

الفصل الثامن

بيبلوجرافيا

- إحصاء لجميع مؤلفاته الأدبية والفنية والفكرية .
- أصدر نحو مائة كتاب تضمنت ٣٥ مسرحية طويلة و ٤١ مسرحية قصيرة و ١١ رواية طويلة ومتوسطة ، ومئات القصص القصيرة والمقالات والخواطر والمقطوعات الشعرية .
- ترجمت مسرحياته بتسع لغات عالمية ، ومثلت في لندن وباريس وسالزبورج وبودابست وبالرمو .
- سيرجون جليجود مثل دور شهريار في مسرحية « شهرزاد » .
- صدر عنه ٣٠ كتابا ، وأعدادا خاصة من المجلات الثقافية .

* * *

١١ رواية

أصدر في مجال الرواية إحدى عشرة رواية هي : « عودة الروح » ١٩٣٣ و « يوميات نائب في الأرياف » ١٩٣٧ و « عصفور من الشرق » و « أشعب » ١٩٣٨ و « راقصة المعبد » ١٩٣٩ و « حمار الحكيم » ١٩٤٠ و « الرباط المقدس » ١٩٤٤ و « شجرة الحكم » أو « في الدنيا » ١٩٤٥ و « مراكب الشمس » ١٩٥٥ و رواية بنك الفلق ١٩٦٦ .
وأصدر « القصر المسحور » التي اشترك في كتابتها مع الدكتور طه حسين عام ١٩٣٦ .

قصص ومقالات وخواطر

وأصدر مجموعة كتب تتضمن مقالات وقصصًا قصيرة وخواطر ، وهي :
« حمارى قال لى » و « تحت شمس الفكر » و « عهد الشيطان » ١٩٣٨ و « من البرج العاجى » ١٩٤١ و « تحت المصباح الأخضر » ١٩٤٢ و « فن الأدب » ١٩٤٥ و « عدالة وفن » و « أرنى الله » ١٩٥٣ و « عصا الحكيم » ١٩٥٤ و « ليلة الزفاف » ١٩٦٦ و « رحلة بين عصرين » و « مدرسة المغفلين » ١٩٧٢ و « حديث مع الكواكب » و « الدنيا رواية هزلية » ١٩٧٤ و « ثورة الشباب » ١٩٧٥ و « أحاديث توفيق الحكيم » و « توفيق الحكيم يتحدث » و « الحكيم ناقدًا » و « الحكيم أديبًا » و « الحكيم مفكرًا » ١٩٧٤ و « أدب الحياة » و « بين

الفكر والفن» و«وثائق من كواليس الأدباء» و«تأملات في السياسة»
١٩٦٥ .

وأصدر «نشيد الإنشاد» ١٩٤٠ وهو صياغة جديدة لنشيد سليمان الحكيم
كما ورد في التوراة وكتاب «التعادلية» ١٩٥٥ وكتاب «عودة الوعي» ١٩٧٣
وثان «في طريق عودة الوعي» ١٩٧٥ ومجلد «مختار تفسير القرطبي» ١٩٧٧
ومجموعة مقالات بعنوان «حجاري في مؤتمر الصلح» و«الثقافة والدين
والمجتمع» و«أنا وحجاري وعصايا والآخرون» و«توفيق الحكيم الساخر»
و«تحديات سنة ٢٠٠٠» ١٩٨١ و«ملامح داخلية» ١٩٨٢ و«الإسلام
والتعادلية» و«الأحاديث الأربعة» ١٩٨٣ .
وأصدر في السيرة الذاتية «زهرة العمر» ١٩٤٣ و«سجن العمران»

