كتاب تعبير الرؤيا

للإمام إبراهيم بن إسماعيل الكرماني

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

من كتب الحاج [illegible]

كتاب تعبير الرؤيا

للإمام أبي عبد الله الكرماني

المتوفى سنة ٣٠٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب فيه تعبير الرؤيا للإمام

ابي عبد الله الكرماني رحمه الله وغفر لصاحبه وللكاتبه وللناظر فيه ولمستمعه ولجميع

المسلمين وهو مشتمل على ذكر ابواب وتفصيلها على ما يأتي ذكره باب الاول

الباب الاول في رؤية الاموات وكلامهم ومعاملتهم الباب الثاني

في الارض والهدم والبناء والمساكن والابواب والحيطان الباب الثالث

في رؤية الحق تبارك وتعالى وكلامه لرجل وعلى ذكره الباب الرابع في رؤية

القيامة والجنة والنار والملائكة وتفسير ذلك الباب الخامس في

الانبياء والصلاة والاذان والكعبة والمناسك والحكماء والصالحين

والرهبان والاصنام الباب السادس في رؤية الشمس والقمر والنجوم وغير

ذلك الباب السابع في رؤية الانسان وسائر اعضائه من الرجال والنساء

الباب الثامن في رؤية الجبال والقضاء والصعود والسبوط والدرج

والغرف الباب التاسع في رؤية الامطار والمياه والانهار والبحر والغرق

والحمامات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والسقاة والسلم

الباب العاشر في رؤية الخمر والعسل والبان الباب الحادي عشر في رؤية

الثياب والعمائم وانواعها الباب الثاني عشر في رؤية الزرع والشجر والثمار

والنبات والارض وغير ذلك الباب الثالث عشر في رؤية السراج والشمع وغير

ذلك الباب الرابع عشر في رؤية البسط والفرش والستور والمرافق

والكراسي الباب الخامس عشر في رؤية السلاح والحديد وغير ذلك الباب

السادس عشر في رؤية الذهب والفضة والخاتم والغلائل والدنانير

والقدور والاقصبة والشعور الباب الثامن عشر في رؤية

السحاب والرعد والبرق والضباب والرياح

لامثال الحكمة فهو يغرك وينكك وعن ما القي اليك من ضرار ونفع

ان يخلط عليك ما رايت من الرؤيا بغيرها من الاضغاث او ينهمل ان تؤمل

ان يقطعها عليك عند رويتك ذلك او يدخل عليك من سواها ما ينسيها فلا

ينتفع بها ولا يخلص الى علمها فانه منه لك وغرورا ومنها

ما يكون اضغاثا مثل الاحلام التي توجب الغسل ليس لصورته ولا لنفع

ورؤيته مسيس ومنها ما يكون من البلغم والصفراء وهو ان يصلي الانسان

من الاكل والطعام فان كان الغالب عليه المرة السوداء فيرى في منامه

السواد والظلم وما اشبه ذلك وان كان الغالب عليه المرة الصفراء

او الحمراء راى في منامه النار والدم والصفرة وما اشبه ذلك

وان كان الغالب عليه البلغم راى في منامه البياض والمياه والانهار

وما اشبه ذلك الا ان جميعه على قدر صاحب الرؤيا ورؤيته

وكله باطل بروياه ومنها ما تعبث به سحرة الجن فيتلفلون ما يتكلف

الشيطان فيها كما وصفت لك ومنها حديث النفس والتمني والاحوال

من الشيطان وغيره اضغاث احلام باطله فافهم ذلك فصل

فاذا كانت الرؤيا الصادقة كما وصفت لك مخرجها ومستقرها وقد ذكر

اوائل الحكماء في الاصول المفسرة بينهما فاستدل ببعضها على بعض

والزم الحجج الواضحة ستري المشتبهات عليك من علم ما يرد عليك من

ذلك ويقربك الى الاصول ان شاء الله تعالى فصل واذا رأى

من الامثال الذي يعترض الشيطان فيها شبهها او غيرها او

لكل من اصناف الاضغاث فانما تخالف الاصول التي في بدل من امثال الرويا
من الحكمه وتجد الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فعند ذلك تعرف الرويا
الصحيحه من الاضغاث فانما تخالف التي في بدل من امثال الرويا من الحكمه
وتجد الكلام في ذلك لا يحمل بعضه بعضا فعند ذلك تعرف الرويا الصحيحه
من الاضغاث وغيرها فصل واعلم ان الرويا الصحيحه سبع اجزا
منها جزء وهو مصيبك او مخطيك في دنياك في نعيمها وبوسها وعزها
وذلها وخيرها وشرها والاجزا الباقيه سوى ذلك فيما هو مصيبك
في دنياك وصلاحه او فساده وفيما تصرفه فيه من معادك او مما انت
مضر عليه من كسبك في معيشتك من حله وحرامه ومن فرايض الله تعالى
عليك وما امرك به مما انت مسايل عنه او معاتب عليه وذلك اعظم امورك
خطرا ان كنت تعقل فليكن عندنا ويلك الرويا مثل راي مرضعت لهمته
في امر دينه على امر دنياه سبعه اضعاف على ما وصفت لك في الاجزا
السبعه من الرويا فاذا اول عليك الرويا فاجرح لها هنك واسبب كل
حرف منها الى اصله المعروف في التاويل وجوهره ومبلغه في قوته وضعفه
في قليل حرفا حرفا على ذلك ثم الف المحروف بالاصول واجمعها
نفسا حتى تخلصها تخليصا كلاما فان كان تاويله صحيح وان خالف بعضه
بعضا عند التاليف والتخليص لها فانه من الاضغاث كما وصفت لك الا ان
يكون كتمها او لم يحفظها او نسي حرفا منها فصل واعلم ان بعض الاصول
في تاويل عن نوم النهار ونوم الليل مثل الذي يرى الغسل في منامه انزل به

في نوم الليل فتاويل ذلك ان كان في حرب لم ينصر وان كان في سلم فانه يتمكن
من رجل اعجمي او في ملك اعجمي مسلط او يكون هو ذلك المسلط وان راى
انه راكبه في نوم النهار فانه يطلق امراته او يقع بينهما مثل الطلاق والفرقه
والنشور والصحب فافهم فصل وقد تختلف بعض الرويا في طبيعه
الانسان مثل ان يرى في منامه الدراهم فتصيبها كلها واخر يرى
الدراهم فتصيبه صحب وخصومه وكلام في منازعه فصل
واخر يرى اللحم فيصيبه لحما بعينه وباكله مثل ما راى واخر
يرى ذلك والمسلوخ فيدخل عليه مصيبه وعلى الذي راى انه ادخله
الى بيته بقدر ما يصيب الى ذلك العضو ومن اعطاه ذلك اللحم في التاويل
واخر فلن يرى الرويا بالامثال الغامضه الصعبه التي لا يدركها
غير الا بتسديد من الله عز وجل وفطنه غامضه تكون بالالهام كما
قال اهل العلم وقد يكون الرويا الصادقه ايضا ما هي بعينها كما هي
لعامه الناس ليس فيها مثل ولا تفسير فصل ومن ذلك ان يرى
الرجل الانسان الشهاده في سبيل الله تعالى فانه يراها كما راى
ويرى الولايه كما راها كما راى ويرى اعمال البر فيراها كما راى ويرى اهل
كما راى ولا تكون الشهاده في سبيل الله في السبب والموضع الذي
راها فيه فانها ستكون في غير ذلك الموضع فالشهاده على حال ويصيبه
من السبب والموضع دليلا على موضع الشهاده وحظها ومنزله
صاحبها عند الله تعالى ولا تكون الولايه بعينها وموضعها فانها

ستكون في غير ذلك الموضع والسبب لكنها ولايه على كل حال صغرت
ام عظمت كمجري الشهاده على ما وصفت لك وكل لك الاعلا فانهم اعدا
على كل حال كمجري الشهاده والولايه وكل لك تجري اعمال البر على ما وصفت
لك **فصل** وقد يري السرور وتاويل ذلك السرور بعينه مالم
يرفيه صحك او شاهل بغير السرور في التاويل وقد يري النوح
والصراخ والريه فيري ذلك بعينه ولا ينفع بكا مع صراخ ونوح
لانها اقوي من ذلك فافهم **فصل** وقد يري الخايف المغلوب
الذي تخافه بعينه ان ينالك بسوء او ينال منه مثل ذلك او منازعه
فليس في منامه يري مثلا يوخذ والآثار يعتمل عليها في اصول فليس ذلك
برويا لكنها همه النفس واجزايها فان كان في ذلك امثال حكمه او اثار
من الاصول فهي تدل علي تحقيق ذلك ان كان صحيحا فينقلد ذلك من رويا
الخايف المغلوب فانه لا يعدوا ان يكون فيها مثل الاحزان وهمه النفس
ومنهم من يري انه اصاب وسقا من تمر فيصيب من المال خط مايه
درهم واخري يري مثله فيكون خلاوه دينه وصلاحه فيه وذلك
من همته وقدره وايثاره دينه علي دنياه **ومنهم** من يري مثله فينقض
انه اصاب من البيوع عشره فينقض من الورق عشره دراهم **واخر**
يري مثله ينقض الف درهم وذلك علي قدرها وطبايعها في امر دينها
ودنياها وذلك لعلم لا يبلغه مخلوق الا تري ان الوضيع القصير الهمه
من الرجال من يرفعه الله ويبلغه منازل الملوك في الدنيا وكذلك يضع

الرفيع عن حاله وقد يقع التاويل علي من راي الرويا بعينها وغيره من
قوته او من غير او شبيهه في الناس او اخيه او نظيره الا تري ان الملوك
يري الرويا فربما كانت لمالكه لانه ماله واصدق الرويا رويا مالك او
مهول فليس يقدر عابر ان يكون معها شاهد ان قويه تدل عليه وعلي
غيره فافهم **فصل** وربما لا يوافق طبيعه الانسان في منامه موضعا
معلوما او محله او دارا او رجل او امراه جميله او قبيحه معروفه
او مجهوله او طاير او دابه او علمال وصوار طعام او شراب او سلاح
او نحو ذلك يكون به مولع فكما راه في منامه اصابها او بكا او خوفا
او مصيبه او غير ذلك مما يكره وهو في ما سوي ذلك من الرويا مثل
غيره في تاويلها واشالها وربما اوقفت طبيعه الانسان في منامه
بعض ما وصفت من ذلك فهو به مولع كما راه اصاب خيرا او مالا
او افاده او طعاما او غير ذلك مما يحب وهو في ما سوي ذلك من الرويا
بمنزله غيره في تاويلها فافهم ذلك واعرفه ولا يمنعك من تمسك بالاصول
التي في يديك مما وصفت لك شي فانها عماد عملك ودليله ومفاتحه فان
تغيرت الطباع الموصوفه لك بيوم ما لم يتغير الاصول وانت راجع
اليها اصبتها فافهم **فصل** وقد يجري عامه الرويا علي صدق
صاحبها وكذبه وعقله وفهمه وغفلته في بعضه وقد يكون
كذابا ويكره الكذب فيصدق عامه رويا وقد يكون صادقا ويكذب
الصدق فيكذب عامه رويا **فصل** واعلم ان الرويا بالليل اقوي

من رؤيا النهار واصدق الرؤيا منام السحر واذا كان الرؤيا قليله
جامعه كانت انقل واصدق واذا اعسل المسله ولم تعرفها باصولها
فدعها فلا تضطرب فيها فانك اذا فعلت ذلك افسدت رؤياك ومالك
بل هو اكل الى غير الصواب واياك ان تحرف مسئله عن رؤياها المعروف
في الاصول على ذلك او تجاوز بها حدها المعروف رغبة بك او رهبة
فيمحق عملك بالكذب وبما عليك سبيل الحق فيه بل يسعل السلوك ان كرهت
الكلام بهوى اذا رايت في منامك ما تكرهه فاقرأ اذا انت من منامك ما
قدرت من كلام الله تعالى ثم اتفل عن يسارك وقل اعوذ بالله العظيم اله
ابراهيم الخليل وموسى الكليم ومحمد خاتم النبيين صلوات الله عليهم
اجمعين من شر رؤياي التي رأيتها في منامي ان تضرني في ديني ودنياي
ومعيشتي عز جاره وجل ثناؤه وتقدست اسماؤه ولا اله غيره

فصل واعلم ان للرؤيا تاويلا وللتاويل نعتا مفسرا وللنعت تشبيه
مشبوه بالصفه حتى تعرفها وتعرف وجه مصيرها ثم اشبه الى جوهره
في اصول التاويل فانك لم تعدم الصواب واذا اوردت عليك من صاحب
الرؤيا في تاويل رؤياه عوره قد سترها الله تعالى على صاحبها فلا تجهله
بها وبما يكره ان يطلع عليه مخلوق اذا كان مبتلا ولكن غيب وعرض حتى
يعلمها الا ان يكون له من ذلك مخرجا او يكون مصرا على معصيه او قد هم
بها فعظه عز ذكره واستره عليه واستر ما يرد عليك من عوراته

الناس ولا تخبر بها الا صاحبها ولا تنطق بها عند غيره فانك ان تعلب
استخففت بحكمه واستفضت عند الخلق فافهم ولا تصرف رايك حتى تفتشها
وتعرف وجهها وقدرها واختلاف الطبايع التي وصفت لك في تاويلها فانك
عند ذلك تنظر ما عمل الشيطان في تخليطها وافسادها وادخال الشبهات
فيها والحشو فان اتت صفيتها من هذه التي وصفت لك وجدت ما
يحصل من الكلام صحيحا مستقيما موافق الحكمه فذلك تاويلها صحيح ان شا
الله تعالى وقد بلغني عن رئيس من كان يفعل ذلك واذا اوردت
عليك مسئله فاملك فيها من النهار واسال صاحبها عن نفسه وحاله وقوته
وعن صناعته وعن معيشته وعن المعروف عنه من جميع ما تسأله عنه
والمجهول منه لا تدع شيئا يستدل منه على علم المسله الا اطلب ذلك
وهو فيما بين ذلك وتستخير عقل الرجل وصحة قوله ثم تعتمد على القول
فيها وربما التوى الامر عليه حتى يقطع المسله على نفسه فيحول اولها
اخرها واخرها وسطها ووسطها اولا فامحض المسله محضا على
غير اولها فانك تستدل بذلك عليها وتستبين بها من الاضغاث
وما عمل فيها الشيطان كما وصفت لك فافهم فصل واعلم ان تاويل
في علم التاويل بثلث اصناف من العلم لابد لك منها اولها حفظ
الاصول ووجوهها واختلافها وقوتها وضعفها في الخير والشر
لتعرف وزن الكلام ووزن الاصول في الخفه والرجحان فيما يرد
عليك من المسايل فان كانت مسئله بعضها يدل على الخير وبعضها

على شرف قرن الامرين والاصلين في نفسك وزنا على قوة كل حرف منهما في اصل
التاويل ثم خذ ارجحهما واقواهما في الاصول **والثاني** تاويل الاصول بعضها
الى بعض حتى تخلطها تخليصا صحيحا على جوهر الاصول وقوتها وضعفها
وتطرح عنها من الاضغاث والتمني احزان الشيطان وغيرها مما وصفت لك
او تستقر عندك انها ليست برؤيا فلا تتعلقها **الثالث** شده محصل وتتبيل
المساله حتى تعرفها حق معرفتها وتستدل من سوى الاصول بكلام صاحبها
ومخارجه ومواضعه على تخليصها وحقيقتها وذلك من اشد علم الاحاديث
فان يكن الالهام في عبارة الرؤيا كما يزعمون فبوحي لذلك يكون وبذلك يستخرج حتى يتوصل
به والا فالافتدا بالماضين من الانبياء والرسل والحكماء في ذلك اقرب الى الاصول
فافهم **فصل** وليس شيء من العلم ينسب الى الحكمة الا يحتاج الى التاويل
حتى الحساب وحتى الفرايض والاحكام والعربية والغريب منها ما هي
لمعاني الاشياء وغيرها وتفسير القرآن وما فيه وفي غيره من الامثال والحكمة
وشرايع الدين والمناسك والحلال والحرام والصلاة والوضوء وغير ذلك
من العلم ليقاس عليه ويوخذ منه ملتمس بما في يديك من الاصول المفسرة لك
عندك مما يابتك به صاحب الرؤيا ليس يملك عنها وان كان نفسه صدوقا عندك
للرؤيا ثلثة انواع من التفسير كل نوع منها يغر صاحبه فلذلك يشبه
التاويل ويختلف فان اتيته من غير وجهه لم تصل الى علم وذلك انك تجد في
امثال التاويل انواعا كثيرة يصير كل ذلك الى شيء واحد من اصل الامر ومحل
ذلك الشيء الا اعدد يتصرف في نحو ذلك من الوجوه ايضا وذلك انك تجد في

امثال الرؤيا الشجرة رجلا والجبل رجلا والسبع رجلا والجنة رجلا والنهر
رجلا والحايط رجلا والطاير رجلا ونحو ذلك كثير **وتجد** في امثال الرؤيا
السرج والحمار والرحا والاكاف والحمامة والباب والفراش والطاوس
والاسنان والقبيحة والفرس المحزم والازرار والسراويل ومن ذلك كثير ونحو كل
ذلك امراة **وتجد** الحنطة في التاويل مالا والعسل واللبن الحليب والصوف
ذلك امراة والسمسم والذرة والتين والشعير والنبق كل ذلك مالا ونحو ذلك ولولا
ما ذكرت لك ما عرفت وجوه ذلك ولا مخارجه وذلك ان الشجرة في امثال
الرجال كما وصفت لك ويكون ذلك الرجل في الرجال بقدر منزلة تلك الشجرة
في كبرها وجوهرها وثمرها وريحها ومنافعها في مواضعها وسعتها وساقها
وعروقها فاذا كانت الشجرة كريمة كان ذلك الرجل كريما واذا كانت حسنة
اللون كان حسن الخلق واذا كانت الشجرة ذات شجر كان ذا عدد في دينه
واخوانه وولده وان كانت الشجرة غليظة الساق صلبة صحيحة كان ذلك
حسب الرجل خاصة وان كانت الشجرة ذات عروق واصل
كان ذلك الرجل ذا حسب اصل قديم **فصل** وان كانت الشجرة ذات
عروق واصل مكرر شجرة جوز كان رجلا اعجميا بخيلا عسر اصحابا انتفاعا
وان كانت نخلة كان ذلك الرجل من العرب او من موالیها مصحبا انتفاعا
وكذلك كل شجرة فسرها على قدرها فافهم **فصل** فاما الجبل فانه رجل
صعب ذو قسوة في دينه على قدر عظم الجبل يكون حال ذلك الرجل
في الرجال على ما وصفت لك **فصل** والنهر فانه رجل ذو سلطان لا

برام الابتلطف ورفق على قدر حال النمر وقوته وخطره **والحايط**
فانه رجل دون ذلك بقدر منزله الحايط مع الجبال والانهار **والطير**
فانه رجل بمنزله دلك الطير سلطانه على الطير وقوته وسلاحه وريشه وطيرانه
وارتفاعه في الجو وشتاه ونعيمه واكله فافهم **السبع** رجل خبيث في دينه
وطعامه ومكسبه ومنقلبه لايأتيه صديق ولا عدو ومنزله السباع في اوراقها
الحشب رجل قد خالطه النفاق في دينه وعلانيته خير من سريرته لان
الخشب منتن اذا قطع ولو كان للحشب حيا نابتا لكان بمنزله الاشجار النابته
التي وصف لك على قدرها **السرج** فانه امرأة ربه بيت ودلك ان
السرج مقعد الرجل ومحله وهو من المقاعد الشريفه فلذلك كانت ربه بيت
الرحاله فانها امرأة حرة دون السرج وهي متطاوله لاستدبارها الراكب
المركب وتكون ذات منعه وستر لما حول الرحاله من الوقايه والحشب
ليس تعرف الرحاله الا النساء وهي لهن خاصه **الاكاف**
فانها امرأة دنيه تشبه الجاريه لقله الاكاف في خطره وهو مركب
الرحال والجمال **الخامه** فانها امرأة محبوبه حرة او امة وذلك
لان الخام يكون منها الالف ويكون منها الحبارى وجماعتها السبي وربما
كانت جماعتها رياسه يصيبها الذي راى انه ملكها او تغير حال اذا
جاءت حتى تقع عليه او عنده وربما كانت خيرا بانيه **الطاووس** فانها امرأة
عجيبه ذات مال وجمال وذلك ان جوهر الطاووس اعجمي **القبحه**
فانها امرأة حسنة غير الفه لموضعها وذلك ان القبحه لاتكاد تالف

فهي غير موانيه ولا موازيه ويكون ايضا اذا اصابها وهو ينتظر ولدا
فهي انثه حسنا ولا يكاد امرها يتم **الفرس** الحره فانها امرأة حسنه
حره تشبه العقده الرجل شريفه كريمه وذلك ان اناث الخيل عقل المكاره
الازار الرجل امرأة حره دون لان النساء محل الازار **السراويل**
امرأة سوء **الباب** امرأة اعجميه او جاريه وهي من النساء دون
لجوهر الخشب وكذلك اسلفه الباب لقول ابراهيم خليل الله صلى الله
عليه وسلم لامرأة اسمعيل بكه قولي له يغير اسلفه بابه **الفراش**
امرأة موانيه لوطي الفراش ولينه ولهذا انتسب المرأة الى الفراش
فصل **الحنطه** رزق شريف يصيب فيه كدر وتعب وذلك لان الله تعالى
اوحى الى ادم انك ان عصيتني لم تشبع بطنك حتى يعرق جبينك فلما اهبط
الى الارض جعل الحنطه رزقه فحرث وزرع وحصد ثم طحن وعجن وخبز
ثم اكل منها وقد عرق جبينه بما لقي **الدقيق** فانه مال مفروع منه
اللبن الحليب فانه مال حلال وفطره في الدين حتى يتحول من حال الحليب
ويحمض ويخرج دسمه او يتغير حالته الاولى الى ان يكون جبنا رطبا او
يابسا فانه مال يخصب منه صاحبه والرطب منه خير من اليابس
العسل مال وغنيمة مخرجه وحطوه وحفه مؤنته **الصوف**
فانه نامي لايزال في زياده لدسمه **الدره** فانه مال للبردي المخرج وضعيف
المنعه **التين** فانه مال خصيب ويكون اثره عليه ظاهرا للحال التين
ومنافعه **السعير** فانه مال هني خفيف المؤنه مع صحة جسم صاحب الرويا

المال فانه ان كان مشهورا فانه مال ينتفع به صاحبه لنفسه النبق
فانه مال ودنانير ودراهم بعينها المسرف شجرتها وهي اول نبت اكل منه
ادم عليه السلام حين هبط الى الارض ولولا تفرق حلال هذه الاموال
الموصفة في اخطارها ومخارجها لم يتفرق الرؤيه فيها فافهم على ما وصفت
لك فصل واذا اتاك من المسايل ما لا تعرف وجه انصرافه في التاويل
فسل عند ذلك عن ضمير صاحب الرؤيا فانه قوي والضمير في ذلك مثل من راى
في منامه انه اصاب صيدا من الوحش فسل عن ضميره في اكل لحمه ام بحمله
لنفسه فان ذلك يختلف التفسير فيه وقد يرى انه سافر سفرا فسله عن
ضميره ذلك الى اين كان فان هو علم اختلف تفسيره عن ما لا يعلم اين كان يوجه
نهلا ونحوه مما يحتاج الى علم ضمير صاحبه فان لم يكن له ضمير يعتمد عليه في تفسيره
فحمل حمل ذلك بالاسماء ومعانيها واجعل اسم الفضل فضلا وافضالا ورشد
رشدا وسالم سلامة ومن مراره ونحو ذلك الاسماء على معانيها فان لم
يكن اسما فانسب الى الصانعة شبه الخياط والحداد والقصاب ونحو ذلك
فحمل ما تنسب تلك الصناعة اليه في التاويل واخر هذا الباب في تاويل
الصناعات فانها تجري مجرى الاسماء وسنجد ذلك موافقا لك كما وصفت
لك فان انت لم تعرف وجه ما وصفت ومخارجه فلا تجتهد ولا تر ايا طلبه
من غير اصل واملك هواك عند ذلك فان التقوى لك اذا لم تعرف شيئا ان
تقول لا اعلم فصل واعلم انه لم يتغير من اصول التاويل القديمة شيء
ولكن تغيرت حالات الناس بهممهم وازمانهم وايثارهم دينهم على دينهم

فلما كان الاصل الذي كان تاويله همة الرجل بعينه انما كانت تلك الهمة
عن دينه وايثاره اياه فصارت اليوم في دنياه وفي متاعها وعصارتها
وهي اقوى الهمتين عند الناس في هذا العصر لان اهل الفضل والزهد في الدنيا
على غير ذلك وقد كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يرون الثمر
فيتاولونه البر والعلم وكانت حلاوة ذلك في قلوبهم فصارت اليوم الحلاوة
في دنياهم الا قليلا من الناس وقد يرى الكافر الرؤيا الصادقة حجة من الله
عليه الا ان فرعون صاحب يوسف راى سبع بقرات كما قال الله تعالى في
كتابه فصدقت رؤياه وراى يحيى نصرانيا وال ملكه في منامه فصدقت رؤياه
وراى كسرى في منامه زوال ملكه عنه واظهار محمد صلى الله عليه وسلم على
دينه فصدقت رؤياه وقد يقال ان الرؤيا على ما تعبر في المنام عند رؤيتك
اياها من يعرف بالحكمة والصلاح فان لم تعرف حكمته وصلاح فاستدل
عليه بهيئته في هيئة الصالحين فانك تجده موافقا للاصول التي وصفت
لك مما في يدك ان شاء الله تعالى فصل وليس تغير الرؤيا على
حالها التي رايت لها عبارة عابر لها ولا غيره وليس تعبر مخلوق
ما جاء في نسخته من اللوح المحفوظ بما هو مصيب او مخطئ لا تحاله
الا ترى ان في عون يوسف قال يا ايها الملا افتوني ان كنتم للرؤيا
تعبرون فقالوا اضغاث احلام ولو كانت تعبر على ما عبرت
لبطلت لقولهم فيها بل صدقهم على تعبير يوسف عليه السلام بعد
ذلك وليس يدفع شر الرؤيا الا الدعاء والتضرع الى الله سبحانه وتعالى

وخير ما اعتصمت بالله عند رويا كل اسباغ الوضو والاغتسال والصلاة
والدعا والاستعاذه بالله من شرها على ما جاءت به الاثار فانهم

فصل

ويستحب حبس اللفظ وقول الجميل عند تاويل الرويا لمن يقص عليك
فان ذلك محبوب جاءت به الاخبار والاثار وقد يرى الانسان رويا
فتكون لنفسه او لاخيه او لعقبه من بعده وقد بلغني ان الجن
يتوارثون بينهم الرويا الصالحة ويوصون بها عند موتهم انتظارا بها
وتصديقا بها وقد راى يوسف عليه السلام احد عشر كوكبا فماتت
الكواكب اخوته والشمس والقمر ابوه وكانت امه قد ماتت قبل
ذلك فصارت خالته مكان امه يرى للميت ما هو مشتغل عنه لحاجته
في الاخره فيصير تاويل ذلك لعقبه من بعده او لسمته او لشقيقه او
لنظيره من الناس ويدل على مخارج الكلام صاحب الرويا وموضعه وصفته
ان شرف العالم حق معرفته وما اقل من يصل الى تخليص ذلك وعلمه يقصر
طلبه فانك لن تناله الا من اثار الانبيا والرسل والحكما وعلمهم

فصل

واعلم ان علم الرويا هو العلم الاول الذي لم يزل عليه الانبيا والرسل
والحكما فاخذ به ويعمل بها وتصدق بخيرها وشر شرها كما قال النبي صلى الله عليه وسلم
من لم يصدق بالرويا الصالحة لم يومن بالله ولا باليوم الاخر لان الرويا
الصالحة كلام يكلم به الرب عبده وانما كان ما راه ابراهيم الخليل عليه السلام
في منامه الى يوسف عليه السلام بعد ما ارتد بصيرا قبل وصوله اليه
راى في منامه ذلك في نومه بانه يومن له دخوله الى مصر واما ولده يوسف
فانه وعده في منامه ان يخرج هو وعقبه من مصر الى الارض المقدسه فلذلك حول

اخاه من الارض المقدسه بعد موته وكذلك جعل موسى بن عمران عظام يوسف
من مصر الى الارض المقدسه ونقلوا باجمعهم حتى لم يبق من ذريه يعقوب احد وكانت
الانبيا عليهم السلام تومر وتنهى وتبشر وتوحى اليهم فيها وكذلك كانت الملوك
تصدق بالرويا وكيف لا تكون كذلك وهي تنبيك بما هو كائن ولم يطلع على علم
غيبه احد ولو كانت الرويا من عند غير الله لقصرت عن علم غيب الله تعالى
فيها وان كان فيها اولياء الله تعالى واحباوه ورسله واهل العلم بالله
ولو كان الشيطان يعلم فيها ويتسلط بها يخلطها ويخلط بها وغير ذلك

