

شعر

الحياة

هناء سعيد

الطبعة الأولى

الكتاب : الخيال

المؤلف : هناء سعيد

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم الغلاف : محمد جمال

إخراج : أحمد عبد الحليم

المقاس ١٤ × ٢٠

رقم الإيداع : ٢٠٦٨٢ / ٢٠١٥

الترقيم الدولي : 3 - 125 - 776 - 977 - 978

دار يسطرون



طباعة وتوزيع الكتب في جميع أنحاء العالم

المكتبة والطبعة : ٣ ش صفوت محطة المطبعة

شارع الملك فيصل - الجيزة

جمهورية مصر العربية

٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢ - ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩

مدير الإنتاج : أحمد عبد الحليم

رئيس مجلس الإدارة : عماد سالم

بريد إلكتروني : yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

إلى من منحني ربيع العمر

إلى الخيال

إليه ..

obeikandi.com

المقدمة

يقول الله تعالى: «والشعراء يتبعهم الغاوون ألم ترى أنهم فى كل وادٍ يهيمون وأنهم يقولون ملا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون». صدق الله العظيم.

ويقول النبى صلى الله عليه وسلم: «إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا». صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر: كلام الحكمة لسان العرب وبحرهم العميق الذى سبروا أغواره وغاصوا تحت أمواجه حتى نسجوه فى أبهى ألوانه ومالت القلوب مع أبحره حتى عشقت به وغنت به وتألست به وعاشت عليه

ومن اهتمام النبى صلى الله عليه وسلم بالشعر والشعراء أنه جعل له من يرد شعرا عنه وكانوا من المقربين لوجدانه وكانوا مجاهدين واستشهدوا فى سبيل الله تعالى ويذكر منهم التاريخ كعب بن زهير رضى الله عنه صاحب قصيدة «بانى سعاد» التى مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم إذ

قال :

نُبِئْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ

الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ

حَتَّى قَالَ : إِنْ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مُهَنْدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ .

٢ . عبد الله بن رواحة وهو من شباب الأنصار - وكان رقيقاً

فى مشاعره طيبا فى تصرفاته يكتب الشعر فى الزهور

والطيور ولوحات الطبيعة مثل :

جمال بالزهور وبالروابى

وتسبيح وشكر للإله

وأنسام لعطر قد أطل

على غصن عبير من شذاه

ولكنه يوم مؤتة عندما راودته نفسه أن يبتعد عن الصدام

أنشد يقول :

أَقْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلُنِ

لتنزلن أو لتكرهن

قد أجلب الناس وشدو الرنة

مالي أراك تكرهين الجنة

هل أنت إلا نطفة من شنة

يانفس إلا تقتلى تموتى

يا نفس قد أزف الرحيل فهونى

وانطلاقاً من ذلك عنى العرب كابراً عن كابر بالشعر والشعراء وتطور النظم كلما جاء عصر وجد رواه من الوسائل ما يُبدعون به نظمهم حتى جاء الخليل بن أحمد الفرهيدى وألف علم العروض والقافية فكان علمه هذا باباً ملكياً للشاعر الذى يريد أن يقدم عملاً رائعاً تخرج منه موسيقاه لتجلب السعادة للمستمع وتأخذه إلى رحب الخيال وجمال الاستمتاع بما يتلقى من الشعر، ولن أطيل فى هذا الاستطراد التاريخى فقد سبق إليه عمالقة وقامات لها مكانتها فى التاريخ الأدبى قديماً ووسطاً وحديثاً .

أما العمل الذى نقدم له اليوم فلم يدفنى لكتابة مقدمته سوى أنه حكاية أرى فيها نفسى ومشاعر تبادلناها على أمواج بعضاً من قصائد هذا العمل بالكامل، فليست كل قصائده توغل فى بحر الرومانسية والمشاعر الحقيقية، ولكن الديوان - جعلته الشاعرة المتأنقة صاحبة التجربة العميقة

المتأنية - (هناء سعيد) ، أقول جعلته متعدد الأغراض الشعرية
مابين الحب وفرحته ومعاناته - والحياة الأسرية الاجتماعية
بمودتها وحلاوة تجمع العائلة وما يربط أواصر أجيالها من
الجد للحميد والأب والأم والاخوة كما فى نص « تعويذة »
حيث إنها نجحت فى بيان الرباط الأسرى الذى أحسّت
الشاعرة منذ نعومة أظافرها بدفئه فتبدأ بقولها :

زما ان قوى وانا لسة تلميذة

كات ستى كل يوم الصبح ترقينى

وتقرا تعويذة

تلك النفحات العبقة التى افتقدناها فى حياتنا من دفء
هذه الجدة وكلمة ستى اللفظ الذى كان دارجا لدى كل
المصريين بيد أنه أصبح قاصراً على ريفنا البعيد الذى يطلق
عليه المصريين « الجوانى » هذه الجدة التى كانت تحتضن
أحفادها سواء للأب أو للأم وتهيم بهم فرحاً وحباً حتى
كانت تقول « أعز من الولد ولد الولد » هذا الدفء الذى
عبرت عنه الشاعرة فى قولها :

لابويا دعوة يرزقه برزق العيال

أمى الوفية الطيبة تصحى الأذان

ثم ترتقى بإيمانيتها مع ماكانت تراه من أمها مع
انسلاخ الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر إذ تبدأ

يومها بالصلاة والتسابيح فتقول

تسابيح صلاة تملا المكان

النور يغطي وشها عطر وريحان

وتعلو بعدها فى تذكر ماكانت تشعه الأم من أجواء
التفاؤل فى الأسرة الصغيرة الكبيرة.

والصغيرة هنا هى الشاعرة التى اختزنت فى ذاكرتها كل
ماكان يدور من حولها على جميع المستويات ولكنها تأثرت
بهذه الجدة العطوف وتلك الأم الرؤوم وكانت دائما محل
تعبير وإحساس من الشاعرة فى مراحلها التعبيرية المختلفة.

الأم بكل ما تحمله لها الروح الطيبة ليس فقط فيما
يخص تربيتها للشاعرة الصغيرة الكبيرة ولكن لما تكنه
من حنان لأبنائها عندما صارت الشاعرة أمًّا ولها أبناء
وبنات رتعوا فى مرابع هذه الجدة وارتووا من حنانها،
وكانت لهم أمًّا أكثر من أهم. لا تنسى الشاعرة فى
قصيدتها « تعويذة» أن تبث هذه الشاعر وتعيش تفاصيلها
الدقيقة وكأنها تصف لنا حقيقة ما تحس به من جمال
هذه الجدة فى الفترات التى عاشتها وهى صغيرة.

