

بإله فكفر له وقال الرسول لمونس الخادم ونصر القشوري وكانا يترجمان عن المنتد
لولا اني لا آمن ان يطالب صاحبكم بتحويل البساط قبله ولكنتي فلتت ما لا يطالب
رسولكم بجملة لأن التكفير من رسم مشر يمتا ووقفا ساعة وكانا شابا وشيخا فالشاب
الرسول المتقدم والشيخ الترجان وقد كان ملك الروم عقد الامر في الرسالة للشيخ
متي حدث بالشاب حدث الموت، وتاوله المنتد بالله من يده جواب ملك الروم
وكان ضحكا كبيرا فتاوله وقبه اعظاما له واخرجا من باب الخاطبة الى دجة واقدا
وسائر أصحابها في شذا من الشذوات الخاطبة وصاعدا الى حيث انزلنا فيه من
الدار المروقة بصاعد وحمل اليها خمسون بدوة ورقاني كل بدوة خمسة آلاف
درهم وخلق على ابي عمر عدي الخلع السلطانية وحمل على فرس وركب على الظهر
وكان ذلك في سنة خمس وثلاث مئة

تقریظ المطبوعات الجديدة

﴿ تدير صحة الحامل والنساء والطفل أثناء التامين الاولين ﴾

الله بالترسية الدكتور اده الاخصائي بنين الولادة وامراض النساء وترجمه بالعربية
الدكتور فرا . صفحاته ۲۷۷ وعدد رسومه ۷۴ وقد طبع بمطبعة المعارف بمصر
ويباع بمكتبة المعارف ومكتبة التار بمسرة قروش صحيفة

من افضل محاسن المدنية الحديثة توزيع العلوم والاعمال وهو ما يصح ان يطلق عليه
في اللغة العربية الاخصاء فان المرء اذا اقتطع لممارسة فن واحد من فنون العلم برع في
ذلك الفن وأخصى وأمكنه أن يتفهم ويتفهم، وما كانت الاختراعات والاكتشافات
في الماضي والحاضر الأبت الاخصاء، وان الاوتقاء العظيم الذي وصل اليه الطب
مفروغه ولا سيما فن الجراحة لم يكن لولا الاخصاء فهو سبب كبير من اسباب
عظمة مدينة هذا العصر، وما من أحد ينكر أن الطب هو ملاك العلوم العملية وتاج

مفرقا ناهيك بلم تتوقف عليه حياة الجسوم التي بجياتها تكون حياة الأرواح ، ومن
ذا الذي ينكر مقاومة الطب للأمراض الوافدة كالجدري والمهضة (الكوليرا)
والطاعون وغيرها كالسل ونحوه ؟ حتى أصبحت مدينة القاهرة مرتاحة من ذلك
المرضين اللتاكين اللذين كانوا يتأبثاننا وبهوهما المهضة والطاعون ، مع أن القاهرة
ليس فيها من العناية بالوسائل الصحية عشر مئتين مافي باريس وغيرها من مدائن
أوربا وأمر يكاتلك البلاد التي بلغ من الاحتياطات الصحية فيها أنه أصبح من
المختلور على الناس أن يلفظوا بصاتهم على الأرض حذرا من جرائم مرض قسالم
فيه يستشقا المافي السلم !!

الأبارك الله في هذا العصر وبنه العاملين النافعين فان تكاليف الحياة بفضلهم
أصبحت خفيفة الحمل على من كانوا متعبين بها ، وان من انبل اعمالهم واقصمها هذه
الكتب التي ينشرونها هديا للناس وارشادا ، وامامي الآن كتاب من أجل تلك
الكتب واقصمها لقمي وهو كتاب تدير صحة الحامل والنساء والطفل

هذا الكتاب يجب ان يدخل كل دار من دورنا بل كل بيت وكل كوخ إن
أمكن ليكون قيد نظر كل امرأة تحمل وتلد ، ليكون لها مرشدا يهديها الى الطريقة
المثلى في تدير مصيبتها ، والعناية بصحتها وصحة جنينها وطفلها ، فتسلم من وبالات الحمل
والنفس الكثرية ، وهي طفلها مصارع الادواء الويلة ، وتريه على الاصول الصحية
ومن ليست بقارئة أفهمها زوجها مايجب عليها فالخطب سهل والأمر يسير غير عسير
والكتاب سهل العبارة حسن الطبع