فصل

وبلغني ان من كذب على عينيه بما لم تر كان عند الله من الكاذبين
واعلم ان الشيطان قد يتمثل في الرويا بكل شي الا ما كانت السماء دونه والملايكه
والانبياء والرسل والشمس والقمر المنيرين والنجوم المعروفه في السماء
والسحاب الذي فيه المطر العام للخلق لا يقدر الشيطان في رويا
ولا يتمثل به ولن يا تيك من قبل ما يعرف انه كاذب ولكنه يلتبس بعض
الناس من معارفك او غيره فيتمثل به ويتسلك به ويقول لك هذا ابوك
وهذا املك من الملايكه هذا ابن النبي وهذه التوراة وهذا الانجيل
وهذا القران واشباه ذلك ليتسلك ويغرك فاعرف ذلك كله وخلصه
ما صدق بصدق ضميرك انه كاذب فاتقه الامثال وما وصفت لك
من انافهم

فصل

واعرف الازمنه وانما كانت الشبهه ومنافعها
حلها النهار هاني ذلك الا ان صادقه فوق
واعرف الشمس

عند ذلك اضعف وذوق ما وصفت لك من القوة واذا استطت وكرتها وذكرها
ثم رها فان الرؤيا عند ذلك اضعف والاحلام اكثره وقال الله تعالى
لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخرة وقال عز وجل وما كان لبشر ان
يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب يعني كلامه اياه في منامه والحمد لله
القاهر لخلقه القادر عليهم الفعال لما يريد

الباب الاول

في ذكر الاموات وكلامهم ومعاملتهم فمن رأى او روي له انه قد مات وهو يبكي
ويصرخ ان جمع ناشر وهيئه غسل او كفن او حمل على سرير او دفن او شبهه
جهاز من يموت فانه فساد دينه ولا يصلح ابدا فان رأى انه كان يغسل
او يكفن او يحمل او يصلى عليه او يجهز فان ذلك يفوته فساد دينه الا انه لا
يعاب فيه الا ان يدفن وما نقص من جهاز الميت فهو خير له في صلاح دينه
ابدا فان رأى انه مات وحمل على سرير على اعناق الرجال فانه يصيب
سلطانا ويفسد دينه ويقهر الرجال ويترك اعناقهم ويكون اتباعه
في سلطانه بقدر من يتبع جنازته ويرجى له صلاح دينه ما لم يدفن
فان رأى انه مات ولم ير له هيئة الاموات من البكاء والصراخ فما وصفت
لك فانه يندم من منزلته يتلك او يتكثر فيه خشبه او اسطوانه
او ما اشبه ذلك فان رأى انه دفن على الحال لم يبك عليه ولم يتبعه احد
ولا رأى كفنا ولا غسلا ولا غير ذلك فان الذي يندم من داره وينكسر
[illegible] يصلح لغيره فان رأى ميتا قد عرفه فاخبره انه لم يمت
[illegible] صلاح حال الميت لقوله سبحانه

وتعالى احيا عند ربهم يرزقون فان رأى انه احتفر لنفسه او لغيره
قبرا فانه يبني دارا في تلك المدينة او في محلته او يموت بها فان رأى
قبرا فانه يبني دارا في تلك المدينة او في محلته او يموت بها فان رأى
انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن ويصيبه ضيق فان رأى
انه دفن في سجن مجهول الموضع والارض والرفقاء والرفقاء فاذا ذلك
قبره الذي يدفن فيه فان رأى انه عوق في السجن فانه من عموم الدنيا
فان رأى ان الميت اعطاه شيئا من عروض الدنيا اصاب خيرا من عروض
الدنيا من موضع لم يكن يرجوه فان كان ذلك كلاما او علما او عطية او
وصية فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك لان الميت في دار
حق قل اشتغل عن الباطل وكل باطل يراه من الميت فليس يرى
فان رأى انه اعطى الميت شيئا ما يوكل ويشرب فانه يصيب ضيقا في ماله
ونقص وان كان ما اعطاه كسوة وكان الحي لابسها وكان نزعها حتى
لبسها الميت فاراد انه ذلك فانه يموت ويلحق بالميت فان
ان الميت لبس ما اعطاه فان ذلك اعجل لموت الحي فان رأى انه حمل
على غير هيئة الجنائز اصاب مالا حراما فان حمل على هيئة الجنائز
فانه يتبع السلطان وينال خيرا فان رأى ميتا عانقه او خالطه
في جسده فانه طول حياة الحي فان لم يمسه ولكنه وراه فاصل
وراه مستبشرا يصله من الحي قد وصلت اليه مثل صدقة او صلاة
او دعا او صلاح لعقبه من بعده فان كان [illegible]
[illegible]

له في دينه او في وصيته فليتق الله فان رأى كانه ميتا لم يزل مع
الموتى فانه يسافر سفرا بعيدا ويفسد دينه فان رأى انه مع الموتى
وهو حي فانه يحتال فوقا في دينهم فسادا وهو ايضا فيه فساد في دينه
فان رأى الميت مشغولا او متغيرا في حالته وجسمه فان ذلك شغل ما
هو فيه فان اشتكى راسه فانه مسئول عن تقصير كان منه في امور نفسه
سببه والد ووالده او من ائتمنه على امر فضيع امانته فيه ونحو ذلك
فان اشتكى يده فانه مسئول عن امر اخيه او اخته او شريكه فان
اشتكى جنبه فانه مسئول عن امرانه او غيرها من النساء فان اشتكى
بطنه فانه مسئول عن ولده او ماله وان اشتكى فخذه فانه مسئول عن امر
امرته وعشيرته وكل ذلك يجري هذا المجرى على ما وصفت الا ان يكون
الميت له احد فان رأى ميتا معروفا انه قد مات موته ثانية وكان
لم يمت قط فانه يفرح بعض اهله ويكون لبعضهم عرس او يموت انسانا
من عقبه ان كان لموته صراخ ونواح ما يكره اصله في التاويل فان
رأى ميتا ناداه من حيث لا يراه فان الحي يموت ويلحق بالميت
فان رأى حيا يتبع ميتا لخبره انه لاحق به عن قريب في وقت يعلمه
فانه لحقه كما اخبر وكذلك ان عرض له في الكلام ان الميت لا يكذب
فان رأى ان [illegible] الحي لا يعرفه فان
[illegible] ينجو [illegible] كان [illegible]

الحي يتبع اثره ولا يخرج عنه فان الحي مقتدي بما كان عليه الميت
قبل وفاته في دينه او دنياه فان رأى انه ينكح ميتا معروفا فان
المفعول به يصيب من الفاعل خيرا يصل الى عقبه من ذلك
وان كان الميت المنكوح مجهولا فانه يظفر بعدوه فان رأى انه
ينكح ذا رحم من الموتى فانه يصله بصدقة او دعا فان رأى
ان الميت ينكحه فانه يصل اليه مما خلف خيرا من مال او علم او غير
ذلك فان رأى الميت نائما فان نومه راحة في الاخرة فان رأى
انه قبل ميتا معروفا او مجهولا وكانت القبلة من شهوة فانه يحرز
مجرى النكاح في التاويل بقدر منزلتها وموضعها فان لم
فان المفعول به يصل الفاعل بصلة وخير ويقبله منه
لو قبله ميت فانه يصل اليه منه خيرا مما خلف من مال او

الباب الثاني في رؤية الابواب

دلك باذن الله تعالى والبناء والمساكن والابواب والحيطان ومن رأى انه ملك
معروفة وهي قدر ما يبيد الرجل اخرها او لها فانه يصيب
نفقتها على النساء بقدر بيعة تلك الارض فان كانت على غير
الصفة فانه يصيب دنيا بقدر الارض وسعتها فان كان في
[illegible] فانه فان الخضر الايمان بالله
[illegible] ملك صاحب دين فان كان دلك النساء
[illegible] الى جزء من تلك

انه يبني على ذلك الارض بنيانا فانه فضل حاله وتعظيم دنياه
فان رأى انه في ارض واسعة شبه الصحاري مستويه لا يعرفها
فانه يسافر سفرا عاجلا فان رأى انه يحتفر ارضا او يأكلها
فانه يصيب من المال بقدر ما دخل منها واما احتفاره فانه بناله
من دنياه من المال بمكر بمكر فان رأى انه يغيب في الارض فان ذلك
موته وهو في طلب الدنيا فان تغيب في حفر ليس فيها منفذ فانه يتمكن
في امر بقدر ما يبلغ الحفر وعمقه وضيقه وسهولته وربما كان ذلك حوله
ذلك السبب ان يصيبه اللصوص في منزله او في سفره وكذلك
لو رأى انه يحتفر بيرا او فناه فانه بمكر بمكر بمن رأى انه دخل فيه او
فان كان هو الداخل فيه او السائر رجع بمكره على نفسه
كان فيها حفرة بجري او راكد فان ذلك يعيشه له
حفرها لنفسه وان حفرها لغيره فهي بجميع الناس وله
واما البناء المحدث فانه افاده دنيا خاصيه او عامه
بقدر ما رأى من ذلك فان رأى داره او بنيته اتسع فوق المعروف
فان ذلك سعة في دنياه وكذلك لو رأى ان ابوابا فتحت في موضع
معروفه او مجهوله فانها ابواب دنياه تفتح له فان كانت الابواب
الى الطريق فان ما ينالهم من دنياه يخرج منه عاجلا الى العامة من
استحق ذلك او لم يستحقه وان كانت منفتحه الى داخل الدار فان ما
صبه دون الناس وكذلك

كان اكثر واوسع فان رأى باب داره الى خارج الدار قد احترق وانكسر
فان ذلك مصيبه في قيم البيت ويدخل عليهم قوم بغير اذن فان
رأى انه انقلع وذهب ولا يدري ما فعل به فان ذلك ايضا مصيبه
في قيم البيت فان رأى انه زال عنه موضعه ووضع الى جانب اخر
كان ذلك ايضا في قيم البيت فان نزع عن موضعه فانه يتغير عن
حالته ويزول عن زوجته فان رأى ابابه استد فانها مصيبه
عظيمه تلحق اهل ذلك الدار فان رأى ان في وسط بابه باب صغير
فان ذلك مكروه يلحق اصحاب الدار من عورات النساء فان رأى ان
بابه عظم وحسن فان ذلك حسن صاحب الدار وحسن حاله فان
رأى ان باب الدار اتسع فوق سعة الابواب فانه يدخل على صاحب
الدار قوم بغير اذن في مصيبه وما اشبهها واما الاسكفة
فانها امراه على بان صنت لك فصل ومن رأى كان الارض
فانه يصيب خيرا يعجب الناس منه فان كان ما كلمته به عرض الدنيا
ونعيمها فانه ينال في دنيا وخيرا يتعجب الناس منه فان كان ما كلمته
توبيخا بشيء من امره فينبغي له ان يتوب فاعمل السوء ويتق الله عز وجل
ويصلح وان هو لم يعلم ما كلمته به فانه ينال خيرا ولا يعرف وجه
دنياه ولا دنيه في ذلك فان رأى ارضا مستويه فيها نائل او سبل
او نشر عالم يعلمه الناس فان ذلك الموضع المرتفع الجبل رجلا له
سعة الدنيا بقدر ما حوله من الارض فان رأى انه

او الموضع الناشر فانه يعتمد على رجل حاله على ما وصفت لك وجلد ذلك
الرجل بقدر استمكانه عليه وربما كانت الرابيه اذا قام الرجل عليها
ان يبني له بنيانا يقوم عليها اذا كان مع من يرادي شيء من فضول الدنيا
ويعتمد عليها فان رأى انه ملك ذلك التل الذي وصف لك فانه يملك
رجلا يضطرب ويغتم فان رأى انه يتعلق به فانه يتعلق بذلك
الرجل فصل فان رأى ان الارض طويت كلها فانه تفاد عمره
وان رأى ان بعضها طويت لصاحب معروف فان ذلك الضيق
ضيق في معيشته وامره فان رأى تلك الارض التي طويت لها صاحب
معروف فان ذلك الطي يصيبه بعينه فان رأى الارض تزلزلت
فانه يحدث حدث في الملك الاعظم او من هو صاحب تلك المدينة او الموضع
الذي تزلزلت وكذلك الرجف والخسف بقدر قوة ذلك وضعفه
فان رأى الدار المجهول له من رأى انه دخلها او قربه فرأى
كان لها موتى وقد عرفهم فان تلك الدار دار الآخرة فانه يموت
فان رأى انه دخلها وخرج منها في يومه فانه يشرف على الموت ثم
ينجو او ربما كان ذلك من فكره تعتريه في امر آخرته فيكون قد اقتضى
اليها بقلبه من غير ان وصل اليها لانه خرج منها في يومه فصل
الدار المعروفة بين الدور او في جماعة قريبة ما لم تتغير الدار فان كانت
من جص او طين فان تلك الدنيا التي نصيبها تكون حلالا وان كانت من
حجر او [illegible] انكر حراما او يكون لصاحبها فيها هما وغما لا

النار التي فيها لانها مكروهة في التاويل واذا رأى انه خرج من هذه
الاشياء خروج سفر او خروج تحول او نهر فان خروجه من ذلك الهم او
خروجه من ملك على قدر ما يدل عليه خروجه وانما يدل على ذلك
الضمير الذي له في خروجه ان كان فيه سلطان لا يعرفه فان ذلك
تحويل عن الدنيا على ما وصفت لك وكذلك لو رأى في الدار المبنوذه
عن الدور التي في الوسط لدار الآخرة وحسن حاله فيها على قدر ذلك
الدار في الدور فان دخل اليها والا هي مدخره له على تلك الحال حتى
يفارق الدنيا فان كان لها شرف او قصور فان ذلك افضل لها واشرف
في الآخرة فان رأى انه سقط من الدور التي تنسب الى دار الدنيا حائط
او اسطوانه او طاق او بيتا او احترق او انكسر فان ذلك مصيبة في اهل
ذلك البيت بقدر ما حدث فيه فان كان الحادث في حسب فان المصيبه
تكون في الرجال في باب سوى باب الدار فان المصيبه
تكون في الرجال وكذلك الباقي على ما وصفت لك فافهم فان رأى انه على
بيت مجهول فانه يصيبه امر بقدر البيت وخطره وارتفاعه وجودته
فان رأى الدار المجهول له اتسعت وبقي له فانه كذلك ما كانت الدار
من الدور فان رأى ان ارض داره اتسع فان ذلك سعة له في دنياه
فان رأى انها انفردت عن الدور وعلى تلك الحال فان ذلك سعة له في
رزقه وزياده في دينه لانها دار الآخرة فان رأى في شيء
نقصان او خراب فان ذلك في دنياه واخرته

دارًا عتيقة فانه يصيب خيرًا كثيرًا فان رأى انه دخل دارًا جديدة
فان كان غنيًا زاد غناه وان كان فقيرًا استغنى ان كان هو صاحبها
او لا يعرف لها صاحبًا فان كان لها صاحب فان ذلك له دونه
ولساكنها على ما وصفت لك **فصل** الدرج فان رأى صعد درجة
لبن او طين فانه يصيب نشكاني دينه وان كان من جص او اجر فانه
فساد في دينه وذا وضحت وخير في ذلك على كل حال فان رأى
انه جلس في بيت مجصص جديد مجمول منفرد عن البيوت وكان مع
ذلك كلام يستدل به على الشر فانه يموت وذلك قبره فان رأى انه
مؤنس في بيت مغلق البيوت فانه يصيب خيرًا وعافية فان كان يعذب
فيه فانه افضل واجود له فان انه حمل شيئًا واستقبله فانه يحمل
مؤنة امره وهو يتقلب في امر يعا **فصل** الحايط اذا رايته من غير
ان تمسه فانه رجل بقدر الحايط على الحيطان فان رأى انه راكبه
فانه حاله في دينه فان كان الحايط وثيقًا عريضًا فان حاله وثيقة
حسنة على قدر غلظ الحايط وقوته واشاكه منه فان رأى انه قايم
عليه يكون على ذلك الحال فان رأى انه سقط عنه فان حاله يسئ
في معيشته ويتصعصع فان رأى انه يتعلق به فان حاله على شرف
زوال بقدر تمكنه منه في تعلقه ذلك فان رأى انه دفع حايطا فظهر
فانه يزيل رجلا عن معيشته او يملكه او يقتله ولذلك لو رأى انه
[illegible] او مما ينسب الى الرجال في التاويل اذا انفرد

الباب الثالث عشر من الرؤيا تعالى وكلامه له

تعالى وذكره من رأى الله تعالى في منامه مقبلًا عليه والبشير له تقلت
اسماؤه فانه يلقى الله تعالى على مثل ذلك الحال ان شاء الله تعالى فان
رأى ان الله تعالى يكلمه وهو لا يستطيع النظر اليه فانه يدخل الجنة
فان اعطاه الله تعالى شيئًا من متاع الدنيا من يده الى يده فانه يصيبه
بلا في يده من الاسقام ما يعظم بذلك اجره يوجب له الجنة ولا يخلد له في دينه
ابدًا ولا يزال العبد في تلك البلية حتى يفارق الدنيا فان رأى ان الله
وعده شافيه ان يدخله الجنة او يغفر له او قد غفر له ولا يعذبه ولا
يدخله جهنم او وقفه على حسابه فنجا بينه وبينه فاز ونجا من سوء
الحساب بعد بلايا تصيبه في بدنه ولا يفارقه الى ان يلقى الله تعالى
فان رأى الله سبحانه وتعالى وهو لا يستطيع النظر اليه ولا كلمه او
راى عرشه دونه او راى كرسيه دونه فان ذلك يراه من قدم لنفسه
خيرًا او يقدم به فذلك له بشاره بما قدم من خير ويكون مبلغ ذلك الخير
بقدر ما راى من النور واليها والقوة عليها والانفس بها فان دعوه
او رجف في بعض ذلك فانه قد هم بمعصية وقد اتاها فذلك له ذنوبا
يتدبر بذلك الامر ويراجع والدليل على كمال صاحب الرؤيا في صفته
ومخرج ذلك في موضعه وسببه الذي يراى او روى له الرؤيا فان راه
مصورا في صوره او خيال تمثال وما اشبه ذلك جعل اسمه فان ذلك
يراه من يكذب على الله فان راى الله تعالى في ارض او بلد او محله او

دار فان كان اهل ذلك الموضع مطلوبين فانهم ينصرون وان كانوا الطالمين
انتقم منهم وكذلك ان الله تعالى يبين عدله فاذا نزل بارض فلا يظلم
وكل احدا وكذلك ان كانوا في حرب فانهم ينصرون على عدوهم وان
كانوا في محط فانهم يرزقون وان كانوا في كرب او هم او حصار فرج عنهم
ونصروا او خوفوا فان راه في بيته او في موضعه او بالاصقه او يمسح
راسه ويبارك عليه فان ذلك لا ينكر من لطف الله تعالى ورحمته وبره
ورحمته اذا راه صاحب الرويا فهو له خاصه وانما يرى ذلك الابرار
ومن اخلص وشمر في طاعة الله تعالى وقل يكون في رويته تعالى ما
هو الطف واعجب لاوليائه ولاهل طاعته ومحبته ما تكل الالسن
عن شرحه كل ذلك بقدر منزله العبد عنده فان راه يعطه او يعلمه
او يدا اليه او يمرضه او يكسوه او يضمه اليه او يغسله كل ذلك بقدر
منزله العبد عنده وقربه منه الا انه لا يرفع عنه البلا حتى يفارق
الدنيا في غير ان يخل له في دينه وقل يراه في صوره والد او اخ او
ذي مودته ويكون ذلك منه من فضل بره ورحمته لعبده وشفقته
عليه كشفقته الوالد على ولده او ذي المودة في دينه خاصه دون
دنياه وتعاهده بالبلايا التعاهد والده له باللطف والشفقة كذلك
يصيبه البلا ويصب عليه البلا صبا لما يدخره عنده له من الكرامة والفوز
بالجنان فان راه في صوره انسان معروف فلم يحرسه وبين صاحب
الرويا كلام يعتنيه من خير او شر فان الرويا عايده على الذي راه في صورته

ولا

ولا يزال ذلك الانسان الذي راه على الخلق مستعليا قاهرا اما كما ملك او با
عليه فافهم ذلك فان راه تبارك وتعالى يصلي او ما اشبه ذلك من الصلاة
فان رحمته ومغفرته تغشى ذلك الموضع فان كان في ذلك الموضع مكروبا
ومحصورا او ميتا فان رحمته ومغفرته تناله بما لا يصفه الواصفون والله اعلم

الباب الرابع في رؤية القيمة والجنة والنار والملائكة

من راى القيمة قد قامت فان عدل الله يبسط في ذلك الموضع بعينه فان
كانوا الطالمين انتقم منهم وان كانوا مطلومين نصروا وانصرف الامر بينهم لان
يوم القيمة يوم الفصل والعدل فان راى انه واقف بين يدي الله
تبارك وتعالى او راى من اعلام يوم القيمة شيئا مثل طلوع الشمس من مغربها
او نشر القبور او ما اشبه ذلك دل ذلك على عدل وانصاف ان كانوا الطالمين
انتقم منهم وان كانوا مطلومين نصروا وانفصلوا

فصل الجنة

فمن
راى انه دخل الجنة فانه يدخلها ان شا الله تعالى وذلك يشاره له با
قدم لنفسه او يقدم فان راى انه ياكل من ثمرها او اعطاها غيره اياها فان
ثمار الجنة البر والخير يناله ذلك وكذلك لو اصابها ولم ياكلها فانه يصيب
الخير في دينه ولم ينتفع به مثل علم وكذلك لو اعطاها غيره فانه يصيب
وينتفع بعلم غيره واما ريا حضها وينابيعها فهي نعيمها لهيئتها واما
نسايها فهي اعمال البر قد رحمهم فان راى انه كان في الجنة مقيم
لا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا منعما عزيزا منصورا مدفوعا عنه
المكاره حتى يخرج منها ان شا الله تعالى

فصل النار

فان راى انه
دخلها فلا يرى ذلك الا اهل الكابر والمعاصي وذلك يدل على قلة

وليرجع منها الى الله تعالى **فان** راها ولم يدخلها لم يصبه منها
مكروها فان ذلك بلايا يصيبه وغموم من الدنيا **فان** راى انه لم يزل
فيها ولا يدري متى دخلها فانه لا يزال في الدنيا مضيقا عليه مخلدا
دليلا حتى يخرج منها **فان** راى انه ياكل من طعامها او شرابها او ناله
من حرزها فان كل ذلك خلاف اعمال البر او عمله عليه وبال والله اعلم

فصل رؤيته الملايكه فمن ذلك او احد من الملايكه الذين سماهم الله
تعالى في كتابه ورؤيتهم الملايكه اذا راءه مستبشرا او كلمه بكلام البر او وعظه
او بشره او ارضاه فان ذلك شهادة يرد فيها من راى ذلك **فان** راءه ولم يجر
بينهما شيء من ذلك فان كان في حرب نصر وان كان بكر رب فرج عنه فان
فان لم يكن في حرب ولا في شيء من ذلك فانه بشاره له ونذاره كرؤية الانبيا
عليهم السلام **فان** راى مع الملايكه يطير معهم او تختلف بينهم في السموات
او كانه لصق بالسما وقد خلها فانه ينال الشهادة والفوز وينالها كرامه
في الدنيا وذكر وصيتا **فان** كان لا يدري متى لصق بالسما وقد خلها فانه
يصيب مثل ذلك الا انه يعاجل به فافهم ذلك **باب الخامس في رؤية**
الانبيا عليهم السلام والصلوه والاذان والكعبه والمناسك
والحكما والصالحين والاديان والاصنام **اما الانبيا** عليهم السلام في
الرويا فهم بمنزله الملايكه في التاويل على قدر منازلهم واخبارهم الاتي
رؤيته الشهاده وذلك لان الانبيا صلوات الله عليهم قد كانوا يرونهم ويكلمونهم
والكافر الى [illegible] الملايكه وهذا الفرق بينهم وبين الملايكه في التاويل في الشهاده

خاصه

خاصه **فمن** روى او روي له انه تحول نبيا فانه يصيب بلا وشدايد وغموم
بقدر حاله ذلك النبي في الانبيا في الشده عليهم ثم ينجو بعد ذلك ظفر وكفايه
ولا يدل ولا يحمد **فان** راى انه عمل بعض اعمال الانبيا من البر والدعا
الى الله تعالى فهو اقوى لحاله التي وصف **فان** راى انه تحول بعض
الصالحين فعلى مناز لهم في الدنيا صلاح دينه وفساده **فان** راى انه
تحول اسمه فصار يدعا بغير اسمه باسم معيب له فانه يصيبه زمانه او عيب
في بدنه فيغلب اسم ذلك العيب عليه فيدعا به **فان كان** ما يدعا به اسم
صالح مثل سعد وسعيد وحسن وما اشبه ذلك فانه ذكر في الناس وصيت
حسن **فان** راى انه تحول حصيا مجهولا وله سمت حسن وكلامه موافقا
للبر والحكمه فان ذلك يدل على انه يصير مثل بعض الملايكه وترغب عنه
شهوته ان يزهد في الدنيا **فصل الصلاه** من راى في منامه انه يصلي الى
الشرق فانه يقول بالقدر وهو يضارع قول النصارى في دينهم وملتهم فان
صلى الى الغرب فانه يضارع قول اليهود في الجبر على المعاصي وغيره فليرجع الى الله
تعالى وليتب وعلى هدا حتى يرجع قبله المسلمين **فصل الاصنام** فانها تماثيل
والتماثيل باطل فان كان الصنم الذي يعبده من خشب فانه يتقرب بالباطل
الى رجل خبيث منافق **وان** كان الصنم من قصب فانه يعاني ما ياتي لامر
يكرهه ويبغضه لانه رجل سوء نام في النصه جوهر النسا والذهب امر
مكروه وغرم فان كان الصنم من صفر او من حديد او من نحاس فانه ينتصل ما
ياتي منه بالباطل لطلب الدنيا لان ذلك من متاع الدنيا فانسب الصنم الى ما
هو منه في التاويل فانه لا بعدم ان يكون يطلب منه ما ينسب الصنم اليه
في التاويل وكذلك عبر غير الاصنام تماثانه ابعد [illegible]

رأى انه يعبد نارا فانه يطلب السلطان لان النار سلطان فان لم يكن
لها لهب فانها مال حرام يطلب ذلك **فصل الامامة** فان رأى انه
يأم الناس فانه يلي ولايه يعدل فيها ادامت صلوته **وكذلك** لو رأى
او اوري له ان يقرأ في مصحف **وكذلك** الاذان **فان** رأى انه بنا مسجدا
فانه يؤلف راي جماعه على خير وربما كان ذلك في صله الارحام او في
تزويج او ما اشبه ذلك **فصل الكعبه** فان من رآها من غير عمل
مناسك منه فرآها بنقصانا او زيادة او تحريفا عن موضعها او تغيرا عن
حالها فان ذلك راجع الى الامام لانه امام كل من كانت قبلته الكعبه وهو
امة محمد صلى الله عليه وسلم وربما كانت على هذه الصفه بمنزله رؤيه
الانبياء والملايكه بشير ونذير فانهم **فان** رأى انه طاف بها وعمل المناسك
فان ذلك صلاح في دينه بقدر ذلك **وكذلك** لو رأى انه متوجه نحوها
فبقدر ذلك فهو متقبل على ما يصلح عليه دينه ان كان في ضميره ما يدل على
الدين والامانه بلقاء وتوجه نحوه او مخالطه بعض سلطانه فان رأى انه
يقضي بعض المناسك على خلاف السنه فان ذلك خلل في دينه على نحو ما
تحريف قبلته في صلوته كما وصفت **القضاء** فمن رأى انه يقضي بين
الناس وليس باهل القضاء فانه ان كان مسافرا قطع عليه الطريق وان لم
يكن مسافرا تغيرت عليه نعمه الله ويصدقه من يسمعه اذا تكلم بذلك
ويشتهر به **فان** رأى قاضيا معروفا فانه بمنزله الحكماء والعلماء **فان**
كان مجهولا ورأى انه قضى له بامر فانه كما قضى له لانه هو الله تعالى في
الناريل **فصل الميزان** واما رؤية الميزان فهو بمنزله قاضي من القضاه
راه قائما صحيحا مستقيما كان ذلك حاله ذلك القاضي والا فعلى حاله

