

من الله وعناية منه به ولكن ما كل من يظهر على يده الخارق يكون وليا بل ربما يكون ذلك استدراجا له ، واذا كان جاهلا أو عاصيا فإنا نحزم بأن ما ظهر على يديه استدراج له ليزداد انما هذا اذا لم يظهر لنا أنه حيلة وشعوذة ولذلك اشترط رحمه الله العلم الخرم بوقوع الخارق ، فكيف حال هؤلاء الادعياء الجهلاء الذين يمدعون العوام بدجلهم وحيلهم ويهددون ضعفاء العقل بالامراض والمصائب اذا هم افكروا عليهم حتى كأن الكرامات صناعة لهم وسلاح بحاربون به الناس لا كل امواهم بالباطل والسيادة عليهم باليهتان لا تصدق احدا يدعي الولاية او الكرامة او بيت التلامذة والاعوان ادعوا لها وان اتدربض الناس بالمرض فرض فإن ادعي دعي ولا يفرنك ما تكتبه الجرائد التي تسمى اسلامية عن بعض أهل الجامعهم وانكر عليهم وانصح المسلمين بالاعراض عنهم ووالد من والى الله ورسوله بالعلم والعمل والنصح للمسلمين وتبرا من العصاة والجاهلین

## أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ

﴿ اقتاد شواهد تفسير ابن جرير الطبري ﴾

تابع لآئله

- (٢٥) أقوى وأقهر من نعم وغيرها هوج الرياح بهابى التراب موآر  
ورد في الجزء ٢٧ ص ١٠٤ وكتب بدل: بهابى التراب: بها في التراب  
والبيت من قصيدة النابغة التي أولها  
عوجوا فحوا لهم دمنة الدار ماذا يحبون من توى وأحجار  
(٢٦) وزكب خيلا لاهوادة بينها ونمصى الرماح بالضياطرة الحمر  
نمصى بالرح أى تضرب به واعطن ويروى بدلها ونسقى  
وجاء البيت شاهداً في موضعين (١) في الجزء ١٧ ص ١٨ وأنشد هنا صحيحاً (٢)  
في الجزء ٢٥ ص ٦٤ وكتب هكذا  
وثركت خيلا لاهوادة بينها نسقى الرماح بالدياضرة الحمر  
والبيت لخنداش بن زهير المامري  
(٢٧) ككأها برح روى يشيده بان مجص وآجر وأحجار

ورد في موضعين (١) في الجزء ١٩ ص ١٨ وكتب هنا صحيحاً (٢) في الجزء ٢٩ ص ١٢٩ وكتب باسقاط كلمة بان حتى انكسر البيت  
(٣٨) بجيش تضل البلق في حجراته ترى الأكم فيه سجداً للحوافر  
من أبيات لزبد الخيل وجاء في موضعين (١) في الجزء الأول ص ٢٢٩  
وكتب هكذا

تجمع فضل البلق في حجراته ترى أولاً لكم فيه سجداً للحوافر  
(٢) في الجزء الأول ص ٢٧٧ وكتب هكذا

تجمع ظل البلق في حجراته ترى الاكم فيها سجداً للحوافر  
ويظهر أن هناك رواية بجمع بدل بجيش ولكن المبرد روى في كامله الايات  
الاربعة هكذا

بني عامر هل تعرفون اذا غدا أبو مكثف قد شد عقد الدواب  
بجيش تضل البلق في حجراته ترى الأكم فيه سجداً للحوافر  
وجمع كمثل الليل من تجس الوغى كثير تواليه مربع البوادر  
أبت عادة لاورد أن يكره الوغى وحاجة رمحي في نمير وعامر  
(٣٩) لم يجرهوا حسن الغذاء وأمهم طفحت عليك بناتق مذكور  
من كلمة للتأنيف الذياني يهجو زرة بن عمرو بن خويلد وجاء شاهداً في الجزء ٩  
ص ٦٩ وكتب الشطر الثاني هكذا وحقت عليك تنائق مذكور  
(٤٠) كأن رماحهم أشطان بئر بعيد بين جالها جرور  
من أبيات لهلول بن ربيعة وجاء شاهداً في الجزء السابع ص ١٧٠ وكتب  
الشطر الثاني هكذا

