

# الباب السابع

---

« عمر في العاصفة »  
مذكرات أحمد عباس صالح

---

oboiikan.com

(١)

أحمد عباس صالح اسم من الأسماء الكبيرة في التاريخ الثقافى واليسارى فى عصر الثورة، قدر له أن يقدم كثيرا من أفكار اليسار إلى جمهوره من خلال رئاسته لتحرير مجلة «الكاتب»، وقد لا يعرف الناس أن حظه شاء أن تصطدم به الثورة منذ بداية عهدنا بسبب ما ظن أن سيرضى الثورة، أو يحقق هدفها، لكن جرعة الثورة فى العمل الفنى الذى قدمه كانت كافية لتخيف قادة الثورة أنفسهم، بمن فى ذلك عبد الناصر، وصالح سالم وغيرهما، وهكذا كان هذا العمل الإذاعى «مصاصو الدماء» بمثابة العقبة التى بذرت بذور الشك فى نفوس رجال الحكم تجاه صاحب هذه المذكرات على نحو ما سنستعرضه مما رواه بالتفصيل فى الفصل الثانى عشر من مذكراته، بل لقد استمر هذا الخوف، ودفع أحمد عباس صالح نفسه ثمنه حين فقد كثيرا من مواقع الوظيفة، أو المدرة للرزق.

والواقع أننا نكاد نحس أن هذه الواقعة الفظيعة (التي عقد لها مجلس قيادة الثورة ما يشبه جلسة محاكمة لهذا المؤلف) ظلت تنذر أحمد عباس صالح وتحذره من الخطوات «المتقدمة» فى التعامل مع السلطة فى أوطاننا العربية، وهكذا فإنه ترك مصر حين وجد أن الرزق قد ضاق فيها، وأن الأمل يمكن أن يبيغ خارجها، وهكذا تعامل بإرادته أيضا مع الأجنحة المختلفة فى أنظمة العراق وليبيا قبل أن يصيبه الأذى... وهكذا قدر له أن ينجو من السجن والاعتقال، لكنه فى المقابل عاش الغربة والاعتراب، وإن كان حظه فىهما خيرا من حظ غيره.

(٢)

وتدلنا مذكرات أحمد عباس صالح عن فترة غربته على مدى ما يمكن لشرقى مثله

أن يحسه فى مرحلة انتقال إلى المجتمع الغربى بكل ما فيه من اختلاف، وبكل ما فيه من مزايا ظل يفقدها ويتمناها فى المجتمع الذى نشأ فيه، والواقع أن مذكرات أحمد عباس صالح تجيد تصوير شعور الشرقى الناضج وهو يتأمل حياته فى ظل نظم ليبرالية تحفظ حقوق الإنسان، وبخاصة حقه فى العلاج، والعمل، وتحافظ على هذه الحقوق من دون ضجة كبيرة، وتمنح المهاجر الجديد من طبقة أحمد عباس صالح فرصة الأمن الذى افتقده، وقد افتقده بقسوة، وعاش القسوة بسبب هذا الافتقاد، وليس أدل على هذا من الفصل السابع والثلاثين «إعدام صديق» الذى وصف فيه تفصيلات نفسية مذهلة عن تصفية صدام حسين لزملائه الذين قادهم حظهم العاثر فى إحدى المناقشات إلى أن يحبذوا الوحدة مع سوريا، ومع صدق نوايا هؤلاء فى رأى أحمد عباس صالح فإن صدام لم يكن على استعداد لقبول فكرتهم فى إمكان التضحية بمنصبه (مثلا) من أجل قيام دولة عربية قوية على أساس الفكر البعثى.

لهذا فإننا نستطيع أن نفهم مدى الإعجاب الحقيقى الذى يظهره أحمد عباس صالح ويعبر به عن تجربته فى الحياة فى لندن وقد خصص لها (الفصل الخامس والثلاثين من مذكراته)، وفصلا ثانيا جعل عنوانه يعبر عن هذا الإعجاب: مدينة لها جاذبية خاصة، وهو حريص على أن يوظف معارفه النظرية التى نمتها قراءته الأولى فى محاولة فهم مجتمع الإسلاميين فى بريطانيا أو فى لندن على وجه التحديد، وهو يقدم فى هذا الإطار تحليلات سريعة تعنى بوصف الواقع الذى يفوق كل تحليل، وكل قدرة على التحليل.

### (٣)

وتقدم هذه المذكرات بقدر من التحفظ المصرح (إن جاز هذا التعبير) انطباعات صاحبها المبكرة عن معرفته بميشيل عفلق فى أثناء إقامتهما فى العراق، وربما كانت هذه المذكرات من أولى الأدبيات التى أطلعتنا على المعاناة التى كان يعيش فيها هذا الرجل الرمز فى الوطن العربى الذى كان يصوره للناس قائدا موجها، بينما هو فى حالة أقرب ما تكون إلى تحديد الإقامة.

وقد أجاد المؤلف التعبير عن مشاعره مع تجارب المرض التى مر بها وهو فى خارج

وطنه فى العراق، وفى ليبيا، وفى بريطانيا، بيد أن هذا التعبير كان فى مجمله تعبيراً ألياً ميكانيكياً لا يكاد يقارن بمشاعره الصادقة والداغثة فى مواقف أخرى، كذلك فإنه يروى تجربة زوجته التى عاشت المرض ثم الشفاء، ثم المرض مرة أخرى، وقد تنقل معها وبها فى معاهد العلم والعلاج التى قدمت لها أفضل ما كان ممكناً من رعاية كانت تستحقها هذه السيدة العظيمة التى شاركتة عن حب وإخلاص حياته الحافلة بالصعاب .

#### (٤)

وطيلة صفحات هذا الكتاب ييدى صاحب هذه المذكرات أحمد عباس صالح اعترازاً لا حدود له بكتابه «اليمين واليسار فى الإسلام»، وهو يكاد يوحى لنا أنه كان يتمنى أن يقدم نفسه لكل مجتمع بهذا الكتاب، على الرغم من اعترازه بتاريخه الأديى فى القصة القصيرة، ثم فى العمل الدرامى الإذاعى، والتمثيلات الإذاعية، وما إليها، ثم عمله أيضاً فى الكتابة للسينما .

وربما دلنا اعتراز صالح المذكرات بكتابه «اليمين واليسار فى الإسلام» على ما كان يؤمن به أحمد عباس صالح من فكرة التقدم وضرورتها الملحة أو الحتمية لمجتمعه ووطنه، ومع أنه كان بحكم تكوينه الفكرى، والمجتمع الذى بدأ حياته فيه، يظن التلازم حتماً بين الحدائثة والتقدم والوطنية والعروية والعدالة الاجتماعية، فإن رحلته التى تصورهما سطور المذكرات وفقراتها وفصولها تكاد تجعلنا نفقد الأمل فى إمكان تحقيق بعض ذلك التلازم، وربما معظمه، لكن حياة الرجل نفسه تطمئنتنا على أن الأمل فى القيم العليا لا يخذل صاحبه، وأن عدالة السماء تكفل له تعويضاً آخر من حيث لا يدرى، وربما من حيث لا يحتسب .

#### (٥)

ومع كل هذا التأمل للحياة المعاصرة فإن أحمد عباس صالح لا يزال معتزاً بالمحطات الفكرية المؤثرة فى حياته الأولى، وهو يتحدث عن عمله فى بداية حياته مع واحد من رواد العلم فى الأزهر، الذين مارسوا الإصلاح الاجتماعى وهو الشيخ محمود أبو العيون، وهو كما سنرى فى مدارستنا لهذا الكتاب يثنى عليه الشناء كله، ويدلنا على جوانب رائعة فى فكر هذا الرجل، وأدائه، وسلوكياته .

كما يدلنا على جوانب مضيئة فى سلوك الأستاذ العقاد، وأبوته، وإنسانيته .

وفى مقابل هذا الإعزاز والتقدير نجد أن حديثه عن رجال الثورة مشوب بكثير من التحفظ، فهو يروى كيف عرف السادات قبل الثورة، وكيف أنه كان هو الذى تولى كتابة استقالة عبد الحكيم عامر الشهيرة فى بداية الستينيات، وكيف أتيح له أن يعرف صلاح سالم ونشاطه فى السودان .

(٦)

ويميل أحمد عباس صالح إلى المجاهرة بالقول بأن التأميم والتوجه الاشتراكي الذى بدأه عبد الناصر كان ضربة لجماعات المشير عبد الحكيم عامر فى ظل صراع الرجلين على السلطة، ومن العجيب أن يكون هذا هو توصيف واحد من اليساريين لهذه الخطوة الجبارة على طريق التحول الاشتراكي .

ومع هذا فإنه يعترف أنه ويوسف إدريس وقفا وهما لا يكادان يصدقان عندما سمعا عبد الناصر يعلن أول قرارات التأميم :

« . . . وكنت قلقا بالطبع من هذا الصراع بين الرجلين الذى وصل إلى درجة التفكير فى إزاحة عبد الناصر . على أن الخطبة التى ألقاها عبد الناصر فى ٢٢ يوليو لمناسبة الاحتفال بعيد الثورة، كانت مفاجأة كبرى، وكان يوسف إدريس عندى فى البيت ونحن نسمع خطاب عبد الناصر، وإذا به يعلن أول قرارات التأميم . نهضنا واقفين ونحن لا نكاد نصدق . ولكننا أدركنا على الفور أن هذه ضربة قاصمة لجماعات المشير . وأن مشروع أى انقلاب ضد عبد الناصر سوف يؤول على الفور بأنه عمل رجعى مضاد للثورة " الشعبية " ، وسوف يكون من العسير، إن لم يكن من المستحيل القيام بأى عمل ضد عبد الناصر بعد هذه القرارات، التى هيجت الشارع المصرى فى جميع أنحاء الجمهورية . وفى العام التالى صدرت جميع قرارات التأميم الأخرى وقانون الإصلاح الزراعى الأخير، والذى أنزل حق ملكية الأرض الزراعية إلى خمسين فدانا، وكانت هذه بداية المنحى الاشتراكي، وبداية الاعتماد على الاتحاد السوفيتي فى بناء السد العالى ثم فى السلاح بطبيعة الحال » .

(٧)

ويفاجئنا أحمد عباس صالح بالحديث عن موقف السيدة زوجته من مبادرة السلام، وكان كلاهما في العراق، وهو الموقف الذي نبهه إلى جانب مهم من الحقيقة، وجعله يعيد التفكير في كثير من المسلمات:

«... عند واقعة ذهاب السادات إلى إسرائيل نشطت أجهزة الإعلام العراقية لاستطلاع آراء المصريين في العراق فامتلا بيتي بكاميرات التلفزيون لتسجيل أقوالى وكانت (أى الأقوال) ضد الزيارة بطبيعة الحال . على أن مقدم البرنامج اتجه إلى زوجتى فسألها عن رأيها فإذا بها تقول : " إننى أوافق عليها وأوافق على الصلح . أنا ضد الحرب وعندى خمسة أولاد ولا أريد أن أفقدهم فى الحرب» .

«أدهشتنى الإجابة لكنها نبهتني إلى الجانب الآخر من الموضوع . فها هى حروب ثلاث أفقدت الكثير من الأمهات والآباء أولادهم دون أن يطرأ أى تحسن على حالتهم ودون أن يستفاد من الأخطاء التى أدت إلى خسارة الأرواح والأموال ودون أن يظفر المواطن المصرى بحقه فى الاحترام والرعاية من جانب الدولة . لم تكن هناك أحزاب ولا مؤسسات اجتماعية تحمى الأفراد، وكانت تلك السلطات مع ذلك تطالبهم بهذه التضحيات الكبرى بلا مقابل على الإطلاق» .

وهو يصل فى النهاية إلى تقرير حقيقة مهمة طالما كابر فيها الكثيرون :

«وكان من الطبيعى أن يسكت الشارع على انقلابات «السادات» وعلى زيارته لإسرائيل حتى يسترد أنفاسه بأمل أن تنصلح الأمور فى الداخل» .

(٨)

كذلك فإن أحمد عباس صالح يدلنا على أنه فى أثناء غربته كان قد بدأ يواجه الأمر الواقع فى العلاقات الدولية فيما يتعلق بالصراع العربى - الإسرائيلى، وهو يفاجئنا بالحديث عن إحباطه حين حضر مؤتمرا دوليا فى كوبا، ووجد بعض الشيوعيين اليهود

يميلون إلى حذف النص على التوصية بإدانة إسرائيل ، كما يحدثنا عن اضطرابه هو وزملاؤه المصريون إلى لقاء كبار المسئولين فى الحزب الكوبى ، والرئيس الكوبى فيدل كاسترو من أجل المحافظة على زخم «إدانة إسرائيل» ، وهو يشير إلى ما لم يشر إليه غيره من ضيق الرئيس الكوبى بهزيمة العرب أمام إسرائيل ، ولومه لهم على هذه الهزيمة :

« . . . لم يكن الأمر سهلا ، إذ استدعينا لمقابلة مسئول كبير فى الحزب لنتناقش نفس الموضوع ، فصممنا على موقفنا . ولم تستطع لجنة الصياغة ، وكنا ممثلين فيها أن تستبعد قرار الإدانة . وبالفعل صدر البيان وفيه الفقرة التى صغناها وكان انتصارا كبيرا للوفد المصرى» .

«وفى المساء وفى الحفل الختامى على ما أعتقد ، كان الرئيس كاسترو يتوسط قاعة الاحتفال ، فذهب إليه زميلنا نبيل زكى ليعاتبه على الإشكالية التى حدثت أثناء إعداد الصياغة النهائية للبيان الختامى ، فرد عليه غاضبا : وهل نحن الذين انهزمنا وانسحبنا أمام الجيوش الإسرائيلية ؟» .

«كنت أراقب المشهد من قريب ، واحتد النقاش قليلا ، ولكن كاسترو عاد فخفف من وطأة الحديث . بينما لاحظت عيني نبيل زكى وهما تغروران بالدموع» .

(٩)

ومن الطريف أن أحمد عباس صالح فى أثناء حديثه عن هذه الواقعة يحرص على أن يتقدم موقف اثنين من اليساريين الأجانب اللذين عرفا على أنهما صديقان للحق العربى والشعوب العربية ، وهما الصحفى الفرنسى الشهير إيريك رولو ، ورئيس الوزراء السوفيتى السابق بريماكوف :

« . . . مهما يكن من أمر ، فان كوبا لم ترفض طلبنا وتجاوبت معنا ، وكذلك لجنة الصياغة . ولكن الذى أثار دهشتنا هو حماسة إيريك رولو الذى لم نره أو نكلمه بعد ذلك . ولم يكن موقفه فى الحقيقة بأسوأ من موقف بريماكوف . إذ كانت فكرته عن السلام بين إسرائيل والعالم العربى متشابهة ، أى التسليم الكامل بقيام الدولة

الإسرائيلية على الأسس العنصرية، وليس على حق المواطنة، بصرف النظر عن العرق أو الدين . وقد ظل رولو يعمل في صحيفة «لو موند» إلى أن عين سفيراً لفرنسا في تونس على ما أذكر . وما زال يعتبر خبيراً في الشؤون العربية يظهر في الفضائيات العربية بين وقت وآخر .

(١٠)

ونقتطف من حديث أحمد عباس صالح الطويل عن تكوينه فيما قبل الثورة بعض الفقرات التي يحاول هو نفسه من خلالها أن يصور الملامح التي أثرت في شخصيته، أو التي ساعدته فيما بعد :

فمن حديثه عن ملامح التدين المبكر في حياته ننقل قوله :

« . . . كنت أحضر مبكراً لأجلس إلى جوار المقعد العالي الذي يتربع عليه الشيخ رفعت حتى أكون قريباً إلى الصوت . . . وحينما يصل الشيخ تحدث حركة خفيفة في الصفوف الخلفية فأقوم أنا ومن حولي من الناس صبية وشباناً لتقبل يد الشيخ الذي ألفنا من طول الاعتياد وأصبح يعرف أسماءنا ويعرف آباءنا ومدارسنا على الرغم من أن المقام لا يسمح بمبادلتنا الحديث لأكثر من لحظات وفي همس شديد» .

« . . . وعندما كنت أقبل يد «الشيخ رفعت» كنت أعطي فكرة تبجيل اليد مغزاهما الديني ومبررها الروحي، وعندما كان يرتفع صوت الشيخ رفعت تدريجاً في صحن الجامع وهو يقرأ سورة «الكهف» وما حدث بين سيدنا الخضر وتلميذه النبي موسى كنت أرتجف من روعة الصوت ومن أحداث القصة ذاتها» .

«وكان عليّ وأنا أصغى بانتباه في المسجد للصوت للمجلجل الرائع، الذي كنت أتصوره قادماً من السماء مباشرة، أن أدرك عظمة وضرورة التسليم بما يقدم لي من أوامر ونواه دينية دون أي سؤال، وكان عليّ أن أكون أكثر تعقلاً من النبي موسى !» .

(١١)

ويفعل أحمد عباس صالح الشيء نفسه في حديثه عن بعض ملامح تكوينه السياسي، وانظر، على سبيل المثال، إلى هذه الفقرة التي تصور حيرته بين الانتماءات

المختلفة، ولسنا ندرى لماذا لم يحسم اختياره في اتجاه الوفد إلا أن يكون الأمر رغبة في التميز، ومع هذا فإننا نسارع إلى التنبه إلى ما ذكره أحمد عباس صالح نفسه (فيما بعد) في واقعية عمله بالإذاعة من أنه لم يكن على استعداد لخيانة الوفد والحديث عن ٤ فبراير بالطريقة التي كان رجال الثورة يحبذونها:

«... ذهبت إلى النادي السعدي، وهو نادي حزب الوفد القديم، في صحبة صديقي الكاتب المسرحي نعمان عاشور وجلسنا في صالون كبير، لم تكن وفديين ولكننا كنا نبحث عن مؤسسة تحميننا، عن تجمع ديمقراطي ننتمى إليه، كنا نريد هذا بغير وعى».

(١٢)

لكن أحمد عباس صالح في المقابل يتحدث باعتزاز عن لحظات وقوعه في أسر الشيوعية وحبها:

«جاءنا مسئولنا ومعه محاضرات مكتوبة على الآلة الكاتبة عرفت بعد ذلك أنها مترجمة عن الدروس التي كتبها "بوليتير" - وهو أحد الشراح الفرنسيين للماركسية - كدروس للعمال في الحزب الشيوعي الفرنسي، وكانت تتناول النظرية الماركسية في الفلسفة والاقتصاد والتاريخ وكانت صدمة بالنسبة لي. شعرت بعد عدد من المحاضرات أنني وقعت على ضالتي وأنتى أصبحت أخيراً أعرف أسرار الدنيا، وبدأت أتعرف على شيء من التفصيل أكثر».

(١٣)

ومن ملامح النشاط اليساري يؤثر أحمد عباس صالح أن يتحدث عن شخصية شبه عمالية مغمورة، لكن فهمها كان سابقاً على نشاط المثقفين والمعلمين:

«وفي الفترة التي كنت أتحدث عنها - أي في حوالي سنة ١٩٤٨ - صرنا أعضاء في لجنة منطقة شبرا الخيمة في تنظيم «حدثو» وكانت هذه اللجنة تجتمع في شبرا الخيمة بعد أن انتهى اجتماعاتنا مع الخلايا المسئولين عنها، وكانت في أغلبها مشكلة من قيادات العمال في هذه البلدة العمالية المليئة بالنشاط الصناعي. وكنا بالفعل نملك قوة تأثير كبيرة».

«وكنت مسئولا عن خلية تضم ألمع القيادات العمالية . وكنا نجتمع فى بيت واحد منهم لا أذكر إلا الاسم الأول من اسمه الآن وهو محمد، وكان شابا فى الثلاثين من عمره بينما لم أكن قد تجاوزت الثانية والعشرين . وكان رجلا أسمر اللون يرتدى عادة جلبابا أبيض بالغ النظافة، وكان يقابلنى فى شارع معين لتجبه إلى بيته فتمر على المقاهى والدكاكين فيقرأ على الجالسين السلام فأجد حماسة فائقة منهم حتى أنهم كانوا يقفون إجلالا له وردا على تحيته» .