تعويذة هى أيقونة الديوان

رغم وجود قصائد عدة شعورية رومانسية عاطفية
نسجتها الشاعرة بمهارة واستخدمت أدواتها لتنسج وينسج

معها القارئ الأحلام كما فى قصيدة (نسيج أحلام) التى جاءت على عكس ما يمكن توقعه من هذه المبدعة الشاعرة أن تكون هذه القصيدة (نسيج أحلام) من القصائد التى تلمس الحالة النفسية للكاتبة ويشعر القارئ أو المستمع أنها تتحدث عنه وكل من يلامس الحب شغاف قلبه يراها له ، والشاعرة فى هذه القصيدة تبذل كل ما بها من جهد معنوى وأحاسيس نطقت بها كلمات هذه القصيدة الساحرة القصيدة التجربة الشعورية الحقيقية وهى تعرض فيها لما عاشته من أحاسيس فتقول : ورحمة شووووووق وكان غالى

ولسأه حى ف ضلوعى

وعاش جوايا وف بالى

بقاله زمان وامتدارى

وتتحدث عن شعورها الذى يرفض أن يدفن هوى محبوبها :

ورافض يقبل إنى أدفن

هواك واقرا

على روحى فواتح الإنسان

وإن دل هذا فإنما يدل على سبحات خيال من الشاعرة فاقت ما يمكن أن ترسله الكلمات العادية فى قصائد أخرى ، حتى وإن كانت قصائد عاطفية ثم تراقص بغرامها الكلمات فتقول :

برغم أنك وهبت الضى لشموعى

ورا دموعى أشوف عمرى كما جنينة

بعطر ريحان مندية وبسمة ليل وفجرية

كانت واقفة بتستنى وطلة عشق تحييني

وعود أخضر يحنيني وطاقة نور بتهديني

ثم تعول على عقيدتها وإيمانها بالله تعالى فى سعيها

الحديث للمحافظة على حبها الذى تراه كل حياتها فتجعل

القرآن وسيلة ذلك فتقول :

واعيد رقوة ورا رقوة

وارتل جزء م القرآن

واطلب لك هدى من الله

وادعى ربنا يرزق

ويريدى بنبضة من عندك

فتطرح بين عروقى حياة

وترى الشاعرة أن الحب هو الدماء التى تجرى فى

شرايينها فتؤثر فى كل كيانها وتغير حتى لون بشرتها

فتزهو وتزدهى بشرتها وتستنير فتقول :

يسير دمك ف شريانى

وخط السير

طريق موصول

قوام دغرى لرتينى فيتنعش

نسيج البشرة وتنور

تبان أصغر

سنيين مطروحة منها آلام

وما أنعم ما تنهى به الشاعرة قصيدتها الجميلة وهى
لغة العيون ورسائلها التى لا تفسرها إلا العيون وحدها فتقول

لكن عينك

كانت باعته لعينى سلام

فهمت حروفه والمعنى

ده كان واصل بنتواصل

وعشنا بنسج الأحلام

منانا فى يوم

نكون قادرين على الأيام

وهو خير ختام لهذه القصيدة التى تعد بعد الخيال من
القوائد العامية الرومانسية القليلة التى قلما تقرأ مفرادتها

وجملها المتفردة وغير المستهلكة سوى فى شعر هـاء سعيد.

رغم وجود القصيدة التى كانت مرحلة فارقة فى حياة هـاء سعيد الأدبية والحياتية إنها الخيال، إنها الديوان إنها الحياة مع الخيال

الخيال هى نقطة الانطلاق وهى الخطوة التى خطتها هـاء سعيد، نحو التألق بل والتعملق، والذى يقرأ أعمال هـاء سعيد ما قبل الخيال وما بعدها يفهم حقيقة أن قصيدة الخيال مرحلة فارقة أو خط فاصل بين مرحلتين فى حياة هـاء سعيد. وليس هذا كلامى وحدى ولا هو رأى يحمل فى ظاهره الميل للشاعرة أو للقصيدة ولكنه رأى مجموعة من النقاد والشعراء الكبار الذين ترقبوا خطوات هـاء سعيد. على سلم الشعر العامى.

لقد كانت الخيال نقطة الانطلاق الحقيقية فى شعر الملاحم لدى هـاء سعيد؛ إذ تتابعت بعدها كتابة الشعر على ذات المنهج والنوال، وهو التدرج القصصى سواء فى العاطفة كما فى قصيدة الخيال والتى بدأت بجملة بسيطة من الخيال تطيباً لخطرها من موقف أغضبها بقوله: « ولا يهـمك يا عصفورتى»، فما كان منها الا أنها تلقفتها بشكل غير مسبوق فى تلقى جملة عابرة لم يقصد قائلها شيئاً من قولتها ونظمت عليها تلك الرائعة « الخيال»، وفجأة لقيته بيقولى:

ولا يهـمك يا عصفورتى

باطائرة فى براح قلبى مخبيك

مابين الضلع والتانى

وباغزل ودك الساحر

حصان شاطر راهنت عليه إلى آخر القصيدة

لقد كبرت المشاعر الدافئة الخاصة فى قلبها، لقد عاشتها
انتشت بها ابتهجت حتى تصورت أن الجملة التى قالها «
ولا يهملك يا عصفورتى» هى كل هذه المعانى الرخيمة الحنونة
الرومانسية الحاملة دارت جميعاً فى فُلك هذه الجملة الصغيرة
تخيلته وهى بين يديه فى روعة العشق ودفء المحبة يبت
إليها أشواقه على مدار مراحل هذه الملحمة الرومانسية
الشائعة ومن أجمل ما يصادفك وانت تقرأ الخيال أولاً :
شفافية العاطفة وصدقها الأمر الذى أرى معه أن أصدق الشعر
أصدق وأعمقه وليس أكذبه وهذا رأى فهى مثلاً تقول :

ومش محتاج أفضفض لك وأتفاخر

وم الآخر انا الفارس

وانا الخيال وباضمك

ومن يتوقف عند هذه المقطوعة قد يظن أن الحالة كانت
ضماً مادياً فى حُسن حقيقى ولكن الشاعرة تُباغت القارئ
بقولها: «مابين الرمش والننى»، هكذا تحوم كالفراشة التى
تعرف ما تريد من تطوفها فتصل إلى حد أن تقول على

لسان خيالها وحبیبها یا ساكنة ومالكة وجدانى

بإمكانى أمد دراعى وبشوقى هاتتحلى وهتحلى

ضفاير شعرك المجدول فتطوينى

- إلى هذا الحد من تصوير مشاعر حبیبها إليها، إلى هذا الحد من النسج الذى لم أقابله لأى شاعرة فى أى عمل عامى أن يأتى التصوير وكأنه فصیح بليغ قد تدفق كشلال هائج ناعم فى آن واحد، إلى هذا الحد من التواثب من رحلة إلى أخرى فى قلب ربوع الخيال المترامية فهل شبعت مما سبق ؟ لا والله لقد ذابت فى نهيلها وعشقها فتقول على لسانه :