بعيد بين حالها حرور \* جال البئر وجولها جانبها  
(٤١) غلام رماه الله بالحسن يافما له سيمياء لاتشق على البصر  
ورد في موضعين (١) الجزء ٣ ص ٦٠ وكتب في الشطر الثاني سيماء بدون ياء قبل  
الالف وهذا تحريف به ينكسر البيت و(٢) في الجزء ٨ ص ١٣٠ وكتب هنا صحيحاً  
الا انه ترك همز سيماء

(٤٢) قوموا الذي الأبواب طلاب حاجة عوان من الحاجات أو حاجة بكر  
للفرزدي وورد في موضعهين (١) في الأول ص ٢٦٠ (٢) في السابع ص ١٧٢ وهنا

استبدل طالب بطلاب وهو تحريف يختل معه قوام البيت

(٤٣) أتوني فلم أرض مايتوا وكانوا أتوني بأمر نكر  
لأنكح أيهم منذرا وهل ينكح العبد حر لحر

ورد في الخامس ص ١٠٥ وكتب هكذا واحيلا على عدد ٧

أتوني فلم أرض مايتوا وكانوا أتوني بشيء منكر  
لاينكح اليهم منذر فهل ينكح العبد حر بحس

(٤٤) وأشهد من عوف حلولا كثيرة يمجون بسب الزرقان الزعفران

ورد في الثاني ص ٢٦ وكتب بدل حلولا حولا وهو غلط والحلول جمع حال  
مثل شاهد وشهود وكتب بدل سب بيت وهو خطأ أيضا والسب بالكسر الثوب الرقيق

هكذا رواه الاسان في مادة س ب ب ولكن رواه في مادة ح ج ج بيت ولكنه خطأ  
(٤٥) ما كان يرضى رسول الله فملهم والطيبان أبو بكر ولا عمر

لجبر وورد في موضعهين (١) في الأول ص ٦٢ (٢) في الثاني ص ١٠٠

ووضعت كلمة فملهما بدل فملهم وذلك خطأ لأن قبله

وما لتقلب ان عدوا مساعيم نجم يضي ولا شمس ولا قمر

(٤٦) جاء الشتاء واجتال القبر وطامت شمس علمها مغفر\* وجعلت عين الحرور تسكر

هكذا روي الاسان وقال اجتال الطائر نفس ريشه من البرد ووردت في

الحادي عشر ص ٩ وكتبت هكذا

جاء الشتاء واجتال القبر\* واستحفت الامعاء وكادت تطير\* وجعلت غير الحرور تسكر

(٤٧) فنكره ففقرن وامترست له عوجاه هادية وهاد جرشع

من مرتبة أبي ذؤيب ورد في الثاني عشر ص ١٤ وكتب هكذا

فنكره ففقرن وامترست به هوجاه هادية وهاد جرشع

(٤٨) تأتي بدرتها اذا ما استصعبت الا الحميم فانه يتبضع

ورد في السابع ص ١٤٠ وكتب الشطر الاول هكذا

ثاني يدريها اذا ما استصعبت

(٤٩) وعليهما مسرودتان قضاها داود أو صنع السوانج تبع  
ورد في ثلاثة مواضع (١) في الاول ص ٣٨٣ وكتب صحيحاً (٢) في الحادي  
عشر ص ٥٨ وهنا استبدلت إذ بأو في الشطر الثاني (٣) في الثاني والعشرين ص ١٤  
وكتب صحيحاً

(٥٠) وكنا كندماني جذية حبة من الدهر حتى قيل لن تصدما  
ورد في الثلاثين ص ٧ وكتب أول البيت عشنا بدل وكنا فانكسر البيت وأحال  
المصحح هنا على نمرة ٧

(٥١) وما وجد أظأ ثلاث روائم وأين مجراً من حوار ومصرعا  
ورد في التاسع والعشرين ص ١١٨ وكتب هكذا

فما وجد أطار ثلاث روائم وأين مجرى من حوار ومصرعا  
(٥٢) على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألمأ أصح والشيب وازع  
ورد في ثلاثة مواضع (١) في السابع ص ٨٥ (٢) في التاسع عشر ص ٨٠ (٣)  
في الثلاثين ص ٤٩ وفيهما كتب يصح بدل أصح

(٥٣) ومنا الذي اختير الرجال سباحة وجوداً اذا هب الرياح الزعازع  
ورد في التاسع ص ٤٨ وكتب بدل اختير اختار وهو خطأ يضيع منه الشاهد

