

الفصل الأول



برج الجوزاء

من

٢٢ مايو / آيار

إلى

٢١ يونيو / حزيران

obeikandi.com



برج الجوزاء هو البرج رقم (٣) بين الأبراج، ويتربع عند درجة ٦١ في دائرة الزودياك ويصل للدرجة ٩٠ وهو برج ازدواجى الميول.. ومنزله لكوكب عطارد.. طبيعته هوائية.. وتسكنه الشمس في ٥ / ٢١ ثم تنتقل في ٦ / ٢٠ لبرج السرطان.

وهو برج وسيط فموقعه هو نقطة الالتقاء بين الربيع والصيف، وهو الوسيط الأساسى بين المعطيات الخام للمعرفة التى يتلقاها والمعلومات التى يجب أن ينقلها.

ومهمة "العطاردى" الأساسية هى اكتشاف المعلومات الموجودة فى محيطه ثم بثها بوسائله التى يملك زمامها جيدا.. من كلمة وحركة وكتابة وخلق فنى وأدبى ولا يستغلها لمصلحته فقط بل وينقلها للآخرين الذين يتمتعون بها بدورهم.

من طبيعة المولود الجوزائى أن يوحى بالمشاكل فى ضمير الآخرين ثم ينسحب ليعود من جديد مع انجذابات جديدة تراوده.

ومع ذلك هؤلاء المواليد غالبا ما يقفون فى مفترق الطرق مع أنهم دوما يدلون الآخرين على الطرق الواجب سلوكها.

ومولود هذا البرج يقال عنه "زئبقى" الطبع، حيث إنه من الصعب تحديد ما يمر بخاطره أو ما يظهر على ملامحه.. فهو سريع فى كل شئ واللاحق به يعتبر ضربا من المستحيل.. فكل أحاسيسه تتداخل معا فى آن واحد.

الازدواجية تعتبر من مكوناته الطبيعية وليس من الحكمة أن يحاول البعض تغييرها أو الحد منها حتى لا تهتز شخصيته.

يسعون للمثالية ولكنهم لا يحددون مكنونها لأن مخيلتهم لا حدود لها فهم لا يكتفون من المال والشهرة والمركز والحب ودائما ما يسعون للأكثر.

نفسية مولود هذا البرج تتأثر باللحظة الأولى، وبالتالي تأخذ انطباعاته في الوصول لكثافتها فوراً، وتعطى مباشرة الأجوبة المتأقلمة مع مختلف الأوضاع.

نتيجة لارتفاع مستوى التغيرات الكيميائية في الخلايا الحية لمولود الجوزاء نجد أن مستوى النشاط البدني لديه مرتفعاً وأيضاً النشاط العصبي.

لكي نتعرف عليه أكثر هيا بنا لتناول صفاته الفلكية الإيجابية منها والسلبية، وكذلك نتاوله بإسهاب (كرجل، امرأة، طفل).

• السمات الإيجابية التي يتحلى بها مولود برج الجوزاء :

✳ موليد هذا البرج أصحاب عقول متفتحة متعطشة لكل ما هو جديد، نادرا ما يعترفون بوجود فجوة بين الأجيال وذلك لمقدرتهم على التكيف مع أى وقت ومكان.. فهم يتكيفون مع سائر الأجواء ويشعرون بالألفة أينما وجدوا.

✳ يتميزون بقوة الإرادة وتركيز أفكارهم وهم صادقون مع أنفسهم ومع غيرهم، وفي حالة الضرورة يمكنهم اتخاذ أى قرار سريع.

✳ يكرهون الروتين ولا يتحملونه ولا يتحملون أيضا الأعمال البطيئة ومع ذلك مواعيدهم غير دقيقة.

☆ الحياة البسيطة تشدهم ويقضون معظم أوقاتهم في التأمل ولديهم طاقات خلاقية يحققون أهدافهم بواسطتها.

☆ سريعو الحركة لدرجة أنهم لا يستطيعون تركيز نظرهم على شيء أكثر من بضع ثوان.

☆ يحبون السفر والتجوال واكتشاف الأماكن الجديدة ويهون النوم على رمال الشواطئ الدافئة ويصطحبون معهم مجموعة كتبهم المفضلة.

☆ يستطيعون التكيف مع أية بيئة وهم واثقون من أنفسهم ومواهبهم ولديهم قدرة فائقة على التفكير والحكم السليم على الأمور.

☆ محدثون بارعون يتمتعون بطلاقة لسان لاتضاهى، ويجيدون فن الإقناع لدرجة كبيرة، من الممكن أن تصل لتغيير أفكار وعقائد الآخرين - ليست الدينية بالطبع - ولذا فهم ماهرون في السياسة.

☆ يقبلون على تعلم اللغات ويجيدون أكثر من لغة وقاموس مفرداتهم سخى وغنى ولا يستطيع أحد مجاراتهم في هذه الجزئية.

