

فألهم حاجه

؟!

شعر

عادل فاروق

الطبعة الأولى

الكتاب : فاهم حاجة

المؤلف : عادل فاروق

تصنيف الكتاب : شعر

تصميم الغلاف : محمد جمال

المقاس ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع : ٢٠١٥ / ١٦٣٦٥

الترقيم الدولي : 2 - 094 - 776 - 977 - 978

التجهيزات الفنية والطباعة

دار يسطرون

للطباعة والنشر والتوزيع

طباعة وتوزيع الكتب في جميع أنحاء العالم

المكتبة والمطبعة : ٣ ش صفوت - محطة المطبعة

شارع الملك فيصل - الجيزة

جمهورية مصر العربية

٠١١٥٧٧٦٠٠٥٢ - ٠١٢٢٩٣٠٠٠٢٩

مدير الإنتاج : أحمد عبد الحليم

رئيس مجلس الإدارة : عماد سالم

جميع الحقوق محفوظة

إهداء

إلى البسمة التي غابت وما زال صداها يرن

في محراب قلبي

إلى النبع الذي غرس في فؤادي معنى الكلمات

وعندما حان وقت الرد ... مات

إلى أبي رحمه الله وطيب ثراه

obeikandi.com

نقد

للشاعر نبيل الفهاني

لا أجد تعبيراً عن مكانة الشعراء وقدرهم أجمل مما قاله
أمير الشعراء أحمد شوقي في قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

أُتراها تناست اسمي لما كثرت في غرامها الأسماء
وقد تضمنت هذه القصيدة بيت الشعر الذي صار مثلاً في لغة
العشاق

نظرة فابتسامة فسلام فكلّام فموعدٌ فلقاء
ويختتم أحمد شوقي هذه القصيدة بالسطرة التي تقول :
أنتم الناس أيها الشعراء

كما لا أجد في تقدير مكانة الأغنية وأهميتها أبلغ مما
قاله فيلسوف الصين "كونفشيوس" منذ مئات السنين : "لا أهتم
بمن يصنعون للناس قوانينهم قدر اهتمامي بمن يكتبون لهم
أغانيهم".

قال هذه العبارة في وقت لم تكن فيه لا إذاعة مسموعة ولا مرئية ولا غير ذلك من وسائل النشر، فما بالنا بأهمية الأغنية اليوم في الوقت الذي تنطلق فيه عبر الأقمار الصناعية لتغطي العالم كله في لحظة واحدة ؟

والإنسان مهما صغر أو كبر عمره أو عظم أو علا شأنه بطبيعته يعشق الغناء ويستمتع به، ويردد كلماته ويغنيها - ولو بينه وبين نفسه - سواء كان يتمتع بحلاوة الصوت أو لا يتمتع بها، فحرية الغناء مكفولة للجميع ، لكن على الإنسان أن يختار المكان المناسب لغناؤه.

والأغنية تعبر عن كل صور المشاعر الإنسانية؛ من عاطفية إلى وطنية إلى دينية إلى غير ذلك، وتصاحب الإنسان في رحلته اليومية منذ الفجر حتى غروب القمر، ابتداءً من طوابير التلاميذ في المدارس، إلى جني الفلاحين للمحاصيل في الحقول، إلى غناء العمال مع دوران الآلات في المصانع، إلى عمال التشييد والبناء، إلى الرحلات الشبابية، وانتهاءً بأعياد الميلاد والأفراح، وسهرات السمر حتى مطلع الفجر.

وليس هناك دليل على أن الأغنية هي أهم الفنون وأعظمها تأثيراً أكثر مما أنه في وقت الحروب تصمت كل الفنون إلا الأغنية . فلا تكاد في هذه الأوقات تسمع إلا الآيات القرآنية والبيانات العسكرية والأناشيد الوطنية.

أما في وقت السلم فإن الأغنية تحتل معظم ساعات إرسال الإذاعات والتليفزيونات في العالم. فمن مقدمات ونهايات المسلسلات إلى الإعلانات المغناة، إلى الأفلام السينمائية، إلى غير ذلك.

وشاعرنا الفنان عادل فاروق صاحب هذا الديوان شاعر رقيق، مرهف الإحساس، واسع الخيال، يجمع بين الموهبة والدراسة، مما يجعله يملك أدواته ويتنوع في كتاباته، ويستطيع أن يعبر عن مختلف المشاعر الإنسانية بصدق وشفافية وتلقائية، فتصل من القلب إلى القلب، ويستقبلها المتذوق باهتمام وحب.

وشاعرنا عادل فاروق متنوع الإبداع الفني، فقد طرق
أيضا باب الأغنية والمسلسلات، وأشهر من غنى له الفنانون
سمير غانم وصفاء أبو السعود.

إنه يملك بداخله آلة تصوير ويسجل كل ما يدور حوله من
أحداث، فتعيش بداخله حتى يأتي وقت الميلاد الطبيعي لها
وتخرج في صورة قصيدة أو أغنية أو مسلسل.

إن الشاعر المبدع يلتقت من رحيق كل الزهور
ويضيف إليه من نفسه ومن تجاربه ومن مخزون ذكرياته
ليخرج برحيق مختلف.

وأخيرا وليس آخرا أرجو للشاعر الرقيق الفنان عادل
فاروق مزيدا من النضوج والتألق والازدهار ومن النجاح
والتوفيق والانتشار، وأن يكتسب مزيدا من القراء، وأن يحظى
بمزيد من الأضواء، وأن يكون هذا الديوان إضافة وإثراء
للمكتبة العربي

الشاعر

نبيل الفكهاني

أزمة وھتعدی یا بلدی

أزمة و ھتعدّی یا بلدی
بس أنتِ تشدّی الحیل
وأنا مصري وھوفي بوعدی
و حَ ھم واشیلک شیل

یا مصر أزمة وھتعدّی
بس أنتِ شدّی الحیل شدّی
وارمی القلاقل ورا ضھرك
ودوسی ع الصعب ومدّی
خلّی الأعادي تشوف الویل
أزمة وھتعدّی یا بلدی
بس أنتِ تشدّی الحیل

يا جوهرة ف وسط القارات
يا صابرة ع الحزن وراضية
طول السنين عايشة مؤامرات
مش هي دي الضربة القاضية
ولا عُمر حصوة توقف سيل
أزمة وتهتدي يا بلدي
بس أنت تشدي الحيل
وان قلت ألوم اللي عاذاكي
مضطر ألومك يا ملاكي
صبية حلوة وقيمة وزين
وواخدة ناصية على البحرين
ونيل في عقدك لولي يا مصر
رافع إيديه بعلامة النصر
غرقان لشوشته ومايل ميل
أزمة وتهتدي يا بلدي
بس أنت تشدي الحيل

ده غير نسايبك يا بهيَّة
سيرين وهاجر ومارية
شمس الأمانى معدية
وجاية تشرق في وادينا
ما تخليهاش واقفة حزينة
خليها تمرح زي الخيل
أزمة وهددي يا بلدي
بس أنت تشدي الحيل

من غير ما تندهي هنلبي
مانتي الأمانة ياروح قلبي
علي في شراعك يا سفينة
وخلي قبلتك المينا
بايدن حسين وإيدن مينا
هنعلي مجد ونمحي الليل
أزمة وهددي يا بلدي
بس أنت تشدي الحيل

ابن سبعة !!!

