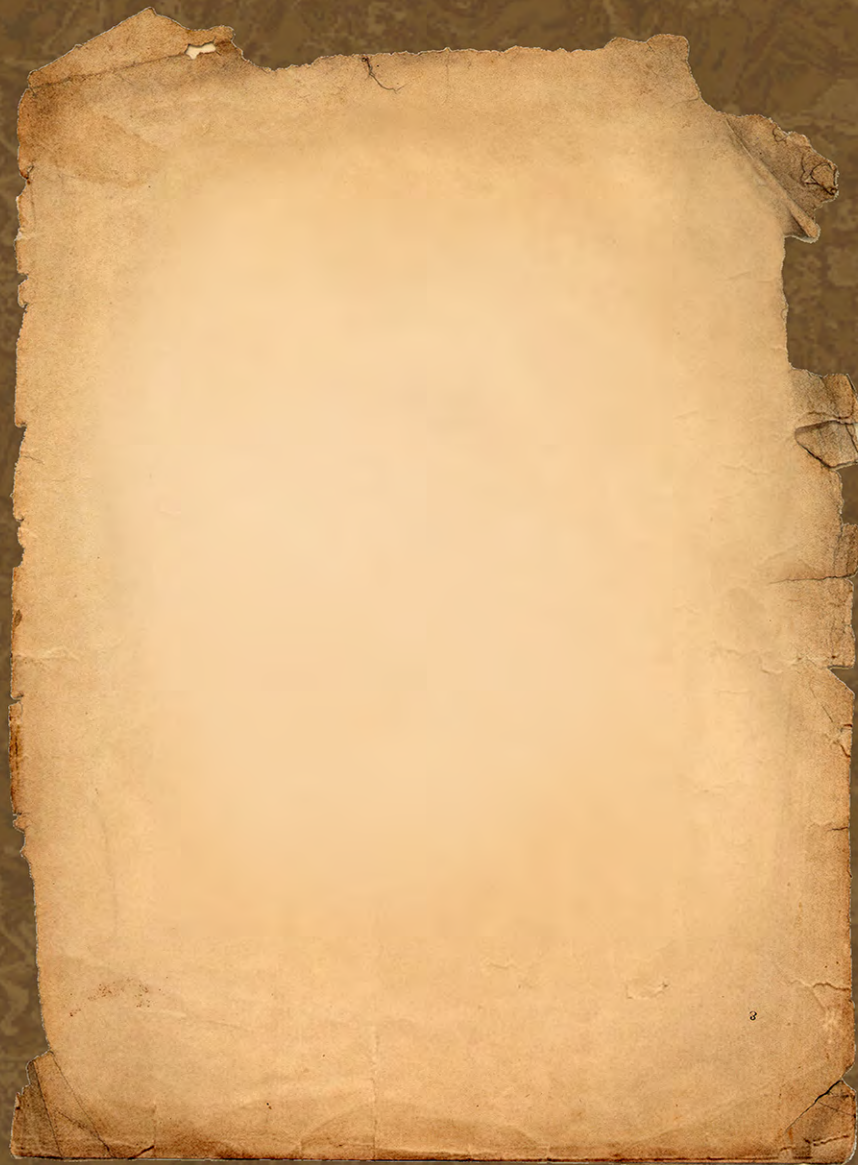




حاشية الدماميني على المغنى

ط

٩١١



هذا هو المعنى الذي هو المشهور في اللغة والمعنى هو ان يكون حرفا متحركا

او في الطريق والاصل وجوب ذكر لانه حرف متحرك كمن حذف شذوذاً في البيت
والذين يمتنعون الام وسكون الدال الميملة الذين يمتنعون شذوذاً في البيت
بمعنى الكف ومنه صمد وحيزه يعود الى الحذف في الصلابة ينزل هذا الحذف
صدوره بسبب المزمعة وذلك دليل على كثره لينة واستغنى طلب انما بحث
التي في غاية واتكل القدر استعارة تبعية في الفعلين الاصل الحقيق وهو
اصوات السامة وجمعا النفس لا يقع على الفتح وعليك بما رجعت الى استنبط بها
غالبا ليست بزيادة كاطنه الرعي والكثير المال الدفون والمراد بسبعته كثرته
والمنهل اسر على الشرب الذي تردده الشارية واسر لما فيه من الماء والسايع السهل
الدخول في الحلق فان جعل المنهل اسما للماء فالاستناد حقيقة والافاز نحو
جار وترده نزل اليه بالامتنع وفي التاموس الورود الاشراف على الماء وغيره
دخله ولم يدخله قلت لكن المراد هنا المباشرة والنيل لا يجد الاشراف
وتصوّر بغير الدال الميملة ترجع وذكر العالفت في مقام الحجاب مستتر لان
لا يكون الا حرفا فلا اعراب له اصلا والاستعفاء طلب اقصى الشيء والحرف
لما جملة مختصة وقام مضروب الى الحرف وهو خارج من احوال صرعه ليلس
اصدى لا ذلك الدمار ومعنى السلب على شجر الملح فهو لينة والسلب العالفت وكذا
الاريت فلو قال معنى الحرف فان الحسن لاشتمال السجج تحييد على كروم ما لا يلزم
والحذف مع الحذف والميملة الكلام القاسد المعطرب والمراد بالزنج المبل
عن حمة الصواب والميم اما اسر معقول سفة مخدوف الى حروف الخط الذي وقع عليه
الانعام وهو النقط او مصدر يسي كالانعام وعليها فالخلق حروف الجمع على اقل مراتب
التعليب وجزوا لفتا زان ان يكون معنى الانعام ازالة العية بالنقط فليس
انما جاز اذا كان جعل الحيرة للسلب معقبا او مسموفا على هذه الحلة واهلها
ان يكون حرفا متحركا في البيت

الاطمة سجلا بعض هذا البيت الى
هذا صديريت من معطلة اسر النفس المشهورة والحجر
وان كنت قد ارجعت صرعا فاجلي
والاطمة من حروف النفس ومعناها جعل حذف زبادة وجعل بلا من اللفظ
بالفعل كضربا زيدا معن مضروب به لا بالفعول المبديل منه على الامح او مخدوف
اخرى اترك والدال في معلة النفع والازماع بالزاد الانعام على الشيء وتصغير
العزم عليه والسر معن الهاء الميملة مصدر ضمير اذا قطع وبني اسر للقطعة

والانعام

والاحمال الاحسان والمعين على النداء هنا على القريب القريب وهي ظاهرة لمزامل
القصيدية وهذا حرف ولا جامع من وجهين احدهما جعل الحرف
للمترس وانما في عنده لنداء القريب والآخر عوي انه لم يوضع انما القريب عوي
والفتح حرف اجاع النجاة معن على ان جامع في الامور اللغو معن ووقع لبعض
العلماء في تردده وحقيقته طلب الفهم ولو قيل علما لانعام
لاجه وفي كلامه الموهوب اما اليه حيث قال واستغنى الشيء فاحتمه وكانه انما يدل
عنه لان الاستغفال من المزيد ليس بكثير نحو اريد فام
هنا وفي امثاله الوقع على ان يكون خبرا مخدوف والنصب بفعل مقدرا ما عني وجوز
بعض في مثله النصب على استنساخ الحافض اي في نحو كذا وليس ذلك مقصودا بهذا
الموضع في قراءة الحرفين امن هو فانت اول يعني تحذف المسر
وليست هذه القراءة لها خاصة كما يشعر كلامه به بل قرأ بذلك حرة ايضا

ويجوز ان ليس في المترس نداء بغيرها اقول اعترضه ابن الصانع الحق من
معلمي المصنف وقد ادركت ان هذا المترس فقال الابعاض في ما ذكره لا يظن
فكر في القرآن من مذهب لربيع المانة حمل واحد كثير في الزمانية والحين قلت

هذا الاشبه ما لا يراه فان البحث في كلمة قرأته يتروك بين معنيين لاحدهما
نظري القرآن وكذا الاخر فان هذا من غيري وما ذكره في قوله اذا يكون
الاستنباط من على حقيقة اقول لان الاستنباط من الشيء يستلزم
الجهل به والجهل على انه تعالى محال لاشك قال الشيء بها الذين السك والذين
على الحلاقة وانما يستعمل اذا كان طلب الفهم مصروفا الى المكمل لطلب الاستنباط
واما اذا كان مصروفا الى غيره من طلب فهم فلا يستعمل كما في قوله تعالى انك
فانك الناس اخذ في وهو استنباط حقيق فليتب به اقرار عيسى عليه السلام في ذلك
المشهد العظيم بانه لم يزل ذلك ليحصل فهمنا الذي ذكره في خبره عندهم كغيره
فيما ادعوه وتفسير ما حدث المعاول في قول اي دوتيب

دعاني اليها القلب ان الاسره سميع قأ أدري ارشد طلائعها
ابو دوتيب هذا في وبعد الدال المعية المضمومة حرة تصغير
وضمير الموشع تداء الى الميمية وان لا يراه سميع حال من القلب او معترضة والطلا
مصدر طاب معن قلب وهو معن والمعن ان فلية دعاء الى طلب الوصل من
في محل نصب مفعول ادري وهو معن والمعن ان فلية دعاء الى طلب الوصل من
هذه الميمية يحمل حقيقة الحالة في ذلك الطلب هل هو رشد او غي وقد افشد

والمعنى هو ان يكون حرفا متحركا

هذا هو المعنى الذي هو المشهور في اللغة والمعنى هو ان يكون حرفا متحركا

هذا هو المعنى الذي هو المشهور في اللغة والمعنى هو ان يكون حرفا متحركا

هذا هو المعنى الذي هو المشهور في اللغة والمعنى هو ان يكون حرفا متحركا

المصنف هذا البيت في كلامه واشهد بعينه في ترجمه حذف العطف من البار الحاس
ولكن ان يقول لاجابة في البيت ان يدور معادل لصحة قولك ما ادرى هل رشد
فلا محالة
بشأن الميزة الواضحة في البيت محتملة لان يكون لطلب التصديق وحده
يسمعي من تقدير المعادل لمقتضى ان يقدر فروع الاستهزاء مقدرة لان يكون صورة
مع فرض كونه تصديرا هذا خلقت
واستأنح ان يولى لطلب معادل
لان الانسان به معنى ان يكون الاستهزاء مصروفا ظاهري مستند او مستند اليه او غير
ذلك فكون لطلب التصور وعلى ما هي اطلب التصديق فان قلت مستغنى بقوله عليه
السلام هل لا والله كما انما لم يبق قلت استغنى عن ما لك به على ان هل قد وقع موقع
الميزة فاما في المعادل فيناق الذنوب كما ذكرت لكن لقال ان يمنع اتصال هذه
الحديث لجواز ان يكون منقطعة فاستغنى ولا يضرب واستغنى باننا والشعر
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تقبل
وقد قالوا في قوله تعالى ان هو

قام على كل نفس ما كسبت ان القدر كمن ليس كذلك او لم يوجد
هزة ان مفتوحة على جعل القول معنى الاعتقاد او الجزم بقوله لا والله كالكسر
الحكماء اعني وراه وتقول ان هذا لان هذا الجزم به لا يقع على الاول كما في
عرفت انما فاضل وعلى الثاني كما في جزمت انك ما تركت هذا الحار ومثل ان
يكون القول بمعنى المشهور فكسر الميزة على الحكاية لكن ذلك يتوقف على صدور هذا
اللفظ المحكي بعينه منه ولما على بعض منه فان ثبت انه ما له ذلك والكسر
واضح على انه لو لم يردوا المحكي عن هذا الوجه لم يفسد الحكاية وكان لك ان تجعل
القول معنى الاعتقاد او الجزم ففتح ولا تزل ذلك بالعرض اذا القصد والاعلام
بان جعلوا القدر كذا وهو حاصل سواء ففت او كسرت ويكون جعلوا
اللفظ المحكي معطوفا على الخبر على القدر الجاني
فصير المعنى ان هو
هذه القصة لكونه قدوة وجعلوا له شركا وهذا امة المظهر تمام الخبر ولم يزل
وجه اختصار العطف على الخبر هذه القدر التي دون الاول فاقوله
وقالوا القدرية قوله ان يبي توجه سوء العذاب اي كمن يتعذر في الجنة
الطاهران قوله كمن يتعذر الجنة خبر من القدر الذي هو معنى المقدور فلا معنى
اذ لا يدخل حرف القسرية على الخبر ويمكن ان يجعل خبر القدر محذورا في

البيت وذلك يدل على ان شوقا قد رافقتس بقوله كمن يتعذر الجنة فحسن موقع
حرف القسرية
وجاء في التفسير موضع مخرج هذه الخبر
سوف المندبا على العكس ما عن منه وهو قوله تعالى ان هو ايق الناد وجعلوا

هذا البيت في كلامه واشهد بعينه في ترجمه حذف العطف من البار الحاس
ولكن ان يقول لاجابة في البيت ان يدور معادل لصحة قولك ما ادرى هل رشد
فلا محالة
بشأن الميزة الواضحة في البيت محتملة لان يكون لطلب التصديق وحده
يسمعي من تقدير المعادل لمقتضى ان يقدر فروع الاستهزاء مقدرة لان يكون صورة
مع فرض كونه تصديرا هذا خلقت
واستأنح ان يولى لطلب معادل
لان الانسان به معنى ان يكون الاستهزاء مصروفا ظاهري مستند او مستند اليه او غير
ذلك فكون لطلب التصور وعلى ما هي اطلب التصديق فان قلت مستغنى بقوله عليه
السلام هل لا والله كما انما لم يبق قلت استغنى عن ما لك به على ان هل قد وقع موقع
الميزة فاما في المعادل فيناق الذنوب كما ذكرت لكن لقال ان يمنع اتصال هذه
الحديث لجواز ان يكون منقطعة فاستغنى ولا يضرب واستغنى باننا والشعر
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تقبل
وقد قالوا في قوله تعالى ان هو

هذا البيت في كلامه واشهد بعينه في ترجمه حذف العطف من البار الحاس
ولكن ان يقول لاجابة في البيت ان يدور معادل لصحة قولك ما ادرى هل رشد
فلا محالة
بشأن الميزة الواضحة في البيت محتملة لان يكون لطلب التصديق وحده
يسمعي من تقدير المعادل لمقتضى ان يقدر فروع الاستهزاء مقدرة لان يكون صورة
مع فرض كونه تصديرا هذا خلقت
واستأنح ان يولى لطلب معادل
لان الانسان به معنى ان يكون الاستهزاء مصروفا ظاهري مستند او مستند اليه او غير
ذلك فكون لطلب التصور وعلى ما هي اطلب التصديق فان قلت مستغنى بقوله عليه
السلام هل لا والله كما انما لم يبق قلت استغنى عن ما لك به على ان هل قد وقع موقع
الميزة فاما في المعادل فيناق الذنوب كما ذكرت لكن لقال ان يمنع اتصال هذه
الحديث لجواز ان يكون منقطعة فاستغنى ولا يضرب واستغنى باننا والشعر
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تقبل
وقد قالوا في قوله تعالى ان هو

ما احببنا اي ان هو خالدة الجنة يسقي من هذه الخيايا كمن هو خالدة في النار
هذا البيت متعين لجواز ان يكون كمن هو خالدة بدلا من كمن يرتن له
سوء علة في قوله تعالى ان كان على بينة من ربه يغتابك الله ويغتابك الله
ويكون قوله مثل الجنة التي فيها المتقون فيها انما من ما يغتابك الله وانما من لم
يتغير طعمه وانما من غسل مصفى ولهم في كل الثمرات ومعزة من ربه معترضا
بين البذل والميدل منه ويجوز ايضا ان يكون كمن هو خالدة في النار خبر مثل الجنة على
حذف مضاف سوية المعادلة ومع المائلة والتقدير مثل ساكن الجنة ككل من هو
خالدة في النار وهو كماله في صورة الانبات ومعناه التيقن لا نظاير تحت حكم كلامه
مصدر يعرف الاكثر ودخوله في حشره وهو قوله ان كان على بينة من ربه كمن
رتن له سوء علة وقد علة حذف حرف الاكثر وزيادة تصوير كماله من ربه كمن
المقتضى بالجنة والتابع لجواه وانما منزله من ثبت النسوة بين الجنة التي تجري
فيها الانهار وبين النار التي يسقي اهلها الحميم ولهذا خضت باحكام
يعني ان هذه الاحكام لا يثبت لغيرها من ادوات الاستهزاء وكان
الصواب او الاول ان يقول ولهذا خضت باحكام لما استراه قريبا

كقول عمر بن الخطاب وسبعة
بد الى منها بعضهم حين جرت وكنت خضيت زينت بنان
تواضع ما ادرى وان كنت داريا يسبع ريتن الجوارم بنان
المفسر بكسر الهمزة وفتح الصاد المبدلة موضع السوار من الساعد
ومع جرات المناسك والكث مونه ولذا انش القدر العايد اليه من زينت
معنى محضو اما عايدا وغيرها مما يرتن به الناب والبان اطراف الاصابع
وقوله وان كنت داريا جملة معترضة بين ادرى ومعه الملق هو عنه وهو يسبع
ومن وصير من عايد الى الناب او الملهة وهو احياء والجر جرات المناسك
والمعنى انه دخل بسبب روية ما يد له من محاسن تلك المرأة عند ربه في الثمرات
فلم يدع كونه من اهل الداراية السبع حصيات وقيل الرمي امر ثمان
امر لم يقدم كقول الكنت

طوبى وما شوقا الى الذين اطرب ولا لثاني وقد والشب بلعت
الطرب خفة تصيب الانسان لشدة حزن او حرو وكذا في الصحاح
فمحتمل ان يكون في البيت حصة لطلب القول حصلت لاجبة لكن لا لاجل
شوق الى النساء ولا لاجل لعب وانما حصلت للحاق المحن ما هلت بيت النبوة فان

هذا البيت في كلامه واشهد بعينه في ترجمه حذف العطف من البار الحاس
ولكن ان يقول لاجابة في البيت ان يدور معادل لصحة قولك ما ادرى هل رشد
فلا محالة
بشأن الميزة الواضحة في البيت محتملة لان يكون لطلب التصديق وحده
يسمعي من تقدير المعادل لمقتضى ان يقدر فروع الاستهزاء مقدرة لان يكون صورة
مع فرض كونه تصديرا هذا خلقت
واستأنح ان يولى لطلب معادل
لان الانسان به معنى ان يكون الاستهزاء مصروفا ظاهري مستند او مستند اليه او غير
ذلك فكون لطلب التصور وعلى ما هي اطلب التصديق فان قلت مستغنى بقوله عليه
السلام هل لا والله كما انما لم يبق قلت استغنى عن ما لك به على ان هل قد وقع موقع
الميزة فاما في المعادل فيناق الذنوب كما ذكرت لكن لقال ان يمنع اتصال هذه
الحديث لجواز ان يكون منقطعة فاستغنى ولا يضرب واستغنى باننا والشعر
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تقبل
وقد قالوا في قوله تعالى ان هو

هذا البيت في كلامه واشهد بعينه في ترجمه حذف العطف من البار الحاس
ولكن ان يقول لاجابة في البيت ان يدور معادل لصحة قولك ما ادرى هل رشد
فلا محالة
بشأن الميزة الواضحة في البيت محتملة لان يكون لطلب التصديق وحده
يسمعي من تقدير المعادل لمقتضى ان يقدر فروع الاستهزاء مقدرة لان يكون صورة
مع فرض كونه تصديرا هذا خلقت
واستأنح ان يولى لطلب معادل
لان الانسان به معنى ان يكون الاستهزاء مصروفا ظاهري مستند او مستند اليه او غير
ذلك فكون لطلب التصور وعلى ما هي اطلب التصديق فان قلت مستغنى بقوله عليه
السلام هل لا والله كما انما لم يبق قلت استغنى عن ما لك به على ان هل قد وقع موقع
الميزة فاما في المعادل فيناق الذنوب كما ذكرت لكن لقال ان يمنع اتصال هذه
الحديث لجواز ان يكون منقطعة فاستغنى ولا يضرب واستغنى باننا والشعر
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا تقبل
وقد قالوا في قوله تعالى ان هو

الشاعر نظم القصيدة التي فيها مطلعها في زمانها على البيت ومدحهم والثناء لما اعظم
من صاحب الدنيا وتعالى ان يكون مستعلا على الاول للغة اللاحقة بسبب شدة
الحزن وفي زمان اللغة اللاحقة بسبب شدة السور **الارادوه**
الشيب يلعب **وهذا** استئناف في بقدر يسوأل كما نقل ولربما لعب
بقابل اوده والشيب يلعب على حجة الاكابر فاشارة على عدم اللعب وهو كونه
الشيب ولعلنا ان يقول لا يمين هذا شاهد على حذق الحزمة الجواز ان يكون مما
حذف فيه حرف التثنية اوده والشيب لا يلعب **والاقتضى**
فلك في الاختيار عند ان اللبس **والخصيص** الاخص بفسحة هذا الحكيم
اليمين بعد عرف المعنيين ان عنده خالفت في ذلك وتفسر بفسحة بيمين ان هذا
عند ان اللبس من الضمورات **والا** تارة في الدنيا والارض في هذه
سبويه **والا** الخ فاما ان هذا مفرد اذا كان محذوفا كثرته تطا ونشوا
قال **وهران** يحسن سوا علم انذرتم **والا** يحسن بيمين فانه محذوف
فيما تصغيره فاجملة فنون وانذرتم في هذه العزاة واحدة وهو ان افضل
واما التي للتوضي فمحذوفة **الماضي** في طلب التورخا في تايير
ارغرو **والا** المراد بطلب الصور السوال عن ادراك غير النشبة والنسبة
في هذا المثال معلومة لا يطلب ادراكها **والا** السوال فيه من تعيين المسند اليه
هكذا يقول الجماعة واعترضه بعض المتأخرين بان تصور زيد او عمرو مخصوصه حاصل
للسائل عند السوال فليس بواجب ليعنه **واذا** الجمول عند المطلوب له نسبة التفسير
الاجدها على التبيين وهو غير التصديق الذي كان حاصله عند ذلك لان المصدق
ان اجدها لا يمينه تايير امر حاصل عنده وليس سوا لعمته والمطلوب بالسوال
هو التصديق بان اجدها معنا كزبد مخصوصه تايير وهذا المصدقان خلقان لا
انه لما كان الاختلاف بينهما باعتبار تعيين المسند اليه في اجدها وبعد تعيينه في الآخر
وكان اصل التصديق حاصلات توسعوا فحكوا بان المصدق حاصل وان المطلوب هو
تصور المسند اليه او المسند او قير من يوده **قال** **وهل** خصه بطلب
التصديق **يعني** ان لا يكون لغيره لكن جواره لا تستعد على هذا الجاني لما
سواه به من **الاجر** و **الجرور** لاي هو المصور دون المتصور لان اليزدان معنى قوله
تعالى خمس رحمة من ليها جعل رحمة موصولة في من ليها دون غيره لا ليس
فكان خصه فذان بيان دون غير ليها **رحمة** التصديق مما قال صاحب التفسير
التصديق به وصوبه شارحه الشيخ **والا** الدين السدي وشدة الفكر على خلاف هذا

[illegible]

(Handwritten signature)

Handwritten signature or name.

من و في حاشية الكتاب لا تشارك في ان باء قد تخلى لنفسه عليه كما قال الشاعر
في اني قد لمسه دلا لما لي خصاصا واحد منه واشياح العربي جاول و هذا كلامه
قلت وعلى الشايع يشي ما وقع للده هنا في الـ وبقيت الاواني منقطة طلب
التصور في الـ يعان شي منها لا يستعمل غير تصور وفيه ما مر من دخول البالي
التصور عليه مع انه منقضى بالانقطة فانهم ان بقية الاواني لا استقام
وهي طلب التصديق فمقتضى طرحه انما قد عدا وانما استعمل عدمه لا مر
او ان الاستقام مطلقا اما المنقطة فلان مدخولها معطوف على مدخول العبارة
فيثبت مشاركتها فيه فيكون مستقما عند بقية من العبارة انما كان ذلك اقلت
ازيد قائم له غير ذلك ما عدا ما مر من غير ذلك كما مع ان المنقطة وانما المنقطة
معها التقين دون او لمع ان او من غير ذلك الاستقام واما المنقطة فلا
في ان الاستقام من معناها ولا من مدخلها بل المدخل له المقدر ولكن هذا
المدخل لا يوجب من خفي في رضى المنقطة اورد عليه هنا انه معترف بما قاله
غيره من ان او ان الاستقام في الـ من جاتوا صنعت وكر ما لك
واين بينك ومتى سفر لك الـ كون الاستقام في ذلك طلب التصور وان
اذا لم يزل يجرى شخص عاقل بالانطباع تغلق مسغه بشي وكون ما له اعد
فكون بنية في جهة ومحدود سفر في زمن فلان يار عن ذلك انما يعمل على ان
وحقيقة المصنوع وكيفية المادة وهو جهة البيت وزمن السفر ويولان عن ذلك
فيكون استقام هذا الطلب المنوفان في الـ ايل بقوله من جات مختلفه
حصر المنقضى بان واحد الجاهل هو هذا التقيد في معنى التصديق بان زيدا
مثلا الجاهل بانه طلب التصديق الثاني قطعا فتكون طلبا لتصديق دون
التصور وعلى قياس ما سبق في الفقرة مع ان ان المنقطة غواي زيدا قيام او مرادة لا يختلف
في الجواب فتصور بجمه التصديق في الـ وعلى التقدير الموضح اول ما اصلك
موسمية الموت في الـ التنبؤ بالاية الثانية للنفس وظاهر ان تافير وجودية
لا يلائق فيها الاستقام فيها لا لا في رضى معنى المعنى لا حسب الصورة ولا حسب
العمى في الـ وهو منقضى باقائه انما تشارك في ذلك تقول كما زيدا امره
ان اكله ان يدخل على المعنى في هذا المثال وعلى ان كانت في رضى خوارق اقام
زيد لم قدم وهذا اعلم من المصنف بان او ان او ان الاستقام في الـ
فيقولون في اقل يسيرا افترض عليك الذكر صفها الجاهل في الـ كان ينبغي
ان يقول التقدير في كما وكذا وكذا وكذا في رضى المعنى في الوضوح وليس حذف

ولا يعني أن من هذا الذي يستحقه التزواض من أن الأحمر الواحد لا يكون
 مسرورا بالكلية ويقتضيه وهذه هي التي استعملها بعض المتأخرين بالمتصلة والوصيلة
 وتقع في كلامهم فيما قد تقدم على يد ونداء وانما معناه انك تجعل تقصيص الشرط
 محذوفاً عما عطف لا انك تقدر الحروف هو العاطف فقط كما ينبغي لما عمن الاوهان
 لان حذف العاطف معذرة لتأجيل وهو قيل انه منوط بشرورة المشرع فلا تكتبه شرع
 ما وقع في السبعة عليه **١** وسبع من اهل العالية **٢** هي ما فوق غاي
 الارض ثمانية والى ما ودا مكة وما والاها والنسبة اليها على ودا ايضاً لثوئ
 على غير قياس كذا في الصحاح **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 لا لعله موجبة الحذف وهو العين والطاء المثلثين والباء الموحدة مأخوذة من قولهم
 تحط الذبيحة أي غيرها من غير علة وهي حسنة قبيحة وتوهم عطف الدوامي
 الرجل أي تأثمه من غير استحقاق **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 فاصلة في التقدير **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 الادغام وناية ما قاله ان العار من لا يعتد به وهو اصل مختلف فيه فذهب بعض علماء
 علم الاعتدال به كما قال المصنف هنا وذهب بعض علماء الاعتدال به ومن راجع الفراء
 في مذهبه رضى أن يقرأ الان تخفف الله عنك ثبوت الالف وحذفها **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 ومثل هذا البيت في قوله تعالى لئن انا لم نكن اهل ان نذكر الله لكانت لعنتنا لعلنا
 انا فزنا بالخزيه والفتنة حركته على نون لكن فملاكت النون في الادغام
 ونحو قول القائل **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 أي لئن انا لا اقبل هذا الكلام وهو من عا الوجه المردود عند المصنف **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 عرفت ما فيه **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 لما مرهله اخبار ان خلاف الكوفيين في الحكم المذكور وهو جواز الاحمال ونسبة
 ذلك لهم فيكون يكونها مخففة من الثقيلة وأن انما واجب عند دخولها على الجلة
 الاسبية وليس كذلك فان اكله من لا يجوزون تخفيف الثقيلة اصلاً وانما التي يراها
 النصارى من مخففة من الثقيلة يقولون هرا لها الناقصة ويمكن ان يجاب عنه بان قوله
 خلافاً للكونيين يرجع الى سدر المسئلة فقط وهو قوله ان يكون مخففة من الثقيلة فان
 قلت يد في ذلك قوله لنا قراءة الحرمين واينكر فان دليله منصوب لجواز
 الاعمال وذلك متضمن لان يكون الاعمال هو المتشاكل فيه دون التخفيف قلت
 يلزم من الاعمال كونها مخففة فقد تضمن الدليل ردة القول بالناحية الثانية لا المخففة
 وقد اجاب المصنف في التعبير عن هذا المقصد في الكلام على المنشودة حيث قال

هناك وتخفف فعل مفعلاً وتعمل كثير من اكله فبين انما لا تخفف وأنه اذا قيل
 ان زيداً لم يخلق فان نافية واللام بمعنى الا وخلافاً لما صدر في غير العوا في ذلك
 خلافاً للاحكاميين في صفة لك واماحال اي قولك ذلك خلافاً للكونيين اي
 دخلات او جماعاً للاحكاميين **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 ليست قراءة هؤلاء الثلاثة بل هذه الالية متضمنة من كل وجه فاعلم ان
 تخفيف النون والميم من اكله وانما ابو بكر فقرا تخفيف النون وتشددها في
 فلو انشتر المصنف على قوله وان كلاً له وأما مع تلاوته لبقية الالية فيشكل بانه
 لا يصح نسبة القراءة الى الالية قطعاً سواء شددت عموماً او تخففت ثم يقال المصنف
 في حرف اللام حيث ظهر على ما قاما قراءة او كبر تخفيف النون وتشددها لم يتحمل
 وجهين احدهما ان يكون مخففة من الثقيلة وباقى لما تلك الالوهة والثاني ان
 تكون نافية وكلامه فعل ما رادى ولما معنى الا انني كلامه كانت تراه في حرف
 ما حانها لوجوه لم يرجح احدها على الآخر فكيف يتأني له للاسند لان هذه القراءة
 مع قيام الاختلال الذي ذكره ثم لكونه ان مجبوعاً من قراءة الحرمين مثلاً ذلك
 فيقولوا الا تسلم ان كلاً منسوب بان بل فعل محذوف واللام عن الاعمال على ما مر
 من مذهبه **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 والاكثرون الفعل ما ضيا ناسخاً **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 فلان المشددة شبيهة بالفعل الماضي لفظاً لئلا يبا على العجى وكونها على الالهة احرف
 ومعنى كانه في معنى اكلت فتشددوا بعد تخفيفها ان يدخلوها غالباً على مشابها
 لفظاً ومعنى وهو الفعل الماضي وأما كونه ناسخاً قليلاً بزل معناه وشبهاً بالخطبة الا
 يرفعها اذا دخلت على الناسخ كان مقتضاه ما هو في عليها اذ الاسمان مذكوران بعدها
 لانك اذا قلت ان كان زيداً لما فتنه ان زيداً العام **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
 زائدة كقوله **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** <

والتيمة يقول ليريد من ذهبنا بسبب ففصره الحرب ويمن من القتال ولكن
وقع ما اراده اسفحات علينا و دولة اعدائنا فكان ما قدر من موت من مات منا
وحصول النصر والعلية ففصونا واليه شدد الامور قال **الاسم** واما قوله
ومن غداية ما ان اشتردها ولا حيرنا ولكن انشأ الخرف **الاسم**
اقول **الاسم** ففصره الحرب وبالرأى المصلحة والنون قبل علم الدانيه من
من يربو مع الصديق بالصدق المصلحة العفة الخاصة والخزف قال المجري هو
الجري في القوس هو الجري وكل ما حل من طين وشوى بالخارجي يكون غارا يمين
ان هو لا القدر من شرار الناس لا من خيائهم قال **الاسم** واما جدم الموصولة
الاسمية كقول **الاسم**

الاسم يرحي المؤمن ما ان لا يسراء **الاسم** وتعرض دون ادائه المخطوب **الاسم**
اقول **الاسم** انشد المصنف هذا البيت اشارة الى القاعدة الاولى من الباب الدائم
ويجى تشديد الجيم من التفعيل وتعين كانه من الاعراض يقال عرضت له الخوف
بفتح الراء وكثيرها فعل الثاني يكون تعرض بفتح الراء ومثل ان يكون تعرض
عني نظير يقال عرض له امر كذا اي اظهره وادناه اقره والمخطوب جمع خطب بفتح
الخاء المعجمة وهو سبب الامر يقال ما خطبك اي ما سبب امرك الذي انت عليه وعلى
استعمال المخطوب في الامور الشاقة الصعبة بقول ان الانسان تملا اخطاه الى
الامر المشبهة عنه فيرجو النفع ثم يظهر او يعترض دون اقره ما عني حصول الامور
الشديدة التي تقطع رجاء وذهب طعمه فاحلها بعد ذلك لا مشيا الرجوة قال **الاسم**
وبعد المصروف كقول **الاسم**

الاسم ورجع الحق لغير ما ان رايته على السرى خيرا لان السرى **الاسم**
اقول **الاسم** انشد المصنف هذا البيت اشارة الى قاعدة فصل ما من حرف الجيم وثالثا الى القاعدة
الاولى من الباب الثامن والحق الثاني قال **الاسم** يعني فشا بالمرء ففوق بالضمير
والسرى المعزوف من حرف الجيم او كان زيادة السن وخيرا منقول بزيادة
اللك اذا رايته الشاب بزيادة حكايا زاده فرجه الخير هو اهل ذلك ولا تستعين
هذا البيت لان يكون شاهدا لزيادة ان بل محمل ان يكون شرطية وما اذاعه اخله
على الحلة العلية كان المايه في قول **الاسم**
الاسم واما سترنا فاف لا سطل لنا **الاسم** انا كذلك ما عزمه مشعور **الاسم**
قال **الاسم** وبدا لا الاستغناء كقول **الاسم**
الاسم والان سترى ليل قيثا كيثيبا **الاسم** اشارة الى ان سترى النوى معنوبا **الاسم**

اقول

اقول **الاسم** سترى معن ساروا ساروا على الليل مجاز والكلب السبق الحال ويتلقى
يتعد والنوى الوجه الذي ينفذ له السار من قريب او بعد وهي موشة لا غير كذا
الصاح **الاسم** وخضوب اسراما يعني وضاد معن على وفيه مشهور قال **الاسم** وميل
الانحار فاقرب من حدة ليل آخر المذكرة الاستشهاد بالهجرة خاصة اذا قصدت
انك راها فاعلم ان يكون المذكور على ما ذكره او انك راها فاعلم ان يكون المذكور على ما ذكره
رجلا له لا يخرج ان اخبرته بالادية فقال **الاسم** انا رايته منكرا ان يكون رايه على
خلاف ذلك اقول **الاسم** هذا محتمل ان يكون مدة الانكسار فمما جعلت بعد زيادة ان
فيلكون القدر يا لائل كسر النون لا فقاء الساكنين فلا يكون الزايد الا في محتمل
ان المدة اجعلت قبل زمان وان تكون المدة التي لها فاما بعد فمما نون الحيرة والخل
الناء ثم زيدت ان بين النون والالف فالتساكن فكسر الالف وهو نون ان
المزينة فاعلمت الالف فاما **الاسم** وزعم ابن الجاهب ان زاء بعد ما الاجابة وهو
سهم واما ذلك في ان المتروكة **الاسم** جزا المصنف رحمه الله بالسهم من غير
يستند اليه فهو صاحب فابن الجاهب امام نفعه فمما نقل هذا المحرك فمما نقل
بمجرد السهم فمما نقل هذا من شارحي كلامه استند ذلك عليه وفيه الامة الشاذة والقوة
ذلك ولم يستمره في ذلك الرضى وزيادة المتروكة بعد ما هي المشهورة بقول لما ان
طسك طسك فمما كسر والفتح اشهر **الاسم** وجعلوا منه **الاسم** اقول **الاسم** ان كنتم
جو عين لتدخل المسير المرام ان شاء الله **الاسم** اقول **الاسم** هذا موضع العطف او لو كان

الاسم ولكن المصنف تركه وقدم في التنبيه على مثله **الاسم** وقوله **الاسم**
الاسم انشد المصنف هذا البيت اشارة الى قاعدة فصل ما من حرف الجيم وثالثا الى القاعدة
الاولى من الباب الثامن والحق الثاني قال **الاسم** يعني فشا بالمرء ففوق بالضمير
والسرى المعزوف من حرف الجيم او كان زيادة السن وخيرا منقول بزيادة
اللك اذا رايته الشاب بزيادة حكايا زاده فرجه الخير هو اهل ذلك ولا تستعين
هذا البيت لان يكون شاهدا لزيادة ان بل محمل ان يكون شرطية وما اذاعه اخله
على الحلة العلية كان المايه في قول **الاسم**
الاسم واما سترنا فاف لا سطل لنا **الاسم** انا كذلك ما عزمه مشعور **الاسم**
قال **الاسم** وبدا لا الاستغناء كقول **الاسم**
الاسم والان سترى ليل قيثا كيثيبا **الاسم** اشارة الى ان سترى النوى معنوبا **الاسم**

هذا البيت اشارة الى قاعدة فصل ما من حرف الجيم وثالثا الى القاعدة
الاولى من الباب الثامن والحق الثاني قال **الاسم** يعني فشا بالمرء ففوق بالضمير
والسرى المعزوف من حرف الجيم او كان زيادة السن وخيرا منقول بزيادة
اللك اذا رايته الشاب بزيادة حكايا زاده فرجه الخير هو اهل ذلك ولا تستعين
هذا البيت لان يكون شاهدا لزيادة ان بل محمل ان يكون شرطية وما اذاعه اخله
على الحلة العلية كان المايه في قول **الاسم**
الاسم واما سترنا فاف لا سطل لنا **الاسم** انا كذلك ما عزمه مشعور **الاسم**
قال **الاسم** وبدا لا الاستغناء كقول **الاسم**
الاسم والان سترى ليل قيثا كيثيبا **الاسم** اشارة الى ان سترى النوى معنوبا **الاسم**

[illegible]

بالتوسيع وقت شريع وأنت هاتكون التالفا
ربيع القصر وليس المراد هنا الزيادة لانه وهو المراد في فروع التوسيع وبيان
بعد صفه التالفا التوسيع الاول في توسيع الحروف كما في فروع التوسيع فربيع
الربيع الاول الذي بان فيه القوة وكنت والربيع الثاني الذي ترك فيه الضم
جاءت الضم والاعلاء تحت ما ليسا ومرجع اما بفتح الميم ان جعل لغت اسما
للغة اى حبيب وما بهي ان جعل اسم للخط يقال مرع الوادى وامرعه المطر
عليه انه جعل المرع بفتح الميم جعل لغت المراد به المطر الاسناد مجازا
وهو متجه لانفاذا غير كبت اليه ان فليس فربيع كبت كان كذا نفس
العبد في قوله هذا شهد اى ذهب
اراد ان في المثال المذكور تفسير لكبت تفسيره بطله تغارها وليس الامر
بالضم لان التفسير لمتعلق كبت وهو الشئ المكتوب وقوه نفس ذلك الشئ قال
الرضي وان لا تغير الا بمعزل مقدرا للعدول على معنى القول كونه تعالى وانما
اد بالاربع فغوله بالاربع تفسير لفعل نادى به المذكر ان نادى به لفظه هو قولنا ابراهيم
وكذلك قوله كبت اليه ان قرأ كبت له شاوه فربان حرف دال على ان قر تفسير
لفعل المذكر كبت وقد تفسر المفعول به ابراهيم فغوله تعالى اذ وجبت اليه المنة
ما يوجب ان اقره به انما كاته
لو حدثنا الطبع غير قابل له هذا معنى ولوسمعه لادى على اللسان في الاطلاق
الحوية لاره اولاد لا قال الرضى ولو اركب مركب ان المساء بالمسرة زاية
في فعل ما هو معنى القول لم يكن شريع منه فعي امره ان قوله فربان دال
اخر قال او يتغير حال بعد على خلاف المعروف وان زاية وهذا يطرد في جميع
الامثلة وعلى هذا في هذا الخط بان لا يكون فيه جوف القول الا
والقول مؤول بغيره
يقال في هذا القام الا ان في قوله الطبع بالرفع على انه مبتدأ خبره ان لا يكون فيه
اى في الجملة السبعة حروف القول الاول القول مؤول بغيره وهذه الجملة الواقعة
بعد الاحال من الضمير المستكن في فيه وتعمل ان يكون القام في جملة ما على حصة
لهذا وقوله ان لا يكون فيه الماخو خبر مبتدأ محذوف والجملة منه من خبر مؤول
القول واعلم انه قد نقل عن الزمخشري انه قال في عبر الكسف كان الاسما انتم
الاسما من في موضع القول موضع الاسرافعة لغضة الادب الحسن للاجمل
نفسه وربه معاً آمين ودل على الاصل بادخال ان المفسرة ولا ينافى جعل القول

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ان کیوں ان موصو لا غلط
ہو گیا ہے؟

اليسر المنسوب اذ لا يلائم لانه لا عليه على ما ذكره بعضهم وهو مردود قال ان
يقطع بين النكاح ونحوه بها كقولهم

ويوما توافيا وجهه معشيره كان طيبة تعطو ال وارق المسكوه
في رواية من جهة الطيبة اقول لانه يضمن جسد كون الكاف جارة وان زانية
واما رواية من نصب الطيبة فصل ان كان خفت واجلت في ضمير محذوف اي كان طيبة
في رواية من نصبها فصل ان خفت واجلت في ضمير محذوف اي كان طيبة
وللواة الاثيان والمفسر الحسن ملحوظ من القصار وهو الحسن يقال فلان قسيرا
الوجه ومفسر الوجه وتطو القطار الى الشير ليتناول منه كذا في القاموس
والوراق اسر فاعل من ورق الشير يرق مثل اوراق صاردا ورق وبروي ياتر
السفر والنفس الحسن والبهجة والسفر بغضين يحرم بظهوره وله شوك قال
والرابع بعد اذا كقولهم

فما عملك حتى اذا ان كائنه معاجلي يولي في لغة الماء غامره
اقول المعاجلة المناولة والهة باللام المضومة والهم معطر الماء وغامر
اسر فاعل بمعنى المفعول كعيشة راضية من غمره الماء اذا غطاه والمعنى انه
ترك هذا الرجل وتعمل في اغاذه مما كان رغبة المان وصل الى حالة اشبه فيها
من هو مغرور في الخلة يخرج يد ليتنا ولها من ينقذه وهذه حالة الغريق
قال وليس في كلامه تعرض للفرق بين القصتين كما انقاعه اقول
ولم اقبل وجها لفرق بينهما لاحد ويمكن ان يقال فيه لما رتب في اية هود على
بحي الرسل لو طاع عليه السلام اموت هي سبانه وضيق ذرعه بهم وقوله هذا يوم
عصيب وحيي قومه فمهرعون اليه لم يوت بان لمنافة معنا هذا المعام وذلك
ان مجموع هذه الامور المترتبة في هذه الاية من حيث هو مجموع ليس شديد
الاتصال بحى الرسل حتى تكفى المجموع كانه واقع في جزء واحد من الزمان ودخلت
ان في اية العنكبوت لانه لم يرتب فيما على بحى الرسل غير مساة لوط وضيق ذرعه
وهاشيد الاتصال بذلك الحي فاني بما اشعر ارا هذا المعنى والله اعلم
قال فمجان قصة الخليل التي فيها قالوا اسلاما ليست في السورة التي فيها
يحيى بل هي في سورة هود وليس فيها ولما اقول تنس الثلاثة في سورة
هود ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبرى قالوا اسلاما قال سلام قال ان جاء
بهم حنيد فان قلت قصة الخليل التي فيها قالوا اسلاما وقصته في هود كما لو لم
وفيها والمجاات رسلنا لوطا من بهم فان لم يصدق قول المصنف ليست في

هذا الحديث
في نسخة
من نسخة
من نسخة
من نسخة

هذا الحديث
في نسخة
من نسخة
من نسخة
من نسخة

المورد

المورد التي فيها يحيى لم تلتس لم احيى بمردا وقع جانا لقا المزد بعد ان
وهي التي تلاها ابو حنن وهذه في سورة العنكبوت فقط وهذه في سورة هود
فصة الخليل التي فيها قالوا اسلاما ولما وقعت في سورة هود فمجان المصنف مستبين
قال احدها نوارد المفتوحة والمكسورة على الجمل الواحد والاصل المتوافق
اقول بمعنى متضمن في الجمل الذين نوادنا عليه كونه بمعنى واحد ولا يسل الى
جمل المكسورة مصدرية بمعنى المفتوحة لانه لا يلبس متضمن جمل المفتوحة شرطية
كما لكسورة عملا بالاصل السام من المعارض وفيه تطو لانه ان اراد المتوافق التوافق
فمؤمن وان اراد ان التركيب المعين اذا وجد تركيب اخر لم يخلو الاية بمعنى
مفردة فاصل ان يكون معناها متضمنين لا يختلفان فمؤمن الاية بمعنى
والثاني في الفاء بعدها كثيرا كقولهم

ابا حشاشه اقامت اذا نغره فان قومي لم ياكلوا الشبع
اقول عتلان يكون ما بعد في جواب شرط مقدور وان مصدرية كما يعرف
للمجاعة لا شرطية والعنك لا تحذف على لان كذا فان في ذلك فخر اما
منه فان قومي لم ياكلوا الشبع الا زما غدت المستب الذي هو الجواب
في الحقيقة واقهر السبب مقامة فالق عليه الخواب وابو حشاشه غاي معجبة
مضمومة ورا وشين حية وحكي بعض الكسرة في حية كسرة شاعره مشهور اسه
خفاف غاي معجبة مضمومة وفان خفيفين بينهما التان ندية بون مفتوحة
وهما شاة والفرد رجال من لانه في عشرة والفرد في الهمط وهو المراد في
البيت والصعب على زنة العند الستة المجرية وفيه نورة لانه اوهر انه يريد الجمل
المعروف ورتج بوله ناكه وهو مجاز عن الشدة التي تحمل من جرب الستة شعبة
بالاكل فهو استعاره بعبه وقد اشهد المصنف هذا البيت ثانيا في فصل ثانيا في العنكبوت
والشديد والثالثة الفاعل التاسع من الباب الثامن قال

هذا الحديث
في نسخة
من نسخة
من نسخة
من نسخة

هذا الحديث
في نسخة
من نسخة
من نسخة
من نسخة

والصواب انما في ذلك كله مصدرية وهي لا امر الحلة معذرة. قوله ٥

الغضب أن اذنا قتيبة خزيًا ،

فقد اعترف منه بان القول بانها في هذه البنية شرطية خطأ وقد اشار فيها
سبق الى ان المعنى او الراجح عنده هو كونها شرطية وهو تافه في نفسه وتوله
نزلت من اجل الاشياق منها . فلهذا يرى ان شئنا ما
قوله الذي مقصور على ان الاحسان الى الضيف والشئ السب بغير
شئ بشئ وبشئ بعض المن في الماضي كسرهما وفيه في المضارع
ان المسورة المستدرة

وقد نصبتما في لغة كقول

[illegible]

ان من دخل الكنيسة يومئذ يلقى فيها جأذاً طاساً
والجأذاً بالزوال العجم جمع جود بضم الجيم مع ضوال الزال او فتحها
والفتح الوحشة والمراد يلقى فيها سوراً حسناً من الاس تشبه الحاد
طياً والوالى اي ما به لانهم ليسوا اشرا من سائر الناس
فيه نظر بعد من الحديث وارد فيه بضم الهمزة المهملة والله

وفاقی

Handwritten notes in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

(Faint handwritten notes)

وأنزل الحرافة الي هذا الخلف لوصف احد جنسها من
مقابل الأمانة لا يعلم كذا هذا العناز في ما توحي لصادق الكشاف
من مثل علم العارة كذا في

12

وقال هذا كذا وبلا شك ولا بد من حديد من ان يكون اهل من الجماعة الشيعية
اشد الناس عذابا ويومئذ ان الحرب قد روي بطريق ليس فيها لفظة من في صحيح
مسلم ان اشد الناس عذابا يوم القيامة المصرون ، ههنا يقولون ما يدل على ان
المجيب لا يستدل بغير قول ابن الزبير رضي الله تعالى عنه بل قال له لعنه الله
قاعة حلفت اليك ان وراكب انعم ولن وراكب اقول ان وراكب هو مقر بان
الزبير المستدل بغير قول ان القول لذلك شخص يقال له ضالة بن شريك حكي
فنه اقول ان الزبير بحاجة ما قبل عليه فقال انما في تعبت فقال ارضيت فقال
اعطيتك الطريق فقال اسقني فقال ضالة ما حيتك مسيطرا وانما حيتك مسيطرا
من اننا نأخذ حلفي اليك فقال ان الزبير ان وراكب قلت مسيطرا بمثل ان يكون
الضالة الضالة من قولك استأجرت اياه سألنا العطاء وعمل ان يكون بالثمن من
ذلك استأجره الى ذلك شخصه وهو المعنى الاول اذ لا يجوز حذف الاسم
المضمر جمعا اقول يعني فيتعين جمعا في كلام ابن الزبير يعني من اجل ان
في هذا المصنف ولكن قد يقال انها وقعت في ذلك لقدر مضى الدعاء وهو ليس
في مواقع تعذر قال ومن المبرر انه عمل على ذلك قراءة من قرأ ان هذا
بما نحن اقول حكي يستعمل انما على القارئ رده بان ما قلنا المذكورة لا
ينبغي ان يكون جوابه غير الاصح ان يكون جوابه غير الاصح ان يكون جوابا
وليس موسى عليه السلام والسلام ولكن لا تقتر على الله كما في تفسيركم تعذيب ولا
يكون جوابا لقوله فتنا زعموا امرهم بينهم وهو كلام حسن قال واعين

قلت اريد مع نقل سبويه وقوله عن الفصحا وتلقى الائمة له بالقبول
قلت كيف تم جعل قولك بعد الشوت غابة لشدة ذبحها يعني فقلت
ان يقال هو غابة لما يستلزمه الشدة من معنى الحقا فكأنه قيل فحق
انه لم يقل عليه بعض الناس لما فيه من الحقا فقلت انه لم يثبت قال
ثاني ان الجمع بين الامر التوكيد وحذف المبتدأ كالحج بين شتين اول
ذلك ان التاكيد يقتضي الاهتمام بالموكر والاعتناء به وحذف بعضي علم
بثباته فقتضاهما ولعل ان يقول انما ساقى هذا ان لو كان الموكر الملام
لمستد المحذوف وهو ممنوع وانما الموكر نسبة الخبر الى المستد سلك ان
لهو المستد لكن لا نسلم التثنية لان المحذوف لدليل على حكم الساب وقد
الجليل وسبويه يجوز حذف الموكر وبقاء التاكيد نحو موزن زيد وما

و اقول بعد ان يكون محولا
اشد ليدان من غير عون و اجسام
و ايضا قد استعمل محمولين
لغنا قد يكون الذين قبالهم
من فساد المحصولين في نفس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الحليل وسهيو به جواز حذف الموكل وبقاء التاكيد في نحو مررت بزيد وجاء

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا يعلمون

أخوه انفسهم بالرفع على نذرهما ساداة انفسهما وبها التصديق على نذرهما انفسهما
وقد يقال ان مرادنا ان معا المالكين معا اسطوا معا وحلفوا معا وانما كان
فالمع بين المالكين والطرف مع بين امرين متباينين في المعنى في هذا حال
الملك هو المعدل في ذلك فلا يحتاج الى تفسير هذه التامية والمؤلف
والجواب ان لا ينبغي للصوت بعد معنى هذه الاقسام وذلك لان كلام
الماهر في اللفظ المفرد وان اذا كان كمالا فلا ما ضا من هذا الى غير لان كان
ذلك حجة خفية وقد شبه المصنف فيها بعد هذا على ان لا ينبغي ان نعد من اقسام
اما مثل قوله اما انت ذانفروا من اقسامها ما مثل ما انت ولا من اقسامها
ان لا منعوله فكيف خالف ذلك في غير محرم وذلك لانه قال ما في ان
مستد الحاجة الموثق فيجعل مجموع هذا اللفظ وهو ان خلا مستد الحاجة الموثق والحق كذلك وانما
المحرر فيه ان يقال ان فعل ما من وما هو غير مستد الحاجة الموثق والله اعلم

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا يعلمون

ومن هنا جاز للزحشوي ان يبدى ان انما بالفتح بعد المحذرة بما
فيه نظرا لا يلزم من كونهما فرما اعادة للخصم من حيث ان الفتح لا
يلزم مساقاة لا يلزم من كونهما فرما اعادة للخصم من حيث ان الفتح لا
القابل به فام انما بالفتح فمن قال سبب اعادة انما بالفتح من معنى ما والافعال
بذلك انما بالفتح لوجود هذا السبب فيها ومن قال سبب اجتناب حرق كيد
قال في انما ايضا لذلك واما السبب هو كون المفتوحة فرع المكسورة فوجه محذور
وقول اى جليل هذا شى اعز به ولا تعرف القول بذلك الا انما
بالمكسورة وما ذكرت اعني ما ذكره ان المفتوحة فرع من المكسورة وفيه
ما عرفت ثم المردود هو دعوى ان ما ان هذا شى لم يقل به الا الزحشوي وانه
لا يعرف القول بذلك الا انما بالمكسورة وهذا ان ثبت ان غير الزحشوي
قال بذلك وان القول به معروف مشهور عند الحاجة لا يكون ان المفتوحة فرع
المكسورة فان هذا لا ينبغي ان يكون القول باعادة انما بالمكسورة فحق رده قول
ابن حبان قال فالحق ما اوحى اليه امر الربوبية الا التوحيد لا الاشراك
في هذا الكلام الحق بلا بعد الحصر الواقع مما والا وقد نص صاحب الفتح على
وغيره على امتناعه وقد وقع مثل هذا التركيب في الكتاب في مواضع
فان ما للثني والا لخصر قطعا اعني عليه سوال والا لست بمعدها
للمحصر حطية في هذا كلامه بل جمع ما والا هو المعنى المصروف جاز ان قوله محذور

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا يعلمون

اللفظ

التي اخرجها من وانما هو متعلق بخبره والمفعول له خبره والمفعول ما كان
لنفي والا لخصر وان ما عنهما كما كان للثني والا لخصر
زيد تعذر النفي كونه زيدا فانه الرضى بتلك النفي بل نفي انما هذا
او اخرجت الخبر الاخر بعد ماها الماكتسبات افاضت من المصدر نحو العربية والفارسية
والعبرانية فاما ان تكون لفظة فعل كقول بعضهم انت السوادك
لشعر النشابة هذا المثال حكاه المصنف عن بعض العرب واما ان لا يستل
بذلك اذ شرب ان العربي لا يكتسب هذا الكلام قصدا ليرضى والا لالفاظه محتمل لاراده
التعجب على حذف الامر

والليس منه قوله زهير
وما ادري وسوف اخال ادري اقوم آل حصن امر لئسا
وقال الثعلبي وهو ليس من المقارعة ويعني على لاجل وفيه اختصار من الرجال
المعروف جاز قوله تعالى لا يستقر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نحاس
لنحاس عسى ان يكون خيرا منهم واما سميت في النوعين متصلة لان ما قلنا وما
بعدها لا يستغنى باحدهما عن الاخر فالاشكال على هذا من السابوق
واللاحق فالخلق عليه انه متصلة باعتبار متعلق المتصلين به ففسد ذلك
ان هو لا يخرج عنها وبعض سميت متصلة لانه اتصلت بالمجرة حتى جازا في اعادة
الاستفهام بمثابة كلمة واحدة الا يرى انه حتميا يعنى ان يكون اعتبار هذا المعنى
في تسميته اولى من الوجه الاول لان الاشكال هذا المعنى راجع اليه نفسه لا الى
امر خارج عنها لكن هذا الجائز في تسمية المسبوبة مجزئة الاستفهام لا يبرز المسبوبة
فيخرج الوجه الاول شموله للنوعين لان الاستفهام معها على حقيقته
اول برود النفي عليه بصور كثيرة ونعت فيها او متصلة بعد هذه ليست
للمسبوبة ولا للاستفهام الحقيقي كما اذا كانت للاعقاب او العجب فان قلت
ليس لها ما يكون الاستفهام معها على حقيقته كونه كذلك داما وانما المراد وجوده
في الجملة فكون وجه الفرق ان التي بعده هذه المسبوبة لا استفهام معها البتة
والتي بعده هذه ليست المسبوبة بوجه الفرق ان التي بعده هذه المسبوبة لا استفهام معها البتة
المصور قلت فذوق المصنف بعد هذا ان المحذرة اذا كانت للاعقاب كانت
منزلة النفي والمضلة لا تقع بعده فلهذا ان حروج المحذرة عن الاستفهام الحقيقي
مباين للمضلة عند وتكونان انما صليتين كقولهم
فحق الطيف من انما فارقى فقلت اني سررت امر عاق في حلم

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا يعلمون

اللفظ

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا يعلمون

اقول المواد بالبرهان خيال المحبوبة المرسية في النور والانعكاس الخاف والحق
 المبرق وانما يستلزم لها بعد المعجزة في التسهيل ما يتطابق في قليل وسه
 مشروعة المستند ان الاستحسان في ذلك لا يفي الا في الشعر وشعر شاعر لا يلا
 فكاد في جانيه بعد المعجزة في الشعرين روايا النور وتسكر لا يلا في حال
 ابن الحجاب يريد ان يفت من اجل الخلق مستبينة في المقابلة والحق لما لم
 حصل اجتماع محقق شاعر ثبت هل كان الاجتماع على التحقيق او كان في المناسبات
 ويجوز ان يريد صحة اللطيف وانما في النور اجلا لا في حال كوفي مدعور الا
 وارضى ذلك لما انتمت فله احد شيئا محققا من فروضها يتبعه شك في صحة التحقيق
 سوت امر كان ذلك حلا على عادتهم في مناهاتهم كقولهم وانت امر اضالهم
 قلت عاونه الاحتمال كون القيام في اليقظة او في المنام او في اليقظة في الاجتماع
 هل كان في النور واليقظة ثابت على كل من الاحتمالين قال في ذلك في الاجتماع
 في هي من الحما على محذوف ومفسر سوت اقول انما كان هذا في الاجتماع لان الاستحسان
 بالفعل ولي من حيث ان الاستحسان مما يستلزم فيه وهو الاحوال لا كما تحدد
 واما من الذوات قليل ومن شريح النص في باب الاشتغال في عوازيها
 ضريبة قال واسمين كوله
 لعمري ما ادرى وان كنت داريا شعيت بن شعيت
 الاصل شعيت بالهجرة في اوله والثبوت في اخره فلهذا الضرورة اول
 اما ان الاصل شعيت بالهجرة فلهذا ان هذا للضرورة فليس يفتق عليه
 كما في الالف المعجزة واما ان الاصل شعيت بالنور فيمنوع فقد قال
 السيرافي في شرح الكتاب عند انشاء هذا البيت لا بد فيه من بعد والاول لانه
 بغير هذه القليلة فيقول لم يستقر على ان لا يصحها مع والى المنقر وبعضها
 يغيرها الى شعر قلت فيمكن ان يكون في البيت ممنوعا من الصرف نظرا الى انه
 اسير القليلة فلا يكون حبيبه محذوف تنوينه ضروري والاضمار عنه باين لا
 يمنع ارادة الثاني لحوار نهاية الذكر وضد باعتبارين وشله في
 زهير السابق اقول يريد ان بيت زهير الذي اشده او لامل البيت الذي
 اشده اخر من حيث وقوع ارفيه بين جملتين اسيتين وهو محض من باضا
 حسب الظاهر انما وقعت بين جملة اسية ومفرد فان قلت المقدار هم
 نسأ قلت هو ممكن لكن يفي النظر في تقريبه بين قوله تعالى استأشركنا
 امر الصا وبيت زهير فان ارفقت في كل منهما بين جملة ومفرد بحسب الظاهر

مقدور

في قوله تعالى
 فقلت لها لان اهل حيرة
 لا اكشف لكنا جعنا وما لينا
 وما كنت مذيبرا في خصومي
 اراجع فيها يا ابنة القوم فلما

فقلت لها لان اهل حيرة
 لا اكشف لكنا جعنا وما لينا
 وما كنت مذيبرا في خصومي
 اراجع فيها يا ابنة القوم فلما
 الائمة فخر الرازي قطعه من الجبل ياله وال بهررى وبها شي ذو
 الرية والدرج بنعم المم مصدر من قولك درج الرجل في شئ والمترشح اسر
 فاعل من تروح اذا ذهب في الزمن المسمى بالزواج وهو من زوال الشعر في الليل
 يقول راج بروج رجا وهو نفيس قولك عدا بعد عدا والزوجة منكوبة
 الرجل بعد وقال لها زوج ابنتها ليعلم ان له بها زوجا وان لم يكن
 الزوجة بالها والاراة والبيت راة عليه وذو زوجة خبر متداخلة بعد زوالها
 على سبيل الوجوب عند ابن الحجاب والمصنف وجماعة كون المطلوب تعيينه
 هو الخبر وعلى سبيل الاستحسان عند سيبويه كصا من المقدرا وذو زوجة
 بالمصبرات امر وذو صومعة والخيرة بكسر الميم جمع قلة الخمار والاكيسة جمع كنية
 وهو الرمل المحتج كالكوم والاكيسة موضع بيلا تميم مذكور وكبصر وهو في البيت
 متصور فان قلت عطف عاديا على من واما مشكل لانه من معولات المصدر المحتر
 عنه بقوله على ياها او بقوله من عند اهل فيلزم عليه الاخبار عن المصدر قبل
 استكمال معولانه قلت لا تسلم ان كان ياها او من عند اهل خبر بل التكل من
 معولات المصدر والخبر محذوف اي حاصل وقد اوعى القفا وغيره
 بان يقولوا اسوا حسان كذا وكذا وهو نظير قولهم عيب اقل الامر من كذا وكذا
 والصواب العطف في الاول بامر وفي الثاني بالواو وفي الصحاح يقول سواء
 على قس او تعدت ولربك غير ذلك وهو سمو وفي كمال المدي ان ان
 محييين قرا من طريق الزعفراني او لم يدرهم وهذا من التثنية وكان
 اعلان السيرافي قال في شرح الكتاب ما هذا انشده وسواء اذا دخل بعدها
 الت الاستحسان لم يمت ام بعدها كقولك سواء على ائت ام تعدت واذا كان
 بعد سواء يمدان بغير استعظام كان عطف احدها على الآخر باو كقولك سواء
 على قس او تعدت اني كلامه وهو شرس عطف بعضه قول القفا فيهم
 سواء كان كذا وكذا او بسمة التركيب الواقعة في الصحاح وفرا ان محييين التي
 لاهجرة فيها بعد سواء الجمع ذلك مستقيم لاحقا فيه ولا سدد فان قلت

فاوجه العطف بأو التسوية تأياداً لها لتقضي شين فسادها ولإحلال الشين
أو الأشياء قلت وجه التسوية بأن الأصل يحمل على معنى الجزاء قاله غافلت
سواء على قس أو صحت تقديره أن قلت أو صحت فهماء على سواء وعليه فلا
يكون سواء خبراً مقدماً ولا متداً فليس التقدير قائماً أو يعود إلى سواء أو سواء
على قيامك أو يعود إلى بل سواء يريد أن يحذف عما لا يعود إلى سواء وهذه
الجملة والدالة على باب الشرط المقدّر وصريح الرض عنك ذلك وحكي أنه إن
أما على الفارسي قال لا يجوز أو بعد سواء لأنك سواء على قس أو وعدت قال لأنه
يكون المعنى سواء على أحدهما ولا يجوز قلت ولحل هذا هو مستند المنصف في
تغطية العطف وغيره من هذا التركيب وقدرة الرض على كلام الفارسي بما هو
مذكور في شرحه للمجاورة فارجعه أن شئت ثم الجواب من أراد المصنف قولك
العطف سواء كان كذا أو كذا في العطف بهذه التسوية وكذا ما في الصحاح
والرض أن لاهية في شئ من ذلك وكذا تقرر أن المحنة لازمة بعد كل
سواء أولى جملتها فصدر المحنة إذ لم تكن مذكورة أو توجب لازمة بعد كل
العطف وغيرها وهذا من دفع عام وأما قوله إن يحسن التفسير إلى الكامل
الجزئي وهو سواء عليهم أن ذرهم أو لم تذرهم فمصرورة وأدلة وأدلة عليه
مجموع كلامه في الألف المفردة وهنا فوجه في العربية صحيح على ما قاله السبكي
ولابتاق حنيد الاستشهاد بدلالة القراءة على حذف المحنة كما أذاع المصنف
في أوائل الكتاب وأما تغطية العطف في قوله يجب أقل الأمرين من كذا أو كذا
وإن الصواب فيه العطف بالواو فبني على أن المتيقن هو الأمران جميعاً وهو
منوع بل المتيقن أظهاً والأقل هو أحدهما بماز العطف بالواو بل تعيين والمحال هذه
قال إذ لم يسمع حذف معطوف بدو أو عاطفة أو أو بدو عليه مثل
قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والأيمان وقال الشافعي
• وفرض من المراجع والعيون • وقال الآخر
• علقها بتبوءاً وما باردا •

سببوه أول هذا الذي قاله المصنف مأخوذ من كلام الهمشري فإنه قال أراهذه متصلة إلا أنه وضع قوله أتاحسرو موضع تصرون لآثاره وإضافا له أنت خير منه بصرا وهذا من أنزال السبب منزلة المسبب مع لكن كلام المصنف مأخوذة اتصاله وكلام الهمشري تشبيهه وكلاهما مختلفان إلا وشيبيه كما تراه قال في الكتاب هذا باب من منقطعة وذلك قولك أجم وعندك أجم عندك زيد فعندك ليس بمنزلة أجم عندك إلا ترى أنك لو قلت أجم عندك عندك لم يستعمل إلا على التكرار والتوكيد وبذلك على أن الآخر منقطع عن الأول قول الهمشري أيضا بل يرفعون أمشرا وأما بقوله فكأنات أمشرا هنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجي بعد الأمشرا وذلك لأنه حين قال أجم وعندك فقد ظن أنه عنده ثم أدركه مثلك الظن ثم زيد بعد أن استغنى بكلامه وكذلك أيضا فلا بل أمشرا إنما أدركه الشك حين مضى كلامه على المقين ثم قال ومثل ذلك وهذه الآثار تجري من تحتها ولا تصرون أراها خبر من هذا الذي هو ممن كان يرفعون قال فلا تصرون أمشرا بصرا فقوله أراها خبر من هذا بمنزلة أراها بصرا لأنها لو لم تكن خبرية من كان بمنزلة قولهم نحن بصرا فكذلك أراها خبر بمنزلة أراها بصرا ثم قال ومن ذلك عندك زيد أمشرا كان حين قال عندك زيد كأن ظن أنه عنده ثم أدركه مثلك الظن ثم أنه ليس عندك فقال لا أمشرا كلامه راجع عليه فانت تراه قد حكى بأن آية من آية منقطعة وقرأ نطقا بها بما روي فكيف يحكم بأن ما ذكره المصنف هو معنى كلام سببوه من القول بأن ما منقطعة قال السببي في شرح الكتاب إذا كان بعد أمشرا فغير ما قبلها هي منقطعة وذلك لأن السبيل لو اقتصر على المثال على قوله عندك زيد لاضطرر استغنى مع هذا أن يجب بغيره ولا فقول أمشرا استغنى عنه في فهم الاستغنى الأول وأما يذكره الزاكر ليس أنه عزم الظن ثم نفي عنده كما كان يعمد عن ذلك لأن نفي ثبوت كونه عنده وكذا في الآية لو اقتصر على قوله فلا تصرون لأستدعي أن يقال بصرا ولا بصرا كما زعم غيبة عن ذكر ما بعده لكنه إذا بقوله أراها خبر عزم الظن ثم نفي فغيره عن ما كان من أن لا الضم فلا تصرون أمشرا كلامه قال في الكتاب فانت ترفعون ففعل هذا أمشرا والاصل لا تفعل قلت إنما وقع الحذف بعد لا ورفع بدل العاطف وأحرقت الجواب تحذف الجمل بعدها كثيرا وتعود هي اللفظ

[illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

عمر

فانقلبت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

بعد من
صم

المعقود

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا يعلمون

الحسب الله تعالى لا كما هو خلافه في الروي ما يقارب في المخرج بها بحالته في
الاولين نون وفي ٨٥١ لشمس وليس كذلك بل الروي فيها هو الباطل وتختلف فلا
أكلها وتفرق نكولها بكسر الفاء مضاعف نمر فيها واما معنى العاشر فمضاعف
نمر فيها هو الباطل من الجواب التي تقابلها مرة كان من جعله الاول كبر الباطل
اسرها عن من يزل الباطل يزل برولا اي لا يتقرب به ذكرها كان او لا في ذلك
في السنة التاسعة وربما برلة الثانية في الرد في البيت وصفه بالهوية والجلد
نسيها بالعبير البارل لانه يكون في هذا السن كامل القوة شديد الصلابة
انما اصير اليك هذه المقطعات والخرافات المقطعة بجميع قطعها فخرج
ما نضره عشرة ابيات ويقال لها ابيات المقطوع والخرافات بخلاف الجراء وصير
الحاء المعية جمع خرافة وهي الا باطيل والا كاذب واصله ان رجلا من بني
استموتة المني كان عدو بني كذبوه واما لو احدثت خرافة فهو معرفة منوع
من الصرف شالها في الحافة على الموضوع من الحديث وخرق ابن مالك
في بعض كتبه اجماع النحويين فقال لاحاجة للتقدير مستدرا وزعمها بغيره
المفردات كبل قد يعارض هذا الكلام بقوله بعد في بيت المتن والظهور
الوجهين الاتصال لسلامته من الاحتياج الى تقدير مبتدأ يكون سد اشغ اعنه
في وجه الانقطاع كما لزم عند الجمهور في ان لا يلائم امراة وذلك لان قوله
عنده الجمهور مقتضى لوجود الخلاف في لزوم دخول المنقطعة على اجل وقوله
اولا يقتضي عدم الخلاف في ذلك فان قلت اعتبرنا خلاف ابن مالك فيعتبر
بالجمهور وارا د هناك بالاجماع اجماع من عدا قلت تعبيره عن الإجماع
يؤذن في الظاهر بالغاء هذا القول ونقله الخلاف ثانياً يقتضي اعتباراً بها
التعارض بحسب الظاهر على ان بعض الظاهر في اجماع النحاة هل يكون اعتبار
بعض لا يجوز خرقه حكما مترتبة اول الالف المعزدة على سبيل التفسير
لمحصل العلم باحدها يريد بحصول العلم باحد ما بعد ما وهو لا فترا
وهذا التعليل لكون الاستفهام متغيراً بالانقضائية ووجه ظاهره ان حقيقة
الاستفهام بالهجرة واما المتصلة انما تكون حيث تستوي الامران في علم المستفهم
ويكون السؤال عن التعيين وذلك منتف هنا لان المستفهم هو النبي صلى الله عليه
وسلم عالم بوجود احد الامرين على التعيين وهو لا فترا ويقع في بعض نسخ الكشاف
لمحصل العلم يكون آخرها بالها المعية والراء وهو ظاهر ولا يخفى ان في تفسير
المصنف للزمحشرى اجازة كون آية الآية متصلة باعتزامها بانه لا يلزم في الاستفهام

بالهجرة

بالهجرة والسائلة عليها ان يكون طبعها وهو خلاف ما خرج اولاً ومن
ذلك قوله المنق
أما في برداش في ظاهر استنباطنا المعقود ما للتبادر
المعقود المتعلقة وبالسادة على خلاف ما في المعقود بغير السادة
وهو تير القياغة واثبات البناء هو الاصل به في قول ابن كبر قوله تعالى وبما
انما اخاف عليكم يوم النساد وحدثنا حسن لان الكسرة تدل على البناء
فشل اذ اضافة هي امر بيت اجتمع في واحدة هذه الجملة الاستفهامية
في قولهم من ينفذ بالجار وشك معلوم من العمل اذ هو فعل ملين والمعنى فشكل
في وادها وبعد هذا الحد العدد الخامس وهذا من تاهل الحار فقول
الاشجار الحار بور مالك مورقا مكانك ليرجع على ابن طريف
كان الاحسن ان يقول كقولها لان الشعر لامرأة وهي ليل بيت طريف
الحارحية ترضي اطها حين قلته يزيد الشيباني وجه التذكير انه اراد كقول من
قال والحار بور الحار المعية موضع بناحية الشار كذا في الصحاح ووقع في الفاسوس
والحار بوريت وتضمن راس عين والفران واخر شرق وجلة الموصل ووا د
ويكون تقديم المنبر وهو احدى على المبدأ وهو لبيننا تقديم واجبا
لكونه المقصود بالاستفهام مع سداس قد اسلفنا مناقشته في ان
تقديره مثل ذلك واجب بما نص عليه سبويه في الكتاب من ان ذلك اولوى لا
واجب ونسب عليه ابن عصفور في المقرب وذكره الرض كافر واعلم
ان هذا البيت اشتمل على ثلث استعمالات وسداس معنى واحدة وسبب
وانماها بمعنى واحدة واحدة وسبب وحسب محتمل ان يقال ان المشي
قصد التقسيم فالمعنى الاخير عن ليلة فراهة للجنة بانها متعينة الواحدة واحدة
اي ان كل جزء من اجزاها بمثابة ليلة واحدة شرارى انها الطول من ذلك فاعتر
قاسمهم هل هي باعتبار الاجزاء متعينة المست ست في كل واحد واحد من اجزاء
الليلة هذان جعلت امر منقطعة وان كانت متصلة فالمعنى طلب التعيين لاحد
هذين الامرين فلم يخرج العدد المدول عن استعماله في معناه فاقبل
واستعمال سداس واكثرها باباها وتخص العدد المدول عا دون خمسة
ومثل هذا الاستنباط لانه ليس خارج عن كلام العرب بنا على ما نقله كثيرون
من الامة ولو كانت متعلقة الاكثر لنا لزم ان يبين كثير من العلماء الذاهبين
الى ما لم يقل به غير القليل وهو عن الالف في مراحل الثالث ان يقع

المعقود

هذا هو الحق
والله اعلم
بما لا يعلمون

حارة على الحدود والحدود التي جعلت اليمين على المصالح والحدود
 فيها بالفساد للكون كما في هذا البيت الذي قاله الشاعر من ان يقول من هذا البيت
 وكل من اقصى من الشراذم والارادة في ذلك الوقت فظن هذا البيت الى عظم
 نحو النبوة واما ما قاله لان الشعر اقل من ان يتغير في كل وقت
 بالاصالة الصلبة وقلا يتغير تركب من لا مندوحة له عنه والحدود في
 تفسير النبوة عند هذا ان يقال هي ما ورد في الشعر وذلك ان
 يكون للشعر عنه مندوحة ولا يمتنع من قول ان البيت حاش بالشعر عما
 يحكم به من ان رجلا قبل قبل لم يجرى ما هو في الشعر من ان
 قاله ولان البيت في الداخلة على لان انما زائدة او متعلقة على ان يكون
 عصفور لم يمتنع ان ال المنطق على ان لا يكون البيت من غير ان يكون
 اراد ال التي في هذا الطرف لتضيق اياها **الاول** استمرق خصايب
 الافراد وهي التي في هذا الطرف لتضيق اياها **الاول** استمرق خصايب
 الافراد وهي التي تخلف كل حمارا نحو زيد الرجل **قال** **الاول** استمرق خصايب
 الاستمرق في البيت نحو جميع الامير السعة اي سعة بلد او سعة مملكة
 فان لا تخلف الا في وجه يجوز وليست لشعر الخصايب بل لشعر من ما يصلح
 له اللفظ وهو سعة بلد الامير او سعة مملكة دون من عداها **قال** **الاول** استمرق خصايب
 وانه لا يردج النساء ولا البشر للشباب ولهذا يقع الحديث بالواحد منها
الاول يعني بالواحد من الامر من حتى لو تزوج امرأة واحدة حيث ولو ليس
 ثوبا واحدا حيث ومان ان يمنع كونهما مثال اليمين الذي ذكره لتعريف الماهية
 بل هي الاستمرق وما استند اليه من وقوع الحديث بتفرد واحدة من النساء
 وليس واحدا من الشباب منافع فيه فذهب الى انه لا تحت الا بزوج ثلاث
 كما صرح به الرافعي في الطلاق ما نقله الشيخ في الدر المنثور بناء على ان
 معنى الجمع باق مع اداة العود وليس سلبوا بها كما ذهب اليه قوم من الشيخ
 بما الذين لم يظنوا على الجمع ولم يظنوا الى الجمع الكثرة حتى لا تحت الا باحدى
 عشرة مثلاً **قال** الوجه الثالث ان تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة

وهذا البيت الذي قاله الشاعر
 من ان يقول من هذا البيت
 وكل من اقصى من الشراذم
 والارادة في ذلك الوقت
 فظن هذا البيت الى عظم
 نحو النبوة واما ما قاله
 لان الشعر اقل من ان يتغير
 في كل وقت بالاصالة الصلبة
 وقلا يتغير تركب من لا مندوحة
 له عنه والحدود في تفسير
 النبوة عند هذا ان يقال
 هي ما ورد في الشعر وذلك ان
 يكون للشعر عنه مندوحة
 ولا يمتنع من قول ان البيت
 حاش بالشعر عما يحكم به من
 ان رجلا قبل قبل لم يجرى
 ما هو في الشعر من ان قاله
 ولان البيت في الداخلة على
 لان انما زائدة او متعلقة
 على ان يكون عصفور لم يمتنع
 ان ال المنطق على ان لا يكون
 البيت من غير ان يكون اراد
 ال التي في هذا الطرف لتضيق
 اياها **الاول** استمرق خصايب

لازمة فالاولى كالتي في الاسماء الموصولة على القول بان شرطها بالصفة **الاول** استمرق خصايب
 فيه نظر فانه قد عرفت فيقال لذي ولدان ولذين ولتي ولان كذا في التسهيل
 وعرف عمروان امرأتين امرأتين كذا في كتاب السواد لاني محمد بن عبد الله
 الفري السلاوي شرط لذين **قال** **الاول** استمرق خصايب

وهذا البيت الذي قاله الشاعر
 من ان يقول من هذا البيت
 وكل من اقصى من الشراذم
 والارادة في ذلك الوقت
 فظن هذا البيت الى عظم
 نحو النبوة واما ما قاله
 لان الشعر اقل من ان يتغير
 في كل وقت بالاصالة الصلبة
 وقلا يتغير تركب من لا مندوحة
 له عنه والحدود في تفسير
 النبوة عند هذا ان يقال
 هي ما ورد في الشعر وذلك ان
 يكون للشعر عنه مندوحة
 ولا يمتنع من قول ان البيت
 حاش بالشعر عما يحكم به من
 ان رجلا قبل قبل لم يجرى
 ما هو في الشعر من ان قاله
 ولان البيت في الداخلة على
 لان انما زائدة او متعلقة
 على ان يكون عصفور لم يمتنع
 ان ال المنطق على ان لا يكون
 البيت من غير ان يكون اراد
 ال التي في هذا الطرف لتضيق
 اياها **الاول** استمرق خصايب

الامير من حيث جماله واحدا **قال** **الاول** استمرق خصايب
 لفظ الامير من حيث جماله واحدا **قال** **الاول** استمرق خصايب
 كان العلم بالانسان من مجموع اللفظ الالهي والاحكامي **قال** **الاول** استمرق خصايب
 من جملة من مثل هذا المثال بل انما **قال** **الاول** استمرق خصايب
 مشغولة **قال** **الاول** استمرق خصايب
 ان ذلك العلم من غير ان يكون **قال** **الاول** استمرق خصايب
 التفسير **قال** **الاول** استمرق خصايب
 قاله تعالى لعلكم **قال** **الاول** استمرق خصايب
 بالقرآن **قال** **الاول** استمرق خصايب
 الغاشيا **قال** **الاول** استمرق خصايب
 لكنه فارق **قال** **الاول** استمرق خصايب
 في الشعر **قال** **الاول** استمرق خصايب
 الخلافة **قال** **الاول** استمرق خصايب
 وما يحتاج **قال** **الاول** استمرق خصايب
 لا ينال **قال** **الاول** استمرق خصايب
 الكثرين **قال** **الاول** استمرق خصايب
 المدح **قال** **الاول** استمرق خصايب

الاول استمرق خصايب
 هذا صدر بيت **قال** **الاول** استمرق خصايب
 يا بيتي ما في الشفرين **قال** **الاول** استمرق خصايب
 والنقا مقصور **قال** **الاول** استمرق خصايب
 وبالماض **قال** **الاول** استمرق خصايب
 والالف عوض **قال** **الاول** استمرق خصايب
 بينما يقول **قال** **الاول** استمرق خصايب
 من قوله **قال** **الاول** استمرق خصايب
 ولقد جئتكم **قال** **الاول** استمرق خصايب
الاول استمرق خصايب
 عدا **قال** **الاول** استمرق خصايب
 بالنصل **قال** **الاول** استمرق خصايب

وهذا البيت الذي قاله الشاعر
 من ان يقول من هذا البيت
 وكل من اقصى من الشراذم
 والارادة في ذلك الوقت
 فظن هذا البيت الى عظم
 نحو النبوة واما ما قاله
 لان الشعر اقل من ان يتغير
 في كل وقت بالاصالة الصلبة
 وقلا يتغير تركب من لا مندوحة
 له عنه والحدود في تفسير
 النبوة عند هذا ان يقال
 هي ما ورد في الشعر وذلك ان
 يكون للشعر عنه مندوحة
 ولا يمتنع من قول ان البيت
 حاش بالشعر عما يحكم به من
 ان رجلا قبل قبل لم يجرى
 ما هو في الشعر من ان قاله
 ولان البيت في الداخلة على
 لان انما زائدة او متعلقة
 على ان يكون عصفور لم يمتنع
 ان ال المنطق على ان لا يكون
 البيت من غير ان يكون اراد
 ال التي في هذا الطرف لتضيق
 اياها **الاول** استمرق خصايب

جمع كثر وهو نبات معروف يقال لواحده كمره والجماعة منه كامة بالذال على غير قياس وهو من النواذر والساقط جمع عشقوت بضم العين وهو النخل الكبير البين ويقال لها شجرة الارض ونبات الا وركاة صغار مزرعية على لون التراب وردة السخاوي بابها لو كانت زائدة كان وجودها كالعدم فكان يختصه بالفتح لان فيه العلية والوزن وكذا السوسنة قوله السماوي هو المعري الكبير المشهور شارح القتل وشارح الشفا طيبة من الفرائد السبع واثنه اول شارحيه يلقب بعلي الدين وسبسته الى سكاكورة من اقال مقرر وما ذكره المستف عنه سهو بلاك ومثل هذا يحول على ليلان القلم والاقلام هذا النوع الظاهر لا يخفى على اصغر الطلبة فضلا عن اسامه فاضل قوله وقبل التعريف وان ابن ابي ركة كان ليون قال في معجمه قوله

وإن اللون إذا لم يكن قريناً لم يستطع قول البطل الفاعليس
إن اللون بضم اللام والذاتة إذا استشكل السبعة الثانية دخل
في الثالثة وأخرج وأضيق العيون فحينئذ حمل بقرين البصر والسو
الوثب والبزل بضم الباء الموحدة واسكان الزاي جمع مازل وهو من الازل ما طلع
ناهد والقنايس جمع قناس وهو العظم من الازل واللون فيه زائدة
وبدء أنه لم يسمع ابن ابراهيم الصرف **ع** يعني ولو كان ككرة الصوف
الذي فيه الالوان الفعل فقط اذهب اسم المرض وليس صفات ولا يلزم
من كونه لم يسمع الاصمعي الصرف ان لا يكون ككرة محسوسه بقرينة اخر على ما
يحيه أنه يمنع من الصرف بعد التشكيك اعتباراً بالصفة الاسمية لزوال المانع
من اعتبارها وهو العلية وابن ابراهيم مثار لك فيदान ابرصته في الازل
فقال هذا اوبرأى كذا في قوله اذ جعل على منصرف الطبيعة والوزن واذ انجز
منع انما بالصفة الاسمية مع الوزن فيمكن ان يكون ان فيه التعريف نعم
اعاله المحضون يمشي على ارض لاخضش بلان مثل ارجل انا كذا بالصفة
عرف والجود ان لا يلزمه فلا يرد عليه ولا يمكن ان لا اعلاما بالصفة
عنى على جزي الشئ حكيم ولو كان على حده كابر وهو عين من ابن ابراهيم
لا يستنكر قولنا اذ جعل ورجل من جهة أن الكلام هذا اذا كان جزئياً

لا يستنكر قولنا انما جعل اورعنا من جهة ان الكلام هذا اذا كان مجزعا
 جاءوا اليها القفير الجاهل وهو الكثر يقال امرأة جاهل المرافق اي
 البيرة المرافق والقفير من القفر وهو الستر بمعنى الغافر والساتر للستر
 جده الارض خرفت التاء حركة المنعيل بمعنى الفاعل على المنعيل بمعنى المفعول وهو

سنة ألفا أي جماعة الكثرة الساترة قاله الرضوي وقراء بعضهم ليعرض المأثرة
سنة الألف يعني بقنا الفعل المفعول من المزوج ولا معنى لامتزاجه هنا
على هذه القراءة فتدري أينما ليعرض بالبا التثنية والبا المفعول من الإخراج
وقرأ المشيخ وابن له علة ليعرض بالتثنية والبا المفعول ونصب الأعراف والأد
حكم الإعراف في القراءات الثلاث في قوله تعالى وما كان ليعرض إلا على المال
وخرج على خلاف ذلك بأن قال ومعه خروج الألف أو إخراج الألف أو مثل
الثاني الأول والثاني الأول خاص بالقراءة الأولى والثاني بالثانية والثالثة
أخبار الثالوث عامة للثلاث قال كعبه الرشيد ليلة الفاضل في يوسف يسأله
فقرأه فلان بل

فان ترقى باخذ الرقيقين وان تخرق باخذ الخلق اشارة
فانث خلق والطلاق عزيمة ثلاث ومن خرق اعق واظلم
والرقيق ضد الضمت يقال رقيقه برفق بعنه الفلانة الماضي وضمتها
الضام قال الجوهري والخرق مصدر الاخرق وهو ضد الرقيق وقد خرق بالكرس
خرق خرقا والامس الخرق بالضم وفي القاموس انه يقال خرق كبرج وخرق حكره
والامس ما خذ من اللبن وهو البركة والاشام من السور وهو ضد اللبن وزعم
ابن عبيس ان في البيت الثاني حذف الفاء والمبتدا والمعنى فراقني واما قلت
هذا مبني على ان شرطية في البيت وليس متعين لجواز ان تكون موصولة
ولسكن المبتدأ الخفيف كثرة ابي مرو وما يشعركم بسلطان الداء واعق
خسر المبتدا الذي هو الموصولة لاحد في الاضروبة واللامج لان
يكون حالاً من الضمير المستتر في عزيمة وحيد لا يلزم وضع البيت لان اللحن
والطلاق عزيمة اذا كان ملأاً فاما يتع ما ناه اذا فعل لان الاملا محقق

لوقوع اللثا على قدر الحال أيضا بان تجعل كل للعبد المذكور حصة من سنة
 احد وحي الرفع كسنة مال والطلاق الذي ذكرته ليس بلغ ولا لوجب له هو
 معذور عليه ما لا يكون لنا ولا نقد وحسب اذا كان بل اذا كان ^{للقول} بعد
 فليكن بها أن كنت غير رقيقة وما لا يرى بعد اللثا مقدم
 البينة العراق وقضية بها عايد على اللثا المتعد وكها وان قلها
 لا لعلها متعد اذها ربح هذه اللطافات اللثا لاجل كونك غير رقيقة
 لم يكن فيك دفع ولين بل شوموعت ومقد صبر من غير ان تفرح بعض
 قد ماى ليس لاحد بعد العشر والالعة بعد ايقاع اللثا اذا سار

العهد

والفلاس قد سلموا ان الكون ليس الصائغ
وحيوانه ان الخلفه لم يزل الواحد على واحد
انما امر الصانع عز وجل وانما في عدم
القدرة وهو يصدق باحتمال ان الله
هو الذي يغيره بان يكون العلم
لغيره وباحتمال الواحد
وذلك على تقدير ان لا
يكون له

10

الخيال والبيانات قال الجوهرى هو جمع سحر وهو جمع عزيران جمع صيل سحر
 فعل لا يصرق غيره وجميع السراة سرور وكذا السراة الروض الافق جمعها
 وذا الفا موس به السرجع وهذا البيت النبوة ابن السبئية كتابه المشي لصلاح
 الخليل في شرح آيات الخليل شاهدا على ما ذكره المصنف وفيه فخران كان عزيران قلت
 ويمكن أن يقال الواحدة في البيت نافية ولا همزة مخدومة والكلالة خسر يحس حوط
 به من قوله ولكن بخد غفلة والخد في ذلك شذوذا له منزلة الجاهل الجاهل لغته
 معقضى العلم من حيث أن علمه لخلال هو لا يعقضى التيقظ والتخبط من الاسترسال
 في الغفلة والغلط ياد ناس الشهوات وحيث خالف هذا المعنى بأركانه ما
 أرتكب كان كالمجاهل الذي لا علم عنده هذا الخبر

أما السحر والشعوذة
 قال عزير بن رباح دبيعة

رأت رجلا أيا إذا التمس عارضته فمضى وأما بالعتى فمخبر
 جمع بين الأمرين حيث أبدل من المصدر ولم يبدل في العجز والمسرود
 معارضة الشمس عزيراتها في الافق وارتفع عجا حيث يصير جبال الارض عجا
 يبرر الشمس وما ضجه عجا وخفي بكسر الحاء ونحوها والمضج منها حيوها وكسر
 بعث الصاد الملهمة وبالهاء المعجمة مفاع خسر الرجل بكسر الصاد إذا أله البرد
 في طرافه يقول رأت رجلا خيرا لا شابه له فهو إذا ارتفعت الشمس وزها ليدفأ
 وإذا جاء العشي أله البرد قال وفي حرف شرط أول قال الشيخ به الدون
 السبكي في شرح الخفيض إمام من الأدوات التي حصل بها العلق وليست شرطا
 وذلك صرح شيخنا أبو حيان ونقل عن بعض أصحابه أنه حرف اخبار من معنى
 الشرط ولو كانت أداة شرط لاصعب صلا بعدها كقوله اغتنم من الجملة الشرطية
 وعن أداة الشرط وهي من أغرب الحروف لقا بها مقاراة شرط وجعله شرطية
 ويكون بدل على الشرط حل من معنى إمام زيد قدما ههنا الأخبار بأنه سدد في المستقبل
 لا زدد أذهب جواب الشرط ولا يكون جواب الاستفهام هذا الكلام وصرح
 غيرنا واحد من القامه أن أما ليست حرف شرط بل في معنى الشرط وعلى هذا الكلام
 المصنف معتبرين وقد اجاب بأنه جعلها حرف شرط باعتبار ضمها لعنى الشرط لا
 باعتبار أنها موضوعة للشرط والافاضة لم يوافق في ملائمة القول
 كقول عبد الرحمن بن حسان من يفعل الحسنات الله يشكرها
 هذا حديث صحيح والشواهد بالشرع عند الله سبحانه

في بعد ذلك قوله
 فاما هذه الدنيا وزينتها كالراد لا يدومها فكأن
 وينسب هذا السحر كعب بن مالك بنى الله عنه ونوى حلال كان سحران
 ولقائل أن مع كونه ضرورة لا سحره في السعة في الموثق عليه السلام
 بل أما بعد ما قال رآه بشرطون سرور استبى كاس الله ومنه كسر
 فأن قلت جواب الشرط المرفوع لا تداء لا بدله من مضمون ربه ما بين
 فمرو البعث قلت مخدوف والتقدير تسكره الله فان قلت ملان أو سبان لا يسم
 أن يكون خسر السرا الذي هو سبى أو سبى فمرو قلت هو خير سبى مخدوف
 أي فمرو سبان أو سبان وعندنا هو معلق وحسن الشرط الأول قوله بالشرط
 وودنا في المصنف صلا نحو ما زيد فطلق قوله هذا مخالف لما ذكره في
 حواشي على التشبيه بأنه قال فيها والقاهر أن أما زيد فطلق لا يقال إلا إذا وقع
 كذا في محسن شيئا أو أحدها إلى ذلك في هذا التفصيل وأما غيره
 ليس كذلك وهذا معقضى الخلق المصنف يعني ابن مالك وغيره في التفصيل
 نعم الذي هو غير لازم التكرار إلى هنا كلامه قال ابن الحاجب في شرح المغفل
 في الكلام على أما لا يلزم أن يذكر أقسام متعددة بل قد يذكر أقساما وقد يذكرها
 قسم ولا ينافي في ذلك أن يكون التفصيل لما في نفس المتكلم فيذكر صفا ويترك الباقي
 ويقتصر بين أما والفا بواحد من أمور ستة بعين ولا يفصل
 بالكثر من واحد لأنهم لما التزموا حذف الشرط لزمو حذف أداة على الجواب
 وذلك مستسكرك قد عذب الضرورة إلى الفصل بينهما لشي مما بعد الفاء والضرورة
 تنقد ريد رها والفاصل الواحد كاف في دفع ذلك الأمر المستسكرك فوجب
 الاقتصار عليه وعدم التعدي إلى أكثر منه وعلى هذا الشكل ما وقع في المداول
 في قوله تعالى فاما الانسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونجه فيقول رب اكرمني
 حيث ادعى أن الطرف متعلق بقول يعلم الفصل بالمتدا ومعلوم الفعل
 فان قلت بما إذا يتعلق الطرف حتى يتعقضى عن عمدة الفصل بالكثر من خروا
 قلت بمخدوف تقدم فاما شان الانسان إذا ما ابتلاه ربه فيكون الطرف
 حبيد من ثمة الجزء الواحد المفعول به وادخلنا حيزه فلا نعد أمرا ثانيا
 وهو عبارة قولك أما احسان زيد إلى الفقر والحسن الثالث جملة
 شرط نحو فاما ان كان من المعربين فروح الآيات جعل المصنف
 الجواب لآما أداة على القامه وجملة الشرط فصلة بينهما فيكون هذا الشرط

والقول هو الذي بين كلامه
 أن كلامه في كونه في السرا في إطلاق
 أن ما له وطوره في الكلام في المعنى
 أن الذي ما له الصبر به
 أن ما له الصبر به
 من الفصل
 ٢٧

[illegible]

الحزن

[illegible]

أف

[Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.]

سيتمتع اعتقاده ان كثير من الناس تارة يكون مغلوبا وتارة يكون مغلوبا فحينئذ
على كل حال ولا يتوقف نصرنا اياه على كونه مغلوبا بالبرهان ومن جهة باقوله
فان لو لم يكن لاشارة لا بد منها = صدور رماح اشرفت او سلاسل =
اقول اشرفت شوبت وصدرت تقول اشرفت الرمح نحو العدو اذ اصبته
الى جهته وصدت طعنه به اذ انه لا يد من القتل والاسراف تارة رماح اشرفت صدور
الرمح الى الحالة الاولى والسلاسل الى الحالة الثانية قال وقوله
وكنت اذا غزت قناة قومه كسرت كعوبها او تسبعتا = ايد له
اقول كسرت كعوبها او تسبعتا = ايد له
وهي التي جعلت بين الرمح والكعب في النواشر في اطراف الابواب وهذه استعار
تعميلية شبه حاله اذا اتخذ في اصلاح قوم اتصفوا بالنسب بالاكسار من جسم المواد التي
يفتاحت فسادا دهر الان حصل صلاح حاله اذا غرقتا معوجة حيث تكسر
ما ارتفع من الحرافة ارتفاعا يمنع من اعتداله ولا تفرق ذلك الان تستقيم قال
واجاب ابن الحاجب عن الاول مع كون المعنى مدة انتفاه احداه بل مدة لم يكن واحد
منه وذلك بينه جميعا لانه تكسر في سياق النفي الصريح اقول حاصله ان
الغرض حاصل على جعل او معنى الابتداء يباين على حقيقتها من جعلها عاطفة
لاحد الشين على الاخر وذلك لان في الاحد للهم ببعد العزم لانه معتزلة في سياق
فلا حاجة الى حينئذ الى جعلها معنى الا واخراجها عن حقيقتها قال وقوله
لاستعملت الصعب او ادرك المني =

والقائه الذي وقيل بل معنى
مستور وقيل بل معنى
مستور او مستور حيث
مستور اذ لا يرى
في حياضه وكان
بني وحيث
في حياضه وكان
بني وحيث
في حياضه وكان
بني وحيث

اقول هذا صدر بيت عجز
في انقادات الآمال الا لصابر =
والتي جمع قسبة وهي اسر لما يتناهى الانسان وانقادات الآمال مواضع الراد
ويجوز على حسبه وهو استعارة وانت خبير بان جعلنا على اياته لعطف احد
الشين او الاشياء يمكن في بعض ما جعلها فيه معنى الا او الى نحو لا قلت
او فسله ولا لزم ملك او تقصيني حتى وهذا البيت اذ المعنى ان الكل منصوب
بان مضمرة فتقول مع صلتها مصدر ويعلق هذا المصدر على مصدر متصير من
من الفعل المقدر ان يكون قل من او اسلا من منه ولكون لزوم من له
او قسبة منه لحق وليكون استسهال مني للعصب او ادراك النفي قال
والحق ان الفعل الذي قبله على معنى حرف الشرط كما قدره هذا القائل
وان اوعلى ما به وكنت ما عطف على ما فيه معنى الشرط دخل المعطوف في معنى

في حياضه وكان
بني وحيث
في حياضه وكان
بني وحيث
في حياضه وكان
بني وحيث
في حياضه وكان
بني وحيث
في حياضه وكان
بني وحيث

الشرط

الشرط اقول يحتمل ان يكون هذا من قبيل الحال المقدرة اي لا ضرر به معذرا حاشا
او معذرا ثبوته والحق لا ضرر به على كل حال وكذا يقال في المثال لا ضرر ولا يفتك
مقدرا اعطاك او حرملك ولا حاجة الى تقدير الشرط ولا الى تقديره على ما افقاه
ابن مالك وحاشا لله والله تعالى اعلم

الا يفتك المحيرة والنفير

قال واذا تدبر التحقيق من جهة مركبة من المحيرة ولا وهمة الاستنباط اذا
دملت على النفي اذ انت التحقيق اقول ليست كل همة استنباط اذا دخلت بها
النفي اذ انت التحقيق اذ انت التحقيق اقول ليست كل همة استنباط اذا دخلت بها
ثم المزا من التحقيق باكية الاثبات وتوقيته ولا يلزم من حصول الاثبات تأكيده
في ان هذا هذا التحقيق الذي ينبغي ان يقال في ذلك هذه المحيرة للاستنباط
بطريق الاثبات والنفي في الشئ التبرعي انا بما يطرق لزوم لانه يلزم من دفع
النفي وجوده نقيضه وهو الثبوت فهو كدعوى التي بيته في هذه الجملة حاشا
التحقيق وايضا فنفي النفي اثبات داهر مثل ما زال وما انك قال وكلفنا
هذا النصب من التحقيق لا تكاد تقع الجملة بعدها الا مصدرة نحو ما يتلوه القسم
اقول الجملة اسر تكاد وتقع خير مقدم يحتمل لضمير عايد على ذلك الاسم ولا يمنع ان
يكون اسم تكاد ضميرا عايدا على الا لما يلزم عليه من رفع الواقع بعدها لضمير
عايد على الاسر وهو اما ممنوع او ضرورة او نادر والتقدير على الاول لا تكاد
الجملة تقع بعدها قال وانتهى انا من مقدمات البين وخلايقه كقولته
= انا والذي لا يعلم الغيب غيره =

اقول هذا صدر بيت لما نزل في المواد المشهور والعجز
= ونحشى العظام البيض وهي رميم =
وجواب القسم قوله بعد ذلك =

لقد كنت اختار الزكي طوي الحشا = محاذرة من ان يقال لشره
والرميم البالي يقال رميم الطير اذا ابل قال الجوهرى وانا قال الله تعالى
قال من عصى العظام وهي رميم لان فعبلا وفعلا قد تيسرت في الذكر والوث
والجمع نحو رسول وعدو وصديق وقال الزمخشري الرميم اسر لما بل من العظام
كالرقة والرفات فلهذا الرميم يوث والقرى كما تراه الاحسان الى الضعيف والمشا
مادون الجباب مما في البطن من كبد والحمل وكربل وما يتبعه والنادي الحاج
والحادرة الخوف كالحذر لان فيه مبالغة واللبهم الذي الا في الشئ النفس

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page.

21

استلهم

وقد بلغ ان
قول

[illegible][illegible]

الأرجل أجزاء الله خير ^{يدل على محله} بيت
المجمل بكسر الهمزة والملة المراء التي تحمل مرآت المعونات ^{المجمل} حاصلا
قال الجوهري والبيت من أي بيت فعل إذا قلت بيتي أني بيتي هذا فعل
ناقص وأن خبره مذكور بعد هذا البيت فيه العيب المنقوس عند العروض
بالنقص وهو افتقار البيت إلى ما بعده كقول النابغة
وهو ورد والمخار على تسير ^{وهو أصح} بوزن كذا إني
شعرت لحوتو الطن صا كائت ^{شعرت كسر} الطن مني
وأما أشد الجوهري البيت المقدم برع رجل ^{بوزن كذا} يدور وال أرجل بيتي والله
لجدلا ويروى الأرجل معنى أمان رجل قلت والذي يظهر في قوله الرابع أن
يكون رجل فاعلا بفعل محموق يمسو المذوق رأى الأبرار رجل وفي توجيه الخبر
أن يكون ناقصا فقد لا يدخل فيه ذلك المصنف وأبى المصنف إليه على حكاية
كساسة فراق من قرأ الله بهد الأخرة الجزأ ثواب الأخرة ويدل على هذا
المحموق يدل من المعنى الاحتشام في دلالة رجل وأما رواه في البيت فقد
وتحمله الخليل بما عني أن يكون الالغرض إلى الأخرى رجلا وتوجيه
الجوهري للنسب يعني أنه جعله النسب ^{وزعم بعضهم أنه محموق} على
شرطه القسري الأجرى الله رجلا جزء خبرا والأخرى هذا التوجيه لأن
التي العرض لا تدخل على الجمل لأن نسبة من حيث أن العرض طلب والمطلوب إنما هو
أمر يقع في الخارج والاشتباه لا خارج له فيطلب فحين أن يكون النسب وهو حكاية
يدخل على الجمل الجزئية يدخل على الاشتباة إذا العرض منه أقال السمع على ما
يطلق إليه وفيه ما يرد عليه لكن منه فصل مكن وذلك جازية المحذور الانتشار
ففي دخوله على كل منهما ^{لأنه لم يرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة} وأما
فصل عليه ^{فه نظر لأن الدعا يشعر بالطلب في بعض النماذج كقول}
السيل رحمه الله أمرأ عاني وهو هات ^{وأما قول ابن الجهمي}
تضيق من القول أن ^{يدل صفة لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المقترنة وهي}
أجنبية فردود من قوله تعالى أن امرؤ هالك ليس له ولد ^{في الخلاص}
المعصرة على الجملة تسامح من جهة أن المفسر فعله لا يوافقها ووجه الرد
بإزالة أن هالك جملة تفسيرية وقد فصل بين الموصوف وهو امرؤ وصفته
وهي ليس له ولد وحاصله منع أن يكون المفسر أجنبية أو منع الفصل بما
مع أجنبية قلت وفيه نظر لاحتمال أن يكون ليس له ولدا حالما الضمير

[illegible][illegible]

من المسببات ولما الخلاف في العوم ووصف الاستمرار في تلك الأوقات على أنه السبع
 لأن رجلا لا يقع كرجل في الوحدان مع الخلق على كل جمع كما يقع على كل واحد
 كل فرد على سبيل الدلالة ويصعب على أنه عند الإطلاق الاستمرار في ذلك فصار كل واحد
 قلت والمنقول في كتب النحاة من ذهب الجمهور من النحاة أن المسبب واجب المدحول
 في المستثنى منه وأن المبتدأ ينافي في ذلك وأما إلى أنه يمكن في هذه الاستثناء
 الدخول فهاهنا الاتفاق الذي نقله المصنف وقد رأيت هذه البلغة في بعض هذا الكتاب
 ليس في هذا المعنى لفظه أنما قال في قوله انه لا يقولون لو جازي دياره لا مشي
 ولا لو جازي من أحد أكرمه ولو كانت بمنزلة المنا في لما ذكرنا في قوله انه لا يقول
 قد يتبعنا على إجراء النسخ المشو بحري النوا الصريح في مثل قوله انه لا يقول
 التبرع في ذلك انه تعالى في أكثر الناس الاكفورا وقال تعالى ويا أيها الذين آمنوا
 فزعموا مع انه لا يجوز ان يقال اي ديار الجمع واي من أحد الذهبات فكل من جازيكم
 هذا الجواز أيضا وأما في قوله انه لا يقولون معية وعين معية من الجازم
 الاندلسين ومثال المعية المشبهة بالمتكثرة قوله
 أجبتم فالتفت بلدة فوق بلدته قليل به الاصوات لا يتقاهما
 أنحت أبركت والبلدة الصدر يقال فلان واسع البلدة اي واسع الصدر
 والبلدة اي الارض يقول ابركت هذه الناقه وهذه الابل فالتت سدرها
 على الارض ففهم جاس تارة وتقليل الاصوات صفه للبلدة المجرورة بالانفاقة
 ونظام الناقه بضم الموحدة وبالعين المعجمة صوت لا يسمع به ومثال شبه
 الجمع قوله
 لو كان غيري شليم الدهر غيري وقع الحوادث الايام ثم المذكور
 شليم منادى مخدوف حرف النداء والدهر منصوب يتأخر عنه ظرف مستقر
 خبر كان اي لو كان غيري موجودا في هذا الدهر العطف ومع الاخبار به عن
 الجثة حكاه قولك فمن في يوم طيب وأما على انه منقول فتعل مخدوف اي لو
 كان غيري يتقاس هذا الدهر وقع الحوادث سقطت وهي جملة حادثة وهي ما يعلق
 من الزوابع والذوايب والما در السيف المتألمع والمكر من السيف وكذا
 المذكور ما كان ذا مكر وروني والمكر لو كان غيري الموصوف بأنه متايل للمد
 الذكر في هذا الدهر الشديد ولو كان يتقاس في هذه الزمان لغيره سقوط
 الذوايب وحلول السيف لكن لم يغير في ذلك لما اتانا عليه من الصبر وثبات
 الجنان ونظيره في ذلك الجبل والظروف فانه تقع صفات ولا يجوز ان

من المسببات ولما الخلاف في العوم ووصف الاستمرار في تلك الأوقات على أنه السبع
 لأن رجلا لا يقع كرجل في الوحدان مع الخلق على كل جمع كما يقع على كل واحد
 كل فرد على سبيل الدلالة ويصعب على أنه عند الإطلاق الاستمرار في ذلك فصار كل واحد

من المسببات ولما الخلاف في العوم ووصف الاستمرار في تلك الأوقات على أنه السبع
 لأن رجلا لا يقع كرجل في الوحدان مع الخلق على كل جمع كما يقع على كل واحد
 كل فرد على سبيل الدلالة ويصعب على أنه عند الإطلاق الاستمرار في ذلك فصار كل واحد

شون من المسببات ولما الخلاف في العوم ووصف الاستمرار في تلك الأوقات على أنه السبع
 لأن رجلا لا يقع كرجل في الوحدان مع الخلق على كل جمع كما يقع على كل واحد
 كل فرد على سبيل الدلالة ويصعب على أنه عند الإطلاق الاستمرار في ذلك فصار كل واحد
 قلت والمنقول في كتب النحاة من ذهب الجمهور من النحاة أن المسبب واجب المدحول
 في المستثنى منه وأن المبتدأ ينافي في ذلك وأما إلى أنه يمكن في هذه الاستثناء
 الدخول فهاهنا الاتفاق الذي نقله المصنف وقد رأيت هذه البلغة في بعض هذا الكتاب
 ليس في هذا المعنى لفظه أنما قال في قوله انه لا يقولون لو جازي دياره لا مشي
 ولا لو جازي من أحد أكرمه ولو كانت بمنزلة المنا في لما ذكرنا في قوله انه لا يقول
 قد يتبعنا على إجراء النسخ المشو بحري النوا الصريح في مثل قوله انه لا يقول
 التبرع في ذلك انه تعالى في أكثر الناس الاكفورا وقال تعالى ويا أيها الذين آمنوا
 فزعموا مع انه لا يجوز ان يقال اي ديار الجمع واي من أحد الذهبات فكل من جازيكم
 هذا الجواز أيضا وأما في قوله انه لا يقولون معية وعين معية من الجازم
 الاندلسين ومثال المعية المشبهة بالمتكثرة قوله
 أجبتم فالتفت بلدة فوق بلدته قليل به الاصوات لا يتقاهما
 أنحت أبركت والبلدة الصدر يقال فلان واسع البلدة اي واسع الصدر
 والبلدة اي الارض يقول ابركت هذه الناقه وهذه الابل فالتت سدرها
 على الارض ففهم جاس تارة وتقليل الاصوات صفه للبلدة المجرورة بالانفاقة
 ونظام الناقه بضم الموحدة وبالعين المعجمة صوت لا يسمع به ومثال شبه
 الجمع قوله
 لو كان غيري شليم الدهر غيري وقع الحوادث الايام ثم المذكور
 شليم منادى مخدوف حرف النداء والدهر منصوب يتأخر عنه ظرف مستقر
 خبر كان اي لو كان غيري موجودا في هذا الدهر العطف ومع الاخبار به عن
 الجثة حكاه قولك فمن في يوم طيب وأما على انه منقول فتعل مخدوف اي لو
 كان غيري يتقاس هذا الدهر وقع الحوادث سقطت وهي جملة حادثة وهي ما يعلق
 من الزوابع والذوايب والما در السيف المتألمع والمكر من السيف وكذا
 المذكور ما كان ذا مكر وروني والمكر لو كان غيري الموصوف بأنه متايل للمد
 الذكر في هذا الدهر الشديد ولو كان يتقاس في هذه الزمان لغيره سقوط
 الذوايب وحلول السيف لكن لم يغير في ذلك لما اتانا عليه من الصبر وثبات
 الجنان ونظيره في ذلك الجبل والظروف فانه تقع صفات ولا يجوز ان

شون من المسببات ولما الخلاف في العوم ووصف الاستمرار في تلك الأوقات على أنه السبع
 لأن رجلا لا يقع كرجل في الوحدان مع الخلق على كل جمع كما يقع على كل واحد
 كل فرد على سبيل الدلالة ويصعب على أنه عند الإطلاق الاستمرار في ذلك فصار كل واحد
 قلت والمنقول في كتب النحاة من ذهب الجمهور من النحاة أن المسبب واجب المدحول
 في المستثنى منه وأن المبتدأ ينافي في ذلك وأما إلى أنه يمكن في هذه الاستثناء
 الدخول فهاهنا الاتفاق الذي نقله المصنف وقد رأيت هذه البلغة في بعض هذا الكتاب
 ليس في هذا المعنى لفظه أنما قال في قوله انه لا يقولون لو جازي دياره لا مشي
 ولا لو جازي من أحد أكرمه ولو كانت بمنزلة المنا في لما ذكرنا في قوله انه لا يقول
 قد يتبعنا على إجراء النسخ المشو بحري النوا الصريح في مثل قوله انه لا يقول
 التبرع في ذلك انه تعالى في أكثر الناس الاكفورا وقال تعالى ويا أيها الذين آمنوا
 فزعموا مع انه لا يجوز ان يقال اي ديار الجمع واي من أحد الذهبات فكل من جازيكم
 هذا الجواز أيضا وأما في قوله انه لا يقولون معية وعين معية من الجازم
 الاندلسين ومثال المعية المشبهة بالمتكثرة قوله
 أجبتم فالتفت بلدة فوق بلدته قليل به الاصوات لا يتقاهما
 أنحت أبركت والبلدة الصدر يقال فلان واسع البلدة اي واسع الصدر
 والبلدة اي الارض يقول ابركت هذه الناقه وهذه الابل فالتت سدرها
 على الارض ففهم جاس تارة وتقليل الاصوات صفه للبلدة المجرورة بالانفاقة
 ونظام الناقه بضم الموحدة وبالعين المعجمة صوت لا يسمع به ومثال شبه
 الجمع قوله
 لو كان غيري شليم الدهر غيري وقع الحوادث الايام ثم المذكور
 شليم منادى مخدوف حرف النداء والدهر منصوب يتأخر عنه ظرف مستقر
 خبر كان اي لو كان غيري موجودا في هذا الدهر العطف ومع الاخبار به عن
 الجثة حكاه قولك فمن في يوم طيب وأما على انه منقول فتعل مخدوف اي لو
 كان غيري يتقاس هذا الدهر وقع الحوادث سقطت وهي جملة حادثة وهي ما يعلق
 من الزوابع والذوايب والما در السيف المتألمع والمكر من السيف وكذا
 المذكور ما كان ذا مكر وروني والمكر لو كان غيري الموصوف بأنه متايل للمد
 الذكر في هذا الدهر الشديد ولو كان يتقاس في هذه الزمان لغيره سقوط
 الذوايب وحلول السيف لكن لم يغير في ذلك لما اتانا عليه من الصبر وثبات
 الجنان ونظيره في ذلك الجبل والظروف فانه تقع صفات ولا يجوز ان

الذي يقع فيه جمع من الناس فتدونه وطننا وانما المراد به الارض فقد تطلق اليه
والبلد على عطف الارض والقدر المأنة لانبات فيه ولا ما ووجه ما ذكره اليه
الاصح وابن جن من زيادة الامة هذا البيت ان المراد وصف تلك الابل يا
لانزال مناخه على حالة غير مرسية او السيرة الى ارض خالية من نبات ترعى وما
تسريه وانما يتاخر هذا المراد بزيادة الا فرجيب المصير اليه والابن مالك ذكر
عليه قوله ه اوى الدهر الا منجونا باهله

اقول هذا مصدر بيت عجيزه

وما صاحب الحاجات الا محذبا

اي ارى الدهر يصفونا اي مثل الدروب الذي يدور على عطفه فتارة يصير السائل
مجالا وتارة يكسب مركة العقال سافلا ولا استقامة لهذا المعنى الا بالزيادة
فصل البيت على قال وانما الدهر الزمان المظهر لقول مثل هذا لا يشك به
رواية ابن مالك فهو عدل في حاله قال في البيت رويته فخرج على ان
ارى جواب القسم مقدار وحذف لا حذفت في تاءه فتعقروا اقول اني قد
القسر ليكون حذف لاجاربا على القياس وقوله فخرج خبر مبتدا محذوف وهو
ضمير يعود على الرواية اي ثبتت روايته في فخرج على مدح من عاد فليتم الله
والا وجب ترك الغاء قال واما بيت ذي الرمة فيقول غلظ منه اقول

ليس هذا بسديد لانه من شعراء العرب وان كان بعضهم غزوه في مخالطة النبال
بريد الزبائن الذين هم من الحاضرة ونج باب تقليد العرب في اللغة بطرق
المالعة في كل ما يشبهه من كلامهم وهو باطل قال وقيل من الرواة
وان الرواية الا بالثبوت اي ثبتت اقول وهذا ايضا ليس بجدا الا بعدد
رواية اخرى قال وقيل تنفك تامة بمعنى ما تنفصل عن الثعب او ما تخلش
منه فنفك نفق ومناجاة حل اقول هذا وجه حسن لا يغار عليه ولا كلفة فيه
قال وقال جماعة كثير هي ناقصة والخبر على المنسنع وشاع حال اقول
وما صاحب الحال الضمير المستكن في الخبر قال وهذا فاسد لتقدير الاشكال اذ
لا يقال جازد الاراكيا اقول لما يلزم عليه من ارتكاب التفرغ في الاجاب
وهو محذور وقد يقال عليه ان ابن الحاجب ذكر ان الاستثناء المفعول يقع في
الاجاب بشرطين احدهما ان يكون فضلا لا علة والثاني ان يحصل به غاية فلا
يجوز ضربت الازيد اذ ليس من الحال ان تضرب جميع الناس الازيدا ومحور
فراغ الايام كذا لانه يجوز ان نقدر في جميع الايام الاية ذلك اليوم ومن

هذا البيت
فصل البيت على
قال وانما الدهر الزمان
المظهر لقول مثل هذا
لا يشك به

هنا فخل اشكال ان مناخه حال اخره لانه اذا احسن خبر كان عده واذا كان صلا
كان فخله والمعنى مسبق فكذلك لا يزال زيد شجاعا الا ما شئت لكن لم يزل على هذا
تندم المستثنى المعنى وتقدم الحال على عاملها المعنى ولا يخل محذور عند العرب
قال في قوله

وأيستد ليلى اوسلت بشفاعتي ه الخ فعلا نفس لعل شديدا
قال القدر فعلا كان هو ان السلف اقول سبق لمان ضمير المكان موضوع
للقوية الكلام فلان سبه الحذف الفهم الا ان يقل حذف هنا يتقارن حذف
الفعل في غنصره

قال واذا ذلك قريب على دخول ما بعده نحو قرأت القرآن من اوله الى
اخره اقول القربة هنا كون الكلام مرسوفا لحفظ القرآن كله وذلك منات
لخروج الغاية فيكون دخلها قال او على وجوده ترا اقول الصيام الى الليل
اقول ومن ثمة الرواية دلالة على ان الوصال وهو ان يسوم يومين فصاعدا
من غير ان يطرأ الليل وذلك لانه امر بالصيام في الليل وذلك بطرقه وهو
الافطار وميث على ان الليل غاية الصيام الى متعلقه به وهو طهرت وبهذا
يذهب ما قيل ان الامام مرسل به التام وانما يحققه الجزء الاخير وهو لا يكرر
والحق لا بد ان يكرر في الغاية فليست كون الليل غاية للامام قال ونحو قنطرة
الى البصرة اقول لان الاعمار علة الانتظار وبوجود البصرة نزول العلة ولو
دخلت البصرة فيه لكان مطالبا بالانتظار في حالتي العسر والبسر والثاني
المعية وذلك اذا ختمت الى اخره يعني سواء كان من جنسه او لم يكن اذا كان
الصرا باعتبار معنى يتعلق بدينك الشين الوبه والكلوفين وجانحة سنة
من انشأ الى الله اقول هذا امثال لما لا تكون فيه جنسية بين الطرفين والمعنى
من انشأ مع الله فشر الاشر الى الله باعتبار معنى البصرة المتعلقة بالله وهو
قال وقوله الذود الى الذود اقول هذا مثل العرب مشهور قال
الموهري الى فيه بمعنى مع اي اذا جمعت الغليل مع الغليل صار كثيرا وهذا
مثال لما فيه جنسية بين الطرفين فقد ضمت احدهما الى الاخر باعتبار معنى يتعلق
بها وهو الكثرة الحاصلة بانها معها والذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر
وهي موشة لا واحد لها من لفظها كذا في الصحاح والله الاولي معي والابنة
مملة الولا يجوز الى زيد مال تريد مع زيد مال اقول لانه لو لم يمتز
احدهما الى الاخر باعتبار معنى يتعلق بها قال بعضهم والحق في هذا الوجه

الغريبة هنا كذا لا يخلو
لشانه من حيث هذا الكلام
وماه في البيت على دخول ما بعده
تعال من السجدة على المسجدة والافطار
حي الطمان اذا سرك به الى البيت المحذور
ولا يخلو من

الذي يقال في الكونين وهو اقنوه عن الانباء عن تصنيف نصرة ابا عبد الله والدة
والزود من اهل الزود لما نقلت على ايش انصب بها فقه هذا الشيخ وفاته
لاولح فيه الاحاطة وليس بالمال المستد وهو يكون صاحب حال قلت هو حال
من جبرم معول بخوف والندم اعني من فقه الزود وهذه الجدة معترضة بين
المسند والخبر **ذكر جماعات في قوله**

فلما تمكنت بالوعد كفاً . إلى الناس مطيعاً به . لما أُجِيبَ
الوعد التَّصَدِيقُ . ومطلَبُ دَهُونِ الْعَارِ وَالْعَرِيشِ . اسودَّ ظِلُّهُ بِالْأَبْلِ
وَالشَّعْرِ . وَالْأَرْحُوبِ وَوَدَّاهُ . مَظَاهِرُ الْحَسَدِ مَعْرُوفٌ . وَاعْيُ كُفَايَ
عَنِ النَّاسِ جَلَّ أَرْحُوبُ . جَعَلَ عَلَيْهِ الْعَارُ . ظِلُّهُ بِالْمَلِكِ . وَيَكُنْ أَنْ يَكُونَ بِهِ .
لِيُصَدِّقَكَ الْيَوْمَ الْقَائِمَةُ . أَمَا جَعَلَ هَذَا كَمَا دَلَّ بِجَزْمِهِ . دَلَّاحُ الْفَتَنِ . لِيُصَدِّقَ
مَعْنَى ابْنِ كَيْسَرَ . قَدْ جَعَلَ ذَلِكَ بِاللَّيْلِ . وَالنَّاسِ عَصِيْفَرُ . هُوَ عَلَى خِصِّ مَطْلَبٍ . مَعْنَى
مُتَقَبِّضٍ . وَكَذَا قَالَ الرَّحْمَنُ الْوَجْهَ . أَنْ لِي مَعْنَاهَا بِهِيَ . هَذَا الْبَيْتُ . وَذَلِكَ .
أَنْ مَعْنَى مَطْلَبٍ بِهِ الْعَارُ بِرَبِّهِ . مَطْلَبُ مَعْبُودٍ . وَالتَّكْرَرُ بِهِيَ . بِأَنَّهَا عَلَى خِصِّ . وَكَذَا الْبُكَرُ
الْكُفْرُ . وَلِأَنَّهَا عَلَى الْفِتْنَةِ . وَهُوَ عَلَى خِصِّ . سَأَلَ كَيْسَرَ . أَنْ لِي جَلَّ أَرْحُوبُ . يَقُولُ
أَمْرُ الْفِتْنَةِ . كَمَا يَطْلُبُ الْفِتْنَةَ . وَبِأَنَّهَا . كَوْنُهَا وَكَذَا الْفِتْنَةُ . وَالْحَسَدُ الْمَلِكُ
أَيْ كَوْنُهُ مَلِكاً . كَوْنُ مَقْبُولِ الْفِتْنَةِ . سَبَبُ الْوَعْدِ . جَلَّ أَرْحُوبُ . عَلَى الْفِتْنَةِ . الْعَارُ . يَجْعَلُ
هَذَا الْوَعْدَ . وَبِأَنَّهَا عَلَى خِصِّ . مَقْبُولِ الْوَعْدِ . مَا دُكِّرَ بِهِ . مِنَ الصَّبِّ . وَالْوَجْهِ . لِلتَّكْرَرِ
وَالنَّبْذِ . كَمَا وَكَّنَا قَائِلُهُ . وَالنَّاسِ . دَلَّاحُ الْفَتَنِ . كَوْنُهُ

يعول ويدعاه ثابث بالكور ثم هما ^{الجنس} يلازم ويؤا^ل المشا^ا ابن احمد
عالم بالكور رغبته والكور^ا يهر الجاف الرجل مطلقا وقيل الرجل ياداه
ويؤا^ا يصنع الما^ا وصارع روى بكسر هاء اذا زال عطشه بالشرب^ا والمساعد^ا بمن
يعول روت من الما^ا والمث^ا عرقا^ا ما^ا يكون معنى من الى لا^ا الغاية والمراد
ان يافه فسكونه حيث جعل الكور عليه قاطبة بلسان الحال اركض^ا بالليل روى
ولا^ا مل منه على طريق الاستعارة المشبهة حاله في ذلك عالم نسق من شئ
فلا^ا روى منه السامع مع افعه عند كموله

املا سلسل الى الشباب وذكر اشرف الى من الرجوع السلسل
الرجوع صفة الخ والسلسل لسبين مطلق ولا من السهل للرجوع
في الخلق واليه يرجعون معي اشرف الى احت الى وقته عرف ان التعلية بما
يعبر خشا انهم من فعل بحث واسرع فعل معها السلسل كما شرح به

المسألة

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 7. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$
 12. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$
 14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{512}$
 15. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{1024}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 18. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$
 19. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 20. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$
 21. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$
 25. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$
 26. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$
 27. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 30. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 31. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 32. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 33. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 36. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 37. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 38. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 39. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 42. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 43. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 44. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 45. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 48. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 49. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 50. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 51. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 54. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 55. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 56. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 57. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 60. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296}$
 61. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{8589934592}$
 62. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592}$
 63. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8589934592} = \frac{1}{17179869184}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{17179869184}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{17179869184} = \frac{1}{34359738368}$
 66. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{34359738368}$
 67. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{34359738368} = \frac{1}{68719476736}$
 68. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{68719476736}$
 69. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{68719476736} = \frac{1}{137438953472}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{137438953472}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{137438953472} = \frac{1}{274877906944}$
 72. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{274877906944}$
 73. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{274877906944} = \frac{1}{549755813888}$
 74. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{549755813888}$
 75. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{549755813888} = \frac{1}{1099511627776}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{1099511627776}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{2199023255552}$
 78. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{2199023255552}$
 79. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{4398046511104}$
 80. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{4398046511104}$
 81. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{8796093022208}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{8796093022208}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{17592186044416}$
 84. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{175921$

52

المثل فعل هذا يكون فيه الميت على ما بينا حينئذ لعالمية مجرورها والدية فيها أكثر
 وفخرجت على اثنين سوى من قبله . انتهى فهدى نحو قوله في كتابه بعد
 بميل به . وفيه من المصنف على التسهيل فإن قيل الا حسن أن يقال انه من معنى
 استطاع ان تستطاع اليهم لتسبب جهل لانه لم يطلب مجرد الميل الذي يدل عليه هو
 بالكلية لم يطلب الميل والانسان بعد وارقعا لا في الحب بالجو ان من سقوط
 الغلوب اليهم فيها فلا يضمن معنى السقوط ولو كان التركيب واجعل طائفة لا يضمن
 هذا التاميل . وفيه الصانع للوزير ان الله ان يحب أن يعطي العباد . وقيل لا يفيد
 المطاع يفيد ذلك الوجه . قلت ويكون الملا في الاقعدة على اجاعات الملا فاعلمنا
 من باب قيمة التي باسرها ثم كسبه الربعة عينا .

والله اعلم

الرسول أني عبدك ونواصيي، فكما أحاطت لمن عبدك
 عبد مخرجة أسراة وروى الشيخ حسنة ورفيقه والشيخ هو من
 نشر في الشهر قال في الصحاح هو مفعول ذكر ووثق أن أذهب إلى ما تجمع
 نحوه ومن ذكره إلى أنه أصل مثل ضرد ونحوه والجدل صوت الحام وهو
 المراد في البيت والجدل فيه فرخ كان عديد في عليه السلام فذهب جراح
 الطير فلو أنفلس من حامة الا وبي عليه قال الشاعر

وَمَا مِنْ صِفَتَيْنِ فِيهِ لَنْظَرٍ بِأَسْرَعِ جَاءَتْ لَكَ مِنْ هَذِهِ
كَلِمَةُ الصَّاحِبِ وَأَمَّا فِي الْبَيْتِ الَّذِي أَشْرَحَ الْمُسْتَفِي مَا يَعْنِي حَالُ الْمُنَادَى مِنْ قَرَبِ
أَوْ بُعْدٍ وَتَوَقُّطِ تَخْلُفًا لِلْكَوْنِ وَمَا فِيهِ الْفَتْحُ وَالْمُسْتَفِي الْحَكِي
أَبْنُ كَلْبٍ يَوْمَ عِيَالِهِ عَمْرُو الرَّاهِدِ أَنْ أَبْنَى الْعَبَّاسُ الْبَيْتَ دَخَلَ إِلَى أَيْمَانٍ مِنْ حُرُوفِ
الْعَطْفِ هَذَا السَّامِكُ كَمَا مِنْ أَيْمَانِ الصَّحْبَةِ هَذَا الْمَقُولُ لَا نَالَا لِرَبِّهِ عِلْفًا
يَسْقُطُ لِلْمُسْقُوطِ وَشَارِعًا بَيْنِي وَبَيْنَ أَيْمَانِ الْحَزْنِ دَائِمًا فَلَا كُونَ حُرُوفِ عَطْفٍ
وَأَحْزَنَ يُقْبِلُ الدَّوَامَ مِنَ الْعَاطِفِ الَّذِي يَصِلُ لِلْمُسْقُوطِ فِي بَعْضِ الْأَوَاقِثِ دُونَ
بَعْضٍ كَالْعَاطِفِ التَّوَسُّطِ بَيْنَ الْأَحْزَانِ مِثْلَ زَيْدٍ قَامَ وَتَعَدَّ وَالْعَقْدُ تَحْمُوسٌ
مِنْ حَرْفِ قِيَمَةٍ وَكَاتِبٌ وَشَارِعًا وَلَا عِلْفًا مِلَّا مِلَّا عَطْفِ الشَّيْءِ عَلَى مَا رَأَى فِيهِ
بَيْنَ أَيْمَانَةٍ مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا
الشَّيْءِ عَلَى مَا رَأَى فِيهِ بَيْنَ أَيْمَانَةٍ مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا
فَانْ وَالْوَاوُ هَكَذَا عَطْفُ هَذَا الْعَطْفِ عَلَيْهِمْ عَزِيدَ وَتَحْمُوسًا فَمَا نَسَبَ مِلَّا مِلَّا مِلَّا مِلَّا

قد اراد الله ان يخلصني من كل
 احد اذ لم يقبل مني احد
 موضوع لمحي احد من
 والى في البيت
 كملت شغلي للست
 بصل من الشهوة
 في شهر

لعلنا المردود ونفع نفسه الجمل من القول

ويعلم بان الطرف انما يتعدى من حيث هو وليس له ان لا يحل
فمن انشأ في هذا البيت من ان المكسورة المدونة وحدها هي التي
ان اصله لكن انما هي من المجرى والاعراب على الترتيب فيكون الترتيب كان لا يتم
ومترا من المصنف اخبار ان المجرى حذف اعداها طلت وتعدى بها المفعول لرباعية
الغاية والمعنى لكن انما لا افعلك وترمينني لثابتين الى في الحقيقة في الحقيقة تنال
فلا يطبق على ولا يكسر الفاعل مع الغم والماء وتغلاء الجوه في فلكه وعلمه
ذلك من غيرهم قال

اذا كُتِبَ بآي فعلا بنفسه فليس ناك فيه شئ معترف

وان يكن باءا او ثامنا فليس به وجه الناء امر غير متعلق

ككتبت استأى انما يتبع الفعل حتى المعنى وقوله بآي يتعلق بمحذوف بدل
تفسر اي اذا كُتِبَ حاله كوكب مفسرا بآي فعلا ولا يجوز ان يكون فعلا من
ككتبت وما يتعلق بنفسه لما لم يتبعه من الفعل بالاجنبي وتعدى مفعول الصفه
على الموصوف وكلاهما محذوران بالياء فوله وان يكن باءا بالاصح لانه لا اذا
لست المفسرة وانما المحترما بعدها اي وان يكن مفسرا له مع اذا ما يذكر بعدها

وقد تحققت كقولهم

تطورت نورا والسبب في ابيها على من الحدث استعملت موطره
الغير المستتر تحققت عبد الله في الاستفهامية وهي اقرب مذکور
في كلامه وتطورت انتظرت في جملة وتطورت اسير رجل والمراد بالهاء كس
كوكب يقال لاجرها السالك الاخر وهو من منازل الغير ويقال لاجرها السالك الرابع
وليس من المنازل واستعملت صفت والمواطع ماطرة صفة للسحاب اي صبت
سماءه الموطر والغير من ابيها يعود على الامر من المتقدمين الذين احدثوا نصر
والاجر السالكان وجوز ان يحشر وجاعه كونه موصولة مع ان التمه اعراب
فقد رواه متعلق النزع من كل شعبة وكأنه قيل لثابتين بعض كل شعبة ثم قد رآه قبل
من هذا البعض قبل هو الذي هو استأى ثم حذف المستدان المكثبان للوصول وفيه
تعتف طاهر يعني من جهة اجتماع امورهم حذف مفعول ثبوت فان من
كل شعبة ليس مفعول حقيقة وقد رسوا محذوف وحذف مستدان والظاهر
ان لا تعتف لان هذه الامور التي اجتمع كل منها على التوازي لا تخرج في

لان كان كل واحد من هذه الامور
على انفسه وان كان كل واحد من هذه
الامور على انفسه وان كان كل واحد من هذه
الامور على انفسه وان كان كل واحد من هذه

من ان كان كل واحد من هذه الامور
على انفسه وان كان كل واحد من هذه
الامور على انفسه وان كان كل واحد من هذه
الامور على انفسه وان كان كل واحد من هذه

منه فوله ان حذف من الامور ولا شئ بعده لان ان الاستفهامية على تقدير سواله
سأع في ان اكلها الطاهر وفي الكتاب العزيز منه شئ كثير ولا شئ جواز حذف المفعول
لغيره فلهذا اعرف المفعول الذي وقف فيه المصنف على ان التحسين جعله اعرابا
في هذه الآية اعرابا على تقدير المذكر والذات كانت تفتقد واخرها
في اعراب التماسه من الجليل انه مترفع على الحكاية قدس لثبوتها اذ قال
فيم اقم اسد وسبوه على من يسقط صدر الحيلة التي هي صلت حتى ارجى
به لا عروب وفصل بينهم هو اسد وجوز ان يكون النزع واقعا على من كل شعبة
كقوله ووصله من حرسا اي لثبوت بعض كل شعبة فكان ما لا قال من هو فصيل
بغير اسد فلهذا قدس له وليس فيه تعرض الى صفة المفعول هي صفة اعراب او بناء

دا يعني انه يلزم على جملة اعرابية الحركات انما جعرة مع حذف صدر صلبه وهو
داخل على القول المختار ولا اعلم استعملوا انما الموصولة مستند وسباق
ذلك عن غلب هذا الكلام ان كان من تمام الاعتراض على ان التحسين
فشكل لان اجماعه على رايه خبر لا مبتدا وان كان اخبارا عن حكم من حكمه اي
الموصولة لا ردا على التحسين فهو غير مناسب لانه اذا كان الامر اجنبي من امور
مشتابه وهذا اجل برسم التمه متعلقات فيه نظر فقد ربح
بعضه في ذات ان لا يجه وان التامر في اول الحين لرسب متعلقاته في
متصفح عثمان رضي الله عنه ورد المصنف بان قال ولا دليل فيه فكونه خط المصنف
من اشيا خارجة عن القياس فكيف يتردد له من ابن الطراوة بما ذكره مع انه
ليسيل من ان يقول لا دليل فيما ذكرت فكونه خط المصنف من اشيا خارجة من
القياس وله ان يجيبه بان ما من مائة فوله لاسمها زيد بالرفع كذلك
يعني انها موصولة وجب حذف عايدة والشرم كون مملته جملة اسمية والاسم لا يمتثل
الذي هو زيد ولما قيل ان يقول لا تسلم وجوب وصل ما الموصولة في الاستفهامية
بالجملة الاسمية فقد تنق من التسليم على انها توسل بطرف لقوله
تسليم لا تترك الحذر الاستفهامية لذي شهادة من شئ خبير يتقلب

او جملة فعلية لقوله

في القياس الخبير لا يستأى فيك من ذي الجلال الرضى

وهو حال مقدور مثله في قوله تعالى طيبتم فادخلوها خالدين

ويكفي ان يجعل من قبيل الحال الغائبة على ان يكون المقدور لم يرتع بعد و يقع
في ثلاثة ايام بعد اى بعد الوصال والمعنى على هذا ما سررت يوما بوحالي الا

مع ان القياس اعراب من كلام الرشدي ولما
هو المعنى الذي ذكره مع واذا
لاستحق لها من كلام الرشدي
ان يكون من كلام الرشدي
المصنف اطلع على كلام الرشدي
ويعبر ان يكون المصنف اطلع على
من كلام الرشدي اطلع على كلام الرشدي
على ان يكون المصنف اطلع على كلام الرشدي
على ان يكون المصنف اطلع على كلام الرشدي
على ان يكون المصنف اطلع على كلام الرشدي

فوله
انما هو الذي لا ينفك عن المصنف
الاسم المطلق هو الذي لا ينفك عن المصنف
فلهذا لم يترك المصنف في قوله
فلهذا لم يترك المصنف في قوله

في حاله كونه ينفذ بصدور بغيره ثلاثة ايام بعد ذلك اليوم لاخافة مقارنه
 لمفهوم العامل وهو السور وكذا الخوف ان قدت الحال من المفهوم فساكنه
 او لا يحكم على ان يكون معطوفه على الاولى بقا محذوفه كقيل في اذ
 قال موسى لقومه ان الله بامر كر ان تدعوا بعنة فالوا انخذنا هو قال اعوذ بالله
 وكذا في بقية الاية وفيه بعد **الاول** يعني في الاية والبيت انتهى في الاية فلما
 في ذلك من تكرس حذف العاطف مع ان حذفه لم يثبت في المصلحة في مثل ذلك
 بيقين واتا في البيت فلان فيه مع حذف العاطف ارتكبا في الملامه في المعنى للمعنى
 وذلك لان عطف جمله على حرف لا يقتضي مشا ركبا الثانية **الاول** في اشتراكه عليه
 من القيد فاذن لا يلزم سلب التثنية على المعطوفة وكذا في الامر الى الاخير لم يثبت
 احدا في ثبوت معنى وهي الاولى والثانية في ثبوت معنى في قوله تعالى فاعلم ان
 تسليط التثنية الاولى عليه والمعنى حينئذ لم يثبت في قوله تعالى فاعلم ان
 بصدور وليس هذا مرادنا فقلت لا ياتي من تسليط التثنية عليه فيسقط
 ويسقيم المعنى فقلت هذا وان كان محتملا الا ان فيه احتمال غير المقصود
 مع ارتكابه حذف العاطف ففيه بعد **ومن** روي ثلاثة بالرفع لم يثبت
 عنده كون الحال من فاعل سزرتي فلو روي من ضمير في الحال **بجوزان**
 يكون التقدير عند هذا القابل لثبوت في ثلاثة من بصدور فيحصل الربط بقدر المحذوف

وال ولما ارتفع استعالات **وفي** بعض النسخ اربعة بالتاء ووجهها
 ان معزلة استعالات استعالات وهو مذكور فلا اشكال ووجه الادعاء ان يقال ان
 باعتبار اعادة الحالة او جعله محتملا لاستعالاته بالتاء ووجه ثبوت قوله في التفسير
 لحدوها والتا في الثالث والرابع فذكر الكل واعتل ان يكون انش وذكرا باعتبار
والرابع ان يكون من قالها اسر زمان صالح للاستعانة نحو يومئذ
ال كان تقول اكرمتني فانتيت عليك يومئذ وحينئذ في يوم واحد الحسين
 صالحا للاستعانة عنده اذ يجوز ان يقول فانتيت عليك اذ اكرمتني والمعنى
 محاله فان قلت ما هذه الاضافة الواضحة في مثل هذا التركيب قلت قال
 ابن مالك هي من اضافة المؤكدا للمؤكد والذي يظهر ان هذا من اضافة الامر
 الى الاخص كغيره اراك وذلك ان في معطوفة الى حلة محذوفة فاذا قلت حازرت
 واكرمته حينئذ فالمعنى حين اذ جاز في محض الاضافة الى المجرى والاول
 عا من ذلك وهو اعترافه فلا يكون الثاني مؤكدا له فغيره يكون مقترنه وبني

لما

في حاله كونه ينفذ بصدور بغيره ثلاثة ايام بعد ذلك اليوم لاخافة مقارنه

في حاله كونه ينفذ بصدور بغيره ثلاثة ايام بعد ذلك اليوم لاخافة مقارنه

في حاله كونه ينفذ بصدور بغيره ثلاثة ايام بعد ذلك اليوم لاخافة مقارنه

لما رايه كحاشي الايام لاخص فالامانة فيه بيانها اي واكرمته حينئذ هو من محض
 وفي نحو في التثنية طرف لمضاف الى مفعول محذوف اي واكرمته حينئذ هو من محض
 هذا التثنية في النسخ التي رايها من هذا الكتاب ولو حذف الى قبل لم يثبت
 مفعول محذوف كان حسنا فان لقصة المحذوف هي لفظ مضاف الى مفعول وهو مفعول
 محذوف وما انت في النسخ يمكن تعميمه بان يكون قبله محذوف صفة لمضاف
 ولما راد للمفعول ما هو مفعول بعد الحذف وهو لفظ مفعول مفعول قبل الى المفعول
 كان حسنا **ففتنى** هذا الوجه ان اذ مستبدا ولا يعلم في الاية ان
 اذ كان الجهم رجمون خرجوا عن التقديفة عند اذها وغيره عند الاثبات
 بما مفعول به او مفعول به سد في جيبه اذ طرف مستبدا فلا يمتنع جعله مستبدا
 ولا يحتاج فيه الى ما عاين من العرب قال **وبان** حذو ان يقول اذ كان ذلك
 كما لو قد روي في هذا المثال وعنه اذ تارة **وال** في المعنى المراد
 لكنه عدل عن ذلك ليقيد ان كل من اذ اذ احكاما يستعمل طرفا يستعمل اصغير
 ظرف **ثم** فظهر ان المثال شكرا في كذا **الاول** يظهر ان في كلامه
 الرخص في اشارة الى ان العرب لا سقط به هكذا وذلك لانه في قوله ولم
 يقل في قوله فاشرا الى ان هذا هو التقدير الذي ينطق به عند اعادة التفسير
 اي في قوله عند القصد الى ابراز ما يقتضي هذا المثال **والمشهور**
 ان حذف الخبر في ذلك واجب **قد** بشعر هذا بان ظرف لا يفسد
 بان حذف هذا الخبر بما لا واجب والظاهر ان وجوب الحذف في مثله عار
 عن الخلافات القليلة الا ان يكون مراد به المشهور ما اشتهر من استعمال العرب
 وعرف من كلامه في هذه الوجه فان اظن مثل هذا الخبر في ذلك كقول
لك العزان مولد عزوان **فمن** فانت لدى عموه فلو كان
 وقد عجب لغيره بقوله تعالى فسوف يعطون اذ الاعلان في اعنا فغير
 فان يعطون مستعمل لفظا ومعنى لا حول حرف للنفس عليه **وقد** في اذ
 فيلزم ان يكون معزلة اذ **فمن** فانت لدى عموه فلو كان
 مما ناول به المحصور يومئذ تحدث اخبارها فيقال هذا من باب ونفي في
 الصور اى من تنزل للمستقبل الواجب الوقوع منزلة ما وقع وحرف للنفس

لما رايه كحاشي الايام لاخص فالامانة فيه بيانها اي واكرمته حينئذ هو من محض

في حاله كونه ينفذ بصدور بغيره ثلاثة ايام بعد ذلك اليوم لاخافة مقارنه

في حاله كونه ينفذ بصدور بغيره ثلاثة ايام بعد ذلك اليوم لاخافة مقارنه

في حاله كونه ينفذ بصدور بغيره ثلاثة ايام بعد ذلك اليوم لاخافة مقارنه

هذا البيت من البيت الثاني
والذي هو البيت الثاني
والذي هو البيت الثاني
والذي هو البيت الثاني

فما كان السبع بالباب فليس فيه نقص لا كان كون بالباب بل لا من بالكان لكن
فيه الفصل بالجنة من الباب والمبتدأ منه وجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف
والثالث المبتدأ وضمير ان عاملها فعل مقدر مشتق من لفظ الفجاءة قال في قوله
تعالى ثم ادعاه الى العترة ثم ادعاه عاكرا فاجامته المخرج في ذلك الوقت
ولا يعرف هذا الغيرة لراقت للزحش على كلامه في قوله ان اذا
الفجاءة طرف زمان واظهر كلامه في موضع من الكشاف الى ان قوله لا طرف
قال في تفسير قوله تعالى في سورة طه فاذا حياحي وعصمته على الله من بعدهم
انما تسعى ما ترضه قال في اذهله اذا الفجاءة والفتحة فيها اذا الفجاءة بمعنى
الوقت الطالبة فاصحابها برحلة تنافس الذين خست في موضع الواسع بان يكون
فعلا محضاً وهو فعل الفجاءة والجلد اسدانية لا غير فمقدر قوله تعالى فاذا احلها
وعصمته فجا موسى وقت تخليصه من جبالهم وعصمته انتهى وقال في سورة الفرق
عند قوله تعالى ثم ادعاه الى العترة ثم ادعاه عاكرا فاجامته وقت كونه
بشر مشتمل من في الارض انتهى واظهر كل من هذين الموضعين انه جعله اسد
زمان مجرّداً عن الظروف معقولا به لعل الفجاءة وهو كونه لان الفجاءة حيث
قال المقدس خرجت فاذا السبع بالباب خرجت ففاجات وقت وجود السبع بالباب
ولما اُرشد الكشاف في الكلام على الآية التي لها المصنف شيئا ما ذكره وانما فيه
فازلت ما الفرق بين اذا واذا قلت الاولى للشرط والثانية الفجاءة وهي توب
مناب الفجاءة جواب الشرط هذه الالام من غير زيادة ولعل المصنف عثر على ما حكاه
عنه في محل آخر والله تعالى اعلم فقال له الكسائي العرب ترفع كل ذلك وتنصبه
هذا خلاف ما حكاه الرضي من ان الكسائي قال لا يجوز الا اياه وكذلك حكاه
الاندلسي في شرح المغفل وانما الظن ان العرب ما حكاه المصنف فان الكسائي لو انكر
الرفع كان ينبغي له بسبيل من ان عطية في الحال ما ورد في القرآن من الرفع وهو
شائع فيه وليرى ذلك في قوله تعالى ان الكسائي اجاز النصب والرفع معا
واذا احسن الامور الا ان اريب ابو الحسن حازم بن محمد الانباري اذ قال
في منظومه في الخبر حكاه هذه الواقعة والمسئلة هو حازم بن محمد بن
حسن بن زهر الانباري الذي عثر على بقايا مفتوحة قرأ ساكنة فقام بملة فاعلمت
فيم مفتوحة فنون ملة نسبة من فطاحة الاندلس لاسم فطاحة جندة توشح كان
اما ما حكاه ريان من الادب تزل بتونس وامتدح به المصنف صاحب افرقية
ومات حازم سنة اربع وثمانين وستين ونحن نذكر ما يحتاج اليه من الكلام على الفاظ

هذا البيت من البيت الثاني
والذي هو البيت الثاني
والذي هو البيت الثاني
والذي هو البيت الثاني

الايمان الذي ساقه المصنف من هذه القصيدة ونزل ما احتج به في قوله تعالى
المؤمنين يمشون بالليل والليل كالعرب يعني خلاف العم وهو سكون الالهة والالهة
سكون الالهة منهم ومعت اذابت وقعدت واليهما على رنة الرحمة مصدر في
الامر ونهاه اذا انما بعثته وانه بكسر الهمزة وجا بنفسه
يحمل ان يكون الباء من قوله بالحال لا نسبة اي نصيبه الواقع بعدها بسبب اعادة الحال
او يكون بمعنى على حكمه وقع في المكان ويوجد في بعض النسخ ومارضوا من بعدها والمعنى
انهم ينصبون ما بعد اذا قليلا ويرفعونه كثيرا فكل من رعا الاول للتعليل والثانية للمكسر
بمعنى بالحقيقة المراد من اللفظ والقول يخرج العين المجردة والمهم سلبان الشعر من بيتين
الجمعة والعقا وتشبيه وجه المراد بالشيء المحجب تحت الستار استعارة بالكناية
واثبات السائر له وهو الغم استعارة تخيلية والكسائي ترسيخا وتشبيه المراد بالمثل
المحسن استعارة بالكناية واثبات الوجه له استعارة تخيلية والغم ترسيخا واذ الكسائي
اعتبت صعبت والحنن الموت والغم جمع غمة وهي الكربة واستعارة لاهدا الذي هو
الاتخاف مما يقتضي سرور المهدي اليه لما هو ضد ذلك على سبيل التعليل ولا ينبغي ان ين
فما بين هذين البيتين الجناس المطرقت
عليها اتمال لغو متعلق بالجراب وعلى معنى من واثما مستغنى عن حمل نصب على الحال
وعلى معناه العروف والمعنى بحسب الغزبية واذرا عليها وتكسكن ما في الشرور
واختصرا ايا ميسر للفعول والنايب من الغافل فمبهم مصدر محقق في الاختصاص
المعروف ولا يجوز ان يكون النايب الجار والمجرور المقدر لا متعلق مقدم النايب
على راضه كالفعل واثما ميسر للعلوم والالاف عامل فمبهم لاثنين يعود الى سبويه
والكسائي لثبات الالاف اليه عند ذكر هذه المسئلة لشبهة اخذ بها فيها

•
•
•
•
•

او بعد مني اذا وقعت كانه كيت وكيت...
 و بعد مني بالفتح ليس من غير...
 ان اذا لم يوصف جردا من غير...
 وذلك لانه لو وصفنا جردا من غير...
 ما لمقتضى من اجله ان لا يوصف...
 تاثيرا لان انما هو ليس...
 بغيره من غير ان لا يوصف...
 التي بعد مني...
 لغيره...
 والشاهد...
 قلت لا احد...
 الماضي...
 سله...
 اذا و ان...
 به على الحال...
 هذا الخبر...
 فمعرفة...
 الية...
 هو شانه...
 بان في هذا...
 ان يكون...
 وهو لا...
 ولا يثبت...
 القبح...
 فالحال...
 محال...
 واذا...
 فنتا...
 وند...
 وقد...

واحد من وجهين
 في شرح...

واحد من وجهين
 في شرح...

اقول

اقول...
 سبب...
 لغيره...
 وانما...
 بل هو...
 لعدم...
 بالزمان...
 قد...
 عند...
 وهو...
 التي...
 حصل...
 قلت...
 لا...
 بل...
 ان...
 انها...
 وال...
 ولا...
 بمعنى...
 ولا...
 الى...
 مع...
 حيث...
 اذا...
 في...
 اليوم...
 الاشكال...
 عن...

