



# كتاب الفصول لرئيس الحكما بقراط

عبد الرحمن بن علي بن أحمد ابن أبي طادق



القرآن

ادشج الكس رسول بطاشن وخواه البطان بطاشن

9

۴۶

۴۶

الا في بعض الجرمات التي ترجع الى الفعل اذا كانت الصانع  
 والعلوم سفاضل بحسب سرف الموضوع ونصيلة الكمال ووثاق  
 السراهن المستعملة فيهما كان لهذا العلم اعظم الارب  
 من بلايتها ما يجري ان يكون له المقسط الى وفسر من لسرف  
 والفضيلة وقد كان كل من لمقدمين المتأخرين من تكلموا  
 في الطب او ان يبدوا لمن بعدهم مجلا وخواص من اصول  
 الى ان كتاب الفصول لقرط افضلها كلها لانه من  
 اوجها لك المصنفة في هذا الباب اكثرها حصرا الفصول  
 هي في سائر العالمين في اوابها وواحد الكتاب الى لا بد من  
 وورد الى المصنف هذه الصاعبة ان يحفظه اذ كان كل فصل  
 منه سهم من اصلا من اصول فنبه ان لا يكون ولا صدر عن  
 صاحبه المتأسد سماري ورتق الهي ولقد خسر من الفضيل  
 نص من اذري به قايلا سانه مخلط عادم للنظام فان  
 مثل هذا الكلام لس هو من محل احد من المتأخرين ان سطق  
 به وحقا اقول ان قرط قد اعم جمعه وسدد لنا المعنى حتى

من غير ان يحاسب

في فرد  
 علي بن  
 غيره والشا  
 الخاضع التي  
 الفصائل  
 من غيره  
 رأس  
 وذلك  
 التي  
 يمتاها  
 الخاضع  
 في موجودات  
 سرف  
 من الطب  
 في الصاع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ اجْعَلْ فِرْد  
قَالَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَعَدُّهُ مِنَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ  
إِبْرَاهِيمَ صَادَقَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعْدَ جَدِّهِ اللَّهُ عَمَّ مَحَامِدُهُ وَالشَّاهِدُ  
عَلَيْهِ مَا صَوْلَهُ أَهْلُ الصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَنْ الْخَافَةَ الَّتِي  
يَحْتَفِ بِهَا عِلِّيُّ الْقِسَابِ مِنْ بَوَابِ الْعُلُومِ مِنْ أَسْرِ الْفَصَائِلِ  
الْمُنَاسَةِ سِيمَا مَا كَانَ النَّاسُ كَانَهُ أَسْرًا حَاجَةً إِلَيْهِ مِنْ عِيَرَةٍ  
لَعَلَّ الطَّبَّ دَانَ مِنَ الْمَتِّ عِنْدَ الْكَافِرِ أَنْ الْخَافَةَ رَأْسُ  
النِّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَأَوْلَاهَا وَأَجْلِبَهَا تَدْرًا وَذَلِكَ  
فَلَيْسَ يَنْهَى فَلَكَ مَلِكٌ وَلَا تَوْهَةٌ لَمْ تُشْرِعْ فَقَدْ انْصَحَتْ الَّتِي  
هِيَ الْخَافَةُ الْمَطْلُوبَةُ بِهَذَا الْعِلْمِ وَيَجِيءُ اشْتِرَافًا بِهَا بِهَا  
الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْعَالَمِ ثُمَّ يَخَافُ أَنْ يَشْرَفَ هَذَا الْخَافَةَ  
شَرَفَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي هُوَ لِذَلِكَ الْإِنْسَانِ أَدْوَاهُ أَسْرَفَ مَوْجُودَاتِ  
هَذَا الْعَالَمِ وَيَقْرَنُ بِشَرَفِ مَوْضُوعِ هَذَا الْعِلْمِ وَيَشْرَفُ  
كَمَالَهُ وَثَقَاتِهِ الْبِرَامِ مِنَ الْمُسْتَعْمَلَةِ مِنْهُ فَإِنَّ فَوَائِدَ الطَّبِّ  
أَحْمَدُ كَلِمَةٌ بِرَهَانَتِهِ وَفِيهَا سِتْرٌ وَمَا أَحْمَدُ مِنَ الْقُرْبِ الصَّائِعِ

الترجمة من قوله

بقراط احسن شوب ووسها احمل ترسب نعلنا ما وصف علي  
 وجهه ولم تغرره عن سنه اذ كان يورده اعطت مثاله ارب  
**الباب الاول**  
 في انواع المرفق **الباب الثاني** في انواع الكليته **الباب الثالث**  
 في انواع الصدر الكليته **الباب الرابع** في انواع  
 في انواع الاستماع **الباب الخامس** في انواع  
 كل سن من السن **الباب السادس** في انواع  
 في امراض الزمنه وفي الامراض **الباب السابع**  
**الباب الثامن**  
 في امراض الاعضاء على نواهلها وهذا الباب منوع احد عشر نوعا  
 في انواع الحوادث في تلك الراس: النوع الما في السكاك النوع  
 الثالث في الفشح ولا يتدد: النوع الرابع في العين النوع الخامس  
 في الاذن السادس في الخفض: السابع في اللسان: الثامن في الحلق  
 وللم والذبحه والسنان: التاسع في المعده: العاشر في طرف  
 الدم ونومه: الحادي عشر في لغوات: الثاني عشر في امراض

سن  
 عرضنا  
 في امينه  
 الكتاب  
 قد جمعه  
 جلد  
 في البلاد  
 من يابيد  
 يار حبه  
 اتا  
 من هذا  
 ما مضى  
 ولك الاو  
 فلنا نطو  
 اصول

بقراط

لم يلقط له من أصول كمله ولا ذلت له منها قدم وقد سبق  
حال السوس ففسر هذا الكتاب تفسيراً تاماً في معناه ونحن عرضنا  
ان نستتم ما قاله ونضيف اليه ما اغفل مما قد استفادناه منه  
في مواضع اخبر من كتبه وناقول ان عرض بقراط بهذا الكتاب  
هو ان يجمع منه فقر اصول الطب ان يستتم كمت ما قد جمعه  
في كتابه الجبر وهذا ظاهر لمن يامل فصوله فانها يتعلم فيها  
وجوامع من كتابه في تقديم المعرفة وكما ان في معرفة والبلاد  
وكتاب الالامراض ايجاداً وكتابه عنوناً من كتابه المعجون باليد  
بميا وفضولاً من كتابه في ادجاع النساء عن ذلك من ساير حقه  
الافرد المعرفة بهذا الباب على هذا الوجه فان هذا  
المتعلمين فان ياتسبونها يدعوم ذلك الى ان استكمل من هذا  
الحلم واما المتعلمين فلان يكون عندهم حرك وجوامع ما مضى  
لهم وجملة الصناعة فتكون مدكرة لهؤلاء وتبصرة لهؤلاء ولكل هؤلاء  
واما ساير الابواب الالخر التي تقدم امام عمل تفسير فلنا نظر  
به الكتاب ذل من يحتاج اليها هاهنا قد توب فصول

منه

الباب السادس في الناقه **الباب**

الباب السابع عشر في الامان **الباب**

الباب الثامن عشر في التراب **الباب**

في الماء والثلج والحديد **الباب**

في الحرون في ٣ امراض

التي نخل وسقيض محدوت امراض اخره واسفراعات

**الباب** الاول

بما قال في صدر الكتاب الامحطام العليله وسوسحة نضول

مذكت هممت ان ارب نضول هذا الكتاب في جمع من لفصول

التي سطم معني واحد وهي مقارنه المعايير واحكامها في سج

مفالات اخرم دانت ان المتضار علي رسب نضول على مقالة

على اللفظ اذ اذ لي لم اصرت على رسب نضول هذه المقالة

الواحدة لتمثيلها من اراضي المقالات الاخره هذه المقالة

سظم لسادسرين فصلا منها فصل في مصح العصاب ونضول

في فانون كلي واحد عشر فصلا في بوسه هذه المدرسي واربعة

نضول في نواسر المستفراع **فصل** قال بقراط

في اغذية الاصحوا وسته نضول

بادون  
بدا الحاك  
في الطهر  
بواسير

من دعوى  
سابع  
من اللودج

ع  
ع

ما ذكرناه  
باب الرابع  
لا عدواض  
ضوا عدهم

الباب

الصدر ودات الحنث وذات الامة والسك او جاع ما دون  
 المرسف الثالث عشر في لغته الرابع عشر في الكبد الكاس  
 عشر في الطحال السادس عشر في الكلى السابع عشر في الظهر  
 الثامن عشر في الحلقه والامعا التاسع عشر في الواسير  
 العشر في الفرج الحادي والعشرون في المقر وعرف  
 الثاني عشر الورك **الباب التاسع**  
 في امراض النساء **الباب العاشر** **الباب الحادي عشر**  
 في امراض الرجال **الباب الثاني عشر**  
 في امراض الكلى **الباب الثالث عشر**  
**الباب الرابع عشر** في امراض  
**الباب الخامس عشر** في امراض  
**الباب السادس عشر** في امراض  
**الباب السابع عشر** في امراض  
**الباب الثامن عشر** في امراض  
**الباب التاسع عشر** في امراض  
**الباب العشرون** في امراض  
**الباب الحادي والعشرون** في امراض  
**الباب الثاني والعشرون** في امراض  
**الباب الثالث والعشرون** في امراض  
**الباب الرابع والعشرون** في امراض  
**الباب الخامس والعشرون** في امراض  
**الباب السادس والعشرون** في امراض  
**الباب السابع والعشرون** في امراض  
**الباب الثامن والعشرون** في امراض  
**الباب التاسع والعشرون** في امراض  
**الباب الثلاثون** في امراض

الباب

النظرية والحلوم والصانع طومل واما الخصي الومت تفخي ومت  
 العلم فانه يضيقت وذلك ان اللسان ممنوطل فله نقابة  
بليور اصطرازية وغير اصطرازية تتحول بينه وسن العلم مصنق  
 وقت العلم لذلك واما عسر القضا وهو القاس فلان ضاعة  
القاس في نفسها شافة عسرة تم تحصل ساوا الصانع المطرفة  
على العموم بطرف القيناس ملا يجمع عسره وضوئته واما الخط  
في التجربة فان التجربة على دهس احدها اعتبار ما علم من  
القواس الكلمة في المشاهدات الحركية وهذا الاجماع المه كل  
احد ولس فيه خطر والا فرا امتحان الشيء من عدم ما س لودي  
اليه ولا صادرا عن اصل وقا بون ومن اللسان ان هذا التويع  
من التجربة غير موقوف وذلك لانه خطر كما لذلك عليه الاستقرا  
فان من الحرف قواس لعلام فهو اذ انما علم التوحيد  
فهو الي ان نصل وبل اوب منه الي ان نصت ولشد ومن  
جهد قواس التعود لستعمل للعرا فعلام كان الذي يخطي  
فيه اكثر ما يصيب من عبي عن القواس الطسه تم شترع في  
تدرا

سز والتجربة  
 دون  
 في خارج  
 في هذا  
 فيه الكلي  
 صوان  
 في الاضافة  
 نفسه  
 في لاساق  
 في الاسد  
 في الي  
 في عمدة  
 في جمع  
 في حمله  
 في الصانع

النظريه

أَلَمْ تَقْصِدِ الصَّاعَةَ طَوِيلَةً وَالْوَقْتَ ضَرَفًا وَالْقَصَاعَةَ عَسْرًا وَالنَّجْمَةَ  
 فَطَرًا وَقَدْ سَخِي لِحَاظًا أَنْ تَقْصِرَ عَلَيَّ تَوْحِي فِعْلًا مَا يَنْبَغُ دُونَ  
 أَنْ يَكُونَ مَا يُعْطَى الْمَرِيضَ وَمِنْ حَيْضِهِ كَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي مَخَارِجُهَا  
**لِلْفَيْسِ** لَكِنْ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي هَذَا  
 الْفَصْلِ عَلَى وَجْهِ أَعْمٍ وَكَثْرَةِ كَلِمَةٍ وَمَكْنَ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى الْوَجْهِ الْكَلِمَى  
 فَقَدْ صَارَ يَحْمَلُ عَلَى الْبَحْرِيِّ أَيْضًا وَجَمَلُهُ عَلَى الْوَجْهِ الْكَلِمَى مَوَازِنُ  
 عَمْرُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مَدَّةُ نَفْسِ الْفَيْسِ مَعَ الْجِسْمِ لَوْ جَدَّ مَصِيرًا بِالْإِضَافَةِ  
 إِلَى مَا فِي الصَّنَاعِ النَّظَرِيَّةِ لِأَنَّ عَمْرُ الْإِنْسَانِ مَقْطَعٌ فِي نَفْسِهِ  
 وَالصَّنَاعِ النَّظَرِيَّةِ إِلَى غَيْرِ السَّيِّئِ وَمِنْ الْمَسْرُوقِ الْمَسَاجِيهِ لِأَسَاقِ  
 غَيْرِ الْمَسَاجِيهِ وَلَا تَسَاعُدُهُ فِي الْمَسَادَةِ مَعَهُ وَإِذَا كَانَ الْمَسَدُ  
 كَذَلِكَ مَا يَحْمَلُ أَنْ يَكُونَ مَدَّةُ الْعَمْرِ قَصْرًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى  
 الصَّنَاعِ النَّظَرِيَّةِ وَالصَّنَاعِ طَوِيلَةً وَإِضَافًا مِنَ الْبَيْتِ أَنْ مَدَّةُ عَمْرٍ  
 الْوَاحِدِ لَا يَفِي بِالسَّبَابِ وَأَمَّا شَيْءٌ مِنَ الصَّنَاعِ النَّظَرِيَّةِ اجْمَعِ  
 أَلَمْ أَنْ يَحْمَلَ مَا اسْتَبَدَّ مِنْ نَفْسِهِ مِمَّا يَضَعُ إِلَيْهِ مَا يَحْتَمِلُ  
 مِنْ عِنْدِهِ وَإِذَا الْعَمْرُ قَصْرًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى جَمِيعِ الْعِلْمِ وَالصَّنَاعِ

توضيح  
القصير

وهو اقصى ما في  
الذم والكره من  
الذم والكره إلى  
الذم والكره إلى

ان

الذي يستعمل منه هذه الصاعه سبيل محلك سهل الخمر من ذاته  
 ومن فادح يحتاج له ذلك المعجب بها الي مطالعة علوم كثيرة  
 واما صيني الموت وهو وقت استعمال الدياتراخيمه فانه يبين  
 يكون اللان متفراجا الخطا ما الخطر في العزمه فلهذا  
 الموضوع وان الخطا في ردي الي الهلاك ولا كذلك حال مرضوما  
 ساو الصاعه فان الخطا فيها ليس بضار كلف ما اضر واما  
 عسر القضا فاصحاب الفناس هم امنه الفناس والقاس شاق  
 عسر صعب المرام ولذلك نفي اختلف فيه على مراتب تيام وفيهم  
 منه اصحاب العزمه يحكم على مسغه او مضرة حدثت عقيب انواع  
 من العلاج فان مجرتا مضدا ولا ثم استفرغ ما لا دواء سا  
 ثم دوا للمدل للمراج ثالثا فاحكم على المنفعة او المضرة التي  
 تحدث عقت هذه الضروب من العلاج انما من ابيها كانت  
 عسر شاق قال المناصر بقراط هذا الكتاب على الفصل  
 اثباتا للسبب في وضعه هذا الكيل في طرقت الفصول  
 فان الصاعه الي حالها من لطو او صوة التحصيل كحال

جائوس

مع هو  
 هذا الفصل  
 سلمها وكأ  
 شاق  
 وطول  
 قناتها  
 شاق  
 اصابع  
 محري  
 القوسا  
 يدي حمل  
 الطب  
 صناعة  
 يستعمل  
 مضد

انفس  
 قورن  
 انهم تصعب  
 واذا اضنت  
 الكنت  
 هدي

الذي

تدبير المُرَضِي كان ما ينقله اكثر مما يصلح وهذا النوع هو  
 الذي غناه لا غير وعرض بقضايط تصدوره الكتاب بهذا الفضل  
 هو الحث علي تعلم العلوم عامة والابانة علي عسر يحصلها وكأ  
 نقول ان عسر الانسان يصير لا يقطاعه في نفسه والصناع  
 المظوره في نفسه طويلا لعدمها الساج ومع قصر العمر وطول  
 هذه الصناع فان الذي يمكن صرفه من طه العسر الي اقسامها  
 سيرضين ثم الطوق الي وجد ايضا اما القناس وهو شاق  
 عسر واما الخوبة وسعتم اعطأ واذ كان امر هذه الصناع  
 على هذه الصورة ثم كانت صناعة الطب اجد منها ما يجري  
 ان صرف الانسان همته اجمع الي تحصيلها ولا سكل علي العوسا  
 والذاعة لئلا منها حاجته واما الوجه المخص الذي حمل  
 عليه هالموسر بضمير هذه الكلمات وهو اللين بصناعة الطب  
 فقط فان عسر الانسان قصر بالاصابة الي طول الصناعة  
 والصناعة دغم حاله طويلا لان الوقت الذي يستعمل  
 فيه ذريات صناعة الطب يمرض من مثل ان العسر

انهم  
 انهم تصورت  
 واذ انصت اليك  
 فداي

الذي

وعر ذلك وزعم ايضا انه عن بعض الموت الموت الذي  
يدونه الطيب المبرصف انه يحاج في ذلك الي الروقه واللفك  
في اسنناط الحجاج اليه بالقناس خاصة دون التجربة فان  
التجربة لم تجرد استنبالها الا اذا عذر الموت فليس من جهة  
القناس وحيث تعلم انه لا يعقب ضررا الا سلاخه ذهب علمه ان  
هذا هو بعض ما شكك ما قاله جالينوس من وقت مباشره  
خواتم الطب بل لو كان اللدن مختبرا على اللحظات لما  
احاج الطب لحكام المشور الي وقت طويل فيه رايه ومكروه  
وزعم ان هذه الحايه تمتد عذد الطب اذا وقع منه تقصير او  
خطا وذلك لتمها في صدر الكتاب زعم بعض المتعلمين ان  
سبب تقصير بقراط هذا الكتاب بهذا الفصل ما صدق  
الراغب في هذا العلم عنه اذ بيان ان هذا العلم حدس او تخمين  
وهذا بعيد جدا لانه لا يلقى من يفتح تدوين علمه ان يصدده  
ما يصدد الراغب فيه عنه او سان انه ليس الا بحجر مع علمه بان  
قواسم الطب اجمع نقيضته بوجهه وبل على صحة هذا الساعه

بمحل

بمراة  
في  
بل للدر  
عم انه  
في الموت  
في هذا  
عليه  
صناعة  
في الشب  
وحسبك  
علي ان  
لو احد  
وخدم  
في المبر  
لفصد  
الحقق

وغير

التي وضعها ما يحري ان لا يمكن ضبطها في المعر العصريا  
 بوضع الكتب على طرف الوصول ان الوصول مع الوجاهة في  
 اللفظ احصى للحق واعلمنا لغتهم واضبط للحفظ واسهل للدرس  
 وقد ناقض المراد في ما ليس في مواضع من هذا المصير فزعم انه  
 يكفي في بيان طول الصناعة ان المدة التي يحتاج اليها في الوجود  
 على كل واحد من اجزائها طولها فلا يبع لصفت الوقت في هذا  
 الصلاح فانها ترجد مودنا الى سقوط عملي العلاج وذهب عليه  
 انه لو اضيف الوقت الذي سئل فيه من وقت هذه الصناعة  
 لعون الذين يتألمون بمجملها لما تنفع اجزاء الصناعة التي  
 يحتاج في الوجود على كل واحد منها الى مدة طولها وحسبك  
 طول الصناعة التي ان لو اجد من الناس ما يقدر على ان  
 يقوم بجميع ما يحتاج اليه المرضى من دوائهم في ان الواحد  
 يتولى دوائهم ودهه والاعطاه وما يجب ان يتولى منه وسخدم  
 قوما في دوائهم الجراح والفتوح والحد بين في دوائهم  
 والعصر او امانا في دوائهم اعمال العين واقرن في الفصد والحق

وغيب

ش

من احتوا ورونته واهز صبح في نفسه من جر طرافه نوب مراد  
 الخداجي جرم و مات و اخر ضاع له مال فلم يزل تارها للخذاء  
 في مات و كثر من الناس تستولي عليهم الامراض لجزعهم و مشلم  
 من الموت **نصل** ان القدم بالقضبة في الامراض اعادة  
 بالموت كانت اوجها لبر ليس يحزن على غابة البقرة **المسجد**  
 المرض اعادة هو الاي مع سرعة انقضاء عظم و لذلك طسح  
 يوم مع سرعة انقضاء مرض حاد و اكرهه الامراض يكون  
 من اخطاط حادة و دم حمي و على الموت من خلط بارد من غير  
 حتى كما لهذا و التسك و صار احكم ما يورد له عاقبة الامراض  
 من السلامة و التلف لا يكون موثقا انه اما جالس مع  
 ان ذلك سرعة بغير المرض من حال الي اخري و سرعة انقضاء  
 مواد صان موضع و الازدي بقول ان لشرعة الاحمال و ثقيل  
 المادة علامات مبيح ان يكون مضبوطا ان السبب و خفا  
 العلامات و ذكره الشبه كما يقع في جمع المطالب الغاضبه و هذا  
 و ان كان خفا ان ضيق الموت و وجد ما يغمان اذراك العلامات

مقاله الثانيه في حج

التي موضع م

م قوم ان  
 من نلس  
 من اصل  
 و نوله  
 ادا كان  
 تدسن  
 له فيما  
 لاجه نحو  
 ان الا  
 سلطان  
 اخدم  
 ميات  
 ليس بالسر  
 ما حد  
 بلوا و د

هذه الكلمات لقوله وقد سيج لك ان لا يقتصر ودم قوم انه  
اوداه ايجان همة المتعلم وهذا ان كان اشبه ما يحق فلس  
عن الامثال هذه العايد لا تفتح بها الكتاب التي يختص امره  
وموانع لصناعة وانما مخاطب بها المتعلم شفاهاً وقوله  
وول سيج لك ان لا يقتصر فحنا ان امره الصاعه ادا كان  
على هذه الصوره ما يجري ان لا يقتصر الطب على صواب تدبر  
دون ان يكون المريض ممثلاً لقوله وخدمه مطيعون له فيما  
يشربه عليهم وان تعرض من امر خارج امر يفسد علاجه نحو  
الاشياء التي تغم الحليل وتجرحه او تفتح غضبه مثل فراق الام  
عزة او خسران المال او الخبر الهائل او خوف من سلطان  
او سقوطه او جرح وهدم او مجرم سب او عصيان من الخدم  
فما يامرهم به وينهاهم عنه فذلك قال نقراط في ابيمانيات  
ساع الحليل لما يحكى ذكره سلع في البرود الوداة امر اليس بالسر  
ولذلك سيج ان تقوي عمل الحليل اذ انما تعرفه فوما حد  
لعم نعمة تخلصوا من الرمن الردي المزمين اذ من سلوا اوده

ولا يطول مدته **الفصل** خفة المرض بخلاف  
 القياس ان يهد أسودته من غير استفراغ ولا ظهور علاته  
 النجس وما يجري ان يجلد كعوده من المرض علي ما قاله  
 من ذلك لك لس سعي ان يخنق الاسان بها بل ما خدسه  
 بالتحريز في المدرقات الطعراض لهايله التي يحدث عند  
 العران بعد علاماته للنجس دهله وان كانت هائلة في  
 الطاهر فانه لا يشتم طويلاً وشفها بما ان محمود يقضي به  
 المرض سريعاً **فصل** ان أنت فخلج ما شغى  
 ان ينقل علي ما يشيخ ولم يكن ما يشيخ ان يكون ولا ينقل الي غير  
 ما انت عليه ما دام ما انت منذ اول الامر ثابتاً **الفصل**  
 ان من طباع بعض الامراض ان يحسر بعضها اما الغلظ مادتها  
 اولاً وحينها او بعد مزاجها فلا يجوز مفادفه طريق الصواب  
 وان لم يظهر له بد ما منفعة بيته وانما عي ما ان لا ينقل الي  
 الغير يعني في النوع والط فالطلب ان ينقل مزدها الي اخرين  
 نوعه وان لم يحس ان يولد بوقت او يفتقر منها ان الادوا

مقالة الثانية في

الامراض  
 تصوي  
 علينا  
 ولا فته  
 وحده  
 الخ لذي  
 سان  
 لره دانه  
 العران  
 ليست  
 ان دالة  
 ق لا  
 تختار  
 صفة  
 ثابت

على حقا نقول لا تفسر منها فان تقراط اما عني ما قاله الامراض  
احاده جدا وهي التي تحدثنا متصله او هي في الغايه القضيوي  
من الجده وبيان يكون العلة في ذلك ان الذي يخلقها علينا  
بالعلامات ويظهر لنا بعد المقدار الذي لا يخطئ فيه السهلا منه  
لنضرب مثلا في زمان حال واجله كالحال في الكسوف من بل صرخا  
وقر علمي لذلك فهو داخل في الممكن الا كزبي والممكن الا كزبي  
معلق على البدل في الوجود في الذره فان كان الامكان  
داخلة اصابع في الاكثر مقلد على مكانه في الذره دان  
او اذ لعة واي هذا المعجب بعينه شبيهها لسوسن المجران  
قايلا مان العلامات الداله على السلامه والملك لست  
تدل دامادك له واحده واذا لم تدل هذه العلامان داله  
واحدة داما ما يجري ان الحكم منها بالبره وما لم يزل  
يكون على غاية القه **نصل** لا ينبغي ان تقتد  
مخت تجل المرض خلافا لقياسه ولان هو كالمور صفة  
تحدث على مجري القياس فان احدث ما يحرض لسر شائت

اشارة

تمت الثانية في كره

جزء المدونة او المرار منها اولقله ما يجتمع من اغلظ الاسود اولاً  
 مثلاً في اللان اولقله الحمال منه اولافه ما لعصا لمازل  
 اليها من الدماغ واجمع المعرط قد يكون لبرد المعدة او للثرة  
 ما يتجلى لها من المرار الاسود اولقله نخل الحلالان وكثرة  
 ما يجلب لها منه اولفصان ولا تقدم في اللان وهذه الاحوال  
 ليست كلها مجردة وذلك ان الصحة ادا كانت ما لم عندال  
 فمن السن ان ما حادوا عندال لم يكن مجرداً **فصل**  
 ما كان من الامراض يحدث عن الامتلاء فثقاوه يكون بالاسفراع  
 وسائر شفا الامراض يكون بالاضادة **المصير** جالموس  
 وي ان فراط عي بالامتلاء والاسفراع بالحدثا مرضا يعنى  
 انه اذا حدث في اللان مثلاً او اسفراع فانهما يحدثان  
 مرضا ان لم يقابل بصدق ويكون بعد قول فراط ما كان  
 من الامراض التي تزدان يحدث عن الامتلاء او الاسفراع  
 فيجب ان يسفرع الامتلاء ويملا اللان من الاسفراع وهذا  
 الذي يسمى التقدم ما يحمط فان اخذ الحداث المرضي بالاسفراع

و ما كان من الامراض يحدث عن الامتلاء فثقاوه يكون بالاسفراع  
 والمصير جالموس

متا اشارة  
 في كا

ساوت  
 فوعه  
 سفرة  
 كان فطر  
 قلدا  
 في اذ  
 لكثير  
 جاوزه  
 لوصر  
 لا مدل  
 لتا ذية  
 بعد  
 اذ اكان  
 قد يكون

الواحدة اذا ادم استعمله مرتين الفته معدته فصارت  
بهضه وعند ذلك واجب ان يستعمل دواء اخر من نوعه  
**فصل** استعمال الكبريت نفعه مما يلا البدن وسرعته  
او سخنه او برده او حره بوع اخر من لينة اي نوع كان خطر  
وكل ما كان حشرا فهو مقاوم للطبيعة فاما ما يكون قليلا  
قليل فامر من متى اردت اسقاها من شئ اي شئ غيره متى اردت  
غير ذلك **الفصل** في اقسام استعمال الطير  
تما ذكره خطر الامن فوام الطيب ما الاعتدال مكل ما جاوزه  
فهو حير له والمختر اعتدال مقاوم للطبيعة مستعمل جوهرة  
البدن فاما استعمال الاشياء الي ذكرها قليلا قليلا مدله  
في باب العاد انما الي تتعددها الي اسنان يكون اعلى تاذية  
بعدادها لما قال سخي ان سقل الامسار الي ما لم يعتد  
بين ان هذا الامسار يبيع ان يكون قليلا قليلا **فصل**  
في الشج واما اجموع ولا غرضها من جيب الاشياء محمود اذا كان  
مجاودا المقادير الطبيعية **الفصل** في الشج المفطر يكون

مقالة الثانية في مطر

مقالة الثانية في د

لطيفة نارية ايح بل لقطع المخلوط اللزج وللطيف الغليظ  
 ووسع السدد ويشفي الماددة المخردة في المورع المشد اذا  
 خيف سقوط قوة العليل لسكن وجعه ثم تعالج المرض **فصل**  
 اذا كان وجعاً معاً وليس في موضع واحد فان قواها تحي  
 المرفق **الفصل** للمرجع اثر من المحرس في الحيات والاضف  
 منها الاستين في جنسها قوي لان القوة المحتملة تقبل قبل الشدة  
 وتخل به دهلي في الحالت او جاع النفس التي هي المرفق فان  
 المرفق يحق الاضعف ان يكون احيى بسبب شي واحد فيزيد  
 احدهما في المرفق او جاع اذا طرقت في عضو واحد وقد  
 قبس بعد اية ساوا نحو اسن المرفق فانها وضع شتان ما بعد  
 من البصر احدثها اضعف او اكبر من المرفق ذاي الذي هو اضعف  
 او اجبر ولا يري المرفق ولذلك اذا كان صوتان حدها اضعف  
 من المرفق فانها تسمع المرفق ولا تسمع الاضعف

**الباب الثاني**

بما قال في الاصحاح تدبر اغربهم وهو سبعة عشر فصلا

شارة الثانية في مئة

هو مزج  
 وس  
 لا تميز  
 في المرض  
 ش  
 المدار  
 حفظ  
 الموكب  
 ابان  
 راع فليس  
 يكون  
 في المرفق  
 لام  
 اسفراغا  
 غنة

يكون مركبا من اللقمة ما يحفظ ومن الشفا لانه يمنع ما هو مزيج  
ما يحدث ويؤثر ما حدث لعل هذا المعنى جملها لسوس  
على ان فهم من الامتلاء والاسفراع ما لم يحدثنا مرضا لانه امير  
ان تقابل عند اواء سيطر الاما انه لا مانع ان يحمل كلامه على الامراض  
الاجادة من الامتلاء والاسفراع لان الامراض التي تحدث  
وفرغت تحتاج الي علاج سيطر وهو الشفا البحت ويكون الذاهر  
الطية تنحصر في حسة يحفظ الصحة واللقمة ما يحفظ  
والسفا البحت المركب من السفا والدم ما يحفظ والمركب  
من اللقمة ما يحفظ ومن حفظ الصحة وقد عرض قائلان  
الامتلاء وقد تقابل بالاسساك عن الطعام دون الاستماع فليس  
كل امتلاء يحتاج الي ان يسفرع منه اللان ولا كل شفا يكون  
بالمضاد وقد سيق المحرم اذويه منجدة شفي صاحب العلاج  
من البرد اذويه منجدة وهذا الاعتراض على بطلان كلام  
نقراط لان الاسساك عن الطعام يستفرع اللان اسفراغا  
حيث دليله بعد ذلك والمحرّم ليس شفي الادمه المنجدة

سوس  
بطلان

متشقق لفتول الحذاول للتروح متحرك فمما ولا للحراره الخروبه  
 مروح وولد لك فان لان لا يمكن ان يبع على حاله لك لكتنه  
 نصير الي حال اردار من بل ان الطسعة بوسل الدم في كل  
 يوم الى العروق لانها لا تسفل عن فخلها من في الله الدم وكون  
 على الأعضاء فحدث احد ام من اما الشقاق عروق كبر ما يمكن  
 معه ان يلحم يستفيع منه الدم الذي لان كل ذلك  
 اذا كان جرم العروق ارجي واسخف جوهراً واما ان عرفت  
 ضرب من ضيق المفرق بل سربعا وذلك اذا كانت اجرام  
 العروق صلب جوهراً او اشد تليزاً او رتبا نصت شي من  
 الامتلاء الي تجوف القلب مقل متلاً وحيثاً لأنه ليس اللان  
 تجوف نفسي اليه العروق الي تسبح بها الدم الي تجوف  
 القلب سقدها محالة اخلاص في القلب لهذا يبع ان  
 يستفيع هذا الامتلاء الي انه لا يسال في الي استفيع الي الغا  
 الفصوي وهو احد الذي لا يحتمل القوة لان لهاون  
 في كفه الي استفيع ليس هو مقدار الامتلاء فقط وكل مقدار

المرابضة  
 نه على  
 لا استورد  
 دا  
 لان  
 الفصوي  
 ينفقد  
 لغاره  
 مني  
 من بيننا  
 لان  
 المفرط  
 ضوي  
 لعضوا  
 روف

قال الاول في ج

**فصل** في حبس البدن المفروض له أصحاب المصلحة  
خطر اذا كانوا قد بلغوا منه الغاية القضيوي وذلك انه لا  
يمكن ان يتنوا على حالهم بل لا يسقدوا اولما كانوا المستود  
لم يمكن ان يردادوا واصلاحا تقع ان يميلوا الى حال ارداء  
ولذلك ينبغي ان يفسر حبس البدن بلا تاخير كما تعود البدن  
فيستدل بقول اعدا ولا يسلخ من استفرغته الغاية الموصى  
فان ذلك خطر لكن بمقدار احتمال طسعة البدن الذي يقصد  
لم يستفرغته ولكنه ايضا كل استفرغ سلخ منه الغاية  
القضيوي فهو خطر دخل تغذية هي غاية القضيوي فهي  
**خطر** **المسجد** عرض بقراط بهذا الفصل ان يبيننا  
عاقباتون عامه طوان كل كثير عدو للطسعة مفسد البدن  
ويصح هذا القناون الكلا بعض جز ما به و صواله مثلا المفروض  
والاستفراغ المفروض عني بحس البدن غاوه القضيوي  
ان لا يبيع في الاعضاء تاق امتداد و اذا صادف الاعضاء  
من الحسب الي جده لا يمدد معه اصلا لم يكن العروق

13  
التخار الرطب الذي هو الروح وتقل بقله الحار الخروي  
ولضعف القوي ولذا كمنع من الحرك ليس يمنع من به فرغ  
عن عدم الغذاء عن الحركة فقط بل ومن كل ما يسرع عن  
المدن للاخورد الهوي **نصل** من اعتاد تعباً ما فهو  
وان كان ضيف المدن وشيخاً فهو اجمل لذلك للعب الذي  
اعتاده من لم يعتده وان كان شاباً قوياً **الفسر** هذا  
لان العضو الذي يمرض يصير قوي منه اذا لم يمرض فيكون  
للعب الذي اعتاده اجمل **نصل** ما اعتاده الا  
نسان منذ زمان طويل وان كان احسن مما لم يعتده فاذا اهل  
اقل فقد ينبغي ان ينقل الى نسان الي ما لم يعتده **الفسر**  
هذا الفصل اعلم ما قبله لانه يتناول اية عادة اعتادها  
الانسان وان كانت رماضية فان الاعضاء التي يحرك بسفيها  
قوة وان كان طعاماً او شراً فان الاعضاء تسفد  
طعمه مناسبة لها وذلك ان المدن وان كان هو المشبه  
للغذاء ابغضه فان الغذاء لا يفعل فيه او اخصياً بقين ذلك

مقالة الثانية في مز

تم  
الحاج

حب  
براع  
متلا  
عدا  
معها  
بها  
المتلا  
ضرب  
لان  
تلا وال  
لم ياجري  
**نصل**  
موج  
قد اوما  
بته

القوة ايضا وذلك اذا لم يكن في القوة محتمل لمقدار ما يجب  
ان يسفر عن اللان لم يسفر في دفعه وكما ان الاستفراغ  
في الغايه القضيوي خطر لذلك لتخدمه المودعة الى الامتلاء  
في الغايه القضيوي فهي خطر والابلاغ في التجدد بعد الام  
سفر عن قرب من الخطر لان القوة لا من ان تجرح ضعفا  
بالاستفراغ اذا اهل عليها اكثر مما يحتمل قالوا ان يهرط  
عنا به بقره وكل تخدمه واما فخص الخطر في فوط الامتلاء  
والاستفراغ ما صحاب له رياضة وهم الذين يستعملون ضرب  
الرياضات كالمصارعين دون اصحاب الكد والتعب لان  
اولئك اوفرا لاسرقة واصحهم اذانا واذا كان الاستلاء وال  
سفر عن والتخدم في الغايه القضيوي في هو الخطر اكم ما يجري  
ان يكون الخطر منها اكثر من من دونهم في القوة **فصل**  
بني كان ما نسان موع ولا سب **الفسر** عنى ما يجمع ما  
محدث عن تعلم الخطر او ما للبحر الحكة التي يجاوز حد الاما  
ويجلك من اللان كشرافا اذا لم يجد عوضا ما نقص منه ذلك

مقالة الثانية في بيه

ما كان من ا لطعام والشراب احسن قليلا انه الذي ينبغي مقالة الثانية في لو

ان نختار علي ما هو منه افضل الي انه احره **للعسر**

الطعام الي لذات من لم يهر عدله الذوان كان للناس افرس دون ذلك لذلك فان طبعته يقبله قويا احسن فيجيد هضبه ويطبخ اكثر رداه ويمتاز للطبيعة منه امتيازا اكثر مقوي

مقالة الثانية في يو

به ويميز فضلا فهو رديا **صل** يتي ورد علي اللين

عذ اخرج عن الطبيعة كثيرا فان ذلك يحدث مرصا وذلك علي

ذلك برة **للفسب** قول كثير يمكن ان يفتراها الرفع ولكن

ضعفه للعدا ساول المقدار ونقداره يتي ورد علي اللين عذ ا

كثير خارج عن الطسعة يعنى الكثرة والكثره بل هنا يقال

بالاضافة صارت اضا فيها اما الي الاغمية واما الي القوة

وسمي احدهما الي مثلا بحسب ادعيه والآخر الي مثلا بحسب

القوة وقول بقراط محتمل المعسن جميعا الي انه بالمعنى اللين

اولي وذلك انه قد تعرض للمعدة ان يمتلئ من الطعام الكثير

في ممدده والقوة يستدريه علي احسن الوجه لو فرها وقل لا

منه وسما  
تخف  
كل  
الي  
قول  
سعي  
دع بالمره  
علي  
العادة  
من ذلك  
رعافتا  
الانتقل  
الي امراض  
من الانتقل  
**صل**

على طول الزمان يصير من الخاديين المفدي مناسه وسياك  
فاما الهواء ان كان قد تعود احار منه فانه يستخف  
البرد فاذا اورد عليه السارد غاص منه واضرب فان كان  
قد تعود البارد فانه يكتفه فاذا اورد عليه احار عره الي  
صد ما هو له طيب ويحبه هذا الفلاس سار المشيا وقوله  
يسعى ان سقى الانسان الي ما لم يصدقه معناه انه ليس يسعى  
ان يمرض الانسان نفسه على عادة واحد حتى اذ ادفع الضر  
الي غيرها اضرب به لكن يجمل نفسه في بعض المواقف على  
العادات المختلفة ويمكن ان يكون عني به الانتقال من العادة  
الرومية الي ما لم يعتد من الموضع ولا يسع ان يكون ذلك  
في المبدأ ان المرصه بل دوت الصحة اذ اكان فارغاً  
بل الكد وهكذا فيهم في تبدل المزاج ولا يسع ان يكون الانتقال  
دفعه بل قليلا قليلا في سلة ولهذا قال في الامراض  
اتخاذة ان الدوام على حال متوسط الرداة خسر من الانتقال  
عنه دفعت الي ما هو اصح لان ذلك عظيم الضر **صل**

الهامة ان استعمل الفصد بحبان مخرج من الادم سى دليل  
 دنى مراتب كثره ويمكن ان يقدرا قول كثير اما لصبه تناول  
 الكفة ونقد به متى ورد على البدن غذا خارج عن الطسه  
 خروجا كثيرا وذلك ان الاعمضا المتغذي بال غذا الملام  
 لها مية لم يكن غذا الملاما فطاهر انه محدث مرضا الهامة  
 فلا يفضد لدا اذا كان سيرا فان بعض الحدويه التي  
 تفسد البدن كما يبرج والشوك ان فلا محدث مرضا  
 اذا كان له مقدار من الكمة فضلا عن ان محدث صادا نيا  
 ظنك ما لطعام الذي هو وان كان رديا لبعض الاعمضا  
 فقد يمكن ان تغذو بعضها ولو لا ذلك لم نسم غذا وهذا  
 حالة توجب لسقه بالذودون الاستفراغ الجلي وفيه بعض  
 للمفسدين من لكثره المرارا الكثيره ويكون بقوله  
 مي ورد على البدن غذا خارج عن الطسه في الكمة  
 اول الكفة مرارا كثره وقوله ويدل على ذلك به اي يدل  
 على ان المرض ما كان من غذا الذي ورد على البدن

كان  
 عشر  
 حال  
 ثم ما  
 اليها  
 ان  
 هذه  
 انقص  
 ال نساد  
 بحال  
 اجضت  
 لها اشالها  
 يستعمل  
 بالرقاضه  
 من المرض

بلا حرمها والقوة بعجز عن هضمه لضعفها سيما اذا كان  
في الاول طعام خفيف سهل الهضم وفي الثانية طعام عسر  
الهضم وعجز هذا القياس حال الكبد في تولد الدم وحرك  
الهضم في قول الجدا وظاهر ان الخذا اذا كان اكثر مما  
يحمله القوة فانه يحدث في اللدغ زياده لا يحتاج اليها  
ويعجز ان يكون تلك الزيادة فاسدة لكنها يمكن ان  
معي على جودتها لفضول القوة عن الصيام عليها الا ان هذا  
احماله في حال سداد ما دام اله خلط بحيث اذا نقص  
الفاضل عنها صار الباق الى حال عوده وانما في حال سداد  
اذا كان سداد اله خلط لا يسيل الى عودها الى حال  
الطبيعية كما اذا صارت خلا والاول كما اذا اجتمعت  
تيرافنا تقابل يعود الى الخيرية العرفه بان يزداد عليها امثالها  
ولهذا اجمع الأطباء في المسألة على القوة ان الهوي ان يستغل  
اله سفراغ دون التقهاتما بالقصد او بالشرط او بالرضا  
او ما يحام او بالذك او بالتجمع وهو استفراغ بطون المرض

ويعبر انقاله منه ومخرج سريعاً ويكون بقدر قول بقراط  
حسب هذا التفسير هو ما كان من الاشياء اخذ وسريعاً  
مخرج انقاله يكون سريعاً وقول المقرض ان التقلد  
قد يخرج سريعاً من غير ان اخذ وذلك اذا كانت القوة  
المهيسكة ضعيفة او الطعام اكثر مما تحتمله القوة او اكثر  
مزلقاً او مليئاً وقد لا يبرز سريعاً مع اخذته سريعاً اما  
لقلة الطعام او لقلته ما يفضل عن اللدن لسرور قد اذجا  
ان ما يخذ وسريعاً من شأنه ان يخرج انقاله سريعاً  
ومن المعلوم ايضا ان اخذاً اذا كان من اللطافة  
يحتمل استحليل الي جوهر اللدن سريعاً فانه لا يكثر  
كثيراً حتى يحل له هذا صار من بولدان مختص بلده فانه  
يختار من اللطيفة اعظها وافويها ويعني يتخولدها  
ويكون بقدر قول بقراط حسب هذا التفسير هو ما كان  
من الاشياء اخذ وسريعاً فان فوجهه ما التحل الحفي  
يكون سريعاً وهذا التفسير اعجاب لي وان كان جالوساً

يكون  
عبي  
بأذنه  
ذاته  
بل وخرو  
تادعة  
يعا  
بولدان  
النض  
نه  
بالمسك  
بلدان  
ورارة  
جاور  
بفد

و تسمى انقاله

فاحتاج عن لطسه في الكثرة أو الوداء ان يره يكون  
 باستفراع الكثرة او اخلط الودي ويمكن ان يكون عي  
 بازمن ما ذي مطعام م اسفه ما لبرودة دل علي ان يادنه  
 كان من الحرارة وان تنفع ما حراره دل علي ان يادنه  
 كان من البروده ولذلك قال ولله يدل عليه ولم يقل وهو  
 يدل عليه **نصل** ما كان من الاشياء يخذ وسريعا دحه  
 في رجه ايضا يكون سريعا **الفسير** لشي يخذ وسريعا  
 دفعه اذا اتصل بالبدن منه شي كثير بعد تاوله وبان  
 سيرد ووقف على ذلك من الزيادة في قوته وعظم النض  
 وسترخ لك سائنا اكثر ممن كان قد استفرع بدنه  
 وضعف قوته اما ما استفراع محسوس او ينبت او باسك  
 عن لطعام والخذ اما متصل منه شي كثير بالبدن  
 بمنه الشريعة اذا كان لطيفا بجوهه واي الحرارة  
 ما فصوله اذا كان بمنه الصفة فهو سجل سريعا ومن  
 البتل نه اذا استحال في الهضم سريعا فانه يفسد

مثاله الثانيه  
 في يز

و تسمى الثقال



من غير ان لفظه اخرج قلت ما نطو على التحليل اللغة اليونانية  
وفي اشارة كلام جالوس في هذا الموضع ان المعدة يحيط من  
الطعام اوله بحدب منه او نفقة و لو دعه من طقاها ثم  
يدفع الملا الى الامعاء والاداري ما قاضه علي هذا قائلان  
المعدة لو كانت بخدي ما لكيلوس قبل مصيره دما لكان  
بجي العرق اليها باطلا وكلام اخر لو خضنا في شرحه ونقله  
خرجنا الكلام عما نحن بصدده الي باب اخر وقد نعلمه في  
نقضا شكوكه على جالوس **فصل** كل حركة تحركها  
اليدن فلابد اجته منها حين بيدي به الامعاء يمنع من ان يحدث  
له الامعاء **الضيق** اراد نقراط هذا ان يجد للرياضة  
جدا ولا تتجاوز وذلك ان عضد ما يبدى يحدث الامعاء يجب  
ان يقطع الرياضة والادخل في حد التعداد الفرق بينها ان  
الرياضة تنبض اجازا الغروي في مجود افعال لقوي والنقص  
يقله ويضعفه وقد فهمت ان التعداد لما يحدث للكلال لطار  
للقوة المشاشه ولسوء المزاج الحار الحادث للرياضة

مقالة الثانية في متو

من الغدا الي اكثر مما يحتاج اليه الشيوخ واما الغافلون  
 الصبان بعدنى السلوك الي الكمال لان مال سنين بهم  
 يحتاجون لذلك الي الزيادة في الغدا واما المشاع فلا يهتم  
 اخذون في نقصان لبسوا يحتاجون الي الزيادة في الغدا  
 اصلا بل حاجتهم من ذلك ما يثقل من ابدانهم ما يحرك  
 ان يكون المشاع اهل للناس للصوم والصبان اقل الناس  
 احتمالا ومن كان من الصبان اقوي حاداً اغرب ما هو اقوي  
 هضمها واكثر مما هو لذلك اقوي شهوة للطعام واكثرهم  
 حاجة اليه ولقلهم احتمالا وان الشبان يكون الصبان  
 في حرارة ورطوبة المزاج وفي الماء والكحول المشاع في  
 البرد واللسن النقصان ما يحري ان يكون الشبان اقل  
 الناس احتمالا للصوم من بعد الفساق والكحول اكثرهم احتمالا  
 له بعد المشاع ولانهم من المشاع الذين لم يبلغوا الغاية القصوي  
 من الشحوخة فان من بلغها منهم لا يحتمل ان يساكن عن الغدا  
 اصلا لكنهم يحتاجون الي اليسير منها كما لا يسرع اليه

يلون

الغدا  
 اننا  
 ما د  
 ان يفي  
 يعود  
 للماء  
 لزادة  
 هاس  
 علامها  
 من العمد  
 نقصان  
 غلب  
 من  
 رة علي  
 ان يحتاج

ياكلوا وادقوله والفسان اقل احتمالاً يبي اوجهم الي الغذاء  
وان صدرهم اذا تركوه والحاجة الي الغذاء اولاً انما  
هو محسب للتعلم من البدن ثم محسب بالحاجة الي الزيادة  
من اجل الثمات انما محسب للتعلم فلان الجسم لا يمكن ان يبقى  
او قائداً الا لانه ليس يفض منه شي كما يحتمل اولاً انه يعود  
اليه بل ما يفض منه كالرماح من ذلك القول وانما محسب الثمات  
وان الجسم الذي ينبغي بحاج الي ان يضاف اليه من الزيادة  
اكثر مما يحتاج اليه الجسم الذي ليس ينبغي واذ كان حساس  
الحاجة الي الغذاء انما هو لهدن ثم يوجد المعيان كلاهما  
ان في الصنان منها في المشاع اما للتعلم ولاهم لقرب العبد  
بالكون احر وارطب من ساوال انسان مزاجاً وهما يقضيان  
كثرة التعلم حتماً المشاع لسلكهم طريق الفناء قد غلب  
البرد واليبس على اهداهم وهما يقضيان قلة التعلم على  
الهبوطي للتعلم في الجوهر الرطب والفاعل له الحرارة علي  
ما يد لنا من ثمن الماء والحل للشمس لذلك فان الصبان محامز

19  
ان ما كان من الانسان اكثر جارا اعزوبيا كان اسر الحاجة  
الي الغذاء لذلك الامرة اوقات السنة واما صارق الاحواف  
اسخنة الساخونة بالطبع وتعدن الملح لان البرد مكلف سطوح  
الاجسام بحيث يحار الحويدي داخلنا مسوفرا والله يكرها  
الي داخل سببا لصدا الوارد عليه كما يبرز في الصفا الى المحاسن  
له سفسس ولهم هذا ايما كان من الحيوان قوي الحرارة عزوب  
الدم فانه يعرض له ان يحصر الحرارة فيه كما في الداخل  
ويجمع مقوي صبيح الاستحمام بالما البارد فاما ما كان  
من الحيوان فلكل الدم يبر الحرارة فانه سفيح الشاخذ اكلت  
الي ان تعاون الحرارة في الصنف ولان احار الغروي هو  
الفاعل للافعال كلها سيمتا الطبيعة منها او هو الالفة  
للفاعل في افعاله اجمع فانه اذا اجتمع في داخل البدان  
في الشاد قوي جادا الاستمداد وتولد الدم ودفع الفصول  
ومهدا تم الاعتدا ومن قبل ذلك تزداد الشهوة للطعام <sup>للمسمن</sup>  
ومما يعين علي بوفرا الحرارة في الاحواف السا استيفاع النوم

حان يطع  
كذلك ان  
تعد  
المعظم  
غرسا  
تعد ان  
ن السن  
لوتس  
يكون  
ان يكون  
بدان  
والدليل  
فصل  
يستون  
عني

تأرب الينطفأ مانه ان لم يد بالبر من لدهن شناحا انطف  
**نصل** اصعب ما يكون احتمال لطعام على البدان  
في الصيف والحريف واسهل ما يكون **عليها في الشتاء بعد**  
في الربيع **المفسر** هذا الفصل ضمن شحة الفصل المنظم  
وذلك ان الجوف اذا كانت في الشتاء والربيع اسخرا  
يكون بالطبع ولذلك صار ما تناول منها من الغذاء يجب ان  
يكون اكثر وبعيد من كحال الصيف والحريف من السن  
ان اصعب ما يكون احتمالها عليها في الشتاء بعد في لوت  
**نصل** الجوف في الشتاء والربيع اسخرا ما يكون  
بالطبع والنوم اطول ما يكون يبيع في هاذن الوقتن ان يكون  
ما يتناول من الغذاء اكثر وذلك ان حارة الغروي في البدان  
في هذين الوقتن اكثر ولذلك يحتاجون الي غذا كثير والدليل  
عليه امر الاسنان والصرع **المفسر** هذا الفصل  
ضمن تقديرا الغذاء حسب اوقات السنة وكما ان لا يستور  
في تقديره حسب الاسنان كان هو حارة الغروي اعني

من  
احتمال الطعام على البدان  
في الصيف والحريف و  
اسهل ما يكون

21  
في الشتاء يغزود ماؤها هي انه يحاج في الاكثر اذا كان  
الربيع ولا يندبسط الدماء في العروق هي لا سعتها ان يخرج  
الدم ولله اوله ولا عيلا دمويه واما الفضول فان ما بلطف منها  
يحتل تحلا حفتا والذي يبق غليظا لا يتخلل وقد كان  
يخرج بالعرق في الصيف لسعة المسام تدفعه الطسوة  
مع ماسه الدم الي ما حيه الكلى لذلك يغور البول في الشتاء  
زياده على ما كان في الصيف ووسط بينه اكثر ما كان  
وسط قبل ذلك فاما العرق لذي هو جدي في الصيف ليس  
ذلك مما يجرد اذا كان للذن مجري امره مجري الطيب بل  
العرق انما يوجد في الحمام او في الوضوء السدله او في الصيف  
فانما يوجد لجاذب سكرهه على الخروج وجميع ما قلنا  
في الشتاء فانهم مثل في اوابل الربيع وفي جملها اذا كانت  
جملة بارده شبيهة بالشتا وقد استشهد لقراط على ان الحاجة  
الي الغذاء المناجى بمقدار احثار الغدوي باللسان والرحن  
اما اللسان وقد بين ان ما كان منها اكثر حار

للنوم  
لسان  
في واطر  
سنة وقد  
سبب برد  
الفضول  
تدني  
داغز  
سفا الكثر  
تداني  
تداول  
عظيم  
مدان  
هذا الجرد  
انخصب

سب طول الليالي وذلك ان ظلمة الليالي جالبة للنوم  
لا سيما ما نعه من التفرقات البصرية ولهذا ينعش الانسان  
عينه في طلب من نفسه النوم واكثر العرب يجمع في واطر  
الابدان عند النوم يسوف الهضم وسائر الاعمال لطبعه وقد  
يظن ان التحلل يعلو الشاكتس سطح الابدان بسبب بر  
الهواء يجب ان يعلو الحاجة منه الي الغذاء وان التحلل الفضول  
عيا ما يبع ذلك علي هذا فقل العرق في الشاكتس وكثرة في  
الصيف علي ما طنه هو لان التحلل ما يوجد صادرا عن  
ما على يقوي في الشاكتس لذلك يطفأ جوهه نلطف الكثر  
ويجلبه عن التحليل حمية ولذلك فان الحاجة الي الغذاء في  
الشاكتس تد علي ما كان عليها في الصيف حتى ان لم تساول  
ذلك غلبا لبرد علي الابدان ويوجد من ذلك الضر العظيم  
ولهذا لم ينعش نقراط بقوله ان احارني لبتاني الابدان  
اكثر هي امر بان يكون ما يساول من الغذاء اكثر ولهذا نجد  
الابدان في الحرف فضا فالبيلة الدسام يجدها مخصب

سبب ود المزاج وكثرة اللحم والدم والروح فيهم قليلا  
 و الحار الغريزي منهم قليل فاذا طعموا في السر فان حرارتهم  
 سفى كثيرا ونظفوا لذلك من ذبي فضله يتقلها ويخففها فانما  
 من كان غليظا لا يطعم بل مكثرا فلا يعتوره هذه الامراض  
 لان عروقته تكون واسعة والروح والاعلاط كثره وحراره  
 قوية ولهذا صار الموجود ان يكون المدين معتدلا كذا اشاع  
 اليه الاف من داخل وخارج فان مال في احد الطرفين فلان  
 ميل اليه لانه لا يبرح من ان ميل اليه لتمرر اما المبدل  
 الي الغزال الكبر ليس محمودا لان صاحب بعض منفات  
 اخر كالذق والسلك الذبول وغيرها **فصل** عظم  
 اللان في الشبسة لا يكره بل يستحب لانه عند الشجوخة  
 تنك بعراحتال ويكون ارجي من اللان الذي هو انقبض  
 منه **الفصل** عظم اللان في التخمق وهو الزادني الا  
 قطار اللان ويقال باشتراك الاسم على اللان الخلق  
 الالدي والعرض الغن وهو التمن ويقال على الالدي

ما منهم  
 ذلك  
 ما وقد  
 من  
 سبب  
 فله باردا  
**فصل**  
 منه  
 فدرط  
 ما القطع  
 عرض  
 سبب  
 العصف  
 بعض حيسه  
 عرض

