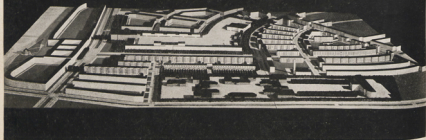




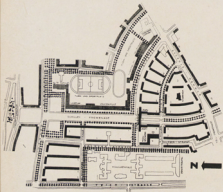
كان من نتيجة الحرب العالمية وأثرها في حالة العالم الاقتصادية والاجتماعية أن ظهر تطور حديث في الباني . فاختلت أنواع وظهرت أخرى . كما تطور السكن وسقطه وتوزمه الداخلي تبعاً للحدائق الاقتصادية والاجتماعية معاً في كل دولة من دول العالم . ثم تعاقب هذا التغيير فبسط يده على تخطيط الشاطئ ثم إلى تخطيط المدن نفسها . فظهرت كثير من المدن الصناعية والزراعية الصغيرة غطلت على رماح خاص يجمع كل مبادئها ومحتوياتها من مساكن وملاعب ومباني اتجاه ومدارس ومستشفيات . . . الخ . وكان أهم عامل لهذا التطور هو ارتفاع أسعار المعيشة والانخفاض النسبي في الدخل . كما أن هناك عامل آخر له دخل عظيم في هذا التطور وهو تخفيف الضغط على المدن الكبرى القديمة ثم الدواقر والمقاومة الغازات والغازات الجوية . كذلك التخطيط الدولي أو توزيع المدن والسكان في المناطق تبعاً لبرنامج حرق خاص . فضرورة التخفيف في إيجار السكن مع مطابقتها للمطالب الاجتماعية الحديثة أو الارتفاع بمستواه مما كان عليه قبل الحرب حدد الاتجاه الذي تسير فيه الأبحاث الدولية من اقتصادية ومعاصرة وإنشائية وصناعية للوصول إلى هذا الغرض . وقد سبقت لآسيا جميع دول أوروبا في هذا النوع من الأبحاث نظراً لتدور الآلة الذي سقطت فيه بعد الحرب . فأنتجت الحكومة بالاشتراك مع الجمعيات العلمية مكاتب للأبحاث خاصة بهذا النوع من الباني . فحدث من وقت لآخر مساهمة جديدة للباني بأواعها تم مواد جديدة ، لبناء وطرقاً مختلفة للأشياء . وكان أول طريق تيسير فيه تلك الأبحاث بطبيعة الحال هو مباني الاتحاد أو الشركات المالية . وهو ما يطلق عليه في علم الاقتصاد بمباني الجلفة حيث اجتمعت رؤوس الأموال تجتمع معها اليد العاملة معتمدة على إنتاج الجلفة في مواد الأبناء ووجدت الباني . ثم أمكن توحيد النافع للشركة كالتخفيف والبناء الساخنة والتنازل مما أدى إلى تخفيض تكاليف البناء إلى ١٨ ٪ / والصارف السائرة إلى ٩ ٪ / . ومن أول النظريات التخطيطية التي أشتجتها تلك الأبحاث توزيع الساكن بطريقة Zeilenbau أو وضع الساكن في خطوط مستقيمة متجهة من الشمال إلى الجنوب . وهي من الوجهة الاقتصادية والصحية تعتبر من أحسن الأنواع خصوصاً للساكن الرخيمة . فأكثف الأنتعاش بأشعة الشمس في الصباح وبعد الظهور . ثم أمكن بهذا الترتيب تلاق الأركان الفلفة وهي التي تتراكم فيها الغازات السامة وقت الحروب ولا يمكن التخلص منها بسهولة . بينما في الشوارع الممتدة من الشمال إلى الجنوب والمتوحد الطرافين يعرف تيار الهواء التنازل بسهولة ويبقى المدينة منها بسرعة وقد تطور البحث في هذه النقطة فظهر حديثاً نوع جديد من التخطيط رفعت الباني فيه على أعمدة بحيث تبقى طبقة الهواء السفلي دائماً متحركة . وبذلك يمكن ترتيب وضع خطوط الباني في أي اتجاه . اما في طريقة Zeilenbau فقد استغنى من الدور الأرضي للباني التي توضع محاورها في اتجاه شرق - غرب حتى لا تتوق سير تيار الهواء . وقد وصل سعر الأرض في هذه المدن ١٠ - ١٢ ٪ / من سعر الباني . وبداخل في ذلك جميع تكاليف إنشاء الشوارع والخدمات والصيانة . . . الخ وقد أثبتت الأبحاث أن أرخص طريقة لبناء في هذا النوع من التخطيط لأرخص أنواع الساكن هو الباني التي تتكون من دورين كما أعمد الأبناء على الخدمات المحلية في المنطقة . ثم إنشاء الصانع المشترك ل مواد الأبناء والوحدات التي ترتكز على خدمات المنطقة نفسها . وقد روي التخطيط خاصة في جميع أنواع الواسير والأسلاك وتوزيعها فأسكن الوصول بأطولها إلى الحد الأدنى .