ان السحر هو الوقت الذي تم فيه الفجر فليلد واليوم هو ما بين طلوع الشمس وغروبها
او ما بين افرار المغرب وليس فيها جهاق على شيء الا اخرها سببا نيات الهم
الا ان يقال ان كلمة السحر هي ان الفجر به منه من باب ما خلق الله الخلد الخلد وزاد
على الاخر فليكن المراد جهاق في خواتمه يوم الجمعة حتى وان اشك ان خبر يوم الجمعة
يتم في يومه تمامه قال الراشد الغزواني
متى تدون يوما سفار جهادا او يوم يرمي المستجير المعزول
اقول وردوا الى ما بعد الشرب منه او الى وصول اليه وسفرا لهم ليس بين زمان
ماكد ولا ايام بعضهم ادهم هو الاسود والمستجير بالغير والمالي طالبا لما
الارض او ما شبهه تعالى استجرت طلة ناجا لرب اذا طليت منه ما ارضك
اروا شيتك فما عطفك واما المعزول العين الملهمة والارواح والاشباح
مفعول من تركه او رجعها لا امر سركه من غير ان يدعيه ولا يقال المستجير
الذي يطلب المآذ الى سبعة قد عجز سربه وانشد الغزواني وقتي ما تدون يوما
سفرا ليس كذا في العجا ح قال والربيعان الجواب وردمة ونا بالذ العجا
سحوت اذا دعاكم دعوة من الارض اذا اتت به جون اتوا بعين من بعد اذا
العمل بيننا جوارجا اذا كان صالحا لم يكن ثوبا عن راء منع من ملكه وفي ما منع
كذا العجا شية وان وقعها فالعالم فيها حتى تغدو رجل عليه الجواب قال
وما نحن الا ناع خذوا اجيبي اليوم فاني اركبكم وكل منها لا يعلم ما بعده وفيما قبله
اقول فنهركم ما عديت اذ العجا شية والارواح شية والاشباح شية وعرفت الجواب
فان قلت قلت في العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
الاول وترك العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
الاول قلت قلت في العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
ان العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
ابو البرقي قال في العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
مثل ذلك في العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
هنا في العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
المراد في العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
فما في قولك انما غنيتهم ولا تغفرون وقت الجواب ان الشرطية في العجا
وهو من العجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم
احد اسر عجا في اركبكم ما تغفل ان الخ من عدا الجواب نعم انك اعلم

المكر

١٧١ قرطاجنا الى
١٧٢ قرطاجنا كيدنا لا كيد
١٧٣ قرطاجنا من مضمومت وراسا كيد
١٧٤ قرطاجنا اسم رجل والا اله الحان
١٧٥ قرطاجنا الى الله هذا السيم واليد الحان
١٧٦ قرطاجنا الى الله هذا الرجل

اسكنك ملك قال لا وما يعمل لا ينسرين هذا الباب عاكف قولنا رجعنا
الاباب الى الباب المنصوب على شريطة التفسير ويعرب باب الاشتغال والى باب
ذلك احتراز لاعتقائنا ان احد من المشركين استحيى ان يترك ثوبا احتجازا ليعرض له
احد وهو لا يكون عليه في ذلك العمل الواسط عليه ضرورة ان رايه الفاعل
لا يجوز ان يراه عنه عند المنسرين قال ولعل جوابنا ان الجواب مخوفون
مدلول عليه بحد يهدى اليه ان من قرئ بعد دون لاه الما فانسان لا يكون في
اول الجواب (او هو مقرون بالفاء) قال قد اسلفنا ان الرشيخ اذا زرع
الجملة الصية جدا بالادغام خلجها عن الفاعل بعد ان اذن الشريطة
وعليه تنجح هذه الآية ان معنى ما حدث قال وقول اخر ان الضمير توكيد
وان من بعده الجواب فلهذا التفسير قال التفسير هو الاخذ بما عير
الطريق وفيه نظرا لان هذا القول ما شى العتراء عند غيره خارج عن طريق
القوم ذلك تقسم فيه فضلا عن ان يكون التقسيم فيه فاهوا
وقول اخر ان جوابا مخفون مدلول عليه بالجملة بعدها فكيف لا وادعى
اليه ان اول ما ادعى قاي رجعنا الى باب الاشتغال والى باب
لعمري الشريطة ان الوقت للصواب حروف اليا المقسومة
في الاصطلاح حقيقة ما كانت بغير ادعاء اقتضت في ثمر من جهة
ما يجب اقول اما كون الاصطلاح في الصورة الاولى مقيد بمكانه او كونه
كذلك في الثاني فنظروا فيه والظاهر ان الاصطلاح فيه محلي في ذلك المقيد
ما يجيبه الغالب الذي هو لاه منه ذلك ليس بقيد على شريطة يكون
الاصطلاح حقيقة وانما هو الصالح في جاي وروى في الاصطلاح
بالشوب الصالح في ثمره لما بيننا منه الى مرة قال وكذا
وبات على ان الرشيخ والحق قال هذا غرضنا من الاعتراف
والعدول تشب لمعروم من يسطيلها وهذا اشار الى ذلك
فان المراد بالفتك بالحدود بالحق صاحب تلك الارض
وتشبه تفرقة والصبر المستكن في عايد اليه ان الرشيخ
المراد بالفتك بالحدود كثيرة في الاضواء في ذلك
والمراد بالفتك بالحدود في الاضواء في ذلك
والاصطلاح الاستدفاع في الاضواء في ذلك
الملك المرتفع قال فاذا استوى القدران في الاضواء في ذلك

[illegible]

متبعة في جميع حروف
الج غير الزائدة وما هو
في حكم الزائدة اوان
انتهى

بعضي ثبت كقولهم لا يهتد لوي الحاجات حول بيوتهم تطيب لهم حتى اذا
انتهى العقل قول منبسط بعضهم لا يهتد يعني ان الكثير يشهد بهن في مال
الجوهري يقال ثبت الارض وانبت بمعنى وانشد السيب والقطين
الحذر والاتباع يتبعوني فيه الواحد وعينه والبيت شاهد عليه قال
وغت بالقدر وما اقول في القاموس والقدر والة التي مؤنثة
وفي الكساح والقدر الذي ينجت به تخفف قال ابن السكيت واتيها
فيه قدوم بالتشديد وظاهره مع انه مذكور في البيت وقوله وقد
سقيت لهم بالثاء لاول هذا البيت من مسطور السرب وبعد
وانت قد سقيت من الارض في الاول قد اوردوا مكان سقيت
والا فارجعهم الى قوله لعلني لا ابيحهم حامدا والي
نزهة عاليليك به ورايت له ما يليق به اقول وقد تفسر السيب
والجدا ذكره فترده عاليليك به هو معنى السيب وانها شايعة
به هو معنى الحد وهو الثابت بالفعلة التبعين قال من ايت
يليه الا سنا لحد وهو انما وقع حال مقيدة للسير ولا يابعد الا بعد
شي الامتخالة العبدة له بدليل اضرب هند اجاسية قلت ان
لا يهتد وكذا لم يكن الحال من نفع الفعل الما موره وهو
الشخص الما مورا كمال المذكور لما اذا كانت بعض انواع
به نحو مفر واذا كانت من فعل الما موره وكذا في
بجاء من كلهم بعد المعنى عند العليل قال
الهم ونحوه فيقول حيلة واحدة هي ان العاقل
انها حاطقة ومتعلق بها بخلافها ويحذر من
الذي ساقه لا يقتضي خلك فاني معنى الي اللطيف
التركيب بل هي محتملة لله سبحانه والمصاحفة على
وانما الخلق في كون الكمال او محتمل له في
يصله من الكمال على انما معنى ذكره في
نلت في جميع متروا اذا ركبوا شدة والاعراض في
وتستأبب الاشارة على المفعول من اجله ان
حمل نحو شدة على الكتابة اي حملته على شدة
من قولك شدة الشيء ا جعلته شديدا قولا في الاول
مفعولا له وما ان في كون مفعولا بجوابه المعنى هذا الا مع ظهور

هذا الحرف بيت من دونه
 كان بيت من دونه الى باساره اهم
 كان بمعنى كرونا في حرفها والبا السند واداهه اتيه على غنة واشت اسوت
 والمروءا للذهور الحانف واللوكن مفتع الواو والكاف العاجز الذي كل امره العن
 ويريد بالمرؤد نفسه على حد قولها رايته اسدا يعني انه
 يكون من التبريد وهو ان يتفرع من مراد في صفة اخر مثله في ماله في كالماء
 والبا حثيث لللايسه والمصاحبه لان صفات الدهر اذا اغتبت على سبيل
 المياح لم يتفتت اسدا ينبغي ان لا يتعلق لما من قوله على سبيل المياح
 لانه ليس المراد ان يلب مبالغ فيه ولما يتعلق بمحروف هو حال من الصبر فحين المايد
 على الصفات وهذا الحرف ليس مخصوصا بصفات الدهر بل هو جارته كل صفة تداد اذ
 عليه الثاني مثله ما حيث راكبا غير جمع النفي الى التيقظ في حيث اصل الفعل يكون النفي
 في هذا المثال حيث غير راكب وقد ذكرنا قوله تعالى لم يجرؤا ليل فيها وعلمنا انه نفي
 للصبر والعق والتايات للزور وهذا هو الاكثر وقد يفتد نفي الفعل والحد حيا بمعنى
 انشغال كل من الامر من فيكون قوله ما حيث راكبا بمعنى لا يجرؤ ولا يركب
 وفيه نظرا حتى الصبر المرفوع المضل الموكد بانفس والعين ان يولدا ولا بالمستفصل
 نحو قهتم انتم انفسكم ليس حقه ذلك على العين بل حقه احد الامرين اما
 المالك واما الفصل فصر عليه ابو حيان في الاشارة فيمن ان يقال جزم بوجه الجمع
 انفسكم ويكن هنا ان يقال اكثرت بالبا الزايدة والفصل كما يكتفى بالزايدة في الحذف
 نحو ما ذكر ولا يذوق واما على شذوذ انا في كلمة من اخرى وهذا الاخير محل
 الباب كانه عند الكوفيين وبعين المتأخرين ولا يجعلون ذلك شاذا في الاشارة
 بقوله وهذا الاخير لبعنه الى جعل الكلمة نافية عن اخرى لا لا شذوذ الا انما في ليلاني في
 اخر الكلام اوله وانه مذهبهم اقل تشقا هذا جزم من المصنف الى
 مخالفة البحرين وكان حق هذا التنبه ان يكون مذكورا اما عقب كلامه على انا في
 حرف الالف لان ذلك اول موضع وقع فيه الكلام على نية بعض حروف الجهر من
 واما عند الكلام على الحرف الاخير من حروف الجهر التي تقع فيه النية هذا هو الذي
 نعتبه ساعا التصديق والامر من ذلك قريب
 على وجهين حرف معنى نهر واسرا على وجهين حرف من التمدد
 الذي هو محل وقوله حرف معنى نهر واسرا على وجهين حرف من التمدد
 على وجهين حرف معنى نهر واسرا على وجهين حرف من التمدد

انفسكم وكما جازان هذا
 في كتاب من كتابه في
 الاشارة الى قوله في
 له وليد ولا جزم من الفعل
 لا الاشارة في الحذف
 فصل انا الزايدة في الاشارة
 لانها على حرف واحد ولا على
 حرفين ولا على حرفين
 في كتاب من كتابه في
 الاشارة الى قوله في
 له وليد ولا جزم من الفعل
 لا الاشارة في الحذف
 فصل انا الزايدة في الاشارة
 لانها على حرف واحد ولا على
 حرفين ولا على حرفين

في عود الى حرفي اسر والكل من اعراب هذا الكلام
 على وهو ياد
 واجبة لا ياد من بعده اذا كانت بمعنى حسب حاز الامران الا ان قوله النون اعرفت
 من انا في قوله ورجعني بالنون اما هو اذا كانت بمعنى حسب لا بمعنى يكني فالسرا
 في الحرف العاقل واما على الاليسية في قياس احدى ان يكون اسر فعل بمعنى يكني
 نون الوقاية مع المتكلم فقال عني والثاني ان يكون اسرا بمعنى حسب فكون اليا
 المتصل بمجروره الموضع ولا تعقب نون الوقاية وذكروا ان المعجب لظلالان
 فقلت في التفسير من فصل نون الوقاية وحذف مع لذن والحوادث ليست جاز وهو
 مع محل ولعل يعرف من النون فالن في محل وعلمه مستند المصنف فقلت لم
 يدكر ان مالك في هذا الفصل معنى محل اسر فعل بمعنى يكني واما وكذا حيث يكون
 بالمتكلم في محل جزمه ولا يكون كذلك الا اذا كانت بمعنى حسب فان قلت لعل
 المصنف وهو نادرا ما يرجع الى استعمال محل اسر فعل فقلت لانسان استعمله
 كذلك نادرا ولو ثبت بالنقل وروى لم ينبغ المصنف ان يرا هذا الحكم في هذا المثل واما
 موضع ايراده عند قوله اسر فعل
 وهو ان مالك اذا عرسته شرع كما فيه ان لا يقع في التبريل الا في هذا
 يحمل هذا الكلام من ان مالك رحمه الله على ان لا يقع في القران
 الا للتبني على اسر واستيفاء غيره فلا يستر به فيك الا من الشرعيين
 اذ ليس لامر ان على وجه الاطراف متبني في مني منها لاعتبار ان يكون الاضرب
 فيه من القول لاعتبار النون المحل ولا شك ان الاضرب يصور ذلك منه ثابت لا
 يتطرق اليه الاطراف بوجه فيكون الاضرب فيها مجرد الانتقال من امر الى استيفاء
 امر اخر ومن دونه على الجملة قوله
 بل يلب يلب الفصح فية
 الفصح جمع في وهو الطريق الواسع بين الجليل كذا في الصحاح والقاموس
 وفي الكشاف الخ الطريق الواسع وترتفعه يكونه بين جليل والعقبين العاقل
 والمنشاء الموصلة العاقل وهو مذهبهم فخره ان يستعمل جاز
 وهو وهو كذا قال ففهمي ان مالك وابن عصفور الا في مكان الجهر بعد بل رب لا
 قال الرضا اما القول بمخالفة عند هجران اخر ليس بها بل رب انقذت بعد هذا
 وان تقدم بها على ابي هي انقذت بما قبل حاله وجعل بين لما بعدها نحو
 ما قارب بل مجرود ولا يفرق بل مجرود هذا هو مذهب كل من الخا جاز

انفسكم وكما جازان هذا
 في كتاب من كتابه في
 الاشارة الى قوله في
 له وليد ولا جزم من الفعل
 لا الاشارة في الحذف
 فصل انا الزايدة في الاشارة
 لانها على حرف واحد ولا على
 حرفين ولا على حرفين
 في كتاب من كتابه في
 الاشارة الى قوله في
 له وليد ولا جزم من الفعل
 لا الاشارة في الحذف
 فصل انا الزايدة في الاشارة
 لانها على حرف واحد ولا على
 حرفين ولا على حرفين

يريد كتاب الامان والنفاد ووجه ذكر الحارث لهذا الحديث في هذا الكتاب ان في تعينه
 قال الارضون ان يكونوا اهل الجنة قالوا بل قالوا لا في نفس مجردة ان لا يكونوا
 يكونوا نصف اهل الجنة
 وهو اسير ملازم لافته الى ان وصلته اعداته اسير يدعى له
 بعينه دليل ولوقيل انه حرف استخفا كالا لم يجد هكذا كنت اقول بعد ان رجعت
 في كلامي ما لك على اعراب مشكلات البصري ما تشبه والمجاز عندى سيدان جعل
 حرف استخفا وكون المقدرا لا ان كل امة او اهل الكبار من قبلنا على معنى لان معنى
 الا مضمون من ولا دليل على السبب واما استعماله متلو ايان وصلته فهو المشهور وقد
 استعملت على خلاف ذلك فوقع في بعض طرق الحديث المذكورة المتى عن الاجزون
 الب يعون بيد كل امة او اهل الكبار من قبلنا وخرجه ابن مالك عن الامام سيدان
 كل امة فخرت ان وبطل عليها واشبهت بيد المبدأ والخبر اللذين كانا معولان
 فلسنة وبغيرها ما ولا فوله واشبهت بيد مخالف لما اختاره من كونها حرفا وقد
 يكون اراد التمجيد على قول الجامعة لا على محاربه هو واما ثانيا فلان ما جازف الى الخلة
 محصور في الشئ وليس يدعى له وفي الصحاح يدعى غير ذلك في الصحاح
 بعض المتأخرين اسير معزذ معنى الجمع يقال سمعوا الله فسمعوا وسمعوا بالفتح والحذف على السنة
 كبر من كسر المعاد على انه جمع صحيح وبعضهم يكره بالنسبة الى نفسه هذا الكتاب ولا يعرف
 له مستندا فالمعنيان مستحقان فيهما الجمع لان الشئ رواة عن صنعه بانه من الصحاح
 بالفتح فيما رايته ولا يعدل عنه ومما وقع فيمن قدم انما حيث انما ان اسير هذا
 كتابا من بعض الروايات لا مرعى فقلت مخالفا له
 مولاي ان واغت بالبلد عالما . منك الصحاح فليس ذلك منك
 البحرات وهل لا يفرق شئ . البحرى يلقى صحاح الجوهر
 ومنه الحديث انما الجمع من نطق باليد . يريد انما الجمع العرب
 لان الفاء ليست في قولنا لم يصرح في الفاموس . سيدان من قرى
 واسير صنعت في سبب سعد . اصل هاتين القيلتين من لفظ حة بالعين كان
 قد عرفوا باللفظة الباردة والالفاظ الناصعة لا لغيره في ذلك من سورها
 واشهد ابو عبيدة على محبة معنى من اجل قوله
 عدا اقلت دانت يدان . اخاف ان هلك ان شئت
 وقوله رقي من الرين وهو الصوت . هذان بيتان من مشطو السبع
 واشهد الجوهري ذلك شاعرا على انه يقال ارتت معنى صاحته قال الرنة الصوت

. ادركه لا يملك ان يجيب
 هذا بنو الجوهري لا يملك ان يجيب
 الاشارة الى اهل الجوهري
 . هو ليس كذلك

في هذا الكتاب الامان والنفاد ووجه ذكر الحارث لهذا الحديث في هذا الكتاب ان في تعينه
 قال الارضون ان يكونوا اهل الجنة قالوا بل قالوا لا في نفس مجردة ان لا يكونوا
 يكونوا نصف اهل الجنة
 وهو اسير ملازم لافته الى ان وصلته اعداته اسير يدعى له
 بعينه دليل ولوقيل انه حرف استخفا كالا لم يجد هكذا كنت اقول بعد ان رجعت
 في كلامي ما لك على اعراب مشكلات البصري ما تشبه والمجاز عندى سيدان جعل
 حرف استخفا وكون المقدرا لا ان كل امة او اهل الكبار من قبلنا على معنى لان معنى
 الا مضمون من ولا دليل على السبب واما استعماله متلو ايان وصلته فهو المشهور وقد
 استعملت على خلاف ذلك فوقع في بعض طرق الحديث المذكورة المتى عن الاجزون
 الب يعون بيد كل امة او اهل الكبار من قبلنا وخرجه ابن مالك عن الامام سيدان
 كل امة فخرت ان وبطل عليها واشبهت بيد المبدأ والخبر اللذين كانا معولان
 فلسنة وبغيرها ما ولا فوله واشبهت بيد مخالف لما اختاره من كونها حرفا وقد
 يكون اراد التمجيد على قول الجامعة لا على محاربه هو واما ثانيا فلان ما جازف الى الخلة
 محصور في الشئ وليس يدعى له وفي الصحاح يدعى غير ذلك في الصحاح
 بعض المتأخرين اسير معزذ معنى الجمع يقال سمعوا الله فسمعوا وسمعوا بالفتح والحذف على السنة
 كبر من كسر المعاد على انه جمع صحيح وبعضهم يكره بالنسبة الى نفسه هذا الكتاب ولا يعرف
 له مستندا فالمعنيان مستحقان فيهما الجمع لان الشئ رواة عن صنعه بانه من الصحاح
 بالفتح فيما رايته ولا يعدل عنه ومما وقع فيمن قدم انما حيث انما ان اسير هذا
 كتابا من بعض الروايات لا مرعى فقلت مخالفا له
 مولاي ان واغت بالبلد عالما . منك الصحاح فليس ذلك منك
 البحرات وهل لا يفرق شئ . البحرى يلقى صحاح الجوهر
 ومنه الحديث انما الجمع من نطق باليد . يريد انما الجمع العرب
 لان الفاء ليست في قولنا لم يصرح في الفاموس . سيدان من قرى
 واسير صنعت في سبب سعد . اصل هاتين القيلتين من لفظ حة بالعين كان
 قد عرفوا باللفظة الباردة والالفاظ الناصعة لا لغيره في ذلك من سورها
 واشهد ابو عبيدة على محبة معنى من اجل قوله
 عدا اقلت دانت يدان . اخاف ان هلك ان شئت
 وقوله رقي من الرين وهو الصوت . هذان بيتان من مشطو السبع
 واشهد الجوهري ذلك شاعرا على انه يقال ارتت معنى صاحته قال الرنة الصوت

عدا اقلت دانت يدان . اخاف ان هلك ان شئت
 واشهد الجوهري ذلك شاعرا على انه يقال ارتت معنى صاحته قال الرنة الصوت
 وقدرى بالوجه الثلاثة قوله بصفت السيف
 قد راجعنا صاحبنا هاهنا . هذه الاكث كافا لم تخلق
 الجامع جمع جمجمة وهي اما القبيلة التي جمع البطون واما فطر الراس
 المشتمل على الدماغ ومضاجها بارزها والعمامة الروس جمجمة طعن على روائه
 الرقع ان تلك السيف تركت قايلا العرب الكثير بارزة الروس لانها ركانا لم تخلو
 محال من تلك الاجسام او تركت تلك العظام المستوية مكشوفة فاجره فكيف الاكث
 الى اذ كانت حالة الروس مع من عنه الوصول اليه فكيف حال الايدي التي لوصل لها
 ليسهل على رواية الصب ان ترك المجامير على تلك الحالة في الاكث فامرها ليسر
 واسهل وعلى رواية الجراف ترك المجامير ترك الاكث منتقلة عن محالها كانه لم تخلق
 متقلة بها . ومن العزيب ان في نسخة الجوهري تفسير امر السجدة بقول الله تعالى
 اعدت لها ما دأبتم عليه فلا حين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر
 فخر من له ما دأبتم عليه فاستعملت معربة مجرورة من وخارجة عن المعاني الثلاثة
 وفهرها بعضهم بغير وهذا هو . نص ابن التبر في شرح الحارثي على ان
 بله منبط في هذا الحديث بالفتح والجوهري كلاهما مع وجود من اما الجوهري وجه المصنف
 بما رايته واما توجه الفتح فتدفع الى ان اذ كان له بمعنى كبر جازان لم يلزم من كل
 ابوزيد ان لا يلائق حل الفجر بله ان ياتي بالضرورة ان كبر ومن اين هذا الكلام
 فقلت وعليه يخرج هذه الرواية تكون معنى كبر التي تعذب الاستعداد وما بعده
 وهي مع صلت في محل في الانباء والخبر من بله والصبر من عليه عاذا في الاخرى كبر
 ومن ان خلاصه على الجوهري اعدت له اي الصبر من عليه عاذا في الاخرى كبر
 العنقول لا دراهم والا حلة به والخراب لزال المعجزة المضمومة مصدر فخرت الشئ
 اي اخرته او اخرته وهو منسوب على المصدر رايه فخرت ذلك لغيره خيرا
 والله سبحانه وتعالى اعلم

والعرب التي نحو الحديث وهذا البيت
 في هذا البيت وفيه علة باء استخفا
 صمد مدح اخرى ولا يبدع هذا المصنف
 التاكيد من الوجه الثاني وهو ان اصل
 في الاستخفا الاصل فيقول ذكر ما بعد اداة
 يقع في يد السامع اهل شي ما قبل فاذا
 ذكر بعد الاداة صمد مدح او حيا التاكيد
 ولا ياتي في هذا المصنف التاكيد من الوجه
 الاول الذي دعوى التي يبيد لا يسي على
 التحقيق بل انما لم يقدرا الاستخفا
 متصلا وهذا التقدير في الدرس الاول
 دون الثاني لان القولين هاهنا
 واقول انما في ذلك ان
 الايمان من الرين وبرا هو ان اصل
 المعنى في هذه الكلمة انتهى

طاهر

الابائات قد بدت وستطعن بهولته بعض النسخ المعينة ووجه التمسك بالسيد ومع
لان سيادة الاباء قول سيد هذه الابن وسيد هذا الابن وسيد هذا الابن وسيد هذا الابن
الما في ان العطف على واحد على واحد على واحد على واحد على واحد على واحد على واحد على واحد
الاصحاب وجعل الليل سكنا على مراتبهم اى فلق الاصباح وجعل الليل سكنا على مراتبهم اى فلق الاصباح
او لربوا الى الطير فو قعر صافات وتبعين اى يصطفون وتبعين هكذا في باب الاله
اى من نفس يوحنا اى افردت ثم جعل منها رجلا كان الاول بالمصنف
ان يقول حدث لوجهين احدهما ان واحدة ليس ما جودا من الجود والما هو من الشلاق
وقد سمع يقال وجعل كبره وحده كلفه بمعنى انفرد للشياى اى كان يحسن حيله لغتيره
بانفرد لان استعمال واحد بهذا المعنى ليس من التبريد كونه جودا
الذرية اخرجت من طهر ادم كذا ثم خلقت حواء من عصبه
مطلقا الواحد وغيره من الذكور والاناث والذرية لذل المجنة صغارا اقل ومائة من
زنة جنة شعرا الواحدة ذرة وحواء بالذرة وحده اى عليه السلام والمصيرى التبع
السبق وهى اقصر الصلوع كقول ابن الرومي

قالوا ابو الصقر شيبان قلت لغيره كذا لعمرى ولكن منه شيبان
وكبر اى قد علا ما بين ذرى شيبان كاعتلى رسول الله عدنا
ابو الصقر هذا لفتح الصاد هو مدوح الى العباس بن الرومي الذى يقول فيه
هذا ابو الصقر فداة حاسنه من شبل شيبان بن العاص والسلم
كانه الشربة البرج الحيف به على البرية لانار على عسكره
وشيبان بن ثعلبة بن ذهل قبيلتان كذا في القاموس والذى في الصحاح وشيبان بن
من بكر وهما شيبان بن شيبان بن ثعلبة وشيبان بن ذهل بن ثعلبة وها هو كلابها ان
وزنه فعلا من شيبان شيبان بن ذهل بن ثعلبة وشيبان بن ذهل بن ثعلبة وشيبان بن ذهل بن ثعلبة
قد وثقوا وبعد فلما ياء كما في ثقت وثقت وقد جوارى جنى كلا الامرين في التثنية
على شكل الحماة والذرى نعم الدال المجنة الاعلى الواحد ذرة بالسكر وذروء بالهم
والنصب ما بعده الانسان من منازلة به وقد مر وهذا الذى قاله ابن عسكروس
ان المتقدم قد بانته الشرف من جهة المتأخر ممكن لكن برده على في البيت ان قولك
الشرف قبله لك تصريح بما يخالف هذا المعنى وذلك لان المتقدم الكلام على ما اجاب به
ان سود الابن سابق لسود الاب وسود الاب سابق لسود الابن وسود الابن سابق لسود الاب
للسابق للشيء سابق لذلك الذى يكون سباده الابن سابقه لكل من سباده ابيه وسباده
حده وسباده الاب سابقه لسباده الجد وقول الشافعى في ذلك من هذا بل شافعى

والذى
من النسخ
الاعلى
بكر الخ

رسيد فاما قول لاخذة كذا يكون القابل ان لا يستعمل به ووق تربس كانوا يقولون بل
ذلك استعمالا مجازيا ولا يستعمله احد الجاران بنقل ما عني عن اهل اللغة بل سلكنى
بالعلاقة على المذهب المجاز والعلاقة المعينة هنا للجنوز الابن الذى من هذين الموضعين
من جهة ابن الواو لظنك النطق وتزلزلت مفيد والمطلق واحدة المقدر فبسيما
اسهل معنوى لما استعملتم معنى الواو مجازا لذلك وحيد فالسنة ثانيا وبن ملك
الامثلة بما يصح القريب في نظره امر جري لا يفتنى بطلان المرعى من اصله والله اعلم

والظاهر انها واحدة موقع الفارس قوله
كثيرا الردى تحت الكساح جريسة الابابيد ثم اضطررت
الردى من معة للرج فقال ربح ردينى وقناه ردينية قال الجوهرى زعموا
انه منسوب الى امرأة تسمى ردينية وكانت تقود الغنا خطه والصحاح العيار العرس
المسبوقة والابابيد جمع ابوية وهى ما بين كل عفتين من القتب الزرع
بمدبر ثم هو نفسا منه وبه حات الرواية قد مر هو ليس لاجل كونه معنويا
ولا بد والما هو المتجدي كون الجلام مستانفا كاجرت بدعاده النما عند سان الاحياء
وهذا معننى لان يكون ثم استينافه لاعاطفه كان الواو ومع ذلك واللام عطف
الجري على الانثى وقد سرح صاحب رصف المياق في حكمه ابن فاسم عنه ان ترتفع
حرف ابدا وقد فات المصنف عه هذا القسم والجزء عطف على موضع عمل
البنى لانه منى بسبب انما له منى التاكيد فليس معرب لظا ولا بدبرا
واما هو في محل جزم فلهذا عبر المصنف بالموضع وهذا على المتصور واما على قول من يرى
ان التاكيد المعنى ربحوا التاكيد غير معننى لئلا فهو معرب بدبرا والعطف حديد ليس
على الموضع واما هو على الفعل المعرب باعتبار اعرابه المقدسة اخرى
اراد ان مالت اعطاه حكمه في السب لا في المعية ايضا ليست المعية
حكم من احكام الواو التى يذهب بعدها المتعارف واما المعية معناها ومدلولها
الذى صنعت هي اياه وحكمه انما ب المعية ربح بعدها بان معنوى وكلام المصنف
مشعر بان المعية من حكمها كان شيعى ان يقول واما اراد ان مالت اعطاه
حكمه في السب ولم يرد المعية اصلا

والكسر على اصل النما الساكنين انما كان هذا هو الاصل لان
الجرسة الافعال عوض الجرسة الاسما واصل الجرما السكون فلما بينت بها المعارض
وامتنع السكون من بعض المواضع جعلوا الكسر عوضا عنه كذا قرره غير واحد

والكسر على اصل النما الساكنين انما كان هذا هو الاصل لان
الجرسة الافعال عوض الجرسة الاسما واصل الجرما السكون فلما بينت بها المعارض
وامتنع السكون من بعض المواضع جعلوا الكسر عوضا عنه كذا قرره غير واحد

الصلاة والسلام هو اسم الله الحاشي في قلبه وهذا ليس بقاطع أو جليلان يكون
 لا نهاية وبشرها منسوب بخلاف لا يحفظون على علمه والحق ان لا استثنى من كونه كونه
 من كلامه عليه الصلاة والسلام ولا ان كان من حيزه من رتبة الهمزة في تلك التواضع
 المودعة في التواضع ان يكون من رتبة حيزه من رتبة التواضع في التواضع
 تذكر لتزعمه ان الله تعالى بعد ذلك من تراءى بربته فلو لم يتردده الله سبحانه اذ لم
 ذلك المقصود على معنى ان الله تعالى منزه عن ان لا يطرده ذلك الشخص مما جازم يكون
 الكوايلع قال تعالى قلن جاش لله ما علمنا عليه من سوء وهذه الآية من ان لا يطرده
 بالتمثيل وهو قوله المودع وان جين والكوفين فكلوا الشجر فمروا بالظلمة
 ولاد فالحمر اباها على الحرف يترادف لانه لا يطرده جاش باللفظ في جاش
 لله والحرف لا يطرده جاش في الله ووجهه على اللفظ جاش لله جاش لله جاش
 الالف والباء يمنع من القول بحرف في الله الحرف لا يدخل على الحرف في الله
 الدليلان بلفظ الحرفية ولا بلفظ الفعلية يعني ان الذي احسن ما دل
 عليه الدليل المذكور وجزمه بانها الحرفية انما دلت على الدليلين المذكورين لا يشك
 من مباحثه اما الاول فلان الحرف الكثير الاستعمال قد تصرف فيه بالظن منه
 نحو جاش فعل وسبق افضل في سوف الفعل واما الثاني فقد قال شارح اللسان في الختم
 دخول حاشي على حرف الجر بان اللفظ جاش لله رابع جاش لله جاش لله جاش
 قلت وفيه ثوب لانه لم يتردد التواضع من جاش لله من كلمة يتردد على كلمة اخرى
 ليست بحرف وقد يقال انها ولو كانت اللفظ عوضا عن اللفظ المحذوف لربما مقبولة
 وقد اجمعت في قراءة بعض السبعة جاش لله بالباء والالف وجازع عن ذلك بات
 اللفظ من ثبوت الالف ليست عوضا عنها بعد الحذف اعتبرت عوضها عن الحذف
 فلم يلزم اجماع العوض والمعوض عنه ولا في مثل هذا في جاش لله ما
 هذا بغير يعني لان هذا ليس بمقام التبريد من المعصية وانما هو مقام
 التبريد من الحسن البار والجال الغالب وعلى هذا فقرأه ان مسعود
 جاش لله كعاد الله وليس حارا ومحرورا كما توهوا من عذرة لانه لما تتردد الاستثنا
 وتكون في القراءة الاخرى وارجو له على اللفظ قراءة السبعة والجار لا يدخل
 على الجازم ابل ما ذهب اليه ابن عطية بتلاوة امور كجاش لله من رتبة
 الاول وهو انه يتردد الاستثنا فدون جمع بنا على ما ذكره التبريد في راجح الحاجية
 فانه قال حرفة جاش لا يتوقف على الاستثنا ورد على ابن الحاجب فيعيد حرفة
 بذلك حيث قال في الكافية في حروف الجر جاش في الاستثنا وزعم انه يقال جاش

وادخل ان مجموع ما حاشي فاطمة ولا بد
 يكون من كلامه عليه الصلاة والسلام
 ان كان الحرف الذي قدره مضارعا
 ويكون ما حاشي فاطمة وحده من كلامه
 عليه السلام ان كان ما حاشي فاطمة
 بعد هذا الاحتمال واما كونه في اللفظ
 الجور والرجحان في مثل

يريد ان يقره على اللفظ او الجوزم والقديم والتاخير كما يقول علي بن زيد ان يقول بقره
 عني في جواش التبريد وليرد به على من ذكره كما يستعمله على من مالك واما الثاني
 والثالث فلان عني ان يقول انما حلت بالحرفية حيث لا تكون ولا لا من حاشي
 يستعملها وحرفا حيث دخل على التبريد او دخلت على الجازم كما بالاحدية
 وحيث استعملها جازم الحرفية فلا يرد عليه بما قاله المصنف
 التبريد في قراءة الجماعة لئلا حاشي التبريد حاشي على الحرفية يعني لفظ
 ويعني اما لفظا قطعه واما جعله لان الحرفية للاستثنا في الجازم جازم جازم
 مما دل على التبريد في التبريد واما جعله قاصر التبريد واتحاده منه هو شبهه بمعنى
 الاحراج وايضا انما يستعمل جاش في رتبة المستثنى عنه فتوى شبه الاسمية
 التبريدية بالحرفية الاستثنائية ولا يرد المصنف في رتبة الحرفية في اللفظ
 يقول ان ذلك مجرد غير كاف في الباء الا ترى ان معنى النعمة مشابهة في اللفظ
 لا في الحرفية ومع ذلك لم يرد لانه وكال مشابهة لفظة التبريد المعنوية
 في اللفظ على ذلك متاوها يعني ان بناء هذه الكلمة هو الذي جعل القابل بالها
 اسم فعل على ذلك وفيه نظرا فلا يلزم من كون الكلمة متبينة كون اسم فعل
 ويرد في اسرارها في بعض اللغات يعني ولا يتردد من اسم الافعال معرب
 وكان المصنف اراد ببعض اللغات التي اعربت جاش في قراءة حاشي لله بالتبريد
 فانه معرب منصوب مثل تبريد ونونه نونون فكلين فان اراد هذا فليس بقاطع
 او الختم ان يقول لا يجوز ان يكون مبنيا ونونه نونون تنكير ومنه ليس بعز
 في اسم الافعال الثالث ان يكون الاستثنا في الثالث وذلك حيث
 يتعلق الاستثنا بما فيه تبريد كقولك صربت العوز حاشي زيد ولذلك لا يحسن
 حل الناس حاشي زيد لغوات معنى التبريد كما قال ابن الحاجب رحمه الله
 وشيع الفراعنة ولم يسع حاشي الشيطان واما الاصبع
 التشبيها وان ذلك سمع من بعض العرب على ما نقله ابن قاسم والاصبع بعينه
 المهنز واهمال الصاد وانما العين وهذا اللفظ لا يشعر كما قد توهوا من ذلك
 المعنوية امر حسن لا يتردد احد عنه فلم يستثنى حاشي قلت تنبيه على ان الشيطان
 لشعر خست منه واهماله في فتح الحال وشي الاصبع نزه المغفرة عنه ويعظم
 مشابهة ان تعلق به وجعل بالاصبع قربا للشيطان تنبيه على التحافة به
 في خباسة القدر وفتح الفعل معا لفتح في الذكر وقال
 حاشي ابا ثوبان ان به وشي على الجماعة والتشبيه

في قوله جاش لله
 في قوله جاش لله

وادخل ان مجموع ما حاشي فاطمة ولا بد
 يكون من كلامه عليه الصلاة والسلام
 ان كان الحرف الذي قدره مضارعا
 ويكون ما حاشي فاطمة وحده من كلامه
 عليه السلام ان كان ما حاشي فاطمة
 بعد هذا الاحتمال واما كونه في اللفظ
 الجور والرجحان في مثل

وادخل ان مجموع ما حاشي فاطمة ولا بد
 يكون من كلامه عليه الصلاة والسلام
 ان كان الحرف الذي قدره مضارعا
 ويكون ما حاشي فاطمة وحده من كلامه
 عليه السلام ان كان ما حاشي فاطمة
 بعد هذا الاحتمال واما كونه في اللفظ
 الجور والرجحان في مثل

ولا بد في هذا الصواب ان حاشي الاستثنا
 ليس بمعنى التبريد وانما هي التبريد واما
 في معنى الاستثنا لما نقلناه انما عن ابن
 من حاشي في الاستثنا وفي غير معناه
 الاصبع الذي يعطى في مثل

التي بكسر التاء المحميه الجبل والمخاء بفتح الميم وسكون اللام واما المحميه
 اليوم والشمس النسب اليه ان ماله كثير من النجا يشهد على هذا وجه وليس كذلك
 اما هي بيان صورتهما
 حاشي يا ثوبان ان اجبا ثوبان ليس بكيفه فدم
 عمر بن عبد الله ان به وينا على المخاء والشمس
 فاحد واحد را البيت الاول فحركوه مع غير الثاني والنسب ما ذكرناه وعلى احوال
 الشبه ان يصغر الى هذا لانه وكان هذا الشا عرفت قوما ولا يهمل على احوال
 واستثنى يا ثوبان منهم يقول انا اقبل على الخماة والشمس كونه ليس اهل لذلك
 هو من حاله القدر مكانه واليكه الحرس اي ليس يدي عليه والذمير العبي
 فاذ اقبل فاما القوم حاشي زيدا فاعني جانب هواي فاجمعا في الغايه منهم او بعضهم زيدا
 فذلك ونشر مرتب والاولان الاكلان طاهران واما الاخر فبغيره نظار
 المقصود من قوله فاما القوم حاشي زيدا وكذا في خلا زيدا ودار زيدا ودار الميرك معهم
 اصلا ولا يلزم من خلق بعض القوم منه ومما ونة بعضهم ايا خلواكل ولا محاوره اشكل
 قاله الرضي وقد يقال يجوز ان يراد بعضهم من عد السنين فلا يهمل ما قاله لكن اطلاق
 البعض على الاكثر قليل وهذا التركيب شائع كثير

بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام

والجمل
 يكون
 ان كان
 وكذا
 على
 بعد
 الطر

بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام
 بفتح الميم وسكون اللام

فاما قوله
 انت خناك بعد كل في ترحي منزله انها لا تحب
 تدبر ان الوجه هو الطريق الواسع بين جبلين او الطريق الواسع غير مفيد
 بذلك وفي البيت شاهد على ان الجمعه قد يكون اسمها مذكورا لا محذور فها
 وانه قد يكون مفعولا عابدا على ما تقدم غيرا لكل كقولك زيد ضربت القوم
 خنا واما يجوز عود مفعول البعض على ما تقدم درج تحتها من تقدم مثل
 ويعلم ان حق ردهن فانه يعود على الرجعات المندرجات في قوله المطلقات من
 قوله تعالى والمطلقات يزين وعل لودخلت عليه فليت اليه بالاشكال
 الذي وقع عن الولا على ذلك ليرد المصنف هذا القول كارد القولين
 الاخرين كان هذا من قبل المرفق عنده وقد يقال عابته ان لا تركيب المتغير بالقلب
 لاجل الزعيه ولا يلزم من ذلك اعتناء دحوها على المصنف مع تمامها وقد قلب
 كقول ابن الجاهلي كانه ترك استعمال الميم بعد حتى اتي لودخلت عليه فقبل
 حاشا لا يشوا مع المصنف لما فيها عبرت الف امثاله الى البيا كقولته اليه عليه ولديه ذلك

فلانها خروف او اسير من كان اصل مصمونه فانه هاما فالحالوا العاده الحسنة
 سه ان الميم لا يصر الكله من غير حاجة وهذا لا حاجة له في اعتبارها حتى ياتي قلب
 حاضره اليه لما كان كل من قلب الالف واقرارها مع طهر طار وما يها فقه على احواله
 فليورد حواها لا على الطاهر كمن لا يهمل الاستيعار المحال بل لا يهمل لا يهمل معرب وكل
 معرب ممكن وتوهم ان ماله ان ذلك لم يزل في الاخر محتمل واخره
 حواها عرفت بباله فارت حتى يهمل او اجبا فحيت بوسا
 سرور ان ماله محتمل فحيت بوزا فارت حتى يهمل او اجبا فحيت بوسا
 راحا خبر ما عوده اياه الى ان ماله في سبع الميلة فافهم ارجا وحصل الياس وجه
 الا اعتبار ان المصنف لم يصر احواله من المذلة ولا فها لا يهمل من
 وهذا ليس على الاشرا اذ لم يزل ما يزل في تلك الميلة حتى يهمل وان كان المعنى
 عليه ولكنه لم يصر به هذا كقوله وجود على الظاهر واذ كانت الميلة مراده
 قطعاً كانت في حكم الملقوطها ولا يلزم من ذلك ان يكون ذلك اذا لم يكن
 به ما هو فيه نعمتي وحول ما بعدها حكما في قوله
 التي الصمعة في تخلف رجله والراد حتى تعمله العاها
 في تخلف بضمها في بيت مثال ما اذا كانت القرينة معبته لاجل ما عرفت
 فها بها اذا القرينة به وهي العاها نعمتي دخول الفعل في الملق فان ذلك المندم
 الخبر يانه التي هو الصمعة والراد فالفقط بعدد دحوها في ذلك فليست
 بالاول ذلك بالفضل كما عني وقد قلنا في قال التي ما يشهد حتى يهمل
 او عدم دحوه حكما في قوله

مكثي الحيا الارض حتى امكن عزيت طهر فلا زال عبا الخبر مجددا
 الحيا بالعصر المطر وكذا في القاموس وعزيت مني للمعول بعين الصلة
 وراي ليست ومجد وذا نجم ودالين يهملين او معجمين مقطوعا ولا اهل الروايه
 في البيت هل هي لاهال او لا لاهال فمرسة دجابه على امكن يهمل واما قطع الخبر
 عنها بمعنى عدم دحوها في الارض المدعولها لتقيا واما فليان الصب
 بعد حتى بان مفعول لا يهمل حتى كان يقول الكوفون لان في ذلك ان يهمل الاسم
 وما يهمل في الاسم لا يهمل في الفعل وكذا العكس هذا الوجه اعترافا
 على جميع الكوفين فالكساي ميم يقول ان حتى ليست حرف جر وان الجاهلي يجرها
 في نحو حتى مطلع الخبر يندبر الى اي حتى انتهى الى مطلع الخبر فلا يرد عليه الاعتراض
 في حتى بان عامل الاسم لا يهمل في فعل كابر على غيره من الكوفين يهمل عليه اها

والجود المقطوع والمكر ردا ليدون التي
 قطعته وكسره والمجداد والمكر
 رحمه الله عليه وعامه ماله ودالين
 يهمل في المقطوع في تر

غير متعينة بمسبيل فكيف نصبت الفعل ويرد ان عليه ان حذف الجار وابقاء عمله سنة
 فانه القلة فكيف اقرده بعد هي وابقاء كيف اقرده حذف الفعل بعد هاء مع اخرا
 الاسم كقول الرضي فان قلت هذه الكلمة التي هي المصنف وهو ان ما يولى الاسماء
 لا يعمل في الافعال وكذا العكس كشكل مثل قوله اني رجل يضرث اضرث بالجرم فان
 انما فيه شرطية وقد علمت الجرعة الفعل والمفترضة في الاسم المضاف اليه على التصحيح
 في انما مضاف المضاف اليه هو المضاف وتكمل اليه بكي فانه جاءه وامانة قلت انما
 جزمنا في من جهة نصيب لاق الشرطية وجرها ليس من هذه الجمل وكما ان الفعل
 والناسبة مفترضة كانه قد رفع جرهما ونصبها من جهة واحدة ومقصود الجماعة
 عامل احد التعيينين لا يعمل في الاخر من ثلثة الوجة التي على سنة ذلك القيل
 تنعقد هذه القاعدة على كونهين ان قالوا اية جلاله الخرابه فانما فعل الجرعة الاسم
 اجماعا وتعل عندهم النصب في مثل ما كان ذلك ليفعل وهي التوكيد في كل من الجاهل
 في مرادفة في التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم الى الارض
 يقولون لا ينبغي على من عند رسول الله حتى ينفذوا وقوله اسلم حتى يدخل الجنة
 وعلمنا فقا نلوا التي ينبغي حتى نزل ومرادفة الامة الاستئذان في قوله
 الامة الاخيرة بالاحتمال فاهرسه ان ما قد مر عليه من مثله هذا الصنيع غير محتمل
 فاما اسلم حتى يدخل الجنة فلا محتمل غيرا التعليلية واما حتى يردوكم وحتى ينفذوا
 فكل منهما محتمل الامر من كناية الاجرة فان قلت حتى الداخلة على المضاف حرف مجرور
 مشروعة ان نصب المضاف بان محتمل وهي صليته بقا ويل مصدر مجرور بحرف
 والمصنف قد اسلمت في اول الكلام على هذا المرفوع ان حتى الجارة بمنزلة الى سببه
 المعنى والعل فكيف يستقيم قوله هنا ان الداخلة على المضاف المنصوب كونه زارة
 كلى التعليلية ومرادفة لالا الاستثنائية وهل هذا الاضاف قلت الاول
 مطلقا واما مرادف اعتياده ومحض كانه قال حتى الجارة بمعنى الى ان لو دخل
 على المضاف المنصوب فان دخلت عليه فقد يكون بمعنى كى التعليلية وقد يكون بمعنى
 الاستثنائية او كانه قال حتى الجارة بمعنى الى كل موضع الا اذا دخلت على المضاف
 المنصوب فقد يخرج عن ذلك وتستعمل بمعنى كى او الا فان قلت كيف يكون مرادف
 لالا الاستثنائية مع انها جارة قلت لا يبعد في ذلك كحاشي وخلا عند الجريه
 نعم هو ظاهر في انشاء ابن مالك من قوله
 ليس العطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لذلك قليل
 اول الفضول جمع فضل وهو الزيادة والمراد زادات المال وهي الاحتياج

قوله العطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لذلك قليل
 اول الفضول جمع فضل وهو الزيادة والمراد زادات المال وهي الاحتياج

اليه منعه والساحة الجود والمعنى ان اعطاك من زادات مالك لا بعد ساحة الا
 ان تعطي في حالة قلة المال والاستثناء على هذا منقطع والمصنف استظهر مع ان
 احتمال الغاية متناهي ان استثنى كون اعطاك معناه من الساحة محمد الى ان
 اعطاك في حال قلة مالك فيثبت حذيق ان اعطاك من الفضول ساحة باعتبار
 ان الجود مع الاملال يدل على ان الساحة عزيزة لك فيكون ما اعطاكه مع وجود
 الشرة ساحة ايضا وتحمل التعليل بان يكون المراد لى ليعلم بان اعطاك من الفضول
 ليس ساحة كى اعطاك بل لك على الجود مع الاملال واستغنى علم وفي قوله
 ساحة واسم لا يذهب شيخي باطلا حتى ابر ما لها وصاها
 ابراهيم ابن اهلك ومالك وكاهل قبلتان والغاية هنا ممكنة اي لا اترك الاخذ
 بالثبات ان قل هذين الحين فارك حذيق حصول العقد باطلا كما وكذا التعليل
 ممكن ان لا اترك الاخذ بشار الشيخ كى قل هذين الحين والاستثناء به اما
 بالمرع الاقطع كما في البيت الذي عليه لان ما بعد ما ليس بماهية فاقبل
 ولا مسيبا عنه يعني ان ما بعد حتى البيت الاول وهو الجود
 مع العلة وحتى الثاني البيت الثاني وهو امانة ذلك الحين ليس بماهية فاقبل وهو
 استعارة كون العوام الفضول ساحة في الاول واستغنى هاهنا ساحة باطلا في الثاني ولا
 مسيبا عنه قلت وكلا هذين الاسمين في جتر الغنح وقد عرفت وجه ذلك
 ولك ان تحزبه على ان فيه حذفان بولد على الغرض ويسمى على ذلك حتى يكون
 التخرج ثنائى على وجه حسن بدون ارتكاب هذا الخلف وذلك بان تجعل قوله بولد
 صفة لمولود وقوله على العطرة ظرفا مستعبرا خيرا لمولد اى كل مولود بولد يستقر
 على العطرة حتى يكون ابواه هما اللذان يهودانه وينصرانه والمعنى ان يستقر
 العطره عند ان يقع التهود والنصر فيقول ذلك الاستعارة حذيق فان قلت
 فاقدر هذه الصفة قلت فابدها بؤكد المعوم كانه قوله تعالى وما من دابة في
 الارض ولا طائر مطير بخا حية حيت وصف دابة وطائرا هو من خواص الحين لبيان
 ان العقد منها الى الجسد دون الفرد وبعد الاعتبار فاد الوصف كيد المعوم
 وكذا القول في بولد سوا فان قلت الطرفة المستعرا بما يتعلق بمطلق الكون لا
 ما يكون الخاتى ولا عمن مطلقا لكون لاد لاله على الاحصاء عن الامداد
 والاستمرار يحتاج الى تقدير ممتد امثلا وهذا عمن ما قدره المصنف قلت
 لا امتداد لفعل ما حقيقة لانه عرض والعرض لاسي زمان فلا تصور امتداد
 لكن بعض الافعال قد تحمل الامداد بجود الامثال من غير فصل كلسر والمجوس

قوله العطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لذلك قليل
 اول الفضول جمع فضل وهو الزيادة والمراد زادات المال وهي الاحتياج

المراد من قوله لا يجوز ان يكون
المراد من قوله لا يجوز ان يكون
المراد من قوله لا يجوز ان يكون

والركوب منه الاستعداد الذي هو مطلق الكون فكون معنى الغاية فيه مشهور
هذه الطريق ولا حاجة الى تذكر الاستعداد أصلاً ثم ان كانت حاليتها ليست
الى زمان التكليف لرفع واجبه **السبب الثاني** وجب الرفع عند ارادة الحال لانهم
انما نصبوا عند إمكان تقديرها بالنسب الاخرى ان الفعل مستقبل وتقدر ان المناصبه
معه ممكن لانها الاستقبال خلاف موضع الرفع فانه الحال وتقدر ان معه منافع له
واذا رجع الفعل على حرفه لم يتقوا لانها لو كانت حرفه لم يجب ان يتقدر الفعل على
لحمه وحولها عليه ولا يتقدر اسماً الا بان كلفه من ان متع لما ذكره قال ابن الحاجب
قلت في قوله ولا يتقدر اسماً الا بان نظروا في ان يقول لم لا يكون جلفه وتعلقه مع
ما المصدرية وهي غير متعلقة بغيره وقد تفرغ وجاب بان يتقدر ما لم يمتنع في كلامهم مع انه لا
الى التزام كونها غير متعلقة بغيره الى المتفرغ **السبب الثالث** وان كان شرطه ليس
حقيقه بل كانت محتملة وقع **القول الثاني** معنى حكاية الحال ان يقرض مكاناً وانما فيه
الزمان الماضي وافق في هذا الزمان فيجوز عنه بلفظ المضارع وقايد الحكايات تصوير تلك
الحالة العجيبة واستحقاق رموزها في مشاهدته التي مع استحباب **السبب الرابع** ان
يكون مستتباً مما قبلها **القول الثالث** ان اشتراط هذا الشرط يحصل الربط معنى حيث فقد
لذلك وذلك لانه لما لم يتعلق ما بعدها مما قبلها لفظاً زال الاشتغال اللفظي فشرطت
السببية الموجبة للاشتغال المعنوي جبراً لما فات من الاشتغال اللفظي **قال**
واجاز الاختصاص الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجاباً ثم دخلت اداة
النفي على الكلام باسره لا على ما قبل حتى خاض **القول الرابع** لكن الاختصاص محذوف
بان العرب لم يكتفوا بذلك على ما نقله الرضوي كما انه اجازته بالقياس لا بالسمع
قال ولو عرفت هذه المسئلة بعد المعنى على سبب وجوب الرفع وانما منع
اذا كان النفي مسدداً على السبب خاصة وكل احد يمنع ذلك **القول الخامس** الذي
يتعلق الى جراً هذا في الاستعداد ما يثبت بان يتقدر اصل الكلام على ان الاستعداد
ثم دخلت اداة على الكلام باسره لا على ما قبل حتى خاض **القول السادس** لا
سرك حتى تدخل البلدة فلتشك انت في صدق الخبر فيقول لذلك المخالف هل
سرك تدخلك الى هل ما جرك به ذلك الشخص صحيح **قال** والاشارة بكون
فقد لا يجمع الرفع في نحو سيرى حتى دخله لئلا يبقى الجمل **البيان**
يعني لانك اذا فرضت الفعل كانت حتى حرف ابتداء والجملة الواقعة بعده حرف
فلم تدخلوا المتدبر من الخبر ولما لم يزل ان يقول ان عتوا ان المتدبر يعني لاخر لفظ
الشرع وهو ان عتوا انما قبله وقد براه المنع اذ يمكن تقدير الجندراي سيرى حاصل وان عتوا براه بلا خبر لفظ
المعلق به

منه

فيل

فيلهم ولا يشترط ما عليهم شعور المسئلة لا عند تقديره الجندراي **السبب الخامس** والثاني
ان يكون اسماً بعض من جميع لفظ الحاج حق المشقة **القول السادس** اراد ان يكون اسماً
جوز من كل دليل تنبئ به لغير من الكل والا فلا لغيره لبعض ما هو امر لفظي لا
بين الا قسماً من المشقة وليس المراد بالحاج الجميع من حيث هو مجموع ولا كان ذلك
حينئذ جراً لاجزائه **السبب السادس** والذي ينبغي له في ذلك انه يتوحد حيث مع دخول
الاستثناء ويجمع حيث يمتنع **القول السابع** يعني بالاستثناء الاستثناء المحصل ولا يخفى
في صحة قوله **القول الثامن** الجارية لا يمتنع مع الاستثناء لانها لا تنزل عن شرطها
ولا منقطع **القول التاسع** الجارية لا يمتنع على ارادة الاستثناء **القول العاشر** ولا
يجوز من حيثها الى حين **القول الحادي عشر** يريد لانه يقع ان يقول من شرطه
الا فلتعلم ان لا يمتنع لما دخل ولا يمتنع للمض لا يمتنع الطريق **القول الثاني عشر** ضرب
زبد او هو الا لا يمتنع كذا قيل **القول الثالث عشر** لا يمتنع من اسما العذر **قال** وقد
اجتمع في قوله
القول الرابع عشر فانه حتى الكماة فانه **القول الخامس عشر** لا يمتنع حتى يبين الاسما غرا
القول السادس عشر اكلاء جمع كتي وهو الشجاع قال الجوهرى كان جمعا كما مثلاً ما بين
وقفة وهذا غاية لما قبله في القوة والاحتياط **قال** وذلك لان شرط
معطوف ان يكون جراً مما قبله او كجزائه **القول السابع عشر** في قوله او بعض مما قبلها
كما صرح به قبل ولو عرفت ان ان يكون بعض او كجزائه كان اولي لان كونه
بعض اعز من كونه جزءاً فبشمل الجزء كالكلمة السكينة حتى راسه وغيرها جزئها
الحاج حتى المشقة حيث لا يبرأ الجميع من حيث هو مجموع فان المشقة بعض الحاج
وهو على ذلك التقدير جراً لاجزائه وان ثبت ان اهل اللغة لا يفرقون بين البعض
والجزء والافضل على الجزء كاف بلا شك الا ان المصنف لم يمتنع على ذلك فيما تقدم
بل فرق بينهما **قال** ولا يثنى في ذلك الا في المفردات **القول الثامن عشر** لم لا يجوز فيعين
الجل ان يكون مضمون احدها بعض مضمون اخرى كما تقول اكرمت زيدا ما اقر عليه
حتى ائت نفسي خاد ماله فانما تعسله خاد ما بعض من اكرامه ما يتقدر عليه وكذا
فعله يظل على زيد بكل شئ حتى متعني وانا فنع الدائق بعض من العمل كل شئ وقد
نزل على الاعان باب الفصل واول على ان الجملة الثانية قد تنزل منزلة بدل البعض
من الاول كقوله تعالى امركم بما تعبدون امروا بغيره وبين الآية **قال** وزعم
ابن السبكي في قوله امر القيس
السبب التاسع عشر سرى بهم حتى بكل مطبقه

المراد من قوله لا يجوز ان يكون
المراد من قوله لا يجوز ان يكون
المراد من قوله لا يجوز ان يكون

هو صدى رسته اشد المصنف بعد كما ملا ولا يحل
وحتى الجسد ما يقدر ان يارب
والشئ هو السير لا ولا وكل يعرج يعرف المصنف وكسرا كان يعنى وتعجب والمصنف
جمع مطيرة وهي الدابة تقطع في سيرها الى ثقل الجراد جمع جواد وهو الفرس الحشد
الزراع ويقدر محسلة ثقل وقد هالكتير ولا تتركب والارسان جمع ريش وهو الخيل يتول
انك ربحوا العوم بل لا اله الا انت عظماء هرو صارت الخيل لا محسلة ياربنا بل ليس
تدعس من غير كايده وهو كايده عن شدة تعجب وقوله ابن مالك بان لا يكون
كولها للعطف نحو عجب من العوم حتى منهم وقوله

وجود بماله فامر من الخلق حتى
البايس الذي اسماه بوس اي شدة وجان بالاساءة تعجب به بمعنى انه اذا
طرقنا عادة طر بها كالرس الذي تعبد به الانسان والمصنف ان خوده غير من اساو من له
يسى في في الحال والبيت ومعينه للعطف ولا يصح ان يكون جارة لاسيدك المصنف
واول ان شرط الجارة التالية ما يفهم اطلع ان يكون بعينه او كغيره او
يعنى فلا يصح اطلاق جارة القول بانه لا يشترط في الجارة ان يكون بعينه او بعض
بل ذلك بعيد بما اذا لم يكن ما فيه معنى الجمع واما اذا كان منها فله فلا يصح اشتراطه
فليس واذا كان هذا بشرط فله المصنف في ذكر ما يشترط في جارة الجارة
ولا يلزم من امتناع العجوبة اطارية حتى ان امتناع عجب من العوم حتى شبه لان اسم
العوم يشتمل على هرو اسير الجارة لا يشتمل على جارة ان يقول انما يشتمل

القوم الخبا اذا لم يفرق فيه على خلاف ذلك والعزبة هنا فامة وهي اخافة السير سلا
صيرا العوم فله ان المراد بالعوم غير منهم والار لا تتبع الاضافة وفيه نظوا لا يلزم
كون العوم غير منهم لان اشتملها لعمام يشتمل الحاضر المدرج عنه وهما متغايران من حيث
الى غير العوم لا يصح العوم للمصنف
ان يكون العوم احدهما جارة اليك العوم
في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
مراجع الى العجوبة في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
المراد من العجوبة في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه

فما راب العنق حتى دماها
قد جلت حتى ما دجلة اشكل
لما تقدم من قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
المراد من العجوبة في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه

هذا هو العوم
والمراد من العوم
في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
المراد من العجوبة في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه

تج توى ودجلة يعنى الدال المجلدة فكم روا بخرينه ادو الاشكال الذي فيه
بما من وحده مختلطان وقول الدردوي
فواجم با حتى كلب لسمي كان اياها انشيل او مجاشع
وامجاس وقيل الدابة المنو جمع كانه يقول انا افرج اورد محمول على
فا حصر هذا الامر الذي شجب منه وكليب على الله صبر فبيلة وحصل بنون وشين
على وزن جعفر ومجاشع كما هو فيهم وشين مجع وبن مجع اسما رجلا
وكول حسبان

يعشون حتى ما هدر كلاله عسر لا يسالون من السواد المذبل
يعشون بما الهم وهما في الخط موصوفه دون ثقل حتى فلة صبره على السبر
كل في السجاح والتمسوس والمجن ان كلاب لسا مروند هل كلفن الاضباب والتمسوس
معدده فلا تقدر وحمل ان كلاب انما تكون المخرى لا شفعها بما يحرك الاضباب ومثرا
لهرو السواد الشخص اي يعطون من باقى الهم ولا يسالون من هو وقد اشترط
هذه هذه البيت في القاعدة السادسة من الباب الثامن لانه اشد هناك يعشون
حتى لا تقدر بلاد وما وفيه تحليف اضمار من غير ضرورة يعنى
ان حتى لا يندربا تدخل على الفعلية كما تدخل على الاسمية فجعلها جارة يستدعيها
لترفع اليه ضرورة وان كان اضمارا بعد حتى ما يفتش شيئا لكن حيث تدعو اليه ضرورة
بان يقع المصنف بعد ما منسوبا فيمن رواه برفع كل والمصنف في كل وكلمه
جا على كاية الحال الماضية ليس هذا بمنسوبا لاحتمال ان يكون كمال الحال

حقيقه بان يكون اخبر من هذا في حال كلال المصنف كما يقول سرت الى المدينة حتى دخلها
وانت في حال الدخول كقولك رايت زيدا امس وهو راكب او
ان هذا من كاية الحال الماضية ضرورة ان العامل في تحقق المعنى والحال متعين له فكون
واقعة في ذلك الزمن الماضي كناية كبريت وتعالى ان يقول لا تسلمان هذا من كاية الحال
الماضية فان اسر الله على صاحب الامرنة الصلاة بلطف واحد في الجاز ان يكون هذا المعنى
ولا كاية لغو على فقال وهو راكب فرشا ليس ان لا يكون الماضي ضرورة انما يعمل
الا اذا كان الحال او الاستقبال فيكون حديثا ما جا الحال والمراد كاية الحال في مثل
وكلمه باسط ذراعيه بالوصيد في الرقع تحبته العامل للعل وتقطعه عنه
او معنى تحبته للعل جعله صالحا لذلك ومعنى قطعه عنه منع من العمل الذي
كان صالحا له بحسب الصون الظاهرة فانعمل من قولك اكلت السمكة حتى راسها
جعل صالحا للعل في راسه لانه مفرد بيع تسلطه على نفسه ورفع الراس موجه

ليس الكلام في امرنا
انما الكلام في امرنا
انما الكلام في امرنا
انما الكلام في امرنا
انما الكلام في امرنا

هذا هو العوم
والمراد من العوم
في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
المراد من العجوبة في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه
في قوله تعالى دعوا ليس استحقوا وعرفانه

أضلع هذا العمل من قبل الملك لعل الزعم كان صالحا لأنه قد ورد على بعض أهل اللغة من أن هذا العمل
المعبر امتنع عليه فإنه صفة لا فاعل لها فبطلت حتى راسها ما كمل الزعم في هذه الصفة العامل
العمل وذلك لأن هذا العامل لا يتصل له العمل المذكور فليس فيه فاعل حتى يعلل في قوله
هذا أقول الصريح
فأجابه أن ذلك قول مجرم وفي كلامه
ما يقتضيان هذا أقول بضم الهمزة واللام قاله أكن السكينة حتى راسها ما يعلل في قوله
أباه عن الصريحين وليس ما يعلل قوله الدلالة في فاعلية المعبر المضاف واعترضه
المصنف في حواشيه على التماسيل بأنه ليس مانع من الدلالة عليه بل للعلم بالمراد فبطلت
العاقل رقطعه عندهما سماعا جازما معناه نحو ما ورد له في قوله كان حصولها
والعمل في الجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية خلافا للراجح وأما قوله في
التي في كل حرف من
بأن حتى فيه ابتدائية فكان إن حرف مجرم وقد ورد أن حروف الجر لا تعلق من
العمل وإنما دخل على المفردات أو ما في تأويل المفردات معنى التعلق
العمل لفظا لغير ما مع منه وهذا أنا ثبت في بعض الأفعال وأما الحروف الجارة فلا تعلق
عامة إلا على مفرد نحو سرت من البصرة أو ما هو في تأويل المفرد نحو جئت من المدينة لأب
فأقول إذا كانت الجملة تأويل بالمفرد من غير حرف مصدرى ويجوز دخول المار عليها
كما في أسما الزمان نحو جئت من جازيل فلما حاج وابن دسويه أن تقول الجملة بعد من
في كل حرف على معنى أن تلك الجملة في تأويل مفرد مجرورى على معنى أن الجملة باقية على
تخليق غير مؤولة بالمفرد وحتى عاملة في تخليقها فلهذا الاعتراض بأن حرف الجر لا يخلق
أو لا تخليق كما هذا المفرد فليس يمكن أن يكون هذا مرادها لكن يريد عليها ما قد ورد
من أن هذا أقوالا بعضها كسر وهو مرض من أنتم كسر حروفه والله عن أبيه فاعل
منه دخول الجملة عليه

وطني يقول حوث أم علي مثال سيد ابوقيلة من اليمن وهو طيوس
ددين زيد بن كلال من سمن من حمير كذا في النصاب قبل وهو ماخوذ من الخلاء وهو
اللباء في المريخ وزعم ابن الصلاح حوث وان حيث فرع عنه والشهد
لما رسي في المدركة
باب ان كنهه لمزيد ركا فابحت له من حوث شيت ركا
اللباء ركا ما وشربا قابا
للباء مصدر قولك تلقت اللذة اذا تلقت في شمله والقب بفتح مفتوحة حميرة
بأكفه فوجد مصدر قب من الشرب اذا شربا مثله قال في النبا

100

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

[illegible]

حيث في العساكر
 هذا من بيت هو بنو
 ولعلهم حيث الكلى بعد عرسهم
 حرة ونظير سمر العين مضاف طعن بالريح والكل يصر الكاف جمع كلمة وكلوا
 وكل كلبان وهاجلمان حراوان لارفاق بعطرا الصلب عدد الحاضرين عليه ثم خط
 بما كالعلاف والحق السبوت والمواشي الغواطي وفي العاير شدها على الروس
 وادرس ذلك افق في الجملة محذوفة كقول
 ادا ريس من حيث ما نعت له انا بربها خليل بواويله
 الردي من صلبة مغنوه وما نعت له تحبته سكرانه

[illegible][illegible]

هذا البيت لا يخرجنا من البيت المسمى في كتابه العبد المذنب عبد الله بن محمد

١٢٣

فثبت مما قبله اليه مع جعله مفقودا وما استند اليه مشغور به لان اله غير كماله
ان امتناع تفسيره لا يزيل محسوس باب الاشكال وقد ذكرنا في المتن كمال الفعل الذي
هو من لزوم اقسام الاستفاد عند الشك في قول الشارح

البيت حسب الدقائق المدهر طبعه
ان قال وما لا يزيل لا يسترس هذا الباب بما لا يقتضيه هذا المذهب لا يستفاد ولا يزيل
كثيرون مثل قوله تعالى وكانوا من الذين من الزاهدون على ان منه متعلق بحروف يتصرفون
الموصول اي وكانوا من الذين من الزاهدون وجعلوا الاحاد من مثل وان احاد من المشركين
استجارته فاعلا بعمل بحروف يتصرفون من الزاهدون ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
الطائفة وهو حشره لوسله عور هذا الفكر ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
مضادة الى ثبوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
ورأيت بخط الفاضل
يخرج ثابوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
نحيا يعني كما يشهد به طحا

قال شارح الباب واما فاعلا فمفعول بان لنرى احوال من سبل ان جعلت حيث جعلت
مقارمة قوله و ثبت عنه مقام المذهب وان لم يجعل صلة يكون حالا والفاعل معنى
ايضا فانما جعلت سبل حال كونه فاعلا ويجوز ان يكون حيث في البيت باقية على الطريقة
وحذف مفعول لا يرى نسبة كانه قيل اما تحدث الروبة في مكان سبل فاعلا اي في
جمل الحال من المضاف اليه على ان يكون الفاعل معنى الاضافة غير مرضي عنهم وكذا القول
بريادة حيث والاولى ان يجعل الحال من غير يعود الى سبل حذف هو وعمله للدلالة
اي تراه فاعلا

حيث ما تستقر بقدر ذلك الله تعالى في احوال الامان
في هذا البيت من بحر الخبيث وهو مروج اخر صدره الالف التي بعد اللام من امة
واول مجمع الفهم والتميز والتميز المستفاد والمآخذ من الاضداد
والمراد في البيت الاول والازمان جمع زمان كل واحد واحد وهذا البيت دليل
على مجيء الزمان عند قوله كان ذلك ما من قبل قوله في احوال الامان فشرح
بالزمان وليس غاطف فان الطرف المذكور ما هو متعلق بمقدور واما مستقر صفة فهو
لما لا يوجب ان يكون المراد حيث الزمان اي لا احتمال ان يكون المراد
ايضا مستقر بقدر ذلك التمايز في الزمان المستفاد من احوال الامان

حرف الحاء الموحدة خلا
وقد انما السمع من متعلق
بما لا يوجب ان يكون المراد حيث الزمان اي لا احتمال ان يكون المراد
ايضا مستقر بقدر ذلك التمايز في الزمان المستفاد من احوال الامان

وفي التعليق الذي انشأه
منه ما لا يزيل ان لا يزيل
ايضا وانما تحري ان الكلام
الاجزى كما تعلمنا اننا
عزاه الى
هـ ش

واقول مراد المصنف ان
حيث في البيت فاعلا في
الزمان ونفي لسانه
القطع لا يزيل
هـ ش

البيت حسب الدقائق المدهر طبعه
ان قال وما لا يزيل لا يسترس هذا الباب بما لا يقتضيه هذا المذهب لا يستفاد ولا يزيل
كثيرون مثل قوله تعالى وكانوا من الذين من الزاهدون على ان منه متعلق بحروف يتصرفون
الموصول اي وكانوا من الذين من الزاهدون وجعلوا الاحاد من مثل وان احاد من المشركين
استجارته فاعلا بعمل بحروف يتصرفون من الزاهدون ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
الطائفة وهو حشره لوسله عور هذا الفكر ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
مضادة الى ثبوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
ورأيت بخط الفاضل
يخرج ثابوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
نحيا يعني كما يشهد به طحا

البيت حسب الدقائق المدهر طبعه
ان قال وما لا يزيل لا يسترس هذا الباب بما لا يقتضيه هذا المذهب لا يستفاد ولا يزيل
كثيرون مثل قوله تعالى وكانوا من الذين من الزاهدون على ان منه متعلق بحروف يتصرفون
الموصول اي وكانوا من الذين من الزاهدون وجعلوا الاحاد من مثل وان احاد من المشركين
استجارته فاعلا بعمل بحروف يتصرفون من الزاهدون ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
الطائفة وهو حشره لوسله عور هذا الفكر ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
مضادة الى ثبوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
ورأيت بخط الفاضل
يخرج ثابوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
نحيا يعني كما يشهد به طحا

المراد النعم الدينوي
فصل على الطرف على ما بيننا وصلته على الوصف
فصلنا منصوب على انه مفعول معه اي بيننا مع صلته وجرح بالهضم
على الصبر المعنوي بدور اعادة الخائن ما به اكثر البصرين وهذا القول الذي حكاه
المصنف هو الذي يبين ان بعد فان الجنب كثيرا ما يحذف قبل المصدر الصريح الموصول
فيصوب عنه نحو آتيتك قدوم الحاج واكرمك ما در شارق اي حين قدوم الحاج وحين
ما در شارق تحذف الجنب وباب القدوم وما در شارق عنه وهو المحرك
والربعي والكسبي والغاسي وان جنى
تقدم ان الجرس يفتح الهمز واما
الربعي ففتح الباء الواحدة نسبة لرسعة واما ان جنى فسكان الباء والرسعة
وتمامه معرب كذا رأيت في شرح المفضل للشيخ الاسفنديري ولذا رأيت انما هذه
البلا في نسخة من الكشاف صهيبي مضبوطة باسكان الباء وشرح في الحاشية يصحح
الضبط المكتوب في الاصل ولذا رأيت انما هذه القافية اول موضع ذكر فيه ابن جني ولكن لم يذكر ذلك الا في
هذا الجمل فأنشده

المراد النعم الدينوي
فصل على الطرف على ما بيننا وصلته على الوصف
فصلنا منصوب على انه مفعول معه اي بيننا مع صلته وجرح بالهضم
على الصبر المعنوي بدور اعادة الخائن ما به اكثر البصرين وهذا القول الذي حكاه
المصنف هو الذي يبين ان بعد فان الجنب كثيرا ما يحذف قبل المصدر الصريح الموصول
فيصوب عنه نحو آتيتك قدوم الحاج واكرمك ما در شارق اي حين قدوم الحاج وحين
ما در شارق تحذف الجنب وباب القدوم وما در شارق عنه وهو المحرك
والربعي والكسبي والغاسي وان جنى
تقدم ان الجرس يفتح الهمز واما
الربعي ففتح الباء الواحدة نسبة لرسعة واما ان جنى فسكان الباء والرسعة
وتمامه معرب كذا رأيت في شرح المفضل للشيخ الاسفنديري ولذا رأيت انما هذه
البلا في نسخة من الكشاف صهيبي مضبوطة باسكان الباء وشرح في الحاشية يصحح
الضبط المكتوب في الاصل ولذا رأيت انما هذه القافية اول موضع ذكر فيه ابن جني ولكن لم يذكر ذلك الا في
هذا الجمل فأنشده

البيت حسب الدقائق المدهر طبعه
ان قال وما لا يزيل لا يسترس هذا الباب بما لا يقتضيه هذا المذهب لا يستفاد ولا يزيل
كثيرون مثل قوله تعالى وكانوا من الذين من الزاهدون على ان منه متعلق بحروف يتصرفون
الموصول اي وكانوا من الذين من الزاهدون وجعلوا الاحاد من مثل وان احاد من المشركين
استجارته فاعلا بعمل بحروف يتصرفون من الزاهدون ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
الطائفة وهو حشره لوسله عور هذا الفكر ولم يحسن ما لا يزيل ان يزيل هذه الراجحة
مضادة الى ثبوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
ورأيت بخط الفاضل
يخرج ثابوت وجعل رتبة فاعلا بحروف يتصرفون بنفسه اليس في لا تقتضي خصوصية
نحيا يعني كما يشهد به طحا

حرف الزاء

قال ليس معنا ولا التليل وإياها خلافا لا كثر ولا الكثير وإياها خلافا لا يزداد
وجاءه أقوال ولا التليل في أكثر الأوقات خلافا للثوم ولا الكثير في موضع المباشرة
والافتخار دون غيره خلافا لفرقة ولا الآيات دون تليل وكثير بحسب الوضع والنفاء
ذلك مستغنى عن السيات خلافا لآخرين وقدغات المصنف هذه الأقوال الثلاث قال
وسمع عرايت يقول بعد أنت رضان بأرب ما به لن ينو مع ما رب ما به لن ينو به وهو
مما غلب به ألكساي على حال إسرائيل على الجرد بمعين الماشي أقوال وجه المصنف أن لها
تدحل نصيب بأسرها على الذي هو معنى الماشي بالمرزاة الأخرى قال ذلك الكلام بعد
أنت رضان ومعنىه كما ذكر فطران أسرا على عا رب ما به لن ينو وهو مجرد من ال ولا يجوز
أن يكون لها في محل جرب إضافة أسرا على ال لأنه لا بد من ران الذي يكون معناها كالمضامة
محمدة أو هو جند سفة متفافة إلى خبر معلوف فيزيد المخرت فيفتح أن يكون مدخولا رب
واللام بالمل قال وقال الشاعر

فيا رب يوم قد لمحت ولبيت

أقول الشعر اللطيف وقد كنى به عن الجاه والاشنة التي تأس ولا تغرو التماس
الصورة كغير المشاة العنقية أولا والى بعد المير الساكنة شلثة ولا يتخلل قوله بأنسية
لموت الملوطة للزوم الفصل بالاجنب وهو المعطوف وإنما يتعلق بمخدوف أي لموت
فيها بأصية وهذه الجملة صفة للميلة وحذف رابط الصفة الأول ومتعلق اللواي بأرب يوم
لموت فيه بأنسية ولبلة لموت فيه بأنسية قال وقال آخر

لما أوفيت نية علمه ترعنا نوى شالاد

أقول أوفيت أشرفت والعل الجبل والشالات جمع شال وهي الزرع المعروفة
قال ونوجه ذلك أن الآية والحديث والمثال مسوقة للتخفيف أقول
للأحسن مسوقة إذا لا جمل منكرات أحسن من منكرته ومن ثم ورد لا تظلم ابن
اشكر بعد ذكر الآية المراد بها والبيتان مسوقة للافتخار ولا تناسب وأما
منه التليل أقول خبر من لا يعود إلى البيت وإنما يعود إلى التفرقة والافتخار
قلت والافتخار بالاعتل يدعي لا من حيث قلته بل من حيث كونه من المثل لا يوصل
إليه الاشتقاق المنفرد بالظفر مع هذه الحالة يتناسب الافتخار وحديث يقول المصنف
أن التليل لا يناسب الافتخار أن قصد كليا منقذ وأن قصد جزيا ما عت راب البيت
الذي استشهد وأما هنا فلا افتخار من عليه أو ما وقع الافتخار في البيت الأول هو هو
بأمرأة جميلة وما أخبره صاحب البيت الثاني هو ابتداء في جبل عال ورفع الشال لونه

وأقول إذا المصنف عطف التليل
حيثما كان التليل في البيت
بوجهة فلهذا ما كان التليل في البيت
أو التليل لا يناسب افتخار البيت
كالنيل في البيت يتناسب بوجهة

وكل من ذلك ليس أسرا جزا المثل لا يصل لا لشيء النفس لا افتخار مثل له لا يكون إلا بكثرة
تلك يكون مجرور المحسوس في الجملة قال ومن الثاني قول أو طالب في البيت عليه ولم
أو ليس يستغنى العا رب بوجهه مثال الثاني في البيت للارامل
أو ليس هذا جين على ابن أسير مجرور رب مفعول والظاهر أنه منصوب بمفعول سكا
المفتقر إلى المتقدمة قوله قبل هذا البيت

وما ترك قولها لك سيدا

وهو من عطف الصفات التي موصفها واحد فلا يكون مثالا لما الكلام فيه وهو لا يلا ويرى
والأما بكسر الزا المجرى ما جى على الائن حايته والادب يزال معجزة قرأ في حدة
على رنة كنف سكنت راء وحقبة وهو الحاة والنواكل لكل على غيره ويستغنى من الفعل
والمال وعصبة مشعوبان ويجوز رفعها على أنها جبرا محذوف والبيت بكسر المثلثة الذي يكل
الناش باضاه له العصبة أسرا لما يقتضيه أي يتسلك وينتفع والارامل المسكين من رجال
ونشأ على رجل رمل وامرأة أرملة وقد يطلق على الرجال فقط لأنه ابن السكيت ما رقت
الاستغنى أن كان بعد المرأة فما معنى قول أي طالب يستغنى العا رب بوجهه قلت ورد
الخطأ بسند جبراه أن قرأنا تابت على منو جرب في حياة عبد المطلب فاروق
هو من حضرة من قرأ ابن قيس فقام عبد المطلب واعتقد ابنه بجدا حلوا شأنه
عليه وسلامه فضعه على عاتقه وهو هو مبدع غلام قد يقع أو قد كرم أو قد فسخوا على
الحال قد شأ هذا أو طالب ما له على ما قال ذكر السهيل في الروض الألف وقد ورد
هذا السؤال والجواب في تعليق على الفاري قال وتوالت الأخر

الاربل يولد وليس له أب

وذي له غدا من وجهه جملة لا تفتق لاوان
وتكلم في سبع وخمسين شأبه وهو من سبع مائة
أقول أصل لم يولد بأسكان اللام لم يولد بكسرها وأسكان الدال لم يولد بكسرها
نصيب لها شأ كمت في لقي ساكنان طرقت الدال بالفتح أتت في لغة البها واليه رابعا
لغة الفاء والشاة الحال وهو الكلمة السوداء في الجسر الحالت للواء وانظر وصفه بالبراء
فانه غير من سب وذلك لأن الخرافة تأتي الأخر وهو لا يبين ونشأ من الخرسودا وهي
المجربة بالكاف وكذا ومنها جملة غير من سب فان معناها التي عت بالخطبة وليس
هذا شأن الشاة وفي شرح الشاة الفاري أشد هذا البيت هكذا

وذي شاة سوداء في جرة وجهه

وهو ظاهر وهو الوجه ما دامن الوجبة وهي ما ارتفع من الحد وهو في البيت استغنى

وأقول كما فرغ من سب
والله في وجهه يافت ثم استغنى
والله في وجهه يافت ثم استغنى
كأنه في وجهه يافت ثم استغنى
المصنف في وجهه يافت ثم استغنى
أما في وجهه يافت ثم استغنى
وذي شاة سوداء في جرة وجهه
وهو ظاهر وهو الوجه ما دامن الوجبة

وقال
فوق جبل شامخ ارتشاله بقتنه حتى كحل وبعلا
التصغير لكل من فوق وجبل راحع المائل والقليل والآخر ان راده التصغير
فانه وعنه ما ذكره لفرقة المراد بنبذه الكون عليه والشامخ المرتفع وقته اعلاه وما
احسن قول العليل
عللا فاستقر المال في يده وكيف تشك ما فقه المكل
واللال الاعيا والاعلم معروف وقال لبيد
وكل ناس سوف تدخل بينهم ذو نصبة تصغر منها الابل
المراد بالوجه الموت تصغير وجهه بالظاهره للتغليظ للقليل والقليل وقوله
بعض الدرهم اذا كانت عطية كانت سرعة الوصول بالتصغير للقليل الخ فيه تعشير
والناظر درس الاصابع واحدا اعلاه ونعتان ان فاعله يعني
وتعقد رب يوجب نعت مجروران كان اسم فاعله وهذا مذهب المبرد وابن
السرر والغازي واكثر المتأخرين وفي البسيط انه مذهب المصري وخالف في ذلك
الاحمسن والغازي والزجاج وابن طاهر وحرف تالسم ابن مالك وهونان بالفتل
الصحيح على الكلام الضعيف وعليه حذف معناه المراد بعدها الفعل
الذي تعربه كان يقال لك ما لعبت وعلما فنقول له الطوارب رب ارجع عالمي فقلت
قال ابن عسقلان ولا ياد الصربون يظهر والفعل العليل حتى ان بعضهم قال لا يجر الزمان
لا ضرورة الشعر كقوله

لا يعمور رب وشاهد الغناء المشهور قوله
 وقاير الاغراق حاوي المحترق
 وسياقي الكلام عليه في محله ارشاد الله تعالى وقوله
 بل بلك ذي شعند والكامر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ساكنة عقاب وفي العالمين كقسط بيت بحسن محمد سيقاب وسنا بين وكوكبه
اسين واكنة وموضع ومن اعلمها قوله

ربما تضرع بسبب صغير بين يدي وطبعة بخلاف

الشاهد فيه جرس يرب مع وجود ما الخبز وطبعة جمر واما بالخط
على ضربة والجلد بالذوا سعة الاشعاع وانبعثت بين الى مصر لاشتهار على ما كان
او لتقدير الاماكن اي ما كان يصره تحذف المصنف واما المصنف اليه مقامه
ومن دخلها على الاسمية قول اي دوا وسرير

وما الجامل الموبل فمهم

هذا صرحت بحجته

والعنا جع بنهم المصارف

وابود وادب الى بيتين اولها منصوبة بعدها واقعا لثبوتها من اباد والمامل
الطبع من الاقل مع رعاها والموبل بعد القصة يقال ابل موبلة اذا اشدت القصة

والعنا جع بعين موبلة من ابل بيمين بينها مشاة تحببه جباه الحبل وحدها عجم
كحضور المهار كسرا ليم جمع مبرمهم وهو ولد الفرس والاني مصرع
والدليل على استقبال ما بعدها قوله

فان اهلك فرب في سبيكي على معدب رخص الشان

المعذب بالذال المجبة المطهر الاخلاق والرخس برا مفتوحة فمارة

معها ساكنة فدا ميلة الناعم والبنان بعجم الموصلة ونوبين بينها الف اطراف

الاصابع وقوله

بارب قابله عدا بالهفت ارمعاً وبنة

هذا البيت من مجزوا والامل وهو ما استدلل به ان مالك على التلاطم

وصفت الطاهر الجرد ورب وقد يقال الموصوف محذوف اي باب اسرة عالمه

والبيت لارمعاً وبنة رضى الله عنه كان الطاهر ان يقول وقولها كراود قوتن على الله

وزعم بعضهم انه قد تاق للاستمرار لا للاستقبال ذكر ذلك في قوله تعالى

الآخر الاية

يعني قوله تعالى سجدوا لغيره يدول ان ياموكر وياستوا

فومع كراود الى الجنة اركسوا فيها والمراد بقول الآخر على ما في الكشاف وغيره

ان قوما من اسد وعظفان كانوا اذا اتوا المدينة اسلموا وعاهدوا لينا من المسلمين فاذا

رجعوا الى قومهم كفروا وكفوا عنهم وهم وقضية ذلك ان يكون المراد الاختيار بالاستمرار

وجود المومنين بخلاف الاخرين كالمسلمين

في الخبرين فلو كان الاخرين كالمسلمين لكانوا اسد والعلمية قبل وقوله

اي من الاضطراب اذا وقع اسى وهو نزع في قول الاية قبل وقوله واقعه

جاء صاحب الاختلاف على ذلك قال ولقد ادرج الاطراف اثنا من اطرافه لاجل المعنى

الذي يوكذا السائر عن عارضة كذا فلفظون ذكره المصنف في ذكر الخبرين وهذه الاية

من احسن ما يستدل به عليه

مرو لوشارة لا يراد ان يستفيد من المصنف

لاجل المواهنة والظاهر انه يادع فان قلت

قوله لا لاشتمال ولا لاشتمال الى اخره قلت بل يرد على حذف المعطوف بوزنه

وهو بالحل

كان قول فلان يقرى الصرف ويصنع الجبل يريد ان ذلك داه

مضى مصارع قرى الصرف اذا احسن اليه والذات العادة والشان بعجم الدال واسكان

المجتمعة قال الجوهري وقد نفع وكلاهما المصنف مفضل لانه المصارع الاستمرار

مستبدا على المستدا في هذا المثال او غير منى عليه كما في الاية ووجهه ان افاذه الاستمرار

ايها من اقصا المصارع في اقصا وحل عليه سواء في مستدا او لم يكن قال بعضهم

احران موصوفة المسد اليه معضون الخنزرو وسقية الخنزير وهما اعتباران متلازمان لكنه

قد يستدل الاول كما اذا كان التلازم في الزاهد وانه هل تضمن بالشرب مثال الزاهد يشرب

وقد يستدل الثاني كما اذا كان التلازم في الشرب وانه هل تضمن مع الزاهد فقال بشرى الزاهد

اذا الاستمرار انما يكون في المستقبل

قد تنوهر اسفاهه نحو لو

يطبعه كثر من الامراء الاستمرار في الغيبة الى الزمان الماضي ولا استغارية البيت

فما عليه

ووجهه انه قد قيل لو عد حصول الفعل قد حوله على ما يعيد الوعد

او الوعد معن لو كره

لانها اخبر على اخبر والمضارع واحد وهذا ظاهر

حيث يدل على المحب فانه وعد واما حيث يدل على المكروه الذي هو وعد فليكون

تأكيده وهو الوعد بالحبس للوعيد وكانه اراد بالوعد الذي يعيده السبب مجرور الاحياء

بوقوع ما يدل عليه لا الوعد بالفعل للوعيد

وقد اوما

بشي

اشا وهو موزن الاخر قال الجوهري ولا تنقل او مست

وليس مطرد

يريد ان الذي نظره اليه هذا الغافل من ان لونه الحرف

يدل على كثر المعنى ليس مطرد يدل ان خذرا يدل على المبالغة دور جاد مع ان الما

الآخر وهو من الاول وقد يقال لا يمتون اطرافه الاية اذا كان اللفظان المتلازمان

في الاستعاق مخدئ النوع في المعنى كثر وعثران وميدان ورحيم

ورحمان لا كذا في حاد في الاختلاف

واقول
ليست لفظ الجود الذي
في قوله الجود
في قوله الجود

واقول
المستعمل
في قوله الجود

سكانته فثافت وفي الغاموس والسنين كقسط بيت بحسن جمعة سينقات وسناتين وكوكبه
 ابنه واثمة ووضع ومن اعلمها قوله
 رثا صبرته بسيف مصلح بين بصري وطعته بخل
 الشاهد فيه جرسه بترتيب مع وجود ما المزدع وطعته عمروا بالعرف
 على صبرته والجلال باله الواسعة البينة الانساع واضيعت بين الى بصري لاشتهاء على ماكن
 اول تقدير الاماكن الى ماكن بصري حذف المضاف واقم المضاف اليه مقامه
 ومن دخولها على الاسمية قول اي ذكوا وسميتم به
 رثا الجامل المصيل ميمر

هذا صدر بيت محرز
 والعناجيج بينهم المصار

وايود واديد الذين يملكون اولها مضمومة بعدها واو قال شعاع من اباد والجامل
 القطيع من الاكل مع رعايته والموتل لعد القنية يقال ابل موله اذا عذت القنية
 والعناجيج بين جملة فنون قال عليم بينه مشاة تخليه جباد الجمل وادعها عجم
 كعصمور والمباركسر المجمع مخرجيه وهو ولد الفرس والاني مصرع
 والدليل على استقبال ما بعده قوله
 فان اهلك فرك في سبيكي على معذب رخص البنان
 المعذب بالذال المحجمة المطهر الاخلاق والرخى برا مفتوحة فحاش
 معجزة سكتة فم مملو الناعم والبنان بفتح الموحدة ونون بينه الفطراف
 الاسابع وقوله

بارب ما يلتم عذرا بالهف امر معاوية
 هذا البيت من مجزوا الطال وهو ما استدل به ابن مالك على انه لا يلزم
 وصف الظاهر الجهور برب وقد يقال الموصوف محذوف اي بارب امرأة فالتم
 والبيت لامر معاوية رضي الله عنه فكان الظاهر ان يقول وقوله كذا اراد وقوله تعالى

وربهم انهم قد تافوا للاستقرار والاستقبال ذكره ذلك في قوله تعالى يتجدد
 اخبر الامة يعني قوله تعالى يتجددوا اخبر بريدون ان ما تذكروا وباسنوا
 فومر كل ردو الى الفتنة اركسوا فيها والمراد به الاخرين على ما في الكشاف وغيره
 ان قوما من اسد وغطفان كانوا اذا اتوا المذنبه اسلموا وعاهدوا ليا مسلمين فاذا
 رجعوا الى قومهم كفروا وكثروا عهودهم وحقبة ذلك ان يكون المراد الاخيار بالاستقرار

وجود المؤمنين بولا اشهر من تلك الحالة
 في الاخبار وهو جدير بوجه فليس فائدة ان القامه المذكورة اشهد والعربية قبل وقوعه
 ايديهم الاضطراب اذا وقع الشيء وهو نعت في قول الامة قبل وقوعه واقعه
 جدي صاحب الانصاف على ذلك قال وهذه الدراج المطارة انما من طرايم الجمل المعصني
 الذي يملكه السار عن معارضة لاذقلسون ذرة الحاد في ذكره الخسرة وهذه الامة
 من لا يستر ما يستدل به عليه فهو لوشير لال برار ان استند من المضاف
 لاجل المواهنة والظاهر انه زائر فان قلت انما للقطعت اي تم لاسرارها
 في الامة للاستقرار ووشير لال استقرار الى اخره قلت بل راعى حذف المعطوف بدور خطه
 وهو بالكل كما يقول فلان يترى الضيف ويصنع الجمل يريد ان ذلك داه

يعزى متاع فري الضيف اذا احسن اليه والواب العادة والشان بفتح الدال وسكان
 المحزن قال الجوهري وقد يقع وكلاهما المصنف منقضى لا فاعا المطاع الاستمرار وكان
 متبنا على الجدة كما في هذا المثال او غير من عليه كما في الامة ووجه ان افاضة الاستقرار
 انما هي من اقتضا المعاملة ثاقفت وعلى عليه سواي عظامه والتم بينه فليس بصبرها
 امران موضوعه المسند اليه معصون الخير وصفة الخير له وهما اعتباران متلازمان فكيف
 قد ينفرد الاول كما اذا كان الخلال في الزاهد وان هل يصف بالشرب فقال الزاهد يشرب
 وقد ينفرد الثاني كما اذا كان الخلال في المشرب وان هل يقع وسما للزاهد فيقال بشرب الزاهد
 اذا الاستقرار انما يكون في المستقبل قد ينهيه انما به نحو لؤ

بقلعه كرس كثير من الامر اذا الاستقرار به بالنسبة الى الزمان الماضي ولا استقرار به اليه
 قنا مله ووجه انه تقدير لوجه حصول الفعل ودخوله على ما يفيد الوعد
 او الوعد معصني لوكيد لانه اجابا على اخذ والمتعلق واحد وهذا الجاهر
 حيث تدخل على المحير فانه وعدا ما حيث تدخل على المكروه الذي هو وعد فكذلك ينفرد
 تأكيد وهو الوعد المبين للوعد وكانه اراد بالوعد الذي يفيد السنين مجرد الاخبار
 بوقع ما تدخل عليه لا الوعد العاقل بالوعد وقد او ما

الش وهو ميمر الاخر قال الجوهري ولا تنقل وميت
 وليس بمطرد يريد ان الذي نظرا اليه هذا الغافل من ان كثر المرفق
 تدل على كثر المعنى ليس بمطرد بل ليل ان خذرا يدل على المبالغة دور جاد ومع انما
 الكثر حروفا من الاول وقد يقال لا ينعون اطراة الا انها اذا كان اللغزان المتلازمان
 في الاشتقاق متحدى النوع في المعنى كقريب وعزبان وميد ومديان ورحم
 ورحمان لا كذا في واحد في الاختلاف

واذا لم يكن انما انما
 ليست الصلح بالوعد الذي هو
 فيها ما عدها ويصنع الجمل
 في الامة المرفق بجرش

افل انما انما
 بالمتنقذ لان المراد
 بالمتنقذ الصانع شمس

في يوم حوت بعد اذ اني ملطيت فيها عجايب من رحلي المتقيل
 وقد اعداري برفيق لي في غنى كهديا الى ريشة المتقيل
 في يوم دخلت البحر رعد عصفه فالتفت اليه فوجدت اني قد
 فقول وقد تارة العصفه ساخا عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه
 والدسك بكرا الله الذي اتم القدر الاخير من الايام والعطف بالبحر المحي
 وهو للناس ينفعه الصالح في يوم شمس

فلم يقولوا سوى ان الاشياء كقولهم
 فارب ان لم يعمل الحب بيننا تسوا ان فاجعلني على حبها حيلة
 المولد يفتح اليهم واسكان اللام هو السيد الطيب يقال جلد الرجل الفم
 جلدًا بالفتح وولادة اي حبله هو حبله من استعمله على خلاف ما جاء في قوله
 ولا يتايد يوم يدا ان حبله
 اول هذا مجاز من معلقة امرؤ القيس صدره
 الارث يوم لك منهن مسامح
 وفي الجز الثاني من هذا الصدر الزحافات المسما بالفت وهو قبيح عندهم وادخل
 اسم لغدير معتن ريدانه طفر من النسي في ايام كثيره بالعين الصالح الناعم لكن يوم داره حبل
 كان احسن تلك الايام وقد تحلف الواو وكقولهم
 فنه بالفتوة والايان لا يبيتا عقد وما في به من اعظم القرب
 اول هذا حديث على الامرين الضعيف وهدف الواو فيه فعل من في بن
 والها انما ينطق في الوقت فكذلك بالها لذلك ولا ينطق به في الوصل والمسلة شيوة
 في علم الخطا وهو عند الفارس نصب على الحال فا دخل فاسوا لاسها زديا لنا
 فامرو لو كان كما ذكر لاستمع دخول الواو اوله يعني واللازم باطل بدليل
 ولا سيما يوم وغو بيان لللازمة ان الحال على هذا التقدير مفردة والواو لا تدخل عليها
 ولو وجب تكرار الا اوله لانها اذا دخلت على مفردة خبرا ومفعولا
 حال وجب التكرار نحو زيد لا تشاع ولا كاتب ومورث رجل لا شجاع ولا كريم وجا
 زيد لا شاك ولا كيا وقد قرئ كون الحال في فاسوا لاسها زديا مع فقد التكرار
 يدل على بطلان الحالية فيه قلت وقد كرر المصنف ذكر هذه الاعراض في حرف
 اليهم عند كلامه على ما الزائد ويمكن ان عاب عنها افعان الاول فان ريتا عند دخول
 الواو لا يكون منصوبا على الحال بل يكون اسرولا للثبوت والخبر محذوف والمجدة حاله
 فلم يلزم دخول الواو الحالية حينئذ على حال مفردة وانما دخلت في حلة واما عن
 الثاني فان لا يفرق معنى لا لفظا والتكرار العطف غير مستطر على ما ذهب اليه
 الزمخشري في قوله تعالى فلا اقم العقيقة انه في معنى تلاطف رقة ولا اطعم مسكينا
 ووجه ذلك هنا ان قولك فامرو القوم لا تعاملين زيدا في معنى قولك فاسوا لاسها
 لزيد في حكم القيام ولا في منتهى واما هو او في منتهى ذلك على ما تقر به ان التكرار
 بعد لاسها او في الحكم فاما انتقاب المعروفة نحو لاسها زيدا فتعنه
 الجمهور اوله لانهم فقد واما يقتضي النصب فيقولوا القول بالفتح

في يوم حوت بعد اذ اني ملطيت فيها عجايب من رحلي المتقيل
 وقد اعداري برفيق لي في غنى كهديا الى ريشة المتقيل
 في يوم دخلت البحر رعد عصفه فالتفت اليه فوجدت اني قد
 فقول وقد تارة العصفه ساخا عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه
 والدسك بكرا الله الذي اتم القدر الاخير من الايام والعطف بالبحر المحي
 وهو للناس ينفعه الصالح في يوم شمس

في يوم حوت بعد اذ اني ملطيت فيها عجايب من رحلي المتقيل
 وقد اعداري برفيق لي في غنى كهديا الى ريشة المتقيل
 في يوم دخلت البحر رعد عصفه فالتفت اليه فوجدت اني قد
 فقول وقد تارة العصفه ساخا عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه
 والدسك بكرا الله الذي اتم القدر الاخير من الايام والعطف بالبحر المحي
 وهو للناس ينفعه الصالح في يوم شمس

وقال ابن الدعان لا اعرف له وجها واقدونته بان ما مائة معنى شي والنصب
 بقدر يراعي اي ولا مثل شي اعني زيدا وهذا الوجه يمكن ان يقال لكنه ليس بقوي
 ووجهه بعضهم بان ما كانه وان لاسية نزلت منزلة الالة الاستسناة
 الاسم الواقع بعدها كسما ينصب بعد الالة الاستسناة لكون يمدح فيه اقترانه بالواو
 ومعلوم انه لا يقال جا القوم والاذيا والقول زيدا في معناها ولا هذا
 فيكون الاستسناة منقطعا يعني وعلى هذا الذي احب به من انه مخرج مما
 افسد الكلام السابق من مس وانما قيل يكون معنى جا في القوم ولا سيما زيدا جاون لكن
 زيدا جاون في مجازها ولي به من باعتبار رصده واخلامه في الجودة فليس مسا والظاهر في ذلك
 الحكم فيكون الاستسناة منقطعة وهذا مما لا يحل لان زيدا مخرج من المستثنى الشان له قبل
 الاجراخ وهذا معنى الاتصال ولابد ان حكم المستثنى في الاستسناة المتصل بمخالفة الحكم
 المستثنى منه وهو هنا موافق اد المجزأ ثابت لكل الا الحكم على ايه هو افسد الكلام السابق
 من المسا واد ان القوم ساوي بعضهم بعضا المجزأ فخرج زيدا من هذا الاعتبار
 اي ثبت له عدم المساواة من حيث فاق غيره وهذا خلاف الحكم الاول والله اعلم
 وعند سيبويه والجمهور انه ظرف مكان ملازم للنصب لاجراخ عن ذلك
 الالة الصادرة كقولهم
 ولم تنق سوى العدوان وناهر صكها دانوا
 العدوان بنصر العين المبهمة العلم وقد تاهو جزئيا بهر كادنا اي كاجروا منه كائين
 عدان وكقولهم الاخر
 عاب عن اهل اليمامة بافي وما قصدت من اهل لسواكا
 وعليه جاقول الشاعر
 واذ يتبع كريمة او لشترى فسواك بابعه وانت المشتري
 تالسان مالك ولفرح سيبويه ايها يعني بغير ذلك مستلزم لنفي الطرفة
 كاهي مشتبهة عن غير فان الظرف في العرف ساهم في من اسما الزمان والمكان
 وليس سوى ذلك فلا يبيح كونه ظرفا ولو سلم انه ظرف فلا تسلم لزومه الطرفة
 وكيف والشواهد قامة على خلافه لظهورها واكثر من الشواهد على ذلك ومنها
 قوله عليه السلام سالت الله ان لا يسلب علي امتي عدوا من سوى انفسهم وقول بعض
 العرب انا في سواك حكا الغراء فالاحال لا تلت مضفرا فوالله يعني
 او حالا محمولة لتثبت ود والحال الصبر العابد على الموصول وهو ما قل ثبت اي على الذي

واقول
 بالواو لانه قد
 مع الوارد ويد
 الاستسناة على هذا
 ود كانه ان الاستسناة
 بهر الذين من ساكه
 او يبيح لما دخلت حكمه
 بهش

لا يفتح فيه انما
 الاستسناة على هذا
 بهر الذين من ساكه
 او يبيح لما دخلت حكمه
 بهش

لا يفتح فيه انما
 الاستسناة على هذا
 بهر الذين من ساكه
 او يبيح لما دخلت حكمه
 بهش

اسمها على من قوله رحمت النافعة ونسبها الى اثر في الارض من شدة الوطء وتعمل ان يرفع
 عما به مبتدأ محذوف عن ما بعده والجملة حكيم بالمولد فان قلت يدع هذا قوله عاين
 ان لو اراد الحكيم لكان عاينك قلت هو من الحكيم بالجمع غرضي علينا قول ربنا
 انا لنابون واذا الاولى اما طرف ليقول او متعنه لمعنى الشرط وجوابه محذوف
 مدلول عليه بالمقدم واما الثانية فالله تعالى طرف لاطمن والحال بانما لم يحد
 بعينه كرت او مبتدأ محذوف عن به على الخلاف وعين اطمن معطوبة والكر الرجوع
 وكذا قيل في قوله

ولا يوايتك فيما ناب من حديث الا اخوتكم فانظر من تشق
 يوايتك محوذاً ولك فيه ابدال المحرمة واو الى لا يصح عليه وعامله
 بما تراه فيما ناب اي في اصاب من حدث اي نازلة من نوازل الدهر
 كقول حميد بن ثور

اقى الله الا ان سرحة مالك على كل افاق الحشا تروق
 حميد بالنصير وتورم لثمة والسرحة الشجرة العظيمة الطويلة والافاق
 العيون الملتبسة جمع من كرس والوجه كل شجر يتغير وله شوك واحد فاجتذبه
 وعينه وعينه محذوف هما الاسمية قال ابن مالك وفيه نظيران واقه
 الشيء معنى اجميه ولا معنى له هنا لان على الا ان تذايق يكون مجرورها
 مفعول تزوق التي معنى تعجب ولا شئ ان حاصل البيت على هذا ان شجرة مالك العظيمة
 الطويلة تعجب اعضاء شجر الحشا وهذا المعنى له واما المراد تعلو وترفع
 يعني ان الشجر لم يزد الا ان شجرة مالك تعلو وترفع على سائر اعضاء
 الحشا فمن تزوق معنى ترتفع فداء يعلى قلت وفي الصحاح ان حميداً كثر السحر
 في هذا البيت عن امرأه واذا كان كذلك امكن ان يكون افاق الحشا كتابة من نسو
 آخر فجمع اسناد الا حجاب البهيم فيسبى تزوق على معناه من غير تعيين ويكون حصيد
 للبيت معنى مجمل وقوله

فوالله لا انسى قبلاً رزيمه بجانب قوس ما بقيت على الارض
 على انها تعفوا الظهور وانما توكيل بالادنى وان حمل ما يعنى
 رزيمه بالبيت المفعول اي اصبته وقوس يعنى القوس موضع بلاد
 الشراة قال الامام المروزي والبا من قوله بجانب يتعلق بقبلاً فقلت الظاهر
 انه لا يعنى قبلاً المذكور لان وصفه ما نفع من اعاله واما يعنى قبلاً محذوفاً الى
 حالة كونه قبلاً بجانب قوس وتعفوت رس ويد هب اثرها والظهور الجراح جمع

واذا في قوله رزيمه اسناد الا حجاب
 البهيم نظراً لان اسناداً في شرق البيت
 الى اعضاء الحشا وانما هو الظاهر
 السحر وكثيراً ما يورد في بعض النسخ
 اسناد الا حجاب لغير اسناد تزوق
 على اسناد ما يشبه على الا حجاب
 وهو محذوف عن الجنب على شـ

متروكة
 واورا
 حـ

قال ابن زيد هذا البيت في المتن

كلمة كفاً وتعلق على هذه الاشارة بخلافه الى الحشا للاستدراك
 والاضراب الى الثانية من قوله فترا بطل الثانية قوله على ان قرب الدار خبر من
 الغيب والثاني من وجوب ان يكون اسماً بمعنى فوق وهذه
 هذه الكلمة معرفة او مبنية على بن كسيرة خلافاً من جزم ابن الحاجب بناباً قال
 لمصنف معنى البيت وهو مشبه الحرف في لفظة واحيل معناه والدليل على ذلك
 العلم ببناء من ادا وقت اسما فلما كانت على معرفة فوجب ان يكون عن معرفة عند
 وقوعها اسماً قلت للعلم ان يهزق بان من من مشبه الحرف في الوضع كونه
 على حرفين فالسبب لذلك لا ما ذكره خلاف على قال واما فلما كانت معرفة في الاسم
 فوجب ان يبقى الفعل في قوله من عليه فيقول من علاه كما يقول من رماه وانما
 يقابون الاخرى الاخرى بانبت انه غير ممكن كقولك لدم عليه واليه واما المكين
 بربان فمهم قلب الهمزة مثلاً مثل قوله من رماه ومن رماه قلت سبق التنبية
 على من رماه فان لذي غير ممكن بل هو معرب كما يقتضيه عليه قريباً
 وذلك اذا دخلت عليه من كقولك

خذت من عليه بعد ما ترتفعونها
 قول هذا اسديت يصعب به قطرة والجحر
 قيل ومن قبض بيديا بمجمل

والظفر بكسر الظاء المجعولة وسكون الميم والهمزة بعدها ما بين الورد في يستعمل
 الابل ولكنه استعمله للقطاة وتصل بفتح حرف الف رقة وكسر الفاء المجلدة
 جوف من شدة العطش والعيش بمعنى العائف وسكون المشاء التحفة والمثاق
 المجعة القشر الا على من البيس والبيد بالمد وفتح اوله القدر الذي يدير من حله
 الى علك والمجلى بالفتح الملقب بالاعلا فيك يعنى غدت هذه القطاة من فوق ذلك
 الموضع بعد تمام زحفه يكون حوله من شدة العطش وعن قبض معطوف على عليه
 والتقدير يبر من عن قبض اي من جانبه فكون شديداً على استعمال عن اسماً ايضاً
 وقول الشعير

هون عليك فان الاسور بكف الاله معاد برها
 قول البيت من بحر الحنوب وجزوء الاول المبر ومعنى بكف الله بيده
 والمراد به القدرة والشعر استعمل كلف مراد به ذلك ولا يعرف انه وركه
 قال وفيه نظراً لان لو كانت اسماً في هذه المواضع لم يحل فوق تحكها
 قول هذا المنظر ذكر ابو حيان اي وقد يقال لا نسلم ان مكان معنى شـ

وورد في نسخة اخرى
 العقبيلتا واسطى بها بحر
 والفرق قال اسما محذوف
 للاصم كلف فاعذت من غير التثنية
 انما نجد الى ما لا يلائم عندنا
 لمورد العدة اياها من التثنية
 والورد يقول كذا البيت ولا ذكر
 هناك قاله اصم ومعنى من عليه
 من فوق الموضع وقاله غيره من عليه
 وتقول من عليه ومعنى من عليه
 والاصم لم يورد كذا في نسخة الدوا
 بيتاً في مجملين بينهما مشقة تحذف في
 اخره هذه الاوثر العظيمة على شـ

وهذا البيت يمكن تحريكه أيضا على أن يكون المعنى وردته ما دامت من قبل آخر وهو ظاهر **السادس** الظرفية كقولهم

وأيسر سراء إلى حيث لقيتهم **والثامن** من حيث الربعة وإنشاء الربعة يوما للحالة **العاشر** أي أبلغ من مالك واجعلهم فيه أسوة بقال أساء بآله مواساة **والبارحة** قال الجوهري جمع سرت وهو جمع عز وسعة القاموس أسير جمع والحي بطن من البطون يتبعون فيجي بعضهم من بعض والربعة بكسر الراء والحالة بمعنى الحارة المملة هي ما يكمل به من دية أو غيرها ويجوزها وطائفة القطعة على أوقات مضروبة واحدا بآخر ومنه يوم الكتابة **والثاني** وهو الذي يقبل التوبة عن عبادة ويعفو عن المساءات **الثالث** سنة الأول **والرابع** لا شأنا فيه لجواز التعلق بمحذوف أي قبل التوبة صادرة عن عبادة **والخامس** أوليك الذين يتقبل عنهم الحسن ما علوا **والسادس** وهذه كالتي قبلها أي يتقبل الحسن ما علوا ما دار عنهم **والسابع** يدل على قبل من أحدها ولو قبل من الآخر **والثامن** لوقال لأنه يشير إلى أيقب المناسب لخصه وهو لا قبل قال أنا قبل الله من المؤمنين **والعاشر** رتبا قبل على **والبارحة** هنا حذف عطف وليس من جملة ولا احتفال بعدما قد رآه أنه لا دليل على ذلك لأن من متعلقه فيه بفعل التقبل وفيما سلف متعلق عن بالصدور ولا بالتقبل كما مر **والعاشر** أن يكون زائدة للتقويين من أخرى محذوفة **والثاني**

ظاهره أن شرط زايه التقويين والآخر قيد وكذا ظاهر كلام ابن مالك في التسهيل ووقع في تفسير التعليل أن من الناس من ذهب إلى أن عن في قوله تعالى يسألونك عن الأنفال صلاة بناء على أن المراد بالسؤال سؤال الاستعطاء ولا سؤال الاستخبار وليس هنا تعيين **قال كقولهم** **والثاني** أن نفس آتاهما جميعا **فقال** التي من بين جنبيك تدفع **والثالث** المخرج الخوف والحماة بكسر الهمزة المملة تحت الموت وقدره والمراد بالتي من جنبيه نفسه يقول لا معنى لجزعه من آتاهما ما قد مر الموت لنفسه في قوله مع آتاه لا تشفع دفع ذلك عن نفسه التي من جنبيه **قال** **والرابعة**

عن ترسك من حرقاء منزلة ما الصابية من عينيك مسجورة **قال** ترسك من الدار تأمل في سحر الدمع شال وسمحت العين **السادس** **قال** الجوهري والحرقاء صاحبة ذي الرئة وهي من بني عامر بن صعصعة بن عامر

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

أي صفة صفة والمجاهة بآ الصابية الدمع وسعة القاموس تحت العين غير مدحيا وسأل قليلا أو كثيرا **قال** **السادس** أي أبلغ من مالك واجعلهم فيه أسوة بقال أساء بآله مواساة **والبارحة** قال الجوهري جمع سرت وهو جمع عز وسعة القاموس أسير جمع والحي بطن من البطون يتبعون فيجي بعضهم من بعض والربعة بكسر الراء والحالة بمعنى الحارة المملة هي ما يكمل به من دية أو غيرها ويجوزها وطائفة القطعة على أوقات مضروبة واحدا بآخر ومنه يوم الكتابة **الثالث** وهو الذي يقبل التوبة عن عبادة ويعفو عن المساءات **الثالث** سنة الأول **والرابع** لا شأنا فيه لجواز التعلق بمحذوف أي قبل التوبة صادرة عن عبادة **والخامس** أوليك الذين يتقبل عنهم الحسن ما علوا **والسادس** وهذه كالتي قبلها أي يتقبل الحسن ما علوا ما دار عنهم **والسابع** يدل على قبل من أحدها ولو قبل من الآخر **والثامن** لوقال لأنه يشير إلى أيقب المناسب لخصه وهو لا قبل قال أنا قبل الله من المؤمنين **والعاشر** رتبا قبل على **والبارحة** هنا حذف عطف وليس من جملة ولا احتفال بعدما قد رآه أنه لا دليل على ذلك لأن من متعلقه فيه بفعل التقبل وفيما سلف متعلق عن بالصدور ولا بالتقبل كما مر **والعاشر** أن يكون زائدة للتقويين من أخرى محذوفة **والثاني**

ظاهره أن شرط زايه التقويين والآخر قيد وكذا ظاهر كلام ابن مالك في التسهيل ووقع في تفسير التعليل أن من الناس من ذهب إلى أن عن في قوله تعالى يسألونك عن الأنفال صلاة بناء على أن المراد بالسؤال سؤال الاستعطاء ولا سؤال الاستخبار وليس هنا تعيين **قال كقولهم** **والثاني** أن نفس آتاهما جميعا **فقال** التي من بين جنبيك تدفع **والثالث** المخرج الخوف والحماة بكسر الهمزة المملة تحت الموت وقدره والمراد بالتي من جنبيه نفسه يقول لا معنى لجزعه من آتاهما ما قد مر الموت لنفسه في قوله مع آتاه لا تشفع دفع ذلك عن نفسه التي من جنبيه **قال** **والرابعة**

عن ترسك من حرقاء منزلة ما الصابية من عينيك مسجورة **قال** ترسك من الدار تأمل في سحر الدمع شال وسمحت العين **السادس** **قال** الجوهري والحرقاء صاحبة ذي الرئة وهي من بني عامر بن صعصعة بن عامر

وهو مغرب أن أضيف كقولهم لا فعله عوض العائنين **السادس** أي لا فعله دهر الداهرين والعائنين الذي سبق في دهر الداهرين المعنى ما بقي في الدهر داهرين قلت قد حكى المصنف وغيره أن في عموم لغة العرب ما على الفصح عندهم إلا أنه في غيرنا لنا هذه الفظة الموجودة عند الأصناف **السادس** أعرب لابن مالك **قال** أجاب عنه المصنف في حواشي التسهيل بابا قلنا

وهو مغرب أن أضيف كقولهم لا فعله عوض العائنين **السادس** أي لا فعله دهر الداهرين والعائنين الذي سبق في دهر الداهرين المعنى ما بقي في الدهر داهرين قلت قد حكى المصنف وغيره أن في عموم لغة العرب ما على الفصح عندهم إلا أنه في غيرنا لنا هذه الفظة الموجودة عند الأصناف **السادس** أعرب لابن مالك **قال** أجاب عنه المصنف في حواشي التسهيل بابا قلنا

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بذلك لاننا لم نعلم على التبع عند الامانة والاختلاف فيه .
لنقطع من الاضافة لفظا لا معنى كمثل وبعد فاشبه الحرف في الافتقار
الى غيره .
الزعم بفتح الزاي وكسرهما ومنه قال
والباطل والظن مند وأكثر ما يقال
واختلفت في قول الاعشى

رضيحي لاني ندي امر تحالعا
قبل هذا البيت قوله

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
تشتت لعمري وكرن بطلها فشا

وقد اشدنا هذين البيتين في حرف الباء واسلفنا ان المراد بالمقروين الندي
والجلق وما الحسن طعنه على الذي فيه اشارة الى انهما متحابان متساويان وكان في
الامانة حتى كانا من جنس واحد فجميعا لا ينفارق احدهما الاخر بل قد اثبت لها
في البيت الثاني الذي اشد المصنف هنا الاخرة المتعينة للالتزام والتمسك
وحسن الالفة قال شارح اللباب ورضيحي لاني حال من الذي والجلق ولا بد
في قوله ندي امر من تقدير حرف جر اي من ندي امر وهو متعلق برضيحي فقلت
لا حاجة الى تقدير الجار فان رضع يتعدى بنفسه يقال رضع العشي اشته رضع يركب
فقد رنا مثا للذي اي رمتا ندي امر ولا اشكال قاله ويجوز ان يقرأ بالكسر
على انه بدل من لاني بل يفتقر على تقدير معناه اي لاني ندي امر والبيان بكسر
اللامين المرأة خاصة قبل وهي بالاسم داج الليل والماء ظرفية اي تحالفا ليل
شد بد السواد وقيل هو الزجر اي تحالفا ليل الاشته قبل الولادة وقيل هو
المراد اي تحالفا عند المراد اشته فقلت لا اعرف احدا جعل ليا بمعنى عند فما

ادري هذه العندية من اين جاءت وقيل المراد بالاسم الداجي زق الحزن واللعرب
عادة في التعاطف عند الشرب بذلك والظاهر كون الباء ظرفية والمراد بالاسم
الداجي الليل لانه زمن ابتداء النار للاضياء والقسم والمراد بالاسم الداجي
مراد بلك النار فاسمها لظلمة شانه عندها .
ربما يستشكل هذا القول بانه ينبغي على ان لا يفسر المصدر وما على
القول بان لما المصدر مطلقا او اذا وقعت في جواب القسم وهذا الاخير هو
الصحيح لاننا في تطبيق عوض بدعق وجاب عن ذلك بما قاله الرص وهو ان الجملة

وهو قوله
المراد بالاسم الداجي
المراد بالاسم الداجي
المراد بالاسم الداجي

الضحية

القسمية وقد تحذف تكون نظير من معولات الفعل الواقع جوابا د الاعلى نحو لا
افعله عوض قال وانما كان كذلك كثرة استعماله من القسم مع ان معناه
ابداء الشك فغلبه من التأكيد ما يبيد ما في القسم ولاجل اعادة فائدته بعد تقدير
على ما عليه كما يات في الجملة القسمية وان كان عاملا مقترنا بحرف يمتنع عنه فيسا
تقدمه كقولنا التأكيد وما يقال غير ذلك .
وقوم ما أتيت لغرض منه مستند
القسم هذا الكلامه عليه فيمكن ان يكون قوله لا تنق جواب لقسمه بخلاف

حذف مسدود عوض فلا يضر ان في تقدمه لهذا الغرض مع وجود لا غير ان جعل
هذا الجواب لقسمه مقدر مع وجود فعل فمشتق منه كقولنا يكون هذا جوابا له خلا
الفاخرة .
وقال ابن الكلبي قسم وهو اسم صيغة كالكثير والويلد قوله
جعلت ما يرات حول عومين .
والضباب تركن له في السعير .
والسعير اسم لصنم كان لعنزة اثني عشر مائرا مئة مخدوف اي بدما .

ما يرات اي متوجات والاضباب جمع نصب بضرا النون واسكان الصاد المبطلة وقد
نضمان وهو ما نصب ليعبد من دون الله وعنزة بعين مبطلة ونون وزاي مفتحة
ابوحي من ربيعة نزار .
ولو كان كاذرا لم يجهلنا .
في البيت
يمكن ان يسمي كلاما ابن الكلبي بان يكون معنى قوله ان عوض قسم انه ساق
مسند القسم كما مر من الرضي فاطلق عليه انه قسم لهذا الاعتبار وبناوه جيء في مجده
لانه طرف مقطوع عن الاضافة كقولنا فقلت قوله وهو اسم صيغة باي ذلك

قلت انما يابا .
ان لو كان الضمير عايدا على عوض بقيد كونه ظرفا مسدودا للقسم
وهو ممنوع بل هو عايد على عوض لا باعتبار هذا القيد بل باعتبار لفظه فقط ويكون
هذا من الاستحسان المعروف في فن الدرع وهو ان يراد بلفظه معناه راحها
يراد بعينه المعنى الاخر او يراد باحد ضميريه احد المعنيين قربا للضمير الاخر
المعنى الاخير فالاول كقولنا

اذ اتول السباكر من فو .
رغبنا .
وان كانوا عضايا .
وما عن فيه من هذا القسم كما اشرنا اليه واسم اعلم

فصل مطلقا لا حرف مطلقا .
يعني بالاطلاق في الوضوح
سواء اتصل بالضمير المنصوب او لم يتصل به بقية كذا القول الذي لا يشك
ولا حين يتصل بالضمير المنصوب كقوله
يا ايها حكك او عسا كسا .

أما ما قيل من أن الباء بالخطأ واللام بالحق لا يقال بالحق ولا يقال بالخطأ
العلم بالماضي من الباء فلهذا جازع العوض والمعوين منه في كونه وأصل ذلك
من الضرورات كقولهم

أيا ابتلا ترك عندنا - قال الخفاف بان تحسب
ومعناه المزمع في المحبوب والاشفاق في الكرم وقد اجتمع في قوله
لعلى وعسى أن كرهوا شي وهو خير لك وعسى أن يحسوا شي وهو شر لك
المراد بالاشفاق الخوف وعسى الأولى في الآية للترجي والتأني للاشفاق نظرا
إلى ما في نفس الأمر أي أن ما كرهتموه يبقى أن ترجوه فلو جبر وما أحببتموه يبقى
أن تشفقوا منه فتوشروا بذلك أنكم كرهتموه الغزو وفيه إحدى الحسنين أما الطغور
والغنية وأما الشبهاء والجنة وأحبوا التعود من الغزو وفيه الدل والغنى
وجرمان الغنية والأجر والمغفرة من كل الجمل والحق والخطأ إن معناه رجاء
دون الخير فإذا قلت عسى مريض أن يشفي دل على أنك ترجو شفاه ونادع
الرمي في ذلك فإذا قلت عسى متعبا بالومع للطبع في يومه من جنس بل
للتطبع في حصول مغفونته مطلقا سواء ترجى عن قرب أو بعد مدة مديك تقول
عسى الله أن يدخل الجنة وعسى النبي أن يشيع لي فإذا قلت عسى زيد أن يخرج
فمعمى بمعنى قوله يخرج ولا تدنو في العمل اتفاقا وأحب بانوار أحدها
أنه على تقدير مضاف إما قبل الاسم أي عسى أن يزید الغفار أو قبل الخبر أي عسى زيد
صاحب الغفار ومثله ولكن البئر من آمن بالله أي ولكن صاحب البراء ولكن البئر
ترى من آمن بالله في هذا الجواب تكلف إذ لا يظهر هذا المضاف المقدر
بوثاق من الدهر لا في الأسر ولا في الحر والشرط بالآلة ليس في موقعه لأن تركيب
وأحد جرى حذف فيه المضاف للترسية والمتمك في تركيبه على ما لا يتصور
من الخبريات إذ ليس الكلام في عسى زيد أن يكون محبوسه بل في عسى زيد أن لا
يخرج عسى عروا بن زهيد وعسى جالدا بن يحيى وعسى بكران بن توب إلى غير ذلك
فلا يدل على محسوس ما في حذف المضاف في الجمع عسى لا يظهر في جري واحد
من تلك الخبريات فيه بعد والثالث أنه من باب زيد عدل ومومر
ومثله وما كان هذا القرآن أن يعزى - أن أريد أن هذا من الأخبار
بالمصدر من أسرار العين في جملة المناقعة فتخرج الآية على ذلك غير جدي لما لم
عليه من تعليق النبي بالمناقعة فلا تنفي أصل المعنى وقد مر الكلام على ذلك
في أن المفتوحة الحفيفة وليس يسي لأن قد نسبت ولا بد لاشترط

الأمثلة لا سيما الرد باللام فاما ما قيل من أن الباء بالخطأ واللام بالحق
يترك أن الزيادة ناسبة كما سبوا أما الرد بالباء فليس كذلك يقول عليه كرم زيد
يلزم فلم يكن عدم سقوطه موشرا في زيادة - ويرد أنه حينئذ يكون
بدلا لازما سوفيق عليه فائدة الكلام وليس هذا شأن البديل الخزان
يقولون أي مانع يمنع من وقوع الفعل لا سيما في بعض الصور مع هي مثل ذلك
في بعض التواريخ كوصف مجرور زيدا كان غاهرا والبديل أولى بذلك لأنه
المقصود بالحكم والاول قليل كقولهم

عسى الكرب الذي أصيب فيكم يكون ورأه فرج قريب
الكرب يعني الكاف واسكان الراء الحزن باجدا بالنفس وكذا الكربة
بسر الكاف وضبط العين تأمسبت بالفتح على الخطاب قال لأن الغالب على بشر
مخرونا بالفرج القريب وزوال الحزن وتوكل الكشاف ذكر في تفسير سورة
أبرهيم وقد وقعت على هذا البيت في نسخة صحيحة من الكشاف رأيت غايه بنهر
والله من هذه البلاد وقد ضبط في تأمسبت بالضم وكذا سمعناه غير مرة
من مشايخنا باله بار المصرية والفرج بالجمع مع فتح الفاء والراء ككشف الغيرة
ويستعمل أن يجعل فرج مبتدأ محذورا عنه بتوكل وراه والجملة في محل نصب على أنها
خبر يكون وأسمي ضمير يعود إلى الكرب ولا ينبغي أن يجعل فرج اسم يكون ووراه
خبرها لئلا يلزم كون الفعل من جملة الخبر رافعا لا جنى عن الاسم وهو هو
نعم عليه المصنف في الباب الحاشية في الجملة السادسة في النوع الخامس

قال والثالث أقل كقولهم
أكثر في العذل ملحا دائما - لا تكثر في عسيت صابما
أقول العذل يعني الصن المملة وسكون الدال الملهمة اللامعة والالحاح
بما بين مهملتين اللامعة قال وقوله في المثل عسى الغو برابوسا
هو مثل مشهور وأصله في قول الزبابة قالت لقمي عند رجوع قصير
من العرق إلي ومع الرجل وكان الغو برابوسا وهو ما للكب على طريقه عسى
الغو برابوسا أي لعل المشركين من قبل الغو برابوسا وهو يمين معج واورا
مصفرو الأوس جمع بوس وهو العذاب أو الشدة في الحرب
كلما لواد الصواب الخ ما حذف فيه الخبر أي يكون ابوسا وأكون صابما لأن
في ذلك ابتداء للحا على الاستعجال الأصلي في قنينة هذا أن يعذر
المحذوف أن يكون وأن أكون بآيات أن لا ذلك هو الاستعجال الأصلي

لعسى واستعمال الفعل بعدها مجرداً من ان قليل فاما ثالثة ان لم يقدرها فوارا
من مدح الوصول وتباعد محول الصلة فليس لضمير هو نظير بعد سبويه من
لأشوا لا يقول من لكان كاسيلاً والثاني نادراً كقولهم
عسى طي من طي بعد هذه يستطعن غلات الكحل والحواع
يعني لعل البطن المغلوب من طي في المثال ينظر على البعير الآخر بعد
عنه اذا افقد اوهنه الحرب والغللات جمع غلة بضم العين البجعة وهجره الفضل
والثاني جمع كلبية او ككرة والحواع الاملاص كاتر السادران قتالشد
عسائي وعسك ومساء وهو قليل
ما ثبتت بون الوقاية وثبت في بعض النسخ بركها فاما الاول فجرمان الاول
الملائمة فيها فاهرا القولان المصراحتان بضمها فلا يستدعا كونه فعلا جوهرا
بون الوقاية واما القول بحرفها وهو مذهب سبويه فيمكن جريانها في حيث
ان الحرفية لاساني في دخول النون وجرها سبويه بحرف لعل فيبقى جسيما
الامر من كانه لعل ولعلن واما نسخة عساي يدون بجرمان القول بالحرفية
فيها ظاهر واما القول بالعلية فيا في على ما حكاه الرضي من انما عساي وجلا على
لعل قاله والاكثر عساي واما قوله

باب الزبر فالما عسك
هذا بيت من مشطور السريع وبعده
وما لما عسكاً الركا

عسكاً اعتنا
اباية ضمير عن ضمير كائن ابن مالك بدلا منصوب اما على انه اسم
وضمير موصوع المصدر اي ابدت الكاف بدلا تصريفا نحو سلطت سلاطاً او مصدر
محدود الزوائد والاصل ابدت اي لا واما على انه متعول ثان لمحدوف اي
جعل هذا البديل بدلا تصريفا والمعنى ان هذه الكاف ليست ضمير نصب انصب
عن ضمير الرفع واما ضمير الرفع الذي هو النون ابدل كفا على حد الاندال المعروف
عند اهل التصريف وحينئذ فلا دليل للاختصاص في البيت والثاني
ان الضمير قد ظهر من وقوعه في قوله

فقلت عسكاً ها نا وكاس وعسكاً تشكى فاني نحوها واعدوها
تشكى فعل خارج حذفت احدى تاءيه والعبادة زيادة المرمى
ووجه الرد ان ضمير النصب لو كان مستعاراً في نحو عسكاً ها الضمير الرفع

ينظر للاختصاص لزمان يكون الواقع بعد ذلك منصوباً لكونه المجرى فظهر رده
بطل القول بالاستعانة المذكورة واما الثاني ذلك على ما قاله سبويه فكون
سماها ناركاس مثل العلفا جارية هنا فليست والبيت جميل وحين احدها
ان يكون ناركاس اسمر عسى والضمير المنسوب خبرها ولا استعانة فكون مثل
او عسيت صاماً والثاني ان يكون بغير النصب ناساً عن ضمير الرفع وهو مثل
عسكاً زيد فابره على ما حكاه نعلب اذا قيل زيد عسى ان يعوداً حصل
لخفاها عسى على تقدير تحريك الضمير وتماها على تقدير جلوهها منه
في المثالين الاختصاص في النابذ والشيئية والجمع فيقول على تقدير الاحتمار في عسى
حينئذ عسيت ان تعلى والزبدان عسكاً ان يعلى والزبدان عسكاً ان يعلى
والاختصاص عسى ان يعلى ويقول على تقدير الاحتمار من الضمير عسى في الجمع وهو
الاختصاص قال الساجي لا يستقر قوم من قوم عسى ان يكونوا خبراً لضمير ولا ناساً من
نساء بسمان يكن خبراً متفق واما قلت عسى ان يعود زيد اخيراً لوجه
ايها ولكن يكون الاختصاص يعود لا في عسى فان قدرت يعود متعيل
الضمير لزم ان يكون زيد اسمر عسى وان يقول خبرها فكون ناقصة وان قدرته
نابذاً من ضمير لزم ان يكون رافعا لزيد وان يكون عسى مستندة اليه ان يعود زيد
فكون نامة فان قلت قد حكوا في باب المستند بجمع تقدم الخبر اذا كان جملة
فعلية فعلى مستند الى ضمير مفرد عايد الى المستند مثل زيد فامر فكيف ساء هنا
جعل ان يعود خبراً مستقماً مع ان فاعله ضمير مفرد يعود الى اسمر عسى وهو المستند
في الاصل فليست المسئلة متعلقة في اجازتها عند دخول الفعل التاسع فيفسر
من منع كما منع في باب المبتدأ فلا يحجز نحو كان يعود زيد على ان يكون زيد اسم
كان ويعود خبرها ومنه من اجاز كان عصفور ومن واقعة قال ابن
عصفور وهو الصحيح واحتمل ان المانع في باب المبتدأ كون الفعل المندرج عاملاً
لغنيها والابتداء على معنى لغزى فوي ولاشك انه التواضع عوالم لغظية
فاذا ندم الفعل على الاسم بعد هذه الاضال لم يكن اعماله فيه لازماً لان العرف
اذ اقدمت على لغظية مثل المفعول وما قبل الاول وربما قيل الثاني في حكمها
هو مبين في باب التنازع قلت مما علق بعضهم في باب المبتدأ بغير هذه
العلة وهي حشية الناس المبتدأ بالفاعل لكن اجازتم التنازع في قوله تعالى
وانه كان بهر سقيت مني على ما قاله ابن عصفور وهو ظاهر قول ابن مالك
في التفسير ولا يلزم ما خيرا الخبر ان كان جملة خلافاً للقول وفي الباب الخامس

من هذا الكتاب في الترجمة التي فيها بيان مكان المقدار أن خبر كان يتقدم مع كونه
فعلا على الجميع إذ لا يلبس الجملة الاسمية بالفعلية **اللام** إلا أن تقدّر
العاملين تنازعا زيدا فيضرب الأضمار في عيسى على أفعال الثاني **أفعل**
العاملان ثانياً الباب الثاني لا بد أن يكون بينهما ارتباط طويلا فلو ربطنا فعل
الفعل الأول في محل الفعل الثاني ونادى على مثل ولله كان يقول سبنيك
والاستثانة في كلام المصنف مفرغ من العرف والتقدير ولكن يكون الأضمار في
يقول ولا في عيسى كل وقت الأوقات أن تقدّر العاملان تنازعا ووقع التقدير في
الاجاب لاستثانة المعنى نحو قرأت الابور كذا ترحذف الطرف بعد لا والياء
المصدر عنه كانه اجبك قد مر الحاج والهم معز من وانظروا فيها هنا ففعل
وقع في النهاية ان الهم تستعمل على ثلاثة افعال احدها ان يراد به هذا المحض
كقولهم ارحمنا والثاني ان يذكر المحبب فكيف للحجاب في نفس السامع يقول ذلك
الفاعل فامزيد يقول انت الهم والثالث ان يستعمل دليلا على البدل
وقوع المذكور كقولك ان لا اذورك الهم الا انه لا يفي الا ترى ان وقع الزمان في
بعد الدعا قبل انتهى وهاهنا المعنى الاول والثاني لا يان هنا وثاني الثالث وهذا هو

كما قال من علوه **هو** باسكان اللام مع ضمها العين الممثلة
وكسرها **واما قوله**

بارت يوم لي لا اخلله **ارمض** من تحت واضحي من علّه
لا اخلله صفة يوم والاصل لا اخلل فيه ترحذف الجاروتع
فانقلب اليه بالفعول على حد قوله **ويوشا** شهدناه سبيكنا وعامرا

اي شهدنا فيه وارمض فعل مضارع مبني للفاعل من قوله ومضى اليوم بمرمض
بكسر العين في الماضي وفيه في الفاعل اي اشتد حره فالمعنى في هذا يشد حره
من تحت لشفة حرارة الارض التي انا فوقها ومعنى قول المصنف والمعنى انه
تصبيه الرمض من تحت ان يكون ارمض مبني للفعل واضحي مفاع مبن
للعامل ايا اي ابرز للشمس وهو بفتح الحاء وما فيه ضمي بكسرها وضمي بعينها
وتفسير المصنف له قد يشعر بان مبني للفعل ايا ويحتاج الى تحرير
ولا وجه لبنائه لو كان مفاعا **بل** له وجه وهو ان فيه الضم
كما مر له في سوان وكاسيا في غير **ومثله** قول الاخضر بن فرسان

انك من تحت عمر بن من عل
الاسم من القرب وهو دقة المخضر وضور البطن كذا في القاسوس
ومنى اريد به الكثرة كان معربا كقولك
تخلو د صخر خطه السبيل من عل
هذا محض من معلية **والقوس** والصدر
وكثر مقتر مقبل مدبر معا
والمرمض فعل بكسر الميم وفتح العين من كركر اذا عطفت والمقتر ذلك من العوار
والجلود بضم الجيم الحمر العظم الصلث والضم الحمار واحد صخرة والحظ
الضمان من علو السبيل يقول هذا العرس بكرا اذا اريد منه الكثرة ومقتر
اذا اريد منه العوار ومقتر اذا اريد منه اقباله ومقتر اذا اريد منه ادماره
هذه الصفات فيه مثالا حقيقيا معنى انه يجمع في قوله لانه يوصله في
حالة واحدة لما بينهما من التناقض

قال

لا تخفن القفر علك ان **توكع** يوما والذهب قد رعد
في هذا البيت من جهة العروض استعمال الخزم بالراء في
مستفعلن بعد جسنه وذلك ان هذا البيت من بحر المبحر واول اجزائه
مستفعلن ذات الوند الجموع وقوله لا فلي طارئة فاعل فحدثت سبسته
بعد الجن ترميه بالخزم فصار فاعل ومنه ما دعاهم كقوله
قالوا اليوم باخترنا ولا يدخلوك في هاتج ففعل
وفيه من جهة العربية حذف نون التوكيد الحقيقية لانها راء الساكنين وامرنا
الفعل لواقع صدر الخبر لعل بان نحو لعل بعضكم ان يكون الخ من محم من بعض
وعقيل بعض **وقوله** عقيل قبله بضم العين وفتح الفاء
وباء التصغير

على سروف الدهر او دولاها **تدلثنا** اللذة من ثلثا
ففسر تخرج النفس من زهراتها

صروف الدهر حوادث ونوايه واحدها صروف يعني الصاد
والدولة بفتح الدال المملة وضمه معنى تكون في الحرب وغيره على ما قاله
عيسى بن عمر وبعض يعرف فيقول هو بالفتح في الحرب بمعنى غلبة احد الطرفين

للأخرى وبالضرورة المال يقال صار الفاء بينهم دولة ابتدأ أولونه أي يكون لهؤلاء
 ولولا الأخرى والملة الشدة كذا قال الفراء والفتحة هذا البيت شاهد على
 وقد عكاه فيه المتعولين كان المعنى بعد الحوادث تحمل لنا الشدة دولة
 فاستريح ما نحن فالتدبر فليست على وجه من جهة والرفرات جمع زفره وهي
 زفره وهي أسود لا يدخل النفس وسكنها الفاء ضرورة والاحتفاء الغنى
 كمرات جمع كمره أذهولنا في جميع البيت منها غير صفة ولا مفعول
 وسيأتي البحث في ذلك في باب الرابع في باب العطف
 العطف وقد أورد المصنف بيتي منه في حرف اللام عند الكلام على لعل
 لعل التثنية من ذلك نحو متذكره يملأه من بعد العطف والرفع
 الرخوة يضر الرأ الرحمة قال تعالى فاردنا أن يبدلنا ما جئنا
 منه زكاة وأقرب رحماً ولا يتحقق هل الخطاب في البيت لمؤنث أو مذكر

وكشراً فيها أكثر من منها وفيها هذا يقتضي أن كلام
 الضم والفتح كثير ونوع التسهيل وربما فحمت عينها أو ضمت فاشعربا لقله
 وقول بعض المؤلدين
 كل عندك عندك لا يساوي نصف عند
 قال الحريري لمن المولد يضر الميم وفتح الواو وتشديد اللام
 المفتوحة العزى غير المحض وفتح حنبر مبتدأ محذوف أي هو لمن وهذا هو
 محلى القول والجملة الماضية مع هذا المحكى خبر المبتدأ الذي هو قول بعض المؤلدين
 فسأيع أن ينصرف تنصرف الأساءة يعني وإن كان اللفظ
 الذي يريد به لا تنصرف ومن هنا خرج الجواب قول هذا المؤيد كل عند نصف
 عند حيث صرنا بها بغير من مع أن مسماها غير منصرف ولا بحر الأيمن
 وأن ثوبك فيقال جنيد ضرب فعل ماض وليت حرف
 ينصب ويرفع لكن أن أوقفه بالذكر كاللفظ فهو منصرف مطلقا أي سوا كان
 ثلاثيا ساكن الوسط فكيف وسوف فهو كنه في الصرف وتركه وإن كان
 على أكثر أو ثلاثيا متحرك الوسط فهو غير منصرف حتما وعلى الجملة فتعتبر
 عند الأعراب أحكام منع الصرف فتصرف عند فقدان ما يعترض المنع وتنع
 عند وجود المقتضى له على ما عرفت في محله
 يعني تأتي به على ما هو عليه فيقول مثلا ضرب فعل ماض يفتح الباء قال

الرجي

الرجي ولا تكثر الحكاية قال قولنا اسر للضمير موافق لبيان ابن مالك والصواب
 أن يكون الضمير في ظرف لا مصدر في قوله ما ضل ابن مالك رجع ضل
 المصنف القسرة وهو جازم لا جاع وقد عرفت الآيات والأحداث وترا كلب العرب
 تطلق وترا على الشيء ذلك فاعلم أن قوله حتى يقال الصواب خلافه فإن قلت
 ما القسرة قلت كونه عذرا في الظروف المثالية وجعلها في وأما يكون
 كذلك إذا كان مدلولها كما لا مصدر في موافقة ابن مالك في الخطأ لا يكون عذرا
 بطوره واقعة المصنف في رى الصواب خلافه ويفترق من وجه ما
 وهو أن لأن لا يكون الأفضلة يعني فلا منع إلا في محل نصب على
 المعهولة فإن قلت يجوز أن يقال هل من لدن زيد بينا علم للفعل وبنايه
 الظروف عن الفاعل يكون في محل رفع فانتقض ما ذكره قلت أنه يجوز بناية
 الظروف غير المنصرف الأخفش والجمهور على خلافه وعليه فلا نقض
 خلافتها في معنى خلاف عند ولدى فأنها قد يقعان فضلة نحو جلست
 عندك وقت ليلك وتديقان عذرا كانه الاستين اللتين للاه
 ودانج وهوانها معربان وهي مبنية في لغة الأكثرين
 يعود اليه ولدى وهي تعود إلى لدن فاما عند فلا تنوع في أعرابها وأما لدى
 فالأمر فيها كما قال المصنف وذهب ابن الحاجب إلى أنها وقد سكر ما يفتاك عليه
 قال الرضي ولا وجه لهن لدى وأما لدن ذات النون في عدا الأكثرين مبنية
 ووجه بناء على ما قاله ابن الحاجب أن من أخواتها ما وضع على حرفين وهو وضع
 الحروف فثبت للشبه الوضعي وحلت لدن عليه وقال الرضي الوجه في بناء
 لدن أن يقال أنه زاد على سائر الظروف غير المنصرف في عدم المنصرف كونه لازما
 لمعنى الابتداء فتوكل في مشابهة الحرف وأعراب لدن لغة فيسمية وعليها جات
 قراءة من قرأ لبند ربنا كما سدر من لدن بضم الدال وكسر النون
 وخائس وهوانه قد تعاف للجملة كقولهم
 لأن شئت حتى شارب سود الزوايب
 هذا مجزئ بيت صدره
 صرئع عوان داقق ورفقة

والصريح المصروع أي المطروح على الأرض غلبة وعوان جمع تخالفة وهي الحاربة
 التي غلبت بزوجه أو عسيتها وحالها وراقن ورفقة أي العجس والعجس والعجس
 جمع الذوات من الشعر بمنزلة الدال المعجمة في المفرد وكان حتى أن ثبت في

المجمع لكنهم استعملوا وقوعه بين هذين قائلين الاول واوالم
وسايس وهو ان قد لا تناف وذلك انهم كانوا قدوة الواضحة بعدها الحرف
بالا مائة والنصف على التمييز
كما هو انه يميز عن لون نفسه وكان
وجعه ان مدلوله مبداء وقت بهم ففسر ذلك الهم بعدوة وسع شرح الكافية
للمعنى غير هذا وذلك انه قال لئن قلنا ان كانا نقتضيه ونشعر ونكسر كما هو معرو
في لغاها لم يزد غير نونه فشايت حركات الدال حركات الاءراب من حركات
شدها وشايت النون النون من جهة جواز الحذف فيها ولدن غدوة في اللفظ
كرا فود خلا فخصب غدوة تشبيها بالفتحة او تشبيها بالمفعول في نحو جازي زيد
وغدوة بدل لادن لكونها الامونة وان كانت معرفة ايضا اما تشبيها بالتمييز
فانه لا يكون الاكثر واما لاننا لو حذفنا النون لم يزد استقوية في امر مجزوء
وميران في حواشيه هو بعض السرا
والهين واسكان الماء الموحدة لقب واسم ابو بك

و يجوز ان يعطى عنها لفظا ان هم معناه
يعود الى الاضافة المقدم ذكرها وصير معناه يعود الى المضاف اليه المتيقن من
العلم وقوله لا غير لم
ابن الحاجب لا غير وتابعه على ذلك في حواشيه ومنهم من يفترون في المفصل
حكا به لا غير وليس غيرا لاندلس واما لا غير فان ابا العباس كان يقول
انه منى على الله مثل قبل وبعد واما ليس غير فذلك لان غيرا موضع
نصب على غير ليس واسم ليس معتر لا يظهر لاني هنا للاستثنا وانشد
الامام جمال الدين ابن مالك رحمه الله في باب القسم من شرح التسهيل
جوابا بجموع عهد فوجبا لعن على اسلمت لا غير تسالك
والفرض بما منه وعدائه وكثرة الخلاعة وسعة حفظه انه لا يستشهد الا
بشاهد عرف فيكون هذا دليلا على جواز ما منعه المصنف والحق انه رحمه الله
يتوج هنا بان هذا التركيب لمن لم يستعمله في كثير من كلامه في هذا الكتاب
كما استعمل عليه وكان مستند في التظن قول السرا في حكا عنه صاحب
الفاوس الحرف اني يستعمل اذا كانت الاو غير بعد ليس ولو كان مكانها
عنها من الفاظ الحمد لجزا الحذف ولا يتجاوز ذلك مورد السماع انتهى
وقد عرفت انه شاع فعله من غير توقف ونال قبض عشرة

من شذبه برفع غير على حذف الخبر اي مقبوضا وينصب على اخبار الاسم اي ليس
المقبوض عنها وليس غيرا بالفتح اي من غير تنوين على اخبار الاسم وحذف
المضاف لفظا ونية بثبوته قد صرح بعد هذا بان غيرا يجوز ان يضاف
لمن فينبى فع التبع في قولك قبضت شذبه ليس غيرا لا ينبغي كون غير
صرا لجواز ان يكون الاسم والفعل في جملة او وكذا اذا قطعت عن الاضافة لفظا
بمنتهى فتحته لانزال الاحتمال بايجابا اذا ذكر المضاف ولا يعرف
بمدى الاضافة لشدة ايجابها بربدا الاضافة المعنوية حيث يكون
رقة نحو رايت رجلا غيرك وذلك لان مغايرة الما طلب ليست صفة تخص ذاتا
ون اخرى اذ كل ما في الوجود ليس الاشياء موصوفة بهذه الصفة
وتستعمل غير المضاف في المضافة مرفوع صفة لغیر النائية عن
الفاعل ولك في غيرا الصرف وتركه كما مر لان المعروف المجهول قريب
من النكرة اقول لان المعروف باللام قد تعصده الحقيقة من حيث
الوجود في ضمن الافراد وتدل الغزبية على ان المراد به اليعن نحو اذ حل
السوق واشتتال الخمر فغيره المعنى كالنكرة وكذا الاسم الموصول فهو حصة
ان وما كل معاملة النكرة فيوصف بالكثرة ولان غيرا اذا وقعت
بين صدين ضعفت ايجابها يعني ان ليس بسبب ضعف الإيجاب تغرب
من المعرفة فجوز ان يوصفها ما ليس راسخ القدم في التعريف
حتى زعم ابن السراج انها حنفية تتعرف وتروى الآية الاولى
يعني قوله تعالى ربنا اخرجنا نفل صالحا غير الذي كنا نفل واما ما ورد عليه
اذ اعترف بان غير الذي صفة صالحا والافق الحارزان يقول هو يدل
فلا يتوهم الرد والثاني ان يكون استثنا اقول يعني ان يكون
اداة استثناء ولكن لا بطريق الامالة بل بطريق الجمل على الاو فغير ذلك
كما ذكره الرضي ان اصل غيرا الصفة المعينة للمعاني مجرورة لموصوفها اما بالآ
نحو مررت برجل غير زيد واما ما لفتا نحو قولك تشفى دخلت بوجه غير
الذي خرجت به وقد علم ان ما بعد اداة الاستثناء مغاير لما قبله شيئا وانما
فلما اجتمع ما بعد غير وما بعد اداة الاستثناء في معنى المغايرة لما قبله حلت
ادوات الاستثناء وهي الاء بعض المواضع على غير في الصفة كما مر في جملة وجملته
غير على الاء بعض المواضع ومعنى الجمل انه ما بعد غير ولا تعتبر مغايرته
له شيئا وانما كان في الاصل هو صارا بعد غير مغاير لما قبله انما ونفسا

كما بعد الا ولا تعتبر مقارنته له ذاتها وصفة فكانت في الاصل لان كل غير على
 الا اكثر من العكس لان غير الاسم والتصرف في الاستثناء اكثر منه في المجرى ونسب
 فتعرب باعراب الاسماء التي لا لا في ذلك الكلام في الاستثناء
 فتعرف حتما في نحو ما في غير زيد ونسب حتما في نحو ما في المفعول غير زيد ونسب
 الامران مع رومان الرفع في نحو ما في التوم غير زيد وانا اجرب غير يا عراب
 تالي لان اصل غير من حيث كونه اسما جوازا يحمل الاعراب والواقع بهما الذي
 صار مستثنى يتطابق على الاستعارة بالجر كونه مضافا اليه يحمل اعرابه المذخ
 كان يستحقه لولا ما في المذخ وهو استعارة بالجر على نفس غير طريق المعاني
 لا بطريق الامالة وقال تعالى لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير
 اولى الضرر لغيره برفع غير على انه صفة للقاعدون لانهم جلس
 يعني انه لم يزد بذلك قوم باعيا بهم محمودون فما ركا لغيره موصف بغيره وهو
 كذا واما على انه استثناء وابدل هذه القرعة في السبع
 لمن يدانها وابن عمرو الكسائي ويورد قراءة النصب
 هي قراءة الثلاثة المستثنى ووجه التابيد ان النصب فيها على الاستثناء فهو اق
 في المعنى الرفع على البدل ولما قيل ان يقول ان يكون النصب موبدا للبدل ان لو
 تعين كونه على الاستثناء وهو ممنوع لجواز كونه على الحال فيؤيد حينئذ جعل الرفع
 على الوصف اذا الحال في المعنى صفة لذي الحال وان حسن الوصف
 في غير المفضول ان كان لا اجتماع امرين الجنسية والواقع بين الضدين والتا
 مفعولها هذا صرح في ان العلة مجموع الامر فيكون كل منهما
 جزءا علة وما تقدم له من قوله لان المعروف الجنس قريب من التكرار ولان
 غيرا اذا وقعت بين ضدين ضعفت اية بها فانه ان لا من الامر علة
 مستقلة فكل الاثار تعارض وجوابه ان ما تقدم تعليل لجواز الوصف
 وما ذكر هنا لتعليل لمسته فالتعليل مختلف فلا تعارض ولهذا المر
 بغيرا بالخفض صفة للمؤمنين الا خارج السبع كذا في بعض النسخ
 ووجه جعل السبع صفة للقرات وفي بعضها السبعة بها الثالث والعق
 على الا خارج قراءة الامة السبعة محذوف مضاف وجعل السبعة صفة
 للامة القران لانه لا وجه لها الا الوصف يعني والمحسن
 له مفعول كما عرفت فان قلت لا يجوز كونها بدلا لمثل لان التكرار
 اذا بدلت من معرفة بدل كل وجب نقى كما صرح به غير واحد والتكرار في

الامة لروى في المتن في جعلها في الاخر الذي اعني المصنف ولما كان سائر
 فيه فقل في الفاس في الامة يجوز ترك الوصف اذا استفيد من البدل
 ما ليس في البدل منه نحو مروت باميك خير منك ومائة الامة من هذا القبيل
 في الوصف وفي المداراة لولا ما حافظ الدين النفس ما نصه غير
 الى الضرر يا نصيب مدني وشامي وعلى لانه استثنائا من القاعدون او حال
 في المجرى جمع صفة للمؤمنين وبالرفع غير صفة للقاعدون هذا
 فيسبغ المجرى الى جزء احد السبعة اما هو او اعتاد على رواية غير
 بوجه غير وقول قابل لعل المراد يخرج فائدة اخرى غير احد السبعة فيه
 يعني وعلى التسمية بنظر المكان عند جماعة لاجل
 اشرك في الابهة ولا حاجة الى هذا العدد لما تقدم من ان حركته غير لما
 يبعدها على الحقيقة وهي عليها عارية ويدل عليه جواز العطف على الجمل نحو
 ما في زيد وعمر وبالرفع عطفا على حمل زيد لان المعنى ما في الازيد
 واختار ابن المادش هو ابو عبيد الله من فناء المغرب
 بما هو موصوف فالف قدال وشين معجم والادال مكسورة ذكر في القاموس
 ويجوز بناؤها على الفخ اذا اضيفت لمين كقوله
 لم يمنع الشرب من غير ان تطلعت حامة في عصون ذات اوقال
 ففتح غير مع كونه فاعلا يمنع وصغير منه عائد الى الناقة الموصوفة
 بما تقدم ذكره في قوله قبل هذا البيت
 نزار هويت وقد طال الوقوف بنا فيها فصرت الى وشنا بشلال
 اربعيت كفتت ورجعت والوجاه الناقة الشريفة وقيل العظيمة الوجنتين
 والشلال الحقيقة السريعة والاقوال بواو وواف اما جمع وكل فيفتح القاف
 وهو الجمارة او باسكانه وهو شجر المثل او ثمره فيكون المعنى على الاول في قصور
 ذات حجان يريد حجارة الارض التي بنت في تلك الفصون وعلى الثاني في
 عضون ذات شجر مثل بنت في ارض تلك الشجر فاعفا للابسة وعلى الثالث
 في عضون ذات شجر مثل فكون هذه الفصون نفسها من شجر المثل ومعنى البيت
 انه لم يمنع الناقة من الشرب الاسماعها لصوت حامة في تلك الفصون ففتت
 يريد ان حديقه الحس وهو وصف محمود او انه لما سمعت صوت تلك الحامة
 حنت الي عطش واشتقت الى وطنه فلم تشرب وقوله
 لد بغير حين يابى عنيرة تلفه بخرا ميفضا خيسرة

اقول هذابيت واحد متفق من جمل الامل الذي يغير الى الجاهلية وعذبه
 وباني بالمشاة التحتية على طريق الغيبة اي متفق وفي بعض النسخ ينال من
 الثاني وهو البعد وتلفه بالقلوب اي جده وذلك في البيت الاول
 اقوى لانه انصرف الى الاضافة لمعنى غير معنى الاول اذ المعنى فيه
 لم يمنع الشرب منه الا ان نطقه جاء في بعض الحرف من مقتضيات البناء وهو
 معقود في البيت الثاني وفيه نظرا ان لا فلاشك في مقتضيات البناء
 اذ يجوز ان يكون المعنى حين ياتي الاله والفرغ فيه جاز وان كان موجبا
 له مجرى المنقوع كما في قوله تعالى وباني الان يتنزه واما ثانيا فلا
 مما ذكره بعض الالف في الحكم وذلك لان بعض الحرف موجب للبناء لا يحتمل
 فلو اعتبر في البيت لوجب بناء غير وليس كذلك قطعا اذ بناؤها فيه من غير
 الحرف لا الواجب ويدل عليه رواية غير فيه بالصرح على الاصل اقول
 الحكمي هو ابو نواس والحكمي معناه الماهلة والكاف
 وهذا شعر فحوز فيه كقوليه انا ابن جلا اقول هذا جز واحد
 من صدر بيت هو بمكانه

انا ابن جلا ولعل الشايب متى اضع العامة تعرفوني
 اقول انا ابن رجل جلا الامور اقول اي كشي واوضحها وعلى هذا
 فالنقل متفق ومحتل امر اخر غير ما ذكر المصنف وهو ان يكون المعنى جلا امره
 واتضح بالفعل لا زمر والطلاع الكثير الطلوع والشايب جمع ثنية وهي العتبة
 اي انا رجل متفكر الامور العظيمة لست بمجهول ولا غافل وسياق كلامه في
 هذا البيت

وقوله
 ترى بكلي كان من ادى البشر
 هذانه صفة قوس وقبيله
 مالك عيسى غير سمير وحجور
 وغير كذا شديد الوشور

والكبد قوس ملاء مقبض الكف وصمير ترى ما يد لها ويروى مكان ترى
 حادث اي صارت جدي قاله ابن الحشاش وهو ظاهر التعمش
 ابن الحشاش من نخاع بغداد المتأخرين وهو غار وشين متحججين
 والتعمش هو الاخذ على غير الطريق يعني ان ارتكابه لجل ما سوف يصدر
 خارج عن طريق الحرب المصلوكة وانا اقول ان ثبت بطريق معتبر بمجى هذا

المصدر المعنى من كلامه فلا تنزع في قوله ولا تعسف حينئذ اذ ليس في ذلك الا
 حذف المنة والقرينة وهو كثير مقبض وجعل المصدر معنى اسير الفاعل وهو مسروق
 انما ذكر برصد وعمر وصور وان لم يثبت من العرب استعمال ما سوف مصدر
 فذا الاعراب غير مقبول البتة من ابيات المعاني قول الله تعالى
 انا انا فلن نعدل سواء بعينيه شي بدا في ظلمة الليل هاديا
 المراد من هذا البيت من المشكلات باعتبار معناه وذلك قال من ايات
 المعاني اي من الايات التي يبالغ فيها لاشكاله وغيره حيث اورد امر الحكمي
 بانه من التراكيب المشككة بحسب الاعراب فاشكاله باعتبار امر لغوي بطريق التركيب
 في المعنى والجواب ان المعاني بعينه لليسوى كما قال فلن نعدل سواء
 بغير اليسوى وغير سواء هو نفسه عليه الصلاة والسلام فلن نعدل سواء به
 حاصله ان الاشكال انما نشأ من اعاد معاد الضمير في اذ اختلف زال الاشكال
 ويلغى وجه اخر حسن في الجواب مع القول بان اذ المعاد وهو ان يقال المراد
 باليسوى العدل والاتصاف لاسم غير وهو امر ثابت في اللغة صرح به الجوهرى
 وغيره فالعنى حينئذ لم نعدل عدله عدل غيره والله الموفق للصواب

والصحيح ان النصب بان مضرع كما سبق
 او صرح بان المعاني جدي عطفة المصدر المسبوك من ان وصلة على مصدر متصرف
 من الفعل المقدم فقد برز في فكرتك لكن زيارتك منك فكرامتي واسمك كلك
 الرضى بان العطف لا يكون للسببية الا اذا عطفت جملة على جملة واختاره
 ان يجعل النصب للسببية لا للعطف قاله وانا صرحا ما بعد ما السببية من الرفع
 الى النصب لانهم قصدوا التخصيص كما كونه السببية والمضارع المرتفع بلا قرينة
 محتملة الحال او الاستقبال فاهنة الحال فلو ايقوه مرفوعا لسبق الى اللاحق
 ان العطف جملة حالية الفعل على الجملة التي قبل الفاء فصره الى النصب منته
 في الظاهر على انه ليس معطوفا اذا مضارع المنصوب بان مضرع وقبل الفاء
 المذكورة جملة فيكون ما بعد الفاء مبتدأ محذوف الخبر وجوبا

وذكرى وهو عطف متشاكل على مجمل المراد بالترتيب الذكرى
 ان يكون وقوع العطف بعد المعطوف عليه ان هو بحسب اللفظ والذكر لان
 معنى الاول وقع بعد زمان ووقع الثاني وانما كان ذلك في عطف الفضل على
 المجمل لان موضع ذكر التعميل بعد ذكر الاجمال وقد تكون الفاء لترتيب الذكرى

في غير ذلك فحينئذ عطف المفضل كون المذكور بعدها كلاما مرتباً على ما قبله لان كما
 مضى ما بعدها عقيب مضون ما قبله في الزمان كقوله تعالى ادخلوا ابواب الجنة
 فيها فليس مثوى الكثير وقوله تعالى واوردت الارض نبيا من الجنة حيث نشأ فنصير
 اجر العالمين فان ذكرهم الشئ اولى به بعد جرى ذكره في قوله تعالى فخرنا بها
 الشيطان عنها فخرجنا ما كانا فيه في قوله تعالى في التثنية ذلك نظر الا في غير هذا
 اما للتثنية او الجنة على الاول فالاية مثال لما يعيد الترتيب المعنوي لان الاخراج
 من الجنة كان بعد الازاله من الجنة وعلى الثاني فان التثنية التي بعده العنا
 والذي كانا فيه هو الجنة فما مضى وبان المفضل ان يراه فخرجنا ما كانا فيه
 من النعيم والكرامة فيكون حينئذ من التفصيل بعد الاجمال قال وعجز
 فخرج ربه فقال رب ان ابن من اهل الاية اقول يريد قوله تعالى وان وعد
 الحق وانت اسكر الحاكمين وكان المصنف اشربا يراه هذه الاية في اشارة عطف
 المفضل على الجمل الى عدم الاحتياج لما اركبه التزمش في اكثر من اشارة فانه قال
 اريد بالنداء ارادة النداء ولو اريد النداء نفسه لما صح ما قوله اذ نادى ربه ندا
 خفيا قال رب بغير فاء في اشارة المصنف الى انه لا داعي لما ادعى ومن جعل نادى
 عمن اراد النداء فان هذا من قبيل عطف المفضل على الجمل قال في جدي صاحب
 البصر الكبير والاشفاق وجمود وجه اخر لطيف الماخذ رفيق الماشية
 وهو ان يكون النداء على يابه كقول المعطوف عليه مجموع النداء وما بعده فليس من
 عطف الشئ على نفسه بل من عطف المجموع على احوال اجزاء وهما متغايران قال
 ونحو قوله ففصل وجهه وبديه ومسح راسه ورجليه اقول يجوز عطف
 رجليه على راسه ويكون هذا حكاية عن مسح الخفين وحمل العطف على المفضل
 المتعدد من الوجه او اليدين فيكون من عطف المفردات وحمل النصب بانما
 غسل يكون من عطف الجمل وقد استقبل بعضهم هذا بان المعطوف بالفاء
 انما هو بمن المفضل وهو قوله وغسل وجهه وبقيه المفضل معطوف بالواو
 وهذا ممنوع بل المعطوف بالفاء هو مجموع ما وقع بعدها لا يصح وقد يقع مثل
 هذه المفردات كما قيل في قوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن ان
 الواو الواسطة لعطف مجموع الصفتين الاخبرتين على مجموع الصفتين الاوليين
 قال وقال المفضل لا تفيد الترتيب وهذا مع قوله ان الواو تفيد الترتيب
 عزيز اقول من جهة مخالفة لقول الجمهور في الموضوعين ومعاكسنة
 لمعية الامرين قال بدليل قوله

بين الدخول نحو جمل

قال هذا من غير قول امر القيس في معلقته
 فقال من ذكرى جيب ومثله في سقط القوي بين الدخول نحو جمل
 المسقط بكسر السين المعلقة معناه منقطع الرمل حيث يسقط من طرفه والذي
 بكسر اللام والقصر مثل يروج وبسقط الدخول يعني الدال المعلقة موضع وحل
 موضع اخر معناه الما المعلقة واليم واسكان الواو بينهما قال الامراء الثاني
 التعقيب اقول معناه كون ما بعد الفاء واقفا يعقب ما قبله من غير معلقة
 وضراح وهو كل شئ يحسبه اقول يشير الى ما قاله ابن المثلث
 من ان المعقب ما يقع في العادة مرتباً من غير معلقة فقد يطول الزمان والعادة
 تنحصر في مثله في تلك المدة وقد يفسد العادة فتعقب بالكلين فان الزمان الطويل
 قد يستعقب بالقسمة الى غير الامر فستعمل الفاء وقد يستبعد الزمان القريب
 بالنسبة الى طول زمان امر بعض العرف بمسولة في زمان اقل منه قلت
 والذي يظهر من كلام جماعة ان استعمال الفاء تراخي زمان وقوعه عن الاول
 سواء استعقب في العرف او لا ان هو بطريق الحجاز واما كلام المصنف ان
 استعمالها فيما بعد بحسب العادة تعقيباً ان حال الزمن استعمال جقيق فامله
 قال وقيل الفاء في هذه الاية للسببية وما السببية لا تستلزم التعقيب
 بدليل صحة قوله ان يسلم فهو بدخل الجنة ومعلوم ما بين من المدة اقول
 هذا الجواب ابن الحاجب في امالي الفزان عن الاية المذكورة وهو قوله تعالى والذين
 ان الله انزل من السماء ماء فتنبح الارض خضرة واستدل القناز ان على عدم
 دلالة الفاء الجزائية على لزوم تعقيب مضون الجزاء لمضون الشرط بقوله تعالى
 ما به الذي استمر اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكره قال القناز
 بانه لا يجب السعي عقيب النداء من غير تراخ فقلت الحق ان الامل في الفاء
 السببية استلزام التعقيب وذلك لان السبب التام يستعقب مشيئة من
 غير تراخ ولو كانت الفاء لا تدل على ذلك لم يجز دخولها في الجزاء كما لم يجز دخول
 نداء الواو في جزء السبب قد يقع بينه وبين السبب تراخ لعدم استكمال
 ما يقتضي وقوع السبب لكن اطلاق السبب على جزية محار ومنه ان يسلم فهو
 بدخل الجنة اذ الاضمار ليس سبباً تاماً لدخول الجنة بل لابد من استمرار
 حكمه لمجموع وقوم الاسلام واستمرار حكمه هو السبب التام لدخول الجنة
 واستدلال القناز في بابه للجنة غير صحيح لان السعي يجب عقيب النداء

وجوبا موصفا فلا يلزم ان ياقمه على العزوكا لطريق في اول الوقت ولا يجب ادواها فيه بل هو موسع الى اخر الوقت فكيف يتجه هذا الاستدلال **والثاني** بين البعد بين الاصل ما بين خذ ما دون بين كما عكس ذلك من قال

يا احسن الناس ما قرنا الى قدم

يعني ان الاصل في بيت امره انفس ما بين الدخول خذ ما وابق بين كان الشاعر الاحمر عكس خذ بين وابق ما وانقرت الحسنة من المسكر والمعنى ما احسن الناس ما بين اعلاها الى سفلا **احسن** ما بين قرن خذ بينا واقام قرنا متبعا **هذه** دعوى لا دليل عليها **وكان** ما زائدة وقرنا غير والمفرد معروف اي ما احسن الناس قرنا وما جده الى قدم او على استقام الحافض ان من قرن الى قدم **وشمله** ما بعمدة فاقونها **قال** والثانية من الى **يعني** ان التقدير ما بين بعمدة الى ما فوقها وهذا لا يتبع فقد قال الزمخشري وما هذه اية مئة وهي التي اذا قرنت

باسمكة ايمته ايمتا وزادته شيئا وعومما نحو اعطى كنان او ملة للبايد نحو فيها تقضم ميتا فتم وانقلب بعمدة بانها عطف بان كنانا ومنقول ليعرب وشلا حال عن الكثرة مقدمة عليه او انتقبا مفعولين مجرى مررب مجرى جعل **وحتاج** على هذا القول الى ان يقال وصحت اضافة بين الى الدخول لاحتياجها على مواضع اولان التقدير مواضع الدخول **لم يبرهن**

الى الاخذ اذن اضافة بين الى بعمدة وقرن على هذا القول فتاقله وكون الغاء بمنزلة الى عرب وقد يستلزم له عندد محي عكسه في محوله

وابت التي حبت شيئا الى بداء الى او اوطى بلاد سواها

اذ المعنى شيئا بداء وها موصفات ويدل على ارادة الترتيب

حلت بهذا حلة ثم حلة **هذا** فطاب الواديان كلاهما

وهذا معنى عريب لا لى لار من ذكره **اما** شعب فبش وبعينين على زنة فليس منهل بين طريق مصر والشام واما بداء فهو حلة مفتوحة عدالت جملة على مثال فدا وعشا موصع بين طريق مكة والشام **قال** ابو عبيد البكري في المعجم وفي قرية الزهرى الغنية واما قوله وهذا معنى عريب لا لى لار من ذكره فاقول من حق النفا ان لا يذكروه مستندين الى هذا الدليل فان لا تستلزم ارادة الترتيب في البيت الاول لاحتمال ان يكون الى فيه للعبية كما قال به جماعة كثيرة او متعلقة بمحذوف وان لم نقل بذلك والمعنى وان الى

جبهة شيئا مع بداء او موصوما الى بداء او البيت الثاني لا يدل على ارادة الترتيب في الاول اذ خلوها با بعد الكتابين بعد خلوها بالآخر لا يقتضي ان المكان الاول حبت اليه او لا بسبب خلوها فيه وان الثاني حبت اليه بعد ذلك لخلوها به اذ من الجائز ان يكون حب الكتابين حصل له في آن واحد بعد خلوها فيها بسبب الترتيب ثم لو سلم دلالة البيت الثاني على الترتيب في الاول لم يدل على عواء لان الترتيب الواقع في الثاني انما هو بترتيب بالغاو وفي بعض النسخ حلة بعد حلة **وقال** الزمخشري للمانع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب صفات في الوجود كقوله

يا لعلك زبابة الحارث الصالح فالظاهر ان لا يب

اي الذي معني فخر فائق والثاني ان تدل على ترتيبها في الصفات من بعض الوجوه نحو قولك خذ الاكل بالفضل واعل الاحسن فالجمل والثالث ان تدل على ترتيب موصوفات في ذلك نحو بحرارة المطين والمعتصم **انتي** الحارث هو ابن هارم الشيباني والصالح المعبر صاحبا والظاهر اخذ الغنية والالتفات الراجح والذي رايته في نسخ من الكتب من ان صفته عطف الامار من بله الربيع شارح الايضاح خذ الافضل بالاكل وانظر ما الفرق بين الاحسن والاجمل فان لمرا تحفته ونه الصالح وغيره الجاهل الحسن وقد رايته ما ذكره الزمخشري

من تقسيم الفا العاطفة في الصفات الى تلك الالفة من الدلالة **قال** البكري في القصة السجدة يشي أربعة لانه كاجازة الصفات الدلالة على ترتيب معانيها في الوجود وكذلك يجوز في الموصوفات كما قول على المتبع فالقارن بالمعير

قال واما لم يعتبر في الآية يعني قوله تعالى والصفات منها فالاجزات زجرا

فالآليات ذكر الترتيب في الوجود لانه الصفات ولانه الموصوفات لان كما

يقسمه يجب ان يكون عظيم الشأن وله مرتبة في نفسه ولا يدخل الترتيب

في الوجود في التعظيم سواء كان في الصفات او في الموصوفات اشترى والبيت

من بحر السبع لدرج واخر صدره العاد الساكنة المدفوعة من قوله الصالح

قال البيت لاين زبابة يقول بالهف اي على الحارث اذ معني قوي بالحارة

فخر فائق سببا ان لا يكون لقبته فقلته وذلك لانه يريد بالهف انفس

زبابة بزاى مفتوحة فتاة تخيبة مشددة فالعن فوحدة فها ثابت اسم لاي

هذا الشعر في افضا وكلام المصنف **وقال** المعري هو اسرامه وتحتل لانه

لجبر من قوله الحارث ان يكون للتقليل اي بالهف زبابة من اجل هذا الرجل في

حصل له من المراد بلا حاجة الى جعلها معنى على كانه المن قال الدنيا اوى ويوراء يكون
 هذا على قصد التذكير حتى انه لم يحصل له تلك الاوصاف وقوله المصنف قد لا يـ
 يريد ما يفهم معنى و ذلك الذي قد رآه من قولنا ان لا يكون لغيبه فذلك هو المراد
 لا على انه يريد ما يفهم معنى فاما ما به مقام نفسه وفيه نظر فان هذا المقدم يمكن مع
 جعل الشكوك متعلقا بابيه ايها وقد اختلفت في الكلام على ان الجوهري قال
 بالهف كلمة يتصرف على ما فات والثاني من اوجه الفاء ان يكون ايها
 الجواب وهذا ظاهر اوضح من ان الفاء الرابطة للجواب ليست عارضة
 وتعمل ان تفسر في شرح الالفية ايها عارضة جملة على جملة فلم يخرج عن العطف
 قال وهو بعيد وذلك حيث لا يصلح لان يكون شرطاً يمكن ان
 ينقض هذا الشرط بالمتبع مع المتروك فلا يقد جعلوه ما يجوز فيه الربط بالفاء وتركه
 كقوله تعالى ان يدعوهم لاسمعو د عاكر وقوله تعالى من يومئذ فلا تخاف وحبس ولا
 رعت ولا تخافان مثلاً لا يصلح لان يجعل شرطاً ويغترن بالفاء مع ذلك على احد
 الوجهين العاخرين وجوابه ان لا ينافى بسبب لشيء استبدل وتارة مجرد الشيء على
 الاول لا ينافى بما عرفت لكون الشرط كان في الربط بالفاء وعلى الثاني ينافى بما عرفت
 له فمستبعد الفاء على ان صاحب الكشاف لم يجعل الجواب في قوله تعالى فلا تخاف والعلية
 وانما جعله خبر مستند محذوف والاسمية الجواب ايها ان يكون
 الجواب جملة اسمية نحو وان عيسى بك غير فهو على كل شيء قدبر ونحو ان تعذر خبر
 فانه عائدك وان تعذر خبر فانه انتا العزيز الحكيم قد صرح به في اخر
 الباب الخامس ان التحقيق في مثل كان يرجو لعل الله فان اجل الله لا يتكون الجواب
 محذوفاً لا مذكوراً لان الجواب مسبب عن الشرط واجل الله ليس سواء او جهر الزوا
 امر لم يوجد وانما الاصل ليس بدار العمل فان اجل الله لا يتكون الجواب بالاسمية
 مع لزوم ذلك فيه اذ كونه تعالى على كل شيء قدراً امرائاً يتحقق سواء من غير اول
 وكذا غير عباد وتعالى ثابت سواء لم يزل اولاً وكونه عزيزاً حكيماً ثابت سواء عذرهم اولاً
 وكان المصنف رحمه الله تعالى ما مع بعض القوم على الفاء كونه هناك على التحقيق في
 المسئلة فلا تافاً من كلامه وهذا يجري في ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل
 وامثاله مما لا يصلح ان يكون مسبب عن الشرط ونحو ان فامر زيد فوالله
 لا قومن ونحو ان لم يرتب زيد فيما خسرو رجلاً هذا من امثلة الجوابية
 الفعلية التي هي الشك في كان المتبب نظيره في سلك فاستوعق وتلا تشهد
 معهم بحيث يذكر الكثرة في شئ واحد ويذكر اية من ما يكره ما به معين بعد الجمع

والالف لا معنى للفعل بل بين الالف والمناسبة كقولهم
 فذلك اهلك فلو حقق لفظاً على كاد يثبت اليها
 الحق ينتج انها المعلة والنون العطف واللفظ النار والطلب بعد
 وعلى يتعلق بالفاء باعتبار ما فيه من معنى الاشتداد والتثنية قد اختلفت وكلام
 كاد وتلخيص مستند الى صير موش يود الى اللطف اذ هي موشة فناء المفاع فوفية
 وقد مر ان اذ الفاءية قد تنوب عن الفاء وان تعميم سببه ما قدمت
 ايدهم اذ هم يفتنون قضية هذا ان لا يجتمع وقد قال الزمخشري في
 تفسير سورة الانبياء في قوله تعالى فاذا هي لشخصه است را لرس كبروا واذا هي اذا
 المفاجاة وهي تقع في الجازاء سادة مسداً لفاء كقولهم تعالى اذا هم يفتنون فاذا
 جاءت الفاء معها تعاضداً على وصل الجزاء فتأكد ولوقيل اذا هي شاحصة او هي
 شاحصة كان سديد انتهى فليست فان انفردت اذ كانت سادة مسداً لفاء التي
 هي الاصل في الربط وان اجتمعت كانت موكلة لفاء في الربط لا بانية عنها والله اعلم
 وعن الاخفش ان ذلك واقع في النزل القصير وان منه
 قوله تعالى ان ترك خيراً الوصية للوالدين وتقدم تأويله مقدم
 الالف المفردة عند الكلام على اذ في الفصل الثاني الذي عهده لزوجي عن
 الاستقبال قال هناك والوصية في الآية تأيب عن فاعل كتب والوالدين مطلق
 بها لآخر والجواب محذوف اي فليوص ومنه حديث الملقطة فان
 جاسا صبح والا استمتع به هذا اللفظ وقع هكذا في بعض الطرق
 في البخاري قال ابن مالك تضمنت هذه الرواية حذف جواب ان الاولى
 وحذف شرط ان الثانية وحذف الفاء من جوابه والاصل فان جاسا جاساً
 اخذها والاجمعي فاستمتع به فليست الاحسن ان يكون المقدم فان جاسا جاساً
 فاد في اليه واللقطة ينتج الفاء اسر لئلا يلتصق على ما صرح به جماعة من
 الامة ولو لم يرتد حل حيلة ذلك وغيره ليس في كلامه
 المصنف تصريح بان دخول الفاء على تقدير اعادة السببية واجب اولاً ولكن
 فيه اشارة الى الجواز وفي التسهيل التصريح بان ذلك جائز ووقع في المختصر
 المسكي بالوافق من الكتب الحديثة ما يعنى الوجوب ولا ادرى من اين اخذ
 مصنفه مع ان الحق انه كان كثيراً الاعتماد على شرح الكافية للمصنف وفيه نص
 على الجواز فانه قال وكذا كان حق الخبر ان يلزمه الفاء لكونه كالجزء لكن من حيث
 انه ليس جزاء الشرط حقيقة جاز تجريره منها مع قصد السببية نحو الذي يابني له

وهما اثنيان قلت ما الذي يشعر بالنسبة المقصودة عنهما الجريد من القاء
قلت ترتيب الحكم على الوصف الثالث أن يكون زائداً دخولاً
الكلام كزوجي أي يعني باعتبار راحل المعنى والأصل زائد فيزيد دخوله
للتأكيد وخروجاً من هذه القابلية فيليس دخوله كزوجي بهذا إلا عتبار
القول فالامر كقولهم

وقال في قولان فأنك في القدر

هذا أصدر بيت محمزة

والأرومة الجيتين تملؤن صفاها

خولان يفتح الحاء المحبة قبيلة باليمن والفتاة الشابة والأرومة بضم الهمزة
تألف في الصحاح هي من الأكرم كالأجوبة من الجيب وقال في حرف الباء الجيب
الأمر يستحب منه وكذلك الغياب بالضم والغياب بالفتح شديد أكثر منه وكذلك
الأجوبة التي تنسب قسمة هذا أن يكون الأرومة ما ثبت له أكثر من حصة أكثر
وفي القاموس الأرومة بالضم فعل الأكرم وليس هذا باعتبار نسبة الغرض للبيت
والمراد بالحسين حماته وحماها يعني أن كرمها ثابت من طرفي النسب والميل
بكسر الحاء المحبة وسكون اللام الحالية والمراد خلوها من الزوج وكما هي جنس
أخر وما هو موصولة والعائد مخدوف أي كما هي عليه فإن قلت يلزم حذف
العائد المحمور بالجر فبدون شرطه وهو كون الموصول مخدوفاً مثل ذلك
الحرف معني متعلفاً قلت لا بل الشرط موجود إذا كان معني على معنى
غيره لك من الأعراب على ما هو مذكور في حرف الكاف وقوله

أنت فانظر لا يدالك نصير

هذا مجز بيت متقن من صراحتي في الصدر

أرواح موقع امر بكسور

الرواح اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل واليكور مصدر قولك مكورت
أي ذهبت وأثبتت بكور تقول مكورت ككورا وكبرت تكبيراً وأكبرت إكباراً كل من
هذا المعنى والمراد من البيت الروح فوقك أو يودع على حسب ضبط
موقع بكسر الدال أو ضمها امر بكور يعني هل يذهب وينقل في هذا الوقت أو في
ذلك الوقت أنظر لا يهين الأمرين تصير فإن قلت إنما تنافى في لذي
تعدد وذلك للفرق في وجهه قلت قد يشترط الواحد إلى الاثنين والجماعة
باعتبار المذكور كما في قوله تعالى عز وجل ذلك

أرواح عند أصحاب جميعاً كقولهم

وأذا أهككت فعدد لك فاجر عني

هذا مجز بيت صدر

لا تجز عني أن منقشا أهككت

وقد قدم ضبط برهان بفتح الموصوع مع عدم الصرف ومراده بأصحابه المصرون
لأنه منهم وهذا مخالف للقول من سببه رئيس جماعة أنه لا يجوز زيادتها والفاء
الزائدة في البيت هي الثانية لا الأولى وذلك لأن الثانية لو كانت رابطة الجواب
والأولى زائدة لزم تقدم مائة حشرها الجواب عليه وهو باطل لأن الظرف من
قوله عند ذلك معمول للفعل من قوله فاجر عني وأما إذا جعلنا الجواب في الزائدة
على عند والزيادة هي الدخلة على جري هذا المجز ومنه في النفس من الميم وكسر
الفاء كالنفس هو المال الكثير والجور خلاف الصبر يقول لا تغفلن وسرك الصبر
أن أهككت ما لا كثيراً أن الخلف مرجحاً والعوض متوقع وأما إذا أهككت فلا علة
في بيتي ولا أحد يكون لك عوضاً عني فمال عني لك الجرع فاجر عني

وناقول للماتون قوله خولان فأنك على القدر هذه خولان

على هذا القدر للنسبة لا للعطف لا يلزم عطف الانشائي على الخبر كما في قوله
زيد فاصل فأكبره وقوله أنت فانظر على أن القدر ينظر نظراً

والفاء على هذا للعطف ونسب الثاني تأكيد الأول بل هو تاسير والمعنى

انظر نظراً عني نظراً والبيت الثالث ضروري كأنه لم يرد

تجربته فاقاً إلى دعوى الضرورة ويمكن أن يخرج على حذف أما وهو من المواضع

التي يطردها حذفاً على ما ذكره الرضي وأما الآية فالحجيم وما سبها

معترض يعني قوله تعالى هذا قليل وقوه حجيم وعشاق وتجرحه على

أن هذا معتبداً وحجيم جسيم فله يمكن سبي النظر في الفاء الدخلة على الجملة

المعتبرة ما هي لا يمكن أن يكون زائداً لأنه بقدر السعي في دفع الزيادة

ولا للعطف لأنه يلزم عطف الانشائي على الخبر وتقدم العطف على بعض المعطوف

عليه فلم ينسب إلا أن يجعل رابطة شرط مخدوف والمجموع من الشرط والخبر

معترض أي وإن كان كذلك فليدفعه وهذا منصوب بخبره ونفسه

فليدفعه القدر ليدفعه فلهذا عليه وقوه وقد يقال أن فليدفعه ولا

يصلح أن يكون تأنيهاً لهذا الأمر على تدوير التسلط لا متعاضة القسمة الفاعل المفعول

والفعل وعقاب بأنه ليس المراد أن هذا من باب الاشتغال بنفسه وإنما هو مثله

الى الجلة بل ان تصف الى الفرد والواقع بعدها في هذا التركيب حجة فليست متوهية
اشبه اليه في يدع هذا التوجه بالقول **القول** يكون الفاعل الاستيفاء كقول
المرساة الربيع القوا فينطق

هذا مصراع بيت لا اذكر تمامه والربيع الدار يعني حيث كانت
والجملة والمنزل وكان الاخير هو المراد هنا والقوا بفتح القاف وبالدار الحظا
الذي لا يسببه ويصير بها ولو كانت للسببية لتسبب
لاشبه صحة الملازمة بين السببية والنسب فقد وقع الفعل مرفوعا مع تحقق
السببية كما في قوله تعالى لا يؤدون لهم يعدون كما صرح به بعضهم وبالله
فلقد تركت صيغة مرفوعة لم ترد ما جازع عليك فتجوز
اي لو عرفت الجوز لم عرفت ولكي لم تعرفه لم تجز لكن لا ترفع السببية النسب
فان لا مانع من حمل ما في البيت على السببية ولا يصدر عنه رفع الفعل

وقوله
الشعر صعب وطويل شدة اذا ارتقى فيه الذي لا يعلم
لشبهه الى الخفيض فدمه يريد ان يعر به فيجبه
ذكر المخرشي في رسالته المراجعة راويا عن الخطيب انه كان
يقول قول جيد الشعر اشده من قضا المجرى وقال هذه الاميات والجوهري

روى في الصحاح ان روية قال
الشعر لا يستطيعه من يظله يريد ان يعر به فيجبه
ومعنى هذا انه لا يقدر على انشا الشعر والكلم به من يصنع في غير مواضعه
بان يدح من لا يستحق الموح ويذر من لا يستحق الذم لان حسن الكلام
وقصاحه محسن سوفيه فاذا فقد ذلك فقد كذا قيل والظاهر ان القاصه
لا تعلق لها بالصدق بحيث لا يدح الاستحقاق الجذ ولا يذر الاستحقاق الذم
حتى يكون الاختلال بذلك مقتضا لعدا الكلام عن صريح وان المراد ان من لا
يعرف اساليب الكلام العزى ولا يستطيع توفيقه كل مقام حقه من العبار
اذا تعلق بالشعر يريد ان ياتي به عربيا فصحا فيزل بسبب جملة فقرات
الاخوال فيجبه اي ياتي به مجيلا لا رونق له ولا فصاحه والمصعب لقرار من
الارض عند منقطع الجبل وفي الحديث انه اهدي الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم هدية فلم يحسب شفعه عليه فقال شفعه في الخضر فانما اعدا كل شي
ياكل العبد كذا في صحاح الجوهري والمعطوف عليه في هذا الشعر

المعطوف عليه في اية البقرة وهي قوله تعالى يدع السموات
والارض اذ عنتا ان يقول له كن فيكون هو يقول والله اعلم

او مجازية نحو وكبرية القضا من حياة كان ينبغي لاد
يقول او لا احدها الطرفية مكانية او زمانية وهي اما حقيقية مثل كذا او مجازية
نحو كذا او لاها مجازية ليست فسيما لكائنية والزمانية ثم حصول المجازية اما
يكون الطرف والمطرووف معينين نحو وكلم في القضا من حياة ونحو ذلك
النجاه في الصدق او الحال فقط نحو البركة في الاكام او العكس نحو صاحب الجنة
في رحمة الله فان قيل قوله تعالى ان المؤمنين في جنات وعيون كبرية وقضا الطرفية
فيه فاق بالانسية الى الحيات حقيقة وبالنسبة الى العيون مجاز لانها ليست
طرفا حقيقيا للمؤمن وانما هي شان التمتع والشرب منه فيلزم احتياج
الحقيقة والمجازية كلمة في الجواب اما لئلا يجر اجتناعا على ادى من قال به
واما بان يقدح من صف كانه قيل ان المؤمنين في نعيم جنات وعيون فكون الكلمة
مجازا محتملا واما بان يقدح العيون مجرورة بنى اخرى فكون الاولى حقيقة والثانية
مجازا

المراجع الاستعلاء نحو لا مذكورة جذوع الحمل وقال
هم صلبوا العبد في جذع نخلة
هذا عند البصريين مؤول على تشبيه المصلوب لتكنه في الجذع

بالجارية الشئ هو من باب الاستعارة الشعية وقال اخر
كفل كان شياء في سخرة
هذا صدر بيت من معلقة عنترة والحجر

تمتد فقال السنت لبين بنو ابر
البطل الشجاع والسرعة الشجع العظيمة وتحذ جعل له هذا اي نعلوا البيت
بكسر السين المجلة جلود البقرة المدبوعة بالفرط يخذ منها العقال والواو امر كل
واحد من الولدين اللذين تحمل به الام بمجمعين في حل واحد يصعب عشرة
هذا الرجل الذي قبله بانه شجاع طويل القامة كان شياء البيت شجرة عظيمة
وانه عظيم الرجلين تصنع له جلود البقرة المدبوعة بالفرط نعل لا وانه شديد
قوة تامر الخلفه حيث ولد هذا لم يشأ رك عنن في الرضاع فمكثت اعفا و
لم تنقص قوته كما يتفق فاقب للتواضع وبجود في بطل الرضاع على انه خسر
مبتدا والجرح على انه نعت تابع المجرور برب المذرة بعد الواو في قوله

ومثله سابقه هكت فوجها بالسيف عن حاي الحقيقة معلوم
المثلك اسم مكان السيل وهو الانتظام والصلوق والسابعة الدرع الواحدة
وهكت شققت والعروج النواحي والحاوي مانع والحقيقة ما معن يفظه
والعلم بكيسر اللام الذي جعل لنفسه علامة يعرف بها في الحرب ليقصد
الذبح والينسار عوا الى مياره وبعثي المشار اليه بانه الفارس لا وحده
يقول رب شخص هو موضع النظام ذرع واسعة شققت نواحيه بالسيف عن
رجل حار لما يجب عليه حفظه شاهر نفسه في حومة الحرب او مشار اليه بانه
وحدها والخامس مرادفة البيا كقولهم

ويركب يوم الروع مثا فوارس نصيرون في طعن الانهار والكل
الروع الغزع والفوارس جمع فارس وهو شاذ في الجمع لان فواعل
انما هو جمع فاعلة مثل فاعله وضارب او جمع فاعل اذا كان صفة الموت مثل
حايين وحوابين او كان لغيره لادميين مثل جل بازل وجال بوارك فاشا
مذكر الفاعل فلا يجمع عليه الاشارة كفوارس قال ابن الحاجب والذي حسن
منه انما الشكره بينه وبين الموت لا يتم لا يقولون امرأة فارسة يعني انه بعد
بعدا عن الصفة لان الفرق بين المذكر والمؤنث بالبناء من حواض الصفات
فكوا لا تسير والابا هر جمع الابهرو وهو عرق اذا انقطع مات صاحبه قال
الجهري وفي اعراب عرجان من الغلب نثر تشعب منها سائر الشرايين والكل
جميع كلية او كلوة وليس منه قوله تعالى يذروكم فيه خلافا لزامه
يعني ان بعض الناس زعم في قوله تعالى جعل لكم من انفسكم ازاوجا
ومن الانثى مراز واجا يذروكم فيه ان في معنى الباء اي يكثر بعد الذبح
وهو ان جعل للناس الانعام ازاوجا حتى كان بين ذكورهم وانثى التوا ليد
والنساء مثل والضمير في ذكورهم والجمع بين والاضمار مقلد هذه العقول على التثنية
ما لا يعقل ومعنى يذروكم يكثر كما ذكرنا يقال ذر الله الخلق اي بتم وكثرهم
وهو بالذال المعجمة فان قلت ما معنى الباء عند هذا القائل فان المصنف لم
ينص به قلت صرح ابن قاسم في الجني الدواق بان هذا القائل زعم ان ما
الاستعانة ولا يحق ما فيه من عدم رعاية الادب والتعظيم بالانصاف سالكه
عن هذا

الاعمر صبا غا ايه الطفل البالي وهل يعني من كان في العصور الخالي
وهل يعني من كان احداث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال

راد البديان من صيد طويلة لامر القليس وهي التي فيها البيت
الذي يور نصف الدنيا
فلو في الطير رطبا وباشا لدى وكها العباب والمشت البالي
والبيت الذي اخرج به الكوفيين في باب النصارع
ولو ان ما سعي لادى معيشتهم كفاي ولما جلبت قليل من المال
رون بعد بعض فضلا لاندلس الى مجاز هذه القصيدة فتنن غالي في المواعظ
المدح النبوي صار لها غن اعراض الاصلية الى ما قصده من وعظ ومدح
فايدع في صنع رحمه الله ومن قوله في ذلك

اقول لعزى والصلح اعلى الاعمر صبا غا ايه الطفل البالي
استبحا وما في فعل من كان عمره ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال
ومر على هذا الخط في غلب القصيدة قال الجوهرى وفهرم صبا غا كلمة
عنه كانه محدود من عمره بغير ما يكسر كما يقول كل من كل ما يكسر فخره والنون
استحقاقا قلت وهذا ليس بقباس وحكي عن شارحى لعلقات اربع
لغات احداها الغمر صبا غا بالفتح من نعم بغير كعلم يعلم والباية نعم بالكسر
من نعم بغير كسب حسب قال ولا ثالث في في الصحيح والثالثة نعم بالفتح من
ونعم بغير كوضع يضع والرابعة نعم بالكسر من نعم بغير كعدد وعلى ثبوت
هاتين اللغتين الاخيتين نعمو نعم جازي ان كان القياس ومعنى نعم كعني نعم
قاله الاخضر وصبا غا يجوز ان يكون طرفا وان يكون كمنزاع عن الفسحة اي بغير
صباحك وقد متر ان الطفل ما شئ من اثار الدار واما العصر فبمعنى قصو
الدهر وفيه لغة بصر العين واسكان الصاد ولغة اخرى وهي فتح العبر واسكان
الصاد وبها حال القرآن ثم لا معنى لقوله ثلاثين شهرا من ثلاثة احوال من اربدت
البعض فيه اذا كان يكون الثلاثون شهرا بعض ثلاثة احوال يكون بعض ربعه وخمسة
واكثر فلا يظهر لتخصيص الثلاثة بالذكر معنى قابل وان كانت هي اول احوال
توجد في الثلاثون شهرا بغير يمكن ان يكون بين لاندل الغاية اى ثلاثين شهرا
انبتت من ثلاثة احوال اي من اعتقها فيكون المواد خمسة احوال ونصف
وهو الحق الذي ذكر في فيه ان في معنى مع كل بطون اخرى غير ذلك

وقبل يريد ان احداث عهده خمس سنين ونصف في معنى مع
ومعنى البيت حديث وهل نعم من كان احداث عهده باهله وجيرته هذا الزمن
الطويل يعني ان كان ذلك المثل ارجلوا عنه من هذه المدة ولم يرجعوا اليه فحوله

التعريف مع مقارنة الأهل هذا الزمن الطويل امر مستبعد وفيه نظير
الضمير يرجع الى النفس والقول ابن مالك وجه النظر ان النفس
عليه وهو فانظر من يتقن لا تعين اليه الزيادة على ان يكون الأصل فالنظر
من يتقنه يحدف به وقوم من هذه الناحية للضمير بالآخرى داخله على من
اذ يجوز كما ان يكون من استثنى منه لا موصولة والكلام ثم يقول فانه
ابند مستغنى بقوله من يتقن فلا حذف ولا تعويض وانشد
انا ابو سعد اذا الليل دججا تخالطه سواده يزيد جا
دججا الليل بدجج دججا اي الظلم واليردج جلد اسود كذا في
الصحاح والمعنى تخالط سواده سود يرندج قلبه ولو قيل هذا من باب الجزر
غيره فيها دار الخلد لا يمكن وعليه فلا زيادة ولا نقص

قد علم وجه حرفية وساق واسمية يعني ان قد كلفة
تارة تكون مبنوية الى الحروف باعتبار انها على طريقتين وتارة تكون مبنوية
الى الاسماء باعتبار انها على اسلوبه فعلى هذا ينبغي ان يضبط حرفية واسمية
بالرفع على الحرفية فكون قد مبتدأ خبر عنها خبرون متعطفين ولا تضبط بالجر
على ارادة بدل التفضيل لان الحرفية والاسمية لا يقع ان يفترق بينهما الفصل الذي
هو الوجهان اذ الوجه هو كونها حرفا او كونها اسم وكذا القول في مبنوية ومعربة
الاسمية لا يقع جل شئ من ذلك على الوجه فيقال الوجه حرفية والوجه اسمية
معنى مبنوية الى الحروف ومبنوية الى الاسماء ولا يقال ان الوجه مبنوية ولا الوجه
معربة ويصح جعل كل على قد فيقال قد حرفية واسمية ومبنوية ومعربة فاعلم ان
اشياء لها لا ابدال من الوجوه مبنوية لشيئها بقدر الحرفية في لفظها
ليس ذلك بغيره موجبا لمنازعة ولا بد ان يضاف الى شبه اللفظ
الشبهة المعنوية وهو منتفع هنا بدليل ان المراد به النعنة معربة مع مشابهته
لا الحرفية في اللفظ ومعربة وهو قليل يقال قد زيد درهم بالرفع
بنائها مذهب البصريين واعرابه مذهب كوفي وهو مشكل لان شبه
الوضع موجود وهو كافي في تحسن البناء فاعرابه فان قلت وجهه
ملازمته للاختلاف قلت لوجه دافعا للبناء لانه قد زيد درهم بالسكون
وهي حالته الغالبة والمستغلة اسير فعل مرادفة ليكني او
لو كانت مرادفة لها كانت فعلا واللازم بالحل ولا ادري لرجعها معنى المضارع

مع ان لا يحى اسم الفاعل معناه كلاما وابن الحاجب بابا وقد صرح ابن
فا- وانها معنى كين وقوله

قد في من ضمير الحنينين وكذا
هذا من ضمير محمد بن الارقط والحنينان عبدالله بن الزبير
واخوه مصعب وكان عبدالله بكى باى حبيب قال الراعي
ما ان انت انا حبيب واقد يوما اريد لسمعني نداء
وقيل عبدالله بن الزبير وولد حبيب الذي كان بكى به وعلى كل من الغواني
والحنينان كالغرس والقرن وبروى الفت بكسر الباء الثانية وفتح النون
الجمع والراد التلا عبدالله واخوه مصعب وابنه حبيب وقال ابن السكيت
يريد ابا حبيب ومن كان غاربه وقوله مرفوع على انه مبتدأ خبره الجملة الفعلية
من قوله يغفل قد الاولى الى اخره والعايد محذوف اي يغفل قد الاولى فيه
والثاني على النون حذفت للضرورة كقولهم
اذ ذهب الغوم الكرام لشي

يريد ليس باليون كما ورد من كلامهم عليه رجلا لشي الا ان الصرور
الجائه الى حذوها وقبل هذا البيت
عددت قوى كعبد الطمس

قال الجوهري يعني الكثير من الرمل ويجعل انه اسير فعل لم يذكر
مفعوله فالما للاعلاق والكسرة للسكتين هكذا وقع لغته وهو
مشكل فان حرف الاعلاق وهو حرف يرسل من اشباع حركة الروى فلا وجوه
له الا بعد تحريك الروى فاذ لم يلق ساكن اصله وانما القول في ذلك ما قاله
سليم بن رحمه الله قال في باب وجوه القوافي في الاشياء ما تشبه واعلم ان
السكان والمجرور يقعان في القوافي ولولا فاعلوا ذلك لفاق عليهم ولكن توسعوا
بذلك فاذا وقع واحد مني في القافية تحركت وليس الحاء اداء الحركة باشارة
الحاق حركتها ليس هو فيه ولا طرقة في التلازم ولولا فاعلوا ذلك لفاق عليهم
حرف مد لفاق عليهم ولكنهم اضغوا فاذا حركوا واحدا منهم صار مفعولا ما لم تزل
فيه الحركة فاذا كان كذلك الحقة حرف المد جعلوا الساكن والمجرور لا يكونان
الا في القوافي المجرورة حيث احتاجوا الى حركتها كما انهم اذا اضطروا الى تحريكها
في النفا الساكنين كسروا فاذا كان ذلك جعلوا في المجرورة حيث احتاجوا اليها كان
اصحها في النفا الساكنين كسروا قال ابن الفرس

اعرك من ان جعلت فاعلى . وانك مما تسمى القلب يفعل .
وتأله طرفه .

مضى تانياً نضجك كاشاروة . وانك عني غايبة ما غنى وارزدي .
ولو كانت به فوافى مرفوعة او منصوبة كان اقوال هذه الكلامه فقد رايته لم
يحل لكسر لاجل لقا الساكنين تحقن وقوعها وانما جعله لاجل الصلوة المحبة
الى حال مثله ذلك في الغوا في المحركة فزل هذا الساكن الواقع في العافية
بالكسر على كسر الاول من الساكنين اذ التقي واضطر الى تحريكه والجا مع
الصلوة . فلا تفصل منه بشي الفعلا بالالف كقولهم .

اخالذ قد واسوا وهاث عشوة . وما قابل المعروف فينا بعث .
الابا لفسر بدل من قوله بشي والمهم معترض اشعارا بالقليل
والعشوة ركوب الامر على غير بيان . في عبث الفتح والضم والكسر يقال اوامته
عشوة اي امرًا مليصا وذلك اذا خسرته بما وقع في حيرة وبلية وانشد
ابن ماسية الجني الدان يحجز هذا البيت على غير ما هو عليه هنا فقال .

وما العاشق المظلم فينا يسارق .

والتعقبت التعبير واللوم . وقول آخر .
فقد والله بيتي لي عساي . بوشك فراهم صرد يصيح .
بين أظهر واضح والعنا بفتح العين المبهمة والنون والالف الممددة
الغيب والنصب والوشك بفتح الواو وضم سين سكن السين المعجمة السرعة
والصرد بفتح الراء وضم الصاد طرير . وقد عرفت بعدهم لدليل
كقولهم النبعة .