غروباً منها يخرج إلى العذمان غسره وانا الصريحون فانهم  
بإسراع اليم الرماضة اكثر حارة اغروها من غسره من ذلك  
يخرج اللبس إلى كثرة العذو اقدوم على ان يتاولوها وقد  
سما الرازي في هذا الباب قائلاً بان الجوف لا يكون  
احترق السا منها في الصنف ان ذلك انما وجد بحسب  
النسبة كالقول الذي تحس خارج الحمام جارا وداخله باردا  
وقد نقصنا هذا في جلتنا شكره على جاليس **فصل**  
من كان بدنه غليظا بالطبع جدا فاما لموت اليه اسرع منه  
إلى القضيض **المسجد** عنى بالغلظ التين المفرط  
لانه اطلق ما يقابل ذلك وهو القضيض عنى بقوله بالقطع  
اي ان الممن يكون طبيعيا من اول الامر ومعنى ما يعرض  
من الموت ما يكون من نفس اليه لا باعرض من سبب  
من خارج فان الافات العارضة من خارج استقر إلى القضيض  
منها إلى التين وصار الموت إلى الغلظ ما يطبع من نفس حية  
اسرع منه إلى القضيض لان هو لا يكون صفة العروق

الوجهين  
فانما  
وامكن  
سران  
اللدن  
الطف  
لردي  
به  
ادام  
بالحج  
لي الامر  
من  
باب  
حجرتي  
لات

بانه مجبر منه يسكون اردي جالما من كان لسوس  
بظنه في الشاب والشوخة على البدل من هذا الجالما في الجوداة  
وللجوداة ما لعكس من هذا **نصل** من كان بطنه  
في شبابه لينافاته اذا شاخ بس بطنه **الفسير** مدعي نفاط  
في هذا الموضع لسوس البطن من قبل السن لا من قبل اللدراية  
ليس جدم من قبل اللدراية من يكون بطنه في شبابه لتاتم  
يستعمل اذا طعن في السن اللدراية يسدوم ليس بطنه الشوخة  
وكذلك الحال بمن هو في شبابه يابس البطن فانه اذا استعمل  
اللدراية المجفف بقي على جفاف بطنه في الشوخة واما من استعمل  
اللدراية الواحدة فليس يلازم ضرورة اذا كان في شبابه ماسا البطن  
ان يلبس بطنه في الشوخة او على البدل بل انما سلك ذلك  
على الاكثر ولذلك قال في الفصل الاخر من كان بطنه في شبابه  
لثامانه مجف اذا شاخ على الامر الاكثر واسباب لسوس البطن  
وجفافه كسرة والمحتى تمل في هذا الموضع ما سقلت على الصد بالآ  
تقلاب في السن في الطيبة في سن الشاب ما هو لقله ما سفل

27  
من  
وذلك لان في شبابه يابس البطن فانه  
اذا شاخ لان بطنه

المطول وحده وهو الذي عناه بقراط لأن العظيم بالوجين  
الكفرين ليس اردي في وقت الشجوخه منه في الشبهه فاما  
المطول فانه يستحب في الشبهه ومحمي في الشجوخه وامكن

صاحبه ان محمد الم بلكه ورمع الاراي في اجماع الكسر ان  
بقراط اعني بالعظيم السن فان جالسوس وقد قال ان المدن  
الغليظ ليس هو في الشجوخه احسن حاله من الذي هو العطف  
منه الا ان قوله ليس هو احسن حاله لا يفيد ان يكون اردي  
يتم اذ وقد قال من بعد انه ليس اردي في الشجوخه منه في  
الشبهه **فصل** من كان بطنه ليناً فإنه ما دام  
شائباً فهو احسن حاله من كان يابساً ثم يؤوله جاله عبد المحم  
ابي ان نصر اردي وذلك ان بطنه يحفظ اذا شاخ على الامر  
او كثره **لتنبيه** هذا الفصل ضمن الترجيح من  
لين لطيفه ونسبه في سن الشايب الشجوخه والشايب  
اذا كان ليناً لبطنه فهو احسن منه حالاً اذا امتزج في  
الشجوخه ان فضلات بدنه اذا ليس بطنه فان فضلات

تفسر في ليس البطن يكون  
اصح واحسن حالاً لأن  
في الشجوخه

العذائلكم بالقاس الى ما سفل الى الكبد اما لان صاحبه  
 يتناول من العذائلكم من القوة التي في الكبد مثل مزاج المعده  
 الي الحارة فاذا طعن في السن دنت المعده بعض البرد وادنا دنت  
 الشهوة فتناول صاحبها اكثر مما يحتاج به الكبد واما من  
 قبل ما يصب من المرار الي الامعاء فيرقله ما ينزل منه  
 في الكبد لبرد مزاجها وهذا اودى في وقت استخراجها وقد  
 يفرط البرد فيضع نفوذ العذائلكم الي الكبد فليبين البطن  
 واما من قبل شدة القوة الماسكة التي في المعده لسر مزاجها  
 ما اذا ضمت القوة ما فرط عليه البس عليها لان البطن  
 واما من قبل الطعام عنها يكون اسرع واما لان الكبد  
 يشفق رطوبة العذائلكم عن اخر ليل مزاجها الي الحارة قليلا  
 ما اذا شاح وبرد ما الكبد لم يشفق رطوبة العذائلكم البطن  
 وللارزي في هذا الفصل اعراض في كونها في حلتنا شكوكه  
**فصل** ما كان من العذائلكم الشرفا يجرد العذائلكم  
 منهم على عامة ما يكون عليه من الكثرة ويحتاج من الوجود

نزول

من ماورد  
 هذا  
 يتناول  
 يجرد  
 المقدر  
 يصب  
 لرد  
 في المعده  
 العذائلكم  
 انه ان  
 ساقط  
 عادا  
 ان  
 بعضها  
 من

الى الكبد من الغذاء الذي يحفظ به المعدة وسببه اما كثر ما ولد  
عنا المعدة لفرط شهوة صاحبه سبب رد حربه سفاهة هذا  
الذي هو الشجوخه دودي الى ذهاب الشهوة مقل ما تناول  
بقياس من سفل الى الكبد يحفظ لظن انما لان الغذاء يحذر  
عن المعدة سربعا فلا يلحقه الكبدان محتب منه المقادير  
الذي محتاج اليه وسبب ذلك اما كثره المزاج الذي يصب  
اليه معا يهتجا لدفعه مقل فولد في الشجوخه لرد  
المزاج يحفظ لظن انما الضعف القوة الماسكة اليه في المعدة  
ولا تعاضن فكل رطوبة مزاجها وهذا ان كان مزاج المعدة  
في الأصل حاراً فان لقوة الماسكة تقوي في الشجوخه ان  
المزاج يعتدل في الرطوبة والحرارة وذلك انه يصير باساقه  
كان من قبل رطباً او بارداً لأنه في الأصل كان حاراً  
فاما ان كان مزاج المعدة في الأصل بارداً فيجب ان  
يصير في الأصل من البرد وتقي القوة الماسكة على ضعفها  
ويقدم ليل لظن انما يسبب المشاب بل ان ما تناول من

وذا دسنا تخالفا للرطوبة فيزداد بودا ايضا الحراة اذ  
 الرطوبة الطبيعية ينزل من حراة الغرقة مجري المادة كالارض  
 للستراج والوقود للشارو اذا كان الامر كذلك فالحار الغري  
 يوجد في اللسان على اكثر ما يمكن ان يكون عليه ولذلك  
 يحتاجون من الغذاء الى اكثر مما يحتاج اليه ساو اللسان  
 واما المشايخ فلامتهم اقل للناس حار اغرقتا فمما اذا اقلهم  
 حاجة الى الغذاء من غيرهم واما المتوسطون مجالهم متوسطه  
 ذلك قد ظن بعض ان تقراط عنى بالحار الغري كيفة  
 الحراة دون جوهر ثم زعموا ان كيفة الحراة في اللسان اوي  
 فالشبان اذا اكثر حار اغرقتا وغلطوا في هذا لان تقراط  
 عنى بالحار ما ذكرنا من جوهر الحار دون الكيف وجوهر  
 الحار الغري جوهر يواني لذغ غير لذاع كما هو عليه الحال  
 في الصبيان فجوهر الحار فمما اقل انه اوي سورة  
 جهة ان كيفة الحراة قد خرجت فمما الى الفعل كما كانت  
 من قبل معروفة بظرة الرطوبة ولذلك فمما اجدها كدخايم

بالحاج  
 رقله  
 فنال  
 فالحار  
 سرك  
 المشايخ  
 افضل  
 سوس  
 اوي  
 لشو  
 الحراة  
 جوهر  
 بالكون  
 موي  
 ال

يزداد

الي اكثر ما يحتاج اليه مسأله البدان فان لم يتناول ما يحتاج  
 اليه من الغذاء ذبل برفه ونقص واما في المسرح ما يحار قلل  
 من قبل هذا السراحتا من اليه مسأله البدان فان لم يتناول  
 ما يحتاج اليه من الغذاء ذبل برفه ونقص واما في المسرح ما يحار قلل  
 قليل ومن قبل هذا السراحتا من من الوتر ذبل الي اليسر كان  
 جوارتهم ينطق من الكثير من قبل هذا السر يكون الحق في المشاع  
 جادة كما يكون في الذنب الشوال القسير هذا الفصل  
 شبه ان يكون متصلا ما لفصل المتقدم كما قاله جالسوس  
 طرته سظم شرحه وكأنة نقول من كان من المصيان اقوي  
 شهنة فهو اقل اجناسا له لان ما كان من البدان في الشو  
 فهو اكثر حارة اعز بريا وانهم من اجوار اجوصد الذي له الحرارة  
 الضرورية لا نفس الحرارة التي هي الكيمية وهذا الجوصد  
 في الصنان اكثر منه في غيرهم لانهم اقرب عمدا بالكون  
 وذلك ان الكون انما هم من مبداء حارة وطب وهو الدم والمني  
 والروح الي ان الانسان من غير يوجد الي ان يفي ليرال

اصغر  
 الا اليسير

ان لا يفتك لتبيط والتعفن بل النضج والضم وقد مكنا  
 في هذا الشكل او اخر شكوك جبه البر من حيا سايه القطن  
 عيا الرازي شكوكه علي جا لينوس **الباب الثالث**  
 بما دال في انواع الاستفراع وسرب الدم وديه اسهال  
 والقر اخراج الدم وهو يلبون **فصلا** من كان  
 مدنه صحيا فاستعمل لدوائه يعبر **المسبر** اما تعسر  
 استعمال لدوائه هو ل لان لدوائه اذا لم يجد مضله تسفر عنها  
 جاذب الاعضا وستلدها علي استزاع ما فيها مما لا تمها  
 وذلك ما تعسر ومكون معه كوت اذي شددور عما يحدث  
 اعراضا ردية كما علمت **فصلا** من كان مدنه صحيا  
 فاسهل وقتا بدوا اسرع اليه الغنة ذلك من تعذي بغذاء  
 ردي **المسبر** عني ما لصعب اليق اللدن من  
 الفضول ولم يحن بقوله اسرع اليه الغنة ان من شرب من  
 المصحاء و الاستفراع يغني عنه فان كثيرا من سق  
 ذلك فلا يغني عليه بل ان يضره الي ثمرة الغنى **وذكر**

هر  
 وخاصة  
 المشايخ  
 الغروي  
 احمد  
 كاز  
 بالنسبة  
 اللدن  
 كان  
 فراق  
 عجي  
 وعادة  
 مخرج  
 ذات  
 في اعني

ومن قبل ذلك أصار ما يتجلى من لسان وهو عذب من جهر  
البحار الهوائية الرطبة صار ما يتجلى من لسان الكبريت خاصة  
وحدة ذلك عما إذا اشتهد بفراط بقل حرارة الحج في المشاع  
على قلة البحار الخردية منهم لأن الموضع لها أعنى للبحار الخردية  
والبحار الخردية أجدت بحسب ما توجد مستودعاً لقبول الواحد  
منها يقبل الأخر وهما هنا سها الرازي الخش وهو فظن ما كان  
الخردية أمه والبحار الخردية أجدت ما النوع وإنما حلفان بالنسبة  
فهي كانت نسبة إلى الرطوبة بحيث تنزها إلى سطوح البلدان  
ولا يفرط في تجليتها ويغلظ الطبع والعضم والضعف كان  
عذرياً متى كان سدد ويغلظ الشيط والخفيف والفرق  
كان غربياً وهذا أصارت حرارة اللسان سقلية الحجى  
إلى حرارة محرف وحرارة المشاع سقلية إلى حرارة غير حادة  
ولم يعلم أن الحرارة الخردية يكثر أوجه إلى القوة عند خروج  
الغزبية إلى الغلظ الحجى وأنها لو كانت واحدة في اللغات  
لزم منها أكثر البحار الخردية في أي وقت كان ولو في الحجى

كان نخدي بخاودي واما خا لوس ففسر قوله وكذلك  
 من كان نخدي بخاودي على هذا الوجه وهو ان مرثي  
 معدته خلطاردي الى انه ملل او جامد فانه قد لا يوذى حتى  
 اذا ورد عليه اللدوا المسهل الى ثا رنى معدته ودار فيها وولد  
 البعثة والخفصان والبعثة مشاركة في المعدة القلبية ان كان  
 اجلط الردي في العروق بانه اذا اثار باللدوا وصار الى المعلا  
 بقل هذا بعينه وان كان من هذا حاله بللك لخلط في البدن  
 هو ضعف القوة وما يجري ان يكون البعثة اليه اسرع منه  
 الي غيره ويكون تقدر هذا الفصل بحسب هذا التفسير  
 ان من كان بدنه صحيحا فاسهل وقتا وبدوا اسرع اليه  
 البعثة وكذلك حال من كان نخدي بخاودي فانه اذا اثار  
 دوا الاستفراع اسرع اليه البعثة ايضا يكون اللدن النقي  
 ولذي ليم يلب في سراع البعثة اليها اذا استعملت معها  
 دوا الاستفراع بمثابة واحدة الى ان كل واحد منها على وجه  
 اخر **نصيحة** انما ينبغي ان كان تستعمل اللدوا

ما حزب  
 ذي وكر  
 ارده مما  
 في الخ جذاب  
 ن اعظام  
 بخاودي  
 نقلان  
 ام والكموس  
 فلهذه  
 ورا بافره  
 في سنى  
 ما من ال  
 الفصل  
 ما سهل  
 لي من

ان دواء السفراغ اذا لم يجد في الصبح بصله يجذبها حزب  
ما يحتاج اليه البدن من خلط بخر ومشق واذي وكرا  
شديد وما احدث اعراضا ردة كالمخض والذوارة وما  
اذا افط احدت الخبي وذلك اذا كان السكراه في الخ جذب  
عنها اكثر فكون الاذي والكرف اوي واشد ويلان اعظام  
تنهك ويضعف قوام وهلاكي حال من كان بخدي بعد اذكي  
فان ايجاز الخدي فيه يضعف ان الدم والروح فيه تقلان  
وتنهك اعضاؤه جدا لضعف الخدي الاعتدال التام والكسوس  
الردي ايضا تنقل القوة بكمته ولو ذمها كصفتة فلهذه  
المعانى اجمع يضعف قوامه ويصاري مولا ان نصر بافره  
الي انحلال القوة وموال العيشه كاحمال ممن اسامه في سنى  
المجاعة من كان بخدي لصون العشاب وغرمها من الخ  
شيئا التي لس شان الناس ان تغيدوا بها ونقد بهذا الفصل  
بحسب هذا المفسر موان من كان ينفذ صحبها فاسهل  
او ما بدوا اسرع اليه العشي وكذلك اسرع العشي الي من

27  
دموني لا يجها لي الـسفرع الـبجدان نفع وليقتد م  
النفع اولاً لانه متى استعمل منه الـسفرع قبل النضج فخرج  
ما هو الـلطف وسقي الماي غلظاً لا يوايي النضج بجله ولا  
الـسفرع سهوله وهذا مو حال الـدم ورام الـواسه في الـعضا  
وفي مرض القرم والصدع وسائر ما يوجد من المواد المارة  
الخلطه او الرطبه اللزجة وهذا مو الذي عنه بقراط  
في هذا الفصل لا غفر وزعم جالسوس ان اخلط متى كان  
سائكنا في العصور لا ينبغي ان يحرك لدوا المسك قبل ان  
ينضج فانها اذا نضجت كانت الطسعة مضملة علي الـ  
سفرع لان الطسعة تنفع الفضل بعد النضج وقد بانضه  
الـاربي في هذا الباب قائلاً ان الطسعة اخرج ما يكون  
الي عونه الطسعة فخرج اخلط قبل استيلاها عليه بالنضج  
لانها اذا نضجت لمادة استخبت عن المخوفه والمسرب  
وذيما تصراً هناك القوة لذلك ليس ينبغي ان يوقر الـسفال  
متي اجتمع اليه في المحرقة والمخت فقط ملك في اللغية

في اول  
رض  
نصل  
يحتاج الي  
خلط  
كما وجد  
سباح عشت  
بادر  
في العصور  
فاما اذا  
سائحا  
ت التي  
تلتفت  
من العروق  
يحتاج الى العصور

والتحرى بعد ان يفتح المرض فاما ما دام نيا وفي اول  
المرض فليس ينبغي ان تستعمل له الا ان يكون للمرض  
ممتدجا وليس يكاد في اكثر الامران يكون كذلك **نصل**  
هذا الفصل بعلمنا انه يبي سفع العظموس الذي يحتاج الي  
استفراغه بالادوية المسهلة بقول انه متى كانت الاخلاط  
هاججة اي نضته بعد الي المرض الذي نصب اليه كما وجد  
عليه حال المواد في مبادي الامراض وكما ان السعال يحث  
لا يسفع لكن يسيل من عضوي اذ الواجب ان ياد  
الي استفراغها في مبادي المرض لئلا يصير الاول ورم في العضو  
ولا ينصرف من عضوا حتى لا يعضوا شرف الماني فاما اذا  
كان الفضل ساكنا صبيح ان يفقد فان كان ساكنا  
في خوف العرق كما هو عليه حال المواد في احتمات التي  
لا ورم معها فليسفع في اي وقت اجمع اليه ولا يلقفت  
الي امر النصح وهكدي يعقل ان كان وخرج عن العرق  
الا انه غير محتاج الي النصح فاما اذا كان اسخاني العضو

وهو انه عنى بالاداء بما يحرك المواد على الاذرار وذلك  
 ان من اعجز ما لا سفل الابد البضع كالحيمات الزرع والنايه  
 كل يوم ومن اليتن ان الادهونه الممددة لموادها لا يمكن  
 ان تستعمل فيها الابد البضع لانه ليس لو من متى استعملت  
 قبل البضع ان يرتق المادة ويصير هلي في عضواها يكون  
 يستو بدلا للونه اخري من اعجز فيصدا عجي الواحد كما وصفه  
 في اعلو قن - واما بعد البضع فهي استعملت هذه الادهونه  
 استقرت المادة بالعرف وانقطعت اعجز فكون بقدير  
 قول نقراط هلكذي المنا يبيغ لكان يستعمل الاداء المحرك  
 بالادوار بعد ان سفع المرض فاما ما دام يتاوفي اول  
 المرض فانه عيني ما اول المرض المنسوه لان ذلك المرض يحد  
 بعدم البضع وليس سعي ان يستعمل ذلك الا ان يكون مهتا  
 متحركا محسنا الي الاسبغ اعرج حاج منه البضع وليس يحاد  
 في اكثر الامران يكون كذلك **فصل** ما دام المرض  
 في ابدانه فان دانت ان يحرك شأ في كنهه فاذا صار

شهاد يظهر  
 استعمل  
 الادهونه  
 استعملت  
 في ليس  
 في فوعن  
 الواجه  
 في عنة  
 على جذبه  
 بهما الابد  
 عند ذلك  
 من الابد  
 يكون في  
 سلام  
 من البضر

ولربيع معاً اذا لم يكن عن ورام فان التجربه تشهد بظهور  
 البقع منها اجمع. ولقول ان المسفذين منا اخرها استعمال  
 المسهل في احمات لا نعم لم يكونوا يجذون من اله دوية  
 التي تسفرع ولا سخن ما يجده سخن اليوم لضرب المسهل  
 والتم الهدى والبسبح وكما لم يحسن لشيء خست ان ليس  
 يوجد مثل هذه اله دوية ذكر في كتبهم بل كانوا قد فرغوا  
 الى استعمال دويه سحر جدا ولحم المحجور من قبل الواح  
 عشر حادة سدادة الحارة هي محذوب للدواء اليها سرعة  
 اله ان يكون للدواء من القوة تحت لا بقدر البدن على حذوه  
 ومثل هذا الدواء يجذب جدا ما فوشا ويفعل من السعال ما لا  
 يؤمن معه ان نصيبهم تشنج وان نجوار كتبهم اعجز بعد ذلك  
 ما كثر ما كانت من قتل ويكون لعليل معه على حط من الهلاك  
 سيما ان كان الموت صيفا فلذلك لم يكونوا يفرعون في  
 في امثال هذه اله والى الي المحقق ومن اراد ان يحل السلام  
 بقراط ههنا على احمات فله ان يحمله على وجه اخر من البصر

نسخون المحجورين دواء مسهل  
 الا عند الاصطلاح ان كانوا

مثل هذه الأمراض **دي** **النفسي** عن يده الاستفراء  
المسهل والمليح وما لا مرض احاداً جداً التي محرمانا في  
سبوع الأول والثاني وسبحان الاخلاط ان يكون ساخنة  
في تجا ورف العروق الكبار من ذلك ان لو داجيت من وقت  
ومن الا يبتتن من اسفل مبيع للبدن كله والعضا السفة  
منه سهوة طسجه لهد فما حسب كالك ابحوان عند ما يبع  
منه سهوة طسعه لا سماع اللدن وانما امر بالمبادك الى ال  
سفرع شفقة على القوة ان يضعف فلا يثبت اسفرع او يد  
حرارة الحكي فلا يمكن استعمال ال دونة المسهلون هذا ال  
دونة يزيد العضو سخونة وحرارة نارية او ينقل منها الى  
الي العضا الرسة او الشرفه يحد ذلك حذبا  
عظيما ووتيك عضو نصير بعد ان كان موافقا للخروج من  
بحرف العروق غير موافق اسفرع سبب لا ريبا كوما  
فان ال سفرع ليس سجي ان يوزن في جميع الامراض احاد اصلا  
دان القداما انما لم تقدر مواجلا الاستفراء في جميعها شفقة على

**س**  
بعض لتلك  
او ال  
صنع فابده  
على الهوى  
ع افهم  
من سفرع  
الى ان  
سلام  
منه  
في  
ما فيها  
**ل**  
ة جدا  
خسني

المرض في شتاه مبيع ان يسفد المرض ويسكن **الفصل**  
هذا هو دليل على ان تقاطوري السفراع قبل المضع لتسفر  
سورة المرض ويقل المادة تسهل على الطسعه بضجها وائل  
سنداعليها ومبرلة الطسعة في ذلك مسزله انسان قد صرع فابه  
في ذلك الوقت اخرج ما يكون في اخر يقينه ونعته على الهوس  
وقوله وفي المنتهي يجب ان تستقر المرض ولا تستقر افهم  
اذا كتبت قد تقدمت فاستقرت في يد المرض فانما من تسرع  
يدقه يد ما وهو محتاج الي الاستفراع ولا لقوة تفي به فالهولي ان  
لم يتوقف عنه وان كان الوقت المنتهي الى فان ذلك لا سلام  
العليل الي الخطر وهذا كله اذا كان المرض مما سلم منه  
المرض فان المرض القناله لس يسعي ان يحرك في  
اولها ولا في شتهاها بل يقدم تخبر بما سيول اليه عاقبتها  
لا يحرك المكروه الذي يقع على تدبر الطيب **فصل**  
وسعي ان يستعمل دوا السفراع في المرض اعجاده جدا  
اذا كانت الاخلاطها مجده منذ اول يوم فان تاخري في

وقت صح

30  
مددوا الامر علي ما سيج قال قال حال السوس اذا ما اتسع  
بقراط ونهي عن استعمال الدواء المسهل أو الماء المرص احقاد  
لان هذه الامراض تحتاج الي ما يوطئ وترد المسهل سخن  
ويجفف فترد هارداة وشرا ولذلك لا تستعمل الا تحت نوب  
ان الاسفعا به اكثر من المضره احادته منه والى فقد قال  
في هذا الكتاب ان ص محركا للأمراض شالح في اسداية  
واما نحن فلما منع لما من الاسفعا في اي مرض حاد كان  
يوجدنا المادوية التي تصح لذلك فلما اذا كانت تحي  
بلد ولها خلط غليظة لوجه يحتاج ان يصح او لا لم يكن ذلك  
داخلا في عداد الامراض احقاد واما قلته تنبؤ الذي لا يستعمل  
الدواء منه بعد يمكن ان تصح ذلك قبل ان يجوز مبدأ المرض  
فلا سعي ان يؤخر اجل الاستفراغ مع الحاجة اليه واما  
حق الدواء به المسهله سخن في عني عنها يوجد لنا ادوية تسهل  
وترد ووطئ معا واذا كان الامر علي هذا فقد يمكن ان  
يحمل قول بقراط علي الوجه الاولي وهو ان لا يكون لفظه

الاولي  
مددوا  
يحتاج  
في اولها  
سعي  
وسر  
الدواء  
يولد المرض  
فقول  
سعي  
او في بعض  
ساعات  
لله والمسائل  
ولفظ  
سقدم

ان مضاعف م

المجموع ان يصعاف حماء حسب ساه في مقاله الاولى  
وذلك سبب انهم لم يكونوا واجدين في دومة التي تجد ما  
ما استمع ولا سخن او ترد مع ذلك **فصل** في علاج  
في امراض الحادة في اللذرة ان تستعمل الدواء المهيكل اولها  
ويجب ان يفعل ذلك بعد ان تقدم مدبر ال امر على ما سعى

التفسي

اما ما يقتضيه ظاهر كلام بقراط فهو ما نرى في السوس وهو  
انه يحتاج في اللذرة في الامراض الحادة الى استعمال الدواء  
المهيكل اولها لان اللذرة يتفق ان يكون الفضل المولد  
محتاجا في اوله ثم ياتي اتفق ان يكون كذلك فقد يتفق ان  
لا يكون بدن المريض مهيبا للاسراع فان من تقدمه تحفة  
او اطمية لراحة او نفا دون التراسف منه اسفاح او في بعض  
اجشايه ورم او سده او به حرارة شديده او كيموسات منه  
غلظة فليس يمكن ان تستعمل واحد من هولا الدواء المهيكل  
دون ان تقدم ينجح اما بالهضم واما ما يقطع ويلطف  
او يجلد ويخفي او سكن وهذا هو معنى قوله بعد ان تقدم

والخلاط اجمع سوف في الشتاء اما انها تكون كالجاملة  
لبرد الهواء ونبسها وكثرت في الريح فتي لم يفصدا ولم تن  
بالدوائف انه يصيب في المرض التي قد اعناد مغير اليه  
او الي المرض الذي هو اضعف وهو اكثر استعدادا لقبوله  
ميو لا امراضا وايضا فان الاستفراع من شأنه ان يضعف  
القوة والريح اعدل الموقات والقوة تقوي بالاعتدال  
فيقيم الاستفراغات الصحية هذا الوقت لان ما كان  
من الكيموسات رطب كالمواد البلغمية فليقدم استفراغها  
في اولها ليرتفع لئلا يذوب فيصيب في مواضع من البدن بما  
كان منها اغلظ كالمواد السوداء او في ان يحد  
استفراغها الي اواخر الريح للطف بعض اللطافة اما  
الكيموسات الصفراء ولا علي رما بها ان تستفرغها  
في اي وقت كان اختاروا وان كان جالوس يقول  
ان استفراغها ماخرة من الريح اجود وهو يحكي انه  
حفظ عنه من الناس عن معارده امراض عناد وها بالفضل

فان  
بجادة  
لكن ان  
ما سعي  
في  
المسلك  
واسعي  
الى ذلك  
واسعي  
احتاج  
تصدوا لم  
له وهذا  
في الريح  
ان  
لذ الدم

اللدرة داله على استهلاك الدواء في اول المرض امراض الحماة  
 بل عادة الي ما هو مضمرة فيه وكأنه نقول في امراض الحماة  
 التي يحتاج ان تستعمل لدواء المسهل اولها فقد لا يمكن ان  
 يفعل ذلك في اللدرة الا بعد ان تقدم مبداء المرض على ما سعى  
 ويحتمل ايضا ان يكون بقدر قوله هكذا اقل محتاج في  
 الامراض الحماة في اللدرة الي ان تستعمل لدواء المسهل  
 في اولها حاجة اكثر وذلك اذا كان المرض مستجابا وسعى  
 ان تقدم مبداء المرض على ما سعى اذا كان محتاج الي ذلك  
**نص** من احتياج الي الفصد وشرب الدواء السخي  
 ان يسقى الدقا او يفصد في الرشح **القصيد** انما محتاج  
 الي الفصد وشرب الدواء من هو صحيح الا انه لم يفصد ولم  
 شرب لدواء في مرض ان يعان او سوتج حذو لله وهذا  
 مو اللدرا الذي يعرف ما تقدم ما يحفظه انما يفصد في الرشح  
 ان كان حال البدن حال المرض مثلا وشرب لدواء فيه ان  
 كان حال البدن حال مناد الكيموسات ان تولد الدم

على سطحها ولله سفير بالقي في هذه الاضناف ثلاثها ردي  
 وغير مكن اما ردي علان اللد والمق نزيد الملة لدعا وسو  
 مراح تجعل المخلط في المنوع القلا في ارضي ما كان ويجعل  
 الملة اسرع تاذيا ما يماستها من لطعا يسرع الي دفعه  
 اكثر ما كانت من قبل فزيد العلة اذا اردناه واما اللدوا  
 اجادب للبلغم ما لقي فانه يجذب منه الي المعدة والمغالكتر  
 ما سسرعه فهو نضرا اذا اكثر ما سفع واما الفزة الماسكة  
 علاج في اللقوة الي ما يبرد ويسر وهذا الصنف من اللدوة  
 قابضه والمقعة لذاعة مرخيه هي اذا صار هذا المرض  
 واما ان شفا هذا المرض باللدوة به المقه غير متان ولان ما  
 يجلب من المقح القلاعي لا يقف اضلايل سيل اوله فاولا  
 على المبادزة الي اسفل ضمانه يكون الكف من احواله الي  
 البترق كل ساعة وصرح ذلك غاية الرقة واللطافة  
 وللقه ولا يخرج ما لقي لان ما يخرج ما لقي محتاج بالصد من  
 هذه الهموال اعني ان يكون كرا مجتمعا طائبا له ثمانية

وادعاء  
 بي وكا  
 ان  
 ان  
 مختلفة  
 به  
 اخلاطا  
 صل  
 مرفق  
 ماسته  
 فوشا  
 عا شسه  
 اطحان  
 الملة  
 م يلبس

علي

والتي تصد في لترع كفت الدم وحمات لخت القمر وادجاع  
المفاصل وكالسرطان والجذام والوسواس السوداوي وكجا  
لذبو والصرع والفاج والفاصار اسفراع اللدن يجب ان  
يكون في بعض الفضول ما يقع في بعضها بالسهال من  
نضول السنه يحدث بطبا عما في المداان اخلاطا مختلفة  
فالفضول الحارة تجدد الاخلاط ويلطفها وتولد المده يجب  
اسفراعها لخميتها من فوق والفضول الباردة يحدث اخلاطا  
غلظه ثقيله يجب اسفراعها من اسفل بالسهال **نصل**  
من كان به ذلك الامعاء فاستفراغه بالدهواني التمار فوق  
ردي **الفسير** زلي الامعاء من مخرج الطعام منه  
سريعا كما اكل من عيران يجون ودا انقلب موهه شا  
تحدثه وسبب اما بقرح يحدث في سطح المعدة والامعاشه  
ما تعرض سطح الفم من البقرح القلاعي بسبب خلط حار  
لذاعه مريه واما ضعف بعض اللغوه الماسك في الحدة  
ولامعا اما المزاج ردي تغلب عليها ويرجسها ارسلم يلبس

غريبه والمسهل كما ولدها ضعفاً ومخونةً ويكون في التآويه  
 غر جارةً ويؤمن عليها جراحة الادوية المسهلة واضحا فيها  
 لها واول خطرهما واما اول الحالت الصدر والاحتقان الضل  
 وللعروق والوظائف تكون في الصف محتمل للبرد  
 الحار رضع وقت اليق والبرد في السعال بلها ويجعلها  
 غير مؤاتيه للتمدد سيما في القضاة فان بكافة البرد اللهم  
 اسرع يكون عمر ونتم اسرع تملدا والى نصداع اليها اسرع  
 ولها جذر تقاطع من استعمال اليق في النجفان فمن كان خفيف  
 الصدر ضعيف الفرس فاعل الصوف ناية الحجرة طول الرقة  
 شايك الكف من يباذي بالسعال وخشونه الصدر حبرا  
 وهذا علامات توجد على الاعمال اغلب النجفان فان اضطرا  
 اليه فليبدد جوا اليه ما في السهل من العنيف واستعاله في احكام  
 وبعد تسرع الصدر بلادها ان المرطبه كرا واما انما تحت تقاطع  
 لقوله من فوق قوله اكتبوا ان ليس كل احد يخلع عليها مرة  
 في الصف ولا استعمال اليق منه او في اول خطر **انصل**

في علي  
 ذالم يكن  
 المزاج  
 استفرغ  
 يتيسر ان  
 يمكن  
 سعال  
 وادوية  
 يحصل  
 السرار  
 جحر الهواء  
 او يفرغ  
 ما اسيل  
 منع مانع  
 مخونة

وتوابع دأما اللعينة المعافان لدواء الحق لا تقوي علي  
 جذبه من ضاكن وان يجذب بالحق تعبير من المعده اذا لم يكن  
 للتحطاط في فيها بحيث اذا كان في المعافا وسوا المزاج  
 المؤدي الي ضعف القوة الماسكة ليس يحتاج الي الاستفراغ  
 من فوق واسفل اصلا بل الي يقبض كما علمت فقد تبين ان  
 استفحال الدواء اليق توجب ضاراً في هذه الحلة وغير يمكن  
 ان يسبق به اصلاً **نص** ينبغي ان يكون ما استعمل  
 من استفراغ بالدواء في الصيف من فوق سهل وادنى  
 وادنى خطراً احباً انه في الشتاء من اسفل موصوف بل يحصل  
 اللثة ما عيناها اما سهل فلان الاخلاط يميل الي الاسفل  
 ولوقته في الصيف تتحرك الي اعلي المعده بطبعها وتجتر الهواء  
 الجادب لها ويميل الي البرد والخلط في الشتاء يعرض  
 في قعر المعده فيكون الاستفراغ من لاجه الي يميل اليها اسهل  
 بالعضة التي يصلح الاستفراغها اسهل لان يمنع مانع  
 دأما ادنى فلان المعده تضعف في الصيف وتحن وتحن

الكروني الشتاء من اسفل الصيف الاستفراغ في الصيف من فوق

الموافق كالمعدة واللسان والمثانة والبرص والجذور والتهوات  
 والمخرب بل يجلد لها الطست ختاج اليه ونحسبها على الاستفراع  
 متى اجتمعت للطسعة تقصيراه **فصل** كل من تورد سقيته  
 يسبح ان تجعل ما تورد اخراجه منه بحري فيه سهوله **والفصير**  
 من اطباء مزج هب في هذا الى استحل اليه السرا اذا اورد سقيته  
 اللدن باليق، القوي واسهال لظن بالاعده اذ اورد سقي  
 المسهل هذا فملك الغشاء هذا الباب لكنه معني به تروس  
 الخلاط الحليظه ونقطنع الزحمة وفتح الطرد وفتح المجاري  
 الي منها يجذب الخلاط ولهذا قال ابيد ميمان كان لا يوالي  
 المسهل سهوله فانه يحاج الي ان وطب اللدن يجعل الخلاط  
 مستعدا ان بحري سهوله ومطعم الاعده الملقفه والمفتحة  
 السدد يكون المجاري اليه تورد الخلاط ان بحري منها مفسحة  
 واذا استحل بعد هذا الدم الملق او المسهل كان الاستفراع  
 بلا مشقة وفي اسرع ما يكون واحسنه ولا تعرضت من المعراض  
 الدم كما لمخضوا الحرف وسووا النفر وغيره **فصل**

لمواضع  
 عنها **الفصير**  
 امراض  
 سفع هذه  
 للمادة  
 في صهي  
 من ناحية  
 ناحية الا  
 من ناحية  
 العضة  
 من ميل  
 عنه منه  
 والطلب  
 ناحية السفع  
 الى الناحية

المشأ التي سيج ان تسفرع بحب ان تسفرع من لواض  
التي هي لبنا اميل بالاعضا التي تصلح لا تسفرعها **الغيب**  
عني بالمشأ التي سيج ان تسفرع الاخلط المولدة امراض  
وهو يريد تعليمنا ها هنا ما يجرى بالاعضا بحب ان تسفرع هذه  
المواد ويجعل لا يستور في ذلك تسفن اجد ها ميل للمادة  
الي بعض المواحي فان اسفرعها من الناحية التي هي  
البنا اميل اسفرك من اسفرعها على الاسفرع من ناحية  
اخرى وذلك ان اسفرع المادة التي في الكبد من ناحية  
مخا اذا كانت ما يله اليها اوق من اسفرعها من ناحية  
التي وهي غير ما يله اليها . . . والآخر طيعة الغضو  
فانها في كانت شرفة كان الضرر ايجادت من ميل  
اخلط المر اعظم من لبع الذي يجنب ما اسفرع منه  
وذلك نحو ميل مادة الكبد الي الصدر او الرئة او القلب  
ولهذا يجب متى كان ميل اخلط الي ناحية غير صالحه اسفرع  
ان مال به الي ناحية اخرى اوق منها ومي ما لت الي الناحية

الذي سهل عليه نال القضاء وان كان القتي اجملا غير  
 موافق لهم فان اقدم على المحض اذا كان اسهل عليه  
 فانه يختار له ذلك لسهولة احتمال اياه والمعتدوا اللهم وان  
 كان لقي اسهل عليهم من غيرهم اذا ايقن ان يكون منهم من  
 يحسر عليه اليه فانه يستقر بالسهل بل ان اليه لما كان موقفا  
 على الجملة في السنا كان اذم في النجف ولذلك لا يتبع بقراط  
 قوله من كان تصفا وسهل عليه اليه فانه يسفرع من وقت  
 بقوله وقوت ان يفعل ذلك في السنا وكذلك ايضا لما قال  
 ان للمسهل يستعمل من يحسر عليه القائل وقوت ان يسط  
 ذلك في الصنف للادوي الي الضرر **فصل** فاما اصحاب  
 السنا لو انخرق في ضرر لقي ظاهرا لم لان الامن لصداقتهم  
 تمتد في وقت اليه فيزبد القرحة التي الومه الغناقا وان منهم  
 منه المهتئين للوقوع فيه وهذا هو الذي يلون الوافعين فكل  
 ما يختارون الى الاستفراع بل يختارون الى الزمان في ابدانهم  
 بالترطيب مع التخلل هو لا يكونون ضيع الصدور والومات

انما قالوا السهول والادوي  
 ان السهول والادوي  
 ان السهول والادوي

على استفراغ  
 التفسير  
 في زمان  
 الى الغالب  
 في وقت  
 او سعة  
 دورا الطري  
**فصل**  
 في حال  
 فان  
 هذا الفصل  
 بعضها  
 في الاستفراع  
 عسر لما قل  
 في استفراع النوع

من كان قضيف اللدن وكان يسهل عليه فاجعل اسفراغك  
نارة باللدن فوق وتوق ان تفعل ذلك في الشتاء **التفسير**  
القضيف اذا كان سهل عليه اليه فليختم استعماله فيه فان  
الذي تولد في الحفا من المخلوط من الميرة الصفراء الغالب  
وحدو استعماله في الشتاء للعله التي منه تاورعها ليوس انه  
يبغ ان يلح بقوله من فوق لفظه اكثر من قبل الشتاء ومنعه  
من الذي بل من قبل ان النخفا يوجدون القصيف لصدور الطير  
الوقاب اعضاء لسها يكون امل احتمال للتهدد **فصل**  
فاما من كان يغير عليه اليه وكان من جنس اللحم على حال  
متوسطة فاجعل اسفراغك اياه ما للذن من اسفل وتوق ان  
تفعل ذلك في الصيف **التفسير** بقرط نعلنا في هذا الفصل  
والذي يبدل ان لغواس الحية اذا نقاب له فقد مرر بعضها  
بعض وحماد بعضها على بعض ذلك ان احد الغواس في الاسفراع  
ان لغوا يسهل على من هو معتدل اللحم وعلى القصفا اعسر لما قل  
علمت ولا لغاون الاخر مؤان حماد لكك احد من الاسفراع النوع

من البدن ما تستفرغ من البدن النوع الذي اذا استفرغ من  
 تلقا نفسه نفع اسفراغه فاما كان اسفراغه على  
 خلاف ذلك فيجب ان يقطع **العنق** الـ استفرغ  
 من تلقا النضر اذا كان سواه الطبعه من الفضل المؤذي  
 للبدن والطيب سعي ان يفتدي بها فيجعله من اعطى الذي  
 اذا اسفردته الطبعه اسفح به صاحبه ويستدل على نوع  
 احلظ الذي يجب اسفراغه بلون البدن وسر المريض  
 ومزاجه وسخته ومثيرة بلونه المتقدم ونوع المرض وباسفلاك  
 المريض به ووجد ان الخفة بعد فان اسفراع اذا لم يكن  
 من اعطى الذي يجب لم يحمته المريض بل استرخى بلونه  
 وضعت قوته فاجتس معه مكروب قلن **فصل**  
 اذا كان ما سفرغ من البدن عند استطلاق البطن والفتق  
 اللان يكونان طوعا من النوع الذي سعي ان سقى منها البدن  
 نفع وسهل اجتمعا له وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد لذلك  
 حلا العروق فلها ان خلقت من النوع الذي سعي ان يخلو منه

وسئل  
 المدة  
 صغير  
 بدو  
 نفع ايضا  
 لا ياتي  
 كان  
 السوداوية  
 اسفراع  
 اسفراع  
 فان  
 المدة  
 واحد  
 سقى

ولا يؤمن عند تمددها بالقد والجذاب المراد اليها ان سئل  
شيء منها **فصل** فاما من كان الخالب عليه المدة  
السودا يبيع ان تسفر عنه من اسفل مداه اغلظ **للتفسير**  
عني بالمداه الاغلظ المروي واما تسفرع هذا المخلط بدو  
المروي لانه لغلظه المروي الماسفرع بدو اضعف وتسفرع ايضا  
في دفعات لان هذا المخلط لثقله مقداراه وعسر جريته لا ياتي  
المخرج في مرة واحدة ثم لو قوي المداه لتسفر عنه في دفعه كان  
خطرا عظيما ولذلك ليس ينبغي ان يقتصر باصحاب السوداوة  
على المسفرع في دفعه او دهن لكن لو اظلم على المسفرع  
الي ان سلب الحاجة وهذا نكتة جدا بافحة عند المعالجين اسفرع  
المواد السوداوة واما تسفرع هذا المخلط من اسفل لانه  
لغلظه وارضته لا ياتي المجداب الي فوق وذلك كما ان  
المرة الصفرا لثقلها ولطامتها يطفو في اعلي المدة فالمداه  
السودا لغلظها ترسب في قعرها بحيث ان تسفرع كل واحد  
منها من جهة التي هي اليها ميل **فصل** اما ينبغي

الغروف ولا يكون من النوع الذي ينبغي ان مخلومته بل وتماز  
ينبغي ان مخلومته بل وتماز ينبغي ان مخلومته ايضا وكذلك ليسا  
مخلان مما هو عرض بقراط ما هنا ولا مساع لمن نوع ان  
خروج الدم اذا اجتمع الى فوجهه موقلا العروق من النوع  
الذي ينبغي ان مخلومته لان الدم لا يودي البدن كصفته الا  
ان يزدو ويستجبل عن نوعه وعند ذلك يكون الاذى حادثا  
عند جاليسوس من قبل كيفة خلط ما اخر من نفس الدم لانه  
يري ان الدم اذا عفن استحال الى الماء ويستدل علي ان  
ما يدعه الطبيعة هو من المخلط الذي يودي البدن ان  
يكون خروجه طوعا او عفوا لا يلحق صاحبه شقة ولا كرب  
والذي وان سفع البدن يخرجه اي تحف عليه ان سهل  
احتماله اي لا سفته ضعف اصلا ويستدل على المخلط الذي  
يقصد لا سفته راحه بلون البدن متى كان المخلط في سطح  
البدن وما المنزاج والسن والدمر المسقدم والوقت المحاض  
والبله متى كان المخلط عاروا او اوي الا يستدل بها لو

علي  
اللسنة  
ساقه  
الفضل  
القطبي  
هذه وحدها  
الاعمال  
الافعال  
والاعمال  
خلا  
في الصلابة  
والاعمال  
ي مخلو  
العروق  
فلموجها

نفع ذلك وسهل احتمال له وان لم يكن كذلك كان الامر على  
الصد وسعى ان يظن ايضا في الموت المحاضر من ادوات السنه  
دون البلاد في السن وفي الامراض هل يوجب سفراع ما قد  
هيمت باستفراغه ام لا **لكنفسير** عرض بقراط بهذا الفصل  
ان تعلمنا كيفه الاستفراع دون الكف به بل انه اطلق لفطقي  
المقاد النوع وهما مستجلان اما فيما يودي للذن بالكفنه وهذا  
ويجعل الاستفراع الذي يكون من تلفنا المفرقا لونا يمتلئ في الاما  
سفرع الذي تعد له لان الداسر الطيبه يحدو حظوا في حال  
الطبيعيه وكان الاستفراع قد يكون عن خوف الموده والامعا  
وما مخلو مع العرق وقد يكون من اللدن كله وشبهه خلا  
العرق فهو جعل هذا القانون منها اجمع ليكون قد في الصلاه  
حقها اما الاستفراع الذي يكون من خوف الموده والامعا  
مكون ما استطلاق البطن واليه اليسر لا غير واما الذي مخلو  
مع العرق فيكون ما لهي الاستطلاق وبادوار البول والعرق  
فاما خردج الدم والميساك عن الطعام وان كان مخلو معها

وقد رقت وذهب شحمها ولا يحسن فيها لما احتاج الي دونه ثم  
 اذا الفتها اللدالم يومين ان يفرجها ويفسحها واليق مع هذا الحال  
 اكثر خطرا لمن هذه المرات تهدد في حال اليه ولا يؤمن من  
 شئ منها اذا كانت رقيقة جافة **نصل** بعد طلوع الشجر  
 الصور وفي وقت طلوعها وقبل عصرها سفرا بالمدونة **التقيسي**  
 الشري الحور هي اليها سه ودهن تطلع لعشر مضم من اب  
 واخر تشتد بل طلوعها بعشرين يوما ولها اذ ايل البواهر من  
 ايام البواجير سهجة اذ لها اليوم الثامن عشر من موز وستة ايضا  
 بعد طلوعها بعشرين يوما اخرها لعشر نوما بقسط الي السوا  
 اخر في هذا هكذا كان زمن بقراط وقد وجد له تقادوت  
 مدة خمسة ايام في وقتها هذا وليس حتى الهوا في هذه المدة نسوما  
 الي هذه الكواكب بالذات كما ظنه بعض اعني ان هذا الكواكب  
 لعظم جرمه سمى الهوا فانه داير حول السنة في مدار واحد برازي  
 لمعدل النهار ولكن بقراط اعني ذلك صميم اخر واستداده بقرب  
 الشمس من سمت الودوس مع اسلمها في الهوا بخوار في العكس اخرج

هي  
 البلاد  
 من  
 كافر  
 يد  
 وما يلها  
 للطن  
 يلها من  
 العن  
 من هذا  
 ذلك  
 لي ضحا  
 الدم اذ  
 صار ال  
 المع

في نوع المرض فإن الشخ في الشتاء والبلاد الباردة متى تم حمي  
محرقة لم تسفر البلغم وإن كان السن والوقت والمراح والبلاد  
توجهه **فصل** إن لم يوجد في كل مرض أن يكون  
دائبا السرة ولله له مخ ومضى كان رقيقا جدا منه وكاف  
ردي وإذا كان كذلك فالسعال معه خطير **والله اعلم**  
بموضع البنية من ما يلي السرة إلى الفرج وما يلي السرة هو ما يليها  
من فوق وكأني أشار بهذا القول إلى الانقسام السلة للطن  
وهي ما دون الشراسف وما يلي السرة من فوق ما يليها من  
اسفل وهي السرة وعنى ما يلي السرة والسرة ما كليهما في العن  
لا المواقف رجل رهن في الحلات الجوف ومجتان يكون هذا  
الحالات على طبيعته السرة وهي التي عنها ما لم يخن وذلك  
لأن رفته وهو كفة هذا الحلات علامة رديفة دالة على ضحها  
لغرضها وسبب يضاد ردي في أنه يضرب بالسمراء وتولد الدم إذ  
المعدن والكبد شفعان عن هذه المواضع في أفعالها وحصار الس  
سعال مع هذا الحال خطير لأن الشرب يكون قد نكس السعال

39  
 الخربن فطر لمن كان لحمه صبيحاً وذلك انه يحدث تشنجاً **مفسر**  
 البدن الصحيح هو الذي ليس فيه فضله محتاج الي بعضها عن البدن  
 والخرق يستفيع من امثال هذه الابدان ما محتاج اليه المرء عضواً نجف  
 لذلك سريعاً وبعض الشخ وهذا وان كان عاماً لكل استغواغ  
 من غير حاجة المعانة اذ كان بالادوية كان ملع للمناذاتها  
 المعدة والكبد سيما الخرق منها لم يبرافه وطومات البدن  
**مفسر** من خراج الى ان يسبق الخرق وكان استغواغ  
 من وقت لا تواتيه بسهولة فيسبح ان يوطب بدنه قبل الشبع بعداً  
 اكثر وواجب **المفسر** من طواتيه الي سهولة وهو يحتاج  
 اليه فيسبح ان يعود الي ما سنبأه لسهولة ووطبته في قبل سقى  
 اللدوا بكل وجه لتنفيذ اعضائه ما يبالا لامتداد العارض وقت  
 الي قسيما اذا اراد ان يشرب الخرق المرصفاً به جمع البدن  
 بفؤره وبما يسفرع من الاطومات لقوة وعنف شدة اذ لم يستقم  
 في توطيبه لان لم يوت من اذ اسري قوة الخرق في البدن ان  
 يجمع جوهراً الحصب تخمناً يودي الي الشخ المهلك والوطب

فاطن  
 بالعلوم  
 ري او الخ  
 فله ان  
 به جعل  
 نومته  
 بلال  
 لدا المله  
 لوقت  
 فامن  
 لم يكونا  
 لصيف  
 لها مانع  
 ران والمهل  
 شرب

وكان ذلك في زمن تقاطع موافقا لطلوع هذا الكوكب فاطلق  
القول به ثقة منه بان حنيفة اجماع لا يحفي على المدبر بالعلوم  
الفلسفة دلوان هذا الكوكب محرك حيي بلع ذاس اجددي او الجمل  
لما اسفل معه الزمان المنهي عن تناول الدومة فيه ومن قبل ان  
يتحرك صار بعض المتأخرين من ارباب الفلسفة الرماضه جعل  
اول امام البواجر الوهم المايد والحسن من يجوز وهو سبوه  
تبع وانما نهي بقراط عن سقى المسهل صمم اجر ثلاث خلال  
اجدها ان الابدان يكون طريقت في ذلك الوقت والذو المسهل  
ويدها حيي فلذلك يحيى الكثير ممن سقى المسهل ذلك الوقت  
ولهذا نهي القدماء عن اعطاء الدويه المسهل للجور من فإمن  
ان يهيج من الحرارة ما هو اكثر مما ينكسر بالاسفراع اذ لم يكونوا  
يجدون دويه يسهل ولا سخن التايد ان القوة يهيج الصيف  
ضعفه والمسهل ما لا يدها ضعفاً الثالث ان حر الهواء نار  
نحل الذوا المسهل انه يجذب الخلط الي سطح البراز والمسهل  
يجذبها الي داخل فيصير لذلك اسفراعها **مصل** شراب

من نخله وهذا الدم يمكن ان يطلع المخلوط العظيمة النية  
 من الظهر والورك والوجه وسائر المفاصل **المؤخر فصل**  
 اذا اردت ان يكون ارتفاع الحرق اكثر من كمال البدن  
 فاذا اردت ان تسكن فترم الشارون له ولا يتحركه **المصير**  
 الحركة اذا كانت ما عند ال فانهما سخن المخلوط وترفعها  
 ومسخها للانحاش والتوارك اذا كانت مفرطة ما يجري ان  
 يجذب المخلوط اليها ظاهر البدن يبعث الى سفراغ واما السكر  
 فانه يسكن المخلوط ويخلطها ومنعها من الجريان والبلع من  
 السكون بطلاء النوم لان اكثر من يحركه كافا لنفسه سئل  
 معه ومختلف كنفه ما يحتاج اليه من الحركة بحسب اختلاف  
 المبدان بعد قال جالسوس في طبعة الانسان الحركة للسرعة  
 سخن البدن عند استغلال اليه فمن كان عيبا لادن ما محملا  
 لشاوب الحرق ان يشربه في الصيف فاما شارب الدواء  
 المسهل يختار له من لهو اما يكون من الحرق تحت بعرق فيه  
 ولا من البرد بحيث يفتشع منه فان الودل يجري بحرق الحوام

اخذ  
 انه  
 صاد  
 ينع  
 لهذا  
 وقد  
 يفعل  
 انه  
 مخرج  
 يجري  
 دال  
 اذ  
 العظ  
 لا  
 سعي  
 سعة

انما يتم ما لغذاءها لرأجة والاسْتِخْام بالماء العذب ما الغذاء  
 محتاج ان يكون عادياً من كل طعم قوي من عنصريه او جرانده  
 او ملوچه او مرارة فان ما يعلب منه احدي هذه الطعوم لم يكن صاد  
 الغداسه بل يشوبه دواءه ان يراد ان يكون في المضامض  
 للسدد ليكون الجحاري التي يجري فيها الخلط مفتوحة ولهذا  
 امر بقراط ان يسقي شارب الدواء ما لا لشعير او ما العسل وقد  
 طمخ فيه الرذفا والراحة هي ترك الحركة والفحص اصلاً وبغلب  
 المرطب بطرق العوض وذك انما يحفظ على البدن بطوماته  
 على هذا الحيل منه شيئاً ومراظبه الاستخام بالماء العذب للمبرح  
 ما لا من يوطئ البدن ورتق الخلط ويجعلها مستغلة لان يجري  
 سهوله وان كان في البدن موضع متداد او ما سار خادله والاس  
 سخام الاحيد قبل الدواء يحب ان يكون بمنزله كانه اذا فتح  
 منها حله اطول لم يلبث الخلط على رتبه بل يروح الى الرذفا العظ  
 ولهذا كان بقراط يحج من ربه غلظ قتل بصد بالماء الكاسعي  
 ان سخم شارب الدواء وقد اخذ الدواء في العسل لانه يسهل

الربان اسم

من فعله

41  
بمركبهم حركة التثنية فلا محذوران يتجلبب في معدهم المراد  
ولذلك تعرض هذا عينه لواجب اجمال ادالم يكن محتادا  
لو كونهما داما وقاب لسفر في البحر يترابا لهم ان لا ساور لفلت  
عليهم لان ما تقع عليه ابصارهم تحيل لهم ان يدور وهم في انفسهم  
ساكنون وذلك للضلال الذي يلحق بالابصار وتعرض الانسان  
عند ذلك ان يدور وكلمته لا تدل على روح العزلة بل على الناظر  
الي اللذات البت فكان الروح الباصرة من هو لا يتحرك حركة مشوشة  
عز مشطه ونال الحق عند ذلك سبب الاستراك ان يقبل مرارا  
تعرض للتعرج واللقو وبما تعرض لهم ذلك لا يستنهادهم الخطر  
حب ما تعرض لمن صعد موضعا عما لا يجد ثم نظر الي لشفل  
فانه تعرض ان يدور واسه ومعنى هذا الكلام ان اعلم السفيه  
مع سكونه في نفسه اذ كان تعرض له ثورا ان الحلاط له انه  
يتحرك بحركة الخير فكم بايجري ان تعرض لك لسادب الخزن  
اذا كان يتحرك سفه **بصت** الوجود والحق موقف  
المحباب تدل على الاستفراغ فاللذات من موقف الوجود والحق من

الاربعين  
وان  
الخلاط  
سباب  
ذلك لتحرك  
ان  
الاساس  
ليعرض  
عنا اذا  
ان  
الهادي  
زر جسد  
الذوا  
سببه على  
نفسا