١٩٦٤

المسرحيات

وفي مجال المسرحية الطويلة والقصيرة التي تصل إلى ست وسبعين مسرحية
بينها ٣٥ مسرحية طويلة و٤١ مسرحية قصيرة ، وهي : «أهل الكهف»
١٩٣٣ و«شهرزاد» ١٩٣٤ و«محمد» وتسع مسرحيات بعنوان «مسرحيات
توفيق الحكيم» في جزءين ١٩٣٦ «براكسا أو مشكلة الحكم» ١٩٣٩ في ثلاثة
فصول ، التي أعاد إصدارها عام ١٩٥٤ في ستة فصول ، ومسرحيات من
ذات الفصل الواحد بعنوان «سلطان الظلام» ١٩٤١ و«بيجاليون» ١٩٤٢
و«سليمان الحكيم» ١٩٤٣ ومسرحيات وقصص قصيرة بعنوان «شجرة

الحكيم» ١٩٤٥ و «أوديب الملك» ١٩٤٩ .
وأصدر مجموعة « مسرح المجتمع » التي تتضمن إحدى وعشرين مسرحية
طويلة وقصيرة ١٩٥٠ و « المرأة الجديدة» ١٩٥٢ و « الأيدي الناعمة»
و « الصفقة» و العش الهادئ» ١٩٥٥ و مجموعة « مسرح المجتمع » التي تتضمن
عشرين مسرحية طويلة وقصيرة عام ١٩٥٦ .

ومسرحيات « لعبة الموت » و « أشواك السلام » و « رحلة إلى الغد» ١٩٥٧
و « السلطان الحائر» ١٩٦٠ و « ياطالع الشجرة» ١٩٦٢ و « لوعرف الشباب»
و « الطعام لكل فم» ١٩٦٣ و « رحلة الربيع والخريف» التي تتضمن مجموعة
من الشعر المنشور ومسرحيتي « رحلة صيد» و « رحلة قطار» ١٩٦٤ و « شمس
النهار» ١٩٦٥ و « مصير صرصار» و « الورطة» ١٩٦٧ و مجموعة مسرحيات
« قالبنا المسرحي» ورواية « بنك القلق» ١٩٦٧ و مجموعة مسرحيات « مجلس
العدل» ١٩٧٢ وأخرى بعنوان « الحمير»

تسع لغات عالمية

وصدرت معظم أعماله باللغات الأجنبية في تسع لغات وهي : الإنجليزية
والفرنسية والإيطالية والألمانية والروسية والسويدية والرومانية والعبرية
والأسبانية .

وبيان هذه الأعمال :

« عودة الروح» نشر بثلاث لغات : الروسية في ليننجراد عام ١٩٣٥

والفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ وبالإنجليزية نشرت مختارات منه في لندن عام ١٩٤٢

« شهر زاد » نشرت باللغتين الفرنسية والإنجليزية الأولى في باريس عام ١٩٣٦ والثانية مختارات منه في لندن ونيويورك عام ١٩٤٥ .

« يوميات نائب في الأرياف » نشر بثماني لغات ، الأولى بالفرنسية في طبعتين عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٢ والثانية بالعبرية عام ١٩٤٥ والثالثة بالإنجليزية في لندن عام ١٩٤٧ والرابعة بالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٨ والخامسة في السويد عام ١٩٥٥ ، والسادسة بالألمانية عام ١٩٦١ والسابعة في نفس العام بالروسية والثامنة بالرومانية عام ١٩٦٢ .

« أهل الكهف » الأولى بالفرنسية عام ١٩٤٠ والثانية بالإيطالية في طبعتين عام ١٩٤٥ في روما وميلانو عام ١٩٦٢ والثالثة بالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦ .

« عصفور من الشرق » صدر في طبعتين بالفرنسية في عامي ٤٦ و ١٩٦٠ .
« عدالة وفن » نشر بالفرنسية بعنوان مذكرات قضائي شاعر » عام ٦١ .

« بيجاليون » نشر بالفرنسية في باريس ١٩٥٠ .

« الملك أوديب » نشر بالفرنسية في باريس .

« سليمان الحكيم » نشر بالفرنسية في باريس .

« نهر الجنون » نشر بالفرنسية في باريس .

« عرف كيف يموت » نشر بالفرنسية في باريس .

« الزمار » نشر بالفرنسية في باريس .

« المخرج » نشر بالفرنسية في باريس .

