

## أثر علي بن ابي طالب

\* انتقاد شواهد الطبعة الاولى من تفسير ابن جرير الطبري \*

تابع لما قبله

- (٧٣) نعمد حتى فلاناً ولوى يدي لوى يده الله الذي هو غالبه  
ورد شطره الثاني في الثالث ص ٢١١ وكتابه في الخامس عشر ص ١٤٩ وأنشد  
الشر الاول هكذا \* يظلمني مالي كذا ولوى يدي \* والصواب ما ذكرنا والبيت  
في الصفحة العاشرة من الجزء الرابع حاشية
- (٧٤) وان مهاجرين تكفاه لعمر الله قد خطيا وخابا  
ورد في الاول ص ٢٣١ وهنا أنشد صحيحاً . وفي الرابع ص ١٤٣ وكتب هكذا  
وان مهاجرين تكفاهدا نبيذ الله خطيا وخابا  
وفي الثالث عشر ص ٣٢ وكتب هكذا  
وان مهاجرين تكفاهدا بيد الله خطيا وخابا
- (٧٥) رمى فأخفاً والاقدار غالبه فانصن والويل هيجرام والحرب  
في الخامس ص ٤٠ وقد كتب في أول الشطر الثاني فالضمن والصواب فانصن  
(٧٦) فلم أر مضمراً أمروا هدياً ولم أر جار بيت بستيا  
في الثاني ص ١٢٤ ووردت الكلمة الاخيرة هكذا بستيا
- (٧٧) أسيني بنا أو احسني لاملولة لدينا ولا مقليبة ان تقات  
ويورد في الاول ص ٢٩٥ وكتب الكلمة الاولى هكذا أسين وفي العاشر ص ٩٣  
وكتب هكذا

أسيني بنا أو احسني لاملولة ولا مقليبة ان تقات  
(٧٨) ولية ذات ندى سريت ولم يقيني عن سراها ليت

ورد في موضعين في الثالث ص ١٥ وكتب هكذا  
ولية ذات دجي سريت ولم يردني عن سراها ليت  
وفي السادس والعشرين ص ٨٣ وكتب صحيحاً .

(٧٩) كَان لَهَا فِي الْأَرْضِ لِسِيًّا قَصَصَهُ عَلَى أُمِّيَا وَإِنْ تُحَدِّثُكَ تَبَلَّتْ

فِي السَّادِسِ عَشَرَ ص ٤٤ وَكُنْتُ الشُّطْرَ الثَّانِي هَكَذَا

إِذَا مَا حَدَّثْتَ وَإِنْ تُحَدِّثُ تَبَلَّتْ

وَالْبَيْتُ لِشَنْفَرَى وَالْبَيْتُ الْإِقْطَاعُ وَتَبَلَّتْ الْكَلَامُ لَمَّا يَعْتَرِيهَا مِنَ الْبُهِرِ

(٨٠) سَلَامُ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ وَرَحْمَتُهُ وَسِيَاءُ دِرْرٍ

فِي السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ ص ٦٥ وَكُنْتُ هَكَذَا

سَلَامُ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ وَجَنَّتْ وَسِيَادَتُهُ ٧ وَبَعْدَ الْبَيْتِ

فَأَحْيَا الْبِلَادَ وَطَابَ الشَّجَرُ

(٨١) يَا حَبِذَا الْقَمْرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجُ وَطَرَقَ مِثْلُ مَلَأَ النَّسَاجُ

فِي الثَّلَاثِينَ ص ١٢٧ وَكُنْتُ هَكَذَا

يَا حَبِذَا الْقَمْرُ وَاللَّيْلُ سَاجُ وَطَرَقَ مِثْلُ مَلَأَ النَّسَاجُ

(٨٢) وَلَيْسَتْ بَسْنَاءُ وَلَا رُجْبِيَّةٌ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينَ الْجَوَائِحِ

فِي الثَّلَاثِ ص ٢٤ وَكُنْتُ بَدَلَ بَسْنَاءَ فِي الشُّطْرِ الْأَوَّلِ سَنَاءً ٥ وَبَدَلَ عَرَايَا فِي

