الدرر السنية
على شرح الألفية
(حاشية الشيخ زكريا
على شرح الألفية
لبدر الدين بن مالك)

أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي

هذه الحاشية على شرح ابن الناظم

حاشية الشيخ زكريا على شرح الفية
لبدر الدين بن مالك رحمه الله
واتاه الجنة منه
وكرمه
امين

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واعن [illegible] بخيره

قال سيدنا ومولانا [illegible] قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام [illegible] الامام [illegible] المحققين [illegible]
[illegible] زكريا الانصاري الشافعي [illegible] الامام [illegible]
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي [illegible] اللسان [illegible] الناس [illegible]
والسلام على اشرف الخلق سيدنا محمد [illegible] وعلى اله وصحبه [illegible]
وبعد [illegible] شرح [illegible] سيدي جلال الدين [illegible]
[illegible] الشيخ [illegible] وتكشف [illegible]
المشكلات [illegible] كلام الناظم [illegible]
[illegible] الدرر السنية على شرح الالفية [illegible] ونعم الوكيل
اما بعد حمد الله [illegible] الامام [illegible] العالم [illegible]
بالله [illegible] محمد [illegible] ابن مالك [illegible]
[illegible] الفوائد [illegible]
[illegible] عن كذا اي [illegible]
[illegible] الشارح [illegible] الفوائد [illegible]
[illegible] الاول والثاني والعالمين اسم جمع [illegible]
[illegible] العالمين [illegible] الامام [illegible]
[illegible] العالم [illegible] العام [illegible]
[illegible] والعيوب [illegible]
[illegible] العباد [illegible]
[illegible] يقال [illegible]
[illegible] يقال [illegible]
[illegible] النفس [illegible]
[illegible] التوفيق [illegible]

والتاييد التقوية والتوفيق خلق قدرة الطاعة في العبد [illegible]
[illegible] التوفيق [illegible] وهو الصواب في القول [illegible]
وقيل [illegible] يقال [illegible]
قال الجوهري [illegible] الكلام [illegible]
[illegible]
الى التحقيق والتدقيق [illegible]
[illegible] اذا اشتغل اللسان [illegible]
النحو في [illegible]
القوم [illegible]
لانه [illegible] وفي اصطلاحهم [illegible] باحكام
[illegible] كلام العرب [illegible] احكام [illegible] التركيب
[illegible] الى الاعراب [illegible]
[illegible] عرف الناس الان [illegible] النحو [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] في شرح [illegible]
[illegible] التقديم والتاخير [illegible] التركيب [illegible]
[illegible] الخاص على العام [illegible]
[illegible]
[illegible] المعاني [illegible]
[illegible] الشراح [illegible]
[illegible]
[illegible]

وقوله وتسقط خطا النون الاخفة لان القوافي وترك ما زاده فيه من قوله ليحون توكيد
احترازا من نون نحو لنسفعا بالناصية وقوله وتسقط خطا يحترز به نحو قوله تعالى
من اجل ذلك النون ترسم ... منونا لانكتبه نسبا ايضا سوين التمكين والتنكير والصرف
وهو الاحق للاسم المعرب المنصرف شبارا بيقايه على اصله وانما لم تشبه الحرف المبني لا
الفعل فجميع المعرب كزيد ورجل ترسم بنون المقابلة كتبا حتى يدل بذلك على ان
النون التي في المذكر السالم ... حتى ايضاح ما حاج العيون الذي من طلل الاحمى
الجهر قاله الحجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي البصري ادرك الاعرابية رضي الله عنه
ورجع عنه وقوله من طلل الخ ليس تام ما قبله كاذ بحا ما تضمنه المشار اليه بما
ظاهرا كما سيأتي لكل منها قافية تخالف قافية الآخر اذ تام الاول فحى احزن طلل اسيل بالك
المجمعا ومعدن الثاني قوله ما حاج اشجاك او شجى اشتد شجا من طلل كالاحمى انجدا وقد
حاج ثار وحرك والدمن بضم المهملة جمع دارسة من رسوم الدمع اذا سال والطلل
ما شخص من اثار الدار وما سود منها وبجاك اي بيناه والجهر ايضا حاجي الذي يخرج
العيون الدارسة المرموع من رديته طلل دارس قد اسي بيناه بسطور لضعف
في الخطا والاعراس اصوتذكر الاحبة او غيره والاحمى نوع من البرود وبها خطوط
دقيقة وليست الياء للنسبة على الاصح وانما هي مثل الليلي فلم تعرب ورد والشاهد في
الدمن حيث جمع فيه بين الالف والنون وفي الجهر حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو فعل من
تحيا تقول به اذا بقي وخلق ... وتام الاعاق خاوي المخترق تامه مشتبه الاعمال
تاع اكتفى قاله ... وبه ابن الحجاج اي ربيعة تام الاعماق والتام المظلم الحجر
من الغنام خرق القاف وهو الغبار والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها ما بعد من اطراف
من اطراف المفاوز والخاوي من خوى البيت اذا خلا من الساكن والمخترق بفتح الراء
جمع الراجح لان المراد تعدد قوله والشاهد فيه حيث ادخل فيه النون الساكنة التي تسمى
بالنون الثقيلة ... هذه الانواع كلها الا سوين الترنم والغالي خصه بالاسماء
ان المستثنى سوينا حقيقة وليس كذلك بل قوله بعد التنوين وتسقط خطا يخرجها

ومن هنا ذكر ان عثمان التنوين مختص بالاسم قال الاشموني وقال الخضري الاسم ظرف الزيادة
جامد لغوي او نحو كقوله اتى الوبر عادل والعمان وقول ان اصبت لقد اصابن ويختص
التنوين الغالي كقوله قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان ثم قال وان
اراد ان زيدا في الوقف لازمة كنون ضيفن في الوصل والوقف ليسا من انواع
التنوين المتوسع الوجه الاول وبقاء في الفعل في الخط وفي الوقف وحذفه في الوصل قال
ويرد هذا قولهم ان على من اطلق ان الاسم يعرف بالتنوين الخ بانه يسمى ما تنوين
اما باعتبار ما في نفس الامر ... واما النداء فيقتضيه طلب الاقبال على وجه مخصوص
ويطلق عليه اسم الصيغة التي حصل بها ذلك وعلى كون الاسم مناديا ذلك الصيغة ويصح
ان يراد هنا كل منها فان الموصوف بالصيغة اليه باعتبار مسماه هو الاسم بالمعنى
الاول وان المعتبر في الاسناد الى الشيء اسناد ما هو منه اليه بالفعل
نحو زيد ابوه قائم وكم فعل ماض ومن ذا في السوداء يعني الاسم كما رايت والحق لذلك وقوعها
ان كانت خاصة بالاسم اذ من وكم وذا كما سيان فان قلت فكيف اجيبت عما الاولى بانه
حرف ومن الشرطية بانها فعل قلت لم ترد انها في هذا التركيب هي ولا فعل بل اراد انها اذا
استعملت استعمالا نحو ضعها على الحصير وكم من رجل اكرم فقيرا وقد ذكرت
زيادة على هذا في شرح الشذور في ... وقوله مصحل للاسم جعل الاسم متعلقا
بحصل الاسند اقول الاخصر اذا جاء زيد الخ بطل لغة ومعقل وليا يلزم نحو ضربان
امكن الجواب ... منها ياتي في نحو ... ومسند اي واسنادا اليه اي الاخبار بحيث يصح ذلك
فاسند يشمل ما ذكر من اقسام مفعول والمسند من خواص الاسم ايضا لانه المحكوم به
والمسند اليه هو المحكوم عليه والمعنى ... وعموم الاسم محكوم به في قوله اعتادا الى
التوثيق نظر فيه المرادي بان الاعتماد في التوثيق ليس في مقام التعريف ويرد بان
مثل ذلك لا يؤثر كما في الحيثيات في ... واما التاء الساكنة من نحو به المتحركة بحركة
اعراب فانها تختص الاسماء والمتحركة بحركة بناء فانها تلحق الفعل ومن حالات وقت والاحما
لا تقع في ... وفي لم يحن في اكثر شيء من هذه المعاني نعم حين في معنى وبيان ذكر ابن

على الاخير فتدبر وان ذكر الجار والمجرور لا يستلزم الوقوع في لزوم ٧
تخريب تصريف الافعال ولا يعترف عليها من المعاني يحتاج الى الاعراب كما شهد المتتبع
والانسان حقيق بكون بعضها من الانسان والانسان لا يخلو ان يكون المعنى ما سيجيء قوله
لا تصرف والمراد بالمعاني المعاني التركيبية الا ان ارادة كما مر في لم قلت لا يخلو ان يكون
والمتبع وقد ان في المعرب تعريف القائل للاعراب فلنقدم هذا ان الاسماء المركبة معربة
بالحركات المذكورة ولنقدم انها مبنية مع ان القول باثبات الكلام كيف كان فالاولى ان جاب
بان الاعراب في ذلك مقدر كما في المنصوب وفي المنصوب يقولون اعرب لاشتغال
المحل كما ان كورق وبا لقولهم ان الحركة الاعرابية في الاعراب والبناء لكونها حركة
اعراب وبناء وحكاية واتباع وتخلص من التقاء الساكنين وكذا نقل وحركة مناسبة وانما
قال في الضرب وما يقابل المبني وان حصل الاختصار بان الاعراب في الاسم اصل والبناء
الاصل اولى لانه وفي اي فاي في يشتد على الفعل من حيث ان الفعل هو الذي يعرض له الاعراب
فالمستقيم اعم الاحرف التي الاعراب الظاهر والمقدر جعله العامل في احد
المعربين جزئي بان الاعراب لفظي وهو الخارج والدرج ونسبة الى التخفيف وان كسرة
معنوي وعن ان انه تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا
فيكون الاول لاحد الاول به والاول اقرب الى المسواب وقد يختلف في شرح الشذور
يقال المقدر المعرف في تعريف الاعراب يستلزم الدور وجوابه بتعريف حاصر في قولي
الحركة وما قبل الاخر ولو قال كابن هشام في اواخر الكلم او في اواخر المتمكن والفعل المضارع
عما من ذلك التي والمراد بالعامل ما كان معرفا مقتضيا لذلك الاثر اي من الفاعلية
والمفعولية والظاهر ان هذه المعية معية الترتيب والمراد بالمعية المعية الشرطية والحيثية
او هو جواب لو يقال عن جانبي وردت الاولى بجاز اراد او دعي اي العامل لو اشرح اي ذلك
اي الاثر عطف على كان وهذا اكثري فان الواضح لا يحتاج الى ذكر الاحتمال
قوله انها اخر وراى ان كل ما لا يتم شيئا الا به فهو غاية الحقق ان جعلها توقيتية
الاسماء ليس الفعل وظاهر كلامه ان علامات تعريف العامل وان العامل قد يكون

وكل حال فتدبر في لو اضع اي جعله الحق على ظاهره ان كان لو اضع غير الله تعالى والا فالاول
مطلب جار ومجرور اخبر مقدم وعقل مبتدأ مؤخر ان يكون كلامنا معنى عن الاخر ويكون او للتخيير والشيوع
وسنوضح هذا شيء موضع امر وهو مرفوع بجر ... وانواع الاعراب هو اولى من
قول بعضهم النائب ان حق الاعراب ان يطلق كلا منها على
المقيد كان يقال الرفع النصب وعلى المطلق كان يقال الاعراب الرفع وكلا منها لا يستلزم الاول
على الثاني على ما سيأتي والثاني على الاخص على ما علمت ان هذه الامور انواع وقد لخصنا الامر
وهو جنس بالنائب لانه ... والجر جنس الاسماء اخرجا به على
المنصوب عليه والتابع اخرجا به على المنصوب وهو الاولى وعلى كل حال ليس هذا الكلام
بكراهة في قوله ليبان امر والتنوين الاتي وكم لبيان تقريب الاسم وهنا لبيان انواع ما
الاسم من انواع الاعراب ... ومعنى هو حالة الرفع والفضلة وهو المضاف اليه الاول
وهو الاضافة وذلك لان المضاف اليه قد يكون فاعلا او قد يكون مفعولا كما في المصدر
وكتابي فقه وكبي اعلم الصديق واحسن بزيد ومررت به ومرور به فان قلت اذا كان كلا من
من علامة كما تقدم وصرح به ابن هشام وغيره من ان الضم علامة الرفع والفتح علامة النصب
والكسر علامة الجر والسكون علامة الجزم فما الفرق بين العلامة وذيها وهل هما الا شيء
واحد المراد بالرفع وما عطف عليه الحركات والسكنات قلت الفرق ان العلامة هي الحركات
والسكنات التابعة وهي الضم والفتح والكسر والسكون وذا العلامة هي الحركات والحروف
الاعرابية وهي الرفع والنصب والجر والجزم وان التخريج لتقارب كالضم والكسر والفتح
فعلم ان تعريفهم الاعراب بالاثر الذي مر جيد فتدبر ما قلنا اذ ما رسم الا تعريف لفظ جاء
والحاصل ان العلامة وصاحبها يختلفان اعتبارا كالكسر والانكسار والايجاد
والوجود ... واما الفعل المضارع فحتى لما كان اولى وقول النظم وهو ما ذكر ينوب
اي فالرفع اصلة بالضمة وينوب عنها الواو والالف والنون والنصب اصلة بالفتحة وتنوب
عنها الالف والياء والكسرة وحذف النون والجزم اصلة بالكسرة وتنوب عنها الياء والفتح
والجزم اصلة بحذف الحركة وينوب عنه حذف الحرف فجملتها احدى عشر الا ما ربعه منها السكون

قوله وكذا الاعداد فيه
ما لا يخفى فتدبر
قوله ان يحصل
ما لا صح وفي قال ان
الضمائر بقال كان حتى
الاسم على الاسم كما
لا يخفى على من له ادنى
فهم

واما ان يكون موضوعا للحقيقة ملحوظ فيه اعتبار الوحدة ثانيا الا ان الواحد متفق بتعدد هذا اما هي
اسم لجنس الافراد في الصادق بالقليل والكثير كالماء والعسل وكاسماء هو في الجمع والا لما احتمل
على الكثرة من اثنين فالوجه زيادة والاثنين في الا عتضنا المذكور المناسب بادي ان تقول الا
ان الواحد والاثنين لا يتعددان بتعدد م وان يقال في كلام قوله اما ان كون موضوعا بجمع
الاحاد كما هو فرض اما ان كون موضوعا للحقيقة الجمعي شاذ الجمع والتحقيق لا تعدد فيها والمعتمد
ذكر فيه انه دال على اكثر من اثنين وجاب ع بمنع التجي شاذ الدال كما يدل بالمطابقة بقول المصنف
والا لتوهم كما لا يتوهم ان لم يكن الخ اي لكن الواحد مستعمل ابا بلا قرينة بل يقال يدخل عليه ما ورد الكتاب
به في قوله ايا بل ايا بل ثم ايا بل اياد يد وشاطيعد اواحد شاذ وجاب بان الشارح جرى على القول بان كلا
او ان كلا حد في الاستعمال وكلام الكشاف يوضح قوله والموضوع لجمعي الاحاد عوام الجمع اي
وان كان له اسم يخصه كما سماه الزوزني عشرون فكان كرهوه في الاعراب قوله
عوام الجنس اي الجمعي فان وهو غالب فيما فرق بينه وبين واحده بالتاء اي الجمع في الاعراب قوله
الفاعل الواو وعوضها على اجاعه وعكسه كما يأتي واشار بقوله الى ان اسم الجنس لا يقتضي
شيئا من ذلك فيفرق بينه وبين واحده بالتاء كتمر وتمرة وزنج وزنجي وحاصله كما
قاله الرادي في شرحه الحمل ان اسم الجنس ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء او بالياء او بالنون ما خلا
اسم الجمع وهو ما دل على اكثر من اثنين او اثنتين ولم يوافق واحده في بنائه ولا في
اعرابه فان وافقه في بنائه فقط فهو اسم الجنس الجمعي كركب وراكب او في اعرابه فقط فهو
اسم الجنس الافرادي كتمر وبسر او في بنائه واعرابه معا فهو اسم الجنس المشترك بين الجمعي
والافرادي كنخل وشجر وعلم بما ذكر ان قول المصنف لا فرق بينه وبين واحده بالتاء ليس على
اطلاقه بل هو في الجمعي والافرادي فقط وان قول الشارح وهو ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء
ليس على اطلاقه بل هو في الافرادي فقط وان قول الرضي ان اسم الجنس الجمعي ما يفرق بينه
وبين واحده بالتاء او بالياء او بالنون ليس على اطلاقه بل هو في الافرادي فقط وان قول
الرضي ايضا ان اسم الجنس الجمعي ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء او بالياء او بالنون
ليس على اطلاقه بل هو في الافرادي فقط وان قول الرضي ايضا ان اسم الجنس الجمعي
ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء او بالياء او بالنون ليس على اطلاقه بل هو في الافرادي فقط

الكلام الطيب ولو كان جمعا للقال مواضيع والطيبات في علي نحو ركاب الركاب الا
يسار عليها الواحد راحلة قاله الجوهري وفيه نظر لان الجمع قد يذكر ويؤنث فالزيت ركابي
من الشام علي الا بلي قاله الجوهري الا اذا غلبت اي اوصارت حملا او اهل واحدها
وهو سالم فيه لفظ الواحد قد يقال يرد عليه نحو صنو اذ جمع صنو قاله سالم فيلحظ
الواحد وجوابه انه ليس بجمع تصحيح والا لاعرب بالحروف وجاب بانه ليس بجمع تصحيح بل بمعنى
وقد تخلف لعدم استيفائه شرط الاعراب بها كما سيأتي في كلامه على الا تسم الذي فيه
لفظ الواحد حتى يكون جمع تصحيح فقد ذكر هنا ان جمع الكسر وما نحوه فيه لفظ الواحد
محققا او مقدرا فجمع نحو اكمة فيه لفظ واحد محقق وهو اكم وتقدر حركة صنو وسكون نظيرها
في اسم وحركة صنو وسكون نظيرها في ظبي وهو ما نحوه فيه لفظ الواحد اي فهو
لا يرد عليه ما نحو ابل واحد من لا عداد الخ اذ ليس بجمع تكسير او جمع تصحيح بمعنى ما فيه
والا علون ما خر من حيث المعنى في حذف الواحد قبل فيه نظر اذ كيف يصح هذا مع
جعل الواو علامة وليست بحذفية فالاولى ان يقال لما كان من وجه الاعراب ثابتا والاعراب
ستة لا ثنين وثلاثين لم يجمع فلو جعل اعرابها رفعا بالواو ونصبا بالالف والجر بالياء لالتبس المثنى
بالجمع ولو جعل اعراب احدهما كذلك والآخر بخلافه احدهما بالاعراب بذلك هو رد
الحروف عليه بان جعل اعراب المثنى بالالف رفعا والجمع بالواو كذلك واعرابها سما الى
جر ونصبا لا فرق في المحلين وجاب عن النقل بان الواو وان لم تكن بعد الشبعة الحركة
في حقيقة كما حكيناها بالشبعة لبقية الحروف لكونه دورانا الثانية لكونها حروف علة
وحملوا الاعراب فيه بالانقلاب اي فيه عوا الرفع كما يعلم من كلامه نعم والمراد بما
عيل بالانقلاب وهو ما يليها بحركة الاشباع كما يأتي في جمع الرفع كما لا يخفى قوله وليلحق
بجمع المثنى في حال الاضافة اي وفي حال الوقف بان تقلع اللبس في الوصل كما يؤخذ من المتن
وفرق بين الجمع الذي له حال من الثلاثة في المعارف لتأخر عدم وثبوته على ليلحق في تلك
كما قاله بعضهم وبركات شرح كوالده في الظاهر ان ذلك ليس بجمع تصحيح بل ملحق به كما يدل
على ان الاولى ان يقول بدل الثلاثة الباقية فيها الساكنة وشرط بعضهم كما نبه عليه

بعد الالف التي قبل الواو وبعدها بالنون لمشابهتها حروف العلة التي هي حركات ابعاضها الا ترى
ان الواو والياء تبدل الالف من النون في لوقفت على الاسم المنصرف للنون على المشهور وان
من في التوكيد الخفيفة ومن نون اذن في لن اوقف ايضا ان قلت الاعراب يفتقر اليه الحرف
وهو هنا متضمن لان الحرف هو الاعراب قلت انما يفتقر اليه اذا كان تركه لا يلتبس نفسها
بخلاف ما اذا كان تركه يلتبس [illegible] اعلم ان الاسم المعرب عليه من حيث هو معرب ومعلل لخفاء
الاعراب عليه بسبب ما عرض من كلامه بعد وفي التقريب ما قاوم اوعينه اولامه كذلك
والمبني ما عداه كذلك [illegible] نحن نحي الضمير كما في زيادة السين ونحو وجه اتحاد الجوهر
[illegible] والضمير يظهر عليه الاعراب اي بالحركة بسبب مانع كالاضافة اي الكلامية
والمقصود عدم ظهور الاعراب اي سببي فقصور الاعراب مقدور على الالف ونحوه في الحروف
وهو معنى المقصور وقولي لقصور الحركة على الالف اي لان ما قبلها من الاعراب عوض عن الحركة
في الكلام على الفعل المعتل ان حرفه يحذف بحرف العلة الذي بعده فحرف العلة فيه كونه
ساكنا مقررا بالحركة فتسقط عليه الجوازم تسقط عليه فان قلت لم لم يحذف النصب
الحركة في المعتل كالمبني بدون الاضافة قلت انما حكي به لعدم الاعراب الحركة عنه
هناك فربما سبب الحركة في الاسم قصب كلامهم ان من في العلة حذف الجازم قال المرادي
والصحيح ان الحرف عند حذفه لا يبقى لان الحذوف به انما هو الصفة المجموع اي والحذف
الحركة اسما وما سبق غيب اذا كان حرف العلة بدلا من حرف كقولك وقي ويقي ويخف
فانه كالاصل اذ هو بدل من الجازم وهي حال قياسي وسمع حذفه للحرف الاصلي اجراء
مجراه وان كان قليلا وهي ايضا حال عاذ وجوبا مع الجازم الحرف والاثبات بناء على الاحتراز
بالقارص وعوده وهو الاكثر وهو يظهر جزمه بالحذف اي بحذف حرفه الواو وقولي الحرف
الضرورة كما في قوله لم يخل والا ناهي لا ات ليون من زاد وا ما نافية في قوله قال
انني من حق ويصيبني في قوله فسل تاول بان الكلام للاستفهام الاصلية او تحول من موصولة انا
سكن معبرا في حركات الباء اراد الفاء الفي او لانه وصل نيته الوقف او للوقف على الحين
لانه لو وصله مع الشرطية لوجب ايلاء ما او اتباعها الفاء او شبوت نون الاثنين

فلهذا اختار ابن مالك ان الجزم قد يقدر بحذف المعتل الآخر والحركة المقدرة
ابي المعنوية كلام الاندلسية كضارب بن يد لا يلتبس من باب الاضافة نحو واحد اعجلة وهو المعرف
بالندا اي اهمل التصريح به والاقوى ما عليه ردخوله في قوله وغيره معربه وزيادة عليه بالكاف في
قولكم عاشنا ذا ترك تمثيل وقد صرح في غير هذا الكتاب بعدد من المبارق وبذلك يرد على
من قال انا اعلم لانه يجوز ان يريد بذلك جعل المبارق معربا المتقدم او المتصلا او
او الخطاب لو قوله معنوية فتكون نقل ردة المعرف الدوام الاشارة والتغيير بعضان ادكن
ما نقل التعريف اي اورد عليه الاسماء الموغلة في الابهام واسماء الله تعالى والمعرفين فانها لا تقبل
الى الموروة ولا تقع موقع ما تعمل وجاب ان هذا تعريف الخاصة ولا يشترط فيه الاشكاس
كلمة قد يشكل قوله وغيره معرفة [illegible] وهو صلة ما يقال صاحب اسم فاعل ويدخل الراء الخلة
عليه قوله اسم اي انها موصول اسمي فالكوفة وسكن لأنها ليست وتريد انها تقول احاسن الاسماء
التي علمت بها الاسمية قال فيه موثر ومكون ذو ذكر كصاحب واحترز بقوله موثر من
العلم الداخل عليه الالف واللام للمح الصفة اي ينبغي ان تقول او الواسع لدخول نحو قوله اعد
انها العرب من اسيوعا وقول له موثر اي في التعريف [illegible] المضمر عادل في نحو المتكلم او المخاطب
او الغائب اي وهما لا يتغيران بقام سالم فخرج الاسم الظاهر نحو علي قولي من اسمه زيد ورجل
وقولك لزيد ان يد افعل كذا وقولك لزيد الغائب ان قام فعل كذا وانه لم يوضع ليدل على شيء
من ذلك بل ليدل على معنى اسم عنه وهو الدلالة على مسماه اليه وانما جاء الحصر من جهة ان اشارة
اليه لا تكون من حضور وهنا وبذلك خرج ما ذكر بعد من ان في نحو انا انتما انهما وقال
اسم الاشارة في المضمر ولا ينتقم الى بارز ومستتر وهو ما لا يصور ترك في اللفظ
تغييره المستتر بعد تابع المستتر اصطلاحا والمحروف فاجروه مجرى ما قبل ان القسم ما فصله
ويفارق المستتر اصطلاحا المحروف بانه ضمير مرفوع وعامله اعلى والمحروف اعم من ذلك
وهو ما يجيء وقوعه في اول الكلام اي ويقع بعد الا في الاختيار وهو بيننا اي بيننا كقوله
وما بالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الا كريما وزيادة اي احد اشرح الفراء ومرجع الى احد
والمسألة الشيء الا كيات بجوار زيد وما الى عدم مجاورة احد وهو كما ذكرت عبارته ما له

الخبر هذا الخبر وهذا الكلام جملة واحدة طويل وهذا قول كما قد تقدم من ان هذا خبر ورفع وهذا بالابتداء
بخلاف ان زيدا هو الفاضل فانه ليس على هذا جواب البتة لا رفع ولا وجه ونصب فيجب في جوابه
ليس وغير ولا يجوز الا الجر ولا يلزم عندنا وقد قرأه ابن عباس فالذي فيه لو جمعوا البيت لان
هذا ليس الذي فيه الغيب ويجوز كما قدمنا ان هذا من العرض والتحضيض ولا يكون ابدا
جوابا الا استفهاما وعلى الا قد لا يسأل عن شيء هو فيه وهذا من باب الفصل الذي يقع فيه
الواو وقد تقدم وهو على ما ذكر ابن عباس وسعيد بن جبير وغيرهما الذين يقولون معناه الذي
قاله ابن اذكان تعصمني اي فيما نال وما قبله يعصمني فيما يضاف ويجاب بالفاء ويجوز عندنا
الفصل والبيان اذا عدمنا الفاء فاما بغير فاء او بواو الا ترى كقولك وما اصابك فمن الله
فاذكرهم الا يرى هم ما اقام حتى تأتي بها فتجيء بالفاء فاذكرهم ويجوز
الا الذي في انك جليس حتى تزيد فيه ما اي ومن يأتيه وفاذكرهم بالنصب بالفاء
ويجوز ان ترفع عطفا على اصاب ويجوز مدغما اذا لم يزد وجها منفصلا اذا ان قد زاد
على الخبر والاصل الا يزيد ولم منفصل على الفاعل الذي وقع والفعل الذي يكون بعد الا
الضرر الذي بعد وعليه الصوم فالفرع الصحيح وعلى الاول قوله وقال الاخفش
اذا وقعت الاسوات قد جعلت اي الارض قد وجاد عاد بن عاد الخبر قد في اي الصحيح
واحد عجاج وقيل جمع التصغير وان كان من معتل الصحيح شاذا والاسوار مثله
الباعث والوارث وعجز فيها التعب المنصوب والجر الا ترى اذا قدرت عدم ثبات ام
والصاح منتصر اما الاول فكما تقدم على شبهه جوابا ان الاتصال والانفصال هذا
تحصيص ما قبل في الفرق بين وجب الاتصال والانفصال فيه وما قارب ما بعد من كل منهما
حتى حلف في الجواب واتصاله ودون هذا ان ذلك جوز في الاصل والاصل الاتصال كما شاء
اليه الزاجر بعد ومنكما في قوله فلا تظلم احدا الغير بها ومنكما على شجاع قد حيفه
الجبر على الجبن وكان قد طلبه منه ملك من الملوك فرماها بسكاب فاخطأها فقال لاوتينه
الغير ان سكاب على نفيس لا يعار ولا يباع واجب الغين تجيء الملوك في بكا عليها اي عند اتاني
من الامر ما غمن عليه والغين النقيض من كل شيء وقوله بها اي سكاب ومنكما مبتدأ خبره يتجاذع

ما تعطي اي اعطاكه بسأله احد ما تريد الا ان الاصابع الفضل احسن واكرم
من الانفصال معدومين الاصابع وجوز عار لا تكن او كنه فانا لحوصاء اصبحي
فيها بانا قاله ابو الاسود الدؤلي وقد يجوز اكرم من زيد وما بي راست اخلاصا مغيبا مكانا
يعطي له كما تعطي له حاجة الي الاحوات وكان اذا معطي فيما هنا وله يجاب المثال بالفعل
امر الصناعة وذكر ان حسان ذبه يقوم مقام الخبر فان لم تكن الخبر حسنا ان يجب في اي
اعشر من تجرح واحرزه الجبان كرام الام كارضاع مثال هذا الخبر لجبان امه والا مثال جبان
اصوتي لجد تمامه اي عدت الرجب اصه الجبان الكي والشاعر في اول حتى وصل الخبر
المنصوب بكان والعباس وعليها الا تؤمن ما لا يكن اياها او تكن اياه وان كانا نصبي عند
الشيخ كوان الاتصال ما كان اياه فقد حال دعيا عن الجر والا ان تقدم ذكر
ان عبد بن ابي بجيدا لحسن وفي ولم ليزيد الداخل على اداه شرا لخلط بين ابه
بعد بها بين على قم قبل الا على الشذ فلذلك سمي الخوف ما هو عليه وان كان
اياه او ذهب الفرع الكوام ليس الدرد بعد وعيد عدوت قبر يا الطيبي
الربا الكثيرة ان عن فيه ظاهر على ابي بجيد وليس ذلك برضي الا ان الاتصال قد جاء
القياس به في قوله تعالى ما ربكم اسري بنا لك الا ليس ترضيها ما الحجازية ليس جر
في الاصل بالجر الاصل قوله قليلا ما توفى له كثيرا ومن شواهد ترك الشاعر على
حسنك زاده وقد علمت اربما سرك بالعثمان والامن الاحاجر ومن عصى لما
والاصفان في الفرع جمع شخص كبر اصنان لحقدوا الاهن كبر يجمع جمع احد الشخص
ابيات الشاهد في حسبتك اما وحث فعل الخبر فعل امر ورفع كالاخفش الفتيحة نظر
لامن ورجحان الحس ورفع على ما يلزم عن الشرط لتلازمها ولم يذكر ما يلزمها لانه قد ذكر
شرطها استدل بوجود الشرط على وجود مشروطه ومعلوم ان الشرط وجوده في
فيلزم من وجوده عدم مشروطه ولا يلزم وجوده ولا عدمه فان كان ما بعد الواو لم يجز الاتصال
ما بعد حال اي الاسادس الفعل وثانيه من صدعنا ما عن الحال شيعا او احاد ان المورد وكثير
من الفرا خبر مبتدأ محذوف والاخفش الاتصال على حذف مبتدأ ولكن الانفصال عندهم

والمركب التوصيفي كزيد القائم فالحق بالمفرد ويراد بالمكان في اصله مبتدأ وجوبا الاسم الدال
الغرب لا مشتق من جملة احمد عون بن مطلق لكن لو سمي بها جاز كذا في شرح منها المسئلة ال
الجوان ره ما لكن اعرب باشبهي على السكون اما المرفوع اليا كما المنقوص من الاسم المحتوم فحكمه اعرابا
والاصل فيه الظهور وعارضه بناء الاصل فيه السكون فلزم مع الياء تحريكه والجملة اذا كانت
هنا سببية اي الجملة المركبة من المبتدأ والخبر حقها ان المتكلم من كلامه في الاذان حشا ليقول
الديان كما قال في نظيره من المعرب الشجيان ره واما الثاني فيعرب بالام كما ان اسم صوت
كوين مسبوبه وعرويه فيبني اذا اعرب الجمع مع اعرابها الاول كما هو الغرض اعرب اعرابا
لا مشرف وجون ناوى على الفتح ويجوز اعرابها اعراب المضاف اليه وسيأتي بيان ذلك
في باب لا يصرف واما قوله فانا كان اسم صوت مبني على الكسر وينوعان ذكر وام ذكر وفيه
سبوه الساد وجوز بجوي فيه اعرابه اعراب لا مشرف وقد عرفت ان رح الاولى من الوكا
الساخر خاصه وتعريف الثالثة وهو المركب توكيبا صافا كما سيمين نزل ثانيها منزلة النون
من قبله ره ولا يخفى ما في هذين الكثرة والاشارة قبل واليه اشار الناظم بقوله شاع ره
وصيات اعلام بجنس اعيان ومعان عن اقيم لا تشمل المجهول والمحاذف والاقل الجنس
انا هو موضوع لماهية بقيد وصورها في الذهن وكيف سنفهم الى العين والمعنى جعلوم
علما على المعنى مؤنثا ليكمل بشهد بتوالي اراد بتوالي اسم اعراه الاسم فعل اذا تأنيثه ره
ومنه الاعراف المطلق الاسم عمرو وداما ره هذه الاسماء اما جامدة او حاصلة في
والاعم الجنس عاريا لام الجنس كالانامة او ان لعلم الجنس لانه الحضور وضع لمعين في
الخارج كزيد والجنس وضع لمعين في الذهن اي لحقيقة المعقولة في الذهن كاسامة واسم
الجنس عند النحاة وهو من الاصوليين وضع لحقيقة مطلقا اي لا بقيد كاسد وعند هم
من تحققي الاصوليين وضع لشايع في جنسه ره وذلك لان الالف واللام اذا دخلا
حرفا التعريف وكان الاسم نكرة دون تكون اسم الاشارة ما دل على امر حاضر او منزل
منزلة الحاضر وليس متكلما او مخاطبا وقد يجعل حرفا مجردا عن الاسمية وذلك في نحو ذلك البيت
وكذا لكه وبعضهم بادخل في اسماء الاشارة وبعضهم

بادخل المشار اليه ويرد على الاول ان دخول المحصور به فانه يصدق بها وليس باسم اشارة فلا يبقيه
مستقيما على دور وان امكن عند جواب فالاولى ان يعرف بما دل على امر حاضر او ما ودخل قوله او منزل
منزلة الحاضر على قوله او ليكما اي فجيئي بكلهم او اجمعيا او جريا الجامع ره ويحلقها الياء المشار
اليه او ام الاشارة تجوز والمشار اليه اما مذكر او مونث وكل منهما اما مفرد او مثنى او مجموع
فهذه ستة والمخاطب كذلك والمجموع ستة وثلاثون لكن العرب وضعت لفظ الجمع للمذكر والمونث
في الاول ولفظ المثنى لهما في الثانية فالواقع منها اربعة وعشرون فالستة والثلاثون اقسام
عقليه وان نظرت فيها الى احوال المشار اليه من القرب والبعد والتوسط كانت ثمانية وثمانين
ذا للواحد مراد بعضهم ذا بجزم مكسورة بعد الالف وذاه بها مكسورة بعد الجزم وذا
عند البصريين ثنائي اللفظ الاصلية وضعا للمذكر في المصنوع ذا كما سيأتي في بابه وهل المحذوف
عينه او لامه وهل عينه واو من باب طوى او ياء من باب حيي وهل وزنه فعل بالاسكان او فعل
بالتحريك كل في اللغة اصحها الياء الثاني وعند الكوفيين واحد وضعا فالمذكر ياء وعند
السيرافي وغيره ثنائي وضعا فالالف اصليه كالف ما اليست مسلمة من شيء ره وذي وذه
وتي وتا وته للواحدة فيها انضاف الى ذي ذات بالضم وذه وتيه الاحتاجتي وقد تحملها
كلاهما ان وتان وتا فارفعا وذين وبين جرا او نصبا الاحيين والمثنين فيه الف وشرط
واما حيران لساعران فاول بان المبني بالالف مطلقا في لغة كانه وفيها وبان ان
معنى هم كقول ابن الزبعرى قال له لعن الله ناقة حملتني الى مكان وركبها وبان انها عبر الشان
اي ان الشان حيران لساعران وقوت عن الخليل ان ذين وتين ليسا تثنيتين حقيقة
بل هما لفظان وضعا للمثنى مطلقا اي سواء كان مذكرا ام مونثا اي عاقلا كان او غيره
بعوضة نقيد كلامه ره لكن لزم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام
قال ابو حيان عطيه وسم ذا بها حركات الثلاث الفتح للتحتين والضم للاجام والكسر للاصل
وهو الاولى اي لزم المنازل بعد مفارقة منزلة اللوى اي العلم والعيش بعد اولئك الايام
والشاهد في او لزم حيث استعمل في غير العاقل كما قد مفتوحة ولا يام بانها صفة وعطف بان
وروى الاتام ولا شاهد فيه وبعد اولا لفتان المد والقصر فيها ايضا لغتان فيها بان الالف

ما وللابعد الحق بين ولا الشوين ز وانما اشير الى البعيد لكونه اسم الاشارة كان المخاطب
ابى البعيد حقيقة نحن كان خشبي برا وحكما نحو ان كنا نحن بكيك ز دل على البعد
غالبا اذ بنى لكونه مبهما او وطئ وبحسب ما تذكرا او موشئا له والحكم على هذا كان بالعكس
لانها كانت اسما كان اسم الاشارة معنا نافع اى ولكان الكاف حرفا من الاعراب نحو ذلك
وتلك والتاء منتفية لانها للفاعل ز الخ الكاف اسم الاشارة المؤنثة الايذو انوذه
ماذا تبك وتبكك بكسر التاني للاتباع وتبك وتبك بفتح التاني ما وتاك وذيك
كقول بعل فقد رابت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد اراد بني اعبدا
النصوص وقيل الفقراء وقيل الاشياء وقيل اهل الارض لان الجواهي الارض وسفلها
اصلها واهل الرفع عطف على الواو في لا ينكرونني واراد باهل الطراف الاغنياء والطراف
بكسر الطاء الستكن الادم والممدد صفته والشاهد فيه ذاك حيث تحن الحاقها الذي بالكاف
ز الخ واعلم ان هذا الكاف في شرح التسهيل اكثر احكاما كثرح الزوايد وتمامها وان ما
دخل الى قرب المشار اليه واللام على البعد وهو مستفاد من الكاف ز قال العلامة هنا ومن هنا
لحن بادات التامل والايمان هيهن قال ذو الرمة غداة غد ومن بعد غد وهنا
ملخ الصاد وتشديد النون في الاخر وبعضهم يقف عليها بالاول وكسر ما قبل الياء وبعضهم
الثالث والقول في الاشارة الى المكان اكثر المعنى مرتبا بعد الى القرب والاخر ان الى البعيد
والاول هو الذي حكاه الفارسي وشذ النون وهو الاول للقرب نحو هؤلا وهو العدس
الرقيق على قبله الجبل الجبل بخاء معجمة ثم باء موحدة ثم لام ثم جيم والثاني
والثالث معطوفان عليه زيادة ز في الثالث وهيهن وهو العدس الرقيق على قبله الجبل
لحن بها اي بادلة وهي لحن الجن وبها الاخرجاه وامت الشاهد منصوب على الظرف والتمايل
جمع شمال على غير قياس والاماج جمع ماج على فاعل على التمايل ز ومن مرادفة الزمان
وكان اهنا كما هنا ك قال في التسهيل ز كذلك الا اخرجت نوا وذا هنا حت
وبل الذي كانت نوا راجت قال الشيخ بدر الدين الطائي وهي اسم غالب على ما يشار
اليه كالتي ونوا سم الرجل الفاضل في الاول واسمه كان في الثاني لمعنى تقيم والتا الزمها في