باتخفق من كل حاجة
واتحمق ما عرفش ليه
أمي ولدتني ابن سبعة
خُلقي ضيق هعمل إيه ؟!

باتخفق من تحت باطي
من كلامي ومن سكاتي
من عيالي ومن مراتي
من حماي ومن حماتي
من مديري ومن عمايله
م القلم لو كنت شايله
حتى والكعبة الشريفة
اتخنقت من الشوارع
والمرتب والوظيفة

اتخنت من المحايلة
والمناهة والمجادلة
عندي كام حته قماش
قلت أفصل منها بدلة

رحت للترزي بسلامته
قلت له اتفضل يا بيه
القماش عندك بحاله
عايز اتفرج عليه
ابقى كبر كل حاجة
مش بحب ازاي وليه
وانت مش قد الخناق
وسّع الياقة بغباء
انت لسه يابني واقف
ياللا قيس مستني إيه ؟!
يابني باتترفز بسرعة
خلقي ضيق وابن سبعة

الجيوب كبرها خالص

والكمام تعملها واسعة

أنت سامع ؟!

الكمام تعملها واسعة

وابقى كبر لي الأساور

وإن تشيلهم هبقى شاكر

والقماش عندك مررح

قصقصه وفصل وبحب

أنت فاهم ؟!!

قصقصه و فصل وبحب

بنطلون وسع في حجره

مرتتين و الوسط واقع

أوعى تعمل أي سوسته

والرجول اعملها شارع

وابقى كبر لي العراوي

في العبيط وأظن سامع

مش بحب أرجع كثير
ليلة واحدة واستلمها
بدلة يلبسها الأمير
أصل بيتي بعيد في " ناهيا "
أنت سامع ؟!!
قلت بيتي بعيد في " ناهيا "
واللا أقولك ..
أنت شكلك مش عاجبني
اتخنقت ..
زهقت منك
مش هفصل أي حاجة
هات قماشى وغور في داهية
هات قماشى وغور في داهية !!!

الحطّاب

يا مشمش طاب

أنا الحطاب

في إيدي الفاس

فتح صدره

وجيت سوريا عشان اخلع

نبات الظلم من جدره

ومش خايف ولا هقلق

من المدفع ولا الدانة

وهقلق ليه وليه هنخاف

مادام الحق ويّانا

د عمر المجد ماببيجي

على الطبطاب

يا مشمش طاب

أنا الحطاب

حلب نادت على الثوار

وطه وصى أصحابه

بحق الجار

وانا مصري

وجاي آخذ لسوريا التار

يا غصن زتون بيتمايل

و يشرب م القنا والنهر

أنا الحطاب صبرت كثير

وجاي اقطع جذور القهر

واخليها عدم وسراب

يا مشمش طاب

أنا الحطاب

أنا الخطاب
وجاي انعي شهيد وشهيد
وجيت طائر على الثوار
أبشّرهم بيوم العيد
وافكرهم
بهمّة طه في الغزوات
وفي الفتوحات
مع الخطاب
يا مشمش طاب
أنا الخطاب

أنا الخطاب وجيت سوريا
في إيدي الفاس
وتحتي جواد
ومن سوريا هروح ليبيا
ومن ليبيا إلى تونس
ومن تونس إلى بغداد

و في فلسطين
هصلي وهدعي للشهدا
وهترحم على الأمجاد
وعند المسجد الأقصى
هقف أدعي وهتوصي
وهبعت للوطن بشرى
وبرقية
وألف خطاب
يا مشمش طاب
أنا الخطاب

أنا الخطاب
وجيت للراعي برسالة
سنين العدل لو دامت
سنين الظلم رحالة

يا حاكم ياللي باع ناسه
ودوَّقهم
مرار الذل من كاسه
ومش شايف مصير حكام
في غمضة عين
زمانهم ولَّى وانداسوا
مسيرك يوم هتتحاسب
وتبقى تراب
يا مشمش طاب
أنا الحطاب

أنا الحطاب جريت ملهوف
مشمرّ والإيدين فرعة
في أرض حماة هلف واطوف
و حمص وعمرو وفي درعا

و في الخالدين
هعيد أمجاد صلاح الدين
وأسر الأهل والأصحاب
يا مشمش طاب
أنا الحطاب

أنا الحطاب ومن لبنان
و زادي الصبر والإيمان
يفوق الحصر
وجايب همتي من مصر
في إيديد خريطة العالم
وفيها بلادنا زي القصر
و ده وطني ويبرفر
كما الطائر شعاره الصبر
وبحر احمر رفع إيده
يبشّرنا بيوم النصر

في يوم ابيض على المظلوم
وع الجاني هيبقى خراب
يا مشمش طاب
أنا الحطاب

أنا الحطاب من السودان
و جاي أزرع
سنابل مجد بالفدان
م انا الحطاب وانا الفلاح
وانا الريح اللي بتعاتي
في وقت الشدة وتدوي
وانا الفيضان
وانا المقهور
وانا الموتور
وشايف ع المدى عصفور

بیرسم صورة للأوطان
سواقي ودفة وسفينة
عروسة بتحضن المینا
لا فیها الحاکم الخاین
ولا الواهن
ولا النصّاب
یا مشمش طاب
أنا الحطاب
فی إیدی الفاس
فتح صدره
وجیت سوریا عشان اخلع
نبات الظلم من جدره

٢٠١٢ / ٤ / ١٥ م

العرافة !

إوعى تصدق يوم عرافة
مهما تقولك أي كلام
كله أونطة وحطة يا بطة
والشعوذة كذب وأوهام
مرة عشان أكشف الأعيهم
جبت نقاب ولبست مدام !!
واللي يقولى انتي اسمك إيه ؟
كنت بقوله : مدام إلهام !!

على باب بيتها وقفت طابور
ألف زبون مستني الدور
وأما دخلت وعشت الدور
شفت عجائب

بيت مهجور وف وسط قبور
وحيطانه صخور مليانه عناكب
ضلمة ودم ونار و بخور
شيشة وقلة وزير مكسور
شحط كبير لابس طرطور
بيقول دستور

قوضة بمدينة وبرج حمام
شيخة مخيفة وعامله مقام
وأما شافتنى بإيدها نادتنى
وقادت نار ف بخورها أوام
قالت حابس قالع لابس
عال يا أسيدانا وكله تمام

إوعي تكوني بتخافي يا شابة

مدي بخطوة يمين قدام

شكلك تايهة و حد اصطادك

املي إيديك و حطي قصادك

ارمي بياضك تاخدي مرادك

شوفي أتعاب عفريتنا بكام

بعد دقيقة تشوفي الطالع

شكل حبيبك عيل صايع

بكره يجيلك ساجد راع

تبقوا اتنين ولا في الأحلام !

فيه كام كلمة عليك اتقالت

وحطت إيد على كرشي و قالت

شكلك كده في الشهر التالت !!!