(٥٤) ولها بالمطرون اذا أكل الغمل الذي جما  
خلفة حتى اذا ارتبعت سكنت من جلق يماً  
ليزيد بن معاوية وردا في التاسع عشر ص ١٩ وكتب آخر الثاني منهما يماً

وصوابه يماً والمطرون قرية بالشام والخلفة تمر يخرج بعد التمر الكثير  
(٥٥) حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن للفدر خاتمة مغل الاصبغ

ورد في السادس ص ٩ وكتب بدل مغل مهل وذلك خطأ  
(٥٦) بذات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعس أدنى لها من أن أقول لها

للاعش ورد في السابع ص ٦٨ وكتب الشطر الاول هكذا

\* بذات لوث عفرناة اذا عثرت \*

- (٥٧) وإن شفتى عبيرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول  
من مسلكة امرئ القيس ورد في الثالث ص ١١٨ وكتب هكذا
- (٥٨) وإن شفتى عبيرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول  
وكان الحجر الصيق من الإيس فقط بمزوجة بماء زلال  
بكرتها الأعراب في سنة النوم م قجري خلال شوك السيل  
اللاءشى وجاء الأول في الثالث ص ٩ وكتب فيه الأسفط بدل الأسفط . وجاء  
الثاني في الثالث ص ٥ وكتب هكذا
- (٥٩) باكرتها الأعراب في سنة النوم فيجري خلال ٧ سؤل السيل  
من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت عرضها طامس الأعلام مجهول  
من : بانت سعاد: ورد في أربعة مواضع (١) في الثاني ص ٢٢٧ وكتب صحيحاً  
(٢) في الخامس ص ٧٤ وكتب الشطر الأول هكذا
- «من أجل نضاجة الذفرى اذا عرفت» وذكر في الكتاب عراسقها بدل عرضها  
وهي تحمل قوام البيت وفسرها الطبرى بما بين الجفنين ولم اعثر على الكلمة ولا على  
معناها وهي محرفة (٣) في الحادى عشر ص ١٠٠ وكتب صحيحاً (٤) في السابع  
والعشرين ص ٥٦ وكتب هكذا
- من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت عرضها طامس الأعلام مجهول  
(٦٠) في مهمه قلقت به هاماتها قلق الفؤس اذا أردن لصولاً  
ورد في الخامس عشر ص ١٧٢ وكتب فيه قلقت وقلق بالفاء وصوابه بالظاف
- (٦١) قاب مضلوه بسين حلية وغودر بالجولان حزم ونائل  
ورد في الثالث ص ١٩٩ وكتب هكذا .
- قاب مضلوه بسين حلية وغودر بالخذلان حزم ونائل  
(٦٢) وقد سفت حتى ما تزيد مخافتى على وعلى في ذي المطارة عافس  
ورد في موضعين (١) في الثاني ص ٤٢ (٢) في الثلاثين ص ١٢٥ ووضع في  
المرتين كلمة فافل آخر البيت وصوابه عافل ومعناه المتع في صوده
- (٦٣) طرفاً فلكها هي أقربها قلصا لواقح كالقسي وحولا