ومدى الطول فى عشة فوق سطوح عشقى

بشوق قمره وسهراية

ألقى الفرش وغطايا

فى قلب الروح بتتفردى

ما هذا النسق الجمالى الرائع :

ومدى الطول فى عشة - فوق سطوح عشقى

(مصطلح عامى عربى رائع)

ما قرأته كما سبق فى عامية القصائد إلا فى الخيال، وكأن الحب والعشق كبناء كبير له سطوح تهوى إليها مع

خيالها للراحة والاسترخاء على ضوء القمر ما أجمل وأروع
هذه الصور وتذهب إلى أبعد من ذلك فتقول: ياشمسة تهل
فى المطرة

من صادف يوماً سطوح الشمس

عندما تهطل السماء وتفتح أبواب مائها إلى الأرض، إنه
خيال شاعرة تخاطب خيالها وتمتلئ القصيدة بالصور التي
لو عرجت عليها لاحتاجت كتاباً كاملاً لشرحها، فضلاً
عن بقية قصائد الديوان « الخيال ».

نعم أشجى - لحن أذى - عُمر أهدى

الخيال ربيع غير وجه الدنيا عبر كل صعب العُمر كان
إلينا.

تحية طيبة عاطرة عبقة إلى الشاعرة الكبيرة الحبيبة
الزوجة هناء سعيد.

الخيال

منصور عبد الغفار

بُص بجراءة

إوعاك ف يوم
لما تشوف منظر مخيف
أو حتى منظر يقرفك
تقفل عينيك
منظر ولازم يترصد
بُص بجراءة ع الحدث
سجل حركته ف دفترك
برق عينيك
دوّن حكايته برُمته
ما تخافش م الأوهام عليك

ادخل في مود القصة للنهاية
إديها فرصة تحتويك
سيبها ببساطة تُعبرك
وقهد فيك
من تاني ترجع تقسمك
وتلملمك
الله عليك.. وانت مركز ف الرواية
جمهور مافيش انت البطل
أحداث مافيش
تايبه ما بين المنتهى والآن.....
والحكاية... إن البيان متسنكرة
دايرة الرحاية مكليشة
بتجيب ورا

وليه تبخلق جوّة منظر
إنت أصلا مش غاوييه
مالكش فيه
بُص ياسيدى اسمع بقى
يا هل ترى فتحت عينك
والآ لسة مقفلة.. خليك قافلهم
مش هتفرق لو تكون إنت البصير
ولداه يا عيني هيسحبوك
لمصيرك المحتوم
حديد مكلبش فى الإيدى
هيبكون حسابك م العسير
يستجوبوك.. اسم الكريم؟
بنى بشر

طب ليه جنابك ليك عينين؟ جاوب بقى

وبتعترف

دول نعمة م الرحمن عليك

طب قل لى ليه؟

بتبص بيهم ع الوجع

لساك بتنكر؟

العينين مش مخلوقين

للبحلقة

دول بس للضين والشقا

والراس لتحت ... انت الذليل

ممنوع عليك الشعلة

طب خلى عينك ينفعوك

والا نشيلهم من هنا

مش يبقى أكل وبحلقة

حلم جوارح

ليه مستعجل؟

فايت عمري كده من بدري

طب كنت استنى ياسيدي شوية

شوف الزفة

لهفة وشوق ومعاهم قلبي

يحضر زفة ابنه البكري

لما يشوفك

خوفك يحضن كل الناس حوالي

ويغميهم

لو تتجرأ مرة تبص علي

عارفاك بتغير

وبتعشق كل ما في بكل ضمير

وباقولك إني ماشوفتش حد الا انت

وسط الزحمة

ماسمعتش غير صوتك وحدك

رغم الدوشة

نتكلم ياما ونحكي كثير

وبنوزن شعر وبندور

عن معنى وقافية

وتماللي تقول قبل سلامك

« دا انا كنت اكسر لك أى ميزان يوزن لك غيرى »

وبتطلب منى أشيل العالم من تفكيرى

مش ده كلامك؟

وحشاني ياغالية قد الحلم
وانا أرد واحشني من غير ما اتكلم
بعديها تسلم كل حواسي
حتى اسألهم .. تلقاهم لموا عزاهم
سكنوا ف قلبك وجوارحك قاعدة معاهم
بتعلمهم وبتدخلهم تسبح فيهم
وتصاحب كل جينات العشق ال وراثهم
تتنرفز لو بصوا وراهم
وتمنيهم حلم بعيد
وبتشرح معنى جديد
ولا كلمة اتقالت ما اتفهمتش
وبتتهجي أول حرف
لما هتوصل آخر حرف جوارحي تعيد

ماانا تلميذة نجبية أكيد
باستوعب كل كلامك
وتفسر لى أصول العد
جمع وطرح.. ثنى ومد
علشان تضمن إن حواسى جوة الحصه
مش محتاجة مدرس خاص
من أول حصه فاهمه الدرس
فى مسابقة لتلاميذ الفصل
هى الألفة.

عَنقودِ مسَا

والحلم لسة بيتبني
إكسير تفاعل شدي
لما النوارس تبتدي...
غزو الطبيعة المهمة... والمسألة
مش هي هجران الفلا
وراجعة من رحلة خريف
المُر متسقى ف رغيف
حرّيف قوى.. ياطعم زاد.. بعنا المزاد
حفيف شجر وقت الربيع
والليل قمر وسط الربوع

منظر بديع.. ييحل أفكار الجموع

بلبل وصاح

عنقود مسا من فرط حباته صباح.

تعويذة

زما ان قوى وانا لسة تلميذة
كات ستي كل يوم الصبح ترقيني
وتقرا تعويذة
لابويا دعوة.. يرزقه برزق العيال
أُمى الوفية الطيبة.. تصحى الآدان
تسايبح صلا تما المكان
النور يغطى وشها عطر وريحان
نبرة تفاؤل.. كل صبح ترص طبلية حنان
حواليها نقعد كلنا.. صحنين هنا
ونمد إيدنا ونبتدى باسم الإله

شلال أمان يروى العروق
ترياق وشافي للضنا
فاردة الدراع وتضمنا
وأيديها تلمس شعرنا
تعمل ضفيرة تلمها
بشريطة بُنى ولون يليق ع المريلة
ودوغرى اروح ع المدرسة
تسابقنى فرحة خطوتى
تقابلنى ضحكات الصُحاب
حالفين هنقدر ع الصعاب
طوفان أمل..
يدور يصحح كل باب
ولا عمره غاب

مرسوم ف خطوة كل بنت وكل واد

خط الزمن بينهم بعاد.. يابنت ياللى بتغزلى

ناوية فى لحظة توصلى جبل الوداد

نفسك فى نوبة فضفضة وسط الولاد

لكن غراب البين قوى

قاطع خيوط الوصل وبيعلن حداد.

