

الفصل الثاني

٠/٢ القراءات النظرية والدراسات السابقة

١.٢ تفريد التعليم

١.١.٢ أهداف تفريد التعليم

١.١.٢.١ مجالات التعليم المفرد

١.٢.٢ التعلم الذاتي

١.٢.١.٢ أهمية التعلم الذاتي

١.٢.٢.٢ دور المعلم في التعلم الذاتي

١.٢.٢.٢ دور المتعلم في التعلم الذاتي

١.٢.٣ الموديولات

١.٢.٣.١ مفهوم الموديول

١.٢.٣.٢ مكونات الموديول التعليمي

١.٢.٣.٢ خصائص الموديول التعليمي

١.٢.٣.٤ خطوات إعداد الموديول

١.٢.٤ التحصيل المعرفي

١.٢.٤.١ أهداف التحصيل المعرفي

١.٢.٤.٢ أنواع قياس التحصيل المعرفي

١.٢.٤.٣ خصائص قياس التحصيل المعرفي

١.٢.٥ درس الكرة الطائرة

١.٢.٥.١ طبيعة الدرس في الكرة الطائرة

١.٢.٥.٢ المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

١.٢.٥.٣ أشكال المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

١.٢.٥.٤ أنواع المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

١.٢.٥.٤.١ التمرير (الأعداد)

١.٢.٥.٤.٢ الدفاع عن الإرسال : (استقبال الإرسال)

- ٢-١-٥-٤ الأرسال
- ٢-١-٥-٤ مهارة ضرب الساحق
- ٢-١-٥-٥ حائط الصد
- ٢-١-٥-٦ الدفاع عن الملعب
- ٢/٢ الدراسات السابقة
- ٢-٢-١ الدراسات باللغة العربية
- ٢-٢-٢ الدراسات باللغة الأجنبية
- ٢-٢-٣ التعليق على الدراسات السابقة
- ٢-٢-٤ الإستفادة من الدراسات السابقة

الفصل الثاني

٢/٠ القراءات النظرية و الدراسات السابقة

٢- اتفريد التعليم:

يعرف كمال إسكندر ،ومحمد ذبيان (٢٠٠٣) التعليم المفرد بأنه " طريقة لإدارة عملية التعليم، بحيث يندمج التلاميذ في مهام تعليمية تتناسب مع حاجاتهم ومسئولياتهم وخلفياتهم المعرفية ،وقد يكون أسلوباً يتيح الفرص للتلاميذ لدراسة المادة التعليمية حسب سرعة تعلمهم، وبإشراف المعلم الذي يعاونهم في حل المشكلات التي تواجههم في أثناء دراستهم في تحقيق الأهداف التعليمية. (٤٩:٤١٨)

يشير توفيق مرعى (١٩٩٨) أن تعريفات تفريد التعليم تعددت بتعدد المعرفين، والأصول التي يرجعون إليها التعريف. ولا يوجد اتفاق بين المعرفين إلا بالسّمات المميزة التي يمكن أن تجمع بينهم والتي يمكن استخلاصها من هذه التعريفات، ومن الأصول التي يمكن إرجاع تعريف التعليم إليها الآتي:-

- نمط من التعليم والتعليم .
- تكييف المواقف التعليمية لتتلاءم مع التربية التكيفية .
- خصائص المتعلم.

- تغيير منهجي يهتم بالفرد ويترك أمر تقدمه إلى قدراته وسرعته الذاتية .

- التعليم المصمم لحاجات المتعلم .

- اتجاه حديث في التعليم .

- تزويد كل متعلم بخبرات تعليمية تتناسب مع قدراته .

- تنظيم البيئة المحلية .

- طريقة لإدارة الصف. (٩:٣١)

٢- ١- ١ أهداف تفريد التعليم:

يحدد توفيق مرعى (١٩٩٨) أهداف تفريد التعليم في :

- مراعاة الفروق الفردية بين الأفراد.

- تحقيق ديمقراطية تعليمية .

- تنمية الاستقلالية في التفكير والعمل وتحقيق الذات لدى المتعلم .

- مراعاة الانفجار المعرفي والتقدم التكنولوجي .

- تلبية حاجات إبداعية .

مواجهة ازدياد أعداد الطلاب على مقاعد الدراسة، وقلة أعداد

المعلمين المؤهلين . (٩:٧٣)

٢- ١- ١ مجالات التعليم المفرد :

ترى سالي عبداللطيف (٢٠٠٥) أن مجالات تفريد التعليم

تشمل ما يلي :

١- تفريد الأهداف التعليمية:

تعد الأهداف موجهات أساسية في تعلم المتعلم الذي ينبغي وضع قائمة مرنة للأهداف التعليمية تسمح لكل متعلم أن يختار منها أهداف يستطيع إنجازها إضافة إلى ذلك ينبغي ترتيب الأهداف بصورة منطقية ومتسلسلة بحيث تلائم قدرات المتعلمين وحاجاتهم.

٢- تفريد محتوى المادة الأساسية :

ينبغي لتحقيق أهداف تفريد التعليم تقديم مادة دراسية تتناسب مستويات المتعلمين وقدراتهم وحاجاتهم.

٣- تفريد الأنشطة التعليمية:

يتيح تفريد التعليم الفردي الفرص أمام المتعلم ليأخذ دوراً إيجابياً نشطاً في تعلمه وممارسة الأنشطة المختلفة ولما كانت قدرات المتعلمين مختلفة فإنه ينبغي التوزيع في محتوى الأنشطة ومستوياتهم وذلك لتناسب قدراتهم ورغباتهم.

٤- تفريد تقويم التعليم :

حتى يحقق تفريد التعليم أهدافه ونتائجه لابد من تنوع الاختبارات وهي:

- التسكين: وتهدف إلى التشخيص الدقيق لكل متعلم .
- القبلية: وتهدف تحديد المستوى الذي سوف يبدأ عنده المتعلم .

- الضمنية: وتستخدم أثناء الدراسة لوحدة معينة .
- البعدية: وتستخدم عند الانتهاء من الدراسة للوحدة التعليمية .

٥- تفريد الوسائل التعليمية:

ينبغي توافر عدد كبير من الوسائل التعليمية المتنوعة المسموعة والمطبوعة أو غيرها حتى يختار منها المتعلم ما يحقق أهدافه ويتفق مع قدراته وحاجاته ، وعلى سبيل المثال لابد من توافر الصور والمجسمات والرسوم والأفلام السينمائية وغيرها.

٦- تفريد خطوات التعليم وسرعة التعلم :

ينبغي أن تتلاءم خطوات التقدم من هدف لآخر أو من نشاط لآخر مع قدرات المتعلمين وسرعتهم الذاتية حيث يسمح للمتعلم بالتقدم وفق سرعته التي تزحفه للعمل ولا يدفع للعمل بسرعة أكثر مما يستطيع تحصيله .(٢٠:٢١)

وقد استفادة الباحث في توضيح هذه المجالات في صياغة ووضع الفقرات لمحتوى البرنامج التعليمي من وضع الأهداف وإعطاء الحرية الكاملة للمتعلمين لتنفيذ البرنامج حسب قدراتهم الخاصة وتوفير وسائل تعليمية متنوعة بما يتناسب مع قدرات وميول الطلاب أثناء أدائهم للبرنامج التعليمي .

٢-١-٢ التعلم الذاتي :

يعتبر أسلوب التعلم الذاتي أحد الأساليب التعليمية الحديثة

التي يكتسب فيها المتعلم المعلومات والمهارات نتيجة الجهد الذي يبذله للوصول للغاية النهائية . وهو نشاط تعليمي يقوم به المتعلم مدفوعا برغبته الذاتية بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيبا لميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها والتفاعل الناجح مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في كيفية الحصول على مصادر التعلم خلال العملية التعليمية.(١١١)

ويعرف طارق عبد الرؤف (٢٠٠٩)التعلم الذاتي بأنه " عبارة عن مجموعة من العمليات التي تساعد على تحسين التعليم والأسلوب الذي يقوم فيه المتعلمين بمعايشة المواقف التعليمية المتنوعة لاكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات نتيجة لبرامج تعليمية موجهة من قبل المعلمين داخل أسوار الجامعة وخارجها".(٢٨: ١٢)

وترى صالحة عبدالله وأخرون (٢٠٠٧) أن التعلم الذاتي هو " النشاط الذي يقوم به المتعلم مدفوعا برغبته الذاتية بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيبا لميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها ، والتفاعل الناجح مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم ، وفيه يتعلم المتعلم كيف يتعلم ومن أين يحصل على مصادر التعلم.(٢٥: ٣٢٦)

ويذكر كمال عبدالحميد (٢٠٠٥) أن التعلم الذاتي هو نمط من التعليم المخطط ، المنظم والموجه ذاتيا يمارس فيه المتعلم النشاطات التعليمية (فرديا) وينتقل من نشاط لأخر متجها نحو الأهداف التعليمية المقررة بحرية بالمقدار والسرعة التي تناسبه مستعينا في ذلك بالتقويم الذاتي وتوجيهات المعلم وإرشاداته حينما يلزم الأمر.(٤٨:٢٨٦)

ويضيف محمد المهدي (٢٠٠٤) الى أن التعلم الذاتي يهدف الى تعليم المتعلم من خلال قيامه بالأنشطة التعليمية معتمدا على نفسه وفق قدراته وإمكاناته وبالطريقة التي يراها مناسبة لإكساب المعلومات والمهارات مع حد الأدنى من إشراف المعلم وتوجيهه وإرشاده.(٥٧:٤١)

ويشير محمد زغلول وآخرون (٢٠٠١) الى أن تصميم وإنتاج البرامج التعليمية القائمة على التعلم الذاتي تمر بثلاث مراحل متتابعة هي:

- ١- التحليل والتصميم.
- ٢- الإنتاج.
- ٣- الاستنتاج والتوزيع والتنفيذ.(٦١:١٠١)

كما يضيف مهدي (٢٠٠٢) الى أن تصميم أي برنامج لوسائط تكنولوجيا قائم على التعلم الذاتي سواء في نظام تعليمي أو تربوي يتضح في الخطوات التالية:

- ١- تحديد الموضوع.
- ٢- التحديد الدقيق للأهداف .
- ٣- تحديد خصائص المتعلمين.
- ٤- تحديد أدوات التعليم.
- ٥- القياس القبلي.
- ٦- التقويم للتصميم التعليمي للمحتوى .
- ٧- اختبار الوحدة المصممة.
- ٨- تحديد إمكانات الإنتاج واستخدام الوسائط التعليمية.
- ٩- تحديد مصادر التعلم المرتبطة بالمشكلة.
- ١٠- اختبار وتنظيم التعليمي وأساليبه. (٥٩:٨٠)

وقد قام الباحث بإتباع مراحل وخطوات تصميم البرنامج الموديولات التعليمية كما ذكرت سابقا.

٢- ١- ٢- ١ أهمية التعلم الذاتي :

يعد التعلم الذاتي من أهم أساليب التعليم التي تتيح توظيف مهارات التعليم بفاعلية مما يسهم في تطوير المتعلم سلوكيا ومعرفيا ووجدانيا ، وتزويده بسلاح هام يمكنه من استيعاب معطيات العصر

القادم ، كما أنه يعتبر نمط من أنماط التعليم الذي نعلم فيه المتعلم ، كيفية الاعتماد على نفسه في اكتساب المعرفة ، كما أن امتلاكه لإتقان مهارات التعليم الذاتي تمكن الفرد من التعلم في كل أوقات خارج المدرسة وداخلها وهو ما يعرف بالتربية المستمرة.(٢١:٨٦)

ويشير كلا من " فوزي الشربيني وعفت الطناني"(٢٠٠٦) أنه أحد الأساليب الفعالة في مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وفيه يقرر المتعلم متى وأين يبدأ ومتى ينتهي وأي الوسائل والبدائل يختار.(٤٤:٤٦)

٢-١ -٢ دور المعلم في التعلم الذاتي :

يقتصر دور المعلم في النظم التقليدية على نقل المعرفة للمتعلمين من خلال الشرح والعرض ، أما في التعلم الذاتي فيختلف دور المعلم عن ذلك اختلافا كبيرا حيث يصبح دوره موجه ومرشد للعملية التعليمية. وفيما يلي تحديد لبعض الأدوار التي يمكن أن يقوم بها المعلم أثناء التعلم الذاتي:

- ١- التعرف على خبرات المتعلمين السابقة.
- ٢- التعرف على قدرات المتعلمين وميولهم واهتماماتهم واتجاهاتهم.