☆ دائما ما يفوزون بحب المحيطين بهم لأن لديهم براعة في الحديث تعطى انطبعا للآخرين بأنهم عميقو المعرفة ولديهم قدرة على التفكير والحكم السليم.

☆ فنانون في طريقة استمتاعهم بالحياة فيتصرفون ببساطة بعيداً عن الشكليات والرسميات ولديهم القدرة على أن يظهروا بالوجه الذى يريدونه للناس.

☆ خفيفو الروح ويعتقدون أنهم أشد الناس صدقا ولا يقتنعون بالقيام بدور واحد ويستطيعون أن يطوعوا لسانهم وكلامهم حسب الإنسان الذى أمامهم وحسب ما يلائمه.

☆ لديهم حيوية فائقة ولا يهدأون أبداً ويفضلون التعامل مع الأشياء الحقيقية والأساسية، ويجيدون عمل أكثر من شيئين في آن واحد وبسرعة فائقة.

☆ بما أنهم يتمتعون بحيوية ونشاط فائقين فهم يميلون لارتداء الملابس الواسعة ويرتاحون لها وهم بارعون في اختيار ألوانهم.

☆ يسعون دائماً للحصول على حريتهم ولذلك تسعدهم المواقف الانتقالية التي تثير خيالهم دون أن تسرق حريتهم.

☆ طيبو القلب ، لسانهم معسول ، كرماء ، مرحون ، يتمتعون بحس رقيق ، يستطيعون من خلاله أن يتلمسوا شغاف القلوب.

● السمات السلبية التي يجب أن يتجنبها :

☆ يتميزون بالازدواجية في الطبع ، فهم غير راضين عما قاموا به من قبل ، وغير راضين أيضاً عما يقومون به الآن ، ولا يكتفون بهذا ولا ذاك.

☆ لسانهم سليط ولاذع وأحياناً يحاولون تسفيه من هم أقل منهم ذكاء مستغلين سرعة بدهاتهم.

☆ موجود وغير موجود ، فأنشاء اقترابه منك وقبل أن تسنح الفرصة لتحيته لاتجده وفي لمح البصر يكون اتجه لاتجاه آخر.

☆ دائماً ما يصل مواعيده متأخراً ليس بسبب نسيانه ولكن لأن شيئاً ما شغله وأثاره فاتجه له وهو في طريقه لميعاده.

☆ بسبب سرعته في التفكير بإمكانه التملص من المواقف بدهاء والتسلل إليها بسهولة حينما يريد.

☆ يفقد صبره في تعامله مع الناس المحافظين والمتزمتين ، أو الذين لا يستطيعون اتخاذ قرار.

☆ يشكل خطراً على من يتعامل معهم عندما تبرز المشاكل، فهو من خلال معاملته لأي إنسان يستطيع أن يعرف أسرارَه بسهولة ويستخدم هذا بدهائه في حالة الاختلاف.

☆ مشكلته الأساسية تكمن في محاولته الدءوبة للحصول على حريته واستقلاله لأنه يعتقد دائماً أن الحرية هي ينبوع كل القيم.

☆ من الصعب جداً سبر غوره فهو عميق ويجب ألا نلتفت للجانب الطائش والظاهر له ولا يعترف بخطئه مهما تعرض لمشاكل.

☆ يبرع في الكذب برغم أنه يأباه بسبب مثاليته، لكن اتساع خياله يقوده أحياناً لتحريف الوقائع.

☆ لا يستطيع تركيز نظره في شيء واحد للحظات، فعيناه دائماً متحفزتان وسريعتا الحركة.

☆ يتمتع بروح المغامرة التجارية ولكنه يجد صعوبة في معالجة القضايا الاستشارية والمالية في أي مشروع قد تفضي أحياناً لخسارة سريعة.

☆ يتخيل أحياناً أنه من الممكن تطبيق قواعد تربية حديثة مثالية على أبنائه لكن يتعذر عليهم استيعابها.

☆ يتهمه البعض بعدم الثبات والسطحية لأنه دائماً حاضراً أمام إغراءات اللحظة التي يمر بها ولا شيء ولا أحد يستطيع أن يوقفه.

☆ لا يحب الرد على الرسائل، أو أن يتدخل أحد في شئونه الخاصة والتعرض لحياته ودائماً ما يوقع باسم مستعار.

• المولود الواقع بين برجين :

الجوزاء / السرطان من (١٩ / ٦ : ٢٤ / ٦) وهو يحمل صفات
البرجين ويلقب باسميهما معاً.

• الكواكب التي يخضع لها المواليد حسب التقسيم العشري :

من (٢١ / ٥ : ٣٠ / ٥) المشتري.

من (٣١ / ٥ : ٦ / ٩) المريخ.

من (١٠ / ٦ : ٢٠ / ٦) الشمس.