ذلك الميزان في قوامه واعتداله فكذلك الميزان سمع القاضي والدراهم
الخصومات في هذا الموضع فيجتمع الكلام والخصومات في سمع القاضي كما
تجتمع الدراهم في كفه الميزان **واما الصحاف** فهي العدل الذي بين
القضاء وكذلك احمل العدل على الكلام كما يستقل الصحاف الدراهم في كفه
الاخرى واذا استقام الميزان واعتدل فصل القضاء فكذلك صار الميزان
قاضيا **وكذلك** المكيال الا انه دون الميزان **واما عمود** الميزان ولسانه
فانه ذلك القاضي نفسه نهايه وصحته ما في يديه من العلم فاحذر في ذلك
فانه على القاضي والله تعالى اعلم **الباب** السادس في رؤيه الشمس والقمر
والنجوم الشمس هي الملك الاعظم فمن رأى انه تمكن منها او ملكها فانه ينال
من الملك الاعظم بقدر ما ملك من الشمس **فان** نازعها او نازعته فنازعه
الملك على قدر ذلك اذا كانت صافيه منيره **فمن** رأى انه تحول شمسا منيره
صافيه لها شعاع فانه يصيب لمكان بقدر الشعاع **وكذلك** لو راها صارت
في يده وليس لها شعاع ولا سواد ولا كدوره فان كان صاحب الرؤيا مكروبا
فرج عنه وان كان مريضا شفاه الله تعالى **وان كانت** سودا او مظلمه
في غير موضعها وقد ملكها فان الملك يطرأ عليه في امره ويكون حاله كحاله
فان كان مستخفا بها وغيره مكرم لها حين كانت في يده فانه يعذب بالملك
وتحاليه في امره **فان راها** في السما على حالها وليس لها نور ولا شعاع
فان ذلك نقصان في هيبه الملك وهيبته ان كانت رؤيتها على تلك الحال
خاصه كانت لاهل الملك خاصه فان كانت رؤيتها عامه كانت
رضاعته عند العامه فان راها صافيه منيره قد طلعت عليه في بيته
خاصه فانه يتزوج ان كان عزبا والا ملك ذلك البيت سلطان يقدر ما

من ذلك الشعاع فان راى سحابا غطا الشمس حتى ذهب ضوءها فان ذلك
يلحق الملك من مرض او هم بمعصيه فان راى ان ذلك السحاب تجلى عنها
فان المرض او الهم ينجلي عن الملك فان راى القمر والنجوم والشمس
اجتمعوا في موضع واحد وقد ملأهم ولهم نور وشعاع المعروف بهم فانه يملك
امر الملك وامره وراى به الى ملكته من اشراف الناس ان كان يصلح للملك
فان لم يكن لهم نور ولا شعاع وخالط ذلك سواد وكدر فانه هلاك صاحب
الرؤيا ومونه لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر وانما اجتمعوا في العتمه فان
زالت الكدوره زال الهلال والنقم فان كان صاحب الرؤيا ظالما او متعديا
فقد نزل ساحته الامر الذي ينتقم منه وذلك اذا كان صاحب الرؤيا مع الملك
في بلده او ناحيته **فصل القمر** واما القمر في التاويل فانه وزير الملك
والزهره امراه الملك وعطارد كاتبه وزحل صاحب علات الملك كذلك
يجري على مثاله في التاويل ومنازله فان راها في ارض بعيده من الملك
الاعظم على غير ما وصفت فانه ينسب الى والي الخيط او الموضع فتكون الشمس
هو بعينه والقمر وزيره على ما وصفت لك من قبل فان كان الذي راها
والي او قريب من والي في ذلك الموضع كان ذلك لحرمته او قرابته او لخطوه
او ما اشبه ذلك والقمر وزير الملك اذا راه على حالته في السماء فان راه في
حجر او في بيت فانه يتزوج بامراه غير مباركه هذا اذا راه وحده على هذه الحاله
فان راه الناس اجمع على ذلك فانه وزير الملك فانه حادث يحدث لوزيره
الملك ينالهم وينال الناس من السلطان **فصل النجوم** والنجوم العظام
هم اشراف الناس على قدر قرب البلد وبعدها من الملك الاعظم فان
راها اجتمعت اوراها صالحه فانه حال اشراف الناس عند الملك صالحه وحسن

اجتماع امرهم عنده ويضدهذا لو رايها طمست او محيت او تفرقت فعلى غير
ذلك فان راى انه ملك النجوم كلها فانه يملك الناس كلهم شريفهم ووضيعهم
فان راى انه يرعاها فانه يلي ولايه في الناس بقدر ما راعاها فان راى
انه ياكل النجوم فانه يساكل الناس فان راى انه يسترطها من غير اكل فانه يدخل
من الناس بقدر ذلك وفي النجوم وجه اخر اذا كانت النجوم التي تعبد
من دون الله لا اله الا الله محمد رسول الله فانها فريه في رويته وكذب فان
كل ما يعبد من دون الله تعالى باطل وان كانت من النجوم التي يهتدى بها
في ظلمات البر والبحر فانه يصيب مقدره ينتفع بها عند اضطراره اليها
لان الناس يضطرون الى ذلك النجوم في ظلمات البر والبحر ربما كانت
الشمس والقمر ابوين كما قال الله تعالى والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين
فاذا اسقط احدهما او ذهب نوره ذهب احد الابوين او كلاهما والله اعلم

الباب السابع في رؤيه الانسان اعضاء من الرجال والنساء

فان راى الرجل المعروف فانه هو بعينه او اسمه او نظيره من الناس
كما راى فان راى رجلا مجهولا فانه جده الذي يسعى له والجد هو الولد
ويكون موافقه في دينه او في دنياه بقدر ما يجري بينهما من شيء
فان كان يخالط شيب الشيخ المجهول سواد وكان جسيما قوي فانه
اجود فان لم يبن من سواده شيء فهو اضعف لجده واوهن فان راى
كانه قد شاب وبقي الشيب يخالطه سواد فان ذلك وقار له على قدر

فان رأى انه لم يتن من سواد شيء فانه يرى ما يكره فان ذلك شيب ويرى
بوجهه في الناس ما يكره **فان** رأى شعثه رأسه فان طال فان كان ممن
يلبس السلاح كان له ذلك السلاح وزينه والا فانه يصيبه هم على
قدر طوله وشعثه **فان** رأى انه اخذ منه فانه تقصان في الزينه
ان كان ممن يلبس والا ذهب همه **فصل الدهن** فان رأى انه
دهن رأسه بدهن فان الدهن زينه ما لم يجاوز قدره المعلوم فان
جاوز قدره المعلوم وسال عليه فانه هم يصيبه وغم **فان** كان الدهن
رائحه طيبه كان له في الناس ثناء طيب حسن **وكذلك** الغالية وسائر
الطيب ما لم يجاوز قدره او يسيل على صاحبه الا ما كان له دخان
طيب العود وغيره فانه ثناء حسن وخطر لان الدخان هواء وكذلك
لو كانت رائحته منتنه فانه ثناء قبيح لصاحبه **فصل حلق الرأس**
فان رأى انه حلق رأسه وكان ذلك في زمن الحج فهو صلاح في دينه وكفارة
لذنوبه وان كان في غير الحج فهو دون ذلك في الصلاح فان كان مذنبا
تاب الله عليه **وان** كان في كرب فرج الله عنه وان لم يكن في شيء من
ذلك فانه يهتدي لرشده ويرفع عنه سبيله
فصل الحجامه فان رأى انه احتجم فانه يكتب عليه كتابا شرط ويقلد
امانه اذا كان الحجام مجهولا **وكذلك** لو رأى ان غيره احتجم فانه يتخوف
الذي حجمه ويتجوا منه وان كان عدوا لطف به وامن شره **وكذلك**
لو كان الحجام مجهولا او كان شابا فان كان الحجام شيخا فهو جد وظفر ورفعه
عند صاحبه **فصل الرأس واللحيه** ورأس الرجل هو رئيسه فان

فان رآه بان منه من غير ضرب عنقه او ما اشبه ذلك فانه يفارق رئيسه
فان رأى ان لحيته قد طالت فوق قدرها المعروف فانه دين عليه وهم وغم
شديد بقدر ذلك **فان** رآها ناقصه خفيفه فانه نقصان الدين وذهاب
لهمه اذا كان النقصان والخفه له قدر بحيث لا يشينها او لا يعيبها **فان**
رأى لحيته حلقت فانه يذهب عزه وجاهه في الناس **وكذلك** لو رأى انها
تتفت الا ان الحلق اهون من التتف **فان** رأى رأسه ولحيته حلقا جميعا
وكان مع ذلك زياده كلام من غير ذكر ذلك على انه ان كان مكروبا فرج عنه
وان كان مديونا قضى دينه **وكذلك** التتف اذا لم يشن الوجه الا انه في ملاح
امره على كره منه **فصل** وما سف من الشعر الرائحه والوجه وحيث
لا ينبت فيه الشعر فان ذلك دينا على صاحبه وعسرا في معيشته
وكذلك لو نبت على اللحم والدم **فصل** فان رأى انه خضب رأسه ولحيته
ولم يعلق الخضاب فانه يعطى من حاله ما يشتهر للناس ولا يخفى
وان رأى ان الخضاب علق ستر الله تلك الحال على ما يريد صاحبها كل
ذلك ان كان الرجل ممن لم يخضب او يكون ذلك الخضاب مخالفا لمن
يختضب به الرجل في البيته لونه او صبغه **فان** رأى انه يختضب
بغير ما يختضب به الناس من طين او حص او ما يشبه ذلك فانه يعطى
حاله بحال وان علق الخضاب تعطى ذلك وان لم يعلق لا يتعطى
فصل فان رأى انه يأكل لحوم الناس مطبوخه او مشويه فانه يصيب
مالا كثيرا الا ان يكون لحما نيا فانه يغتاب الناس **فصل** متقدم فان

انه ياكل من دماغه فانه ياكل من صلب ماله وكذلك لو راى انه ياكل من دماغ
غيره فانه ياكل من مال غيره **وكذلك** لو راى انه ياكل راس رجل او رؤس
رجال فافهم ويكونوا رؤسا الناس ورؤوسهم **فصل** واما شعر الشارب
والابط فان نقصانها صلاح في الدين والسنه حاصه وزيادتها سلطان
يصيبه صاحب الرؤيا ليس له دين وهو سلطان اعجمي **وكذلك** العانه
مبلغه بقدر طول العانه وكثرتها عجمي يسيحها على الارض **فصل** واما
سايرشعر الراس والجسد والمواد اذا كان الرجل في خير وعافيه فان
شعر جسده ماله فاراه من نقصان فانه نقص في ماله فان كان مكروبا
او مديونا فانه نقصان من كربه ودينه **وكذلك** لو راى انه نور
وحلقت النوره فان كان غنيا ذهب ماله وان كان عليه دين او مكروب
قضي دينه وفرج عنه **وكذلك** لو راى انه بال فان كان غنيا ذهب ماله او
بقدر ذلك وان كان فقيرا ذهب فقره وان كان مكروبا او مديونا قضي دينه
وكذلك لو راى شعره يتساقط فان كان غنيا نقص من ماله بقدر ذلك وان
كان مكروبا او مريضا فرج عنه وقضي دينه **فصل** الاذن امراه الرجل
او ابنته فان راى انها بانت منه فانه يطلق امراته او يموت ابنته ولابد
من فراق احدهما **وكذلك** زيادتها حسن حالها فافهم **فصل**
واما الصوت فانه صوت الانسان وحنجرته فانه صيته في الناس بقدر
ذلك وصفاته **فصل** العين واما العين فانها دين الرجل فان راى
انه اعمى فانه يضل عن دينه **فان** راى انه رمد فانه يحدث في دينه
شك ويشرف على ذهاب دينه بقدر ذلك **فان** راى بعينه رمدا ولم

ينقص من بصره شيء فانه يسود دينه بما لا يضره فيما بينه وبين الله تعالى
فان راى رمده باطنا كان او ظاهرا نقص من دينه بقدر ذلك سرا او علانيه
فان راى انه يداوي فانه يصلح دينه فان كان ضميره بالكحل انه يتزين به
فانه ياتي في دينه بامر يتزين به بين الناس بقدر ذلك **فان** راى ان
بقلبه عيبا ينظر بها فان ذلك غير منكر وهو صلاح في الناس **فان** راى في
جسده عيبا كثيره فان ذلك زيادة في الدين وقد يكون صلاحا ما تقر به عينه
من مال وولد واهل **فصل** الجفن والحاجب واما جفن العين
فانها وقايه الدين لان العين يقيها الجفن ويزينها الحاجبين **فان**
راى بها من حسن وزياده فانه سمته وحاله دينه يكمل بقدر ذلك وما
راى من ذلك من نقص فان ذلك من دينه وسمته ونعوته في دينه
والحاجب في ذلك اقوى من الاجفان واظهر امرا ولكن الاجفان حصنت
بالعين ووقايتها **فصل** والجبهه جاه والوجه والانف حسبه بما
حدث من نقصان او زياده عاد عليهما **فصل** والصدغان والوجنتان
وجه في معيشته ومقلبه والفم مفتاح امره وخاتمته والقلب القائم
بامره ومربره **والشفتان** عونان لهما والسفلى افضل من العليا
واللسان اذا راه متطوعا او ناقصا ولم يكن بينه وبين احد منازعه
يحتاج الى الحج بنفسه فان ذلك صلاح في الدين على هذه الحال **فان** راى
انه قطع وله خصومه او منازعه او انبساط في الكلام فانه قوة في حجته
وظفر بخصمه منازعه **فان** راى طول لسانه من غير حال خصومه فانه

فانه باني فاحشه واما قطع اللسان النساء فانه صالح واخرى ان يكون مشتقه

فصل الاسنان واما الاسنان فهم اهل بيت الرجل فالثنيتان هما اولاد

اواخ او اخت او والد ووالدك ان هو لاء اقرب الاقربين اليه فان راى ان ثنيته

تحركت فانه مرض لبعض هو لاء فان راى انها انقلعت او سقطت وذهب

منه فانه موت لهو لاء فان راى سقطت بيده او صرها في ثوبه فانه مالا

يستقبل ولدا او اخا او اختا فان راى انها اتاكلت واندرشت فان

بعضهم يصيبه بليه ولا ينتفع به ولا ينتفع هو بنفسه فان راى في ثنيته

زياده وفضل قوه وبياض فانه يرى بعض هو لاء سرورا او فرحا فان

راى انها نبتت معها اخرى فانه يستقبل اخا او اختا او ولدا او يكون

مكانه من اهل بيته بقدر موضعه من الثنيتين والدك لو نبت له ثلاثه

فانه يستقبل ولدا او اخا او اختا ولكن الثلثه تضر باهل بيته فان انتفع

بها دون اسنانه فانه ينتفع بمن دونهم والرباعيه من الاسنان

علم الرجل او ابن عمه او عمته او نحو دلك وهم اقرب الاقربين بعد الوالدين

والولد والاخ فاحدث فيها حادث فانه على هو لاء كما وصفت لك دلك

الزياده فيها بعد ان لا يكون مستشنعا والناب هو سيد اهل بيته

ولمهرهم والمعتمد عليهم منه فان كان كبيرا فهو افضلهم حالا فما حدث به نحو

على ما وصفت والاضراس هم اهل بيت الرجل الابعدين او ما لا يتزين

بهم او من الصبيان ومن لم يبلغ الحلم فمن حدث في شيء من اضراسه نحو

ما وصفت لك من زياده او نقصان فاكان من جميعها فوق فانهم الرجال

وما كان من اسفل فانهم النسا فان راى انه علج شيء من اسنانه فتلعها

او يكره على غرم مال او ذهاب شيء دلك من خشاره فان راى ان

سوره الممتحنه فانه يمتحن بامر يوجر عليه

يقرا سوره الصف فانه يكثر الجهاد في سبيل الله تعالى

انه يقرا سوره الجمعه فانه يطلب في الدنيا وهو مقيم

انه يقرا سوره المنافقين فانه يرزق مالا وولدا يهنيه

انه يقرا سوره التغابن فانه يكون في كل يوم فتنه ولا يامن ف

كيد الفجار

انه يقرا سوره الطلاق فانه ياتيه رزقه

حيث لا يحتسب

انه يقرا سوره التحريم فانه ينال

سوره ونذر يوم ايتم له ان شا الله تعالى

يقرا

انه فانه يعطى في منامه كتابه بيمينه

يقرا سوره المعارج فانه يدوم على الخير ان شا الله تعالى

يقرا سوره نوح فانه يمد باموال وبنين

يقرا سوره الجن فانه يستقيم على طريقه مستوره

سوره المزمل فانه يرزق الحج ويقيم على الحج

وايه اخرى وفق للتنحي

عن كل ظلم من الذنوب

بكثره ذكره في الدنيا والاخره

انه يقرا سوره

انه يقرا سوره

انه يقرا سوره

انه يقرا سوره

انه يقرا سوره

ان جميع لسانه سقطت فصارت في يده او عند فانه يكثر نسل اهل بيته
وعلدهم فان راي انها سقطت وذهبت جميعا فانهم يموتون قبله ويموت
بعلهم فضل العشق والعشق من ضيع الامانه والدين فزيادته قوه
لصاحبه على ادا الامانه والدين وضعفه على ضعفها وعجزه على احتمال
الامانه والدين ولذلك العاشقان الا ان امانه العاشقين في
امانات النساء فلو راي انه يحلق شعر لحيته فانه يودي امانته او ينقص
دينه والعضد اخ او ولد قد بلغ واليد اذا راي انها لم تزل
مقطوعه وكان مع ذلك كلاما يدل على اعمال البر فان كف عن المعاصي
ولذلك لو راي يده اريد اعلوله الى عنقه وكان مع ذلك كلاما يدل
على اعمال البر فانه كف عن المعاصي لان هذا لا يراه الا من يحلف ويكذب
فان راها على ما وصفت وكان مع ذلك كلام يدل على المعاصي فانه مغلول
والعلة كفر فان راي ان حاكما او سلطانا قطع يمينه فان قطعها يدل
على انه يحلف يمينا كاذبه اذا بانت منه واما اليد اليسرى اذا قطعها
حاكما او غيره فانه موت اخت او اخ غير ذي رحم ينقطع بينه وبين ذلك
او انقطاع شريك له او نحو فان راي بقصت اليد او يبست فانه نقصان
في مال ما في يده ولا ينال ما يريد ولذلك لو راي فضل طول او قوه
او بطش فانه قوه في ذات اليد ومقدره على ما يريد فيها فان كانت
اليد الاخ فان اصابعها ولد الاخ فما راي فيها من حدث رجع على ولد
ولد الاخ فاذا انفرد ذكر الاصابع عن ذكر اليد في المسئله فان
الاصابع هن الصلوات الخمس فما راي من حدث فيها فهي من الصلوات
الخمس فتاويل الابهام صلوه الفجر والسبابه صلاه الظهر والوسطى

انه في اخر عمره بالشهاده من را انه يقرا سوره السجده فانه
يدعوا الى الله ويعمل صالحا من را انه يقرا سوره حم عسق
فانه يسافر سفرا يصيب خيرا من را انه يقرا سوره الزخرف
فانه يفتح عليه رزقه وتقبل عليه الدنيا باسرها من را انه يقرا
سوره الدخان فانه يذهب غمه وهمه من را انه يقرا سوره
الجاثيه فانه يخاصم قوما فيفلح عليهم بالحجه
على احناف فانه يكون بارا بوالديه
صالحا وعمل فانه يسعد عملا صالحا ويعطى حظا وافرا الى
من را انه يقرا سوره الفتح فانه يفتح عليه الرزق
ويتم عليه نعمته من را انه يقرا سوره الحجرات فانه يحب
ما يحبهم جهال
من را انه يقرا سوره ق فانه
الموت من را انه يقرا سوره الذاريات
انه يحلف يمينا بارا قسما فيها
انه قد وعظ في منامه من را انه يقرا سوره الرحمن فانه
برا ويميل من الشقاق
برا من را انه يقرا سوره الواقعه
انه يقرا سوره الملك فانه يرزق بالسا سليما
انه يقرا سوره الحديد فانه

صلاة العصر والبنصر صلاة المغرب والخنصر صلاة عشا الاخر فاحدث
فيها من حدث فعلى ما وصفت لك والابطا فر تقدره الرجل في دنياه فان
راها ناقصة مستناصله او متعلقه او منكسره فانه ذهاب ماله وضعف
تقديره في دنياه فان زادت او طالت طولا يخوف على مثله الانكسار
فان ذلك اقوى في تقديره اذا هو قلد ويخوف ان يتسلل ذلك على
نفسه امره فان راها في طول قدر صالحا من اقتصاد فان ذلك صالحا
في دينه وفي سنته وفي تقديره فصل الصدر واما الصدر فانه
اذا راى انه قد ضاق الصدر كان صاحبه بخيلا فان اتسع كان صاحبه
سخيا ويستدل على ذلك بكلام صاحب الرؤيا والتدبان يتبان فيما
حدث في التدبين ذلك في البنان في البطن من ظاهر ومن باطن مال وولد
فان ان بطنه صغيرا فانه يقل ماله وولده واهل بيته بقدر ذلك فان
راى ان بطنه خال لم ينتقص من خلقته شيا فانه يقل ماله وولده بعد
ان يكون من غير جوع فان راى انه جايع فانه رجل حريص يصيب المال
مالا يقدر الجوع منه والكتف امراه تاحدث بالكتف رجع الى امراه صاحب
الرؤيا ان كان له امراه فان راى انه ياكل امعاءه او شيا منها في جوفه
فانه يصيب مالا ويا كله وكذلك اذا راى انه ياكل كبد انسان او
اصابها فانه يصيب مالا مدفونا فان كانت كثيره فانها كنوز يصيبها
واما الفخذ فانه مال مدفون غير ظاهر فان راى ان في بطنه الدود
وانهم ياكلون من بطنه فانهم عياله ياكلون لحم غيره وكذلك ما راى
من دود في سايرجسده فانهم عياله وكذلك الدود اذا كان معه
غيره وهو على جسده فصل وكذلك القمل عيال الرجل ان

ان القمل يتناثر من جسده او من بعض اعضايه وكان مع ذلك دود او دم
كثير على جسده او من ثيابه فانه يصيب مالا كثيرا وعيالا فان راى انه
ياكل من لحم نفسه او لحم غيره وكان لما ياكل اثر فانه ياكل من لحم نفسه يعني
من ماله او لحم غيره يعني من مال غيره فان لم يكن لما اكل اثر فانه يغتاب
الناس ويا هل بيته وكذلك لان الاثر اظهر اثرا من الكلام بالغيبه
فان راى انه ياكل لحم مصلوب فانه ياكل مالا حراما من انسان مسلط
مرتفع اذا كان لما اكل اثرا فان لم يكن له اثر فانه يغتاب رجلا مسلط
مرتفع فان راى انه كان يخرج منه الدم عند ذلك اعني المصلوب
فانه نايم القفايل فيه ويوجر الذنب قبل منه لخروج الدم فان راى انه
مصلوبا ميتا فانه يصيب من الملك رفعة ودينا مع فساد الا ان يرى
الدم يسيل منه ولا يسيل عليه فصل والاصلاع النسا فاحدث
فيها فانه بالنسا لا من خلق من ضلع والظهر ظهر الرجل وقوته
وقيمته وهو من الملوك سببه والصلب والوتين قوته ولبحه نفسه
وذكره بين الناس او ولده والزياده فيه الزياده فيهما فان
صار له ذكران واكثر فانه زياده في اولاده فان انقطع ذكره مات
ولده فان ضعف او تعلق فان ولده يمرض ويشرف على الموت
بقدر ذلك وربما كان ذلك انقطاع ذكره قطع اسمه من ذلك
المحله او المحله الذي هو فيها فافهم ذلك وكذلك ان لم يكن مع انقطاع
ذكره ما يدل على الموت والذكر اذا انقطع منه او زاد فيه

او عظم او صغر بعد ان يكون له طرف واحد فان تاويله في الولد والنسا
فاما رآى فيه شعبا كثيره او قليله فان تاويله دل الناس بقدر ذلك
والحصيان عري الاعدا التي يصلون بها اليه فان رآى ان
خصيتاه عظمتا او رآى لهما قوه فان اعداوه لا يصلون اليه ويكون
منيعا ولا يصل اليه سوء من اعدايه فان رآى انهما مقطوعه فان اعدايه
يظفرون به ورجما دل على انقطاع الاناث من اولاد صاحب الرويا فالبيضه
اليسرى هو الولد فان راها انها انتزعت منه مات ولده ولم يرزق
بعده ولد فان رآى انه وهبها او اخذت منه بطيبه من قلبه فانه يولد
له ولد بغير رشد وينتسب الى غيره فان رآى انه ادر فانه مال يصيبه
ويتحول اعداوه والنخل والعشب والقوم فان رآى ان نخل قطعت
فانه يسافر عن عشيرته وقومه حتى يكون موته في الغربه لانها اذا قطعت
لا تعود ابدا فكذلك هو والرأس موضع كد الرجل ونصبه في معيشته وما
رآى بها من حدث فانه الى ذلك في التاويل والساق والقدم ماله
ومعيشته التي عليها معتمده ورجما كانت الساق عمر للانسان فان رآى ساق
رجل يطال عمره ويبقى ماله وان راها من خارج لم يلبث ان يموت ويذهب
ماله كذلك اذا بانت منه واصابع القدمين زينة مال الرجل واعماله
البر منه وعظامه ماله الذي فيه معيشته وعليه معتمده والعصب
المولف شانه وامره والجلد انكشف وبدت وعليه ثيابه او بعضها
فانه يظهر من عورته بقدر ذلك فان لم يكن عليه ثياب فانه قد يحرد امر

في اثر وقد اعرى فيه فان راى كان الموضع الذي يجرد فيه منكرا مثل
السوق والمسجد او وسط الماء والعوره بارزه تحفظ انه راها فانه قد يحج
في معصيه ويخاف عليه هتك ستره في ذلك فان كان مستحيي من ذلك
وعليه بعض ثيابه فانه يجرد في طاعه فان راى ان عورته بارزه ولم
يفطن بها ولم يضمن على الاستحيا منه ولم يكن عليه من ثيابه شي فانه يسلم
من امر هو فيه مكروب ان كان مريضا شفاه الله وان كان مديونا قضى
الله دينه وان كان خايفا امن ويشبه حالات التجرد في التاويل ضرب
الاعناق من راى انه ضرب عنقه وبان راسه منه فان كان مريضا شفي
وان كان عبدا عتق وان كان مديونا قضى دينه وان كان حاجه اوحج حج
وان كان مكروبا فرج الله عنه كربه وان كان خايفا امن فان عرف الذي
ضرب عنقه فان كان ذلك يجري على يده فان كان الذي ضرب عنقه صبيا
لم يبلغ الحلم فلا عليه وزر فان كان مريضا فهو راحته وفرجه من ذلك
ولذلك لو راى رجل مريض قد طال مرضه وهو معروف بالصلاح
والخير فانه موته ويلقى الله عز وجل على خير حالاته ولذلك اذا رات هذه
نفسا او مبطونا فعلى ذلك فان راى ضرب العنق من ليس به شي من هذه
وصفت لك فانه لينقطع عنه ما هو فيه من النعم ويفارق بيته ويزول
عنه سلطانه وتتغير حاله في جميع اموره ولذلك التجرد اذا دل
المكروه فانه يفوته شي يرجوه ويسلم منه الذبح فان راى انه ذبح
ولا ذبح نوعه فان الفاعل يظلم المفعول به القتل فان راى انه قتل
رجلا فان القتل يصيب من الفاعل خيرا وكذلك لو راى انه [illegible]

فان المرض احسنها حالا واسكنها وكذلك لو راى انه شتم رجلا لان
هذا يبغي وقد قال الله تعالى انما بغيكم على انفسكم ويشبه حالات ضرب
العنق الاعناق وفي التاويل النوره فان راى انها حلقت جميع شعره
بدنه فان كان مريضا شفاه الله وان كان مهموما زال همه وان كان
فقيرا استغنى وان كان ذا مال زال عنه ماله ونعمته وسلطانه
فان حلقت البعض وتركت البعض ذهب بعض كربه او ذهب بعض
ماله وبقي البعض ويشبه عامه حالات النوره في التاويل البول
فان راى انه يبول طويلا كثيرا فوق قدره المعروف فان كان مكروبا فرج الله
عنه وان كان ذا مال ذهب ماله وتغيرت حالته وكذلك اذا بال بعضا وترك
بعض فعلى ما وصفت لك النوره فان راى انه خرج ما في بطنه ثم اعاده
مكانه او لم يعده فانه يلقى الله تعالى على احسن حالاته ولا يلبث ان يموت
على تلك الحاله الى رضوان الله تعالى فصل فان راى انه عريس ولا يرى
امراته ولا عرفها ولا سميت له فانه يموت او يقتل رجلا او انسانا او يستدل
على ذلك بالشواهد فان هو عاين امراته وعرفها او نسب له فانه يتزوجها
او ذا راى انه تزوج فانه يصيب سلطانا بقدر رغبته المراه وفضلها
وعلى اسمها وخصالها ان عرف لها اسما او نسبه وكذلك فصل
الطلاق فان راى انه طلق امراته فانه يعزل عن سلطانه الا ان يكون له
نساء حرايز اذا فانه يصيب نقصان في ماله وسلطانه فان راى انه يسيل
على جسده دم من غير جرح وان راى في جسده عيون يخرج منها دم او قيح و

