

الباب الثاني

قورينا ولادة

يتناول هذا الباب الشخصيات الأدبية والعلمية والفلسفية التي ولدت في مدينة قورينا أو برقة ثم هاجرت إلى منابع العلم في أثينا أو الإسكندرية لاستكمال دراساتها، أو البقاء في هذه المنابر العلمية ، لكنهم لم يتخلوا عن وطنهم الأصلي قورينا وظلوا يحملون صفاته ، وظهرت قورينا في بواكير أعمالهم العلمية والشعرية ومدى التأثير الكبير الذي تلقوه ودرسوه في وطنهم الأصلي قورينا ، وسنتحدث عن بعض هذه الشخصيات في هذا الباب ومنهم :

Ευγαμμωνας ο Κυρηναίος أيغامونس القوريني /شاعر

Αριστιππος ο Κυρηναίος . أرسطوبس القوريني /فيلسوف ومؤسس مدرسة اللذة
αρητη أريتي فيلسوفة وهي ابنة أرسطوبس

Αριστιππος ο νεωτερος ارستوبس الحفيد .فيلسوف ابن أريتي ويدعى تلميذ أمه
Θεοδωρος Κυρηναίος ο αθεος ثيودوروس القوريني .فيلسوف ملحد

Αρισταγγελος ο Κυρηναίος ارستانقيلوس القوريني .فيلسوف فيثاغوري

Βαραιβατης ηδονιστης بارايفاتوس القوريني .فيلسوف من مدرسة اللذة

ابوللونيس كنوبوس القوريني فيلسوف **Απολλωνιος Κνοπος Κυρηναιος**
ميغري

انتيباتروس القوريني فيلسوف من مدرسة اللذة **Αντιπατρος Κυρηναιος**

ايغيسياس .فيلسوف داعي للموت **Ηγησίας ο Πεισθανατος**

ايبيتيمذس القوريني .فيلسوف من مدرسة اللذة **Επιτιμιδης κυρηναιος**

انيكرس القوريني .فيلسوف **Αννικερης ο κυρηναιος**

ارسطوطاليس القوريني فيلسوف من مدرسة اللذة **Αριστοτελης ο κυρηναιος**

ليسيانياس القوريني نحوي **Λυσιανιας κυρηναιος**

كاليماخوس فيلسوف وشاعر **Καλλιμαχος ο κυρηναιος**

كاليماخوس شاعر ملحي **Καλλιμαχος ο νεωτερος**

ايراستوسثينس القوريني .عالم جغرافي **Εραστοσθενης ο κυρηναιος**

فيلوستيفانوس القوريني نحوي **Φιλοστεφανος ο κυρηναιος**

بطلميوس القوريني فيلسوف متأمل.. **Πτολεμαιος ο κυρηναιος**

ليكيذس القوريني أكاديمي **Λακυδης ο κυρηναιος**

أرستيبيوس الأكاديمي **Αριστιππος ο ακαδημαικος**

كارنياذس القوريني فيلسوف وخطيب **Καρνεαδης ο κυρηναιος**

بوليانثوس القوريني نحوي **Πολυανθος κυρηναιος**

مينكليس البرقاوي مؤرخ **Μενεκλης ο βαρκαιος**

ثيتيوس القوريني شاعر ايبىغراما

θεατιτος κυρηναίος

سينيسيوس القوريني فيلسوف وشاعر ومطران.

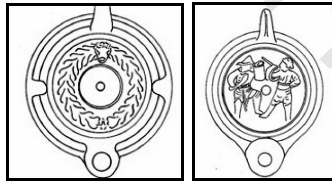
Συνεσις κυρηναίος

Ευγαμμωνας ο Κυρηναίος :

أفغانموس القوريني :

هو أفغانموس ابن أوديسيوس ويلقب بشاعر أركسلاوس ، ولد في مدينة قورينا في بداية القرن السادس قبل الميلاد أي حوالي 566 ق.م ، ولا توجد معلومات لدينا كافية عن حياته أو شعره .

ويعتبر هذا الشاعر من أهم شعراء الملاحم في عصره ، وقد نسبت إليه قصيدة (تيليغونوس) Τηλεγονο التي تشبه في سردها ونظمها ملاحم هوميروس كالألياذة والأوذيسا ، ولهذا يعتبر أفغانموس القوريني من أول الشعراء وأقدمهم في شعر الملاحم في الأدب الإغريقي .