قَارِبِ شُوقِ

لما ليل البرد يبدأ..

تبتدى الحواديت معاه

قصة تتهجي الشوارع

حرف حرف عن الحارات

من سلامها وبين كلامها

حرف مات

أوجاع سُكّات

جوة ترنيمة خداع

ضاع شراع مركب حياة

أتوه ف حكاية جوايا

فلوكة وعاصية ليه ترجع ..

مدى يوسع

على المية ومركب كان فوق المحنة

و ممتحنة في ألف سؤال

ماجاش منهم سؤال ع البال

وحال بينهم .. تلاقي مُحال

وحال الموجة مش عاجب

وقارب شوق ..

غرق ف العتمة شاف منه ..

بقايا حطام .. وكام مركب

واركّب قلعي عكس الريح

صريح القول انا وقلعي بنتصارع

ما يمنعيش

أبص لروحي ف مرايتي

ألاقي واحدة ف حكايتي

ما تشبهنيش.

خطاك ثابتة

سلامة قلبك الطيب

سلامة قلبك المسكين

ياريت يا يديّ انا اطيّب

وبيهامسح دموع العين

وبرجع قلبك الطيب

مرفرف بالسعادة يطير

عبير والنسمة فواحة

وطراحة السنين أيام

مع أحلامي تتحقق

وراح تسبق

هموم ساكنك وتبقى وراك

ف ماتبصش وراك تانى

وعاجبانى .. خطاك ثابتة

ومش فالتة الخيوط منك

وإكمنك قريب من قلبى وقريب

باقولك كلمتين اتنين

سلامة قلبك الطيب

سلامة قلبك المسكين

عَرَقَ عَافِيَةَ

وقالوا عنها منصوره

دى أسطورة

وعالية لفوق حدود الكون

على جدارها زمان أغبر

وفيه مبدورة سبحتها

فى ميت حتة

ولا حتة فى قلب الكون

ولامدوا الإيدين للعون

وبادعي لك

تقومى تلمى فى الموعود

وتر في العود بيعزف لك
وبتهجى الحروف اكتب
ومش عارفة حروف اسمك
ياكُل شقايا وفروحي
يامحفوره مابتروحي
وبوحي كلام باقولهُولك
ياأرض الخوف
تسامحيني
باخاف منك وده اكمنك
عليك عينا ملهوفة
ويتشاور ومكسوفة
ياسمره عشقت خطاويك
وماشياها كده بخطري

ومن عندي باشد الحيل
وأصول وأجول ف حواريك
وأنده لك ما الاقيك وهمي ثقيل
ومانعاني أخط الشوق
وباعته عبير ضيا عينيك
مع النسمة ومبتسمة
خُطى رجلك وجايبك
هنا عندي وانا جيك
باوصيك
لعلك تسمحي لكفى
تبخر عايمة أو تغرق
تلاقيك ما هتصدق
تموت فيك وهات يا كلام

ومش مسموع
وممنوع في الهوى بُعدك
وبعدك اروح اشق طريق
صحاريك أعديها
أدوس ع الصعب واوصل لك
واعيش سهلك
عرق عافية بيرويك
فيرويني خضار الشهد من أرضك
فصارحيني أنا سرّك
وكحل العين تُراب دربك
وطرح العمر من صُلبك
ولد شقيان وحلم فقير
وبنوتة بتشبه لك

يضيع الصبر وارجع لك
يوضيني ندى غُصنك
أصلى واسأل المولى
لعله بعطفه يغفر لك
وسامحني على الغلطة
وع الغيبة وُصميني
يدفيني هوى حُصنك
أبوس الكف وأضمك
تبان الضحكة في سنيي
تنسيني أخاف منك
وأتهجي حروف اسمك.

العید

قلبك كون وباعيش جواه
حُضنك عشی اللى انا ساكناه
هجرك لِيَّ بينخليني
زى عليل مش لاقى دواه
باترجاك ما تروحش بعيد
تبعد عنى تسيبني وحيد
هامشى ف كل طريق مشيناه
يمكن طيفك فيه ألقاه
رايح يسأل ع المواعيد
إمتى هتيجى وييجى العيد؟

طَرْحِ الْعَذَابِ

دُقِ الْجِرْسُ أَنَا بِانصْحِكَ
افْتَحِ سِتَارَةَ مَسْرَحِكَ
رُصِّ الْكِرَاسِي بِالْعَدَدِ لِلْمَوْجُودِينَ
حَ يَكُونُ مَكَانَكَ مَطْرَحِكَ
مَا تَشِيلِشْ هَمَّ
حَتَّجْمَعُ أَوْ تَنْطَرِحُ
الدُّورُ دَا دُورِي وَحِ الْعَبَةُ
عَلَى مَسْرَحِكَ
هَاطَرِحُ مَكَانَكَ وَاطْرَحِكَ

وده المهم

واحكى حكايتك للولاد

وبوح كلام محشور في حلقك من زمن

كيان وجدره مال عليل

يغنى مواله الطويل

بطش السنين

محبوسة جواه الجمل

وتاه غناه

ومن غباه ساب الجدار

للسوس بينخر منبته

والترس تصرخ دورته

جوة المكن ما عمّره رق

والرحاية نازلة دق وبتتخفق

أنفاس شقيانة ومكبوتة

معاها شوية م الكوتة

لازمها رغيؑ
ومتغمس بوجع الراس
يفكوا الريق
فضى الأبريق.. وفى اللمة
ييلقوا اللقمة مسمومة
بدم بيضة بتممشش
ودا محمشش نسى نفسه
قطع نفسه وشاب سنه
والمُنحنى بسرعة نازل مستواه
وغاب وتاه.. إيه العمل؟
يدق باب يطرح عذاب
يطلع معاه حبة أمل
والمحتمل فى يوم تعود
ويكون مكانك مطرحك.

صورتك

شاشة محمولى أهى بتنور
وبترقص وتطير م الفرحة..
لما بيظهر رقمك فيها
تنده لى قوام وتقول ردى
قومى وهدى كل حصونك..
المبنية من حوايها
عاملة لك زحمة وعُشاقك
من لهفة و شوق بتدوب فيها
ساكنة الفرحة ننّ عينيها
صورتك جوّاها تحليها
وانا دُوغرى بسرعة أخيبها

من غيرتى عليك
م الخوف لو واحدة من أصحابي
هتشوف صورتك تجرى عليها
تتحقق منها قيم بيها
وانت.... بتطول في الرنة
عجباك النعمة بتسمعها وتغنيها
وأنا واقفة أتخايل ع الصورة
منها تدارى لتحسدها
وف حبك ليّ
ف طبطبتك
على نبضة عشق باعتها لي
داب إحساسى ونسيت ناسي
وباقول لو شوقك يتأني

يهدى شوية يفضل واقف
ع الخط الفاصل في اللهفة
بينى وشوقك
عمّال يتحايل على شوقى
يتقدم خطوة تقربنا
وتدوب أشواقنا ف بعضيها.