«وكان رجلا متواضعا وبالغ التهذيب حتى أن مشيته تضطرب خجلا وهو يتلقى هذه الردود التبجيلية والمحبة . أما بيته فكان حجرة فوق سطوح منزل يشبه غيره من البيوت فى هذه المدينة العمالية التى لم تخل من الطابع الريفى، أما بقية السطوح، والذى لم يكن مبلطا، فكان مكنوسا ومرشوشا ونظيفا، وكنت ترى صينية نحاسية لامعة وعليها قلال الماء المغطاة بأغطية نحاسية تبرق كالذهب من فرط العناية . وكانت امرأته شابة وسيمة التقاطيع إلى حد الجمال اللافت للنظر، وكانت هى المسئولة عن كل هذه النظافة والعناية، وكان من الواضح أنها امرأة قوية تمثل أجمل ما فى المنظومة الأخلاقية السائدة فى هذا المجتمع العمالى مثل روح التضامن والأخوة الصادقة وتحمل المشاق . كانت كريمة حتى بشىء من الاندفاع، وكانت شديدة الفطنة والذكاء فضلا عن إحساسها باللباقة فى أعلى درجاتها . كنا نجتمع فى هذه الحجرة الصغيرة نفترش الأرض على حصير نظيف وثلث منجدة بشكل جيد، والبعض يجلس على السرير الوحيد فى الغرفة . كانت تخرج وتتركنا وحين تعد الشاى تطرق الباب ثم تدخل لنا صينية الشاى وتنصرف» .

«سفلتتى هذه الأسرة الجميلة فى هذه البقعة المليئة بالبؤس والمخاطر . وقد عجبت للأسلوب الراقى الذى يتعامل به محمد مع زوجته، فهو أبعد ما يكون عن سى السيد فى ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة «بين القصرين» وعلى الرغم من احتشامها إلا أنها كانت تحدث ضيوف زوجها كأخوة لها وليسوا رجالا أغرابا ودون خجل مدعى أو محاولة لتغطية الوجه أو الاختباء، وكان واضحا جدا أن بين الرجل وزوجته حبا غير عادى يصل إلى درجة فناء كل منهما فى الآخر، وكنت أرى ذلك فى عيون رفاق الخلية

الذين كانوا جميعا من زعماء العمال فى هذه البلدة . وقد عرفت فيما بعد أن هذا الرجل كان يقتسم أجره مع من يتعطل من زملائه أو يصيبه المرض ، فضلا عن بذل الجهد من أجل إعادة هذا العامل أو ذاك إلى عمله أو الصلح بينه وبين رئيسه فى أمر من الأمور الجارية عادة بين العمال فى مكان عملهم . وربما كان يُلجأ إليه فى حل المشاكل العائلية بين العمال وزوجاتهم أو أولادهم ، وكانت زوجته تلعب دورا فى هذا المجال ، وكانت لها - على صغر سنها - كلمة مسموعة فى البلد .

(١٤)

ثم يتحدث أحمد عباس صالح عن اختلاف هذا الزعيم العمالى مع القيادات المركزية ، مع أنه كان على الحق حسبما يتصور صاحب هذه المذكرات ، ومن العجيب أن أحمد عباس صالح يستطرد من هذا الموقف مباشرة إلى انتقاد الزعيم المؤسس لحركتهم الشيوعية ، وإلى الحديث عن نهايته ، مضفرا هذا بحديثه هو عن انفصاله عن هذه الحركة منذ ذلك الحين :

« . . . انتصر محمد إذ كان جميع أعضاء الخلية من رأيه وقد انضمت بالفعل إلى هذا الرأى أنا الآخر . وعندما عدت إلى لجنة المنطقة التى كنت عضوا فيها وافقونى على ذلك . وكان من الطبيعى أن نراجع اللجنة المركزية بواسطة المندوب المشارك لنا فى لجنة المنطقة ، ولكننا تعرضنا لمجادلات عقيمة مما شككتنا فى جدية الحركة وفى تأويلاتها للماركسية . »

« وكان من حقنا أن نتساءل عن معنى أن يكون زعيم المنظمة رجلا يهوديا بالذات ، ولعلى فكرت : لو كان الرجل جادا ومخلصا للمبادئ الاشتراكية لخلع نفسه من الزعامة وتركها لرجل من المصريين ، ولكنه لم يفعل ذلك أبدا إلى أن اضطر مرغما أن يهاجر إلى إيطاليا أولا ، وأن ينخرط فى الحزب الشيوعى الإيطالى ، والذى لم يلبث أن اختلف معه وسافر إلى فرنسا ممارسا نشاطه حول قضايا الشرق الأوسط حتى اغتاله شخص ما أو جماعة ما وهو متجه ليركب المصعد إلى شقته فى باريس . وقد صدر عن اغتياله وحياته كتابان أحدهما لمؤلف مصرى والآخر لمؤلف فرنسى ، وقد قرأت الكتابين بعد مجادلات شبرا الخيمة بأكثر من أربعين سنة فلم تتبدد شكوكى التى خالجتنى فى تلك الأيام . »

«بالطبع قدمنا جميعا استقالتنا بما فى ذلك تنظيم شبرا الخيمة كله وانقطعت صلاتى  
عن الجميع» .

(١٥)

وإذا كان حديث كل مؤلف عمن عرفهم فى شبابه من رجال السياسة معبرا بطريقة  
أو أخرى عن رؤيته هو للملامح تكوينه السياسى المبكر، فإننا نجد نموذجا معبرا فى  
روايات أحمد عباس صالح المتناثرة فى مذكراته عن الشخصيات السياسية التى قدر له  
أن يعرفها، وهو على سبيل المثال يتحدث عن الفرصة المبكرة التى أتت له كى يعرف  
الرئيس السادات عن قرب :

« . . . بالطبع لمع اسم السادات قبل ذلك مع حادثة اغتيال أمين عثمان واتهامه  
بالاشتراك فيها، ومع أنى قابلته بعد ذلك فى مقهى عبد الله فى الجزيرة، حيث كان  
يعمل فى سيارات النقل الكبيرة بعد أن فصل من الجيش، وكان ينزل أحيانا ضيفا على  
زكريا الحجاوى، الذى كان يسكن قريبا من المقهى . وكان يأتى إلى المقهى فى سنة  
١٩٤٦ مبكرا قبل أن يصل الجلّاس من كبار الأدباء وأساتذة الجامعة الذين أتت من  
أجلهم، فأجلس إليه . أتحدث معه وهو يشرب الشاي بصوت مسموع ويدخن سيجارة  
ويلمع حذاه، وكان هو الذى يتحدث - على الأغلب - عن رؤيته السياسية التى كانت  
خليطا من برنامج الحزب الوطنى بزعامة مصطفى كامل وحركات الاغتيالات السياسية  
مثل اليد السوداء . وكان فى حديثه العادى أقرب ما يكون إلى الخطائية والانفعالية،  
وكنت أجد متعة ما فى الاستماع إليه على الرغم من اختلافى تماما مع الكثير من  
آرائه» .

(١٦)

كذلك فإن أحمد عباس صالح يتحدث عن معرفته المبكرة بفتحى الرملى :

«على أن الذى لفت نظرى هو رجل يلبس (أوفر أول) ويجول فى الشوارع وهو  
يحدث الناس عن مصالح العمال وعن الاشتراكية . وكان يرفع على مدخل بيته، الذى  
كان يقع على ناصية شارع مجلس النواب وعماد الدين من ناحية الناصرية، لافتة باسم

فتحى الرملى . . مرشح العمال والاشتراكية ، وكان يعقد اجتماعاته الدعائية فى حوش بيته الواسع» .

(١٧)

كذلك تحفل هذه المذكرات بما لايزال صاحبها يذكره عن بعض نجوم الفن فى الهيئة التى قدر له أن يراهم فيها دون أن يتجاوز هذه الذكريات إلى حديث عن القيمة أو الأثر الوجدانى :

« . . . والقصبجى ، الذى كنت أراه فى الصباح ببدلته السوداء الكاملة وهو يحمل طبقا فارغا ليشتري الفول المدمس لإفطار الصباح» .

(١٨)

ويشير أحمد عباس صالح بالطريقة نفسها إلى كثير من ذكرياته عن الأدب والثقافة والصحافة ، فيتحدث عن أول لقاء جمعه بمحمد عودة بادئا مرحلة من الصداقة التى استمرت حتى كتابته لمذكراته :

« . . . كنت أقرأ قصصى لشكرى عياد بصفة خاصة ، وعندما قرأت عليه آخر قصة طلبها منى ليقدمها لمجلة «مسامرات الجيب» وواعدهت أن ألتقى به فى المجلة ، وبالفعل ذهبت إلى هناك فوجدته يجلس فى حجرة مع شخص آخر كان هو سكرتير تحرير المجلة ، الذى قدمنى إليه باعتبارى مؤلف القصة التى أعطاهها له منذ قليل . لم أكن جاوزت الثانية والعشرين بعد ، وكنت متهيبًا ومترددًا رغم اعتيادى النسبى على الذهاب إلى مقار الصحف والمجلات ، على أنى كنت أذهب لأن لى صديقًا هناك أحتمى به ، ولكن سكرتير التحرير ما إن سمع اسمى حتى صاح : هذا عمل رائع أنت "أندرييف" المصرى» .

«وكان استقبالا خطيرا أثلج صدرى ، وأذهب خوفاً وحذرى ، وسرعان ما ربطت بينى وبين هذا الرجل صداقة عميقة استمرت إلى اليوم . وكان هذا الرجل هو محمد عودة الكاتب الواسع الشهرة الآن أمد الله فى عمره» .

ويشير أحمد عباس صالح إشارة واضحة إلى دور الأستاذ أنور المعداوى فى مجلة «الرسالة»، وهو الدور الذى لا يزال بحاجة إلى تقدير :

« . . . وكان الناقد أنور المعداوى الذى يكتب مقالا أسبوعيا فى مجلة «الرسالة» رائدا يوميا للمقهى ويجمع حوالبه الكثير من الكتاب، وكان أقرب ما يكون إلى المحافظة فى التفكير، وكان فيه شيء من الخشونة والاعتداد بالرأى ويبدو أن أحمد حسن الزيات كان مرتاحا له إذ لاحظت أن له سيطرة ما على ما ينشر فى للمجلة ذات الشهرة الثقافية الواسعة ليس على المستوى المصرى فقط، بل على مستوى العالم العربى كله» .

ويتحدث أحمد عباس صالح عن كبار الأدباء الذين عرفهم على مستوى التجمعات الأدبية الحرة :

« . . . كنت مستمعا فقط فى هذه الندوة الحرة فى أغلب الأحوال، فهنا رأيت الكتاب الذين كنت أعجب بهم وأسعى إلى متابعة مقالاتهم مثل محمد مندور ثم وجدت أن لويس عوض يرتاد المقهى أيضا والشاعر محمود حسن إسماعيل والكاآب السورى سامى الدروى، الذى لمع بعد ذلك وصار سفيرا لسوريا فى القاهرة، ثم وزيرا على ما أعتقد وكان قد ترجم الأعمال الكاملة للكاآب الروسى العظيم " فيدور دستوفسكى " التى نشرتها هيئة الكتاب المصرية، وكذلك شاهدت على أدهم الذى كانت له كتب رائعة خاصة فى سيرة الشخصيات التاريخية، ولعلى كنت قد أنهيت قراءة كتابه عن الخليفة المنصور وانبهرت به» .

«هذا على الرغم من أن هؤلاء الكتاب كانوا ذوى نزعات يمينية، وكانت أفكارهم فى الشئون الأخرى تصدمنى، وكان اليمين المطروح ليس راجعا لخلفية واحدة فسامى الدروى مثلا كان قادما من أفكار القومية العربية التى كانت فى بدايات ظهورها معادية تماما لليسار، وربما كان من مؤسسى حزب البعث العربى فى سوريا، وكذلك الأمر بالنسبة لأنور المعداوى، الذى كان يبغض التفكير الاشتراكى وكان من محبى عباس العقاد، الذى كان قد أصبح أكبر محارب للأفكار الاشتراكية من باب تقديمه لفكرة الحرية الفردية، التى بلورها الفكر اليمىنى باعتبارها محور الليبرالية» .

على أن أروع الذكريات الأدبية لا تأتينا في هذا الكتاب إلا عندما يتحدث أحمد عباس صالح عن لقاءه الأول بالشاعر إبراهيم ناجي، وكيف أحس تجاه هذا الرجل العظيم بانبهار حقيقي لا حدود له، وبتقدير عميق، وبإعجاب شديد بروحه الإنسانية، وبشخصيته الحافلة بالإنسانية والحكمة:

«... وكانت هذه الجريدة «صوت الأمة» تصدر من بيت في المنيرة قريب أيضا من النادي السعدي مقر الحزب. وكانت الجريدة قد قررت أن تصدر مجلة للقصة وأسماها بالفعل مجلة «القصة»، واختارت لرئاسة تحريرها الشاعر الشهير إبراهيم ناجي، الذي كان طيبا في نفس الوقت. كنا نحب شعر ناجي ونعرفه نحن المبتدئين، ولكني لم أكن أعرف أنه ناقد كبير إلا بعد ذلك بسنوات طويلة، حيث قرأت له دراسات نقدية بالغة العمق وتنطوي على معرفة واسعة بالأدب ونظرياته».

«وكانت الدار الصحفية قد اختارت له حجرة جانبية في حوش واسع داخلها، وكنت قد أنهيت قصة قصيرة منذ قليل وقررت أن أخذها وأذهب إلى الدكتور إبراهيم ناجي، وبالفعل دخلت من بوابة البيت القديم ولا أذكر أنه كان هناك بواب أو حارس وأرشدني شخص ما إلى حجرة الشاعر فطرقت بابها وسمعت صوت الإذن بالدخول، ففتحت الباب ورأيت رجلا قصيرا أصلع شعر الرأس تماما يجلس إلى مكتب ويتطلع إليّ، لم يلبث أن دعاني للدخول بشيء من الترحاب أذهب الكثير من اضطرابي، وأشار إلى كرسي إلى جانب المكتب فجلست وهو ينظر إليّ متطلعا، فقدمت إليه القصة وبدلا من أن يضعها في درج مكتبه ويعدني بقراءتها فيما بعد إذ به يفض الأوراق ويشرع في القراءة، وهو يسألني عن نوع القهوة التي أشربها ويضغط على جرس فوق مكتبه فأجبتة وعيناه على الأوراق، ولم يلبث أن استغرق في القراءة، وقد تملكني الاضطراب والخوف فهأنذا أدخل امتحانا قاسيا ووجها لوجه. ولعله لاحظ اضطرابي إذ أنه، وقد خلع طربوشه ووضعته إلى جانبه على المكتب، راح بين وقت وآخر يمسح على رأسه بكفه علامة على الإعجاب، وأظنه لم يفعل ذلك إلا ليطمئنني ويهدئ روعي، على أنه لم يكذبني القصة حتى قام وخرج من وراء مكتبه وهو يعانقني ويصيح بفرحة: إني أعطى على القصة جنيتها كمكافأة ولكنني سأعطيك ثلاثة جنيهات».

«تنفست بارتياح شديد ورحت أتأمل الرجل وهو يحادثني شارحا أسباب إعجابه بالقصة . كان واسع العينين يتفجر بالحماسة والطيبة، وعلى الرغم من أن الثقافة الماركسية، ربما في بلاد العالم الثالث، كانت تمنح المتعرف إليها ثقة بالنفس بسبب ما تفتحه أمام دارسيها من مغاليق، وربما كان الانضمام لتنظيم سرى وما فى السرية من معنى الترفع والكتمان على الآخرين، خاصة إذا كان الإنسان فى مقتبل العمر، كل هذا كان ينعكس فى شكل شيء من التعالى وأحيانا الغرور، ولكنك أمام الشاعر العظيم الممتلئ بالعلم والمحبة تصبح سريعا مجرد مريد . وهذا ما حدث لى بالضبط وكنت محبا للشعر حبا شديدا وأصبحنا بالفعل صديقين» .

(٢٢)

ويتحدث أحمد عباس صالح عن تطور علاقته بالشاعر إبراهيم ناجى حديثا ممتعا لا يخلو من تصوير جميل للواقع الثقافى فى ذلك العهد الذى شهد نمو مثل هذه العلاقات الراقية، ويكفى أن يصور لنا أن الشاعر اشترى له هدية قيمة لا لشيء إلا لأنه يحب الشعر:

«كنت أذهب إلى المجلة لأخرج معه بعد أن ينهى عمله بصرف النظر عما إذا كانت لى قصة أم لا . وكنا نخرج من المنيرة إلى شارع قصر العينى الذى كان مظلمًا وفارغا تماما من العابرين لأن أغلب مبانيه كانت حكومية، وكانت الإضاءة فيه ضعيفة، فيتلو آخر ما يكتبه من شعر، وفى هذا الطريق شبه المظلم كنت أصغى إلى صوته وهو يتلو شعره راقصا تقريبا مع وزن الشعر وإيقاعاته، وقد استمعت بصفة خاصة إلى قصيدة «الأطلال» التى غنت أم كلثوم مقاطع منها بعد ذلك بزمن طويل» .

«كنت مبهورا وكان الشعر بالغ الجمال، وأظن أنه لم ينه النظم مرة واحدة إذ كان يقرأ المقاطع التى انتهى منها، وفى اليوم التالى استمع إلى الجزء التالى حتى إذا أنهى القصيدة . كنا قد خرجنا من شارع قصر العينى المظلم إلى ميدان الإسماعيلية (التحرير) المتوهج بأنوار النيون الباهرة، التى تلمع بالإعلانات المختلفة فوق عمارات الميدان العالية» .

«كان سعيدا جدا وكنت قد بلغت الذروة فى الاستمتاع بجمال الفن وبالتجربة الرائعة البالغة الحساسية التى تروىها هذه القصيدة، حتى انعقد لسانى وعجزت عن الكلام . وكان على رأس الميدان محل للألبان والأيس كريم يدعى «استرا» ويجواره محل ساطع الإضاءة يبيع السجائر والشوكولاتة وهدايا مختلفة . توقف إبراهيم ناجى أمام هذا المحل لحظة وكأنه يفكر ثم استأذنى ليدخل . وقفت وأنا مازلت تحت تأثير التجربة الشعرية الرائعة حتى أننى بالكاد تنبعت إلى عودته وإذا به يقدم لى علبة فلما ترددت قال : خذها إننى اشتريتها لك» .

«كانت علبة أنيقة مبطنة بالقطيفة الزرقاء الجميلة وكان فيها قلم حبر «باركر» الذى كان ثميناً بالنسبة لى . وقال لي شجعتنى أو يطمئنتنى : إنك تستحقه لأنك تحب الشعر» .

(٢٣)

ويتحدث أحمد عباس صالح عن أستاذية إبراهيم ناجى لطلاب الطب الثلاثة الذين اشتهروا بالأدب بعد ذلك، وهى أستاذية غير مشهورة فى ظل ما وصلوا إليه من شهرة فى عهد كان يجذب إنكار دور الأساتذة والبدء من الصفر :

« . . . وفى هذا الشارع، كان عدد من العمارات مبنية على الأسلوب الإيطالى غالبا، وكان إبراهيم ناجى قد استأجر غرفة واسعة فى أحد هذه المباني لتكون مقرا لجمعية ثقافية أنشأها ضمت مجموعة من تلاميذه ومحبيه من المهتمين بالأدب والفن، وفيها التقيت أول مرة بعدد من الكتاب والشعراء الجدد منهم صلاح حافظ، الذى كان يكتب الشعر فى ذلك الوقت، والذى أصبح كاتباً صحفياً شهيراً بعد ذلك، ومحمد يسرى أحمد وكان يكتب القصة القصيرة، وكان معهما أيضا يوسف إدريس الذى نشر قصة أو قصتين فى مجلة «القصة» .