بكره يجيلك زيزو حبيبك
بعد ما روحه لغيرك مالت
قوم بصيت للقاعدين جنبي
وقمت مبين دقني وشنبي
ورحت مرقص ليها حواجبي !!
صرخت قالت الله حي !
آدي بركاتي يا هل الحي
مين يقدر ع الشيخة مراجل ؟!
شوفوا الست اتقلبت راجل !!
فجأة الناس طلعت ع المدنة
واللي يقول دستور يا اسيادنا
واللي تقول اسم الله عليه
شوفوا الشيخة بتعمل إيه !!
فضلوا يزفوا ويمشوا ورايا
واللي يحط فلوس في قفايا !

واللي بيلبس رجلي وماسك
واللي يشم عشان يتبارك !
وأنا م الضحك ما كنتش بانطق
ومن البوس قربت أستنطق
وإذا قلت لهم مين ها يصدق
طب دنا شفت عيال م المنظر
شعرها طقطق !
واللي قدرت عليه إني أضحك
وأضحك أضحك أضحك أضحك
لما بقيت م الضحك هاطر شق !!!
وأدي الناس عملوا لي مقام
وصبحت خرافة !!
اوعى ..
اوعى تصدق يوم عرافة !!!

الناظر و امتحان الكادر !!!

أديني امتحنت امتحان الوزارة
ويا ألف وكسة ومليون خسارة
عشان بكره هسقط يا خلق بجداره
وأجيب كحكة طازة
و هيخلو اسمي حبظلم بظاظا
واسمي إني ماسك سنين النظارة
يا ريتني ما رحت امتحان الوزارة !!
وبكره الأساتذة هيجو يقولولي ...
يا خيبتك يا فاشل يابو سنة لولي
وهيجيبو بغلة وعامل صاحبها
وانا هبقى فوقها بضهري و راكبها
وشلة تلامذة تلعب حاجبها

و في الدش هطلع جزيرة ومنارة
يا ريتني ما رحت امتحان الوزارة !!

وهتجيني أبلة وهتقول يا أخة !
ما تعملش ناظر و في الأصل كُخة !
وهيجيني سايح يقول هاتو نسخة
ياخدني ف بلاده على إني مُسَخة
وهيقس بخيبيتي فروق الحضارة
يا ريتني ما رحت امتحان الوزارة !!

يا كادر يا غادر يا طایل و قادر
يا راشق في قلبي رشوق الخناجر
يا ذال رقابنا
وكاسر شهابنا
نضيع شبابنا
وآخرتها نطلع معاشنا بمرارة !!
يا ريتني ما رحت امتحان الوزارة !!

الحرباية

النور قطع
خليه كدة
ما تنوروش
ابعدنى عن كل الوشوش
الضلمة دي
أفضل كتير من ألف وش
زايف ومتمرمغ فى غش

وشوش كتير
كانت زمان ويّا اسمه إيه
صبحت عليه
والحجّة إيه...
قال كل وقت وله أدان

ما بقتش عارف مين جدع
أو مين جبان
ووشوش كثير
تعرف تلون جلدها
و تلف فى كل اتجاه
لما اسمها إيه يتولى جاه
يصبح لهم طوق النجاه
واللى فى يوم
ندد وعارض حضرته
يصبح معاه

ووشوش كثير ما يهمهاش
إن اسمها إيه هو اللى بيه
أو إن مين يتباع بلاش
زى العبيد
بين سيد وسيد مايفرقوش

فعلا بشر
ممکن یخافوا إنما
ما بیختشوش

تجلد ضهورهم
ینحنوا
زی المواشی
دوس فوق دماغهم بالجزم
هیقولوا ماشی
کل الی یفرق عندهم
هو انهم
یملوا الکروش
النور قطع
خلیه کده
ما تنوروش

إنسان

أنا إنسان
وبافرح لما أشوف الحب
بيرفرف على الأغصان
وبحزن لو
سمعت ف مرة تنهيدة
وبتعب عن الأحزان
وأحيانا
تاخذني الذكرى وتجيبني
وأحيانا
بتتلاشى مع النسيان

وبتألم كثير جدا
وأموت م الخوف
ولوني يبقى لون مخطوف
وأقول الآهة جوايه
بصوت مكلوم
إذا صادفت في دروبي
دموع مظلوم

وأحيانا بكون رايق
وأحيانا بكون مهموم
وأحيانا بكون قاسي
وأحيانا بقلب حنون
وأحيانا بكون أرنب
وأحيانا عجوز أحذب
كثير نفسهُ عليه بتهون

وأحيانا بكون عنتر
وأحيانا بكون شمشون
وأحس إني بإمكانني
أكون إعصار
وأكون شعلة لظى من نار
وأهد المعبد الجبار
وأهد الكون

وأحيانا بكون عاقل
وأحيانا بكون مجنون

وأحيانا الاقيني
ملاك هادي
بلا أشجان

وأحيانا
بكون ثائر كما بركان

وشيء عادي
أكون عابد وأكون فاسد
أكون طيب وأكون مارد
أكون ساكن وأكون شارد
وما اتلونش لون واحد
وشيء عادي أكون ألوان

لإني يا بشر

إنسان

لإني يا بشر

إنسان

أوتوبيس

بب بب بببببب

نزل إيديك

خلّيني أركب لو سمحت

يا اخوانا فوق اتحركوا

وراعوا اللي تحت

البنطلون ...

البنطلون شابك في حاجة ملغمة

شيء مش بإيدي

مين يحب الشعبة !!؟

الشحم والفحم

اللي في إيدين البشر

خلوا هدومي السادة

تبقى مخططة

نادى المحصل ..
رن بالعملة الحديد
قال للي ع الباب ..
لو سمحت ادخل يا بيه
وابعد بعيد
طلبت براسي
شفت ناس ماليه الكراسي
ومتين دراع متشعلقين
وكل واحد من آثار الشعقة
عمّال يقاسي
لكن حظوظ متقسمة
ناس تبقى قاعدة مأنتخة ..
وكتير يموتوا
ما يطولوش السمسمة
وسّع شوية
نفسي أطلع سلمة

مليون حكاية الناس حكوها
وصوتها آخر جلجلة
واحد بيحكي ع الغلا
والتاني شايط م الزحام والبهدلة
والي بتشكي م العيال
والي قلَّبها فلسفة
ونازل جدال
والي بيحكي ع الحياة المؤسفة
والي بيلعن ..
في المدام المؤرفة
عديني جوّه الله يبارك لك
أصلي نازل مطبعة
كثر الحكاوي ..
خلّى راسي مصدّعة

فيه ست حامل واقفة جنبي
وشايلة شنطة
فيه شاب سافل
وقفته مش طيبة
من كام محطة
ريحة عرق و كان مية بتندلق
يا خوانا حاسبوا شوية
قربت اتخفق
ابعد بطاطك عني
طب فسح يمين
شدوا الإزاز يا خوانا
حبة أكسجين
شايف حرامي
ومتابعني في كل حنة
فيه شاب نازل نفنفة
في كم الجاكتة

واحد إيديه حوالين رقبتى
زى حبل المشنقة
والتانى كل شوية يفرك
زى دودة ف شرنقة
الدنيا زحمة وألف راكب
عدى من فوق جزمى
لما اتخنقت
يا خوانا ما يصحش كدة
فين الفلوس للتذكرة ؟!
شكلى اتسرقت
يا أسطى ماشى ببطء ليه ؟!
بطل لكاعة
ساعتين ونص ولسه ماشى ؟!
ياللا ورينا الشجاعة
زادت وغطت
لما واحد حط إيده ع البتاعة !