- ٣- تخطيط المواقف التعليمية بما يتناسب مع قدرات المتعلمين وخبراتهم السابقة.
- ٤- وضع خطة الدراسة للمتعلمين ومتابعة مدى تقدمهم فيها.
- ٥- تزويد المتعلمين بالمعلومات والوسائل اللازمة لمساعدتهم في تحقيق أهداف المطلوبة.
- ٦- إعداد بيئة تعليمية مناسبة للتعلم الذاتي.
- ٧- تشخيص صعوبات التعلم التي يواجهها المتعلمين ووضع الحلول المناسبة للتغلب عليها.
- ٨- متابعة المتعلمين من خلال تقديم التوجيهات والإرشادات المناسبة لهم.
- ٩- عدم السماح للمتعلمين بالانتقال من وحدة الى أخرى قبل التأكد من إتقانها والوصول لمستوى أداء المطلوب.
- ١٠- وضع خطط علاجية التي تمكن المتعلمين من سد الثغرات في أدائهم واستكمال الخبرات المناسبة لهم.
- ١١- تعزيز ذاتية المتعلم وذلك بمساعدته على استعادته ثقته بنفسه.
- ١٢- مساعدة المتعلم على التعلم الخبرات جديدة بإتاحة الأنشطة التعليمية من خلال وسائل متنوعة ليختار منها ما يتناسب مع قدراته وإمكاناته وحاجاته. (١١٠)(١١٢)(١١٣)

٢ - ١ - ٢ - ٣ دور المتعلم في التعلم الذاتي:

كان دور المتعلم في الأنظمة التقليدية سلبي من حيث أنه كان مجرد متلقي للمعرفة دون مشاركة فعالة في عملية التعلم ، أما في التعلم الذاتي فقد أصبح المتعلم هو محور عملية التعلم وفيما يلي تحديداً للأدوار التي يمكن أن يقوم بها المتعلم أثناء التعلم الذاتي:

- التفاعل في كل موقف تعليمي بصورة إيجابية فالمتعلم ليس مستقبلاً للمعلومات إنما مشاركاً نشطاً في جمعها من مصادرها الأصلية واشتقاق المزيد منها.
- حرية الاختيار بين البدائل بما يتوافق مع قدراته وإمكاناته واستعداداته.
- القيام بالتقويم البنائي من خلال تقويم المتعلم لأدائه فور انتهاء من التعلم وبمساعدة المعلم في تقديم التغذية الراجعة.
- تحمل مسؤولية اتخاذ القرارات المتعلقة باختيار الأساليب أو الأشكال المختلفة لتحقيق الأهداف المطلوبة.
- تقليل الحاجة المباشرة للمعلم في مواقف التعلم والتدريب على التعلم الذاتي ليتفاعل بإيجابية مع المستجدات الحديثة في مهنته المستقبلية.

- التدريب على اكتساب التعلم الذاتي والقدرة على حل المشكلات والإمام بمصادر المعرفة.

- إمكانية التقويم الذاتي حتى يتمكن من التعرف على مواطن الضعف ويعمل على علاجها ذاتيا أو بمساعدة المعلم، وبذلك يتجنب الشعور بالنقص أو الخوف أو الفشل، المهارة في أتباع التعليمات والقواعد بمرونة، وحب الاستطلاع والانفتاح للخبرات والمعلومات الجديدة، والمبادرة في حل المشكلات وإنجاز الأعمال، وبذل الجهد والمثابرة في تعلم مهارات الجديدة والمعقدة، والثقة بالنفس، والدافعية الذاتية، والعمل على إشباع الحاجات للتعلم.

- التخلي لدور المتلقي للعلم والقيام بالدور الإيجابي في المشاركة الفعلية في عملية التعلم.

- المشاركة في الرأي والاستفادة من التسهيلات المتوفرة في البيئة المحلية. (٦٠:٤٨، ٤٩)(١٠٩)

٢-١-٣ الموديولات :

٢ - ١ - ٣ - ١ مفهوم الموديول:

تذكر "عفاف عبد الكريم" (٢٠٠٤) أن التعليم الفردي الذي يتيح للمتعلم فرصة اختيار الأنشطة والأساليب الممارسة يتطلب أشكال من الترتيبات الذاتية المحتوى وهذه الترتيبات تمثل "وحدات نموذجية تطبيقية module" موديول". (٣٦:٢٦٥)

- ويشير فوزي الشرييني ، وعفت الطنطاوي(٢٠٠٦) الى أنه قد أطلقت على أسلوب الموديلات التعليمية عدة مسميات منها:
- ١- أسلوب التعلم بالموديلات modular instruction.
 - ٢- المقررات الدراسية المصغرة - Mini – courses/micro – courses.
 - ٣- رزم حقائب نشاط التعلم Learning Activity Package.
 - ٤- رزم حقائب التعلم الفردي Individualized Learning Package.
 - ٥- الوحدات التعليمية المصغرة Modular Learning.
 - ٦- الوحدات النسقية Units systemic (٤٦)
- ولقد ظهرت مدلولات كثيرة للموديلات التعليمية في أولويات تفريد التعليم والتعلم حيث يرى عمر غباين (٢٠٠١) أن الموديول التعليمي هو وحدة تعليمية كدرس أو جزء من مساق ، أو جزء من المنهج وهو يركز عمليا على زيادة مشاركة الطالب ، وتفاعله الذي يأخذ شكل خبرات تعليمية ويتضمن نشاطات تعليمية متنوعة تمكن الطالب من تحقيق الأهداف المحددة للمادة العلمية إلى درجة الإتقان ، وحسب خطة منظمة ، ومن ثم يتم التقويم الذي يظهر درجة بلوغ الأهداف.(٥٦:٤٢)

بينما يذكر يسرى السيد ، وإبراهيم عميرة (٢٠٠٦) بأنه " نمط للتعلم الذاتي يتم من خلال وحدات صغيرة تعرف بالموديولات ، والموديول التعليمي هو وحدة تعليمية كدرس ، أو جزء من منهج ، وهو يركز عمليا على زيادة مشاركة الطالب وتفاعله الذي يأخذ شكل خبرات تعليمية ويتضمن توجيهات ونشاطات تعليمية متنوعة تمكن الطالب من تحقيق الأهداف المحددة للمادة التعليمية حسب قدرات واستعداداته في زمن يتوقف على مجالات ومستويات وأهداف الوحدة ومحتوياتها ، ومن ثم يتم التقويم الذي يظهر درجة بلوغه هذه الأهداف الى حد الإتقان حسب خطة منظمة ". (٢٧٥:٩١)

ويمكن تصميم الموديولات لكي يستخدم المتعلم في دراسة موضوعات مستقلة عن بعضها ، كما يمكن تصميمها ليدرس المتعلم من خلال موضوعات مترابطة ومتكاملة في تتابع معين ، كذلك يمكن استخدامها في دراسة منهج بأكمله . وقد شاع إعداد واستخدام أسلوب الموديولات التعليمية في جميع مراحل التعليم الجامعي في غالبية الدول العالم المتقدم ، وأصبح يمثل الآن ركيزة أساسية لاستراتيجية التعلم الذاتي فيما يطلق عليه التعلم الموديولي (Modular learning) وظهر حاليا في الدول الغربية ما يسمى ببنوك الموديولات التعليمية على شبكة الأنترنت يمكن الحصول

منه على الموديولات التعليمية جاهزة للاستخدام في جميع المجالات
الدراسية للمراحل التعليمية المختلفة. (١٠٣)

وفي هذا الصدد يذكر حسين طه وخالد عبد اللطيف (٢٠٠٨) :
"أنها وحدات تعليمية مصغرة تعتمد على مبدأ التعلم الذاتي وتصمم
بطريقة مستقلة ومكثفة بذاتها ، وتحتوي كل وحدة على أهداف
واضحة وجزء من المادة التعليمية ، ومجموعة من الأنشطة والوسائل
التعليمية ، وأساليب متنوعة للتقويم ، وتوجيهات لمصادر تعلم أخرى ،
ويسير فيها المتعلم وفق سرعته الذاتية ، وحسب قدراته وإمكاناته
واستعداداته الخاصة". (٤٠:١١)

ومن التعاريف السابقة بمختلف الآراء يلخص الباحث أن الموديول
التعليمي هو :

- ١- وحدة تعليمية مصغرة مستقلة ضمن مجموعة من الوحدات.
- ٢- تتابع بين الوحدات التعليمية وتكاملها في البرنامج التعليمي
لتحقيق الأهداف المراد تحقيقها.
- ٣- سعى الى تحقيق مبدأ التعلم الذاتي حيث يسمح للمتعلم
بالتعلم الفردي وفق سرعته وقدراته تحت إشراف وتوجيه المعلم.
- ٤- إتاحة فرصة للمتعلم التعلم بمفرده أو بمساعدة المعلم.
- ٥- شمول عملية التعليم من مجموعة مواد علمية ، بحيث يختلف
طبيعة المحتوى وزمن وأهداف الموديول التعليمي الواحد.

- ٦- إجراء اختبارات لنتائج التعلم قبل وبين وبنهاية لقياس المتعلم.
- ٧- لا يمكن الانتقال من موديول الى آخر الا بعد نجاح من الاختبارات البينية من الموديول السابق.
- ٨- يحتوي الموديول الى مجموعة من الأنشطة التعليمية لمساعدة المتعلم كالتوجيهات والوسائط التعليمية ووسائل التقويم.
- ٢- ١- ٣- ٢ مكونات الموديول التعليمي:

حدد عمر غابن (٢٠٠١) مكونات الموديول التعليمي في: (صفحة العنوان ، المقدمة ، الهدف النهائي ، الأهداف المرحلية ، متطلبات التعلم سابقا ، الاختبار القبلي ، المصادر والمراجع) (٧٥:٤٢)

كما أوضحت ماجدة السيد (٢٠٠٠) مكونات الموديول التعليمي فيما يلي: (الغلاف - الدليل - التعليمات - العنوان - الأهداف - الأنشطة والبدائل - الاختبار القبلي - التقويم - دليل إيجابيات الصحيحة - المصادر والمراجع). (٢١٢:٥٣)

وأوضحت منى عبد الحكيم (٢٠٠٥) نقلا عن فوزي الشربيني وعفت الطنطاوي مكونات الموديول التعليمي كما يلي: (عنوان الموديول - الأفكار الثانوية للموديول - إرشادات وتوجيهات للمتعلم - مقدمة الموديول - الأهداف السلوكية - الاختبار القبلي -

محتوى الموديول - الأنشطة التعليمية - الوسائل التعليمية - مصادر
التعلم الأخرى - الاختبار البعدي). (٣٧ - ٣٦:٧٩)

٢ - ١ - ٣ - ٣ خصائص الموديول التعليمي:

يتفق كل من محمد سيد (٢٠٠٠) ، وفوزي الشرييني وعفت
الطنطاوي (٢٠٠١) ، وعلي عبدالمحسن (٢٠٠٢) على أن خصائص
الموديول التعليمي كما يلي:

١- تعتمد الموديولات على مداخل التعلم التي تركز على المتعلم
ويعدده المحور الرئيسي لها.

٢- يتناسب الموديول مع الطالب المتوسط حيث يمكن التعلم
خلال الفترة زمنية تتحدد بقدرات المتعلم ومستواه.

٣- يرتبط الموديول التعليمي بموديولات أخرى سواء تتعلق
بالموضوع نفسه أو بموضوعات أخرى.

٤- تستخدم الموديولات للمقارنة بين إنجازات المتعلمين وذلك عن
طريق مقارنة النتائج ببعضها طبقا لمعايير تقييم واضحة.

٥- يرتبط الموديول بوسائط اتصال تسهل وتسير عملية التعلم (
كتب - فيديو - أفلام - صور - كتيبات مبرمجة - مطويا
تعليمية).

٦- يساعد الموديول في وضع أهداف المنهج في صورة محددة
وواضحة لتساعد عضو هيئة التدريس لتحديد المقرر وتدرسه في

أقل وقت وجهد.

٧- تفريد عملية التعلم بحيث يسعى كل متعلم الى تحقيق ما يتناسب مع قدراته ولا ينتقل من موضوع الى آخر إلا بعد أقتان الجزء الأول طبقا لأهداف واضحة ومحددة.

٨- يتميز الموديول بالمرونة لكل من المعلم والمتعلم فيمكن تنظيم موضوعا واحدا بأكثر من شكل أو تصميم كما يمكن تغيير دور المعلم من موجه ومرشد الى قائد للعملية التعليمية طبقا لظروف تطبيق الموديولات.

٩- توفر الموديولات قدرا كبيرا من الحرية وهي تؤكد على نشاطات المتعلم وليس نشاط المعلم فقط وتزيد من دافعيته الى الدراسة المستقلة وتوفير بيئة الفعالة.

١٠- وفر الموديولات فرصة لتفاعل المتعلمين بعضهم البعض مع العمل المشترك والمساعدة بين الزملاء مما ينمي جوانب السلوكية أخرى كالتعاون ، المشاركة ، تحمل المسؤولية.

١١- تنوع وتعدد الخبرات والأنشطة التعليمية يؤدي لأشراك أكثر من حاسة في التعلم مما يؤدي لتكامل الخبرة.

١٢- التقييم المستمر للمتعلم داخل الموديولات ويقدم التغذية الراجعة الفورية والمرجاة.