«لاحظت بالطبع أن كل هؤلاء كانوا طلبه فى كلية الطب وكان من الطبيعى أن يلتفوا حول الشاعر الشهير ناجى الطبيب أيضا» .

(٢٤)

ولا يخفى أحمد عباس صالح علينا بحديث عن دوره فى إصدار مجلة «الأديب

المصرى» تحت قيادة الأستاذ محمد مفيد الشوباشى، لكنه سرعان ما يتخذ من هذا الحديث مدخلا للحديث عن قراره الذى اتخذه بإكمال دراسته على نحو يتيح له أن يكون صاحب شهادة، وهو يعترف أن توجهه نحو استكمال تعليمه على هذا النحو كان شيئا من العبث، بل إنه يصل إلى وصفه بالمصارعة الطفولية، والمباهاة الساذجة:

«قد صرت فى الثالثة والعشرين من عمري، وكنت قد اشتركت مع مجموعة الأصدقاء فى إصدار مجلة اخترنا لها عنوان «الأديب المصرى»، حتى تتميز عن الاسم الشهير لمجلة «الكاتب المصرى» التى كان يصدرها طه حسين، وربما كانت المجلة الأخيرة قد اختفت. وقد قاد هذه المجموعة من الكتاب كاتب وشاعر مخضرم هو محمد مفيد الشوباشى إلى جانب عدد من الكتاب المرموقين، مثل لويس عوض ومحمد مندور ثم زكريا الحجاوى ونعمان عاشور وأنا وآخرون. وكنا عادة نعقد اجتماعا للتحرير ثم نتفق على مجمل مواد العدد القادم. وكان من التكاليفات التى كلفت بها أن أكتب عن أدب الشباب فى مقابل كاتب آخر سوف يكتب عن أدب الشيوخ. وبالفعل عندما بدأت أفكر فى الموضوع وجدت أن هذا تصنيف غير دقيق فإذا كان المقصود بأدب الشباب هو الجدة والحداثة فإن هناك الكثير من الأديباء الشباب الذين يكتبون أدبا رجعيا ويفكرون بشكل متحجر، بينما أديباء شيوخ يعبرون عن أفكار حديثة ويمثلون بالحياة. ورحت أقارن بين النوعين، وضربت مثلا بالناقد والكاتب أنور المعداوى كنموذج على الكتابة المحافظة والجاملة وسلامة موسى الذى كان مليشا بالحياة».

«ومضى المقال بعد ذلك لتحديد سمات أدب الشباب وأدب الشيوخ وإبعاد عامل السن كعامل وحيد يحدد نوع الكتابة. وكان من عاداتنا أن نجتمع ونقرأ مقالات العدد ونقيمها وعندما انتهيت من قراءة مقالى هب الكاتب الآخر الذى كلف بالكتابة عن أدب الشيوخ وهاجم المقال هجوما عنيفا، أولا لأنه ناقش الموضوع من زاوية مختلفة عن الزاوية التى عالجه بها هو، وثانيا لأنه كان صديقا لأنور المعداوى، الذى كان صديقا لى أيضا، ولكن الكاتب كان غارقا فى اليمينية وربما أذاه رأى ففقد أعصابه وصاح قائلا: كيف يقيم معايير الكتاب شخص ليس معه إلا الشهادة الابتدائية؟ ورد

عليه زكريا الحجاوى بشيء من السخرية : لا تنس شهادته من المعهد البريطانى فهى من كمبردج» .

«وقد تأملت هذا الحوار وأوجعنى خاصة إشارة الحجاوى التى تحتل السخرية أيضا وإن كانت فى صورة الدفاع عنى» .

«فى هذه الليلة لم أتم حقيقة لا مجازا . وكنت لا أحب العقاد ولكنى كنت أسمع همسا من خصومه باتهامه بالجهل وأنه غير متعلم فى الواقع ، مع أننى كنت أعتبره مفكرا كبيرا ، وقلت لنفسى إنك مازلت فى البداية ومن الواضح أنك متجه إلى مصادمات كثيرة وزمانك غير زمان العقاد وسوف تعايّر كثيرا من ناحية الشهادة وعليك أن تحصل على شهادة» .

«عندما أتذكر هذا الآن ، أرى كم كان فيه من عبث ومعاندة شخصية وتفاهة سواء من الشخص الذى هاجمنى أو منى (أنا) الذى أخذت الأمر بشكل جدى ، فلقد قلبت حياتى رأسا على عقب من أجل شيء عابث ومصارعة طفولية ومباهاة بالغة السذاجة . وبالفعل ، ومع أنه لم يكن باقيا على انتهاء السنة الدراسية إلا أربعة شهور ، حتى ذهبت إلى مدرسة ليلية ، وعرفت أنه من الممكن لطالب المنزل أن يدخل امتحان السنوات الأربع لمرحلة الثقافة العامة التى تقتضيها الدراسة المنظمة فى سنة واحدة ، وكان علىّ بالفعل أن أعرف بالضبط برنامج الامتحان بشكل كامل» .

(٢٥)

وربما تجعلنا هذه الذكريات نعود إلى ذكريات صاحبها عن جوهر التعليم الذى حظى به ، حيث يتحدث أحمد عباس صالح فى سرعة بالغة عن بعض ملامح تعليمه الذى كان أبرز ما فيه دراسته فى المعهد البريطانى حيث أتقن الإنجليزية :

« . . . وهكذا نصحت بأن أنضم إلى المعهد البريطانى ، الذى أنشأه المجلس البريطانى فى الكثير من مدن البلاد الواقعة تحت الاحتلال الإنجليزى أو داخله فى ال «كومونويلث» ، وكان المعهد يشترط معرفة سابقة باللغة الإنجليزية ولو بدرجة بسيطة . وبالفعل أمضيت حوالى أربع سنوات أدرس اللغة الإنجليزية وآدابها ، وهناك التقيت بـ

«جونسون ديفز»، الذى كان يدرس لنا الإنجليزية، وكان يعرف شيئا من العربية ومهتما بأدب القصة العربية، وكان يترجم إلى اللغة الإنجليزية بعض هذه القصص . ومرت السنون وإذا بى أعرف أن الرجل قد استقر أخيرا فى مصر وتزوج من مصرية» .

(٢٦)

وعلى نحو ما فعل صاحب هذه المذكرات فى حديثه عن تكوينه الثقافى والتعليمى فإنه لا يبخل علينا بأحاديث مطولة عن تجاربه شبه الثرية فى الوظائف التى قدر له أن يعمل بها فى المرحلة الأولى من حياته حيث أتاحت له خبرات تراكتت حتى كونت شخصيته على النحو الذى تطالعنا به المذكرات، وهو على سبيل المثال حريص على أن يذكر تجاربه المبكرة فى العمل الحر :

« . . . واقترح على أبى أن يأخذنى إلى مكتب المحاماة الذى يعمل فيه ليعلمنى الكتابة على الآلة الكاتبة، وأنى سأحصل على مبلغ جيد . وبالفعل أخذنى إلى مكتب المحامى عبد الرحمن البيلى، الذى كان فى هذا الوقت من كبار المحامين وعضوا فى مجلس النواب ثم صار وزيرا للمالية بعد ذلك، وهناك تدرت على الكتابة على الآلة الكاتبة حتى أجدتها بالفعل، وأظن أنى أعطيت ثلاثة جنيها مرتبا شهريا . وفى هذا المكتب، شاهدت المشاهير من رجال السياسة ورحت أقلب فى كتب القانون ولكنى أذكر أن اهتمامى تركز على محاضر جلسات مجلس النواب، إذ كنت أتسلى بها عندما يتركونى وحدى فى المكتب نهارا» .

.....  
.....

«بدأت أقلب فى عدة وظائف هنا وهناك حتى عملت أخيرا فى شركة للتأمين فى سنة ١٩٤٧، غالبا مساعدا للمحام أجنبى، كان عليه أن يحرق عقود الرهن التأمينى لزبائن هذه الشركة . وكان نظام الشهر العقارى أو التسجيل قد انتقل من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية وفقا لمعاهدة سنة ١٩٣٦ التى تنص على تعريب كل شىء . وكان على أن أتفهم تفاصيل الموضوع وشروط الرهن وأصوغ العقد باللغة العربية قياسا على

نموذج منقول عن الفرنسية . وكان مرتبى قد قفز إلى خمسة وعشرين جنيها ، وهو مبلغ كبير جدا بالقياس إلى هذا الوقت» .

(٢٧)

ونأتى الآن إلى أهم فقرات هذا الكتاب من حيث التجربة الإنسانية الحقة ، وهى حديث أحمد عباس صالح عن الشخصية المحورية التى أثرت فى تكوينه حين بدأ يعنى أثر عناصر التكوين فى صياغة الشخصية ، ومن المذهل أن يكون صاحب هذه الشخصية هو الشيخ الأزهرى الشهير محمود أبو العيون :

« . . . عندما تم تعيينى فى إدارة الجامع الأزهر ، كان قريبي الكبير مديرا للمستخدمين حسب التسمية الجارية حينذاك ، ولكن بالصدفة كان لى قريب آخر وهو زوج ابنة عمى مديرا لمكتب شيخ الأزهر الذى كان الشيخ الشناوى ، وكان أبى عندما عرف رغبتى فى الانتقال إلى وظيفة حكومية لأتمكن من بعض الوقت لمتابعة الدراسة قد خاطب قريينا هذا لأسباب لا أعرفها مما أثار غضب زوج ابنة عمى ، والذى كان قريبا جدا لنا أيضا ، على أنه لم يعرقل تعيينى بحكم وضعه البالغ الأهمية كمدير لمكتب شيخ الأزهر بل اختارنى لأكون السكرتير الصحفى للشيخ . وبالفعل صار لى مكتب ملحق بمكتب شيخ الأزهر ، وكانت الصحف تأتى إلى كل صباح وكان على أن أقص كل ما يخص الأزهر وأضعه فى ملف وأعرضه على الشيخ عندما يحضر . وكثيرا ما كنت أعلق على هذا الخبر أو ذاك عندما يسألنى . وصارت القرارات الصادرة عن الأزهر تأتىنا لأملها على الصحفيين الذين يأتون من أجل هذا الغرض . وربما كنت أعيد صياغتها بما يناسب النشر فى الصحف» .

«قضيت ستة أشهر عندما دخل الشيخ محمود أبو العيون سكرتير عام الأزهر والذى كان نجما شهيرا تتابعه أغلب الصحف إذ كان يقود حملة لتحريم بيوت الدعارة المرخصة رسميا ، وكثيرا ما كانت الصحف تصوره وهو يعظ الفتيات على البلاج وهن يلبسن المايوهات ، أو يتحدث عن الآثار الضارة اجتماعيا بسبب إباحة الدعارة واستباحة العرى ، على أنه كان أحد زعماء ثورة سنة ١٩١٩ الكبار الذين طالما هيجوا الشارع المصرى والطلبة مشتركا فى الخطابة مع القسس المصريين ومؤثرا تأثيرا بالغا على

المجتمع المصرى، وكان فى الرجل ميل للدعابة المرحية ولكن المهذبة، ولم أكن أعلم أنه من أسرة صوفية لها شهرة فى الصعيد كبيرة، وجدهم على ما أظن يعتبر وليا من أولياء الله ومسجده فى البلد مزار للناس» .

«دخل الشيخ أبو العيون مهرولا إلى مكتب شيخ الأزهر مارأبى وهو يحيينى وفتح باب الشيخ ثم أشار إلىّ بأن أتى وعندما أصبحت أمام الشيخ وأمامه قال : "أنا عاوز الواد ده" مشيرا علىّ . ضحك الشيخ الشناوى ولم يزد فعاد الشيخ أبو العيون يقول : لقد عين الشيخ . . . . لا أذكر الاسم . مدرسا وأصبح مكانه خاليا وأنا محتاج لهذا الولد . ضحكت بالطبع إذ كان يقول هذا بأسلوب ظريف وفيه شىء من الألفة والتقدير . كل هذا وأنا بالكاد بدأت أفهم أنه يريدنى للعمل معه فى مكتبه، ونظر إلى الشيخ وسألنى : مارأبك يا أحمد؟ فقلت : موافق . فضحك الشيخ وقال : بهذه السرعة ودون أن تفكر فىنا على الإطلاق» .

«كنت فى الحق قد سئمت هذا العمل الروتينى البليد وإن كنت أحتاج للوقت الذى أوفره للمذاكرة . على أنى استدركت وقلت : هذا إذا أردت أنت يا مولانا . وضحك الرجلان وخرجنا معا أنا والشيخ أبو العيون وهو يمسك بيدي إلى أن وصلنا إلى مكتبه ونظرات الموجودين تتابعنا باستغراب، ومنهم قريبى مدير المكتب الذى يبدو أنه كان لديه علم مسبق بما حدث . وجدت حجرة سكرتير الشيخ أبى العيون السابق، التى أصبحت حجرتى، نظيفة ومرتبة ولها شبك واسع يطل على الشارع أشبه بالمشربية الجميلة المشغولة بالأرابيسك تتفق مع الطراز العربى الجميل . وكان المبنى مازال أقرب إلى أن يكون جديدا» .

(٢٨)

ويتقل أحمد عباس صالح إلى الحديث عن الدور الوظيفى الذى قدر له أن يقوم به إلى جوار الشيخ محمود أبو العيون، وكيف أتاحت له الفرصة المبكرة ليؤدى عملا محوريا فى مجلة ذائعة الصيت هى مجلة «الأزهر» :

«أجلستنى الشيخ أمامه وراح يعدد لى اختصاصاتى وعملى معه . وكان عمل

السكرتير كثيرا جدا، من الإشراف على الامتحانات، إلى تعيين المدرسين والأساتذة، إلى الترقيات، ومهمات أخرى كثيرة لا أكاد أتذكرها الآن، على أن أهم ما لفت نظري هو مسئولية الشيخ عن مجلة الأزهر، التي كان يرأس تحريرها محمد فريد وجدي الذي كان من أساتذة الكتاب الإسلاميين، لعله من أصل شامى ويمت بصلة ما إلى الشيخ رشيد رضا الذى كان تلميذا للشيخ محمد عبده ويعتبر جناحه المحافظ الذى خرج من تحت عباةه . وكان الرجل قد قارب التسعين ولكن إدارة الأزهر لم تلغ عقده إجلالا له وكل ما فعلته أنها أسندت إدارة المجلة إلى الشيخ أبى العيون لسمعته الثقافية فيما يبدو» .

«وكانت مجلة الأزهر أكاديمية على مستوى العالم كله وكان النشر فيها عاثلا للنشر فى المجالات العلمية من حيث القيمة العلمية . وكانت تطبع جزءا منها باللغة الإنجليزية فى الصفحات الأخيرة . وبالطبع راحت مواد المجلة تأتىنى لأعرضها على الشيخ لإجازتها للنشر . وكان للمجلة سكرتير للتحرير غير أزهري متخرج فى كلية الآداب قسم الفلسفة، وله إمام جيد بالفكر الإسلامى والثقافة الإسلامية بشكل عام، وبسرعة أصبحنا صديقين» .

ربما نتوقف هنا لنعجب من أن يهمل الأستاذ أحمد عباس صالح اسم هذا الرجل على هذا النحو، وربما أنه نسيه، وربما أنه لا يريد ذكر اسمه .

«فى هذا الوقت كان الأزهر حافلا بالمشقفين الممتازين والمفكرين من طراز عال، بعضهم نشأ فى رحاب الأزهر، والبعض جاء إلى الأزهر من جامعات أخرى مدرسا للفلسفة أو اللغات أو التاريخ . وهناك تعرفت بأساتذة كبار مثل الدكتور محمد يوسف موسى والشيخ محمود شلتوت والدكتور عبد الله دراز، وهو غير وكيل الجامع الأزهر حينذاك الشيخ عبد اللطيف دراز ودارسين طوال النفس، مثل الشيخ محمود الشرقاوى الذى قام بدراسة ممتازة عن سيرة حياة الشيخ الجبرتى المؤرخ الشهير والذى دعوته بعد ذلك بأكثر من خمسة عشر عاما ليكتب فى مجلة «الكاتب» .

ثم ينتقل أحمد عباس صالح إلى ذكرياته عن أهم مقال كتبه في حياته، وهو المقال الذى نال إعجاب الشيخ أبى العيون، حتى إنه تطوع بأن أسنده إلى نفسه كي يعطيه القوة المطلوبة، وهو أيضا المقال الذى كان نواة فيما بعد لأشهر كتب أحمد عباس صالح وهو كتابه «اليمين واليسار فى الإسلام»، ولست أنكر أن القارئ لمذكرات أحمد عباس صالح يكاد يحس أن فضل الشيخ أبى العيون فى هذا المقال يفوق فضل أحمد عباس صالح نفسه الذى كان من الممكن له أن ينتهى من علاقته بالمقال كأى مقال آخر دون أن يعنى به أو يعى قيمته! :

«... وبدأت أكتب للمجلة إلى جانب سكرتير التحرير الذى كان كاتباً جيداً بعد أن أقرأ الموضوع على الشيخ أبى العيون بطبيعة الحال».

«وفى إحدى المرات كتبت مقالا طويلا عن الاشتراكية والإسلام، وربما كان هذا أول محاولة لفكرة اليمين واليسار فى الإسلام، التى ظهرت بعد ذلك فى مجلة «الكاتب» بأكثر من خمس عشرة سنة. وكنت أقرأ المقالة على الشيخ قبل أن أدفعها للمطبعة، وكان يصغى بانتباه ثم بدأ يبدى إعجابه وموافقته ثم تحمس جدا وراح يردد : هذا صحيح .. هذا صحيح . وما إن فرغت حتى هب واقفا وقال : ضع اسمى عليها، يقصد المقالة».

«كنت سعيدا لحماسه وأرىكنى هذا الحماس حتى لم أفهم ما الذى يقصده بقوله : ضع اسمى عليها . على أننى بعد أن عدت لمكتبى والتقطت أنفاسى ورحت أتأمل الموقف وجدت أنه نظر إلى الموضوع نظرة أخرى تماما».

«كان هو العالم الأزهرى المرموق والمرجع الدينى بغير شك، وكان التفسير الاشتراكى للإسلام بالصورة التى وضعتها ليس أمرا مسلما به فى الأوساط الدينية، وكان يريد أن يهب المقالة اعتماده وموافقته الصريحة . وهذا هو معنى «ضع اسمى عليها» وكان يفعل ذلك وكأنه يتحدى المعارضين الذين سوف يعترضون . ويقر أن هذا رأى المستخلص من هذه المقالة هو رأى معتمد رسميا من الشيخ أبى العيون،

وليس السكرتير العام للأزهر فقط بل العالم الشهير المسلم المؤمن على الإسلام. وهكذا نشرت المقالة باسم الشيخ بالفعل . ومن الناحية الواقعية صارت جزءاً من الاجتهادات المقررة فى الثقافة الإسلامية» .

(٣٠)

ويجيد أحمد عباس صالح تصوير ملامح حياة هذا الشيخ العظيم فى الوظيفة فى صباح كل يوم من أيام العمل :

« . . . وقد ظلمت أعمل مع الشيخ أبى العيون وأأمل دون أن أقصد كيف يتصرف الرجل الذى كان قد جاوز السبعين من عمره حينذاك . كان يسكن فى مصر الجديدة ويأتى كل يوم فى المترو ثم يأخذ تاكسى إلى مقر الإدارة . كان رجلاً نظيفاً يرتدى الجبة والكاكولا ، وعندما يصل إلى غرفته يخلع حذاءه ويتربع على كنبه فى مكتبه ويخلع عمته ليكشف عن شعر مقصوص ثمرة واحد ويشرع فى قراءة جزء من القرآن ، وعندما ينتهى يطلب من الفراش أن يستدعيني ، ولعله كان يشرب عندئذ فنجانا من الشاي ، وحين أدخل أجد مكاناً نظيفاً ذا رائحة طيبة فيحادثني عما لدينا من عمل فى هذا اليوم» .

«وكنت قد أخذت رأيه فى نوع الدراسة التى أتوجه إليها فى الجامعة ، قال لى بشكل حازم : ادخل الحقوق» .