Αριστιππος ο Κυρηναίος:

ارستيپوس القورينى



ارستيپوس القورينى

هو أرسطيپوس بن اريتادوس ولد في قورينى سنة (435ق.م) من أسرة غنية نبيلة تلقى تعليماً متقدماً في موقع رأسه بقورينى قبل أن يرحل الي أثينا سنة 416 ق.م ويمكن القول أنه تحصل على تعاليم الفلسفة السوفسطائية والخطابة أما من الأساتذة الجوالين من عدة مدارس إغريقية وأما أن قورينا كانت تزخر ببعض المفكرين الذين تتلمذ عليهم في مذهب السوفسطائية قبل أن يؤسس مدرسته الشهيرة وقد سافر إلى أثينا مدفوعاً بشهرة (سقراط) العلمية إلا أنه لم يستقر معه كثيراً ولم يحضر وفاته سنة 399 ق.م لأنه كان موجوداً مع خليلته في جزيرة أيغنا وظل عدواً لأفلاطون حتى عابه وانتقده أفلاطون لعدم حضور جنازة سقراط لأن التنافس بينهما كان شديداً.

أسس أرسيتبوس مدرسة اللذة في قوريني ولا توجد معلومات كافية عنها مثلها مثل المدارس الإغريقية الأخرى المعاصرة لها حيث كانوا يعتقدون أن اللذة نوعان :
الانفعالات المؤلمة شريرة والانفعالات الحيرة غير شريرة

ولم تترك لنا المصادر معلومات كافية من مؤلفات أرسيتبوس غير ثلاث كتب عن تاريخ ليبيا بعضها على هيئة محاورات وأهاجي ففي أحد كتبه ما يقارب (25) محاوره وله كتاب عن الفسيولوجيين وكتاب ثالث عن فسق القدماء ألا أن شذرات كثيرة قد ضاعت منه

وقد كان أسلوب أرسيتبوس سلساً لاذعاً وباللهجة الدورية والأتيكية .

. Αρητη

الفيلسوفه أريتي أبنة ارستيبوس القوريني



من مواليد قورينا وأول امرأة تتولي رئاسة مدرسه فلسفيه حملت مشعل المعرفة كأستاذه وكأم علمت أبنها في غياب أبيه الذي هاجر لليونان.

لقد تولت (اريتي αρητη) رئاسة هذه المدرسة وتخرج منها عدة فلاسفة وشعراء ومؤرخين وجغرافيين مثل ارستيبيوس الصغير أو تلميذ أمه (μητροδιδακτο) وهي جياس وأنيكرس وثيودورس وقد شهدت هذه المدرسة عدة أجيال واستمرت حتى القرن الثالث ق.م ولفترة قدرها (200 سنة). وقد شهدت هذه المدرسة القورينائية ثلاث أجيال مختلفة من العلماء والفلاسفة.

Αριστιππος ο νεωτερος

ارستيبيوس الحفيد

ارستيبيوس الصغير أو تلميذ أمه (μητροδιδακτο) وقد تتلمذ على يدي أمه أريتى حتى سمي تلميذ أمه وعندما توسعت مداركه شاركها في رئاسة مدرسة اللذة القورينية وأدارتها والعمل على تخريج العديد من الفلاسفة الذين أبهروا العالم بأفكارهم عندما رحلوا إلى أثينا والإسكندرية.

ثيودوروس القوريني:

Θεοδωρος ο Κυρηναίος:

ولد ثيودوروس القوريني في قورينا حوالي عام 380 ق.م وأسس المدرسة الشيودورية ، ثم سافر الى أثينا واتصل بديمترس الفاليري ، وقد أبعد عن أثينا لأفكاره الملحدة والمشككة بالآلهة ، حتى أنه تعرض لعقوبة الطرد لولا تدخل ديمتري الفاليري .

وقد كتب كتاباً عن الآلهة منكرأ فيه عدم وجودها ، حتى لقب بالملحد ، وقد أبعد في آخر المطاف الى وطنه قورينا ليعيش بقية حياته وقد عرف عنه أنه كان صلباً مشاكساً حاد الطباع .

الملك ماجاس ملك قورينا;

ولد الملك ماجاس قبل وفاة والده عام 318 ق م بفترة قصيرة وقد كان والده فيليب ينحدر من جذور مقدونية وخدم ضابطاً في جيش الاسكندر المقدوني فقررت والدته الرحيل إلي مصر لوجود قرابة مع الأسرة الحاكمة فوقع بطليموس سوتير في غرامها وتزوجها وطلق زوجته الأولى افرينديكي وأصبح ماجاس أبناً للملك بحكم الزواج ثم كلف عام 276 ق م بحكم قورينائييه حتى وفاته .