سُنُّهٗ اتسرقُ

قطرُ الزمن رحال
ورا ضهره فات ثلاثين سنة
مليان قلق
رغم إن ودنه محرمة
عاش عُمره يستنى الحلق
يشبُّك حورية وتغزله
واحدة الرصيف من أوله
لما ماتوصلشى
تعبت ملاغية وعينه كات زايغة

تقصدها بالنية

خسر حُصانه في السبق

الحبر شحط م القلم سنه اتفلق

والفلق من جواه نطق

نفسه يُخطُ القصة من الأولة للنهاية

كُراسه خالى م الورق

سنه الجميل منه إتسرق

والبنت قاعدة بتنتظر

علشانها يرجع بالحلق.

علشانها يرجع بالحلق.

قصة مغلوبة

واجيب عرّافة تقرا لى

خطوط الكف

تشوف فنجاني وتقول لى

إيه المكتوب؟

لقت صورة لجدع فارس

تصدّق ! تشبهك خالص

وقالت قول.....

بيان انه يجبك موت

جرى في القول

وما يخشى في قول الحق

وكلمة لأ ولو هيموت

ضحك سنه

عمل نفسه مالوش فى الدور

دا ساهى يا بنتى

من تحته دواهى تفوت

وفكره ينشغل بالقوت

وعايش قصة ويا خيال

وصدق إنه كان خيال

ياريت يا بنية تنتبهى

دى هى القصة مغلوطة

وحبات عُقد مفروطة

ويتشابه عليك الصنف

وتشتبهى فى واحد كان

من الأول غلط فى الصف

أمل خدّاع

بتكذب ليه؟

وايه جابرك؟

تقول لى كلام غير الحاصل

وايه ذنبى؟ وصدقتك

ومفعول بيّ مش فاعل

تاخدها نصيحة من قلبى!!!!؟

كفاية ضياع أمل خدّاع

كتاب أصفر سطورك زيف

وبتحول ربيعي خريف

هاقول لك كلمة واسمعها

أمانة يا ابنى ما تواصل

أمانة يا ابنى ما تواصل

أُمى ياغالية

أُمى ياغالية يانن العين
قيمتك عالية وغيرك مين؟
مهما أجيب لك والا أقول لك
عُمرى ما هأقدر أوفى الدين
أُمى ياغالية غلاوة رمشى
واخدة بإيدى بَجَبى وبامشى
وتساعدبى ف جدى ولعبى
لو تعبانة العين ما تنامشى
أُمى غلاوتك فى القرآن
وصى الهادى عليكِ عشان
تحت أقدامك جنة وخيرها

رزق وجاى من الرحمن
جاية لحدك لاجل أرضيكِ
جاية هدية وإيه يجازيكِ
عاملة الحب مايننا جسور
بايسة اقدامك قبل إيديكِ
أبوة يا أمى يعطر ونور
جَنَة قلبك منها زهور
جاية لَعْنَدكِ أَطْلَبِ ودكِ
لاقية دعاكِ بشوق وسرور
آه يا امايا نفسى أشوفكِ
تبقى معايا حوالين منى
لو مش جاية اتنفس طيفكِ
تبقى هوايا وضحكة سنى
لما أحس رضاكِ في يوم

بسمّة وفرحة تزيح لي هموم

م انتِ رضاك من رضا ربي

وانا بادعيه

يبقى لي نصيب مقسوم

أفسر منامى

باحب ابتسامتك
وضحكة عينيك
وبالقي ف ملامحك
هو ايا يناديك
تردى علىّ تكون الهدية
يازهرة ندية
في بستان حبايبك
باحبك وباعشق
جمال ابتسامتك
وبابعت سلامى
لقلبك وعينك
وافسر منامى وما اسألش فينك
وبأقسم عشايا ما بينى وبينك

يا أجمل طيبة
في بُعدك قريبة
وبانسى في حضنك
يا لى غريبة
ولو مرة غيبتى
ولو حتى بعى
قوام القى روى
بتتهنق أسامحك
وتنسى الأسية وتنده على
ومن بعد غيبة ألقى الحبيبة
خضارى ف عمرك
فى لعبك فى جدك
وادوب جوة حضنك
واحب ابتسامتك

حبة حروف

ما أقبلش اكون
بالنسبه ليك لحظة و خلاص
والآ كلمة نطقها
حبة حروف متبعتره
و خطها مرّة في طرف دفترك
قلم رصاص
ما أقبلش أكون
نجمه تنور ليل هواك
بتونسك ما تحسهاش
ما أقبلش أكون
شريان لدمك يجرى فيه
وانت الهوى عندك ماجاش

ولا عُمرى ح أقبل إني أكون
منديل ويمسح دمعتك
وانت الدموع ما عرفتهاش
ولا مرة ح أقبل إني أبقى جاريتك
عهد الحریم ولیّ ما عاش
وقتک معايا ح أغزله
زیه زمن مرّة ما جاش
هتكون لى عنتر فى الهوى
وزمن الصفا
وح أكون انا بالنسبة لیک
من جنس حوا تحسها
عبلة الوفية المخلصه
ولو ماتقدرشي تكون...
هتلاقينى واحده تانية
فى الهوى ما قابلتهاش

نار فراق

إوعاك في مرة تفتكر
قلبك دا واعر أو قدر
إنه يقتل جوة منى الكبرياء
مُش بانكسر
مهما كانت متدارية بين ضلوعك
نار فراق.. واشتياق
سميتها في عُرفك مشاعر
والآ تبقى ملكتنى لو عرفت
إنى لي قلب شاعر
سمعك كلمة رجاء

والآ تتصور فى يوم
ينكسر زهرى عشانك
لا مش أنا
لو عشت غُلبك ميت سنة
مش بانحنى
ولا طول عذابك همنى
بعترتنى من تانى جاى تلمنى!!!!
ندمتنى
على كل كلمة قلتها
ونقلتها لكل البشر
خاين قوى ماتصونش عهد
هو انت إيه؟ قلبك حجر!
والجحر مايبلسعش مُلهم مرتين
فكرك رجوعك هزنى؟ وتقول حنين

لا يا ابني فُوق
خليك مكانك باعتذر

مش ليك

لقلبي اللي انكسر

أما أنا مُش بانكسر.