(٣١)

ونأتى إلى حديث أحمد عباس صالح عن الأستاذ عباس محمود العقاد ، الذى كان بمثابة صاحب ثانى أكبر تأثير فى تكوينه الفكرى والإنسانى بعد الشيخ محمود أبو العيون ، ونقتطف من حديثه عن لقائه الأول به هذه الفقرة التى تصور العقاد من وجهة نظره :

« . . . كنت أتكلم معه بحرية تامة ، وكنت أواجهه بالاتهامات التى كان اليسار يهاجمه بها ، وكنت على طبيعتى تماماً لا أتكلف أو أحذر من شىء حتى تلك التهم الجارحة أحياناً ، والغريب أنه كان يحتملنى . وعندما انتهت جلستنا كنا قد أمضينا

حوالى ثلاث ساعات نتكلم وكنت قد رأيت رجلا جديدا، واسع المعرفة ملما بأدق تفاصيل الدراسات الفلسفية ونظرياتها سواء فى اليمين أو فى اليسار، وكان مفكرا عقليا ويعلم الكثير عن التاريخ الإسلامى والأفكار الأساسية فيه.

(٣٢)

ويصل أحمد عباس صالح فى تلخيصه لعلاقته بالأستاذ العقاد فى السنوات العشر الأخيرة من حياته إلى قوله:

«... ومنذ سنة ١٩٥٤ حتى سنة ١٩٦٤ أى حوالى عشر سنوات، كانت علاقتى بالعقاد شبه مستمرة، وكانت له عادة أن يمر على مكتبة الأنجلو بشارع عماد الدين مرة أو مرتين - لا أذكر - كل أسبوع. وكان صاحب المكتبة يعامل العقاد كما لو كان مريدا له، وكان العقاد يعطى بعض مواعيله فى المكتبة. كنت دائم السؤال عنه بالطبع، ولكنه كان أحيانا عندما يغادر بيته فى مصر الجديدة إلى المكتبة فى عماد الدين يتصل بى تليفونيا ويبلغنى بأنه ذاهب إلى المكتبة ويدعونى إلى مقابلته - إن كان لدى وقت - وكان دائما لدى وقت لمقابلة العقاد».

(٣٣)

وعلى المستوى العائلى يتحدث أحمد عباس صالح عن حبه لزوجته حديثا صادقا موحيا باعنا على تقديرها وتقديره أيضا فيقول:

«... الآن هاهى ذى مسجاة على الفراش تعاني من مرض عضال وهأنذا إلى جانبها أفعل المستحيل من أجل إنقاذها. كنت دائما أجعلها واحترمها إلى جانب حبي الطاغى لها، ولكنها كانت دائما تريد أن تسمع منى كلمات الحب والاحترام والإجلال، وفى يوم من أيام صحوها التفتت إلى وأمسكت يدى بحنان شديد وقالت بعينين مغرورتين: لم أكن أعلم أنك تحبنى إلى هذه الدرجة».

«عندما تزوجنا كان هذا شيئا خارقا، إذ أننى فى الواقع لم أكن مخططا للزواج بسبب مسئولياتى العائلية، ولكنى كنت أكتشف كل يوم أنها ليست مجرد امرأة جميلة أو حتى صديقة وفيه بل قوة وسند لى وكان من المستحيل أن أكمل مشوار حياتى بدونها

. بالطبع طالت خطبتنا لكنها أفادتنا كثيرا لاكتشاف أنفسنا وأنا نكمل بعضنا تماما، وبعد أن فقدتها استمعت بالصدفة إلى أغنية قد تبدو ساذجة تغنيها وردة الجزائرية تقول :  
روحي وروحك حباب من قبل دا العالم والله . لقد اغرورقت عيناى بالدموع ،  
وشعرت بعمق أن هذا قد يكون صحيحا بالنسبة لى ولها ، وأنه من الممكن فى عالم  
المتافيزيقا الغريب وهذا الكون الذى لا نفهمه شىء أقوى من تلك الحياة البيولوجية  
ترتبط فيه الروح حتى ذروة السعادة ، وإلا فما هذا الشعور الغريب الذى ربطنا حتى  
الاندماج الكامل وفناتنا كل منا فى الآخر ؟» .

«أتذكر أيامنا الجميلة ولا أستطيع أن أحكم بالضبط أينما كان أكثر سعادة من الآخر ،  
ولعلى اكتشفت وعلى الرغم من كل العلاقات العظيمة كالأبوة والأخوة أن  
العلاقة بين زوجين محبين أقوى من أية علاقة أخرى . كان الحب يجددنا كل يوم ،  
كنت أنزل إلى الشارع متجها إلى عملى مشرق الوجه منشرح الصدر واثقا من الحياة ،  
وعندما أعود إلى البيت كنت أشعر أننى أعود إلى جتى . وعلى الفور راح أولادنا  
يجيئون وكانت لا تضع وليدها إلا إذا كنت واقفا بالباب ، ومع ذلك مررنا مثل أى  
زوجين بالخلافات وكانت حادة أحيانا والحق أنها لم تكن السبب فيها بل أنا إذ كانت  
شديدة الغيرة ، على أننى ومهما تكن الهفوات كنت أعتبرها دائما مركز حياتى» .

«عندما تسلمنا الجثمان أزحنا الغطاء عن وجهها وقفت مشدوها . كان وجهها باسماء  
بل ضاحكا يكشف عن أسنانها البيضاء مرتاحا وكان بالغ الجمال ولعلى تذكرت حالتى  
عند الأزمة القلبية التى داهمتنى وأنا فى ليبيا ، عندما بدأ الوجع القاتل يذهب عنى  
وأشعر براحة شديدة تصل إلى درجة السعادة وأنا أدخل فى الغيبوبة . هل هذا هو ما  
حدث لها ؟ أرجو ذلك» .

(٣٤)

ونأتى إلى انطباعات أحمد عباس صالح عن فترات الغربية ، وربما كان من المهم أن  
نبدأ بتلخيص موقفه الناقد للنظام العراقى فى عهد صدام حسين ، وهو على سبيل المثال  
يلخص التعبير عن الإحباط الذى أصابه وأصاب أنداده عندما اكتشفوا حقيقة نظام  
صدام حسين والطريق الذى يسير إليه هذا النظام قائلا :

« . . . كانت هذه الأحداث الكابوسية قد أنهت كل الآمال لدينا وأذكر أنني كنت أجلس مع صديقي محمد أنيس نستعرض أحوالنا بحزن وانكسار ، وإذا به يقول لي واقفا وكأنه يريد أن ينصرف : كيف قضى علينا أن نعيش تجربتين فاشلتين ؟ . . . »

(٣٥)

وبالإضافة إلى هذا فإن أحمد عباس صالح يلخص موقفه ورأيه من حرب العراق على الكويت في مواضع متعددة، وبخاصة في الفصل الحادي والأربعين حيث يقول :  
« . . . وكان العراق قد أعلن الحرب على الكويت وكنت أرى أن هذه الحرب المقصود بها الهرب من الاستجابة لطلبات الشعب العراقي من أجل الديمقراطية والتي وعدت بها السلطة العراقية بعد انتهاء الحرب مع إيران . »

(٣٦)

وربما أن حديثه عن العراق لا يخرج عن هذا الإطار الذي يتحدث به شخص عرف طابع الإنسانية والليبرالية وحقوق الإنسان، وهو ما يتجلى بوضوح في طريقة حديثه عن أكثر من موقف قدر له أن يشهده، أو أن يلم بأطرافه في أثناء إقامته في ذلك الوطن العربي، وهو على سبيل المثال يروي ذكرياته اللاحقة عن قصة إعدام مجموعة من خيار المثقفين العراقيين :

« . . . عندما عدت من إجازتي الصيفية التي كنت أقضيها خارج العراق، وكانت حادثة الاعتقال والإعدام قد عرفت وأنا في الخارج، وجدت دعوة من وزارة الإعلام العراقية لأشهد المحاكمة التي أجراها صدام حسين، حتى أصدق أن أصدقائي هؤلاء كانوا يستحقون الإعدام بالفعل، بسبب خيانتهم الظاهرة . وبالفعل ذهبت إلى مقر اتحاد الصحفيين، أو مكان آخر تابع لوزارة الإعلام . أداروا لي شريط للمحاكمة أمام التلفزيون . فإذا بي أجد اجتماعا كبيرا للحزب البعث في إحدى القاعات الكبرى امتلأت مقاعدها بأعضاء الحزب، بينما جلس صدام حسين وراء منصة، وإلى جانبه رجل راح يروي واقفا كيف وقعت الخيانة، وأنها كانت بتدبير من سوريا . كان هذا الرجل رئيس ديوان صدام حسين . وكان قد اعتقل بتهمة الاشتراك في الانقلاب ضد

صدام . وشرح كيف اشترت سوريا ببيضة دولارات ولاء هؤلاء السياسيين العراقيين . وكان مما ذكره الرجل أن سوريا رشت غانم عبد الجليل بمبلغ خمسين ألف دولار، وكان هذا مبلغا تافها، لا يعقل أن غانم عبد الجليل يكون قد قبله كرشوة للانقلاب ضد صديقه صدام حسين . والواقع أن الذي ضم الرجل إلى حزب البعث، كان هو غانم عبد الجليل نفسه . وكان صدام يصدق على معاونيه مبالغ مثيرة للدهشة وكثيرا ما كان يحدثني غانم عن هذه المنح في الأحاديث العابرة كدليل على رعاية الدولة لكبار مسؤوليها ربما لإبعادهم عن أى إغراء . أستطيع القول، بسبب معرفتى الجيدة - فيما أعتقد - بغانم عبد الجليل، أن هذا اتهام مضحك ومثير للسخرية لرجل بلغ أعلى المناصب في الدولة» .

«وكان ذلك الشاهد الذى يتلو شهادته أمام جمهور الحزب، بجانب صدام حسين الجالس، عندما يذكر اسما من الأسماء، ويبدأ الشهادة ضده، يشير صدام حسين إلى أشخاص يحيطون بالجالسين أن يقبضوا عليه، فينقض هؤلاء "الزبانية" عليه ويسحبونه سحبا أمام زملائه، وهو يعلم أنه مُنقاد إلى الموت . بالفعل عرفت معنى كلمة الزبانية من هذا المنظر البشع لقوم لا ملامح لأية شفقة أو إنسانية فى عيونهم أو أجسامهم أو حركاتهم المليئة بالوحشية . وقد اختير هؤلاء بعناية فهم قوم غلاظ الأجسام والملامح يمثلون بمجرد شكلهم أسوأ ما فى الإنسان من غرائز وانحطاط» .

«رأيتهم يسحبون الضحية سحبا كالخراف المساقة إلى الذبح ورأيت كيف يكون حال الرجل وهو يساق بهذه الطريقة إلى ذلك المصير الرهيب» .

«تضطرب القاعة لحظة ثم يتابع الشاهد شهادته الغربية ليأتى اسم آخر . ولك أن تتصور حال الجالسين فى القاعة وكل واحد منهم ينتظر أن يسمع اسمه ليساق إلى هذه المذبحة . والغريب أن صدام حسين كان يصغى للشهادة وعندما يبدأ الشاهد الحديث عن اسم المتهم تتسع عينا صدام حسين ثم إذا بهما تغوررقان بالدموع . فيخرج مندبلا من جيبه فيجفف دموعه أمام أنصاره الذين لا بد أن دموعهم قد جرت هى الأخرى تعبيراً عن هذا الإحساس الأليم بخيانة الأصدقاء وأقرب المقربين» .

«هذا المشهد الغريب، رجل واحد يتحدث عن آخرين بأنهم تواطؤوا مع النظام السورى من أجل الانقلاب على النظام العراقى وخانوا الأمانة وتكفى هذه الشهادة ودون أية مناقشة ودفاع كى يساق المتهم إلى الإعدام فورا» .

«كنت أتأمل ذلك الشاهد الغريب الذى كان فى شهادته اعتراف بالمؤامرة . كيف أقنعوه بأن يقف هذه الوقفة ويلقى بهذه الاعترافات المختلفة فى اعتقادهى وهو يعلم بأن الموت يترصص بهم جميعا . كيف كان حجم العذاب الذى تعرض له ؟ وكيف أصبح فريسة هينة فى أيدي الخوف والرعب ؟ حتى أنه لم يعد يدرى أنه هو نفسه سوف يعدم . انتظرت أن يحدث جدل أو استجواب أو شهادة أخرى أو دفاع أو أى شكل من أشكال المحاكمة فلم أجد وانتهت هذه الشهادة التى استغرقت أكثر من ساعة . وكان هذا هو كل شيء وتلك كانت إجراءات المحاكمة التى أعدم فيها أكثر من ٣٠ شخصا من أحسن كوادر حزب البعث العراقى ومن أحسن الشباب العرب الذين صادفتهم فى مختلف البلاد العربية» .

«وبالطبع ، أعدم هذا الشاهد فىمن أعدموا» .

(٣٧)

ويصل أحمد عباس صالح إلى ذروة مشاعره تجاه نظام صدام حسين فى نهاية الفصل الأربعين حيث يقول :

«جاءنى خطاب من إدارة ثقافية تابعة لوزارة الإعلام بأن أسهم بتأليف كتاب عن عبقرية الرئيس صدام كمفكر من خلال كتاباته حول القومية العربية . بالطبع أدركت أن هذا هو الثمن الذى على أن أدفعه . وفى ذلك المناخ الجنونى من القلق كتبت موافقا ، وجاءنى خطاب بتحديد مواعيد الانتهاء من تأليف الكتاب . ولكن عندما جلست أخطط لتأليف هذا الكتاب وجدتنى عاجزا تماما عن أن أكتب حرفا واحدا ، ولعلنى احتقرت نفسى تماما» .

(٣٨)

أما حديث أحمد عباس صالح عن الحياة فى لندن فى مواضع عديدة من مذكراته فإنه فى المقابل ينطق بوضوح بالتقدير الحقيقى للحضارة الغربية والإدارة البريطانية :

« . . . للحياة فى بريطانيا وفى مدينة مثل لندن جاذبية خاصة . كان لمن يعمل فى الإذاعة على سبيل المثال مرتب مضمون ليس بالكثير وليس بالقليل . وكان يستطيع أن

يمتلك بيتا صغيرا يدفع له أقساطاً قليلة . وكان ينعم بالعلاج المجانى فى نظام طبي متقدم يأتيه الناس للعلاج من كل فجاج الأرض ، فضلا عن تعليم حكومى بالمجان حتى انتهاء المرحلة الثانوية إلى جانب إعانة للبطالة لو حدث أن تعطل عن العمل ، كما كان التعيين فى الوظائف لا يحتاج إلى أية وساطة ، وكانت بريطانيا ، والعاصمة لندن بصفة خاصة ، مكانا عريقا فى التعامل مع كل الجنسيات دون حرج كبير .

(٣٩)

كذلك يتحدث أحمد عباس صالح أيضا عن الحياة فى الولايات المتحدة بقدر مواز من الإعجاب ، ويبدأ هذا الإعجاب من مستوى عال من التقدير عندما يروى فى سعادة الشعور الذى انتابه حين اكتشف سهولة الحصول على الفيزا الأمريكية على الرغم من تخوفه من أن يكون لموقعه السابق من المخابرات الأمريكية وكشفه تمويلها لمجلة «حوار» :

«فى البدء ظننت أن السفارة الأمريكية فى بغداد لن تعطينى الفيزا بسهولة ، وكان يزاملنا فى أكاديمية الفنون أستاذ عراقى قضى حوالى عشرة أعوام فى الولايات المتحدة وربما كان حاصلًا على الجنسية الأمريكية فأخذته معى إلى السفارة ليضمينى أو ليوصى بى . شرحنا الأمر لموظف بالسفارة وبعد أن استمع إلينا ذهب ليقابل القنصل الذى لم يلبث أن خرج لنا وحيانى بترحاب أثار دهشتى ، ودعانى إلى الدخول إلى مكتبه دون أن يدعو زميلى معى . عرف منى القصة وأنى أريد زيارة أخوى اللذين يعملان فى ولاية كاليفورنيا . وأثناء الحديث جاءت القهوة ثم أصدر القنصل أوامره ولم أكد أنهى القهوة ونحن نتحدث حديثا هينا لينا فى مادة المسرح التى كنت أقوم بتدريسها فى الأكاديمية العراقية حتى جاء جوازى مختوما وفيه فيزا لزيارة الولايات المتحدة لمدة خمسة أعوام ودون رسوم . صافحت الرجل بحرارة وشكرته وأنا مندهش لهذه المعاملة الطيبة التى لم أتوقعها» .

«خرجت لأجد زميلى جالسا ينتظرنى . أوصلنى القنصل إلى الباب وودعنى ومعى زميلى دون أن يقول له كلمة واحدة . لعلى عبرت عن دهشتى لزميلى لهذه المعاملة الطيبة وكنت أظن أنى غير مرغوب فى الولايات المتحدة وأنا الذى كنت أكتب

بحرارة ضد سياسات أمريكا . وكانت مجلة «الكاتب» حريصة على أن تفضح السياسات الأمريكية في الشرق الأوسط» .

(٤٠)

ويستطرد أحمد عباس صالح من هذا الحديث إلى رواية قصة الدور الذي لعبه زملاؤه الثلاثة عبد الجليل حسن ، ونبيل زكي ، وجلال السيد في كشف علاقة مجلة «حوار» بالمخابرات الأمريكية، وفي هذا المقام فإنه يحرص على نفي صحة ما رده لويس عوض مستندا إلى النيويورك تايمز من أن المخابرات المصرية هي التي كشفت هذه العلاقة :

«وكنا نحن الذين فضحنا المؤسسة الثقافية الأمريكية التي كانت تصدر عددا من المجلات الفكرية والثقافية في عدة بلاد منها لبنان، التي كانت تصدر مجلة " حوار " ، ومنها بريطانيا، التي كانت تصدر فيها مجلة "انكاونتر" ، التي كان يرأس تحريرها الشاعر البريطاني الشهير ستيفن اسبندر، والذي كان يحسب على اليسار البريطاني . وأثبتنا أن هذه المجلات تمول من جهاز المخابرات الأمريكية الـ (سى آى إيه) . كان من إنجازات مجلة "الكاتب" الكبرى، هذه الفضيحة والتي كشفها المنطق البسيط، إذ تولى زملائي في "الكاتب" المرحوم عبد الجليل حسن والمرحوم جلال السيد ونبيل زكي فحص هذه المجلات ومصادر تمويلها حتى توصلوا إلى تبعيتها الكاملة لـ "سى آى إيه" ، وأحدثت التحقيقات التي قمنا بها هزة كبرى في عالم الثقافة، إذ نقلت صحف العالم نتائج هذا التحقيق على نطاق واسع واضطر رؤساء التحرير في أكثر من بلد حيث تصدر مطبوعات هذه المؤسسة المريبة إلى الاستقالة واستقال ستيفن سبندر من رئاسة التحرير، معلنا أنه لم يكن يعلم بأن التمويل يأتي من هذه المؤسسة الاستخباراتية، وأرسل إلينا خطابا يوضح فيه ذلك ويعتذر . وكذلك أغلقت مجلة "حوار" وغيرها من المجلات الأخرى . ثم قرأ لويس عوض صفحة كاملة في جريدة النيويورك تايمز فترجمها في نفس المساحة في جريدة الأهرام، حيث نسبت الجريدة الأمريكية معلوماتنا هذه إلى المخابرات المصرية التي زودتنا بها، ولكن الحقيقة - وها قد مضى على هذه الحادثة أكثر من أربعين عاما - أن الزملاء الثلاثة كانت لديهم القدرة

على البحث والاستقصاء والاستنتاج الصحيح ، ولم يكن لأى منا أية صلة بهذه الأجهزة المصرية المنسوب إليها هذه المعلومات . وأذكر أن هذه التحقيقات نشرت تباعا فى أكثر من عدد من أعداد مجلة «الكاتب» .