• الكواكب التي يخضع لها المواليد حسب أيام الأسبوع :

السبت ← زحل

الأحد ← الشمس

الاثنين ← القمر

الثلاثاء ← المريخ

الأربعاء ← عطارد

الخميس ← المشتري

الجمعة ← الزهرة

• جدول الأبراج الطالعة لبرج الجوزاء :

من ٦-٨ صباحاً ← السرطان ← مائى

من ٨-١٠ صباحاً ← الأسد ← نارى

من ١٠-١٢ ظهراً ← العذراء ← ترابى

من ١٢-٢ ظهراً ← الميزان ← هوائى

من ٢-٤ عصرراً ← العقرب ← مائى

من ٤-٦ المغرب ← القوس ← نارى

من ٦-٨ مساءً	←	الجدى	←	ترابى
من ٨-١٠ مساءً	←	الدلو	←	هوائى
من ١٠-١٢ مساءً	←	الحوت	←	مائى
من ١٢-٢ صباحاً	←	الحمل	←	نارى
من ٢-٤ فجراً	←	الثور	←	ترابى
من ٤-٦ صباحاً	←	الجوزاء	←	هوائى

■ ملحوظات :

• كل برج من الأبراج مقسم إلى ٣٠ درجة وكل عشر درجات منها يمر بها أحد الكواكب ويقيم لفترة محددة فيؤثر بدوره أثناء إقامته على الشخص الذى يولد فى تلك الفترة بصرف النظر عن صفات البرج الأصلية، فتختلف صفات الأشخاص حسب التقسيم العشرى لكل منهم.

• الكواكب التى يخضع لها الشخص حسب يوم ولادته تؤثر فى شخصيته أيضاً.

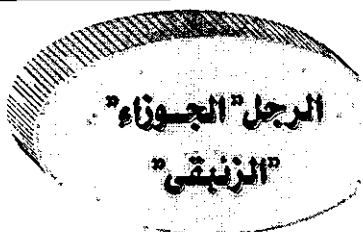
• وأيضاً لابد أن تراجع برجك الطالع لتتعرف أكثر على سماتك وملامح شخصيتك، وهذا يتم إذا رجعت لطبائع برجك الطالع سواء أكان نارياً أو هوائياً أو مائياً أو ترابياً... إلخ فى المقدمة.

• ومما سبق نرى أنك إذا أردت أن تتعرف على ذاتيتك أكثر وأكثر لابد أن تعود إلى تاريخ ميلادك ويوم ميلادك وساعة ميلادك وترجع

للشرح المسبق في المقدمة للكواكب وتأثيراتها على شخصيتك، فهذه الكواكب تؤثر على حياة الشخص وظروفه، وقد قال في هذا الصدد الفيلسوف اليوناني "بركليز" إن تأثيرها مثل تأثير الحرارة والضوء، فإننا نشعر بها ولا نراها.

• من مشاهير برج الجوزاء:

يوسف السباعي	جورج بوش
فاتن حمامة	عبد الحليم حافظ
كارل ماركس	شوبان
مارلين مونرو	جوجان
جينكي زخان	ابن رشد
جون كيندي	محمد علي كلاي



عطاردى الكوكب.. هوائى الطبيعة.. لبق.. مثقف.. واع.. يسعى
دوما للاطلاع.. خفيف الروح.. طيب القلب.. قليل الصبر.. واثق
الخطى.. ماسك بتلابيب الشراع.. لديه ملكة الإقناع.. ومع ذلك يصفه
الفلكيون بأنه "زئبقى" الطبع.

والمقصود بكلمة "زئبقى" تلك أنه من الصعب أن تحدد ما يهدف
إليه أو تتعرف على ما يرسم على قسماات وجهه، أى من المستحيل أن
تحدد ما يمر بخاطره.

فهو يبدل ثيابه وعمله وجهه وأماكن وجوده بنفس السرعة التى
يبدل بها آراءه وأفكاره.

جذاب ورائع حقا وسيطر عمن حوله ويفتنهم وصاحب شخصية
غامضة فهو كتوم ونادراً ما تعرف عنه شيئا.

دائما ما يبحث عن التجارب والمشاعر الجديدة وهو حيوى ونشط
ولكنه أحيانا يكون "حشريا".

مدمن قراءة ولذا عندما يتحدث فهو يستشهد بأراء الأدباء والعلماء
مما يجعل أسلوبه فى الكلام مع الآخرين ممتعا وجمىلا.

لا ينظر للوراء فنظرتة دائما مستقبلية وتوجه لكل ما هو جديد
وحديث.

هو صاحب كلمة وصلب وجرىء، ويكون قاسياً أحياناً، ولم لا؟... فهو رجل المواقف.

يكره الشكليات والرسميات والأضواء ويغرق في عالم التأمل ولا يعبأ بما يقوله الآخرون.

خفيف الظل وكريم النفس، محبوب ممن حوله ومحط ثقتهم، لدرجة أنه قد يصاب بالغرور نتيجة ما يتلقاه من مديح وإطراء بسبب تأثيره فيهم وحبهم له.