- « براكسا أو مشكلة الحكم » نشر بالفرنسية في باريس .
- « السياسة والسلام » نشر بالفرنسية في باريس .
- « الشيطان في خطر » نشر بالفرنسية في باريس .
- « بيت الخمل » نشر بالفرنسية في باريس .
- وبالإيطالية في روما ١٩٦٢ .
- « بين يوم وليلة » نشر في باريس ١٩٥٠ . وبالأسبانية في مدريد ١٩٦٣ .
- « العشب الهادئ » نشر بالفرنسية في باريس ١٩٥٤ .
- « أريد أن أقتل » نشر بالفرنسية في باريس .
- « الساحرة » نشر بالفرنسية في باريس .
- « دقت الساعة » نشر بالفرنسية في باريس .
- « أنشودة الموت » نشر بالفرنسية في باريس وبالأسبانية في مدريد .
- « لو عرف الشباب » نشر بالفرنسية في باريس ١٩٥٤ .
- « الكنز » نشر بالفرنسية في باريس .
- « رحلة إلى الغد » نشر بالفرنسية في باريس ١٩٦٦ .
- « الموت والحب » نشر بالفرنسية في باريس ١٩٦٦ .
- « السلطان الخائر » نشر بالفرنسية في باريس ١٩٦٦ .
- وبالإيطالية في روما ١٩٦٤ .
- « ياطالع الشجرة » نشر بالإنجليزية في لندن ١٩٦٦ .
- وجلدهان بالأمريكية في نيويورك بعنوان « مسرح المجتمع » و« المسرح الذهبي » .

المسرح المصرى

وقدم المسرح المصرى والعالمى غالبية تلك الأعمال .
لقد بدأ يكتب للمسرح منذ العشرينات ، وقدمت له فرقة إخوان عكاشة
على مسرح حديقة الأزبكية أربع مسرحيات من نوع الفودفيل والأوبريت ،
هى « العريس » و« خاتم سليمان » عام ١٩٢٤ و« على بابا » و« المرأة
الجديدة » ١٩٢٦

وذلك بعد أن كتب مسرحيتين أخريين ، لم تنشرا أو تقدما على المسرح
الأولى بعنوان « الضيف الثقيل » وهى مسرحية مفقودة والثانية أوبرا فرعونية
بعنوان أمينوسا» سوف نتحدث عنها بالتفصيل فيما بعد .

وتأتى بعد ذلك المرحلة الثانية الناضجة التى بدأت بعد هذا التاريخ بنحو
عشر سنوات ، عندما افتتحت « الفرقة القومية » المعروفة باسم « المسرح
القومى » الآن ، موسمها الأول على مسرح دار الأوبرا بمسرحية « أهل الكهف »
عام ١٩٣٥ - ١٩٣٦ من إخراج زكى طليمات الذى قام فيها بدور « مشلينا »
أمام عزيزة أمير فى دور « بريسكا » وحسين رياض فى دور « مرنوش » ومنسى
فهيمى « يميلخا » وزكى رستم « الملك دقيانوس » .

ثم أعاد إخراجها فى الخمسينات نبيل الألفى وقام فيها بدور « مشلينا » أمام
سميحة أيوب فى دور « بريسكا » .

ومسرحية « نهر الجنون » ذات الفصل الواحد ، التى أخرجها زكى طليمات
أيضاً من تمثيل فريق المسرح المدرسى .

ومسرحية « سر المنتحرة » التي أخرجها عمر وصفي للفرقة القومية عام ١٩٣٨ على مسرح دار الأوبرا .

وفي الأربعينات لم تقدم له الفرقة القومية غير مسرحية واحدة ، هي : « اللص » التي أخرجها زكي طليمات عام ١٩٤٩ على مسرح دار الأوبرا وقام ببطولتها يوسف وهبي في دور الباشا وفاخر فاخر بدور « اللص الصغير » وزوزو حمدي الحكيم في دور ابنة زوجة الباشا .