﴿ ديوان الرصافي ﴾

نظمه معروف افندي الرصافي الشاعر البغدادي الشهير ، وعني بترتيبه وتبويبه والوقوف على طبعه
الشيخ محي الدين الحياطة ، وعني بتفسير الفاظه الشيخ مصطفى التلايني منسفي مجلة النبراس
صفحاته ٢٢٥ وعدد قصائده وقطعه ٩١ طبع بالمطبعة الاهلية ببيروت
ويباع بمكتبة المنار بسمعة قروش صحيفة واجرة البريد قرش

معروف افندي الرصافي شاعر سلبتي مطبوع ، قدير على التبسط في مناحي

الكلام وأساليب النظم ، ولو ان حظه من الصنعة ، وازى حظه من القدرة ، قل
في هذا العصر مضارعه ، وقد امتزجت في شعره نظرية الحضارة بمسحة البداوة
فكثرت التفاوت في شعره ، وليس التفاوت مما يزري بالشاعر فانا لم نعرف شاعراً من
الماضين او الحاضرين لا تفاوت في شعره

وللرصافي طريقة خاصة به في النظم وهي ابداع الغرض في قصة محكية او حكاية
مروية وقد تفرد في هذا النمط من النظم حتى اصبح شعره فيه لا يطاول اسلوباً
ومنحى ، ومن جيد شعره في ذلك قصيدته « ام اليتيم » و « ابو دلامة والمستقبل »
قال في الاولى يصف شقاء ام اليتيم (ص ١٥٨)

كان نجوم الليل عند ارتجافها تشير الى ذلك الاين المجمع
فاختلاف اقلب الالاجلها وما الشهب الادمم النجم ترمي
قد تركني موجع اقلب ساهرا انما مدمع جار ورأس مهوم
ارى فحة الظلماء عند ائنيها فأعجب منها كيف لم تضرم

وقال في الثانية يستنكر الحروب (ص ١٤٦)

قضت المطامع ان تطيل جدالا وأين الآ باطلاً وحالا
في كل يوم للمطامع ثورة باسم السياسة تستعيش قتالا
ماضراً من ساسوا البلاد لو أنهم كانوا على طلب الوفاق عيالا
أمن السياسة ان يقتل بعضنا بعضا ليدرك غيرنا الآمالا
لادراً ذراً اولي السياسة إنهم قتلوا الرجال ويمتوا الاطفال
غرموا المطامع واعتدوا يسقونها بدم هريق على الثرى سيالا
شربوا الدماء على البطاح شقاقاتا وتوهوها الروضة المحللا

والموضوعات التي في ديوان الرصافي كلها شريفة تتناول جميع شئون الاجتماع
والعمران ، ومن أحسن قصائده موضوعاً ، وانبلها مقصداً ، واصفاً دياجعة ، واحكامها
اسلوباً ، تأتيه الشهرة التي عنوانها الثرية والامهات (راجع ص ١٣٣ م ١٢ من المثار)
وبآيته التي اتصرت فيها لمذهب اهل السنة في كون طلاق النضبان لا يقع ، وعنوانها المطلقة
(راجع ص ١٢٨ من هذا المجلد) وغير ذلك من القصائد النافعة التي كان يهاشم

الرصافي ممتازا جديرا بأن يعد من وسائل النهضة في البلاد العربية وقد جعل الديوان صديقا الشيخ محي الدين الخياط اربعة أقسام: الكونيات الاجتماعية ، التاريخية ، الوصفيات ، وقد أحسن في الترتيب والتبويب وكتب في مقدمة وصف فيها الشعر بكلام شعري ، ثم قسم الشعراء الى أطوار ، ووازن بين الرصافي وشعراء عصره ، فكانت آراؤه آراء البصير بالقرن ، التقدير في الشعر ولقد آلمنا أننا مشرنا على أغلاط مطبعية كنا نتمنى ان لا تقع في هذا الديوان النفيس ، وبإيت صديقنا منثني ، التبراس تم تفسير جميع المفردات العربية في الديوان