يخفى مشاعره وأفكاره الحقيقية ويحتاج لتفهم وصبر حتى لا يصبح عصبياً فهو يكره الخلافات والجدل.

لو استفزته رأي أثناء حديثه يتحدث بلباقة ومرونة ويعرض رأيه ورؤيته دون أن يجرح أحداً.

وإذا أخرجته أحد يستطيع تغيير الموضوع بسرعة ويستبعد نفسه بلباقة ويصبح من يحادثه هو موضوع الحديث لا هو، فهو - كما قلنا من قبل - زئبقى "الطبع".

لا يعرف الرتبة أو الملل، يكره العزلة والانفراد فترات طويلة، ويفضل مخالطة فئات متباينة من البشر فهو يساير جميع الأجواء ويتكيف معها.

تظهر ازدواجيته واضحة في قضايا المال فأحياناً يكون سخياً لدرجة التبذير وأخرى بخيلاً لدرجة الشح.. وهو دوماً يجمع بين تقيضين مختلفين كالخير والشر، الصح والخطأ، الحب والكراهة... إلخ.. فهو لغز صعب التفسير.

قليل الغيرة لبعده عن روح التملك.. ولكنه لا يرضى بالمرأة قليلة الذكاء ويفضل صاحبة الفطنة والمرونة.

يحدد هدفه في الحياة ويعمل على السير في الطريق التي اختارها لنفسه وبتصميم، ويرفض أن يتبع غيره، وآراؤه بناءة وخاصة في العمل. يحتاج للنوم ضعف الساعات التي يحتاجها غيره حتى يريح عقله الذي لا يهدأ.

المال مجرد وسيلة لقضاء الحاجات بالنسبة له فقط ومع ذلك كثيرا ما يكون ثروات.. وهو يميل لتغيير أصدقائه حسب تغير اهتماماته.

لو خير لتزوج أكثر من مرة وهو يستعيز عن ذلك ليشيع ازدواجيته بأن يقتنى أكثر من بيت أو سيارة... إلخ، وذلك حسب ما تسمح به الظروف.

تربطه بأبنائه علاقة حميمة تغلفها الثقة والمكاشفة وتبادل الآراء والمعلومات، ولكنه أحيانا يواجه الفشل معهم لمحاولته فرض النظام الصارم، وإكثاره من الوعود التي لا يستطيع تحقيقها بالإضافة لحدة لسانه وميله للسخرية منهم في بعض الأحيان ولكنهم سرعان ما يغفرون لحبهم الشديد له ولطيبة قلبه وتسامحه.

📖 **والقريب في أمر هذا "الهوائي":**

إنه رغم شغفه بالقراءة إلا أنه قد يشعر فجأة بالملل فيترك الكتاب وهو لا يزال في منتصفه.

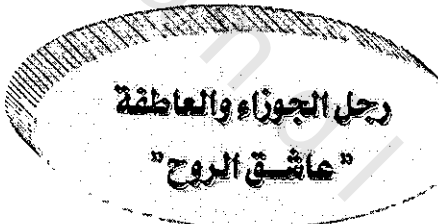
في إمكانه أن يخفي نواياه ويتصرف بعكس ذلك تماما.. وبرغم صدقه إلا أنه قد يحرف الوقائع وذلك بسبب خياله الواسع.

عقله يعمل بصورة مستمرة مما يسبب له الأرق ويجعله في حاجة للراحة أكثر من ذويه.

أحيانا يدعى المعرفة والثقافة في بعض الموضوعات التي قد لا يعرف عنها إلا القشور.

يسعى إلى الوصول للقيمة ولكنه لا يحدد مكنونها فهو دائما في مفترق الطرق.

صاحب مزاج متقلب مما يجعله أحيانا قاسيا مع أهل بيته والمقربين. حبه للسخرية من الآخرين قد يقوده لارتكاب الخطأ دون قصد، ومع ذلك هو لا يتحمل النقد وتضيق به نفسه.



يلقبون برجه ببرج "الشباب والمرح" .. ويقولون عن كوكبه "كوكب الفكر والذكاء" .. ويصفونه بأنه "عاشق الروح" فهو يتطلع دوما لأعلى وتسمو روحه وينطلق مع نسيمات برجه الربيعية وأعتقد أنه قيل من أجله " زى الهوا...".

إعجابه بنفسه واضح على الرغم من واقعيته وعدم أنانيته.

رجل برجنا " الزئبقى " بارع في فن المغازلة وفي التعبير عن مشاعره العاطفية مما يضيف شيئا من الحيوية على علاقاته، وكذلك هو ميل للجمع بين أكثر من علاقته في وقت واحد.

ولذا فمعظم قصص حبه فاشلة، وأى حب فى حياته يمكن أن يقوده للزواج، وكل ما يهيمه فى هذا الموضوع أن يجد شخصاً آخر يتحدث بلسان العاطفة معه.