اذا الترحل غير ان ركابنا . لما تزل برحالنا وكان قد .
افد بكسر الف اي دنا وقرب والركاب بكسر الراء وتخفيف الكاف
الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها كذا في الصحاح
والروايل الذهاب والاستحالة والابزول وبزول قليلة عن على كذا في
القاموس والمراد في البيت معنى الذهاب والذي منصوبة على الكثير المشهور
واما في الماضي فلاه لومع اثبات التوقع لما يعني انه قد دخل على ما
هو متوقع ليح ان يقال في لارجل بالفتح ان لا الاستنباط من لانه لا تدخل الاحواب
لمن قال هل من رجل وغوه فالذي بعد لا مستفهم عنه من جهة شخص اخر كذا
ان الماضي بعد متوقع كذلك في هذه الملازمة التي ذكرها لا يستمر

الرد في على خصيه وذلك ان المحضر يقول ان دخلت على الفعل لما مضى داله على انه
كان متوقفا قبل لاجل لا كما صرح به المصنف ولم ترد الملازمة على ذلك اصلا ولو
اوردها على ذلك لكانت غير موجهة وبسبب انه لو قال لو سمع جعله للتوقع باعتبار
دلائل عليه وانما من شخص اخر لان منع الملازمة ظاهر وذلك لانه لا يلزم من اثبات
التوقع لاجل باعتبار رد لا في عليه واثباته لاهما من غير المنكسر بها اثبات
الاستنباط لا يجرده حولها على مستفهم عنه من جهة اخر مع كونها غير دالة
على الاستنباط من البنية فتأمل . الثاني في تعريب الماضي من الحال
او . متلك في حواشي القليل بقدمت الصلاة ثم قال ولا اتمه هنا
معنى القرب قلت بل هو متحقق من ثبوت ان احيا بالمنكسر بالاقامة بان الصلاة
قد قامت معناه ان قيام الصلاة الذي كان منتظرا قد قرب وقوعه من زمن
الحال الذي ينكر فيه تلك الاقامة ضرورة ان يقال يقرب الدخول في الصلاة
لا في حالة الدخول في هذا معنى ما هو مكتوف لا وجه للتوقف في هذه قال
والذي اتمه هنا معنى التحقيق بما لعله كان قد قبل قبل تحقق فعل الصلاة وقوعه في
في تنزيلا لما اجتمعت اسبابه من ثبوت ما قد حصل البنية قلت وهذا معنى يمكن اقتضائه
الا ان فيه مجازا وهو خلاف الاصل . احدها ان لا تدخل على ليس وعسى ونعم
وبليس لانهن للحال فلا معنى لذكر ما يقرب ما هو حاصل ولذلك علة اخرى هي ان
صبيحت لا يفتن الزمان . في هذا العبارة تناف وذلك ان صدر
الكلام مصرح باثبات كوفض الحال ونحو مصرح بقا اذ بين للزمان الشامل للحال
وعنده وجوابه ان المراد بكون الحال ان ينعكس الاستعجال ضرورة ان الاشياء
ايضا معنى بل يفتن بقا زنه في الوجود وزمن هذا الوجود حال اي زمن حال المنكسر
وليس الحال ماضيا بالصيغة وضعا وانما جاء من قبل استعجاله لانه لا يثبت
غير محال البقي فلا تفتن كذا في محسن اجراءه في الفعل لا في اللفظ وليس ليس
كذلك فتأمل . ولا يصح في فاشبهين الاسماء . اما شبههم
للهم من جهة ان الصيغة لا تنيد الزمان فواضح واما شبههم له من جهة عدم
التصرف فيه نظرا لان عدم التصرف ليس امرا لازما للاسم فقد يقر كلف
المشتقة من المصدر قال . وجوب دخولها عند البصرين الا لاخفش شيئا
الماضي الواقع حالا . فنه نظرا فان قد تقرب الماضي من الحال المراد به
قسيمة المستقبل والماضي وليس لاجل هذه الحال هذا المعنى وانما الكلام في

باعتباراته بين الحيثية الفاعل والمفعول وهو ممتزج بما عليه ما فيه كان أو مستقبلا
أو حالا وأجاب بعضهم عن ذلك بأن اشتراط التالي بقدر الشعور بالحصول حال وقوع
الفاعل من جهة كونه في الاصل للمقرب الى الحاضرة الجملة فان المانع لاستعلا له
بالحيث لا بعيد المعارفة وان كان العامل ايها ما فيها بل هي توهم انه ما بين بالنسبة
اليه كما انهم اشتراطوا البعد عن علم الاستقبال لمثل ذلك وليكون مما يصلح للمعاصر
فليسبب قد انما تنيد المعارفة بالياء لا للمعارفة بالنون والمطلوب في الحال المعنى
الثاني في الاول وان كان بعيدا حتى باللام وحدها كقولهم

حلوت لها بالله حلعة فاجير لنا موا قار ان من حديث ولا صال
الفاجر الكاذب والعاشر ولنا موا جواب حلعت لا جواب ثم يجوز
ومن حديث اما على حذف صفات اي من حديث او على جعل الحديث معنى الحادث
كالاعتبار بمعنى العاشر والصال الى المصطفى وهو الذي يستند في ان النار يقول طرقت
المحسنة فاستشعرت الخوف من الرقيب فحلقت لها ان العوم الذين كانوا يخذلون
ويضلون شام والفاخرة الالية والبيت فكش ما قال اذا المراد في
الالية لقد فصلك الله علينا بالصبر وسيرة المحسنين وذلك محمول في الارز
وهو متصنف به مدخل والمراد في البيت انهم تاسوا قبل مجيء
ان المراد لقد انزل الله علينا بالصبر اذ يجوز ان يكون المراد بالحكم علينا في انزل
وذلك قريب من حال تكلمهم بذلك واما البيت فليس المراد ان نومه كان قريبا من
محمية لان في ذلك تنفير لها من قربة اذ نوم الرقيب متى كان في ابتداء كان غير
مستثقل فيوشك ان يذهب باد في حركه وذلك من موجبات الخوف المانع
من الاستعانة بالاحسية واما المراد ان النوم بعد زمته بحيث صار يتعلا متمكنا
فهو ادعية الطهارة والامن بقرئله والمراد في البيت انهم تاسوا قبل مجيء
ليس من فيا لدعوى اس عصفور واما بناء مه ان نومهم قبل مجيء بالقرب منه
ولعل المصنف قال قيل مجيء بالاضطرار فيبعد عنده ولكن لم اقف عليه في شيء
من الفصح كذا لك واسم اعلم بالصواب الرابع الكثير قاله سيبويه في قول الهذلي
قد اترك القرون مصغرا انا جملة

الذي قاله سيبويه واما قد نجواب لقوله لما يفعل تقول ويكون بمنزلة
رما قال الهذلي
قد اترك القرون مصغرا انا جملة كان انواه تحت بغرصاد
كانه قال رما هذا نصح قال ابن مالك فاعلا فاعول بالها بمنزلة رما موجب

للسبويه

للسبويه ينهي في العليل والصرف الى الحق واعتبر منه اوجيان فقال لم يبين
سبويه الجملة التي فيها قد بمنزلة وما وكثير ذلك على السبويه في كل الاحكام
بل ليس بدل كلام سيبويه على يقين ما فهمه ابن مالك وهو ان قد بمنزلة رما في
الكثير فقط ويدل عليه انشا دا البيت لان الانسان لا يفهم ما يقع منه على سبيل
القلة والندرة وانما يفهم ما يقع منه على سبيل الكثرة فكون قد بمنزلة رما في
الكثير انتهى وانما بعض الفضل لان مالك راء كلام اوجيان فقال اما قوله
لم يبين سبويه الجملة الى اخره فاطلاق النسبة كاف في الاحكام كلها الا ما يعين
خروجه واما قوله لان الانسان الى اخره فبما ان ذلك في يمكن وقوعه قليلا
وكثيرا فلا يفهم منه الا بالكثير اما ما لا يقع الا نادرا فانه يقع الا ففهم منه بالليل
لاستحالة الكثرة فيه وترك المارة مصغرا لان ما كان انواه تحت بغرصاد
بسطل وقوعه كثيرا وانما سعى نادرا فذلك يفهم منه لان القرون هو المعاصر
للشخص الكقول في شجاعة فهو قرون مغلوبا معه في الكثير من الاوقات لم يكن قونا
له الا ليكون قونا الا عند المكافاة غالبا اذا بقره هذا فنقول لما كان قوله القرون
يعتقني انه لا يغلب قرينه لان القرون غالب امرها المتعارف ثم فني بان قد
يفهم حملنا ذلك على القلة سنونا الكلام عن المدافع وقلنا المراد انه يتركه كذلك
تكا لا يخرج من كونه قرنا وذلك هو الزل النادر ليل لا يقع احرا الكلام او له
والز محضرى ففهم ما فهمه اوجيان من ان قد في البيت للتكثير فقد اجتمعت الواحدة
عن ابن هشام في نقله هذا المعنى عن سيبويه فان سيبويه لم يقله نشا وانما فهمه
اوجيان عنه ثم اوجيان ليس عازما به وانما قاله معارضا لغير ابن مالك ومثل
هذا لا يكفي في تسوية النقل عن سيبويه انه قال ان قد في البيت للتكثير وعائنه
فهم جواز اوجيان وسبقه الز محضرى اليه وهو معارض بمفهم ابن مالك احد
المجتهدين في النحو كذا قال ذلك الفاضل قلت حاشي كلامه على البيت ان
الكثير فيه ملزم للنسبة قص بنا على ان القرون هو الكفو وكثرة مغلوبته تمنع كونه
قرنا وقد فرض انه قرن هذا خلعت وانما يتدرك ان لو كان المراد بالقرون ولما
وهو ممنوع بل الظاهر ان المراد به الجش فاذا فرضنا انه غلب جميع اقربائه
وهو ما في شلاكل واحد مرة حصلت كثرة الغلبة مع انشا النا قص للهذلي
الجمال وهذا هو الايقن عمار لا فقار وظهر هذا ان قوله لاستحالة الكثرة فيه
مستندرك وان قوله ان ذلك فينا يمكن وقوعه قليلا وكثيرا فلا يفهم منه الا بالكثير
لا يجيد به نفعنا في مراده بل هو عليه لا عرفت ومعنى تحت بالها للفعل ريت

ما عتبارا فيه من جهة الفعل والفعول وهو مقتضى بقاء ماضيه كان واستغناء
أولاه واجاب بعضهم عن ذلك بان اشتراط التعلق بقدر التغير بالحصول حال وقوع
العمل من جهة كونه لا لاسم للتغير بل لخاصة الجملة فان الماضى لا يستغنى
بالفعل لا بعد الماضى وان كان العمل اياه ماضيا بل بمرور توقيته ما من بالفسية
اليه كما انهم اشتراطوا التغير عن علم الاستقبال لمثل ذلك ليكون مما يصلح للمناظر
فقلت قد انما تنقيد المقارنة بالماضي لا بالمرة بالنون والمطلوب في الحال المعنى
الماضي لا الاول وان كان بعيدا حتى بالامر وحدها كقولهم

حلقت لها باله حلقة عاجية لئلا حوا فان من حديث ولا صال
العاجر الحاذق والعاشر ولنا سوا جواب حلقت لاجواب اسم مخروف
ومن حديث اما جلدت مضاف الى من حديث او على جعل الحديث بمعنى الحادث
كالعشر بمعنى العاشر والصلى المصطفى وهو الذي يستند فينا لما يقول طرقت
المجوبة فاستدعيت الخوف من الرقباء حلقت لها ان التورم الذي كان قد حدثت
ويصطلحون في امر والظاهر الالية والبيت مكرس ما قال المراد في
الالية لقد فضلك الله عليا بالصبر وسيرة المحسنين وذلك محمول به في الازالة
وهو متعمد به مدخل والمراد في البيت انهم ما سوا قبل مجيء
ان المراد لقد انزل الله عليا بالصبر انه يجوز ان يكون المراد بالحكم عليا في ارتك
وذلك قريب من حال تكلمهم بذلك واما البيت فليس المراد ان يوهب كان قريبا من
مجبه لان ذلك تنفيرها من قرب اذ نور الرقباء متى كانت ابتداءه كان غير
مستقل فبوشله ان يذهب باد في محرك وذلك من موجبات الحروف المانع
من الاسعاف بالاشارة واما المراد ان التورم بعد زمنه بحيث صار تورا متمكنا
فهو ادعية العلية والامن بمرقوله والمراد في البيت انهم ما سوا قبل مجيئه
ليس فيها الاوهى من عصفور وانما بينا فيه ان توهب قبل مجيئه بالمقرب منه
ولعل المصنف قال قيل مجيئه بالتصغير فيعيد عزمه ولكن لم اراقت عليه في شيء
من الشيخ كذا ذلك واسد اعلى الجواب الرابع الكثير قاله سيبويه في قول الخليل
قد انزلك القرن مصغرا انا مجله

الذي قاله سيبويه واما قد تجواب لقوله لما يفعل تقول ويكون بمنزلة
ربما قال المحدث
قد انزلك القرن مصغرا انا مجله كان اثابه تحت بفرصاد
كانه قال ربما هذا انه قال ان مالك فاعلاه التورم باضا بمنزلة ربما موحب

للسوية يعني في التقليل والصرف الى المعنى واعتبر منه ابو حيان فقال لم يبين
سبويه الجهة التي فيها قد بمنزلة ربما ولا يدل ذلك على السوية في كل الاحكام
بل يستدل بكلام سيبويه على نقص ما فهمه ابن مالك وهو ان قد بمنزلة ربما في
التكثير فقط ويبدل عليه انشا دا ابيت لان الانسان لا يتغير مما يقع منه على سبيل
القلة والمذرة وانما يتغير بما يقع منه على سبيل الكثرة فيكون قد بمنزلة ربما في
الكثير التمس وانتصر بعض الفضلاء لابن مالك راد الكلام ابو حيان فقال اما قوله
لم يبين سبويه الجهة الى اخره فاعطى في السوية كاف في الاحكام كلها الا ما عتق
خروجه واما قوله لان الانسان الى اخره فهو به ان ذلك فيها يمكن وقوعه قليلا
وكثيرا فلا يتغير منه الا بالكثير اما ما لا يقع الا نادرا فانه يقع الا بغيره بالليل
لاستحالة الكثرة فيه وترك المارة مصغرا لان ما كان اثابه تحت بفرصاد
بستقبل وقوعه كثيرا وانما سبق نادرا فلا ذلك يتغير به لان التورم هو العاوم
للشخص الكثرة في شجاعته فلو فرض مغلوبا معه في الكثير من الاوقات لم يكن ثرا
له اذ لا يكون قرنا الا عند المكافاة غالب ا اذا بقر هذا فنقول لما كان قوله القر
يعتق انه لا يغلب قرنه لان القرين غالب امرها المتعارض ثم قضى بان قد
يغلبه حلما ذلك على القلة سونا للكل من المتدافع وقلنا المراد انه يتركه كذلك
تكا لا يخرج من كونه قرنا وذلك هو التورم الثاني لا يدل على اخر الكلام وانه
والزحمتى فهم ما فهمه ابو حيان من ان قد في البيت للتكثير فقد اجتمعت الواحدة
عن ابن هشام في قوله هذا المعنى عن سيبويه فان سيبويه لم يقله نشا وانما فهمه
ابو حيان عنه ثم ابو حيان ليس جازما به وانما قاله معارضا للغير ابن مالك ومثل
هذا لا يمكن في تسوية النقل عن سيبويه انه قال ان قد في البيت للتكثير وانما
فهموه ابو حيان وسبقه الزحمتى اليه وهو معارض بمفهوم ابن مالك امر
المجتهدين في النحو كذا قال ذلك الفاصل قلت حاصل كلامه على البيت ان
الكثير فيه ملزم للثنا قضى بان القرن هو الكفو وكثرة مغلوبه تفتح كونه
قرنا وقد فرض انه قرن هذا خلعت وانما يترك ذلك ان لو كان المراد بالقرن واحدا
وهو ممنوع بل الظاهر ان المراد به الجنس فاذا فرضنا انه قلب جميع اقاربه
وهو مما يتركه شلاكل واحدمه حصلت كثرة العلية مع اتفاق الناقض لتفقد
الحال وهذا هو الاقرب لاقطار وظهر بعد ان قوله لاستحالة الكثرة فيه
مستند رك وان قوله ان ذلك فيها يمكن وقوعه قليلا وكثيرا فلا يتغير منه الا بالكثير
لا بعد ب نفاذا مراد به هو عليه كما عرفت ومعنى تحت بالبيت للضمول وميت

لفظا ومعنى يريد دون النفي ومن شاهده قول بعض العربيه رضوان الله عليهم
 قسرا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر مما كان قط وأمنه
 والثاني أن يكون معنى حسب وهذه مفتوحة الفاء بكسر الطاء
 على ذلك كما قول الحريري في بعض المقامات
 من ذلك الذي ماسا قط ومن له الحسنى فقط
 الأولى ظروف زمان والثانية بمعنى حسب قال المصنف في حواشيه على التسهيل
 ولم يسمع منهم إلا مقرونا بالفاء وهي زائدة لازمة عندهم وكذا القول في قولهم
 حسب أن الفازا زائدة قلت لا ينبغي ارتكاب الزيادة ما وجدتها مندوحة
 وقد قال المصنف في المطول أن قط من اسم الأفعال بمعنى انته وكثيرا ما
 تصد بالفاء ترتيبا للفظ وكأنه جزء شرط مجزوف وقدرة في قول صاحب
 التلخيص ويوصف بها الأخيران فقط بأن قال إذا وصفت بها الأخيرين فأنته
 عن وصف الأول به قال وإنما قدرنا الشرط تصميما للفاء قلت وفي هره
 أنه يستعمل بدون فاء لكنه قليل وقال ابن السيد في كتاب المسائل وط
 تستعمل على وجهين أحدهما مشددة الفاء مفتوحة الفاء واجازة في الكساي
 التقييد مع فتح الفاء ومنها قد تصدح تجري مجرى الظروف وهي مبنية على الضم
 لقطع عن الأضافة متمثلة قبل وبعد ولا تستعمل إلا في الزمان الماضي وبعد
 النفي كقولك ما رأيت قط وهي مبنية الأضافة لأن المعنى ما رأيت مدة الزمان
 الماضي واشتقاقا من قولك قططت الشيء إذا قططته فادأ بال المتكلم ما رأيت
 قط فقطع على هذا وفصل فيه قلت المظهران يقال أنه استعمل في الزمن
 المقطوع عن الزمان الحاضر وهو الماضي ثم قال الثاني أن يكون مفتوحة الفاء
 ساكنة الفاء وهي معنى الاكتفاء والبالى والاجتزاء به وهي عند البصريين متفقة على
 ما بعدها كانت في حسب في قولك حسبك درهم وفي معنى القطع أيها والكوفيين
 يميزون فيها بعدها الضم يميزون قط عبدا لله درهم ويقولون معناه كوفيه
 أو كفيه ولا يعرف ذلك البصريون وقط هه تستعمل بعد الإيجاب والنفي
 كقولك أخذت درهما فقط وما أخذت درهما فقط أي أخذت أكثر من درهم وهذه
 هي التي تأتي بعدها الفاء ولا تدخل الفاء مع الأولى وإنما حلت الثانية في هذه لأن
 معنى أخذت درهما فقط أخذت درهما فأكثرت به الهاء قلت جعل
 الفاء عاطفة لازمة كما قال المصنف ولا جزائية كما قال الفخرازي
 والظاهر أنه خبر من قولهم جميعا والله أعلم

منها

في الحركات

تلك كاية سيبويه كأنه لا يفتقر فيها وزاها عنه
 هذه المثال ليست ما كافة وإنما هي مصدرية وأنه لا يعلم فاعل ثبت مقدرا والفاء
 المعلقة على محذوف أي لا جليثت عدم علمه سا محذوف فاعله زعمه وحرف التعليل
 محذوف بالمحذوف لا بما بعد الفاء ليل يلزم تقدم ما بعدها عليه وإنما ضلنا ذلك بحفظ
 عدم زيادة الفاء لأن سيبويه لا يرى زيادتها وما ذكرناه في الأخيرين
 من أن ما مصدرية قوله جامعة وهو الظاهر وزعم الزحبي وأين عطية وغيرهما
 أنها كافة وفيه إخراج الكاف عما ثبت لها من عمل الجر لغير مقتضى
 بالآخرين قوله تعالى كادرسنا فيكم رسولا منكم وقوله تعالى وأخذ كروهم كاهدا وكذا
 قال الزحبي أنها في كاهدا من السبق يجوز أن يكون ما فيه كافة شقيا في رما
 ومصدرية مثلها بما رويت والاعتراض الذي ذكره المصنف موحته
 واختلف في قوله
 وطرفك إما جيتنا فاحسبته كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر
 الطرف العين ولا يجمع لأنه في الأصل مصدر فيكون واحدا ويكون
 جامعة وقال تعالى لا تتردد اليهم طرفه كذا في الصحاح والهوى بالضم المبالغة وطرفك
 مستند وجلة الشرط والمجاز خبره ولا يجوز نصبه على الاشتغال بما قبله فيفسد
 أحسنه لأن فعل الجزاء لا يعمل في متقدم عليه فلا يقتضيه فلا فيه وهنا محذوف
 يدل عليه المقام أي فاحسبته عنا والمعنى أنك إذا جيتنا فلا تنظر اليه وانظر إلى
 غيرنا لنصيب الرتبة أن هو ان مقصور على من ينظر إليه فيكون ذلك حسبا للشر
 وعدم الغضبة وقال ابن مالك هذا الكلام بل هو كاف التعليل وما كافة
 ونصب الفعل لشبهه به في المعنى يلزم على هذا على عامل الاسم في الفعل
 وهو عنده ممنوع كما مر في حتى وزعم أبو محمد الأسود في كتابه المنسوبة
 الأدبيات أن أبا علي حذف هذا البيت هذه أساء أدب من الأسود سؤد
 بها الضم فاعل الفاعل لا يدفع عن الإضافة في العربية وسعة الحفظ والصبط
 لما ينقله هذه مستغفلة عن هذا الفن قد كثرت وانتشرت في الخلق وقد دلت
 اعتناق الفضلاء أطواق المن وجود رواية في البيت أن ثبت على خلاف
 روايته لا يتجدد فيها رواة مع استقامة معناه وأما المصنف في تعبيره عن هذا
 القول بالزعم وليس التلام في مسألة متعلق بالاعتقاد حتى يطرح رايه في كونه
 على رأي الحضرة أعادنا الله من حشد بسند باب الانصاف وقيل للشيخ

ليس كذلك فان زيد ليس بغيره ولا مراد قاله الامر لما يشاء دعواه انما
ان يكون كذلك خبر مستحرف لما يودى اليه من عدم ارتباط ما بعده بما قبله
فيه عت فان اراد انه لا يكون ارتباطا اصلا فليس كذلك لان الارتباط يستلزم
حاصل وذلك بان جعل مثل فوض مفعول الفعل من قال الذين من قبله وذللت
خبر مستحرف اي لسان ولا مراد كذلك وانما عاده المتعنين حرف على غير
ما شوه من ها وذا استوفت قوله قال الذين من قبله مثل قولهم ما وبقين
بلسان والامر فانت ترى كيف اربعة هذا الكلام بعضه بحسب المعنى وانما
انه لا يكون ارتباط لغوي فلا يضر مع حصول الارتباط المعنوي **القول** فليكن
مثل بدل من ذلك وبيان **القول** يريد ان مثل فوض بدل من قوله كذلك
او عطف بيان فان قد راكاف اسماعيل ما مره الاخفش والفاخرى وجماعة قالوا
وتبع وعطف البيان مشكل على راي جمهور لان شرطه التعريف عذره وشكرك
ثم تعدد راكاف اسماعيل مثل السعة محال لفعل سبويه ومحقق وان
قد راعى فافهم هذا البديل لسان وهل يبدل الامر المضاف مع المضاف اليه من
الحرف الجار مع مجروره او عطف عليه عطف بيان فامله **القول** بل زيادة
الامر لو ثبت **القول** اجاز الكوفون زيادة حين في مثل زيد حين بعقل
وجسمه وقطر وجهه حين وشعره وقدرى بعض زيادة اسم الزمان كيو مروجين
عند اضافته الى كقولك بوسد وحسيد لان ذلك اليوم وليس هو مبدول
وقد اكفى بها وعدا **القول** الشاعر

فنبشك عن طلائك امر عذرو ، ناعية وانت اذ صبح
وقد ابدل ذلك قوله على ان الحين هو المفعول وسبق اذ تبدل كما مضى
وعلى ما حذفت ما هو مراد بنونتها قال هاهنا وذلك الخبر اذ وقصه يوم
عن الاضافة مع اليعنوس وليس اليعنوس السنون فيه من اجله امر وها هو
يشعرون بنون النكاح من صله فلا عمل بنونه على غير ما هو اما
نعينا المعنى الذي يحصله وتحصيل اللدلالة على محذوف بالنون الذي قبله
فقال حبيبي اذ كان ذلك وهذا فلما يوجد في كلتا العرب اذ هو متصل
ما زمان مضافه غير مبنية فليست بكن هذا كما قال بعض النحاة من لا عمل
من دعوى زيادة الحسن لان اذ تعني منه لانه يعمل الزمان ومبنيه كما ان
في البيت المستعده **القول** واما مثل ما اعتبره فقد يشهد للفاعل زيادة
مثل من فراء ابن عباس ما منته به **القول** هي زيادة حق لا كلمة في موضعها

والنقل وقد اوتت قراة الجماعة على زيادة الباقي المفعول المطلق **القول**
المشعر لا وزيادته في المفعول غير مقبولة وان كثرت ولم يحكموا زيادته الا
المفعول في محل المفعول المطلق فلم يرفعوا الى زيادته فيه فالرفع على هذا
غير منصوص **القول** وقيل انكاف اسر مبدول عن **القول** اجاز
الذين يتخلفون في الكشاف وذلك ان ربح ان كلمة التثنية كرت للتوكيد فليكن
لكن يلزم عليه اضافة التوكيد الى التاكيد وقد جعلوا منها اضافة اسم الزمان المهمة
في نحو حسند وبنو زيد وقد اسلكت في الكلام على ان ذلك من الاضافة اليبانية
فواجبه فالواو تنوع هذه الاضافة اعني اضافة المؤنث الى التاكيد في غير اسم الزمان
فكوله محال بضمير من طرقاء

القول فقلت اجوزها بما الجاد انه سبب ضميرها منها سنام وغاربه
قال الفراء اضاف الفاء الى الجاد لان العرب تنصب الشيء الى نفسه اذا اختلف الضمان
كقولك حق القين وكذا دار اخره كذا في الصحاح ومذهب اكثر البصريين ان مثل
هذا في غاية الندرة فلا تقاس عليه ولا ينبغي بحرف التثنية على مثله ومعنى اجوز
ازيلا الجاد عنه واسلما والغارب ما بين السنام والعنق **القول** كما عكس
عن ذلك من قال قصروا مثل كعصف مأكول **القول** هذا البيت من مشطور
السرير الموقوف والقصيف ورق الزرع عن الفراء قال الحسن في قوله تعالى
تجمعهم كعصف مأكول اي كزحف قد اكلمه وبقي منه كذا في الصحيح وشي ان يكون
الكاف في البيت اسما اضيف اليه مثل فكون على كل من الكافين فورا عليه اما
اذا جعلت حرفا وجعل مثل مضافا الى عصف لزم قطع الحرف الخارج عنه لكان
له عن العمل المفعول لا ان ينزل منزلة الممن المجرور كما عاده ان ينحصر في قراءة
الاعش وما هو صاري من من اعدان السنون من ماري حذفت لامه منه
اضيف الى ادرو لم يرفع وجود من لانه جعلت جزءا من المجرور وسببا في
الان ان شا الله تعالى **القول** ولا تقع كذلك في قول سبويه والمحققين
الا في الضرورة كقوله **القول** يتكلم عن كالمرد المهم **القول** هو من
مشطور السريع المكسوف وقوله **القول** من لكاف كغاج الحمر **القول** سرفعه محذوف
اي ناسف فصر مع بيتا والمراد ما النعاج هنا بقدر الوحش وكثيرا ما يشبه
الناس في العيون والاعناق والمجرع جمادى التي لا قرن لها والردح الجار
والهم تشديد الهم الذاب مرد ان اسنان في في السام والبقا كالمرد وهذا
عند غالب اهل الهند معيب وانما استحسنوا الاسنان اذا كانت مظنة كالميل

لغات الآدب ان عذبت لاختلاف احوال الخطيب في المنكر والمفلس والافرن والاشبه
ولم يجمع كالتف التي في ضربها طاب وهذه النسخة والمناهيان في بعض
من الاحوال كما لم يقصد به على هذه اللغة الا الدينية على مطلق الخطيب فقط والمناهيان
ان تعدد منقوده في الذكر ومكسور في المناهي فلما على هذه اللغة طاب
ولا ذات معنى اخرى نحو اربابك هذا الذي كرمت على اقول في الاستغفار
الاحل عمت ان جعلت الروية عليه او ايسرت ان جعلت بصره لكانت عمت في
المعنى الى معنى اخبرك انك تقول ارباب زيدا ما صنع فقال في جوابه ساقي
ولا فقال لا ولا نعم ولو كان الاستغفار على اصله لقلد لك لان الهيرة اذ قال
الطلب التصدق كما قال لك اياك زيد فقول لا او نعموا اختار المصنف ان يكون
منقول من رات بمعنى اعلمت بمعنى ابصرت مستند الى هذه متعدي الى معنوي
يعني ان زيدا اقول ارباب زيدا ما صنع منقول اول وما صنع منقول ثان قال
وهذا من الانشاء المنقول الى انشاء يعني ان هذا الكلام كان اول الانشاء هو الاستغفار
فصار الانشاء هو الايراد هو معنى اخبرك بالمرضى ارباب بمعنى اخبر منقول من رات
بمعنى ابصرت او عرفت كانه قيل اذ ابصرت وشاهدت حاله الجيبه او عرفت اخبر
عنها فلا يستعمل الانشاء الاستغفار عن حالة مجيبة وقد يوق بعد المنسوب الذي كان
منقول لانه نحو ارباب زيدا ما صنع وقد عرفت نحو اربابك ان اياك عذرا الله الاتية
وكرر ليس منقول بل حرق خطا ولا بد سوا البتة ذلك المنسوب او لم يأت من
استغفارها وقد درس الحال المستغفري ثم قال لا عمل الجملة المتعدي معنى
الاستغفار لانها مستانفة لبيان الحال المستغفري ثم قال ولما قلت ارباب زيدا
قال عنى من رات له تسخير فقلت ما صنع فهو معنى قولك اخبرني عنه ما صنع
ولست الجملة المذكورة منقولة لانها كانت بعض هذا الكلام فليست بمنقولة لئلا
يظن ان ما صنع بعض من كون تلك الجملة منقولة لانها ما هو رات المصنف ولم وجه
ظاهر جار على القواعد فان المنسوب في قولك ارباب زيدا ما صنع لا يظهر وجه لنفسه
الا على ان يكون منقول اول فلما كان يكون الجملة الواقعة بعده في محل نصب على ان
المفعول الثاني واما على ما ذهب اليه الرضي فلا يسمع ان يكون منصوبا على استقامه الما قبل
اي اخبرني عن زيد وان كان في كلامه ما يشير الى هذا الوجه وذلك لان المنصب على
استقامه الما قبل ليس بقياس في مثله هذا ولا منقول له لا رات لان معنى الروية
قد استعمل عن هذا اللفظ ونقل الى طلب الاخبار فان قلت ما معنى قولك منقول
اول وثان واخبرنا فتعدي بنفسه الى واحد وتعدي الى الثاني الباقى من قولك اخبرت

١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

ان يكون اسما مختصرا من كيف كقولهم
في محمول الى سلم وما يرت . فكذا وكفى الجهاض بضمير

اقول يحتمل ان يكون السبل مفتوحا والسبب وكسرها مع تكون الالام باليد وما
 يرت فلا كره ليرسل من قبله قال ارسطو الفصل في قلبه فانه باليد
 النار والحيثا الحرب مدد في البيت ونقص وضطرته لم يلب والمواد باليد الحرس
 شربا واحدا هو استعاره والاعتراض من تشريح الجملان من قوله وما يربط
 الى اخره من الحال المعدد. وقد الحال الفاعلية يحتمل في قوله ما يربط
 ولفظ الجمل على هذا اعطاه لاحاليه ولا يميز هذه الجملة لذي الحال قلب من ذلك
 قلست اما ان جعل الالام نايبه من الضير على راي بعضهم اى ولفظ الجمل كما ينظر
 او جعل الضير محذوف فاعلم او علمك ويجوز ان يكون ذلك من الحال المتداخلة في
 وما يرت فلا كرا لا من فاعل محتمل ويكون ولفظ الجمل اضطرره جارا لا من فلا كره
 قال واما لو كانت حرف تعليل ليرد على حرف تعليل اقول خصوصية
 التعليل هنا لغو لو قال اذ لو كانت حرف ليرد على حرف جرح كان مستقيما
 وسلم من ذلك قال ومثله في الاحتمالين قوله اردت ان يكونا ان يظهر بقرينة
 اقول هذا صواب وبيت عجزه فتركا شينا بعد ابلعه استعارا لليلان
 للذهاب السريع والقربة بكسر القاف اداة من جلد مجرورة من جانب واحد سبق
 لها والشئ بفتح الشين المنجحة القرية الخلق والبيد بالمد وفتح الموحدة اولى
 الارض لفتحة التي سدد من يدخلها اى حلقه والبلقع على زنه جعفر التي لا تفتح
 قال ارض بلقع وبلقع ايضا قال فكي اما تعليله موكلة او مصدره موكلة
 بان اقول لكن ترجح التفسير الاول بوجه احدها ان امر الباب
 فالاولى لاعتنا بشاها فاذا جعلت كى تعليله لزمان يكون ان هي المناسبة فعليه
 وفا ما استحق من الاعتناء بشاها حيث ليرسل عن عملها والثاني ان ما كان سدا
 به بابا لا تناسب ان يجعل بوكيه الغيرة مما ليس اصل في ذلك الباب والمال
 ان ان هي التي وليها النعل فكانت لغزبه منه ومجاورة اياه الحق الاعمال مما ليس
 كذلك قال ولا يظهر ان بعدى الالام الضرورة كقولهم
 فقالت اكل الناس سميت ما سمى لسانك كنهان اعز وتعدا
 اقول الخ الا عطا قال مخه مخه بفتح الموحدة الماخي ومخها وكسرها
 في المضارع وهو متعد الى مفعولين وانما في البيت كل الناس والى لسانك والماء
 اصله لسانك وطب كلامك والحرور الخ وهو اداة الذكر وبالاشارة
 من حيث لا يعلم وجعل ابن مالك في التفسير ان بعدى قليلا ولم يصرح
 بكونه ضرورة كما فعل المسنف قال وقوله حاتر

ل من كذا بدت يلمون كى يلمصضها واحزمت كلين وهو في البيت اخاه
 اقول لا تغفل عن الفصل في البيت اقول الرد على القومين بذلك الظاهر
 ثم اقول في ان الالام مثل هذا جارة فيلزم ما ذكر من الفصل في الحرف
 في الجمل وهو محتمل وهو بصيرا اذا جعل نصب في البيت بان يصير
 كما يقول في الجمل الذي جارة تعليلية اكدت مرادها وهو الالام اسبق هذا المحذور
 جرحا للشرود من جهة هذا التاكيد ولكنه سمع من كلامهم بل هو اخذ من محو قوله
 بالالام الباد واه لاختلاف الحرفين لفظا في بيت حاتم فان قلت الظاهر
 ان قوله في البيت متعلق بدخل اذ المعنى وهو داخل في البيت والضير من داخله
 عائد الى البيت فلزم تعدى العامل الى الضير وما هو محذور وعنده وكيف
 السبيل الى المعنى من عدة ذلك قلت من وجهين الاول ان الالام
 عود مبهمة فله الى البيت هو مفعول مطلق عائد الى الدخول المضمون من داخل
 وهو داخل في البيت الدخول كما قالوا في قوله هذا سراقه العيران بدرسه
 الثاني على تقدير تسليم ان الضير عائد الى البيت لاسيما ان الحرف اخو متعلق بدخل
 بل هو مستقبل ودخله خراخري به بيا فالمراد بالاستقرار الذي يتعلق به
 الطرف قال واجابوا عن الاول بان الاصل كى يفعل ولم يزم كره الطرف
 واخرج ما الاستهامية عن الصدر اقول قد ذهب بعض الى ان ما لا
 يلزم صدر به وانما كذلك عند العرب فان صح ذلك سقط الاعتراض الثاني
 ونقل عن ابن المرحل المعري انه صنف في ذلك مختصرا ذكر فيه شواهد لمجي
 غير مدروفا قال ابن مالك في كتابه المحسن في التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح
 حاضره وفي ذلك اقول ما اذا شاهد على ان ما الاستهامية اذا ركت مع ذا
 فارق وجوب الصدر فعل فيها ما قبلها فاعوا وشا فالرفع كقولهم كان ما ذا
 والنسب اقول ان المومنين رضي الله عنه اقول ما ذا او انا زبيرا الخا وقوعها
 فميزا كقولهم لمن لعندي عسرون عسرون ما ذا هذا كلامه قلست في
 الكشاف في سورة هود فان قلت وقعت غايه ما ذا قلت قوله وصنع العاك
 وسورة الكاف فان قلست هو استدراله لما اقلست قوله اكدت فاستمع
 في الموضعين خارجة عن المصدرية وعلق لما ذا المحذوف متلخ في قوله المنفرد
 ممكن ولكن اذا بدت بالنقل استعملها غير مدركا في غيبة عن التقدير
 قال علي وجهين حيزه معنى كبر واستهامية معنى اعد اقول

على وجهين خروف وحده مرفوع على نه شرطان واستقيا به مرفوع على وجه واحد
 غير انما وجهين على ان يكونا من بدل التفضيل وقد تقدم في
 وشركا في خمسة صور الاسم والاهام والاقبال الى
 ومنه ومنه
 ما كونا اسمين فخرها بالحرف والاضافة نحو
 كبرها اشرفت وعلمت كبر ملك وكبرى احسنت اليك ووصل كبر حبيب
 بقدرته وبوقوعها مسند اليها لفظا ومعنى في نحو كبره لاجل او كبر ملك
 اليك ومعنى لا لفظا في نحو كبره لاعتق وتحرر كبرمت فان دعوى به مستند
 اليه حسب المعنى وقولك صرت ريدا في معنى زدت وتزدد ولا معنى لاستبعاد
 ذلك وانكاره مع انه قد يقع بايا عن الفاعل نحو صرت ريدا فكون مسندا اليه لفظا
 ومعنى وذلك لا يخرج عن كونه مفعولا به على ما صرح به ان الحاحب وغيره واما
 كونا مبهين فلا خلاف انها وضعت لذلك واما افتقارها الى التميز فكان وضعها
 على افعالها وشد افتقارها الى التميز عرف لا لدليل كما اذا جرى ذكر عرس
 فقلت كبر عرسك اي كبر عرسك كالتب في الاستقيا منه ونحو عرسك يا خير
 في الخبرية بحسب ما تقتضيه انعام خلاف غيرها من الاعداد فانها تدل على
 معناه مجوزا لانها لا يوصفها بتميز لنته لان فيها فائدة ما من جهة الدلالة على كونه
 المعينة وان جعل جنسا واما بانها فقالت ان الحاحب بنا كونه الاستقيا
 وجمع ذلك انضبا معنى هبة الاستقيا فان قولنا كبر رجلا عند معناه اعبر
 رجلا عندك وفي الخبرية اما كونها موضوعه وضع الحروف غالبا فاشبهت ما ضمن
 معنى الحرف انتهى وعليه سوا الاستقيا منها ان شبهه الاسم بالحرف في مجزء اللفظ
 لا بوجه البناء وقد مر التسمية عليه وقد احسن ابن مالك في التسهيل حيث قال
 ويثبت في الاستقيا التضمن معنى حروفه وفي الخبرية بالاستقيا منه لفظا
 ومعنى فثبت شبه لفظا ظاهرا واما معنى فمن جهة ان كل منهما لعدد مضمين
 ونسبته كلف ساقى ان يكون في الخبرية معنى نشا الكثير مع ما بين الخبر
 ولا نشا من انساني وجوبه ان الانشا في من جهة الكثير لانه نفس الكثير
 وقد وجد في الخارج حتى يقال باعتبارها انما هي قصور والافلاك فاذ قلت
 كبر رجلا عندك فله حقيقة ان احدهما الكثير الذي قام به ذلك ولا وجود به في
 خارج وهذا الاعتبار يكون كخبريه هذا معنى ما قرره ان الحاحب رحمه الله
 قال الرضي وفيه نظراء هذا الذي قرره بقدر في جميع الاحوال لانه اذ قلت
 ريدا افضل من عرو فلا ريب في كونه خبر ولا يمكن ان يكون في التفضيل ونقال

لانه انما هو من بدل التفضيل انما مشاق في فعلية زيد وكذا اذا قلت زيد قايما
 من جهة من بدل التفضيل المصدر والتكثير من حيث الاجزاء اذ لا يقال انك
 انما هو من بدل التفضيل او حدثت هذا للفتحة الاخبار على مدخله من حيث الاعمار
 يقال ان التسمية اصل اولين حاصل ومنه انه لم يوجد حرف التكثير في قول
 وشبهه وجوده ان يقال هو موجود وهو من الاستقيا فيه وزب هذا ان
 في كماله على الكثير والافعال الحرف المقيد لذلك مقدرا نوضع وقرب من
 هذا كله ان يقال سبب بناء كبر سببه بالحرف وضعا وهذا سبب منه بعض
 موجبا لتأنيها في وجه الاستقيا والخبر واما لزوم المصدر فليس على الخلاف
 لان ما قبلها اذا كان مضافا او حرف جر عمل فيه وانما الذي لا يعمل فيه مقدما
 عليه الفعل وشبهه لاستحقاقها الصراحتها فيها وحجزه اما الاستقيا فيه
 فبسبب استحقاقها لذلك وفتح واما الخبرية فلا يشا الكثير فوجبها
 صدر كماله كواجب لرب لما تضمنته من المعنى الانشائي وقد عرفت ما راعيه
 وانما جاز قد مر الجار عليه لان تاخر الجار على المجرور يمنع لضعف عمله على ان
 الجار ينزل من المجرور منزلة الجزم فانه كلمة واحدة واما قول
 بعضهم من المجرور كراهكنا قبل من القرون انهم لا يرجعون ابدات ان
 وصلت من كبره ودلان عامل البدل هو عامل المبدل منه فان قدر عامل البدل
 منه بروا فكبرها المصدر فلا يعمل في ما قبلها وان قدره اهلكنا فلا تسلط له في
 المعنى على البدل عدم تسلط اهلكنا عليه وفتح اذ لا معنى لقولك
 اهلكنا انهم لا يرجعون والاعتراض بين على حرف واحد وهو ان كلمة كبره
 هي المبدل منه فاذا كان مراد هذا العامل ان المبدل منه هو كلمة كبره اهلكنا قبله
 من القرون لا كمرودها لاجل الاعتراض من ملاو اشا اذ التقدير عند المجرور
 الخبر لا يرجعون ولا غيرا عليه وغاية ما في الامر انه عريان لكل الجار الذي هو
 صدر معتبر به والقريته عدم استقامة الكلام على رادة هذا الخبرية وهذا
 امر شاذ لا يكفر فيه ولا مانع منه ولا ينبغي ان يحل على قائله ان اراد غير هذا
 وان وصلت منعولا لاجله والتقدير لانهم لا يرجعون
 والعامل الذي يتعلق به هذا الجار والمجرور اهلكنا اي اهلكنا لاجل هذا المعنى
 ولا يفهم بعلو ذلك فعل الروية وجوزوا النفاك كونه ضميرا لاهلاك
 المفعول من الجملة يريد من فعل الجملة اذ الاهلاك مصدر اهلك
 وحده لا مصدر الجملة بأسرها احدها ان الكلام مع الخبرية محتمل

للمصدق والكاتب
 استكماله فلهذا معنى الشان لا يقل عن مائة ولا يزيد على مائة كما قرره ابن الحاجب وغيره
 عليه السلام
 السراج ان غير الخبر مفرد ومجموع
 مفرد مع انه لا يكون لا محذور ان الخبر ما كانت للملكية شأنا العدد الكبير
 الصريح اعني ما له ولا ف ولا يميز الكثير الصريح بمحذور مفرد وكذلك غير ما ساهه
 واما محذور ما لان العدد الكثير لفظه ما سأل عن ثمة الكثير صريحا وكثيرا
 ليست مثله في الصريح فجعل جمعه كانه ما سأل عن معنى الصريح في مثله
 قال كرم ملوك ما ملكتهم وتعبير سوفيه باد
 الملوك جمع ملك كدرو في الصحاح والملك مقصور من ماله او ملك قلست
 وفيه نظروا به هلك والسوقه بصر السنين المهمة والنفات خلاف ملك نسوة
 فيه انواعه والجمع والوثق والذكر والبيت شاهد على محذور الخبر جمعا ومرد
 وهو من غير مديد والخبر اربع منه وهو اول الخبر مشكول وهو زان مستبعد
 عند هر ووزن الخبر المذكور وهو قوله ونعم بدون سون فولات
 وقال الفرزدق كرمه لك ما حرروا حاله فدعا قد حلت على عشاري
 هذا شاهد على محذور الخبر مفرد والودع يقتضي اعوجاج
 الرسع من اليد والرجل حتى يقبل الكف او القدر الى نسبتها وهو المشي على غير
 القدر او ارتفاع اخير القدر حتى لو مشى الاوقع عصفا ما اذا وهو عوج في
 المفصل كانه قد رالت عن موضعها والزم ما يكون في الارض حلقه كما في القاموس
 وارسع كالقفل مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدر والاشي لا يبر من
 كل شي والعشار كسر جمع عشار وهي الناقة التي اتت عليها من نومارسل عليها القفل
 عشرة اشهر وعمر من العرد في هذا البيت دمر حرر والاستحقاق به لان معناه
 ان كثيرا من قائله وحال ذلك من جملة حدى ورعاة الى وقوله على عشاري
 يريد على كرمه من لان على استعمال ما تعود بالضرر خلاف الدار قال الله تعالى لها
 ما كسبت وعليها ما اكتسبت وهذا من العرد في غاية الاستحقاق والدمر
 لان معناه كذا استسكنت ان عليهن عشاري وان يخلص في رسة رعاف
 وحدي لمستهن وما من من العيب ولا يكون ممتزا لاستحقاقا مية
 الامعزاد اخلافا للكهين وجه ما ذهب اليه البصريون من ان يميز
 الاستنباطية لا يكون الامعزاد منصوبا على ما قرره ابن الحاجب وغيره انما كانت
 كناية عن العود جعلت عبارة عن وسط العدد وهو من احدى عشر الى مائة لا

لوجه الكناية عن احد بصر من كان محكوما وسط العدد ميمه منصوبه
 فلذلك صيرها هو كناية عنه واعتزله الخدي بان جاءه على نوسه دون غيره
 كما قرره في العالوجه ان قال كرم الاستنباطية ما كانت مودرة بعد قرن ميمه
 الاستنباطية ما شبهت العدد مركب فافرد صيرها ونصب كيمه فيقول ردها
 كما قبله عشاري طلت وهو ايضا ضعيف ولا في لاجاه في مثل ذلك
 على الصاع ولا ضرره تدعون ركاب هذه الاوجه الضعيفه بتكلفه واما
 الكرميون محذور كون ميمه الاستنباطية ميمه جمعا وقاس من حوز في ميمه عشرة
 اسبابا كون اسبابا ميمه ومنه الميمه شري ان يجر ذلك هنا فالن مال ك
 في التسهيل وما اورد ذلك في الحالت والميمه محذوف يعني انك اذا قلت لعل غلانا
 فاستدرك نفسك استمر والى في حاله كونه غلانا في الحروف الميمه والجمع منصوب
 على الحالية وان سمع من العرب كرم غلانا لك لمرثات هذا الصريح الاعلى راك
 الاخر في كونه قد مر الحال على عامله المعنوي في مثل ذلك والحاس
 ان يميز الخبر واجب الخفض وخفضه على ان كرمه فانه ليه حلالها
 على ما هي مشايخه له من الجود والميمه فيه اما خفضه بالاضافه وذهب الغرالى
 انه محذور من مقدره وعلى الجار المقدر وان كان في غير هذا الموضع نادرا لا
 انه لما كثر خول من على ميمه الخبر محذور من قريب وكرمه ان يساغ عمله مقدر
 لان الشئ اعرف في موضع جاز له لقوة الدلالة على
 في الميمه وجمان النصب وهو الكثير والميمه خلافا للميمه
 قصد تباين كرمه في الجواب محذوف على كرمه في بيانه وكبر محل مررت
 وهو من ميمه وجوبا
 التقابل قلت ليس هذا ترجيحها لوجوب كون من ميمه فليكن في نظري في
 وجهه ولم يلح في له واما لم يحوز وكون الميمه لا من كرمه لان اليد
 من اسرها الاستنباطية كرمه من اقرايمها خبره بحوكف زيد اصحج امره ميمه
 واورد الصير خلافا لفظ كرمه او على انه عابد على مجموع
 من يقدرك كما في قولك انما شملت ونقدعا محذوف مدلوله عليها
 بالذكوره لك ان تعتقد في دعائه معرفه اذ كرمه اريد بها لفظها
 لفظا فتكون غلانا عليه وينصب محذوفه على ان حال منه ومدلول مرفوع
 حركه مرفوعا في مدلوله عليه وجعل هذه الجملة حاد اخرى وصحة الحال
 ولك ان يحركها من هاتين الكلمتين على ان صفة لدعا بنا على انه نكره والمعنى

لكونه قد وصف بمسما بعد عاى مكاله كذا قال يقول رب زرع ليعينه اى رب
مسمى بهذا الاسم ليعينه ويضع مثل هذا من المستحسن ليقول ابن الجيب والكاظم
والعلم الموصوف ما من صفا الى علم واحد وقد وقع صفا للعلمين
وجهمه ما ذكره وتظهره ربب وهذا قامت
حرف من الاول لولا لانه الثانى ولك العكس لكن الحذف من الاول عند سيقه
سلامته من الفصل

والله اعلم بالصواب
وهذا جاز الوقت عليها بالنون لان النون لما دخله التركيب استشهد
النون الاصلية انظر قوله لان النون لما استعلق فان كان عارضا
الظاهر هذا الفعل قد ذكرت عليه اولا نعوته وهذا فاهمه الثابته والعامل لا
يتعدى الى معنويين من نوع واحد الانبايع فكل ان يكون الثانى بدل من الاول
اقيه لانه ادل على المقصود من الاول وان مالك واستدل عليه
استدل مبنى للفاعل وفاعله ضمير يعود الى ما لك احدها
الما مر كذا قال الرضى دخلت كاف التشبيه على اى الى هي غايه
الاظهار فاذا قطعت عن الاضافه فكان مثل كذا في كون المجرورين مهيمنين على السبع
الان في ذا الشارة في الاصل لما في هذه المسالك خلافاى فانه العدد اليهم والغير
بعد كذا وكان في الاصل عن كاف لا عن كذا اوى كذا في مثلك رجلا لانك شين في
كذا رجلا وكان رجلا ان مثل العدد اليهم من اى جنس هو ولم يبين العدد اليهم فاني في
الاصل كان معزا لكانه اى عن المجرور معناه الافرادى وصار المجموع كاسم مفرد
يعنى كالمجرور فصار كانه اسم مبني على السكون اخره نون ساكنه كما في من لاسون
مكن فلذا لم يلب بعد البانوت مع ان لاسون لا صورة له خلفا ومن الضرب
قوله اطرد الياس بالرجا وكاين المشاخر ليسر بعد عشر

الطرد الاعداد فقال طرده بطرده بفتح العين في الماضي وضمها في
المضارع والباس الفقوط والرجا بالمد الاصل وطع وقوع الشيء وقصر الشعر والفرورق
والله اسر فاعل من الراجا اذ اتوجع وخرق وخرق وقضى يقول كمنعطف ورجح حصول
الفرج بعد الشره فكم من عدم قدر الله غناه بعد فقره واذا كان كذلك فباب
الاصل مفتوح فلا تسده بالقنوط وقوله

وكان لنا فضلا عليه ومنه قد بما ولا يدرون ما من منعه
كان بالفت بعدا كاف عليها همزة مكسورة فنون ساكنة لفة في
كان المقدمة والفت نون هو اسر فاعل من كان وقد ذهب المبرد وهو الاول الى انهم

يتوان الكليل ما ركبهم اسيفه فاعل فانكاف فاعله وايمه التي كانت فاعل
اد فصر رتبه يبلد فاعل احدى الماين ونقبت الاخرى مدنا فاعله لا انها
لا لتقياها ساكنه مع النون الساكنة وقال الخليل لبا الساكنة من اى قدمت كذا
الهمز ووجه كذا كذا الوقوعها موهبا وسكنت الهمزة الوقوعها موقع ابناء الساكنة
توقفت لبا الساكنة وانفتاح ما قبلها فاجمع ساكنان اخلاف وخيرة فكسوت
المجرور لاقعا الساكن ونقبت لبا الاخرى بعد كسره فادهمها النون بعد رول
حركاتها كالمفوض والفضل الاحسان واسمه الا ناعرو ودمما صفة طرف مجرور
عامله لنا المفعول به من كان ومجرورها فان قلت من سعدى عرف لم يقول
سعدى على زيد كذا ودمر في البيت اى ما من به مهيمن ففتن حذف العارضا لمجرور مع
شره وهو كون موصول مجرور بمثله معنى متعلقا قلت ما في البيت مصدره
لاموصولة فلا عايد ولا حرف ولا شيكال

واسلمنى الزمان كذا فلا طرب ولا انس
اسلمنى اى خدنى والمراد ما طرب هنا الفرح والافهم من الاخذاد
يطلق على الحزن وعلى الفرح وبعضهم يقول خفة نطق الانسان بسره وعبره
والانس على ربه القفل ضد الوحشة وهذا قال فيها وهو انه لم يقول
العايد له عندى كذا درهم مائة ونقوته كذا درهم مائة ونقوته كذا كذا درهم واحد
عشر درهم واحد على تحقيق من تاسرهن من احدى
في فقه علمنا اما كذا على ابن شاس وان الحاجب في كذا درهم واحد كذا درهم واحد
وكذا درهم واحد كذا درهم مائة ونصف فممن وقال يحسن ما عرف هذا ويقبل بغيره
وجرح الشيخ خليل الناكلي في محضره القوي الذي وضعه لبيان ما به القوي في
الامام مالك ما ذكره ابن شاس وان الحاجب وتقول قول يحسن يقول النفسير
قال ابن معص في شرح الغزونية قال كذا درهم لزمه ثلثاه درهم في ثلثها
عبدان انصبت باسها الى المقدره قال كذا درهم لزمه الف ومائة درهم فجل
العطف مع جرح التميز هذا مدح النحويين ومن اقرض من الغيا ذكره بعد ما
ذكر التفاصيل الى ذكر المصنف كلها فجعل جمع ذلك مذهب النحويين ثم قال فان
قال كذا درهم بالرفع فكانه قال وانه هو درهم فان قال كذا درهم فكانه قال عدده
درهم وان قال كذا درهم وجا بعطف البيان لم يصور لان المصنف في مثله منصوب
على كل حال الا ان يكون عطف البيان مجموعا كقولك كذا كذا درهم لمجرور يكون جمع

ورده ابو حيان بان ذلك اما في سلاسله فانه اسما هذه السنين وجميعه في
 اسمه الثاني. وعلى هذه من صرف ما لا يحسن مطلقا او بشرط كونه متعلقا و
 مقادير حتى وليس الموجه بحصر عند الزمخشري في ذلك لكون السنين
 بدلا من حرف لا خلاف في ذلك في راس له ثم انه وصل في حيزه
 الوجه في قوارير **رد ابو حيان** يقول الزمخشري في حيزه
 يكون سنون سلاسله على قدر ما يكون فانه قد صار لا غير عليه وذلك
 هذا السنون عند هر سوس الحرف ولا يدخل حرف فيه ام لا ونقرر الاعتراف
 على بيان ان يقول في سببه الزمخشري سنون كلا التي هي حرف رده سنون سلاسله
 الذي جوز فيه الوجهين المتقدمين حتى يتوجه الرد عليه ذلك وانما في الكتاب
 ما مضى في محله من حرفي كلا يفتح الكاف والسينون وزعم ان معناه كلا هذا الزمان
 والاعتقاد كلا ولما قيل ان يقول ان محض هذه الرواية هي كلا التي الردع قلت
 الوقت عليها التي تونا كافي قوارير هذه عبارة فلم يشبهه سنون سلاسله
 يجوز فيه عنده وحيان وانما شبهه سنون قوارير الذي جزم فيه بوجه واحد
 وهو لونه بدلا من حرف الاطلاق على زعمه وهذا السنون لا اختصاص له بالاسما
 بل دخل في الاسر والفعال والحرف كاهو معروف في محله فالحاج الاعتراف عليه
 بان الحرف لا يدخله سنون الحرف لانه لم يعمل سنونه للحرف لكون سلاسله معروف
 للناس عند هر وانما جعله سنون قوارير الذي هو عنده كما قال سنون بدل من
 حرف الاطلاق هذا وجه رد كلامه وحيان وانما مع تسليم ان يكون الزمخشري
 قال سنون كلا الرد عليه سنون سلاسله كما ظهر من كلامه المصنف فلا دفعه عدم
 احصاء التوجيه في ذلك عند الزمخشري ولما وجه اخر قائله وفي
 قرأ اعصره والى ان اسما سنون **نفر جزم** بذلك فقال ويسر السنون
 وهو السنون الذي يقع بدلا من حرف لا خلاف قلت وفيه نظرا فان حرف لا دخل
 هو متوحد من اشياء مركبة والمخاض في اية على توافق الاسماء بالاشباع
 فانه الذي يقوله على ان المعبر عن الاطلاق مما يقع ان يحسن في القراءات
 فانه من الالفاظ المحصورة بالاشباع في الحرف ولا يرسل ان يشاهد مثلا ذلك
 حرف مركب عند آخر حتى ادعى ابن هشام وابن الجوزي الاجماع عليه
 المعين واكثر القول بركبه وحتى غيره حتى ادعى الاجماع عليه في انتهى
 حقا وفي هذه الاعايه **نفر جزم** في التشبيه انها ثابته

وليه **نفر جزم** من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
 المسمى الموضوع **نفر جزم** من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
 الذي هو هذه تلك وليس من الامور التي لم تزل في الاستعمال من غير ان يكون
 الموضع **نفر جزم** من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
 والمجلس عند من الاشكال ان يدعى ان سببه وهو
 هذا هو الذي اختاره صاحب مصنف المصنف وادعى قول
نفر جزم من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
 انه لو كان مركبا كانت الحروف جزم من ان تنقل اذ ليست زائدة قلت
 وجوابه يعلم مما في المس ومنه ما يلزم على التركيب من مبرور الحروف مع ما ضلت
 عليه جزم كلامه فصالح لما عمل به تامل الكلام والذين صدر الاحتياج لان مع ما ضلت
 كلامه لم ينسب قلت لا منع ان تنسب الكلمة بالتركيب من مقتضاها مع ولا لانه
 وضع مستأنف في ان تنسب في سببه القول بالاسما الى التفرقة نظر ان ان هذان
 الاكثر يقول بالتركيب **والا** فان الكلام غير تام **نفر جزم** من اول الامر **سببه**
 على بطر من ادخال الام على جواب ان الشرطية وهو محتج **نفر جزم** من اول الامر **سببه**
 من ان السيد انه لا يكون الا اذا كان خبرها اسما جامدا هو كان زيدا اسد غلام كان
 زيدا قار **نفر جزم** من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
 التشبيه لان المنزه والاسر والشئ لا يشبهه بنفسه فالبشرى والايمان حال في
 التشبيه انها والمحقق كالك شخص قام حتى يتغير الاسر والمنزوعة فمع تشبيه لها
 بالآخر لانه لما قام الوصف مقام الموصوف وجعل الاسم بسبب التشبيه كانه الجبر
 بعينه صار التغير من المنزه يعود الى الاسر لا الى الموصوف المقدر لذلك يقول كافي اسى
 وكان كفى والاصل كافي رجل اسى وكان رجل عشى **نفر جزم** من اول الامر **سببه**
 قاله الكوفيون والزجاج واشددوا عليه **نفر جزم** من اول الامر **سببه**
فاصبح بطن مكة مقشع **نفر جزم** من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
نفر جزم من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
 ويجوز ان مراد ارضها وقال اشعر الرجل اذا اصابته قشعره وهي الرعدة واقتر
 السنة اذا اجمعت ولم يكن فيها خصب وكل من الحسنة في الميت يمكن امان باطن
 الارض اهتز وتزلزل لدفن هشام فيه اعطاهما لثته وانجلت الارض بسببه هابه
 منها **نفر جزم** من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
نفر جزم من اول الامر **سببه** قال وفيه نظرا لان ذلك
 الجوز وذلك لان الصدر تضمن ان بطن مكة اشعر والجزم من على هذا التقدير

تشبيه فقد هشا بموجوده باعتبار انه منسوب منابه ولا مناسبه بغير
 المعنيين وانما المناسبه لتقدير وجوده من كون الارض فاعلم غير متشعبه
 وقد عاين بان الصبر يرضى امر من عيب منطوقه ومفهومه فالله اعلم
 اقتضار بطن مكة والمفهوم هو عدم اقتضار بطنها فتقدم في اعتبار
 ان ثم من يبعد مسله من خلدته مناسبه لهذا المفهوم فارتبط بالصدر
 من حيث مفهومه ويكون البيت قد اشتمل على حروف العله من الصدر والعلل من
 الجوز لان اقتضار بطن مكة معلل بغيره فيها وفيه لاسلامه فكأنه اقتضرت جزفا
 عليه واجلا لاسلامه فهدفت هذه العله وتقدير منسوب منابه في اصلاح الارض
 عله لعدم اقتضار بطنها وهذا المعلق محذوف لغيره من صدر البيت فالانتم
 حامل **الاول** والاربع القريب قاله الكوفيين وحملوا عله كانه بالمشتمل
 مقبل وكأنه بالفتح **ايت** وكأنه كانه بالدينار كنه وبالاحرة لم ينزل وقول الحريري
 كافي في كنه **الاول** المراد وحملوا عله مثل قول الحريري اذهب متاخر عن
 تلك الطبقه مات بعد حمله وبجانب ضبط بخط في كلامه بشده الطامطة
 مضارع اعطى اعطاه اى كافي في كنه محذوف من علو الى سفلى يريد نقله من ظاهر الارض
 الى باطنها بعد الموت ووجد في بعض النسخ تحذف الاله على انه مضارع عطى **قال**
 الحريري الخط الرمز وقد خط بخط ككسر وحاشه هذه النسخه خط بلاشك لان
 الحريري معقول كافي في كنه الخط الى الحد وسعط وقد سلمت الیه خط الى اتيق من سره
 والقطع كذا مات على هذا الاسلوب بزمه مقامين متاخرين متاخرين متاخرين
 الثاني الا انه جمع بين السكتين في القوافي من غير ادراك في علبه القطعه وهو
 معيب عندهم وقد استبان ان بخط بخط في كنه لا يدخلها هنا بوجه والحد يعتق
 الاثر وفيه ايت مع اسكانها الشئ في جانب القبر وسعط بعض وهو هنا
 استعاره والسر بنوع السنين القتب ومنه سر الحياط وهو المراد هنا **قال**
 وقال المطرور لاسل كافي في كنه خط وكافي في كنه المراد في كنه حذو الفعل ونه
 البيا **الاول** قال الرضي وعو كانه بالدينار لم يكن وكأنه بالاحرة لم ينزل وكان
 بالليل قد قبل **الاول** ان يقول ستاكان على معنى التشبيه ولا يحكم بزيادة شئ
 ويقول القدر كانه بصريا لذي ايت كنه هذا من قوله تعالى فسرته به عرجب
 والجله بعد الحروا واليا حال كانه تبصر بالدينار ونه هدها عه كانه بالاحرة
 الى فخره كافي بالليل وقد قبل وكافي في كنه وهو ملك والاول لا يدخل الجلا اذا كان
 اخبار هذه الحروف انتهى فكانت المقدره كلام الحريري كافي في كنه خط اى شاهد

في هذه الحاله **الاول** واقتضت **قال**
 كان اذ فيه اذا اقتضت **قال** قادمه او قلما عرفنا
 قول الشاعر وصف فرس وتشتوف تطعم او تطاول ونظروا الطرف
 متعلق ما في معنى التشبيه اى تشبه اذناه وقت تشوفه كذا والقادة
 واحده وهو مقام ريشه عشرين كل جناح والعلم القصبه التي كتبت
 والحرف المقطوط لاجل حجة الاستواء بل عيت يكون احد طرفي الشئ اعلى من الآخر
قال وقيل الرواية فادنا او قلما عرفنا بالغات من غير سون على ان الاسماء
 وحذفت النون الضروية **الاول** من شواهد صريحه للضروية قول الشاعر
 قد سال الحيات منه القدامه **الاول** انشده ابن جن وقال عن رويه برفع الحيات
 ونصب القدم ورواه البغداديون بنصب الحيات وقالوا اراد القدامه واجاز
 الكسائي هذا في غير الضروية فحيز عنه ان يقول في الاجزاء قمار الزيد ابدون
قال وقيل اخطا قائله وهو ابو عجله **الاول** هو ما لم يجعه راحه **قال**
 في التاموس وابو عجله العكبي والسعدى راجزان **قال** في مادة عمل ما لم يطمع
 وابو عجله الجلي محبى وهو ما لم يطمع **قال**

الاول واما المقدر المعروف نحو كل زيد حسن **الاول** قال القاضي تلج الذين
 السبكي في شرح مناج البنيان ولحقه من ان يقول وقد قال الله تعالى وكل
 الطعام كان حلا لبني اسرائيل والمراد الجرعات لاجزاء او قال صلى الله عليه وسلم
 كل الطلاق واخى الاطلاق المعنوي الحديث هذا كلامه ويمكن ان يجاب ان ما في
 الآية والحديث من قبيل المعرف المجتهد هو المعنى كانه كذا فلا يرد ثم اذا دخلت
 كل على ما فيه الالف واللام واورد الحكم على كل فرد **قال** يقول ان الالف واللام
 هنا يتبدل العوم وكل كيد لها او اى كيد لها الحقيقه حتى يكون تأسيسا لكل من الارض
 محتمل **قال** الشيخ في الذين السبكي رحمه الله وقد قال ما ان الالف واللام بغير
 العوم من مراتب ما دخلت عليه وكل يتبدل العوم في اجزاء من المراتب فاذا طلت
 كل الرجال افادت الالف واللام استقرا كل مرتبه من مراتب الجمع وافادت
 كل استقرا الاحاد فمير كل من معنى وهو اولى من الماكيد **الاول** ومن هنا
 وجب في غير قراءه ان يعمروا ان يكون كذلك فليعلم الله على كل قلب متبحر
 بترك سون قلب قد مر كل بعد قلب لغير افراد القلب كانه كل اجزاء القلب **الاول**
 فيه نظر فان كذا في كنه الى كنه فكيف امر الاجزاء على رايه وقوله ليع افراد القلوب

لتشبيه فقد هتأ بوجوده باعتبار انه منسوب منابه ولا مناسبه به
المعنيين وانما المناسبه لتقدير وجوده من حيث كونه الارض باعنه غير متعشعره
وقد عابه بان الصدر بعض امر من حسب منطقهم ومفهومه فالنطق هو
افشع ارطن مكة والموجود هو عدم افشع ارطن مكة فمفهومه هو عدم
ان ثم من يبعد مسده من خلفه مناسب لهذا المفهوم فالنطق هو عدم
من حيث مفهومه ويكون البيت قد اشتغل على حذف العله من الصدر والعلل من
الجزلان افشع ارطن مكة معلل بدفعه فيه وفيه لاضلاله فكما به افشع حزنا
عليه واجلالا لانه قد دقت هذه العله وتقدر من منسوب منابه في اصلاح الارض
عليه لعدم افشع ارطن مكة وهذا العلل محذوف لانه من صدر البيت فالانتم
حاصل والرايع التزييف قاله الكوفيون وحملوا عليه كائنا بالمشقة
مقبل وكائنا بالفتح ات وكائنا بالدينار كين والاحرة لم تزل وقول الحريري
كائنا بخط المراد وحملوا عليه مثل قول الحريري اذهو متاخر عن
تلك الطبقة مات بعد حماة وعجب ان يضبط بخط في كلامه بشدة الطامطة
متاخر اعطى اعطى اعا كائنا بك من صدر من علو الى سفلى يريد نقله من ظاهر الارض
الى باطن بعد الموت ووجد في بعض النسخ تحذف الط على انه متاخر بخط قاله
البحريري الخط الرفيع وقد خط بخط الكسروا من هذه النسخة لا شك لان
الحريري يقول كائنا بخط الى الحد وسعط وقد سلمت الريط الى اضييق من سيرة
والنقطة كلها على هذا الاسلوب بزه متاعيلين متاعيلين متاعيلين متاعيلين
المانى الا انه جمع بين الساكنين في القوافي من عناراد اف في باب القتل وهو
معيب عندهم وقد استبان ان بخط تحذف الط لا بدخلها بها بوجه والحد بعنه
اللام وفيه ايت مع اسكان الحاء الشق في جانب الفتر وسعط بعوض وهو هتأ
استعاره والسر بفتح السين النقيب ومنه سمر الحياط وهو المراد هنا
وقال المطر من الاصل كائنا في بصرك بخط وكائنا في بصر الزين لم يكن ثم حذف الفعل ونهت
البا قال الرضي وحوك كائنا بالرب لم يكن وكائنا بالاحرة لم تزل وكائنا
بالليل قد قبل الاول ان يقول ستا كان على معنى التشبيه ولا عكس زيادة شي
ويقول التذرك كائنا بصرا ليد اي تشا ههنا من قوله تعالى فحسرت به عرجين
والجمل بعد الحروف بالاحا ل كائنا تشصرا بالدين ويت ههنا كما انه الاخرى
الى فوطر كائنا بالليل وقد قبل وكائنا في زيد وهو ملك والواو لا بدخل الجا اذا كان
اخارا لهذه الحروف انتهى فكوت التذرك في كلام الحريري كائنا في بصر بك بخط اي تشا ههنا

في هذه الحالة والشدة

كان اذ نه اذ انشوت قادمه او فلما حرفا
عز الشاعرو صفت فرس وتشوف تطلع او تظاول ونظروا والفرس
مشتاق لما في كان من معنى التشبيه اي نسبه اذ نام وقت لشوقه كذا والعادة
واحدة فواو الظير وهي متقدم رثمة عشر في كل جناح والظير القصة التي كبت
والحرف المقطوع لا على حصة الاستقبال بحيث يكون احد طرفي الشق اعلى من الآخر
وجمل الرواية قادمه او فلما حرفا بالعامية عن عربيين على ان الانما مسناه
وحذف النون النشوة من شواهد صفة النشوة قول الشاعر
قد سار الحيات منه القدماء انشده ابن جني وقال عن رويده برفع الحيات
ونصب القدم ورواه البغداديون بنصب الحيات وقالوا اراد القدمان واجار
الساكن حدها في غير النشوة فيجوز عنه ان يقول في الاخبار قمار الزيد ابدون
وقيل خطا فاعله وهو ابو نجله هو الحاء المعجمة راحر قاله
في القاموس وابو نجله العكلى والسعدى راجزان وقال في مادة جمل بالحاء المعجمة
وابو نجله العكلى محاي او هو بالحاء المعجمة

واحر المفرد المعروف محو كل زيد حسن قال القاضي تلح الذين
السبكي في شرح منهاج النبذوى ولمع من ان يقول وقد قال الله تعالى كل
الطعام كان ههنا لئن اسرائيل والمراد الجرسات لا الحجاز وقال صلى الله عليه وسلم
كل الطلاق واقع الاطلاق المعنوي الحديث هذا كلامه ويمكن ان يجاب ان ما في
الاية والحديث من قبيل المعروف الحديث هو في المعنى كالكثرة فلا يراد اذا دخلت
كل على ما فيه الالف واللام واريد الحكم على كل فرد قبل يقول ان الالف واللام
هنا بعد العموم وكل ما كيد لها اوافي لبيان الحقيقة حتى يكون تاسيسا على ان
محمل قال الشيخ في الذين السبكي رحمه الله وقد قال بان الالف واللام فيبعد
العموم مرات ما دخلت عليه وكل بعد العموم في الجرامات فادخلت
كل الرجال احدث الالف واللام استغراق كل مرتبة من مراتب الجوع واقادمت
كل استغراق الاتحاد فمبسر كل من معنى وهو اول من الباليد ومنهنا
وجب في غير مراد اي عمرو وابن دكوان كذلك بطبع الله على كل قلب متفكر جبار
يتروك سنون قلب بعد كل بعد قلب لعمرا اذ القلب كاعبر كل اجزا القلب
فيه نظرفان كل تشافه الى كبره فكيف نعر الاخر على رايه وقوله ليعم افراد العلوك

مشكل ايضا فانما للعموم افراد مدخول في الكل انما انصرف الى المتكبر
 موصوف بجوارحه انما انصرف الى المتكبر من حيث لا نسبته الى افراد قلوبهم
 ولا من الجانب في غير ذلك حسن فلو رددت قال في الاما انما انصرف الى المتكبر
 باضافته قلب الى المتكبر فلا يستفاد العموم في العلوب من القلب وانما انصرف الى المتكبر
 لانه لما انصرفت القلب الى المتكبر وهو مفرد غير مضاف الى القلب وانما انصرف الى المتكبر
 مكر الافراد كما في تلك الكلت كل رغبته زيد او كل رغبته انان واذا انصرف الى المتكبر
 في ذلك بطل العموم فما انصرفت اليه كل لانه انما انصرف الى المتكبر انما انصرف الى المتكبر
 فيه واذا انصرف الى المتكبر فما انصرفت اليه كل وجب حاله على ايراد ذلك لانه لو عرشة
 الاول عرشة الثاني وقد بطل العرشة الثاني ولو عرشة الاول من غير عرشة الثاني
 لم يستقر لانه ليس للمتكبر الواحد قلوب حتى يبرر قولك كل قلب المتكبر فاليه باعتبارها
 فوجب تأويل الالته لان المعنى الذي سبقت له الاخبار بالجمع على جميع قلوب كل متكبر
 وذلك ما سئل بتقدير كل معروفه من ان المتكبر كانه قول كذلك يطلع الله على كل قلب
 كل متكبر فحذف المتكبر واقر المتكبر اليه مقامه وحسن ظهور المعنى المراد وذلك
 شقي الحاضر للعموم في القلب وبطلان موجب للعموم المتكبر انما كانه وفيه
 ما استحق ان يعود الاجزاء ليس منوطا باضافة كل الى المفرد المعروف كما اقتضاه ظاهر
 كالتصنيف وهو من اشكال **وقوله**
 وان الذي جانت على دما وهم هم القوم كل القوم يا امراة المد
 اقول زعمت ان الذي هنا مخفف من الذين بحرف الهمزة بدل عود
 ضمير الجمع اليه ولا حاجة الى ذلك مع امكان جعل الموصوف مثل العنق والجم وغير
 لفظه واقر الذي ومعناه فاعاد عليه ضمير الجماعه وسكنت هكلك ومطابقا لفظ
 كل من اسر موضع حبيب من البصر والعين ان الذين هدرت دما وهم وارعت بهذا
 الموضع هم القوم ايها المشهورون على الجوابه على معنى انه تاجر جنس القوم
 بحيث لا يشترط فيه فرد ما يطلق عليه اسر القوم والمراد صراحتا لفظه اعادة
 حتى كان الناقص خارج عن الجنس اي هو الذين استحقون ان يطلق عليهم اسر القوم
قال ابن مالك وقد غلبه الله هرقله **وقوله**
 كرهت ذكر ملك لواجز يذكر كره يا اشيء الناس كل الناس بالقر
 اقول الخاف من ذكر ملك كمنه لانه غايه اسرته فان قلت كيف يجمع
 هنا مع قوله يذكر وهذا خبط بلغة مذكرون قلت هو المتعدي لقول العري
 فان شئت طلقت الف سوا كره وان شئت لم اطع تقاعا ولا كره

و قد جرت العادة الواحدة بخطاب الجماعة المذكور بقول الرجل عن هذه فعلوا
 كما امتلأته على سترها فقد عدل عن المراد والماث الى الجمع والمذكر فبعدد من
 الضمير فاقترن من ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام والسام فقال لا اهل
 استكثروا له في بيت المتكبر على ان يكون للضمير بالاجواب لها وان يكون شرطه جوابا
 بضمير الجماعة والماث بنون مضمومة تعاقب بالماث فاصح ما العزب
 بضمير الجماعة ابوجيات وزعم ان كلاس البيت تع منطاعة اطعوا شاة كاشاة
 لم يست توكلها وليس قوله بشي بل هو من طاهر حسن وذلك لانه على
 هذا التقدير يكون على هذا الحال ولما على ارادة العموم فكون تعصيا على اتمامه والماث
 وفيه ما فيه فالتعصير
وقال الاخضر
 الم تر ان السيف يفتن قومه اذ قبل هذا السيف خير من العسا
 ومن توكله الكثر **وقوله**
 لم يث حول كما ملا كله لاليفي الاشع مسيح
 لم يث ففتح الما صارع لم يث بكسرهما اي بقر ومصدر الما يفتح القير
 وسكون الما قال ليجوز غير قاس لان المصدر من فعل بالكسر فاسم التمر يث
 اذ المرشد مثل يثبع ليعا والمول المسند والمهي الطريق كان الشاعر عود يحويه
 على الاعراض وطول القرية حتى انه لم يث سنة كاملة لآراء في كل جولة ولا يلاقيه
 الا على الطريق التي يسلكها المارة والميت شاهد صدق لما ذهب اليه الكوفيون من
 جواز تأكله التمر المحروود وهي المعلومة المقدار الوقت كسنة وشهر ويوم وبيلة
 ودنار ودرهم بل واخره لا بالنفس والعين ومذهبهم ليس بعدد لآمال تعالى
 الفعل بمعنى ذلك المحدود وعلى هذا لا يشترط عددهم مطابق المالك والمؤكد في العر
 والتكبر الثالث ان تعاقب الى مصر معلقة وعلم ان لا يعمل بها عالما لا
 بالابتداء ليس كذلك بل الغالب على ان تكون باعثة نحوها القوم كلهم
 او اكثرهم فلو مررت بهم وهم وحدثت بهم عن السبعه فالغالب على ان لا يعمل بها
 الا الاخذ وبعبارة اخرى ذلك **قال** ومن القليل **وقوله**
 قصدر عه كفا وهو اهل هذا عمر بنت صدره
 فبعد اذ امداد تخطيه دلاوهه نقول ماد الشيء بيد بيد اذا تحرك وكانه نصف
 منه لا اي انه يصطرب وتحرك اذا تحركت عليه الدلا فيصير عه كل من تلك الجماعة

والمتان حبسا الطير وحطبا قال الكاسي فيه اراد حطبا اي عركنا معا حطبا حطو
وطا محمدا اذا عرك وكان من جهة ان يقول لانا كما قال قزينا الا اننا
صرون وبيل اراد خطا بان فهو اسير مني حذفت قوة الصرون كما قال
فما حطبا اما اسار ومسته واما مدر والمثل بالمرحدر
فمن رواه برفع اسار ومسته ودر والمطاه المكبر من كل شيء
تعاظي لا تقرأ الفعل ووجد الصبر لان الرقيقين ليسنا مابين معنيين على كسر
فمنعني الايمان حنينه صبر الجماعة لان صبر الواحد
اذ قال هانوا قول وفي نسخة على اللفظ فاما النسخة الاولى فظاهر لان معنى
كل عسيب ما صفا اليه وقد اصبغت الى مثنى فكون معناها مثنى فعاد اليها ضمير
الاسير هذا الاعتسار واما النسخة الاخيرة التي هي في حالي اللفظ فقد استشكل
لما فيها لان لفظ كل مفرد مذكور فكيف يعود اليه ضمير الاثنين باعتبار اللفظ وخواجه
ان المراد لفظ المصاف اليه كل وهو المثنى وهذا هو معناها لانها بحسب ما صاف
اليه قال الامر الى المثل على معنى كل وهو الاستبعاد من مدحها المصاف
اليه قوله فاما ما يدل من المعاني لان قومها من سببها او معانيها فادعها
محدثت الرايد فهو يدل اشتغال في معنى ان يكون كذا قومها من سببها
بضمير المفرد الموصوف عايد الى القضاء اذ المراد ان يكون من البدل والمبدل منه ملا
بضمير الجوزة والتكليم ليكون بدل اشتغال كما عربه وهذا لما ناسبه ان يكون
قوما لقضاء من سببها لا كون مقاروم الرقيقين من سببها
مفعول مبالغ من باب صنع الله قول باب صنع الله باب المصدر المحدث
عامله وجوبا قياسا اذ هو مفعول مطلق من فاعله بالاضافة نحو وعد الله وصيغه
وقوما بقدر كونه مصدرا على ما دعاه ليس كذلك لانه مما عرفت عامله جواز الفعل
المشاع في مطلق الحرف والمعنى ان الرفقا في السفر اذا استقروا رقيقين
فما كالاخرون لا اجتماعا في السفر والصبر وان تعاطى كل واحد منهما تعاطيه الآخر
الطال المصنف في تقرير ما قيل الاشكال الذي اجماعه وكله بين على حرف
واحد وهو ثبوت ثبوت قوما من جهة الرواية ولعلها ليست كذلك وانما
هي قوما لما يثبته قوما والمثنى مضاف الى ضمير الرقيقين ولا اشكال حينئذ لا
لفظ ولا اعرابا ولا معنى اذ المعنى على هذا التقدير ان كل رقيقين في السفر
اخوان وان تعاطى قوماها وتعاظوا المطاوعة بالغنا وقد رأيت في نسخة
من ديوان الفردق هذا البيت مضبوطا المبرهن قوماها بفتحهم واحدة وكلت

هذه النسخة في جلد من ضبط البيت هو الذي كان باعثا على شرحها
ولله الحمد والمجده وقول السيد
وكل ما يرسف بدخل ينهيه دويحة تصفر من الانامل
قد مر انك د هذا البيت والاعلام عليه لا رب من حرف الا
وقد مر انك قول الاحشر
وكل مصيبت الزمان وجدتها سوى ذمة الاحباب ههنا المطالب
وبروي وكل مصيبت تصيب فاني وعل هذا فليت مما عن هذا
ودل لان كلا على هذه الرواية الاجزئة يكون مضافة الى مكرها اما
الاولى فالحذف اليه معرفة ليس مما اطلاق فيه وكان ينبغي ان يثبت البيت
اولا على الوجه الذي يكون حيث على التمسك من قول وبروي وكل مصيبت
الزمان وجدتها وليس مما عن فيه اما المطلوب بالذات ايراد البيت هذا
الحكم المذكور واما اعادة البيت روي على وجه لا يتناقض مع الاستبعاد
على ذلك في مرغير مقصود بالذات والمطلب سبب الامر تعالى ما خطبت
اي ما سبب الامر الذي انت فيه ورواه ابو حيان بقول عنده
جاءت عليه كل عين شريرة فتركن كل حديثه كالدرهم
قول الصغير من قوله عليه فاعيد الى البيت المتقدم ذكره في البيت الذي
قبل هذا عليه وهو قوله
اروضة انفا نبتن نبتا غيت قليل الدم ليس يعلم
والعين مطرا يا مولا يطلع والثرثرة الكثرة الماء والحديث البروضة ذات
الشعر ويروي مترك كل قاراة وحفرة ومعنى تركها كالدرهم ان كل حديث
او حفرة صارت بسبب استقامتها بالماء وبما بين ماها ومنافه شبيهة بالدم
والبروضة الانفة التي لترع والدم البعير يري ان العنق لم يكن معه شعر
ينقص طيب ربح البروضة وان البروضة لم يكن بمظهر تطاه الدواب حتى
ينقص نظارتها ونحوه وسبق عرفت
من حكاك كوكبا كبريات الموالين
قول الكواكب زنة الحرام المنة المحطية المنام ووبر المنة حرام
وقد وبرا البعير فهو وبرا بكسر فيه فاعلم اجاز ان عصفور عصفور
وما شكله يلبس بمثل حمة
ان يكون موتيك جمعا فثبوت ثبوت الاشكال قول الاتيان بضمير الجمع مع

إعادة الحكم على كل واحد قليل فالعليه وجوده من جهة خلاف
الأولى لا سيما وقد أيد الأفراد بقوله سبحانه وبقوله في عجز البيت
وما كمل ثبوت نفعه بلبس
فأفرد أيضا على الأول على الأمر الكثير معتقدا بالكثرة ومنها أنه لا يجوز
فكيف يعدل عن ذلك مع عدم الجلي إليه وعمل ذلك على حلة
المراعية شيئا آخر

أخو لا يتعد والبدأ وعلى والله قد وعدوا
كل ما حي وأنداسوا وأودوا المحزون الذي وعدوا
متعد وأبغضوا العين ويعدوا بكسرهما يقال بعد الرجل بعدا إذا أهمل
والصدر البعد بالفتح وأما البعد الذي هو من القرب فيضرب فيه وسكون
العين يقول منه بعد سيد ما يضرب الماحق الماتع ويمكن أن يكون مائة
البيت منه وأمرنا بكسر الميم أي كثر وأعطوا ومنه قولنا في بيتنا لقد
أمرنا من به كفتة بمعنى النبي صلى الله عليه وسلم أعطوا واستندوا المراد
بورد المحزون الذي ورد الموت وذلك في قولها أسروا فما
قولها ورد وأما لغيرها لا حوتها من سؤال وهو وارد وأصل أسروا
في ذكره المصنف فلم يذكره وجوابه أنه حضرا أسروا بالذکر لتسوية في مطلوبه
أفلا تتل عن ذلك وأما وارد وأفليس متعين لهذا المعنى إذ عتلت أن يكون شيئا
نفسا لا يرفع من الإجماع والخبرة باللفظ بالكتابة هذا أن حلت
المحل نقض الميت وهو الظاهر وإن حلت على سواد القبيلة فالجوع فيروا
واجب لا تتل عن ذلك لأن الجوع وإن أريد به القبيلة مشد لفظ
دال على الجوع معنى فهو كالغريق فذلك رعاية لقطعه ورعاية مئة وما يدل
عليه قول الشاعر

كل حي هندي قد سدى للال لا زالون ضاربين القباب
المرند من الأمل الشديد واستعمله هنا للمقل على جهة التشبيه المبلغ
أو الاستغارة على رأي والطلاب ينفع الظالم المصلحة الحسنة والمصلحة
المصلحة وجرا القباب أما بلام محذوف أي ضاربين القباب كهدف الجار وأبقى
عليه شذوذ على حد قوله
إذا قيل أي الناس شرقية أشارت كليب بالأكفالات مع
وأما على أن الأصل القباب أي القبيلة لئلا يفتقد أحداهما وسياق

في هذا البيت كلامه من حرف اللام ونظيره ولا يكون الأول كإبراهيم
فإن كافرته لم يعرف منفرد لفظا مجموع معنى أو أول فممن كافر
إنما أحسنه الخالق ولأن أول أفضل فمجمع معنى أو أول فممن كافر
تطبق صاحب أفضل والماتع إليه مثل هو أفضل رجل وهذا أفضل رجلين
أفضل من هذا وهذا صاحب أفضل جميع والماتع إليه معز فوجب أن يكون
المصنف المتألف إليه بحيث صار جملة المعنى وهو أحد ما قيل هنا
ولولا ذلك لم يقل بالأفراد القائل لم يتبين من الماتع إليه حتى
يتبين هذا الذي ينبغي أن يقال له ويل واجب كما شرطنا أن يقول الماتع
إليه بحيث يصير جملة المعنى كما شرطنا ما قبل صاحب أفضل بأن يجعل منفردا
لصاحب أفضل بقاء ولا يكون كل واحد منهما ولا كما قد ذكرنا أن يمتدح كلا
من القائلين واستعمل من لا يتبين قوله تعالى وحفظ من كل شيطان
مارد لا يصحون المراد بالآيتين قوله تعالى وهما كل أمية برسوط
ليأخذوه وقوله تعالى وعلى كل شيء سرايتين وإنما كانت الآية التي تلاها لئلا
اشتغل من بينك الآيتين لأن الماتع والمتألف منه منعت في شيطان الماتع
إليه منفرد لفظا ومعنى بخلاف الماتع والآيتين يبينك الآيتين ولو ظفرت
أبو حيان لم يعدل إلى الاعتراض ببيت غيره من أن لم أبا حيان
لم يظفر به وأصله ظفرت وأرى صحة الجواب الذي ذكره المصنف فاضرب عن
أبرادها وهذا مما لم يحجب بل الظن بأبي حيان أنه ظفر بالآية وبالجملة
فإن ذلك كله مذكور في الكسوف وهو نص عينه وفي تفسيره وأما المسمى
بالجملة ما نصه ولا يجوز أن يكون لا يصحون منفردا ولا استنبط جوابا
لسؤال سلسل لم يحفظ من الشياطين لأن الموصف يكونه لا يصحون
والجواب به لا معنى للفظ من الشياطين على قدرها إذ نصرا لمن مع الوعد
وحفظ من كل شيطان مارد غير سماع أو سمع وكذلك لا يستفهم كونه
جوابا انتهى وقد استبان بطريق المقتن أنه ظفر بالآية ولما طعن بما ذكره
المصنف أعادنا الله من حسد ليلد باب الانصاف ويعد عن جميل الأوصاف
إذا لمعن الحفظ من شيطان لا يصح إذا كان المراد أنه
لا يصح تعد الحفظ صح جملة استنبطه وصفه وحالا متدرة وسباق الكلام
على ذلك في الباب الثاني أن الله تعالى وإن هو عايد إلى الخلق المستند
من الكلام الجمع لئلا يستفيد من كل شيطان لأن الكلام محله

فان قلت قل ان المراد من بعض القوت المضاف للقرينة وهو سهل
قلت المصنف نفسه لا يستعمله لك وسهل على خطية الامة مثله الا يرك
المصنف الباب السادس من الامور التي اشهرت بين العرب واليهود خلافا
للسنن على ما بين قال والصواب على ما بين ما بين وبين ما بين
فالمصنف الصواب ما بين جوابا لمطروحة ذلك الاحد عشر سنة وكذا
اعتبر من قبل ان المصنف قوله وعند المصنف قال والصواب لكان المصنف وقد
مرضا حقا من المصنف قال والصواب ان المصنف لا يعود اليه من خبرها
الا حقا من قبل ان المصنف قال والصواب ان المصنف لا يعود اليه من خبرها
بالاستقامة ما بين الا حقا من قبل ان المصنف لا يعود اليه من خبرها
اصح ان يكون المصنف لا يعود اليه من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
قالوا ومن ما بين قال ومن المصنف لا يعود اليه من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
من خبرها لا يعود اليه من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
للاطلاع على ما بين من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
لان المصنف حينئذ قال هذه الجواب كان مسوولا عنه فكون اسرا كان متبررا
واجبا على مسوولا لا من خبره متروكة ان دخل الجارية لا يبال وانما يكتفه
فكون فكون عن هذا الشبهة ما بين المصنف وهو لا يتقدم على ما بين قال
فان قلت لم يجوز ان يكون مسوولا عن خبره الى المصنف اي كان لا يقال ذلك
المصنف عن مسوولا هو اي المصنف قلته لو كان كذلك لوجب ابرار المصنف وان
المصنف على غير من قال فان قلت لم لا يكون ذلك على ما بين لوجب ابرار المصنف وان
وجوب ابراره لا عن المصنف ولا ليس قلته بل المصنف لا يعود اليه من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
ابرار المصنف على ان يكون عنه ما بين المصنف وقد مر على ما بين لوجب ابرار المصنف وان
مزة لك وعلى ان يكون للشاب خبرا محله مسوولا بعد المصنف قال لا يبال
قال والصواب ان المصنف يكون متبررا بغير المصنف الا ان
قد تقدم من المصنف ان الصواب المتفرقة بين ابرار المصنف او اهل المصنف
واخلق ما وجوب الافراد عند المصنف ان قال المصنف متبررا بغير المصنف انما
ذلك المصنف قال والصواب ان المصنف لا يعود اليه من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
فكون المصنف لا يعود اليه من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
الذي ليس له المصنف بل المصنف لا يعود اليه من خبرها ولا يعود اليه من خبرها
الشباب ليست لاني على القول بجواز التبرير في مثل هذا قال وقوله

كل ما بين المصنف
هذا مقرر بغير مشهور

تجوز الرياح بالاشتقاق السفن
والتمثيل المصنف مستقيم على بقدر روية المرفع وجوز فيه ان جنى المصنف
على ان روى المصنف المصنف والمستقيم المصنف عليه
عليه الصلاة والسلام قال واليهود انفسهم ام قصرت الصلاة لاذ لك لم يكن
المصنف احد ما ان جوابا اما بنفس احد الامر او بنفس احد المصنف
المصنف لا يبال على المصنف لانه ما بين المصنف احد المصنف والمصنف ما يروي
انه لما قال النبي عليه السلام كل ذلك لم يكن قال له واليهود بعض ذلك قد
كان ومعلوم ان النبوت للبعث ما بين في النبي عن كل فرد لا النبي عن المصنف كذا
قرن النبوت في قوله اي المصنف

قد اصبح امر المصنف على ذلك كله لم اصنع
برفع كل وجه الاستدلال به ان الشاعرة عن المصنف
المصنف عن الاضمار الى المرفع المصنف اليه وليس الا لافادة هذا المعنى ان
اصنع ما بين المصنف على ان المصنف كان مسوولا في الكتاب عند المصنف
اي المصنف لم اصنع وهذا منصف اي حذف المصنف وهو متعلم في غير المصنف
لان المصنف لا يكره اليه ولا عليه ترك الاضمار كما قال كل غير مصنف
انتم وقصته كلامه انه لا فرق بين المرفع والمصنف اذ قد مر كل غير مصنف
وقد اختار الشيخ في الدين السبكي صحة ما قاله مسوولا وحله على ظاهره وعلمه
بان اللفظ اذا ابتدئ بكل ومعناها كل فرد فاعلم المصنف معنى المصنف لان
الصاع اذا مع المصنف ينشوق المصنف تسوق ساع المصنف الى خبره فكان
كله لم اصنع مصوبا ومرفوعا سواء في المصنف قلته وقد استبان لك من هذا
ان المصنف به مستند اليه في المصنف وقد اسلفنا ذكره في كتابنا على ذلك
مع ظهور لان بعض الطلبة هذه البلاد انكره ولا علمت الى انكاره
وقد صرح السلويين وابن المصنف ببيت الى المصنف لا فرق في المصنف من رفع
كل ونصبه قد اسلفنا ان مسوولا قال في الكتاب ما هو صريح او
كالصريح في ذلك وحسبك به اما ما كبيرا يتدبره وكان المصنف لم يطلع
على كلامه ولا يستعمل ما ذكره عن السلويين وان سالك وقد ساق الشيخ

الذين المسكين في شرح الجنس كلامه سبحانه في المسئلة كما مر وقد استدل على تحريم القسرة الاول قوله تعالى والله لا يجبر على عمل غير الله تعالى والله لا يجبر على كذا رايهم قوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين وقد صرح بعضهم بان هذا الحكم اكثرى لايك وسبيله لا تشر لنفسك من هذه الآية وجاها للظرفية من جهة ما في قوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين من جهة ثبوت ما المصدرية وصلها عن الوقت لا من جهة ما في قوله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين من جهة ثبوت ما المحال ما بعد ما الى اخره في كيف يكون هذا مغزا مع ان ما المصدرية تحمل ما لجله الظرفية مطلقا سواء كان فعله ما فيها او مضرا وكذا الظرفية المصدرية تحمل بالفعلية اعلم ان يكون فعله ما فيها او مضرا ولا مزية الاول على الثاني باعتبار الكثرة ان تلك عامة فلا دخل اداة العوم في لاضلع اشاع دخول اداة العوم على العام فقد مر في كل الاذلة على المعروف بالالف واللام احتيا لاداة العوم على كل الارادتين ولا نزاع في صحة دخول كل على الموصوك التي من صيغ العوم كالذي والي ومن وغيرهم واذا قلت كذا استدعيك فان رزق فبدر كل مضوية اي على الظرفية ولكن تا ميبها محذوف مدلول عليه كونه كوزن الجواب في ما مله هذا مع ما اسلفه عند الكلام في حيث على قوله

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

او بالحق: كذا

١٠ ان الخبير والشرمدى . وبلا ذلك وجه وتمل .

قوله بجسدها المستعارة قالوا المشهور ان هذه لام القسم قولها انما قرأت
الاشارة بنفذه الى اللام القرينة التي حكاه عن بعضهم داخل على المنصوب المتعرون
بقدر ولا يكون الاشارة به الى اللامات التي ابتداء الكلام عليه من قوله انما انما الفعل
تحويله من زيا الى بزم عليه مشهور في الغولس تحويله من زيا الى بزم لانه لا
القيصر وهو اما متع عنما حضور الخلق في نون انكباد او قليل عنه من احاز كان
ما لك قالوا وكلا حرف الفعل والاسم وبتين ان بعد حرفه كذلك الاسم بعد
حرف الاسم قولهم بتين ان عايد الى المد وان وحينه حرفه ما عايد الى الفعل
الذي هو مدخله والاسم الذي هو مدخله ان المقصود من هذا الكلام ان
الاسم الذي تدخل عليه لام الاشارة لا تدفع وتبقى الاسم بعد حرفه كان الفعل الذي
تدخل عليه قد والاسم الذي تدخل عليه ان لا تدفع ويبقى الحرف في مدخله ما
الفعل الذي تدخل عليه قد فهو زحفه وبقاؤه بعد حرفه كقول الشاعر
فقد الترحل غير ان ركابنا . لما ترك رحالنا وكان قد .
اي وكان قد زالت ولم يعملوا ذلك ضرورة فيما ادعاه من عدم بيقينه قد بعد
حذف الفعل ونظروا ما حذف الاسم وبما ان قد تدفع وان كان ضمها كقولهم
ان من يدخل الكنيسة يوما . يكون فيها جادا وطيبا .
وقوله الاخ

وكان من كلامه بن سحر **قال** **الحمد** وأغصه في الخطوب **قال** فأنقلبه ما وجد أرباب الكلام المتولدة من عنان الحجاب على وجه يتنزل عليه المقصد الذي ذكرته أو لا قلعه فيه قلق وأقرب ما يتألفه أن قوله اللام مبتدأ على تقدير صاف أحوال اللام وخبره ما يتصل من معنى للفظ المقدم وهو قوله كالأصناف المأخوذة ولذلك ما كيد ومعنى الكلام على هذا التقديم وحال اللام في عدم إيقاف بعد اللام مثل قدوات ما عدم إيقافه بعد حذف ما دخل عليه من الفعل والاسم **قال** **و** **الوجهين** الأخيرين نظر لانه نكران نظائر ما يقع إذا فترجى **قال** **يحمل** أن الحجاب رحمة لانه لم يستضعفه من جهة فيه التكرار بل من حيث وقوع الظاهر رابطا في غير مقام التيقن ولا شك أنه ضيق عند سبويه والمحققين **قال** **ولان** التوحيين قدروا مبتدأ بعد الواو في وقت وأصل عينه وبعد اللام نحو من عاد فيقتصر له منه وبعد اللام نحو لا افتنه بيوم القيمة وكذلك تقدير لاجل الصنعة دون المعنى **قال** **هذا** الكلام يقتضى استواء القدر والمفروضة المقصود وأن

المعبر انما روى حفظ نظام الصناعة من جهة اللفظ فقط وكيف يكون ذلك
والمتن من الجملة الاسمية غير المستغنى عن الجملة الفعلية يستغنى عنها الاول
في متر هذه الصورة لتقوى الحكم وعدم فائدة الثانية في ثقل ما فيها هما
واحد والثول بان شك هذا الما يذكره اهل البيان واما النسخة فلا يفرق بين
الاسمية والفعلية في نظريه **الـ** ولانه يجوز على الصحيح ان يزيد في قول
جواز هذا ليس ما الكلام فيه فانه لم يجد من قبله زيد فاستدلوا به بحجته
قد مر عليه على اى الجملة او مبتدا واما خبر مقدم واللام داخل على المبتدا فغير
على ما جازى من كلامه ان الحاح عليه وعلى كل حال فلا يعرف فلا وجه لانه على
تصحيحه ان الحاح لغيره من ادعى حرف المبتداية وليسوف يعطيك ريك
قال وقد صرح بذلك في تفسير لسوف اخرج حيث اقول **الـ** نعم صرح
بن ذلك حيث قال في الكشاف فان قلته لام الابتداء الداخلة على المضاف قطع
معنى الحال فكيف جازعت حرف الاستسقاء قلته لم تحامى الا خلاصة للتوكيد
كما اخلصت المهمة في بابي للتقويين واخصم في معنى التقريف هذا الكلام
واداد بالهيئة الالف واللام لكنه يجوز في الحلق اسير الجز على الحلق ووقع ليقول
ذلك ان قال فان قلته برانتهب اذا وانتهبه باخرج ممنوع لاجل اللام لا تقول
اليوم لم يذبح فمقلته بفعل معمر يذبح عليه المذكور انتهى قلته وهذا تسليم
لان ما بعد الحرف الذي له الصدر لا يعمل فيما قبله وان كان ظرفا وقادما رتله
في مواضع في كلامه اضطراب وقد ذكر المصنف هذه الآية في اخر النوع
الماي عشر من الجملة السادسة في الباب الخامس وجزم بان اذا ظرف لا يخرج
وان ذلك من قبيل توسيع في الظروف وسبق في فيه كلامه ان المثل ان شاء الله تعالى
الـ وقوله ان لام القسم مع المضاف لا يفرق في النون ممنوع **الـ**
يجل كلامه ان يحشر على ان مراده ان لام القسم للملاصقة للمضاف لان في النون
وهذا هو الظاهر من المعية وحديثه يستقيم الكلام ولا يرد عليه شيء مما ذكره
الـ وقارة بمتنات وذلك مع الفعل المنفي نحو ما الله تعالى **الـ**
هذا ذكره استطراد والافلا مدخل له في ذلك كلامه ان يحشر وقد مر ذكره في النون
الفعل المنفي **الـ**

ومن عضة ما يدين شكيزها
وسبق في حرف النون وكذا الفعل المنفي **الـ**
تأنيده لا تحمد المرء محتجبا

كما يشهد بين الفعل وبين الغيبة وحرف القسم يحل ان يكون الياء الموحدة وان
يكون الياء المشددة وبما يحرفه بعض الناس في تشده لا تجوز بالخطاب والياء للفعل
نحو الذي لا يفي لان في يكون القسم حينئذ استعفاء وحرف القسم الياء الموحدة في ذلك
الحالة للمسئلة كذا في المصنف في بعض نفي ليقه فليستان صريح هذا المحرف
هل لا الذي توجه الرد والافلام من جعلها في مع الخطاب ولا يكون ذلك
الحالة للمسئلة نعم ان ثبت ان الرواية بين الغيبة كان تشده على خلاف ذلك تحريف
الـ وقارة ببيان وذلك في نفي نحو والله لا يكون احسن مكر **الـ**
هذا من باب التعريف واما الكوفيين فيرون صحة الاستغناء باحدا اعني اللام
والنون عن الآخر وقال به النحوي وان ما لك لكنه جعل النون في لغة مع اللام
واستدل على عدم وجوبها بالحديث ليرد على اقوام اعرفهم ويعرفون **الـ**
قال

ام الخليل لجوز شهرية
الـ هذا من الرجز وبعده

ترضى من الجهر يعظم الرقبة

الخليل تصغير المجلس وهو كسارق يقرب يكون تحت البردعة وارجل كنية
الحيات ولعل هذه المرة كنية بذلك ومفعولها في اليه لغرض التحقير
وشبهه كبيرة ومن ليدل اي ترضى بدلا للجهر يعظم الرقبة **الـ**
ولان قد نظمت ايا للام متدنة على ان في حقوق **الـ**

لعلكم من برقي على كبرهم

الـ هذا المجزوء صدره

الابا ستم برقي على قتل الحصى

السحاب بالضم من البرق وبالكذا الرقبة ونحو الله موسى البرق واحد بروق
السحاب او ضرب ملك السحاب وتحريكه اياه ليس في فترى النيران والقلل
جميع قلة وهي من كل شيء علاه كقلة الجبل وقلة الراس وقد ذكرته هنا
قول من قدريم

ويوم تسلك سيف البرق فيه

وموت الرعد في الافاق **الـ**

وهذا في السحاب فست منه **الـ** انما ريقا على قتل الجبال

وفيه تورية لانه اوهرانه يريد لعل جميع قلة وهي الله للعرب كطرفة البيرة
بالغنة المرحمة وهي الاخبار في واما المراد بقتل الجبال اعاليها **الـ**

ولاعتبار حكم صدرتها قبل ان دون ما بعدها **اقول** هذا معطوف
على العلة الاخيرة من قوله ولانهم قد نظروا باللام مبتدأ او على العلة الاولى
من قوله لا ياحول ماله المصدر فكون هذه العلة علة ما لانه غلبت عدداً
ان الاصل ان زيدا قائم ومتردد لك ان المصير من الحرب مع وجود اللام
وان افعال العامل نقطة في محل وإبطال هذه نقطة في محل آخر اما الثاني وهو افعال
العامل في محلها ان زيدا قائم بحيث غلبت فعله على العمل به لئلا يستند
كسراً ولو لا الفعلين لغت كمانه علمت ان زيدا قائم واما الاول وهو افعال
في محو ان في الدار لزيد بحيث مضوا بان مع وجود اللام متاخرة عن فعله ان
اللام في محو ان زيدا بمرسوقه المقدم على ان وهو الذي ولو لا ذلك
لم يقع التعليق اذ لو كانت موجزة لفقدت بعد ان لا عمل العامل المتقدم اذ لا
لام في افعال العمل مع آخرها عن ان بدليل ان في الدار لزيد **اقول** بل قد
اثرت هذا الجمع مع حذفه **قوله** المذلول

فغيرت بعد ذلك بعينه ناصب **واخا** اني لاحق مستتبع
قوله غيرت بعينه الموجهة اي غيبت قال غير التي يعبرى في قوله والى
والفراغ الماضى وهو من الاضداد كذا في الصحاح والنسب الغيب فالاستدراك
بعينه صابحاً اذا الغيب لاجب العيش لا لتعش العيش وما احسن قوله
الشبح جال البر بن بياته

عظمت كاشال الفتي حواجبا **فتمت** عداة بين قلباً واجبا
بلوا حظ برهن جفنا كاشرا **فتبين** في الاحشاء فما صبا
واخا لفتح الحيرة وكسرها ومستتبع اسير منقول اي اظن ان طلبة من ان اجمع
في المعنى والرجل ولا ابقى بعده **اقول** وهو مرد البر بن مالك فنع من
ذلك **اقول** وقوله هذان شرح الالفية قال اما الخبر فدخل عليه بشرط
ان لا يتقدم معموله ولا يكون متبوعاً ولا ماضياً متصرفاً خالفاً من قصد صرح بان
دخوله على الخبر مشروطاً بان يتقدم معموله والوارد منه في المنزلة كثر ومنه
ان الانسان لو لم يكن ليد وانه على ذلك لشبهه وانه لم يلبس الخبر لشبهه ومنه اي
انهم هم بوميد طيرة **اللام** الان بدليل على قصد الغيبة
يعني تمحو ترك اللام لما رقت فيه الحاجة اليها وذلك لانه اذا خفيت
صار لفظها كلفظ ان في فية ففان التباس الانبا ما يلقى عند ترك العمل فلو لم
تأى ما بعد الخفية اللام المؤكدة مميزة لها ولا تحتاج الى ذلك الالف موضع النفي

والايات تخبرنا عن تلك الامور فاما هذه الامور فاما هذه الامور فاما هذه الامور
مشروكة وصلاحيه الموضع للنفي لم يعلم الايات تالذي هو المراد وهذا هو المراد
لرسوخ الموضع للنفي جاز شئت اللام وحدها هكذا لسان مالك وادعيات
المتجربين اغفلوا التنبيه عليه وحملوا اللام عند ترك العمل لانه على الاخلاق
التي هي على من واحد **اقول** وحامله على ذلك عدم الاخلاق على شواهد السماع
قوله كقراءة اي رجا وان كان ذلك لانتفاع الحيوة الدنيا بكسر اللام واللفظ **اقول**
والعالم محذوف اي الذي هو متناع الحيوة فان علمت هل هو صادق كما في قوله
تماما على الذي احسن الزمير فقلت لا طول المصلحة في سورة الزخرف بالصفة
قوله البين في شرح الكشف وجه هذه القراءة الشاذة مشكل لان المكسورة
اذا خففت مع الالف لم يزلها اللام لانه رقة لسان حتى ينبغي ان يكون كل على
هذه القراءة منصوباً لان متى خففت وبطل على لزم من الالف رقة الى هنا
كلامه طلحه اذا بينت على ما قال ابن مالك وهو الحق لكثرة الشواهد به لم يكن
تراشكال البتة **قوله** وكقولهم

ان كنت قاضي محي بورينك **قوله** لم تمنوا بوعيد غير مكذوب
اقول هذا من شواهد ترك اللام لانه يوقع مع الالف لعدم الالف
اذ المعنى لولم تمنوا بوعيد صادق مث يوم فافكر جواب لوعيد يدر عليه ما
قبله وهو مستدل بالالف المأمور ولو كان متبوعاً لاختل النظم وهذا هو المراد
الشواهد على ذلك قوله عليه الصلاة والسلام ابراهيم لعنه الله كان خليفاً للامارة
وان كان من اهل النيران **قوله** عبد الله بن بشران كما فرغنا هذه القصة
وقوله معاوية رضي الله عنه ان كان من اصدق هؤلاء يعني كعب الاحبار
وقوله نافع كان ابن عمر يعطي عن الكبير والصغير حتى ان كان يعطي عن بنت
وقوله ايشة رضي الله عنها ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب التيمن
ومن الشواهد على ذلك اي **قوله** الطرماح من حكمه
قوله انا ابن ابيات الضيم من اكمالك **قوله** وان مالك كانت كراه المعادة
وقوله الاخضر

اخا علمت الجود الجود مني **قوله** والوحي متبوعاً والجمال مغنيا
اي اباي ان علمت الجود هذه الصفة **قوله** الاخضر
قوله ان وجدت الكد بمنع اخبا **قوله** تاوما ان بدأ بعد بحسلة
الشهد في الاول واما الثاني فيجوز ان يكون المحفظة اي وما انه يدر بخلا

هذا الفعل وتعمل ان يكون زائدة كما في قوله
 ما بان آيت بشي آيت تكبره
 قال ويجب تركه مع نفي الخبر كقوله
 ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة وان هو لم يقدر خلاف معانيه
 اول هذا الصاد كره ان مالك وقدره بان يكون اللبس ما سوا وانظر وجوب
 تركه مع الثاني فان قيل كراهية الاجتماع اللامين كما استكرهوه في مثل قوله
 واعلان تسليمها وتركها لا مفسد بها وان لا سواد
 قلنا قد يكون الثاني ما لا يجمع شيان وقد يقال حمل على ما فيه اجتماعهما طردا للمال
 قال واستدلوا على محي اللام للاستتلاب بقوله
 استبان ان ذليلا بعد عزيمته وما بان لمن علاج سودان
 اقول بان علم رجل وانه صرفه خلاف من صرفه رايان وزنه في اوله وفيه
 والنون اعلان ومن منه الصرف راي انه منقول من بان ما جئ به من واختره
 ابن مالك وجزمه في التوضيح في الاقتران المدح والنهارة على عدم صرفه
 قال وتعلم بان يعيش في شرح المفضل عن المهور قوله انه بان على ان وزنه اصل
 واصله ابن صبيغة بما لغة في البيان الذي هو الظهور بقوله هذا ابن من هذا
 اي الظاهر منه واوضح فلوحظ اصله مع العلية التي فيه فلم يصر في هكذا في
 شرح المنهاج الاصل للذي من تاج الدين السبكي فلمست لو كان كذلك لوجب
 التخصيص فيه بان يقال ابن ولا وجه للاعلال فيه حينئذ قال ابن مالك
 والاعلاج جمع على بكسر العين واسكان اللام وهو ظاهر من كذا الظهور وسودان
 جمع اسود كعنان جمع اعشى وقال الفراهيدي جمع الجمع اسود لا اسود
 قال وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سبعين جبر الا انهم لم يكونوا يطعمون
 اقول وقرئ في الشواذ وان الله لم يسمع عليهم كلام الرضى وساق في المفضل
 ما يحكى عن الفجاء من جراته على الله وذلك ان لسانه سبقه في قطع العاديات
 الى الجنة ان فاسقط اللام من قوله حينئذ قال ابن الجاحظ والمكر على الجاحظ بان
 اسقط اللام لقول لا يشك لانه يجوز ان يكون اسقط اللام غلط كما في ان اول
 الامر غلط وقد انشأه فيها سموا بقوله ان لسانه سبق وهذا معنى الغلط في
 حكم عليه باستطال اللام تقولا وهذا المراد من الكفر فلا معنى لانياته من غير ثبت
 فان ذلك لا يفعله مسلم قال وفي خبر كذا في قوله
 وكنتى من جملها كسب

قول الجيد هو الذي كفه العشق وكذا العود قاله الجوهر وغيره
 وقيل اللامان للابتداء قول المراد بالامين اللام الداخلة في قوله من جبرنا
 الجيد واللام الداخلة في قوله لمن علاج سودان وفيه قلق في التصديق فان
 الثانية الواضحة في لمن علاج قد انفتحت الاشارة عليها فيها تقدم وذكر المصنف بعد
 ذلك فيما اخرها لعود الى الكلام على تلك اللام بعد ما فرغ منه وفيه الاشارة في غيره
 ليس كما ينبغي لما فيه من التوسل قال وعلى ان ما في قوله
 وما بان لمن علاج سودان
 استهضموا الكلام عند ابيان تراثه في لمن علاج بقدر لم هو من علاج وقبل
 في الامر زيد في خبر ما في وفيه وهذا المعنى على القولين السابقين
 بان ذلك ان القولين السابقين هاك كون اللام للاستتلاب وكونه للابتداء وعلى
 كل منهما فهو اخبار عن بان بانه من علاج سودان واما القول الثالث وهو ان
 اللام زائدة في خبر ما في في نحو اخبار عن بان بانه ليس من علاج سودان
 وهذا عكس الاول فتنسبا معا طرفي النفي والاثبات قلت ويمكن التوفيق
 بينهما بان يجعل النون المراد في سودان للمختص على القولين الاولين اي هم
 من علاج سودان حقرا والمختص على القول الثالث اي وما هو من علاج سودان
 غطاه من هو من علاج سودان حقرا فيبقى الثاني ويثبت التوافق والله اعلم
 قال وما زيدت فيه آية خبر زال في قوله
 وما زلت من ليلى ان عرفتها
 اكلها المفضل بقوله
 اول من تعليلته وهي ولدن متعلقان بالظرف المستقر الماخراي وما
 نلتك لها من اجل ليلى في زمن عرفها في اياها والمخير من الاصل الذي يصيبه
 دانه فيهم راي ان هب على وجهه الارض لا يرعى والمفضل المتقدم والمراد بفتح
 الميم محل الورد اي غلبا لئلا يشبه نفسه في طرد ليلى له واما ما
 بالخير الذي يصيبه دانه المخير فيطرد عن الاصل بمواضع الاطلاق ويبعد عنها
 خشية ان يصيبه مثله ما به قال وقيل انه في موضعها وان من مبتدا
 وليس المولى خبره لان التقدير ليس المولى هو وهو الصميم
 الخابط قولنا ان الخبر مجروف بقدره اله قال وحملوا الدنيا والقول على
 انه في الدنيا فاورد عليهم ان هولاء يصغون الهمم بان صرها اقرب من انهم
 واجب بان ذلك من قول الحاك واذا حكا حان كلاما غلاما لمن الحار عنه
 لم يحكي له بما ليس في كلام النضر المحكي عنه وشالاه انه لو قيل لك زيد فامر

لما زلت ان يحكى لمن يعرف انه خطاط قال فلان زيد الخطاط ما يروى كذلك لو كانت
صفة حسنة او سيئة ومن قال الحرف ليس الولو ليس الحرف ويكون هذا القول
في الاخرة وهذا الاخير هو الذي حكاه المصنف **قوله** وفيه نقضت اقول
من جهة انه قد يرد ان الكلام مستغن عنه فهو عدول عن الجادة **قوله**
قوله

وقد جعلت قلوب ابن سبيل من الاكوار من قريه
قوله القلوب منقحة الداف في القلعة الشابة والاكوار اجمع كور من
الكاف وهو الرطل بادائه اوجع كور منقحة وفي الجادة الكثرة من الاكوار والمزج
موضع الزنوع وهو اكل الماشية ماشيات بقول رقت الماشية ترزع رنوعا
والمعنى ان هذا القلوب حصل لها اعي وكلال فلم تعد عن الاكوار بل رنوعا لمزج
منه وقد ظهر ان الاكوار طرف لغو شغل بهرت **قوله** وقد تدخل على
غيرها **قوله**

لمتى صلت لبقية الصالح **قوله** وتجزي اذ اجزيت جميلات
قوله قد دخلت على من الشرطية واجيب العشر على الفاعل عن اجزاء
وجملا معول في هذا ملان المتعديان وفيه الفعلان من اجزيت وجزيت
فهو على ما تقرر في باب التنازع وحكي بفتح اللام وحكي ضمها ومعنى المصراعين
واحد او متاريب **قوله** واعرب ما دخلت عليه اذ شبعها بان الشد
ابو الفتح **قوله**

غضبت على لان شربت بحوة **قوله** فلا غضبت لاشربا عروفا
قوله الحجة كسر الجهر والاصوف في السنة قال ارض حرة او
جرت فغطيه صوف شاة او شاة من كذا في الصباح **قوله** السنة التي صوف الجهر
بالكسر ما جزمه معنى من البر او هو صوف ليجد في فلهما الطد غيره او صوف
شاة في السنة او الذي لم يستعمل بعد جره وفيه ايها وخروا كسورا الذكر
من اولاد الناس او اذ ارغى وفوى وفيه حروفه والجمع احرقة وجره ان يثق
قلعته وجه شبه اذ بان ان ازيد للقليل وان للشرط وما يتقربا في العين
بل اذ على ابن الخليل ان معنى قولك ان اتيت اكرثك وقولك اكرمك لا يلائم
الي واحد **قوله** ولست نوطية **قوله**

لين كانت الدنيا على كماري **قوله** تباريح من ليل فلو شارب
قوله البيت لذ الزمة والتباريح جمع تبرح وهو الجهد والمشدق

بج الحية بفلان اذا جتده وفي الصباح وتباريح الشوق توحيه وكذا في
القاموس وتعلق بفلان بفلان الى الدنيا جفت واقيمت في هذا ما كان
مشقات الدنيا على وكاري خيرة كان وتباريح خيرة ان او بدل من الاول
ولو **قوله**

لين كان ما حدثته اليوم صادقا **قوله** اضرة في القبط للشعر باديا
قوله هذا ان عرتم لخطاط وستره اليه من ذنب حكي عنه موكد اذ
بذر هذا الصور الثاني معلقا على صدق الحديث الذي قيل عنه والخطاط اليه
والخطاط خاتمة الصف كذا في الصباح **قوله** في القبط في
الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سبيل قلت حاصلها ان القبط شدة حر
الصيف وبدا بالجال من فعل صوم للشعر بفلان **قوله** وقوله
الحديث ان النبي قد اذنا **قوله** في التواء ليل كان الرجل غدا
قوله البيت لعرض سبعة والامانة للزول واليس هذا الغراف
ويطلق ان على الوصل وهو من الاضداد وفيه التورق لقطع بينك فري
بالرفع على معنى ينقطع وصلكم وايدنا وقرب والتواء ممدود مفتوح المثناة
الاقامة **قوله** نوى بالمكان ينوى **قوله** وتوبا الى اقامه **قوله** السادس اللام
اللاحقة لاسماء الاشارة للدلالة على البعد او على تركيزه على خلاف **قوله**
ان بيننا على ان لاسماء الاشارة لثلاث مرات في القرب والبعد والتوسط
كما تقول جماعة كانت اللام مجتمعة للدلالة على البعد وان بيننا على ان ليس في
الامتثالان في القرب والبعد كما يقول ابن مالك فاحاط دالة على البعد
واللام لما كسده **قوله**

احدها ان يكون عاملة على ان وذلك اذا اريد بها نفي الجنس على سبيل
التنصيص **قوله** بظن من كلام بعضهم ان التنصيص على العوم بخصوص
حالة في الاسرار لا لاجل ولا لان مالكة التنصيص صريح في موافقة كلام
المصنف فانه قال فيه اذ اكره ولا وقد خلوس العوم ما يذكره عليها
غير معول لغيرها علمت على ان الا ان الاسرار ان لم يكن متافا ولا شبيهه به
ركب معها ومن على ما كان ينسب **قوله** ولست حينئذ تيرى **قوله**
قال الاندلس في شرح الفروانية وانما سميت هذه بالثلاثة لانها نفي الجنس
فكانت تدل على البعثة من ذلك الجنس فقلت واطلاق المصدر عليها لعمدة المبالغة

قوله احدها ان يكون عاملة على ان وذلك اذا اريد بها نفي الجنس على سبيل
التنصيص **قوله** بظن من كلام بعضهم ان التنصيص على العوم بخصوص
حالة في الاسرار لا لاجل ولا لان مالكة التنصيص صريح في موافقة كلام
المصنف فانه قال فيه اذ اكره ولا وقد خلوس العوم ما يذكره عليها
غير معول لغيرها علمت على ان الا ان الاسرار ان لم يكن متافا ولا شبيهه به
ركب معها ومن على ما كان ينسب **قوله** ولست حينئذ تيرى **قوله**
قال الاندلس في شرح الفروانية وانما سميت هذه بالثلاثة لانها نفي الجنس
فكانت تدل على البعثة من ذلك الجنس فقلت واطلاق المصدر عليها لعمدة المبالغة

كحالة زيد عدله وقد مر ذلك في فصل الآفة الحرة واليمين من حرف
 الالف قال وتول الى الطبيب . على احد الا بل مؤخر رفع .
 اقول في الصحاح الجذر الكرم وشه النابوس الجذر الشرف والكبر
 ولا يكونان الا بالياء وكبر الاباحاة واللوم بلا مضمومة فحزة ساكنة صد
 الكرم والترقيع شترهما بدا من فاء الثوب واصلاجه يرفع يجعل على الفاء
 يعني ان ثوب الجرد اذا كان على مدوده كان كامل الصفات سالما من العيب يربا
 من الفاء لا يحتاج الى ميلاد وترقيع واذا كان على غير هذا المدوح فانه يكون
 ناقصا من الخلل سدوده عيوبه يرفع يعلج بها وشتان ما بين الحالتين
 وهذا كناية عن كمال المدوح ونعيم غيره قال وتول الى الطبيب
 رقا فليلا بها على فلا . اقل من نظيرة ارقوها .
 اقول صيرت عايد الى دار الخبوت وعلى للتعليل كانه قوله تعالى ولكبروا
 اسعوا ما هداكم قال الشاعر
 علام تقول الرمح ينقل عاتق . اذا انار اطعن اذا الخيل كبرت .
 اي ثق وتوقا قليلا بدرا الجيعة لاجل ومن نظيرة في عمل ينسب لثقل و هذا
 محل الاستنباط وازوده على جرمية لنظرة والخبر محذوف قال
 والشاف ان اسمه اذا لم يكن عاملا فانه يثنى قبل للتعريف معنى من الاستعراقية
 اقول بيان ذلك ان قوله لارجل من الدار بالفتح المفعول في النقي من لا
 رجل بالرفع لما ان الاول مفعول الاستعراق ووزن البناء ولا يمكن تقدير ما
 يكون الكلام به كذلك لا يعرف موكد للنقي في المسند اليه وهو من فانه قوله
 به النقي في المسند اليه مثلا ما حان من احد فاذا لم يكن ظاهرا يكون مقدر
 والبا وان كانت مما مراد لتأكيد النقي الانا لتأكيد نقي الحكمة الخبر نحو ما ريد
 معطوف قال وقيل تركيبه مع لا تركيب خمسة عشر اقوال وجد القول
 فيه ان لامها النقي والنقي منتبذ في غالب الامر معنون الجملة لا بالاسم
 وحده الا ترى انه اذا قلت ما خرج زيد قالني فمسلط على البيت خرج
 في زمن ما من يريد ولا لا لارجل افضل منك بنيد النقي الذي من شأنه
 ان تنتبذ بالاسم المنقلا معنوي الجملة وهو النقي على سبيل الاستعراق
 لانه غير مستور في غير الاسم المنقلا في هذه الجملة فلا حيلة في اعادة هذا
 المعنى كلام النقر من نفس الرجل وما خفت لانه هذا المقام بهذا الحكم لعمري

ان يفتن بها في الامور لاختلاف من لفتن هذه الحالة من سائر حالاتها التي لم
 تنزل في منزلة حرف محدث في الاسماء وحده معنى فبقوا الاسماء المنقلا لانها
 مما يدل على فطانت الحرف بالاسم وانما لم يثن الرجل مع ان اللام مازلة
 منزلة الجز من الاسماء لانها تقع لاجل التميز ولا حاجة اليها بالنسبة
 الى اللام لانها ليس لها حالة نزول في من صفة الاستعراق بالاسم حتى يحتاج
 الى التمييز غلاف لاقاب نارة بنيد النقي المنتبذ معنون الجملة نحو لا اكل زيد
 ولا شرب كاتر من قوله ما خرج زيد ونارة اخرى بنيد النقي المتعلق بالاسم
 نحو لا اكل افضل منك هذا معنى ما نقله الطبيب عن صاحب الاقليد قال
 ولكنه جاء بالفتح وهو الاصح اقول من سوا هذه قول الشاعر
 ان الشارب الذي يجد عوايقه . فيه بلك ولا لذات للنسبة .
 فقد روي بالفتح والكسرة قال ابن مالك والفتح فيه اولى وقال الزمخشري
 الجمهور بكسرون مثله بالثبوت لانه وان لم يكن كمن هو شبيه به وبعضهم
 يثبت على الكسرة مع الثبوت في سلاسلها نظرا الى ان الثبوت في البناء لا يثبت
 بدليل قوله من عرفات وهو مفتوح نحو ما سلطت مجردا عن الثبوت انما
 والمماز في يفتح بالثبوت حذرا من فاعلة لسا بر المن بعد لا التبرئة مما
 كان معربا بالحركة قبل دخولها وهذا اولى مما قبله طرد اللبس على نحو واحد
 انتهى وما ادعى اولوسه هو ما ادعى المصنف ارجحيته وقد حكى ابن عسكرو
 ان الفتح في ذلك واجب على ما حكاه ابن مالك عنه والحق ان الوجه ما بان
 عن العرب مع ارجحية الفتح ينقل الفاعل فلا وجه بعد ذلك للاختلاف ولهذا
 قال ابن خروف لو وقفوا على السماع ما اختلفوا قال وفيه رد على السيلاني
 والراجح ان ادعى ان اسما لا غيرا لما لم يعرف وان ترك تنويعا للتحريف
 اقول سبب الاختلاف في ذلك احتمال قول سيبويه وذلك انه قال لا
 قبل ما بعد ما فتضيه بعين ثبوت ثم قال وانما ترك الثبوت في معولها
 لانها جعلت وما عكست منه بمنزلة اسما واحد خمسة عشر في الجملة لا
 تنصبة بعين ثبوت انما نصبت اولها لكن بني بعد ذلك فحذف منه الثبوت لبيان
 كاحد في خمسة عشر لبيان انفا وقال الراجح بل مراده انه معرب
 لكنه مع كونه معربا مركب مع ما عليه لا ينفصل عنه كالاستعراق من خمسة
 محذوف الثبوت منه مع كونه معربا لثقل قلبه لا يركب مع ما عليه قال
 السبكي في انما دل مع ما لا فاق لا التبرئة للاستعراق كاقادته من

الاستدراك في هل من رجلة الرجلان لا رجلة الدارجوان هل من رجل
 فركبوا مع الندة كما ان من مركب مع هل تعلقت الجوارب بالثوب
 تحذف النون لنا قل الكلمة بالتركيب مع كونها معرفة قال الرضي والاول
 ما ذهب اليه المبرد واصحابه يعني مذهب الجرمي لان حذف النون في
 حالة الوصل من الاسم اعرب لغیر الاضافة والمنا غير معبود وايضا التركيب
 بين لا والمني ليس باشياء من بين المضاف والمضاف اليه والجار والمجرور
 ولا يعرف النون من المضاف الموصوفين ومن لا رجل عند
 الفرة لا جرم نحو لاجرم انظر النار والمضي عنه لا بد من كذا ولا سيما لئلا
 كذا الخوف من اوفي لكن حكم الشيخ في الدين المسكر عنه فيما كتبه
 على المنهاج البيضاء وانه قال لا جرم كلمة كانت في الاصل معنى كابد ولا محالة
 فكثر استعمالها حتى صارت بمنزلة حقها فتولد لا جرم لانك قال الواحدي
 وضع موضع الفرس فظهر لا جرم لا فعلن كما قالوا حق لا فعلن
 وقال قوم لا زادة وجرم وما بعده فعل وفاعل اي يستكون
 المارهم وقيل جرم بمعنى كسب فيكون فاعله ضمير يعود الى علم الخنزير من
 الساق اي كسب علم النار فان ومانه خسر فانه موضع نصب على هذا
 القول وكثيرا ما يقتصر المفسرون على قولهم ان لا جرم كلفان ركبتا وصار
 معها حقا والمال ان ارتفاع خبرها عند افراد اسمها نحو لا رجل
 فانه ما كان مرفوعا به قبل دخولها اليها وهذا قول سيبويه عله
 بعضهم بانها اذا ركبت مع اسمها ضعفت فلم تغلظ الخبر لانها اذا لم تغلظ الاسم
 مع فربه فلان لا تغلظ الخبر مع بعده اود وانظر قول سيبويه هذا
 فانه من خبر المبتدأ مرفوعا بالابتداء وبعد دخول لا الابد فليس من
 مبتدأ يغلظ الخبر قال المصنف نحو استبه على التسهيل والذعر
 ان سيبويه يرى لا رجل ان كلمة لا لا عملها اصلا لانها لا عمل ولا في الخبر
 لانها صارت حركة ولها جعل المصنف لا رجل طرفه كالرفع في باريد
 ان لا رجل على اسم بعد لا ولا خلاف بين المصنفين ان ارتفاعه
 بها اذا كان اسما عا مالا واما الكوفون فيقولون في ان النون
 محمولة عليها لانها لا تبرز الخبر فها طائفة هذه قال الخافض
 انه يجوز سماعا نحو اسمها قبل معنى الخبر وبعده فمخوّر رفع النعت
 والمعصوف من نحو لا رجل طرفه فيها ولا رجل واسرة فيها بنى

على ان لا عمل بل ضعفت فلم تمنع اعتبار الحمل مطلقا لا قبل معنى الخبر ولا بعده
 واما ان هذا بل قوي فلم يعتبر معه الحمل الا بد من الخبر على ان المحقق لا يرد
 العطف في باب ان على الحمل واما المرفوع الواقع بعد حرف العطف مبتدأ
 حرف خبره وهو من باب عطف الجمل واما النعت على الجملة باب ان فقد
 حكم عن الجرمي والزجاج والعزاق وطاهر كلامهم ان الجمهور يرفعونه
 الباء من انه يجوز انما واما اذا تكررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولك فتح
 الاسمين ورفعهما والمقابلة بينهما قول هذا الكلام لا يوفي بالوجه
 بالوجه الحسن التي يجوز وهاتين مثل هذا التركيب اذ نصب الثاني مع فتح
 الاول لا بد من فتح من الصور المذكورة اذ لا تشمل ذلك فيها ولا رفعا
 وهو ظاهر ولا المقابلة بينهما لان المراد المقابلة باعتبار الرفع والرفع ولا
 باسم ذكر الالوجه الحسن والاعلام عليها بطريق التفصيل فنقول
 الوجه الاول فتح الاسمين جميعا وجهه ان جعل الالوجه الموصوفين الرفع
 فقلن اسمها كما لو انفردت كل واحدة منهما عن صاحبها وجوز على ذلك
 سيبويه ان يندرج بعدها خبرا على معنى لا حول ولا قوة لنا اي موجود ان
 لنا لان مذهبهم ان المبتدأ اسمها لا تغلظ الخبر فانه موضع رفع ولا
 قوة مبتدأ معطوف على مبتدأ والمقدر مرفوع بانه خبر عنها جميعا فكونا كلا
 جملة واحدة مخوذة ومخوذة بان يجوز ان يندرج كل واحد منهما
 خبرا لا حول موجود لنا ولا قوة موجودة لنا فكون الكلام جملتين واما
 على مذهب غيره وهو ان لا المفتوح اسمها عا ملة في الخبر على ان كانت
 فيه لا المنصوب اسمها فجوز ان يندرجا معا خبرا واحدا وذلك الخبر
 يكون مرفوعا على الاولى والثانية وان كانا ملبس الا انها متماثلان فجوز ان
 يعلما اسم واحد غلا واحدا كانا ان زيدا وان عمرا فاما ان كانا شي واحد
 واما امتنع ان يجعل ملاق محمل في حالة واحدة غلا واحدا معقول
 واحد قياسا على امتناع حصول اثر من مؤثرين وجوز ان يندرج
 كل منهما خبرا على حالة الوجه الثاني رفعها على ما تقدم من جواز الالقاء
 عند التكرار فكون الاسمان مرفوعين بالابتداء ولا الثانية اماراة واما
 ملغاة عن زائدة كلا الاول ومذهب سيبويه وعنه في تقدير الخبر في
 هذا الوجه واحد اذ لا عمل هنا الا ابتداء فقط فما ندرج كل واحد منهما
 فالكلام جملتان واما ان ندرجها معا خبرا واحدا فالكلام جملة واحدة الوجه

الاستغناء في هل من رحلة الدار لان لا رحلة الدار جواز هل من رجل
 فركبوا الامع الندة كما ان من مركب مع هل تعلقت الجواز بالفتوى
 ثم حذف السون لئلا قل الحكمة بالتركيب مع كونها معربة قال الرضوي والاول
 ما ذهب اليه المبرد واصحابه يعني مذ هب الجور لان جذور السون في
 حالة التوصل من الاسم المعرب لغیر الاضافة والبناء غير معروف وايضا التركيب
 بين لا والمنع ليس باشده من بين المناف والمضاف اليه والخار والمخزور
 ولا حذف السون من التاني في الموصفين ومثل لا رجل عند
 انقرا لا جرم نحو لا جرم انظر النار والمعنى عنده لا بد من كذا ولا سيما لئلا
 كذا الحذف من اوفى كذا حكى الشيخ في الدن السكون عنه فيما كتبه
 على النجاشي البيضاوي انه قال لا جرم كذا كانت الاصل معنى لا بد ولا كما
 فكثيرا استعملها حتى صارت بمنزلة حقنا تقول لا جرم لا تتركه قال الواحدي
 وضع موضع الفرس فظهر لا جرم لا فعلن كما قالوا حق لا فعلن
 وقال قوم لا رايد وجرم وما بعده فعل وفاعل في اي بيت يكون
 النار و قيل جرم بمعنى كسب فيكون فاعله ضميرا يعود الى علم المجرم من
 السارق اي كسب علم النار فان وما في خبرها في موضع نصب على هذا
 القول وكثيرا ما يقتصر المفسرون على قولهم ان لا جرم كذا ان ركنا وصار
 معناها حقا والمال ان ارتفاع خبرها عند ايراد اسمها نحو لا رجل
 فامر بما كان مرفوعا به قبل دخولها اليها وهذا قول سيبويه او علقه
 بعضهم بانها اذا ركت مع اسمها ضعفت فلم تعل في الخبر لانها اذا لم تعل في الاسم
 مع قرينة فلا تعل في الخبر مع بعده او وانظر قول سيبويه هذا
 فانه يرد ان خبر المبتدأ مرفوع بالابتداء وبعد دخول لا زال الاسد فليس
 مبتدأ بل تعل في الخبر قال المصنف في حواشيه على التيسيل والذي عندي
 ان سيبويه يرى في لا رجل ان كلمة لا لا عملها اصلا لان الاسم ولا في الخبر
 لانها صارت جر كلة ولهذا جعل المصنف لا رجل طرفا كالرفع في باريد
 الغاضل لا عمل عمل الاسم بعد لا ولا خلاف بين المصنفين ان ارفع
 بها اذا كان اسمها عملا او اما ان يكونون فيقولون ان التي هي
 محمولة عليها لا لا تؤثر في الخبر فها طرقت هذه قال الخاسر
 انه يجوز مراعاة تحكما مع اسمها قبل معنى الخبر وبعده فيجوز رفع المنع
 والمعروف من نحو لا رجل طرف فينا ولا رجل وامرأة فيها او بنا

على ان لا عمل بل ضعفت فلم يمنع اعتبار الحمل مطلقا لا قبل معنى الخبر ولا بعده
 واما ان لا عمل قوي فلم يعتبر معه الحمل الا بد من معنى الخبر على ان المحقق لا يرد
 المعطية باب ان على الحمل وانما المرفوع الواقع بعد حرف العطف مبتدأ
 حرف خبره وهو من باب عطف الحمل واما المنع على المحلية باب ان قد
 حكى عن الجرمي والزجاج والعزرا وطاهر كلامهم ان الجور يرفعونه
 الباء في قوله جورا فلما اذا تكررت نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولك فتح
 الاسمين ورفعهما والمفارقة بينهما او هذا الكلام لا يوفي بالاوجه
 بالاوجه المحسنة التي جاورها مثل هذا التركيب اذ نصب التاني مع فتح
 الاول لا بد من تحت شي من الصور المذكورة اذ لا يشل ذلك فيها ولا رفعها
 وهو ظاهر ولا المفارقة بينهما لان المراد المفارقة باعتبار الرفع والرفع ولا
 يأس بذكر الالوجه المحسنة والكلام عليه بطريق التفصيل فتقول
 الوجه الاول فتح الاسمين جميعا ووجه ان تحمل الالوجه الموضعين التبره
 فقبلي اسمها كما لو انفردت كل واحدة منهما عن صاحبها وجوز على ذلك
 سيبويه ان يتقدر بعدها خبرها مع اي لا حول ولا قوة لنا اي موجود ان
 لنا لان مذهبنا ان لا المفتوح اسمها لا تعل في الخبر فها في موضع رفع ولا
 قوة مبتدأ معطوف على مبتدأ والمقدر مرفوع بانه خبر عنها جميعا فتكون الال
 جملة واحدة مخوذة وعمروضاد بان وجوز ان يكون الالام جملين واما
 خبرا لا حول موجود لنا ولا قوة موجودة لنا فيكون الالام جملين واما
 على مذهب غيره وهو ان لا المفتوح اسمها عملة في الخبر على ان كالت
 في لا المنصوب اسمها فيجوز ان يتقدر لها مقاديرا واحدا وذلك الخبر
 يكون مرفوعا على الاولى والثانية وان كانا على اثنين متماثلان فيجوز ان
 يعل في اسم واحد عللا واحدا كانه ان زيدا وان عمرا قاتمان كانهما سق واحد
 وانما اشيع ان يعمل عاملان محقق في حالة واحدة عللا واحدا معمول
 واحد قياسا على اشتقاق حصول اثر من مؤثرين ويجوز ان يكون الالام
 كل منها خبرا على حدة الالوجه الثاني رفعها على ما تقدم من جواز الالام
 عند التكرار فيكون الاسمان مرفوعين بالابتداء ولا التانيه اما زيادة واما
 ملغاة غير زائدة كلا الاول ومذهب سيبويه وغيره في تقدير الخبر في
 هذا الوجه واحد اذ لا عمل لها الا ابتداء فقط فاما تقدير كل واحد خبرا
 فالكلام جملتان واما ان يتقدر لها معا خبرا واحدا فالكلام جملة واحدة الوجه

الثالث فتح الاول ونصب الثاني على ان يكون لا الثاني زائدة لئلا يكون في
 الاول كناية قولك ما جاني زيد ولا عمرو كان ذلك قبل لا حول وقوة فلا
 يجوز عند سيبويه ان يتدرجها خبرا واحدا بعد ما لان خبر لا حول مرفوع بما
 كان مرفوعا به قبل دخول لا وخبره قوة مرفوع بلا لان الثانية لاسمها عاملة
 عند في الخبر كاستول غيره فلم يرفع الخبرين ملين مختلفين ولا يجوز فتح
 ان يتدرج كل منهما خبرا على حاله وعند غيره فندرج خبر واحد لما لان العامل
 عند هـ لا وحدها ويجوز ان يتدرج عند هـ كل خبرا الوجه الرابع فتح الاول
 ورفع الثاني على ان لا يراى كما تقدم في الوجه الثالث لان العطف هنا على الخبر
 فعند سيبويه يجوز ان يتدرج معا خبرا واحدا لكونه خبرا متبدا وعند غيره
 لا بد لكل واحد من خبر منفرد لئلا يتجمع الابتداء ولغظ لا يرفع الخبر ويجوز
 ان تعمل لا غير زائدة بل لنفي الجنس لكن تلغيه عن العمل لخصوص شرط الالفاظ
 وهو التكرير وتقدر الخبر مع جعل الثانية مفعلة مثله مع جعل زائدة سواء
 وبعض يجوز في الثانية ان يكون عاملة على ليس الوجه الخامس رفع
 الاول وفتح الثاني على ان لا الاول للتربة مفعلة لوجود الامر المستعمل
 في الالفاظ وهو التكرير ولا يلزم مع تكرير لا ان يتوافق الاسمان بعدها في الخبر
 او التكرير هو الشرط فقط قال الرضي فاذا تقرر هذا فلا حاجة الى ما
 ذكر ان المحاجب من قوله ورفع الاول على صنعت كونه بمعنى ليس فان لا تضعيف
 هذا الوجه بل هو مثل الوجه الثاني والثالث سواء حصول التكرير وتوافق
 الاسمان اعرايا ليس بشرط ولا في الجميع التربة وتقدر الخبر في هذا الوجه
 كما في الاربع سواء على الذهبي وقد ذكر المصنف بعد هذه المقتضى بعض ما
 سنده في هذا الخبر **والجواب** خلاف نحو قوله

ان محلا وان مخرجك وان في الشجر اذ مضوا مفعلا
 فلا يجيء عن المصنف البيت للاعشى وكل من المحل والمر على مصدر
 يعني المحلول والارحال والشجر يسكون الفاء اسرجع على الصحيح واحده
 سا فر مثل حب صاحب وركب وركب قال الجوهرى وتساو سرت اسر
 سينوار حرت الى السفر فاناسا فر وفي التاموس والتاموس المسافر ولا يهمله
 قلت ويمكن التوفيق بين ما في الكتابين والمحل بفتح الهاء التوبة وعنده
 الجملة وقد مر ان شاد هذا البيت والكلام عليه في فضل مزج والالف
 واستند المصنف مدره في ترجمه حذف الخبر من الباب الخامس وان

خبر بانه مرفوع من الثاني وجه الخالفة بين لا وان في الحكم بالرفع ولم
 تفعل ذلك فيما تقدم فيمنظر فيه **والجواب** ان يكون عاملة على ليس
 كقولهم

من مدعي نراها فانما ان قيس لا سراج
 كان ينفذ الظاهر ان يقول الثاني بالندك قال في الاول ان حده
 لانه بعد تدقيق الالوجه الخمسة التي قدم ذكرها لكنه انت على ارادة الحالة
 وقد استند المصنف هذا البيت في الباب الخامس حيث ترجم على حذف الخبر في
 تراجم الحروف والبيت لسعد بن مالك من شعر الجاسسة وقبله
 والحرب لا ينبغي لجسما **جها المحلل والمراح**
 الالفتي الصارفة السبخات والغرس الوجاج

والابيات من محمدا بن الحارث المرفل والثاني من هذين السنين مدرج
 اخر صدره النون الساكنة من البحرات واول محمدا النون المتحركة منها
 والمجهر المضطرب ومنه الجهم والتجمل بالغا المعنى الخيلة والعيوب والريح
 بفتح الهم والراشدة الفرج والكتا ط يقال مرح بالكسرة مرحا فهو مرجح
 والاسم المراح ميم مكسورة والفت بعد الراء وهو الذي في البيت ويجوز ان
 يكون مراد الشاعر عدو التجمل والمراح حذف المقاف وعلى هذا فلهذا
 قوله الالفتي الصارفة المبالغة في الصبر وهو الجاسسة والفت بعد الراء وهو الذي في البيت
 المقطع والفت المبالغة في الصبر وهو الجاسسة والفت بعد الراء وهو الذي في البيت
 والوفاح الصلب والصد الاعراض والمنع والينان بكسر النون الاولى
 جمع ما ركبان جمع كمار والبراح مصدر قولك برح اى زال عنه وصار
 التراح وهو المسح من الارض لازرع فيه ولا يشتر كذا في الصحاح
 اخذها ان علم قبل حتى ادعى انه ليس بوجود قول قد تشبه شكل
 وجه القامة هـ وفي قوله بعد ذلك ان ذكره قليل حتى ان الزجاج لم يظفر به
 وجوابه يعرف مما اسلفنا ان الكسوة المشددة حيث قال هـ واعرض
 يا سري احدها ان يحى ان يعين يعرف ان حتى قيل انه لم يثبت فراجه هـ

ويرد قوله
 نغز فلاش على الارض باقيا ولا وزر ما فتنه واقيا
 قوله نغز تصغر على الارض طرف مستغر صفه لى وقد جعل لغوا
 متعلق بابي والاول اول والوزر المجاز والواقى الحافظ وبه يتعلق ما فتنه

واما قوله

ففسرك اذا صاحب غير خادك . فيؤشخصنا بالكماء حصنا .
ففسرك اعنيك والخلا لترك العون والنصرة وبوت حصنا
اي جعلك مائة اي منزلا هي . ولكن لك فيه الحصن الكافي الذي يفسد فيه
عن العدو والحصن المنيع والكماء الشيطان واحدها كذا . لا خاتمة
لان يكون الخبر محذوفاً وغير استثنائاً . والنقد حبيد اذا صاحب
موجوداً لا يلائم موجوداً حالة من الاحوال الالهة هذه الحال
وعلى هروفا قول الشاعر

وخلت سواد القلب لا انا باعيا سواها ولا ساجد متراجيا

الظاهر ان في العبارة قلبا وان الاصل وعلى قولها هروفا الباطنة
وذلك لان قوله لا انا باعيا يمكن ان يكون على حرف مضاف اي لا مثيل باعيا
فدخول لا بكثرة لان مثالا يتعرف بالاضافة ثم حذف المضاف واقيمه المضاف
اليه مضافه فاقية متصلا مرفوعا وهذا ما لم يحتمل لكنه خلاف الظاهر فذلك
قلنا ان التقدير وعلى قولها هروفا الباطنة لتكون في قوله هروفا الى
ان تروا ولا يخرج البيت عن رأي ابن جني وابن السكيت . وقيل في قوله
بل امرأة . وجه ذلك والله اعلم ان بل اذا وقعت بعد نفي كان ضميرا
ما قبله على حاله فدخلها في قولك لا رجل في الدار بل امرأة متضمنة لتقرر نفي
الجنس على ما كان عليه وتبينه على حاله بالاكيد بحسب المعنى وكذا في قولك
لا رجل في الدار بل امرأة فان بل فيه قررت النفي الاول على حاله واذا
قلت بل رجل ان علم ان المقصود بالاول نفي الوحدة لا نفي الجنس فالانسان
سئل هذا الوجه مقرر نفي الوحدة على ما كان عليه فحصل الاكيد فاما مثله
والاكتدورت . قولك فندم ان مثل هذا متنع وهو شرط جواب ان
الشرطية بالامر او زيارته فيه . فندم ان العاطلة على غير ما يكون
الانانية للوحدة لا غير . فندم المصنف في فصل غير من حرف الفين
المجبة ان توطئ لا غير من وقع فيه هروفا وتقع له منه مواضع تبين عليه
عند اقتضاء النونية اليه . وفي هذا الكلام الخطف بلا التا في بعد فندم الا
مخوما قاحد الا يزيد لا غيره . وقد مر الكلام على ذلك في فصل المتعرجة
المشردة وباقي الان . ولها ثلاثة شروط . اولها ان يخطئ في
الافتراض على هذه الشروط وفي تدمير الانباء وعدم الافتراض بها طعن

وتأيد متعاطف . مسوغ لمثل قولهم ما قام النوم الا زيدا غيره اذ التقدير قام
زيد لا غيره فقد تقدمت الاشياء ولم تنع بعد عاطف وتأيد متعاطف ما
يدل على المحذوف الذي قد مره الاستثناء المتقدم الواقع بعد نفي والسكوت
ومن تبعه بمعون مثل هذا التركيب بناء على ان المنفي المعطوف به شرطه ان
لا يكون متبعا قبله بغيره من التكاليف الموصولة للنفي كليس وما وان وما
اشبهها فيمنع عموما زيد الاشياء لا كاتب اذا المعطوف ملازمة كان متبعا
قبلها مادة النفي قبل ولذلك لم يوجد مثل هذا التركيب في كلام العرب اعربا
وان كثرة عبارة العلماء في الكسوف وما ارسلناك الا نبيا لا خديعة ولا
مهمنا عليهم وما كان ذلك الا بقاء وعنادا لا شبهة في الاسلام وما في الاصول
لا غير . وروى عن سعدان . قول . هو بفتح السين على مفتوح
من السعدان وهو بيت من افضل تراعى الابل ومنه قولهم مرعى ولا كالسودان
وله شواهد يشبه حلة الندي . فاذ قيل جاني زيد لا بل عمرو فاعطى
بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة . هذا مع ان قوله في فصل
بل من حرف الباء ان لا يزداد قبلها لتوكيد الاصراف بعد الاستحباب وتوكيد
تعمير ما قبلها بعد النفي فان قوله هروفا ولا رد لما قبلها صريح في ان النفي ما
قبلها فليست زيادة . وهو خلاف ما تقدم قال . والناث ان متعاطف
متعاطف هروفا يجوز جاني رجل لا زيد . قول . هذا الشرط ذكره الشيخ
ابو حيان فقد كسر شرط ان يكون ما قبله لا عاطفة غير صا دق على ما بعدها
وسبقه الى ذلك السبيل في تنازع الفكر فقال لا شرطه ان يكون الكلام
الذي قبلها متعاطف معنوم الخطف نفي ما بعدها وذكره الاثري في شرح
الجزولية فقال لا يعطى بل الا بشرط ان تنفي ما قبله بمبهم الخطف نفي
التعليل فيكون الاول لا يتبنا ولا الماني يجوز جاني رجل لا امرأة وعلم لا جاهل
فلو قلت مررت برجل لا عاقل او برجل لا زيد لم يجز ان ليس في مبهم الكلام
الاول ما سبق للتعليل الثاني وفي كذا لا لا لأكيد النفي فاذ ارد ذلك
المعنى جئت بغير فتقول مررت برجل غير عاقل وغير زيد وعجز مررت بزيد
لا عاقل ولا اول لا شتا ولا الماني انني قلت كلام السبيل والاذي يبين
على صحة مبهم المقتب وقد تقرر في اصول الفقه انه غير معتبر على الصريح مع
ان بعض المأجرون استشكل منع مثل قام رجل لا زيد بانه مثل قام رجل
وزيد في صحة التركيب فان اشنع قام رجل وزيد في غاية البعد لانك ان

أردت بالرجل الأول زيدا كان كعطف الشيء على نفسه فأكدت فلا مانع منه
إذا قصد الإغراب وإن أردت بالرجل غير زيد كان كعطف الشيء على غيره
ولا مانع منه ونصير على هذا التفسير مثلا قمر رجل لا زيد في حجة الترتيب
وإن كان معنيها شعا ليسين والفتح فيه جال قال ولا يمنع العطف
فما على معمول الفعل الماضي قال قال في الجني الداني والمعطوف بلا إعراب
مفرد وأما جملة لما عمل من الأعراب نحو يقوم زيد لا يعقد قلبه مفتحا قد
امتناع العطف في قولنا بنو مرزب لا يعقد وسببه وهو مشكل ثم قال
قال في بعض النحويين ولا يعطف بها فعل ما من على ما من لئلا يتيسر الإعراب
لا يقوم قمر زيد لا فقد وقال غيره ما من من ثقل في قليل يحفظ
ولا يقر عليه وأجاز بعض النحويين قمر زيد لا فقد إذا قرنت به قرنته
تدل على أنه خبر لا دعا قال قال أمم القيس
: كارت دنا وأخلفت بلبونته . عقاب تنو في لأعقاب التواغل .
دنا راسم راع وحلفت ذهبت واللبون تنو ذات لبين وتنو جلال
والتواغل جلال صفارا قول قال في الصحاح أبو زيد اللبون من الشاة
والإبل ذات اللبين غزيرة كانت أو بكسة وجمعها لبين ولبن ثم قال
وإن اللبون ولدا لثقة إذا استكمل السنة الثانية وظاهر هذا أن اسمه
إن اللبون أسرجين أصيغت فيعبر فكون المراد منه الأفراد هلست بتقدير
أن يكون أصافة أسرجين فبذلك العموم يتعين أن يكون هذا مراد الشاعر
أدعته أن يكون المراد بلبونه واحدة لا غير وليس في اللفظ ما يدفعه
فإن ابن الجوزي بالعموم ومنه اللب موس وتنو كقولنا ثبته مشرفة قرب
التواغل ويقال تنو قبا بالتحية فيكون زووف هذه عبارة وهي مائة
لما في المتن ولم يتغير من الصحاح في مادة تنو إلى تفسير هذه الكلمة
وقضية ما سألنا موس المد والذية البيت العشر فتمت أن يكون مقتره
للضرورة والله أعلم قال وأما لم يذكر في لا نزلت أن الفعل أول
قال الرضي النول مصدر بمعنى النول وهو هاهنا بمعنى المفعول أي ليس
متنا ولك وما خذول هذا الفعل لا لا شغل لك أن تنو وله قال
في الحديث فإن الميت لا أرض قطعه ولا جلا يلقى أقول الحبس المنقطع
والحديث ورد في الأثر البرقي في الأفعال الصالحة وعدم الخلق فيها على
وجه يودي إلى ملاها وتركها فيكون صاحب حسنة يمكن انقطاع عن رفقة

في السفر فإن جدد راحلته لمباها ووقنت فلهما بالذي وصل إلى مقصود
ولا هو بالذي بق راحلته قال وقول الهذلي كيف أعمر من لا شرب ولا
أكل ولا ذوق ولا استهل قول قول الهذلي سرفوح يا لعطف على المتنا
أي في الحديث ذلك اللفظ ومنه قول الهذلي كذا وهو جمع لا شعر وبقية
فقد ذلك بطل عنه تحته على أنه متارح طل بسط للفعل أي أهدر منه أو
بما موحدة على أنه ما من ينظر سبب للعل على نيل نيل هذا الشيء أي ذهب جانا
فغير مني ومنه الحديث أنه عليه السلام قال في الحنظل يفرغ السمعات إنما
هذه من أخوان الكتمان ومنه طريق أخرى اسمها السبع الكتمان قال
وقوله . . . ولا زال منهلا بجمع عاك الغطر .
أقول هذا محذوف صدره .
: الأبا أسلم يادرمي بك البلي .
باللذآ والمنادي محروف على رأى والتشبيه كالأعلى رأى وأخرى أصلي امر
من السلاية وهي المرأة من العيوب دعا لدارمى بذلك ومن اسم امرأة
وليس مرعا من مئة كما قد تنوهر وعلى الصحاح أي أصلي مع بذلك نحو
وأي المال على حبه والمنهل السيل يشده والجرع رملة مستوية لا تشبه
والقطر المطر والقطر جمع قطرة كذا في الصحاح قال وقوله
: لا يبارك الله في العوان هل . يصبحن الالحق مطلق .
أقول البيت لابن الرقيات ولا يبارك دعا بعد البركة وهي المنا
والزيادة والعوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت بزوجه وقد كوز إلى
غنيت بحسب وجعلها عن الحلى والزينة والمطلب اسم مفعول أو مصدر ميم
أطبت الشيء على صفة الاقتة لمن المطلب أي هل يصبح الالحق بمطلبه
ومعشقة أو الالحق لطلب حبس يمكن إليه وهذا البيت قد هدى على ظهور
الكسرة على اليد للضرورة رد إلى الأصل كما في قوله
: ما ن رايت ولا أرى مدني . لجوري يلعب في الصحراء .
قال وقوله الشاعر .
: حبس المحبين في الدنيا عذآهم . تاله لا عذبتهم بعدها سفر .
أقول يفسرون حبسا غوها بكى والأولى أن تفسر بك أي عذآ
المحبين كما فيهمزة الدنيا وهذا الظرف يتعلق بحسب لا بالعذاب والفعل
المتنق بل مستقبل في المعنى لولده في ظرف أي لا توفهم في الآخرة بعد الدنيا

وسنداس من اسماء النار قال وسند ترك التكملة في قوله
 لا هذان الحارث بن جبله . دنا على ابيه ثم قتله .
 وكان سدا جادته لا عهد له . واي امرسي لا فعله .
 اقول هذه الاميات الاربع من مشهور بحر الرجز وقد عرفت ان المحرر
 المشدود في آخر الاسماء الشريف عوف عن حرف التدا قبل اللام وشبهه
 كلمة هذا الشعر والظرف الذي هو سدا جادته مستقر خبر كان ولا عهد له من
 المعبر المستكن في الظرف ولا يصح ان يكون خبرا للاول ولا متعلقا بالبعد لان
 الحرف الناسخ لا يستند عليه خبره ولا معمول شي ما بعده لاسيما وهو مصدر
 وجعل المعنى هنا ما ضا لفظا ومعنى حتى يكون ترك التكرار شاذا امر ممكن لكن
 محتمل الاستقبال معني اي واي امرسي لا فعله بعد صدور تلك الافعال النعمية
 الشيعية منه فلا يكون ترك التكرار شاذا قال زنا مخيف النون كذا رواه
 يعقوب واصله زنا بالهزة بمعنى ضيق وروي بشده والاصل زنا بمرأة
 ابيه هذه الحذف وانما على عن البنا اقول لا حاجة على روايته بخفي النون
 الى ان يدعي ان الاصل زنا بالهجر بل يكون من الزنا واللائع متقلبة عن ما قال
 زني بغير اذا ضل للتحشة الموجبة للجدد والرجم وهن الفعل معني التقدي
 معناه يعلم اي تقدي على ابيد ما لينا والمواد انه زني بامرأة ابيه ثم لم اوفق
 على ان زنا بالهزة ونخفت النون بمعنى ضيق ولما روي بهذا المعنى الاشده
 النون في الصحيح وزنا عليه تزينة ضيق وانشد
 لا هذان الحارث بن جبله . دنا على ابيه ثم قتله .
 قال ابن السكيت انما ترك هذه ضرورة هذه عبارة الجوهرى وقى زنا
 عليه تزينة ضيق واما على رواية التشديد قطعا هو كلاما المصنف ان المراد
 بالفعل فاختة الزنا ولذلك قال والاصل زني بامرأة ابيه الماخزة واما
 لا حاجة اليه اي بل المراد التضييق كما صرح به الجوهرى وعليه فلا خلاف
 ولا نابة اصلا فاما ان يكون الفعل مهوراة الاصل وخفف ضرورة كما
 ذكره الصحاح واما ان لا يكون من المهور اصلا فيكون الموصوف في قوله تزينة
 ضيق في لغة من المهور ولا حاجة على هذا المازع ان تلك الضرورة قال
 وقال ابو خراش هذا وهو بطوف بالبيت .
 ان تغمر الظم تغمر جثا . واي عبد لك لا لانا .
 اقول ابو خراش بكسر الحاء المعجمة هو خويلد بن مرة الهذلي والجر الكثير

واللام النزل والمعنى واي عبد لك لم بلغ ما عاين ولو جعل الفعل مستنلا
 ان لم يجر لا يمكن والهاء الاول قال ولو صح لما جاز الاكل زيد وشرب
 قال فاعرف هذا انه قد لفظ الزناج وكا برد عليه برد على الزمخشري
 مع ان التكرار اللغوي شئت فيها وتكررا بحسب المعنى من ان لا وجه
 اخبر الزناج بالرد عليه بذلك ويمكن ان يقال ان المصنف قصد ان يشتمها
 جميعا قال وقال بعض لادعائه دواعيه ان لا يفعل خيرا اقول
 هذا محتمل لانه لا غير عليه وكان الاول يتدبر على غيره من الاقوال
 التي ساقها قال وقال اخر عشرين والاصل لا اقول في حذف الحيرة
 وهو ضمة اقول وجه الضمعة ظاهرو هو حذف بعض الحروف لا لغتين
 ولا سبغ الا لانه في هذا القول ملاقاة وخالفه من ماله لحيته
 قوله حازيد لا يتكلم بالانصاف مع الانصاف على ان الجملة الحالية لا صدر بل
 استقبل اقول قد عرفت من هذا ما ان لا قرينة قاسية هذه انصرف على نفي
 الاستقبال وعلى ارادة الحال فيعمل الفعل عليه لعل الاستقبال وليس الكلام فيه
 وانما الكلام حيث تفقد قرينة الحال وجاب بان قول سيبويه وانما على ان لا
 الكيفية غلبت القابح للاستقبال في هذه ان هذا المعنى ثابت كسوف فلا
 ينارها وحل الكلام على ما اذا لم تفر قرينة غير الاستقبال لعل على خلاف ما هو
 فلا بد باليه وفيه بحث قال وعن الكوفيين انما اسير اقول وجهه ظاهر
 فانها كلمة لا يصح اصل المعنى الا بوجوده فلا يصح الحذف فلا يكون زائدة وقد
 وجدت في خصيصته من خصائص الاسم وهي دخول حرف الجر عليه وقد ذكر
 النكت رافى ما شئت على الكسوف التثنية والهاء اسير عن غيره ويعلم
 من كلامه انه مرعى عنده قال كما يسمون كانسة غور يد كان فاضل وان
 كانت مفيدة لمعنى وهو المعنى ولا ينقطع اقول لكن فيها وبين لا فرق
 ظاهرا فان كان لا تحتل اصل المعنى بعدها واما لانه فمخلاف ذلك على ان
 قوله ان كان ندل على الانقطاع نظرا اذا صح ان لا يتدل على استمرار الاشياء
 وانما لانه على المعنى فقط والاستمرار والانقطاع موكل الى القرينة قال
 سولا كان المطلوب منه مخاطبة نحو لا يتجدد وعدوكم او غيا نحو لا تجد
 الموتون كما قرن او سكتا نحو لا يترك ههنا اقول عطف باو وبعبر هزة
 النسوية مرتين وهو عند الجن على ما قد مر في فصل امر من حرف الالف قال
 هنا ان الصواب العطف بامر وقد التفت الضم الى حضرت بالدرس عند

اقرأ لهذا الكتاب بالهجرة المحروسة بما فيها الاذهر على قوتها و
 وفي عشر نسخ او اكثر ومن ما هو مقروء على صاحب الشئ من العن ولد المصنف
 رحمه الله تعالى ومنها ما قال انه معني بتجميعه والله اعلم بالصواب
 وقوله لا اعرفك ربي حورًا حورًا مدا معًا
 اقول الرب القطيع من بقرا الوحش والمجروح حوراء او احور والحور
 شدة سواد العين وشدة ساقها او شدة بياضها وسوادها واستداره حدتها
 ورقة جفونها وبيضا من ما حولها واسوداد العين على مثل الظلم ولا يكون في
 بني آدم بل يستعار لها كذا الله موسى فقلت والبراد في البيت الاختراذ هو
 شدة وسمت بقرا الوحش وانما هي سوداء كل العين الا ان يكون اراد الانشبات
 بطريق الاستقارة والمواد بالمدامع العيون سميت بذلك لان على الدرع
 قال واما الاغلاط فلا يقصد لراته اقول لانه غير محمود في ذاته وانما
 محمداً يفتن عنه في بعض المواطن من ارباب البدو والائمة عركته واذعانه
 الحق او غير ذلك من الحوارث قال او لا فتفتنوا فتنة الشيطان
 فدل عن النبي عن الافتان الى النبي عن فتنة الشيطان ليحصل المقصود من باب
 الاول وذلك ان سبب افتتانهم هو فتنة الشيطان لمقاذا تسلط النبي على
 السبب الذي هو وسيلة الى المقصود كان تسلطه على نفس المقصود الاصل امر
 واحق قال وعلى هذا فالامانة خاصة بالمقرضين اقول ان كان ذلك
 لان المعنى في الاصل لا يتصرف في الفتنة فتصير كما صدق ان تقرض لها ما ينكر
 خاصة بغيره عن السبب الى المسبب وغيره عن المقرض الفتنة لفظ الفاعل
 على بالفتنة التي يكون عليها عند المقرض فتنت ان المعنى على خصوص ان الله بالفتنة
 وسبق ان يكون من قوله منكر ان المعنى لا يتصرف في الفتنة لفظ المفعول
 المعنى انما له وعينه لم وليس كذلك لان المقرض الفتنة والادخول في طوعه لا
 ينك عن الظلم كوكركم وقوع الطلب معنة للكرة متمتع فوجبا في القول
 او انما فتنة متولاهة ذلك ان هذا هو المشهور من القول وقتره
 بعض المتأخرين على وجه لا يحتاج معه الى اقرار القول بل لا شك ان ظلم الحرب
 شلانة فاقية بالظلم وليست حالاً من احوال الرجل مثلاً في قولك مررت بفلان
 اضربه الا غناراً فقلقه بما وكونه متولاهة واستحقاقه ان يقال فيه فلا بد
 ان يلاحظ له وقوعه فتنة له هذه الفتنة فكانه قيل مررت بفلان فقلقه
 او بقوله حقه ذلك لاجل معنى الحكاية بل على معنى انه يستحق ان يقال فيه

في حكاية قبله قوله

قال ما ابدق هل رايت الذئب قط
 اشد المصنف هذا البيت في النوع الثامن من الجملة السادسة
 من الباب الخامس وقوله

ما سالت اسعى بينم ولختلط
 حتى اذا حزن الظلام ولختلط
 لختلط اظا الارض وطنا شديدا وجن الظلام يفتح الجمل اشتد سواده بحيث
 سار بين كل شي الى ليلته والحق في بيت المير وسكون اذا لا الجملة صدر ذلك
 مدقت اللين اذا مزجته بالمال لكن اريد به هنا المذوق مبالغة نحو الدرهم
 ضرب الاحمر ومقصود الشاعر هو ما هو لا القوم باليوم والليل وترك
 اكرام من نزل بهم من الامتعة وما لفته اخر لما قال انما انواه مع ما فيه من
 اللوم لا بعد سعي واختباط ومعنى جابت من الليل فبعد ذلك لما نوه الا
 بلين قد شيب بالما حتى صار يكون الذئب لورفته قال مثله في قوله

فلا الحارة اذني بها تلجئها

اقول هذا صدر بيت مخبزه

ولا الضيف فيها ما اقام محول

الحارة مضروب بفعل محذوف على شريطة التفسير والراجح رفعه على الابتداء
 لسلامته من المدح والعتق ولما سببه للاسم المعطوف وما به ظرفه ومنه عابد
 الارض المدح وكذا ضمير فيه وتلجئها تلجئها تلجئها تلجئها تلجئها تلجئها
 فتول المدح ولا يلوم الحارة التي دنت منك في ارضك ولا غنيتها من قريتك
 ولا الضيف في ارضك محول ما قام به بكرومها ونحسب الله ولا يحول الى
 غير تلك الارض بقرابها ولو طالت اقامته وذلك اية الكرم والعقل
 والشاق ان الفعل جواب الامر وعلى هذا فتكون التوكيد خارجا عن القياس
 ومن ذكره هذا الوجه المرحش
 فمن ما ذكره في الكثر وقوله
 لا يصيب لا يخلو من ان يكون جوابا للامرا وحينها بعد امر او صفة لفتنه فاذا
 كانت جوابا لفتنه انما يصيب لا يخلو من ان يكون جوابا للامرا وحينها بعد امر او صفة لفتنه فاذا
 وهذا حكمه يحكى ان علي بن اسرائيل ضمير المكر قد بذا فهم الله بالاذاب
 واذ انك تفتن بعد امر فكانه قيل اذروا ذنبا او غنايا ثم قيل لا تفرضوا
 للظلم فصبب العقاب واما الذئب وويله من ظلم منك خاصة وكذلك
 اذا جعلته فتنة على ارادة القول كانه قيل واتقوا فتنة متولاهة لا تصيب

ونظيره قوله
 حتى اذا من الظلام واختلط . جأ واعدى هل رايت الدرس قط .
 اي عدى منقول في هذا القول لانه سار منه لون الورقة التي في لون الرب
 الى هنا كلامه الوجه الاول هو ما حكاه المصنف عنه من انه جوز ان يكون لا
 نصيب جواب الامر والسمار للين الرقيق والورقة بياض من يصب الى شواد
 كالغبرة . **قوله** وهو فاسد لان المعنى حينئذ فانكر ان يفتوها لا يقب
 الظلمة خاصة **قوله** لاشك في حصول الغشا بهذا الاعتبار لان عموم
 اصابتها الغتة يكون مرتباً على تقوى الظلمة طبعها وهو في هرگز الزمخشري
 يرى من عمدة ذلك فقد صرح بالمعنى على تقدير الجوابية وليس ما ذكره
 المصنف . وقوله ان التقدير ان اصابتها لا يقب الا لخاصة مردود
 لان الشرح انما يتقدم من حيث الامر لا من حيث الجواب الا ترى انك تقدم
 في ايتني اكرمك انما يتقدم من حيث الامر لا من حيث الجواب الا ترى انك تقدم
 في المسئلة واما الكسبي فلا يوجب ان يكون المقدر من حيث الملقوط فقد
 اجاز لا بد من الاسد باكله ولا يكفر بخل للارادة فان بدت باكله
 وان يكفر بخل للارادة الى المعنى للقرينة المرشدة اليه ولم يتردد دليل قاطع
 على بطلان مذهب الكسبي في ذلك فلعلم الزمخشري من عليه ونظروا الى المعنى
 فقد رما قدره في كلامه الطيبي اشارة الى ما قلناه . **قوله** الشعر
 . بيتون لا تبعذ وهو يمتنع . وان كان العدد الاسكاني
 . **قوله** بعدد العين بعد اشد قرب كظروفها وتبال بعد كسرهما
 بعدا بعدا كفتح فجا معنى هلك هلكا وقوله الدعا لليت لا تبعذ المعروف
 فيه فتح العين لا يخلو وقوله وان كان العدد اسكاني الى المعنى الآخر وهو
 صدق القرب بمعنى ان يكون غير لا تبعذ مضمونة بهذا الاعتبار ولكن الرواية
 فيه وفي امثاله لا فتح ومنه قوله فاطمة الخراعية .
 اخوتي لا تبعذوا اي . وبلى والله قد تبعذوا .
 وقد مر ان شاذ في فصل كل من حروف الكاف والاسم منها انما قد يقول
 ان لا تكاره يومئذ للشيء ولذلك دخلت الابداء كانه قبل وما كان البعد
 الاسكاني . **قوله** الآخر .
 فلا تشكك بدقتك بعزوه . فانك لن تدرك ولن تضام .
 المشكل فساد البعد مع مثل مثل كعلم يعلم والفتك ان

باتي الرجل صاحبه وهو غارغا فلحق حتى شد عليه فبعتله كذا في الصحاح والذ
 صفا لغزوا اليهم الظلم ومن البيت الفات من العنية الى الخطاب .
 وتكمل المعنى والذ **قوله** الغرروق .
 . اذا ما خرجنا من دمشق فلا نقف لها اي امدادها فيها الخراج .
 الى العظمة البطين **قوله** دمشق ببال مملكة مكسون فممنوعة قال
 في الفارس وقد كسر فتن محمد سكونه فها قال الجوهر في قصبة الشام
 والجرا منير بمضمونه وصا دمجها كذا ليط فسر المصنف ما لعظم الدين ولم
 يقترنه الصحاح ولا في الموس الا بالاكول . **قوله** وكوبنا للالتفات ليقولك
 لتظيرك غير مستعمل عليه لا شغل كذا **قوله** انما اخراج الى الاشياء يقول
 غير مستعمل مع انه قد قرئ ان الخطاب بغير المتكلم لان الاستغناء لا يستلزم
 العلم فيجوز ان يحقق من التظير بالمراد من الاذن اي . **قوله** والما لست لا
 الزايد الداخلة في الكلام مجرد مضمونه وما يكفه نحو ما منعك ان راسه صلوا
 ان لا تبغين ما سئلان لا تشهد . **قوله** لا تبغين الزيادة فيها لاختلاف
 بعض منعك في اثنين معنى ملك فكون لا فيه وحرف الجر محذوف والتقدير
 ما جعلك على عدم اشاعى وما جعلك على عدم الصمود . **قوله** ما منعك ان تسير
 على معناه من غير معنى فلم يثبت ادخاله في خبره . **قوله** .
 . ولحميت في الهواء لا اجد . والمعروف داسي غرق فل .
قوله عتلت لحيتي ان يضبط بها العنية او في الخطاب وقد مر ان معنى المعنى
 العلوم واللبو اللعب وان كمل ان يكون جعيفة فاجبة فيستدعي المضارع من اجبه
 وان يكون جعيفة من العتلة فالمضارع المذكور مرفوع والمجزة خبران واسم خبر
 شان محذوف على راي الاكثر او غيره على راي المجمعين اي لاني لا اجد والذ
 الجاء فقال داسي فلان في علة اي جد وتعب قلت والما مقبول زيادة لاسية
 هذا البيت اذا كان المراد انهن لحيتهم على حبل للامور وارجاه اي اياه ويكون عجز البيت
 كالغزل من ذلك فكون مستثناة وعمل ان يكون لا فيه ويكون لو من له على
 ترك الابد لا عليم ويكون العز حينئذ حيلة عالية اما من قبل على او معنونه
 وقصد التبعاض من غير اللبس لاجل له وان الواح يامنه على ذلك السحابة ان
 داعي الابد جاء في الدعا اليه عن طريقه ما رغبه نصف نفسه بالجد واللبا عليه
 الواح مع توفالوا على اللبس فهو عكس المعنى الاول . **قوله** وجدت فترينه لغير المراد
 على عتلتها والاف لفظ محتمل ويترجم ما قلناه بسلامته من دعوى الزيادة وهي

ونظيره قوله

حقاً إذا من الظلام واختلط . جأوا مدق هل رابت الدسقط .
أي مدق مقول فيه هذا القول لأنه سار منه لون الورقة التي في لون الدس
إلى هنا كالماء والوجه الأول هو ما حكاه المصنف عنه من أنه جوز أن يكون لا
تصين جواباً للامور والماء للبرق والورقة بما من يعزب إلى السواد
كالخسوف . وهو فاسد لأن المعنى حينئذ في ذكر أن ينفقها لا يقيد
الطائفة خاصة . فلو لا شدة حصول الفاسد بهذا الاعتبار لأن عوم
أصاته الغنية يكون مرتباً على تنقي الخاطئين لها وهو فاسد فكر الزمخشري
برئ من عمدة ذلك فقد صرح بالمعنى على تقدير الجوابية وليس ما ذكره
المصنف . وقوله أن التقدير أن أصابه بتركها لقبها لخاصة مردود
لأن الشرط الذي يقدر من جنس الأمر لا من جنس الجواب لأن في ذلك بعد
في إثبات كرمك أن تأتي كرمك . فلو هذا مبن على مذهب غير الكسائي
في المسئلة وأما الكسائي فلا يوجب أن يكون المقدر من جنس الملقوط فتد
أجاز لا تد من الأسد ما حكاه ولا تكفر بخل النار على إرادته فإن يدن بالكل
وأن تكفر بخل النار نظراً إلى المعنى المقترنة المرشدة إليه ولم يفتد دليل فاطع
على بطلان مذهب الكسائي في ذلك فلفظ الزمخشري من عليه ونظراً إلى المعنى
فقد رما قدر في كلامه الطيبي إشارة إلى ما قلناه . وهو لا يشعر
ببطلان لا تبعده وهو يعمى . وابن كان بعد الامكان
يقال بعد منه العين بعد أحد قرب كطرف طرفا وتقال بعد كسرهما
بغيرها كشرح فحما معنى هلك هلكاً وهو لينة الدعا إلى لا تبعده المعروف
فيه فتح العين لا يهلكه وقوله أن كان بعد لينة إلى ما بالحق الآخر وهو
جدد كسر سبغ أن يكون غير لا تبعده مقصودة بهذا الاعتبار ولكن الرواية
فيه في أمثاله . نعم ومنه قوله فاطمة الخراعية .
أحق لا تبعده الباء . وثلى والله قد تبعده .
وقد مر أن شدة فصل كل من حرف كات والاسم لا يستلزم أن لا تبعده
أب لا كات وهو منضم إلى ولله ذلك دخلت الأبعد كما أنه قبل وما كان البعد
الامكان . وقوله الآخر .
فلا تشكك بدفك بعثرو . فإني لن تذكرون تضاماً .
المتشابهة البعد ما منه مثل سئل كعلم بعلم والعلم أن

ما تأ الرجل صاحبه وهو غاشي . فلحق بشد عليه فبقتله كذا في الصحاح والذيل
صفاً أعروا أنهما الظلم وسه البتت اللغات من العينة إلى الخطأ .
وتحمل البني والذيل قول العزروق .