في جذب الخلاط الي سطح اللدن واللاحي تقوي ايجار الغري  
 ويجسر مع عمل الدواء لذلك وجبان يكون محذوا وان  
 يحيل الي ايجار قلا ان ذلك المقذار لا يبلغ ان يجذب الخلاط  
 نحو الظاهر ويعرف اسماهما على الرقة وسهولة اله بصباب  
**فصل** اذا استقت اسنانا خريفاً ولكن فصلك لتحرك  
 دونه اكثر ولتوزر وسكنه اقل وتبدل دكوب لسفن على ان  
 الحركة يور اللدن **المسألة** اللدوي ان يهدا اللدوي  
 او نيام ونمة خفيفه عفتت شرب الدواء الي تسفرغ ليوثر  
 ايجار في ماطن اللدن يخرج دوة اللدوي الي اللدوي اسرع فاذا  
 اخذ الدواء عمل باللدوي ان تحرك حركة معتدلة ان  
 مثل هذه الحركة تعين على ثور الخلاط وكثيرا وازلهاد  
 يبلغ ان سارع الدواء على جذب الخلاط الي خارج ويجذر جيد  
 التزم اصلاً فان ايجار الغري تقاوم عند ذلك الدواء  
 يبطل بخله وقد استشهد بقراط بكاتب السمينه على  
 ان الحركة يور الخلاط اما ركب لردارين فلها

في فم المعدة والستدره وبران يعني البصر بعته ظلمة وهذه الاعراض اذا لم يكن مع حمي دلت على اخلاط شائها التلذع فاذا انضاف اليها مرارة الدم دل على ان اخلاط في فم المعدة هو المرارة الصفراء والاستراك منه ومن الدماغ بزوح العصص صار اذا نال لثامه دخل بسببها الصفة على ان يقال لفس فحدثت الصدر وتلك هذه الحالة على الاسفراع ما يليه وانما استنبه ما عني ان يحكي فحدثت بعض هذه الاعراض من غير حاجه الي الاعراض استفراع من وقت من لم يكن حده وتمام حمي ذلك على ذلك لا بحالة **صل** من لم يكن به حمي واصابه مخص وتقل في الرخص ورجع في القطر ذلك يدل على انه محتاج الي الاستفراع بالذوا من اسفل **للتفسير** وجع الظهر والامفاصل اذا لم يكن مع حمي دل على ان الفاعل له ليس بمرار بل خلط في كثيره استفراع امثال هذه الاخلاط بالذوا المسهل وجب ليلها الي اسفل **صل** ينبغي ان يبقى احكامه للذوا اذا كانت الاخلاط في بدنها ما يحتملها

خلط كثير ليس شاذ  
 ولا مايل الى العفن بل هو  
 الى النوية ايسل ولا العفن  
 اذا دام من غير حمي دل  
 على ان الفاعل له

المفسر  
 في بالنفي  
 قد في  
 استفراغه  
 بلحده  
 من وقت  
 استفراغه  
 للذوا  
 ان العي  
 سهال  
 المعدة  
 من  
 فمدلك  
 الاستفراع  
 ما دمن

اسفل الحجاب يدل على الاستفراغ بالبدن من اسفل **المضمر**  
عني ما لا رجاء الطل التي يحياج منها اليه الاستفراغ وعني بالنفي  
توقف الحجاب في المعدة فان المرئي مع مقامه الحجاب ياخذ في الط  
نشأ ولجداث في المعدة والفضل اذا كان فيه وحسب استفراغه  
بالفح من فوق فلقربه من الحجاب ومجاورته له وهو من المعدة  
مرف لطلق عليه عرف الحجاب وكانه قال لا رجاء اليه من فوق  
عند الحجاب واما اذا كان الفضل اسفل المعدة وحسب استفراغه  
بالبدن من اسفل ويقرا طلم نغز بالهوق والاسفل هبتي للبدن  
على الاستفراغ حتى يكون لشك الوادي مساع وهو قوله ان العي  
انفع لوجج الركبة وعرف السامن الا سهال كما الاسهال  
في السعال واخر انفع من اليلع بل عني به فوق واسفل المعدة  
لا غير **فصل** من لم يكن به حجة وكان به امتناع من  
الاشباع من الطعام وحسب الفواد وسدد ومرادة في اللفم وذلك  
يدل على استفراغه بالبدن من فوق **المفسر** عني بالاستفراغ  
من الطعام ذهاب الشهوة ونحو الفواد اللدغ الحار من

من التلذذ ان لم يستعمل الدواء في علاج الوبس فليست هناك اي  
 دوت كان فان في بلها لها محسن لا يحمله وليس في بلها  
 المحسن بلها ضرورية وقراط اما قال ما قاله سفة على محسن  
 فاشفاقه على اجمال اذ في فاساة غرا اجمال متى كانت  
 الا خلاطها كى ليس سعي ان يوحى الارتفاع اصلا و متى  
 كانت مكنة من العضو الوارم فليست بعد البقع والدواء انك  
 الارتفاع الصحيحة اما ان يكون في البدن انما الغالب **نصل**  
 ليس سعي ان تستدل على المقدار الذي يجب ان يسرع من  
 المدان مركبه لكن سعي ان تستعمل الارتفاع مادام التي  
 الذي ينبغي ان تستعمل هو الذي تستعمل والمرضى مختلف له  
 بسهولة وحفته وحدث سعي ولكن الارتفاع متى تعرض العتي  
 وايضا سعي ان يفعل ذلك متى كان المريض مجمل له **اللتفسير**  
 هذا الفصل مضمّن تعلمنا كمال الارتفاع اذ قد سبق الكلام  
 في كسفة والدستور الذي يعتبر به مقدار الارتفاع موثقه اشياء  
 احدها مقدار المادة فان يحسبها يجب ان يحزن مقدار

وهو يكون  
 كبر منه  
 المشهور  
 الاخرة  
 فتن  
 ذواك  
 في كلى  
 الارتفاع  
 كانت  
 بحرف  
 سئل بها  
 ضا سعي  
 الارتفاع  
 الارتفاع  
 شفاظ

يجب ان يحسن اربعة اشهر واني ان ما في عدة سعة اشهر وكون  
القدم على هذا اقل واما ما كان اصغر من ذلك او اكبر منه  
فسيجي ان سوتني عليه **والتسلسل** اجئين في الثلثة الاشهر  
الاول طمعت بل ندم بكل بعد في الملائكة الاشهر الاخيرة  
مكون قد كحل فيسهل انفصاله من الرحم في كل الوقت  
كالحال في التمار عند السبع فاد ولا يكون عند السبع  
ولقد اجدر بفراط من استعمال الدواء المسهل الميع في كل  
الوقت شععة على اجسن ان يسقط فاما في الملائكة الس  
شهر المتوسطة هو اوي تضامه به واصبر على الحركات  
التي ساه فلذلك متى كانت المخلط ساوية في جوف  
الرحم في حركه من عضواي عضر محتاج الي غير مثل بها  
الي البطن استعماله ايجبا ان القدم على هذا الصا سعي  
ان يكون املك مما اسكن ذلك اذ كما تنهض لقوة الدافعة  
في الماحا بجا دغ ما فيها كذلك قد يعرض للقوة الدافعة الرية  
ان ينهض لدغ ما فيها واما متى كان اجمالي على شفا حظ

وهو مستلقي وفي هذه الصفة من الغنى لا ينبغي ان تقطع الاستغناء  
 عنه ليس جازما من مقدار الاستغناء ولا دالا على ايجاد الذي  
 انتهى اليه مقدار الحاجة **صل** اذا جرت لتخ  
 سبب استغناء مني اذ في فراق ليس ذلك بل مجرد **التفسير**  
 هذا الفراق بعرض من اليسر لنا حصصه بالتخ اما لانه  
 اردي منه لضعفه بسبب لسر اولانه اسرع جود ثامه بسبب  
 جفاف اعضائه المراد **صل** من شرب الاستغناء  
 فاستغناء ولم يعطش فليس يقطع عنه الاستغناء حتى يعطش **التفسير**  
 شارف الماء وقد يعطش لحرارة الماء وقد يعطش من المرة  
 التي تصب في المعدة وقد يعطش من المعدة في نفسها حارة  
 او ما يسهه وهذه كلها لا يدل على ان الاستغناء قد انتهى مسيلا  
 وقد يعطش بسبب ان الرطوبات الفضلة قد اسرعت على التمام  
 واخذت الماء بعك الرطوبات التي يحتاج اليها البدن لا بل  
 الطسحة تعنف البدن هذا هو الذي عناء نفاطه واذا كان  
 المرء على هذا فليس يقطع الاستغناء ما لم يعطش وليس يتي

الحجب  
 بقوله  
 لما في  
 كوهذا  
 من مجد  
 سهوله  
 اجس  
 عن عندها  
 في القوة  
 لا ذلك  
 الخ ورام  
 فنزل العتق  
 من المرعي  
 ليه في  
 من المرعي

الاستفراغ من قبل شيئا أحدها مقدار المادة فإن عجزها يجب  
أن يكون مقدار الاستفراغ وهذا هو الذي عناه فقاط بقوله  
مادام المشي الذي يبيح أن يسفرع من الوادي يسفرع والناي  
مرة المدن مني وجدت مسقلة نابل استفراغ ولغضم ذلك وهذا  
من الوادي عناه بقوله والمرين محتمل له والمالك ان يجد  
المرين له راجه وحقه وهذا هو الذي عناه بقوله سهوله  
وحقه وذلك انه مما استفراغ ما لم يجد ان يستفرع اجس  
له بضعة وتمل كروب واقصي خردود العرة التي يوضع عندها  
في الاستفراغ موحدة في الخشبي نه النباية في احوال الغزه  
منى اوجت الاستفراغ الي هذا الجهد في القوة محتمل لذلك  
تبلغن نحو الحال في خراج الدم في الحميات المطبقة وفي الدم ورام  
احارة العظمة وفي الدم وجاع الصعبة الشدة وتغزل لغش  
الذي يكون من مقدار الاستفراغ دون ما تعرض لبعض المرضي  
فوق من الغضد او خلط لذاع في المعدة او يجلت اليه في  
ذلك او من قبل اتصامهم في الجلسون لذلك قصد بعض المرضي

صنادد البدن المزجة دل على قوة السبب لفاعل للمرض  
حتى يهرهه المشا التي كانت اضداده ووجدت مقاومة  
له وما يجري اذا استجلك سبب المرض ان يكون كالملاذ لك  
مان الفاعل لا يعرض في صميم الحجر للشاق الموروث احكام المزاج  
له لقوة من السبب قوية يغلب المزاج الاصيلي واحادث  
ولهذا فالوا ان المشاع لا يفلت من المرض احادث  
طنا نعم لا يقاومه وعدم المقاومة يدل على عظم السبب  
الفاعل والنسا يفلت من المرض احادث اقل من الرجال  
للجهد بعينها وتوجد الامراض لصفوانة ومثل الشا وهو  
صند طسعتها ولا يفعل مثل هذا في الصيف وهو مشاة لطسعتها  
وهذا الفضل لما نصرت قوله من بعد البهجة ولا لزل  
ليسع القاي لا يصح فانه ليس معي ان لا يصح موافق يكون  
داخلة على ان ما عرض للمشع القاي فهو ذو خطر لا يحزن  
قوته ولا ايضا ما فرض ما قاله في اسد ميا ان كثرة من كان  
موت من كانت طسعة ما له الي السل له عن ضالك

ش  
لم  
الذ  
أ  
لي  
ش  
ال  
ع  
ع  
صل  
الوقت  
اجدة  
له  
ش  
مخ  
ان

عطش كان الإسفراع فذاً أنقطع ولهذا متى وجد العطش  
مع قلة السعال فلا ينبغي أن يلبس الوصي كثيراً السعال لم  
العطش ليس ينبغي أن يخاف منه بل متى انتهت قوة الدواء  
منها صادم يحدث العطش دل على أن صاحبه يحتاج إلى  
معاودة شرب الماء ما يبدأ متى اشتد العطش مع كثرة  
فلا ينبغي أن يتهاون بل يبدأ إلى قطعة وقوله ليس يقطع إلى  
سفرغ أي لا يمنع عن الإسفراع حتى يعطش

## الباب الرابع

فيما قال في مرض كل سن من الأسنان وهو عسر وصول  
إذا كان المرض ملاوماً للطبعة المریض منه وسحب الويت  
الحاضر من السن فخطره أقل منه إذا كان غير ملاوم أو أحده  
من هذه الحصال **القيس** عنى بالطبعة المزاج وهو  
كلانه إذا كان المرض ملاوماً للمزاج الإصلي والمزاج الحاد  
سبب لسن السحنة والمزاج الحاضر من أوفناو السن فخطره  
أقل منه إذا كان مضاداً لها وذلك أن المرض إذا كان

للطافة ايد ايهم وقد اجتمعا لها التمدد لقاطر لتأذيهم بقطع  
 السرة ولما كان من خاصتهم ان ساءوا اكثر عند اليتام  
 منهم سهدا واللفزع بعرض لمن كان اذكي حتر بعد ويوزو  
 من الطعام اكثر يفسد رطوبه ثم محذوقه وورم السرة  
 بعرض لفرط العهد ما لقطع ورطوبة الازديس لفرط رطوبه  
 اذ يغتمهم واما ما خصها بالاذم من العادة جارية بسلاطنا  
 من المعجزين وللهوات والسهال طوق التزل يساع الهمم  
 لغرب عهدم بالاقلة بطون اتمنا تقم وخر وجه الى برد  
 الهوا يجلب لفضول من ذمعتهم الي نصب رباهم لانهم  
 تستلقون علي افضهم الاكثر **صل** فاذا قرب  
 الصبي من ان يبت له الانسان عرض له يضيض اللدوم يبت  
 ولشع واخلاف ولا يتبا اذا يبت له الا يباك للجبل من الصل  
 ولن كان بطنه محقلا **للمسير** اما يضيض اللثه  
 وهو وجع مع حكة بعرض منها فلان الانسان بسن اللثا عند  
 نجومها بعرض ذلك وايجي تحذوق سبب الوجع ولا السهد

طبيا  
 شامة  
 الا  
 اقل  
 الطقة  
 اذا  
 بضان  
 ن  
 ن  
 ورم  
 علاج  
 خد  
 السطح  
 الرصا  
 ساء

بالتطبعة المختلفة دون المزاج وقد تنبأ من يدق الأطباء  
ان المرض للمضاد لمزاج الهواء اقل خطراً لان الحسنة المشابهة  
للامراض يجهز المصادة بطلها اذا شفاها المضاد اما الما  
شياء المشابهة فاكثرت **فصل** كما قالوا الهوا بها اقل  
خطراً لان الهلك منها يقوي على اجاب المرض اذا اعيت الطقة  
ما لدمرنا وما على فخر السبب اما المصادة فاما سطلها اذا  
امتل السوا الهوا الي ضد مزاج المرض اذا كانت مضاد  
للمرض ومن احدث **فصل** فاما في الأسنان  
فيعرض هذه الامراض واما الاطفال الصغار حس تولدون  
فيعرض لهم القلاع والبلع والسعال والسهر والقرع وورم  
السرة ورطوبة الادمس **السبب** اما عرض القلاع  
لان الطفل كان يجدي وهو حس من سرية فاذا اخذ  
عندي ما لهم اوردته ذلك القلاع ليس سطح منه ولا يحتمل السطح  
ملافة جلا اللبن والبق لكثرة ما يورون من اللبن اذا المصا  
يرغب في كثره الارضاع ولا السهر وعنى به كثرة الاسا

الي داخل بل هو الي الصبيان المولود من الجن على سلا  
 ادمختم مصولا وادفاعها الي ما ذو منها من الرأس غير  
 ان المولود يهلك قتل ان سخم فيه هذا الخارج لان  
 اعضا هم للثنا اسهل متدادا فوئها لسخم هذا بينهم  
 واما المتزعمون مما اكثر ما نوض لهم هذا المرض  
 وهو الذبح وشرفها الذي لا يطهره اخلق اذا فتح الفم وعمر  
 اللسان اذا اسفل دم دوري خارج الرقبة بحاله من اللون  
 ووجود في لقعا عيون واذا غمر عليه استند الوجع وسبها ودم  
 اما في العضل الداخلة من الحجة واما فيبايا المرض من  
 المري واما في الغسا المسترک المستطن للجخلق والحجرة  
 والمري وهذه المواضع ينقل بها ما طاق نبت من فقا  
 الرقبة واعصاب من لجماع وهذه بلاد الفقار والجماع  
 الي داخل عند الودم في المواضع التي ولنا ولذلك يفضح  
 موضع من خارج عند القفا وشرفها ان يكون الطحجاب  
 في المقرة الفوقا منه لا منها اشرف لقرم من الالاع واجب

من  
 س  
 فضول  
 فضول  
 لمن  
 ن  
 وس  
 ري  
 كودي  
 دل  
 دخول  
 نالك  
 انشاس  
 نياي  
 العفا

والورم واحسائه عني بالشمع اللوا العصب العارض من  
كبر اضطرابهم فان هذا العارض قد يعزى سايرا للناس  
عند الملوك والاضطراب انما الخللان معرض لسبلان الفضول  
المردية الي بطونهم فان الحرارة الهاكية من لوجع يذست فضول  
الدايم يتهاج السنان منهم بل منهم اكثر امتلا وانع ادا ما لمن  
كان منهم من قبل معتقل الطسعة وايضا لانهم يكثر ون  
بلغ اللعاب المرعي الذي يتجلي الي لقواهم واما جاليوس  
ييري ان الشمع يرقم لضعف اعصابهم وان ذلك يعزى  
العبول والمعتقل الطسعة منهم اكثر بكنزة اسلافهم والمردية  
عندي ان يضاف العبول والاعنقال الي الخللان **صل**  
فاذا تجاوز الصبي هذا السن عرض له ورم يحلق ودخول  
خزنة القفا ولربوبه الحصى والحيات واللدود والتلك  
المتعلقة وانما زمر سائر الخراجات **للمفسر** انما  
الي المنة التي يذنف السنان والي مثل شارفة السنان  
ولس محص هو ورم يحلق الذي يحرق به حرر القفا

على تولدهما وان كانت المادة متوفرة<sup>١</sup> والثالث المعلقة بتولد  
 من نضجها على طبع من عنق لندن الى ناضجها على نضج  
 لحماز لدا او اخنار من يحدث من مادة الى البرد والى طسفة  
 للسخ اميل ومكث تولد هذه المادة من كون اكثر منهم  
 اكثر منها ونشرها في المطم ومعنى ناضجها ما يخرج عن لندن  
 على العزم ما لا يجيبه الا طبيا من لودم ايجادت من مادة  
 حادة جمع المدة وعلى انه اكثر تولد في اليم الرخو **فصل**  
 فاما من جاد وهذا السن وقرب من ان ينبت معرضا كثيرا  
 من هذه الهمراض وحيات ازيد طولا ورعاف **الفسيد**  
 اشار الى سن المراهقين والنباتات مختلف منهم بحسب اختلاف  
 لمرحلتهم في الحرارة من كان منهم اسخن من اجابوا سبق الى  
 النباتات وحصار تعرض لعمولا كثيرا مما تعرض له ولدك للشامة  
 في المزاج وتعرض على الخصوص لهؤلاء حيات ازيد طولا لو ولد  
 حرارة ورطوبة ابدانهم سوفرا العفومات ولسرعة نضجها  
 فان لسرعة نضج لندن باقتران في اختلاف طسفة احيات

كلام  
 عن  
 من  
 التي  
 عن  
 مادة  
 لندن  
 التي  
 مع وان  
 ين  
 تروية  
 للدي  
 هو د  
 ما على  
 نضج  
 على

ان الست احتصاص هذا المرض بهذا السن وهو كثره كلام  
الصبيان في هذا الوقت وددام قرانهم ما تغلمون مسخن  
الحكمة وما يلبها من الحلافة لذكوتهم ولولون عرض  
لغول الفس رعد دنانهم عند ما يبيل من الفضول التي  
بحد من دعتهم وللبصى المولود تعرض له هذا الكثر  
الانه يفضل من ان يحكم فيه واما تولد الحاصل في المانة  
مرض خاص بهم لا ينم بجار دون الفضل في الطم محال  
من الفضول اليه الي المانة ويحج منها ما حارة التي  
حج لطيف تلك الفضلات وتصل غلمها والمشاخ وان  
كان تغلظ ولهم سبب تجدد من الفضول اليه وليست  
بجهد لضعف احار وعني ما حيات اللدان المستدرة  
المولود في الامعا العليا وبالذود احوان الصغر للذي  
تولد في اسافل المعا الخليط واما تولد ان منهم لوهو  
المادة التي هو فضل الغذاء غير المهضم ووجود الفاعل  
وهو الحرارة منهم ولا تقوي الحرارة في الصيان الصغار

في هذا السن يمكن ان تحدث بحدته وحرافته لذاعه مما تا كلاً  
 واما حاله في مرضه ان حدس المرضين لسنا محدثان لهم لاجل  
 السن بل لسوا الدر نحو كثرة الحركات القوية كالوثبة  
 والصحة ولا لضربه ورك التوتى من النوم على الارض وغير  
 وطاء ومن كثرة الاكل قال وكما ان الكهول اقل امراضا  
 لحسن تدبيرهم وضبطهم لا يفسح فالتشيان وان كانوا اوفر  
 قوة منهم مبرهون اكثر لداه مدبرهم واما الصرع فممكن  
 ان تحدث للشيان اذا احترق منهم الدم ويصير سودا وياً  
 واما حاله في مرضه فانكر حدوث هذا المرض للشيان نعم لان نقاط  
 قال في غيره هذا الكتاب ان الصرع يحدث للصبيان كثيراً  
 ثم يسكن عنهم عند اسقالهم في السن **بصل** فاما من  
 حاور هذا السن معرض لهم الروود ذات الحجب وذات الريمه  
 والعي الى يكون سها السهردا عي الى يكون معاً الخياط  
 العقل والعي المرفقه والهضنة والجلادات الطربك وسبح  
 الامحاء وذلوق المعاد الفصاح افواه العرود من اسفل **الفسير**

لواعف  
 بان  
 على البدن  
 واما  
 ذة والصرع  
**الفسير**  
 كالرطه  
 لشان  
 رفة ملخلة  
 م المراري  
 نغ تولد  
 ن محرف  
 والكثرة  
 فلام وكان  
 كثر بولك

والحميات المختلفة الطبايع من شأنها ان يطول اما الاعاف  
فلان الدم مع كثرة تولده يبصر في الشرايين ما كان  
يصرف اليه قبله فاذا انما لبحراره ولطافه الي اعلى البلدان  
اسفغه الطسعة يقع عروق في البرقع **فصل** واما  
الثبات بعرض لعنقت لدم والبلد والحميات اجماعة والصرع  
وسائر الامراض التي ان اكثر ما يعرض لعن ما ذكر **الخبير**  
اما الفسان بعرض لعن من الامراض ما يكون دميا كالرغما  
وعيره ونفراط لم يذكرها لغرملا على الهمها واما الشان  
بعرض لعن ما ذكر اما الحميات اجماعة كالغث المحرقه فخلقة  
المرة في هولا و السلد بعنقت لدم سببها كثرة الدم المراري  
اجماعة وذلك ان الهم مثلا يتسارع الي عروق مو لا لصرع تولد  
الدم بعنقتهم وقلة اصرافه الي الشرايين من ان يحرق  
بكثرته الضدا عاني بعرض عروق الرئدة والصدرة لكثرة  
حركات هذه الهمات في النفس والصرع والكلام وكان  
المرة اجماعة توحد مخالطة لدم ما بهم اذ المرار اكثر تولد

ومحدث ما ذكره انا المحي التي معها سهر او اخلط او اعني  
 المحرفه محدث لهم في ان هذا السن من المواد بعد وجد  
 فالاعجاب ابدانهم وبقا كانت اعني ليسهونه من كلوس بلغي  
 بعين في الدفاع وملكه اعني ولوجدان المواد بعد منهم قد  
 محدث لهم الهبضه وهي حركة المره باليه والسهج وهو حركة  
 المع ابي الامعاء واما دام الاختلاف فاما لفصان ذهاب  
 الغداء ابدانهم لما قد عرفت او لفصان في الهضم او لحدة  
 المزار المسبح الامعاء هذه كلها مبرهون عنهم واما اللانق  
 قد تعرض لضعف القوة الماسكة في المعدة والامعاء تغير اجسامها  
 وقد تعرض لقرح بعض في سطح الامعاء او لبلغم يلبس على ظاهره  
 وبلا شهاهة تفوق للكحول وقد قيل ان الونو تعرض للكحول  
 من اللغم الذي انما كثيرا تولد في ادمعته وان ذاتي الومنة  
 تعرض لهم من اللغم البليغ فان الوند لصلحها لا يشرق الوبدم هذه  
 حاله وان نقرط اعني باختلاط الحقل السبات ووجد معه  
 حي ما وانه هذا الحارض من اللغم الذي يكون ادمعته

الخامس  
 وانه اذ  
 في الي  
 نرا والصح  
 للبياد اما  
 بل متلا  
 المطعم  
 العليل  
 من  
 ن ابدانهم  
 جارض  
 لفصان  
 في المشاع  
 ارك طعم  
 وبق منهم

عني هو الكحول وسدي ستم من مهاييه الماسوع الخامس  
وتمدد اسويعين اخرين ويميل امرجة هو آبي للسودا وانه اذ  
كانت نسبة الكحول الي الشان هو حينها ستة الخريف الي  
الصيف و لذلك يعرض لهم الموساس السوداوي كثيرا والصح  
الحدوق في اسفل ذلك اذا اتخذ الدم السوداوي اليها واما  
للرود والقفودات بحيث الرية يعرض هو لا سبب الامتلا  
الذي يعرض لهم كثيرا اذ كانوا يستعملون من لذت المطعم  
والمشرب فاستعمل اوله ولا يفيض بولد الدم مع الم الطيب  
بحسب ما يفيض احارا الغري صم قله غير انهم لا يحتلون من  
المسلا ما يحتمل اوله ولا ضجلا لئلا بالكلية و لان ابدانهم  
لا يغدي لعند ابدان اوله لا تقا سببا لس العارض  
لهما ييشرقا لام تشربها و لان للعك يقل منها نقصان  
احاد الغري ولم تضعف لفة الماسكه ضعفتا في المشاع  
هي يحك بسسه ابدانهم كثيرا يحتاجون الي عدا تدارك كلهم  
للماء ونقصان الي عند وقت العك بكثر املا العروق منهم

51  
سعرض لهم رداً السفس التي عرض معها السعال ونقطير البول  
وعسره وادجاع المفاصل والكلوى والدار والسكك والقروح  
الوردة وحده المدن والسهو وليس المنزق وطوبه الحس والمجوس  
وظلمه البصر والذفة وتقل السمع **المتسير** عنى سرور العس  
مع السعال الترد الربو انما عرض لهم ذلك لان ادعيتهم بل ان  
يميا فضوكا لبرد هاهو يتخذ الى اسفل ونقطير البول عرض  
لضعف ثنائيتهم وضعف قواها الماسكة وكان البول يغلظ  
بصورة المضول النبيه فلا يخرج خروجاً عفوياً بل يلفظ وعسد  
البول عرض لضعف القوة الداعية بسبب ود المنة ودمنا  
بولد في كلامهم السدد لغلظ مضول بدانهم وضعف قواهم ودمنا  
بولد منها احمج اذا بق اخلط منها الي ان يحمر واما ادجاع  
المفاصل عرض لتجلى لفصول ليهاد لرد الالاف المحركة  
لهاد واما الدوار فربما يحارته سكن في الدماغ وتحرك بينها  
حركة مضطربة اما ما يفراد الدماغ او مشاركه المحنة اما  
السكان يحصن بهم لان ادعيتهم يميا فضوكا بلغمه وعنى بالقروح

لا اع  
ض  
امراض  
ك  
لضابط  
راضا  
واما  
وكركانهم  
من ضبط  
لكم معهم  
اديب  
ان يارض  
دعاش  
راض  
لمشاع



يعي ما التحوحه ما بعرض المشاع من التساعك المنعج سبب  
 رطوبه رمانهم و طاقم و زادون في ذلك كل يوم لمعان الحار  
 العربي منهم الي الفضاض ما يحكي ان لا يسودا منه و عنى  
 بالزلة ما يحدر من راسهم الي راسهم على المدوام من الرطوبة  
 التي في فضل الدماغ و ذلك ان الدماغ في الجملة عضو كثير  
 الفصول و الرطوبة سبب برود رطوبة مزاجه في الرطل  
 و سبب ان الحرق التي تحتمسك بالدم لغذائه و يدفونما الفضول  
 الرطبة الي رطوبه و تصانف هذه الفصول سن الشرحه لما  
 عرض للدماغ من زيادة البرود و ان ذلك يستحيل جزا من الغذا الذي  
 يصير اليه الي رطوبه فضليه عن رطوبه هذه الرطوبة لم يقطع  
 تولدها لقله الحار العربي منهم بحيث سم لها ان تصبح  
 و ليس هذا حال التحوحه و التولد من جميع الامراض التي يحتاج  
 منها الي المنعج فانها في المشاع وان لم يكونوا اصفه الفايل  
 قل ما يبرأ الا ان يكونوا احازي المراج و لذلك فلن على الكلى  
 منهم لا يبرأ و العلك التي تعمر بضعها في الشان اصنع البه

في المشاع

عطف القوة  
 في فراغها  
 ضعفت  
 انفت  
 الحار منه  
 ضو الرطبه  
 دل للجانب  
 و ليل  
 نضاض  
 بوضان  
 يحواس  
 في العين  
 كما يجد  
 صلب  
 في القسيبي

الارادة ما يجسر برها وذلك لصله بولد الدم منهم وضعف القوة  
والقوة يحتاج في الابدان والاطعام الى الدم والي في القوة  
المطبوخة والحكمة تحدث للوجه الفضلات بسبب ضعف  
الهضم والعسر يتجلك الفصول لكثرة ثما وغلظها ومكانت  
المسام والسهل يس اذ يختتم بالطبع وكثرة اليوم الحار منه  
لعمد انما يكون اكثر نومهم نفاسا لان ذيقهم يميل بضوارطه  
ورغم حاله من ان السهول يعجز بهم عند سفاضهم الفضول للجفاف  
واللهو دائما رطوبة العبد المحروس فالرطوبة الدماغ ولبس  
المطن بسبب ايجاد بعض الفضول الى البطن او نقصان  
الاسهول بسبب ضعف القوة وطلبة البصر في السمع وحرمان  
لضعف الهوي احتساسة وكثرة الفضول الى الحواس  
والرذلة هي افراط يسر الحلاوة وشبهه الماء الحار في العين  
ولذلك يجد صنعا من الماء وان كان التحمق جفنا كما يجد  
اسماح البطن في الطبا اسسقا وليس هناك **فصل**  
ان ما يخرج من العروق والزره للشيخ الفاعل **المصنف للمصنف**

فهذا هو انقلاب توليد الأمراض اولى واذا كان الامر على  
 هذا منى تغرت اوقات من السنة اكثر من احدى كما قاله نقراط  
 من السن انما يعكس ولدها امراض خاصة سيما اذا كان  
 التجري في الحى او البرد شديدا وتحرر الفصل قد يكون ابي انراط  
 طسحة وولد يكون ابي خلاف طسحيه ولا تتحرر اول وان  
 كان مرضا مانا لايه ابلغ في تولد المرض **مصل**  
 اذا كانت اوقات السنة لظواهرها وكان في كل وقت  
 منها ما يبيح ان يكون فيه كان ما تجرت فيه من الامراض  
 اكثر مستط **سبح** الجران **للمسير** لوزم اوقات السنة للنظام  
 هو كون كل وقت منها على طسحيه وقوله وكان في كل وقت  
 منها ما يبيح ان يكون ابي ان الفصل لا يكون مفرط ابي  
 طسحيه واذا كانت الاوقات كذلك كان ما عرفت فيها  
 من الامراض عن طومله وهي التي عنها بقوله حسن النظام  
 وله اعراض دته معارضه التي عنها بقوله حسن الجران  
 واذا كانت الاوقات عن جافطة طبها بعبا كانت الامراض

من  
 حين الشتاء والنظام حين  
 الجران وان كانت  
 اوقات السنة عشر  
 لا دمة لنظامها كان  
 ما عرفت فيها من الامراض  
 ص

س  
 بارو هو  
 منه ما يعكس  
 شديدي  
 اس  
 قضم قابلا  
 صبح كالو  
 مرض  
 ولد  
 اوقات  
 ما ناض  
 قضا امراضا  
 عقافانه  
 الواحدة  
 لمحال

## الباب الخامس في

تلك في امراض الزمرد وحالاتها في الرياح والامطار وهو  
مليد وعشرون بصلاً **فصل** ان انقلاب اوقات السنة ما يعمل  
في تولد الامراض خاصة في الوقت الواحد منها التفرق الذي  
البرد او الحر وكذلك في سائر الاحالات على هذا الصواب **المتعجب**  
فهم قوم من الانقلاب تغافلوا في السنة وحالهم سنا قصير قايلاً  
بانه كما يحدث عند انتقال السنين الى الريح امراض رسيكية الى  
سواها المتولد اوي واجنون في الصرع كذلك ينقص في امراض  
شبهية بل يعرفون انقلاب اوقات على هذا المعنى مولد الامراض  
مراض اخص منه باثرائها وذكر ان تقاطع عيني انقلاب اوقات  
السنة يعرفها عن طبها عنها وارضنة الازلي في هذا اما ناض  
بوقية اولئك قايلاً بانه كما تولد الريح اذا كان صفياً امراضاً  
صمته لذلك تشفي من امراض شبيهة هذا وان قال حقاً فانه  
اذا صار الريح صفياً او الصنف فرقتاً كان في السنة الواحدة  
صيفان او خريفان مكاتب خارجة عن اعتدالها الى محال

صاحب المزاج المعتدل وليس يسفح بالفضول إلا ما المعتدل  
لأنه يحفظ على اعتداله وقد تشكك قابلاً ما نال الصحة إذا كان  
يحفظ ما الملك فيما كان موافق لصاحب المزاج أحسن ما لياس  
الصيف والبارد الرطب السائد وهذا المشكك يقول بأن تعلم  
أن الهواء ليس شائناً أن يسحب إلى جوهر اللدن محتاج أن يكون  
مشاكلاً له بل شائناً أن يعدل مزاجه بمنزلة الحال في الدواء لئلا  
يحتاج أن يكون مضاداً فإما المعتدل المزاج فليس يحتاج أن  
يعدل وكيف يحتاج إليه وهو معتدل بنفسه ولذا لا يحتاج من  
الهوا إلى المعتدل فقط فإما الرطبة وشائناً أن يشبه باللدن  
فإن احتجاً الراسب المزاج محتاج إلى البارد الرطب منها لئلا  
إذا صار غداً ما لفعل المخلع عما له من البرد والرطوبة وصار حاراً  
بأساً مشاكلاً لجوهر اللدن يكون فقط الصحة بالمثل في  
التمتع أن كان يؤم أنه بالصدد لو كان حاراً بأساً  
لو زد ادني المزاج احتجاً الراسب حاراً أو سائلاً وظلن إذا  
صار غداً باللفعل مغيراً إلى إفراط الحرارة والسوا لشيء

حبة  
ن  
لصيف  
وسيلو  
ن  
بدان  
المخلع  
ن  
فان  
لحقة  
راحة  
ن  
لحارته  
واج البارد  
فان

مختلطة ويكون معها اعراض دية وهي الي عابها تبها حبة  
 النحران **بصل** ان من لطبايع ما يكون حاله في  
 البتا ابرد وفي الصنف اودبي ومنها ما يكون حاله في الصنف  
 ابرد وفي البتا اودبي **للمسير** واغتم فضول السنه وسيلوا  
 تغاييرها هوا سوا كانت طبعته او خارجه عن الطسخة  
 تلام بعض البلدان وتتغيرها ولا يلام بعضها ونضها طرأ الى بلدان  
 الصحبة المعتدلة توافقها هوا القشبه بها ونضها المالح  
 واخارجه توافقها المضاد لها ونضها المناسب المناسب  
 وندها فوجعا عن الا عندك المضاد بعد لها ولذلك فان  
 صاحب المزاج البارد الرطب في الصنف على افضل حاله  
 لانه بعدل هذا المزاج وفي البتا ما لضده لانه تعززه  
 الي افراط البرد والاطرية وصاحب المزاج الحار اليابس  
 على اللد من هذا او اما صاحب المزاج الحار الرطب فحرارته  
 تنفع ما البتا واطرية تنفع ما الصنف وبمثل صاحب المزاج البارد  
 اليابس فانه ينفع ما الصنف لبرودته وما البتا لبيته فاستا



انما يعترج حاله وانه شبه ما للبدن وغير شبيهه اذ كان  
بالفعل دون الهوة **فصل** كل واحد من الامراض  
بحاله عند شيء ون شيء اثل واردة في واسنان بنا وعند  
اوقات من السنة ولقد ان واصناف من اللدس **التفسير**  
تقدر هذا الفصل موافق كل واحد من الامراض والاسنان  
بحاله عند شيء دون شيء من اوقات السنة ولقد ان واصناف  
من اللدس اثل واردة في اما الامراض بحالها اثل سبب  
الهوا اما في وقت الحدوث عند اوقات المشاهدة لها  
وامتداد وقت الزوال عند اوقات المضادة والتمت  
جاء لها اثلة في هو اذ كان على البدل من هذا اما امر  
الاسنان فحلي ما فهمتها في الفصل المتقدم ولا فهم ان  
حال اللدان في بحسب حال اوقات دان للبدن يفعل  
ما يفعله بسبب مزاج موافق له وكذلك سائر اللدس **فصل**  
متي كان في وقت واحد من اوقات السنة في يوم واحد مرة  
حرة ومرة برودة فتوقع حدوث امراض خفيفة **التفسير**

في المتن احسن حالاً **الفنسي** هذا الفصل مبني  
 الكلام في ان الودقات المخذلة من فصول السنة كالريح  
 ولوايل الصيف توافق الابدان المخذلة كالقسيان  
 المر لا يفتن والفسان لا يهنم اعدك الناس مزاجاً وادباً  
 عند الابدان يحفظ بالاعتدال بفظ ومع ذلك ان ادب  
 الصيف مع قوتها من الاعتدال يحل فضلات ابدانهم مسخرة  
 به على وجهين فاما من كان اسخراً وابتس مزاجاً كالسب  
 فالسأ أو في لهم لانه يبدل حرارة وسس امرهم والمشاح  
 في اواخر الصيف والحريف احسن حالاً والرياح وان قيل انه  
 افضل الودقات فلا يخفى الاطلاق لكل احد بل للفسان  
 خاصته واما لغيره فهو متوسط الحال لانه على حال  
 يصل فيه كل انسان على تفاوت تاماً الحريف فربى  
 لجميع اللسان واما حال البلاد ان فان افضل اوقات المعتدلة  
 منها الريح كما ان افضل اوقات البلاد احوار الشتاء افضل  
 اوقات البلاد الباردة الصيف **قسط** قد يحدث في

في  
 الريح  
 تله  
 بعض  
 بات  
 النساء  
 ما لبت  
 ف  
 لك  
 فيها  
**قسط**  
 القسط  
 بصحة  
 احسن  
 نتمها

بحقبة الشتاء الشمالي بل ان امدان تظل جفا منها فيه  
سبعون وخطوبة الريح ولا تستقرن به واذا دام الريح  
على الاطوبية فان امدان يلقاها حرا الصيف وهي ممتلئة  
مضوية ويطومات ويكون سغلة العفن اذا انضج العفن  
موا لطوبية والفاعل له الحرارة ولذلك تعرض الناس حيات  
حادثة سما المستعدين لها وهي اصحاب لطبايع الرطبة والسن  
كثرت اكلوا استعدا اذا العفونة سبب الرطوبة فان ما لبت  
الرطوبات العفن الي اسفل نحو الرماح حدث امدان  
الدم وان ما لت الي اعالي البدن لتسوء الدماغ لذلك  
حدث الرمد والمناقال فبح ضرورة ثلاثة اعتمد فيها  
الفتاس دون المرصد فان التربة قد تحلف كثيرا **افضل**  
قائمة اوقات السنة ففي الريح واول الصيف تكون الصلابة  
واللان تكونهم في السن على افضل حالهم واهل الصحة  
وفي باية الصيف وطرف من الحرف يكون المشايخ احسن  
جاء في باي الحرف والسن يكون المتوسطون تنهما

الي اجلاد او الي عضواخت اما لظن الماظة او لظن القوة  
 لست بذلك العوز او لان بعض الة عضوا التي هي اسرف ضعفا  
 بمحصل الماظة في بعض الاعضا الشرفه وولد مرضا متاكلا  
 لطعمه اعطط الذائب ماكري ان يكون الوساو او يحون  
 والصرع وابحات الدم والذبحه والشركه من هذا القيل ان  
 نفسرا اجلاد القوايو والهنك المشو واخراجات وادجاع  
 المفامل والاركام من لقتل الماول **نصل** فاما في  
 الصنف يعرض بعض هذه الة مواضع جئات دائمة ومحركة  
 وعب وبي وذرابت رمل ووجع المذن وقروح في الموم من  
 في القروح ويصنف **الفصل** انما صار في الصنف بعض  
 بعض هذه الة مواضع ان او امله مقارنه لطبعه او احد  
 الرشح والحميات التي يحدث منه هي لصفراومه والعت المحركة  
 واما اليق والذرف فليبل الموم الي المعلقة وطفوؤها منها او اخذارها  
 الي اسفل فان تضاعف في العين لحفها او الي المذن او الي  
 القوم او صار في الراس ويحدث الي احد هذه المواضع

ماث  
 الي  
 يقرح  
 الرشح  
 لفضول  
 الموم  
 منه  
 منه  
 بعض  
 ساوا  
 عضوا  
 فاهما  
 امتلا  
 لوصح  
 في  
 الرشح

الرعج الوسياس لسودايجي واخوتون والصرع وايضا  
الدم والذئبة والاكمام والحرحة والسعال والعلالي  
يتقشر منها الجلد والقواحي والهنق والبثور والكثير التي تفرح  
واخراجات واوجاع المفاصل **البصير** الرعج

ليس يحدث هذه الامراض علي الوجه الذي يحدثها الفصول  
الطرية سواء الامراض كان الفصول الطرية والدموات الامراض  
يحدثها فاما الرعج فليس هو لدموات هذه الامراض لكنه  
ان صادف البدن نقيا حفظه عي صحته ولم يحدث فيه  
من قبل طيبه الموت يحدثا وان جدمه فصولا اذا ساءوا  
العوة عي دمنها من عنق البدن الي سطحه ومن امراض  
الشربة الي الخسة علي مثال ما يفعله الرماضة فانها  
تحتفظ الامراض الي البصير عي صحته وعلب علي من امثلة  
هذه الامراض ولهذا فان هذا الفصل لما قصر في له الرعج اصح  
الوقايات وافلها مونا وليس بجيد ان لا تقوي القوة في  
بعض الامراض علي ان يدبر بالمادة الذائبة بحر الرعج

السوداء والسكّ لسرّ الهواء وبرده ولصلافة مزاجه  
 ورداة الا خلاط فيه ونظير النول لمرده المشابه  
 وضعيفا سبب البرد الحاد ولكثرته الا خلاط  
 الرديّة اللذاعة التي يمتن بالبرد فانها يبرج النول  
 للخروج منتطعا والزلق لتفتح يحدث سطح المعدن  
 والامعاء لا حقتان الفضول المرتبة في المدن وانصباها  
 الهيا ومدكا من قبل عذاب او تضعف القوة للماسكة  
 لغتر مزاج المعدن بسبب فقر الهواء ولصلافة والذخعة  
 والروبو ووخ الورك وهو الذي يمتى عسرق النسا  
 والعلّة المسماة اللاؤس تحدث من دزم الامعاء  
 الحادك لرداة الا خلاط واحقتانها في اعماق  
 المدن والصروع لغتر الهواء في الجبر والبرد في اليوم  
 الواحد وذلك من اعون الاشياء على تفتح نواته ومد  
 تحدث لغلبة المزج السوداء وذلك ان هذا المرض قد  
 تحدث منها واحنون فليجث الا خلاط الحمرية والوسوان  
 لغلبة المزج السوداء **نص** الحرف اصحاب  
 السكّ رداق **للقصيد** ان فخص منه لحجاب وجهه

سف  
 من الهوى  
 اكثر  
 سقا  
 الورك  
 يون  
**تفسير**  
 اكثر  
 الريح  
 في البيان  
 توداويه  
 هه صمنا  
 المختلطة  
 الغلظ  
 رة

عرض ما ذكره العنز في القروح بعرض اذا كان الصف  
جنوبيا او مائلا الي اوطوره قليلا والحصف شور عرج من الوقت  
المتراري اللذاع **فصل** فانما الحريف معرضة اكثر  
امراض الصف وحمات ربيع ومخلطة واطلحة واستسقا  
وسل ونفطر البول اخلافا للدم وزلق الحما وجع الورك  
والذخية والبرود والفرع الشددا الذي اسمه الهوسون  
ابلاوسن الصرع والحمون والوسواس السوداء **للتفسير**  
انما صار عرض الصف اكثر امراض الريح وفي الحريف اكثر  
امراض الصف لان الحموسات التي يكون غالبة في الريح تنفع  
في الصف والتي يكون غالبة في الصف تحرق الحريف الى بيان  
وانما يكثر الحريف حمات الريح لميل الحما الى السوداء وبه  
في هذا الفصل اعتمات المختلطة اخلافا للهواتفه مسما  
موشديد الحرارة اذا استند برون يكون سببا للحما المختلطة  
وعظم الطحال لكثره الفضل السوداء في هذا السدقا لغلظ  
الطحال وانساده مزاج الكبد ببرد المرة

صليب  
نولا تام  
الصف  
انفاقا  
البارد  
خبيها  
سادنا  
من انظر  
نه حيا  
التمالك  
تكون  
ناصح  
نسمع  
يف  
علي  
الهو  
يف

وقد اجترقت من الاخلاط وضعت القوى ولان الاخلاط  
كانت من قبل ليلها الى ما حيه الجسد فصد منها برود  
الخرقة ودفعتها الى بقور البدان بحيث نفيها ولا  
علاك وان كان البدن قد امتلا كهمومات ردة  
من اكل الفواكه الرطبة من ذلك رداة حال فابترع  
اذا اعتدل والخرق مضطرب ومواد الخريف محترمة  
رماد ومواد البرع طنه هادئه والقوة في البرع  
ما هضه وفي الخريف خائفة والريح بالمعان في الخريف  
على التملك والخرق بالمعان في البرد تكف الجسم  
وتحصه المواد والخرق اخضر والبرد والريح بالخير والبرد  
خاص الموت وبالمراض خلاف الحر واما ان فهم من قوله  
لقد جده المراض المتابله الزمانية فلا ولي ان يظن  
ان السبب كون المراض في الخريف لوقلة المواد لتوض  
التمالك في الصيف ومخوتها وسهونة المادة سبعا سرعة  
التمالك ولان القوة لضعف فان قوت على دفع المراض سرعة  
والاخرت سرعة ولا يناقض هذا قوله البرع الضعيفة  
اقصر والخرقة الهول لان الاعتبار منها بحسب النسبة

يتملك

البرية فضرر الحريف من لهم لانه يحسن خلوقهم وتصلب  
اللات النفس منهم فيزد في معالهم وربما تكثر نوكاتهم  
كان الناس يتلدون الكشف لقلبهم عن حتر الصفة  
ولم يدخلوا الا كان بعد وكل هذا مما يزيد القبح اساقا  
فكف رفات السلولين وهي في غاية الضعف والبارد  
بلدع فترجتها وشدتها والحار بعفها ورجحها  
ولا يزال يحدث لها احوالا مختلفة مؤدية الى فسادها  
وان فهم من كلام ستراط لصفات الذوق ومن انظر  
عزاله ناتي سب كان فضرر الحريف من لهم لانه مما  
يزيدهم جفانا وهم محتاحون الى الترطيب ومنع التخلل  
دون الجفاف **فصل** ان الحريف يكون  
الامراض اخذها يكون واقف في الكثر لا يمر فاما الروع فاصح  
الادوات واقبلها موقوف **للقسم** الاول ان يسم  
من قوله لهداي اردى وصارت الامراض في الحريف  
اردى واقف وفي الروع بالصد منه لكون الروع علي  
غائه الاعتدال ويكون الحريف مخلقا يعباق على الهواء  
في اليوم الواحد من حبر ومن برد ولانه تلو الصيف

مصدر غلبة هذه الریح وتوقفاً ينبغي أن توقع في الأجر من حدوث  
 هذه الأعراف من **التفتيح** الجنون ریح حارة  
 رطبه كثرة الریح والفتارات الرطبه لما استصفت معها  
 من اخسرة الجأ والتي سرتها فهي لذلك مملأ اللدن رطوبات  
 وكبداً من عندنا وما حلت من رطوبات اللدن يجبرها ستيما  
 التي في الرأس فاتها يرد عليه بالسنن داما يحدث لذلك  
 في السمع بقلا وفي المصر غشاوة وفي الرأس كسلة وفي جملة  
 اللدن نقلا ولان لصل الغضب يتل فانه يعرض الكسل  
 والاسترخاء يحدث الضعف في القوى سبب مؤثر في موضوعها  
 ولكن يجلبها الأرواح النفسانية التي هي مركب القوى والشال  
 تولد في آلات النفس مؤثرات مختلفه يارد بلخذاً وسدماً  
 ويصلبها هذه الآلات تولد السعال ولا فها يبيها  
 شتف رطوبات آلات النفس صار يحدث السعال  
 الياس ولعل هذا عناء لقوله والخلوق مكنون قوله  
 الماسته صفة للخلوق وللظنون معاً ويمكن ان يكون عنى  
 ما خلوق لأنه مما يكثر في الشال لتغلظه المواد التي كانت  
 محلك من مفاص الرأس وكسفه وسدده ملك المعاصر وانما يفس

الترنل ص

الشاء  
 أم واليضة  
 الجبر  
 فها  
 من  
 الآلات  
 يمكن حياطه  
 المواد  
 كقام  
 بخبار  
 فلما شال  
 يتبدد والسكا  
 يحدث  
 وكسلاً  
 ليس ضي  
 والبطون  
 راع والصلابة

الى الترع ذون الصيف **فصل** واما في الشتاء  
 يعرض ذات الحنجرة وذات الرئة والريكام والحمية  
 والسعال ووجاع الحنجرين والقطن والصداع والتهجد  
 والسرعات **الفصل** اوائل الشتاء لها  
 شاكل او اخر اخريف قد تعرض به بعض ما عرض  
 في ذلك واما ذات الحنجرة وذات الرئة فلما نال  
 النفس من الضرر والضعف بسبب البرد اذ ليس يمكن حياط  
 هذه الاعضاء من الهواء لذلك يجمعن فيها المواد  
 التي يكون سببا للاورام او تساقها واما الريكام  
 والحمية والسعال فلما يدخل الالهة على الراس وانحدار  
 ضلاليه الى اسفل واما وجاع الحنجرين والقطن فلما نال  
 الاعضاء العصبية من البرد واما الصداع والتهجد والسكا  
 ولاستلاء الدماغ من البلع **فصل** الجنون يحدث  
 ثقلا في السمع وغشا في البصر وثقلا في الراس وكسلا  
 واسترخا فعند قوه هذه البرج وغلبتها بعض للمرضى  
 هذه الاعراض واما الشلل يحدث سعالا والخلوق والبطون  
 اليابسة وعسر البول والاشعرار ووجع في الاضلاع والصداع

ان يحرض للمرضى فعده الاعراض ان يفهم منه المستعد  
 لقبولها من الامعاء والمرضى **نص** لما اجالات  
 الصواعك في يوم ما كان منها شمالا فانه يجمع الايدان  
 وتشد يدا ونقوها ويجرد حركتها وتحسن الوانها وتصفى  
 السمع وتجنف البطن وتحدث في العين لوعا وان كان في  
 تولعي الصدود مع متقدم هيجته وراذفه وما كان منها  
 جنوبيا فانه يحل الايدان ويخسها ويحدث في الراس ثقلا وفي  
 السمع كدما وفي العينين وفي البطن كدما يحركه ويلين  
 البطن **الفصل** الشمال ييسها تشفى فضول البطن  
 تصفى السمع ويسار الكوا من الاخر وتزيل الكمل والاسنجا وليرد بها  
 جمع حوهر الاعضاء وتشد ما متوى في البطن ولا يها حفرا احار  
 الفروية ويجمع صاير كجود افعال الفوق لجمع وتدخل على  
 النفساسه معها بقوله ويجود حركتها وعلى الطسعة  
 بقوله وتحسن الوانها وذلك انه اذا جاد الهضم وتفتت  
 البدن من الفضول حسن اللون ولان البرد يجمع احار الفروية  
 فشرق له اللون واما ينس البطن فتدعت بسببه من بل  
 ولذع العين لاهما عضوا شديد القحط واللطانه

لكون ما  
 ولان  
 في الخطا  
 سف البطن  
 عين على  
 ما عصب  
 من رد  
 قشعران  
 لسبب  
 جعل  
 كما يحسن  
 فضول  
 دوام  
 لك  
 الباردة  
 في دون  
 ع يسي

البطون لان الشمال يشف الرطوبات من الامدان يكون ما  
يحدث اليها من رطوبة العنا الكرفيس البطون ولان  
فضول العنا يلبث في اجوف الكرفان هذا الرطاب من شفاها  
ان صفتها بوردها الاجواف فيطوؤها وتوها ينسف البدن  
رطوبتها يتضاعف الجفاف على البطون ولانه يعين على  
النضج وحرارة العضم متوفر الفداء ونقل البراز واما عيب  
القول فلان المشاة باردة عديمة الدم فينالها من برد  
الشمال وشديدا وتقبلها الكرممانا غسريا والاشعران  
يحدث بسبب برديها اذ البرد يسخ الاشعران وسبب  
مكثها الايدان فيختن فيها الفضول ولانها يبيها جعل  
الفضول للاعة مرة بلذع الاعضا الحساسة وكما يختص  
ضرب اجنوب الرماع لاجل الاستنقاق بخلافه الفضول  
فان ضرر الشمال يحض الصدغ والاضلاع بسبب دوام  
النفس لكونها عظيمة غشائية عصية ولذلك  
حدث بها الصع ولها مال في الخامسة الاشيا الباردة  
ضارة للصدغ وهذه الاعراض ليست محض المرضي دون  
الاصحاء ولذلك كان قوله فيمن غلبه هذه الرماع يسعي

ولذبح الملبس وعلى الجدة التي تمائل الزمانه معاً فاما  
 مع كثرة المطر فان احتمات يكون اكثر لكثرة العنوبات  
 سيما للبلغم منها ويكون اطول مدة **فصل**  
 ان من حالات الهوائى السنه بالجمله قلّه المطر لصح من  
 كثرة المطر واقدمونا **للسيد** انما صار قلّه المطر  
 لصح والدموما من كثرة لان البس لا عندك تشد العضو  
 وتوقها وسعتها على الحركة وينتلك العضو وتغن  
 على النصح سريعاً واما الهوا الرطبة فانه يرضى الابدان  
 وسلك النصح وتكثر الفضول في الابدان وتغفنها وذلك  
 انه يملك في اوقات عدم المطر الفضول وفي اوقات كثرة  
 صحن وتغن الا ان تنفى الا لسان يده منها بالوراضة  
 فان الحكام ليس تغنى في ذلك لانه لا يملك من صحت اللحم  
 والاعضا الا صلته الواغله لكنه يملك مما يلى الحلبه  
 ولا الاستفراغ في هذه الحاله بالادويه المسهله هو افنى  
 لانه اما محتاج الى المسهل من حاجته الى الاستفراغ  
 شدة جداً وسعى ان يكون في اوقات صمان من مد طوله  
 فاما استفراغ الفضول التي تولد في كل يوم في البدن هو

قن ما  
 الورد  
 كان  
 ذلك  
 سيرة  
**ل**  
 لك  
 ينبغي ان  
 لها  
 من بعد  
 سه دفعه  
 كثرة بل  
 بعضات  
 زعلان  
 المرار  
 وقله  
 على حقه