يتلطخ جسده وثيابه او يلطخ بها غيره فانه يصيبه مالا حراما بقدر ذلك
وبقدر ما سال منه فان راى ان سلعه خرجت به فان ذلك مال يصيبه فصل
فان راى انه اصاب غدره او يلطخ بها او ملكها او اكلها او احرزها فانه يصيب
مالا حراما فان راى انه احدث فانه يذهب منه مال فان كان الحدث
حاملا ذهب بعض ماله وان كان سايلا ذهب اكثره فان كان الموضع الذي
احدث معروفا مقصودا لذلك كشبه الخلا وغيره فان ذلك المال يذهب منه
في نفقه ينفقها معروفه بطيبه من نفسه في وجهها فصل وكلما يخرج من
بطون الناس والدبر ان فانه مال الا ان تحليله وتحريمه بقدر رايحته واذاه
للناس الا ان يكون من العذره شي غالب كثير شبيه الوحل والسيل فانه
يصيبه هم وخوف من سلطان فان راى انه احدث غير العذره فانه يفارق
الذي ينسب ما يخرج منه في التاويل فان كان دودا او قملا او غير ذلك من
جوفه فانه يفارق من عياله الابعدين وان كان خرج منه ما لا يكون مثله
في بطون الناس في البقطه فانهم عيال على كل حال الا انهم غربا الابعدين
يفارقون على ما وصفت فان كان خرج منه ديدان شبه الحيات كثيره فانه
يكثر عياله وماله ويظهرون له وكذلك لو راى يجسد او بعض اعضائه
ديدان تاكله فانهم عياله ويصيب مالا يا كلونه فان خرج ذلك من دبره
ويلطخ بشي منه فانه يخرج من رايحته كما وصفت لك فمن يسيل منه الدم
فان خرج ذلك من دبره دم ويلطخ به فانه يصيب مالا حراما ويناك من
يلطخ به مالا حراما فان كان الدم من جراحه في جسده او في جوفه فان الجراحه
الظاهره ضرر لصاحبها في ماله ويصيب على ذلك اجرا وهو الالم الذي يخرج
منه كما وصفت فصل فان راى انه بال دما فانه يصيب ولدا سقط لم يتم

سقط خلقه بدل سقطه وذلك ان الولد في الرحم نطفة ثم علقة ثم مضغة
فان رأى انه خرج من ذكره سمكة او سمورا او طايرا او غير ذلك فانه
يخرج منه ولدا يكون حاله كحال ما خرج منه ونسب اليه في التاويل
فان كانت سمكة كانت جارية من امراه اصلها من سواحل البحر المشرق
وبياض السواد وان كان سمورا فانه يصيب ولدا ويكون لصا وان كان
طايرا فانسب ذلك الولد الى ذلك الطاير وجوهره في التاويل فانه
يكون كذلك فان راى كان على جسده قروحا او جراحا او ثيرانا فانه
يصيب مالا بقدر قوتها في المده وكثرتها وكذلك زيادة في الجسم فانه مال
وكذلك الورم الجذام مال الكثر منه فصل مال يصيبه بقدر مبلغ
الجنون منه الا ان يعمل فيه بالا ينبغي والبرص مال وكسوه والسل
مال وسلطان اذا كان من شراب فان كان من غير شراب فانه خوف
يلحقه وكذلك النقصان في الجسد لا خير فيه الا في اللسان على ما
وصفت لك فان راى ان به هزلا فانه نقصان في ماله فان راى انه
ضعيفا فانه هم يصيبه فان راى ان به فضل قوة فانه زيادة في دينه
فصل اذا راى انه يشرب دوا ليستشفي به من مرض فانه يصلح بقدر
ما عمل فيه الدوا وكان واثقا بعمله كما وصفت لك فان راى انه
يشرب دوا وليس بمريض فانه يصلح دنياه بقدر ما ينجح فيه الدوا على
مبلغ قوته وحظه وحال من يشتيه الدوا وكل ما يخرج من بطنه الدوا
فانه لا يجري في التاويل مجرى الحدث فصل القي فان راى انه

ب

درعه القي وكان ذلك شمل عليه فان القي مراجعه المرء عن عيبه فان
كان القي غير كريه العطم فانه يرجع عن المعاصي على كره منه شبه العبره به
ونحول ذلك فصل المحجور في التاويل في الدنيا فان راى انه يعالج
طبها او يزايلها فان ذلك مزايله الدنيا ويكون مزايلها له على قدر المحجور
له والمحجور المجهوله اقوى من المعروفه واذا كانت المحجور ذات
هيئه حسنه وسمت كانت دنيا حلالا وان كان قبيحه كانت دنيا حراما
فان كان شعرها شعث وهي قبيحه فهي لا دنيا ولا دين وكذلك الشيخ والشا
والامراه والجاريه فانهم ينسبون انفسهم على منازلهم في التاويل فصل
والشيخ المجهول هو جد وهو اقوى من المعروف والشاب المجهول عدو
والمعروف فقر بعينه او سميه او نظيره والوصيف خير والصبي هم
ما كان صبيا مجهولا والجاريه خير على قدر جمالها فان كانت الجاريه مستتره
او ممتنعه فانه خير مستور او تلبس فان كان معها دف فانه خير مشهور
والاعلى قدر جوهرها وهيئتها والمراه سنه او امر يستدل على
ذلك بما في المسله من سؤاله في الكلام ثم حمل بما وافقها منه فان كانت
شنعته او جميله او قبيحه فعلى ما وصفت لك في التاويل في الجاريه
فصل النساء افضلهن العربيات الادم والمجهوله منهن خير من
المعروفه والمتصنعه خير من المنيصه وكل معامله العربيات بقدر
انانهن ولونهن يفضل من سواهن والمراه الزانيه المجهوله خير من المعروفه
وكل معامله الزانيه صالح لاصحاب الدنيا وطلابها فان راى رجلا

صالحًا او غير صالح كانه يرى بالزانيه ممن يرى عليه اثر الخير فانه يدل
على انه يجي الى عالم ويصيب منه علمًا بقدر ما زال من الزانيه فان راى
بعض ابنا الدنيا انه ينكح زانيه اصاب مالًا جزيلًا واسعًا في جميع النهار
في المنام اذا احتلم صاحبه ووجب عليه الغسل فليس برويا فان
راى رجل انه يأتي امرأته فان اهل بيته يصيبون خيرًا وغنا في دنياهم
فان راى انه لم يغشاها ولكنه نال منها بعض اللمس فان اهل بيته
ينالون دون ذلك فصل فان راى انه ينكح امه او اخته فان ذلك
لا يراه الا قاطع رحم او مقصر او مستخف باهله فيصل رحمه بعد ذلك
ويراجع ويتوب فان راى ان امرأته تصنعه مضجعه معه فوق
ما يعرف من هيئتها فانه سنه يحصنه له ياتي عليه ويعرف وجه ما ينال فيها
في تلك السنه فان راى ذكر الرجل فان كان لها ولدًا او في بطنها
فانه يبلغ ويسود اهل بيته وان لم يكن لها ولد ولا في بطنها ولد فانها لا
تلد ابدًا وان ولدت ولدًا لم يعيش ويموت ربما انصرف التاويل في ذلك عنها
الى قيمتها او مالكها فيكون له ذكر في الناس وشرف بقدر عظم الذكر فان
راى ان له فرج كفرج المرأة فانه يصيب ذل وخصومة فان نكح في ذلك الفرج
فان الفاعل به يطمع بحاجته لديه او لسمعه او نظيره ان لم يكن لذلك اهلًا
فان راى انه ينكح رجلًا مجهولًا وكان المنكوح شابًا فان الفاعل يطمع بعلمه
له وولده لو كان المنكوح مغرورًا وكان بينهما منازعه ومخصومه او عداوه فان

فان الفاعل يظفر بالمفعول به فان لم يكن بينهما عداوه ولا منازعه فان
المفعول به يصيب من الفاعل به خيرًا او سمعه او ان لم يكن كذلك سبب من
الاسباب كان صفت لك فان كان المنكوح شابًا مجهولًا فان الشيخ جله
وما يصل منه الى جله من رفق او خير فانه بحسن طلبه في دنياه واجاله
نبه ولذلك اذا راى يسهو بينهما فانه يجري بينهما منازعه فان
كان لغير شهوه فان الفاعل ينال من المفعول به خيرًا ويقبله بقبول
فان راى بنفسه حبلًا فان ذلك زياده في دنياه فان ولد جاريه اصاب
خيرًا وان ولد غلامًا اصاب هما شديدًا فان راى انه اشترى غلامًا ايقًا
اصاب هما فان اشترى جاريه اصاب خيرًا فان راى امرأته ارجاسه
او روى لهما انهما ولدا غلامًا اصاب هما فان ولدت جاريه اصاب خيرًا
فان كانت امرأته حبلى فرأى انها ولدت غلامًا فانه يخوف على
والده المولود الموت الا ان يكون ممن يرى انها تلد غلامًا فتلد جاريه
فان ولدت جاريه ولدت غلامًا على قدر الطبايع واختلافها فصل
فان راى الصبي الذي انه يرضع صبيًا او يرضع هو فانه يسجن او
يغلق عليه باب فان راى الصبي الذي لم يدرك البطش ما لا يصلح
للصبيان فان ذلك لامه فان لم يكن له ام فانه لابيه مال ذلك
ان يرى ان صبيًا مد بوحًا وقد شوى ولم يضج وقد صفت لك
من قبل ان ما لا يذبح نوعه فان المذبوح مطلوبًا فان كان هذا الصبي

موضع لذلك فانه يقال فيه حق قد ان نصحه في شبيه فان لم تكن للصبي موضعا للظلم فانه لامه دونه ويكثر منها الكلام تكذب ذلك باطل ان لم يصح في شبيه فان لم يكن طريا الا مشويا غير مملوح فان ذلك بلوغ الصبي مبلغ الرجال فان كان اكل من لحم الصبي نالهم خيرا فان رآه اقتض جاريه فانه سلطان شهوة وهوان يملك امرأة او جاريه في تلك السنه فان راي انه ينكح بهيمة معروفه فانه يصل من لا حق له في تلك الصاسه ولم يتوخر عن ذلك فيه فان كانت البهيمه مجهوله فانه يظفر بعدو له في نفسه وليس هو كذلك في ظفره به الا مالا محل له ولا مستحقه وكذلك لو نكح غير البهيمه من الطيور والسباع فانهم اعدا الانسان على ما ينسب اليه المنكوح في التاويل **الباب الثامن في الجبال والصخور والصعود** والهبوط والدرج والغرف من راى انه ملك جبلا فانه يملك رجلا ضخم اللسان منيعا قاسي القلب دينه بمنزله قدر حال ذلك الجبل في الجبال وعظمه وصعوبته فان راى انه هدية فانه يملك الرجل فان راى انه متعلق به فانه يتعلق برجل كذلك فان راى انه على جبل وتمكن من موطعه عليه فانه يصيب سلطانا من قبل ذلك الرجل فان راى عليه لسوه وهيئه حسنه فان ذلك السلطان يقدر هاراي من ذلك فان راى انه يريد صعود جبل او يرى انه عليه فان الجبل حينئذ غايه يبلغها في نفسه بقدر صعوده وشهوله فان استوى عليه

عليه بلغ ارادته التي يريد واماله الذي كان يامل في دينه او في دنياه فان كان عليه كسوه الصالحين او كان يصلي هناك او يعلم راعال فان كان غير ذلك البر شيئ او يدعو انان في طلبته واماله يبلغ في دينه فان كان غير ذلك فانها في دنياه **وكذلك** كل صعود يراه الانسان في جبل او عقبه او سطح او قصر او غير ذلك فانه ينال ما يريد وتقضى حاجته بقدر شهوله وصعوبته **وكذلك** لو راى انه هبط من شيء من ذلك كان الامل الذي هو طالبه لا يتم ولا يتهيا ولا تقضي حاجته فان راى انه على جبل وهبط منه فانه تغير في دينه او في دنياه عند منزله بهيمه المعتمد عليه في امره ونصره سطوته ان يكون في هبوطه قد ضره في بدنه حين سقط **والصخور** التي حوالية او في الجبل فانهم رجال دون الجبال الضخمه الا انهم فيهم فساد في دينهم **وما كان** من الجبال حيا ليس فيه كسر فان مساواته دون ذلك الجبل الميت المنكسر التي قد تكسرت وسقطت صخوره لان يلغني ان الجبل القايم الثابت مي يسبح الله تعالى ولا بد كره **ومن** راى انه يصعد في جبل مستويا لا معوجا في صعوده كما ينعل في البيطه فانه يصيبه ضر عاجل **وكذلك** كل الارتفاع صالح الا ان يكون مستويا فانه ضر عاجل **وافضل** الارتفاع ما لم يكن الموضع اخوف مثل شبه عرفه او سطح او ما اشبه ذلك فانه صالح في الدين بعد ان يكون الموضع مجهولا فان راى انه على جبل وراى معه صاحب سلطان فانه ينال خيرا ورفعه فان راى ان الجبل جفت استعل

اصابه مرض او هول او شدة ثم يصلح امره **فصل** فان راى الرؤيا انه
صعد على درجة اصاب نسكا ودينا **فان** كان الدرج حصّا او حجرا مكرّر
من طين فانه يبلغ الامر الذي يطلبه بصعوده الدرج على ما وصفت لك

الباب التاسع في الامطار والمياه والانهار والبحر

والسواقي والحمامات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والساحة
والسيل **بالمطر** غياث ورحمة للناس اذا كان مطرا عاما فان كان خاص
بموضع دون موضع ومحلة دون محلة في ضمير صاحب الرؤيا فان تلك
الاوجاع تكون في ذلك الموضع الذي خص به المطر او جدري او بعض
بلايا الدنيا وربما كان شيطانا يقع ببعض من هناك **فان** راى ان المطر
كان عسلا فان العسل غنائم تنزل من السماء وربما كانت دينا **وكذلك**
اذا كان المطر مما يستحب نوعه في عرض الدنيا او في الدين فانه صلح على كل
حال **فان كان** مما يكره نوعه في التاويل فانه ينزل من السماء بلاء على اي
ذلك كان **وكل** طين او وحل او ما كدر يكون من الامطار وغيرها في الارض
فانه هم وحزن بقدر ما اصابه **وكل** هم اذا كان كثيرا غالبا فان معه خوف
بقدر ما راى من قوة ذلك **فان** كان كدرا على ما وصفت اصابه مرض بقدر ما
شرب منه **فصل** فان راى انه يعالج السيل فانه يعالج عدوا مسلطا
فان قطعه او قطع واديا فانه يقطع هما او شدة **فان كان** نهرا من الانهار
فان النهر رجل بقدر ذلك النهر في الانهار وبقدر قوته وعظمه
هو الملك الاعظم وذلك لانه اعظم من الانهار **فان** راى انه يشرب

ماء البحر كله فانه يصيب مال الملك كله والا بقدر ما شرب منه **وكذلك**
لو راى انه يستقي من ماء البحر ويجعله في اناء فانه يصيب من مال الملك
الاعظم **وكذلك** لو استقى من نهر فانه يصيب مالا من رجل بقدر خطر
ذلك النهر في الانهار **فان** راى ساقيه ضعيفة بقدر ما تتوقف جلا او
بقدر ما يسدها الرجل الواحد فانها تجري مجرى الانهار في التاويل ولكنها
حياة طيبة للمحل اذا كان عامة ولم تكن الساقية له خاصة **وكذلك**
لو خرجت من خلال الدور او البيوت فانها حياة طيبة اذا كان ماؤها
صافيا على المن يشرب **فان** راى انه شرب منها شيئا في اناء من غير ان
تكون في منزله او حيث يشرب في اليقطة وكانه عين طهر شذا او من موضع مجهول
او انا مجهول فانه قل نفل عمره بقدر ما راى انه يشرب من ذلك الاناء وبقي فيه

والماء الراكد

اضعف واهول مما ينسب اليه الماء الجاري
في التاويل **فان** راى انه داخل في البحر وانه اصاب قعره
واصاب من وحله فانه يصيب هم من الملك الاعظم او من سلطان
ذلك البلد او سلطانه او علي بك **فان لم يكن** هناك
وحل ولا طين واغتسل ولم ير في هولا فانه يذهب عنه من
الملك الاعظم امرا عظيما **وكذلك** لو راى انه دخل في
نهر واصابه منه وحل او طين او هول فانه يصيب هم من
ذلك الرجل **فان** راى انه اغتسل فيه ولم ير هولا
فانه ينجلي عنه الهموم والغموم كما وصفت **وكذلك**

اغتسل من غير بحر ولا نهر فانه يدل على ذهاب الهموم
والاحزان وان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان عليه
دين قضى الله دينه **وان** كان خائفا امن كما فرج الله عن
نبيه ايوب عليه السلام حين قال هذا مغتسل بارد وشراب
وقد يكون ذهاب ذلك الهم والغم على يد رجل يكون حاله
في الرجال على قدر حال ذلك النهر في الانهار والبحر والساقيه
او غيره **فان راى** انه تمشي في البحر والنهر فعلى ما وصفت
لك في قعره من وحل وطين **فان راى** انه قطع ذلك البحر
او النهر الى الجانب الاخر في نومه فانه يقطع هما وغما وخوفا
شديدا **فان راى** انه تمشي على نهر او على بحر فانه فوه
اليقين بالله تعالى **فان راى** ان ذلك البحر او النهر غمره فانه
يصيب غما غالبا من ذلك السبب الذي وصفت **فان راى**
انه خرج منه فانه تخرج من همه وشدته **فان راى** انه يسبح
في نهر فانه ينال حبس او شدة او ضيق من سبب ذلك
النهر على ما وصفت لك ويكون حبسه في ذلك بقدر قربه
من الارض اليابسه وبعدها **فان راى** انه خرج منها
زال عنه ذلك **فان راى** انه يسبح ولا يرى ارضا ولا شيا
ينتهي اليه فانه حبسه ويطول به ولا يدري متى يتخلص

ويكون متحيرا كتحيره في السياحه **فان عمره** الماء ومات
فانه يموت في بلد الناس **فان راى** انه غرق في بحر او نهر
ولم تمت فيه فانه يغرق في امور الدنيا ومتاعها **فان خرج**
منه خرج مما غرق فيه من امور الدنيا الى صلاح دينه والايمان
بالله تعالى **فان راى البحر** من مكان بعيد ولم يخالطه فانه
يفوته كل شيء كان يرجوه **فصل** فان راى انه مات في
سفينه في وسط الما فانه يكون موته في ابدي الناس
وينجيه الله مما كان يحذره ويخافه مما يصير اليه بعد
الموت **فان راى** انه في سفينه فانه في هم او مرض
او حبس وامر يحول بينه وبين النهوض في التقلب في امره
ولكنه ينجو من ذلك ولا يعطب ولهذا كانت السفينه
نجاه **فان راى** انه خرج من السفينه فان نجاته تكون
بقدر ما في السفينه وبين الارض اليابسه خرج اليها
مثل ما وصفت لك في السياحه **فان راى** ان السفينه
كانت على الارض فان الهم والكرب الذي ينزل به في ذلك
ايسر في خروجه وابعد **وكذلك** لو راى ان السفينه
تستقل بالما واستقلالا صعبا فان خروجه من الكرب
اصعب وابعد **وذلك** اذا كانت السفينه مع الما

سهله فان كربه يضعف عند ذلك وتخرج منه عند ذلك
عاجلا فان راى ان السفينه غرقت ونجا هو وبعض ⊙
متاعه فانه نقصان في ماله ولا يتم ذلك حتى يرجع اليه
او بعضه منه لان السفينه نجاه من الكرب فما نقص من
ماله لا يتم حتى يرجع اليه او بعضه فان راى ان سفينه
انكسرت به وغرقت الواحها فان ذلك مصيبه له في ماله
او في والد او عم او مثل ذلك في الحظر عنه فان راى
انه في سفينه في البحر فانه يدا خل الملك او سلطان
من سلطان الملك او يكون حاله في ذلك الحال فان
كانت السفينه في قربها من الارض وفي بعدها الا
ان ينجو الان السفينه نجاه فصل فان راى انه يشرب
ما البحر وكان عذبا فانه صياه طيبه وولد ذلك الا انه
الذي يناله من ذلك يكون من الاعظم او من سلطان
يكون نظيره على قدر ما شرب منه فان كان الماء كدرا
نال هما وغما من ذلك وكل من يجري انه في بحر
او نهر يجري غايه خروجه منه فان ذلك الامر يطول عليه
كان خيرا او شرا فصل فان راى انه استقى من
بئر فانه يصيب خيرا او مالا من ملك ملكا اذا كان والله

هو الذي احتفر البير او انسانا من عقبه وكذلك القناه الا
ان يكون الماء جاريا فيها فانه اذا جرى كان الماء غالبا على الحفر
ويصير بمنزله الساقيه كما وصفت فان راى انه يستقي
من بير ويصيب في اناء فانه يحوز ذلك المال الذي يصيبه من
مكر كما وصفت فان انه يفرغ ما يستقي من البير في غير اناء
فانه لم يلبث معه ذلك المال وينفقه فان راى يستقي ذلك
الماء بستانا او كرما فانه يصيب ذلك المال من راه فان اثمر ذلك
البستان فانه يرزق من ذلك الامراه ولد على نحو ما راى من ذلك
فان راى ان بستانه يستقيه فانه يجامع امراته فان سقاها
من غير موضع السقي وكان السقي مستشفعا فان ذلك لا خير فيه
فصل فان راى ان عين ماء انفجرت في داره او حايط حبت
بذلك انفجار العين فيه هناك فهو هم وحزن وبكا بقدر قوه
العين وكثره ما بها وينتهي الهم فيه اكثر من ما العين الى الخوف
والبكاء والمصيبه لاهل ذلك الموضع وذلك لو راى انه يشرب
ماء عين يصيبه هم فان كان كدرا فان الهم اقوى فان راى
انه توضى من ماء عين فان ذلك صالحا ان كان فيه هم فرج
عنه وان كان خايفا امن وان كان مريضا شفاه الله تعالى
وان كان عليه ذنوب كفرها الله عنه وذلك قوه الوضو وفضله

وحظره فان كان كذرا فهو اشد حتي صار منه الوضو فاحدث
بالوضو لقوله وحظره وتركت ما العين وما ينسب اليه فافهم
وبلغني ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وجه رجلا من اصحاب
النبي صلي الله عليه الي مصر بكسوة الكعبة فنزل الرجل في بعض
الشام الي جانب دار حبر من احبار اليهود ولم يكن في ذلك
الزمان اعلم من ذلك الحبر فاحبت رسول عمر ان يلقاه ويسمع
كلامه ويعرف علمه فاتاه وذق عليه الباب فلم يفتح عليه الباب
طويلا ثم فتح الباب فدخل علي الحبر فسمع كلاما وعجبه
علمه الا انه انكر عليه حبس باب داره فساله عن ذلك
فقال اني رايتك حين عدلت البنا راينت عليك هيبة عن السلطان
فتخوفت ذلك لان الله عز وجل يقول لموسي عليه السلام اذا تخوفت
سلطانا فتوضا وامر اهلك بالوضو فانه من يتوضا كان
امنا مما يتخوف ففعلت ذلك حتي توضات وتوضا من في
الدار فامنك بالوضو قوة عظيمة فان راي انه توضا بما لا
يجوز به الوضو من لبن او خمر او ما اشبه ذلك فان الامر الذي
هو طالبه من دين او دنيا لا يتم له فان توضا بماء ولا
يتم وضوه فكذلك لا يتم له امره الا انه اهون وابسر فان
راي انه يشرب من ما سخن او يصبه عليه فانه هم او مرض وذلك لو ان

لو اغتسل به علي غير هيبة الوضو وذلك لو راي انه دخل حماما
فانه هم وغم بقدر شدة حر الحمام ويكون عظم ذلك الغم من قبل النسا
لان الحمام محل الازار الرجل فصل فان راي انه تنور في حمام
وحلقت النوره فان كان مكروبا او مهموما او خايفا فرج الله
عنه وان كان علي غير ذلك الحال تحولت حالته التي هو عليها
وتنقص ماله واذا اجتمع الحمام والنوره في مسلة فدخل بالنوره
وانزل الحمام فانه اقوي ولو حلقت بعضا وتركت بعضا فان
بعض ذلك يزول فان لم تحلق شيا فان ذلك الامر لا يتم لصاحبه
فان راي انه اغتسل وتوضا بما سخن فانه علي ما وصفت
لك الا ان تاويل ذلك السخونة الما فلهذا اضعف في الصلاة
وانما تجتمع صلاة رويه الغسل والوضو بالما البارد في الدين
والدنيا فاما ان تري انه اهريق عليه ما سخن فانه تمرض
او يسخن او يصيبه هم او غم بسبب ذلك فكما اشتد سخونه
الما كذلك اشتدت عليه الهموم والغموم وربما اصابه بذلك
فزع من الجن فان راي حمل ما في صره او في ثوب او ما لا
يمكن حمل الما فيه فانه غرور في ماله او من جيرانه وذلك اذا
كان ضميره انه اخذه لنفسه او يكون قد اخذ من غيره فان
راي انه اعطي ما في قلح زجاج فان القلح جوهر النسا

والزجاج جوهر الرجال فلذلك يصيب الما الذي في القلاح ولدًا في
بطن امه كما اعلمتك في قوة الشيء في اصله وجوهره فتفس
عليه الكلام فيه وافهم فان انكسر القلاح وبقي الما مانت
الام بقي الولد وكذلك لو ذهب الما وبقي القلاح ذهب الولد
وبقي الام فصل فان راى انه يسقي الما للناس فانه يعمل
عملا من خير اعمال البر الا ان يكون اخذ لذلك ثمنا او امير علي
احد وليس الا انا الذي يسقي به ولا لغيره هناك ولا يغتد به
الا السقي لفضل اعمال البر وقوتها فصل فان راى انه دخل
بيتًا مرشوشا فانه يصيب همًا علي قدر ذلك الوحل والبلل
وكذلك لو راى انه طين بيته وكان الطين رطبًا ولذلك
لو راى الطين جاف فانه مال مجموع فان راى لبنه من لبن
مبني ينتزع فانه تلون رجل هناك ويكون مكروه شديد
فان راى ان ينوبه بللا فانه يقيم من عابق بعيقه عن
سفر او امر قد هم به مما ينسب اليه الموضع الذي ابتل منه
ثوبه وكذلك لا ينم امرًا اذا اراد موافقته فصل
والثلج والبرد والجليد هم وعذاب الا ان يكون في وقت
حينه وموضعه الذي يعرف به انه ثلج في ذلك الموضع الا
ان يكون معه رجًا غالبا كثيرًا فان راى انه اخذ ما وجعله في انا

في اناء فجمد فانه مال صامت يجمد له ويبقاله فاما البرد
فانه فقر ولا خير فيه على كل حال وكلما غلب لا خير فيه
ولا ماء يقبض عن بير او ساقيه او عن نهر او من موضع
مجهول او معروف او كدرا او صاف على حاله فقليله وكثيره
فان ذلك هم وغم وحزن فان كان قويا فهو خوف بالهل
ذلك الموضع الا ان يكون قليلا فلا تخشى غائلته فان ذلك
حياة طيبة نال منه شيئا ما دام باردًا فافهم فان راى
الباعث تسيل من غير مطر فانه لذهوم تخلي العامة برحمة الله
لهم فان لم يصب فهو دون ذلك وكل ما امطرت غير الماء فانه ينسب
الى الملك الاعظم الى جوهر الذي امطرت غير الماء وكله لا خير فيه
الا ان يكون امطرت بما او شيئا معروفا بالخير او التاويل قويا في
اصول التاويل بالصلاح في الدنيا او الدين وما سوى ذلك لا خير فيه
وان كان المطر من غير سحاب فلا ينكر ذلك لان الله تعالى
قال وانزلنا من السماء ماء طهورًا فصل فان راى انه
عطشان فلا خير فيه في الدين والدنيا فان راى انه عطشان
في الدين فان راى انه جايع فانه يصيب خيرًا ويكون
حريصا فصل فان راى ان له رجا فطحن بما جار
او غيرها فانه يصيب خيرًا او معيشة من كره ويكون

تلك المعيشه في قوتها وصلاحها بقدر قوه الرحا وما يدور
من طحنها وحسن وضعها واحكامها وكذلك لو راي
رحا لغيره فان ذلك لصاحب الرحا فان راي حجرًا انكسر
فانه تلون صاحب الرحا وكذلك لو راي انه انسحق
او وهن امره او نقص فان ذلك نقص في معيشته على
ما وصفت وكذلك لو راي حجر رحاه سرق فانه يغتال
في معيشته ولا تذهب منه اصلا فان راي ان رحاه
انتزعت منه واخذت ذهب معيشته او يهون وقل
بدل الرحا على الحرب اذا كانت مجهوله وتكون شده الحرب
على قدر الرحا قلة الرحا وهي صالحه لمن ملكها اذا كانت دايره
صحيحه وربما اختلف امر الرحا على تلك الحال فصارت
سفرًا لمن دارت له اذا كان معها ما يدل على الاسفار
فافهم **الباب العاشر في رويه الخمر والاشتربه والادمان**
ومن راي انه يشرب خمرًا ولبن معه ينازعه فيها فانه يصيب
مالًا حرامًا بقدر ما يشرب منها فان سكر منها اصاب
معه ذلك سلطانًا او **السكر** على كل حال مال حرام
وسلطان الا ان يكون من غير شراب فهو الخوف الشديد
الذي ذكر الله تعالى وترا الناس سكارى وما هم بسكارى