* * *

﴿ ديوان المصري ﴾

نظمه عبد الحليم حلمي افندي المصري. عدد صفحاته ١٢٥ بالنظم الصغير وعدد قصائده ٢٨ وضم قطع مطبوعة النظام بمصر وياع بثمره قروش صحيفة بالكتبات الشهيرة

نظم عبد الحليم حلمي افندي المصري الشعر بالأسس وهو تلميذ خزور فكانت قراء له الأبيات فتستحسن شعره ومحمد اسلوبه ، متأين أن نرى منه في المستقبل شاعرا مجيدا ، وأصدر اليوم الجزء الأول من ديوانه وهو شارخ طرير ، فكان به مطبوعا من شعراء العصر المشهورين ، ولا اعرف شارخا قبله في عصرنا بلغ مبلغه من الشعر ، ولئن كانت دياجة شعره اليوم لم يتم صفاؤها وكان سببها غير محكم الرصافة فان قلق خاطر الشباب شفيح له بذلك

ولقد احييت من أخلاق هذا الشاعر أنه لم يصب بداء الشعراء «الغرور والمنجبية» فقد كتب قرة مختصرة شعرية الأسلوب جعلها مقدمة لديوانه تدل على ذلك قال فيها « الى قالة الشعر وقراء العربية من مشارق الأرض الى مغاربها اذف شباب شعري وشعر شباني بقدر ما تزودت من الأدب ، ونشرت من برود العرب ، حتى اذا امتد جبل العصر ، واشتد أزر الشعر ، كان الفرق بين شعر الطفولة وشعر الكهولة مرآة للتأخرين ، ودرسا للبستين » وأعجبني منه انه لم يتلو تاريخه من الذين يكتبون مقدمات لدواوينهم يعرفون بها الشعر ويتصفون في ذلك ويتحلون ، حتى جعلوا

الشعر بمرقاتهم من النظريات التي لا شأن للاذواق فيها ، ومن يوم انه بوصفه
لشعر يزيد من عرفته ووجه بصيرة فيه ، او يقر به من أرواح جاهليه ، فهو لا يعرف
من الشعر الا أنه قانون صناعي نظري ١١١ على أن المصري قد نشر لغيره مقدمة
من نوع تلك الخدمات الموصوفة !

ومن جيد شعر المصري قصيدته التونية التي عنوانها دخلع عبد الحيد (ص ٦٣)
وقصيدته التي عنوانها « السنة الهجرية » (ص ٤٩) الا أنه لم يحسن التخلص في
هذه من موضوع الى موضوع ، وهذا من عيوب الشعر . قل من قصيدته الاولى
عناطيا عبد الحيد :

شاهدت حولك اسوارا تفيض دما كأنما قد بناها بالدم الباني
مدججات اذا قيل القتال سميت مقرونة السير بقاتا لبنان
تقلها ساريات فقلها عجب من انسر وشواهين وعقبان
لم تبسم الناس في (تموز) من جدل الا وقد عبسوا في شهر (نيسان)
بنا بك الملك واستعصت قيادته عليك فانزل قانت الراقد المائي
ولم أر قولاً البغ في وصف سفاح من قوله « اسوار تفيض دما » ولو أن في
المنار مسمعا لتشرت لهذا الشاعر مختارات كثيرة ، وعسى ان يتجنب المدح في شعره
ولا سيما مدح الملوك والأمراء ، فان الصور التي ظلم فيها الشعر بالامادح قد طواها الدهر

﴿ ديوان الأثر ﴾

ناظره رشيد افندي مصوبم اللبناني . عدد صفحاته ١٢٠ بالنظم الوسط . طبع بمطبعة الهلال بمصر

عرف رشيد افندي مصوبم من مشهوري شعراء لبنان بشغفه الزائد في قرض
الشعر ، وهيامه في شغابه وفجائه ، وتحليقه في اجوائه وفضائه ، حتى اصبح صباً به
مفرماً ، ومن عرف أن الشاعر لا يزال في مستقبل العمر وريضان الشباب ، وهو مع
ذلك قد اصدر من شعره اربعة اجزاء ضرب فيها بكل سهم ، وطرق كل موضوع
استيقن ان الشاعر انما احرز شهرته وهو بها جدير