ولأنه تابع لـ "برج الشباب والمرح" فهو لا يمانع فى حب سهل ليس به تعقيدات، فهو غير مبال للقصص الدرامية.

فى البداية يحب فى المرأة جمالها الخارجى، ثم يتطرق لجمال الجوهر وهو دائماً صريح فى علاقاته.

الحب فى نظره أكثر من ارتباط جسدى، إنه مشاركة روحية وعقلية معاً.

وعندما يتعمق فى علاقة جدية يبدو متردداً وخائفاً ويعيش صراعاً داخلياً عنيفاً ويتأرجح بين الارتباط والهروب.

لا يحب أن يسجن فى قفص الزواج، فهو بطبعته متقلب المزاج ويجب التنقل من زهرة لأخرى لكن أن يهب نفسه لشخص واحد فهذا أمر صعب عليه.

وتجذبه من تتمتع بنفس صفاته ويفضل أن تكون رقيقة ذكية.

الزواج بالنسبة لرجل برجنا "العطاردى" يجب أن يكون مثيراً ويشعر فيه بالحياة وهو لا يقبل عليه فى الغالب إلا إذا توافرت له كل المتطلبات المادية.

ومع ذلك إذا ارتبط ليس من الصعب التعايش معه، فهو يمتلك فيه من الصفات الرائعة الكثير.. فيكفى أنه لطيف ومرح أكثر الأحيان.

وعموماً هو زوج يقدر مسؤولياته ولا يهمل واجباته، وإذا كانت الازدواجية جزءاً أساسياً من طبيعته فهو قد فطر عليها ومن الصعب

تغير طباعه، وإنما يميزه أنه واثق بنفسه، قليل الغيرة لبعده عن روح التملك لنفسه أو لغيره.

أما دوره كأب فهو رائع يمد أبناءه بكل ما هو جديد وينمى مواهبهم واهتماماتهم ويشجعهم على القراءة في سن مبكرة وولعه بالنقاش والجدال، يوقظ اهتمامات مماثلة عند أبنائه ولكنه صارم عند اللزوم أيضاً.

📌 نصائح للمرأة التي تريد الارتباط بهذا "الهوانى":

📌 إذا كنت تسعين للشعور بالأمان والدفء الأسرى وإلى شخص يهتم بك فابتعدى عن رجل هذا البرج .

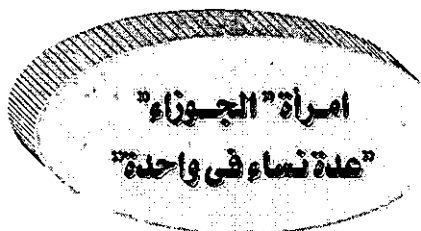
📌 أما إذا كنت مصرة عليه ولعب "كيوييد" لعبته فضعى في الاعتبار حبك لشخصيتين مختلفتين كلية.. كل منهما تبحث عن متطلباتها في شخصيتك .

📌 لا تقربى منه أكثر من اللازم .. ولا تكونى فياضة المشاعر.. حتى لاتبعثى فيه الملل.

📌 دائماً حاولى إثارة أفكاره بتصرفاتك وأفعالك، ولا تكونى سلبية مع تقلباته.. حاولى مجاراته بقدر الإمكان.

📌 حاولى أيضاً أن تتسلى لعقله قبل قلبه وأن تضعى أعصابك في ثلاثة، وأن تنحى الغيرة جانباً، وأن تستخدمى ذكاءك ودهاءك، فهو من السهل أن يترك أى إنسان مهما كان حبه له ويبدأ من جديد وينسى ماضيه تماماً.

📌 يجب أن تصغى لحكاياته ورواياته المشوقة جيداً والتي يجيد سردها بإتقان.



إذا كنت ميالا للتعددية.. وتتمنى أن تقترن بأكثر من واحدة وظروفك الحياتية لا تسمح ، فالحل بسيط وسهل ، فقط عليك أن تطرق باب إحدى جميلات برج " الجوزاء "، فهي عدة نساء في امرأة واحدة، وهي تعتبر أصدق نموذج للمرأة الهوائية.. وما عليك أيضاً إلا أن تتمعن في السطور التالية محاولاً أن تقرأ ما بين السطور لتتعرف عليها أكثر .

شخصية مريحة وملیئة بالحیوة ونادراً ما تراها حزينة ووجودها يدخل البهجة في قلوب الموجودین.

حلوة ورشيقة وملفئة للنظر ولكنها خلقت لتعمل، فهي في إمكانها القيام بأكثر من عمل في وقت واحد ولا تعرف التعب ولا تشكو، ويمكنها العمل في كل المجالات.

سناها تلعب دوراً أساسياً في تشكيل شخصيتها، ففي سنوات شبابها الأولى تبدو رومانسية وحاملة ودائمة المرح والابتسام، ثم سرعان ما تتحول في سنواتها التالية إلى إنسانة واقعية جدية تدقق في كل شيء .