- ١٣ - يساعد الموديول في علاج مستوى الانفجار المعرفي التي يتسم بها العصر لأنه يركز على التعلم الذاتي والدراسة المستقلة وينمي للمتعلمين مهارات تمكنهم من مساهمة التطورات العلمية وملاحقتها ويعمق لديهم الاتجاه نحو التعلم المستمر مدى الحياة.
- ١٤ - تتميز الموديولات بتلافي الغموض في بعض الأهداف التي قد يفضّل عند صياغة الأهداف السلوكية أثناء التنفيذ.
- ١٥ - يوفر في الجهد والوقت الخاص بالتعلم وتعتمد على التعلم الذاتي فهي تكشف للمتعلم عن جوانب الضعف خلال دراسته.
- ١٦ - يقلل الجوانب الروتينية للتعلم ويساعد المتعلم على الاتصال الشخصي بالمعلم مما يجعل عملية الاتصال ذو اتجاهين.
- ١٧ - تجعل المنهج منظم ومرتب في تتابع تصاعدي للخبرات التعليمية وأكثر مرونة (قابل للتعديل والتغيير).
- ١٨ - تعطى للمتعلم فرصة للأبداع والأبتكار وتتناقص احتمالات الإخفاق لدى المتعلمين حيث يسمح لكل متعلم بإتقان الموديول الأول قبل انتقاله للموديول التالي.
- ١٩ - يشعر المتعلم بالثقة بالنفس عند تقييم نفسه ومقارنة أدائه بأداء زملائه ويكسب المتعلم جوانب أخرى (اجتماعية - نفسية - عقلية).

٢٠- يستثير دافعية المتعلم في تقديم التغذية الراجعة ويراعي الفروق الفردية للمتعلمين وهو يضمن الحد الأدنى من الأداء والمستوى الذي يكفي لاكتشاف المواهب وتقسيم المتعلمين في مجموعات. (١٣٥:٦٤، ١٣٨، ١٥٢:٤٦) (١١:٣٩)

٢- ١- ٣- ٤ خطوات أعداد الموديول:

يرى على عبدالمحسن (٢٠٠٢) أن خطوات بناء وتصميم وإعداد الموديول التعليمي تحدد في (التحديد الدقيق للأهداف التعليمية - تحليل خصائص المتعلم وتشمل سلوك المدخلي - تحليل وتنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية - اختيار وتنظيم الوسائل التعليمية المناسبة - إعداد الاختبارات التقويمية - التجريب الأولي للموديول وتقويمه). (٥٥:٣٩)

يتفق كل من إبراهيم غنيم ، وصايف الشحاتة (٢٠٠٨) و مندور عبد السلام (٢٠٠٠) الخطوات الأساسية لبناء الموديول التعليمي التي يجب ان يمر بها الموديول عند تصميمه وهي:

- عنوان الموديول :

لابد أن يكون واضحا ومحددا ويعكس الفكرة الأساسية للموديول.

١- مقدمة الموديول :

تختص المقدمة بتقديم فكرة عامة عن موضوع الموديول ،

كما أنها تمتد لمحتواه ، وتعمل على إثارة اهتمام المتعلمين حول الموضوع ، والمواد المراد تغطيتها ، والنشاطات التي ينبغي القيام بها.

٢- الهدف العام للموديول:

وهو الهدف الذي صمم الموديول لتحقيقه ويوضح الأداء الذي يفترض أن يحققه المتعلم من خلال دراسته للموديول.

٣- تحديد الأهداف السلوكية:

يعتبر التحديد الجيد الدقيق الواضح للأهداف التعليمية من أهم الخطوات في تصميم الموديول التعليمي ، حيث يجب أن تكون الأهداف التعليمية للموديول واضحة ومختصرة ومصاغة سلوكيا بحيث تعكس السلوك المتوقع قيام المتعلم به بعد إتمامه لدراسة الموديول ، كما يجب أن تتناسب عدد الأهداف مع زمن المحدد للموديول.

٤- خطوات سير المتعلم في الوحدة :

تم صياغة مجموعة من الخطوات التي ترشد المتعلم الى كيفية استخدام الموديول والاستفادة من الأنشطة المختلفة لكل موديول حتى يصل المتعلم الى درجة الإتقان المحددة ب(٨٥%) كحد أدنى لكل موديول تعليمي.

٥- تعليمات الموديول:

وهي يجب أن تكون مصاغة بطريقة سهلة وبسيطة ليتمكن

المتعلم من الاطلاع عليها ، حيث توضح هذه التعليمات للمتعلم خطوات سير في الموديول ، وما ينبغي أن تقوم به من أنشطة تعليمية وكيفية ممارستها.

٦- الاختبار القبلي للموديول:

ووظيفته قياس مستوى المتعلم قبل بدأ التعلم ودراسة الموديول بهدف الكشف عما يعرفه المتعلم وما لا يعرفه من المفاهيم الأساسية والفرعية للموديول.

٧- محتوى الموديول التعليمي:

وفيه يخطط الموديول ليتمكن المتعلمين من التعلم من خلال مجموعة من الأنشطة ، فالنشاط التعليمي هو عبارة عن خطوات تعلم يقوم بها المتعلم لتعلم المحتوى، وهذه الأنشطة تتفق مع الأهداف وتسعى الى تحقيقها.

٨- وسائل الاتصال التعليمية:

يتضمن الموديول التعليمي وسائل اتصال تعليمية متنوعة حتى يتمكن المتعلم من الاختيار من بينها بما يتناسب ميوله واهتمامه وقدراته ، فالهدف هنا من تعدد الوسائل هو مقابلة الفروق والاختلافات في أساليب تعلم الأفراد، وهي تستخدم لتوضيح المعاني، أو شرح الأفكار، أو التدريب على المهارات ، أو تنمية الاتجاهات ، أو غرس القيم.

٩- التدريبات:

يجب أن يتضمن الموديول بعض التدريبات التطبيقية والتي تساعده على إتقان المهارات المطلوب اكتسابها بداخل الموديول.

١٠- الاختبار البعدي:

عندما ينتهي المتعلم من دراسة الموديول التعليمي فإنه يخضع لاختبارا بعديا يمكن من خلاله تقويم مدى تحقيق الأهداف وتحديد ما إذا كان المتعلم قد بلغ المستوى المناسب للانتقال الى الموديول التالي أم لا.

١١- التجريب الأولى للموديول وتقويمه :

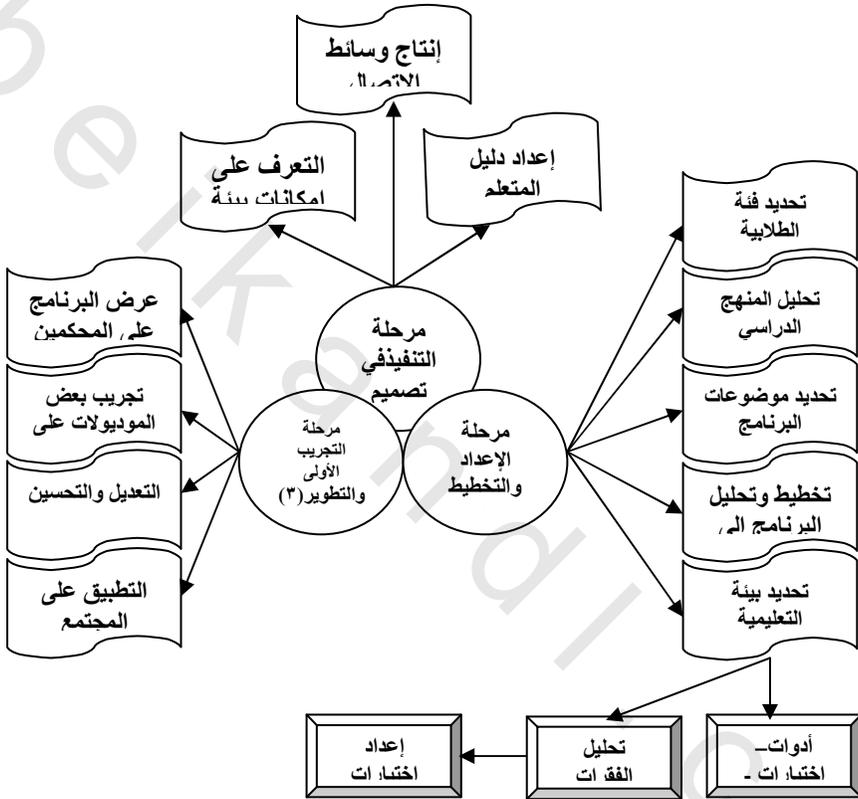
أن أفضل معيار لتقويم فعالية الموديول التعليمي هو معرفة مدى تحقيق الأهداف التعليمية لهذا الموديول، ويمكن التحقق من ذلك بعد أتمام المتعلم لدراسة الموديول "الاختبار البعدي". (٧٨) ويوفر التجريب لمصمم الموديول عدة مزايا وهي:

- ١- يعرف المصمم نواحي الضعف، أو القصور في تصميم الموديول.
- ٢- يوفر له أقصى تغذية راجعة ممكنة من الموقف التجريبي.
- ٣- يساعده في تعديل المادة غير المناسبة، أو التي تظهر عيوبها أثناء التجريب.
- ٤- تقويم فعالية الموديول عملية المستمرة، فالمصمم يحتاج الى مراجعة مستمرة لأداء التعلم المتعلمين، وإدخال التعديلات مناسبة

في بناء الموديول ، أذا تبين أن المتعلمين لم يحققوا على نحو فعال تعلمهم للأهداف التعليمية للموديول.(٦٢، ٦٣:٨١).

وقد قام الباحث بالاستخلاص من المراجع والدراسات السابقة

نموذج لتصميم الموديول التعليمي قيد البحث في شكل رقم (١) .



شكل (١) نموذج تصميم الموديول التعليمي

٢- ١- ٤ التحصيل المعرفي :

يشير مصطفى السايح (٢٠١١)، الى أن التحصيل المعرفي أحد الأهداف التعليمية الهامة في دراسات وبحوث التربية الرياضية ، ذلك لأنه يشكل حجز الزاوية في الدراسات التجريبية ، كما يمثل مفهومه قدرة المبحوث على استيعاب المعلومات والمعارف المرتبطة بالمجال المهاري لأنشطة حركية وذلك من خلال تأثير متغير رئيسي على متغير تابع أو متغيرين تابعين. لذا فإن قياس مستوى التحصيل المعرفي يعد أمرا هاما وضروريا لتطوير العملية التعليمية في التربية الرياضية. كما يضيف الى أنه يمكن الإشارة الى العديد من المعاني والتعريفات التي شملت التحصيل المعرفي منها :

١- هو تحصيل نظري في معظمه يرتكز على المعارف والخبرات التي تجسدها المحتويات المنهجية أو غير منهجية في العملية التدريسية.

٢- هو مجموعة درجات التي يحصل عليها المبحوث في اختبار التحصيل المعرفي للمحتوى العلمي للمتغير الأساسي.

٣- هو مجموعة درجات المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات الحركية وقوانينها لنشاط ما في اختبار التحصيل المعرفي في نهاية تطبيق التجربة.

١- هو تقدير أو مجموعة درجات التي يحصل عليها المبحوثين في دراسة علمية نتيجة تعرضهم لمجموعة من المعارف والمفاهيم المرتبطة بنشاط حركي. (٧٢: ٢٦٦ - ٢٦٨)

كما يرى محمد حسنين (٢٠٠١) أن الجانب المعرفي يسعى إلى تكوين معارف ومعلومات متكاملة عن النشاط الممارس وتعمل الاختبارات المعرفية التحريرية على تحديد مستويات الاستيعاب لمضمون اللعبة ومتغيراتها ، وكذلك توضح مدى فاعلية أسلوب التدريب أو التعليم وصلاحيه الطرق المستخدمة في ذلك. (٦٦: ٢٦٩)

كما يرى محمود عبدالكريم (٢٠٠٦) أن المعرفة تعد أحد الأهداف الهامة لمعظم برامج التربية الرياضية وكذلك برامج اللياقة البدنية سواء طلاب أو لاعبين فمن الأمور الهامة معرفتهم بالقانون والقواعد وفن الأداء والمصطلحات والخطط لجميع أنواع النشاط الرياضي لذلك يجب أن تكون المعرفة من أول الأهداف للبرامج الرياضية ويتم التركيز عليها في أي مقياس اتقويم الطلاب أو اللاعبين. (٦٩: ٣١)

٢- ١- ٤- ١ أنواع قياس التحصيل المعرفي :

تتضمن العملية البحثية كثيرا من الأبعاد التي تحقق لها النجاح ، تبدأ هذه الأبعاد بتحديد الأهداف البحث وفرضياته ، ثم أوجه الوسائل والأدوات التي يتبعها الباحث لتحقيق الأهداف ، ثم

تأتي عملية القياس لما تم تنفيذه خلال التجربة في ضوء الأهداف الموضوعية ، وتعد الاختبارات الورقية أو الإلكترونية واحدة من وسائل تقويم وقياس مستوى التحصيل المعرفي للمبجوثين ، وهذا القياس ينقسم حسب الهدف منه الى ثلاثة أنواع هي :

أولا : القياس التحليلي : غالبا ما يتم هذا القياس قبل بدأ تطبيق التجربة ، ويهدف الى تحديد درجات المبجوثين في محاور اختبار التحصيل المعرفي عن طريق التعرف على الخبرات السابقة لهم في الجانب المعرفي المرتبط بالمهارات الحركية المراد تحسينه.