الشُّطْرِ الثَّانِي عَرَايَا

(٨٣) فَهَمَّتْ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَحْجَرًا فَلَمَثَلُهَا يَنْشَى إِلَيْهِ الْمَحْجَرُ

فِي التَّاسِعِ عَشَرَ ص ٢ وَكُنْتُ بَدَلَ أَغْشَى وَيَنْشَى الْقِي وَيَلْقَى وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ

ذَهَبَتْ بِعَقْلِكَ رِيْعَةً مَطْوِيَةً وَهِيَ الَّتِي يَهْدِي بِهَا لَوْ تَنْشُرُ

(٨٤) وَهِيَانَ مَدِينٍ لَوْ رَأَوْكَ تَنْزَلُوا وَالْمَصْمُومُ مِنْ شَعْفِ الْعُقُولِ الْقَادِرُ

وَرَدَفِي مَوْضِعِي (١) فِي السَّابِعِ ص ٤ وَكُنْتُ الشُّطْرَ الثَّانِي هَكَذَا

وَالْمَصْمُومُ مِنْ شَعْفِ الْعُقُولِ الْقَادِرُ

(٢) فِي الْعِشْرِينَ ص ٣٢ وَكُنْتُ هَكَذَا الْآيَةُ أَحْوَالُهُ عَلَى عِنْدِ ٧ يُقَالُ وَعَلَّ عَاقِلٌ

صَدَّ الْجَبِيلُ وَالْقَادِرُ بِالْفَاءِ السِّنُّ مِنَ الْعُوقِ

(٨٥) هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُنِي سَجِيْسِي الْيَالِي مَبْسِلًا بِالْجُرَاثِ

فِي السَّابِعِ ص ١٣٩ وَكُنْتُ بَدَلَ سَجِيْسِي سَجِيرٌ وَهُوَ غَلَطٌ

(٨٦) وَإِنْ كَلَابًا هُنْدَهُ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَامْتَبَرِي مِنْ قِبَالِهَا الْعَشْرُ

في التاسع ص ٤٦ وكتب بدل كلابا كلابا وبدل ربي ترى فاخزل المعنى والوزن  
 (٨٧) وظلت بأعراف تماثل كأنها رماح نحاسها وجهه الريح راكز  
 في الثامن ص ١٢٨ وكتب الشطر الثاني هكذا \* رماح وجهه راكز \* ٧  
 وانشد الأساس البيت هكذا  
 مسببةُ قبُ البطون كأنها رماح نحاسها وجهه الريح راكز  
 وفيه يقال خيل مسببة يقال لها قاتلها الله واخزاها اذا استجيدت وفي الجمهرة  
 يكتب البيت هكذا

واضحت تغالي بالستار كأنها رماح نحاسها وجهه الريح راكز  
 وتغالي تسابق تدخل رأسها بين اخواتها  
 والبيت الذي فيه الاعراف بيت آخر في أول قصيدة الشماخ وهو  
 وظلت بأعراف كان عيونها الى الشمس هل تدنو ركبى نواكز  
 (٨٨) لقد صريرتكم لو ان ردتكم يوماً يحيى بها مسحى واساسى

في الخامس ص ٧٢ وكتب هكذا  
 وقد انظرتمكم لو ان درتكم يوما يحيى به مسحى واساسى  
 (٨٩) حنت إلى النخلة القصوى فقامت لها حجر حرام الا تلك الدهاريس  
 ورد الشطر الثاني في الثامن ص ٣١ وكتب بدل الا تلك : الاثم : وورد البيت  
 كاه في التاسع عشر ص ٢ وكتب بدل حنت جئت وبدل الا تلك الا ملك  
 (٩٠) مالك ترعين ولا ترعو الخلف وتضجرين والمطى معترف  
 في الثاني ص ٣٥ وكتب الشطر الاول وهو الذي انشد هكذا  
 مالك ترعين ولا ترعو الخلف