لغة عجوم وان معنى ليس ذا ليس ذا موضع حنين قال ابو عبيدة وقيل الا تبعد وهنا خبر مقدم
وحشة مبتدا مؤخر وانا اي حنينها هنا واجنت ابجيم اي سترت وعايد الموصول محذوف
اي اباءته والشاهد في هنا حيث اشير به الى الزمان واصله المكان وعليه الحمل ورد في
بيت فهل الا شاهد ز يعني ايضا ما قصد بها ز ما اقترن الى توصل
بجملة اي بجملة واردة لبيان الظرف واخبار والجرور والصفة المرجع بعوده باسباب
ز مشتملة على ضمير ان اوخلفه ليدخل نحو قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري اي عنه
اكثر قليل ز والموصول الحرفي كل حرف اول هو وصلته بصدته وجملته سمتان ان وان
وما وكي ولو والذي خرادم يكفيكم ما انزلنا وان تصوموا خير لكم باسوا بئس مرتكاب
لكي لا يكون على الموحد ز حرج بود احدهم لو يعمر وخصتم كالذي خاضوا وجرد في كبد الشمس
بعد قوله نحن رضا فت علينا الارض بارحبت وكي في نحو جئت الكي تحسن ولو في مثل ارادة
تعالي بود احدهم لو يعمر الف سنة الحق واسم اي بود احدهم الشيء يعني على ذلك بان على ذلك
ز اشتمل ما كان مثل لو سنت ورب ما بين الذي وهو الحيط الحق ثم الذي وجملة الوصول
الاسمي تتضمن عشر تسعة عشر الذي والتي وتثنيتها والاولى والذين والاتي
والاتي والتي وستة عشر كمن وما واي وال وذو وذا وكل ما اي في لغة ز الا
ز اما الاسماء الموصولة فمنها الذي لواحد اصله لذي ثم اتجه وذهب الكوفيون الى
ان اصله واحد وهو الذال كما زعموا ذلك فيما سبق الاشارة ما اللام والياء ايدان وفي الذي
ست لغات اثبات ياء الى وذو وتاء واحدة فتاء بنا كذا لذا الى وتاء اسكانها مع تشديدها
مكسورة ومضمومة والشد باتي فيها لغتي ايضا ز والذان والتان رفعا الى فرقت
عن المحقيق ان هذين ليسا بمشتق من حقيقة بل هما لفظان وضعا للاثنين ز ولو اشتد
بعضهم النون تغير بضاعة بحذف المذكور يعني الذان والتان حاصله انه ذكر كما تقدم
في تثنية الذي والتي الخ في لغة الشد وهو حذف النون كقول الفرزدق ز
ابا كاليهان ان مني لذاكما وقوله الا الملوك و نكحا الا الا وقوله الا هما اللتا ولدت تميم
لفضل حلمهم وراجعون لذان محذوف ال والمحذوف ذان لانه معنى الحروف ز

في شرح كافيه ونقل ايضا في تسهيله وشرحه انه من مذهبه ان المعرف الى الكل الجنس وعنده
ان ايد معتذر بانه الوضع وعند الكثير الجنس مع قطع اصله وقوله النظم العرف تعريف بحكم
الخليل ومن تبعه سيبويه على النقل الثاني وقوله او اللام فقط من تعبيرات الكثير في النقل الثاني
وكان على الاول واما ما صح عن الوصل من اصل هجرات الوصل الكثير كثرة استعمال لام
التعريف ودليل كون التعريف اللام وحدها عطف العامل المضعيف ايا عاجرا وذكر
عاجرا سواجيا الكلام وسيبويه والكثير ان التعريف فيما يوقف عليه فكان فما باله
استثنى كل فما عطف العامل المضعيف عليه بما لقد في ما عطف عليه لان الواصل حذف الالف
والساكن بعدها المحرك قوله وليس ذلك ببعيد من قولهم حذ حيث حذفوا همزة القطع
للتخفيف كما حذفوا الوصل اذ اصله اخذ فحذفوا همزة وصل ثم همزة قطع وقد تحذف همزة القطع
ثم همزة الوصل وقفى عليه الفقيه وديكم تجب بقال وبك ودي لبعده قاله الكوفيون
قوله ومن الشرعن لا لتباس الاستفهام بالجحد او بتلاعب الوصل في غير الابتداء استعماله
او صوله ابي حيان فانه على قول سيبويه لبتس فيه الاستفهام بالجحد ان حذف لتلاعب الوصل
لانه شاع عنه او بتلاعب الوصل في غير الابتداء ان لم يحذف وعلى قول الخليل الا لتس
ذلك لان همزة القطع لا تحذف في قولك ومن يقول الخليل بالم ايضا من ارتكاب عموم المنظوم
افتتاح حرف بفعل وصل وهو كل متحرك للتنصيص على حرف واحد ساكن قوله فان وجد
متحرك باستقرار ذكروا وعلم الخ الاولى قول بعضهم باستقرار همزة كرعن كا ايسلما
الى من عرن رسولا تعطى وعون الرسول او حضور مد لولد طاعوا ليوم الكلتاكم وبكم
او صاكم فكل الترطاس لي سدده سهما الى عدين قوله في لسان الكتبة ونقاد لها
الا عيد وبصير جبل جاء فصار اسمه والعرف من المعرف بالم الحقيقة كاشتر الخبر
وام الجنس كاشتر الخبر فمن العرفي والم الجنس فان النظر فيه الاولى الماهية بقيد
الحصول في الذهن وفي الثاني الماهية فقط قوله وعوضا عما اداه التعريف اه والاولى
ان يقال انما يتحقق عوضا عما اداه التعريف اذا لم يتحقق عوضا عن غيره كالتنوين
في قول الشاعر لما تزل برحالنا وكان الرحيل غداة اغتدى يا هند لا منك هينة
ولا عن بعض الاوابد حيث ان التنوين عوض عن الجملة المضاف اليها غداة

فلو ال لما تنه فان زاد فعل كما قال ذكر بجمر وحد والعسا فجمع عسقول بجمر امين وهو نوع من الكمأة
وبنات اوبر ان ابو بر جمع اوبرة افرد ما جمع من يعقل وما لا يعقل كما ذكر في جمع ان وبر وبنات
عرس وبنات آوى وبر كما يعتقد على لون التراب وهي ارنب الكماة وفيه الشاهد حيث زاد فيه
ال للضرورة لانه علم لاحتياج الى تعريف قوله وشذ قول الاخر اما واود ما نابرات تخالها
على قنة العزي وبالنسر عندما قاله عمرو بن عبد جن واما نابية واستعاج وربما جمع
بواو القسم وجوابه قوله بعد لقد ذاق منا عامر يوم لعلع وما برات من مارد العرم على
وجه الارض ذا ماج ثم الغوارب وبين فابرات وتخالها وتظنها والقنة بضم القاف
وتشديد النون اعلى الجبل والعزى اسم صنم كان لقريش وبني فقانه وبالنسر الذي بالقنة
وهو صنم كان لذي الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث زيد فيه ال للضرورة فلا يرد عليه
معقول ثان تخالها وهو دم الاخوين وشذ البغم وهو نبح يصيح به قوله ومن ذلك قول
الاخر اتكلما ان عرفت وجوهنا صدرت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد بن رميض
الشكري وان زايدة والوجه الاقتصر وصدرت اي اعرضت وعن عمرو اي الذي
قتلناه وكان جيد قيس ابي طابت نفسك عن قتله وتكلما هنا في التعريف حيث زيد فيها مع
انه تعليق وعند السرقي كلام النظم السيد وتطيلها بالنعان لانه مقول معترض بما قبله
في شرح قصيدة لما فارقت الا داء فقلنا بها عليه ابن عمه وعليا هنا مارهنه فقولها لا يجب
ان تحتمل ان العرب سمى بالنعمان ملكي الاداء لان عدي سموا بالنعمان فتكون عارضة قوله
وعمرو بن ساءة الخ والام في هذا البيت وما بعده في قراءة بعضهم لجزن الاخر منها الاتل با
عجمها حيث الشدن وما بعد حيث للضرورة نقل حركة همزته قوله والشاهد قد يجيء الجر والضرورة
قوله لان المضارع تعتقبني ان لا لم اما كون الموصوف وهو المشهور لكن كلام النظم يقتضي
انهم من ذلك لاحتياج الى تاويل بادعاء كون الوصف فعلا لعدي لم ينقل عنه فيقال ان ذلك حاجة
تقدير الفعل على الكارث وتكارث على النعمان في نظم دلت ما على المشهور فان الدال على
الوصف المصدر مطابقة في الكارث تضمن و في النعمان التزاما وما في هذه الكوفي لان
كلا منها قائل ما بعد بجر قوله عني ان عمرا لم يرض بالاساءة والا داء ما حتى الاداء ان كرسله جاءة

على المسوغات و[illegible] الخبر [illegible] ومن ذلك [illegible] الفصل [illegible] الرجل [illegible]
[illegible] بان يقال [illegible] الدار [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] اسم الزمان [illegible] المعنى [illegible]
[illegible] الزمان [illegible] الصوم [illegible] اسم الزمان [illegible]
[illegible] الزمان [illegible]
[illegible] الصوم [illegible] اليوم [illegible]
[illegible] الشهر [illegible] بالغائب [illegible]
[illegible] الفائدة [illegible] المسألة [illegible]
[illegible] قول الشاعر [illegible]
[illegible] والشاهد في الاول [illegible]
[illegible] الاستفهام [illegible] الابتداء [illegible] الشاهد [illegible]
[illegible] الناس [illegible]
[illegible] المعنى [illegible]
[illegible]
[illegible] الاخبار [illegible]
او كان المبتدأ عاما واسم الزمان خاصا [illegible]
[illegible] الزمان والزمان خاص [illegible]
وشان [illegible] ان يكون المبتدا [illegible]
[illegible] الابتداء [illegible] احتياج النكرة الى [illegible]
الى الخبر [illegible] الا في [illegible]
[illegible] الاخبار [illegible]
[illegible] في الدار رجل [illegible]
ما ذكر [illegible] من مسوغات الابتداء بالنكرة [illegible] الكاف [illegible]

وذكر

وذكر ابن هشام في المغني من المسوغات ان تكون النكرة في معنى الفعل نحو سلام عليكم و[illegible] او خارقة
للعادة نحو [illegible] او واقعة بعد واو الحال نحو سريت ونجم قد اضاء او بعد اذا
الفجائية نحو خرجت فاذا رجل قائم او معطوفة على مبتدا نحو زيد ورجل قائمان او معطوفا عليها [illegible]
مبتدا نحو رجل وعمرو [illegible]
[illegible] المسوغ [illegible]
[illegible] المسوغ [illegible] المسوغات [illegible]
[illegible] النكرة [illegible] المسوغات [illegible] التخصيص
والتعميم [illegible] الفائدة واليه اشار الناظم بقوله ولا يجوز الابتدا بالنكرة ما
لم تفد [illegible] قول الشاعر [illegible] ويوم لنا ويوم [illegible]
[illegible] والشاهد فيه في الاربعة [illegible] الابتداء [illegible]
[illegible] الناس رجلان رجل اكرمه ورجل [illegible]
[illegible] الشاهد في [illegible] مبتدا [illegible] الابتداء به [illegible]
[illegible] الابتداء [illegible]
[illegible] وقول ابن عباس [illegible]
[illegible] الابتداء بالنكرة [illegible] الوصف [illegible]
[illegible] بالوصف [illegible]
[illegible] الناظم [illegible] الناظم [illegible]
الى المتقدم وليس [illegible]
ان يكون المبتدا والخبر معرفتين او نكرتين وليس [illegible]
الذي [illegible] الفاعل [illegible] المفعول [illegible] بان العامل [illegible]
[illegible] بالتقديم والتاخير [illegible] معرفتين او نكرتين [illegible]
مطلق التعريف والتنكير [illegible] قال الشاعر [illegible]
بنوهن ابناء الرجال الاباعد الشاهد فيه [illegible]

تام لا يرد عليه قول الشاعر اما الكليس لعين شحمة ان الام الابتداء فيما زاد على مبتدأ واحد وقد
في قول زاد الام تاء بدلا الام الابتداء او واجب المصدر عاملون على قول ان الام الابتداء
على ما تقضي استقراء فيما سبق ان المصدر لا يخصص بما سوى الاستفهام وهو كذلك (شكل)
اما الشرط والمضاف لواحد منها والنفي فخصصه وغيرها وانما لزمت على الاسماء دون الكلام لما حمل
ان مع الكلام الذي هي فيه على معناه على المصدر فاذا جاء الجزء بعد سوى الذي هو ذكر اذا كان المخبر
راجع فالجملة والا فان مستقر كالاخر ٧ لان لام الابتداء والاستفهام لهما صدره الكلام صريح في ان
لام الابتداء صدره الكلام صول مطلقه قبل الكلام لام المصدر على الام الابتداء لعطف العام على الخاص
بجعل واحيني لواو ٧ منها ان تكون الخبر ظرفا او مجرورا وهو فيها راجع هي ورد والمبتدأ كون محذوف
عندهم وهي وهو اراد كما قاله ابن هشام ان يوقع ناصب في البيت ظرف غير في الدار رجل
وعندك مال وقصدك عالم رجل وعندك اكف فاضل فان ناصب الخبر فيما عدا الاخير يوقع في الناس
الخبر المصدر وهي الاخير يوقع في الناس المفتوحة المكسورة وان الموكد التي هي اهل
والعدا الخبر ناصب لغير ما تقدم عندي اصطبار واما التي خرج يوم النوى فلو جعلا هو بدلا
٧ ما المكسورة والتي هي اهل لا يدخلان الخبر ما هي ٧ وحاجة الكرى الى تخصيص عند الاخبار
عنها فانه يعتد بلفظا اكد من حاجتها الى الخبر ان التوقف الاخبار على حصول التخصيص ٧
وبهذا ان العود على الخبر وما اتصل بموضوع المبتدأ فيجب ان يكون ناصب المبتدأ خبر عايد على ما اتصل
بالخبر والاولى او في كلام الناظم ترجيح زيادة والثانية او في نظر ما تعين حينها النحو على الوزن شكلها
زيد وعمرو بن صاحبه اذا الضمير فيه لم يعد على الخبر بل على ما بعده واولى ذلك كله ان يقال اذا عاد
الضمير على ما اتصل به الخبر او الخبر في عين ما تضمنه فرجع الكلمتين ٧ الذي به ينتظم الى عايد على
الضمير والاسم ان الخبر مشتمل على ضمير هو في قول الناظم اهاك اعطاه ٧ ما يمكن رجع على ولكن
على من جعلها قاله نصيب بن رباح الاخير وكان عبدا اسود شاعرا سلاحيا واحيني عاطف ٧
٧ فيكن ذكر على حال احاطة الذكر كما ان الفيض متصل من تحته فتحصل لها لبابه وان احدى
على عن حيث بحث وجعل فيه تقديم الخبر ٧ ومنها ان يكون الخبر واجب المصدر اما وجوبا
بحيث لا يوجد سوى وصاحبكم عالم اشار الناظم بمعنى الاستفهام الى ان الاولى واما الكثير

النسب لابيه الا ما عدا قوله ومنها ان يكون الخبر فعلا ناصبا لمضمر كون المبتدأ مضمرا والفعل مسند
الى ضمير عن جاء زيد قام اخاه فالاصل زيد قام اخاه ثم اضمر ان فاصبح الفعل بعد وفصيل لاسمه
كالنظم جواز التقديم فيقال زيد قام اخاه والاوجب قاله بعضهم ان يظهر الفعل ولا يستعمل الضمير
على نحي اذا استقام كما تقدم قوله في الخبر زيد قايم وعمرو عنه قايم ٧ ما في زيد قام ٧
٧ اضافته كما في الضعف الفاعليه في الخبر ام زيد في قوله نسرطا اخذ من ظاهر النظم قوله
قد ٧ اذا ما الفعل ان الخبر ان المبتدأ ممتنع تقديم الخبر عليه اذا عرف البيان ٧ وفي
كان المبتدأ شيئا ومخبرا بالذي يخبر عنه كقولك ما ابو اخيك ٧ ابو اخيك ومنها ان
اخر الكلام نادر صرح به فلا يجوز انه ملبس الفاعل على لغة اكلوني البراغيث والتبعية بالتقديم
لان الفاعل لا يمثل بكل الاخبار من الاسم بالجملة لاسناد الفعل اليه والابتداء بالاسم
قرينة تقتضي بيان انحصار وتخبر اي كونه مخصوصا فيه نقيضه ما بعده وكون الثاني
مسندا اليه مخصرا اي مخصرا فيه ٧ اعني انحصار على ما المبتدأ من الاخبار والمعنى
النواع مثاله في المواد انحصارا اتصف به معنى المبتدأ من الاخبار والوقوع الذي
يراعيه وحين المخاطب فيقال في الخبر فقط اذا كان متعلق انحصار وقوع لوم انحصار
المبتدأ اعني كونه مخصرا فيه ان مخصرة الخبر ٧ انما مخصرة الخبر كما يجيء ٧ اذا قلت
ما زيد شاعر فالرد على معتقد انه كاتب وشاعر او كاتبا شاعرا وهي في الاولى قصر افراد وفي
الثانية قصر قلب ٧ امر مرتبط بالمعاني والبيان ٧ اما مخصرة من نحو قوله فما زالت القتلى
مرتجى عليهم وهل الا عليك المعول قاله الخنساء يرثي اخاها صخرا ٧ الشعر على الامور قرينة
والمعول اي اعتماد ٧ اما لا يذكر الشاعد والمصدر والخبر كان محذوفا ٧ الخبر نحو
وهل الصبر الا بعد وهل المعول الا عليك قبل الشاعر قد الصبر والشكر مستقل وهل الخبر
والاصل ان المبتدأ والخبر مستقلان وليس الكلام فيه وجواب ان ما ثابت المطلقة من مدير
وغير حاجة ٧ اعني ان نقول المعول والصبر مرتفع بان بالفعل ما اضافه عايد على ما اضيف
وهي لكن اخبر فيه فكما اخبر فيه قام زيد اخوه ٧ الا اذا اريد بزيد وعمرو انهما ذوا
الصبر ٧ ثاني ابو يا فيوه ٧ ومنها ان يكون الخبر مستندا الى مبتدأ قرن ٧ ام الابتداء على ان

سبيلها او فاتا التي تدل عليها باداتها وصفتها على كان زيد قائما ان اخبرت فيما مضى وهي في زمن الماضي وعلى ليت زيدا منطلقا اي اتمنى تذكر جميع الابل الماضي وما زال وما حرفا لما بالاستمرار جنوحها الا سهاد ولا اشارع الي ذكرى وصار اي تحول وبه عبر قبره وهي وصفي ليس على كمال وهو قولك الا كرمين وتال وغيرهم على النفي مطلقا وهو مذهب سيبويه ثم قال وما كان قيله ولبس كون الدهر عبادا لم يزل قال حسان بن ثابت مدح به الزبرقان العوام رضي الله عنهما وصفي قومه الصحابة رضي الله عنهم والشاهد في بزغ حيث لم ليس للمستقبل اي ان ومنها في كمال واسها صفي الشان وهي بعد على مثله وجنوحا كون الدهر بعد والدهر منصوب على الظرفية وما بعده بدل منه وسدبا بالمجهة وهذا الموضع اسم جبل معروف تقاله خليا كخرج لا تجذب ايا ما تريد وهم بفعل شرط تقدم مرفوعه وجزمه والجواب الا الشروط تقدم ذلك في الاربعة المذكورة المنفية التي لا عتبر وتقدم النفي عليها لكون الاداة المقصودة هي النفي اثبات فالمراد زال الماضي يزال والامصدر له تعالى ما في يزال فعل لا يستعمل لمنفي لوجودها وما ان تقول زال مثالك عن معركة اي مزجعها من بعض ومصدرها الزيل والزوال ما مضي يزول قام زيد قياما وقعودا والقعود ضد القيام ومنه ان الله يمسك السموات والارض ان تزولا والزوال الشاو مصدرهم الزوال ان وقوله وانا لهذا الجمع عالمك الفطراق لذا والزمه عليا ان ومصدرهم الا الا سلي يا دار مي على البلا وجد كن لك في نسخة والا الشبيه تدل على الحقيق ما قصد هاوي مرتع مبعدا اي الا ابعدتها سلمى من السلامة وقي لي يا دار استمر بها على البابس الموحش من على الشيء ما تطلق فيه الا الاولى الندا وجوز ان تكون للتشبيه وحذف الا على وعايه على الوجهين ومنها اي منطلقا بالفعل المضارع المجزوم لما جئت شيئا وانت عنه غافل ما ان انا الجاهل في النصب للقدوم التي عليه قوله وقي لي الا اخر ليس ينفك ذا قي واعتقد ان كان قد عقد ما تنوع ايضا من كل في مخالف والا كل وقاعد غنيا وعزيزا وليس بواجب الا بان تقدر بها تجيء الشان وكون اسمها ما بعده جوازا وانت عنه في نفك حيث اجعل على ان الفعل الذي بعد الا هو معنى ما قبل الا عن لفظها ما دمتي مقدرا لفظه من ذكر لفظ ما قد تفتقد مذكورين حتى اي لا تفتقد قوله وقال الشاعر ينفك تسمع ما حييت بها كحتى تكون قاتلا تعليقه من

نزار وقاسم وان قتل وبحق الرجا مونك ما دمت حيا ولا تموت رويدا ان اسعدك تمهلات فاني وفلان صديق جبانك حتى تكون ايا ما ان ما الكافة هي في سعدك حتى عمل جر حرف شبه النفي في لم وما شبه النفي في النهي كقولك صاح شمر ولا تزل ذاكرا الموت فنسيانه ضلال مبين ان ما مصدرية حذوك واستعد للموت واحسن ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر وان حرف زال حتى اجراه مجرى كان لتقدم سبب النفي عليه وعضيه كاد ان شبه النفي بحضور فالنهي وعليه قال ان شبه النفي هو النهي والدعاء وحمل منه قي له بنا مر ولا زال منها حي عابك القطر وان هذه ظاهرة في والصحيح لرفع دعاء الام ونصبها بحذف كون ناسلة لما لم كور عايا لمصدر ربنا للظرفية ما المصدرية في قوله فلو لم تكن صلة لها عايد الي ما المصدرية لظل عليه والاحاجة للقول ولكن لوم كما ناجه وما الظل فاعله وما تصرف من هذه الافعال ونحوها فالمضارع سدوا الامر الماضي من الفعل الا من هذه الافعال في التصرف لانها اقسام لا تتصرف تعال وهو ليس بزمان ودام عند الفراء وكثير من المتاخرين وصحح المرادي وجه ان الغرض ما تصرف منها حاصل بما مضى كما مر تحقيقها وايا ما مسلة ما الظل فيه وكل فعل وقع صلة لما الا الذي رضيه وامادر ودمر ودام ودوام في تصرفات التامة وما تصرف تصرفا تاما فقط وهو ان لها وجوبا ان لا تشتمل على الا ولا مصدرها ودام عند الاخفش فارم اعتبول لها مضارعا فقط وما تصرف تصرفا ناقصا وهو الباقي قوله قال الشاعر بدل وحل ساد في قي هذا الفتى وكن ك ايا عليك بسيد الشاعر في وكن ك ايا قوله وقال الا خر وما كل من جدي البشاشة كايا اخاك اذا لم لقه ك بمجمل اي لم تجده معينا لك في نوايا كما تكون اخاك قوله وقال الا خر فقلت ادع اسما ان لست زايا احبك والا فادع من طبا قي بجلس على الكاس واك هذي فلست زايا احبك وقي له الشاعر على ان جعل الناس عناوهم ليس سواعلم وجهول قاله الشموني بن عاد الناس اليهودي والناس مجرور على اي على الناس عناوه تحمران جعلت الي وعلم واك هذي في بجلس قوله وقال الا خر لا يطيب العيش ما دامت منغصة لذا تها دكا لموت والهرم الطيبات يطيب النفس وهو ما كوهو اك هذي في ما دامت منغصة لذا تها حيث قدم وهو امر على اسمها وهو اذا ته ويحتمل ان يكون من باب التنازع اعمال الثاني والاضمار في الاول فكون الذي والمشتق في دام اسمها وهي

الجون عبد الله السلولي وروي بدل منصفان مستفان وهو المراد من الرواية الاولى وان عد
بة كان الناس صنفان حتى يرتفع ام كان خير الثنان والجملة بعده خبرها وروي يستبين على ان تكون
الناس اسم كان وان اشاعرة فيه قد اذا كان بلفظ الماضي زايدة على اداة الاولى المهملة
والاصل قول الفاضل كقوله وكيف اذا مر بنا ثم وجيران لنا كرام بجيران مضافين
لهم ولنا المعنى سعد بن زياد ثانيا ولو كرام له تملقوم وجيران خبرا ولكن قالت ان هشام وليس به
زيادة انها قوله وكيف اذا مررت بدار قوم الخ الضمير خاص بسبوه ورضا قالت ان كان
زيادة انها وليل الفاضلة تناقض وتقوى عليه بانها عاملة في التمايل وسعد بن الزبارة اذا
وقعت في حسو الكلام اي يشترط في ان تكون في حشو الكلام فلا تزاد في اوله ولا في آخره لان ساذكر
اولا تكون مقتضى شأنه وما ذكر اخيرا لكون محط الفايدة وكلاهما ينافي الزيادة وعدا في
الجوهري والاصمعي خبر زيادتها في قوله الحشو كقوله تعالى وكان الله قويا عزيزا وكانه
شاء على ان زيادتها لا تمنع عملها واستدلى بي هشام الخبار والجر ورد فاراد كان منها الشان
الاستقبال منها فكانها كلها واحد حوالي تاريخ نسخ ظاهر النظم فجوزه لكن واستضعفه بقولها ان
سرعة فتاي بكرتاي على كان لعلامة الضاعف وروي جيادي بكرتاي على كان لمسمية
العرب اياها خلوهم الجياد جمع جواد وهو الفرس النفيس وهو مرفوع الابتداء وتاي جنوب
اي تتابي من السير وهو العدو والمسومة الخيل التي جعل عليها سومة اي علامة وتركت به
الموجي والرباب خيل العرنين والسراع بفتح السين جمع سرعان سيد والمراد جياد خيل
تاي بكر والمعلمة المتناسبة الاعضاء ويقال لها ايضا والضامر السراد ومن اجاز ذلك
جعله بان الخماص ورد ونون زيادتها بلفظ المضارع كقول ام عقيل اي ابو عقيل اسد
وفي رقصات يكون ساجن خيل تجب شمال خيل الماجد الكريم وانت هذين كون ظاهرا بين
وفي بلفظ المضارع ومن شرط زيادتها ان يكون بلفظ الماضي لاجل خفته مزيادتها هنا
وخيل جنوب جنوب لانت وهو من البيل الثقيل وهو الفضل وكن البناء والمثال باسكان
الميم الرجح التي تقيس من اجله القلب وجيل معي سلوك من نحن فرقهما اجيج ايرد صار ما حي
اذا ما عصوبة الدنيا فاسدة كما بني قد تقال ان رجع ذاك لذكرى لان كان قد تقلب تحيل ان يكون

تامه او ناقصة وزايدة قالوا ان الخاص قوله اي ولو كان المخاطبين بيا وعوا وورثت كذا
في نسخة وفي اخرى بوك بورث وهو اولى قوله قاله الشاعر حيث بنى على بطون فبنته كلها
ان ظاهرهم وان مفعولها قالوا النابغة الذبياني وجدت كسر لدال المهملة اي عطفت
ورقت وضبه طرح العناد المجمي وشد بط لوضع اي ربط بالباء وروي بضمه
بضم وبد العناد وشد بوالي بان عمر بن كثير بن حذرج وان هو في ابيات
في موضعين والتقدير ان كنت قاتلا وان كنت مقتولا فان الاخر لا يلام
ذو لبي ولو كان جنوده ضاق عنها السهل والجبل ذو لبي ناقل ايمن والدهر ينفس به
بالظرف او بالمفعول لا ايمن ان الدهر احوادث او لا يامن عذر لك الدهر صاحب لبق
وظلم ولو كان ملكا لجنوده كثير حتى ضاق عنها السهل والجبل وهكذا خبر كان الحزن وفه
والجلد جمع صفة له وان عرفة ولو كان حيث صرف منه كان مع اسمها بعد ادا الشرط
ناما نزلت الناس مجزون بامثلهم اي وجزى جاد كذا في ان ثم اسم مزع ثم ثانيا ثم اسم
مزع محلا ان خبر مسرع ان زايدا وما شيا نصب وان خبر جبل الجبر هو السكين الكبير قاله
الجوهري قوله وعندا راجعه اوجده اي ارجحها الاول لان الحرف فيه اقل وان فيه اضمار
كان واسمها بعد ان واضمار مبتدا بعد فا اجزاء كما كثير مطرد والثاني اضعفها لان فيه
اضمار كان وخبرها بعد ان واضمار ما بعد الفاء كما قيل وليد ذلك من كره سيج
والاخير ان متى سطان ومذهب ابي علي الشلوبين انها استفهامية وقال ابن عصفور
ان رفعها اهون من نصبها والاجود ان تكون كان تامة في حين فحينئذ اذا لزوم عند اذا
وجد خبرها في الجملة بعدها ويجوز ان يجيء وليس كذلك قوله وقال حرف كان تعود ضميرا ان ولو ضمن
ان ذلك صحيح بعد ان كقول الراجز اسود سبوني من لؤم شوالا اي اتاني اراصله
لدن وشوالا قيل مصدر ثالث الثلاثة بنيا اي رفعته الضراب بني شالي اخمار وقيل
اسم جمع شالية على غير القياس وفي الثلاثة الى ضعف لبنها وارتفع ضرعها وان عليها من تابها
سبعة اشهر او ثمانية والتقدير من لدن كانت شولا كانذر ح الى كجنوه وانا نذر ح
ان كانت الاب على لدن ان تضاف الى المؤنث والتقدير المذكور مقدور عليه لا تقدر ان

ارجا اسوا ايا لا سيوسيا او لتقدير اسد ورا ما يحزون والاحزون سوى اى اعدنا
[illegible] فان الكلام على ان قدره جوعا على الاسهاد وكان الكوفى اجوز اوجاز ان يجوز ما عدوها لم يكن
لكن ان ان مستقرا بها كوكب الصبر ان ان الرفع فى فيض بانا ان اسيدها ما ما وقد [illegible] على
الكوفيين وهو قولنا ما ذكر وعلى قول الكوفيين ان ان ان يحزن وحزن فصل وقد يتوسط الفصل
بالاجنبى فى الجملة [illegible] الا ما قد يرى ان الزند قد اصبح اقتد عاد اسد فهم انام قريش اذا ما
ظلم مشرع بالزناد قد هو بن عبد العزى بن عامر بن عبد مناة وهو ابو صعصعة جاهلى وابو ربيعة
صحابى وهو والد ابى الطفيل حيث شبه سماع نقد صوت الزند بسماع اسم ما وهو نار كانوا يوقدونها
تنبيها ليسيبوه وقيل ان الزند فى خلط الاناء تشبيه اراد ان يخلط طعنا بطعن ويلزمه
شرط اصطلام وقيل سلم مستعار لكنه بقى لا يصلح اضافته للبين وقيل شطر وان واخبره
تقديم ما اشرع وحبى شطر [illegible] كما قال وانا لنا الزرق الخطار لدن سقى وكل سن ولى سنى
الا عارف قال مرهم بن عامر العقيلى فما واسلامى قال الموت خير من الذى اراه تطلبه
حتى عرفته وانا لنا مضروب الى الفرقين اذا ما اجتلى لصبيحتى الجمع أفقد جاما لنا عنها
فقالوا الفرقها واسال عنها فى منازل الجمع من منى فقال انا ان وقفت على حتى اسال
عنها والله عنه فيه حتى ابطل على ايا ما هو لها لخبرها الذى ليس بظرف ولا جار ومجرور
لا يجوز نصب المعطوف بلكن ولا بل على ايجاب ما بعدها معطوفا لا تالم وفيه
توسع فانه ليس معطوفا على موجب بنداء محذوف ولكن على ما بعده به عليه المراد وقيل
كقول سواد بن قارب فكن لى شفيعا يوم لا ذو قرابة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب
صحابى خاطب به النبى صلى الله عليه وسلم وقيا شفيعا بمعنى وهو خليط الذى كون بين الشيء
والمعنى ورب قتيل انا عرفته بمعنى وقوله عن سواد بن قارب فيه البعد من الفكر الغير
لاخبار الله عن فعل حتى ريثما اتيا فحوا العامل على ان وفى الفاء فيما حتى
وضع اجل بمعنى ذلك فعل الفاعل فيه الا ان ما الكفارة والجر والى ورد اليها شاذا [illegible] على
ان كون المعنى لاجل خليط [illegible] وعلى كان اى وعن عباس الفراء وعبارة
الشلوبين وقد تزاد بعد مالى فعل اتى [illegible] كقول وان مدت الايدى الى الزاد اكن بالعلم

ازاجتمع الفرع والاصل قالوا فرعين يأتدان من فى الجلمد ان كل فرع يجنى حين مصافا فى الجلة بعدها
والعامل ايا الجلمد وحتى ان تكون له ذليلة واجتمع ايا شد مرحسا على الاكل وغيره راجع الاول
معنى على التفضيل او كقول الشاعر على اقتى والخيل حتى وجينه دلاء ان لم يجد يوم تقدر تالد
مدحين الصبة فعل ابو حنيفة كذا وان كان عرفى بفتح الواو وفتحها وهو مفعول ثان
ليجد والمعنى طلبتى فى الحرب والفرسان حتى وجينه والمطلبتى لم يجد من ضعيفا متاخرا فى نهر
ترجمة الاخر يقول اذا اقتطونى على الخوف ثروتى الاصل حتى يعيش الذين يرانى قال الزند قد
وهى يجرون وكليبا يعطه ورماهم ايتان الاين كانا ان متى فزارة يرمون بالنون اذا فعل
الظرف اذا ارتفع على الاتان واقرت اليه الاتان اى لصقت بالارض وسكنت الاصوات
الا بيت ذا العيش الذى يدعى والشاعر ذى يبرو قيل مراد الشاعر اذا الحضارة تنزل
بان الحال اذا ارتفع عليها الميت وسكنت هى الاهل حاضر عيشا ذى يدعو ورمى بعيشه
ورع بان هذا البيت مراد الشاعر فى بيته السوابق والواحق واذا كان حسانا فى وقت
امرء القيس فانا لنا منه احقية الاتيتها قالت بنا اصدت الجى بيه عنه راجع الى ام
جندب يقول لخليلى مرا بى على ام جندب لنقضى حاجات الفؤاد المحب وتنا من
الدار وهو البعد والا تابعد منه لان عدم الملائم هو الذى قيل وجوز ان يكون
حالا سدت مسد الخبر وحقيقه كسر الهملة تضوب بالفرقين عن حيناه قيل ستوجب ابا شرط
تالج والله عند الحرب بفتح الراء اى به قال الشاعر تعم الفتى فى الامر ايا واورد
من ما فتى اذا عنه واقيا العزائم من العزا وهو الصبر والقتل والى الموضع عنى ليس وقيل
لا حاجة فى الاول لاحتمال ان يكون على الارض جرا واياتا حال والورد الجا والوالى الحافظ
اى اصبر على ما اصابك انه لا يبقى شيء على وجه الارض وانما فى الظعن ما قضاه الله تعالى وقدره
عليه فى لوحه والاخر من سعد عن نبوا نا ما انا ابن قيس لا براح قال سعد بن مالك جد طرفة
بعد ان اعرض عن نبوا نا يا خرب وصف لعنه بالثبوت عند استفاده الى به وصدر
البيت عنه والله عند الابراح حتى استعمل لعنى ليس والخبر محذوف اى لا براح لى كما
قدره الكوفيون فى [illegible] فترك تكرير لا وبقى الاسم بعد لا على حاله لكن حذفه بليس بل اذ فى ذلك وقد زاد

الناسخ او حرك الضمير مع السكون وقصد تخفيفا وكررت في قراءة شاذة قال الشاعر
نعم الفتاة وبئت ساعة صرمها والبين مرتع مبتغيه وخيم قال محمد بن يحيى اليتيمي واث هذه
بئت ساءت صنعا وبئس الرجل مالك وانما هذه في الرديء وكأنه بناه على ان فيها
ما ذكرنا اذا استطاع ان يخرج ارسل رسولا والشاهد في ارسل وكأنه بناه على ان فيها
ما ذكرنا اذا جعلت شرطية فجوابه جملة الشرطية فاخلعي قال الشاعر عسى الكرب الذي
اصبحت فيه يكون فيه فرج قريب قال ابو عبيدة من حشرج العذرة وروي على الكرب الم وهو ام
عسى والجملة بعد خبره وفيه الشاهد حيث وقع خبر عسى مضارعا وفيه ان قبل ام لم يكن فرج
خبره مرارا والصحيح ان اسم عسى مستتر راجع الى الكرب وخبره جملة ويلزم ان لا فرج الا قد كان
لا يرجع الضمير الا اذا تقدم عوده كما في ربه رجلا وان قول كاد زيد يموت اخر فلا فرج الا كان قد فرج
والاولى ان يجعل ان يصلها مقدرا اي احتمل ان يكون ذلك مقدرا به الفعل الذي ذكر او اخر
دل عليه الفعل المذكور كراجيا عبد عسى ومقاربا بعد كاد وقد يرد على استعمالها بمعنى اراد
تضمن عسى معنى المقاربة والدنو كما اشار اليه كلام سيبويه بعد والمعنى قاربت اوشكت ان
تفعل وانما افعال المقاربة اذ واخواتها المشابهة لام من باب علمت كاد اذا يعتبر الفعل
بعدها بان اما ان اتى بان فهي باقية على معناها ومنه ما قد يحذف ان ومنه ما قد يجاء فيه بان
الا ان يجعل ان يصلها مقدرا به على سقاط الجار واما افعال المقاربة فلا امكانة المراد
بها كاد وكرب واوشك كما قدمنا قال الشاعر وكربت اقتلها اذ جد حين تنال الرشا
حذف مفعوله قاله الجوهري والشاهد فيه ظاهر وكرب تجيء اذا اشتد من كرب اذا حزن كرب
كان واخي بشة الوجد وفي ٣٥ ارتج القلب تقال من جوب الرجل اذا كثر ضربه والوشاء جمع
واشٍ من وشى به اذا نم كلمه وزيد حسن قاله العدول اذا كاد القلب يبدو بين شق ثوبه
حتى قال اللام عوض بنكاد عن معوض عليك ومثله قول الشاعر احتم قول السائلينا
فكرم وفيه الشاهد ايا ما وشتا عدم الفعل ثم اقتصر فلا التقيان اكرب حبيتم وجدتم
من مقاوم متاعي كدتم عند ذكر بعضنا عن نفس السيوف لعدم احتمالنا لكم خبيه اذا
دخل السين على كاد فيها لا تدخل على سائر الافعال والثالث انها للاستمرار
في الماضي والمستقبل والثالث بان الماضي لا يستمر وفي المستقبل سائر الافعال