ثانيا : القياس البيئي : غالبا ما يتم على فترات محددة يقوم الباحث بأجرائه بهدف تحديد كفاية التحصيل المعرفي المتوقع من أثر تطبيق التجربة ، وبناء على النتائج الأولية يمكن تصحيح ما يلزم فيه أو ما يلزم في العوامل المؤثرة عليه.

ثالثا : القياس النهائي : يتم هذا القياس في نهاية التطبيق التجربة ، حيث يتعرف الباحث من خلاله على الكفاية الكلية للتحصيل المعرفي للمبجوثين ، بالإضافة الى معرفة الى أي مدى أثر المتغير الأساسي على تحسين المعرفة موضحا ذلك بالنسبة المئوية.

٢ - ١ - ٤ - ٢ خطوات إعداد اختبار التحصيل المعرفي :

يمر اختبار التحصيل المعرفي أثناء أعداده بمراحل مختلفة حتى

يخرج في صورته النهائية يمكن توضيحها في النقاط التالية :

- ١- تحديد الهدف من الاختبار بحيث يتماشى مع أهداف البحث.
- ٢- تحديد المحتوى المناسب للاختبار.
- ٣- بناء وصياغة وترتيب مفردات الاختبار .
- ٤- وضع التعليمات المناسبة للاختبار.
- ٥- تجهيز مفتاح التصحيح.
- ٦- تحليل مفردات الاختبار .
- ٧- تحديد زمن الاختبار.
- ٨- الاختبار في صورتها الأولية (قبل المعاملات العلمية).
- ٩- الاختبار في صورتها النهائية (بعد المعاملات العلمية).

١- تحديد هدف الاختبار:

يتم ذلك منة خلال التعرف على مدى اكتساب عينة البحث للمعلومات والمعارف المرتبطة بمحتوى مهارات الحركية وقوانين النشاط المتعلم . حيث تصاغ الأهداف المراد تحقيقها "قياسيا" في صورة أنماط معرفية ويتم ذلك في ضوء مستويات بلوم bloom (المعرفة ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم).

٢- تحديد المحتوى :

عن طريق تحليل المهارات الحركية ومواد القانون الخاصة بها ، يتم ذلك من خلال :

١- تحليل التركيب البنائي للمهارات الحركية في ضوء عينة الدراسة.

٢- التعرف على الخطوات التعليمية .

٣- التعرف على أهم الأخطاء الشائعة.

٤- التعرف على الجوانب القانونية المرتبطة بالمهارات قيد البحث.

٣- بناء وصياغة وترتيب مفردات الاختبار:

تبني مفردات الاختبار من واقع محتوى المهارات الحركية وبنود القانون المرتبط بها ثم تصاغ وترتب تبعا لموضوعات النشاط ، بحيث تجمع الأسئلة من مصادر علمية مرتبطة.

٤- وضع تعليمات مناسبة للاختبار:

توضع التعليمات والإرشادات بحيث تكون كاملة وواضحة ومحددة لتحديد المطلوب من المبحوثين.

٥- تحديد زمن الإجابة:

يتم تحديد زمن الإجابة للاختبار عن طريق زمن الذي استغرقه أول مبحوث في الإجابة + الزمن الذي استغرقه آخر مبحوث.

٦- تجهيز مفتاح التصحيح :

يتم تجهيز مفتاح التصحيح من واقع الإجابات المقترحة لكل عبارة ووضع إشارة الإجابة الصحيحة سواء كانت (إشارات رقمية أو تصحيحية أو اختيارية).

٧- تحليل مفردات الاختبار:

وذلك للتعرف على صعوبة مفردات الاختبار والوقوف على مدى مناسبتها على عينة ممثلة من عينة الدراسة الأصلية ولحساب معامل السهولة والصعوبة يمكن أن نطبق المعادلة التالية:

الإجابة الصحيحة للسؤال ص

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الإجابات الصحيحة}}{\text{عدد الإجابات الصحيحة} + \text{عدد الإجابات الخاطئة}}$$

الإجابة الصحيحة + الإجابة الخاطئة (ص + خ)

حيث:

ص = عدد الإجابات الصحيحة ، خ = عدد الإجابات الخاطئة .
والعلاقة بين السهولة والصعوبة علاقة عكسية مباشرة بمعنى أن مجموعهم يساوي الواحد الصحيح.

ولحساب معامل التمييز مفردات الاختبار يتم استخدام معادلة التباين

وهي:

التباين = معامل السهولة ❖ معامل الصعوبة

٨- الاختبار في صورته الأولى :

يتم عرض الاختبار في صورته الأولى على عدد من الخبراء المختصين في القياس والتقويم وتدریس الأنشطة الحركية

التخصصية قيد الدراسة بحيث يكون لديهم الخبرة في بناء الاختبارات المعرفية في تخصصاتهم وذلك بغرض التأكد من مناسبة مفردات الاختبار لمستوى عينة الدراسة بالإضافة الى شمولية الاختبار وأن كل مفردة (سؤال) لا يحتمل أكثر من إجابة واحدة ، وبعد استطلاع رأي الخبراء في محاور الاختبار ومفرداته يتم تطبيقه على عدد من العينة ممثلة للمجتمع الأصلي للدراسة وذلك لإيجاد صدق وثبات الاختبار.

٩- الاختبار في صورته النهائية:

بعد إيجاد المعاملات العلمية للاختبار وقبول درجة معامل الارتباط يتم طبع الاختبار في صورته النهائية والتي تعبر الخطوة الأخيرة من خطوات أعداد الاختبار.

وحيث أن لاختبارات التحصيل المعرفي درجة كبيرة من الأهمية تجعل من الضروري معها التركيز في بناء وتطوير الاختبارات الموضوعية ، وأتباع الأساليب العلمية الحديثة في عملية الأعداد ، وذلك من خلال الاستعانة بالنماذج الحديثة التي تتضمنها نظرية الاستجابة المفردة لتحقيق أكبر قدر من الموضوعية ، على اعتبار أن الاختبارات المعرفية تساعد في الكشف عن مدى تحقيق الأهداف التعليمية ومدى التقدم الأكاديمي ومعرفة نواحي القوة والضعف في كل من (الأهداف - المحتوى - طرائق التدريس) ،

والاستفادة من نتائج الاختبارات لإحداث تغذية راجعة لتدعيم جوانب القوة وعلاج أوجه القصور . (٢٦٩:٧٣)

ويتفق كل من خالد الربيش (٢٠٠٣)، ومحمود عبد الكريم (٢٠٠٦)، الى أن تقويم الإنجازات المعرفية (التحصيل المعرفي) في التربية الرياضية والبدنية قد تكون في صورة محادثة غير رسمية مع المتعلم أو صورة اختبار المجموعة والتي يتم أدارتها بعناية ، وذلك بظهور بعض الوعي من خلال الإدراك الحركي ، والمناقشات الخاصة بتسجيلات الفيديو والعروض ، ويمكن إجراء تقويم دقيق إذا تم تصميم البيئة بطريقة أفضل ، كما أن تقويم الإنجازات الرياضية في التربية البدنية يمكن أن تكون عمليا أو منتجا اعتمادا على متى يحدث وكيف يستخدم ، بمعنى أن تقويم إنجاز جزء كبير من العمل قد تكون معلومات حول التحصيل والإنجاز والإنتاج هذا بالإضافة الى الأداء نفسه قد يكون جزء من هذه المعلومات للتحصيل والإنجاز والإنتاج. (١٤٤:١٢)، (٤٠٦:٦٩)

٢ - ١ - ٥ درس الكرة الطائرة

٢ - ١ - ٥ ١ طبيعة الدرس في الكرة الطائرة:

يعتبر درس الكرة الطائرة وسيلة جيدة وفعالة في تنمية قدرة المتعلم على اكتساب العديد من المهارات الحركية مع توضيحها وإتقانها ، معنى ذلك أن درس الكرة الطائرة يشمل على كل نشاط

تعليمي هادف يقوم به المتعلم ، ومن اهم خصائص هذا النشاط أنه يعتمد على الممارسة والأداء للمهارات الحركية المتعلمة.

ويجدر الإشارة هنا الى أن درس الكرة الطائرة يتناول توضيح المعلومات والحقائق والمفاهيم كما يشتمل على تعميمات نجدها مرتبطة بالمهارات الحركية والتي تساعد المتعلم على زيادة فهم ما يتعلمه من مهارات ، والحصول على معرفة سليمة ومعلومات نظرية للمهارات المتعلمة ، فالملاحظ أنه عندما يكون الدرس مصحوبا بشرح وإيضاح للتطبيقات العملية للمهارات ، والتي يصعب على المتعلم إدراكها وتعلمها عن طريق الشرح والسمع فقط فذلك الأمر قد يغطي قدرا كبيرا من المادة العلمية بطريقة منظمة واقتصادية. ونحن نعتبر درس الكرة الطائرة مجالا تربويا يسعى الى إكساب المتعلمين عادات صحية سليمة مرتبطة بالغذاء ، وإتباع التعليمات الصحية خلال الممارسة كما أن خلال الدرس يمكن تكوين عادات اجتماعية والكشف عن ميول واتجاهات المتعلم نحو ممارسة الكرة الطائرة. (١٥ : ٨٨)

٢- ١ - ٥ - ٢ المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:

تمثل المهارات الأساسية في لعبة الكرة الطائرة مجموعة من الحركات الهادفة سواء كانت هذه الحركات بسيطة (مفردة) أو مركبة (فرقية) ، نحتاج الى أدائها في جميع المواقف اللعبة تقريبا

والتي يتطلبها اللعبة ، وتمثيل الغرض الأساسي من أداء هذه الحركات في الوصول الى أفضل النتائج مع الاقتصاد التام في المجهود لذلك يجب أن يجيدها لاعب الكرة الطائرة إجادة تامة ، أذ عن طريقها وبالتعاون مع جميع أفراد الفريق يمكن تنفيذ الخطط الفنية الموضوعه سواء كانت للدفاع أو للهجوم والتي تهدف في النهاية الى تحقيق الفوز ، ويمكن القول بأنه المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هي ضرورة حتمية يجب أن يجيدها لاعب الكرة الطائرة إجادة تامة أذ عن طريقها وبالتعاون بين أفراد الفريق يمكن تحقيق الجانب الخططي سواء دفاعي أو الهجومي على أكمل وجه.(١٦: ١٣٦)

فعندما يتقن جميع اللاعبين كل المهارات الأساسية البسيطة والمفردة والمركبة وكذا المهارات غير الشائعة ، هنا لا يكفي بهذا التصدي فقط بل يجب على كل من المدرس والمدرّب أن يقدم لهم وسائل التدريب البسيط مع صغار السن والمركبة مع المتقدمين بغية الارتقاء بمستوى أداء هذه المهارات، وإذا لم يفعلا سيكون من الصعب عليهما الحصول على فريق جيد يلعب كرة طائرة حقيقية بدون أتقان هذه المهارات الأساسية.

٢ - ١ - ٥ - ٣ أشكال المهارات الأساسية في الكرة الطائرة :

قسم الخبراء والمتخصصون في مجال تدريس وتدريب الكرة

الطائرة المهارات الأساسية الفنية كل من وجهة نظره فهناك من قسمها على أنها مجموعة من المهارات الأساسية ، ولم يتطرق الى فروع كل مهارة إلا عند التعليم أو التدريب عليها ، ومنهم من قسمها حسب السير والمنطق الطبيعي للكرة الطائرة بداية بالأرسال وختاماً بالضرب ، ومنهم أيضاً من قسمها حسب شكل الأداء المرتبط بمستويات الثبات أو الحركة ، ومنهم من أشار الى أهمية تقسيمها حسب الناحية التشريحية من أعلى ومن أسفل ومنهم أوضحها وربطها ، بأداء الكرة أو بدونها ، ومنهم من قسمها حسب النواحي الخطئية والهجومية والدفاعية. (١٦:١٣٩)

٢- ١- ٥- ٤ أنواع المهارات الأساسية في الكرة الطائرة:

أن المهارات الأساسية في الكرة الطائرة تقسم الى (٧) مجموعات وهي :

- ١- وقفة الاستعداد.
- ٢- التمرير (الأعداد).
- ٣- الأرسال.
- ٤- استقبال الأرسال.
- ٥- الضرب الهجومي.
- ٦- حائط الصد.
- ٧- الدفاع عن الملعب.

وسوف نتناول شرح المهارات المستخدمة في الدراسة بالشكل
المفصل.

٢ - ١ - ٥ - ٤ - ١ التمرير (الأعداد):

الأعداد هو مناولة الكرة من أعلى بسلاميات الأصابع في
المكان المناسب لفتح الهجوم بالضربات الساحقة وقد تكون المناولة
من اللمسة الأولى وإذا نفذت من اللمسة الثانية تكون أفضل.