ولكن عذاب الله شديد **فان** راي انه سكر مالا بحال
شربه فانه سلطان ايضا الا انه اضعف واوهن في المبلغ
من الخمر والخمر مال حرام ليس فيه نصيب ولا كذا اذا شربه
الانسان وحده وهو شر الاموال في الدين بحال الخمر
والنبيذ مال حلال فيه كذا ونصيب بحال ما نالته النار وهو
احسن الاقوال في الدين بحال السكر في الاشربه **فان راي**
انه يشرب الخمر ومعه من ينازعه في الكاس فانه كلام وخصومه
بقدر ذلك الا انه كانوا او عشره **فان راي** انه ينازع الكاس على ما به
كانوا يا كلون عليها او اراد وان يا كلون عليها فانه خصومات
تكون بسبب معيشته وما كله لهم لان المايده ما كله ومعيشه
لمن كانت له او يا كل منها **فان راي** انه يعصر خمرًا
فانه يخدم السلطان ويغضب عليه ويجري على يديه امورًا
كبارًا **فان راي** نهرًا من خمر فانه يصيبه في دنياه وكذلك
لكل من خالطه ودخل فيه او عالجه او عالج شيا منه فانه
بناله فتنه بقدر ذلك **فصل** فان كان اللبن رايبا
قل خروج دسمه فلا خير فيه وان كان حامضًا فلا
خير فيه وهو هم وان عمل اللبن جبنًا رطبًا او يابسًا
فهو مال وخصب لصاحبه والرطب منه خير من اليابس

فان كان لبن بقر فانه خير واكثر مال واجود في الدين وهو
بمنزله لبن غنم وكذلك لبن توق فهو فطره الاسلام
ولبن الجوامیس كذلك ولبن حمار الوحش نسك في الدين
ولبن الفرس لم يشر به اسم صالح في الناس ولبن حمار الاهلي
مرض بسير ثم يبرا ولبن الضبي نسك في الدين ولبن اللبوه
ظفر بعدو ولبن الطلب خوف شديد ولبن الذب مثل
ذلك ولا خير فيه ولبن الكلب خساره وضرعاجل
ولبن السنور والثعلب مرض يسير وخساره ولبن
الخنزير بغير العقل ولبن الانسان اذا رضع او ارتضع
فانه حبس وضيق بناله الراضع والمرتضع فان ارتضعا
جميعا فانه احدهما بغتم بما جرا على الاخر من ذلك
وان كان احدهما مجهولا والذي ينال ذلك منهما
في الحبس والضيق اشد عليه واقوى لانه لا خير فيه
ولا في رضاع بعد فطام والله تعالى اعلم

الباب الحادي عشر في ذكر الثياب وانواعها والوانها

من راى انه عليه قميص خزا او قزا او ابريسم او تلبسه
خزا او قزا او ديباج فان ذلك سلطان يصيبه وخيرا
من دنياه على قدر حدتها وصفا لونها الا ان ذلك مكروه

في الدين لانه لبس من لباس اهل النسك والصلاح
لبس شيء من ذلك الحرب فهو صالح والطيلسان امراة والجبه
المطبقة امراة فان راى انه فرع منه شيئا من ذلك واحترق
او غلب عليه فانه زوال ما ينسب ذلك الثوب اليه في التاويل
وكذلك لو راى انه يسرف او ضاع فان ذلك يسرف
على زوال ذلك الشيء عنه ولا يكاد يتم الزوال في السرقه والتضييع
لانها لبست بمنزله الحرق والغصب وقميص الرجل
شانه الذي هو لا لبسه في مكسبه ومعيشته فان راى انه
لابس قميص جديد صحيح واسع فهو شانه فيما وصفت
فان راى ان به حريق او نقصان فان ذلك الحدث يكون في
شانه الذي وصفت فان راى ان قميصه خلق او محرق او
شعث فان ذلك فقر لصاحبه وحاجه وهم شديد يصيبه
فان كان القميص خلق وعليه من الثياب غيره خلقان وقل
لبسها بعضها على بعض فان ذلك شده بصيبه مع خوف
وفقر وهم شديد وان راى ان الخلقان قوتب وكان
معها ما يستدل على الموت فانه موت له وفساد امر من
تخلف من بعده من عقبه واهله وذلك سايرا الثياب
على قدر اخطارها ومنازلها وجوهرها في التاويل

امراة عجميه او امراة دنيه والرداء دنيه الذي هو في عنقه
والعنق موضع الامانه وما لحقته امراة هي قومه بنيه
وغرطه فرج امراته التي بها ينفرج امرة ويكون مخرجه فيها
كان لابس ذلك جديدا صفيقا واسعا وغير المقصور فرج
له مما هو فيه كاين ما كان وافضل الثياب ما كان جديدا
واسعا صفيقا وغير المقصور خير من المقصور وصفيقها
خير من رقيقها وان كان الرقيق اثمن فان كان الثوب
رقيقا فهو رقه في شان صاحبه فان كان ردا وهو في عنقه
والعنق موضع الامانه وهو رقيق فرقته في دينه لان الرداء
دينه وكذلك ما ينسب الثوب اليه من عرض الدنيا فانه يصير
هم وفقر بقدر مبلغ الخلقان فان كان الثوب الخلق ينسب
الي الدين فانه خفر لصاحبه الي الحسنات من الاعمال وكل
وسخ يراه في الثوب الذي ينسب الي الدين فانه ذنوب لصاحبه
وفساد بقدر مبلغ الوسخ من ثوبه وان كان الثوب ينسب
الي عرض الدنيا ومتاعها فانه فساد في دنياه ودينه بقدر
مبلغ الوسخ منه فان كان الذي يرد عليه الثوب الواحد
الثياب والثياب الوسخه من الامراء فان ذلك دنيه خاصه
دون دنياه فان راي ان مبتلى بغسل ثيابه او كان يطلب

ذلك

ذلك فانه هناك فقير الي صلاح دينه فان غسلها له انسان
فان فعاله تجري علي يدي من غسلها له **فصل** وكل وسخ
تراه في جسد انسان او راسه او في شعره فانه هم لصاحبه
فصل والبياض من الثياب جمالها لصاحبها في دينه
او في دنياه والحمره من الثياب للنساء صالح في دنياهم وبكره
ذلك للرجال الا ان تكون الحمره في ملحفه او ازار او لحاف او فراش
او مما يلبس الرجال مما لا يستشنع لهم فان الحمره في ذلك
سرور وفرح لصاحبه ويكون في فرحه متكبرا منتطا ولا لانها
كانت زينه قوم قارون حين قال فخرج علي قومه في زينته
كانت عليهم ثياب حمر **وان كانت** الحمره فيها تستشنع
لبسها للرجال في مثل سراويل او قميص او طيلسان او ردا
او نحو ذلك مما يستشنع جاءه كانت او مرادا فان صاحب
ذلك بناله قتالا شديدا او منازعه شديده مقدار الحمره
وخونتها في الثوب وبقدر الموضع الذي كانت فيه لا يسل
وان كان في مسجد او في بيت من بيوت الله تعالي فان تلك
المنازعه تكون في امر الدين فافهم **فصل** والصفره في
الثياب كلها مرض وهم ويكون ذلك الهم والمرض فيما ينسب
الثوب اليه اما في الدين او في الدنيا الا ان تكون الصفره

في ثوب خز او جبه فان الصفره لا تضر ولا يعتد بها وكذلك
الحمره في ثوب خز لا يعتد بها وكذلك الخضره وغيرها من
الالوان لا يعتد بها رجلا كان او امراه والخضره من الثياب
سوي الخز فهي في الدين لانها لباس اهل الجنه فان راها
فهي صلاح في دينه فان راها علي ميت فهو حسن حاله عند الله
تعالي فيما صار اليه بعد الموت وربما كان خرج من الدنيا
شهيدا والخضره من نور لون السماء وما علاها من الالوان
فهي تجري علي ما كانت عليه والسواد في الثياب صالح
لمن عادته لبسها في البقطه او ينسب الي من يلبسها من
غير ان يلبسها فان السواد عند ذلك سودد ومال وسلطان
فان كان غير ذلك الذي وصفت فانه امر يكرهه صاحبه
اذا راي انه لا يسره ويري من ذلك الامر ما يكرهه علي قدر
جوهر الثوب في التاويل بما وصفت فمن راي ممن يعرف بالسر
السواد ان عليه ثياب بياض في موضع مجهول او في موضع
يستشنع ذلك منه فان حاله يصير الي ما يكره دل ذلك في امر دينه

فصل فان راي ان عليه ثياب مصبغه الوانا فانه يسمع من الملك
او ممن دونه من السلطان كلام يكرهه ومن راي ان عليه
ثيابا جددا فانه يذهب عنه الهم الذي هو فيه فان انتزع شيئ

من ذلك الذي ينسب الي الدنيا او الي الدين فانه يزول عن سلطانه
او بعض ماله او شيء من حاله وربما يه فان راي ان عليه
قميصا وردا مما يلبسه الصالحون فانه يسلك في دينه
وصلاح وصار القميص في هذا الموضع تبعا للرداء وكذلك
كل ثوب جعلوا ذكره وحاله غاليا فان غيره من الثياب التي معه
ينسب الي ما ينسب ذلك الثوب الغالب ذكره اليه في التاويل
علي ما وصفت لك وكذلك لو انتزعت منه ملحفته انتزاعا
بانت منه امراته بموت او طلاق ولم ينفعه قميص اذا كان
معها ولم يضن فافهم وكذلك يوخذ باقوي الثياب
في جماعتها وباقوي الكلام من جماعته وباقوي الاصول من جماعتها
وتجاب امرها في التاويل فلذلك كان القميص الذي ذكرت
لك انه لم ينفع مع الملحفه اذا صانت امراه وانتزعت منه الملحفه
فلو كان ذلك القميص من صوف وراي انه انتزع منه مع الملحفه
ذهب ماله وامراته ولو بقي ذلك القميص بقي ماله وزالت
امراته فلذلك لجوهر الصوف وقوته فلو كان القميص من
قطن او كتان لم يقوي علي مثل ذلك ولا دل علي ما يدل عليه
الصوف فافهم فان راي ان عليه ثياب صوف فانه يصيب
مالا كثيرا فانه نسب الي دينا اصاب دنيا وان نسب الي

اصاب دين ونسكا مع مال وخير في دنياه فالصوف في كل
وجه مال وخير وما لم يكن منه مقبولا فهو اجود وافضل
فان راي انه اصاب وقرا من صوف فانه يصيب مالا
عظيما وليس نوع من الثياب باحسن من الصوف في التاويل
الا كبر الا البرود من القطن ما لم يكن فيه حرير ولا ابريسم
لان البرود تجتمع فيها الدين والدنيا فيكون دينه صالحا
وتكون دنياه حلالا واجود البرود الحبره واما البرود
من الوشي فانها من الدنيا خير منه في الدين وكذلك المخطط
من البرود في الدين خير من الدنيا وربما جاء في الوشي وجه محال
ردي لمن راي انه لابسه ومبتاعه وربما كان ضربا من البساط
وجدري وفروج واوجاع وما اشبه ذلك فان لبس برود جماعه
من حرير او ابريسم او جوهر فانه مال حرام ودين فاسد
فان لم تكن البرود معينه فان ذلك المال عينا فان كانت
البرود تنسب الى لا وجاع على ما وصفت لك فان كان ما ينال
صاحبه من ذلك عقوبه له قل استوجبها لكراهيه الحرير
في التاويل خاصة في الدين فافهم فصل والطيلسان
بها الرجل وجاله في الدين ومروته بقدر الطيلسان في جلته
وصفاقته وخونته وسعته فصل فان راي ان عليه فروا وحشوه

وهو

وهو في زمن الشتاء فانه يصيب خيرا يبسل به فاقته
وفقره لان البرود ففر والحرغم فالصوف مال والقطن مال
دون ذلك والكتان مال دون القطن والشعر مال دون
ودون الوبر والموعز مثل ذلك متاع الحياه الدنيا كما قال الله عز
وجل ومن اصوافها واوبارها الا به والثوب الواحد
اذا لبسه صاحبه فانه شانه اذا انفرد وكذلك الملحفه
امراه اذا انفردت وكذلك الرداء دينه اذا انفرد
فان راي انه لابس ثوبين او ثلثه او اكثر فتنسب ان كانت
جددا على ما وصفت لك فافهم فصل فان راي ان عليه
فلنسوه مما يلبس مثلها صاحب الرويا في اليقظه فانها
ريبسه الذي هو خوفه مثل والد او عم او واليا او ملكا وكون
حاله عنه ريبسه يقال جال الفلنسوه وهيئتها عليه فان راي
في الفلنسوه وسخا او حريقا فان ريبسه يصيبه هم وحزن
بقدر ذلك فان راي انها سقطت عن راسه وانتزعت
منه انتزاعا فانه يفارق ريبسه وبتغير ماله عنده فان
كان الذي انتزعها منه شاب مجهول او سلطان مجهول
او نحو ذلك فان مفارقته لريبسه بموت ريبسه فان
راي ان عليه فلنسوه نسورا او مقلوبه وما اشبه ذلك

فان ربيسه حيث في الدين ومكسبه خبيث **فان كانت**
قلنسوه مجهوله لم يلبس صاحبها مثلها في اليقظه فانها دينه
الذي يعرف به الناس وذلك ناجه الذي توج به نفسه **فان**
كانت بيضا نسب صاحبها الي البها والجمال وحسن الصفه
في دينه وان كانت خضرا نسب صاحبها الي العباده والخشوع
فان كانت حمرا اوغير ذلك من الالوان تنسب ذلك علي تاويل
الثياب والوانها كما وصفت لك وذلك ما حدث فيها من خير
او شر فكذلك بالذي تنسب القلنسوه اليه في التاويل علي ما
وصفت وكل ثوب او قلنسوه تنسب الي الخز فان لونه
لا يضر ولا ينفع ولا ينال صاحبها في ذلك السبب من خير
الا فان الصيت يكون عليه شديد مثل الذي يصيب الفدرم
فيقال عنه انه اصاب عشره الاف فكذلك جوهر الخز **فمن**
راي انه اصاب منه شيئا او لبسه في منامه فانه يقال فيه
مثل ذلك فيما ينال في الخز **فصل** فان راي ان عليه عمامه
فانه يلي ولايه بقدر ما اغتم بها حول راسه **فان راي**
ان العمامه من ابريسم او حرير كانت ولايته تغبر عليه ودينه
وما اصاب فيها من مال فهو حرام بقدر جوهر العمامه في كراهيه
اللابس لمثلها **فان كانت** العمامه من قطن او صوف

او جوهر غير الابريسم والخز فان ولايته صالحه في دينه
ودنياه وتجري الوان العمايم في التاويل مجري الثياب كما وصفت
فان راي انه يلوي عمامه علي راسه ليا فانه يسافر سفرا
يكون له فيها بها وذلك **و ذلك** لو قبل ولي يكون في عمامه
او حبل وما اشبه ذلك فانه سفرا **فصل** فان راي ان عليه
منظرا فانه ان كان ذا سلطان اصاب في سلطانه اسما
صالحا وصيتا حسنا ومنعه لان المنظر يعلو الثياب كلها
ويقيها كذلك الاسم الصالح يعلو جميع امره دل ذلك علي قدر
حال المنظر وجلته وصفاته فان لم يكن صاحب سلطان فانه
يجتمع امره ويشمله في الدنيا **فان** كان المنظر من خز فان
دنياه تلك تكون فوق ما هي من الصيت والسمعه كذلك الخز
في كل شي يعلو الثياب فان الصيت يعلو فيه والذكر فافهم
فان كان المنظر من برود فانه يجتمع فيه دينه ودنياه اذا كانت
من قطن او كتان **فان كانت** من خز او ابريسم فان يجتمع له
دنياه علي فساد دين لاجل الحرير وربما كان المنظر جنه له
ووقايه من سوء مثل ذرع الحديد وغيره اذا لم يعرف له لونا
ولا جوهرا **فان** كان المنظر من صوف اخضر جديد فهو اجود ما
يكون في الدين والدنيا فاذا عرفت قوته وجوهره جري في التاويل

علي مجري الثياب الا انه اكرم الثياب وابهاها وهو اقوي من
ان تحتاج معه الي لون الا الخضره فانها تسحب علي كل حال
فصل فان راي طبلسانه تخرق واحترق او انتزع او
ذهب منه فانه مصيبه في ولد او اخ او من يعز عليه ممن
كان يتجمل به فان لم يكن ذهب من الطيلسان شي فيما
راي فان المصيبه في ماله وبهايه ويري في ذلك مكروها
فان راي طيلسانه سرق او ضاع فانه يري نجاهه ما
يكرهه في الناس فان كان الذي انتزعه منه شاب مجهول
فانها مصيبه فيمن يعز عليه كما وصفت والله اعلم ٥٥٥

الباب الثاني عشر في رويه الاشجار والثمار والنبات

الارض وغيره الشجر المعروف في التاويل هم الرجال
وحالهم في الرجال بقدر الشجر في الاشجار فمن راي انه ازال
منها شيا فانه يزاول رجلا بقدر ذلك الشجره ومنافعها فان
راي انه يملك نخلا كثيرا فانه يملك رجالا بقدر ذلك ويروس
عليهم اذا النخيل في موضع لا يجاد يكون النخل في مثله فان
كان النخل في موضع بستان او في ارض تصلح للنخل فانها
عقده يعتقدها لمن ملكها فان راي انه اصاب من ثمرها
فانه مال يصيبه من اولياء ويكون من اشرافهم والعقله شريفه

لفضل

لفضل النخل علي سايرالشجر في خصبه ومنافعه فصل
فان كانت شجره جوز فانه رجل اعجمي شجيح بخيل عسر وكذلك
الاترج نكد ونصب وكذلك اكله ودسمه لا يخرج الا بكد
وتعب فان راي انه اصاب جوزا يتحرك وله صوت ولعب
به فانه صخب ويظفر القامر منها بصاحبها وكذلك كل
من يقامر به اذا قمر صاحبه ظفر بما يطلب وان قمر ظفر به القامر
الا ان اصل ذلك كله حرام فاسد فان راي انه علي شجره
جوز فانه يتعلق برجل ضخم اعجمي علي ما وصفت فان نزل عليها
لم يتم بينه وبينه شي فان سقط منها ومات فانه يقتل
علي يد رجل ضخم او ملك فان راي انها انكسرت به هلك ذلك
الرجل وهلك السافط ايضا ان كان راي انه مات حين سقط
فان لم يكن مات فانه ينجو وكذلك لو راي ان يديه ورجليه
انكسرت عند ذلك فانه يصيب بلا شديدا او يشرف علي هلاك
وينجو بعد ذلك وكذلك تجري مجري كل شجره انسبها علي
قدر جوهرها مثل الجوز الي العرب والعجم فصل شجر السفرجل
رجل حسيب كريم فاضل مخصب محتسب لكرم ثمرها فصل
التبن مال غير متحرس عليه وليس يعدله من الثمار شي فصل
التوت رجل مبارك نافع لاهله وثمرته هم وحزن لمن اصابه

اوادله **والزيتون** بركه وخير لمن اعتصره **وثمره** التين هم وحزن
وندامه لمن اصابه التين اوادله اوملكه اوجمع فهو ذل لك لا خير فيه
فصل وشجره الارز وشجن الصباره وهو الدلب رجل صلب صعب
شديد حسيب بعيد الصبر قليل الخير كثير المال **وكذلك**
ياشبههما في الشجر العظام الذي لا ثمر لها ويكون بقاء مودتهم
ومخالطتهم على قدر نقصهم من مثل هذا الشجر فافهم **فصل**
وما كان الشجر طيب الرائحه فان الرجل ينسب الى ذلك الشجر في التاويل
ويكون الثنا عليه طيب **وكذلك** ما لم يطيب رائحته لا يطيب
الثنا على من ينسب الى ذلك الشجره **فصل** وشجره الرمان
رجل على قدرها وربما كانت امراه وهي ايضا مال مجموع اذا كان
رمانا حلوا وربما كانت الرمانه امراه صاحب الرويا **وربما**
كانت كوره عامره اوعقله عامره لمن ملكها اذا كانت صلوه
ويستدل على ذلك من كلام صاحب الرويا **فان** كانت الرمانه
حامضه فهو هم وحزن **والرمان** الذي لا يدري حلو هو او
حامض فهو بمنزله الحلو الا ان يدل كلام صاحب الرويا على
غير ذلك فافهم **فصل** وشجره الكرم وحديقه الكرم امراه
والبستان امراه **فصل** والعنب الاسود في وقته مرض وحزن
وهم وفي غير وقته مرض وخوف وربما كانت الحبات التي ها

يا دلها سياطا ولبس ينتفع بسواد لونه ولا بحلواته **فصل**
والعنب الابيض في وقته عماره الدنيا وخيرها وفي غير وقته
اذا دل كلام صاحب الرويا على الخير فانه خير يناله مثل الوقت
الذي كان يوجد فيه وان وقته دل كلام صاحب الرويا على
فساد فانه خير يصيبه حراما لما تعجل اليه قبل وقته **فصل**
والزبيب الاسود والاحمر والابيض خير ومال ومنفعه تصيبه
من دل منه شيئا او اصاب منه او صار اليه بقدر نه كثرته
فصل فمن راى انه يعصر خمرا فخل بالعصير واترك ما سواه
فصاحب ذلك يخدم سلطانا ويملك مالا وخصبا **وكذلك**
عصير القصب وغيره لان العصير ومنافعه تقلب على ما سواه
فما يكون معه مالم تمسه النار الا ما يتفاضل فيه جوهره
وكذلك الزيت اذا عصر من الزيتون فانه يصيبه بره وخير
لمن ملكه اوادله والزيتون لا خير فيه وهم **فصل** ودل شجره لها
ثمر فان الرجل الذي ينسب اليها في التاويل يخدم بقدر ثمرها في
الثمار وتعجيل منافعها وادراكها ومبلغها في جوهرها من جوهر
الشجر ومن صلابه خشبها وحسن ورقها وطيب رائحتها وقله
شوكها وحسن هيئتها وجمالها **فصل** ودل فاكهه صفرا فانها
مرض لما يغلب عليها لونها من الصفره الا ما بلحفر وكل الصفره

لجودته وكرم اصله مثل النبق والتفاح والاترج فان الصفره
لا تضر في ذلك السرقه في التاويل **فصل** واما التفاح فانه هم
لمن راه في المنام **فان** راي انه ملكه تفاحه فانها ملكه وان كان
تاجرًا فانها تجارته وان كان فلاحًا فانها فلاحته والتفاح لكل
امرٍ رآه فهو همته وحالته في يقظته فافهم **فصل** واما
الاترج فانها في الثمار نظير المومن في طعمه ورائحته وعظم شجرته
وحسن هيئته فكذلك تكون ولد لمن راي منه شيء الا ان يراه
كثيرًا فانه مال طيب ومعه اسم صالح وهو من واحد الى
ثلثه اولاد وما كان منه اخض فهو اجود من الاصفر **فصل**
وكذلك البطيخ الاصفر مرض والخوخ الاصفر والمشمش
والسفرجل والكمثري واللفاح والقثا والزعرور وجميع ما
كان من ذلك اصفر فهو مرض وما كان من ذلك اخض فانه ليس
بمرض وان كان حامضًا فانه هم وحزن وان كان معه ما يدل
على الخير من كلام صاحب الرويا فانه خير يتعجل اليه قبل وقته
فافهم **فصل** والمور لصاحب الدنيا ودين لصاحب الدين
وليس تضر صفرته ولا حموضته وهو مال مجموع وشجره من
كرام الشجر وورقه افضل الاوراق واوسعها فيكون حسن
خلق من ينسب الى ذلك الشجره في المنام **فصل** فان راي انه

انه يلقط من شجره مثمره موفره فانه يصيب مالًا من رجل
مكثر بقدر الشجره وفي الاشجار على ما وصفت فان التقط ثمرًا
او كان ضميره انه من ثمار الجنه فانه ينال نسك ودين وصلاح
وعلم على قدر ذلك **فصل** فان التقط من شجره مثمره ثمره
وهو جالس فانه يصيب رزق بلا كد ولا تعب **فصل** فان
كلمته الشجره بما يوافقه كان ما ينال من ذلك امرًا يتعجب
منه الناس وامن اصابته اياه وكذلك كل شيء لا يتكلم فان الناس
يتعجبون من ذلك كان خيرًا او شرًا وفيه وجه اخر تكون الشجره
امراه اذا كان معها ما يضارع نسبه الشجر الى امراه وتكون
تلك الامراه امراة ملك او ام ملك او من ينسب الى ملك او جاريه
ملك سبب ذلك فافهم **فصل** وتكون البقله النابته رجلًا
اذا كان موضعها مستعملًا لذلك مجهولًا فيه ذلك وكذلك
جميع النبات اذا كان اصلًا واصلين في بيت او دار وفي
مسجد في موضع لا يستشنع ذلك فيه رجال دون اصحاب
الساق في الدين خاصةً ولكن دنياهم اكثر ما لا ساق لها **فصل**
فان كان ذلك فانه رفعة لصاحبها وجلد بقدر غلظ الساق
وقوتها وتعجيل بلوغها وغايتها **فصل** وشجره الفرع افضل
من جميع الشجر فان كانت في موضع مجهول فان ذلك رفعة

لهُ وقوه وكل ثبتٍ معروف عدد اصوله من بقل وغيره فهو كذلك
الا الرياحين فان الرياحين قلتها وكثرتها بحا وحزن وهم الا
ما نري منها نابتا في موضعها الذي ينبت ونعرف فيه من غير
ان تمسهُ اليد او تقلعه وكذلك الورد والياسمين والبهار
وجميع الرياحين الا الانزج فانه ولدٌ كما وصفت لك **فصل**
والبقول مما لا يعرف عدد اصولها في منابتها فانها هم وحزن **فصل**
وكذلك اقل البقول هم وحزن **وكذلك** الباقلي والعدس والحمص
والماش والحبوب ومطبوخها وصليقها فهي علي دلحالهم وحزن
لمن زلها او ملكها رطبها ويابسها **وكذلك** البصل والثوم ٥
والسلجم فحل ذلك هم وحزن الا الكماة النابتة فانها امراه لا خير
فيها كذلك من الواحلة الي الثلثة فان كانت كثيرة لا يعرف لها عدد
فان ذلك رزقٌ او مالٌ من النساء فان كانت واحلة ومعها اخري
صغيرة فانها امراه بصيبة منها ابنة ولا خير فيها بحال الكماة
فصل واما الرياض التي لا تعرف وجوهرها فانها دين وصلاح
لمن يعرف الله تعالي حق معرفته فمن كان فيها او ملكها او اصاب شيئًا
منها نال من الدين والصلاح بقدر ذلك **وكذلك** الخضرة اذا لم
يعرف جوهرها ولا جوهر نباتها وكذلك الارض الخضرة فانها
دين وصلاح **فان** كان معها حشيشة ولا خصب ومال وخير

وخير للعامة فافهم **فصل** واما الزرع فانه اعمال بني ادم ان
معروفا وبكون موضعه بشبه موضع الزرع علي قدر حاله في وقته
فان خالف ذلك وكان موضع الزرع مجهولا وقد ادرك اولم يدرك
وقد خالف حاله الزرع في وقته في ذلك فان ذلك رجال يجتمعون
في حرب **فان كان الزرع** استحصد وحصد فانهم يقتتلون
والا تقدر مبلغ الزرع في بنايه حين بلغ **فمن راى** ان لهُ
زرعًا معروفًا فان ذلك عمله في دينه ودنياهُ ويستدل علي ذلك
بكلام صاحب الرويا ومخرجهُ فان دينه فهو ثواب عملهِ وان كان
في دنياهُ كان مالًا مجموعًا يصير اليه بحازي اليه علي عمل كان
يعمله في امر دنياهُ فراي ثوابه علي قدر ما راي من حال الزرع ولا
يزال الماء عن حاله الاول الا انه سريف من الماء في كل ونصب
سيما اذا كانت حنطة **وان** كان شعيرًا كان اجود واهنا ويكون
مع ذلك صحة جسم مع خفة مونه **فان** كان دقيقا فانهُ مال مفروغ
منه وهو خير من الحنطة وخير من الخبز لان الخبز قد مستهُ النار
فصل وان كان سميدًا فانه مال اتاهُ لا يزال في زيادة دني
المخرج **وان** كان ارزا فانه مالًا يعتنك بهِ **واما الخشب**
فنفاق في الدين ورجال فيهم نفاق **واما الحطب** فرطبه
ويابسه كلام وخصومة ونميمة **والعصا** رجل شريف

رفيع بقدر العصا وقوتها وهو رجل منبع قوي **والشول**
دبن فمن نال من الشول ناله مكروه بقدر ذلك **فصل** وكل
شجره لها شول فانه رجل عسر صعب ينسب الي تلك الشجره
من قبل الشول واختلافه في الشجره التامه تتعب في حاجتك
منه وتنصب **وربما** كانت الشجره الكامله التي لا يعرف جوهرها
الانسان ويلون موضعها في مثل مسجل او مصلي او موضع يعرف
بالدين فان الشجره في ذلك دينه التام القايم **فان** تفرقت
الشجره تفرق عليه دينه المجتمع فيكون ساقها التي تقوم عليه
الشجره صلابه الرجل في دينه **فان كانت العروق** نابته
قويه فان الرجل مودبا للزكاه **وان كانت** غليظه دان صاحبها
صوامًا **وشعب** الشجره اخوان صاحبها وولده واقرباؤه في
الله عز وجل علي قدر ذلك ويلون الورق حسن خلق صاحبها
ويلون الثمره ورع صاحبها في دينه وماله وماوهاهو الايمان
بالله عز وجل وهو قوام دين صاحبها فكما ان الشجره لا تثبت
بالساق واللحي والورق والثمره ذلك يلون قوام الانسان فما
نقص منها نقص من جمال صاحبها ودينه **فلو راي** ان شجره
تلك بلا ورق كان صاحبها بلا دين ولا حسن خلق وذلك
لو راي ان ليس لها ثمر فان فيه حلال الدين ما خلا الورق