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نقف لها أبداً ما دام فيها الجراح .
أي العظم البصر . قوله دمشق بدل ميلة مكسورة غير متوحدة قال
في القاموس وقد كثر قس من محو ساكنة فاعاد . والجوهر في نسخة الشام
والجراح من مضمونه وضاد معجمة كالألف في نسخة المصنف بالاعظم البصر ولم
يقتضه الصحاح ولا في القاموس إلا أن لا يكون . وكونها للأنف كقولك
لنظيرك غير مستعمل عليه لا تشعل كما أقول . أما إخراج الألف من قوله
غير مستعمل مع أنه قد قرأ من الخطأ نظراً للمكمل لأن الاستعلاء لا يستلزم
العلو فيجوز أن يحذف من النظر بل من الألف . واللام لا
الراية والداخل في الكلام لمجرد بقائه وما كلفه نحو ما فعلت إذا رآته صلوا
أن لا تشعير ما مستعملان لا تشعير . لا تشعير الزيادة فيها لا اختلاف
بعض متولدة الألف من معنى حلك فكون لا فيه وحرف الجر محذوف والتقدير
ما حلك على عدم اتباعي وما حلك على عدم السجود . وفي نسخة ما متولدة أن تسر
على معناه من غير تعيين فلم يثبت إذا حالاً في حينئذ . وقوله .

ولم يمتني في القوان لا أجبه . وللهو دأب عرك فل .
أقول عرك لم يمتني أن يمتني بيا العينة أو بيا الخطأ وقد مر أن معنى المعنى
اللوم واللوم اللعب وأن يقال أن يكون جعده فاعية فيستعمل المصارع من أجبه
وأن يكون جعده من المعنوية فالمصارع المذكور مرفوع والحيلة خبر أن وسر خبر
شأن جعده وفتح على رأ لا أكثر أو غيره على رأ المحققين أي لا تشعير لا أجبه والذيل
الحاجة قال دأب فلان في عمله أي جد ونعت قلت وإنما تشعير زيادة لاسية
هذا البيت إذا كان المراد أن يحبته على حبه للبر وراعيه إياه ويكون غير البيت
كالعذر لاسية ذلك فيكون مستأنفاً وقيل أن يكون لاسية فيه ويكون لوم من له على
ترك البر لا على حبه ويكون الخبر حينئذ حالية أما من قبل ملي ومفعوله
وقصد الشاعر من مفعول لوم لا محالة وأن اللوحى يلمته على ذلك لاسية حاله أن
دأب اللوحى في الدعا إليه عرك بل عده نصت نفسه بالجد والبيت عليه
للوحى مع توملوا وأعطى اللوحى مفعول المعنى الأول كان وجدت قرينة تميز المراد
على لغتها ها والاف لفظ محتمل وترجح ما قلناه بسلامته من دعوى الزيادة وفي

خلاف الاصل قال ابو الحسن فسرته العرب وجوده التمل وجعلوا الـ
 قول اذا صرحت العرب بهذا التفسير كما هو ظاهر نقل هذا الامام ابو نويرة
 طاح الغول يكون فيه على غير وجهه والله تعالى اعلم بالصواب قالوا
 في لسان هذا البيت فيه امر زائدة كذلك اخذت فيه مواضع من التبريل
 سبعين جعل قوله ثمانية جعل نصب على انه صفة لمصدر محذوف والغافل فيه اخذ
 التامية في اخذت لا واقعة مواضع من التبريل اخذت في مثل الاخلافت في
 واقعة هذا البيت ويكون قوله كذلك ما كيد كما اخذت لا معولا لا اخذت التامية
 وقوله ان فيه امر زائدة في محل جر على انه بدل اشبهال من لا غير صفات محذوف
 ان اخذت في اجواب ان فيه امر زائد والباطل محذوف في قوله في
 ورد ما في لاجواب ان فيه امر زائد ما كان زائدة ما وكان كذلك قالوا
 لاسئلة الزيادة وقعت صدرت من عصبه درهم وليس امتنع ذلك في البيت
 على ما كان حيث لا زائد شيئا صدرت في ولي من جوار ذلك في البيت حيث
 زبدت في المصدر قالوا وذلك لان زائدة الشئ بعيدا طرا حدها في البيت
 بعيدا الزيادة التاكيد والقوية او تحسين اللفظ وسببه لغو الزيادة غلب
 استغنى في الكلام عن طريق المزيدة ويجوز ان يعلق عليهم ما نقل قول
 جعل ان في عطفه محذوف على الوجه الاول يرد ذكر اجازة الرجاء لكونه استغنى
 وذكر هذا الكلام عطفه فان اراد اخذت منه في غير هذا لانه مع جعل
 موصولة على ما تقدم في الوجه الاول وعمل ان يكون المراد جوار ذلك مطلقا لا
 بالنظر الى قولنا الرجاء فقط قالوا والصواب ان فيه على الاول زائدة على
 الثاني والثالث قول هذا محجب جدا في الاول هو جعل ما هو موصولة وجر
 زكية صلتة وعليهم متعلقا بجره وجعل ان لا تسر له مواضع نصب على انه بدل من
 ما قد اجعلت لان فيه في هذا الوجه كان قد اقتطع لا فتنص به ان عند الاسرار
 محذوف وهو باطل قالوا والايمان عذرا لكفار قول فيه ادخال الام على جواب
 ان السريضة وقد تقدم نظيره قالوا ورجع الرجاء وقالوا في اجعوا عليه قول
 قال الرجاء ان اجعوا عليه مع اعترافه بان هذا قول اخر للعلما غير قوله ان لا
 زائدة وان توكيده لا يفسد العلم الا ان ثبت رجوع الخليل الى القول الذي رجع
 الرجاء او يكون مراده بالمجيبين المتأخرين من النجاة عن زمن الخليل قالوا
 ولا على هذه الفراء فان فيه لا غير قول مقدم له التفسير بلا غير وقد علم
 المتصنع بان ذلك لمن قال وجهه انه عليه الصلاة والسلام كان من قرأت

عن عبادة الملكة الى اخره قالوا والمحق في ذلك ما كان لفسران بحمد الله الاستسبا
 وامره بعبادة نفسه وفيه عن عبادة الملكة والبنين في الجمع بين هذه الامور
 غير متناه اما الاستسبا وامره بعبادة نفسه فظاهر الاستسبا اما الجمع بين امره
 بعبادة نفسه وبنيه عن عبادة الملكة والبنين في الجمع بين هذه الامور
 في اخر كلامه وقالوا لعلنا زينة بغير ركوب لان في عطف هذا البيت في
 يقول قصدا الى ان يرب هذا المصنوع على الاتيان معنى ما في البشران في في النسوة
 ثم يرب على ذلك امره بعبادة نفسه وبنيه عن عبادة الملكة والبنين مع اصحاب
 الملكة في عدم استحقاق العبادة

وايدت المسين تا قول هو ابدال شاذ كانه سبقت فان اصله سبقت
 فايدت المسين تا وكذا الدلالة والنا لثالث اللفظة كانه محذوف
 قول معناه ان كان من ثم ورب صلح لان براد به اللفظ ويكون مدكرا وان براد
 به اللفظة فيكون مونا فدخلت التامية في انفراد الثاني وعليه فيشعر ان
 يقول تمت عطفه بالما يرب لانه لثالث التامية ان المراد به اللفظة فيتمتع ما يرب
 العنبر العايد اليه ولو ترك التامية لكان المراد به اللفظة والما يرب
 على ارادة اللفظة وجوز الرضائي ان يكون ما لا تليها لغة في البيت كانه علامة
 والما يرب في اول البيت قول فيه ضعف لعدم سببه محذوف
 اللغات واستبدلت بحين وابتدأ في يقولون لان او ان ولات ههنا لا تعال
 تاوين ولا ههنا وما يتسلسل به ههنا المعاني في زيادة التامية او للفرق في التامية
 العاطفون بحين ما من عطف والمطعون بحين ما من مطعون
 ولجاء ان مالك بان لا محذوف في محذوفه نحو الله تعالى وهو كبير الا انه هنا
 ضعيف لان فيه حذف الحرف الساكن ونعما معموله لان فيه انحاء يعرف من
 التامية لثالثها تقول على ليس قولها لثالثها ياها بكسرة التامية
 على عدم حذف ليس مع سكون الواو قالوا والغالب ان يكون المحذوف
 هو المرفوع قالوا وقد يكون المحذوف هو المنصوب كقراءة من قرأ في السجود
 ولا تحين من من رفع الحين فيكون اسم لالت والحيرة وههنا ليس من من
 انما قال السارق ولا تمنع كون لالت في التبرية ويقوى له ان يرب ما اضيف
 اليه حين بعد ههنا في الخبر محذوف كانه لاحول ولا قوة واذا انزعق فاصبر
 اي لا تحين حين من من كافي لا عليك فلت طاهر كلامه بل هو قول ما

لم يرد وجهه باسكان الحقة بعد الواو ويسبق له ابدال الواو والهمزة
سكانه بعد كسرة كانت نحو بر وحسين بنيت الي مع الجازم لانه قد اقبل
من اجل باسكان الهمزة فلم يبق له ان يرسد حروف الحلة كما تقول لم يرد
بانه ثلثا بعد ابدال الهمزة فان قلت هب ان الغلب ثبت في الماضي كقولك
الكلاب فيه لانه المضارع فن ايسر الله اذ الغلب فيه فليسه قد خرج الامام
ابو عبد الله بن السيد الطوسي عن ذلك قول الشاعر
بـ كان لم يرد قتل اسديا بما بنا

فلا الاصل ثلثا بهزه بعد الالف سكنت للمزرق لبقى ساكنه فحرف لذلك
اولها وهو الالف ثم ابدلت الهمزة بالسكينة بعد الغنة التي عول بغير اقبل كان
لم يرد وكفاله بهذا الامام قدوة يستند الي قوله اذ ثبت ذلك فله ان تضبط
بريكوه من قول المصنف فلم يركبوه بهزه ساكنه بعد الواو والله ان تضبط
سبيله من الهمزة الساكنة وهذا مما قاله هذا المصنف في قول الشاعر
لو كنت من مازن لم استعج ايلي بنوا للقطعة من ذل هين تيسر
اذ قد ذكرنا في هذا البيت واظهار عليه في فصل اذن من حروف الالف
قال ثوبان

بـ لكن قومي وان كانوا ذوي عدا لیسوا من الشرية شي وان هامة
اذ الحق لکنی لست من مازن بل من قوم لیسوا من الشر وان هامة وان كانوا
ذوي عدا اقول في كلامه انه جعل وان كانوا ذوي عدا حاله مع افتراءه
بالواو وبه جواز تقدير متلها خلاف ثلثا لانه في كل ان يكون صحت الحال
اسهل ليس لا الضمير المتكسر في خبرها الظروف للذوق بقدر الحال على ما عليه المعنى
وهو متكسر مثل هذه الصورة على الامم ولو جعلت الحلة المذكورة معزومة
لاستقامت بها لا كانت قال في هذه المواضع نحو ما يؤول قوله قال وما كثر
سليم ولكن الشاغلين كفروا اقول في ان المتكسر في تفسير قوله تعالى
واضعوا ما سلوا الشاغلين على ملك سليم يعني وانتموا كتبوا الشعر والشعرية
التي كانت تقراها على ملك سليم اي على عبد ملكه وفي زمانه وذلك ان الشاغلين
كانوا سائقين السبع في يدهم انما سموا الكاذب بلقوبه وبلغوه الى
الكينة وقد ذكرناه في كتابنا في حروفه وعلوه في الناس وقتنا ذلك زمان
سليم حتى لو ان الجن تعلم الغيب وكانوا يقولون هذا علم سليم وما نرى
سليم ملكه الا بعد العلم به سخر الجن والانس والبرق التي تجري مسره

في هذا كلامه وفي الاستدراك الواو في الالف هذا هو المقصود في
وقول الشاعر بعد حبيب لم يحفل الله بوجهه اقول في
في القول ان الشك في شرح المتن وقد نسب الخطي هذا الكلام الى النبي صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم ولم اجد هذا الكلام في شيء من كتب الحديث لاسموقه ولا موقه لاسموقه
عليه صلى الله عليه وسلم ولا عن عمر مع شدة الغضب فليسه وكذا نسب القرافي
من اصحابه في الفروق الى النبي صلى الله عليه وسلم وفي نسخة عنه ابن الحاجب
في شرح الفصل ان ذلك في الحديث وفيه هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد
سألته عن ذلك بعين حنط العصر خرق انه سمع عن ذلك فلم يرد عليه ثم
وقفت في الحلية لا في فهم الحافظة ترجمة سا لم يولد حديثه رضي الله عنه
على حديث وفيه من طريق آخر من الخطا رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
الله عليه وسلم يقول ان سلك شجرة الحب لله عز وجل لو كان لا يحاف الله ما عاصه
قال ثم رآه يفعل بين الجزون اشتهت سبب رآه لا يفعل اقول في اعتباره
في الشرط سبب ما في هذا القسم كان السبب بعين ارتباطه به سببه ومن
سببه الانتفاء قال بعد ذلك الثاني انه لما قدمت الى سببه قدمت العلة فثبت
بشيء من سببه شقي السبب فلا يما القسم المذكور وقد ثبت ان القسم لم يقع
في الغيبة الى المتأسيه وعدمها وان وقع في الغيبة الى المتكفل فقط والمثلي هو الاول
لا الثاني قال ووجهه ان ذلك هو القاهر من ترتيب الثاني على الاول اقول في
لا تسلم انه لم يرد من رخصتي على شجره واغصا رسيته في ذلك الشجر ولا سلم
ان ذلك هو المختار في الامم قال والمثلي ان يكون الجواب مقفرا على الاول
من غير ان من لا لويته نحو ولوردوا لعدوا اقول في الامم من ادعاه استمع
الشعر والجواب جميع في هذه الآية ولا الحمد ورسن عليه ولا ادعاه الى انكبه
من كون الجواب مقفرا على الاول بل انظر خلافه قال وانما هذه الحجة
قول سيبويه رحمه الله حرف لما كان سيبويه لوقع غيره اقول قال بعض
المثلي من انما ذكر سيبويه هذه الآية لان ادوات الربط لكل منها مدلول
فما اذا وارت مثلا المستقل ولو لما الماضي وهي تنافيان فلا لا تتابع ولما
للموجب فاذ اقبلت لوقام زيد فارغودت لعل الربط بينهما وفي مشتق ان
واذا اقبلت لما مر زيد فارغودت لعل الربط بينهما الماضي وفي واجبان
فلا حرف لما وقع لوقع غيره وان واذا لما يقع لوقع غيره في الاولى
وظلة الثانية ولو خلا في لما يقع الماضي ولكنه كان متوقفا لوقع غيره

لم يزد وجهه ما سكن الهجرة بعد الآراء ونسبوه لله ابدلوا بغيره
سكنه بعد سكنه كما غدير وحيد سكنه مع الجازم كسكنه قد علمت
من اجل ما سكن الهجرة فلم يبق له ثمة ثمة حرف الحلة كما نزل لم يبق
ما نزل بعد ابداله الهجرة فان قلت هب ان الحلة ثبتت في الماضي لكونها
الكلام فيه بل في المضارع من ابنه ادنى القلب فيه فليكن قد خرج الاسماء
ابو عبد الله بن السيد البطيوسي على ذلك قولنا ان عمر

كان لم يتركنا قتل اسيرينا بما نسا
فقال الاصل نرا بهمة بعد الالف سكنت الجازم في سكتان فحرف لذلك
اولها وهو الالف ثم ابدلت الهجرة الساكنة بعد التفتحة التي تحولت فقل كان
ليرتأ وكما لم يبدأ الامام قدوة يستند الى قوله اذا ثبت ذلك فليكن ان تضبط
بريكوه من قول المصنف فلم يركبوه بهمة سكتة بعد التاء والله ان تضبط
مبدلة من الهجرة الساكنة وهذا ما قلنا في هذا المقام قال وقول الخاسر
ثم لو كنت ممن ما زلت لستع ايلي بهما للفتحة من هذين تبيينا
ان قد كبرنا في هذا البيت والكلام عليه في فصل اذن من حرف الالف

قال ثم قال
في لكن قومي وان كانوا ذوي عود ليسوا من الشرية شي وانها
اذ لم تكن لست من ما زلت من قوم ليسوا شي من الشر وان كانوا
ذوي عود اقول ما هذا كلامه انه جعل وان كانوا ذوي عود حال مع افتراء
بالواو ونحوه اذ قد يربط خلاف تراخا لانه انما يتاخر على ان يكون صحيحا
اسر ليس لا الصبر المستحسن في خبرها الظروف للزوم في قوله على ما في المضوى
وهو متعصب في مثل هذه الصورة على اللاحق ولوجعلت الجملة المذكورة معنوية
لاستقامت بلا تعلق قال في هذه المواضع ونحوه بمثله قوله قال وما كثر
سلمين ولكن المسلمين كثروا اقول قال في المحدثين في تفسير قوله تعالى
واستعوا ما سلوا المسلمين على ملك سليمان يعني وانتموا كتبنا السور والشعرة
التي كانت تقرا على ملك سليمان على عهده ملكه وفي زمانه وذلك ان المسلمين
كانوا اسيرين قور السبع ثم يبعون الى ما سبوا اكد بيب بلقوتها وبلغونها الى
الكهنة وقد ذكره ونحوه كتب يعزوبه ويعزوبه الناس وقتنا ذلك في زمان
سليمان حتى لو ان الجحش تعلموا لعيب وكانوا يقولون هذا علم سليمان وما نرى
لسليمان ملكه الا بعد العلم وبه نسخ الجحش والانس والربح التي تجري به مسره

في هذا الكلام وفي الاستدراك الواقع في الآية في هذا المقام
وقول المحدثين في هذا المقام في قوله تعالى لم يبعه اقول قال القاضي
في المحدثين في هذا المقام في قوله تعالى لم يبعه اقول قال القاضي
عليه وسلم ولم ار هذا الكلام في من كتب الحديث لا مرفوعا ولا موقوف لا عن
ابن جابر عليه وسلم ولا عن غيره مع شدة الخوف في ذلك وكذا نسبة القراء
من اصحابنا في الغزو الى النبي صلى الله عليه وسلم وقوله عن ابي الحسن
في شرح المفضل في ذلك في الحديث وفيه هو ان عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد
سكت عن ذلك بعين حفاظ العصر في خبري انه سمعت عن ذلك فلم يبق عليه شر
وقعت في الحلية في يوم الخافضة ترجمة سا لرمو لحد يدينه رضي الله عنه
على حديث روى من طريق محمد بن الخطيب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى
الله عليه وسلم يقول ان سكت شهاد الحب لله عز وجل لو كان لا يخاف الله ما عاصاه
قال ثم رآه يفعل من الجوز ان رتبته من حب وقته لا يفعل اقول اعترافه
في الشرط بسبب ما في هذا القسم فان السبب بعض ارتباطه مع سببه وبين
مسببه الاتراء فان بعد ذلك الباقي انه لما قدمت اليك سببه ففدت العلوية بحيث
سبب لك سببه تنقي السببية فلا في القسم المذكور وقد يقال ان القسم يرتفع
بالنسبة الى المسبب وعدمه وان وقع في النسبة الى الفعل فقط والباقي هو الاول
لا الباقي قال ووجه ان ذلك هو انما هو من ترتب الباقي على الاول اقول
لا سيما انه يلزم من ترتب شي على شي ظهورا عما رتبته في ذلك السبب ولا سيما
ان ذلك هو الملتزم الى الدهن قال والباقي ان يكون الجواب مقترنا على كل حال
من غير تفريق لاولية خبره وتو لوردوا لهما اقول لاسانع من اذ استع
الشرط والجواب جميعا في هذه الآية ولا سيما ورتبته عليه ولا سيما الى ان رتبته
من كون الجواب مقترنا على كل حال بل انما هو خلافه قال وانا اعلم ان الجيدة
تول سببويه رجاءه حرف لما كان سببويه لوقوع غيره اقول قال بعض
المحدثين انما ذكر سببويه هذه الآية لان ادوات الربط لكل منها مدلول
فيها اذ اولها مثلا للمستقبل ولو لم يكن في الماضي وفي سببها فان تلو لا شئ
لوجوب ما اذا قلت لوقام زيد قام عمرو لدت لوعلى الربط بينهما وفيه ممتنع
واذا قلت ما قام زيد قام عمرو لدت لوعلى الربط بينهما في الماضي وفيه واجب
فلا حرف لما وقع لوقوع غيره وان واذا لما تبع لوقوع غيره في الماضي في الاولى
وطبقة الثانية ولو خلا في الماضي لما تبع في الماضي ولكنه كان متوقفا لوقوع غيره

وقوله

لا تملك الراجح الا مطلقا - خلق الكرام ولو يكون معدوما
لا يملك احدك والرجح لا يمل يقول رجوت فلانا ارجوه رجوه رجاء
وبجاءة والخلق ليس الطبيعيه ويجوز عقبيه باسكان اللام والعدم الغير
يعني معدوم كما لم يعنى مولد ويجوز ان يكون معنى معدوم يتلوه الوجود من لا مالم
متلوه لعدم وسببه الازهر من ان الاعمى رجل عده لا عقليه ومعدوم
في ماله وعلى ذلك حاله من قول خديجه رضي الله عنها للبيضاء عليه وسلم في حديث
به والوجه انك لتصل الرحمه على انك وتكسب المعدوم اي تعطيه المال وكسب بعدك
اي واحد نحو كسبت مالا والاسين نحو كسبت غيري مالا والحدث من هذا على ان
هذا القابل والمفعول الثاني معروف وانما اولها الترتيب مشا رقة الترتيب
لان الخطاب بالاولى واما توجه اليه قبل الترتيب لان بعد اموات قال
في الكشاف اومع مائة خيرة صلة للذبح والمرا دهم الاوصيا وير واما ان غشيت الله
فما فوا على من في جوارحه من الهياكل ويستحق اعليه خو فخر على ذرهم لو تركوه ضعا ف
وسبقه عليهم وان تغدره اذ الله في نفوسهم ويصوره حتى لا يحسروا على خلاف
الشفقة والرحمة انتهى لهذا الوجه فيه موافقة المصنف من جهة جعل الخطاب بالاولى
واما جعل الترتيب على مشا رقة فسيما في فيا نووذه من بعبه كلام الكشاف قال الترتيب
و يجوز ان يكون المعنى ولتستعمل على التي هي من الضلع وقيل هي من علسون الى الموضع
منقولون ان رضاء لا يعنون عليك من الله شيئا فقد مرنا لك فيسبقه قد بالوصايا
فامر واما ان يحسروا ريم وحسروا على اولاد المرض ولستعق اعليه شفقته على انفسهم
لو كانوا ويجوز ان يحصل ما قبله وان يكون امرا للورثة بالشفقة على الذين يحسروا
القسمة من معافا رهم واليهامي والمساكين وان يحسروا لو كانوا اولاد هم
فما خلقهم ضايعين من اجابهم هلا نوا نوا فون عليهم الحرمان والحيية فان قلت
ما معنى لو تركوا وجوابه صلة للذين فليست معناه وانحسروا الذين معفاه وحالهم
اي لو تركوا رمو ان يتركوا خلقهم ذرية صفا وذلك عند احتضارهم فاما على عليم
الصياح بعد هذه لهاب كافيهم وكاسيم كما قاله القائل

لقد زاد الحسبة الى حيا - ساقى اخن من البقايا
احاد وان من ابو يهودي - وان ليشترى رقا غير صاف

ان هذا كلام الزمخشري قاله ليعني ان الصلة يجب ان يكون قضية معلومة
للخاطب باسمه الوصول فالصلة الموصوف فكيف ذلك في الشرطية الواقعة صلة

ما

فيها والجالسين والورثة وصنفهم معدون هذه الشرطية
فيها لا يملك احدك والرجح لا يمل يقول رجوت فلانا ارجوه رجوه رجاء
وبجاءة والخلق ليس الطبيعيه ويجوز عقبيه باسكان اللام والعدم الغير
يعني معدوم كما لم يعنى مولد ويجوز ان يكون معنى معدوم يتلوه الوجود من لا مالم
متلوه لعدم وسببه الازهر من ان الاعمى رجل عده لا عقليه ومعدوم
في ماله وعلى ذلك حاله من قول خديجه رضي الله عنها للبيضاء عليه وسلم في حديث
به والوجه انك لتصل الرحمه على انك وتكسب المعدوم اي تعطيه المال وكسب بعدك
اي واحد نحو كسبت مالا والاسين نحو كسبت غيري مالا والحدث من هذا على ان
هذا القابل والمفعول الثاني معروف وانما اولها الترتيب مشا رقة الترتيب
لان الخطاب بالاولى واما توجه اليه قبل الترتيب لان بعد اموات قال
في الكشاف اومع مائة خيرة صلة للذبح والمرا دهم الاوصيا وير واما ان غشيت الله
فما فوا على من في جوارحه من الهياكل ويستحق اعليه خو فخر على ذرهم لو تركوه ضعا ف
وسبقه عليهم وان تغدره اذ الله في نفوسهم ويصوره حتى لا يحسروا على خلاف
الشفقة والرحمة انتهى لهذا الوجه فيه موافقة المصنف من جهة جعل الخطاب بالاولى
واما جعل الترتيب على مشا رقة فسيما في فيا نووذه من بعبه كلام الكشاف قال الترتيب
و يجوز ان يكون المعنى ولتستعمل على التي هي من الضلع وقيل هي من علسون الى الموضع
منقولون ان رضاء لا يعنون عليك من الله شيئا فقد مرنا لك فيسبقه قد بالوصايا
فامر واما ان يحسروا ريم وحسروا على اولاد المرض ولستعق اعليه شفقته على انفسهم
لو كانوا ويجوز ان يحصل ما قبله وان يكون امرا للورثة بالشفقة على الذين يحسروا
القسمة من معافا رهم واليهامي والمساكين وان يحسروا لو كانوا اولاد هم
فما خلقهم ضايعين من اجابهم هلا نوا نوا فون عليهم الحرمان والحيية فان قلت
ما معنى لو تركوا وجوابه صلة للذين فليست معناه وانحسروا الذين معفاه وحالهم
اي لو تركوا رمو ان يتركوا خلقهم ذرية صفا وذلك عند احتضارهم فاما على عليم
الصياح بعد هذه لهاب كافيهم وكاسيم كما قاله القائل

لقد زاد الحسبة الى حيا - ساقى اخن من البقايا
احاد وان من ابو يهودي - وان ليشترى رقا غير صاف

ان هذا كلام الزمخشري قاله ليعني ان الصلة يجب ان يكون قضية معلومة
للخاطب باسمه الوصول فالصلة الموصوف فكيف ذلك في الشرطية الواقعة صلة

وقوله
فمورا اذا حاربوا سنة واما يرهرون دون التسو ولو باث باطرا

اختلف المآزج مع ميزر كبر الهم وهو الخفة كالآزار وشدها كذا من ذلك
 الجمل يملح هؤلاء القوم ما بينهم اذ احدثوا الحرب اقبلوا عليه **وقوله** **فمنهم من**
 بحيث لا يفتنون في هذه الحالة المواقفة المشا وتضا الوطرين وان كان لا يسمع
 يمنع من الوقت اليق وهو المأذون له ولو بائنت باطرا وهو جمع طهري واب
 بين مثلها بالاطارها ليات من الجبين واختار لفظ بائنت لا ستغاري بالزمن
 الذي يكون فيه عشا نبي غا **وهو الدليل** **قال** **وقول** **كعب** **رضي الله تعالى عنه**
أرى وأسمع ما لو ليسم الفيل
قال **هذا** **عجزت** **من** **مصدرة** **كعب** **بن** **زهير** **القي** **متنبح** **بها** **التي** **صل** **الله** **عليه**
وسلم **واقطعا**
قال **بائنت** **سماد** **فعل** **اليوم** **متبول** **منتهرا** **ثراها** **لم** **يفد** **مكيول**
منها **في** **المدح**
قال **لقد** **اقوم** **مقا** **ثا** **لوا** **اقوم** **مبه** **أرى** **واسمع** **ما** **لو** **يسم** **الفيل**
قال **لظلم** **عدا** **لان** **يكون** **له** **من** **الرسول** **بأن** **الله** **توبل**
بائنت **فارق** **ومتبول** **اسم** **مفعول** **من** **قوله** **لك** **تله** **الحب** **اذ** **اسقم** **واصد** **والتم**
المفكر **والكبول** **الفتد** **والنوبل** **الاعط** **ومفعول** **اي** **مخوف** **الاشارة** **الى** **انه**
شي **لا** **يحيط** **به** **الوصف** **والقصد** **ان** **ذهب** **السامع** **كل** **بذره** **مكن** **فلا** **تستور** **مطلو**
الاجور **ان** **يكون** **الامرا** **عظم** **منه** **علاف** **ما** **لو** **افتقر** **على** **كرش** **قال** **واكثر**
وقوم **هذه** **بعد** **ود** **او** **يود** **لحو** **وقوع** **في** **عبارة** **ابن** **قاصبة** **شرح** **التسهيل**
عند **قوله** **لو** **التالية** **قال** **لما** **يعلم** **من** **ان** **قال** **مثل** **احد** **واختار** **ومنى** **وود** **والصاع**
قاي **ت** **بعد** **هذين** **وعده** **احب** **والحار** **في** **امثلة** **ما** **فهم** **تمنيا** **مستد** **لا** **ترادف**
بينها **وبين** **مضى** **ولا** **لا** **منه** **المعنى** **لان** **الانسان** **قد** **حب** **الشئ** **ولا** **يتم** **حصوله**
املا **انه** **حاصل** **له** **ولما** **يجز** **له** **في** **طلبه** **قال** **ومن** **وقوع** **به** **وهي**
قوله **فتبيلة**
قال **ما** **كان** **ضرك** **لومنت** **ورما** **من** **العتق** **وهو** **المعبط** **الحق**
قوله **فتبيلة** **بق** **فمضونه** **فتبا** **فوقيه** **في** **الضمير** **هي** **بنت** **الضمر** **الحارة**
فعل **البن** **صل** **الله** **عليه** **وسلم** **اباها** **الضمر** **صبرا** **انشدته** **ابنته** **فتبيلة** **المؤنونة**
بعد **مثل** **ابها** **ابها** **تا** **مينا**
قال **احمد** **ولا** **لانت** **جل** **عبيته** **في** **قوما** **والفعل** **فعل** **معروق**
قال **ما** **كان** **ضرك** **لومنت** **ورما** **من** **العتق** **وهو** **المعبط** **الحق**

والاسلام وسومه ما قبله واسمى له بعد ان يكون لا يوسر على
 من يتوسر من امر الى المجتهد فيقال له احكم ما شئت ففوسر وكل وقوع ذلك
 فان قوله عليه الصلاة والسلام لو سمعت ما قلته يد كل ان الفعل وضمه
 معقضان اليه ولما يكون من الوقوع محبين ما به جور ان يكون عليه الصلاة والسلام
 حيزه معناه فقل له لك انما سرعته وان لا يامر ويحذرك وجور ان يكون
 جوحى نزل به لو شفع فيه ما قتل وعوه والنجية الكريمة الحسينية والفعل يذكر
 من كل حيوان كذا في المومس والفرق اسرفا على من عرق الربيل صار عرق وهو
 الذي له عرق في الكرم ومعنى لومنت لوانت ولحسنت والفيض اسير معوي
 من غافله عن نظره فاستد العاموس الغبط الغديب او شدته او سوته وولته
 والمحقق اسم مفعول من احقته اي عظته فهو بايد المعبط ولومنت كمال ان يكون
 اسير كان وضرك حيزه اي ما كان منك فترك على ما هو الاصح من جوار بعدد
 الحيز الفعلي على الاستسبة هذا الباب وكتمل ان يكون في علاضرك والجملة حيز
 كان واسم منبر شاة فليست وعمل كون مصدرية يخرج ما يتبعه في انما الفاعل
 كثيرا من قولهم علاف ما لو كان كذا القول ان الحاجب في كناية العتق علاف ما
 لو وقع مينا وقول صا حب الشخص علاف ما لو اجر فيكون العتق علاف وقوعه
 مينا وعلاف ما حيزه وما رادة بن المضاف والمضاف اليه نحو حديثك غير ما
 مره هذا اقرب ما يخرج مثل هذا التركيب عليه والله تعالى اعلم
وقوله **الا عشي**
قال **ورما** **كانت** **قوما** **جل** **مرهيه** **من** **المنافق** **وكان** **الجزء** **لوعملوا**
ان **جل** **الشئ** **معطية** **والثاني** **مصدر** **قوله** **ما** **قاي** **في** **الامرا** **اي** **ترفق**
وتنظر **والجزء** **ضبط** **الامر** **والاخذ** **بالقعة** **فيه** **ومن** **تعليليه** **بما** **والجمار**
صيا **لجزء** **على** **انه** **خبر** **كان** **ولوعملوا** **اسمها** **لان** **الحرف** **المصدر** **لقد** **معرط**
عكرك **له** **عكرا** **الضمر** **ولمذا** **قرا** **السمعة** **ما** **كان** **يختم** **الان** **قالوا** **ولما** **كان** **جواب**
قوله **لان** **قالوا** **انصب** **الاول** **وارفع** **صنعت** **لصنع** **الاجاب** **را** **لغير** **عادونه**
في **العربية** **نهر** **المصنف** **على** **ذلك** **او** **اي** **باب** **الرابع** **قال** **وقول** **لما** **الفتن**
قال **تجاوزت** **احراسا** **اليه** **ومعشر** **على** **جرا** **لوسر** **ون** **مقتل**
اقول **تجاوزت** **الشئ** **وجازته** **بمع** **جزته** **اذ** **هي** **وخلعته** **والاحراس**
قبل **جمع** **خارس** **كصاحب** **والصاحب** **وابا** **بعض** **ما** **على** **ان** **جمع** **فعل** **على** **الاقال**
لم **شئت** **والصاحب** **عده** **هذا** **الما** **يل** **جمع** **بمع** **الكسر** **عقيد** **صاحب** **اي** **والمار**

او تحسب بالسكون اسرجع كثير وانما راما قوطية مثل اجنادينا اما انها قد
قبلها جمع جان وبان اي الذين جنوا على هذه الدار المجددة هذا البيت كما فاضتها
وقال الجوهر نانا اظن المثل جانا جانا لان فاعلا لا جمع على قوله واما
الاشهاد والاصحاب فليست شديدة وصحة لان يكون هذا من النوادر لانه يفتي
الامثال مالا يفتي غيرها هذا الكلام وقيل لآخر من جمع حرس كجر واهجار
وحرس جمع حارس فحاده وخدم والمعتشرون الفوم والجران جمع حرس كظروير وظراد
بنال حرس على الشئ كحرس وحرس كعلم فهو حرس ويمسرون بروي بالسن لمصلحة
من الاسرار وهو الاظفار والاخفا مشترك بين الصديقين وقد اجزا الوجان
قوله تعالى واسروا الذمات لما رواه العذاب كما اجبنا هذا البيت قال
بعض شاعري المدلعات وحمله على الاخفا اول لان امير القيس ملك والمول لا
يقدح على فليم علانية فليست فيه نظرا اما ولا فلا تلمع عدم القدر على مثل
الفلو على ان يلمع فكر من ملك قتل حجرة ولو سلم لجاز ان يحل حرس على القتي وليس
من شرط القتي ان يكون مفيد وعلية واما ما يفتي قد روي يثرون بالسن
المجدة والاشهاد لاظهار فقط على الرواية الاجري على هذا توفيق الرواين
اول وهذا المصدر المسبوق من لو وصلها على محل حرس على بدل استمال من منبر
المكلم المبرور على **ب** وبهذه المقتضين قراة بعضهم ودوا لوتره في قوله
بحد النون مقطعت يد هوى لنصب على يد من كان منها ان هوى قوله
الذي يظهر ان يد هوى منصوب بان معبرة جوار والمجموع منها ومن صلتها
معطوف على المجموع من لو وصلها فهو من باب عطية مصدر على مصدر اخر هذا
هو الذي ينبغي ان يقال فانه يخرج ماس على الفوا على كل فمخرج المعنى
ب ولا دليل على هذا الجواز ان يكون للنصب في تكون مثلثة الا وحشا
الى اخره **ب** يعني ان يكون منصوبة بان معبرة والمصدر المسبوق منها
ومن صلتها اسر معطوف على الاسر المنصوب المنقود وهو كوة اي بيت لنا رجوعنا
فكوننا من الموضع **ب** وقول ميسون

البيت المبرور
بعضه
المدح
من المبرور

ب وليس عناية ونقترع بين احب الي من لغير الشفوف
ا ميسون غير منصوف للعلية والمنا بيت المندوب وهو اسر امرا معا
ابن ميسون رضي الله عنه وفي ميسون بيت يحكى وقد ثبت هذا البيت في
بعض المنها لو كانا ابتداء هاء وهو الصحيح وثبتت بهما باللام مكان الواو
للبرع عناية وليس يصح فالرواية كذا ذكرناه اولا وقيل هذا البيت

لبيت كفق الارواح فنة احب الي من قصر مبيت
ب وكل كثيرة ناس كسرين احب الي من اكل الرغيف
ب واصحابا لربيع بلع احب الي من ضرب الدوف
ب وكلت نبع الطرائق دون احب الي من قط الوف
ب وكثر نبع الاطعان صف احب الي من قبل زوف
ب وخرق من يعمي عي عي احب الي من علم عني
ب قالت ذلك لما تزوج معاوية وتخطى من المادية الى الشام فكانت كثر الخبيث بل
ناصيا والذكر لحفظ راسه فاسمع اليه يوما وهي تشد هذه الايات فلا سمعها
معاوية قال ما ربيت ابنة يحكى حتى حطفت عليا عني فحق كسرا في سفارح
خفت الموحقة وخفيها اود وتجرى والارواح جمع الزم والمبين العالي
المشرف والحياء ضرب من الاكسية والشفوف جمع شفت بفتح الشين المعجمة
وهو ستر رقيق من صوف يستشف ما وراءه كذا في الصحاح وقاله الفايوس
الشف وكسرا المذهب الوفق جهة شفوف وشف المذهب يشف شفوقا وشفيفا
رق فحل ما تحته وكسرا البيت بكسرا كاف اسفل شفة الجنا الى تلى الارض من
حيث بكسرا جانيه والفتح ان طريق الواسع بين جبلين وبعض يترك القيد والدوف
جمع دوف صمد الدال وفيها وهو الالة التي يصير بها والمكوفة التي التي من
الابل والخرق بكسرا المعجمة الكرية السني والنجيف الحزبل والعتيف الذي لا
رفق عنده ومنه نعتير العلي **ب** بدليل انه جمعوا الجاهل من جوابين جواب
منصوب بدلالة وجواب باللام كقولك

ب فلو ليس المعابر عن كليب **ب** فحسبنا بالذئاب اذ زير
ب بيوم الشقين لقرعينا **ب** وكبت لقائم تحت القبور
ا قوله هذا الشعر لم يقله ربيعة من الحارث من بني تغلبين وابل واسمه
امير القيس وقيل عدى قال هذا الشعر حين ادركه شراخه كلبا المذكور فيه واسمه
ابل وكنت ابو الماجة كذا في شرح امالي العالي لابي عبيد البكري والذائب
باله المعجمة والنون واخره باموحدة موضع كذا في الصحاح ومثله ان يكون جمع
ذائبه وهي مكان من الوادي شتى اليه سبيلا ومسيلة ماء الغصين وهو
القرار من الارض عند مقطع الجبل ومسيلة الثلج وهو ما ارتفع من الارض
والزيب بكسرا الذي وله الذي عبيد في ذئب الف وجماسين سمى ذلك كثرة
ذئبته من والجمع ازار وزيرة وازيار كذا في الفايوس وفيه بيت وقول

وقوله

لما من الله بهدوء وبغنى وملكاً جنوده صاق بها سبيل
لا يعمل ان يكون فيه وابغى وملكاً جنوده صاق بها سبيل
تفسير سورة يوسف وعنده عليه السلام سماع الخير ثواباً صلياً اخرج ومجال الشراء
بغنى وانهم لما جازوا وروى ثمان تجميلاً لغنى الدنيا البغى وعقوق الولد من
وغيره من غنى من يغنى جيل على جيل لثمة المعاشى وكان ثمانون مثلاً من الغنى

في خمسة

ما صحتا بغنى ان ابغى مفرغه فاربع خير فاعلى لسوء عرفة
فلو بغى جيل يوماً على جيل لاندك منه اعاليه وسئل
وقيل من الثمانون يكون ثمانون من ثمانون فان ثمانون هو ان
لو خير كان في الدنيا ما وثيا سر كان لا خير على هذا القوس وانما كيد لا خير
على ان الجبين انرد فوفيه تضرع من طرف وتوكل
لا تسلم ان جمع بينه مجمع فقد اجازها اما ما اهل العربية حسويه وخلق وقدر
كلانية ذلك في فصل لا لكسوة المتددة وباقية الباب الحاشية الحاشية
تكملة على الحرف وشرحه وساق ذلك في الشوط الثالث منه وذكره ايضا
راجح الحدوف حيث قال حذف انوكد وثنا لكيد والاربع بحرفه

لو تغير ما خلق شريف كنت كالقبحار بالما اعترض
الشريف بكسر بر وصفة مشبهة من قوله شريف بر فيه من الاد
يشرف شرفا ليس شرف والعشان بفتح العين المعجمة هود والغنة وهي ما
يعتزم من الخلق من ما نول وغيره فيحصل به الشرف والاعتزاز رتبة الغنة
ليشرب لما قبله قليلا فلا يقول لو غصعت بعير ما اكلت راسه ما لما
وكثير شرف ما انى راسه انشرف فكيف خيلة وقد صار له واعين له
وليشبهه هو قول بعضهم

انما شرفي الاقارب لها كانت ذنوبى فعل لي كبر عذري

وقوله

لما خلقناهم من طينة واحدة وعرضناهم فبعثناهم في ارض
طينة واحدة معجزة لها معجزة فبعثناهم فيها مشاة عتبه مستدرة لها
نايت حجت من غير انفسوا الى مبر ولا حلال لعقول ومنها ما يرميهم جلاهم
منذ ونوح جعلهم بكسر حاء وسكون دال وعرضوا اعرضوا يقول وكان لهم

عنون

لما خلقناهم من طينة واحدة وعرضناهم فبعثناهم في ارض
طينة واحدة معجزة لها معجزة فبعثناهم فيها مشاة عتبه مستدرة لها
نايت حجت من غير انفسوا الى مبر ولا حلال لعقول ومنها ما يرميهم جلاهم
منذ ونوح جعلهم بكسر حاء وسكون دال وعرضوا اعرضوا يقول وكان لهم

وقوله

هذا بعض عجز وبيت تمامه
وبيت ليلى رسلت بشااعة
سورة التله المصنف في فصل الا لغنى والتمديد من حرف لاف و في النوع
السابع من حمة السادسة من اباس الحاشية فقال انما رسل هو من النوع
لا وب والاصل وشرق خلق هو شرق ولكن الجوب وجه اجر
وهو ان يكون لود حلة في بيت الاول على ان اعاليه وتغير ما خلق شرق
حلة في جيل شرف على ما خير كان ويكون نوسة البيت ثمان في داخله على ان البيت
مجدوفة اما شابه او غير شابه ان كان في حمة حدة وقال انسى
ونوفلم لغيت في سورة من السورة ما غيرت من حدة كات

عملان صنف اسبق منة الشرف على ان يكون له نوع في عرجة
التي من حاشي رسل خلقه وكبره على مرد حرجي رسل من نوعي في حد
سنى الرسل ما عرجة والنصب وجد ان المعنى عليه ولو
الغيت في شرف فلم وهذا مرد اشعر عكس الظاهر وما على رفعه يكون المعنى
ويحصل فلم وودو نوس فلم ولا يحصل تقدير حصل معنى مراد الا ما يريد
متكلف ولا يحصل تقدير نوس فهو مقصود خلاف المقصود فانه يد على مرد
فكان وجه من ارفع وانه كالنور حاجب في الامان شارة رهد

فانعدية رده حيث عليه بعدد لا يستدبره حليته عليه لا
يمكن تقديره من معنى مذكور ونقته حيث ريد ان ليس بغنى عليه ولا يد
فعل من افعاله وعجزها ان ليس مراد ان تكلمها ان ريد فيقدر عجزها لاهل
وهو لا يستدبره متيقن ان شفع ان يجمع فعله من بلاسيه فان قلت
جعل البيت من باب الاستشغال منصور فيه لان المصنف في هذه الباب شرفه
ان يكون مما شفع لانه يد نورق فلم هنا كره لا مسوع خليفته فله
اد ايتنا على ان كره في سابق شرفه ما عود كما ذهب اليه اهل لا يوس
فاسوع موجود كما قالوا في قوله

اد ايتنا على ان كره في سابق شرفه ما عود كما ذهب اليه اهل لا يوس

هذا صدرت عجزه

فما رسل من ومليك جازر

والحوادث بلال هذا امير البصرة وقاضيه بلال بن رباح عاصم
والفصل السبب وانما د بوصول النافذة التي تعاقبها الفصول لانها
تخرجها والجارا سبب على من جزر النافذة انما خرجها فان قلت ما وجه ذلك
الفاخر بصفة الجواب على الثاني المنصرف المجرى وهو ما لم يفت لأنه دعوى
فوقه ان جنتي في رعايته فيك وهنا فعلان محذوفان بغيرها المذكور انما
بلغ من موسى بصفة بلال لا فالاول معنى للفعل والثاني للفعل فالان
مثل ذلك يجوز في الشعر كقولهم

ومن عن فضلك ما استغنيا

فان السند هذا البيت فيما تقدم من الفصل الاول من فصول الاثر في
خروج عن الاستقبال وصرح هناك ايضا ان مثل هذا التوسيع في الشعر
قد يكون له بعد ذلك ان يخرج الشعر عليه وقد وقع له ان كان غيرا لشعر في موضع
من هذا الكتاب

عندى صباري ما اني جزع

اقول الاضطراب في قول من الصبر وهو جيب الشعر عن الخلق والجمع بغير
الصبر والنون بعد الوجه الذي يوجب المسافر من قرب وبعد وانما هذان
الشاعران به الفراق مما زان من بالخلق المسبب على السبب ومراد به لوجه
المرحون وكاد يبين ان تحت جيب كما يرى السبب وذلك لان لكل لا يقع
هنا اقول لما تقدم من انه لا يفصل بين ما والفاء بحلة مستقلة بل عزم
هو واقع بعد الفاء الاصل فلو جعلت ان هنا بمعنى لكل لزم الفصل بحلة مستقلة
وهو باطل

وما اظن العيش لو ان الفجر

فان العيش الحياتي والحق الشايب وتنبؤ بما في وقتا بعد والحوادث جمع
حادثة وهي ما يترتب من اوزان الزمان ومضايقة وهو مستند بصلب اي ما
اطبعا لعيش بتدبير يكون الفجر موصوف بهذه الصفات لا تتر فيه
الحوادث ولا يبالى بها

ولوانها عصفورة حسبي

اقول هذا الكلام من اشد الخوف بما فيه فليد ببول لو ان الذات التي اراها
عصفورة خيال من شدة الخوف انها فربس مسومة اي معلقة بدعوة من الشخصين
للقول

اقول في الصبح كان قال لا يترع من ماله من جعفر بن كلاب
لاستنة لجله لبيد مدح الرباح حاجته الى انا فيه والشواهد ما ذكره المصنف
البيت والشاعران المحدثان في البيت لا يترع من ماله من جعفر بن كلاب
اي في البيت وقع فيه الخبر انما مشيئا ولم يسمه لما لم يترع من ماله من جعفر
لهمان ولا ان الخلق والاما منع من ذلك ولا ان ماله والاما استدلال بالشعر
وهو قوله تعالى يود والوانهم ما دون في الاعراب

لوانهم ما دون في الاعراب

في كلام المصنف هذا حال الامور على جواب ان السوطية وقد سبق له مرار
ووجدت في الخبر طرف وهي لوان عذبة ذكر من الاولين
هذا الكلام ثابت في بعض النسخ وبذلك لا يترع من ماله من جعفر بن كلاب
ان لوجب فيها لعلق الخلف تعالى ولا يحده معانها بالسرور على واجار
جاءت في الشعر من السجود كقولهم

لو تشا طاربه ودمع

المعنى فيه مائة من فضة عسيرة عسيرة فليس بهلابة فما ما يفت
المساطر ووجدت في النسخ والحق الفاء من الاصل جمع اجل تكسيرا وكسوا
الظا الجملة وهي الحادثة وتعال لها ايضا اجل تكسيرا كل نيل والي وتعال في
اجل وجمع هذه اياها وتقدم في النسخ وسكونها حسيمة مشرقة ومضات
جمع فضيلة صغارها المجمع وسكون الصاد الجملة كثره وعرف وهي لغوية من غير
كثرة الصبح

وقوله

اما لو قيل ثبوته خبر والجواب انه ما ثبوته بعد اذ الاصل في ما به سوي
فقد ان سوي خبر بالدلالة على ثبات ثبوته واستقرارها على تقدير لا يمان
والنقوى ثبوت ثبوته من عند الله خبر عسير خبر على خبر ما به خبر عسير خبر
سواء خبر ثبوته والنقوى قاله وقوله على سبيل المجاز لان الدلالة على
على الله محال خلاف ارادة ما لا يقع واما عند هل الحق العالمين باستماعها
جميعا فلا يجوز حملها على التمسك بالحكاية على معنى ان محال معنى المعارف بما به وانما
تلقا عليهم هذا كلامه فليس في شرح الحاشية للروفي واما ثبوته تعالى
ونائبه معناه وانما ثبوته من عند الله فالجواب ان الخبر لا جواب لو لو كانت
جواب لو جاز احدتها ولا يجوز مثله قاله وقوله الشاعر

قال تسلامة لم يكن لك عادة ان تترك الاعذار حتى تغدر

لو كان قبل باسلامه فتركته ان كنت تخافه ان وسرا

هذا ما لا يفرق جواب لو بما عليه فراحته خبر مبتدأ محذوف
في شواحه فيكون الما داخل على جملة اسيمه فليس ولا يفتن هذا لا حلال
ان يكون قوله راحته معطوفا على قبل وجواب لو محذوف الى ان كنت ويدل عليه قوله
لكن فررت وذلك ان مراده الاعتذار عن عدم ثبوتها به انه لو تحقق حصول ثبوت
والراحته من ذلك لاسرعت في موقف الحرب لكن خاف الاسر المعنى في الغرة
والثبوت فيتم وتعدر عمل ان يكون مبيها للفعول من قولك عدته اي حتى يكون
محذورا ويحمل ان يكون مبتدأ على من قولك عدرا رجل يصار الى عدرا ومن
قولك عدته الاسر اذا بالغ فيه واسم يكون اما ضمير مذكر يعود الى الفترار
المعنى من اسباق وضمير مذكر يعود الى هذه الحصلة او الفعلة امرادها
الفرار وعادة خبر كمن والكان في الاصل صيغة فاعلم فان نصب على الحال
وقوله ان تغدر لا عند خبر مبتدأ محذوف اي عاذرت ذلك قبل الاعذار ويحمل ان
يكون هذا الكلام وقع على صديق لا يستهين بالانكارى وحديث الخبره اعد
لذلك والافتقار براف مقبلا في لم يكن قبل الاعذار حتى تغدر عادة لك
فكون ان وصلها اسم كمن وعادة خبرها والله اعلم

والا لا يحسن معناه في اجتماع المصغرة والموجود الامر في
احل خبر على جواب ان استرعيته وقد تقدم له نظير ذلك سرت ومن
مشكلات لو لا اي قول تعالى ولا فضل الله عليك ورحمة هيئت طاعة منهم

سويته وفيه ان الناعية ان يكون جوابه متصفا وقضية ذلك ان يمتنع
لغيره لوجود الفضل وقد هو وجوابه ان المعنى ولا فضل الله عليك ورحمة
لا يمتنع اذ هي وانما غير مطلع على حقيقة الحال وليس المرفوع بعد
لو لا على فعل محذوف ولا يلو لا لثباته عنه ولا على اصله خلافا لزم ذلك
اقول القول الاول وهو ان المرفوع بعد لو لا على فعل محذوف وهو قول
الكسائي كما لو مثل ذات سوار لخصتي بالارض وهو قريب من وجه وذلك
ان الناعية منها ان لو لا التي تليها متاع الاول لا متاع الثاني دخلت على وكانت
لازمة للفعول كونه حرف شرط فتبقى مع دخولها على ذلك لا متصفا ومعناها
مع لا ايها يا علي ما كان كما بقي مع غيرك من حرف التقي فمعى لو لا على ذلك
عمر لو لم يوجد على ذلك غير تنقي الاول اي انما وجوده على لا انما هذا خبر وانما
الاعتذار ثبوت فن ثبوت لو لا موقفة ثبوت الاول والثاني في كانه ثبوته
قولك لو لا اني اختلفت لكن منع البصر من هذا التقدير وتعلم على ان قالوا
لو لا كنه في نفسه وليست لو لا داخل على لان الفعل يبدون اذا الامر وجوب فذلك
من الاتيان بمحذوف وهو متصفا هنا وانما لفظ لا يدخل على الخاصية غير الدعاء
وجواب القسم الممكرا في الاعتذار ولا كنه يبدون ولا على الثاني وهو
ان لو لا راحة للاسرا لو وقع بعدها لثبوتها عن الفعل المحذوف لانه ان كان
والفكر بجملة الجاني الذي قاله بعضهم هو مرفوع بولو لا لثباتها من قولهم
بوجد حكاية الغرض عن بعضهم رده بانه يقول لو لا زيد لا عرف ولا ينك ولا يعطف
بل انما يلقى وهذا ليس بموافق للقول الثاني الذي حكاية مصطف واما القول
الثالث وهو كون الاسر مرفوعا بولو لا فهو مرفوع اخر وتلقا عند انه على ذلك
باختصاصه بالاسر وانه ان ذلك ليس بمعنى خاص لرفع وايضا في ان حرف
الجنس بالاسر اما ان يعمل حرف محذوف خبر واما ان يعمل نصب وارتفاع كان
واخيرا وما المجازية اما على الرفع فقط ولا نظيره قاله ونصير وصلها
مبتدأ محذوف والخبر وجوب او مبتدأ لا خبر له اوقا على ان يمتنع وهو على خلاف
السابق في فعل لو لا قول هذا اللفظ وهو قوله او مبتدأ لا خبره ان قوله
في فعل لو لا في بعض النسخ وهو مستلزم ان المتعرج على نه فاعل مبتدأ محذوف
لا يمان في تعرجهم على القول بان رفع الاسر لو وقع بعد لو لا لا يندد ذلك انه
قال بعد سوق الخذف بل رفعه لا يندد ان قال الزهر الخرفه قاله

ولكن جماعه من اطلق وجوب حذف خبر اخرى في قوله في صفة سيف

بذبح الرعث منه كل عقيب . فلو لا العبد بمسكه ليه
 افتد الحبيب عجز هذا البيت في المثال الرابع من الجملة العاشرة من
 الخامس ومعنى ذبح سبيل في الموهرة ذاب الشئ ذوب ذوبا وذوبا فغير
 جدواد يعترفان فليس هذا التفسير يقين من قصة العبد للصديق فليس الكلام
 في العبد والسيلان لأن جوابه لو لم يصنف والصد رعتني وجود السيلان في معنى
 بد سلسل والاسالة أعاد السيلان وأما غير المطالع اما لا سمحرا بالصورة
 المحببة ليشا ورفا السمع أو لغيره لا استنرا فليس المراد انه لو لا مسك العبد
 له لسال مند قلبي سيدان حاد فلاشا في الاول والرعب لغير المراد ويكون العين
 الخوف ومنه سعلق به والغضب لعين مهلة مفتوحة فها ذممة ساكنة فوحدة
 السيف لمقطع والتد كسر العين العجة علاف السيف وتال له اما الحفص
 وما احسن قول في الفصح سبط النفا ويرى
 من السيف وعينيه شرا ركة من اجلها قبل لاغا داجمان
 ولين بعد الاحتمال بعد مسك بدل اشبه الى اخره
 ان التمس ليس بعد لا مكان حل التمسك على ما يكون سبقا لآخر فيه ذكر
 نوحية ذلك وقد سلفنا في فصل من حرف اليه الوحدة ان ان ما كان رجاء
 خرج ما وقع في بعض طرق الحديث من قوله عليه الصلاة والسلام عن الاخرون
 السامعون يوم القامة بعد كل منه او انوا الكتاب من قبله على ان لا يصل يدان كل
 انه قدوت ان ويصل على وهذا يمكن ان يخرج عليه بيت المعري ايضا فيكون الاصل
 فلو لا ان العبد بمسكه فاسان مالك وهذا الحرف في ان ما دركته غير مستبعد
 في العبد على حرف ان فيها خفا من المصدر وتسبقان في اللفظ وقد جعل
 هذا الجواب في قول الزبير رضي الله عنه
 ولولا سواها جوهها خنطتها
 وعلى ذلك لا اعتد في الحال عند من قال به يخرج قول تلك المرأة
 قول الله لولا الله كثر عواقبه . لزعم من هذا السير جوايه
 ويخرج بيتا على حرف ان وبقا لعل كما مر عن ابن مالك وغيره واما
 تلك المرأة التي ذكرنا ميراثين عرس المطا رضي الله عنه مثرها
 ذات ليلة في جوف الليل وهي في بيتها فسميها بقول
 تطاول هذا الليل واسوق جانبه . وارتقي ان لا حليل لاعتنه
 موافقه لولا الله كثر عواقبه . لزعم من هذا السير جوايه

وجا لوث في جملته احو وقال انه سال ابنة حبيبته ما ليس
 في البيت كرسوا مرة عن روجا فانت ستمه ابر فجل ذلك جدته في البيت
 الرجل عن زوجته والله علم رقي اسير والليل فها زوج وزرع
 برك . وقد سلفنا ان انما لما وقعت في الظاهر
 دلالة في فصل عن من حرف العبد في البيت حيث ذكر ان لا حش في دوس في حو
 عسك وعسا . ان عيسى في على على عاكاب ولكن اسعير صير صير نجات
 صير الرفع وردد من خدعا ان انا صير من صير ما نبت في فصل حو
 ما ان كانت ولا نك كانا وما قول
 يا ابن الزبير صير صير
 فالحاف بدل من البديل صير في ان انا صير من صير كان من مال
 وقول
 تعدون كغيره في فصل محكم في صير صير لولا الكثر في البيت
 البيت جرحه والبيت لمسات من النوق الواحدة باب وصير
 حي من العرب والصوطين لرجل الصير الذي لا غنا عنه والكثير السجاع فكل
 في سلاحه لانه من نفسه في صيرها وبيع الذي على راسه بيضة حديد
 الان الفعل صير لولا عددته وقول الجوى لولا عددته وردودا ليررد
 ان كصير على بعد في المسند بل المراد تو صير على تركه في الماضي
 يمكن دفع هذا الرد بان لولا قد تسد على المطالع الا في موضع يوضح
 والموع على ما كان يحسن بفعله لما طلب ان يطلب منه فوضع ما قدرة النما
 وصح اذا المراد خصيصه على ان يورد في المسند بل الكافة من ما جرحهم
 وهو منفعين ليو صير على ترك هذه الحيلة في الماضي فانه فيهم والكرم وغيره
 في السيرة في فوجهم على عدم لا في صيرها وخصم على لا فيهم فانه التسليق لاصرها
 وقيل الكافة . لقول
 عاقف تغتر لا التوى والوبد
 هذا ويرد لمنزل رجل امله عنه فاعلى هذه الحالة عاقف ارس
 يقول عاقف المغزل يعوق اذا درس وعونه الرفع درسته يعقدي ولا يعقدي
 والتوى يمتد بعد التوى على رنة فقل حفيوة حول الحيا صنع ليلاد خله ما لمطر
 ودد قول الشاعر

لوما الاصلحة للوشة كان على
 قول الاصلاح الا سماع قال ابو ذؤاد
 وتصيح احبنا كما استمع الجبل لصوت ناريذ
 والوشة جمع وثن وهو الساعي بالجملة والكذب ولا تخفى ان لوما في البيت
 امتنا عنه كقولنا واذا لاساى كونه محصنة

قال حرف جزر لغني المصارع وقلبه ما فيها قال هذا هو مذهب
 سيبويه وهو انه تدخل على لفظ المصارع فتصرف معناه الى المعنى وهو مذهب
 ابيد واكثر النحاة ومن ذهب قوم منهم الجزولي الى انه تدخل على لفظ المصارع
 الى لفظ المصارع ومعنى المعنى باق فيه وليس له نصيب الى سيبويه ووجهه بان
 الحذف على المعنى اول من الحذف على المعنى قاله الجني الذي هو الاول هو
 الصحيح لان لم نظيرا وهو المصارع انما وقع بعد لوما ونقول ان لا نظير له
 قال كقولهم

نولا فوارس من لغير واسرته يوم المصليق لم يوفون بالجار
 قال لغير لغير النور واسكان العين للمهلة قبيله والاسرة بضمها المهنة
 البرهط الادنون ويجوز رفعه عطف على فوارس وجره عطف على يوم ويوم
 الصليق يوم من ايام العرب كانت فيه وقعة والصليق تصغير الصليق وهي
 الارض الصلبة فان قلت لم يخلق هذا الطرف قلت عذوف بعددته
 لولا ان فوارس يوم الصليق وقد جازوا وتعلق الطرف بالشار والحدث
 كما في قوله عليه الصلاة والسلام اني لاعلم ان كنت على غصني لاعلم بانك
 اذ كنت وكأنت قوله تعالى هل انا لك حديث صديق ابراهيم الكرمين ان دخلوا عليه
 ولا يصح تعلقه بمرؤفون لانه جواب للولاء وما في حيز الجواب لا يقدم عليه
 ومعنى مرؤفون بالجار مرؤفون بدمه الجار وعنده فذرف المصارع
 قال وقولهم

في اي يوم من الموت افره ايوم لم يقدرا مرؤفون قدرا
 قال يعني انه لا فوارس الموت ولا محبهم عنه فان كل يوم من ايام الحظ
 لا تخلو من احد من امان يكون اليوم الذي قدرته هلاكه وحضوره حله
 او يكون اليوم الذي لم يقدرا فيه موته وفي كلا اليومين لا تنجيه الفوارس الموت
 ولا ينافي له الاعتقاد منه قال لسان الله تعالى ان عيشنا على الاسلام لا يبدلين

هجر من يمدو كرمه قال وعليه خرج ابو علي قول عبد يعوت
 كان لم يدر قبلي اسيرا بما بينا
 قال هذا المحرر بيت صدره
 ونحوه مني شجعة عشتية
 قال لا تلو ما في كفي اليوم ما بينا قال كرامة اليوم خبر ولا بينا
 قال لم يدر ان الملاسة نعيمها قليل وما يوسى من شلال
 وقد علمت عرسى مليكة اني انا البيت تغد عليه وغاري

وقال ان سبب تظلم هذه الالفاظ ان قوما من العرب اسروه وادنو عليه
 انه قبل جلاصهم فخر اطلقوه واعطوه مالا كثيرا بهوهم وقال لا اهوكم ولكن اهو
 قومي واسمها الشعر الذكور والشاء الخلق والجمع الشبال والعرس بكسر العين المهلة
 اسراء الرجل ومليكة اسرو وجهه ومعديا عليه وعاديا ان يحبته عليه مرة وحاشية
 مرة اخرى سرديا انه تارة يظهر وتارة يظلم والعيشية المصيبة الى عبد من اللوم
 منصوب على انه معول كفي وفي والاعمال ما بينا
 من جردت الالف للحازم بن
 ابدلنا الهجزة الى
 فسعي جنيد كتابة تراء لال لال لال وقد اسلفنا في
 فصل لولان السيد ليليلوس خرج على وجد اخوه وان يكون تراء مع راع والذلو
 فالاصل تراء بهزة سكنت للحازم والقي ساكنة في زوت الالف لم تلبث الهجزة التي
 لسكونها بعد فتحه وعليه فنبغي كتابة تراء لال لال لال وافليس من تحريكها
 ان تلاء في قوله ايوم لم يقدرا قلت حركة هذه ام الى ان يقدرا ابدلنا الهجزة التي
 القاء في الالف هجزة تحركت الى اخره
 لغيره في فليس بمعنى ان مذهب القوم
 وان على جارية ان على القيس ولا تنفي افعال تحريكه قيس بل ولا في قيس في عرج
 الحفص الذي ادعى انه افليس سوى نقل الحركة الى الساكن قبله وماعداه ليس قيس
 قلت ويحتمل ان تلاء في عرج الالية والبيت ان حركة الهاء من المرسج اسمع
 اما الحركة التي قبلها او لمكة اللام التي بعدها كذا حركة الدال من قوله
 ايوم لم يقدرا مرؤفون قدرا

اسماع لفتح الدال قبلها ولعمرة الهجزة بعدها وهو وجه خال من التكلف ندح
 احتمال في الجزم يكون العجمة في الالية والبيت اعرابيه
 كقولهم
 فقال ولم اذ ان امترت
 يمكن في اللسان يدرك المراء
 الطرف التي صلين لم ويجزوها متعلق بدرك والاصل لم يكن
 في اللسان يدرك المراء اذا نحن امترت والامتر الشك والمراء الجوال

قال وقوله
فأخبت معانيها قفارا رسوما كان لم سوى أهل من الوجش
أقول المضاف بالعين المعجمة الموضع الذي كان بها أهلها واحدا معني
وما الحسن قول العدم الموصوف من معاصره رحمه الله

بسمنا ما دلل روحه روضه غنما فذكرنا ريع الجباب والمثني
والقفا رجع قفرو هو المفاضة لاينات فيها ولا ما والموسم جمع رشم وهو ما كان
من آثار المزار لا يتجافا لأرض وتو هل متفارع أو هلقت بقا لك الله من الأفعال
أي جعل لك أهلا وقد فعلية هذا البيت أيضا لظروف بين لم ومجزومها والأصل
كان لم تو هل سوى أهل من الوجش وقولنا أنه فصل في لظرف جار على قول سيبويه
والجمهور وإن سوى لظرف مكان ملازم للنصب لا يخرج عن ذلك إلا في الضرورة
وأما على رأي غيره فهو كقول سيبويه متعلما مفعلا فاصلا بين الجازم والمجزوم ويمكن
أيضا على رأي سيبويه والجمهور أن يكون البيت استعملت غير ظرف للضرورة
والمصنف ما قد مثالا للفصل في لظرف وليس يتعين كما عرفت كقولهم

ظننت قفرا إذا عني تزلته فلهذا وجاد الله غير واهب
أقول فقيرا حال من التنا وفي المفعول الأول التابيع عن المفعول ود اعني
هو المفعول الثاني ومن تزلته عايد إلى الحق ودارجا منصوب على شريطة التفسير
بما لم يفسره ما بعده والمعنى ظننت غيبا في حال كوني فقيرا تزلت الحق فلم
القدار جاسة حالة كوني غير واهب لم بل الله متعلق عليه محسنة إليه وهذا رطل
عرف قدرا النعمة فتكر جراه الله خيرا

قال أحدها أنها لا تعترن بأداة شرط أوفى قال الرضي وكان ذلك
لكونها فاصلة قويه بين العاقل الحرقي وشبهه ومعهوله يريد يشبه الحرقي اسما
الشرط كمن يقول من بكر من أهله ولا يقول من لم بكر من فليت هذا من الرضي
تصريح بأن حرف الشرط هو العاقل المجرى في المضارع المنفرد بحرف التي مثل
أن لم يقر وأبى كذلك وسنطلع على المصنف ادعيان هذا الاحتكام المحسنة
منزلة على كون لم يقر قد فعل ما هذا الأسر الأول فيمكن برتبة على ذلك باعتبار
أنه لم يقر عومل معاملة الأنايات فكان أن فعل يكون شرطا يكون نية وهو لم يفعل
كذلك وكما أن قد فعل لا يكون شرطا فكذلك نية وهو لم يفعل لا يكون شرطا
قال الثاني أن متغير مستتر للمعنى إلى الحال أوفى غنونا ولم ينفعه الغنم

بما تقع متصل بحال المتكلم وهذا هو المراد بقوله ان لما الاستعراق بص
التي لا يجوز في ورده المثلون فقال الذي غيره قوله على المجلس ربه وما يندم
وعني رعون ربه ولم يندم ولا يقولون لما يقر من ذلك ما توهم ولو هو ذلك
كان من قضا لقوله ان لما لتي قد فعل وقد فعل لما هو للزمن الغريب من حاله لا لتي
المستعرق وإنما اشبهه لما لا لتي ان يندم باليسر زمان ماض قريب من الحال
ولم يندم من ذلك ان لا يكون يندم قبل هذا لأنه إذا لم يندم في هذا الزمان مع طوله
فان لا يندم قبل ذلك أحرى وهذا أجاز من قبل المعنى كآية لا من قبل اللفظ لما توهم
ابو موسى أنه جازم جند لفظ فليت وهذا وارد على المصنف وصنع الأندلس من
معنى الاستعراق لما قال في مثل لم يندم لا الاستعراق وعدمه
ولها جازم لم يكن ثم كان ولم يجعل لم يكن ثم كان وذلك لأن امتداد المعنى
واستمراره إلى زمن التكلم منع من الإخبار به ذلك المعنى المستعرق فيه فحدث
الماضي بعد الإخبار به يستكون في المستقبل صحيح ولأن في استمرار المعنى إلى الحال
فلا يجوز قلت قد فعل لا معناه وما قلت إلى الآن قد لم ينظر لي
كون امتنع قلت قد فعل من امتداد المعنى بعدما أذلا ما ع أن يكون قسام
المطابق متوقفا عقب واما المتكلم واستمر نية إلى حالة التكلم لما كنت
أن متنى لما لا يكون الأقرب من الحال هذا ما هو لتي لتي قد فعل وقد تدرج
الحال من الحال فيكون لتي ما هو قريب من الحال بخلاف لتي لتي قد فعل ولا تدرج
فيه لعرب ولا يندم الرابع أن متنى لما متوقع شيوة خلاف متنى لتي
أوه والعلة في ذلك أن لما لتي قد فعل وهو متين للفق مع خلاف لتي لتي
لتي لتي ولا دلالة فيه على التوقع وجعل الرضي في لما لا سر المتوقع عا لا لا زما
قال وقد استعملت غير المتوقع أيضا نحو يندم باليسر لما ينفعه الغنم
الحاسن أن متنى لما جازم الحرف للعلل وبعين أن لما لتي قد فعل وقد تدرج
في قد جازم حروف مدخولها كما في قوله

أفلا ترحل غير أن ركابت لما تزل رجالت وكان قد
كذلك الحال للمعنى على الأنايات لكن في لتي لم يندم هذا الحكم أمر ليس بظاهر لا في
لتي لتي وهو ما يجوز مدقه لغيره الدليل عليه أن كانت تلك العلة معتبرة فليقل
بها في وقال في حرف وجود لوجود بعضهم يقول حرف وجوب لوجوب
أوه القول بأن حرف هو في سيبويه قال بعضهم وهو الصحيح ورجوه باب
منه قوله تعالى في قصبة عليه الموت ما ظهر على موته الآية وقوله تعالى في الحسب يا س

اذا هو سركم ومن بعد ما اذناه واد العينة لا تلي في تباري وحق الحجة
 على زيادة الجوده ولو كانت طرق واجله يدها موضع خفي سببا لافاد
 لولا لعل من الحاف والمفاد اليه بان السبب به الدبر السبب في شرح
 التفسير ولما التعلية حرف عند سببه بل على ربط جلة حرف ربط السببية
 قلبت وعلى هذا فالله في قوله حرف وجود وجود ونظر حرف وجوب لوجوب
 الامر لتعليل وورع ان السراج وبعده الدرس وتبعه من حتى وبعده جماعه
 انها طرف بمعنى جس والطاهر به عند هو لا خاليه عن معنى السطر الا ترى
 انك اذا قلت حرف ما زدت لم يكن هذا اللفظ دلالة على سببه الاول الثاني وكذا
 ما قولك لما فام زدت الذي هو معناه وقال ان ما لك معناه
 وصرح بان في معنى السطر فقال في التفسير اذا اول ما فعل ما من لفظا ومعنى في
 طرف معنى اذا فبه معنى السطر وهذا قول في السطر ويكون جوابها
 نول ما من انما وحده اسمه مقروبه باذا الفاعل به او بالاعضاء ما لك
 وقوع الجمله الاسمية المقروبه باذا الفاعل به معنى عليه فكان ينبغي ان اذا لم يزل وجه
 دعوى ان فدا لا لا وراجع لوجه والتعليق لما توبه وكلام المصنف لا يقتضي ذلك
 تفسيره وما معنى سقط في الرتبة الصحاح وفي الرتبة هي هيا
 اذا حرق والنسب وفي الحايطة اذا سقطت وهي لا تسقط ولم يقع في التفسير
 وفي السبب سقط في حقه ما ذكره الجوهري ثم قال وفي الرجل حق وسقط فليست
 وكان حق وفي ان يكتبه لانه فعل ياتي من ذواتها لكن كتب لا لعل لا لا انما
 والحواش محذوف بغيره فليست هذا ان يحتاج اليه على انما على ان
 بان محذوف سطر واما ما يكون بانها طرف بمعنى جس ولا يحتاج غيره الى العدد
 بل يجعل متعددا قول المصنف به ولا حذف اي قول العدد جس وفي سقاؤنا

قالت له بالله يا ذا الوردون لما عثرت عثرا وان
 ما قال موسى الخيت ان تشرى بربك نفسك وقله كليمه
 المركبة من كلمات فكما تدرى وان كلاما بوسه بغيره فراه ابن عمار وحرمة وحفص
 بشد بدان ومير لما في ذلك لاصل من ما فادلت النون بها وادعت في كبريت
 الميات حذفت الاول وهذا القول دعيت لان حذف مثل هذه المير استغنى لا لير
 ثبت لم ينفذ المصنف كون لما في هذه الآية مركبة من كلمات اصلا
 واستبعد في هذا القول ظاهر من النون في نفسه ما قد لا يندفع اليه وكيف بان

اذ ان اسند اليه مع ان في الكتاب العزيز ما يورده قطعاً وذلك ان قوله تعالى
 من يوحى اليه من ربك انما هو من عند ربك على امر من عندك قد اجتمع فيه ما في ميات
 في اللفظ متوالية لا تفصل بين قائل ان جدي الامام ما يورده من المنس
 اجتماعه وهذا من الغراب ان تكرر ما منه امثال ولا يعطى الاله من ذلك ولا يحسن
 اللسان منه شغل ولا السمع يثبت وذلك من خاصية كتاب العزيز وما ان احتياج
 هذا العدد في قوله وانه من عند الله انهم من عند الله انهم من عند الله انهم من
 وعبرهم ونوبها فليست من الملائكة انهم من هذه النون وليست مما لا فانه مبرر مع
 فحات التامية قال واذا كان فعل هذا كذا في الملائكة وهذا ما لا فانه من فاعله الامانة
 في رسم المصحف سنة مبدع لا يجري على ما من رسمه الخط المصطف عليه
 فكما خط المصحف من انشأها رجة عن القدس كما صرح به المصنف في فصل الآيات
 والامانة في البلاوة متعلقة بالرواية ففعل الناس لم يروها الا غير مائة فاذا لا
 يثبت من من هذا الوجهين واختار ان الحايطة لما الحازمة حذف هذا
 في ظاهر كلامه ان الحايطة انه يمتنع هذا القول وكلام المصنف ليس طاهرا
 في ذلك وفيه نظير في هذا من باب التعبير في الوجوه الحسنات
 في احدى ان بعد ابو ميمونه وهو دليل على ان النونية لم تقع بعد وانها
 ستقع في هذا ليس يمتنع في لان النونية اذا كانت ستقع ولا بد فغير لير
 يملوا ولم يتركوا قال والثاني ان معنى لما متوقع الثبوت كما قدمت والا قال
 غير متوقع الثبوت في لا تسلم ان معنى لما متوقع الثبوت انما حق في هذا
 بل قد يكون كذلك بخلافه ليس ولما تنفعه الدبر وقد مر ان الرتبة صرح بان
 توقع الثبوت في متوقعها فليست لا لازم سلطانا انه لازم لكن لا تسلم ان ما قدره ابن
 الحايطة ليس متوقع الثبوت فان الكه رتو فوته ولذلك كانوا يستعملون في
 الا فاعل القسمة ولا يرون في كتاب الله في طن لا يتركوا استوى وان الا فاعل
 الما موربه عنزة ففة وان المني عنزة عنزة وانه يقولون ان في الاجناس الدنيا
 يموت ونحي وما نحن بمعومين فغير متوقع الا فاعل الما في السند ولا تسترط
 توقع الثبوت ان يكون من المتكلم بل قد يقع المتكلم شيئا بل على ان غيره متوقع لثبوته
 فان قد لا يلزمنا ان في التوقع كون المتكلم به هو الذي توقع بل لغيره التوقع
 وان كان غير المتكلم هو المتوقع كما يقولون قد قامت الصلاة والقوم ينتظرون
 الصلاة وتوقعون قيامه قال واما قراءة ان كرم حذفت النون وتشد يد
 اليه فليست وحسن احدى ان يكون مخففة من التثنية واما في ما ملك الاوجه والما في

ان يكون ثابتة وكلا معلول بما جازى وما معنى الا
المعقود وان التثنية الاستدلال بعزاه الى كبره على اعلال المعقود وهو صريح
في ان كلاهما واعترف بها خيال كون ان فية والمنصوب معلول بما جازى
وما معنى الا كيف ساقى له ذلك الاستدلال وقد سلفنا هذا الكلام هذا لك
واما قراءة الجوين **المراد بها ابو عمرو بن العلاء البصري** احد
الامة من لغة النصارى وابو الحسن علي بن حمزة الكسائي امام لغة الكوفة
واما ان يكون من كلين فليس

لما رايت ابا يزيد مقام فلا **ادع المقال** فاشهد الجميع
وهو لغو **السند** الخفيف هذا البيت ثمانية اواخر الباب الخامس
المعاني الاول من الامثلة التي متى فيها على هذا الاسرار ونظرة موجبة المعنى
حصل لغو **والثاني** في الباب الثامن في القاعدة السابعة منه وقد سلفنا
في اواخر الالف المرددة ان اللغز بغير اللام وان عينه معية بفتح وضمير وتسلين
ذكر ذلك في الناموس وانصر في الصحاح على ضم اللام وفتح العين **سقا**
حد قول ميسون **وليس عياة** ونظر عيني
نقد انشاء هذا البدر مع عجزه وما قبل البيت وما بعده قريبا
الكلام على بوالصدرية من قبل لؤي

لان المعروف انما هو به الى النون **العلقة** خاصة بل
ادعوا غامضة **ولم** يدل جواز ندره معلوم معصفا على نحو
رديا لاصوب **لا** تنص هذا دليل الامناع من ان تغير الحاشية
ما تركب عن مقتضى هاهنا **وعلا** اذ هو وضع مستأنف وبدا بحاشية البيت عن
قوله **ولان** الموصول وصلته **بفرد** **وقول** المرداة مبدأ حذف جبره
اي لا الفعل واقع مردودا به **لم** ينطق به **كونه** لم ينطق به ليس مقتضا
لامناع ندره بكل لفظ واحد الحذف كذلك يفرد ولا ينطق به ما يفرد عليه
لونه حذف وجوبا بدون وجود ساذ مسدود **فان** كان المردود بوجه مدح
الخليل والكسائي فلا يمتنع لان كبره لا معقود وهي يقولان بوجوبه في متلك ذلك
والجمعة في قوسه

لن تراوا كذا كبره لانت لكم خالدا خلود الجبال
البيت من بحر الخفيف وهو مدح آخر صدره بالدار السابعة من زنت

ويقال لا يقوم هذا البيت حجة لاحوال ان يكون لن تراوا كذا كبره لانت
ولا يستعملون المعقود بغيره ما سأل جواز عند الاصل على الخبر ونظري
الفسر به ولم يرد احد القلوب **وطالب**
والله لن يعلموا اليك بحسب حقي **وقد** في التراد فيما
هذا البيت من قصيدة **لا** يطالب مدح به النبي صلى الله عليه وسلم وما
عجب له بقوله هذه القصيدة

والعد كذا **يا** دين محمد **من** جبراديل البرية **دينا**
لما لا يصح باللفظ **كلمة** النبي **ده** عند الموت هذا والمبني صلى الله عليه وسلم
يا مره بذلك وبجعله عليه انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء
لن الله تعالى ان يثبتنا على دين الاسلام ويمن علينا بالدخول الى دار السلام بمره
وكرمه قلست وعلم ان يكون البيت الذي اشبهه الخفيف مما حذف فيه الجواب
للدلالة ما بعده عليه اي والله لانك لامن على نفسك وقوله لن يعلموا اليك الي
اخره جمله مستأنفة لا جواب القسمة **وزعم** بعضهم ان قد يجرم بقوله
قلن **كل** العبيات **يودك** منظر
لن يحب الخان من رجالك **من** حرك من دون ما يك الحلقمة
والاول محتمل للاختراع بالفتحة عن العزوة **واما** الثاني **فلا** رواية

فيه كسر الباء على ما صرح به المصنف في آخر الكتاب عند ما اشبه هذا البيت
هناك **قال** الجوهرى **ويقال** **لي** فلان بعض بالكسر **وسا** عين **وبدر** وس
صدر على جلاوتها **اذا** اجمعت **فلست** انما استعمله في اشبهه المصنف باللام
لان **لا** ولا **لي** **وقع** في جميع النماذج قول الملك في النور لعبد الله بن عمر بن
الله عنه لن **ترع** لن **ترع** **قال** ابن مالك وفيه اشكال لان **لي** يجب ان يصاحب الفعل
بعدها **وقد** وفيه في هذا الكلام بصورة **الجزوم** وفيه اشكال لان **لي** يجب ان يصاحب الفعل
ترع **لوقف** ثم شيعه **ليكون** **الجزوم** **لوقف** **ومن** حذف الساكن **ليكون** **ما** بعده **وقد**
قوله **الرازي** **ان** **سبل** **حاشا** **من** **عند** **الله**

وجوز ان يكون السكون سكون جزم على لغة من يجرم بلن وهي لغة حكاها
الكسائي هذا الكلام ابن مالك **قلست** **فا** **درج** **الله** **انه** **لغة** **ليعين** **لعرس**
والبيت الذي استشهد به على حذف الساكن الاول **وقفا** **من** **بحر** **السرير**
لا من الرحب

حرف ثم يتعلق بالاستعجال غالبا كقولهم
 فيا ليت الشباب يعود يوما . فاحببه . ما فعل الشباب
 قول التثنية عبارة عن كون الحيوان في زمان يكون حرارته الغريزية
 مستبوبة اي قوية مستقلة والشبيب دخول الرجل في هذا الشيب من الرجال
 والشبيب ما من الشعر هذا قول الاممي ولة الجوهري الشيب والشيب واحد
 وشه القوم الشيبا الشعر ويواجهه كالمشيب وقلسته وانا بنصر والله
 زمان زمان مما ساق . لمحات غوص وغابت سغود .
 واجمعت بين المورثا المشيب عليه قلت الشباب يعود .
 ولا يعني ما يعود من التورية حيث اوهرانه من العيادة ورشح ذلك بلطف
 العليل والمراد انما هو العود قال وبما لم يكن قليلا . لكن اذا كان الخفق
 ممكنا يجب ان لا يكون الخفق وقع وطبيعة وقوعه والاصح ترجيحيا
 ورواها الوجهين قول الشاعر
 قالت الالبينا هذا الحمار لنا . الحما متنا او بضمه فقد
 اقول متراسدا هذا البيت والحال عليه في فصل ومن حرف الالف قال
 ولكنه احتمال يرجح لان حذف العايد لم يوقع بالابنة اسما صلة غير اي مع عدم
 طول الصلة قليل قول لا نسلم عدم طول الصلة هنا بل في طولية الصلة وقد
 صرح المصنف بمثله في فصل ما من حرف الميم في السند قول امرؤ القيس
 ولا سيما يوم بدارة حبليل .
 بمن رفع يوم القدر ولا مثال الذي هو يوم وحشتن حذف العايد طول الصلة
 يوم قال . وعور ليجازيد الفاء على الاعمال ومنع على انما رفع على شرطية
 التفسير قول لان ذلك مزيله عن الاختصاص لانه اذا قيل ربيها التي زيد
 الفاء وبنى جواز ذلك عند ان له الرفع وظاهر القروبي لانها غير ان مثل
 لبيها فارزيد .
 قال . وزعم يوشان ذلك لغة لبعض العرب وكل احد اياك منطلقا وتاويل
 عندنا على انما يوجد وعند الكسائي على انما يكون . قول اذا نبت ان يعثر
 العرب بنصب الجرح كما نقله يوشان وتكلم العزى الذي من لغة ذلك مثل فعل
 اياك منطلقا فكيف قول كلامه على الحرف والله ولى انما تركت محاطة على كونه
 تنصب الاسم وترفع الخبر وهذا العزى ليس من لغته رفع الخبر تغيران سمع

مثل هذا من لغته فضلا لاسم ورفع الخبر من الله ولى . وقدر ان عود
 محضون به المبتدأ قول مترددة في حرف العين المهملة في فصل على المسددة
 اللام ومثلها هناك ضبط على ضمها العين مصدر . كقولهم
 . لعل في لغوار منك قرب .
 قول هذا من قول كعب الغنوي في زنا . احبه
 . قد اع دعا ما من محب الى المدي . والرب يسبحه عند ان محب .
 . فقلت ادع اخرى واربع الصوت مرة . لعل في لغوار منك قرب .
 والشاع في تقديره استجاب الى الدعاء ان يقال استجاب له وقدرنا لا سيقا به معني
 اجابه ومنه البيت الاول وامانة التدنية الى الدعاء في يدون لانه مثل اسمي
 الله دعاء . وهذا قيل في البيت انه على حذف متاعا في لرسخ دعاء .
 . وقولهم . وجيران لنا كانوا كرام .
 قول هذا عجزت الغزوي صدره .
 . فكيف اذا مررت بدار قوم .
 قال في وصل الضمير مكان الزائدة اصلا للقط للمانع الضمير المرفوع المنفصل
 الى جانب الفعل قوله . لكن العاقلة المقررة ان الضمير لا يشمل الا بعد ماله وكان
 الزائدة عن غير ملة فكيف انشربا لا اعتلالا صلاح اللقط فتشبهت منه فسد
 هذه العاقلة ترفع المرفوع المنفصل الى جانب الفعل لا يضر اذا كان لغز من كما
 في قوله انما قام امره فلوان . المنفصل الى جانب كان الزائدة لغز من البنية على
 زيادتها وانما عن غير ملة كان مسبقا فان قلت قد وقع للمخشى مثل ذلك
 في تفسير قوله تعالى وان كانت كثيرة الاعلى الذين هم الله وقال . فوالا يزيد
 لكثرة . لرفع . وجيران لنا كانوا كرام .
 الاصل وان في كثيرة كقولك ان زيد منطلق . وان كانت كثيرة . فالت
 الشيخ سعد الدين اللغواني في منه فسد ان اراد ان كانت مع اسمها موزنة كانت
 كثيرة خبرا بالابتداء وانما المحفظة واقعة بالاحولة ومثله خارج عن القياس والاصح
 وان اراد ان كانت وحدها موزنة . الضمير ما في على الرفع . لا يضر فلا وجه لانها
 واستثنائه وغايتها ما في على الرفع بعد كانت وكان من جهة المعنى في موضع اسم
 كان جعل متصلا مستثناة . لاسم وان كان مبتدأ محبة ولا وجه
 في هذه الغزاة ان جعل في كانت ضمرا لقصة ويقدر بعدا للزم مبتدأ . يوان

كانت القصة للقول كثيرة والعجب من المصنف انه برد الفرائد المصنوع يادف
مخالفة للقوانين المشهورة واستعمل توجيه امثال هذه الفرائد الى هذا كلامه
فلست لا يقتصر ههنا على الاشارة الى قوله صرح بجوابه عن قوله في التفسير وسما
ادعى الشيخ سعد الدين انه لا يوجد في تلك الفرائد لا يمشي على هذا من قوله
برليل قوله
لعلنا اصابت لك النار والحار المنيعة
اقول لعلنا اخر صدر البيت وقيله

اعد نظرا يا عبد قيس
وقد انشأ المصنف البيت واقفا بعد هذا وزعم بعض من روى لفصل ان عبد قيس
في عبد قيس بانه يقول يا حار لعلنا الشيعا والله اعلم وانه يستعمل لازما كما في
قوله انا تالكو منقده كانه البيت قال واما كان فلهما قوله وقد
اطلق بعضهم ان لا نشأ الشبهة قال ومخرقة واقفا اقول هذا من باب
عطفا حد المتراذين على الآخر وقيدته بقيد المعنى في الزمن والمعاد بكل من
المخرقة والافعل الكذب ونسب التاموس والاخترافا لاختلاف من الكذب ونسب
الصحيح واما المخرقة فكله مولده قال والله ان التعليل ابيته جاعته من الاختص
والكساي وحملوا عليه فتولاه قولاني لعلنا يتذكرنا ونحش ومن لم يشأ له محله
على الوجه وبصرفه للمطهرين يادف على رجايا اقول وحديثه لا يجيب ان
يكون الوجه من الكلام بلعل بل قد يكون منه وقد يكون من القاطبة وقد يكون من
غيره كما شهد به سواد الاستعمال وقد ورد لعل في القرآن للاطلاع الى
الائق في الطبع اما لانه كلام الكرم الذي لا فرق بين الجماعة وبينه يحصل
المطوع فيه ولا لانه كلام العظم الذي لا يسميه الا بمقتضى المواعيد المقطوع
يا بما رآه على المتكلم بلكه لعل وعسى كما هو ادب الملوك والعظمى ولان فيه الاية
الى انه لا ينبغي ان يترك اللفظ فيتركوا الاجتهاد في المعاني قال ونسب الاية
عن سيجي اقول ذكره في الباب الرابع في افتاء العطف في الباب الخامس
في المثال الرابع من الخيرة الرابعة قال كقولهم

لعلك يومئذ تلمع ملعة
اقول هذا من ربيت عجزه
عليك من اللاتي يدعنه اخره
هكذا ضبطه بعضهم في والراس المخرج وهو الضعيف يقول خرج الرجل يخرجه
خرجا اضعفت وضبطه بعضهم بالجير والذال المهملة من المخرج وهو قطع الانث

اعتبر من الاطراف كالاذن واليد اي اهلك ان تترك لك نازلة من نوازل
المره واللاق تتركك هذه الصفة من الضعف على ذلك القول واخرج على القول
الاخر وهو كناية عن الادلالات والاهانة قال وبخلاف التفسير فليلا كقولهم
اقول عتيل ان يكون رفيقا لعلنا سترحمن من زفرة وعويل

ان الزفير اذ حال النفس والشيق اخراجه وقدر زفير والاسم الزفرة
ونسب الى موسى زفير زفر اور فيرا اخرج نفسه بعد مداه اياه والزفرة
ونسب الى النفس كذلك واما العويل هو اسر لرفع الصوت بانكاسا لا عويل عولا
اذا غفل ذلك والاسم العويل قال كما خفض المعطوف في بيت زهير
تدلى ان لست مدرك ما معني ولا سابق شيئا اذا كان جانيا
اقول انشأ المصنف ولا سحر حرف الالف في فصل او بانيها وبانيها
في الباب الرابع في افتاء العطف ورابعا في الباب الخامس في الجماعة الاولى
قال وقال الشاعر

وبدلت فحدا دمي بعد صمحة لعل منها ما يحول ابوسا
اقول هذا الشعر هو امر القيس وكان يقال له في الغزوات لان قصص
ملك الروم بعث اليه قبضا مسيونا فليسدهم فخر حسده فأت وقد اشار
في هذا البيت الى المصطلح من الغزوات وفي خراجات مخرج في المسد كالامثال
وعوفا ونسب الصحاح والدامية الشبه التي تدعى ولا تسيل والمشايع مع منيه
وفي الموت والابوس جمع بوس وهو الشدة قال قلت لعل عتس بالمكن
وتقول الموت شدة بحيث لا يقع هو ويكون عوفا عنه ليس يمكن قلست
حجبه لقوة طبعه من قبيل الممكن ادع قال من مشكل باب البيت وعينه
قوله يزيد بن الحكم

قلت كفا كان خيرك كله وستره عن اربوى المامرتوى
اقول ثبت فيما رايته من نسخ هذا البيت مروي في بيت اليه خطا فاما ان
يكون مبيها على انه مقبوع والوقف عليه اسكون للضرورة واما ان يكون مبيها
على انه مرفوع والوقف عليه بالياء كما يقول في الوقت في الوقت هذا
فمبيها في بيت اليه وكذا لو كان مبرورا وقدر في الوقت بالياء في هذا النوع
عن ابن كثير وروى في العرف من القرآن وقبل هذا البيت
قد عذرك بحش صولتان لقيته وانت عدو ليس ذاك بمسئوي

اوجه منها وهو اقربها تبادرا ان يكون المنع على نوع الحاقص والاصل للاعراب
في اللغة البيان وتسمه لهذا ان قد يصححون بذلك العين ان يقولوا الاعراب
في اللغة البيان وفي هذا الوجه نظرون وجهين احدهما ان سقط الحاقص من
هذا وغو ليس يتبين واستحققت ليش هذا التركيب مستمرة كلام الحق والى في
انهم لم يسموا في هذه الالفاظ المنكير ولو كانت على الساقط الحاقص لكانت على تقدير
الذي كان عند وجود الحاقص كما بين في التفسير في قوله

مترون الدار ولم يتوجوا
واصله مترون على الدار واو لا يار وقد زاد على هذا الوجه وجه آخر
احدهما انه ليس في الكلام ما يتعلق به هذا الحاقص الذي ان سقط الحاقص
لا تعني المنع من حيث هو سقوط الحاقص بل من حيث ان الحاقص لا يكون
الحاقص سقطا ما زال من اللفظ ظهوره لئلا يقال ما كان به رده فاذ لم يكن في
الكلام ما يعنى المنع من فعل وشبهه لم يزل المنع وسهوا كما خطا قول
الكويتي في ما يرد في ان ما لا يفيتم رفع الاسم ونصب الخبر بل ارتفاع
زيد على انه مبتدأ ونصب ما على اسقاط الباء وهذا الوجه يفتقر الى تعديل
صحيحة ان لا يجوز الاعراب في اللغة البيان كما قال واقول لا يدخل في الوجه
البيان في بيان هذا التركيب اصلا ثم قال ولكن قد جرت على التعلق في عني
مضمره بغير ضرورة في المبتدأ والخبر والفعل لجل الاعتراض فيه كما يرافف
فان قيل فلما قدر الجار المجرور والمازور متعلقا بالخبر فان فيه معنى الفعل
والجواب ان على عني ان ذلك ليس به معنى وصحة اما معنى فلانه يصير معنى
الاعراب البيان الحاقص في اللغة لا البيان الحاقص غيره وليس المراد هذا
وما صدق فلان البيان وغو معاد ولا يندم على المصدر معوله ولو كان
صريا وعرفا لولا في قوله الحاقص

وبعض الحكم عند الحمل المذلة اذ كان
ان اللام متعلقة بآذان مجزوف يدل عليه المذكور وليست متعلقة بالآذان
المذكور فاذا استغنى عن ذلك حيث لم يظهر اثر المصدر في نصب ولم يجوز في
الحاقص خبر عن مجزوف المصدر عند وجود هذا بعد فان قيل هي
ان هذا متبع حيث الخبر مصدر كونه لا يمنع حيث هو ومع كونه الدليل لوجه
المتردد في جواب انه يقع في ذلك اي من جهة ان اسما للفاعل صلة الالفه اللام
في الدليل الذي يرد ولا يستقيم معوله لصلته على الموصول ولهذا قالوا قول الله

سبحان من كان فوق من الزا هذين كما بين لنا صحت ان قولكم من العالين كما قال
المنصف فليست التي اخبره ان الحاقص على الحاقص ذلك صلة ال وان منع
في غيرها من الحاقص له الساخنة ثم قال المنصف ولو قدر في اللغة ذلك لم ينع
يختص من الاشكال الثاني وهو ان المعنى حسنا الدليل الذي يرد في
اللفظ لا الذي يرد في غير اللغة فان قيل فقد رتب على معناه في تفسير
الاعراب في اللغة البيان كما قالوا انت من فرسان على قدر برودك من فرسان
وتقدر في مثله في قوله الاسماء على معنى نفسه لانه عسا را مخرج عنه
فلا يكون المعنى شرح الاعراب بعينها بل اللغة البيان في الجواب ان هذا بعد صحيح
ولكن سعي الاشكال الاولان وهما ان اسقاط الجار ليس يتبين وان الزام المنكير
حسنا لا وجه له ومنها ان يكون مبتدأ واسمها المصنف نحو ما ذكرته في الرسالة
التي كتبها لولان كما لا يكون سلبا به وقد عرفت الجواب عن ذلك مما قرره في
ومنها ان يكون معولا مطلقا والاصل للاعراب اقربا لاخرى بل اصطلح على
ذلك اصطلاحا ثم حذف الحاقص واعتبر بالمصدرين المبتدأ وخبره وهذا الوجه
ممنوع في قولك الاعراب لغة البيان فان اللغة ليست مصدرا او ليست اسما للموت
وانما هي اسم للفظ المصنوع ولهذا توصف بما توصف به الالفاظ المستعملة في
لغة فصحة كما قال لغة فصحة وذهب ابن الحاجب في ما يليه الى ان ذلك سلب
المفعول المطلق وانه من المصدر ولو كان لغتين قال ذلك لان معنى قولك الاجتماع
لغة العزم بدلول الاجتماع لغة العزم والدلالة بتفسير الدلالة شرح ودلالة
لغة ودلالة عرفت كما كانت محملة وذكر احد المحملات كان مصدرا من باب
المصدر ولو كان لغتين وبه نظر لان اللغة ليست مصدرا ولانه لو كان مصدرا لكان
لغته مائة لا بعدى والجملة عند مجزوف كما تقول زيد ابن حقا وهو في المثال
مبني على ان يكون معولا لا حله ولا يرد في تفسير الاعراب لاجل الاصطلاح
اي لا يلزم ان الاصطلاح وهذا الوجه لا يستقيم ايضا مثل الاعراب لغة
لان المنع على انه مفعول لا حله لا يكون الا مصدرا كقوله اجل لاله ولا يكون
جملة الما او العشب الاسود رمضا في اي ساقا الما والعشب في هذا كلامه
وقطعنا لاجل المسئلة حتى رجعت الى اوله يخرج عن العزم من هذا
البالوت وفسرنا بسبب ما يبعد كما سماه في خبر ما قبله
قد استشكل في ان العزم من الاستدراك حاصل بدون هذا الحرف اذ في
نسب الحكم الحاقص الحكم المضموم وجد مقصود الاستدراك فان لا يقيه لمار الحرف

وجوابه ان فائدة الاتيان به الاعلام من اول الامر بان ما بين يدي من الحكم مخالف لما قبله فاذا ذكر الحكم استغفرت مما لفته لما تقدم من جوهر اللفظ بقبولها وادراك الحرف الخالفة في ابتدا الامر احوالا قال وقال لعل اصحا لكن ان فطرحت الهزيمة وبنو لكن الساكنين قول طرح الهزيمة للتحقيق وحرف النون الساكنة دلالة ساكن كلاف غير معين فلو ادعانا الهزيمة نقلت حركتها الى الساكن فيها لم تحذف النون لاجتماع الامال كان فيه تعليل لما لفته القياس قال وقال في الكوفيين من لا وان كانا في الزاوية لا التشبيهية وحذفت الهزيمة بحذف الهمزة من الهمزة مفتوحة مثل الحافات التشبيهية فمن اجات هذه الكسرة وليس التركيب معتقن لذلك وعلى الجملة فلهذا كل دعاء لا يتصور عليه دليل ولا تشبيه فلا يلتفت اليه **وقد عرفنا اسم كقولهم**

فلو كنت صبيبا عرفت قراي و لكن زجج عظمي المشا فز

اقول صبيبا اي من صبية وهو ابن اذ عمره من متر والزجج بكسر الزاي وفيه واحد الزجج كسرا وفيه على ما حكاه الجوهر عن علي بن عمر وقال والزجج جبل من السوداء والمشا فرجع بشعر وهو من الشعر كالجملعة من الشعر كذا في الصحاح واطلق المشعر على شعرة الانسان اما استغفرت ان قد تشبهت بشعر البعير واما مجازا مرسلان قصدا من اطلاق المفيد على المطلق كما اطلاق المرسل على الالف من غير قصد الى التشبيه **وبيت الكفاف**

ولكن من لا يلق امرا يوبه بعد ثمة يترك به وهو اعزل

اقول يوبه بضمه والعدو بصم العين المملة ما اعزته لحوادث الدهر من المال والسلاح والاعزل الذي لا سلاح معه جمع على عزل وعزلان وعزل بصم العينين من وسكون الزاوية الا وليس تخففة وفيه مسددة في الثالث قال لان الشرط لا يجل فيه ما قبله قولهم ان يكون كذا لم يكن الفاعل حرف جاز او مصفا اما اذا كان احرف فيعمل مقدما نحو من قمرنا مرز وعلام من نضرت احصرت **احتجوا بقولهم**

ولكن من حيف العمد

اقول سبق استاده في الامم المعقدة وان العمد هو الذي هذه العشق

لكن

والخفيفة ما حل الوضع اقول قد مر ان يكون مخففة من المقابلة وانها تدخل اذ ا على الجليل فانظر اذا ستر الخفيفة عن المخففة اذا دخلت

الجليلة من حقوق زهير

ل ان ان ورقا لا تحشى بوادره لكن وقافعه في الحرب تنصير
وهو وقا اسير رجل الى الجوهرى والجمع وراقى وراقى مثل معارى
والمحارى والبوادير جمع درة وهي الحدة يقال احشى عليه بادرته ودرته
بوادره غشيبا خطا وسقطت عند ما اجتذرت الى الصالح والواقع هنا جمع
وفعته وفي القال والحرب بوبت قال وقعت بينه حرب قال الخليل تصغيرها
حرب بلاها روي عن العرب قال الحارث لانه لا اصل مسدودا لم يرد
الحرب فذكر والمشد

وهو اذ الحرب هفافت به ورجع حرب بلطف حرا به

الشاهد في عفا به اذ لم يرد يعود الى الحرب والمراد ان تعافى من الزاوية وهذا
خفف واضطرب والمخبر الشديد بكسر ياء كانه يرجع به لمعاديه وبلطف بلطف الحرب
جميع حربة

وتشعر غيره الغرسة يحولس خلق الله مثله وقول الاعشى

لعمري فلات ما بقيت نواها وليس عطا اليوم ما نعد عدا

اقول يعني انه يقع لنفي غير الحال الى الماضي والمستقبل عند وجود الغرسة
الذات على ذلك وكان المصنف رحمه الله تعالى به الى المتوفى من المولى المرحوم
في الخبر وذلك ان سيبويه قال وتعمد ان السريخ في النسي مطلق يقول ليس خلق
الله مثله هذه الماضي وقال في الايام باهم ليس مصر وقاصبه وهذا في المستقبل
وسنة البيت ومحور النجاة على في الحال قال لاني ليس من الغوليين فمن
لان خير ليس ان لم يقد زمان بل على الحال كما جمل الا بما شئت من غوريه قايرو
واذا قيد بزمان من لان منة فتوعل ما قيد به وهذا هو الذي اراده المصنف والبيت
كما ذكر الاعشى يمدح به النبي صلى الله عليه وسلم والافلات جمع النافلة وهي عطية
ما لا يجب ويعقب مصداق اعيت اي ما ياتي يوما دون يوم بل في كل يوم والنوال
يقع النون لفظا والتابل مثله قال وزنه على الكسرة المزمعة قوله
يعني اتم المزمع اخففة ساكن الى الاستفالة للكسرة عليه وهذا هو الباعث على
الانحراف به دون ما يعلم وهو ما عينه حرف صميم مكسور فان عطفه جاز لا
لانصرافا قلت لم تتركوا قلب ما به الفاء هو الياء من قلت مما امته حوالة في عدم
النصرف كذا قالوا قلت لو كان مخففة من فعل لقصدت في جدد لغا وحركة الياء
عندما نقول الصبر كما صيبت قلت هذا اعترض من قول الفارس واما بواعه ما علمه

من انه فعل ذلك لما رقت اخواته بسبب عدم التصرف قال لا اله الا هو لا اله الا هو
هو ما خوذ من حيث قال في الرجل ايسر هينة قال والصواب لا اوله
بدليل لست ولست وليسا وليسا وليسا اقول يعني انا فعل في خبر الرقة المارة
نفا ولما قال المائيت الساكنة دليل على فعليتها فيكون القول بحرفتها خطا والى ربي
قد استعمر هذا الاعتراض واجاب عنه قال واما الحاق الصبرية لست ولست
فليس بهما لفعل كونه على ثلاثة احرف ومعنى ما كان وكونه واهها واهها كالحق الصبر
فما تفعل هاتين هاتين هاتين مع كونه اسم فعل لثبوت مشابهة للفعل لثبوت
حاصله منع ان يكون حقا صبرا الرقة المارة للكلية من خواص الفعل وكذا الله السالفة
وان كان المراد من يتعبرن لها صريحا في وقت عليه لكن في المرفوع المارزة الايراد
والجواب سواء كان له قال وانا اسم صبر راجع للبعين المنهوما قد مر اقول
بهم انما اذا قلت ما راقوم ليس زيد اريد مسبقين بليس منصوب به على انه خبرها
واسم صبر مستتر فيها عايدا الى البعين المنهوما ما قد مر اقول ليس بعين زيدا
ولا يدعل هذا ما ورد في مثل ما وما خلا زيدا عن جعل الله على فيه صبرا يرد
الى البعين المنهوما مسبق لان البعين ههنا سبب في التثنية قبل كل بعين من الغور
فحصل المقصود من الاستثناء خلافة في ما خلا وشبهه قال وهذه المسئلة كانت
سبب خرافة سببويه المجرى المجرى اقول حكى ان السيد في كلامه على الف ط
الموطا انه يروى ان سببويه رحمه الله قال في رجل رجع في رجل رجع
الصلاة فلهذا جعلنا سببويه لا نفعل رجعنا هو رجع في رجل رجع وقال
ما قال لا يمتحن معه ونحن الى الجليل فتسا اليه فتمت فقال الجليل رجع في
الغصية ورجع لفة عن فضيحة ولزم سببويه الجليل فكان سبب برأ عنه في الغصية
التي اتمى فلهذا حكمه المصنف هو الظاهر لان ما استقره عليه من رجع الاسم
الذي جحد ان يفسد في يدرك من النحو وما استقره عليه من صريح الفعل التي جحد
ان تقع لا يدرك من النحو وما يدركه النقل من اللفظة قال لان الاستثناء المجرى
لا يكون في الفعل المطلق التوكيد لعدم المعاني فيه اقول بل لعدم جهة الاستثناء
الذكور اهلوا وراى وذلك لان مصدر حربت في قولك ما حربت الاخرى لا يجزى
غير الضرب والمستثنى منه يجب ان يكون متعددا ايضال المستثنى وعينه قال
على حدة الصفة بالاطن متين اقول وبهذه الطريقة يصح الاستثناء ان الظن
على فعل الشدة والضعف والمعين لا يظن في اسأله الاطن متين مستحقا ملحوق
بالعدم فظهر كون الاستثناء مفرقا وكونه من المستثنى منه الاخر المردف ولا يظن

ش من الظن الا انه النوع من الظن ولا حاجة الى ذلك الفعل ولا الى فعل من قال لعين
ش الفعل اعتبارات واختلافات في زعم بحيث يكون جعده الصدر واحدا منها كان قبل
جاءه ان لا الادراك الظن ولا يدرك ما يوقف من الادراكات وكذا في جعده ما حربت
للأصرا كان قبل ما فعلت الا الضرب ولما فعل ما يراى انواع الكاره والابدات كالسهم
ونحوه وهذه الكلمة امر مستعني عنه ما تقدم قال وكولاه
في المشقة الذي لو نظرت به وليس من شدة النفس مبد ولا
اقول في البيت لثبوت ما حدى في المرمية وهو من انشأت سببويه والمد المرم
هزته اصلية ورجعه ادواتك منه في الرجل يد اى من من لثبوت ما حدى في المرم
والظن الغوروني يتعلل بمذول والبدلة لثبوت المجرى المجرى والاعط والمعين
ان وصل على بقدر الغوراني هو المنة الذي لم ي من المرم كذا لا تجوده قال
واستدلوا بنحو قولهم
ابن الفخر والاله الطالع والاشهر المظلوم ليس المعاني
اقول المراد بالاشهر ابره من الصباح صاحب الغيل دليل ذلك لانه كان
مستروا الانث وبروا في ابره هذا كان ملكه البع من قبل اصحة البعش وانه
بن كنيسته بصقة وسماها القليل وادان يصرف اليها الحاج فخرج رجل من كانه
فقد في ليل اى في حاجة الانسان فغصبه ذلك وقيل ليجت رفته من العرب
فأرا الحليل الرجح فحرقها خلف ابره من الكعبة فخرج بالحبيشة ومعه فيل اسمه محمود
وكان قوي عظيم وانه عشرين فيل حيزه فل بلغ المعش خرج اليه عبد المطلب وعمر عليه
ثلاث اموال فتمت ليرجع في وعي حبيشه وقدر العليل وكان اكل وجوه الملم ركة
ولم يرح واد اوجوه الى البع هرول في رسل الله طيار مع كل في رجع حنة منه ووجران
في رجليه الكبر من العدة واصغر من الحقة فكان المجرى على راس الرجل المجرى من
دبره وعلى كل جحر اسر من نفع عليه فمروا وهكذا وما مات ابره حتى اضرب صدره
عن قلبه وانقلب وزيره ابو اليسوم وها برع على فوفد حتى بلغ النجاشي ففقر عليه النقة
فل اتى وقع المجرى عليه فخر ميتا بين يديه قال ومعنى كلامه انه لولا تدبيره
متصلا لم يجرده وفيه نظرا قول اما ان ذلك متفق كلامه فلهذا
على حدة في لا فعل لا يجرى لان له واما ان فيه نظرا فليس معنى انه
مشكل وان المراد انه محل نظر ونبت نبت عن النقل فيه هل هو ذلك عند العرب
اولا والله اعلم حرف الجهر صل قال وقول الاخر
في ما كره النفوس من الا مشركه فزجه كحل ايقاب

رايه و اراده والحب هذا التذرع حصص حبه ان يسالا الماذا يريد يستعير
 يحصل المال انذر برهان بعقبيه ويوفي به ام سعيه ذلك صدر على غير سعيه
 قال فامتنع بدليل اياه المرفوع من ودا موصول بدليل اياه المرفوع من ودا موصول بدليل اياه
 هذا غير متعين لاحتمال ان يكون ما اكله اسما واحدا مرفوعا على انه ميم
 ويجا ولا خبره والواحد مرفوعا على انه اوله ومثلهما الشرحان وعقب بدليل اياه
 وعقل ان يكون ما اكله اسم على نصب على انه مفعول ثانى ولا غير مرفوعا فان
 قلت بطله زعم البديل قلته لا يكون عقب حبيذ بدليل ان يكون خبر مبتدا مفعول
 قال الثالث ان يكون ما اكله اسما على التركيب كقولك لما اذ اجتأ فوب
 ان تعين في هذا المال التركيب لثبوت العا مع دخول الجار عليه ولولا ذلك
 لوجب حذف الالف وقوله

يا خير تغلب ما اكله تسوكم
 قول هذا صدر ربيت عجزه

لا يستغنى عن الدروس تحاشا
 الخبز بغير الخاء المعجمة واسكان الراء جمع اخر وهو الرجل الضيق العين الصغير
 يقال حرر حريرا خروا هو اخر ومن الخبز هو ان يكون الانسان كان يتصرف بحسبه
 وتغلب كسر اللام قبله من العرب سميت سربا بطلب من والى والى الحال
 يقال ما باله اى ما حاله لا يستغنى لا تكلف من قوله لا يستغنى فلان من
 الشرا بى ما كلف عنه كاسه الى موسى وعقل ان يكون معنى لا يحسن من قوله
 استغنى من سكره معنى افاقى حيا والذين بين يديه وهو جان السار
 قال الجوهري واصله الواو قلت كانه دبو نيل الاصل من دار يدور ويحتمل
 قلب واذا هو وعقب يحوي ومنه وعقله من الدوس من ذوات البياض
 وجعل على دار وشدا ليه وجعله كاسه ليس يقا هو والتمثال السوق وهو
 منصوب ما على انه مفعول الاصل ان جعل يستغنى بمعنى يغنى ويحوي وما على
 انه تمس عن النسبة الواو فعدت الجملة ان جعل يستغنى بمعنى يكفى والاصل لا
 يستغنى عن ان لا يكفى شوق من الى الدوس يتعلق بها الدوران جوز
 ندم معقول المصدر عليه اذا كان طريقا او مثله محذوف ان منفعه وقد جعلوا هذا
 البيت مما يتفق فيه لو ان اسما مركبا اذ المعنى اى حتى حال تسوكم ولا يتفق
 لجواز ان يكون ما اسمنه ميم ودا موصولا وخبر الصلة محذوف اى ما الذى هو
 حال تسوكم ولا يستغنى استغنى ف كانه لما استغنى عن حاله فذر انه قيل

لا الاستغنى فقال لا يستغنى ويجوز ان يكون حالا ميم والاصل ما تعينه الكلام
 معنى الانكار راي انكرها من هذه الحالة وجاز وقوع الحال من المضاف اليه
 لان المضاف بحرفه فكانه غير مذكور والمعنى اى حتى انك لتسوكم حاله كونه لا
 يستغنى وقال ابن عسكورا لا يكون ما اكله اسما لان الاستغنى له مصدر
 او تقدمت فعل من حرف التا انما اذا خرج عن المصدره وسبق
 كلامه ما لك فيه ونسب الكساف في تفسير سورة العنات وعن ابن عباس انه
 سأل رجل قال لا نصيبه الخبز من اموال اهل الامة الدجاجة والساة قال
 فيقولون ما ذا قال يقول ليس عليهما ذل من قال هذا قال اهل الكتاب ليس عليهما
 في الامسين سبيل انما اذا والجزء لم على كل ما لم لا بطنية نفوسه في
 الشفاء ان قوله فيقولون ما ذا الصواب ما ذا يقولون بقدمه الامسين انما
 شاع في الكلام فيقولون ما ذا الصواب ما ذا يقولون بقدمه الامسين انما
 يخرج عن المصدر وقد عرفت ما فيه الخاسر ان يكون ما اكله والاصل
 كقولهم

انوارا ليونى انوارا وسريع اصله سريع بضم الراء مخفف قال سريع ذا حرجا
 اى اسرع من الخروج او استند الجوهري البيت الذى هذا صدره في
 غير موضع من الصحاح وهو لزعة الما هل الى اى المصنوع والعين المعجمة الساكنة
 انوارا سريع ما ذا في زوق وحيل الوصل منتهك حديق
 مروق اما اسر امرأة واما وحيل لها مخرج والاصل هو وقد فعل امرأة مرفوعة
 اى خائفة ومنتهك ليلته اى ينقص وحديق بها المعلقة والذال المعجمة اى مطيع
 والظاهرة قوله سريع ذا حرجا ان حرجا بمعنى اسرع وخروج موصوف على استعاطا ففى اى
 زبد عرق واما جعل سريع بمعنى اسرع وخروج موصوف على استعاطا ففى اى
 الخروج كما هو في قوله المصنف فلا وجه له الا ان يقال هو تفسير معسولا
 صاعى قال قال الله وسمى يجوزكون ذاقا على سريع وما زائدة ويجوز كون
 ما اكله اسما كاسه قوله دعى ما اذ علت او احسن من هذا الجرح
 ان يكون قوله يوز مصدر موصوف بفعل محذوف والنقد بربرت نور الى لغت
 ناعرا وسريع فلا ماضى مسند الى صيرها الى نور والجملة صفته اى انغرت
 ناعرا سريع وقوله ما اذ علت وسمى الى صيرها الى نور والجملة صفته اى انغرت
 ناعرا وسريع وقوله ما اذ علت وسمى الى صيرها الى نور والجملة صفته اى انغرت
 ناعرا وسريع وقوله ما اذ علت وسمى الى صيرها الى نور والجملة صفته اى انغرت
 ناعرا وسريع وقوله ما اذ علت وسمى الى صيرها الى نور والجملة صفته اى انغرت

هذا وجه شاذ لا ينبغي تخرج التبريل عليه وذلك ان فعل الشرط لا يمتنع وجوده
بدون مفسر بعده نحو وان احد من استكرس استهارة الاستدواء فاعلم ان
ادراك العقل لا يمتنع ان لا يمتنع ادراكا وان صبرا فخصر للمبرر
احد من فعل الشرط وحده واما قوله وان صبرا فليس من ذلك انما هو من قبل
ما حدث فيه فعمل الشرط بدون الاداة كما في قوله

فقلت كيف دخلت القل على نصير مع انه صالح لان يكون شرط فليس ليس نصير

هو الجواب حتى يرد هذا بل هو جزم مستند مصرى فحق نصير على قوله تعالى ومن
عاد فمبقر الله منه الى هو مبقر الله منه والجواب ان جملة اسميته وان في لارته
والمراد بالحق هنا الدية وما احسن قول الشيخ جمال الدين بن تيمية المصرى
رحمه الله من قصيدته

واصبوا الى اسم الدية جفونه وان كنت ادري انه جالب قبل

وارضى بان امضى قبلا كما مضى بلا فود مجنون ليل ولا عقل

ومعنى بعبود الى العقل نظرا الى ان المراد به الدية كما انتم كاي فحقها لما كان
معنى المجنون او نظرا الى افراد التي هي العقل اذ الازمة العقل للاستعراق
وجوزية مثله رعاية المعنى كما في شرحه في المشرى ومعنى لا يمتنع في ذراعا
ان يقد رعل اياه ويتسع جيلته لاديه ولما كان الذراع موضع شدة الانسان
قبل الامور الذي لا طاقه للانسان به فاق بهذا الامر ذراع فلان وذراع فلان
اي جيلته بذراعه ونوسعوا في هذا حتى قلبوه فلو افلات رجلا له ذراع
اذا وصفوه تساع المذرة ومنه قوله

يا سيد اما انت من سبي موطا الكفا فربما الذراع

قال والارحى الى الالة انه موصوله اقول التعبير بها فمعنى الوجه
الاول راجح وليس كذلك قال وان الله داخلة على الخبر لا شرطية والما
داخلة على الجواب فوال وعلى كل منه في الالة اشكال وذلك ان الشرط
وما ينبغي به يكون الاول فيه سبب للثاني يقول اسلم تدخل الجنة فلا سلام
سبب دخول الجنة والامر وقع في الالة بالعكس فان الاول لا يستغترار
النتيجة ففليس وان في كونه من الله عز وجل وليس الاول سبب للثاني لان
الاول فرع للثاني واجاب ان الحاجب عن ذلك في شرح الفصل بما يقتضيه

ان جواب المشرط لا يكون الاحالة ويكون المسببة ذلك الجواب الذي هو جملة اما
مضمونه واما الخطاب به والمراد مضمونه ففرض المسببة الجملة مثله قوله تعالى
الذين سقوتوا من الهرة الليل والنهار وعلانته فليأجرهم في ثبوت الاجر لهم مع
الجملة وهو مسبب عن الاتفاق والمراد بالخطاب به ان يكون الاعلان به والاحارة
هو المشرط مثله قوله ان اكرم من اليوم فقد اكرم من قبله مس في المشرط هو الاخبار
بوقوع الاكرام مس لا ففرض الاكرام ان اكرم من اليوم اكرم من قبله ان اكرامك قد
وقع لا مس ومنه قوله تعالى وما بكر من نعمة من الله فالمشرط هو الاخبار بوقوع النعمة
ولا اشكال لحديثه وبيان ان الالة هي في الاخبار بقومها مستقرت به نعم جعلوا معطي
او شكوا فيه فاستبقوا بها مجبولة او مشكولة سبب للاخبار بكونها من الله وقال
الرحمن لا يلزم مع الف ان يكون الاول سبب للثاني بل اللذان ان يكون ما بعد الف
لازما لمضمون ما قبله كما في جميع صور الشرط والجزا في قوله تعالى وما بكر من نعمة
من الله يكون النعمة منه لازما لمضمون ما قبله ولا يفتك قول بعض ان الشرط سبب
في الجزا قال وهو في هذه قوله تعالى فاستبقوا كواكب فاستبقوا لهم واستبقوا
لهم هذه استبقوا كواكب فوال يعني ان كون ما في الالة شرطية زمانية كما هو
وعن لا تسلم ظهوره بل هي محتملة للزمانية وللغرض المطلق كما قد سوا فمحتمل ان يكون
المقدري زمن استبقوا او اي استبقته وقوله اي استبقوا لهم هذه استبقتم
باعتقائهم مصدر متظرفة لاشترطية زمانية وعمل ان يكون هذا انفسهم مع لا تفسير
مضاعف فوال وندر تركيبه مع المكرة فتمسها لها بلا كقولهم

فوال ولا من لوردت عليه تحية فليل على من يعرف الحق ما في

اقول يمكن ان يقال ان من فعل ما من اصله نفس بكسر الهرة يقول بس فلان
اذا ما بوبس اي شدة يخفف سكاية كما يقال بوبس سكاية سكان الالة شدة
بكسرها ولو مصدرية وهي واصلها فاعل بس اي وما بس ردها القيمة عليه اي ما
ما بوبس ولا شدة والاستناد مما اذا افرادها ما يست بسبب رده القيمة
نراستد الفعل الى الرد الملبس وهذا يجمع جاري على القواعد اذ ارا احد اقر من الالة
وهو جزم من ايات كثيرة لما لم يثبت له قاطعة وعلمه فيها وهو مبتدأ وقبل جزمه
وهو معنى النقي اي ما بعد مخرجه من ميراث الحق فتمت فتمت وف
قال واذا انت المصير ففعل عند الجمهور الحال ورد عليه من مالك بن
قل ما يكون الى ان ابدله فوال توجيه رده ان يكون قد استند الى امر متوقع
مستقبل وهو ان ابدله فلو جعل يكون الحال لزم تقدم الفعل على الوجود على فاعلم

مع انه اثر الفاعل - والحيث بان شرط كونه الخيالا شفا قرنته خلافه
 يعني وقسنته غير الخيال فان كانت كاتبة محض شرط الخيال على الخيال فيمكن الخيال عليه
 وليس افراد عند الجمهور ان ما يخص الخيال ولو وجدت قرنته خلافه الا لسبيل اليه
 وقد حارب بوجه آخر وهو ان التقدير قبل ما يكون لان ابد له فلا يلزم ان يكون الفعل
 مستتبلا - ومنه ان اريد الاصلاح ما استطعت فافعل الله ما استطعت
 وقوله - اجازتنا ان الخطوب تنوب - وان مقير ما افامر عيسى
 - يمكن ان يقال انما فصل المصنف هذه الامثلة عما يقدر بمؤله ومنه لانما
 فيه احتمال ان يكون مصدره غير ظرفية وان كان احتمالا مرجوحا الى الاصلاح استغنى
 اي قدرا استطاعت وكذا انما الله ما استطعت اي قدرا استطاعت عتبه وان مقير ما افامر
 عيسى ومنها لا اخرج عن مكان الخطوب اشياء الامور فقال ما خطبك اي سبب
 الامر الذي تلبست به وكله كذا استغنى لانه الامر اصعب الفاعل وتنوب تنوب
 وعيسى اسرجه وها البيت لا من القيس ويحيه
 - اجازتنا ان عرسنا هاهنا - وكل عرس للعرب نسب
 - ولو كان معن كونه زمانية لما تدل على الزمان بذاته لا بلية لكانت
 اما - فظ هر كلامه انما تدل على الزمان بطريق البلية والتحقيق انما
 لا تدل على الزمان اصلا لا بطريق الامالة ولا بطريق البلية وانما الدال على
 الزمان في المثال هذه التراكيب ما وضع له وهو المضاف والمضاف اليه ويدخله
 بغير قرنته - كما قال ابن السكيت وتبعه ابن الشمر في قوله
 - من الذي هو ما انطوشت ربه - والما نشوت ومن المرد والشيء
 - البيت لا يفسر من رقاته وطوبى والشراب ما بنت من الشعر
 على اشقة العليا وسين في كلامه الى انس والردج امرد وهو الذكر الذي لا
 شعر بوجهه والشيء بكسر الشين المجهج جمع اشيب وهو الذي شاب في سمن
 شعره - والبيت عندى فاسدا لتفسير غير هذا الاثر ان الفاعل من
 الذين لم يزوجوا الاثنا عشر بقيقه الاقسام وانما العرب يسمون من الخطا
 في الالفاظ لانه المعاني - يمكن ان يدفع هذا ان يقال لم يذكر
 الماشون من حيث هم غير شزوجين وانما ذكره من حيث ما يقتضيه الماش
 من طول اللدة التي تخرج به عن كونه امردا وكونه مجذوبا في شربه وذلك
 لان الماش هو الذي طالت اقامته بدو ونزوح حتى خرج عن شال من نزوح
 في القاب ولا شك انه بهذا الاعتبار فسيكون طرش ربه ولين هو امردا فقلت

لكنه ليس فيها للشيب وقد ذكر في البيت فوسد المقسم لصديق الماش عليه
 فليت بقدر مع الشيب منه كون باعتبارها فبينما والتقدير والشيب غير
 الماشين - وفي البيت مع هذا العيب شدة ودان الخلاق انما يشك المذكر
 في الاثنا عشر استغنى في النون وجمع الصفة بالواو والنون مع كونه غفلا
 للثاء ولاد الة على الفاضلة - لمرارا لتصرع بشذوذ الخلاق الماش
 المذكورة كالمراحم من العوسن ولعل المصنف استغنى في الفعل بعد والدي في
 الصحاح وعشت المارة فعتش بالضم عتوسا وعتسا في عانس وذلك اذا طالع
 في منزلها بعد اذراكها حتى خرجت من عداد الانكار هذا ما لم يزوج فان زوجت
 مرة فلا قال عشت ثم قال وقال للرجل عانس وفيه الماموس وعشت المارة
 كسيرة وسعجوسا وعتسا حال مكبة في اهلها بعد اذراكها حتى خرجت من عداد
 الانكار ولم يزوج قط كاعتست وعشت وعتسا في اهلها فعتش وفي
 عانس والجمع عانس وعتس وعتوس والرجل عانس في هذا الكلام واما
 جمع الصفة بالواو والنون في غير ما ذكره فالكوفون يرون جواز فيهما وان
 منكم غير ما ذكره على انه يدور على المصنف النقص في بعض ما هو صنف خاص بالذكر فانه
 جمع بالواو والنون مع انه لا يصدق عليه شي ما ذكره ان ليس في بل للثاء ولاد الة
 على الفاضلة - وحمل عليه قوله
 - وانا لله ما ان شملة امر واحد - با وجد من ان بها من غيرها
 اقول - الشملة بمعنى الشتر المجهج واسمان المصنف محض المارة دون الرجل
 فقال امرأة شملة انما كانت نشة عاقلة كذا في الصحاح وفي الماموس وزاد فيه
 والشملة العيون والبيت صالح محل منه بل العيون اول به لشدة وجدها على اولها
 لعدم اسمان شربته باخر لده في مجاري العادة والمقدر عندا ربي والزمحشر
 با وجد من وقت ان بها من غيرها - وكون بكذبون في موضع نعت لانه
 قدر خبر كان وكونه لا موضع له لانه قدر صلتا اقول - قد عتد عنه المصنف
 في اخر الكلام على الجمل التي لا محل لها من الاعراب في الدال ان بان قال ولعل مراده
 ان المصدر في عتسك من ما وكذبون لانه ومن كان يعلق لاي الجاسر ويكر
 تعالى - وكذا محشر عتلة عكس هذه الاختيرة فانه يجوز مصدرية ما في
 واتبع الذين طلوا ما انزفوا فيه مع انه قد عاده عليه الغير اقول - لم يقع في
 الكس فصرح بان العيون المجرور من عايد الى ما مع القول بمصدرية واما اسوق

كلامه برهنته لينضم اليه الحالة في ذلك قال وانتع الذين ظفروا بالترفيه اراؤكم
 بالذين ظفروا بالترفيه عن المنكرات اي لم يهتموا بما هو ركن عظيم من اركان الدين
 وهو الاسرار والحدود والتي عن المنكر وعقدوا همهم بالسهوات وانتعوا بالترفيه
 فيه التمتع والسرور من حب الرئاسة والنفوة وطلبوا السبب العجيب الحفي ورفضوا
 ما وراد ذلك وينذوه وراظفروا بهم وراظفروا بهم وراظفروا بهم وراظفروا بهم
 يعني وانتعوا اجراما الترفوا فيه ويجوز ان يكون المعنى في القراءة المشهورة انتعوا
 جزا الترفيع وهذا معنى قوي لمقدم الاشارة كان قبل الاعلالي من اجنبية منهم وخلص
 السبق ان قلت علام عطف قوله وانتع الذين ظفروا فليست ان كان معناه وانتعوا
 السهوات كان معطوفا على مضمر لان المعنى الاعلالي من اجنبية منهم هو عن الفساد وانتع
 الذين ظفروا شهواتهم فهو عطف على هو وان كان معناه وانتعوا جزا الترفيع فلو اد
 للحال كان قبل اغيب الغليل وقد انتع الذين ظفروا جزاهم فان قلت فقولهم وكانوا يجرسون
 قلت على الترفيع وانتعوا الانوار وكثير من جرمين لان تابع الشهوات معجزة بالانوار
 او اريد بالاجرام اعطاهم السكر وعلى انتعوا الى انتعوا شيئا تروا وكانوا يجرسون بذلك
 ويجوز ان يكون اعتراضا وكذا عليهم بغير قوم مجرمين الى هذا كلامه بغير وجه فاست
 تراه لم يترقب من المعاد الصبر من منه ما هو ولم يصرح بكون ما موصولة او مصدرية
 الان تقديره يعني انه جوز كلامه ولما في الجواب عن اشكال المصنف ان يقول
 لا تسلم عودا الصبر المذكور الى ما المصدرية بل هو على تقدير مصدرية ما عدا الى الظاهر
 المعلوم من ظفروا ونسب الصاحبة مثل تخرج على قوله في رتبته والمعنى وانتع الذين
 ظفروا الترفيع عليهم **و** دندروا **و** فعل الجامة في قوله
والذين يجرسون في الامور بانها **ب** ما استأهل الحناية والقدرة
والذين يجرسون في الامور والولاية **و** كثر ما يطلق الفعل على الواحد ويكثر
 نحو والملكه يبدد ذلك ظفروا بالترفيه ليس فصل ضرورة والبال الدخلة عليه رايه
 لو وقع على الجرم كقولهم
الذين يجرسون في الحق **ب** يعاب سبعين الذي في يده
 والحياة في معروفة والقدرة ضد الوقوف **و** كقولهم
فلما يرح الملبس الى ما **ب** يورث المجد دعا عما ومجيبا
فلما في معنى النبي والنبيا **ب** المجد الكرم والابحاح الفاعل على الجرم
 هاهنا الما بين اما ان يقول كما يورث المجد واما ان يجيب ذلك اذ ادعى اليه
 والي سفلق بدعي وحذف مثله متعلق بحب وقد سلف في فصل لو ان الرمي

محمد النبي في المعول المبدع من غوزيد حشرت واكرمت ويزيدت وحدت
 عليه فافق في هذا البيت مثله ذلك وقد مثا هناك ما يرد عليه فراجع
فاما قول المزار
صددت فاطوت الصدود وقلما **و** صال على طول الصدود يدوم
 قال مسيبويه ضرورة في وجه الضرورة ان جفت ان يلبس الفعل صرعا الى اخر
 كلامه **و** المرار يبع المير ويشهد بالراء ونسب القاموس وشهد المزار
 الكلبي وان سعيد الغنصق وان متعبا القيس وان سلامة الجول وان كبتير
 السبيعي وان معاذ الحرفي شعرا كذا قال ولا ادري لان من هو صاحب هذا
 البيت من هؤلاء قلصه والذين قاله مسيبويه في الكتاب ما نقده وقد يجوز تقديم
 الاسمية الشعرية **و**
صددت فاطوت الصدود وقلما **و** صال على طول الصدود يدوم
 هذا صريح بان وجه الضرورة بتقديم الاسمية على افعه فلم يبق بعد ذلك وجه للاختلاف
 في توجيه كلامه هل وجه الضرورة اليه في الفعل مقدر او انما في الاسمية عن
 النعيلة والمبرق وجه لرد ابن السيد القول بان وجه الضرورة مقدم على ان
 المبرق لا يجوزون تقديم الفعل في شعر ولا يثر قال المصنف في بعض نقا ليقه
 والصواب في البيت ان يقال وادع عن قوله وصال وان كان مسيبويه وغيره
 اوردوه كذلك يعني ان تسلط النبي على دوا لومال لعقني وجوده لعله وليس
 كذلك فانه لا وصال لاصلاح الصدود طال اول يطل وقد يقال عبرا لوصال عن
 ارادته ونوعه او حذف مضاف للفرقة فان الحب قد يناس من الوصل بطول
 الصدود واستمرار الاعراض فينقطع رجاءه منه ونوعه لعله يكون ذلك سببا
 لسلوه وعدم ارادته للوصال وكثيرا ما يقع ذلك لبعض الناس **و** على ان
 لا تسلم ان اسرار الحفنة تعين كونه صيرسان ادعوه ان بقدر صيرسان
 في الاول والحانية في الثاني **و** لما قدر ان صير لسان بعد ان الحفنة
 قد يفسر لربما نحو ما ان جزالة الله خيرا وفرة بعض السبيبة والحامسة
 ان غضب الله عليه يعني بالفضل كان ذلك مظنة لان بته هير انه قابل بان اسير
 ان الحفنة يلزم ان يكون صيرسان فرفع ذلك بالاستدراك الذي اوردته بقوله
 على اننا لا تسلم الى اخره وهذا الذي منعه هو مذهب الجمهور وقد صرح بذلك
 في النوع الثاني من الحفنة السادسة من الباب الخامس حيث تكلم على سائر احكام
 في بعض على الجنون في بعضه الاثنية قال وسبق ان استبين من منع ذلك

فقد قيل هو العرو من معدى كرب وقيل للفرزدق وعبد
شككت بالمرح حيا زيمه والليل يحرق زيمه
سلي يفتح المسير اسرا مرة ويقل قطرة الفرس تقطيرا اذا القا على احد
قطريه بضم الفاء واسكان الطاء الملهة وفاقا به وشككت بالسين
المعجمة خرفت وانظمت والجار يجمع حيز وور وهو وسط الصدر وجمع
مع انه ليس من الفرس منه الا واحد كانه المارق ووجه انه بقدر
نسبة الجزء من الكل في الجمع بهذا الاعتبار وزيمه اي شفرقة قال
وقول اي حيان لا يجوز فصل الصبر المحصور بها وان الفصلية البيت
الاول ضرورية الى اخره اقول المنقول ان سيبويه يركب ان فصل
الصبر بعد ان يمنع وان الزحاج اجاز الفصل ولم يوجهه وان ابن مالك
اوجهه عند المحصرين قالوا وسيبويه لا يمانع الفصل فذلك منع
الفصل بعده قال كقولهم

زيمه اوفيت في علمه ترفعا توي شالاة
اقول من انشاد هذا البيت واللام عليه في فصل رب من خوف الزوا
قال ولما قال في قوله اي دواء دواء المائل المول بغيره
اقول مراننا المصنف لهذا الصدر في فصل رب وانتهى هناك
عجزة وهو والعناجيج بينهن المهار
وقد مر في الكلام على الفاظ البيت قال وقوله

ككاسين عزولم تحننهم ماريه
اقول هذا عجز بيت صدره اخ ما حذر عجز يوم شديده
وقد انشد المصنف في مدي حروف كاف وكلف عليه هاء قال
المالك كقولهم

فلن صرت لا تحير جوابا لما قد ترى وانت خطيب
اقول لا تحير جوابا لا ترجعه تبال كلته فاذا راى جوابا نصف
المرح به انشأ ما في ان صرت لا ترجع جوابا لمن كلته فكثيرا ما ترى
وانت خطيب لمن المال لا لك المال فان من انظر الى قوله تذكر ما
كنت عليه حال الحياه وما صرت اليه بعد المات فاعتبروا فلفظ فعل
ذلك خطابه منه على طريق المحور كما قال بعضهم وزر قبل وصل
وكانت في حياهه لفظه وانت اليوم او عظمته جبه

وكمثل ان ربي فكثيرا ما روت في حال الحياه خطابه الا انه غير المقارع
لارادة استحسن الحال قال كقولهم اي حبه
اقول هذا صدر بيت عجزه على راسه تلقى اللسان من الفرس
وابوجه حال الملهة والمهابة الخفية والكثير سيد القوم والى ذلك
يشير من الذين محزون العفيف المتكلم في قصيده له رايته يستعمل
على القافية او لها

خذ من حديق ما يغنيك عن قطري فانه سمرنا هيك من سمر
كر من اب قد صعدا لسا لعنير فاعيت لا عطف الا بالذكر
وما طلع تغزون لا قرون له وكثير قوم مثل العلم شتر
اراد بالامر ليس القوم وبالنظر الامر الشديد والقرون الاول الاقبال
من الناس وبالقرون الثانية جمع قرن وهو ما يكون في راس السهم والكثير
السيد وقد كتبت رسالة لطيفة في شرح هذا القصيدة كلها
قال وقوله وضنت علي والذين من الجمل

اقول ضنت عقلت بقا لضنت بالشيء ضنت به ضنا وضنته قال
الفرأ وضنته لفتح افن لحنه قال
معلاد عادل قد جريت من خلق في احوال اقوام وان ضنونا
يريد ضنونا فترك الادغام للضرورة قال كقولهم

علاقة امر الوليد بعد ما اوفان راسك كالغار الجلس
اقول في الصحاح العلاقة بالكسر علاقة النفوس والسيوط ونحوه والعلاقة
بالفتح علاقة الخصومة وعلاقة الحب والشفقة البيت وفيه الى موس
والعلاقة بكسر الحاء للامر للقلب والفتح في المحبة ونحوه وبالكسر في
السيوط ونحوه والوليد تعضيرا لوليد وهو الحبيب واوفان راسك ضرايق
ونواحيه وهو في الاصل جمع من وهو العفن والعارف به شبيهة مفتوحة
وبين معجزة بيت في الجبل سين ادريس يشبهه الشيب والخلس الحاء
المعجمة اسر فاعل من قوله الخلس البت اذا الغلظ طبعه يا بيه وكان
الشاعر وصفه بذلك ليوقع التشبيه في موضع من حيث لم يكن كمثل
بياض شعره وانما كان اسودا سوادا من والعارف بالادريس كان
فيه بياض وعينيه من وذلك ان ما كان منه بياضا يبيض وما كان منه طينا

ليريبين وهو غائب نفسه كما شرح به الجوهر في حرف الهم وعلى هذا كما قال
من ركب مفتوحة ككسور كما قد يتوهم واما الوليه معقول مخدوع في
فعل لم يولد علاقه لا تسمى على ما قد سبق في غير الاوهام والكمالات
سلبا عن ما لا زال معناه اذ اني رايت على حمله
في الفاعل لا زال سلبا القطعة من الارض وتوضع بعرفة
قرب غزة وحل بدل وتجر من الحزن ليشال به انتهى والكل في البيت ممكن
وبما الحسن قوله جلا ليد من الحكيم

ما لله ان حرت بواذي لا زال وقيلت اعانه الحصر قال
فابعد الى الملوك من بعضنا فاني والله مال سوا

في حق قوله
يريد شمس الناس والامر من اذ اغن فيهم سوقه ليس نصف
هذا البيت البيت النعمان من المذرك ان حقه ان يقول في قولها
كفيه ذكر على راده من قال وقول شمس الناس ان امرهم وبها هم ليشير
اما كما يوا عليه من العرو والى والسوقه العريمه ووقع سلف هذا الحفل
من سيج المعنى التي راها من الانساق وليس في السان وقد شهد الحسد
ما في في حرف الالف الا على عر ذلك تنتصف مكان ليس يست وهو
مضارع نصف في حذر وعلى هذا الوجه الشدة الجوهر في حرف المعاء في
ما في نصف وقول من المعلى

لوي ما في حاطها
سئل ما في حاطها
سئل هذا كسرا لما اليه وهو امر القيس بن ربيعة اخو
كليب وابل سمي مبلدا لانه ومن هكبل الشعر في رقه نال هكبل
المضاج الثوب اذا رقي شحم وقبل غير ذلك واما ما في حبلان يقال لاحدها
مناع يمس مضومة وساء فوبه وعين مبله والاخران في نوم ما
الغلب كالفين ورمل غطي بين ان هذه سراء عزيزة القدر شريفة
الغلب لا يله مثل هذا الرجل حتى انه لو حاط خطته به من الخيل العظمى
او هاهي على عطف المات لم يلبث له بل شخ وجهه وسال دمه حتى
رمل افقه وعطاه وقوله الاعشى

من ما شخى عذبا بن هاشم تراخي وتلق من فوانيله
المراد بن هاشم هو سيد الخلق وحبيب الحق بين محمد بن عبدالله

ابن عبد المطلب بن هاشم صلوات الله عليه وسلامه وتراخي مضارع انحسرت
شبهة المفعول غاطب فاقته وانحسرت ابراما وتراخي مضارع انحسرت من الاراحة
شبهة البيت المفعول والواصل جمع فاضلة وهي اسم للدخلة الرفيعة من العمل
كذا في الفاموس والنثر فيفتح النون والقصر الجود ولا يخفى ان هذا منصوب
على انه مفعول يتلقى وان قلنا بان المعصور المنون يعتبر في حالة الوقف
ما الصحيح فيجعل من المنسوب وغيره فيكون الالف في نحو هذه عصا
ومضرب بعض بدل لامر الحكمة والتموين مخدوف وسه نحو اسيرت عصا بدل النون
والتي هي بدل لانه مخدوفه كبيت ما في البيت بالالف وكذا ان قلنا في
المضارع ان الالف بدل من النون في الحالات كاه واسا على يد عمرو
والكسبي ان الالف هي بدل لامر الحكمة في جميع الاحوال فكيف تدان البيت
بالالف لانه من واث الواو بدل ليل قوله يروى اذا حدث الاله لوق
كان هذا ما هو من واث اليه كتيبه ليا قال وبعد الحافض عرفا كان
نحوه ما رحمة عافيل مما خطبا قهر في المصنف التمثيل عطفها قهر
دون خطبا ما هم مع ان كلنا الذرايين متواترة لان التمثيل عطفها قهر
في زيادة ما من جهة ظهور الاعراب فيه خلاف خطبا ما هو وقوله
وما مضرب في البيت صفيق في سري وطعنة عمار
الاول تقدم ان هذا البيت والكله عليه في فصل رب من حرف
الراء وقوله

ونصير مولانا ونعلمه كماله من محمد وعليه وجاراه
متران هذا البيت والكله عليه في الكاف المعرودة قال
وقوله الشاعر

نازل الحلي فما الحسن رقادى والهم مختلري وسادى
من غير ما سقر ولكن شغفى هم اراه قد صا به فوادى
الاول الحلي الخالي من الجوهر وهو خلاف الشهي قال المعرود يا الحلي
مستددة وبها الشهي مخففة باله وقد شددت في الشعر واشتهر
بما الحليون عن ليل التيجيبه شان الشاة سويان الجنبه
واحسن نصير الجمة من قوله احسست الشاي وحدث حسنه والزقاف
النور وهل هو النوم مطلق او يقيد لونه في الليل قولان حياها في العائون
ومختصر بكسر الفاء المحبة يقال حضرة الطهر والحقنرة ومختصر بمعنى كذا

الصالح والموساد والوسادة المدة وحكي ما حب القاموس بتلخيص
الواو والسيف بصرين وسكون الفاء وعنفها المرفوع وسقني يجعلني
هريرا جاد وسادي يتخلل يكون مرفوعا على انه خبرا ومجوزا على انه
بدل اشغال من خبرا مكملا عليه الذي قوله

ولا سيما يوم بدارة الجلال

نقدم الشاذ هذا المخرج فصل في من حروف السين مهملة
وتشبه هناك صدره وتكلم على المقاطع البيت تيرا وفي الحينيات
للدريس في الحينيات بكسر الحاء في السبل التي املاها ابوعل الفارسي
هيئت وفي بلد على الفراء ويرده صحة دخول الواو وهي لا تدخل
على الحال المفردة وعدم تكرار لا وذلك واجمع الحال المفردة
قد اسلمت الجواب عن هذين الاعتراضين في فصل في من حروف السين المهملة
فراجهما واذا قلت لا سيما زيد جاز جريد ورفعه وامتنع نصبه
نقدم انه يمكن ان ينصب با عن مضرة وما ذكره معنى شي ولاش
شي عن زيدنا وبعد اذلة الشرط جازمة كانت نحو وانما عني

هذا كبر خال عن الفاء فانه تقدم العلامة على زيادة ما بعد الحازمة
وقيل ما سيركزة صفة لثلاثا او بدل منه وقع للزحزحة والكساف
ان قال وما هذه اية منه وهي التي اذا فترت سيركزة الميمية اية ما وراثة
شاعرا ونوما كنولك اعطى كيا ما تريد ايا كان او صلة للكد كاني في
في قصم شافرا القفا في جعله في قسم للصلة وفي الفصل قسم
من حروف الصلة متساوية فيما يقصم كانه ما لهما اية اسير على ما هو في
بعض ثمن شذ ما مثلا اتي مثل وينفر على الاية الحقايرة مثل اعطه شيا
ما والجماعة مثل لا يربا سؤد من نسود اذ لم يجعل مصدره والتوجيه
مثل ضربه صرنا و شذ جلة نوكد ما فاده نكير الاستقبال وفرد
روية برع بعوضه روية ضم الراو وسكون الظهيرة وهو اس
الحاج من روية فالزحزحة هو مضاعف العرب للشيخ والقبض هو المجهود
في نقضه وكما يشبهونه الحسن وما اطه ذهب في هذه الفرة الا الى
هذا الوجه وهو مطابق لنقضه يعني وجه الاستقبال حروفه نظرات
لاري لا يذهب لما يحاذر بل لما ينقله وليس له في القراءة اجتناب
والشيخ والقبض مومنان من بات المادية والعرف من مضاعف حقوانه

بانه ولا المضاعف نفسه فان هذين السنين لا يعضف الا بموت
وذلك عند البصريين والكوفيين على ايدى ما عارضوا الصلة وهو
لما عند البصريين اذا اعترضوا البصريون بغيره بترجيبهم
مخرج القبيح عليه والذي ينبغي ان يقال الطول في الصلة في وجود لا معدوم
لان قوله قما فوقي من جلة الصلة ملائمة ودع عند البصريين كانه لا يندفع
عند الكوفيين وانما ما هذا من قبل ان الصلة هي عوضه فقط وليس
كذلك وزادها الاعشي مرفوعا قوله

اتما نريد حاة لا قال لنا ان كذلك ما عني وتعل

المحركات هي زبادة بعد ان الشرطية وزبادة قبل الجلة الفعلية
وجواب الشرطية محتمل ان يكون محذوف اية ان نريد حاة فهو امر غير مستتر
وبدله عليه ان كذلك ما عني وتعل ولا يكون هذه الجلة الاسمية جوابا
لعدم قرينة بالقابل في الدلالة على جواب محذوف وتعل ان يقال هي
جواب وحرف الفاء من مثله ما يغ لانه محل ضرورة وفي البيت مذود
وهو عدم توكيد الفعل لئلا يكون من اما تريا والسابع هذا التوكيد مثل ما
ترب من العشرة ما واسمه برت الصلت ثلاث مرات في قوله
سليع ما ومثله عشرين ما عايل ما وعايلت السبقورا

فسر المصنف السليع والعشرين ما صرنا من السبقورا
الجوهري السليع شجر مثرا والعشرين شجره مع وهو من العشاء وقال في حروف
اللامنة ما عايل وقول الشاعر وعالت السبقورا
اي ان السنة الحديثة انقلت البقد ما حلت من السليع والعشرين وانما كانوا
يفعلون ذلك في السنة الحديثة فيجدون البقر فيعقدون في اذابها
السليع والعشرين بصرمون في البار وهو يبعد و في الجبل فيطرون
لوفهم في رعو قال اسمه برت الصلت بذكر ذلك

سنة ازمة تتخلل في من ترك العشاء في صبرها
لا على كوكب بنوا ولا ربح جنوب ولا ترى طرورا
ويسوقون قرا سبل الطود ما ريل خشية ان يبور
عاقين التران في كمن الاذاب منه لكي يجمع الجور
يشلغ ما ومثله عشرين ما عايل ما وعالت السبقورا
ازمة شديدة قليلا الخير وتخلل من فوخر خيلت السبا اذ اعدت وبرقت

وهبت المطر ولم يطر ونزل السقط وكانت العرب تضيف المطر إلى الكوكب
الساقط فيقولون مطر بنو لدا وهو من مناهات الشجر والظفر وبصر الطائر
الجملة وسكنوا الحانجعة الخيل من السحاب الخليل واليه فرجا وعابث من
رباعه والظفر أحبل وسور تلك ونشر الحوقد الكنية لعرب من
حار وغيره قال ولحقوا وهذا لا يبين أن نفسه ساء هذا الشعر
والعجاب بأنه جوران ما ديه الولد في الحديث حتى أكل الرجل من
كسبه وان ولده من كسبه قال وأجاب بأن المراد بالمال رأس المال
وما كسبه إلا ربح أو ردا مال ما كتبه وما كسبه سلفا وما كتب قال
الزمخشري وكان دسا ساء فقلت الساء السابح وأما ما ذكره من أن المراد
بما كسبه ولده فهو مروى عن ابن عباس ومروى أن الولد إذا لم يجلس
عند ابن عباس من مائة بقعة فما زعموا قبله فما رأت من سمجهم بينهم
فدفعه أحدهم فوقع على فراشه وكان قد كتب بصره فغضب وصرخ أخرجوا عن
الكسب الحديث قال والأرجح ما أنزل على الكسب أنه موصولة عطفت
على الشعر وتلك فية قوله لم يطر بل منجج أحد القولين على الآخر فإنه
قال والأرجح أنه لشذر قوما ما اندرأ وهم له فيه بدل وما أرسلنا
إليه قبله من نذر قال لم يتجنى أن يكون هذا دليل على أن فية كان
التي ساءة ليس بسطع على اندرأ ثم وانتهى إلى أن المراد بالي هو العظم
ولم يجرأ به ذلك ذكر فكيف يكون هذا دليل على ذلك وأطن إلى المصنف
فهم من كلام الزمخشري هذه الآية تدل على أن ما ساءة ليس فية فية
على بعض فية وذلك أن الزمخشري قال ما صه قوما ما اندرأ وهم قوما
غير مندرأ وهم على الوصف ونحو قوله لشذر قوما ما اندرأ من نذر من
قبله وما أرسلنا إليه قبله من نذر أي كان المصنف ظن أن الزمخشري
ساق الآية للاستدلال به على أن ما ساءة الآية الأولى فية وليس كلام
الزمخشري ما يعقني الاستدلال بوجه ولكن فية أكثر من أنه ساق الآية
للتعظيم والله تعالى أعلم واحتمل الموصولة قال قال الزمخشري
وقد صمما اندرأ وهم على الآية ثبت اندرأ ووجه ذلك أن تجعل ما صعدته
لشذر قوما اندرأ وهم موصولة منصوبة على الفعل الثاني لشذر قوما ما
اندرأ وهم الغلاب لقوله اندرأ كعداء فية كان قلت أي فرق
بين علق قوله فية قالون على التفسير قلت هو على الأول متعلق بأن

أط

إلى السيد وهو في بيان عدم إداره هو سبب علمية وعلى الثاني يقول
 أنه لمن المرسلين ستر كما يقول سرتك القلان أنتهز فانه ما قلنا
 قلت فكيف يكونون منذون غير مندرجين لما قصدهما في الآية الأخر
 قلت لا كما قصده لأن الآية في إداره لا في إداره أي في إداره
 العدا من قوله ليعمل وكانت الإدارة فيم فأنزلت في أحد المفسرين أن
 وهو لم يدره وهو الظاهر فما صنع به قلت إداره وهو لا يكون دون
 الآية على ما كانه وكان المحقق رأي قوله في السؤال وهو الظاهر يعني
 كونه للفتي فادعى سابق أنه الأرجح وفي كلامه الزمخشري ما يشير إلى أنه لا دلالة
 في الآية التي وردها المحقق على ما ادعاه فاقبل **قال** ثم حذف الجار كما
 قاله عروبي من غير كسر **الربك** الحقيقه **قال** على ما أمرت به
أقول هذا صدرت عجزه • وقد تركت ذلك لما رأيت في كتبنا وشبهه
 فقلنا قول ذي رأي ومقدم • بحيث عاقل زه من الرب
 المقدرة على أن يراد بها البس فدلها معصيته وأما وصفه بذلك لأن ذوي
 البسار والشهوة أعد معصية وجوه الإحسان وأحق بالذاتية بها • وحمل
 أن يراد بها القدرة فذلك في ذلك الحركات اللغات والشهوة صور النور
 واسكان الزمان البعد والرب التمجيد ربيته والغيب يقع النور واليقين
 المعية فصره الجهرى بالماء والغبار ومحب القومس بالماء لا يصل
 من المطلق والحيث يقول أن ربك عجزه حال غاي فافعله فقلنا
 عذر ذلك في المحقق عنه • بعين شراحي ما الفصل نسب هذا الشعر
 لهما من مراد من **قال** فقلنا معنى التقى مثله **قال** فقلنا
 فقلنا في الاصوات لا في المعاني
أقول هذا عجزت أشد المحقق بها من فصل الألبكر والتقدير
 من حرف الالف ومعنى الكلام عليه هناك **قال** وسبيل ذلك شيء ما
 على تقدير قبلنا بقية الظروف لأنهم يشعرون في الظروف وقد قال
 ونحن عن فصلك ما استغنينا
أقول الظاهر أنه لا ينبغي عند المحقق أن يسئل ذلك ولا سيما
 لأنه مصرح بأن هذه الاستعاضة عن تقديم الظروف المعلوم ما بعد ما عليه
 مخصوص بالشعر والكلام في غيره بل في أفصح كلامه وقد نشد المحقق
 هذا البيت **أولاً** في الفصل الثاني من الأصول اللغوية التي عدها هذا

في حرف الالف والشمه الياء في الالف من الالف الموحدة الالف سبعة
 قالوا في انه لا يجوز ان يجرز ان قالوا بان الجمع بينهما الالف
 المذكورة وهي قبلها كما يوسون ان من قبل ذلك التقدير حذف الموصوف
 وتقديم المفعول على محله وكلاهما على خلاف الاصل على ان قبل ان يقع كونه
 لا يجوز ان يجرز بين مجازين في كلام واحد والسند احيى لارض شباب الزمان
 وشبهه كثير قالوا ويشكل عليهم ان كان عاقبة الذين من قبل اقول
 هذا يعني على ان قوله من قبل هو صلة الموصول وهو ممنوع بل الصلة هي كان
 اكثرهم ستر كن ومن قبل ظرف لغو يتعلق بخبر كان لا مستقر على انه صلة
 فلا اشكال اذن على مسبو به ولا على غيره من المعقنين فان قلت وقع فيه
 احاديث الجاهل من جميع مسلم ان استا ويعني به ابن النصر ان الوترع يشهد
 اليه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم جديرا فسبق عليه قال اوله شهد
 شهده رسول الله صلى الله عليه وسلم غيب عنه وان اراق الله شهيدا فيما بعد
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يبق الله ما صنع الحديث فقد وقعت في
 صلة لما من قوله فيما بعد فليست بكن ان جعل الظروف المذكور لغو يتعلق
 يدل على كون حاش من حذف لدلالة المقتدر عليه اي فيها شهده بعد قال
 وقبله يصب عطفا على ان وصلته اي لم تحلوا اخذ اليكم الوثوق وتفرطكم ويلزم
 على هذا الاعتبار لفصل بين العاطفة والمعطوف بالظرف اقول
 لكن ثم من النحويين من لا يرى ان هذا اللازم باطل وقد صرح به ابن مالك
 في التسهيل ومثله لا يصح بقوله تعالى ان افعاء مكره ان تودوا الامانة
 الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان حكموا بالعدل وقد صرح المصنف فيه
 حواشيه على التسهيل ان يجوز ان يقدرا اذ او تنجز وحذف تر عطف عليه
 اذا حكمتم او تدروبا مكره اذا حكمتم فيكون على هذا الاخير من باب عطفت
 الجمل فليست بحاش عنهما ان توسع على طريقته في حذف الظروف والعطف
 عليه بان يقال التدرير فيها لم تحلوا من قبل اخذ اليكم الوثوق ومن قبل
 تدريركم في حذف الاول وعطف عليه وقد اجاز في قوله يفتقر من قوله
 تعالى فيشرها سقى ومن وراء التحقيق يعقرب في فزان من فزان يفتح الماء
 ان يكون مجررا على انه معطوف على اسحق في فستانها سقى ويعقرب
 وضعفه النحوي في الفصل بين المتعاطفين في الجار والمجرور وجعل مثله ضرورة
 كقول الاعشى

في يومها فقرأه كشيء اردته اللعب ويوما اديني نقلا
 وردة جماعة من النحاة بان الفصل الممتنع هو الفصل لا جني والفصل في
 الآية والبيت عن جاني لان المفعولات كلها مفعولات الفعل فلا تنقطع العطف
 حينئذ وفتح بعضهم كلام القاري وقرئ من ضربت زيدا اس وعمر اليوم
 وقولنا ضربت اس زيدا واليوم عرابا فان الفعل اذا كان له مفعولان احدهما
 ظرف والاخر مفعول به كانت مرتبة المفعول به ان يتقدم على الظروف وان
 قدما لظروف عليه فاشاع والنتيجة بالخير فاذا حذف ذلك العمل وانيب
 مثابه حرف العطف لم يجوز تقدم الظروف اشاع لما كان يجوز مع الفعل
 لان الامول متمثل من التصرف والاشاع ما لا يحمله المزوج وقد ذكر
 ابو الفتح ما يدل على ان على اعتدته فيفتح ذلك على ما ذكرته قال قال
 ابو علي ان ضربت اليوم زيدا واس عرابا يصبغ للفعل من الواو وما نصته
 اذ كانت هي الان لما حل قلت له فاذا كانت هي الان لما حل فلم يقسم
 ضربت اس زيدا واليوم عرابا لانزاله يقول مبتدأ ضربت اليوم عرابا فلا
 يقع والمواو عنه ذلك بتركه ضربت فانها الان لما حل قال وان كانت
 العامل فانها تامة فقام لها مل الاصل فصعفت الفصل بينهما فان لم يصبغ
 الفصل بين العامل الاصل وما على فيه يصبغ ما اقيم مقام الشيء ان مجرى
 مجرى نفسه وهذا من نفس الظاهر قال يقول ما احسن ما كان زيد
 قال البائية مصدرية وكان زيد صلي والحلة مفعولا قال قد يستعمل
 هذا من حيث ان الجملة في قوله كان زيد ولمست مفعولا في صل للموصول
 المحرق والجواب ان ليس مراده الجملة المصطلح عليه وانما مراده المعنى
 اللغوي في جملة الافعال وهو جميع يريد ان مجموع قوله ما كان زيد
 هو المفعول

قال تاتي عا حمنة عشر وجهي اقول في كسر الميم وسكون النون
 وتبادل بينهما لنت في الاخر وهذه هي الاصل عند الكسائي والنحاة وشاهد
 ذلك قوله

في ذلك ما رأت الخطي فيهم وكل معند ذكر جسام
 في ان ذكر قرن السمر حقه اغاب شربه وقرا الظلام
 الخطي الريح وما زنه ما فضل عن نصيبه ودرأه قرن السمر اعلاه
 واول ما يبدو منه في الطلوع والشر يد الطريد والمراد بقرا الظلام

وذلك ان بعض الحلق الا موسى قد تمسك بالحق فنصب له كرسي يترى اليه
يجلس عليه ينظر اليه وهو يطوفون لها ذلك الرجل الذي هو من ولد
الحسين فرج الله عن طريقه في المطاف وعالمه بالاحكام والاعظم
فكره ذلك الخليفة فاكل منها هلا من هذا الذي يعطيه الناس فكس
الحاضرون وقاموا الغرور في قلوبهم

هذا الذي تعرف البطا وطائفة والمعتز عرفه والحل والمرو
ومرشد مثل هذا من المدح فيلزم ذلك المدح فثبت اليه جائزة وزه
وقال انما فعلت ذلك لوجه الله تعالى ومنى عقلت من بالجد انعكس
المعنى لا يظهر ذلك المراد بل هو الخط الذي هو العنق
ولاشك انه غير مع اذا كان يدافع الطاعة سواء تعلق المار والمجور
بالجد وينفع وقال الجوهرى لا ينفع اذا العنق عند غناه وانما ينفعه
العمل بطاعته ومنك معه عندك الشئ وتعمل ان يكون من لا ينفعه
ينفع او لا من قوله الجدد والمعن لا ينفعه منك الجدد وانما ينفعه
التوفيق ولا ينفع ذلك الجدد منك جده الذي منحه وانما ينفعه التوفيق
منك حكاية الغار من عن التوفيق قال وقد يتوهم ان قال ينفع معسر
ومنك الجدد وخبر لا ينفع ذلك الجدد وانما يكون منك وليس له
واما قلبي من الله شئ فليس من هذا ان لم يفهم دليل على
صحة هذه الدعوى بل المعنى صحيح اذا قدرت لغيره شئ بذلك ولا لانه
اي ليس في شئ نافع معتد به بذلك وقال ابن مالك في قول
اي تحيلة وارتدق من يقول الغسق

المراد بل يقول وقال عنه تهر الشعراء الغسق من البقول
وقال الجوهرى ان الرواة يقولون ومن عليا للتشيق والمعن
على قول الجوهرى تاكل البقول لا الغسق الذي رايته في الصحاح
شعيرت الاخرة ما دة تاكل لوجه ما ضة طن هذه الاعراب ان الغسق
من البقول وهكذا يروى في الرواة وانما الغسق لكون لان الغسق من البقول
وليس من البقول هذا الكلام وهو مشتق على انه جائز في الرواية في
الموحدة وان عند ذلك ان الكلمة لكون وهذا ليس فيه جزم في الرواية
فيه لكون كما حكاها عنه المصنف ثم انظر من اين جاء الخبر الذي جعل كلام
الجوهرى عليه والبقول يقع الى الموحدة وسكون الفات ما ثبت في بزره

الاخرة اصل ثابت وبصر النور ما يتنقل به على الشراب وقد نصرت قافيه
على ما حكاها في القاموس وقد كررنا بعض ان المصنف خطأ والنسب بصر
المناه الغريبة كقنفذ وبقي كجند قال في القاموس هو معروف
بسته في الكلب وقمر المعدة والمغص والنعلة قلت احاد بعض الجذاري
في وصفه حيث يتوال

كما في القنفذ الملاح حين بد مشقفا في طبقات الطاهر
والله ما بين من يريه بلوح لنا كالحسن الطاهر ما بين المنا قير

وقال الاخر بصفت عامل الزكاة الجور

شاخه والحق من الفضل عليه ظلا وبكت لا ميرا ولا

احول المراد في الحوا من النوق واحد بها خلقه ولا واحدا

من لفظ ومنه قيل للمفصيل اذا استكمل الحول ودخل في الدنيا به ان

مجان والاشياء منه من لانه فصل عن امه والحقت به من لانه من سواء

لغته ولم يلق هكذا في الصحاح وعليه بغير معية ولا مضمون من

وبما موحدة مسددة مصدر غلب وهو منصوب بمحذوف اي تظلموا عليه

او اخذوا على تصنيفه معنى الغلبة وظلا معقول لاجله وهو وعليه ما لان

اي اخذوا على تصنيفه معنى الغلبة وظلا معقول لاجله وهو وعليه ما لان

ادى فلان قولا في هذا ان يتر على قدر الاخلاق على ان كانت

الصدقة كتبت هذه العنارة والوقوف على ذلك بعيد ولعله كنس الماخوذ

من فلان اقبل او غير ذلك مما يكون فيه قيل من قولا لا منصوب وكانت

المصنف لم يعد لنصيب في البيت مساء غير الحكاية ووجهه بدو زاعا في

على هرو هو ان يكون منصوبا بكت وبه هذا الفعل ضمير مستتر في عن

الفاعل يرجع الى الماخوذ اي وكتب الماخوذ اقبلا بمعنى انه يصير كناية

اقبلا على المعصية السبع مرادفة اليه نحو ينظرون اليه من

طرف حتى قاله بوش والظاهر في الاية ان اراد ان

الطرف الله المتصور من معنى اليه كما قاله بوش وليس الظاهر جند في

لا يند كما قال المصنف وان اراد ان الطرف وقع ايها المتظلم من

لا يند كما قاله بوش والظاهر في الاية ان اراد ان

المستعمل قائله كقولهم

وانما لها ضرب الكلب منيرة على راسه تليق اللسان من الغر

انه استند المستند صدر هذا البيت فقل ما ونسبه الى صاحبه وانتهى
 بما سمع وكلمته عليه هـ ك فـ ونه نظرا لان الفصل يستند من القابل
 فان ما ر ومنه معنى فصل والعلم منه ترجب التميز والظاهر ان منية الاقرب
 لا ينبت او بمعنى عن اذ ان تقرر انما القية فتم ان تميزا من الشا انما
 يكون بعد الاختلاط فاما قلت يميزت الروي من الجيد فتم التميز الذي هو
 الفصل من الشبه حصل من الجيد وان شئت قلت حصل من الروي وذلك
 انك اذا قلت يميزت الجيد من الروي فان ابتدا فصل كل منهما حصل من الجيد
 الذي انتهى اليه الاخر وهذا يصح ادخال من على اي شئت مع اتحاد المعنى وال
 الثالث عشر القية فالسبويه يقول ان من ذلك الموضع جعلته بـ
 لرويتك ان محلا لا يترا والاشتهار اذ هذا هو الذي جعل عليه المارسة
 كلامه سبويه وغيره فاما خلاف ذلك فتدبر لان السراج وحقيقته البسلة
 انك اذا قلت رايت الهلال من موضعين فلك واذا قلت رايت الهلال من خلل
 السحاب فن الهلال في الهلال لرويتك فلهذا جعل سبويه من عتبة في قولك
 رايتك من ذلك الموضع وعلى هذا مني ان ما لك في التسهيل حيث جعل من الالب
 وهو قول الكونين ودليل ان ما لك قولك تقويت منه فانه تقولك تقويت اليه
 ودليلك رايت الهلال من خلل السحاب وشبهت الرمان من الطريق بدليل
 انه يجوز ان يقول رايت الهلال من دارى من خلل السحاب وشبهت الرمان من
 دارى من الطريق فلهذا من ان من البانية ليست البانية القية ومعنى مجرور
 البانية مقابلة مع مجرور الاولى فاستعمل اذ البانية وتعين ان البانية
 لا تميز وتعين لما تعين تا وذلك على ان التميز ظاهر من خلل السحاب وكان
 من الطريق فن البانية لا ينبت عتبة الطيور والكواكب وزاد الفريسي
 الشرط كقولك

ومما يكن عند ان من خلقة وان خالها مخفى على الناس يعلم
 اقول يمكن ان تكون البانية فيه ضمير مذكر يعود الى ما قال في البيت
 حيث تكلم على فاولاها ما عتبة من اية التفسير والضمير ان من به وبها راجعان
 الى ما لان احد هذا ذكر على اللفظ والما في انت على المعنى لانه في معنى البانية ونحوه
 قال زهير والشهد البتة فاما ليجي فانه ذكر البانية في كل لفظ لفظها
 وانت الذي في خلل عتبة لانه في معنى الخليفة والخلق والطبقة واحد
 والابن في البانية والبيت جا بعد التبيين بقوله من اية ومن خلقت الى هنا

كلامه فبقيد المفعول بقوله هـ هي عتبة ان ما لك يخرج بقية المفعول
 انما قال ابو جحان وراى في فاروق ومصدر اسع فيه نحو ما سيع من سيع
 شديدا وما سيع عليه من يومه فلهذا هذا اية المفعول به اذ كل منهما مفعول به
 على الاصح وقد يقال عتبة ابن مالك عن القيد في قوله هـ وليست عن المفعول
 فلا يصح الجمل ضرورة ان القيد فعل المفعول اليه وعبارة في المفعول الذي
 هو متعلق اللفظ في غير القيد وجوابه ان العبارة اريد بها التفسير عن القيد
 وهو عين القيد فكل صحيح ان في شاة المعنى بمتركة المجرور ومع ما لا تم
 وبين ولا يجامع من قولك قد سلسل شكل به فدمع دخول من كلامه
 كاحكامه سبويه ذهبت من معه وقراءة من قرأ هذا ذكر من معي بنون ذكر
 وكسر ميم من وجاب بان مع المرحلة لمن معنى عنه وليست مع التي مراد
 بها مكان الاصح او زمانه ولا شك ان مع التي جعل الواو وعبارة هذا المفعول
 معه اني ليست معنى عند هـ وقد مر ما ليس يشق ولا منتقلا ولا غير
 فيه معنى الحال حالا اقول الاصح في الانفعال ليس ملازمين الحال
 وانما تعالى ان فلا يكون عدم الشقاق في اية وانما لها سبلا لدعوى حالها مع
 انها يمكن ان تاول في شقاق واما قوله ولا يظهر فيه معنى الحال فمفهوم
 والمنظير ما لا يشك في ان هذه بانية الله الهاية بمعنى علانية لا واحدة
 الاى قد يكون مراده التظهير في كون لفظ لانية ومع منكر حالا
 في الموضوعين لانية اعاذ المعنيين وتفسير اللفظ بما لا يتجمله وهو
 قوله قليلا او كثيرا وانما ذلك مستند من ان الشرط يجوز له الامانة
 وانما بل ان يقول وانه بعد العمود لو قوي في الشرط وهي حال من العلم
 فيلزم حكمها واستند نحو ولقد جات مني المرسلين يعبركم من
 د بوليم من كلامه حذف عاصف وليس من الحال التي يجوز فيها حذفه
 وقد تعرف من بعد هذه المتن الى يخرج الانية الاولى على ما تقدمت عدم الزيادة
 واما الانية الثانية فيسبويه يرى ان من فيها مفعولة يعبركم من د بوليم
 واعترض بلزومها فقصه لقوله تعالى ان الله يعبركم به وبها جمعها واحب بان
 قوله تعالى يعبركم من د بوليم خطا بقوله موح وقوله تعالى ان الله يعبركم به وبها
 جمعا واراد في اية محمد عليه افضل الصلوة والسلام في الاية من وكونا اياها
 واراد من اية واحدة لم يكن ثمة فان عفران يعبركم من د بوليم
 عفران كلها بل عدم عفران بعضها بقص عفران كلها لقوله عفران من سبائكهم

اذ في سورة البقرة ان تبدوا الصدقات فنعلمها وان تحسبوا وربكم بما
 الفعلا ثم خبركم وتعلم عنكم من سياتكم فذرا مع حمزة والكسائي بكسر
 بالنون والجرم وقرا ابن عباس وحقق في ذلك المربع وقرا الباقون بالنون
 والمربع والواو اذ تبدوا لا جمع والمصنف حديث وقد وقع له ايضا فصل ما في
 قوله تعالى في سورة الاعراف في اعوشى ان يلاها يدرونها وهل مثل ذلك
 سكن او لا هذه مسألة مهمة اطلب منها الشيخ في الدين المسئلة شريفة
 ابن كالحب الاصل وهذا اذا ورد كلامه في هذا الموضع بجملة وان حالها اشتل
 عليه من الغواية قال رحمه الله اعلم ان هذا بحث مهم لم أر من قد بحثه وهو
 مكان عويص يجب ان يشهد له عن سابق الجهد والملازمة بعينه النظر الصحيح ان يقال
 ان كان ذلك في غيرك سأل الله تعالى وسنة نبهه صل الله عليه وسلم قال الذي يظهر
 الاشارة الى جملته من غير عطف مثل ان يقول زيد فمر عمرو وقد كبر فتعول
 زيد قد كبر وعيبي قول زيد قد كبر ولو قلت قال زيد وقد كبر وعيبي
 قول زيد وقد كبر لم ينص دليل لمصلحة فان حرف العطف يترى من المعطوف
 منزلة الجزم ولذلك سكن له لام الاسروها الميم غير ان حكاية من عذروا
 احسن اذ لا فائدة في ذكر حرف العطف الاسراع ما بين الجملتين من كمال
 الاتصال وعنده وقد بغضد الحاكى بمجرد هذا القول من غير مراعاة الجملة
 السابقة فربما كان سببا ان قالوا معنى اعطى عبد المتكلم دون الحاكى وقد
 يقال في شاع هذا تكلية حتى يتصور عليه دليل الا ان يكون ثم معنى يعنى
 الجملة المعطوف عليه في حكاية فلا بد من هذا كله من نطق الحاكى عنه بالجملة المعطوف
 عليه في كلامه فان كانت محمودة في كلامه مثل ان يقول زيد بل عمرو جواب
 من قال فمر زيد فحكى ذلك عنه فعل في حرف فتقول بل عمرو او تقول فمر
 اما هذا القسم فقد طرقت في القرآن الكريم ما يدل لجواز كل من الاسرين فيه
 قال تعالى في حكاية عن موسى عليه الصلاة والسلام قال بل العوا واما قال تعالى
 قال لم موسى لقوا فقد حكى الله تعالى عنه عليه الصلاة والسلام قوله العوا واما
 بحرف العطف واما قد بد منه والقصة واحدة فان قلت فزيد ذلك على جواز
 الاسرين مع نطق الحاكى عنه بالجملتين قلنا لا لالة فيه عليه فقد يجوز ذلك بل
 في القسم السابق بحكاية جميع الفاظ المتكلم بخلاف ذكر حرف العطف دون المعطوف
 عليه فانه ليس له معنى هذا كله في حكاية كلام الواحد عما في كلام الله تعالى
 فلم ازل اسبع دليلا في ذلك الى ان طرقت من السنة في معنى جواز كل من

الا من احاطا بالحق في حكاية من عذروا ذكر حرف العطف فاحاد بيت
 الخويلد قوله صل الله عليه وسلم حين سئل عن الجرم انزل على في شى لا هذه
 حكاية في الجامعة النادرة من يدل مثال ذرة خنابره كذا روي في صحيح البخاري
 في معنى الشرب وفي الجهاد وفي علامات النبوة وكذلك في مسلم ورواه عطف
 النووي من عرقاء وعزاه الى الصحيح ولكن ابن تيمية ذكره في المشي وعزاه
 لعنه لمسه لحدائث في قوله صل الله عليه وسلم من شى صلاة او في معنى فليصل
 اذ اذكرها لاكثر في الاذكار وبلا اقر الصلاة لذكرى رواه الشيخان في
 التلمذ روي في الصحيح عن ابن مسعود رضي الله عنه ان رجلا احارب من
 امرأة قبيلة في النبي صل الله عليه وسلم فذكر ذلك له فغزلت اقر الصلاة طريق
 النهار وزلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات الرابع قوله صل الله عليه
 وسلم من اياه الله ما لا فله يود زكاته من اياه ما لا فله يافق لم يربح
 يبطو قد يربح القاتنه ما يقد بلعزمته يعني لشدته يقول ما لك ان كذا كثر
 تلا هذه الآية لا تحسبن الذين يقولون يا اياه الله من فضله فله اربعة
 ادلة صريحة في جواز ذلك دون حرف العطف واما الذي يدلل على جواز الاشارة
 مع حرف العطف فاحاد بيت كثيرة من قوله صل الله عليه وسلم في حكاية عن
 ربه عز وجل اعدت لجهنم ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر
 على قلب بشر اقر ان شئتم فلان تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين ومنها
 قول عائشة رضي الله عنها في قصة الاقل ما احذر ولكم مثلا الا كما قال الله
 الصالح قصر جميل واهل المستعان على ما تصفون كذلك هو في صحيح البخاري
 على انه في سيرة ابن اسحق بعقود ومنها الحديث المفق عليه كما تكلم في
 الصلاة بجملة الرجل حبه وهو اذ جانيه في الصلاة حتى تزلت وتوموا الله فبين
 فامرنا لسكوت ونسب عن الجمل ومث قول ابي بكر رضي الله عنه حين خطب
 الناس بعد وفاة النبي صل الله عليه وسلم وما فجر الارسل قد غلبت من قبله
 المرسل الالية ومنها الحديث الوارد في دعا الاقامة فان فيه واعمر لنا
 وارحمنا كما عرفت يقول وقال الحق فان افصمت من عرفت فاذكروا
 الله الانية فوجد الاحاديث دالة لجواز الاشارة الالية مع ما قبلها من
 الفا والواو والواو طين وكيف تكلموا لتزداد ذلك وكثير من الايات
 المعطوفات تزلت في وقت متراح عن نزول الالية المعطوف عليه كقوله
 تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله اموالهم فان معتنى الحديث ان تزكوا