وأخرج نبيل الألفي للمسرح القومي عام ١٩٥٧ مسرحية « إيزيس » التي قدمت على مسرح دار الأوبرا وقام فيها بدور « مسطاط » وحسين رياض في دور « توت » أمام أمينة رزق في دور « إيزيس » . كما أعاد لإخراج مسرحية « أهل الكهف » .

وقدم المسرح الحديث المنبثق عن مسرح التلفزيون الكثير من أعماله ، مثل « رصاصه في القلب » لإخراج كمال حسين وتمثيل صلاح ذو الفقار وليلى طاهر . وأخرج جلال الشراوى مسرحية « عودة الروح » من تمثيل سناء مظهر « سنية » وعصمت عباس « محسن » ونور الدمرداش « سليم » وعلى الغندور « حنفي » ونعيمة وصفي « زنوبة » وسعيد أبو بكر « مبروك » .

وأخرج كمال ياسين « العشب الحادئ » تمثيل برلنتي عبد الحميد ومحمد رضا وقدمت ثلاث سهرات ضمت منتخبات من مسرحياته القصيرة بعنوان « سهرة مع الجريمة » و « سهرة مع الحكيم » و « صندوق الدنيا » اشترك في إخراجها فتوح نشاطي وحمدى غيث وحسن عبد السلام وسعيد أبو بكر وسعد أردش ، ونور الدمرداش وكامل يوسف ومحمود الشريف .

واشترك في تمثيلها سميحة أيوب وسناء جميل وبرلنتي عبد الحميد وملك

الجميل وراجية محسن ورفيعة الشال وكال ياسين ومحمود مرسى وعبد الرحيم الزرقاني وأحمد الجزيري ومحمد السبع وصلاح سرحان وعدلى كاسب وقواد شفيق وعبد المنعم إبراهيم .

وأخرج كامل يوسف مسرحية «اللص» باسم «المجرم المحترم» وقدم المسرح القومي في عام ١٩٥٥ مسرحية « الأيدي الناعمة » على مسرح حديقة الأزبكية من إخراج وتمثيل يوسف وهبي أمام فاخر فاخر وسميحة أيوب ومحمد الطوخى وشفيق نور الدين وقسمت شيرين .

وفي نفس العام ، أخرج كرم مطاوع للمسرح القومي على مسرح حديقة الأزبكية مسرحية « شهزاد » تمثيل سناء جميل في دور « شهر زاد » ومحمد السبع « شهر يار » وسامى طموم « قر » وعبد الرحمن أبو زهرة « العبد » وهالة فاخر « العذراء » .

ومسرحية « الورطة » التي أخرجها كمال حسين لفرقة المسرح الحديث من تمثيل عبد الرحيم الزرقاني في دور « الدكتور يحيى » ووحيد عزت « منير » وحمدى أحمد « بسيس » وقدرية قدرى « شوشو » .

وأخرج نور الدمرداش مسرحية « عودة الشباب » من تمثيل نبيل الألفى في دور « الباشا » وسناء جميل « الفتاة » وأمينة رزق في دور « الأم » وعبد الرحيم الزرقاني في دور « الطيب » .

وعلى مسرح الحكيم أخرج نبيل الألفى مسرحية « بيجاليون » التي قام فيها عزت العلايلي بدور « أبو اللون » وحسين الشربيني « بيجاليون » وبشينة حسن « جالاتيا » وزهرة العلا « فينوس » وتهاى راشد « إيسمين » .

وقدم مسرح الجيب من إخراج سعد أردش مسرحية « ياطالع الشجرة » من

تمثيل صلاح منصور في دور « الزوج » ونجمة إبراهيم « الزوجة » وجمال الشراوى « المحقق » والدكتور إبراهيم سكر « الدرويش » .
كما أخرج مسرحية « نافذة الوهم » .

وأخرج فتوح نشاطى للمسرح القومى مسرحية « شمس النهار » تمثيل سناء جميل في دور « شمس النهار » ومحمد الدفراوى « قمر الزمان » وفؤاد شفيق « السلطان » .