وقد اهدى الينا ديوان (الأثر) الذي اصدره في هذه الآونة فألقيناه حافلا
بأقصائد والمراني والأماذج والغزل والنسيب والشيب والحنين الى مصر اذ كان
مطارقا لها ، ناهيك بشعر يخاطب قائده اسماعيل باشا صبري حكيم الشعراء بهذين
اليتين كما روت جريدة الأهرام

قل يرشيد الشعر أفديك قل يا شاعر المشرق والمغرب
شرك هذا كله طيب اجدت فيه يا أبا الطيب
ومن جيد شعره قصيدته (من ٦٣) التي يقول منها
وكم لفات تريد الناس تحفظها حتى يكون لهم باب ليكتسبوا
وهل سوى لغة الأعراب تؤنسنا وهل لأذانا من غيرها طرب
والله حين جرت في مسمي نشت روعي واشجت كهودفوقه ضربوا
يا طول شوقي لوادي النيل اسمعها فيه وياحر شوقي حين يذهب
وطول شوقي لسوريا متى صدحت فيها ومالت سرورا تمها القضب
والديوان كله على هذا النسق

الجامعة المصرية

اصدرت الجامعة المصرية تقريرها السنوي الثاني وقد الت فيه بمخلاصة اهمالها
واحوالها وذكروفتاتها وحركة العلم فيها، وفي كل ما ذكر دليل بين على تقدمها وارقتها
زادها الله قدما وارقاء

ومما جاء في هذا التقرير ان ربح الجامعة بلغ في السنة الماضية ٧٦٦٥ جنيا
ونفقتها ٩٠٠٠ جنيه فسد العجز من المال المتقصد سنة ٩٠٨ وهو ٢٣٠٠٠ جنيه وان
الهبات المالية التي تبرع بها أهل الأريحية والسخاء بلغت ٢٧٠٠ جنيه وان عدد طلابها
كان الى منتصف فبراير الماضي ٤٠٣ ما بين ذكران وأناث الى غير ذلك من الدلائل
على توفيقها في مراتب النجاح، ولكنها لاتزال في حاجة كبرى الى بدو الاموال ليتسنى
لها مضارعة الجامعات الكبرى في أوروبا وأمريكا، وليس بكثير على أهل الثراء في
هذه البلاد ان يقيموا لابنائهم جامعة تفنيهم عن اقباب الجامعات في البلاد الأخرى

لاسيا وان اقلهم واضرابهم في تلك البلاد قد قام أفراد منهم بتأسيس كثير من الجامعات !

وقد اصدرت الجامعة ايضا تهريرا عن مكتبها ومحتوياتها والهدايا التي اهديت اليها وهو مطبوع باللغة الفرنسية . كتب الله النجاح والفلاح لهذه الجامعة والطلابها

رسالة في ادب اللغة وملكة الذوق

رسالة لابراهيم افندي نسيم الكاتب الاول لمشيخة الجامع الاحمدي اقامها محاضرة في نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية وقد اتم فيها بأصل التدوين وتأريخه وحكى الاقوال في أصل الخطوط ووضع العلوم وفقى مزاعم القائلين بأن التدوين في الاسلام لم يكن الا في القرنين الثاني والثالث قال في ذلك : « اما ان العلوم الاسلامية لم تدون الا في القرنين الثاني والثالث للهجرة فردود بما ثبت من شيوع الكتابة بين الصحابة وما كان من انماذ النبي (ص) لزيد بن ثابت ومعاوية وغيرهما يكتبون ما عليه عليهم من رسائل الدعوة الى ماصريه من الملوك » والرسالة جيدة الطبع ذات ٤٨ صفحة بالقطع الصغير حاوية لكثير من الفوائد الادبية والتاريخية ومنها مع أجرة البريد ١٥ مليا وتطلب من مكتبة المنار