من اخرج عاقلها وحرف العطف من القرآن قطعاً ولم يترك مع الالف الموقوفة
 عليها قطعاً ففهمنا ان يكون نزل مع الامة المعطوفة فاذا ابتدئ به في الامة
 فكيف لا يتبداه في اللاموه وهذا المعنى وحده يرفعنا عن ذلك فليست
 وقد علمنا هذه الاحاديت جواز الامر من جملة القرآن لاستقامتها في
 الله عليه وسلم كلامها وعلم جواز مثل ذلك في كلام الله ان كان الحكم عليه
 منتهياً بحرف العطف طوع الجمله المعطوف عليه فان قلت هل يدل جواز
 الامر من القرآن على جواز في غيره قلت اما ما دل على جواز الاند
 بالامة الكريمة من غير عطف فانه يدل على جواز مثله في كلام البشر وهو
 واضح كما سبق واما الدلالة على جواز اللاموه مع حرف العطف ثم حرف العطف
 اما حمل وصلة بين المعطوف والمعطوف عليه فاذا لم يكن عزم في ذلك
 الجمله المعطوف عليه كان حرف العطف في كلام الواحد من الناس نظراً لاعتبار
 فان ذكره في الجمله المعطوفة لا فائدة فيه ومع الجمله المعطوف عليه هو غير
 مذکور ولا يسوغ ذكره فقط فلا بدع حينئذ ان يكون في الحكاية مسلماً
 اما القرآن الكدبر فهو كالملة الواحدة ونظم من حيثها من الاثر والنتيجة
 به واقع ولا يمكن انفاد حرف العطف ولا يمكن الوقوف عليه فلم يبق الا ان
 يكون معروفاً في اللاموه بالامة المعطوفة والوصلة بين الحرف والمعطوف
 استند من الوصلة بين الحرف والمعطوف عليه فالحق عند قسده الامة رعل الامة
 المعطوفة ولم يطق بالامة المعطوف عليه عند قصده لانتها رعلها وقد عجز
 من ذلك جواز الامر من القسبة الى الالات وان القالب الاند الحرف
 وجواز الاند الجمله المحكية من غير حرف العطف في غير القرآن الكريم
 والوقوف في جواز الاند بحرف العطف اذا كان المعطوف عليه معلقاً به
 ولم يرد حكايته وقد نشأت من هذه القابلية لطيفة عزيزة وهي ان الحكمين
 على الوقوف والاندا صنوا في ذلك كتبنا وذكرنا الوقوف الحسن والوقوف
 الماهر والوقوف الثاني والوقوف الثاني وقالوا كل موضع فيها الوقوف فالا
 ما بعده بيبه ان او هو خلاف المراد وخلاف المستحب ان لم يوهه ومن هذا
 البحث ظهر لنا موضع يتبع الوقوف عليه ولا يتبع الانداه ولا هو خلاف الاول
 واما قلت ذلك لان الوقوف بين حرف العطف والمعطوف لا يشك في تبعه
 فانه استند من امور صوحوا تعني كالوقوف بين المعاف والمفاتيح لهذا وقت
 فيجب لا محالة والاندا بما بعده ليس ليعتج ولا خلاف المستحب هذه الامة

المتعينة وقد قال ابو بكر الانباري في كتاب الوقف والاندا لانتها الوقف
 على الحكاية دون الحكم ولا على قولنا والاول ثم لا ين حروف معان تقع
 المقابلة في سندها ولا على اولها ولا على ما بين حروف لست يعطين ما يوهن
 على ما قبلها انتهى وقوله لا يتبداه في الامة ان ذلك فيجوز لانه ذكرنا في
 هذه وقال لا يتبداه الوقف على ما يصرح بغيره وعلى كل تقدير علم ان الوقف على
 ذلك غير ماهر والاندا بما بعده حسن وهو وارد عليه فان قلت هل
 حروف العطف في ذلك على السواء قلت لا بل هي متفاوتة في قواها الفاء
 لانها لما لفظ وخطا نزلوا وترى لانها كلمة مستقلة ولذلك انفق العتاء
 على تسكين الامر مع الفاء في خوفه فليست نظراً لاعتبار الالف والواو
 وجعلوا التسكين مع الواو احسن منه مع تر معالين ذلك بان تهر
 كلمة مستقلة ورايت في القسبة الواحدية قوله تعالى فسوا من سبع
 سموات وهو كل شيء علم ان كلمة يمكن الوقوف عليها وافرادها في
 خلاف الف والواو واللام وهذا يوافق ما قلنا من فتح الوقف على الف
 والواو ولكن قوله يمكن الوقوف على تران اراد انه ليس ليعتج من جهة
 عدم تعبير المعنى فصح وان اراد انه غير فتح مطلقاً فهو مخالف لمول
 المقدار القبيح ما لا يعلم المراد منه وذلك اعلم من ان يتوهم منه خلاف
 المراد او يحمل المراد به فقط وذلك موجود في تران هو في اسيل منه
 في الوقوف على المضاف على انه ليس في كلامه ان ذلك غير فتح ومقصودنا
 من هذا ان هذه الاسلوبين مختلفين في فتحهم على حسب حروف العطف
 فكل ما دل على جواز الاند دون الفاء دل على جواز الاند دون غيره
 من حروف العطف ولا ينسكن وكما دل على عدم الاند بالمعطوف ستر
 دل على غيرهما بطريق الاولى ولما لا يطهر انما اكثر انما لا من تر الجمله
 ما قبلها لما يند في فلان مثل لفظ هذه المباحث فانها مسئلة منه خارج اليها
 في العذر والعلل ولم نسمع من احد في الوقف عليه وبعد ان انكشفت
 القناع عنها فليست بقولنا كالملة لها احدا من ان ما سبق من جواز
 الاند من غير حرف العطف هو مذهب السامعي رحمه الله واما قلت ذلك
 لاسر من احدها صحت الحديث في ذلك واذا صح الحديث فهو بهذه المعاني
 اني رايت في الرسالة ما مضى قال الشافعي قال وهو على قول آخر
 يوسف لا يميز ما شهدنا الاند على الالف دون وقد نطق الشافعي بالامة

من غير حرف العطف السابق عا والسايق عا ان يدل على ان ذلك ربه
 هذا على عشرة ان الثاني واما له من المجهدين هل تعدد ونسب افعاله
 وقواهم من غير ان يتصور على جواز ذلك ليس هذا محله اليه نية اذا جاز الان
 دون حرف العطف فقد يقال بذلك على الاطلاق سواء كان ذلك للاستدلال
 ام مجرد الدلالة وقد يقال يقتصر على مورد الدليل وهو عند ذكر الالة مجرد
 الاستدلال بها اما اذا قصد الدلالة فوجب الالتهام في الحرف والعرفق بين
 الحالتين ان العطف ما لم يكن له مدخل في الاستدلال جازا لانه ما بعده
 كذا يتوهم ان له مدخل في الدليل والفاصل للدلالة يتبدى بالحرف تحصيل
 لثبوتها اليه حيث قلنا جواز قيل ذلك في القرآن الكريم في معنى الجواز
 الشرعي وكذا في المتكلمين على اللفظ والالتهام بينون به الشرعي فيقال
 ابو عمرو والذين ان من الوقت الغني ما قد يودي الى الفرق ولكن ذلك على
 في معنى يودي الى مجزور عظيم وحيث قلنا جواز او الاستماع في كلام البشر
 في معنى في الغيبة الى اللغة ولا يلزم من التكلم بالاعوز لغة الاثر الشرعي
 كما ان رفع الفعل ونصب الفعل في غير كتاب الله تعالى وسنة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لا يتناول انه باثر ولا في التكلم بشي من القرآن الا ان بعضه
 بذلك ايقاع السامع في غلط يودي الى نوع من الضرر والاقبة فعليه
 حينئذ ان يترك هذا القصد المحرم الرابعه اعلم ان ما سبق من الادلة على
 جواز الالتهام بالالتهام الكوفة ليس فيه ما ادعى الى قطع همة وصل في ان
 ادعى اليه هل يقال جوازه كالاتفاق في حقه قوله تعالى والمطلقات يتربصن
 مع قطع الهمة هذا فيه نظر واحتمال جواز ان يقال لا فرق لان همة
 الوصول من شأه في ذلك ويجوز ان يقال في شئ مثل حتى يتوهم عليه دليل
 الجواز ان يقال لما كان حرف العطف معقضا لوصول هذه الهمة استند
 اليه في فلا يلزم من جواز ذلك حيث لا يودي الى النطق بالامر ينطق
 به عند العطف ان جواز ادعى الى النطق به ولا يدخل هذا جواز الاندفاع
 بعرض ذلك من هيات الوصول لانه اذا ثبت جواز الالتهام اخبرنا الله وسيله
 الى النطق بالامر والذي وجب هذا البحث في ارجحة الحديث ولا يفي
 من استعمال الناس الالتهام لانه مع النطق الهمة قد يتوقف فيه حتى
 يتوهم عليه دليل لما سبقت به في الفرع عن الجملة السابقة اذ اذا راسخا في
 العطف عند ان يدعى الجملة المعطوفة فلان المتكلم كل جلس فعل يتعين ذكر

الطرفة ويجوز تركه كان يقول ذير فامعرو وقد ذكره فيقول
 ان نيت فامعرو وقد ذكره هذه اولى في خيل الامانة من الصور السابقة
 عليها والذين قد سدر الى الذين امتنع ذلك للدلالة على هذا الوجه
 على عدم تعاطف الجملة في كلام المتكلم عنه خلافا لما سبق في ذكر الجملة
 المعطوفة من غير عطف ما بينه ان لا يدل على العطف وعدم الدلالة عليه
 اعرض عن الدلالة على عدمه لكن قد وجدت في القرآن الكريم ما قد يتوهم ان
 قال الله تعالى حكايه عن فرعون قال امسره قبل ان اذن لكم انه كبيركم الذي
 عليكم السمع فلا قطع ايديكم وقال تعالى حكايه عند اجابا قال امسره قبل ان
 اذن لكم انه كبيركم الذي عليكم السمع فلا قطع ايديكم وقال تعالى حكايه عند اجابا
 قال امسره قبل ان اذن لكم انه كبيركم الذي عليكم السمع فلا قطع ايديكم
 ايديكم لكن قد يعترض على هذه الجواز ان يكون وقع من فرعون كل من الظلمين
 ولذلك وقعت قصه فرعون وحكايه كلاله في القرآن على اجماع شعدة كونه
 تعالى ولا مسلسل وقوله تعالى فلا صليتم وكذلك في قصه نوح قال تعالى
 انما انت من المرسلين ما انت الا بشر وقال تعالى انك انت من المرسلين وما انت
 الا بشر وهذا الصريح من فلا قطع الجواز ان يقال في هذه الفا في الدلالة على
 لم يوف علمون فان قلت هذا وارد عليك في تقدم من الاستدلال بقوله
 تعالى قال بل انما وقوله تعالى قال لم موسى انما هذا قلت فيم باحتال جربان
 العتولين في وقين قلت لان فرعون في مقام التهديد للسيرة وتوهم
 وهو في مقام كية فلا يبعد تعدد وعنده لغيره فيا طمطمطمعة الاستدلال
 اما قول موسى عليه الصلاة والسلام بل انما فليس فيه هذا المعنى في الذي
 يترجح او يحصل القطع به انه لم يكن الامرة واحدا واما قلت يترجح ذلك
 لان موسى عليه الصلاة والسلام لم يثبت له الفوا الا اجماعه لسوالم الجهر
 وبلغا في الاق هي حب اليم فعلى موسى عليه السلام من اجماعه في القصة
 واما في الجملة عليهم وانه ان ما عنده من المعجزة لا ينطرق اليه
 خوف الفوات خلافا ما عنده من السمع وهو ما قد ينطرق اليه الدلالة لانه
 لم يكن له حاجة الى ان يات واستبدان اخر لا يروى ما وراءه واما
 قلت او يحصل القطع بان لم يترك رتبة هذه المآلة لا من احدها انه
 لوقال القوامرة اخرى ولا جاز ان يكون ذلك قبل قولهم ما ان يلقوا
 لا يحتاجون بعد قولهم الفوا لانه لا جاز ان يكون بعد قوله بل الفوا

لان الالة الكريمة دلت على ان الاله وقع عقيب قوله بل القول قوله تعالى
 فاذ احسن الاله فان كلاس الله واذ العا لله بعقبة العورة التي في
 ان ذلك لا يمكن وقوعه لانه جواب كلامه لا يرضى عنه الخيال ولا
 يحق على الذي المتأمل ان يستدعيه وهو ان كلاس الله على المسئلة لعله يقول
 ما الحكمة عكس هذه الصورة وهو ذكر الاله الكريمة التي ليست معطوفة
 بالحرف على كلامه بل هي من العزان مثل ان يقول الشكر لله والحمد لله رب
 العالمين الايات فاصحابه البلاوة فاجواب ان هذا النوع انما هو ارضي فعلا
 وقد وجدت من السنة ما يشهد لجواز فيه وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
 الى هرقل فان فيه كان توليت عليك انما الارسلين واهل الكتاب قالوا
 الى كلمة سواسية وبكلم الاله لا تقبل ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يرد
 البلاوة بل زاد على طهره بل لا يرضى احد ان العا رضى الله عنه استدلوا
 به الحديث على جواز كلاس الاله والاشهر الى ارض العدو ولولا ان المراد
 البلاوة لما صح الاستدلال وهو اعلم وفعيهم قوم الشان انه لو كان كذلك
 لما حل الله عليه وسلم وان توليتهم في الحديث فان تولوا فقولوا الشهدوا به
 مسلون واذا ساء هذا الاستدلال فيجمل ان يقال فيه يتدبر جملة مرفوعة
 والمعنى واقربا اهل الكتاب قالوا الى كلاس الله ربح **قالوا** ويقول
 عمر بن الخطاب ربيعة

وبني هاجبه عندي **قال** من كان من كاسي لم يضر
 حتى يرد يقال في بين وفي يمين والاسم الذي يضره العداوة
 ويضر كاسر الله والمجعية وتخفيف الرماح في رصيرها معنى من واسيدال
 الكوفين هذا البيت لا يتجه على ان يرضى الجواز ان يكون ما شرطه وتغير
 الشرط عنده مسوغ للزيادة كقصد المعنى واخوة **قال** وجوز ان يرضى
 في وما انزل على قوله الاله كون المعنى ومن الذي كلاس من يرضى الجوز في رايه
 مع المعرفة **قال** لمار هذا في الكشاف في تفسير سورة يس بل فيه في
 هذا محل ما يقتضي ان ما من قوله وما كلاس من يرضى في ذلك الاله **قال**
 ما يصح المعنى ان الله تعالى امرهم بصحة ملك ولربك لا هلاككم خندا من جنود
 الشيا كان فعل يوم يردوا الحمد في ان قلت وما معنى قوله وما كلاس من يرضى
 قلت معناه وما كان يصح في حكمه ان يزل في اهلاك قوم حسب جند من
 الشيا وذلك لان الله عز وجل جرى هلاك كل قوم على بعض الوجوه دون

من وعلية الاله الاله على ما اقتضته الحكمة ووجهه المصلحة لا يرى قوله
 فليم من ارسله عليه خاصا ومنهم من اخذته الصحة ومنهم من حقيقته الاخرين
 ومنهم من عرفه فان قلت فليمر ان الجنود من الشيا يوم يردوا الحمد **قال**
 فامر الله عليهم رجاء جنودهم بدها فان من الاله كلاس مرد بينه الاله لا
 من الاله كلاس من يرضى في حكمة الا من الاله كلاس من يرضى في حكمة
 ملك واحد فقد هلك من يرضى في حكمة من يرضى في حكمة من يرضى في حكمة
 وفور ما يح بصحته ولكن الله فضل محمد صلى الله عليه وسلم على كل من كان
 الانبياء واولي اعز من الرسل فضلا على حبيبنا نبي ارواؤه من اسباب
 الكرامة والاعزاز ما لم يولد احدا من ذلك انه انزل له جنودا من الشيا
 وكانت اشهر بقوله وما كلاس من يرضى في حكمة من يرضى في حكمة من يرضى في حكمة
 الاسرار التي لا يوهلها الاشكك وما كلاس من يرضى في حكمة من يرضى في حكمة
 نزلها على ما قلنا المصنف عنه في هذه الاله ولعله وقع له عن ذلك شيء
 موضع اخر والله تعالى اعلم **قال** الخالق القدير قد كان هو اي
 كاس من جيش المطر **قال** اي انما كان هو كاس من جيش المطر
 مسفرة على نصب على حال من ذلك الصبر لاصفه كاس من جيش المطر
 يتوهم من طاهر هذا القدير وجاب بعض الخلق في انما كان هو كاس من جيش المطر
 حكايه كانه قيل هل كان من مطر فقبل قد كان من مطر فزيت في الموحب
 لاجل حكايه المزيين في غير الموحب كما قال دعي من قرات
 واجيب بان في غير ما صلب في الظرفية وانما في الاصل صفات للمرات
 وايضا في القبلية والبعدية لا يختصان بازمان بل يكونان للكان
 بها كما يقول دارى قبل انك او بعدا فقد اسهل دخول من عليه عند
 المصيرين **وسبق** ان كلاس لا يتعدى عن **قال** كانه رحمه الله نبي
 ان يوفى ما وعدته لم يرد كلاس هذا في موضع من مواضع الكتاب ان كلاس
 لا يتعدى عن والاسر كما قاله بل عليه قوله تعالى ولا يفتون الله حديثا
 وقال الشاعر

كنتك ليلنا لجو من ساهرا وهين هما مسفرا وطاهرا
 احاديث نفس يشكي ما يربها وورد هو لم يجد معادرا
 ليلنا مفعولان على جوف صفوان امر ليل ورايت خط شيئا الشيخ شمس
 الذين القائل احدا لمدة احيان ما صعد بالجو من حال منه ساهرا حال

لان الاله الكريمة دلت على ان الاله وقع عقيب قوله بل العواقر له فبكم
 فاذ احاطوا بالاله فان كلام الله واذ العاقره يعنى العورة الما في
 ان ذلك لا يمكن وقوم الاله جواب كلامه لا يرضى عنه الحال ولا
 عفى على ذلك المتامل كدسته وهما كما لفرع على المسئلة لعل يقول
 ما الحكمة عكس هذه الصورة وهو ذكر الاله الكريمة التي ليست معطوفة
 بل حرف على كلامه بل ليس من العز ان يقول الشكر لله والحمد لله رب
 العالمين الايات فاصدق الملائكة فاجواب ان هذا الفرع ايضا لمراد بقلا
 وقد وجدت من السنة ما يشهد للجواز فيه وهو كتاب النبي صلى الله عليه وسلم
 الى هرقل فان فيه قال توليت فعليك ان تر الاراسين واهل الكلب تعالوا
 الى الكلية سواي وشكر الاله لا تعال عمل ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يرد
 الملائكة بل اراد ما طمئن بذلك لامر ان هذا ان العاقر من الحكمه سنة لولا
 هذا الحديث على جوار كناية الاله والاشيا الى ارض العدو ولولا ان المراد
 الملائكة لما صح الاستدلال وهو اعلم وقصير قومه انما ان لو كان كذلك
 لما حل الله عليه وسلم فان توليتهم وشكر الحديث فان تولي فقولوا اسمه واهله
 مسلون واذا شاع هذا الاستدلال فبمحل ان يقال فيه بتقديمه على موقوفه
 والمعنى واقرأ اهل الكتاب تعالوا الى هاهنا كلامه رجاء وقال ويقول
 عبرتكم ربيعته

ويبقى لها جهه عندنا - فقال من كاشع لم يصبر
 اقول - يعني يريد ان يبين ويؤمنوا بالشيخ الذي يعبرك العداوة
 ويصبر كسرا لهاد المعجزة وتخفيف الرماح صا رصيرا معني صبروا واستبذل
 الكوفيين بهذا البعث لا ينجيهم على الفارس لجوار ان يكون ما شرطته بقدم
 الشرطه عنده مسوع للزيادة كقدم المعنى واخبره قال وجوار لم يحسب
 في وما انزل على قومه الاله كون المعنى ومن الذي كان منبرين لجوار يادها
 مع المعرفة اقول - لمار هذا في الكشاف في تفسير سورة يس بل فيه في
 هذا محل ما يقتضيان ما من قوله وما كان منبرين في قوله وذلك انه قال
 ما نصه المعنى ان الله تعالى امرهم بصيحة ملك ولم ينزل لاهلاكهم حين من جنود
 السما كما فعل يوم بدر والحرق فان قلت وما معنى قوله وما كان منبرين
 قلت معناه وما كان معني في حكاية ان ينزل في اهلاك قومه حسب حكاية من
 السبي وذلك لان الله عز وجل جرى هلاك كل قوم على بعض الوجوه دون

دع وعلمه ان الله تعالى على ما اقتضته الحكمة واجتبه المصلحة الخبرى قومه
 لهم من رسله عليهم خاصة ومنهم من احدثه الصيحة ومنهم من خسف به الارض
 ومنهم من عرفنا فان قلت فلما نزل الجنود من السما يوم بدر والحرق وقال
 فارسلنا عليهم رجلا وحمودا لم يروها قال من الملائكة مرد وبين سلاية اذ
 من الملائكة منبرين بحسنة الاف من الملائكة مسومين قلت انما كان ملك
 ملك واحد فقد اهلك تدين لوط برئيسه من جناح جبريل وبلاد عمود
 وقوم صالح بصيحته ولكن الله فضل محمد صلى الله عليه وسلم بكل شئ على سائر
 الانبياء واولي العزم من الرسل فضلا على جبريل النبي روادا من اسباب
 الكرامة والاعزاز ما لم يولد احد من ذلك انه انزل له جنودا من السما
 وكانه انما ريقوله وما انزل وما كان منبرين الى ان انزل الجنود من عظام
 الامور التي لا يوهلها الا شئك وما كان تفعله فعبرك هذا الكلام مرته وانت
 نراه خالفا عما تعلمه المصنف عنه في هذه الالهية ولعله وقع له على ذلك شيء
 موضع آخر والله تعالى اعلم وقال المجملون القدير قد كان هو اي
 كاي من جنس المطر - يعني ان ما كان هو كاي ومن مطر ظرف
 مستقره محل نصب على الحال من ذلك الصبر لاصفه كاي المقدر على ما قد
 يوهبه من طاهر هذا القدير واحاب جميع الحق لعين ايضا به وادخل سبيل
 الحكاية كانه قيل هل كان من مطر فقبل قد كان من مطر فزيد في الوجوب
 لاجل حكاية المريد في غيرا لوجب كما قال دعني من مكران

واجيب بانها غير متاصلين في الظرفية وانها في الاصل صفات للزمان
 وايضا في قلبية والبعدي لا يختص بالزمان بل يكونان للكان
 ايضا كما يقول داري قبل دارك او بعدا فقد اسهل دخول من عليها عند
 المصريين - وسبقي ان كنت لا بعدى من - كانه نجم الله في
 ان يوقى ما وعد فانه لم يدر بعد هذا في موضع من مواضع الكتاب ان كتبه
 لا يتعدى عن والامر كما قاله يدل عليه قوله تعالى ولا يفتقون حديثه
 وقال الشاعر
 كنتك ليلانا لجوبين ساهرا - وهيتين هما مستفرا وطاهرا
 احاديت تعني تشكيك ما يريه - وورد هو لم يجد معاصر
 ليلامفعولان على حرف معاف ان امر ليل ورايت بخط شيخنا الشيخ محمد
 الذين العارل احاد تلامذة اي حبان ماضة بالجوبين حال منه ساهرا حال

من الفعل وهين عطفت متقدرا على احاديث واحاديث بدليل
 الفعل الثالث كقولك والاول انا ف ولا يكون ظرفا لانه لا يريد كقولك
 في ليل بالجو من بل مفعول ان بعد ابراهيم ليل وحديث ليل انتهى قلت
 الظاهر ان الجو من صفة الاحال ولا حاجة بان تجعل هين معطوف
 مقدا على المعطوف عليه مع ما فيه من السهولة اذ يمكن ان يجعل معطوف
 على ايل والمعنى كقولك حديث ليل كاي بالجو من وهين اخرين وجعل
 احاديث ما به لا من هين المتعاطفين او منصوبا بها راعى ويجوز
 رفعه على ان يكون خبر مبتدأ محذوف ومن هذا نظرك الشيخ بها الذين
 السكت الى الاعتراض في صاحب التكميل حيث قال ان تقدير بعض معولات
 الفعل على بعض قد يكون لان ما خبر اخلا لا بيان المعنى نحو قوله رجل
 مؤمن من ال فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخبر عن ال فرعون لئولاه من صفة
 كتمه في الشئ به الذين هذا غير صحيح لان هذا التوهم لا يصح ان لو كان
 هذا الفعل يتعدى من وليس كذلك فانه يتعدى بنفسه هذا هو الذي لم يجهل
 وما يقع في كلام الناس من تعدية كتمه نحو قال الظاهر انه لا اصل له قلت
 ليس في كلام صاحب التكميل تصريح بان كتمه يتعدى من ايمانه انه على تقدير
 التوهم هو ان من ال فرعون صفة ليكتم وهو صحيح على ان يكون من تعليلية
 وهذا لا يمكن دفعه وهو محتمل فاصغر من بيان لونه هو ان نفسه من ال فرعون
 والله اعلم

قال ولا يتعدى جواز ذلك بان تقدمه الواو خلافا لان ما لك بدليل
 من الذي يشفع عنده الا انه اقول الذي له ابن ما لك في التسهيل
 في تقسيم الكلام على ثلاث متغفيرة لذلك ما نصه وكثير فامر من معز وسنه
 بالواو متاخر الله فيهما بالافضل الاجاب انتهى وهذا نحو ومن يفتقر الى ضرب
 الا الله ونحو ومن يرعى من صفة ابراهيم الا من سفته نفسه اذ لو قدر ان الرب
 كان في الاصل هكذا ولا يفتقر الى نوب الا الله ولا يرعى من صفة ابراهيم الا من
 سفته نفسه فانه من الذي لو كان متاخر الله ليج والمعن المراد اصله ويجعل هذا
 لا يتوجه نقض المصنف بانه اكثر من الاستدراك منه فيها وان اشربت
 معنى التقي الا انها ليست بآية متاخر الله في ال لا يصح ان يكون الاصل لاذ الذي
 يشفع عنده الا انه في حق الله تعالى انها كانت متاخر حروف التقي كما انه ليس في كلام
 ابن مالك ما يقتضي انها لا تقوم مقامه في الا بمرط ان تعثر بالواو قال

كان المستعاضا به لا عتار من هذا الكلام الواقع في التسهيل فهو غير مستقيم
 كما عرفت وان اشار الى كلام اخر وقع لان ما لك في غير التسهيل فهو متجه
 ولكن الشان في وجوده والله اعلم بحقيقته الحال قال ولهذا دخلت
 عليه رب في حق قوله

رب من ان تحت غنط قلبه قد غنى لي مونا لم يطع
 اقول الفاح المجر جعله لطخ مستويا يمكن اكله وحسن وهو هنا
 كناية عن بقاء الكد الحاصل للقلب واستنارة سببه بحسن القلب والكمادة
 بالفاح الفاح الذي يوكل وغيظا معده راعاه اذ الغضبة فالبان السكيت
 ولا يقال غنطه كذا في الصحاح ووقع في الاموس انه يقال غنطه وغنطه
 وغانطه وهو منصوب في البيت اما على انه مفعول لاجله اي تحت قلبه
 لاجل غنطه او على انه مفعول عن النفسية اي انضغ غنطه قلبه ومحل مجرور
 رب رفع على الاستدراك والخبر اما قد غنى ولم يطع خبران واما لم يطع
 وقد غنى صيغة قال وقول جيبان من بابت رعن الله تعالى عنه

قلت في فضل على من غيري حب النبي محمدا يا شانه
 اقول متراشد هذا البيت في البناء المفردة وسبقي فربما اتسا دجده
 والباء من باب زائدة في مفعول كفي المتعدية لواحد منه الحديث كفي بالمرء كذا
 ان يحدث كل ما سمع وفضلا حال وتوحيده للتخميم وحب النبي فاعل اي مكافاة
 حب النبي فانه لو كونه فضلا عظم ولا يصح نصب فضلا لخل انه مفعول ان لكن
 لغسا والمعن قال وقال العززدق

ان وابالك اذ حلت في رجله كمن يواد به بعدا لم مطور
 اقول حلت زلت يقال حل الحان وحل به حمل وحل كسرا وضما والاول
 هنا جمع زحل وهو مشكن الرجل والجار والمجرور والظرف كلاهما يتعلون
 بمطور وهو صفة من المجرورة كذا في الفاح في الفاح على الزيادة وذلك
 شئ لم يثبت اقول يمكن ان يخرج بيت العززدق عن ان من موصولة
 حذفت منه وصلته اي كذا الذي هو مطور يواد به بعدا لم مطور حشر
 الا انه خفف للمجرورة المجرور من قال وقال الزمخشري ان قدرت الك
 في اللسان العهد فوصولة مثل ومنه الذين يوذون البق او المحش فوصولة
 مثل من المومنين رجالا يحتاج الى حل اقول قال ابن الجوزي في نفسه
 محتمل ان يكون رأى ان العبد لو وصولة اسبه لان تعريفه الموصول عدي

لو جوده

واما اذا كانت اللاحقة لا تكون ولا تقرب فاستدل بالوصوفة لانه نكرة
 فاستبعد ان يكون المنكور عين الموصوف وقال لا بد ان يكون حاشية على
 الكسوف فان قيل ما وجه هذا التخصيص ولما يجوز ان يكون موصولة على
 تقدير الجنس وموصوفة على تقدير العهد قلنا مبناه على المسببة والاستعمال
 اما انما سببه فلان الجنس لا يثبت به سبب الموصوفة لتفكيكها والعهد لا يثبت
 به سبب الموصولة لتقريبه وهذا قريب مما قاله ابن المنير واما الاستعمال
 فلان السبب مع هذا الما هو الكثرة الموصوفة اذا جعل بعض من الجنس كقول
 تعالى من المؤمنين رجال صدقوا الاية والموصول مع الصلة اذا جعل بعض
 من الموصوف كقولهم تعالى ومنهم الذين يؤدون النذران فيفسر بعضه ببعض
 وقديرا لان العلم بالجنس لا يستلزم العلم بالخاصة فيكون في قوله على التذكير
 فيكون الجدير عن البعض بكون موصوفة وخمدا لكل يستلزم مجداً به منه
 فيكون موصولة وهذا بعد تسليمه انما يتوهم ذكره من وجه الما سببه والا
 فلا امتناع في ان يعتبر عن الجنس بلفظ الكثرة لعدم التقيد الى تعيينه وفيه
 ان يتعين بعض من الجنس الى ان يعبر عنه بلفظ المعرفة **والقول**
 وذلك عند اي على ان لا يثبت قوله

والقول هذا محذور بغير من هو في سير واعلان
 وقيل بغير من كان من مائة مائة
 وكذا رهباناً او رابعه وقدر كذا في بشر من رواه
 وقد استدل المصنف الفدر الاول في اول الباب بالثابت واستدل السنين
 كما لا فيه حيث ترجم بقوله هل تقول ان يا لعل الحامد وسائر التكاليف عليه
 هل قال **والقول** يحتاج الى هو ان يكون محصوراً بالوجه **والقول**
 يحتاج الى تقدير هو رابع على القول بان المحصور خبر مبتدأ محذوف فان قلت
 هو كذا او يدب لفظها هي علم وكيف وصفت بقوله تال وهو كذا قلت
 قد سبق نظيره واسلفنا ان العلم قد يترك كانه قوله سررت بسببويه
 وسببويه اخرى ورجل اخر سبب بسببويه كذلك هذا اي يحتاج الى لفظ
 تال سببويه **والقول** وقوله
 ما شاة من نقص لمن حلت له
والقول هذا صدرت اجنبية محذورة

والقول حرم على وليته لم يحرم
 بحسب من حسبه وجماله والمثابة كناية عن المرأة قبل ازاها زوجة اسبه
 يقول حرم على زوجي لزوج ايها وليته لم يحرم اي لبيت اي لم يزوج
 حتى كانت تحلل وقيل ازاها حرم عليه شتات الحرب بين قبيلتيها
 وقبيلته فتمت الصلح وعدوا الحرب بين القبيلتين لبيت اي لم يزوجها وقد
 التفت شيتي شيتي لبيت اي لم يزوجها اجازة قال اشرف ابو جابر قال
 التفت ابو جعفر بن الزبير قال التفت اي لم يزوجها اجازة قال اشرف ابو جابر قال
 وقد اهديت له جارتي فوجه ابنة شيرت كان قد لساها فردها وكنت اهديه
 يا ممدى الرش الذي الحاطة تركت فواذي نصبت ملك الاسم
 رجاجة كل المني في شيتي لولا المهيمن واختيار المحرم
 ما عن قال صرفت اليك وانما صدد الغزاة لم يزوج المحرم
 ان الغزاة قد علمت سرها قبل المهيمة ولتت لم تعلم
 في وجه عترة بقول وشقة ما شيتي فتش اول بيتكلم
 يا شاة من نقص لمن حلت له حرم على وليته لم يحرم
والقول وقوله

قال الزبير سمعنا المحدثين **والقول** ذلك القبايل والاثرون من عدة
القول المراد بالزبير المزيهين لعمام حوازي رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وابن عمته صبيته وابن اخيه جدته واول من سئل سببه سبيل الله
 استشهد يوم الجمل سنة ست وثلاثين سنة جدي الاولى وسائر المحدثين
 الحسين المهمل اغلاء استشهد من سائر البصر وعلت بمن عرفت والا لزم
 حديث المفعول الذي والمراد بالقبايل قبائل العرب الواحدة قبيلة وهربوا
 اب واحد والاثرون الاثرون قال الجوهري والزهرة كثره العدد
 وهو معطوف على سائر المجهول على القبايل **والقول** بدليل قول زهير
 ومما يكن عند امر من خليقة وان خالما تخني على الناس تعلم
القول مراد هذا الكلام عليه في فصل من الجارة الزائدة
والقول واستدل بقوله
 قد اوبيت كل ما في قبتي وبني ممتا تمتا اقم من بارقي شيرش
القول اوبيت من باب الافعال يقال في فلان الما الى امتنع من

بشر
 بكنم

وأبينة أبا بالمدى من غنمه شربه وقها وبه نجفة والبارق باب ذوقه
 ونسبه نظر إلى البارق ابن بيطر وأما مترا وأسركن ضمير الجمع
 اليه والظرف خبر وأنت ضمير لانه الخليفة في المعنى **قوله** هذا الخاف
 في أن يكن بالمشاء الغنوم وقد أسلفنا كلاما لم يفسر فيه وكلاما لم يفسر فيه
 صريح في أنه بالمشاء الغنوم وذلك خلافا لما قاله المصنف ولعل فيه
 روايتين بالحق والحق **قوله** كقولهم
 ما لي ببيت من جنوب وشمال
 هذا الخبر بيت لا من القيس صدره
 فهو صريح في إقراره أنه بيت ربيعة
 وقوله مطلع المعلىة وهو قوله

ففأنتك من ذكر محبب وتملك بسقط اللوى من الدحول فحول
 توضيح والمفردة بكسر الميم موقعا ولم يفتع لم يفتح وبسقط ما سقط لا ربح
 من آثارها وهو موقوف على أنه قال على بيت والجنوب ربح خالف الشمال ميمته
 من مطلع سهل المطلع التراب كذا في القاموس وفيه البيت والشمال لا يفتح
 وبكسر التراب التي تحب من قبل البحر أو ما استقبلك عن ميمتك وأنت مستقبل
 والصحيح أنه ما ميمته من مطلع الشمس وبيت المعلىة ومن مطلع الشمس
 إلى مسقط الشمس الطائر ويكون أسما ومعقولا ولا تكاد تنب لئلا يقال فيه
 شمال ميمته كونه مفتوحة كما في البيت ونسب الرعيين الدواخل
 عليه فمعه نسبا لا بارا للزباب والآخر يكشفه عن فلا يذهب إلا تر
 وقبل مدته لم يفسر بسبب محوفا في نسج التراب بل له أسبا في كسر السنن
 وراود في الأمطار وغير ذلك وقيل بل مدته لم يفتع ربيعة من قبل
 وأن نسجه الرعان والاستعداد هذا البيت من حيث أنه ابن الصخر الخاف
 على ما فسر بالوئث وهو الرعب الجنوب والشمال كما أنت الضمير لها يد
 على ما فسر بموت وهي خلفه **قوله** وهي بسطة لا مركبة من ممة
 وما الشرطية ولا من ما الشرطية وما المزايدة ثم أبدلت لها من الالاف
 الأول دعا للتراخيلا المزاغعي ذلك **قوله** الغول بالفتحة
 مذهب الجمهور والغول المسمى المذكور ولا يعرف قيله والغول المسمى
 مذهب الخليل قال المصنف في حواشيه على التسهيل ينبغي لمن قال بسطة
 أن يكتب ميمتيه ولفظ الأصل ما ما أن يكتبه بالالف قلت وكذا إذا قيل

ميمتيه وما قيل ومما أعز من ما بمعنى أي شيء من الأشياء حقيرا وكثيرا
قوله وكثير بحيث لا يخرج عنه النعم ولا يستثنى قال الشاعر وأدخلوا
 به فقل كلمة رأسها موضوعه لزيادة النعم فوجدكم به أعز هو السمع
 والمثابرة على ما قيل من الزيادة في البيت للزيادة في المعنى وقبل معنى
 الكف وما هي الشرطية والحق الكف عن كل شيء ما يفعل فعل فوجدانه ما
 من شيء فعله إلا ما فعله عموما فرق الخالي عن الأمر الكف عن كل شيء
 فالشرطية هي ما الثانية وقال الخليل أصل ما ما على أن الأول هو الشرطية
 والثانية ما ميمته منه به لزيادة النعم كانه ميمتيه وأما وغير ذلك

قوله وأنتك من غنمك بطنك سوله وفركك بالافتي الذر جمع
 أو قال طائر المذكور هو جاز من جاز من عبد الله بن سعد الطائي الجواد
 المشهور والد عدل الصافي وهذا البيت من الحكم كان الإنسان من مال مع
 بطنه **قوله** كل ما يشتهيه من المطاعم والمشارب وقع في المذمور وأركلت
 ما يذمر عليه شربا وكذا من مال مع فرجه **قوله** كل ما يشتهيه وقع في الزم
 بلا شك قال الدم وبما لا تروا السؤل بضم السين واسكان الخيرة وجمع
 ما بدلك أو أوهوما يسأله الإنسان **قوله** واستدلوا عليه بقوله
 ميمتيه لي الليلة ميمتيه أو ذي ميمتيه ونسب إليه
قوله هذابت واحد يفتي من همر السرايع من عرو منه الأول المطو
 المكشوفة وضربة الناف الخال لها وقدمت أشاد هذا البيت وكلام عليه
 في فصل إلى المفردة **قوله** من المشكل قول الشاعر من الله تعالى ورحمة
 ومم تصلي أو يدك براءة
قوله هذا صدرت عجزه

قوله لتتربلها بالسيعة لست مبسلا
 ولست مبسلا جواب الشرطية منتهى الضرورة وهو خبر عن معنى الشعر
 أي فلا تبسلا وقوله لتتربلها بالسيعة لتبعل لتترك المسئلة وبالسيف
 طرف مسقرة يحمل نصب على الحال من المصطفى إليه **قوله** لتتربلها أي
 ملبسة بالسيعة تشير إلى ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه سأل
 عليا كرامه وجهه لم يكتب في براءة لبهر الله الرحمن الرحيم قال لا تسلمة
 أمان وبراة ليس في أمان نزلت بالسيعة فن قلت ماذا يتعلق بترابها

اذ يتبين ان تعليق المسألة لا دلالة لها على الحدث ولو سلم ان لها دلالة
عليه امتنع لو توقع جواب الشرط ولا يستدعي ما من حيزه عليه قلب
يتعلق بمحذوف اي ترك ذلك لتزايده بالسبب والجلية معترضة بين الشرط
وجوابه قال فان قيل قد مر من اشارة على اشارة قول المفسر ان
النون على اشارة لغرض الحكاية ويكون حركته حركته نصب بحكمة اشارة
الاعراب مقدرة ولك ترك النون معربة عن الحكاية فكون الفتح
الملفوظ به فتح اعراب وهي علامة الجر اشارة اريد به اللفظ في
علمه انما البنية فيمتنع من الصرف وهذا لا خلاف في
وهذه خلافاً في قوله * وفيما يصل مع او اخر سورة
اقول هذا صدرت من الشاطبية اشارة بحججه

فلا يفتقن الدهر فيها فتشلا
والاخر صفة الكلمات لكنه جمع في موضع مفرد اي اخر سورة وقوله
فلا يفتقن الدهر جواب الشرط وفيه نصب فتشلا جوابه با حركات
يبدلها والدهر ظرف وفيه معنى ومعنى فتشلا اي فستقل وتبرر به
لان المسئلة لا وابل السورة لا واخرها قال السورة اي علم ان الذي
يحيزه قراته الفصل بالمسئلة بين ثلاثة اوجه احدها ان يفتقن على السورة
بفتح على المسئلة لان الوقت عليه انما ان اعتقد ان المسئلة اية من السورة
وان لم يعتقد الوقت اكد والماني ان يصل اخر السورة بالمسئلة والمسئلة
با والاسورة لان وصل القران بعينه بيقين كما لا يابى ويصل الى الفتح
كوصل الى اصحاب التاريخ بعده وهو قوله تعالى الذين يكونون العرش والملك
ان يفتقن على اخر السورة بفتح المسئلة با والاسورة وهذا الوجه هو المختار
لما فيه من الاشارة من المشتقة كما عكس هذا الوجه وهو ان
يوصل المسئلة باخر السورة ويوقف عليها بفتحها بالاسورة فغير جائز
قال واما ما في فتقن كونه طرفة لفتقن بتدوير او وقت تصل براءة
او معناه لا بد حدث عامه اقول لا يتعين ذلك بل يجوز ان يكون
عبارة عن المحذور فكونه حيزاً نصب متصل على انه مفعول مطلق بمعنى اي
وصل تصل سوكان اخر سورة او اخر اية فان ترك المسئلة براءة مطلوب
سوا ابتدائها او وصلها باخر سورة كانت الاشارة لاول غيرها
او وصلها باخر اية من اي سورة كانت وقول بعض شاطبية ان

قوله وفيها باخر الاشارة الى قصره اشارة على قوله
اقول اذ كنت ترصنه ويرضيه صاحبها فان في الغرض حفظ الود
القول هذا مما استدله ان ما لك على انه يجوز انما الفعل المستغنى
عنه مع الالف الملقى نحو ضربه وضرب زيد وهو دليل على ان
يوجبون الحذف لانه يلزم عليه الاشارة قبل الذكر لا حاجة اذ الغرض
انه ما يجوز حذفه ولو وجبه ابن مالك بل قال الحذف اولى والاباء
قليل والبيت تنهه لايه كما تقدم
قال استبدل النون في قولك معاً ودخول الحارة حكاية سبويه
ذهبت من معه وقراءة بعض هذا ذكر من معنى قوله وجد الاستدلال
ان مع لا يخرج عن المعاني الملائمة المذكورة بعدد المن حيث يكون اسم
لوضع الاجتماع او لزمانه يجوز ان يفتح النون وهو اية الاسباب حيث
يكون اسم مراداً لحدث يجوز ان يدخل عليه من الحارة حكاية سبويه لذلك
المالك وقراءة بعض هذا ذكر من معنى بنون ذكر وكسرهم من ودخول
الحارة على كلمة مع دليل على انه استبدلها وليسكن عينه الفتح غير ربيعة
لا ضرورة خلافاً لسبويه اقول غير يفتح العين المعجمة وسكون النون
قال الجوهرى ابو جنى من تغلب بن وابل ونه الف موس وغيره تغلب
ابن وابل ابو جنى ونه العرب ربيعة الفرس وهو ان نزار بن معد بن عدنان
ابو قبيلة ولعلها اصحاب هذه اللغة ونه عقيل ربيعة بن نضر بن
ربيعة بن ربيعة ابو جنى من هوازن واقترن في التسهيل على حكاية هذه
اللغة عن ربيعة قال ومع الصحة اللانته بالذكور وليسكن قبل حركة
وكسرها قبل سكون لغة ربيعة فاذا ما لم تعرض اليه المصنف وهو ان
تسكن قبل حركة تجويز معك وكسر قبل سكون تجويز مع الرجل يكون
هذه لغة غير اية حكاها صاحب المحكم ولم يحفظ سبويه ان السكون في لغة
لعله من ضرورات الشعر قال وقد جعل المصنف على جن انظر ما
في فريش منك وهو اي معك * وان كانت زيارتك لما
الريش بكسر الراء والريش بمعنى وهو اللسان الفاخر وقال الريش والريش
المال والحطب والماء والريش يعني المراءى مصدر قوله رشت السمعة
اذ الرشت عليه الريش ورشت فلان اذا اصلت حاله وقدر هذا الاخير
في البيت اي صلاح حال منكم ويقال فلان يزور لما بكسر الراء

زور عتاجب بعد حين قال وقد جات طرفة مجبراه من خوفه في
أيقوا بين حرب واهوا واهوا معا

أقول امره ترك ما هو عليه من الغفلة وعدم الاستعداد فشيبه
ما هو عليه من ذلك بالسكر والافتقار وشبه ترك ذلك بالصحو
فيه الاقفاة اذ في زوال السكر ونحوه والاهوا جمع الهوى مقصورا وهو
هوى النفس والواو حالية اي يقو في حال اجتماع الهوى فيل ان سفر
فلا تنفك الاقفاة عند تغرقها فيمكن العود وحديثا امتدادا بعد السكر
قال وقيل في حال الجنون يعرف اقول وذلك الحال هو الغفلة المستكن
في ذلك الجنون واهوا كناية معا وعلى هذا فتعلق معا بمحوراته اي
واهوا كناية في حال كونه كائنه معا وهذا كلف لاداعي اليه قال
وقد ادل بينه من قال

كنت ومحب لي واحد نرى جميعا ونراي معا
أقول ان قصدنا في هذا البيت بيان وجه النظر الذي اشار اليه في
قول سليمان جا جميعا فحملان فعل في وقت او وقتين وجاه معا متعين
لانما د الوقت فلا يمتنع ذلك رداعا لعل اصلا في مله قال
ولستعمل معا للجماعة كما تستعمل للابن قال

أذا حنت الاولى سبعين لها معا
واقفي وحالي فادوا معا فاصبح قلبي به مستغفرا
أقول الاولى صفة لمعرفتي اذ احدثت الجماعة الاولى اي صوتي
وسمعني معا اي هدرن جميعا لاجل صوتي فقد استعمل معا في جمع الصوت
واقفي اي الدهرا والموت فادوا هلكوا معا اي جميعا بحيث لم يبق منهم احد
فاستعمل معا في جمع المذكور مستغفرا فعني قال اسم مفعول اي مستغفرا
يقال استغفرت الخوف اذا استغفرت والخوف انه اختلف في حركة مع اذا نيت
فذهب الحليل وسوسيه الى انه فحة لغراب والجملة في ثبته في حاله الا فراد
كما كانت حالة الامانة وذهب يونس والاختسار الى ان الغفلة في لغة
تأتي لاجل حين افردت ودت اليها لاجل المعرفة ففرت اسم مقصورا
قال ابن مالك وهو الصحيح لغوهم الزبدان معا واليزيدون معا فيقولون
معنا موضع ربح كانوا ربح الاسم المقصوره نحوهم عكس ولو كان في
على النقص لقبل الزبدان مع كناية لهريد واحدة على من سواهم واعتبر

الاسم في ظرف في موضع الخبر فلا يلزم ما قاله

قال واسر شرط كقولهم

من اضع العامة تعرفوني
أقول هذا مجزيت لتعريف وتبين مدركه

انا ابن جلا وطلاع الثنا
وقد انشد المصنف الصدر الاول كله في الباب الخامس من تراجم الخراف
حيث ترجم على حرف الموصوف والاشد من هذا الصدر في فصل غير الطاهر
ان اليه المسودة في حيزي زائدة كانه ذوا وادى واخرى ونحوه اي فان
مكانه من حيز وهي قبيلة من اليمن من كانت المولود في العصور الاول
ويعمل ان يكون في النسب وحرف الموصوف اي فان مكانه من نسب حيزي
واللث الاسد والقرن ما واه الذي اعاليه يقول ان المقيم للاسود
الغفار من اضع العامة عن راسي تعرفوني فليست بمحمول فان مكانه من
حيز مكان البيت من وسط عربيه اي انا اشرف بن حيز وقال ابن الجليج
ابن يوسف لما قدم العراق والى امران ينادي الصلاة جامعة فاجتمع
الكسرة المسجد الجامع مع مصعد المنبر من ثلثي فوقف ساعة ثم انشد
انا ابن جلا وطلاع الثنا البيت قال وقال ساعد

اي من سحاب حباب اي يقبل المشي له بصوت اقول اخيل لغير الحيرة
مفزع اخلت يداي اخلنا واخليا اي شين شيا به فحيلة للظفر وحباب
الظفر انه معنى داو قال الجوهرى وكل دان فو حباب والمصنف فشره
بفتل المشي ولم اقف عليه والاخل يراي ويحم منه وحيز الصوت يقال
سحاب رجل يفتح الزاوي وكسر الحاء اذ يدور وهو معنى قول المصنف لموت
قال وكذلك اختلفوا في قول اي ذوب يبعث السمات

شربن بما البحر شربعت من الخضر لمن يبيع
أقول هذا ما انشده في هذا عل ان اليه تردد البيت من معنى من اي
شربن من ما البحر والبحر جمع لجة وهي معطر الماء والبيع المزاولة
مع الصوت ويقال ان السمات يبيع الاماكن يدنو من البحر المسبح

فمنه من خراطيم عظيمة تشرى من مائه فتكون صوت شديد مزعج ثم يذهب
صاعدا الى الجو فيقطع ذلك الماء ويذب ما دون الله في زمن صعودها وترفعها
ثم تفرط حيث يشاء الله تعالى والله اعلم والى هذا يشير بعضهم حيث يقول معتدرا
عن هذبة ارسل بها الى مخدومه

كالبحر يطره السحاب وما له

فصل عليه لانه من ما يبع

ومن الكثيره مذ قوله

وربع عفت اناره منذ ازمان

هذه العجوبة مصرع لامي القيس صدره

فقال بك من ذكرى حبيب وعرفان

ولما اقتتت عرفت بكسرا العين على غير قول صاحب الدوموس وعرفان كفتان
مفيدة مشورة والربع المتروك عفت درست والمحبة واناره جمع اشتر
وبروي ياتيه وهي العلامات جمع اية ووزنه فعله يتحرك العين وهي الاصل
واو عنه شبيهة قال لان باب طوبى اكثر من باب حيث وقال الغراء
وزنه في الاصل فاعلة قد فت لانه تحقيرا ومن اقلية مذ قوله

افون مذ حجب ومذ هير

هذه العجوبة مصرع من بحر الكامل صدره

لمن الدمار بعثة الحجر

والحجر كسر الحاء ما زال ثمود بياحة الشام عند ادى الغرى قال تعالى
كذب أصحاب الحجر المرسلين وقتلوا اولادهم واقرباءهم ومن سبوا نساءهم
ولم يحرموا ما حرم الله بالكرامات وهي السنة قال تعالى المبرد وابن
السكيت والفراسيستان وما تبدها خبر في هذا الاعراب هو
الذي اختاره ابن الحاجب في كافيته وصريح في غير ما به مذهب المحققين
لكنه يسكن بعده لمد وسنة الطرود مع اجتهاده لهذا الاعراب فيها
اذ كونه مبتدأ من مضاف لكونه ظرفين ولما اعتزل على جواب مع شدة
البحر عنه فتأمله وما استلكت به الابدالية ان قيل ما الموجب
لمقدم هذا المبتدأ وهذا جزو ما من مذ كما نقول يومان امذ ذلك ولحجب
بانهم جروها فاعية مجراها في فضاء في لانه لا يدخل الا على اسير الزمان في
فقال الاخفش والرجاح والرجاحي طرفان يخبر بهما بعد ما وسين

صافين

مضا فبن فعني ما لقيته مذ يومان بين وبين لقيه يومان ولا يخفى ما فيه
من القسمة قال ابن الحاجب هذا المذهب وهو لان المعنى واللفظ
يا ياء اما المعنى فلانك تخبر عن جميع المدة يا ياء يومان وذلك خير من
واما اللفظ فلان يومان بكثرة لا صحيحة فلا يستقيم ان يكون مبتدأ فان
قبل يقد بر الحنا الطرف على المبتدأ المنكر معصية له وهذا كذلك فبكون المعنى
موجودا فالجواب ان مجرد ذلك لا يكون معصية او ان يكون معصية ان لو كان
الطرف المقدم طريقا للمبتدأ كقولك في الدار رجل في الجنة صلاة وجميع
المدة في قولك جميع المدة يومان ليس طرفا ليومان اذ لو كان طرفا لكان
زايدا عليه بخونه رمضان جعات وليس جميع المدة زائدا عليه اذ ليس
المعنى في جميع مدة الله الروية يومان بل المراد انه هو كقوله

ما زال مذ عفت يده ازان

هذا صدر بيت للفرزدق برئ من المهلب عجزه

فسي وادرك حسنة الاشعار

وخبر زال قوله بعد هذا البيت

يد في خوافي من خوافي يلتقي في ظل معتبط الغبار رمتار
وسما ارتفع وادرك لحن والمواد تحسنة الاعتبار مقدار ارتفع فاستد
او موضع قبره يد في قرب خوافي اي رايات تحقق وتضطرب من خوافي
من رايات اخبرك لك تلميح في نية خل مكان اعتبط غباره اي لم يتر
قبل ذلك وهو لعين المهمل من قولك اعتبطت الارض اذ احترق فيها
حفره لم تحترق قبل والمبارا المرفوع يقال بارا الغبار ارتفع واناره فلان
رفع مع قول لم يترك مذ في قدر على غباره زانه شدة فارتفع وبلغ مبلغ
الرجال اومات ولا فتن حسنة اشعار من الارض مبراع يود الحيوان
ويقال في الامكنة التي لم يزل فيها قبله احد ولا اراها غبارا حتى ازاره
هو كقوله

وما زلت ابني المال مذ باقع

قوله الباقع هو الغلام الذي راها في العشرين نيل يقع وابقع هو
باقع ولا يقال موقع كذا في الدوموس ولا يحل في الصحاح يقع بدون
الت واما قال الباقع الغلام اي ارتفع فهو باقع ولا يقال موقع وهو
من النوادر قال واصل مذ منذ بدليل جوعهم لانه قد اعتد

فمنه خراطيم عظيمة لشرب من مياه فكلون صوت شديد مزيج بزمزم
صاعده الى الجو فبلغت ذلك الماء وبدر ما نزل الله من صعدوها وترجمها
نرمض حيث يشاء الله تعالى والله اعلم والى هذا يشير بعضهم حيث يقول معتذرا
عن هذه الرسل بها الى محروم
كما يخرجه بطوره السحاب وما لم فصل عليه لانه من ما يهـ

ومن الكثير من قوله

وربع عفت اناره منذ ازمان

هذا عجيب مصراع لا يرا القيس صدره

فقال بك من ذكرى جيب وعرفان

ولما اقف في عرفان بكسر العين على غير قول صاحب القاموس وعرفان كعتان
معينة مبنون والربع المنزل وعفت درست والمجت واناره جمع اشتر
وبروى يانه وهي افعالات جمع اية ووزنه فعله تجر بك العين وفي الاصل
واو عند سيبويه قال لان باب طوبى اكثر من باب حيث وقال المذاهب
وزنه الاصل فاعلة في قولهم تخفيا قال ومن القليل من قوله

افون مذحج ومذهر

هذا عجيب مصراع من بحر الكامل صدره

من الدمار بقية المحر

والبحر بكسر الحاء مثا زل محمود بن حجة الشاعر عند وادي القري قال تعالى
كذب أصحاب الحجر المرسلين وفتحها اغلاها واوون مخلون من سكان
والبحر بكسر الحاء جمع حجة بالسرايين وفي السنة قال تعالى المرسلين
السراج والفا رسي منذ ان وما بعد هذا خبر قوت هذا الاعراب هو
الذي اجاره ابن الحاجب في كافته وصرح في غيرها انه مذهب المحققين
لكنه يشكك بعبده لمه ومنه الطرود مع اختياره لهذا الاعراب فيها
اذ كونهما متساويان فيكونا طرفين ولما اعثر له على جواب مع سده
البحر عنه فنام له وما استشكل به الا بدائية ان قبل ما الموجب
لنقدم هذا المستر وهذا ما زعمنا من مذ كما يقول بومان امذ ذلك والجيب
بانهم اجر وهذا فاعه مجرهما في قصة في انه لا يدخل الا على اسم الزمان
فقال لا حدس والرجاج والرجاجي طرفان يخبر بها عما بعد ما وبين

صافين

منه ففني ما لقيته مذ بومان بين وبين لقيه بومان ولا تخفى ما فيه
من التفسير قال ابن الحاجب هذا الذهب وهو لان المعنى واللفظ
ياياه اما المعنى فلانك تحب من جميع المدة بانها بومان وذلك خير محقق
واما اللفظ فلان بومان بكسر لا مصحح لها فلا يستقيم ان يكون مبتدأ فان
قيل بقدر الخبر انظر على المبتدأ المنكر مصحح له وهذا كذلك فيكون المصحح
موجودا في الجواب ان مجرد ذلك لا يكون مصححا وانما يكون مصححا ان لو كان
الطرف المتدبر طرق المبتدأ القول في الدار رجل في الجمعة صلاة وجمع
المدة في قولنا جميع المدة بومان ليس طرفا بومان اذ لو كان طرفا له كان
زائدا عليه بخلافه زمان جمعات وليس جميع المدة زائدا عليه اذ ليس
المعنى في جميع مدة اشياء الروية بومان بل المراد انه هو الكفولة
ما زال مذ عفت بداه ازاره

قوله هذا صدر بيت للفرزدق يري بزمزم الملبس عجزه

فما وادرك حصة الاشجار

وخير زال قوله بعد هذا البيت

يدى خوافي من خوافي تلقي في ظل معشاة الغار مثار
وسما ارتفع وادرك لطق والمراذ حصة الاشجار مقدار ارتفع فامته
او موضع قبره يدى يقرب خوافي اي رايت تحقق وتضطرب من خوافي
من رايات اخرك ذلك تلقي في ظل مكان اعتبط غار اي لم يثر
قبل ذلك وهو لعين المهمة من قولك اعتبطت الارض اذ احضرت فيها
حفرة لم تحفر قبل والمثار المرفوع يقال اثارا اثارا ارتفع واناره فلان
رفعه يقول لم يترك مذ في قدر على عفا زاره سده فارتفع وبلغ مبلغ
الرجال او مات ودفن في حصة اشجار من الارض امرا بعد الجحوش
وتبارك الامكنة التي لم يزل في قبلة احد ولا اثارا راحي اثاره
هو وقوله

وما زلت افعي المال مذ بافع

قوله البافع هو الغلام الذي راها في العشرين يقول بفع وابعع بيو
بافع ولا يقال موقع كذا في الله موسى ولم يحل في الصحاح بفع بدون
الفت وانما قال بفع الغلام اي ارتفع فهو بافع ولا يقال موقع وهو
من النوادر قال اصل مذ مند بدل جوعهم الى صرد المند

ملا فان الساكن نحو هذا اليوم ولو لان الاصل الضم كسرو
جوز ان يكون الضم على الاتباع واخره على الكسر استغناء لا الخروج
من الضم وان كانوا يفعلونه في بعض الاحيان وعليه لا يثبت هذا الدليل
ولان بعضهم يقول مذكر من طول فيضم مع عدم الساكن
فجعل ان يكون قد ضم للاتباع كما هو لان اصل الكلمة منذ خذت منها
اليون فلا يثبت الدليل ايضا والله اعلم

لحدها نون التوكيد وهي خفيفة وقيلة
نون التوكيد الياء في هذا الجمل لان المقسم ولا هو النون المعردة ولا تصوق على
المثيلة للم لان قال راد المعردة خطأ واما قوله
فأبلى ان احصر والشهودا
فصروق يوجب شبه الفعل لو ثبت قبل هذا البيت
أثبت ان حات به املودا مرفلا ولبس الميرودا
أثبت اصله اربث لكن حدثت الهمزة عقيبها قال الشاعر
صاح هل ربيت او سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب
وقال ابو الاسود الدؤلي
أربيت امرا كنت امسله اثنى فقال اخذني خيلدا
وقال آخر

أرشدك ان سمعت كلام ليلى اتمتعني على ليلى البكا
والاملودا ضم بصرة الغصن الناعم والمرفل الذي شعره بين المعودة والسوية
يقول جرير ان ربات هذه المزد ثياب بيروجي رجل الشعر حسن المشرك الغصن
الناغم اكرها حقا بالشعر احدث نكاحا عليه بكر وقوع ذلك منه ولما طار يقول
لا يسلم ان في قوله افا يلبس توكيدا لان لا محالة ان يكون امله اقبل فيهمزة
همزة الاعتناء ثم ادغم السون في نون ان على حد لقا هو لندري كما قبل فيه نعم
القول مع كيد الاسم ان يكون المقيد في قوله
فأثبت شعره غير حقيقا انا هذين بودة السيف
مستحسرا ولا يثبت في هذا الاحمال وحديث ترحم خفيفه وهي قبيلة وحرف
الندم محذوف وفاء تحت وهو ان اسمه لما على عند اهل نون الكيد به على

بمعنى لشيء يفعل الامر فانه انما لا يقال بهذه النون اذا لم يجر بلا شرط واما
غيره من الالف فانها لا تجوز الا بشرط هذا ما لم اره في ما ولكن سمعت سبوحا
سليمة وان البيت الذي اوردته المصنف بضم اللام من افعالين واما قوله عليه صبيحا
كذلك في كتاب معتد فان ثبت الرواية فيه على هذا الوجه على ان القرى لا
يضمه عند الحاق هذه النون المقصلة به لكن ليس له حبيبة لم اعرب مع تمام السب
المعنى للبيت وشعر قوله
هذا عجز بيت صدره

ومستبدل من بعد عجز بيت صدره
قال الجوهر في رخصي مائة من الابل وهو معرفة لاسون ولا بد لها لالان
واللام وانما البيت لا انه قال مستبدل مكان ومستبدل قال والصيغة
القطعة من ابل نحو اللان وسه الفارس والصيغة لكسر قطعة من الابل
ما بين العشرين الى اربعين او الى الحسين والاربعين ما بين العشرين الى اربعين
او ما بين عشرين الى سبع عشرة وشعر قوله
وامن سعدك ان رحمت ميثما لولاك لم يك الصبا حلا
الميم الذي دلل له الحب وعنده محبوبه والصبا بالفتح رقة السون
وحرارته وحاج ما يلاقك قال وان نحو السلفا جمع لها والذي
سجله انه معنى اقبل لوقا بمعنى ليعلل كان اولي اذ قال على دام في
البيت اسنفا هو ولا يرتعد اقبل فلا بد من هذا الجمل اذ عدا في ليدم وقديان
اراد ان يعل ما يد عليه وهو الامر لا خصوصية الصيغة فكانه قال معنى الامر
فصديق على مثل ليدم وان كان مستبدلا اليه وجوا الى اخره
فتم المصنف رحمه الله في توضيح عمل الالف في المضارع في لفظة الكيد في نون
الحسرات لالات اذ ان يكون كيديا واجب وذلك اذا كان مثبتا مستقبلا
جوا في ضم غير معمول من لانه يفاضل بحوقه لا كيد من مستم ولا حور
توكيده بان كان سبوحا لله فيكون كبريوسا اذ التقدير لا يفتو وكان
حالا كغفارة ان كثيرا لا اتمروا كان معصولا من اللام مثل وليس من او قلتم
لال الهم كشر ون والنايية ان يكون قريبا من الواحد وذلك اذا كان مستقبلا
لان الموكدة في نحو واما ما في قن فاما هين فاما ترمين ومرت كيديه قوله
صاح اما عذقت عيرتي حدة فاما النجاة عن الخائن من سبي
وهو قبل وقيل كشر الضرورة والبائنة ان يكون كثير وذلك اذا وقع بعد

أداة طلب كقولته تعالى ولا تحسبن الله يفتنكم قليلا ودلا
بعد التأني وما الزايدة التي لم يسبق أن كقولته تعالى وانقوا فيه لا يصيب
الذين ظلموا منكم فيه وقوله

ومن عصية ما يفتنكم شكركم
فليأمنه ما يحذركم وأرشد

الحاشية أن يكون أقل ذلك بعد ما وعد أن جزا غير ما كقولته
بحسبه الماهل ما لم يعلم

وكقولته من متفطن من غير ما يجب

قلت وقد أحل المصنف في المعنى بذكر هذا القسم الأخير وكانه أراد أن يقرب
من الوجوب لما قبله الذي كثر استنباطه جزا بحيث لا يعتد على كونه إلا دراوفا
عرفت أنه جعل ما منه كل من قوله ما ستن وقوله ما يحذركم زائدة ولا أدركها
الوحد الذي يبين ذلك إذ عمل ما ستن أو يكون فيه وسه ما يحذركم أن
يكون مصدرية والتقدير قليلا من هذا الوارد اليك والعدة واحدة المعنى وهي
شجرة عظيمة لها شوك والتقدير ما ستن حول الشجرة من أصلها على قوله

لهم يومئذ حجارة أقول هذا بعين بيت أشبهه كما يلاحظ فصل من عرف اللام
وهو لولا فوارس من نعم وأسرى يوم الصلوة لم يوفون بالحاج

وقد مر الكلام عليه هناك وهو بون زائدة ساكنة تلحق الآخر غير أنك
أراد الحديث ولا يكون جزا غير احتراز من محاذات تطلق وقب

نظرا لأن المراد بالجوهر لا يكون جزا غير احتراز من محاذات تطلق وقب
وأما معنى عدم يكون الملقب به بدون حركة الآخر والنون في أحد النطق
لست كذلك فلم تدخل ولا حاجة إلى مزيد يخرج من دون ضمير الضمير

لأنه متحركة يعني مع أنه زائدة فالسا هو هجر والضمير الذي يحى
مع الضمير واليون زائدة وهو مفعول وليس يفعل قال الشاعر

إذا جاضعت في الغيب ضيف فادى في نظري الضيف الضاف
وسه التاموس والضمير من يحى مع الضيف منطوقا فزاد في التثنية وهو

حسن قال ونون منكسر والكسر لا يجر غير آخره لو كان اللام بضم
أن يقول لا يلم يلقى الآخر لأن القيد المختار به هو قوله يلقى الآخر

ولهذا لو سميت رجلا بغير ذلك النون لعينه مع زوال الكسر
هذا الذي قاله المصنف هو بعينه كلام ابن الحارث ولما كان يقول لا يلم

لن يكون الرجل حال عيشته هو النون الذي كان فيه حال تنكير ولم لا
نور أن يكون النون قبل العيشة للتقدير وبوده للتكسر لأنه من دلل
وأما أنه يرد منه إذا سمى به وحكى فإن النون نشت فيه مع كونه علما
وتنوينه في الأصل للتكسر وأما لا مائة في النون والتكسر فلا يجوز
أن يقال أن النون في رجل قبل النسبة به للتكسر والتقدير بما كونه للتكسر
فلان الاسم منصوب وأما كونه للتكسر فلا مائة وضع لشيء لا بعينه فان سمي به نيت
المانع من اعتبار التكسر دون التكسر فمحمض كونه نون تكسر والله أعلم بالصواب

وقيل هو عوف من العفة نعتا ولو كان كذلك لم يوجد في الرفع والجر
نم العفة قد عوف عنها الكسرى هذا العوف الثاني

عطف به يقول عوف من منع العفة فتبيل بعين العطفة أن هذا لا يرد معه
اعتراض المصنف الأخير لأن هذا البال برك أن الكسرة عوف من العفة

والنون عوف من منعها وهذا غير في هرا لأن منع العفة أمر ملازم لهذا
الكلمة فلو كان النون عوفها عنه لاجتمع العوفون والعوف من منه

عوف من منه التاء وفتحها الذبابة عن الكسرة الحسن في قوله الثانية
عن الكسرة فان فيه إشارة إلى الجواب عن استنباط بعضهم استنباط العطفة

على الياء مع أنها في نفس حقيقته وذلك لأنها هي تامة عن الكسرة التي حقه
الكلمة أن تعرفه والكسرة على الياء تعيله بالاسم فاعطى تاء وهو العطفة

حكم في الاستنباط فحدث إذا لو فتح لعوف عن حركات جعل
قد منع هذه الملازمة بناء على أن النون في نحو جوارا هو عن حركة يمكن

المطوق ولكن قد حذفت استنباطا خصوص والمركبة في نحو جباري مسددة
لأستنباط النطق به أصلا فترك النونين والفتح يتقدمها وذلك أن يقول

جباري حق النونين من جوار لا متع الملقطة لحركة ذب دون حوار
وأنه إذا قيل جباري على رجل إلى آخره

جباري علم المصنف وهي
من قيل النون فاد اسم به بذكر منع الصرف لأنه لا بد على الثلاثة كما يسمي

تسعد ورب والباء كذلك هو نجم بون معوجين
وذلك مكسور بعد لام وهو الموضع الذي فيه حجارة ونون

الترتبه وهو الآخر للقاء في الملقطة وكذا الصدور الملقطة كقولته
فما يترك من ذكرى حبيب ومتربين
أو الصدور المصترعة كقولته

والفرق بين المعنى والمفرد من ذكرى حبس وعزبان
في شرحي للفرجانية المسمى بالحيون المارة على حبس الرامزة قال
والذي صرح به سيبويه وغيره من المحققين انه حي به لقطع الفرجة اقول
من صرح بذلك ابن السراج في امولة قال ابن عقيل فقولهم ينون التزيم
كقولهم داود القيسي وفي الحديث ان القدرية يحول هذه الامة وداود
القيسي بن القيس والقدرية ينون القدر ويتولون الامانة قال
المصنف في حواشيه على التسهيل وليس ينبغي لانهم اثبتوا القدر لانفسهم واما
داود القيسي فلا تعلم بتزيمه قال ولا يحسن هذا المبنى بالاسم بديل
قوله
اقول هذا عزبان معني صدره

واللوم يفتح اللام العذلة بالذال المعجمة وعادله ترخم عاذلة والحق بالوجه
والعقب ومثلهذا سنون الفعل قوله
دايت اروي والديون تقض
وارور اسرايرة قال وقوله
لما نزل برحاله وكان قد نزل
هذا عزبان للبعد مدبره

اقول افد الترحل غير من كتاب
وقد مر ان هذه الكلام عليه في فصل قديم من حرف الفاء قال
كقول روية وقاية الاعاق خاوي المحرقين
اقول هذه صفة كانت فخر حال من الانبياء في مقابلة بعيدة الاطراف
والعزبان السدي السواد يخال سودا تر بالبحر وقاس بالون حذاء ابن
السكيت ومكان فاة الاعاق مغيرا النواحي كذا في الصحاح وفيها ايض
والعق والعق ما بعد من اطراف المذرة ومنه قول روية
وقاية الاعاق خاوي المحرقين

والمحرق بمن الموقع الما المحل الذي يحترقه الترحل اي تحرق فيه وتروى
كونه خاوي انه لا يلقى فيه منع الدرع من المروية فهو حال المحرق لعب الدرع
فيه وتروى لهولة من غير عاقب وقارنشد المصنف هذا البيت في فصل

الاول والمذرة من حرف الواو قال وقاية الفرق بين الوقف والوصل
اقول اذ لو ابقى على اصله وقبل المحترق سكان العاق لم يعلم السا مع
هل المنشأ واقف او وصل قال قلت كيف تبرد السا مع في الوقف والعاق
التي في لفظ الكلمة سا كنة قلت لانه شعر ففسكن في الاخر لاجل ان الوزن يتعدى
لا لاجل الوقف الا انك تفسد الابتناء السا كنة الاخر موصولا لبعضا ببعض
من غير وقف مع الما فظنة على سكن الاخر من كل بيت فاعلم ان ذلك للوزن
لا للوقف واذا كان كذلك فمعي هذا السنون موزن بالوقف يحصل للفرق بين
حالته وحالة الوصل كما ذكر المصنف قال وبنيت في الوقف اقول
قد يبرع في ذلك فان الزمخشري قال في احادية حيث اشترى رامي سنون
الترنم هو السنون الذي يقع في الشدا الشعر مكان حرف الالحاق اذا قبل
المعشد ولم تقف فذا نعتي انه لا يكون في حالة الوقف قال كقوله

وبومرد خلت المذرة خدر عنيرة
اقول هذا صدر بيت من معلقات امر القيس عجزه
قال قلت لك الويلات انك مر رجل
قاله بعض شراحي المعلقات المذرة المذودج وليست بالمرأة والمجمله غير
ومنه قولهم جارية مخدرة اي مقصورة في خدمتها لا تبرز منه وعنيضة
بعين مهملة مخمومة فنون في تصغير فزاي فها بنت اسر محبوبته وهي
ابنة عمه وقيل هو لقبها واسمها قاطة وقيل بل اسمها عنزة وقاطة غيرها
والويلات جمع ويلة والويلة والويل شدة الغراب وزعم بعضهم ان هذا
منه لانه معروض الدرع عليه والعرب تفعل ذلك صرعا لعين الكمال لعين
المذوع عليه ومنه قولهم قاتله الله ما اقمعه ومعنى انك مر رجل انك
تصير في راجلة لعقرك ظير يعبري قال ولما في المضموم كقوله

اقول هذا صدر بيت عجزه
وليس عليه مطر السلام

ومطر اسمر رجل قال وينتوله اقول في الثاني دون الاول لان الاول
تنوين التمكن لان الضرورة ان حث صرقة اقول وفيه نظران وجود
العينين في الاسم من انصرفه وانما حمل على ذلك قولهم يروى صرف غير
المتصرف للضرورة وفيه من الاشكال ما ذكرناه فينبغي ان يحل كلامهم

اليه السائل عنهم وعني لست من قلس ولا قلس مني
 وهذا بيت واحد متين من بحر الرمل وقيل المصنف اليه لكون
 او قط الانة قليل من الكلام يعني وقيل اليه المصنف اليه لكون
 قد بلغت من لدني عذرا فليست به ربه قرا الاكثر من قرا مع واو بكسر
 له في ما لم يثبت قال ابن مالك وزعم سيبويه ان عدم الحاق بوزن الوفاة
 للحد من الضروقات وليس كذلك هذه المرأة التي في السبع ولا يجوز
 ان يكون الاسم في له والنون الوقاية لان لم يتحرك الاخر والنون في
 لم يصحون الاخر من الحركة وانما يقال في ذلك في السبع سيبويه
 واما قد وقط المصنف ان اليه فندى وقط في النون فيها اعرف من قد
 وقط يتركها كذا قال ابن مالك وظاهره وظاهر كلام المصنف جواز الوجهين
 في الاختيار وقد نفي عن علي ان الحذف معها ضرورة وقوله

اسئلني في قومي شراحي
 انشد المصنف هذا المصراع ما في في النسخ من تراجم المحدثين
 حيث ترجم على حذف النون وزعمه ان الذي في سبلي ونحوه
 نون لا نون وبين ذلك على قوله في حاربان اليه منصوبه ولا
 يمكن ان يدعى ان اليه منصوبه على ما في في النون والاضافة لا اجتماع
 فانه مودون لا اتصال وهي مودنة لا اتصال وقد نظمت في انشاء
 في المصنف هذا الشرح لغير انشائه في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر ربيع
 الآخر سنة اربع وعشرين ومائة فياه فقلت

ابدون من في الى الكيس نسبة ومنه ركب بين النجاة ثابت
 يقول ان اسما يضاف حقيقة وتوحيده عند الامة ثابت
 وحكمه ان ان كيسان يقول في كين اذا استعملت بدون من بعدها كانه
 قول الشاعر
 كازن قابل الحق يعني وشرقي ما بقي من الكلام
 ان حرا الاسماء الواقع بعدها انما هو في كانه اليه جلا لما على كنه الخبرية
 لانه معناه دونها ان هو تنون الى وقد ثبتت مع الامة وذهب عنه
 الى ان المراد بها من محذوفة لان تنونها هو المعلى الاستعمال واللفظ
 ان يعمل على قول ابن كيسان في قول من فيه الى الكيس نسبة اشارة اليه
 ويرده قول الشاعر

دلر

وليس المواقيت لير قد خاشا

في الحديث غير الرجال اخوف عليكم والنون لا عام مع الالف واللام ولا
 في المصنف كونه غير مصروف اما المصراع فاشبهه في ترجمته
 هذا البيت في باب الحاس والمواقيت الجارية في باب المواقيت القوم الى بيتهم
 كذا في القاموس وليس قد لعل في معان والحاب الذي لم ينل مطلوبه واما
 الحديث ففيه دلالة اسئلة احدها في الخوف فانه بعض ان غير الرجال
 فان اصل السرا المفضل ان يكون من الثلاث المنسب للمصنف واما المعنى ان غير
 الرجال مخوف منه والاني في اليه فان فعل المفضل في بعض في اليه
 والي لا يعقل ذلك والاني في اليه فان فعل المفضل في بعض في اليه
 في المفضل في اليه فان فعل المفضل في بعض في اليه فان فعل المفضل في بعض في اليه
 الاول ان فعله اما في اوجت واما في اوجت واما في اوجت واما في اوجت
 المعنى ولكن يكون من باب السفل من باب الضمير فيكون اما في اوجت واما في اوجت
 مخوف في اوجت واما في اوجت واما في اوجت واما في اوجت واما في اوجت
 ان يكون من مصدرنا في ما توحيه في الاوقات مثل شعرنا وموت
 ما ثبت وعجب عجب فلا يصلح في خوف في ثم قبل خوف في هذا البيت اخوف من
 خوف غيره واصل الحديث خوف غير الرجال اخوف خوفا في ثم حذف الخوف فان
 وخلفها غير اليه فصار غير الرجال اخوف واما اوجت ففعل ان الاصل غير
 الرجال اخوف مخوف في ثم حذف المصنف وقد تضمن هذا الجواب والجواب
 اليه في الجواب عن السؤال الثاني وتبين على الواجهة الملائمة انه لا بد من تدبر
 مصنف واما على الوجه الاول فتحتاج الى تقدير في في وفي الصحيح
 انه قد عمل ولا يقال على وليس كذلك الذي في الصحيح
 وحكم معنى حسب قال الاخفش في ما كانه ايدا يقولون بحكم كانه يقولون
 فقل انهم لا يقولون بحكم كانه يقولون فقل انهم لا يقولون بحكم كانه يقولون
 اي بحسب في كانه

في اهلك فلا احفظه بحكم لان من العيش على
 الى كانه كانه وهو محتمل لان يكون عدم قوله في كانه في النون من مقول الاخفش
 وانه علم
 يعني العيش المراد به العيش الحسية لا التصريفية
 كما قد يسبق الى بعض الاذهان لان ذلك في كانه في كانه في كانه في كانه

وغيرها مفعول اول وجهه هـ هو وتركه برأ وسودنا وهو اولى اللام تقول
جفوته فموجب ولا يقال جفوت قال الموهبي وما قولك الواجب
فقلت بالجامع ولا المجفف هـ

قلت عـ على جـ فقلت الواو في لربسم عليه من المفعول عليه ا
والصحيح ان لا تعد هذه لانه ليست باصل في الـ فقد ذكر المصنف في
حرف الالف جميع الـ استوفى موهبة بدل من الـ الاصلية فيرد عليه
قال وعكس الصريون اقول يعني ان جعلوا الـ هو الاصل وجعلوا ن
الحاجة الوقت بدل عنه ومذهب ارجح لانهم اعتبروا حال الوصل وهو النسبة
الى الوقت اصل الـ لانه جركلة لا كلمة اقول في الـ عن ان هذا البيت
كلمة ركبت مع ما دخلت عليه فصار الشدة الاستزاج ككلمة واحدة هـ

والماتان يكون للنسبة فدخل على ربيعة اقول حكى الزمخشري
في المتصل انه قال هـ ان زيدا منطلق وهـ افعال كذا وهذا ليس من الاربع
التي ذكرها المصنف لكن قال الرضي لم اعترض ذلك على شاهد وهو عجيب فـ
الزمخشري في هذه الفصل قولك البقرة هـ

في حاشية فاعذر ان لم تكن قلت فان صاحبها قد عـ في هذه
وهذا قد عدل دخول على الجملة الاسمية مثل هـ ان زيدا منطلق الا ان
المسند اليه في البيت اسما شارة لمفعول الزمن تقول لا يصح هذا شارة هذا لوجودها
على الاسمية الحاشية من اسما لاشارة في ملكه والحدوة بكسر العين الميملة
واسكان الـ الى الجع نوع من الاعتذار كذا في الفصل في هـ ذهب متحرا
قال والثاني غير الـ من المجرى من اسما لاشارة نحوها في اوله اقول
ليس يعني هذا التركيب تعريض الخطبين انفسهم واعلام بانكم لستم غيركم
فلهذا لا تركب وانما المعنى في ذلك وفيه اشبه الاستغراب وقوع مضمون
الفعل المذكور بعد اسما لاشارة من المتكلم والمخاطب والفتية في الجملة
بعد اسما لاشارة لازمة لبيان الحال المستقرية والحال اذا هي متفنة
وقول من ذهب الى انية عمل نصيب على الحال وان الحال لازمة لان الفتية
منوطة والـ على حرف التثنية واسما لاشارة متطورة اذ ليس المراد انية
الشرايين في حال جبرك هـ هو مثل هذا معنى ما قاله الزمخشري هـ

قال فيمتنع هل زيدا ضربت لان تقدير الاسم يستلزم حصول التصديق
بفعل النسبة اقول يعني تكون هل حينئذ لطلب حصول المتصل وهو
محال في استحسان التعيين ان ذلك يقع لا يمنع قال يعني في رجب
وانما يقع لانه محال ان يكون مفعولا محذوف تقديره هل ضربت زيدا ضربت
لكن هذا التقدير بعيد لان فيه حذف على الفعل المذكور وحذف مفعول
الـ كان الخ على مفعولها في حذفها والحال على غيره راجح حسنا وقبلا
حكم بتمحيد دون افتشاع لا لا لفضل الـ الاستغناء هو التخصيص والتخصيص
ليس بلازم بل هو راجح ولا سيما في محو هل رجب فلو كان التخصيص لازما
لا يمنع هذا التركيب بل كان المفضل للافتشاع راجحا كان هذا فيما كان لفته
الراجح قال ويحذف زيدا في امر عروا والريد في امر المتصلة اقول
السبب في تظلمه وهو انية المتصلة لتعين احد الامر من منزلة الـ وذلك
لا يكون الا بعد تصديق على الحكم والتزدد في تعيين من من الاخر اقول
ان يكون مع ذلك المحمزة الطالبة للتصديق في هل الطالبة للتصديق لما
ين حصول التصديق وطلبه من الفتاة ويصح مقابلة هل في المتقطعة لانه
اضراب عن حكم وطلب الحكم اخر فلا في هل الطالبة للتصديق وهذا كله مبني
على ان هل مقصوده على طلب التصديق وقد اسلفت في اول الكلام على الالف
المعردة ان من ماله قال بان هل قد تأتي بمعنى المحمزة فتبذلها ام المتصلة
وفي شرح الحاشية للرضي في محو هل قبل المتصلة على السدود قال
ونظير هـ في الاختصاص من طلب التصديق ام المتقطعة اقول هذا صريح
في ان ام المتقطعة من ادوات الاستفهام وانما تترك هـ لانه لا
يكون الا لطلب التصديق فيرد ذلك عليه حيث قال في اول الكتاب
بعد ذكر المحمزة وهل وبقية الادوات تمنع طلب التصديق ولا شك
ان من بقية الادوات على رايه امر المقطعة وليست الا للتصديق كما
قررره هـ وقد مر البحث في ذلك في محله فراجع هـ قال فمن لطلب
التصديق لا غير اقول قد اسلفت في حرف العين المجعلة ان التثنية مقولم
لا غير لـ قال وقال هـ

الاطمان الا فرسان عادية هـ
اقول هذا صريح مجزئ هـ
الا تجشؤ كحول التثنية هـ

وقد مررت بهذا البيت بنجامه واتكلم عليه في فصل لا بعينه المصنف
والخفيف من حرف الألف قال والمات بحبيبه الماتع بالاستعلاء
هذا كمال الوضع كالسين وسوف وكل من شعر من هذا من النجاة
وقال زهير

فن مبلغ الاحلاف على رسالة وديان هل قسمته كل قسمته
والاحلاف لها المصلحة جمع حلفت كالاشبه دمج شبهة وهم
المعروف بها القول على التفاضل والتماثل في الجوهر والاحلاف الذين في
شعرهم هراسد وعطفان لايم بها لغوا على التماثل وديان بدل محجة
مضمومة وتساويها في موحدة ساكنة فتناه عتبه قالت فتون ابو قبيل من
فليس وكل مقسري كل قسار فهو مصدر ميمي من اربعي يقول ابلغ قبيلة ذبيان
وحلفا هل حلفت على ابرام حمل الصلح والتناصر كل حلف فتحرجوا من الحبس
وجنبوه وبعد هذا البيت

فلا تكتم الله ما في صدوركم يخفي ومما يكتم الله يعلم
يريد ان الله عالم بالحقائق والسرار ولا يخفي عليه شيء مما يراهم
فلا تكتموا الصدور ونقض العهد فانكم ان اخبرتموه علم الله في هذا البيت
تقديم كثر المفعول الماتع بدون حرف جر التماسع ان يرا
بالاستنباط من النقيض هذا يشعر بان تراستبه ما في كنهه مما يرى
لا يخفي وقوله بعد هذا لما مرنا لا نكار على مدعي ذلك ويلزم من ذلك
الاستنباط انما للنقيض انما يعنى ان موضوعه للنقض حيث يرا بالاستنباط من
النقيض لا يرا بالاستنباط من يجوز فيه رادة النقيض منه فبين كلامه تناقض
فتأمله قال في قوله

الا هل اخو عيش لذيت يد ابر
فاهر هذا انه لولا النقيض انما يراد فعل لم يزد الى في الخبر على هذا
لا يرا في غوقه هل زيد بقا ارا اريد بالاستنباط من الحقيق وفيه نظر
وقد قال المصنف في حرف الباء ان زيادته في الخبر غير موجب شئ
والاستنباط من غيرهم من قبيل غير موجب قال ومع العطف في قوله
وان سناي غير مبرأة وهل بعد سر داس من معول
انما المصنف هذا البيت في الباب الرابع حيث ترجم على عطف الخبر
على الاشياء والعكس وهذا كماله عليه ان شاء الله تعالى وتعلمه

الجملة من عن سبويه فقال وعند سبويه ان هل معنى قد لا انتم تركوا الالف
في الالف لا تقع الالف الاستنباط من وقدا دخولها عليه في قوله
سبيل فوارس منوع يشد ثياب اهل راوي بسن الف ذى لكر
اشقى ولو كان كما ذكر لم يدخل الالف الفعل كعد وامر في سبويه ما
تقلعه عنه انما قال في باب عدة ما يكون عليه كلامه وهل هو الاستنباط
لم يدخل ذلك في قوله لا يلزم من عدد رتبة هو ذلك عدم وقوعه
وكان الاول به تحسين الظن بالزخمشر فانه اما في هذا الفن ست في
التقلبه وما تقلعه عن سبويه مسطور في كتابه كما ذكره عنه قال في
باب بيان امر دخلت على جروفا الاستنباط من ولم تدخل على الالف ما
يقول ام من يقول ام هل يقول ولا يقول ام يقول وذلك ان ام منزلة
الالف وليست اي ومن وما ومن منزلة الالف انما هي اس منزلة هذا
وذاك الا انتم تركوا الالف الاستنباط اذا كان هذا الخبر من الكلام لا يقع
الالف المسئلة فلا علم انه لا يكون الا كذا الاستنباط عن الالف فذلك
هل انما يكون منزلة قد كنتم تركوا الالف اذا كانت لا تقع الالف الاستنباط
اشى في هذا الكلام تضييق نقله الزخمشر عنه ووقع مثل هذا البيت
في اوائل الكتاب في بعض ابواب الاستنباط قال في باب ما عا رفته
النصب وليس قبله منصوب بين على الفعل وهو باب الاستنباط ما نصه
واما الالف فتقدم الاسم قبل الفعل كما في كذا في ذلك في هلا لا
حرف الاستنباط الذي لا يزل في غيره وليس للاستنباط في الاصل غيره
وان تركوا الالف في من وهل ونحوها حيث استوا الا انما من الالف في
يدخل على من اذا قلت بعلتي كقول الله عز وجل فن لم يزل في التاريخ من
يا قاتل يوم القامة ويقول ام هل قاتل في منزله قد وكلتم تركوا الالف
استنباط اذا كان هذا الكلام لا تقع الالف الاستنباط من اشى هذا نص
موافق لما نقله الزخمشر عنه ووقع في بعض نسخ النقيض مكان قوله ولم
ارثه كتاب سبويه ما نقله عنه ما نصه وثبت في كتاب سبويه ما نقله عنه
ذكره في باب امر المتصلة ولكن فيه اي ما عا لانه فانه قال في باب عدة ما
يكون عليه الكلام وساق الكلام المحكي في امره وما حال هذه النسخة
فقد قال بعد ذلك وقد مضى ان سبويه لم يترك ذلك وهذا في قوله في
هذه النسخة وثبت في كتاب سبويه ما نقله عنه فان قلت فانصنع في

دفع المعارضه التي اشار اليها وهي بخلافه قول سيبويه في باب عذر ما يكون
عامة كمال لغوه في غيره ان هل لما يكون منزهة فذلك لا يحل ان يحل ان
لا يستقيم ما باعتبارها بما تمام البنية المحروقة المفيدة الاستقامة لا اله
موضوع الاستقامة بنفسها جعلا من كلامه واثوار جمع في راس وهو
ثبات في الجوع عند سيبويه لان قولنا لا يكون جمع فاعلة في بيت من
يعقل دون فاعل واستدل على سيبويه في هذه الحوالة وتواكس في
قوله الفرزدق

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم خضع ارقاب نواكس الارض
فان من حاجة شرح انفسا ما قورس فالذي حسن منه انما استركه
بينه وبين لويت لانهم لا يتولون مرارة قارصة ان يعد به اعن الصفة لان
الفرق بين اذله والموث بالثمن من خواص الصفات فهو كالاسم واما هو ان
يخافه مثل والامثال كثيرا ما يخرج عن الغناس واما نواكس فللمفردة ويرى
اوجس من غم وهو يربوع من حنظلة وابويطن من مرة وهو يربوع من غبط
ان مرة كذا في الصحاح وما ذه رأيه اذ ليس في كلامهم فعلول بفتح اللام والباء
من تشبهنا بمعن عن والسيرة بالفتح الحلة الواحدة في الحرب وفتح الحبل
بفتح السين اسفله حيث يسبح فيه الماء والفتح المنسوب من الارض والاكبر
بفتح الجيم واحدا في الماء وفي النمل من الفت من حجارة واحدة او في دون
الحا والوضع يكون اشده ارتفاعا مما حوله وهو غبط لا يبلغ ان يكون
جحر كذا في الناموس وقد مر في فصل ر من حرف الراء والدليل
ان في قول سيبويه الذي يشاهد العرب وهو متعاضد كقولهم
دليلا يستندون اليه ويتمدون في اثبات هذا الامر عليه ويومض
ان سيبويه لم يقل ذلك وقدم من ان سيبويه قاله قولنا لا يراهم
لا ترد فيه لم هو لم يضمن له ان سيبويه لم يقل ذلك وانما معناه انه لم يرد
الفتحة كذا في سيبويه ولا يلزم من ذلك عدم قوله وقد علمت انه قاله
والله لوفيق السواب

كقولهم

ولا للماء اسدا دواء
قد مضى في الحاق الفرزدق في هذا الجهر والشد هذا لك
صريح وهو قوله
فلا والله لا يلقى لما في

انتم مجموع ما ذكر من اقسامها الى احدى عشر انتمت السبع
التي رايتها على ذلك وهو مشتمل فانه ذكر خمسة عشر دسما واطل من سبعة
وهي وا والصرف التي ينصب المصارع بعد ما وا ورب وا والباينة
والواو الة اخلت على جملة النعت وا والابتار وا والذكر والواو والدة
من هزة الاستقامة فاما ان يقصد عذما قبل من الاقسام في الجملة وان كانت
بعضها ليس بجميع عنده واما ان تكون عرصة عذما هو جميع عنده من الاقسام
فان كانت الاول فليقل الى خمسة عشر وان كان الثاني فليقل الى ثمانية
وقول بعضهم ان معناه الطع المطلق غير سده بل لتبين طع بعيد الاطلاق
الافه ان الجار من صحتان وان سواها واحد لان المطلق هو
الحقيقة بلا قيد كما صرح به غيرنا واحد من على الاصول وغيره فطع المطلق
حينئذ هو الطع لا يندد ودالم موجود في الطع بعيد الترتيب وتبين عدمه
ولا يندد صرون وجود الاخر في الاخص والجمع لا يندد اخر منه بعيد في لزم
وجود الاول في الذي يترقون مطلقا معناه مطلق من الطع فان كانت
الجمع المطلق لبعضه فحينئذ الطع فتقول مطلقا لكونه فان المقصود بالصفة
والصفة سواء فليكن يتعقل في من قولنا هذا مطلق من الطع الذي هو يدل
مطلقا لجمع قولنا جمع مطلقا وانما لا ينسب من قولنا ان المطلق هو
الحقيقة بعيدا وليس كذلك بل هو الحقيقة لا يقيد قال الشيخ به الذي لا يسكن
في شرحه لمخضرا ان المحاب الاصل ببيان ذكر ما تقدم والذي وقع فيه
الوجه في تفسيرها الفوه من الفرق بين مطلقا والما المطلق وليس كذلك
ما عن فيه في ما في المطلق قولنا ان المطلق ليس هو المطلق في الاصطلاح
الاصول بل هو اصطلاح شرعي على بعض انواع الما في الفرق بينها ان وقع من جهة
ان مطلق من قولنا مطلقا الملعن والمطلق من قولنا ان الملعن لعن الحسن
مخلاف ما عن فيه بل قال باقائه اياه فطهر والبرقي واقر وعلم
واو عمرو والرازي و هشام والشافعي في مثل ذلك عن الامام الشافعي
طوائف قال الشيخ بها الذين السكي وان اخذه من قوله بالترتيب الوصو
وليس باحد صحيح ونقل جماعة الذين سيعرطه حنيفة من انه عندها وانما
اخذوه من قوله اذا لم يلزم لدخول بانث هالق وطائق وطائق يقع واحدة

المعنى لم يمنع وثبت في أكثر الفسخ لا غير وفيه ما عطل غير مرة وفيه
بعض ليس غير فلا إشكال قال والسبب عطل العقد على البت
نحو أحد وعشرون في المراء بالثب ما كان من مرتبة العشرات
أو المئين أو الألوف والمراد بالثب ما كان من مرتبة الأحاد وهو
مشدد دالياً ونحيف وهو أو لا عين من ثبات بنوت إذا زاد وفيه
الصالح والقبول وكل ما زاد على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد المائتين
قلت وما ذكره المصنف من هذا الحكم إنما يكون عند إرادة تعليق العامل
بالعقد والنيب دفعة واحدة أو غير دفعة مع اتفاق قصد الترتيب
والأفلاما نفع من أن يقال فبعت منه ثلاثة فعشرين أو ثمانين
إذا قصد الترتيب بلا ميلة أو نفا فثبت بذلك أن الواو لا تفرد بعطف
العقد على النيب مطلقاً كما هو ظاهر كلامه قال السبب عطل العشرات
المترتبة مع اجتماع منوعها كقولها

بكت وما بكار رجل حزين على رعين مسلوب وبالسبب
أقول البكاة البيت مقصور وفيه شرح الشافعي للحارثي وقد حاشا
في مبدئي المداد لا يخلو البكاة في الغالب من الصراح كما حرمه بحرامه
والقصر جعله له كالحزن لأنه قد غلب عن الصراح اشتداد الأثر في
الحسان بن ثابت في هذا المعنى

بكت عيني وحق لها نكاح وما بيني وبينك ولا العويل
قلت في الصراح البكاة بمدد وتقصير إذا مددت الصوت الذي يكون
مع البكاة وإذا قصرت أردت الدروع وخروجي واشتد البيت المذكور
في هذا على ذلك ولا يظن كونه في هذا على أن العويل هو رفع الصوت
بالبكاة فلو جاز البكاة على الصوت الذي يكون عند خروج الدروع لم يستفد بديته
جديدة والظاهر أنه أراد وما بيني وبينك أي سكتا العين للمعنى ولا العويل
أي رفع الصوت بالبكاة فثبت في كل لفظ معنى غير ما يستفد من الآخر
وكان الشافعي الأول والأخير بالربيع الذي أذهبنا نظرية بحيث لا عين له
ولا أثر له بل الربيع الذي ذهب عنه وبقي من آثاره والله أعلم
قال المصنف عطل ما حقه التثنية والجمع نحو قول الغزدي
أن الرزقة لا رزقة مثله فدان مثل محمد ومحمد
قوله الرزقة بالجمع المصيبة ولك فيها التثنية تغليب المصيبة

تعد في الأولى والمراد بالمدد المذكور من محمد بن الحاج بن يوسف
للصفي ومحمد بن أحمد وسيرى أن الحاج لما نبأ له قال سبحان الله محمد
ومحمد بن يومئذ محمد بن ومحمد بن وفي قول المصنف ما حقه التثنية إشارة
إلى أن مثل هذا الواقع في البيت خرج عن حقه وأقرب ما ينبغي أن ياق
عليه وفيه نظر في التسهيل أن العطف بما في دون سدود مع قصد
التكثير أو فصلها ومقدر فقال الكثير قول جرير

تخدي تسرع والخمس من الأبل جمع عيب في عراقك أي أذهب طائفتي
المخلد على السير والخمس بالكسر من أظ الأبل أن ترعى ثلاثة أيام وتزد اليوم
الزابع والثوبان شيراتها راجع وتترك الليل فليس المراد أنها في
عراقك حسن وثوبان بل المراد الكثير وثوبان الفصل العاشر قوله
سلي الله عليه وسلم إذا نكح بنفسه نفساً ونفسه صفت ومثال
الفصل المذكور بيت الغزدي وقول الحاج قال وقول أبي نواس
أقناب يوماً ويوماً وثوبان ويوماً يوم الترحل خاس

وهذا البيت يفسر أهل الأدب عنه فيقولون كرافوا والجواب ثمانية
لأن يوماً الأخير رابع وقد وصف بأن يوم الرجل سله وحديث يكون
يوم الرجل هو ثمان بالنيبة إلى أول يوم أو العوا أن أيام الألف
سبعة لأن الناس وهو خاس يوم الرابع يوم ترحل لا يوم رافته وقد
يعذر عن ذلك بما يأتي في آخر هذه المقالة ويحكي أن سبب أن نواس
للقطعة التي فيها هذا البيت أنه مر بالمدان فعاد إلى سباط قال بعض
أصحابه قد دخلت ابوان كسرى فربما رأى مكاناً حسن يدل على اجتماع
كان لغزير فله فقامت حسنة أيام فثوب هالك وسلكه أن نواس صفة
الحال فقال

ودار دلي عطلوها وأدخلوا بها أثر من جديد ودارس
مسح من جرة الزقاق على النوى وأصغرت ركان صوي وليس
ولم أدر من هم غير ما شربت به بشرق سباط الدار والبيت ليس
حسنت به حتى جمعت سباطه وأقرب ما ينبغي أن ياق
أقناب يوماً ويوماً وثوبان ويوماً يوم الترحل خاس
تدار على الرايح في عسيرة كحيتي بأنواع النسا وبر فارس

فرارها كسرى ونه جنبا نسا . مهي تدر بها بالقص الغوارس .
فللراح ما زلت عليه جويها . وللماء ما دارت عليه العلائس .
قلت في هذه الحكاية نصح بان يوم الاقامة كانت خمسة وقدا ورد بها
كذابة شرح مقصوده حاتم السيد الشريف ما را العلوم للسانه فاضل الخ
بقرطة ابوالقاسم محمدا السبي رحمه الله وعليه فبين ان يكون الفهم من قوله
له يوم الترحيل من ليس عابده الى يوم الرابع واما يعود الى مجموع الاربعة
المقدمة باعتبار المذكورين ان يوم الترحيل من لما ذكر من الالام الاربعة
وجعل يوم الرجل من ايام الاقامة باعتبار وقوع الاقامة في معظمه والله اعلم
وبما كان هذا الحكم اما المتصلة به محسوسا على اقت امر صدرت
ايضا هذا اعتداف منه بان الواو غير مفردة بهذا الحكم بعد من قوله ولا
ايضا نغز عن سائر اجزى العطف بما ذكره قال وتبارك هذا الحكم
الاجزى حتى اقوال برده على هذا ما ورد على الذي قبله ولا يقال الامتار
مجموع الامر من حتى لا يعطى العام على الخاص لان يقول المصنف جعل عطف
العام على الخاص حكما على جهة وعكسه حكما اخر على جهة ودعى ان الواو تنبذ
على واحد منها على سائر اجزى العطف نرا عرفت بان حتى تشارك الواو في الحكم
والاخر وهو من لما ادعاه من انفرد الواو به في الاستكمال .
والثاني عشر عطف على مل عدت وبنى معمول على عمل اخر بمعنى معنى واحد
كقولهم . وزججن الموحاجب والعيون .
اي هذا عجم بيت صدر

اذا ما العائيت بررت بوثا .
وزججن الموحاجب اي دعيتها وطولها يقال رجل زجج وامرأة زججا اذا كان
حاجبه طويلاد قتيبا قال ولولا هذا القيد لورد اشتبه به درهم
فما اذا التقدير فذهب اليه من بعد اقول بغيره ان الالف هذا
المما عطف على ما لا مدح وهو ذهب وبنى معمول وهو صاعدا على العاقل
الاجر وهو اشتريت لكن لما قيد الاول بان العاقلين محمي معنى واحد خرج
هذا المثال اذا لا اشتري وذهب اليه من بعد اجمعى معنى واحد عملا
الترجم والتكميل فانه محمي امر واحد وهو المصنف فان قلت ما سوغ
المجلة التي ذكرت ولا وهي قوله محمي معنى واحد قلت هي على ضرب من
الحال من معمول المند الذي هو عطف وقا على مل المجرور على انه متعلق اليه

نادر

وعا مل المجرور يعمل كانه قوله سرز يد بعروض حكيم ولا يجوز ان يكون
صفة له تلك المعولين لاحكامها على مل منها لفظ ومعنى والاباح معه
ممتنع . والثاني عشر عطف على مل سراده غواثا شكويني وحزني
الى الله الى اخره اقوال . زجر بعين اهل البان ان التطويل لانه من طرف
التعبير عن المادى لا يقبل وعن بالتطويل ان يوقى زياد لا ينعى للزيادة
واعترض بان ذكر الشئ مرتين فيه فائدة التاكيد وقد قالوا ان الشئ
يعطف على نفسه تأكيدا وعدمه يعين الزايد لا يد فيه والى بذه التاكيد فيه
معتبرة في الاطباء . وقولنا ان عر

والى قولها كذبنا ومينا
اقول هذا عجم بيت صدره
فقد دت لا دير لرا هتيشه

والشعر اوردت زيد العبادى يذكر الزبا وغدتها لجذمة الارض وله قصة
طويلة وقدرت قطعت والماء هشان عرقان على ما طن الذرايعن والمهمرة
راهشيه وفي التي لجذمة ونه قدوت وبنى قولها للزبا . وزجر بعين
ان الرواية كذا مينا . قال الشيخ في هذا من السك وهو الاول وفي
لنقد العسده لان ابياته كلها مكسورة ما قبل اليه خلاف ما رواه الجمهور
والظاهر انه وهم . والرايع عشر عطف المند على مينو على المصروف كقوله
الايا حلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام

اقول قد قيل بان البيت عطف على المتبوع الموحل على ما عطف
لما دخلت عليه على ضمير رفع مستكن في الحارو المجرور وهو خبر المنة الموحل
الذي هو السلام وتبارك ما فيه وقوع العطف على الضمير المرفوع المتصل دون
فصل وهو بانة الشعر ووقع قليلا في التره قد استدل المصنف على هذا
البيت في الباب السادس حيث ذكر الحاشي عشر من الامور التي اشتهرت
بين المعربين والصواب خلافه وحكي هناك عن عبد الفتاح ان الاو حمله على
العطف على ضمير الطرف لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه وانه
اعترض بان محله من ممدون اخرى وهي العطف مع عدم الفصل قلت
لا سلم ان مثل هذا العطف ضرورة بدليل قول بعض العرب في المتمررت
رجل سواء والعدم وبدليل قول عمر بن ابي ربيعة .
قلت اذا قبلت وزهرها كى .

وقول جرير ما لم يكن واث له لبنا لا
قال ان مالك وهذا افضل مختار لا معطرا اذ كان من الممكن نصب زهر
واب وكلام المصنف صريح في ان الواو منفرد بهذا الحكم من سائر حروف
العطف وانه شرح المفتاح للفكاك وان وفقد يرم المعطوف جا يز بشرط
الضرورة وعدم التقدم على ما قبل وتكون العاطفة احدى الحسنة اعني الواو
والواو وشروا ولا صرح به المحققون هذا كلامه قالوا والخاس عشر
عطف المحذوف على الجوار كقوله نال واستحو ابر وسكر وار حلكه من خفي
الارجل وفيدعت سببا في ما في نه اذ اربوا سا كتاب نه العادة
التي منه وذكر هنا ان الذي عليه المحققون ان خفي الجوار يكون نه
البعث قليلا ونه التوكيد در ولا يكون نه النسق لان العاطفة يمنع
التجاوره وقوله ه صكها من مجر وم عليه وجاربه
تقدم انك ده العز نه فصل ومن حرف الالف وانتهه مع
استاد صدره ايضا نه الكاف المفردة والمعروف من كلام الخوي
انه لو قيل جالس الحسن وان سيرين كان امرا مجما لسته كل منه وجعلوا ذلك
فرقا بين العطف بالواو والعطف بالواو تقدم البحث نه فصل او
وحكيها نه ان المصنف رجع نه بعض كتبه عن هذا القول وقد قال
سيمويه نه الكتاب وتقول خذ بهما عرا وهات كالم قلت خذ بهما وهذا
اي كالمعنى نه على حال ومن العرب من يقول خذ بهما عرا وهات اي خذ
واليمين وكل واحدة تجزي عن اخيه والمثلث ان يكون معناه في الخبر
قاله بعضهم نه قوله
وقالوا نه فخر له الصبر والبا فقلت البكا اشق اذن لعليل
قال نه او البكا لا يجمع مع الصبر قوله ويحمل وجه اخر وهو ان
يكون البكا مفعولا بفعل محذوف والتقدير واترك البكا وند عليه البكا
والسياق نه لا الامر خذ بهما الصبر نه المعنى ترك البكا وقوله ان البكا
اشق للقليل يتناول ذلك والقليل حرارة العطش واستعمله نه فيطلق
الحرارة مجازا وما احسن قوله الاسعد بن مائق
ما صرت احسرا ان ابكي لغزني لانهم زعموا ان البكا فيرج
قاله قول الشاعر طي رجه الله نه باب البسلة وصل واسكن
هذا بعض عجز البيت بما منه

وصلة

وهو المرموز له بالكان لا يميل بين السورين وصل واسكن الالباء مثلا
اي من ان حزة وهو المرموز له بالكان لا يميل بين السورين وصل احداها
ما لاخرى ويذكر عنه انه كان يقول القرآن كله عندي كالسورة الواحدة وبين
نه العجز فراه ان عار وروى وان عرو وروى لها كات والخير والحا وقد
وصل هذا البيت بيت اخر يتعلق بهذا الغرض ولست بعدد لك وانما ذكره
هذا البيت لا نشا د المصنف بعضه قال والمثلث ان يكون معني المرموز
انت اعلم وما لك وبعث الشائسة ودره قاله جماعة وهو طاهر
الشائسة بعد الالف هي الشاء الكثيره وانه سترح الحاجة للرمي لا يجوز
الغصب نه انت اعلم وما لك لانه لا يقصد به صاحبة الخائسة العلم باله
والقدرة الاصل فيه انت اعلم بما لك ما لك فانت وما لك ترخف مجر ومعل
اعلم وحدت المعطوف عليه ما لك لغزنا الغزبية على كلا المرو وفي وقوله فانت
وما لك مثل كل رجل وضعته فانت وما لك مقروبان والمثلث لا دخل فيه
وبين ما لك ولا اشتر عليه ملاحه فانت اعلم بما يعطيه قلت واما بعث
الشائسة ودره فمما بعث كل شاة واخذت ودره نه عوفه خذت الملقف
والشائسة الموضعية لغزنا الدليل عليه واستطاع والمصنف ككوب معني الب
نه المثلث عن طاهر قاله الخا زعي اوه هو عا معية قاله
فراه وراي متوخض فتون سائنة بخير نه نسبة مفسوب الى بلد فخرا ريخ
ذكره نه الله موسى والصواب ان الواو فيمن للعبة كاسيا في
ذكر ذلك نه الباب الرابع نه اخر اقسام العطف حيث قال منه لا تاكل سمكا
وتشرب لبنا ان خربت فلعطف على المعطوف والبي عن كل منه وان نصب
فالعطف عند المصنفين على المعنى والبي عند الجميع على المعنى لا يكون منك
اكل سمك مع شرب لبنا احداها والاشتباه في نحو لبين كروفر
نه الارحام مانس ونحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن فيمن رجع ونحو من
بشليل الله فلا هادي له ويذكرهم فيمن رجع اي وانقوا الله ويعلم الله اذ لو
كانت واو العطف لا تنصب بقر ولا تشب او انجم تشرب ولجزم بذكر كما
فرا الاخرين وللزم عطف الخبر على الامر اقول يمكن منع هذه الملازمة
نه اكل اما نه قوله ونقر فلاحا ل ان يكون معطوف على ما يتعلق به لبين للم
اي نفعل ذلك لتبين القدرة انه هذه ونقره الارحام مانس واما نه
ويذكرهم فلاحا ل ان يكون المعتمد لعطف مجموع الجملة المستقلة على الشرط

والجزء اللاحقة الحرافقة وأما في البقية فبأنه على جواز مخالفة الجليلين المحلطين
بالخبرة والاستنباط على ما ذهب إليه جماعة قال وقال الشاعر
على الحكم الماتق يوما إذا قضى قضيتنا أن لا يجوز ويقعد
وهذا متعين للاستنباط لأن العطف يجعله شريكاً في النفي فيلزم أن النفي
أقول هذا حاصل كلام ابن الحاجب رحمه الله فإنه قال وماذا منقطعاً فقول
ابن الحاجب المتعلق يعني هذا البيت لأن العطف على محور غير مستقيم إذ عطفه أن
يتنحى الجوز ونبت العطف لتوصل المدح وإذا اشرك بينه وبين المحور دخل في
النفي فبضمير ما يجوز وفي العدل فلا يجعل مدح بل تنافي فوجب أن يحمل
على أنه مستأنف ليكون مثبت فيكون المحور متيناً والعطف مثبتاً يحمل المقصود
ويرفع النفي فثبت فثبت وتعمل أن يكون مقصوداً في الأصل بأن مضمرة
وأن وصلها عطف على أن وصلها المقصود أي عليه أن لا يجوز وعليه أن يفصح
أي بعد أن تحدثت أن وزع الفعل كما في قوله تعالى ومن يا بكر بركم البرق
وقوله سمعنا لعبيد خير من أن نراه فهم يرفع الفعل وقد سبق في فصل لو
من حرف اللام أن ما لك حكم الخلاف لا كونه ذلك مقبلاً وفيه الصراح
قال الأخفش أراد ويثبت أن يقصد فعل جوفه وأوقع مقصوداً من غير قصد
لوقوعه موقع المرفوع وقال الفرار فرفع الفعل لأنه لا ينفك عما قبله لما قبله
فجاءت مبنية في الاعراب انتهى كلامه وعليه أن محل الاحتمال الذي أبدىته
وما قاله الأخفش لتعلق ما بينهما وقبل هذا البيت

عمرت وأكثرت البذر كما قاله وسألت حتى كاد عرس ينفذ
فاضحت أسراراً في عيشته قاله بما يتبين منها وما يتبعه
جدير بأن لا استلكن ولا أرى إذا حل مرسة حتى يتكلم
على الحكم الماتق البيت عمرت أي عشت زماناً طويلاً وهو كسر الميم لأن
مصدره عمر وفتح العين أو عمتها مع سكون الميم في الوجدان وكان الثاني
فيها مع فتح العين كفتح فرحاً وينبغي ما عتبه كرسد وما عتبه الله ف
نفسين ما بين عالٍ يعني نفسه ما ينبغي أي عتبر منه وما يتقوى وما يقصد جدير
أي أن حقيقة وخلقاً بأن استلكن أي أخضع وحل ترك وسألت حتى كاد عرس
والتبليد تردد متخيلاً والتبليد أي تكلمت البداهة والمعنى الأول الميم في الفعل
وذلك قولهم دعني ولا أعود لأنه لو نصب كان المعنى لجمع تركك
لعقوبتي وشك لما بينت في عنده وهذا محل لأن طلبه لتلك العقوبة أنها هوس

الماتق فاذن تقدير ترك المعنى عنه بالحال لم يحمل عرساً المودب أو المعنى
أنما إذا كان الطلب في الحال والمقصود اجتماع الأمرين لزماً في تقدير ترك
المعنى عنه بالحال ليجتمع مع طلب ترك العقوبة والأفول كان مستقبلاً لم يجمع
معاً إذا عرفت أنه حال وقد يقال هب أن الطلب واقع في الحال لأنه استأنف
كل المطلوب مستقبلاً قطعاً لأنه لو كان موجوداً في الحال لزم الأمر بمحمّل
الحاصل وهو محال وإذا كان مستقبلاً جازاً للنصب والمعنى ليجتمع في المستقبل
كذلك عن العقوبة ولقي عن العود إلى المعنى عنه قال ومن استغلتها كونه
داخله على الجمل العقوبة قوله

يا بهي رجال لم يسيروا سبوقهم ولم تكتر القتل حين سلبت
ولو قدرت العطف لا تغلب المدح كما أقول للاحقة إلى ذكر هذا الجمل
لأنه يبعد ذكره وأما الجمل الذي يرفع ما بعده وفي الدخلة على الجمل الأخيرة
وهي داخلية على العقوبة لكنه ذكر ذلك على سبيل الاستطراد وقد بطل
كون الواو عاطفة بعث ذلك المعنى وذلك لأن مراد الشاعر مدح هؤلاء وصبرهم
بالسياسة والأكثر من قبل ما دبره فاجعلت الجمل حالية كانت قد انعمت
وبصير النفي متسلط على ذلك المعنى ونبت أصل المعنى فحصل الغرض من المدح
وبين أنه أن الشاعر يكون على هذا المعنى قد خبرنا أنهم لم يسيروا سبوقهم أي لم
يبدؤوا في حاله عدم كثرة القتل في قبيل ذلك إنما أوردناه في حال كثرة
القتل في ولائهم أن هذا مدح في السياسة وحصول المراد من بحالة الأعداء
بأن تحان القتل فيه وأما إذا جعلت الواو للعطف فلا تصير الجمل الثانية قدراً
في فعل الأولى والمعنى حيثما لم يبدؤوا سبوقهم وأن القتل في كثير
وهذا أذمر ووصف بالقصيرة الأقدام على القتل والقبول أن منع هذا
المعنى بناء على ما نقره وذلك أنه لم يخبر بعد كثرة القتل في سبيل فقد
ذلك بقوله حين سلبت ولائهم في حالة إخراجهم من الأعداء لا يتبع
القتل وأما يتصل به بعد ذلك فجعل الجمل على ما رتبة السلب إلى كثرة القتل
يقرب سلباً من كثرة القتل في الحيات الصغرى وعدم تحوُّرهم وأنه لا بد من كثرة
القتل أن يرسل سبوقهم في حيث يقتلون كل من يتأق منه من شيع وممن
ومن لا يؤمن له نفع بعد مرفوات عزمهم من القتل لما هم عليه من الشهادة
ولأن الغرض من ذلك الأكل والامجاد ومن يعمر بقلبه ولم يكن ذلك لامتثال
وأما وحسبنا استقام المعنى يتقدم كون الواو عاطفة فإن قلت لكن العطف

على من لم يشبهه اسيرهم وهي صفة رجال فيلزم ان يكون في الجملة المعطوفه
 وابطربطه ما هو صنف ولا رابط فيمنع المعطوف فقلت الرابط موجود
 بطريق المقدمه والنتيجه وذلك اما بان يقول المقدمه ولم يكن العنصر
 منهم حين سلبت واما بان يجعل الالف واللام نايبة عن ضميرهما في اليه
 والاصل ولم يكن قدامه كما قيل في قوله تعالى فان الجنة هي الما والي اليه
 او ما واهر وقد اعا د المصنف ان هذا البيت في السالك وعند
 ذكر الجملة التي نية من اجل التي هي محل من الاختلاف ونسبه قال في العزوق
 في موجب التقديم في الوجهين ان اجمع لا يتعلق بالذوات بل بالمعاني
 اقول في ان سبب سنده في الحكم بان جمع الشئ عن تعزقه وجعه واجعه
 وذكر استعمل اجمع في المعاني مثل اجعت العزم وحشيد يمكن ان تكون المعطوف
 في قوله تعالى فاجعوا امركم وسركا من باب عطفه بالمعزوات ولا موجب
 حشيد للتقديم لثبوت استعمل اجمع في الذوات كما قدمته وقد عاكس
 في اراء ان يكون اجمع مشتركاً في اجعلت الواو في الالية المعطوف مقدر على
 مفرد لزم استعمل المشترك في معنييه معاً وفيه ما علم في اصول الفقه
 قال والواو الداخلة على المربع المنصوب المعطوف على اسم مبرع او ما قول
 اقول جزمه بان المعطوف مع قوله بعد ذلك والحق ان هذه والمعطوف
 فيه في قوله والحق ان هذه والمعطوف يشعرا بان الواو المتكلمه في
 ليست كذلك وقد جزموا بانها للمعطوف نعم لو كان اولاً بانها واو الصرف
 لا المعطوف ثم قال والحق ان واو المعطوف التي هي لامه وانسب النظام

قال في الاول كقولهم
 وليس عاة وتقر عين احتج الى من ليس المشفوق
 اقول في قول من قال والافكان ينبغي ان يقول كقولهم اذا البيت
 لم يسوق وجهه ما يبر من افعاله وقد استعمل المصنف اولاً في فصل لو
 من حرف اللام واشد صدره في فصل ما في الارباع في ان كان المعطوف
 قال وقوله لانته عن خلق وتاتي مثله
 اقول هذا صدر بيت لابي الاسود الدؤلي محبزه

عار عليك اذا فعلت عظيم
 ابراهيمك فاعيا عن عيها
 فقال ليعم ما تقول ويندي بالراي منك وينفع التعليم

يتبع البيت الاول ما خوذ من قوله قال انا مرون الناس بالبر ونفسوا انفسهم
 وابنه تكون الكفايا فلا تعقلون قال والحق ان هذه واو المعطوف كاسياني
 اقول في ذكر البيت في الارباع في ان كان المعطوف على كل من المعطوف
 على المعين والذي يظهر ان التحقيق ما ذكره الرضي في هذا الما مرد اليانه
 قال لما قصدت واو الصرف معني الجمعيه نصوا المضاف بعد ما يكون
 الصرف عن سبب اللام المقدم مرشداً من اول الامر الى ان ليس للمعطوف
 في اذن اما واو الحال واكثر دخولها على الاسم في المصارع بعد في تقدير
 مبتدأ محذوف الخبر وجوه الحق ثم واو مفعول في اي في حال نيت
 في اي واما بمعنى مع اي في مع في اي كما قصدت واو المفعول معه في حقه
 الاسير للاسير فنصوا ما بعد الواو ولو جعل الواو عاطفة للمعطوف على
 مصدر متعصده من الفعل فله كما قال النجاشي اي ليكون في مذكور وقام
 من ولم يكن فيه نصوصيه على معنى الجمع هذا الكلام فان قلت ادعى في
 الوجه الاول حذف الخبر وجوه مع انه لا شئ يسه سنده فقلت قد اشار
 الى جواب ذلك في المرفوع المشبهه بالفعل حيث قال والتميز حرف الخبر
 في كنت شعري مرد فاستعملت محو لبت شعري تين امر لا هذا الاستعمال
 مفعول شعري والخبر محذوف وجوه بلا ما د سنده ككثر الاستعمال
 والاحتياج كل من الاسمين الى جواب اقول في اذ قال
 اللام على جوابان الشرطيه وقد انما المصنف من استعماله ولا اعلم ما
 مستنده فيه قال وواو رب كقولهم

اقول في ليل كسوح البهار حتى سدوله
 هذا صدر بيت من معلقة امرئ القيس المشهوره عجزه

عليه في نواع الحصور كبيت علي
 شبهه كلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة امره بوجه البهر واستعار
 له سدولا وهي السطور واحداً في سدك لما يحول منه بين البصرين
 ادراك المعصيات وعلى بتعلق رضى وبها نواع الحصور لما حجة
 وبقي يختبر بقول رب كليل هذه الصفة اخرى على سبب رطلامه مع
 انواع الاحزان المختبر في اصبر على الشدايد امرا جزم منها قال
 ومجتمعت افئحة الغنم كقول روية
 وفانم الاغاق حاوى المخترق

اقول تقدمنا في هذا البيت والكلام عليه في النون المفردة قال
وبوضوح كونه عاطفة ان واو العطف لا تدخل عليه كما دخل على واو القسم

قال ووالله لو لا نعمة ما حبسته
اقول هذا صير بيت بحجزة ولا كان ادى من عبيد وشرق

وقبل هذا البيت
اخترت ابا مروان من اجل نومه واعلم ان الفرق بالمرار فوق
هكذا التمدد الجوهري هذين البيت وفيها عيب الاقوال باختلاف حركة الراء
ما لغيره والكسر واستشهد بذلك على انه تكا حبه عجم بالكسر وهذا
شذوذا لا ياتي في البيت عطف بفعل بالكسر الا ويشركه بفعل بالضم اذا كان
متعديا ما خلا هذا الحرف قال والزيادة ظاهرة في قوله

قال من اسعى لاجير عطشه حقا وبني من سبته كسرى
اقول اجير العظم اصله من الكسر حقا كما منعول لاجله وهو مصدر
حافظ قول حافظ عليه جملة حقا اذا راقته ويمكن في البيت جعل
الواو عاطفة لازاية والمعطوف محذوف اي قال من اسعى لاجير عطشه
مراقبة لحالة تحمل حقي وبني كسرى فيما ملئ بيده ما اعلم به وذلك
ان اراقب مصليته وبهمل مصليتي واجيره ويريد كسرى قال وقوله

ولقد رمتك في الجبال ككلا فاذا واثقت فحين من يبعين
اقول لانزع في ان الزيادة في هذا البيت ظاهرة ورميتك نظرت اليك
قال رمتك ارمته معا كقولك اقبله فلا يبعين يظلم وهو كلامهم
يتعدى على يقول يعني عليه اي استقال ونعدي قال قال ومن يعني عليه
لنصبر الله فما ان يكون جوف الجار تو شعرا وجعله كظلمة التقدي بنفسه
لان يبعي او يكون اراد يبعين بغيره اي يسوقا وزعموا ان العرب
اذ عتوا قالوا ستم سبعة وثمانية اذ ان السبعة عدد تام وان ما بعده
عدد مستثناة اقول رابت في تفسير الجواد الكندي فاني لا سكر ربت
رحمه الله وكان من النجاة توفي في ثمان وعشرين وسبع مائة مائة وتغل
الاستاذ النجاشي عبد الله الكوفي الملقب وكان من استوطن غزاة واقربها
مداه ابن جيسر في لغة فصحة لبعض العرب وان من شأنهم ان يقولوا واخذ
ابن ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة وثمانية تسعة عشرة فكذا الغنم وسمى
جاسة كلامهم لفظ الثمانية اذ حلوا الواو وقد نظره بعض اصحاب في كون السبعة

منبر العدد اياتا وهي

يا ساعلي عن سرور العدد غابته في سبعة لم تزد
ما يشتهر الا انحصار قسمته في واحد فرد وشي مستند
وذلك الشئ الذي تستند به منحصر في واحد وان سجد
قال الفرد والعزاد اما اجتماع زوج مع الفرد الذي لم يستند
واثنان واثنان اذا ما اجتمعت اربعة تضم مع مائة البعد
فتلك سبعة اذن كما قلت اربعة واثنان مع منفرد
وما اتي من بعد هذا فهو تكرار له لازاية في العدد
ثلاثة مع مثله فرد وفرد قد مضى وما مضى لا يفيد
وهكذا اربعة مع مثله زوج وزوج قد مضى لا يفيد
الى ما رابته في التفسير المذكور وهو تفسير خمسة مائة وعشرين بمحله
كثير طريقتيه فبانه يتلو الآية والاثاث فاذا فرغ من قال قال الرحمن
ولسوق كرامة في ذلك المجل يرمته لا يقد در منه شئ فاذا انتهى انتهى عليه
من في خمسة وما يحتاج اليه من توجه وما يكون هناك من الزيادة الواقعة
في غير الكسوف من التفسير والقرنظره فيه في الخوف انه كان سبعة مائة
معرفته وقد قرأت فطعت من هذا التفسير واسد الكليل يعني المنزل على
شيء فاني لست بصر الدين ابن النقي المالكى فخذ الله برحمته وذلك
في زمن ولايته لفض الله لا سكر ربت بعد الثمان وسبع مائة الى
قريب القسعين قال وقيل هي والحوال وعلى هذا فبقدر المسد اسم
اشارة الى هو لا سبعة ليكون في الكلام ما يدل على الحال ويرد ذلك ان
حذف عامل الحال اذا كان معنويا متعاقبا قد لا يسلم هذا الحكم
ولوسلم لم يكن ان يقدر هو لا سبعة عدد دون في حالة ان ثمانية
كلم من سلع على معنوي محذوف قال ولقد اردوا على الفرد قوله
في بيت الفرد في وادما متلهم بشير

اقول البيت ثمانية هو

في منجوا قد اعاد الله نعمته اذ هم قريبوا وادما مثل بشر
وقد استدل المصنف هذا البيت كاملا في فصل اذ من حرف الالف والاشد
بعض الجوز الذي ورد في الباب الرابع في الامور التي يكتب الاسم
في الالف وفي الباب الخامس في الالف في الالف منه قال قيل واما

فتمت لهم قبل مجيئهم اكراما لم يعرفوا ان يقفوا حتى تفتح لهم اقول في ذلك
 في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اول من يتبع باب الجنة فيقول
 وقصة ذلك انه لا يفتح الا بعد ثلثه وذلك ما يقع في هذا الباب
 اذ لو كان المراد بالفتح قبل المعنى الاكرام لكان عليه الصلاة والسلام اخو
 الخلق والاولاهم بذلك وفي الكتب حكاية قول بان ابواب الجنة لا تفتح
 الا بعد دخول اهله واما ابواب الجنة فتفتح من قبله من غير ان يفتح
 لهم الابواب فلهذا جاز بالواو كانه قال حتى اذا جاءها وفتح ابوابها
 قال النبي ان اراد ان يفتح محبس لاهله ومن عاده المحبس ان لا يفتح الا لاهله
 فيه والخارج منه هو عارفان ففتح مجيئهم واما الجنة فلا تفتح من قبل
 المور والولدان بل يشترطون الى اهله ويطلبون اليه فيفتحون قبل مجيئهم
 استسببواهم وتطلبوا اليهم كما هو العادة في مجالس الناس والسرور هكذا
 وقد قيل ان المراد بالابواب التي تفتح قبل مجيئهم هي ابواب منازلهم من الجنان
 والذي لا يفتح لاحد قبل النبي صلى الله عليه وسلم هو ما كان في المحيط الذي
 يحيط به من المنازل فينبغي مع السؤال المتقدم والله تعالى اعلم قالوا ظاهر
 ان العطش في هذا الوصف بخصوصية انما كان من جهة ان الامر والنهي من
 حيث هما اسروني متباينان بخلاف بقية الصفات فيقول ليس التباين
 شرط صحة العطش او جسته حتى يكون دخول بين هذين الوصفين المتباينين
 دون بقية الاوصاف موجبا ويكفي في العطش التباين بين السوا عن
 اختصاص هذين الوصفين مع العطش فاما في اول ان السوا المعروف
 في عن الفكر وهو ترك المعروف والى عن الفكر امر المعروف فاشتر
 الى الاعتداد بحال من الوصفين وانما لا يكتفي فيه بما حصل في حق الآخر
 اقول يمكن ان يقال لا سئل ان العطش هو المعنى للاعتداد بحال من
 بل لو ذكر من غير عطش كان الاعتداد بحال صلا والى قوله ان المنبر
 رحمه الله تعالى لما اراد التخصيص في الاكراه المعروف عددا او ما في
 وان كان احد الوصفين متغيرا في الآخر فبغيره فذكره فلو اد
 في الوصف الثاني من كفاية الذي بين الوصفين في اللفظ قالوا في
 الفاضل اقول هو امار البراعة وقارس البراعة عبد الرحمن بن علي بن الحسن
 البجلي في كتابه الملك الذي مر صلاح الدين يوسف بن ايوب ولم يفسر
 عسقلان في هذا في الاخرة سنة تسع وعشرون وخمس مائة قال

فيما يستخرج اقول معني فتح قال الموهبي المجمع الفتح وقد
 فتح بالفتح وفتح به اي بالفتح لغة ضعيفة وفتحته انا بمعنى اذ فتحته
 ففتح قال والضواب ان هذه الواو وقعت بين صفتين هما تقسيم
 لمن اشتمل على جميع الصفات السابقة فلا يصح استقامتها اذ لا يجمع التوبة
 والبطر وواو الثانية عند القابل به صالحة للمسقوط اقول هذا
 الذي رقبه قول الله في الله قبل سبق اليه فتدحكي ان المنيرة الانشأ
 عن شيعة الامام او عمر وابن الحجاج ان الله قبل ان يفسد ان الواو في
 هذه الآية واو الثانية وكان ينبغي استخراج زاوية على المواقع الثلاثة
 المشهورة قبله اية براه اية الكعبة اية يترمل قال ابن الحبيب ولم يزل
 الناضل يستحسن ذلك من نفسه الى ان ذكره يوما بحضرة ابو الجود المحمدي
 المعري فبين له انه واهمه في تحدها من ذلك القيل والقال البين سكا
 المعنى الذي ذكره الزمخشري من دعا الضميمة الى لا تان به هنا لا يفتح
 اجتماع الصفتين في موصوف واحد وواو الثانية ان ثبت فانما رديت
 لاحاجة اليه الا لا شعاريما الحد الذي هو السبعة فافصله الفاضل
 واستحسن ذلك منه وقال رتبة في الجود قالوا والناشر الواو
 الداخلة على الجملة الموصوف بها لما كيد لوصفها بوصفها وافادة ان اتفقه
 في امرنا بت وهذه الواو انية الزمخشري ومن قلده اقول اعترض
 ابن مالك ذلك في شرح القيسيل قايلا ما ذهب اليه جاز الله من توصف
 الواو بين الصفة والموصوف فاسدلان مذهبه في هذه المسئلة مذهب
 لا يعرف من المصريين والكوفيين معول عليه فوجب ان لا يلتفت اليه
 وايضا انه معطل لا ياتي سبب وذلك ان الواو تدل على الجمع بين ما قبلها
 وما بعدها وذلك مستلزم لتغيرها وهو ضد لما مر من التوكيد فلا يصح
 ان تدل للفاطت موكدا وايضا ان الواو فصلت الاول من الثاني ولو لا
 لئلا يصح فكيف تدل على آلهت اصفوا وايضا ان الواو لو وصلت لتوكيد
 لصوق الموصوف بالصند فكان اولي الواضع بها موضع لا يصلح للحال نحو
 ان رجلا رايه سيد لسعيد فراه سيد بدجلة ففتح ولا يجوز
 اقتراب الواو لعدم صلاحيتها للحال بخلاف والكتاب معلوم فانه جملة
 يصلح في موضع الحال لانه بعد مفتي والمفتي صالح لان جعله حال
 كما هو صالح ان جعل مبتدأ قال تخرج الذين سعدت في شرح الكافية اقول

على الوجه الاول ان جازاه العلامة اعرف بالغة مع انه لا يلزم من
عدم العرفان بالعل عليه عدمه قلنت قوله اعرف بالغة مجرد عن
معناه لو شئت لم تعلم لرد ان هذا المذهب غير معروف لمصرى ولا كوفي
والوجه الثاني ان يقال بل هو معروف وسين من قال به منهم والزمحشر
لم ينقل هذا المذهب عن ائمة البصرين والكوفيين حتى يقال انه اعرف
بالغة ممن ادعى عدم العرفان بوجوده فيجوز ان يكون ذلك امرا متفرد
ولم يسمعه اليه احد قال وعلى الثاني ان يقال ليس لاني في تلاوته
والجمله التي هي صفة لها التعاق بالموصوف والواو اكدت الالفة في اعتبار
انها اصلها لجميع المتعاقب لالها في لالها الان عطفة وعلى الثالث
ان المراد من الالفة في نفس الالفة في اللفظ كما فيه ابن مالك بل المعنى
وبالواو اكدت ان دون الاول قلنت ليس ادخل الالف للمصنعة
معينة في شئ من الاعلام اصلها بل هو امر متفرد في ادخالها على ما لك
العلم الى شئ ساعد من العرب قال وعلى الرابع ان الآية الاولى من تلك
المواضع وقد فارت الواو للتوكيد قلنت سياتي قريب ما ردها من كلام
المصنف **الـ** وما منع الوصية في هذه الآية امران احدهما ان
وهو ان الجمله بالاول لا يجوز التفريق في الصفات لا يقول ما مررت
بأحد الا قايض غا ذلك ابوعل وعنه **اقول** كقول معنى هذا الكلام
في آخر الباب الذي قلته هناك وما اهلكنا من قرية الا ولها حكم معلوم
فقلو معينة ما كان الواو والاولم الزمحشر والواو التي واحدا من ما نعا
وكلام الجوين خلاف ذلك قال لا خفي لا بفعل الجوين الموصوف وصفته
فان قلنت ما جازي رجل لا اربف لتقديره لاجل اربف يعني ان اربف صفة
لبدل محذوف قال وفيه منع ليعلمك الصفة كالاسم يعني في ذلك اربف
الفاصل قال انما لا يجوز ما مررت بأحد الا قايض قلنت الا قايضا
حار الى هنا كلامه قلنت ومن العجب ان الشيخ سعد الدين العثري قال
في شرح الفتح الثاني ان يقع الحال عن الكثرة التي في حكم الموصوف
لو وقعها في شئ والشيء كما في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها حكم معلوم
او في الجواز لان فيه مع دفع الالف ليس زيادة صلوح الكثرة لاني في الحالية
كافة المبتدأ واما بيان حجة الاولوية بان فيه الالف الذي لا يسطر بين الصفة
والموصوف كالواو فهو طاهر لا خلاف في جريان الاستسناد المعرج في

الصفة مثل ما جازي رجل لا كبر هذا الكلام وهو سبوطا هربا بالنسبة الى
الكلالة في المسئلة المذكورة قال **وشذ قوله**
اقول شرب به والديك يدعوه صبا حده اذا ما تواتر في ذواتهم بواش
الشد الجوهري في الصحاح تميز بها والديك والتميز تميز بها
فلهذا قلنا قال وبات نعتي الكبرى سبعة كواكب اربعة منها نعتي وثلاث
وكذلك بات نعتي الصغرى وقد جاء في الشعر بنوا نعتي وانشد البيت
قال وانفق سببو به والفر اعل قلته صرف نعتي المعروفة والما نيت
قلنت الطاهر ان المراد تركه الصرف جواز لا وجوبا لانه ثلاث ساكن
الوسط كونه فيجوز فيه الامران وسه الف موس وبات نعتي الكبرى
سبعة كواكب اربعة منها نعتي وثلاث بات وكذا الصغرى تنصرف بكثرة لا
معرفة الواحد من نعتي وهذا في الشعر بنوا نعتي قلنت والتميز
الزول والمراد منه التزول الى حجة الغروب قال **وشذ قوله**
اقول بلو موني في اشتراي الخيل فوس وكلهم الموم
اقول البيت من بحر المقارب وجوز ان يكون احرصه لذر الخيل
تكون غروعه مقبوضة والجز الاول من غمزه انتم على زنة تعلقن وجوز ان
يكون اخر الصدر بالخيل والجز الثاني فكون العرب من حروقة والجز
الاول من العجز سائما من التغير والتغير والتغير مع واحد والواحدة
نحلة والورع ما من اسم المفضل للتعرف اي وكلهم اكثر ملو مية وبرون
البيت صفة الاشتغال بالفعل الذي هو في الشكل على الشدة ويروى بنك
اليه واللافة الى الخيل الذي هو الخيل **الـ** **اقول**
اقول كقولك اكل الصبي حتى وجدت ثمارة الكلمة الوصل
استه را ولا اكل لظلم البصر ثم استه را اسم الفاعل من حيث كان المعلوم
ثمارة المأكول الاستيلاء والاستيصال ثم كان ذلك مستغنى
الحاقه جملة وبلا وشبه ما يشاع من العباد الذي يفر منه الطابع
السليمة ثمارة العشب المز الذي يزرع قال ومنع ابو جازي عن هذه
اللفظة جاء من جازي لانه لم يسمع الا مع ما لفظه جمع **اقول** اذا كان
سبب دخولها في ان لا على الا في جمع كان طافها اول لان المعية
خفية في الحركه **اقول** لا يرد ما قاله فان ارجح منع واستند

الحمد وسامع هذا التركيب المنوع من العرب ولا يقدح في كلامه هذا القليل
لغيره والفرق وذلك ان الجمع يرفع فاعله فلذلك يرفع معه بعلامة الجمع
في الفعل المسند اليه واسما من فاعله الجمع باعتبار رتبة واعتبار
الجنس في قليل لا يكثر والعربي رعايته ولا يكثر منه بل في كلامه ان يرفع
لفعل في الافراد والتذكير مما استند اليه من جوارحه فيجوز ان يكثر ما تبعه
ابو جبار لا يجمع في ادعائه وكثير المصنفين معترفون بضعف هذه اللغة
ولا ينبغي حيل المتزيل عليها قال وقد رد عليه بقوله

وقد اسلماء سجد وحسب
اقول المبعد اسير معول اريد به من بعد عن نسب هذا المثل والجمع
المقرب الذي يرفع به يعني ان هذا الرجل تبارك منه البعد والمقرب
واسمها لما يرا منه ولم يبق ما عاينته ونسبه قال وفي نظري من قوله
من حشوتكم ساكنكم اذ نونا فظنوا

اقول هذا محض بيت صدره وانني حيث ما بينت المولى نصرى
وحيث الاول متعلقه بدين والمثانيه بين وبين البيت في هذا عمل
تعالجوت بالواو معن حيث وانتهى ان فاسر هذا البيت في الحق الذي
بالا في الموضوعين فعل هذا ليس منه في هذا عمل ذلك واد
المثانيه كقولك

اقول هذا محض بيت صدره من كان الختام يذو طلوح
والخام جمع خيمة قال الجوهر في الحجة بيت تنبيه العرب من عبد ان
الشعر ونسب القاموس الحجة اكمة فوقه بين وكل بيت مستند به وبلاسة
اعواد واربعة باقي عليه الختام ويستعمل في المثار او كل بيت من مديح
الشعر والطلوح جمع طلح وهو شعر عظيم له شوله اي من كان الختام يحكان
ذي طلوح

والجاء زعمنا استناله في هذا المحقق اقول مذهب
سيبويه والجمهور خلاف هذا وهل في اصل براسها او واو بدل عن الياء
فيه قولان والصحيح الاول قال والثاني ان يكون اسما لا محبة كقولك
يا اباي بيت وفول الاشيب كما في ذكر عليه المرتبة
اقول اعجب من معار لا اسروا في ان اسر الفعل مثل ذلك خلاف
مشهور واشتبك في الاستان ويقال برد وعذوبة كذا قال الجوهر

ونسب القاموس التنبه بحكمة ما ورتقه ورد وعذوبة في الاستان
او نقطتين فيها اوحده الا في بك الغريب نراها كالمشاة رودرا لبال
المجبة اي فوق والزمن على رنة فعلا كعقد ضرب من البسات طيب الرائحة
ولا يحسن المعجزة البيت للاستحسان قال ويقال واما كقولك

واما السلي نرواها واما
اقول في الصحاح اذا تعجب من طيب الشئ قلت واما له ما اطيعه قال
ابو الجهم واما لربنا نرواها واما
يا ليت عنيها لنا واما
يمن ترمي به اباها

قال ووي كقولك
وي كان من يكن لست تحسب ومن يفتقر بعض عيش خسر
اقول هذا البيت مدرج من محامد الخفيف اخر صدره الحامن محبب
وقيل هذا البيت

سألتني الطلاق ان رأتني قال مالي قد جفتا من نكر
واصلتني لثان في همة مفتوحة بعد فتحة السين الا ان خفت بها نكر
فما تاللت والفتحة المال والمعروف في ما ذكره المصنف من انها
اسير معن محب وذكر ما حب رصعت الميا في ما خرفت تنبيه معناه
التنبه على الزجر في الوقوع في مكروه ومجذوب كما اذا وجد رجل يست
احدا او يوقفه في مكروه او يبلغه او يخذله او يعز من بيت من ذلك
فيما لذلك الرجل وي ومعناه تنبيه واذ جرح في ذلك ومجوز ان يوصل
به كما في الخطاب يزدكر اخلاف المعاني في قوله تعالى وبك ان الله وقال الصحيح
ان يكون في حرف تنبيه والله اعلم قال ولحق هذا في الخطاب كقولك
ولقد شئ نفسي وراستني قبل الفوارس وملك عترة فدم

اقول يريد ان يقول معناه عليه والتمها هربا هذا التام الصعب اليه
شئ نفسه ونفي سقمه والقبيل القول وعنده من دي مخرج اى يا عترة
قال ومن معي كان للمحقق قوله

كان بين امس لا تخمين متبهر يشترى ما ليس موجودا
اقول ليس عرصة ان يشبه نفسه غير موصوف بما ذكره ان عرصة ان غير
بانه في حال اساءه غير مكلم في متبهر يشترى ما غير موجود وهو كلام

فمن لم جعلت كان التحقيق لا للتشبيه والله اعلم

حرف

قال ابن جنى يرى ان هذا الحرف اسمه لا وانه الحرف الذى يذكر قبل اليا
عند الحروف وانه لما لم يكن ان يلفظ به ناء اول اسمه كما قيل في اخواته
اذ قيل جحيم توصل اليه باللام كما توصل الى اللفظ باللام لتعريف بالالف
حين قيل في الابداء المتلام لبنيها راء وان قول المعلنين لام الف خطأ لان
كلام من لاف واللام قد معنى ذكره اقول الذى توصل به الى النطق باللام
التعريف هو الهزة لا الالف الهوى والذى توصل باللام الى النطق به هو
الالف الهوى لا الهزة فلانها راء والظاهر ان قول المعلنين لام الف ليس
خطأ من الوجه الذى ذكره لان الذى يتردد ذكره لام مفردة والفاء مراد
في الهزة واللام الحرف مركب من اللام والالف الهوى ولم يبين ذكر هذا
غير مردان الفواد سرد اسماء الحروف البسيطة لا المركبة قالوا ترا عترو
على نفسه بقوله اياهم

اقبلت من عند زياد كالحرف تحط رجلاني بحظ مختلف

فكنى في الطريق لام الف

واجاب بانه لعله تلقاه من افواه العامة لان الخط ليس له تعلق بالفتحة
اقول نسبة الحرف القبيح المعتد بلفظه المتعبد بقوله انه معتد في النطق
بهذا اللفظ على انه امر بعيد لا يلتفت اليه واما قوله لان الخط لا يتعلق له
بالفتحة فانه قط لان ما صدر عنه لفظ لا خط ولعل مراد ابي النجم كتمان
لاما والى وليس مراده لام الف الذى هو حرف مركب بلصديقه لا فيكون
قد حوت السون وحرف العطف وصل هزة القطع كل ذلك لاجل الضرورة
ووقف على المنسوب بدور الف مثل قوله

جعل القين على الدفاتر

ومراده انه ما زه يمتسي مستقيما فيخطو حلاه خط شبيه بالالف وتوحيث
موجعا فيخطو حلاه خط شبيه باللام فهذا يمكن ان يحمل عليه قول هذا الحرف
مع ما فيه قال وقد معنى ان التحقيق ان لا يعد هذا ان اقول
معنى قريظة واخر الواو المفردة حيث ذكره واذا لا ربحوا الرجل يوم
قول لعل بامر الرجل ثم قال والصواب ان لا تعد هذه لانه اشبع الحركه
وذكره والتذكر كقول من اذا دان يقول بغير مزيد فنتى زيد فاراد مد

الصوت ليند كراذ لم يرد قطع الكلام بغير موافق والحوار ان هذه كالتى
قبله قال وعليه قول المتن

وروى ما رتبناه فصحى سم يبدب والسهم شزع

يعنى انه نظرا اليه فرى بطرفه سها ما ب فواده ولم يرم سها
على ان هذا السهم الصائب لم يرم على عادة السها راق ترسها الايدي فاشها
بفضل فتح من نصب الحياه واما هذا السهم الصائب فانه يعذب داهيا
فما يحجم من لوعة الغرام ويذهب من لايح العشق وقد اوع الشعر
بجعل لحظات المحبوب سها ما واكثره من ذلك ومن احسن ما رايته
فيه قول ابن الرومي

نظرت في قصدي الفواد بسهمي ثم انشنت عنه فكاد بحميمي

وبلا ان تطرت وان هي عشت ومع السها فزعت السهم
اقصدت الفواد قلبه في الحال وصاب السهم الفترطاس بصبي حبيبا
لحنه في اصابه وفي المثل مع الخواطر سها صائب يهزب الذي يكسر الخطا
وباق الاحيان بالصواب قالوا لقوله

فبينما شسوس الناس والامرامنا اذا نحن فنهض سوقة تنهض

اقول مرادنا في هذا البيت والكلام عليه في فصل ما من حرف الميم
قال ويوده انها قد اصبغت الى المفردة قوله

يبا تعانته الكماة وروحه يوما اتبع له حري شلوع

الاول الشدا اصبغت هذا البيت في آخر الباب الرابع في ترجمة
الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا وتقوا في تكملة حمله هناك
قبل كلامي على هذه المواضع قال الناس ان يكون له الصمت بالمقادير
المستغاث او المتعجب منه والمذهب كقولهم

ما يزيدنا لامل نيل عجز وغنى بعد فاقة وهوان

وقوله ما تعجبنا هذه الفليضة وقوله

جئت امر اعظمها فاضطربت به وقت فيه بامر الله باعرا

اقول اورد الايات المثل بها على ترتيب الاقسام المثل لها قوله
ما يزيدنا امثال المبادي المستغاث والامل الرجائي اسرف على امثال بايل
بفتح الجيم في الماضي وصهي في المضارع وقوله ما عجبنا مثا
للتعجب منه والعلة الداهية وبعده

هل تغلبت القويمة الربعة .
اشهد البين صاحب الصحاح قال والقويمة عشرة وعشرون
فالج بالربق وهي موشاة لا تصرف وجمع قوب قال وقد سكن الواو
منها استغنى لا الحركة على الواو فان سكنها ذكرت وصرفت والناضة للاخاف
بترطاس والهمزة منتقلة من هذا الكلام وفيه نظير وقوله باعمر كمال
للشوب وعمر هذا هو امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز الاموي الخليفة العادل
مات سنة احدى ومائة واصطليق به قوت عليه قال وقوله
ولا تغد الشيطان والله قاعيدا .

اقول هذا المجهول الاعشى صدره .
وقد انصب المنسوب لا تنسكته .
وقال في الميثاق لا تغتر بها . ولا تأخذن بها حديد القصر .
اشير بهي هذا البيت الى ما كانت العرب تفعله من زمن الجماعة من قصد
عرفه اليهم والناقة تروى خذ الدعا المجمع من ذلك فمجلسه متى
تريبتون ويظهر الصف ولا تنسكته ان لا تنسك له يريد لا يندرج له نسبة
مقرب ما اليه قال كالا لست قولة . من طلل كالا يحيى اليها
اقول الطلل ما ينحس من اثار الدار والاحصى همزة مفتوحة قبله .
فوقته ساكنة لما هملة مفتوحة قبله فها شدة ضرب من البرود والهم
يؤن وها وجن خلق وعلى قال اوشة غير هاء الضرون كقول
اعود بالله من العقاب .

اقول هذا بيت من مشطور السبع المكشوف وبعده .
النبيلات عند الادنان .

فان قلت كيف وصفت العقرب مع كونها مفردة بالجمع قلت لان
الالف واللام للاستغراق فافراد مرادة مجوز رعاية المعنى يجمع
الوصف كانه قوله الناس الذين اخرجوا الدومهم البيهق وقد اجاز
ذلك جماعة من ان مالك ومنه اخرون قال والالف التي تين
فما الحركة الوقف وهي الف اما عند النصب اقول انما قد ينك
لان الكوفيين لا يرون الالف زائدة اجنلت لبين الحركة في الوقف
بل يرونها من سج الكلمة فاعين عندهم مجموع الهمزة والنون والالف
بدليل ان بن تميم ينطقون بكذلك في الوقف والوصل والوقف وبها قرأنا مع

قال ولا الف التصغير بخودنا واللام لما قدمنا اقول يعني بحروف
الهاجيت حكم بان التحقيق لانقدها الثانية بحروفه في الكلمات
الاف جز كلمة لا كلمة

حرف الواو

قال حرف موضوع لهذا العهد حقيقة وقد بناه في القرب توكيدا
وقيل في مشتركة بين القرب والبعد اقول القول الثاني راي
ابن الخليل والمراد بالاشتراك المعنى وهو اول من القول الاول
وهو راي الزمخشري لاستغناء الهمزة البعد والقرب على السواء ودعوى
الجماعة احدها خلاف الاصل قاله الرضي واختار ابن الميتر في تفسيره
قول الزمخشري فقال واصله صوت فقتن به لمن كان بعيدا منك فتم
استعارة كل ندا وان قرب المندى كانك تتدبر مخاطب ساها عنك
وكي بالفتلة بعيد فتوقفه بذلك الصوت من ستة الشهور لا يستمر
شدة استغناء ان يكون الخطاب ساها ولا يدرك تودنه مخاطبك وان
كان معنيا بان الامر الذي بعده ممتزج عندك وكانك عقلت غيبه
فزيدة نقطة الى نقطته بالتصويت قلت ومن هنا فهم المراد بالتوكيد
في قول المصنف وقد بناه في القرب توكيدا ثم قال في المنبر فان قلت
فقد استعمل هذا الحرف في الدعاء وقد علم ان الله تعالى لا يجوز عليه السهو
ولا الغفلة ولا البعد فانه اقرب الى الداعي من جبل النورين فله
قد استغنى بها بالاسماع صارت مؤدنة بتعريف المتكلم بالمشهود الذي
باتي بعده اعلم من كون السماع غافلا او حاضرا واهل التهمة بالهاجحة
من قبل البعثة والالهام المتطويع في الدعاء قال الزمخشري وقول
الداعي في جزاءه يارب وما الله مع كونه تعالى اقرب اليه من جبل النورين
استغنى عنه لنفسه واستغنى عنها من مظان الزلق قال السالكين
وهو اقناع فان الداعي يقول في دعائه يا فرسا غير بعيد وما قال
ما من هو اقرب اليه من جبل النورين فان هذا الكلام من الانتساب في
مقام البعد قال وقوله

الا يا اسقياي قبل غار مسجنا

اقول هذا صدر بيت مصرع من عمر الطويل للشيخ البين وخامس
والهجرة وقيل صدوق غايات واحال .
وسجنا ليس بمهمل مكسور فهو ساكنة فغير قال فله اسم موضع

ورأيت في بعض حواشي المفضل انه اسر موضع بادريجان واد
نوايب الدهر وحوادث الواحد صرف كفس وروي وقيل من باب
والجمله الاسمية كقولهم
يا لعنة الله والا فواركهم والاصل على سبعان من جار
اقول هذا من ايات الكتاب وروى الصالحون بالواد واما على
المصاف واما ما اضاف اليه مقايمة والاصل ولعنة الصالحين واما على
العطف على الجمل اذ الجمل ورسوله لفظ مرفوع محلا على انه فاعل المصدر
وسبعان بكسر السين المهملة وبفتحة الهمزة اسير رجل ومن جار يميز وهو مما
يؤيد ما اخذاه ابن الحاجب مثل الله ذلك فانسان ان نصب فارسا على
التمييز لعل الحال كاختاره غيره اذ لو كان حالا لم يترك على من
وقال ابن مالك ان ولبها دعا هذا البيت وامر عولا ما استبد وهي
للبيت لكثرة وقوع البيت قبله نحو ادم اسكن ما يوح اهبط يا مالك ليقيم
عليها ريك والافق للتمسية كما اذ وقع بعدها البيت فالبيت مال
فان المتبادر لم يستعمله العرب قبلها ما يادعا جده ما ظل يخلوه من دليل
فتعين كون ما التي مع فعلها مجرد التنبية لقوله تعالى يا ليتني كنت معمر وكذا
الواقع بل جدي في قول الشاعر
يا حيدرا حبل الريان من جبل وحيدا ساكن الريان من كانا
وقيل رجمة قول الرازي
بادب ساربات ما تشدا الا ذراع العنق او كعد المديان
قال المصنف رحمه الله تعالى في باب الما
في الما في تفسير الجمله وقد ذكرنا في بابها
قوله الما مبتدأ واي في منته له وفي تفسير الجمله خبره ومن
الكتاب اما حال من الضمير المستكن في الخبر ولا يصح هنا تقدير الحال
على عاملها المعنوي لانه طرف وقد صرح ابن بري ان يجوز له ان يوصف في
الظرف واما حال من المبتدأ على حد ما اجازته سيبويه في قول الشاعر
لمشع موحشا ظلال اذ صاحب الحال بعده هو المكرة وهو عند
مرفوع بالابتداء وليس فاعلا كما يقول الاخفش والكوفون والي من الحال
الاستغناء الذي يعلق به الظرف فكذا ما عن فيه وفيه ما يلزم كقول
العاملي في الحال غير العامل في صاحبه وهذا ليس بمرفوع عنه واما صفة

التمية

بعض الكدة بان يتقدر متعلقه مع الالف الما في الما من الكتاب
الى القول حواش خفت الوصول من بعض الالف وقد عرفت هذه الطريقة
كثير من الاغراض المتأخرين حتى ان الالف الما في الما من الكتاب
ببلاد الهند فان قلت لم لا يكون الالف الما في الما من الكتاب
اذ هو اسير على من ينشئ في الالف الما في الما من الكتاب
مستقما فلا يتخلل فيها واما كونه الالف الما في الما من الكتاب
مراد هنا واما الجمله مثل الالف الما في الما من الكتاب
وذات الوجهين مثلا والمراد من احكامهم مثل عرو من الاعراب لها
بحسب الجمل زحفا وضحا وجرا وجزما ومثلا ومركوبا خبرته اذ كانت
صفة او صلة او حالا مثلا وانما الالف الما في الما من الكتاب
وجواز الامر من اداء وقت خيرا لان المفتحة حذو الخفيفة مثلا فالالف
الكلام هو القول المندب بالقياس اقول ان القول على اللفظ لا يطلق
على الجمل والقول لا يطلق عليه فكان بحسب الكلام قريبا بالنسبة الى اللفظ
وقد يباين بان القول يطلق على الزاوي والاعتقاد اطلاقا متعارفا نحو
هذا قول الله في قول سيبويه واشتهر ذلك حتى صار كل حقيقة معروفة
ومثل هذا المراد من اللفظ واحترز بقيد القصد من حيث التامير وهو
فانه عار من القصد قال ابن الصايغ وهذا غير محتاج اليه لان الصادق
من التامير قد خرج بشدة الافادة لان مثل هذا لا يقيد بوجه فلو قال
التامير زيد فادرك مثلا واول ذلك قدومه فالقاعدة لم يحصل من اجزاء
واما حصل من مشاهدة التامير فمما حله وما كان بمنزلة اخرى
فوضرب النفس واما التامير ان كان زيدا قايما ووطنته قايما اقول
اما الحال الاول وهو ضرب النفس بين الفعل للفعل فهو بمنزلة الفعل
والفعل على ما على المرفوع به فابن عن الفعل واما على ارض من ذهب
لانه فاعل اصطلاحا كما لم يخشى فهو فعل وفاعل لا مائل منزلة ذلك
واما الثاني وهو اقامه الزيدان فهو مائل منزلة المبتدأ وخبره فان اوصت
فيه مبتدأ لكن مرفوعه ليس خبرا عنه واما هو بمنزلة الخبر عند كثير من
وسبق في محققه واما الثالث وهو كان زيدا قايما فيعمل ان يكون بمنزلة
الفعل والفعل على من حيث ان مرفوعه كان منسب ما على الفاعل اصطلاحا
واما الرابع وهو وطنته قايما فابراهه فيما يتنزل منزلة احوالها مشكلا لانه

ان قول ابن مالك وهذا اعتراض بعلامتين سبع حمل صواب من حيث
ان جعل مجموع الجمل كلاما واحدا معترضاً لكن في غيرها سبقاً مناقشة
انما الحجة الاسمية ونفعلية وطرفية
قال والفعلية التي صدرها فعل كقام زيد ومترى للمص وكان زيد
فاما وطنيته فاما ويقوم زيد وقدر قول المثال الاول المنفعلية التي
فعلها ما من معنى للفاعل والباء لما فعلها ما من معنى للمفعول والثالث لما
فعلها ما من معنى للفاعل والرابع لما فعلها ما من معنى متفق الاثر والحاسس لما
فعلها متضارع والسادس لما فعلها امر وكلام المصنف معترض لان كان مستند
الى اسمي وهو خلاف ما يقوله البيهقيون من انه قد قيل في قولك
كان زيد فاما زيد متمم فالقيام المنصوب بالحصول في الزمن الماضي
والاستناد بين اسمي وخبرها ضمما كان قبل دخولها وما قالوه واضح
على راي من ذهب الى ان سلوية الدلالة على الحديث ولكنه غير الصحيح
واما على قول الجوزي ان حديثنا وزمانا غير متشاكل اذ لم يقدّر فعل يقع
في التركيب غير زيد ولا موكد وليس مستند الى شيء ولو قيل بان مستند
الى اسمي وليس معنية الخبر كما قاله البيهقيون لا نجد ولا يترأس خبرها
لو لم يترأسه فبعد ان الاسم مستند اليه مشاهير كما في قولك طين زيد
فاما وجا وكروما كما على ان بين المتأخر من جملته خبرا جوازا فيقال
من قولك زيد القام خبر مبتدأ بالفتحة الجوزية وخبرها بالفتحة الى زيد
وان لم يقولوا بذلك وكذا قوله تعالى قالوا اجزأوه من وجدة رحله
فجزأوه ففعل من وجدة رحله خبرا عاقله مبتدأ لما بعده وهذا وان
لم يجزه احد لكن ان في ما مر دليل على المنع منه وفي حاشية الكشاف
للدقائقي عند ما ذكر المقتضى في قوله تعالى قل ان كانت لكم الدار والاخرة
عند الله خالصة من دون الناس ان خالصة فبعب على الحال من الدار والاخرة
ما فيه ومن لم يجوز الحال عن اسكانه على انه ليس بفعل جمل حال من
الخبر المشكوك في كونه الا في نظر القوي لانه فعل اقداسه الله
الفتل على طريقة القام به وان لم يكن فاما به ولذا لم يمدوه في المحطات
بالفعل ولم يمدوه في ذلك من قال ان الاصل في الفتحة ما وضع لغيره
الفعل على صفة وذلك لان الاصل في الفتحة انما هو الفتحة وليس من الفعل
بلا فعل هذا كلامه قال وانقل الخبر الى الطرف بعد ان اعل في

اقول فيه نظران على الطرفين في الخبر اما هو عند ابتداء اليه لا قبل ذلك
وقد تمالك المعنى بعد ان اريد عمله فيه ما عجب على السوكة
عنه ان يفصل فيه قال احدها صدر الكلام من نحو اذا قام
زيد فاما الكسرة وهذا من على الخلاف السابق في حال اذا كان فلان جوابها
فصدر الكلام جملة اسمية اخرى اقول الذي يظهر ان صدر الكلام في
هذا المثال فعل سوا جمل عامل اذا شرط او ما شرطه من اجل او شبهه اما
الاول فظاهر واما الثاني فلان المانع من جعل الفعل الواو في جملة الجواب
قام وهو في الربط فانه ما في من علم ما بعده فيها قبله فيجب ان يقدّر فعل
يدل عليه الجواب اي كمر زيدا اذا قام وقد تقدم في فصل اذا من حرف
الافتح ان المصنف قال في قوله تعالى اذا نزلت اليك السورة فكذلك في قوله عيسى
ان العال في اذا فعل يشبه ما بعده اي عيسى ذلك اليوم اذا نزلت اليك السورة
فقد رجع كون الجواب جملة اسمية واما قدر العامل ولم يجعل قوله عيسى
عاملا فيه لكونه صفة ولا يستند معقوله على الموصوف قال وعكس قوله
فيما نحن نرفقه اما ان

اقول هذا مصدر بيت محجوز معلق وقصة وزناد راع
وزنقه نرفقه ونظيره والروضة جعية السهام وادادها هبت سباع
مثل الخريطة يكون مع الغدا والرعاة يعملون في زاده كما قال بعض شاعري
ابيات المفضل وفي القاموس والروضة خريطة الراعي ازاده واداته والروضة
من ادم وفي الصحاح الروضة هي كالحصنة من ادم ليس في حشيت والجمع
الرواق وفيه ايها والروضة العود الذي يخرجه النار وهو الاعلى والزيادة
السبل منه عقب وهي الاثني فاد الجمع قبل زيدان ولم يقل زيدان والجمع
زناد وزناد واذا د ونة من التعاليق في ابيات المفضل قوله معلق
وقصة مرماة في الصفة الى المعنى كانه قال معلق وقصة هذا نصا لزيد
بالعطف على وقصة تقدير اقل ان تبتا الرواية بالفتحة فالترجمة دال
على راي من جواز العطف على الجملة مثله واما من منع وهو الخدان علما نقله
المصنف في الحاشية الرابعة انما لم يعطف بالفتحة عن راي معلق زيد راع
ولا مانع من العطف على اللفظ بل هو الظاهر قال ودات على معنى
عن الخبر في الثانية اقول في علم ما يقول كبرون من ان العامل مع
عن الخبر في مثل قام الزيدان والتحقيق ان هذا المتبادر له املا ولا يشتر

ان يكون مختار لغته وكيف وهو نفسه مستند الى ما بعده فهو في المعنى مختار
ومعنا الغلط فسميت مبتدا فظن ان كل مبتدا مختار عنه وليس كذلك قال
الماليت يوما نسي غوما رايته مذ يوما ان الآخر اقول يوما على كل
اعراب ذكره مفردا اما مستدا وخبرا وفاعل واذا كان مفردا فكيف يحمل ان
يكون جملة اسمية او فعلية نفعية يوما يحمل له لا يوما في مفرده قال
ويكون تقديره بعد ما اذا لان الاستفهام له الصدر اقول قد مر ان يوم
برزان ما ذا من بين ادوات الاستفهام يخرج عن المصدرة ذكر ما ذا كذا
فصل في من حرف التثنية وما فصل ما من حرف المجرى قال وقد مر الاسمية
في التثنية فليقلنا اخرج منه في الاستفهام اقول قد مر في فصل صحف
امر من حرف الالف ان يقدري الاسمية والفعلية في قوله تعالى ان تعلقوه
منها وبان فان للفعلية مرجحا من حيث غلبة ابدال الفعل للثنية وللأسمية
مرجحا من حيث مناسبتها للاسمية المعادلة لها وهذا لا يوافق ما وقع هنا
من ان يقدري الاسمية في التثنية فليقلنا اخرج لان الارجحية بالنسبة اليها
وهو قوله تعالى بشرهم وانا فلا تخرج قال وقد مر في الفعلية في قوله
في امر عادي حكم
اقول تقدم في فصل امر انشاد البيت الذي هذا بعض عجزه وهو قوله
فميتت للطيف مرقعا وارفق فقلت في سر امر عادي حكم
ومر الكلام عليه فقال قال التاسع قوله ما جات حاجتك اقول
عنه هذا المثال ما ينبغي ان يفصل في الحواب عنه لوجود الاحتمال فيه
سئل فانه ليس مع التثنية الا الفعلية وليس مع النصب الا الاسمية والآخر
ما هو كذا ليس معه ولا احتمال وهذا الكلام اول من قاله الخواص قالوه
لان عاين رضي الله عنه حين جاء اليهم رسولا من امير المؤمنين عليه السلام طالب
رجي الله عنه قال اذ لا بد من تقدير فعل جديد ما يكون او ما نصيب
اقول فعل تقدير ما يكون يحمل ما خبره في تقديره ما نصيب يحمل
ما مفعول به منه ما قال واما النصب فمحموز كونه على الخبرية او الحالسية
اقول كونه على الخبرية يتدبر ان يحمل انت اسما ليكون محموزا وقد اى كيف
يكون انت فل قد حذفت يكون وجدها امرز الخبرية مفعولا بعد ان كان مستكنها
متصلا والحالية على تقدير كيف نصنع الحذف والفعل وانفصل الخبر المستكن فيه
قال واما محموز فامر فاجلة اسمية لا غيرا قول غيرها بلا غير مع تقديره

فيما سبق انه لمن وقد تقدم الشبهة عليه مرات انصاف الحجة الى
الصغرى والبرى قال فجميع هذا الكلام جملة كبرى لا غير وعلاجه
منطوق صغرى لا غيرا قول هذا من النظم الاول ونقطة بعض النسخ ليس
غيرية هذين الموصفين قال ثم حذفت ههنا انا جردا اعتباطا وقيل حرفا
قياسيا بان نقلت حركتها ثم حذفت ثم ادخلت نون لكن في نون انا اقول
ذكر المصنف هذين القولين فيما تقدم في ان المكسورة المتحذرة من حرف الالف
في الباب الاول حيث ذكر الوجه الثاني من اوجه ان الالف ورد هناك
القول الثاني المذكور بان الحروف لعلته بمنزلة الباب ولم يات في هذا
فان بالكسر لا بالفتح لان حرف الياء الساكنة في مقدرة التثنية فيزيد
بمنع الادغام لان الهيرة فاصلة في التثنية وقد اسلكت فيه عتقا في ذلك
الحمل فاجعة قال ولذلك لمن قال
كان في صغرى وكبرى من فواتها حسيبا در على رضى من الذهب
اقول هذا البيت لاي نواس ورايت هذه البلاد الهندية في شرح
المفصل للغير الاستغنى ما نصه فقلت لعل لاي نواس وجه تصحيح
وهو ان يكون تقديره كان صغرى فواتها وكبرى فواتها في حرف الاول
منها اليه لالالة الثاني عليه كناية علالة او بداهة سماع
على ما مر ذكره في باب الالف في ومن لا تضربا لانه للبيان ونحوه باب
حديد واما من جديد وها نحن وقطعنا من هذا النصيب شرح
سرا الصيغة في قوله ولايك موقف منك الوداع
اي موقفك ومن فواتها اي فوات الحز والافعة الناجحة التي تعلمها
كالادوية قال الجوهر في القامع هذه النشأت التي ترتفع فوق الماء
كالقوارير وفي الكشاف وعن الامامون انه ليلة زفت اليه بوران وهو على
لباط مشحون من ذهب وقد نشرت عليه نسا دار الخلافة اللؤلؤ فطر اليه
منصورا على ذلك البساط فاستحسن المنظر وقال لله دراي نواس كانت
ابصر هذا حيث يقول كان صغرى البيت قال على حد قوله
في من دراي ووجه الاسد اقول هذا بحر بيت المفرد في صدره
بما من راي عارضا استزبه وقد افند المصنف هذا الخبر في الباب
الخامس في حاشية الحذف حيث ترجمه بقوله ادا الامر يكون الحروف
اولا او ثانيا فكونه ثانيا اول وهذا انفسه الصدر ويحمل على البيت

ثم قد ختم الكلام الذي وعدها
قال غوانا انك به قول يريد الامة التي سورة النمل وهي
قوله تعالى اننا انك به قول ان يريد اليك طرفك قال المالك نحو انك
سما اذ عجل تقدير لغيره وتقدر بغيره وسبق ان جرى هنا الخلاف الذي
المسألة قبله ان يشر الخلاف الذي جرى فيما يتعلق به الطرف من نحو
زيد في الدار هل هو فصل نظر الان الاصل في العمل للافعال عند الاحتمال
يكون الاول تقدير ما هو الاصل وهو اسما على مثلا نظر اليه خبر واصل
الخبر ان يكون متوقفا عند التردد بتدريما هو الاصل وهذا الخلاف معروف
ولم يذكره المصنف في المسألة السابقة واحال عليه لغيره وفي قوله وسبق
اشعار بانهم لم يبرحوا ما حار الخلاف في عامل المصدر من غوانا انت سيرا
وهو مثل سلسلة الطرف من غير فرق فينبغي حرمان الخلاف فيه ايضا
قال تبيينه سبق في قوله . الاغترؤولي مستطاع رجوعه
تقدير رجوعه مبتدا ومبتدأ خبره الى اخره اول هذا المصنف صدر
بنت تجزئة . فبرأت ما اثبات بد القنات . وقد قدرا انك هذا
البيت بكاله والكل في عليه في فصل الا فتحة الميزة . والتجديف في الباب
الاول واسلف المصنف هناك ما ذكره في هذا التبيين المذكور هنا
: الحيل الى لا يحمل طاهر الاعراب
قال الثاني الجملة المنطوقة ما قبله غوامات فلان رحمه الله اول
مراده بالمنطقة التي قطع ثقلها ما قبله لفظ او معنى فالاول كالامثلة
التي اوردها فان جملة الدنيا بالوجه متعلقة بالاول من جهة المعنى لامن
جهة اللفظ اذ لا رابط لفظي يربط والثاني نحو البر والكل في يد الله
المعلق بعبده فالرابط المعنوي مفقود كما سبق قوله المصنف بعد من ات
اعادة الخلق لم تقع بعد فقد روا برونها مع ان الرابط اللفظي موجود وهو
حرف العطف وقد شئت اني بعض مدرسي خروا لثمة بعض الايام التي
احضرت فيها سوا هؤلاء الامر فيه وعطى على عاده فيما يورده فقال
ما معناه انهم اجازوا ما من قوله تعالى واذا قل لها اموا كما امر الناس ان
يكون كما في وعليه اشكال من وجهين احدهما ان الظاهر بتسلطه في المعنى
على ما بعده اذ المعنى كما بان الناس فليفت بقطع عن العمل فيه مع قسار
المعنى والثاني ان الجملة الواقعة بعد ما كما في لا تتركه من اجل ان

منطوقه

منطوقها ما عدهم دخولها فيما له عمل من الاعراب قطا هرا لا يحملها بالذ
واما عدهم دخولها في الجمل التي لا يحملها فكذلك لا في منطوقه محصورة
في الصلة والاستيناف في الى اخرها وليست هذه شيامة والجواب
عن كل من الامر من سبل اما عن الاول فتعلق الطرف من جهة المعنى بلفظ
العمل لا يقتضي عمله فيه وكذا في الطرف لا بد من ذلك لانه على معنى في غيره فليبر
ان يكون كل حرف عاملا وطلانه كما اشترط في الظهور والحلا ولست شعري
ما دا يضمن هذا السبل على الامتداد في قوله لزيد فابره وقد من قولك
قد صدق الكذب وما التفت في قولك ما ان زيد فاصل العذر الذي
عما لا يحصى كثرة واذا كان كذلك فعدم عمل كما في التبيين في الجملة الواجبة
بعد ما كما في مع تسلطه عليه من جهة المعنى غير مستبعد ولا مستبعد
وما يحمل من ان حرف المولا يتعلق عن العمل كما هو مشهور من قواعدهم
وقد علق هنا سافط لان معنى تعليقه هو علة في الجملة محسوسا على وهذا
قطع عن العمل اصلا وراسا با د حال ما كما في لعل لو لم يكن هنا ما يكفنه
عن العمل ودخل على جملة غير ما وله يميز اشكل وليس الامر هنا كذلك
واما عن الثاني فنقول هذه الجملة د اجملة في المسألة اذ هي كما قد عرفت
نوعا ما يقع به النطق لقولك ابتدا فامر زيد وما ينقطع مما قبله بحركات
فلان رحمه الله وما عن فيه من النوع الثاني اذ هي منقطع مما سبق فيها
لا عامل بتسلطه عليه لفظا من سق ما قبله ولا ضرر لتعلق التبيينه معنى
اذا لتعلق المعنوي لا يضر كون الجملة ليست ذات حمل من الاعراب
الا ترى ان جملة الصلة تتعلق بالوصول ولا يحملها وجملة جواب التسم
تعلق بالتسم معنى ولا يحملها وجملة العامل الملقى في نحو زيد فابره اطل
تعلق ما قبله معنى لانه بعد ان فامر زيد امر ثابت في طر المتكلم لا في
علمه ومع ذلك فلا يحملها فتد طهر لك ان ما قاله هذا المدرس السائل من
فصل استشكل الى الواححات والكل في قال وقد استوفيت جملة
القول في قوله تعالى ولقد جات رسلا ابرهيرا ليعني في لاسلاما قال
سلاما قول الجملة الاولى جواب لسؤال يتدرى فاذا قالوا له حين
جاوه . والناحية كذلك اي فاذا قال له حين سلوا عليه قال ومن
الاستيناف الذي في اي في قوله هـ
: زعموا اول ان في عذره . صدقوا ولكن عذري لا ينجلي .