أتاريه نشلني ابن اللئيمة
لما خلى شعري شاب
سيب الفلوس المحفظة
يابن الكلاب
دي فلوس عيالي ورأس مالي
هّمّا يعني مكفيين ؟!
طب د احنا ليل ونهار
بنشقى وشغالين
علشان نربي في العيال الغلبانين
وتقول لمين ؟!!
كلمة مني وكلمة منه
رحت ضارب
راح مشلت
اتخنقت .. مسكت فيه
زعلق في وشي
رحت ميّت

بس قبل ماموت
صرخت بعلو صوتي

أنت قاتل ...

أنت قاتل ...

أنت قاتل ...

حد يستدعي البوليس

المدام صحتني قالت:

قوم يا عادل

قلت توبة

إن كنت أركب

أوتوبيس !!

نفحات

جوّ الحرم
واقف وقلبي بيرتجف
من كل ذنب وبعترف
آه بعترف
لله و للبيت والرسول
لكني طمعان في القبول
الكل بيطوف بالكسوف
رافعين كفوف
وعلى الكتوف
شايلين كهوف
والكل عشان في الكرم

شفت الحرم

ويا بخت من متع عينيه

و يكون في عون اللي ما شافش

واقف وهايب بهو ساحته وقبلته

وازاي ما خافش !!؟

ع الأرض دي وقف النبي

و ف وقفته هيبة وجلال

ع الأرض دي

ركع النبي

سجد النبي

ضحك النبي

وبكى النبي

ودموعه سالت ع الرمال

ع الأرض دي جبريل نزل
بشر نبينا ف غار حراء

ع الأرض دي
اتعلم الناس م النبي معنى العطاء

ع الأرض دي
ياما الصحابة اتحملوا
تعذيب يفوق الاحتمال

ع الأرض دي
ركب الحسن ويّا الحسين
أعظم جمل
وحمامة باضت في الجبل
و العنكبوت نسج الحبال

ع الأرض دي
عدل الفاروق في رعيته
ع الأرض دي
أبو بكر ضحى بثروته
ع الأرض دي أدن بلال

ع الأرض دي
اتوضا عثمان الحيي
ع الأرض دي
صبر ابن عوف وخطب علي
ع الأرض دي صدق الرجال

يا نفس جايه تتطهري
نجمة فؤادك م الصدا
مين اللي معصوم م الخطأ ؟
جوّ الحرم

ياااااااه ...

إحساس عجيب

كوكتيل مشاعر جوّ قلبك

تنخرط وقت الأذان

جوّ الحرم

واقف وحاسس

بالأمل واليأس والخوف و الأمان

يا صحابة آمنت بعد ليل الجهل

بالحق المبين

يا أمهات المؤمنين

يا ملايكة بتطوف بالبشائر

ويا طوف الطوافين

بالله عليكم إن دعينا

أمنوا مليون آمين

يا نفس شبت معصية منذ الأزل

فيه لسه فتقوتة أمل

استغفري

يا أرض طاهرة استحملي

قدم العصاة

ربك غفور

و انت اغفري .

٢٠١٣ / ٦ / ١٨

طابور العيش

تحياتي وألف سلام

لكل كبير وطفل وبیه

بقولك إيه ؟

يوماتي ادعي يابنت عطيش

أجيك وف إيديه العيش

يالهوري يابوي

ده كله طابور ؟

خلاق والطابور بيلم

وكله مناه

ياحول الله

في يوم ما

يدوق السم

وناس نايمة وناس قاعدة

طابور وبدايته من شبرا
وأخره في عزبة الوالدة
مافيش فايدة
دي حكمة وقالها ابو الزغاليل
لأهل النيل
وبنردها جيل ورا جيل
مافيش فايدة
مافيش فايدة
سنين واقف وضارب بوز
ونفسي المح ر غيف مخبوز
وجاني جواب
أبوك ولّى
فقلت ف بالي يا معلا
أسيب الفرن ده ولا ؟
ولو سييته

يا عالم
يمكن ارجع له
والاقيني
لا قوة لي ولا حولة
ونا عيالي بقالها سنين
حالتهم أردى م الوحلة
ونفسي ارجع لهم برغيف
ولو حتى يكون سحلة
وأبويا يا هووو
أروح له بلاش
أروح له بلاش
سألت الناس
بعت لمجلس الدولة
قالولي الحي يبقى اولى
أبوك ربك هيغفر له

زمانه ف ذمة المولى

لأنه شهيد

عشان ميّت في فرن بعيد

وحاجز دوره في طابوره

في يوم ماخلص التجنيد

قعدت أبكي وناري تقيد

وكل الناس تمد الإيد

يعزوني صغير وكبير

ونا هتجن م الفكير

ومش عارف

أنا ازاي كنت مش خايف

وهنسى ولادي والدنيا

في لحظة طيش

واسيب دوري ف طابور العيش ؟

وجاني جواب وبعده جواب

من ام حجاب
مرأة عمي الكبير غلاب
قالت لي دياب
تعيش انت
وبعده إيهاب
تعيش انت
وخالتي رحاب
تعيش انت
وعمي شهاب
تعيش انت
وابو حباب
تعيش انت
وفتح الباب
تعيش انت
قريت الفاتحة للسنة

ودمعي غرق الجثة
ودوب لي هدومي الخيش
ونا لسه ف طابور العيش

وكان لي وليد سألت عليه
في كام مرسال
أتاري البيه
صبح راجل وراح الجيش
ونا لسه ف طابور العيش

وجاني جواب من ام خميس
قالت لي زبيدة جالها عريس
وايه قولك يابو رماح
نجوز ولا كلب وراح !؟

بعت لها مافيش تأجيل
وتدي البنات اللي يشيل
وللي يجينا ويحمل
ونا عن نفسي هتحمّل
ماتستنيش

فرحها يبقى من بكره
ده تجويز البنات ستره
مافيش عرسان ماتستنيش
وبنتي الثانية بعديها
خطبها شاويش
وكانت عيلته من أسوان
وبعديهم ثلاث صبيان
صميده ومرتضى وعليش
ونا لسه ف طابور العيش

وبعد سنين

صبحت عجوز
لكن صامد ومش مهزوز
ودوري في الطابور محجوز
يالهيوي يابوي
دنا تعبان ومش قادر
بايني تعبت ع الآخر
يا خلق يا هووو
أنا مخنوق
هاتولي لقمة نفسي أدوق
أشم الردة يمكن افوق
دنا حاسس كاني بموت
بموت بشوئش ... بموت بشوئش
وصييتكم ... وصييتكم ... وصييتكم
وصييتكم طابور العيش
طابور الـ ..