تزوج ماجاس أباما الثانية وأنجب منها أبنته برنيق الثانية على أسم والدته وقد حاول الاستقلال عن الحكم البطلمي وهاجم مصر وواجه قبائل المرمريكا لكنه تراجع عن مخططه وتزوجت أبنته برنيق من بطليموس الثالث بعد وفاته عام 250 ق عُرِفَ عن ماجاس أنه كان بديناً محباً للسلطة واللهو وأخذ من ميناء أبولونيا مكاناً مفضلاً بسبب طقسها ومينائها حتى حاول أن يجعل منها مدينة مستقلة كما فعل قبله بطليموس سوتير الذي أنشأ طلميثة وأبولونيا انتقاماً من قورينا وبرقه وأستوطن بهذا الميناء الكثير من أفراد الطبقة الأرستقراطية المعتمدة على التجارة والملاحة والزراعة مستفيدين من اهتمام الملك ماجاس وحاشيته حتى أصبح ميناء أبولونيا هو المنفذ الرئيسي في عهده للتوريد والتصدير كما أصدر عملة خاصة به وعليها رأس ليبيا وحر في (MI) منها

* دراختان فضيتان ضربت في قورينا

بأمر الملك الملك ماجاس عام 270 ق م .

* عملة برونزية عليها رأس ليبيا ضربت في قورينا

بأمر الملك ماجاس عام 270 ق م.

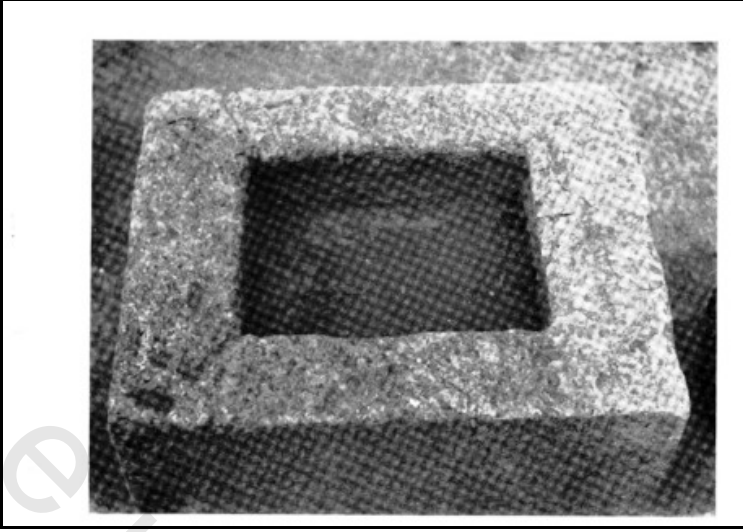
وجدت البعثة الفرنسية في وسط بقايا المنازل القديمة قرب الأكربول وقلعة المدينة المطلة على ميناء مدينة أبولونيا سوسه عام 1954م قاعدة لتمثال تتوسطها حفرة شبه مربعة وعلي أحد جوانبها أبيقراما مكونة من أربع سطور ويبدو أنها كانت قاعدة لتمثال إلهة النصر قدمها محارب من مدينة أبولونيا للملك ماجاس.

يشير النقش الموجود علي القاعدة من أحد الأطراف أن ضابطا يدعى أنياليوس المحارب هو صاحب هذا التكريم للملك ماجاس بسبب انتصاره

(أن انياليوس المحارب قد أهدى الملك ماجاس بمناسبة الانتصار قربانا وهو عبارة عن درع مع السرج واللجام المزخرفين وتمثال للإلهة النصر لكي يحظى من ينحدر من صلبه وعشيرته ومدنه برعاية هذا الملك)

يبدو من النص أنه عبارة عن أبيقراما كتبها شاعر غير معروف في فترة حكم الملك ماجاس لقورينائية في الفترة من 250-276 ق م ولكنها كانت على نسق أبيقرامات كالماخوس وخاصة الابيقراما السابعة والخمسين .

ومن خلال فحص أسم أنياليوس Avvαλιος صاحب التكريم فإنه مشتق من أسم قبيلة أنياليا αvαλια التي كانت تقطن في منطقة مانتينيا Mαvτινεια في أركاديا التي لعبت دورا كبيرا في العصر الكلاسيكي وشهدت معركتين فاصلتين في تاريخ الإغريق.