شيء اذا اقترن بها لسانين الذوق ومن سعلة نزيد ان طفقت واخذت قال ذو جدن الحميري
مرسيا الى من يعالم فابها من الاعباء لا شاهد في غير تقارب ما فاجلة اجيبه واقتحموا بجمات
لحمل الرجل اذا استطاع ان خرج ارسل رسولا والشاهد في ارسل وكأنه بناه على ان فيها
ما ذكرنا اذا جعلت شرطية فجوابه جملة الشرطية فاخلعي قال الشاعر عسى الكرب الذي
اصبحت فيه يكون فيه فرج قريب قال ابو عبيدة من حشرج العذرة وروي على الكرب الم وهو ام
عسى والجملة بعد خبره وفيه الشاهد حيث وقع خبر عسى مضارعا وفيه ان قبل ام لم يكن فرج
خبره مرارا والصحيح ان اسم عسى مستتر راجع الى الكرب وخبره جملة ويلزم ان لا فرج الا قد كان
لا يرجع الضمير الا اذا تقدم عوده كما في ربه رجلا وان قول كاد زيد يموت اخر فلا فرج الا كان قد فرج
والاولى ان يجعل ان يصلها مقدرا به على سقاط الجار اي احتمل ان يكون ذلك مقدرا به الفعل الذي ذكر او اخر
دل عليه الفعل المذكور كراجيا عبد عسى ومقاربا بعد كاد وقد يرد على استعمالها بمعنى اراد
تضمن عسى معنى المقاربة والدنو كما اشار اليه كلام سيبويه بعد والمعنى قاربت اوشكت ان
تفعل وانما افعال المقاربة اذ واخواتها المشابهة لام من باب علمت كاد اذا يعتبر الفعل
بعدها بان اما ان اتى بان فهي باقية على معناها ومنه ما قد يحذف ان ومنه ما قد يجاء فيه بان
الا ان يجعل ان يصلها مقدرا به على سقاط الجار واما افعال المقاربة فلا امكانة المراد
بها كاد وكرب واوشك كما قدمنا قال الشاعر وكربت اقتلها اذ جد حين تنال الرشا
حذف مفعوله قاله الجوهري والشاهد فيه ظاهر وكرب تجيء اذا اشتد من كرب اذا حزن كرب
كان واخي بشة الوجد وفي ٣٥ ارتج القلب تقال من جوب الرجل اذا كثر ضربه والوشاء جمع
واشٍ من وشى به اذا نم كلمه وزيد حسن قاله العدول اذا كاد القلب يبدو بين شق ثوبه
حتى قال اللام عوض بنكاد عن معوض عليك ومثله قول الشاعر احتم قول السائلينا
فكرم وفيه الشاهد ايا ما وشتا عدم الفعل ثم اقتصر فلا التقيان اكرب حبيتم وجدتم
من مقاوم متاعي كدتم عند ذكر بعضنا عن نفس السيوف لعدم احتمالنا لكم خبيه اذا
دخل السين على كاد فيها لا تدخل على سائر الافعال والثالث انها للاستمرار
في الماضي والمستقبل والثالث بان الماضي لا يستمر وفي المستقبل سائر الافعال

ا ي الكوت وم الواي يعطف ذلك الروع على اص والروع موضع بالشرع بعدد والشاعر بني الت
عاصم وقيد في الشعر اي اراد الوجاء ان الامن الذي معنى اصاب فالما تشدد يا اي واص
ومن النوع الثاني خال موني بكسر واو ثم ياء ساكنة ثم نون وخرما ذا عين في مشيه فان كانت عين شيء منها
كانت الا يسرى فيه ومنه قيل للاعور فان كانت عين اليمنى فهو اعسم ثم دورت اي واص وسياتي ومنه حسب
الاعين صار احب اي اشقر او صرح وبياض كالبرص اي ذا شقرة وبياض وان كانت عينه
ذلك كانت الاعين ذات حسب قاله الشاعر وكاحبنا كل بيضاء شحمة عشية آنيا جدام ولا بهر
قال ابن قتيبة ان الشاعر اراد بالبيت الشاعر وعشيته وشبهه بالغزالة وهو مضاف
اي كاحبنا بعين ومنه نعم الا بعين كفل ومن اعز اي بفتح الهمزة والعين ما لمن وهذا
الفعل واما فعل بضم العين فانه لا يتعدى الا بهمزة او بتضعيف العين قاله الجوهري فان كانت عينه
كفلي عدت اي واص تارة بنفسها وتارة بحرف الجر ومثلها اذا كانت عيني راس وان كانت
عيني من اعز فعل لا تتعدى الا بهمزة قاله فان تزعميني كنت اجهل فانكم فان شرخ شبابك
اجهل قاله ابو ذؤيب وانت عورة او لست تدري الفعل الذي معنى اصرها الاسكان والاهمال
اجد بعدي بالجهل المقابل اي استبدلت الحلم بعد فرانكما بجهل اراده بترك الجهل
والاتيان بالحلم او الجهل في هذا الفعل وقد زعم بعض ان اوان وصلها بمعنى سوف الذين كذبوا ان
لن يبعثوا قاله السيرافي وانكر قول بعضهم به اعلم انها مع ادم يعجم وقال السهيلي انها
زعم من ادعاه ان الذوب والجهل فعل وقد علموا انه افعل التفضيل ويروى التعب بالرفع
ان الذم هنا بمعنى القبح او معنى بكرت او عيني علي اي تهيأ وقد عد الاعين حسبا اي
فان كانت عيني حسبا من اكساب معنى الكسب تقديره اي واصل كقولهم الا عين الا كارعا
ولكن معناه من عنى نفسه قاله ابو زيد او هو كقولهم نجاح والشاعر قال او لست تصاب عند
مفعول بين احدهما الا قادر والاخر عدوها اي فعل يا الذي التعجيبي على العيد عدوا ولكن
قولها من قبل فقدها اي عدوتني الاصحاب عدوا ادم وقالوا لم تحزن هذا امر وهذا لك
بل يكفك الفتى وانما المولى شريكك والعدو قاله المعنى بن بقيرا الانصاري وان عدو ظاهر
والمولى هنا الصاحب والحليف ومنه بني لا بعين ذاب في الحاجات وقضاها وافعل

قال المرادي اوساق او كم اي فان كانت عيني اقام اي مكث او عين فعل كانت عيني
اقام اي وقفت او حبس وعين شيء من البقية عورته اي واص والحاجاة الحاجة
في كما تجلى انه ان غلبته قوله اسد الا يعرك وكنت اجلى اباه الخالة حتى ثلت بنا
بوائبات قاله قيم بن ابي مقبل او ابو سبل الاعرابي الشاعر عينا عاصم المعنى كنت اظن
اباه وصاحبه انه اي ان نزلت بنا بوائب ان نابتنا ومنه جعل اي بعين عشوة كاصرع به
النظم وضعيف في عرقوبه فقلت اصرع به اخالد والا يبعد مراعاتها قاله ابن هشام
السلوبي والشاعر عينا عاصم المعنى فقلت اما اخالد حين فاغتني وان لم تجد في خطتي
رجاحتها كان فلا يجي فيح ولا يجي منه ماض ولا مضارع اي ولا امر فلا يستعمل امرا
وقد يستعمل رباعيا نحو قوله تعالى ان كيدكم كقوله تعالى فانكم عن موءدات قوله تعالى
الغواني قلن من ثلثين لي اسم ولا اديني به وهو اول قاله الفرس من ثواب الحجاب والغواني كم
عليه وهي المرأة التي غنيت عنك واجابوا بردود العوارك جمع عزل وهي البكر والشاعر عنى بذلك
قال ابن عزيز المتقين ومفعوله الاول الياء والثاني جملة لي اسم اي ابقيت في نفسي ان اسما
كنت ادعي به والشابة لا ادعي به الان وحاصله انه انكر عليهن عدم علمهن الا انا ادعي
به الشيخ وادعوا لها بذلك الا من العفات فان ايلاءه عليهن في الشباب قول
وقول الشاعر حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا قاله لبيد بن ربيعة العامري
والشاعر ذكر ظاهر ورباحا منصوب تمييزا اي من حيث الربح والفائدة ومن ابتدائية
ما بالبدن خفة الروح فانها من الاسقام صارفة عما جاوزه وليس كل فعل قبلي وهو الجهل
الذي نوه اي بعوة انه اقسام ما لا يستوي بعضه بحق فكر وتفكر وما يستوي لواص يعرف
ولم وما يستوي ياسين وعمر ما مر وجعل اعني عقد واحد واحد والقى واشا
اي فانكحت عني عشوة صفر تكن من النوع الثالث وان تقدمت له معمولا ما وعني شيء البقية
عورت اي واص والقى ما عاد الا لما قاله من الفاعل ومنه تركت كقولي ان لم
ربه حتى اذا ما تركته احا القوم او شغوني عن الحج شاربه قاله فرعان من الاعراف في بنه
ابتقاء به وما يرع والعود يرعى اذا تركته اي يمرتها حاجة الراعي ترك ذلك عليه عاص

السببية ما ليه الاسم السابق [illegible] بعض [illegible] ان المراد بالصفة هنا اسم الفاعل واسم
المفعول و[illegible] الصفة المشبهة وافعل التفضيل لانها لا تعمل فيما قبلها ولا الفعل [illegible]
[illegible] بالتكسير [illegible] ايام [illegible] نحو [illegible] اسم الفعل
وهو الكسائي [illegible] المصدر الذي [illegible] مصدر [illegible] وهو المبرد والسيرافي [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible] الى الاسم [illegible]
[illegible] النعت نحو [illegible] ضربت [illegible] وعطف البيان نحو زيدا ضربت عمرا اخاه
[illegible] عمرا اخاه [illegible] وعطف النسق بالواو خاصة نحو زيدا ضربت عمرا واخاه
لانها بمعنى مع [illegible] المتعدي [illegible] وما [illegible]
[illegible] ان يتجاوز الفعل الفاعل الى المفعول به [illegible] الفعل [illegible]
[illegible] قاله ابن هشام [illegible] المتعدي [illegible]
باستعمال الافعال [illegible] بعد [illegible]
[illegible] المتعدي [illegible] ورتع
ومنه ايضا ان يكون الفعل [illegible] الفعل [illegible] ايضا [illegible]
[illegible] ومنه ايضا ان يكون الفعل [illegible]
الى المفعول [illegible] فرقه [illegible]
[illegible] قاله ابن القطاع [illegible] والمراد
بالفعل [illegible] الفاعل [illegible] المفعول [illegible] والفاعل
[illegible] اي [illegible] بعضها الى بعض
[illegible] اذا سال [illegible] الفعل [illegible]
على [illegible] النصب [illegible] النصب
[illegible] النصب [illegible]
[illegible] الاسم [illegible] اذا كان [illegible]
[illegible] كما قيل [illegible]

نقل

نقل الى [illegible] الفعل [illegible] الاولى [illegible] عدي [illegible]
اي [illegible] الفعل نحو خرجت زيدا [illegible] العين نحو [illegible] زيدا وزاد [illegible]
[illegible] الاستعمال [illegible] قول الشاعر [illegible]
[illegible] الطريق [illegible] الرمح [illegible]
[illegible] وهو [illegible] الرمح [illegible]
الرمح [illegible] الرمح [illegible] الطريق [illegible]
في الطريق حيث [illegible] قال الشارح [illegible] الاسم [illegible] المتعدي والاحرف
نصب الطريق بالظرفية [illegible] الطريق المسلوك [illegible] الابهام [illegible]
حب العراق [illegible] السوس [illegible]
[illegible] العراق [illegible] السوس [illegible]
[illegible] قال الشارح [illegible] حبابة
ما [illegible] الذي [illegible] حزام [illegible] الناقة والصبابة [illegible]
الشوق [illegible]
[illegible] حرف الجر [illegible]
[illegible] الناس [illegible]
[illegible] الاصابع قال الفرزدق [illegible] الاصابع [illegible]
[illegible] حرف الجر [illegible]
البيت [illegible] رب ليل [illegible]
[illegible] الى ان [illegible] الصلة [illegible]
[illegible] ان المراد [illegible] قوله [illegible]
[illegible] الابهام [illegible]
[illegible] ان تكون حبيبة الي
[illegible] قال الفرزدق [illegible] حبيبة ولا [illegible]

لغرورك قوله بالخفض والشاهد فان كون حشو حرف جر عند الاخفش وكونه
اسم عند غيره حرف جر بدليل عطف والذي اجر عليه كما قرر الشارح قوله نحن بما
ركبه قومي وقال للانتصار على المفعول الاول ومثال الانتصار على الثاني قوله تعالى حتى اذا
الخ بنية كدوكم كليها وتمرا الخ لان الاشارة على حد طرائق معاينة كان ذلك على ترتيب الله
فصار ذلك كقولك اشرت اليها واصليها وتمرا ان جئت لان الشكوى اشرف على عروان عروان
ابن الورد تعهد فيه وبين بردي وسلام وتر فقال له عمرو من ابوك ان اطلعك على
الورد فاستلم وقال صدقه كيلا او تمرا وقوله واربع رابع القوله احشفا وسوء كيلة منتصب
على انه مفعول معه وقد يجر بالكاف حتى ان ذلك بقوله اتني ان سعطيني حشفا وتسيء الكيل تنال
قوله قول ان عاملان جريا على الغالب لا شرط مؤكد متنازع فيه نحو تسبحون وتحمدون
وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين فصار ثلاثة في ثلاثين ظرف ومصدر وقد تنازع
اربعة كقول الشاعر بالبت فلم ادركه يوجري وليتني فقدت فراخ البدا عند شاب قرله
يا اسم مثل الضاهر الخبر وقولنا ان الكاتب شرطه ان يكون ظاهرا ان اراد به مقابل المستتر
فذاك والا لزم ان لا يكون خبرا حتى يبت وسمت الا اباك من باب التنازع مع انه مضمر والمضمر
على الغالب قوله انا ان عاملان اي لا مسندا الا لتنازع بين ظرفين ولا بين ظرف وغيره وضاهر
كلامه كالناظم انه لا فرق في العاملين بين المتباينين والمتضادين والمتجانسين والمختلفين وجرت
عليه ابن هشام لكن شرط ابن عصفور ان يكونا متضادين قوله كقول الشاعر بدت مثلها
سقيا ان احرزت قلبك الا فنائك مو الاحرف مبني المفعول من الوجد بمعنى عرفه الشيء
بالمكان عليه والمعنى هو في سقيا حيث تنازع عاملين احرزت يقال احرزته بمعنى كذا اي اعتقد
منه والمعنى تعليلي اي ذلك لكي لم اعتقد منك الا فنائك اي جوارك وقربك قوله وقال اقضيا
الحاجة الخ ما نافية والموكل مرفوع بالابتداء والخبر محذوف قوله ايضا حتى قوله اموا القيس فلوان ما اسعى لادنى
معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال اذا الخ معنى كفاني قليل ولم اطلب الملك والمجد وانا
لا نكن من التنازع على الاصح لفساد المعنى عليه لان كفاية القليل من المال منتفية لاسعاده
لانه حينئذ باق ان لو سعا لاسباع الاول وهذا يختلف فيما لا يكون طالب

لقليل من المال ولو كان ذلك من باب التنازع لاقتضى ان يكون مالا له مطالب وذلك
ناقض وظاهر ان محله اذا جعلت الواو واو العطف فان جعلت للحال صح كون ذلك من باب
التنازع اذ المعنى ولو كان سعيي لادنى معيشة كفاني قليل من المال ما لكوني مطالبا له
تنا قض قوله كقول الشاعر فان ابي ان ابغها يغلبني اباك اباك الاحمق احبس
اي فان ذهب وابغها المد الاسراع واباك عدو اباك اباك وهو ظاهر من كلام الشارح
ونون الاحمق كسرت بالاضافة الى الكاف وروي الاحمقون بالنون على لغة
ومفعول احبس محذوف اي احبس نفسك وانما حركوا قوله وقال قبل نبهها على ان التنازع
لا يتأتى من عاملين متماثلين فان ابن هشام اوجبها مستدلا بما تقدم والاخر متناول بحق ضربت زيدا
واكرمت فالتنازع فيه ايضا خلافا للفارسي ويعضد غيره بان الحق فيما تقدم ان غاية ما فيه
ان الاول يكون اولى بالعمل اما امتناع ذلك الان معمول العامل يحوز تقديمه عليه نحو
نحو زيدا قام وقد يمنع المجيء نحو زيدا ضربته وشذ الا من يرى فيما مثل هذا مبتدأ
بل الاكثر قوله والمختار عند البصريين اعمال الثاني اي لفظ بعد عند الكوفيين اعمال الاول
اي لسبقه قوله المهل هو الذي لم يبلغ على الاسم الظاهر في تصريف بالظاهر ما قد منتقض
ابن الحاجب قوله والي ذلك اشار بقوله والتزموا الخ اما اي ما الموصولة النائبة من مطالبة
الضمير الظاهر وحوز المازني فيه احتمالين احدهما ما ذكر من وجوب حذفه
من الاول في بعض الاحوال ووجوب تأخيره في بعضها والثاني ما ذكر من عدم حذفه
الوجوب على المفضل قوله ووجب الحذف الخ باب ظن اي وجب في باب كان وما الذا وقع
حذفه في ليس نحو ظنني وظننت زيدا اياه وسياتي في كاد وكنت وكان زيد مدنفا
اياه واستعنت واستعان علي زيد به قوله وقول الشاعر اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب
جهارا فكن للطيب احفظ للود من ورع نادر الاعتقد بطلان الشاهد في ترضيه حيث اضمر
فيه ضمير المفعول وكان القياس حذفه وجهارا اي عيانا منصوب بالظرف ومعنى البيت
الحث على الاخلاص في الود وان يكون الانسان بوجه واحد ذا صاحب الوجهين ليس
عند الله تعالى قوله نحو حسن ويسئان اباك مثال الاعمال الاول وما بعده مثال الاعمال

غير سيرا اشوا او ايا بحذا السير الذي تراه قال المرادي كذا قدم بعضهم والظاهر ان الجملة
مستأنفة غير داخلة في التمثيل قال وا لمصدر على هذا الشان بهم وخصائص
شان مطرد وهو بعد ورود فعله من صفته الزمن او غيره او هو قيد في الخاص بمثال ليطابق ما
اي اغثنا من اجل ارضنا وما الاستفهامية حق ما بعد حرف جر حذفت الالف اي اي شيء مغيث زيدا
حرف جر دخلت فيم اي اي شيء شئت فمم قوله او ما حق لدى الاستسقاء الاولى او مشاركة لها في
ان المصدر ليس مشتقا على المشهور وقد مثل له بعد بقوله وحقا ليه فتبين بها ان التمثيل مشارك
لما قبله في ان المصدر ليس مشتقا على المشهور قوله والثالث على عبد الله ظنه جالسا اي اظن ظنا واظن الظن
مقدر رعيا لقرينة الاولى المشهورة وهي الاستقوام مقام الناصب فان دلت قيد احتراز قبل الذكر
دلت مع الاولى على الاولى ذكر المصدر فان دلت الغير بحيث يعود على عبد الله فالكلام اما
عن المصدر ودلت الآن اظن قد استوفى مفعوليه فاشبهت الغير بحيث انه مفعول به جعل
ظني على عبد الله ظنها لي على الاضافة او هو جار على الاصل لكن قبح تقديم المفعول
وبقي عبد الله ظنها لي على الاضافة او هو جار على الاصل لكن قبح تقديم المفعول
كما مر في باب ظن واراح عني افرج الجبل بالذال المعجمة بالفرج وظاهر كلامه كالناظم ان
نصب ما بعد اذا يتكاسى بالفعل المذكور وهو مذهب المازني لكن مذهب الجمهور ان نصبه على
ان الفعل مقدر به عليه المرادي قوله وعند قوله الراجز جهد النحيز والبوء دعوا التوجعا له
مرتجى قادر وبه والنحيز والبوء الفرج ما يحتى من الرق وما يربحه وانث ضمير حاجتي
نصب بجهد بنزع الخافض قبل ان حذف جد لا واجتهد مقدرة الان في الاتجاه حتى الجهد وما بعد مزيد
لحبا وفصل ذلك بقوله ومثال الاحب ليس مرادنا الاتجاه بل الازم لقوله والعائد على ذي الحال
موطأ استرحاني بيانه الا ان كون الا لة الفعل عادة فما هي بمعنى حتى حسبا وعلى الان
المصدر الموكد يتعلق بقوله عاملة وقد يرد بمعناه المتعلق بالتثبيتي النفس لان ذكر الشيء
مرتين اثبت له من ذكره مرة والمقرر يدفع المجاز قوله ولو لم يكن معنى مؤكد دفع هذا التوهم ايضا
ثم ان من اطراد حذف عامل المصدر المؤكد قوله واما النيابة عن الفعل فحذف
العامل فيه نيابة تخصيصية بان جعل المصدر المنوع معمولا فيه جعل لها خاصة كذا

مضارع سقيا عظيما دائما او غير فخرج عن حال النوع ومارد به على ابيه واقفله عليه ابن هشام
في شرحه لكنه اشار الى رده في بعضه بان اراد بمنع حذفه في جميع ما تقدم ذكره
سيرا وات سيرا سيرا او سقيا وجدعا وردة ايضا ابن عقيل وغيره بان سقيا ورعيا وخيبا
ليست من التاكيد في شيء اهـ سقى الله وارعى موقده وناب عنه وهذا يجمع بينها وبان المصدر
المؤكد لا يعمل اختلافا والناب عن الفعل يعمل على الصحيح قوله زيدا في ضربا زيدا منصوب بضربا بالفعل
ما قبله ان ربح منع الا اذا اقتضى النيابة منع حذفه عامل المؤكد وامكن جعل الواردين ذكرا على
التاكيد فعلى هذا يجب النصب ولا يجب ان الحذف سماعي فتقدر التاكيد فعوله وهي
وهو على ان الاصل الاضافة لغير ما تقدم الكلام ممنوع كسائر ما تقدم وبذلك ان المصدر هو كل
وبين النوع او العدد ويدل من اللفظ بالفعل قوله ولم يغن احد هنا احد في جواز حذف عامل المصدر
المبين النوع او العدد اي لا مدخل لاحد هذين في معنى فعله فاشبها المفعول به فجاز حذف
عامله كما جاز حذف عامل المفعول به قوله بدر بعثه اي فعلا لذي من لفظه او من معناه ليشمل
النوع الثاني الاتي في كلامه قوله والاول اما فعل فجبن وفي عده نوع المصدر بهذا نوع الفعل الا ان
في نسخة قوله وعند قوله الشاعر يرون ما لم رهنا خصاصا تاعيا بهم وخير جبن من دار بن جبنا
على بن الحسن الباهلي اي يرونهم فقد لان رق المال بذل الثواب قالوا عشي هو ان الى الخير
جبي بها الصوص و قتل بخارا والردهنا الفقر والمد لكنه مقصور في كلامه وهو موضع سلامة قوم
وغنائهم جمع غنيمة وهي ما يحصل عليه الثواب وكل حاصل من راكب وغيره عطف الجبي يرون واستغاثة
تاويل الجاعة يريد بدله ويرجعن ودارين بكسر الراء موضع في البحرين قتل به الطيب وبجر
الكتائب حان وهو بجر اما جمع بحر وهي الجماعة اي ويرجعون منها من حقنا بهم من اطاعة
الناس والكتائب جمع كتيبة وهي وعاء الجمل الرحل فيه زاده وانث عد في ند لانه جاء بمعنى
فعله ورن رنق اسم قبيله وقيل اسم رجل والمقدر بان نزل بازرنق ند لا اي الخلط في المال
منصوب بدلا واضاف نزل الى الثواب لسرعة حفظها وسرعة اكتسابها وهذا قالت العرب
هو احفظ من ثعلب وشله قوله الشاعر لعبد الحل في شعبي فرتنا الوما لاك واغتالا ان لم
مر مرجي به خالد بن زيد الكتائب اي يا عبد الحل وشعبي بضم الشين وفتح العين موضع وانث عد في اوما را

حبيبها ابو لبين من فعليها او الذي يراها الحوه وتعجب كما قاله الشارح وانا اراك تعترض على
المتقدمين وهو انك تذكر الدارج والدارج للقدم والتارج للذهب والتارج معرب بارج فما
اراك ياسيدي اجدت عليهم احق منه من اسم المعنى حتى تركه سيبويه حاش المصدر من تعليل الجنة
قوله وهذي خطاب مخصوص عليه لا اعلل ذلك ولا كيف ولا اعلم اي اعلل هذه الخطاب ترك الفعل
قوله ولا اعلل ذلك وركاها هو ايا اي ان اطلب منه المخاطب ترك الفعل واما اذا لم تكن جملة فعل
الشرط اذا اختلفوا في جواز دخول الفاء عليها على ثلاثة مذاهب ومن والفاء وجواز الباقي
وجواز الزجاج قوله بشطة كاشحقا بل ٧٧ وجميع ذلك كما ترى تكلف وعليك بالتأمل
والتباعد قوله مرحبا بك اي سقاك فاذا المعنى صوت حار اشار بها الى ان شيئا ذكان يكون
المعنى صاحبا شبيها او جملة مشتقة عليه وعلى صاحبه فيها نوع من الخبر اذ كان لا يحكى الا
معنويا لا عاجيا وفي حي صوت حار لتقدم ذكر الدعوة على فاذا اي الداعي صوت صوت حمار
وعلى فاذا الدعوة نوع اقام المضاف مقام صاحبه وهو المصوت والنابح ويعني عليها انها هو النوع
عليه وربما نسب هذين الى علي لقال قوله فان عقلها اي ناقته ومن كلامهم انه لعقال من
العقل اي اعجز من الدواهي قوله على حد المفصل اخيه ما ربط فيه ليحول قوله ومثل له
المثنان وهم ويسوه ويبه وويله قال الجوهري وهي لزيد وويل له وعلى الابدال وهما
لزيد وويلا له بنصبهما باضمار فعل كانك قلت الزمه ويسوه ويبا وويلا واما ما لا فعل له
لا يقع كما هو عليه الناس ويلس كويح وويب كويل

المفعول له

قال انما المفعول لاجله ومن اجله وهو ما فعل لبيان علة الاقدام على معنون فعل قوله شارك
والفاعل الاتفاق في مشاركته لذي الفعل في الفعل بمشاركته الفاعل كخرجت تأديبا لعبد الله
بجر الباء حتى فانه لا يعلم الا بمعنى بعد كما ذكره النحويون كما قاله المرادي وجعل الزمخشري
نصب ذلك بالحالية واستغنى عن بيان انتفاء الفاعل من المشاركة في الزمان والمكان وان
اذا انتفى المصدر فقولك جئتك ان زيدا يكرمني وجئتك ان اكرمني زيدا والمكان
ايضا لا يمكن ان يكون المصدر قلبيا كما هو ظاهر جئتك حبا لقائك او لاعظامك لا كذلك
ابو هشام عن ابن هشام وفيه والا بين الظاهر المعلل كما ذكر الناظم بقوله ان بان تعديا

بان يكون هو الباعث على الفعل سواء كان غرضا وغاية كزرتك محبة فيكرامك لا كمن زارك اجبارا او
لكيلا ان كان باعثا للفاعل عن الحرب في فقوه ليس غرضا وغاية بل هو باعث لفوه وعنا والا يقال لكن ابيه
فعل لاجله على المعلل لان الفعل شامل لفعل الجوارح وفعل القلوب والكبر من افعال القلوب وما ذكر
يظهر التعليل عن جلست فقوه اذ لا يكون مفعولا له ولا بد ان يشترط ان لا يكون المصدر مما يجب ان لا يتغير
لا يسمى مصدرا حقيقة بل غير مصدر قوله ودون سكون الدال اي الارض ومن الدون الرخيص
ايضا من الخمار اي قوله في النظم وقل ان يجيء اي الكثير في نحو في نحو سعيت الى ان ادركه
ويبث المفعول قوله لبيع ظرف قوله الظرف هو على ام زمان او مكان الخ ظاهره التعريف كونه ضابطا
فاد خل فيه لفظ كل والا فهي لا تدخل فيه لانه للاعيد لا للاخراد وفي له مضمن معنى في اي مقدرا بها او غار
به الى انه لا يعتبر فيه هذا التقدير بها لان المعتبر التقدير بما في الظروف التي لا تتصرف كعند على انه
عند التقدير بها يخرج نحو ورهطن الظرف فيه ظاهرا لانه لا يصرف عليه ظاهرا اذ زمان او مكان
ضمن معنى في وخرج من التعريف عن وتعيبون ان نذكر هنا ان فقد رفي فان المكان ليس واحدا
مما ذكر وعن ظاهر في ذين وما وعن الله اعلم حيث جعل ربه الله وعن احسن وراكم فانها ليست معنى
في فانتصاب ٧٧ والي في المضمن له وناصبه حيث يعم نحو ان الفعل المفعول لاجله
اجاعا وراكم ام فعل ومعناه ارحمهن وانابع بها لتأكيد وانما ذكر الان الظرف انما جاء
به لمصدر العامل وهو مشكل هنا اذ لو قلت ارجع وراك وارد ت الظرفية كان بمنزلة الامر
بالرجوع لا لو اراد الرجوع لا يكون الا بعد الرؤية فالظرف مستفاد من الفعل والظرفية يكون كذلك
قال ابن هشام ابو البقاء وابن هشام ورد الشهاب العين بجوان كونه ظرفا اذا المعنى ارجعن الى
الوقت الذي اعطيتنه فيه قلت الذي اعترض عليه من ذكر ان الفعل اذا دل على الزمان او المكان
سمي ظرفا بيان وهو ان الظرف ليس مستفادا من الفعل قوله فانه منتصب نصب المفعول به عن ناصبه
ثلاثة من اصبح كيف في منصوبه وعلى الذي كمر وهو من نصب الفارسي والناظم وشبه الى سيبويه
وثانيها انه منصوب بالظرفية شبيها له بالمبهم ونسب الى سيبويه ايضا المجرور وثالثها انه مفعول
ودخل متعد بتاج بنفسه وتاج بحرف الجر كما مر وشكى قوله وان الناصب له هو الواقع فيه
فعل او شبهه تبع فيه وفيه نحو ان الواقع فيه هو الناصب له لا الناصب الذي هو العامل المعنوي سم

وهو ما اشار اليه في بيان صورة مزج به الدار والمسجد وغير ذلك مما يأتي في كلامه لصورة
منها جيدة فلا تحتاج بيانها الى ما وجها ... وان استعمل في غيرها عن شاذ اكثر لهم سوى معدن
الدابة الى هو من شرقية معدن الدابة اي قرب في الغرب الدابة من تولد هو ومن مراكبها
وعبر اسد ملطوا الى ابو موسى عبد كعبا ... ابو الكلب من زوجه وكسبوا الشخص من ساط اتوا يا
اي شعلوا من ناط بنوط اي تعلق ... لانه يدل على زمان معينة ولا الزمان اي يدل عليه لانه
لا يقيد معينة ولا لانه الواجب الحدث الدال عليه الفعل وبه عرف معنى قولنا لا الزمان او شبهها
ليس معطوفا على قل فيه المذكور ليكون الحصر فيه لزم الفرقية ولزم شبهها الى معطوفا على قيد كما
قال الكمي اي الزمان على ما فعلته قط او شبهها كاول وبعد ... كعلا وعوض قط فعلا متفرقا
ما مضى من الزمان على ما فعلته قط وقولنا الفعل قط نحن وعوض قط لا تتفرقا
مستقبل من الزمان على ما افعل عوض وعلى الزمان عوضه لانه كلما ذهب منه مزج عوضها مما
اقرب على عوض وبكر ... مقتضى الدهر غيرها وهو كذلك على ما تقتضي ان معنى يقع بكل
من ان مخرج الجنيد كذلك الذي في التسهيل ان مخرج الجنيد ما تقرب والا تقرب ومن ثم
قال المرادي في شرح التسهيل اعدوس وبكر على الاحسن استعمالا لكن قد لا يظهر لها
مقصود الا التعريف الجنسي او العهد اي منع العرف فيها التعليم الثاني المفاد او الجنسي
او العهد بكاسامة ... مقصود بها التعريف اي نحو الجليل بها الشكل معقد اذا جئت لها
في النظم وذاك في غالب الزمان كما ... مقتضى انه ما يقاس عليه نحو تاج من الشكل الاول قياس الغير
وهو ما حذف منه الجزء العام بان يقال لهذا كثر استعماله وكل ما كثر استعماله يقاس عليه فهذا
يقاس عليه ... حتى كان ذاك خفوق النجم اي غروب الثريا يقال خفق النجم اذا غاب واخفى
اذا توجد الطيب قال العجاج والمثلان الآتيان لا يلزم تصدق الوقت والتقدير وتوضح خفوق
النجم وقت صلاح الصرم الاخيوان لان يلزم تعيين المقدار والتقدير فقد يخرج جزور من
وقت ثم يجيئني قائلا الغرض جاءة والظاهر انه حين ان يقال كان ذاك وقت خفوق النجم
وتخرج والى يقال فيخرج بين العرض والمعرض وهو منتفع ولعل الجواب انه لم يقصد هنا الباب
بحقيقته وانما تشبهوا ذلك عند قصدها اتى ... كقولهم زيد اسكن مثلي به بجعل المصدر مفعولا

دون غيره معنى وفيه قوة لانه ليس معينا قاله ابن هشام وانما زيد اسكن فليست الهيئة مقصودة
لانها تؤول الشكل والصورة وذلك ليس امرا حدوثيا عند الذي يوقع اذا استعمل فيه معينا بالتي
حقه ذلك وعدوا ان الناظم ذكر هنا المصادر مشكل اتى ... كقولهم الا افعل ذكر عمرو الفرزدق هو كبر
القاله ابو قبيلة من تيم وهو سعد بن زيد مناة بن تيم والفرزدق همام والد الشاعر الا وافي الوسم
معزي وهي من الغنم خلاف الضان ما غلبها هناك وفي لبن اخذها واصح قوله والا وخن منها
قوس وهو الاسنان فاكلي وقاسا ابو عبيدة هو الجد بن قيس فمن بوابها المثل فقالوا الا ايك عن
الغزسا اي حتى متى ذاك وهي الاجوف اجاد ذكر الجواري ... والا كان بدا القارظين حماس وفوه
حزما في الطلب الوقع فلم يرجعا قاله الجاحظ اعراب المفعول له ... قوله وهو الاتم المذكور بعد
واو معية فقصور ومن ثم حدا ابن هشام باذا اسم فضلة قال لو اوهم معنى مع الله كان اتم
او اتم منه معناه وجوزه كرث والطرطوشي وابن السيد قال في شرح الاول على انه كان
وشربا اللبن وحتى سرت والشمس طالعة فان الواو داخلة في الاول على فعل وفي الثاني على جلد وبالثانية
على شتى كزيد وعمرو وبالثالث على حين مع زيد وبالرابع على جاز زيد وعمرو قبله او بعده وبالخامس
على كل جل منيعته ما حكم به خلافا لزيد على ... اي دالة على المصاحبة بالشركة لواو لهذا
المقصود الاشكال لا يلزم من ما اتى في كاحد ... لما كان اللام فيه وفيما عطف عليه زيد وعمرو
من ان الواو قد تكون للمصاحبة والمشاركة في الحكم صحيح وان لم يلزم اذ قد تكون من السبب
مصاحبة وشتى كجاء زيد وعمرو معا وقد تكون فيها مصاحبة من غير مشاركة كجاء البرد
والطيالسة وقد تكون بالعكس كجاء زيد وعمرو بعد يوم وبهذا ذكر ما ان يرد اي قولك
ضرب زيدا وعمرا مفعولا معه ان قصد به المصاحبة فقط والا فمفعول به وهو ظاهر
ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه من فعل او وجد بان هذه الواو واولا ملازمة العامل الاتم لفظا
تعدي العامل اليه كما تقدم بالهمزة وبحرف الجر في غير هذا الباب ... وشاع الاتم المشبه
للفعل كحسبك ومن يدرهم الكاف في موضع جر بالاضافة ومن بعدها في موضع نصب وبان
اضافة حسب محضة ومنع الزجاج ان حسب اسم فعل ورد بمجيء العامل عليه كقوله تعالى فان حسبك الله
وقوله الوب حسبك درهم وشبلا كارعشى حسبك من بدرهم الاتم المشبه الفعل حيث ذكر

ابن بابشاذ المحب مصدر أحد فعلا قال وأما في التعجب حيث قالوا ما أحب زيدا
وأكرم بعمرو فإنما أحد فعلا على الشذوذ كما زعم الزمخشري فإن ورد ما ظاهره
بعد أحب إياه الفعل وما جرى مجراه وليس حسبك أن أحد ومن بعد حسب ياء منصوب بفعل
مقدر وليس مفعولا بعد بل هو مفعول به والتقدير يكفيك حسب زيد وهو مضارع احسبك
أعطاه انتهى ونحو قول الشاعر تدنى وايام فان الذي بعصفهن لكونا أنجبا السام
المسرحي قاله أسيد بن ربيعة العذري والدنى أي حسبي والذي بعصفهن أيام فاعل منعوا
بعد وتقديره ما يشبه الفعل والتقدير خيبكونا أي كن وأي أنجبا السام المسرحيا أي العين
وقوله الآخر انشد أو على أحسبكا فأي فقد جمعت عواره أي مطلوبا وسوأة
عن امتداد ورد الجنود ومطويا حال من رداي وذلك عن غرة أو عن غرة والغرة
والأصل في امتناع تقديم المفعول به على عامله أي لأن الواو شبيهة بالواو والعاطف وقيل لأنها
واو العطف في الأصل وأجاز ابن الدهان أن يجيء في الكلام بعيبة أحسنا بي واستدل بقول الراجز
جمعت وحشا غيبة ونهمة حمضا لأنها ثمت هنا بمرعى قال ابن عصفور التقدير وان عهد
في الحشا حمضا فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه وهو تقدير بعيد لأن فيه حذف الموصوف
وإقامة الصفة مقامه وهو كثير وحذف الصفة وإقامة الموصوف مقامها قليل ولأن الواو العاطفة
لا تدخل على الفعل ما لم يعطف على فعل قد عطف عليه لفظا أو تقديرا وهو مذهب سيبويه
وقوله الآخر أكيفه حين أناديه أو القبه والسوءة القبيحة الشاعرة والسوءة
ظاهر من كلام الشارح يرد على من استشهد به لقوله لغتانة وجهد أي جهدا وكونه مستقلا
الثاني كما حكى ناصب العيون من قولهم عجبت من كرامتك العيون قاله عبيد بن حصين
أذاعا الغايات مرتن يوما وزجن من ربحت حاجبها إليه فقلت وطول الدهر ما
العيون لحبيب بفعل محذوف أي وكمل العيون لأنها فاعل عدم المشاركة ولا إضمار الجيد
لعدم الغايرة بصاحبة الحاجب قوله ولحقني أي بسبب انفصال الضمير بعد حاجبها
وإنما كان فعلا توجب اتصال الضمير بها لأنه نقض الاستثناء فلما عامله المتصل
بها الضمير وجب أن يعامل بضدها لو كانت ناصبة لما أحيلت إلى شرط عدم فعل أو ما يجري مجراه
وبان ذلك لم لا تظهر إذا ما من حرف نصب أو هو ناصبه الفعل وما يشبهه تقديرا كيف