الخيال

وفجأة لقيته بيقول لى
ولا يهملك يا عصفورتى
يا طائيرة في براح قلبى
مخبيكى
ما بين الضلع والتانى
وباغزل ودك الساحر
حصان شاطر راهنت عليه
ومش محتاج أفضفض لك
ولا أتفاخر .. وم الآخر
أنا الفارس
وأنا الخيال وباضمك

ما بين الرمش والنبي وبتغنى
يا سيمفونية من روحى
أنا عزفك.. وطرحك
لحن أكون راسمه في غنيوتى
فغنى لى.. ولا يهملك
ياساكنة ومالكة وجدانى
يامكانى أمد دراعى وبشوقى
هتتحلى.. وهتحلّى
ضفاير شعرك المجدول
فتطوينى ومدى الطول
فى عشة فوق سطوح عشقى
بشوق قمره وسهراية
ألاقى الفرش وغطايا

في قلب الروح بتتفردى

وبتمدى الجناح أذفى

ياشمسة قمل فى المطرة

وقلبك حانى على بكرة

وفكرة فى كتاب عمرى

حنين ذكرى بتتسطر

ومش أكثر دا عود سارح

نسى امبارح

وطرحه جوة نى الشوك

وشوق صابح يحينى

على جبينى خيال طفلين

وفى الركن البعيد واقفين

ويبغنا.. وخطاويهم..

بتتسابق مع الفرحة..

ومش خايفين

وراسمين للهنا صورة

عروسة حلوة أمورة
وست الحُسن بالطرحة..
وتوب أبيض
وأنا غاوى يعصفورتى
وحاوى ف جُعبتى الأسرار
واحب أسهر مع السُّمار
وكوتشينتى ثلاث ورفات
صورها بنات بافرِّقها وما احرقهاش
مافيش شُياب .. وشبانها أنا غيرهم
فلاعيبنى ياتكوبنى ولا تخافى
وكوبنى عُمر راح منى
سحابة ونجمة حارسانى
أنا حارسك
يا بر أمان أنا شايفك
بمجدافى اعبرى حدى
ولا تهدى

وقومى هدهدى شوقك
لو إنتطط على جدارن
حلاوة قلبك العطشان
حنان صبيه ف شرايينى
ونادى بهمسك المسجون

ورا حرفين

أتوب بره على اعتابك
تسامحيني على عتابك
أعيش في قلب محرابك
وبترايك راح اتيهم
واطهر نفسى في سماك
وأرجع تانى وأنده لك وألقاك
يا حاسانى أنا حاسك
يا عصفورتى
فحيينى.... ولا يهمك.

مَعْنَى الْغَرَامِ

كنت حاسة انك حابني
كنت شايفة سر حبي جوة عينك
كنت أشوف الفرحة فيهم
لما أعدى مرة و اتنفس عبرك
والا أقول كلمة بشفايفي
ألقي ضحكة حلوة راسماها جفونك
ألقي شوقي يزيد و يكثر
ألقي نفسي طيارة ليك
وألقي روحي تحن أكثر وتناديك
وانت زايد شوق حنينك
تيجي تجرى تضمني
تحسني وأحس بيك

أسمع الكلمة اللي منك
حتى لو ما نطقت حس
و الكلام مني بيوصل يدخلك
يحكى عنى يطمنك
لما يبقى كلامي همس
علمتني كلمتك معنى الحنين
دقت شوق في محبتك
نسى عيني دمعها الساييل سنين
نسى قلبي جرح غالى
حتى نساها اللي كان
قسوة كان شافها زمان
نسى وردي شوكة اللي
عمره كان طارح أنين
حُبك سلام خلا قلبي

زى طفل لما يحيى
لما يتهجى حروفه بين مراحل العلام
ينتشى ويرقص قوام
يجرى ليك ومعاه جاييني
كنت حاسة انك حابيني
قصد قولى.. علمتني
كل لحظة أعيشها جنبك
هو إيه معنى الغرام
كُنت حاسة.. كُنت حاسة.

نغم صوتى

مادام إنك بتتمنى

نغم صوتى وتستنظر

ولما اطلب

تلاقى الشاشة بتنور

تطمئن قلبك الحانى

على قلبى ويحمل لك

شعور أكبر من اللى اتقال

ومن أحلامك السُّكر يدوب فيها

ف تحلى الدنيا وتصور

جمال مفتون وبيحير

وما تخافش ولو ثانية على الدنيا

ما بين قلبك وبين قلبي ل تتغيّر

ده قلبي الطيب الدافئ

بيحمل لك عبير المسك والعنبر

ويهمس لك

ولا يهكم ولا تفكر.

كلام منقوش

وانا باشعر و حرف القول

كده مهاود

يقوم يخطف قوام يسحر

قلوب وألباب

وباب ورا باب

أسييه حبه متوارب

عشان قلمي يخطي الخوف

ولايعاندا

ولايشرد ولايعدى

حدود الاعتاب

ولي عتاب لأنه ساعات

بيترفرز يقوم يصرخ
سيبيني اتنفس الكلمة
وأطلع كل ما فيَّ
ما تحكمنيش بقافية أو بتفعيلة
سيبيني أسبح في وسط بحور
ماليها الشعر بسفينة
وماها شراع
ولا مجداف ولا مينا
ولا كلمة تسلمنى
وده إكمنى
باعيش ويّاه في أفكاره
وحاسّة كويته بناره
ومين يشعر
حلاوة القول في أشعاره

وصبره الماشى مشواره
وخايفة عليه عشان منى
وباعشق حتى لبيسته
وحبره المالى أنبوتته
منين يفرغ يعاود يملا من دمی
ومن همى ومن حيرتى
تعاود مُرُ آلامه
ماتفرغشى وتخلص كل أيامه
عشان فكر فى مرة يُحْطُ
كلام منقوش فى أحلامه

دُنيتي

كُنت بالنسبة لى إيه؟

أيوه مش محتاجة اقول لك

إبنى عُمرى ما كُنت لىك

والآ بىك هتكون حياة

أملى يوصل مُنتهاه

قول لى ليه عندك علي

ده انت ياما عملت فى

قسوتك كانت زيادة

قسوة الأيام شوية

وانتهيت.. وضعت تانى من إيدى

عمرى ماارجع.. دنيتى أشوفها بعينيك

والآ حتى دنيتك تحلى ف عينيا

حُضْن عَيْنِيكَ

هتوحشني

و هستنى ميعاد لياليك

هتوحش قلبي دقاته

في حضن عينيك

هتوحش عمري همساتك

بتنده لي وانا باناديك

بنفس الهمس ارواح للحس

وأعشق كل حاجة فيك

هتوحشني

وتبقى حاضني بعيونك

وقلبي من الهنا يرقص

يطير بالحب

هتوحش غنوتي النغمة

وألحانك

بتعزفها زهور مني

زرعها الشوق في بستانك

أمانة عليك

ماتبعد عني وتسافر

هتوحشني

أقول لك حاجة م الآخر

تسافر بس توعديني

في يوم ترجع

وتسقيني غرام فاخر

هتوحشني

ماتحرمينش جواباتك

هتوه في الدنيا من بعدك

وليل بٌعدك هياسرني

يفكرني في يوم سفرك
بكلمة قلتها ف ودي وفوق خدي
كانت همسة بتلمسني
وأ تذكر في نفس اليوم
همست بكلمة لعيونك
وكات عيني ماليا الشوق
واحشني هواك باقول فينك
أمد الخطوة قدامي وألقاني
بارفر في المدى الواسع
ورود الشوق حواليّ
محاوطني وزافاني
وبتقول لي حبيبك آهو
رجع تاني وبيقول لك
ياما انتِ كنتِ واحشاني