وأخرج فتوح نشاطى أيضًا مسرحية « السلطان الحائر » للمسرح القومى عام ١٩٦٢ تمثيل سميحة أيوب في دور « الغانية » ومحمد الدفراوى في دور « السلطان » ، وفاخر محمد فاخر « القاضى » وعبد المنعم إبراهيم « المؤذن » وسعيد أبوبكر « الحنار » وأحمد الجزيرى « الجلاد » ومحمد السبع « المحكوم عليه بالإعدام » .

وأخرج كذلك مسرحية « الصفقة » للمسرح القومى ، تمثيل سميحة أيوب « مبروكة » ومحمد الدفراوى « خميس » وفؤاد شفيق « حامد بك » وشفيق نور الدين « عبد الموجود » .

وأخرج محمد عبد العزيز للمسرح القومى مسرحية « الطعام لكل فم » تمثيل هالة فاخر في دور « الفتاة » وأمينة رزق « الأم » وعبد العزيز مكيوتى في دور الفتى بالإشتراك مع عبد المنعم إبراهيم وسلوى محمود وهدى عيسى .

وأخرج زغلول الصيفى لفرقة قصر ثقافة المنصورة سهرة مع الحكيم تضمنت مسرحيتى « سوق الحمير » و « حصص الخبواب » .

وقدمت فرقة الإسكندرية مسرحية « حياة تحطمت » باسم « القطارات » من إخراج محمد عبد العزيز من تمثيل عبد الله على المحامى وعائدة حسن إسماعيل

وسميرة عبد العزيز ووحيد سيف .
وأعاد عماد حمدي تمثيل تلك المسرحية باسم « شاهين مامات » إخراج كمال ياسين .

وقدم معهد جوته بالقاهرة عام ١٩٨٠ الفصل الأول من مسرحية « مصير صرصار » بعنوان « الصرصار ملكاً » من إخراج نپيل سعودى .
وقدم مسرح الحكيم مسرحيتى « مصير صرصار » و « الجياح » من إخراج حسين جمعة .

المسرح العالمى

وعلى المستوى العالمى قدم مسرح الموزاريتوم فى سالزبورج عام ١٩٥٣ مسرحية « بيجاليون » باللغة الألمانية من إخراج الدكتور جيزاريش وموسيقى جيرهارد فبرجر ومناظر جوستاف فارجو .
وقام بعرض المسرحية ممثلو أكاديمية « الموزاريتوم » فقام كارل بلوم بدور « بيجاليون » وايريكاليزا كوفسكا بدور « جالاتيا » وهيرتا فير بدور « فينوس » ومرجريت جرومبولر بدور « ايسمين » ولوتر هابركورن بدور « نارسيسى » .
وقدم البرنامج الثالث فى الإذاعة البريطانية الترجمة الإنجليزية لمسرحية « شهر زاد » عام ١٩٥٥ وقام بتمثيل دور « شهريار » السيرجون جليجود و « شهر زاد » مرجريت ليتون والوزير « قمر » كارلتون هوبز ، من إخراج كريستوفر سايكس .