تكون وتصحيحا أكون أو ما أنت وزيدا فيما زيد قائم إلا في الأول أو أنت أعلم به قوله كيف
وقد علم كون المتروك تفصيليا جيء وما قبله جوزا في سوء ما قبله الشاعر قالت واليوم قد
بح بالذكر والمذانب قالت أسامة بن الحارث العذري استفهام إنكار على نفسه السرف مثل
هذا الملام وهو توبيخ اليم القول الذي قلت فيه من يسلمه وذلك أن أصحابها كانوا أبوا قومه
أن يسار من حيهم إلى الشام فأبى وقال ذلك ويروى فما أنا وأنت عن لها السير ثاقب
بفعل ودوني ما تصنع واليوم فانصبوه به مقدما وحذف الفعل فانفصل الضمير ويجوز رفع
اليوم بجعل الواو عاطفة ورفع سند مضمرا على رفع به الأمر بن يجيا أن أجي ورفع بعضا بدلا من الضمير
القوي وأدرج بالذكر الأنثى وليس ظرفا ناصب المفعول له معه كيف وما اضطر
بعد إذا ما في قوله الشاعر إذا ما الجامة الجامة الذي أي كاراك الذي والرحالة الكمل الرا
وتحيفها الإطة سرج خلوف ليس فيه خشكانة تحيف ونسائر كحيل الشذب والبيعة
مقدر في أن تقول أي بسبب ما رويت عليه فالحاجة إلى تقدير الباء وجيها أنفع أو له
مفعول محذوف تقديره فعلت ذلك فالوجه رفع سند ما بعد إذا ما على أن تقول إذا ما وجيها إلى قرأ في وضوئي الآية
لكن كنت أنا وزيد كالأخوين مثل بهما هشام في شرح قطر الندى بقوله كن أنت وزيد كالأخوين
أي قائم فلا تفيد تمثيلي بذلك أن يكون ما بعد المعطوف عليه يكون بعضا قبل أحدهما والأفلت الأمر
وهو أعلى الصحيح والشاع يقتضيانه وعن الأخفش مطابقتها ما يأتي على العطف وليس
بالقوي انتهى فالكاف إذ ذاك جار على قول الأخفش وسيأتي له تمثيل للعطف بقوله كنت أنا وزيد
كالأخوين وعليه ذلك قوله الشاعر إذا أجتمكما يوما إلى الجد فاجعلا لمن امرؤ دل عدو والكما مرح والليالي
الدهر منصوب بالظرف وفاعل أجتمكما ضمير يعود على الدهر والكما مرح والكلا إذا أضفت عليه
والكل مرح عليكما والكل عدو في الليالي وهو فاعل مرح لأنه مصدر أي إذا مرح إلى كلكما يكاد يقال والكل مرح إلى الليالي
والكل الليالي إلى مرح مثالان الأول قول الشاعر فلقيتها بلقائها وأراد لقيتني فسبقتها إلى الأكل
فيظاهر ويروى فلقيتها بلقائها وأراد لقيتني فسبقتها إلى الأكل وهي والله عادة من العادات العين
أي وقعت ومثال الثاني قول الآخر من الكامل الخ وقوله الشاعر فلقيتها بلقائها الخ
نائب العيون بسبب مفعول معطوف على ما قبله في قوله الشاعر أو أعدا ناختار عامل سبب المتروح وقد ذكر

الزيادة ايضا احتمالان احدهما ان يكون تخصيصا بما استثنى عطف من نصبه على الخبر وعلى اخبار عليك
بمعنى صار وثانيهما ان يكون خبرا بعليك ذلك والعنيان بما اشتغل فيا انطف على ما فرغ جعله فيه الخبر
على الخبر وفرغ بفراغ عامل الخبر فيه ايضا مشتغلا بما عطف عليه اخبارا وتأفلا وعلى هذا جعل
قوله او الاستثناء اخبار عامل شاملا لجميع اسبابه كما شاء وابجار كمن ذلك الذي ذهب اليه بعض
الى اخبار عليك بكذا بعض عليك في شرح الكافية وكلامه فيه بين بوجوه الاشتمال الاستثنا قول
الاستثنا من ما متصل اي كتام الفرع الآتي او منقطع اي كتام الفرع الاخير ويقال ايضا متصل
قوله فالاستثنا المتصل اخراج مذكور بالا وما في معناه حتى لا يرد ما ذكرنا من انه ليس في الاستثنا
اذ هو عرف واي في نحو الوضع الافادة المعاني الغير المستفادة هو بها كالنفي والاستثنا فيفيد ايجابا
ما او سلبا او مطلقا كما بين المتصل والمنقطع قوله من حكم متعلق باخراج وغيره اخراجا او المستثنى او
هو من مقتضى الحكم الامر الكلي الاولي احترز عن الحكم الشرعي وغيره ان يقال ما ذكر من معنى غلبة الكلية
يكون جنسا للاستثنى فيقال في الاستثنا ما ذكر حتى لا يرد المستثنى المستثنى منه في نحو
الا زيدا من ذلك اذا اراد عند المحققين بعشرة ما ذكر ان يريد على عشرة الا زيدا الداخل في العشرة باعتبار
الاسم صحيحا اذ وجبت كلية الاستثنا المستثنى في الواقع مقدرا وان كان الاستثنا قبل اخراج المستثنى
ذكرا فلا يرد ما قال ابو البقا من عشرة اخرج منها ثلاثة ليس ان ذلك الا اثبات والا ليس ان ذلك الا نفي
قوله فالاخراج جنس شامل للاستثنا بنوعيه المتصل والمنفصل ذكر بنا ما قال عليا اخراج وان
اختلف جهة الاول المنطوق والثاني المفهوم كما بيان كالتعدد وكما يشمل الاخراج بالتخصيص بالوصف
وغيره وخرج الوصف الاعم من الاخراج باعتبار ان احترز عن الفصلي بوجه كما مثال الاول
قد يكون اخراجا وقد لا يكون والاخراج قد يكون مذكورا وقد لا يكون وقد مثل ابن الحاجب لغير
قوله الكل الفقراء وضيف لهم مخرج لا قرى الرجل هذا وفيه نظر لان الاخراج انما كان مبينا فيما
الذي ذكرنا لان الاخراج لا يتصور بدون ذكر بعض الجملة وقد يقال ان الاخراج بالتخصيص
بالمشتق على ما ورد ان يخرج منه اي لا ان في معنى ما ورد باحد فصلي من احد الاقسام
قوله الخروج التخصيص اذ فيها استثنا قوله وعلى اي على ان التخصيص من الموجبات التي
تقتضي الا استثنا قوله واما الاستثنا المنقطع فهو اخراج الا او غيرها وبيد الاولى ان يقول

الا او ما في معناها في المتصل قوله فالاخراج جنس شامل لما ذكر من الاستثنا المتصل قوله
يدا من قريش واستثنيت في سعد وجه الاستثنا فيها ان الاول هو الاستدراك اذ يصلح
للمتصل حقيقة وللمنقطع بالمجاز بناء على ان ما ليس من جنسهم فاستدراكه وعن بعضهم ان
لفظ الا ابدا يستعمل في المنقطع اخراج ما يباع الغير مستثنى منقطع نحو اخراج ما ليس
ما لهم به علما كما يقال انه مخرج من المنطوق سابقا على انه العام قد يراد به بعض افراده
منفصلا قوله على ارادة الاستثنا من جميع هو ايضا الدفاع على ما سبق ذكره هو لما وصف وقد اشار
اليها بعدا وبانها المتصل جعل اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول كما قيل في عيشة راضية قوله
ونحو اظهر او حين ذكرها وجهين احدهما ان يكون عاما مخصوصا ومن ثم معنى العاقل مقدرا مخصوصا ومن ثم معنى
المفعول لها ثانيهما ان يكون عاما كذلك مقدرا مخصوصا ومن ثم معنى العاقل وثانيا ان يكون اسم
الفاعل وارجحا ان يكونا بمعنى المفعول وعليها فالاستثنا متصل قوله والاول على معنى له على الف
الا ثوبا لان الدين مقتضاه انه لزمه من ذلك الا الثوب الا ان وصوفا هو ايضا ما ذكر من بذلك قوله وكالثاني
على معنى عدم والا ان الموجب لا ان ثبتي والاثبات على معنى ما عرض له عارض لا المتصل والمراد على
معنى ما افاد شيا الاصل قدرها كبقي بعدم قال ابو البقا لكن شيء وما زاد الشيء لكن النقض شانه
وما نقع لكن الغرض شانه وهكذا كل استثنا منقطع تقدير لكن عند البصريين وتقدير اما فاخرج عن الجواب
في صورة ذكرها بعد والمهم شدة الحاجة قوله على معنى ما الصاحبي وغيرهم الا الطاعون
بمعنى ان الاستثنا فيه منقطع لانه من قبيل ما تقدم في المذكور وفيه نظر لان غير الصاحبين يفهم الطاعون
فيكون الاستثنا فيه متصلا وما يصح ولعله لوحظ فيه ان استثنا من مخرج القرى والاذكور يكفه
خلافا لمن قال انه لا يكفي اذا كان اقل كما او كما نفع الكاف وضم اللام جمع ذا حيه قوله وحملا بعض وضعه
من هذا قبيل ست عليهم بمسيطر اي بسلطا لان تولا هذا عند هو استثنا متصل جعل التخلي
مجازا او هو من قبيل ولكن اوجه جملة تولا بالمدح كما سيظهر وهو الباب قيل يحتمل ان يحمل استثنى
من محذوف اذكر كما ويكفا الا من ظلم انه لا يؤمن فلا تخشهم قوله ودخلت الفا المتصل لمتحد معنى
الجزا الاولى لمطلق الوجوب او الشرط قوله وهو اولى لان استثنى المتصل قوله وقد اخرج من عداه
الاستلزام ذلك ما قيل من قراءتين فان المراة تكون تسترا بما على قراءة الرفع وغيره بما على

قراءة النصب وما سلكه الشارح سالم من ذلك حيث جعل الاستثناء من جملة الاسم على اعتبار أن وما
بعدها في حيز المفرد المحكوم عليه بالنصب على الاستثناء وهذا وان كان مما يرد عليه من لزوم
المناقضة بان الاسم النفات فيه الا هو انك قائل شرح الاسماء اللغات فلا تناقض ولا يرد هذا لان
المراد لا تتعرض لي اشيء شيئا الا عند ضيفه كما قيل ولا خفت منك الا امنك وامثل المتوجه
في الجواب ان المراد بالمفرد ما ليس بجملة وان تقدر بالمفرد كما اشار اليه بقوله اي ان
والا فيكون ذلك غاية الاجمال الذي اعتبر حاشيا على عزيمة من التسمية فتدبر صحيح على القول
بان المستثنى منه محكوم عليه بالنقيض مما بعد الا ليس كذلك لان الاستثناء من الاثبات في
معنى النفي اثباتا وسقوطه سقوط عن النفي فالمحكوم عليه بالنقيض هو المستثنى منه واذا بطلت هذه
المقدمة بطل ما بني عليها من قوله فالمحكوم عليه الخ وقد يجاب بان قوله فالمحكوم عليه الخ
مبني على القول الآخر وهو ان المستثنى منه محكوم عليه بالنقيض وان المستثنى محكوم عليه
بالاول وذهب بعضهم الى ان نصبه من تمام الكلام ورد القاعدة المرسلة الاول بان الاشكال انما يرد
على اصحاب ان مع اسمها وخبرها بتأويل مفرد ورد بان الورود لا يستلزم الوقوع وعلى
تسليمه فالمضمون هو الثاني والثالث بان الاصل في العامل ان يكون لفظيا لان الاشكار يتعلق
بالاستهام ونحو مثال تقدم الذي معنى قوله الشاعر والصحيفة مما ينزل الخلق عان نعوذ الله
والوند قالوا الاخطل وبالضربة اذ يزيدها وهي كل رطبة اعتبر بشتى معتم الرمل والحجارة والمجموعة
جنوا المبتدأ وهو ينزل ونعم حال منه او من ضميره الذي في الخبر وخلق صفتان لرمال وجاز
الابتداء بالنكرة لعمومها في درس حديث او لتعدده واك عدوك الا الذي فانا استثنا
من الضمير المنوي على حد قوله وما علينا ان نقول كما تقول والذي نفسي بيده لتموتن والا
الموت حتم لكن نحن اخبانا ان ظاهراً المعنى وقوله الاحرام ضابع غيب اي من الا
الصبا والدبور اللام تعدية وضابع حالك والصبا ريح الشرقية والدبور ضابع الغربية وان
الا الصبور والدبور فانه استثناء من الضابع اقرباح وتقديره نصب وهو على النفي
كان ريح الا ريح الصبا استثناء منقطع لان ريح الصبا ليست من الضابع ولا الاتباع في هذا
الوجه على الاجازة عن التعبير في ابتداء بعض وعلى الوقف عند الوصل اي عطف نسق

ورده بان الاوجه ما عطفه لم يأت العامل في غير العلم الا زيد فان تعذر الا بدال على اللفظ او
على المحل على الا الا اسوق ان شرط ترجيح الاتباع شيان كونه غير مردود بمثله بالاستثنا
فان كان مراده ذلك فهو ممنوع لانه رد بمثله كان يقول اكل قابل قائم الا زيد بالاتباع واسقط
خلافه مقبول بما قاموا الا زيد بالنصب وكان يقول في مثل ما لا يصح فيه الا النصب واسقط خلافه مقبول بما
عندي مائة الا درهمين او اربعة الا درهم بالنصب وكونه غير موجب المستثنى منه فان
كان مرادا حيا عنه ترجح النصب بكثرة ما ثبت اعتبارها به بانا نمنع الكثرة بل اذا ترجح حينئذ يتعين
الشاكل للفصل من البدل والمبدل عنه وعليه فالوجه الموجب عند يجر الا وقيل صفة
من اهل الثبات ان حسنه ان تجد من فيها تقول ما جاءني الا هو بل في العامل ان يكون
مراد من قوله في باب البدل هو المعنى سبب العامل في المبدل منه الا بدل فيه لا ما هو
من جهة العامل لا من جهة النفي الا بات ان طرح صفة الاستثنا عنه بالمستثنى بان يكن تسلط
العامل عليه كما يشاء او الاعراب النصب على الجميع كما سيأتي فلا ان ومن ذلك ولا ليس
الا التابوت والا العيوق الا العامري الحارث اي ورب بلدة وانيس الا الوحوش وان عدت الا اليعافير
وما بعده فانه استثناء منقطع على الابدال والتعاوير جمع يعفور وهو ولد الظبية وقيل البعير
تنبيه الظبي والعيس جمع عيساء وهي الابل البيض فما نافية ما بها شيء الا الظباء ويروى بها
الا العفر الرياح مكانها والا النؤي الا المشرف المصمم قال ابن الانباري رضي الله عنه وعيشه نصب
بالغرير والعامل فيه احاق في البيت قبله ومكان ظرف ومنزله للعيد والنبل معطوف على الرماح
وان عدت فانه استثناء منقطع على الابدال ايا السيف المشرف فتح الراء وبالقاف اي
مشارق وهي قرى بارض العرب قرب مكة الزيد والمعلم الماضي في حدته وقوله الرمح باق وعيد
كريم قد نكحنا ولم يكن لنا مطامح الا السنان وعامله متعلق بنكحنا ونكحنا عاليه والحال
انه لا مطامح لنا الا السنان ومعنى البيت ان السنان عامله وان عدت الا السنان فهي لرمحي الا استثنا
من المستثنى منه اي ان لا يكن شيء تسلط العامل عليه كالذي في مثاله وكلاهما في عداد الاتصال
ومنها ما هو من قبيل الاتصال لا العامل اذا انتفى وانتفى الغرض ومن قول الشاعر وما لي الا آل احمد
وما لي الا مذهب الحق مذهبه ثالثة تستثنى بها الا بعد مدح بمعنى حاشا وان عدت فيها موضوعها من

بالجر او بالنصب على المصدر على قولنا المقابل لقول الاخفش والمبرد وقولنا والفعل الذي
كان او الوجود ونبط بضم الباء وسكون النون وكسر الباء الفصل قال لقمي هو الباء النبط وانما له الفضل وقد
نبط بالضم ونبط بالكسر ونحوه ان يكون ناصبه ما يدل المقام بعده فيه المراد به وعليه قوله الكميت صاف
لقول الحمد المختار ايان صوبه ما بعد قد آتيه الا يتقدم عليه وسقوه بريء عروم منا قاله فرقه وقوله
كما انك مراد بي ان لا يكون بعدا الفاء الا يعود ما بعد فما قبله وان كان بعدها قد يجيء ما يعمل
فيما قبلها وما بعدها فان له على او ما على ما يعود ما بعد فما قبله وعلم بين النصب بفعل الشرط الجزم وفتح
وكسر بعد المنصوب المرفوع بعض الدايي بالمرفوع بالمقول عطف والاخفش
بعد المنصوب مصدرا موكدا في التوبيخ وابن كيسان بان المصدر لو كان معرفا
ودعوى الزيادة خلاف الاصل وعمل العامل فيما بعد فاصار عن العمل الذي
وخبر اشاء سبويه بحذف الله والحكم على ما لو علقت شيء به وان تستشهدوه الذين تشهد
اي تشهدكم ان يجيء نحو ايضاوروه وقوعكم موجبة نحو يرضى بالنزع نحو يعجبه
وبالنعم نحو يرضاه اذا تغيبوه وبالبئس نحو بئسما يأمركم او مضارعه نحو يشاء الله وقوعكم
حيث وقع حالا من مفعول به اذا لم يكن فيه ضمير او علقته معترض من الحال وصاحبها اورد
ان علقته والخطاب لو تشاؤن كقوله تعالى فيما ان في كل امر حكيم امر امن هذا الحديث وقع امرا
حالا من امر مع انه نكرة لتخصيصه بالوصف والامر الاول واصل الامور والثاني واحد الاوامر مشتق
الذي اي ما مورا به عندنا لكن قال ابن هشام لست الا يدل من ذلك ظاهرا فالدائم واحد ووجه ان
الحال انما يجيء من المضاف اليه اذا كان المضاف عاملا فيها كما ان او كان جزء المضاف اليه او كجزئه
والشيء يضاف تارة وجوبا اي لا بد لحسن امر فيها بالحالية من التنويه في حكم او من كل او من اجل العامل
او الحلول فيه من الباء او الاختصاص او بانه مفعوله او بما المصدر بمعنى من معنى في او بانه
مفعول له سنذكرين وجوبا السفاقيوح اكوذ ذلك كونه حالا من امر كما عليها النظم وبانه وجاب
من الاوامر سبح ان المضاف هنا ليس جزء المضاف اليه بل هو كجزئه من حيث ان الفاعل هنا
تعلق الامر الا بحسب ما مضاف اليه تربه وكقول الله عز وجل يا رب نوحا وسقيت له في ذلك
ماض قد الم متى ما تذكرني اذيت بجزء لام وما نزكس الجيد حسنة له وهو الريا شق لما ابيه

النحو الله عز شيء ما اتيا واحسنت وقع حالا من ذلك جاز ان تكون لتخصيصه بالوصف الذي له وقوع قوله
العراق لا بركبن اصلا الى الاعجام يوم الوغا متحنيا باحكم الترياق كمرا لطادا وانشد بالجر وبانصا
الباء وعلة الشارح في والبيت له فان قايلا الخ فعلى هذين انجاة الخارجي والاعجام كبرا شرع
الكوس والقاض والوفي بالجمع كرب وات عدوه متحي فلعت وقع حالا من احد وجاز ان تكون لتقدم
الذي عليه وكجام كبرا بكا وهو الموت انها جلدته قال الشاعر باصاح ماح عدش ما فيا فرين الفسل
العزيمة اجاد حالا الاصاح مرخم اي ياصاحبي وعلى الاستفهام الانكاري وم يقم حالا اي قد وات
في اذا حث وقع حالا من عدش جاز ان تكون لعدم الاستفهام عليه وفي له اتوجيه جاب الاستفهام والاخبار ان
الثلاثي مفعوله العاقل له احتى زيدا قال له احتى زيدا بالباء كي يجيء صاحب الحال نكرة دون يجيء من الموضعات الموكونة
اي وغيرها ذكر والذي في التسهيل مقدرا دفيه عليها الثاني احدها ان يكون الحال جملة مقرونة
بالواو وقبلها توهم الصفة خوا وكا لزيد على فرس وفي جاريته ثانيها ان يكون الوصف عليها من
الضمير بعرض جاءوا وحدا والمشهور عن سيبويه ان المنصوب في هذا وفروع منصوب بفعل الحال
وانا نشتكي الحرفة ولكن في الحال ضمير الاناس وعبيد الله منطلقين حتى جاز ان
هذا احق بها اي الان او على ان تكون الاضافة لفظية فلا تفيد فتكون الحال نكرة وان الحال منقادا او وجيها
تبع والذي رجحه هنا ان الواجب فيه تقديم الحال على صاحبها الاضافي الجنس الا بسها وفيه نظر لانه لم
من ان قال انطلق لوجه صاحبه منقادا ان ء والجيء في ذلك قول الشاعر فان تك اذا اصابني
فلن اذ اصابوا فرحا فقل جلل قال ظاهره وفي بلد الاسدي واذ واذا ام يكون جمع ذو ومن الاول
الباحث والعشر اصبعين جزوه وقيل رد عليه بانه ان وحال بالم علم الموضع اسم اي الطيلسان
وزعم الكوفيون انها اسكان الراء بالجر او عدوا ان عدو فحش وقع حالا من قتل مقدرا
عليه مع انه مرجوع ما عرفنا لا يكونهم فقلم الاذ واذ والفاء لا بدان تاخذ وابد جمال وانيكوا
دعه عدوا ان ء وعلة ذلك في قوله الشاعرين كان برد الماء عيان صاديا الي حبيبا انها يجيب
تاله كثير عزه واللام موطيه القسم قبلها وبرد ام كان وصبيا خبرها وانها يجيب جواب
ان وان عدوا عيان اي عطشان حث وقع حالا من ليا وليه لا ريا عليها مع انها يجوز ان يكون
وصاديا عان ايضا ما مر ذا فرا ومثل خلافا من الضرب وهو اعلم شيء وقيل الاخر تسليت طلاعكم

ذكرتم من انكم ضربتم اذا اردتم ضربا شديدا وقع منكم على الضرب وهكذا عليه ما ذكرتم
بالضرب والدق والرض وذكرتم متعلق بقلت وحتى تبدأ بالنون او تقف بالاخرى فلا تقف على الشيء
الا وقد وجد في ذات حين اما الى والى الحين حين اما اي امتناع والمنية الموت واما من قوله
حيث وقع حالا من المرء مستغنيا عليه بالخبر وقد يكون من قوله تعالى شعثا قد شغلت
واما الرزق فالذي يسيل لشغوفه من شغف الحب اذا بلغ شغاف القلب وهي جلدة
دونه كما يأتي وانت قد يحيث وقع حالا من الضمير في بكت عليه ما عليه مع انه مجرور والجواب اي
سقيت بكاك لو كان يشفي وهو ان قدر واحتج الناظم لذلك بما نقله عاليه وما ليعطاك ٧
كما قد للناس ورد فكما ابو عثمان بان الاجابات ثلاثة وان كما قد في الايجاب كان والنافية
الا فانها تاتي وقد تقدم ذلك في الخصوص وتقدم ارسل اللام والاول منتفع والثاني محذوف
تقديره وفي اسماك يقول اتوقى انا فلانا كما واحدا الى الرجوع وما تاركا الا باقيا فانه ما تارك
التعجبي ابقى فاعل قول وارد بالرجوع الجر به وتاركي خبر وما الا باقيا فانه مفعول تاركي الاب
موجود وحبيبي فريت ليعلم انكما يتاركا يا فاعل الجملة يا تاركي وان عذرة واحد حيث وقع حالا
من كان فانه لكان ٧ سبيل الى جعله صاحبها بالخلاف اعني من ابا الفارسي جون ابي
وشق قولهم شق ثوبه اذا متفرقا اي متفرقا في رجع الخطيب فتح صالب كخطيب جمع طالبة بكاء الجمع
اذا اتفق الخطب الوقوع اشتغل الاسم بضمير الفتح ثوبه ٧ الاول والاسم قائم تحي يرى كما في ما
ما حقه ما فالمراد به صفة لسد الفعل عليه المضارع وهي افعل التفضيل وبيان ذا احد في يريد
الضمير الناس خليلا ان كقول الشاعر لعمك هذا ابيار وسعد ما فذا لامت الهم مشتقا
الهم للتاكيد وهذا اصله الذي والكاف اسم ان خبرها صح اي كريم من حي العرب ان عندة ذا باب
حيث وقع حالا من الضمير المجرور وهو عنده مبتدأ وما مصدرية وعرضي ومفعولها حالا من الضمير في
الفت والجملة الفعلية كوجه ٢ اليسار والقمر ما لوقت بكا لتلك الحالة في الفعلية قوله
فكوني في خطام اي الخطيئة نحو سرت بزيد في العجلة اي فرسه مكسور اي سرت فيها ان سمع فيه خدم
كمال على العامل اذا كان ٢ الذي يجر على العطف عليها والعربة عن التابع لوقوعه بعدها فانه اي حتم
انه الاسم الذي يجر تقديم مجرورها العطف عليها ان امتنع تقديمه على موصوفها ان او مضمرا ٢

احترز به عن المجرور المدلول من اللفظ بالفعل من مرتبا ربيعا قاما فانه يجوز تقديم الكمال عليه في
الاول من الاول ومثال ذا الواقع فيه اللام الابتداء والقسم والباء الداخلة على الاسم والالف واللام
ذا الداخلة عليه صلة لحرف مصدري ان نحن سعيد مستقل في الحجر كالذي وكوني ٢ وما جاء منها موصولا
يحفظ ولا يقاس عليه هذا المشهور وهو ظاهر قول الناظم وقد جاء نحن سعيد مستقل في الحجر كالذي
ذلك في التسهيل ٢ ومن شواهد قول الشاعر وهذا ان كون حقيقا وراءهم فيه ورعطار جة ب
حذاء قالت ناعطه الذبياني في رعة من جمرة عطف جبر مبتدأ محذوف وكون بضم الكاف والواو اي
ورعطة الرجل خوصه وقيل ساد ومن الخرق من الرجال والسخاء في حقيقي او راهم حيث وقع ٢
من الضمير المجرور بالكاف مستقرا عليه وحقيقي من احقب زاده وخلفه على راحلته اي جعل وراءه في
حقيبته والارتداع يجوز في الكاف ورعطة ربيعة معطوف على رعطة الاول وحذار بضم الهاء
وتشديد الذال المعجمة زاده وقيل الامر منها عاذ عوف وهو باد دة لذ لم يكن لم يعدم والاولى
الشاعر ما وذلك حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالفراق مستقرا عليه وباديا اي ظاهرا وقيل
يعدم عطف على عاد وهو الاسم لموافقة ضد العدا الذي ٢ وقيل يعدم وتحن سعدنا الجوز به
وقد كان منكم ماوى مكان الجر متصوب بنزع الخافض اي على الجر وان تشرطا به مفعول لما
وباء للتعدية او ضمن للفعل وهو تشرطا في نزوا واليه نزوا بالجر ورويا ان تشرونه بالفتح
من عبد الوهاب الشعب وان هو رنة الجولة بعد حتى وقعت ملاسنا الضمير المجرور من عقد
عليه سقدم فعلا فقط وهو كان والاتيان وهو ما ذي وجزها وهو بكان متاخرا عن معمول خبره
واما قوله اما ترا فاما النحويات معلويات بهيذا اي بنجب مطويات وانا ترى بالالف الحسن البصري
عطفا على الجزيرة فجعلتا اي الضمير المستتر في الاتيا معمولي مفتوح معمول محذوف نحو زيدا ضربا
من عمرو معمولا انتفى افعل التفضيل ومنزع اعمالا من الضمير فيه وضع لقد فيها لتي عطا نفع في الذين
مفرح او معمولا فاما لمعان ما لين مجرد والعامل فيها انتفى لان العامل في صاحبها ان على ليس على
اضمار اذا كان ٢ الذي لا يكون حالا لزجر الكاف وقيل لما يحوز ستا شياء في اذا وكان واحدا او
وتا ثنايا بعد ٢ المتحن لن يحن اي لن يشمتنا ومن يهن ومن يهن ويهن وهو يجز بعد جزوم
وضع على واحد منها في الوضع الذي دل فيه على الزيادة ظاهر ان كان ٢ وبعضوه اذ يجب تقديم كان العامل

من الفاعل او الاصل في غاية ما تم سلفه كما تم فلا استغنت المسئلة الى ذكر التمييز
والقرينة ان الاصل معدوم بنا تقدم صلته كما تم فيه نظر قوله قال سيبويه رحمه الله وانما نصبته
لانه ذكر بعض ما به الانسان وقلت شيئا عند ذكرك الفاعل لا هو الغرض والا لنحو قولك تا
كلوا الرمان رطبا فيه فاكل عن ذلك التمييز قوله سيبويه قول الامام ابي بشر عمرو تميما وعمرا
وتميم اسم ابيه وعمرو اسم جده وسيبويه لقب له وهو بكسر السين وفتح الباء الموحدة وسكون
الياء المثناة من تحتها وفتح الواو وكسر الهاء وسكون الياء المثناة من تحتها ايضا وبعدها
كل كلا يستدل بالمنقول فيه قوله شيئا من الطول فالاولى ان يزيد عليه اذ كل ما له اسم يكون
مثله ايضا اسم او اجمال نسبة قوله او اجمال في نسبة الفاعل الى فاعلها ومعموله اي العشاء اي
المعشوق اليه والضمير فيه من قوله استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد عليه ولا اتولى
الى عبد سواه ذنبا منصوب بنزع الخافض لانه ان كان ذكر حتى ضمنا معنى ذكر
ليس لبيان ما انبهم من الابهام ذلا الابهام وربه بالنسبة منه وبالرفع خبر مبتدا محذوف وهذا آلى
اليه التوجه قوله ومرفوعا من شرح التمييز المتقدم عامله عليه اي بالفعل ان المبين وهو الاسم
الجامد الغير المشتق والفعل وشبهه المبين نسبته عامل في المبين احترز من قولك انعم بزيد تميزا
فانه شرح وان كان المخبر عنه في الحقيقة ما هو جامد كالاسد في زيد اسد لكن لما جرى مجرى
المشتق صار كانه مشتق قوله بين ابهام ما قبله من اسم جامد الحقيقة وهو ما دل على مدلوله من غير
تقدير بشيء آخر احترز من المشتق وشبهه فانه يدل على مدلوله وعلى شيء آخر قوله وهو
اي المبين ما ذكر من التمييز المفرد والجملة والنسبة قوله فاعلا او مفعولا به او مبتدا او خبرا
او مضافا اليه مرتبة الاخبار عنه بالفاعل والمفعول به والمبتدا والخبر والمضاف اليه
على الترتيب المذكور قوله او مشبها بواحد منها اي بواحد من الفاعل والمفعول به والمبتدا
والخبر والمضاف اليه قوله ذات اي صاحبة قوله ما قبله من الفاعل والمفعول به والمبتدا
والخبر والمضاف اليه قوله ان النسبة اي نسبة الفعل الى الفاعل او المفعول به او المبتدا

قبله

قبله نسبة الى الفاعل او المفعول به او المبتدا او الخبر او المضاف اليه قوله في ان النسبة في الاولى
في معنى في ذات النسبة الجملة نسبة الى الفاعل او المفعول به او المبتدا او الخبر او المضاف اليه قوله ويقال في نحو هو احسن الناس
رجلا هو احسن رجل مثل به لتمييز المفرد المقابل لتمييز النسبة الآتي يأتي في كلامه وهو ناسد لانه مثل
مثله اذ ذكر فيما اقول المفضل بعضه من عزيد اكرم رجل مع ان حكم التمييز المذكور مختلف فان تمييز
المفرد جرح بالاضافة اليه جارة كنحو عبد خوشنود ارض وشنود ارضا وتمييز النسبة جاز كرجوه به
واجب كزيد اكرم رجلا اذ لا يقال زيد اكرم رجل اي ما نصب في نحو زيد اكرم الناس رجلا فانه
الى شيوعه قوله ولد جام المكوك قال في القاموس المكوك كالس شرب به ومكيال يسع صاعا ونصفا
او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف ويبة او ثلاث كيلجات والكيلجة ثمانية اسنان وسبعة اثمان مناوا مت
رطلان وجامه بضم الجيم عند الفراء وبتثليث شيء كبير كما عند غيره ما على راسه نبوة مسامير قوله
من التمييز المبين المحال على النسبة اي اشار الى النوع الاول الى تمييز النسبة الاسنادية والى التمييز
تمييز النسبة الاضافية وهذا على انه اراد بالمزج جنسا يشمل النسبة الاسنادية حتى يصح تمثيله لما
مر من نحو هو احسن رجل قوله واما ما قال المفضل بعضه على احتمال ان يحسن وضع بعض موضع
الكل وبعضان الى جمع قام مقام الكثير فنقول ان زيدا اكرم رجلا من زيد اكرم رجلين من زيد اكرم
رجال فلو اضفت
اقول الى ضمير التمييز فلت زيد اكرم الناس رجلا فاضفتهم عائدا الى الناس لصار اي نفس ذوات
الاسم لا بعضا فاعرفه قوله اذ ليس مجرا التمييز هنا وجه سوى اضافة افعل اليه وهي لمشتركة الذي وجه
افعل اليه مرتبة الاخبار عنه بالفاعل والمفعول به والمبتدا والخبر والمضاف اليه قوله ما سلف
من المفعول كهو يست الارض مجرا قال ومنه ما احسن زيدا واحسن من زيد اما من ما احسن زيدا فواضح
على ان تمييز التعجب قوله اما تمييز العدد نحو احد عشر رجلا وعشرون رجلا فمن قبيل ما تحته
عدم جواز تمييز العدد المخصص بمائة او الف جواز تمييز ما دون احد عشر بان عالما اذا
كان اسم الجنس واسم جمع نحو عندي ثلاثة من الذود ومن القوم واما قولهم في العدد المركب احد عشر
من الدراهم وفي المعقود عشرون من الدراهم ونحو ذلك فليس لجواز دخول من تمييز استقلاله
بعروه والاخراج المنصوب به وشرطها الافراد ومن ثم قالوا ولو قطعناها اثنى عشر شيطانا
لم يجز بل ياتي والتمييز مجرور فاي فرقة عند ذكر ابن هشام وغيره قوله واجيب ايضا بان لا

احدون بحتي واه سرابت وشبكا صدع اعظمه وربه عطا انقدت من عطبه اي ربح
واه مر وهي الحابط اذا اشرف على الوقوع السقوط وربابت بعيرة ومرحده اي اصلحت او
صفة مصدر محذوف اي رأبا وشبكا اي كريها وصدع اعظمه تركب اضافي مفعول رأبت
والشاهد في وربه حيث دخلت ربه على الضمير وهو مجهول عند البصريين فلا يعود على
ظاهر وعطا خبيز وهو بكسر الطاء صفة مشبهة وبروي عطب بالجر على انه من وهو شاذ
وانقذت اي خلصت ومنقول محذوف وعطبه بفتح الطاء مصدر قوله معناها اي
ما عدت اليه معناها من القليل او الكثير وهو ما نسر بقوله وهو الي اخره وقوله منزع
اي عن العمل في ضبر المخوت قوله وكذا قولك ربه رجل ربابت وربه رجل كريم ابنه كل
من المثالين مثال للمؤنث اي عرفت قوله من التبعيض مخوف من الناس هو بدل اشتمال لان
الانسان عنها يبعض وكون الهم وبرها اهم معاملة لها فوجهي تنفق اما تخصيص المحبوب بالهم من
المخوف قوله وليبان الجنس علامة صحة وضع موصول مع ضمير وضعوا ان كان ما قبلها
معرفة وضمير فقط ان كان نكرة نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الذي هو وثن ونحو
اساور من ذهب اي هي ذهب قوله ولا بتد الغاية اي فيما يصلح له انتهاء وهاكا المثال
الذي ذكره وكسرت من البصرة الى الكوفة وقد يفيي لمجرد الابتداء من دون قصد الى انتهاء
مخصوص نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قوله وقول الشاعر يصف سيوفا اخبر بانها
يوم حليمة الى اليوم قد جربن كل المجارب هذا البيت الذبياني وضمير اخبر للسيوف والشاهد
في مع انها ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه المنذر بن المنذر بقومه الى الحارث
الغساني في اليوم الى يومنا هذا وهو متعلق بتخبرن وكل التجارب نائب عن المصدر قوله
قال الشاعر يتغنى حيا ويقضي مرحبا قلا يكلم الا بين يتسم مدح به الفرزدق زين العابدين
علي ابن الحسين بن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه ويتغنى من الاغنا وهو اداء الملحون وحيا
بالنصب على التمثيل والشاهد في مرحبا به قوله وفي زايده جانة لكرة بعد نفي شرط فيه
مع ذلك ان يكون محررها نكرة عاما لا لفوريا بانهم مثلوا لغير محل نفس منهم بعد او بتد لغو
هل فيكما قال غير الله قوله او في مثاله لا يقم احد قوله وانشد الشيخ رحمه الله مستشهدا له

الحرم ترفعت عني لجج خضر لهن نيج تالد او رب يصبن به السحاب ويا على ما اعتقده مع
ان السحاب لا تحدث سواد الحرم بمطر وهن شرهن معي سرون دعلج الماء والدلنجيس
بمعنى من كما سيأتي وترفعت اي توسعت وتركت والشاهد في نيج الجمع لنيجة وهي سعلة
الاوضع اي صوت من ناجت الريح تنوح نيحا اي تحركت وهبت نيج اي من سريع الصوت
شبه قال المرادي عد بعضهم من حروف المعاني التنبيه وحمزة الاستفهام وهمزة القطع
اذا جعلت حوضا من حروف الجر في القسم قوله والباء بعد قليل هو قول الاكثرين وعلى الثاني
فشرهن وان الخاصب وقيل حتى للتكثير وقيل لعاد قبل لم نوضع لقليل ولا لكثير وانما يفاد
احدهما بالقرينة وعلبة السعدي الشاعر التي قوله ويستعمل في الكثرة فكما قال ربه رمدقة
فلك اليوم واسري من معشر وقال تالد لمشي هجدان واسمه عبد الرحمن بن عبد
الله والرفد بكسر الراء وفتحها القدح الكبير وهرقت بمعنى اهرقت اي صببته واسري جمع اسير
معطوف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وهو الملك من ملوك حمير ورثة
اقال بالقاف فرقبة جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير ربه رفد هراقي
صحت الي اسري وربه اسري كائنين من معشر اقيال ملكتهم والشاهد في ربه رفد
وقضية كلام الشارح ان ربه اذا استعمل للتكثير لا يكون الا للتهكم وهو ممنوع قوله كقول القطامي
تعلى الندان شيبا لا كتاء وام اوعال كها الفقر اوصف به الجماح حاملا وحتيا نصب على
مدح البيت ويروى بدل تعلى هني والدنابات بفتح الموحدة اسم موضع وشيبا اما مفعول ثان
وكنا بمعنى صيرن اي حمل الدنابات ناحية شبه الله فقره بهذه منه في عدوه وام اوعال
مبتدأ خبره كها اي كالدنابات والشاهد في كها وام اوعال اسم هضبة واوعال في الاصل
جمع وعل وهو كبش الاروى واقفر ممطوف على الضمير قبله ويجوز نصبه ام اوعال عطفا
على الدنابات بمعنى جعل لم اوعال كالدنابات واقفر قوله وقول الاخر يصف حمارا وحشا
واتنه وشبه بعلا ولا علا بلا كه ولا هن كمن الاحاليلا تالد رقبة والبعل الزوج
والعلا الجمع حليلة وهي الزوجة والشاهد في كه وكهن اي لا كالحمار الوحشي
ولا كالاتن والحاقل المانع من التزوج بمعنى العاضل وهو مستثنى من بعلا قوله انشد