مقدمة السبرمان

كراسة تقع في ٢٩ صفحة بالقطع الصغير تأليف «سلامه موسى» وكالة السبرمان (Ueber mensch) المانية معناها الانسان الاسمي وضعها الفيلسوف نيتش الالماني وأراد بها انه لا بد من ايجاد انسان آخر أعلى همة وأرقى شأنا من الانسان الحاضر، ويرى هذا الفيلسوف ان الذرائع التي تمكن من ايجاد السبرمان انما تكون بمحو الضعفاء وتنمية قوة الاقوياء لأن الضعيف في رأيه لا يستحق الحياة !! وقد رأينا مؤلف هذا الرسالة يتحمس لآراء نيتش و بليك وشوبنهاور وغيرهم من ارباب الفلسفة الشاذة التي روحها وميلا كما حمل الناس على الثقفت من جميع القبود الدينية والادبية وتقوية الحياة الحيوانية فيهم بحيث يكونون منسلطين جبارة أقوياء، بدل ان يكونوا عادلين مهذبين وحماة !! وكان ثمل

هذا المؤلف الجديد أن يريد أهل الشرق على التمسك بتلك المبادئ الشاذة لو أنه رأى لها أثراً قائماً تلك البلاد التي نبت فيها أولئك الفلاسفة أنفسهم يظهر كل يوم في بلاد الفرنجة كثيرون بأفكار جديدة منها المقيوم منها السخيف ولكن الثامن هناك على بصيرة وعقل فهم يناولون كل نافع وينبتون كل ضار غالباً ولكن هذا لا يمنع أن يكون لكل نافع مشعون، ولكل قائل مصدقون، فإن الشنود واختلاف المناحي كان ولا يزال دأب البشر، ولكن المفرنجين منا يريدون تعميم ما يرون لهم في كل بقعة من بلاد الشرق، ناصيين أنفسهم من امتهم منصب المصلحين النافعين، وانما هم من المقلدين المساكين، الذين لم تهوعقوهم على تمييز الفس من السبب. وقائل أن يقول لو أن فلسفة ينتش كان مسمولاً فحواها قبل أن يكتبها فإذا كان يكون حظه منها وهو لم يكن إلا حلس يته يفكر في نظرياته وخيالاته، ولم يكن من أولئك الجبابرة العتاة، الذين لا يستحق غيرهم في نظره الحياة، بل لغرض أن تلك الشريعة الوحشية غفلت عنه ولكنها أبادت من حوله من الضعفاء الذين يهيتون له طعامه وشرايه، وينظفون له مأواه وثيابه، فإذا كان يكون شأنه؟؟

يجب أن لا نسبر وراء حواطر نفوسنا، وجواذب شعورنا، بل أن نحكم العقل والروية في كل شيء وهذا ما ننصح به لمؤلف هذه الرسالة.

درس روح الاسلام

كراسة باللغة الفرنسية وضعها الدكتور احمد الشريف من خيرة شبان تونس المستعيرين رداً على مزاعم اقتحارية لرجل من جهة الفرنسيين اسمه موسيو بواجه (M. Boigey) كتبها في إحدى المجلات الفرنسية بعنوان (بحث اجتماعي في الاسلام - او - درس روح الاسلام) وقد جاء فيها باستخفاف دلت على مبلغ جهل ووعوثة، وشدة تعصبه وفرط بلاذته، وماذا عسى أن يقال في بواجه الذي زعم في بحثه هذا أن الاسلام او نبي الاسلام (ص) الذي يسميه هذا التأديب بالأدب المسيحية بجمال مكة يقول في القرآن « إن الذي يركب البحر مرتين لا يكون مؤمناً » !! ولست أدري من أي قرآن أتى هذا الجهول بهذه الآية؟ لها من وحي التعصب الذي يلهب بين ضلوعه

وغريب ان تصدى مثل هذا الرجل للكتابة عن الاسلام وهو على هذه الحال من الجهل وقصر النظر ، ولكن التعصب يسوق الى اقتحام كل لجة ، وتوقل كل روية ، وأغرب من ذلك ان تحمل المجلات بمثل وساوس بواجه ومثريات ، الا اذا كان اصحابها موافقين له في آرائه ومروياته .