على أرضها عايشين

على أرضها عايشين

راس مالنا وحدتنا

ع الحب نبتنا

واللمة نبتتنا

وحبنا لبيتنا

لحاف مكلفتنا

مين اللي قال أعداء

مين اللي دس الداء

مين اللي قال أشلاء

مين اللي قال فتنة ؟

دنا جاري عم عجيب
وزميلي متى حبيب
وما بيئنا عيش وحليب
ويعيش هلال وصليب
بيصونوا وحدتنا

واللي يفرقنا ...
مالهوش مكان بيئنا
ولا يبقى من توبنا
ولا يبقى من ديننا
وف كل ملة ودين
ملعون ليوم الدين
على أرضها عايشين

وان كان شيطان إبليس
واقف ورا الكواليس
بيوحّي واطي خسيس
فيه شيخ وفيه قسيس
على جمعنا قادرين
على أرضها عايشين

على أرضها عايشين
وسماها لنا الضل
نفرح بخيرها يزيد
ونئن ... لما يقل
لكن خيال الضل
يحلم يشوف النار
متقادة ليل ونهار
لكن يخيل على مين ؟
على أرضها عايشين

على أرضها عايشين
واللقمة نقسمها
نتوذا من شمسها
نتغذى بنسيمها
ونشم من أمسها
عبير إذا ما زهى
الجنة ونعيمها

طول عمرنا عايشين
مانقولش مين أو مين
الكل مصريين
على أرضها عايشين

فاهم حاجة ؟

فاهم حاجة ؟

أنا مش فاهم حاجة بتاتا

اللي أنا فاهمه إن احنا مش احنا

رغم ان احنا بنفس الدم

ونفس السحنة

وده شيء فعلا هيجنني

والا ده كله سحابة ومحنة ؟

ساكتين ليه ؟؟؟

لو فاهمين حد يفهمني

مين مع مين ؟

مين على مين ؟

وانتو معاهم والا معانا ؟

والا انا منكم والا انا منهم

والا انا مين ؟

ده إخواني و ده علماني

وده ليبرالي و ده إنقاذ

وده سلفاوي و ده كنباي

وده غلباوي بتاع ألفاظ

وانت يميني وانت شمولي

وانت فلولي وعقلك باظ

وكله يقول على نفسه الثوري

وكله بيعمل نفسه مناضل

و الدّحي اتدحرج على أرضه

وكل فصيل بيخون بعضه

و كله بيلعب دور الفاضل

وانا مش فاهم حاجة بتاتا
مين الست ومين الراجل؟
مين على حق ومين على باطل؟
مين مع مين؟
مين على مين؟
يا حضرات البني آدمين
أصل انا كنت معايا .. و تاه
حد يقولي لوجه الله
لو فزورة وحسبة برمة ولغز وصار
أنا مش بنكر إني حمار
ومن الصعب ان انا أشتمني
بس ياريت حد يفهمني
مانتو أساتذة
ماذا و إلا ..
يبقى الكل صبح لامواخذة !

مين مع مين ؟

مين على مين ؟

لو أنا همّ هبقى حزين

وألعن نفسي ليوم الدين

و ان كنتو انتو الناس الثانية

طب مين الناس التانيين ؟

متهيّألي إن احنا معاهم

وانتم همّ ومش عارفين ؟

لأ على فكرة ..

أنا مش همّ

د همّ اتعافوا علينا ف مرة

وثرنا وطحنا

قالوا ان انتم كنتم إحنا

بس النار مسكتنا وسحنا

قوم أصبحنا الناس الثانية

اللي اتباعنا وكلنا البامية

كلنا البامية ؟؟

لأ على إيه ؟
يبقى انا وانتو الناس الثانية
أو أنا وانتم ناس تانيين
أو أنا و انت
وهو وهي وهم وهنّ
رحنا في داهية ومش راجعين ؟

بس فهمت
أيوه فهمت بكل أمانة
يبدو ان احنا
أو ناس غيرنا
أو ناس غير الناس الثانية
كنا معاهم وانتو معانا
واتلغمطنا في وحلة طين ؟
قوم ملامحنا .. انتم واحنا
وهمّ معانا بقت بهتانة
ومش باينين ؟

شيء مش وارد بس أكيد
إن تكون الناس الثانية
إللي شافونا في مرة معاكم
قالوا ان احنا الناس اياهم
إللي مشينا في مرة معاهم
قوم أصبحتم إنتم هم
بنفس الشكل ونفس النّي ؟
حد فاهمني ؟

بس خلاص .. أيوه فهمت
همّ إللي احنا شافونا هناك
بس الناس الوحشة اياهم
مش عارفاني ومش عارفك
قاموا اتبلوا علينا جميعا
قالوا علينا الناس الثانية
إللي الناس شاكّين في سلوكها ؟
يبقى أنا مين ؟!
يبقى أنا دوكها !

يبقى انا إنتم أو أنا همّ
لو أنا منكم هبقى مسامح
طب م انا وانتم كنا امبارح
بيسمونا الناس دوكمهم
يعني انا همّ ؟

طب ولنفرض إن انا همّ
مثلا يعني
واني لاقيت بطني بتوجعني
مثلا مثلا

وان الداء اللي بيئلمني
كان وياه إحساس بالقيء
مين هيرجع هذا الشيء ؟!
واللي الداء عشش جواهم
أنا ؟ والا انتم ؟ والا اياهم ؟

أنا مش بحلم والا انا واهم ؟

أيوه فهمت ..

بس فهمت ان انا مش فاهم

٦ × ٥ و ٥ × ٦

سيب دي بتاعتي وخذ لك حطة

رايح تهرب في السرايب ؟

حطة إيه ؟

حطة لحمة سرقها الديب

لحمة إيه ؟

لحمة راس

سيب دي بتاعتي انا مش قرطاس

وانا مش إنتم

دنا ويّاهم

واحنا وهمّ اتربوا في ريحنا

وانتو مش احنا

وده مش نايبك

وانا مش سايبك
سيب وانا اسيب
سبت خلاص ؟
أنا مش سايب
بكره هتعرف مين الغالب
وانا في الغالب
إنت وهمّ وناس بتشاغب
بس لا يمكن أبقى أنا إنتم
لو أنا إنتم
هنخلي السايب في السايب
ولا أنا همّ
لو أنا همّ
يبقى السالب أصبح موجب
لمّا الموجب أصبح سالب

بس خلاص ..
آخر حاجة قدرت افهمها
لو أنا همّ
و انتم همّ
نبقی نسایب !!

۲ فبرایر ۲۰۱۳

قراقوش

يا عيون بلدنا البائسة
سيبي الكآبة وفرفشي
قراقوش .. مشي
لابس عباته الفردقي
تحت الكوفية المشمشي
قلع البيادة والبيري
والكرسي طالع من عينيه
بعد أمّا كان الكل
ماشي في سكته
بيبجله وبينحني
ويبوس إيديه

وادي جزاء الظالمين
عبرة لكل اللي يكون
طاغي على مر السنين

ماحنش تكيّة أو هفيّة
أو عبيد أو لاجئين
إحنا الأسود الثائرين

أحرار بيجري في دمنا
عزة وشرف
يا شعب ثار

ع اللي انحرف
نقّض هدومك م القرف
وعرابي قالها من زمان
لخديوي كان

زي اللي كان
ومعاه جيوش الديدبان

كان فوق دماغ الشعب
راكب بالمسدس والحرس
وكأنه كان راكب فرس
شافنا بلعنا
كل برشام الخرس
قام راح مدلدل وانجصص
لكن قضاء الله نفذ
والحق بالحق اتفرز
والظلم ولّى واختفى
والغطرسة قالت كفى
والحق بان
وادي الشعوب
شاورت علينا بالبنان
وهترجي
يا مصر تاني تشقشقي
١٠٠ شفشقة