**- أنواع التمرير (الأعداد): تنقسم التمرير الى عدة أنواع
هي:**

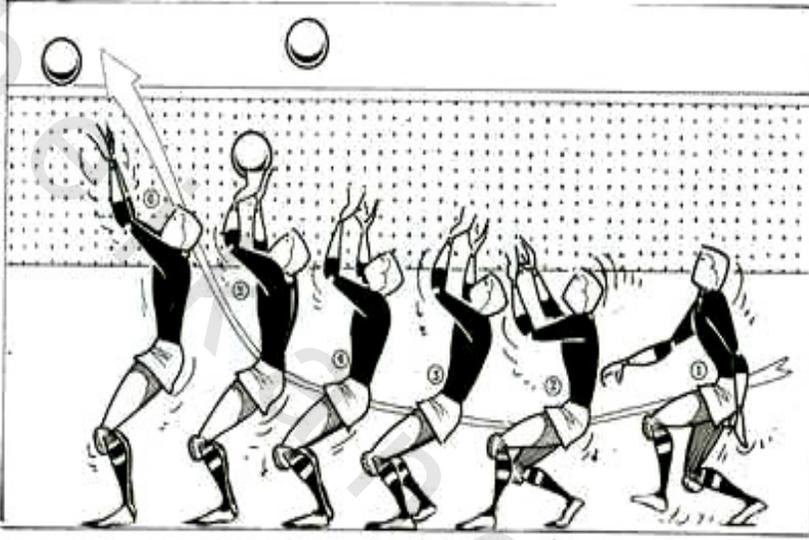
- التمرير الأمامية من فوق الرأس.
- التمرير الخلفية من فوق الرأس.
- التمرير بالسقوط الجانبي.
- التمرير الجانبية .
- التمرير بالوثب.

- التمرير الأمامية من فوق الرأس :

هي أكثر أنواع المناولات استعمالا بالنسبة لسهولة أدائها وتعتبر
أساسا لجميع المناولات الأخرى ولذلك يجب من البداية تعليمها
وإتقانها حتى تساعد على تعلم باقي أنواع المناولات كما يجب على
اللاعب إتقان المناولة من حيث الارتفاع والبعد والاتجاه لكي تكون
لدى اللاعب القدرة على مواجهة كافة الظروف التي تواجهه
ويتعرض لها في الملعب .

تمر هذه المهارة بثلاث مراحل هي :

- ١- المرحلة التمهيدية أو الإعدادية للحركة .
- ٢- المرحلة الأساسية أو الرئيسية للحركة.
- ٣- المرحلة النهائية أو الختامية للحركة.



١ المرحلة التمهيدية: الحركة قبل ملامسة الكرة:

يبدأ اللاعب المعد في الجري بسرعة للمكان الذي ستعد منه الكرة بمجرد ملاحظة خط سير طيران الكرة على أنه يجب مراعاة الانتهاء من أي دوران لازم لمواجهة الكرة قبل البدء في الأعداد.

الوقوف ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي الركبتان منشيتان مع ملاحظة تفاوت مقدار الانثناء بين حالة وأخرى بما يتناسب مع ارتفاع الكرة وقوتها الذراعان منشيتان قليلا واليدين مفتوحتان أمام الوجه وتكون الكرة أمام الجسم عند التحرك لمقابلتها.



2- المرحلة الأساسية: الحركة لحظة ملامسة الكرة:

في لحظة لمس الكرة تغطي اليدين الكرة في النصف السفلي منها بحيث تلمس الكرة بأطراف الأصابع وهي مشدودة مع مراعاة المسافة بين الإبهام والسبابة بحيث تصنع اليدين معا شكل مثلث وتكون اليدين والرجلين منشيتان بوضوح لحظة ملامسة الكرة

وتبدأ الحركة بمد الجسم في اتجاه الكرة من الرجلين إلى الجذع ثم الذراعين على التوالي.

3 المرحلة النهائية: الحركة بعد ملامسة الكرة:

بعد تنفيذ التمرير بتمطية جميع أجزاء الجسم المنثية وفرد الذراعين يجب على اللاعب المحافظة على توازنه بنقل الرجل الخلفية للأمام نتيجة لانتقال مركز كتلة اللاعب استعدادا لاستقبال الكرة من الزميل أو الفريق المضاد.(١٠٦)

٢-٤-٥-١-٢ الدفاع عن الإرسال : (استقبال الإرسال)

يعد الدفاع عن الإرسال أحد المهارات الدفاعية ذات الأهمية في الكرة الطائرة حيث يقوم اللاعب باستقبال الكرة المرسله من الفريق المنافس وتمريرها إلى لاعب الأعداد وقد تغيرت طريقة الدفاع في السنوات الأخيرة فقد كان الدفاع عن الإرسال يؤدي بالتمرير من أعلى حتى عام ١٩٦١م ونتيجة لتطور مهارة الإرسال ودخول عاملي السرعة والقوة على مهارة الإرسال تطورت مهارة الاستقبال وأصبح بالتمرير باليدين من أسفل.

والآن أصبحت طريقة الأداء المتطورة هي في استلام الإرسال بالسطح الداخلي للساعدين متلاصقين وخاصة بعد ظهور الإرسال القوي بالوثب ، وذلك لما لهما من قيمة في تحقيق ضمان استلام الكرة وحسن أعدادها لتوصيلها للمعد وترجع المقدرة على التحكم

في استقبال الكرة إلى كبر مساحة المنطقة التي تلامسها على الساعدين عند لعبها.

وتعد مهارة استقبال الإرسال هامة جدا ويعد فوز أي فريق أو خسارته يتوقف على النجاح في استقبال الإرسال ، كما أن استمرار حصول الفريق على النقاط أثناء المباريات يكون متأثرا بالنجاح في استقبال الإرسال وكذلك فإن النجاح المتواصل في الهجوم أثناء المباريات يعتمد على النجاح في استقبال الإرسال.

يعد الإرسال (التموجي) من الإرسالات الذي يمتاز بأن خط سيره غير واضح ، كذلك الإرسال بالوثب يتميز بالقوة والسرعة وبالتالي توجد صعوبة في استقباله ينتج عنها تصعيب عملية الهجوم من جانب الفريق المستقبل ، من هنا تظهر الأهمية المتزايدة للتدريب على مهارة استقبال الإرسال من أسفل بالساعدين حتى يمكن التحكم فيه وتوجيهه بدقة للاعب المعد بعد ذلك.

وعلى ذلك فمن المهم أن يقوم المدربون بأعداد المحاولات وابتكار وتشكيل التدريبات المختلفة لتدريب اللاعبين على استقبال أنواع الإرسال المختلفة بالساعدين من أسفل



- المبادئ الفنية لمهارة استقبال الإرسال: أن طريقة الأداء: لمهارة استقبال الإرسال تنقسم إلى: ١- المرحلة التمهيدية:

عند الاستعداد لاستلام ضربة الإرسال من المنافس يتحرك اللاعب المستقبل في اتجاه الكرة متخذاً وقفة الاستعداد بحيث يقف اللاعب في المكان المناسب والركبتان منشيتان قليلاً ويميل الجزء العلوي من الجذع قليلاً للأمام ويوزع ثقل الجسم على القدمين بالتساوي ، تبعد الذراعان عن بعضهما حوالي مسافة الكتفين ، مع مدها للأمام ولأسفل.

يتحرك اللاعب للكرة حسب تقديره لضربة إرسال اللاعب المنافس ليأخذ وضع استلام الكرة ويكون الجسم خلف الكرة عند استلامها ، تفرد الذراعان وتلتصقان ويشير الإبهامان للخارج.

2- المرحلة الأساسية:

تبدأ حركة استلام الكرة عند ملامسة الكرة للساعدين مع مد الجسم لأعلى ويبدأ الفرد من الساق الخلفية وتستمر الحركة في مد مفاصل الركبة والفخذ للأمام ولأعلى ، يجب أن تكون الأذرع ممدودة وثابتة دون اشتراكها الفعلي في الحركة وذلك أثناء فرد الجذع تسحب الأكتاف للأمام تلعب الكرة بالساعدين من الداخل حيث تقابلها الكرة في مسطح كبير يكون الإبهامان للخارج.

٣ - المرحلة النهائية:

يستمر اللاعب في مد جسمه إلى أن يصل إلى الوقوف على أطراف الأصابع ويتحرك اللاعب وراء الكرة بالملعب استعدادا للمشاركة في الهجوم أو الدفاع المضاد والتغطية ضد هجوم المنافس ، وتعد هذه الطريقة هي الطريقة الشائعة في الدفاع عن الإرسال ، ولكن هناك ظروفًا أخرى متنوعة للدفاع يتطلبها اتجاه الكرة ومكان استلامها. (١٠٧)

٢- ١- ٥- ٤- ٣ الأرسال:

يشير لؤي الصميدعي ، وخالد الخطيب (٢٠٠٦) إلى أن ضربات الأرسال تعتبر إحدى المهارات الأساسية التي تتميز بالطابع الهجومي إذا نفذت بطريقة جيدة ودقيقة على أن يراعي في الأرسال

المسافة والارتفاع والمكان حتى يمكن من خلاله إحراز نقطة للفريق يجب أن يقوم المرسل بأداء الأرسال دون تأثير من زملائه ويجب عليه أن يكون في عزلة كاملة عن الجمهور حتى يفوز بالطابع الهجومي للأرسال ، وتنقسم أنواع الأرسال الى :

١- الأرسال بدوران الكرة ويشمل :

- الأرسال المواجه من الأسفل.

- الأرسال الجانبي من الأسفل.

- الأرسال من أسفل المرتفع (الأرسال الروسي).

- الأرسال المواجه من أعلى " أرسال التنسي".

- الأرسال الجانبي من أعلى " الأرسال الخطائي".

٢- الأرسال بدون دوران الكرة ويشمل:

- الأرسال الأمامي من أعلى متموج (الأرسال الأمريكي).

- الأرسال الجانبي من أعلى متموج (الأرسال الياباني). (٥١ : ٣٤)

- الإرسال من أعلى :

وهو الذي يتم فيه مقابلة اليد للكرة وضربها وهي أعلى من

مستوى الكتف.

- الإرسال من أعلى المواجه (التنس)

يعد هذا النوع من الإرسال أكثر أنواع الإرسال استخداما

وانتشارا بين اللاعبين ذو المستويات العليا حيث أنه يعد إرسالا هادفا

يتمكن فيه الضارب من التحكم في توجيهه بالإضافة إلى وجود الفرصة الكافية لملاحظة ملعب الفريق المنافس مما يشكل صعوبة في استقباله من جانب الفريق المستقبل. ويمكن تنفيذ الإرسال التنس بقوة وسرعة تؤثر على الفريق المنافس ، كما أن حركة أدائه مشابهة لحركة أداء الضرب الساحق ويعد خطوة تعليمية سابقة له.



المبادئ الفنية لأداء الإرسال من أعلى مواجه (تنس):

١- المرحلة التمهيديّة:

يقف اللاعب خلف خط النهاية وداخل منطقة الإرسال مواجهاً للشبكة وتكون القدم اليسرى أماماً (في حالة اللاعب الذي يستخدم يده اليمنى) ويكون ثقل الجسم موزع على القدمين

بالتساوي تمسك الكرة باليدين معا أو باليد اليسرى ويوجه نظره
اللاعب للشبكة لحظة الضرب.

٢- المرحلة الأساسية:

تقذف الكرة باليد اليسرى أو باليدين معا ويكون القذف
فوق وأمام الكتف الأيمن - ترفع الذراع لأعلى وللخلف ويتخذ
اللاعب وضع التقوس للظهر خلفا ويكون التقوس - ناحية الذراع
الضاربة أكثر - كما ينقل ثقل الجسم على الرجل الخلفية مع
انثناء بسيط في الركبتين.

تبدأ حركة ضرب الكرة أثناء سقوطها بمد الرجل الخلفية
ومد الجسم كله مع توجيه الذراع الضاربة لأعلى وللأمام في نفس
الوقت - تضرب الكرة في أعلى مكان باليد مجوفة والذراع
ممدودة لأقصى ارتفاع.

ويلاحظ في هذا الإرسال أن اليد تقوم بعمل فعلى في مرحلة
الضرب إذ تصاحب الكرة بحيث تعطى الكرة حركة لف ودوران
في أثناء طيرانها في الهواء. وهذه الحركة تعمل على سقوط الكرة
بسرعة فور عبورها الشبكة. يراعى الوقوف على الأمشاط أثناء
الضرب ثم نقل ثقل الجسم لحظة الضرب على القدم الأمامية
يراعى:

- عدم ضرب الكرة من أسفل حتى لا ترتفع لأعلى.

- عدم ضرب الكرة من أعلى حتى لا تصطدم بالشبكة.

٣- المرحلة النهائية:

بعد الانتهاء من تنفيذ الإرسال ينقل مركز ثقل جسم اللاعب من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية للمحافظة على الاتزان والدخول للملعب مباشرة ليشارك في اللعب.