وعرض التلفزيون المجرى برنامجاً باللغة الألمانية اللغة الثانية هناك عن

الحضارة المصرية تضمن التقوم عند قدماء المصريين والمرأة المصرية والأدباء المصريين وفي طليعتهم توفيق الحكيم ونجيب محفوظ .
وقدم التلفزيون الفرنسى مسرحية « السلطان الحائر » .
ومسرح « الكوميدي دى بارى » فى باريس مسرحية « شهر زاد » .
ومثلت مسرحياته أيضاً فى باليرمو وستكهولم .
ومثلت إحدى مسرحياته من بين ثلاث مسرحيات له وللإيطالى بيرانديللو والروسى تشيكوف فى عشرة مراكز ثقافية فى أنحاء فرنسا .
وقامت ببطولة مسرحياته الفرنسية سيلفيا مونتفور والإيطالية نيرانالدى .
وأعيد تقديم مسرحية « شهر زاد » فى باريس عام ١٩٨٠ وقام فيها بتمثيل دور « شهر يار » النجم المصرى عضو فرقة الكوميدي فرانسيز السابق جميل راتب وقامت الممثلة الفرنسية لوسى باريتى بدور « شهر زاد » والممثل الفرنسى كلود سرتيه بدور « قر » .
وذلك فى إطار ديكور الفنان المصرى أشرف نعيم مع موسيقى تصويرية من وضع مستشارنا الإعلامى فى بروكسل الموسيقار سليمان جميل .
وقد طالب مسرح « ليو سراند فورم » الفرنسى بإعادة تقديمها مرة أخرى من تمثيل نجوم فرنسيين .
وفى مطلع عام ١٩٨٢ أقيم مهرجان للمسرح الفرنسى فى القاهرة ، قدم فيه ثلاثة عروض باللغة الفرنسية ، لثلاث مسرحيات ، هى « إميديا » و « الغريبان » و « شهر زاد » لتوفيق الحكيم .
وقدم تلك العروض الثلاثة جميل راتب مع نجوم فرنسيين من بينهم فرانسواز كريستون ولوسى بيرتومين .

رائد الأدب السينائي

وفي مجال السينما ، كان رائدًا من رواد الأدب السينائي ، منذ أخرجت مسرحيته « رصاصة في القلب » في فيلم سينائي غنائى عام ١٩٤٤ من إخراج محمد كرم وبطولة محمد عبد الوهاب وراقية إبراهيم وسراج منير ومحمد عبد القدوس .

وكانت السينما العالمية ، قد سعت إليه قبل هذا التاريخ بخمس عشرة سنة في عام ١٩٣٩ ليكتب حوار فيلم عالمى يصور فى مصر باسم « البقرة » . لكن الحرب العالمية الثانية قامت وقتئذ وتوقف مشروع إنتاج هذا الفيلم . وقد زار القاهرة فى عام ١٩٨٠ بعد هذا التاريخ بواحد وأربعين عامًا ، المخرج الأمريكى فيكتور ستولوف ، وهو روسى أيضا نشأ فى مصر ، بحكم أن والده كان مديرًا لمدرسة الفنون التطبيقية المصرية فى مطلع هذا القرن . وفى تلك الزيارة أزاح الستار ، عن مشروع هذا الفيلم العالمى ، الذى تحدث عنه توفيق الحكيم فى كتاب « حمار الحكيم » .

وكان ستولوف هو مخرج الفيلم الذى كتب قصته وقتئذ المخرج الراحل كمال سليم .

وذكر أثناء الزيارة الأخيرة أنه أدخل تعديلاً على فكرة الفيلم ويريد إنتاجه فى فيلم عصرى ، يلائم عصر الثمانينات . فجعله يدور حول أسرة مصرية تعيش فى الريف ، عاد ابنها أحمد الفلاح النشأة ، إلى قريته من بعثة فى أمريكا ليعمل مهندساً فى مشروع للطاقة الشمسية مع خبيرة أمريكية .

وتعود به الذاكرة إلى الوراء ، عندما كانت البقرة هي عماد أسرته الريفية فقد سرقت تلك البقرة تاركةً وليدها للموت جوعاً ، ثم يتنبه إلى الحاضر الراهن الذى تغيرت فيه الظروف ، فى عصر المخترعات الحديثة لتطوير القرية والحياة فى الريف .

وبرغم نجاح فيلم « رصاص فى القلب » فإن السينما المصرية أحجمت بعد ذلك فترةً طويلةً عن إنتاج قصصه على الشاشة ، اعتقاداً بأنها فوق مستوى الجماهير .

ثم أنتجت له بعد ذلك ثلاثة أفلام مأخوذة عن ثلاث قصص قصيرة ، وهى أفلام « ليلة الزفاف » إخراج بركات وتمثيل سعاد حسنى ورشدى أباطة ، و « طريد القردوس » إخراج فطين عبد الوهاب وتمثيل فريد شوقى وسميرة أحمد ونجوى فؤاد ، و « المرأة التى غلبت الشيطان » إخراج يحيى العلمى وتمثيل شمس البارودى ونور الشريف وكريمة مختار وعادل أدهم .