(٤١)

ويستطرد أحمد عباس صالح مرة ثانية ليروى بالتفصيل قصة جائزة مجلة «حوار» التى خصصتها لأعظم كاتب قصة عربى ، وكيف اعتذر نجيب محفوظ من قبولها بينما تشبث بها يوسف إدريس ، وكيف اختلف هو نفسه مع صديقه يوسف إدريس فى هذا الموقف ، مما جعله يتبنى التوجه الذى رفع به اسم يوسف إدريس من مجلس تحرير مجلة «حوار» ، وكيف أن يوسف إدريس عاد واعتذر عن قبول الجائزة ، وكيف أن كمال رفعت هو الذى روى القصة للرئيس جمال عبد الناصر لتبدأ بعد هذا تفصيلات القصة المشهورة عن اعتذار يوسف إدريس عن الجائزة ، وقرار الرئيس عبد الناصر بتعويضه عنها على النحو المزعج الذى ذكره .

(٤٢)

لكن أحمد عباس صالح ينفرد بعد هذا كله برواية موقف يوسف إدريس «المضطرب» بين الخجل والمهانة حين دعى إلى مكتب سامى شرف ليناوله ظرف بقيمة الجائزة ، مما جعله يفكر فى الاعتذار عن قبول هذا المبلغ :

« . . . قبيل هذا الكشف الذى قمنا به ، رصدت مجلة حوار جائزة لأعظم كاتب قصة عربى ، واختارت لجنة من كبار الأدباء المصريين والعرب ، أذكر منهم لويس عوض ومحمد مندور ، وقد رشحا فى ذلك الوقت نجيب محفوظ لنيل هذه الجائزة . وكان المبلغ المرصود للجائزة هو ألفان وخمسمائة جنيه وهو مبلغ كبير فى ذلك الوقت قادر على أن يشتري سيارة محترمة على الزيرو . ولما رفض نجيب محفوظ هذه الجائزة بسبب ما كان يثار حولها من شكوك ، عادت اللجنة فرشحت يوسف إدريس ، الذى كان عضوا فى مجلس تحرير مجلة «الكاتب» . وقبل أن يحدثنى يوسف إدريس عن هذا الترشيح للجائزة أخبرنى نجيب محفوظ فى مناسبة عابرة أنهم اتصلوا به وعرضوا عليه الجائزة فرفضها . قلت هذا ليوسف إدريس الذى كان قد أعطى موافقته وربما كان

الذى اتصل به واحدا من الأستاذين المصريين لويس عوض أو مندور وأعقبه المستول عن المجلة والجائزة، وتجادلنا طويلا . كان يوسف إدريس مرحبا بالجائزة فإلى هذا الوقت لم تكن الدولة المصرية قد منحتة أى جائزة . وكان اشترك هذين الناقدين الكبيرين فى لجنة الجائزة يعنى اعترافا ذا قيمة أدبية كبيرة بأدب يوسف إدريس بالإضافة إلى الأعضاء العرب الآخرين الذين كانت لهم أيضا سمعة أدبية جيدة . بالطبع كانت القيمة المالية لا يستهان بها . لم تكن مبلغا كبيرا جدا لكنها لم تكن شيئا هينا» .

«جادلنى يوسف إدريس بقوة وأصررت على أن يعتذر عن الجائزة . وكنت أفعل ذلك وأنا مدرك لكل أبعاد الموضوع بالنسبة له . وكان من الواضح أن المسألة متعلقة بالمبادئ الأساسية التى كنا ندافع عنها . ولعلنى لم أستطع إقناع يوسف بالاعتذار، فدعوت مجلس التحرير وعرضت عليه الموقف فقرر رفع اسم يوسف إدريس من مجلس التحرير . لست أذكر ما إذا كان يوسف قد حضر هذه الجلسة، أم أننى الذى بلغته بالقرار أسفا . على أنه فى نفس اليوم عاد فاتصل بى وقال لى أنه اعتذر عن قبول الجائزة أرسل للجنة الجائزة برقية بالاعتذار وأطلعنى على صورتها . اجتمعنا مرة أخرى وقررنا إلغاء قرارنا السابق وعادت الأمور كما كانت . وكان كمال رفعت عضوا فى مجلس التحرير وكان هو صلتنا المباشرة بالرئيس جمال عبد الناصر فضلا عن أنه كان من كتاب المجلة ومن الطبيعى أن يروى رفعت القصة لعمد الناصر الذى ما إن استمع إليها حتى أمر سكرتيره سامى شرف بأن يدعو يوسف إدريس ويعطيه قيمة الجائزة» .

«بعد أيام قليلة تلقى يوسف إدريس مكالمة تليفونية من سكرتير عبد الناصر لمقابته فى الرئاسة . وبالفعل ذهب إلى هناك فاستقبله سامى شرف وقدم له فنجانا من القهوة ثم فتح بعد قليل درج مكتبه وأخرج له ظرفا مغلقا وأعطاه له وتساءل يوسف عن محتوى هذا الظرف فقال له السكرتير بكل بساطة : إنه مبلغ الجائزة التى رفضتها وقد أمر الرئيس بأن نعطيه لك» .

«روى لى يوسف إدريس عن مشاعره وعن الحجل الذى اعتراه والمهانة التى أحس بها وقرر رفض المبلغ ولكن السكرتير استهول هذا الرفض، إذ كيف يرفض إنسان هبة تأتية من الرئيس . ولعله ألح إلحاحا شديدا على يوسف وفى شىء يشبه التهديد حسب روايته لى فأخذ المبلغ وهو يكاد يتعثر فى خطاه» .

(٤٣)

وربما أن الأوان قد جاء لتأمل في تطور علاقة أحمد عباس صالح بثورة يوليو، ورأيه في سياساتها ومسارها، ونحن نرى أحمد عباس صالح يصل في الفصل التاسع من مذكراته إلى أن يبدى رأيا مبكرا في ثورة ١٩٥٢، وهو رأى يميل إلى القول القائل بأن حركة الجيش هذه أجهضت ثورة اشتراكية كانت على الأبواب:

«... كان لدينا استرابة في هذا الانقلاب العسكرى - كنا نسميه كذلك في هذا الوقت - فقد جاء بعد حريق القاهرة بشهور ستة فقط، وبعد اضطراب في نظام الحكم إذ قامت عدة وزارات لم تكد تستمر في الحكم إلا شهرا أو بعض شهر، وكنا نحس أن الحريق ثم الانقلاب قطعنا المسيرة الشعبية التي بدأها حزب الوفد حين ألغى المعاهدة، وكانت الشروط التي نفذت من معاهدة سنة ١٩٣٦ في سنة ١٩٤٨ قد «مصرت» مصر، وكان المصريون بالفعل يتسلمون سلطات عديدة، وكانت المقاومة الشعبية تزعج معسكرات الجيش البريطاني في القناة. وكان الاتجاه الإصلاحى الاجتماعى يمضى قدما، إذ جاء طه حسين فجعل التعليم مجانيا حتى المرحلة الثانوية، كما جرت إصلاحات في قوانين العمال، وكان من الواضح لكل القوى أن تغييرا ثوريا قادم في اتجاه الاشتراكية الديمقراطية بشكل ما. فعلى الرغم من القوى المحافظة التي كانت في حزب الوفد، إلا أن حركة الشباب الوفدى التقدمية كانت قوية إلى جانب نشاط القوى الاشتراكية الأخرى».

(٤٤)

ولا يكتفى أحمد عباس صالح بمثل هذا الحديث في موضعه، لكنه في نهاية الفصل الحادى عشر يعود فيؤكد هذا المعنى بطريقة أخرى فيقول:

«... الحق أن مصر بالفعل كانت حبلى بالثورة، وكان التغيير قد أصبح مطلبا أساسيا، عليه إجماع من غالبية القوى السياسية، وكان هذا حال ضباط الثورة أو الانقلاب. ويبدو أن الرجل الذى كان أكثرهم مرونة وطواعية لمقتضيات الواقع هو جمال عبد الناصر، الذى كان كثيرا ما يتحدث عن الديمقراطية ويهدد بالانسحاب من التنظيم عندما يطالب زملاؤه بالحكم السلطوى "لدواع أمنية أو ثورية"، ولكنه كان

أكثرهم اعتمادا لمبدأ القوة . هكذا تم إعدام عمال كفر الدوار الذين أضربوا عن العمل في بداية الثورة لإرهاب الآخرين ، وكان هو الذى يأمر باعتقال الشيوعيين والوفديين قبل أن تسوء علاقته بالإخوان . وفي مذكرات عبد اللطيف البغدادي لم يستغرق الحديث عن إعدام عاملى المحلة وكفر الدوار إلا سطورا قليلة ودون أى إحساس بالقلق .

### (٤٥)

وعلى مدى فصول المذكرات يمضى أحمد عباس صالح فى إثبات صحة رؤيته هذه من خلال ما تنامى إليه من معلومات وقرارات ، وهو على سبيل المثال يروى فى الفصل الحادى عشر ما حدث به أستاذ طب بارز لم يشتهر بالعمل بالسياسة فيما بعد ذلك ، وهو الدكتور حلیم دوس ، حين تناقش هو ويوسف إدريس معه عن علاقة ضباط الثورة بالأمريكيين فأخرج لهم الرجل من جيبه كتابه «لعبة الأم» فى طبعته الإنجليزية قبل أن تحذف بعض صفحاتها فى الترجمة العربية :

« . . . كنت التقي مع صديقى يوسف إدريس وأصدقاء آخرين فى كافيتريا فندق سميراميس القديم الذى كانت له شرفة واسعة مطلة على النيل . وفى ذلك اليوم كنا وحدنا ، أنا ويوسف إدريس ولم يلبث أن انضم إلينا الدكتور حلیم دوس ، الذى كان شقيقا لصديقتنا ليلى دوس ، الأستاذة فى الجامعة الأمريكية آنذاك ، وكان هو الطبيب الخاص للسفارة الأمريكية . وكنا نعرف العلاقة بين الثورة والسفير الأمريكى كافرئى . وكانت الصحف الأجنبية تسمى ضباط الثورة بأولاد كافرئى ، لكننا لم نكن نعرف طبيعة هذه العلاقة » .

« كان المعارضون وخاصة من المضارين من قانون الإصلاح الزراعى والأحزاب القديمة بشكل عام يتهمونهم بأنهم أتباع لأمريكا . وكان اليساريون يتهمونهم بأنهم أقرب إلى فكر الإخوان المسلمين ، ولم يستبعدوا بالتالى علاقتهم بالولايات المتحدة . وكان الحديث الذى دار بيننا وبين حلیم دوس عن هذه التبعية الأمريكية بالطبع . لم نكن متأكدين وكنا نجادل الطبيب المصرى ولكنه أخرج من جيبه كتابا صغيرا باللغة الإنجليزية هو كتاب «لعبة الأم» الذى أصبح شهيرا بعد ذلك ، وكان من تأليف «مايلز

كوبلاند ، الذى كان ملحقا بالسفارة الأمريكية فى القاهرة ممثلا للمخابرات ، وفيه شرح للصلة بين بعض رجال الثورة والسفارة التى بدأت من سنوات قليلة قبل الثورة. وزعم هذا الكاتب أن تدير الثورة كان بالاتفاق ومساعدة الولايات المتحدة» .

«ومع أن هذا الكتاب ترجم بعد ذلك بسنوات إلى اللغة العربية إلا أن الصفحات الخمس التى أطلعنا عليها الدكتور حليم دوس لم تكن موجودة فى الترجمة» .

(٤٦)

ويتحدث أحمد عباس صالح بشيء من «الفضفضة المتزجة ببعض التشويش» عن لقاءاته المبكرة مع أنور السادات ورجال الثورة، والدور الذى قدر له أن يؤديه فى مجلة «التحرير» ضمن مجموعة يسارية خلفت مجموعة يسارية أخرى :

« . . . وكنت فى الإذاعة عندما جاءنى سامى داود الذى كان كبيرا للمذيعين وكاتبا معروفا ، وقال لى : تعال معى ، إن السادات يريدنا» .

«فهمت فى الطريق أن السادات أصبح مسئولاً عن مجلة «التحرير» بعد أن تخلت عنها المجموعة اليسارية ، وأنه يريد أن يحافظ على هذا الاتجاه ، ولذلك أرادنا أن نحل محلهم وقد اخترنا لذلك . وكان السادات ينتظرنا فى مبنى دار الهلال الذى كانت المجلة تصدر منه . وهناك وجدناه فشرح لنا مهمتنا وعرفنا أنه أصبح رئيس التحرير ، وأن سامى داود سيكون مدير التحرير ، وأننى سأكون سكرتير التحرير» .

(٤٧)

وينفرد أحمد عباس صالح برواية تفصيلات احتفال الثورة بالزعيم محمد فريد ، ودوره هو نفسه فى تنظيم هذا الاحتفال الصحفى ، وفى أثناء هذا ينفرد أيضا بحديث منصف عن الدكتور خليل مدكور الذى قدر له أيضا أن يعرفه ، وقدر له أن يهيىء لاحتفال الثورة أن تفيد من تاريخه مع الزعيم محمد فريد :

« . . . وأظن أن أنور السادات هو الذى اقترح على رجال الثورة أن يحتفلوا بذكرى وفاته (الضمير يعود على الزعيم محمد فريد) إذ تقرر بالفعل أن يقام «صوان» كبير لهذا الاحتفال يحضره رجال السياسة المتعاطفون مع الثورة أو مع الحزب الوطنى» .

«وانتهز أنور السادات الفرصة وقرر أن تصدر نسخة تجريبية من مشروع جريدة «الجمهورية» تحتوى على دراسة لتاريخ هذا الرجل على أن توزع أثناء الاحتفال كنموذج لما ستكون عليه «الجمهورية» عند صدورها بالفعل ووجدت السادات يطلب منى كتابة هذه الدراسة» .

«فى أثناء عملى بلجنة نشر الثقافة الإسلامية فى الخارج كان يزاملنى فى اللجنة أستاذ للغة الفرنسية هو الدكتور خليل مذكور، وكنا نجلس معا، وكان رجلا فى عمر أبى له شمائل بالغة الندرة فهو متواضع إلى أقصى درجة، وطنى إلى درجة البذل بالحياة وكان من مريدى محمد فريد طوال أيام منفاه، كان يدرس هناك للحصول على الدكتوراه وتعلق بالزعيم حتى أصبح أقرب المقربين إليه وصار يقوم بكل أعماله حبا وتطوعا، وكنا نجلس طوال اليوم فيحدثنى عن الزعيم وعن المصريين المناضلين فى الخارج، وكان قد قضى حوالى تسع سنوات كاملة ما بين فرنسا وسويسرا فى صحبة محمد فريد منغمسا فى كل النشاطات السياسية، ومع أنه اتصل بكل الأفكار التى كانت سائدة فى أوروبا أثناء الحرب العالمية الأولى وما بعدها، إلا أن فكرته الأساسية ظلت تدور حول استقلال مصر، وحول الاستعمار البريطانى وخفايا سياساته بالنسبة لـ «مصر» وكم حاولت أن أتعرف على رأيه فى الماركسية وغيرها من التيارات السياسية التى كانت متشرة فى أوروبا فى هذا الوقت، إلا أن هواه كان مصر واستقلالها لدرجة أنه مع انتباهه لهذه الأفكار وربما إعجاب به لم يجد لها مكانا راسخا فى قلبه، وربما كان زعيمه محمد فريد أكثر تنبها منه» .

«وكان الرجل (الضمير يعود على الدكتور خليل مذكور) ذا إيمان دينى راسخ وكان يؤدى الفروض ولكنه مع ذلك كان عصريا فى الكثير من مظاهر الحياة» .

«أعتقد أننى قضيت وقتا طيبا مع الأستاذ خليل مذكور، وتعلمت منه أشياء كثيرة وكان من المستحيل مجاراته فى إنكار ذاته وتواضعه، وكذلك فى صدقه وزهده أو قناعته» .

«ولذلك عندما كلفنى السادات بكتابة ملخص لسيرة حياة محمد فريد، اتجه ذهنى فوراً إلى الدكتور خليل مذكور، فذهبت إليه وفاتحته فى الموضوع فأمدنى بصور

فوتوغرافية ورسائل متبادلة تغطي غالبية سنوات المنفى، وحين كانت توجد ثغرة كان يشير على أن أسترشد بأشخاص آخرين كانوا على اتصال به أثناء غيابه هو، وبالفعل اتصلت بهم واستكملت غالبية الثغرات وأصبح لدى أخيرا تصور جيد عن حياة هذا الرجل، مع أن الكثير من الوثائق المتصلة بتاريخه لم تكن قد نشرت بعد.

«بالطبع استعنت بكتاب المؤرخ عبد الرحمن الرافعي عن حياة الزعيم، ولكن المعلومات التي حصلت عليها من بقايا الأحياء الذين صاحبوا محمد فريد كانت جديدة تماما وأذكر أنني كتبت الموضوع بشيء من العاطفة، رغم تنبهي لضرورة النظرة الحيادية ولعللى ركزت على مظاهر النزعة الاشتراكية باعتبارها اكتشافا ما فى حياة هذا الزعيم».

#### (٤٨)

ونصل إلى قصة أزمتة «الحاكمة» مع عهد الثورة، وهى أزمة مبكرة صاغت مواقفها كلها فيما بعد، على نحو ما أشرنا فى مقدمة مدارستنا هذه، ودفعت بهذا الموقف إلى نهايته الطبيعية فى الاغتراب الأمن بعيدا عن مناخ غير مستقر على نحو ما نرى فى قصة حياته:

«... كان اهتمام الثورة بالإذاعة سابقا لكل اهتمام بسائر وسائل الإعلام، ومنها الصحف، وسرعان ما أنشئت إذاعة صوت العرب، التى كانت موجهة إلى البلاد العربية، وكانت صوتا جديدا بالنسبة للإذاعات، واستطاع أحمد سعيد، وهو إذاعى شاب موهوب، أن يجعلها صوتا مسموعا. حقا كان يشرف عليها رجل مخبرات كبير هو فتحى الديب، الذى كان ضابطا من الضباط الأحرار فى نفس الوقت، ولكن موهبة أحمد سعيد كانت السبب المباشر فى نجاح هذه الإذاعة».

«وكننت أعرف أحمد سعيد، ولعللى اشتركت فى كتابة التمثيليات بناء على طلبه. وأذكر أنه استدعانى ذات يوم، وطلب منى أن أكتب تمثيلية قوية ضد الاستعمار البريطانى بفرض تعبئة الجماهير العربية ضدهم».

«وبسبب عدم ثقتى، سألته عن مدى الحرية فى كتابة مثل هذه التمثيلية، فقرأ علىّ تعليقا إذاعيا له بالغ القوة. وبالفعل كان صديق لى هو عبد العزيز فهمى الذى، كان

مديرا للأخبار في الإذاعة قد وضع كتابا بعنوان " الاستعمار عدو الشعوب " وكان قد أهدانى نسخة منه قبل وقت قليل . وكنت قد قرأته . وكانت فكرته الأساسية هي إثبات أن الظاهرة الاستعمارية ليست لاستغلال الشعوب المستعمرة فقط ، بل إنها تستغل حتى شعبها نفسه . وأن النهب الاستعماري لا تستفيد منه إلا الطبقة الرأسمالية ، بينما يعاني الشعب من الاستغلال الداخلي . وضرب أمثلة على ذلك عمليات الإضراب العمالية التي كان يقوم بها العمال الإنجليز في بلادهم .

«وعندما عرضت فكرة اعتمادى على هذا الكتاب في كتابة التمثيلية على أحمد سعيد وافق متحمسا . ويبدو أنه أثناء المفاوضات الجارية بين حكومة الثورة والحكومة البريطانية بشأن الجلاء عن مصر ، كان المصريون يفكرون في حصار الإنجليز بحملة دعائية قوية في كل أنحاء العالم العربي ، وهو الأمر الذي بلغ لأحمد سعيد ورأى أن يستعين بي» .