٢- ١- ٥- ٤- ٤ مهارة الضرب الهجومي القوي :

هي عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل فوق الشبكة وتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية (٥٥:٨٣) وهي مهارة يصعب إتقانها ويرى (ساندروفي 1996) sandorofi أنها لمهارة تتطلب مركب من التوقيت والتوازن والقوة العضلية وسرعة الحركة وبدون الميكانيكيات الصحيحة فان كل هذا يعد جهداً ضائعاً (٩٨:٨٨) ان الغرض الرئيسي من عملية الضرب الهجومي القوي في لعبة الكرة الطائرة هو الحصول على نقطة من نقاط المباراة وحياسة الإرسال فلو ظلت لعبة الكرة الطائرة تلعب بدون الضربات الهجومي القوي إلى أيامنا هذه واقتصرت على مجرد تمرير الكرة بين اللاعبين ووضعها في المكان المناسب الخالي من ارض ملعب الفريق الآخر لاستمرت مبارياتها يوماً كاملاً أو أكثر بسبب ارتفاع مستوى الفرق في تكتيكات الدفاع الحديثة واتخاذ المواقع المناسبة

والسليمة وهذا يحول دون إيجاد ثغرات تتيح الحصول على نقطة سهلة لذا ظهرت مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة (١١٢:٤١).

إن قوة الفريق ومستواه أصبحت تقاس عن طريق مهارة الضرب الهجومي القوي وبأنواعه المختلفة وقد أعطت مظهراً جذاباً للعبة أضفت عليها قوة وجمال وأثاره ما يشجع اللاعب على ممارستها واجتذاب الجمهور إليها إذ إن الضربات الساحقة لها الأثر البالغ في إثارة الحماس لدى المشاهدين ففيها يظهر الشكل الجمالي لأداء اللاعب كما إنها تؤدي بإيقاع سريع فهي المهارة الأكثر حجماً في كسب النقاط إذا ما أداها اللاعب بصورة صحيحة واستغل ثغرات الفريق المنافس (٧٣:٦٣).

- أهمية الضرب الهجومي القوي في الكرة الطائرة:

إن للضرب الساحق أهمية كبيرة في الكرة الطائرة ومن خلال متابعة الباحث وإطلاعه على العديد من المصادر العربية ❖ التي تخص لاعبي الضرب الهجومي القوي وجد إنهم يتميزون بطول القامة وقوة الضرب والقفز وسرعة الحركة والرشاقة والتوافق العضلي العصبي ومرونة الكتف والعمود الفقري وسرعة رد الفعل والتوقيت والتحكم وحسن التصرف والذكاء والثقة بالنفس والدقة في الأداء الحركي وتوجيه الضربات إلى المناطق المعينة من الملعب. إن قوة

القفز تعطي اللاعب الضارب الحصول على أفضل ارتفاع ممكن وهذا لا يعني إنهم لا يحتاجون إلى أفضل مكان يسمح بمرور الكرة بعيداً عن أيدي لاعبي حائط الصد وفي ملعب المنافس قبل أن يسمح للفريق المضاد باتخاذ مواقفه الدفاعية وسرعة الكرة الناتجة من قوة الذراع الضاربة.

- أنواع الضرب الهجومي القوي بالكرة الطائرة الضرب (القوي المواجه - القوي المتوسط - القوي السريع - القوي من الملعب الخلفي)

1- الضرب القوي المواجه (العالي).

2- الضرب القوي المتوسط (1 متر).

3- الضرب القوي السريع.

4- الضرب القوي من المنطقة الخلفية للملعب.

- الضرب القوي المواجه (العالي):

يعتبر هذا النوع من اكثر الأنواع تكراراً في الملعب مقارنة بالأنواع الاخرى وتؤدي عملية ضرب الكرة في السطح العلوي بحيث تغطي اليد الكرة لتجعلها في حركة دورانية ، ويرجع الذراع بكامله اثناء الضرب وتكون الزاوية بين الساعد والعضد قائمة لإعطاء اكبر قوة للضربة القوية ، وفي الغالب يؤدي هذا النوع من الضرب القوي من مركز (2-4) باتجاه الخطوط الجانبية للملعب

الفريق المنافس . وفيه تخرج الكرة من يد الرافع على شكل قوس كبير وعالي.

مع اخذ الركضة التقريبية المناسبة والقفز لأعلى لضرب الكرة ومن أعلى نقطة ، وهذا ناشئ عن الفترة الزمنية الطويلة نوعاً ما من لحظة خروج الكرة من يد اللاعب المعد (الرافع) إلى لحظة ضربها من قبل اللاعب المهاجم ، التي تتراوح بين—1 (1.2 ثانية) ، وهذا النوع من الهجوم يفضله اللاعبون طوال القامة الذين يتمتعون بقوة قفز جيدة فضلاً عن الطول في أذرعهم الضاربة(٩٣).

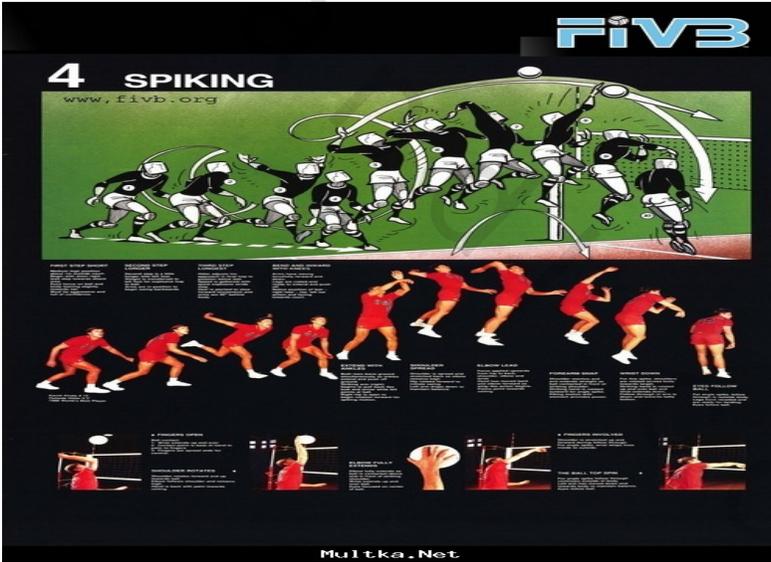
-مراحل الأداء الفني لمهارة الضرب القوي:

تتشابه طريقة أداء الأنواع المختلفة من الضربات القوية في جميع المراحل عدا مرحلة الضرب وتقسم مراحل أداء مهارة الضرب الساحق إلى أربعة مراحل هي :

- ١- مرحلة الخطوات التقريبية.
- ٢- مرحلة الارتقاء (الوثب)
- ٣- مرحلة الضرب
- ٤- مرحلة الهبوط .

1- مرحلة الخطوات التقريبية:

يقف اللاعب على بعد (3) م من خط الهجوم ومواجه للمعد وهو في حالة استعداد مع الحفاظ على وضع مركز ثقل الجسم إلى الأمام إذ يجري اللاعب إلى المنطقة التي سيتم فيها الضرب ويقترب بخطوتين على الأكثر ، ويتطلب الاقتراب سرعة كبيرة حتى يستطيع استخدام الأفضل لقوة الدفع الأمامية إثناء مرحلة الوثب. ويبدأ اللاعب بالحركة بمجرد خروج **الكرة** من يد المعد وتكون الخطوة الأولى بالرجل اليسرى (للضارب الأيمن اليد) واسعة وتحدد اتجاه



اللاعب بالنسبة للكرة (80) سم تقريباً أما الخطوة الثانية فتتميز بطابع معين فهي سريعة وعميقة وواسعة (170) سم تقريباً بحيث يقع مركز ثقل الجسم خلف عقبي القدمين بالتساوي وتمتد

الذراعان من أسفل للخلف عالياً بمستوى الورك تقريباً حتى تصلا بشكل عمودي على الجسم مع حني الظهر وثني الرجلين من الركبتين

٢- مرحلة الارتقاء (الوثب) :

يتم الوثب بعد خطوتي الاقتراب وانتقال ثقل جسم اللاعب من خلف العقبين إلى القدمين ثم الأمشاط وتكون زاوية الفخذين والركبتين ومفصل الكاحل في أثناء حركة نقل ثقل الجسم من العقبين إلى الأمشاط تبدأ الذراعان في التراجع من الخلف إلى الأمام بأقصى قوة عند مرورها بمحاذاة الفخذين تكون القدمان مثبتتين كاملاً وفي هذه اللحظة يتم فتح القدمين و الركبتان منثيتان للحصول على قوة دفع الوثب

٣- مرحلة الضرب :

عند وصول اللاعب إلى أقصى ارتفاع ممكن في أثناء عملية الوثب تتمرجح الذراع الضاربة للأعلى اذ تشني من مفصل المرفق وبينما يكون المرفق اعلى من مستوى الكتف ومتجهاً للأمام ويكون جذع اللاعب في حالة تقوس خفيف للخلف من لف الجذع باتجاه الذراع الضاربة فكلما زاد التقوس زادت قوة الضرب ، اما الذراع غير الضاربة فتكون مفتوحة امام الجسم بمستوى افقي للمحافظة على توازن الجسم في الهواء ويتم الضرب برفع اليد

الضاربة للأعلى وتضرب الكرة في أقصى نقطة ارتفاع يصل إليها اللاعب . وتضرب بالجزء العلوي من اليد وتتخذ الضربة شكل ضربة السوط (W.HEB) .

٤-مرحلة الهبوط :

تتم متابعة الضربة بسحب الذراع للأسفل مباشرة مع منع الذراع من ملامسة الشبكة ، وذلك بلف المرفق للخارج اذ يكون محاذياً للكتف او تسحب الذراع للخلف وضما للصدر ويجب ان يتم الهبوط في المكان نفسه الذي بدأ منه الوثب للمحافظة على التوازن دون ان يتجاوز خط المنتصف يتم الهبوط اذ تكون صدمة الهبوط ، ويتخذ وضع الاستعداد في الوقت نفسه للمشاركة في اللعب بالسرعة اللازمة وتتميز الضربات بالقوة في تنفيذها وسرعة في الاقتراب ورشاقة في الوثب ودقة في التوجيه وتعد الضربات الساحقة ذات أهمية في تحقيق الفوز للفريق وإحراز النقاط إذا ما نفذت بطريقة جيدة . (٩٤)

٢ - ١ - ٥ - ٤ - ٥ حائط الصد :

مهارة حائط الصد هي عبارة عن محاولة السيطرة على الضربات الهجومية القوية من قبل لاعبي المنطقة الامامية خلال النهوض و القفز عموديا و هذا يعني استعمال القوة الانفجارية مع مد الذراعين للأعلى و فوق مستوى الحافة العليا للشبكة لصد الكرة

و اسقاطها في ملعب الفريق المنافس مما ينبغي على اللاعبين اللذين يقومون بمهارة حائط الصد ان يمتلكوا القوة و سرعة رد الفعل و الرشاقة و المرونة في اداء الحركة وذلك لتفادي مس الشبكة و يعد الصد عملية يقوم بها لاعب او اثنين او ثلاثة لاعبين معا من المنطقة من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة . و ترجع اهمية الصد الى عمل جدار امام هجوم الفريق المنافس لمنع من الضربات الهجومية القوية فوق الشبكة.

و يرى الباحث انه محاولة القيام بعملية هجوم و الحصول على النقطة قبل ان يحصل عليها المنافس أي المباراة بالحصول على نقطة المبادأة من الفريق المنافس التي يريد الحصول عليها هذا في حالة كان الصد هجوميا و ناجحا ، اما اذا قام حائط بالتقليل فقط من تأثير الهجمة فيعد صدا يضمن الامان للفريق من تأثير الضرب الهجومي القوي للفريق المنافس .

و يشمل حائط الصد انواعا و اشكالاً:-

- ١- الصد بلاعب واحد (احادي)
- ٢- الصد بلاعبين اثنين (ثنائي)
- ٣- الصد بثلاثة لاعبين (ثلاثي) .

وكل شكل او قسم من هذه الاشكال يستخدم حسب ما تقاضيه ظروف المباراة ووضعية الفريق و مستوى لاعبيه و وظيفة الفريق المنافس . مستوى هجومه. (١٠٨)

كما ان تشكيل حائط الصد بلاعبين هو الشائع و الرئيسي في لعبة الكرة الطائرة لسهولة تنفيذه و سرعة حركة و انتقال اللاعبين من مراكزهم ثم يلي حائط الصد بلاعبين حائط الصد بلاعب واحد اما بثلاث لاعبين فهو قليل الاستعمال و تستخدمه فرق ذات المستوى العالي جدا فهو يزيد من مسؤولية لاعبي الدفاع عن الملعب و يستخدم في حالة وجود مهاجم منافس قوي.

اما انواع حائط الصد من حيث التكتيك (الاداء الفني) فتتمثل:-

١- حائط الصد بالخطوة. (Step)

٢- حائط الصد بالتقاطع

(Crosse) .