الحصون النبية

حل الينا بریدسورية رسالة بهذا الاسم لم يكتب عليها اسم مؤلفها ، ولقد نظرنا نظرة اجمالية في هذه الرسالة فاذا جدل بمحل ، ومراء ظاهر ، وخطأ في الاستدلال ، وإته ليولنا أن يني المسلمون بمثل كاتب هذه الرسالة التعصب الى رأي بيته ، والتعيز الى فئة دون فئة ، مما يجعل مثارا للخلاف والتنازع بين المسلمين ، وقد أشار منشي المثار الى هذه الرسالة وكاتبها فيما كتبه تطبيقا على رسالة البحرين في باب البدع والخرافات من هذا الجزء

سر كلومبير

قصة مترجمة بالمرية بقلم الدكتور محمد افندي عبد الحميد حكيم استيالية قلوب . لم يسمح لنا الوقت بقراءة شيء منها ولكن مانهده في مترجما من الاعتدال في الرأي وتوخي النفع يرجح لنا ان قصته التي اختار ترجمتها حاوية للفائدة والفكاهة

الروايات الجديدة

اصدر قولاً افندي رزق الله مدير ادارة جريدتي الاهرام والبيراميد مجلة قصصية بهذا الاسم ، وجعل قية اشترا كها ٦ قرشا في مصر والسودان و٢٧ فرنكا في الخارج ويصدر منها في السنة ٢٥ جزءا . جادنا الجزء الاول منها واسمه لويس السابع عشر فاذا هو كتاب يقع في ٢٢٤ صفحة باقطع الصغير جيد الورق والطبع وله ملحق يحتوي على قصة مختصرة ونبذة شعرية وثنية ونحن وان كنا لم تمكن من قراءة هذا الجزء فاننا نعرف من صاحب هذه المجلة كاتباً بارعا في الترجمة ، حسن الاختيار للقصص المفيدة ، وعسى ان يكون هذا الجزء منها

الطلائف الالهية

مجلة قصصية اهدانا نشرها صديقنا محمد افندي جمال صاحب المكتبة الالهية

بيروت اجزاء منها منعا ضيق الوقت من النظر فيها وقد جعل قيمة اشتراها رديلا في بيروت وستة فرنكات في الخارج ، وهي قيمة زهيدة جدا لاسباب وصفحات الجزء زهاء مئة ، فسي ان يتوفر ناسرها على نشر المفيد النافع

عدل القضاء

قصة ذات ٤٧ صفحة باقلم الصغير تأليف محمد افندي حافظ وتباع بمحل الشيخ احمد علي الميحي الكتي بجهة الازهر
الهيئة والاسلام

جاءنا فهرس طويل لكتاب بهذا الاسم لمؤلفه « السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني » من علماء النجف . وسنبيدي رأينا في الكتاب بعد صدوره
الزهور

« مجلة ادبية فنية علمية » لصاحبها ومديرها انطون افندي الجليل المحرر بجريدة لاهرام . جاءنا منها جزءان تصفحناهما فافيناها حافظين بالمقالات الادبية ، والطرائف الشعرية ، عبقى الشدى ، رشيقى الاسلوب بينى المنحى ومن مقاصد صاحب هذه المجلة جعلها صلة بين ادباء الاقطار العربية ، وانا نتمنى ان يوفق الله كاتبها له وان كان تحقيقه عسيرا فيما نرى ، وقد رأينا صاحب الزهور اكثر من الوعود التي لا مطمع في إنجازها ومن ذلك نشره اسماء اثنين وثلاثين كاتباً وشاعراً واعداً بانهم سيكتبون فيها وترجع انهم ليسوا بتاعلين ! ولا يضير الزهور ان يكون اسمها لم يرد في اللغة فان شيوع استعماله قد جعله صقيلا ، وقيمة اشتراها ٤٠ قرشا صحيحا في مصر و ١٥ فرنكا في الخارج فترحب بها وترجو لها الرواج

قيامة المنقول والمنقول

« مجلة محتوي على تمام ما نبي عليه الاسلام » وكال ما يتقوى به اللسان والاقلام في اثني عشر علما عربية مفصلا عميرة عن بعضها ، هذا ما كتب تحت اسم هذه المجلة الغربية في موضوعها ثم ذكر صاحبها « كمال الدين العراقي » بان تلك العلوم

في آيات من الشعر وهي العلوم المتداولة في الأزهر . جاءنا الجزء الأول منها منذ أربعة أشهر ولعل صاحبها لم يصدر سواه وخير له ان يفضل اذا لم يكن فصل