وبعد ذلك توالى إنتاج مسرحياته ورواياته الطويلة سينمائياً ، وهى رواية « يوميات نائب فى الأرياف » إخراج توفيق صالح وتمثيل أحمد عبد الحليم و« وكيل النيابة » رواية عاشور « ريم » وتوفيق الدقيق « المأمور » وعبد العظيم عبدالحق « الشيخ عصفور » . ومسرحية « العشب الهادئ » من إخراج عاطف سالم وتمثيل برلنتى عبد الحميد ومحمود ياسين ومحمد رضا وسمير غانم وسهير البارونى . وأنتج له محمود ذو الفقار ثلاثة أعمال أخرى هى رواية « الرباط المقدس » تمثيل صباح فى دور « تاييس » وعماد حمدى « راهب الفكر » وصلاح ذو الفقار « الزوج » .

ومسرحيتى « الخروج من الجنة » تمثيل فريد الأطرش فى دور « الموسيقار »

وهند رستم « عنان » و « الأيدي الناعمة » تمثيل أحمد مظهر في دور « البرنس فريد » ومرم فخر الدين « ميرفت » وصباح « جيهان » وليلى طاهر « كريمة » وأحمد خميس « سالم الميكانيكى » .

وينتظر أن تقدم له الشاشة مسرحية أهل الكهف من إخراج حسن الإمام وتمثيل فائق حمامة . وكذلك « القصر المسحور » إنتاج وتمثيل برلنتى عبد الحميد .

ولعبت فائق حمامة أدوار بطولة خمس مسرحيات من ذات الفصل الواحد في أفلام تلفزيونية ، ثلاثة منها من إخراج سعيد مرزوق ، هي : « أريد أن أقتل » أمام أبو بكر عزت وصفية العمري و « النابتة المحترمة » أمام أحمد مظهر . و « أغنية الموت » أمام حمدى أحمد وكريمة مختار وعبد العزيز مخيون ، والفيضان الآخران من إخراج بركات هما : « أريد هذا الرجل » أمام أحمد مظهر ومديحة حمدى و « ساحرة » أمام صلاح ذو الفقار وعادل إمام وسعيد صالح . وقدمت الإذاعة معظم أعماله في مسلسلات إذاعية ، مثل « شهر زاد » و « رصاصة في القلب » و « الخروج من الجنة » و « عودة الروح » و « يوميات نائب في الأرياف » و « نهر الجنون » .

أما التلفزيون فقد قدم له مسرحية « محمد » في ثلاثين حلقة من إخراج أحمد طنطاوى من تمثيل مجموعة كبيرة من الفنانين من بينهم عبد الله غيث وهدى عيسى . ثم قدمت مرة أخرى في ثلاث سهرات من إخراج منير التونى بعنوان « الرحمة المهداة » .

وأخرج عبد القادر التلمسانى ، رواية « بنك القلق » في مسلسل سينائى للتلفزيون في ١٧ حلقة من تمثيل عبد المنعم إبراهيم في دور « عادل سليمان »

وأبوبكر عزت « شعبان عوضين » ومحمود المليجي « منير عاكف » ونيفين « ميرفت » وسناء جميل « فاطمة هانم » مع ضيوف الشرف يوسف شعبان وعادل أدهم ومحمد عوض وروحية خالد . و « عودة الروح » إخراج حسين كمال وتمثيل ليلى حمادة « سنية » وعصام العشري « محسن » وإحسان القلعاوى « زنوبية » وصلاح ذو الفقار « سليم » وعلى الغندور « حنفى » ومحمد العربى « عبده » ووجدى العربى « مصطفى » ومحمد رضا « المعلم كامل » .
وسهرة عن مسرحية « الورطة » من إخراج إبراهيم الشقنقى وتمثيل محمود المليجي « الدكتور يحيى » ومديحة كامل « شوشو » ويوسف شعبان « منير » وممتاز أباطة « بسبس » وعلى جوهر « المحقق » .