وجدت هذه القاعدة لهذا النقش البعثة الفرنسية في ميناء سوسه عام 1954م
ويعود لعصر الملك ماجاس

Ασπιν ενναλιωι πρεπον ανθεμα και φαλαρα ιππων
ποικιλα των νικαν δε ανθεμα ευπολεμος
φατι Μαγαι βασιληι καλον γερας ορφα υπο ταιδε
σκηπτρα τε και λαος και πτολιεθρα σαιοι

أشتهر كاليماخوس القوريني الذي عاصر الملك ماغاس بكتابة الشعر وبرع في كل
الفنون والأوزان ولكن شهرته في كتابة الأبقرامات أعطته صفة خاصة حيث كتب
أكثر من ستين إيبيقراما

والأيبيقراما عبارة عن موضوع يتم التطرق إليه في بيتين من الشعر أو أكثر ولا
يتعدى الست أبيات ويمكن أن تكون هذه الأيبيقراما رقم 57 مشابهة لأيبيقراما
شاعرنا المجهول

φησιν ο με στησας Ευαινετος ου γαρ εγωγε

γνωσκω νικης αντι με της ιδιης
αγκεισθαι χαλκειον αλεκτρα Τυνδαριδησι
πιστευω Φαιδρου παιδι φιλοξεννιδεω

يقول ايفايينتوس الذي أقامني

أنا الديك البرونزي وقد أهداني

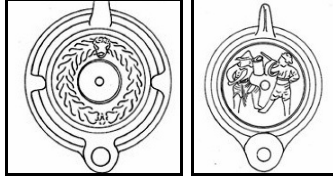
إلى التونداريذس بعد نيله انتصارا لکني

قد لا أثق بأبن فايدروس يا أبن فيلوكسينيذس

كلا الأبيقرامتين نسجتا على وزن واحد وباللهجة الدورية ويتطرقان إلى موضوع متشابه وهو التكریم والنصر وفي فترة زمنية واحدة فقصيدة الشاعر المجهول تعود لفترة حكم الملك ماجاس لقوريناية في الفترة من 250-276 ق م وإبيقراما كاليماخوس السابعة والخمسين ترجع للفترة الواقعة ما بعد وصول كاليماخوس لاسكندرية عام 285 ق م وربما أثناء تولي الملك ماجاس للحكم.

نظرا لأن هذه الأبيقراما موجهة من محارب يدعى أنيالوس فلا بد أن يكون ضابطا في جيش الملك ماجاس الذي واجه به قبائل المرمريكا الليبية كما حاول به الانفصال عن حكم البطالمة في مصر وبفحص الاسم يتضح أنه من نسل قبيلة أنياليا التي كانت تقطن في منطقة مانتينيا في أركاديا التي أشتهر رجالها بخوض الحروب ولا نستبعد أن يكون الشاعر من بطانة الملك ماجاس وممن ينحدرون من أصول أركادية ووصلت عائلته كغيرها من المهاجرين إلى قورينا وأستقروا في ميناء أبولونيا أثناء حكم ماجاس وأراد في هذه الأبيقراما أن يمجّد أبن جلده والمملك في الوقت الذي

سعى فيه الى الاهتمام بمدينة ابولونيا وأعد هذا النصب ليوضع في مركز المدينة عند الأكروبول وقرب القلعة.



فرنيكي/ برنيق βερνικη



الملكة برنيق (فرنيكي) سيدة البلاط البطلمي

هي ابنة ملك قورينا ماجاس من زوجته اباما وأبنة انطوخوس الأول بن سلوقوس وقد سماها على اسم والدته فرنيكي الأولى تبركا وتقديرا لأمه زوجة بطلميوس الأول الذي كان سببا في توليه الحكم في قورينا

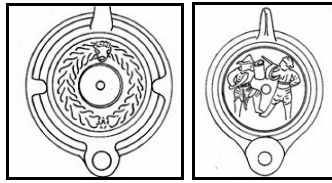
ولدت فرنيكي βερνίκη في قورينا سنة 273 قبل الميلاد في كنف أسرة ملكيه ثرية حاكمه حيث تربع ماجاس على حكم قورينا خمسين عاما شهدت فيها المنطقة ازدهارا كبيرا وقد أشار كاليماخوس القوريني إلى هذا الازدهار في إشعاره وأناشيده عن الأعياد الدينية والكارنية ومواكب النساء في احتفالات سلة ΚΑΛΑΘΟΣ ديمتر الخاصة بالنساء والمحمولة على عربة تجرها أربع خيول بيضاء متجهه من معبدها عبر شارع الملك باتوس إلى المعبد الديني في وادي بلغدير بينما تذبج الشيران على أعتاب المعابد وترقص الفتيات والشباب على أنغام الموسيقى كما يدل رأس تمثال فرينيكي الجميل الذي عثر عليه في منطقة الأكربول في قورينا على ازدهار كبير في مجال النحت والفن في القرن الثالث قبل الميلاد .،