سَيِّ سَهَامِكْ وَارْشَقِي
مَاتْسَلْمِيشْ رَايَة صَمُودَكْ لِلشَّقَا
عُودِي لِمَكَانَتَكْ
وَاحْضَنِهَا وَاعْشَقِي
لِسَه مَكَانَتَكْ فِي الْوُجُودِ
مَتْعَشَقَة
دَانَتِ الْمَنَارَة
وَالْحَضَارَة الْخَالِدَة
وَاللِّي يَفْكَرْ يَهْدِمَكْ
وَحَيَاة أَبُوه
لِنَعْلَقْهُ
فِي الْمَشْنَقَة

ليالي الحسين

يا ليالي الأتس هلي
ع الحسين هنروح ونسهر
عقلي طار من كام بازار
سبحة لولي وسبحة مرمر
والهدايا شوف معايا
ألف صنف ويمكن أكثر
قوم يا غاوي ع القهاوي
وانجص
بالشيشة كركر
هات حجر تفاح ياذوق
وانفخ الدخان لفوق
قول لمحسوبك أمير
عمر الشيشة بضمير

شد خلى الجمر يحمى
لما يبقى زمهرير
بعدها مزمز يا غالى
كاس لمون
كل أحزانك تهون
لما هتشوف السعادة
طلة من كل العيون
لحظة حلوة
لو تعيشها هتلاقيها
أعلى من ثروة قارون
آدي سايح
جاي رايح
م العجب فنجل عيونه
وادي ست ف إيدها نونو
والطريق مليون لعينه
ولجفونه
والبشر ما تقولش كام

بس فيه عيّل يا عيني
تاه من أمّه في الزحام
خد يا سقا العرقسوس
ياللي بتقول الخمير
ياللي ماشي تتنفخ
عايق فشر أجدع وزير
بس ناقصك صولجان
ياللي بتجلجل صاجاتك
وبتقف وقت الأذان
والحزام بيشد وسطك
وف دماغك شمعدان
هات لي واحد عرقسوسي
بتاع زمان
واسقي كل الصحبجية
إللي رايحة وإللي جاية
واسقي عم مرتضى
بتاع البخور

ليل نهار عمال يدور
واسقي بيع العطور
واسقي بيع الكباب
واسقي بيع القلل
وادي الحساب
وف رحاب السنين
نفحتين م الجنة عدوا
بس أجمل نفحتين
نفحة جت م السيدة
والتانية من سيدنا الحسين
عطرهم من طهرهم
بيشع نور
شوقوني أجري وأزور
وف مقام الكوكبين
إلي في عقد الصبية الفاتنة
بنت المعز الفاطمي

زي أغلى درتين
هقرا م القرآن
وهسمع كام حديث
واذكر الرحمن
وأصلي ركعتين

مُحاكمة علي بابا

علي بابا قال
افتح يا سمسّم وانتظر
مرجانة قالت للملك
وشكّ سمح
باب المغارة بينفتح
كل اللصوص
وقفوا بيدعوا لحضرته
ها ها ها ها
علي بابا هز الكرّش هزّة
لما جلجل ضحكته
قال للصوص يالا افرحوا
هاف فن وعيشوا ورحرحوا
اتمطعوا وعدّوا الحدود
اتشبرقوا وناولوا اليهود

هيقولوا خدنا حقهم

مايقولوا

طب فين الشهود ؟

"جُعْص" و "ز عبلة" و "بظاظا"

دول عيال زي القروء

دول في القانون متودكين

هيطلعونا منها

ولا شعرة من وسط العجين

قال اللصوص خيرك وجب

قسّم وورينا العجب

علي بابا كان

جوّ المغارة منجعص

بين اللصوص

وسط اللالئ والفصوص

ألماظ وفضة و الذهب

زي التلال

إلي هتوصل للسحاب

وكل لص ف إيدِه زلعة
بتملي من غير حساب
يملوا كروشهم تتنفخ
والشعب برّه بينسلخ
واكل عفن
لابس كفن
عائش كابوس
بيموتوا بتراب الفلوس
وف يوم غضب
قال الغضب
مين اللي خاف
ليه تبقى ثروتكو ف إيديكم
وانتو عائشين ع الكفاف ؟
والشعب صحصح م الغفا
شال اللحاف
نقّض تراب الذلّ

من فوق الكتاف
راح للمغارة والمرارة مدفعه
رافع رايات الائتلاف
ماسك في إيده همته
شایل ذخيرة من هتاف
" يسقط نظام الطاغية
علي بابا
ورياحه الخبيثة العاتية "
صوت الجموع ..
جوّ المغارة والصدى ..
نازل على دماغ العصابة المرعبة
زي القضا
قال اللصوص بعد الفرع
للي انجزع
فيه صوت جموع
بيقولوا لسيادتك
كفاية شبعنا جوع

علي بابا قال يا للأسف
نحذف لهم حبة علف
قالوله ما تصصح بقى
جتها بلا اللي تعوز خلف !

مرجانة قاعدة
في المغارة بالزلع
و ف كل ليلة تعدّهم
سمعت هتاف الشعب
رايح عندهم
لاقت صاحبها بيتنفّض
قالت يا راجل شدّهم
"حنكورة" قادر مقتدر
ممكن في لحظة يهدّهم
آه لو تريّح قلبنا
ماهو برضه "حنكورة" ابننا
ههيعزّنا ويردّهم
علي بابا قال :

يا وليّه ماحنش قدّم
سهم القضا عدّي وشطح
والشعب تاير ع المدى
من ظلمنا كيلهم طفح
ندر عليّ لو نفرّق جمعهم
لارقص سنة واعمل فرح
نادي يا مُرجانة اللصوص
والديديبان
د الشعب بيزق البيبان
والشعب كان ..
شاهر سلاح الحق
في الوادي الأمين
والحق سيف
يقطع رقاب الظالمين
فجأة انكسر باب المغار
واللي استخبى
واللي طار
واللي وقف زي الحمار!!

والجيش وقف
وأيديه ف إيد الشعب يقتل محنته
و الشعب لملم ثروته
وف وسط ساحة بلدته
نصبوا المحاكم كلها

مرجانة كانت في القفص
تندب جلالة قدرها
وجنب منها الشيخ علي
وف إيده حنكورة ابنها

علي بابا بعد الضنا
لابس ثلاث خوازيق
أطماعه والشعب الجريء
والجيش وقواته
اللي قدروا يشقشقوا
من ليل بلدنا شمسها
بحق و حقيق .