اليان

لا تزال هذه المجلة العربية الوحيدة في البلاد الهندية تصدح حافلة بالفوائد والبحث النافع بهمة صاحبها الشيخ عبدالله الهادي والسيد سليمان وهي الآن في سنتها الثامنة وقيمة اشتراكها ١٢٢ شلًا وعنوانها (Lakno- India) نرجو ان يكون الاقبال عليها عظيما

الحضارة

د جريدة عربية يومية سياسية فنية أدبية ، اصدرها في الأستانة صديقنا السيد عبد الحميد الهندي الزهراوي مبعوث حماد المعروف عند قراء المثار بمقالاته الفلسفية ومباحثه الاجتماعية ، وشاكر الهندي الخليلي قائم القنطرة قبلا . وان جريدة يتولى تحريرها السيد الزهراوي صاحب القلب الجريء في النود عن الحق ، والقلم الصريح في تبين واجبات الحاكمين وحقوق المحكومين ثم لجديرة بأن يهتفيا كل من بهمه شأن الدولة وحال الأمة

وقد كتب لما مدير سياستها السيد الزهراوي مقدمة فلسفية بليغة سهلة الأم فيها بمحاجات البلاد وما يجب لتقريب بين العناصر والسعي لجمعها غير كثيرة التناوت في الارتقاء وقال في خاتمتها ميثاق منهاج الجريدة :

« اتنا ندعو الى اقامة ميزان العدل في هذه الحكومة ، وقاوم ما تراه حيفا أو نصرا للحيث بقدر ما تساعدنا عليه القوانين ، وندعو الى بث روح التعارف والتعاطف بين الشعوب الألمانية ، وزرنا دلم من الاخبار والافكار كل ما هو نافع في اعتقادنا ، وقاوم روح كل شقاق وتفرقة من أي جهة هب ، وفي أي بلاد دب ، وندعو الى كل ما يقوي هذه الدولة ومن ذلك تهوية عواطف الشعوب المسلمة نحوها معتقدين أن تهوية هذه العواطف تنفع الألماني اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا كيف كانت نحلته مسلما كان أو غير مسلم »

وقية اشتراكها ستون قرشا في البلاد الألمانية وشرتون فرنكا في الخارج

وعنوانها (الامتانة : ادارة جريدة الحضارة في جادة نور عثمانية عدد ٣٧) فنحت
قراء المنار على الاشتراك فيها

مرشد الامة

« جريدة عليية سياسية قضائية تجارية تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع - مدير
الجريدة ومحررها المسئول سليمان الجارودي » وهي تصدر في مدينة تونس . جاءتنا
اعداد من هذه الجريدة فاستحسننا مصلحتها ، وحمدنا منهاجها ، وسررنا بغيرتها ، وقيمة
اشتراها كما ١٢ فرنكا في المخرج فسي ان يكون الاقبال عليها عظيما

الامتداد

« جريدة عربية تركية سياسية هزلية فكاهية » صدرت في الامتانة لصاحب
امتيازها ومحررها « عبد الرزاق » ، ومديرها ومحررها العربي « محمود بك زكي »
وقيمه اشتراها كما ٢٥ فرنكا في المخرج

الاخاء

نشرة صغيرة يصدرها جبران افندي مسوح في كل اسبوع مرة بمجاه ، ويظهر
ان صاحب الجريدة اعزيم على جعل جريدته مسرحا لخطراته ، وميدانا لقبيل شوارد
افكاره ؛ وقيمة اشتراها كما ريال ونصف

الوطن

قرظنا في (ص ٩٥٣ م ١٢) من المنار جريدة الاصلاح التي تصدر في مستنقوره
وابدينا سرورنا بها والآن يسوتا جدا ان نذكر خبر صدور هذه الجريدة (الوطن)
المكتوبة باقلام المرء والجنل ، والمملومة بالتعريض الذي لا يلبث مع الدين والادب ،
فتصح لكتاب هذه الجريدة ان لا يترسلوا لهوى النفس ، وان لا يفتنوا حكم
القل ، والسلام على اهل الانصاف والسلام

حسين وصفي رضا