توفي ماجاس سنة 250 ق م ودب خلاف في الأسرة الحاكمة بين والدتها اباما التي تحالفت مع الحزب الوطني ضد البطالمة لضمان استقلال قورينا وبين أنصار أبنيتها إلا أن الأمور لم تكن في صالح الأرملة فقد عقد ماجاس قران ابنته فرنيكي على بطلميوس الثالث قبل وفاته عندما كانت فرنيكي في الرابعة عشرة من عمرها وحاولت أمها فسخ الخطوبة بعد موت زوجها لتزفها إلى ديميتريوس الوسيم المقدوني إلا أنها لم تفلح وانتهى الأمر بمقتله في فراشها .

تزوجت فرنيكي بطلميوس الثالث رغم أنف والدتها سنة 246 ق م ورزقت منه بست أطفال وقد أثمر هذا الزواج عن ضم منطقة قورينائييه إلى الدولة البطلمية في مصر وقد دأب ملوك البطالمة وحكامها على تسمية مدنهم بأسماء زوجاتهم أو بناتهم وإظهار صورهن على العملات حيث أشار بليبي الأكبر واسطفان البيزنطي إلى إطلاق أسم فرنيكي على مدينة اسبريدس (بنغازي الحالية) بعد تربع فرنيكي على عرش البطالمة بأسم فرينيكي الثانيه وظل هذا الاسم متداولاً حتى القرن الثامن الهجري في عهد دولة الحفصيين حيث يظهر أسم بني غازي أول مره عند أحمد بن يحيى الدمشقي سنة

1349م مما يدل على أنها ظلت تحمل أسم فرنيكي حوالي ألف وخمسمائة سنة ولم يستمر أسمها القديم اسبريدس الا مائتي سنة فقط

لقد لعبت فرينيكي دورا كبيرا في الوقوف إلى جانب زوجها بطلميوس الثالث في حربه السورية الثالثة (245-246) ق م وهي لازالت عروسا سنة 246 ق م فقصة ذؤابة من شعرها الجميل المعروف بتصفيفته المموجة وأهدتها إلى معبد افروديتي زيفيريتس $\zeta\epsilon\phi\upsilon\rho\iota\tau\iota$ $A\phi\rho\omicron\delta\iota\tau\eta$ قربانا وعرفانا لكي يعود زوجها سالما منتصرا في الحرب السورية الثالثة إلا أن خصلة شعرها اختفت من المعبد وأدعى منجم البلاط البطلمي كونون أنه رآها ساجدة بين النجوم ضمن دائرة كوكب الدب الأكبر في أعلى السماء. لاقت هذه الرؤيا الفلكية استحسانا ورواجا بين الشعراء في العصر الهلنستي وأنبري أبن مدينتها قورينا وشاعر البلاط البطلمي كاليماخوس القوريني وأحد مؤسسي مكتبة الأسكندرية في ذلك الوقت إلى التغني بهذه المناسبة بقصيدته الشهيرة خصلة فرينيكي $\kappa\omicron\mu\mu\alpha$ $\beta\epsilon\rho\iota\nu\iota\kappa\eta$ أعجابا وتقديرا بسيدة البلاط البطلمي وخصلة شعرها المفقودة ولا زالت هذه المجموعة من النجوم تعرف حتى يومنا هذا بأسم خصلة فرينيكي ثم تعاقب الشعراء في العصر الروماني وما بعده بالتغني بهذه الخصلة الملكية.





Καλλιμαχος ο Κυρηναίος

كاليماخوس القوريني

Καλλιμαχος ο Κυρηναίος

ولد في قورينا عام 310 ق.م وقد تتلمذ على يد أيرموكراتوس وكتب بواكير شعره في قرينته قورينا وقد عاش في فترة حكم البطالمة وانتقل إلى مصر وتولى مهام كبيرة في مكتبة الإسكندرية ومتحفها الموسييون الذي أسس سنة 295 ق.م وقد كان كليماخوس يدعي أنه من سلالة الملك باتوس مؤسس قوريني وعاش الفترة الأولى من حياته في قوريني وتلقى تعليمه الإغريقي المبكر فيها بمدراس الشباب وتدل بواكير أعماله الأدبية في القصائد والأبيغرامات والأياميات على أنها كتبت في قوريني قبل سفره إلى مصر (285 ق.م)

أما أعمال كليماخوس فهي من أغزر الإنتاج الأدبي في العصور القديمة حيث ألف أكثر من 24 عملاً أدبياً في الشعر والملاحم والدراما والتراجيديا والأناشيد والأبيغرامات والأشعار الغنائية ، وكانت كلها شعراً حيث كتب في كل الأوزان ألا أنه

ألف في النثر بعض الفهارس المختلفة وقد وصلت مؤلفاته إلى حوالي (800) مجلد في شتى فروع المعرفة .