هذا البيت ما يدل على ان زعم استعماله القول الصحيح وهل هو
كل قول قام الدليل على بطلانه او كل قول لم يقم الدليل على صحته قولان
وسا اقاموس مثله القول الحق والباطل والكدب عندوا لزم ما يقال
فما ينبت فيه استي وسعروس الارواح للشيخ به الذين السكوا ولم يستعمل
الزعم من الغزل العظيم الا للباطل واستعماله غير الصحيح لقول هذا لا ي
سببان زعمت وهو كثير لكن اذا ما ملته تحده يستعمل حيث يكون المنكر شاكا
هو كونه لم يقم الدليل على صحته وان كان محتملا نفس الامر قال وقد
استشكل قوله صدقوا وهو غير المذكور والحوادث جمع عادلة وهو موت
فلست جعل اشكاله بما قبل من ان المراد بالعدالة الجماعة العادلة واطلاق
منه على المكونين حار يقول هو لا حال جماعة عادلة فالمعنى زعم الجماعة
العواد لا المذكور ولا اشكال والعزلة الشدة ولا يمكن الاستدلال
ادلا من الحفظ من شيطان لا يسبح وانما هي استنباط محوي ولا يكون
استنباطا فاما بقاها فليكن ايضا **قوله** هذا ما حذر من كلامه الزمخشري
قال في الكسوف ما بعده فان قلت لا يسبحون كيف انقل ما قبله
قلت لا يحلو ان ينقل ما قبله على ان يكون صفة لكل شيطان واستنباطا
ولا تصح الصفة لان الحفظ من شياطين لا يسبحون ولا يسبحون لا معنى له
وكذلك الاستنباط لان سائر كونه لا يحفظ من الشياطين فاجيب
بانه لا يسبحون لم يستعمل معي ان يكون كلاما مقطوعا متداقيا ما عليه
حاشا المسترفد لسبح والهمز لا يفقدون ان يسبحوا الى كلامه الملائكة ويستغفروا
وهو متداولون بالثبوت مدحورون عن ذلك هذا الكلام **قلت**
فلا استنباطا بل معنى الاول هو الذي اشار اليه المصنف بقوله ولا يكون
استنباطا فاما بقاها فليكن المعنى وانما يستند بتدبر ان جعل هذا جوازا عن
السؤال عن العلة كما اشار اليه الزمخشري ولو جعل استنباطا فاما على تقدير
ان يكون هذا الكلام جوازا للتسوال عن حال الشياطين بعد الحفظ من لا عن
السبب المعنى الحفظ منهم لاستيفاء المعنى فاطلاق المصنف القول بالاستماع
الاستنباط والبيان لما ينزل عليه من فساد المعنى غير ظاهر **قال** من
المبرر بغيره لا يسبحون ان يكون وصفا وان يكون حالا والجواز عن اشكال
الزمخشري الذي اشار اليه بقوله ادلا معنى الحفظ من شياطين لا يسبح هو
ان عدم سماع الشيطان سببه الحفظ منه فالشيطان حال كونه محمولا

منه في حال كونه لا يسبح واحدى الحالين لازمة للآخرى فلا مانع ان يجمع
الحفظ منه وكونه موصوفا بعد الاستماع في حالة واحدة وليس المراد ان
عدم السماع ثابت قبل الحفظ وانما هو معه ويسببه واعتراضه اليه بان
الصفة هناك شفه فلا بد من حصوله للوصف قبل وصفه والاولى ان
كان شفه هذا هو الاصل والسابق الى الفهم واما تسمية الثاني سريما ببول
اليه فجاز والاصل الحقيقة هذا كلامه ولك ان تقول ادخل استنباطا محويا
كان اخبارا عن هؤلاء الشياطين المحفوظ منه بالهمز لا يسبحون فمردا لاشكال
وهو انه لا معنى للحفظ من هو نفس الامر لا يسبح كما اخبر عنه فيكون
المصنف قد وقع فيما قرنته فان قلت التقدير لا يسبحون بعد الحفظ فلا
اشكال فليست هذا التقدير صحيح مع جعل الجملة صفة اي فمخمس التقدير
بحالة الاستنباط فيكون محكما **قوله** فارتفع الغلض الوحي **قوله**

قوله هذا مصدر بيت من معانيه طريقة محمدي
قوله وان استند اللغات هل انت محمدي

وقد استند المصنف لبيت بهما من الباب الخامس في تراجم المدحوف
حيث ترجم على حرف ان الما صفة **قال** واستقصت الزمخشري
الجمع بين المدحوفين **قوله** اعترضه ابن المنبر بان اجتماع حرفين ساكنين
كاسم قوله تعالى بين الله لكم ان تضلوا يريد لان الاصل لا تضلوا على ما
ذكره جماعة فحذف الجار وحرف النون **قال** اليه وهذا غير وارد
الزمخشري لانه لم يذكره بل قال المعنى كراهة ان تضلوا فليست هذا كلامه
على المثال والرد ومعها مركب وهو ان استقصا في الجمع بين حرفين غير
مصحح لانه يتبع كلامه العرب واللفظة مستفوية منه فلامعني الاستقصا قد
قال فان قلت اجعل حالا مقدرا اي وحفظ من كل شيطان يارد
مقدرا لعدم سماعه اي بعد الحفظ فليست الذي يتدر وجود معنى الحال
هو صاحب كالموردية **قوله** مررت برجل معه صفر صا بيا عدا
اي مقدرا حال الموردية انه يصيد به غذا والشايطان لا يتدرون عدم
السمع ولا يريه **قوله** ما استند اليه في شغل الحال المديته صفت
اما اولها فلا تسل ان الذي يتدر وجود معنى الحال هو صاحب ولا يجوز ان
يتدر بها غيره ولو قبل معنى المثال مررت برجل معه صفر مقدرا عدم الصيدية

في العدد على ان يكون مقدرا اسير مفعول لصح سوا كان هو المقدرا وغيره
 واما تانيا فعل تسليم ان الذي يتدر هو صاحب لا يتبع في الالة ان يكون
 الشاطين يتدرون عدم ساعه بعد الحفظ لما روه من القصة بالسنه
 والطره عن الاستراق واما ثالثا فلان قوله ولا يريدونه لا يدخل له
 في كون الحال مقدرة لان قد تقع حيث لا يكون صاحب الحال يريد لها
 كما لو قال لا يمر لظلموا ادخل السهم خالدا في عذابه واما عدلت عن التعليل
 بقوله تعالى ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها لا تخافون ان يقال عدوا يريدون
 بما ارتكبوه من جريمة الكفر قال الثاني انا فعل ما يسرون وما يعلنون
 بعد قوله تعالى فلا تخفك قولهم فانه يثابته في الدهر الى انه يحل بالفتوى
 اقول انا بشا در الى هذا من لا يتأمل ولا يثبت في فهم المعنى ومن
 هو هذه الصفة لا يحسن به ولا يثبت البتة قال الثالث ان البصرة جمع
 بعد فلا تخفك قولهم وهي كاي قبل اقول ثبت في رأيته من لغة هذا
 الكتاب فلا يخفى بالكل والبلادة فيه انما هي بالوا والاياله قال الخامس
 زعم ابو حنيفة ان من ذلك شرا الارض اقول ابو حنيفة هذا هو سهل بن محمد
 السجستاني في النجوى للغوى تزل البصرة وعالمها فراكنا بسبويه على الاخفش
 مريين وكان كثير الرواية عن عبيد بن ابي عمير والاصمعي عالما باللعنة
 حسن العلم بالحدودين واخراج المعنى اما ما في القدرات جماعة للكتب
 بيعت كتبه بعد وفاته ما روي عنده عشرة آلاف رطل على ما حكاه الوزير القنطري
 قال ابن دريد ما تروا ابو حنيفة بالبصرة في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين
 وقيل في المحرم وخمسة في القدرات فيقتره اهل البصرة كذا قال الوزير كذا به
 تاريخ القاه وانما ذكرت هذه الترجمة لوقوع سؤال من يبين طلبة العاهرة
 عيب عند قراءة هذا الجمل على سنة ثمان عشرة ومائة قال
 ورد ما يروى بان ولا عيبا يطعن به بعد النبي اقول العاطفة هي
 الواو فقط لا مجموع قوله ولا المصنف ترك هذا التعليل مع شغفه بما في
 اي البقا قال وانه كان يحب تكرار الا اقول قد يكون ابو حنيفة ذهب
 الى ان لا ينبغي عيبه كمالا الكوفيين وصرح به السدي وغيره مثل
 غضب من كاسي وحيث بلان اذ كان كوفيا في صورة الحرف ظهر اعراها
 فيها بعدها كالا اذ كانت ممنوع غير وعليه فلا حاجة الى التكرار لان لو
 قلت غير لولا الكنية والبرهان هو في حرف النبي وهذه اسر لا حرف

قال احدها ما اذا حل على الاستنبات احتج الى تقديره يكون معه
 كلاما يجوز بد من قولك نعم الرجل زيد اقول ليس زيد ما يحل ان يكون
 استنباطا لانه مفرد والكلام في الجمل قال قال المصنف في الاخفش
 والابن بلع ان يكون مستان على وجه التعليل للمنف عن اتخاذ رطبة
 من دون المسلمين ويجوز ان يكون لا يلو بكر وقد بدت صفتين اي رطبة
 غير ما فعلكم فسادا دية بعضا وهو في عبارة في الكشاف فان قلت
 كيف موقع هذه الجمل قلت يجوز ان يكون لا يلو بكر صفة للبطانة وكذلك
 قد بدت بعضا كانه قبل رطبة غير التكميل لادائه بعضا وهو اما قد رتب
 كلاما مستدا واحسن منه والبلغ ان يكون مستان على وجه التعليل
 للمنف عن اتخاذ رطبة التي قبلت التعريف بكونه لا يلو بكر لان اول
 من التفسير يكون قال الثاني ان قوله كيف موقع هذه الجمل يعني لا
 يلو بكر قد بدت المعنى قد بينا لكم الايات لظهور ان قوله وما يحل
 حبالا في حكمه والظاهر بذكره عند تفصيل الموضع وقيل انه لما وقع بين
 الصفتين تعين انه صفة وقوله واحسن منه اي مما ذكر وذلك لما في
 الاستنباط من التوايد وما في الصفات من الدلالة على خلاف
 المقصود او ايجاه وهو يتبين ان يكون البطانة على هذه الصفات وليس
 معنى قوله مستان كل ان الكل علة واحدة بالاختصاص بل ان كلتي علة
 للمنف بالاستقلال ترك في طبعه شيئا على الاستقلال كما في قوله ذلك
 بانكر انوا ذلك بانعصا او عن اي مستان للتعليل على ما في قوله
 بان يكون للاخوة علة السابغ الى ان يكون الاول علة للمنف وبشر التعليل
 بالجميع والاختصاص رطبة لانه لا يلو بكر كما لا ينبغي بدون سنده
 ضرر له بل لانه قد تبدوا بعضا من افواههم وان كانوا يخشون الكثير
 لكن لا يحسن ذلك في قد بينا ادلايصل لتعليل ليدت بعضا وتعليل
 للمنف فان بين الايات الدالة على وجوب معاداة اعداء وان كان الاخفش
 ان يكون يتد كلامه ولا يبعد ان يكون مستان كلتي استرا اما سواء
 اليه كلام النبي اذ قال وحصل للامام في تفسير هذه الآية ميسر
 فانه سأل ما الحكمة في تقديره من دونه على رطبة واجاب بان محط النبي
 هو من دونكم لا بطانة تقدير الامم وليس التلاوة مما ذكره

فهو لا ما ظاهر وذلك انه لا الالة او لا على ما هي عليه ثم لما اخذ في التفسير
 قال ايما قوله من دونك فبقية مسائل ودكر مسئلة ثم قال المسئلة الثانية في قوله
 من دونك احكاما لان احدها ان يكون متعلقا بقوله لا يستجدوا اي لا يستجدوا من دونك
 بطلانة والثاني ان يجعل وصف البطلانة والتقدير بطلانة كائنه من دونك او قبل
 ما الفرق بين قوله لا يستجدوا من دونك بطلانة وبين قوله لا يستجدوا بطلانة من دونك
 فلما قال سيبويه انهم يقدرون لاهر والذين هم يشانه اعني فهم ليس المقصود اخذ
 البطلانة انما المقصود ان لا يستجدوا منهم بطلانة فكان قوله لا يستجدوا من دونك بطلانة
 اقوى في اعادة المقصود هذا كلامه فانت ترى كيف جوز في قوله من دونك ان يكون
 صفة لبطلانة وذلك لاستبعاد ان يكون مؤخر افعاله في جواب السؤال
 ما قال وهو سيوطا هو لكنه لم يورد السؤال على الوجه الذي حكاه المصنف عنه قال
 ويؤيده ان التزم به مثل ذلك كون الشرط ماضيا في قوله وجه القاد ان قد
 استقر من قواعده ان الجواب من جوف امر محي الشرط بصيغة الماضي والمضارع
 المتزويين ولم يلج على خلاف ذلك الالة الضرورة فلا يقول اقوم ان تزد
 في السعة قال والثانية انه اذا حي بعد هذا الفعل للوقوف بعمل معطوف
 هل يجوز ام لا اقول الظاهر ان الجملة الاستثنائية جواز كذا في الالة لازمة
 لا ينزك الالة الضرورة على ما صرح به المصنف في غير ما والظاهر ان انما
 من قوله هل يجوز ام لا معادلة لعل وفيه كلام من في اول الكتاب وفيه هل من
 حروفها وقد يدعي فيها الانقطاع قال والجزم بالعطف على محل الفاء
 المقدرة وما بعدها اقول هذا الكلام ظاهر في ان الجملة الواقعة بعد الفاء
 لا محل لها وهو خلاف ما ياتي له من ان الجملة الواقعة بعد الفاء انما شرط لازم
 في عمل جزم قال الثاني مذ ومنذ وما بعدهما نحو ما رايته مذ يومان
 فقال السبكي في موضع نصب على الحال وليس يستلزم عدم الرباط اقول
 بل هو شئ له وجه وذلك لان المعنى عند بعضهم معنى وبين لايه يومان والرباط
 بحسب المعنى موجود ولا يصح كونه بحسب اللفظ مقتضا قال الرابع الجملة
 بعد حتى الابتدائية كقولك حتى ما دخلت اشكل

اقول اذا فهمت الكلام في حتى الابتدائية متبعا جريان الخلاف في الجملة
 الواقعة بعدها هل محل من الاعراب او لا فان قيل بل ان الجملة بعد حتى
 في محل لا يري حتى ابتدائية ومن يري الجملة مستأنفة ترك حتى ابتدائية
 مع ثبت القول بانها ابتدائية متبعا في استئناف الجملة الواقعة بعدها ولا

منور

تصور اجزا الخلاف في هذه الحالة وما يشده المصنف هنا هو بغير عجز
 من قول جبريه فان زالت القليل ثم دماها بدخلة حتى ما دخلت اشكل
 وقد استند اليه في الباب الاول في الحاشية في فصل حتى

الجملة الثانية المعترضة

قال اخذها بين الفعل ومرفوعة كقولك

تتجمل اظن ريع الطاعنة

ويرى مضمنا الربع على انه مفعول اول وتتجمل مفعوله الثاني وفيه
 ضمير مستتر وارجع اليه اقول الفاعل ما بين الفعل ومرفوعة نحو قام
 ظننت زيد نحو رعدت المبردين وبحسب الكوفيين وقولك ان هذا الخبر والخطاب
 وابو حيان مذهبنا انما يتصور بظننت ما كان متبعا قبل مجي ولا يشهد بانها
 اذا تقدم الفعل وهو كلامه وتفسر المبررون مثل المصنف الذي انشده
 المصنف فانه يرى ربع ربع وضمة والثاني في ذلك على ان ربع لا محل له في
 واعتز من بان لا تسلم ان تتجمل فعل ومفعول هو مضاف ومضاف اليه فعل
 تقدير ربع الربع يكون تتجمل متبعا ربع الظاعنة خبر عنه والظاعنة
 الواقعة بينا التي هي عن الفعل لا محل للتوسط بين المفعولين وهو جاز
 بلا فاعل وعلى تقدير نصب الربع يكون تتجمل منصوبا بغيره ممدد على الالف
 على انه مفعول وليس تقدم ربع الظاعنة مفعول ثان واطر يعمل ولا الفاعل
 والشيء المحزن والمحق ان سيبخ ذلك ربع الاحباب المرحلين باعتبار
 ما سنده عندك ورويته خالفا من من لوعة الفراق وتذكروا في الانس
 الفانية وهذا مثل المعنى عند من يرى حتى فعلا اي اخرتك ربع الظاعنة
 والاسد دجما من قبل الاستدلال الى السبكي احرزك الله عند رويته
 الربع الحالي من الاحبة اقول

وقوله

وقد ادركتني والحوادث حنة استه قوما لا شفاء ولا عز
 اقول الحوادث نوازله الدهر التي وجدت بعد ان لركن والجملة بمعنى
 الحيرة الكثيرة والاسته جمع سنان وهو الحدة المستدق الذي جعلت طرقت
 الرمح والصفاء جمع صميت والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح له
 والظاهر ان هذه الواو المحترقة بالجملة المعترضة والالاستئناف فان
 قبل ليس هذا موضع قلنا انما كانت الجملة في الاصل موحدة محال في معترضة
 بين جزائه وكانت حنفية للاستئناف مرفوعة وبقيت محالها اي انما

كانت عليه **قوله** وهو الظاهر **قوله**
المراتب والانباء انتهى بما لاقت لبون بن زياد

قوله هذا البيت لقين بن زهير وبعد
بالحسين على الفرس بشري نادراغ واسيف جرادا
الابتاع النبا وهو الحبر وبني شيع ونشره الاطراف والمليون هنا
جماعة الابل ذات اللبن ونوراد ديمع بن زياد واحوته ومحبته نعمت
الوحدة في حبسه والفرس عبد الله بن جعدان ونشره تباغ والادراغ يدرك
مهملة جمع درع وهي ما يصف من الحذير للفرس في الحرب وقصه هذا الشعر
ان الربيع بن زياد اخذ لقين بن زهير دغا فاخذ قيس بعد ذلك ابل الربيع
وساقها الى مكة فباعها من ابن جعدان بادرع واسيف وقدرت ان المسك
حكيه المتى وجين في فاعل يائي وحكي غيره كحسين بن ابي حمزة انه منير
يعود الى البيت لالالة قوله والانباء انتهى عليه والثاني انه يتون على حروف معناه
اي امر ما تملك خير لبون بن زياد بما لاقت **قوله** الثاني بين وبين معوله
كقوله **قوله** ودلت والهرق وتدل هيا دورا بالها والها **قوله**
الحيف يعنى الها مثل الحوف بعينه وهي زخ حارة مائي من قبل المين
وهي التكا التي تحرى من الجنوب والدير من تحت بحرى سبل وقوله المشك
ذهبت هرب لا ديانا اي لعادتها لا تحب كل شئ وتبقيته والفساد
معها المستوي ان من مطلع الشمس اذا استبى الليل والبر والها
بعث من ناحية القطب هذا كله في الصحاح والانباء البيت مبرسا كنه
لحمه مفتوحة وهي احدى اللغات وقد دخلت اليافه على المتزول وحرد
الحاصل من على ما هو الاستعمال المشهور وقد سمع خلافة قد دخلت اليافه
على الحاصل وحرد المتزول وعلى هذا قول ابي تمام

قوله بسبب ابي العباس بدل لانا تخفى وصرا بعدد رالى مده
قد دخلت على الحظن وهو الحاصل وحرد المتزول منها وهو الادل اي
الصيق والجزر رجوع الماء الى الجلف والمدخله **قوله** والنالت من
المبتدا وخبره **قوله**

وفيه والايام بعثن بالفتى عوايد لا يملئنه ونوايه
وقوله لا البيت في هذا ما قاله المصنف ومنه يملئنه فيها الشدة القائل يعود
الى التبعيد المتيقن من قوله عوايد وفيما اشده المصنف يعود الى المذكر المتين
من نواذب **قوله** وقوله الشعر

قوله نحن بنات طارق نمشي على النمارق
اقول هذا من نظير امرأة لا من نظير رجل ثم قيل لهند بنت عتبة
وقيل لبيت القدا الزمان وبعد ذلك

قوله المسك في المثارق والدرج في الخفاق
ان تقبلوا ثنائق ونفرض النمارق

قوله اوتدبروا ثنائق فراق عروا مق
ولا تخالكم ان قولها ونفرض النمارق يعني ان يكون الروي ساكنية

الكل والالزم الاصراف وهو اختلاف حركة الروي بالفتى مع غيره وهو
فبيع جدا فان قلت قرأ بحر هذا فالتام بعد مثله في الاوران قلت
هو من مهنوك الرجز الا انه دخله القطع والحن من ذوا وذلك ان

منه كبحارة عن جرين كل منها مستعمل كقوله
قوله بالبيت فيها جدد هذا هو المعروف في استعماله وقد

جاءت هذه القطعة على مستعمل فعولن فحرفت نون مستعمل المائ
وسكنت لامه بلل قطع وحذفت سينه بالحن في مستعمل على زنة فعولن
غير انه دخل في الاول نحن بنات طارق الطل ومن قولها ونفرض النمارق

وقولها فراق عروا مق الحين **قوله** الرابع بين ما اصلها المسبدا
والحن كقوله

قوله واي لرام نظرة قيل التي لعل وان شططت نواها زورا
اقول اشده المصنف هذا البيت ثانيا في الباب الخامس في النوع

البار من الجملة السادسة وشططت بدت ونواها حجة قصدها من
السفر **قوله** وكقوله

قوله لعلك والموعد حق لقاؤه بدل الله في تلك القلوب يداء
اقول اللوم يفتح اللام في الثاني من الاول وهو منزلة الحارة
من الله يجمع على قلوس وقلايم والبداء انتك الذي عن شئ الى آخر
كان محمولا **قوله**

بالبث شعري والمثلي لا تنفع . هل اغدوا يوما وامري بجمع .
اقول المني جمع منية وهي المني قال

كمنه جابر قال ليبي . احادقه وافقد من مال .
وجمع معز وعليه مضبوط غير منتشر واغدا والظ هر كونه تاما والجملة
يبد حال ويكمل المتعاقبات فقهه الجملة البانية جنر لكن اقتران الخبر ما لو او
قليل كما ستعرفه في الجمل التي لها عمل من الاعراب قال وقول الخامس
ان الثمانين وتسلفتها . قد اخرجت سبعين ترجان

اقول يعني ان الثمانين سنة التي انتمى اليها ستم احدثت في سمعته فلا
عنى معه عليه الكلام فمحتاج الى مترجم يلقه اياه ويكره عليه من قرب
والترجان المفسر للسان بضم الجيم مع فتح الباء او ضمها كذا في الصحاح
وظا هر كلامه ان الذي زاد في زاد في الثاموس حكاية لفته بالته وهي
فتح الباء والهمزة كز عدان قال وقد ترجمه وعنه في وترجمته والنقل
يدل على اصله الباء واعلم ان الدعا للمدح ببلوغ الباء من فيه ما كيد
للمحقق ما له الشاعر لانه اذا بلغ الثمانين صدقته في احتياج سمعته الى
ترجان واعترض بان هذه الجملة ليس فيها بستاند الكلام وبقوة له الاية
الطرفة الموقفة للوعاء عليه بصيرة وانه الى ضعف سمعته واحتياجه الى ترجان
قال وقول ابن هزرت

ان سلمى والله يكلوها . ضمنت بشي ما كان يبرزوها .
اقول هذا بيت واحد مفعي من بحر المسرح وان هزرت بفتح الهاء
وسكون الراء ويكلوها يحفظها وضمت تحت وبرزوها ينقص قال
ما رزنته ما لاء ما نعتته من باب علم يعلم فان ضمت الزاي فقلت
رزانت الرجل حفته . احببت منه خيرا قال وقول روية
اني واسطار سطر سطر . لقل يا نصر نصر نصر .

اقول هذا بيت من مشطور السريع وقد استند المصنف لبعض
اولها مستند الى تامة قريبا في المسئلة التي عدها للامور التي تنزل لغوية
من الحالفة عند الاشياء واستند في باب الرابع الى مترجمه ما
اقترب فيه عطف البيان والبدل وقد تبع المصنف سبويه في نسبة
هذا الشعر الى روية ولكن يقدوه لكن في الباب ان المتعاقبات قال
استد سبويه هذا البيت لروية وليس لروية وهو مع ذلك يعجف

والرواية

والرواية نصر نصر نصر بالمد المجة ونصر هذا يجب نصير سيار والاسطار
جمع سطر بفتح الطاء وهو الخط مثل تسبب واسباب ولا ينبغي ان يجعل جمع
سطر يسكون الطاء لان جمع فعل يسكون العين الصحيحة على ما قال قليل
كافرخ واقرا والراد بضم الهمزة المصوب العطف ونصر الاول ماضي والباء
تاكيد لعطف اتبع على اللفظ قال الرمن في جعل في على يا زيد يا زيد لا
وجعل سبويه اياه عطف بيان ينظر لان البدل وعطف البيان بعيدان
ما يفترده الاول من غير معنى التاكيد والباء في عن فيه لانته الا التاكيد
فان وصفت الباء نحو يا زيد الطويل فاعلم وصفت الباء في ايضا على انه
توكيد لعطف الاول موصوف او بدل مما حصل له من الوجدت كانه قوله
تعال بال صيته كاذبة ولا يجوز ان يكون الباء مع وصفه وصا للاول
لان العلم لا يوصف به وحكي بوشعر عن روية انه كان يقول يا زيد زيدا
ينصب الباء على انه توكيد لما قبله اجمعين فلا يمنع اذن رفعه الى هذا
كلامه فقلت انما استند الجوهر في هذا الشعر لروية ينصب نصر الباء في الباءات
وظا هر كلامه ان كذا في معنى العطف فيكون الباءات تاكيد للباء والباء ليس
تتابع وان هو مفعول بفعل محذوف قال وقول كثير

واني وبغاي بعزة بعد ما . تحللت مما بيننا وتحللت .
كما لم يحل للثامنة كذا . تنو من القليل اضمحلت .

اقول الثيام بمعنى الحياض وهو شبه الجنون من العشق وتحللت تحللت
وتحللت تحللت وتنو اتخذ مباء اي منزلا ومن للتعليل اي كل اغد لامل لك
الثامنة منزلا لاجل مقبله اي قبلته في وقت الحزن اضمحلت تلك الثامنة
اي انقضت وذهبت قال وقال ابو علي في بيعة جملة معترضة
بين اسرار وخبرها قال ابوالفتح يجوز ان يكون الواو للفساد في
الجملة كل لا لتولين معترضة لكن لا اعتبار من على قول اي على جملة اسمية
والواو اعتبار انية وعلى اي في الفتح ان جني جملة فعلية والواو فسيمة
والظا هران الجواب في اولى في الجواب مسبب عن
الشرط عند المصنف وجنحة وهما ليس كذلك لان اولوية الله تعالى في بستانه
على كل حال سواء وجد الشرط او لم يوجد فاجاب محذوف والمقدر فلا من
وقد صرح المصنف في الباب الخامس في تراجم المذوف في التنبية الذي
ذكره في اخر ترجمته حذف جملة جواب الشرط بان التحقيق ان من حذف

الجواب مثل من كان رجولاً لله أي قلبياً دار العمل فان اجل الله لا يتوان
تجبراً لعل اي قائل ان يدعي عن جبريل فان يعلم السر وان يكذبوا اي
فصير فقد كذبت رسل من قبلك ومن يتبع خطوات الشيطان اي يعمل الفواحش
والفكرات فانه يبرأ اليها والمنكر ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا اي
يطلب فان حرب الله ههنا لليون وان عزموا الطلاق اي فلا يؤذوه ههنا
يتول ولا يفعل فان الله سيعز ذلك ويعليه فان يتولوا اي فلا يؤرم على
المنكر ومن ذلك كلمة على ما ذكر من انه لا بد من اعتبار كون الجواب سبب
عن الشرط فاجتمع الى هذا التقدير وحشد فاستظهره المصنف من ان
الجواب هو الله اولها خارجاً ذكره هناك انه الممتنع لا يرد ذلك
نسبه الضمير كما توهوا لان او ههنا للتبويع وحكمها حكماً لواء وجوب
المطابقة نص عليه الابدى وهو الحق لا يرد على وجوب المطابقة
مع التوا مثل قولك اذا جالك واحد من زيد وعمر وقا كرمه لان الحكم ههنا
على واحد لا على اثنين وكذا اذا قلت ما جى زيد ولا عمر والا كرمته اذ
المعنى ما جى واحد منهما واما ما نقله المصنف ههنا عن الابدى فقد حكى في
حواشيه عن ابن عسكروان قال ان كانتا وجداً في الجمع بين المقتضى
جا زال افراد والجمع نحو الحسن او ابن سبيون في لسانه او جالسها والانه اذا
الكلور لا تطعمه ولا تطعمه قال وهذا هو التعميق ونص عليه الابدى
فما قيل هذا هل هو كما حكاه في المقتضى في قوله تنبيه للضمير في محله اذ الضمير
لا ينسب ولا يجمع بغير يعود على اثنين نحو زيد وعمر وقا ما او منى كما قيل ان
ذهبوا وعلى جماعة نحو زيد وبكر وعمر وقا ههنا اجمع نحو الزيدون قاسوا
والا بدى به من معنونه وبما موحدة مستددة منترجة وذال معنونه وبما لسانه
منسوب الى ابيه بلده من بلاد الاندلس هكذا صمطته عن شيوخهم رفاه الدين
الاندلسي رحمه الله وهو اعرف بالقبيلة لكن في القاموس في باب الدلالة له
وايده كقوله بلده لا بد لسان الله اعلم احدنا ان احق خبر عنهما
وسهل افراد الضمير امران معنوي وقوان ارض الله سبحانه وتعالى ارض
لرسوله عليه الصلاة والسلام وبالعكس قوله نعمن الزمخشري هذه
الآية في اول سورة البقرة عذرا لتمامه على قوله تعالى يا دعون الله والذين
امنوا واما ما قاله فيها هو وسأرجوا كلامه ان الضمير وحد دلالة على
ان المقصود ارض الرسول وانما ذكر الله لافادة قوة اخفاء من الرسول به

مكان منه وكذا التوكلون الله ورسوله فانهم لا يؤذون حقيقته الا الرسول
وحده ومثله في افادة قوة اخفاء من العظوف بالمعطوف عليه قولك
الجميع زيد وكرمه دلالة على ان شخص زيد صار معجباً بالجميع كرمه واحداً
الفاطمة على كرمه مؤذن بالمغايرة كانه عطفت جبريل على الملائكة وعول في
ازالة الاية على شدة العقول فاقد قوة الاحتصاص بل في موضع
رفع يد الامن احداً لا من وجوه من الاخر مثل ذلك بل هو عليه
حدوث البطل وهو محمل نظر فمبني غرر التعليل فيه والسادس من
التفسير وجوابه كقولهم

الغرض وما عني على خبري لقد نطقت بطلا على الافاق
في الصحاح غير الرجل ككسر يعرعر وعمر على غير قياس مصدره
التعريك اي ما شرب ما يطوبى له ومنه قوله تعالى عرعر وعمر
وان كان مصدرين بمعنى الا انه استعمل في المصدر احدى وهو المفتوح
انتم وكانتم لما كذبوه في كلامهم انتم وايقه المفتوح طلب الحجة والبطل
مصدر قولك بطل الشئ بطل اذا كان مخرجي وهو ههنا صفة مخدوف اي
لقد نطقت بطلا على الملائكة او اذا بطل وهو مخدوف على ملا والافاق
جميع الافاق وفي الصحاح الافاقان الافاق من عابس واخوه مرشد
واستند للفرزدق

وانك واحد دوني صغوي جراسم الافاق والهاب
والجراشم لاصول جمع حرمومة قال الزمخشري جراسم في
ان المعنى وافق والحق في هذا اللفظ فاعل القول في والقبس وعمر وقا
على الحكاية اقوله لم يعبر الزمخشري في القساف بذلك ونصه في
فالحق والحق منضوبين على الاول مفسر به كانه في
ان عليك الله ان تبايعا

وجوابه لا ملان والحق قول اعتراف بين المفسرين والمفسر عليه ومثله
ولا قول الحق والمراد بالحق اما اسمه عز وجل الذي في قوله ان الله هو
الحق المبين والحق الذي هو تقييد لباطل عظمه الله في قومه ومرغوعين
على الاول مبتدأ مخدوف المنكر كقولك لعمر اي فالحق قسم والحق قول
اي قوله لقوله كعله لم اصنع وكمرورين على الاول
مفسره اضر حروف قسمة كقولك الله لا تفعل والحق قول اي ولا قول

الا الحظ على حكاية لفظ القسمة ومثله التوكيد والتشديد وهذا الوجه
 حارسه المصوب والرفع ايضا وهو وجه دقيق حسن وفري برفع الاول
 وجره مع نسا الثاني وتخرجه على ما ذكرنا هذا كلامه وليس فيه ما حكا
 المصنف عنه من ان القول اعلى لفظا والقسمة ومعروفه وقوله
 وهو وجه حسن دقيق قال البيهقي جعل الثاني حكاية عن الاول ومنه
 بغيره قال لتقدير على المرفوع لا ملائمة بينه والحقان هذا القسمة حق وعلا
 النصب فالحق لا ملائمة بينه والحقان هذا القول حق وعلى الرفع والحق يسمى
 والحق اقول اي هو مستقيم وعادى فعل هذا لا يكون اعتراضا بل يكون مجرد
 التوكيد كما تكبره ثم اورد سوا الا هو ان الحصر على قراءة النصب كما من
 تقديم المعول على ما مله فن ان استفيد على قراءة الخبر وذكر ان الطين
 اجاب بان الحصر على القسمة والقسمة في المعنى بنين معنى الحصر كما قال رحمه الله
 وعمله قوله واي لارام نظره البيت

اقول البيت المذكور هو
 واي لارام نظره قتل التي لعل وان شئت نواه ان زورها
 وقد تغير انشاده قريبا في الجملة المستترضة بين ما اصلها المبتدأ والخبر
 كقولهم مكره اخال اقول هذا يمين مثل المعرب وهو مكره
 اخال لا يخل واصلا ان يتخاض في موقف حرب وليس من حال ذلك
 فيسئل يقال هذا الكلام اي لارام الحرب كقولهم بطلاسماء بل كرهت
 على سبوه من غير احتيار مني قال الثاني عشرين الحرف النسخ وما
 دخل عليه كقولهم

فكان وقد اتي حول كميل انا فيه حمامات متول
 كما قال قوم ويمكن ان يكون هذه الجملة خالية تقدمت على ما جبه وهو
 اسم كان اقول هذا مبن على جواز تقديم الحال المصدرية بالواو ومنعه
 المرفوعة لكن يقال ما يصنع على جوازه عند الجمهور والحوال السنة والكمال
 الا على ان اقامت كميل شليط المرفوع كبر وعلم كمالا وكسولا
 فهو كمال وكسل والافاق بالثالث المثلثة جمع افعيه ضم الخبر وكسرها على
 ما حكا في القاموس مع تشديد الياء المضافة اليه وهي الجر بوضع عليه
 القدر وتشد دالها في الجمع وعنف وعلى المضافة جا هذا البيت والمتول
 المستقيمة واللاطيات بالارام يقال مثل متولا اذا انصب قما ومثل

متولا اذا لاطا بالارام اي لصق بها وهو من الاضداد وكان يجمع ما مثل
 وصف الحامية على ارادة الطائر ومثله ان يكون مصدرا وصفه بمالعة
 او على حذف مضاف على حاله في قوله

كانت قلوب الطير رطبا وباسا لذي وكرها الغياب والحسنه البالي
 اقول هذا البيت لا مرمى القيس صنعت القيات وهي باير من الكواسير
 موصوفة بانها لا تاكل قلوب الطير وشبه الرطب بالغياب والباس الحسد
 البالي وهو اردي التراب ليس فان قلت كيف يعي جعل رطبا وباسا
 خالين من العلوب قلت على معنى رطبا وقبها با وباس الحساد بالظن
 ولا با ليس البزد وقال النفا رافى رطبا بعضي وباسا بعضي قلت
 اراد ما قلناه فحسن والازم حذف الفاعل معربا رافعه ولا يحجزه الصبرون
 ولا بعض الكوفيين وما احسن قول الشيخ جمال الدين من بيته المعرب
 بيعت حاكمه وورثها من امرأة محصورة البيت فلم يعظ

دنوت اليه وهو كالمخرج مغرق فوا تخلي لما دنوت وادلال
 قلت معك بالانامل قال نعم لذي وكرها الغياب والحسنه البالي
 وقد انشد المصنف بيت امرئ القيس بان في الباب البالي حيث تر حرقه
 بقوله هل شغلني بحرف المعاني البالي عشرين الحرف

وتوكيده كقولهم
 ليت وهل شغلني ليت ليت شيئا بوع فاستريت
 ليت البالي منه اسم لا حرف وكل من الاول والثاني حرف
 والبالي هو البالي اسم المولد هو الاول وبه انصب شيئا وارتفع ما بعد
 محلا والفعل من الحرف من حسن الماكيد كما في قوله ان في الدار ان زيدا
 قاهر ولو لم يكن ثم فاصل لما زعم ان ان زيدا قاهر لكن الفصل احسن وهذا
 لان الموكده على اكثر من حرف وليس بواجب الاتصال كما في حرف الجهر
 الرابع عشرين حرف السيفس والفعل كقولهم

وما ادرى وسوف اخال ادرى اقول احسن امرئ
 اقول قد مر انشاد هذا البيت واخلوا عليه في الباب الاول في فصل
 امر من حرف الالاف الحامس عشرين قدوا الفعل كقولهم
 اخال قد والله اوليات عشوة
 اقول هذا صدر بيت عجزه وما قابل المعروف فينا يعفت

وقد تقدم انشاء البيت تمامه الباب الاول في فصل قد من حرف الهمزة
 السادس عشر من حرف التثنية ومنه كقولهم
 ولا اراه نزاله طالمة وقوله فلا وى دهيا زالت عزيزه
 جعل الجملة القسمية مقترنة بين التثنية والمن في الاخرى هـ
 واما الاول فقد تمحل فيه تسلط التثنية على اراه ولا يصح لانزاله فافضة
 قطعا واستقامتها في امر لا زمر فلو جعل التثنية للروية لزم المخدور
 السابع عشر من مستطيل نحو فانهم من حيث امر كراه الله ان الله يحب
 الثوابين وبما المستطيل من نسا وكبريت لكم فان نسا كبريت لكم تفسير لقوله
 تعالى من حيث امر كراه الله اي ان الما في الذي امر كراه الله هو مكان الحرف
 دلالة على ان الفرض الاصل في الاثنان طلبا لنسل لا محض الشهوة وقد
 نصت هذه الآية الاعتراف ماكثر من جملة ا هـ هكذا قال صاحب
 النخعي واعتزضا الشيخ به الدين السبكي بان المراد بقوله اكثر من جملة ان
 لا يكون احدها معولة للآخرى والاثنين في حكم جملة واحدة وقوله تعالى
 يحب الثوابين خبران وقوله يحب المستطيل معطوف على الخبر فلا يكون
 مع ما قبله جملتين معترضتين فليست قوله معولة للآخرى فيه نظرفان
 الاول البيت العاملة قطعا وانما العامل شي واقع فيها وهو ان وكان
 اراد العامل الاخرى على تقدير مضاف وحذفه لظهور المراد وما قوله
 ان الثانية معطوفة على الخبر فقد يقال ليس بممتنع لان مكان كونه خبرا مستمدا
 محذوف والجمل عطف على الجملة الاولى للسنانة فمحمول ان يكون الممثل وقع
 على هذا الوجه المحتمل وان كان الاول والى والالته مثال لا دليل والتكلم
 في هذا الاعتراض التعريف فيها امر واه والشيء عما نوا اذا لمعنى ان الله
 يحب الثوابين من ارجاب ما يوافقها وبما المستطيل من المنزهين
 عن الغواض والافذار كالاشان في الدبر والخاصة في الحميم قبل ولعل
 ذكر الثواب دون الباب لاستلزام محبة الثواب محبة الباب دون
 العكس لانه اذا كان يحب من كبر الدنوب ويعدون له كبريا لطريق
 الاول ا هـ وقد مر ان الزمخشري اجاز في سورة الاعراف والاقران
 سبع جمل على ما ذكر ابن مالك ا هـ وقد مر ان ابن مالك لم يقل
 ذلك على هذا الوجه واما فقيه المصنف في هو فيه منارع مما جفعه
 وزعم ابو علي انه لا يعتبر من اكثر من جملة وذلك لانه قال في

قول الشاعر اراي ولا كثر ان الله اتمه هـ لنفسه قطا لبيت غير مبدل
 ان اية وهو مصدر او بيت له اذ رجمته ورفقته لا تنصب ما وبت
 محمد وقته لبلالين الاعتراف من محملين ا هـ ظاهر هذا الكلام انه
 اخذ لاى على من كلامه على هذا البيت القول بمتابع الاعتراف من ماكثر
 من جملة وفيه نظرفان لانه ليس في كلامه هذا ما يؤخذ منه منع ذلك مطلقا
 لاحتمال ان يكون البيت في هذا البيت على منع الاعتراف من محملين
 ما يلزم على ذلك من كبريت خلاف الاصل وذلك لان الاعتراف من على خلاف
 الاصل والحرف كذلك وهذا لا يلزم منه المنع مطلقا ولما قيل ان يقول
 لا يلزم من تقدير اية مصداق لا وبت الاعتراف من محملين لاحتمال ان يكون
 هذه الجملة المقترنة منعولا في لاراي وقوله قد طالبت غير مستل
 حالا من قال انا ومنعولة الاول ومنيل اسبق على من ان انا ا اعطى
 ولزمه من هذا ترك تنوين الاسم المطول وهو قول البغداديين
 احان وا لا طالع جلا اجروه في ذلك مجرى المضاف كما جرى مجراه في
 الاعراب ومحل قوله يخرج الحديث لما مانع لما اعطيت ولا معطى لما مدت
 بل ويخرج على قول البصريين ا هـ بان محمل مانع اسم لا مفردا
 منه اما لتكرسه معها تركيب حسة عشر واما لتثنية معنى الاستغناء
 على الخلاف المعروف والمخير محذوف اى لا مانع مانع لما اعطيت واللام
 للتثنية فلان يقول متعلق ولك ان يقول لا متعلق وكذا القول في
 ولا معطى لما سعت وجوز الحرف ذكر مثل ما حدث وحسنه ذه التكرار
 فظهر بذلك ان التنوين على اى البصريين ممنوع لا واجب ولعل السيرة
 العدول عن سونه ارادة التثنية على الاستغناء ومع التنوين
 يكون الاستغناء في ظاهر الاية فان قلت اذا نون كان الاسم مطولا
 ولا عاملة وقد تقدم ا هـ عند العرف يكون ناصية على الاستغناء في قلت
 مر لا ا هـ ان بعض محس الاستغناء في جملة ناسم من جنه تقين من
 الاستغناء في ولو سلموا في الاستغناء في ناصية عند كونه عاملة فلا تسلم
 انه ممنوع مانع لونه معولا لها حتى يكون النون على الاستغناء في ناصية
 لاحتمال ان يكون منصوبا بفعل محذوف لا عند ولا نون ناصية لما
 اعطيت فعلا الى الله لسلامته من هذا الاحتمال وقد ذكر المصنف
 في الباب الخامس في المثال الثالث من الجنة الثانية ان جماعة علقوا

الظروف من قوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله لا ينزيب عليك اليوم
ومن قوله عليه الصلاة والسلام لا ما نعلم لما أعطيت ولا معطى لما سئلت
باسم لا قال وقد لك ما لم يعلم عند النصارى لأن استر لا حينئذ معول فصح
نصبه ونونه وإنما العلق بمحذوف الألف الباء من قولك قلت فخرج
الحديث على وجهه عند النصارى وهو العلق بمحذوف وهو ذلك مناف
للحصر المقادير بتقديم المعول من قوله وعلى قولهم أي قول البعد من مخرج
الحديث وقد عرفت من مال كقولك في كتابك أي في كتابي يعني
قوله أنه لا يعتر من أكثر من جهة وقد جوز الزمخشري وغيره قوله تعالى
ولكن خاف مقام ربه حنيناً فبأي الأركان كذا في ذواتها أحيان فبأي الأركان
كذلك في مقامه عينا فبأي الأركان كذا في فية من كل كلمة
زوجان فبأي الأركان كذا في فية من كل كلمة فبأي الأركان كذا في فية من كل كلمة
المحروية قوله ولكن خاف كونه معني الحان فبأي الأركان كذا في فية من كل كلمة
فيه وأما تسع حل مستقلة أن كان فبأي الأركان كذا في فية من كل كلمة
والأركان الاعتراض ليست حل كذا في فية من كل كلمة فبأي الأركان كذا في فية من كل كلمة
كأن منصوص على المخرج كما جوز الزمخشري فبأي الأركان كذا في فية من كل كلمة
ولا يرد هذا عليه قال وينبغي أن يكون في قوله تعالى
لعمركم أن الخطوب مغلوبة على طول المعاشرة فقال
لقد كنت مغلوبة أمراً وقد ولكن إلهي لا تنسني
أقول الاعتراض بهذا متوجه وسكت المصنف عن الممانعة فيه
أد لا سبيل إليه لأن قوله لقد ثبت جواب القسم المقدر وقد وقع
بينه حلان مستقلان على سبيل الاعتراض أحدهما والخطوب مغتربات
أي والأموال الصعبة الشديدة أسباب لتغير الإنسان وتغلبه عما يعتد
منه والثاني أنه طول المعاشرة التفت إلى التبعيض لأن طولها
يوجب الملل المتبع شدة وسامة كل منها من الآخر وذلك مظنة
وقوع البغض والمطعن مصدر مبني بقولهم أن أساروا وتحاطبوا فكان
العين وفيه والفتح قرى يورطكم ومعنى بالية عدته وأكثرت
به وهو متعدي بنفسه كاست البيت وينطبق به كثير من الناس متعدياً لبا
فيقولون ما إلى يدي وقد استعمله المصنف كذلك في أول الكتاب
حيث مثل طيرة النسوة بخوماً إلى قنت أم قنوت وقدره بقوله ما

أما بقوله وقولك قال وبانه يجب أن يقدر المبالغة متعلق بمحذوف
أي أرسلنا هم بالبينات أقول كيف يجب تقديمه المتعلق مع احتمال
المغالاة مورسني خلافة قال الزمخشري فاما أن يتعلق بما أرسلنا
داخلاً تحت حكم الاستشهاد مع رجاله أي وما أرسلنا إلا رجالاً بالبينات
كقولك ما ضربت إلا زيداً بسوط لأن أصله ضربت زيداً بسوط وأما
رجالاً مستقلة أي رجالاً ملتزمين بالبينات وأما ما أرسلنا معاً كما قيل
بما أرسلنا فقلت بالبينات فهو على كلامين والاول على كلام واحد
وأما يوحى أي يوحى إليهم بالبينات وأما بال فعل على أن الشرطية معني
التيكيت والأمر كقولك لا جبراً كنت غلبت لك فاعطى حق وهب
أن المصنف أبطل بعين هذه المغالاة بقوله ولا يستغنى بأداة واحدة
شياء ولا يعمل ما قبل الألف بعدها إلا في المسائل الثلاث التي ذكرها
فأخبرنا تعلقه بالاعتراض ظاهر لم يطله لشيء فثبت أن وجوب تعلية محذوف
مستغنى عنه لأنه يستغنى بأداة واحدة شياء أقول كان ينبغي
أن يقول بأداة واحدة دون عطف للسيل من النقص نحو ما قام الأزيد
وعمر وما ضربت إلا كذا وخالفنا في مثل هذا جازم بالاعتقاد وأما
إذا لم يكن تعطف في المسئلة خلاف فنع من ذلك جماعة منهم من قال
واجازه آخرون وعليه مستباح الكشاف في مواضع كالأية المقدمة
وكقوله تعالى لأنه خلوا بيوت النبي الآية فقال إن المستغنى الطرف والحال
جميعاً وإن المحصر كل منهما مفقود أي لأنه خلوا بيوتهم وقت من الأوقات
على حال من الأحوال إلا في هذا الوقت في هذا الحال أوتى بقوله
نحو ما قام أحد الأزيد أفتل في بلز على إجازة هذا التركيب
وفزع الفصل بين الموصوف وصفته لا وهو ممنوع على ما صرح به المصنف
في آخر هذا الباب فتداعى الاختشاض وارتقاء وجوابه أن ذلك حيث
تكون الصفة واقعة في مركزها الأصل كما إذا وقع المفعول في التبعيض
نحو ما مررت بأحد الأقباط لم يمتنع وأما حيث يكون الصفة منزلة
عن الحمل الذي يستحقه بالأصل فلا يمتنع لأن الأصل يحمل بحذره التقديم
والصوق في الموصوف فكانه لم يقع فعله في التحقيق نظراً إلى الأصل كما
عن فيه فإن الصفة من قولك ما قام أحد الأقباط حملها أن تقع على
جانب أحد الموصوف والفعل بمنزلة المفعول فلم يكثر به فان قلت

من المعلوم ان البدل في غير الموجب هو الراجح وزيد هنا مستثنى من
اجد لمرفوع الواقع في غير الاحباب فكان الاو اجد الترفع على الابدال
فاما المصنف عدل عن النطق به كذلك فليت ليس المستثنى منه احد
محموده مع قطع النظر عن منتهى والاستسناد منه متطورا فيه الى الصفة
فالمستثنى منه المجموع وقد اخرجنا عن المستثنى فصدق ان المستثنى
لم يرفع بعدا للمستثنى منه بل قد رفع على بعضه فلهذا نصه في قوله وهو
متعلق بمحذوف موحى كذا هيته ان يوقى احد فربما هذا الكلام
انما قد مره مؤخر عن المعلول لان تركه العامل فيه اشعار بعزله عنهم بالمعلول
وقصده الاشارة به ان يكون متقدما على العامل في الابدال والى ان نصه
الوجه الاول على ما قبل الاية بعد ما مع انه ليس من المسائل بالبلدات
المذكورة اتفقا في فنيه تطرؤ ذلك ان المدعى ولا ان الوجهين
صحيحان وان الثاني منهما راجح من الاول فلا يتناقض حينئذ بل لا بد
ما اورده هنا لان مقتضى بطلان الوجه الاول لئلا يتبين من حيث استماله
على المحذور الذي اشار اليه فامله في قوله وكالدعائية في قوله
ان الثمانين وبلغتها قد اوجحت سمعي لا ترجح
وقوله ان سلمى والله بكلها خمنت بشي ما كان يرزوها
وكانت في قوله انى واستطاب البيه
في قوله نشأ هذه الامتات متواليه قريبا وسبق الكلام عليها
وكان ينبغي ان يقول البشير في الخبر الى المجلتين اللتين اعترضت بينهما
الجملة الغريبة في قوله بل اذ قد رفر معطوف على الله في قوله الطرقت
متعلق بمحذوف اي بل انما يدل اذ اقدرا وبلى الدليل فيها اذ قد
فاما نص العطف في الآية في قوله الله قصصه وشرط مقدر الى اذ
نقر ذلك في قوله وقد فخر ما اورده من ان المعقوفة تقع
طلبية ان الحالية لا يكون الا خبرية وذلك بالاجماع وجهه
الرفعي بان المعقوفة الجمعي الحال تخصيضي وقوع معنونه بما مله بوقت
وقوع معنونه الحال والاشائية اما طلبية وايضا بالاسقراوات
في الطلب ليست على عين من حصول معنونه فكيف تخصيضي معنونه
العامل بوقت ذلك المعنونه واما الاية فمحموعة وتزوجت
وظلقت فان التكرار بهذا اللفظ لا ينتظر الى وقت يحصل فيه معنونه

بل مقصوده مجرد الاتباع وهو منقوت لغمد وقت الوقوع بل يعرف
من دلالة الفعل لا من دلالة اللفظ ان وقت الفراغ من لفظ الاتباع
وقت وقوع معنونه وقد راجح وجه اشتراط الخبرية في الحالية
بان قال الحال وان كانت خبر المبتدأ في المعنى الا انما حكم خبري لا يثبت
قيدها فيكون يكون ثابتة باقية مع ما قيدها والاشياء لا خارج له بل
ينظر مع اللفظ وبزول بزواله فلا يصح للقيده ولذا لم يقع الاشارة
ولا صفة الاشارة اذ قلت المحذور لوقوع الاشارة الوصفية بالباء
ينبغي ان يجوز وقوعه حاله بالباء وبلى الفرق وانظر من اين فخصر
من كون المعقوفة تقع طلبية ان الحالية لا تكون الا خبرية وانما فخرها
لا تقع طلبية وهذا اعلم من كونها لا تقع الا خبرية والاعتراف لا شاعرا له
بالاحتمال واما قول بعضه في قوله الباء
الحلت ولا تفجر من مطلب ان الواو والحال وان لا نهية
فخطا في هذا المضمار الذي نشده صدر بيت عجزه
فاقة الطالب ان يفجر
انما شري الحبل بتكراره في الصخرة الصماء قد اثرا
واراد المصنف بالتمسك الذي ذكره امين الدين المحلى المعروف من صريح
بذلك في الباب الخامس في النوع الثامن من الجملة السادسة حيث
قال ومن ذلك قول الامين المحلى في رايته خطما ان الجملة التي
يبدأ الواو في قوله الحلت ولا تفجر من مطلب
حالية وان لا نهية في قوله وتقول
شلت ادعى وادعوان اندى لصوت ان ينادى داعيان
اندى لصوت اي بعد ذهاب الصوت والذي يعنى النون
والقصير بعد ذهاب الصوت ونصب ادعوا متعين في البيت لان
عزله الاجتماع بدليل قوله ان ينادى داعيان في قوله وكالاشارة
فلعسى ان تولين ان نفسدوا في قوله المطر زى لا يقع جملة
الشرط لا لانه متقبله فلا يقول جاز ان يسأل بيط فان اردت
جملة ذلك فاحمل الجملة الشرطية خيرا لمن الحال له كقولك جاز زيد وهو
ان يسأل بيط ويكون الجملة الاسمية واما جاز
لا ضربته ان ذهب وان مكنت لان المعنى لا مبرهنة على كل حال

اذ لا يبعد ان يستتبط وجود الشيء وعدمه اشي واحدا قول ومن هذا
 جعل الزمخشري الجملة الشرطية في قوله تعالى قتله كمثل الكلب ان جعل عليه
 بلفظ لا وتكره لانه حال لا وذلك لان معنى الشرط غير مراد الا ترى
 ان اللفظ قد علق على الجار وتكره ولذلك قال كانه قيل كمثل الكلب
 دليل على ان اللفظ لا يقتضي الحالين وتطهير هذا قوله احسن لا زيد
 وان لسا اليك ففعل وان لسا حالا مع وجود ان لا يصلاح الشرط
 هنا وفي التي يسمونها بان الوصلية والمتصلة قال كقولهم
 واعلموا ان الله يبعثه ان سوف ياتيكم ما قدرا
 وجمكون هذه الجملة اعتراضية فتندفع بتركها ان لا يجز
 بان على المراد منفعه فندفع بفتح لا مثال الامر في قوله واعلموا
 وان مخففة من الفعل واسم مدحوف اما خبره ان على اي الجمهور
 وهو انما هو اذ لم يطلب الامر ان يعلم انك سوف تاتيكم كل ما قدرا
 كما اجاز سبويه وحققت ان امره قد صدقت الرويا والمراد
 ان الله ورايت البتة وان وقع فيه ما خزنه هذا شئنا ونسبيل
 للمؤمنين الرابع ان يجوز ان يقرأ بالواو مع تقديرها بالمتبع
 المنبت كقول المتن
 يا حادي عديا وحسين اوجد ميتا قبل افتداه
 رقا فليلا على فلا اقل من نظرية ازودها
 المعين والمالئة اذا كانت مصدرية مما يع متبعا متبعا
 بالواو لان المتبع المنبت على وزن اسم الفاعل لفظا وشبهه
 فمجان يكون منته في ان ربه يذو الحال بالاضمة فقط واما
 نحو قول بعض العرب قتت واحدا وجهه اي واضرب وقول الآخر
 فلا خشيته الخا فيهم غوت وارهمف مالكا
 فتد اعذر عنه بوجه واحد ان لا يسل ان الواو لعل لفظ
 والمضارع مع الماخذ والاصل وصحكت وذهبت لكن عدل المتابع
 لحكاية الحال الماضية الثاني سلك في الحال لكن لا يسل ان الحال جملة
 فعلية بل هي جملة اسمية باعتبار حذف المتبدا الى وان احل وان ارفعهم
 كانه قوله تعالى لم تؤذوني وقد فعلون اي رسول الله اي وانشأ قد فعلون
 الثالث سلك ان الواو حالية وان الحال جملة فعلية لكن الاول شاذ

والنار

والى ضروره والحد كسر العين الاصل التي كمل الميزة والبيان
 في الاعتبار اصطلاحات لغة لا اصطلاحات لغوية في قوله تعالى
 البيان من يقول الاعتراض هو ان يوقى في الكلام او من كلامين متصلين
 معنى جملة او اكثر لا يحملها من الاعراب لئلا يوقى في الكلام او من كلامين متصلين
 من يقول هو ان يوقى في الكلام او من كلامين متصلين معنى او
 غير متصلين جملة او اكثر لا يحملها من الاعراب لئلا يوقى في الكلام او من كلامين
 الا بغير او غيره ومنه من يقول هو ان يوقى في الكلام او من كلامين
 متصلين معنى جملة او غيرها لئلا يوقى في الكلام او من كلامين
 المتصلة بالاشارة المتصورة في
 في غير ما لم يقدح في الجملة الحالية في قوله اسيرت الى يد النجوى وهي
 ما جاز الاحياء الا الاحسان او في فصلة كاشفة لطبيعة ما يلزم من النجوى
 فيلزم ان لا يكون له محمل من الاعراب وهو ما لم يزل الي ان يزل
 عيسى عن الله كمثل ادم حلقه من تراب ثم قال لو كان فيكون فخلقته وما
 بعده تفسير لئلا ادم لا غير ما يعطيه في لفظ الجملة من كونه قد
 حسد امر طين ثم يكون في لفظ هو تفسير لئلا ادم قطع عتار
 ما يعطيه في لفظ لا غير المعنى الذي ذكره في آخر كلامه والظاهر
 انه اراد نقل كلام الزمخشري فلم يوفق لمقصود منه وذلك لان الزمخشري
 قال خلقته من تراب جملة معنوية لما له شبهه عيسى ادم فجعله مفسرة
 لوجه الشبه لا للشبه به فتحتاج حينئذ الى ان يقال وجه الشبه المستفاد
 من هذه الجملة ليس هو ما يعطيه في لفظ من تقدير ادم حسدا من طين
 ثم يكون به فان هذا ليس مشتركا بين ادم وعيسى عليه الصلاة والسلام واما
 وجه الشبه ما يعطيه معنى الجملة من الخروج عن سقر الحادة من التولد
 بين ابوين وهذا قدر مشترك بينهما ونسب ما في الكشاف ان مثل عيسى
 شتان عيسى وما له الغريبة كسان ادم وقوله خلقته من تراب جملة
 مفسرة لما شبهه عيسى ادم اي خلق ادم من تراب ولم يكن تراب ولا ادم
 فكذلك حال عيسى فان فليست بشبهه وقد وجد في تراب ووجد ادم
 في تراب واما فليست هو مثيله في احد الطرفين ولا يمنع اختصاره دون
 في لطف الاخر من تشبيهه به لان المماثلة مشاركة في بعض الاوصاف

ولانه شبه به انه وجد وجودا خارجا عن العادة المستقرة وهذا ذلك
 نظيران ولان الوجود من غراب وراغب واحرق للعادة من الوجود
 من غراب فشيء الغريب لا يكون قطع الفهم واحسب ما ذه
 شبهه اذ انظر في ما غريب ما يستغربه وعن بعض الفلاس انه يسر
 بالوروق قال لم يغيره ون عيسى قالوا لانه لا يله قال قدرا ولي
 لانه لا يورث له قالوا كان يحيى الموتى قال نعم قبل اول لان عيسى احيى
 اربعة نفر وحز قبل احيى ثمانية آلاف قالوا كان يحيى الائمة والاكبر من
 قال فخر جيسرا ولي لانه طبع واحرق ثم قال ما الى هذا كلامه قال
 وقبل مستبنا نفع معناه القلب اى من ابد ليل يغفر الجزم
 والاستنباط عند هذا العايل يبين انكم لما قال هل اذكركم عا تجارة
 تفكر من عذاب اليم قالوا كيف فعل قال تومنون وتكونون عيسى استوفى
 عن تيسويه وتوبه قراءة ابن مسعود استوفى الله ورسوله وجاهدوا
 وانما حى به على لفظ الخبر لا يذ ان بوجود الامثال وكأنه امتثل فهو
 خبر عن ايمان وجاهد موجودين وهذا كما يقول الداعي غفر الله له
 ونفقه الله له جعلت المصنف لغوة الرجاء كما هو موجودة قال
 وعلى الاول فالجزم في جواب الاستنباط من غير الدلالة وهو الدلالة
 منزلة المسبب وهو الامثال اقول هذا جواب لما استشكل به
 الزجاج قول من ذهب الى هذا البرى وذلك انه قال وقد غلط بعض
 النحويين وقال بغفر لكم جواب هل اذكركم وذلك انه ليس اذا لم يجر
 صل الله عليه وسلم على ما يتغير غفر الله لهما لا يغفر لهما اذا لم يجر لهما وجاهدوا
 وان هو جواب تومنون بالله ورسوله وجاهدوا وسبيل الله لان ما
 معن الايمانى استوفى الله ورسوله وجاهدوا بغفر لكم اى ان فعلت ذلك
 يغفر لكم وقد عرفت ان تغليطه من دفع ما ذكره المصنف من ان هذا
 من قبل تدريل المسبب منزلة المسبب وسه الانصاف هذا الباطل
 لا يحتاج اليه فانه بالحق يقول تعالى قل لعدو الذين امنوا يتوبوا الصلوة
 واشتاكه وقد تقدم ما تقدم فيه وان المومن الراشخ في الايمان لما كانت
 مظنة لحصول الايمان والامثال صار كما لمعق منه ذلك هكذا قال القائل
 قال الرابع ولما ذكرتم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم اليها والعدا
 وزلزلوا في غدا الكسوف ما نصه مثل الذين خلوا اهلهم التي هي

مثل

مثل في الشدة ومستهم بآيات الليل وهو استساق كان فابا قال كيف كان
 ذلك المثل فمثل مستهم اليها كذا في ما ففسر المثل ما ذكره لما يفر من
 ان لفظ المثل مستهم والجمال والنعمة العجيبة الشان قال الباقى راف
 ولا يخفى ان الذي يصير مثل حالهم وشبهه لا نفسه من الكلام حدث
 قلست يريد ان معنى فلما ياكم ولما يصيركم فلا يدر من حدث اذ لا يبع ان
 يقال ولما يصيركم نفس حال الماضين قبلكم ولما لمصب مثل ذلك وشبهه
 وليس موجود في الكلام فيقد راف وجوزوا بالبقا كونه جالنه عا
 اخبار وهو الحال لا ياتي من المصنف في اليد في مثل هذا في استبرأ الى ما
 قالوه من ان الحال لا تبع من المصنف في اليد في ثلاث صور احداها
 ان يكون المصنف جازم في القول في الحال كقولك بعين ضرب اللص مكتوف
 الما ينة ان يكون جازم من المصنف في اليد مثل وزعمنا ما جددورهم من غير
 اخوان بالله ان يكون كجز منه مثل ان اتبع ملة ابرهيم حينما نزلت
 الملة منزلة الجزم من ابرهيم وليس المثل كذا في الاية منها من هذه
 الامور الثلاثة فمستهم الحامية فليس وقد معني عن قريب ان الرمحش جعل
 الملة الشرطية من قوله قبل كذا الحلب ان يحار عليه يوثق او يتركه بلعث
 حالاً من الحلب وكان تدر حاله منزلة جزبه فاجاز وقوع الحالب منه
 مع كونه معاً اليه فان قلت فليست في اليد مثل ذلك قلت
 انما شرط كون المصنف جزا وكذا لمحسن حدثه واقامته المصنف اليهم
 فانه فيكون الحال كانه واقعه من غير المصنف اليه الا ان كان لو قيل
 ان اتبع ابرهيم حينما لمحسن مع ارادة الامر بانها عا قلته وكذا لو قيل
 وترعى ما فهم من مثل اخوانا لمحسن مع ارادة ما عا منه ورهم وما ذكره
 الزمخشري من هذا القبيل اذ لو قيل قبله كالمحسن مع ارادة كمثل
 الحلب وهذا خلاف ما ذكره ابو الباقى اذ لا يحسن ان يقال ولما ياكم الذين
 خلوا من قبلكم مراد به ولما ياكم مثل الذين خلوا فقاملة
 ومقرنة باى لقوله وترى بيننا لظروف اى انت مذنب
 اقول هذا مدرست عجزه وتقليد كذا اياك لا اقل
 وقد مر اننا في هذا التنب واخبار عليه في الباب الاول في حروف الالف
 في فعل الى الفتح والشكون وقد انشده المصنف اية في الملة بالله
 من الجلال التي لها محل من الاعراب في الباب الذي نحن فيه

والله تعالى اعلم وبعد فندى ان المسئلة صحيحة ولكن مع الاستثناء
خاصة دون سائر المعطيات وعلى ان الاستثناء انما هو في محذوف لا في
الجملة الاخرى ان الحق يظهر جوابا فاما زيدا في جواب قول القائل ذلك
يمكن ان يكون هذا مراد القائل ومن ذهب الى قوله اعني ان الاستثناء
في الحقيقة في مضاف ومحذوف لا في الجملة لكن لما حذف المضاف واقترنت
الجملة بمفاد جعل الاستثناء اليها وتقدر ذلك مع كون المعلق استثنى ما
ما ذكره المصنف واما اذا كان غير استثنى محذوف في مضاف زيدا في فعل
الاحتمال فيكون مضافا فاما زيدا في مضاف اليه فيكون ذلك هو
مضمون تلك الجملة وحال كلامه على هذا حين من جملة ما يورد في الخرج
عن العامة المقررة من ان الاستثناء لا يكون الا اسما او مائة او مائة
وقوله وبعد فندى ان المسئلة صحيحة اي واقول بعد ما تقدم منه
فندى كذا وقد قدمنا الكلام على نظير هذا التركيب في الباب الاول في
حرف الف السبع واذا قيل لم لا نقصد في الارجح زعم
ابن عصفوران البصريين في رد ثابته الفاعل ضمير المصدر وجملة
التي مفعولها لذلك الضمير فيكون المراد بالمصدر الذي هذا ضميره
مصدرا نوعيا بدليل تفسيره بامراض ولا يكون تاليفا اذ لو كان كذلك
لم يصح بنا بده عن الفاعل في قول القائل زعموا مطية الكذب
معناه ان من حشيت ان يرد عليه قوله ويكذب فيه قال زعموا كذا وكذا
حتى لا يتبين ان اطهر حلاقت ما قال فكذلك لفظة زعموا كالمطية التي تركها
الحصول فتدبر هكذا ذكر بعضهم النام من وعد الله الذين آمنوا
وعملوا الصالحات لهم مغفرة واجرة عظيمة لان وعد بقوله لا ينس
الباقين لهم مغفرة لان ما في مفعول كذا لا يكون جملة بل هو محذوف
والجملة مفسرة له وتقدره حين اعطيا والجملة وعلى الثاني فوجه
التفسير اقامة السبب مقام المسبب والجملة مسببة عن استعثار
الاعتناء والآخر اجازة الكشاف في هذه الجملة التي جعلها
المصنف تفسيرية وجوه فيقال لهم مغفرة واجرة عظيمة بان الوعد
قبل ما بالكلام قبله كانه قال تقدم لهم وعدا فقبل ان ياتي وعدهم لم يقبل
لهم مغفرة واجرة عظيمة ويكون على رادة القول معنى وعدهم وقال لهم
مغفرة او على اجراء وعد مجرى قال لانه منب من القول او جعل وعد

من ضمير التكميل في راي ولا مانع منه اذا ظاهر يدل من ضمير الحاضر عند الجمهور
اذا كان يدل بعين كاعتقني وجعلك اوبدل اسمك كاعتقني كاعتقني اوبدل
كل بعدد الاطراف نحو يكون لك عبدان اولي واخرى والرباط موجود في البيت
قال وشمل انما لك بقوله تعالى وطافه قد همتهم انفسهم وقول الشاعر
عرضا فسلم فسلم كاره عليا وتبرج من الوجدان بقية
اقول عرضا اي عرضا له وشدة تظنه له من غير قصد وكل سبيل
العروين والبرج الشدة والجد والوجد يقع الواو والحرز وهذا المسلم
كاهما محتمل ان يكون محبة تشغله ما به من شدة الوجدان من اللغات الى
غير محبوبة فكله رد السئلة لذلك ومحتمل ان يكون محبوبة فكله رد السئلة
اما علما فيه شفا ما لمحة من سماه كلامه حيث رد ما خشيته من ان
يعظم لكونه محبوبة للمسلم والله اعلم ولا دليل فيه لان التوبة
موصوفة بصفة مذكورة في البيت ومقدرة في الآية وطافه من غير كرم
اقول المحبة فانما لك لم يذكر الآية والبيت على وجه الاستدلال
بل على وجه التمثيل وقول المصنف ومثل انما لك صريح فيه فاذن لا وجه
لقوله ولا دليل فيها وكلامه انما لك مستقيم نعم لو ادعى ان معصيات المعصين
التي ذكره الله الامتنان على عباد عوى المعصين بقاء الاحمال
وما ذكره من المسوغات احد المصنف يذكر اشياء غيرها من
مسوغات الاستدلال بالنكرة مع انها لا تسلم من القبح ولم يصرح فيما ذكره الى
مسئلة او ردها انما لك وغيره وفي وقوع النكرة بعد لولا اقوله
لولا اصطباري لا ودي كل ذي بقة لما استغلت مطايا من الظفر
اودي هلك والمعة الحب واستغلت مضى والظفر بظا معجزة وعن مائة
معتوجين السيرة وليس المسوغ هاهنا الامور العشرة التي ذكرها
بل المسوغ هاهنا كون النكرة موصوفة بصفة شذو اي لولا اصطباري عظم وهذا
من جملة العشرة قال يمكن ولكن المصنف سلم في جوابه على السهل ما
ذكره انما لك ذلك ولم تنقبه وقوله سهرتني وسهرتني
وشهرتني بوجده بعض النسخ تركي والمسلمة ومرع بطنين
بما يقتضيهما من ان وليس كذلك قال ان تركي رده لما فشا ان الحساب
على ما شال الحر من اعلم في السجدة الشريفة في صرورة الورق في
الشعر من الزيادة والقصان والادبال وغير ذلك الاثر اهرجوا السان فيه

كما يكون في الشعر كقولهم لا صفه لما في القبريات دوع وكان قيسه دوع يسكون
 الرأيا ما حروا البنا لقوله ثلاث عرر ولا تظلم ليس هذا من الجمع
 في شيء من العرف عارة عن لواط القاصدين من الشعر على حرف واحد
 ولا يواطوا في ذكره فلا يجمع فيه ثوبك وحرفوا النون منه كالجوفه
 الشعر فلو اشهر من وسهر نرى وشهد نرى فخره النون من نرى ومرعى
 انما لقوله نرى لمكونه فضلا عن كلامه هذا في هذه الحاقطة على
 الجمع كما ذكر عارف الاول وفيه نظر اما الاول فلان الاسد
 بالكره فيها صحيح قبل محيها يعني قولهم انا في الدار رجل وهذا
 مدح في هذا المال الخامس ولا يلزم منه تطرف القبح الى ملك العارضة المقرة
 الاكبرى انما صدق على مثل قولنا انا في رجل والاختلاف الذي يبدوا الحيف
 غير ثابت فيه واما الثانية فلان رجل الاول ليس له كونه
 وكنت له رجلين رجل صحيح ورجل في الزمان فقلت
 وليس يدل الفصل يعني ان رجل من قولهم الناس رجلان رجل
 اكرمه ورجل هينته لا يعين كونه متبدا بل عمل ان يكون مدحا من جراته
 فلول حرا وحسب لا يكون مما الكلام فيه وهذا مشكل فان البديل انما هو
 مجموع المتطابقين اذ هذا من قبل بدل الكل من الكل فليكن
 بدل يعين ولا استحال بلزم الامتناع الى الضم ولا حاجة الى ركاية
 حتى يقدرا الرابط فان التركيب صحيح بدونه ولم يتر بدل بفصل بلعونا معه
 الضم ولا مما قال يقدره وذلك اية لونه بدل كل اذا كان
 مجموع المتطابقين هو البديل فارجع كل واحد من الجزين على افاده مع
 غيره على هذا القدر هو نظير قولهم الزمان جلتو حاض
 فان المجموع هو الخبر وكل من الجزين مرفوع فصاح الى العمل ولم يتجزأ في
 ذلك جوابا رتبة ولاختلاف سهر الاول للغيرية والغيرية في
 الارض المخطوطة سهرت وتري يد وتراب يد وسهر نرى فيه الزرع
 وسهر دوع مرعى ليس كما قال بل المتطابقات كلها في الحس
 والالزام لا يخفى عن الجمع مفرد لفظا ومعنى وهو باطل وهذا من عظم ما
 تقدم له في البديل وقد قال هو اطلاق مجاز من باب اطلاق الكل على
 الجزاء كقوله من البديل والمدير جره ورايت في كلامه محمد بن
 حبيب وحسب ممنوع الصرف لانه اسيراه قال الوزير العفلى

في ما ربح النجا وحسبنا سيراه عند اكثر الروايات ووجه خط العلم في سيره
 وبعضهم يصرقه بن غلانه اسيراه وكان عالما بالنسب واجبا للحوب كثيرا
 من رواية اللخم موقفا في روايته وذكر ابو طاهر الفايان محمد بن حبيب
 صاحب كتاب المختار بنسب الى امه وهي حبيب وانه ابن ملائكة وكان بغداديا
 توفي بسبع بقرن من ذي الحجة سنة خمس واربعين وما بين بقرن من راي قال
 الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد وعلالان حبيبنا سيراه وقبل بل اسيراه
 مثل الخلاف كالاول والصفحة قصير على القول بان حبيبنا سيراه اما لانه
 قول لاكثر واما لانه لم يطلع على غيره واه اعلم

اقسام المعطوف

وشروطه امكن توجه العامل الى المعطوف
 هذا القسم في قوله تعالى لا اله الا الله والدة بولده ولا مولود له بولده ان لا يكون
 مولود له معطوفا على والده فخلط شرط المعطوف على اللقط وهو امكن توجه
 العامل الى المعطوف اذ العامل في ه وهو ت ربنا القوفه لا يمكن عمله في
 ظاهره وذكرنا في قوله وقد منع المعطوف على اللقط والمحل محض نحو
 ما زيد في قوله اويل فاعيد لان في المعطوف على اللقط افعال مائة المبحث في
 المعطوف على المحل اعاد الاسماء مع زواله بدخول النسخ والصواب الرفع
 على امر متبدا وعلى هذا فكل من كان وبلاست في لطفه واما
 في حرف اسدا وحسبنا سيراه الاعراض على حسب النقص ومن قبل كلامه
 من انما رخصت حيث جعل نحو ما زيد ما عدا بل كانت وما زيد في قوله ما
 من قبل الفضا المعطوف اذ لا غطف في التركيب لا على اللقط ولا على
 المحل كما عرفت وهو قوله وله عند المحققين ثلاثة شرط واحد
 امكن ظهور ذلك المحل في النقص وهو نحو رب امراه صالحة
 لعبت ورجل صالحة فان هذا محو كبر مع انبساط على محل لا يمكن ظهوره في
 النقص اذ لا يقال امراه صالحة لعبت بالنسب على ان يكون الاصل رب امراه
 لم تحلق المحل وقد مرخ الحيف في حرف الراجح على رب فانه انزلت
 محو امراه على محو كبر وان لم يكن محو مررت زيد وعمرو الا قليلا
 وعلى هذا فلا يجوز مررت زيد وعمرو اذ لا يمكن حينئذ لا يجوز
 مررت ربنا زعم الرضوان المنصوب في قوله تعالى واسمها بر وسكر

وارحلكم معطوف على محل المجرور والم لا يرد عليه ما ورد على من حيز في ذلك
 المثال لحياسم الرأس في الفصح لكنه نزع برعه رافضة فان الوجه عند الراس
 فانه لا يرد عليه في الرجلين في الوضوء فتسكت بقراءه وارحلكم المجرور دون قراءة الضبط
 اليك كما فعل الرمي والمعلوم قطع من فعل النبي صلى الله عليه وسلم ان
 كان فضل رجله في الوضوء انه لم يمس قط الا على الخفين فلو كان ذلك موقفا
 لحل الارجل في قراءة النصب معطوف على المفسول وفي قراءة المجرور لما يطرقت
 المعنى على الموار وعنده ذلك تم فروه كما ستعرف عليه في اواخر الكتاب ان شاء الله

بديل قوله

فان لم يرد من دون هذين والدار ودون معطوف على العواد
 اقول فليترك اي فليترك فقال ورعه ورعه ورعا لعينه والعود
 بل ان المحجة الواجب فيكون المراد بالدار فيكون جمع عادله منه امارة
 ويحتمل ان يكون المراد بالدار هو ما هو اعم فيكون جمع عادله منه لجماعه ومراد
 الشعار ان لو سلسل العبدان فليترك العواد عن العبدان فليترك
 لا فليترك ان لا من هذه الجملة واجاز الفارس في قوله تعالى واتبعوا
 في هذه الدنيا لعنه ويوم الدين ان يكون يوم الدين ثم عطف على محل هذه
 هذا في هذين ادعا ومن انه لا يفسر مراعاة الموضع على ما يكون
 فيه العادلة في المقط رايد لان المعطوف على محله في الآية المذكورة مجرورة
 بحرف غير زائد لكن هي تحت وهو ان الدين ان يرد به الا زمينه السابعة
 ليوم العاصم فلا اسكال في عطفه على لان كلامه في زمان وان اردت في
 هذه الدار من حيث هي طرف مكان فليترك مع العطف مع اختلاف الطرفين
 وفي الكساف ما تضمنه من انه لما كان في بعض قوله في الموضع المذكور
 مواطن كثيرة ويوم حنين قال فان هلت سكت عطف الزمان على المكان وهو
 يوم حنين على المواطن فليترك معناه وموطن يوم حنين وفي امام مواطن
 كثيرة ويوم حنين ويوم حنين في مواطن الوتر فيقول الحسن اسمى
 وفي الانصاف لجدى رحمه الله لا مانع من عطف طرف الزمان على المكان
 كعطف احد المعطوفين على الآخر فيقول ضرب زيد عمرو يوم الجمعة وفي المسجد
 كما يقول ضربت زيدا وعمرو واجمع انه لا يرد من عاصم الضبط في اواخر المعطوفين
 قوله اذا فليترك في يوم حنين وعمرو واجمع انه لا يرد من ان الفعلين معا وان
 والطرفان كذلك والعقل واحد في عاصم فيكون في الآية ان يكون كل واحد

عطف وقت الزمان على
 طرف الزمان

من الطرفين على حاله وقال بعض الفضلاء يجوز بعضهم عطف الزمان على المكان
 وكلام الزمخشري مودن ان بعضه جاز في محتمل ان يرد انه لا يجوز عطفه عليه
 اي في هذه الآية وذلك لان مواطن مجرورة في يوم وضوء على الطرف
 فلو عطف يوم عليه لجر هذا من دفع بان العطف هنا على المحل الاعلى
 اللفظ فوجوذا ولا اعتراضا كما مر في كلام الفارس في قوله الفصل وتحت
 ان يرد انه لا يجوز مطلقا وانما لم يرد ما عدا ان الفعل معطوف لطرف الزمان
 اقضاه لطرف المكان مرتبط به دون لواء ولا يجوز جعل احدهما تابعا
 للآخر فلا يعطف عليه كما لا يعطف المفعول في فعل المفعول ولا المفعول على
 المفعول ولا المصدر على شئ من ذلك واما عتبار ان طرف الزمان يسمي على
 الظرفه مطلقا بخلاف طرف المكان فانه يشترط فيه الاتصاف في الخلق في
 هذا المعنى لم يزع عطف احدهما على الآخر واما ما عتبار ان الاستدلال لورد
 على عطف الزمان على الزمان والمكان ولم يرد عطف الزمان على المكان الا
 في قوله اذا فليترك في الدار يوم الجمعة صححت كلامك ولو قلت
 ضربت زيدا الدار ويوم الجمعة خرجت عن كون كلام العرب وهذا القول
 كاف في العزم فليقتصر عليه واجازة البغداديون تسكتا
 بقوله مصحح ضعيف سواء وقد مر معجل

هذا يعزيت لامر العفس وقد مر تشاده بما منه والظاهر عليه في ترجمه
 ما يفرق فيه اسم الفاعل والصنع المشبه وقد مر جوابه
 مره الترجمة التي استدل بها في ذلك وفي ما اشرقت فيه
 اسم الفاعل والصنع المشبه والجواب الذي ذكره هناك هو ان يكون الاصل
 او لا يجر قدس ترجمه الفاعل وان يجر الفاعل اليه كونه بعضه والله مرشد
 الاخره في بعضه وان عطف على صنفه ولكن خفف على الجواز واعلموا ان
 الصنف مجرور بالاضافه كما قال ولا ينفق شيئا واسبقا هناك ما على الاول
 من التقيد بمره ولكن شرط الفاعل الصنع للرفع قبل محلي الخرج
 اعراضا لاسم يصدق هذا المعنى اذا كان لا يسمي شيئا بخلاف هذا
 وزيد ادهان وما اذا كان معربا اعراضا قدس بخلاف موسى وزيد فان
 فان الاعراض على كل منهما كاف لا يظن ان هذه الاول محكوم به المحل وفي
 الثاني مقدار لا ملفوظ ويحتمل قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين
 هادوا واصحابون والشار من امن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف

عليهم ولا هم يحزنون قالوا بنو معطوف على الجمل قبل ما نخبزان وهو من امن بالله الخ قوله ويشهد له قوله

حليل هل طلب قاي وانما وان لم يتوكلها بالعبودية فان
ربدها عندكم الى معرفة علاج الداء وهو ان المهملة مثله للمركبة
وان لم يتوكلها اي تتوكلها جهرا والذئب يعج الدال المهملة وكسر النون وبالهاء
المرفوعة مرفوعة ملازما ويشهد له قوله

فمن بك امسى بالمد منه رحله قاي وقبارها لغريب

البيت لقاي بن الحارث النجاشي بضم النون والجرم وفي البيت قوله

المجعة والالف بعدها موحدة مكسورة فمعزوه وقبل هذا البيت قوله

دعك المحور والشوق لما ترمعت هتوق الصبي من العصور تطروب

تجاولي ورق الحام لمصوها فكل لكل مستعد ومحب

الزمن ترجع الصوت هتوق حامي كثر الصوت في وقت الصبي والحققت

الصوت بكال هتوق الحامة اذا صوت والطروب الكثرة الطرب والورق

جمع ورق وفي الحامة النية لوها من السواد والاسعاد الاغناء وقيل

اسر حمله او غلته او فرس وقيل المراد الوصف في اسود كالقار

جوابا سيرا لشرط المرفوعة لا سدا لا يربطه الا الضمير ولا منهية قوله

قاي وقبارها لغريب يعود الى من قاي وجهه المعنى فمن ذلك بالمدنية

مقني فليست على صيغة قاي وقبارها لغريب في المسئلة الرابعة

الحسين ضرب زيد وعمر واذن وعمر وان لضرب متعها الحاق لان الاسم

المشبه للفعل لا يعمل في اللقط حتى يكون بال او متوفا او متفقا

المنع هو منه في سبويه والجمهور وانظر تعليل المصنف للمنع في ذكره هل

معناه انك لو اعلنت المصدر في النواع المذكورة في اوصاف لزم افعاله مع كونه

غير محال بال ولا متوفا ولا متفقا الى معموله الذي هو ههنا مع فان كان هذا

مراده اسكل عمل الحسين ضرب زيد وعمر وان المصدر على الفعل مع فعل

الملك والعول منع ذلك مقطوع ببطلانه فاما ما ارد فلهم يسمع كمنع

والله اعلم واما في قوله لعن الكوفيين وجماعة من نصريين

وهو رأي من ماله قال في التفسير ما افعال المصدر وشيع مجرورة لعن

ومحذوفة كلامه جواز مراعاة الجملة جميع النواع وهو هذا للوحيين

بعض المصدرين كما مرود هب سبويه وغيره من المحققين الى المنع مطال

دعاه

وقيل ابو عمرو وكذا زينة العطف والبدل ومنع في التوكيد والنعت قالوا
ان كسر والفاء لم يوارا لكثره المشاهدة على ذلك والباء لم يوارا لكثره

وقوله فليعمل من تمهيد مجد وسوددا

اقول هذا المحزوب مبتدأ

هو مبتدأ مستظا بمجددا

هو مبتدأ بكسر الواو او احببت وقمعيد الامور فتسوية واصلاحها والجد

الكثير وهما الشرف والصبور والسيادة والمصدر الذي هو تمهيد مبتدأ

الى المفعول اي من تمهيدك مجددا وسوددا وجوز ان مختص

كونا الشعر معطوف على فعل الجمل وزعم مع ذلك ان الجمل مراد به فعل

مستتر في الاضمة لا الزمن الماضي بخصوصه مع ضمة ماله نحو الامن

على انه داخل على الزمن المستتر كان يقر لم اذا دخل على المني ان اضا فيه محضه

حاصله انه ما صحت ادعى كونا ما صحت على محضه واست له

العمل مع ذلك وانما محض الاضمة حيث منع الاعمال كسر الف على بعض

الماضي وجوابه ان لا يشار الى الاضمة في المصدر والجواب في الماضي ان

المصدر المختص الى الف على ثلاث في محضه ويجوز مع ذلك ان يكون المفعول

كقولك الحسين ضرب زيد لا يراى واذا است ذلك فليكن مختصا بزيد فليكن

ان فيه محضه خلاصا على اسم الفاعل على المني واعل خلاصا على اسم الفاعل على المني

ولا يستعمل لان الفاعل كونه مراد به الزمن المستتر ولا من الاضمة

لما مراد به هكذا كنت رايت من قد مراد به الزمن المستتر ولا من الاضمة

ثم وصف هذه البلاد قوما هو قريب منه في شرح القاف للمعنى فليورد

كلامه برمتة ليعطيه علة قال فلان هذا من ماله الرمح في قوله

قال واما على الليل سكتا والشئ مختلف لما ذكره ماله يوم الدون فليذكر

الان نبدأ من الكلام على اسم الفاعل والمفعول لندفع اليه عن كلامه

اعلم ان عملها مشروط بنسبته للفعل معنى ووزن وذلك كون المفعول

به اصلية منها وتصل هذا الشرط اذا كان معنى الحال او الاستقبال او الازدواج

المفيد للاستمرار لانها اذا نسبته الى الفاعل في هذه المعاني الثلاثة للمواز

على الاطراف لا على اسم الفاعل والمفعول خلاصا الى ما صلاحية الحال والاستقبال

فقط هو واما صلاته للاضمة المفيد للاستمرار فلان الماده جارية منهم

بشرط جواز صحه دخول ذلك العالم المتوهم قول
 حمل بعضه على هذا قول الشاعر
 وكما سمعنا في بيتي الذي انما شروا العيون والديان
 اي من شدة العيون والديان والعيون شرا من شدة العيون
 الامن تلو العيون لا يقدروا وزنه فيقول والديان حسنة كواكب
 في البور وهو من منازل القمر قول الآخر
 ما الحار من الشمس مقداما ولا يظلم ان لم يكن بالهوى للحر
 قول الحار هو الضابط لأمه لا يظلمه بالشمس والشمس الخلد
 الذي العواد والمقدام الكثير لا يقدروا على العدو والظلم المتوهم
 الشاعر ان الانسان لم يحكم الحق على نفسه حسب كونه هو
 مغلوبا دائما او متغلبا فلا يقدروا على ما بعد حزمه وشبهه
 وكما وقع هذا العطف في المجرور ومعنى اخيه المجرور
 قولك جعله خاله من جهه مسا لعله في الاتي في جعله من
 لا يكون لنوع آخر فان معنى لولا اخرى في صدق ومعنى ان اخرى
 اصديق واحد ودرست في هذا ان المحض منه دالة على
 الطلب والشرطية لادلالة له عليه فكيف جعل معناه واحدا وحجاب
 بالشرطية وان لم يزل عليه وصفا كقولنا لما يظلمه ذلك الما ان
 البصير والاصلاح لما كان محسوسا مطلوبين وعطف على خبر الذي هو
 سد المحار كان ذلك معنى لطلب العبد تاخير ربه ليقع التصديق
 والاصلاح المفضل للحصول السعادة الالهية وهذا كما يقول ما رب ان
 وفيتي عظمي عظمي فكون مشعرا لطلب البصير فمن هذه الحسنة كانت
 الشرطية المذكورة في معنى التخصيصية قولنا لعل الجملة في
 الاخر من ضل الله فلا يهدي له ويذكرها المجرور قولنا المراد
 بالآخر من جملة والساكن وهذا اعتراف منه بان الجملة كلها يكون ما
 قال وما بعد فاسد جعل خبره وهو فاسد بان قاله في قوله فاسد ان ما
 بعد الفاسد جعل خبره خارج عما عليه الجملة قال ورد انما قيل ان
 ان الجوز في كواكب الكرملة باخرا لشرط فليست الفاسد وما بعدها
 في موضع خبر لان ما بعد الفاسد منصوب بان مضمره وان الفعل ما قبل
 مصدر معطوف على مصدر موهوم مما تقدم فكيف يكون الفاسد مع ذلك في

موضع

موضع الخبر وليس بين المجرورين المقاطعين بشرط مقدرا قولنا
 المصدر معطوف على مصدر متوهم حتى يكون من عطف المفردات ولا يمكن بعد
 السطر بل يقول ان هذا المصدر ليس بكون وصلته مبتدأ وحده خبره
 والخلة جواب بشرط مقدرا ان اخرى في قصد في ثابت وان قاله خبره
 رابطه الجواب ولكن معطوفة على محال قاله وما بعدها لعل الجملة فلا يهدي
 له ويذكرها وقد اسلفنا المصنف لاشارة الى من كلامه هذه الفاسد في
 عند كلامه على الجملة الخامسة من الجمل التي في محال من الاخراب واسلفنا الكلام
 عليه هناك وباتي القولان في قول المصنف
 قال يكون مكسرا لعل اصله كسر واستدراج فوفا
 قولك نعدم الكلام على هذا البيت من المحال المذكور انما والواو في قولين
 قول سميويه والخليل وهو العطف على المعنى وقول السرياني والقاسمي وهو
 العطف على المحال والواو مقدر اي لعل ولا ياتي له في قوله فاسد عليه فان هذا
 موضع الجملة لانه لا يفسد بمرور معطوف على مفرد وقيل بل
 سكن لئلا يركب في كلين كانه ما مكر ولشعره قولنا هذا القول
 احسن الاقوال ولا يخرجنا بحج التبريل عليه وما عاده من الاقوال ليس
 بطل بل لا يخفى الاقدام على بحج القرآن عليه واما المنصوب اسما
 فلهذا لم يخش في قوله تعالى ومن ورا السحق يقول فمن في الما فانه قيل
 ووجهه له اسحق ومن ورا السحق يقول على طريقته قولنا
 مشا سوليسوا مصلحين عشره ولا عا لاسين عزها
 انتهى قولنا ها سوالا لان احدهما ان الما سبان تعالى فوجهه له بالقاء
 والانسان في ضمير المونثا ذ البيت في الآية فبشرها بالسحق ومن ورا السحق
 يقول فكون قوله فبشرها فاسد معنى فوجهه لها ووجه تخصيصها بالشارة
 ان الفاسد اعظم سورا لولد من الوهابا وانها لم يكن له ولد وكان كلامه
 عليه السلام ولد من غيره وهو اسحق وقدر است بالديار المصرية
 لشيخ من الكسوف معتبره فيها ووجهه له ضمير التورث ورايت هذه البلاد
 نسخ من الكسوف صحيحه فيها ووجهه له ضمير التورث ورايت هذه البلاد
 في نسخ من الكسوف السوال الثاني ان الزمخشري لم يثبت البيت في
 وانما قال على طريقته قوله ليسوا مصلحين عشره ولا عا وباتي هو كلام
 المصنف انه اشبهه بكلامه ووجهه لشمس الكسوف في البيت انه قد روى في الآية

قبل فوهة لها اسمي ثم عطف عليه قوله يعقوب كان الشعر قد رآه قال ليسوا
 بمسلمين فقال ولا غاب فقد رآهم المحدث وموجودا قال بعضهم وأما
 الأيمن البتة ما شئت على تقدير الموجود معد وما انتشر من أن الله المحدث
 قد رآهم وهذا البتة المذكور في المتن لا في الأحكام الراعي وقيل
 وليس من نوع الاعتقاد حاجته فلا تسريه من ثباتها
 فكيف تنوكل ما لك أن لا تفرق لهم هذه أم كيف تعدو خطها
 مشايير البتة وبرور سنوور كان سمن والفتنة صمغ الغراب والنوك
 الحق جمع النوك وقيل هو مجرور عطف على الحق أو منصوب عطف
 على محله ويرد الأول أنه لا يجوز الفصل بين العاطف والمعطوف على المجرور
 كمررت زيد واليوم عمرو **ل** تعز أنه عطف على اسمي من قوله ما نحن
 ورد هذا القول وليرد القول بكونه منصوبا لعطف على المحل كما ند من قبل
 الموصى بعده وفيه نظر لأن من شرط العطف على المحل أن يكون في الصنيع
 كما هو المحل هنا لا نظيره الفصيح إذ حدث الجار من مثل هذا ونص الجار
 بعد حذفه منصور على السماع وقد تنال في سكنت المصنف عن رد هذا القول
 أن لا لا على فهمه مما قرره أولا وأما القول الذي رده ما مستع الفصل بين
 العاطف والمعطوف على المجرور فلم يسبق له شبهة عليه فلهذا خصه بالذكر
 وأما المنصوب فعلا فكراه بعضهم ود والوديعن فلهذا حملوا
 على معنى ود وأن يذهبن **ق** قد مر في الكلام على لو محذوف ذلك
 وجه حسن من دفعه رعايا العطف على المعنى وذلك أن جعل يذهبن منصوبا
 بأن مقترنة والمصدر المسبوق منها أو من جعلها معطوفا على المصدر المسبوق
 من لوديعن ما على أن لو يقع مصدره وقد سلفنا الكلام عليه
 وقيل في قراءة بعض أهل بلغ الأسباب أسباب السموات فاطلع بالفتنة أنه
 على معنى على بلغ وهو فعل أن بلغ فإن خبر فعل يعزبن أن ليسوا محذوف
 يعزبن أن يكون الخبر متحدا من بعض **التمثيل** التكميل المذكور وهو
 مطلق لا اقتران بأن لاله مقترنا بالكرة ولا شبهة أن ذلك كبر وقد ورد
 في بعض طرق الحديث المذكور على بعضكم أن يكون بلغ من بعض وقال عليه
 الصلاة والسلام لسعد بن أبي وقاص لعلمك أن خلفت حتى يسمع بك أقوام
 ويضربك أخرون وقال عليه الصلاة والسلام في الحسن أن ابن هذا سيد
 وأهل الله أن يعطيه بن قنن وفي بعض طرق حديث المتلاحضين قل ادبر أقبال

لعل أن تحب أسود وفي حديث آخر من الذين قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فاذ جردته رطبة فشفعا نصفين فصوره كل قبر واحد من لواء رسول الله
 لم تفلح هذا فلا علمه أن تخدع عنها ما ليس بها وفي حديث الرجل الذي بعث
 امرأته غلاما أسودا وأكره فقال له النبي صلى الله عليه وسلم هل لك من أهل
 قال نعم قال في الوفاء قال نعم قال هل فيها من أوفى قال نعم قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم هل هو قال نعم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل هو قال نعم
 البصر صلى الله عليه وسلم وهذا العلم أن يكون منزه عن عرق له وفي صحيح مسلم في
 حديث الجحش الذي أصابت النسي فشفة تنول وأذن لمرأته صلى الله عليه وسلم
 في غزو خيبر لما أسد ذنبا فقال لمرأته رسول الله أن فلت قل الطير ولكن
 ادعهم بفضل أو ادعهم ثم ادع الله فطيرها ما لم يكن لعل الله أن يحل ذلك
 سركه ولكنه أتت حديث الجحش مطروفا قال فقال لعمر بن حصن في مرضه
 الذي توفي عنه فقال في حديثه ما حدث لعل الله أن يعفوه به بعد وفاته
 في الآخر حكاه بعض عايشة رضي الله عنها فالت هذه السمة التي يكون عند الرجل
 لعل الله أن يكون من شركته ما له حتى في الصدق وفيه أيضا حكاه بعض
 أهلها في حديث المرأة المقررة بالزنا قالت يا رسول الله لم يرد في أحلك
 أن يرد في كذا ردت ما عزا ومن شواهد ذلك قول الشاعر
 لعل الله أن يلم عليه عليك من اللاتي يدفنك أجدعا
 لا جوع بالخير والعدل المهلة المعطوف الإذن والافتاء والبذ والسفد
 وهو كذا يحسن الدليل وفي قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 افتقر على حتى يدحدثنا وما من أن علما متأخر
 لعل الله أن يبعث الله محمدا وإن رجلا منكم ما كنت أحضر
 وقول الآخر
 لا تبين القبر ملك أن تترك يوما ولا هرقه رضى
 وتحمل أنه عطف على الأسباب على حد اللبس عايشة وتقر عين
أقول لعل محذوف أن يكون مطلع منصوبا بأن محذوف والمصدر المسبوق
 منه معطوف على المصدر المقدر أي على بلغ الأسباب فالأطلاع يكون على
 حد مائة هذا الشعر وقد انتشر المصنف في المعال الصواب بالزوا لا باللام
 وقد مر الكلام عليه وأما المعربات فمذكورة قوله قال ومن

اياه ان يرسل الروح مباشرة ولذا تفكر من رحمته انه على قدر الشكر والثناء
في العزلة وهو مشرط على مشرك وهو ليس كمن يظن عليه
مركب اخر واما قراء الجهر والذين في العطف على ما يلزم من اجل القطع بتدبير
او غير سلوون قال ان المحل في ما له للذبح وحيث ان حذف
ان يكون شيئا بغيره وبين ما يلزم من العطف والاخر ان يكون جله مستقلة
معتدلة على الجمله فلهذا لا يمكن ان يكون له معنى الامروان
كانت مستقلة مستقلة الجهر ولا يستقيم ان يكون مجزعا عن معنى الامر لانه يودي
الى ان لا ينفك الوجود عن احد في الصدق الا في رويها الوجود منفك عنه
ولا يقول انه منع لما يودي اليه او من الشك وذلك في حق المايراجل لا
على من علم ان اوتوا في احد الامر من ان كان الخبر عنه لا ينفك عن احد
وليس ذلك من شك بل عن قطع انه كذلك كقولك المسمى اما ان يكون ما كان
او مكرما وكذلك ما اشبهه بالمرزبان يكون على احد الامر في عطفه او غيره
واما كذا الشك في الاخر عن امر معين في الوجود وقع او سيقع على احد
امرين فلهذا قد توه لوجه الشك من الخبر كقولك زيد ما بين او معا في
واذا ثبت ان ما يلزم من معنى الامر معني المعنى فيكون المعنى المسمى اما التكال
منكم واما الاسلام فمفهوم هذا واضح وعلم ان الاسلام لا يستقيم عليه التكال
من المسلمين من دليل اخر واما ان يكون سلوون في معنى الخبر فيكون المعنى
الاخر بان احد الامر لا ينفك عنه الوجود وهو اما وجوب التكال منكم
او حصول الاسلام منه والله اعلم ومثله ما ما بين محمد بن الحسن
اي ما يكون منكم اما ان تحدث ومعنى هذا اني الانسان ففني الحديث ما بين
قلت تحدثنا او في الحديث فقط حتى كما به قتل ما ما بين محمد بن الحسن
حل الرضا الحق الاول هو القاسي ولا بأس بسبق كلامه بوجه الاستدل
عليه من القوالي قال ومثني التكال في ما بين محمد بن الحسن فحدثنا
في حق الحديث لا ينفك شرطه وهو ان لا يكون له التكال لا ينفك عليه فهو تواف
هذا هو القاسي في ذلك لان الجزء في ما بين ان جعل الخبر المسمى عليه الذي
هو غير موجب موجبا ويدخل عليه كذا ان يكون التكال مع ما بين من الفعل
جزا كما يتقوله قوله لا ينفك منته فعل عليه غرض اي ان ينفكوا فقول
الغيب حاصل ويجوز ان يكون التكال في الحديث في الحقيقة لا ال
الانسان اي ما يكون منكم اما ان تحدث وحيث ان حمل مطلق الانسان ويجز

المعنى ليس في التكال معنى السببية وحق الفعل ان ينصب بغير السببية لكنه انما
انصب في هذا السببية في السببية وان قلنا ان التكال المعنى السببية
لان قولك ان ايتني حديثا في المعنى لقولك ما بين فلا ينفك بل ان
يعطى هذه التكال في معنى في العطف والصرف اما عطفه للاسرع الاسرع هو ما
كان من التكال ان تحدث على ما يكون به مثل هذا المنسوب واما عطفه للفعل
على الفعل نحو ما بين محمد بن الحسن فيكون المعنى في الموضوع شيئا واحدا وانما
على المعطوف والمعطوف عليه معا فيكون المصوب وهو الانسان لا ينفك بتدبير
تعلق الحديث متبعا والمركب من جزين متبعا في شأنا جزيه معا وانما كل واحد
من جزين ايتي فعلى الاول يكون المعنى ليس منكم اما ان ولا تحدث معه
ويجوز ان يكون قوله تعالى ولا تؤذوا الجاهل فيعذرون هذا المعنى وعلى نفي
الجز الثاني فقط يكون المعنى منكم اما ان لا تحدث بعده ومعنى قوله عليه
السلام في التكال لا يخرج لكم من امر رضى ضرره ولا يخطئ فصحى
عليه ولا يجوز ان ينفك الاول فقط لان الحديث الذي يكون بعد الان
لا يكون من دون الانسان بل ان جعلت ما بعد التكال على القطع والاستئناف
لا يعطوا على الفعل الاول جاز هذا المعنى فيكون المراد ما ما بين محمد بن الحسن
ما يحدث به الماهل حاله قال

غير ان لم يأتا بمعنى فخرجي ونكث التامبلا
اي نحن نرجي ويجوز مع الرفع ان يكون التكال للسببية والمثبتا محذوف
فيكون معنى الرفع والنصب سواء لم يصرقه للنصب اعمه التكال في
كلامه ولحقه الاستئناف محل نبوت الاعذار مع نفي العذر
اليوم على احد في الموافق ككلام فتومذ لا ينفك عن دينه البس ولا جان
وقوه انهم مسؤولون واليه دعيان المالحظ ظاهر هذا
الكلام كغيره ان هذا القول مرجح عندنا في المالحظ وانه احاط به والواقع
خلافا ذلك قال في شرح الفصل ويجوز ان يكون منكم فيكون المعنى
الخبر يعذرون ويكون ذلك في موقع اخر لان المواضع متعددة وبذلك
عليه قوله لم يترك منكم انما قالوا امثال ذلك ولكنه ضيق في الاول
ان لا يحمل عليه في هذا الموضوع بسبقه بعد قوله ولا تؤذوا الجاهل فيعذرون
لنجدون في موقع اخر هذا الكلام وهو صريح في ضعف هذا الوجه وان
الاولى خلافه فلهذا حمل عليه بعد ذلك ان هذا القول مذهبه ولعل نصف

عنه على ذلك في موضع آخر ولم يرد في شرح المفصل والله اعلم
لا يأكل سمكا وتشرب لبنا ان جازمت في العطف على اللقط والنهي عن كل منهما
كذلك غير انما وفيه نظرا فلا موجب ليعين ان يكون
النهي عن كل واحد منهما على كل حال ولا مانع من ان يكون المراد النهي عن الجمع
بينهما كما قالوا اذا قلت ما جاني زيد وعمرو احتمل ان المراد نهي كل منهما على
كل حال وان مراد نهي اجتماعهما في وقت الحيا فادجى بلاصرا الكلام في
المعنى الاول ولا يربط انك اذا قلت لا تضرب زيدا وعمرو احتمل تعليق
النهي على من مطلقا وعلقه بها على معنى الاجتماع ولا فرق ذلك بين
الاسر والفعل بقوله قبل لا تأكل سمكا ولا تشرب لبنا لعين الاول مما قالوه
فأمله

عنف النحر على النكاح والعكس

منعه النكاحين
الا انه ليس على الخلاف بل يقع انما يكون في الجمل التي لا تحمل لها من الاعراب
واما الجمل التي لا تحمل فليس ذلك بمنع في حق الوجه الذي قرره وبدل
على ذلك انهم قالوا الجملة الاولى ما ان يكون لها محل من الاعراب او لا وعلى
الاول ان قصد تشريك الثانية للاول في حكم ذلك الاعراب عطف عليها
كالغرد وذكر وان شرط كون هذا العطف بالاول مقبولا ان يكون من
الجلسين جميعا مع على فاس العطف بين المفردين فقد جعلوا الجمل التي لا تحمل
من الاعراب في حكم المفردات والتفوا بالجميع الجمل معه ولم يفتوا في هذا
القسم الى الاختلاف خبرا وانما ثبت على ظهوره في العطف بالاول واعني
الشريك المذكور وانما اعتبر ذلك الاختلاف ونحوه في القسم الثاني
وهو ان لا يكون الجملة الاولى محل من الاعراب فلو كانت تلك الاحوال اعني
ما يوجب كمال الانقطاع ونظيره جاربه في القسمين لكان ذكر القسمين
وخصما في تلك الاحوال بالقسم الثاني صافا فانما جعلنا الجملتين
خبراً وان لفظا ومعنى فقط وان وجب كمال الانقطاع بينهما وجبه
مطلقا سواء كانت من محل من الاعراب او لا فاجاب ان الجمل التي لا
تحمل منه واقع موقع المفردات ليست بالنسب من اجزائها معصوده
بالذات فلا يثبت في اختلاف تلك القسمين خبره والاشباه خصوصاً
في الجملة المحكية بعد القول بل الجمل جنس في حكم المفردات التي وقعت

فموقفه بخلاف الجمل التي لا تحمل لها في نسبتها مقصوده بدوها فاعتبر
احوالها العارضة لها واجازة الصار وجامع مستدل بقوله
تعالى وبشر الذين آمنوا و عملوا الصالحات سورة البقرة وبشر المؤمنين سورة العن
حاول الشيخ في الدوا السبكي في شرح الخصم التوفيق بين كلام
النحاة وكلام الباشيين في هذه المسئلة فقال وحاصله ان اهل هذا الفن
يعني اهل البيان متفقون على ضعفه وظاهر كلامه كبر من الفاء جوازه ولا خلاف
في ان المراد منه عند من جوزه يجوز نكاحه ولا يجوز زواجه والمراد في سورة البقرة
قوله تعالى فان لم تضلوا فليكن منكم رجل واحد وان لم تضلوا فليكن منكم رجل واحد
للكافيين وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات سورة البقرة وبشر المؤمنين سورة العن
اللاه والمراد في سورة البقرة قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اهل الدوا كبر
منكم من سبب الله بيمينه ورسوله وبما هدول في سبيل الله بواكم
وانفسك ذلك خبرك ان كبريلون بفكر كبريلونك وقد خلكم جات بحري من
حيث الاثر ووصف كبريه جات عن ذلك الغور العظيم واخرى بحبها
نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين وبوده قوله

وان شئت اى خبره معارفه
هذا البيت من عطف امر القس المسبوق والشيء البر من الموز
والفهم منه والعبره في العن المهملة وسكون الموحدة الرفع والجمع
عبرات وبشر لانه خبر كبريه ويدر حكاة قلب ومعارفة بصيرة والاصل
مرافقه الا ان المزمع في عطفها في الرفع الاثر وبشر الدوا ما كان
لاعتبار لاربعين والدارس المستحق والمفعول ما مضى من قوله عول
الرجل اذ اذكر رافعه صوته ومثله عول واسر كان كذلك او اسر مفعول
من قوله عولت على فلان في خبره عليه الا ان صلته حذفت كذا في المشرك
ونحوه يقول ان ظني مما ابلت به دمع اميد به قال على جنة الانوار
وهل عند سر محيى او موضع بكاء واحد بعد عليه في دفع المسببه
اي لا فائدة في صبا الرفع والحالة هذه

وقوله
تعالى فخر الا عند دارن عامر وحل ما اقبله الحيات بعد
عن قرالا اى عليه ما نفعه وبشره والمال اجمع موقوف
وهو طرف العين مما بل الاثني والاشد والمال اى طرف العين مما بل الاثني
والاثر بكسر الخاء وسكون الميم وسكون المسئلة بينا واحمال الدوا كبريلون

واقول اما البقرة فقال النحوي ليس المعيد بالعطف الامر
حتى يطلب له مثالا بل المراد عطف جمله جوابا لوصف على جملة عذابا لافزون
كقولك زيد ما قبيح لعنه وبشر فلانا بالافلاق وجوز عطف على اعتوا
فان هذا كلام المعتكف انه ما في كلام النحوي من معنى مع من الجواب
عن الجملة المحذورة وقد قال ليس فيه ما حصل منه جواب بل ظاهره على ما فيه
المتعارف ان جوابا لعطف الانشائي على الخبر من غير ان يجعل الخبر معنى الانشائي وذلك
انما قال في المطول ما نفعه فان قلت قد جوزنا ما حكاه المعتكف الانشائي
على الاحكام من غير ان يجعل الخبر معنى الانشائي او على العكس فان وجد عطف
للمعاني من معنونا حتى لا يخلو على المعاني من معنونا الاخرى حيث ذكرنا
قوله انما لا ينفصلوا الى قوله وبشر الذين امنوا انه ليس المعيد بالعطف
هو الامر حتى يطلب له مثالا من امرا ونهى يعطى عليه وانما المعتكف
بالعطف هو جمله جوابا لوصف فهو معطوف على جملة وصفت عذابا لافزون
كما تقول زيد ما قبيح لعنه وبشر فلانا بالافلاق وبشر عرونا لعنه والافلاق
فليس هذا هو حسن لكن من بشر فلانا بالافلاق فليس خبرا وانما لا يسل
حجة ما ذكره من المثال الى هذا كلامه واعبر من بعض المخبرين ما في هذا ما حصل
لقوله ان يوجد عطف للمعاني من معنونا حتى لا يخلو على المعاني من معنونا
الاخرى فانه ان اردنا ما في هذا من ان يخلو على المعاني من معنونا فذلك
عطف الانشائي على الخبر والعكس على ان ما في هذا من ان يخلو على المعاني من معنونا
وان اردنا به انه لا يخلو على المعاني من معنونا فذلك ان يخلو على المعاني من معنونا
من غير ان يجعل احدا من المعاني الاخرى فلهذا ما في قوله ان يوجد عطف للمعاني من معنونا
الذي ينبغي ان يعبر عليه كلام النحوي انما لا يخلو على المعاني من معنونا فذلك
انما لا يخلو على المعاني من معنونا بل اردنا به معنى المجموع الى المعني بالعطف
هو مجموع قصد بين ما في جواب الوصف على مجموع قصد بين ما في عذابا لافزون
فانما لا يخلو على المعاني من معنونا بل اردنا به معنى المجموع الى المعني بالعطف
مع الاول بل من غير جملة مسوقة لغرض من اخرى مسوقة لغرض من اخرى
بالعطف المجموع وبشر فلانا بالافلاق بين الغرضين فلهذا ما في قوله ان يوجد عطف للمعاني من معنونا
العطف احسن ولم يذكر السكاكي هذا القسم من العطف انما يترا ورد
هذا المعنى لا يخلو على المعاني من معنونا فلهذا ما في قوله ان يوجد عطف للمعاني من معنونا
وبشر عرونا لعنه والافلاق عطف جملة مسوقة لغرض من اخرى

مسوقة

مسوقة لغرض من اخرى بل من غير جملة مسوقة لغرض من اخرى
واحسن بان النحوي اراد بذلك المثال عطف نفسه عرونا لعنه على حسن
حاله على قصة زيد الدالة على سوء حاله ليوافق ما قبله من الآية لكنه انقص
من المعصين على ما هو المراد فيها وبغير منه التي فيها قال زيد عاب
بالعقد والافلاق فافسوا حاله وما اخبره عند ذلك وبشر عرونا لعنه
والافلاق فافسوا حاله وما اراد به انما هو كلامه فافسوا حاله
الصغار وغيره فانه البقرة على ما ادعوه من حجة عطف الانشائي على الخبر مع انه
لا يحرفه وانما هالك حلل انما اشار لعنه لك مني على ما قد مر
من ان الانشائي لا يعقل للعطف فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
صومه فانه لم يخلو على المعاني من معنونا فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
له يعطى فانه لم يخلو على المعاني من معنونا فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
الشروطية المعنوية فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
فانما قالوه وانما ما فعله ابو حسان عن سبويه فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
انه لا يجوز من عبد الله وهذا زيد الرجلين العاقلين رفعت او نصبت لانك
لا ينبغي الاعل من المنة وعلمته ولا يجوز ان يخلو على المعاني من معنونا فافسوا حاله
بمنزلة واحد فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
العقب الصحيح فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
الصغار ان قد يكون بشر ما عان وتقصير على ذكرنا فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
الحام اقول الذي نقله ابو حسان عن سبويه انما لا يقول حاشي
زيد ومن عرونا لعنه فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
الفاظ الذي اشار اليه المصنف ان كلام سبويه ظاهره ان الفساد جاء من
حجة وجود الوصف وليس مراده الوصف الصانع الذي هو ما لا يمتنع
به الحال ضرورة اختلاف المعاني من الوصفين وانما مراده الوصف
المقطوع بوجهه ان وجه الزرع ووجه الصب فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
على البت الصانع واعتذر ان زواله يصح المسئلة فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
خير منه في عرونا لعنه فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله فافسوا حاله
فان سبويه مصرح باستماع المسئلة مع وجود الوصف المقطوع وانما مراد
الصغار انه اذا زال الصانع المقطوع البتة والغرض من هذا انما هو البت الصانع
بان يقول من عبد الله وهذا زيد كان المركب من العطف ما في سبويه

عليه المنع فقلت حينئذ جواز عطف الجر على الالف وجوابه ما ذكره المصنف
من انه قد يكون المنع بما عان ويقصر على حذف الالف العام له

عطف الالف على الفاعل

والمانع مطلقا حكى عن ابن جني وانه قال في قوله
عاشها الله علما بعد ما شابت لا صداع والصبر بعد
ان الصبر فاعل محذوف بفسره المذكور وليس مبتدا
هذا القول عبد اللطيف البزاز في شرح مقدمته ان شابت دلت على ما ذكره
الشيخ في الدين السبكي في شرح المختصر وتوجد بعض نسخ المصنف في هذا
المحل حكى عن ابن جني انه قال بدون واو فليسبه ان يكون ذلك شيئا على ما
هذا القول عن ابن اسبنط من كلام ابن جني على هذا البيت مع العطف المذكور
فان كان هذا هو المراد فينبغي ان يكون معنى ما ذكره ابن جني من ان
الصبر فاعل لا مبتدأ ان ذلك هو الاول تطورا الى دعا به النبي صلى الله عليه
وسلم ومعنى هذا الصبر وما كل يقال بعد الصبر بعد تعدي العرف بفتح فاع
والمراد ان هذه الالف عوضها الله غلاما من وجهه بعد ما وصلت الى الكبر
في هذه الحالة والالف لا يعلل ان يجوز في الواو فقط
وجهه على ما قبل التطور الى الالف الواو في العطف واضعف
المالمة القول الثاني منع الكثرة التي العربية في هذا صنف
لذلك وما هي بك بقوله تعالى سوا عليكم ادعوتهم ارايتم منون فقل
ومنه واما يؤيد هذا على قراءة النص في غير السبع فانه معطوف على
فاما ما قد فسره او اورد الشيخ في الدين السبكي في امثلة ذلك
قالوا اجيبنا ما نحن امرت من الامم من ان يكون في هذه
مستغفرة وفي غير طرفة العين والوجه به الرأى في تفسيره
يعني انه والطبع عليه والبر منه تعالى في الرجل يكذب بكسر الكاف
بفتح الكاف اذا عثر به وانا نرى عليه كذا في الصحاح ولا لا يستفاد
لا اصل الواو ان يربط ما بعدها بما قبلها الذي نقله عنه
السيراح الحنفي في شرح البريق انه قال وجه الاستدلال ان الواو يجب
ان يكون للعطف والمحال يعقلا للاشياء الذي هو خلاف للاصل
فندل على الحصر فيه انه لا يجوز كونه للعطف لان قوله وانه فسق حلة اسمية

مؤكدة بان وما قبله وهو قوله ولا تاكلوا اجله ضايله انشائه وعطف الحلة
الاسمية على العطفية فيسبب لافعاله الا ضروره كما في العرف والاصل
عندهما فلا يطل كونه للمصنف كونه في الحال فيكون حله الحال
مفعول للمنفى
اقتصر هذا بان الماليد بان واللام سبق كون الحلة
حالية لانه لا يحسن فها قصدا لاعلام حقيقة الالف والرد على منكر مصفا
او نقد راعى ما بين من على المحقق والمحال الواو من الامر والشيء على
التقدير كانه قبل لا تاكلوا ان كان فسقا فلا يحسن وانه لفسق بل وهو
فسق ولو سلم كونه حالية فلا يسلم انه قد المنى بمعنى ان يكون النبي عن اكله
في هذه الحالة دون غيره بل يكون ان في المعنى الوجه المنى عنه كما
نقل لا من زيدا وهو اخوك ولا يؤذ فلا وهو محسن اليك ولا تشرب
الخمر وهو حرام عليك ولا يكون قد المنى لانه حينئذ لا يكون له فاع لان
كونه مفعولا عنه حال كونه مفعولا لاجابة الى مانه والعسق
قد فسر الله بقوله وفسقا اهل لغير الله به ادعى الامام ان المراد
من كونه فسقا غير مذكور فكان محملا مجازا الى البان لانه حصل بانه في ايد
اخرى وفي قوله وفسقا اهل لغير الله به واعتبر بان لا تسلم الا حال لا في معنى
العسق مشهور في الشرع فعبه اكل وهو الخمر من الطاعات وان
سلم انه محمل فلا يسلم ان سانه قوله وفسقا اهل لغير الله به فلا بد لذلك
من دليل فالمحمل لا تاكلوا فيه اذا سمع عليه غير الله
اعتبر من هذا البيت ما في قوله اخبر ما يذكر اسم الله عليه اذ الذي لم يذكر اسم الله
عليه نفس الى ما اهل به لغير الله والاما لا يعلل به لاحد بان لم يذكر عليه
اسم الله ولا اسم غيره وحمل الكلام على امر المؤمنين والافعال عفا بده
فغير مبرور في المسئلة عند الجمهور هذا ولا يخفى انهم بما اهل لغير الله به
واستقامتهم انما كان للاعتراف من سمعة الحال في الرأى والافعال تعقلية
وهو محتمل لاشتمال سرك المسئلة على والمحمل لغير الله وهذا الاول
من ان يحمل المسئلة كسمة غير الله لان كالاشراف اذ خذلت ستم
بعض الصور والاول عام مشترك بين الصور فكانت امة فاع الحكم اليه
اول من امة فاع المسئلة كسمة ولو اطل العطف مما لغت
المسلمين بالافعال والمنزلة كان صوابا فاعرفت ان المسئلة خلاف
فالحصر ان لم يرجعنا العطف في ذلك مصير الى قول من ذهب اليه والله اعلم

عليه المنع فثبت حينئذ جواز عطف الجرح على الالتهاب وجوابه ما ذكره المصنف
من أنه قد يكون الشيء ما نعان ونعصر على حد ما لا يثبت العام له

طريق في عطف المنع على العطف

والثاني المنع مطلقا حكى عن ابن حنبل وإنه قال في قوله
عاشها الله غلاما بعد ما شابت الأصداع والضرس بعد
أن الضرس فعل محذوف ونفسه المذكور وليس بمبتدأ
هذا القول بعدا للظن بالحداد في شرح مقدمته أن شابت دعلا ما ذكره
الشيخ به الدين السبكي في شرح المحققين ولو جازية بعض نسخ المخطوطات هذا
الحال حكى عن ابن حنبل أنه قال يدون أو وفشيه أن يكون ذلك شبهة على ما
هذا القول من أنه استنبط من كلام ابن حنبل على هذا البيت منع العطف المذكور
فإن كان هذا هو المراد فثبت نظر جواز أن يكون معنى ما ذكره ابن حنبل من أن
الضرس فعل لا مبتدأ أن ذلك هو الأول نظر الدعا به التي سبب لآلته
ممنوع ومعنى فقد بكسر واء كل قال فقد الضرس بعد نقلا العرج بنحو وجا
والمراد أن هذه المرأة عوضها الله غلاما بزوجه بعد ما وصلت في الكبر
إلى هذه الحالة والمال لا على أنه يجوز في الواو فقط

وجبه على ما قبل النظر إلى مسألة الواو في العطف واضعيف
المال في القول الثاني شيع النزل كسب العربية شاذ صدق
لذلك وأهيك بقوله تعالى سوا عليكم أذعونهم أم أشرفكم منون قيل
ومنه وأما عند فقهاء هو على قراءة النسخة غير السبعة فانه معطوف على
فاما عا فاسكبوا وأورد الشيخ به الدين السبكي في أمثلة ذلك
قالوا حبسا لحق أم بنت من اللعين يجوز أن يكون فيه هذه
منقطعة وفي غير عطف على الصحيح ولقد لوحى به الرازي في تفسيره
لأنه وأظن عليه وأنزله في ليل الرجل بكسر الميم
بفتح الميم إذا عثر به وأما عليه كذا في الصحاح ولا للاستيف
لأن أصل الواو أن يربط ما بعدها بما قبلها الذي نقله عنه
السراج الحنظلي في شرح البرهان أنه قال وجه الاستدلال أن الواو يجب
أن يكون المعطوف والمحال تعليل الاستدلال الذي هو على خلاف الأصل
فثبت على المحصر أنه لا يجوز أن يكون المعطوف لأن قوله وأنه ليس جله اسببه

مؤكدة بأن وما قبله وهو قوله ولا تأكلوا حله ضلبيه انشائه وعطف الحله
الاسمية على العطفية فيجوز لا تأكلوا حله الاضروره كما أنه القدر والاضل
عندها فلما طرأ كونه للعطف لعن كونه للمحال فيكون حله الحال
مفعول للمنفى اقترن هذا بان التاكيد بان واللام من كون الحلة
حاله لانه لما حسن فاما قصد الاعلام بحمد البيت والرد على منكر محمدا
أو تعدوا على ما بين من علم المحقق والمحال الواقع من الأمر والشيء على
القدر سركانه قبل لا تأكلوا أن كان صفا فلا حسن وأنه ليس بل وهو
فسق ولو سلم كونه حاله فلا تسلم به قبل المنفى عن أن يكون الشيء كله
في هذه الحالة دون غيره بل يكون شيئا إلى المعنى الوجه المنفى عنه كما
نقل لا حسن زيدا وهو أخوك ولا نود فلان وهو محسن اليك ولا شرب
الخمر وهو حرام عليك ولا يكون قبل المنفى لانه حينئذ لا يكون له فانه لا
كونه شيئا عنده حال كونه صفا معلوم لا حاجة إلى التاكيد والعسق
قد فسر الله بقوله وفسنا أهل لعن الله به ادعى الاما وإن المراد
من كونه ففسنا غير مذكور فكان محلا محضا إلى الإنسان لأنه حصل ما في اليد
أخرى وفي قوله وفسنا أهل لعن الله به واعتز به لا تسلم لأجل أن معنى
العسق مشهور في الشرع بغير الكل وهو الخمر واللعن الطاعات وأن
سلم أنه محال فلا تسلم أن سانه قوله وفسنا أهل لعن الله به فلا بد لذلك
من دليل فالمعنى لا تأكلوا منه إذا عثر عليه غير الله
اعتز به هذا البيت ما في قدره أحسن مما يذكر اسم الله عليه إذ الذي لم يذكر اسم الله
عليه بنفسه إنما أهله لعن الله وإلى ما لا يعلم لأجل أنه لم يذكر عليه
اسمه ولا اسم غيره وحل الكلام على أمر المحلوق والى لأنه أمر فإياه
فيمر من ذلك النسبة عند ظهور هذا واعتز القوم بأهل لعن الله به
وأما في التسمية إنما كان للاعتراف من عن نسبه الطائفة الرازي والاختلاف بتعظيمه
وهو معترف بما قبله من ترك النسبة عند والمطالبة لعن الله وهذا أولى
من أن يحل المسبب لسمية غير الله لأنه لا لا شرع في ذلك فثبت استحباب
بعض الصور والأول عام مشترك بين الصور فكانت إضافة الحله إليه
أول من أضافته إلى المسبب الخاص ولو اطل العطف مما لعن
المجلس بالالتهاب والخبر كان صياها قد عرفت أن المسئلة خلا
فالمعنى أن يلزم جواز العطف في ذلك مصيرا إلى قول من ذهب إليه والله أعلم

العطف على معمولي عاملي

اجمعوا على ان العطف على معمول عاملي واحد نحو ان يذا اذهب
وعمر واجالس هذا من مثل عطف المفردات على المفردات فان عمرو
معطوف على زيد واجالس معطوف على اذهب قال الشريف الجرجاني في شرح
المفتاح وبه عطف مفرد على جملة على مفرد في جملة اخرى كقوله كان زيد قائما وعمرو
قائما دعه قائما بل
ممكن ان يكون وجه الدقة ما يرفع الاستكال
الوارد على ذلك وهو ان حكم المعطوف حكم المعطوف عليه بالنسبة الى ما قبله
فان كان المعطوف عليه خبر متبدا مثلا لم يكن المعطوف خبرا عن ذلك المتبدا
بحسب بشرطه الثاني ما بشرطه الاول من ان يشبه له على من يعود الى ذلك
المتبدا وغير ذلك من الشروط فكيف يتجه مع ذلك ان يعطف خبر عمرو على
خبر زيد وجوابه ان حمل الاستعراط اي هو حيث يتجه مع قبل المعطوف عليه
الاجتماعي عموم الجملة لا في خصوصه فيعطف خبر عمرو على خبر زيد لا محاذيا
باعتبار عموم الجملة اذ كل منهما خبر في الجملة ولا يستطرا لخصوصية الخبر عنه
وقد عرفت هذا الشرط ان عمرو مثلا لا يعطف على صفه زيد ولا على حاله وانما
يعطف على خبره لصدق الاشهر الى مطلق الخبر به وانظر بمثل الشريف
بقوله كان زيد قائما وعمرو قائما بصورة المسئلة التي فرضي وعطف مفرد على
جملة على مفرد اخرى فقلنا بل ان يقول ان جملة في مثاله عمرو معطوف على زيد
وقام على قائما من غير ان يكون يوسن بقدر بعد حرف العطف فلا يخفى
ان عطف المفرد على المفرد من صحيح لكن يغيب كون هذا مثلا للمسئلة اذ
ليس فيه غير جملة واحدة عطف بعين مفرداها على بعين لاجل ان عطف
المفرد على مفرداها على مفرد اخر وان خذ بعد العطف كانه كان
عاملة في عمرو والرفع وبه قائما انصب فهو من باب عطف الجملة على ما
عطف المفردات والشيخ سعد الدين النفا زاني في مثل حرف المستند بقوله
زيد منطلق وعمرو قال يجوز بعد تقدير المستندات تكون من عطف الجملة وان
تكون من عطف المفردات وهو مني على ان عامل المتبدا والخبر بها
هو المتبدا وقد عرفت ان منه سبويه ان الاستدعاء مل المستند فقط وان
استدعاء مل الخبر فعليه لاشياء في مثاله عطف المفردات لما يرفع عليه من

العطف

العطف على معمول عاملي وبه الكشاف يجوز ان يكون براه متبدا لخصمه بغيره
والخبر الى الذي عا هذه يجوز ان يكون براه خبر متبدا وعمرو من لا يند
العامة معطوف وعمرو والمعين هذه براه واصله من الله ورسوله الى الذين عا هذه
نهر قال واذا ان راسه كارتفع براه على الوجهين في الجملة معطوف على مثله ولا
وجه لقول من قال انه معطوف على براه كالاتي لا عمرو معطوف على زيد من قولك
زيد قائم وعمرو قائم فانظروا وجه ذلك مع انه يرى على الاستدعاء المتبدا
والخبر فيها والله اعلم قال صاحب الكشاف اذا ذكرتم خبري عطف اذان وحده
على براه من غير ان يعطى الخبر على الخبر كقوله نحو اريد ان يصرب زيد عمرو
ومن كبرها لدا فليس العطف الا في الفعلان دون معمولي هذا هو الذي
منعه الزمخشري وقد عرفت ما مل وان جعلين للغير وقت
فيما اتفق الخليل وسبويه على استكراهه اذا كررت بعد واو العشر
واو نحو والليل اذا غشى والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والاني ان سعيكم
لشيئ فذهب سبويه والليل ان المنكره واو العطف وقال بعضهم في واو
القسم والاولا فون وذلك لانها لو كانت القسم كانت بدل من الي ولم تعد
العطف وروى المقسمة الي وما بعده بالاول بل يكون النفي في القسم لليل
اقسم باليها اقسام خلق هذه بلانها في كل واحد منها مستقل وكل قسم
لا بد له من جواب فطلب بانه اجوبة فان قول حرف جواب ان اسعيا ما في
فالحرف خلاف الاصل وان جعلك الواحد جوابا للمجموع مع ان كل واحد
منها لا يستغفله بطلب له جوابا مستغلا هو ان خلاف الاصل هذه اوجه
استكراه الاماميين لان يكون الواو المنكره واو القسم واذا كان كذلك
لم يبق الا مذهبا وهو ان يقول القسم والمقسم به بانه والقسم هو الثالث
الجواب لا المقسمة فيكون جواب واحد مكانه فيل القسم لليل والنهار وما
خلق ان سعيكم لشيئ وانما قال بقوله يقول مصرحاً بالعطف والله لا يفعل
وعسا يك تحريك لا فعلن ولا يقول اقسام الله واقسام لبي لا فعلن والجل
على ما سبويه كلامه اول واعترض على كونه واو العطف بكونه المعطوف
معمولاً على ملين لان النهار ان يكون معطوف على الليل وهو محروم وعرف
القسم واذا تجلى معطوف على اذا غشى وهو منصوب بفعل القسم المحذوف
والقسم ان العطف واحد فلم يجد واو اجاب خا الله بان الواو المنكره
كانها عوض عن حرف القسم وفعله معا وذلك لانه لكثرة ما استعمل القسم

لم يستعمل الفعل معه تصار لما له بما مع الفعل كأنه عوض من الفعل أيضا كما
 ان عوض من الحرف وقوله والباء اذا عمل كأنه عطف على مجهول عامل واحد
 هو الواو والمقدمه هذا كله كلام الرضي قال ان المحل وهذه قوة
 منه واسيناطه على ذلك ثم اعترض عليه بقوله قال فلا قسم بل المحل هو
 الكسبي والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس فان الخارج اليه وقد صرح معه
 بفعل القسم فلا يشترط ان يكون له التام فيه الحافضه **اعراب الرضي**
 على تقدير الزام القول بغير العطف على مجهول عاملين مطلقا فان التقدير
 وعظمه الليل اذا تنفس قاله مله في المبالغة الحقيقة هو العظمة المؤدية وكذا
 اذا تنفس فيكون الواو قائمه مقام العظمة وفي عامل واحد يكون التقدير
 هو وعظمه الليل وقت عسعسه قاله مله في المحرور والنصب شي واحد
 وبعد فليكن جوازا العطف على مجهول عاملين **مرنظر**
 هذا التركيب حرف التحذير قال وقد عهدي ان ابراهيم لم يمتا مل
 كلام الرضي في الباب الثاني او اخر الكلام على الجملة الخامسة من الجمل التي
 لها محل من الاعراب حيث قال وبعد فليحقق ان العطف على الالف من
 العطف على معنى ومرا الكلام على ذلك

المواد التي يعود الضمير فيها على ساحر لفظا وشرعا

احدها ان يكون مرفوعا بغير وليس ولا يفسر الا بالتميز
 نحو تعمر جلازيد وليس رجلا عمرو **ههنا** الفاعل بمعنى تفكر
 المفسر عليه لان الواضع وضعه معرفه لان نفسه بل لسنين ما يعود اليه
 فلقد ذكره ولم يقدمه مفسر في ميمه متكررا لا يعرف المراد به حتى ياتي
 بفسره بعده وسكروه خلافا وضعه هذا هو الاصل ولكنه قد عالج
 لتقدير المفسر والمعظمه ان يذكر ولا يمتي ميمه حتى يتشوق نفس السامع
 الى العثور على المراد به ثم يفسر فيكون واقع في النفس وانما يكون ذلك
 المفسر مذكورا من غير بالاحمال ولا التفصيل بل بالكلية حتى ينظر في
 شي اخر وهو ان الضمير الذي هو حاله هل سبق عطف وضعه مرفوعا او منصوبا
 نكرة لعدم شرط التعريف اعني تقدم المفسر مذهب القوم انه معرفه

لكن تعريفه انفس مما كان في الاول بسبب ما فيه من الابهام وقبل الوصول
 الى المفسر ولم يحكموا بسلبه التعريف لانه حصل خبر ان ما فاته بذكر المفسر
 بعده بلا فصل فافاض الرضي انه نكرة واما الالف فلا ريب فيه **والثاني**
 ان يكون مرفوعا بالالف رعي المجلد بالباء **هذا مذهب**
 البصريين واستبعد لان يجوز اخذ المفسر لفظا ومعنى قصد المفسر
 مع الايمان به لهذا المفسر كانه غير جلازيد وقصد المفسر مع افعال
 المفسر كانه ضمير لسان والباء ضمير لسان ومعنى افعاله افعاله
 والجماع المفسر لجمود المفسر واما المفسر **والكوفيين** يخون ذلك
 لاجل العلة التي اسبقنا لها وفي تقدير المتوسع لاختار المفسر لفظا
 ومعنى فلا يجوز ان التركيب المستعمل على ذلك وما انشده المصنف من
قوله الشاعر

جعفوني ولم اخف الا خلا انني لفرحيل من خليل ميم
 شام هذا البصريين على ما ذهب اليه **قال الكسبي** عطف الالف على
 وقال العزائمي وبخبر عن المفسر ان استويا لاملان في طلب النفع وكان
 العطف بالواو نحو ما وقد احوك فهو عنده فاعلى بها

اعني انه اذا افتتح بذلك التركيب عند الكوفيين على الوجه الذي اجازه البصريون
 فكيف السبيل الى فهمه قال الكسبي يعنى عطف الالف على قرار من الاخبار
 قبل الذكر قبل وما قرأ اليه اشنع مما قرعته فان حرف الالف على اشنع من الاخبار
 قبل الذكر لانه قد فسر على الجملة بما ذكره غيره ونزل المصنف عن العزما ما رايته
 ونزل عنه ان المحل منع السلبه في احوال التي اذا كان الاول طابا بطريق
 القطعية وقال ان نوجب احوال الاول في مثل هذا قال الرضي والالف الصحيح
 عن العزما في مثل هذا ان الذي ان طلب افعال عليه محو ضرب واكرم في ذلك
 جازان عمل الفاعل من المتابع فيكون الاسم الواحد فاعلا للمفصلين لكن
 اجمع الموقر الى من عمل واحد مدلول على كونه من الاصول وهم
 خبرون عواما من الفوا كالمورات الحقيقة قال وجازان ياتي على الاول
 ضمرا بعد الثاني في خصوصي واكرم من زيد هو حيث حيث بالفضل التميز للمفصل
 بلزوم الامتناع قبل الذكر وان طلب الثاني للمفصل منع طلب الاول لاجل
 الفاعل في خصوصي واكرم من زيد هو نفس عنده الايمان بالضمير بعد الثاني
 كما رتب كل هذا حدرا بما ذكره البصريين والكسبي من الابهام قبل الذكر وحذف

الفاعل لهذا الكلام وقد مخالفه لما نقله المصنف عن الفراء الاخر بحسب انما هو
 قائله **قال ابن مالك** وهذا من جيد كلامه ولكن في محله
 المفسر وفي العرب منعت لان كان جعل العصب والعرب يدان وتقولون
 حزين ونه كل من ماله انما صنعت لان كان وجهه بالشيء المالكين لم يذكره
 وهو كونه من غير العصبه **قال** الزمخشري ان المالكين يمكن جعلها على ذلك
 لا على انه متعين فيها **قال** ضعفت كلام ابن مالك وحدها
 كما هو عيان الزمخشري ان جعل المالكين على كون المفسر فيها خبر ليعين ويكلف من
 حاشا والحق في ذلك انه لا يمكن انما صنع ابن مالك لعل انه يلزم ايدا
 جميع المحذورات في هذا القام فلا لان الغرض انما هو الدعوى اليقين وهو
 حاصل ايدا من ماحتمله اللغظ **قال** صريح المصنف بعد هذا
 بغير ان ضمير الشان والقصة مخالف للقياس من حيث اوجه وسردا نهر
 قال **قال** غير هذا فاعلم انه لا ينبغي الخلق عليه اذا امكن غيره ومن تضعف
 قول الزمخشري انه لم يركب ان سران ضمير الشان والاول كونه ضمير الشان
 فليس يجهله بعينه للتعريف بكلامه **قال** انما المصان الضمير المالكين محتمل
 لان يكون ضمير الضمير وقد وقع على مكان غيره وهل هذا الا لئلا يلزم ما للمفسر
 بان يفسر ما لا ينبغي له فعله وهو من مطلق القول معقول **المراد** ان
 ضمير الشان والعصبه لا ينبغي الخلق عليه اذا امكن غيره مما لا يخالف القياس ما اذا
 كانت المحذورات كلها خارجة عن القياس وتاقدامه في اعتبار الخلق عليها
 فلا يخفى به بعض دون بعض ولا يخفى ان جعل الضمير المالكين مفسرا ما خفى
 او بدلا منه مما لا يلتزم للقياس كونه يلزم على كونه عود الضمير على الماخلفه ورتبه
 كاذن لانه في كل كلامي المنفصلة الموقفين ولما كان يقول ضمير الشان والقصة
 مخالف للقياس من حيث اوجه والوجه ان الذي ذكره الزمخشري وان ماله
 ليس فيها مخالفه الضمير للقياس من وجه واحد فليس منزهة على ذلك بعد
 هذا هو الحال لان ماله على الاضمار عليه والاعراض عن ذلك
 وقد غلط يوسف بن السراج في قوله **قال**
 اسكتوا كان المراد اذ هما **قال** بما جواز ما مر من كسر
 المراد موضع الترفع وهو التعلل والمراد انما جازر الشاعر
 المشهور قال الجوهري لقيته **قال** لا يخطئ اي يرفع عليه الرجال ولا يجوز ما
 بين السبا والارض **قال** ابو عمرو في قول طرفه

خلا لك الحق فيمن واصغرى **قال** هو ما اسع من الاودية
 ويمكن ان يفسر هذا ما في بيت المتن والمفسر الذي يظن السكرو وليس به
 واجاز الكوفيين انه قام وانه ضرب على حرف المرفوع والضمير افعول
 منب للفاعل والمفعول **قال** هذا ليعين ان الكوفيين قاطبة يجوزون
 حذف الفاعل وليس ذلك بالمعروف والمفعول ان الكسائي مفسر هو الذي يحسب
 حذفه وقد مر ان الفراء ضمير لا يجوز حذف الفاعل في نحو ضربني واكرمت ريدا
 بل نوجب الاشارة به ضمرا منفصلا موحدا عن الظاهر المتعارف فيه فاما قوله
 والثالث انه لا يسع سابع فلا يؤكد ولا تعطف عليه ولا يسد له
 اما الحكم به لا يؤكد فانه اشدها ما من التكرار والتكرار لا يؤكد
 واما كونه لا يسد له ولا يعطف عليه عطف بيان فليلاز ولا يلزم عن
 المقصود منه وانظر ما وجه كونه لا تعطف عليه عطف لسبق **قال** ومن ثم
 ضعفت قول الزمخشري انه لم يركب ان سران ضمير الشان والاول **قال** انه ضمير
 الشان **قال** قد ذكر المصنف في الدرس في النوع **قال** درس من
 الجملة السابعة ما بعض جواز كون الضمير الذي هو اسر ان من قوله **قال** ومن
 يكتمها فانه ان قلبه ضمير الشان مع امكان كونه عايد على من وسب في كلامه
 ان ساء الله على **قال** ونوبه انه قرى وقسله بالضم وضمير الشان لا
 تعطف عليه **قال** لم يفسر بحرف الضمير على ذلك بل يجوز كونه مفعولا معه
 اي كره مع قلبه وان كان لا تعطف **قال** **قال**
 ربه منه دعوت الى ما **قال** نورت المجدد انا با حاشا
 المراد بالضمير هذا الاستحياء الكرمي قال في الصحاح والفتح السبي
 الكريم **قال** لغويين بين الفتوة وقد يعني وبناني والجمع قتيان وقته وقته
 على فعل وفي مثل غنى ونورت اي يسكب على طريق الاستغفار والمجاهرة
 وذاك مستمرا **قال** ونور على ان مراده ان يسع سموات بذلك وظاهر
 لشمسه بربه رجلا ناه **قال** كان المصنف رحمه الله لم يعف على ما دفع
 به هذا **قال** ولا لا تشبهه ذلك بربه رجلا ووقع له في سورة فصلت ما
 هو صريح في مقصوده وذلك انه قال في قوله تعالى ففضا هن سبع سموات
 يجوز ان يرجع الضمير الى السبا على المعنى كما قال طائفة من نحوه اعجاز على ما في
 ويجوز ان يكون ضمير منه مفسرا لسبع سموات والعز من العنصر ان احدى
 على الحال والى على التميز هذا هو مفسر في المراد وفي صريح عدم ارادة

البدلية وقوله قد ندم ان بنا والباسا
 وقال سيبويه هذا ما صار له
 فتمهله اذن منه ترجم فلا وجه لغيره
 بقدر ارجح وما احسن قول عيسى بن جابر
 رحمه الله مؤيداً بالباسا
 وبأخذه اني فقير لفتنة فعل من زكاة ما عني بالباسا
 ومن شاهده قول حسان
 ولوان مجد اخلد الدهر واحدا من الناس اني مجده الدهر مطعما
 وقوله
 كس حمله ذا الحليم ثواب سودد ورق نداء ذا الندى ذرى المجد
 مطعما سر رحل والحليم الامانة والسودد السيادة والذى
 الجود والذى صير لذل المعجزة جمع دروبه بالضم والكسر وفعل الشئ
 والمجد الشرف ومن سواه ذلك الباسا
 جزى به عنى عدى بن جابر
 وقوله الآخر
 جزى سواه اما الغيلان عن كثير وحسن فعل كما جرى ستمار
 ستمار اسير رحل روى بن الخورني الذي يظهر القوفه للفقهاء من امر الفليس
 فلما فرغ منه القاه من اعلاه فزعمت كلبا بين لغيره مثله قصرت له العرب
 الحبل فقالوا جنا ستمار قال الساعر
 جزئنا بنوا سعد بحفر فقال جزاء ستمار وما كان ذاك
 لم يضرب المصنف عن انشاد ما وردته من ذلك الباسا مع
 لا ينهاه لان الله وبل بان يكون صندره وسواه عائد الى
 الجزاء الذي يدل عليه جزى على ما ادعى بعضهم والى بل ذلك جزى به بعد
 حدا واما الباسا فلان انشد هاهنا فلا يتطرق اليه والى بل الباسا
 فذلك امر ذكره ومنع بالاجماع نحو حمله في الدار لان قال
 الضمير لغيره على نحو ضرب غلامه عبد هذا لنفسه لغيره المفعول
 في هذا الكلام اشارة الى جواب سؤال ورد على الاخفش ومن قال
 بقوله في جواز ضمير غلامه زيد بقدر السبيل ان قال اذا كان عود الضمير
 المصطلح على فعله في رتبة لا يقع صحة التركيب ولم يقع نحو ضرب

غلامه

غلامه عبد هند وانما فيه عود ضمير الضمير على ما خبر لقطه ورتبه ونجوا
 ان المفسر الاول مفعول لما زونه الثاني غير مفعول قطع وانما في يديه
 لان صاحب الضمير اذا كان الفاعل للعددية غاملا شعره بالفاعل هو
 متعد والفاعل المتعدى شديد لا يفتى للمفعول كاضافة الفاعل فاذي بفعل
 متعد ووليه فاعل مقالي صير شعره صاحب الضمير مفعول لما زونه
 حيث لا يشاركه في الفاعل لم يكن قبله ما يشعر به قطع وقد
 استشعر ورود ذلك وفرد بينهما لا محمول عليه وجه
 البديهة الذي انما راجع الى ضعفه هو انما كان قال اشبه بالدليل على
 ضمير اسر الشرط بوجوه غيره عنه يعود الضمير فلزم من ذلك انما حمله
 الشرط حمله الدليل وحمله الشرط انما بعض حمله الجزاء حمله لا يفتى
 ليست بما حمله فيها وحمله الدليل لا محمل فيها فبما حمله لا يفتى من حيث هي
 دليل لا يعقبها فعل الشرط ومن حيث يعود الضمير على اسر الشرط انما حمله
 فتد فبما وهذا خلافت ضرب زيد غلامه في حمله واحده والفعل على
 في الفاعل والمفعول مع فعل واحد منها بعض ما حمله ولذلك جار ضرب
 غلامه هذا عند بعضهم وامتنع ضرب غلامه عبد هند هذا فزعه الذي
 اعقده عليه ولا يخفى انه ضعيف كما اشارة الى المصنف

شرح مال الضمير المشق وما او علا

اما الاول فلان يتاخر ما مد غير موك بالمسوق فلاحمل ضمير
 غلامه المصيرين لا يسلع انما مد محض ادهون معنى مولودا في
 فكونه في معنى المشق مسهل الضمير وانما قال عند المصيرين لان الكوفيين
 يرون ان الياء مد الذي لا يوك محقق تحت الضمير فقلدوا الذين انما مال
 في شرح الالغنه وتعليل غيره انما وانما فعل في التسهيل عن الياء
 واما الثاني فلان الحال لا يستعمل على غاملا الطريق عند التسهيل
 القراءة المخرجة على ذلك شاذة في حرج في تحريك على قول غير
 الاكثرين ولمست كثرة القائلين بحكم موجبة لاطراح قول الاقلين بحيث
 لا يلبث الياء ولا يخرج تركب عليه ولقد حذر المتكلمين لذلك واسعا
 وكونه معرفة وكما معرفة في انه لا ينقل الياء
 اطلق المصنف المعرفة كما فعل غيره فمثل العلم نحو في الرد والمخالف

الى المعرفة بحوالي ان اخو زيد والرحمن لما حكي ان الجزوي اجاز وقوعه من
 افعلي افضل من جحر من زيد هو افضل من عمرو وذكر ايها ان بعضهم جاز
 وقوعه قبل فعلك وعبرك خوراث زيد هو مثلك وهو غيرك لكونه من
 صون المعرفة ولا مستع دخول الامر عليه قال والحق ان كل هذا ادعاء
 ولم يثبت صحة بلية من قرآن ولا كلام موقوفه ونحو قوله تعالى في الخوا
 لس من غير ادعاء ان يكونا متبدا وما بعده خبره والمجمل خبران بل لو
 بدت كلام ليج الاستدلال به نحو ما اطلق احدا هو خبر امك وكان خبر من
 زيد هو افضل من عمرو ورايت زيدا هو مثلك او غيرك وكان مثلك هو مثل
 زيد وكنيتا احوال وظنيلنا زيد بنصب ما بعد صيغة الضمير المذكور
 في ذلك فكنيتا يكونا فصلا ولا بدت ذلك بمجرى الدخا والحق الضمير
 ليس به من فنيق ان يقتصر على موضع السماع ولم يثبت الا بـ
 معرفتين بانها ذات اللام او بن معرفة ونكره كما فعل البعض كما
 ذكره سيبويه الى هنا كلامه وقد يستدل لقول الجرجاني بقوله
 تعالى ونرى الذين اتوا العلم الذي انزل اليك من ربك هو الحق ويحكم
 يعطى يهدي على الحق الواقع خبرا بهذا الفصل يعني والمعطوف
 على الخبر خبر فلزم دخول الفصل على المضارع الواقع خبرا وانما قال
 وقد استدل لان هذا ليس باطع اذ يكره ان يقال لا تسلم انه معطوف
 على الخبر بل هو مفعول المحر وفاء ورويه فهدى فيكون من باب عطفت
 الجمل فسلما ولكن لا تسلم ان وقوعه معطوف على الخبر لو قوعه هو خبرا
 اذ الهوا في عطفه ما لا ينفرد الا وائل وله شواهد كثيرة
 احدها ان يكون نصيغه المرفوع لان الاصل فيه هو باب
 المتبدا فبا ساجار المرفوع فاما قول جرير بن الحطيف
 وكان بالاناط من صدق براني لو اصبحت هو المصا
 التي يثبت النسخ التي وقعت عليها من هذا الكتاب آيات
 العاين وينبغي ان يكون جرير موقفا ولعل هذا من المصنف منى على القول
 بان الالف انما تحذف من ان اذا وقع صفة بين علمين ولم يكن الاثر متصفا
 الى الحد بل الى الاب الاقرب وكذا التثنية لا تحذف من العلم الاول في
 هذه الصورة على هذا القول وساقى الكلام منه في بعد هذا ان يتايد بها
 والخطي ليس بان اقرب لجرير وذلك لانه جرير بن عطية من جديته

وحدثة هو الخطي لم يثبت بذلك وساقى الكلام من مادة خطف وكهرك
 لقب حدثه جد جرير الساعر في الصحاح والخطي لقب عوف وهو جد
 جرير بن عطية بن عوف والا فلو اجهلوا الطرف
 فيه ادخال اللام على جواز ان الشرطية وقد مر منه مواضع وباقى انما منه
 مواضع فلا يقتصر بوجه القامة وزنا الى ما هناك لان اعمالهم بوزن
 هذا المعنى غير متعين لجواز ان يكون المراد كما قال الزمخشري
 وغيره فنزدر ولا يكون لهم عند وزن ولا مقدار ومثله في الاستعمال
 شاع قال فلان لا يغير فلان وزنا الى لا يعابه ولا يلبث اليه وهو من
 قيل الكناية وعليه فلا حذف في الالة وزعموا من الحجاب ان
 الالة ولو اصبحت استدا الفعل الى ضمير الصدوق وان هو كيد له او لغيره
 في قال اذا فعلت عا فلان مصا اذا صابت مصيبة اشهر وعليها قدما
 من تقدير الصفة لا يتجه الا غير من الصفة التي اشار اليها
 قد مر على جعل المصا مصدر لا سر مفعول وكلام من الحجاب في ذلك المصا
 اسم مفعول لا مصدر ولذلك جعله مفعولا بالاندرى والمفعول الاول هو
 الما ولو لا ذلك لما صح بحسب الظاهر والاعتراض الذي اشار اليه
 ان الحجاب غير متجه مع الاعراض عن تقدير الصفة وذلك لان مبتداه على ان
 يكون مصا اسم مفعول بكرة والواقعة البتة ليس هو بكرة بل هو معروف بال
 ولتصريحه من المالك كقولك زيدا فلان هو الفاعل مثل لا غيره ولذا
 المعنى في البيت اني لو اصبحت راي المصا بمعنى انه لا ير المصا الا باي
 دون غيري كانه يظفر بها بته عنده وشده جدا فتهله بلسان عنده مصا
 غير صديقه فلا يرى غيره مصا ولا يرى المصا الا لانه مبتداه فامعني
 صحيح متجه كما رايته بدون تقدير صفة ولذا سمي فصلا لانه
 فصل بين الخبر والفاعل وذلك لانه اذا قلت زيدا فلان جاز
 ان يتوهم السامع كون الفاعل به صفة فينظر الخبر تحت الفصل لعين كونه
 خبرا لا صفة وقال الخليل وسبويه سمي فصلا لفصله الاسم الذي قبله عما
 بعده بدلالة على انه ليس من ثمانية بل هو من خبره قال الرضي وما المعنى
 الى ش واحد الا ان يقر بها احسن من يقر بهي وعاد الالة
 لعين عليه معنى الكلام الى لانه حافظ لما بعده حتى لا يسقط عن
 الخبره كالتحذير البتة لما قاطع للسقف من السقوط وتبينته صلا في طريقه

البصريين وتسميته عبادا في طريقه الكوفيين قال بعضهم والفعل الحذف لهذا المعنى
 فبعضهم ان يكون اول من تسميته بالعباد اذ كل ما وضع للفعل كما التابت والاعراب
 قد اعتمد على المراد منه وليس كل ما اعتمد به شيء يكون فصلا لا سيما ان
 زيد في زيدا به معتمد عليه في المراد منه ولم يفصل شيئا عن شي واذا كان
 الفصل الحذف كان تسميته فصلا اول الحذف منه لان الحذف يكون مستقلا على
 الاعيم ضرورة عدم تحقق الحذف بدون الاعيم فيكون اكثر ما يده فمكونا اول
 وقرار الحذف في شرح المفصل وجه الاول هو على طريقه اخرى حيث قال
 تسميته اهل البصرة له فصلا اقربا الى الحذف لان الشيء يسمى باسم معناه
 في التلا لفظا ولما كان المعنى في هذه الالفاظ الفصل كان تسميته
 فصلا اخرى من تسميته الكوفيين لها عاذا نظرا الى ان المنكاه والسامع او هما
 جميعا ليعيدان في الفعل بين الصفة والخبر فسميها سمر ما يلازم ويؤدي
 الى معناه فكانت تسميته البصريين انظر وذكرنا في اول من ذكر
 التهم الصفة لوقوع الفصل في نحو كنت انت الرقيب عليهم والما لا توصف
 كما ان الصفة مسوقة كذلك عنهما من التوالع فلا تصح في هذه
 الالية شي منها البتة اما عطف النسق والباكيد فظاهر واما عطف اليات
 فلا اشفاق في شرطه المحو ولا في ما لا توصف لا يعطف عليه عطف بيان
 على العجي واما البدل فلا بد لاسدول ظاهر من منه حذو الا اذا كان بدلا
 لبعض او اشياء او بدلا لكل مقيدا للاحاطة واكثرها منفعا لاسسدا الى
 هذه الالية ان البصريين بالبايع اول من تسميته بالصفة لا يظهر له وجهه
 والله اعلم والبايع معنوي وهو الباكيد ذكره جماعة
 قدح فيه ابن الحارث في اماله بان لو كان كيدا لم يحل من ان يكون لفظا او
 معنويا وكلاهما باطل اما الاول فلان اللفظ عادة اللفظ بعينه مثل قائم
 زيد وبدا وعنده مثل انت انت واما الثاني فلان المعنوي باللفظ محصور
 بحفظ ولا يفسر عليه الباكيد الذي رجده عن الامر من هو الذي
 يذكره النحاة في ما التوايع وليس الكثرة الفصل بهذا المعنى ولست شعري
 ما اذا يقول الشيخ رحمه الله الباكيد بان واللام وتحوذ ذلك وعله ان اعبر
 على من يقول ان الفعل باكيد المسند اليه فينتجه اعتراضه حينئذ ولكن الذي
 صرح به بعض المحققين ان كيدا للمعنى فيه من زادة الربط
 وبنا عليه انه لا يجمع التوكيد فلا بد ان يرد نفسه هو الفصل

منها

منقول ذلك لئلا يجمع الباكيد ان على شي واحد وهذا من غير ان كيدا المسند
 اليه وقد تقدم ان المحقق خلافه قلنا ان كيدا المسند اليه لكن ما لم يجمع
 من اجتماعه مع كيدا آخر وانت تقول ان كيدا نفسه عنه وعاذا
 ولا حاجة لغيره بكون كل من معنى واحد استغنى عن السماع من العرب
 مجمعين في تركيب واحد وهذا يقول في القوم كلهم اجمعون النحاة الصغار
 اسعون من غير توقف على ورود السماع بها بجمعه وذكرنا في المحذور
 الالية في تفسيره واولئك هم الملعون فقال في هذه الدلالة على ان لو ارد
 هذه جوا لصفة والتوكيد وعاذا في هذه المسند اليه المسند اليه
 دون غيره يعني لا خبر به لإفاده فصار المسند على المسند اليه
 لتسوية الاستقبال مثل ان الله هو الذي اتيك الرقيب عليهم ونظاير
 ذلك وهذا الماسد اذ انت الصفة مثل كان زيد هو فصل من عمر
 واما الجرفه بكرة ولا يعرف الخبر بل هو الحذف بعد قصره على المسند وان لم
 يكن هناك منه فصل مثل زيد لامن وعمر والسماع قاله النحاة راي وسالت
 مرة بعض اصحابنا عن الحكمة في العرف من كان المومنين والكا فترى في سورة
 البلد حيث ترك ضم الفصل في حق الاولين فقالا وليك اصحاب الميمية
 واتى بدله في الاخرين فقبل والذين كفروا بانا بانا هي اصحاب المشامة فان مله
 ثم قال اكثرهم انه حرف فلا اشكال لان الحرف لا اعراب
 له اصلا قال بان الفصل حرف مع القول بان لا يحل له من الاعراب امر
 مسبب لا اشكال فيه البتة قال الرضي لما كان العزم من الانسان الفصل
 دفع الناس الخبر الذي بعده بالصفة وهذا معنى الحرف اعني افادة المعنى في
 غيره ما يجرى ويعلق عنه لئلا يسمي فلزم منه في بعضه ان يصح في غيره
 المرفوع وان يصح ما بعده عن الرفع الى نصب لان الحرف عدمه النصف
 لكنه بقي منه نصف واحد كان فيه حاله الاسمية اعني كونه معزدا ومنى
 ومحموعا ومذكرا ومؤنسا ومثليا ومخاطبا وعاذا لعدم عرقه في الحرفية
 ومثله كالخطاب في هذا النصف لما تجرد عن معنى الاسمية ودخله معنى الحرفية
 ان افادته في غيره وتلك الفادة كون اسم الاسمية الذي قبله مخاطبا به
 واحدا ومنى او مجموع مذكرا ومؤنسا فانه صار حرفا مع باقي النصف المذكور
 فيه الالف طرية وقال الخليل اسمها شكل هذا من حيث
 ان الاسم الواقع في التركيب كبدلة من اعراب ونظيره على هذا القول

اسماء الاصل فمن رايها غير معمولة لشيء ليس هذا رافع للاشكال
بل هو توسيع لذات برته فان ما ورد على الاول بر دحل هذا
الموصولة
يعني عمن رايها اسماء والنظر بهذا فيه شي قد راي
الاسمية لما كانت في صوت الحرفه نقل لغيرها الاصل في مطروقا بعد كما
في الاكاشيه عمن غير على ما مر والذالك بشرع من على الابد ليس الماهر
ملغرا حيث يقول

حاجتكم لغير ما اسماءت واول اعز به في الثاني
وذاكم ميني نكل حاله هاهو لنا طر كالعبان

ثم قال الكندي محله حسب ما بعده علقه بعضهم
بانه يقع ما بعده كالشيء الواحد ولهذا يدخل عليه لام الاستدخال لانه لايت
الجليم وهذا القول مشكل لانه لم يرا بما يتبع ما بعده في الاعراب
وقال الفراء حسب ما قبله ويكون على هذا توكلد لما قبله
فان ضمير الزم قد توكلد به المصوب والمجرور نحو صديقك انت وممرت بك
انت كذا قيل وهو مشكل ايضا لان الضمير لا توكلد به الظاهر كما صرح به في
المتن فلا بد ان جاء زيد هو على ان الضمير ما كيد لزيد وعين يقول ان زيدا هو
الامر وايضا فلا بد ان لا يدخل خبر ان لا يدخل في ما كيد لانه لا يملك
الزيد بنفسه كره وهو انما يقال في جازية ان شئت بك هو الاكثر
التوكيد وقد يرد انه توكلد لغير مستتر في شئت بك لا لنفس شئت بك

اد كان انما يقال لم يصرح بان الضمير توكلد لنفسه شئت بك وانما
العلق لغيره بانه توكلد خيرا ان يرد ما ذكره المصنف من انه توكلد للضمير
المستتر في شئت بك وهو محتمل صحيح فكيف يستعمل له عليه ولا ينبغي
حذف اللام على الف د ما وجد سبيل الى حمله على الصحة وقد كرر المصنف توجيه
الى الف د ذلك في الباب الحام في النوع الخامس من المهمة السادسة
ومن سائر الكتاب قد جرت بك فكل كانت انتا الضمير مبتدا وخبر

والجمله خبر كان ولو قدرت الاول فضلا وتوكيد العلي كانت ال
على هذا يخرج الحديث المشهور اذا سمعتم المودن فقولوا مثل ما يقول ثم صلوا
عليه فاد من صل على صلاته صل الله عليه عشره ثم سلوا الله تعالى ان يسهل
فانها منزلة في الجنة لا ينبغي الا لعبد من عباد الله واجه ان يكون هو
فربنا الله في الوسيلة حلت عليه الشفاعة فقولنا هو مبتدا وخبر والجمله

خبر كون ولو جعل توكلد او فضلا لقبلا ٢٢٤

انما الملامع في جرد وعنده

ومضوا كقراءة ابن عباس سورة الحديد وكل وعد الله الحسن
الشدير وكل وعده الله الحسن وجوز الضمير في مثل ذلك اعني
ما كان المتدا في كل ما راع فيه فكل ان ما لعدة الضمير الا في قوله عليه
وقيل غيره ان مذهب الصريح المنع ونحو ان يصفو على شذوذ قراءه ان
عامر وسلكه الاديب ان اي الزمير قال حسب الشعر ولا قليل من الجمل
البحر ان عامر وكل المصارعين السبا والفر الجاهل ذلك وقول
اي التوكيد لم يمتنع ولو نصب على التوكيد لم يمتنع لان ذكره او على المصغوبه
كان في صدام معي لما بين ما فعل لو مراد قول اي التيم

فقد استعملت في الملامع على ذلك كله لرا صنف
والنصب على التوكيد لا يمتنع على ان هذا البلد من جميع اما على ان الضمير
فلا ذكره المصنف من ان ذكره واما على ان الكوفتين فلا ذكره غير محذوفه
والا فلو كانت محذوفه جازا التوكيد عندهم نحو صحت شبرا كله واما الساد
المحذوف فلا يمتنع على دخولها في خبر التي فتحة اليه جسد للضمير
خاصه وينبغي ان يكون ثبوت الفعل ليعين الافراد فيكون انما الضمير على هذا
اللفظ معتبرا بغير ان الذي ياتي اذ هي الملامع عليه وليس الضمير ذلك
وقد مر الكلام على ذلك في فصل كل من حرفا كانت قبل هذا قوله لما بين
فصل لو هو ان لم يمتنع شي من ذلك في الكلام على لو وانما بينه في الكلام على

كل
قال انما زوجه المس من اربب والريح ريح ررب
هذه المرأة احدي النساء اللاتي اجتمعن وتا قدرت على ان ضمن
ان زوجي وثقاني عشره امرأة هذه التي منه منهن وقصتهن يدكون في
الصحيح ويعرف هذا الحديث حديث ام رزح والاديب واحد الارانب
دانه معروفه وهذا اللقط قيل يطلق على الذكر والانثى وقيل ان يطلق على
الانثى وقيل لا ذكره فخر يمتنع على ان يرد مراد والزمير في رافقوت
فما وحده طبيب وقيل هو طبيب الواحجه برندان زوجي كالانثى في قوله
الحسد وليته وكان الزمير في طب الرعده وان شئت في السطوط
واما على اني فلا بد لايمة جواب اسر السطوط المرفوع لا يتبادر عن ان مثل

على مقبوضه سواء قلنا انه المحدث ان المحدث فعل الشرط وهو الصحيح
 من ذلك ان يكون اللاحق وكل صير وعقد لام لا يشترط ان يكون شرطه
 وان كان كذلك فالحالة التي يفرض فيها الضم في قوله ان ذلك من غير الامور
 وفي الحقيقة فليس يكون جواب الشرط مع عدم افتراضه باله والمصنف قد قال
 في هذا الكلام وقول ان التا والحق ان الجملة جواب الشرط مردود لانها
 ليست وقولها ان على افعالها مردود ولا يشترط من ذلك ما اشترطه هذا الذي
 فعله المصنف وجوابه انه لم يجره من شرطه كما جزمه ابو البقاء والحق
 وانما قال ان قد يكون شرطه فلا بد من تقديره في هذه الجواب ثم اطلق
 الجواب بعد عدم الافتراض باله ويلزم من ذلك ان يطلق في شرطه من جعل
 اللاحق لا يتبادر الى ذهنه احداهما ان يكون معطوفا بغير الواو نحو
 زيد قام وعمر وهو او هو واما اذا كان معطوفا بالواو
 نحو زيد قام وعمر وهو كما في المسئلة وانما كان ذلك لان الواو اطلق الجمع
 والاحكام من حيثها والاسماء بمنزلة اسمين ومجموع في خبر كذا قال المصنف
 في حواشيه على التسهيل **والثاني** ان ما اذا كان نحو زيد قام
 وعمر وقام هو **قال المصنف** في حواشيه المذكورة واما ان شرط
 ان لا ينادى باله لان ليست للجمع الجمل على هذه الفوائد ولهذا امتنع الذين
 يقومون وتقبلوا وانما هو قاعدة وانما قول بعض المخرجين وانما انما
 في هذا من سبقه وهذا من غيره انما الخلف منه انه لم يكن مردود
 ونسبوا ان يكون مقتضى ما لا يصح هذه المسئلة فقد حكى المصنف
 عنه بعد هذا انه اذا كان في ذلك من حيثها والكرام ونحو ذلك وقدرت
 هند وانتهى به على ان الواو والجمع في الجملة كالمجمل **واذا** ابدلت
 التاء ونحوه من غير ان يجره على ما مر من الاختلاف في عامل المذكر
 لانه لا يعلق على ما مر قوله لم يجره لان الجملة مبدع الجواز
 ليس منبسط على ما مر من الاختلاف فان كان عامل البدل هو عامل المذكر
 منع جازت المسئلة وان كان عامل المفعول بغير الاول منعت المسئلة
 فل هذا الاختلاف سر هذا التركيب جواز او اشتغال **فان**
 مردود ما جاز ما سبق **هذا** اللاحق في انما لم يثبت ان العامل
 في عطف البيان هو العامل في متبوعه نعم وانما سبقت هذا وقد جزموا
 بالاختلاف في عامل اللاحق هو العامل في المتبوع وغيره من غير تفصيل

او تفصيل بين البدل وغيره ان غير ذلك مما حكمه من الاقوال في هذه المسئلة
 فان كان من الناحية من يقول بان العامل في الناحية هو العامل في المتبوع
 وانما هو عامل آخر مقدور سواء كان الناحية عطف بيان وغيره لربما يت
 القول بجواز هذه المسئلة على تقدير كون الناحية في ما على سبيل الاتفاق
 وعمله ولما من القوي ذلك حسا **لان** ذلك ممكن ان
 يكون مبتدأ خبره خبر والمجمل خبر للناحية الناقية ويمكن ان يكون بدلا او
 مبتدأ فالخبر مفرد لا جملة **والاحتمال** الذي يراه المصنف حتى يمكن
 ظاهره خصيصه ذلك بهذه الآية بمعنى ان الاثنين اللذين يلاهما اولاهما
 قوله تعالى والذين كذبوا بايات واستكبروا عنها اولاهما صاحب القار وقوله
 تعالى والذين امنوا وعملوا الصالحات لا تكلف نفس الا وسعها اولاهما صاحب
 متعبدان لما استشهد به عليه وليس كذلك بل احتمال البدل والبيان
 جاز فيهما **والثالث** اعادة المتبدي لقطعه واكثر وقوع
 ذلك في ما والمتهول والمفسر نحو الحاقه ما الحاقه واصحاب العيين ما
 اصحاب العيين **قال**

لا ارى الموت يستلزم الموتى نعم الموت في الغنى والفقر
 وضع الظاهر موضع الصلة مع من الغنى والمفقير **في**
 قيس وسبقه يجوز عند سبويه في الشعر ان يكون بلفظ الاول
 وعند الاخفش يجوز في الشعر نحوه وان لم يكن بلفظ الاول يجوز في ما
 ابوطيهر ان كان ابوطيهر كنية زيد كذا عاب اللاب والتعظيم بالكسر
 قال نعم الله عليه العيش تنقيب اي كذره وروي اسبق مكان لتسبه
 ولين سلمه لم يربط العموم لان المصنف عم من المذكورين
 او ضمير محذوف اي سبويه **في** انما ينظر لان الذين يعملون الكمال
 واما موال الصلة لا يفسرون الى مصلح وغير مصلح حتى يقال لا يصح
 امر الصالحين من الله لان جعل من المحذوفه في نية لا يصح
 والماسر عموم يشمل المبتدأ نحو زيد بعد الرجل **ظاهره** ان
 العموم جاز من قبل ان الالف واللام للاستغراق قال ان الحاجب وهذا
 غلط لا يقطع ان المكون بقوله نعم العهد صميم لم يقصد مدح جميع من
 في العالم وانما قصد مدح ما يطابق هذا العمل المذكور فجعله للعموم
 غلط وسد اللاب ان خبر المبتدأ اذا كان جملة تشمل على جنس مندرج

فيه هو لم يخرج المصنف نحو زيد نعم الرجل فالصحاب فان اللازمية
الرجل لما كان الجنس كما قيل وان لم يعمل من سلسل الاستعراق والجنس
منشغل على فاداه كان الرجل مشغولاً على زيد وغيره فمضى اسماء عليه
مجرى ذلك الملقب
واما المال فقبل الرباط اعاده المستند
بمعناه على صحة قول ابي الحسن في صحة تلك المسئلة وعلى القول بان الـ
في فعل نعم وليس العهد لا الجنس **المال هو زيد نعم الرجل** وله
لا تعبر بامر الحسن حتى يخرج على مذهب في ان يكون لصحة هذا التركيب
وبان اعاده المستند بما ان يكون حله عن الغيبة الشعر كابره سميويه
كف ساق منهم يخرج هذا المال الذي يستعمل هو ونحوه في السمع على مذهب
الافضل وهو لا يكون صحة هذا ما لا يسير اليه **والسادس**
ان يعطى في الشبهة حله في فعل على حله جاليه منه او بالعكس نحو
المران انه انزل من السما فاصبح الارض محضرة وقوله
وانت عين عيسى الما باره فيدو وبارت بحرق
القتل وقع على طريق النشر غير المرتب في المال الاول وهو
الاية مال للصورة الثانية وفي عطفا الجملة الحالية من الضمير على المشبهة
عليه والمال الثاني وهو البيت مال للصورة الاولى وفي عطفا الجملة
ذات الضمير على الحالية منه فانت ان العين المال الذي يري سوادها
وحسب رستم السبوع كسرهما معارح حسر يعني ان يثبث وهذا لازم
ومعده الحسور كالقعود وتقال حسره يعني كسفه فكون مقدر ومثله
قال اولهما وكسرا ومعده الحسور كالقتل والضرب ويجوز ان يكون
معارح نحو ما يكثر واجتمع ولفظ يفتح الزامه مع عرق كسرها
يرتعلق بالامر قوله او بالعكس وما هذا العطف
يتعلق بمحذوف والعطف من قبل عطفا الجمل والتقدير او يقع العطف
مليسا بالعكس **لذا قالوا والبيت محتمل لان يكون اصله حسر**
المعنه ان يثبث عنه **لكن ما قالوه اظهر لان الحذف سكا**
خلاف الاصل ولا ضرورة بدعوى اليه فانه البيت كانه قوله الذي يظهر
الذات فصحبت زيد **وسا المسئلة كحق تقدم في موضع**
تقدم في الباب الثاني في الجملة السادسة من الجمل التي جعل
من الاعراب والحق الذي اشار اليه في قوله هذا ان العا

تتبع الملقب من قبلة الجملة الواحدة وهذا الكتي منها مبر واحد وحسينه
فالمعنى مجعها كانه جلق الشرط والجزا الواحد خير والجل لذلك
المجوع واما كل من في الخبر فلا يحمل له ويجب على هذا ان يدعى ان الفا
في ذلك المعنى قوله تعالى المران انه انزل من السما فاصبح الارض محضرة
ونع تطايره من يجوز يد بطر للذات فيغضب قد خلصت في السببة
واخرجت من العطف وقد مر في ذلك كلام فراجعه
والامر شرط لتشمل على خبره لول على جوابه في الخبر نحو زيد يقوم وعرو
ان قام **الرابطة** ذلك هو الضمير الذي اشمل عليه الشرط
بلاشك فهو من صوره القسم الاول فلا يعد فيها مستقلا براسه
والما شروكون الجملة نفس المتبدلة المعنى نحو هيري او بكر لا اله الا الله
الجملة في هذا المال ونحوه للست مما الكلام فيه لانه في علم
المفرد في الدراب لفظي والمجرى كسيرا له والمجم المشددة العادة وكذا
الافهيري **ما ذكره هنا معارح لما ذكره في الشبهة الاولى**
بعد هذا فربما وذلك انه صرح فيه بان الجملة التي هي نفس المتبدلية
المعنى لا يحاج الى رابط وهو مضاف لبعدها في رابطة الجملة في
خبرها **محتمل ان يربك ما ذكره في ذلك التنبها لانه لا يحاج الى رابط**
اخر غير كون نفس المتبدلة المعنى فالمتن ليس مطلق الرباط بل المعنى
رابط مقيد فلا ماضيه **وقال الكسار وتبعه ابن مالك**
الاصل يرتب ان زواجهم ثم الضمير مكان لا زواج لقد مر ذكره من
في متبع ذكر الضمير لان الترتيب لا يفت لكونها ضميرا وحصل الرباط بالضمير
الامر بما اذا هو المضاف الى الضمير **اعبر ابن مالك رحمه الله**
للرابط بهذه الطريق في ما وقع له في غير هذا الموضع وذلك انه قال
في التمهيد في باب النزع اذا تعلق عاملان من الفعل وشبهه مفعول
لغير تركيد بما اخرج عن سبب مرفوع وقوله في شرحه ونهت به على غير
سبب مرفوع على ان يجوز ان يمتد من مطلق مسرع اخوه لا يجوز فيه نزع ذلك
لوقوت في النزع لاستندت احدا عاملين الى السبي وهو الاح
واستندت الاخر الى خبر فلزم عذر الارتباط المتبدل لانه لم يرفع ضميره
ولا ما التزم ضميره ولا سبيل الاجازة ذلك فان ضمير مثله حل على ان
الما هو مبدأ خبر عنه العاملان المقدر من عليه في كل واحد منهما ضمير

سوف يفرح بها وما بعد هذا خبر عن الاول ومنه قول كثير
 فمن كل ذي دين فوقي غريمه وعزة محلول معق غريمها
 اواد وعزة غريمها محلول معق ومنه نصيب السبي المرفوع منه عا
 ان السبي غير المرفوع لا يمنع من الشارح كقولك زيد الكرم واقلها
 انهم كلامه وقد استعمل على انه مع عتبا لانه في الآية وقوله لانه لم
 يرفع فيه ولا ما ليس بغيره فكل نعم المان وذلك لان العاقلة المثال
 رفع الضم المان في المثال لا في المثالين بل فيكون لما ليس بغيره
 فمن شرطها لم يتبدل ثما اياها من السبي المنصوب تاق فيه العلم الذي رتب
 عليه المنع من السبي المرفوع وذلك في حق قولك زيد ضرب والكرم اياه
 لانك اذا علمت الاول بعد الاحراز الثاني فلا يربط له لان التحليل
 مستندان للكلام

فليس

الاشياء التي تحتاج الى الزبط

قال
 كما قال
 يوما شهدته سليما وعامرا
 هذا صدر بيت عجزه فليس سوى الطعن الباطل نواقله
 الشهود المحضون اي حضرة فيه هاتين القسيتين سليم وضامن وعامر
 والنكاح جمع فعل كحل وحال وجمع نكاح كالحال والحال من
 الامتداد وطلوع الزمان وعلى العطشان والناقل جمع فله وفي
 العطية المبطوع به التي لا يحب فله ومنه فله الصلاه وقليل فله
 النقيض لا على نية ذلك النوى سوى الطعن المذكور في البيت
 بوصف الطعن الباطل وهو جمع لما ذكرته في البيت ان يكون كقولهم
 اهلك الناس لدمار الضم والدرهم الميز جعل كل فرد من افراد الطعن
 في هذا الدمار عطشان له لشدة الحس على العدو وريان منه لكثرة
 ما وقع له من القتل ويحل ان يكون الباطل منه الدمار وغيره ما
 يحوون هو بدل من الطعن اي قليل به النواقل سوى الطعن طعن الدمار
 الباطل وفي ما ليس بالانفس في هذه الآية في سورة
 الزخرف وفيه قرآن من الصبيع فربما في ما كما اوردته التفسير ولا
 نافع وحقق وروى عامر وفي قوله عذوب كما ذكره في سورة
 فصلت والكرف ما اشتبه بنفسك عذوب الحما جمع من القراء

والكرف

والحدف من الصلة اقوى منه في الصفة ومن الصفة اقوى منه في الخبر
 سئل لك هو ان الصلة مع الموصول جزء واحد في سبقي الموصول القطعي عن
 الالتزام لذلك الخبر وخبر المبدأ مع المبدأ مستقل في الجزئية والصفة ليست
 كالصفة في الجزئية ولا كالمقدمة الاستدلال في كانت بينهما جعلها حكم بينهما
 فلم يكن كالصفة استواءا في الحدف والابتداء كذا في اما ان الحدف
 قول الرضي جواز حدف الصفة الصلة احسن منه في الصفة لكونها لها
 بالموصول اشدد لا عن الموصول وهي اسقدر من قوله تعالى هذا
 الذي بعث الله رسولا في الحدف بعد هذه الصلة احسن منه في خبر المبدأ
 نحو كذا رجل ضربت لابي مع الموصوف جز الجمله خلاف الخبر فانه المبدأ
 جمله في الحذف فهو مع غيره كاحلة الواحدة اول وانما كان الحدف في
 الصفة نقص منه حساسة الصلة اذ ليست الصفة من ضرورات الموصول
 كما كانت الصلة من لوازم الموصول وضروراته وهو قليل
 بل قال ابو علي في سيرة الذكر من الناس من لا يجيز هذا وقال
 بعضهم هذا الخبر سببه خبر المبدأ فاجرى ان لا يحسن في الصلة
 وصرح المصنف في اول الجملة الباطلة من الباطل الحاسر ان ذلك فانه
 الشعر وليس في السبيل ما يدل على فله ولا على اختصاصه استعرافه
 قال في تعريف الموصول وهو من الاشياء ما افقرا بذاته الى ما يولد وحله وجمله
 صريحه او موصوله غير طليبه ولا انتسابه فانه يقول او حله الى نحو ما
 انشده المصنف من قوله

فارب لي لاني في كل موطن وانت الذي لا رجة الله اطعم
 ومن شواهد السيرة قوله
 ان حل التي شغقت حمل فتواذي وان ثا غير سالي
 اي ان حل هي التي شغقت في قوله الابرار
 سعاد الذي اضناك حب سعاد واعراضه عنك استمر زاد
 اي سعاد هي التي اضناك حب ومنه في التثنية قوله ابو سعيد الذي روت
 عن الحذر اي عنه وقوله الحاج الذي رايت من يوسف ضيفان اي هو
 الذي رايت اذ قال لست الذي فعل اي حيث يكون
 الموصول بخبره عن ما من مقدم كانه المبال الذي ورد في قوله العزيز ذو
 وانت الذي امست تراءعه لدفع الاتحاد والامور الشدايد

