

صورته هيفيتانه من  
صور الحياة في بغداد :

## الصيف للفقير؟!!

« سينتهي القارىء... اذا كان شعبياً... من النظر الى هاتين  
الصورتين وهو معتقد ولاشك ان التميز لا صيف له ولا شتاء، وان  
هذه العبارة الشائكة: «الصيف للفقير»، لا تدبر عن الحقيقة في بلادنا  
فما لامثال هذا الجمال الذى ستعرفه، و الفلاح ابن الشعب الذى يجي  
فيما بين الرافدين من راحة في الصيف ولا هناية. الرضاء نلقه  
والشمس تصليه ناراً طول نهاره وهو يكده ويكدح في سبيل لقمة  
من الخبز ان ظفر بها فهو سعيد! »

(المرور)

« أوبلاخ » قال علوان الجمال بلغته العامية وهو يخاطب نفسه : « ان  
هذا الحر ليمتني ». وكان مضطجعاً على عباءته المرقعة السوداء، متوسداً  
حباله، في ظل طنف جديد مطل على الشارع، يتصبب منه العرق.  
وكان الوقت ظهراً.

وكان الرجل متألماً، وان لم يكن تألمه قويا صارخاً، لانه كان مستسلماً،  
لأناراً ولا ناقماً على من قدر له عيشته الذميمة التى كان فيها. وكانت تؤذيه  
الروائح الكريهة المنبعثة من روث حمار سقاء كان مربوطاً الى جانبه بينما كان  
صاحبه داخل الدار يفرغ فيها ما حمل اليها من ماء. بيد أنه احتمل الاذى  
ساكناً صامتاً.

ومضت هنيهة من الوقت. ثم مر به صاحبه جاسم الفراش راجعاً من  
ديوان الحكومة منصرفاً الى اهله؛ فاستغرب وجوده هناك في تلك الساعة

من النهار، ولفح القبيظ يشوي الوجوه. وكان يعطف عليه فوقف يسأله في  
رفق ورحمة عن حاله :

— ماخطبك يا أخى؟

وكان يحمل في احدى يديه بطيخة حمراء. «

— ان هذا الحر ليمتني يا أخى. هذه جهنم

ورفع رأسه فنظر اليه نظرة قلقة حائرة.

— ولماذا ترقد هنا؟ اذهب الى البيت...

— البيت أدهى وأمر. الشمس تذبج الحمار.

— اذهب الى المسجد انه لم يكن بارد.

وكان علوان الجمال يتروح بطرف رداءه والعرق مايزال يتصبب منه :

— رحمت فطر دنى للؤذن. قال لي « ليس هذا المحل بماوى للمتشردين »

وقد علمت ان الامام أضفى منذ بضعة ايام ينام هناك وكأنه لا يملك بيتاً!..

وادركت الرأفة جاسماً، ولكن ما العمل؟

— والله علوان، لولم يكن اهل أخى اليوم عندنا ضيوفاً زائرين

لاعددت لك مجاز البيت.

— حسبك وانت كفتو. أنا ممنون لك

وسكت. وأوشك جاسم ان يودعه. ثم قال وهو يستعطف ويتطلف :

— ألا تقرضنى آتة، اشترى بها ثلجاً، فاني عطشان.

— « أي ! » لك ذلك في غير منة.

وراح جاسم يبحث في جيوبه وهو فرح اذ وفق خير توفيق لاغاثته صاحبه

واعانته. ولكنه لم يجد شيئاً. فعلقه حمرة الخجل وحرار وارتبك. واذ شهد

(١) البطيخ الاحمر هو (الركي) بالكاف الفارسية كما تسميه نومة العراق.

هلوان ارتباكهم الحقيقة فامعنه ما فعل ، لانه اخجله ، فقال له وهو يحاوره :  
 - لانك تكثر يا صاحبي ، فلستنا والله الحمد بمتعودين على الثلج .  
 - والله ، ظننت اني ما ازال املك ثلاث آفات . وقد نسيت ، فاني  
 اشتريت بها هذه البطيخة التي ترى . ورأي ان خير ما يسر به خجله ويعين  
 به صاحبه هو اعطاؤه نصفها فهم بها يقيمها بسكين صغيرة صدقة اخرجها  
 من جيب (سنته) الايمن . وكان الجمال يأبى قبول ما احسن به عليه صاحبه  
 ويصر على ابائه . وهذا يجبره ، ويجبره ، حتى حمله على القبول . ثم تولى  
 عنه ، يحمل نصف البطيخة الثاني الى ضيوفه . وقلبه يفعمه الاسف عليه ...

\*\*\*

في سرداب بارد جوه ، تدور في سقفه مروحة كهربائية كبيرة ، جلس  
 صديقان من السراة يتحدثان . وقد وقف بين يديهما خادم يقدم لهما اقداح  
 القناع (البيرة) المثلوجة مزاجها (النامليت) بين ساعة واخرى .  
 - يا أخي الحر أضحي شديداً يزهد الارواح ، هذه الايام . واني انادم  
 على تنكبي عن الذهاب مع ابن عمي الى مصائف ايران ، وقد قصد اليها  
 ليقضي فيها شهرين او ثلاثة ، فهنيئاً له .  
 - فقد اخطأت ولاشك . على انك مستطيع الذهاب الآن ... أصحبنى  
 اذا شئت ، فاني ذاهب الى جبل لبنان بعد يومين .  
 - سأفكر في الأمر .

وسكت بضع دقائق ثم اسنمر :

- نعم الاولى لي ان اذهب معك . وليس من مانع بمنعني من  
 الذهاب - اليوم - فقد جاءني أس « واردات » مضخاتي . أف ما

هذا الحر القاسي ، أوقد تفتحت لنا ابواب جهنم ؟ ! والتفت الى الخادم  
 يخاطبه :

- شاكر ! هات « شاندي »

وعاد يحاور صاحبه :

- تكاد بطني تنفجر من كثرة الشرب وما زلت عطشان . يا له من  
 صيف ملعون .. اني لأرجح الشتاء على كل حال .  
 وكان صاحبه يرفع كأسه المثلثة الى فمه فيحتسى منها اكثر من نصفها .  
 ثم يجيب صاحبه باسمًا :

- لا تسكن انانياً الى هذا الحد يا صديقي . فان كنت ترجح الشتاء  
 على الصيف كما يرجحه معظم الاغنياء في البلد فهناك من يرجح الصيف  
 عليه .. ألا تعلم : « ان النصيف للفقير ؟ » ..

\*\*\*

### ايجاد العمل للفقير خير من مساعدته

اذا رمت اسداه الجليل الى امرى فقير كواه القدم حيناً فادقما  
 فوجد له اوجد له عملاً به يسد احتياجاً كان ذلك انقعا  
 تعلمه في ذلك الجسد راغباً وتقصيه عن داء التكاسل مسرعاً  
 فانت ان ساعدت بالمال معدما بثت به روح التكاسل اجما  
 وعلمته حب التواني وقصدته الى سى الاحوال فانقاد مزماً  
 فتالك لا تبقى لديه شهامة ويصبح عضواً حقه ان يقطعاً

« طهر النعمان »