لقد عثر في منطقة الاغورا على واجهة من الرخام البندلي الاصفر لضريح او مبنى هام في العشرينات ويحمل الارقام الآتية 150180- c \ 96 \ 85 وقد كسرت هذه الواجهة من الطرف الايمن والايسر ويعلوها زخرفه على هيئة ثلاث خطوط متوازيه ومقاييس الواجهة الارتفاع 44 سم والعرض 95 سم والسلك 15 سم

يظهر على هذه الواجهة خمس أشخاص من اليمين الى الشمال

* كاليماخوس القوريني يجلس على كرسى ويلبس لباسا طويلا حيث يتدلى جزء منه على ركبته اليسرى وصدره عاريا الى ما فوق الصرة وييده قلم يدون به على قرطاس أولوح أو ورقة بردي وقد زين شعر رأسه وربطه من الوسط بما يشبه أكليل الغار * تريبسوخورى إحدى ربات الفنون تقف أمام كاليماخوس وقد أمسكت بمزمار او ناى والجزء العلوى من وجهها مكسور وهى ربة الغناء التى لا تفارقها القيثارة والمزمار

* افروديت جالسه على كرسى ووجهها فى اتجاه اليسار نحو اله الحب أيروس حيث تمسك بيدها اليسرى ما يشبه الكتاب او الورق وتمسك بيدها اليمنى طرف رداؤها

* اله الحب أيروس المجنح قاهر القلوب وملهم قرائح الشعراء

* اورانيا احدى ربات الفنون واقفه ووجهها فى اتجاه كاليماخوس وتحمل فى يدها عصى وهى ربة السماء والكره الارضيه ولا تفارقها العصى

لقد لاحظت من خلال اطلاعى على أشعار كاليماخوس أنه كان متعلقا ومعتقدا فى قدسية ربات الفنون لكى تلهمه قرض الشعر وهى عادة معروفه لدى شعراء العصر

البطل في تلك الفترة وعليه فأنى أرى ان هذه الواجهه الرخاميه لنصب رخامى يخص كاليماخوس أنطلاقا من فقرات شعره والملاحظات الآتية

*يشير في قصيدته الى بانيخييس الفقره(227) حيث يقول

أنى أسمع قيثاره ابوللو في حلبة الرقص وأحس بوجود اله الحب وأفروديت معه
* يذكر في ديوانه الاسباب أن ربات الفنون قد رآهن في حلمه وألمهنه تأليف ديوان
الاسباب

* يقول في الايامبيه الثالثه يامولاى ابوللو ليتنى عشت في عصر لم ادركه وهو
عصر ربات الشعر واتغنى بشعرى على انغام ناى افروغى
* يتحدث كاليماخوس فى الايبىغراما (23) عن أسمه وأصله وأن ربات الفنون
ترعاه وتبارك أشعاره

* يقول فى كتابه الرابع الفقره (86) أنشدى لى يا ربات الفنون
* أما فى ديوان الاسباب الذى رأى فى المنام أن ربات الفنون قد أوحى اليه بتأليفه
فيقول فى الفقرات من(23-25)

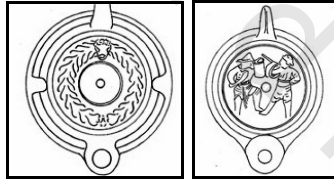
لقد أوصانى أبوللو عندما وضعت اللوح فوق ركبتى وشرعت فى الكتابه وقرض
الشعر

أن هذه الفقره الاخيره التى يشير فيها الى نفسه وهو يضع اللوح على ركبتيه تؤكد لنا
كغيرها من الفقرات أن هذا النصب يخص الشاعر القورىنى كاليماخوس وقد أحاطت
به ربات الفنون وقد وضع لوحا او قرطاسا على ركبتيه وشرع فى الكتابه

أنيكريس القوريني :