فيغوص فيه برد الشمال ويثقل منه ولأنه يبرد كحقيق ما  
فيه من الفضول فنصرنا للدغمة دلالة ضروري الورد  
على آلات النفس فيفتح فيه وجعا مقدما ان كان  
وهذا المضار يسيرة في جنب منا فبما وعلى الدليل  
الجبوت فان المنفعة التي لها وهي تسخين البطن يسيرة  
ما ليس الى مضارنا التي عدتها من قبل **فصل**  
اذا احتبس المطر حدثت حميات حادة وان كثرت لك  
الاحتباس في السنة ثم حدثت الهواجل تسبب ان  
تتبع في اكثر الحالات هذه الامراض واشياء منها  
**الفساد** هذا الفصل لا ناقص ما يقوله من بعد  
قلة المطر من كثرة لان قلة المطر ليس هو اجتناب عنه دفعة  
ولانه لم يزل اذا احتبس المطر حدثت حميات كثيرة بل  
حادة وذلك ان الحميات يزل مع قلة المطر ان الغفوات  
مثل الان ما يحدث بها يكون اجدا واكثر لانه لان  
بس الهواجل الكهفوات اقرب الى طبيعة المزار  
ولذلك جعل الحميات اسرع ايضا للموز الحلال وقلة  
الغفوات من ذلك هذا يمكن ان جعل قوله حادة على حدة

في الهواء الرطب والذخيرة لكثرة ما يجلب من البراس الي  
 الحلق من الفضل والميل ما فعله الهواء الرطب تلمسه الطبيعية  
 لانه وقب الثقل ولانه سدد النضج فلا تستعد الرطوبات  
 الي اللدث كثيرا فاما عند ملة المطر فان الفضول التي  
 مولد يكون كانه مريه لذاعة فاذا حرت الي اللسان للذخيرة  
 تحدث النقطر وان هالت الي الوجة اقرب حتما يحدث  
 السات وان هالت الرطوبات تحدث لها وحديث رجع  
 في المنا جبل وان ارتفعت الي العنق كان التمدد النابض  
 وان انصبت الي الامعاء اترحتها وحدث السخج والهلل  
 الدم وكان رطوبة الهواء اولد استطلاق الرطوب كذلك  
 بسنه اولد الامساك لما فهمت واما حال النوم فيستيقظ جرد  
 السات عند ملة المطر لا ز ذلك فان بعض اما البرد يصنع  
 بعض عروق الوجة او السخونة ورطوبة مملان الراس  
 وتحدث منه نزلة الحمى ونهم قدم من السيل المرض الذي  
 يمرض معه للعن ان يوقل حاله الي التنفس والهزال  
 اذا جفت سبت نقصان العذار ان يكون عنى بالسلا الهزال  
 المعرط كما يعرض لاصحاب الدم وعيوسهم وجبال النوم

ويقال

الشهر  
 للعدا  
 يدما  
 فات  
 صوا  
 كرت  
 استطلاق  
 بررض  
 منا جبل  
 كون  
 لكونها  
 يطول  
 الفضول  
 الرطب  
 لطن  
 عفن واهم  
 لدماع

أقل من معتاد يعمل الدواء المسهل فان استعمل المسهل في الشهر  
مرة أو مرتين بقدر عود البدن عادة رده ولا يبره وللعذا  
فضلان في العضم الثالث يحاطن الى ان يخلوا احدهما  
سائبي والاخر دخاني وما جمعاً تحتلان في اوقات  
تتس الهواء التزمه في دبت رطوبته ولذلك يكون الهوا  
النايس رطب **بصل** فاما الامبرلن التي تحدث  
عند كثر المطر في البرايجالات فهي حميات طويلة واستطلاق  
الطن وعين وصرع وسكته وذجة فاما الامبرلن  
التي تحدث عند قلة المطر فهي سبل ورمد ووجع المناجل  
وتطير البول واختلاف الدم **للمصدر** اما كون  
الحميات عند كثر المطر فكثر الغصنة وطولها لكونها  
بلغمية ولا تحتاج في البر الى النضج والنضج يطول  
زمانه مع كثر الرطوبة والاستطلاق من بؤبر النصول  
والكهنات في البدن لانها لا يجلت في الهواء الرطب  
مستفد من الطين ولان العضم يسو فليين الطين  
واما العين فتنور الرطوبة اذا شئ النايس بل يعين وانهم  
عن الصرع والسكات البلغمين والبلغم كثر في الدماغ



نفسه يزعم ان الساب قد يطلو على قوة كبراً وهذا شئ يعبر عن  
 عند قلة المطر إذا ما دعى ان الهواء المنكسر النفس يجفف  
 وتصلب اللات النفس معرض بسبب ذلك الى التيبس واما  
 وضع المفاصل واستبعاد ان يحدث في نفس الهواء ان يجلب  
 الفضل الى المفاصل مثل وما يكون من ذلك مع جده فاما يكون  
 اذا كان مع اليبس حرارة الا ان ينجم من وضع المفاصل عسر  
 حر كنهنا وذلك ان نفس الهواء اذا اتى الرطوبات من  
 المفاصل عسرت بذلك حر كنهنا عند ان هذا الاسمى وجع  
 المفاصل يقول تطلق وكذلك استبعاد ان يحدث من نفس  
 الهواء وجده من غير حرارة تقطير البول ومن دون ان  
 يكون اليبس منفرطاً وذلك ان التقطير يحدث من جده  
 البول ومن ضعف القوة المناسبة سبب هو منزع من المرضه  
 الثمائية وتمثل ذلك استبعاد ان يحدث من نفس الهواء الحلاط  
 الدم وقد عرفت على هذه الجمع مما ذكرنا **بصل**  
 اذا كان الصيف شبيها بالريح متوقع في سمات عسرت  
 كثيراً **البس** الصيف اذا كان شبيها بالريح  
 لفتح في الأماكن رطوبات اكثر مما يفتح في الريح مناوفا

كذا في نسخة  
 كذا في نسخة  
 كذا في نسخة  
 كذا في نسخة  
 كذا في نسخة

كان الصف تلك المطر شمالاً وكان الحرف مطبوعاً  
 جنوباً عرض في الستأ صداع شدد وسعال وطخوة وركام  
 و عرض لبعض الناس السات **البفسد** هذه الامراض  
 التي عدها ليس يحدث منها شي في الحرف بل الناس ينفعون  
 رطوبة لما قد اضم من بس الصف الا انه مملأ الراس فصوره  
 فاذا هجم رد الستان الفصول تحمن في البرقوس فان  
 فان تفت فمها كان سبباً للصداع وان ضعف قوة الدماغ  
 عن ضبطها او امساكها حتى يالت الى ما دونها كان سبباً  
 لما ذكره ومن كان ضعف الصدر صفة عرضة السات  
**نفسه** فان كان الحرف شمالاً ياباً كان  
 موافقاً من كلت طسعة رطبة وللنساء واما سائر الناس  
 معرض لهم لنداس وجهات حارة وركام مفر من ومنهم  
 من تعرض له الرواس من البرق السوداء **البفسد**  
 هذا الفصل مضمين تمة الكلام في الفصل المتقدم وقد  
 منى كان الصف تلك المطر شمالاً وكان الحرف  
 ايضاً شمالاً ناساً واذا كان هذان الفصلان يهت  
 الصفه فان اصبحت الرطبة ينفعون به ان رطوبة

مثل  
 في الفاعل  
 في وقت  
 بالرجحة  
 رد ما  
 العينان  
 تكون  
 لعين  
 الراس  
 من الراس  
 ان يطول  
 منظر  
 من سرعاً  
 ويعتري  
 معها  
 في الامور  
 فاذا

٤١٦  
المناخ من الرأس الى الأجزاء من الدماغ ممثلي في مثل  
هذا بلغما انما الحيا او خلوا ارحامقا سبب الحوران الفاعل  
فاذا صفتة رد الريح عصير عصرا شديدا وفضير في دنت  
دون وبت الى موضع دون موضع فان الريح الامعاء بلو حنة  
ببتي مهيأ زمانا كثر ومملو حنة مخلوفا وحبر دما  
فحدث لذلك السخج والصلاب الدم وان كانت العينان  
لضعف الريح الهما و يكون من ذلك الرمد وانما يكون  
يا بسا ان رد الهوا كفت السخج الخارج من العين  
تتمنع السلان والنزلة ف عنى بها كل ما يحدث من الرأس  
في العروق الى ما دونه من الاعضاء ويحوران هذه الرأس  
يكون اسرع وان كان سائر التراكب من مثله ان يطول  
وفهم قدم من التزل ما يحكى الى الرنة وقصبتها فتط  
وزاد وان قوله كلمة لان النزلة من شأنها ان لا تضع سرعا  
في الجهول على ما قاله من قل في مسائل القصول ويعتبر  
الشيوخ رطت مملكة ان الحوران في الشيوخ لضعفها  
كل هوى على النقص فهتلهم وهذا هو ما قاله في الامور  
والبلدان من انهم يملكون نعتة **فصل** فاذا

بطول تقادها فيها مكب المدة فضل عفونه نصر  
 بها شديدا الشرواما الحيا والبرخان وايضا مجاز  
 للبول كوعاله فله لكذا يكتب لمدة منها كثر عفونه  
 ولانها فان المثانة عصي لجوهر وليس يكون اليق منها  
 لانه لسبب بال الرداة لوجب شدة العفن وشدة لعفن  
 لوجب شدة للنس **نصل** مر بال دما عبيطا وكان  
 به تقطر البول ودا صابه ووجع في اسفل بطنه وعانته  
 فان ما يمشائه ووجع **للنسي** الدم الجبط والفتح  
 المنعقد سدان ثم المسانة فيسعه تقطر البول والوجع  
 في المواضع اليه ذكره وهذه الاعراض التي وصفها  
 لوجد عاقبه للمثانه والحقا ووجعي للبول فله ذلك  
 سخي ان يفهم من قوله ما يلي المثانه سايد الحوت البول  
 مع المثانة **نصل** من فرحت به ثمرة في الحليل  
 فانها اذا بقيت ولا تفجرت انقضت علته **للنسي**  
 ليس محني هذا الفصل هو ان للبنة في الحليل اذا

غالبه  
 ما بينهم  
 غلظ  
 اعتر  
 دل  
 البرا  
 من  
 جنتها  
 صلتن  
 انها  
 ادس  
 تنوع  
 ببوله  
 بوجع  
 تقطع  
 كحدث  
 في شتم

ببول

ليس بطول ابدانهم معتدل وحي الشتا وليس فيها بلاء غالبه  
 وانما عندهم يعرض لهم الامراض المهلكه لان ارق ما بينهم  
 من الموار واقربيه من المائه بحف ويفذ ويبقى اغلظ  
 واجد ما فهم فيهم منهم وحدث ما ذكر وتتراط انما اعتر  
 هذه الاشياء في الموضع التي يكون طلوع الربا فيها في اول  
 الصيف وطلوع السباك الراجح في اول الخريف وغروب الربا  
 في اول الشتا واستوا الليل والنهار في اول الربيع ومن  
 اراد الارتياض فيما وصه الفصول السنه وتغاسر الربا منها  
 فليعتبر ذلك فصل فصل وهو ارسواهم تركب من فصلين  
 فصلين ثم بين ثلثه ثلثه منها ثم تركب اربعتها  
السادس

وطلوع المعري  
 الجود في جزء  
 الثاني من الصيف  
 ٤٥

كما قال في علم الاعضاء على توالها وهذا الباب يتبع  
 اجرا وعشرين نوعا الاول في تلك الراس وهو يله  
 عشر فضلا نصل من اصابه وجع في مؤخر  
 راسه فقطع له العروق المنصب الذي في الكهنة استغ بقطع  
المسجد المادة التي نصبت الى مؤخر الراس بحيث  
 الى مقدمه بفصل عروق الكهنة كما انها متى كانت متقدم

يارول

لا يضره ولا يفتح فقد يمكن ان تعثر صاحبه مدة ما فان  
 كان عظيما وفي موضع ذي خطر كان ما يحدثه من  
 عسرا للنفس شديدا بسبب لضيق الاحداث لا يحتمل الا  
 ضلع او لا لشغل اخراج نضال الصدر وتأساوبا بحري  
 ان يكون لذلك مهلكا وان كان محتمل مع المدة  
 فانه اذا الفجر وصار منه شيء لي تصبه للرئة احداث  
 السعال وكان اهلك لصاحبه لما يحدثه من الضيق  
 في تصببه للرئة وذلك ان للضيق توفيقا على الرئة  
 داخلا وخارجا وواجب اذا كان هذا احداثا من  
 لم يدرك بعد ان يكون لقتل له لان للقلب والرئة اذا  
 نميا ولم يتم ما يحيط بهما من الاضلاع تأساوا للدين  
 بسبب اخراج ما يحري ان يهلك سرورا وان  
 النفس المذي يحطم ويواتر شديدا ايمن محض او وضل  
 وماضنه شديدا يسر وبوا وكان للنفس بصرف صاحب  
 اخراج كذلك بما يحري قال نفاط من اصاتة حذبة

الشعر  
 ال  
 الفجار  
 لا وكان  
 انه  
 الفصل  
 قد  
 او سأل  
 احداث  
 اج  
 او  
 من  
 جد  
 لانه  
 ضلما

لا تنفخ

فاجتدوا المحرف فقد برأت كما سبق الى الجواهر هام لكر الشرع  
 وقد بيننا بهذا القول على ان هذه الشرع ليست كالقول  
 الى ما يقع بفظ بل قد ينحرف ما يتجلى الى امانة جعل الفجار  
 مثالا لا بقصا العلة **نصل** من بال ذمما عبيط وكان  
 به بظن القول واصابة وجع في نواحي الشرح ولا عافية  
 دل ذلك على ان ما في مثانه وجع **للفصل** هذا الفصل  
 نفس من قبل الثامن عشر فيما مال في الظاهر  
 وهو فصلان **نصل** من صائمه جذبة من نواحي  
 قبل ان ننت فانه يملك **للفصل** الجذبة اذا حدث  
 من نفسا المقتن من غير سقطه ولا ضرره فانه طراح  
 يخرج في مقدم الفقارات فان جذب فقرة واحدة او  
 فقرات متوالية الى داخل حدث بفض في الظاهر من  
 خلف وان كان جذبه الفقارات الى على التوالي وجد  
 تجذب تالي في الظاهر ان الفقارات التي من المجذبه  
 منها الى داخل تتوالي خارج وهذا المخرج متى كان صلما

إذا أخذ

الوجع بفصد العرق بطوقه المستتر  
 لثالث عشر فيما قال الخلفه والامعاء هو عشر  
 فضول **بصل** الجشا الحامض في العلة التي يقال  
 لها زلق لمعاً بعد تطاؤها ولم يكن كان قد ذلك  
 وهي علامة مجودة **المسيد** زلق لمعاً هوان  
 بخلف الطعام والشراب على الهيئة التي عليها ورد  
 المعلقة من غير ان يتغير منه لون او رائحة او قوام وسنبيه  
 ما قد علمت من تسليح سطح المعدة واعمالها ارجا او من  
 فلا يستنما او من ضعف القوة الماسك ومن البنزات  
 الطعام اذا لم يلبث في المعدة ريث ان يفرغه شي  
 فاولها ان لا تتخرى الى المحوضة لذلك اذا وجد تحيد  
 اليها بعد ان لم يكن دل على انه يلبث في المعدة المبتدئة  
 التي يتغير بها طعمه وذلك مما يحمد لانه يدل على صلاح  
 المعدة ورفعم ان هذا النوع من الجشا يحدث في المصف  
 التسليح لان المعدة يكون معه حارة ان كان للفرج

الاما  
 الرق  
 موضع  
 لة  
 متواغنه  
 حب  
 يصلح  
 وخيف  
 لا فري  
 لموضع  
 بعض  
 واضح  
 فظهر  
 لرب  
 هذه

الاجماع

من يور او سعال قبل ان يثبت فانه يملك **صل** ال  
رجاع الي نخدر من الظهر الي المرفقين يحملها نصدا العرق  
**ل** **للمسبير** ال رجاع انما سقل من موضع الي موضع  
اذا كان سببها خلط انا و حن او مع ربح غلظة  
ناخنة فاذا كان المسقال من الظهر الي اللد من فاستراغه  
من ما طر المرئي او يلى ان استفرغ ال خلط انما يحب  
من المواضع التي هي للهنا اميل ال اعضا الي يصلح  
لمستفرا عنها غير انه متى كان اللدن ممتلا وخيف  
في اللدورم بالادوي ان يقع العرق اول من اليد ال فري  
ليقع اجذب الي خلاط بجمه ولا يجزا لسادة الي الموضع  
ال لم يذكر حال لينوس ان هذا الفصل يوجد في بعض  
الفسخ مكان الاوجاع الفسخ وهو تفرق بعض المواضع  
التحيمه من العضله رمي اخذ الفصل علي هذا فلفهم  
من ال رجاع ما نخدر عن الظهر الي المرفقين على طرف  
المشاوكة في العلة نفس العرق واما سقل في هذه

كسرة فاما اذا كان خراطة او دما او اغشيتا وشمما  
او اثيا من حسن لذوبان او من جس الجفوم  
الي حتر ابيته كما لمزه السودا الحالصة فان هن كلها  
مذومة وكلما كان مثل هذه الالوان اكثر كان  
ادل علي الشدة انه يدل علي ان الشئ الممسح للاسهل  
مدانكي مواضع من الالدين **مص** الاستماع من  
الطعام مع اختلاف الدم المذمن ذلك ردي وهو مسح  
ايح اردي **للمس** الاستماع من الطعام مع اخلا ف  
الدم قد يكون من جهة المعاد وقد يكون من جهة  
الكبد اما من جهة المعاد ان السج اذا صار الي اخلا ف  
الدم لان القرحة يعمق في جرم المعاد ان الهه تاد  
الي المعلة اذا انطاول الامر وعرض للمعدة ان يالهنا  
با لمشاركة سوء الال ستمرا او كما تم الال متناع من الطعام  
وهو ذهاب الشهوة نانا وذلك اذا تراث الاله  
الي تم المعلة وربما يعرض ذهاب الشهوة في اوائل السج

عاد امرها  
ان  
اسه  
طوية  
الجسما  
اذالم  
فامض  
وان  
جسما  
تطلت  
يكن  
للات  
فان  
في الهد  
يات

يحدث على خلاط حادثة لذاعه محدد سطح المعدن ما دام بها  
الطعام كذمها قد نعته ولم يسهه ولد كذا لا يمكن ان  
يكون معه اجتسا الحامض ما احدثت من ملامسه  
المعدة وحدثت من ضعف قوتها الماسكه لبطونة  
مراجها فقد يكون معها بلغم حامض وحدثت معها اجتسا  
الحامض من ولد الامر ليس ذلك بما يجد اصلا لما اذا لم  
يكن بلغم حامض لم يكن اجتسا ثم حدثت بها حامض  
بعد تطاول المرض دل على ان المعدة قد تراجت وان  
الطعام يلبس المعدة وتنت ان يحمض فذلك صار اجتسا  
الحامض محمدا في هذا الوقت **فصل** عند انطلاق  
البطن قد تسع باختلاف الوان البراز اذا لم يكن  
تغيرها الى انواع ودنة **للفسد** عند اسطلاف  
البطن سرا كان ذلك عن هيبضه او شرب واما ان  
اختلفت الوان البراز بعد ان يكون كلها من الهد  
الخلاط محمدا لانه دل على نفا البدن من كيموسات

من مخلص من هذا النوع من السعال **صل** من  
كان به اختلاف وكان ما اختلف زبدية وقد يكون  
سبب اختلافه شي نخدر من رأسه **للمسبح** **ل**  
خلاف لا يصر ندما الا ونحا لطرح عليفة بطوبة  
لرخة وتترك الردي وت نحا لطبقها الرطوبة حركة  
سد لكي يقطع ه وينقسم في نفسها وتقطع تلك الرطوبة  
وتقسمها الي اجزا صغار كثيرة وسبب حركة الريح اما  
حرارة كثيرة واما ان يكون الريح متحركة في نفسها  
ولا لطونة ولا نخدر من لراس الي المعدة وقد ينصب  
اليها من العروق وقد يكون متولد منها اولي الالمع  
ولكن ان يعرط انما خص هذا النوع من الالمع  
مالدماغ وان كان قد يكون عن غيره لئلا الميسافه  
فان للريح محتاج في اشتباكها بالاطونة الي زمان ما  
وحركة ما والميسافه من العروق وان كانت طوية  
فان تولد الريح منها اقل وما تولد منها يكون الطيف

المعدة  
الاول  
في  
علي  
مع  
ه  
سراج  
ما ولا  
رض  
شان  
والالمع  
لت  
من  
ل ويقوله  
معاقل  
من

وذلك اذا صار جريماً من المجرى المسح لا معاً الي في المعدة  
وليس على كثر رداة فاما اذا عرض بعد تطاول  
اختلاف الدم دل على موت القوة الشهوانة التي في  
المعدة واذا انضاف الي هذا العارض حي دل على  
شرف على الهلاك لان المحي على بعض الالان مع  
الفرحة بمنزلة قوته او ورماً عظيماً واما من جهة  
الكبد فاذا كانت بها افة عظيمة وذلك سو مزاج  
ودي جاز يذب جوهرها ويجعل صديداً اذا اصابها  
منك نصل الدم والصدية الي المعدة والامعاء وبعض  
بعد ذلك ان يظلم لشهوة كما ودمت ولان من شان  
الدم ما دام صحياً ان يجر الكيلوس من المعدة والامعاء  
الي الكبد فاذا انقلب الالم يظلم اعتدال ك بطلت  
قوي المعدة واما ان يهرط عني بقوله الامتاع من  
الطعام واختلاف الدم المزمن دي النوع الاول ويقوله  
وهو مع اي النوع الالخيروان كان قد حملها معا وكل

غيره من ارديي العلامات وكلما كانت الالوان  
في البراز اكثر كانت تلك العلامة ارديي فاذا  
كان ذلك مع شرب دواء كانت تلك العلامة اهدى وكلما  
كانت تلك الالوان اكثر كان ذلك ابعدها من الرداءة  
**المفسر** يعني بالبراز الالوان السود عكر الدم ولما  
شبهه بالدم مع حمرة لونه لان الدم سود في اخضرار  
في لونه معاد المخرج من تلقا نفسه حتى لم يجدته الطحال  
اما لكثرة او لفساده او لضعف الطحال عن الحذب  
وهذه حالات يودي الي رداءة حال الكبد وربما كان  
خروجها من الخزال لقوة الماسكة الكبدية ويكون  
من ارديي العلامات اذ يخرج في اول المرض وتزيد  
لان المريض لا يسلم مع ذلك من قبل ان هذا المخطط لقله  
مقداره وعسر جريته لا يطاوع المسهل الا عند افراط  
عمله فكيف يخرج من تلقاها الا لان الكبد ملوثة منه  
اولا لان من الرداءة وللعفونة ما قد اضطررت الحوائض

ل

وهو فيه  
سائق  
ولا نه  
صحن  
او الي  
للمغ  
ن  
لامانه  
الوجوه  
الباب  
القلب  
اول  
لذمه  
الاسود  
او من  
غير

واما الدماغ فان مادة الزبد اعني الروح والرطوبة فيه  
 كثيرة اما الروح بسبب ما ولد عليه من الهوايا بالسائق  
 واما الرطوبة فلما ملقها العروق في بطونه ولا فته  
 تغذي بالعدا المرطب اما من طزان الرطوبة تصير من  
 الدماغ الي المعدة اما تصير مديا اذا اصارت اوكا الي  
 الرية فيكذبه مشاهدنا النوارل الي نزل من الدماغ  
 الي الرية يحون في جميع الاحالات زبدتا وعلما ان ما  
 محدد من الراس الي المعدة ان صار الي الرية اولا فانه  
 محتاج ان يدخل بطون القلب اولا ثم سفدا اما الي الكون  
 ومنه الي حده الكبد ولي مقدرها ثم يخرج من الباب  
 الي استدارات المعاء واما ان يصير من بطون القلب  
 اياها تهد ومنه الي الشعب الي نبت في الجداول  
 وكف يمكن ان يقع زبدتا وقد خالط الدم ونفذ معه  
 سافه من لعوق طونله **صل** الراز الاسود  
 للشبيه بالدم الهلة من تلقا نفسه كان من اعج او من

غايمة للزبدية  
 واما ساقا ولا الدم  
 المنقوت من الرية

ما غير

علامات الموت **للصبي** عني به اختلاف الدم  
احداث عن سح الامعاء اذا كانت الموءه السوداء  
لي سح الامعاء فان الفرحه توند يكون سرطانة  
ولذلك عسر الامعاء ان بدأ القرح مع الاختلاف ذلك  
على القرح لسرطانية لا محال وستدل على هذا الاختلاف  
سواد لون المرارة ولشتمام راحه لا محوضه منه وربما  
كان معه جوع مفرد من غير عطس وربما كان معه  
موضه في الفم ولما الشح الصفراوي فبعد عطس يسقط  
شوة ومرارة في الفم والمرارة اصفراء واخضراء واحمر  
في كان لسح عقب المرارة السوداء يبيخ ان يبادر  
باعتطاء العليل الاشياء المحلوة الدسمة وواظ على  
غسل اعنائه كل يوم مرات كثيرة بالماء الحار ثم اعطاه  
الاشياء المحلوة الدسمة اللزجة ليعدل كصفه اعطاه فلا  
يقرح الامعاء فانها ان تقرح لم يسلم العليل وان كان  
الرجوع في الامعاء لا يسفل استعمل الحقل المستنقذ للذبح مراداً

علامات

التي هو منها اي قد فده حسب احوالها الطعام اذا مند  
في المعلة او لانه ليعت القوه فضل ولا ماسك بضطة  
فاما اذا خرج به ستمي المرض فوما دل علي الحيرة ذلك  
اذا كان فروجه علي وجه دغ الطسعة للفضول الردية  
لان به يتم الجران ومكدي حال الاخلاط الردية المخلف  
الوان في الكبراز الحية من تلقا نفسه وانها دل  
علي حالات ردة اللدن الا اذا كانت عند استنلا  
الطسعة علي المرض وجد ان الحقة عقبه وذلك  
بعد المضع وبني ستمي المرض واما ستمي حرجت اشال هذه  
الاخلاط بالذوا المسهل دل علي ان اللدن قد بقي منها  
ولذلك صار محمودا واما لم يفرق بفضاطة هذا الفضل  
ميرسد المرض وسماه اما تعولا علي الكفرام او علي  
ما قاله في موضع اخر وهو ان المشيا التي بها يكون  
الجران لا ستم ان مظهره تيا **فصل** اختلاف  
الدم اذا كان ابتداءه من الجرة الي يوم اوله من

23  
في الابدان من بقاءه الاول انه لعفته اوله حتى اقتد  
او لكثره اوله نحرال من لفرة الماسكة العبدته  
ولشهادته ليل لالف **صل** من كان داخل  
للدم فخرج منه شي يشبه بقطع اللحم وذلك من علامات  
الموت **للعسير** ان اول ما يخرج من الامعاء السيفل  
في السج اجسام شحمه ثم تشور غشائه ثم يخرج من السطح  
الداخل من الامعاء بسج الحراطة ثم يخرج جوهرا معا  
وعند ذلك يتم حدوث القرحة فاما ما دام يخرج بعد من  
سطح الامعاء القرحة بعد في اعدت مي اخرجت  
منها اجراما يمكن لخلطها ان يسي قطع لم كان قائله ان  
يدل على ان القرحة من لعظم عت بعراذ ما لها وانما  
اللحم منها **صل** من انما مرض حاد او من  
او اسقاط او غير ذلك ثم خرجت منه موه بيودا او بمنزلة  
الدم الاسود فانه موت من عد ذلك اليوم **للعسير**  
خروج الموه للهودا او للبراز الاسود مرصعت فوه

**مضغ** اي مرض خرجت في ابتدائه المبررة  
السودا من اسفل او من فوق فذلك علاقه داله على الموت  
**التفسير** مادام المرض ابتداهه ليس من  
الاخلاق يخرج على وجه دفع الطبعه وكيف يخرج دفعها  
وهي لم تنهض بعد للمقاومه لكنها منقلبه بمواد المرض  
ولم توجد بعد لنضج ولا تترك خروج ما يخرج في المبدأ  
المناسكون لا أعراض له زفه لجأ طاف في البدن خارجيه  
عن الطبعه ولذا لا يبدل في الاكثر على التلف وفي الا  
قل على طول المرض فاما اذا كان لسفرغ الاخلاق اللد  
بعد وجود علامات لنضج فالرد في ان يكون الطبعه  
تزدوم ان يبقى البدن ويخرج ما ينبت من لفضل الرد في  
على سبيل الحمان ويكون محمداً او لما خصص بقراط كلامه  
بالمرء السوداء العلة التي قلبها من قتل وهي ان هذا  
المخلط لا يخرج بالذوا المخرجه من الاخلاق الا حذر  
وعدان هذا المخلط يكون الذوا او تالخيير اذا اخرج

من الدم الراسي الملتبب اكثر ذلك يكون من الصفوا  
 وكيف سفح منه فخرج دم البواسير وقد قلنا في حل سكوته  
 ان الدم الملتبب الذي هو مادة لپيرسام يحترق  
 سريعاً حتى يصير الوحه والراس من المرسمن اسود  
 سفح صاحبه ما استفراغ دم البواسير وايضا فان الطسة  
 اذا فحمت لغواة العروق في اللولاسيد ودفع الدم  
 لفضيلتهما مالت الموادنا جمعها الي تلك لاجبه سفح  
 صاحب السرسام بذلك ووجدت في نقل محمول بدل  
 اصحاب السرسام وجع الكليه وجملة الفصل هكذا  
 من كان به مرض من المرز لسودا ووجع في كل سفح  
 ذلك الهجارد دم البواسير هو خرد وان كان لنا سح  
 الاول سها نقل لسرسام من اللدستون بدل وجع  
 الكليه فان من السن او جاع الكليسن على الكلي  
 يكون من كيموس غليظ وخرج الدم من البواسير  
 سفح امثال هذه الكيموسات **للعشر**

خرد  
 سرية  
 الذي  
 الفصل

رض

وعن

الرض

بانه

بي

بوداد

ذالك

سير

لغولاً

رازي

من الدم

ونمك بدنه يدل على سقوط القوة وما يجري ان لا يأخذ  
الموت عن غلظته من اجل القوة حسب ما شهد التجربة  
ولا الرصد ذلك الفصل من السراز السرد وهو الدم الذي  
اسود في اجداره ان الدم مجرد والسراز يعني ذاتها والفصل  
منه وهو المترة السوداء اما البرق والتملح وغلجان الرض  
من المره وعدمها في السراز السرد **فصل** وعن  
البراز الصنف خلاف لدم **للمفسر** البراز الصنف  
مواجد المراد من اذا اجرد روجه من غير رطوبه مائه  
وهذا لا محاله مجرد الامعاء ولا منها فرجه لودي الي  
اخلاف الدم **فصل** اصحاب الوساير السوداء  
واصحاب السرام اذا حدث فيهم البواسير كان ذلك  
دليلا مجردا فيهم **للمفسر** ذكرها لسور في تفسير  
هذا الفصل ان استفرغ دم البواسير سفح الماء لثقلها  
والسرام لان الدم للعكر سفح به وما فضه الرازي  
قائلا بان السرام كما يكون من الدم العليل بل

من الدم

ان عرض المسسقا او السد في هذا الفصل تبيته  
 علي ان للهو اسيرتي تزكت سبل منها كلها الدم تك  
 الدم وبهزل البدن وضعف احاد العرري يجفف  
 بالقره بل يودي الي التلف ومتى فظ اسفواغه  
 عن اخره ادي الي المرض المتلف ولدك كتحنا ان  
 تزك الواحدة منها لو من كلي البصر **الجاذب**  
**والعشرون** مما قال في القولج وهو فصلان  
**فصل** من حدث به بقطر البول القولج المعروف  
 ما يلاسن وبصير المستجاد منه فانه يموت في سبعة ايام  
 الا ان يحدث به حمي يجري منه بول كثير **المسبر**  
 بقطر البول اذا كان من كثرة فام دخته الطسجة  
 الي المشابة ثم يدفعه من بعد الي الامعاء اللعاق حدث  
 منه للقولج المنقاد منه على سبيل اسقال من  
 العلة الي لعله وليس سفل في هذا القولج شئ من  
 الطعام الي اسفل ولا يخرج شئ بالبراز اصلا اذا كان

ل  
 اجد  
 فرع  
 ن  
 عيظا  
 زوما  
 سح  
 احاد  
 طفا  
 الدم  
 باب  
 حها  
 ولهذا  
 ففرع  
 فذلك

لانه يصرفني

وفيما قال في ليو اسير وهو فضل واحد **نصير**  
 من عوج من ليو اسير من منه حتى يتجانم لم يترك منها واحد  
 فلابد من ان يحدث به استسقا او سلك الذي يسفرع  
 ما ليو اسير هو عكرا للدم وغلظه ومن المن ان  
 المختاد لذلك هو الذي تولد كبده دما اسود عيظا  
 فحسبه يرة بعد المعتاد الطويل تولد في الكبد ورما  
 جاسيا نفسد مراحها وفساد مزاج الكبد سب مسخ  
 للاسسقا وايضا فان احباس تلك المادة يطوع احاز  
 الحريري فيها صبيح الحطب كثيرا للهب مع انظفا  
 احاز الحريري يبردا الكبد ومع ردها بطل تولد الدم  
 للطبيعي بل كلي لسبب من يحدث الاستسقا فان  
 لم يقبل الكبد تلك المادة لم توت على ان يدفعها  
 اي عروق الرئة اضدع فيها عرق يحدث السد ولهذا  
 جت ان يترك من ليو اسير ادا عولت واحد استسقا  
 بها عكرا للدم ستمان لمن كان مضادا له هو ضرب ذلك

لوان يعرضني

ان ورم الما انه لا نزاح الى المعالج المسقيم وكيف  
 فولد القولنج المتخاذه منه وهو انما يحدث في الامعا  
 اللد باق واذا كان الى مركزه باحري ان يكون  
 هذا الفضل مدلسا على بصراط فهذا ما وجدته في  
 منه **فصل** اذا حدث في القولنج المتخاذه منه  
 في وفواق اخلاط ذهن تشنج ذلك ذلك **سؤال للمفسر**  
 العرض الذي لا يفارق هذا الضرب من القولنج موافقه  
 لا يخدرسي من الثقل الي اسفل انما يعرض لتتوع  
 عند استداد الامر وذلك اذا لم تقدر الطبخة ان  
 تدفع شئ الي اسفل لا تسداد الامر وذلك اذا لم تقدر  
 الطبخة ان تدفع شئ الي الارجح واصابه لذلك موات  
 وانما يعرض للرجح لان الامعا اذا المشاقت الي دفع  
 ما فيها من البراز لطول مكثه فيها ولم يثابت لها ان  
 تدفعه الي اسفل اضطرت الي ان تحرك حركه مستكرهه  
 بخلاف طبيعتها منقاد بما وذيها الي فوق ويكون ذلك

الطريق من ورم ان تدفع  
 من فوق فان اشده  
 الهوى نقيبا الرجوع

ب  
 عن  
 في  
 ساجبه  
 زله  
 ن  
 مال  
 سيدة  
 لا عد  
 اخلاط  
 الفضل  
 بالبرس  
 في القولنج  
 لد القولنج  
 زعم

ان ورم

له معها الفرقانية مسدودة كثره خام علفه وصاحب  
هذا المدا يملك في سبعة ايام لان سمي الخ مراض  
اجاده جدا بل تجاوزه هذه الملة فان حدث به في  
هذه الملة حي فانها يذم تلك لطومة وسوا صاجبه  
وولا كبير اسبراد ال مهلك هذا اما امكنى ان قوله  
في نفس هذا الفصل واما حال لبوس فيستجلب ان  
بشده الخ مع اللذان ماله خلاط العليظه احامه و  
ان هذا النوع من القولنج يحدث اما من ورم او سدة  
او رجح ما يسر ولهذا فاجب اوجب ان هذا القولنج لا يحدث  
بهذا السبب في كل وقت بل اذا اضاف الي الخلط  
احام ثقك الخ ما وادي ان يمارط لم يذكر هذا الفصل  
ال ويدرأه الخ ان سببهم انه قد تس عمله ودرجك السوس  
ايضا قوله من حدث به يطر العول القولنج عي ان القولنج  
انما يحدث مشاركه المثانه وان ليقطر المولد للقولنج  
عمله المشاركة لا يكون الخ لورم في المثانه ثم زعم

التي يعدم حركتها الطنعة ولأن تجاوه العروق التي  
 به مصف الفذ إلى الأجلين نعتد ما لا لتوا معدم الرجل  
 غذاها ليلا المعنى إلا ان تكوي الموضع فان تلك لا طونة  
 يفى ما لكي وتستد رخاوة اجلا في الموضع الذي كان  
 يقبل ذلك العظم اذا اخلت نمتعه عن النقل عن موضعه  
 بعد **صل** الخضيان لا يعرض لعلم القرس ولا الصلح  
**للفسيد** الصلح تعرض لسس حلة الردوس حتى  
 بصر ممزله الحرف ولا يات سائ المشرفينها كما في  
 في الصبي والخضيان لا جل تانتا بدانهم من قبل ان المادة  
 الذرعية اذا لم سفع غمرت الحار الحردوي ولا ضعفه  
 يكون اجسامهم اربط فلا يصلعون ولا ضعف حرارتهم  
 الطبيعية نقل حلك الرطب منهم ولا الحف حلة روسهم  
 فلا يمتنع سائ المشد فيها كاحال في روس ويميل لها  
 ولا منهم لا جامعون فلا يصلعون اذا اجمع يصلح بالتحفف  
 وقد وجد في الدم من الناس من كان اصلح فلما

النساء والقيبان سوا  
 ونسبه ان يكون مادة  
 التي تتوزع على رؤوسهم

عصا  
 بالعلم  
 د  
 دانه  
 اجتمع  
 طانه  
 فخذ  
 ريعا  
 من  
 نجله  
 فصل  
 الخاكة  
 موصفا  
 الاعضا  
 التي

عند الشراف علي الهلاك والشح والخلط عرض  
المشاوكة المتصاع الملعنة في الالهة والله تعالى اعلم

الثاني والعشرون مما قال في وجع الورك

بذلك من وعرق النساء وهو مائة فصول **فصل**  
من كان به وجع النسيان وكان وركه نخل ثم يعود فانه  
قد حدثت فيه رطوبة مخاطية **للمسبب** مما اجتمع  
في نقرة مفصل الورك رطوبة ملغمية ابلت بهار ما طاب له

واستخرجت خرج لأجلها الزائدة التي في عظم الفخذ  
عن النقرة التي في عظم الورك فزوجها سهلا سريعا  
ويعود ايضا الي موضعه سريعا **فصل** من  
اعتذبه وجع في الورك من وركه نخل وان رجلاه  
كلها تضرب وتخرج ان لم يكن **للمسبب** مني عرض لمفصل

الورك ما ذكر من الالغلاء بسبب الرطوبة الملغمية المتخالفة  
فانه يعرض للرجل او لا ان يعرج اذا لم يرجع الي موضعها  
ثم يضرب علي طول الامان وينقص كما عرض لسائر الاعضاء

التي

الابدان التي مجتمع منها نضول نية كثيرة جدا وما اقل  
ما يكون ذلك لانه لا يكون نفسا ووجع مفاصل  
الجمعة هي كثيرة ومن حل ذلك لم يوجد له دور لازم  
ممكن ان يقال انه دور للنفس ووجع مفاصل وذلك  
ان هذا المرض تقوي في الابدان التي يطبخ رطوبتها  
حرارة قوية وتستكنها جلد وجرافه وبصره خيرة فان  
الخصان لا يجامعون واجماع مذغاه للنفس اذ كان  
اصل هذه الصلة من الفراط في اجماع لان اجماع يهتد  
مفاصل الارجلين ويضعفان بذلك وتقبلان الفضلات  
وان حدث في اللذرة بعض الخصان النفس فذاك  
لفظ الشوة والتخلط في الغده والافراط في السكر  
ودوام الشرفه **مسألة** المرأة لا يصبها النور  
الان سقط طمثها **المسألة** قوله ان سقط طمثها  
يدل على ان النفس انما بعتر من ان ابدانها شقي  
ما لطفت كل شهر والنفس لا يحدث لها اسقام

الابدان

الصل  
يات  
كة  
سادة  
سان  
الجد  
ج في  
ذلك  
لان  
كالت  
وثة  
السودا  
عن كثر  
لغ  
وا

جاء مع مت مشرع وهذا وان كان محسباً نادراً لعل  
سبب صلته كان عوزاً من الحرارة لتوفر الرطوبات  
في البدن فلما استقصت باسراع الجماع وبالحرارة  
الجماعية اقدرت الحرارة بعد ذلك على تضيق المادة  
بحارادها حياً مولداً للشعر والمناهل بعرض للخصان  
اللقوس التي في الدرّة لأن هذا المرض بعرض لأحد  
ثلاث اما للذين يمتلئون من الدم سريعاً ويحتاج في  
كثر تولد الدم الي توفر الحرارة وهو لا يحدث ذلك  
اذ كانوا يمسكون في امرجنهم الي للسرود واما للذين  
يحتاجون لدمهم سرار كثير ودمهم مولا عذبة اذ كانت  
امرجنهم يميل الي مثل امجة النساء من البرد والرطوبة  
فلا الدم ولا يبلغ سخان منهم وليس مولد منهم السودا  
ولذلك كيدوا الي بيان المراد به ما لترطب صدغ عن كثر  
من بعضهم للقرص بوقية ولعل هذا اللدرا يملغ من  
الاستفاعات اذ الم يكن اللدن كثير امتلاوا

اسفاح الأوكيه سب امتلا من شحم كثيرة لا على طرف  
النفوس ولذومه أداراً أو نواب واما الشبان  
فيصّبهم النفوس كثيرا لكثره الفضل ايليا منهم سب  
كثره الاكل والشرب وان فضلاهم حاده وان مصب  
الفضل الي ارجلهم ينسج سكرة اجماع ولا منهم يكثرون  
اجماع فهزم فاصل ارجلهم مصب اليها الفضل كبراً  
واما المشايخ فان فضلاهم وان كانت كسرة فهي غير  
جادة ويضيق طرق مصب الفضل الي ارجلهم وينقل  
بحا نعتهم ولذا لا يصيبهم النفوس كثيراً حسب ما يصيب  
الشبان الا انه تعرض لهم امر اخذ وصوان ارجلهم  
قليله التنفس ليردها بقله الحارة الغروي منهم ولطفاها  
من القلب فلا تتحلك فصلا تما كثيرا قال جالينوس  
واما اطلق بقرط القول بان النفوس على عرض للنساء  
والحصان لان الناس في زمانه كانوا يحنون نذرهم  
وملذون القصد في المطعم والمشرب والممتع والراضه

لعن الطمث دلان دم الساعذة ليلك امر حمن الي  
 البرد واللاطونة ولا تستفراع ما مو اجد واذ ورم دما من  
 مع الطمث واللقس عيا ال كثر انما يعري الموان  
 الذفرة الحارة والذرا لخلاطهم حادة حريفة ولا  
 جامهن ملك و٧ لعن ط يبعث في اجماع ال عمللا فلا  
 تعرض لعن اللقس كثيرا ورمما بعض لعن في  
 اللذره اذا اسات اللدم **فصل** الخلام لا يصيبه  
 اللقس قبل ان يندري في المباشرة **للعن**  
 الصبيان لا تعرض لهم اللقس لعذوبة دماهم ولان  
 فضلا تم قلله سبب انصراف الخذا الي التما ولان  
 التخلل يكثر منهم لوفجر دارهم ولا الخنع في اداهم من  
 المواد ما يكون سببا للقس و٧ انه لا جماع لهم ومتى  
 وجد صبي منقس وذلك ميراث وذكرا لسوس انه  
 راوي من الخنسان من صاهه اللقس ولم يامن للصان  
 من نصبه ذلك قال وما تعرض لهم فهو على طرف

استفاح

يحلّك من بعض المواضع اسرع واسهل ومن لبعض ببطا  
 وانخذ ولهذا اصار يتأخر ما يحلّك الى ورام في المفاصل  
 عن ملة الورد والجاره الحادته في المواضع النجمه وهي  
 طه انقضا الامراض الحادة التي هي لدرجة عشره وعا  
 لان هو صمد اللحم لسحقه واشد تخليلا من طسعة الرباط  
 وذلك كما ان الرباطات والروماز والاعصاب يوم ابطا  
 لانها اعسر فقولوا للسادة لتلرزها وكثا فيها وصلاتها  
 كذلك لتحلّك عنها يكون لبطا والمواد التي في افضيه  
 المفاصل محتاج ان يلطف وتتحرك سفدي هذه الحلات  
 الكشفه الملززه ولذا جعل بقراط حذا انقضا الودم  
 في اصحاب النفوس الاربعين لانه حد حمران الامراض  
 المزمنه **نص** عليك النفوس تتحرك في اللدّيح  
 وفي الحريف على الامراض اكثر **للمسبب** الاخلال  
 في اشتيا يكون ساكنه كالجامدة وبذوب وبسطاني  
 الروع وبكثر انصباها الي المواضع الضيفه والي اعتاد

التي جاؤرت الحادّه  
 ولم يدخل بعد ما انقضى  
 في مقدار الامراض

وغير ذلك واما في زماننا فما اكثر ما نصب موكلا المقدس  
لعمد القديس بمبتوار تون مع ذلك لفساد الذروع قال وبهذا  
المرض يعرض لمن كان ضعف القديس بالبطب كما ان  
الصرع يعرض لمن كان ضعف الدماغ ثم مع ضعف القديس  
ليس بلازم ان يحدث القديس مع حسن المدر لانه لا يوجد  
معه مادة بحري لهما **فصل** ما كان من اثار مرض  
من طريقت القديس وكان معه دم حار وان درمه سكن  
في اربعين يوما **الفصل** القديس فضل بخدر الي  
مفضل القديس وصب اول الي مضى الفصل ثم الي ما حوله  
واذا امتدات المفاصل تزدت الرماطات الي الخط  
بها وليس يرم لعصا والذنادل يجمع بتمدها ولذلك  
لا يحدث بالمقدس شخ ومختلف المادة في اللطاية  
والغلظ فاللطيفة يملك في ماء اقل والخليطه في  
ماء اطول الا ان الخليطه لا يتجا وتجلها اربعين يوما اخر  
احسن لطيفه لتدبره المرض بحميته وايضا فان المان

يَسْتَوِي المِزَاجَ وَفَرَقَ المَادَةَ وَنَضِبَ المَوَدِمَ وَطَانَهُ نَحْدَرَ  
 لَسِيرًا فَإِنَّهُ يَذْهَبُ مَا أَدِجَاعُ فَمَا مَا أَحْدَرًا الكَثِيرَ فَإِنَّهُ نَمَتْ  
 لِلهَضْوِ وَمَا الفُشُوحُ الجَادِثَةُ فِي المَوَاضِعِ العَجِيبَةِ إِذَا لم  
 يَكُنْ مَعَهَا تَفْرُجٌ فِي اللَّحْمِ وَالجِلْدِ دَائِمًا لِنَفْعِهَا مَرَّةً حَادِثَةً  
 سِرَّةً لَطِيفَةً جَدًّا وَالبَارِدَ يُحْدِلُ كَمُفْصِلِهَا وَفَرَقَ كَيْتَيْهَا  
 وَبِخَلْفِ قَوَامِهَا      وَاللَّهُ اعْلَمُ

**الباب السابع**

بِمَا يَأْكُفِي عَمَلِكِ لِنِسَاءٍ وَهَوَمِلْتَهُ وَتَلْبُونِ فَضلاً **بفصل**  
 المَرْأَةُ لَا تَكُونُ ذَاتَ بَعِينٍ **لِلتفسير** هَذَا المَعْنَى بِهِ  
 أَن يَكُونَ لِلسَّرِي أَوْ يَمْنَى لَمَنْ مَانَهُ دَاخِلًا حَكِيمِ المَعْسِرِ  
 وَهَو تَشْوِيَّةٌ فِي الحَلْقَةِ وَبِالسَّرِّ المَشْوِمَاتِ مَضِيئَةٌ وَالحِرَاةُ  
 فِي المَعْسِرِ لَا تَقْوِي عِيَالاً أَن يَمْتَكِنَهَا مَا لَمَنْ يَدْعَى وَهِيَ فِي  
 الذَّكُورِ أَعْسِرٌ سَرٌّ وَإِذَا لم يَكُنْ ذَكَرًا عَنِيَادًا فَهِيَ لَوْ قَرِ  
 الفُؤُةُ فِي الجَاثِنِ بِسَبَبِ تَوْفَرِ الحَارِ فَإِن الحَارَ اسْتَلَمْنَا <sup>سببه</sup>  
 لِلتَّجَنُّدِ وَالمَسَاءُ لَصَحْفِ الحَارِ مَهْمَلًا وَوَجَدَ كَذَلِكَ

عَمْتِ  
 مَدْب  
 ه  
 يَان  
 فصل  
 ن  
 الفصح  
 فانه  
 الوسخ  
 هذه  
 حدة  
 قد  
 م  
 لها  
 نه

السيلان الهاد واما في الصف فيكون متخللة فلا مجتمع  
وتنحصر بالبرد الخريفي في بواطن الابدان وقد اجهدت  
حرارة الصف وردت بالاسنكتار من لفواك  
الزطية سصب ابي المواضع التي عرفت ولذلك فان  
ملك القوس يحرك في الروع ولا يحرف على الاكثر **صل**  
الم ودام التي تكون في المفاصل والم وجاع التي تكون  
من غير فرجة ووجاع اصحاب القوس واصحاب الفسخ  
اجادت في المواضع العصبية واكثر ما انتبه هذه نانه  
اذا صبت عليها ما بارد اكثر سكتنا ولا صر ما وسكن الوجع  
ما جد انه الحذر البير مسكن للوجع **لنصفه** هذه  
الم ودام والم وجاع اذا كانت من ليليم او من الحدة  
للسودا او من كثرة الدم فان البارد لا سفعها بل قد  
يزيد منها فانما اذا كان لسومزاج حار وحده او من دم  
سرا المقدار مثل ذلك الحرارة او من صفة هذه حالها  
ولم يكن معها فرجة تم صبت عليها ما بارد اكثر فانه

والحذر



ولا الرجال الا قويا بل غايه النساء ان يعجزن ما لم يد  
للمنى اعمالا معتدله و لهذا حكى بقراط ان النساء  
الصغار اليه يلبوي اللذي للمنى سهل لما في اللذي في  
ذلك الحانف غذا اكثر فيزيدني قوتها وحكي جالينوس  
عن قوم من متخلفي الفدا ما ائتم قالوا امكان ذات  
ممنن ذات ممن وخمها منه ان المرأة لا تحب الحانف  
المن من لاجم وقوم قالوا ذات فرج من معنى ان الرجل  
قد يكون له مع الذكر فرج المرأة تكون ذات فرج من  
وهو الخشي فاما المرأة فلا يكون لها مع الفرج ذكر  
الرجال هذا كله مخف من القول **صل**  
اذا حملت المرأة وهي من الهزال علي حال خارجة  
عن الطسعة فانها تسقط قبل ان تسمن **للصبر**  
معنى هذا الفصل هو ان المرأة اذا اهزلت هزلت من  
مرض قد يفد منه فانها اذا اجلت قبل ان يعود اليها  
يحبها الى الحال الطسعة اسقطت اذا اخذت تعود

الرِّجْمُ مَقْدَرٌ مِنَ الْجَالِينِ كَانَتْ الْمَرْأَةُ كَثْرَةَ الْوَالِدِ  
**الرَّحْمِ** وَالرَّجْمُ وَالرَّجْمُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَوْلَى الْجَسَدِ لَكِنَّمَا كَانَ  
 تَوْلَدُهُ فَإِنَّ لَهَا زَوْجًا حَاصِبًا مَهْمَا لَمْ يُوَجِدْ لَمْ يَصِلْ لِأَنَّ  
 سَكُونَ الْحَسَنِ نَمَاءٌ لِهَذَا لَيْسَ مَسْئَلٌ أَنْ تَكُونَ الْوَالِدِ  
 فِي عَضْوَةٍ أُخْرَى إِنْ كَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْجُضْأَيْنِ أَحَدٌ  
 غَيْرَ الْمَرْجُوحِ وَابْتِغَاءً فَإِنَّ الرِّجْمَ إِذَا كَانَتْ فَاسِدَةً الْمَرْجُوحِ  
 فَأَيُّهَا يَنْقُصُ مَا يُولَدُ عَلَيْهَا مِنْ الْبَدَنِ عَيْلًا مَا وَصَفَهُ خَالِي بِيوت  
 وَإِذَا كَانَ الْهَامُ كَذَلِكَ لَمْ يَسْتَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ أَسَابِلُ الْعَقْدِ  
 مَرْتَبَةً الرِّجْمُ يَجِيءُ سَوَاءً مَرْتَبَتَهَا وَهَذَا أَصَادِفُ الرِّجْمِ إِذَا كَانَتْ  
 مَعْتَدِلَةً الْمَرْجُوحِ كَانَتْ الْمَرْأَةُ كَثْرَةَ الْوَالِدِ وَتَمَّتْ كَانَتْ  
 سَيِّئَةً الْمَرْجُوحِ ثُمَّ كَانَ سَوَاءً مَرْتَبَتَهَا سَيِّئًا فَأَيُّهَا مَرْتَبَتُهَا  
 مِنْ زَوْجِ الْوَالِدِ مَضَادَةٌ مَقْدَارُ ذَلِكَ الْمَرْجُوحِ لَمْ يَمْتَسِحِ الْجِلْدُ  
 وَإِنَّمَا إِذَا كَانَ سَوَاءً مَرْتَبَتَهَا مَفْرُطًا فَإِنَّ الْمَرْأَةَ يَكُونُ  
 عَاقِرًا فَإِنَّ كَانَ ذَلِكَ السَّوَاءَ الْمَرْجُوحِ يُولَدُ مَفْرُطًا مِنْ  
 لِلرِّجْمِ إِنَّمَا يَكُونُ مَتَكَتِفٌ وَسِعَ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ إِذَا

لكون  
 وضع  
 مولا  
 واما  
 يمكن  
 ظ الم  
 المرأة  
 النساء  
 د ف  
 والعظمة  
 فان  
 ايضا  
 تطفه  
 محرقه  
 بزاج

لثقله وغلظه فاما ان لا يصل لوزع الي موضع الكون  
او ان وصل لم يمكن ان يكون حرك ونما الفساد الموضع  
ما ليقتد ولهذا احسان يستعمل للبر الملطفي في هولا  
ويلا مساك عن الغدا او جعله من الجففات المسخات واما  
لأن السمن المفرط يمنع ان تسلم الذر الموضع الذي يمكن  
توزين المني الي حيث يكون فيه الحنن وذلك لفظ الم  
وراك والاحقاد وحب عند ذلك ان يجعل شكل المرأة  
في حال اجماع شكل الرجال المفرط في الوجود والنسا  
يكن سبب رط السمن قلله الحمل جدا لانه لا يقصد من  
غدا ممن ما يبلغ للرزو امثلة الجس كالجال في اشجار العظيمة  
فانها قلته الا ما رجدا **صل** اذا كان  
رحم المرأة باردة متكاثفة لم تحبل ومتى كانت ايضا  
رطبة جدا لم تحبل لأن رطوبتها تعمر المني وتجره وتطفئه  
ومتى كانت ايضا اجف ما سخي او كانت حارة محرقة  
لم تحل لأن المني يعدم الغدا او يفسد ومتى كان مزاج

منها ما تعرض للبدر اذا دنت في الارتفاع جزأً من التي  
لا تكونها لانه لا يجد لها مادة للغذاء متى كانت  
مفرطة الحرارة عرض للميتي ان تحرق فيها لحرارة  
المدور في الاراضي المفرطة الحرارة ولهذا اصاب  
لا تزدع البذور في وقت طلوع الشعري الحور  
وقوله دميتي كان مزاج الوحم معتدلاً من الخالص يعني  
من الينابيع للذين هما المتضاد من الحرارة والبرودة  
والمتضاد من الرطوبة واليبوسة وقد نفهم احوال  
في عقم الوحمال متى وقف على سبب في عقر النساء  
ان الميتي اذا كان ابرد من حاجد اكان عاد ما  
للنضج المتفقى فلا يكون منجداً كذلك متى كان  
مفرط الرطوبة اذا كان مفرط الحرارة كان  
منزله للشيء المحترق متى كان مفرط اليبس لم يكن  
فيه ان يتولد من اول وقوعه في الوحم متى كان سواً  
الامزجة سراً صادف مخالفاً له في رتبته

من  
مغذي  
من  
نوراً  
ان يجري  
تواذا  
الهما  
قال  
يد منها  
ان  
دميتي  
الميتي  
ة التولدة  
من سبباً  
الواقع