(٤٩)

ويتقل أحمد عباس صالح في سرعة إلى الحديث عن الظروف أو الصدفة التي هيأت له أن يقدم فكرة هذا العمل بديلا عن عمل آخر كان قد اقترحه عليه الفنان السيد بدير الذي كان ، على حد وصفه ، يراهن الثورة على قدراته ، على حين لم يكن أحمد عباس صالح على استعداد لخيانة «الوفد» :

« . . . كان السيد بدير يريد أن يقول لقيادة الثورة أنه يفهم تماما ما يريدونه من الإذاعة ومن الفن ، وأنه قادر على تحقيقه . ولذلك استدعاني وطلب مني تمثيلية "قوية" عن حادثة ٤ فبراير . وقال لى أنه سيذيع هذه التمثيلية في ٤ فبراير سنة ١٩٥٤ الذي يصادف يوم خميس ، والذي ستغنى فيه أم كلثوم لأول مرة في عهد الثورة ، بعد رجوعها من رحلة غياب طويلة للعلاج من مشكلات "الجويتر" (تضخم الغدة الدرقية) ومضاعفاته ، وأن رجال الثورة سوف يحضرون جميعا هذا الاحتفال فى سينما ريفولى . واستطرد موضحا أن نشرة الأخبار تنتهى فى التاسعة والنصف لتدخل

التمثيلية مباشرة ليعقبها على الفور صوت أم كلثوم، الذي تجمعت له كل الأسر المصرية بجوار الراديو، وكان مصر كلها سوف تستمع إلى هذه التمثيلية. لكننى لم أكن مقتنعا بخيانة حزب الوفد».

«ولذلك اعتذرت للسيد بدير دون أن أشرح له الأسباب، إذ كنت أعتقد أن اعتذارى سيجرنى إلى جدل معه لا طائل من ورائه».

«وكان طلب السيد بدير كتابة هذه التمثيلية قبل موعد الإذاعة بأسبوعين، وبالفعل كان من الصعب على أن أنجزها فى هذا الوقت القصير، وأظن أن ذلك كان عذرى للسيد بدير، ولكنه لم يملكه اليأس، وسألنى عما إذا كان لدى أى عمل إذاعى جاهز له طابع سياسى، فقلت له إننى كتبت تمثيلية سياسية ضد الاستعمار الإنجليزي لإذاعة صوت العرب وأنهم لم ينفذوها بعد، وأنها لدى أحمد سعيد، ويستطيع أن يطلبها منه».

«ويبدو أن الرجل كان يعتقد أنه بعرضه تمثيلية سياسية فى هذا اليوم المشهود لأم كلثوم سوف يثبت وضعه لدى رجال الثورة، الذين يظنون أنه مجرد فنان لا علاقة له بالسياسة. وبالفعل ذهب إلى أحمد سعيد وطلب منه التمثيلية ثم دفعها إلى مخرج قادر على الإثارة هو يوسف الخطاب، الذى كان صديقا لى أيضا، والذى أبلغنى على الفور بأنه سيشرع فى إخراجها واقترح على أسما بالغ الإثارة هو "مصاصو الدماء"، ولم أعترض رغم كراهيتى الطبيعية للمبالغة، ولكن يبدو أن الخطاب وربما السيد بدير أيضا كانا سعيدين جدا بهذا العنوان».

«أبلغنى الخطاب بموعد البروفة الأولى، وكان على أن أحضر لأشترك مع الممثلين فى تصحيح النسخ المكتوبة على الآلة الكاتبة، والتى كانت دائما مليئة بالأغلاط. ذهبت إلى الإذاعة بشارع الشرفيين، ودخلت غرفة البروفات ففوجئت بالحاضرين. لم تكن التمثيلية من ذلك النوع الذى يتشكل من "شخصيات" أو ذات طابع أدبى خالص، إنما كانت الشخصيات التى أظهرتها فيها يشار إليها بصوت (١) أو (٢) وبالتالي ليست فى حاجة إلى ممثل كبير، ولكننى وجدت يوسف وهبى ومنسى فهمى وأمينة رزق وغيرهم من كبار الممثلين الذين لا تناسبهم مثل هذه البرامج ذات الطابع الإعلامى والسياسى».

«وقفت مذهولا حتى نبهونى بأن أجلس وأتابع القراءة للتصحيح . وسرحت بطبيعة الحال فى هذا الاحتشاد الهائل لتمثيلية ، مهما تكن فهى مجرد تحويل كتاب سياسى خالص إلى عمل درامى إذاعى . على أنى قلت لنفسى : «لا دخل لك ، هما (يقصد : السيد بدير ، ويوسف الخطاب) أرادا ذلك» ، أعنى المخرج ومدير التمثيليات ، وربما كانت لديهما وجهة نظر ما» .

«وفى يوم الإذاعة اصطحبت صديقا لى كان من زملاء التنظيم السياسى اليسارى قبل أن أعتزله لىسمع التمثيلية ويقول لى رأيه فيها» .

(٥٠)

وقبل أن يسرد علينا أحمد عباس صالح انطباع الثورة والحكومة عن عمله هذا ، يمهد لهذا الانطباع «القاتل» بالحديث عن رأى صديقه اليسارى القديم ، وعن رأى والده هو نفسه ، ثم إذا هو يفاجئنا بما لم يكن هو ولا غيره يتوقعونه من رد فعل قاتل(!!)

وربما أن تصوير أحمد عباس صالح لهذا الذى حدث فى ذلك اليوم لا يحتمل تعقيا ولا تعليقا:

« . . . وأذيعت التمثيلية فى هذا الجو الصاخب من عودة أم كلثوم واهتمام الناس جميعا بهذه المناسبة . وما إن انتهت حتى رأيت وجوما على وجوه الجميع ، إذ كنا نستمع إليها فى بيتى ، وقال صديقى الذى كان مدرسا للغة الإنجليزية فى المدارس الثانوية : «كيف وافقوا على هذه التمثيلية ؟!» وقبل أن أجيب وجدت أبى يخرج من حجرة أخرى ويقول لى : «كيف تكتب فى الإذاعة الحكومية مثل هذا الكلام الشيوعى الصارخ ؟!»» .

«وعلى الرغم من قلقى خاصة بعد سماع التمثيلية التى برع يوسف الخطاب فى إخراجها البالغ الإثارة ، فقد قلت لهم : إنكم تظلمون الثورة ، إنهم تقدميون حقيقيون» .

«خرجنا من البيت أنا وصديقي، الذي صار عليه أن يراجع موقفه من الثورة بعد سماع التمثيلية فلا بد أن تكون الحكومة موافقة على هذه الآراء وإلا كيف أذيعت على الناس في هذا اليوم الباهر؟» .

«كنا عادة ما نذهب إلى الإذاعة في اليوم التالي لإذاعة البرامج التي نكتبها لنقبض مكافأة التأليف . وكان على الداخل إلى مبنى الإذاعة أن يهبط درجتين حيث يوجد مصعدان على الجانبين يجلس بينهما عادة رجل أمن من موظفي الإذاعة، وكان من عادتي أن أحسى هذا الرجل أو زميله وأنا أتجه إلى المصعد، وكان الرجل سمح الوجه لطيفا، وعلى الرغم من أنه لم يجربيني وبينه أى حديث طوال السنتين الماضيتين، أى منذ الثورة، إلا أن شيئا من الارتياح النفسى كان قائما بينى وبينه، ولعله كان يتابع تمثيلياتى ويشعر بشيء من الرضا عنها . وكالمعتاد حبيت رجل الأمن وأنا أتجه إلى المصعد حيث اتجهت إلى الحسابات لأحصل على إذن صرف المكافأة، وكانت مزدحمة بالمعاملين مع الإذاعة، فوقفت أنتظر دورى . وبعد قليل وجدت شخصا يهمس فى أذنى من ورائى قائلا : «لا تنظر خلفك . إن اثنين من المخبرين جاءا من أجلك وقد أشرت لهما عليك . . خذ بالك» . وشعرت بالهامس وهو يتعد ولم أملك إلا أن أختلس إليه نظرة سريعة وأنا أشعر أنى مراقب، فوجدت هذا الرجل الطيب، رجل أمن الإذاعة» .

«لم أضيع وقتى فتركت إذن المكافأة وصعدت إلى مكاتب الموظفين لألتقى بـ "أركان حرب الإذاعة" ، وكان هذا هو لقبه، إذ كان يرأس الإذاعة صلاح سالم عضو مجلس قيادة الثورة ووزير الإرشاد القومى، ويديرها «أركان حرب»، وكان هذا الرجل (عبد المنعم السباعى) ضابطا فى الجيش محبا للصحافة والشعر قبل أن تندلع الثورة، وكنت أعرفه من خلال عملى فى الصحافة وخاصة مجلة «روز اليوسف» التى كان يكتب فيها . كان ممتلى البدن خشن المظهر، لكنه ذو قلب رقيق، وكتب بالفعل أغانى جميلة بالغة الرقة فى الحب والحياة، غناها عبد الوهاب وأم كلثوم . وكنت أمر عليه فى غرفته فأشرب معه فنجانا من القهوة وتحدث قليلا فى أمور حياتنا حتى أصبح بالفعل صديقا لى . قررت أن أذهب إليه مباشرة وأعرف منه

ماذا حدث بالضبط . كان من عادتي أن أفتح بابه دون المرور على سكرتيره، الذي كان أيضا «صولا» من الجيش . وما إن اقتربت من باب مكتبه حتى قفز هذا الصول واعترضني قائلاً إن «البك» لديه اجتماع» .

«وقفت مذهولاً وصور كثيرة تتداعى على ذهني، ولعلني كنت أفكر فيمن يجب أن أذهب إليه لأعرف حقيقة ما حدث وخطر على بالي بالطبع يوسف الخطاب، مخرج التمثيلية وشريكى فى «الجريمة»، وكان لمخرجى الإذاعة غرفة تضم عدداً من المكاتب، فذهبت إليها على الفور، وما إن فتحت الباب حتى وجدت يوسف الخطاب ممدداً فوق مكتبين ضماً إلى بعضهما البعض ليتسعا لجسده الممدد، وكانت المذيعه آمال فهمى تهوى على وجهه بورقة ووقفت إلى جانبها المذيعه فضيلة توفيق، فى محاولة للترويح عن زميلهما المخرج فاقد الوعي أو المضطرب . حبيبتهم تحية الصباح بصوت غير سوى فإذا بيوسف الخطاب يهب جالسا ويصيح فى وجهى : وديتنا فى داهية يا . . .» .

«وجدتني أقمعه بعنف ربما بسبب خوفى واضطراب أعصابى، وأظنه جلس فوق المكتب وراح يجيب على أسئلتى فيما يشبه الهلوسة . وفهمت أن هناك اتهاماً خطيراً بالمشاركة فى مؤامرة ضد الثورة» .

«كنت أعرف رقم التليفون الداخلى لعبد المنعم السباعى - أركان حرب الإذاعة - فجلست إلى مكتب من هذه المكاتب الفارغة وطلبتة فأجاب على قائلاً فى استعطاف : «أرجوك أبعدننى عن هذا الموضوع، إنه موضوع خطير وليس لى دخل به» .

«كان من الواضح أن الخوف قد استولى على الجميع، وكان لا بد أن أذهب إلى مكان آخر . كنت أعمل بجريدة الجمهورية وكذلك يوسف الخطاب، الذى كان يزودنا بأخبار الإذاعة وبيعض التعليقات على أعمالها، وكان رئيس التحرير هو حسين فهمى، الذى كانت تربطه برجال الثورة علاقة ما قد يكون لها خلفية عائلية، وكان قبل الثورة رئيساً لتحرير جريدة «الزمان»، التى كان يصدرها صحفى من أصل لبنانى متمصر هو إدجار جلاد . وكان مهتياً جيداً وإنساناً جيداً أيضاً فطلبتة فى التليفون فما إن سمع صوتى حتى صاح : «أنت فىن ؟ تعال فوراً، أنت ويوسف الخطاب» .

«عندما وصلنا إلى مبنى الجريدة رأينا نظرات الاسترابة فى عيون رجال الأمن المسئولين عن استقبال الداخلين سواء من العاملين أو من غيرهم . وفى حجرة حسين فهمى عرفنا الموضوع» .

(٥١)

ونأتى إلى جوهر الأزمة على حسب ما تصورته الثورة، وعلى حسب ما تم «سرده» «سردا» واقعيا على نحو سريع لم يكن أحمد عباس صالح نفسه يتوقعه :

«كُتب تقرير عن التمثيلية يقول إن هناك مؤامرة دبرها اليساريون بانتهاز فرصة اليوم الذى يحتشد فيه المصريون لسماع أم كلثوم فتذاع هذه التمثيلية التى تشجع إضراب العمال وتحضهم على التظاهر، خصوصا عمال كفر الدوار، الذين أعدم منهم عاملان هما خميس والبقرى منذ فترة قصيرة، فتشتعل كفر الدوار ثم تنتقل المظاهرات إلى المدن العمالية الأخرى وتنضم إليها الحشود الشعبية ويعمل المدبرون على إسقاط الحكومة» .

«ولكن كيف أذيعت التمثيلية مع وجود رقابة حاسمة على كل كلمة تذاع من الإذاعة ؟ فقيل إننا خدعنا المسئولين ومررنا التمثيلية دون أن يلتفت إلى خطورتها أحد منهم» .

«واتضح بعد ذلك أن التمثيلية لم يقرأها أحد، لا السيد بدير ولا أركان حرب الإذاعة ولا أى مسئول آخر . أما يوسف الخطاب، المخرج، فربما كان متواطئا هو الآخر . ولم يتم القبض على ولا على يوسف الخطاب ريثما يرجعون إلى صلاح سالم الوزير المسئول ليعرف تفاصيل الموضوع بالضبط، وبناء على ذلك يتم التعامل معنا» .

(٥٢)

وها هو مجلس قيادة الثورة بكامل أعضائه يتولى التحقيق مع صاحب المذكرات الذى لم يكن يعرف عبد الناصر ولا غيره، وإن كان يعرف صلاح سالم من صورته، كما كان بالطبع يعرف أنور السادات الذى اجتمع أعضاء مجلس الثورة فى مكتبه فى مبنى جريدة «الجمهورية» :

« . . . كان ضباط الثورة يلتقون ليلا فى مبنى جريدة الجمهورية فى حجرة أنور السادات، الذى كان رئيساً لمجلس إدارة الدار . وبقيت منتظرا وأنا أحسب ألف حساب

لهذه الكارثة، ولسوء الفهم العجيب الذى يحيط بى . وفى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل استدعيت لأمثل أمام صلاح سالم ورفاقه فى حجرة السادات . كان مكتب السادات فى صدر الغرفة من ناحية الباب، بينما كان هناك كتب يغطى كل الحائط المجاور للباب وكذلك الحائط المتفرع منه، وفى مواجهة الداخل يوجد مقعدان كان يجلس على الأول منها أنور السادات وعلى الثانى صلاح سالم . فى هذا الوقت لم يكن مثلى يعرف محمد نجيب إلا من صورته ومن ظهوره للجماهير بين وقت وآخر، وكنت بالطبع أعرف أنور السادات وصلاح سالم الذى كان يلعب دور المتحدث الرسمى باسم الضباط . أما الباكون فلم أكن أعرف منهم أحداً .

«عندما دخلت إلى الغرفة، تلفت يمينا وشمالا فشاهدت عددا كبيرا من الضباط فى زيهم العسكري ولم يشذ أحد . . حتى صلاح سالم وأنور السادات، كانا فى ثيابهما العسكرية أيضاً، على أنى التفت فوجدت حسين فهمى واقفا خلف المكتب يتطلع إلى مشققا» .

(٥٣)

ويجيد أحمد عباس صالح وصف حالته النفسية التى حضر بها هذه المحاكمة الفريدة التى واجهها على حين فجأة، ومن الحق أن نشير إلى أن تصويره الهادئ لهذه اللحظات يحفل بكل ما هو معجز من الصدق، ودقة التعبير، وهو يقارن بين خشونة صلاح سالم التى لا نهاية لها، وبين عطف أنور السادات الذى كان بمثابة الشيء الوحيد المطمئن فى الساحة الحافلة بالتوتر، وفى خضم هذا قدر له أن يعرف عبد الناصر معرفة أوقفت شعر رأسه على حد تعبيره !! :

«كنت منهكا إلى حد السقوط، فهأنا منذ الصباح وحتى الآن أعانى من توترات المصير المشوم الذى راحت تهددنى به التنبؤات المختلفة التى كانت تأتى طوال الليل. وهأنذا أقف أمام هؤلاء العسكر الذين يملكون السلطة الكاملة على الدولة، والذين تصدر قراراتهم بلا مراجعة من أية سلطة أخرى . وأحسست أننى فرد وحيد أمام سلطة مطلقة لا رادع لها . لم تحمنى نقابة أو صحافة أو حزب أو رأى عام . وحيد تماما ربما لم

أعرف هذا النوع من الوحدة والضياع من قبل . وأدركت مدى بشاعة الظلم الذى يشعر به الإنسان فى مثل هذه الظروف .

«كان صلاح سالم خشنا إلى درجة غير عادية وابتدرنى قائلا بشكل عدائى : قل لى من معك فى هذه المؤامرة؟ قل وإلا سوف ترى الويل» .

«الحق أننى أحسست إلى جانب الشعور بالوحدة والظلم، أن الموقف كله عبثى ولأمر ما تملكتنى شجاعة تأتى من اليأس فى العدل، وأننى لم أرتكب فى الحقيقة أى خطأ فرحت أحكى لصلاح سالم كيف كتبت التمثيلية لصوت العرب، وأن الذى أخذها دون أن يقرأها هو السيد بدير والآخرى المسئولون عن القراءة، وأن سياسة صوت العرب مختلفة عن سياسة البرنامج العام . ولكنه كان يقاطعنى ويزعم أنه سأل أحمد سعيد فأنكر هذه القصة، فطالبته بأن يأتى بأحمد سعيد ويواجهنى . وكنت بين لحظة وأخرى ألقى نظرة سريعة بين سؤال وجواب على هؤلاء العسكر، فأشعر بجو عدائى يحيط بى من كل جانب، ولكن السادات كان يعقب على أقوالى قائلا بصوته المميز : "صح" وكان هذا هو الشيء الوحيد المطمئن بين تلك المساحة المليئة بالتوتر والتحفز» .

«لست أذكر بالضبط كم استغرق هذا الاستجواب، ربما خيل إلى أنه استغرق ساعات، لكنه لم يستغرق فى الغالب أكثر من عشرين دقيقة . وأثناء جدالى ودفاعى عن نفسى، وأنا أواجه صلاح سالم، شعرت بأن خطرا يتهددنى خلف رأسى، حتى أننى شعرت بأن شعر رأسى يقف وأن على أن أنظر خلفى سريعا حتى أقفز بعيدا عن هذا الخطر . وهنا رأيت الرجل الذى يجلس على حافة الكنبه خلفى ويتكى بذراعه على جانب الكنبه، كان مائلا إلى الأمام يصغى بانتباه، وكان ذا عينين لهما لون غريب بين الأصفر والرمادى، وعندما واجهت عيناي عينيه انصرف عنى ولوح بيده لصلاح سالم الذى قال لى : تفضل . . امش . .» .

«وقفت ثوانى مترددا ثم استدرت خارجا وخرج فى إثرى حسين فهمى، الذى كان فرحا بالنتيجة وقال لى إن الموضوع قد انتهى، وهنأتى على ذلك . ولكنى سألته عن هذا الرجل الجالس ورائى، والذى أعطى الأمر بإنهاء التحقيق، فقال إنه جمال عبد الناصر» .

وهو يصل بعد هذا كله إلى قوله :

«كنت في العشرينات من عمري، ولا أملك أى شيء من أسباب القوة، ولذلك كان غضبي شديداً وشعوري بالظلم والإهانة كان طاغياً ولعلى عرفت فى تلك الليلة بشكل مباشر الوجه البشع للسلطات المطلقة» .

«عندما أويت إلى فراشى قررت أن أمسح مشاهد اليوم من ذاكرتى ومن حياتى، على أنى عندما ذهبت إلى الجريدة فى ظهر اليوم التالى، جانى سكرتير رئيس التحرير ليعطينى خطاب فصلى من العمل . وفى نفس اليوم علمت أن لاقته كبيرة وضعت على الباب الخارجى لمبنى الإذاعة بمنع من الدخول» .