مثقفة وتمتلك عقلاً مرناً وطاقات غير محدودة ولا يمكن أن تتخذ قراراً إلا بعد دراسة دقيقة .

تحرص جداً على أشياءها وممتلكاتها، وأحياناً تكون اقتصادية لحد البخل رغم أنها تفتح بيتها دائماً للجميع .

هى عدة نساء فى امرأة واحدة بسبب ازدواجيتها وتناقضاتها التى تعيشها دوناً عنها وأيضاً التغيرات الهرجية التى تؤثر عليها .

لا ترتبط بالماضى ولا تلتفت وراء ظهرها وتكيف مع الجو المحيط بها، ودائماً ما تساند من يحتاج مساندتها برضا ودون ملل .

تفتقر قليلاً للأثوثة رغم جمالها الواضح ، فهى قد خلقت لتعمل وتتفوق فى معظم المجالات .

اجتماعية من الطراز الأول وصاحبة تعليقات ذكية ..مرحة.. وخيالها واسع، هى على سفر دائم سواء أكان بجسدها أو عقلها .

تحب الإثارة والمفاجآت ولا تميل للملازمة البيت والبقاء فيه لفترات طويلة .

أعصابها دائماً متوترة ومخاوفها كثيرة وهى صريحة لدرجة جرح الآخرين أحياناً .

ما يثير الدهشة فى هذه "الهوائية" المتألقة أنها إذا لم تجد الزوج المناسب تتقبل فكرة "العزوبة" بسهولة، وإذا فشلت فى زواجها ففكرة الطلاق لا تزعجها بل تكيف حياتها الجديدة عليها تماماً ولا تنظر للماضى مطلقاً .

من الأدوار التى تخشاها وتتمناها فى آن واحد "الأمومة" ، لكنها فى جميع الأحوال تتعامل مع أولادها معاملة الأصدقاء فلا تفرض عليهم قيوداً أو نظاماً بعينه، فهم يحبونها ولا يشعرون تجاهها بالهبة أو الخوف فيفتحون قلوبهم لها ويطلعونها على كل دقائق حياتهم .

والغريب في أمر هذه "العطاردية" الرائعة :

إن أعصابها دائما متوترة ومخاوفها كثيرة، أنها صريحة لدرجة جرح الآخرين دون داع.

صاحبة مزاج متقلب، وتتوهم أشياء وتضخمها أكثر من اللازم وقد تكون أمورا تافهة.

ازدواجيتها قد تحول دون إخلاصها التام، إلا إذا تفهمها شريكها واقتنعت به

قليلة الصبر ولا تعطى لنفسها وقتا للراحة، لدرجة أنها تهمل اهتمامها بأنوثتها.

لا تسامح مطلقا من يؤذيها مهما حاول مصالحتها.

امراة الجوزاء والعاطفة

"العملية"

انسجام هذه العطاردية مع أى رجل ليس بالسهل، فهى المرأة الوحيدة بين نساء أبراجنا التى لا تميل للإنسان المتدفق العواطف والذى ييئها مشاعره بصفة مستمرة.. وقد تنشذ الكمال فيمن ستحب أو ترتبط. فهى دائمة البحث عن رجل يشبع وجدانها وعقلها وجسدها معا. وعلى الرغم من أن الرجل يسعد بمصاحبته لحضورها الطاغى، وذكائها الوقاد، إلا أنه يراها أحيانا غير جذابة جنسيا وذلك لطبيعتها العملية التى تغلفها.

مع أن هذه "العطاردية" ذات أنوثة بالغة وهى فقط لا تهتم بإبرازها.. إذا أحبت بالفعل تتأجج عواطفها وتكون نعم الصديقة المخلصة والحبيبة المساندة على طول الخط.

والغريب أنه على الرغم من جدية هذه المرأة إلا أنها قد تأخذ المواقف العاطفية أحيانا على سبيل التسلية.. فهى تعتبر أصدق نموذج للمرأة "الهوائية" كما قلنا من قبل.

فازدواجيتها قد تحول دون إخلاصها التام أحيانا، ففي الوقت الذى تنظر فيه لشخص وتجده مميزاً وبه من الفضائل الكثير يتحرك فى داخلها شيء ما ويجعلها تتبه لبعض سيئاته فتجد نفسها رافضة له تماما باحثة عن غيره.

جميع الرجال يستوقفونها إذ تجد فى كل منهم شيئا يرضيها، ولكن من الصعب أن تجد كل ما يرضيها، ولذا فهى فى حالة بحث دائمة.

وبصفة عامة هى تسعى للزواج برجل ذكى محترم يقدر ذكاءها ويحترمها وهى لا تظهر مشاعرها إلا لمن ترتبط به.