والغروق الذي يتعلق بها المشيمة صفة حدان فلا يمكن  
المشيمة ان يتعلق بها ولو تعلقت بها لم يمكن ان تغذي  
الجنين علي ما ينبغي ان الطمث اما ان لا يحري شه من  
الرحم التي هذه ها لها او يكون ما يحري منها نورا  
لا يكفي الحس ومع نوارته رد ياله انه لا يمكن ان يحري  
منها الدم الا ما كان ارق و ارب ابي الماسة واذا  
كانت الغروق هذه الصفة فان السداد تسارع اليها  
لضعفها والدم الذي يمتنع في المرأة التي هذه حال  
عروق رحمها يكون في الاكثر بلغيا لان حال الدم  
في اكثر الامم واحد شبهة بحال رحمها وباحري ان  
يؤد منى الرجل الرحم التي هذه ها لها ولا ينجح متى  
كان الرحم رطبة مفرطة الرطوبة وانها تغير المني  
ويجهد ما فيه من الحارة الغريزي وتبطل القدرة التولدية  
كما تعرض للبدور والارض للنزلة فيكون سببا  
للحفن ومتى كانت مفرطة المس عرض للمني الواقع



أمكن ان يخذل ظاهرا اذا كان مفردا كان غير  
 منجذب بحاله وهذا هو سبب لعظم من الرجال ولرفهم  
 ان لا يلقى اذا كان ذامزاج سبي عا المرافط كانت  
 لبقوة المولى للتصويره ما مله الي جانب القوة ولا الكون  
 وهو ذها ما لفضل على الكمال فلهذا يكون منجسا  
 وزعم الرازي انه يجب ان يكون للضم وللعض اسباب  
 افر غير هذا ما انا جذا المعتدل عميقا وعاقرا وغير المحدل  
 ولودا او هوانا اعتدرا عند المزاج ولا اعتداله  
 من الخوال الي متن في ظاهره للذن وهو كذلك الاكثر  
 لئلا يراى انه سبي لم يكن جملة الاعضاء شاسعة في امرتها  
 لم يفتقد ان يكون ما تنس في ظاهره للذن من الحلات  
 داله عا الاعتدال المزاج اولا اعتداله ويكون بعض  
 الاعضاء الباطنه مخالفت ذلك عا ان للرحم وما يحمله

المزاج

ليس بذلك العضو ان من علم ان في زرع الماكورة تولده بصورة وفي  
 الرض التي تنع ولجمه زرع الماكورة تولده بصورة وان تلك لبقوة في كل  
 مزاج جميع الاعضاء الاخر

يقع على الحمل بل لا بد ان تنقل الدم الملطف  
ليرق الدم ويلطف ويستعمل مع ذلك المتكسد نالافا واره  
وللهزجات التي قوتها قوة المتكسد فان الدم يرفق  
تلك ويلطف وفسح السداد التي في عروق لحم وتواد  
في الوماضة ونصب الحجة على موضع الوحم وعيبي المصل  
ويجتهد في جذب الدم الي ناحيه الوحم بكل وجه يقدر  
عليه فان كان علق الدم بسب الحلط السوداوي  
فان يوطب ليدن ابلع في الكادر من اسهال المستر  
السودا لان اسهال يبرد الدم من بعد غلظا وعشر  
جره واما تقدم ذرورا لطيف لوقته الدم فانما يكون  
من قبل المية الصفا في تلك السفه وللدبر المستر  
وللاذي نخلط الدم **نصل** اذا لم يجز طم المرأة  
في اوقاته ولم يحدث بها شغرة ولا حجة لكن عرض  
لها كرب وعيبي وحث بصر ما علم انها قد علققت  
**للسف** اذا كان طم المرأة مجري في اوقاته

مخلط  
المراة  
تغير حال  
لطفه  
فص  
فدرا  
دا ان  
فلاط  
ط الغالب  
سغي  
حمة  
الدم  
هذه  
هذا الوجه

دك ذلك علي ان يدنها محتاج الي الشقيه **القصير**  
لي لطيفت قد سخر لونه سب غل كلب واحد من اخلط  
البلغ والسود اوي والمراري على الدم ومحتاج المراته  
عند ذلك ان سقي يدنها باله دونه المهله وتغيرك  
الخلط الغالب على الدم بان سخر على النار خفة لطفه  
وتحملها المراته الطامثم يخل بعد ذلك ويخفف  
مظهر عليها لون ذلك اخلط وذلك انما بصرف  
ان كان الغالب عليها من المرار الى صف وسود ان  
كان الغالب المرار الى سود وسوا ان كان اخلط  
اخام من الغالب مسفع البدن جيد من اخلط الغالب  
وقد بصرا الدم اعظم ما يبيح يتاقر دوره اوارق سخي  
يستخدم مجبه اما باخره للخلط وقد يكون من حمة  
العلم الخام العليظ فانه مبي غلب عمره حمة الدم  
مختسب لذلك ويتاقر ورون عمرانه ليس محتاج في هذه  
الحالة الي الشقيه انما الى ان ادراك لطيفت هذا الوجه

ما أصلا به فإنه يوجد مع الورم صلًا وهذا الفضل  
ينبغي ان يكون مضافا إلى الفضل الذي أتت به إذا  
أردت ان تعلم صل المرأة حاملًا أم لا وذلك ان القابلة  
إذا أدخل أصبها ملت في الرحم فوجدته منضًا من  
غير صلابة ذلك على غير جيلها **نصيحة**  
إذا كان في الرحم صلًا يجب ضرورة ان يكون منضًا  
**للفسيد** ثم الرحم إذا انضم مع صلابة به فإن ذلك  
لورم حار فيه أو صلب وقد انضم لورد أو ليس يصلب بذلك  
بعض لصلابة إلا انفاذ من الأول ولا مدافعة للجس  
حما فاما إذا انضم من غير صلابة أصلا فإنه وورد  
الجبل تلافان طردًا أو عكسًا **نصيحة** إذا  
كانت المرأة لم تجبل فاردت ان تعلم هل تجبل أم لا  
فخطها شيا بم حجر عمتها فان رأيت ان راحة الخور  
سفت في مدنها حي يصل إلى مخرها وفيها ما علم انه  
ليس سببًا تعذر الحمل من قبلها **للفسيد** البنا

خفت  
لم شع  
دي  
المناص  
لم عراض  
طقت  
جذف  
نص  
س  
اشمال  
المشمال  
على الولد  
كان  
قد وجد  
فقر بينهما

ثم احقن نخة وعرض لها العثيان والكرب وخش  
الفسقان ذلك لا حد امرن اما للخلوق اذا لم شح  
المعرض المذكورة فشريرة وحكي واما الخلط ردي  
في اللدن كله اذا وجدت الصغيرة وايح واما نص  
الحامل الشهر المايه والما لث ما ذكر من المراض  
من قبل فضول عمتح معدتها سب احتباس الطيب  
ثم نزل بعد ذلك لان الجس اذا عظم قوي على جذب  
سالم يكن يقوي عليه قبل ذلك لحاحته اليه **نص**  
ان ثم الرحم من المرأة الحامل يكون مضماً **للتفسير**  
اذا وقع فيه الورع استهلك عليه من جميع النواحي اشمالاً  
لا يدخله طرف بيك ودخول لة الرحم وقت الاستمال  
انما موي رقبته الرحم واما في الرحم المشتمل على الولد  
فلو احتل ان يدخل فيه شئ ولو ضاقل ما يكون كان  
سباً ٣ سقط لانه نضد عليه الاستمال وقد توجد  
هذا الاضمام للرحم اذا كان فيه ورم ويفرق بينهما

في عروق الرحم المتكاثرة من المهور وان كانت رطبه  
فانها تتخذ رطوبتها دحان الخمر وتطمنها ودرها كانت  
الرطوبة زردية هي يفسد راحه الخمر وان كانت حارة  
فانها تخرج راحه الخمر وفسدها فان الحرارة المفرطة  
مغرة لكل شي فلا يقع راحه الخمر الي للمخرب  
وعني باقية مما لها لم يغير اصلا فهو راحه الخمر الي  
للقوم والمخرب يدل علي اغتدال مزاج الرحم وان ليس  
هناك سد ولا اخلاط زردية تمنع او يفسد راحه الخمر  
**فصل** اذا اُحبت ان تعلم هل المرأة حامل  
ام لا واسبقها اذا ارادت التوم ماء العسل فان اصابها  
مغص في بطنها فهي حامل وان لم يصبها دلت بحامل  
**المسألة** ماء العسل النبي شأنه ان تولد في الامعاء  
رياحا مما كان في الرحم حين لم تقدر تلك الرياح  
ان سقط نفودا سهلا لمزاجه الرحم امه بحسن المحض وشبهه  
ان يكون سبب المراجعة مع كون الولد صغيرا بطول مع

طفله  
المعده  
خان  
ان تراخي  
ها  
قبلها  
مفرط  
حقد  
كان  
ولا تقوى  
كذلك  
شافه  
اجدا  
في عروق  
ادواتها

نحو الرحم في فتحها من الشئ التي هي خازنة في مزاجها لطيفة  
في جوفها طرية في راعتها كالخدر والمرد والمعدة  
وما اشبهها سم تعطي المرأة بالثاب كما تحصر دخان  
البحور كله داخلاً ولا يخرج شئ منها الي خارج فان تراخي  
كسفة للبحور في بدنها كله حتى يصل الي سحرها  
ولا حثت بها احساناً يتيقن فليس تجذر الحلك مرقبها  
لانه ليس جرم الرحم من المرأة التي هذه حالها مضطرب  
احر او لبرد او للظومة او ليس فان اسباب الحقد  
من جهة الرحم انما تحصر في احد سو المزاج اذا كان  
نفرطاً لان الرحم اذا كانت باردة متكاثرة ولا تقوى  
والحمة للبحور علي النفوذ في اللان الي للمخزن كذلك  
ان كانت يابسة فان الحمة تنازر وتتلاز وتكثف  
شئ كل واحد من المرود والسرطان البرد يحجب اجراً  
العضودا ليس تتلازها وتصلبها وربما كان في عروق  
الرحم المتكاثرة سد يمنع راحة للبحور ويظفرها ونما

ولا يمير الریح اعماد ثانه من قاء العسل او من قبل الطعام  
والا ويلي ان نطق ان لا يفتح اعماد ث من قاء العسل التي  
لم يواجم الرحم وان كان منه جنين اذا كانت المعده خالته  
من الطعام والاولي ان يطل ان الریح اعماد ث من  
ما العسل التي لا يواجم الرحم وان كان منه جنين اذا كانت  
المعده خالته من الطعام والاولي ان يطل ان الریح اعماد ث من  
خلوة مع اولئك فان لم يولد ان يجلد المرء على ما قاله  
حالبينوس **بصل** اذا كانت المرأة حامله  
فاغترها بعض الامراض كحادة ذلك من علامات  
الموت **والصبر** هذا ان احامله تقوي على  
اختلال المرض الحادة وحمل الولد ستم اذا كان ودعظم  
وليعون ما شع ذلك ان يسقط والامهيك وسهل معها  
ولدها ويقول ايضا ههنا انا ويل السلف مع نضله شرح  
وهو ان المرض اعماد اذا كان مع حي فهي له محالة دائمة  
والخطر فيها على الجمال والجنس من وجهين احدهما من

الولد  
تد  
ما من  
لواطها  
لا معا  
ت  
ل عند  
ان امرن  
ل يقول  
فصل  
لنوم على  
ر ا ط  
ل غده  
ل الشرب  
للصباح

انضمام الرحم في نفسه هو ان الرحم اذا انضم على الولد  
ضم اليه نفسه ما تجاوزه من الرحم من قبل ان يمتد  
اليه من لعصل التي في المرات رباطات في فاس  
العصلات التي تمدني لذكور الي الامتنع من الرباطات  
تجذب العصل التي في المرات والعصل يكس على الرحم  
حتى يقرب من الرحم نزاجم الرحم المعاد اذا تولدت  
منها رباح وذكورها ليوس انه امر ان يسبق ما الحصل عند  
النوم لانه وقت السكون والامتلاء من لطعام وهذا امر  
بحيان على حدوث الحصل انه يوجد في بعض النقول  
المجهول نص بقراط هكذا اذا اردت ان تعرف هل  
بالمرأه جبل ام لا فاسقها عسلا من زجاج عند النوم على  
عشر عشان فان كان هذا اللفظ منقولا عن بقراط  
فانما قاله لانه لا يجد ان يوجد في وقت هضم الطعام  
رياح في البطن اما سبب زيادة في الاكل او في الشرب  
اولا في بعض الاطعمة المتساواه في نفسه مولد للرياح

عَلَى م

**للمسير** اما سقط لضعف رجمها عن اسنارك  
 الحنيس بسبب كثرة الاختلاف او سبب ما يناله من التردد  
 بمحاورة المعالج المسقيم او لان الجرس لعدم غذاؤه فهلك  
 من جهة الرحم لا لغير الذي قلناه **صل** اذا حدث  
 ما يحامل رجيرو كان سببا لان تسقط **للمسير**  
 الزهر فرجة تحدث في المعالج المسقيم ويطلب صاحبها  
 ما لقنام المتواتر وسال الرحم بسبب محاورة رية للمعالج  
 ان تحرك حركة المعالج الموردي تسقط دلالة لان  
 لا يحامل كله ولا رحم على الخصوص الحركة المتواترة  
 ومن ذي التسريح الشديدا ان يتعب وتضعف لذلك تسقط  
**صل** المرأة الحامل ان تصدت اسقطت  
 وخاصة ان كان طفلها قد عظم **للمسير** الجنين  
 اذا كان نخدي بدم احمال من الميناته متى اخرج  
 دمها اسقطت لعدم الحنيس غذاؤه سيما اذا كان قلب  
 عظيم لان حاجته الى الغذاء عند ذلك امير الخ ان يكون

لبلية  
 عشر  
 لالم  
 سة  
 يراد  
 لي  
 وان  
 لم  
 ملك  
 لراة  
 علامات  
 محادة  
 عجمي  
 اءاحاط  
 ن نقط

التفسي

اعج اذا كان لا يؤمن معها ان يفلحها وتتضاعف البلية  
ان كان احسن بد عظم لان الاحمال اذ اعظم حسنها عسر  
نفسها وذلك من اعون شئ على سرعة لهلاك في الام  
مراض احادة واذا هلك الاحمال هلك احسن الاحالة  
والوجه الام فرانا ان باعدنا من وقفات الحد الا ليراد  
سورة اعجى قلنا احسن وان قرنا ما بيننا شففة على  
الحسن زدنا اعجى وذلك ما ده منها اخطا بهما وان  
لم يكن المرض احاد مع حمي كما لصع وللهذ وللشج لم  
يقوا يحامل على خيال شدة المرض فاما ان سقط او ملك  
ومهلك معها احسن **صل** اذا حدث بالمرأة  
لحيلة الورم الذي يدعي ابحرة في رجمها فذلك من علامات  
الموت **الفسيد** ابحرة في لحم من الامراض احادة  
ولاعجى الحان وحدهما نوجد كافيه في قتل الحنن فكم باعجى  
ان يقتله اذا كانت مهاجرة **صل** المراه احاط  
ان اح عليها استطلاق البطن لم يؤمن عليها ان سقط

الحرف فانه اذا حمل خلق الحسن في الشهر الثاني **وهو**  
 في الشهر الثاني ونقل الشهر الثالث لم يفر علي  
 ضبطه يتخلص عن لرحم وقد استشهد علي لان سبب  
 الحامل لما ضرورة اقراه العزوة هو ان لا يكون  
 بالحامل فانه ايضا للسقوط سبب ظاهر من اسباب  
 التي تقدم ذكرها نحو الرفع والسكته والاقبال من  
 الطعام واستنطاق البطن ايجي للشدة والنجار  
 الدم والحمز في الرحم وقد يترق الفضل المقدم ان  
 للمنازل من النساء ي سبب تسقط في هذا الفضل  
 ان للسنان لا ي سبب تسقط **صل** اذا  
 عرضت لاجي لامرأة حامل وسخت سخونة فؤده من  
 غير سبب ظاهر فان ولادها يكون بعسر وخطير  
 او تسقط فيكون على خطر **الفسير** قد سق ان  
 مجتمع بعض السائل وقت الحمل خلط ردي فيسرع  
 عليها حتى في زمان الحمل يبرأ منها بوا غير سخيم لان

اصح  
 فيتلخص

ح  
 ط  
 ت  
 ا  
 ز  
 ا  
 ب  
 ت  
 ل  
 ل  
 و  
 م  
 ل  
 م  
 م

الجاهل عشرة اللام جداً حتى لا تسقط ما خرج  
بها غذاؤه نقصاً نأ نودى الي اسقاطه ومعنى الإسقاط  
موان بصحف الجن ضعفاً لا توجي له الحياة أو موت  
أطال ودفعه الرحم دفع المعدة الغذاء إذا نسدتها وأما  
الولادة فهو خروج الجن بعد كماله طلباً للغذاء الذي  
يكفاه ويصلح له ويدفعه الرحم دفع المعدة الغذاء إذا كمل  
صمته ولست المرأة تسقط من حراح دنها فقط بل  
وهي عرض لها أمر يقطعها عن الغذاء أطول حتى  
موت الجن أو بصحف جداً اسقطت **بصد**  
مضى كانت المرأة حاملًا وندما عند لا وتسقط في الشهر  
الثاني ولما لث من عرسب سن مفراً الرحم منها مهلوة  
مخاط ولا يقدر علي ضبط الطفل لثقله لكنه ينبتك  
منها **للمسب** المشبه تنصل ما واه العروق المفضية  
الي الرحم مضي كانت هذه الا فوان مهلوة وطوبه مخاطبة  
فانها وان كانت تفزي على اساك المتي ما وال

اجمال بذكر ابي في دليلة واجب ان يكون لو منها حسنا  
 يكون اجمال باثني جائلا بجا ان نفس اماره مكفي  
 فان تفيد اللون حسنا ونضارة وللبرد نغمة يكون وهو  
 هذا اذا اعتبر حسنا حبك لولد فاما الحبل للدر  
 فقد يمكن ان تحسن الحامل باثني مدرها يحسن لو نهادي  
 اجمال بذكر مدرها يسره لو منها **فصل** ما كان من  
 اطفال ذكورا فاجري ان يكون تولد في الجانب  
 الايمن وما كان ابي في اليسر **السبب** الاكوار  
 اسحق من امانات واجبات الا من من الرحم اسحق من اليسر  
 واذا كان الامر كذلك باجري ان يكون الاكوار في الرحم  
 الاغلب في الجانب الايمن امانات في الجانب اليسر  
 امانا الجانب الايمن من الرحم اسحق من اليسر العبد  
 ولان العرق الذي يات منه انا يات من الاغلب والشرا  
 من الشرايين الممتد على الصلب يكون الروح والدم  
 الصباران له منهما ايقوا اسحق الجانب اليسر

ذلك  
 فان  
 لخلط  
 في  
 سلم  
 حامل  
 لولاد  
 سرة  
 روي  
 اسحق  
 ربع الذي  
 تكون  
 بالدم  
 قوي  
 ان دم

ايجو امل لا يمكن ان يسفضي علاهين علي ما سني ولذا لك  
بقدر يعاود من ايجي وبقين ولة ايجل سلتا نه متقله فان  
لم ايجل لطفل والعرض له مزح لك هلك سب ايجي والخلط  
لا يجيزه بدن الحامل ان ايجل الى وقت الولادة بقي  
سقبها ولجامل قد ضحمت ولا يكون الولد سليما  
من الخطر له نه محاج في سهولة الولادة داي قوة الحامل  
والعجول مبي كانا ضحفين ميا مري ان يكون الولادة  
عسرا اذا خطر **بصل** اذا كانت المرأة  
جبلي بلكر كان لو نما حسنا وان كان جبل ما شي كار لو نما  
جايلا **المصدر** الدم الذي يعندي به المذكور معنى  
من الدم الذي يعندي به اله ناث من قبل ان الزرع الذي  
يتكون منه المذكور معنى من الزرع الذي يكون  
منه اله ناث ويعندي كل واحد منها بحد الكون للدم  
الذي فضل من الزرع واذا كان حث ايجان اقوي  
فم الصبح ابلغ وكف الفضلات اكثر من السن ان دم

٩٥  
 لئلا أكثر من أن جعل لسائل عالياً والعاليا سافلاً  
 وظن هذا الإنسان بسلامة قلبه أن للفلسفة الطبية  
 يمكن أن تقوم عليه اليان ما عمال التبرجات وأقول  
 إن المادة الزرعية ليست إلا المني دم الطث مهمما  
 الجذر الطث إلى الرحم ولم يكن مني ذكر يري يعقنه  
 استفرغ إلى خارج بل لس نخدر إلى الرحم من غنوجامعة  
 الأمثلة فله صناديقاً غير منسفة به وأما إذا انحدر إليه  
 للزرع فإنا ندفعه للطبيعة متى كان فربي فاذا القول  
 مان لو واحد فالواحد منهما وقت وقت يكون عالياً  
 ولما فر سافلاً كلام لا معنى له وإنما وقع إلى هذا الخلط  
 بسبب ظن أن لا يكون المني يخرج من المنسفن ولم يعلم  
 أن مني المرأة حك حك دم الطث وأنه إذا لم يكن  
 دم زرع لم يتفرج بوجود مبيها وإنما احتج إلى وجدان  
 مبيها لسوقها إلى المباشرة ولكنها إذا استفرغ بتبتهت  
 الطبيعة الرجعية لدم دم زرع إلى الرحم ليجتمع

بيان  
 عليه  
 يانه  
 ان  
 رازي  
 ذاجا  
 بالبرس  
 لونه  
 منرلة  
 وقد  
 إلى  
 في  
 كثر  
 كالسنة  
 ذلك

عادم لهذه المجاورة والحرق والشرايين اللذان تباينه  
سنتعبان من الحرق والشرايين الصارون الي الصلي  
المبصري فلذلك صار الدم في المروح اللذان تباينه  
ابود دارطبل لجل الماسه التي خالطها واما ان  
الذخون اسخن من الطماث وما اعترضه الرازي  
قائلا مانه لو كان كذلك لما وجدنا امرأة اخرسدا  
من رجل فقد ذكرناه كافي في حل شكوكه عليها ليس  
ثم انه قال ونسبه ان يكون سبب الذكوة والوثه  
غلبة احد الميتين علي الآخر حتى يكون احدهما بمنزلة  
الفاعل المحييل والآخر بمنزلة المنفعل المحييل وقد  
يتاخر هناك ان غلبة احد الزميين علي الآخر  
توجد تابعه لغلبه الحار البارد قال وقد يعنى  
انصباب الرطوبات بعض فوق بعض خلاف كثير  
باية اعرف دواء نصبت علي ما دوا اخر متولد شي كاللسن  
في صاحبه فان صب بالصد كان مثل حجر وليس ذلك

اذا كان حال المرأة نوبل اي ان تسقط فان ثديها  
نصير ان كان الامر علي خلاف ذلك اعني ان يكون  
ثديها صليبا فانه يصيبها وجع في الثدي وراعي الوركين  
او العينين وفي الركبتين فلا تسقط **الفصل**  
متي اتفق للمرأة ان تسقط اي سب كان مانه سقدهم  
اسقاطها صمورا اللد ينزل محاله والفرق بين هذا الفصل  
وبين ما قبله من بعد متي كانت المرأة حاملا يضمده  
ثديها بعد اسقطت ان قوله من بعد لس ضمن ان صمورا  
اللد ينزل جده بدل على اسقاط وهذا ضمن ان  
هذا وحده اذا وجد دل على اسقاط وصمورا اللد من  
الدال على اسقاط يوجد علي وجهين احدهما ان  
يعطى الجرس لمريض كايحج احادة واجمع في الرحم  
فان هذين وما شاكلهما يفصل الحسنة كالصيحة **الفصل**  
والنجم للقوي والفرعة المشددة والشهيق الجامل شيا  
ما فان احامل اذا افعلت شي من هذه الاشياء

اذا  
ف  
الطفل  
لنار  
جري  
ذوا اذا  
ل  
للتنا  
تذك  
ه وكما  
لجل  
لك  
ما يحظى  
يكون  
ر

مع سبي المذكور فستتم منها الحكون **فصل** اذا  
جرى اللبن من الثدي الحبلي ذلك لك علي ضعف فر  
طفلهما وسبي كان اللذان مكثن ذلك علي ان الطفل  
اصح **فصل** لسبي اللبن اذا جرى في الشهر الثاني  
او الثالث لم يستعدا كما لم تعرفه فاما اذا جرى  
في غير وقتها فاما يجري طول عروقها ممثلي دنيا واما  
مسي لقله ما يبردا الحين من اخذ او ذلك ذلك  
علي ضعفه اللهم ان يكون الحامل في جملتها  
غذيرة الدم جدا جتي بفضل دمها علي ما يعتدك  
به الجس فاما اذا لم يكن كذلك دل علي ضعفه وكما  
ان ضمورا اللد من الجبل عما كانا عليه قبل الحبل  
بدل علي المسقاط لقله الدم في عروق الرحم كذلك  
جرى اللبن منها يدل علي امتلائها لقله ما يحظى  
الحين من الغذاء لضعفه ولهدا صار المراد ان يكون  
اللذان مكثن مر غير صلابة **فصل**

ان اكلت المرأة حاملا نضرت دياها بغتة اسقطت **التفسير**  
 اللذان انما يصبران بقلة الدم في عروقها وذلك مما يدل  
 على قلة الدم في عروق الرحم لان كبا صنفى العروق  
 متصل احدها ما آثر في موضع المذاق والطسفة يعزل  
 سائر الدم في وقت الحمل بعد مضي الشهر الثالث منه  
 في عروق اللثة وما دونه للبين ليكون للجسم عند معدومة  
 الخروج ولذلك يضي ضمير اللذان دل على قلة الدم في عروق  
 للرحم فعدم الحسنى ما يحفظه من الغذاء ان كان  
 قد كبر وتربي خرج لطلب الغذاء والى يعرض الى سقاط  
**فصل** اذا كالت المرأة حاملا نضرت احد طفلها  
 ثدنها وكان حملها تواما فانما سقط احد طفلها  
 ان كان الضامرا من سقطت الذكر على الاكثر  
 انما هو في اجانب الرحم لان هذا اجانب  
 اسمن وتولد الاموات في اجانب اليمين لانه ابو  
 واذا كان الامر كذلك ثم كان الحمل تواما يذكرو

وان كان الضامر  
 الايسر اسقطت  
 الاثني **التفسير**  
 تولد الذكور

سقطت  
 مع  
 الى  
 ت  
 نقل  
 عدم  
 كس  
 الض  
 الرحم  
 ث  
 طعة  
 لوف  
 فها ان  
 الرحم  
 د

ا نفع الحسن لصحة الفعالة مردا الي جموده وسقوطه  
 وفي مثل هذا الاموال فان الطسعة نفع في الرحم ويمسح  
 التلقين في فراح الحسن لفساد لان الدم يميل الي  
 تلك الناحية طلبا من لطيفة ان يصلح ما حدث  
 هناك من الفساد فان الله يضمنه وله فراح ان نقل  
 الدم في الغروق المشتركة من الثدي والرحم حتى يعدم  
 الجنين على ان يعطب وما يجرى ان يكون انما اصل الحسن  
 سبب امثلا نقر الرحم رطوبة مخاطية داخلية القرب  
 المول دون التاييد اعني يميل الدم الي ناحية الرحم  
 وانما ضد الضروري للثدي وهو صلا بينهما صلا  
 خازنة عن لطسعة يدل على كثرة الدم وللطسعة  
 متى كان دفعا الي المفاصل او الي بعض ما ذكره  
 المعضاد يدل على ذلك الحاد ورجاء الي يحدث منها ان  
 الجنين سلم سلامة الرحم وان كان دفعا الي الرحم  
 فان نفع ذلك الضرور وله سقاط **مضد**

ما هو ٧ حتى بما عنهما وذلك فانه يحرك الولد الذي  
 عسر ولاده ويشجبه على الخروح ويدفع الرحم في مرض  
 الحيات ابي اسفل لهما يكون شمرة ابي فوت  
**مصل** اذا اردت ان سقط المشمة  
 فادخل في الانف دو اعطيا واسح المخرج  
 والقم **المسح** العطاس بقدمه استنشاق مورا  
 كثير دقة منسط الصدر غاشه وفي انساط الصدر  
 غاشه تدفع الحجاب ابي اسفل مضط على الحشا التي  
 تحتها مقلد ارسفله تبعن على دفع المشمة عن الرحم  
 ولذلك ينبغي ان يكون المرأة في تلك الحال تنصيه  
 لتكون ميل الرحم ابي اسفل ثم ان الصدر يقبض انقباضا  
 عفيفا يترتبه العضلات القابضه له وفي هذه الحال  
 تكاد ان تنقلب الحجاب ابي خارج للضغط الذي  
 ناله لولا ان عضلات المران تدعنه ويمسكه ولذلك  
 فان الحجاب وهذه العضلات تقبض على الرحم في تلك

د  
 كان  
 ابي  
 الذي  
 ن  
**ل**  
 ها  
 انا  
 من  
 سموه  
 سقين  
 لفض  
 اجعت  
 به  
 بنض

وانتي فصور احدي اللدس وحب اسفاط واحد  
منها و واجب ان سقط الذي ما زال الضامر بان كان  
الضامر هو الذي لم يسي اسقطت الذكر والفا ابي  
وبا يجري اذا كان الجمل الواحد ضم احدي اللدس  
و كان الضامر هو اليمين ان سقط بغلام وان  
كان اليمين اسقطت بحاربة **صل**  
اذا كان بالمرأة عند الرحم او عسر ولادها  
فاصابها عطاس فذلك محمود **للتفسير** انما  
عني بحاله الرحم ختم الرحم فقط وذلك انه ليس من  
عمله شيء منع ما عطاس الاهد الواحدة وانما سموه  
ختم الرحم لان النفس مظل معه بطلانه في المنسقين  
ومتى حدث العطاس في هذه العلة من تلقا النفس  
دل على اتعا من لطحة بعد جودها وانما راجعت  
في كائنها مجاهد العلة ودفع المودي ومن وجب  
اخر وان العطاس سبب لهرا عضوا اللدن وينتص

الثامن والتاسع اذا امتنأت العروق المسترله منها ومن  
 الرحم كما كابد لنا على ذلك تشرح ايجرامات الحوامل فلزام  
 من امتنأت هذه العروق دما من غير حمل ان تولداه بحية واما  
 منلى هذه العروق دما من غير حمل اذا انقطع الطمث **فصل**  
 اذا كان الطمث ازيد مما ينبغي عرضت من ذلك امراض اذا لم  
 يجرد الطمث حدث من ذلك امراض من قبل **الرحم النفس**  
 كما ان المسلم اعيا العوم يحدث امراضا من قبل الاخلاط  
 وذلك انه يلوغ الدم عند هذه الاخلاط وداوئس او كلاهما  
 فاما عيا الخصوص فان الطمث يزل اكر مما يبيع اما سبب  
 ان اقواه عروق الرحم وداوئس او من قبل ان الدم  
 يدق او سخر او من قبل سوزاج الدم كله حتى ان الدم  
 سفل عليه وان لم يكن محاورا يجرد الطبعي مدخه الى العروق  
 التي في الرحم او ارتفاع الطمث اكثر مما يبيع اما من قبل انضام او  
 او لحظ الدم او برده او لقوة العروق التي في الرحم حتى  
 يعيل ما حربي الهادوي هذه الاسباب وجد فانه يحدث

من كثرة الاخلاط كذلك  
 الاستفراغ يحدث امراضا  
 م

س  
 كان  
 شديد  
 سأل  
 والهوا  
 اجبا  
 دوما  
 انقطع  
 سراع  
 ان  
 صلح الموضع  
 المرأة  
 فها  
 حيا  
 شهد

اِحْمالٌ قَصْداً شَدِيداً او رَدّاً فِي ذَلِكَ اسْمَاكَ النَّفْسِ  
لِلْمَخْرَجِ بِالْمَجْرَمِ وَالْفِعْلُ سَزَا دَاوِدَ الضُّعْفُ اِذَا كَانَ  
يَعْرِضُ فِي ذَلِكَ الْمَوْتِ مَا يَعْضُرُ حَالَ الرَّجُلِ الشَّدِيدِ  
وَيَدْفَعُ الْمَشِيمَةَ دَمْعًا عَيْفًا اِلَى خَارِجٍ وَاصْفًا فَاِنْ اسْأَلَ  
النَّفْسُ رَدَّ الْعَطَاسِ بِوَجْهِ نَفْسٍ فَيُجَدَّوْا الْهَوَا  
اِذَا اسْتَحْفَرُوهَ فِي حَصْرٍ لِنَفْسٍ عَادَتْ فِي الْعَرُوقِ رَاجِعًا  
اِلَى رَدِّهَا اِذَا صَارَ اِلَى الْهَوَا اَلَّتِي تَحْتَلِي بِهَا الْمَشِيمَةَ دَمْعًا  
دَمْعًا قَرِيبًا مَخْرَجًا اِلَى خَارِجٍ **نص** اِذَا انْقَطَعَ  
الطَّبْتُ فَالرَّعَافُ مَجْمُودٌ **لِلنَّفْسِ** اِذَا كَانَ اسْفِرَاعُ  
الطَّبْتِ فِي اَوْقَاتِهِ سَبَبًا لِصِحَّةِ اِلْدَانِ الشَّامِرِ السَّنَانِ  
انْقِطَاعُهُ سَبَبٌ لِاصْطِرَابِ بَنِيهِ لِذَلِكَ مَتَى انْقَطَعَ وَاصِلُ الْمَوْتِ  
لِقَابَةِ الْهَرَفِ اَوْ الْمَفْعَلَةِ **نص** اِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ  
لَسْتُ بِجَاهِلٍ لَمْ تَكُنْ وَاَلَتْ وَكَانَ لَهَا بَنٌ بَطْنُهَا اَلْ  
اِرْبَعُ **لِلنَّفْسِ** اِذَا كَانَ الْفَتْنَانُ شَأْنَهَا اِنْ جِيَلًا  
بِمَجْمَعِهَا مِنَ الدَّمِ اِلَى حَوْصِهَا لِنَزْوَجِكَ فِي الْجَبَابِ فِي الشَّهْدِ

عظيمة عند كل شدي في المراق فقد مطعت به طث  
 المرأة لان المحجة تجذب الدم الي ذلك الموضع حذما  
 عنقبا ولذا امر ان يكون للمحجة من اعظم لعون الجذب  
 لموي ويوجد في بعض السح فالتق دون كل واحد من  
 ثدها خفصا لما قلناه **فصل** اذا انقلد  
 للمرأة في ثديها دم دل ذلك من حالها على جنون **الضبير**  
 اعتقاد الدم في الثدي انما هو بسبب حرارة الدم وذلك انه  
 اذا صار الي الثدي دم مفرط الحرارة حتى كأنه يخلبي  
 فانه يحقد فيها كاحمال في الدم سخن من خارج ولذلك  
 يحشوا للثدي ويصر كأن فيه فراخا شتدا وتوتسا وحالة  
 سميه بالجنون وحال لبوس في ان من الممكن ان ينبت  
 في اعالي اللدن دم حار فخلبي فيها نصر منه الي الراس او رث  
 الحنون ما نصر منه الي الثدي لم يكن ان نصر لينا لشدة  
 حرارته وتلدحه لكنه يحقد فيها كما قلنا **فصل**  
 في تقحح الرحم حيث يسطن الورك وجب صرودة ان

لا يبا  
 فة هذا  
 فراع  
 اذا  
 لها صححا  
 بمقداره  
 عرض  
 ساه لس  
 طفلا  
 ام  
 وقاه  
 لشمه  
 اذا اذنت  
 بكون الضبير  
 هو مادون

بضمير

على طول الأيام افة ما لرحم اما دورا حاداً او ضلماً او سرطاناً  
 ولا بد اذا حدث ذلك ان يشارك اللان كله الرحم في تلك الافة وهذا  
 موافق قوله حدثت فذلك امراض من أصل الرحم فاما في الاستفراع  
 المفرد فليس يحدث في الرحم مرض يشترك فيه البدن **فصل** اذا  
 كانت المرأة تحري طمثها في اوقاته فليس يمكن ان يكون طفلها صحيحاً  
**المنسب** قوله تحري طمثها في اوقاته يدل على انه لا يقص من مقدار  
 في العان ولا ادواره عن المعهود الا قليلاً وهذا العرض اما ينعقد  
 الرحم عند امتهك ان السلان على المعهود من مقداره ووقته ليس  
 يمكن الطه للانساء وهذا امر الودي وليس يمكن ان يبي الطفل  
 صحيحاً مع احدي هاس الحاملين وقد سبق ان يكون الحامل  
 غديراً للدم هي فضل عن غذا الجسم ما استفرع بالطه اوقاته  
 وقد سبق ان تحري الدم من العروق التي رقبه الرحم ان المضمه  
 اما تعلق باقواه العروق التي الرحم دون وقتها **فصل** اذا اردت  
 ان تحبس طمث المرأة فالوقه كل واحد من ثقتها من اعظم ما يكون **النصير**  
 اذا هممت ان عروق الرحم وللدم سر كان في موضع اللان وهو ما دون

لأن الطفل غير صحيح  
 ولا تنوي على حذب  
 غذائه وأما لأن صح

بحجته

الذي هو منتم انك بي نصبت

الافاوه سخن و ملطف و تقطع و نفع و قد يمكن ان سخن  
 المدن كانه في الحبل المساراة الوطيه بلمد الهم بالافاوه  
 لوطه انفاو له الضداع و ذلك لانها حاوة لطيفة فقوتها  
 لذلك سويعة الصعود الي فوق واما اذا كان سبب  
 احساس دم الطمث و الكيفاس فدم في الرحم و لا يتوانا للكد

بالافاويه لا سفع منه **٤٤٤** والله اعلم

**باب**

فما قال في القروح والاورام والدمامل والسرطان  
 والعروق والفتق والكثير مما اشبهها و هو اربعة وعشرون  
 فضلا **فصل** من حدث به قرحة فاصابه بسها  
 اسماخ فليس كما د نصبه تسخ ولا جرون وان غاب  
 الاسماخ دبعة ثم كما القرحة من خلف عرض له تسخ  
 او يلد وان كانت القرحة من قدام عرض له جرون  
 او وجع حار في الحنك او يقيح او اخلاص دم ان كان  
 ذلك الاسماخ احمر **الفصل** من حدث به سب

ان  
 سطر  
 باله  
 داخل  
 هذا  
 القائل  
 ذي  
 شرة  
 فادوة  
 سنب  
 قريح علي  
 هذه  
 قناسه  
 راهها  
 من هذه

خراج ابي القتل **للتفسير** معنى هذا الفصل ان  
 الرحم يفتح من جراح كان به في الموضع الذي يسير  
 فيه الوركين علاجاً اخر على ان يفتح الرحم الى داخل  
 الى القتل اما من داخل اذا كان الفتح قد انفتح الى داخل  
 او من خارج ان كان الفتح الى خارج واما قال هذا  
 ليرينا ان علاجاً اخر لم يبلغ في مداواه هذا الفتح الى القتل  
**فصل** التكميد بالاقاوية محل الدم الذي  
 يجري من النساء وقد كان سبغ به في مواضع اخرى كثيرة  
 لولا انه يحدث الرأس فقال **للتفسير** التكميد بالاقاوية  
 هو ان الرحم يادوية لطيفة خادرة طمد الوراوح كالسند  
 والمليحة والاسلحة والدارصيني وذلك بان يفتح على  
 الجرح ويوضح انبوبة في فم الرحم لتراخي دخانها اليه وهذه  
 الاقاوية تداد الدم الطيب النفاس اذا كان احتباسه  
 لخلط الدم او سده في عروق الرحم او لا يضام لافواها  
 او لتكايف في جرم الرحم او ليراد في مراجده وذلك ان هذه

يكمل

ما بينهما من التماسع عن قوت علي محاذاة منه وان سفل  
 المادة الى بعض الاعضاء الشريفة اذ اصادت الي  
 العروق الهامة لا تعتبر فيها اختلاف من القدم ولا خلف  
 لان للحمية غالبة على اليدين والرجلين وحالها ليس بمثل ايا  
 ان للفردج الحادثة في المقدم من لرجلين استجلبا للشمع  
 نسب لوترا العظم الذي يهي الي الوجبة فانه اجلبت  
 للشمع من الودتار المرصعة من راء الفخذ وذلك  
 ما ليس من ان تول يقرط بليس بجاد بضمه ستم ولاحون  
 وذلك اذا كان الودم عظمها دات فافهم ان الودم اذا  
 كان مع عظمه حادثا في احد طرفي العصبه بليس بجيد  
 ان حدث للشمع واذا كانت المادة رده ذاق خست  
 وما القرب من عرق عظم حتى يرفقه له بخار يرد في ذلك  
 العرق الي الدماغ بلس حديدان حدث رذاذ في الفم  
 وهو الجون **نصل** ما كان من الفردج **شعر**  
 ويتساقط ما قوله فهو خبيث **للسبب** الفرجه الحبيثه

بل علي انه يمكن ان يعرض للعض  
 في الفردج مع الودم مع راجون

اللان  
 ولاحون  
 اصحابها  
 عصب  
 الفرجه  
 المادة  
 الي  
 راجون  
 ن كانت  
 رات  
 فيها  
 حادي  
 سفل  
 ذاق خست  
 حيلن

قرحه في الظهر او فما هو محاذ للظهر من مقدم اللد  
 وورم وهو الذي عناه سافل سفاح وليس بعرض له سبع واهون  
 لان حذو الورم بعته ثم كانت من خلف عرض لصاحبها  
 ليشع وللهلاد لان حذو سافل من علك العصب والعصب  
 غالب على الاموات التي في الظهر وان كانت القرحه  
 من ودام والغالب على هذه الاعضاء العروق فان المادة  
 يصير الي بعض الاعضاء الشرفه فان صادت الي  
 اللد مع احدت لحون وان صادت الي الصدر احدت  
 ومع اجود ولها بصراي للبقع اذ لم يملك ان كانت  
 المادة دمونه وبدل عليها جمع الاسفاح وصارت  
 الي الامعاء احدت اختلاف لدم من غير قرحه فيها  
 واما هل محدث هذه الاموات اذ اكلت القرحه في  
 اليد والرجلين فالارد في ان توهم ان لسر بالمستبد  
 ان تعرض لشمع وللهلاد واذا كان للورم خاد ثلثه من  
 وورعظيم فان الاعضاء التي تيه الي اللد والرجلين

يدل على المدافع  
 المادة الخادج  
 ومثي غاب هذا  
 الورم

عسب ما سقر الزمرويمال بالخذأ الى الصدد و بما احتاج  
ان شرط تلك المراضح او توسل عليها الخلق نادا بخل  
ذلك اخذ بعد في اذمال القرحة **مسئل**  
الرخوة مجردة ولا لينة مدمومة **للمسبير** عني  
ما لرخوة الاورام التي نصحت وذلك اطلمت في مقابلها  
للينة ونضع الاورام مجردة لا محاله ولا لينة وهي الصلبة  
المدانحة للبدن مدمومة لعدم اللصع **مسئل** اذا  
مضى بالقرحة حول او مدة اطول من ذلك ان يتبين منها عظم  
ولان يكون موضع الاثر بعد ابدما لها غايروا **للمسبير**  
القرحة انما تمد هولا او اكثر من ذلك لا تدمل او تفضن  
بعد الاند مال من غير خطا من الاطباء لا حد ثلثا اما العظم  
فاسد في موضعها او لطرما في رده تحري لها لوسو  
مزاج ردي يصر ذلك المرضح والفرق سما اذا كان  
عظم فاسدا و دخل ردي او سو مزاج ان مع العظم الفاسد  
بما يدل القرحة مرات لصحة اللحم الذي هو لها م ستفوق

من ما بينها  
يكون  
لون  
و ايضا  
ك ما اول  
الي المكلة  
او جند  
دوية  
ما يتجوز  
لعل  
رحه وان  
والصلاه  
وما يص  
الي  
م مستفوع

هي التي لا تحس في الاندخال لرداه الدم الذي ما بيننا  
فإذا كان ينشأ من الأضراس للشعرين يجري أن يكون  
الدم الذي ما بيننا مرها جادا أو تستدل عليه ما أن لون  
مكسب المواضع نصرت الي لصفه ويكون جانيا أيضا  
كأنه يورث مع ماء أو صفرا فان كان ينشأ مع ذلك ما حول  
الفرجة من الجلد والدم ليس يؤمن أن نصرت المرابي الكلمة  
وذلك إذا كان مختلط مع جلدته ولا عده غلظا وحينئذ  
تسفرع المرء أولا ويجعل لهذا أضدها ثم تستدل المرء وبنية  
القوة للقصير والبرد ليست جراحة المرء وينبع ما يتجوز  
فيه من الخلة فاما إذا انتفشرا الجلد والدم تسبق له  
سفرع وقد بل المراج ثم الأخذ في إذا مال لفرجه وان  
كان ما حول لفرجة ما يلا الي لسواد والتفجل الصلاة  
ولم تكن ملهها شدة الحرارة فالدم سردا في ورما يرب  
لي السائل إذا كان في الدم بلغ ما وضاوى الي  
هذا الاستدلال من مزاج البدن وندره المستدم ثم يسفرع

١٧٢  
ما لاداء الحاد ثم نفل العظم الا انه يبقى لمرض القرحة عور  
بعد الاندقال بحسب الجرا الذي ذهب فان لم يكن العظم  
صدا كدليل ما كل سطحه وثقب فقط يجب ان يحل للمرض  
الفاسد منه كله ويحك اللحم ثم يعاج بما ينبت اللحم  
**مسألة** وقت تولد المدة تعرض لوحه وهي  
اكثر ما تعرضان بعد تولدها **النفس** الدم  
وجوهها الحضر تعرض لها في وقت استجاليها الى المدة  
حاله سببه ما الخيلان وما تعرض للحطب من الاحترق  
وبصران بعد الاستحالة من الرقاد من الحش المحترق  
وله لك فان ايج ملتئم في ذلك الوقت لها ما اتك  
واما الوجع فيتدني ذلك الوقت سبب التهديد والاستحالة  
الى سال لعرض وسبب المنازعة والجماد الذي يجري  
من طسعة العصور بين المرض **مسألة** اذا انصب  
دم الى نضا على خلاف الامر الطبيعي ولا بد من ان يقع **النفس**  
قوله على خلاف الامر الطبيعي محتمل ان يكون صفة للعصا

من ذلك  
حتى  
سرد  
عظم العاص  
يكون  
بعضها  
ان سحة  
سطح اللان  
منها ما  
مع فكرته  
يكون  
شيء العصوره  
المرض ما  
التي منها  
بوال اللحم

يصلد يد ويتق سفل من لعظم فيحرك قليلا قليلا من ذلك  
الموضع ثم يرم من لراس ويتولد منه المنة ويقوذا الموضع حتى  
تستقر العظم وامتاع الرطوبة وسوا المزاج ولتست برهلا  
ما لم يصلح امرا لسبب المانع وايضا فان الموضع من لعظم العظام  
لا يكون في واسع العوز حسب ما يكون مع الاخرى ويكون  
للحم الذي حولها صلبا وابتا الاخران موضعها  
ولسح فاسد اللحم الذي حول له ولا يزال يزداد ان سحة  
ورداه ولان القرحة اصناف منها ما يسعي في سطح اللان  
ولا يجاوز الجلد وسمي خلة وناذافا رسيته ومنها ما  
يسعى في ما دون الجلد وسمي اكلة ومنها ما يكون مع خلة  
والتي تاتي في ما حول لها وسمي جشرة ومنها ما يكون  
مع عقره ويكون عند ذلك مركبة اذا القرحة في العنقه  
تسمى كخر فان يقرأ على ما القرحة في هذا الموضع ما  
كانت عاربه عن هذه الاعراض وبراء القرحة التي فيها  
عظم فاسد ثم باخراج ذلك العظم وذلك بان يزال اللحم

لا يحال له ثم قد يكون نحصره من قبل ان الطسعة سلك به  
 سسل الى سخاله اي حوضه اخر كما حال في احالها له اي الرطوبه  
 الود اذنه في فوج الاعضا المشابهه المجره اراي الاقران اي  
 للبن اراي المني او الود في فوج العوم الخدونه التي هذ  
 الرطوبه وت درهما كان نعه اراي لقاد كاعلت **نصل**  
 اذا كان موضع من لدن قد نفع وليس شمس نفعه فانما لا  
 سيب من قبل علق الملة اراي المرض **لنفسه** اذا  
 نفع موضع من لدن ثم لا ينفعه فان ذلك اما لخلط  
 المرض منزه اما نل لا ودام فان لا نفع بل ما سن فيها  
 لخلطها واما لعلظ الفع في نفسه واية ذلك ان لطف  
 ايجي والنافض الوجع وقد همت من قبل ان في وقت ولد  
 الملة تعرض ايجي والوجع واكثرهما معرضان بطولها  
**نصل** اذا ظهر الورم واهجرة في مقدم الصدر  
 ايجي خارج وقد مر بغيره **نصل** امقال  
 الورم الذي يدعي الجدة من خارج اراي داخل ليس

فيمن اعتبره الذي كان  
 ذلك دليلا محمودا  
 لان المرض يكون  
 فلا مال

فانه  
 فضا وهو  
 منه لان  
 نار العر  
 ويحمل  
 من صب  
 الامعا  
 م فقد  
 به فلفهم  
 عدم  
 والعد  
 ضرب  
 او الي  
 سواد  
 لغير

وذو كان الدم اذا انصب في عضو وكان رديا فانه  
يحد به بغير ما هو له من الاطراف ويحد في نفسه فضا وهو  
مخلاف الامرا لطبيعي لا بد من ان يسقى الدم منه لان  
الحار العربي اذا رام انضاضه احواله معاونه الحار العربي  
الناري ابي للفتح وهذا القسرت بقض تقراط ويحتمل  
ان يكون صفة انصاب الدم فانه ليس للدم ان يصب  
ما لطبع ابي الى اعضا ابي لها تجاوت كالمعدة والامعاء  
والرحام والمثانة والكلية متى انصب لها دم فقد  
انصب مخلاف الامرا لطبيعي ومتى نهم على هذا الوجه فلهنهم  
من قوله يسقى ابدًا لكنه لكنه يفسد لا محالة لانه لعدم  
التبرؤج والحار العربي معا يعدم الطسعة والعدو  
البي كانت تحفظه على الدموتة يستحيل ابي ضرب  
من الفساد اما ابي للفتح في الامور كما فهمت او ابي  
انحرده انه يبرد ويخلط ويصر عيضا وربما يكدو تسود  
او يسجد وانهم ان الدم في الجملة يخرج عن عائله لغير

فذلك قال **التفسير** لما لا يملك الفظ الناظر في حوى  
 المتألمه لرقبها وعصبتها وعلما بالدم ولذلك قد يبرأ وتنتهي  
 بعد الشئ اصحاب الجصبي وايضا فان البول الحاد الذي  
 يجمع في المتألمه مما يمنع المتألمه من ان يبدأ سلك عنها ويقطع اتصالها  
 ولعل امتناع شفتي الجرح من ان يلتصق عند زكواها بالبول  
 مما يعنى علي ذلك وارجاحه الواضحة بالدماع قد تراها جها  
 منها في لذوه وان كانت ما فده وذلك اذا كانت صغيرة  
 وفي جانب واحد وقل في الثامن من ضام الأعضاء ان  
 متى أصابه ثقب احد بطبي دماغه المقدس فيلزم لو أصيب  
 منها جميعا كان مهلكا محاله في الموت فاما ارجاحه  
 للعظمة الخاوية التي يمكن لعظمها وغورها ان يسمي  
 خرقا فانه محلك الموت سريعا اذ لان يبرد جوفه وفتي  
 الروح الضالفة منه ويتعطل لنفسه فاما جراحه القلب والحجاب  
 فاما لا يملك لروام حركتها لان الموت يسبق الي صاحب  
 جراحه القلب قبل ان يلتم اذا مشرف الأعضاء كلها

تذكر اي املا

كانت

سر  
 سح ما  
 لعضوا  
 محمود  
 في  
 طاه  
 ما وراه  
 الودية  
 اض  
 مواضعا  
 الجاذبه  
 ان  
 د  
 اوفي  
 الكبد

محمود واما اسقاله من داخل الى خارج فمحمود **الفسير**  
الجمجمة والخزاج والذليله والجدرى والحصه وجميع ما  
هذا اسله من الامراض للماده مي اسقلت من الاعضا  
الشريفة التي باطن البدن الي ما بين الجلد فهو محمود  
ومتي كان اسقالها على البدن في توارى المادة في  
باطن البدن فهو ردي مهلك وربما تغيب المادة من مطاها  
البدن بالتحلل دون اسقال الي داخل وتفترق سها وراه  
الفسس والنض متى كان اسقال ويترايد الاعراض الودية  
ايضا ومتى كانت غيبه بالتحلل هذات الاعراض  
وخفة لا محالة ولذلك نعتى كل الغنايه بالجنب الي مواضعها  
ممي كان اسقال الي داخل اما ما يحججه او ما لاضه الجاذبه  
وهو يعني بالاسراع اصلا لا بالقي ولا بالسهال الا ان  
يكون المادة متحرله من انما الي ذلك **مصل**  
اذ احدثت في المثانه فرق اوبي الدماع اوني للصلب اوبي  
الكل اوبي بعض الحما اللدقان اوني المعده اوني للكلبد

العند أمن الحزف بخفف ما لقوة دجراحة الكبد لا يلزم لان المزق  
 سقط القوة بل لم لتعام وانما سراً اذا لم تقطع عرقها واما  
 عند قطع زوائدها فقد سراً كثيراً حتى انه قد سقط بعض زوايدها  
 لانه متراو لهذا وان حاله ليس يذكر في نضره هذا الفصل  
 ان المرق نازل لصاحب جراحة القلب لا محاله فاما غيره من  
 الاعضاء ليس يجب صدمة ممي نالته جراحه ان شغها الموت  
 لا محاله لكن متى كانت غائره عمقه ولذلك الخلق ان يكون  
 بفراطه ممي بقوله فرق العظمة الغائره حتى يكون يدان  
 المتانة كله يخرق حتى يصل لقطع الي الفضا الذي يجرها  
 واذ لك في سائر الاعضاء **فصل** في انقطع عظم او  
 عضة او عصبه او الموضع الدقيقه من لحم اللحم او القلفة  
 لم ينبت ولم يلتم **الفصل** في انقطاع هذه الاعضاء صرذها  
 جزء منها وقوله لا ينبت اي لا يعود بدل الخدره الذي اذهب  
 ولا تولد مثله وقال ولا يلتم عي سبيل المترادف وان كان  
 سبها فرق وذلك ان النبات مر تولد جوهر مثل الجوهر

ذلك  
 اذا كان  
 لا يجلي  
 ضال  
 منها وادوم  
 قطع  
 ما ورتة  
 وهو صرف  
 بعد ايام  
 داواتها  
 سدة  
 في يلتم  
 فضا بها  
 منها الاعضاء  
 سبيل

فلا يلزم اذني ابراجنة والروح الحوايا بيد منه وذلك  
 الدم للقلبي فهلك سرعاً والكيل يمتنع من اكل اللحم اذا كان  
 المقطع نافذاً الى بطنها لدم يغليها كما فهمت ولما اجلت  
 بها من لماسة الجراحة اللذاعة ومنجها لها من اكل اتصال  
 والاصح الملاقاة عسرة اكل اللحم لوقتها وقتل لحمتها ودم  
 تربطها بالكيلوس ومنع الكيلوس من ضم شفتي كالمقطع  
 والاصح منها لبركة الكثرة ما فيها من العروق وعظما وورقة  
 جرمه وقربه من طسحة للعصب لانه يصب اليه المراز وهو جرم  
 بعد خادخاله من ادموا قرب اكلها اكلها الى الكبد واما  
 اكلها الغلاظ ولائها من طسحة اللحم فالعطب مردوا وانما  
 على ثقة والادوية ايضا يقف منها وتلت لدمه لها سدة  
 اطول واما المعلة فامنا اكثر طما ولذلك يمكن ان يلتم  
 جرائنها اذ الم بعن غايه جدا فاما النافضة الي نضابها  
 في اللدرة يسرا ان الادوية لا سلم الموضع لزومها الاعضا  
 الخردوان شيج الجرح زئبق من الا لتيام واما سليل



الذاهب الى التمام من التراف طريق اجسم الذي قد افرق انضاله  
والمناصير لا تعود بدل الجزء الذاهب من العظم والخصرة  
وللعصب الجلد لأن هذه من الاعضاء الاصلية التي تكون  
تولدها عند حال السوس من لمبي ولأن لمبي لا يكون عتيدا  
في الموضع الذي ذهب جزء منه فليس يوجد اجزا الذاهبه  
من هذه الاعضاء مادة تخلف عليها بدلها ولا كذلك اللحم فإنه  
يتولد من اللدم ولذلك سمي ذهب جزء منه وجدله مادة  
تولد منها بدل له ولكن تعلم ان الطسعة تحتاج في تولد  
اللحم ان يجيل لدم اخاله قلله اذ كان مرسا في جوفه  
من طسعة ٤٠ وطسعة جوفه لدم ويحتاج ان يبيق سقيما كسرا في عمل  
العضو المذكوره لا ينما يضطر ان يجيل لدم حالات كسرة  
حتى تجل منه تلك العضو اذ كانت جوامعها بعد مرورها  
الدم وطسعة جدا وطسعة العضو الخ لم يضعف ويقصد  
عن ان تقوي على تلك العضو حالات فلذلك لا تعود بدل  
العضو المذكورة اذا ذهبت واما ما نظن بان الجلد