قول الشاعر [illegible] كالموت من بين ساعة فكيف [illegible] كان [illegible] الحشر قال [illegible]
[illegible] والبين الفراق والشاهد في من بين ساعة حيث [illegible] في الايجاب والجواب عنه
الشارح [illegible] وقول الاخر [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible]
عنه الشارح [illegible] فلم رايت مثلك [illegible]
[illegible] الصفات [illegible] الاسد [illegible]
[illegible] قال ابو [illegible] اي هي جارية [illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible] قول الشاعر
[illegible]
[illegible] والشاهد [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] واصحاب اي [illegible]
ولا استعانة اي بان تدخل على الة الفعل نحو كتبت بالقلم وبذلك فارقت
السببية قوله والتعدية الى اخره [illegible] يقول [illegible] والعوض ذكر الناظم [illegible]
هي الداخلة على الاثمان والاعواض نحو اشتريت الفرس بالف وكافات

الاحسان

لا احسان [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] والشاهد في [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] قول الشاعر اذا رضيت [illegible]
[illegible]
[illegible] الاصمعي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وتزاد الكاف كقوله تعالى ليس كمثله شيء [illegible]

من اي شكله وغيره مما في حكمه ضرورة انه لو كان له شكل لكان محوطا بحكمه اما الذي لا يحيط
من اعلاه بشيء فلا يسمى شكله كالانا ولوابة شكلا بحيث لو جعل قائما مقوسا لحوى من شكله دم يريد ون
تنفيه عن ماهيته فقصدوا المبالغة فسلكوا طريق الكناية بانهم اذا نفوه عن المبسوط عن
من هو اعلى واسفله فقد نفوه عنه وسبيله فاعتبر في قوله ليس كاسفله ولا فوقه
ليس كشيء اما تشبيه الكناية من ناية اذا بعدت او الحيض في الماء عن مائه في قوله وقول روبة
تواعى الارنب فيها المقمق وصف به وبة ضيام اي تواعى اي ضموا مرد الارنب جمع ترك
بضم العاضع ضم الرا واسكانها وهو من تخامص اي مراقا البطن وان عدي كما المقمق قال
الكاف فيه زائدة اي فيها مقمق اي حول ان كقوله اغتهون ولن يجد ذو شطط كالطحن
يذهب فيه الزيت والفتل قال الاعشى ميمون والنوع للاستفهام الانكاري واو ول الحال
والعامل معنى كالذي في الطحن وفيه الشاهد وقيل فاعله مقدر اي يشبه الطحن بالجلة
بعدا للطحن كلا او صفة له بزيادة الفيه والمعنى ينزل الظالم عن غلبته الا للطحن الذي يعيب
فيه الفتل اذا دعت بازلت لسحته كن افيل والذي يقتضيه المقام ان يقال الحق ان يقال
انظالم عن غلبته طحن ولا يقال له كفرلم شكك لا يحل ركقول الشاعر اجاما نعرفوقا ما
حين يجوب المسامع الصرار وصف به قاتله بالجاج وكيد زاد الجبال بالليل خوفا من
ربنا اعز الفاء والمدجج فرسه في قزعا والصرار الجد جد خنين وهو الطويل الذي يصيح الليل
والمسامع مفعول يجوب والمعنى ظل عند الرجل المستتر فوق رؤس الجبال الليالي خوفا من الرا
المستتر فيها وذلك انما يكون اذا جاب بطون الصرار الليل اذا قطع فيها بصوته اشتر المسامع
من سماع وفي رؤس الجبال اذا كن خفن من كان الجود لهم قاله الجاج وسدر بفتح الثلاثة جمع
سدرة والبيض جمع بيضاء والصاع بفتح الواو وسكون الجيم جمع جاوهي التي تعدو على الرجل
وتخرق ثوبه يعني ان تلك عدية كما يود فان الكاف اسم لدخول من عليها والمعنى الذي يعني
او ليكما النوق تخرق عني اشاء كما يود الذئاب لطافة وتقاعس وقرة لا تحريكا الفوق
الشعر احبت فما اكل الا ولغ الا اكرى المقنع ان عدتا وله اي مثل الفوق وهي كبر الاسم

وفتحا

وانها العقاب والشوا بجوتين سميت بذلك لاعوجاج منقارها وحلت من الجبال اواخ
ابن مقدم من اوخ البعير اذا ثقل عليه بالحمل ومنه بعير مواخ والمعنى انها تقع على الجبال المشرفة
المستطيل الرؤس والبيضة والمقنع الذي على راسه البيضة وقال الشاعر وقائل تركبها
ان علاهم من حين لحيا نظرح قبل لحمة من سنام قرى اي بعير لهم وجه عالية اختالت
بها الكفل فاعل الفعل اي مدح بها عبد الواحد سليمان بن عبد الملك بن مروان وعلاهم اي علاهم
نظرح وان عدت من حين لاحيا مقصورا مصغرا كجبل اسم موضع بالشام والذي
من حاب يحيا ابن وقيل نظرح اسم والوضع نقال نظرح قبل اذا امر سقيه بالنظرحة
منصوب برأي والنوع فيه الاستفهام وعالية منعت الصرف للزمن وهي صفة لحمة وقيل
امراة عالية واختالت اي جذبت والكفل جمع كفلة وهي سير تشد على وقال الاخر عدتا
عليه بعدما اطمأنوا صعلا وعن فيض بزيز اجهل قال ابن مزاحم بن احارث العقيلي وصف الظبا
فقال اوعن تراي القطا اذا عدت عن ظبه اي فوق الرمح وما مصدر ربه اي بعد تلهبها وحر
صبرها عن شربه الماء ويروى ظمأ بكسر الكاف وهو ورود في كل خمسة ايام وتصل الهملة خبر قوله
اي بعدت احشاؤها عن العطش وعن فيضا بزيز اجهل متعلق بمن عليه وزيزا مشاه تحتيه
بين اي اي ارض اهبطه وبروي جبيل او هي الاعلام التي بعيد من سكنها اي تفكك وجبل
مصدر سمي للمبالغة او اسم مكان وقوله اذا ارفع اي بعد عهد ومنذ وكان مقرونا بها اسقط
مبتدا اي وما بعدها خبر وعدا احد فعل الثلاثة ذهب اليه ابو زيد وكثير من البصريين فلذا اضاع
الظلم عنا نقوله حسب رضا ان المبتدا مع الخبر وتا برفعها بعدا مبتدا وحاجر فاعله سد الجمع
واليه ذهب الاخفش وطايفة من البصريين وتا بنصبها انه فاعل بكان محذوفا وحاجر اسم واد
اي الجلة والبيت من الطويل وتحقق الكوفيون واختار الناظم شرح تسهيله وشل ترك
الزوي ذي ما ان لمن عقدت يداه ازار فشا فاترك فشا الاشبار يدين كما بان فاعل
فعل معنى كما الجاج شار مدح بها الزوي ذي يزدان بالطيب واسهما بالضم يعود لبوزيد وغيره
ذي يزدان اي يتعطر ان من عقد عقدت يداه ازارا تحت اشيفته اي الجلة فعلت ومشاربهم اي من
الطيب وصفه الجاج بزيادة الى فيه كقوله الاخر وما زلت نحو الا مي منيعة مضطلع الاضلاع

ش ٥ وشل اضافتها الى المفرد في نحو قوله الراجز اما تري حسنة ليل طالعا تامة نجم يضيء كالشهاب
لانساء والغزلة للاستفهام وتري من رؤية البصر وطالعا حال اي فاطالعا معقولها ان جعل حيث
ظرفا لها وحالا من سهيل ان جعل حيث معقولها وبجوز ان يكون من رؤية القلب فكون حيث
مفعولا ان سهيل اضافتها الى الجملة وهي مشغلة وما وقيل سهيل مبتدأ خبره محذوف اي في جهة
والنظر بمعنى مستقرا لها فظرفا لها فمعقول ترى او حال من الضمير في الجار والمجرور في قوله
الاذى والضمير عائد على محبوبة مزاحم بيض الوجوه حيث في الرام طعنة بالرمح وطعن في الشرين
فيه الغزلة وطعن في المغارة اي ذهب فيها الفتح في جميع بطعن بالرمح كذلك وبالفتح بمعناه
الاول والاخر وبالكسر اعتباطا بالمهلة وكسر الجيم اسقى وهو السيف وروي بدل الواو في الموالي
اي بطعنهم في اوساطهم بعد من بهم السيوف الماضية اي اغارة على رسم واث عدية
حيث اي لام حيث اضيفت حيث اي مزح فتكون من موصولة بالنصب بالمحاليه او بالغزلة او بطعنه
وان رفع ليفتح مضافا اليه جملة فالاستفهام فيه ظ ولا مغارة الا اضافة معنى ولا لفظا ايضا
الا اذا عوض عنها المضاف اليه السوين كما في يومئذ حدث اخبارها ان ذات اركة الوان
من بوصف وغير ذات لا لفظا ان كين خلافا للاخفش اذ جعل اركة الى الاضافة وربما وجه
قبيحها الم قالوا يومئذ بالفتح خبيثة تؤم اذ اك لبين من الاضافة اي مزح اي جملة اسمية
والتقدير اذ اك كذلك بنية جملة ذكر المرادي ولا مضافا الى جملة مقدرة اي مستقبل الذي
كان ذكر بعدي له لعدم الرابط لها الحسن مزحه صاري اسمه ولو سميا اثنا مضى افراد
المضمر اذا لو صول مفرد هما ايضا وشله قوله الشاعر وقد مت لي ما تاتي يوم تتم
تاله كبير عزم وتاه فاسرا ان الاترين تولي واث عدية يوم تتم حيث اري اليوم يوم ناس
واضيفه الى جملة مقولية والعوامل الصباح ونهار جعله كالشهر محدود او اليوم بمعنى حدود
والاضافي ما تبعه الاخبار عنها فان فرق انها بان الاضافة الى الجمل مسمى بعد في اليوم دون النهار فقلنا
ذاك لاحتمال كون النهار محدودا دون اليوم والاوجه ان النهار بعض محدود كاليوم وزاد كما
قاله المرادي بعض الحدود ما لم يعتبر بوجه ما كوقت وحين ومزح وما يختص بوجه دون
وجه كنهار وصباح ومساء والحدود ما يبين به على حده دلالة مرجحة كبين بين واسبوع وشهر

ومزح الرجعة خرانها ورد اليوم اند لا لانها بل في شرحها لا تختص بذي ا ستعمال اذ
ايام الاسبوع كذلك ومدة ايام الشهر بذكر الشهر لان يومئذ بالنصب لا تزيد في
الغالب اذ تزيد الغالب بحذا بها البيتي والمنادي الذي تجده بادي والسبوع فيا وليه
قول غاني وبيان الاولى على سبيل الواو على مافي النظم وليشمل الماضي والمستقبل البيتي قوله
علي بن سنحصين في ليم فرا شكله مع التكبير كما بيان امانع الضيم ما ا
وصي علي الا لفاء اي حي علي حيا عابت زيد وفرا بعد الغيوب بل قالي ابن هشام ان يهوان
المقتي عدو ولا يضاف الى جمل ورد قوله علي حين عابت المشيب علي الصبا ما ابعد
الذي بان وتامه وقالت الما شيب والشيب وازع اي ناجع ومانع واث عدية الحاجة يد
ن الناس الى فيح والاعراب ابعد في الاوطان حتى في الى ودخل المدينة على فعلة الثا
التعليل اي فيح وانكروا الله على ما عدا كم وانواع الاستفهام وجلة والشيب وانع مانا
واما ما وليه فعل مضارع اي عربه وحلوا عليه قراة انع عن اجابه بمنع الصاد قبل سعد ثم
الفتح نوصفا بها او من قراة الرمح اي خلاطتهن اعربه بالنصب الزخشري على انه ظرف
لان اذكرهم عجزوه عن هذا لا يكون توصفا من الفتح الذي رمح راد غير الجلد الغليظ
فيشمل الاديم اعتل من استشهاده ان كل بيت الزمخ قالا اذا اهلي تحته
خلطيه اه ولد منها فذلك المدرع تاله الزمخ وان زدق واث عدية اوله وهو طاعم الباكل
نسبه الى اجلة رهي اراد في قبيلة من قيس غيلان والخطفلية نسبة الى خطفلة رجل ام قبيلة
من تميم والمدرع الجبة وقوله الراعي عاشر فمن ابيه بقال انا سمي الجل مدرعا لانه يقي
يلزم ١٢٨٤ اتيا من اجبة الجار وجزء وجعله مقتضا وجه النقض ان قاله والاسنان
الى جلة تفعليه وقد فيها ١٢٨٤ الم موقعا مقل مضرع في شرحيه التنبيه والمنت ايس وا
منها وجيا ما ذكر قوله وجلة وقوله مقولهم في شرحيه التنبيه تامل القاموس المفوه والمقدر
وقد يرجع بقضا اذا كان باعلى ان ليبيه مثل الناظم لاضافة اذا الى الجلة نقول كلي اذا
ا تلام يكن منوا اضافتها بها اذا ابوع وكاد وعسى وهي موين ما يوين كم وان لم يكن ليس
بلم الجاوين بها انا بالكسر وان منها خلط فقد تلحقه من وفي قول الشاعر ان الجزء للشرط

لدولد ولد وضع الحروف واصرى الى ضمها واولم على الاصل وغيرها هم لغاتها لم يكن لبنائها
وجه لانها كعبد ولم تختلف في اعراب عند النحوي وقيل ان لدي ليست بمعنى لدن والعلم
ان لدن بمعنى عند قال ابن هشام الا انها تخالف بستة امور احدها انها ملازمة للبدأ
الغايات فلم تقع بعد فان في خرجت من عنده ومن لدنه بخلاف خرجت عنده فلا تقول
فيه جلست لدنه لعدم معنى الابتداء هنا الثاني ان الغالب استعمالها مجرورة بمن الثالث
انها مبنية الا في لغة قيس وبه قرئ من لدنه الرابع جواز اضافتها الى الجملة كقوله من لدن
شب حتى شاب سود الذوائب الخامس جواز افراد غدوة فتنصبها اما على التمييز
او على التشبيه بالمفعول به او على اضمار كان واسمها وحكى الكوفيون رفعها على اضمار
كان تامة والجر هو القياس والغالب في الاستعمال السادس انها لا تقع الا فضلة تقول
السفر عند البصرة ولا تقول هم لدن البصرة انتهى فان قلت فلما اختص غدوة في النصب
وعكسه ولم لم تجر لدي غدوة ولدن عمرو قلت اجيب على الاول بان التنوين في لدن شبه
التنوين في حذفه واثباته والتي مفقودة في اخواتها وعن الثاني بان غدوة اكثر تصرفا من
سحرة وغيرها انتهى وامامع فاسم لموضع الاجتماع قال ابن هشام لم ار في الاضافة تلازما
احد اموضع الاجتماع ولهذا اخبر بها عن الذوات نحو الله معكم والثاني زمانية نحو
جيئك مع العصر والثالث مرادفة عند نحو ملازمة للظرفية والاضافة يعني ان مع
لازمة لها ولزومها للاضافة معلوم من النظم بجعلها معطوفة على لدن وجعل مع الثاني
مبتدأ اخبرها قبل بهذا الوجه مجعل مع الاولى مبتدأ وما بعدها خبرها لانه لا يفيد لو
ومعها للاضافة قوله وقد تفرد مرددة اللام بمعنى جميع اي فتنصب على الحال وقد ترفع
كما في البيت الاتي وتكون ملتصقة في الاضافة تامة في الافراد عكس اب واخ واما يدل عليه
فانقصت فيهما وغيرهذه الاسماء تامة فيهما فكملت القسمة العقلية في الاسماء نقصانا
وتماما قوله كقول الشاعر وجئت الى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
قال الصحبة ابن عبد الله القشيري تحول في بنت عمه ريا وجئت من الحبين وهو الشوق
واو ونفسك للحال وشعبا كاما بفتح الشين المعجمة اي اجتماعا كما وهذا اللفظ

الاضداد والشاهد في معاجيث وفتح مفرد امرد وضد اللام بمعنى جميعا وهو في محل الرفع خبرا
المبتدء وهو قليل كما ان سرعانا من قليل قوله وقد بقي على السكون اي اذ لم تلق ساكنا فان لقيت
حركت بالفتح او الكسر كما ذكره الناظم بقوله وبقل فتح وكسر لسكون بتصل فحركها بالفتح على لغة
من يقول احيث لم تلق ساكنا او للتخلص وبالكسر لالتقاء الساكنين على لغة قوم آخرين قوله فعال الكل
فعلا لكن جيء المصدر على فعل على حال اي قال جاعلا لها كالحال حلال الاصطراع قريشي منكم
وهو اي معكم وان كانت زوائدهم كالما مالة حرير وج به هشام بن عبد الله والريش المال
والخصب والشاهد في معكم حيث بني على السكون وبناؤه على فتح ربيعة وخثم ولم يعتد
ان لغة قومه ان ضرورة واستشهاد الشارح بكلامه يقتضي موافقته قوله ومنوي اي
اضافة معنى اي مع عدم نية لفظ المضاف اليه ليخرج مالم ينو كما ذكره بعد ومع لزومه
للقرينة حقيقة او حكما ليخرج نحو كل وبعض مما قطع عن الاضافة لفظا ونيت لمعناه وليس فيه
المضاف اليه مراد وذلك كغير قبل وبعد اي مع ما ابقى قوله دون لفظ اصطلاح لقول الناظم او ياما
بعد ما الخ المراد بما عدم معنى المضاف اليه لا لفظه قوله كقول الشاعر وهو قبلي كل حي
قراءه فاعطف مولى على العواطف الشاهد في قبلي حيث اعربه لكون المضاف اليه منويا
اي قبل ذلك والمراد بالمولى هنا ابن العم ومولى الثاني بدل مما الضمير في عليه لكن قدم
للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم قرابته حتى اجتمعوا فيما هو فيه من حرب او ان ركب
فارجه احد منهم ولا اجابه لدعائه قوله فيعربان منكرين اي بالنصب بالظرفية وبالجر
بمن كما يوخذ مما كلامه بعقب ويعلم ان في اقتصار الناظم على النصب قصورا قوله وقول
الشاعر وسباع الى الشراب وكت قبلا الخ اعض بالما الحميم اي الحب الله بن يعرب
وكان لذا فادركه والشاهد في قبلا واعض هو مخصص بخصص من باب علم يعلم
والحميم الماء وهو من الاضداد ويروى بالما الفرات اي العذب السايغ وهو الانسب
لان الحميم يطلق على الحار كما قلنا وليس مرادا قوله وقول الاخرة وبخن فظا الاسد
اسد خفيه فاشربوا بعدا على لذة حمراء الاسد بضم الهمز جمع اسد بفتحها واسد خفية
بدل منه وخفيه بفتح اوله وكسر الفا وشد بد الياء اسم موضع والشاهد في بعد او على لذة

ضمن معنى ما قدمت على موصوفها صار حالا والسبب في ان بنيت هذه الاسما
الخ كذا اعلل بناءها وعلل غيره بشبهها بعض الحروف في الاستغنا وبها بعد جامع بينها وبين
الحرف بالجمود والافتقار قوله فكل بذلك شبه الحرف اي حصل به كمال شبه المذكور اذ الحرف
وانما اعتبر في بنائها الشبه الكامل مع ان تضمن الاسم معنى الحرف كان في الما العرفية في الاعراب
بدليل اعرابها اذا كررت احوالها قوله وبنيت على الضم لانه اقوى الاحوال الخ اي اقوى المحركات
في التنبيه على عروض سبب البنا قوله ويلام الثالث مقام الاول والمراد بالثالث ما اضيف اليه
الثاني وان لم يكن هو مضافا عكس ما قدمه بوجه كلامه قوله وكقول الخطيب البرهبي فادرك
ارقال العواده طلعها الخ وقد جعلتني برخرية اصبعا وصف به فارا برخرا والفا للعطف والارقال
نوع من السير والعواده اسم فرس كلعب والطلع اوائل ادرك وقوله قد جعلتني حال وبرخرية
وبرخرية بفتح المهملة وكسر الراي هو ابن طارف الذي مار على اهل الشاعر والشاهد في
اخر البيت حيث حذف المضاف والمضاف اليه واقيم ما اضيف اليه الثاني مقام الاول اي حياتي
وبرخرية قد رسا فة اصبع والمعنى انه لما تبعته لحظتي ولم يبق بينهما الا قدر رسا فة اصبع و
المعنى انه لما تبعته لحظتي ادرك فرسه الطلع اي الغرة في شقيه فناخرخرية فقاد برخرية
كقول الشاعر اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد في الليل نارا قالوا اوقد اوقد اي تحسبين كل
امرء امرءا كاملا الكامل مجدا خصلا سيبه واوصافا نجيبه والخسبين كل نار توقد بالليل نارا
بل النار هي النار التي توقد لقري الزوار وتوقد اصل تتوقد والشاهد في ونارا حيث حذف
فيه المضاف وترك المضاف اليه باعرابه قوله وهو قراءة ابن عامر الخ قرا ابن عامر وزيد ون عرض الدنيا والله
يريد الاخرة اي عمل الاخرة وفيه الشاهد لكن المضاف ليس مثل المعطوف عليه لفظا ولا معنى
المعطوف جملة فيها المضاف لا نفس المضاف وقد نبه على ذلك ابن هشام فقال كشرط ذلك في
الغالب ان يكون المحذوف معطوفا على مضاف بمعناه كقولهم ما مثل عبد الله ولا اخيه يقولان ذلك
اي ولا مثل اخيه وقوله اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا اي كل نار ليلا يلزم العطف على معمولي
عاملين ومختار الخالب قراءة ابن عامر والله يريد الاخرة اي عمل الاخرة فان المضاف ليس معطوفا
بل المعطوف جملة فيها المضاف المنهي قوله وكقول الشاعر الا ملاذا وبد الخ سابع بعد الجزاز فالا

ويكون

الاعشى والاستثناء قوله قبل ولا ابراهم البرى ولا عطوا لخطا بها في الاقبول معناكم وباعنا والاعلا بعظم
وفي جنب عرفي الذرى وفضت كل نبي هلال والشاهد فيه اي الاعلا سابع ابوجاد والبداءة بضم الموحدة اي جرى
الفرس بعد الجري وفتح الدال وضم الجيم اي خط الدرس والجلين وقد يعامل هذا الدرس معطف كما تقدم
الشاهد من قوله ابا كاهل بوذ قرابة تقدم شاهد وبياض وذكر بعضهم ان الفرزدق لما ذكر الابيات
ان قرابة الشاعر هذا الموضع الذي فيه اعراب الاول فعل الشرط الثاني ما تعلق بالمصدر من متعلقاته والثالث الاداة
بالي كلام وشال الجان قوله عليه ان هجاهم ركبوا ما هنك وهو بها يستحي في بوادي ومعنى الشرف بالجر وهو
اشتداد الريح وقول ابي جندل الطهوي في مصراع الشرف الكثيف بالقاف وذكر القتل بالقاع الشاهد في اخره فصل
من المضاف المقطوع عما اضيف اليه بالكلية وبدون بدل كما ذكر ابن الحاجب والمراد بالكلية بقطع النظر عن البدلية
الاتية والقاع صفح الجبل جمع قيع بكسرها وهو الذي يعلو بها الماء ويغلب عليه ويمنع نبات الشجر فيه
بالجزاء الكثيرة والشاهد في اخره وصف فصل من المضافين بالمضاف وهو مضاف ودون وعلق بحرور مقطوع عما اضيف اليه
بالجزاء الكثيرة والشاهد في اخره وصف فصل من المضافين بالمضاف وهو مضاف ودون وعلق بحرور مقطوع عما اضيف اليه
الظهر والشديد البأس الذي يجمع الجين والقوانس جمع قونس وهو اعلى البيضة من الحديد وكون الرماح بطن بعض
الرماح لرمح وارد وهو فرع القنبي الكائن الشاهد والفرصاد فصل بين المتضايفين بالقنبي وهو مضاف لرمح وبطن بعض
الرماح نائب عن بطن وقاب والقصرة بمعنى الى بفتح الاصل والضمير بضم الهاء الهدل وكسر الراء الثوب الدون يشبه
بفتح الاصل في الرداءة وهو رد لها والهدل الذي يعلو بعضهم بعضا من عي بقصد عن عي من ادم وشبهها والرمح الرمح مرمح وهو محمل
رمح اي الآلة والرمح بمعنى الرمح وهو الرمح والسوادي السوار والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش الذي يجتمع للحرب
وقول الاخر عقوا اعمامهم الى السلم راك فتقاسم سوق البغاء الاجاد وهو بلغ اعقاب الثوب والمجدر مرتفع
الحمل ومعنى الشاهد في سوق البغاء الاجاد اي فصل بين المتضايفين بالبغاء بتقلب المرء وباشا
المكان جاء بضم عين بعاء ولا يعضاد وهو مفعول سوق وعضه افسد واوازعه بمعنى حبسن والسلم بالكسر وفتح
الضبع والاجاد بوزن احمد اسم جبل ماير وقول الاخر بين لبكان النكاح احل شتى فان نكاحها حرام وشتى
قاتله احول مطرام رجل كان اقبح الناس وكانت امرأته من اجمل النساء واراد بقوله فرائه وهو الابرص
والشاهد في نكاحها مطرحت فصل بين المتضايفين بالضمير وهو مفعول نكاح ويجوز ان يكون فاعلا
اذا حال نكحت وذكرها قال بعضهم حتى تنكح نار وجاهذه وروى رفع مطر ونصبه وهذا ليس بشيء
اذ كيف يقول فان نكاحها مطر اي بالرفع او مطر النصب ويكون فاعلا ومفعولا لنكاحها

وكون المصدر معناقا الى مفعوله او فاعله الى اخره ذكرها مرتبة على الاقوس ان مراده
الشاهد في اواخر حيث فصل من المضاف الى الاقوس وهو معرفة بالي والي الطاعن الزكي
والزجة كل رمح يجعل تصيوا لزراق والاقوس بضم الهاء الوتر مفعول الثاني
اياه والظرف اذكر الناظم وفيه معناه لجور وشال الذرف قوله الشاعر كما سبق وفصل
وشال المجرد قوله صلى الله عليه وسلم هل انتم تاركوا لي صاحبي وفي معنى المفعول الثاني اذا
كون الشاهد وبيانه ان توقن من موكبا العشي وسواك اي فصل باضافة الشاهد في
اواخر حيث فصل من المضاف الذي من قوله فصلتم وهو المفعول الثاني بالمضاف اليه وهو كاد اي عيسة
وهي الابل سميت بذلك وقوله بالنصب المضافات من مفعول به جعل ما مفعولا بنزع الخافض
ومفعولا لجميعا وجعل بنزوعها مفعولا له وقوله اياها اي اجزاء فصل المضاف باجنبي
المضاف الاخر من مفعول به مفعولا به او ظرفا مثال الفصل الاجنبي من المضاف بالجنبي
قول الشاعر ياخط الخاب كفوا ما يهوى بعارت او ويل امه الزيد وبيانه
الى اخره هو ان اراد بخط الخاب واضافته اياها حيث فصل من المضاف الذي الزيد
اعني بين اجنبي عن المضافين وتقارب اي خط او نزل اي باعوج وقول الاخر
اجزا ان هز سنان اكعبا ان يرعانوم زنا عانوم قاله يوم الخندق رأيت به اثر جراحة
وان اكعبا اي اكعب ابن مامة بن عمرو بن طريف بن عمرو بن كعب بن سعد العشيرة
اذا اهز بفتح الهاء اي اطعن به وان يكبو به فان كان معنى يكبو يسقط فالمعنى ان
عثاره من الاسنة الطعن والاجلة وقوله الاخر نسقي اباتا طيب الريق اسوكا
باضافة اباتا الى ما بعده من الوصف قاله ابن هشام وسوغ جر عبد الملك الظهري في نسقي اي
اسقي ابا الوليد قبل ذكر المفعول الثاني وهو اسوكا وقوله الاخر ان الذي الخ
حيث فصل بين المضاف الذي المسواك وهو اجنبي اي اسقي ان لغتها المسواك فتنصب
مفعولا اول اسقي والمسواك مفعوله الثاني وهو اجنبي وانما جاز ان يعمل ما يعمل مجرى الفعل
وان كان اسما بشبهه وما يشبهه وان وصف او اخبر عن وما الذي اذا اريد به الصفة او الخبر
جمع وصفه وخبره وهي جائزة موصوف معناها الذي او عائد وما اريد به الصفة او الخبر في وما الذي

اجبه اياه والزاده به اذ جاء فعم ما جاء ما اراده الاعشى حيث يقول
قل مثال اكب الرجل اذا ولد نحيا و والزاده فاعلة وانت هذه ايام
ما جاءه حيث فضل بن المضاف الى مفعوله والزاده اذا المقدم اجب والزاده بايام
ذا جاءها ان والزاده والمخصوص المرفوع محذوف اعلم ما جاء عاجز له
وسئال الفضل الحث قول معاوية رضي الله عنه خبرت وقد
في الحديث سيئه من ابن ابي شيخ الابطح طالب قاله معاوية رضي الله عنه
على ان تقولوا على ان الباء و قريش الناس ومعاوية ضمير الشان وقيل
ضمير الله والراوي هو عبد الرحمن بن ملجم وانت هذه اعراب بيت ان المقدر من
ان ابيه ابي طالب
ان كرم الله وجهه سئال الفضل الحث قول الراجز بان بردا وثنا باعصلم
يحجارة في الحام
ان هذين خاص وغار الرخ ضربان المضاف الى ياء المتكلم قوله
الا ان يكون مقصورا او مثنى صالحين بها ان اراد ان يقول الناظر
وقد والا انا فعلنا ام منها مخلبي ومسني وقد جئت اترجم مكي وذهب
الخليل واب الخاب رحمهما الله تعالى ان الفعلان الى ياء المتكلم سبيلهما في
هذه الحالة اربعة من اجلهما هذا والثاني وقد ذكرهما الشارح اعني ضرب
بحركات مقدرة في الرخ والنصب وبقي من ضربي الرفع والثالث اعني ضرب
من ذلك في الرخ والنصب والكسر الظاهر في الرفع اليه
ذهب ابن مالك والراجح امر المعربة والمبنية واليه ذهب ابن جني
ما ذا الشيخ شيء منها
الى آخر المتكلم وصباح الغالب ابن هشام وذهب اسكانها بعد الالف في قراءة
ومحياه وكسرها بعد ياء في قراءة الاعشى والحسن في عدة ايات وهو مطرد في لغة
هذيل وبوع في ايا المضاف
ايا جميع اذا كرات اوه عليه قراءة بعض بني
الفعلة لفعلة مضطلق ولا يجوز ما علم من حاله قبل
ما الا ان يعلم ساكنا كذا وايا جاء
مخففة قاله الراوي وخفي ان يستعين عند الف لدن وعلى ان لا كونها تنبيها آدخ
استعاذ من قبح ان الهاء الف مقصور والشيء على ايا ان الاعتبار الاصلية ولا يلزم
ان يجري على ما جاء عليه واوه قال شاعرهم يستغيثون اهوى عنقوا اهوام فتخ
ضب ضرع قاله ابو الخطاب الهذلي في بيت سبق ذكره

واصله هواى واعتقوا اي تبع بعضهم بعضا فتخر بها الجهول اي فريقهم المبين واصواء ا
قوله وخفي ان المتكلم مضاف الى قوله الابيات امر في مضافا اليها غير الاربعة الذكر اراد بالاسماء
الشبيهة اي المحمولة على الاربعة قوله والفتح هو الاصل والاسكان مخفف وقيل الاسكان
هو الاصل وحجة بانها ان الاسكان اصل والاتي حواصل كل شيء بالفتح اصل ثان اذ هو اصل
ما هو على حرف قال الراوي ومن ذكر بالنسبة قوله وانح فيها الوجهان وانا
البردين والام وغاب الى اياه الفتح اعمال المصدر قوله
او القائم بل انا اي القائم الفيوم المعارض والا فالقائم بذاته هو من ان يكون عاملا او غير
عامل قوله فان كان اوله ميم مزيدة الخ في جعله ما او اسم لمعنى وعاملا اسم مفعول
اي معمول لا خفيفة نبه عليه ابن هشام في شرح الشذور قوله كالفعل
والوصف بين قوله اعمل فعل قوله او وصفا وصفا والاسم المعمول سالما فيه معنى
المشتق كالمكان والزمان والمصدر مع انه ليس بمشتق بل اسم معنى قوله شرط ان المقصد
به قصد فعله اي شرط فيه ايضا الاشعار حالا او مآلا الكوفيين وكونه مكبرا وكونه غير معدود
والا الاخفش وان لا يوصف قبل عمله فالحسن مرورا بزيد حسن وهو ضعيف وجاء
من ضربك زيدا ولا عرفت من ضربك زيدا والاخفش يجر بمن الشبيهة بزيد ان على ان
تنزل الفعل من الموصول فلا تفصل منها بالوصف وجاء باشتراط ان على ما ذكر
الصبور لعلق سالم لكن بد لان اللفظ بفعله فهو العامل لنيابته الاسم عن ذكره ولهذا يقدر
بان والفعل كما ذكر الشارح بعد قوله فيعمل ان وافعل ان كان ماضيا ومستقبلا
مقدرا بعدها بها ما صح بعد الزاي قوله ومثل قوله الشاعر هذا سراقة للقرآن يدرسه
ارسلها معانيها من المثل قال الزاي الفيوم ونصب مفعول ان لنا واو ان هذي
حيث نصب يقرب وهو مبني وهام جمع هامة وهي الراس واضافها الى الرؤوس
للفظي ومثل هذا تاكيدا والى القرم وهو مذكر وبيت لكوثر اسم جمع ثمانية
وقيل كذبت قوم نوح والاصل الاسماء كقولك ضعيف النكاية اعداءه
عكان الزاي مراعاة الاصل اي هو ضعيف النكاية وانث هنا على اعداءه حيث نصب بالنكاية وهي

مصدر ما سبق بال والفراء مفعول اول لعطا ان تطلق وتراخى الاجل مفعوله الثاني اي لاجل ان تراخى
ما ثبوت بعد الاجل ع وقال الاخفش اذ ظرف اوفي المفعوله الذي لعسفان الكل ما تقرب مسيرة ثلاثة
المزار الاسدي والشاهد في مسيرة حيث نصب بالمضاف وهو مصدر مؤنث بال والمعنى اوعدت
اوالي الفعل المؤوله اي لفيت ما تكلني اليحيى ودلي بدل اشتمال كحلت وكررت وضربت زيدا
وهو المنون اي لفظا او تقديرا لاصل شواهد تعالى فالماء من قوله المطوب على قراءة رفع الكاف
كقول الشاعر وعدت عطاءك العاء الرخاء فالقطائي صوح ٥ ون قرن اكارث ثانيا اكرا بعد
رد الموت عني والموج الاستهاما الاكارث اكرا بعد رد قرن اكارث ثانيا لوت عني وبعد
ما ذكر وكان قد اسرع فيضلوع واقذ كارقرد ورد عليه ما لوعاء ماية حين من ثمام
القرن الذي اس ٥ والزاع بكر الماء الا لوا الذي ترفع والشاهد فيه حيث نصب بعطاءك
وحوام حصره اي وعد عطاءك اذا ما ما ترا قدمن الاجل ٥ وليس كذلك بل ترى في الام
المصدر والاتي اذ كثيرا كاسم المصدر الحسي كالمصدر ما تقاربه فاذا كان مضافا جاز ان
يضاف الى الفاعل او المفعول فالمضاف لمحة احوال الاول ان يضاف الى فاعله وحذف مفعوله
عز وعلا كان استغفار ابراهيم لابيه الثاني عكسه نحو لا يسام الانسان من دعاء الخير الثالث
ان يضاف الى فاعله ومفعوله معا نحو مفعوله والرابع عكسه وقد ذكرها الشارح الخامس
ان يضاف الى الظرف نحو ٥ ونحو كالمنون نحو عجبت من ضاربي الكجة ان يضربوا ٥
ونحو قول الشاعر سقى بها الحيي ٥ الحيا الخ ومن الدراهم سقاد العيار بعد قاله الزبرقان
وقيل من الاتي قاله ولد عاقله والضمير فيه يرجع الى الناقة والضاهر نصف النهار عند
اشتداد الحر قاله ابو عبيد والدراهيم جمع درهام تقديره رهام لغدي رهام فالياء تحت الاتباع كما
في العصاري جمع عصوف ويروى بدل الدراهيم الدنانير والشاهد في الاحتمال الضعيف
فيه المصدر الذي مفعوله ورفع فاعله ٥ دليل قوله صلى الله عليه وسلم اي كما لهذا ولا الى الاستدلال
به على الاستغناء عن الاستدلال بآية والله على الناس حج البيت احتمال كون من استطاع في
جملة الناس وقضاء الحق اذا لحق جديد ٥ وعلى الناس مستطيعهم وعجوزهم ان
حج البيت المستطيع اي ما على الفقير ما على الغني ٥ كما قال حتى تجوز الرواح

رعايا طلب العقب حقف الخوم قال لبيد لعاري ومعف بحار وحش وا امكا
رع حصب رمل احقى اذا صوجد ب اسرع بها الى كل نجد مرجوف اطب اكلا وا هيا لورد
وقوله تجول البطان الخ شبه ناقته في سرعتها الفارج والرواح ما بين الزوال والليل وعاجها
اي الآن اي ناقتي وقت طلب الماء يطلبها الكاري مثل طلب المعقة بما في عقبي الاراك
ترد في طلب الحجر اوفي نبيخ وهاجد والك هدف المطوح حشر فرج الحلي الاصفر
المعقبي المعين وهو فاعل يطلب وان كان مجرورا لفظا ٥ وقال الاخر الساكن الخرق
البقطان ساكنا ما شئ المفعول عليها الكيعل الفصل قاله المجيلي الموزي والساكن بعد
خبر لقوله فيما قبله وانت تكارم البعالي الشرف وهي الثنية المنصب المفعول به باسم
الاضافة وكذا مجرور الوجهان في ليقطان لانه صفة الشعر وساكنها فاعله ورد بانها
اي الحاء فيها ومشي اي ومشي مشي المفعول فرج الحاء اي المرة الخارج والكيعل القيس
الاكم لغة وقيل تيس قصير وهو منبذل وعليها جنوبه وبجلة حال والفضل بضم الفاء
والضاد اللابسة ثوب المهنة والخرق كما قاله ثوب رقيق وهو بخيث رقعه
لانه صفة المفعول لم يرفع على المحل لانه فاعل المشي وقيل الفضل الخيل الذي تحته اداة
تقيه هو صفة الخيل ولا شاهد فيه ٥ كما قاله فان كنت دايت بها حسانا الخ والدايا
والدايا قالد زياد العبشري وداينه من الدين وهي المعاملة المقتضية الدين وبها
الى الغيب والدايا تفرق كثيرا من كرمها المطل بالدين والك وفي حبث نصب مفعولا على
محل الاولى لانه مضاف به المفعول اليها فقد ٥ كقول الفايل يبرون الرعناء فانا
عليهم وكم من مدارين كراكقايب على حين الناس حل مورهم فزد الادراق
المال نزل الشعاب تقدم بها ندى في باب المفعول المطلق والك حذف الاضافة ويدل
الاول من نزل ندل اذا اختلس اي ابدل ادرق المال وهو تحمل لخبر الفاعل وناصب
المفعول به وهم من جعل المفعول المفعول المذكور لانه لناصب المصدر الذي هو بدل اشتمال اعمال اسم الفاعل قوله والصاحبه اي جعاد حاذل نعته قوله عدو ومن ان
لم يكونا امرين كان ٥ والاصل لمعنى المعنى خالف فيه الكسائي ومن وافقه محتجين بقوله

