

## الشعر المصري

## ﴿ زفير الفقير ﴾

أرقت وما قلبي بأسماء يكلف  
ولا شاقني واد من الجزع مؤثق  
شجنتني أعاجيب الحياة فإنها  
يكن ضياء الفكر عنها كأنها  
رأيت لو البأساء في الجوّ ترتقي  
ولو ترتقي يوماً بتسع الفضا

ولا مدهمي من حرقة البين يذرف  
لمصري ولا ظل من القاع مورف  
أوايد للقدور ليست تعرف  
على لبسها قطع من الليل مسدف  
لشقي على بدر الدجى فيه موقف  
لأضحت خزيق الريح في القيد ترسف

\*\*\*

وأيت سليل الفقر يعمل في الثرى  
يخمد (١) أديم الأرض خدأ كأنه  
كأنني به نادته للحرب فاغتندي  
كأنني به اذ فرق التراب والحصى  
كأنني به اذ خط في الأرض قبره  
به آية الجهد الذي ليس ناهضاً  
جيين بمرفض الصيب (٣) مضخ  
وحيد خفوق الأخدعين (٥) كأننا  
رئيت لمكروب سحابة يومه  
إذا زلزلته نمرعة الخطو أو شكت  
كان أرنجاج الصدر قد وثبته (٧)

مكباً على محراه يتلف  
له قبل الغبراء نار خلف  
يكرر عليها بالحديد ويهطف  
يفتس هل في باطن الأرض منصف  
يهم على جثمانه ثم يصدف (٢)  
به بشر غص البنان مهتف  
وشعر بملص (٤) الغبار ملف  
تينت من أوداجه (٦) الدم ينطف  
إذا فر منه معطف ماج معطف  
اضالعه في زوره تتصف  
فلم يبق الا نشفة تنصرف (٨)

(٥) للتأنيب المعروف الامع نسب أرسلان (١) يشق (٢) يمتنع (٣) المرق والمضخ  
المطبخ (٤) الملتص المتقارب الاجزاء (٥) الاخدعين عرفان في صفة في التثاق والحنوق المضطرب  
(٦) يقصد الودجين وهما عرفان في الشق يتنفضان عند الغضب وينطف يسيل قليلاً قليلاً  
(٧) الوتين نرق لاصقاً يائلك اذا انتظم مات صاحبه (٨) التثاق يفتح النون قواقة خفية عند  
الموت ج زنتان

كأن أزيز الجوف عند وحييه  
تشفق عنه الثوب فالريح قد غدت  
وانبت وقع الشمس في أم رأسه  
تبطن منور الفجار جفونه  
كان حماة الشوك في ذيل برده  
يعد إلى الجبار كفاً تكدحت (٥)

\*\*\*

ولما تقضى اليوم إلا أقله  
إذا مد عند المشي رجلاً أمامه  
يساقط نثر الطين عنه إذا مشى  
إذا صادفته « المركبات » وفوقها  
رمته السناق السابحات يتفلقها

\*\*\*

ولما أتى مأواه خفت عياله  
يلاقونه صور الرقاب من الأسي  
ثماني بنيات كأفراخ وكنة  
وخاشعة الإلحاط روع قلبها  
وما عدت أم البنين وسامة  
قوت زوجها مما تسنى وانه

(١) الأزيز الصوت والوجيب الخفقان والحسيس الصوت الخفي الضعيف وتوكف يتقاطر  
(٢) فراش الدماغ عظام رقيقة تبلغر النفخ ومتمف مشقق (٣) خرج صبغ بالحمرة  
وتحسف الجلد تقشر (٤) البقري ثوب متألق في صمته والمنوف المخطط على الطول  
أبيض وأحمر (٥) تكدحت تكدشت (٦) المنف الآخذ بشدة (٧) يقصد الحفلات أو المجلات  
وهي ما يسمى بالدرجات واحدها عربة أو عربية (عامي) (٨) النخل بضم الهمزة البصاق والزبد زرف  
الطائر رى بنفسه وبسط جناحيه والرجل جرى شديداً (٩) الميل من تازم الرجل نفقتهم والأرام  
جمد الريم وهو الظبي الخالص البياض والشيع نبت ترعىها المولتي طيب الرائحة (١٠) صور الرقاب  
ماثلوها والأسي الحزن ويرنو يديم النظر وضرف يهره أطبق أحد جفنيه على الآخر (١١) الوكنة  
عش الطائر والمنهوك الهرول والتجاليد الجسم ويتف بصوت من هف الحمامة وهو صوتها (١٢) الوسامة  
الحسن والضرسوء الخلال (١٣) أصل القرى ما يقدم للضعيف من الطعام وحنالة الزيت تقاته  
والمقفق يهيد به الياضي