واحترز بقوله مقدم من ان يكون المحترق موحداً نحو الذي قام به
 الغيبة وهو هذه الغيبة وبعض اصول البصير قال ان قدس وهو الصحيح
 لانهم معنوا الجمل على المعنى قبل تمام الكلام وانما ذلك مع الاحتراز
 فهو ركنه الذي قد انت ^{وعلى هذا فنقول ان محترق في قوله تعالى}
 المجدل الذي خلق السموات والارض وجعل الخلق والنور الذي لم يزل
 يبرم بعد لوانه يجوز ان العطف على الجملة الفعلية ضعيف لانه يلزم ان
 يكون من هذا العليل ^{يعني من وضع الظاهر موضع المصير} مثل
 قوله ابو سعيد الذي زويت عن الجذري وذلك لان الجملة الفعلية صلة للعطف
 عليها لا بد فيها من رابط يربط بالموصول ولا ضمير فيها فتحاج ان يجعل رسم
 حلقها لانه يكون من قبل وضع الظاهر موضع المصير وهو دليل على هذا الجمل
 كما صرح به المصنف ^{ثم لا خلاف ان يكون مائة في قوله تعالى}
 واذا اخذ الله ميثاق للناس لما استكمل كتابه وحكمة الآية في قراءة حمزة بكسر
 اللام موصولة اسمها وسأل ما العادة في هذا رسول واجاب بان ما معكم
 هو بغير ما استكمركم فانه قبل صدق له ثم قال وقد ضعفت هذا لقوله
 وانبت الذي لا رجم الله اطعم ^{قال وقد يرجح بان البواقي يتسامح}
 فيها كثيرا هذه الكلمة هناك والاعتراض عليه متوجه وذلك ان اذا اعتقد
 كون ما ذهبا اليه المحترق في اية الانعام من جعل الظاهر الجمله المعطوفة
 على الصلة حلقا عن الضمير العاد ضيفا لا تسع عجز التثنية عليه فلو
 افهم على مثل هذه اية قراءة حمزة في تلك الآية وما اعتد به عن ذلك
 من انهم يتسامحون في البواقي كثيرا ان كان عذرا صحيحا وضع المحترق في
 الاعادة اية فلا وجه لرد عليه واعترض صاحب الانصاف ما في الكشاف
 من جهة المعنى في ان العطف على قوله خلق السموات والارض نظير لان
 العطف على الصلة موجب للدخول في حكمها ولو قلت المجدل الذي لم
 يزل يبرم بعد لوانه لم يسعف واجيب بان هذا العطف على الصلة ليس
 على قصد انه صلة واحدة بواحدة لستوجه الاعتراض بان لا معنى لقوله
 المجدل الذي عدلوا به بل هو دخل تحت الصلة بحيث يكون المجموع صلة
 واحدة كانه قبل المجدل الذي كان منه تلك النعم العظام ثم كان من
 كلفة القرآن ^{اما الواو والضمير نحو لا يقر بوا الصلة وانبت}
 سكارى ^{ذكر الامام عبد القاهر الجرجاني ان الفرق من جهة المعنى}

بين قولنا ان القوم سكارى وجاهوا وهو سكارى ان معنى الاول جاهوا وكذلك
 والى جاهوا وهو كذلك استئناف الانسان ^{وزعم الامام في}
 المالمع في شكاية ^{دوره} ^{ربدها لانه مسئلة ما اذا كان الرابط}
 في الجمله الاسمية المبهمة فقط فالصواب ان كانت اسما فالواو اما سكر
 قوله كنهه قوة الى في وما عسى ان يعر عليه في النكرة لكنه صرح في الكشاف
 في بعض الجمل الاسمية التي لست فيها غير الضمير بما حال في قوله تعالى اهبطوا
 بعضكم لبعض عدوان الاسمية حال في معاديين وقال في قوله والله يحكمكم
 مقتضى حكمكم انما حال كانه قبل والله يحكمكم فاذا حكمكم كما يقول جابر زيد
 على انتم ولا فلسفة وربط حاشا هذه عبارة فمد يكون مراد ان الاكفا
 من الاسمية بالضمير انما يكون في جملته يمكن ان يرفع من طرفها هبة بدل
 معنى منفرد ^{ولا كذلك جابر زيد هو فارس كذا قال المصنف} ^{ربدها}
 حكمه بالشرود في قوله كنهه في التي مع امكان الاستماع المذكور اذا لم يكن
 مثنيا ^{وليس كذلك لورودها في مواضع من التثنية نحو اهبطوا}
 بعضكم لبعض عدو وسدوه ورا طهورهم كانه لا محذور والله يحكمكم
 فما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لما يكون الظاهر ويوم القاء مدرك
 الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ^{على ان يكون الروية}
 في الآية الاخيرة عليه الجمله معقولة لان الاحال والتي قبلها يمكن ان تخرج
 الزمخشري فيها من حيث ان المقدس وما ارسلنا قبلك من المرسلين احدا
 فلا جعل الاسمية حال من الممدوح بل صند له على ما عرفت من رايه واما ما
 عدا ذلك من هذه الايات فقد عرفت ما نال منه على ما اسلفناه عن النبي
 او الواو كونه نصف غايها لطيفا لولوا نصت اليها وهو غايها
 وصاحبه لا يدري ما حاله ^{نصف اليها والماء في قوله}
 نصف اليها والماء في قوله ^{ورفقه ما عرفت ما يدري}
 انشد الجوهري هذا البيت ونسبه المسيب بن عيسى مستند به
 على انه يقول نصف اليها بمعنى انصف وقوله الما في قوله حال من اليها رولا
 او فيها وهو ظاهر ولا ضمير يعود على صاحب الحال اذا ضمير المفعول عايد
 على الغايين فاحتجوا بقدر الواو في كلامه ^{الرابط يحصل بالواو}
 والضمير تحت الواو ولا ضمير تقدير احديكم فلم يدر هذا الواو على الحضور
 مع انه يمكن تقدير الضمير بل هو الاول لانه الاصل في الربط في التقدير

الما في قوله فيه وقوله ما غلب اما ظرف مستقر خبر رفعه لم هو ملتبس بالامر بالغيب
 وما يدعي خبر اخر واما ظرف لغو سئل به دعي لانه قدم على طريق التوسيع
 ومثله في الشعر معقرون وعن فضل ما استغنى
 وقوله تعالى والذين كفروا فاعقبهم لهم الذين مبتدوا فاعقبهم مصدر للفعل
 محذوف وهو الخبر في قوله واضل اعطاهم معطوف على الجملة التي نصب
 فعلها تعسا لان المعنى فاعقبهم الله تعسا والنفس العترة وعن ابن عباس يريد
 في الدنيا القتل وفي الآخرة التردى في النار قل كيف دخلت النار في
 الخمر مع ان فعل الصلة ما في قد جوز ذلك بعبارة المشبهة بالصورة
 في مطلق كون المستدام موصولا فاصلة عليه نحو ان الذين آمنوا المؤمنين والمؤمنات
 بقرآنهم يتوبوا فاعقبهم عذاب جهنم ولا يكون الذي مضى محذوف فافهم
 تعسا كما تقول زيد عاصرا هـ ابطه المصنف يكون اللام متعلقة
 بمحذوف لا بالمصدر ومقتضاها لو تعلقت بالمصدر كانا نصب على شرطية
 البسمة وفيه نظر لوجود المانع وهو انه لو تعلقت لا يعمل فيها فلا
 يعبر عنه بانه لا يشق على ما وكذا لا يجوز زيدا حدثا له ولا يجوز
 سبقه خلا لجماعة منهم ابو حنيفة لان اللام متعلقة بمحذوف لا بالمصدر لانه
 لا يشق على الحرف ولست لام العقوبة لانه لا يزم ولا بالعقوبة غير لازمة
 فقدم حرف اللام ان ما لك قال في شرح باب النعت
 من كتاب التفسير ان اللام في سبقه للمصدر وهي اللينين وقول
 المصنف ان فيه ما فتنا لانه اذا اطلقوا القول بان اللام للينين كما يريدون
 انها متعلقة بمحذوف استوفيت اللينين قد لا يسلم له وادعاه انه لا يزم
 معارض بقول ابن الحاجب في شرح الفصل انه يستطع فقال سبقا زيدا
 وحده هـ وقوله تعالى سل من اسرائيل كما اينما هم من ان
 قدرت من زائده فكم مستدرا ومفعول وجهه ان كما استغنى منه
 كما نحن قوم واجماعة وحذف مفعول المعنى وايه مفعولان زيدت فيه
 من كاد كالمصنف على ان راد بعد الاستغنى م ولو كان بعينه لم يوافق
 كجماعة استهارة فكم مستدرا وانتهى هـ اي خبره ويجوز ان يكون ك في موضع
 نصب على الاستفهام ونقد التائب لما هو موعدها مكان الاستفهام ولا يعمل
 ما قبله فيه وان قدر في بابا ك كما هي في ان لما ما منتهى من
 اية لم يحذف واحد من الوجهين لعدو الراعي حسنة وانما هي مفعولان معدة

مثل عشرين درهما اعطيتك يعني انك اذا جعلت كذا لغير الامارات
 وايه تميزا لكم ومن لدا حله عليها لسان الجنس فلا يجوز ان يجعل كذا حبيد
 مستدرا ولا مفعولا بفعل محذوف نفسه المذكور وذلك لان الرابطة لا بد منه
 في حله الخبر وفي الجملة المفصلة في الاستفهام والعرض عنه في هذا
 التركيب باعتبار هذا الاعراب وجوز ان يحذف الخبر والاستغنى
 وصرح بان معنى الاستغنى مفعول التقرير وانهم من ابو حنيفة في
 خبر الخبرية فقال ولم يحد لان جعل خبره بعض اقطاع الجملة التي فيها
 من حله السؤال وصير المعنى سل من اسرائيل ولم يذكر السؤال عنه برفق
 كبر من الامارات استاه فصر هذا الكلام معلقا بما قبله لان جملة كذا انما هم
 خبر صرف لا يتعلق به سل وانتهى معنى الكلام ومقتضى السؤال على هذه
 وهذا لا يكون الا في الاستفهام وتحتاج جعلها خبرا الى تقدير محذوف
 وهو المفعول الثاني لسل ويكون المعنى سل من اسرائيل عن الامارات التي استاه
 ثم اخبر تعالى انه هم كبر من الامارات ولم يذكر المحذوف ان كذا خبره
 تعلق العامل عن العمل هذا اعتراف من المصنف على التمحسر غير
 الذي اعترض به ابو حنيفة وبقره انه يلزم على جعل خبره تعلق الفعل عن
 العمل فيها وكذا خبره لا تعلق وفيه نظر اما ولا يفيد ان المصنف في الباب
 الخامس في النعت الثاني عشر من الجهة السادسة وكذا خبره تعلق حلا فلا يكره
 تعلق الخلاف بين النحويين واختارها ما ذكرها ان النحويين لم يذكروه واما
 ثانيا فان سلم ان لا تعلق فلا يسلم ان سل عامل في الجملة التي هي فيها باعتبار
 المحل حتى يلزم التعلق بل عمله في محذوف اي سل من اسرائيل عما استاه من
 الامارات كثيرا من الامارات انما هم كما تقدم وقال الاستغنى
 لقد كان في حوله ثوابا نوبته يعني الامارات ويسام سابهم
 المحل الستة وما احسن قول الشيخ جمال الدين ابن تيمية
 المصري برفق ولله مات قبل ان يستكمل سنة حولا
 بارا خلا حولا ما قبلتكم محذوف الخبر من حوله
 لم يكتل حولا واورثني سعتا فلا حول ولا قوة
 والنو الايامة والنقص لا يفتى معنى الفراغ يقول نفق السق ونقصي
 اذ افرغ ويزوال اللغات بضم اللام جمع لانية وفي الحاحه من عذوقه
 بل من همة كذا في موسى والساعة الملاله وسام مصوب مات

مضرة جوارا وهي مع صلتها مولة مصدر معطوف على المصدر المذكور اي
بعض الامانات وسامة سامة والوزع ان سيدة انه يجوز ان لها من
توسم للمول على الاتساع في صفة الطوف عذوق كلة في وليس يشي الخلق
الصفحة حبيد من صفة الموصوف ان اراد جملها من الصبر لفظا
وتعدرا فمنوع وان اراد جملها لفظا فليس ولا ضرر والحاصل ان البيت
موصوف وميدلا منه بدل اشبال وكل منها يحتاج الى ضمير وليس البيت
الاضمير واحد فان قدر رابطا للصفة احتج الى مصدر ضمير اخر يربط اليك
اي نسه فيه كما فعل المصنف وان قدر رابطا للبدل احتج الى ضمير اخر يربط
الصفة اي نونه اه قاله فصل يعود الى الجول والمنفصل يعود الى ثواب غير ان
تقدم المصنف اولي من هذا التقدير الذي رآه ابن سيدة لسبب من الاتساع
الذي هو خلاف الاصل هذا ان فلان الجار والمجرور جملها وان فلان
على الذراع لا الاتساع لا زعم على تقدير المصنف ايضا والاستشراط
الرابط في بدل البعض وجب في قوله مررت بلامه زيد ومجرور القطع
منه منه لانه لو اسع كان بدل بعين من غير ضمير لا تسلم
وجوز القطع في ذلك على الاطلاق بل هو مفيد ما اذ اليه معطوف
مخروف بحكمه منتهى المذكور الوفا باللفظ اما اذا بوي فلهذا القطع
بل جزمهم والابتاع ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اجتنبوا السبع الموبقات
الشر والسهم فقد روي بالرفع على القطع وهو ظاهر وروي بالنصب على
البدل وبه معطوف مخدوف كانه قيل اجنبوا السبع الموبقات الشر
والسهم واخواب وقيل بفصل السبع في حديث آخر لكن مقتضى هذه
على ما بين السبعين شيئا على انها حق لا اجتناب ومنه يجوز
الزحزحة في قوله تعالى فماتت بسات معارفهم ومن دخله فانما
اي بدل فان الانسان ونظيره كغيره فلا كماله على نامة الاباء كانه
فيل فيه ايات بسات معارفهم ومن من دخله ولشربها قال
الزحزحة في قوله تعالى فماتت بسات معارفهم ومن من دخله ولشربها قال
كانت خمسة اياما فلهذا من العبد وثبت من مواليها
ومن قوله عليه السلام حبسا الى من دناكم ثلاث النساء والطيب وقهر عيني
في الصلاة هذا الكلام كيف يكون ما جوزه الزحزحة في هذه
الاية من ذلك نظير الى الكلام فيه وقد صرح بان مقام ابراهيم عطف بيان

نور

لعله ايات بسات قد اعذر عنه المصنف في اواخر النوع الثاني من
الجهة السابعة من الباب الخامس بانه قد يكون عيون البدل تعطف البيان
لها خفية والافا ليعنون سيقون على ان البيان والسبب لا يحتاجان تعريفا
وتبكيه واذا كان مراده تعطف البيان هنا البدل استعمال ما ذكرناه فمما يله
على ان في ثبوت لفظ بيان في الحديث الذي وردة كلاما للمحدثين والذي رواه
جماعة حسبا الى من دناكم النساء والطيب الحديث بدون ذكر ثلاث
وقول الزحزحة في علم على الافا منه جوزه في تفسيره من مرمر
ذلك وان يكون علما لار من الحسد بعاد عن معرفة علم لعني المعدن وهو الكفاية
كل جعلوا قسمة وسبحوا ومن لم يصرقه اعلم المعاني لعنه والسبح والاسم
مجرى مجرى المعدن لذلك وهو علم لار من الحسد الكفاية مكان افاية قال
الجار يردى الارض قوله لعني المعدن لا ار الحسد كونه علم على ذلك الحسد
واما قوله مجرى مجرى المعدن فاللام فيه للعهد لان المراد به قد مر من
ان اذ ذلك المعقود فان هذا العلم مثل المعدن المعين المعبود في التعريف
وان كان مدلوله متخلفا من حيث ان مدلول عدنا العلم هو العلم المعقود
ومدلول عدنا المعرفة بلام العهد قد مر من اذ ذلك المعقود وكونه
ذلك اي لكونه علم لعني المعدن وقوله متعلق بالمعدن مراد به المعدن المعقود
بلام الحسد وهو اشارة الى تلك المعقود كاد كانه في قوله لعني المعدن وقوله
فمن لم يصرقه لانه جعله معد ولا عن كذا التعريف اي الاسم وقوله او هو
علم عطف على ما تقدم على الاول كان المعدن علم الحسد لكن لعني لا للعين
وعلى الثاني هو علم للشخص وهو ارض الحسد وقوله لكونها اشارة الى التسمية
المربوطة في هذا الموضع والاولى اضعفت مررت بامارة
حسنة الوجه لعني بحر حسنة وزع الوجه ووجه الضعفات
حسنة راض لغير يعود الى المرأة وله لذلك ممانات والوجه بدل من
الضرب وايد الذي للامر من الضرب في شرط فيه الضرب فمع عند العبرين
وهذا البدل بدل بعين لا اشتراك خلافا للزحزحة
هذا الخلاف مبني على ان ابواب الدار هل هي معن من الدار اولدست بعين
منها وانما في مستهل على الدار لار زحزحة نظرا الى الثاني والمصنف نظرا الى
الاول وقول الشاعر
فمن يكن الحصارا اعجبته فاي رجال باديت تروا

بروى قايان من بادية اسب والحضارة بكسر الحاء المبهمة وفتحها
 خلاف البداوة وفيها بكسر الباء وفتحها فالسلاطون والمرزوق والمراد
 اهل الحضارة فحدث المضاف يدل على ذلك قوله قايان من بادية لان
 الفصل انما يقع بين الحضرتين والبدوين يقول من اعجمه رجالا الحضرة
 اي قايان من كانا من اهل البدو والمراد البدو والتخمين
 هذا المرشحى ينبغي ان لا يكون هذا جوابا لاما الواضحة في قوله
 واما قوله تعالى بل من اوفى عهده لانيته ومن يتول الله ورسوله لانيته
 وقوله الشعار في بكن الحضارة البيت لان قول المرشحى ليس جوابا
 عن جميع ما سبقه او لا وانما ينبغي ان يكون الجواب محروفاً بقدره فليست
 مخالفة لما تقدم وما ذكره بعد ذلك دليل عليه او على وجهه
 ناهية عن قوله كان يقول بغيرها فيه تسامح في الاول وهو
 كان ليس بما في الثاني وهو العمل فقط وانما هو عبارة عن حمل الجملة التي
 منها الثاني وكذا في بقية كلامه هنا مسامحة ولذلك بطل قول
 الكوفي ان من السانع قول امرى القيس

كفاي ذكره اطلب دليل من المالك
 مرآة هذا الخبر مع الصدر والبيت الذي بعدهم وسبق
 الكلام على البيت في الباب الاول في فصل لوم من حرف اللام
 وفيه نظر لان المعنى حينئذ لو ساقى سعي لادى معيشته لك في العليل
 في حاله ان يحول عليه فيكون اية كفاية العليل المعقود بعدم طلبه
 موقوف على طلبه لم يوقف عدم الشيء على وجوده
 وذلك لان كلامه يقتضي انه جعل المعلق متعلقا بالجزء والمعلق عليه بعينه
 الشرط وهو ما سبق فلو حذف لاشفاق فلو كان كفاية العليل المعقود
 بعدم طلبه موقوف على طلبه لكان لولم يعلق الشئ على الشئ مع القطع
 بالاشفاق لاستقام لكن يصير قوله بهذا فلو كان موقوف عدم الشيء على وجوده غير
 مستقيم فساد له ولذا القاعدة ايضا بطل قول بعض من قال من له
 قال اعلم ان الله على كل شئ قدير انما على شئ من صمد لا يجمع الى المصدر المفقود من ان
 فصلها على ان تدعى واعلم قدس زعماء كفاية صديق وصديق زيد اي الارتباط
 بين تدعى واعلم في هذا القول صحيح لا باطل في ان الارتباط
 بين الجملتين الواعيتين بعدها وبين جزء من الاول وقال جزء من الثانية

واعلم ان من معولات هذا الجزاء الثاني وظهور ان تدعى واعلم ارتباط بهذا
 الاعتبار لما كان الربط محققا قوله تعالى وانهم ظنوا كما ظننتم ان لن
 يبعث الله احدا على انه لو صح لم يحسن حمل الكسر عليه لضعف الاضمار
 قبل الذكرية باب السانع هذا ممنوع وقد ذكر المصنف قريبا في قوله
 تعالى لقد قطع بينكم وصل عنكم ما كنتم تزعمون فمن فتح بين ان بعضهم قال
 ان من ظنوت والاعل عن صمد لا يجمع الى مصدر الفعل لضعف القطع بينكم
 او الى الوصل لان وما ورد معكم شفعاكم يدل على التنازع وهو مستلزم عدم التوصل
 او الى ما كنتم تزعمون على ان الفعلين يتنازعا فلو كان السانع يكون الاضمار
 قبل الذكر وهو مثل ما في هذا المحل مع انه لم يستضعفه واحتجرت
 بذلك الاول عن الجمع واخواته فانها لو كذب بعد كل نحو فسيهدى للملكة ككلم
 اجمعون هذا سبوي هو قوله قال الله تعالى فليكنوا ايها هو الفاعل
 وجنودا ليس اجمعون وقال تعالى حكاية عن اليسى ولا فونهم اجمعين وقال
 تعالى في سورة الاعراف ولا قطع ايديكم وارجلكم من خلاف ثم لا صليكم
 اجمعين وفي سورة الشعراء لا قطع ايديكم وارجلكم من خلاف ولا صليكم
 اجمعين وقال تعالى انما يخشى الله اجمعين وقال تعالى وان جهنم لو عذرها اجمعين
 وقال تعالى وتمت كلمة ربك لاسلان جهنم من الجنة والناس اجمعين وقال تعالى
 ولكن حق القول من لا يملان جهنم من الجنة والناس اجمعين وقال تعالى لا يملان
 جهنم منك ومن تعبهم اجمعين وقال تعالى لا يملان جهنم منك اجمعين فقد
 اكدت هذه الايات كلها باجمعين دون الانسان بكل حال لا اعراب الاسمر
 الثلاث ومن العجب حق مثل هذا على المصنف رحمه الله تعالى

والمراد الخصم الذي لم يبلغ درجة التعريف
 فيه نظرا فان مقتضاها انه لو اطلق الخصم ولو برده ما ذكره لدخل فيه
 التعريف وليس كذلك فان الخصم من غير تعريف يتكفل الاشياء العارضة
 في التركة نحو رجل صالح فهذا فيه خصم بخلاف زيد فانه اصطلاحا خصم
 معرفة ولا يقال له خصم زيد بل على ان هذه الاضافة لاشياء التعريف
 فولد الصار زيد والصار زيدا ولا يجمع على الاسم تعريفان

بعض ما هو الموصولة المقابلة الى معرفة فان تعرفنا على المشهور بصلته باعتبار
ما هو من الفعل الجهد وانما فيها معنونه قطعا متعبدا لتعرفنا في نحو حاني
الامر كونه فتحقق تعريفه وقال الرضي عند رايه يجوز ان يقال العلم مع
يقا تعريفه اذا لم يمنع اجتماع التعريفين اذ الخلفاء **قوله** وقول
الكبير

هذا صدرت بحجته
سئل هذا اذا ما نام ليل الجوهر

واو كسر يا ليل الجوهر هذا من شمل الحاشية وجوش الفؤاد معناه جديد
الفؤاد ذلك والمسنن الذي من البطن وهو وصف محمود في الذكور والشباب
بعض السنين الملهة والى الليل النوم والجوهر الاحق **قوله** ولكن
نقص هذا المعنى الثاني عند ما قلنا على قوله فقال وجعل الليل سلكا والشمس
والقمر قال قري نحو الشمس والقمر عطف على الليل ونصبهما في صرح جعل وعطف
على جعل الليل لان اسر الفاعل هو ليس في معنى المضي فكون انما في حقيقته
بل هو دال على جعل مستمرة في الازمنة المحلقة ومثله قالو الحب والنوى
وقالوا الاصباح **قوله** يقول زيد قادر على ولا يقصد زمانا دون زمان
انتم وحاصلها ان انما في الوجود ما يكون حقيقته اذا كان في الماضي وانما
اذا كان في الفاعل حدث مستمرة في الازمنة كانت انما في حقيقته وكان
عاملا وليس الامر كذلك **قوله** لم يصرح بالتحشيش انه اذا كان دالا
على جعل مستمرة يكون انما في حقيقته حتى يلزم التناقض من كلامه كما
ادعاه المصنف وعبارته في الكشف فان قلت كيف يكون الليل محل والاقامه
حقيقته لان اسر الفاعل المضي في معنى المضي ولا يقول زيد ما ربحوا
اسس قلت ما هو في معنى المضي وانما هو دال على جعل مستمرة في الازمنة
المحلقة **قوله** وليس فيه تصريح باسمه اليه المصنف
من انه اذا كان دالا على الحدث المستمرة في الازمنة يكون انما في حقيقته
وانما منع ما ادعى السؤال من كون انما في حقيقته بناء على ان اسر الفاعل
في معنى المضي واراد بذلك انه دال على الحدث المستمرة فيكون انما في حقيقته
لا يستلزم ان كان متنا والاضافه والحال والاستعجال في نظر احوال المضي
يجعل انما في حقيقته كانه ما لك يوم الدوت والنظر الى الاخرين بحسب غير
حقيقته وليسوع العمل وقد مر انما في حقيقته انما في حقيقته ملبسوط

بما فيه كفاية **قوله** واما قول الجوهر ان الذكر يكون البائت مجازيا
فوهو لوجوب البائت في نحو الشمس طالعه والموعظه بافقه وانما في تعريفه
المجازي والخفي الظاهر لا المصنوع **قوله** قال في الصحاح وقوله
ان رحمة الله قريب من المحسنين ولم يقل رحمة قريبه لانه اراد بالرحمة
الاحسان ولا انما لا يكون بايتم حقيقته بل بذكره انتم ولكن جعل
كلامه على ان الموث غير الجميع بذكره بالي بل بقوله عليه صبر المذكر
كقوله فلا صبره ودوت ودفعه ولا امرنا بذكره
قوله لا امرنا بذكره بل لا نفل ولو كان البائت حقيقته لم يحز فيه ذلك
فلانك لست في كلامه على بل في هذا يستغنى ويدل على ما قلناه انه لو كان مراده
ان البائت المجازي يجوز الذكر فيه مطلقا لم يحز على بل الرحمة بالاحسان
لكن عطفا على البائت الثاني على الاو في حديثه عما ذكره نعم نبوءة

والشرف **قوله** الذي قد ادعته كما شرفت صدر القاء من الدم
قوله هذا البيت للاعشى وقوله
فلو كنت في حب ثمانين قامة وورقت اسباب السحاب

ليست درجته القول حتى هذه **قوله** وقولهم اني عنكم غير متحشم
الحب السر الى لفظه واسباب السحاب انوارها والسلام المرفوعة فيل سمي سلبا
لانه يسلب على الى المرتبة اليه ويهوه بكونه وينقصه وانما في لفظه
ان يحسن بقوله لو كنت في حب ثمانين قامة بعد القوام وبعدها الى السحاب
يخلص مني واستبعد له من الحب واستمر له من السحاب **قوله** الذي
ليست درجته حتى يكرهه ويعلم اني لست معها عن جوابك ولا عار من
وصول الى اخر من ذلك قال الحارثي والواو من قوله وورقت معنى او
لا بد على وزان قوله قال فان استغلت ان شقي بقا في الارض او سلبا
في السحاب **قوله** شرف لشرق برنعة يحضره كما قال غصن المصنف
واذ عته اقتضته خطا بطلانها لا يلبثها بسعد المعنى انك تسرق
بالقول الذي فستته واظلمت له لسان كما ان لفظه مشرق ليد ولا يستر
في سيق لال الشروق من صدر الغناء استعاره من جود الدر عليه بحيث
يكون من الطهور وصبر سمته **قوله** والى هذا البيت لستير
ان حرة الطاهرية **قوله**

تجنب مدتها مثلما واحد الذي يكون كعروين عرب وانعمر
فان صديق السوردي وشاهر كان شرف صدر الفاء من الدم
ومراد بما القانيه عن الرجل الذي يفتقر ما الموصوله ويعبروا الكناية عن
الرجل المتردد لانها ما ليس له كاحذرو والواو في الخطا
ليس المراد الكناية وانما المراد تشبيه الصدوق بالماورئجه في الموصوله
في الانصاف بالنفس والحذر من السخيم الذي يكون شبيه بعرويه التبريد
واخذها لسله وقد كثر الشعر من ذكره واعبروه والابونواس يحجو
اشجع السلي
فللمن يدعي سلها شفاها . لست به ولا قلامه طفره
انما انت في سلكي كواو . الحوت في الجماء على يعرف
وحكي ان بعضهم رايه في سلكه انه قد كتب على طفره واواقف على العار و
قائمه بانه دعي في سلكه واستشهد به من البينين وقال التهامي
لغولوف زيد لا معنى له . او او عرو وقد كثر وجوده
وقال ابو معبد الرستمي
انما الحق ان يعطي بلالون شاعر عرو . وعرو ما دون الرمي شاعر مثل
كما ساجوا عروا وواو مزينه . وصوبوا سلكه والفاء الوصل
وما احسن قول السراج الوراق
ما لي اري عروا اني استعرت به . قد صار عروا وواو قيه وانصاف
وانما عن حاجه بيقينه غلطا . لما قال في سلكه السري والاسفا
والمستعير بعرو وقد عرفت به . فان زيد بعرويه كما عروا
وتلك واو ولا والله ما عرفت . ولوات واو عطف ما انصرف
ولوعيد واو حاك ليرسلو . انما فيها ما نزل حلفا
او او رب ما جرت سوز سفت . وكثرته خدفا للذي لها
او او مع بر اجد حري معها . او او جمع في من قد سفا
وليت صدعاها وشرهوه غدا . يكون ساري وهذا في السلو كي
والله يطهها وادكرت بها . دال لا بوسطى وكانت قبل دال الفاء
لشعره بيقينه عرو حاجته الى قول الشاعر
ادرا يعطيك حروب العدى . فنته عروا شاعر
وشعره بالمستعير بعروا في قول الآخر

المستعير

المستعير بعرو وعند كرتيه . كما المستعير من الرمي بالشاره
قال . وبشرط هذه المسئلة والتي قبلها صلاحية المصنف في الاستعارة
انقص من ماله في الحلافة تحت تعرض الى ذكر المسئلة الثانية
على هذا القيد في كل
وربما اكتسب ثان او لا . ثانيا ان كان الحرف موهلا
وقال في السهيل وبنوت المصنف ثانيا ان كان المصنف في الموهلا
عنه وكان المصنف بعينه او كعنه فلهذا القيد الثاني وانما هذان في
الاول كفايه كما فعله المصنف وطاهر كلامه وكلامه عن ان الحرف المذكور
عند كرتيه بشرطه قياس وهو طاهر كلامه الرمي شري انما قال في قوله تعالى
وكنتم على شفا حفرة من النار في ذكر كرتيه والمصنف الحفرة او الدار والاشفا
وانما انت لاصفة الى الحفرة وهو موهل كما قال
كما شرفت صدر الفتاة من الدم
واستظهر جدي ان المترجمه الله عوده الى الحفرة بان المنة في الاند
منه انه واللون على شفا تستلزم الحرف عاله فامتن عليهم با نقادهم من
الحفرة التي يتوقع الحرف وواو على راية النعايق ان ما في المذكور ما فيه
المالوت من العرويات ورايه في الايضاح خلافه والزمحشري راي
المع لا يمتن عليهم بان نقادهم من حفرة لم يكونوا في وهمها نواحي من البها
لولا الاشارة الى المنة بانه هذا الاعتبار . السبع الظرفيه
بحرفي اكلمه كل حين وقوله . اما انوالمها ليعمل الاحسان
انني ان كلا ويص لي نظري ولكن لما اصنته في الاسر الزمان
اكسبته الظرفيه ما فيها اليه وقد راسا هذا البيت في ابل الباب الثالث
قال وقال الميني
ان يوم سررتني بوصال . لم تسوق بلانة لعبد ود
انما اردت النسخ الى رايها على انت ده . لم تسوق وان شدة
المصنف في فصل في ليرعي وكلامه في بدل عليه قال لا تقال
بدل على اي شرطيه ان الجملة المنفية ان ستوفت ولم يربط بالاولى
فبدل المعنى . قد استدل قبل هذا على ان لم يست شرطيه بانه
لو قيل كان ذلك ان سررتني انعكس المعنى فبعد بغيره لغيره في المعنى
على بعد الشرطيه لا يتجه هذا السوال ولغير بدل انما الاستسفاف

للزوم الغنى عند ان كانه على شرطه مع ما تقدم من ان كونه شرطية
لوجوب انكاس المعنى **قال** ومن روى بانه لم يقع له اليه ممنوع
لعدم الرباط قد اسلمت فصل في عند ان كان هذا البيت ان الرباط
يحل بمقدور خبر ان بعد ذلك فلا يمنع الحالة حينئذ **وقال**
ستعلم ليل اي دين تدابنت واي غير البعاض غريبه
اي الاولى واجبه النصب الى اخره لا تمنع لاشاد هذا البيت
والكل عليه هه لانه بعد ان يذكر ما يكسبه الاسم لاشاد هه
بكتسيا لاسم لاشاد قد حاله لم يكن له قبله **قال** والى هذا انشور قول
بعض الفضلاء

عليك بارباب الصدور فن غدا **مع** لا رباب الصدور فيدرا
واما ان ترفع صفة قص **فمن** خط قدرا من علاك وتقدر
رفع ابو من يرفع من مل **سبح** قول مغربا ومجذرا
بعض الفضلاء **قال** ربه هو النسخ امر الدين كغيره
المجل نفسه الى المجله وفي قصه ليه بالقرية من الاسكندرية ومصر
وقد ذكر المصنف عن الامين المذكور مسئلة في النوع الثامن من الجفنة
الك دسته من الماء الحامس ورد عليه وسأ في ذلك هه كلام
ان شاء الله تعالى وقوله مغربا يرجع الى قوله اول اعليك بارباب الصدور
وقوله مجذرا يرجع الى قوله **قال** ان ترفع فان قلت قوله **سبح**
قوله **مع** ابو من يرفع من مل ولا خبر عن احد في اما الاول فلعمري
الطابعه اذ لم يعل بيتان واما الثاني فلا يستعمل لجله على قد لا يصح لقلقه
بكل منهما وذلك لان رفع ابو من لا يبين قوله مغربا ومجذرا وانما سب قوله
مغربا فقط وخفف من مل ايضا لا يبين في الحالة التي وانما سب في حاله التفسير
فكيف السبيل الى الصحيح **قال** قلت السبيل اليه ان تجعل قوله مغربا
ومجذرا قد الحروف المذكور ويجعل **سبح** قولي لا قد خبر عن احد في
وخبر الاخر محذوف والتقدير على ان يكون الحروف من الثاني مثلا فرفع ابو
من **سبح** قول وخفف من مل كذلك هه بيتان قول مغربا ومجذرا وهه
سبيل تتعلق بما نحن فيه لم يذكر المصنف في هذا الكتاب فترت ذكرها
تكميلا للتيده **قال** فلو علم ان الفاء شر اذا وقع بعدها ضمير فان كان

ذلك الضمير هه هو في ما والجر عن المعطوف هه مع المعطوف عليه في
مطابقه **قال** خلاف **قال** يعظم كك حذف الخبر من احد في يجوز ويحذف
قما موزن يدعروها ولا يجوز المطابقة فلا في شيء من الصور
هه ما سلا لان هه وهه في التبريد يمنع اشير الكهاسه الاضمار واحار
ان يكون مطابق الضمير الى الرضى وهو الحق يجوز يدعروها ما اذ
لاشترط في الضمير كدل على ان في التبريد حتى هه في الفاء وهه وقد قال
قام الرجلان مع ربهم فامام والاضمار روا لا طهية هه اسواقها وقام
الرجلان سلا اذ حال اجتماع القامين وربهم سوا وان لم يكن الضمير
الخبر المذكور وخس المطابقة انما يجوز حالي زيد صهر وقيل هه وحذف
زيد لم يذكر هه صديقا **قال** والاشارة بتكره جمع من مل
الى قول امرى القيس

كان امانا في عراني وبليه كبير اسر في بخا من مل
امان جبل حسنة **قال** لسد
درس الما مع **قال** كان

اي درس الما نزل هه الجبل مع الجبل وقال له امان على النقلب
كالعقرب والمهورية وقوله بيت امر القيس كان تبرا وهو جبل
مكة والعرايين جمع عرين وهو الاثف **قال** الاكثرون هو معظم
الاثف والراد في البيت بالعرايين اذ ابل المطر على سبيل الاستعارة
شبهت الاثف في التقدير اذ الاثف يشبه الوجوه واذا ابل المطر يتغير
ما ما في بعده **قال** كبر الوحدة كس محظوظ واليزم سبيل التلخيص
التأنيب **قال** والعرايين كعرايت حوده خمسة عشر زيد فمن لغربه
والاكثرا **قال** لا ينبغي ذكر ذلك في هذه الامور لان خمسة عشر
عند من نصفه معرب مطا سوا اصناف مغربا وبين بقوله هذه خمسة
عشر كضمير الراعي اليه حركة اعراب فع ان الحذف اليه مبني **قال**
كما في قوله

وقال متى يحل عليك ويعتدل لسوك وان كسره عزمك تدرب
اي ويعتدل هو اى الاعتدال ولا بد عند من تدبر عليك مدلول اعليها
باليه كونه ويكون حاله من الضمير لتقدير هه فمعد ما لم ينفذ الفعل
قوله لا حاجة الى هذا الذي ذكر انه لا بد منه عنده فانما خبرا للريب

عن الفعل راجع الى المصدر المعهود ان الاعمال وقد صرح به المصنف معرفة
فقد اذ المصدر فائدة لم يفدوا الفعل ضروره انه انما يدل على مصدر مذكور
والثابت من مصدر معروف معهود وقد قال المصنف في توضيح على الالفة
المعنى ويعتدل الاعمال المعهود او الاعمال خصصه بعلية اخرى للذليل
كما عرفت الصفت فجوز الامر من وجه واحد في متعدي لا بد منه وهذا
الذي قلناه في التوضيح هو الحق والاعمال الاعمال انما اعتدل بعلية
انما اعتدل به عن مصدر فصاعده بعد ذلك وفي الجملة وغيره اعتدله
اذا حكم عليه وهو معنى ما سبب البيت جدا لو كانت الرواية فيه يعتدل
بالفوقية والسوالت بحزنك فقال ساكنا لسيوه ساء تعين ستره
ويدررب بالذليل المعهود وفيه المراسع في درب بكسر هاء اي اخذ لسانه
والمعنى انه متى جعل عليه ما لوصل وحذر له عن تركه بعد تركه
ذلل لم يندفع فضعه وبذلك وان كسفت غرامه ما كان له ان يملك من
الوصل بحد لسانه فلا يكون منه حسنة خضوع ولا دلة
او الى ما ينزع عن على ان العقل في رعاه يعني ان تعطي
ومثابه قوله تعالى لقد قطع بكبره وحل عليه قراءة من في بيت سارعا
قوله ما كسر زعمون فاعل فيه التائب واخره على الاول راجع اليه
ويخرج الترتيل على هذا الوجه لا يلبق بالمصنف فكله ولا الاقرا عليه فانه
معروف بضعفه كما مر قريبا في قوله تعالى فلانين له قال علم ان الله جل جلاله
قد مرنا بـ وبوبنا وما ولم نكول

أهـ مر الخزم لو استظهره وقد جعل بين العبر والنزوان
اي بين معاصي فيه كسر يعني ان الـ وبان هذا المعنى
اذ لا يصلح ان يقال فيه ان فحده من فحده بل انه من فحده كما قال
فهم لنا وقل ان يدعي بان الناس عن الفاعل خبر مصدر معروف معهود والمعنى
وقد جعل الحول بين العبر والنزوان والحزب الضبط والاختصاص وحل
حزبناك بين وبين كذا حال اي حزبين وبينه حازم من الوصول اليه
والعبر عن العبر منه لظار الوحش والاهل اي والنزوان بفحاشات
الوئوب والمراد الوئوب على الاصح للضرب وزعمان ما لك
ان ذلك لا يكون من مثل محاذير المعصيات ما في بين ويجمع هذه
الحال لعل لا يورث ان الزمان المغير ليعوم وجب حكمه جوارا لعل الوجه الذي

ذكره مع اندس وجمع ولم يدع ذلك اعطاه هذا الحكم واما
بيت القرد في ففته اجوبه سبون اقول بيت القرد في المسار
اليه هو قول

١٦ صبحا قد اعد الله لجمعهم ادهم قرنت وادما مناهير بشر
بقع مثاقيل السميوم هو شاذ وفل غلط وان القرد في القرد في يعرف بشرط
اعمال ما عند الحجاز من الكون مجبها وقل من له حال والخبر محذوف اي
ما من الوجود مناهير بشر ومنها قوله

١٧ لم ينع الشرب منه غير ان نطحت حمى متدغضون دان اوقات
فضرر على الجمع وفيها مفتوحا اقول بقدر حروف العين المجمع
الكل على ان هذا البيت والكل على مفرداته ومعناه وقد كان بين الجماع
لستشكك عندها من قبل الام في الى المن اذ المعنى عن طريق حماد وهذا
امر لا بد منه لوجود الحرف المصدر وخوابه ان الام في محسب الظاهر
الى جملة مصدره عرف مصدر كاصرح به الرضي وليست من قبل الحركات
بل من منه نفع هذه الجملة ما ويل مفرد لوجود الحرف المصدر في الحرب هو
ذلك الغزو الذي اول به الجملة والام في في الظاهر الى الجملة
قال اصلا كان البيت كقول

١٨ على حزن بيت المشيب على الصبا وفلت الماصح والنسب واربع
اقول البيت لله بعه وفسله

١٩ واسئل من غيره قد ردني على الخدمية يستهل ودامع
استهل هطل وحرف التائيد للفعل والعبارة بفتح العين الدامع
والمستهل بكسر الهمزة السائل والدامع مثله ففانبت لمت والعبارة بكسر
الهمزة المائلة السائل الى الجملة بفتح العين ففانبت لمت والعبارة بكسر
السك والوارع المانع يعني انه في لاجل شوقه وميله الى محبوبه ترجع
على نفسه بالامانة عن الانهك في سكر الصبوة ووجع على هذه الصبوة
مع وجود المانع عن التمسك به وهو السبب الذي لا يلبق به حبه
التلطف دنا من الشهوات اذ البه من قليل الخلل للشر

اوبت عارضة كقول

٢٠ لا حذر من بيت قلب على على حين استصين كل حليلة
اقول الاخداب السلب والتخلف خلف الحليم لكسر وهو الالة

قال الشاعر
تعلم عن الادين واستنق ودهم فلن يستطيع الخلق حتى تعلم
تعلم لا سلب من تلك النسبة كلفا في لاطه راطه والرجوع عن الصوة
وعلى معنى نحو ودخل الدنه على حين غفلة من اهلها وسعلق في البيت اما
بالفعل او بالمصدر واستنصين بمعنى نصين كذا استنصت واحسنا ومعنى
نظلم الصوة وحمل المصنف في الفعل المربع عند انه لا ينون الا باب
عارض مع ان الاصل في الفعل من حيث هو الساكن المربع على الحذف من شبه
الاسم وعرب وحمل ما رده الى الية امر اطاع عليه وقال
اذا قلت هذا حين اسلو فحينئذ نسبه اليه ثم حيث يطلق الخبر

وقال الآخر
الرجل باع امر الله اني كسر على حين الكرام قلبه
وان لا اخي اذا قيل معلق سمي واخرى ان يقال تخيل
السلو المشين قال سلاه وسلا عنه اذا نسبه وركه فيمعين
يفتح حرف المضارعة اي شرفني في محله شوق قال فاح التمعني ما روقه
غيره معني اثاره شدي ولا سجد وفي الصحاح الصريح معني ما روقه
اي معني من مطعم الشراء المستوى الليل والتهار وعزل الله بغير الراسخ
على انه مفعول مطلق وهو مصدر محروف الزايد والاصل في قوله الله والكرم
الشريف اما منصوب على اسقاط الحافض كما كان منصوبا على ذلك في محرمات الله
والمعنى ذكره الله بالله بذكرنا بقر قلبك ولا تخلي منه وجمسته عرت قلبك
سذكر الله بوجدت القلب والذكر واللب وقيل عرت الله واما مرفوع على
ما حكاه المازني عن لعن العرب ووجه ان المصدر اضيف الى المفعول فارتفع
للاسم الشريف لانه فاعل واخرى معني المعززة معترية اخرى بكسر الزاي
اي ذل وهوان ويجوز الضم على انه مفعول اخر يقال اخراه الله والمهلوق
القديم وذكر المصنف رحمه الله تعالى عن كنهه لما علم على اسرار زمانه اذ اضيف
الى الجملة انه يجوز اعرابه وسأوه وانشدت هذا على الله قال الشاعر
اذا قلت هذا حين اسلو البيت وقال باثرا نشده لهذا البيت ولقد سألني
سائل من ان يحذف اليه فاشدته الراجعي باع امر الله اليه ولم يرد على
ذلك ووجه صلاحية هذا الجواب انه استعمل على ما في البيت من الالفاظ
في قوله على حين الكرام قليل فاستمر الى البيت الثاني في قوله هذا الخلق حيث

قل فيه هذا حين اسلو من حين المصاف الى الجملة ولا تخفى ان هذا البيت الثاني
التي كانت ذنوبك السنين صريح في ذكر محال الصا اذ قبل فيه نسبه اليه
من حيث يطلق الخبر فظهر المقصود والله الجذر
سئل عضو من لا ترس عن وجه النقيب في قولك انك
اذا انيت اللعن انك لمشي . وتلك التي سبكت منها المسمع
مقاله ان فعلت سوف انا له . وذلك من بقاء مثلك رايح
اللعن الطرد والابتعاد من الخير وهذا اللفظ يستعمله العرب كثيرا
في الراجعي للانسان بالشرف والعز وعلو المرتبة والمعنى جعلك ايا اللعن
ولا يكون كذا لك الا اذا كان شريفا اي النفس على الهبة واستكمال المشايخ
صحة وصحتها واللفظ يقال كسر الله قال حليم بن ابي حذافه ويحيى بن مضر
معني الله والرداء هنا الاول والاولى وذلك من بقاء مثلك وجهته والراجعي
اللفظ يقال راعده وعدا اذ افزعه قال

ولا تصح الاردي فردى مع الردى
هذا عجز بيتان من سبين هما
عن المرو لا يات لوسل عن فريته . فكل قرن بالمقارن فمبدى
اذا انت في قوم فصاح حنا رهم ولا تصح الاردي فردى مع الردى
وما احسن قول محمد بن النسيب العنقادي
توفى محبة من تعديك حنطته بالخمر شر او لا خلاق اخلاق
قالما والردى شرم من طبعته . محبة النار يعطي المشر حرقا
ونشد البيت اشكال لوسال السابعة كان اول وهو اقدم قاله
المان وعلقت فاني في التبرير مما له فوالك ولا تفت الشال نفسه
لا اشكال فان هذا من افعال الاعمال الى الاخر وذلك ان فعله اعلم من المصدر
المسبوك من ان وصلته وهذه الافة في المعروفة عند راءه في البيت
كثير اراء اي مثاله في قوله سوف انا له . وقد يكون الساعرا بما قال
مما كان يسمي النور وتقل حركه المعززة فاشدته الناس محبة في صطروا
الى جود النور . هذا امر محب يلزم من فتحه في التطرف الى
الفتح في كل ما يستبدل به ان يقال بما قال كذا ولكن حرف قليل كذا
وازكاك ذلك امر شنيع ونوحدة بعض الفصحى في البيت هكذا بنوت
وهو جار على طريقه الخبر وصريحه كذا يد فلما سطق به من الحروف

على حسدهما بلقظه والصواب ان يكتب هكذا معاملة ان يعنى على الما انما ان
الى السون والاشارة على ان علامة الوصل بذاتها بحركتها نقلت

الأمور التي لا بد من الفصل في الامور

أحداها كونه على فعل بالضم كطرف وشرف لانه وقع على الفعل
الشجاء وما اشبهها مما يقوم بفعله ولا يتجاوزها فمن لم يحس
متعد ما لا يتعدى بعض توقف الشيء على المتعلق اعني المتجاوز اليه وما هنا
لا وقع ولا جاوز وورد على المصنف ان فعل اذا كان محولا عن غيره فانه متعدي
تحويلة وعلته الاصل فعل يفتح العين فلما سكن آخره بالضم لم يزد وبعينه
فجاء الى فعل بفعل حركته الى فاعله معطوف عليه الذي حذف واو كاحولوا نحو
بلغ الى فعل بالكسر ليدل على ان العين ما يستحق بوجهه قال وعنه ان تعدي
الماضي قبل التحويل وهو مدح سبويه واصحابه ولان الملاحظ خلاف
في ذلك قال ان العجم ان الضم لساننا لو ولا للثقل فيحمل ان يارجع
المصنف انه اخبرهم انه ذهب فاطلق اوراقا مثل هذا اللفظ انما تصرف
الى البنا الاصل لا الفارضي بالتحويل وسيعرخصكم الطاعن
في الصحاح قال الفيلسوف ان نصير من سائر حكمه الدخول في
طائفة الكرماني وان بشرط اطلع البين هذا من كلام
امير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه ولا بالثاني
في الصحاح حكاه عن الخليل انه لم يحس والعجم فعل ضم العين متعديا عنه
لغنى حكمه الدخول وفيه التاموس وحكمه الدخول في طاعنه ككلمة بمعنى
وسمعك ساد لان فعل ليست متعدية الا انما على كل عن هذا بل تعدتها
والثالث كونه على فعل بالفتح او فعل بالكسر وصنوعه على فعل نحو
دلو فوي
وان جاء على الا انه جاء على عالمه وانما حقيقته المطاوعة ان
بدل احد الفعلين على ما ورد في الاخر على قول عليه لذلكت الباء
سبعين نحو قولك صيرت ردا فانه اذا ضربت الابدان على راي المصنف
كما سبغ في اوابل الحاتمة الى ووردها مقدمه للكلمة في الحذف من الباء
الحاس كان حقه ان يقول ان بدل احد الفعلين المتعلقين في الاشياء فان
فخرج مثل هذا والاربع عشرة ان بعض معنى فعل فاصح قوله قال

ولا تعد عينك عنه فلم يزل الذين مخالفون عن امره اذ اعوا به واصلى الى
دري حتى لا يصحون الى الملا الاعل وقوله سمع الله لمن حذر وقوله
مخرج من عراقيه فعل فاعله سمعته معنى ولا بد وبخروج واحد واولوا
ولا يصحون واستجاب وصعدا ونفسا في هذا الغنى ونشر
مرتب فقوله ولا يصحون الى قوله تعالى ولا تعد عينك عنهم وذلك ان
علا متعديا عن جاوز يقول عد فلان طوره اي جاوزه وفيه لازم معنى يحاق
بمتحول به بضم وقوله مخرجون راجع الى قوله تعالى فلم يزل الذين مخالفون
عن امره وذلك لان مخالفت متعد يقول فاعله فلان اي اربكيت خلافه وخرج
لازم دخل عن صلت وقوله ومحدثا راجع الى قوله تعالى اذ اعوا به وذلك
لان ادع متعد يقول ادعت الحديث اي فتنسه وحدث لازم بوي بالما
صلى وبارك راجع الى قوله تعالى واصلى في دري وذلك ان اصلى متعد
يقول اصلى الله حاله وبارك لازم بوصل بوي قال تعالى وبارك فيها وقدرها
اقوا وقوله ولا تصحون راجع الى قوله تعالى لا تصحون الى الملا الاعل
وذلك ان سمع متعد نحو حتى تسمع كلام الله ومعنا لازم معنى مال بوصل
مال يقول صحفوت الفلان اي ملكته وقال ايضا حتى يكسر العين بمناه فعل
الاول يكون العين من لا تصحون معنى من كفزون وعلى الما يكون متعديا
كيدضون وقوله واستجاب راجع الى قوله سمع الله لمن حذر اذ سمع متعد
ضكاهم واستجاب لازم بوصل بالامر يقول استجبت لزيد وقوله لعبت
او فسد الفعلان معنى واحد وكلها راجع الى قوله مخرج فان جرح متعديا
وعا لازم بوصل من يقول عات الدب في الضم وكذا افسد ما لازم بوجه
يق قال تعالى ولا تفسدوا في الارض فسادا واحدا وما انتداه المصنف بعين
عجرب من قول الشاعر

وان تعد رباحا لم من ذي ضر وعنه الى الصيف مخرج من عراقيه فعل
المجال القطع المطر وليس الامر من الحلا والمراد به ضر وعنه ليه والعراقيه
جميع عرقوب بضم العين وعرقوبه لا يفسد راحته بترله الزلزاله في هذا
يعتد راجع الى قوله اي ان يعتد عن فلة ليه سبويه الارض من عدم
المطر عرقها للضيف ووصل الى صاحب ما في قوله تعالى واصلى في دري
من باب فلان يعطى ويمنع واصل ونظمه اي ما استعمل فيه المتعدي منبذلا
منبذلة الا انه كانه مثل فعل الاعطى والسمع والوصل والقطع واذا قصد

هذا المعنى ثم فسد التعليل ذكر خصوصية متعلقة في المعلق بمحور ابن كانه
 محله فالعقل في الامة والنبينا موضع الصلاح في دري ووجد صلح عرافتها
 الجرح ونه الكسوف انه يجوز ان يكون وهري نيك جميع الخلق على معنى الفصل
 الحزبه لتوليه عرج عرافتها فصل
 او عليه كدعج وكل وشنب
 الذي شنبه سواد العين مع سعتها والكل ان يعلو حقول العينين
 سواد مثل الكل من غير التحال قال
 ليس الكل في العينين كما لكل
 والشنب حدة في الانسان ونالك برد وعذوبة كذا في الصالح وقال
 في الكاموس الشنب ما ورقه وبرد وعذوبة في الانسان ونقط بين
 اوحدة الانبياء في اهل المشرق والشر في
 عاورتا حراسا اليها ومعشرا
 هذا صدر بيت من معلق امر الفيسر والمجزة
 على حراسا لو يسيرون مقتلي
 الاخراسا ما جمع حارسا كحارب واصحاب او جمع حرس كل واجال والجرس
 جمع حارس لحامد وخدم والمعشر القوم والجران جمع حرس مثل كرم وجرار
 والفعل منه حرس لضرب وحرس كعلم كذا في الكاموس والاسرار كرس
 الامداد بطلق على الاطهار والاختار وقد جوزا في قوله تعالى واسيروا
 الي دابة ونه البت وقال بعض شراحي المعلقات الاول اول لانه كان
 ملكا والملوك لا يقدرون على فعله علانية فلهذا قدروا بسرون بالسيه
 المعجزة وقد صرح هذا الشارح بان معناه الاطهار لا غير فخرج هذه الروا
 حل لاخر على الاطهار ولا يلزم من الحرس على النبي تحقيق القدرة عليه والفعل
 هذا القول ولو ما صدر به من قوله قول فينبه على طبعه عليه السلام
 ما كان ضرك لو منتهى وربما من النبي وهو المفظ المختص
 والمصدر المقدر منها ومن صلته على عمل جرحه انه بدل من ضمير على ذلك
 اشتغال في حراسا على اسرار قتلى واما امتناعه والجواب محذوف في لو
 لسرون قبل السر هذا ذلك وعلى ان عصفور عن ابن السيد
 انه قال في قوله اي دوسر
 بينا صانعه الكاهن وروعه قوما السج له حري سلق

ان من رواه بجز التعلق فهو مخطئ الكاهن جمع كاهن وهو الشماخ
 المتكلم في سلخه لانه كاهن نفسه اى سترها بالدرع والبيضة كذا في
 الصالح والروغ مصدر راعى اى سار عن الشى وحادثته وانج له بالمشا
 العقوبة اى قدر له والجرى مصدر الاخر فعمل من الجراه وهو الماهر على الشى
 والسلمع لسبين مهلة فلا رفا فحين تمهلة لمعجر الحسور والتمن جعل
 كل من المتعاقبين يده على عاق الاخر والفعل منه لازم كما قال ابن السيد
 وغيره فلا قال زيد تعاقب عمر واما قال تعاقبا وتعاقبا وتعاقبا
 فليبت حينئذ مسك سواروى بالجر او بالرفع كما اشار اليه المصنف رحمه الله
 واما قول كثره ان استغفر من باب اختيار فمردود
 يريد باب اختيار ما هو متعد الى واخذ بنفسه والى التام
 بحرف الجر اذا وان تعدنا اليه بنفسه في بعض الحالات فعل سبيل التوسع
 قال ابو حنيفة في الجراحات فعل من الخبر وهو الصلة والاشفاق واختار من
 الافعال التي تعدت الى اثنين احدها بنفسه والاخر هو اسطة حرف الجر
 وهو مقصود على الصانع وهو اختيار واستغفر وامر وسهر ولكن ودعا
 وزوج فمردود حرف الجر وتعدى اليه الفعل فنقول اخترت زيد من
 الرجال واخترت زيدا الرجال قال
 اخترتك الماشاد رايت حلا تغير واغفل من كان حرمه السوء
 ووجه ما ذهب اليه المصنف من ان القول بدلالة استغفر مردود
 هو ان صوغ الفعل على استعمل من الامور التي تعدى بها الفعل فاذا كان
 متعد الى واحد تعدى الى الاثنين ولا يخفى ان غير متعد الى واحد يقول
 غفر الله ذنوبك قال الله تعالى ان الله يعجز الذين يجمعوا وقد صرح على استعمال
 مراد به الطلب قبل استغفر في طلب المعصية فتعدي الى اثنين على هذه
 القعدة والقول بان متعد الى اثنين بحرف الجر كما خار خرج عن هذا
 الاصل المقدر فيكون مردودا على ان الجاحظ صرح في الامان وكذا
 غيره بان استغفر يتعدى بنفسه فاره وبحرف الجر اخرى لقولك استغفرت
 ان الله ذنبا واستغفرت من ذنبه وشكل على المصحف قوله
 تعالى وقال الذين كفروا ولولا نزل عليه القرآن لكانت واحدة مقرر ترك

اخر وقد رغبت عن الخير وعن الشر معا فلا تفعل شيئا منها ولا تريد فعله
 فلما مضى ذلك قلت الذي في البيت الاخبار باستمرار الرعية في الشر
 المصارع ولا يمكن الجمع بين استمرار الرعية في الخير واستمرار الرعية في الشر
 لانه من استمر في الخير لم يزل في الرعية في الشر لانه من استمر في الشر
 لم يزل في الرعية في الخير وقد فرغ من استمرارها وكذا العكس
 وكذا ايضا الاستمرار في الرعية عن الخير وعن الشر معا لا يتصور اذا الرعية
 عن الخير رعية في الشر والرعية عن الشر رعية في الخير فثبت ان الرعية
 على قدر رغبة او عن رغبة الموصفين كما ذكره المصنف قال **ومما شهد**
لدى الجرح قوله تعالى وان المسجد لله فلا تدعوا مع الله احدا اقول
 قال الزمخشري وان المسجد لله من جملة الموحى وقيل معناه ولا تدعوا معه
 فلا تدعوا على ان الدار متعلقة فلا تدعوا اي فلا تدعوا مع الله احدا المسجد
 لا لله قلت **وعلى الاول فلا يشك في هذه الآية وعلى الثاني لا يشك في عدم**
معمول ما بعد الفعل عليه وقول الجرح في هذا ما بعد ما بعد في السببية يجوز ان يعمل
فيما قبله بخلاف الجزائية اخذ الله من هذا الكلام غير شديد قال
وان هذه امثكم امته واحده وانكم تغيرون اقول **الاشية الملة**
وهي اشارة الى ملة الاسلام ان ملة الاسلام هي ملة التي يجب ان يكونوا
عليها لا يتخفون عنها كما رآها ملة واحدة غير متغيرة قال **احصوا**
لكنهم عوا مع الله احدا الان المسجد لله وقاعدون لان هذه امثكم
اقول **لكن كل منهم قد يرعوا ما بعد الفعل عليه كما تقدمت في قوله**
عليما دا يخرج فليست على حدف اما الشرطية ويكون هذه الآية في الرخصة
على جوابها وقد مر ان الرخصة حل ان حدف مفرد اذا كان ما بعد الفعل امرا
او نهي وما قبله منصوبا به او مفسره وهذا بطا الاطراد المذكور يستلزم
في الاثنين فيكون تقدم المعمول على الفاعل اعلم ما تقدمت عليه في قوله
اذ لا يجوز تقدم منصوب الفعل عليه اذا كان ان وصلته لا يتلوا ذلك
فصل عرفت اقول **ذكر المصنف في النوع الثاني عشر من طرقة**
السنة من باب الحامس ان السبب المقصود لما خسر المصقول اذا كان
ان وصلته نحو عرفت انك فاضل كراهه الاستدراك ان المفتوح لئلا يلبس
بان التي معنى لعل وعلل بمعنى وجوب تقدم الخبر اذا وقع خبرا عن
ان وصلته تحشية الالتياس بين ان المكسورة وان المفتوح هو هزمت

ففعل انك قام عندى ولا تدفع الفخمة الخفية هذا ليس فيمكن ان يحرم هذه
 العلة في ابواب المفعول فان قلت فعلا اخسوا هذا ليس بعد وقوعه ان
 وصلته محرومة باللام المعذرة بل الجاز وامثل انك فاضل كرمك وانه ما لو
 حصول ليس في ذلك لان ذلك لا يقع في محذور اذا قصود التقليل وهو
 حاصل على كل تقدير سواء كان السبب ان مفتوحه واللام معذرة او فظنها
 مكسورة وذلك لان التقليل مع الفتح مستبعد من اللام المعذرة ومع الكسر
 مستبعد من كون الجمله المعذرة بان المكسورة تقع مثل ذلك جوابا لسؤال
 عن العلة معذرة لولا كرمك فاضل ولا كرمك وانه جاز هل كانه قبل
 لولا كرمك او لم لا كرمك فاضل وانه جاز هل فاضل وعنه هذا ليس من
 الفتح والكسر لكونه لا يقع في مثل خلافه لغيره المطلوب ولا يلزم من ذلك
 اعتداله حيث يكون موهبة خلاف الغرض **وقوله**
وما يرت لعل ان يكون حسبه الى ولاذين كما ان طالع
اقول **يتم ان يكون هذا من باب العلة والاصل ولا ذرا تا طالع**
به ويجعل ان يكون الي معنى عا نحو ومن اهل الكتاب من ان ما ينفذ
نوده اليك ومنهم من ان ما منه يدبر لا نوده اليك الا ما دمت عليه كما
فلا فليحسبوا ولاذين عليه ان طالع
نوزن فتح فيكون فاضرا قال
وان تعربت ان ليس الجوارح فتمسوا الحسن عن كرمك تحف
اقول **البيت لشخص من القعدة طالع من الجوارح كما لاه ابو**
خالد وقيل هذا البيت
لقد زاد الحياء الى حياء بناتي من الصغار
احاذر ان من البوس نعدى وان ليرين رفا عير صاف
وبعد
ولولا ان قد صومتم مصرى وفي الرحمن للضعف كاف
البوس بالهجرة الشدة وحلف التعريف ففور بوس وقور بغير المرق
ليسكون النون الماكدر وعصا بحاق ومساعد والعياف الهزلة
جمع تحف قال الجوهري على عرفة من لان افعل وفعل لا يجمع على فعل
لكلهم بوز على بيان والعرب قد بين الشيء على ضده كما قالوا عدوه بيا على
صدفته وفعل اذا كان معنى فكل لا يدخله انما هذا كلامه والكثير

بفتح الكاف وكسر الراء المراد به الكلام يقال رجل كرم ومور كرم وامراة كرم
 وكس كرم يعني هذا الشاعر جنى الحياة وتغلب على الحرب أي هو لا يجل يثاني
 فإن قيل لم يبق لهم من نعم ربهم فمنهم من يجمعون وينوعون من نعم
 عمن هؤلاء من سموت مبري الحرب أي جعلت له علامة
 فتحيا السين صا ريعني ستر وعطى وتدي إلى واحد كقولهم
 واركة الروح خفنا كسي وجهها سبعون منتشرا
 البيت لا مرا الغيس يعني فركس والخفنا واحد الخفنا
 وهو في الأصل المراد إذا صار في خطوط مختلفة من وصغره ثم شبه
 به الغيس في خفيته وصغره كذا في الصحاح وكان الأصح في هذا الوصف
 ويقول إذا غطت الناصية وجه الغيس لم يكن له في الشعر إذا غط وجه
 الغيس فذلك هو الغيس الذي ذكره في الجمل كما أن السائر وهو شعر الرأس
 مذموم والحد الأدنى قال ابن جني وغيره من أهل الخطا الأصح
 لأن امرأ الغيس كان أعلم بالجميل منه ولم يرد أصل ذلك وهذا الغيس بكاف
 في الخطبة والجواب هو ما ذكره ابن السائر لا مدى فانه قال قد جلت مر
 الغيس عن العيب بلقطة أزالته معنى الشعر وفي قوله منتشرا لأن الشعر
 أي هو كما في شعر الرأس وجه الغيس أي شعر الرأس في غنى العين فلي
 قال منتشرا سبط أن يكون هناك شعر لأن انتشار الشعر هو بغيره وأما
 الشعر منتشرا معزوف وانتشار الجمل أي يعرف قواه فلي وقصيم
 هذا أن يكون السعف هو شعر صفة الغيس وسد الصحاح وغيره والاسعف
 من الجمل الانتشار إلى صيبه ومعتق أن الاسعف شبه إلى صيبه
 ومنه كسوته التوب فليسته ومنه السب ولكن حذف فيه المفعول
 بقدره كسي وجهه لا أو نحو ذلك واقتصر المصنف على هذه الأمور
 التي فيه في تعدد الفعل بالصور زاد بعض معدبا سعا وهو استعاط
 فله في خلاف المجمع المعروف بجواكس الرجل وليسته أي وانتزعت
 الشعر وترفتها أي وانتشر الشعر الطير وليسته أي ومعدبا غاشرا وهو
 ساعل فقول مراد به أيضا لغة نحو حلا الشعر وأحلوسته ومعدبا
 حاد عشر وهو كبر اللام كما قيل صغره وعبرته ومعدبا أي عشر
 وهو وومع يقول قمار القوم فيكون في صراها أي لو وفعلت فمت
 وغروا فستعدى ومعدبا ثلث عشر وهو لا يقول قمار القوم إلا إذا

وكل هذه أمور لا يعمل عليها عند لاكثر من والله الموفق للصواب
الباب الخامس من الكتاب
 في العرب للمبدله ست المفضل
 لا سجد الله للبليت والعارات إذا قال الخنيس نعم
 البيت للمرفق وهو مدرج أحضره هو اللام من العارات
 وأول عجزه الخنيس منها والبليت مصدر بليت إذا تجزروا وتجزروا العارات
 جمع غارة اسم اللام على العدد وأورد في الجمل المفعلة والخنيس الجيش لأنهم
 حشروا فرق المقدرة والقلب والمهينة والميسرة والساقم والخنيس واحد
 الأنعام كما ذكره المتن أي هذه نعم فغنوها أي فغير واعلمها
 وسائق أبو حنيفة وقد عرنا اجتماعا على وعطف جمل من قول زهير
 بني تقي لم يكره عبيده سبه له دى قري ولا جمل
 فعلت حتى أعرفت ما الخليل فنظرت فإذا هو البيت الخلق
 الذي توهمن أن المصنف رحمه الله وعق عنه فعل التمسك على حيوات
 لما كان بينهم من المناقب والسنن المشهور بكتبة أدبيه فأورد كلامه
 على وجه يحمل عودا الصبر من قوله فإذا هو البيت الخلق الخليل وال
 أبو حنيفة أشبهه لما استنبأ من المصنف من سوا الخلق فإن أبا حنيفة
 من المغرب والله أعلم بحقيقته الحال على أن الذي في الصحاح الخليل الضيق
 الجمل ومنه القاموس الخليل كعليس الضيق الفصل والصعوبة ولزجرح
 البيت الخلق الخليل الروح فلم يجعل البيت الخلق مدلول الجمل بفتح
 مع تشديد اللام وإنما جعل مدلوله بكسر اللام واسكان الف بينهما
 فقلت هو معطوف على بيتي منزه إذا المعنى على عبيده
 فاستعظمه يحمل وجهي آخر وهو أن يكون معطوفا على بيتك
 دى قري وترصص حذف للدلالة ما تقدم عليه والتقدير ولا سجد
 جعله والمعنى أن هذا المدوح لا يكره عبيده سبه له ولا منهكة
 شخص منصف لبسوا الخلق إذا في صفة نفس صاحبها نفعا لا يفر
 ما سهر مكان نفسه وأما بكسر اللام بالاشراف وأهل الكمال ممن لا
 ينتمى بقرانه هذا أن كان الخليل هو البيت الخلق كما قال وأما أن كان
 المراد به الضعيف كما ذكره في القاموس فمعنى أجماعا قويا

وهذا مما نظير اول من العطف على التوهم **واما قراه من قرا**
 ليس له فيه ما بعد والاصال رجال فتح البها فالذي يسوع فيه ان ذكر
 الفاعل بعد ما حذف انه انما ذكر في جملة اخرى غير التي حذف فيها
 او رد بعضهم في سواله لان افترقت الالام التي ترفع من المال الذي
 حكم ما يساعده وهو ضرب اخول رجلين ضرب للمعول باعتبار الوجه
 الذي ذكره المصنف فقد اشتركا في نفس المعول على اطراحه وذلك
 هو المقصود وكذا في جملة اخرى لا يور وجوابه ان نفس المعول على
 اطراحه في الالام وفيه جملة واصاب المجر لان جوابه عن سواله مقدور
 هو محال لذكر ما صرح ومكان حسن فيه المقصود لو وقع مقتضد وليس الامر
 كذلك المثال فان لم يستطعنا هذا لكن لم قلنا ان الالام في المثال
 ضربا خال رجل حتى كان ذكره بعد ما في الجملة بانه قضا لاول الكلام ولم
 لم يكن لالاص ضربا خال فلان المعنى لم يقد وجد من مسوغات الفاعل
 فوقع اللبس هل الفاعل عاقل او غير عاقل ذكر او انثى فبروه بواحد من جنسه
 وذلك لا يفسد المعنى المقصود لحدوث الفعل من حيث كان الغرض انما هو ان
 عن الفاعل لا انما جنسه وذلك ما في مع وجود هذا التميز بالاشارة واما
 بطل كونه ما قضا لاول الكلام حارت مجامعته له لا يرفع المانع ذلك
 التميز لا يخرج عن كونه تفسير الذات مبهمة بحسب الوضع او كونه تفسير النسبة
 في جملة واشبهها ولا ينافي من ذلك نعي اعتبارها في المثال في منع التميز
 واما ما ورد بعون الله امثلة **تقدم نظير**
 هذا التركيبة في نسخة الكتاب حيث قال وها انما ما اسير به وها في
 نظره قريبا في ذلك ادخالها التنية على ضمير الرفع المفصل مع ان
 حيزه ليس اسير شارة نحوها انتهم ولا حاجتهم فما لم يعلم ولا يندفع
 بوضع مثله لان ما في حيث قال في صدر السهيل وها انما شارة فيما
 انتدبت اليه لان هذا تركيبة هو لا نقل عن العرب والامة والحجة في
 الثاني لانه الاول ولو سلم لم يندفع لان المصنف قال بحالقة حسنة وقع
 له في هذا الكتاب وصرح في حواشيه على السهيل لشد ود قول الشاعر
يا حاكمها انت محرم بالدم
 يشير بذلك الى قول صاحب السهيل والبر استعمالها مع ضمير
 مع مفصل واسير شارة غير من ان ظاهرا ان لا جاز عن الضمير المذكور

باسم الاشارة غير شرط وليس كذلك فان خلفه انما يقع شاذ
 بغير من قرا بفعل ما نشأ باللاما لنون فالعطف على ان يترك
 هي قراه شاذة قرا في ارباع عليه والمراد بفعله في اموالهم ما نشأ هو ما
 كان اسير به من ترك المطعفة والتمس والافتناء بالحلل العليل من
 المرام الكثير وقيل كان اسير به عن جوف الداهية والداية وسقطت كذا في
 الكشاف وما ذكره المصنف في هذه الالام ما خرد من الانتقاف فان وقع على
 هذا اي على قراه ارباع عليه بالخطاب يكون ان بفعل معطوف على ان يترك
 وعلى المشهور يمنع لفساد المعنى فكانه قبل صلواتك يا مراك ان يترك ما بعد
 انا وانا وان يترك فعلا **الما في قوله تعالى وان خفت الموالي من**
وراي فان المتبادر يتعلق من تخفت وهو فاسدة المعنى
 وجه الفساد ان الخوف واقف في الحال لا في المستقبل فيكون جعل من وراي
 متعلقا تخفت ليرام ان يكون الخوف واقفا في المستقبل اي بعد موته وهو
 ظاهر الفساد **والصواب** تعلقه بالموال كما في معنى الولاية
 اي تخفت ولا تتم من معدي وهو محلا فتمت او بخوف هو حال من الموالي
 او صفات اليه اي كاسين من وراي وفعل الموالي من وراي
 في الكشاف وهذا الطرف لا يتعلق تخفت لفساد المعنى ولكن بخوف او
 بمعنى الولاية في الموالي تخفت فعل الموالي وهو نداء بلهم وسو خلاصهم
 من وراي وتخفت الذين يكون الامر من وراي هذا الكلام ومثله اخذ
 المصنف واما اراد بخوف الحال على ان بعضهم قال ويجوز ان يريد ما يعلم كونه
 حالامته قال ان جين من وراي حال ميتة فقه محله اي يخفهم بموقف
 منصور كونهم يمدى ومثله مسلة الكتاب مررت برجل معه صق صابدا
 به عذاي منصور اصدده عدا **واما من قرا تخفت** بفتح الخاء
 ويشهد بها وكسر الالف متعلقه بفعل المذكور **قال**
 الزججشري وهذا على معنيين احدهما ان يكون يدي وراي بمعنى خلفي ويعني
 فتتعلق الطرف بالموالي قتلوا وعجزوا عن اقامة امر الدين فقال لربيه
 تقويتهم ومطاهرتهم بولي برزقه والباقي ان يكون بمعنى فداي فتتعلق
 تخفت ويريد انهم خفوا قدامه ودرجوا ولم يبق منهم من به تقوى واعتقاد
 اليها كلامه وقته تفصل لم يعرف من لم المصنف قضا عليه
 والصواب ان يعني امانة معنى الله فكانه قيل قال له الله يا موت مائة

عام وحسب ذلك الظرف به بما فيه من المعنى العارض له بالمتن أي معنى
اللبس لا معنى للالبس لأنه كالأمانة في عدم الاستعداد
هذا إنما لا حاجة إليه وذلك أنه يمكن تعليق الظرف بمائة أمانة من معنى
الموت لا بالأمانة نفسها والموت إما عدم الحياة عام من حيث هو لا ما هو
وجودي مما دلل على الخلاف الحروف وعلى كل ما بعده يمكن ولا داعي
إلى ذلك السكتين وتظهر قوله عليه الصلاة والسلام كل مولود
يولد على الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه وينصرانه ولا يجوز أن
تعلق حتى يولد لأن الولادة لا تستمر إلى هذه الحالة التي تستمر إليها
كونه على الفطرة فالصواب تعليقها بما تعلقت به على ما ذكرنا على متعلقه بكان
محدود منصوص على الحال من الضميمة يولد ويولد حتى
إذا علق بكان أي هو معناه هذه الحالة فليس معنى كونه حالاً ومضمون
الحال بكان يكون معاً كما هو المثل في ونسب الكون المتبادر إلى تلك الحالة
مما رآه وهل هو الأمانة قولك جازي بنسب رآه إلى غير متعلقين إن جعل
قوله يولد صفة لما قبله العموم وعلى الفطرة خبراً لمبتدأ وهي بكون أبواه
غاية له والكون عليها منتهى حال من التابع للتقدير ما قبله كما أسلفناه في
حرف الخاء المهملة في الكلام على حتى الرابع قول الشاعر
مررت بألوحاً ولو شئت جازي بعد الكرى لم يكن ما صح
جاء ما رواه من قوله حدثت الأرض كفي مجده إذا ما بها
المجد وهو المظهر القدير والكبرى التي تقول منه كرى الرجل بالكبرى
تفكره في كرى فأكبر
لا يستعمل ولا كرى محالاً ولا عمل من النجوم مناجاة
وتبلغ صفة محدودة في ريق لم معنى بارداً كالماء وكما أن بكسر الكاف وأكبره
بعضه وقال هو القم والمكره الشيخ شمس الدين الكرماني شرح الفاري
وقال أي هو بالكسر وعين علم يضبط بكسر الهمزة وكسر الميم وقد
كسراً وحين فليمن من فارس وسجستان والشام العالم كالمصنف
الخامس قوله تعالى فلما بلغ معه السعي قال المتبادر تعلق مع يبلغ قال
الزمخشري في قوله بلغ أن السعي مع استناده اشتغاله وجوابه قال ولا
تعلق مع يبلغ لأن معناه أنه بلغ معاً أحد السعي
أيضا وذلك من جهة أن مع بدل على معنى السعي واستحداها يقول

مرمر

خرجت مع الأمير يريد مهاجلاً صرح به في الكفاية سورة يوسف
عند قوله تعالى ودخل معه السجن فتيان وعلى هذا المزمع المحذور الذي ذكره لأن
معنى المعينة المصاحبة وفيه ما عليه وقد بدأ الفعل فيجب الاشتراك فيها
ولأن السعي لأن صلة المصدر لا تستدعي عليه
فتقدر مثله تفسيراً بالمتبادر كما قبله نحو وكما نوافيه من الزاهد
وأيضا في متعلقه محدود على أن يكون ما كانه قبل فلما بلغ الحد الذي يقدر فيه
على السعي فقبل مع من فقبل مع أعطى الناس عليه وهو أبوه
قال صاحب القراءات أي افتقر إلى ذلك والوجه أن يقال التقدير فلما بلغ
السعي كما يتبعه فيكون حالاً من السعي قد مضى عليه وقال الطبري المعنى لا راحة
عليه وفيه نظر السادس قوله تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالته
فإن المتبادر أن حيث ظرف مكان لأنه المعروف في استعماله بمراده أنه فعل
يعلم المكان المستحق للرسالة لأن علمه المكان فهو مفعول به لا مفعول فيه
تقدم هذا في حرف الخاء المهملة في الكلام على حيث وأسلفناه في
أنه لو قيل إن المراد يعلم الفعل الذي هو من حمل الرسالة لم يبعد وفيه إبقاء
حتى على ما عرفت من ظرفيتها والمعنى أنه قال إن نوبتك مثل ما أتى رسالته
من الآيات لأنه يعلم ما يقهر من البركات والظواهر والفعل والصلاحية
للإرسال ولست ترك ذلك السابع قوله تعالى فخذوا زينة من الطير
فضر من ذلك فإن المتبادر يعلق إلى ضره وهذا لا محذوراً ضره من
يقطعون لأن اليبس من صلة الفعل بعد التفسير وقال
ضر من السعي قطعته وفصلته قال رويه
ضره من الحكمة وأعي الحكمة
فادنت إلى الآيات حتى بلغتني بنفسه وقد كاد ارتقى بصورها
فأما وأما تعلقه عند المعنى فاقدر أن يفسر ضره من
يقطعون قال في الصحاح في قال هذا جعل في الآية عندما وأخيراً كأنه
قال فخذوا زينة من الطير ضره من وأما أن يفسر ما قلنا
فالتعلق به سوا كسر الصاد كما فراجزة أو ضمت كما قرأ
غيره في الضم بصره وبصره وها لغتان والمعنى أمانة قال الشاعر
فأصديداً لا عناف منه رجلة ولكن أطراف الرياح بصورها
أي عياله والصير البيل والأعوجاج سنن سبل غنا فقراً هو من

وقال يوبه

الرباح وقال آخر
ومرغ صبر الحيد وجف كانه
على اللقي قنوان الكروم الدولج
الفرع السحر النام والجد العنق والوجد الكثير والتب بلسر الام وكنك
الغوية صليغة العنق والعنان جمع قنوه وهو العنقود والدولج بالحاء المهملة
من دج اذا مشى غير منبسط الخطى لثقله عليه شبه الفرع العنان للثقل
بالحاله
لانه لا يستدق فعل المضارع المتصل الى ضميره المتصل باللام
هذا المصروف من بعد وعد فان هذا الحكم عارضها

قال الشاعر
لقد كان لي من ضرتين عديمين وعما الاق منهما مستخرج
وقال الآخر

لقد علم ما كان من فقدتي
كما ندم المغيثون حين يبيع
وقد حبابان نصف سبي على فقد وعدم ايضا فعليه ان يكون حذف
من هنا معطوف على لاله ما ندم في محل اخر فان قلت فاذ اصنع في رأي
الحكيم نحو اني اعصر خرا وراي البصر به لقول عائشه رضي الله عنها لقد
راس مع النبي صلى الله عليه وسلم وما لنا نعلم الا الاسود ان التروا لما
قلت اما الحكم فبارقن يستعمل لان حكمه حكمه واما البصر به
فالحاقه ببارقن في هذا الحكم شاذ كما صرحوا به فلا يحسنهم
فمن جنه ليا
واما من فتح الباب واما المنة الغوية في اول
التعل فليس من هذا الباب اذ التعل هو الخطاب والمغوية غير
وقوله
هذا صديقتي لا مري القيس بقدر انك قد عرفت انك
عجزه وهو
ولكن حديث ما حدثت الرواحل
وسبق التلاوة عليه
لان معنى على الاسمية فوق ومعنى عن
الاسمية حاب ولا تثنان هنا ولان ذلك لا يتناق مع الالف لا يكون
اسما
هذا كله كلام ابي حيان ولو منسبه اليه المصنف ويا
النفوس من ذلك شئ لانه جثا لم اذ في غلط بصرح بالرد وسالغ منه
وقد علمه كلام حسن فيورده غير منسب اليه وليس ذلك بالانصاف
وما حق اعيان رحمه الله بان يتناول بقول القائل
ان ليس عوا سبته طاروا بها فريحا عني وما تمعوا من ضاح دفنوا

والله الموفق لارب غيره
العشر قوله قال في شرب منه فليس
منى ومن لم يطعمه فانه من الامن اعترف عرقته بده فان المتبادر ان
الاستسنا بالجملة الثانية وذلك فاسد لا ينافي ان من اعطى غيره بده
ليس منه وليس كذلك بل ذلك مباح لموافقا هو مستثنى من الاول
وهذا كما قيل هو الذي يعقبيه النظر لما بينت اساليب الكلام للعارف
بصانعاته وذلك انه ورد في معرض بيان مخالفة الاكثر من المأمور به وانما
المعنى عنه وقد اقتصر على ذكر الحارثيين دون المختوفين فعلم ان الاختلاف
ليس معنى عنه بل هو رخصة وهذا معنى قول الزمخشري ومعناه الرخصة
في العزفة باليد دون الكعب اي معنى الاستسنا الرخصة في الاختلاف باليد
من عرك ع في الماء وشرب بالغر والدليل على ان معنى الاستسنا الرخصة
في الاختلاف لانه اذا علم ان ما هو معقوب الاستسنا من الجملة الثانية
قوله تعالى فشرى بواحدة الا فليأمنهم وقال في الاثني فجملة هذه الاثني
دليل على ان الاستسنا اها تعقب جملة لا تمنع عودها الى الاخيرة واعني
الفرق من وجوب احدها والاستسنا اما ان يعود الى الجملة الاخيرة او
لجميع الجمل واخصاصه بالاولى لم يقل به احد ولا جهة في الآية لقوله دليل
من خارج دل على اراثة الاولى لثاني ان عود الاستسنا الى الجملة الاخيرة
اول الكل حيث لم يفرق به ما يدل على خلافه هذا كلامه قلت اما الباقي
فحسن واما الاول فلا يرد على ما حسنا لا شاذ اذ ليس في عا به ما يقتض
ان لم يلا بمقتضى الاستسنا الاول وهذا ان سلم فلا يرد
من يقلع من محدود ايها وهذا الفصل الى المرافق اذ لا يكون عسبل
ما در الكلف غايه لفصل الكلف ولا بد من شذوذ وهو ان
يكون ان يكم معقولا بفعل مضمر والتقدير واغسلوا اذ لم كانت معقلته
بالفعل المذكور في الآية من قوله فغسلوا وجوهكم لاستسنا للنعن وانما هو
على التقدير من عطفت الجمل وحرف الفاء متعلق بالمعقوف لا بما ذكر

الباقي عشر قوله ابن دريد
ان امر القيس جرى الى يدي فاعاقه حامي دونه المدي
فان المتبادر في قوله الى يدي ولو كان كذلك لكان الخبر قد انتهى الى ذلك
المدي وذلك ما قل في قوله فاعاقه حامي دونه المدي وان الى يدي
متعلق بكون خاص يابا الى يدي هو ان حجر من عمره والقيدي

الشاعر المعلق المشهور من ملوك العرب في الظاهر يعرف بالصليل واليدار
 ابو العلا المعروف بالمدح الفاضل عبد الوهاب بن نصر الملقب بالمالك
 وابنا لابي نصر زارسة سفر لما اى محمد الماي والسفر
 اد انقضا حتى ما كاحد لا وبشر الملك الصليل ان تقرا
 والمدرى الغايه واعا قد حسمه وحامه بكسر الخاء المعطلة وقته الذي حنن له
 اى قدر ثرا والى البيت لا بد منه اذا اتى للقط على هره فانه نغم
 الى صفة اخر الكلام اوله فسمع فيوزان سعلوا اذا يكون خامراى جرك
 قاصدا الميدي ونقد بر المصنف طالما فيه نظرا اذا نقل طلبا الى اذونك
 قصده وقصده لم وقصده لم ويجوز ان سعلق بجري على ان المعنى اراد
 المريا وعلى ان جرى على معناه الحقيق لكن يتغير معناه في الاخيرى دون
 قطع المدح وتظهر قوله ايضا بعد الخاط
 يتولى الخي فضله رب العلي لما د كاتر بينه على الدنيا
 سوى يقصد والى صفة الكعبه ومكة وذكر كاسر
 والبنا مقصودا ما يصير الشاعر جمع بينه كعبه او كعبه جمع بينه كعبه
 وهو البنا كعبه كسر البنا والماء في حال اما من اسير خذف
 هو وعاملا اى اتركه فيما المراد يكونه فيما كونه مستقيم معنلا
 وقادة الجمع بين بني العوج واثبات الاستقامة ومنه احد غنية عن الآخر
 الماكيد فرب مستقيم مشهود له بالاصطفائه ولا حول من اد في جرح عند
 الشقاق المراد كونه فيما على كسر الكعب مصدق لما ش هذا يصح
 واما عن النصير المجرور للام اذا اعند الى الكتاب لا الى المجرور على
 المعنى مستقيم على حاله من مجرور على المجرور به النبي صلى الله عليه
 وسلم والمقدور ولم يحل بعده عوجا حاله كونه فيما على الامة مرصدا
 الى صفة واخذ يخبر عن اقتضائهم اليه لك كثر ساق الامة بعض
 وصفا الكتاب المثل وعظمه والنسب به بشارة في جعل الحال من ضميره
 جرى على الناسية لانقال قد صرح في اللغة المصنوع وهذا
 ذكر ما رآه اتركه بعن والمحال في المعنى بعد لصحة مكان
 المعنى بعد محله بالافراد والمجمله متبع ان يكون الحال كذلك
 بل قد بدت الحالة نحو لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى ثم قال سبحانه
 ولا حاشا

والمجمل ان التعلق بشيئها للعب فعلى عليه فان الاختلاف بذلك مسبوغ في
 الحال نفسه كانه الآية فان وانتم سكارى حال وهو محله وحينما حال حرك
 وهو مفرد لان الحال للمفرد اشبه الالة تحليل
 للنسب المقدم والمعنى اسنى ذلك القول لاجل هذا المعنى يعني ان الحال اشبه
 بالمجرور من التعلق لا يرى انك لو حذف العامل من نحو جازي زيد راكبا
 انظر من الحال وصاحب مبتدا وخبر حسب قول زيد راكب ولا ينظم
 منها منقوت ونعت وحينئذ جعلها على ما هي اشبه هو اللان في فعل
 على المجرور لا التفت واما حيث فعضف على الحال لاجل
 هذا مشكل اذا لو كان المعطوف غير حال لم يصح عطفه على الحال
 ضروره انما الجملة التي عطف بها تشارك المعطوف والمعطوف عليه
 وحينئذ تحت حال قطع لا عر حال والمجواب ان في الحال عطف اى هو
 باعتبار الامالة والاستقلال وهو صحيح لان حيث معطوف وانما جازية
 الحالية بطريق التبعية لا بطريق الامالة واذا كان كذلك لم يصح به
 على اى حال لان التوافق يقتضيها ما يقتضيه الاول وتظهر
 قراءة من قرأ وجورعين بالرفع بعد قوله تعالى رطف عليهم بكاس من معين
 اى ولهم جوارى هذا البيت فيما رايت من نسخ هذا الكتاب
 ولست باللاوه كذا المعنى الآية التي هي وجورعين وانما اللاوه في بطون
 عليهم ولدان مجلدون ما كواب وثا ريق وكاس من معين لا صرعون عى ولا
 ترفون وما كانه ما يحيرون وما كونهما يستشبه وجورعين
 السادس عشر قول ان السيد في قوله تعالى من استطاع اليه سبيلا ان من
 فعل المصدر وورده ان المعنى حينئذ وفيه على الناس ان يحج المستطعم هلزم
 ما شير جمع الناس اذا عطفه المستطعم هذا معنى على ان لا يور والام
 من الناس لا سبى اى وهو ممنوع لجوارى له العهد الذكر والمعاد حينئذ
 بالاس من من جرى ذكرهم وهم المستطعمون وبما ان حج البيت مستندا
 والمجرب قوله لله على الناس والمبتدا وان ما حرك قطع فهو معدوم زينة لان زينة
 المقدمه فاذا قدمت المبتدا وهو من مع متعلقه كان التقديم حيا المستطعمون
 حق ما لله على الناس اى ها ولا الناس المذكورين ويدل عليه انه لو انبت
 بالضمير هذا الترتيب فقلت حق ما لله عليهم لعم فعدس الامير مسدال
 وصحوبه وهو علامة الاداء التي للعهد الذكرى كل جملة كذلك فعدس

بش

على الصفة كان التوحيد حاصلًا لأنه يكون التقدير لو كان فيها الهة مقارنه لله
 لنفسه لكن لم يتعد فلس فيه اله غير الله في التوحيد ولو جعلنا في الاستسنا
 لم يحصل التوحيد لأن ما بعد لو لم يقطع والاستسنا من الالهيات في مقول
 التقدير لو كان فيه الهة ليس الله منها لنفسه لكن لم يتعد فلس فيه الهة
 ليس الله منها وإذا ثبت ذلك احتل أن يكون فيه الهة من الله فلا يحصل التوحيد
 أو يقول ما بعد لو منق مع الاستسنا من الالهيات فيكون التقدير لو كان
 فيها الهة من الله لنفسه لكن لم يتعد فلس فيه الهة من الله وعيد ذلك
 محتمل أن يكون فيه الهة ليس الله منهم فلا يحصل التوحيد والالهيات سبغت لبيان
 التوحيد فثبت أن الالهيات على حقيقة من كونه الاستسنا والالهيات هي للصفة
 بمعنى غير والله لا شرط في كونه صفة صفة الاستسنا فان قيل الالهة بدل الصفة
 قلنا من شرط البدل أن يحمل المبدأ منه فيكون التقدير لو كان فيه الهة لنفسه
 وهذا القول هنا ثلاثة هلست ليس مراد الله بل بقوله الالهة بدل الاله
 معززه بدل لانه غير معقول وانما أراد الالهة بغيره وإذا كان كذلك لم
 يسبق الخواص في ملكه وقال في حاشية الكشف على الكساف وما يدل على بطلان
 القول بالبدل هو أن قولك ما جاني العوم الأزبد ونحوه مما يكون ما بعد لا بد لا
 مما قبله عاين الالهيات فعن ما جاني العوم الأزبد في زيد فذلك هو ما لو كان
 فيه الهة لا الله لو كان زيد لا كان معناه لو كان فيه الهة لنفسه هكذا قال
 وهو نظير ما في المصنف ولكن الملازم الذي ذكره ممنوعه فثابته
 وهذا وإن كان معنى صحيح إلا أن المراد ما هو أن زيد واحد كاف
 هذا متبداً ووجهه وإن كان معنى صحيح حال والخبر محذوف ليس المراد بدليل
 الاستسنا الواقع بعده وهو مقطوع وقدم نظير هذا السريسة الكلام عليه
 في أوائل جوفات الموحدة حكى عن الزيد في قوله فأنه العرجى
 أطلوه أن منكم رجل واحد الهدى السلامة عليه طلم
 أن العوالم رجل بالزعم خبر لأن وعلى هذا الاعتبار يتعدى المعنى المراد به
 البيت ولا يحصل له معنى البتة بل تحصل له معنى صحيح يمكن
 أن يراد ولا في ذلك البتة وذلك بأن جعل المصنف أسير معقول لا مقدر
 وهو أسيران ورفع رجلاً على أنه خبرها وأهدى السلامة عليه جملة في محل
 رفع على أنه صفة رجل وقوله طلم خبر مبتدأ محذوف في هذا طلم والمعنى أن
 الذي أصبغته مما فعلته هو رجل أهدى سلامة البكر حية وتودد الحق أن

أن لا يكون مصاباً لأن من حيز احتته وتوددنا هذا السلام اليه جد ربنا
 لا ينجي وأن لا تصاب مصيبة بهذا الذي فعلته معه طلم ويمكن أن يجعل
 طلم صفة أخرى لرجل على وجه المبالغة أي مظلوم كالذين هم منسلا من
 فقد جعل البيت بما ذكرناه معنى يرق به أسرار وجهه من أو أرا الصفة
 من غير مكلف ولهم لم يسهل حقه طارقي فساد أصلاً بعد دعوى الزيد
 أن هذا هو الصوت ليست تصحبه إلا ما منع من أن يكون المصنف
 مصدرًا ورجلاً مصروباً به وطلم خبران وهذا طلم لا خفاء به

وهذا مورد أمثلة من ذلك فهاهنا
 المسألة على صير الرفع المفصل مع أن خبره ليس أسيرة شارة وقد مر الكلام
 عليه في الجية الأولى أحده قول بعضهم في توددنا فاني
 أن تودد معقول مقدم وهذا ممنوع لأن ما المبالغة الصادرة فلا يعمل ما بعدها
 فيما قبلها وإنما هو معطوف على ما هو متقدّم وأهله توددنا
 لصاحب ذلك القول أن يجعل ما محذوفه وهو مكان جدي في قوله كما تقدم
 عن الرضائي وأما توددنا فاني فلا يمنع التقدير لعرض الفصل بين ما والفاء
 بشي مما في خبرها ولو كان معترفاً لما لم يصدر نحو ما زيد فاني صار على ما
 ذهب إليه المرد وأن در ستوبه والغزاة واجتازها من الخاطب وغيره ولو
 سلمنا ما عدوا وكان هذا على التقدير إما فتر ما نال أحد ما ذكره
 من صدره ما التفتد ولا خرو وجودنا العاطفة وفي ما بعد من عمل
 ما بعدها فيما قبله فكان الأول التعرض للما جمعة وقوله وإنما هو
 معطوف على ما تعين من قوله تعالى ولقد هلك عاد الأول ما هو حسن
 وقوله وهو يتدبر وأهله تودد للسر على ما ينبغي لا به جعل من عطف
 الجمل وفيه ارتكاب تقدم لأخاه البتة لا مكان أن يكون من عطف بند
 ولا بعد البتة كما ذكره أولاً وأما قوله عمرو بن قانده ومن شئت
 ما خلق قانده من شئت من صفات أي ومن شئت من خلق وحذف
 الثاني دلالة الأولى محتمل أن يكون ما هذه هي الآية منه
 وفي الآية إذا أفترت سريسة المصيبة بها وأراد به شيوعه ونحوها لقوله
 أعطى كتاباً ما تريد أي كتاب كان وخلو صفه له والفاء محذوف

الثاني قول بعضهم اذ من قوله تعالى ان الذين كفروا ساء صوابا دون لمعت
 الله اكبر من عقوبتكم انفسكم اذ يدعون الى الايمان فكفروا بها طرف القفا الاول
 او الثاني وكلاهما مجموع اما امتناع تعليقه بالثاني فليقتضيه المعنى لانهم لم يعنوا انفسهم
 ذلك الوقت وانما مقتضاه الآخرة ذكر ان الحاجة الى ما فيه الوجهين
 واجاب عن القفا بانها ملزمة اذ يدعون على وجهي وجعلت الاول ومعناه لمعت الله
 اياكم في الدنيا اذ يدعون الى الايمان فكفروا بها كبر من عقوبتكم انفسكم في الآخرة وليس
 فيه من الاعتراف بغير الفصل بين المصدر ومعموله بالاجتناب وهو الكبر الذي هو الخبر
 والجواب عن هذا ان الظروف التسع فيها وقيل لها ملزمة معنكم الثاني فيكون المعنى
 لمعت الله اياكم الكبر من عقوبتكم انفسكم اذ يدعون واعين عن عقوبتكم ما هم لم يعنوا انفسهم
 اذ كانوا يدعون في الدنيا فاجاب بان المراد اذ يدعون كونه يدعون قبل قولنا اذ يدعون
 ومعناه اذ يبتدئون في الدعوة فليقتضيه الفصل هذا يكون اذ يدعون في الآخرة او يكون المراد
 ما تنسكبوا انفسكم من الموت فيكون اذ يدعون في الدنيا فليقتضيه الاجتناب بعد هذا
 الوجه الثاني واما الاول فليس بعيدا والمعنى انهم مقتوا انفسهم في الدنيا والآخرة
 وفي التي صحت عندها فليقتضيه اذ يدعون في دار الدنيا لما يتجهون وهو الايمان
 فعدوا انفسهم الى ما يهلكهم وهو الكفر واما امتناع تعليقه بالاول
 وهو ان جماعه منهم الرمحسنة فلا تستلزم الفصل بين المصدر ومعموله بالاجتناب
 وقد مر الجواب عنه بان الظروف تسع فيها فتعريفها هذا
 القدر ومراده بالاجتناب هنا خبرا مبتدئا وهو الكبر وقد اقتضت ان الحاجة
 الى ما لا يصح ان يعرف به الاجتناب من غيره فذاك الاجتناب هو المستقل
 بنفسه غير انما لا يعرف به كالمبتدأ والخبر والفعل والمفعول وغير الاجتناب
 هو ما كان له يتعلق بذلك الخبر فاذا قلت صري في الدار زيد احسن لم يفصل
 بين المصدر ومعموله بالاجتناب واما فصلت بينهما فليقتضيه اذ ادخلت خبره بخلاف
 قولك صري احسن زيدا فانك فصلت بينهما بالخرق المستقل الذي لا يصلح ان يكون
 سبه لما قبله في الخبرية واما اجريت الخلق المعصية مجرى التهمة لانه مستقلة
 بنفسها فكانت في الفصل ما عرفت من الجزم من لغز مع انه لا يفسد في
 الجملة المعتبرة ليستتم لاجل الجزم لاستقلالها بخلاف ما ذكرنا فانه
 هو هزله للثاني وهو الاول والاول وهو الثاني وهذا

افور

القفا الحكيم والغرة طلوع الشمس وضاحتها
 وقت ضحاها وهي شرق والقفا من البز الى السكك فان الاول
 الفصل خبران وهو قوله في الفصل خبران ابن الحاجب قال ان ذلك
 لغز في الظروف لا ساعيم فيها والمفعول هنا الفصول بسنه وبين عامله خبر
 ان وهو يوربيل السراير طرف ونسب الثاني الفصل معقول كسب وهو
 كالكسب ما على يجوز على المصدر في الظروف مع كمال الفصل
 وان لم يحز في عدد كما مر لان غير مره ونظير الاول لم يعمل هذا
 التقدير كما لم يعد اذ قال في قوله تعالى وصعدن بسبيل الله وكفر بهن والمسيح
 الحرام ان المسجد الحرام عطف على سبيل الله فانه خبر من جمله معقول المصدر
 وقد عطف كغز على المصدر قبل مجيء ذكر اليه وغيره ان هاهنا
 حاشية عن المصنف قد اجفت ما لم يحصلها ان عطف وكفر بهن على صعدن
 سبيل الله انما يوزن على ما به نصليه التي من حمله والسيد الحرام المحظوظ
 لوجوب الاول ان الكفر بالله والصديق سبيله متوزان معن فكان لا يفصل
 بالاجتناب بين سبيل الله وما عطف عليه ولا عطف للكفر على الصديق بل بما به
 فهو مبتدأ ان يقال وصعدن بسبيل الله والمسجد الحرام الذي ان التدمير
 لغز طالعنا به ومنه لا بعد صلا قال النعماني والاول والاول
 اوجده قلت كلا لوجوب ضعفه ثم حل ان قد قبل الخبر ان يتعلق بخبر
 اي وصعدن عن المسجد الحرام قال وهو في غاية الرداء قلت نعم انه
 مثل اشارت كليب بالاكف الاصابع
 ومن امثله ذلك قول المصنف
 وقا كالربع اشياء طاسه فان تسعدا والدمع استه ساجه
 اشياء اخره فقال شجوه بشجوه شجوه اذ الحزبه وطاسه
 دارسه قال الجوهرى وطسيرا الطريق مثل طسيرا العلب والاسعاد
 الاعانه والساجه التي كل كذا المصنف وهو القافين والسبيل الذي
 لا يبرح له ومعنى البيت مذكرة المن فالتشديد قول الشاعر
 لست اكن جليسا ما دناها تكبرت مجمع حفا ان يحسدا
 انا دكسر المعززة حتى من معد قال الشاعر
 فاقبوا حسن وجهي من اباد من تزارت معد
 وتكررت ممتة فوقه مفتوحه فكافسكته فامسونه فمتا كحنية

سلكه فنه فوقيه بلد سميت تكريت بنتوا بل كذا في القاموس
 الثالث يخلص جماعه الظروف من قوله تعالى لا عام اليوم من امر الله لا يرب
 عليكم اليوم ومن قوله عليه الصلاة والسلام لا مانع لما أعطيت ولا معطي
 لما منعت ما سيرا وذلك ما طلع عند النصارى لان اسمهم لا يمتد مطول
 فيجب قصه وسنونه الزخاج من النصارى بركان العجم في
 اسير اللبيرة وان النون حذف استحقاقا لكثرة الاستعمال فيمكن ان
 يخرج هذا على مذهبه فان قلت سمع منه في الآية انه لزوم الفصل
 بين المصدر الذي هو السبب وبين معموله الذي هو اليوم بخلاف الذي هو
 عليه والمصدر لا يغير عنه الا بعد حده مجمع معمولاته قلت قد سبق قريبا
 ان مشكلة الظروف جعفران قلت لم لا يجعل عليكم صفة لا سيرا فلا
 يلزم الفصل جتنى قلت يلزم علمه بعد وصفه وهو محذوفان قلت
 قد اجاز الزمخشري فيه وجه اخر وهو ان يكون متعلقا بغيره وهذا الاشكال
 فيه وجه ثالث وهو تعلقه بالمتدرية عليكم من معنى الاستعارة الذي
 نظيره هذا الوجه قلت زعم بعضهم انه لا يخرج على مذهب سيبويه لانه
 يجعل الظروف في الجار والمجرور اذا وقع الخبر او مفعله او حاله كاسين
 عن المجرور فاعمل لها انفسا لئلا ينفك عن ذلك المجرور وعوضه عنه
 حتى انه لا يجوز ان ياتي في هذا الموضع فلو قلت هذا رجل في الدار ابوه لكان
 ابوه مرفوعا يفتن الجار والمجرور والذي هو ما خرد من الاستعارة او الكون
 او ما انبته ذلك فكلما الزمخشري في هذا الوجه محسن على الاخص لا على
 راي سيبويه وقد مر في الباب الثالث الكلام على هذه المسئلة وما فيها من
 المذاهب واما المتعلق بمحذوف في الاعيان البغداديين فمردف ذلك
 ضمير مفعول يعود الى مذهب البغداديين لا الى المتعلق بمحذوف وذلك
 لانه لا كلام على هذا الحديث في معنى الباب الثاني في الكلام على الجلة الاعتراف
 ولم يتعوض هناك الى مرجع على المتعلق بمحذوف اصلا وان خرج على راي
 البغداديين في احوالهم لا طالع جلا يترك نون الاسير المطول احوالهم في
 ذلك مجرى المضاف كما جرى مجرا في الاعراب قال هناك واما على قول
 النصارى فيجب سنونه وهذا يستلزم انه ليس عنهم على المتعلق بمحذوف
 بل الاسير عند مطول لانه عامل فيما بعده ولذا وجب نونه عندهم
 كما قال ولكن الرواية انما جات بغير نون وقد اسلفنا الكلام على ذلك

مستوفى في العمل المشار اليه ولهذا الحرف المعر في قوله
 فلو لا الحمد بحسبكم لسالا
 قد مر في الباب الثاني فصل لولا من حرف الاداء السداسية المعر
 الذي يحذف هذا وسبق الكلام عليه مشيعة في ذلك الموضع
 ما التفت بالحا اليه في شبيهه ما لم يقل وجه الشبهة ان
 الفعل لسلط على النصيب من غير توسط حرف ملغوظ به ولا مقدور وقد
 مر الكلام على ذلك في الباب الثالث في ترجمه هل يتعلقان بحرف المضاف
 ومثله قول في جات في ذكروا الله كذا كذا انما او سيدد كذا ان
 اسد حال كان في الاصل فتنه لئلا يعني انه يلزمه الفصل بين
 العاطف والمعطوف بالخالف والوحيان قد استشعر هذا الاعراض واجاب
 عنه فليذكر كذا في التبع والذي بينا در اللفظ في الآية انه امر وا
 بان يذكر الله ذكرا عامل ذكرا بانهم واسد قد ساء لك حال لانه على هذا
 المعنى يتوحد وانهم ذكروا عنه وهو ان يكون اسد منصوبا على الحال وهو
 نعت لقوله ذكروا بالآخر فلما تقدم نصب على الحال لقوله لم يدع موحنا ظلل
 فلو اخرج كان ملية ظلل موحش وكذا لو اخرج كان او ذكر اسد يعني من
 ذكر كذا بانهم ويكون ادراك او ذكر اسد معطوف على محال كما في من ذكر كذا
 ويحوز ان يكون ذكر مصدر لقوله فادكر والذكر في موضع الحال لانه
 في التقدير بعينه تقدم على فاصب على الحال وبلوت واسد معطوف
 على محال كما في حالا معطوفه على حال وصير لقوله امرب مثل صرف في
 صرف البعير صرف مثل ضرب فلان فلما تقدم نصب على الحال وحسن
 بالخره انه كالتصلي في حسن المطع ولو تقدم المحال كان قادرا والله
 ذكر كذا كذا كان اللفظ مكررا وهم بما يجمعون لانه تكرار اللفظ فاعدا
 للمعنى وحسن المطع بالخر لانه الوجه الذي لسانه يلزمه الفصل بين
 حرف العطف وهو او بين المعطوف الذي هو تذكر بالحا الذي هو اسد وقد
 ضموا على انه اذا خرد ذلك فشرطه ان يكون المفصول به قريبا او طرفا او مجرورا
 وان يكون حرف العطف على اريد من حرف واحد وقد وجد هذا الشرط الاخر
 وهو كون الحرف على اريد من حرف وقد شرط الاول لان المفصول به
 ليس بعينه ولا طرف ولا مجرور بل هو حال لان الحال هي مفعول فيها في
 المعنى فهي شبيهة بالظرف مجوز فيها ما جاز في الظروف اسفل قلت

ولو قيل بان من عطف الجمل والتقدير واذا ذكره اشتد ذكره ليرتفع السؤال من
اصله وكذا بعد رتبة الآية المحذرة التي يلاها قبل فقال للتقدير وجعل من
در رتبة ما سئل له ونظر في قول المفسرين في ثمر اذا دعا كدعوة
من الارض اذا انتبه يخرجون من الارض متعلقون بما
قبل اذا دعا بعد ذلك ليس في قوله هذا دليل على ما ادعاه وذلك
انما لا نسلم انهم قصدوا ان من الارض المتعطفية متعلق يخرجون وانما قدروا
جارا ومجورا بعد الفعل المذكور متعلق به والاصل في التقدير هكذا اذا دعا
دعوة من الارض اذا انتبه يخرجون من مكانه الامرانهم اطعموا مرجع الصبر
فلا لولا المعنى اذا انتبه يخرجون من الارض ولا محذور فيه وقولهم
وكا نوافيه من الزاهد بان في متعلقه نوافيه المذكور وهذا ممنوع اذا هدر
الوصول وهو الظاهر لان معمول اصله لا يستعمل على الوصول
صرح ابن الحارث في اما في الدعاء بخلاف ذلك فقلنا في قوله تعالى وقاسمها
ابن ليل من التي ضمن الظاهر في تلك مثل هذا الموضع متعلق بالمتضمن
وتحذف لان المعنى عليه ولا رتبة ان المعنى في المتن المتضمن كما ان الامر
الماضي لا يخصص معنى النص بالماضي وانما في الاكثرون ما فهموا من ان
صلة الموصول لا قبل في قبل الموصول والفرق عندنا ان الالف واللام لما كانت
صورتهما الحروف المتحركة والفتحة صارت كغيرها من الاحرف التي
لا يمنع التقديم فترتيبها وبين الموصولين بذلك كما فرق بينهما لان الف
في جعل هذه الصلة اسبق على واسم معمول ليكون مع الحروف كالاسم الواحد
ولذلك لم يوصل بحله اسميه لتعذر ذلك فيها وهذا واضح ولا حاجة الى
التعسف في حشدها متعلقا بما عني محمد وفاء ونزاهدين
محذوف ما دلوا عليه بالذكور او بالكون المحذوف الذي يتعلق به من الزاهد
اما المتعلق بنزاهدين محذوف فيمكن واما الوجه في الاخران
ففيهما نظرا لما الاول فلان اعني مفيد بنفسه لا بواسطة بقوله بحيث زيدا
ولا يقر لعنته فقلنا في ذلك المعنى اعني الزاهد من فقه قلنا في الحارث ان
متعلق بالزاهد لان اعني واما الاخر فلانه لا معنى للاحرار ما يكون فيه
السبع قول بعضهم في بيت المصنف عطف الشب
الاعداءت ما كان في يده لاني اسودت عين من الظلم
ان من متعلقه ما سود وهذا تعني كونه اسير بعضه وذلك بمنع الاكوان

امتناع ذلك مذهب البصريين وقد هيا لكساي وهشام الى انه
يجوز بنا اسم الفصل من الاول ان يطلق وقد هيا غيرهما من اللوفين الى
جواز بنا من السواد والسمام في اسم فليت والمصنف كوفي فلاح عليه
في اركان طريقتيه وطريقه صحابه ولا هيا خبز كلامه على مذهبهم
وقوله بعد ففتح العين امر من بعد بكسر هاء هذا هكذا قال بعد سعد بعد
كفرج يعرج ففتح العين هلك وبياض بعد عن المسبب محمول عن الفاعل الى بعد
بياضك ولا بد من ان يكون محمول نصيبه للجنة المذكور والوقوف بطلان السبب
على الحسن الساب للنفوس ومنه قوله لم يدبسا والمصنف عدت ما في الاسر
والصحيح ان من الظلم حكمه لا سوداى اسودكا من جملة الظلم
الظاهر انما قصد الفصل ما على مذهب الكوفي وبني المصنف
مفوت لغرضه من كون ما في الشب عنده اسودا من سواد الظلم
ولذا قوله

يلفك مزديبا ما حرم من ذهب خضرة الطل والاكيد
الازيد النسر الردا وهو هنا استعارة شبه ثقله بالسيوف
بذلك والطل بضم الطاء المهملة الاعنوا وقال الخصمي واحدها عليه وقال
ابو عمرو والفا واحدها طلة كذا في الصحاح والاكيد جمع كيد ولم اقف عليه
والذي لم الجوهري والكيد واحد الاكيد وسد العا موص جمع على الكيد
وكيد وباء خضرة السعد اي ذهبت الطل والاكيد خضرت بما استه
من ذمها الناصر قول بعضهم سقيا لك ان الامر متعلقه
بسعيك ولو كان كذا القيل سقيا اياك
ابن الحارث في شرح الفضل من جواز قولك سقيا ريدا وحدا اما
فان قيل اللام للعبارة مثل مصدقا لما بعده فلا بد من العبارة لا يلزم
وهو لا يلزم في ذلك ما على ما قلناه عن ابن الحارث وهذا كله
من المصنف من عا رتبة امتناع بعلق اللام بالمصدر والامتناع حدتها
وهو محل نزاع وقد صلت في حروف اللام التاسع قول المصنف
في ومرا بانه ما ملكه بالليل والنهار واشقا وكمن فضله انه من اللغ
والفصح وان المعنى من ملكه واشقا وكمن فضله بالليل والنهار وهذا
لغرض ان يكون له رمعولا للاشتغال مع مقدمه عليه وعطفه على معمول
من ملكه وهو بالليل ولا يجوز في الشعر جدي في الفصح الكلام

بالغ المصنف في التسع في غير محله وذلك انه ليس في كلامه الزمخشري ان
 ذلك من اللغ والفتى ما ينبغي ان يكون قوله بالليل معولا لما ذكره وان
 يكون اليها معولا لا يتفقا ولا يمتنع ان يكون بالليل راجعا للسان
 واليه راجعا لا يتفقا والفضل ويحمل ان يكون راجعا اليهما لا باعتبار علم
 فيما راجعا وباعتبار به من جهة المعنى فقط فان قلت فيما دنا عن
 الجار والمجرور حينئذ من جهة الصناعة قلت يكون قوله بالليل والنهار
 خبر متبعا محذوف اي ذلك بالليل والنهار والاشارة مرجع اما ذكر من
 المثار واتباع الفضل والابتن وانما خلفها هو متقدم فذكر انه من جهة
 الاول والجملة معترضة والمطلوب والمقيد عنان
 كان المصنف رحمه الله تعالى ما قدمه في الباب الرابع في اخر الامور التي
 كتبت في الاسرار الا انه من ان قوله عنان واعيا وليس يعني
 ويرد ان اسرار الفصل لا تشبه ما سار الفاعل لانه لا يتوقف على انما في الفروع
 لا يشترط
 يريد علامات الفروع علامات المباشرة والسنة
 والجمع ولا يشترط ان اسم الفصل لا يتوقف هذه العلامات لا يشترط ان
 يكون خاليا عن من يراه بحسب مقتضى صاحبه فمعنى لما ذكره العلامة
 له على حسب حال الصاحب كانه المعروف بالذات والمصنف اما قد لا يعقد
 معنى الفصل على الصواب اليه بخصوصه فتقول حينئذ هذا الفصل وفضل
 النساء والهندات العسلات وفضل الحب والهندات العسلات وفضل
 الحب والزبدان الا فضلان وفضل بعداد والزبدان والافضلون واصول
 بعداد وما في حوزة المطابقة فليتمد العلامات وعدم المطابقة فليتمد
 وذلك في اسرار الفصل المصنف الى ما يعقد بغيره عليه اعني بغير
 المصنف على الصواب اليه

في قوله
 عنان واعيا
 وليس يعني
 ان يكون
 في قوله
 عنان واعيا
 ان يكون
 في قوله
 عنان واعيا

في الامة اقوال الخرافة ان الكاف مبتدا
 ما بل قوله اخر مع قوله ما فيه فانما ان عبق القول المستند او حتى يكون
 هذا ما به لم يرد ان لا قول بقيد كونه اخر لا يشتمل على احد
 المال الثاني قول من مران في كتاب الشواهد
 المير في الفاموس وغيره من السند ومران في يد ما فيه وجد
 لحدن الحسين المقرى انتهى واخر ان هذا المقرى هو المراد في المتن

الرابع قول محمد بن مسعود بن الزكوة في كتابه المدعي وهو كتاب خالف فيه
 اقوال الخوارج في سور كثره ان الذي وان المصدرية سعارضان فتقع الذي
 مصدرية لقوله
 افرج الباد المحسن كالذي ارى كبدى من حب مية بفرج
 افرج انصفوا الكبد مونة فتفرج بالما الفوقه وسبق
 يكون صلة الذي على حقتها مصدرية في الجملة الاسمية وفي كبدى من حب مية
 بفرج وقوله ارى جملة معترضة بين الصلة والموصول والمعنى افرج الباد
 المحسن مثل فرج كبدى فما اراه وحمل ان يجعل الذي موصولا اسميا وصلته
 ارى وما بعده والعائد محذوف اي اراه وقوله بفرج مية موضع نصب على انه
 معقول بان كبدى معقول به مقصود بفرج افرج الباد المحسن والذي
 وجد محذوف والمعنى افرج المحسن كالفرج الذي اراه بفرج كبدى من حب
 مية ونظرا لهذا التركيب كسره مشهور الاستعمال وقيل من
 يبينه لا شك في انه نظير في نوحية انا احدها ان يكون في الكلمة ما وكل
 على ما يوافق وان الفعل بالمصدر وباول المصدر بالوصف فهو ول ال
 المعنى الذي اراد ولكن يتوجه بغيره العلى
 الوحد الذي ذكره
 ابن مسعود مستقلة بنفسه وذلك لان اذا كانت موصولا اسميا
 بمتركلة الذي على زعمه لو كانت في مثل قولنا انت اعمل من ان يكثر ان
 يكون صلي كذب بالما الفوقه الخطاب وانما يحسن ان يكون اذ ذاك بالما
 العتية لكون متحلا لضمه عليه لعود الى ان التي في اسم معنى الذي مع ان
 المسبوع فيه الخطاب وكذا ردت حوانا عقل من ان الذب والمصنف
 سكت له على ذلك واخذ بول ما نوافقه ولا تحسن ذلك من المتكلمين
 قائله وقد ذكر في حواشيه على التسهيل باب الامتياز في ان من امثلة
 سبويه انت اكرم على من ان اضربك وان الرجاء قال كانه بلغه منه
 عزيز على قربه فذكر له ذلك فقال له هذا الكلام والمعنى من محب صديقك
 اذ لا يعقل سبحانه على الضرب وانما في الضرب الى المحاطب لانه قد
 اصاف الضرب الى نفسه حين نوهه ان يضرب فقال له انت اكرم على
 من محب الضرب الذي ينسبه الى نفسك وليس لك فافقه الله
 لانه ليس به عندما اعتقد انه يقع به فهذا صحيح الكلام وقد عرفت
 المراد بها حب ضربك المتكلم لانه لا يستعمل في هذا المعنى بل في معنى

انت على كونه فلا تضربك ^و وبعد هذا الوجه على ضعف
 لان الفضيل على التام لا فضل فيه لقوله ^و
 اذا انت فضل من اذ اراعة ^و على ان كان المدح من الغنى
 معنى كلامه واقول بعد ذكر هذا التوجيه تنبه بهذا الوجه على
 صغيف وقد مر لضعف نظير هذا التركيب في آخر الكلام على التام المفردة
 في التام الثاني في آخر الكلام على الجملة المناسبة من الجملة التي لا محل لها من
 الاغراض ^و التوجيه الثاني افعال فمن معنى بعد فغنى المثال
 ربما بعد الناس من الكذب لفضله من غيره من المذكورة ليست الجارة المقصود
 بل معلقه بالفعل لما ضمه من معنى البعد لا لما فيه من المعنى الوجودي للفضل
 عليه من رتبة ابداع افعال هذا العبد التوجيه ^و فيه نظير فان
 الفعل الذي يفسدك هو وما معه في المثال بالمدح يستدل في ضمير الفضل
 فينبغي عند السيل ان يضاف ذلك المصدر الى هذا الضمير كما بقوله العجيب
 ما حسنت المعنى العجيب صفتك ولا يضره عوضا انما فعل المصدر يجوز تركه
 واذا فعل ذلك المثال في رتبة زيد بعد الناس من كونه فيكون زيد
 مفعلا على الناس في البعد من كونه بنفسه فيلزم مشاركة الناس في ذلك
 يعني البعد من كونه لضرورة الفضيل وهذا من مظاهر التوجيه معزل
 ثم في كلام المصنف الجمع بين اسم التفضيل وادخال من على المفضل عليه
 وهو متنع وقد استبان لك ان التوجيه من الذين ظهر له لا مفعول عليهما
 قال الرضي واما نحو قولهم اكبر من ان يشعر وانت اعظم من ان يقول
 كذا فليس المقصود تفضيل المتكلم والمخاطب على القول بل المراد بعد عن
 الشعور والقول وفضل الفضيل بتعبد بعد الف مثل من الفضول وبما ورد
 عنه في رتبة سلمه ليست بعضه على كل مثله في قوله يستمنه علققت
 بافضل الفضيل معنى متجاوز واس لا يعمل فغنى قوله انت اعز علي من
 ان تضربك اي من ان تضربك من فطر عزك على وانما زاد ذلك
 لان من التفضيل معلقة بالفعل الفضيل بدري من هذا المعنى لا يرى
 انك اذا قلت زيد افضل من عمرو فغنى محذور في الفضل عن مرتبة
 في في غير في كمال التفضيل لا في نحو معنى الفضيل التي كانه ولا يزيد
 عليه ^و

الجملة الرابعة

قال فاما وقوله من بعض فعل الواو واللقسم وما بعده الجواب والخاره
 الزمخشري واما من نصب فعل عطف على سرهما وعلى مفعول محذوف مفعول
 لكتبتون او لعللون اي كتبتون ذلك او لعللون الحق ^و حكاية
 هذه الاقوال المذكورة تنبه في توجيه النصب بها هو صواب ليست محذورة
 لوجود التباين في الوجود في الوجه الذي ادعى انه غير صواب بل البعد فيها
 حكاية هنا استد ^و وقبل هو لما جاءهم اي كبروا به ^و
 يعني ان خير ان في قوله تعالى ان الذين كفروا لما ذكرهم لما هم هموما انظر
 من المذكور والمذكور وفيه نظير لان التعبد في جنس الذين كفروا لما ذكرهم
 لما جاءهم كبروا به والخبر يجب ان يقد ما لا يقد المتبادر وقد علق بها
 فلا يستقيم الاخر كما في قوله ان الذي كفروا به وقد علق بتعبد الكفر
 بحر الحمى وقوع الخبر والمجرب عنه لم يشمل على ذلك فاستغنى ما لم يكن
 فاستغنى عن الاحبار ^و والذي مضرت به عائشة رضي الله عنها
 خلاف ذلك وقصته مع عروة بن الزبير رضي الله عنهما مسطورة في
 صحيح البخاري ^و روت في نسخة المروية قال سالت
 عائشة فقلت لها ارايت قول الله عز وجل ان الصلوة والمروة من شعائر الله
 فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بها فوالله ما على احد جناح
 ان لا يطوف بالصلاة والمروة قالت بئس قلت ان احب ان هذه لو كانت
 كما اولئك عليه كانت لا جناح عليه ان لا يطوف بها ولكنها لم تزل في الاشياء
 وكانوا قبل ان يسلموا اهلون لما في الطاعة التي كانوا يعبدون عند السلال
 فكان من اهل نجران سطوف بالصلاة والمروة فليسا لوارسول الله
 صل الله عليه وسلم عن ذلك قالوا يا رسول الله انك تخرج ان تطوف بالصلاة
 والمروة فانزل الله عز وجل ان الصلوة والمروة من شعائر الله قالت عائشة
 وقد بعث رسول الله صل الله عليه وسلم الطواف بينهما فليس لاحد ان يترك
 الطواف بينهما الى ما في البخاري فغفوة رضي الله عنه في دلالة الآية
 على اباحة السعي لعل وجوبه وجهه انه اقتضت الآية على رفع الامر
 في السعي فلو كان واجب لما اكتفى بذلك بل كان يذكر اخر منه وهو
 اسات الاخر وان كان الحقيقة عسار ان احدها عام لشمها وغيرها
 والاخر خاص بها فبالاخرة ان تعبر عنهما هو خاص من كذا اسم الصحيح
 الصانع محمدي بن المنير رحمه الله واما جواب عائشة رضي الله عنها فغنى

يدبر قتها وذلك ان النفع على عدم الوجوب ان يقال فلا يخفى عليه ان لا
 يطوف بها كان هذا من سقوط الامر عن ترك الطواف بها وحسنه نقل
 ذلك ووردت الآية على ما هو عليه لم يكن على ان النفع هو الجواب ثم بينت
 من ان الله ان الافتقار الى النفع لا يوجب له سببا خاص وهو ان يكون النفع
 في الكلام منطوقا على سبب فاعل الامر فيه خلافا لما توقعوه ثم لم يرد عاشره
 رضي الله عنه الا كفاية انما لا يحاط بما ذكرته وانما ارادت في دلالة الآية
 على كونه مباحا وما على صيرك ان يصير كرون على المسائل مما لم يذكر
 والطاغيه صفة له والمسائل من مضمونه نفس من جهة مفتوحة فلا منسدة
 مفتوحة فلا منسدة هو الجواب الذي يفيض منه الى قد يدبر ما حتم اليه
 وقال المبكرى هو منسدة على قد يدبر وقال ابن النعمان في عند الجملة
 واما قول بعضهم في قل قالوا انما ما حرر ربكم عليكم ان لا
 تسركوا به شيئا ان الوفاء فعل عليكم وان عليكم اغرا خمس وبنه تحلف من
 اشكال في قرينة الآية محجوج لها وفي الاشكال هو ان ما من
 قوله ما حرر موصولة وان لا تسركوا بذلك وخبره من المحذوف وكذا في اشكال
 لان المحرم الاشارة لا عدمه فتخرج ذلك الى ان الله وبنا دعان لا اذنيه
 لا اذنيه والمعنى على القول لا اغرا حسن ما لم من ذلك وقد مر الكلام على
 ذلك في الامر جوف اللام وما يكون قرا بعض ما على الجواب
 للامر وهو ان صرحا على العطف على الاسباب على جد قوله وليس
 عنة وتقرين او على ما تقع موقع اللفظ وهو لعل اللفظ على جد قوله ولا سابق
 من الكلام على هذه الآية في الباطن العاين في او اخر ترجمه
 انما العطف والوجه الاول لم يتقدم هناك وانما الثاني والثالث فقد
 متراه وكان ينبغي ان يقول على جد قوله فان الضم لا مره وهي ميسور
 روي معاوية بن سفيان وانه اراد على جد قوله من قال
 وهذا الخبر على قوله تعالى قل لا تعلم من في السموات والارض الغيب الا الله
 على ان الاستسناة مستطوع وانما على اللفظ الواقع في اللغة التسمية وقد
 مضى البحث في معنى واخر الباب الثالث في الكلام على
 بعد موصوع التقدير وقال هناك ان ما لك خبره على ان الطرف متعلق
 بذكر وان الامر الشريف مرفوع على البدلية وكل هناك وجه اخر وهو ان
 قد مر من معقولا والجب يد استمال والله قائل والاستسناة منع

ونظر حال الكرماء في النفس على التوكيد في موضع لم يحسن فيه ذلك قول بعضهم في
 قوله تعالى والطلقات ترخص ما نفسن ان الله زانية وانفسن بوكيد للكون
 هو انما لعله الاكثر منه توكيد الضمير المرفوع المنفصل بالنفس والضمير ان
 يكون بعد التوكيد بالمنفصل بعد هذه الحروف الباء وتوهم
 ان توكيد المرفوع المنفصل بالنفس والضمير ليس حقه ان يكون بوكيد
 بالضمير المنفصل على الضمير بل حقه احد الامر ان لا يعينده اما التوكيد المنفصل
 واما الفصل بضمه ايا ما كان الله حل وتقديمه ان الله الزائدة يمكن
 الاعداد بها فاصله الخامس قول بعضهم في قسموا على ظهوره
 ان اللام للامر والفعل مجزوم والصواب ان اللام لهكلمة والفعل منصوب
 لضعف امر الخطاب باللام كقولهم
 فليقم انت يا ابن خنزة فليس فليقم حواء المسلمين
 اقتصر على الفصل بالبيت ليرجح له دعوى الضعف ولا يستلزم
 وقد ذكره في حرف اللام انه قرا حقه فذلك فليقم حواء في الحديث
 لباخر وامما فليقم فليقم ممن قرا بالالف في قوله في ذلك لا يعقوب وليست
 قرانه لبيت ده اذا صحح الشاذ انه ما ورا القرائات العشرة وقرانه من
 العشرة كما قال
 اذا ما شاعروا من ارادوا ولا بالوا له احد ضارا
 بالوا استطاع قال الجوهرى ويقول الاء بالوا الوالاستفا
 قال العرجي
 اذا قاده السواس لا يملكونه وكان الذي بالوا قول الله فلا
 اي ليستطعون قال ابن السكيت قوله لا دريت ولا ابلهيت هو افعلت
 من قوله ما الوت هذا اي ما استطعت اخذ والضار المضاف هو مصدر ضاره
 اذا سله الضراى وقع كل الضرربا حبه مره الشاعرا ان احد الاستطاع
 ان يشارهم ولا نقا ومنه ذلك واما قول بعضهم في قرا
 ان محسن لمن اراد ان ستر الرما عذبان الاصل ان ستر الجميع فليس لان
 الجمع على معنى من مثل ومنهم من يستمعون ولكن اظهر منه قول الجاهل عذابه
 جاعلي اهل ان الله صبه جاعلي احتيا ما المصدرية فيه نظر
 من وجر من احدها انه لا وجه لكون هذا اظهر فان حمل ان الله صبه على
 ما المصدرية في الافعال قليل وليس نقا سوا لما وقع منه سدود من

العلم غلظا عينا معنى من فائدة كثير ومقتبس ووقعه في فصح الكلام ما يقع
والصواب ان العبر على هذا الظاهر ما استظهره المصنف السابق انه قد ذكر
في اول كلامه على السال السابق من مثله الجبه الباعنة ان حمل الرس على
خلاف الاصل مع امكانه غير شديد وذلك من قولنا هنا بان القول
ان الاصل ان يتوابع حركته على معنى من حسن وسان المتكلم ان يكون هذا
حسنا بمعنى سداده وحمله على ذلك ملزوم لحمل رسم المصنف على خلاف
الاصل من جهة استقامت الواو والالف من ان يتوابع اخطا مع امكان حمله
عنده على الاصل باعتبار ان مبدئه يتم مسددا لغيره مفردا على اللفظ
من وذلك غير شديد في الدافع فان قلت فاذا صنعت حيث
استظهرت في النسخ الاول وهو انما على معنى من مع ان فيه حمل الرس على
خلاف الاصل قلت اجعل هذا الحمل مما وقع في المصنف على خلاف
المصطلح الحادث عند اهل الخط ووجه من ذلك ان لا ادعى امكان الاصل
هنا ان يكون ملزوما لاهل الناصيه وهو ما قد عرفت من الاستعمال
القصيح انه على خلاف قوله انك ان يصير حول يصير

قبل هذا ما اقرع ابن جابر ما اقرع
وقد ذكر كسر من الناس قولنا ان كسر في هذه المواضع منها
والصواب ما بينت لك حاصله رفع الساكن عن التختي
ما انه اضع من حمل ما شرط به لرفع توذ من حيث كانت هذه القراءه
الجامعه وليست هله بجوده ما اجازوه ان يكونوا يدركون الرفع
يدرك وان كان مثل ما منعه او شذكون القراءه شذوه فلهذا لا يسمع
فيها وفيه نظره فندبر ان القراءه كلها احاد ولا متواترها ولا للث
راه يطلو بحان القراءه عظمه بعين القراءه السبعه في بعض الاماكن ولا
سأل بما تقول لظنه ان القراءه ما راى لا ما رواه الصحيحه المنفصله بالبن
صل الله عليه وسلم فالاعذار له بما ذكره المصنف غير طاهر
والسابع قول بعضهم ان حمل رسم الله كسر السين او ضم على لغة من قال
سما وسم بهر سكنت السين للاموال كسرات اوله لا يخرجوا من كسر السين
والاول قول الجماعة ان السكون اصل وفي هذه الاكثرين وهو الذي
يبدون سما بضمه الوصل هذا لما لا ينبغي ان يذكره
هذا الباب لا بد موضوع لذكر الامور التي تدخل على المعرب المحلل من

حيث

حيث والبطونه ذلك ليس من الاعراب شي وقد ذكر في ديباجه الكلاب
انه يحسن كراما لا يعلق له بالاعراب فكان حقه ان يحسن ذكر ذلك في كتابه
اصلا وراسا وتظهر هذه قواعدها جماعة منهم البرد ان حركه را كسر
من قول المؤذن بن الله كسر فتحه وايد وصل بسه الوقف ثم اخلفوا بميل في
حركه الساكنين وانما لم يكرسوا حطما للضم اللام كانت الراءه وقيل هي
حركه الميمه بعلمت وكل هذا خروج عن الظاهر لغير داع
هو خروج عن الظاهر لداع صحيح وذلك ان الاذان لم يسمع الا موقفا
قال الجميع الاذان حرر في بدل حركه ايدان بانه واقف حكما ولولا ذلك
لما بعد وانما هو ذلك حرر على عدم الجزع ما حمله عن السنه في الاذان
من ان ادخل في موقوف على او اخرها فهو ان لم يقع حكما فندون حكما
من جهة انه لا عبرة بحركه ساكنه لاجل الوقف ثم نزل به حركه الميمه
ووصل مع منه الوقف ولو حركنا الراءه لغير الاعراب كما استصوبه
المصنف كان غير واقف لاحسا ولا حكما فخرج عن سنه الاذان ما حمله
فقد بان ان ترغضا صحيحا ودل على قبول الراءه ما اركبه المؤذن من
ذلك واحتجاج المصنف بان هذه الوصل لا يورث هذه الدوح لا يفيد اد
قد فرضت ان الاء لم يحركها الى الراء واقف حكما لا واصل الميمه الوصل يورث
اد الدوح منقود حكما واما الراءه فكان يفتقر الى الوقف وهو وجوب
كون هذه الالفاظ منقطعه عن البعض ان سأل الرسكون الموقوف
الميمه لكن اطلق القراءه الاءه رواه بحر عن بكر عن عامر عن فقه الميم
وطرح الميمه هذه سبويه وكثر من النجاه الى انه حرك لكتف الساكنين
واورث الفهمه المنقطعه والمقاطعه على النسخه في الله واليه ذهب التختي
في الفصل ثانيا للكتاب سبويه واختاره الكساف ان حركه الميمه في الله
تعلل الى الميم بعد حذف الميمه بحسب ما عرفت ان هذه الوصل سقطت
اليورج والتخفيف ونقل الحركه كما يكون في كسوت وكيف لا اذا حركها
انما ودلالة عليه فاجاب بان ميرا اذا كان في حكم الموقوف عليه لم
تكن الميمه في الدوح بل في الايتدا فاجاب بحسبها بعدتها والفاء حركتها
السكن قلها كما في واحد ان كسر الاء وحذف الميمه وما ذهب اليه
الرمحسني في ذلك كما في هو نظير ما ذكرناه وما به الموقف
وقد يكون الموضوع لا يخرج الاعلى وجهه مخرج فلا يخرج على مخرجه كقراءه

ابن علم وعاصمه وكذلك نحو المومنين
بان هذه القراءة المتواترة غير صحيحة لكونها لا تخرج الاصل وجه مرجوح ولا
سبقي ارتكاب مثله

مسألة جوازية الضم المنفصل من نحو انك انت الصبح العلم
لانما وجعا لفعل وهو راجح والابتداء هو اضعف ويختص بالوجه ميم
والمويد ساطع الجاهر بما فيه لان قوله وهو راجح بعض
وجها ان الوجهين الآخرين والوجه الفصل وقوله وهو اضعف بعض ضعف
الوجهين الآخرين واصغفه الاستدراك كون الفصل الذي ذكره راجحاً
والابتداء الذي ذكره باضعفه راجحاً وهو منافض ميم ان يكون الفصل
غير مراد على ان الابتداء انما تضعف حيث يكون صيغة الضم مضممة لان
يكون فضلاً وهذا لا ينعقد لذلك فان قلت افاير انت فكذلك عند
المصريين لعني انه يجوز ان انت ان يكون فاعلاً وهو الراجح وان
يكون مبتدأ محذوف عنه ما لو وضع المبتدأ كما في افاير زيد فان قلت فاذن قول
المصريين اذ او قول السانعي مثل هذا الضم نحو افاير وذاها انت اذ اعلنت
الباقي على محذوف ان لم يزد في الاول ليزجرف الفاعل وهو باطل عندهم
وان اضربت شرط جعل الوصف مبتدأ لا يكون ذلك الا اذا رفع طاهراً
او ضمراً منفصلاً قلت القاسم ان يوي الفاعل منفصلاً فقال افاير انت
وما قلت انت كان ذلك هو القاسم حيث جريا الصفة على غير من في له وقع
السانع نحو زيد فصاره ومضممة في فاعله لو اضرت في الاول غير
بازد فمر استنار الضم مع جريان الصفة على غير صاحبها وهو محذور عندهم
فجاء الادراك ويجري مثل هذا في السانع في الظاهر في نحو افاير وذاها
زيد فتقول عند افعال الباقي افاير هو وذاها زيد فان قلت قوله اذ اعل
الباقي اضرب الفاعل في الاول ما في ما ذكرت لان الفاعل ليس مضممة اذا اعل
قلت المراد بغيره الاضمار معه في المصنف نحو فخرج على قوم ميم زينة
فحت لا يكون مانع من استناره بسمر ميم وبصرفه انما في الفعل مضمر
مع الفاعل وحيث صدق على الاستنار مضمر وبصرفه انما في الفعل مضمر
على معنى انما في الفاعل مضمر معه فان قلت السانع انما يكون في ما هو

قلت ممنوع وقد نرى بعض المحققين على جريان السانع في الضم المنفصل
والاعتراض بما في كافيته ونحو ما وقع في هذا السؤال مع ان عبارتها عند
السايل لا تدفع ما ذكرناه وواجب الكوفون في الضم لا يبدأ
وواجب ان الجانب و هو ان تقول اما ليه الا حجة على ذلك
فان اما في الكافي فيه قوله راجحاً لظاهر احراز من مثل قوله افاير هو فانه
لم يخلع في ان افاير خبر مبتدأ مقدم ولذلك وجبة السبعة فاما ان لها
و في الجملة افاير هو ولا يجوز ان يكون لها ولا افاير هو وذلك ما قوله
عليه السلام او خرجت من بيته اليه اهل بيته ما ذكرناه وكونه على غير ذلك
فكانا ومخرجي من بيته اليه لانه من ذلك لا يري انك تقول مخرج من بيته
فتقول مخرجي كما تقول حصين وليس كذلك في الاستدراك ولا يجوز الضم
في ذلك مخرجي المظهر لما نودي اليه من جعل المنفصل منفصلاً لانه لا يد
ان مقدم ذكر لما يعود اليه هذا الضم فلا تخلو اما ان يكون في اسما فعل
مضمر غير هذا المنفصل ولا فان كان الاول فهو المقصود وحيث ان يكون
غير رافع لما يبيده فوجها لا حراز منه لوجوب الخبر فيه لانه لا
وان لم يكن فيه ضمير فهو باطل لما نودي اليه من جعل المنفصل منفصلاً لا يري
انك اذا جعلته معر عن الضم المنفصل جعلت الضم المرفوع ماسماً للفاعل
منفصلاً مع امكان الاتصال هذا ما ذكرناه في الامالي وما ملان بخار
النسب الباقي من سقي برديه وعبد عن دليله بما ذكرناه المصنف في المتن
وقد استبان ان الثاني قول العبد وابن وعنه من شارحها فانه اراد
بما في هذا خلاف المستشرق في معناه اللغوي ليدخل نحو افاير زيد واما اسم
مضمر جريان محل كلامه في الجانب علما هو يري منه وكيف وهو مصرح
بانه لا خلاف في استماع نحو افاير انت وما يقطع به على بطلان
مذهبهم قوله تعالى اربعاً انت عن الحق وقول الشاعر
حليلي ما واف يبعدي انتما فان القول بان الضم مبتدأ كما زعم
الزمخشري في الآية مود الى الفصل العامل من مغوله بالاجنبى والعول
بذلك البيت مود الى الاخبار عن الاسين بالواحد
ليس هذا ما يقطع به على بطلان مذهبهم اما الآية فيصعب تعليق الجار
فيها بمحذوف والتقدير راجح انت برع عن الحق فلا فصل من العامل وهو قوله
باجنبى واما قول الشاعر خليلي ما واف يبعدي انتما اذا لم يكونا على اقطع

على رأي فان قلت تعرف خبرا من اي وجه هو قلت قال انما لك جاء
التعريف من جهة انه ما قبل لا داه فالعرف قد ان ضربا من صريحة
التعريف وما ولة بصريحة هذا واذا قل ان خبرا كلف فعل فريد
قال هذا قول جاعلة خبرا لا حش وخطاب قال ان ما لك
وهذا قول غاية المصنف لانه ليس بك دعوى مجردة عن الدليل مع ما فيه
من تعليلها ضعف الخبرين ومن ادعاه كلف فعل من فعل واسم ولا نظير لذلك
وهذا ضعف ما قبل يجوز حذف المحصور بقوله
الاخذ لوما الحيا وربما منحت المهور ما ليس بالمقار
والفعل لا حذف لعنى الاخذ احبب لا اسميه فالمحصور هو
هذا اللفظ ونحوه وانما قلنا ذلك لان الكلام دل على ان مراده انما هو
المجرب من جهة قوله لوما الحيا لوما الحيا لسميته وهذا دليل على ان
غرضه تعليق بعد المسمية
استدائه كل منها وخبره الاخر لم يذكر في العبارة معا صير
الاسم يمكن ان يقال لاشك انه لم يذكر في قوله تعالى صير حمل غير احد
ركن الاستناد والركن الاخر محذوف فالصير من قوله منها عاين الالذكور
والمحذوف ولا يخفى ان المذكور يمكن ان يحمل مبتدأ للمحذوف خبر وان
يحمل خبرا للمحذوف مبتدأ فتدحا منه كل من المذكور والمحذوف الاستدانة
والخبرية

كأنها محذوف

يجوز ان كان من نحو ان من ذلك لذكرى لمن كان له قلب
ونحو ذلك ان له مال نقصان كان ونحوها وزيادتها وهو اضعف
هذا اعتراف بان النقصان والزيادة ليس كذلك فمحتاج الى
حمل الفعل مستقولا لعنى التفضيل تركب بسوء له يخرج الترتيل على
اضعف الوجوه عنده تركب بذكر هذا الوجه هذه الجهة وفي برصوة
لترك ما يحمله اللفظ من الاوجه الظاهرة ولو ترك هذا الوجه لم يكن
عليه تركه صير لانه وجه مضعف غير ظاهر على ان قول كيف ذكر
المصنف هذه الجهة بما اشبهت عليه في جفاف هذا الباب وهو معقود
لذكر الحيات التي يدخل على المغرب الخلل من جهة وذكر بعض الاوجه

الظاهر وترك بعينه لاساق منه خلل في الاعراب البتة اللهم الان صرح
المعرب بان ما ذكره متعين لا يمكن غيره ويكون في كلامه ما يفسد المعرب
من غير صريح هذا خلل لا من جهة التركيب بل من جهة امر اخر اخص منه ما مله
قال ان عصفوريات زيادتها الشعرية ليس كذلك
فلا تنزع في جواز زيادتها بعد ما المعجزة قياسا نحو ما كان لغيره وما
ثبت من قول الامامة رحمه الله عنه في نعمة الاحداثا ومن كان رايا وصلوات
الله عليه ونسب التبريل ومحسن كان مرادفه لم يزل كثيرا ويجوز زيادتها وسطا
بأنه قد اخبرنا عن رأي الا ان الناقصة لا تكون شائبة لاحل
الاستيفاء ولتقدم الخبر ولنعني ان خبر خبرا الشان لا بد ان يكون
حمله خبرية متناهية مجمع اجزاها عنه فكل من الاستيفاء وتقدم الخبر شاف
لكنها شائبة لثبوت الشرط الغشبية ذلك في موضع موحى او موحى
او ان كانت الاحوال المعروفة في الفرع من فاعل ككل وهو الله
فعبارة موحيا وان كانت من مفعول ككل وهو الضمير المنصوب فعبارة موحى
اليه او من ورا حجاب سيدنا او موحى ذلك من ورا حجاب
او هذا انما شير عند جعل الحال من الفعل والافلو كانت من
المفعول لا حجب اليه بغير خبر بعد على صاحب الحال لاجل الربط بقدر اليه
وكان ينبغي للمصنف ان يذكر هذا المقدور والافلو لا فاعل على ذلك دون بغير
اصلا مع كون جعل المفعول عليه محتملا للحال من الفاعل والمفعول مود
الى يجوز عطف حال الفاعل على حال المفعول وهو على وقد يقال لما كانت
صوره موحيا محسنا لفظ محمل العطف ليس الصاد فكون اسر فعل ومعني
فكون اسر مفعول تركب لفظا لصيرا للاحكام فاما ان جعله حال لا من
الفعل كسر الصاد وان جعله حال لا من المفعول فمحتاج وهذا خلاف
المقدّم وهو قوله موحيا وموحى فان صورته في اللفظ مختلفة فلم يفرق
من ذكرها معا الا ان الانسان لفظ ذلك مع موحى الذي هو اسم مفعول
فقد يعين نحوه وحمل ذلك على كلامه على حذف مضاف
والغدير بغيره وحى وتكلم راسا وانما على تقدير ان يكون من ورا حجاب فلا
حاجة الى بغير مضاف فمحتاج ان يحمل الاستدانة من قوله وحمل ذلك راجعة
الى الجهد لوردة كلامه وهو الاصح قد خلل الارسال بطريق الاولى وانما
الاصل لا من ورا حجاب فلا يكون كذا لظهور انه تكلم من غير احتياج الى

تقدر والمراد بالوجه قوله وما كان لبشر ان يحيط بحكمة
روح القدس نفثه روي ان نفسا لم يمت حتى تستكمل رزقا
فانقذ الله واحملوا الطلسماء والروايات المتنام فقلدهم هذه الصفة ان
رويا الانبياء وحى والمراد بالكلية من وراحتهم ان يبروه الله كلتا منته
كما سمع مؤمن عليه السلام من غير ان يصرح ان منع من تكلم وليس المراد منه
حجاب الله لانه في الامور عليه ما يجوز على الاجسام من الحجاب ولكن المراد
به ان السامع محجوب عن الروية والذات والمراد بالرسول ان يسل
الملك الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو حي اليه قال في حجاب الله عن الكسوف
من وراحتهم معلق بغيره والصدور لا توجب او كمال من وراحتهم فهو
عطف على وجه وجوب مصدره موضع الحال ولا يتعلق من بقوله ان تكلم
الله لانه في حجاب لا يستلزم فلا يعمل فيما بعده قال النبي وقولنا ورسول
في تدبره وان يسل رسول الله وهو عطف على حجاب ولا يكون عطف على ان تكلم
الله لانه في حجاب على كماله بل من نفي الرسل ونفي الرسل اليهم لان المعنى
يصبر وما كان لبشر ان يحيط بحكمة الله ولا ان يسل رسول الله ولينشر
على هذا تبين ان في حجاب محجوف والتدبر عند المصنف اراد في
لبشر وعنده ان يحفظوا عنى فان قلت قدره المصنف حجب الارباب
اعني يتدبر في نفسه قلصا لما يتجه اليه لو كان ان يحفظوا بقدره قدرا على
الحاد والمجور والامقدرة موحدا لا يمنع من ادخال الارباب على بقوله المقدرة
كما في قولك لزيد صرت بل الظاهر في هذا المقام ان يتدبر موحدا لا يمنع
لنشر الظرف المذكور للبشر وانما الارادة الاختصاص فان كان كانه ان
عصموا ما يصنع بتدبره مقدما في حجبهم والاحتمال كلامه على تقديره موحدا
وطرح التدبر عند وكان حق هذا الكلام ان يذكره في ذلك ولكن لم يذكره الا لان
فانتهى هذا القول والله مقدم الامور ^{مسألة} ان كان زيد في حجاب
يحمل الاوجه الثلاثة وعلى المصنف ان يحجب ما في حجاب وان طرف له او يتعلق
بمحجوف وما في حجاب وعلى الزيادة والتمام فحق ما في حجاب وان طرف له ويجوز
كونه طرفا لكان ان قدرت بانه ^{اما} على التام فزيد فاعلم ان كان
وما في حجاب منه وان طرف لغو متعلق بكان واما على الزيادة فزيد متدبر وان
حجب فقلنا يكون طرفا مستقرا متعلق بمحجوف وجوز وما في حجاب من الصبر
المستلزم فيه فقلت سابق ان يكون طرفا لما هذا مما لا يسبيل اليه

مسألة وما ريك بها فلعلها ما تجارة والتميز واحدا القارس
والرخصت الحجاب طمان العتق لزيادة اليها الحبر وانما المتعنى نفسه
لا يمنع اليه كان زيد كما وجوزها في كمالها في حجبهم وما ان زيد بغير
انه اهرابها اما واحدا ذلك في القرآن السريفة ما في حجب
يقع ما فيه الاحكام قال الله تعالى ما هذا بشرا قال نعم ما من امين بغير
يحمل محجوف وما ريك بها على النيق وحكم المصنف عليها انها بما بعد ذلك
لظن ان المصنف لزيادة اليها الحبر محجوف سوطن بها بعد ذلك بعوار ما
صرحا بان بعض الزيادة نصبت الحبر انما الاعتراض واما مع سوطن عن ذلك
فحمل كلامه على الصواب هو الوجه وقد صرح المصنف في الحجة بما بعد حجب
العلمين في حجب وما ريك بظلاله للعبد وما الله تعالى ان يحجروا في موضع
او رجع على الحجاب والتميز قال والاصحاب لا يرون الحبر لوجه البصر
محجوف من الحجاب وهو محجوف واشترط قوله لانه ما يحجب في قول الشرح
ادامته لا يترك اليراد لانه ما يحجب اذا سمع انقوب على
وقد قدرنا زيادة حجب الله واعلم ان وقت في الفصل بعد الثانية
هو الفصل على ما نصه وحجول اليه الحبر محجوفك ما ريد بطلان
يصح على لغة اهل الحجاز لان لا يقول زيد بمنطق هذا كلامه وهو صريح
فيما ليسه المصنف الى التمحش وحسبنا الاعتراض الذي وردناه عليه
من دفع ما ليسه اليه وسبق البصر في كلام الفارس ^و يحول
روى ولا فسوق ولا حجاب الحجاب تحت الملكة فالصرف حجب الجميع
عند سبويه ^{لانه} يترك الالمسية مع الالمسية لا على ما في
الحبر وانما هو مرفوع بما كان مرفوعا قبل دخولها فلا ما مع غيره من حجب
الحبر للجميع كما في قولك زيد ريك وخالدة الدار ولدان الله التدبر
كانه في الحجب ونج جمع هذه الاسماء هو قارة من عند المصنف وان لم يشر
وان رقت الاولين فان قدرت لا معهما حجاب به نحن عند
الحبر اما حجب ان قدرت لا اليه كانه ^{رفع} الاولين
وقد التا لث هو قارة ان يخرى وان لم يشر ووجه التدبر قد ذكره في المتن
وحجرا واحدا ان قدرت بها ^{مؤيدة} ها وقد رقت الرفع بالاعطف
حجرا منصوب بفعل محجوف الى او قدرت او قدرت حجابا واحدا
وقد نال اذا قدرت لا الثانية مؤيدة الاول والرفع بالاعطف كما صرح به

عليه مع ظاهر ادعائه ان يكون معنى الفعل كما يستعرف ويكون معطوف على المفعول
له وحمل ان يكون معطوف على المفعول به وهو كل ما قد يكون من المفعول
لاجله شئ والظاهر ان الرفع الى لا يستوي والجمهور اعطيه المرتفعة والدخل
السطح والمجوز المسدود والحوال خوف والمفعول مصدر لقوله اي خوفه
والجمهور جمع هير وهو المطين من الارض والمفعول به مركب هذه الاربعة ويعطى
لانه كان مخافا من اهل من ان يكون في الاماكن المحصية من تعرض له فقامته
والنشاطه للمجاه الذي هو كسشاط المسرور ومركب هذه الاربعة الخاليه من
النبات قال وان قبل باشرطه فوجهه ان يركب معنى يجعلكم يرون
والفعليل باعتبار الرويه لا الاراءه او الاصل الحافه واطاعا وحرفت
الزوائد قال لم تعرض المصنف الى معنى الوجهه احتمال الابه الخاليه
وقد تعرض له الزمخشري وزاد في توجيه المفعول لاجله وجه آخر لم يذكر
في المتن واستطاع الاول قال في الكشاف خوف وطع لا يصح ان يكون مفعولا
له لانه ليس بفعل فاعل الفعل الفعل لاجل تقدير حروف المعاني اراءه خوف
وطع او على معنى اقامه واطاع ويجوز ان يكونا متصيين على الحال من
البرق كانه في نفسه خوف وطع او على اذ خوف وذاطع او من الماطين
اي الخائفين وطاعين ومعنى الخوف والطع ان وقوع الصواعق يخاف عند
لمع البرق ويطع في العيب قال ابو الطيب

ففي كالمسحاب الجون يخشى ويرجى

وقيل كان المظفر من لم فيه منكر كالمسافر ومن في خبره المروا والربيب

ومن لم يبت كيف ومن البلاد ما لا تنفع اهلها بالمطر كاهل مصر ويطع فيه

من لم ينع ويحيى بدل هذا كانه والجون بضم الجيم غل ما رواه زجج وهو

جمع الجون بالفتح والمراد به هذا الاسود ومعنى البيت انه مرجو ممسب

برجى نعه وخاف ضرره كالمسافر رجى مطره وخشى صواعقه ورجعه

وبرقه

وقال المصنف

ابلى الهوى اسفا يوم الهوى بدى

قوله هو مصدر بيت عجزه

وتزق القهر بين الحفن والوسن

وبعد هذا البيت

لكن بجسمي نحو لا انى رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترفى

ابلى

ابلى بدى جعله بالياء اسفهم واذ هب قواه وصبره خرقا ضعيفا والاسف
اشدا لخرن والوسن يعطين القاس كذا في الصحاح وتعل في الميم وفيه
خلاف قول الوسن بحركه ونحو اى الوسته والسته تعل النور واوله والوسن
والمفعول الخزال والتقدير اسفا سبق نرا عن من ذلك بين الفعل
والمفعول به او لا اسفا ولا لاجل الاسف السجعة معقوده لما
يحمل التلانه المصدريه والحاليه والمفعول لاجله وليس في ذكره تقدير الحاليه
وكا نترك ذلك لوضوحه وعمل وجه آخر اسهل من ذلك كله وهو ان يكون
مفعولا عن الفعل اي ابلى اسفا الهوى اي لاسف الباعث عليه الهوى وصيد
اليه لمكان هذه اللابسه وهذا تقدير لا حروف فيه ولا احتياج الى التاويل
الذي يركب عند جعله مفعولا لاجله

وقد احرست حسبك ردا درهم كون زيد مفعولا معه وكونه

مفعولا به ما عجز بحسب الاول ذهب اليه الزجاج وابن

عظيمة والزمخشري فابلى بان حسبه اسرف فعل بمعنى كفى قاله شامة

والكاف مفعول به ودرهم فاعل وزيد مفعول معه وذهب غيرهم الى ان

حسبك معنى كاف فالصدا عرابيه وهو مبتدأ والكاف في محل خبره مبتدأ

اليه ودرهم خبر المبتدأ وزيد مفعول به مصدر فعل هو بحسب معنى كفى

والواو ونعطف جمله على جمله وفاعل بحسب مفعول به اليه درهم ليدبره ريبه

وهو الصحيح لانه لا يجعل المفعول معه الاماكن من ريبه

ما يجعل المفعول به هذا هو الذي خاره ابن مالك وكلية كانه

في التسهيل ووجهه انه لا يجعل المفعول معه المفعول وما جرى مجراه

وليس حسبه مما جرى مجرى الفعل فذهب سيبويه انه منصوب بفعل موصى

وليس مفعولا معه بل هو مفعول به هذا كانه ومنه هذا المصنف الفاعل

الذي ذكره ولكن عبارة ابن مالك تسالمه من الاعمال الذي قد تسبق مثلا

نعم الاذهان من معنى ان المصنف قال وهو ان الفعل للاراء لا يجعل

في المفعول معه اذ ليس هو من جنس ما جعل في المفعول به فليشكل حينئذ

بحسب سرت والنيل والبرد والطالبسة واستنوارك والحسبه وهذا

ليس مراد المصنف وان مراده بحسب ما جعل في المفعول به مطلق الفعل

ابلى

وما جرى مجراه قلبي ولا حجاب القول الاول ان يقولوا حكمه اسم الفعل
 في المتعدي والذو حكمه الفعل لولا فقد معني وحسب اسم فعل معني بحسب
 اي يكتفي واما متعدي فيكون اسم الفعل معناه كذلك فاذا اعل في المتعدي على
 ان يقول يلزم على ما صححه المصنف العطف على الجملة قبل ان يكل اجزاؤها
 والقول الاول سائر عن ذلك فصحح وجوز جره فعل بالاعطف
 وصل ايضا بحسب اخرى وهو الصواب القول الاول هو معني
 قول نونش والاحفش والكوفيين فانه يجوز ان العطف على ضمير المتعدي من
 غير اعادة الحافض وهو احسن رايين مالك والمسئلة مشهور والقول الثاني
 الذي استنبه به المصنف هو معني قول النثر المعصوم الكمالين في المعنى
 الصون المذكور في المحقق معقول بالاعطف كما قالوا في تقدير فيقول الشاعر
 اكل امرئ حسبي امرا وبارك في قوله بالليل بار
 اي وكل بارك فيكون في المثال اي حسبك وحسب رتد درهم
 ورواها بالوجه اللينة قوله
 اذا كانت المحي والسفاح الحسبك والجمال سيف مهند
 فالنصب في المثال على وجهين ان يكون مفعولا معه وان يكون
 مفعولا به وجره على وجهين العطف على الضمير المحفوف وتقدر مضاف ووجه
 بالاعطف على الاسم المرفوع بتقدير مضاف اي وحسب المثال والهي الحرب
 بتد كانه البنت وتقدر مضافا لعمالكه عن تعرف الخاتمة واختلاف
 الكلمة والسيف المهند الطبع من حديد الهند

الاستنباط

وجوز ان نحو ما ضربت احدا لا زيد ان يكون زيد بدل من
 المستثنى منه وهو ارجح وكونه منصوبا على الاستنباط وكون الاواما بعد
 نقا وهو اضعف فتم من البدل في مثل ما مرقبا وتعرفه ان
 نقا قوله ارجح بعض رجا ان الجمع وارجح البدل وموله وهو اضعف
 بعض صنعت الجمع واضعفة التفت فخرج من ذلك ان البدل ارجح
 وضعف وان التفت صنعت وارجح وتما فيه ظاهر وتذرع بما تقدم من
 حمل الفعل على مجرد اعادة الوصف دون الفصل ولا يخفى ان لا بد
 ارجح لان التاء غير موجب وقد نوبت منه سريضا احسن بالبدل

والنصب على الاستنباط جار لكنه غير مختار على ان لا يمان منع وجان البدل
 وذلك انما رجع نحو ما قام العود لا زيد حصول التشاكه في نحو
 ما ضربت احدا لا زيد احاصه على كل التقديرين البدلية والنصب على الاستنباط
 فاستويا ولا ارجحه وسبق في الكلام على قولنا لا اله الا الله النوع
 الذي كلامه في ذلك واما كون الاواما بعد نقا في المعنى مروجيه
 بالنسبة الى كل من القولين المتقدمين فان كان السبب في ذلك ان الاستنباط
 هنا صالح فقد شرط على الامل فيه الوصفية وهو بعد الاستنباط محذرا
 احسن منه من هذا من الحجاب وقد عرفت فيما تقدم ان مال كوجاهة
 ذهب الى ان الاستنباط لا يوصف بالاحث نعم الاستنباط يجوز وانما يدرهم
 الادوات بالرفع على الصفه لانه يجوز الادا تقا على الاستنباط ونسج الاجيد
 على الوصف لانه منع الاجيد اعل الاستنباط وقد مضى ذلك في محله
 بسئلة يجوز في احد يقول ذلك لان يكون زيد بدل من احد وهو المختار
 وكونه بدل من غيره من شرطه ارجح والبدل في المستثنى
 ان يكون بعد الاستنباط المتصل من غير ان المستثنى منه المشمل عليه استغنى
 اولي او في تقدير الاستنباط المذكور دخل الضمير الرابع قبل الاستنباط
 بالاعطف اسر صالح لان بدل منه محمول لا بد الا واحد نوا سبعة فالاول
 كذا المثال وهو ما احد يقول ذلك لا زيد فان الضمير يقول ارجح الى اسم
 صامح لان بدل منه وهو احد المرفوع بالاستنباط وانما راد البدل من هذا
 الضمير لان النفي قد اشمل عليه من حيث المعنى اذ المعنى ما تقول ذلك احد الا
 زيد ولا حله ذلك كان لا بد من صا الضمير لان الاستنباط الاصل ولا يحتاج
 الى التاويل لكونه غير الموجب والباقي كما يحق قريبا فان قلت
 ما رأت احدا يقول ذلك لان زيد في المعنى نعم ان انتبه زيد
 فيه من وجه الاستنباط والبدلية ورفعه من وجه واحد وهو الادبال
 من ضمير نقا وهذا هو المال الموعود بمجده وري فيه عليه من نواحي
 الاستنباط ولو كانت نصرة لربيات البدل كالسبب اذ اهل ما رأت احدا
 يقول ذلك لان زيدا رأت معنى ابصرت وحب نصيب المستثنى لانه ليس
 من نواحي الاستنباط فالسبب وان لا اري ما سمع غير نواحي الاستنباط
 انما لا بد من ضمير راجع الى ما صلح للابدال عنده اذ اشمل النفي عامل
 ذلك الضمير نحو ما قلت احدا ينصفني لان زيد لان المعنى ما انصفني احد كلمته

الاريد
 في ليلة لا يرى لها احدا يحكي عليها الاكواكم
 البيت لعدى بن زيد وقد تراشده في حروف العين المهمة
 في الكلام على قال الرحمن ويرى من روية العين وقد جعله من روية العلق
 كما ذهب اليه سيبويه نظر لكونه يخالق لفظ هر معنى البيت فالله روي الحكاية
 متعيا عن معنى فنرى روي روي من ضمير كل ولو قلت لا اودى احد الوحد
 الا نرى له بحر الابدال من ضمير واحد لان التوجيه ليس متقي بل لادى فقط

وان قدر نفسه احمل الحال والتميز
 ريد في قوله كبر ريد ضيق نفس الضيق ان يكون حالا وهو لا وهو لا
 وان يكون بمنزلة وهو حسنة من النوع القليل في ميمز الجلة وهو الذي
 لا يقدر الاستدلال به والبرام يعفون كل ميمز وقع عن التسديد في الجلة
 ان يكون في الاصل مستند اليه يحل اذا هو غير متي شدة خوفه املا الا
 ما يحوط سديا حيث زاد ان يدان نفس الاب قامة مسليا فنرى
 ذهب من ماله الى انه لا يلزم في ميمز الجلة تعدد الاستدلال به في الاصل
 بل هو على اثنين عالم وهو ان يكون مقورا استدا الفعل اليه متقا الى الاول
 كما في طاب ريد اذا التقدر طاب علم ريد وغيره كالب وهو ان لا يكون
 كذلك نحو املا الكورما وعند قصد التميز والاحسن اذ قال
 من الحلة اذ قال من بان المعنى المقصود بالتحقيق عليه
 وخبر منه المعنى لانه في المعنى من النص والجر
 بمنزلة وجه لونه جبر من سلا مته من الامرا المكروه وحصول الخلف
 الناس عن الحلة فمن الحال

نحو ضرب زيدا حكا
 وتعدد ما جبه لا يحل الاول غير الاقرب الا بدليل لعل لا الفصل
 فينبغي ان يكون في ذلك لان كونه لا اقرب سا لغير الفصل وكونه
 لا بعد مشلزم للفصل وقد يروى ان الفصل في السيرة غير وفيه

نظر

نظر
 ويجوز ان لا يحسن في ادخلوا في السلم كما قد وهم لان كما قد
 محقق من يعقل وفيه في قوله تعالى وما ارسلنا الا كما فقل للس
 قد ركا في نعتا لمصدر محروفا رسا له كما في استدل لاندافا في السبع له
 فما لا يعقل اخراجه عما النمر منه من الحال في وفيه في حطبة الفصل
 اذ قال محط بكاه الاثواب استدل واشد لاجرا كما في عن البصر اليه
 لعن اشدر من الاول واشد من الثاني ولعدا استدل المصنف
 مسبلان درجات الشيع وعدو قرة الكتاب ومن الاسما ما يلزم
 البصر على حال يحوط او مثله كما قد وفاطية واستبين اضا قبة قال
 شام رحمه السيد عبد الله ما نضه قد وقع كما قد مت قامة كلام البلق والغنى
 ضم قول عمر رضي الله عنه قد جعلت لال من ككله على كما قد بيت مال
 المسلمين لكل عام ما من مثله ذهبا او بوزا لكتبة ابن الخطاب ختمه كني بالوت
 ولعطا عمر وهذا الخط موجود في ال بين ككله الى الان فلا وجه
 في الخطبة والاستبينات التي فليسار في هذا سقطت الا وجه
 البلاية ما سرها اذ فيه استدل كما قد لعن اهل كل وعده تصد على الحال
 واخرجه عنه البتة والله تعالى اعلم بالصواب

نحو هذا فعل تبني محمل ان عامله معنى النسبه او معنى
 الاشارة
 رايته بعض جواش الفصل وعن المصنف بعض
 الزمخشري شملت بكاه عن صاحب الحاشية قوله تعالى هذا فعل تبني كبر
 فعلت ما في حروف النسبه او ما في اسم الاشارة من معنى الفعل فقبل
 (الف) ملنة الحال وديها محبان كون واحدا وفيه قد اختلف (الف) مل حيث
 جعلت عامله المعنى الذي ذكرته والفا ملنة ديه معنى لا يتبدل فقلت بقره
 هذا بعلى اسد عليه سمي واشد اليه تبني في لغير هو دور الحال والفا مل
 فيه وفي الحال واحد كما روي في شح من الجواب من كان حضره واما اجتمع
 هي عاملان معنى النسبه ومعنى الاشارة فلا ولا ما فعل عند الكوفيين ما
 في النسبه وهو اسم للنسبه وعند البصريين وهو اشير لقره
 وعلى الاول نحوها فاما ما اريد قال
 هاسا اذ صرح النسخ ما صنع له وطع فطاعه مبد يصح رشده

الاريد ومن محبة مرفوعة قوليه
 في ليلة لا يرى بها احدا يحل عليها الاكواكبه
 البتة لعدى زيد وقد تدرأنا في حروف العين المهملة
 في الكلام على قال الرحمن ويرى من روية العين ويصعله من روية العين
 كاذبا اليه سبويه نظر لكونه مخالفا لنظر من البتة لانصار والحكاية
 منها ان معنى فمن يرى راكب ال من ضمير كل ولو قلت لا اودى احد او جاز
 الا زيدا لم يحز الابدال من ضمير واحد لان التوحيد ليس معنى بل لا دى فقط

الحال والتميز

وان قدر نفسه احبال الحال والتميز
 ردية قوله ليرى رديف نفسه الصفح احبال ان يكون حال وهو لا يرى
 وان يكون متمزا وهو حسي من النوع القليل في ميمز الجمله وهو الذي
 لا يتقدر الحس في اليه والبرام تعقب في كل ممن وقع عن السند في الجمله
 ان يكون في الاول مستندا اليه فكذلك هو غير متمز في نحو قوله انما الا
 ما يحوطا بزيدا يا حبيب اذ ان رديف ال اب كانه مسليا في ضم
 ذهبا من مال الى انه لا يلزم في ميمز الجمله تعدد الاسماء في اليه في الاصل
 بل هو على متمز عال وهو ان يكون مقدرا اسناد الفعل اليه مقادير الاول
 كانه طاب رديف اذا التقدر طاب علم زيد وغير عال وهو ان لا يكون
 كذلك نحو املا الكورما وغند قصد التميز فاحسن اذ قال
 من الملة ادخالها من بان المعنى المقصود بالتميز عليه
 وخبر متمز المحقق لانه في المعنى من التميز والآخر
 من وجه لونه جازيا في سلاطته من الامر المكنوه وحصول المحقق
 الناشئ عن الالف في الحال

الحال والتميز

نحو ضرب زيدا حكا
 وتعدد صاحبه لا يجعل الاول بعينه الاقرب الابدال لعل لا للفصل
 فينبغي ان يكون هو كذلك لان كونه لا اقرب سا ليرغم الفصل وكوفي
 لا بعد مستلزم للفصل وقد تدور في الفصل في تسير في عتق وفيه

نظر

نظر ويجوز ان يفسر في ادخلوا في السلم كما فهم لان كافة
 مختص من يعقل وهم في قوله تعالى وما ارسلنا الا كافة للانس
 فذكر كافة ليعلم مصدر محذوف اي ارسلنا كافة ما اشيد لانه انما قال اسبعاله
 فيما لا يعقل لخراجهم عما ألزمهم منه من الطائفة وهم في خطبة الفصل
 اذ قال محبط بكافة الاثواب اشيد واشيد لخراجهم اياه عن البصر البتة
 لعني اشيد من الاول واشيد من الثاني ولعدا استطال المصنف
 مسيلاة درجاة لتشتيع وهو قوس الكلاب ومن الاسماء ما يلزم
 المصنف حال نحو طرا ومنه كاد وقاطبة واستبين اضا فقه قال
 شارحه السيد عبد الله ما نضه قد وقع كما قدمت فانه كلام البليغ والفتي
 ضم قول عمر رضي الله عنه قد جعلت لال بن كاكلة على كاه بيت مال
 المسلمين لكل عام ما يتقبل ذهبا ابر من اكتبه ابن الخطاب حتمه كني بالوت
 واعطاه ما عزم وهذا الخط موجود في ال بن كاكلة الى الان فلا وجه
 في الخطبة والاستبين ان امتن فلبان صحيح هذا سقطت الواجه
 البلاية باسرها اذ فيه استقوال كانه لغير الحال وعدم تصديق الحال
 واخرجه عنه البتة والله تعالى اعلم بالصواب

الحال والتميز

نحو هذا فعل تبني محمل ان عامله معنى النسبه او معنى
 الاشارة رايته في بعض خواشي الفصل وعن المصنف بعض
 الزمخشري تمسكت بكلمة عن صاحب الحاشية قوله تعالى هذا فعل تبني كبرا
 فعلت ما في حروف النسبه او ما في اسم الاشارة من معنى الفعل فقبل
 العامل في الحال وفي محمل ان يكون واحدا وهو قد اختلف في ما يجب
 جعلت عامله المعنى الذي ذكرته والعامل في ذلك معنى التبتا فقلت بوجه
 هذا فعل اسم عليه سمي واشير اليه تبني في ضمير هو في الحال والعامل
 فيه في الحال واحد كانه في شحش الحواب من كان خصه وفيما اجمع
 في عاملان معنى النسبه ومعنى الاشارة فلا يكون ما عزم عند التوفيق ما
 في النسبه وهو ان يسمي نفسه وعنده البصرين وهو اشير لفردي
 وعلى الاول محورها فاما اريد قال
 هاسا اذ صير النصب في صنع له وطع فطاعه من بعد يصح رسد

اصح التعميم خالصه وكل خاص صريح واصنع امر من صفا يصح
معنى مال وعينه مفتوحة ومن صفا يصغوا المعنى المذكور حسنه معضومه
وطع معناه انقذ من طاع بطوع اذا انقاد والهند معطى الخدمه واكرشد
بفتحين خلاف اليفي

الحال المتعدد والتداخل

وذلك واجب عند من منع تعدد الحال
الماضيين لتعدد ما القيا من على الزمان والمكان في الحاله المعنى طرف
اذ معنى ما زيد راكباً حانه حاله الركوب فكما لا تتعدد الظروف الزمان او
المكان في الظروف ولا تتعدد الحال وصاحب واحد قال الرمن ولا وجه
للقا من قد لا كان وقوع فعل واحد في زمان ومكان مختلفين بحال محو
حليست خلتك لما ملك وصيرت اليوم اس من بل لو حيت بالواو والجزا لان
على تكرار الفعل واحداً بقيد الفعل بعد من مختلفين كلمة قوله تعالى اخرج منها
مردوماً مخوراً فلان اسبه واما لعنه مصعداً مخوراً فن التعداد
لكن مع اختلاف الصاحب وتسمي التداخل والتداخل ان يكون
الحال الثاني حالاً من منه في الحال الاولى والتداخل ان يكون الحال الثاني
واحد وهو الذي يطبق عليه النصف البعدي في الامتلاء وانما استحالة
التداخل في المثال المذكور لسا في الحالتين فلا يمكن كون الثانية معقده لاولى
لاستقامة الجمع بينهما ومكون الاولى من المفعول والثانية من
الفعل بعينه لا للتصل بان ذلك انك لو جعلت الحال الاولى
من نفسه مصعداً مخوراً حالاً من الفعل والثانية من المفعول لغير الفصل
بين كل من الحالتين وصاحبهما هنا فصلان واذا جعلت لاول الحالتين المفعول
والثانية من الفعل لم يقع الفصل الا بين الثانية وصاحبها واما الاولى
وصاحبها فيما هو اظهر هنا الفصل واحد وهو اقل من فصلين فلذلك
او تر بفعل للفعل كما قال فان قلت فما قال علماء اللسان يجوز ولذات
والشر جعل الاول من اوصاف البشر لرجاء الى الاول من الامور المعقده
والثاني للثاني وهكذا بل هو احسن عند من جعل غير مرهه فقلت
اجاب عنه المصنفه حواشيه على التفسير بانه انما يجوز الشرع عند
الوقوف بفهم المعنى وان السامع مرد ما نقل واحد من الامور المعقده

اليد وليس هذا شرطاً لتعدد الحال مع تعدد صاحبها فكان الحال على الاقر
هو المتعذر لا عند تمام فهمه غيره ولا شرح الحافيه للرض واما الحالتان
عن الفعل والمفعول معا وان كانا متعديين فالاول الجمع بينهما لانه احصير
توابعه يدرك الين ولا مع مع التفرق تحولت زياراً ليا لكانا وان كانا
مختلفين فان كان هناك قرينه يوجب صاحب كل منهما جاز وقولها بعد ما
كان تحولت هذا مصعداً مخوراً وان لم يكن فالاول ان يجعل كل حال
يجزى حابه تحولت مخوراً زياراً مصعداً ويجوز على ضعف ان يجعل
حالا للمفعول حسه وبوجز حال الفعل تحولت زياراً مصعداً مخوراً واستعد
ريد وذلك انه لما كان مرتبة المفعول اقدم من مرتبه الحال احرث خالين
وقدمت حال المفعول وتفرقت حال الفعل ادلا اقل من ان يكون احد الحالتين
محتصاً بحاله لما لم يكن كل واحد محتصاً بحاله لانه فافترق كيف حكم
على ما جعله المصنف واحياناً ما كان على ضعف ومنها بون بعد
ولا يحل على الفعل الاية بل قول

خرعت بها امشي بخرومنا على انزينا دل مرط مرحل
البيت لانه القيس معلقته المشهوره وروي على انزنا
ادنا المرط والناز والابر واحد والبر طرف النوب والمط بكسر
الميم وسكون الراء اس من خراوصوف والمرحل الممشى متقوس اسبه
رجال الا بل يقول خرجها من حدها حاله بون ماشياً ولو كان بحر
على انزنا دل مرط المعنى لاسر على الفافه قصد السيره
ومن الاول قوله

عجبت سعاد ذات هوى معنى فردت وعاد سلوانا هواها
ذات هوى حال من المفعول وهو سعاد ومعنى حال من الفعل
وهو تاجدت والمخبر يقول على الكسرى في نعت وضرب وعينه بعينه
ان اقصه وعاد من اخوات كان انما قصه والسلوان نسباً تاشي وبركه
في القاموس سلا وعنه كدعه ورضيه سلوانا نسباً تاشي وبركه
الطراح والسلوانه بالضم خزنه كانوا يقولون اذا مبه عليها ما المطر
نشره العاشق سلا قال
نشرت سلوانه ماء منزه فلا وجد العيش يام ما سلوان
واسعد ذلك السلوان يقول كنت انا وسعاد متحابين فاما انما حضرت