مودل ومسقط مدينة ريكندورف بألمانيا

Gross - Siedlung
Primus Reinickendorf

الهندس المعماري Prof. O. R. SALVISBERG
أستاذ التصميم المعماري بجامعة زيورخ

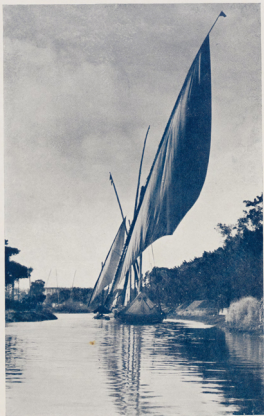


ولا زالت مكاتب الأبحاث تنتج كل يوم أنواع ووحدات جديدة من المساكن لكل طبقة من الطبقات هي نواة التخطيط المدن. وقد تحدت مساحة السكن الرخيص الخاص بالطبقات الفقيرة من ٣٢ - ٤٥ م^٢ لمعالجة الصغيرة والمائلة الكبيرة من ٥٠ - ٦٠ م^٢ ثم تحدت مساحة التفتحات التي تجمع بين الشروط الصحية والاقتصادية فقيدت مساحتها وتمن مساحة الأرض. ثم وضعت نظريات وقواعد لجميع الأبعاد والارتفاعات الاقتصادية سترجع لها في بحث خاص لأحيائها. والرجوع إليها عند وضع نواة مساكن العمال والطبقات الفقيرة في مصر. بعد تطبيقها على أحوالنا الاجتماعية والاقتصادية.

ومع السير في طريقة تخفيض ايجار الباني يمكن بواسطة اتحاد البناء والانشاء من رفع مستوى التزل نفسه من حيث تحسين مواد البناء مما كانت عليه قبلا. ثم توفير أسباب السكنى. فمكن في ألمانيا وسويسرا من تزويد جميع المنازل بالخدمات والتدفئة بالغاز الساخن. ثم تميز الباني بالآلات الثابتة من دواليب مبيتة في الحائط الى جميع أنواع الآلات اللازمة وما توفر فيها من شروط الصحة والتأنيق والسلم. مع تخفيض أسعارها الى ٣٠٪ مما كان يتكبده العامل أو الموظف لأعداد مسكنه.