اسرع من ظاهره ولذلك قال لا يسع ان يخاف ولو لئلا  
 الحظ كله لانه ملتحم وانه راي طريقه الى الف في موضع الغر وف  
 سليمان وانا احب ان اجعل المظيف بامثال هذه المواضع  
 ملتحم فيقوم ان الخضوف هذا التلمح بل احب ان اطراف  
 الى سفار داخله في عداد اجزاء الرقيق من اللحم والقلفه  
 في عدم بقا الالفات ونما ينزل لطقتن هو صغر غضوفي  
 كما فهم من التشرح وان الاراي عنى ما نسقا الجفن  
 كله ما عدا اطرافه فاما لسفان العصب لطول فلا  
 وقال ملتحم وما العرض يتساعد احدا السفن عن صاحبه  
 فلا غرو ان لا ملتحم **نص** اذا انقطع عى من العظم  
 او الخضوف لم يتم وهذا قد مر بمصر **نص**  
 اذا عرض طرف اليد او الارح ودم تبعه تقطر البول  
 وكذلك اذا انفتحت الجفون تبعه بقطيرة البول واذا حدث  
 في العبد ودم تبع ذلك فوان **التفسير** انما تعرض  
 بقطيرة البول لودم الارح او طرف اليد لان المثانة تعجلت

رولا  
 تا الجلا  
 ان  
 فاما  
 فاشا  
 فاما  
 سان  
 جت  
 صها  
 د الق  
 اسان  
 لسته  
 وجس  
 حكي  
 سرعا

وهذا ممي انكسر عظم بنضض فانهما يرتبطان بدشيد ولا  
يالتجان ذلك اذا انشق عظم ناهدا في الحيات الاخر فاما الجلد  
فلا يزال ملتصقا احد الحرس المقتدر من الاخر فان كان  
لا يلتصق في موضع كاجزاء الرقيق من اللين وكما لفلقه فاما  
لا يلتصق بحسب ما رآه حاله فيس لان سبب الجراحة فتأخذ  
احدهما عن الاخر ساعة الى سلتان لثنا ما يبع احدهما لاما  
لصاحبه فله يلتصق فيها وانت فافهم ان جلد الانسان  
رقيق جدا اكثر من جلود سائر الحيوان بقدر عظم جفته  
وفي جميع اجلود رطوبة لوجه مخاطية وهي في بعضها  
اقل وفي بعضها اكثر مثل الرطوبة التي في جلود القر  
وهي التي تسمى منه الجزاء اذا كان الجلد من الانسان  
ارقيق وحده في موضع من المواضع خاليا من اللحم المسته  
فانه لا يلتصق اصلا اذا قطع مثل الجزاء الرقيق من الوجس  
وطرف الفلقه واما شق الخضوف فان الوازي حكى  
انه راى جفناش من باطنه لاخراج سلحة فالتهم سرعا

بالمرآة ولبت اديا لبت مكشوفاً فانه سرور برداً اذا  
 رد ابي موضع لم يعد ابي مزاجه بل بعض المحصوله في موضع  
 حار رطب وولد في اجراحة ثقاً وذاك يقطع الاطبا  
 ما يدومنه اللهم الا ان يكون زمان ظهوره تصيراً  
 جداً ولزمان حاراً وسيل عليه دم حار فانه اذا  
 صادف هذه الاعتاقات لم يرد واذا رد ابي موضع  
 لم يحضر وبما يحضر سود قبل الرد ابي موضع وذلك  
 اذا لبت اكثر قليلاً مكشوفاً فاما ما يظهر مع القرب  
 من طرف الكبد والتغائات الاعا فانه اذا ان ردت  
 برداً شديداً فانه يخالص تصير حث اذا ردت ابي مواضعها  
 لم يعد ابي طسغنا الوبيا ولذلك لا يحضر له تولد الفتق  
 في اجراجه **مسألة** اذا حدث ما سنان سرطان  
 خبي فبالاصح ان لا يعالج فانه ان عوج صلك وان لم يعالج  
 يقع زماناً طويلاً **المسألة** السرطان الخبي هو المري  
 او الذي لم يفرج بعد او الذي ليس يظهر في سطح البدن

مزاج  
 لها  
 ظمناً  
 لمدع  
 ما منح  
 اسراهما  
 من  
 لله علي  
 راف  
 عظمها  
 بان  
 ها لبنا  
 اذا  
 وعشا  
 الواقعه

بطريقا لمحاوذه وذلك انه سا لها الهفه من المزاج  
الوردية الذي للورم وسا لها صخطة لمزاجه اماها  
هذا اذا كان الورم غير عظيم فاما اذا كان عظيما  
مع ذلك احباش البول والملة المولدة في الكلى تلذع  
المثانة مجدتها وسمتها للذخ فحدث لتفطير واما متخ  
ورم الكبد الفواق اذا كان عظيما وذلك بسبب اسراهما  
في العصب فان العصب الذي ياتي الكبد نشأ من  
العصب الذي نشأت في المعدة وكان للكبد محوثة على  
المعدة فزاد بها اجورا اليد على الشئ المسك ما طرف  
الاصابع فلذلك قد تنبهي الورم ليتم المعدة مضغتها  
وتصيق تلك النفس ويهجم الفواق وربما اذا كان  
الورم في الجانب المقعر من الكبد ان تجلب منه اليها  
فضله مرة تارة عنها منهج الفواق **صم** اذا  
بدأ الترتب فهو لا محالة ينفخ **الليفسيد** للثرف غشا  
بسط على المعدة فنادونها نبي ظهريه الجراجات الوافقه

الصدفة منه محض لظومات التي لا بعض ولا ممتح القرحة  
 تلك سكن الحرقه التي منها كالماء المطوح منه وزجرون  
 الكرم وغيره فاما ان وام اثناه فلا ولا كمال تقاط  
 انه ان لم تعالج يبق زمانا طويلا لانه لا يزداد تقرحا  
 ولا تعذب صاحبه به **بصل** اذا كانت في  
 العظم علة وكان لون اللحم كونه اذ ذلك **للتفسير**  
 العظم اذا قبل عفونه شديدا فان اللحم الذي يبتعد  
 انكشافه كمد لونه لان الصدفة الذي نصب من ذلك  
 العظم يكون حاردا عضا وبها اسود اللحم ويكون  
 رخوا ولو جدا الصدفة اشد شئا ومكون اكا لا خفا  
 وحباج عند ذلك ابي العلاج ما لحي لان الدواء الحاد  
 قل ما يحرقه والاسعي سحبا وحييا واما اذا كان الفسا  
 وللعفونه في العظم سرا لم يكن اللحم فاسدا اللون  
 ولهذا علو رده الدلالة بفساد لون اللحم **بصل**  
 وعن انكشاف العظم الورم الذي يدعي الحمة **للتفسير**

زجرون

شرح مسبع  
 شاروي  
 ح اكر  
 شالتا  
 الفرح  
 به وتعد به  
 من  
 لذلك  
 موضع  
 له ماصوه  
 اله ان  
 ي بعد  
 لادمان  
 س العرطان  
 ح بصل

بل هو باطن عمقه فاما المستدي دلالي لم سقرح صبيح  
ان لا يد ادري لئلا يعظم ولا سقرح واما الباطن فنادوي  
احد من رام علاجه الا وكان تسميته له بالعلاج اكر  
من خفيفه عن صاحبه فان جالسوس حكى ان ومثا لما  
لما قطعوا سرطانا في اعلى الفم اذ في المقعد اذ في الفرح  
من المراه وكون لم يزيد واما العلاج على تذبذب صاحبه وتغذ به  
بالباطل وما يحمله فان للسرطان عروقا يسقى من  
جوانبه وليس يمكن قطعها واستصا لها ما لكليه ولذلك  
سقي قطع وكوي فان المادة تولد منها جواريه اذ في موضع  
اخر سرطانا ما يما فان اسكن في موضع استصا له ما صوره  
بعد اجاز يوم قطعه واما الخذاق فهو اعز ذلك الا ان  
يكون سقرحا عظيم الكذي يجيد تقطع ويكوي بعد  
ان سقي اللدن من مادته ويبدل مزاج العليل لئلا تولد ما  
اخرى ولذلك فان المرصيح في كل موضع ان لا تمس السرطان  
بعلاج سوى فاما المسقرح منه فلا يمكن ان لا يعالج بتخل

والصيق الحادث سبب لورم وكان مائة القرحة من  
 اللحم لضعفه لا يختلف حركتها وان لم يكن متزيبه واوجد  
 هناك ضيق بل مائة من تضاد منها اياه جرس من وهو  
 الوجع المضرب اليه فكم ما يجري ان يكون ذلك اذا وجد  
 مخيان افران واذا شوت الطسعة الي دغ المشا  
 الموديه في العرق فجعل حركتها اعظم عظما مستحرفا  
 وهو الذي سماه بقراط اشتد اذا الضمان يحدث لذلك  
 انفجار الدم **فصل** وعن قطع العظم اخلاط الذهب  
 ان نال الحياي **المفسر** عني ما لعظم تحف الرأس  
 وبالحياي السطح الداخلة من التحف وهو الموضع الذي  
 يجري الدماغ وعشائه وللقطع اذا وصل الي هذا الموضع  
 فقد وصل الي عشائه الدماغ واذا وصل اليه فقد وصل  
 الي الدماغ نفسه لانه يواصل الدماغ بتوسط الغشاء  
 الآخر يحدث لذلك الاخلاط وما رسوس الحق قوله  
 ان نال الحياي بقوله السخ من مفتح الفصل الاخذ

مع  
 ما  
 القرحة  
 المر  
 من الحرة  
 دغ  
 ي يدعي  
 في هذا  
 العظم  
 حدث  
 برزال  
 القرحة  
 حار  
 حرارة الحاد

هذا ليس يعرض اما لکن اذا انقز ان يكون مع  
القرحة وجمع شديد فانه يسهج الحرارة وحلاهما مجلنا ن  
المواد الي ذلك الموضع فاذا انكشف لعظم في القرحة  
فربما وجد اللحم الذي حوله قد حدث منه الورم المعرو  
بالحجر وهو عرض ردي من هذا الوجه ومن جهة ان الحجرة  
ربما تفسد العظم والمناسخ سواء المزاج ورداة المادة من  
ان ذلك القرحة **نص** وعن لورم الذي يدعي  
الجمعة العفونة والفتح **للعفسد** احب ان في هذا  
الفصل يسن داة الحجر التي يوجد عند انكشاف العظم  
وذلك ان المرار المولد للحجرة اذا كان رديا حدث  
العفونة في لحم القرحة او في العظم المنكشف وحدث  
لاعماله في القرحة لفتحها لاسل اي يروها البروال  
الفتح **نص** ١٩ وعن لورمان الشديد في القروح  
انفجار الدم **للعفسد** اذا كان مع القرحة وورم حار  
وقد الحساس بحركة الفراس لتزيد حرقتها ما بحجارة الكلاش

وان كل افعار دفعة تولد العيشة والسقوط كما هيته من  
قبل وذلك لا يخلال الروح اجيواته كثيرا لان الاعضاء  
ما ذري ما يقع جدا معرض لذلك ذبول النفس وانما  
معرض ليقول ان الاعمار علي الاكثر تكون الى المدة  
واله معا **فصل** اذا حدثت خراجات عظيمة خبيثة  
م لم يظهر معها ورقم بالية عظيمة **للمصير** الجراحة  
الحسنة هي الجادة في رؤوس العصب وهي الاطراف  
الحصنة منها اذ في شهاها وموا الطرف الوترية  
منها ستم اذا كان العصب يغلب عليه العصب والجراحة  
العظيمة اذا كانت في هذه المواضع فاحسن ان يصيب  
لها لاجل الوخ احداث مادة نصيرة ورعا عظيما التي  
لم تحدث دل اما عجب اسقال المادة الي عضو اخذ  
ولا يؤمن ان يكون ذلك العضو من الاعضاء الشريفة  
محدث الهالك ولذا ليس ينبغي ان يد الماداة  
عن مثال هذه المواضع بالبريد لكن اذا كان العصب

لمحق  
نظام  
الشود  
الان  
ان  
داكان  
اضا  
هاب  
لا كان  
الجحر  
للمصير  
كان  
الصدر  
اخلان  
دفعة

وهو قولنا ان الفصل الاول يقع كذا قاله انه ليس يلحق  
فقط العظم في الرأس وفي عشرين من اعضاء اختلاف  
ما لم يصل اليه في اعشيه الالامع **بصل** البثور  
الغراض كما يكاد يكون مهاجكة **للمصير** وهذا ان  
المخلط الفاعل لها عار من الجدة والجرافه وذلك ان  
البثور وسائر ما يخرج عن البدن المنما يكون نائيا اذا كان  
المخلط الفاعل له اجدوا سخن ويكون لا طيبا عراضا  
اذا كان المخلط الفاعل له ابرد ولا يبر ولا يذهب  
المادة في الغرض ويفرغها ما تغلب الاذي ولذلك كما  
يكون مع البثور الغراض حكة **بصل** اذا انفجر  
فخرج الي داخل حدث عن ذلك سقوط القوة **للمصير**  
عنى ما يخرج اللبيلة ما اذا انفجرت الي داخل ثم كان  
انفجارها الي المعدة حدث ليعود ان كان الي الصدر  
والرئة حدث له حنق والتمل الي الامعاء حنق  
المدة وانما عرض سقوط القوة بسبب انفجار دفعة

دانه تعرض له أما فرائحات واما كلال في مفاصله  
**فصل** في الحيمات وسائر الحالك ما تطول لرد  
المادة وغلطها وسمي ما هذه حاله من المواد بلدة ولذلك  
ملا شرع الطسعه منها ولا تقسم لرد فيها با سفع محسوس  
حسب ما نفعله اذا كانت المادة لطيفة رقيقة كثيرة  
الذبي وذلك الحيمات البضرة بل مد فيها كما قلنا مد في  
شراخي ثم من اجل علق المادة وقتلها التأذي به لا يسكن  
دفع للطسعه ان يخرجها با سفع محسوس بل نقلها  
الي المواضع التي هي اضعف وادفع على ما عليه المفاصل  
ولعل المفاصل يجد بها لتحمها بالحركات **فصل** في  
اصابه خراج او كلال في المفاصل جدا عجم دانه سائل  
من الحذا اكثر مما حتمك **فصل** هذا من الحالك التي  
تعرض من الحذا وتعرض للنساقه اذا اكثر من الطعام  
دوقه بعد ضعفه لا تقوي على الهضم كما يبيع سد مع  
المواد الي مفاصله لتقدها وسده بجوارها وسمي بالحركات

في  
بلان  
وقد  
لطسعه  
رهما  
لحاج  
**فصل**  
حمايات  
وجع  
ولا تحل  
ريان  
في البدن  
بالخراج  
ن الامر  
حجمي طويل

عصتا مسجي ان يعاج بها المسخنة المحففة كما فهمت في  
موضع من غير هذا الكتاب واما علي انه لسر اللان  
فضل دم وروح اما لان اجراجه مؤلف الوقت او قد  
سببها قتل ذلك سبب ما زوف دم كثير ويكون الطسعة  
مثل هذا الوقت خائفة عن اللدغ ممسكة عن غيرها

لا يحاله والله اعلم **الباب التاسع**

بما مال في انواع الخراج و مؤسسه بصول **فصل**  
لخراج الذي يحدث في اعجي ولا ينحل اوقات الخراب  
الاول سدر من لمرض بطول **اللمسير** قوله لا يحل بوجع  
الي اعجي ونقد به لخراج الذي يحدث في اعجي ولا ينحل  
به اعجي ولا ما لخران الذي يلي ظهور اخراج سدر مان  
اعجي سطول لان ذلك دل علي ان ما المادة في البدن  
من لكثرة ما هو فضل علي ما دعته الطسعة بالخراج  
ولو لا ذلك ولا ليجلت اعجي وما يجري اذا كان الامر  
لكذلك ان يطول اعجي **فصل** من لصاحبه حمي طويلا

الحال اولم يكن قد اُتت عضو من يده مثل حدث  
 المرض لكنه كان يجد في موضع ما من يده كلالا واعيا  
 وان المادة في مرضه بصراحي ذلك المرض لان وهو  
 الى عما به يدل على ميل المادة اليه وانها تحدث في اجزا  
 وهذه السلاية الفضول عظم معي واحدا الى ان الاحساس  
 ما اعما في الفصل الاول يكون في وقت المرض وفي الباقي  
 بعد وفي الثالث قبله ولله كما يمكن ان يكون بلا شفا فاصلا  
 واحدا وبعده من اجس في مرضه ما عما يتوقع ان يخرج  
 له خراج في مفاصله وكذلك من اتسل من مرض فوجد  
 في بعض اعضاءه كلالا او كان ذلك منه قبل ان يمرض  
 بوقع ذلك بعينه وسنه ان يكون بقراط انما ذكر هذا  
 ليجد في المرض ان شئ ما من يده في مرضه او بعد حين  
 ينقعه ولا مفاصل بحيث يكثر الكلام والقراءة فانه تحدث  
 في ما من اتت ما تحدث سائر المفاصل الى حد **صل**  
 صاحب الاعما في الحجة اكثر ما يخرج به الخراج في مفاصله

عن من  
 نام  
 اعصابه  
 بالجلد  
 براحا  
 لكنه  
 لك  
 في  
 في  
 له قبل  
 في  
 في العضو  
 في  
 وضو قبلها  
 وهدي

**فصل** من انبطل من مرض فكل منه موضع من  
بداية حدثت به في ذلك الموضع خراج **النفس** من فام  
من مرض ولم يكن قد بقي له فيه حسنا فوجد في بعض اعضائه  
كلاهما واعنا فان بقية المادة عملطة ليست تتجلى بالجلد  
الجبني بل مما يلي اليه الموضع الكال وتحدث منه خراجا  
وكذلك الحال لو لم يجد الكلال في بعض اعضائه لكنه  
تبع موضعا من بدنه فان بقية المادة تضبر الى ذلك  
الموضع وتحدث منه خراجا **نفسا** وان كان قد  
تقدم تحت عضو من الاعضاء من قبل ان يمرض صاحبها  
ذلك الموضع يمكن المرض **النفس** من تقدم له قبل  
ان يمرض وتحدث الموضع ان تبع عضو من اعضائه بشر  
كان الحيوان في مرضه يكون خراج حدث الخراج في العضو  
الذي اتعبه قبل العلة لان المتبكون تلك المتحة ووسعه  
وسخفه فسهل دفع الطسعة المادة اليه ولا لعضو قبلها  
لثخامة المتكثفة من المتب بل ويجزها بخارها وهلكي

تندر بطول المرض واللبايد بدل على ضعف من القوة  
عني بقوله لست بالضعيف تجوز ان عمن مرضه من امتلا الان  
خماه ضحفة ومزاج الهواء اود فزولا الى منزلون سرجا  
ولابد ذلك على الوداه فاما من كانت حماه قوته وليس  
سفيصله نه سافانه مد بطول المرض لا نه بدل اما على  
كثافته اجلد واما على غلط الكيموسات اما على املا  
للدن وهدنة اشنا من دن بال طول ولم يعن بال ذوبان المرض  
الذي يذوب معه للدن بل الهزال والضمور فمن كان  
بدنه يذوب ايجي ماكثر ما يقتضيه قوه حماه من غير طول  
بالمرض واما استفراع محسوس لان هم او سهر او اساك  
عن الطعام او حرله كثر او فرط حره الهواء او الحلك  
من تحلك بدنه سرعيا لفرط رطوبته وحرارة كالبصبي  
الصغير او يحلك قوته سرعيا كالشيخ الفايه فان ذلك  
بدل اما على رقة الكيموسات وتحلك اللدن فان هذين  
مهما احتموا وجبا الاستفراع الكثر من اللدن القصل

المزاج  
كالت  
ول  
استفراع  
من ال  
واضعف  
عيا  
الموافقا  
كالت  
لموصا  
ل الي  
عاشر  
ف  
ل حاله  
الاول

تبدل  
رشد

والذي حازت للجنس **التفسير** النجرات انما يكون بالحراج  
اذ لم يكن مادة ايج لطيفة رقيقة مثبتة في اللحم متحالة  
بالعرق ولا ايضا يكون محصورة في الحروف ضمن اللول  
ولا لذاعة كثره الساذية شئض لطسعة لهاها استقاع  
محموس بل تدفعها مع متراخي وعلو سبيل النقل من الخ  
عضا التي هي اسودت وادوي ابي للموضع الذي هو اضعف  
ولذلك يكون منها خراج مبي كان للمجروح تحت ما اعيا  
في مدنه دل على ان المادة ما تله الي ناحية مفاصله والمفاصل  
مستغلة لغزها بسعتها وسمتها ما حركات ثم ان كانت  
المادة في اعالي البدن ما يجري ان تصير في الموضع  
القدر تد من اللجن كما بصرا دالم يكن في الاعالي الي  
موضع الاطير واحل السن **الباب العاشر**  
فيما قال في الحجات وهو عمرون **بصلا** من  
كان به حمي لست بالصفحة جدا ان بقي مدنه على حاله  
لا يفتن شئا او تدوبل كثر ما ينبغي ردي لان الاول

فخطراً سيما اذا كانت عن دبر او عمود خبثه في الخلط  
 فاما المفاصل فهي التي يفي منها البدن فانها تدع  
 للفتوة تسفوح في رومان القبة ولذلك ما كان من اجمل  
 المفاصل اقل خطراً او من ببل هذا صار  
 الرابع اقل خطراً وتعد هذا الفص صانق للباية  
 اكثرها خطراً فاذا اللازمة اخطرها هم الناسم العيب  
 ثم الرابع **نصت** اذا كان تعرض النافض محمي  
 غير مقاربه لمن قد ضعف وذلك من علامات الموت  
**التفسير** عنى بقوله تعرض اي يحدث مرارا كثيرة  
 لان النافض اذا تعرض مرارا كثيرة والفتوة تضعفه تبعه  
 سقوطها لان القوة الضعفة لا تحتمل بعك النافض  
 وزرعيتها للبدن ثم ان تبعه استفراغا اذاها ضعفا  
 واسترخا وان لم يتبعه دل على ضعف من الفتوة في  
 العناء وعجزها عن ان تعمل الا سفراغ وما حربي  
 ان تسع ذلك الهلاك وانهم ان الطسوة بهض

مرة وايجدهم شتى  
 هل تضعف جوان او احوال  
 من الفتوة فاما اذا  
 عرض

بل اي  
 شيب  
 ضل  
 سيزد  
 طول  
 كان  
 سخن  
 لان  
 احدا  
 ما جها  
 ستاخي  
 اكاك  
 كان  
 لائمة  
 اكثر

من القوة واما على ضعف من القوة نفسها **فصل اي**  
 مرض من اللدغ كان حاداً او بارداً افضل للمرض **النفسية**  
 له هذا كونه يخرج عن اعتدال الذي هو الصحة **فصل**  
 ما اذا كان يحدث في اللدغ كله فانه كان لللدغ سبعة  
 مرة ثم سخن اخري لو تسلون ملون تامم تحترق دل علي طول  
 للمرض **وطبقه** بقدر هذا الكلام واذا كان  
 يحدث في اللدغ فخير مختلفه مثل ان سرد مرمه وسخن  
 اخري لو تسلون ملون تامم تحترق دل علي طول المرض لان  
 مثل هذه الاحوال يدل علي ان المرض لس هو نوعاً واحداً  
 بل انواعاً مختلفه فلا تقدر الطسعه لذلك علي انصافها  
 امر في الملكة التي هي اطول **بصل** اذا كانت احمي  
 غير مفارقة لم كانت تسد عنها فني اعظم خطراً واذا كانت  
 احمي تفارق علي اي وجه كان فني يدل علي اي وجه كان  
 فني يدل علي انه لا خطر منها **النفسية** احمي الدائمة  
 لا يزال يكثر القوة ويتعنها ويضعفها ولذلك يكون اكثر

ان سرد طاهر الاطراف وسخن الماطن الا ان يود الظاهر  
 لا يدوم ولا حتر الماطن يكون محرقا وله كبري وجد  
 في اعني التي لا يعارق طاهرا للذن بارد او ما طنه محرق  
 وندوم العطش يصاحبه فان يدوم عليه الا جثا او في  
 الدماغ علي ما يراه خايبوس من جذب الدم الي العضو الخليل  
 ولحرق الماطن والظاهر بارد ولان هذا  
 المرض صار قسما لان كل واحد من يوفرا حمار الماري  
 ومن الورم محل القوة وشدة اعني لا يمثلي ان يسخ الورم  
 وزعم فلا يبرس ان هذا العارض يحدث عن كيموس  
 غليظ يفر الحارة ويحصره في عمت الجسد ويمنعه من الي  
 ينساط ما اذا عدم الشروح صار نارا محرقا والبرد يغلب  
 علي الظاهر ولا يوجي لصاحبه مع كره الكيموس وغليظه  
 وذكر الازاري ان هذا العارض يحدث لتراع احمار  
 الي عمت المدن لضعفه عن الاشار الي الاطراف  
 وهذا الامحاله ممكن **صل** يود الاطراف في الي

ذو الي  
 الازاري  
 الباقض  
 القوة  
 ان يرض  
 القوة  
 لسفرط  
 في ذلك  
 اعني  
 الباقض  
 لا محاله  
 المدن  
 لك  
 لضعف  
 منها

للتعريف بهذا الناقص ولا نفوي علي ان تصير المارة الي  
ظاهرا للذن متراج خاتمة كالمثل وقد اعترض الاري  
على جالغوس من ابيلا سانه محتاج ان يسترط حدوث الناقص  
مواد اكثره لان للمحران لا يكون بعد سقوط القوة  
وهذا هو اعتراض نصح لوان نقراط قال اذا كان بعض  
الاجسام لا ربه ناقص لمن ولد سقطت قوته فانما ضعف القوة  
وليس هو سقوطها لكن القوة الضعيفة تصري للسقوط  
يكون الناقص المصادمواد اكثره وانضافه لا يمنع ذلك  
المضي علي ما قاله الاري لان الحكم بالموت في الحي  
غيرا لمفارقة مع سقوط القوة لا يسترط حدوث الناقص  
فانه سوا حدث الناقص ولا يحدث بالموت واقع لا محالة  
**نصيب** اذا كان اجسام لا يفارق ظاهرا للذن  
باردا ودايطه لخرق وبصاحب ذلك عطش فذلك  
من علامات الموت **المسبب** ان نقراط خصص  
ايضا بالتي لا يفارق لان دوات الفترات بعض منها

الذي سفن في كل يوم لا يكون دليلة وكلام  
بفراط يفتني ذلك وعنى بها الحكي التي توهم انها دامة  
وعني بفارقه وذلك ان اللونه للتايمه من الحكي اذا كانت  
سدي ملكا ان تستعمل اللونه الاولي مدتها وذلك في  
اجتات المركبه من حامين ان الحكي يفي دامة وذلك  
عيا فتر ما انها تسدي في كل يوم ما فتر وان فتر  
عيا غير هذا الوجه لم يكن لكلام بفراط معني دمي  
خذ على انه من كان ياخذ الحكي كل يوم ينام تحتاه  
سقي في كل يوم لم يكن مطابقا لعول بفراط اذ  
كان الماضر قبل الحكي **نصل** اذا حدثت في  
حكي غير مفارقة رداة في النفس واحتلاط الحقل  
من علامات الموت **للمستجير** رداة النفس توجد  
لعدة اسباب الا انه اذا افترن بها احتلاط الحقل مني  
اما لودم في الدماغ اوي الحجاب اسام ورم في الدماغ  
مكون عظيم اسفا واما وهذان متباينان واما ورم

الطراف  
راض  
نا  
الحججه  
لدم  
بلقى  
في  
ي  
لضرب  
واما  
سؤ  
الغش  
شاه  
عض  
الحكي

مراض احادة ذلك روي **التفسير** برد الاطراف  
كالخرف والاذى والكفن والقد بين في المراض  
الاحادة يدل على ان في الاعضا الباطنة وربما نزل  
من حرارة ان يجذف الدم منه منوه جذف المحجته  
الدم من اللان كله ويرد الاطراف لقصان الدم  
فيها ويلتهب احشأ المتها بالانفقد صاحبه ان يلقى  
عليه ثوب قد علمت في الواجعة ان برد الاطراف في الم  
مراض احادة قد يكون لقصان احار الخزي وضعفه  
عن الشيار الي الاطراف ولا يكون مع هذا الضرب  
التهاب الداخل ولا شئ من علامات الورم واما  
في المراض المزمنة وليس برد الاطراف بذلك سوء  
وستعان في هذا الباب بالفصل السادس والخمسين  
من هذا مقاله **فصل** من كان يصنه في حياه  
نافض في كل يوم فحياه سقضي في كل يوم التامض  
الذي سقضي به ايجي يكون في الحى له امة ولا يحى

الشيء

الى هذه الاعضاء بسبب قوة ايجي وشدة حرارتها فلقرب  
 هذه الاملاط من الدماغ الذي هو اصل العصب صار  
 معرض لها الى لتواء التشنج سريعا مان انضاب  
 اليها فقد ان السمع واللبص ذلك على ان الروح السابا  
 الذي هو مركب القوي الحسيه قد نفي وتنتهي وما يجري  
 ان لا تتأخر الموت عن هذه حاله واما لو لم يحدث  
 في مقدم الدماغ فان الاعصاب الالفيه الى الاعضاء التي  
 ذكرنا صالحه بجاوز الذبح المالك الرابع الى ما وراها  
 ماد ابلغ به الامور الى حد تمدد العصب حدث الى لتواء  
 العين سمح الخفافان بل نفس الخدفة وموضع السواد  
 منها وقد توهم كلام حاليوس ان هذا العارض قد  
 يحدث من البرد وليس وهذا لا يكون في اختيار المحرقه  
 فلا تطابق اذا كلام بقراط **فصل** في ايجي  
 التي لا تعارفت لتجاعة الكبده ولا لشبهه بالدم والمثبه  
 والتي هي من حس المرار كلها رده وان ايفضت

في هذه الاملاط واما الجرائ  
 الاربعة الموت واللا  
 منهم من التواء

كالتى  
 راري  
 مزاجه  
 الروح  
 حه  
 تاملون  
 عبر  
 للبلاد  
 الدماغ  
**د**  
 او الاملاط  
 ب  
 سبب  
 ها اما  
 تيه

الحجاب يكون صفرا سريعا سوا او ابيض لا يفارق كلتي  
الجانبيين بل محالة ان للعلب معهما على خطه وزعم الوارثي  
ان هذا يوجد لفرط حره وسنال الدماغ حيي لاسد مزاجه  
واخره من ان يفعل فخله الاخص به وما اقل بقا الروح  
النفساني مع هذه الحال لان القلب لا يترجج تروحه  
الطبيعي لترك الدماغ بسط الصدر سطا طعما يكون  
ما يصعد اليه الدماع في الشرايين بخار اذ حاسا غير  
مولف للترجج بل زائل اني حره وسنال الدماغ نصرا للبلاد  
دايرا اعني ان حره الدماغ ونسبه سبب في حره الدماغ

في الشرايين ونسبه هذه الحاله رده مهلكه **صل**  
عنى الموت في حبي غير مفارقه للشفه او العين او الاطراف  
اولم يجر المرض او لم يسبح وقد ضعف فالوت قريب  
**التهنئ** الالوتوا يعرض في هذه الالاف بسبب  
تداد الاعصاب المتصله بها وتسخنها الي رصولها اما  
ليش في مال الدماغ او مجاري الاعصاب الالتيه

من اخراج المنفحة وحمله البدن سهول وحقه فهو محمود  
لان نه نفي البدن وان لم يكن استفرغته جدا كالصدا  
اخراج من لقروح المتعصب لم يسفح نخر وجه في ذلك المرض  
ويضاف الي المدا لة على ان خروج جبهه او غير جبهه طسعة  
المرض الوقت احاصر واللسان والسن وطسعة المرض  
**فصل** من عرض له في حمية محرقة سعال كثير يابس  
م كان تسمية له سيرا وانه لا يكاد يعطش **للمسبي**  
السعال اليابس المواتر من اي سب كان من سوء مزاج الهات  
للسفس ومن خشونة الجلو ومن طوفه سير تحري فيه اذا  
كان يسر التمتع فان تلك الحركات تجدد الوطوبيات  
من المواضع القرسه من قصه الرية تمنع العطش وهذا قد  
يعرض في المحرقه عدم العطش اذا كان سعال سر التمتع  
من عرضت **فصل** كل حمية يكون مع ورم اللحم  
الوهو الذي في ارجاء البن وعنه ما يشبهه وهي ردهه الان  
مكون حمية يوم **للمسب** ايحة احادته سب ورم هذا

البول  
بي  
نقصه  
دع  
فنه  
بالا  
من  
كالرطب  
وكالز  
داه  
لقت  
الم  
رض  
سج  
كارجة

انما ضا حنذاً منى محمود وكذلك الحال في السراز والبول  
فان خرج ما لا يسفه به من اجدا المواضع بذلك ردي  
**في تفسير** هذا الفصل سطر اصلاً كلياً وخصه  
فقراط بعض خرمابه وهوران كل شي ردي يستفدع  
كالنجاعه الكليلية والدمومه والمراره ولا لعنه  
المختنه والسراز والبول محمودي لانه يدل على حالات  
رديه في المدن ويعلي هذا اليباس ساير ما يخرج عن  
البلد من الفضول سواء كان خروجه في كل يوم كالربص  
والمخاط والبصاق العرق ودم الطيب النساء والانس  
والمنى فان هذه اجمع اذا لم يكن بضحة دل على رداه  
خال في البلد وان كان فزوها في وقت المرض كالقش  
والمدية بما يها قد تدل مع ذلك انها على الوداه اذا لم  
يخرج خروجا طبعيا لهلاكه لان جده المرض  
وبما لا تميل للضعف وانما اذا كان اسفعا ما يخرج  
عن بلد محمود او هوران يكون بضحا كالملة الخارجة

الدائرة في المثلث  
او الدائرة او المثلث  
او المثلث او الدائرة  
او الدائرة او المثلث

سقطي لعت الدائرة قد سقطت في التوبة الماسية او الراحه  
 او الحامسة ولا تمتد اكثر من سعة اذوار وهو ثلثه عسده  
 يوماً بالحد الا ان لا يقضا يكون في الراحه عشر  
 لان كل دورة من الخه هو لمان ما لحد عنائه ليس  
 كل يوم من الماس التي حبت للحجارين اربعة وعشرين  
 ساعة متسوية لا كسر حة ولا كل لسوع سعة ايام  
 ولذلك صار اليوم الراحه عشر مشد كائن الاسبوع  
 التايه والثلث وصاد ملة اساع عشرون يوماً  
 واذا كان الامر على هذا فان التوبة الساعه من الخه  
 الدائرة سقطت في الراحه عشر وهو يوم الريحان على  
 ما وقعت من قبل الماسه الماسه والفرق بين المحرقه  
 والعبا لصة ان المحرقه يجل المره فيها مع الدم  
 في الخروق والعبا تحدث من المره وخذها صرفة ولذلك  
 خصص بقراط كلامه ما لعبا لصة وخذها **بصل**  
 ان الراحه الصقيه يكون في اكثر الامر قصيره واخر نصته

يكون  
 لكان  
 ع  
 رادوام  
 ت  
 ضل  
 ما من  
 بها  
 يكون  
 ت  
 في  
 ما فيها  
 ل  
 ي  
 ن

لا للحم الرخا اذا لم يكن من حس حمي يوم فالورم ردي لان  
الوادا كحشته في البدن اذا دعتا للطبعة من الالهات  
الشدة فقه دفعها الي الاعضا التي هي اخس واصف  
كالبجالت للحم الرخوة الخدمه ولذلك ان اكثر اوبام  
هذه للحم هي من حس الطواعين وجماتها ردت  
جدا الى ان اسلمها ما يكون في اللحم بها من بصل  
الدماع واكثرها خطر اما يكون في البطن بها من  
مضلات القلب احداث في الحالبس متوسط منها  
لا نظام بصل الكبد **بصل** الف اكثر ما يكون  
تفصي سعة اذ دار **للمعدة** الف الحاصلة من  
الامراض الحادة حذ ان كان كانت دامية انقضت في  
سعة امام لان الامراض الحادة حذ الامتجاز وجمارتها  
للسابع وان كانت دايمة انقضت سعة اذ دار لان  
ما يقوي على اليوم الواحد من اجنات الدائمة يقوي  
عليه التوبة الواحدة من الدائمه ولذلك كما يمكن ان

عنى به الاستحمام فان العادة بعد جرحه ان هذا او من صبت  
 الماء على المدن كله بان نقال نقلت على رؤسها الماء والحق  
 ان كل من خم من سخونة الروح فانه يحتاج ما حتره الي ان  
 نقلت عليه الماء الحار لتبقيس حرارة ايجه وتعالج الاخرة  
 احاده فاما من كانت حماه لورم او كرموس و با حمله  
 اذا كان مع عضوه خلط فان الاستحمام لا يولفقه ما لم  
 تسقع ونسخ المادة **نصت** من كانت مدحي  
 وكان ما نرسب في لوله ثقل شبيهة بالسوق الجرش  
 وذلك يدل على ان مرضه طويل **للمسني** البول الشبيه  
 بالسوق الجرش هو الذي يسمى الدثيش وذلك ان  
 الدثيش هو جلال السوق وكل من نزل مثل هذا  
 البول فاما ان يموت سريعا او يطول مرضه جدا  
 ولا يسب في ذلك ان هذا الفل يدل تارة على تفتت  
 العضو الاصلية جدا هو الذي يملك سريعا ويكون  
 لونه اصفر يدل تارة على ان الحرارة قد يترك بعض

هذا  
 طول  
 في  
 ط و  
 لسام  
 سكن  
 الاطلاط  
 تجلها  
 من  
 عشر  
 را ايا  
 هو لا  
 ن اسف  
 س اما  
 لكنه

طومه ولا سيما اذا انقضت ما لست **المستبر** هذا  
قانون عام في جميع الامراض الا ان تقراط جعل طول  
الامراض شيئا في سرعة النقصا لكون اكثر في  
المدالة على غيرها والصف بجراره نذبت الاخلاط و  
نوقتها وبلطفها ونشورها في جميع البدن وتخلل المسام  
دان كانت القوة مهاوتة عملت محرانا مجردا وسكن  
المرض والام تتخلل تجلها لصعفها ولا لتناجده الا خلاط  
والكموسات ولا ينطاع غلاذ وبان فيجسد نضجها وتخللها  
لصفاقه البدن وتلزن متطاو ل المرض **فصل** من  
لخصته حمي لست من مرار فضبت على راسه ناچار كثر  
انقضت نذ لكماه **السبب** اشار تقراط هذا الى  
الحمات لومته التي لا مواد لها محتاج ان يضع ولا  
عفونه معها فان من حم هذه ايج من اي سبب كان اتفق  
في وقت الاخطاط بقت لما اچار عليه ولم يجز بصت لما  
اچار على الراس فخصيص الراس بقت الماء عليه لكنه



الدم من العبد ما خدته بالاجزاء ورتبها دل على انجلال  
 اللحم ونصفه ويعتبر اجزءة اللون ونفوسهما بان اجزاء  
 التخمية اقل حمة واشد اتصال واتصالها وقل  
 اجابته للنفس بالاصح والجزء الدمونة اشد حمة  
 وقل اتصالها واسرع اجابته للنفس يدل تارة على  
 بلغم قد اجزئته احرارة وجففة ومكون رماذي للون  
 وهذه الضروب هي التي يدل على طول المرض ان  
 الطسعة يحتاج في نضح امثال هذه الاثقال واصلاها  
 اي زمان طويل وتعم هذه الضروب اجمع الخج والاهما  
 وعدم دال النضج **فصل** نفس النكاح في الامراض  
 الحادة التي يحتاج ذلك ردي **للنفس** عن نفس  
 البكار ان شقطة الوسط هي يكون دخول الهواء  
 وخروجه في مركز كالحال عند بكاء الصبي وهذا  
 هو الذي عناه ما تختبر في الاربعة وسنة في الامراض  
 الحادة اما ضعف من عضل الصدر تابع لضعف

القوة

الرأ عصاب الذي هو الدماغ وقد استشهد بقراط  
 على ان مقدم البدن اسخى بكثرة للشحوفه لخالخله  
 وذلك ان للشعر في الظهر فلك رقيق في الصدر وفي  
 البطن كثر غليظ و حال البدن الرجلين هذه احوال  
 بعضها فان المدي يلى الظهر من الفخذين فكل شعرا  
 من المدي يلى منها مقدم البدن وكذلك حال العضدين  
 وليه لحيانه عنها بالذراعين لكون نسبتها الي  
 البدن نسبة للهدن في الرجلين على ان البدن اذا  
 ارجيتا ما لطبع الي اسفك له سنان قائم ولم تكلف  
 ان يكون لها شكل ما كان ما يلى الظهر من الاربعين  
 اقل شعرا ما يلى مقدم البدن واذا الصق الكفان  
 بالارض ليلونا منزله بطن الهامين كان كما مقدم البدن  
 من الذراعين كثر شعرا وما يلى منها الظهر اقل ايضا  
 فان اكثر اعمال اليدين والذند مكبوبة على وجهها وعند  
 ذلك ما يلى مقدم البدن من الذراعين كثر شعرا وما يلى

ان  
 ا  
 ام  
 ا  
 لعظا  
 ن  
 دم  
 ففلا  
 ن  
 اف  
 دوط  
 داء

في الوجهين في احتمالات احاده علامه رديه كتيب  
بشرح هذا الفصل نادى الشيخ **فصل** ان  
النافض اكثر ما يبدي في السان من اسفل الصلب  
ثم تراه في ظهر الظهر الى الراس وهذا ايضا الرجال  
يبدي من خلف اكثر ما يبدي من حلقه اكثر قدام  
مثل ما يبدي من ابياعه من العنق والجلد ايضا  
في مقدم البدن متعلقك يدل عليه الشعر **للتفسير**  
النافض ارتداد مع برود محسوس لذلك يبدي بالاعضاء  
التي هي ابرد كالظهر فانه موضع التجماع ابرد من  
مقدم البدن وذلك ان التجماع عضو بارد عدم الدم  
بل ذلك منساع اليه البرد ثم يورثه حوصه اسرع انقباضا  
ما لبرود وانضا فان الظهر اقل لحما من مقدم البدن  
فلذلك هو اسرع قبولا للبرد وانما يبدي في النساء  
اسفل الظهر لموضع الرحم وانه عضو عصبي الجوهر مربوط  
بالصلب وما طاقتم تراه متوسط التجماع الي مقدم

سفع الاطومات اذا المرطومات من البرد بحال لم تقو  
 الحرارة التمدده على سمها واما اذا كانت ايجي صاده  
 فقد تمهلك لقوة فده ما تنفع منها ملك الاطومات لا بها  
 لا تجل لقوة ولا المرطومات يكون بذلك البرد وانه لم تحل  
 بالعرف بل البرد السرى المرطوبه يرفع مع ايجي الفاتوه في  
 ان تحل العرق باردا **نصيحة** العرق لكثير الذي  
 يجري داءا حار اكان او باردا فالمارد منه يدل على  
 ان المرض عظمه و الحار منه يدل على ان المرض اضعف **النصيحة**  
 عني به العرق الذي يوجد في هذه المرض دون قبال العرق  
 فان للعرق الباهري وقد دم الكلام منه من قبل وهذا  
 العرق سواء كان حارا او باردا فانه يدل على كثره الفضل  
 في البدن الا ان المارد يدل على ان المرض اطول لان الفصل  
 اميل الى البرد والعلط والحار يدل على ان المرض اضعف  
 ومن لسن ان المرض اطول ارضي والى قضا قلب  
 رداه ودلالة على الهلاك هذا اذا اعتبر اطول القصر

شد  
 اذا  
 هاده  
 رقت  
 بات  
 حري  
 الحرارة  
 الاطومات  
 يكون  
 رقة  
 يكون  
 حرارة  
 هذه  
 ان

سما الظهرا قلة والله تعالى اعلم  
الباب في الحادي عشر  
العرف وهو سعة فضول **فصل** العرف للبارد اذا  
طان مع حي حاده دل على الموت واذا كان مع حي حاده  
دل على طول من المرض **لنفسه** اما يدل العرف  
البارد مع الحي الحادة على الموت لانه يدل على بطو بات  
ضرة بارده علت على اللان بحيث لا يقوي الحار القوي  
على ستمها لطفاه او لقره من اهل نطقا سب علمه الحرارة  
الباردة ولا الحرارة النارية تقوي على ذلك لشدة برد الرطوبات  
ولا خلاف المحل ايضا ذلك ان الرطوبات انما يبلون  
في نفس اهل عضا وتنفذ من محلها والحرارة النارية  
تكون في العروق لان الاخلاط التي في العروق يكون  
قد عفت لو كان العرف حي من المواضع التي فيها الحرارة  
الشديدة لعلمها كانت مستحيلا محاله وانما يدل هذا  
الحال على الموت لان الحي الحادة محل القوه ملان

الطسوة وانهمز اما معرض الهلاك دامسا على تطاول  
المرض اذا اقترن به سائر علامات السلامة **فصل**  
وحيث كان العرق من اللدن فهو يدل على ان المرض في  
ذلك الموضع **لنفسه** اي موضع من اللدن مجتمع  
فيه فضل جليل فانه يتولد منه خارا اكثر من ان يتحلل بالتحلل  
ايجمع بل تكايف اكثر منه فيخرج خروجا محسوسا وهو العرق  
ولذلك بكل عضو تعرف به فضل وليس هو بطبيعه احوال  
ولهذا اصاب العرق الكثيره الحمفات يدل على فضل من  
الاحلاط ويحتاج الي الاستفراغ والمخ من الزيادة اذ كان  
المرء على هذا بحيث كان العرق به لفضل لو كان  
الفضل مشملا على اللدن كله لكان العرق في جميع اللدن  
كله سوا كان ذلك سفرا عنه ما لطسوة في وقت الحوان  
اولا لان القوة لا تمسكه بسبب المرض لفهم ان العرق يجمع  
في اهل امراض اذا استكمل حمسة خصال وهو ان يكون في  
يوم ما هو ربي كما نسه في لفضل الاول وان يكون خارا احيا

ل  
به  
بي  
اللدن  
ان  
الطول  
الاحارا  
طوية  
اسفل  
ل  
محمود  
الكهوس  
ممكننا  
ة شم  
خوار

ما يزداد هادون سائر ما تقرننا لمرض من الهوال  
 الطور **نصل** اذا كان ما ساني حتمي باصا به  
 عرق فلم يقلع عنه ايحى فلك علامة رديه **للمسيب**  
 ايحى اذا لم يقلع مع العرق دل ان المواد الرطبة في البدن  
 اكثر مما دعت الطسعة ومدردك بطول المرض ان  
 الطسعة محتاج في نضع الرطوبة الكسرة الي زمان طول  
**نصل** العرق لكثرا لذي يجري دائما حارا  
 كان او باردا يدل على انه سيخ ان يخرج من اللان رطوبة  
 كسرة اما في العرق من فوق واما في الضعيف من اسفل  
 هذا الفصل زيادة لم احدني عندها في الشحه **نصل**  
 اذا حدث بعد العرق استعرا رفس ذلك يدل على محمود  
**للمسيب** المشعر برة بعد العرق يدل على ان الكرم  
 الذي اندفع ما لعرق لم يكن يضيحا وان الطسعة لم يمكنها  
 ان تمسك الي وقتها نضاح اللام بل دعة للضربة ثم  
 لم تقو على اخراجه مع العرق ولذلك يدل ما على حور

بصارقة الروح

والله اعلم

**الباب الثاني عشر**

فما قال في البول سوي ما ذكر وهو ستة فصول **فصل**  
 من كان بوله عليطاً شديداً ما الحسط سراً وليس بدنه شقي  
 من الحصى فانه اذا بال بولا رقيقاً كثيراً اتسع به واكثر  
 من سول هذا البول من كان يوسب في بوله سداً اول مرصه  
 لا يدخل سريعاً ثقل **الفصل** الحطوا الدم الجاهل  
 ويختم ان يكون شبهه به لبول العلط ولذا كاطلق  
 فيما يقابل قوله واذا بال بولا كثيراً رقيقاً ويختم ان يكون  
 عني به سناً جراً البول لبي يوسب فيه وذلك قوله واكثر  
 من سول مثل هذا من يوسب في بوله سداً اول ثقل أما  
 الوجه الاول فان للبول اوائل الح اذا كان غليظاً فانه  
 يكون سراً انه لخلطه لا سفاً في الحصى اليك وما يوسب  
 فيه من لمل لا يكون محموداً كما يجرد لبول اللحن الذي  
 كان في مبدأ امره ومقاله لمل على البضع وذلك لان

فقف  
 صل  
 ب  
 ري  
 —  
 وبعون  
 مع عرف  
 فقا في  
 لمسه  
 واجله  
 بس  
 كان  
 نصبه  
 بجفا في  
 من

سنة في الفصل الاخر وان يكون في جميع المدن للملا الجف  
الفضل بموضع واحد من المدن كما سنة في هذا الفصل  
وان لا يكون حار امه وبارد الحري كما سنة في  
الفصل الاخر وان يعقبه راحة وحقة وسي نفس احدي  
هذه الاجل لبعده من لاداه ما قد علمته في كل فصل  
**فصل** من كان جلد ممتدا اخلصها فهو موت  
من غير عرق ومن كان جلد رخوا متخلخلا فانه موت مع عرق  
**الفصل** العرق يسرع بمن يموت للسخ اجفأ في  
العارض اعضاء ذلك الوقت مع تعطل لهوه المسك  
ضربه يرح ما تحت الجلد من لوظوة مبي كانت واجلد  
الممدد والجلد وهو لباس الصلب بدل عياله ليس  
اليدن طوية او لبيك لوظوة تحت الجلد ما حري ان  
موت من هذه حاله تعرق واما المتخلخل لوظوة  
او تحت الجلد منه وطوية سعصر في وقت التسخ اجفأ في  
فلذلك موت بعرق ولهذا يعيب صانده في المبي بمن

المواد في اللدن رقيقة وهذا معني داخل باب مقدمة  
المعرفة واما في غير الامراض فيجدون علبط دل علي  
ان الطسعة تدفع بوصول اللدن الي العلي سيما اذا كان  
كثرا سمدا يخرج **فصل** من بال نور استود اشبهها  
بول اللدوات قد صداع او سجدت **للمسبب**  
الحرارة النارية اذا علمت في مادة علبط اكثر في  
الرياح وولدت في اللول نور لسببها ما اول اللدوات  
كما يفعله النار من خارج في المواد الغليظة كالقرا والفت  
وما لو احب ان يكون مع هذه النور صداع حاضرا  
او سجدت او قد كان لان الرياح الغليظة مع الحرارة  
النارية تسرع صعودها الي الواصل كان يقع للنور  
في مناطق ملاءم للقوة وقه دل علي منظار للمرض  
وان كانت ضعيفة اندر ما لسقوط وان اسبب في ثقل  
علبط سرعته دل علي وشك انقضا للمرض وليس يلزم  
عكس هذا الاصل اعني وجدان اللول المستودع الصداع

وهو ذلك  
مخلط  
بالوقن  
من  
لوقه الي  
في هذا  
للعند  
قد افق  
على نضح  
ما بان  
وحرارة  
ثقل  
طيسير  
ي وجد  
رمان

البول الموصوف انما يربب فيه ما ريب لبقلة لا للضعف ولا لك  
فلا يدل على الخير الا انه اذا استفرغ اكثر هذا اخلط  
صار للبول في اعتدال لقيام وهو الذي عناه بالرقن  
له رفق بالقياس اليه ما قبله وذلك كما ان اللدس من  
المواد ماخذ في شئ الضعف كذلك الخليط ماخذ في لونه الي  
ان يصر كل واحد منهما الى الاعتدال وانما يحترق هذا  
البول اذا اخذ برق لان ما كان محتبس في الاول بعد  
نبوذ اخلطه فدا مفض اكثره وما يق منه يكون دراق  
وسهل خروجه وهذا حاله نذل عيا الخيرة لانه يدل على نضع  
المادة ومطاع عنها للمزوح وانما الوجه الاخر ان  
البول في مبادي الحماق بحان يكون ارق سما وحرارة  
لحم تحن على الرقة ما اذا وجد في هذا الوقت ثقل  
سخت راس اندرمان للبول الذي سقوه غليظ لسير  
وبدل على ان في البدن اخلاطا غليظه كما انه متى وجد  
الثقل مبادي الامراض طائفا او مغلقا اندرمان

من لا تشرب وتشمك فاند بوله والياس المطرف بحيث  
 ان يند في التشرب ويمنع ما يدبر البول **فصل** من  
 كان بوله متشدا دل على اضطراب قوي **للفسجين**  
 شئت للبول موان يكون مخلفا اجرا ايجي ان يكون  
 مقسما الي سامة و اجرا اخر متفرقة فيه و اذا رست  
 تلك الاجزا سيج اثمالا خاللة و يدل على الخلال السطح  
 الظاهر من الاعضا الاصله كما تدك اللد شيبه على ان  
 لا الخلال و للفت و يبلغ الي اعين الاعضا و الاضطراب  
 للقوي الذي ماله مقاومة الخرض للطبعة و معانفته  
 لها و ذلك ان الطبعة لو كانت مستولة كان اجرا  
 البول واحد مستوية و لهذا بقي كانت الاثقال  
 للخاللة اصغر كان الاضطراب اقوي كالخال  
 في الدسيسة لانه يدل على استتلا الفساد لان الفساد  
 اذا كان في العنوني مواضع مقاديه فهو شتر منه  
 اذا كان في موضع شباعه ومع الاول اجزا اصغار

سج

او لمارة  
 تشبة  
 اكيان  
 اب  
 بلون  
 البعد  
 اللدفاع  
 اربا الواجب  
 من ماسا  
 فوق  
 من باب  
 السوار  
 راز وان  
 ن ثقل

مهي كان فقد يجزى الصداع لسؤمزاج في الاراس او لمانه  
يشتكه منه اما مرارا او رباح او رطوبات كثره ورتما كان لشدة  
منه ورتما كان بمشاركه المعده **مصيل** اذا كان  
البول ذا مستشف ايض فهو ردي و خاصه في صحاب  
اجع الريح ودم اليرقان **الليصب** هذا هو البول  
الملاهي وهو الايض للرقيق المشف وهذا يبرغاه لا بعد  
عن ليضع ولا يك فهو ردي و يدل في صحاب دم اليرقان  
على الهلاك لان هذا المرض اذا كان من الموارا الواجب  
ان يكون الخالب على البول هو المزار و اذا كان مائنا  
لصون مفا دل على ان حركه الميع ما يبرها الي فوق  
وما يجري ان لا يجر من هذا حاله **مصيل** من باب  
من اللبب و اكثر ادل على ان واره يقل **الليصب**  
الرطوبة المشدوبه اذا صرف الي الخروف فان للسرا  
يجف و يقل ك حاله و اذا لم تصر لها كثرة التراز و كان  
و في هذا منسده على ان من كان بطنه سعي لان ثقل

ان ومثامنها من الالحا الزمان يعني ان النفل اذا كان  
 في اول امته ونفثا ثم نصره واما من بعد دل علي ان  
 المرض حاد وهذا ليس في ذكره جنس له عني بالرفق في الالحا  
 الالحا طيب السكل من النفل اذا كان تيا كان نفلا  
 غليظا سطح الالحا اذا كان بصحا كان مقيما الالحا  
 وقد احسن في هذا الالحا انه قد يكتب لطفه معرفة ما سكال  
 اعالي النفل اسافل فقل قيلك النفل لتعلموا اذا كان  
 ما يدل الالحا اب الي فوق دل علي طول المرض اذا كان  
 ما ثلها الي اسفل دل علي سرعة البرء لان الالحا اول  
 نذل يجل تولد الالحا و الشا يجل انفساشها والله تعالى اعلم  
**باب الثالث عشر**  
 ما قال في التوم وهو ستة وصول **صل** التوم والالحا  
 في ذكرا جاوز كل واحد منهما المقدار الفصد مسك علامه  
 رديته **صل** ليعتد عني بالالحا ون البقظه وكل واحد  
 منها اذا جاوز الالحا عند ال ليس محمود ان التوم الطبعي

بما  
 ل  
 ناي  
 ل  
 وكان  
 م  
 فاما  
 لت  
 سادة  
 لحب  
 من  
 بين  
 منه  
 علي  
 سكي