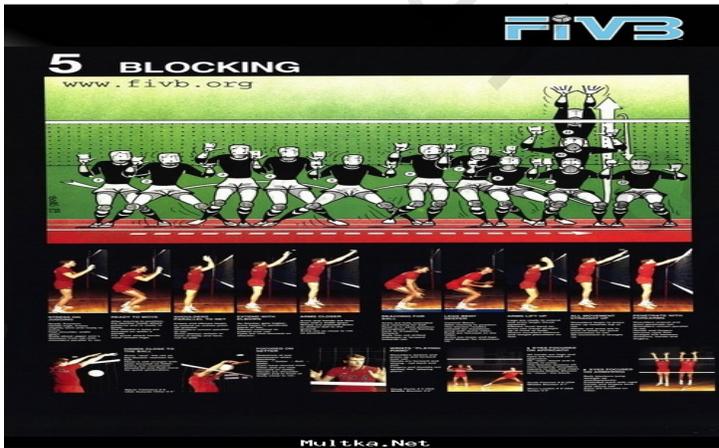
٣- حائط الصد بالركض . (Run)

ولكل نوع اداء مهاري خاص في الجزء المتعلق بالقسم الرئيسي للحركة أي ان وضع التهيؤ و البدء للحركة متشابه اما اختيار النوع المقرر ادائه فيختلف اما بعد النهوض (القفز) فأیضا هو متشابه للأنواع الثلاثة و لذلك سيتم شرح الاداء المهاري لمهارة حائط الصد بشكل عام ثم يأتي لشرح اداء كل نوع على حدى . حيث

ينقسم الاداء الحركي لمهارة حائط الصد الى خمس مراحل و كما يأتي :

اولا / التهيؤ (الاستعداد) :-

يقف اللاعب الجانبي الايمن و الايسر على بعد (١ - ٢ متر) من لاعب الوسط و على بعد (٠,٥ - ١ متر) عن الشبكة استعدادا لعمل حائط الصد (مواجهها للشبكة و قريبا عنها بانثناء قليل في مفصل الركبتين و اللذان يكونان عموديان على القدمين و الذراعان قريبا امام الجسم) و بمستوى ارتفاع الكتفين و الايدي متصلة و عمودية و موازية للشبكة) و المرفقان يتجهان الى الاسفل و النظر يكون باتجاه اللاعب المعد ثم مكان تحليق و سقوط الكرة بعدها ترتفع اليدان بالارتفاع التدريجي للأعلى و بشكل متوافق مع حركة مفصل الركبتين للأعلى بمدها .



ثانيا / حركة القدمين :-

بعد معرفة اللاعب لمنطقة الهجوم يستطيع التحرك بعد اخذ خطوات تقريبية او بدون خطوات تقريبية مباشرة و نعني بالخطوات التقريبية الجانبية للتهيؤ للنهوض بعدها و اليد تكون امام الجسم مثنية من مفصل المرفق وموازية للشبكة وكما ذكرنا سابقا ان الخطوات التقريبية على ثلاثة انواع اما تكون بالخطوة (step) او بالركض (run) او بالتقاطع (crose)

ثالثا / القفز (النهوض) :-

ان اللاعب بعد اكمال الخطوات التقريبية يقوم بالقفز لأعلى ضد لاعب الهجوم الذي بحوزته الكرة فقط بعد انثناء الركبتين (اكثر مما هي عليه بالاستعداد) و (انخفاض مركز ثقل الجسم ليكون مستعدا للقفز) و تبدأ عملية النهوض بعد المد الحاصل (في الكعب kness حيث تبدأ فيه عملية القفز) ثم في مفصل الركبتين و رفع الذراعين للأعلى مع التأكيد على اهمية النظر الى اللاعب الضارب و اتجاه الكرة و نوعية اداء الضرب الهجومى القوي للفريق المنافس.

رابعا / فن تنفيذ الاداء :-

يجب على اللاعب ان ينظر الى اليدين و يعمل على تصليح وضعيتها حسب اتجاه الكرة و قبل ان يكون اللاعب قد وصل الى

اعلى نقطة من القفز يجب ان يكون اللاعب المهاجم قد قام بضرب الكرة عند ذلك يبدأ بعملية تسديد الذراع و تكون راحة اليدين قريبتين الواحدة من الاخرى و مثبتتين من الخلف من مفصل الرسخ و الاصابع منتشرة (بمقدار محيط الكرة) (لتكوين حاجز عريض ضد اتجاه كرة الخصم) و ممدودة بمرونة و بشكل مجوف و يكون اتجاه حركتها باتجاه الكرة . (في حالة الصد الدفاعي تكون الذراعان ثابتة و تميل الرسخين للخلف بشكل بسيط ،) اما في حالة الصد الهجومي فان الذراعان تؤديان حركة بسيطة للخلف مع ثني الرسخين خلفا ثم في حركة سريعة و قوية لمحاولة ضرب الكرة في ملعب المنافس) و يفضل ان يقوم اللاعب بعد وصول الكرة ليديه متابعة الكرة بذراعيه بوساطة ضم الكتفين و الرسغين المائلين للأمام و باتجاه ساحة الفريق المنافس (حيث يكون وضع الذراعين فوق الشبكة و متقاطعا معها) مع مراعاة عدم وجود مسافة كبيرة بين اليدين و بعرض محيط الكرة و ينحني الجسم ويميل للأمام مع مد مفصل الفخذ و الساقين للأمام لاتزان الجسم و لغرض عمل تقوس بسيط غرضه امتصاص شدة الضرب و تلاقي حدوث اخطاء مس الشبكة .

خامسا / الهبوط و التغطية :-

يرفع اللاعب بعد ذلك الذراعان للخلف و الاعلى و يضعها فوق الرأس و قريبا من الجسم (بمستوى الرأس) لتفادي مس الشبكة) ثم يقوم بثني الذراعين وهما قريبان من الجسم مع تحريك المرفقين للخلف تصبح اليدان امام الجسم) و الهبوط على القدمين مع انثناء بسيط للساقين من مفصل الركبتين (لامتصاص الصدمة) (حيث ان تزامن الاستخدام الرديء للهبوط و القوى التي تتولد عند السقوط تؤدي الى اصابات في الاطراف السفلى) و يجب ان يلاحظ اللاعب ايضا في هذه الاثناء سقوط الكرة حتى يستطيع ان يعرف مرة اخرى في حالة ارتداد الكرة الى ملعبه و الشكل (٥) يوضح الاداء الحركي لحائط الصد. (٨١)

٢ - ١ - ٥ - ٤ - ٦ الدفاع عن الملعب :

تعد مهارات الدفاع عن الملعب من المهارات الصعبة جداً ، اذ يتوجب على اللاعب ان يصد كرة تصل سرعتها الى ١٠١ كيلومتر في الساعة جراء ضربة ساحقة ، فيكون بذلك صمام الامان للفريق ، بعد ان تغيرت القاعدة اللعب باحتساب نقطة عن كل خطأ يرتكبه الفريق مع تغير الارسال .



وقد كانت هذه المهارة - عام ١٩٨٥ - تؤدي من الاعلى باليدين ، وقد رافقتها صعوبات كثيرة ، وبخاصة في الارسلات القوية ، ككثرة الاصابات في اصابع اليدين ، فضلاً عن الاثار النفسية المترتبة على تكرار خطأ اللاعب في الدفاع ضد هذه الارسلات.

وقد قام اليوغوسلاف باستعمال طريقة الاستقبال من الضرب الهجومي القوي بالساقين (Bagger) ، واثبتوا نجاحاً متميزاً من الناحيتين الفنية والنوعية - في الدفاع عن الملعب من الضرب الهجومي القوي وضرب الارسال من خلال استلام الكرة بمساحة كبيرة مسطحة بالساعدين .

وقد أسهم التطور الهائل الذي شهدته المهارات الهجومية مقارنة بمهارة الدافع عن الملعب في اختلال التوازن بينهما ، الامر

الذي دفع الاتحاد الدولي الى البحث عن السبل الكفيلة بتضييق الفجوة بين هذين النوعين من المهارات ، ومنها العمل على تغير قواعد اللعبة لصالح المهارات الدفاعية ، منذ عام ١٩٨٤ ، بعدم احتساب ضربتين عند الملامسة أو دحرجة الكرة على الساعدين الى ان وصل الامر بالسماح باستقبال الكرة من الاعلى وعدم احتسابها خطأ مسك واستقبال الكرة من المنطقة السفلي (اي منطقة الفخذ) ثم استقبالها والدفاع عنها بالقدمين بتعمد أو بدون تعمد وكل هذه التغيرات كان الهدف منها سد الفجوة كما ذكر دوكلاس بيل بين الدفاع والهجوم .

- النواحي الفنية في مهارة الدفاع عن الملعب :

إن هذه المهارة ضد الضربات الهجومية القوية والخداع تعد من المهارات المهمة جداً بعد تغير قانون اللعبة لان اي خطأ ينتج عنه نقطة وفقدان الارسال فوراً من ٢٥ نقطة محددة لذا فان على اللاعب التحرك الجيد في الموقع الجيد واتقان النواحي الفنية لهذه المهارة الامر الذي يقوي قدرة الفريق على زيادة رصيده من النقاط ثم الفوز بالشوط والمباراة و تحتاج المهارة الى قوة قصوى (وهي اعلى قوة ينتجها الجهاز العصبي العضلي عند الانقباض الارادي وهي عنصر اساسي يبين المستوى الجيد في الفعالية التي من شأنها ان تتغلب على مقاومات كبيرة) فضلاً عن سرعة رد الفعل والسرعة

الانتقالية . كما ان اداء هذه المهارة يعتمد كثيرا على خبرة اللاعب وتوقعه لأخذ المكان المناسب وتوقع سقوط الكرة والاداء الفني الصحيح للمهارة له الفضل الكبير في نجاحها(. ١٠٥)

٢-٢ الدراسات السابقة :

١-٢-٢ الدراسات باللغة العربية :

قام الباحث بمسح شامل للدراسات والبحوث السابقة والمتعلقة بموضوع البحث في العديد من المصادر والمتمثلة في الماجستير والدكتوراه والمجلات والمؤتمرات العلمية ، بالإضافة على شبكات الأنترنت وذلك بهدف الاسترشاد بكافة الجوانب المحيطة والمؤثرة بموضوع البحث وكذلك الوقوف على ما أنتهى إليه الآخرون ، ومن ثم قام باختيار بعض الدراسات وترتيبها تصاعديا من حيث أجراءاتها من الحديث الى القديم.

- الدراسات باللغة العربية

١- دراسة "مدحت يحيى عبدالرحمن حسن" (٢٠١٢) (٧٠) بعنوان "تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الموديولات التعليمية بالحاسب الألي في ضوء التحليل الكيفي لتعلم مسابقة الوثب الطويل للحلقة الثانية من التعليم الأساسي" أستهدفت الدراسة بناء برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الموديولات بالحاسب الألي في ضوء التحليل الكيفي والتعرف على تأثيره في مستوى التحصيل للوثب الطويل والتعرف على الآراء والانطباعات الوجدانية للمجموعة

التجريبية نحو استخدام البرنامج بأسلوب الموديولات، وقد أستخدم الباحث المنهج التجريبي من خلال التصميم التجريبي ذو مجموعتين (التجريبية والضابطة) وذلك باستخدام القياسات القبليّة والبعديّة، وتكونت عينة البحث على (٤٠) تلميذا للصف الثالث الإعدادي بمدرسة المنشاوي بمحافظة الغربية - في مصر، وتوصل النتائج التحسن في ضوء التحليل الكيفي حيث ساهم بطريقة إيجابية في تحسن مستوى الأداء الفني والتحصيل المعرفي في مسابقة الوثب الطويل وله تأثير إيجابي على الآراء والانطباعات الوجدانية لأفراد المجموعة التجريبية.

٢- دراسة "نفين مصطفى أحمد محمد شامي" (٢٠١٢) (٨٥) بعنوان "فعالية استخدام أسلوب الموديولات التعليمية على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد لطالبات كلية التربية الرياضية - بالإسكندرية" واستهدفت الدراسة فعالية استخدام أسلوب الموديولات التعليمية على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد (التمرير بالوثب عاليا - التصويب الكراباجي من مستوى الحوض والركبة - التصويب الكراباجي مع ثني الجذع جانبا عكس ذراع الرامية - التصويب بالسقوط الجانبي) لطالبات كلية التربية الرياضية - بالإسكندرية واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي من خلال التصميم التجريبي ذو مجموعتين (التجريبية

والضابطة) وذلك باستخدام القياسات القبليّة والبعديّة، حيث تكونت عينة البحث من (٨٦) طالبة للمجموعتين من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية وتوصلت نتائج الدراسة الى ارتفاع قيم حجم تأثير للمجموعة التجريبية التي استخدمت أسلوب الموديولات التعليمية عن حجم تأثير للمجموعة الضابطة والذي استخدمت الأسلوب المتبع (الشرح والعرض) عند تعلم بعض المهارات الهجومية في الكرة اليد.

٣- دراسة "سالي أحمد الوزير (٢٠١٠) (١٩) بعنوان "برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الموديولات التعليمية في ضوء التحليل الكيفي وتأثيره في بعض جوانب تعلم مهارة الوثب الثلاثي" وأستهدفت الدراسة الى التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب الموديولات في ضوء التحليل الكيفي في بعض جوانب تعلم مسابقة الوثب الثلاثي لطالبات فرقة الثانية بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا. / استخدمت المنهج التجريبي ذو مجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث تكونت العينة البحث، على (٤٠) طالبة على المجموعتين، وتوصلت النتائج على تأثير البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الموديولات التعليمية تأثيرا إيجابيا في مستوى التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لمهارة الوثب الثلاثي

على أفراد مجموعة التجريبية ، أفضل من البرنامج التقليدي باستخدام أسلوب الأوامر .