- ورد في السادس ص ٩٤ وكتب طرفا وافريهما بفاثين وصوابهما بقافين  
 (٦٤) اغزوا بني اعل والغزو جدم عدو الروابي ولا تبكوا لمن قتلا  
 ورد في التاسع والعشرين ص ٥٧ وكتب فيه الروايا بدل الروابي والروابي الاشراف  
 (٦٥) رب ابن عم لسليمي مشمعل اروع في السفر وفي المن غزل  
 طباخ - اعاءات الكرى زاد الكسل  
 ورد في الثالث عشر ص ٢٤٨ وكتب آخر الايات دار الكسل بدل زاد الكسل  
 (٦٦) اعطى فلم يخل ولم يخل كقوم النري من خول الخوول  
 ورد في السابع ص ١٦٩ وكتب البيت الثاني هكذا . كرام النري خؤل الخوول .  
 وورد ثانياً في الثالث والعشرين ص ١١٦ وكتب صحيحاً  
 (٦٧) خرقوا جيب قباهم لم يبالوا سوءة الرجلة  
 ورد في الثامن ص ٩٩ وكتب هكذا  
 خرقوا جيب قباهم لم يبالوا سوءة الرحلة  
 (٦٨) ان تهوى ربنا خير نفل وباذن الله ريث وعجل  
 ورد في التاسع ص ١٠٨ وكتب هكذا  
 ان يفون بنا خير نفل وبأذن الله ربي وعجل  
 (٦٩) وان الذي يسي بحرث زوجتي كساع الى اسد الثمرى يستيلها  
 ورد في الاول ص ٣٤٩ وكتب في آخر البيت يستيلها بدل يستيلها  
 (٧٠) اهد الذي بالهف نف كويكب رهينة رمس ذي تراب وجندل  
 ورد في السادس عشر ص ١٥٣ وكتب فيه نف كرا ك بدل نف كويكب  
 (٧١) ماروضة من رياض الحزن معشة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
 يضحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بصميم الثبت مكتهل  
 يوما باطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذدنا الاصل  
 البيت الاول ورد في الثالث ص ٤٤ وكتب صحيحاً . والثلاثة في الحادي والعشرين  
 ص ١٧ وكتب في البيت الاول من رياض الحسن بدل من رياض الحزن . وكتب  
 الشطر الثاني من البيت الثاني هكذا . مورد بصميم الثبت مكتهل . وذلك غلط كله  
 (١٠٩ - الثاني)

(٧٢) اذا سمعته النحل لم يرج لسمها وخالفها في بيت نوب عوامل  
ورد في اربعة مواضع (١) في الخامس ص ١٥٦ وكتب الشطر الثاني هكذا .  
وخالفها في بيت نوب عوامل (٢) في الاحدى عشر ص ٥٦ وكذلك كتب (٣) في  
الخامس والعشرين ص ٧٦ وكتب هكذا  
اذا سمعته الدهر لم يرج لسمها وخالفها في بيت نوب عوامل  
لما صحت الكلمة جهل معناها واحيل على عدد ٧ (٤) في التاسع والعشرين ص  
٥٢ وكتب كالاول واثاني . قال في اللسان الثوب النحل جمع ثاب لانها ترعى  
وتتوب الى مكانها قال الاصمعي هو من التوبة التي تتوب الناس لوقت معروف قال  
ابو عبيدة سميت نوباً لانها تضرب الى السواد (لها بقية)

### ﴿رثاء محمود سامي باشا البارودي﴾

اجتمع جمهور من الشعراء والادباء عند قبر أمير الشعر والادب في اليوم الموعود  
فرثوه وأبنوه بالشعر والخطب وانا نشر مرثية حافظ أفندي ابراهيم ، لانها  
واسطة ذلك العقد النظيم ، وهي

اني عييت وأعي الشعر بمجهدودي	ردوا على ياني بعد محمود
وما لحبل القوافي غير محمود	ما للبلاغة غضبي لا تطاوعني
فاسلمتني الى هم وتسهيد	ظنت سكوتي صفحاً عن مودته
لا طلقت من لساني كل معقود	ولو درت ان هذا الخطب أحمي
يا فارس الشعر والهيجه والوجود	ايك يا مؤنس الموتى وموحشنا
أبقي على الدهر من ملك ابن داود	ملك القلوب وأنت المنتقل به
عنا لياليك من بيض ومن سود	لقد نرحت عن الدنيا كما نرحت
قبل الممات ولم تحفل بموجود	أغمضت عينيك عنها وازدريت بها
على النهى والقوافي والانا شيد	ليك يا شاعر اذن الزمان به
تحت الفصاحة جري الماء في المود	تجري السلاسة في أتنا منطقه
يفار من ذكره ماء الضائقيد	في كل بيت له ماء يرف به

لو حنطوك بشعر أنت قائله  
حليته بعد ان هذبتة بسنا  
كفالك زاداً وزيناً ان تسير الى  
ليك ياخير من هزّ اليراع ومن  
ان هدركنك منكوباً فقد رفعت  
ان المناصب في عزل وتولية  
اكرم بها زلة في العمر واحدة  
سلوا الحجي هل قضت اربابه وطرا  
كنت الوزير وكنت السمان به  
كم وقفة لك والابطال طائرة  
تقول للنفس ان جانت اليك بها  
نسخت يوم كريد كل ما نقلوا  
نظمت أعدك في سلك القضاء به  
كانهم كلام وللوت قافية  
اودي المري تقي الشعر مؤمنة  
وأوحش الشرق من فضي ومن أدب  
وأصبح الشعر والاشباع تنبذ  
لوى به الضف وسترخت أغته  
وأنكرت نيمات الشوق مرعبة  
لو أنصفوا أودعوه جوف لؤلؤة  
وكفوه بدرج من حقيقته  
وانزلوه بأفق من مطالمة  
وناشدوا الشمس ان تبي محاسنه  
أقول للملأ الغادي بموكبه  
غضوا الميون فان الروح يصحبكم