وضع الثاني اجزاء كبارا وواضحا فهم ان مثل هذا البول دينا  
دل على حرب في المشانه ولفقت منها بان مع البول  
للتناوب وحمي وصحفاً ووه وول غير يرضع ومع المشاي  
بول يرضع والفتوة سلمة ولست ايج **بصل**  
اذا كان الغالب على الفعل الذي في البول الموارو وكان  
اعلاه رفقاً دل على ان المرض حاد **للبصير**  
المزار اذا اطلق من غير يقيد بالاصفر او الاسود واما  
معنى المره الصفراء غير متى غلب على الفعل دل  
على حده المرض على الحنف والرداه لانه على ان المادة  
حادة مرارة اخذ ابي العجف والفساد وادانه حسب  
غلبه صفراء فان كان مع البول ابيض رقيق بقص من  
جدة لعدمه الضع الاله انه يدل على الهلاك للمعطين  
حلا واما قوله واعلاه رفق وانها للنوس مهم منه  
الوقه في المكان ثم اخذتجب ان هذا كنف يدل على  
ايجك والدمق غير يرضع ويدل على طول المرض ثم حكى

يدل

من القوة بحث نخلها في هذه الحال و قد في لصور ما يري  
ان يدل ذلك علي غايه المكروه و هذا في جميع الامراض  
ولذلك قال من يعزني سكن اليوم اهلاط الدهن تلك  
علامة صلاحة الهم ان حال النوس حل معني الفصل علي  
الحميات و قد ما وزعم ان هذا في مستهي لالنواست في وقت  
الخطاط يدل علي الشر ما في الله النوايب فان  
الحرارة و لا يكمرسات تغور الي عن لادن سبها ان كان  
بافض او مسدوده و مي لا يعن لنوم في هذا الحال تطاوله  
مداء لاعراض المرص و لم يفتد النومة مستهاها الي بكره وان  
كانت لصاحبها و دم في بعض الاحسا او تجلج الي  
حدثه من بعض الكمرسات راد منه ولذلك نوصي  
المريض في هذه الاحاله بالانقباه لتغور الحرارة الي  
ظاهرا لادن مقاوم العارض و قوله و اذا كان  
النوم سفع و ليس في لك من علامات الموت ليس مخناه انه  
يدل علي السلامة بل انه لا يدل علي الشر فقط **فصل**

يكون من رطوبة الدماغ ما اعتدال فاقباطه يدل على فرط  
رطوبة الدماغ فان انضاف لهما برد كان من ذلك البت  
وان انضاف اليها حر كان مما ليس غير وللقطة الطبيعية  
يكون من سر الدماغ ما اعتدال ولما رقت يدل على فرط  
للبوسة فان انضاف له برد كان من ذلك الحمود  
وان انضاف اليه حر كان من ذلك الخلاط واليوس  
يفرض سبب النوم دل لقطه هاهنا برد الدماغ وحره  
**مسألة** اذا كان النوم في مرض من الامراض  
حدثت جفا ذلك من علامات الموت اذا كان  
النوم منع بليس ذلك من علامات الموت **التفسير**  
اذا كان الذي يقابل النع هو الصدر فما يجري ان  
نعيم من قوله يحدث رجعا اي ضررا اذا انصار الضر  
الذي عقب النوم ادل على المكروه لان الطسعة اذ  
ما يكون يجادل المرص فاما كون في وقت النوم جتماع  
احاز العديدي ماطن **المدان** فاذا كان المرص

سردا واما ان لم يكن كذلك عرض من امان الوجع اما  
 لا لتسبح فان ما للنوم حكى انه راى في الامراض  
 المهلكة وبعث او مشى او نفض عا سوا ميا في وقت  
 النوم وقد عرض هذه الامراض با عيا بها عند ما يصير  
 اخلط الودي ابي في المدة متصاعدا بحارة ابي الراس  
 وان لا يخرج مصاعدا لله في وقت النوم اكثر **بصل**  
 من دعت شهوته ابي لا شرب ما لليل كان عطشه  
 سدا افا انه ان نام بعد ذلك كذلك **للفسيير**  
 العطش قد يكون صادقا وهو احداث من عوز الرطوبة  
 فاذا لم يتوفى الانسان رية من الماء وقد شرب شربا  
 عر ممزوج وكان عادته ان يشرب ممزوجا **كل**  
 له ان يشرب اذا ابتد عطشا ناري كان كاذبا  
 كما حال ممنوع موده ملغم مالح او قد اسكر من  
 شرب المشرب الودي ان نام وانه اذا نام انهم ضم  
 ما في موده ما هو سبب العطش انجد رعتها وهذا

لحة  
 اذ  
 فرغ  
 ن  
 نام  
 ن  
 كخط  
 ت  
 داخل  
 حة  
 عا  
 زوي  
 طسة  
 عليه  
 الودي

بشيء سكن النوم احتياط الذهن فبذلك علامة صالحة  
**للتفسير** هذا الفصل يؤيد الفصل المقدم اذا  
هو احد ما شمله الحكم العام المقدم **فصل** الفرع  
والشئ الخارج عن في العمى في النوم من علامات  
الوفاة **للتفسير** هذا بعض ما شمله الفصل العام  
الذي قاله اذا كان النوم في مرض من الامراض  
يحدث وحده من علامات الموت وذلك ان الخلق  
الودي المولد للمرض اذا مال الي الدماغ في وقت  
النوم كان حركة الطسعة في ذلك الوقت تكون الي داخل  
المدن اكثر منها الي خارجه ثم ان قوت الطسعة  
علي نصحه تدلك وان لم يقو عليه بل تبته العليل فرعا  
اوبه وجع او سبخ فهو لذي طسعة اذا لم تقوي  
لنصح في وقت النوم وهو الموت الذي يكون الطسعة  
اوي ما يكون علي لنصح منه فاوي ان لا تقوي عليه  
في وقت غيره وانما تعرض الفرع اذا كان الخلق الودي

النوم من غير سبب من يدل على ان صاحبه يحل علي  
 بدنه من اخذ اكثر مما يحتمل اذا كان ذلك مؤلماً  
 من الطعام دل على ان بدنه محتاج الي الاستفراغ  
**النفسير** العرق اذا كان من فضلك اللذان  
 فذلك الفضل الا صحا يكون متولدا اما من الا  
 طعة الي استكثر منها صاحبا عن قربان ومن اطعمه  
 التي قد تاو لها قبله لك بمدة اكثر ومحتاج في الاول  
 الي نقلك الطعام وفي الثاني الي الاستفراغ والما شرط  
 اكثر لان القليل من العرق قد يكون من بل ضعف  
 القوة وقد يكون من قبل سخاوه البدن وقوله من غير  
 سبب من هو مثل ان يكون من حر الهواء او من حر  
 او بصل دثاره ولهم ان حال المرضى في هذا النوع من  
 العرق حال الاصحاح بعينها والله اعلم  
**الباق** الرابع عشر  
 فيما قال في العرق واما في الاستفرغات التي

ته  
 ذلك  
 طين  
 من  
 وقصص  
 في  
 ن  
 ذك  
 سي  
 نفسه  
 ذلك  
 حواء  
 باق  
 باطنه  
 بعد

هو الذي عنده نغرا ط الخ غير ذلك قال من دعت  
 شهوة ما ان لا ي شرب للعطش لصادق ولذلك  
 قال ايضا فانه ان نام بعد ذلك فذلك محمود والعطش  
 الصادق لا يجوز للتهدان به ولا ان نام عليه وكان  
 قال شرب الماء فسان ما الشهوة بل بالعطش الحقيقه وخص  
 كلامه نال منها من النوم لان للشرب ما الشهوة في  
 ذلك الوقت لصبره وبمن ان يفوق من العطش ما ان  
 يحمل في نسان نفسه على النوم وان اخذ وهو كاذب  
 ولا لشرب عند ذلك لضعف احار العوزي وسي  
 لبعضهم ولا النوم وان لم يأخذ للنوم وان اكره نفسه  
 على النوم بان احد هو كاذب ولا لشرب عند ذلك  
 ان يقوم وتمشي مسيارفما لتسحر حرارته من الحماح  
 بعض الخ مشار ثم شرب سما اذا كان الما صادق  
 المراد للما نطفي حرارته الغرودة للمجمعة في باطنه  
 ضرته **فصل** العرق الكثير الذي يكون بعد

للشهوة لا يكون  
 مشرب به

ليس معنى ان

ذلك هو صادق  
 والاولى

يحتاج في دواء العوان الي تمييز الودي من كحد وتيسره  
 الابداع واجب عند ذلك ان يكون بين القوة والعلة  
 مجاهدة وان تعلق الموضع لكلك لمنازعه وبضطرب  
 بهذا هو الذي عناه بصعوبة المرض وخصتها بالليل  
~~المنازعه~~ وان كانت قد يكون ما للمنازك ان شان  
 الليل ان يكون من النوم فاذا اضطرب المريض  
 من ولم يتم شترخ لك اكثر دلالة مخلو ما لليلك حتى يسرع  
 لمقاساة مرضه اكثر دلان المواذ املك علالا ما لليل منها  
 ما للمنازك يكون اكثر مادة للقوة ولان الطسعة  
 مجاهدة المريض لليل كسر لوزود احاد العديري  
 على عمق لدن وانما خفا لمريض اللسلة التي بعد  
 العوان ان العوان من الاله كسر تؤول الي السلامة  
 الي في حال الوباء **صل** ان العوان ما في الي  
 مراضا محاده في اربعة عسروفا **التفسير** قل  
 ملك في رسم للعوان انه نصر مطم محدث للمرض

عشر  
 حزه  
 من  
 صم  
 للف  
 اها  
 المرض  
 يكون  
 طاك  
 ابي  
 ما  
 ماش  
 نة  
 ما  
 سعة

حدثت منه والاعراض التي تعرض معه وموسمته عشر  
فصلاً **فصل** ان جميع الامور في اول المرض وفي اخره  
اضعف وفي منتهاه اقوي **للتفسير** ان جميع ما تعرض  
في المرض من الاعلام نفساً اربعة هي اعلام البصر  
واعلام السمع واعلام اللمس واعلام الذاقة على الاله واللف  
والاعلام المقومة لنوع المرض هذه هي التي عناها  
بقراط لا غير لان ما عداها قد لا يوجد في اول المرض  
والا باخرة فاما الاعلام المقومة للمرض فانها تكون  
في الابد اضعف لان صورتها بعد لم تك في الابد مطا  
تكون بل ضعفت لانها اخذت في الاضمحلال واما في  
المنتهى وما لقرب منها تكون بل صلت هي اقوي ما  
يكون انما يكون في ذلك الوقت **فصل** من مائة  
البحر ان بعد يصف مرضه في اللثة التي قبل فوة  
ايح الت مائة منها لبحر ان في الليلة التي بعدها  
تكون اخف على الاله اكثر **للتفسير** الطسعة

المرض اكثر من هذه المدة فان قوت مهرق المرض  
دان عرفت عليها المرض بقراط يسمى امثال هذه ال  
مراض حادة بقول مطلق فاما الامراض التي توجد  
من اول المرض ثم تتخذ تقوي وتشتد من بعد او تشتد  
حينا وتفجرتا فان مجازتها تدعى الرابع عشر  
الي عشرين وما بعد الي الاربعين وقراط يسمى  
امال هذه الامراض حادة يات بحراهما يوم كذا وي  
سميها حادة بقول مطلق **فصل** الرابع مندر  
ما لسابع ولول الاسوع المايه اليوم المامن وللمندر  
للعوم الحادي عشر لانه الرابع من الاسوع المايه  
وللعوم السابع عشر يوم انذاره لانه اليوم الرابع من  
الرابع عشر وللعوم السابع من الحادي عشر **التفسير**  
ايام الانذار هي الايام التي تظهر فيها علامه ذلك  
على محران مائة فيما بعد فالرابع مندر بالسادس والحادي  
عشر والرابع عشر لانه الرابع من اليوم المامن

دقيقة لأنه إذا الحن به أملا في السلامة أو إلى حال  
العود يعني عود من المرض أو دون من السلامة وذلك  
عند ما يقهر الطسعة المرض قهرا إلى عيل العام وإنما  
البي لا يعطى إلى حال اردي يعني اردي من المرض  
وإذ هن من اعطى وذلك عند ما يقهر الطسعة  
المرض قهرا من أعمر ما حسب ما فعله بعض خرح الرسم  
عن ان تبادل واحد أو احد من مسؤوله وعني بالامراض  
أجادة التي حدثت متصلة من أول المرض إلى آخره وما كان  
من الأمراض كذلك فإن الطسعة تكون مشهرا لفتاومنها  
على الاتصال بحرايمها متأخر عن الرابع عشر مما دونه  
من الحادي عشر والتاسع والسابع والخامس الرابع  
وبما مائة في الأيام الأخيرة التي بها من هذه ولا يكون  
مجردا وإنما لا يجاوز الأمراض التي هي هنا لها مدة  
الرابعة عشران وإنما ان سخر حال المرض عند  
بماه هذه المدة فالطسعة لا يحتمل مقاساه صعوبه

و نصف ساعة و ثلثا اليوم هو ستة عشر ساعة و تكون  
مئة الاسبوع الواحد ستة ايام و سبعة عشر ساعة و نصف  
بالسرا الذي يبقى الاسبوع التايدي في اليوم السابع  
ولا كسر اقل من نصف يوم فلا يتحقق لذلك ان  
يجعل هذا اليوم مشتركاً فاما ملك اسبوعين فهو ثلث  
عشر يوماً و احد عشر ساعة و الثلثان يكون في  
اليوم الرابع عشر و يبقى الاسبوع الثالث في هذا اليوم  
ما هو اكثر من نصف يوم و هو ثلثه عشر ساعة  
فلا يجوز ان يطرح اصلاً فحسب هذا الاسبوع الثالث  
من اليوم الرابع عشر و يكون الثلثان في يوم الحرف  
و اما ثلثه اسبوع فهو عشرون يوماً و ثلثه يوم و خمس  
ساعات و نصف ساعة و سدس اليوم هو اربع ساعات  
فيكون فضل اللام الاسبوع على العشرين يوماً اربع  
ساعات و نصف وهو كسر و ذلك يكون الثلثان  
يوم العر الذي منه بالواحد و الثلثون **فصل**

الذي هو اول الاسبوع المايد وللموم السابع عشر  
 هو ما لعشرين اذ انه الرابع من ليوم الرابع عشر الذي  
 هو اول الاسبوع المايد وذلك ان الاسبوع المايد  
 لو جد مفصلا عن الاسبوع الاول والمالتي متصلا بالمايد  
 ولهذا قال بقراط جعل نقصا الاسبوع الاول واليوم  
 السابع واما الاسبوع المايد للموم المايد جعل  
 انقصا الاسبوع المايد وامتد المايد للموم الرابع  
 عشر ولسان علي ذلك اما الاسبوع المايد للموم  
 ما اعتد هاهنا هذا الموضع وذلك ان المرضي الذين  
 جرت اددوار يجار منهم عيا المحري الطيب اتي محرا ثم  
 المايد للموم المايد والرعيين السنو والماسر  
 والمباينة واما العلة الطسعة وهي ان النحران  
 لم يكون في اساع عي امام تامه لا كسر مع الحن  
 الاسبوع محسومه في الجمار بين سنه ايام وثلاثا يوم  
 وربع ربع يوم وهذا الربع ربع بالساعات ساعة واحد

سقط من نسخته فان بقراط الخاه لان التقويه  
تفيد بان الامراض اعاده جدا التي يكون بحراهما  
بعضهما بحراهما يكون في الثالث والخامس اكثر مما  
يكون في الرابع ولا يكاد يكون في الثالث والخامس  
اكثر مما يكون في الرابع ولا يكاد يكون في الرابع  
الهيبة المذكوره وشبه ان يكون السبب في ذلك ان الثالث  
والخامس افراد والمخبر ان يكون في الثواب التي  
هي اشد واصعب اسرع وما ياتي في الافراد فاما في  
امراض التي تنوب في الزواج فمن عادتها ان يكون  
اطول والاولي ان يكون بيد السنتين الواحد واللبين  
لانه عام مقام الحادي عشر مان لم يكن ومع من  
المابع الاول فهو ان بقراط ذكره لتسلسل اياته  
محدودي امام المخارن ايضا وانما لم يذكر المرض  
لانه اول بحران الامراض المزمنه التي اعرق بها  
من طريق الحوان بل الامام التي يهرب منها كالرابع

فامس  
شده  
باج  
لن  
ن  
شده  
من  
مخار  
فنه  
مخاد  
مكن  
روث  
مخارنه  
لبحران  
مكن

الحرق مجزئي المحرم ان ابدأ في اليوم الثالث او الخامس  
 او السابع او التاسع او الحادي عشر او الرابع عشر  
 او السابع عشر او العشرين او الرابع والعشرون او الخامس  
 والعشرون او الثلثين فان العروق الذي يكون في هلكه  
 اليه ياتيه بحران الامراض فاما الحرق الذي لا يكون  
 في هذه الايام فهو يدل على افة او علة طول من الممرض  
**للصفت** الحرق وسائر الامراض استمراعات الجرائد  
 انما مجزء اذا كانت في هذه الايام لانها امام الحاد  
 غير ان تفراط قصر طامه على الحرق واسفراغه  
 في الامسام التي دون الاربعين لان بعد الاربعين كاد  
 يكون بحران بعروقها ما سفراع اخر محسوس لكن  
 انقضا الامراض بعد اما ان يكون بالضعف او محدود  
 خارج واما ابدأ بالثالث دون الرابع لانه قد يدرسه  
 في الامراض التي هي اقل منه وذكر الخامس لان الجران  
 قد تأخر عن الرابع اليه واليوم الرابع ان لم تكن

او السابع  
 يكون

اسمها ام السبع اللبية مرسي عمره ومحدث اللدن عند  
انفصال عظم ابي الكمال وللاصلاح شهنش لطسه لدغ  
الامراض المزمنة مبي لم يقو عليها من ساهما ان بطوك  
واضا فليس سعدان سفع مواد الامراض المزمنة  
عند البلوغ اما ما المذكور فيما لمي املك الامام بدم  
الطخت مبي لم سفع مبي من ساهما لا محالة ان بطوك  
**فصل** من اصابه في العجى في اللوم للسارس  
من مرضه نافض فان يحراه مكن **المستبر**  
النائص عرض علي وهو منها بورد مال للين اما من  
الهوان خارج او من خلط سرد من اخل مشتوا اللدن  
و ٢ بحقي جي ومنها النائص الذي يوجد ماخو من  
ايح المائمة فتجلب به ايح ومنها النائص الذي يكون  
على سبيل الاعراض التي سفدم المحران وهذا هو الذي  
عناة بفضاطة ومثل هذا النائص سفدي ايح المحرقه  
محران بحقه ان الهوان ليس يكون في جميع اسام المرض

والسابع والثلثين قل ما يوجد فيها بحران يعرف  
**تصل** واكثر ما يعرض للصبيان من الامراض  
يأتي في بعضه الحران في اربعين يوماً وفي بعضهم في  
سنة اشهر وفي بعضه في سبع سنين في بعضه اذا  
شارفوا انبات الشعرة العانة فاما ما يقع من الامراض  
ولا تجلي وت الينات او في الناقذ وت ما يجري  
منها لطفت ممن شأنه ان يطول **المسير** لما  
كان بعض الامراض لا يجرى الصان يحاوذ  
بحرانها السابع الهويته اعمل بعراط كلاما في جميع  
الامراض المزمنة التي يعرض لهم فقال ان بحران بعضها  
يأتي في الاربعين ٢ به اخر يوم من ايام الامراض الحادة  
و اول يوم من الامراض المزمنة واما ما حاذ هذه المدة  
فان حادتها ما ياتي في السبع الشهورة فان تجاوزها  
في السبع السنوتة ولهذا فان من تجاوز مرجه سبع  
سنين فان حادتها يكون في ربعة عشر سنة ٢ به

قول بفراط هومن كانت لحماه وواب يع اي ساعة  
كان بركها له اذا اخذها له في كل يوم في ساعة  
واحدة بعينها بمرابه تكون عسرا وعنى بخر العكران  
عسرا بعضا المرض انما بعسرا نقضا ايح اذا كانت  
فولها سدي في وقت واحد من جميع المتام لانه يدل  
على ان السب يحافظ للدور شديد الممكن والكتاب  
والسب الفاعل اذا كان متعنا فهو اعسور وال  
منه اذا لم يكن ثابتا ولا متعنا وباعري ان يكون  
ذلك من جهة ان احلظ الفاعل لليج علقا كالحامل  
وان الطسعة عاجزة عن التاثر منه ولذلك زمن  
المرض يطول وما لضا اذا كان الكموس مستعدا  
للتثور والطسعة فوته على التاثر فيه واما من طر  
ان بفراط عني ما قاله ان اعني سدي في اللوث  
الثامه في الوقت الذي انقضت فيه اللوثه الاولى  
وعلى هذا الفناس اللوثه الثالثه سدي في الوقت

وطي في الامتياز التي توجد كون محمود منها كلها واليوم  
السادس من الايام التي لا يكون منها محزون محمود  
وان كان منها محزون محمود مؤدالي ليسه كان  
معه اعراض هائلة ولذلك وصفه بقراط بان  
يكون نكدا مانه عبي بالنكدا انا الودي الذي يدل  
الي للشر واما الذي لا يوثق به ولا يؤمن معه ان  
يعاد المرض بعتة سريعا واما الذي لا يكون  
مات الا يؤمن ان يطول معه المرض انا الذي يكون  
معه اعراض صعبة مهولة والوصف والمقره تشهد  
لجميع هذا كله وقد وصفها للنوس عليها الطسفة  
في كتابه في امام المحران **صل** من كانت حماه  
نواكب في اي ساعة كان توكلها له اذا كان اخذها  
له في غد في تلك الساعة بعينها يكون مجرانه عسرا  
**المصير** هذه هي ايجدات البرايا التي شدي نواستها  
في وقت واحد عيبه ويترك في اي وقت اتقوى بقدري

ان يعاود على ذلك كثر **مصل** اذا عرض للربان  
 في لا يحى قبل النوم للسابع فهو علامة ردة **للفسد**  
 لاطسعة اذا فرت فذرت على ان تدع المرة في الحيات  
 لا يصعد اونه ما لعرق واليق ولا يسهال مثل الساب فلما  
 اذا عجزت عن بفضنها واهراهما عن لدن ثم نقت المرة  
 الى الساب دمعها على طريق الحرق اني للذخ كل  
 حسب ما يدع بعض المواد الي المفصلة الحيات  
 ليعيانه واني مواضع الخراج حبات اخر ولو كانت  
 قوية دفعتها عن هذا الداع فاما اذا دفعتها قبل الساب  
 دل على كثرة المادة او لدائها او لشدته في الكبد  
 وان دمعها ليس موهها على سبيل الحمان بعد استيلا  
 لاطسعة على المان وبمسرحيد من الودي بل للضرورة  
 فذلك صار ردة وحا لسوس راي ان حدوث الربان  
 قبل الساب ليس موه على سبيل الحمان الودي بل موه لوم  
 اوسد وبي الساب فيا ظن الحمان **مصل** سي

م

ها  
 هم  
 دمتا  
 ك  
 هو  
 الراج  
 وبي  
 ن  
 ص  
 علي  
 غره  
 امن  
 نزل  
 ها

الذي انقصت فيه النوبة المانحة وكذلك ما بعدها  
فلم تقدر وان ما يوافق بعد ولا التجرد شهد لهم  
بصحة ذلك حسب ما شهدت بصدق الاول **فصل**  
اذا لم يكن قتلح ايجي يوم من امام الضراد فمن عادتنا  
ان نورد **للمسرد** قال حال النوس هذا الفصل  
من لفصول التي دلت في هذا الكتاب ان بفراط هو  
الذي وصف ايام العيران في الزواج كالرابع والواحد  
عشر والعروا ريعين ما بعد ذلك فان الهولي  
ان يكتب مكان ايام الضراد امام العيران  
الان كلام بفراط حسب ما لري يمكن ان يخص  
من عمومه بعض الازواج فانما تجد الخف تعاود علي  
الاكثر اذا انقصت في النوبة السادسة والمخبره  
اذا انقصت في النوب السادس وحال اليوم المامن  
فرب من السادس في هذا الباب وكان بفراط بقول  
اذا كان اقلع ايجي في بعض الازواج من عادتها

على المحران الكاس من بعد الحجارة في الدلالة  
 ولو لم يوسد لهما كان عيبه لا يظن ان لها هذه القوة  
 ومثل هذه الغامة اذا ظهرت بعد الرابع في يوم اخير من  
 اسام الابداء على شعها المحران سبعة امام الابدان  
 يكون المرض سبعة الحركية الي لمنهبي في الغام  
 حد اولئك في ظهرت في السابع كان للمحران  
 في الرابع عشر وفي ظهرت في الحادي عشر كان  
 المحران في العشرين وقوله وسائر العلامات علي  
 هذا القياس عني به سائر علامات الصبح كالقول المرتب  
 اذا غلظ في الرابع غلظاً معتدلاً والاصفر اذا اصفر  
 حتى يصبه أوجناً ذلك حال السران واللبصاف وسائر  
 ما يتدل به علي للصبح **الفصل** انما يتوقع ان يخرج  
 الخراج من المفاصل في الحركات التي معها اعيان  
 الا عياد بل علي ان المواد ما مله حمر المفاصل فان يوم  
 الطسحة علي ان سسر عنها بول كشر على اص سدي

في السابع عشر  
 ومن ظهرت في  
 الرابع عشر  
 كان المحران  
 في السابع عشر  
 ومن ظهرت في  
 الرابع عشر  
 كان المحران

في السابع عشر  
 ومن ظهرت في  
 الرابع عشر  
 كان المحران

في السابع عشر  
 ومن ظهرت في  
 الرابع عشر  
 كان المحران

حريصا ليرقان في رعيته ليوم السابع او التاسع او الرابع  
عشر فذلك محمود الا ان يكون احكاما لمن بما دون  
الثريا سيف صلحا فان كان ذلك فليس محمود **المفسر**  
حديث الرقان في هذه الامتامة هو علي سبيل البحران  
وهو محمود الا ان يكون في الكبد ورم او سده فان  
كان ذلك فليس محمود لان اثباته انما هو علي سبيل  
الضرورة فلا علي سبيل البحران لان المراد اذا لم يجد  
سفا ابي وعائنه فذبح الادم بالضرور الي جمع اللان  
**نصر** من يات به البحران في السابع فانه قد يظهر  
في قوله في الرابع غمامة مرآوساير العلامات يكون  
على هذا القياس **المفسر** اليوم الرابع يوم انذار  
مهي ظهرت فيه علامة ذات قدر من علامات الضج  
لم يكن مثله فهو يدل على ان البحران كان في السابع  
وانما خصص كلامه بالغمامة الجراوان كانت الضيا  
اوي بذلك لان الضيا اكثر ظهورا وان دلالة

المادة بالزغاف  
لأنها تدفعها في يوم  
واحد ويدفعها

اعياي اللان فانه يحدث اما  
طراح في اصل الادن واما زغاف  
و ش ان القضا يحس يكون لسرع  
ادا كان دفعا بالبول في  
ايام كثيرة الا انها تدفعها با  
بول وحدها ويدفعها ما لزغاف  
مع الدم **فصل** الابدان  
التي ياتتها او قد اناها تحدث ان  
علي الكمال لا ينبغي ان يترك وكان  
حدث منها حدث لا بد ولا سهل ولا  
بغيره من التقيح لكن **الفسير**  
يريد ان نعلم في هذا الفصل  
معي في علمنا ان نعلم امر المريض  
الي الطسعة ولا نكلف لمن سوي  
بدن عذائه ومي في ان بعثها

من اليوم الرابع من اول المرض سلم المويض  
من الخراج بل محاله ويبدل على قوة الطسعة  
لها سدي مدخ المادة في اول يوم  
من ايام الاعداد وبما يجري ان يكون  
ذلك في الحركات القوية لحرارة  
فان قوة الحرارة فيها تدف لفضول  
وعلمها ولطسعة مدفعها ما يبول  
ولها من سان الخراج الذي حدث  
في الحميات ان يخرج بعد تناول  
المدة لغلط المادة وتثور لحرارة  
ويمكن ان يكون بقراط خصص  
كلامه ما لوم الرابع ليكون دستوراً  
في معرفه ما عداه من ساير اسام الا  
مدار ما تدعى ما وضعه خا لسوس  
ثم ان كان دغ الطسعة المادة اهل

فاما متى يقدم للعليل بحر ان غير تمام او علمنا ان البحر ان كان  
 لا محالة ولا شق بان القوة تقوى عليه بمسند يقدم فستفرغ  
 البدن من الاخطا التي تؤذيه والبحر ان تمام هو الذي يستكمل  
 ستة خصال هي ان يكون ما سفراغ دون خراج او انتقال  
 وان يكون الاستفراغ من المخلوط المرجب للمرض وان يكون  
 من الجانب الذي فيه المرض وبعد علامات النسخ وفي يوم  
 باخوري وبعينه واحه وخفه **فصل** انه يدل على ثواب  
 المبرم ومربته الامراض بعضها وادقات السنة وتريد الادوية  
 بعضها على بعض فائبة كانت في كل يوم او يوما او ثانيا او  
 في اكثر من ذلك من الزمان والاشياء التي تظهر من بعد ومثال  
 ذلك ما يظهر في اصحاب ذات الجنه فانه ان ظهر الكففت  
 بدنا منذ اول المبرم كان قصيرا فان ماخر ظهوره كان طويلا  
 والبول والبرار والعبق اذ اظهرت بعد تدلنا على جودة بحر  
 ودوائه وطول المبرم وقصره **الفصل** رويد الان ان  
 نمسا على الاشياء التي تزجل بها الى العلم بمراتب الامراض الخلية

ما لم يستفد اع بعض المحوثة  
وهو بقول متى تقدم للعليل جدران  
تتاقم بليس سخي ان نصح  
العليل بدو اسهل ولا غيره  
ما سمعته لان اللدن قد نقي  
نقائما على احسن الوجوه  
وكذلك مني وثقنا من ظهور  
علامات لا تضح وعلامات  
السلامة ومن يوقر القوة  
ان لا تخدان الذي يوقر  
ثابته سيكون حراما  
تاما لان الطسعة حينئذ  
ستفدع مادة المرض  
ما وقت ما سمعته  
المسهل

تستد على الأكثر نجما وبالضد حال الاستسقاء والشلل فانها  
تطوّل وتنبؤ في الأكثر كل يوم ومنها اوقات السنة فان  
الربيع الصفة اقصر والسقوطية الجول والخريفه منسطة  
بينهما ومثله الذهب فانها في الصيف تكون اقصر منها في الشتاء  
ومنها سن المرض ومزاجه وخلفه مدته وحال فوته وممته  
والوقت من السنة وحال الحوا في الوقت الحاضره وكلمة المادة  
التي هي تحت المرض وقوامها فان الحي يعبرها اذا عرضت  
للشآت والحرار المزاج وللقصف والصحف والمتويز القوة  
والمكبد ودون الصّف والمعد الحار واذا كانت المادة يسه  
او دسقه كانت اقصر منها اذا عرضت للشمع والبارد  
المزاج والمتر والمزدر المدن والضعف القوة وفي استواء الهواء  
البارد واذا كانت المادة كثرة او غليظة او لينة وسوب  
الاولى غبائي الاكثر وفي الثانية تنوب كل يوم ومنها حال الادولر  
في الامتداد والاستداد والتقدم فان الرية في ملائها ادنى  
الضعف منها يدل على سرعة حركة المرض الى المسمتي وعلى القصر

على  
رض  
الن  
زمنه  
الزمانه  
نظامه  
معد  
ة وسلع  
وهي  
المجران  
والريانه  
فأده  
الام حادة  
سام  
ادولرها

وان نعلم ان المرض في نفسه حاداً او مزمن فان الدتوقن على  
ذلك جرد وري في تقدير اعذاره المرضي وعنى بنواب المرض  
ان يتوب كل يوم او غماً او ربغاً او غيرهما فان الامراض التي  
تتوب غماً على الاكثر حادة والتي تتوب ربغاً على الاكثر مزمنة  
والثانية كالمترسب بينهما وعنى برتبة المرض حالته في الحدة والبرمانه  
وجال الامراض الحادة بحسب مراتبها ورجح في بعض النسخ ونظامه  
وعنى النظام باللف المرض من اوقامه كما ذكر في اسد بحث  
ان لكل واحد من الحيات نظاماً فان الحي قد ماخذ بقوة وبلغ  
غايته من الشدة ثم يخف عند الطيران ورتما يتدى وهي  
هادية ثم يصبحت كل يوم الى ان يلبس غايته عند الطيران  
والذي تستدل به على نواب الامراض ورتبتهما من الحدة والبرمانه  
اشتمالها بنوع المرض فان الغيب من الحيات الدائرة حادة  
والربيع مزمنه والثانية متوسطه بينهما والمجترقة من الدائم حادة  
والثانية مزمنه والشطير متوسطه بينهما وهكذا حال السوسام  
والدخنة والترصه وذات الجنب فانها امراض حادة وادبرها

تسقط القوة لأن المادام  
إذا لم تفرضت لم  
تؤمن أن

للدفع تكون قبل الدفع وعند ذلك لا يؤمن أن يقهره  
العضة وجاميتوس يذكر أن القوة إذا انقضت للدفع  
ولم يقو عليه وما عرض لها أن تسقط كالذي لا يقدر أن  
يطرح ثقلاً عن نفسه إلا أن يسقط معه وكالذي بعدوا  
عدواً لا يتما لك نفسه حتى يقع في مهاوت ومثي طهرت  
علامات الجران ولم يكن جران ذلك على أن الطسفة بهتت  
للدفع ما يؤد بها فلم يقو على ذلك وبالبحري أن يموت المريض  
إذا كانت القوة ضعفة والأينسب الجران لا محالة جداً  
**فصل** البقايا التي تبقى من الأمراض بعد الجران  
من عادتها أن تجلدهم بعودة من المرض **للفس**  
السبب في ذلك أن الخلط الذي يبقى في البدان الماتين  
لا يعود ولم لرداته لكنه سيعفن ويولد للمثي ولهذا يحب أن  
لم تستطع أن يوجد صاحبه بالتحرز في تدبيره فإنه  
ان فعل ذلك والفضل غير كبر مخلوق ان سراناً تاماً  
حتى لا يعاوده وان كان الفضل كثيراً فيصاوده

على  
احدها  
لطبيعته  
ما يخرج  
ي  
الذي  
قفرن  
ل  
على  
امات  
نفس  
ولا يات  
لادعة  
هيبته

والبداية هي ما يدرك على بطور حركة المبرص الى المنتهى على  
الطول ومنها الاشياء التي تظهر من بعد وهي بلانته احداهما  
اعلام النضج متى ظهرت تسرعة دلته على استقبالا لطبيعة  
المبرص وسرعة المنتهى ومتى تأخرت فحسب ذلك ما يجز  
المنتهى هذه الاعلام ليست يبتدى مع المبرص كما يبتدى  
الاعلام المقترنة للمبرص لكنها قد يقترن ما واخر المبدأ الذي  
يؤخر من حلة الثابتة اعلام عدم النضج وهذه قد يقترن  
باول المبرص وقد يظهر من بعد ويدل بذاتها على طول  
المبرص فقط وبديل ما قترن العلامات البردية بما على  
الشبر ولا يدل على الخير اصلا حسب ما يدل عليه علامات  
النضج والمالته اعلام المبرص متى ظهرت بعد النضج  
دلت على الخير لا بما يدل على استقبالا الطسفة على المبرص  
وحلها عقدة متى ظهرت قبل النضج اندوت ما لشبر لانها  
يدل ان بالمبرص من القوة او البرد او ما يزعج القوة للدفع  
قبل ان بعدة بالنضج للدفع وذلك ان الاعباد والنهية



وان اخذ بالتحذرن في تدبيره لكنته لا تعاوده بصعوبة  
ويحظر وان اغفل اميره وقب كان تواضيعة وده تواضيعة  
كما كان في الايتد والله تعالى اعلم الحامس عشر

الباب  
في تدبير المرضي وهو اثنا عشر فصلاً فصل البدن الذي  
ليس بالمتقى كلما غذوته زدتته شبراً الفصل البدن  
الذي ليس بالمتقى من الذي فيه اوبى المعدة اخراط ردية  
كثيرة والغدا يفسد فمن هذه حاله وان كان محموداً انفساً  
الكيموس البردي منه فيزداد البدن شراً والرازي يقن  
هذا العقل في ايدان هذا الحكم لا يصح كذلك لان من في  
معدته خلط ردي سير المقدار يمكن ان يعالج بالغذاء  
الحمد الذي يرد عليه وهذا الاقصدح في قول بعض  
لان من هذه حاله ليس يطلق عليه ان يكونه ليس متقى  
والا كان اكثر الاصح ليسوا يتقى الايدان فصل  
التدبير البالغ في اللطافة عسير من موم في جمع الابرار

اعظم الاعداء ما عانت في قرب المتهمة واذا كان الخد الاكبر اذ  
 لدفع المرض بل بقا القوة فواجب متى لم تكن في القوة يحتمل  
 للندس الذي هو دونه اما البالغ في اللطانه اذ اللطيف الذي  
 ليس البالغ فيه وفعالها سهما البرازي ايضا نطق ان قول بقراط  
 ان لم يحل على الحنات لزم الشك لان التسخج والبراز المياصين  
 مرضان حادان وواجب ان يستعمل فيهما تغلظ الدير  
 والترطب ومنع التحلل وذهب عليه ما استثنى بقراط  
 بقوله اذ لم يحتمله واذا كان الدير اللطيف لا يجب ان  
 يستعمل اذ لم يحتمله المرض واحتياح اليه فكم ما جرى ان  
 لا يستعمل اذ كان محتاح الي الدير الغلظ ولذلك فان  
 الاصحا لا يدتروون بالتدير اللطيف اصلا لكن بالمغلظ  
 متى اريد حفظ فواهم وما الغلظ اذ الراد والزيادة فيها  
**فصل** اجرد الدير في الامراض التي هي في  
 الغاية القصوى التدير الذي في الغاية القصوى  
**النفس** عنى به الامراض التي في الغاية القصوى من

اللطيف في الغاية ان  
 لا يدبر به لكن بالترتيب

يستعمل  
 قلنا  
 ان  
 طلات  
 ينفع  
 الصرع  
 والبالغ  
 مع الدير  
 في الذي  
 القصوى  
 فيه  
 انها في  
 يستعمل فيها  
 توفرت  
 عينه من

لا تبقى فيها الا المنتهى مع هذا الدير لكن يجب ان يستعمل  
فيها اما الدير اللطيف او الدير الذي هو اغلظ قلنا  
وهما بنتا سما الرزقي حيث زعم ان قول بقراط يجب ان  
يحل على الحيات وحدها لانه ان حل كلما او على الاطلاق  
لزم المناقض من قبل ان من الامراض المزمنة ما يندفع  
بالدير اللطيف ولا يصلح الا عليه مثل المقرس والصريح  
وانما سما لانه خفا عليه الفرق بين الدير اللطيف والبالغ  
في اللطافة فان المقرس والمصروع ينزل فوتهما مع الدير  
البالغ في اللطافة قبل المنتهى ولا لذلك مع اللطيف الذي  
مزعج بالبالغ فيه فاما الدير الذي هو في الغاية القصوى  
من اللطافة فنافع في جميع الامراض الحادة لبقدرته  
المنتهى فيما من قبل ان هذه الامراض تأتي منتهاها في  
الايام الاقل والقوة تبقى الى المنتهى فاذا استعمل فيها  
الدير الذي هو في الغاية القصوى من اللطافة توفرت  
القوة بكلية ما على بضع العلى ومقاومتها ولا يوزع بينه ومن

117  
الذي هو في الغاية القصوى من الحدة لانه ايزان يعادل بالمد  
الذي هو في الغاية القصوى من اللطافة وسمى اوجاع المني الغايه  
القصوى عانة عظم المرض وشدة وقوته وهذا يوجد في المسمى  
لانه عانة بوزنه وسمى بقوله تدما الا تمام الاول من المرض ذلك  
ان تدو المرض يطلق على المدة الذي لا جزله وعلى الودت الاول  
من اربعة اوقات المرض وهو ما دام لم يظهر للضعف انه على  
الاول من المرض وهذا هو الذي عناه لان المسمى الامراض  
لا يمكن ان تأتي في المدة الذي لا جزله ولا في الودت الاول فاما  
المرض الذي هو في الغاية القصوى من الحدة فان المسمى تأتي  
في الايام الاول ولذلك يجب ضرورة ان يستعمل في المسمى  
الذي في الغاية القصوى من اللطافة فاما اذا لم يكن المرض  
في الغاية من الحدة بل يكون بين واسكن حده فان المسمى تاخر  
عن الايام الاول ولذلك ينبغي ان يكون المسمى اجماع في  
اللطافة فاما اذا لم يكن المرض في الغاية من الحدة بل يكون بين  
واسكن حده فان المسمى تاخر عن الايام الاول ولذلك ينبغي ان

من الشدة  
في الغاية  
ويطيف  
المدة  
من حاراً  
مجب  
من اللطافة  
ذلك  
من الغاية  
ان يستعمل  
**ير**  
الذي  
ذلك  
اعتبار  
حجداً

المدة لا القوة فان المرض اذا كان في الغاية القصوى من الشدة  
والقوة فهو قابل ولا نقابل بشئ من التدبير ما اذا كان في الغاية  
القصوى من المدة فان بحرانه لا يتجاوز البراع والماسن بلطف  
التدبير في الغاية القصوى واحببنا انه لان القوة تبقى هذه المدة  
وتتفرغ لمقاومة المرض **فصل** اذا كان المرض حاراً  
جدامان لمراجع التي في الغاية القصوى يأتي فيه بدياً يجب  
ضرورة ان يستعمل فيه التدبير الذي هو في الغاية القصوى من اللطام  
فاذا لم يكن كذلك كان محتمل من التدبير ما هو اقل من ذلك  
فهل في ان يكون الاخطاط على حسب لين المرض ونقصانه من الغاية  
القصوى واذا بلغ المرض ستمائة فقد ذلك بحت ضرورة ان يستعمل  
التدبير الذي هو في الغاية القصوى من اللطام **ل** **لديبير**  
عرضه بهذا الفصل والذي يليه ان نوطننا الاستور الذي  
بحسبه يستعمل لطامة وغلظ التدبير في الامراض وهو يقتصر ذلك  
اصلاً من احد جانبة المرض والاخر قوة المرض اما الاعتناء  
بحسب مدة المرض فقلنا في هذا الفصل وعنى بالمرض الحاد جداً

و ذلك ان العدا لا يبراد لبقاء القوة لا لدفع المرض حتى علم  
 انها تبقى الى المنتهى من دون العدا لم تعط العليل منه شئاً و الا  
 فحسب ما يحتاج اليه يطلق له منه ولهذا قد نغدى في وقت الممتحن  
 لعارض يجل القوة و انما يعلم ان القوة تبقى الى المنتهى ام لا لئلا  
 نشأ احد ما مقلد لقوة المريض و يعلم ذلك بقوه النفس و صحة  
 الذهن و الشهاشير للطعام و الباني قوة المرض و يعلم ذلك من قوه  
 الامراض المقومه له و من استقطال العليل بالقله و الثالث ملة  
 المرض و يعلم ذلك كما استقول في الفصل الذي اوله انه ندل على  
 تراب المرض و اذا كان امير القوة عشر هذه الملائه المعاني  
 من السن ان القوة متى كانت من التوفر بحسب تقاوم المرض  
 و يبقى الى المنتهى الى الامبر الى السلامة لا احتمال وان كانت القوة  
 متوفرة اما ان المدة من الطول ما لا يمكن ان يبقى الى المنتهى  
 او كانت قصيره الا ان بالمرض من القوة ما لا يستقل بمقاومته  
 او كانت المدة قصيره و المرض غير قوى الا ان بالقوه من العجز  
 ما لا تقاوم او لا يبقى الى المنتهى الى الامبر الى الهلاك وقد شبه القداما

المرض

المدة

ما يوجد  
 ليهن  
 تتعمل  
 حاج مادته  
 على المرض  
 و هي  
 في  
 تتعمل  
 ذلك  
 العطب  
**ل**  
 ستمى  
**ير**  
 صبه  
 المريض

ككون الدير اخط في اللطافة عن الغامة وحسب ما يوجد  
المريض اسكن جده جعل الدير اقل لطافة عن الغامة لسبب  
الى المتهم اما في ستمى الامراض اجمع فواجب ان يستعمل  
الدير اللطيف لسفرغ الطسعة لمقارمة المرض بانصاح مادته  
ولا تنفق بفتح العدا اذ لم ين لها حتى تستعمل الغلظة على المرض  
الا اليسر الا ان في الحاد منها يستعمل اللطيف في الغامة وهي  
تبقى بالبقاع هذا الدير مدة المتهم لان هذه المدة في  
امثال هذه الامراض سيرة قصيرة ومثل هذا الدير يستعمل  
في المرض الحاد الذي يرجى له الاحتياط فان ما لا يرجى له ذلك  
لا تقابل متى من الدير بل تقدم فيختار ما يسكن من العطب  
للايجل ذلك على سؤدد الدير من وقع **فصل**  
متهم ان ترن قوة المريض يتعلم هل يثبت الى وقت ستمى  
المرض ام يخور قيل ان تسكن عادته **الفسير**  
هذا الفصل تضمن الماصل الثاني من الدستور الذي يحسبه  
استعمل الدير اللطيف في الامراض الحادة وهو قوله المريض

دة  
 يحى المنتهى وبنى فعل خلاف هذا تضعف المرض بالزنا  
 في مادته وكلت الحرارة الغريزية برطوبات الغدا  
 وشملت القوة بنصح الغدا عن نصح العلة وامسح ما  
 يمنع جميع ذلك ان يمتد المرض اكثر وتأخر المنتهى  
 واما اذا كان المنتهى متأخر في المرض الحاد فليس ان  
 يجعل التدبير في ابتد المرض اغلظ قليلا لمنع ضعف  
 القوة او سقوطها في المبدأ ولا يكتب مادة العلة حدة  
 ولذما ورداه كلفه نصيرا عسر قولاً للنعيم واشد  
 بهما واذى للطبيعة ولا الحرارة الغريزية يكتب حدة  
 ودخاسة فاذا جرى امر التدبير على ما ينبغي جأ الامتصاص  
 والقوة قوية يمكن معها استعمال التدبير اللطيف في الغاية  
 فسفره الطبيعة بالعمل في العلة ويجد بها وهي قوية ذكية العلة  
 غير مكتسبة رداه كلفه فيجوز الامر في ذلك على غاية البصر  
 واما اذا انحل محلان ذلك فاستعمل التدبير اللطيف في المرض  
 الحاد الذي يتأخر منهاه الخزلت القوة ادلا ومنعت وصارت

ب

ومدة  
 قوة  
 يسانه  
 يستعمل  
 كان  
 م بديا  
 متى مرضهم  
 غلظه  
 قد لريا  
 المرض  
 سل وان  
 اذا كان  
 منتهى  
 اللطيف  
 سرعة

قوة المريض بالجوار وقوة المرض بالنقل الذي يحمله ومدة  
المرض المسافر التي يسلكها جألا للنقل ومن التمن ان قوة  
الجوار متى كانت من القوتين تسقط بالحمل طول الميانه  
بلغ المقصد فان كانت القوة ضعفة او الحمل اقل مما تستعمل  
به القوة القوية او المسافة اكثر من ان يقدر على قطعها كان  
الامر بالصد **فصل** والذين ياتي منهم مرضهم بديا  
فليس ان يدبروا بالدير اللطيف بديا والذين يتأخر منهم مرضهم  
من ان يجعل تدبرهم في استدبرهم اعظم يقص من غلظه  
قللا قللا كلما قربت منهم المرض وتى وقت منتهاه بمقدرا  
يبقى قوة المرض عليه وينبغي ان يمنع من العداوى منتهى المرض  
فان الزيادة فيه مضرة **الفصل** هذا الفصل وان  
كان تضمن ما سبق له في الفصل المتقدم الذي اوله اذا كان  
المرض جادا جدا فاما نوبته فعلى شرح ومدوان منتهى  
المرض اذا كان باقي في الايام الا اول فاستعمل المديير اللطيف  
في العانة واجب ادلا ساع من ذلك مع تزويد القوة وسرعة

الخلال القوية وتأخر المنتهى مع بقا القوة أسلم من بقرته  
 مع ضعفها وهذا الخطأ بعينه في الإصمحا اعنى الميل الى  
 نلطف التدبير الضرر المدمن احدهما عدم الإخلال  
 بالسرا عمنقص من امدانهم والثاني مخالفتهم للعادة  
 التي ألفوها فإميل اذا الى نلطف التدبير على الجملة  
 وبلاطلاق من القول اعظم ضرر راني الاصمحا والمريض من  
 المثل الى التدبير الذي هو اعطى قليلا ولهذا ينبغي بصرا  
 ماخره التدبير البالغ في اللطافة لان الضرر بطبر  
 ضه اشك وابلغ وعللة لما علم ان من المريض بالانقادون  
 للاطباء في الجنة ولزوم التدبير اللطيف جدا انما يادون  
 علم في تناول ما له من الغذاء بعض الغلط لئلا ياتوا  
 بضرهم جدا وزعم الرازي كالمناقص للمدبر ان من يفتقد  
 من الاصمحا التدبير اللطيف فان ضررا التعليل اذا المعن  
 له اشك وابلغ ولوحدهن احدهما مخالفة العادة والثاني  
 ان قوامه لا يحتمل ذلك لضعفها وهذا الاعتبار من يترك

ط  
 في التزيينات اعظم  
 خطر من التدبير الذي  
 هو اعطى قليلا وانما خص  
 ضرر هذا التدبير البالغ  
 في اللطافة

الخلال

الحرارة الغريبة الى الحرارة والتأريفة والكذب المرضي  
رذاه كفضه فاذا كان المنهين والطيم العليل سعلت الفوه  
بضح الغدا عن دفع العلة وصارت الحرارة بفضل وطوات  
الغدا حاملة كليلة في امس وقت احتياج فيه ان يكون مشتغله  
ذكية وازداد البرمن مادة فضطرب الامر وبفسد النظام  
**فصل** في التدبير اللطيف قد يحطى المرض على انفسهم  
خطا بعظم صرود عليهم وذلك ان جميع ما يكون منه اعظم مما  
يكون منه في العبد الذي له غلط يسير ومن قبل هذا صار  
التدبير البالغ في اللطافة في الاصحاح ايضا خطرا لان احتمالهم  
ما يعرف من خطايم اقل ولذلك صار التدبير البالغ في  
اللطافة في اكثر المجالات اعظم خطرا من التدبير الذي هو  
اغلط قليلا **الفصل** يريد ان يتبين على انه متى  
وقع خطا في تدبير العليل كان الخطا من التدبير الذي من  
الى الغلط قليلا فهو امون منه متى كان هو اللطافة لان الاول  
لا يتبعه من الضرر اكثر من تاخير المنهين قليلا والساني يتبعه

مع رقة الاخطاط بقده مضطرب فيها ان يعدي العليل في ابتداء التواء **ب**  
 وان لم نذب ليقفه من الغشي بل نحش ان لا يكون معه افة واحب  
 اتي وجدت في بعض الشروح المنطقية ان كلمة اذني لغة  
 البريانيين تستنبط من باب كلمة الافكون لهذا الفصل من الزيادة  
 على ما للفصل المتقدم ان العليل لا يعدي في ابتداء التواء الا  
 ان يضطر اليه في التدره كالحال في الحيات العشيية التي  
 مع رقة الاخطاط وان فهم غير هذا الزم السامع منها قوله <sup>معنى</sup>  
 ان نقص من الزوائد من قبل ادوات الانفصال الزوائد **ت**  
 يمكن ان نفهم منها الاخطاط المولدة للحمى ويمكن ان نفهم منها  
 ما نصبت من الخلط البرياني في وقت التوبة الى المعدة والامعاء  
 حتى يعرض للعليل بسببه عشي او منصف كما وقت الانفصال  
 فمكن ان نفهم منه انفصال التوبة الجزئية ويمكن ان نفهم  
 منه ستهن المرض لان هناك سقصل ابر البرص من السلالة  
 والسلف في الاكثر ويمكن ان نفهم منه وقت الصبران  
 والكل محتمل الا انه ان فهم من الزوائد المعنى الاول

بير  
 د  
 بلا  
 ل  
 ت  
 س  
 ب  
 ب  
 ما ومنها  
 و او  
 لا  
 سد  
 كان  
 التي

عما قاله طليطوس لانه علق العلق بالقله دون الدير  
العلقه مطلقا ومن نفوذ الدير اللطيف اذا اخذ  
تتم العلق القليل منه لم يضره بل ينفعه **٤**  
**فصل** اذا كانت نواب الخي لازمه لاد ولير فلا  
ينبغي ان تاتي ان يعطى المرض شيئا او ان يضطر الى  
شي لكن ينبغي ان ينقص من الزيادة من قبل اوقات  
الا **فصل النفس** من محتاج ان ينصف من  
هذا الفصل عدة معاني منها ان الخي اذا كانت ذات نواب  
وكان نوابها معلومه الاوقات فلا ينبغي في مبدأ النواب  
ولا بالقرب منها ان تغذي العليل للعله التي قلناها ومنها  
قوله او ان يضطر الى شي فهم المعبرون من كلمة او واو  
الما كيد فكانه قاله ان اضطر الى شي يعني ان العليل لا  
تغذي في ابتد النواب وان كان محتاجا الى العن النعب  
عمده به لئلا يضعف بلته الخي لا ذكرناها وهذا ان كان  
حقا وقد قرأنا لما ليطوس في الصناعة الكثيره ان الخي التي

على البار من انهار صابة او لا الى ان يعمل النار منه وتلمسه صار  
 اذا اغذى وقت نواب الحيات سما في امتدادها او بالقرب  
 منها فكانها الكلب العليل حتى احرى و لهذا يحان يتخذى الليل  
 في الحيات الدائرة في وقت الفسره او في الخطاط الزينة متى  
 احتج الى ذلك واما في الدائمة قض وقت ما يكون العليل اخف  
 مدنا واهذا حرارة **فصل** وينبغي ان يعطى بعض المرضى  
 غذائهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطون شتا  
 كثيرا و اقل بعضهم قليلا قليلا وينبغي ان يعطى الوقت الحاضر  
 من اوقات السنة حظه من هذا والعادة والسن

**الفصل** بعد ما فرغ من تعلمنا عن لغة اغذية  
 المرضى وكيفية وقت استعمالها احد علمنا عن مرات العلاء  
 والدستور في ذلك قوة المريض وحال البدن في الحاجة اليه  
 ثم بعد هذا الوقت الحاضر والمعاينة والسن متى كانت القوة  
 ضعفة وحال البدن حال فساد او نقصان فلذلك صاحبه  
 قليلا وفي مرات اما قليلا فلان ضعف القوة لا يفي بالكسر واما

من  
 يفرج  
 من  
 رى  
 يعان  
 غدى  
 او دلت  
 عن  
 ان يغده  
 ط الذي  
 التي  
 مع الحي  
 فبرية  
 يوضع

فليسهم من الاما يفصله وقت المنتهى اذ السمران على الاكثر  
كلون في المنتهى ويكون معنى الفصل هو ان مادة المرض تسفرح  
تقل وقت السمران فان فهم من الزيادة المعنى الباقى  
فهم من الاما يفصله ايضا التوبة ويكون معناه ان لا تزدى  
العلية وقت التوبة وان عرض له معض وعشى صغان  
على ما يطلق البطن او يستهل القى وهذا التفسير او وقع عندى  
لانه اليق ناد ايل الفصيل **فصل** اذا كان للحمى اول  
فامنع من العدائى وقت نزولها فان الزيادة فيه مضرة  
**المفسر** قد استقل هذا الفصل الى تعليمنا عن  
الاوراق الجزية التي يحدث فيها المرض وهو محذور بان يفعله  
في اوقات التواب لان الحرارة العدمية تنقرش عمل الخيط الذي  
هو مادة التوية ويضعف بهجوم الحرارة النارية التي  
هي ضدتها عليها ويندطف الى داخل الكرا اذا كان مع الحمى  
ماضى اذا كان الامر كذلك ثم كان حال الحرارة العدمية  
مع العدائى اول ما يزد على البدن حال الحطب الذي يوضع