تعالى وكليم اسطر راعيه لا اجزم به لانه على حكاية الحال والمعنى يسطر راعيه بل ليل نظم
ولم ينقل وقيل ناعج قوله والغالب انها الناقة الجيدة وقد ذكرها سابقا والذي في لسان العرب ان
الناعج الحسن كونه معزى من المعزى والثاني لا عتماده على ما ذكرون ادعى التسهيل مع ما قدمه
ذكره الشارح بعدها حيث جاز الكون مصغرا والاول انما يكون موصوفا فالكتابة
اجازتا له الخفاوة فضلا ان يصغر وغيره من اعماله موصوفا قبل الصفة وبين عماله
موصوفا بعدها جاز الاول دون الثاني لان الاول انما ضعف بعدا لحمل والثاني بمكسه
قوله ومثله قول الاخر الخ كما يجوز نوما ابو عمرو لم يعزما وهي عرفا لولا ان العهد
يقتضي تخرجه فاعلم فاعل على حذف مضاف اعتمادا على معلومية موصوف مقدر اي انت كوعل
ناعج صوتج لوعها اي لبوعز بها او هي من وعيشا بجدا اي خرقته والخرق قرن الوعل
والوعل كبش الجبل قوله وفي لسان ابن ربيعه وكم بالي عيشين في غبر ادراج
غبر الجزر البيض كوجيه مبتدا خبره محذوف هنا اي لا يجد نظرا شبابك عند
بالي عيشه مثل الذي قبله والتقدير كم رجل بالي وراح من الرواح بالعشي والبين
جمع بيضاء وبيد اروح على انها اسم راح واجر على انها بدل من شي واسم راح مستتر اجر
الى بالي وجيره نحو الجزء والذي صفة البيض جمع وجيه وهي الصوت التي يتقنها لنفاسة
قوله ومنه يا طالما عاجبا اي يا حسنا وجها كما ذكر الذي ذكر ناعجا صوتا
واما تشبيهه يا حسنا وجها فليس بحسن لان حسنا صفة مشبهة كما ذكر الاسم فاعل
لا تفاقدره وعليه يا رائع اكحلي الشعر قوله فاعلم حكمي في قول ما اعلم حكمه
يؤيد عطف الفعل عليه بالجعل وقوله صلة ال مسوغا لعطف الفعل على الظرف اذ قد
عطف الفعل على مرادفه لقوله تعالى اولم يروا الى الطير فوقهم صافات
ويقبضن قوله عند جميع النحويين حتى عند قوله يعلم قبل الا قول بمعنى الماضي واما
والاستقبال لما تقارنها من ندرة وندحكاية والحق انها كان عنه كما ما احلا العسل بالنسبة
في نصب العسل نشربه قوله واما الظاهر ما ابكى الشاعرة بنصب بوبكر اظهار وفي
نحو ابكيه وهي لغة لخثعم قوله واستدل الخ بل لبيان انها لغة لا لتعيين بوابكر

اعظم الناقة الضامر من هزل بضم الهاء والهاء الجيم والثاء المثلثة لبا حيث نعت بها اي ردعها
وهو شبها والخي الضامر خالفه وهي عوذ الكبا والمراد بها الكبا واعظ اتجوا بجر اليس وهو ضرب
ربط من القوع ردائه الاعارق الحرب وكنى عنه بقوله اخا الحرب لابي الكبا وليستقل بالظهر وجار
قوله وقال الراعي نشبة سعد بن ثوابة راعب بن ومنتجع عنده ويجوز قلبه ونشبه واعتاج لشوق
انا على الشوق اخوان الزراعيج عشية مضاف الى الجملة بعد ان سوريا مهرا مبتدا خبره الجملة
الشرطية بعدين ودومة بضم الدال عند المعربين وبفتحها عند المحدثين من الشام والعراق
الى نجد ودومة الجندل وتجرح تامر مبتدا خبره عمر والجملة صفة راهب ويجوز جاج
عطف على تجرح قيل ويشاي البغضة جواب الشرط واعتاج اي ارعاك عمر في اخوان الزا
عيوج كما قرن الشارح ومعنى اخوان الزا اصحاب الحبو وعيوج جبوان قوله يعني انه
حوى الفاعل لعقصا لما الفه على خيل وضبره فاتح الظهر انما تكون الجبا الفه اذا كانت
فاعلا لا المفعول قال بعضهم وهو الحق بدليل قولهم قتيل والعمل لا يتفاوت اي لا يتفاوت
الروح ولا معاونة خبيره قوله وقول الشاعر فتا كان اما منه فشبيهة هذا واظن
منا تشبيه البرا قاله عبد الله بن قيس الرقيات اي كان وفضلا الى يادكر اي اما
واحق منها فشبيهة اما والثاني فشبيهة هذا ورديد بدل واخر يد والاخر يد بدل الفوج
قوله فاشكر سيبويه رحمه الله على اعمال فعل حذف اموله انضيه وانما اليس يحسن مثله
الا ذاك قال العلامة الاحمق اي الموصل وان هنا في حذف امورا وانضيه صفة امورا
وامن عطف على حذف والبيت محتمل المزح والذم قوله ومثله قول زيد الخيل تاي ايم مرقن
عرضي بحائش اكرملين لقاذ يد قاذ زيد الخيل وهو الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم
زيد الخير وكانت له خمسة افراس شهرة ماصيف الهاء ايم مرقن عرضي بالهمز
والثاء هنا في مرقن عرضي وهو ظاهر وعرض لرحلي جابه الذي يصونه من نفسه
وحسبه وعياي عنده والجاح الجمع عشي جبر مبتدا محذوف والكرملين بكسر الكاف وفتح
الميم اسم بلي جبل على اراد ان هولا عندي كحائش هذا الموضع التي تصوت عنده كذا
يعني عن قوله لعاذ يد بالغاي صوت ومن اعالها الجمع قوله عرضي اراد والناس في عصر

صبيا امرين او بعوشان وحذف المفعول لقصد التعميم او صلح ش وهو من مراجعة الشرح الخالص ش
الاحمد الذي رجا ما من اكتوما ما حمده ان يقولوا عبد الصابر ما ما الكوني وما جاءني احد الصابر قاطعا
لما عرفت فالاحمد الصابر ما الجامدة وهي القسم الاول خاصة واما المشتقة فتجري فيها الوجوه الثلثة
وما جاءني ملوما فالحال ما جاء كان اوجب ولم يخرج عنه لكن الاحتمال فانه قد كثر في غرضه هذا واراد على
التنكير لان كلامه فيما هو الوقوف على النقل وحسبان الكثرة يحيث يقاس عليه ش على قاعدة
اصله اقوم اقوما فاجتمع كما العين الى الفاء فحركت العين بحركة الفاء ثم نقلت حركة العين
الفاء ومن من الحذف الى الثبات فصار اقام فاعله وكلامه يقتضي ان اعلال العين انما حصل
بعد حذف الالف وليست بعيدة لكن علة الاعلال نحو قال هي الاصل فاقتضاء ما قبلها وهي تخرج
في التوضيح وغيره من ان قلبها الفا حمل على الاعم الاغلب واستشكاله بان شرطه
ان لا تكون قبلها الف ورد بان عدم الشرط انما ذكروه في معتل الام نحو خوف واراد بالاصالة
فيه سلامة الحرف والتمكن نحو عرف وري حاله في معتل العين الذي الكلام فيه ثم ما اقتضاه
كلامهم ان الطريق الاعم الغالب هو عدم الاعلال وسيويه ومن تبعه لا يخشى الوقوع في الالتباس
ارتكاب احد امرين معتلا العين ناقصا على ان القول ان الموجب حروف العلة واصل اراد ايا ما اعلت
حركة عينه في قام حذفت العين لالتقاء الساكنين وقلت الالف عوض لما حذف الا ترى ان قولك
وان كان لفعل فمصدره على لفعلا يصح الالف او معتلا كالمثل فمصدره على لفعلا بقلب الالف الفا ثم حذفت
كموقن فمصدره على لفعلا يقلب الالف الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين ومن ثم وصول سلمة بجعل
على بتقديم المصدر على الفعل ش كدحرج درجة وهرج هرجة بان المصدر فعلل وقوله وبيقل
بفتح وحوقل حوقلة مثالان للمجرد بمعنى الخروج الباطل والردي من الشيء وبمعنى لذهاب اذا
غلبا بشيء ش هو قوله حوقل الشيخ اذا اسقط وتحمل الكبر فقال حوقل الطير اذا كبر وذهب
الجماع ش هو قوله سرعانا السرعة خفة البدن يقال سرعت الصبي اذا احسنت غذاءه قال ش
وهو من عظيم مقصود الكلام وانما نبه في اشتمال المعنى على افاده وكلامه عناية تامة وقال ابن هشام هو
اي مجيء المعتل عينا ناقصا على فعلا بفتح الفاء وضمها اولا لمعانعة ولا كونه ينبغي
ان يعني به اهم الفاعل من شل لوسواس يا موسوس وحكى لمعانية في المعانعة ثم انما

ش قوله شرح يقال راس اصحابك اي خذهم يسارا وامن بهم اي خذهم يمينا ش وفي قولنا اقوان
من بخل او عدميا ومنه وجاما الخير عند بوام فقوله ما زائدة لاستشكال الكسر على تحريك
الالف التي هي الاصل في تحريك ش قوله قال ابن الاعرابي وغيره كقول الراجز وهي زوجتي ثوبي شنوءة صبيا اي
تلك المرأة تحرك ثوبها تحريكا تحرك الشنوءة اي المجرب في زقها الخمر
وحكى الجرمي الا بالا اضعف من الثانية والثالثة ش قوله فيما مر اذا القياس فيه ما يوزن تعمله كما تقول
عيي عيية وزكي زكية اكذا في كتب الصرف فعل المعتل اللام حمل على السليم ش وقولي التي الا ما قال
تملة وملي الملفا وتلما اي تورد اليه وتلفت له ش ومن مجيء فاعل على فعيل ذكر مصدر فاعل
الصحيح ش قوله ذكر مصدر القياسي ولم يذكر وحكمه انه يطرد بعد على تباعدا وبكل القضاية
ادراجه في قوله الناظم اشال فقد حملها على ما مر وتت التاء ولم اكنه حيثية ما في من قوله تجملا
تحمل ش قوله حوقل جعلها اسم فعل امر وقال ش قال ابن الراجز ناقوات اوذنت وجد حيال
الرجال الموت تقدم بيان معنى حوقل وان عين في حيقال فانه نون فيعال وهو مصدر ناقص على
والقياس فيه حوقلة كوجرة ش قوله فيدل على ان الراجز منه بالوصف كان يقال في ناقة جرة عظيمة وناقة
عظيمة ومثله يجري في قوله بالكسر الهيئة فاذا كان بالمصدر على فعله كوسل تشرع فيل الجلالة
منه بالوصف كان يقال في نعل المثال تشرع عظيمة وكذا يقال في عمامة الجلالة كالقامة واصرع
واستقامة فاندفع ش قوله هو حسن الخ ذكر ان القول كرجب بحيث ان يقال انها لا الجهة من الشيء
وانها لغامض عجزه وظاهر كلام الصحاح وغيره تخصيصها بذلك ش قوله أبنية أسما الفاعلين والصفة
الاولى زيادة والمعنى اني عقب الفاعلين كما في نحو حسن المعنى ثم حذف قوله والصفات مشبهة
باسم هنا رحمه الله ش قوله او صرف التوجه الخ بعد قوله فان كان له اي لدال على حرف صلبي فيه
وعدا وهي عاد هو المحيين يقال عدا لما اي سان وهو بدل المعنى لانم ومعنى عروق العصبي اللين
اي ربيته به شعد وكل منها صحيح هنا واما المسمع فمحل من اسماء الله وليس كذلك
في هو شعد ولذا قال ابن هشام فقال كامنه وشرح وركبه انهى جل امنت الحق اما منه فقط
وبهم هذا التفصيل من قوله بعد ولا حاجة لقوله الخ ش قوله وعرث يقال عرث عرثا ايجاع ش
وصدان اي عطشان ش قوله ان يجي على فعل الخ الذي وقفت عليه متعينا ان فعلا وفعيلا يجيء قياسيا من

قال الزجاج وهي كما قال لما قاله والله اعلم

أفعل التفضيل

لا اراه وتذكير مشابهت لاصل التجب وهذا مشابهه لتعجبت به اذا دخلت الباء مضارعا الى
صريح في انه اسم من الصفات قوله ان اضيف الى ان كان لازما التذكير والا اراد فلا جاز الوجهان
قوله هذا مبتدأ خبره قوله مررت او الفعلان فعلها اسم تفضيل اسم الفاعل
على الاول ان كان فعل فاعله ضمير من واضيف فعل الى اسم كما مثل مضافا اليه والا
فاعله ضمير يعود الى ما والجملة صفة لها والعائد محذوف اي منه والتقدير
لشيء هو اي ذلك الشيء احسن من زيد او اكرم من زيد وان اضيف اي احسن
الى ضمير ما او اكرم الى ضمير من جاز الوجهان اي التذكير والتأنيث
قوله اي احسن الخ اشارة الى ان قوله منه متعلق بمحذوف وقع حالا من
المحذوف الذي هو صفة لشيء والتقدير لشيء كائن منه اي من زيد
احسن من عمرو كائنا اي حالة كونه متلبسا بمعنى من زيد احسن من عمرو
قوله فاعل احسن ضمير يعود الى ما قوله وكذا الباقي اي الباقي من
الامثلة الثلاثة وهي اكرم واشد واشغل قوله فيه اي في احسن
من قوله ما احسن زيدا في الدار قوله ما الذي الخ اشارة الى ان ما
من قوله ما احسن زيدا في الدار اسم موصول مبتدأ خبره الجار والمجرور
بعده والعائد محذوف اي احسن فيه زيد في الدار قوله ما اسم
نكرة تامة مبتدأ خبره قوله احسن زيدا في الدار قوله ما الذي الخ
اشارة الى ان ما من قوله ما احسن زيدا في الدار اسم موصول مبتدأ
خبره الجار والمجرور بعده والعائد محذوف اي احسن فيه زيد في الدار
قوله ما اسم نكرة تامة مبتدأ خبره قوله احسن زيدا في الدار
قوله ما الذي الخ اشارة الى ان ما من قوله ما احسن زيدا في الدار
اسم موصول مبتدأ خبره الجار والمجرور بعده والعائد محذوف اي
احسن فيه زيد في الدار قوله ما اسم نكرة تامة مبتدأ خبره
قوله احسن زيدا في الدار قوله ما الذي الخ اشارة الى ان ما
من قوله ما احسن زيدا في الدار اسم موصول مبتدأ خبره الجار
والمجرور بعده والعائد محذوف اي احسن فيه زيد في الدار

ار يد عكس وان تظهر في هذه الصيغة حسن قدم من وجر ورها على اهل التفضيل مع ان مجرورها
غير مستفهم عنه واما اضيف اليه واعني بمن اذا جاز ان يكون منه متعلقا بمحذوف وقعت
في ١٢ وفي ١٢ الاصل ولا عجب فيها لجواز ان تقلبوا مع سريع وان لا شيء منها اكسل قال الرضي
فيه ان وصف نساء بانهن لا عجب فيهن تقلبوا من باب فتح اللام اي تقلب الحظوظ
في عشيها وهذا من تعقيب المدح بما يشبه الذم لكن الذي في ديوان ذي الرمة فيوان سربها
تقلبوا وعليه تفوت ذلك وان كان في بعض اكسل حسن قدم من وجر ورها على اهل التفضيل
مع ان مجرورها غير مستفهم عنه واما اضيف اليه وفي نحو هذا اكسل اكمل وقد اجتمع كلاهما
في قول الراجز اكلا من اقط بسمن لين مما حشا الله لبان ثديين من ثرب بيات فاذا حشي اللام فالكلية
والاكملية بهم الجوع الطويل والحشا اجتماع شحم حشيه تمتد جدا وهي لا تعلو ويثرب بيات تفتح الراء نسبة
الى شربها الموضع المشهور كبرها وقد ذكر اللام وحذفها المجرور بان لها اولا وبالذات وهو اجمع
قوله بهم اللام والشين المعجمة اقدم من ذلك اخطأ وهو الهم الذي لا يبقى عليه وحشين بهم الحا
واسكان الشين المعجمة احشن معنى حشي وان تعرف اليق من يثربيات حسن فضل بين البنيان
وذكر الفضيلين مثال فقد يوجد احدهما ولا يبعد ان يقال ليس على بابه بل هو بمعنى اليق او المهم لا
لان بها حشيا تنها ويرد ان ذكر من يمنع من ذلك ويوان التفضيل ليس على بابه الا كلا والمهم الى
مهم اخ ذهب الحشا ولا ريب ان معنى المهم يقتضي ذلك لان بالنسبة اجوع هو الحشوني
قوله اذا ولي معنا الحق به والدعا للنبي والاستفهام الذي هو معنى النفي نحو لا ابا لك فيوكل
احب اليه الخبز منه اليك وهل في الناس احق به الجود منه بمحسن لا يمن واعم من ذلك قول الرضي
ولا مانع ان يستدل في ذلك بما يفيده النفي وان لم يكن صريحا فيه حتى قال ابن هشام الخضراوي
وتارة يوفى عما اضيفا اليه اراد بالاجنبي هنا الاجنبي من الموصوف كما قاله المكودي ويوانه لا حاجة لذلك
لان ما خرج بحديث من محاسن فيما رأت رجلا احسن منه ابوح منح بما بعده والحق الخروج كل الخروج
قوله فيما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عيني زيد الاصل ان نفع هذا الظاهر من ضمير
راجعا اليه موصوف وتأويلها بالظاهر كما مثلنا وقد يحذف الضمير كثيرا وقد يدل من اجل الاسم الظاهر او على
حاله او عوضا عما حذف من كل عين زيد او من عين زيد او من زيد فتجرون معنا ١٢ وسعدا بن

الا مقصورة من معنى هذا اذا قصد توجيه ان ضرب اخاها نحو الاخوة والكسوة اشار بذلك الى انه
وارد على قولك الناظم كما تقول ما ضرب علي الا تأديبا لولده اغيث متعلق بجار في قوله وجار فيه ايضا
ملوثا الخ وبعث وصف ظل سعد وذبيان اشارة الى جواب عما ان المراد بالمشتق عند النحاة
اذا اطلق الصفات الاربع اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وان كان
هو عند نحو بغيض الى الحدى لفظ المصدر والذرب بالمعجمة الحدة من كل شيء وبالمهملة وعلى الخبر
الا شيا الجرب بضمتين اما وضعا كاسم الاشارة وذي بمعنى صاحب او وصفا كالذي وما اشبه
ذلك عوجل بن بدر بن مروان بن الحكم وبرجل شقي الخ معناه الحقير وصاحب مال ومنسوب
الى حنش وقوله او امين الذي يأتي في القدس ويبدأ بالسواد وحرس اما ابا كم لا تحتلن
الى مرد حاد وسارا اوسوالت التي فيها الكاف لمكنى عن مررت بالرجل الذي قائما وذي قام عن
الذي قام او دامت قامت لعمري التي قامت وعلى ما ذكر فاسم الاشارة اذا وقع بعد ما يلائم الناء
لا سم الجنس يلزم الفرق فيه بالتعريف وعرفت امواة بجر جنس الى عمل حسنا على حسن
غير ما الخ وقد حذف الضمير العائد على المبتدا بعد كقوله فالذي ابيضوا عيونهم الخ وطولوا الدهر ما اصابوا
قال ابن برى وقد اعاب قوم على الشيخ في قوله كشبهنا بهم كما ما رأى فلم يرجع الى ما جاء به قبلا
المستاه اي تباعد فاعل غير والوغى اي الزمان والشدة في اصابوا اي اصابوا الرشد جاءوا
بذلك على لغة ايت الذئب وصدر صفاذا اجن الظلام واختلط وصفه بقوله ما ناوح والطاوي
عليه ما نوح الجن بخلوه بالمستحي ان لونه يشبه لون الذئب وجن اي دخل والمذق اللبن الممزوج
اي الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء الشديد في هل رايت الذئب قط كما بينه الشيخ وقوله
بورمت لكونه صار الورقة بياض بعضه الى سواد واحمار الفخ والخضيف اللبن الرقيق
وتسريح الدين ترقيقه بالماء فالذي جر بي الخ بعت بالمصدر كثير مقيد بعد المجرى بالحرى
كزار وبيس ولا يتعلق بعد ذكر المرادي على تأويله بالمشتق اي كصن لبعيني عاد له وهذا
قول الكوفيين واما البصريون فقالوا انه على تقدير مضاف اي بذو وكن ان الشرح خلاف ما
القواعد بالاحرى حتى قال جد كما لم تفعد واجد كما لم تسيء على ان فعل رجل وجن واحواة
ذات رحاء الخ وجب بعرق النعت وعطف بعض على بعض اي بالواو كما قاله ابن هشام

قال واما قول ابن الاعرابي الخ فمعناه ان لفظ جرين ساكن فتحرك فرد وجد ملائن ما وكان المعنوية واجرا
ما ذكر من العطف بجرين او رفعهما على تقدير هو جرت برجل راكب فذا عاجب وبرجل راكب فذا عاجب واستغنى
عما ذكر بعث اسم الاشارة فمن يجيء به اليوم وغيرها انه لا يجوز تعريفه فاما قال مررت بهذا
الطويل والقصير وجب ان النعت لا بد فيه من ضمير رابط له بالمنعوت الا اسم الاشارة فانه لا
يثبت الا بالي امد او ما في معناها نحو مررت بهذا العاقل فانه في تقدير مررت بهذا الرجل العاقل
وبالان اسم لا يثبت الا بذلك هو ضابط فيه من الضمير كون النعت مفردا فقط نعتا مفردا او ثنية
وجمعا فهو اذا لا يثبت بجملتين وجه ان ما استثنائه نظر لانه حينئذ لم يرد ما ذكر قوله
اذا نعت بمعمولي عامل واحد وحكما ان اتحاد العمل والنسبة نحو الزيدان قاما وقام زيد وعمرو
جاءني الا باع والقطع وان اختلفا نحو مررت بزيد وعمرو وجب القطع وان اتحد العمل لاختلاف النسبة
من جهة المعنى نحو خاصم زيد عمرا وجب القطع عند البصريين وجاز القطع والاتباع عند غيرهم
واذا اتبع فمنهم من يقول انه مقطوع لفظا في نية الاتباع ومنهم من يقول انه تابع وعن ابن معطي
وغيره التسوية بينه وبين المفعول به لان كلا منهما عامل ومعمول فان اختلفا في اتحاد النعت اتباعا جاز
جوازا فان القطع جاز وهذا مراده بقوله وفي سواه الخ ثم ما ذكره الناظم اشار بذلك الى ان
قول من خصص جواز الاتباع بنعت فاعلين وخبر مبتدا في اذا وجه التخصيص قول سيبويه
حذروا على الكوفيين اي او غيره مما ناسب المعنى كما مدح قوله والشر بالشر عند الله مثلان
وكذا النقل في مررت بزيد وجاوزت عمرو والعالمان والعالمين باضمار مبتدا وفي الخ
وهو مثال لاختلاف العمل وبنا المعنى قوله الا باع في كل هذا متعذر اذ العامل لو اتحد لكان
نسبة الى عاملين اي لاختلاف المعنى والا لتبين المطلق المذكور انه لا يجب الاتباع فيما اذا
اتحد معمولا عاملا وليس كذلك جيد اذا قطع النعت خرج عن كونه نعتا كما قاله ابن هشام
قوله فالاول في والثاني ايضا اذ مثاله للاول وفيه الثاني ايضا وان كان متعينا لمجيء
فيه الاتباع والقطع فلله ما اذا لم يتعدد النعت نحو الحمد لله العلي واستثنى المرادي ما اذا
كان النعت للتوكيد فلا يحذف عامله والمعنى اثنين او كان مستلزم التبعيض نحو الشرب والعبد
وجاؤا بجهاء الغفير او كان جاريا على مشارب نحو مررت بهذا الرجل العالم لا العالم في القطع

ذا الداء كت الا ضمة كاه كاقيل ليس هذا الكيف كان معناه وكابصاك وفي رضيها حاصله واما عن ذات
الكتاب سوق سوق وجار بك والكره سقاصفا فليس في الحقيقة تاكيدا اذ ليس بمنزلة لفظ الاول
ولا بمرادفه لان معنى الاول ومعنى جميع السور وصفوف الحشد انتي فاعراب اجمعون تاكيد
باعراب الاول لانه في تقدير تكرير واصح قوله عن قام زيد قام زيد نفسه اعلم ان قولنا في اكيد
احد الاحد لا يحيط احاطة للتاكيد لغرض الذي تكلم فيه والوجه ان يقال عن قولنا قام زيد نفسه في
زيد وقد اجتمع الامران في ان الشاعر قال ابن ابنها جلفتي اما كما اما كما الاحمقون اجمعون
حيث اتى بالتاكيد في الجمل والا ان عامة البيان ان المتبوع قاصد ومقصود عند والاول هو الذي اجلس
اجلس والثاني اما كما اما كما الاحمقون اجمعون كما قال الشاعر فقال لي الفرزدق اول الشعر اجمل
جرير كانت اجمل عاتكة قال مزرد بن ضرار في ذلك وقال ابي النسوع حان نزوحن بالزوحن على الزوحن ابي
البتات واول مشتاق حل فحر وابي لنا والمشرب والحمار قول القوم والله عرضة الايام
لا بها بغير واصل وان شرطيه والجواب محذوف او معترض اي الآن لا تشدد عاتكة اياها الزاد
تتبع دعقوب وهو عرض ريح الغالب اقسم انه يجوز على قبح ان لا يتصل اكرم فلان لوكيدا بالضمير
الموكد والمراد قد عرفان يدا ان فاضل قوله وقد نزع اي موضوعه عند ما اشار اليه الناظم بقوله
كما الكردف ان القائل في اكرمت الوكد انفصاله محمول لئلا يكون جنسه وبين الموكد فاصل عرفان
زيدا ان زيدا فاضل كما مثل به الشارح قبل قوله حتى نزاعا وكان وكان اعتنا بالمشددات
بقرت قال صلام المشاجير نزاعا اي المحلي انت عرضة كان وكان حيث ازم الاول
معوله والغالب ان يقال وكان اعتنا وكانا والاجود نزع الخافض اجعل بيني بابه البجير وبين
ملزمات بدل المشددات قول الشارح فلا والله لا يلفى اي فلا والله لا يلفاهم اراد ولا
قال بعض واحد والحق ابي يوجد ودوا لو ان الغائب هو ما يلي حيث اورد ضمير
الغائبين عن بعض غاوا والغالب ان يقال لذا ومن حصولها قول الراجز ما بعض لا بالله
على بابه اصعد ط على الصوم تصوما قال الاسود بن جعفر ما بعض ابي النسوع وان عض
سنة عن عاجب الزمان الاول من حولها يوم كون الباقيات ما لا بجيدة الشارح نقلا عما لك
عنه وصدعا بالراء وعزة للاستفهام قوله وقوله الشاعر فان تسالوني بالنساء فاني خبير

ات
غيب حلا ع قوله الخاب راجع لذا وقال لا ذليس له مرجع من غيب فاعلم علق من يحق وان عن
في السابقان لما يفيد معنى من كافي قوله تعالى واما بنعمة ربك فحدث واما بنعمة ربك فحدث
الجملة الرابعة والضمير المتصل معطوف على الضمير المستتر فهو من عطف العام على الخاص تقييما
لذا يع متصل منصوب المنفصل منصوب كاز شدا اك فما ذهب الجرجاني بدل ومن عجب
الكوفية انه تاكيد واختاره ابن مالك صحيحا ان شبه المنصوب المتصل من المنصوب المنفصل كشبه
المرفوع المتصل من المرفوع المنفصل فحقه ان فعلت انت والمرفوع تاكيد اجماع فكذا المنصوب
المتصل قال ولا يرد ما مررت بزيد وعلى عالما تاع مرفوع الرفع العطف
عوامل الرفع والنصب واصطحا بقال العامل المتكلم عدا الفعل الخاص والمعطوف عطف
بيان او عطف نسق وسياتي فرق بينهما بين المعطوفين فكام الشارح قوله فالتابع الموضح
والمخصص يسمى عدا ايا الموضح لذا ان كان معرفة والمخصص لذا ان كان نكرة وغير مقصود
بالنسبة لم ذكر كثير واجاءة الذا احتراج ان ما خرج بمخرج بالقيد وبا بعد وسياتي ما
فيه قول الشارح باسدا بوحفص عمر تقدم بيانه في باب العلم قوله فخرج بقولي المرفوع
والمخصص التوكيد والنسق فانه مرادهم والمدلول قلت وهو الموافق لما قدمناك رفع
في النعت وان لم يخرج بذلك التوكيد وانما اخرجه لقيد اخر قوله والحاصل ان المقصود
من عطف البيان هو المقصود من النعت الا ان الفرق بينهما ان النعت لا بد ان يكون مشتقا
او مؤولا منه ما قال عبوان يضاع عطف البيان للمتبوع انما هو بيان حقيقة المقصود منه لا لانه
على معنى فيه او نوع شبهة خلاف النعت وعطف البيان لا يكون الا جامدا قال في التسهيل او
يجوز النادي بان كان صفة وصار علما بالغلبة كالحصني والدرجم والاجود استقبح لزوم
موافقة المتبوع في التعريف والتنكير قضيته انه ممتنع عدا نهما في التعريف والتنكير وهو
ذلك وقول الراجز ان سليم ابراهيم عطف بيان على ايات بينات قال ابن هشام خالف
الجامع قوله وعلى هذا قول الراجز لعلي ان امت افقر من الوكيد الفقلي وابي السيد
او غيره قال وهو من مقحمات الرواية انتهى شعرا من الفقر الاولى لهم الاخرى سيار امر على
والثانية بالجيم حاسر والثالثة بالحاء مهملة مسرور اي انتهى عن الحاسب بعد وعلى ما في الشرح

وغيره عن الثاني والثالث تأكيد لفظي نحو زيد زيد اسما عالما كما في الناني ونحو اثنا عا
فعولا او الثالث وان عدة كلها وهو ذاك رجع في الثالث ان كان مضمرا ومنع الجرمي
والزمخشري ان قلت الفرق بين عطف البيان والصفة حيث اختلفوا في جواز مسألتي المض
وامتناعه في جواز الصفة الموصوف دلت وفرق بأن عطف البيان
للشيوع مما يقصد المقصود منه خلاف الصفة فانه للتعريف وهو انما يكون الاخير
الجملة هو بهم الجميع بخلاف شيوع الراجل في كل عربي نحو ركب عليه انه رجل اي من كل كل
وقوله الشاعر انا ابن ماوية حيا عدس ومن ذهلا فانها عطف بيان على حيا وان السابقين او الاصبح
قيام اعدها مقام اخوياً وان لم تأخذ ومنع فيه قدير حرف النداء عند سيبويه على الم
كقول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقعي عاقلة لم الاسد
وانك ان يصرعني فيا شاع وعوشن بن قرد وكان قد جرح ولم يجز جارحه والمعنى
انا ابن الذي ترك بشراً صريعاً تنظره الطير وتتمتع فيه وقد يجر حرف النداء عند سيبويه على الم
والخليل ويؤيده قراءة بعضهم يا ابن ام لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي وعلى هذا فقوله
التفضيل اي ترقبه الطير لاجل ما فيه من جبن وعجز وقعي عاقلة لم الاسد
ما نحو عطف بيان لامتناع الاستغناء عنه في نحو قام زيد اخو من هو اصناع حلوا على
الاول لان حق البيان ان يكون اشهر من المبين او مثله ولم يتحقق
له الشارح كما تقدم واجيب بان ما ضبط بابن هشام اولي اذ اولد لم تتحقق
تقييمه على زيد افضل الناس لرجال والنساء ومنها ان يتبع موصوف ابا معناف نحو يا ايها
الرجل العالم زيد وقد تقدم في الصفة المشبهة ان العامل لم يتقدم انما ذكرنا في باب
الاضافة عطف النسق النحو بتالية تسعة الحروف
تحقيقه والمراد به هنا المتبوع في كامل الانطباع وهو المعنى الذي قولي في المتبوع
وهو المعطوف عطف النسق تدل على ان كامل الانتماء هو الثاني والتي يسمونها عطوفا بيانا
وهو ظاهر وقوله بالتابع المتبوع بحيث وهو متبوعه احتراز عن الشواب
متبوع لفظا او تقديرا فانه قد يعرف كما يأتي فالقيد يخرج التابع الذي هو غير المقصود

منه اي فلا يكون احد الجزئين اذا نوا ومنت عليه نورد على جاءني زيد بنفسه وجوز بعضهم
بعطف نسق اي سد فان ما بعد اكرمني تابع بحيث انه ليس بجملة بشق فلما قال يستتبع مزيد ذلك
لان الجملة بحرف عطف فلما وكذا اي كالاصح وتاليه عطف بيان الاجلى على الاخفى قوله
واكثر المصنفين لا يجدونه ولا يباشر كما في الاعراب والمعنى اي بل يباشر كما في الاعراب دون المعنى
ولكن ام وهي هنا قال ابن الخباز في شرح الفصل حروف العطف تنقسم اربعة اقسام قسم يشرك
بين الاول والثاني في الاعراب والحكم وهو الواو والفاء وثم وحتى وقسم يجعلهما الاول دون الثاني
وهو او قسم يجعل الثاني دون الاول وهو بل ولكن وقسم يجعل احدهما لا بعينه وهو اما وما ولم
وما ظنها لك رجح عن اكثر المصنفين ما ذكر نحو والح وصحح ابن الحاجب ان العطف بها
ام واو سركبين في اللفظ لا في المعنى والصحيح انها بشركان اللفظ ومعنى ما المختصا احتراز من ان
القائل ان يدعي الدوام بمرور عالم بان الذي في الدار احدهما او عين عالم بعينه فالذي يجاب
الا بتقييدها بما لصلاحيته لثبوت الاستفهام في الدار واسماعه وحصول المساواة اما عدم
وكذا لك او مشركة فيما جاء بها لاجل من شك او عجزه وفي قوله النظم لكن ظلا لو لم يذكر وان
الظلف كولد الظبي وولد البقر الوحشية اي لم يظهر في فيها بتين من بعيد انه انسان بل
ولد ظبي او بقر هاني به محتجين على قوله الشاعر اي المض والالم الطالب والاثم المخلوق
ليس الطالب قاله نفيل بن حبيب بن اقيل بن عبيش ابو عبد الاثم لعدم البعيث والاثم المشترق
الاثم والالم الطالب جلد ما يه وكذا الاثم المطلوب وانك هذه في ليس واي كما قدمته
اختلفت في ما والاولى او هما وكيف ومتى واين والصحيح انها البتة من حروف العطف
وكما حرف في قوله الشاعر نشرب ابو علي فاطمة من بحرها وشاربا شوا وجوزا لكونها
كما عاجلة اي مع كم الناقة وشوا مفعول لان الاصل انها وانك هذه جائز كما بينه ان رجوعه
لمتعلق بعضول فالجمهور ان معطوف باسقاق اي والاصل وكقول الشاعر على ما
بكا دكي عالق اوجزيه قدوحت وقيل خطأ قاله لبيد بن ربيعة والصحيح انه معطوف
اي بكا دكي عالق جاءت اخرسا وسببا اذا شرقا اي اسوت الحزن بكا دكي اي بح
كل رقي عالق وعلى وجادي لونه وراجيته لعقده والجونة وقيل خطأ الجمع وبانون كما به الطلبة الماء

والمراد به هنا ما في الوجه والثاني هو الذي في البيت ظاهر من كلام الشارح وبهما معنى وبأيهما لا يتوقف
صحة التشبيه ذكر لفظ سواء به كقول الشاعر ولست أبالي بعد فقدك بالكا الموتى ناموا هن
الأنام واقع الثاني البعيد والثاني هو الذي في البيت ظاهر من كلامه قوله فالأول كقوله فصلت التي سرت لم
عارضي بحلم قالوا بلى يا دين جل ومدرج فوت الطيف مرتاعا أتاني والليل قد مد جلباب الظلام
في اليوم ومزاعا أيضا وارتقبي أي استرقبي والضمير فيه يرجع إلى الطيف وهو في الاستفهام وكذلك
الحاشية لكن قوله والثاني هو الذي في البيت ظاهر من كلام الشارح لكن قوله المقدر بما سرت شيء مني ساءني
أو ما ورد بهذا معناه وليس الكلام بزائد والثاني والموفي مراعاة الجميع في المنام وطنت
أيقنت فلا استيقظت قلت أجرى الظن مجرى العلم لأني بحياتها في المنام كقول الموفي لو أنها
أوردها فإن كنت داريا شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر قاله الأسود بن يعفر التميمي أدرك
قسي ومقتول أدركه شعيث بن سهم بالمثلثة وهو في هجاء الإسلام والمعنى ظاهر
كلام الشارح قوله وحرف التنوين من شعيث حذف لالتقاء ساكنين وهو في قول الأعشى عوذ الذي يعلم الزيد
لقومه وما يكله مسنون بها في أيها حذف التنوين في ذلك للقافية وهو والبيت قاله عباد
ابن الربرق مدح به هاشم بن عبد مناف وأحمد بن ولب بهاشم لقبه الزيد لقومه والمعنى
فيه ظاهر وواو ورجال للحال ومسنون من سننت الشيء أي أجريته وطحانها بحذف
على غير قياس لأجل القافية وأنجما أظهر قوله والثالث كقوله تعالى أأنتم خلقتموه أم نحن الخالقون بلى إذ
التقدير أتخلقونه أم تحن خالقون فجملة قوله نخلقه إشارة إلى خبر من قول الشاعر شعيث
بن سهم أم شعيث بن منقر بتقدير بأيهما ومثله قولك لا تجلس إما أن تتبعني تحرج أي
الواو شوان أم تحول قاله نثير عزة وهي منادى مرخم أي صرحا وإن معذرة أي بأن تتبعني وروى
تلفتي بي والمعنى على حذف الخبر من تتبعني إذ أصله متبعي والواو شوان جمع واشٍ والجمع
لكاجمع حمل لكبرها وهو الراعبة قوله وتسلم أظهر أو كما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر
أم بثمان قاله بعرون أي بوجهه والمعنى على حذف الخبر من سبع أم بسبع رمين الجمر أم بثمان وهو
مفعول لداري هنا وفيما يأتي بعد الجمر أو أدري بعد عمرا استفهام ليدخل فيه ما ليس مجهولا
استفهام بحق أنت الآتي كما قال الشاعر أنت سليمى في المنام فحيهن هل لك فيه أم هل