بمخى خلاء الفرش إلا عفاشة  
ومدت له بعد التماس حشية  
توسد ثم ارتاع من بعد هجمة  
وقد زاد ضعف النور في البيت وحشة  
إذا ضربته الريح لم يدر ربه  
بنا التوم عن عينه حين تثبت  
رأى نفسه وهن الخصاصة والأذى  
وان وثاق الذل في الزند محكم  
إذا استنجد الآمال عند اكتتابه  
بلاه لسري لا يطاق وترحة (٩)

\*\*\*

وهل تعرف الضراء من حيث توصف  
هامة (١٠) الردى منه أخف وألطف  
فلا الرغد ميسور ولا المر يتزف  
فانت صريع الثائبات المذنف (١١)  
« وانت المعنى يا فقير المسكف »  
وناط نجاد السيف للحرب بزحف (١٢)  
ومشى قطار النار في اليد بهذف (١٣)  
وحاك لهم موشية تتصف (١٤)  
على الأرض مقتول الشوي متعشف (١٥)  
ولا من كفيه القضيبي المنقف

\*\*\*

(١) المعنى يريد به المنزل والفاشة يريد بها رديء المتاع وتمج تلفظ وتلقى والاضاميم الجماعات  
واصله للخيل (٢) الحشية الفراش المحتو والنور القمر ويريد المنخفض والنفث مهواة بين جبلين  
(٣) الطيف الخيال (٤) تمكو تصفر وتمزف تصوت (٥) يريد اشتداده من خشف البرد  
اشتد (٦) الخصاصة الخلة والعواشي الدواهي والخلة الحاجة والقر (٧) الخفاق ما يخفق به والمصنف  
المحكم القتل (٨) القار الزفت والندف المظلم من أعذف الليل سدوله (٩) الترح الحزن  
(١٠) هامة الردى شدة الموت (١١) ذقف على الجريح أجهز عليه (١٢) ناظ علق ونجاد  
السيف حائله (١٣) يسرح « ١٤ » تنى « ١٥ » الجلد أو جلدة الرأس والمتعشف المحتوشن

أفي الحق أن يمتي التفسير بهيشه  
وان يدتف المثرى بأعقاب بطنة  
أما في كبود العالمين هوادة (٢)  
وهل لم يكن بين الأنام قرابة  
أرى المره لا بأسو جراحة مخلق  
أراه اذ ما فهم الرغد جسمه

\*\*\*

اليكم بني شعراء تدمي عيونهم  
يدون نحو المحسنين آكفهم  
سألت غزير المال حين يفوتهم  
الا انما الحسنى اليهم فريضة  
قان طلبوا الانصاف قيل سماجة  
عليكم بكشف الضر عنهم فانما  
فلا ترهقوهم بالشقاوة والطوى  
قان لم ينالوا بالهوادة حقهم  
ولا تهملوا حسن الخطاب ولينه  
لكم عبرة في الغرب من كل قنصة  
فلو كانت عيش للمفاليب طيب  
وليس لهم الا المياسير مسفحة  
وهل يستوي المكفي والتمكف  
من الرمل فمخوأم من البحر تعرف  
وفي ذلك الآيات لا تعرف  
ومن لك بالظالم لا يتنصف (٦)  
أخو الضريمسي ضارياً حين يهجف (٧)  
فييدر منهم بادر لا يكثف (٨)  
ينالوه يوماً والصوارم ترعف (٩)  
قان الخطاب العذب نعم المتكف (١٠)  
تهز الجبال الراسيات وتخسف  
لما قام منهم قائم متطرف  
نسب أرسلان

«١» يدتف بمرض والبطنة الامتلاء الشديد من الأكل وخفيف الحاذ كناية عن التغير لا يلك  
تبيثاً والحاذ الظهر «٢» هوادة الاين والرقى «٣» يمت بتوسيل «٤» الملق من أتنق ماله حق  
افتقر والفودان ناحيتا الرأس «٥» رغد الميش طيبه وسنته وصلف الرجل تدح بما ليس بنده  
وجاوز قدر الطرف «٦» تنصف طلب المروف «٧» الضاري المجتري ويهجف بجوم «٨» ترهقوهم  
سكنوهم «٩» تقطر دماً «١٠» القوم