وإذا ارتبطت بالفعل فهى زوجة مخلصه تطوع طباعها لإسعاد زوجها وأبنائها وتسانده وتشجعه على تحقيق أحلامه شرط ألا يتعد عنها ويكون بجوارها دائما.

وسيفخر زوجها بجملها وأناقتها فهى ستشرفه لأنها سيدة صالون من الطراز الأول ولها رونق غير عادى وحديثها اللبق وكلامها الحلو يشد إليها الأبصار فى كل مناسباته.

📌 نصائح لمن يريد الارتباط بهذه "الهوائية" الرائعة:

📌 أن تثنى عليها دوما فهى يسعدها الإطراء والثناء ولكن لا تبثها مشاعرك بصفة مستمرة لأنها بطبعها ملولة.

📌 وألا تناقشها فى وقت عصبيتها، ثم تقنعها بعد ذلك بمنطقية وذكاء، وتشعرها بتفوق تفكيره عليها.

📌 وأن تلاحقها فى تحقيق أمانيتها فهى تسعى للقمة دائما.. ولا تجربها على القيام بالأعمال المنزلية إذا كانت غير راغبة فى ذلك.

📌 وبصفة عامة إذا تعرفت على مفاتيح شخصيتها ستعيش أجمل أيامك ولن تمل، وستكون حياتك قصة حب رائعة مليئة بالدفء والأمان، وإذا كنت تميل للتعددية فما عليك إلا أن تطرق بابها فهى كفيلة بأن تشبع لك هذا.

📌 ولاحظ أنها تميل للخروج سواء أكانت فى نزوات أو فى زيارات للأهل والأصدقاء.. وعليك أن تتقبل ذلك.



الطفل "الجوزاء" المنطلق

يقع طفل برج "الجوزاء" تحت هيمنة كوكب "عطارد" أى "مركورى" كما أطلق عليه قدماء الإغريق مصورينه "إلهاله جناحان متعلقان فى قدمين" - دليل على زيادة الحركة والنشاط - ويضع خوذة فضية على رأسه - وهذا دليل الذكاء والفكر والقوى العقلية - وهو ما ينطبق بصورة واضحة على أطفالنا "الجوزائيين" من الجنسين .

فهو فى طفولته الأولى يحب ويمشى مبكراً وأيضاً يتكلم قبل أقرانه . حينما يكبر قليلا يكون مزعجاً .. يتحرك كثيراً وفى كل الاتجاهات يمارس اللعب فى المباح وغير المباح .

يتكلم بسرعة وبصوت مرتفع، وفضولى يحب أن يتعرف على كل شئ مما يجعله قد يقطع كلام الآخرين والتدخل فى الأحاديث بسؤال أو بتعليق .

لا يتحمل الأماكن المغلقة ويحب الانطلاق، وإذا حددنا نشاطه يمكن أن يصاب بالاكئاب .

رغم شدة ذكائه وتفوقه الدراسى إلا أن التشتت وعدم التركيز رفيقاه فى المدرسة .

اجتماعى يحب الناس وله أصدقاء كثيرون ودائما ما يحيط نفسه بجو مشحون بالضجيج والحوية لإثبات الوجود .

له قدرة كبيرة على الحفظ وعلى التخيل ولكنه يفتقد للصبر وينفذ بسرعة .

يميل لتقليد من حوله.. وأحياناً يكذب ويحرف الحقائق ويدفعه لذلك خياله الواسع .

• كيفية معاملته :

- يجب تعويده على التمهّل والهدوء منذ طفولته المبكرة .
- اشركه في إحدى اللّعبات الرياضيّة لتمتص طاقته الزائدة.
- أجبى عن أسئلته بإسهاب وبمنتهى الدقة بما يشبع فضوله .
- إذا كان يتمتع بإحدى المواهب حاولي تنميتها وسأيرى أفكاره .
- إذا كذب لا تبالغي في عقابه لأن الكذب ليس من طبعه .. هو فقط بسبب خيالاته وخوفه من عقابك .
- لا تستخدمى معه العنف لأن هذا سيؤدى لنتيجة عكسية .
- 👉 نصيحة أخيرة لكل أم: حاولي أن تتحلى معه بالصبر والتروى فهو في حاجة لحنانك وهدوئك .
- إذا كان في سن صغيرة ولن تستطيعى السيطرة عليه فلا تصحبيه في زيارة المرضى أو كبار السن .
- لا تتعجبي من تصرفاته فهو لا يتعمدها.. وما يحدث نتيجة لتأثير طبيعته الهوائية وشخصيته الازدواجية التى منحها له "عطارد" .

الجوزاء والصدقة

برغم حبه لأصدقائه إلا أنه من الممكن أن ينشغل عنهم بأي شىء يثير اهتمامه ومع ذلك دائماً ما يغفرون له أخطائه أو ابتعاده عنهم.