في الازدياد الجمه واما في قهارت الاسلو ونسبان الموده

وهل يرد اخوك فكره ولا رفع على العطف بل على الاستيفاف
لانظر ان ههنا ما نحتاجه من الحلقين بالاسميه والفعله
وليس ما نحتاجه على الصحيح واما من جهة المعنى فلا يمنع ان يكون الاستيفاف عن اخوه
زيد وعن الرامد اليه فيجوز ان يقع بعد ثبوت الاخوه **وهل لك الشك في انه**
فكره الرفع على الاستيفاف والنصب على الجواب وعلى العطف على الشك
واضهان وان وجه على الاول وجاز على الثاني **من كانا نعد من**
استماع الرفع على العطف مع الاسميه وفيه ما مر ووجه وجوب اضهان
على الوجه الاول وهو كون النصب على الجواب ان الحرف في هذا الموضع وكذا
غيره من المواضع التي التزم فيها حرف ان ان لا يلائم الحرف الذي عليه
في اللفظ الفعل المنسوب هو العطف في الاصل فلو اظفرت ان بعده
لفظ عطف الاسم على الفعل وذلك غير مستحسن كذا قيل **وقال ابن الجلب**
انما التزم الحرف في هذه المواضع لقيام القرينه الداله على المدح ومع كون
الحرف اخضر ومنه كل من القولين نظر ووجه اضاها ان على الوجه
الماضي وهو كون النصب على العطف على الشك ان الذي دخل على الاسم الصريح
هو المحجب سرر زيد فعصده فجاز ان يظهر مع ما عليه الفعل الاسم صريح
مسله لتقر زيد فكره الرفع على القطع والخبر على العطف والنصب
على الاخبار **الظاهر** صيط بكره ما يكون للمكلم عطا او مشاكا
لكون الخبر قناسا نحو واجل خطا بكره وصبطه في الخطا بمسح جرم من
الخطا باللام وهو غير مقبوس عند البصريين **للمع** لان مقتدر بان
الواني اخبر فيه ما لا يفتقر في الاول **ونحوه** وان يوسعا
ويقولون انك اجوز كره عمل سقوا الجزم بالعطف وهو الراجح والنصب باضهان
ان على حد قوله

ومن تعرب منا وخضع نوه

فصير ان اليك صيد بعد الف والواو والواو من اما بعد الشرط
وقبل الجزم بخوانا في فكر من انك ونحو الابه التي يلهها على وجه والمصرع
الذي انشده والتقدير انك سنانا انك فالرازم انك وان يكن منك

ان

امان ويقوى بونكر اجوز كره ومن يكن مندا اقتراب من وخضع لنا نوه
واما بعد الشرط والجزم بخوانا سدا واما في انفسكم ونحوه فحاسبكم به
الله فتعذر لمن نشأ على قراءه النصب ونحو قول الشاعر
ومن فتنر عن قومه لا نزل نرى مصارع مطو ومجر واستعيا
ويدفن منه الصالحات وان نسي **يكن ما السا الناضر اسركما**
كنكرا سرجل بعدد وانما جازا لنصبه هذه الصور لما به الشرط في
الاول والجزم الثاني السلي اذا لم اشترط وجوده بوجود الشرط وجود
الشرط معروض فكلما غير موصوف ما لوجود حديثه فكل نص المصارع
واقعا بعد ذلك على نصبه واقعا جواب النفي

واما ذلك الذي بشر الله عباده فقبل الذي مصدره ان ذلك
ببشر الله عباده وقبل الاصل ببشره ثم حرف الحار توسعا والنصب
الضمر ثم حرف **كون** الذي حرفا مصدرا امر كره يقر عليه تد
واستدل كالم بقله تعالى وخضعت كما الذي خاضوا اذا المعنى نحو ضمر ود
كحوا كون الذي موصولا اسميا منه الحروف والتقدير وخضعت كما حو من
الذي خاضوه فحرف الموصوف لقيام الدليل عليه وحرف العائد المنسوب
على القيس وكذا في الآية المذكورة في المتن ونحو ان يكون التفسير ذلك
البشر الذي بشر الله عباده ففعل فيه ما تقدم وهذا اول من القول الذي
ايضا دل على ما حذف العائد الجور والى طريق المذكورة لوجده السلسل
الحد وكل عائد مجرور بحرف وبطلانه معلوم **وقال ابو حيان**
لم يرب محي ما كره موصوفه ولا دليل في مررت مما جعلك لاحتمال
الزناده ولو سب نحو سري ليس ذلك انيبي ولا اعلمه زاد واما بعد لنا
الا ومعها السببه نحو فها بعضه منا فها رجة من الله لت لم
بشير بذلك الى العرجة دعوى حيان احتمال الزناده في
نحو مررت مما جعلك من حيث ان اليه فيه لا لاصاق لا للسببه وما
لا يرد بعد ذلك الا اذا كانت للسببه فاعلمه في كلامه اشعارا بما افه
اي حيان على انه لو سب سري ما جعل ليس كون موصوفه والى غير
انه لا يست ولو سمع ذلك لاحتمال ان يكون موصوله حرف مصدر حلتها

وقد حوراته ومن الناس من يقول وصنعنا ابوابه الموصولة لانه
سأول فما بالنا علمه والعلم على الاله واجب بانه نزلت في عباده من ابي
واصحابه **مقدم الكلام** على ذلك في حروف البر عند التقرير ان
مباح من هذا السؤال معروف لم يقدم هناك هو انه لا يتصور لعل هذا
الاجواب فانه قال القاري والجاوب بانه الاجاب بالعصه ولكن
واستغفار ان يحصر بعض من الناس على تلك الصفات فانها في الاله
بحسب ما ينبغي ان لا بعد التصفية من جنس الله متعقبات مثل هذا
التركيب شائع في اربع مواضع لا ياتي فيها مثل هذه الاعراض ولا بعد
هذا الاختيار ان من هذا الخبر ان الله يتعقبت كذا في لوجان يجعل من
الجار والمجور مستدعي ونعم الله من هو كذا وكذا فيكون مناط الفهم
تلك الاوصاف في قول الجاسي

فمن لم يزل يرام ويعظم مما حشنت وضرب جمل الخاطب
تأنيس مما ذكرنا تحت وقع فربه فيهم وفي بعضهم مبتدأ الخبر او وقوع
الظرف موضع المبتدأ ليس بمسند لعله تعالى ومن دون ذلك وما
من الاله مقام معلوم والعلوم فيكون الموصوف في الطرق التي تجعلونه
مبتدأ والظرف المنتمى خبرا ولو عكسوا الاستمرار للفظ والعنى جميعا في جمع
الموارد اجمع ما دون ذلك وما احد من الاله منهم معلوم لكن وقوع
الاستمرار على ان من الناس رجالا كذا وكذا في هذه الموضع والكثرة في تفسير
قوله تعالى ومن درسنا امته مسألة لك ما نصه واحمل من درسنا امته مسألة
لك ومن للتبيين قال القاري في احوال واحمل بعض درسنا امته مسألة
وهذا ما يستدل ان من درسنا امته موضع المفعول الاول وانه هو المبتدأ
في الاصل لكن محي مثل ان من درسنا امته نصيب من ذلك هذا كلامه
قلت وبان ان التوجه الذي يراه من دفع حسب اقربيه والله اعلم

التواضع

بحسب اسرار الله لا على محو كون الاعلى صفة للاسم وصفه
للرب **هنا** سوال مشهور وهو ان المقصود بالتسميه هو
الرب سبحانه وتعالى لا اللفظ الدال عليه فليعلق التسميه بالاسم
والجواب بانه صفة مردود وبان زياده الاسم لا يثبت وانما لا ياتي

على رأي المصنف واجاب بالتمام الغزالي بانه انما يعلق التسميه بالاسم وان كان
غير التسميه لان العظم اذا وجب للفظ عظم ما هو من سببه لاجله فكما يجب
تسميه ذاته وصفاته تعالى عن التسميه بحسب تنزيه الاله في الموضوع لها عن
الرفق وسوا الادل واعتراض السهيل من وجهين احدهما انه لم ير وعنده
عليه الصلاة والسلام انه قال في تسميته سبحانه باسمه وعلمه تسميته
فذلك على ان المقصود بالتسميه التسميه واسم الله هو حكمه اخرى والى ان
لمزما ان يطلق على الاسم الكبير والتخمد والتبره وغيره من المعاني المقصود
بها الله فنقول كبرت اسمي وذلك بما اجمع المسلمون على تركه قال السهيل
والجواب السديد بان الذكر على الحق محله القلب لانه ضد النسيان
والنسيان نوع من الذكر فلو اطلق الذكر والتسميه لهما فمعناه الا ذلك
دون اللفظ باللسان والله تعالى قد تعبدنا بالاسم من جميعا ولم يقبل من
الامنان الا ما كان قولنا باللسان واعتنا ذا الجان فصا ومعنى التسميه
يعني قوله تعالى وادرك اسم ربك وقوله سبحانه اسم ربك الاعلى ذكر ربك
تسميه ربك بقلبك ولسانك ولذلك اقم الاسم بتسميه على هذا المعنى
حتى لا يخلو الذكر والتسميه من اللفظ باللسان لان الذكر ما اعمل بقلبي
المسمى المدلول عليه بالاسم دون ما سواه والذكر باللسان متعلق باللفظ
مع ما يدل عليه لان اللفظ لا يراد لنفسه فلا يثبت احدان للفظ هو
المسمى دون ما يدل عليه من المعنى فقد وجعت الحكمة التي من اجلها اقم
ذكر الاسم وبه كلت القدي اله كل كلمه وفيه تحت اذا ما ملئت ما تقدم
للمح للوجه المتفرق بين احواله المصنف في الاعلان يكون صفة للاسم
او صفة للرب وحملهم الصفة في نحو جاني علام زيد الظرف صفة
للضاف لا يدل **او** مقدم اعني **قال** ان ما لك في
شرح الهدى اذا كان المعنوت معنفا ومفعول الصب لم يدرك عن بالافكر
وهو حسن **وعلى** السعفه لم يزل **سبحان**
منظرة وجه تعين النقص وامساع البدك في كونه للتعين الذي
يؤمنون بالغب والمبالا الاخر وهو مرت بالرجل الذي فعل وقد
استدل ان كلسا على ان هذا الاداء اعرف من الموصول بقره تعالى
قل من اتزك الكتاب الذي جاءه موسى وهو بالليل بان المعنوت اخبر من
النبوة ومساو له ولا قال باللسان فثبت كون الذي اقل يعرف من

الكساجا من مال الله شرح التيسيل بان قال لا تسلم كون الذي له الاله
صعد له هو بديل او معطو على صار ما يصا ومبتدا وهذا نص وعلق ما
ذكره المصنف وعلق اشمل كذا ابن مال على تسليمه انه لا فاعل بالمتناهية
الموصول وفي الاياه مع انه صرح بالكثر في شرح التيسيل فاما بعض اعتقاده
في الربعة

قلنا نحو والضحى والليلان والواو والسند تحت العاطفه
والسميه والصواب الاول والاخراج كل الجواب
قد مر الكلام على ذلك اقساما العطف مستوفى في كلامه ادخال اللام
على جواب ان الشرطه وقد مر مثله مرات

مسئلة حول سبع له فيها بالغزو ومن فتح الباعمل كون الناس
عن الفعل الطرف الاول وهو الاول والثاني او الثالث
يحمل ان يقال انما كان الاول والثاني اذا جعل الناس فلا فصل السبع عليه
فتبين ان يكون الثاني والى من الثالث لتقليل الفصل ويحمل ان يقال الوجه
في كون الاول او الثاني له انما اقرب الى الفعل له من الضمن واما ما
في الاولوية بينهما وهذا الشبه بمواد المصنف ولذلك حصر ما قامه الثاني
والثالث من غير ترجيح
فول من السبع على جواز خوفه من هذه الشعة يقول
على انما كان يحسن ابوها كما وان يكون الصلة من
انما علم القيد ما يحمل الوجه الثاني وهو كون الفعل مضارعاً محذوف
احد الباقين لانما اعتبر الوجه الاول وهو لو كان ما مضياً اذا لم يدخل هذا
الوجه من سبع الفاعل

ومن الخطأ الذي قول كثير من النحويين في نحو مودت
هذا الرجل ان الرجل نعت فال ابن مالك اكثر ما ذكره من نقله بعضهم
بعضه ذلك والحامل لجره عليه نومه ان عطفا لسان لا يكون

الاحسن من متبوعه وليس كذلك
الحال لغير ذلك على ذلك ما رآه من عند العتاة الاصطلاح
عليه من عدم الكلف وذلك لان العتاة عندها ما يدعى على معنى متبوعه
فما وجدت هذه الدلالة لفظية وقوة فتا ولا فرق في المتبوع وغيره
فالرجل في المال المذكور هذا المصنف فلهذا وان كان وضع الذات
غير هذا الموضع وانما استعملت صفته لان ما تقدم من اسم الاشياء
على الذات فمعنى دلالة الرجل على معنى منه وهو معنى الصفه وكان وصف اسم
الاشياء بذلك اسم الجنس المعروف بالذات لانه لا دلالة لاسم الاشياء
على حقيقة الذات المشار اليه فجميع الالفاظ حقيقه فاقى باسم الجنس لانه
ملك الذات فان قيل لم يجران بوصفها باسم الالفاظ سواء في معناها علما
لم يسم بالصفات التي هي غير اسم الاشياء كاجاز وصفها في فعل مررت
رجل وسبع اسد كما لا يحد الرجل وهذا الاسد في شخص وسبع سمها
كاسم الاشياء فليجوز ان ذلك لم يجر في الموصوف من مثله عن فائدة
زائدة على ما كان يحصل من اسم الجنس لو لم يقع منه اذ قولك مررت
بعتد الشخص وسبع اسد عند السبعه واما قولك هذا الرجل فللموصوف
فائدة مع جعل الوجود حاضرا معيت كذا قرره الزمن
ما بالسان اعرف من الدين
ان سبويه جعل ذلك المحدث من قولها باذ الجدة عطف بيان واسم الاشياء
احسن منه
والفتى دون المفتوح او مساو له
لحق ورتبه المعرف فلا يكون الفتى اعرف من المفتوح فتعني ان يعرف
مراتبها المعرفه تكون بمعنى اقوى من معنى ليكون الما طر على بصره في ما
الامر على ذلك فاعلم ان المصنف من سبويه عليه جمهر الخواص اعرف من
المضرات ثم الاعلام باسمه الاشياء في العرفه للاب والوصولات ويكون
المشكاه والمطاع يعرف الما يعرف في هو واما الخب فلا ان احصاها على لفظ
تفسيره جعله عتله وضع اليه عليه وان كان اهل اعرف من اسم الاشياء
لان يدلول على الذات عينه محصوره عند الوضع فاق ذلك عند السامع
علاق اسم الاشياء فانه يدلوله عند الوضع اذ ذات عينه كانت وتسمى
الى المسجل ان يعرف من الاشياء الحسيه وكثيرا ما يقع اللبس المشار اليه
اسمه حسبه ولذلك كان اكثر اسماء الاشياء موصوفاً كلامه ولذلك لم

فصل بين اسم الاشياء ووجه تشبهه احكامه اليه وانما كان اسم الاشياء اعرف
من المعروف باللام لان الخطيب يعرف مدلول اسم الاشياء بالعين والعلية معا
ومدلول كذا اللام يعرف بالعلية دون العين فالاول اخص من الثاني ولعل
يعرف كذا اللام يستعمل معنى الكثرة بمعنى قوله تعالى لن اكلف الذنب والوصول
كذلك اللام واما المضاف الى الاحوال فبمعنى معرفته مثل سرعة المضاف اليه سواء
لانه يكتسب العرف منه هذا عند سبويه واما عند الجوزي فان معرفته المضاف
انفس من معرفته المضاف اليه لانه يكتسب منه ولذا وصف المضاف الى المضاف
ولا يوصف المضاف بعده نحو الفريضة فذلك رأيت علام الرجل الطريف بذلك
لاصفه وعند سبويه هو وصفه لعلام ومذهب الكوفيين ان المعروف العالم
ثم المصنف ثم العلم ثم اللفظ والعلم ثم اللفظ واللفظ ثم العلم من حين وضع
لم يعقد بعد الا مدلول واحد معن كذا لانه لا يشاركه اسم ما علمه وان
اعتقت مشاركه موضوعه بان خلافت سائر المعارف وعند ابن كيسان اعرفها
المصنف ثم العلم ثم اسم الاشياء ثم اللفظ والموصول وعند ابن السراج
اعرفها اسم الاشياء لان قدرته بالعين والعلية ثم المصنف ثم العلم ثم اللفظ
وقال ابن مالك اعرفها المصنف ثم العلم ثم اللفظ الذي لم يعمق له مشاركه
وصبر الخطيب جعله في درجه واحده برضا الخطيب السال من الخاسر
الذي لا يشبه مفسره بل ملك الرب والمثالي في الموصول ووالا داه
واللفظ وحسب المضاف اليه وقال بعض ان ضمير الكثرة لانه لا يدل على
شيء بعينه والصحيح انه معرفة لانه محدد حيث هو السمع المذكور وزعمه
وهما قاله نظرا لان الذي في النحويون ما الحاضر والمشار اليه
هو اسم الاشياء نفسه اذا وقع ففتا كثر يريد هذا ما قد استمر الاشياء
فليس ذلك معناه وانما هو معنى ما قبله فكيف جعل معنى ما قبله تفسيره
انما احكام النحويون الى ان يبل هذا في قولك مررت بريد هذا فقالوا
هو معنى المشار اليه والحاضر كغيره وان الفتى لا يدان يكون مستثنا و
نحو لا يستحق قاتلا والى ان يبل وهذا لا يدرج في ما ولى ان عمده مور
ولا يدفعه لان الالف واللام متى سلم كونهما للحضور كما يراه هو وكان
مدحهما هو الحاضر لانه ان يكون الرجل بعيد عن الحاضر لانه من جهة كونه
تفسيره لمدحها هو من جهة لانه الاداء على هذا المعنى وقال
الزمخشري في ذلك ان الله يجوز كون اسم الله منه للاشارة اوسا وربكم الميز

الذي بالماء يصبر سون فاضربهم ذلك مستدا والله ركم له الملك
اخبر من ادفعه والله ركم بخوان وله الملك حله مبتداه واضعه وارثه
تعالى والذين يدعون من دونه ما يملكون من قطير ويجوز ان يكون
اسم الله صفة لاسم الاشياء او عطف بيان وركب خبرا لولا ان المعنى بابا انتهى
قال الجوزي ولا يظهر ان المعنى بابا لانه يكون قد اخبرنا ان المشار اليه بتلك
الصفات والاصحال المذكورة ركم وما ليكم ومصلحكم وهذا معنى لا يتق سابع
انتم وجاهول بعضهم بقراءة ما بال المعنى فقال انما لانه كان ذلك اشارة الى معلوم
سبق ذكره وكونه صفة وعطف بيان لعن ان يكون منه صرحا بغير تحقيق
هذا ان اسم الاشياء انما يوصف لشيء فاذا كان متعينا لسبق ذكره كان اخص
عنه وعطف البيان لما توفى به لاشاح متعنه فاذا كان اخصا استغنى عن توجيه
قال ابن اوفول اسم الاشياء به هنا وضع موضع الصبر لسميت سبق الذكر
فقد الى العظم فلو وصف اسم الاشياء كان مبتداه وصف الصبر وهو عا
قلت لا يلزم من وضع موضع الصبر مسا وانه لانه اشياء الوصف بذلك
ما ريد الاتصال فك جعله عطف بيان لمجمل للسرلة الاسرى انك اذا قلت ذلك
الرجل زيد فعنه نوع مشترك لان ذلك اسمهم مسمى به فاعمل انما يالم
بحر كونه صفة وعطف بيان لان من حق صفة المعرفة وعطف بيان ان يكون
معلوم من الخطيب ولما كان الخطيب هو الكفار وهو لا يعلم ذلك لم يحز
ان لم يحز كونه صفة وعطف بيان لان كونه في الكلام يدل على ان المقصود هو
الاشارة عن ذلك المشار به الى موصف البلية البهر وموصف البلية البهر
الشمس والقرآن الله بانه الرب بانه المعرف بالملك اسير في الحبس ولكن انما
ان المشار اليه باسم الاشياء هو ما سبق فافترناه انما ولو جعل موصوفا او مبيها
كان المشار اليه ما بعده فلا ينع ذلك المراد بالمعنى وهو ان ما قبله خبر
ما بعده لاجل ان الملك الصفات عليه اذ المعنى ذلك الموصوف بتلك الصفات
الهمزة والفتحة كما علم هو المعبود المستحق للعبادة المالك للمفرد بالالهية
والذين يدعون من دونه ما يملكون من قطير وفيه ان ليس كل ما يصح انما كان
وجهه لان الاعراب تابع للمعاني ولا تنعكس الى هناك لانه
الشيء الواحد للسان والفتحة المعنى وهو غير مقبات في ما قرر من ان
عطف البيان لا يكون لاجل اداء الفتحة لا يكون الا عطف بيان والمجرد والاشارة
مضافان فلا يجمعان وفيه ما عرفت على انه لو سلم انك من الاتم الحامد الذي

سأى ما قبله بمشوقان يحمل عطفين انظر الى جوده ونظا نظر الكون في معنى
المستحق بطريق الاول ولا سيما في اخلاق الجوده وجور كون العالم
والما العلم بنبوت ولا يفتقه بذلك اعترضه ابوجهان ووجه للمحس
في تفسير سورة ابره عطف قوله تعالى الى صراط العزيز الحميد الله ان قال الله عطف
بأن العون الحميد لا بد من مجرى الاسم الاعلام لعلمته واخصه بالمعبد الذي
حق له العبادة كما عليها الغيرة التي هذا انصه فانظر هل يمكن ان يكون جعله اياه
لا من جهة علمته بل من جهة ملاحظه الالهيه فيه ما عيار الاصل ويجوز
نعت الاشياء بالسر معر فالمر الجبس وذلك مما اجتمع اهل بطلانه اذا
كان عنده علما باعله كما لم يرد هذا عليه فان جعله نعتا لاسر الاشياء ليس
ما عيار علمته بل ما عيار ملاحظه الاصل قبل العلميه وهو الاله الذي بعن المعبود
والله انصه على هذا التقدير الجبس وحاصله انه عند هذا المعنى كما في قولك
ذاكر المعبود ولا يمنع هذا احد وقد اجازوا على الطرف بالاسر الشريف
قوله تعالى وهو الله في السموات والارض على كل شيء وهو المعبود فاذا سئل عما قبله
ذلك لاجل المعلق فلم لا يجوز مثله للمحس لاجل الوصف

وقول بعضه ما مع من قول الله تعالى
من الرقعت انما بها السمع ما مع
هذا المعجزية صمدية

انما نعت السمع
فثبت كائنا في سا ورتي صمدية
المسألة وزه المواليه يقولون ورتي فلاي تسارة وسوارا والضميلة
الصغيرة له فمعه وفي هذا صفة لمخروف هجوه والرقعت جمع رقتا وهي
من الحيات منقطة بسواد وباسم والسم هو العاقل المعروف وسينه مثله
الحركة ويقال سمنا تقع الى الغالبين والصواب انه خبر السمع والسمع
منعقوبه وخبره ان ليس كونه صفة مخطا فان العاقل به للمعبد الا اذا
في السمع حسيه كما في قوله تعالى واية لهم الليل ليلتي منه النهار وقوله تعالى كمال الحمار
عمل اسنار وقال السمع ولقد امر على البشر ليسيبي وقد جوزوا كون
الجملة في ذلك صفة لذي الاذنه مع ان يكون صفة لالذنه كما في علم الموعود
بالامر المحسوسة كما في ذلك بحسب المعنى وما عني فيه كذلك وقد خرج المصنف على ذلك

قوله

قوله ما محس بالامر محسب ان فعل كذا ذكره في ترجم المصنف حيث ترجم قول الله
وليس من ذلك قول ان محسب في شدة العقاب انه يجوز كونه صفة لاسر
الله تعالى التي كلامه قوله لا سيما في اراء عاقل الرمحسري في شدة العقاب
قال فان علمت كذا اختلفت هذه الصفات تعريفا وفكرا والوصف معروف به معنى
ان يكون مثله معارف علمت اما في قولنا في شدة العقاب فيكون كونه لاسر
حدثت القطع وانما يفكر الذي في شدة العقاب فيكون كونه لاسر
الا انما فيكون كونه لاسر في شدة العقاب فيكون كونه لاسر
حكمها حكم الاله الحق ورسالة في شدة العقاب فيكون كونه لاسر
شدة العقاب في شدة العقاب في شدة العقاب في شدة العقاب في شدة العقاب
الصفت بنقطة هو الوجه ان قال المحسب في شدة العقاب في شدة العقاب في شدة العقاب
فقد ادشأن كذا ابدال غيرا وما في ذلك فصل جات فاعلم كماله
مستغفلين في محكومة على كذا من بحر الرخا فان وقع كجز واحد على متعلق
كانت من كماله والى ان يقول في صفات وانما حذفت الالف واللام من شدة
العقاب لاسر اوج ما قبله وما بعده فقط فقد عثر واكثر من كلامه من قوانيته
لازده واج حتى قالوا ما صرف سماعا دليه من عا دليه فتواما هو وتر لاجل ما هو خضع
على ان الخليل قال في قوله ما محسب بالامر محسب ان فعل ذلك وما محسب بالامر
خبر من ان فعل امر على نية الالف واللام لما كان لهما الغنير على شدة طرحة الالف واللام
وما سئل ذلك لاسر من اللبس وجه الاله الوصف ويجوز ان يقال قد تكرر
وايهما للذلة على فهد الشبه وعلى ما لا شئ في منه وامر زيادة الازدوار
ويجوز ان يقال هذه النكتة هي الداعية الى اخبار الله عن الوصف واسلك طريقه
الاهل الى كماله والسماد الى بسين والطا والذات المملات على زنة علاطة الذكر
والعلم لان ما بعن والذات المملات وبعد العين تون على تلك الزنة الاثبات وقد
تحصل من كلام الرمحسري كما راسم النواع الواقه في هذه الآية بله اقول
احدها ان كماله ابدال والما في كماله صفات والثالث الفرق بين شدة العقاب
وعبره الا ول منه وعينه بدل وهذا هو قول الزحاح وقوله في الرمحسري
ما علمت في شدة العقاب ابوجهان في هذا الموضع من شدة العقاب الا ول في كماله
الزحاح لغيره على العزاعه وكانه يريد بذلك ان يوافق العمل الحقيقي ومعناه في
التعريف والتكثير ام لا في خلافه الذي في كماله صفات المعرفه تعني الاسم الشريف
والصفه الى صفة غير محضه بل لاجل ان هذا هو الاله المعززه فلا يمتو فيه

قلت قد كنته عن جار علي عده اعراس وقد برز اليك على الدليل عند الاجتماع
لان الفتى كان من المتبع والبر ليس كذلك من حيث هو كما يستعمل
وقل هذا اذا جعل شديدا العباد بدلا بعد الصفه المتعديده وبعده صفه
اخرى وفي هذا القول ما را بهد من صفتين فخرهما هو لا يجزي من شين
فما كان في البتة وبدل على الذي اقول صفه قوله بين الصفات قال بعض المتأخرين
يجوز ان يكون سببا لتواتر النكرة المبدله من المعرفة لا يجزى الا موصوفه وتوسطه
بين الصفات مستند في عليه ومثارة عنه واعتراضه التمام لو كان وجه البتة ما دل
من ان النكرة المبدله من المعرفة لا يجزى الا موصوفه مطلقا لما كان المقيد بقوله
بين الصفات فانه لان النكرة لا تبدل من المعرفة الا موصوفه سوكان من الصفات
اولا ولكن وايضا فقد ذكرنا في محشرنا بعدنا ان كل ابدال مع هذه النكرة لم توصف
اذ كان هذا علان باطل جاز ترك وصف النكرة المبدله من المعرفة اذا استفيد من
البديل ما لا بد من المبدل منه لقوله

فلا واسله خير من اني لو دني التخصيص والصيغ

وبعضها لما يلزم وصف النكرة اذ ابدالها من المعرفة في ابدال كل قال البتة وان
اقول بمثل ان يكون وجه البتة هو ان هذه النكرة لو كانت بدلا فقط كان المبدل منه
وهو المتبوع في حكم التخصيص ولما كان ما قبله وما بعده صفات لزم ان لا يكون في حكم
المحذ وايضا فلو كانت بدلا لكان في حكم المقصود بما نسب الى المتبوع ووجهه وكون
ما بعده وما قبله صفات فيكون المتبوع هو المقصود ووجهه او يكون لو كان
بدلا والبدل له حكم بعد العادى لكان مع عايله اجنبيا بين الصفات قاله كل من
ولما وقعت عليه لتغيره والى بعد ان كانت قررت ما تقدم عند قراءة هذا الجمل
على قاله هو سنة ثمان عشرة واهل الوقت المات قسمه اليك من محشرنا
في قوله لما صودف بن هو لا اعرف هذه النكرة الواحدة فقد ادت ان كان
ابدال من جهة ان قولنا لا يابا مر يد فقد اعرس وتلك عن عري وفي من قسمه
من دفعه بان لا تسلما من ذلك لغيره على ما ذهب اليه من مال من جوار
اعترا جوابا لثلاثة الاسبيبه وهذا مثله واول منه سلمنا جوابا لا يفتقر
ما لا يفتقر لا تسلما من قوله فقد ادت هو الجواب بل هو دليل جواب محمد والى
صودف هذه النكرة الواحدة بن هو لا اعرف هذا القول عن الجواب
سلمنا ان الجواب مذكور لكن لا تسلما من قد خرف دخل على الجواب فمروا بالى بل
الجواب هو قوله اذنت وقد اسير معنى كسب فقه وقاله فقط الى ما صودف

هذه النكرة الواحدة بحسب اذنت هذه المصداق ان كل ابدال المات قسمه اليك
انه يلزم على اعراب هذه النواع ابدالها كبر الابدال وهو ليس بدلا لبدلها لانها
ولا اعرف ما جوازها ومنعه تصاعدا من الغيوب لانها في كل امر من اعرابها ما يدل
على الجمع ومثل هذا لا يبين دال الزمخشري وبذلك ان صاحب ما ينطق الجوار
المات قسمه اليك ان النكرا جمع تغعال وتغعال وتغعال وليس من ممتنع معدود
من اعراب العروص فان اجزاءه محصورة ليس فيها من هذه الاوزان فصار ان يقول
اجزاءها كما على مستعملين وهذه من قسمه وايضا فان النكرا على اعرابها
جمع شعيل لا اعتبار ان لفظ العزى سور به بل غير انه اسير موصوفه المظن
موزن به ما عايله مطلق الحركات والسكنات فالشعيل ينزل قولك الاجزاء
فكما ان معدود الاجزاء هو اسير لفظ الموزن وان به فكل ذلك مفرد النكرا على تغعال
وهو اسير موزن اخر عده لاسي موزن به فلفظ شعيل مثلا ينطق عليه نحو شعيل
سماه بذلك الخليل واضع هذا العن وان المحب لمثل الشيخ ان جيان كيف وقع في مثل هذا
وقال في جعله بدلا وحده من بين الصفات بنو طاهر

انما قال بن الصفات كما نقلها اولا ولم يدر من بين الصفات دال من على بن
العباسين فرق لا على عليه ومن ذلك قول الجاهل في بيت الاعشى
ولست اذكر مني حصص هذا صدر البيت والعجز وانما الجوهر الثائر
الحصل المعدد قالوا نحن اكثر مني حصصا وعددا والعجز خلاف الذلة والعجز انما التقه
والعلمية وهذا المعنى من الجوهر في البيت المذكور ولا مانع من جعله بالمعنى المذكور
فيه والكاثر من الكثرة لانه اصحح قلت وقد جعل اسير الماعل من قوله شترته
اذ اعلمت من الكثرة او معروفة ومن متعلقه كبر متكررة

يلزم عليه ابدال النكرا غير الموصوفه من المعرفة ودرعوت ما فيه او المذكور
على ان ينزلها في قوله شترته المارس النزل الى من ينزل
في البيت ليست الحارة المعصية كانه قوله زيد احسن من امر ولا جمع حينئذ الجمع
بينه وبين اسم المفعول وقول بعضه في متعلقه ليس قدردانك
بدل على الحدب عمن قاله اخواتها على يد عليه
مفهوم مخالفة حتى يكون المعنى بدل على الحدب عمن لم يقل في اخواتها
بدل عليه فان هذا قول لا وجود له وانما قولنا احدها ان جوات ليس
دالة على الحدب انما ان دالة عليه وما ليس فلا دلالة له عليه قولنا واحدا
فان قلت فما فائدة المعقيد اذن قلت المستعمل ان النكرا على حرف

الاشكال فيه ان زيدا يدل من احد وان لا يمكن ان تحله محله وقد اجاب
 الشك من غير ذلك بان هذا الكلام ان هو على وجه ما فيه احد الازيداء المحن وغير
 هذا لا يمكن فيه الاحلال بان يقولوا فيه الازيداء منه وهو جواز حسن هذا
 كلامه في الحقيقة والحقت وعلى قولنا ان يكون على الحق على معنى لا يستقيم
 العبادة احدا لا الله وهذا يمكن فيه الاحلال ليدل على المبدأ لا يقول
 يستقيم العبادة الا الله او يكون الحق ما في الوجود الا الله فيكون الاحلالا
 محسبا اذا الكلام ان نقلنا ما في من غيرنا في ظاهر الجيب قال بولان عصمونه هذه
 المسئلة كلامه فنادى عن عدم بقدرنا السؤال من اصله وقرر هو ان الكلام المسئلة على وجه
 اخر وكانه يقتضد الرد على الشكوس وقد ذكرت ذلك في بابا المستثنى من هذا الكتاب
 وبنت على ان كلاما من عصمونه المسئلة المذكورة غير كافية فليكن ما لو انقلبه
 واما القول بالحيرة فقد قال به جماعة ونظروا انه ارجح من القول باليد له وقد
 ضعفنا القول بالحيرة بثلاثة امور وفيه من القول بذلك كون قولنا لا مفرق ولا
 لا تعني المعارف وان الاسماء المعظمة مستثنى والمستثنى لا يمكن ان يكون خبرا عن
 المستثنى منه لانه لم يذكر الا ليعين به ما قصدنا المستثنى وان اسما لا عام والاسم
 المعظم عام والحاصل فيكون خبرا عن العام لا يثبت في الحيوان انسان والحيوان عن
 هذه الامور اما الاول فيقول قد عرفنا ان مذاهب سبويه ان الاحال تركب لاسم
 مع الاحال في الخبر وان حيزه مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخول وقد
 علم ذلك بان شيعته بان منعته عن تركب وصارت خبرا محله وجاز محله لا قبل
 ومنع هذا ان سئل محله في الاسماء الخبرية ان في علمه او في المعظمين جعلت
 في مفعولها خبرا عن خبرها على ما كان عليه مع الخبر واذ كان كذلك
 لم يثبت محله في الخبر واما الثاني فلا سلب ان اسما لا هو المستثنى منه وذلك
 لان الاسماء المعظمة افاضت خبرا كان لا لا يستقيم معنى والغرض هو الدلالة على ان
 منه مذكور وانما الاستثناء منه ان هو من شئ مقدور لجهة المحس ولا اعتداد به في
 المقدور لفظ ولا خلاف في علمه نحو ما زيدا لا يبر ان خبرا عن زيد ولا خلاف ان
 زيدا على قولنا ما قاله الا ان يرفع انه مستثنى من مقتضى الحق في خبره مكرم
 احدا لا يبر فعل هذا لانه ما من كون الاسماء المعظمة خبرا عن اسم قبله وبم ثوبه
 مستثنى من مقتضى حقه من منظور فيه الحق فبما لفظ وجعله مستثنى منظور
 فيما لا يمكن ولما التالى فان قال قولنا ان الحاصل لا يكون خبرا عن عام
 فسلم لك في الله الا الله لم يخبرنا عن عام لان العموم معنى والكلام انما سبق ليعني

العموم

العموم ومخصص الخبر لكون واحد من افراد ما دل عليه اللفظ العام واما
 الاقوال الثلاثة الاخرى فحدها ان الاستثناء استثناء في معنى غير هو
 مع الاسماء المعظمة لاسم لا باعتبار الجملة كذا في الشيخ عبد الله بن جراحان
 عن ابيهم والنفذ على هذا الا انه غير الله الوجود وقد وقعت على كلامنا بعض العلماء
 في تقدير ذلك ووجهه قد اطلنا ومرح كلاما غير النجاء بعلامته التي وذكره حيث
 مدحوله فحضرته عن ذكره ولا شك ان القول بان الاستثناء هذا الترتيب بمعنى غير
 له ما يحسنه من جهة الصانع الخوي وبما يمنع من حيث المعنى وذلك ان المقصود
 من هذا الكلام امران في الاستثناء عن غير الله تعالى وانما الاستثناء لله سبحانه وتعالى
 وهذا انما يتبادر ان الاستثناء لا يستقيم الا في الاستثناء في الالهيته عن غير الله تعالى
 اما اذا كانت الاستثناء لله سبحانه وتعالى فلا ينفذ كونه مفعولا لا في الاستثناء عن غير الله تعالى
 واما اثبات الاستثناء لله سبحانه وتعالى فلا ينفذ كونه مفعولا لا في الاستثناء عن غير الله تعالى
 لانه قد دللنا في مضموننا ان دلالة المفعول من دلالة المفعول في هذا المفعول
 انما ان مفعول لفظ لا يحل به اذ لم نقل في الالهيته وان كان مفعولا فقد
 عرفنا في اصول الفقه انه غير مجمع على سبويه فعد من ضعف هذا القول لا محالة
 والقول الثاني في سبويه ان الاسماء المخصصة ان لا الله في موضع الخبر والا الله
 في موضع المبتدأ وقد قررنا ذلك في مقرر النظر فيه محال ولا يخفى ضعف هذا القول
 وانه يلزم منه ان الخبر يقع مع لا وفي لاسي معا لا المبتدأ ثم لو كان الامر كذلك
 لم يخصص الاسماء المعظمة هذا التركيب وقد جوزه التركيب كاسان والقول
 الثاني ان الاسماء المعظمة مرفوعة باله كما رفع الاسماء المعظمة في قولنا ما زيدا
 فيكون المرفوع قد اعني الخبر وقد قررنا ذلك بان المعنى ما لو من الله اي عبيد
 فيكون الاسماء المعظمة مرفوعة على انه مفعول في مقام الفاعل واستثنى به عن الخبر
 كما في قولنا ما مضى وبالعراق ومنعوت هذا القول غير حق لان الاسماء المعظمة لا
 تستقيم على ان تكون الاله عاملا في الرفع فيما يليه لوجه عربي ومنه لانه لم يطل
 اذ كان وقد اجاب بعض الفقهاء عن هذا بان بعض النجاء يحذف النون من مثل
 ذلك وعليه محال لا على كذا اليوم من الناس ولا يبر على كذا اليوم ومنه هذا الجواب
 نظرا لان الذي يحذف النون في مثل ذلك محذوف انما هو في الحقيقة واما ان احدا
 اجاز النون في الاله الا الله هذا اخر كلامنا على توجيه الرفع واما النص فقد
 ذكرناه توجيهنا احدى ان يكون على الاستثناء من الخبر المستثنى من الخبر انما
 الثاني ان يكون الا الله صفة لاسم لا ما كونه صفة وهو لا يكون الا ان كانت الا

معنى غير وقد عرفت ان الامر اذا كان كذلك لا يكون الكلام ذا الامتطيقه على انبات
 الالهية لله تعالى والمنفرد بالخلق هو انبات الالهية لله تعالى بعد ان الالهية عن غيره
 وعلى هذا فمقتضى هذا الوجه اعني كون الالهية صفة لا اسم لا ما التوجه الاول
 فهو انما فيه لم يرد في الدل وكان حجة ان يكون راجحاً لان الكلام غير متوجه للمقتضى
 لعدم راجحة الدل هنا ان الترجيح في نحو ما قام التورم لا يزداد ان يحصل
 المشاكلة حتى لو حصلت لسا كلمة مركبة اخر استوفى نحو ما شربت احد الاذنين
 فمن ثم قالوا اذا لم يحصل من كلامه الا ما كان ليضبط على الاستنباط اولاً لو ادعى
 هذا التركيب شرجي في التفسير لكن السماع في الرفع الكثر ونقل عن الابدى انك اذا قلت
 لا رجاء في الدار الاخرى وكان عند غيري على الاستنباط احسن من رفعه على الدل
 هذا ما ذكره والذي يقتضيه المقتضى ان النص لا يجوز بل ولا الدل اياها وتقرر ذلك
 ان يقال ان الالهية الكلام الباء الواجب نحو ما قام التورم الا ان يدعى مستحسنة للاستنباط
 فهي مخرج ما بعدها مما اذا دعى الكلام الذي قبله وذلك ان هذا الكلام انما قصده الاحتراز
 عن التورم لما قبله وان زيدا منهم ولم يكن شاكراً فمقتضى استدلالهم موجباً خارجاً وكذا
 حكم الالهية الكلام غير الواجب الذي هو انما عموماً ما قام التورم لا يزداد اعني ان المقصود
 منها ذلك ومن ثم كان عموماً هذا التركيب مفيداً للمحصص اياه للاستنباط لان المذكور
 بعد الايدان يكون محققاً مستقيماً بقدر ما قبل الاستنباط الاخراج منه لكان اخرج
 الى هذا المقدر صحيح المعنى فبين من هذا الذي قلناه ان المقصود في الكلام الذي ليس به
 انما هو انبات الحكم المنقضي قبل الالهام بعد ما وان الاستدلال لم يقصود ولهذا انتقل الى
 على ان المذكور بعد الالهية عموماً ما قام الا انه محمول على الذي قبله ولا شك ان الغرض
 من هذا التركيب التبريد من انما في الالهية عن كل شئ وانما الله تعالى كما تقدم والاول
 كانت الاستنباط محض الاستنباط لانه هذا المطلوب سواء اضيق ام اوسع وذلك انه
 لا نصيب لانه لا اذا كان الكلام الذي قبل الالهام ولا يكون ما الا اذا قد جرد
 محذوف وحسنه ليس الحكم بالنظر عما بعدها في الكلام الواجب والاشارة عليه
 في غير الواجب محض عليه لا لا يتوكل الله الامر به فمقتضى الاستنباط من الالهام
 في ومن التي انبات ومن ليس به فمقتضى ذلك يقول ان ما بعد الاستنباط عنه واذا
 كان مستوفياً عنه فكيف يكون بل لا اله الا الله هو حجة فيعين ان يكون لا في هذا التركيب
 مستوفياً لانه انما في الالهية ولا يشترط ذلك الا ان يكون ما قبله غير تام
 ولا يكون غير تام لان لا يتوكل غير محذوف واذا لم يرد غير قبله وحسن ان يكون
 ما بعدها هو الخبر وهذا الذي يركن اليه النفس وقد تقدم غير محذوف ان الالهية العظم

17

في هذا التركيب هو الخبر ان الالهية كلاماً بظاهر الحديث رحمه الله ولا يخلو بعينه من نظر قنا صله
 ومن ذلك قول الله تعالى رسيت مرت رجل ما شئت من رجل انما مصدرية
 وانها وصلة منه لرجل يقال والاصواب ان ما في المال شرطية خبر جوابي انما
 كذلك والصفة الخلقان معاً لا يمكن ان القطر على ان رس لا يجوز على خبره
 من غير حذف ان المعنى في قوله رسيت رجل مستشكك فلا بد من تقدير اي مثل مستشكك
 اي رجل مما لم يستشكك معني انه على وجهها او بعد من رجل ذي مستشكك اي صامها على
 حرف مضاف اي او بول المصدر بانه المفعول من غير حذف نحو الذي هو خبر صامها لا غير
 اي رجل مستشكك والمعن رجل هو الذي يشاوه ويرده وتقدر ما شرطية يحتاج الى
 تقدير الجواب فكل من القولين لا بد فيه من تقديرين يبرح تقديره على خبره بارما الذي
 اقتضى كون قوله صواماً وقوله هو غير صواماً وقول الله تعالى قوله تعالى ان الله
 سواميتنا وبهتان لا ينفذ الا الله ان وصلتها بملك من سواميتنا والصفة صفة الحرف
 المصدر وصلته في ذلك معرفة قوله والصفة المصدرية خبر كل حرف مصدر
 سواء كان ان او غيرهما فاذا ذهب ما لم يرد في تقديره حيث قال وان وان وصلتها
 محمولها حكم الخبر وانما في عموماً ذلك وهو حيث يكون الفعل مستند الى معرفة
 كالفهم في الالهية ملوكاً مستند الى ذكره كقولنا لا تعجب ان يذبح احدكم بلن المصدر
 المقدر معرفة وكان حقه ان يعلق في مركبته والالهام منه ان يقطع بانما
 زائدة لا تعلق الشرط بالخبر جوابه الذي يعني ان يذبح له ان يذبح
 الجزاء لا يذبح على اداة الشرط وهذا قد جعل مركب جواب الشرط والخبر المقدم متعلقاً
 به فلهذا تقدم ما في خبر الجزاء الشرط وهو باطل واما ما ذكره المصنف من ان الشرط
 الجزاء لا يعلق جوابه فلهذا تحقق معناه ولا وجود قوله علمه لطلان القول بشرطية
 الجمع انما يعني ان تعريف جامع ليس تعريفاً للعلم واما هو شاكراً له وتقريره
 الشبهة ان الجمع وعوه معبر عنه تعريف الالهام في اذ اعلنت قرأت الكتاب جامع فصلة
 عند هذا انما يجمع ان جمعه تعريفه الله والاله واعتبر عند هذه التعريف
 الالهام في وعند ذلك صارت الصوة معروفة وتعريفه لعل في شبه العلم في ذلك فحرك
 تعريف الالهام في عند هذه المصداق والاله معبر عن العلم في المختار في منع الصرف وان
 للجمع رحمه الله جوزة مثل اجمع ان يكون تعريفه بالعلم اي يكون على حلس باعتبار
 معناه الكل كاساسه وعليه في شرط منع الصرف تعريفه بالعلم لا غيرها واجمع
 مندرج فيه وجوز وجه آخر وهو ان يكون اجمع ممنوعاً من الصرف الوصف وقد

على انه لو قدر من موصولة برسم قوله انما لان الله لا يدخل في الخبر اذا كانت
 الصلة حجة الاسمية لعدم شيعته حينئذ سار للشرط في خبره انه لو دخل
 بعضهم المستند ذكره يكون قد رتبنا على المعنى على هذا الوجه الذي لم يرد
 فقدر من انبه اذ من راسه معطوف على الفعلية المتقدمة لو قدر من موصولة
 لا شرطية برسم قوله المذكور ولا ينبغي ان يجعل خبرا له خبر ثان ونصبت حينئذ
 من وما لنا انما على القول بضعف الخبر خبرا له خبرا ثانيا وعين كما مر
 والجواب عما ذكره المصنف بعدم ما قدمناه انما مر ان خبره من التثنية ما لا
 يحسنه وانما الاول **والثاني** ومن ذلك قول جماعة منهم المفسرون ولو انهم
 امنوا وانما المثوبة من غير الله خبرا ان الجملة لاسمية جواب لو انما ليس
 هذا هو لامه عن هذه القبلة بل هم مصرحون بخوارق وقوع الاسمية في هذا
 الخبر وهو مذهب طرأ خبره فليس يحسنه عليه غلط وانما وجه الترتيب ان
 يقال ان الصواب خلاف قولهم في اصل المسئلة وسبق له الدليل على ذلك **والثالث**
 ومن العجبان ان ابا الجاحب اجاز ذلك ما فيه مع قوله في بعض الظروف
 وقد يكون ان المصنف في خبر المبدأ بعد **والثاني** هذا الاعتراض مترجمه وابن
 الجاحب رحمه الله تعالى لم يفت عنه بما لا يظهر فقال وكان قدس برود ووقوع
 المبدأ والخبر بعد ان المصنف ان يمنع النص في الخبر عما لا يقع بعد
 كقولك خرجت في هذا الخبر الله صريحا عن لان الترتيب وقوع المبدأ والخبر متتابع
 بالنصب وكثير من جواز النصيب على خلاف هذه القاعدة لصون المبدأ والخبر
 قال بحر الدرس سفيان لما كان بعد ان استداو خبرا والخبر مستفعل عن المبدأ
 بعده اخرج هذا الخبر بحرف غير محال لم يقع بعد ان المصنف بخوارق خبره
 فلما جاز النصيب في ذلك جاز في هذا وكان قطعوا النظر عن اذ ووروع خبر
 صورة المبدأ والخبر **والثاني** جواز النصيب انما من قطع النظر اذا
 ولا يخفى ان قطع النظر عما هو موجود امر مخرج النصيب ان من من يكون
 موجودا في المقام يكون بخلاف هذا كلامه **والثالث** من قطع النظر عما هو موجود
 مراد القائل لما حقه عدم الاتفاق النصيب ان من من يكون بخلاف ذلك يكون الرفع
 واجبا لا جازا **والرابع** من عارض البراز على المفسرين في قوله والذين
 كفروا بان الله اولئك هم الخاسرون ان الجملة معطوفة على خبر الله الذي
 انقوا ان الاسمية لا تعطف على الفعلية وقد مر ان مخالف الجاهل في الاسمية
 والفعلية لا يمنع النفاظ **والخامس** لكن المناسب مطلوب ولا يمنع النفاظ

الا لكانت معضبة قد تال بالارد في قصة الكافرين الاله على ثبات خبره انما
 الايمان بالاسمية وانه في قصة المؤمنين صورها ما لا يخفى من السو
 اشعارا بغيره من الله عليهم ونفله قسبه الايمان بالالفعلية ذات الفاعل
 لسرا الله الخ من الاحم **والسادس** ومن المان جواب الخبر
 الاستعطاء للمفردة مره هل ضمت اليه **والسابع** قوله هذا خبر نصيب
 مجزؤه قبل الجمع او قبلت فاما بوسع هذا البيت
والرابع وفرفت اليك فرفرت **والثاني** رفعت الاخوان من يداهما
 والذي عرفه في انشاد البيت هل ضمت اليه **والثاني** وفرفت اليه **والثاني**
 ليلى **والثاني** هذا الشعر لم يمتدح في السور وبما سار امره وفرفت بالمر المملة
 المنفوخة برقة بلا لا تهل لونه رفعت رفعا في رقة فلا ولا الاخوان
 نصير الخبر **والثاني** المملة واحدة الاخوان والافاعي يشهد بها **والثاني** وهو
 البارح واليدى لاجل المطر والليل ان جازي الخبر جملة انية بكونه
 جملة اخرى فان كانت خبره خبرا لغير الاستعطاء وان كانت طلبية
 فخر الاستعطاء فخر الاستعطاء من النقط الذي يشهد بالخط
والخامس **والسادس** **والسابع** **والرابع** **والثاني** **والاول** قوله
والثاني وان لم يطره قبل الي **والثاني** وان شطت فاما ان ورو
والثاني انما هذا البيت في الباب الثاني في الكلام على جملته **والثاني**
 وسبق الكلام عليه **والثاني** وقوله جا والرق هل رأت الذي كقط
والثاني وهذا البيت قد رأت في ذكره في الباب الاول في حرف الاز
والثاني الكلام على لا ورو الكلام على **والثاني** وقوله فاما ابتداء لا تقدمه
والثاني هذا البيت في ذكره في هذا الموضع وجلة لا تقدمه **والثاني**
والثاني لا ليس المراد به وحصل لاخ بانه غير مدور **والثاني** وقوله
والثاني ان الذي رأت من الله عنه وحرفت كسرا خبره في **والثاني** وقوله كسرا
والثاني في العلم خبره في الخبر خبرا **والثاني** خبره وخبره بالمره بلونه
والثاني والخبره وتلكه **والثاني** خبره **والثاني** خبره **والثاني** خبره **والثاني**
والثاني مع من ما يتفعل وحرفت بتدوير القول ان وحرفت خبره في الخبر
والثاني هذا الخبر خبره في الخبر خبره **والثاني** خبره **والثاني** خبره **والثاني**
والثاني اورد نظرا الى ان هذا الخبر خبره **والثاني** خبره **والثاني** خبره **والثاني**
والثاني بالاسرار في الخبر كسرا وحرفت من خبره **والثاني** خبره **والثاني** خبره **والثاني**

على الاصل ومحمي ومشتت على القطع في شيب ولم يوردوا ذلك فيقولوا معرى
 ودرع فذلك كما لو انما على القطع قبل وان لم يتولوا اسات قلت قد مر هذا ما
 لا يمازى الى جاذب الاصل ما وجده من وجه ولا يملك ان جمع قبل المشتق
 من القول على قبل رعاية للفظ اليه خارج عن الاصل فاذا جعل مشتقا عنده
 كذلك من القول لم يخرج عن الاصل فكان قول اولئك الجماعة بالاستفاق هو
 الراجح لانما هو قد جوزه البيت ان يكون المراد بالرفع المذكور الرفع
 واضح اي انه حصل منه ذلك اليوم عطا كثر واحسان جرم وقيل ارد ما راقه
 الرفع صت الدماء وقيل الاعداء على طريق الكناية وجوز ان يكون المراد به الرفع
 كان ذلك هو المراد اذا كانت الراضية قد وردت في البيت لانه لم يكن
 الناس صكته في ذلك اليوم لا يستطيع ما حبه الرفع عنه او لم يكن ذلك عن
 قبله واما قول على انه لا يصح تعلق من معشرا بغيره فليس على احد
 ان يجرور رب الظاهر لا بد من وصفه كما ذكر وقد مر في الباب الاول يعرف
 الراسه فضل ربان هذا من هذا المرد وان السراج والافرس واكثر المشاخر
 ونسبه في البسط الى المصريين ومقرانه خالف في ذلك الاخفش والفرافرج
 وابسطا هرو حروف وان ابن ملته له وهو ما في لفظ الصخره الكلام العصب
 والمان ان حكم المعطوف حكم المعطوف عليه وقد عرفت ان التواني يفتقر
 ما لا يفتقر الى الاول فلا الوجوه للذين استدلوا بها قائلين ان راعه
 قام قوله فترتب بوجه فلهوت وليلة مائه كانها خط مبتال
 او قد مر ان هذا البيت في الباب الاول فصل رب وتوهم الكلام عليه
 هناك والحاج غير الفرس وان السراج نعت على نحو ليس في شيب
 المنصف في ذلك ان ملك حيث له التمهيل وقد نوصت خلاف لان السراج
 والافرس في شامة التمهيل لان هذا المنصف ما تصفا ما المنع فلهو
 ريد الاعراض من ذلك على ان ملك حيث تدل عن غير الفرس وان السراج الاجازة
 وليس كذلك وهذا بعينه رده على المنصف فتشكا بقوله
 فغير الفرس التي انت اذاهم حصروا والدرج الحرات ما لم يورد
 وممكن يقول الآخر
 لعصر وما عزت على فحين ليس الفرس المدعو بالليل حارس
 وفي البيت ليس الرفع المرفود وهو شاذ عندنا وحلده الفرس وان
 السراج على البدل فيقال ان المنصف محصنه والمقصود العموم

والا بقره قال الرضي وليس بشي لان الهمام مع مثل هذا التخصيص لا يعين فهو قوله
 واحد ممنوع من رعايا الخشيش ورايا القاتلة وكذا هلكا فليعلم من قولهم
 احسن ان الجملة بعد كرسنه لها والواحدة منه لفرق بين المعنى لان كرسنه
 في الهمام ولا توصف وهذا الرشد دليل على منعه وما اذا صنع المنصف مثل من
 رجل وامرؤ من قرية هلكت في لا تظهر منه سوران الفرف معلق بمردف
 وهو في حال زرع صنفه كذا في حصة التي كبر من الرجال فامروا كرسنه الذي هلك
 قال الرضي وانما امر المهر من وصته كرسنه يعني انها تكون حصيد كرسنه والمار
 والمهر وصته لها والحق ليس عليه النوع العاشر قال ومن الوهم
 في الاول قول بعضهم في قول المخطئ
 ارمنت طين شيبنا من قوا الصخر ولقيت طاردا المهر كالباقر
 قاله الا زيل نصير المهر وشبهه قال الكلي قال ازمعت الامر ولا يقال
 ازمعت عليه وقال الفراء ازمعت واظمعت عليه معني مثل اجمعت واحضرت عليه
 والباس اضمعتا وحسنا اسرا على من امان معني بان في ظهره انقي والنزلة
 الخطا وطلعت دينا اخيرا المثل من مكره ارميه من مكره خوال
 ولقد شئت بوجه وبما في من بواله قاله والصحيح جواز التمهيد
 بعد العمل اقول هذا هو هذا المهر من الفراء اهل ما نقله بعضهم ووجد ان
 من لم يشبهه وضعفه وقد علمنا انما يحق قول العمل لا بعده وهذا الكلي ووافي
 الكوفي الجواز الوصف مطلقا وهو كذا في حصة في الفرس المنصف في قوله
 ان ملك لم يلائم اقول لا يصح في القول للمصل عن وقوعه الوصف قبل العمل فضعف
 وعده فيقول النوع الثاني في قوله فترتب بوجه فلهوت وليلة مائه كانها خط مبتال
 ان خط المثل في قوله فترتب بوجه فلهوت وليلة مائه كانها خط مبتال
 خبرا وانما في حصة كرسنه في قوله فترتب بوجه فلهوت وليلة مائه كانها خط مبتال
 زيدا وانما في حصة كرسنه في قوله فترتب بوجه فلهوت وليلة مائه كانها خط مبتال
 الخدمات لا بان تكون في زمانا وكان في ربيع كل شيء كرسنه ولم يكن اجنباه
 فدخل حصاره فخره واجري المار والمهر ومجرا لم تسمع منها اذ كل طرف في
 المندرجا وجرور المار يتحاج الى العمل او مع كاستحاط النظر في
 النوع الثاني في قوله فترتب بوجه فلهوت وليلة مائه كانها خط مبتال
 معذرة لا يستغنى عن الشرط وكما في قوله فترتب بوجه فلهوت وليلة مائه كانها خط مبتال
 والشرط وغيره كالفرس والتمن مما يغير معنى الكلام بدخوله قبله التمهيد

الذي ذكره المصنف في كتابه الفهر من قوله تعالى ان كان على من الغنومات
 من الاولاد ما لم يبق منكم اولاد كما في قوله تعالى ان كان على من الغنومات
 ان الجوز بعد ما لا يبق منه الا منعه ولا يملك ان الغنم او غيرها على ان لا يبق
 له من الغنم شيء غيره ما لا يملكه وجوز ان يبق من الغنم شيء من الغنم
 قال ان كان على من الغنومات ان يكون له من الغنم شيء من الغنم
 مع من ان يملكه من الغنم ان يكون له من الغنم شيء من الغنم
 ولو كان في الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم شيء من الغنم
 ولو كان في الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم شيء من الغنم
 سموات وذلك لانه ذكر الموضع الذي ذكره في قوله تعالى ان كان على من
 قال لا يبق من الغنم شيء من الغنم
 ورب السموات والارض والارض وما في السموات
 وقوله ان يبق من الغنم شيء من الغنم والارض وما في السموات
 سورة البقرة وقوله ان يبق من الغنم شيء من الغنم
 ومذرين وحتمهم بالمرسل وجهه للملك هو سيدهم جميعا لان ذلك
 على قوله من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم شيء من الغنم
 الا ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم شيء من الغنم
 والله ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم شيء من الغنم
 وبما قلنا في التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 في الجملة الا ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 قال وعكسده وهو من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 القديس لا يجوز في التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم
 لوقوع الكلام في العرب في قوله تعالى ان يبق من الغنم شيء من الغنم
 لما في تفسيره ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 فان الغنم الباردة والغنم الباردة من الغنم وفي التفسير ان يبق من الغنم
 وقوله في التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 لا دليل في هذا التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 في تفسيره ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 طهر من الغنم ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 الفهر من الغنم ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم

والغنم من الغنم ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 وعكسده وهو من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 من الغنم ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 ذكر الحار قلنا ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 بعد الحار قلنا ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 خذوا من الغنم ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 الحار قلنا ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 والله طالب به من الغنم ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 والله طالب به من الغنم ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 مصت سنة لهما في ولدات سنة وعشر بعد ذلك وحجبان
 فندروا هذا الحار قلنا ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 قال في التفسير وعكسده وهو من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 شرحه في التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 معاف في التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 الى الخاف لا يعود البصر من الجملة المذكورة فان سمع عددا له نادى الى شرح
 التفسير وهذا الحار قلنا ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 صنفه فليس له وعكسده وهو من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 والاحتمال في التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 حينئذ من جملة لغز ويكون الجملة المشار اليها كناية عن الغنم على ما هو الواجب
 وتفسير البصر في الجملة المشار اليها كناية عن الغنم على ما هو الواجب
 وحرف الغنم هي تون او تون والكلب يصر التون صرجه وهديره صرجه
 دون تون حده من قلة صرجه على البرد والسنه والعالم مترادفان ولا يسنها
 او او او في التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 قالوا من الغنم وعكسده وهو من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 صنفه فليس له وعكسده وهو من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 توكيد كانت التفسير ان يبق من الغنم شيء من الغنم ان كان له من الغنم
 هذا صرجه تون او تون والكلب يصر التون صرجه وهديره صرجه
 واذا يكون كبرية ادعى لها واذا عاين الحار قلنا ان يبق من الغنم
 والمذبح الجوز في الحق وفي الدنيا ولا تنفع في الجوز لا تنفع في الغنم

المتأخره استغنى الماونا وبني الكتاب فان الخطاب تغير مراده على القطع وساد الى
 سقيه الماونا وله الكتاب مع ان هذه الاختلافات عامه وما دال الا
 قرآن خالده اقرب الى الخطاب ومنه المراد منه على القطع والمعتد بالاختلافات
 واحتمال وكذا جديده الاذلة الشرعية ما استند بدلوله على القطع مع توهم
 هذه الاحتمالات وذلك لانه كان نقل لفظة الاخر عن الاول وان سئل عن ذلك
 القرائن الحالية التي تفرق الخطط الاول مراده على القطع فتقول السقن المراد
 مع الفاء هذه الاحتمالات لانها وان كانت متوهمه فمن حيث مجرد اللفظ والقرائن
 الحالية المذكورة مدافعه ونفيها قال وهذا يدور شبهة الاما في ان نقل
 هذا نقل ذلك وان هذه الاحتمالات النبويه والخطبات اللغويه فامتنع عن نقل
 بها قرآن خالده الى ما يقطع على عدم كغيرها في وجوبه وتوقفت شبهة ذلك
 القرائن وان هذا الاخر عن الاول فهو صحة الاستدلال به على ذلك السقن
 المستعمل بين السلسلتي التي امرت من ادعاء القطع الى دعوى عليه ذلك الذي
 هو مناط الاحتجاج الشرعي كذا ولا بما يشرقت عليه من نقل مجردا لفظا
 وقولنا ان الاعراب ليس النفس مطلوب في من ذلك وهذا الذي عليه كافة
 العلماء ان اكثر مدارجها الاحتجاجية وانما يطلب على القرائن ان يصح هذه
 الاحتمالات والخطبات المفعولة لم ينعقد كانه لا ينعقد في صحة الاستدلال
 وانما قلنا تعليل على القرائن لا ينعقد لان اصل عدم التبريل والاصل هو الذكر
 مرجح وطلب على القرائن وقوعه في السقن والشرع في الخطب والقرآن في نقل هذه
 الصنيع تابع من المحدثين والناقلين وهو لا واعين ومن ينزل منهم
 بالجواز انما هو معنى القرائن العقل الذي لا ينعقد في عدم كونه فلهذا تراه
 سحر ونوع العنيت وطلبه في قوله مع قوله جواز السقن ليس بطلب على
 القرائن من هذا كذا انما لم ينعقد في كون احتمال التبريل في مرجح في نقل ولا
 تعدية صحة الاستدلال به المسائل الى السقن ان هذه الاحتمالات
 والخطبات المبررة وبذلك الخلافات في جواز السقن والخطب في نقلها ولاكت
 ولما ما قد ذكرنا في نقلها بطون الكتب فلا يجوز تدبير الخطب من غير خلافات
 بينهم في ذلك بالسابق الصلاح بعد ان ذكرنا خلافا في نقلها في نقلها
 الخلافات لا مراد بها ولا اجراء الناس فما نقلها في معنيتها بطون الكتب ليس
 لاحداث تغير لفظ من كتاب معتق في حيث لم ينعقد في نقلها في نقلها
 الرواية بالغير رخص في من رخص لانها في حيث منبسط لالفاظ الجرد على

من المرحر والتعب وذلك مفقود في اشتد عليه بطون الاوراق والكتب
 التي كلام من الصالح وندوس الاحداث والاحتمالات وكثير من روايات وندوس
 الصدر الاول قبل فساد اللغة العربية وحين كان كلام اولئك اشد من على بعد
 تدبيره يسوع الاحتجاج به فهاهنا هو مبدل لفظ صحيح الاحتجاج به بل لفظ صحيح
 الاحتجاج به فلا فرق بين الحق في صحة الاستدلال به وان ذلك المبدل صحيح
 من تعبده ونقله بالحق كما قال ان الصلح في حقه في ما به لا ينعقد في ذلك
 الاحتمال السابق في سقن استند لظهور الماخروا في هذا الكلام برحمته وتوهمه
 من لفظه بالماهور في السنة المذكورة واجاز في روايته عنه ولا تخوما في مسئله
 الاول من التكلت والصعب في سنة اهل العلم انما لانها في المعقولة لا
 تعقد في العلم لولا ان تقع بعدها الاحتمالات ان حسن فان كثير من
 النجاة لاسر في المعقولة عطفه كماله اعله على وردة القرائن
 ما ان المشبه للمعقول لكن المشددة لا المخففة يمكن ان يحار عنه
 بان شبهة ان مشددة الفعل من حجة اللفظ ومع اما الاول فليسا به على الحق
 كما هي واما الثاني فلا في معنى استدركت وهذا الشبه المعقول موجود في
 لكن المخففة فعل سبويه اعنيه ولم ينعقد في التعليل في شرط
 الدليل للفظ ان يكون طموح المحدثين في معنى المعنى سواء كان طموح
 اللفظ مخففة بصيرته ولا نحو عمر امرت به ونعني لا يشترط لفظه في المعنى
 بل يمكن عنده ان يكون لفظ المحدثين في المعنى المذكور وان اختلف المعنى
 فان نذر احد ما معنى السقن والاخر معنى الادلة المعروفة ان اراد
 كون الضرب بمعنى الادلة هو بدلوله الموضوع له لغيره فلا يستلزم صاحب الكسف
 الضرب اسير لعل بصورة معيوله ومعلومه وهو استعماله في النادرة في الصلح
 للنادب ومعنى مقصود وهو الادلة فان المقصود من هذا الفعل ليس الادلة
 ولهذا لو حلت لا يضر فلا يضر به عدم موته لا تحت لوائح معنى النادرة الذي
 هو المقصود ثم استعماله في النادرة هو المعنى المعقول الذي دل عليه اللفظ بالوضع
 ومعنى الادلة هو المقصود لغة من ذلك المعنى لا من اللفظ في موضع الادلة
 ومن هذا الجمل على جواز تدبيره وعمره وان زيد فامر وعمره على تدبيره فامر
 وعمره وكذا لعل وكان في حكاية الاجماع على منع ذلك في لبيت ونعل وكان امر
 عرب لا تحتل من المصنف فان الخلاف في المسئلة مشهور بدلوله في التبريل وعمره
 وقد عني هو التبريل وكتب منه محمد نسحا والكثير من كاتبة الحواشي عليه وفيه ما نصه

يجوز رفع المعطوف على اسرار ولكن بعد الخبر باجماع ن قال بعد كلامه وان ذلك كان
 على الصحيح وكذلك العوا في عندنا انهم يحكمون العوا انه يجوز رفع المعطوف بعد
 ليت ولعل وكان كما عورس الاخرف البلاء الاخر واستدل بقوله
 بالتي وايت بالمس في بلد السيرة البس وخرجه الجماعة على ان كانت مبتدأ
 حذف وايت معي والحلة حال وعل ان النذر انا وايت وانا مبتدأ وان المعطوف عليه
 والخبر بلد وهذه الجملة التي حذف مبتدأ المعطوف عليه جازلت وعل ان الحكاية
 ابن ما لنا لاخام على جواز رفع المعطوف على اسرار ولكن نظرا فان الجميع عليه انما هو
 جواز هذا التركيب وان زيد فابره وعرو وما نرشدنا لكان شاعر وابوه وامانويه
 ذلك لمختلف فيه فقبل المرفوع معطوف على محل الاسم وقبل على حرف والاسم وقبل ليس
 معطوف على من ذلك وانما هو مبتدأ وخبره محذوف والجملة معطوفة على الجملة ومبرج
 بعض ما في هذا القول هو الصحيح وقد قررنا ذلك في شرح التفسير في كتابه
 الصواب عندنا ان الصلاة لغة معني واحد وهو العطف ثم العطف بالنسبة الى الله تعالى
 الرحمة والى اللانكة الاستغفار والى اللادسين دعا بعض لبعض وهذا البرا هو
 الذي اختاره السبيل قبل المصنف ذكره في كتابه المسمى بنبأ الفكر في الصلاة كلها
 وان نوههم اخلاف معانيها واحدا الاصل واحد ولا نظير لفظها اشعراك ولا استغفار
 انما معناه العطف ويكون محسوسا ومعقولا ثم خل العطف بالنسبة الى الله تعالى
 الرحمة لاسان على وجه الحقيقة والرحمة حقيقة هي رقة القلب ثم المفسرون يقولون
 من عارضه غيره مما خالف الاصل كما يحار قد مر عليه **قوله** يعني واذ جعلت احبارا على
 معك وهو اعطيت كان ذلك من قبل التواخي والتشكيك وهو اول من استترك
 والمجاز وجوابه ان ذلك انما يكون اذا دار اللفظ بين البلاء من عند دليل متيقن
 لاحدها محسوسه ما اذا دل الدليل على الاستراك والمجاز بخصوصه فانه معني وقد
 دل الدليل على ان الصلاة مستبركة بين الرحمة والاستغفار لبيان رادها في الله
 عند الاحتلاف كما قررنا في بعض المباحث **قوله** النامية بالانحرف الى العربة فعلا
 واحدا بخلاف معناه ما خذلات المستند اليه اذا كان لا سندا حقيقيا **قوله**
 ذلك معروف ن قال ارض الرجل وارض الخدع والاستناد حقيقي في الموضوعين والفعل
 واحد واختلف معناه ما خذلات المستند اليه لان معناه عند اسناده الى الرجل معنى
 ارضا وزعم معناه عند اسناده الى الخدع معنى اكذبته الارضية وفي رواية ناك المشب
 ومنه كما من ان الله وهبته ان اسندته الى اللزك كان معناه ارفع فوق الماء وصلى اليها
 من عبته وان اسندته الى البيت كان معناه طبع او غلظ لها والذرف وان اسندته

الى ان يذركا معناه ازيد ومنه قولا ان اسندته الى الرجل مثلا كان معناه دل صغير
 وان اسندته الى شيء من الاشياء كان معناه حين ومن يتبع الاصل في اللغة وجد
 من هذا القليل شيئا كثيرا **قوله** الحق المترادف من صحة كل واحد منهما بما محل الآخر
قوله هذه السلسلة **قوله** هل يحتمل فانه كل واحد من المترادفين كان الآخر
 ثلاثة مذهب احدها انه غير واجب كالا ما وهو الحق والباقي انه واجب معني انه
 نص مطلقا وهو اختيار ابن الجوزي وعليه اعتمد المصنف وانا انما التفصيل وهو
 اختيار السلف وكذا الصفي الحندي كانا من لغة واحدة واختلفا في المسألة فقررنا
 ما دللنا في اصول الفقه **قوله** الكسبي وهما في المسألة في نحو ضرب وضرب زيد
 ان الفعل محذوف لامضار **قوله** شبهته بذلك قول الشاعر
 وهل يرجع التسليما وكشف الهم كمالا لا في والرسو واللائع
 وذلك كماله على تقدير اعال الثاني يجب ان يقول مرجع وعلى تقدير اعال الاول يجب ان
 يقول كسبن **قوله** فلز حذف الفعل اما من الاول والثاني **قوله** وهذا لا يرد
 للزحشري فانه لا يقدره بس مثلا وقد مر سبويه على ان يميز فاعل يفر ومثل لا يحد
 محذوف سبويه على ذلك لا ينفرد **قوله** لا ينفرد **قوله** لا ينفرد **قوله** لا ينفرد
 نافي الهمزة فندرج على جواز حذفه في اس اعداد **قوله** ان كان منك عشر وثمانون
 وقال تعالى عليا تسعة عشر وقد سمعنا نعرف في الحديث من قرأها بوزن الحقة في وقت
 ايمانها الرخصة اخذ وقت يحصه وانشاد وده ممنوع وسباق الكلام **قوله** وقوله
 ماها الماع دلو يدونكا **قوله** الماع اسير فاعل من ماع يح وفي تصحيح الماع الذي
 ينزل لير فيلا الدلو وذلك اذا قل ماوها والماع مائة وثمانون **قوله** ماها مائة
 وقد ماع يح **قوله** ماها الماع دلو يدونكا **قوله** ان ايتا لاس يحدونكا
قوله فقالوا انما اردنا في غير المعنى لا لغراب وانا التقدير عند دلو يدونكا والورد
 الماع ويجوز دلو يدونكا يكون مبتدأ ودونكا خبره **قوله** اعلمه من هذا الكلام المهم
 يصعب على اولي القلوب منه لان ظاهر كلام سبويه انه يفسر ماع في ذ صرح ان ملك
 يحوز اعال اسير الفعل مفعولا ونسبه الى سبويه وفي شرح الكافي للمصنف باب اسما
 الاصل ولا ينفرد عند البصريين مفعولا عليه نظرا الى الاصل لان الخلف في اما
 مصادروا معلوم لفتاع قد مر مفعولا عليه واما صوت حامد في نفسه مشتق الى
 المصدر منه **قوله** اسير الفعل واما طرف وجار مجرور واما منعنا قبل النقل لكون
 عليه لفتاع معنى الفعل وجوز الكوشون ذلك اسيد لا **قوله** **قوله**
 ماها الماع دلو يدونكا **قوله** ان ايتا لاس يحدونكا **قوله** ودونكا عند البصريين

يجوز رفع المعطوف على اسرار ولكن بعد الخبر باجماع نفاق بعد كلامه وان في ذلك كات
 على الاصح وكذا البواقي عند انتمى فكل من قرأه انما يجوز عنده رفع المعطوف بعد
 ليه وتعل وكان كما يجوز في الاخر الثلاثة الاخر واسد بقوله
 بالنسبة وان بالنسبة في بلد النسيه انش وخبره الجماعة على ان ابنته لغيره
 حذفت وان ابنته مع والحة حال وعلى ان النور ابنا وابنته وانما ابنته وابنته معطوف عليه
 والخبر في بلد وهذه الجملة التي حذفت مبتدأ المعطوف عليه حذفت وعلى ان ابنته حكاية
 ابن مالك لا يخاع على حوار رفع المعطوف على اسرار ولكن نظرا فان الجمع عليه انما هو
 حوار هذا التراكيب حيان زيد فابن محرو وما زيد شاعر لكن اخاه شاعر وابوه وابو جيه
 ذلك الخلف فيه فقبل المرفوع معطوف على محل الاسم وقبل على محل المرفوع والآخر وقبل ليس
 معطوف على من ذلك وانما هو مبتدأ وخبره محذوف والجملة معطوفة على الجملة ومبرج
 بعض بان هذا القول هو الصحيح وقد روي في ذلك شرح الفيلسوف في لغة
 الصواب عندي ان الصلاة بعد معنى واحد وهو العطف بنزاعا بالنسبة الى الله تعالى
 الترجمة والى الملائكة الاستغفار والى الملائكة دعاء بعض بعض هذا البرا هو
 الذي اختاره السهيلي قبل المصنف ذكره في كتابه المسمى بنبأ الفكر في الصلاة كلها
 وان توهب اختلاف معانيها راجع الى اصل واحد ولا يظن لفظة اسرار ولا استغفار
 انما معناها العطف ويكون محسوسا ومعقولا ثم قبل العطف بالنسبة الى الله تعالى على
 الرحمة لاسان على وجه الحقيقة لا رحمة حقيقة هي رقة القلب ثم المفسرون يقولون
 مع غرضه غير مما عاين الاصل كما يجازي قد مر عليه يعني وان جعلت الصلاة على
 معن كل وهو العطف كان ذلك من قبيل التواطى والتشكيك وهو اول من استعمل
 المجاز وحواله ان ذلك انما يكون اول اذاد اللفظ من الثلاثة من غير دليل مقنع
 لاحدها خصوصه اما اذا دللنا على الاسترات والمجاز بخصوصه فانه سجع وقد
 دله ليدلنا على ان الصلاة مشبهة بن الرحمة والاستغفار وليد راد الله اليه
 عند الاطلاق كذا فرفه بعض المأخرين **الثانية** اما ما لا تعرف في العربية فعلا
 واحدا على معناه باخلاف المسند اليه اذ كان لا يستحق حقيقة في الوجود واللفظ
 ذلك معروف يقال اسرار من الرجل وارث الخدم والاسماء حقيقة في الوجود واللفظ
 واحد واختلف معناه باختلاف المسند اليه لان معناه عند اسناده الى الرجل معنى
 ارعدا ونكره ومعناه عند اسناده الى الخدم معنى اكلية الارضه وفي دونه ما كلفه
 ومنه كما يمتلئ به وهذه ان اسندته الى المذنب كان معناه ان تقع فوقه الما وضى الما
 من عتبه وان اسندته الى الميت كان معناه طلع وغلظ لعل واليت وان اسندته

الى ان قد كان معناه ازيد ومنه قو ان اسندته الى الرجل مثلا كان معناه دل وصغر
 وان اسندته الى شيء من الاشياء كان معناه يمن ومن ينفع الاشياء في اللغة ويد
 من هذا القبيل شيئا كثيرا **وقول المتزاد** فمن سمع حلو كل منهما محل الآخر
 في هذه المسئلة وفيه هل يحسنه فانه كل واحد من المتزادين كان الآخر
 ثلاثة مذهب احدها انه غير واجب كالامام وهو الحق والباقي انه واجب مع انه
 يصح مطلعا وهو اختيار ابن الجلب وعليه اعتبار المصنف والمال في التعميل وهو
 اختيار السكاوي والصفي الهندي فان كانا من لغة واحدة مع والافلا والمسئلة مفرقة
 بادلتها في اصول اللغة **وقال السكاوي** وهما في السهيلي في غرضه ومن زيد
 ان الله على محذوف لا مفعول **شبهته** ذلك قول الشاعر
 وهل يرجع التسليم وكشف الغم **ثلاث** الاثاني في الرسو والافلا
 وذلك على انه لا يبدل افعال الثاني بحان يقول رجس على يد راعا لا يحسان
 يقول بكشفه وان في ذلك فله حذف الله على اما من الاول والثاني **وهذا** كلام
 للزحشري فانه قال يقدره بغير مثلا وقد نص سيبويه على ان سجع على بغير مثلا
 مجرد من سيبويه على ذلك لا ينهض ردا على الزحشري قلنا ان يقول المحدث في
 نفا في الهمزة فقد جاء على حوار حذفت في اساء بعد قال تعالى ان يكن منك عسر ومهارة
 وقال تعالى عليه تسعة عشر وقد سمعته بغير في الحديث من تروضا يوم الجمعة فيها ونعت
 ايماء الرخصة اخذ ونعت بخصه وادعاه شذوه ممنوع وسياتي الكلام في ذلك وقوله
 ياها المايح دلو يدونكا **المايح** اسرقت من مباح يمين وفي الصحاح المايح الذي
 ينزل لير قبل الدلو وذلك اذا قل ماؤها والميح ما حته وفي الحديث نزلنا ستمه ماحته
 وقد ماح يمينه وقال **ياها المايح دلو يدونكا** ان راي الناس ان يحدونكا
وقالوا انما اراد بغير المعنى لا الاعراب وانما التقدير شذو دلو يدونكا **والزمر**
 اليه ويجوز ان يكون مبتدأ ودونك خبره **وقوله** يشبه هذا الكلام الميم
 بصيغة فاولا كالميم منه لان ظاهر كلام سيبويه انه يفسر ضامى وقد صرح ابن مالك
 بجواز افعال اسرار الفعل مضرا ونسبه الى سيبويه وفي شرح الكافية المرحية باب اسما
 الافعال ولا يقدر عند البصريين مضمونا به عليه نظرا الى الاصل لان الحذف في اسما
 مضاررو معلوم اشياء قد ير معونها على واما صوت حامد في نفسه مستعمل الى
 المصدر يمينه الى اسر الفعل واما طرف وجار مجرور واما منعنيان في الفعل للون
 على انفسه معنى الفعل وجوز الكوفون ذلك اسديلا لا يقول **وقوله**
 ياها المايح دلو يدونكا ان راي الناس يحدونكا ودونك عند البصريين

قد نظير الفرق بينه فانه ان فعل كل از هو والحق طبع الاجزاء وان ثبتت لا يلزم وضع
 الاستقبال على هذا الوجه في التحقير قليل فانه لا يلزم صدق ما ذكره من قوله نفسه من جهة
 تلك الازياء الواحدة لا يكون ذلك الكلام معناه اني قال والحق كقولك اعطاك
 لعشي انظرين داهي نحو اسعاهدا قول هذات مدح من مجزوا كمال الزيد واير
 صدره بالجمع والاول عجزه النون منه وعكاظ عين مبهمة معنومه وظاهره في آخره اسيرسوق
 للعرب في جهة مكة كانوا يجمعون في كل سنة فجمع من صدره وشاعون وينشدون الشعر
 وشاعرون فلما لا اسلام هذه تلك كذا الصالح وقاله النون في حق بحر ان غله
 والظن كانت يوم هلال في القعدة وسير عشرين يوما يجمع في كل العرب في كل يوم
 اي يجمعون ويصادون اني ونعشي انظرين لسر اسير هير من الصا وهو الغنم
 البصرة والى وعمل ان يكون الغنم في حق الحارفة وفي الدار وسير من الصا
 وشعرا فبها الذي يراه كانه الجمل مضطربا اذا نظر اليها او الذي يشترى منها او
 الذي يراه بعد كالمراحم بعد الطلوع وما اشبهه والواحد بك قال وليس هذا حال
 متعقد ومن هو بـ لان في ملحق البيت فعلان علاه لاحدا في البيت لا يفر
 بل هو مستويان في اصل القول وان ترجع الى السبق عند الكوفيين واهربا عند البصريين
 وذكر ابن مالك قوله محتمل بالبين من غوايم فكيف بالبين من غوايم
 انه روي عن ابي الاوجه البلاء في شئت رواته الرفع في من الوارد من النوع الاول
 افق وجه كونه من الوارد من النوع الاول وهو ما خولف فيه فمضت السوطان
 الخبر عزمه كونه من النوع الاول وقطعه عنه واما الابدان مع ضيقه وترك اعمال
 الفعل مع قوله وهو من ان هذا البيت والكلام عليه في الابدان فاصل حتى من جوف
 الجمل العمل وشك المصنف في ثبوت رواته الرفع مع شتر ابن مالك لان العمل البتة
 بغيره غير من سبب وانما هو من قوله في جوف جمل في جوف جمل في جوف جمل
 بالوجه البلاء قوله محتمل بالبين من غوايم فكيف بالبين من غوايم
 وليس منه قال في جوف جمل في جوف جمل في جوف جمل في جوف جمل
 في هذا الكلام قلب والمواف ان فعلها صدره مستند اليه فيكون عامه قال ومنه
 على الاصح ولما ورد ما من الابدان لا يراى نفعها السلام اما رجمه اذا كانت على هذا
 وقومها على السبق لا يكون مذكور قائما ومستقيم بالاول وكذلك المقصود من قوله لا يستق
 السبق لا المسبق ومن لم تأمل قدر اسبقون بالمعنى ويزودان غنمهم ولا يستقيم
 بشر المصنف بذلك في هذا الاثر في الابه وذلك ان الشيخ عبد الله هو صاحب الكتاب
 في ان يراد الفعل في ذلك الفصل في نفس الفصل وشره من قوله لا يراى في صدره

السبق ومنه اللود وما ان المسبق واللود دليل في حق فارجح عن المقصود بل هو جلد
 اذ لو جعل اسبقون بالمعنى ويزودان غنمهم لكان السبق عليه ليس من جهة العمل اللود
 والى من السبق بل من جهة ان مذكورها غنمهم ومستقيم بالاول لان كانا اذ قلت ذلك
 منع احال كنت فكر الابه لا من جهة هو منع بل من جهة هو منع الابه ويزود صاحب
 المصاح الى انه لم يرد الاضمار والواحد اسبقون مواشيه ويزودان غنمهم وكذا سائر
 الالف في الدون في الابه قال السبق زاني وهذا اقرب الى الصحاح لان المرح لم يكن
 من جهة صدور اللود ومنه صدور السبق من ان س بل من جهة وودها غنمهم ويزود
 الناس مواشيه حتى لو كانت وودان غنمهم وكان الناس اسبقون غنم مواشيه بل غنمهم
 مثلا في السبق والرجح فلما مل فيه دفعه اعترف صاحب المصاح بهذا في كل السبق
 وعمل على الجمهور في سقسنوا كلامهم قال المسترف الحجاب وعينها كذا في السبق
 اعتبر ان الفعل هو الابل والغنم مثلا احرى في الابل والرجح مثلا في الابه احرى
 خارج عن القول غير ملحق معه بل هو في حاله واحد مع بعضه في الفعل فلو
 قدر في الابه الفعل لا في الابه في المعنى فانه لو كانت وودان الابه على سبيل الدرس
 لكان السبق ما قبله وصاحب المصاح اعتبر ان الفعل هو الغنم المصنفه اليه والى
 المصنف اليه والى السبق في غنمهم ما عتبر في الابه في الفعل بقدر الفعل في المعنى الا ترى
 انما لو كانت وودان مواشيه وكانوا اسبقون غنمهم لم يكن هناك رجح فلاحظ ان هذا ان
 رجح كان لا محل له على عمله اللود والى من السبق وهذا الذي نظروا وضعه معنى
 الى كلامه مجموعا من شرح المصاح وباحته المطول قال وقد يكون في اللفظ ما
 يستدعيه يحصل الجزم بوجود صدره هو هذا الذي ثبت الله رسلا في قوله
 اكلوا مما اذ اقصا من ذلك العمل في عمله وعقله في قوله في اكلوا مما اذ اقصا من ذلك
 بقدره لانه مقتضى ذلك التقدير سواء في اللفظ ما يستدعيه نحو كذا وعنده الله الحسن
 اولم يوجر نحو ما وحقك بك وما قبل بيان مكان المقصود في فضان بقدر المقصود
 في جوف جمل انما تقدم عليه وجوز ان يكون بقدره موزع عنه فلو انه بقدره في جوف جمل
 حفيد وليس الامر كما توهموا قول بل ليس الامر كما توهموا في بقدره موزع
 لفسد الخس من الاعوج وجود المصنف لذلك وقد وافق هو على ذلك حيث قال وانما
 من كيد لك عند تعدد الامل او عند اقصا امر معني الاله قال وجدا اعتراضه عليه
 قال واذا قلت كان خلفك زيدان الرجحان ولو هزله فلا لا يخبر كان مقدور
 مع كونه فعلا على الصحيح اذ لا يفسد الجملة الا بمتى في قوله اقول نعم ان المصاح
 من عدم الخبر الفعلي في جوف جمل هو حصول الابل من جوف جمل انما تقدم من الخس

وله ارشال الحجي جيا مصيحا ولا مثلهما يوم البتة فوارس والشعر العباس بن مرداس
 السلي بنعته يوما وجا انما عليه قومة فاصت العتير ومزج القريش وهذا
 انطية سلك الاشعرا المنصبة المشقة والراد الحجي خضوع قومه وانما هو المصحة
 الذي يوصي صفا الفاره والكبر الرجوع والحاجة المنع والحقبة ماعوا على الرطل ان تحبه
 والقواس جمع قوس على زنه كوير فطلق على اعل البضعة من الحديد وعلى عظمها في بيت
 اذن القوس موصف الحقا عليه صدر من السنين لم ارشال الحجي الذي اغتر عليه
 صبا ولم ارشال منهم واحم الحقبة ووصفها الحمرين قومة ولم ارشال قوارع عند
 ملائمة ولم ارشال من السيف نصرة القواس وعثمان بن عمرو الدلفي
 لا يوزن لان القوس لا يحجب بلن الا في الضرورة كما يحسان بقدر جواب
 لما في قوله تعالى ولقد اهلكنا القرون من قبلك لما خلوا اياها من قدامك فان كان في
 الجواب معتبرا لما ثبت من ان لا يمتزج جوابا بعد هذا ان قلنا ان حرف وجوده وجود
 وان قلنا ان حرف نفي جيب كان عاملا اهلكنا القرون ولا جواب بقدره
 اي طالب والله ان يعملوا اليك جميعهم حتى او سنده التراب دفنا
 مرات هذه الستة الباب الاولى فصل في من جوف اللام وانه يمتد
 يكون ما حروف فيه الجواب لانه عليه ما نوره اي والله انك لامن على نفسك فلا
 دليل فيه على ان الجواب يكون جله مصدره لم كما سبق
 مبتدا وكونه خبرا فاما اولي قال الراسطي الاول كون الحروف المبتدأ لان
 الحرف محط الفاعل وقال الحيد الاول كونه الحرف لان الجوزة احرار الجمله قبل
 هذا سوال ورده بعض الفضلاء هو انه قد قرر انه لا بد في الحروف من اسمين
 المحروف ضروري انه لا حروف لامع فقام القوسه المرشده الى المحروف واذا كان كذلك
 فلو كان حرفي كانه واحدا فنقر السنداء والمستند اليه اخرى على وجه مجملعه
 والجواب ان ذلك جائز باعتبار ان حرفي من القواس فاعيا زيل قوسه مع كبره
 وسال المسألة قوله تعالى فصبر جميل وصبر جميل اعلم من غيره
 رجع الاول بان حرف المبتدأ الذي لا يخل عليه اولي وان سبق الكلام
 للمرج حصول الصبره والواجب بان الصبر جميل امثل لا بد حصوله وانه في الاصل
 من المصداق المصوبه اي صبر جميل املا فاقبت في حاله النصب بحرفه الصبر
 لك واذا جعلت المبتدأ محمدا كنت محمدا املا تصاف بالصبر والنصب والرفع
 متفان من هذه الحسبه وهذا خلاف حرف الحرف وهو كونه مدرج الاول
 بان قام الصبر بسببه لا يعقوب عليه العلماء والسلام قوسه حاله على حرف المبتدأ

وليس

وليس خصوص المبتدأ من امثال من غيره قوسه لقطبه ولا حاله واعلم بان وجود
 القوسه شرط الحرف فلهذا لا يجوز الحروف املا والقوسه هي انما اذا كانت
 الالف تملوه فكذلك ما تقول الصبر جميل املا هذا المار بما فيه هذا الحرف
 لتبوءه ووجه ان الاول بقوله من قوسه املا لانه انما هو المبتدأ لانه
 جملا وان الاصل في المبتدأ المعروف في الكلام على وجه يكون المبتدأ فيه معرفة
 او وان كانت التكره من صوفه وان التكره من قول صبر جميل املا من
 غير صبر جميل وليس المعنى على انه اصل من الجوزة وبنت السكوي
 اذا دار الامر بين كون الحروف املا والما في فعلا وكونه مبتدأ والما في خبرا
 قال في قولك قال ولو لم يكن لك يد ما جع طعمه فيمن رواه منيب
 للقول قال هذا مصدر بيت حمزة في محنته ما يطعم الطواغ وهو من باب
 سبويه مروي في الحارث بن عمار التستلي وهو الذي رتب له في قوله مرقو
 التستلي وزيد المذكورة البيت هم زيد بن تامل والما في الدليل المنقح والمنقح
 الطائفة الحروف واصلها القواسه المستند واما الدليل وطبعه ملك والطواغ
 جمع مطيع وقت سدا المطاوع لكن حجة على حرف الواو ان كل واحد جمع مطيعه
 لغير الماخرون تامل البيت ان يكون من الحرف والكله بان يكون زيد مذكرا
 لبيته ما زيد لتذكرك ويكون في حواله على ان كانت الرواية في لبيك اولها
 عن القواسه ان كانت الرواية في بيت حمزة مع قوسه الما من لبيك ان عدت
 الرواية بغير زيد في هذه الحالة لكونه في حواله لكونه في حواله لكونه في حواله
 في زيد على انه متفعل فكون ذلك مرجحا لانه في رواية الزمخشرى عن القواسه
 ولا يشترط هذه المرفوعات مبدآت حروفها في قول السالك
 فان المرفوعات احرف جفت مبتدآت لامبتدآت حروفها قال والما في
 لقوله تعالى ولئن سألتم من خلقه ليقولن الله فلا تعبدوا خلقه من خلقه الله تعالى
 ذلك لا مستند هذا الوضع وهو كمن سألتم من خلق السموات والارض ليقولن
 خلقن العزيز العلم قال انصرا المصنف رحمه الله على وجه الفعل والما في
 الباطن ولم يرجح ما ذكره بعضهم من ان السؤال عن القواسه وان القوسه هي المبتدأ
 الفعلية اولي وكان عدل عن ذلك لما ذكره عليه من انما ان اردنا ان السؤال عن القواسه
 الاصطلاح فيمنوع بل لا معنى له وان اردنا ان السؤال عن فعل الفعل وصبره
 فتقدير منه القواسه لانه خلقه في هذا المعنى وكذا القوسه انما على ان تعدر
 الفعل اولي من اسم القواسه وهو حاشية قوله الله خلقك لظهور ان السؤال حلة

خبره ولا يعتقد مثل غيره وأما قوله قد عرفت بأن مثله محفوظ بدليل قوله تعالى
والله اعلم بالصواب حيث عرفت أنه لما أوزنوا الأركان والصور والحواس فمما
يجوز على اللغز والتمثيل من غيره قد عرفت وأما قوله تعالى كائنات قوله
أنا ما أتينا صنوا من سواهم ولا بالوا ولا هم أحد من آتينا قال عجب
في الخبر الطائفة فهو ما الخالقون والخلق الميسرون أو ليس هذا الكلام
فيهما الخبرين وجب جعله لفظا ما قبله من الخلق لئلا يخلط نفسه إذا مرادهم
الملكوت وكان الالاق بما نزل الله تعالى أو ما الخلق عبيد وبعبارة أخرى
قالوا ما قال راجعون فأنهم جميع فلو أن غيرهم أله أو غيرهم ألهما من الملائكة
ما عجلنا أو هذا أشكل أن الله ليس بمخصوصا بل هو الخلق بغيره من الصفات
ولما وعدها نوحا الرحمة لعلهم لا يذنبون والحق وأهل الذناب أن يذنبوا
حدوث الاسم المضاف قال ومن ثم لم يسم فمما حلت سره الخالق لأن
الطلب لا يتناول إلا ما لا يخلو من حرمته عليه كغيره من سائر الخلق
لأن الحكم لا يتناول إلا ما لا يخلو من الحكم فالمسألة في حكم كونه ولا يخلو منه
على غير الإسلام الزدوني وموسى الأيم وحجاب الملائكة من الحفصة ومن ما عجب
في الخبرين أن الخمر وأهلها من الملائكة من حرمته عليه كما أنها من حرمته عليهم
الشيء أحلت لهم شيئا لا يحرمهم وقوله عليه السلام حرمت الخمر فبما أحلتها من ممتنان
مما قال الإمام بطريق المحقق الجليل والخبر المضاف من الأصل فيهما جعل
أولا محرمة بعد حرمها فعلى علمه من حيث الخبرين ما يحسمه هؤلاء ويحرمونه
العين بالمحرمة حصة كائني وصف الفعل به ومعنى أنه فيها خروجها عن كونها
للغير شرعا كما أن معنى وصف الفعل بحرمته خروجها عن الإحصاء شرعا إذا كان أهل
محضه وطريق الإحصاء لا يمتنع ضرورة ما رآه بعد تعدد أهل يدها للفظ وأما
أن المحرمه غير من أشيع قال تعالى وحرمنا عليه المراضع ومعناه من وصف الفعل بحرمته
على معنى أن العبد منع عن أشيعه وبحسبه مصر الصد منوعا والفعل ممنوع عنه
وبوصف العبد بحرمته على معنى أن العبد منع عن العبد مصرقا فبه حصر العبد منوع
والعبد ممنوعا وأما ما خلط بمحقق أنه قد عرفت أن العين وإنه فيها المحرمه بالطريق
الذي لو كان حلالا لما كان حلالا فثبت وقد عرفت أن أهل يدها للفظ وأما
وما ذكره من أنه هو بمن كلامه قال والصد من حرمته بدليل شفعين أو غيرهما
بدليل نزولهما أو ما في شأنه حيث قيل الاسم من الملبس والمراد أنه قال
وهو وأول الأسماء خلفها قول العبد من حرمته ما عرفت أو ما عرفت

ثمة لان المروادة على الحب ليس فيه وفي لا تدل على دفعه لان العروة كونه نظرا
 بدليل قسقي الحب لفظ يقهر صاحبه ولا يطق ان يدفعه بخلاف المروادة فانها
 حصلت بالقسا وفيه قد راعى فيها التواضع وقصد هذا ان يكون تقدير
 مروادة معنسا لا ولي كادعاء **ق** واسئل القرية التي كفاها والعراق التي
 فيها اهل القرية واهل العروة **ق** ذهب قوم الى القرية عبر عن اهلها **ق** والى
 فيها على اللفظ ويكون محاورا ولا خوف فيه وعلم انه قد راد الحصة على سبيل المعزة وقيل
 القرية اسم مشهور من المكان واهله فدل ان داود الظاهر عن بعض اهل القرية
 كذا في شرح المحض للشيخ **ق** الذين اسبى رحمه الله تعالى **ق** وقال الاعشى
 الرعي من عيناك ليلة رعداء **ق** هذا قد ثبت من فراج قصده ونحوه
 ما ثبت كما قال السلي مسددا ومن جملة هذه القصيدة ذكرها فيه وقصده الوفاة
 على السبيل استيلاءه **ق** ولم يبق له ذلك الامور اذ الله **ق** وليت لا رقا من كرامة
 ولا من حجة ملاقي عهده السليم اللدغ كانه يقول له السلامه كذا في الصحاح
 وما احسن قول السلي **ق** لان من يماه المصري رحمه الله
 ان السليم هو اللدغ كما رووا **ق** واكثر بقيا الى لدغ كما من
 ولعاد الى طبعه يصير عتقا **ق** انا والعراق الى سلبوا باطن
 قلت وهو من عا حوازينه المشرك اعتبارا بعد عداوا المشرك استيعول
 من تولك سيدته اذ جعلته قبال النوم واليت حلفت ولا رقا ولا رقا ولا كرامة
 الاعيا والتعب والحق هنا قد اخفاها من كثره المشرك **ق** الخاف اليه
 وحاف عن عيشه فوافقه عليه فمن صبر ولم يموت اى فالاخوف من تسليمه **ق** ومع
 سلام عليه كسجل ذلك الى سلام الله واهل ان **ق** لا وجه ليقول المصنف
 بن الذين حيث حرمه الاول بجمع واحد وهذا اليه محتمل للجمع على امر من
 مع ان الاول كذلك اذ يحملان تغريفا والخف عليه **ق** اصبر مصافرة
 فان من يقول العولبي فان بعضهم من اهل الذوق يقولون **ق** هذا
 قوله الرعي من عيناك ليلة رعداء **ق** فليس قوله تعالى ومن عظم شعرا والله فان من يقول
 القلوب قال حذف هذه الحافات ولا تستعمل الحذف الا معناه لان من
 راعى من الجزا من لم يتطبه قال ابو جابر وما قد عار من راعى من الجزا من
 الاول ان قوله فان بعضهم من اهل الذوق يقولون **ق** لا وجه ليقول المصنف
 ان من يربط جملة الجزا جملة السطر الذي اذته من واصلاح ما قاله ان يكون المعذر
 فان بعضهم منه فيكون الصبر منه عا دل من ضربت الجزا بالشر هذا الكلام

وهذا الذي قدرة ايجاب قدره ابو المعاني والاعراض وهو في الالفة والاعراض
او المصلحة وقال ايضا فسي الظاهر والله اعلم ان مراد المفسر انما هو من حيث
المعنى وقد دررنا في هذا ما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
من مراد المفسر انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
لا من المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
فان عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
واصف المفسر انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
ان من المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
فان عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
وقد عظمه من غير ما عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
من المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
والعزلة من المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
فان عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
عنا في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
فيل ومعنى المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
من هذا المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
وراء في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
دليل على المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
وحيث هذا المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
هنا في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
بقوله في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
فان عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
الفرس عن ذكر المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
ولولا ذلك لالفت في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
اليه حذفت الموصول الاسمي في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في

اقول فكذلك ينبغي ان يمتنع من المعنى والالفة ليست كذلك وايضا الآية وقولوا ايضا
ما الذي اراد الله تعالى في قوله تعالى والاعراض وهو في الالفة والاعراض
والاعراض وهو في الالفة والاعراض وهو في الالفة والاعراض
وهو في الالفة والاعراض وهو في الالفة والاعراض
والشأن في قوله فيكون قد دررنا في
فان عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
وعند الله في الالفة والاعراض وهو في الالفة والاعراض
من المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
اذ كان في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
المن في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
مذكور في قوله فيكون قد دررنا في
ايكون في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
انفس في قوله فيكون قد دررنا في
صغير في قوله فيكون قد دررنا في
جاء في قوله فيكون قد دررنا في
فان عظمه انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
اقول فيكون قد دررنا في
عند الله في الالفة والاعراض وهو في الالفة والاعراض
من قبل حذفت الموصول الاسمي في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
حذفت الموصول الاسمي في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
قل وفيه عن سائر اقوال هذا المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
بين المعنى والاعراض وهو في الالفة والاعراض
في مثل ذلك المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
كونه في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
الغنية في قوله فيكون قد دررنا في
الغنية في قوله فيكون قد دررنا في
قدرة الصف في قوله فيكون قد دررنا في
قال في المعنى انما هو من المعنى وهو قوله فيكون قد دررنا في
العامه في قوله فيكون قد دررنا في

[illegible]

فبعت بنت من مصر الرضا ومشتقوا السراغ الحشوف وتملأ من المحر وعذروا
قول المصنف والآخرة داخل الاسم عاجل بان السراغية وبسوق البنية عليه
حدث الصدوق والاحكام مبرومة علم هو هو او الاخرى من رجليه
ماسر او وما نرى من انه الاخرى كبر من ختها
للعنف اذا نسبنا مثل اخ وحان يكون منه زرع له تفعل فعله ولا تستعمل اعدا
الزبدان كل واحد منها افضل من الاخرى لودل الله من ابنا السراغية وزفني وكرونة
منه فقولنا هل من ختها ما لم نجعل فملم لم يكون كل واحد منها من الاخر
ودلنا بوزيل ان يكونا كبر وعمر الكبر والما من الخدع الى سلافة اجددها
اخرها ما ذكره المصنف من بعد ما انصفنا اجتهاد السراغية عليه السلام ان يكون المراد
الاخرى من ختها من وجه فعد يكونا كبر كل واحد منها افضل من الاخر من وجه الما
ان يكون المراد الاخرى من ختها عندهم واخصوا لا السراغية لا سار الاخرى من النفس
عظم ليس للغب منها وان كان الغالب ان كان الاخرى لا تعطيه عذره مساهده عن
سبيل عقرب السراغية عظم عليها ما به عقول خبية وان كان اعلان بهما اعظم في الحق
وانما المشاهدة لا تفي بعظم السراغية والنفس والله اعلم وقال فلما عطسنا
ولما منع وقال وليست دارها ما يدان اما المشاهدة الاولى فهو
لقداس من راس السراغية السراغية كذا الجهر وامم الخبية السراغية عظم عليه
وسبب قوله هذا ان السراغية عليه السلام حزن على المولود فلو لم من فعل ختها ما به
ما به اعطاه هو اعرف فستحفظ وقال اعطسنا فلما عطسنا من عبيده والدمع
وقد كنت في الحرب قد اذرت فلما عطسنا فلما منع وما كان حصص ولا حاسب
بعون من راسه مجمع وما كنت دون امرهم ومن لضع اليوم لا يرفع
فول السراغية عليه السلام قطعوا السراغية عن ذراعه حتى رضى واخبراهم فرفسه
وعبر عبيده من حصص والدمع من حاسب وروى غيره عن عبيد السراغية ان السراغية
عليه السلام كان عبيده يحاسب هذا السراغية وعبيده ان يشرح احوالها قال
لاي عبيد الكبر والدمع فمما ان الله والفرقة واسكان لال الملهة وفيه الراس له
على فيه القوة والدمع والسراغية لاني فهو عرفت لجران حطان السراغية وحاسر
والسراغية العماح وليس لعبيدها هذا معا وليست دارها ما يدان او لواله السراغية
البلية شرح العيص والدمع والدمع في البيت البع والدمع وقول المصنف وما حسمت
الرواق ومعنى البيت نه بدمع الراس وكرونة عظمها وحوالها مع سببها وسبب
انها قال وموضع السراغية من البيت معا ماها واسند ذلك يعني صاحب العيص لاني

الحاصلية لان لها كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 مائة ما الى سبيل الوقت هذا دفعه للباقي من عن كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 البدينية قوله ولم اعطش انا هولاء الصدوق ان الواقع به اعطش كاشف له كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 مرضه من انا القدر جده بالنفس انا كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 الاخطا لا انا قدر جده بالنفس انا كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 بهم وهو الكافون فرفوا من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 لروم هذا نظير وجه المتطهر من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 تسمى على من فرق بين بعض وبعض فلا يلزم ان يكونا المعروض بهم فرفوا من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 والذي يظهر من وجه التدرج وان لم يدر من احد من الله تعالى كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 ارجح مما ذهب اليه انما كان احد هو الموضوع للجهل فان هذا محال لانه لو كان معجزة احدث
 وذلك لان المعروض من الرسل في الامان يلزم منه المعروض منه من الله تعالى ذلك فان
 من امن بمعجزة كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 وهذا المعجزة يصدق شبهة المعجزة الربوبية وغيره الخ كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 معطوف على ما قبله وهو ما لا يوافق ولا يمتنع نفسا انما لا يوافق ولا يمتنع نفسا انما لا يوافق ولا يمتنع نفسا
 الامان رجحا الى النفس التي لم يدر منها ايمان قبل ذلك ويكون نفع الكسب رجحا
 الى النفس التي صدر منها الامان قبل ذلك ولكن لم يكن كسبت فيما بها بخير فان كان الربوبية
 لم يكن امت من قبل منه لقوله نفس وقوله او كسبت فيما بها بخير فان كان الربوبية
 والمعنى ان شرط السعادة اذ كانت وهي ايات محضة معطوفة ذهبا وان التمسك بها
 فلم يسمع الامان حينئذ نفسا غير مقصود انما من قبل ظهور الايات ومعدنا ما بها
 كاسب خيرا انما لا يفرق في ما من النفس الا في اوقات في غير وقت الامان من
 النفس التي امتت وقوفه ولم يسمع خيرا هذا لا يوافق ولا يمتنع نفسا انما لا يوافق ولا يمتنع نفسا
 على مجرد الامان بدون ان يكون فيه كسب خيرا ليس في ما ظهر من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 بان ولا جذا لا يفرق في ما من النفس الا في اوقات في غير وقت الامان من
 ولا طبع منها ما او كسبت فيما بها بخير فان كان الربوبية
 المختوم فكون ما هذا لا يستقيم ههنا لانه اذا اثنى الامان اسبق كسب الخيرة الامان
 ما اضره وكون ذكره لغوا من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 يعني الربوبية وهو السوء من النفس التي لم يدر من قبل ذلك النبوة والى امتت ولم
 كسب خيرا من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 نفسا انما لا يوافق ولا يمتنع نفسا انما لا يوافق ولا يمتنع نفسا انما لا يوافق ولا يمتنع نفسا

الامات والاحداث الشهادة بان مجرد الامان سفيح ويورث النفاق من الغلاب ولو
 بعد من ولا يفرق من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 الرسخة الهادية عند انزال الكتاب حيث كذبوا به وصرفوا عنه اي يورث النفاق من الغلاب ولو
 لا يفرق من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 من قبل اوليها العمل الصالح قبل مقتصر على العمل الصالح فان كان
 المعطوف عليه كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 فدا العمل الصالح كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 ايمان من سبغوا في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 في كلامه بل يفرق من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 والعمل الصالح في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 حيث خيرا كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 المبدأ الاول وهو كون العمل الصالح محض ولا كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 معطوف عليه ووجهه في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 الحسن وحسن من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 ذكر النفاق في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 من غير توقع وظهور اثره وعلى ان المعصية لا من هذا كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 الا ان السببا لاجل هو امره لا لغيره من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 من قبل الا ان من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 في هذا الاستسكان في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 فلا يصح ان يكون حواء ليشترط في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 فكل واحد من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 من كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 وهدر الربوبية في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 اذ لا موزع للمخاطبون لا الشهادت على بعد ان يكون الحمد في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 المصنف فليشترط في كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو
 الاول ان كذا ما من معناه الصواب والرواق وقيل النفاة والمعنو وهدرو

الفال
 الفصحة

وقالوا اسطرلابا والامن كنهية حتى علم عليه بكبره واصيلا وكونت طيرا لا ولي خضر
متبدا محمديون كما ذكرنا المصنف له عن واحد ولا مانع من ان يكون مسددا وخضره انبث
فلا يكون منحدرا من البتة وقال الزمخشري في قوله تعالى واذا قيل ما ذا انزلنا من السماء
اسطرلابا اولين ما ذا منصوب ما نزل يعني اي شي انزل ربكم او هو مرفوع لا انشا بمعنى
اي شي انزل ربكم فاذا نصبت يعني اسطرلابا اولين ما يدعون نزوله اسطرلابا اولين ما
رعت هاتين المنزلات اسطرلابا اولين لم يزل ما اذا سقون على العفو من رفع هذا الكلام
وقد اسكال من جهة انه لا يظهر وجه تخصيص ما يدعون نزوله صورة ان نصب
وتخصيص المنزل صورة الرفع اذ هذان المبدأان مودا هاتين المنزلات واحدا فانه
ليس المراد ان المنزلات التي انزلت حتمية والاك ان ما نصب اسطرلابا اولين فانه هو اسطرلاب
التيك من المشركين كما ذكره الزمخشري وهذا هو الذي انزل على زكريا هو اسطرلاب اولين
وهذا قصده هو معنى ما يدعون نزوله اسطرلابا اولين واذا استقوا من تحت المنزلات
ساقى التوراة ان احرا لم يدع يخص صورة النصب والآخر يخص صورة الرفع ولكن
من سيقى تحت هذا الى قولنا وسيدنا وسيدنا من الله جلالات الذين لكفى ذرية الله
بالصالحات فاعلم انما يخصه بذلك اسطرلابا اولين مرفوعة في قوله السبعة وقدر
وجه الرفع كما يظهر في الرفع فلكنا ولعمري بالحق وهذا ان قوله ما يدعون نزوله اسطرلابا
الاولين مرفوعة القطع هو وهو معنى دعوى اسطرلابا اولين مرفوعة على وجه
مطابق لما في السؤال من تحت المنزلات من جهة القطع على قوله من مع فالعفو
وهو قوله ان غرو وجوز واعل قرا ان غرو وجوز في قوله وهو لا وان يكون ما في موضع
رفع لا يشك في انه مرفوع عن الذي هو صورة لطا في الجواب السؤال ويكون العفو جبر
مبدأ هو وفي قوله العفو والامن ان يكون ما ذا كلمة استنبها ما منصوب مدققون
ويكون لما يقع من تحت المنزلات من جهة التذكير الذي يكون ما مستدرا وذا مرفوع
معنى انه في البعد من المنزلات اسطرلابا اولين يجوز ان يكون ما ذا كلمة ولما استنبها
في موضع نصب نزل والنفير الذين يدعون نزوله اسطرلابا اولين وشا وليكون
اسطرلابا اولين فلكنا من ذلك ان حسن فلكا من ذلك ونهت الشيوخ اوجبان على
الزمخشري في قوله او مرفوع لا انشا فلكا في الزمخشري ان يكون ما ذا مرفوع
لا انشا قال يعني اي شي انزل ربكم وهذا لا يخبر عن البصر من الامة ضروره الاسطرلاب
وكان الزمخشري رايا ما في المنزلات الاول الذي قلنا ان يكون ما مستدرا وذا مرفوعا
معنى الذي خلقه حسن الفلك عنده والاعطى اسطرلابا في هذا كلامه اي الله ومن
خطه فليكن فلك صاحب التوراة في كلام الزمخشري طرا اذ لا معنى للتدبير في ادراك

بما فيه صورة فعل وهو ما يدعون وفي الاخر المنزل والاعطى خائف من اقل الدعوى
والاخر انما المقدر مع حال الانزال على السجدة ثم قال ويمكن ان يحاسب الاول
بان الرفع اذ على اسات الانزال من النص لا جملها عليه فله المنزلات اسطرلابا اولين
يدعون اسطرلابا وانزلت النصب على ما جعلته منسحق في الجواب فله المنزلات
الجواب للسؤال مطلقا لان اسطرلابا مرفوعا في ما فيه صورة فعل على الخلق وهو ما
وانزلت الرفع بعد من بعد لان من غير اي شي المنزل في الجواب ما شاء الله من المنزل
اسطرلابا اولين من غير وسلكا في الجواب جملة طريقا اخرى اطلاقا على هذه الامة وسلكا
في الامة شرح المصالح حيث ذكر وجه الرفع والنصب جوازا وهذا كلامه انما يكون اذا
كان الجواب مرفوعا للامة اذ جازة في نفسه وتسمي بدلالة كلامه اسطرلابا اولين
ما كملت وهو قد كتب مقتررا معنى او شبهه ما اذا لم يكن مرفوعا في الفعل فتدبر
لا خلافه ما في قوله ان يذوق منه الاسات وهو غير مدله كما اذ قال الله وقدر صورته
من رايته من صرت فعول الله العاقل هو صوت ناد فالتب هي لا تستدرك الجواب
فان قد في المنزلات من تحت المنزلات من جهة التذكير الذي يكون ما مستدرا وذا مرفوعا
قوله ما ذا انزل ربكم جوازا عن هذا الباب فانه لم يدان الكثرة وان الذي انزل رب
اسطرلابا اولين ولا انزل ربنا اسطرلابا اولين هو ما قصده والى كلامه مستدرا في هذا
اسطرلابا اولين او يجوز ذلك هذا الكلام وقع في غير ذلك من الجواب فله
نقلنا الذين لم يزلوا في بلاد مصر فليل ولا يملوا لانهما اراد الامة ان ترفع
مهم فان الكلام في اذا كان تحريف المسد او افعى فله عن العول والمرد واما وفيه بعد
العول وهذا هو قوله سورة انزلنا ما ارهه سورة في احراز الجواب في
الوجه وغيره ما ل سور خضر مسد محمديون واربها حصة وفي مسد اموصف وغيره
محمديون وما اوجبت ذلك سورة انزلنا في مرفوع في جازة من سورة ولا يمل
لا ذلك في الامة مفسره الفخر فكيف حكمة او على ذلك سورة او ان سورة وان ذلك
منه هذا كلامه فليكن احراز النصب بدو ذلك من سورة بآية البصيرين فامر
المخبر واما اسطرلابا مالك فسلكا لان عطف على اسطرلابا مالك جازا
الخره ان قد اسلفنا نحن الرمن في الاسات لا وانه فصل او ان اصل التوراة
اعل على الامة فليس وما لك ثم جددت معول على واحد من البصيرين فله
مالك لئلا والفخر على كل من المحمديون والمخبر ان لا اخل بملك ومن مالك ولا
استبر عليه ما سئلوا باصلاحه فاسطرلابا مالك وقال
طريق عليك للفتنة من خائف سني حوار جبر ليس محمدي

وقوله تعال ولا تقول شيئا فاعلم ذلك عند الان في الله والوجه فيه ان يكون
 معونة لقوله لا يحيى الا بالروح لا يخرج من الله فاعلم ان يكون لا يخرج من
 حاله ولا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 حروجا لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 وحديثنا من ان الله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 ذكر المشية المستقيمة في الاجاز عن الفعل المستقيم في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة
 او ما في معنى لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 المشية المستقيمة في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة
 ولا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 وهو خلاف ما جاء في قوله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 مستقيمة في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة
 عينه لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 فلا يصح عاينه بالمشية وان اردت نفس التي هي المشية فلا تفعل عاينه بالمشية
 اريد وما عمل ان في نفسه ذلك معلوم من كل امر ومن كل فعل لم يكون
 كل احد من غير ان يقول في فعل غير مطلقا لان الاستدلال المشية لم يعرفه ولم
 يعرف نفس التي ود والتم التي كما تقدم واما ما ذكر من انه متصل لقوله في فعل
 ان يصير المعنى في فعل لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 الاجتماع ان يصير المعنى التي هي المشية في فعل ان شاء الله وان فعل الان ان شاء الله
 وهذا لا يتوله احد واما ما ذكر من ان بعض المباحين زعموا ان الله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 فان اراد به ليست سبقتا لكان فعله عدم الكلام عليه وان اراد به ليست سبقتا
 سبقتا لا يتقطع ولا متصل ولا يصدر ذلك الامر جعل وعينه والله اعلم بالصواب
 ان كان كلامه رحمه الله في الجواز وقد عرف مع ثبوت الجواز في قوله
 وقوله كيف سمعت خبره فان الله صرح ان تلك الجواز خبر الجواز في قوله
 في مثل قوله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 اقرب من ذلك بان لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 من قال كيف سمعت خبره في قوله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 دليله ان قوله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 ثبوت في العلم بذلك وقد ذكرنا طرقا من الكلام على حرف الجواز وقد علمنا
 حيث تكلمنا في النوع الثالث عشر من الجهة السادسة حرف الله

وشهد في اسمي الحرف والاشارة اقول يريد باسم الحرف ما كان كونه قبل الندا اسوا
 لعرف ما لندا بخوار رجل لا يعرف حقا ولا يعرف حقا ولا يعرف حقا ولا يعرف حقا ولا يعرف حقا
 لمواظمة رجل يحسن الوجه او يفتقر الى الف عني كما ان الله قد صدق به العلامة
 ولما بعينه ولا في السر في اسمي من حده من التكرار ان حرف الله اما لسمي عنه
 اذ كان الله في فعله حقا لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 المعرفه بحرف الله في مشيئة من يعرف حرف الله في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة
 اعرفت بحرف الله في مشيئة من يعرف حرف الله في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة
 ان الامر المتعريف لا يعرف من المعروف في حرف الله او في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 مع المتعريف الله والخطاب في فعل من يعرف حرف الله في المشية المستقيمة في المشية المستقيمة
 حرس متعريف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 الندا لان الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 بذي الامر لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 نحو ان الرجل وبومب وصدقه في هذا الرجل لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 موضوع لما اشار به في تلمس الحق ومن كون الامر مسترا اليه وكونه معاد في محكمات
 في قوله في فعله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 بعينه وحكمه في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 من اسم الحرف والاشارة في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 فانه لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 اللذان في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 لم يعرف الحرف في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 الصحيح ومن سمع فانه لم يجد من وجد امر القس في قوله وكان معك في قوله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 عن سبقتا لكان فعله عدم الكلام عليه وان اراد به ليست سبقتا
 الا في قوله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 هذا اصدرت مطلق قصده ونحوه ثم انشئت وما شغفت لسمي في الرسائل
 انما الحرف الحرف كالمس كذا في القاموس والتفسير بقية الروح وعينه جود الان
 كذا في قوله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله لا يخرج من حاله
 يمكن ان يحمل هذه في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 الكون في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله
 فالمراد بيت الله هو وهو يلزم فانه لم يزل في حرف الله في حرف الله في حرف الله في حرف الله

[illegible]

۱۶۱

الحامسة له واخفاها سنه خطه وفي الامر والعنه وجوزع من رضى حاله
ان يكون دفع السار وسنة ودفع الحماة وان حرفوا نون مع دلالة الامة فكانه
قالها خطا قولهم اما كذا واما كذا وكانها ك نوا يرد ويريه على الخطا في حديث
ينكر عليهم على قولهم والمعن ليس لاحد حصيله على ذلك اما الاسر والزم اسم
ان زامن الغزو واما الغزل وهو من الجرم المعروف فانه دلالة كان هما الحاصلان
الذاتان كما رايته بقوله فاحفظا وقدمتهما بخطه اخرى ذكرها بعد قوله
واخرى صادقة الغنى عنها واما «لور دجوزان فعلت ومدير
فريشتها صدر ركز فل عن المصنف به جوخو غفل ومن مختصر
والمراد بهذه الحفلة الغزاة لاجلته التي ذكرها والمصادفة اذ ان الزمان يذهب
السوق والذين على كل وجه والصدق الصبر لا يسر والجو مجتمعي وهذين
على لغة المحدثين صدر ركز في الاموس قوله في الفصح وجوز الظاهر والسببية
صداها وعمل صخر وشنا الظاهر انكسرت القلوب مكنية الصلابة من وشنا وعصر
دقيق واخفاها في قوله «لايزالون ضار من القباب» فاعلمت
صدره كل شيء عن يد ذكوات وقد اسلفت انشاده في فصل كرام يعرفها كذا
في الباب الاول النون فاما قوله «مسكين قوم شراري
فصروا حلا في الشام» يعني ان شيوخ نون هذه في حوسلتي ما يكون في
ضروا الشعر وما في هشام فقال بجوزة الشعر ريف من سنون قبل الباء والباء
محل صل على الغزل لا في محل ختم على الامة فها مذهب وفي البند ضرورة
وفي الجرحية عبد الزاد ذلك في قوله شراري والفرار اذ شرار على فحرجة غير
البند قلت مكران يكون شراري ما ذكره وصلني خير الحمد واني ارجو ان يصلني في
قوى ما شراري وشراجل امير صل لا يعرف عبد سيمويه في معرفة ولا يدره لانه
بره جميع الجمع وسفر عبد الحاشية في الذكره كذا في الفصح ثم هوون
وقاية لا يفرقوا وليس قول فيني ليرد في ذاك الاتماع السنون مع ان
قد يزيد الانزال رد على هشام فاقا مذهب ان النون في حوسلتي ليست
نون وقاية بل هي نون والباء مغنوية مصداق اليه كاسس ولا شك ان هذه
الدعوى لا تأتي له في نحو الما فيني لان الصادة عن السنون ولم سبق لان يقال
النون في كل الموضع نون وقاية لحقت الاسم على سبيل التشديد ولا جاز الصوة
ولكون الاسم على موصوف مما اضل به واضيفت على من اربا وابنة
اعفاه سواك ان هذا العلم الذي صيغ ليدان او انفا سوا

قرأنا ونفخ به نسيير المبال وتطير الارض وتكلم المولى وتنبئهم لما امنوا ولتظهر عليه
 لقوله تعالى ولما اتينا ابراهيم في المكة هذا كلامه هذا قدر ما كان من صريح ما وكل فيه
 فانه لم يرد المصنف شيئا يترد به دون الخفاء ولم يبين كون قدره المظهر بقدره
 قال فلما استبان كان من عند الله وكفرته به قال ان محشر قدره المستطاع لمن يزل ان
 الله لا يدري القوم الظالمين ويرد ان حيلة الاستساق ملاك كون جوابا الى الخفاء اقول
 لم يقع في ذلك ف هذا الكلام على هذه الصورة ولا فيه ما يقتضيه ان حيلة الاستساق جواب
 ونفي ما فيه والمخفي في الخبر وان اجتمع كون القرآن من عند الله مع كبره واجتمعت هذه
 لطرف من اسرار الله على نزول مثله وانما به مع استساقا وكبره وعن الامان المستطاع للتاكيد
 وانظروا الى هذا الكلام ان قلت فلهذا الجملة المعذرة اذا لم يجعل جوابا للشرط فامض به لست
 متوقفا ان يكون منقولا لخبري في هذا بل معلق كما في ذلك لست قوله تعالى ان الله ان
 اما كبره با الله فلهذا وجوبه هل يملك الا القوم الظالمين فالتفت فان جوابا للشرط
 حذفت لست وهو موقوف على الجواب في كبره وانما التقدير في اية الاختفاء ان كان
 من عند الله الى اخره فكبره في الشرط لمن وكذا قدره لانه الاخرى انما كبره لانه
 اوجبه في خبري في هل يملك الا القوم الظالمين الصديق ان من جوف الجواب من
 كان رجوعا الله في هل يملك الا القوم الظالمين لكن الواضع ان يقع في هذا الشرط
 فهو ان خبره القوله انه يعلم السر وعنوان كذبك قد كذبك من قبله وهو ان يسلم
 قرع قدره القوم قرع مثله بشكل على هذا المحقق فيهم فهو ان الجواب لا يحذف في السعة
 الا اذا كان هل الشرط ماض لفظا وبذلك عدوا من المنزوات فوكس
 لئن لم قد تفتت على يتوكله ليعلم ان في معنى اوسع حذفت الا حذفت
 ومن ذلك قوله تعالى اخفى تحت لسانه وحقيق ما ان تزل منوطه من حاك
 فان هذا معنى لغيره انما كان ذلك ولم يحرر كونه الله له للزوم وحرف اسمها وخبرها فيها
 وهو متعلق للشرط المعلقه اسر منقول من نوالك نطق الشرط على ما اعلمته والرجوع
 امر محسوب وهو صواب من الراجع بعد ان الشرط كقولك قالت يا ايها النبي سلم وان
 كان عينا محذوفه قالت وان كان كذلك فمضت لما سرت قوله افضل هذا لا ان لست
 لا تملك غيره في فعله لو لا اني اذ لعلت اني زيدا كبرته في قوله هو مجموع
 هذا التبرك ان الشرطية وجملة ما وليس من الجملة حالة صلح ان به وانما طه به
 كلاما بعد استسلامه لا فائدة بل مجموع ذلك هو الكلام اذا كان كذلك في المردود في
 هذا الموضوع الذي ذكره المصنف ضمن الكلام لا الكلام عليه واليها في غير من العي
 بعين مباله وحيثه وهو خلاف البيان بعد ان من جملة غير ما ذكرنا

انته

انته الحسن ان ياك حليها الال لال في سالف الدهر والسين الخو الى
 انما كان في ذلك الال لال لكون هذا فيما مضى لا حليها من ذلك لحدوث جملته
 وحله جوابا وذلك اكثر من جملة كبره لم يحرر عما ذكره او لا من جوف الشرط وحرف اجزا
 فيكون هذا منا لا نحذف منه اكثر من جملة في غير ما ذكره نظر ولم اذ ليعبر الى
 كتاب جوابا على ما ذكره وانته وهذا الامن غربة ان عتبت عتبت وان ترشد غربة ارشد
 محمل ان يكون لست من جوابا مضرة والعطف على الجواب المردود على حذوفها
 وليس عتبتا وعبر عتبتا ومحمل ان يكون من جوف على الاستساق والبيت لدره من الصفة
 وعبره لغير من جملة مدحجة وراي قبيله والمخفي ان يجوز فيه ضم الشين وفيها قال
 ارشد مرشد لست من مصور رشد مرشد لفرج يفرج وعرضه انه لم يدر لغير ما ورد في كتابه
 مما نقلوا لغيره لغيره لاجل انما اشرعوه ممن فعل ذلك من غير من حيث يحتاج الى مزيد
 هذا البيت اغدا راع ذلك وانما فعله لاسر لفره وانما وضع كما به لغيره من من واصل
 الضمير لغيره من حيث فلا حاجة الى ما من قبل ذلك الجوزي واما قوله في ذلك
 التي قد علمت اني اني على حذوف عطف ومحذوف في قوله ولا ريب في الخبر المحذوف
 عنه قدروا ذلك ولم قدروا ذلك وقا لست قد علمت اني اني على حذوف لست من
 منعدم ولا يحوج الى تدعي ان لاصل ذلك وقا لست قد علمت اني اني على حذوف عليه عتبت
 عن الصبر الى القاهر ولا يميز اذا حذفوا المعطوف عليه انما عطف وفي حكم الاخلاصة
 الكسبي من السير ومن كلامهم ركبنا لست قد علمت اني اني على حذوف لست من
 كما قال تعالى في القوم اني عتبت وكما قال في القوم اني عتبت انما ما خالفها في محبت
 ايضا لست من حذوفها ولا يكون المقدر اني قد وقا لست قد علمت اني اني على حذوف لست من
 وسط الكلام وخبره لا اوله الاسري ان كان مراد من حذوفها لا ولا ولا حذوف
 عطف وفي المعطوف شاذ وما حل منه بوعين اكلت خبر اسمها اني قد علمت
 في شرح التعليل الاول نظر لورود حذوف فعل عطف وحذف الخبر لا يمكن
 مراده انه اذا وقع لست في حذوف من الوسط والاخر من لست في حذوف ذلك
 على هذا فتأمل
 ان معنى كل موضع هل في معنى من مع الشرط لا
 انه لا يوافق فعله في ذلك قد لست بشكل الكتاب المصنف به في جوابه ان لم يفت
 مستطعة لا منضلة اما لست ولا يدرى واحد انما هو في كماله
 لكن يبين فرق من جهة ان ضعف سرت برجلين فمن ابوا فاذ من
 ان في اقل من ضعف نعمان ابوا لان الالف والواو في الالف والواو في الالف

[illegible]

151

اذ اعلنت بكبرته كانت عبرة الاول والآخر ^{في} ^{كل} الشيعه بالدين السليك
 في شرح المحضر قولهم ان اذ كان الامر الاول معروفا والاولى كذا قال
 ابن السكيت انما به يكون الاول غير الذي لا نفع فيه قال ابن الجاحظ انما به
 في قوله تعالى عذره فمذره وراجها ستمائة في اعادته لفظ السهر لاختلافه بعد
 من العذر وزمن الروح والالفاظ التي في مسنده العادير لا يحسن فيها الاظهار
 ولو اضطرر لغيرها لمكان ما تقدمه اعتبار خصوصية قائم بكله خصوصية وجب
 العادول عن الغير الى هذا الامر لو اكرمت رجلا وكسوته حكايتا لغيره عنه
 اكرمت رجلا وكسوته ولو اكرمت رجلا وكسوته غيره كانت لغيره عنه اكرمت
 رجلا وكسوت حكايتين ان هذا ليس من جعل الظاهر موضع الغيرة لانه لو ان المحضر
 لم يسبقه وشروط الظن في هذه القاعدة ان لا يقصد الكبر وجعل من قصد الكبر
 قوله تعالى هو الذي في السماء وفي الارض له فان فيه كبرين والاول هو الاول
 فقال هو من باب الكبر لا بانه امر زائد ويدل عليه كبره في الربانية قبله من
 قوله سبحانه وتعالى سبحان رب السموات ورب الارض رب العالمين والذي اسئدع
 هذا الكبر من غير مدح عز وجل من نسبة الولد اليه قال الشيخ به الدين وهذه القاعدة
 يكثر ذكرها في كتب الحنفية قال في القدر من قال سدس ما قال في ذلك الوقت
 اوتيه سدس ما قال في ذلك الوقت سدس واحد لان السدس ذكر معرقا للاحقة في المعرفة
 متى اعلنت رجلا ما لا يبين الاول وهذا هو المعهود في القية وفي التهمة من كتب
 انما هو لولا ان يتطاول في بعض نطقه وتبع نطقه المتكررا اذ اعيد متكررا في
 عن الاول وان قال انت قال في بعض نطقه وتبعها وسدسها لم يطق الاول اذ اعيد
 وفي شرح المنار يحافظ الدين التكرار اذ اعلنت معروفا ما في عن الاول لانه اعيد
 ثم قال الشيخ به الدين والظاهر ان هذه القاعدة غير مجرعة والتحقيق ان يقال ان
 الاسماعية في الموضعين قال في الاول لان من ضرورة العود ان يكون لما لا يعبر
 الاول ضرورة اسبقا عموما الاول للافراد سواء كانا معروفاين وغير
 عاشين ولو قوينا في حيز النبي اما اذا كانا معروفاين وهما معروفاين وكبره فسأى وان كان
 الثاني عام فالاول داخل فيه ضرورة شمول اعاده لذلك الفرد سواء كان معروفا
 منكروا وسواء كان اول معروفا كاللذات والذات العبدية امر متكررا ويلمح في القسم
 في دخول الاول في الثاني اذا كان عامين والاول بكراهة لقوله تعالى لا يكون كبره
 قابغوا عند الله الرزق لا يكون كبره من الرزق فانعم اعبد الله كل رزق
 وكذلك عاكسه وان كانا خاصين بان يكونا معروفاين باده عهده وذلك بحسب القرينة

2

المصروف الى المعبود قال صرقت اليه انصرف وان صرفنا لاول من قال ظاهر
 اننا في مثله وان كان مشهورا على الالف واللام المحسنة فالاول هو الذي لان
 الحس لا يقبل التبدل قال الشيخ في قوله تعالى ان مع العسر يسرا ان كان العسر
 واحدا لان اللام طبعية والطبعة لانها تعني ان الحس كل واحد لا يوجد
 بوحده ولا تعدد وان كانا تكثر في الظاهر ان الاول عن الثاني لانه لو كانا
 كانا عادية التكرار وضع الظاهر موضع المصروف وهو خلاف الاصل ويجعل خلافه
 ولاجل الاختلافين ورد في حديث الخليلي ان رجلا من بني النضير قال ما ذكر
 الرجل منكرا كما بدأه منكرا مع تردده في انه الاول وعينه كما ورد مصرحاً به
 في الرواية الاخرى حيث ان رجلا لا ادري هو الاول ام غيره وان كانا معترفين
 باداة حسنة فالتالي هو الاول لان الحس غير متعدد وان كانا في ذات واحد الاول
 عاما فمجرد احدى الاول ضروري اشبه بالعام على الخاص كما يشتهر على الاخص
 هذا هو الحقيقة هذه الآية انما كانت في الالف واللام قوله الحاسي

صحيحاً عن ابن ذرارة وقلنا القوم احسنوا

عسى الاسباب ان ترجع قوما كالذي كانوا

اقول البينان من بحر الخرج والنا في منه اخر صدره عن رجعت واول محمونه نوها
 ومعنى صفتها عفواً وحسنه اعرضت عنهم ووليها هرصفتها عفواً ووجوهها وهي
 حاسبه فلم نواخذهم بما كان منهم ومعنى رجعت قوما كالذي كانوا تردون امرهم
 الانسلاف والتواد كالذي كانوا اي كانوا نوا عليه ويجوز ان يكون المراد كالذين كانوا
 فحدث النون حقيقة كما في قول الشاعر

وان الذي حانت تعلم دما وهم القوم كل القوم با ابراهيم

فان ادعى ان الفة فممن يما في مستمره مع عدم القرينة فاما ان وجدت
 قرينة فالقول على سبيل الامر قوله لا تزيات ان هذا قصده ولا يجوز حل
 كلامه على غيره وكيف سوهوا انما ارادوا وحل الذي على انه عين الاول مع قيام القرينة
 الصارفة على ان المراد به نفس الاول وهذا ما لا ينبغي ان يخل اطلاقاً في السماع لا في
 دل على ان المراد به نفس الاول وهذا ما لا ينبغي ان يخل اطلاقاً في السماع لا في
 بعد جريان هذه السلسلة واعلم ان المراد ان هذا هو الاصل عندنا لاختلافه وخلو النام
 عن القرينة ولا قد تعدد التكرار مع عدم المعاري لقوله تعالى هو الذي سب
 السامه وفي الارض انه واولوا لا تزل عليه ايد من يه قال ان الله ما يدري ان تزل عليه
 الله الذي خلقكم من ضعفكم جعل من بعد ضعفه قوة يترجل من بعد خوه ضعفه وسببه

يعني قوة المشايب ومنه ما بالنا كيداً للفظ وقد تعدد التكرار مع المعاري
 كقوله تعالى هذه آياتنا تليها مباركة ثم قال ان يقولوا انزل الكتاب على كذا
 من قبلنا وقد تكلمنا بالمعروف مع المعاري لقوله تعالى هو الذي انزل الكتاب
 الكتاب الحق مصدق لما بين يديه من الكتاب وقديماً ما لم يغيره مع عدم المعاري
 كقوله تعالى ان الحكيم له واحد ومثله في الكلام كقوله تعالى هو الحكيم علم كذا وكذا
 الدار فاستدارك ذلك ومنه بت الحاسي لا هنا كانه في الحاسي عن قولهم
 بحسب ان يكون الحامل في الحال هو الحاسي في حجبها قوله بعد هذا الموضع في هذا
 الباب من شأن ان قول سيبويه في المسئلة صواب وقد رده بعد هذا فان الامر
 الى سلبه ما اشهر به في ذلك من المعاري فلا ينبغي ان يقع عليه وبعد في قبل
 ما هو من الخطأ قال وقال هاتين ادا صريح النسخ فاصوله قوله
 هذا صدرت بحجزة وطع فطعته منه في حجب ريشه وقد مر ان هذا البيت
 والكل على في النسخ الحاسي في المسئلة في الترجمة التي نقلها من الحال
 عمل ما عثر عليه وجب في قوله في الفقه عليه ووجه الله اسلافه
 قوله هذه الحجة صدرت صدره الا ما تحل من ذلك عرق في الحجة عن اميرة
 وذات عرق موضع بالذات كذا في الصحاح فليس هو متفاسا لغيره في الذي في
 لهم امير المؤمنين عن الخطاب عن ابنه عنه قال واما سلبنا المشايب
 فمصلحة المتأخرين في السقط جعل الحس في اليه كانه معول للقول على هذا
 فالشرط في المسئلة اتحاد العامل بحقيقته او تقديره قوله في السبب انما في
 الكس فنعدا كلامه على قوله تعالى قل بل سألهم حنفا ما نفع حنفا حال من
 المضاف اليه لا لطلب في عا جواز ذلك اذا كان الحس في جزء من المشايب او تسمية
 المراد به جمع قامة متفاسدة مثل اشعوا اليهم اي اشعوا ملته ولبست هذا اي دابت
 وجهها فخلت راسها فخلت راسها واخلقوا وعامل مثل هذه الحال فقل معنى
 الاصل فمما فيه معنى الفعل المشايب حروف الحركة كانه قبل ملة تسبب كلامه حنفا
 والصحيح ان عامل الحس في الحاسي من الاتحاد بالوجه المذكور واما مثل الحس
 ضرب ريد رايها فلا خلاف حوازه وكون عامله هو الحس فنعنه وهو ظاهر وانما
 فمما في ذلك الا انه اذا كان العامل معنى الاصل فذلك الطريق فلا ينبغي ان يخل
 ذلك ما اذا كان الحس في جزء الحس ولا يرد عجزه ووقع الحاسي حنفا من كانه في اليه
 وهو اطل والحاصل ان الحال لا ينع من الحس في اليه الا في الصواب والاف لا في
 ذكرها بن ملالة البيت حيث يقول ولا يخرجها لاسم الحاسي له

[illegible]

عز

على حالها بعد نقل كلمة من قبل القليل (ف) ستمتع ما كان يا شاكرا قبل النسيئة
به خلاف فعل الواضرب (ف) وان غير المفعول فيه فعل ظرف زمان و ظرف
مكان فحسن قولنا لا تمتنع على نسيئته (ف) وفي البيت في يومه نسيئته او غير
مخصص بقدر كونه ظرف مكان مع الاختصاص بنظر هل هو من الافعال التي لا تتجاوز
انتهاها على طرف مكان في حق خصمها (ف) اولادنا كان غير محتمل ان يمتنع فلا كذا (ف) ولما
اذا كان ظرف زمانه يحتمل ان يمتنع المخصص بنسيئته غير شرط (ف) ويقول
نحو بلطف فعل مع رفع افعاله لفظي (ف) يعني بخونا رافض في مثل قولنا بلطف
الناس لا تفعل ان تكون صاحب دوقته علامة لما ثبت لاسد الفعل ان الظاهر الموصوف
غير الحقيقي وعمل ان يكون مفعولا (ف) وقد سمعت من بعض الحكماء انكار هذا
وجوابها مثل قوله الخطيب (ف) لا لعب على هذا المعرب الا اذا صرح بان
الحاكم نفسه هو المتبدا واما اذا خلق القولية ذلك ولم يصر فحوار ان كان فعل
الانكار متبدا سوخر واما خبر مقدمه في كل مذهب كونه من نحو زديم مثل هذا الخبر
وان دفع الاستثناء من الجملة الاستثناء والعلة ولعل النصف فامتنع عنه قرينة بدل
على ان ذلك المعرب تصان الحكم متبدا والكار خبر مقدمه فاعلم ان في مخرج من مخرج
وعان ما به بالاسكندرية بعض المتصدين (ف) وقدر من اجتماعي بضمع الشيخ في الحكم
المعرب فيع الله بركانه واقرأ بقلوب هذه السورة فقال ان شئ يظهر في الحكم هل الاذ
والاخر فيه للبعدا والمحسب ان الله الهاديا الى صواب اجاده الصواب منه وكرمه
(ف) وذكرنا عن رجل كسر من المعرب من يقر على الحرية انه استشكل قول
السريع المرحض (ف) انبتت ريان الجفون من الفروع (ف) وابتت منك بليلة المسبوع
ان (ف) الزمان صبا اعطشان والذكر النور والمسبوع الذي اصابه دوسم ياتيه
كالعقرب مثلا وفي بيتنا ستمتع ستمتع وذلك انه حوله اعتداجون المحبوس من
النور مبتلا المحبوس من المالماتعة ستمتع العيش في حبه الا ارجته في محبوس
الاستعارة في البري ولا بطريق الاستعارة في البري يا شاكرا بطريق التسمية وسميه
كنايه وذلك ان كناية المسبوع عن بليلة السهر لان السهر لا يفرق من الازمان ذلك
ويعطى من النور المستعد من مصدر صرحا والسهر المستعد من الحرمان به
فان (ف) رجاء من المعربة وكذلك عمل المومنين في قراءة ربنا وما يكرهون
واحدة ان الفعل ماض ولو كان كذلك كان اخره مفتوحا والمومنين مرفوعا فان قيل
سكتوا للمخيف لفرسه هو الخلفه فارضواها رضى كرهه واثير ضمير المصدر
متدار لما عمل قلبا الاسكان ضروره واما غير المفعول به مع وجوده متفعلا

اقامه مصدر متعدية ولو كان وحده لانه مفعول
 لاجلها من الباب الحاسر لانه قد يكون افعول
 فخرج على من جرحه كقراءة ابن عامر وعاصم وكذلك يحيى الموشين وذكره هان التخرج
 الذي ذكره هان وعربا اخر وهو ان يكون في مضارع اصله يحيى يسكنون ما به وسعته
 هناك بان النون عند الحذف تحذف ولا يدرى وقد سبقه الى تصويف التخرج بما ذكره ابو علي
 الفارسى والزمخشري في اليمين في شرح الكشاف وعلل ان ما ذكره المصنف وابو علي
 لانه لا ينعقد في تخفيفها بالانسان ولا ينعقد في اقامه المصدر في الالف لان اقامه
 الفعل المصدر المفعول من اقامته الفعل به لان كل فعل لازم ومتعدد لا يدل على مصدر الا
 ما شهد في اقامه مفعول الفاعل وليس في ما المفعول به خصوصاً في موضع يكون الغرض
 مفعولاً لذلك الفعل وهو التخصيص فيها واذا اقيم المصدر في الفعل لم يصح للمؤمنين
 ما الفعل لان المصدر في مفعول فاعل في الموشين مفعولاً به صريحاً وتقدمه ويحيى الموشين
 الموشين ويقول يحيى فعل مضارع اذ غير نونه في المصدر واصله يحيى ويقول هذه الاعراض
 يدل على جوان هذا الاضمار في العربية تؤخذ من القرآن المعرب بعضها وتقول من
 يقول فعله لم يحي عن العرب مثبته الى انه حاط بجميع كلام العرب وقد عجزوا عن
 بحور الاضمار والاختصاص قال تعالى عن العرب من لا يعبد عليه جله واحده عدله
 او حله له عليه وعدا لله وتبرك الاخذ والنسك بما ثبت ثواره عن من ينسبهم
 عن الخط وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم افعى العرب مع قوله تعالى يا عن ترسا
 الذكر وان له لما نظون فان قلت القراءات السبع متواتره فيما لم يكن من قبيل الاداء
 واعاها من قبيل الاداء كما قدوا لاله وحدها حمزة والاداء والاختصاص
 متواتره كما ذكره ابن الجوزي لصوله وذكره غيره قلت نعم لكن لا يكون فعل القراءه
 الاشياء اقل من نقل في العربية والاشعار والاقوال فكيف نطق فيما نقله القراء
 الثبات ان لم يحي مثله ومن غرت انه لم يحي مثله ولو نقل في قول من يحمل الخال
 لغتوه فقول هذا اول وايضا قلند كذا المصنفه سورة الحائيه انه نرى ليمر قوما
 وقال معناه ليمر الجار قوما فوضع المصدر موضع الفعل ونصب المفعول به فعل
 به عن غير هذا النوع ايضا الى ان لا ينعقد في الالف وامناع اقامه المصدر المفعول
 به مع وجوده مذهب صري والكوفيين قالون بالحوار وصير المصدر الى ما تمنع
 اقامته مفعول الفاعل اذ كان مفعولاً به مصدر موكداً واما اذ كان مفعولاً فلا يمنع
 فيقدر في الالف عوده على مصدر زعمي ويصح في كذا ليدبر يحيى هو الى المعرف وكما
 قالوا في قوله وقالوا من يحمل عليك ويحمله لسوك وان كسفه عراك تدرب

اي ونحوه وان كان لا يخلو المحذور وقد اسلفنا ذلك في الباب الرابع والاربعون
 التي فيها الاسرار في كسبه الاسير لانه قد قالوا لا قيل غلبت قوله فيه
 ادخل الى الارض ليدخل الى السطيه وكذا قوله بعد ذلك يمشي ووجهه ولا يمشي
 لو صح بالكتبة وهذا كسر جمع الله من ذلك في هذا الكتاب وهو في حارة غير
 المصنفين قال في حاشيته من ذلك قول الزمخشري قوله تعالى وطائفة
 اهنين انفسهم لانه قد اهنهم صفة لطيفة ويظنون منهم احناء وان مع قد
 اهنهم كمن واستسبقت فعل وجهه اليان لليلة قبله ويقولون بدل من يظنون
 نسر المبدأ فلم يحل شي من هذه الجملة فخراله قلبه لعله راى ان فيه محروفاً في
 ومعلوم ما به صفتهم كمن يمشي والاف هان الجملة الاولى خبر وان لا يمشي
 بالكتبة صفة متدرة اي وطائفة من يتحرك مثل السنين متواتر يمشي متواتره
 او على ما دل على او الحال كما في الحديث دخل في مكة على الناس في رايه
 هذا السور من لان ولده لم يمشي ولا يمشي ولم يكن اراده بالذي يليق المصنف
 والادب مطلوب به الامام في فضله في الاكام وروى في المصنفين في طهور
 اللسان وطولنا نه فيما لا يشكره مصنف وفي حاشية النفا في كسبه الكسوف
 في هذا الجمل الخسر الاخبارية في قد اهنهم انفسهم نظنون قاله يقولون هذا السور
 في انفسهم يقولون لو كان الواحد الطليعة التي في قل ان الامر لم يحل شي من
 الخلق موضع المصنف لانه قد اهنهم متدريه في السور لانه لا
 حاجة الى الاضمار عند المصنف في قوله تعالى وطائفة اهنين في ان الخطا
 للمعرب من المؤمنين والمؤمنين وطائفة اخرى لم يمشي الناس وذهب الزجاج
 الى ان قد اهنهم صفة ونظنون خبر ولا يبعد ان يكون قد اهنهم خبر لان
 التكرار موصوفه في القدر في طائفة اخرى في جملة الواو والالف في قوله
 نرى عليه سبويه قال وعكسه ان ما يلحق المول فيج يذهب الوهم في الى ان
 المول خبر على ان المصنف سبويه في قوله هو مفعول والما مصدر عني الاضمار
 بديل مما في الخبر به ان لا يمشي ان يكون المصنف سبويه في قوله هذا السور
 يكون معطلاً والمول هو المصنف وقص خبر متدريه في قوله الذي صبه هو موكداً
 هذا افعول وهذا من جميع نظير عليه التركيب هذه الطريقة السابعة فلا يسيل
 الى ان كان قال ومن هذا الخطا من قاله مجلس الواو منه في قوله
 في الخلو من انصا كسر حاء احدى السلام بحسب طلسمه
 انه وقع رطلا وقد مضت حكايته ان قال مضت في اخر الجملة الاولى من الباب

الخامس واسبقنا هناك نرفع الرجل صواب وذكرنا توجيهه وهو تطرؤ توجيه
 هذا المبدأ جعل المصاحف من قول المولى خبرا قال في قوله لا تأكلوا مما
 كان له أنكره الله قولك ما الحسن زيد قال زائدة بما منه على أن المال المسؤل
 عنه ما كان حسن زيدا وليس في السؤال حينئذ الله أو الله في السؤال
 ما يشترط أن كان تذكره هذا التركيب الخامس على ما هو عليه وكان لا تتبع فيه عند ذلك
 الأمانة فلا تتبع على الطالب في هذا المسئل أقله أن يقول متى كان يملك حسن زيدا
 الأمانة في المصدرة وهو لفظ زائد على ما كان في التركيب وهو حسن زيد وهو
 في المال فهو مستفيد من تركيب ذلك التركيب الحروف هو خلاف ظاهر السؤال
 الباد **السادس** من الكلامية ذكرنا سور لكنه يخرج عليه
 ما لا يخفى من الأمور المبررة وفي إحدى عشرة قاعدة الأولى
 لا يقولان زيدا أو لم يزلوا وما في قوله تعالى لا تأكلوا مما كان له أنكره الله
 وحكمه قبله من الكسب جواز التقدير الأول وحكمه من الجاهل من جهنم جواز
 التقدير الثاني وكان المانع من ذلك حتى ضمن جهنم أو جواز التقدير الثالث
 قول السامع وإن كان كل الشاع فأنقذ بشرط الظن والى ما خرج عليه
 قال أبو حنيفة في المصاحف المنع فأنقذ بشرط الظن والى ما خرج عليه
 وهو كذا في كل ما كان لا يثبت فيه سوى المال من جهة المانع في تعدد وجوه الكلام
 على المانع لا على المانع كانه ما لم يثبت الظن والى ما خرج عليه جواز أن كان المانع
 كونه غير فلهذا قول المانع مطلق وهو روي عن السراج وأخبره أبو حنيفة والجواز
 مطلق وقيل ما السراج والزمحشر من ما لله وهو كذا في المصنف الفصل
 فان كان المانع المانع مطلقا جاز ولا يمنع وأما ان كان المانع ليس بشيء ما ذكر
 فقدم المانع من المانع قال في دليل المسئلة قوله تعالى وهو في المصاحف غير
 مبين في المسئلة معروضة في مقدم معمول ما يثبت في المصاحف عليها سوا
 كان ذلك المعمول ظاهرا أو خفيا فلا يثبت على جواز تقدم المانع والمهوراد قوله
 في المصاحف متعلق بالمصاحف في قوله غير مبين في المسئلة وقوله
 في قوله هو حقا غير متعلق قوله ولا يثبت يوما سوا خليل
 ان قوله هذا البيت دليل على جواز تقدم الاسم الذي ليس بظرف ولا شبهة
 إذ قوله حقا مفعول به ما فيه المصاحف من قوله غير متعلق وفيه صواب
 به بل محذوف على شرطه البشارة في قوله هو غير متعلق حقا وحمله النبي
 معطوف على جملة الأمر لم يرد وقوله المذكور لأن ذلك في المصاحف لا لسانه

والزكون

والذكرورة أما سيقف نحن البشير قال وقوله
 ان امرأه حصن عذرا سود شد على التثنية لعند غير مكفورة
 اقوله هذا البيت دليل على جواز تقدم الطرف في عدي متعلق بمكفورة من قوله
 غير مكفورة فقد استوفيت أقسام المفعول لبدنه ومعنى حصن كذا أفردني به
 لا مشارك له فيه والتثنية التثنية وعلى المصاحف مع محو وان ريك لذومعة
 للباسك عليهم والكفر في جود النعمة وقوله التثنية ان امرأه هذه المصاحف
 لعنير محمود النعمة عدي وبعد هذا البيت قوله
 ارعى واروى وادنا في واحصى سكا العدد وينصر غير تعدد
 والبتان مع لاي زيدا لاي مدح بها اخاه لانه وليدين عقبة عامر الكوفة
 في خلافة عثمان رضي الله عنه وسبب ذلك ان بني ثعلبة أحوال هذا الساعير
 كانوا قد أخذوا له ابلا في ثعلبة منه وليدين عقبة المذخور ورثها فزعم
 ارعى جعل بل ثعلبة ابلا واروى استأف في ذهب عطشه واضرب على لعدو
 وجعل في امرأه عليه عابله والتقدير المصغر ويرى لقط قصير سكان تقدر
 فان قلت نعم انتصبه مودته قلت اما في الفعل المذكور على سبيل ما فضل حسن
 بمودته واما على نعمته معني مخ وأعطي أي منع مودته قال ولو قلت جاني
 غير صريحا لم يجر التقدير لان المانع لا يخلو في مكان غيرا في حكم
 المصنف جواز زيدا غير ضرب لا يمنع في معنى ان زيدا لا يضرب وجعل
 لا دخلة على المصاحف ليكون كونه غير واجب فلهذا قال لان ذلك في لا يخل
 هنا محل غيرا ولو قلت جاز لا يضرب زيدا لم يخل قال الزمخشري وقوله ان
 زيدا غير ضرب مع امتناع قوله ان زيدا مضافا بلام مبتدأ قوله ان زيدا
 لامرأه هذا الكلام لجعل لا دخلة على اسم المانع مع عدم الكثرة قال السجستاني
 في حاشيته فان قلت هب انه يعي المصاحف في مثل ان زيدا لا يضرب ما ذكرتم
 لكن ينبغي ان يمنع في مثل ان زيدا لامرأه لانه سمر معني غير على صرح به
 السجستاني في حاشيته انه جعل اعرابه في بعده لكونه على صورة الحرف يقول لعلنا لا
 ورايت لا راء في البئر لا راء ولا كبر ولا استرقية ولا عزيمة ولا اردوك
 كبريم قلت بعد تسليمه يجوز التقدير نظرا الى حيوة الحرفية ان كان كذا
 ودليل المسئلة قوله
 غير لاه عداك في طرح اللهو ولا افتقر نعا من سلم
 اقوله هذا البيت مدح من بحر الخفيف واخر صدى ها الهو واول المعجز

في الخراب فما لم يقدركه معارنه التزم بحجب مثله كما سبق في دساجة الكتاب
قال وحتى اجتماع روين كقولهم بيان ليس بين المنطق والشمس الطم
وقولهم جعل ما سمع العرب العلم مني باربعاً من حديث سنن هذا
ولذي امرئ وقول الآخر اذ اربع خلقوا في وسطها وكثيراً اطلق القديا
ويسمى ذلك العا فوالاشارة راجعة الى اجتماع روين معا في من المخرج اى
ان جميعهم لا يكتفون عن اجتماعهم في ذلك شبر واحداً خدم لا يكتفون وهو الاسلاب
لان الشبر يتطلب بالروى من طريقة الطريق حركة اقل ان بعضهم واخذوا لاف لمن
الاتعالم عنهم سيدد وقد سمع من كلام العرب كانت كمن قبلت صرحه في الماء موسى
والكثت بمعنى اكلت كما فيه وفي الصحاح فبدأ كاله من سبل المشمة بالاك لا نه قلب
المروى واما له نه عن طريقه تم نه في الين لا ولين مقطوع به لعدم صلاحته
الواو فيه لان يكون روي اذ في حرف الحلق فالروى ما قبله وهو النونية الاول
والعبرة بالى وما سبق ران في المخرج وكذا الكلام في الين الاخرين في الالف
ففيه للاطلاق فليست روي بالروى لما هو سابقه وهو الطاق الاول والذات
اللى وما سبق ران والغندعين مملئة معنونة فنون مشددة مفتوحة فذل
مملئة فالجوهري لما بدأ الشعر الذي يجوز عن الطريق ويعد لغز القصد والجمع
عند مثل رالكع وركع وانشد هذا الشعر عن ابي عبده لكنه انشده فاجعل اى
والذي رايته في نسخ المبعث فاجعلوا واما ما سابق الى جعل لعنه الله فليست لار
في العا يجوز جعل السكاه روياً وقد نص بعض على العوا في اجواز مثل
ذلك اعني كونها لما الساكنة التي لم تنفتح ما قبلها روي ساو كانت للسكاه واخبر
وان كان وليد القول

56

الذي في غير من ومن لنا والاسد البري والسميع السليم الملقب وشهر المين
شهر الظلم وشهر غلبة ذات شولة قال عليه صلوات الله عليه لا من
كسب وليس ذلك انزل وضع هذا في التسهيل فنه وشبهه من قبل منسورا
على السباع فلا لا يكسب في هذه الحرفة وعلى من فعل هذه انتة فزاد عليه
فغيره من غير التي المصنف في انه يجوز ان يكسب من غير ما فعل ما
استعمله الانسان وكلامه وما لك كلامه من ان يطالع كل الارض في هذه المسئلة ان لم يحك
اكثر من ذلك لان من يكسب من هذا عمله في ذلك عنه هو من كل الارض في ذلك هو من
اما الكروية فانها اعتدوا احسنه فعل كعنه هو من غير هذه واما المصرون فحقوا
على ذلك في كسبه وان كان في غير من القيس في العادة الثانية قال عليه
كبريا وشبهه بخلاف من قال ان هذا من غير ما لا يرى القيس صوره وكان انما به
عرب من قبله وقد تعدوا وانما الباب الرابع في الاسواق في كسبه الاشياء
في الاسواق كسبه في ان هذا البيت جماعة وكلامه عليه وقد سئل في كسبه
في سنة احدى وعشرين من عمل المصنف من عمل الجارية هو في السنة احدى وعشرين
ان يكون في ذلك من حيث ان ليس له الحق وانما هو غيره وعمل من غيره لا يقتضي
خصه اذ هو غير مخفوف في الغرض لان كل من لم يزل في كسبه من غير ما لا يرى القيس
وكسبه من غير ما لا يرى القيس في ذلك في كسبه وفي سنة من غيره لا يقتضي
الحال في العمل في المصنف في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس
وفي سنة من غيره لا يقتضي في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس
على ان حركة المصنف في الجارية رعية وهو ممنوع وانما في حركة احببت في سنة من
القفيل المتما ومن خلدت عراة ولا سادة في العمل في كسبه من غير ما لا يرى القيس
انما هو مجرد انما سببه في كسبه لا يقتضي له ما لا يقتضي في كسبه من غير ما لا يرى القيس
فهم ممنوع في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس
القفيل في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس
القفيل في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس
مخفوف في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس
على الجارية من جهة مورا لا يتبع وقد قول في الجارية من غير ما لا يرى القيس وقد ذكرت ذلك
في شرح هذا الفصل في في الولد نادرا كقول الله
فيما يحيا ابلغ في ذور الروجات كسبه ان ليس في كسبه من غير ما لا يرى القيس
انما يحيا مما سببه من كسبه من غير ما لا يرى القيس في كسبه من غير ما لا يرى القيس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اذا صلبه لم يصب فذلك لا يخرج الا اذا اذ او جرح من حروف ان اصله ما جرى
بالافتقار وانه لغير مجرى المركب المزجي فخرج حرفا فكلما لما فيه ما ذكره في
آخره فذلك الترجم فخرجت اليه من مركب وهذا نصيب لا داعي اليه وفي قوله
عبر في التفسير استقامت فكيفه وحيد من ذلك التفسير الشدة والتعبد
بغيره مستند من اصله المسمى في شئ اخر ما ثبت في ذلك التفسير ما هو من لوازم
المنسب به وهو ان لا يخلو من شئ وهو كما في هذا المصنف وغيره من القدره
الوطيئة في ان الرجل مني فخرج من الوكع ولم يستطع في حمله والمثب وتبين من اصله
لرغبته في ذلك ولا يكون في السبق لان المصنف منع التفسير من التماز
اقول في حقه شرح ان ملك الكتاب في السبق في قوله في المصنف في قوله في المصنف
العطف على الجواز في حقه كذا في قوله في المصنف في قوله في المصنف في قوله في المصنف
والفرد في حقه في قوله في المصنف في قوله في المصنف في قوله في المصنف في قوله في المصنف
ان كان من عطف الجمله على معنى واعملوا الرجل ما قرأت ما قبله انما عطف الجمله
ان قرأة النص بوجوب العمل لانه لا مجال للعطف على عمل الجواز والجموع واللام
فوجب حمل قرأة الجمله بطريق المسألة او العمل على الجواز لانها اللام في نص
الغاية او بتقدير واستحووا رجلكم مراد به العمل السبيبه في المصنف على وجوب
الاتصاف بالانتماء الى الجمع بين الحقيقة والجواز في الاخلاص في القراءتين ولو لم يأت
يجوز ان قرأة النص على المصنف بالعطف على العمل بقرئته ان في العطف على المصنف
مخلل في اصل لا يجنب فبانه ان يصير لايه بمنزلة العمل او يدعى الجواز لانه من
وقد دللت لاحد في المشهور على وجوب العمل والوعيد على الترك فكان هذا
او في جماع عليه الاكثرون وفي يحصل الظاهر المقصود من الوضوء اقرب الى
الاحتمال لما في العمل من المساء لا لاسأله بدونا لانه في تعين الرجوع اليه
انهم كلهم لا ينفكوا في ذلك كما في الاشكال على التفسير في الجمع بين الحقيقة والجواز
قولا لا يبيح في قوله تعالى قل لا يعلم من السماوات والارض الغيب الا الله
فان قلت هل لا زعمت ان الله من السماوات والارض كما يقول المشركون الله في
كل مكان على معنى ان الله في الاماكن كلها فكان دانه في حق لا يعمل له مذهب في سائر
فليس في ذلك ان لونه في السماوات والارض مجاز وتوهم في حقيقته واداة الحكم
بعبارة واحدة حقيقة ومجاز بغير صحة هذه الصفة ومن ذلك قوله تعالى
ومرأى والاصل مرأى هو معنى ههنا اي ههنا بلا شفعه ومعنى مرأى
جعل عيش مرأى من احد المعيشة مستحسنا الا ان المعزة حدث منه عند اقتراعه

ضعف

ضعيف وقيل مراد به العطف على المصنف الجواز كما في عذاب يوجب جرحه
حرب وهو في المصنف منصوب بعطف على المصنف والاسم على الاتصاف
من صوت العطف ولما ورد على الجواز لم يجر مع الاتصاف وهذا ملحق
لجاء به لا لانه لا يفسر لان المصنف لم يضرب له غاية في الشرع وهذا قد ذكرنا في قوله
الى الكعبين قد علم ان المصنف عطف على المصنف لانه عطف على المصنف لانه عطف على
ما ليس في الشرع وهذا لا يوقف على ان يكون كل عمل في الشرع له غاية كما في قوله
ليرد لا يفسر من غسل الوجه على ان كل من غسله يغسل له غايه في الشرع والغسل على
الحق وقيل لانه لم يذكر له في الكتاب والسنة غايه لا يفسر هو به واما خبر ما به
لادلالة الكلام المصنف على هذا المراد بوجه من الترجوه وددنا لان العطف على المصنف
من قبل عطفها بينا وما ردا وهو مع انه ليس من كلام المصنف فمفهوم ارفع شكك
الجمع بين الحقيقة والجواز ان كان من عطف المفرد والى ان كعبته تعلق العمل الجواز
ان كان من عطف الجمله على معنى واعملوا الرجل ما قرأت ما قبله انما عطف الجمله
ان قرأة النص بوجوب العمل لانه لا مجال للعطف على عمل الجواز والجموع واللام
فوجب حمل قرأة الجمله بطريق المسألة او العمل على الجواز لانها اللام في نص
الغاية او بتقدير واستحووا رجلكم مراد به العمل السبيبه في المصنف على وجوب
الاتصاف بالانتماء الى الجمع بين الحقيقة والجواز في الاخلاص في القراءتين ولو لم يأت
يجوز ان قرأة النص على المصنف بالعطف على العمل بقرئته ان في العطف على المصنف
مخلل في اصل لا يجنب فبانه ان يصير لايه بمنزلة العمل او يدعى الجواز لانه من
وقد دللت لاحد في المشهور على وجوب العمل والوعيد على الترك فكان هذا
او في جماع عليه الاكثرون وفي يحصل الظاهر المقصود من الوضوء اقرب الى
الاحتمال لما في العمل من المساء لا لاسأله بدونا لانه في تعين الرجوع اليه
انهم كلهم لا ينفكوا في ذلك كما في الاشكال على التفسير في الجمع بين الحقيقة والجواز
قولا لا يبيح في قوله تعالى قل لا يعلم من السماوات والارض الغيب الا الله
فان قلت هل لا زعمت ان الله من السماوات والارض كما يقول المشركون الله في
كل مكان على معنى ان الله في الاماكن كلها فكان دانه في حق لا يعمل له مذهب في سائر
فليس في ذلك ان لونه في السماوات والارض مجاز وتوهم في حقيقته واداة الحكم
بعبارة واحدة حقيقة ومجاز بغير صحة هذه الصفة ومن ذلك قوله تعالى
ومرأى والاصل مرأى هو معنى ههنا اي ههنا بلا شفعه ومعنى مرأى
جعل عيش مرأى من احد المعيشة مستحسنا الا ان المعزة حدث منه عند اقتراعه

وكلمه باستخراجهما بالوصف والميل مع حاله حبيبه وفي الطريقه والنقل
بكر التوت شقه بسبب الحماة فشد وسطه فزير على الاصل على الاصل الى الركبة
والا اصل من الارض فشتا كان من زمانا سباب غير عقل وغير مدع
عليه الحبل واخذ من الحزن فواله قبله الحماة لانه وفي حيث الاصل والنقل
بوصفهم بهل من الحزن والمعنى ان هذا الفتي من الدنيا ان لا يرحل من الدنيا
ومن غير استعداد للفرار فشتا حموها سوسيا ومنه ما يدل من اعتبار
القطر ومثرا بالنسب معطوف على الفتي من قوله غير مدع او غير مدع على
حبلها وغير مدع وغير المدع كذا والمقتضى الشد يدو الحزان لا يرحل من
طاهر الحزن به بقية حبه ووضعه عليه ليس به ذا ولو لم يضعه في وجهه
به فذو حزان يضعه في وجهه والمرفقه المدع كذا كذا في المتن وروى الجهر
على حسنة للملح لا يرحل من الدنيا على الجوار والنسب وقد ذكر في المتن
وجهها فلا يرحل عليه ولا يرحل من الدنيا على اللغة القيمة واما ذكره كانت
مكره مثلا لانه في هذا العرب من الحماة التي تعني حماة الولد من كذا منهم
اذا ردت من الحماة اياها بالولد غير انما هي عند الملح قلت والسر
نما ونحس الحماة في تلك الحالة كسر شقوه فلا يكون في الولد كذا كل
وتكون كذا الشبهة لا يرحل من الدنيا على الجوار والنسب وقد ذكر في المتن
والمعنى ان الفتي في كذا حبه في كذا حبه قد ذكر في المتن
ان المخرج كسر للملح والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
لان ما حبه يستمر به عما يتدبره من كذا حبه وقد ذكر في المتن
معنا ومعنى شقوه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
انهم يرحلون على السبب الشبهة لانه شقوه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
هذا من غير المدع الحماة سوسيا من الملقح احد على الاصل والنسب قد ذكر في المتن
البه والى الاصل حبه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
بما ذكره في الاصل حبه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
ومنه ولا يرحل من كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
محد ومثرا بالنسب من كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
السوسيا في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
وذلك لان الملح الحماة بالنسب والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
تعلقه كل فرد بين ما يبدل ان الفتي في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن

سعر

شغل ان يكون بحيث لو استقط الاستقامه والجلد معنى وهما لوقيل لا يرحل من الدنيا
ليرتبط في الاب والحالة ومنه وزعم ابو جهم على العرش هذا
على احد القولين وهو ان ابو جهم عليه السلام كانت قدما في غير وجه يعقوس
عليه السلام والسلام لخته وقال ابو جهم كان شاميا قية فتل هذا هو من الاصل
وتمت الحماة في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
بما ذكره في الاصل حبه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
الاستدلال في قوله حبه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
ولا يرحل من كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
حقيقه الحزن لانه استدل الحزن الذي هو من كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
المشرق لانه حقيقه حبه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
والمعنى ان الفتي في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
ان الشبهة هو حبه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
والقوة لانه الشبهة في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
الشبهة في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
الملح والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
فلا يكون الحزن حقيقه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
اهل اللغة الحماة الحزن هو الى كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
واما ما ذكره في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
والا في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
للحزن في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
قلت لانه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
ان الظلمة الحزن في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
وذلك ذكره في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
استقبل في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
منطقه في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن
المدح في كذا حبه والنسب على الجوار والنسب قد ذكر في المتن

تساجا اذ الحرف لا تعطف على الحرف وقد استدل المصنف هذا البيت في اواخر الكتاب
 في فصل ان المفتوحة الساكنة النون قال - واعمال ما جعل ان كان وى من قوله
 عليه الصلاة والسلام كما يكونوا بولي قول - لاحاجة الى جعل ما فاصبه فان في
 ذلك اثبات حكمه لم يثبت غير هذا المجل بل الفعل مرفوع ونون الرفع محذوفة
 وقد سمع ذلك قبلها ونرا قال الشاعر
 ايها الحصري وبيني يد لكى وجيك بالاعتبر والمسلك النك
 وقد خرجت على ذلك قرأة وردت عن عروة قالوا اساجران تطاهرا تشبهان
 الى ان تاساجران تطاهران لحدود الميتة او ادعت اليها في الماء وحذفت نون الرفع
 في الحديث لا يدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تبأوا فحذفت النون من مؤمنين
 من لا يدخلوا ومن لا تؤمنوا صحح كما يكونوا على ذلك ولاداعى الى ان كان اسما لم يثبت
 قال اعطان السوطية حكما من الالهام كآرونة الحديث لا يراه فانه واحد
 اقول - قد مضى في فصل لوم حرف اللام ان ابن السبكي يلبس حرج قوله
 كان لم يتر قبل اسمها بناء على انه جائل لغة ما كما صلبه تراخى في الحديث
 الساكنين ثم ابدلت الحيرة الساكنة الف لو توقي بعد فتحة ومثل هذا في الحديث
 متا قال - والظاهر انه يخرج على اجز المقفل بحرى الصحيح كلمة قبل ان من
 بين وصبر وان الله باياتها يبين وجزم صرا قول - قد وثق الباب الرابع
 في انما الكلام على انما العطف ان الله يخرج هذه القعدة على ان من موصولة لا
 شرطية فابيات ما سائر هو الواجب واسكان الدال ليس جزمنا وانما
 هو تخفيف لحركة الرفع من ما شعره باسكان الدال وهو صحيح وان كان قليلا
 فالظاهر يخرج التبر عليه قال - واعطان حكم لينة الحزم لقوله
 لن تحب الا من تحبك من حرك من دون ما لم الحلقطة
 الرواية بكسر الميم اقول - معنى انشاد هذا البيت في اخر فصل لن من حرك الميم
 وامل هذا مع قول المصنف قبل ذلك يجوز شرطين وانما اسما وحسن حال الشيء على
 ما على محله مان فيه اتفاقا وذلك لانه اذا اتى الحكمه بلن على ان فرضه النفي في
 المستقبل لا الماضي ليس المحل للتر فكيف صح وحسن حاله عليها قال -
 اعطان لعل حكمه عيسى في ان حركه بان وجه الحديث فعل بعضكم ان يكون للجن
 يحبه من بعض اقول - من انما الباب الرابع من انما العطف ذكر هذه
 السلسلة والاشتباه على هذا الحديث واوردت هناك من الشواهد السنية
 وغيرها كثيرا فراجعه قال - قد طبع حيرانا وطلعت سواهم مجرأ

اقول - هذا عجز كما مل وبغير مدر من بيت وقاما المصدر مثل العاقبة هو احدث
 والعبا قدما لذل المعجزة جمع فتد على وزن برثن وهو دويبة معروفة كثيرة
 المستوك واللداج الذي يمتد في ارتعاش وعجان على زينة سكان بلديا اليمن وهجر
 اسير بلاد مكر مصروف كذا في الصحاح وقاله العاصموس وهجر محتمل بلديا اليمن
 بينه وبين عثر يوم وليلة مذكر مصروف وقد يوثق ونوع والنسبة هجرى
 وهجرى واسير جميع ارض البحرين ومنه المثل كمنع بحر الى هجر وقرنة كانت
 قرب المدينة اليها ينسب القلالا وينسب الى البحر الى هنا كلامه قال -
 الجوهرى والذوقية مرفوعة وانما الشئوه هي البانعة لا انه قلبها
 وقيل القد ما يشبه حذفت نونه للضرورة كقولهم ها خطنا اما اسار ومنه
 فيمن رواه برفع اسار ومنه اقول - عجز هذا البيت وانما دة والقيل بالجراد
 وقد تقدم انشاده والاعطية في اخر الباب الخامس عند الكلام على حذفت نون
 الثنية والجره قال - وسمع انصار نعم اقول -
 ان من جازع عقفا لشوم كرم من جازع عقفا نوبور
 اقول - لا دليل في البيت على ذلك لجواز ان يكون الشاعر استعمل عقفا نوبور
 من يلزم المتي لا عند الحالا لا لا لا تكون نوبور مرفوعة على انه مستأحد
 خبره اي وصيها نوبور والعقق طاريلق اسود وسان لشبه صوتها العين والعا
 كذا في القاموس وفيه ايضا النوبور والنوبة فهي طاريلقها المذكور والاني قال -
 التاسع اعطى الحسن الوجه حكما لها ربا الرجل في الضميمة اعطى القاص را الرجل
 حكم الحسن الوجه في الجرا اقول - لا يخفى ان ضم الوجه في قولك زيد حسن
 الوجه لا يقع على جهة المفعولية اذا الضم ما خوذة من فعل لا ذم كمن شبهوه
 بالمفعول به في قولك القاص را الرجل لما سبى فاعطى الضم واما اعطى القاص
 الرجل حكم الحسن الوجه في الجرف فبره ان الاضافة في الحسن لفظية اذ هي اضافة
 الصفة الى معيها وشرطا ان يفتد بصفا في اللفظ وهذا محقق في الحسن الوجه
 لان اصله الحسن وجه مرفوع وجمد على انه فعل الصفة فقدموا التحذف فيه
 بالاضافة واما قوله الالف على خلاف الاصل لانه هو في المعنى فتشبهوا
 مرفوعة بالمفعول فنسبوه لفتح الاضافة اليه وجعلوا الصفة في اللفظ لغيره
 واهمروا فيه الضمير المتصل بالوجه وعومر عن الضمير الدال لا يزول لغيره
 فترادفوا الصفة اليه فحصل التحذف بخلاف الضمير من الوجه واستشاره في
 الحسن ومثل هذا في القاص را الرجل غير محقق فظهر انه محمول على المحر على الحسن

كلمة تقرأ بالجر

ولكن اتصال من اهلهم في الشرح على هذا الوجه الحسن ولكننا نعلم عن
شوطه فقد اطلت له الركن وهذا وانا من اهل البيت فقال والد يقول
والله المستول ان يمن حسن الخاتمة فهو حسن ونعم الوكيل والصلاة على خاتم
النبيين وفتح ابواب الهداية للخلق اجمعين محمد بن ابي تمام وسلك
الختام واليه وصحه مصابيح الطلاب والفتحات للطلاب واصلة اليه

والهم والسلام
انتهى كتابه فقير غفر الله تعالى لغني المل الوفي محمد بن جليل الصافي
الحنفى عالمه بلهذه اكل واكثر في يوم الاثنين المبارك
سادس جمادى الاولى سنة تسعين

وتمام
احسن الله عبادك

وتقضى في
حامد الله سبحانه وتعالى على نعمه وشكره على مزيده فضل واحد
وكرمه ومصلبه على اشرف خلقه واكرم انبيائه ورسله
سيدنا ومولانا ونبينا محمد وعلى اله
واممائه واتباعه الطيبين

الطاهرين وسلاما
وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير واليه المصير
وهو على كل شيء قدير
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم رب العرش الكريم