٢٠١١/٣/٣

من وحي عبارة السلام ٩٨ :

المهاجر

أنا مهاجر
وعارف إني ممكن أموت
وإيه يعني ؟!
مانا عايش هنا ممقوت
وواخد من ورا شلوت
بيوجعني
وإيه يعني ؟
وعارف إني لما هموت
قليل اللي هيترحم
وخلق عجيب لبعض الخلق
هينافق وهبيرطم

فيه ناس هتقول

ملاك بجناح

وناس هيقلوا كان سفاح

وناس هتقول

ده واد هلفوت

وناس هتقول

لابد يموت

وناس هيقلوا شاب ودود

وناس هتقول حرامي حدود

ويستاهل يموت غرقان

ويستاهل يموت بالسم

يقولوا زي ما يقولوا

ما عادش يهم

أنا مهاجر
وهتغرب عشان المال
ولمّا هموت أمانة يا خال
تقول القصة للأتجال
وتحكيها بلا زوادات
وفرّجهم على الشهادات
وبلغهم : أبوكم مات
لا كان نفسه في عز يبات
ولا نفسه يكون مرة من البهوات
ولا نفسه يكون عصفور
يلف يدور
ويعشق في البلاد الحور
ولا نفسه يعيش في قصور
د كل طموحه كان عايز
يعيش في ضلكم مستور

من وحي حرب أكتوبر :

مذكرات الشاويش عبده

الاسم : عبده . ش .

واخذ سبع نياشين

ومقضى ٦ سنين

في فترة التجنيد

بحلم بكلمة هم

شيل المخالي لم

وانا أهم زي السيل

واقلب نهارهم ليل

ويشوف عدوي الويل

واسقيه بإيدي السم

مش ناسي لما العدو

قالها بكل غرور

بيننا وبينكم سور

و اللي يقول يا عبور

بير القضا محفور

ساكك ببيان القصر

رديت عليه بشموخ

والنفس متعززة

لو العبور معجزة

مش همشي إلا إذا

دقت طبول النصر

وسنين على الجبهة

نفسى ارفع الجبهة

والقلب من كسرتة

مدبوح بيتقطع

لما يشوف العدو
فوق سينا يببرطع
ويمر ويخطي

عَرَض القَنَاة عَرَضِي
و الأرض دي أَرْضِي
و الشط ده شَطِي

يا شط ياللي انجرح
والضفة شرياني
طوق الشرف لو سرح
همسك في إيه تاني؟!

واحلف بدمي الحر
و حروب بلادي الغر
اللي تفوق الحصر
فوق الردى هنمر
ونأذب إللي يضر
ونعيد كرامة مصر

إنتو نسيئو إنا
شاربين صمود النيل ؟
واحنا إالي يوم الندا
بنزلزل الزلازل ؟
د حنا خطبنا الهمم
والمجد غازلنا
وان قلتو كان ياما كان
لأ دحنا مازلنا
نبني و نحمي الحمى
ونصون منازلنا

العزة موروثنا
ولا بنطاطيش روسنا
ولا يوم هيرضينا
تتهان أراضينا
وعشان عيون سينا
هنضحي بنفوسنا

واهو كان وكان العلا
و المجد للأوطان
يوم ٦ من أكتوبر
١٠ من رمضان
والنصر جه بالمنى
و ف إيدہ شمعۃ تقيد
وفرحة متزوقة
تحضن هلال العيد
إمضاء : عبده . ش .
واخذ ٧ نياشين
و مقضي ٦ سنين
في فترة التجنيد .

٨ من رمضان ١٤٣٣

٢٧ / ٧ / ٢٠١٢

العكاز

ببُص عليك

وبتعبج من الأقدار

و م الدنيا اللي دواره ف زمن دوار

وأقول معقول ؟

شبابك في الزمن عدى

بلا إنذار ؟

وأشوف صرحي اللي كان عالي

وكان قلبه شراع لنا

وكان المرسى والمينا

وكان الدفة والبحار

وكانت شخطة من صوته

تهز الدار

وكان قادر بأنفاسه

في ذل الخوف يخلينا
نعيش أحرار
ألاقي نفسي بتعجب من الأقدار
و م العمر اللي ولى وفات
وعكازي اللي كان صامد
وبتسند عليه أوقات
وأكتم دمة جوايا وأقول معقول ؟
يرد سعالك المهزول
على سؤالي يقول :
معقول

وأبص عليك
وأشوفك وانت متغير
وأفكرك ونا صغير
ونا جنبك يادوب تلتك
ومش قادر أطول كتفك
ومتشعلق في كف إيديك

ولما أطلب معاك

إنشأ الله ١٠٠ حاجة

تقول شبيبك

ولما أغلط

إيديك تضرب وقسوتها

من الحنية تجرحني

وكلمة حب تمنحني

تجاربها وتنصحني

أبص لعودك المحني

أحس بشيء بيدبحني

وأكتم دمة جوايا

بتتدارى من المجهول

وأقول معقول ؟

يرد سعالك المهزول

على سؤالي يقول :

معقول

وأراقبك من بعيد لبعيد
وأشوفك وانت بتحاول
تمد إيدك لعكازك
ومش قادر تمد الإيد
وأ تأمل تجاعيدك
وأدقق في عروق إيدك
تبص بنظرة مكسورة
وشعر أبيض حزين
طال من الجنين
تقول بعدين ؟
أحوش بالعافية أحزاني
وأ تأمل في شيء تاني
وأكتم دمة جوايا
بتتدارى من المجهول
وأقول معقول ؟؟
هرمنا اللي بيحمينا
صبح محمي ؟

ونفسي أديله من دمي

ومن لحمي ؟

ونفسي أديله من عمري

بلا أتمان ؟

وأقول ياريت أكون انت

وتبقى فتوة الحنة

وتأخذ عدلة من عودي

وأكون هيمان

وأغرق تاني في الحيرة

من الأقدار

وأحزاني اللي ملياني

وفي الأفكار

وألف سؤال

يكون في البال

بيتردد

أشوفك وانت متمدد

وأقول معقول ؟

يرد سعالك المهزول
على سؤالي يقول ..
معقول .

قانون المرور

وانا ماشي في وسط البلد
لاقيت بوليس مالهوش عدد
أنا قلت هنحارب مدد
يحمينا من شر الغرور
أتارينني قال ماشي غلط
و أستاهل آخذ بالظلم
قال يعني كان كله انضبط
ولا عادش غيري في الطابور

ولاقيت ثلاثة أربعة
جايين عليّ بزوبعة
وكاني داخل معمعة
ونداني كام ظابط وقور

قالولي يا سيادة المشاكس
شرط المثلث يبقى عاكس
وابقى امشي تاني في المعاكس
وده كله معن من شهوور

قررت أبيع المركبة
وأركب مواصلات الغبا
وأنطزي الأرنبية
يا خلق وأتحاسى الشرور

ولا حد هيقول رخصتك
ولا حد هيقول شنطتك
تحرم علي محبتك
م الليلة يا قانون المرور !!!

شعراء في منفى الزوجية!!

صاحبي شاعر باقتدار

جد ما يحبش هزار

أما زوجته الله يجازيها

واخدة نوبل في النقار

دكتوراه ف صنع المشاكل

ليل نهار هارياه شناكل

لما خلت عقله طار !!

غاوية تقطع إبداعاته

كل يوم ماعرفش ليه

لما تحبكله القصيدة

تبقى واقفة مزنجرة

تشبه تروس المعصرة

وتقول يا بيه :

اعتبرني مشكلة من مشكلاتك

نفسى أحس
إني القصيدة اللي ف حياتك
اعتبرني الانتماء
واللا نوبات الغلاء
واللا كارثة م الكوارث
واللا من أسرى العراق
اللي ياما قلت عنهم
شعر ماليان اشتياق
قول بحبك قول كرهتك
قول يا راجل أي حاجة
بل ريقى بكلمة حلوة
حتى لو كانت نفاق

لما طق زميلي منها
جابه هدية تستاهلها
جابه لها يمين الطلاق !!