وهو حسن الخلق فان راي ان الشجره قطعت او يبست فان
صاحبها انقطع ذكره او تغير عن حال دينه **فصل** وكل شجره
يري انه اعتصر منها ثم اسقاها عصيرها فان الساقي يأتي محرمًا
من النسا او ما اشبه ذلك **فصل** وكل شجره تراها نابته
في موضع وليس تنبت هناك فان الشجره عند ذلك رجل غريب
قد دخل تلك الارض او تلك الدار او ما اشبه ذلك بمصاهره
او مخالطه او شركه وما اشبه ذلك **فصل** فان راي في داره
في سفلها او في وسطها او في سطحها او خارجًا عنها سُبَّا
من انواع الشجره نابته في خلالها الرياحين فانه مصيبه تدخل علي
تلك الدار من الناس كل نوع كانوا من الشجر ويلون اجناسهم علي
البكا والحزن لاجل الرياحين التي كانت حواليها وفي خلال الشجره
فان كانت الرياحين مجموعه مقطوعه مبينه فان البكا والحزن
اشد في ذلك **فصل** واما الشجره الغبيرا فانه رجل اعجمي وثمره
مال مجموع وهو صالح لمن راي انه اصاب منه شي **وكل** شجره
المكمثري رجل اعجمي وثمره لا خير فيه لصفته وهو مرض بسبب
والتين مال وخصب لمن راي انه اصاب من التين شي **فصل**
فان راي انه يغرس شجره وعلقت فانه يصيب شرفا وبصاهر
رجلًا شريفا بقدر جوهر الشجر **وكل** لو راي انه بذر بذرًا وانبت

البذر فانه يصيبه شر فادون ذلك فان رايي انه اطعم البذر
او الشجر فهو اجود فان رايي انه غرس شجر ولم تعلق او بذرا ولم
ينبت فانه يصيبه هم وحزن بقدر قوة الغرس وكثرة البذر
فصل فان رايي انه يا كل حنطة يابسة او يظن انها مطبوخة
فلا خير فيه فان رايي ان بطنه او جلده او فمه ملان حنطة يابسة
فان عمره قد نقل فان كان دون الامتلا فقد بقي من عمره بعضه
فان راي انه يا كل شعيرا يابسا او رطبا مقليا او مطبوخا فان
ذلك صلاح وخير لمن راي ذلك فان راي انه اهدي له شعيرا
فانه يري قرة عين وصحة جسم وخير يصيبه فان راي انه
يزرع قمحا فانه يصيب خيرا من سلطان او من له ذكر وصيت
فان زرع شعيرا اصاب خيرا وجمع مالا وربما كان الزرع
ثواب عمل الزراع فان رايي انه تمشي في وسط زرع محتصد فانه
تمشي بين صفوف المجاهدين بشرط ان يكون ذلك الزرع مجهول
الما وصفت فان راي انه اصاب من ورق شجر فانه يصيب من
الورق الدراهم بقدر ذلك فصل فان رايي ان ارضا تزلزلت
او رجفت او خسفت فانه يحدث بتلك الارض حدث من
الملك الاعظم ويغشاهم شدة شديدة من سلطان
يليهم ويعلوهم سوء العذاب وذلك لو راي ان جبلا من

الجبال تزلزل او رجف او زال ثم استقر فان سلطان تلك الارض
او عظمائهم يصيبهم شدة عظيمة وهول شديد ثم يذهب بقدر ما راي
من حال ذلك الجبل والله تعالي اعلم الباب الثالث عشر في رؤية السرداق
من راي انه له سرادق فان مضروبة عليه فانه يصيب سلطانا
عظيما وخيرا او يقود الجيوش فان راه من بعيد فانه يصيب
سلطانا دون ذلك فصل فان راي ان له خباء مضروبا
عليه او ما اشبه ذلك فانه يصيب خيرا دون ذلك وكل
ذلك يدخل علي متاع الدنيا اذا كان له او يعرف ملكه فان راي
شيئا من ذلك مجهولا وله لون ابيض واحمر يدل ذلك علي
هيبة البر فان ذلك الفسطاط او الخباء او القبة او ما اشبه ذلك
قبور شهيد هناك وكذلك الابنية الخضر قبور الشهدا ○
والصالحين فصل فان راي ان سلطانا خرج من هذه
الابنية فانه يفارق سلطانه وما هو فيه فان راي انها
طويت فقد عمره ومات سلطانه فان راي انها نشرت
وتضرب عليه فان سلطانه يصيبه في ناحية حتي يري انه دخل
فيها واستقر قرارة فيها وذلك لو مطوي حتي ينشر وحتي
يلبس وذلك الدابة حتي تركب وكذلك لو شي الخل
لما هو مفعول له حتي يستعمل لذلك العمل فصل واما

الغنية فانها امراة لمن راها او ملكها وربما كانت سلطانا او
كوزه بملكها او ما اشبه ذلك اذا كان لباسها وهيئتها تدل
على الخير وعصاره الدنيا فافهم ذلك ان شاء الله تعالى

الباب الرابع عشر في رويا الكرسي والبسط والفرش

والستور والمرافق **البساط** في التاويل اذا بسط فانه دينا
لصاحبه الذي تبسط له وارضه التي تجري عليها دل ذلك بقدر
سعه البساط وثخانته وجوهره وجدته فاذا بسط له ينال
دنيا ورزقا واسعا وعمرا طويلا **فان** بسط له بساط مجهول
الجوهر في موضع مجهول او قوم مجهولين فانه يتغرب فيها
عن بلاده واهله وقومه **فان** كان البساط ثخينا قصيرا فانه
ينال في دنياه قلة ذات يد **وان** كان رقيقا فوق ذلك
البسط واسعا فانه ينال دينا واسعة وعمرا طويلا **فاذا**
اجتمعت السعه والثخانه والحسن والجوهر اجتمع له العمر
الطويل وسعه الدنيا **فان** راي بساطه مطويا على عاتقه
او طوي له وهو ينقله من موضع الى موضع مجهول فقل نقل
عمره وطويت دنياه وصارت تبعاته منها في عنقه فان راي
في نقلته انسانا من الاموات فهو تحقيق ذلك ونحوه ما وصفت
لك من حاله فان راي بساطا مطويا لم يطوه ولا درى بطيه

ولا راه منشورا قبل ذلك وهو يملكه فان دنياه مطوية عنه
وهو مقل فيها ولم تبسط له بعد وينال له بعض الضيق في معيشته
حتى يراه قد انبسط فحينئذ بسط عليه دنياه **فصل** واما
الوسايد والمرافق والمفارش والمناديل فانه خير لصاحبه ذلك
فان راي في شيء من ذلك صلاحا وجمالا او حسن هيئه فان ذلك يكون
لخادمه **وكذلك** لو راي شيئا يحترق او احترق او ضاع او ما
اشبه ذلك فتاويل ذلك على الخادم على ما وصفت لك **واما** الفراش
المعروف لصاحبه فانها امراته فما كان فيها من صلاح او فساد
وما اشبه ذلك فهو عايد على امراته **فان** راي انه ابدله او انتقل
الى غيره فانه يتزوج امراه اخرى **فان** كان ضميره انه لا يعود
الى فراشه الاول طلق امراته **فان** راي ان فراشه تغير عن حالته
المعروفة فانها تموت ويطلقها **فان** تغير الفراش الى حاله يستحب
في التاويل فانها يراجعها وتحسن حاله معها **فان** راي مع
الفراش فراشا مثله فانه يتزوج عليها ولا يفارقها ويكون
على نحوها **فصل** وليس تاويل الفراش يفرق فيه بين الحرائر
والاماء لان الحرة تكون في الفراش والامة تكون في الفراش
وكلتيهما تكون موانيه في التاويل **فان** راي انه فراشه مطوي
ناحيه فانه يغيب عن امراته وتغيب عنه اما بطلاق او نحو ذلك

فان كان مع ذلك شيء يستدل به على المكروه والفرقة فانه يلزمه
احدهما عن صاحبه **فان** راى فراشا مجهولا في موضع مجهول
فانه دنيا على قدر سعة الفراش وحالته **وان** راى فراشا
مجهولا او معروفا على سرير مجهول وهو جالس عليه فانه يصيب
سلطانا يعلوا به على الرجال ويقهرهم لان السرير رجال وقد
خالطهم نفاق في دينهم لاجل الحسب **وكذلك** المنبر فانه
سلطان يقهر به الرجال ولكنه يصلحه الكلام الذي يتكلم به
صاحب المنبر من الحكمة والبر والمنبر **فصل** سلطان
العرب وجماعة الاسلام وهو المقام الكريم الذي ذكره
الله تعالى في كتابه **وان** لم يكن اهلا ان يعلوا منبرا فان
تاويل ذلك لاخيه او لابنه او من عشيرته وقومه او سميه او
نظيره فان لم يكن له انسانا من هولاء فهو شهر بخير ان كان
يتكلم بكلام حكمة وخير وتمت خطبته فيها وفي صلوته على
شريعة الاسلام والا فهو يشير في على بعض ذلك هو او من
وصفت من اهله وغيرهم ثم لا يتم ذلك وينقطع الان الخطبة
لم تتم لم يكن تكلم بكلام حكمة وخير وخالف شريعة الاسلام
وهو على المنبر فانه يشتهر بفضيحة او يصلب **وكذلك** لو راى
ذلك واليا ثم لم يتم خطبته ولا صلاته لم يتم سلطانه وزوال

وكذلك المراة لو رات او رئي لها انها على المنبر تخطب
وكلامها غير كلام الحكمة والخير فانها فضيحة على رؤوس الناس
وشتهر بذلك **فان** تكلمت بالحكمة والخير فانها تشتهر
بغير ذلك مما ينكر فعله للنساء وذلك اجمل لها **وان** راى
من يصلح له المنابر انه انصرع من على منبره وانكسر به او نزل
عنه عنوة بامر غيره او ما اشبه ذلك فانه يزول عن سلطانه
اما بمرض او بموت او حياة ويستدل عليه كلام صاحب
الرويا او يصيب ذلك ممن وصفت من اهله واقربايه او سميه
او نظيره **فصل** فان راى انه على سرير ليس عليه فراش
فانه يسافر سفرا **وان** نام على السرير وعليه فراش فانه
يصيب سلطانا ويكون من الغافلين عن دينه لان النوم غفلة
عن الدين في هذا الوجه **فصل** والنوم للخائف امن وللميت
راحة ونجاة **فصل** واما الستر فانه في الرويا قليله وكثيره
ورقيقه وصفيقه وغليظه اذا راه على بيت داخل كان او
خارج فانه هم لصاحبه شديد وخوف يصيبه وما عظم منه
او صفق فانه اقوى للهم لصاحبه وليس ينتفع من الستر بلونه
اي شيء كان ولا بيات صاحب ذلك ينهتك في ما بناله بل يسلم
ويعافا بمشيئة الله تعالى وان كان الستر على باب مسجد او كان

او سوقٍ فان الهم والخوف في تاويله اشنع واقوي واعم **فصل**
وما راي من الستور مما لم يُغلق علي شئ فهو اهون فيما وصفت
وابعد **وان** راي انه سُرق او ضاع او انقطع فانهُ يذهب
عن صاحبه الهم والحزن والخوف والمجهول من ذلك اقوي في
التاويل وانشل **فصل** واما المعروف من الستور في مواضعها
المعروفه فانهُ هو الستر بعينه اذا كان يعرفه في اليقظه
معلق علي باب داره ودار غيره او في دكان معروفه في
اليقظه فراه في نومه علي صفه فانه لا يضره ذلك علي ما وصفت
فصل الكرسي في التاويل امراه فمن اصاب كرسيًا وقعد
عليه اصاب سلطانًا علي امراه ويكون قدر ذلك الامراه من
النساء بقدر جمال الكرسي فما حدث فيه من صلاح او فساد عاد
علي المراه **فصل** فان لبس نعلا محرورًا ومشا بها في طريق
فانهُ يسافر وان راي ان شسعها انقطع فانهُ يقيم عن سفره
ذلك وان راي ان شراكها انقطع او رمابها فانه يعرض له امرٌ
يحبسه عن سفره ويكون تسهيل السفر موافقه النعل له في
وطيها واحكامها **فان** كانت النعل سودا كان سفره في طلب
مال وسودد فان كانت خضرا كان سفره في طلب دين وبر
وان كانت حمرا كان سفرهُ في امرٍ يتفرح فيه ويلهو وان

كان

كانت صفرا كان سفره لمرضٍ وهم **وان كانت** ذات
الوان فانه يتخبط امرهُ في سفره ومن يسافر اليه **فصل**
فان راي انه ليس بغلام ولم يمس فيه فانه يطا امراه او
جاريه وكذلك لو راي انه اعطي نعلًا في يده فاخذها وملكها
واحرزها عنه في بيتٍ او في غيرهِ فانه يجوز امراه حُره او
امةٍ فان كانت غير محذوه فانها عذرا **فان** كانت محذوه
فانها ثيب علي قدر لونها يكون حالها **فان كانت** سودا كانت
ذات سوددٍ ومالٍ وعقل وان كانت خضرا كانت ذات دين
وصلاح وان كانت حمرا كانت ذات لهوٍ ولعب وفرح وان
كانت صفرا كانت ذات امراض وهموم وان كانت ذات الوان
كانت مخلطه **وان** كانت بيضا كانت ذات جمال وبهاءٍ **فصل**
فان كانت من جلود البقر كانت امراه اعجميه في الاصل وان كانت
من جلود البهايم والسباع وغير ذلك فعلي قدر جوهر ذلك
الجلد وما ينسب اليه في التاويل **فصل** فان راي انهُ
يمشي بنعلٍ وان احدها انخلعت من رجله ومضي يمشي بفرد
نعلٍ فانه فراق اخٍ او اخت او شريك علي ظهر تلوث او حياه
لانهُ حين مساصار في التاويل سفرًا وحين انخلعت من
رجله كان فراق اخٍ او اخت فان لم يكن له اخ فانه نظير

الاخ كما وصفت لك فان احد النعلين نظير الاخر **فان** راي
ان نعله ضاعت او سقطت في بير او غلب عليها انسان في ذلك
حدث في امراته مرض وتبر او يكون قتل هجرها او اعتزلها كذلك
فانها تعود اليه **وكذلك** لو راي ان نعله سرقت ولبسها
غيره ثم ردت اليه علم بذلك او لم يعلم فانه لا خير لصاحبه
وهو ان يصيب امراه او جاريه يطاها **فان** راي ان نعله
انتزعت او احترقت ولم يبق منها شي فان امراته تموت
وان كانت من النعال التي تنسب الي السفر فان سفره
لا يتم ولا يسافر فان راي ان نعله من غير النعال مما يستشنع
او ما يمشي فيها فانسب المراه تلك الي جوهر ذلك النعل
فان كان سفر فانسب السفر الي جوهر ذلك النعل ان كان
خيرا او شرا كما وصفت **وكذلك** لو ان شراكها الذي
يمسكها باليا كان او جديدا او ضعيفا فان حال صاحبها
في سفره ذلك او في امراته التي يطاها علي قدر جوهر الشراك
جماله وجدته **فصل** التكه وكذلك التكه في السراويل اذا
كانت جديدة قويه كان نسبب اليه السراويل في التاويل
وثيقا محكما **فان كانت** التكه بالية كان ذلك السبب
ضعيفا موهنا وكذلك القميص اذا كان جديدا فان شان

شان الرجل وامره جيد اذا كان ازاره مجتمعه **فان**
كانت باليه محترقه او راي انها سقطت عن قميصه فانه
يفترق عنه شانه وامره لان جيب القميص يجمع القميص
والقميص شان الرجل والتكه ايضا هي تجمع السراويل
وتحله فهي كذلك علي ما وصفت **فصل الجوارب** فانه وقايه
المال فاذا كانت رائحته طيبه وهي جديده فان صاحبه يودي
الزكاه ويبقي ماله بها ويظهر ويكون الثناء علي ثنا صاحبه
حسنا والا فبقدر رائحته وصحته **فان** كان خلقا باليا
لا يعتد به او ضاع فانه يمسك الزكاه عن ماله ولا يودي بها
فان كانت رائحته منتنه كان الثناء عليه قبيحا فليتق الله
وليصلح **فصل** الخف واما الخف اذا راي في رجليه وكان
عليه شي من السلاح فان الخف حينئذ من السلاح فيكون
وقايه لصاحبه من المكاره فان لم يكن الخف شي من السلاح
فان الخف هم وغم وما طال منه او ضاق في الرجل فانه اشد
في الهم واقوي وربما كان الخف قيدا فيقع في رجل من راه وما
كان منه جديدا كان الهم اقوي واشد وما كان خلقا واسعا كان
الهم فيه اضعف واقل **والخف** الابيض اضعف وقايه من غيره
الثياب ايضا فان راي ان عليه ثيابا جددا زال عنه همه وغمه

وصلح دبنه فان راي انه اغتسل ولبس ثيابا جددا فانه
يزول عنه الهم ويسلم من امرٍ وينجو ممن كان يتخوفه ويشفى
من مرض وما اشبه ذلك لحاله ايوب عليه السلام حين قال
هذا مغتسل باردٌ وشراب فان راي انه اغتسل ولم يلبس
بعد الغسل فانما بناله من فرح او نجاه لا يجتمع امرهُ فيه
على ما يوافقه فصل فان راي عليه قميصا ممزقا لا يقدر على
اصلاحه في اليقظه من كثره تمزقه فانه لا يولد لصاحب ذلك ولد
فان كان يقدر على اصلاحه في اليقظه فقل عمله سحر وهو فيه
فصل فان راي انه يخيط ثوبه فانهُ يلتام شانه ويصلح حاله
فان راي انه يخيط ثياب امراته فانهُ يصيبه هم وشر فان راي
انه يرفو الها فانه يرمي بقبيح من الامر ويعتذر عذرا او يخاصم
ذا قرابه فان راي انه يرفو ثوبه فانه يخاصم ذا قرابه او غريما
بصاحب ولا خير في ذلك فصل فان راي انه ينسج ثوبا وكمله
ثم قطعه فان الامر الذي هو فيه ينصرم ويبلغ اخرهُ خصومه كان
او غيره فان راي انه ينسج غير الثوب مما يستشنع نسجه
فانه يبلغ من عمله الذي هو فيه طلبته ومراده الا انه يستشنع
ويتعجب منه بقدر ذلك فان لم يتم نسجه حاله الذي يصير اليها
وذلك في قطن او صوفٍ او شعر او من خزٍ او ابريسم او غير ذلك

فعلى

فعلى ما وصفت وتحزبه وتحليله على قدر ما ينسب الى ذلك
فصل فان راي انه يفتل حبلا او حبطا او يكون ذلك على
قنبه او عصبه او خشبه او غير ذلك من الاشياء فان ذلك
سفرا فصل فان راي انهُ يغزل صوفا او شعرا او
مرعزا مما يغزل الرجال مثله في اليقظه فانه يسافر ويصيب
خيرا فان راي انه يغزل قطنا او كتانا وهو في ذلك متشبه
بالنساء فانهُ ينال ذلٍ وخضوعٍ ويعمل عملا حلالا غير مستحسن
للرجال ذلك فصل فان راي انها تغزل من ذلك شيئا
فان غايبا لها يقدم من سفره فان راي انها اصابت مغزلا
فان كانت حبلا ولدت جاريه او اصابت ختنا فان كانت
في الغزل فلكه تزوجت ابنتها او اختها فان انقطع سلك
الغزل اقام المسافر عنها في سفره فصل فان راى
ان خمارها انتزع عنها او احترق فانه يموت زوجها
او يطلقها فان احترق بعضه اصاب زوجها ضررا
او خوفا من سلطان فان راى فلكه مغزلها سقطت
طلق صهرها ابنتها او اختها فان راى ان خمارها سرق منها
فان انسان يغتال زوجها في ملكه او في نفسه او في
اهله فان كان السارق امراه فان زوجها يصيب من

امراءٍ حلالًا او حرامًا **وكذلك** تجري الفلك في التاويل فان رات انها افتقدت خمارها فلم تجده على راسها وهي مكشوفة الراس فان زوجها بطلقها او يموت او شهره تلحقها او مكروه **وكذلك** المقنعة تجري مجرى الخمار في دله على ما وصفت **فصل** واذا كانت الجارية لم تبلغ مبلغ النساء التي تختمرون فرات انها رات ان قد اخذ خمارها او مقنعتها او ثيابها فتاويل ذلك في قيمها او اخيها او عمها او غير ذلك تدخل عليهم مصيبة او يشتهرون به **فان** كان مع ذلك شيء يستدل به على الخير ولم يكن لها قيم فانها مصيبة تدخل عليها في مالها **وان انكشف** من شعرها شيء لم يضرها ذلك **وكذلك** لو ان شعرها قمل لم ينتفع بذلك قيمن وصفت في اهلها فان رات ان راسها محلوق ولبس في الرويا غلام يستدل به على الخير فانه يموت زوجها او قيمها او ينتهك ستورها وان رات ذلك وهي صالحة في دينها وكان في الرويا غلام يستدل به على الخير فان ذلك فضا دينها واداء امانتها ان شاء الله تعالى فان ذلك لها والناس **فصل** فان رات انه قطع من شعرها غير

في غير جرم ولا ايام موسم ولا ما يستدل به على الدين فانه يقع بينها وبين زوجها او قيمها شر وشعث **وان كان** في حرم الله او في ايام الموسم او في شهر الحج فانه قضاء بين واداء الامانة تكون عليها يقضيه وان رات ان انسانًا يجز شعرها من ورايها فان انسانًا يلوعوا زوجها الى غيرها وهو منكوم عنها ذلك **وان كان** وان كان معروفًا فهو بعينه او نظيره او سميه كان مجهولا وكان سابًا فهو علو **وان كان شبحًا** فهو صديق وهو جد وان كان ما حز من شعرها او من قدمها كان ذلك الامر الذي وصفت غير مكتوم عنها ولا مخفي **فصل** فان رات ان عليها كسوه الرجال فانه صلاح لها فان كانت من كسوه الحرب مثل تقليد السيف او ما اشبهه ذلك فان تصديق لزوجها او قيمها على ما وصفت **فصل** فان لبس الرجل كسوه النساء فانه يصيبه بلا في نفسه او ماله لخوف شديد او اسراف على نفسه يثقل الكسوه وسفاعتها له ثم ينجو من ذلك ولا يعطب فيه بعون الله تعالى

الباب الحادي عشر في زوي السلاح والحديد

فان راى ان عليه السلاح الذي يقاصا صبه ذلك كاملًا كان

او ناقصًا فان اعلاهُ لا يصلون اليه بمكروه **وكذلك** الذرع
فهي جنةٌ لهُ من عدوه مما يحاذرهُ **فصل** فان راي انه سقط
قومٍ وعليه السلاح ولبس عليهم سلاح فهو بينهم منظور اليه
ولا يصلون اليه بمكروه بل يغتابونه بكلام **وان راى**
ان عليه وعليهم السلاح فعلًا لا يصل الى صاحبه بمكروه وانهما
ان تسلاحه اكثر واوجد واحصن وهو لا يشبه فهو امنع
واسلم مما يكره من صاحبهِ وان بينهم منازعه او مخاصمه
فان لم يكن بينهم شيء من ذلك فهو حصن لهم وحرز من اعدائهم
جميعًا **فان كانوا مجهولين** لا يعرفهم وهم شيوخ فهم
اصدقاوه واهل مودته وان كانوا شبابًا ولبس فيهم شيخ
فهم اعداؤهُ اذا كانوا مجهولين وان كانوا معروفين فهم
الاعداء باعيانهم على ما وصفت لك **فان** فان راى مع
ذلك سيفًا قد اشهره او رمحًا او قوسًا او عمودًا او
ما اشبه ذلك من السلاح فان ذلك دله سلطان
بصيبه صاحب الرويا بقدر ما راى من السلاح وحظه
وكذلك لو راى انه انكسر من ذلك شيء في يده او
انتزع منهُ او سقط او وهبه لانسان او قهر عليه
غيره او سرق او ضاع منهُ او اعاره او اباعه فان ذلك

ذلك نقصان من ذلك السلطان الذي بصيبه صاحب
السلاح الا ان السرقه والبيع اهون ولبس هو ذاهب
منهُ الا بطيبه من نفسه **فصل** فان راى او راى انه
قاتل قومًا بما عليه من السلاح وطعن وضرب او رمى
بقوس وما اشبه ذلك فان ذلك منازعه ومخاصمه بلسانهِ
ورميهِ بالقوس رسايل وكلام او كتاب يبلغ صاحبهِ
بقدر رميهِ واصابته وخطره **واما** طعنه بالرمح فانهُ
يقهر المطعون ويدخل عليه مضره منهُ ويبلغ ذلك منهُ
بقدر مبلغ الطعنه **فان** ضربه على راسه بعمود فانهُ
كلام يفتريه الضارب **وكذلك** ما يضرب بهِ على راس
الانسان سيما اذا اقتعه بشيء يلتوي على راسهِ **وكذلك**
اذا جرح فانها مضره تدخل على المجروح من الفاعل بقدر
مبلغ الجراحه منهُ فان راى انه سال منه دم فان المجروح
يوجر فيما يصيبه من المضره فاذا ان ذلك طال به حتى
مات وصارت فرجًا فان المجروح يصيب عاقبه ما ناله
من الضرر مالًا حلالًا **فصل فان راى** انه نال في قتاله
ان قطع عضبًا او لحمًا او عظمًا او صار في يده فانهُ يصيب
الفاعل من المفعول به خيرًا او مالًا من عرض الدنيا

لبس فيه دين الا ان يرى انه يقاتل الكفار فانه ما ينال
منهم مالا حلالا لا فان راى انه ما قطع في قتاله كان بذلا وجلا
او راس او عظم وصار في يده فان الامر الذي يكون فيه ملامًا
او غير ذلك يقطع به ما بين المضروب وبين من ينتسب
اليه ذلك المقطوع منه في التاويل كما وصفت **وان كانت**
يد فانه ولد اخ فان كانت رجل فانها ما لصاحبها
وقوام امره **والراس** رئيسه وجمعه ماله وعرضه ونحو
ذلك حتى يرى انه ضرب عنق انسان وابان راسه عنه فان
المفعول به يصيب من الفاعل خيرًا وفرجًا عظيمًا اذا كان
معروفين غير مجهولين **فصل ولبس** ضرب العنق
في التاويل كبعض الجوارح ولكنه اقوى في الاصول وانقل
فافهم **وكل** قوس او رمح او سيف او عمودًا وما
اشبه ذلك من غير ان يكون معه شيء من اللباس مما يتوقى
من السلاح فانه صاحبه حتى يرى معه ما يتوقى به من السلاح
فصل السيف فان راى انه اعطي سيفًا في يده مجردًا
فانه يصيبه ولدًا غلامًا وان راى انه سل سيفا من غمده
ولدت امرانه غلامًا فان انكسر السيف في غمده فان
الولد تموت وتسلم امه فان راى ان الغمد انكسر وسلم السيف

مات

مات الام وسلم الولد **وان** راى السيف في غمده ولم يخرج
فانه يموت فان الولد تموت في بطن امه فان راى ان قايم
السيف انكسر مات ابوه او عمه او مثل واحد منهما عنده
وكذلك ما حدث بقايم السيف من خير او شر فان ذلك
للوالد او لعمه او مثل احدهما عنده **وان** راى ان نعل
السيف انكسر فانه تموت امه او خالته او مثل احدهما
في الخطر عنده في النساء **وكذلك** لو راى بنعل السيف
من صلاح او فساد فان ذلك باحدهما **وان راى بيده** سيفًا
مسلولًا قد رفعه فوق راسه لا ينوي ان يضرب به ولا يقاتل
فانه يصيب سلطانًا مشهورًا له صيت وذكر **وان**
نوى ان يضرب به او يقاتل فانه يصيب بنتها للعلام يلقا
به انسان كما وصفت **وان** راى انه ضرب بالسيف
ولم ير دمًا فانه يبسط لسانه على انسان بامر حق وصلاح **وان**
راى انه ضربه فادما ولم يسل ولم يتلطخ احدهما به ولا شيء
منه فان الضارب يبسط لسانه على المضروب بامر تخرج
من الاثم لذلك وباجر الله عليه بقدر ما سال منه الدم لان
الدم اذا خرج ولم يلطخ شيئًا فان كذلك وان خرج ولم
يلطخ ثم لطخ ثوبًا او حسدًا فان ذلك مال حرام يصيبه من