وقد حلت الباني الرقعة والتي ارتفاعها الاقتصادي من ٤ - ٥ أدوار عمل مباني العمورين في المناطق التي تربطها طرق المواصلات الرئيسية Autobahnen بسهولة نقل الحامات والوحدات الجاهزة لمعلم أجزاء البنى. بنظرة واحدة الى خارج الأبواب والشبابيك والقطاعات الانشائية لباتي تلك المدن الحديثة الكافية الحكم على ماوصلت اليه هذه الباني من التقدم ومن الممارسين العالمين الذين اشتهروا في هذا النوع من الأبحاث Prof. O. R. SALVISBERG أستاذ التصميم المعماري بجامعة زيورخ. فقد قام ببناء عدة مدن من هذا النوع في ألمانيا وسويسرا وبوري القراء على هذه المصفاة مدينة ريبيكندورف في ألمانيا. وقد تم انشائها عام ١٩٣٣ وتكون من ١٢٨٠ مسكنا تتراوح مساحة كل منها من ٣٥ - ١٠٠ مترا مربعا وقد وضع انحاء الماحور الأساسية للباني من الشمال الى الجنوب. وكذلك الطرقات الرئيسية ونحوى عدة نتائج لأنواع مختلفة من المساكن من دور أو دورين ثم مساكن لعزاب كل منها يتكون من حجرين ولوازمها من مطبخ صغير وحمام وهي العمارة التي تقع فوق الشارع الرئيسى. ثم محطة للتدفئة لجميع المساكن ومستشفى ومدرسة للأطفال. ثم مدرسة ابتدائية ونادى كبير للطلاب وهو من أهم الشروط الأساسية للمدن الألمانية الحديثة. وقد لوحظ في التصميم العام الزيادة والتوسع في المستقبل فعمل حساب في تصميم جميع الوحدات الأساسية كالشقق والمدارس والنادى ومحطة التدفئة والآبار بحيث يكون التوسع عمليا وصحيا واقتصاديا فلا تتداخل المناطق في بعضها كالمصانع والمساكن الرياضية كما هو الحال في كثير من المدن القديمة. ويمكن القول بأن هذه المدينة نواة لمدينة كبيرة في المستقبل. وقد بنيت المدينة السابقة الذكر على ثلاث دفعات بحيث استغرق انشاؤها كلها سنتين ونصف سنة.

ومعنا الشروع مدية من الأستاذ سالفصريح عند زيارته الى مصر في شهر نوفمبر الماضي الى مجلة العمارة متناسبة ظهورها خصوصاً وأن من أهم أنواع التخطيط التي يجب أن يهتم بها نظر الحالة الاقتصادية التي نحن بصددتها والتي كانت تسيما في تنوع حالة البناء ومستوى السكن حيث أن الاقتصاد انحصر في كل مبنى على حده وكل مسكن ومعه وقام به الهندس والمقاول كل على حده بلا تعاون في البحث لتفئة المجموع فاجأوا الى التوفير على حساب المواد الرديئة عمل التالية والمحاولة نصف طوبة عمل الطوبة بمرق النظر من التفئة. كما طلت أنواع الأبواب وكذلك الشبابيك والأرضيات الرخيصة كما هي بينها أمكن التوفير في مواد صنعها باستعمال أنواع رديئة من الأخشاب ومواد الصناعة.



شراع
تصوير الأستاذ علي لبيب جبر



AL EMARA

صاحب المصباح سعادة ابراهيم فيهي كريم باشا
رئيس التحرير دكتور سعيد كريم مدرس كلية الهندسة
انيس سراج الدين سكرتير فني سعادة وكيل وزارة الاشغال

Direction et Rédaction :

68, Rue Kasr El Einy
Téléphone : 4 5 4 7 0
LE CAIRE (Egypte)

المواد شارع القصر العيني قنطرة ٦٨
تليفون ٤٥٤٧٠
المستندات

Abonnements :

6 mois P.T. 60 |
1 année = 100 | pour l'intérieur
Pour l'Etranger P.T. 150 par année

٦٠ من نصف سنة
١٠٠ من سنة
١٥٠ من سنة
في الداخل
في الخارج

بيت مطمن .. في نكح الليل

أمن أهله على حياتهم وعلى بيتهم لدى

شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسي ١ ميدان سليمان باشا بالقاهرة