– Αννικερὶς ὁ Κυρηναῖος

ولد هذا الفيلسوف في مدينة قورينا في زمن الإسكندر حوالي سنة 300 ق.م وقد حاول إصلاح المدرسة القورينية ، وكان له مذهبه الخاص به وقد تأثر في الكثير من أعماله وأفكاره بأستاذه مؤسس المدرسة القورينية أريستوبس صاحب مدرسة اللذة . كما تأثر أيضاً بالمدرسة الأبيقورية إلا أنه حدد مذهبه في اللذة الروحية ومحبة الوطن والحياة والإيمان بها حتى ولو أدت إلى التعب والمشقة والكفاح . وقد وردت بعض أفكاره وكتابات له لدى ديوجينيس اللاثيري وكاليمنس السكندري واسترابون ، كما كان لهذا الفيلسوف الفضل في إنقاذ حياة أفلاطون من الأسر عندما كان في طريقه إلى سيراكوزا لبيعه عبداً .



أيراستوسثيني القوريني

Ερατοσθένης ο Κυρηναίος



ولد أيراستوسثيني عام 285 ق.م بمدينة قورينا وتلقى تعليمه الأساسي بها قبل أن ينتقل إلى أثينا ثم الإسكندرية ، لكي يصبح أحد تلاميذ أستاذه وابن وطنه كيليماخوس القوريني (شاعر الإسكندرية) كما تتلمذ أيضاً على يد ليسيانس ، وقد كان أيراستوسثيني فيلسوفاً وشاعراً وجغرافياً وعالماً فلكياً ، ومن أهم اكتشافاته قياس قطر الكرة الأرضية وخطوط الطول والعرض والجزر التكعيبي ، مما جعله في مصاف علماء الرياضيات في عصره .

وقد دون أيضاً أحداث ذلك العصر في كتاباً له بعنوان (Χρονολογία) كما كتب عن الكوميديا الكلاسيكية والنقد والتاريخ وغيرها .

لقد تولى بعض المهام في إدارة مكتبة الإسكندرية بعد وفاة أستاذه كاليمخوس كما لقب بالرجل الخماسي (πενταθλος)، أي ذو المواهب والأفكار في خمس مجالات علمية، وهي :

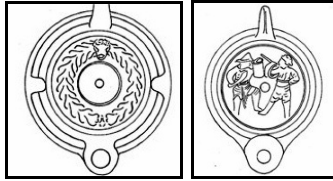
الشعر – الجغرافيا – الرياضيات – الأدب – الفلسفة

أينغيسياس القوريني:

Ηγησίας ο Κυρηναίος:

ولد هذا الفيلسوف في قورينا حوالي 290 ق.م في عهد بطليموس الأول، وقد كان معاصراً لثيودورس وتلميذ للمدرسة المشائية .

وعرفت أفكاره بالتشاؤم واللذة السلبية كما أن السعادة تكمن في الألم حتى لقب بالداعي للموت (ο πεισιθανατος) وقد كتب كتاباً وسماه (لكي تموت جوعاً) (Αποκαρτερων) وقد اعتبر النقاد والكتاب والمؤرخون أن فلسفة أينغيسياس كانت مزيجاً من اللذة والألم وقد منعه الملك بطليموس من إلقاء أفكاره ومحاضراته في المدارس والأماكن العامة لأنها سببت الكثير من حالات الانتحار لأنه كان يبرهن بالبراهين القوية على أن الحياة لا فائدة منها ومن متاعبها وأن الموت هو أفضل وسيلة للتخلص من هذه الحياة.



كارنيا ذس القوريني

Καρνεαδης ο Κυρηναιος:

هو كرنياذس ابن فيلوكوموس φιλυκομος ولد في قورينا سنة 214 ق.م وتوفي سنة 128 ق.م حيث بلغ الخامسة والثمانين من عمره وقد تكون تسميته بهذا الاسم نظراً لميلاده في شهر كارنيا، تلقى تعليمه كبقية الشباب في وطنه قورينا ليستكمل دراسته في أسخولارخيا σχολαρχια بالاكاديمية في أثينا حيث أسس المجمع الجديد في أثينا وقد عرف عنه أنه كان أحد الفلاسفة المشككين، فدرس جميع فروع العلم والفلسفة حتى قيل عنه أنه كان لا يهتم بمظهره لانشغاله بالعلوم. وقد كان من أشهر رجال الاكاديمية الأفلاطونية، هاجم الرواقية لأيمانهم بالجبرية المطلقة والتنبؤ والإيمان بأحكام النجوم وبنى فلسفته على الحرية الإنسانية ولم يكن سوفسطائياً بل كان فيلسوفاً وخطيباً وعالمًا في الرياضيات.