غابت عن تفحات المسك والورد  
عقد بمسح رسول الله منضود  
يوم الحساب وذاك العقد في الحيد  
هزّ الحسام ومن لبي ومن نودي  
لك الفضيلة ركنا غير محمود  
غير المواهب في ذكر وتخليد  
ان صح انك فيها غير محمود  
دون المقادير أوقازت بمقصود  
وكان همك هم القادة الصيد  
والحرب تضرب صنديداً بصنديد  
هذا مجالك سودي فيه أو يدي  
في يوم ذي قار عن هاني بن مسعود  
على روي ولكن غير محمود  
يرمي بها عربي غير رعيدي  
فكاد صرح المعالي بفسه يودي  
واقفر الروض من شدو وتغريد  
كاه دهم في جوف محمود  
فراح يهر في حشو وتمقيد  
ثيرها خطرات الخرد الفيد  
من كثر حكمته لاجوف اخدود  
أو واضح من قيص الصبح بمقدود  
فوق الكواكب لآ تحت الجلاميد  
لشرق والقرب والامصار واليد  
والناس ما بين مكبود ومفؤود  
مع انلاك تكريماً لمحمود

باويج للقبر قد أخنى سنا قر  
 باويجه حل فيه ذو فريخته  
 فرائد خرد او شاء أودعها  
 كأنها وهي بالالفاظ كاسية  
 لآلىء خلف بلور قد اتسقت  
 محمود اني لأستحيك في كلبى  
 فاعذر قريضي واعذر فيك قائله  
 مقسم الوجه محمود التجاليد  
 لها بنجر الماني ألف مولود  
 محصي الجديد سجلات المواليد  
 وحسنها بين مشهود ومحمود  
 في بيت دهقان تسهوي نهي الفيد  
 حياً وميتاً وان جودت قصيدي  
 كلاهما بين مضمون ومحدود

## باب الخبيات الأثام

﴿ الفتنة في نجد وحقبة الحال ﴾

كتبنا في آخر الجزء التاسع عشر نبذة في إمارة نجد وانتصار ابن سعود على ابن  
 الرشيد وكذبنا بعض الجرائد المصرية التي تتجر بالأمة والملة في زعمها ان ابن سعود خرج  
 على الدولة العلية وقتلنا إنها طوع لها وأشد خضوعاً من ابن الرشيد الذي نفر منها أهل نجد  
 بظلمه . وقد جاءتنا بعد ذلك رسائل متعددة من بلاد العرب فيها بيان الطرق التي أرسلت  
 منها الدعاير الى بعض أصحاب الجرائد المصرية التي تسمى إسلامية لتشنع على ابن سعود  
 وتكذب عن لسانه الرسائل الى رؤساء الجند العثماني يشكر فيها ولاية السلطان وخلاقته  
 بزعمهم . وجاءتنا أيضاً صور البرقيات التي أرسلها الامير ابن سعود والامير قاسم ابن  
 ثاني قائم قطر والولي الحميم للدولة العلية ومؤيد نفوذها في البلاد العربية الى السلطان  
 وهي الحجة القاطعة على أن هذه الجرائد كانت ساعية بتفريق كلمة المسلمين وغش الدولة  
 باي غرائبها محرب ابن سعود وعدم قبول طاعته وان انضم اليه أكثر القبائل . وقد اتضح  
 للدولة العلية من هذه الرسائل التي يظهر انها وصلت بعد ما حالت العمال المرتعون دون  
 وصولها زمناً ان ابن سعود صادق في ولائه وأكده ذلك عندها حالة ( الحسا ) فانها  
 على عهد ابن الرشيد كانت تتأوبها المخاوف ويخطف الناس من حولها حتى يسر الوصول  
 اليها وكان الحجاج الذين يخرجون منها يتسلحون ويخرجون بقوة ثم لا تتمهم قوتهم