٤- دراسة "رحاب أحمد حافظ" (٢٠٠٧)(١٣) بعنوان "تأثير برنامج مقترح باستخدام أسلوب الموديولات على تعلم بعض المهارات الحركية المركبة في الجمباز الإيقاعي لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية" وأستهدفت الدراسة الى بناء برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب الموديولات لتعلم بعض المهارات الحركية المركبة في الجمباز الإيقاعي والتعرف على تأثير البرنامج المقترح على تعلم تلك المهارات، حيث أستخدمت الدراسة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين بالقياس القبلي والبعدي لمجموعتي البحث ، وتكونت العينة البحث على طالبات الفرقة الرابعة "شعبة التعليم" بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية والبالغ عددهم (٧٠) طالبة ، وتوصلت نتائج البحث على تأثير البرنامج المقترح القائم على أسلوب الموديولات الى تفوق المجموعة التجريبية في المجموعة الضابطة في القدرات البدنية الخاصة بالأداء المهاري المركب.

٥- دراسة "محمد جابر صالح الوندي" (٢٠٠٦)(٥٨) بعنوان "تأثير استخدام الموديول التعليمي على تعلم بعض المهارات الجمباز"

واستهدف الدراسة الى تصميم موديولات التعليمية للتعرف على تأثير استخدامها على كل من :

- مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الجمباز لطلاب فرقة الأولى بقسم التربية الرياضية بكلية التربية جامعة الأزهر.

- التحصيل المعرفي وأراء الطلاب على بعض مهارات الجمباز، و استخدم الباحث المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام القياس القبلي والبعدي ، وتكونت عينة البحث على طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الرياضية بكلية التربية بجامعة الأزهر البالغ عددهم (١٠٠) طالبا لسنة الدراسية ٢٠٠٥/٢٠٠٦، وتوصل نتائج الدراسة على تأثير البرنامج المقترح بأسلوب الموديولات التعليمية تأثيرا كبيرا على تعلم مهارات الجمباز والمستوى المعرفي أكثر من الطريقة المتبعة .

٦- دراسة "شيرين فاروق خليل إبراهيم" (٢٠٠٥)(٢٣) بعنوان "تأثير استخدام أسلوب الموديول التعليمي على الحصيلة مهارية والمعرفية لتلميذات المرحلة الثانوية في كرة اليد" حيث أستهدف الدراسة الى استخدام المنهج التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة بأستخدام القياس القبلي والبعدي، وتكونت العينة على تلميذات الصف الثانوي بمدرسة الظاهر الثانوية بمحافظة القاهرة والبالغ عددهم (٥٦) تلميذات لسنة الدراسية ٢٠٠٣- ٢٠٠٤ ، وتوصلت

الدراسة على تأثير أسلوب الموديول التعليمي على الحصيلة المهارية والمعرفية لتلميذات مرحلة الثانوية في كرة اليد.

٧- دراسة "علي عبدالمحسن عبدالرحمن" (٢٠٠٢)(٣٩) بعنوان " أثر استخدام الموديول التعليمي على تعلم بعض مسابقات الميدان والمضمار لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأثاثي بألمنيا" وأستهدف الدراسة الى أثر استخدام الموديول التعليمي على تعلم بعض مسابقات الميدان والمضمار والتحصيل المعرفي وأراء وانطباعات المعلمين بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم تجريبي ذو مجموعتين أحدهما ضابطة وأخرى تجريبية، وتكون عينة البحث على تلاميذ صف الأول الإعدادي البالغ عددهم (٨٤) تلميذا موزعا على المجموعتين، وتوصل النتائج أن أسلوب الموديول ساهم بصورة إيجابية على تعلم مهارات الميدان والمضمار للعينة قيد البحث.

الدراسات الأجنبية:

٨- دراسة "فيرجرم" (٢٠٠٢)(١٠٠) بعنوان "تأثير موديولات في طريقة الأداء في المجال الرياضي لنماذج المحترفين للسباحة لمستويات الجامعية" وأستهدف البحث قياس مستوى أداء المهاري ومدى تقدم المحترفين في رياضة السباحة بالجامعات بفرنسا وتصنيفهم في

موديولات متدرجة تشمل جميع مستويات الأداء، و أستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي .

وتكونت عينة البحث على عدد من السباحين تتراوح أعمارهم (٢١ - ٢٦) سنة، وظهرت نتائج الدراسة بأن تصنيف السباحين في موديولات ووحدات مقننة ساعد على التقدم بالأداء المهاري والإنجاز في بطولات خاصة بالجامعة.

٩- دراسة "ماجيل ر. أ." (١٩٩٦)(٩٦) بعنوان "تأثير الموديولات باستخدام النموذج البصري ومعرفة الأداء كمصدر للمعلومات في تعلم مهارات الجمباز الإيقاعي" واستهدف الدراسة الى تأثير فاعلية الأداء الحركي من خلال تقديم نموذج موضح بتعليمات مفصلة عن بعض مهارات الجمباز الإيقاعي (بعض مهارات الحبل)، و أستخدم الباحث المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة التجريبية، وتكونت عينة البحث على (٤٨) من اللاعبات يقيموا بواسطة ٢٠ محكمة من محكمات الجمباز الإيقاعي لمدة يومين، وتوصل نتائج الدراسة أن الأداء بالأسلوب البصري المصمم في صورة موديولات أدى الى تحسن المهارات الخاصة بالحبل في الجمباز الإيقاعي.

١٠- دراسة "سميس توميس . ك" (١٩٩٥)(٩٩) بعنوان "استراتيجية الموديولات في تدريس الصحة - مفهوم اللياقة البدنية للطلاب في

المراحل الدراسية الأولية" واستهدف الدراسة الى بناء موديولات تساعد الطلاب على تنمية اللياقة البدنية وأهميتها في الحيات العامة ليصبحوا أكثر سعادة وحيوية وممارسة التمرينات النافعة التي تخدم المجتمع، حيث أستخدم الباحث المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتكونت عينة البحث، على (٥٠) طالب من الطلاب من مراحل التعليم الأولى الابتدائي، وتوصلت النتائج على أن استخدام الموديولات الخاصة بالصحة العامة وممارسة التمرينات التي تنمي اللياقة البدنية أدت الى تحسن الصحة العامة وتنمية بعض الجوانب الانفعالية كالسعادة والرضا النفسي.

٣-٢-٢ تحليل الدراسات السابقة:

يتضح من عرض الدراسات السابقة غالبها يهدف الى التعرف على فعالية استخدام أسلوب الموديولات التعليمية على العديد من المجالات ومهارات خاصة بالأنشطة الرياضية (كألعاب القوى - كرة اليد) كدراسة مدحت يحيى (٢٠١٢) ودراسة سالي الوزير (٢٠١٠) ودراسة علي عبدالمحسن (٢٠٠٢) لاستخدام الموديولات التعليمية، أما البعض الآخر استخدموا الموديولات التعليمية في رياضة الجمباز كدراسة رحاب أحمد (٢٠٠٧) ودراسة محمد جابر الوندي (٢٠٠٦) ودراسة ماجيل ر. أ. Magill, R.A. (١٩٩٦)، وأهتم

الأخرون برياضة كرة اليد مثل دراسة نفين مصطفى (٢٠١٢) ودراسة شيرين فاروق (٢٠٠٥) أما البعض آخر أهتم بدراسة كدراسة منى عبد الحكيم (٢٠٠٥) وأخرى عن (تنمية وتطوير كفايات المعلمين بتطبيق الموديولات التعليمية) كدراسة صلاح الدين خالد (٢٠٠٤) وبعضهم على الأنشطة أخرى مثل (تنمية مهارات الطلاب في استخدام المكتبة وتوظيف أساليب التعلم الفردي في تطوير عملية التعليمية وتنمية اللياقة البدنية ورياضة السباحة و مدى فاعلية البرنامج الموديولات ودراسة فيرجر Verger.m (٢٠٠٢) ودراسة نجوى محمد زين العابدين (٢٠٠٢) ودراسة سميث توميس ك. Smith Timothy.K (١٩٩٥) بينما هدفت دراسة ماهينج Mahenge وسوتوكي Satoki (١٩٩١) الى مشاهدة وتوضيح وتحليل العوامل المحتملة التي يمكن أن تكون مدروسة في تقديم تصميمات الموديول للتعليم في المدارس الابتدائية.

- المنهج :

تنوع الدراسات السابقة في استخدامها للمناهج البحثية حيث قامت معظمها على استخدام المنهج التجريبي وذلك لملائمته لطبيعة هذه الدراسات وقد اختلفت التصميمات التجريبية فالبعض استخدموا التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة كدراسة مدحت يحيى (٢٠١٢) ودراسة نفين مصطفى (٢٠١٢)

ودراسة سالي الوزير (٢٠١٠) ورحاب حافظ (٢٠٠٧) ومحمد جابر
الوندي (٢٠٠٦) و سيرين فاروق (٢٠٠٥) وعلي عبد المحسن (٢٠٠٢)
ونجوى محمد (٢٠٠٢) .

أما البعض الآخر أستخدم المنهج التصميم التجريبي ذو
مجموعة واحدة كدراسة صلاح الدين خالد (٢٠٠٤) ودراسة
ماجيل .ر.أ. magill, R.A (١٩٩٦) ودراسة سيمس توميس Smith
Timothy (١٩٩٥) .

أما دراسة منى عيد عبد الحكيم (٢٠٠٥) ودراسة فيرجر
Verger.m (٢٠٠٢) ودراسة ماهينج mahenge وسوتوكي
Satoki (١٩٩١) فقد قاموا باستخدام المنهج الوصفي بالأسلوب
المسحي للملائمة وطبيعة البحث.
- العينة:

اختلفت فئات العينة على جميع مراحل التعليمية وقد قام
الباحث بتقسيمهم كآتي :
دراسات أجريت على تلاميذ مرحلة الابتدائية (١٩٠) تلميذا في
دراسة ماهينج Mahenge وسوتوكي Satoki (١٩٩١) ودراسة
سيمس توميس Smith timothy (١٩٩٥).

- دراسات أجريت على طلاب مرحلة الإعدادية (١٨٠) طالبا في دراسة مدحت يحيى (٢٠١٢) ودراسة شيرين فاروق (٢٠٠٥) ودراسة علي عبدالمحسن (٢٠٠٢) .

- دراسات أجريت على طلاب المرحلة الجامعية (٤١٠) طالبا في دراسة نفين مصطفى (٢٠١٢) ودراسة سالي الوزير (٢٠١٠) ودراسة رحاب حافظ (٢٠٠٧) ودراسة محمد جابر الوندي (٢٠٠٦) ودراسة منى عيد عبدالحكيم (٢٠٠٥) ودراسة نجوى محمد (٢٠٠٢) .

- دراسة أجريت على فئة المعلمين (٣٠) معلم في دراسة صلاح الدين خالد (٢٠٠٤).

- دراسة أجريت على اللاعبين (٢٠) لاعبا في دراسة فيرجر Verger.m (٢٠٠٢).

- الأدوات المستخدمة :

بالنسبة للأدوات المستخدمة الذي اعتمدت عليها الدراسات السابقة هي وسائل متنوعة ومختلفة مثل : الاختبارات البدنية والمهارية والملاحظة والاستبيان وكذلك اختبارات معرفية ، كما اعتمدت على استخدام الموديولات التعليمية المقترحة ، مما قد أفاد الباحث في تحديد أدوات الدراسة الحالية في :

اختبارات للتحصيل المعرفي والمهاري في الكرة الطائرة .

الوحدات التعليمية المقترحة باستخدام أسلوب الموديولات التعليمية.

- أهم النتائج :

أثبتت جميع الدراسات السابقة فاعلية البرامج القائمة على أسلوب الموديولات التعليمية كأسلوب تعلم ذاتي يؤدي للتقدم (المعريف - المهاري - الانفعالي) واستدلت بأهمية استخدامه لتقليل وتحسين زمن التعلم.

وفي ضوء تحليل الدراسات السابقة قام الباحث في تحديد أهداف والمنهج الذي استخدمه في إجراء الدراسة الحالية ، واختيار العينة والأدوات المناسبة والتي تم استخدامها ، وأيضاً معرفة كيفية تصميم وبناء الموديولات التعليمية وتوزيع المحتوى العلمي للمهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، وكذلك تحديد اختبارات مناسبة للمهارات مع وضع الأساليب الإحصائية المناسبة لمتغيرات البحث.

٤-٢-٢ الإستفادة من الدراسات السابقة:

لقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة :

- التعرف على الإطار النظري الذي تضمنته العديد من البحوث والدراسات السابقة
- و الإستفادة منها في البحث.
- التعرف على خصائص الموديولات التعليمية بغرض تصميم البرنامج المستخدم.

- التعرف على خطوات تطبيق البرنامج.
- صياغة الأهداف ووضع الفروض .
- تحديد المنهج الملائم وهو المنهج التجريبي.
- كيفية اختيار عينة الدراسة.
- عرض ومناقشة النتائج لهذه الدراسة.