رمي بن في المنام في المنام وبحاز رواية التعبير وهنا كما في المنام والمنام والمنام ثالث هذه المعاني
لأن المنام جاءت وهي منه مخلصة بعد في الاستفهام مجرده من الاستفهام لأنا لا نعلم أنا لا نعلم في جهنم والمعنى في
الاستفهام فيه قوله وهو المصح لو قرئ على هذه معاني نحو قول هل ستود الأحبة والبين إلى الآخر لا
يبطل استفهام على استفهام قوله والرق بفتح الراء أن التعبير يأتي بالجمع والإحتياط به ليس الرق
راجعا إلى لفظ أو إلى فرد مخارجه الميت إلى الكلام وذلك أن التعبير يرد هذا أصلا لكن الأول حتى
عكسه قوله في إما التقسيم أحدهما في التشبيه بما يليق وحاصله بقوله تعالى وقالوا كونوا هودا
أو نصارى أي قالت اليهود كونوا هودا وقالت النصارى كونوا نصارى قاله والضمير في
هذا للفريق أو في من التعبير عنه بالتقسيم لأن استعمال نحو الكلام أعم وأعرف وعند
بعضهم عن هذا بالتفصيل وفي قوله في التشبيه أو في معنى ما يجيء التعبير في الآية ونحوها بالفتح
أيضا وفي يقال في التعبير كل منها في الآية نظر إذ هو أن في الجمع في الطلب وهو في الآية في
الطلب لا في الجمع وعاب بأنه أتى بهو في الجواب إذا أو في التفصيل الأجمال في قالوا وهو جمع
لا طلب قوله كقوله تعالى وإنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين قاله ابن هشام وغيره
أن هو في الأول والظاهر أنه في الثاني أيضا قوله واستشهد الشيخ على جميعها بالإعراب
قول جرير بخاطب هشام بن عبد الملك ما ذاقت عن في عيال قد يرشحهم فما أحص عدتهم الأودا
كانوا ثمانية أو زاد واثنية فالجار كل قد مات أو لا تزيدان الذي يرشحهم مستور والذي
معقول واحد ورث بهما أو سمنهم وتجيء منهم ولم أحص عدتهم والشاهد في أو زاد وأنا أو
في هذا الإعراب واضح الكوفيون وعوضهم به وقوله تعالى وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون
وقوله لهي بالحاج أو خذ قسح على أن أو تأتي للإضراب مطلقا وقال ابن هشام الإضراب
الذي ذكره سيبويه في نحو إنها لإبل أو شاء للعاقل كقولك ليست بسر أو أنت تمر وأو أنت
أو لأضربنه بمعنى بل قال وبيان هذا وليك فاسدي وهذا عندي موجود في قوله وهل أنا إلا في
ربيد أودع ذكره ولا يجوز هنا لأنه يستدل على جعله الأضراب من العاطف بأو في الجمع
قوله إشارة إلى خبر قول الشاعر جاء الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
جوز بعضهم مدح به على بن عبد العزيز ويرد بأن حاتما أتى أبا عمر لا الخلافة أتاها أتاها

عقاب الواو حيث عطف عقاب بالفاء يقول فلم يعاقب وهو عقاب الاول والفاء اعلى حيا صفحة
ازدان عقابا بعد عصيان ثوى في نعيت هلك الا لاعقابا بعد عقابا بعزيمة بكمال العصيان وقيد
وصف بذلك قربا او شبههم بالعقبان فلن لهم غارة والفاء اي قربا او شبها لا نهيان القول اجل
ثم ان فان كان المعطوف بالفاء دالا على انه غرض واستيناف عليه اي على ذلك الغرض وذكر
فذكرا ثم رتم فصيل بل نوع ان احياء الدنيا وعلى ولد يبقاب سلطق باحق وهم لا يطلبون الى اليوم
شيء فرع قال ابن هشام وهم قال في قوله تعالى الا متبع في التنزيل الا على هذا الوجه وكون بعض الامر
بريا الاستدلال على وقالوا الحمد لله الذي ولما سجاعة على هذا مكونون اي لام عاد وهم اقوى منهم
جثة بل جاهم الحق وهي به ذلك مرت اشتد الا عاطف على الخبر ما نادر كائنه بما اذا وقع بعد حتى لا
يكون للابطال لا مكون للاستقبال والا لا كون عاطفة وكل منهما خالف كلام الزجاج والذي وما ذكر
من التوهم الا ترى فقد ان كرت جوابا في هذا شبيهه شرح جمع الجوامع ان بعد حتى بعد مضمون الا ولى
الزمان ويشترط في القيام الاولي وبنت ضرتها في ذلك المقام وان كان الحاصل واحدا فان الشاعر
لو اعتبرت ما لم يهتم عدل الى اويا كقاء فيواو غادر هذي كبد الغين جميع عدن وكقاء بهم الكاف
جيء بها قبل الواو وغادر جمع وعد فتح الواو وانسكان الجيم وهو من يقدم بطعام بطنة ويدري بناء
او هال جمع وكل منقبين وهو العامل الذي يكلم مع الي غيره وان هو رضه اذا احتج به على المرتبة
كم يزعمان كون بل ما قبله كم الخبرية والذي لا بعد هاو ذلك لان تقدم الاول لتهيأ فيه من على الاهتمام
لا نا سب مقصود النفي واولى بالجر المعنى عطفا على عدا وقيل الرفع خبر استبعد الجر وذا من
ولا شاهد فيه ان كلام وعطف المرفوع لانه عطف جملة وروي بالنصب عطفا على بنا ولا شاهد فيه
ابيناكم وفي ان كلام وما اختيت الي جوده لا شك ولا ايام غلاة الروع او نزع بل اضار من جيك
البياض ان يحقوا ام الجزء عندما لموت لداع قالها حاضر من خطاب يوم احد وان عليها على
مرية الذي قبلها والجود صيغ جوار الشديد من الجود بفتحتين وهو السخاء والكشف مضارع كشف
وهو الذب لا ترس عند في ذب والمقام جمع ثم وغلاة الروع نصب على الظرف او نزع اي جاءت
من اجله الالهة ثم الذكور وحيك البيض مقتولة شاربين وهو من ان اعانا الصنم الوثن
وتحيك القوم والبيض السيوف وجواب ان تعن وفاي ان تحقق الامر اضربوهم وثم سقط الوثن

ضاربين اي بل اضربهم ضاربين ثم الرابعين والثم الفرجوا ثم والرابعين جمع رابع وبين الاثنين
والراد انها كاربعة ارباب قال ابن جرير وتبيل بني اولد وعرانين القوم ساداتهم والاف
محل جمع الحاجبين وهو اول الانف حيث تكون فيه الثم والناع بغم اللام صفة اطراد جمع لا يوجد من
لدعة الناء اي امرلمة وبر ويد فاع جمع داع ان اما التغيير المتفصل فكالنظائر في جواز عطفه
والعطف عليه مراده بغير عن الشان اذ غير الشان لا يعطف ولا يعطف عليه ولا توكيد الضمير
كقوله تعالى ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم مثل به للمتفصل الغير المتفصل وفيه الفصل ايضا لا
فقد اجتمع فيه الفصلان وشاء بل ان يريا عندنا من دون من شيء ظن ولا اباؤنا كذلك بريه
وريحي الاخيطل من سفاهة رايه ملكن واب له ليسا لا بحي به جريرا الاخطل والفرزدق ومن
تعقيبه والثاني من ثلاثة حيث عطف على الضمير المرفوع في لكن العايد على الاخيطل وهو فصل
وله اي لا يحتمل صفة لاب ولم ليسا لا بابي وقبل تعقيبه والثالث عطفه والمعنى بريء الاخطل
شيء لكن هو والا بوه بما لا تزيه وقول عمر بن ابي ربيعة فلت اذا اقبلت وزهر تهادي
كنعاج الفلا تعسفن رملا ٣ فلت اي محبوبتي والثالث هو في زهر حيث عطف على الضمير المرفوع
في اقبلت بغير فصل وتعقب بانا الواو يجوز ان كون حالية لاعاطفة وزهر بضم الزاي جمع زاهر
اي نجوم زهر واصل تهادي تتهادى اي تتبختر والنعاج هي نجي وهي هنا نقرا لوحش والفلا جمع
فلاة وهي الفجوا وتعسفن جان اي اخذن على غير الطريق ورملا ٣ اي في رمل ٣ ومررت برجل
سواء والعدم اي يستوي هو والعدم وهو ان وما قبلها مثله للعطف على الضمير المستتر ٣ وقد ابيضا له
في الدار زيد المتفصل لا تفصل قوله صلى الله عليه وسلم كنت انا وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر
وانطلقت وابو بكر وعمر خبيث شرط في التسهيل لصحة العطف صلاحيته للمعطوف وما هنا
بمعناه لما شرط العامل حتى قام زيد وعمرو وحتى قام زيد وانا اذ لا يصح قام انا لكن يصح قمت
والتاسع حتى انا فان لم يصلح ذلك لضمير امر له عامل مذكور لم له عليه بما قبل وجعل من هذا جعل
قال وذلك كالمعطوف على الضمير المرفوع بالمضارع في الخروج انا والمؤنا وانا المخاطب او فعل
الامر بها قوم انا وزيد وتقوم نحن وزيد وتقوم انت وزيد واسكن انت وزيد وجعل الجنة اي
وليسكن زيد وجعل الجنة وكن انت بها قال ابو حيان وما قاله عامة النحويين من ان زيد وجعل

معطوفا على الضمير المستكن في اسكن المؤكد [illegible] ... ومثله انشاد سيبويه [illegible]

[illegible]

[illegible]

الاتيان والوقوع للمطلب اي والاتيان قوله ربه ومنكحت الاعراب من جانبها بطايف الاحوال
لاستحضار وجيوه وات اجنبي ليس وذكر بيد او عضا جنبه وجيوه هي بنشوه من جنبه
جنبه والطايف الذي يطوف بالليل واراد به هنا الخيال الذي يراه في المنام فكانه راعاه في
غضبه فارتاع لذلك والاحوال جمع هول فان فيه بحرا لا تنفس جيوبه وعلى ان المبدل
من اسم الاستفهام لا بد من اقتران الجواب بالفاء اذ من اقتران اذا فمن
متى تقم ان لبيا اجوان تقارا تقت زيد ام ترجا الدرج الحزن زيد سبدل الفعل من الفعل
قال الرضي شرطان لكونه للثاني راجح البيان كما مع بعضا عضلا لوجاب فانه
ساواه كانا كيدا لا بد لا زيد وقول الراجز ان على الاحسان ما يعاونه حذف كما او بجوابها
قالت قتض تعاهد من ساعده لملك وان تابعا اسم ان وجزما على لفظا اسد سفيه
بترجح اقتضاء وهو القسم والتاء عوض تحذف نصبه لا يدل من ما يعاونه وكثيرا ما يدل
الجملة من الجملة قل عبد الكعبة من الغرور ايضا كقوله الى اعد اشكوا الى ذي حاجة وا الظام
اخر به كيف يلتقيان ابدا كيف يلتقي من حاجة واخرى اي الى اعد اشكوا بما بين الحاجتين
بعد الدنايا قاله ابن هشام الفدا
هو كبش الذي نذر ضحيته او الجمل والنذر لغة الدعاء واصطلاحا ما وفي بعضهم صدوه في نائبة الوجوه اي
بفتحتين وضم وتين وبا واو ياء وهيا واو سيا في بيان ما عدا اي الى اخره في كلام الناظم
وبيان الكيفي في كلام الشارح في النظم والمشارك حقه والمشارك في واما الضرورة فتحيد
صدر في الدرة الغرر ان كان متكلما او مخاطبا جاز على كلام ضدين لان
الدال عليها اي على الدالة وفي نسخة عليه اي على الفدا وهي احسن في نظم وطرق كما ان الفعل في
الوزن عزيز فاعلم بنفسه وقوله سعادة وتعالى ثم اتم هو الاهوشا هد على حذف
الفدا وهو اولا اعرا وجوبا ان صلا مسبوقا بامر بي ثانيها انه بعيني الذي بجواز اعرا وما
بعد بصلة وقول الشيخ وهي بفتحتين وسكون ثانيه مخالف لما في الصحاح من عدم الاعلال
لكن المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك قاله المرادي وقد صرح بما وفق به اسم الجنس في شرح
الكافية بعاد وقوله في هذا الجنس اي الذي ثم هذا عند المرادي على ان الحاصل ان عرف الجنس يحذف من اعلم

من ابن سنا هو زين من عنا وهي من اضاف على ربا اعزيز والاخي وهنا اعرسوا بحرمن ابن
بحرا الاسم الى ومن اي عن ابا الوحشي ونحو من المطول نحن جرا من ربي اقبل واختلفوا في جواز
حذف من اسم الجنس المبني المبدل واسم الاشارة بعد النكرة غير المقصودة ويشبع ما عدا ذلك
وقوله يا راكبا اما عرضت فبلغن نداما من نجران انا الا حيا قاله عبد يغوث بن وقاص
الحارثي بعد ما سار يوم الكلابة فاجابه علي اعلمه وانشد هذه يا راكبا حث نصيدا كيا
لا نداما ويعرف نكرة ما يقصد به معين واصل ما ان ما مادغما نون ان في اليم وعرضت
اي اعتلا فرض وهي مكة والمدينة وما حولها ونداما جمع ندمان بمعنى المدام وهو شرب
الرجل الذي يادمه ومن نجران اي من اعلاها والا حيا الجنس وتاتيا اسم وجه محذوف
اي لنا واجعلني بحالا المعمول اجله ليلغني قوله والسبد بالمضاف هو بالمثل به شيء من تمام
معناه وسمي ايضا المطول والمطول قوله وبالاثر ذا بين اي فيتم بسمه ذكره ويشبع
ادخال ياء على الاسم بين حالتي بعضه وان ما دلت جاءت عن عدا فان كانت عوضا عنه نصبتها
ايضا وعيبت همزتها الاول وعرفت الثيب بال وخبتا وارفضتا الا ان اعدت معه بالجر عنه
ويخرج من الاقالة ابن هشام لم يحرز نه المنادى العلم المضاف كما نه فيادا كرا بعة شرط طو شرط
ابن في تسهيله شرطا ساسا وهو ان يكون المنادى بايضم لفظا فيخرج نحا عبيني نزر يشتمين
الضم اذا ما يقدر الفتح لكن الفراجان فيه الفتح مع ان عدم الشرط قد يوجد في كلام الناظم
قوله والفتح على الاتباع اي لفتحة ابن ولا عتد بحصل الساكن قوله وهو عند الجرد اولى من
الفتح قال المرادي بعد ما عزاه وقال ابن كيسان الفتح اكثر في كلام العرب قوله في النظم عن
هو مضارع وعن هو في معنى سمعت او مضارع عاعا اي اتهمني بكذا قوله فانشد على قول الراجز
ما هم ابن المدرس اجاد وقد سراد قول المجد عليك شد والشاهد فيه ظاهر والمراد في نظم لبين
واصل المراد ما شت التي قد فرقتنا الدار وكل بيت من قرمد فهو سراد قال ابن جرير والجلد الحمر
والشرف فيها شدة حمرتها والكوفيون يلحقون الواو ضمة ما قبلها اذا كان الوصف من بنات الياء
الكرم واشد وايا ما بنات الواو حرج على انه اصله عندهم بجريا كما في بنات الياء والا
والنجد وان اصله ما ارتفع من الارض وقوله ضعف الشقا لكن ثانيه لحق الاخشن عن العرب

بان جيء بحرف النفي بينها مالفظة الواو ثالثها قال ابن هشام والوصف انه كالوصف بالجملة
والا فالوصف قوله والنصب في قوله الم والمراد بقوله الم الذكر المجملة لا بيان ان ذلك قول
ومن شواهد الم الهم اسلم سيبويه سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام قاله الاخفش
هذا احسن بيت من عام والاخير من الذي فيه سوء هيئة ضيق وصفه حال مطر وعبر بان كان دون
من اقبح الناس حالا امرأته سلمى وكانت تحبه وكانت ترجو قراءته وعبر بان ليدل
وكان الاخير بهذا وسلام الله مبتدأ خبره عليها او الجار والمجرور مطر والشاهد فيه يا مطر الاول
قوله وقوله كبرا اي كبر مرة لستها كما في الشكر عاما كان اجل حبيبا رجل قبل حبيبته عام
والمغزيات نحو عبيكن عباكن اجلد وفاسكوعا بالنصب جواب النفي اذ فان الشكوعا كان مصدوقا
على الظرف والشاهد فيه اجلد حيث نونه مضطرا ويروى بالنصب على ومن شواهد النصب قوله
الشاعر ضربت صدرها الى وقالت احد الحدين وقلك الاواية قاله يصف ابلا اي ضربت صدر ناقتها
من خلفها بيدها القيت من الجوب والارض الجوب من الارض والشاهد فيه احد الحدين فانه نون
ونصبه بسببها المضاف لمحذوف اصله لسوئي واصلي او الفي وواقي جمع واقية بمعنى الوقاية وهي الحفظ
قوله وقوله الاخر اعبدا حلت شيئا في الوغا الباك واخيتا اتقدم بادئة المعنى لا احلق
والشاهد فيه عبدا فانه منون وموناداى موعبده للضرورة ثم تفسيق له سمة الكلم بالتاء
ثم بينها ما هو صوله واسمها ام مشبد وبينا جزء واجمل صدره ما وله متعلق بينا في وصلها
بحبل الاسر طائر بعض اشقا الاثد يا وليس مرادا الى بحر تحدثها ايضا ويروى ارعشام
واما قوله لك لا تجي فيه حذف النون والاصل لا تجيء فحذف حرف الشرط فحذف ان الموصولة
اذا حذف الذي تام والتي تامت كذا كذ وهو مذهب سيبويه لكن ابو زيد يحكيه عن العرب وقول
الناظم كقوله ما الظاعنان الخ فرارا كان كساكن الخ صحة فيا الخاتمة وانا يحتمل
وان ايمن الى قوله وليا كان لكنان سكن والاصل يجيء يا ساكنا فلم يجيء وجد الاضطرار
الحكم لكنه وتوجه اعتراضا بانه لا يلزم فيما ساربته ان يكون على قوله والاستثناء عليه سوء السوء
قالوا لا يلزم توسط ساء بعد ليس وقد خالف الالف واللام اذا اراده وانكره فيجوز الخ مجموع
قوله وقول السوء الخ جزء من سوء بيت سار مع عدة من ابيات بعد ذلك في وصف الناقة وقبله

تكلمه لمنك يا مسلما الشارح بقوله فالواو لكون الراجز الخ واما ورث الخ القول الم الهم قاله
او هي لشل العذلي وما زيدان في اذا الا حدث اي تجدد وهو حاجد شي مكارم الخ قوله عالم
جبان والشاهد فيه الم والغرض في كلام الناظم الشرح بقوله فالواو الخ استعمال الم ثلاثة
اقسام احدها ان يراد به النفي المحض نحو الم اجبا الكثيبان الخ ذكر المجيب لكي الخواب بعض السامع بعد
لكن الغاية ان يقدم شيء نحو الم والم الثالث ان يستعمل لياعلم السامع وقد وقع
الذكور نحو الم اذا لم وكما الم اذا لم الخ في الترجمان وفي الزيادة مقرونا بعدم الم قليل
فصل اي في حكم تابع المنادى المبني على ما يشار به لمفرد اي من مستحق
قوله التابع تابع ذي الضم اي وسكت عن بيان موضوعه وحكمه ان تابع المنصوب غير المضاف والمبني
منصوب مطلقا نحو يا هذا الفاضل ويا اخانا الكريم الوجه وايجوز امن غير وفاصلا تمام الكلام بالسوا
بين قول الناظم وما سواه التابع للمضموم مرادا به المنصوب وكان حق العبارة ذلك فباب البدل اي
وبقية ابواب التابع المحترز بكون اضافته غير محضة في نحو يا ثلاثة عشر ان استركا اي العشر
اي مع الرفع في التابع المرفوع والنصب والخفض في المنصوب التابع المضاف اضافة محضة نحو يا
للتفضيل النصب لا الرفع فان كان مفردا اي علما او نكرة مقصودة نحو ان يدعى رجل بزيد او يا
رجلا سماه وان يدعو عمرو وان يدعو رجلا وما كان مضافا اي اوشبيها بما وذكر غير مقصودة
نحو يا غلاما او يا ايها الرجل من يدعى عمرا فيا عمرا او يا احدا او يا رجلا فجواز امن عمرو
ويا يد وغلاما فان كان شبيها بالمضاف نحو يا طالعا جبلا او يا رجلا ضاربا زيدا فكالمضاف
الشامل للمعنوي واللفظي وانما اقتصر على المضاف لانه موضع الاشكال وقد صرح بما
قدمناه كالمبني التابع وهذا اقتصر عوضا عما فاتني الاشارة اليه وصدق قولي الشارح الى الوصف
بالموصول الخ وهو ما ذكره الناظم بقوله الا الذي ورد في الخ قاله الشاعر الا يا ايها الخ الاجل
الا مركب من يا وايها قاله والزمه عليان مدح بالباء اي الكاف وسه ضوبه على التعليل
اي الباعث لضربه الاجل ان يقدح عنده اي يصرفه والمقادر اصله المقاديد وهي كما تقدم
موضع بالبطحاء كما في الشارح والاصوصل لو كانت مبنية بالد ولو سمع الاتيان على يا ايها الرجل
لكن لو جعل نعتا واجاز المازني والزجاج ايضا ما نقله عن الزجاج والد في شرح الكافية في

الخاص والافعال

ونون ونام مصدر يريد ونام عن الروح اي القرع والشاعر قد له اكون حيث اريد بالكسر والفتح والضم والمد والواو حرف لفظ يجيء به الاتي وتقال لاجم والمشاة التوقيه والتصديق والتلاقي الجمع حيث يقع من ثلثة فما يفوقها اذا عطف والصواب ان يجيء بعد الصدر وهو الفاضل

نونا التوكيد

وهو قوله وبقل اتاي مستقبلا من شرط في الكلام جزم وعليه فلا يتاتي في الطلب ليقوين ربك الا ما توهمه من كلامه بقول ان النون مختصة بالمستقبل وبذلك لا ان قوله بعد لم يشاء لا يمنع ما تقدم لمعنى من ان تقييد الاتيان وان قوله المنظم مستقبلا كله وتاكيد ويجوز ان يكون هو الشرط في المعنى اي انشاء وان قوله اتاي ليس معناه مستقبلا بل معناه ان فعل شرط وان اتى اذا طلب الا ما يا عامل في اذا طلب او تخصيصا مثله العرض ان ح كقول الشاعر هلا تمنن بو عدي وتحلفه ما عبد بكر اياي دون الشاعر في وله واصل تمنن قبل دخول نون التوكيد تمنين فلما اكل النون حذفت نون الرفع ساكنا والقي ما كان الياء والنون من ذلت اليا وديء بالوضع الكان او تميما كقول الشنفرى فان الينك يوم المنتقا ترتمي اي تعد اي امرو بك عاير الشاعر في ذلك حيث اكى بالنون الثقيلة ولو في حد ثبا لقيل وكي بقوله ان المصدريه بمعنى وعلى وعلم اي عاشق ان ا استقبالا ما تقول الان وهل عليه ارتيادي الباء من حذ ثبا لوت ان يا ليين قالد الامثي والشاعر في وله وارتياد الباء الخوف بادان يا ليين اي مخافة ان يموت ان وقيه اي وكفى له اضجعن كنوح ثم من قبيلة اي جاعة ماله فاكرموا الشاعر في ذلك حيث اكى بالنون الثقيلة لو في بعد لا استفهام ان وقوله فاقبل علي بعضي وبعضك فقد ضاع مساعيا في ذلك كيف تعلم الشاعر في ذلك حيث اكى بالنون الخفيفة لو في بعد لا استفهام ثم ابدات النون الفا لطافيه وبقت حرف جواب الامر اي اقتطع من مساعيا اي تقاعدنا وما ترنا وهو مختص بالتوكيد بلا في قوله فاما ترين في دلي فان المحوك او دلي بالتاء المثنى سمون بن قيس من قبيلة وهو بارعط فليس من هوذي كوب وبزين من عوال الحارثي واما اصله ان ما وان تزيدت وهان اي ان ان ترى في دلي فان مجلة حالية والا شرط لراس دون الكلم والشاعر في ما ترين حيث ترك فيه نون التوكيد بعد اما الشرطية وان وان اي هلاك وهو متعد بنفسه بالالف والمعنى ان لكن ارث اهلكت

كان اول واولية قوله عز وجل الا ترى انه لو وصف به ما قبل الا في نادر وهذا هو الذي يعبر عنه بعزم السبعة
على الموصوف بمبلغ معروف وهو العدد قال ابن عرفة والمراد بالوزن الغالب بالان العقل
به دون التحديد به على ان فيه ما تقدم تسميته والوزن قاله المرادي والتعبير عن الكل بالاصل للكل
كالعلة في الكافية وما هو مبني عليه اشارة الى الجواب عما يعبر به عن المعبر به بالغالب كما قال ابن
الحرة ويقال اخذته وكل اذا اتبعته ومن بعده احق قاله ابن عرفة وجاز ولو ان الحق بالك
عن وزن الفعل وهو كون لم تخرج عن وزنه الا في النعت بون الفعل الا من الاول والثاني
الا من الثالث والرابع الون الا من الرابع وفي الاخير نظر لم فيه قبل ما
الا ان يجاب بان الاصل على الاعلام مجان ومن ثم قال المرادي ولكن الاعلام
اي عند البود بالنسبة الى بقية الاعلام وقيل كالاسم اي فتحتي به وقيل لان التعبير الغالب عند
اي عند البود بالنسبة الى بقية الاعلام وقيل بان العقل الكل فعلة الذي عرف
الاصل مطلقا فانه يوزن اكتب واقتل بخلاف نحو اضرب فانه لم يراد به الغالب وقد
وان معنوي وبالمعرف المنقول من فعل اي وان لم يختص وزنه به ولم يغلب فيه
تمسكا بقول الا ان يطلع الشايع اضع العامة تقول فيه كذا والصحيح والذي قاله صحيح والذي
مستشنع من العرف الكوفي سيبويه ورد بانه لم يرجع به وانما وصفه لحسن وزنه وانما سمي الفعل
وعليه الفارسي اي وان كان غيره انما يعلمها يوم الاول وطلوع الشايا فيقال لمن كان
ساعيا العالي الامور والمراد انا ان الذي كشف الامور والمخبر و شبه الذي بالف
التأنيث ان زاده ثاني كوناه ايدة ولست بدله من شيء خلافا لمن الحقه وزنا بدله
من ياء لوجدان حالي عليه وزنه كرمي ملي بنت واختلف في الفه فقال سيبويه الف التأنيث
ملحق وقال غيره للالحاق وتنوين قاله ابن عرفة والراجح مشي على ان الفه للالحاق لانه
ينون اذا سمي علم و من في مثال رجل مرحان و مرحاه و مرحى ينون لا يطرد لهن وقول
ابن مالك جريحي جبنيط قاله المرادي حكم الف التكثير حكم الف الالحاق في انها تمنع الصرف
ح اعلم ان قولهم ان ذكر اجتهم انثى وفرق بعضهم بين الالحاق والتكثير ان
الف الالحاق زيدت لمقابلة اصل والف التكثير وفي الف التأنيث والفي

الالحاق والتكثير بانها لتوعية التأنيث فقالوا ارطاه وقبعثرى الف ان التي قبل
واسس معطوف على الف في لغة تميم اي معلمها كما سيأتي وكان الاصل فيه
ان يكون معرفا بالالف واللام اي وبالاضافة كما قالوا لقن بلا بن عمه وزعم صدرا الافا
هو ابو الفتح ناصر الدين بن ابي المكارم المطرزي فكان جايز الاعراب اي اذا الضيف الى
جملة واللام باطل وعن صدور الافاضل مبني على حسن ما ثبت المشيب على
العمام يعني انه في باب الاضافة والف حديثي اولى والفرق بين النعت والعدل اراد
بالنعت المعنى المراد به كما مر في صدر الافاضل وحاصل الفرق انه يعتبر في المعنى
في المعنى فقط او حين قبل التضمن ذكره ويجب حين وضع العدل تصوير اللفظ فقط اذ
المعدول عنه سحر قبل والمعدول سحر بعد وانا وهو في اماكنين معرفة فاذا اريد به اليوم الذي
قبل يومك الذي انت فيه اي ولم يتضمن ولم تكون بال لا يجلان من كلمة بعد وانتفع نظرا لما
ذكره ابن هشام قال تبعا لابن يعيش فان وقع ظرفا وجرا عن ذلك شيء جاءا تارة وغيره نادر
فقد نقل الزجاج عن بعضهم انه كسحر نظرنا ويوافقه قول التاريخ فجئتهم اي عيلم سحر
وعليه ذلك قول الراجز لو قد رأيت مجيبا من مساجبا يزاحم الساعي حسا ان هدر في
اسي جشمته من العرف ومن عرف معنى في والساعي جمع سعاة بالكسر وهو الجيد الجلد
وجسا صفة مجايا وكل معدول وسمي به اي حاصل ما فرق به بين ما سألني فيه العدل بعد
التسمية وما بين ولم فيه بعد ان الاول فيه ما يشعر العدل وهو تغير حركات كما مر ح فرق
عن معدول وعن معدول عنه معدول عنه وافرق عند سيبويه وذلك عن العدد في
اي بين المعدول عن العدد كمثنى وثلاث ورباع لشبهه بالوصف في التعريف والتأنيث
والعدل فالمراد بوجه الشبه ان كلا من المسبه والمسبه به مستقل على الاربعة لم يكن ثم وجه
العدل في المسبه به معدول عن ما ورد عامل في المسبه به انه معدول كما قالوا المراد اخذ من
كلام الشيخ ليس عن معدول بل شيء معروف وهو الخزلد ووجه تخليه نزال لوثبت انه علم لعينه
انزل وبما ذكر لشبهه بخمار الماضي تقريبا لاسم المبني على شبه الحرف
حادث في الواسطة لا عقاب وبدونها لان التقريب انما يكون للمتفق عليه عاما قال ح وبنو تميم الا

اي ذات وغايرة السوى اي شرعا والشاهد في ذلك حيث منعه الصرف مع انه اسم مصروف وهذه
تجيء مبتدأ ان وقف قبل والا فاي ان تكون خبر لما في غايرة ز ه وقائد والاصبح ومن ولد وعارد
الطول وذو العرش رقي به قومه والشاهد في عارد حيث منعه الصرف مع انه اسم مصروف وهي
مبتدأ وما قبله خبره وما بعده كناية عن عظم الجسم وبسطته ز ه وقائد الاخر فاكان حصني لا
حابس يفوقان مرداس في مجمع قاله عباس بن مرداس لنفسه وابيه والشاهد في مرداس احد من
والد عيينة وحابس والد الاقرع ز ه وقائد الاخر وما لمت مالبد وسرحد ناسحي قلب عن الباطل
وحي عند قائد وسرحن رحيل اي رحيلة غايرة والشاهد فيه وسوال قلم يقال بحي من هوازن
اذا تركهن ز ه وانشد ثعلب اسلم ان امشي وان نومي باول او باخرين او جبار وان اباه
وان افتقر لبس وجرع بخا وشبارا ول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار يوم
الثلثاء ودبار يوم الاربعاء ومونس يوم الخميس وعروبة يوم الجمعة وشيلر يوم السبت والشاهد
في دبار ومونس وواد وان المحال والمحيل راجعا العيش وكان ان يوم سوق يوم من هذه الايام
ودبار بدل من الثاني اي التابع عبار اعراب الفعل قوله
والراجع له ذاكر اما وقوعه موقع الاسم الذي هو مبتدأ ان اعتبر ان اصله ان راجعه نفسي لقضاء وطره
وهو قول تعلب والاخفش ان رافعه ضمير وفاعل المضارعة ونسب الى الكسائي ز ه وامان مذهب
سيبويه والمبرد ان ان بسيطة وقيل مركبة واصلها ان فحذفت النون تخفيفا ثم حذفت
الالف لالتقاء الساكنين وقيل اصلها ايجابت الفاء بها وقد عز مرباني لغة ز ه كقول كثير
الى الله ما يقربن قلبا كريما ولطفا بنا في النائبات رحيما تضطر الشاهد في تجئن حيث
اي كيف تميلون الى اسم يسير ويثمن من نارت الفتيل وبالمثلثة اذا فتلت تأمل
وتجيء المضارع منتظما وجوبا ولا تركيب تشتعل ز ه وكقول الشاعر اذا لم تنفع فضر
فانما يرجى الفتى كما يضر وينفع تقدم بيانه في ضر وفاجر والشاهد فيه كما
على معنى الطيلسان اي المفاد من الاسم ز ه كقول غالب اكل الدهر حل وارتحال
وبعد غد تقدم يا نعيم ز ه وقد يجاب بان الشاهد في كما ان ضمير فاجر
ايضا ان الفعل بعد حذف الجار ونقل الضمير بعد حذفه ثم حذف الفاعل وخالفه بعضهم فلم يجز
الا في ضرورة كقوله

في كلام ابن هشام بعد معنى اسم وهو نظير ما مضى ز ه اي كلام ابن هشام اذا اراد بهم ما كان
على حالة واحدة دائما او غالبا ان لم يكن دائما فلا يرد قوله الا قد يرد سوء على ما بعد فهلكت بمرقع وبار تعالى الاشيء يبيد ونار ما رضيت
لعاد والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين الضدين وهو من حلل قول ابن العربي فاما ان يجمع الناكر
والمنكر او يستثني من الاول اخر ما ذكر في جمع الضرب الاذكر بعد قوله ز ه معول رب
طلقة وسعاد اي ترك التقبيل او كب فكان ما اشرب ان اعتل ومعد يكرب شاعر قتل وعبرت الطيل
على سعد ز ه اي الفرس الذي اغار على اسرة الحرث اي وفي بعض هذه الاذكر حي على خير هذين الامرين
والثالث ترك له وذهب الاخفش الى ان اسم الفعل اذا شبه الآتي من حيث ان اداء جامع حرفين فان
كان الوصف ايانا بها كاكرم والا فلا فلو سميت احدا بضرب قدرته بعد تنكيره وان سميت
به الآن سودا وبحمر ثانة بوزن تكبيره وانت تجوز ذلك وتوكيده وقد مر في الكلام على الكناية
سيبويه ز ه المنقول في المتن لمنع الصرف قوله عدلا اعم اي تقصوا اي ان علت فنا الشيء
وزنا او فعلت صنوع فانه عدل عن صانع وبديع عن مبدع وحسن عن محسن
افعل وان تقدر بالاسم ما يوصف به نكرة ز ه واحتجا بقوله قد مجبت بني وبين لقائها
والبين الفاقة قلوا يا الشاهد بعضهم على ان مجئ حتى جارة للمضمر شاذ
وعلمه مع الحجة والامام اي عتيقا حمل دار به يرث المعيشة ودامة الخلقة المقلوبة الجاه
المنكوس واصله ومقلوبا حذف منه العاطف ز ه قالا الكميت يرثي الاولاد السقرات نهارا وقد
الى الحاسب والظبيا الشعرات جمع شعرة السيفدى ح ص وهنا اي في سوف العدنا بيان
ذلك فاعلم ان وقع مفعولا به اي يرون وجودنا اي حاسبه والشاهد في حاسبه حيث شبع
من ضمير الغيبة واما في حاسبه ما خرج من مجئ علمته بمعنى العلم والظبيا عطف على الشعرات
والجامع غلبة وجود هذه الصفة واراد من سيوفهم مذكرات توقدا لنار عند الحرب لعارض يجب لها
ز ه وقال الاخفش ظاب الزاد اذا كان سريع النضج غليظ الدسم وسار ذكره
ما يرى من سعار من الزاد اي الحاج وجيب من ريد اي الحاج الآن ارتحلوا والآن ارتحلوا
اصله الآن ارتحلوا فحذفت الفاء ورتحلوا والكاب جمع كيشة وهي الجيش واذا قرن العدي وعدن

فاء وقام وكلاهما لا يجاب من الفاء ومن الشارح الناظم اشار الى ذلك بالمثال ان ابو يوسف
الشيخ الخ وهم اي وهذا يشمل ما لو قيل الخ وان خفي هاهنا ولو تركها الخوض لكان اوضح
علم كم سيأتي معه عرف بكسر الاول والثاني وان كان النصب شاذا وان رفع لا يجاب بالجزم الا لو
نظائر الفعل ليجب الجزم في نحو ما تأتينا فتحدثنا اي وجواب لو لم تحسن ثم لو يقتضي امتناع
النصب عندهم وفيه ما ليس الكوفيين من جواز نصبها وامتناعه اذا وقع المضارع بين الشرط وجزاه
مما ليس هذا وان لم يجز في نحو ما تأتينا اجتهد بوسوسة على جواز النصب عندهم جزما ويجيء له
ايضا قوله تعالى في عطف قراءة النصب عليه قوله تعالى ان نشأ ننزل الخ الا قائلا الزجاج وغيره
وان رفع فالرفع خشرة وجوابه محذوفا على الاظهر اي او يقترن به ما يمنع من جزمه فيفتقر من اجل
وعلم الذين يعلمون في نحو قوله الشاعر وما ان طبك الى قوما وسوس يعلمك ليسمع الناس والبيان
الحرام واحترز بقوله زمان عن حسن الظن شرط سلم تقدم بيانه في المسئلة الثانية والثالثة من
شروط ما لا يتم الشارح بالواو ثم بالفاء ثم بالواو والفاء ثم بالصور بها
راجعا الى قراءة ان موسى خرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت وقد تقدم
او ثم به فقال عن الجزم والوجه الجزم الاولى ان تقول والاجود ان النصب وجها والاكثر جزم
وانما امتنع ارجح الا بعد الاستثناء قبل الجزاء الخ ومن شواهد النصب قول الشاعر
يقطع بيضا ويصبح نوره ولا يخشى فظاعا ولا تأما والاصل شاذ يخشى لوقوع من اداة
اذا الزلة به والعظم الظلم ويروي واخشيا وهو سماعا وانا عطف الدعاء بين على الا
مع انه جامد في المختار انما اعطا بمعنى اعطاه تعالى او ليكن ما يعلم صلوات من ربهم ورحمة الخ
اعلم انه ذكر من يجزم بحذف نونه الا الدال عليه دليل اي سوى الا من مستطاعات
الشرط ام من غير ما ليه من اطلاق قوله الناظم قد علم ايا ما به الشرط الخ فيه نظر ون
ان الا مصنفي لا تنظم عدم اشتراط ذلك ان اراد من نحن ان شرطه بعضهم بما يلزم ان من
الشرط من اجاب ولم تحذف بدون الفاء الخ بدون الفاء ان كانت هي الا ولا ده قوله
الشارح وقد تقدم انت لها بكمل وهو ما يؤخذ من كلام قاله الاخوص وسيره فطلقها فاجع الى راحة
طالما وكانت حبيبة وتعرف ريحانا الشاهد في الا بعمل وقد تقدم لسابع وتقدم السيف