(٩١) ناج طواه الابن مما وجفا \* طي البالي زلفا زلفا \* سهاوة الهلال حتى احقوقفا  
 الأولان في الثاني عشر ص ٧٣ والاخيران في التاسع عشر ص ٤٦ وكتب  
 بدل سهاوة سهاوة

(٩٢) ان سميراً أرى عشيره قد حذبوا دونه وقد أنفوا  
 ان يكن القطن صادقاً بيني النجار لا يطعموا الذي علفوا

في الرابع من ٢٣ وكتب هكذا

ان سمير أرى عشيرته قد حدثوا دونه وقد أبقوا

ان يكن الظن صادقي ببنى النجار لم يطمعو الذي علقوا

والبيان من كلمة مالك بن النجاشي فآية الروي

(٩٣) تخوف السير منها تامكا قردا كما تخوف عود البهمة السفن

ورد في الرابع عشر من ٧٠ وكتب بدل قردا أفودا أو بدل النبعة البيعة وكلاهما غلط

(٩٤) تنشطه كل معلقة الوهق مضبورة قرواء هر جاب تنق

ورد الأول في الثلاثين من ١٧ وكتب بدل معلقة معلات، المعلقة الناقة التي تبعد

الخطو والوهق بالتحريك المباراة والمسيرة، مضبورة مجتمعة الخلق، القرواء الطويلة

القرأ بالفتح وهو الظاهر وقالوا في تنيته قروان وقران، الهر جاب كفتح الطويلة أو

السريسة وقيل هو كل عظيم البطن، الفلق بضمين الناقة الفتية الضخمة، والماء عادمة على