(٥٤)

ويصور أحمد عباس صالح السبب الذى جعله ينجو من الاعتقال مع اليساريين ١٩٥٩، وهو يذكر هذه التفاصيل فى الفصل السادس عشر من مذكراته، وذلك بعد أن يتحدث عن صداقته لمحمد أبو نار، وعن صفات ذلك الصديق ومزايه، ومن الطريف أنه لم يكن وحده، حسب روايته، صاحب هذا الحظ السعيد، لكنه كان واحداً من مجموعة من مشاهير اليسار:

«... كان محمد أبو نار (هو لمن لا يعرفه واحد من الضباط الأحرار) ميالا إلى معايشرة الكتاب والمثقفين بشكل عام . وقد عرفته بأصدقائى المقربين فى هذا الوقت مثل محمد عوده وكامل زهيرى ويوسف إدريس وغيرهم . وكثيراً ما كنا نلتقى فى مناسبات عديدة فى مجالس الحديث الممتعة، التى كانت أسلوبياً من أساليب الحياة المصرية وتقاليد الراسخة . وقد نفعت هذه العلاقة فى حادثة صغيرة ولكن لها دلالة كبيرة. ففى سنة ١٩٥٩ خاصم جمال عبد الناصر الاتحاد السوفيتى، فقرر اعتقال جميع الشيوعيين، بل اليساريين بشكل عام . وكانت وزارة الداخلية بناء على أمر من جمال عبد الناصر تعد كشوف الاعتقال . وكان الوزير فى هذا الوقت هو عباس رضوان،

الذى كان صديقا حميما لمحمد أبى نار، وكان هذا الأخير فى زيارة له فى مكتبه وكانت هذه الكشوف أمامه على المكتب وامتدت يد أبى نار فأمسكت بالكشوف وراح يقرأ الأسماء فإذا به يجد اسمى واسم يوسف إدريس ومحمد عوده وكامل زهيرى ونعمان عاشور، ولعله فكر قليلا وتذكر أننى - بصفة خاصة - العائل الوحيد لأسرتى الكبيرة، ولعلنى كنت قد تزوجت فى هذه السنة، فقال للوزير : ألا يمكن شطب هذه الأسماء ؟ إنهم أصدقائى الحميمون، وسوف يكون موقفى محررا لو تم القبض عليهم ؟» .

«وكان عباس رضوان شخصا طيبا، وقد عرفته عن قرب بعد ذلك بسنوات قليلة. تردد قليلا ثم قال لأبى نار سوف أغير الكشف وأشطب أسماءهم . ولكن من عادة عبد الناصر أن يقرأ الكشوف اسما اسما، وأحيانا يشطب اسما، وأحيانا أخرى يضيف اسما، فإذا أضاف أسماء هؤلاء لن أستطيع أن أفعل شيئا . وبالفعل أعيدت كتابة الصفحة التى تحتوى على أسمائنا وذهبت الكشوف ولم يتذكر عبد الناصر أى اسم منا وهكذا نجونا من اعتقالات سنة ١٩٥٩» .

(٥٥)

وعقب هذا التصوير «الذكى» لما يصوره عبشا يؤكد أحمد عباس صالح فكرته فيقول :

« . . . هكذا كانت الحياة السياسية فى مصر بكل بساطة . لم تكن هناك جريمة معينة أو موقف سياسى خطير معاد يسعى أو يقدر على قلب السلطة . وكان اعتقال الناس رسالة رمزية لا أكثر ولا أقل فى بعض الأحيان . ولكونك يساريا بشكل ما، كان عليك أن تحذر الفصل من العمل أو الاعتقال حسب الأحوال المزاجية أحيانا . ويبدو أن عملية الاعتقال لم تكن شيئا مقلقا بالنسبة لمصدر القرار .

طبعا لم أعرف هذه القصة إلا بعد زمن طويل من حدوثها، وبعد أن أصبح أبو نار أمنا ليرويها لى» .

(٥٦)

وقبل هذا فإن أحمد عباس صالح يروى فى الفصل الرابع عشر من مذكراته كيف

قدر له هو نفسه أن يسهم فى نجاة يوسف إدريس من الاعتقال الذى كان قد تعرض له مع الشيوعيين ، وفيما يبدو فإن هناك تعارضا فى الروایتين ، وبخاصة فيما يتعلق باسم يوسف إدريس ، إلا أن تكون المصادفة تكررت مع اسم يوسف إدريس مرتين ، ونحن نعرف بالطبع أن اعتقالات ١٩٥٩ (أو اليوم الأخير من ١٩٥٨) قد جاءت بعد أن استقل السودان فى أول يناير ١٩٥٦ (!!) ونحن بالتالى نتحفظ على بعض ما فى هذه الرواية !! :

« . . . كانت الثورة قد اعتقلت عدداً من الشيوعيين وأودعتهم السجون ، ولعلى قلت لصالح سالم إنكم تعتقلون الشيوعيين ، فكيف تريدون أن يساعدوكم ، فقال متحمسا : قل لى من هم أصحاب التأثير الأكبر على الشيوعيين السودانيين ، فقلت إننى لا أعرف . وكنت لا أعرف بالطبع ، وربما قلت له إن على أن أسأل . وأذكر أننى لجأت إلى الشاعر كمال عبد الحليم ، الذى كان مسئولاً كبيراً فى حركة حدوتو الشهيرة وعرفته بمحمد أبى نار ، فرشح له مجموعة من الشيوعيين المعتقلين على أنهم كانوا مسئولين فى التنظيمات الشيوعية عن المسئولين السودانيين الحاليين ، وأعطاه بعض الأسماء ، منها أخوه الكاتب إبراهيم عبد الحليم . وهنا أدركت أن المسألة كلها اجتهاد من كمال عبد الحليم للإفراج عن المقرين إليه ، فقلت فى نفسى لماذا لا أستفيد أنا من هذه الفرصة فأضع اسم صديقى يوسف إدريس ، الذى كان معتقلاً منذ أكثر من عام ونصف عام . فقلت لأبى نار أن يضع اسم يوسف إدريس من بين الذين ينبغى الإفراج عنهم للمساعدة فى إقناع السودانيين بصواب الدعوة إلى الوحدة . وبالفعل وضع الاسم وتم الإفراج عن الأربعة أو الخمسة المختارين » .

« وفى يوم الإفراج انتظرت فى مبنى قصر عابدين لأرى صديقى يوسف إدريس . وبالفعل ، جرى بهم إلى ذلك القصر المهيب ، الذى كنا نراه من خارج الأسوار فقط ، والذى كان يطل علينا من شرفته الخارجية الملك فاروق فى سالف الأزمان . ظهر الرجال الخمسة فى ثياب شبه متسخة وممزقة وهم فى حالة ذهول » .

« وعندما استقبلت يوسف إدريس بالأحضان ، كان مذهولاً ولم يكن يعرف كيف أفرج عنه ولماذا . والأعجب من كل ذلك ، ما علاقتى أنا بالموضوع ، وما الذى جاء به

إلى هذا المكان!؟ وربما لم يكن يعرف علاقتى الشخصية بمحمد أبى نار تلك العلاقة التى نشأت - فى الغالب - ويوسف إدريس فى المعتقل . وكانت الأمور كلها مشتبهها بها . فنحن نسمع بين وقت وآخر عن علاقة زميل أو آخر بالسلطة ، وهى علاقة مشبوهة لصلتها بالأمن والتجسس ، فهل أنا صديقه الموثوق من هذا النوع من الناس؟» .

«على أنه كان فى حاجة إلى أن يخلع عنه وعشاء السجن ويستحم بدنا ونفسا قبل أن يعيد التفكير فى أى شىء . ربما ذهبت إليه فى اليوم التالى ورويت له تفاصيل القصة . وكان موضوع السفر إلى السودان قد بهت شيئا ما ، إذ كان صلاح سالم يلعب أوراقه الأخيرة وكان الوقت قد فات لتدخل المثقفين المصريين اليساريين لإقناع زملائهم السودانيين بفضائل الوحدة» .

وهنا يتنهز أحمد عباس صالح الفرصة للتعليق فيقول :

« . . . ويبدو من هذه القصة أن كل فرد من قيادات الثورة كانت له صلاحيات واسعة فيما يخص موقعه . إذ أن الإفراج عن هؤلاء المعتقلين تم بناء على أمر منه للمسئولين عن الاعتقالات . فعندما كنت أقترح عليه الأسماء قال لى أنه سيصرف لكل شخص مبلغ مائتى جنيه كمعونة سريعة لترتيب أحوالهم بعد السجن ، ولكننى طلبت خيرا من ذلك أن يعينوا فى الصحف ، إذ كانوا كُتَّاباً ورسام كاريكاتير واحد هو زهدى . فقال لى إنه لا يملك تعيينهم إلا فى مجلة الإذاعة التى كانت تتبعه كوزير للإرشاد القومى» .

(٥٧)

وإذا كان هذا التصوير الذى أجاده أحمد عباس صالح لكرامة الإنسان غير المستقرة على يد نظام الحكم فى عهد الثورة مردودا عليه بأنه يتحدث عن تجربته هو أو عن تجربة صديق مقرب كيوسف إدريس ، فإنه يحدثنا حديثا آخر يدل دلالة قاطعة على مدى ما يلعبه الحظ فى إنقاذ كثيرين من مصائرهم الثورية!! بفضل صدف عابرة ، وهو ما يتبدى بوضوح مما يقصه علينا أحمد عباس صالح قصة درامية تتعلق بإنقاذ حمدى غيث من التشرذم بفضل مسلسل «أبى ذر الغفارى» :

«... اقترحت... أن أكتب للإذاعة سيرة الصحابي أبي ذر الغفاري، والذي كانت له ميول اشتراكية بالغة الوضوح. وكنت أحب هذه الشخصية منذ قراءات الطفولة. ورحت أجمع المواد، وهي نادرة إلى حد ما بسبب هيمنة الاتجاهات السلطوية على التاريخ الإسلامي. وكتبت السيرة في شكلها الدرامي الإذاعي وأنا شبه متبتل. وعندما سلمتها لأحمد سعيد رشحنا معا الإذاعي الشاب - في ذلك الوقت - أمين بسيوني الذي جلست معه لاختيار الممثلين، ورأيت أن اصلح من يؤدي الدور هو الفنان حمدي غيث. ولكن هذا الممثل كان موقوفا عن العمل بأى منبر من منابر الفن، لأنه شارك في مؤتمر للسلام في إحدى الدول الأوروبية، واتهم بتوجهاته الاشتراكية أو اليسارية بشكل عام. ولعله كان مفصولا من كل وظائفه بما في ذلك عضويته بفرقة المسرح القومي. على أنني صممت على أن الوحيد الذي يصلح للدور هو حمدي غيث. ولذلك كان على أحمد سعيد أن يتصل بالدكتور عبد القادر حاتم ويستصدر منه قرارا بعودته للعمل. حدث كل هذا والدولة تتجه إلى الاشتراكية وتعيش تطبيقاتها وتسعى للدفاع عنها إعلاميا. ونجح أحمد سعيد في أن يستصدر قرارا بالغ الغرابة والقسوة. فقد وافق الدكتور حاتم على أن يعمل حمدي غيث في هذا البرنامج فقط وبعد ذلك يمنع من أى عمل آخر في أجهزة الدولة التي كانت تملك كل شيء متعلق بالميديا أو الفنون الدرامية».

«وبدأنا العمل في التمثيلية وأدى غيث الدور وكأنه بالفعل أبو ذر الغفاري. وأذيع البرنامج في توقيت غريب أيضا، أظنه كان في الثانية عشرة مساء. وكان من عادة عبد الناصر أن يقلب في الإذاعات يستمع إلى الأخبار أو البرامج قبل أن ينام. وفي هذه الساعة المتأخرة من الليل جاءت يده على محطة صوت العرب فسمع حوارا يتكلم فيه أبو ذر فشده وظل يستمع إلى أن انتهت التمثيلية وكانت الساعة قد تجاوزت الثانية صباحا، إذ كانت التمثيلية معدة لسهرة كاملة تطول إلى ساعتين، وهو توقيت أية مسرحية طويلة. وعندئذ طلب الدكتور حاتم في التليفون ليهته على التمثيلية، وأبدى إعجاببه الشديد بأداء حمدي غيث وسأل أين هو فقال له حاتم إنه موقوف أو مفصول من العمل، فصاح عبد الناصر مندهشا، ثم أمر وزيره بأن يستدعيه ويعيده إلى العمل، بل يختاره لأحد مناصب الوزارة الكبرى، ثم أوصاه بأن يستدعيني لأكتب هذه السيرة في فيلم سينمائي».

« كان حمدى غيث يعيش متخوفا من أجهزة هذه السلطة ، التى اعتبرته معاديا وطرده من وظائفه » .

«لست أدرى ما الذى حدث بالضبط وجعل الدكتور حاتم يكلف أجهزة الشرطة بأن تبعث فى طلب حمدى غيث . هل حاولوا الاتصال به بالتليفون أو بالوسائل الأخرى فلم يفلحوا ؟ أحس غيث بأن سيارة شرطة تسأل عنه فراح يتهرب منها ، ولكن بعد ثلاثة أيام أمكن «القبض» عليه وأخذوه أخذا إلى مكتب الدكتور حاتم . حكى لى غيث كيف ركبه الرعب وهم يسوقونه إلى الوزير ، ولكن عندما دخل المكتب وجد الوزير يخرج من خلف مكتبه ليستقبله بالأحضان . وروى له القصة كلها وتم تعيينه وكيلا لوزارة الإعلام لشئون مسرح التليفزيون» .

«خرج غيث من هذه التجربة المذهلة بأن الذى حدث مجاوز للعقل والمنطق ، ولا بد أنه متصل بالقوى العليا ، وأنها إرادة إلهية هى التى غيرت كل شىء بسبب أدائه الصادق المعبر عن إيمان حقيقى لدور هذا الصحابى العظيم . وبالفعل راح يصلى الفرائض ويفرق فى التدين» .

ربما جاز لنا أن نشير هنا إلى أن هذه المرحلة من حياة حمدى غيث ليست مشهورة ، وربما أنها ليست معروفة .

(٥٨)

هكذا لا يكف أحمد عباس صالح عن رواية كثير من المواقف الفارقة التى تكشف بوضوح عن طبيعة الشمولية وما يشوبها من القهر والخوف اللذين كانا بمثابة نتيجة طبيعية لهذا النمط من الحكم ، ولنقرأ على سبيل المثال ما يتحدث به عن تجربة لطفى واكد ، وعن انطباعات ذلك الرجل حين زاره أحمد عباس صالح بعد خروجه من السجن :

« . . . كان رئيسا لمجلس إدارة جريدة الشعب ، وهو الذى استقبلنى استقبالا حارا عندما انضمت إلى هذه الجريدة . وكان رجلا محبا للثقافة . وكان خاله المفكر أحمد

لطفى السيد، الذي لعب دورا كبيرا فى تاريخ مصر الحديث الثقافى والسياسى . وكان من الضباط الأحرار وأظنه من أوائل الذين اشتغلوا فى مكتب جمال عبد الناصر . وكان من المكائنة فى تنظيم الضباط الأحرار بحيث تناقش فى موضوع تنصيب لطفى السيد رئيسا للجمهورية فى بداية الثورة .

«كان نموذجا جيدا لأبناء الطبقة الوسطى العليا فى مصر إذ كان لأسرته شىء من الملكية الزراعية المتوسطة، ولكن اهتماماته السياسية كانت الاهتمامات الشائعة فى الشرائح المختلفة لهذه الطبقة . ولم يكن ضد الفكر الاشتراكى فهو فى النهاية أصبح نائب رئيس حزب التجمع "الاشتراكى" الذى أسسه صديقه الحميم خالد محبى الدين . فقد لقى القبض عليه بتهمة كتابة منشورات وتوزيعها ضد سلطة عبد الناصر» .

«ولا أظن أنى ناقشته فى تفاصيل هذه الواقعة أو لعلى نسيت هذه التفاصيل، فالذى أريد أن أرويه هنا شىء آخر . إذ عندما أفرج عنه بعد أن قضى فى السجن حوالى ستين من حكم بالسجن لمدة خمسة عشر عاما قررت بالطبع أن أزوره فى بيته لأهته وأريه أنى لم أجد فيما اتهم به شيئا يشينه وأن مودتى له كاملة» .

«عندما فتح لنا الباب وقف محمقا فىنا ثم تعانقنا . وجلسنا فترة ما وانصرفنا على أن ينضم إلينا فى مجلة الكاتب وبالفعل بدأ يقضى أغلب وقته معنا فى مقر للمجلة إذ لم يكن له أى عمل حينذاك . وذات يوم حكى لى أنه استغرب كثيرا عندما فتح باب شقته ورأنا، إذ كان جميع معارفه ينصرفون عنه إذا تصادف وقابلهم وأن أحد أقرابه رآه وهو يسير فى أحد الشوارع فانتقل إلى الرصيف المقابل حتى يتجنب الحديث إليه» .

ويعقب أحمد عباس صالح على هذه القصة بقوله :

«وهكذا زرع الخوف فى قلوب الناس حتى امتنعت المروءة، ومن المؤكد أن هذه المشاعر الخائفة انتشرت فى صفوف جميع الناس بمن فى ذلك الجنود والضباط وهو ما يفسر الأداء السيئ فى تلك الحروب» .

(٥٩)

ويبدو أن أحمد عباس صالح كان مرتاحا إلى تشخيصات يوسف إدريس فى وصف الثورة، حتى إنه كان يكررها كلما وجد إلى ذلك سبيلا، وانظر إلى قوله :

« . . . كان صديقى «يوسف إدريس» يقول : أنه حدث إحصاء للشعب المصرى وهو يقصد أن الرجولة قد استؤصلت من نفوسنا ، وكنت حين استمعت إليه وهو يستخرج هذه العبارة من أعماق صدره أصدقه وأنا أنظر حولى كما لو كنت أعيد فحص وجوهنا . ولعلى اكتشفت أهمية السلطة فى تكوين سلوكيات الناس الذين تحكمهم» .

وفى الفصل الأخير (الثامن والأربعين) يستعيد أحمد عباس صالح بعض ما قاله يوسف إدريس :

« . . . وكم تذكرت قول يوسف إدريس ذات مرة إن الحرية المتاحة فى مصر لا تكفى لتنجب نصف كاتب ، ولعلى لم أفهم مدلول الحرية إلا بعد الكثير من تأمل الحياة التى نحيها» .

(٦٠)

ونصل الآن إلى الحديث عن الشخصيات التى قدر لأحمد عباس صالح أن يفيد منها ومن خبرتها ، فى أثناء عمله الوظيفى ، ومن هؤلاء السيدة روز اليوسف التى يتحدث عنها فى هذه المذكرات بحب وتقدير شديدين ، منفردا برواية موقف غير مشهور لها مع رجال الثورة :

« . . . كانت (الضمير يعود على روز اليوسف) شديدة الذكاء ، قوية الملاحظة ، لديها إحساس طاغ بأنوثتها حتى فى هذه السن . ولست أدرى كيف اكتسبت هذه القوة فى مقاومة الأحداث وأعتى الرجال وكان لديها إحساس قوى بذاتها وبكرامتها . وفى هذا الوقت لم يكن لديها مشاكل مالية ، وكانت تدير المجلة بكفاءة عالية ، واختيارها لأحمد بهاء الدين لسد فراغ ابنها المحبوس ، دليل على كفاءتها فى الاختيار ، وبالفعل كانت تفاجئنى بأرائها البالغة النضوج فى كتابات الكتاب الذين يكتبون فى المجلة ، أو فى غيرها من الصحف» .

«وكانت تعيش حياة مطمئنة - بشكل ما - مع زوجها الذى ينحدر من صلب ذلك الرجل الذى دعا إلى تحرير المرأة فى السنوات الأولى من القرن العشرين ، تسكن فى

شقة جميلة في الدقي على ما أذكر وتدعو إلى بيتها أحيانا بعض العاملين معها أو الأصدقاء . وكانت ماهرة في الطهو أيضا وشغوفة بالحياة، وكانت تملك سيارة أقرب ما تكون إلى الفخامة يقودها سائق قديم» .