وسهرة أخرى عن مسرحية « المخرج » إخراج أحمد صلاح الدين وتمثيل جلال الشرفاوى وكريمة الشريف ومحمد كامل ونسرين .
وأخرج محمود سامى خليل ثلاثية عن مسرحية « سر المتحرة » تمثيل أمين الهنيدى وأحمد طنطاوى عدة سهرات مثل « عرف كيف يموت » تمثيل أحمد مظهر .

كتب عن الكاتب

- وصدر عنه الكثير من الكتب مثل :
- « توفيق الحكيم الفنان الحائر » تأليف : الدكتور إسماعيل أدهم وتقديم . الدكتور إبراهيم ناجى .
- « توفيق الحكيم اللامتسى » تأليف : محمد أحمد عطية .

- « ثورة المعتزل » تأليف غالى شكرى .
- « الحكيم بجزلاً » تأليف كمال الملاخ .
- « مسرح توفيق الحكيم » تأليف : الدكتور همد مندور .
- « المصادر الكلاسيكية فى أدب توفيق الحكيم » تأليف : الدكتور أحمد عثمان .
- « توفيق الحكيم فنان الفرجة وفنان الفكر » تأليف : الدكتور على الراعى .
- « توفيق الحكيم الذى لا يعرفه أحد » تأليف : الدكتور رمسيس عوض .
- « الوعى المفقود » تأليف : محمد عودة .
- « توفيق الحكيم أفكاره وآراؤه » تأليف : أحمد عبد الرحيم مصطفى .
- « القصص الدينى » تأليف : الدكتور إبراهيم درديرى .
- « كهف الحكيم » تأليف : فتحى العشرى .
- « توفيق الحكيم كاتباً مسرحياً » تأليف : على درويش .
- « دليل عن أعمال توفيق الحكيم » إعداد : كمال يوسف .
- « توفيق الحكيم فى قصصه » و ٨٥ شمعة فى حياة « توفيق الحكيم » (للمؤلف) .

● وفى الطريق إلى المكتبات :

- « مسرح الحكيم » للناقد : فؤاد دواره .
- « توفيق الحكيم نائر الفكر الدينى » .
- « توفيق الحكيم » قمة الفكر العربى » (للمؤلف) .

وصدرت عنه أعداد خاصة من مجلتي « الهلال » ١٩٦٨ و « صباح الخير »

. ١٩٧٨

- وكتب عنه في أبحاث مشتركة مع آخرين ، في كتب :
 - « طلائع المسرح العربي » تأليف محمود تيمور .
 - « لقاء جيلين » تأليف : محمد عبد الحليم عبد الله .
 - « المسرح في نصف قرن » جزآن تأليف : فتوح نشاطي .
 - « مصر بين الاحتلال والثورة » تأليف : صلاح ذهني .
 - « أدباء معاصرون » تأليف : رجاء النقاش .
 - « ١٠ أدباء » تأليف فؤاد دوارنة .
 - « الثورة والأدب » تأليف الدكتور لويس عوض .
 - « ماذا يبقى منهم للتاريخ » تأليف : صلاح عبد الصبور .
 - « ما هو الأدب » تأليف : الدكتور رشاد رشدي .
 - « خطوات في النقد » . و « فجر القصة » تأليف : يحيى حقي .
 - « الأدب المصرى المعاصر » تأليف الدكتور شوقي ضيف .
 - « فصول في الأدب والنقد » تأليف : الدكتور طه حسين .
 - « إنزيس وأوزيريس » تأليف : الدكتور حسن صبحي .
 - « هؤلاء يقولون » تأليف : عبد العال الجمامصي .
 - « حواء وأربعة عمالقة » تأليف : صوفى عبد الله .
- وكتب عنه غير هؤلاء مشاهير كتاب الشرق والغرب مئات البحوث والدراسات .