حِتة مِنى

افتحي لي الباب يا أمي

يا اللي دايما

شايلة همي

يا اللي علمتيني اخبط

لما اكون

عاوزة اشتكي لك

ألتقيك تقولي مالك

إيه اللي فيك

كلي ليك يا حتة مني

ألقى مطري

يتوه ف سيلك

غصب عني
أحكي اقول لك
إيه واجعني
ليه مشيتي
وسيبتي ابني
بين وشوش الناس
يدور.....جدتي
حضنك واحشني
من إيديك
أشرب حليبي
عمري ما اتمنيت تغبي
كنت عوضي ف غيبة أمي
كنتي عوضي ف غيبة أمي

قلبك العصفور

ولما...

قلبك العصفور يزقزق

سلسلة أشجار تورق

دوغري قلبي

في خطاوي الرقص

يبدأ

لليمين ويمد خطوة

والشمال بعديها تلحق

والأيادي مشبكين

شئ ما بينهم

المحبة ليها مبدأ

حَمَلِكِ سِفَاح

خلاص

ياضلمة ضلمي

جالك سماح إنك ساعات

تغبي ما بتعلمي

مالكيش سلاح

تدافعي بيه عن دنيتك

حَمَلِكِ سِفَاح

الشوق سكت

ابعد بقى

إياك تقرب من مشاعري

تقول ف يوم

نفسي ف لقا

ابعد بقى

جف الوريد .. الشوق سكت

م الآه وسهري

في الليالي السابقة

ابعد بقى

تحذير جديد خليك بعيد
بص الإشارة حمرا جدا
والحساب دافعاہ مقدم
من سكاتي وذل قهري
وزيد عليهم.. شوف بقى
أنا غلطت ف حق نفسي
لما قلت عاشقة

ا

ب

ع

د

ب

ق

ى

سنة أولى

حليت كلبشات الحروف

لميت حواسي كلها

رغم الظروف

ذاكرت مرغومة

فسرت المكتوب في الدفتر

لقيت حواشي

مايل ومايع حرفها

ورسيت على القولة

لساها أوراقي

في الصف سنة أولى

حنين البوح

هي ليه الدنيا برد !

خطوط الطول

بتقلب عرض

تدور الأرض

حكاوي وسرد

كسوف الشمس

قمرها يتوه

نتوه وياه ويعصرنا

حنين البوح

ندور جوة جوانا

نمس جروح

فيلقانا حمام الدوح

يسره لقانا ويهدى

يسلمنا

رسايل عطرها وردي

معاني شهدها ردي

حبيب الروح

ياريت نرجع بأيامنا

نعيش ذكرى في احلامنا

ترد الروح

نكمل بيها مشوارنا

ويبقى وانا قدامنا

وننسى النوح

عاصية تمشي

لما يبقى للتاريخ

معلم وحيد

لما يصبح للي جاي

وش واحد مش سعيد

لما يتوقف زماننا

وقفة واحدة

لما أيامه وشهوره

والسنين

عاصية تمشي

والا ترجع

خطوة ثابتة في المكان

الضلام

رافض يولي

النهار

يصرخ تماللي

نفسه يطلع

بس إمتى؟

الليالي

واقفة ضده

النجوم.....

قامت تعانده

الشموس

حلفت ما تشرق

والقمر يعلن بإنه

الځسوف اقتص منه
الزهور دبلت وجفت
مين سرقها وحلمها
لساه وليد

حلم عاشق

في الشوارع
حلم عاشق للبيوت
وانت ع الاحلام تفوت
كل يوم الصبح بدري
لسة نايمة
مهما بتحاول تصحي
كنّها نايمة ف تابوت

نسيح أحلام

ورحمة شوق وكان غالى
ولساه حي في ضلوعي
وعاش جوايا وف بالي
بقاله زمان ومتدارى
ورافض يقبل انى أدفن
هواك واقرا على روى
فواتح خاتمة الإنسان
واعيد في ياسين.. تقوينى
تجفف لي دموع عيني
واطيب منه وأنسى جراح
نواح فى القلب مش ساكت

برغم انك وهبت الضى لشموعى
ورا دموعى أشوف عُمرى كما جنينة
بعطر ريجان منديّة وبسمة ليل وفجرية
كانت واقفة بتستنى وطلّة عشق تحييني
وعود أخضر يحييني وطاقة نور بتهديني
واعيد رقوة ورا رقوة
وارتل جزء م القرآن
وأطلب لك هدى من الله
وادعى ربنا يرزق
وريدى بنبضة من عندك
فتطرح بين عروقى حياة
وأتنفس هواك تانى
بسرعة تطيب جروح الروح
وأتنهد وأتمتع

يسير دمك في شرياني
وخط السير طويل موصول
قوام دوغرى لرثيني
فيتنعش نسيج البشرة وينور
تبان أصغر
سنين مطروحة منها آلام
ومن عيني يطل هواك
يقوم ينطق
برغم سكوت خيوط الشوف
لكن عينك كانت باعثة لعيني سلام
فهمت حروفه والمعنى
ده كان واصل.. بنتواصل
وعشنا بننسج الأحلام
مُنانا في يوم
نكون قادرين على الأيام

غلطة

وكانت غلطة من قلبي

ما صدقشي ألا عيبك

ودا عيبك

تدور وتلف بالكلمة

وتنسى تمالي انا فاهمة ألا عيبك

ما ينفعشي ألوم واعتب عليك أبدا

عتابي ولومي على قلبي

مراية حبه كات عامية

وما قدرشي يشوف عيبك

رسم لك صورة بالألوان

وقلبك منه يتدارى

لـ عيبه بيان
خلاص اللعبة مُنتهية
ومنها طلعت انا اقوى
مانيش راجعة
ولو ترقينى ميت رقوة
ولو ترقينى ميت رقوة