فاما و ايلك الجريف فاشته بالامراض التي وقع فيها بقصان  
 الاخطار و فسادها و لذلك محتاج فيها ان يغذى في مرات  
 اَما قليلا ان كانت القوة ضعفة و اما اكثر ان كانت قوَّة و لكن  
 كانت القوة ضعفة و اما اكثر ان كانت القوة قوَّة و لا يشارك  
 و لا يقصان على معنى الاعتدال فليطعم كثيرا و في مرات قليلة  
 و هكذا يندثر في الشاذ القوة قوَّة و لا يشارك و لا  
 يقصان في المدن و ان جعل لا يقصان على معنى الاعتدال فليطعم  
 قليلا في مرات قليلة حسب ما ذكرنا في البرقع و على هذا  
 القياس حال الألسان و العادات و اللذان **فصل**  
 الأغذية الرطبة ووافق جميع المجرمين لا سيما الصبيان و من  
 قد اعتاد ان يعتدلي بالأغذية الرطبة **الفصل**  
 هذا الفصل منظم امر كفته الغذاء قد فرغ من الكلام في كفته  
 الفصول المقدمة على ترتيب الأجل و من هذا الترتيب و لما كان  
 المرض يقابل بالصد و الصحة يحفظ بالمثل أعطى فيهما قاسمنا  
 شلهما مراعى ان الأغذية الرطبة ووافق جميع المجرمين لانها

انفس  
 صنف  
 كانت  
 ن  
 و لا  
 الاعتدال  
 صفة  
 لسر  
 و حال  
 ما ميالة  
 و ان  
 و فليطعم  
 تما في  
 الحرارة  
 ففسار

واما في مرات فلحاجة البدن الى الزيادة لتخلف الباقين  
وتعدّل الفساد وهذا التدبير اولى ان يستعمل في المصنف  
لانّه يتخلل من البدن الكثير والقوة ضعيفه وان كانت  
القوة ضعيفة وحال البدن لغس حال فسار ولا يقصان  
فلتعد قليلا لضعف لقوه وفي مرات تملطه اذ لا يفساد ولا  
يقصان وانهم ان لا يفساد ولا يقصان يتناول حال الاعتدال  
وحال الامتلاء وكلاهما يقضيان مع ضعف القوه ما يعصت  
بالامتلاء مع ضعف القوه اعني ان تعدى لسرا وفي مرات لسره  
وهكذي فلند تيرس الرسع لان القوه يكون فيه قويه وحال  
البدن يكون حال الامتلاء من الاخطاط التي كانت في الشامه ملكة  
في العروق كالجامد يكون في الرسع يدوات وانسبط وان  
كانت القوه قويه وحال البدن الى المقصان او الفساد فليطعم  
كثرا وفي مرات كثيره وهكذي فلند تيرس الحورف سما في  
اخره لان القوه يكون قد اشدت قليلا لانكسار الحرارة  
وقد يتبع من البدن شي كثير وعرض للكهورات الفسار

يتبين

المائة خلط بردي حريف غير كثر فكون سببا لسقوط السمرة  
ويعدل بالغذاء الحار اذا ورد عليه الا ان هذا خارج عما عناه  
بقبراط **فصل** الابدان التي تترك زمان طويل فتنفي  
ان يكون اعادتها بالتحذرة الى الحصب يتملك الابدان التي  
ضمرت في زمان يسير ففي زمان **سيرا** المفسر الابدان  
التي تترك زمان طويل فان الاعضا الاصلية منهم يكون قد  
ذابت وبحسب في ان يعود بدلها الى زمان طويل والالات  
التي تتم بها الهضم وتولد الدم وتوزع على الاعضا يكون قد  
ضعف فلا تتسالم ان يفعل افعا لها على ما ينبغي واما الابدان  
التي تترك في زمان لسر ان الرطوبات والاخلط منهم قد  
استفرت يتأدى ان يرد بدنها بالتوسع في الاغذية سرعا  
كالحال فمن اصابته هضمه او تناول ميسر لا وقواهم يكون ايضا  
بحالها اولم يضعف كثر **فصل** اذا كان الناقه يحظى من الطعام  
ولا يزيد بدنه شيئا فذلك رد **المفسر** قوله يحظى اي  
لستهي وتناول وقد فهمت المعنى فيه **فصل** ان في الكثر

طب  
ن قد  
ذ ا  
من  
عشر  
ال  
لمرض  
على بدنه  
بدنه  
تمهي  
بانه  
الى  
ولم يقود  
فذلك  
بعدة

ضاد الحمى التي هي حرارة مارة ماسة وسوانق من كان رطب  
المزاج صوا كان ذلك لا يطبع كالصندان او بالاكساب لمن قد  
تعود ان يعتدي بالاعادة الرطبة لانها تشاكل امرحتهم فاذا  
المهزم اذا كان رطب المزاج فان الاعادة الرطبة توافقه من  
الوجهين جميعا اعني من جهة المضادة والمشاكله مع **السادس عشر**

**السابع**  
في تدرس الناقه وهو جسمه فصول **فصل** الناقه من المرض  
اذا كان ينال من الغذاء وليس يغوى فذلك يدل على انه يحتمل على يد  
اكثر مما يحتمل واذا كان ذلك وموالياك منه ذلك على ان مدته  
يحتاج الى استفراغ **الفصل** من معنى نياك يشتهي  
ويتناول وقوله واذا كان ذلك اي واذا كان ناقها نالها  
متى لم يشتهه ذلك على ان في مدته فضله لا يحتاج كسبها الى  
الخذ ابل يحتاج الى الاستفراغ ومتى اشتهى وتناول ولم يقدر  
على ان مدته ليس يعتدي بما يتناول اكثر مما يحتمله فونه فلذلك  
يؤمر بالعلل وتلطيف التدبير وما تنفق ان يكون في مجدة

لا محالة تاكثر من المقدار وهذا عارض لا يزال يعرض دائما  
للاصحاء متى اخبر حواسن الدم اكثر مما يحتمله قوتهم واذا انما يدي  
الانسان هذا الاختلاف اهلك ولذلك ينبغي ان يقدر الغذاء  
في مثل هذه الحالة ويجعل من النوع الذي يقوى القلب **السابع عشر**

**السادس**

فما قال في الالمان وهو فضل واحد **فضل اللبن** ودي الاصحاب  
الصداع وهو ايضا للحميين ودي ولين كانت المواضع التي دون  
الشراب منه مشرفة واما قربة ولين مد عظم لمن الغالب  
على براره المزار ولين متوفى حمى حادة ولين اخلف دوما كثيرا  
ويضع اصحاب السبل اذ لم يكن بهم حمى شديدة محمدا واصحاب الحمى  
الطويلة الضعيفة اذ لم يكن معها شئ مما قد مناد كره وكانت  
ابدانهم تدوب على غير ما توجه العلة **الفضل اللبن**  
سريع الاستحالة في نفسه ولذلك جبار يطبخ منه بعد طيبه فضل  
يطبخ استحالة الى الدخانية وما ترك لا يطبخ يستحيل الى الجوضة  
اما السبرع او ابطا وهكذي حاله في البدن فانه اذا جادف

وغيرها

الحاميات جميع من حاله ردة وتخطى من الطعام في اول الشهر  
 ولا يزيد بدنه شاقا منه يؤه لاخره الى ان لا يخطى من الطعام  
 فلما من تمتع عليه في اول اميره النيل من الطعام اشتا عا شديدا  
 ثم تخطى منه ما هره فحاله اجرد **الفصل** من عنى من جاله ردة  
 الناقة وهو اذا اشتوى وناوك لم يتزيد بدنه دل على ان شهوته  
 اقوى من هضمه وتوول حاله الى ان لا يستهي لما يتوولك في بدنه  
 من الفضل الذي يصير كلاً على مودته وسبباً لسقوط شهوته فاما من  
 امتنع اولاسن الطعام لعدم سهولة فان الطسعة تضع ما في بدنه  
 من الفضل تدفعه الى خارج او تصرفه الى غذا الاعضاء ان  
 اسكتها ذلك وتوول حاله ما جره الى ان يخطى من الطعام ولذلك كان  
 حاله اجرد **فصل** من كانت به حمى فاجبر منه دم كثير من  
 اى موضع كان انجازه فانه عند ما ينقعه فيخذى بلبين رطبة  
 باكثر من المقد ل **الفصل** وهذا لان الحما والغزى  
 يصف ما يضار الدم فيعجز عن الهضم واجاله العدا الى الدم  
 ومن السن عند ذلك ان العدا لا ينقش الدم فيلبين البين

والزبد به لسرعة استحالتها تولد الصداع ولا بعد ما يستحيل  
من الجزء الجفني الى الرياح في الاصحاب من بعد تلك الرياح الى  
الراس فيكون سببا للصداع فيهم ولما استفاد اصحاب قرحة البريه  
بالبن اذ لم يكن شي مما ذكرنا من العلك فلان الجزء المائتي منه ينسج  
للقرحة جاك لها المائتيه من الجرافه اليسره والجزء الجفني منه  
مغفر فهو لذلك يحول بين القرحة وبين الخلط الردي فلا يلقاها  
الخلط عارضا ويسكن اللين فيكون تعددته شيا لا اذ مال بوجه  
ما ومع هذا فان هو لا يحتاجون الى ما يغذونهم ويطوي ابدانهم  
واللين يفيل ذلك لانه يولد غذا محمودا كثيرا يسرع الصفو والاي  
ان يكون حمام حادة جدا فانه يستحيل فمن هذه حاله الى المراره  
وتزيد في المعز واستنزاف البدن عند ذلك بالحق الحادة لاذ اتها  
له اكثر مما ينفع بتعدده اللين اياه ونسبه ان يكون زيادة  
في الحق الحادة من لدن ما يكتسب الما فلنا اولان اصحاب قرحة البريه  
اذا كانت حمام حادة جدا يكونون ضعافا ولا يقوى قواهم على هضم  
اللين ولا جل كشره بتعدده اللين وسرعته صار ينفع من يدوب

بمع  
المغار  
كثرا  
اصف  
يزاد  
مرث  
البحر  
ن يكون  
سف  
نفس  
وجرت  
كشره  
ما قراقرز  
الأكثري  
النفخ

قوة تحمل حرارة استعمال التي الدخانية فاحترق به عطش ووجع  
القالب على حرارة الحبر لروبو من حمى حادة لأنه لا يستحال إلى الجوار  
في هذه الأبدان يزيد في هذه اجتمع وإنما ينص من اختلاف دما كثيرا  
أما لأن الجزء المائي منه يولد الأحلاف ضرر من ضعفه لأن من احلف  
دما كثيرا فهو ضعف القوة واما لأنه اذا استحال إلى المرار زاد  
في احلاف الدم لأن المرار يبيح الأمعاء اذا كان اللبن يستمر في  
في الاحتمال الذي لا يتم من صحتهم شي على ما ينبغي فليما يحلوا في حال  
الاستمرارية من تصدع وتزيد نفعه في الحسد فكيف بالحرى ان يكون  
عند اضرار من به جداع او الموضع التي دون السراسف  
منه مشرفة سواء كان الاضرار من نفعه او درم حار من حرس  
الحرية او من ورم صلب او رخا أو ذيل لم تنفع فانه مما وجد  
نفعه في هذا الموضع اضر هذه كلها لأنه يزيد ما تمدد الأمان كثره  
اضرارها بالنفع أولى ولذلك خصص كلامه بقوله فيها قراقر  
وتشبهه ان يكون تصدعه الاحتمال وتولده النفع فهم في الأكثر  
انه يختلف الاجزاء ان الاحز الجينية تصدعها فقولنا النفع

واما الثاوث فيعرض اذا كان في عقل الصائم فضله من جنس  
 الريح كما اذا كانت هذه الفضله في عضلات الكيس في الذنوب  
 والظهور حدث الغمطي المشعرة تحدث اذا انصبت بطوية  
 زائدة تسيره تحت اللطاب ومن البدن ان الشراب الممزوج على  
 النصف يشقى منها اجمع لانه ينصح ويهضم ويعدل ويجعل على  
 الاستفراغ والرائي اشغفه بالرد على اهل العقاب لخطي  
 حايض في سقى الشراب لا والله البسلم النايض في جرم المعدة  
 فانما امان القى اولي بان تشقى ذلك من الشراب وذهب عنه  
 ما لا يزد على العوام من ان القى انما يخرج ما هو مصبوت في جوف  
 المعدة فانما ما هو داخل بجزمها وقها من طبقها بالملكي لا يخرج اصلا  
 واما الاسباب المنسبه في الوجوه وطول الفكر فان الانسان  
 اذا اظلم بهارة تفكر في المطالب العلمية يضجر ويفتن وتكسر  
 بدمه وتقع عليه الميظن والمساوب وكلما امتن في الفكر واحيا  
 الوحدة استمد ذلك عليه حتى يعرض الى نفاوضه صديق  
 في بعض ما يتعاطاه عن العلم او مواسمه الانسان يستأش

عشر  
 بل  
 مزج  
 بقوله  
 فسا  
 ويره  
 هذه  
 مدته  
 حيد  
 في  
 ن يك  
 هذا  
 شكل  
 صر

مدته من اصحاب الحى الضعفة اكثر مما روجه حماه **السام عشر**

**السام**

فما هالك في الشراب سوى ما ذكره وهو بلته فصبوك **فصل**  
القلن والتادب والاشقران بيرة شرب الشراب اذا مزج  
واحد بر واحد **الفصل** سبى ان نفهم ان بقوله  
عنى يحدث هذه الاعراض للاصحاء فان من كان مريضاً  
او شربا على الحى فمرض له لذلك قلن او تادب او قسمه بزه  
فليس يوجب شرب الشراب واذا كان الامر كذلك فان هذه  
الاعراض توجد للاصحاء بسبب احد من الاسباب الدنية  
والاخر من الاسباب الفسحة اما الدنية فانه متى وجد  
في فم المعدة رطوبة مؤذنة عن كثرة ولا بصيرة في  
فمها بل من داخله لجرهما عرض لصاحبها اللعاق وهو ان يلك  
الحال التي هي عليها وتسمى ان تنقل الى احدى وهذا  
التيجو وجد اللعاق للمرضى وذلك اذا نقل عليهم الشكل  
الذى اضطلعوا عليه واشتهروا ان نقلوا الى شكل اخبر

نحو  
واحد سوا واحد  
سواء

ومن الأئدة ما يكون قوياً أهملاً قبض فيه ولا عفوية وعنى  
 بالجوع الشهوة الكليته لا عدم الغذاء فان عاد دم العذرا  
 معاً لا تشفه شرب الشراب قد تضره مضره يقيه لانه يشبهه  
 واما الجوع الكليتي وهو الكلب على شهوة الطعام وقد يكون  
 من برد في المعدة ونبسه وقد يكون من كيموس حامض قد  
 تشربه اما لغم او سودا او الشراب الذي وصفناه نشتي  
 الامر من جميعاً لانه لطف المزاج البارد وسلك بالخلط  
 الجامض طريق النضج وحب ان يضاف الى الشراب الاشيا  
 الدسمة الدهنية بعدل حوصلة الكيموس ودرجاته  
 من النبس لان المالا في سترطب معدة ولا لانه يحد  
 عنها قبل عوصه فيها والدم يله ويرخيه ولبسه كما نراه  
 يفعل من خابح بالمشكرسات وما جلوة المدنوغه فاذا  
 اتبع بالشراب ازال ذلك الجوع واذا الملح عليه زمانا  
 قلع المرض وقد كان ناس من القدماء زعموا ان يفسد  
 منى بالجوع ههنا المرض المسمى بوليموس وحالينوس كخطبههم

به اذ يبتلع بالانتقال من موضع اذ يثرب اقلها من درجة  
 بقدر ما يشغل راسه ويحسن بدنه فربما عنده ذلك **مجمع**  
**فصل** لأن هذا البدن من الشراب سهل من أن تلامس الطعام  
**الدم** ومما يلقى الشراب من لطافة الجوهر  
 وجرارة المصراع ورتبوبة العوام وهذه اشياء تعين على سرعة  
 الهضم وسرعة المغفرة ولهذا قال في كتابه في الأغذية من اجاب  
 بدنه الى زيادة السرعة فابلق الاشعاع في ردة حوته الشئ الرطب  
 ومن اجتاح من ذلك الى ما هو اسرع فمقويته تكون بالشم  
 وعنى بالبرطب الشراب الذي مع رطوبته غلظ لان الشراب  
 المائي يذو ولا يخذو فاما الاحمر الطليظ فيخذو بسرعة  
 ويقوى البدن ولهذا اصابوا من لمن يريد ان يرجع بدنه  
 من الخزال الى الخصب سرعا ان ينقص من غذائه ويريد في  
 مقدبر الشربة فان هذا تذيير يعين على تجويد الهضم وكثير  
 الدم وسرعة المغفرة والتوزيع على الاعضاء **فصل**  
 شرب الشراب يشفي الجوع **الدم** عنى بالشراب اللين

وهذا الأبتداء

الالطف اسرع اجابه الى الامفعال ولذلك لما كان الهوا الالطف  
 من الماكان اسرع قبولاً للسخونه والبرودة فالما اذا كان  
 صافاً من كل شوب عارياً عن كل ضعفه لطفاً تقبل السخونه  
 والبرودة سريعاً فهو اسرع استماله في المعده والخدارا  
 منها وسعيد الطعام الى الاعضاء فهو لذلك افضلها واخفها  
 في المعده **فصل** ان الاشتا الباردة مثل الثلج والجمد  
 ضارة للعقد ومنهجه للتعاد حاله لا ينجار الدم والنزك  
**النفس** قد نمت من قبل ان الشمال نصر الصدر  
 لكونه عظامياً غشائياً عصبياً وفتح الشعال لانه كشد المتعس  
 وجبهه وحشها ولا نهجده فيها سو مزاج مختلفاً وحسب  
 فضل قوة البرد في الثلج والجمد فضل اضرارها بالبعد وانهسجها  
 لتعاد وانما صار يجلت التزل والركام لانه نترد الدماغ وذلك  
 ان التبادات الصاعده من المعده الى الدماغ اذا كانت  
 ابرد كانت اغلظ ويعود على الدماغ بالتريد وكشف الميام  
 فلا يتخلل حسب ما كانت تتخلل من قبل فجمع وكاتب ونزل

س  
 يله  
 دن هذا  
 به شراما  
 كل كلام  
 سر  
 صورك  
 المياه  
 خفت  
 خفت  
 صبراً  
 طاب فيه  
 عالان

فما لبث أن هذا المرض ليس هو جوعا وإنما هو عرض  
من سقوط القوة بسبب البرد العارض من خارج وفي أوائله  
يحدث الجوع فإذا استكمل زال وهو كما قال إلا أن المنذور لهذا  
المرض هو الجوع الذي يحدث في أوائله ومتى سبق صاحبه شرابا  
وغيره أمثلوه لأنه دفع العارض فلا مانع إذا ان تحمل كلام  
نقرابط على الجوع الذي يتقدم بوليموس وإن لم يكن  
بوليموس جوعا في نفسه **الكتاب العاشر**

فما تالك المياه وفي الأثقال الباردة والحارة وهو تسعة فصول  
**فصل** الماء الذي يشتمن ويبرد سرعاً فهو أخف المياه  
**الفصل** في جوارحه وإن لم يكن أخف المياه أخفها  
في الوزن بل الذي هو أخف في المعدة فإن الذي هو أخفها  
وإنما هو أخفها في المعدة لأن الأخف وزناً اللف جوهر  
والذي يحف في المعدة ولا تثقل عليها ما تخف ولا تثقل للطبانه  
والذي يدل على لطافته بقوله السخرية والبرودة سرعاً لأن

ولذلك نوثان اللحم ونرجيان العصب وانما يحدثان  
 ضعف الدم لانها روحان محلة ومو الدماغ ولا نهما  
 بخلاف الارواح التي هي مركب القوى كثر انضعف القوى  
 لا محالة ولا نهما يولدان في الارواح بحارات تكدر بها  
 الذمى واما سلبان الدم فلانها بخلاف الدم وسائر الاطراف  
 ونسختان الاجسام فهو لكان لذلك في المستعد من لاسفات  
 الدم النوف ويلحق الزف اذا افرط العشى ثم يموت **فصل**  
 واما البارد فيحدث النسخ والتمدد والاسوداد والناس  
 التي تكون معها حمى **المفسر** البرد يجمع جواهر الاجسام  
 ويمنع من التحلل فغلظ الاعصاب لذلك فاد اعطت واذت  
 عرضها فيحدث النسخ والتمدد واما الاسوداد فان البرد  
 الشد يد اشد مناض لعضو عرض للحارة العريزي ان  
 بعدم التروح والمرض ان ينضبط انضفاطاً شديداً فيمنع  
 منه لذلك فسوخ كثره والطبيعة يرسل اليه دماً كثر اطلب  
 لاجصلاح نساد البرد والعضو يغفل منه اكثر مما يحتمل خلقتة

نض

لبرد  
 فتمسه  
 لضعف  
 تبرد  
 قتل ذلك  
 فاف  
 لمزاج  
 في ان  
 جانبه  
 يخبثه  
 روث  
 للدم  
 بالحارة  
 بخلاف  
 صام

ويزال ما ولدان جو هب الدماغ برود بمشاركه المعدة في البرد  
 واستعمال البارد من خارج سولد البؤله والركام لما فهمه  
 في الماب الخامس عند الكلام في البراج الشماليه واما البصع  
 فتسارع الى عروق الدماغ والصدر والبرهه اذ ابودت برود  
 سده الآلات لانها ما يحتمل من الامتداد ما كانت تحتمل قبل ذلك  
**فصل** كل موضع قد برود منبني ان نؤمن الا ان نحاف  
 عليه انجاز الدم منه **اللفس** اذا كان سر المزاج  
 ندادى بالضعف من اللين للموضع الذي قد برود منبني ان  
 يستن اله اذ اخيف منه ما هو اكثر خطرا ويحرم جانبه  
 ولذلك استثنى انجاز الدم في الموضع الذي يراد تسخينه  
**فصل** الحار نضد من اكثر استعماله هذه المضار نوتت  
 اللحم ونفسح العصب ونحدر الذهن ويجلب ميلان الدم  
 والنش وتلين اجسام الموت **اللفس** عنى بالحار  
 الهو الحار والمالحار دمتي افراط في استعمالها فانها تخللان  
 البرطونه التي في الاعضاء كما يفعل النار بالفصه والرصاص

تصلب

وانما يعرض من البرد النافض الذي تعقنه الحمى لان الاخلط  
 اذا لم يسه ورح يعرض لها ان يعفن ويولد ضرور الحمايات  
**محل** الحار يفتح لكن ليس في كل فرجة وذلك من اعظم  
 العلامات دلالة على النقة والامن وتلين الحالت ويرقته وتلين  
 الوجع ويكسر عادية النافض والتسريح والتمدد وحل البقل  
 العارض في الرأس ومن او من الاشيا لكثير العظام وخاصة  
 للمترى منها ومن العظام خاصة لعظام الرأس ولكننا امانة  
 البرد او ابرحه وللقرح التي تشن وتاكل للمقعدة والبرحم  
 والمثانة فالحار يصحاح هذه العلك نفع شارب والبارد  
 لهم ضارة **قائل النفس** يفراط عن الحار الجار  
 المعتدل من كل شئ وذلك ان الحار الذي يفتح هو الذي  
 لا يمتنا وحرارته جرارة المدن لان المقنج يفتح ما والنبيج  
 يتم بالحار العريزي ولهذا لو امكن لربيل يرم للموضع الذي يبراد  
 يفسحه عضوجار من بدن صباجه كان ذلك من ابلغ الا  
 في مفسحه وذلك احتنع ان يكون المصحح مغريا للحمى

شفا

ان ينداد  
 الكهني  
 يتميل  
 يتداحق  
 على  
 العضر  
 ان رطب  
 ومشاثر  
**ن**  
 في  
 الام  
 يفرق  
 اماها  
 جمع فقد  
 الحس اصلا  
 يعرض

في الام  
 يفرق  
 اماها  
 جمع فقد  
 الحس اصلا  
 يعرض

الفسوخ العارضة له ولان الحاد العزمي لا يفسخ ابتداء  
 المنافذ صار يمرض للدم الكثير ان بعض وتعود على التغير  
 فيعقنه ثم يعرض للمحارة باخرة ان يطغى ولذلك يستعمل  
 اللون الى الكورده والاسود ولهذا ان امكن ان يتلاقى  
 ذلك ما خراج الدم وما الفصد وما الشرب ولا يعول على  
 الجملة كما يفعل بالضرور لم ينعن والدليل على ان العضر  
 يفسد في البرد الشديد بالنعن دون الاحتراق ان رطب  
 ويترهل ولو كان ساداه على وجه الاحتراق لكان بجف وقشائر  
 حسب الحالى الازها والاروار في ايام الدرع والاعتناء  
 بان الجرب والاعتناء امان الخريف وانما عرض الالم  
 الشديد او لا سبب سوا المزاج المختلف وسبب يفرق  
 الاتصال الحادث لكثرة الفسوخ بايام تمدد الدم اماها  
 من بعد فان استدانضارة اللون يذهب وتقل الوجع تقدر  
 اخذ الحس بخذرو وذلك هو غانفر لانا فاذا اذمت الحس اصلا  
~~خذ الحس بخذرو~~ وذلك هو سقا تلوس والما عرض

الفسوخ العارضة له

الودج من غيرين الورم فجمع هذا سدرنا ن الورم  
 لا يجمع ولذلك ينبغي ان يقرب منها الحار المفتح بل يحتاج  
 في كل ضرب منها الى استعمال ضرب من الذر اسرار التي ذكرناها  
 وهكذا الحالك البزوح التي تحدث بشبهها التسخ فانها  
 مما لا يفتح فان استعمال الحار المنفتح فيها اذا ما الى التعفن  
 والفساد فاما التي ساها ان يفتح فان يفتحها من اعظم  
 الالامات دلالة على الامن لان ما شاء ان يجمع فان يورده  
 يتم بالفتح واما مسكن الودج فلان الحار المعتدل الحرارة  
 يزيل ما في العضو من الحالك الحار صه عن الطبع ويرده الى الحالك  
 للطبيعية لانه يلبس ما قد صلب منه وتلطف ما غلظه وينصح  
 ما يحتاج منه الى النصح ويحلل ما هو محض منه ويزيل اذى  
 جمود ان وجد له ويعد ما فيه من المزاج المختلف واما  
 مسكنه الماوض فلا يبسط الحار في البدن واما يلبس ما صلب  
 من الجلب وتزمن ما غلظ فلانه يحلل ويذوب ويلطف من  
 غير عنف واذى ولذلك يكسر من عادته التسخ والتمدد

الة ادرم  
 وادرم  
 الة  
 ضما د  
 لقيص  
 من  
 رام التي  
 يجلب لها  
 المزاج  
 وروحه  
 قال فان  
 يجمع وكذلك  
 فليس له الثقل  
 على البعض  
 ما سكن

الحار في الموضع الذي ترام نفسيح الامان ليس كل فرحة ادرام  
فان مثانه ان يفتح او سالي لن يستعمل فيه المفتح فان الادوية  
البرطانية لا يفتح اصلا ولذلك ينبغي ان يراوى بها اسلا  
بفروح وكذلك القروح للتعفن ما بها يزداد بالضماد  
المفتح والماء الحار عفونة لكن يستعمل فيها القوة القوية  
كاقراص اندرون بالخل الشف و سطر ما يمنع العفن من  
الادوية المحترقة والكي ان اضطر اليه وكذلك الادوية التي  
تجلب اليها فيضول حاره فان المفتح يرخها ويكثر التجلب اليها  
وهي محتاج الى الفصد واخراج الصفراء وتبريد المزاج  
ومدده الاشياء بضر بالمزمنة بالمفتح لانها ببلد النضج ويؤخره  
وبمثل الحال في القروح الخبيثة التي لا تقبل الا اندمال فان  
في الكثير منها محتاج ان بشرط ما هو اليها من اللحم والحجم وكذلك  
الادوية الخبيثة التي لا تبيل الى النضج ومدده يكون قليلة النقل  
شده الحرارة والوخودون الضربان وربما ظهر على البعض  
منها نقاحات وثور واخضرار واسوداد وربما سكن

163  
 المواضع لعنى في المواضع التي يجري منها الدم او تزعم بان  
 يجري منها وليس يفتنى ان تستعمل في نفس المواضع الذي  
 يجري منه الدم لكن حوله ومن حيث يجري واما كان من اورد  
 الحارة والتلکع مانلا الى المحرمة ولون الدم البصري لانه ان  
 استعمل فيما قد عتق فيه الدم سوده وفي الورم الذي يسمى  
 البجرة اذ الم يكن مده قرحة لان ما كانت منه مده قرحة فهو  
 يضر **الفسس** المواضع التي تجري منها الدم اذ يبرد ما  
 حر لها او المواضع التي يحى منها فانه يغلظ الدم ويكثف الجاري  
 فيلده جرمته اليها فاما نفس المواضع فنضره الاشياء الباردة  
 بسبب القرحة كما فهمت وبمثل المواضع التي قد اجتمعت  
 بلون الدم للطوى المشرق فان هذه المواضع انما يصير بلدا  
 اللون بسبب كيفية الدم لا بسبب كثته نادرا ودرت انعمت  
 على سبيل المداواة وبديل المزاج وفي ان لا يقبل بعده ما يحى  
 اليها وعنى بالتلکع اثر المواضع التي كان النار قد كوتها  
 او الاخطاط المحترقة احرقها فاما اذ اعتق فيها الدم ونال

محل  
 ما كان  
 البراس  
 ولذا  
 والمثانة  
 دة وما  
 المقعده  
 كل فيض  
 رفع  
 الفسوخ  
 عني  
 عن سقعه  
 سا  
 في هذه

اذ كان يفعل ضد ما يفعله البرد من تولد بها وانما محل  
 الفعل العارض في الراس يتصل به ما يؤذيه مما هو محض  
 وانما صار ينفع العظام لبرد ما و عدمها الدم سببها ما كان  
 منها مبرك من اللحم فانها تكون ازيد بردا مثل عظام الراس  
 فان الحار مما ينفعها للتسكين ينفع الدماغ كما عرفت ولهذا  
 صار ينفع الاعضاء الباردة كالمعدة والرحم والمثانة  
 فان البرد يضر هذه الالات لبرد امر حتهما الرودة وما  
 يستعمل من هذه الالات الى غيرها فانها ربما يصير من المقيد  
 الى الاعراض فتهيج فيها القولح ومن الاجليل الى الكلي فيضتر  
 ويصير الى الدم فيجعلها حارنا الحار ينفع هذه كلها وينفع  
 كل ما اضرته البرد بالمضادة وعنى بما اضرته البرد الفرح  
 والتشققات العارضة في الاطراف في ابان الشتاء وعنى  
 بالقرح التي تسعى وتبدت النملة وما ساكلها ولم ينفعه  
 طهاته تشفيها بل ان لا يسيجها البرد لانه يلدغها  
 فصل فاما الباردة فاما ينفع ان يستعمل في هذه  
 متى استعمل فيها  
 وعند عيولها و  
 تشيها كما يتيها

164  
لاق مقدار لطاف الماء يختلف عن مقدار كثافة الجلب  
والذي اللذاع يحتاج ان ينفذ في جوهر ما يلدغه ولذلك  
فمن يقرأ تلذيبه بالقرود لأن البرد يتمكن من الغوص  
في الموضع المتصريح والوصول الى عمقه لأجل تخلخله ولهذا  
صار اللذاع بالتحقيق اتامر للحار فاما الهواء ولأنه الرطب  
من الماء أكثر اصداره من البرد جدالم يستكر ان يلدغ البدن  
فانما كنا نجد للريح ولبرد الهواء في البلدان الواغلة في الشمال  
غزانا في الجلب شبهها بفرزان البرد وكما ان الحار كلما كان  
اغلظ كان ابلغ في التلذيع لانه اغلظ يتجزئ في الحر الذي  
يلقى من البدن ولا يتجاوزه سريعا ولا يزال يزيده لذعا  
كذلك البارد كلما كان الرطب كان ابلغ في تلذيع القروح  
لمكنه من الغوص فيها اكثر واذا كان البارد لا يلدغ سطح  
البدن فانه فضله لانه يجمع اجزاه وشدتها ولهذا ربما تحدث  
فيه فسوخا تكون سببا للوجع بسبب فرق الاتصال بسبب  
سواء المزاج وسبب منة من تحلل الاشياء المجدثة للوجع ومن

تف  
ر  
م  
م  
اليه  
العصيا  
س  
اردة  
زاد  
يعدك  
البارد  
لون  
التسخ  
الاطلاق  
ص الحار

اشراقة فان تترده بخلط ما قد صار اليه من الدم ويخففه  
ويحمله الى الكبرية والسواد وفي هذا تنبه على ان الاورم  
باخره يحتاج الى ما يجلد بالي ما يخفف واما الورم المسمى  
فان تترده منقطع على سبيل المداواة فالغدة الا ان يكون معه  
قرحة فان تترده حديد يكون مستثنى لما يجلد الوجه اليه  
مادة **فصل** البارد صار للعظام والاسنان والخصا  
والدماغ والنجاع واما الحار فهو نافع موافق لما **الفصل**  
عنى بالاشيا الباردة جمع ما يبرد واما صار لاشيا الباردة  
صار لهذه الاعضاء لان طبعها باردة لعدمها الدم فيزداد  
بها بردا ويجوز انما عن الاعتدال فاما الاشيا الحارة فانها يعذب  
امزجتها وبقها على الوجه الذي قلناه **فصل** البارد  
لذاع للقرح ونقلب الجلد ويحدث من الوجع ما لا يكون معه  
يقبح ويستودق ويحدث النافض التي تكون منها حن والتسخ  
والتمدد **الفصل** البارد ليس بلذاع على الاطلاق  
لانه فرغايين في الجلب الى عنق الاعضاء حسب ما يفرص الحار

الاشراف وهو الدماغ الى ما مر انخص حدث اما البراسير  
 او الدوا الى **فصل الصلغ** لا يعرض لهم من البروق التي  
 ينسج التي تعرف بالدوا الى كثير شي ومن حدث به من الصلغ  
 الدوا الى عماد شعور راسه **المعنى** عن الصلغ الدوا  
 يعرض لهم انتشار الشعور في غيره فانه ما يكون منه اصليا  
 لم يعد الشعور بعد ذهابه اصلا لانه بمنزلة الجفاف للنبات  
 كما علمت فاما ما لم يكن اصلا فهو الذي يسمى الجحسار الشعور  
 ويعرض من اخلاط دونه والخلط وان كان ملتصبا بالجمافه  
 اذا اكتسب علقا في الامرحه الحارة الواسعة العروق  
 فانه يحف ويكتسب بذلك سوداونه وصرمان الاحترق  
 ينحدره الى اسفل ومزول الانحسار الا انه بعد من اما الدوا التي  
 او البراسير واما ما لا يتولد في البدن من الخلط الذي الا  
 السلم الحرف فانه تسلم من الدوا الى الاما لا ينال به وذلك  
 قوله من الدوا الى كثير شي يعني انه لا يحدث هم دوا الى كيار  
 بل صغار وانما يعرض لهم الجحسار الشعور فقط فاذا اسمن هذا

من

حدث  
 في  
 سبعة  
 في  
 مرضه  
 الارب  
 طوية  
 فاما  
 من مرة  
**ل**  
 بالدوا الى  
 من  
 ضرر

بقلو الحار الغرمزي الذي يمتنه المنضج واذا كان فاك يحدث  
 من الوجع ما لا يكون معه بفتح واما الاسود او التشويخ  
 والتمدد والنافض الذي معه حمى فقد عرقه من قبل العسر  
**الباب**

في الامراض التي تحدث وتنفذ امر من اخر وهو سبعة  
 عشر فضلا **فصل** من كان له صداع ودفع شديد في  
 رأسه وانحدر من منخرمه او من اذنيه قيح او ما فان مرضه  
 يتخلل بذلك **اللفظ** متى كان سبب الوجع في الراس  
 ودم دمي فانه اذا انفتح وانحدر القيح او كان وطونة  
 ضرر ضيقة مجتمعة في الراس فالحذرت سكن ذلك الوجع فاما  
 متى كان الوجع من قبل ربح غليظ بلغه او من قبل دم كثير او من مرة  
 لا ذعه او من مزاج ردي فان برأه يكون باشيا اخر **فصل**  
 من اصابه جنون فحدث به اتساع العروق التي تعرف بالبدن  
 والهواسير انحل عنه جنونه **اللفظ** الجنون موضع من  
 اخراط سود اوية فاذا اقرت الطبيعة على دفنها من العسر //

هو تشنج العصب من الجانبين والتشنج هو من جانب واحد اما  
 من قدام او من خلف متى حدث التمدد عيب الحى المحركة  
 فهو من اليسر لذلك هو ردى مهلك ومتى حدث اشتداد  
 فواجب ان يعرض من الامتداد او اذا احدثت بعده حتى ايفيت  
 بعض البرطوبة وحللت بعضها فنفع اذا كان هو عرض الاطباء  
 فما نعالجون به هذا العارض **فصل** من اعترية البر  
 فليس يكاد يعترية التشنج وان اعتراه التشنج قبل الرفع  
 ثم حدث البرقع سكن التشنج **المفسر** عن تشنج  
 الامتداد يحدث من اخلاط لزجة بلغمية ترشح في الاعضاء  
 العصبية وانما يزداد بالمفح والنفخ وحرارة حى البرقع تنجم  
 والناقص الشد يد الذى ينجس هذه الحى بفضه ويبيته على  
 الا امر من طول مدة هذه الحى **فصل** من كان به  
 اختلاف مرار فاسبابه صم انقطع عنه ذلك الاختلاف  
 ومن كان به صم يحدث له اختلاف مرار ذهب عنه العقم  
**المفسر** عن بالعم ما يحدث في الجمات عند تصاعد

رالى  
 جمع  
 كلف  
 دم  
 فلم  
 تشي  
 له  
 سودا  
 من  
 اعراض  
 كل  
 م  
 صات  
 تشنج  
 بد  
 هو

البلغم يحرقه بجفت بها فانه يصير من جنس السودا و يصير الى  
اسفل و يحدث الدوالي و تد بقى الزارى في هذا الموضع  
متنجح لان الجسار والشعر زعم انه يحدث عن بلغم مالح تكف  
يحدث اذا انتقل الى البرطس دوالي و هو يحدث من دم  
أبيض الا انه لما نامل الملاحين و الجمالين سفدا كثيرا فلم  
ترمن به و الى اصلع زعم انه ليس معنى اذا لم تعلم سبب الشئ  
فتاسا لغرضه ان يدفع كونه اذا و حد من جهة التجوهر  
واقول ان البلغم المالح اما يجف و يستحيل الى جنس السودا  
اذا كان صاحبه بكثرة و شقح الاعمال الشاقة كما ذكر من  
الملاحين و الجمالين و القيرج و من يكثر التفت في الرياضات  
الشاقة العسيرة او يهتم كثيرا او شق له ان يدين الكلب  
الاغذية الغليظة الحارة الا ان الاولى هو لا ان يحدث هم  
البراسير دون الدوالي و اما من بكثرة و شق في الرياضات  
الشاقة فالحكى ان معنى بالدوالي **فصل** من اعتراه تسنج  
او تمدد ثم اصابه حتى يجمل بها مرضه **الفصل** التبدد

**فصل** اذا اعتدى انساناً فزاق فحدث به عطاس سلك  
 فوائده **المفسر** العطاس يرمى الفزاق العارض من الامتلاء  
 دون الاستفراغ كما يعرض للصدان اذا اتمتوا من العظام وكما  
 يعرض عند برودة الهوا فان برد الهوا يمنع التخلل من الاجسام  
 العظيمة فيحدث منها سبب ذلك الامتلاء ويحتاج في هذا النوع  
 من الفزاق الى حركة تخرج ملك البرطونات لتقطع وتخلل او تستفر  
 و العطاس بفعل ذلك سيما اذا كانت مع امساك المخرجين كما  
 عرفت من قبل **فصل** من يتختر فيه بلغم من المعدة والحجاب  
 فاحدث به وجباً اذ كان لا منفذ له ولا الى واجد من الفصص  
 فان ذلك البلغم اذا جرى في العروق الى المشاه انجلى عنه  
 علته **المفسر** اما ما يهوس فكان بقول لو كان بلغم  
 من المعدة والحجاب لم يكن ان يدخل الى العروق كما يدخل  
 البرطونة الماسة لانه تنقه في اصحاب الاستنقا فيمضي في البول  
 بل كان يحدوا الى اسفل حتى الى عظم العانة فاذ انا ابراد بقراط  
 ان يكون البلغم فيما من حرم الحجاب الحاصل الذي هو لحم وس

وكذلك  
 تدفعه  
 الحلق  
 الحنجرة  
 بذلك  
 الدم  
 ما يكون  
 انطالق  
 كما ومع  
 قبل الغار  
**فصل**  
 وفرض  
 بانسان  
 ق

المزاز الى البراس استلامه على مجارى السمع لا العنق المشاهد وكذلك  
اذا كان المبرار مستولنا على عده المجارى في الحنات ثم تدفعه  
الطسعة بالاصلاف زال العنق فانهم على هذا القياس ساير العنق  
التي تفرغ في البراس والجواس **فصل** من اصابت في الحن  
في اذنيه صم حجري من منخره دم او استطلق بطنه الحن لذلك  
سرضه **الفصل** هذا الصم ربما يكون من تصاعد الدم  
المزاز الى البراس واستكمانه في عصب السمع وربما يكون  
لكثرة البخارات الحارة في الدماغ حتى حدث رعاف وانطلاق  
البطن انقطع الغضار والدم المزاز ما يقطع مادتهما ومع  
ذلك فان الدماغ يبرد ويتدل مرآجه مزوج الدم فلا يقبل الغضار  
والمزاز بعده ويدفع ما بقي فيه اما بالبرق او غيره **فصل**  
المراة اذا كانت تسقنا دائما فانبعث طينها انقطع ذلك **الفصل**  
هذا لان الدم الذي كان ينجذب الى فوق ينجذب الى اسفل وغرض  
بقراط هذا الفجل ان يبيننا على الاذن اما الطسعة حتى رأينا  
المراة تسقنا الدم فجب علينا ان نقيدها لبعض العروق

والجحاب وقوفه في الفضا الذي فيما دون الجحاب في جوف  
 الصفاق المددود على البطن وقد نهيت في الفصل القابل  
 اذا كان ما شان استسما محرم الما منه في عودته الى بطنه كان  
 بذلك انقضا مرضه ان المالكف بصر من هذا الموضع في  
 العروق الى المثانة ويمكن ان يكون عنى به البلمغ نفسه  
 ويغيره فها من المعدة والجحاب وقوفه في الموضع الذي قاله  
 ما روى لان بقراط قد صرح انه لا يبعد له الى احد  
 العضائر ومهما مضى الصدر ونضا البطن واذا وقع المبلغ  
 في ذلك الموضع احدث وجعا بالقدم فان دخل منه في الجوف  
 البصاع الى الجحاب صار منه الى المثانة وكان دخوله فيه بطريق  
 الرشح على ما رآه حاله من ان اندفع منه الى جوف الصفاق صار  
 منه الى المثانة بالطريق الذي عرفت من قبل الا يقبل الا قد  
 قال لا يبعد له الى احد العضائر فالاول اذا اولى **بها**  
**فصل** من عرض له وجع فها دون الشرايف من عروق  
 ثم حدث به حصى ذلك الوجع عنه **للفسر** الوجع فها

ف  
 ان

ك في  
 مع ذلك  
 والاولى  
 الجحاب  
 مع بدنه  
 من شفا  
 الطريق  
 وان  
 بالسعال  
 انكسر  
 هذا قال  
 برخيال  
 الرشح  
 الما فاه  
 المعدة

أعلى العشاء الممدود على البطن وحال النرس بقول ان المشك في  
موضع السلم من هذا الموضع الى العروق بعينه قائم ومع ذلك  
تامة ليس يستعار لهذا الموضع من العشاء اسم المعدة قال والاولى  
ان نفهم عما بين المعدة والحجاب الفضل الذي هو دون الحجاب  
في حوت العشاء المنى فاراهين وان السلم في هذا الموضع يندف  
الفتحة الى العروق لا نهامتي كانت قربة لم يعجزها طرف من شغف  
فه الشيء الذي تزيد انفاذه وان كان الشيء علقطا والطريق  
صفا ما نهامتي دفع المادة في الوصل التي بين الاعضاء وان  
كانت عظاما مثلا ولذلك نهى المده عن رصا الصدر بالسعال  
ويدفع الدم من الحسد وهو صحيح في المواضع التي انكسر  
نورها عظم وذلك ان يذطفه قليلا قليلا وتدفق وهذا قاله  
الرازي في حال النرس ليس يطلب في هذا الموضع مسفا برنجياله  
يرى لس السلم مسفا من ذلك الموضع الى العروق على طريق الرشح  
واهتمت ان من الممكن ان يكون يقدر اله عنى بالعلم الماناه  
تطلق لفظ السلم على الاسسقاشر او بتجيزه فيما بين المعدة

او سلاشي ونفني اصلا كما ذكره المشاؤون في كتب الحيوان  
 والمائة بصير الى حرف المسبق في الفت النافذ من مقعر الكبد  
 الى ذلك المجري وذلك انه متى انسدت الحانف المجذب من الكبد  
 بخلط او دم او صلابة او خلط وصار الدم الذي يولد مما ساء  
 ان كانت الكبد بارده او صديدا ان كانت حاره فان الطسعة  
 تفتح ذلك المنفذ ويدفع المائة في حرف العروق الذي كان يصل  
 الدم فيه من السرة الى الكبد الا ان المائة تحتس عن السرة  
 لانسدادها فيشف المجري ويختص المائة ذون الهفاق عند  
 كالينوس وان كان المجري ذاهبا اصلا فان الطسعة اذا انفتحت  
 المنفصلات المائة فمادون الشرب من البطن حتى لزل المع  
 تسبح فيما نزل الماء على ما ابداه خنن ثم ان نهضت الطسعة في  
 وقت تالازاله القلط الحادث في تجديس الكبد ومنها في عنق الكلى  
 ويرعى المشانه فان هذه هي التي سماها بقراط عروفا لان قناتها  
 كعتاه العروق الى بطن الكلى المشانه كان بذلك انقضا للمزج  
 وتكون بقدر قول بقراط هكذا من نه اسد قناتها المتأمنه

عرفه فهو  
 شيق  
 سراج  
 حذت به  
 الكبد  
 من دم  
 الكبد  
 جمع  
 في عروقه  
 يير الى  
 كان  
 محاله ان  
 علاج  
 من عند  
 الاعضا

دون السراسيف اذا لم يكن مع ورم ولا مع لدغ وحرقة فهو  
اما الرطوبة او لسوم مزاج مختلف او لبرح نامحه والحمى تسمى  
جمدها لا يخالط ويذب ويقطع ويلطف ويسوي المزاج  
المختلف **فصل** من كان به وجع شديد في كبد محدث به  
حتى حلت ذلك الوجع عنه **الفسر** الوجع الشديد في الكبد  
غيره لا يمكن ان يكون الا لبرح نامحه فان الذي يكون من ورم  
يكون معه لا محالة حتى والذي من السدد لا يكون شديداً لا يكون  
معه ثقل وتورم الطخديت به حتى يدلك على انه لا يجتمع مع الرجوع **م**  
**فصل** اذا كان باسنان اسسقا مجرى لسانه في عروقه  
الى نطنة كان بذلك انقضا مرضه **الفسر** الماء يصير الى  
بطن المستقي في مجرى لا بالرشح على ما يظن وذلك انه اذا كان  
الدم يصل الى كبد الحسن من شترته في عرق عر ضارب فلا محالة ان  
بين السرة ومقعر الكبد مجرى كما يدلك حال النوس في علاج  
التشريح وذلك المجرى اما ان يجف ويصير كانه خط دم عند  
ما يستقي عنه بحسب ما ذكره في السادة من منافع الاعضا

والذي ينفي للطب لزم مثله ونقدى به **فصل** اذا كان  
بأشنان حتى محرقه فعرضت له نافع الخلت بها حواء **الفصل**  
النافع بمرض الحى المحرقه اذا تحرك المراد من تحريك العروق  
وعزت بالاعضا الحساسة فربما استفرغ بالغرق وحده  
وسقضى به الحى وربما يصير بعضه الى النطن مستطلق البطن  
او يخرج بالحق وذلك او كدنى انقضاء الحى **فصل**  
عرضت له فى الحى المحرقه رغبة فان الخلاط ذهبت بجلها عنه  
**الفصل** الخلاط الفاعل للحى المحرقه يوجد بمحضور انى داخل  
العروق فاذا انتقل الى العصب احدث الارتفاع فاذا اثارك  
الدماغ العصب فى سوا المزاج وصارت اليه بخارات جاده باربه  
حدث احتلاط الدم وهذا الاحتلاط كحل الحى لكنه يلقى فى علة  
اخرى وربما يودى بصاحبه الى الهلاك لانه بمرض معه للزجاج  
الدماغى لانه يهش بجهه او كله فتعطل الافعال النفسانية اجمع ويموت  
الانسان محسقا لان الصدر لا يتحرك ولهذا متى برد البراس  
من هذه حاله يبرد قديا فان من لم يبرد بدنه بعد ففسد

من ذلك  
التي  
الى  
على  
فى  
لا  
ويكون  
تسقا  
مع  
ان  
على  
ت  
به  
والنفس  
الطبيعه

في قناتي الكلي يرمى البول الى بطن كلاءه او بطن مثانه كان بذلك  
انقضا مرضه ولكن لم يفهم من العروق منها العروق التي في  
حدثة الكلى لان الماتة اذ احرقت فيها نهي صائره لا محالة الى  
بطن الكلى وفضا المساه ولكن لم يحل معنى هذا الفصل على  
وجه اخر وهو ان الماتة معنى دعتها الطسقة من البطن في  
المفند الذي في مقعر الكلى الى العروق المعروفة بالمسا  
ساريق ومنها الى جوف الامعاء كان بذلك انقضا المرض ويكون  
بقدر كرامه بحسب هذا التفسير هكذا من كان به استسقا  
يجري الماتة في عروقه التي الما ساريقا الى بطنه ومنو الامعاء  
كان بذلك انقضا المرض وافهم ان هذا كله يدل على ان  
نقد لا ليس يرى لتحصن الما في البطن ورجوعه منه على  
اي الوجهين اخذ من التفسير بل في بحرى برحمتي  
**فصل** اذا كان باسنان اخلاا قد طال يحدث به في  
من تلقا نفسه انقطع بذلك مرضه **التفسير** هذا التفسير  
انما يكون بطريق الجذب الى البحرمة المضادة من جهة الطبيعة

لم يوجد لنفسه من هذا الفصل ترك من الباب الثاني  
**فصل** من كان لحمه رطبا ينبغي ان تجوع فان الجوع يجفف  
 الابدان **النفس** لكن ان يكون بقراط عنى اول  
 الاصحاء فان من كان ينجف المزاج عن الاعتدال الى الرطوبة  
 فان التدسر المجفف سفعه على طريق التقديم بالمحفظ ويمكن  
 ان يكون عنى هم المرضى فان من كان مرضه من الرطوبة  
 فان التدسر المجفف سفعه على طريق المضادة فان المرض  
 يداوى بالضد والجوع يجفف بطريق العرض وذلك ان  
 البدن اذا عدم الاطلاف يدك ما يتحمل منه عرض ان يبين  
 ستما والذي يتحمل منه من كل عضو هو اربط ما فيه وانما لا  
 تعرض الجفاف الذبوني للخبثات التي تتجرب طول سببه  
 الشئ لان المحل من البدن هو الحرارة اما لا تدخل راما  
 الحارجه وقد عدم الحيوانات في الشئ اكلتنا الحار من  
 ولذلك صار لا يتحمل منها شي الا الزر الذي يوجد لثقل عناصره  
 وذلك القدر لا يوتر فيه اكثر من الضعف ساله الى ان يعود

عليه  
 وزعم  
 الى الدماغ  
 المحرقة  
 المحال  
 هذا  
 منع  
 ما قلنا  
 في الاله  
 ما عابدة  
 بالبور  
 يلقن  
 كانه  
 قد  
 ضه

يعود عليه الحي فيسلم بعض ذلك ومن لا يعود عليه  
الحي فيعد يوم او يومين بصعب شديد او يملك لاصحاله وزعم  
بعض من الاخطاط يحدث لان المادة تنقل من المدن الى الدماغ  
وهذا ليس شئ لان من المحال ان اسفل المادة في الحي المحرمة  
عن عروق البدن الى الدماغ ولا تعرض معه ورم ومن المحال  
ان لا يكون مع ورم الدماغ حتى ورحوت في النقل المحمور هذا  
الفصل هكذا من كالت به حتى محرمة فاجابه ارتعاس ثم تبع //  
ذلك ذهاب الفعل على الار تعاش وقد سها هذا الباقلاني  
الاطاط اذا كان سبه ما قلنا من مشاركة الدماغ العصب في الافة  
وادي الار تعاش ولعله من لسان الهاء والالف في قوله يحلها عادة  
الى الرعشة دون الحي فلذلك نقل هذا النقل وزعم طابوس  
لنفسراط بجوز في قوله يحلها عنه وان لفظة الحل لا يطلق  
الان في مواضع الرادون الانتقال الى علة اخرى وكأنه  
عنى بقوله يحلها اي يسرها عنه **فصل** اذا حدث  
لمرغيب عليه السلم الايض اختلاف قولنا انجل به عنه مرضه

والتفضل في جميع  
وسمى عليه شي  
منه ما قالوا فيهم  
التي يحبها

فنجصر عنه بدمه فهو في كل ذلك غارف من بحر ووجهنا البرد الى عدن اما  
الفصول المدلثة والتي قد اعيد ذكرها مؤخرا من الكتاب وقد تركنا  
ذكرها شفقة على خوف الزمان مما لا يجدي نفعا والله تعالى ولي الخبز  
والخزرة وحسننا الله ونعم الركن اقمي معي وابتدي دليلي وعلى الله على  
الله محمد واله اجمعين

بقول المزارع من كاشته  
في شهر صفر حرم الخنزير والطفرة لشهر سنة ثلاث وجمادى  
على يد الجيد الضعف للمهاج الى احمد الله تعالى على عم  
ابن محمد ابي ابي وحى لموسى من سمقدهما ما الله تعالى  
عن اوقات مع سائر ملاك اليبان حامدا لله تعالى  
ومصلا على خير خلقه محمد بن عبد الله وعترته

الطهر الطاهر من المحادين  
والهمزة سكايا

قوله  
تعالى  
والله اعلم  
بما كنا  
نعمنا

سبر  
دخل  
داير  
من  
نعم  
لدم  
يدنه  
تكام  
الاستقام  
لندن  
هذا الكتاب  
في قافزما  
جعل الآ  
سنة في  
جاليوس

الى الاعتناء تاييها هذا الفصل زيادة لم اجزة على ترتيب الفاصر  
**فصل** اذا كان في العيّنين وجع يبيق صاحبه شرا تاخر فام ادخل  
 الى الحمام وصبت عليه ما حار كثيرا فصب **الفصل** هذه الدداير  
 اذا افرقت فاستعمل كل ضرب منها في موضعه فقد مضى شرحه من  
 قبل وان فهم على الرشد الموصوف فليس من كلام بقراط ومن زعم  
 ان الاجود فيمن في يده دم غليظ ان يداب ومرتق ذلك الدم  
 اول شرب الشرا الصرف والحمام لم يفسد فلعلم ان من في يده  
 امتداد منى وفي عينه وجع لم يحتمل شرب الشرا لا الاستحمام  
 وان فعلها لم يرس ان يمزق صفافا في عينه لكن شرب الشرا الاستحمام  
 انما يقبلان لمن في عضر منه دم غليظ قد ليج منه من غير امتلاء في اللدن وهذا  
 قال اللذين من هذا الفصل مدلين **فصل** اما الفصول العويصة من هذا الكتاب  
 والتي انتقلت صرنا من العروس نقدا العناني شرحها ما لم ينحس طين وقانوما  
 واما الفصول السهلة فقد احصنا ما قاله فيها لم قلنا مضى منها فصل الا  
 والحقنا به ما يزيد اذ ذلك بيانا ووضوحا كما قد اخذنا منه في  
 كتبه الاخر فان من يتوهم شرح جزء من اجزا الربط وقد سبق جالينوس

في معنى منها موضع  
 اشكال بعد ان  
 جعلنا كلام جالينوس  
 فيها كلها اصلا



MS  
610  
B93 fA

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT  
LIBRARY

ند طویل  
م  
ت مرطاد  
نیل هلبوا

برقہ دقا ناغا  
ع الی درع

تریان ابو البركات

فلفل ابيض فلفلجسك فو بزر پنج ابيض ذراوند طويل

جنطینا جدوار عنصل خبا الحار افيعت مرطارح

جوز نوا بسلم علق قرص ناردين سنبل هلبوا

قاتلا کبير زعفران

بمغز بنخله عملا وبعد الوجيرة دقا ناعما  
بالهولن سمداره من نصف درع الي درع