ما وصف قيل في قوله \* وقام الأعماق حاوي الخترق \*

(٩٥) حسبت بنام راحلتى عناقاً وما هي ويب غيرك بالصاق

فلو أني رميتك من قريب لعاقبك عن دعاء الذئب عاق

ورد الأول في الأول من ٤١٩ وكتب بدل بنام بنام ويب ويب وفي

الثاني من ٥٣ وفيه كتب ويب بدل ويب، وفي الرابع من ٥٦ وكتب فيه بدل بنام

راحلق بنام راحل، وفي الخامس عشر من ١٣ وكتب فيه بدل ويب غيرك، وتب

غيرك، وورد الثاني في الخامس عشر من ٥٨ وكتب الشطر الأول هكذا

\* ولو أني رميتك من بعيد \*

(٩٦) لئن حلت بجو في بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فدك

ورد في العاشر من ٦٨ وكتب بدل بجو بجو

(٩٧) أقول له والريح يأطر منته تأمل خفافاً انني انذاك

ورد في الأول في موضعين أو هما من ٢٩٩ وكتب بدل: يأطر: ناظر: وبدل

تأمل: تبين، الثاني من ٤١٦ وكتب صحيحاً إلا انه ترك همز يأطر فصارت هكذا يأطر

(٩٨) طمعت بنظرة فرأيت منها تحيت الخدر واضمة القرام

- ورد في الاول ص ١٢٥ وكتب الشطر الثاني هكذا ونحوها الخذر ناصمة القوام \*  
 وروى الطبري: سميت لي نظرة: بدل طمحت بنظرة  
 (٩٩) وحليل غانية تركت مجذلا تمكو فريسته كشدق الاعلم  
 من معلقة عنزة ورد في التاسع ص ١٣٧ وكتب بدل وحليل غانية وحليل غائبة  
 (١٠٥) عرفت المتأني وعرفت منها مطايا القدر كالحدا الجنوم  
 ورد في الثامن ص ١٥٢ وكتب هكذا  
 عرفت الصبا وعرفت منها مطايا المنر كالحدا الجنوم  
 (١٠١) عمدي به شد النهار كانما خضب البنان ورأسه بالهظلم  
 من معلقة عنزة ورد في الثامن ص ٥٧ وكتب الشطر الثاني هكذا \* خضب البنان  
 رأسه بالهظلم \*  
 (١٠٢) رفوني وقالوا ياخويلد لا ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم  
 لابي خراش ورد في السابع ص ١٥١ وكتب الشطر الاول هكذا \* رفوني  
 وقالوا ياخويلد لم ترع \*  
 ومضى رفوني بالقاء سكينوني وقيل أراد رفوني فالتى الهمة والهمة لا تلقى الا في الشعر  
 وقد ألقاها في هذا البيت ومعناه اني فرغت فطار قلبي فضموا بعضي الى بعض \*  
 (١٠٣) ماوي ياربهما غارة شمواء كالذعة بالميسم  
 ورد في الثامن عشر ص ١٤ وكتب هكذا  
 ياربهما غارة شمواء كالذعة بالميسم  
 (١٠٤) حواء قرعاء اشراطيه وكفت فيها الذهب وحفتها البراعم  
 ورد في الثلاثين ص ٨٤ وكتب هكذا  
 حوى فرحا سراطيه وكفت فيها الذهب وحفتها البراعم  
 (١٠٥) تقول اذ درأت لها وضيفي أهذا دينه ابدا ودينى  
 ورد في الاول ص ٣٨٥ وكتب محيحا وورد في الرابع ص ١٠٥ وكتب هكذا  
 أقول وقد درأت لها وضيفي وهذا دينه أبدا ودينى  
 (١٠٦) مهلا بني عنمامه لا موالينا لا تبشوا بيننا ما كان مدفونا

- ورد في الخامس ص ٣١ وكتب الشطر الثاني هكذا لا تظهرون لنا ما كان مدفونا  
 (١٠٧) ان شرح اشباب والشعر الأسود ما لم يخاص كان جنونا  
 ورد في العاشر ص ٧٦ وكتب بدل الشباب والشباب و بدل يخاص بخاص وهو غلط لا معنى له  
 (١٠٨) اذا ماقت أرحلها بديل تأوّه آهة الرجل الحزين  
 ورد في الحادي عشر ص ٤٣ وكتب بدل اذا ماقت: اذا اقتضت: فاحتل لهني والوزن  
 (١٠٩) عجبت من دهماء اذ تشكونا \* ومن ابي دهماء اذ يوصينا خيرا بها كانتا جافونا  
 وردت في الخامس عشر ص ٤٤ وكتبت صححة الا أن تشكونا كتبت ياء  
 مشاة من تحت وهو غلط  
 ووردت في العشرين ص ٧٧ وكتب الأخيران هكذا  
 ومن أي دهماء اذ توصينا خيرا بها كأنهم جافونا  
 ولو أنه أحال على ما تقدم لكان خيرا

### باب التقريظ والانتقاد

#### ( خواطر الخواطر )

مقالات أدبية حكيمية وعظيمة لعمد أقدسي سلامه صاحب جريدة الواعظ كان يكتبها في جريدة اللواء أيام كان محرراً لها وكانت خير ما ينشر في تلك الجريدة وأعدبه في ذوق القراء على ما فيها من السجع وصرارة الوعظ لأنها كانت محاورات بين تلميذ واستاذة اللهم ثم طرد الكاتب الى ههنا في جريدته الواعظ لأنها أجدر بثمنه . وقد اقترح عليه ما وافق رغبته من جمع ذلك في كتاب يجعل أجزاءه فجمع معظم ما كتب في جريدة اللواء وطبعه بطبعة الواعظ فجاء جزءاً لطيفاً ومن مباحثه مقالات في الخمر والميسر والقتل والانحار وطلب الدنيا وآداب الصيام وآثار القرب في الشرق وغير ذلك فنهجت القراء على مطالعته وثمنه خمسة قروش صححة

#### طولة العمر . في حديث أبو يوسف ونمر

كتاب ألفه شكري أفندي الخوري السوري المقيم في البرازيل باللغة العامية السورية وأودعه من الفوائد والتصحح الصححية والأدبية ما لا يستغني عنه أحد من العامة على أنه لا يقصر عن إفادة الخاصة . جملة محاوره بين رجلين من طامة اللبنانيين وقد رأينا