تطلخ بالدم **وكذلك** لو راي انه يشرب دمًا فانه يصيب
مالًا حرامًا فان تلطخ المضروب بالدم خاصه دون الضارب
فانه يصيب مالًا حرامًا من الضارب فان كان الضارب مجهولًا
وقطع من المضروب عضوًا ولم يتنبه فان المضروب يسافر
سفرًا **فان** بان العضو منه فان اهل المضروب يتفرقون
ويكثرون في البلدان ويسافرون في البحر بقدر ما بلغ من
تفرق ذلك العضو من الجسد على ما وصفت وبقدر كثرتها
وبقدر الموضع التي صارت فيها **فصل** فان راي انه تقلد
سيفًا فانه يلي ولايةً يتقلدها ويكون حاله فيها بقدر ما استقل
السيف من الارض **فان راي** انه لم يجر سيفًا لطول
حمايله عليه فانه يضعف عن تلك الولايه ويضعف عنها كما
انه لم يستقبل السيف فان راي ان السيف حمايله انقطعت
فانه ولايته تذهب واختطاف فان راي انه يصلح قوسًا
فان كان غريبًا تزوج وان كان له زوجه رزق ولدًا ذكرًا او بالحري
ان يكون اول اولاده ذكرًا **فان** كان سلطانًا فانه يزاد
سلطانًا فان كان القوس فارسيًا كان السلطان اعجميًا وذلك
الاهل والاولاد وهم اعز واكرم فان راي ان قوسه انشعبت
عليه ان يوترها ويرمي بها فان الذي ينسب اليه القوس في الدنيا

في الدنا ويل من اخ او ولد او سلطان او غير ذلك يعسر عليه امره
فيه ويلتوي وبالحري ان يكون صاحبها عسر الاخلاق لا يحتمل
ولا يخضع فان راي انه بعد ذلك تمكن منه واستوى يحول ذلك
اليسر بعد العسر **فان راي** انه اباع قوسه فان البيع
هو الاثره بما باع به وكذلك الشري هو الاثره بما اشتري
لقوله عز وجل ان الله اشترى من المومنين انفسهم واموالهم
الايه فكانت الجنه اثرةً منه لهم بها **وقال عز وجل** ولبئس
ما شروا به انفسهم اي اباعوا به انفسهم يعني اثبارهم
الدنيا على دينهم **فصل** فان راي انه اعطي سكينًا ليس
معها غيرها من السلاح فان السكين حينيذ ولدًا وان كان
معها سلاح غيرها فهي حينيذ من السلاح وهو السلطان **فصل** وكذلك
الخنجر فانها تجري مجري ذلك وان لم يكن معها شيء السلاح
فانها اخ او ولد وخير يصيب صاحبها وعنا **السوط** فان
راي انه اعطي سوطًا مخروزًا فانه يصيب سلطانًا اعجميًا
وكذلك اذا ضرب به فهو سلطانه وان لم يكن مخروزًا
كان ذلك السلطان من سادات العرب واشباههما
وينال له من المال قليلًا وان راي ان سوطه انتزع منه او ذهب
فان دهابه سلطانه فان راي انه ضرب بسوط او عمل به عملًا

فاتر العمل فخل بالعمل واترك السوط فان العمل الذي عمله اقوي
في الاصول من السوط بعينه ويصير ذلك كمن ذبح شاة بسكين
لم تكن السكين هنال قوه في التاويل ويوخذ بما عملت به السكين
في الذبح فافهم **فصل** فان راي انه اعطي قوسًا ليس معها سلاح
ولا هي موتره فانه يصيب ولدًا علامًا فان كانت موتره فانه يخوفه
عدو له من بعيد ويرهبه **فصل** والبيض من السلاح ○
والجواشن والمغافر والرايات والزرود ونحو ذلك وكل
اخضر من الالوان فهو دين الا ما كان معه السلاح **فصل**
فان راي بيده ترسًا مع سلاح فانه جُنة ووقايه لصاحبه
مما يكره وان لم يكن مع الترس سلاح فان الترس رجل
اديب حافظ الاخوان موقنا عنهم المكاره بقدر قوه الترس
ووقايه لصاحبه **فصل** وربما كان القوس اذا زاد انحنا
من غير فزع فيها ولا رمي عنها فان صاحبها يطول عمره
وينحني وان كان معها كلام من صاحب الرويا يدل على المصايب
فان صاحبها يصاب بمصيبه تبلغ منه **فصل** والسرج
امراه الا ان يراه علي دابه هو راكبها فان السرج حينيذ من
اله الدابه لا يعتد به في شي عند ذلك **وكذلك** الاكاف امراه
حتي تري عليه حمل فيكون حينيذ من اله الدابه لا يعتد به فافهم ○

الباب السادس عشر في رويه الذهب والفضه والجواهر والقلانس والدنانير والدراهم والصفر والحديد

فمن راي ان عليه منطقه فانه يصيبه ظهرًا يستند اليه وربما
كان ذلك من والد او اخ او عم او سلطان وما اشبه
ذلك **وان كانت** المنطقه محلاه مثل ما تحلا المناطق فانه
يصيب مالًا يستظهر به وبالحري ان يكون ذلك في نصف
عمره وان كان في حلينها جوهرًا فانه يصيب من المال ما يسوده
اهل بيته او يصيب ولدًا يسود ذلك الولد اهل بيته دل ذلك
بقدر خطر الجوهر وصفايه ومبلغه فان راي ان عليه منطقتين
او ثلث او اربع او اكثر فهو اجود له حتي يري انه عجز عن حملها
فهي عند ذلك طول عمر صاحبها حتي تبلغ اوفر عمره وان راي
انه اعطي دواة في يده فانه يسافر سفرًا في سلطانه اذا
كانت من دواب البريد وان راي ان منطقته سقطت
عنه او انتزعت فان ذلك يرجع الي ما ينسب اليه في التاويل
كما وصفت لك **وان راي ان عليه** قلاده من ذهب
او فضه وفيها جوهر فانه يلي ولايه ويتقلد امانه بقدر
جوهر القلاده وحسنها عليه وان كانت القلاده طويله
عليه فوق قدرها فانه يصغر عن ذلك الولايه والامانه ويضعف

عنها بقدر طول القلاده عليه **و ذلك** لو راي انها ضاقت
عليه او تقلصت وان كان عليه مستقيمه حسنه كانت
تلك ولا بتبه مستقيمه صالحه **فصل وللبنين الذهب**
في القلاده لان القلاده اقوي في الاصول عنه **فصل** فان
راي ان عليه عقد لولو فان اللولو المنظوم في التاويل
هو كلام الله تعالي علي صفا لونه وحسنه فيدل علي ان صاحبه
حافظ كتاب الله بصحه امانه وورع ونسك وبها في الناس
وان كان العقد مثنيا او مثلثا او مربعا في عنقه فعلما وصفت
من ذلك اقوي وافضل حتي انه يعجز عن حمله وعن نقله
فهو عند ذلك بمنزله من عنده علم كثير من علم البر ويضعف
عن العمل به **فصل** فان راي ان في احد خرطيه لولوه دون
الاخري فان الواحد منهم نصف القران في هذا الوجه وكلما
زاد في احدهما دون الاخري فانه يكثر من العلم كما وصفت
في العقد فافهم **و كل** لولو منظوم فهو كلام الله تعالي **و كلام**
البر والعمل والعلم **و كل منثور** فانه ولد غلاما او غلمان
او وصيفا او وصيفه في التاويل حتي تصير اللوله منكوبه
كما قال الله عز وجل وهي المخزونه ويكون محمودا صاحبها
مع ذلك محسودا فانها جاريه او امراه جميله فايقه كما وصفت

من اللولو

من اللولو كذلك بعد ان يكون اللولو قدرا لا يستشنع الوانه
بعدد معلوم يتعاطاه الناس فيما بينهم فان جاوز اللولو ذلك
القدر المعلوم وصار كفقير او حمل فاذ ذلك مجموع كثير مالم
يعرف له عدد لمن اصاب ذلك **فصل** فان راي اللولو تخرج
من فمه منظوم او منثور فانه تخرج منه كلام الله تعالي وعلم
من علم البر ذلك ان مخرج كلام البر في الفم اقوي في اصول
التاويل من اللولو المنثور فلذلك جاز ما تخرج من الفم من اللولو
المنظوم والمنثور علما وبرا وقرانا علي ما وصفت **فصل**
فان راي انه يا كل اللولو ويبتلعه فان ذلك نسيان كلام
الله عز وجل وعلما من العلوم الدينيه او كتمان علما
عنك **فصل** فان راي اللولو منظوما او منثورا في منزله
او في موضع متشنع فانه تضيع علم البر والاستحقاق
به وكذلك لو راي انه يوقد نارا باللولو مكان الحطب او
يسجر به تنورا وما اشبه ذلك فانه يحمل انسانا علي امر
ويهيجه عليه بوجه الكلام من البر مما لا يحل له **فصل**
فان راي انه اعطي ياقوته حمرا فانه يصيب امراه او جاريه
حسنا **فان كانت** الياقوته سرقته او فيها خيانه فان
المراه او الجاريه تحرم عليه او تكون في ابنته خيانه من امها

كانت الياقوته عاريه عنده فان صاب من الياقوت شيئا
كثيرا ايجال يقفيرا او نحمل نحمل فانه عنده ذلك مال حرام في الدين
الياقوت في التاويل فصل والزمرد هو الذهب من الرجال
والمذهب من الاولاد المذكوره والاخوان واصحاب الدين
والحسب وفي الاموال الحلال الطيبه والشريف من الكلام
الخالص من علم البر فمن راي انه اعطي من الزمرد شيئا
فعلي ما وصفت وذلك لو سقط عنه او انتزع منه فعلي
ما وصفت فصل فان راي انه اعطي شيء من الخرز او
اصابه فانه يضاعف مالا حراما من سفله الناس
بقدر ذلك فما كان من ذلك يشبه الولد فهو ينسب بما
ينسب اللولو اليه في التاويل وكذلك الزمرد فان راي
انه اعطي كبيسا من جوهر فانه يصيب مالا مدخورا
فان انه كان الكبيس خرزا او بوارا او شيء لا خطر له ولا
قيمه فانه مالا حراما او دلاما لا خير فيه الخاتم
راي خاتما معروفا والصناعه والنقش فانه سلطان
صاحبه وبعض ما يملك فان ختم به فانه يملك شيئا
لم يكن ملكه قط فان عرف الخاتم عرف الذي يملك او يرزقه
سلطانا او مالا او مملوكا او دابة او امراة او ارض

او ملك

او ملك وانما يستحق ذلك علي قدر كلام صاحب الرويا يستدل
علي ذلك بان كان الذي راه ملكا او سلطانا عظيم او ذو
مال كثير وخطر عظيم في الناس فان الخاتم اذا كان
متشاكلا لصاحب الرويا في ذلك نال ذلك علي قدره فان
صاحب الرويا تاجرا او من السوقيه فعلي قدره تجري تاويل
الخاتم كما وصفت فان راي خاتما في مسجد او في موضع يذكر
فيه اسم الله تعالي وراي مع ذلك شيئا يستدل به علي النساء
فان يملك امراة تحرز بها دينه حلالا طيبا فان راي مع ذلك شيء
يدل علي السلطان فانه يصيب سلطانا وملكا صالحا ونحو
ذلك علي السلطان فانه يصيب ذلك فان راي مع ذلك شيء يستدل به علي الاموال فانه يصيب
مالا حلالا وينفقه في حلال في صلاح دينه فان راي مع ذلك
شيء يدل علي السلطان والحرب كان ذلك فان راه تاجرا
فان تجارته لذلك فان راه من السوقيه فانه يملك شيئا بقدر ما
يستدل به في رويا كما وصفت فافهم فان راي انه
انتزع منه او سرق او ضاع فانه يدخل عليه فيما يملك ما يكره
ويعسر عليه امره وكذلك اذا احترق او ذهب فانه ذهاب
ذلك فصل فان راي ان فص خاتمه ذهب منه فان الفص
وجه ما ينسب اليه الخاتم من سلطان صاحبه في التاويل في

ماله وفيما وصفت منه فبعدم ذلك ولا يذهب الاصل لان
حلقه الخاتم سالمه والحلقه بالخاتم اولي من الفص وما يكون
في الفص منقوش فهو اقوي من الفص **فصل** وما يطبع
الخاتم علي طين او علي كتان او غير ذلك فهو اقوي واصح في
التاويل من اصل الخاتم سيما اذا نقشه كلامًا فيه اسم الله تعالي
ثم من بعد ذلك يوخذ بالحلقه الذي للفص ان كانت ياقوته
او زمردًا او خرزًا او غير ذلك فهو ضعيف **فان** راي حلقه
خاتمه انكسرت او سقطت منه و بقي الفص فانه يذهب
سلطانه بذلك او ما اشبه ذلك او ما وصفت و بقي له ذكره
وماله وجماله وهيبته في الناس وكل ذلك اذا كان الخاتم معروف
والصناعه والنقش ذلك **فان** راي انه وهب خاتمه هبةً
لا رجوع فيها فانه تخرج من بعض ما يملك بطيبه نفسه **فان**
راي خاتمه ضاع وهو يطلبه فان يشرف علي بعض ذهاب ما يملك
فان راي انه باع بعرض من عرض الدنيا فان البيع ايثار منه
بما باع الخاتم به فهو يوثر شيئًا علي ما يملك وبناله ويكون ذلك
الشي مما ينسب اليه ذلك العرض الذي باع به الخاتم في التاويل
فان لم يكن قبض ثمنه منه فانه يشرف علي ذلك من امره ولم
يتم قبل قبضه **فصل** فان راي انه اعطي خاتم من ذهب علي ما وصفت

وصفت من صناعته ونقشه للرجال فان جميع ذلك ما لا حرامًا
مكروهًا في الدين **فان كان** شنيع الصناعه والنقش
فانه بمنزله الذهب يذهب منه بعض ما يملك وبعضه عليه
ذو سلطان **فصل** فان راي الخاتم من فضه وهو معروف
لحرى الخوانيم حتي يستشنع صناعته وينكسر نقشه فيستدل
بما في نفسه من الكلام علي تاويله **فصل** فان كان الخاتم من
صفر فان ذلك دونه **فصل** فان كان الخاتم من رصاص
فهو اضعف واوهن **فصل** فان راي ان الخاتم من فصديد
فانه ذلك **فصل** فان راي ان لخاتمه فصين من ظاهر الكف
وباطنه وكلاهما في صناعتهما ونقشهما سا كل صاحبه فان
ذلك سلطان ظاهر وباطن او يملك امراه يملك لها ظاهرًا
وباطنًا ونحو ذلك **فصل** فان خالف احد بي الفصين
صاحبه في الصناعه والجوهر او خالف كتابه نفسه من
كلام البر فان صاحبه باتي الرجال والنسا **فان راي**
احد الفصين انكسر فانه ينوب عن احد الامرين الذي هو
عليها **فصل** وربما كان الخاتم ولدًا غلامًا والولد ايضا مما
يملكه الرجل كما وصفت **فصل** فان راي انه ختم علي طين
فان المطبوع له ذلك ينال من صاحب الخاتم سلطانًا او السلطان

فان الخاتم من صدر يدل فان ذلك لامر ضعيف وشنيع طاهر

في بيا المعطي فان راي انه ختم علي كتاب بخاتمه فان الكتاب
خير وختمه عليه تحقيق ما في الكتاب سيما اذا كان نقش
الخاتم من كلام البر **فان** كان الكتاب منشورًا كان ذلك
الخبر ظاهرًا وان كان مطويًا كان الخبر مستورًا **فان**
راي ان السلطان والملك اعطاه خاتمًا فلبسه فان كان اهلًا
لذلك نال سلطانًا والا رجع ذلك الي بيته وعشيرته او سمبه
او نظيره من الناس حما وصفت **فان** راي الملك طبع له بخاتمه
نال سلطانا من السلطان سريعًا حقًا لا يخلف تشبيه الله
تعالي **فصل** فان راي ان عليه سوار من ذهب فانه يصيبه
في ذات يده ومكروه فيما يملك **وان كان** السوار ملويا
فهو اشد واعسر وان كان اجوفًا فهو اقل سرًا من الصامت
وما قل من الذهب للرجال فهو اجود **فصل** وان كان السوار
من فضه فهو احسن من الذهب واقل مكروه وعلي كل حال
لا خير فيه الا ان يكون فرد سوار سوره به سلطان فان
ذلك ولد واخ **فصل** فان راي ان عليه خلخال من ذهب
فان يصيبه شده خوف او حبس او قيدًا او ما اشبه ذلك
فان كان ملويا فهو اشد وان كان من فضه فهو اهون
واسرع لفرج صاحبه **فان راي** عليه دملجين من ذهب

فان اخوته تخل عونه ويبري منهم ما يكن وبالحري ان يصيبه
سلطانًا وما اشبه ذلك **فان** كانا ملويين فهما اشد وان
كانا من فضه فهو اهون واسرع لفرجه **فصل** وليس يصلح
للرجل لبس النساء شيء الا العقد والخاتم كما وصفت
من ذلك **فاما** سوا ذلك من الحلي فلا خير فيه للرجال **فصل**
فاما النسا فالحلي للمراه وزينتها هو لزوجها فما حدث
فيه من حادث فهو لزوجها بصيبه علي ما وصفت **وكذلك**
ما رات او راي لها من صلاح في خلخالها وحسنًا وجمالًا
فان ذلك بزوجها الذلك لو رات في خلخالها كسرًا او سوادًا
وكراهيه فان ذلك بزوجها الموت وحياه وتجري كل ذلك
لها من الذهب والفضه والملوي والا ملس وغير ذلك **وكذلك**
سوارها الا انه دون الخلخال في الزوج خاصه فاما في زينتها
بين الناس فمثل الخلخال والدملج والعرط فانها زينتها في الناس
واما قلادتها وعقدها فايهما ما تقلدته من امانه في دينها او في
زوجها او ما في يدها من متاع الدنيا مما في بيتها من مال قيمها
او غير ذلك فما رات في ذلك من صلاح وحسن هيه فانه في
امانتها **فصل** فان راي رجل اصاب ذهبا فانه يصيبه غرم
او يذهب منه مال بقدر ما راي من الذهب ومع ذلك يغضب عليه

سلطان **فصل** وما كان من الذهب معمولًا من شبه انا
او حلي ونحو ذلك فهو اضعف في التاويل واهون سرًا
وما كان منه صحعه او نقره او شبابيك فانه اقوى في السر
وابلغ **فصل** فان راي انهُ اصاب دنانير مجهوله وعلمها
مجهوله فانه بصبب امرًا يكرهه او يسمع ما يكرهه دل ذلك
بقدر غلبه الدنانير وكثرتها **فان** كانت الدنانير معروفه
العدد فهو اهون من ذلك لانه يعرف غايه ما ينال من
المكروه على ما وصفت **واما** ضعف الدنانير في المكاره
على الذهب في التاويل لما عليها من الكتابه الذي فيها اسم الله
تعالى في الوجهين جميعًا **وما كان** منها خمس الدنانير
فانها الصلوات الخمس فما نال منها شيء فان ذلك يضيع
في صلاته **والدينار** الواحد اذا اصاب به ولدًا ذكرًا **واما**
الدراهم فطبايع الناس فيها مختلفه فمنهم من يراه يقبضها
واصابها في اليقظه بعينها وعددها وهيئتها **ومنهم**
يرى البيض في طبيعته دلالًا حسنًا وذلك النقش الذي
عليه هو اسم الله تعالى **والسواد** من الدراهم والقطع
دلالًا وصخبا وخصومه الا البيض منها فانه دلالم حسن
وبر اذا كانت ظاهرهً وان كانت في كيس او في صرهٍ او في

جراب

جرابٍ فانه يستودع سرًا ويحفظه لصاحبه كحفظه
تلك الدراهم الا ان تكون من طبيعه الذي راى الرويا اذا
راى الدراهم في نومه يراها في اليقظه بعينها فهي ذلك ○
والدراهم على كل حال خير من الذهب واقل سرًا في التاويل
والدراهم الواحد الصغير ولد صغير سيما اذا كان الدرهم
ناقصًا عن وزنه فافهم **فان ضاع** منه او سرق فانهُ
يفتقل ولد او بصبيه مكروه **فان** لم يرجع اليه ولم يصبه
فانه تموت **فصل** فاما الفلوس فانها كلام رديء
فمن نال منها شيء نالهُ من ذلك بقدر ما اخذ منها وما عرف
عددها فهو اخف عليه لم ينالهُ **فصل** واما الفضه فما
كان منها معمولًا مثل اناءٍ وما اشبه ذلك مكسرًا او صحيحًا
وراى انه اعطي من ذلك شيئًا فانه يستودع مالًا او متاعًا
وكذلك لو كانت مراةً من فضه وهو ينظر فيها وجههُ
فانه ينال مكروه في جاهه في الناس ولا خير في مراة الفضه
فان كانت من حديدٍ او صفرٍ او نحاسٍ او غير ذلك وكانت امراتهُ
حبلى فانها تلد غلامًا يشبهها لانهُ نظر فيها تشبهه ونظيره
وهو ولد **فان** لم تكن له زوجه وكان في رويا ما يستدل
على بعض المكاره فانه يعزل عن سلطانه او عن امراته ويرى

لها زوجًا غيره **فصل** فان رات امراه كانها تنظر في
مراه غير فضه فانها تلك جاريه تشبهها ان كانت حبلى وتشتهيها
مثلها او تنظرتها فربما كان ذلك وهي مع زوجها او بعده ○
فصل وذلك اذا نظرت في مراه ابواه باقيان فانه يري له
اخ مثله يشبهه **وكذلك** لو رات جاريه مثل ذلك
فانها تصيب اختها تشبهها **فصل** فان راي انه اصاب نقره
فضه فان الفضه اذا لم تكن معموله جوهر النساء وتكون
حره وتكون امه فان راي انه اصاب نقره فضه من معدنها
او من بلادها فانه يصيب امراه ذلك من مسقط راسها
فصل فان راي انه دخل غارًا او سربًا فاصاب نقره
فان الامراه يملك بها ويملك به غيره **وذلك** دل حفر
فانه يصيب سلطانا عظيما اعجميا ويكون فيه منضيعًا
لدينه وشرايعه ويكون يتمرن بها ذلك السلطان بقدر
التاج وحظره وما يتباهى به الناس بينهم دل ذلك بخلاف
الدين **فان** راى ذلك امراه فانها تتزوج برجل اعجمي
مذكورًا امر تفعًا في امر دنياه خاصه او اختها او بنتها او
سمعها او نظرتها **فصل** فان راي ان عليه طوقا من فضه
او حديد لها او صفرا او رصاص فليذكر دينه فانه معرض في

دينه وفساده وقد عزم على تضييع امانته او خيانته في مال
او ولد ونحو ذلك فليتق الله تعالى فان كان في ما في عنقه
من طوق او غل او شيء من نوعيه سيجور من حلد حديد
او حرز مع حديد او غير ذلك فانه اكثر شهره له **وان**
كان القيد من فضه فان مقامه على امراه لان الفضه جوهر
النساء فان كان من ذهب فانه مقيم لمال قد ذهب له او لامر
هوله كاره **وكذلك** جوهر الذهب وان كان القيد من صفر
فان مقامه لخير يصيبه من متاع الحياه الدنيا **وكذلك** لو
كان من رصاص الا انه اليس واهون وان كان من حديد
فعلى ما وصفت من حال القيد لان الحديد القيد معروف
فعلى قيد الحديد يكون ثبات في الدين وصلاح فيه
على ما وصفت لان القيد في منزله الورع تمنع صاحبه
من النهوض والتقلب في المعاصي فكذلك صار القيد الواحد
بين صاحبه في صلاحه **فصل** وان كان القيد من حبل فانه
يقيم على امر من امر دينه لان الحبل دين لقوله تعالى واعتصموا
بحبل الله تعالى **فان** كان من خشب فانه يقيم على فساد دينه
او ما ينسب الى نفاق **وكذلك** لو راى ان رجليه مشدودة
الى خشب فانه لا خير فيه وكلما كان الخشب في ذلك اقوى واعظم

كان فسادهُ ونفاقه اعظم حتى يُطلق عنهُ ذلك **فصل** فان راي
رجليه منشدوده الي شبكه او فخ او بيرًا او حفيره فهو مقيم
لملكٍ قد مكر به فهو فيه يعالجهُ بقدر ما عالج من ذلك وينجوا
منهُ بقدر ما كان من ذلك **فصل** فلو راي المريض انه مقيد
فانه يطول مرضه **وكذلك** المحبوس وبالحري ان يموت
في حبسه والقيد لصاحب السلطان ثبات عليهِ ولصاحب
السرور والفرح ثباتٌ فيه ولصاحب الرؤيا جاهه ثباتٌ
منها ولصاحب الدين ثبات في الدين **فصل** واما الابره
فانها في التاويل لصاحبها سبب بطالب مرصلاح امره
او جمعه والتمامه وجمع شمله وكذلك لو كانت اثنين
او ثلثه او اربعه فما كان منها فيه خيط فكذلك امر صاحبها
والتمام امره قريب فيبلغ ذلك منهُ بقدر ما خيط
بها وما لم يعمل بها خيط فانه كذلك الا ان فيه توقيف
لصاحبه وبطاء عن ذلك قليلًا **وان** كان راي انهُ يخيط
بها ثيابًا امراته فلا خير فيه وذلك ان ثياب النساء في
الكراهيه للرجال في اصول التاويل اقوى من الابره
في صلاح الثياب لصاحبها **كذلك** فجملة التاويل انما
يوخذ بالاقوي بما فيه من كلام صاحب الرويا في اصوله

خيرا

خيرًا كان او شرًا وقل وصفت ذلك من قبل فان حاط
ثوبه او ثياب غيره التام امرهُ وجمع شمله المتفرق فان
راي ان ابرته التي كان يخيط او فيها خيط انكسرت او انخرمت
فانه يتفرق شانه **وكذلك** لو راها انتزعت منه او احترقت
وان راى انها ضاعت او سرقت فانه يتفرق علي ذهاب ذلك
ولا يتم ولا يتفرق **الباب السابع عشر في رويه النار**
والشراب والتبور والكانون والقدور والرماد والهبا
والشرى والاخبصه واختلاف ذلك فمن راي في ارض
حزن نارًا او قعت في بلده او في محلته او داره ورأى النار
تاكل ما انت عليه ورأى للنار لهبًا ولسانًا او صوتًا هايلًا
فان ذلك حرب يقع في ذلك الموضع بقدر النار وهولها فان
لم يكن ذلك الموضع ارض حرب فان تاويل ذلك طواعين
او برسام او جدري او موت جايز فان لم يكن للنار لهبًا
ولا لسانًا وهي تاكل بعض وتترك بعض فان ذلك امراض
تقع هناك **فان** راى ذلك نزل من السما فهو اشد واقطع
وان كان للنار لهبًا ولسانًا ولم تاكل شيئًا فان ذلك منازعه
شديده تكون هناك باللسان لا تضر شيئًا **فان كان**
معها دخان فالامر اشد واقطع **وكذلك** لو راي نارًا

وطاعون او غير ذلك **فصل** فان راي انه يقتبس نارًا فانه
يصيب مالًا حرامًا من سلطان **وان** وان كان للنار دخان
فانه يصيبه هول عظيم **فان** راي انه يأكل جمرًا فانه يأكل مال
يتيم حرام **وان** كان للجمر لهب فانه يكون في ذلك المال ظلام وشغب
وان معه دخان فانه يكون معه هول في ذلك المال على ما وصفت
فصل فان راي انه حمل نارًا في وعاءٍ او في حرزها لنفسه او
اوصابها فان ذلك مال حرام **فصل** فان راي انه اصابه وهج
نارٍ فانه يقع في لسنه الناس ويغتابونه وان راي انه يوقد نارًا
تحت قدرٍ او على كانون او بسجر تنور من غير طعام فانه يهيج رجلًا
هو قيم البيت بكلام وينميه وخصومه او منازعه لان القدر قيم
البيت والمنظور اليه والمقبض عليهم خيره **وكذلك** الكانون
قيم البيت **وكذلك** التنور وكذلك السراج قيم البيت
والمنظور اليه والمتقلبون في صوره نوره **وكذلك** المنارة
والسفود فما حدث في ذلك من خير وشر فان ذلك في قيم البيت
على ما وصفت وكلما يطبخ فهو رزق فيه شغب وخصومه
لاجل النار الا الاخبصه فانها كلام لين لطيف موافقه لصاحبه
كدسم الدهن ولين ذلك كله **فان** فان راي خبيصًا او فالوذجًا
او غير ذلك من الاخبصه فانه يسمع ممن يطعمه كلام حسنا لينًا