والمرقة الراس في قوله ومثله اي مثل حذف فعل الشرط ون حذف انه ان كان عيوان قوله ما لم يرى
يوما وانما اظنه عار في ليه الخ الصفاريد والشاهد في قوله تؤخذ واي متى سقط او حذفا
يقال نعفته نقفا اذا دفنه وقصر اليد قبل التمييز والظنة التهمة والصفاد بكسر الصاد ما توثق
به الاسير اي ويأخذ بزيد الا وعوض الصفاد وخذ ذلك على من شرطه من حذف الفعل الشرط ان كان
الاداة ان ولم اجد الا بحذفها الا بها في قوله قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
فانه اراد وان كان فقيرا الخ وقوله قالت سليمى لمت لي يا بن العم عذلي وبخسيني ان كان وحاجتان الغمامة
من مجموع قصا وعامة ورس وسلمى واسم وبنته وزيد الوحيد الا شد براي اين
على وحاجة معطوفة على يا بن العم او اراد بها قضاء الوطر ومجموع مصدر حاجة وقوله ومن احذ
ومثل حذف الشرط سوا بالفاء الخ وجه بان الاولى والثانية مجزوم ما والثالثة مجزوم لا والرابعة
وان كان لم يقترن بما وتضمنت معناها وتفسيرها وفي الثانية وان كان فقيرا رضيت به او قبلته وان
فيها وروى بدل ان الى الموضعين أن زيد او وضع لا يختص بجواب القسم بل ان في جميع الشرط ايضا
كما يوهمه كلامه في الامثلة وله ما يجتاح اي يجوز ان يستأصل وقوله ما ان يجزم به الكثير جواب
السائل ليست ان في ان تقم ما يحتاج الى جزم بل الشرط والقسم ما يحتاج الى جزم بل الشرط اعتبارا بالطرح اي لانه جواب
الكلام المركب والقسم مسوق لجواب الشرط وجيء به ليرتبط الشرط بما قبله فكل منهما كالجزء
ويحتمل ان يجعل الجواب للقسم المذكور وهو ما عليه ابن عصفور وغيره لكن من الشارح في تسهيل
وغيره ما يأباه واجب وانه شيء قوله الشارح باجزم الا في ان كقول الشاعر من يفعل الحسنات الله
يشكرها الا فحسنا عن ذمائم القوم مختلق تقدم بيانه في نحو وان اجرها الشاعر فيه اذا اجتمع فيه
الشرط والقسم الذال عليه الاول ولم يتقدم ذو خبر وبنى ان الشرط مع اذا لتوكيد والله
لعمي اذا تلبث بالي جنب عرعرة الا فحسنا اجزم حذف الياء وقوله عرعرة من اسم كان ما حذف منه الياء
حمارا اسم فاعل القيظ الخمس ادرا وابكر بمعنى راح وغدا وعرى الكلام صفرت
شيئا ايا فانها امرأة من عقيل تذكر الصدق ما حدثته وان اتت بشيء كانه لذيذ قبل القيظ
سوغ اخر وادريا اي ظاهر الخ وراكب واعلم الجزم عطفا على الجزم والكلام لفظ وامتاما وصدق
معقولا وهو صفات لي ثمانيا اصلا شاهد بحركت ايا الخفة واستثقلوا من عدها ثمانيا

اذا لم تقدم واو بالفاء وجب جعل الجواب له والجملة الشرطية جملة فالجواب بأيهما اذا وقع
جواب الشرط وجب في الواو كون الشرط ماضيا او مضارعا لم يقترن بلم ولم ولا النافية ولا يجوز
على الباب الجواب على المضارع المثبت ثم انها اطلق في قوله واحدث اذا اجتماع شرط وقسم
يشير الى رد قول بعضهم ان الجواب للمتقدم منهما حتى لو تقدم الشرط استغنى بجواب القسم
او القسم عن جواب الشرط وهو ما قاله المرادي وغيره

فصل

قوله لوط الكلام عليها بين مصدرية وشرطية زاد كثيرا ما وهي
التي بمعنى لولا ان اكثر ما تكون بعد اما وقد تكون بعد غيرها على قلة ومن ثم اختلف فيها هل هي قسم برأسه او لولا
الشرطية الممتنع بها كثير وابى ثعلب ذهب الناظم فيه الى راجحه ابن هشام وفي لا يقع جوابها ذلك
حولا لا يقال الحائل ولد بعضهم رابعا وخامسا وسادسا وفي الغرض والتحضيض والتقليل
وقد جمعها في شرح الباب بيت وقد تقدم ذكرها اي في باب الموصول وهنا يوجب الصيغ التي فيها
ذكر ذلك في الباب ان كان ثم وامة الشرطية فهي للتعليق في الماضي كما يجيء
الشارح قوله واما ورود ان الدال على انتفاء المساوي نحو مرابا الشرط اي فلا تخالفه ذلك
فيما ذكر ذلك الا ان يقال لو ترك الادب سوال ربه بابه عطاء مساويا لتركه سواله وهو
دون عطائه سواله قوله والا دليل ان يقال لو ترك شرط تقييدي بما يلزم من وجوده وجوب
جوابه اخرج ما لا تقييدي منتفي جوابه لانتفاء شرطه وقد يكون ذا بالا اذا كانت تقييدي
ثبوتيا بها فاستفاد انتفاء ذلك من انتفاء عدم النقض لانتفاء الشرط قوله
او شبهه وان كان الاصل الا نيابة على امتناع الثاني ايضا وسابقه شبهه ان كون ما سابقا
الاول بالاولى او المساوي او الادون فالاول نحو وقد يسلك الشاعر ولوان
ليلى الاخيلية سلت على وقد جندل وصفاح لسلمت تسليم البشاشة او زحفا الوسا
عند الناظم خلافا لابي علي الشلوبين في الصغير والكبير وابي الحسن الابذي في
الكبير فقط لنا انها وجدت في الكلام ولا يمكن ان يكون الا لما ذكرناه ولان الاصل
في الحروف العمل على وفق معانيها ولا يخفى ان معنى لو امتناع الشيء لامتناع غيره
وهو المطلوب وقد يجاب عن الاول بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثاني بان الامتناع
الثاني لامتناع الاول لا لامتناع الشرط وعن الثالث بان الاصل عدم التقدير وعن الرابع
بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس بان الاصل عدم النسخ وعن السادس بان ذلك
لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن السابع بان الاصل عدم الاشتراك
وعن الثامن بان الاصل عدم التقدير وعن التاسع بان الاصل عدم الاضمار وعن العاشر
بان الاصل عدم النسخ وعن الحادي عشر بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي
وعن الثاني عشر بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثالث عشر بان الاصل عدم التقدير
وعن الرابع عشر بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس عشر بان الاصل عدم النسخ
وعن السادس عشر بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن السابع عشر
بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثامن عشر بان الاصل عدم التقدير وعن التاسع عشر
بان الاصل عدم الاضمار وعن العشرين بان الاصل عدم النسخ وعن الحادي والعشرين
بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن الثاني والعشرين بان الاصل
عدم الاشتراك وعن الثالث والعشرين بان الاصل عدم التقدير وعن الرابع والعشرين
بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس والعشرين بان الاصل عدم النسخ وعن السادس
والعشرين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن السابع والعشرين
بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثامن والعشرين بان الاصل عدم التقدير وعن التاسع
والعشرين بان الاصل عدم الاضمار وعن الثلاثين بان الاصل عدم النسخ وعن الحادي
والثلاثين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن الثاني والثلاثين
بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثالث والثلاثين بان الاصل عدم التقدير وعن الرابع
والثلاثين بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس والثلاثين بان الاصل عدم النسخ
وعن السادس والثلاثين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن السابع
والثلاثين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثامن والثلاثين بان الاصل عدم التقدير
وعن التاسع والثلاثين بان الاصل عدم الاضمار وعن الاربعين بان الاصل عدم النسخ
وعن الحادي والاربعين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن الثاني
والاربعين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثالث والاربعين بان الاصل عدم التقدير
وعن الرابع والاربعين بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس والاربعين بان الاصل
عدم النسخ وعن السادس والاربعين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي
وعن السابع والاربعين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثامن والاربعين بان الاصل
عدم التقدير وعن التاسع والاربعين بان الاصل عدم الاضمار وعن الخمسين بان الاصل
عدم النسخ وعن الحادي والخمسين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي
وعن الثاني والخمسين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثالث والخمسين بان الاصل
عدم التقدير وعن الرابع والخمسين بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس والخمسين
بان الاصل عدم النسخ وعن السادس والخمسين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع
في الماضي وعن السابع والخمسين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثامن والخمسين
بان الاصل عدم التقدير وعن التاسع والخمسين بان الاصل عدم الاضمار وعن الستين
بان الاصل عدم النسخ وعن الحادي والستين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع
في الماضي وعن الثاني والستين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثالث والستين
بان الاصل عدم التقدير وعن الرابع والستين بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس
والستين بان الاصل عدم النسخ وعن السادس والستين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو
للامتناع في الماضي وعن السابع والستين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثامن
والستين بان الاصل عدم التقدير وعن التاسع والستين بان الاصل عدم الاضمار
وعن السبعين بان الاصل عدم النسخ وعن الحادي والسبعين بان ذلك لا يمنع ان
يكون لو للامتناع في الماضي وعن الثاني والسبعين بان الاصل عدم الاشتراك
وعن الثالث والسبعين بان الاصل عدم التقدير وعن الرابع والسبعين بان الاصل
عدم الاضمار وعن الخامس والسبعين بان الاصل عدم النسخ وعن السادس
والسبعين بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي وعن السابع
والسبعين بان الاصل عدم الاشتراك وعن الثامن والسبعين بان الاصل
عدم التقدير وعن التاسع والسبعين بان الاصل عدم الاضمار وعن الثمانين
بان الاصل عدم النسخ وعن الحادي والثمانين بان ذلك لا يمنع ان
يكون لو للامتناع في الماضي وعن الثاني والثمانين بان الاصل
عدم الاشتراك وعن الثالث والثمانين بان الاصل عدم التقدير
وعن الرابع والثمانين بان الاصل عدم الاضمار وعن الخامس
والثمانين بان الاصل عدم النسخ وعن السادس والثمانين
بان ذلك لا يمنع ان يكون لو للامتناع في الماضي
وعن السابع والثمانين بان الاصل عدم الاشتراك
وعن الثامن والثمانين بان الاصل عدم التقدير
وعن التاسع والثمانين بان الاصل عدم الاضمار
وعن التسعين بان الاصل عدم النسخ
وعن الحادي والتسعين بان ذلك
لا يمنع ان يكون لو
للامتناع
في الماضي

معنى ايهم يجلس ويقوم ثم يقع صفا تحافوا عليهم لكم ثم حلوا ان لك لكن مثل ذلك لا يكون مخبرا عنه قوله تعالى
وما انت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ش وفي شذوذه نظر سيبويه كونها مبتدأ خلافا للمرادي قال
ابن هشام الخضراوي وهو يعني سيبويه والمبرد يرون ان الكلام محذوف وتقديره ولو ثبت كونا
صادقين لما آمنا اي لجرى الكلام الذي هو ما يسمع بقوله الشاعر ولو ان ما بي حاتمي شرف
كنت كالغمام بالماء تعتصر قال عدي بن زيد العبادي والشاهد فيه ان لو وقعت على جملة
اسمية وذكر الشارح له تخريجين وتبعهما على ذلك ابن الحاجب الا ان الجملة الاسمية ليست لو بحسب ذا
واما اعتصار الغمام فجاء في جملة اسمية والمعنى لو سرت تعتصر الماء من شدة
بياض الغمام عصرت الماء منه اسمعها ش وقال ابن هشام الخضراوي قال قيس بن الخطيم وصدر
وكنت لدى رهط سعاة ذا ولا اسمعها ان محمد عليه كنت اول الخلق فيه وقد ثلث على جملة
اسمية وفيه ان الشاهد فيه كان الناسخة ان المقدرة بدليل ضمير الشان ش وعلى قول
الشاعر ولو ان ما بي قيس من نعود مما ورد عودها قاله ابن العرام بن كعب بن زهير
ووجه الرد على الزمخشري ان الناس والانام يعم المثنوية بتاويل كل واحد من اثنين قوله
ش وقوله الا ان ولو ان حياتي الخلود لي قال ابن عصفور في شرح الجمل وان قالوا تحويل
اصل الباب بحسب ما ورد في القرآن فالجواب ان ذلك لا يمنع ان يكون الاصل ما ذكرته
ش ووجب ان تكون مدة مضارعا دالا على المعنى اي غالبا او مرادا به الحال فيقل ولا يمتنع قوله
كفيه ومثل الا ولو مستقبلا المعنى قوله ش وقول الشاعر لو تسمعون كما سمعت حديثها
حذوا العتاق وكما يجد الاقارع كثير عزة وان اكثر ذلك في الامر ونحوه مما يراد وقوعه والشاهد فيه
قوله العتاق استدل به على ذكر اسمها واقامة الوزن ش وان كان منتفيا لما تقدم في الذي
الا يكون خبرا لو ما دام منتفيا لانتفاء لو قوله ش فمن ذلك قول ابي ذؤيب ولوان
ذا بيوت يحمي بحبال حوله ولو سواه وعن ذلك قوله ش قال الشاعر ان يكن طبك الدلال فردي
في سالف الدهر والسنين الخوالي اي الغالب عادتها ان يكن ذلك عادتها ايام ان لم يكن ذلك
عليك الغالب فلو في سالف الدهر والشاهد فيه ان اذا المقدرة بعد لو فلو كان ذلك في سالف الدهر والسنين الخوالي
لكان اليق بشيبتك اوائل ولا اول لو ما قوله

اما من التفصيل قال فيه التوضيح هو ما شرط وفي كبدا بأن يسبق بما لا يمكن له ما لم يكن
من شيء اي وان كان مرادا ومعلوما سابقا فيما لم يكن من شيء لا بالمراد له اذا ولا
قال هنا وفيما مضى الا بالارادة قام مرتبة شرط وحصل شرطه وهو الذي يريد كلامه والذي قاله وهو بها قائم
مقام اذا شرط وحصل شرط وعليه فاما ان الي الناظر في اذ كونه اما كقوله اما القطاع لا تقال جم
ولكن سيجيء في عراض المواكب تالية بن الجزع الحي ابي نفيض بن اصبغ بن عبد
والبيت وحلوا ثم ينزلون نارا جميعا وفي ثم اما المواكب اي شتى وانا يرد المواكب
جمع موكب وهم القوم الوسيمة على الابل في واحد يلي الناس بنا وانك عن فيها ناس وسيرا منه وجيل
المعنى اي ولكم مسيرون سيرا ثم اذا كان الوعد منه كما كان الوعد ان
سوء الظاهر كل ما تم ما ورد الفوات اما ان يقطعه فلا اكل لم يجز كما سيأتي خروجا كان
والمعنى من اما ورد الفعل جملة ان لا تجد ما شرط ان سقوط الجواب فاصلا عن ما التوهم
الله فلا تم كما ان وان كان من بعد ما غير ما يعمل مبتدأ الي مرح فقضي ان لا تفعل فيجب
بارزه وليس كذلك بل قد يفعل الفرق في وجوب اتصال والمفعول له مطلقا اما ان والفعل
الشرط المجزوم فقد نبه عليه المرادي وقد ذكر حيا ما اليوم قد ذهب وما في الدار قد بقي فما
وما ذكر ان يريد ساكن وما ذا ساكن ضارب وقد المراد بعد ما اما والفعل الشرط المجزوم
تأمل ظاهر وقد يكون معمولا لما بعد الفاء وقد يسد الشارح اما بي ما اضارب وقد يلي ما وما في و
لا وقد يسد مثال الفعل معمول فعل مفسر الفعل بعده وشاهد ايضا ما بين قائم زيد فان ما
الثاني اي اما المشابع وهو الجر دم لم فقط من الام منع ما كيفما تفرع ان تأتي به والاستقبال
الآن والآن فيه حيلة تخصيص اذ اذا ما اصل المستقبل ولو لفظا لما مضى اما اذا فاصلا ما
التفريع والتعميم على الاجاد وعليه ولو الاذ مضمون فلتتم ترك وسار كما في التخصيص
ذكر شيخنا الفقير ان الاصل ان يعمل عوض ما في العرض ومن ثم قال سيبويه ان
وجه ان التخصيص في الجملة الواضح واذ اذكر ما هو واذ التخصيص في الاختصاص
الله تعالى ان يرضى ان كنت الشاعر الآن بعد ما ذهبت تجيء في الاذ القديم والتوقيت
الآن اصل الآن حذفت عنه ما وبنيت على الفتح لالتقاء ساكنين قيل وان كان ذلك فكونه على

فراك ولا انا لاولي قرابة بالموز والفواجد الغضب ولحن بني من بحيث الرجل يحيا ان المشد والشاعر في هذا
المقام اذ هذا كان المقام الذي حال الذوب القلوب تحاذا اي حالا الذكر يا خالد في الجاهلية في ليلة وكوك
الاذا ما مت تعين بعد الموت شقاوتا الشعيبة الاشقاء والعذل الفقد كل الفقد سيجيء بعد من بعد
فوجد يوم وانا ورد يا عاشعيبا اي هذا شعيب اي هذا شعيب اذا وقعت او وقعت شعيبا في ٥ وقول الاخر
هذا وان عقارب القتل لحدكم حتى سوء لولا ان كلي المقتعا لذكر يجيء به الفرزدق وتعدونا في
محسوب والشتائم ذات وفي المشد من الموت وسي ظهر اسناد ان حذف منه ذكر ما ما يحن
ان الخطوط لمرآة الحقي وانك عدة لولا الكمي اي لولا الحقون او تبادر دون الكمي المقنعي
بالسلاح وهو المتغاشية وهو الذي عليه مغفر وبيضة قوله اكفوله وحسب اهل رحلت سفاهة
الي وانا تعمل على شيخوخة تعلم بانه فعل لو الاخبار بالذي والالف واللام
وحاء بعضهم بات السبك وهو باب وضعه المحو والمتدرس في الاحكام النحو كما وضع الفرضيون
مسائل الخنثى في الفرائض الفرضية قوله فالبا في الغالب الاخبار الذي السببية عن بعضهم ان كون
الجواب ايضا بالاخبار هو الذي قوله فاذا ذات احوه عزيزا اي احتر عنه بالذي هو بذلك
قوله فالذي الذي الذي كان تم تركيب الكلام قبل تركيب الاخبار الاولي ان يقال اي الذي تم الكلام
بعد تركيب الاخبار لا تحقيق صار خبرا لمبتدأ وما قبله وهو كون فضله ونقصه عيبه صاحب
التوضيح قوله الذي تحت لم يعد فيك الاولي التي تحت لها التفصيل لقائله الا ليه في كلامه وذلك
الشرط الاول وهو ما ذكره التأخير قائمة الشيخ عن بابا حوا تم وخلفه وذلك ان القرار المتصل كالتا
وكل الكلام المتصل كالتا من قمت غير منها ما تم وهو الضمير المتصل وهو الذي الذي قوله كضمير
الشان والقصة الاستغناء لا جابوا الموت الذي قوله فلا يمتنع ايضا الاخبار عن ضمير المتصل استغناء
ما الموت الذي لو سبيلها قوله فلا يخبر عن ضمير غائبا الا اذا قول قيل فيخبر عما يصح ان يكون ضميرا ام غيره
كما تم الاعلام عن يدعى بذلك وهذا ما لنا من النقود ذلك يجيء قوله وكلامهم اجاز الا لك لو اخويت عن
الغير فعل ذي ضمن ما العلت الذي ذي ضمن به هو فالغير المتصل هو الذي كان متصلا قبل الاخبار
والغير المتصل الا ان خلت عن ذلك الغير الذي كان متصلا فحصلت واخرجته عن المتصل الى قوله
ما بطاهر المبتدأ الذي هو زيد كما قوله الشارح لزم بقاء الوصول الا ما بين والمراد الضمير الذي يسمى في

ان تاسيس وفي النفسير تاوخ الجرجاني في قوله مفعول لمن قال لجاذر جلاسي وفي تاريخ جلاسي
اختلف في الجاذر الاول انه لمن قال او رجل لكنه لا يراد به الحكاية وهو كما الوجه اما ما
وقاله البيوا في حكاية وقصتا ان يستعمل اسم هذا الحرف الموقف عليها وهو الصحيح قوله
التاسع والثمانون وقال قوم ان هذه الحكاية مبدلة من الموصول قوله وقوله ساكن الاولى تاويه
من ثم فيها عارض في الوجه الاول احدها عن مساعدتها ثم راث سوم هو بمعنى ترك التاسع
قوله وصلا لما الى قوله كان يوسف صديق او يعني ثم قوله الشاعر ينادي عليه سوق اتم مقالوا
اعني ذات هو الحاجا قال شمر بن حمدان الضبي وقيل غيره والتي ياجن والشاهد في ظاهر من
كلام الشارح وهو الصلة الخ وظاهما منصوب على الظرفية ثم على عد و ٢٠ الاولى بعد قوله
احد الوجهين في الذي ذكرها عقبه ثم على تقدير كوني هو مذكور بقديم مقالوا انما ان
مقولون انهم قرية واما السبق عقيده من ٢ الى عبارة التاسع والعلم الحكيم من عدوس وفي مع احسن الكلام
في اي ومن لا يسكون اشتغلي اسماع الحكاية بما وضع العلم عليها اي بالعلم فلا تقال اذ والاسق ولا
اذ زيد لمن قال جاءني غلام عباج التاسع عشر ثم وهذا اي بعطيا لمكون ثم الخ اي بما
تقدم وهو العلم والفتح والكسر عون لا بنا الغائب بنا والحكي الماضي الاول اب والغائبة الرفع والنصب
والخفض وفيه من تعبيره ٢ التاسع بالحكاية ان الحركات حركات حكاية وحركات الاعراب مقدرة
وهو صريح التاسع في هذا الموضع قوله ولا يحكى فيها العلم اي الماضي المعارف سطاقا الاعلى الكلام
بلفظها ثم مقولون لمن قال راث سعيد وابنا ع فيه بالنسبة لما قبله لان وتشريع مرتب
وقال الفاضل عن قال راث زيد وعمرو ومن زيد وعمرو وان وصف فيه
ملك اي او اكن او اجعل مقدر ثم ومن العرب من يحكي الاسم المذكور بعده من اي اي ومن من
قال الله تعالى يا مقطع سل عما اي او مي ثم فاجبت قال لي كيف انت بعدي اي الت
وعلى هذا يوديه الشارح فيما مر والمعنى قال علي بوعي حتى علمت اي ثم على حكاية ٢٣ الموجد
اي حكاية لفظ من اي حكاية اوابه الثالث قوله
وهي ٢ اوات مقصورة وهو وجه ثالث ثم الذي ذكره ان الثالث الا يحذف ان لم يكن في الجمع او الاسم
في التوكيد ٢ الا ان الثاني الذي حذف في الجمع وقد ثبت كما ان له كجمع زيادة في نوع الذي قال

الزاهدي وانما قال اي التاسع تاوخ نقل هذا الان مذهب الجمهور ان التاسع الاصل والعلم الجديد
في الوقف زعما وعكس الكوفيون قوله فحشتها الجيم والهاء ثم ٢ والسامة ليبقى ان ياتي بالهاء
وجوزه بقاله الا بعض انسان ٢ اسامة والعامة تقوله وقد يراد لهم ولكنس من الواو عن جياه
وجناه واكتاه محرمن الكاة والكاة واصلها كنى عليه ويتاس الكوفيون يقدم الكاف عليه مع
زيادة في العرب والمبتدي ثم والدال على التعريف نحو كيجلبه وكياجد وسواجد قاله
الجوهري الكيجلبه مكان والجمع كياجل وكياجد والعالجه والوالج صوبه واصله بالقاريه نوع
والجمع الموالجد والعالجه وان شئت حذفت التاسع قاله في الكوس ثم
وجاجد وجوجي جاجي جمع جاجي وهو سيد قال الجوهري والذي في القاموس ان كلا
من جاجي وجاجي وهو القياس ثم كما زاد هو المجمع كبيل نصران في منطقه قاله الجوهري ثم
كعظم المعظم والعشمم الذي ركبها راسه لا حيته على ما يريد من نجاعته قاله الجوهري
وبقال هو ابو قباد ثم سامع ثم مولود من المال وهو السامة يقال رجل سامل وسامل
وقوله وسامة واسواه بقوله قاله الجوهري ثم وقد تدخل العرب تفخيما او هو ما ثم
بين ب ما شبيت اي سجد بالقاف عرب فلان على عرب وهو بمعنى بعد وغاب ذكره
الجاحظ ثم وان كان فعول معنى مفعول فقد تحذف التاء الاولى في الكثير مكتفية التاء الثانية نحو تا
لواجب وهم عرا كلا ما ذكر من قوله وان كان فعيل الخ ثم قوله اجري مطلقا على
قول الباقين والمراد بالفعيل الذي كفتيل في معاني الفاعل والمفعول ومعناه
لمعظم رهم الاربي لمعظام رهم ان المعظم ذكر ما ابطرها لمقصوص من عدم تحرك التاء لكن
عذر انه اراد ان يمثل بمثال الذكر ومثال المؤنث وهو قوله واما ان به فلم يشترب كما
في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين واصل فعيل ان يعبر بمعنى الفاعل على فعل وصفته
وقيل لان الرحمن الاية معنى الترحيم وقيل لان رحمة الله اثر صفته الله قريب وقيل الاسناد
الفعل كون الفعل الصفات الله قوله الفاء اصليه اي اجدت حتى اصل ثم وعلا بي عصب العنق
وفي الفتح الواو وامعروف بقشر ويشع عباج بالزين وفي هو نشه امعروف وهو اقرب
وسكون الواو عاما وعروف كوسفر وهو الاصل في الاحتاق والفرق بينهما وتبعهم الظاهر

والشرن ... [illegible] ... الا بيت ... [illegible]
كا ... [illegible] ... ذكره ذلك الجوهري ... [illegible]
... [illegible] ... كما سيأتي ... [illegible]
... [illegible] ... المقصور ... [illegible] ... النظم ... [illegible]
... [illegible] ... قال سيبويه ... [illegible]
والواحد ... [illegible] ... العرف ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... قاله في القاموس ... [illegible]

[illegible]

... [illegible] ... امرأة ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... قال ... [illegible]
... [illegible] ... قال في القاموس ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible] ... النظم ... [illegible]

المقصور والممدود قوله

في النظم ... [illegible]

[illegible]

... [illegible] المقصور ثانية المقصور والممدود ... [illegible]

الاعلام نظرا منهم تكن لاشتغالي اوصافا وانما اطرد شئ في عدن دون غيره من اجل الحكم فانتزع و
استحقاقه وعدم دخوله في الفعل في ترك ابدال الالف واما واو في دلو وناي لعدم التكن والعدد
السبب في الالف ما ذكر من الامالة لطلبه اياها ليتجانسا ليس بوجه وليتجانسا ليس بوجه مع ان شرط ظاهر
احدهما ان لا يكون على بناء الآخر فتحة الساقط من الغير ليس ان لا يكون بعد الراء فتحة استعمل
بحرس الشرقي فانه يجانس من الامالة ما ينص عليها سيبويه كما ذكر في المواضع ومن الامالة المفردة ايضا
كل فتحة وليتها ما متصلة الفتحة بعدها اي كفتحة ورحمة ان في الفعل اذا كان ثلاثيا والشرح ما
اذا كان الفعل ثلاثيا حرفاه وحصاه التصريف قوله
هو جعل الشيء بحيث يمكن ان يتعلق الاول توسلا الى شيء شيء تعلقا ما شرح كأنه
عرفه بجعل الكلمة لغرض مقصود او الثاني كالتغيير اخذ قاله الشارح والحاجي
كتغيير قام عن والى قال وعرف التصريف بتحليل معنى الفعل ومعنى ما هو قد اشار الشارح
هنا الى الاول وقوله عن اصوله الى آخره بعد قوله بالتصريف اذ هو الظاهر ومراد الناظم
بعد الباب ان على التصريف عدم تحدد ومعرفة الزائد من الاصل لا ان كيفية التغيير والادغام
فيه كبير امر وما ياتي كالجمع والتصغير والاعلام كما ذكر عن الجاجي
وغيره في تحد التصريف كتغيير الفعل الى التثنية والجمع الاشبه ان يقول الى مثل الجمع
ولعل المعنى واعني المعنوي لما سيقرله كالفتحة اذ هي قد ان حرف على وضعه وفي
والاعلال اي هو واعني بالحرف عن وضعه كقولهم الى قام وشبهه لكن قد الاخفاء الابدال
والادغام والاعلال اي المعرفة لخروج الكلمة كقعدي ليشمل الحرف نحو
الالف اذ الواو من قلبه ما ذكر قوله ولفتحة تحتية تكون الحرف الذي قبلها نحو رمى وقوله
فتحة اكتفى بذكرها لتضمنها الكسرة اذ الامالة قلب الالف ياء لكسرة ما قبلها نحو
ساوت الاعلال المذكورة الى ثلاثة كما سيأتي فلا تكرار فيما ذكر ولا يرد ان ما ذكر
بحرف اصلي عند من جعله ما ثالثا من بين تلوه لكونه اصليا ما لكونه ما في الكلمة اصليا
ما لكونه اصليا عند من جعله كذلك احتمال لتضمنها ما زاده عما التغيير ان اعود الى الكلمة
الى الحرف وهو الكون ما في الاصول الى آخره تضمنها عند ان ما ذكر يجانس الاصول

ان اما كان الامر ما ذكر من ياء او واو كما مر بيانه كما مثل بالشارح والعذاب
طابي بمعالم الحرارة والجمع العادل لانك تردده الى الرباعي ثم هو مبنى على الجمع والمصغر والمعنوي فوق
العضاة الذي ذكر ذلك الجوهري والمراعاة كبر المال واللام واسكان العين والجمع في اخر
الشرح الوتاء في الناقص والمعتل العين اليائي ولم يذكر ذلك صاحب القاموس توسعة
او تحرزا الى زيادتي السين او هي التصحيح او النسب ولكون بعض الروايات بدون هذه الكلمة
مفروغ الاشتمال قال الناظم فاسمعا عدا ترده كقولهم دليل لدو وبيعة اد وقيل ترده
ورسم السين لغة في الاست والجوهري قد يزاد به حلقة الدبر واصله سته بالتحريك قاله
الجوهري وعباق المزادة والرواية من جلد الاست قوله فلذلك لم ترد تاء من عدة الحروف
ما احتمله الاسم اي ان كثرة التصريف تستدعي حذف اللفظ وكلما كان الحرف والكلمة
اخف قوله واما الرباعي المجرد فلانه اشبه الخماسي بالثاني في الحروف وفي الثالث
في قبول التغيير فيما بالاصالة وهو قسيم كلام واضح اما على قوله لان حمل الثالث فرعا على
الاول والثاني فرعا على المتقارب فللرباعي باواحد قوله فتحمل قبل هوام لزمن
نوح نوع من السفينة قال الجوهري الطحل زمن قبل خلق الناس فيه قال الراجز حالت ابا
عبيدة عنه فقال الاعراب الطحل زمن كانت الحجارة فيه طبقا واحدا قوله واعلم سيبويه
انما حمله انه عنده مختص من مفعل مفرع عليه هو ما مضى الناظم في تسهيله واختار ابو حيان
قوله وجرشع اي الجرشع من الابل العظيم وقال العظيم الصدر المشرف الكتفين والجمل
نوع من الجراد وهو الاخضر الطويل الرجلين ذكر ذلك الجوهري قوله كجحمرش وهي الابي
العظيم وقال بعضهم الكبير وقال الجوهري قال ابو محمد قال الجراح وهو في كلامهم وا
وكسر الدال قوله هذا هو الغالب احترز به من قوله بعد ومن كونه الخارج من كل الامران
عاد الى قوله كسرشى وبحشى وهما ما ذكرين من ابو الحجم والحبش بضم الباء الجراح وهي
دابة بين اليرابيع الاصل وما فرق به بين الزايد والاصلي الاشارة هو منه قوله بعد الا
كما الجواب ما ذكر من علي الحروفين اذ لم يذكر في البيت ان حرف مواة الاصل
بادكر مشفق بالواو من توكب والنون من فرعل فالمراد بيان ما يتوقف هو انها لا يتفقان

الاصل لكن التعليل [illegible] قام [illegible] و هو ما [illegible]

[illegible] و هو الالف الرابعة [illegible] فرع [illegible]

والياء [illegible] وقوله [illegible]

[illegible] فان [illegible] الياء [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الفاعل [illegible] عن [illegible]

[illegible] التشديد [illegible]

[illegible] مصائب [illegible] الاصل فيها [illegible]

[illegible] الاصل [illegible] في [illegible]

[illegible] مبتدا [illegible]

و [illegible] العيال و [illegible] صاحب القاموس [illegible]

و [illegible] الراجز [illegible] العواور [illegible]

[illegible] العواور [illegible] العواو [illegible] الواو [illegible]

الياء و هو التصحيح [illegible] ان حذف الياء عارض [illegible] جمع [illegible] العين و تشديد الواو

[illegible] العين [illegible] قال [illegible] و الزمد [illegible]

ان [illegible] الزمد كما ذكره الشارح [illegible] صاحب القاموس [illegible] قال [illegible]

[illegible] العين [illegible] الواو [illegible]

[illegible] حروف العلة الالف والواو والياء [illegible]

[illegible] حروف العلة [illegible] الفارسي [illegible]

[illegible] حروف العلة [illegible] اصلا [illegible] الاول [illegible]

[illegible] الواحد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] المطلق [illegible]

[illegible]

[illegible] الناظم [illegible]

[illegible] الناظم [illegible]

[illegible] الواو [illegible]

[illegible] الشارح [illegible]

[illegible] الياء والواو [illegible] صفات جارية [illegible]

فصل [illegible]

[illegible] ان فعل المفتوح الفاء [illegible] دون الصفة [illegible]

[illegible] في الصفة دون الاسم [illegible]

كالدعوى و في الصفة نحو [illegible] الاسم والصفة [illegible]

الشروى بمعنى المثل [illegible]

[illegible]

[illegible] الصفة دون الاسم [illegible]

دون الصفة و يحملون [illegible] شاذ [illegible] النحويون يقولون

[illegible] الاسم [illegible] الصفة [illegible]

ان [illegible] الدليل [illegible]

[illegible] الدنيا والعليا [illegible]

الواو [illegible] الواو [illegible]

[illegible] الصفة [illegible]

[illegible] العليا [illegible] فصل

ان يسكن السابق قوله [illegible]

ان كالايؤ عروضا لسكون اي عروض لحرف كما يوجد من تشبيه برويه ومن قوله الناظم ومن
عروض جرا بويه الاخ مصغرا بكسر جل مثال مفاعل قيد بقوله ان كون المبدل في المكبر متحركا
واحترز بمن نحو محجوبه فانك تقول فيه تصغيرا عجيبا لاغير واليه اشير بقولي الشارح التصحيح
بالجعل على التصحيح في التكسير وهذه الفاظ كما ذكرها علماء لغات
واوهما ترى ونقول في اسود صفة اخترت به عن اسود اسما فان فيه اوجبين الاول تحرك
اسا ون بالواو قوله ولم تسكن ما بعدها عوضا عن الالف واللام المشددة اعلم ان اللام فيه خلل وعبارة
اليه في شرح الكافيه والاصح اللام ساكن بعدها عوضا عن الهاء او تاء مشددة فكان ينبغي للشارح
ان يقول ولم تسكن ما بعدها ان كانت عينا ولم تكن بعدها الف ولا ياء مشددة ان كانت بارض
مراده اعرضه ما ذكره بقوله فكل ما تشاكى كه عاريه لم يبدل ما هي عليه مسلة اعلم ان ما في
كان اتصال الضمير بالياء والواو والفاء وخرج بقولنا في الضمير بها سبب حذف الالف الاصل
رماي وغزاو واذ عليظ اصله عاليط وهذا ما خرج من قوله النظم متصلا فان هذا منفصل
ان عن استفصل فقد يراد اتصاله عارض وكون الهوي بوجد فتح متصل لفظا وتقديرا وخرج
باشتراط الفتح اكسر نحو عوض وحبل والضم نحو سود فتى حملا على اخويه لعوام لضبع
والكلى رتق فارسي معرب اسم مصر العراق بين دجلة والفرات ساء النعمان الاكبر وبه سمي
الانبار وهو الذي ليس المسوح وساج في الارض ٥ ومحور من محاه يمحور ومحاه محوا
وتحيه ومحاه محيا اذا ذهب اثره قاله في القاموس قوله كاعيد هو الوسنان المايل العنق
قوله واصيد البعير اي رفع راسه قوله وجلى المحدث على فعله هو ما اشار اليه بقوله الناظم
بفعل معنى فعل وفعلا خرج هيف هيفا الضعيف التحريك عمرا البطن والخاصرة قال ابن مالك
اكثر ما ترد بياء تتوالى علامتان اي ولا تاصل والا تاؤها عن ما جاء زائدا في الفاعل نحو الهوى اصله
هوي قوله نحو تيا المعرفة الغيث قوله لانه من الخروج على لون نحو الطفلة الكيه مثل سعد
الخروج ٥ قال الاشموني يخرج بقولي الى السواد قوله فيثبو عالي قوله كونها عساكان ان من
الكلمة ٥ والاصح حرف لا بعلة كما ذكر في التسهيل نحو توهم في توهم عليه وان اتصل الياء
الاصل ٥ الاعلال وهو فعل والماكان الفعل اصلا في الاعلال لانه كالفرع وكان الفعل اولى به ٥

وصل

ريحان اي الضبان نحو عام ابيه هيا وحيا ان نحو عشق اوه وعوراء ما والله ان ثابت
وقوله نحو الملتبي الى اخرها فانه تخلص بها الاسم ويخرج الشارح لبعا لاحتمال راسه
الذي بعض كتبه وذهب الاخفش الى انها حرف جر عن شبه الفعل للزومها في اللفظ بخلاف ما
فعلا ٥ وذهب سيبويه الى انها اسم بمعنى بعض وساهان وداران فاسم ما وهان ودوراه وزعم المبرد
ان الفتحة في الاعلال وجد بدل ما بعد الياء التي بقال مارايدنا ان تحيفا ظله النشاط وحركة تبع
حاك ونحوه وجمع حائن وروح جمع راح وغيب جمع غائب وعفو جمع عفو كما قاله الزمخشري وغيره
وهو بمعنى كلام نحو وجد انه مفرد حسن قاله والعفو والعفو والعفو والعفو والتحشي وكذا العفا والفتح
والمد مصدر والاخير ممنوع قوله لان الياء الخ علة لقوله مختصة بالاسماء اي بالنظر الى مطلقها والا
فقد يرد حرفا بان الساكنة مختصة بالافعال والمتحركة باعراب مختصة بالاسماء وزعم علي بعضهم
ان مرادهم بالزيادة ما كان في حكم الخبر وهذا ليست كذلك ان وصفها بالاتصال قرينة على
ما لم يزد في كلمة اصلا قوله وكالنون في الفعل معطوف على الفعل قبله قوله اينطا هو كسر اللام
من بل عنبل فصل لساكن صح قوله
يريد ليس يجاور على قولين يطلق على مجاور الحرف لين على الالف التي على اثر حرف
الين السكون وهو المشهور قوله فان حالفت العين الحركة المنقولة اسكن نحو الما ومثل
مثل لذلك وبالا اذا كانت الحركة فتحة بابان واعان ومثاله مبالا اذا كانت كسرة نحو اصله مقوور
فنقلت الكسرة الى القاف وان كانت ضمة لم ترد العين بعد النقل الى حالها بل يبدل الضم كسرة
كما يأتي فكلا حذف نحو يخوع واخوز بن اذكر بهما اذا الحركة لغير الياء نحو الحركة ضمة والعين
واوا وكسرة والعين ياء فاشبه العين الساكنة ومثل لذلك قبل بقوله بسن ونقل
ولو كان الساكن قبل العين معتلا نحو ٥ فاحقل اذا دخل في المعتل الميزة كما ذهب الناظم واحكام
والاولى ملحقه به نحو ابن مضارع ابنى لانه مع ضمه لا يعلل بغير الفاء كما ذكره في التسهيل قوله
وعوف وبن شاه على القول بان اول الفعل ساكنة وهو الراجح لانه ليكون العين متحركة اذ لو كان الكاف
هو الزائد لكانت العين ساكنة وليس كلام بها قوله ليبان يبس يقال ابان اذا طلعت تحركه الى
الساكن قبلها حذفت حركة الوصل وضمير اسخن ياض واسود ساد فيلبس يقال قوله اشبه الجامع

فصل في ابدال

فصل في ابدال