* ملحوظة : هذه القصيدة عبرة لكل زوجات الشعراء النكديات !!

حالة وضع !

جت لي المدام بدلال
وقالت لي شوف ياغزال
أنا شكلي هولدلكم
على خمسة من شوال

أنا قلت لي في البال
فال الله يادي الفال
واتعب شوية مدام
هتجيب لي عبد العال

وقعدت ألف يا خال
وصبرت صبر جمال
علي ألاقي مكان
إن شالله في الأدغال

سعره يكون سلسال
ويناسب الأحوال
من كتر ما اتهديت
خسيت وجالي هزال

وف آخر الترحال
لاقيت أعز منال
مستشفى زي العسل
نركب لها أفيال

ففيها بقر وبغال
زي المثل ماتقال
هي بصريح القول
موجودة في النخال

والعبرة مش بالحال
كله هيبقى زوال
بس المهم انها
حنونة في الأموال

فيها فريق شغال
تمريض أو استقبال
يستاهلوا نعمل لهم
وسط البلد تمثال

عاملين ولا العمال

والهمة بالمكيال

وعترت فيهم كده

إكمن مالي حلال

من سحرها الخنّال

إللي مالهش مثال

قررت أبقى مدام

واحبل في ست عيال !!

حبيبي الغالي

ما غبتش يا غالي

يا كل اللآلي

هتفضل في قلبي

ودايما في بالي

وقدام عينيه

وساكن خيالي

ومهما الليالي

تنسيني اسمي

تنسيني رسمي

تنسيني نفسي

تنسيني حالي

هتفضل حبيبي

كريم المعالي

ما غبتش يا غالي

حسنة قليلة !!!

باسم الشعب بكل فئات
م الأحياء و من الأموات
جاي و باطلب حسنة قليلة
من إخوانا المليونيرات

اللي بياكلوا ف قطة و فته
و بيشربو م العز كاسات
واحنا نموت م الجوع طظين
واللا نعيش على بعض فئات
حسنة قليلة يا مليونيرات

روح ياخي منك للجبار
ياللي بترفع في الأسعار
حس بغيرك يقطع خيرك
د الدين وصى بسابع جار
وجيرانك م الفقر راقات
حسنة قليلة يا مليونيرات

حسنة قليلة وهاتو الشات
يمكن نصعب ع البهوات
مين ها يصدق إني يا عالم
بعد العز بقيت شحات !!
حسنة قليلة يا مليونيرات

حسنة قليلة و مين يدينا
لقمة عيش أو حتى عجينة
أو بنزين تمانين و يفول
أو بأجازة صيف يهادينا
شهر ذهب أو حتى مارينا
ويقسّطهم على سنوات
حسنة قليلة يا مليونيرات

حسنة قليلة يا فندي يا بيه
خش الجنة ولو بجنيه
أصلي بقالي سنين ما باكلشي
غير طعمية ومية طورشي
واللي هيكشف إيدي ويمشي
هاقلب جيبي و هدعي عليه
يمشي يقول التعلب فات !!!
حسنة قليلة يا مليونيرات

المؤلف في سطور



الاسم: عادل فاروق محمد .

حاصل على:

- ١ - ليسانس آداب - قسم اللغة العربية - جامعة القاهرة - ١٩٩٧ م .
- ٢ - ماجستير في الآداب - ٢٠١٠ م - جامعة القاهرة - قسم اللغة العربية - الشعبة اللغوية (نحو وصرف).
- ٣ - تمهيدى الدكتوراه، كلية الآداب - ٢٠١٢ م - جامعة القاهرة - قسم اللغة العربية - الشعبة اللغوية (نحو وصرف).
- ٤ - حاصل على جائزة وزارة الثقافة في الشعر لعام ٢٠١٢ م، المركز الثالث على مستوى الجمهورية.

- ٥ - حاصل على الجائزة التشجيعية من وزارة الثقافة في القصة القصيرة وشعر الفصحى لعام ٢٠١٣ م .
- ٦ - دبلوم الخط العربي (أربع سنوات)، من مدرسة السعيدية - عام ١٩٩٩ .
- ٧ - مؤلف درامي معتمد بالإذاعة والتلفزيون، وقد قام بتأليف عدة أعمال درامية إذاعية.
- ٨ - له أعمال درامية تلفزيونية بقناة التعليم العالي، منها التثقيفي، ومنها الاجتماعي.
- ٩ - له العديد من اللقاءات الإذاعية والتلفزيونية على القنوات المحلية والفضائية.
- ١٠ - كتب بجريدة "الوفد" على مدى عدة سنوات متتالية، مقالات بعنوان "أصل الكلام"، ثم "العربية ولغات أخرى".
- ١١ - عضو اتحاد كتاب مصر.
- ١٢ - عضو رابطة الأدب الحديث.
- ١٣ - عضو رابطة جمعية أنصار التمثيل.
- ١٤ - عضو جمعية رعاية المواهب المصرية.
- ١٥ - قام بتقديم عدة أعمال أدبية.

صور للشاعر :

- كتاب "دراسة نحويّة دلاليّة لتفسير القرآن الكريم، تفسير الكشف نموذجاً"، مؤسسة "يسطرون".
- ديوان "همبكة حلمنتيشي" بالعاميّة المصريّة، تقديم الشاعر ياسر قطامش، دار الفاروق.
- ديوان "كلايت أول مرة رباعيّات" بالعاميّة المصريّة، دار الفاروق.

نقطة الطبع :

- كتاب "اللطائف الثريّة لعشاق اللغة العربيّة".
- ديوان "هي والقصيدة" ديوان فصحيّ.

للواصل مع المؤلف :

البريد الإلكتروني :

adelfarouk1974@yahoo.com

الهاتف المحمول : مصر : ٠١١١٩١٧٧٩٥٨

الكويت : ٠٠٩٦٥٩٠٩٣٤٥٦٣

والله وليّ التوفيق،،

obeikandi.com

الفهرس

- ٩.....أزمة وتهتدي يا بلدي
- ١٢.....ابن سبعة!!
- ١٦.....الحطّاب
- ٢٤.....العرّافة!
- ٢٩.....الناظروا امتحان الكادر!!
- ٣١.....الحرباية
- ٣٤.....إنسان
- ٣٨.....أوتوبيس
- ٤٥.....نفحات
- ٥١.....طابور العيش
- ٥٩.....على أرضها عايشين
- ٦٣.....فاهم حاجة؟
- ٧٣.....قراقوش
- ٧٧.....ليالي الحسين
- ٨٢.....مُحاكمة علي بابا

- المهاجر..... ٨٩
- مذكرات الشاويش عبده..... ٩٢
- العكاز..... ٩٧
- قانون المرور..... ١٠٣
- شعراء في منفى الزوجية..... ١٠٥
- حالة وضع!..... ١٠٧
- حبيبي الغالي..... ١١١
- حسنة قليلة!..... ١١٢
- المؤلف في سطور..... ١١٥