إذا طرأت تغييرات على نفسيته وأصبح بحاجة لنمط عيش جديد لا ينظر وراءه ويتعد عن ماضية وذاكراته، ومن الممكن أن ينسى حتى أصدقائه، ليس بسبب عدم وفائه، لكن بسبب رد فعله تجاه التغيير الحادث له، فهو يميل لتغيير أصدقائه بحسب تغيير اهتماماته.

لباقته وثقافته وطريقة حديثه الجذابة تجعله يستطيع السيطرة على من حوله من أصدقاء ويقتنعون به قناعة تامة، ومن الممكن أن يؤثر فيهم ويغير مبادئهم أو قيمهم المتأصلة فيهم إن أراد.

دائماً أصدقاؤه مغرمون به بسبب القصص الجميلة التى يرويها لهم والتي بها كثير من الطرافة والمرح وخاصة فى طريقة سرده لها، فهو لديه الكثير من المواقف الحياتية الساخرة والتي يرويها بروح مرحة ودون مشقة.



الجوزاء والعمل

بما أنه يجيد فن الإقناع لدرجة كبيرة ويتمتع بطلاقة لسان، ومن الممكن أن يخفى نواياه، فمن الممكن أن يكون ماهراً فى مجال السياسة.

حركته الدائمة ونشاطه وحيويته تجعله محط أنظار إذا عمل فى مجال النشر وصالات العرض وقاعات الاستقبال وفى دور الإذاعة والتلفزيون.. إلخ.. فهو يجيد فن العلاقات العامة ببراعة ويجيد الإصغاء وسريع القرار ولبق الحديث ويتصرف حسب ما تمليه اللحظة وبدون تمهل.

كما أنه بسبب تركيبته السيكلوجية موهوب في مجال التحرير والتأليف ويحيد كتابة المسرحيات والقصص والمحاضرات.. ويساعده في ذلك قاموس مفرداته الغنى السخى وإجادته للعديد من اللغات وثقافته وكثرة اطلاعه، فهو لا يضارعه أحد في هذا المضمار.

بعضهم ينجح في مجال التجارة فهو يحيد المساومة ولا ينخدع بسهولة.

هم لا يشبتون في وظيفة واحدة وكثيرا ما يتقلون بين عدة وظائف لأنهم لا يحبون التقيد بساعات عمل ثابتة، ويميلون للعمل بمزاجهم الخاص، فلا يطيقون من يرقب تصرفاتهم ويرفضون بطبيعتهم النصيح من أحد حتى لو في العمل.

يرعون أيضا في مهن كثيرة كالطب والقانون والهندسة والصحافة وغيرها.

إذا كان رئيس عمل فهو مزعج جداً لمن يعملون تحت رئاسته وخاصة لأنه هو شخصيا يجهل ما سيفعله في اللحظة القادمة، فكل خاضع لمزاجه وشعوره وتوقعاته التي لا يعلمها أحد ولا هو نفسه.

أما إذا كان مرءوسا وأستغل الاستغلال الأمثل فسيكون من أكفأ العاملين على الإطلاق.



الجوزاء والصحة

عليه أن يتجنب المشاكل التي تغضبه وتجعله عصييا، سواء أكانت العملية أو العاطفية أو الأسرية لأنها تؤثر على صحته بشكل كبير.

يشكو دائما من إصابته بنزلات البرد والتهاب الحنجرة وخاصة في فصل الشتاء.

الأعضاء التي كثيراً ما تتأثر وتؤثر في حالته الصحية: الرئة، الذراع، والجهاز العصبي وأحياناً العينان والأذن.

على مولود الجوزاء أن يعطى لنفسه وقتاً للراحة، وأن يخلد للنوم لفترات طويلة، فهو يبذل مجهوداً كبيراً ويتحرك بحيوية ونشاط يفوقان أقرانه بمراحل، وذلك حتى لا يدفع الثمن في شيخوخته.. وهناك مثل متداول يقول "من جار على شبابه جارت عليه شيخوخته".

بصفة عامة هو شخص ذو صحة جيدة وهو من النوع الذى يعتنى بصحته وقد يبدو نحيفاً ويعتقد البعض أنه قليل التحمل ولكن قوة تحملته مذهلة وهو يشتكى كثيراً من الآلام والأوجاع إلا أنه نادراً ما يصاب بأمراض خطيرة.

الجوزاء والحظ

الحظ لن يهبط عليه بلا عمل أو جهد، بل سيكون ملازماً لكفاحه وسيحصل على النجاح ويبنى ثماره بعمله وجهده وليس بضربة حظ ولا بالصدفة .

الجوزاء والمال

دائماً ما يشعر بالقلق فيما يتعلق بأمور المال، رغم أن المادة في نظره ليست ضرورية وهو يحتاجها لتحقيق متطلبات الذات فقط .

غالباً ما يحقق أصحاب هذا البرج ثروات من أعمالهم المستقلة والتي تتعلق بالبيع والشراء والتجارة رغم عدم سعيهم لهذا .