ذهب إلى روما في الوفد المطالب بإعفاء أثينا من الضرائب ومندوباً عن الاكاديمية سنة 155 ق.م وألقى خطاباً ألهبت المشاعر ونشرت الفلسفة في روما ونجحت هذه السفارة في إعفاء الأثينيين من الضرائب.

تولى رئاسة الاكاديمية وتخرج على يديه الكثير من الفلاسفة والعلماء، من مؤلفاته ومقالاته:

1- عن الرواقيين περί αιρεσεων.

2- تعليق الحكمة περί εποχης.

3- رسالة إلى الشاعر لوكليوس

4- رسالة إلى كسيونورينوس

παραμυθητικός تعزية إلى سكان قرطاجة عن دمار بلادهم سنة 146 ق.

Αρκεσίλαος ο Κυρηναίος:

أركيسلاوس القوريني :

ولد هذا النحات في مدينة قورينا وكان صديقاً لسينيوس لوكولوس وقد بلغت شهرته الآفاق في فن النحت حتى وصلت روما ، مما جعلهم يستعينون به لنحت تمثال شهير للإمبراطور يوليوس قيصر ثم تمثال آخر لفينوس ، وقد تحدث عنه المؤرخ بليني وأشاد بأعماله ولا نعلم شيئاً عن حياته في قورينا وكذلك أعماله في فن النحت في وطنه الأول قبل أن يهاجر إلى روما .

ألا أن المصادر تشير إلى انه توفي بروما عام 42 ق.م .

Συνεσιος ο Κυρηναίος:

سينيسوس القوريني:

ولد سينيسوس القوريني في قورينا عام 370 م كما يقول في إحدى رسالته

(لقد كبرنا وعشنا في قورينا) ودرس في مدارس الشباب بها حيث كانوا يتلقون تعليمًا إغريقياً وقد قال في إحدى رسائله أمي قورينا .. την μητέρα κυρηνην.. أو وطني قورينا .. وكان التعليم الإغريقي في مدارس الشباب يشمل أشعار هوميروس (ΟΜΗΡΟΣ) والشعراء الغنائيين وأشعار πινδαρο وكتابات هيرودوت ويدل ذلك على استشهاده بهؤلاء الأدباء والشعراء .

لقد ذهب سينيوس إلى الإسكندرية عاصمة الثقافة الإغريقية في بداية القرن الرابع الميلادي لإتمام دراسته على يد الأستاذة هيباتيا. $\nu\pi\alpha\tau\iota\alpha$ رئيسة المدرسة الأفلاطونية المحدثه في الإسكندرية ، وقد تعرضت هذه الفيلسوفة للإعدام عام 415م على يد المسيحيين وكان يسميها سينيوس أمه وأخته وأستاذته حيث يقول (لو نسى الموتى في العالم الآخر فإنني سأظل أذكر هيباتيا العزيزة) .

وقد وجه إليها عدة رسائل من قورينا يتحدث فيها عن ظروف وطنه في ذلك العصر وكانت بعض الرسائل موجه إليها وهو في فراش المرض ..

ترك سينيوس الإسكندرية وذهب إلى أثينا للزود بالعلم والمعرفة ولكنه أصيب بحجبة أمل من تدهور وضع مدارسها مقارنة بالإسكندرية وعاد إلى وطنه قورينا حيث كلف من طرف سكان الأقليم بالذهاب إلى القسطنطينية في رحلة طولها 3 سنوات لتخفيض الضرائب المفروضة عليهم متحملاً مشاق السفر وثلوج ثراكيا .. رشح لمهام الكنيسة في المدن الخمس ورفض هذه المهمة في أول ولكنه وافق عليها بضغط من سكان الأقليم ومباركه من بطريك الأسكندرية ثيوفلوس الذي أستجاب لطلب سينيوس في تقلد مهام الأسقفية رغم أنه كان متزوجاً.

ألف سينيوس في الفلسفة 3 كتب هي : (1) $\delta\iota\omega\nu$ ديون ، (2) في الاحلام ، (3) مدح الصلح .

وفي الشعر عشر أناشيد $\nu\mu\nu\sigma\iota$ ممزوجة بالوثنية والمسيحية في آن واحد وذلك لظهوره في فترة انتهاء الوثنية وظهور نجم المسيحية كما ترك حوالي 159 رسالة الي العديد من أصدقائه في مصر وسوريا وليبيا وهي رسائل حافلة بهموم قورينا.

.....

للمزيد عن سينييسيوس يمكن العودة الي كتابنا رسائل سينييسيوس القوريني
باللغة العربية الصادرة عن دار الصالح بالقاهرة 2015م