«لا أذكر اليوم الذي أفرج فيه عن إحسان عبد القدوس، ولعله كان في سنة ١٩٥٥ . وعندما عاد إلى العمل كان يوما عظيما بالنسبة لها، وأظن أنه بعد يوم أو اثنين، جاءها خبر بأن وفدا من مجلس قيادة الثورة جاء ليزورها ويهتتها بالإفراج عن ابنتها علامة على المصالحة، وعودة إلى الصداقة القديمة التي كانت تربط بين إحسان والكثيرين من قادة الثورة، وكان الوفد على ما أذكر مكونا من جمال سالم وعبد اللطيف البغدادي وربما شخص آخر» .

«كنت واقفا في حجرتها ونحن نترقب وصول هذا الوفد، وكان لديها 'بوف' تضع عليه ساقها عندما يتعبها الجلوس، وفي هذه اللحظة دخل ساعي مكتبها مسرعا ليقول لها إن الضباط قد وصلوا وأنهم يصعدون السلم الآن، فأشارت إليه بسرعة أن يقرب «البوف»، وما إن فعل حتى مدت ساقها عليه، ودخل الضباط ليسلموا عليها فمدت يدها إليهم معذرة بعدم قدرتها على الوقوف على قدميها بسبب آلام في ساقها، وتقبل الجميع هذه الحجة ولعلهم انحنوا على يدها فقبلوها . وجلسوا جميعا قليلا ريثما شربوا شيئا من القهوة أو العصائر وراقبتها وهي تتصرف كامرأة عظيمة دون أن تهتز لها شعرة، وكانت تعطي انطبعا بأنها غاضبة لما حدث لابنتها ولكنها تتقبل الاعتذار ولا تقدم الشكر على الإفراج عنه» .

«عندما انصرفوا، كنت واقفا في الحجره أنظر إليها بإعجاب شديد، فقامت واقفة ونظرت إليّ وكأنها تقول : هل أعجبك هذا يا ولد؟» .

(٦١)

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر فمن واجبتنا أن نذكر بعض انطباعات أحمد عباس صالح عن بعض الشخصيات الفنية التي أثار الحديث عنها باعتزاز شديد، وهو يشي على السيدة الفنانة نادية لطفى في فقرات متعددة من مذكراته، مشيرا باعتزاز إلى صالونها وعلاقاتها الاجتماعية الدافئة :

« . . . وكانت نادية لطفى سيدة مضيافة بالغة الرقة تحسن التعامل مع ضيوفها الذين كانوا يقدرونها حق قدرها . وأعتقد أنني استفدت كثيرا معرفيا من هذه الجلسات . وجاء على وقت اعتقدت فيه أن سياسة مصر تدار في مثل هذه الصالونات، بما في ذلك سياستها العربية أو الخارجية أيضا» .

«وكانت هذه السيدة الجميلة المحبة للثقافة قد اكتسبت خبرات عديدة رغم صغر سنها في ذلك الوقت، لعل أبرزها رغبتها الصادقة في عون أصدقائها مهما تكن الظروف» .

.....  
.....

وبعد فقرات يستأنف أحمد عباس صالح مديحها فيقول :

« . . . وكانت إلى جانب كل هذه الفضائل تمتاز بالجرأة وشجاعة الاقتحام ربما بسبب جمالها المستفز وما يثيره حولها من زوابع» .

«وكانت بالطبع مثل سائر جيلها من فتيات الطبقة الوسطى المصرية مهتمة جدا بما يدور في الحقل السياسى فى بلادها وكانت تعتبر أن عملها كممثلة له دور أساسى فى تحقيق المشروع القومى» .

(٦٢)

ويتحدث أحمد عباس صالح حديثا طريفا عن اثنين من كبار الأطباء المصريين فى لندن، وتأتى طرفة هذا الحديث من أن صاحبه كان مريضا يتعامل مع كبار الأطباء، ومن أنه هو نفسه أصبح أبا لأطباء متميزين يعملون فى الخارج أيضا، ونبدأ بحديثه عن الدكتور مجدى يعقوب :

« . . . قابلنى الطبيب مجدى يعقوب، الذى كان الأوسع شهرة بين جراحى القلب فى بريطانيا، وقد اضطررنا أن نتظره حتى يعود من مؤتمر طبى فى الولايات المتحدة . وأذكر أننى أعطيت موعدا فى الثامنة مساء ولكننى ظللت جالسا فى قاعة الانتظار حوالى خمس ساعات، إلى أن جاء الطبيب وأدخلت عليه» .

«كان مصريا ظريفا وفيه شيء من المبالغة فى الثقة بالنفس ، تأتبه من نجاحه غير المسبوق كجراح عالمى ، وكان قليل الكلام ، وهو نفسه يحكى أنه ظل فى طفولته لا يتكلم حتى بلغ الثالثة أو الرابعة من عمره . كشف علىّ بالسماعة فيما لا يزيد عن نصف دقيقة ثم راح يعلّم تقريرا سريعا لسكربتته الإنجليزية بتحويلى إلى القسطرة وبعض الفحوص الأخرى . وربما تحدث إلىّ ببعض جمل قصيرة» .

«كانت قاعة الانتظار مليئة بالمرضى المتظرين ، وكانت الساعة قد تجاوزت الواحدة بعد منتصف الليل ، عندما غادرت مقر عيادته فى شارع موازل لـ «هارلى ستريت» ، شارع الأطباء فى لندن . وكانت هذه المواعيد «المضروبة» موضوع تندر من الأطباء الإنجليز الذين كانوا يحسدونه بغير شك بسبب تفوقه غير المنكور ، والذي انتهى بأن عين بعد ذلك رئيسا لمنظمة أو جمعية رسمية لأطباء القلب فى كل بريطانيا ، ومنح لقب «سير» الفخيم فى هذه البلاد» .

«فى الزيارة الثانية ، وكنت قد أجريت الفحوص المطلوبة ، قال لى فى اقتضاب أن الشريان الرئيسى مسدود بنسبة ٨٠٪ وأنه سيغيره بشريان يقطع من شريان ساقى وأنه يبشرنى بخبر مفرح وهو أنه سيجرى لى العملية وأظن أنه قال بابتسامة شحيحة : مبروك . سأجرى لك العملية» .

«ولعلى لم أفهم حينذاك أنه يقصد تبشيري بأن حالتى تسمح بإجراء الجراحة لأن ذلك يتعلق بحالة عضلة القلب . فقد أخذت له بعد ذلك بعدة سنوات صديقا لى عانى من أزمة قلبية فلما كشف عليه قال أن عضلة القلب ضعيفة والجراحة قد لا تفيده كثيرا وامتنع عن إجراء العملية» .

(٦٣)

كذلك فإن حديث أحمد عباس صالح عن الدكتور فايز بطرس يحفل بالتقدير ، وإن لم يخل من انتقاد إهماله لضبط الوقت فى مواعيده ، ويصل نقد صاحب المذكرات له بسبب هذه الجزئية إلى أن يصفه بأنه «هلهلى» :

«كان هناك طبيب مصرى آخر هو الدكتور «فايز بطرس» مهمته متابعة المرضى بعد إجراء العملية طوال فترة النقاهة . وكان رجلا بالغ التهذيب ومصرياً حتى النخاع على

الرغم من أنه يعيش حياته كلها ومنذ وقت طويل فى بريطانيا وقد تزوج من امرأة إنجليزية . وكان مثل صديقه مجدى يعقوب رجلا " هليهليا " لا تشكل المواعيد عنده مشكلة كبرى وعندما أرسلت له صديقا لى مصر يا كان يعمل فى الإذاعة البريطانية ليعالجه من مرض ألمّ به ، تأخر عليه لأكثر من ساعة ، مما اغضب صديقى وعاتبه عتابا شديدا وخرج ولم يقبل أن يعالج عنده .

« كان صديقى هذا يحسب على الأدب ، إذ كان قد درس فى كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية ثم جاء إلى إنجلترا ليحصل على الدكتوراه فى المسرح الإنجليزي فى فترة من فترات تاريخه الطويل . كان بالطبع معجبا جدا بالحياة الإنجليزية وعاش حياته فى إنجلترا دون أن يرجع إلى مصر قبالا أن يعمل بالترجمة فى الإذاعة دون أن يفكر فى أن يكون أستاذا للأدب الإنجليزي فى إحدى الجامعات المصرية ، وهو شىء كان شبه مضمون بسبب دراساته المتخصصة ؟ » .

(٦٤)

وفى هذه المذكرات فقرة مشعة بالدفع يتحدث فيها أحمد عباس صالح عن الأيام الأخيرة فى حياة زميله الأستاذ موسى صبرى فيقول :

« . . . وفى واشنطن علمت أن زميلى وصديقى موسى صبرى الذى كان مقربا إلى الرئيس السادات وكان رئيسا لمجلس إدارة أخبار اليوم ورئيسا للتحرير ، يعالج من السرطان فى مستشفى بواشنطن فذهبت لزيارته . كان شخصا آخر غير الذى أعرفه ، ولكننى استطعت أن أستخرج من هذا الجسم البالغ النحول والمبتعد سريعا عن الحياة ، الرجل الذى أعرفه . كان يمسك كتابا يقرأه لعله كان قصة ليحيى حتى . كان ممسكا بالكتاب بذراع بالغ النحول حتى أن ساعة يده المعلقة فى هذا الذراع كانت تنزلق حتى تبلغ كوعه . تحدثنا طويلا عن حياتنا هذه الغربية وعن ذكرياتنا الصاخبة . كانت آراؤنا مختلفة وربما كانت متناقضة ولكننا لأمر ما كانت تربطنا مودة ما ، لعلها بسبب البيئة التى أتينا منها والثقافة نفسها ، فقد تخرج أيضا فى كلية الحقوق من نفس الجامعة التى تخرجت فيها وشارك فى الحياة السياسية منذ باكورة شبابه ، ولم يكن على أية حال رجلا متعصبا ، وكان فى الحقيقة مهنيا ناجحا وأكثر اهتماما بالمهنة من التعصب لتيار

سياسى ما . وكان حبه للسادات صادقا وقويا ، وعندما توفاه الله لم يترك شيئا من المال لأولاده . كان نقيا فى هذه الناحية . وأذكر أننا كنا نسير فى شوارع القاهرة فى أيام شبابتنا نحلم بالمستقبل فقال لى : ياسلام لو أصبح مرتب الواحد مائة جنيه فى الشهر! .

(٦٥)

ويكاد أحمد عباس صالح ينفرد بالحديث الصريح عن النهاية الدرامية لحياة الشاعر الفنان إسماعيل الحبروك ، وعن السبب المباشر فى هذه النهاية من وجهة نظره هو ، وهو يقول :

« . . . ولم أكن ألتقى بصلاح سالم إلا فى اجتماعات موسعة . وكان قد ضم عددا من الصحفيين ، وعين بعضهم رؤساء للتحريض ، فقد كان للجمهورية عدد من رؤساء التحرير منهم إسماعيل الحبروك ، الذى كان شاعرا غنائيا وكاتبا لقصص رومانسية ، وكانت تربطه بصلاح سالم علاقة ما . وكان إسماعيل شابا مرحا بسيطا فيه كل سمات شاعر الأغانى من رقة وسماحة . ودون أن نعرف السبب وجدنا اسم إسماعيل الحبروك قد اختفى من قائمة رؤساء التحرير » .

« كان إسماعيل صديقا لى من أيام روز اليوسف ، وعندما رفع اسمه من الجريدة ، رأيت أن على أن أذهب إليه وأن أجعله يتقبل هذا الوضع بصدر رحب ، وكان مكتبه إلى جوار مكتبى . عندما دخلت عليه كان متوترا جدا . حدثته بالطبع عن أنه كاتب ، والكاتب أكبر من أى منصب ، وأنه شاعر مرموق وكاتب جيد ، ولعل هذه فرصة ليتفرغ لإصدار الكتب . وبدا أنه يصفى لى وهو سارح ، وفجأة انتصب واقفا وخلع قميصه وقال : أنظر هل هناك شىء فى ظهري ؟ كان ظهره ممتلئا ببقع حمراء ، ونصحته بأن يخرج من هنا ويذهب إلى الطبيب . وعندما عدت إلى بيتى رحت أتأمل تلك الظروف التى نعيشها فهذا هو إسماعيل الحبروك الذى كنت أظنه فى وضع آمن . إذ لم تكن له اهتمامات سياسية إلا فى حدود فكرة الوطنية بما يجعله بعيدا عن الخصومات السياسية أو التدخل فى المجالات الصعبة . ولكن هاهو ذا تطوله اليد العصبية التى تتلاعب بالكتاب ويكل شىء فى حياتنا الاجتماعية الجديدة » .

«كنت فى المساء أذهب إلى مقهى إنديانا، التى انتقلت مجموعة الأدباء وأساتذة جامعة القاهرة، التى تتراد مقهى عبد الله بالجيزة إليها . وكان يوسف إدريس قد تزوج أخت زوجة إسماعيل الحبروك، وإذا بشخص يأتى للمقهى ليسر فى أذن يوسف بشيء ما فنهض مضطربا ولما سألته عما حدث قال لى إن إسماعيل الحبروك نقل إلى المستشفى مصابا بنزيف فى الدماغ . ذهبت معه إلى المستشفى ولكن الإصابة كانت خطيرة ولم يستغرق الأمر إلا ثلاثة أيام حتى فارق الحبروك الحياة» .

(٦٦)

ويتحدث أحمد عباس صالح عن الحوار الذى دار بينه وبين صلاح سالم حول مسؤولية هذا الأخير عن نهاية حياة إسماعيل الحبروك على هذا النحو المؤسف فيقول :

« . . . لم تتحسن علاقتى بصلاح سالم وكان هو يعانى من مشاكل فى الكلى . وكنا إذا التقينا داخل الجريدة لسبب أو لآخر، نتبادل تحية مقتضبة بل لعلها باردة من ناحيته . وفى اليوم التالى لوفاة إسماعيل الحبروك اجتمعنا فى حجرة أحد رؤساء التحرير لعله كان موسى صبرى، وكان الغرض من الاجتماع هو التشاور فى إجراءات الجنازة التى تقرر أن تحدث أولا فى القاهرة، ثم فى دمنهور ببلده، حيث سيدفن هناك . جلست صامتا حتى قال صلاح سالم : «الحمد لله لقد مات راضيا عنى . لقد صالحته» .

«لست أدرى ما الذى دفعنى لأنفى هذا الزعم، إذ قلت على الفور ودون أن أحسب حسابا لتأثير ذلك النفى، ورويت لقائى بالحبروك فى مكتبه وحديثى معه، والبقع الحمراء التى أرائها على ظهره فى نفس اليوم الذى أصيب فيه بنزيف الدماغ» .

«خرج منى هذا النفى القاطع دون تحسب، واكتشفت ذلك حتى وأنا أكمل حديثى، وأصررت على المضى فيه» .

«صمت الجميع لعدة ثوان وإذا بصلاح سالم يشحب وجهه ثم يتجه إلى فيما يشبه الاستجداء : «إذن قل لى ماذا ينبغى أن نفعل ؟» ثم استطرد : «سوف أضع اسمه على الجريدة فى قائمة رؤساء التحرير» . ولكنى كنت أهتم بشئون المعيشة أكثر من أى شيء آخر، ربما بسبب ظروفى ومسئولياتى المادية إذ قلت : لا بأس لكن الأهم من ذلك هو

أن تقرر له معاشا استثنائيا يمكن زوجته وأولاده من المعيشة الكريمة . ولعلى شرحت  
أنا - نحن الكتاب - لا نكاد نملك شيئا إلا مرتباتنا وعائداتنا البسيطة من الكتابة فى هذا  
المجال أو ذاك .

«التفت صلاح سالم إلى مدير مكتبه وراح يملى عليه القرارات وأنا أقترح عليه  
اقتراحات أخرى متعلقة بتكريم إسماعيل الحبروك» .

«تحولت علاقتى بصلاح سالم بعد هذه الحادثة نحولا انقلانيا تماما، فأصبح فى الكثير  
من أمور الجريدة يستدعيني ليأخذ رأى أو حتى ليدررش معى . ولكن حالته الصحية  
راحت تسوء إلى أن توفاه الله»

(٦٧)

ويتحدث أحمد عباس صالح عن الدكتور محمد البهى حديثا مهما، وإن لم يكن  
متشعبا بالحج فيقول :

«ومثل أى أصحاب رسالة أو أيديولوجية، كان فريق الشيخ عبد المجيد سليم  
يحارب من أجل هيمنة فكرته على المجتمع المصرى والمجتمعات الإسلامية . وربما كان  
البهى أكثرهم تمحسا أو قل تعصبا، وكانت فكرته الأساسية أن على الإسلام أن يدحر  
الفكر الاشتراكى، ليس من باب الفلسفة فقط والجانب الإلحادى فى الفكر الماركسى،  
بل فى كل شىء بما فى ذلك نظم الملكية والنظام الاشتراكى بصفة خاصة . وكثيرا ما  
كنت أعتقد أن تمحسه للنظام الرأسمالى كان يجعله ذا حساسية خاصة تصل إلى درجة  
الاشمئزاز من فكرة العدالة الاجتماعية . والغريب أننى لم أصطدم معه كما أنه من  
جانبه كان يعاملنى بشكل جيد» .

(٦٨)

ويتحدث أحمد عباس صالح أيضا عن الأستاذ إسماعيل مظهر بما هو غير مشهور  
عنه :

«وكان إسماعيل مظهر شيخا وسيما مرحا وعصريا إلى أقصى درجة وكان يعرف أنه  
يدرنا على أن ننتفح على الحياة العصرية فيصحبنا إلى المحال ذات الطابع الأوروبى،

كما يستقبل بناته الشابات حين يمررن عليه ويعرفنا بهن ، وكنّ على جمال رائع وكياسة وقوة شخصية ، وكانت تربيتهن أوروبية بشكل كامل .

(٦٩)

بقى أن أشير فى نهاية مدارستى لهذه المذكرات إلى حقيقة أنها لن تحظى بكثير من عناية النقاد والمؤرخين ، ذلك أن صاحبها كتبها على هذا النحو الذى يكون به سبحات غير متجانسة من دون أن يخضعها لتجربة واحدة ، أو لمسار واحد ، وربما أنه هو نفسه عبر عن هذا المعنى فى مقام آخر حين ذكر بكل وضوح أنه لم يكن واعيا بأهمية التاريخ والمذكرات الشخصية فى ظل اهتمامه بالأدب ، وهو ما حدث على سبيل المثال حين فرط فى جمع مذكرات رشيد على الكيلانى فى كتاب ، بعدما كان قد تولى كتابتها فى مجلة «صباح الخير» :

« . . . استمر عملى فى صباح الخير ، ولعلى كتبت مذكرات رشيد على الكيلانى ، الزعيم العراقى الذى قام بانقلاب عسكري ضد الاحتلال الإنجليزى أثناء الحرب العالمية الثانية ، واتهم بأنه كان متفقا مع الحزب النازى . كان الرجل قد لجأ إلى مصر وأعطى سكنا فى مصر الجديدة . كنت أذهب إليه وأستمع له ، ثم أكتب هذه المذكرات التى كانت أول كتابة لمذكرات هذا الرجل ، لكننى لم أجمعها فى كتاب على أهميتها ، وربما كان هذا بسبب اهتمامى فقط بما هو أدب» .

.....  
.....

والواقع أن الرجل قد قدم لنا معروفا كبيرا بنشره لهذه المذكرات على هذا النحو الذى نشرها به ، وقد أدركها قبل أن تدركه الوفاة بقليل ، وربما أنه لو تباطأ فى تقديم ما قدم ما كان لنا حظ فى أن نقرأ هذا الذى قدمه .

وقد عنيت الهيئة المصرية العامة للكتاب بنشر المذكرات على نحو جميل أتاح لها حجما مقبولا وانتشارا واسعا .