تليفون ٤٦٢٩٤

مكتب الإسكندرية ١٨ شارع فؤاد الأول

تليفون ٢٩٧٣٨

جميع الموالها
في مصر



شركة المقاولات الصحية

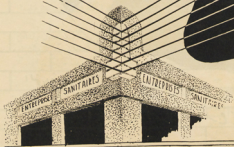
لها مقام ممتاز في دوائر الحكومة الفنية
لها شهرة فائقة في الجودة وسلامة الذوق
لادواتها الصحية على أحدث الطرز



لا تترددوا في زيارتنا
لننجز لكم الأعمال

للادوات الصحية الحديثة
بالمثل

للمقام الأول في التقدير والاعتبار

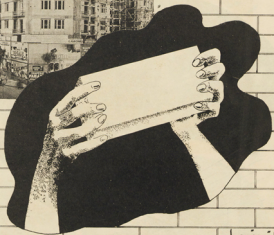


شارع عمار الدين بمصر
تليفون ٤٦٨٩٧

من محمد واخوته

المتانة والدقة والجمال

تمتصها كلها
في القطعة الممتازة



الطوبى للمبنى

إذا رغبت في أجهزة أنواع البناء
فلا تتردد في اختيار أجهزة أنواع
الطوبى

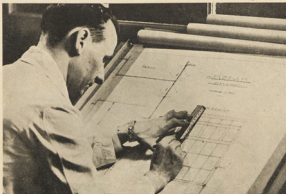
التي بقدرها

منجربيات مصانع

البساتين والعباسية والمرج تليفون ٦١٣٩٨

الى مَضْران الهندسيّة والرّسائيّة

استعملوا "كوداتريس" الورق الشفاف الممتاز الذي تصنعه شركة كوداك



في كوداتريس KODATRACE جميع حسنات الاوراق الشفافة الممتازة دون سبائها . فان صفاءه يوفر كثيرا في الوقت اللازم لعمل الرسم ويساعد على عمل رسومات في منتهى الوضوح بسهولة تامة ومن غير أن تعب البصر .
 وتستطيعون أن ترسموا عليه بالقلم الرصاص أو بالحبر «الشيئي» بأنم وضوح وان تمسحوا أو تكشطوا بسهولة دون ترك أقل أثر . وهو غير قابل للاشتعال أي أنه لا يحترق الا اننا لمس النار كما أنه لا «يكش» ولا ينفذ منه الماء . أما ثمنه فلا يزيد عن الامواع الاخرى العادية التي من نوع جيد . «كوداتريس» ورق شفاف عظيم صنع شركة عظيمة ! جربوه مرة واحدة ثم احكموا !

كوداتريس "KODATRACE"

الورق الشفاف الممتاز

الأمكندرية

٢٣ شارع

شريف باشا

بياع في محلات

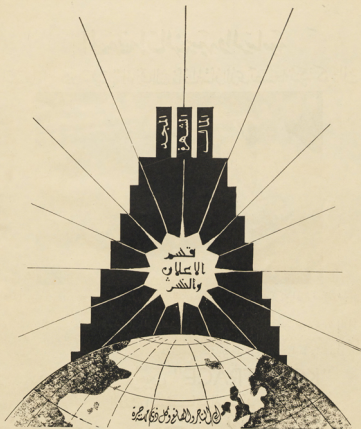
كوداك (مصر) شركة مساهمة

مصر

٢٠ شارع المصري

عمارة شبرد

عمارة كوتشال



ان مجلة العمارة بظهورها المتتابع في الدوساط الفنية تعطيكم فرصة فريضة للاتصال بالمحررين وقسم النشر
والاعلامات بالمجلة يسعدكم باعداد وسائل الرعاية فدونوا عنها بواقسام النشر والاعلامات بمجلة العمارة لكي يكون ١٩٧٠

AL EMARA

- ARCHITECTURE
- TECHNIQUE
- CONSTRUCTION
- DECORATION
- ARTS-MODERNE
- PHOTOGRAPHIE
- URBANISME.

• *Vandoeuvre*

1
1939