الحب طير

الحب طير مش بجناحين

لكنه طائر في السما

طلع له ريش

علشان يعيش

منصور جناحه والهنا

جناحه الضعيف بيحتويه

نرجس وحاضن سوسنة

شباك وشيش

ف ماتخافيش

كلام عيونهم

يا أنا

باسرَحِ مِنِّكَ

باسرَحِ مِنِّكَ جِوَّةَ كَلَامِكَ

أَلْقَاهُ فَارِقٌ عَنِ أَفْعَالِكَ

كَلِمَةً تَقُولُهَا وَلَا تَعْمَلُهَا

غَضِبِ عَنِّي عَايِشَةَ خِيَالِكَ

وَبِتْرَسْمِي وَبِتَنَسُّجِي

بَيْنَ أَشْعَارِكَ

وَإِنَّا مِنْ حَبِي كُنْتَ بِأَصْدَقِ

كُلِّ كَلَامِكَ

حَرْفِكَ يَغْزُلُ تَوْبَ حُرُوفِي

كُنُو تَمَامَ مَتَفَصَّلِ قَدِي

يلبس حربي يلمس قلبي
يفرح يرقص ويأ حسانك
وانت ماحدث قدك يعني
تاخذ لقطة للحاضرين
تقرا ياسين والصمدية
وتتمتم بالمعوذتين.. وتبخري
من عين كل اللي بيحسدني

تفتكر

تفتكر مانسيتش حاجة ؟

لسة حاجة

لسة حاجة لي عندك

جوة قلبك

ابقى دور

فرصة إوعى تضيع عليك

هى دى الفرصة الأخيرة

يكفى حيرة

بس أمّنتك أمانة

هات معاك

قصدي تاني هات معانا

الحكاوى

حواديت من ليل شقانا

فى الزمان لما هان

بين حدود شطين هوانا

جوة منهم كان حفر

ميت ألف حاجة

يعنى إيه ما القيتش حاجة ؟

لأ فيه حاجة

متدارية .. محتمية

مستكينة جوة ضلعك

قول لى ردك

ليه بتنكر إن انا

كنت لك أصل الحياة

كل حاجة

الرواية .. يعنى مش ناقصة الديباجة

ليه بتتجمل فى قولك

تنكسف تحكى الحقيقة

وتداريها بالدموع

انكشف أمرك وبان

كنت انا ف حبك بريئة

كنت شريانك ... وريدك والضلوع

كنت طير واصل مداه

بجناحات ناعمة ورقيقة

قلبه صافى .. لأ وبجرحانه وافي

سيبنى اعيش الكون فضا

سيبنى اطيير بره المدى

زى عاصى بعد عصيانه اهتدى

والملايكة جات تقابله
غطوا كتفه بشال هُدى
وحارسه ضله بمدهدة

مَنى أَنَا

الضلع ده منى أَنَا
باعته يضلل ع الوريد
وهو راجع للهنا
من بعد مشواره البعيد
شابكة الضلوع الإيد فى إيد
متونسين
ومحوطن ع القلب
دايرة مُحكمة
بيرددوا أشعار عشان الملهمة
ويعيدوا تانى نسجها

من حُسْنِهَا
ويجددوا الأحلام
أما انت ناسى كل ده
ومشيت وحيد
سيبتنى بعدك اسافر
من جديد طريق آلام

obeikandi.com

الشاعرة فى سطور

- وُلِدَتِ الشاعرة بمحافظة القاهرة (حى الزيتون) فى الواحد والثلاثين من ديسمبر عام ألف وتسعمائة وواحد وستين ميلادية. حصلت على شهادة بكالوريوس التجارة وإدارة الأعمال عام ألف وتسعمائة وثلاث وثمانين جامعة حلوان .

تدرجت فى العمل بالتربية والتعليم كمدرس للمواد التجارية (محاسبة - سكرتارية باللغة الإنجليزية - آلة كاتبة افرنجى) فى إدارة السلام التعليمية ثم بعد الحصول على كورسات كمبيوتر عملت كمدرس كمبيوتر ثم قائد لفريق ضمان جودة التعليم ثم مدير عام (مدير التخطيط والمتابعة) بإدارة النزهة التعليمية.

حصلت على:

دبلوم عام تربوى (كمبيوتر تعليمى) - جامعة القاهرة عام ألفين وسبعة - دبلوم خاص فى التربية (تكنولوجيا تعليم) - جامعة عين شمس عام ألفين وثمانية - دبلوم مهنى - اعتماد وضمان جودة المدرسة - جامعة عين شمس عام ألفين وتسعة - تمهيدى ماجيستير (طرق ومناهج تدريس - تكنولوجيا تعليم)

تحت الطبع للشاعرة :

- نَفَس صناعى - مشاعرٍ مُجهدة - أسرار الجزيرة - زحمة سير.
- حصلت الشاعرة على العديد من شهادات التقدير .
- عضو فى (رابطة الزجالين وكتاب الأغانى - جمعية دار الأدباء - جمعية حُكماء مصر).
- عضو فى العديد من المنتديات الثقافية بالقاهرة - عضو فى العديد من المنتديات على الشبكة العنكبوتية.
- قدمت أعمالها فى بعض البرامج التلفزيونية الثقافية (برنامج الثقافية كافيهِ) - القناة الخامسة (برنامج صباح الخير يا بحر)
- قدمت بعض أعمالها فى إذاعة القاهرة الكبرى (برنامج من تقديم الإذاعية المتميزة هالة سالم).

التليفون

٠١٠٦٥١٤٠٩٤٢ - ٠١١١٥٧٨٠٦٤٧

البريد الألكترونى

Hanaasaid28@yahoo.com

الفهرس

٥	المقدمة
١٧	بُصْ بجرأة
٢١	حلم جوارح
٢٥	عَنقود مسَا
٢٧	تعويذة
٣٠	قَارِبْ سُوق
٣٣	حُطَاك ثابتة
٣٥	عَرَقْ عافية
٤٠	العيد
٤١	طَرَحْ العذاب
٤٤	صورتك
٤٧	سِنَّهُ إتسرق
٤٩	قصة مغلوطة
٥١	أمل خدّاع
٥٢	أُمى ياغالية
٥٥	أفَسّر منامى
٥٧	حبة حروف
٥٩	نار فُراق
٦٢	الخيّال

- ٦٧..... مَعْنَى الْغَرَامِ .
- ٧٠..... نَعْمَ صَوْتِي .
- ٧٢..... كَلَامَ مَنْقُوشٍ .
- ٧٥..... دُنَيْتِي .
- ٧٦..... حُضْنَ عَيْنِكَ .
- ٧٩..... حَتَاةٍ مَنِّي .
- ٨١..... قَلْبَكَ الْعَصْفُورِ .
- ٨٢..... حَمْلِكَ سَفَاحٍ .
- ٨٣..... الشُّوقِ سَكْتٍ .
- ٨٥..... سَنَةَ أُولَى .
- ٨٦..... حَنِينَ الْبُوحِ .
- ٨٨..... عَاصِيَةَ تَمَشِي .
- ٩١..... حِلْمَ عَاشِقٍ .
- ٩٢..... نَسِيحَ أَحْلَامٍ .
- ٩٥..... غَلْطَةَ .
- ٩٧..... الْحُبِّ طَيْرٍ .
- ٩٨..... بِاسْرَحِ مَنْكَ .
- ١٠٠..... تَفْتِكِرَ .
- ١٠٤..... مَنِّي أَنَا .