انتقلت من موضع الى موضع دل ذلك تجري على ما وصفت **وان**
وان راي انها صعدت من موضع الى السما من هولها وفورتها فان
اهل ذلك الموضع قد حاربوا الله عز وجل بحودٍ له وافتراء عليه
واكل الربا **فان** وان راي انه اجج نارًا ليستنغني بها او يستغني
بها غيره فانه يهيج امرًا ينتفع به ويسبل بذلك فقره لان البرد
فقر والحر غم **فصل** فان اججها ليشوي بها لحمًا فانه يثير
امرًا يغتاب به الناس او ينالهم بلسانه وذلك اذا كان للنار
لهبًا **وان** اكل من ذلك المشوي فانه يصيب رزقًا قليلًا
وحرزًا ثقيلًا **وكذلك** المشوي حرز ورزق **فان** اججها
ليطبخ بها قدرًا فيها طعام فانه يثير امرًا يصيب منه منفعه
قيم البيت **فان** لم يكن في القدر طعامًا فانه يهيج رجلًا
قيم البيت بكلام او يحمله على امر مكروه **فصل** فان
راي ان النار احرقت بعض اعضايه فانه يصيب ضررًا من
يتسبب اليه ذلك العضو في التاويل **فان** كان الحريق في
ثوبه فانه يصيبه مصيبه فيمن يتسبب الثوب اليه في التاويل
او فيمن يعز عليه **وان** راي ان النار التي احرقته كان لها لهبًا
ولسانًا فان تلك المصيبه تكون في يدي السلطان او في دخان
او حربٍ فان لم يكن لها لهبًا فانها امراض وبرسام و

موافقًا له **فان** كان هو المطعم نفسه فانه يسمع مثل ذلك كلامًا
لطيفًا ويعمل عملًا صالحًا او على ذلك يجري الاخبصه على قدرها
وعلى قدر ما يستشنع من كثرتها فان كانت كثيره ملويبيت
او سقيفه فان ذلك رزق كثير الا ان فيه نصبًا وتعبًا وغمًا
وكلامًا **فصل** والقطعه الواحده من السكر كلمه حلوه
لطيفه او قبله ولدًا او قريبٍ او حبيبٍ **وكذلك** الفانيد ۵
وكذلك اللقمه من جميع الاخبصه **فصل** واما الكي بالنار
فانه لدغه من كلام سوء تبلغ من صاحبها بقدر مبلغ الكي منه حتي
يكون مستديرًا فان ذلك ثبات في امر ملك او سلطان بقدر
ذلك المستدير **وكذلك** الشراب كلام سوء من اصليه
بكلام يكرهه فان راي انه يتناثر الشر عليه فانه يقال فيه
من الكلام بقدر ما راي من الشرار فان راي شراره طارت
فاذلت واحرقت ما انت عليه فانها كلمه سوء تنموا فيصير
حربًا بين قوم ضرر لهم ومنازعه وما اشبه ذلك وان راي
الشرار كثر عليه فانه عذاب بصيبه **فصل** فان راي بيده
شعله نار فانه يصيب شعبه من سلطان فان كان بها
لهبًا ودخانا كان في سلطان ذلك حربًا وهول والا فبقدر
النار وخمودها يكون ما لاحرامًا فان راي انه يشعلها في

في الناس فانه يصيبهم بضر وينفع ببثهم الشحناء والعداوه
فصل فان راي نارًا التهبت فيه او في ثوبه ولم تحرق
شيئًا ولكنها غيرت لونه فانه يصيبه ما وصفت من تاويل
النار ولا تضره الا بقدر ما احرقت منه ولكن يبقا اثر ذلك
عليه الذي يصيبه من المكروه في دينه او في دنياه **فصل**
واما النار المسخنه فانه اذا راها تاجر يبيع ويشتري انها
قد وقعت في سوقه او حانوته او حيث يبيع ويشتري فان
ذلك نفاق في ذلك الموضع الذي راها فيه ويباع جميع ما فيه
الا ان ما ينال له من ذلك ما لا حرامًا ويكون بكلام وصخب
لان النار لا تلتح جوهرها على كل حال فافهم وتجتنب من النار
ما يرمن غلبتها وينتفع بنورها **واما** السراج في البيت
اذا كان مضيئًا قويًا فهو صالح لاهل ذلك البيت فان كان
ضوءه ضعيفًا كان ذلك على حال قيم البيت يكون ضعيف
الحال فان راي انه طفي ولم يكن مع الرويا ما يدل على
الموت فان ذلك التباس امر قيم البيت وسوء حاله وقطع
ذكره وتغير امره الى ما يكره **فان** كان في رويا ما يدل
على الموت فانه موت لا محاله وكذلك اذا راي انه اوقد
نارًا في فلاه من الارض ليقتبس بها او يهتدي بها ابناء

السبيل فان ذلك علم وحكمه ينتفع بها الناس ويهتدون
بها فان راي انها طفيت على تلك الحال وخمدت فانه حادث
لحدث بصاحب النار وربما كان ذلك موته وان كانت
النار على طريق فان ذلك دعوه منه الى ضلاله يجيبه من اجاب
طفيت اندرس من ذلك وامتحا **وان** راي انه اجج نارا يستدل
بها هو او يانس اليها امن من غلبتها فان ذلك علم وهدى عنده
ينظر فيه ويتفكر وينفعه ذلك **وان** راي انه بوقدها ولا
تقل ولا تضي فانه لا ينتفع بذلك العلم والحكمه ولعله
على غير الاستقامه في دينه **فصل** فان اصاب رمادا
او حمله او جمعه فانه يجمع او يحمل باطلا من الكلام والعلم
ولا ينتفع به لقوله تعالى او كرماد اشتدت به الريح
فصل وكذلك السراب هو باطل من الامر لقوله تعالى
او كسراب بقيعه يحسبه الظمان ماء حتى اذا
جاءه لم يجده شيئا ودل ذلك الهيا لقوله تعالى وقدمنا الى ما
عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا **الباب**
الثامن عشر في رويه السحاب والرعد والبرق والصباب
والرياح فمن راي انه اصاب من السحاب شيئا او حمله
او اكله او جمعه فانه يصيب من الحكمه بقدر ذلك فان

راى انه خالط السحاب ولم ينال منه شيئا فانه يخالط حكما
ولا ينال من حكمتهم شيئا فان راى انه ركب السحاب وحمله
الى حيث شاء ولم يهوله ذلك فانه يبلغ من الحكمه ما يريد
ويدرك امله بقدر ما بلغ من ذلك وبقدر قوته وركوبه على
السحاب فان راى اكل من السحاب شيئا ما فيه هيبه العذاب
سوادا او ظلمه او ريح عاليه فان ذلك سخط وعذاب
ينال له ذلك بقدر ما نال من السحاب فان راى سحابا فيه
غيث للناس ورحمه فان ذلك رحمه يخلقه فمن نال من
ذلك شيئا نال له غيث ورحمه وان كان معه رعد هايل
فان ذلك تقويه لذلك **وكذلك** اذا راى الرعد مع السحاب
الذي ينسب الى العذاب فان ذلك تقويه له على المتعذب
والبرق وتصديق ذلك وتعجيله والصاعقه لا تكون الا
في السحاب **فصل** فان راى انه بنا دارا على السحاب
او قصرا او بيتا او قبه او غير ذلك من الابنيه فان ذلك
من اعمال يعمله من الحكمه والعلم ينتفع بها على قدر ما
بنا واتخذ لنفسه من ذلك **وكذلك** لو راى السحاب
في بيته او في فراشه فانه ينال حكمه وعلما كما وصفت
فصل فان راى انه ان فراشه من السحاب او ثيابه او لحافه

او دابته او سلاحه او بعض اعضايه او جميع جسمه
فان ذلك حكمه وعلم بصبيه وتخصص به يكون حاله في ذلك
بقدر مبلغ السحاب وقوته وزيها كان في ولده واهل بيته
وعشيرته **فصل** فان راي ريحا هبت خاصة او عامة
فانه يهيج في الناس هم وخوف بقدر قوه الريح ومبلغها
وان راي انها كسرت شيئا من الشجر او خشبا او هدمت
شيئا فان ذلك دله مصايب علي اهل ذلك الموضع من طاعون
او حصبه او جدري وما اشبه ذلك من الاوجاع ولا يكون
فيها الموت جايز **فصل** والسموم في ذلك مثل الريح
وانشد فان كانت من الرياح اللواقح فانها صلاح في الخلق
في معايشهم اذا لم يكن معها هول ولا ظلمه **فصل**
فان راي ان الريح حملته من مكان الي مكان انه يسافر
سفرا بعيدا وبصبيه سلطانا بقدر ما استقلت
به الريح من الارض فان كان فيها غبار او ظلمه فان
الهم في تاويل ذلك والخوف اشد واقوي من السفر
ويكون الامر فيه ملتبس وذلك السحاب اذا كانت
في موضع فانها لاهل ذلك الموضع هم من امر دين ودنيا

الباب التاسع عشر في الطيران والوثوب وغير ذلك

فان راي انه يطير من مكان فان لم يكن ذلك من الرويا وكان
من الاضغاث فان صاحب ذلك يكثر التمني والتفكر بالاماني
وان كانت رويا صحيحه وكان طيرانه في عرض السماء
فانه يسافر سفرا وينال رفعه بقدر ما استقل من الارض
في طيرانه **فان راي** انه يطير الي السماء مصعدا مستويا
فانه يبلغ الضر منه غايته **وان** وان راي انه يغيب في السما
ولم يرجع منها فانه يموت **وان** راي انه رجع منها فانه يشرف
علي الموت ثم ينجوا **فان** راي كانه في السما من غير ان يعلم بصعوده
اليها فان ذلك شرف في الدنيا والدين رفعه عظيمه فيها **فصل**
فان راي انه بنا في السما بنيانا بين السما والارض مما لا يقدر
الناس علي بنيانه في حسنه وفضله او يكون احسن اللون او
شبه القبه الخضرا او القصر الاخضر من غير ان يكون من حجاره
او جص واجر او خشب او ما يكره جوهره في اصول التاويل
في الدين **فان** صاحبه في غرور من امره وغمه فيما بينه وبين
الله تعالي عز وجل لا بنيانه ذلك مكروه الجوهر علي غير اساس
لان الخضر في القبه في اصول التاويل بقوتها وشرفها احتمالا
البنيان علي غير اساس كما وصفت لك في اول هذا الكتاب
فصل فمن راي انه وثب من موضع الي موضع فانه يتحول من

حال الي حال ويكون تقدير ذلك سريعًا لمن راي الفرس قبله تاخير
والوثب الطويل البعيد سفر **وكذلك** لو راي انه اعتمد
في وثبته علي عصًا او علي غيرها فان العصا في التاويل رجل
قوي متبع كذلك يعتمد علي تحويله حاله **وكذلك** لو اعتمد
علي غير عصًا فانسب ذلك في اعتماده الي جوهره الذي اعتمد
عليه **فصل** فان راي انه وثب نهرًا او بيرًا او حفيره او
حرثا او نحو ذلك فانه يتحول من حاله الي حاله اخري وينجوا
من مكروه عاجلًا فان راي انه يتصرف في وثبته الي الهوا
كيف شا او يبلغ في وثبته حيث يريد فان ذلك افتقار علي
تحويله من حاله الي اخري علي ما يريد **وكذلك** لو ان وثبته
قصرت عن ما اراده لم يبلغ نهايته ولا عاينه في نفسه والله اعلم

الباب العشرون في رويه الخيل والبراذين والوانها

فمن راي انه علي فرس ذلول يسير عليه رويدًا واله الفرس
تامة كاملة فانه يصيب عزًا وسلطانًا وشرفًا في الناس بقدر
ثقته بالفرس وذلته **وكذلك** لو راي ان له فرسًا او ارتبط فرسًا
ذلولًا لنفسه فانه يصيب عزًا وشرفًا وسلطانًا دون الاول
فان راي في اله الفرس نقصًا من سرجه او الته او غير ذلك
فان ذلك نقصًا في سلطانه وشرفه وقدره فان كان للفرس في

ذنوبًا فانه يكون له اتباع كثيره في دينه **فان كان** له ذنبان
واكثر فان اتباع يكونوا اكثر فان كان محرومًا او ملهوبًا او
مقطوعًا فان اتباعه ينقطعون عنه **وكذلك** لو عضو من الفرس
فهو شبه من السلطان صاحبه وعزه وشرفه بقدر منزله ذلك
العضو في الاعضا **فصل** فان راي انه علي فرس ينازعه
وينجح او تجري به فانه يركبه معصيه او هولا بقدر صعوبه
الفرس وقوته **فان** كان غريبا ليس عليه الته فان المعصيه
لصاحب الفرس **فصل** لو راي انه علي فرس وهو علي ظهر
بيت او صومعه او حايط وما يستشنع طلوع الفرس هناك
فانه ان كان عاصي فانه شديد المحال **وان** كان شريفًا كان
فقيهًا في الدين محتالًا وخير ما يكون الدواب في المواضع الذي
يصلح لها ان تركب فيه الا ان يري للفرس جناحًا او يراه يطير
بين السما والارض فان ذلك شرف في الدين والدنيا والحري
ان يسافر صاحب الفرس **فصل** فان كان الفرس ابلق فانه
يشتهر به ذلك الامر في الناس الذي ينسب اليه في التاويل **وان**
كان ادهمًا فانه يصيب في ذلك الامر مالًا وسودد **وان كان**
كميتًا فانه قوه وفرح من سلطان وان كان اشقرًا فان حزن
في سلطان او صلاح في الدين خاصه دون الدنيا **والاشقر** مرض

يسير في كرامه بقدر منزله الفرس كما وصفت **فصل**
فان راي انه نزل عن فرس زال عنه سلطانه بقدر سهوله
نزوله عنه **فان** نزل عنه وهو يسير فانه يكف عن اتيان المعاصي
ارتكبها **فان** كان عليه مع ذلك سلاح وهو راكبه فان السلاح
جنه لا يصل اليه اعلاوه في سلطانه او معصيته مكروه
فان كان الفرس بكلمه فان ذلك الامر الذي ينسب
اليه في التاويل امر يتعجب منه كائنا من كان فان فهم
او حفظ ما تكلم به الفرس فهو كذلك يتعجب منه **فان**
راي فرسا مجهولا يدخل دارا او محلة لا يعرف لها صاحب
ويكون الفرس لبس عليه شيء من آله الخيل فانه يدخل
ذلك الموضع رجل شريف حسيب فذره في الناس بقدر الفرس
في الدواب **وكذلك** لو راي فرسا خرج من موضع
كذلك تخرج من ذلك الموضع رجل حسيب تموت او حياه فان
كان الفرس اغر محجل فان اشراف الرجال بتلك المحله ملوك او الحجاز
او بعض الامصار فان اشرافهم بني هاشم **وكذلك** فهو الى
بني هاشم اشراف الموالي فان كانت الغزية والبلاد دون الامصار
فان اكبرهم وامنعتهم واظهرهم عزا هم اشرافهم في عرض الدنيا
خواصها **فصل فان كان** ذلك الفرس بهيم فان الرجل

الذي

الذي تنسب الفرس مولى صريح تجري في حلاله مجري
الفرس المحجل الاغر على ما وصفت الا ان هذا من الموالي
وهذا من العرب فافهم **فان** راي ان له فرس انثى يركبها او يملكها
فانه يصيب امراه شريفه مباركه **فان كانت** الحجره دهما
كانت المراه غنيه شريفه وان كانت شهبا كانت جميله
بهيه وان كانت خضراء كانت ذات دين وان كانت كميتا
كانت المراه ذات لهو وغنا وان كانت شقراء كانت المراه
ذات امراض وحزن **وكذلك** الصفه دل ذلك على قدر
الوان الخيل كما وصفت وان كان لها مهرا فهو ولدها **فان**
انها انتجت مهرا رزق ولدا غلاما هذا اذا دلت روياه على
الفرس الا انثى انها امراه والا فهي عقله يعقلها صاحبها
اثبات الخيل من العقل وربما كانت العقله دوابا او
عبيدا يملكها او معيشه على ما وصفت **وكذلك**
لو راي فيها زياده او جمالا او نقصانا فان ذلك في امراته
او عقلته او معيشته **فصل** فان راي انه يدخل جم فرس
فانه يرزق اسما صالحا وذكرا في الناس ويزداد خيرا
فان راي انه شرب لبن فرس فانه يصيبه خير
او يجيبه السلطان **فان** راي انه رديف رجل على

فرس فانه يتوصل بذلك الرجل الى الامر الذي يصيبه اليه في التاويل
او يكون الرديف لذلك الرجل تبعًا او شريكًا او خلقًا **فان** راى
ان له ردفًا لا يعرفه او يكون غير انسان فانه يلحقه من الامر الذي
هو اكبه عنزا او وزاره او ما ينسب اليه ذلك الوزير في التاويل
البرذون والوان البراذين مثل الوان الخيل في التاويل الا ان
الاشقر خوف لصاحبه **واما** البرذون فانه جد لصاحبه دون
الخيل **فان** راى انه راكبه مطوع ذلول فانه جده موافق
فان لم يطاوعه او نازعه فان ذلك مخالف جده له بقدر منازعة البرذون
اياه **فصل** ولا يكون البرذون جد الرجل الا ان يكون رفيع
الحال في دنياه فيرفع جده البرذون عن الحمار **وكذلك**
ما عظم من براذين الجد فهو افضل في امور الدنيا **وكذلك**
الرمال من البراذين في التاويل مثل اناث الخيل تكون امراه دينه
وتكون عقله وتكون معيشته الا ان الامراه تكون اعجميه دون النسا
البيتوتات الى اناث الخيل في السودد والمال والجمال والعقله
والامره والاشقر في البراذين لا خير فيه والحسيب الشريف
الاشقر في الخيل لان خيل الملايكه شقر وهي في السوابق **فان**
راى برذونًا لا يعرف له صاحبًا وليس عليه اله الدواب
داخلًا في بلده او خارجًا منها فانه رجل دون الاشراف

وكذلك الوانها مثل الوان الخيل

في قدره

في قدره العجمي **فان** راى انه ملك برذون لنفسه واخذه
فانه يصيب خادمًا بعينه في امره ويجري لحوم البراذين والوانها
مجري لحوم الخيل والوانها وانما كان لحم البرذون مال ما ذلك
السبب **فصل** فان راى انه راكب بغلًا منها فانه يسافر
سفرًا **فان** كان البغل فحلًا فان سفره اصعب من البهيم **فان**
كان اغر محجلا فانه لا يجري في ذلك مجري الخيل في تحجيلها
او غررها لانه اشفع **فان** راى انه راكب بغله وكان ما يدل
على السفر فهي سفر لصاحبها وطول حياته **وان** كان على البغله
سرجًا او اكافا او رحاله او ما يشبه مركب النساء وهيئهن
على البغله فان البغله حينئذ امراه عاقر فان كانت البغله
دهما كانت المراه ذات جمال وبها **وان** كانت خضراء كانت
ذات دين وان كانت كميتًا كانت لهو ومال **وان** كانت
صفرا او شقرا كانت ذات احزان واوجاع **فان** راى
بغلًا لبيس يعرف له صاحبًا ولا هو ذلول فانه رجل صعب
حيث الحسب والطبيعه ولحوم البغال مال وجلودها مال
من وجه ما ينسب البغل بالبغليه اليه في التاويل **فصل**
فان راى ان البغله والبغال تكلمه فانه يتعجب من ذلك الامر
الذي يصيبه في التاويل وكذلك كلام كل شيء لا يتكلم اذا

تكلم فان راي ان بغله تنتج فانها زياده في ماله من قبل امراته
فان راي انها انتجت فان ذلك تصديق الرجا **وكذلك**
لو راي الفحل حمل ووضع **وكذلك** الاناث من جميع الدواب
والذكران بعد ان لا يكون عدوًا في التاويل **الحمار واما الحمار**
فهو جد الرجل الذي يسعى به والجد هو القدر واكتساب القدر فان راي
فانه ملك حمارًا او حمرًا او ادخلها منزله او ارتبطها واتخذها
لنفسه فان ذلك يدل بسوق اليه خيرًا وينجو من هم فان كانت
موقره فان ذلك للخبر اكثر وافضل دل ذلك اذا كان الحمار
ذلولًا مطاوعًا لصاحبه فان راي انه راكب حمارًا ذلولًا
مطواعًا فان الخير والمال يتحول له **فان كان الحمار**
اسودًا فانه يصيب مالًا وسؤددًا وكذلك سايرالوان
الحمير تجري على مجري الوان الخيل كما وصفت لك فافهم **وذلك**
الاناث من الحمير تجري مجري الحمير في التاويل وافضلها اذلها
واطوعها لصاحبها **فصل** فمن راي انها حملت فان ذلك زياده
في الخير فان راي انها وضعت صدق ذلك الخبر والرجاله والزياده
فصل فمن راي انه ياكل لحم حمار اصاب مالًا بحسب في القدر
الذي يسعى به **وكذلك** اذا راي انه ذبح حماره ليأكل
لحمها او اكله فانه يصيب مالًا بحسب **فان لم ينوي عند ذبحه**

اياه

اياه انه يأكله فانه يفسد على نفسه معيشته **وكذلك**
لو راي حماره الذي هو راكبه مات فانه يموت صاحب الرويا
ولا لك لانه مات جمله الذي يسعى بمعيشته وان كان الحمار ليس
براكبه فانه يذهب عن بعض معيشته وينقص ماله **فان**
راي حماره صرعه فانه يفتقر **فان** كان صرعه في سوق او
بين ملاء فان فقره يظهر ويشيع والا كان مستورًا عليه **فان**
كان الحمار الذي انصرع عنه لغيره فانه ينقطع ما بينه وبين صاحب
الحمار او سميه او نظيره **فان** راي انه نزل عنه نزول من لم
يضر العود اليه فان الامر الذي هو طالبه لا يبلغه ولا يتم له **وذلك**
النزول عن جميع الدواب والهبوط عن جميع الارتفاع ما قل
منه او كثر تاويله ذلك **فصل** فان راي ليبتاع لبن اتان
فانه يمرض مرضا يسير ثم يبرا **فان** راي انه راكب حمارًا
موقرًا فان حملها ذلك لم يضره اذا كان ذلولا مطاوعًا وصاحبه
متمكن منه فهو اجود **وكذلك** الاناث مثل الحمار
في اموره **فان** راي انه اشترى حمارًا او نقده ثمنه وهو
يحركها ويقلبها فانه يصيب خيرًا من كلام يتكلم به لان الدراهم
كلام **فان** راي انه اعطى الثمن ولم يعاين دراهم ولا قلبها
بيده فانه يصيب خيرًا ويودي شكره لان الثمن هو الشكر

لما لك النعمه لاضيافه ابراهيم عليه السلام لم يطعموا طعاما
لابراهيم حتي سالوا عن ثمنه فقال الحمد لله فقالوا حقا اتخذك الله
خليلا **وكذلك** ثمن تلك النعمه شكرها **فان** راي ان حماره مطموس
العين فان له مال ولا يهتدي الي موضعه **وكذلك** لو راي
ان حماره اعور او ضعيف البصر فان ذلك التباس امره في معيشته
والمعيشه صحته القايمه بحاله **فان** راي ان لحماره اذنابا فانها
اتباع صاحب الحمار فما كان من الاذناب كثيره فالاتباع كثيره **فان**
كانت نوقه قدر الحمار فان ذلك نقصانا لصاحبه حتي يكون قدرا
مستويا موافقا **فان** مات حماره واتخذ غيره او زايل عن
حماره وركب غيره واباع حماره واشتري غيره او ضاع حماره ورجل
غيره فان ذلك تحويل عن وجه معيشته التي بعينه الي غيرها
من المعايش والفضل بين المعيشتين كفضل الحمار الذي
وجد او صفت **فصل** فان تحول فرسا تكون معيشته
مع سلطان شريف **فان** تحول سبعا تكون معيشته مع سلطان
غاشم ظالم **فان** تحول كبشا تكون معيشته من موضع شريف
وخصب وسعه **فان** تحول ثورا كانت معيشته من
التلصيص ملا خير فيه **فان** تحول طايرا فان معيشته
مما يناسب ذلك الطاير اليه في التاويل **فصل** فان راي

ان حماره يعجز عن ما تحمله في صعود وهبوط او محاظه او غير
ذلك فان ذلك ضعف جده عن ما يزاول في امر دنياه **فصل**
فان راي انه حمل حماره علي ظهره حتي يبلغ به صعودا او جاز به
نهرا او غير ذلك فان ذلك قوه علي جده ومواتاته وموافقته ○
فان راي ان حماره تقبل الي ما اراد بضربه اياه فان ذلك الضرب
له الدعاء والاستغاثه به في امره الا ان يري في ضربه افراطا
او مجاوزه حد فان ما جاوز القدر من كل شي نقص لصاحبه
ولا يكون من الحمار الا صوته والله اعلم **الباب الحادي**
والعشرون في رويه الابل والبانها ولحومها
من راي انه راكب بعيرا مجهولا لا يسير عليه قاصدا فانه
يسافر سفرا **وكذلك** النجيب سفرا بعيدا فان راي انه
راكب بعيرا البس عليه رحل فانه حزنا فان راي انه نزل عليه
مرض يسيرا او يسيرا **فان** راي انه ينازع بعيرا فانه ينازع
عدوا بقدر قتال البعير اياه **فان** كان نجيبا فان الرجل
من العجم وان كان بعيرا غربيا فان الرجل من العرب فان
راي ان له ابل كثيره يملكها او بعضها فانه يلي ولايه علي الناس
فان كانت من الاعراب كانت ولايته علي عرب **وان** كانت
من البخاتي كانت ولايته علي عجم **فان** راي انه يحلبها فانه

فانه مال من سلطان **فان** كان ما تحلب دما او غير لبن
فان ذلك المال حرام وبالحري ان يكون رشوه او ما اشبه
ذلك **فان** راي انه اصاب ناقه اصاب امراه فان راي انه تحلبها
اصاب مالا حلالا من امراه فان كان في اللبن خلط فان ذلك المال
مكروه في الدين فان راي ان ناقته خرجت عنه او ضاعت
او سرقت فانه يفارق امراته بطلاق او غيره فان راي ان الناقه
ماتت ماتت امراته فان راي لها فصيلا ولدت امراته غلاما
فصل فان راي انه ياكل من لحم بعيرا فانه يصيب مالا من مرض
فان راي انه اصاب من لحوم الابل من غير ان ياكلها فانه يصيب
مالا من سبب ذلك ما ينسب الى البعير في التاويل **فان**
راي ان بعيرا الخر وقسم لحمه فانه يموت رجل ضخم في ذلك
الموضع ويقسم ماله وبالحري ان يكون الرجل من منعه من
السلطان فان راي بعيرا مجهولا يتبعه فانه يصيبه هم
وحزن فان قاتله فهو اشد **فصل** فان راي انه تحلب
بعيرا يملكها فانه عقله وعقله من معيشه الان يدري
انه تحلب منها غير اللبن فان ذلك مكروها **فصل**
فان راي ان جماعه من الابل مجهولين الارباب
دخلوا ارضا او محله او قريه فانهم اعداوه ومرض يقع

في ذلك الموضع وبالحري ان يكون العدو من جوهر الماء والسيل
فان كانت عليها احمال من زيت او حنطه او ما اشبه ذلك من لحم الفيل
فصل فان راي انه راكبه في ارض حرب على اي هيئه
كانت فان الدوله تصير على اصحاب الفيل وانهم لا ينصرون
فان راي ان فيلا وطيه برجله فانه يصيب شدة في تلك
البلده التي هو فيها **وكذلك** لو وطيه بعيرا او ايلا او غير
ذلك من الدواب والناس فانه لا خير فيه وهو دل لصاحبه
فصل فان راي انه راكب فيلا في غير ارض حرب
على غير هيئه الفيله في لباسه وزينته فانه يصيب امراه
اعجميه فان كان موائتا له كانت موائته له **فصل** فان راي
في منامه بالنهار كانه راكب فيلا فانه يطلق امراته ويفارقها
او يصيبها من شره ولا خير فيه ولا في الفيل في نوم
النهار فان راي ان فيلا اقبل من بلده على هيئته ولباسه
وزينته فان ذلك زوال سلطان تلك المدينه او تلك الارض
ويستدل على ذلك بكلام صاحب الرويا **فان** راى انه قهر
فيلا فانه يقهر سلطانا ضخما اعجميا اذا كانت هيئه
الفيل في زينته على ما ذكرت والا فقهر امراته وتملك منها
فان كان للفيل قرون فهو اشد لشكوته وامنع **الجاموس** واما

والجاموس فهو بمنزله الثور الذي لم يعمل وهو رجل فيه منعه
بمكان الفرون فيه فان راي اول جاموس فانه يزاول رجلاً
ذلك **اناث الجواميس** بمنزله البقر في البانها ولحومها
وجلودها وشعورها واعضايها وسلاحها واما جماعاتها
فمن راي انه ملكها فان ذلك ولايه علي الناس لهم حال ويسار
وكذلك لو راي انه يرعاها ويصرفها حيث شاء **العجل**
ومن راي انه راكب عجله من مراكب الملوك وهيئتها فانه يصيب
سلطانًا اعجميًا وشرفًا وذلك ان يوسف عليه السلام حمل
علي عجله يوم اكرمه الملك وولاه بمصر فان راي انه متعلق
بعجله تحمله او تجرها او يتبعها فانه يتبع سلطانًا لذلك ويناله
منه بقدر حاله علي العجله فان راي انه علي عجله تحمل الاثقال
علي غير هيئه المركب وزينتها فانه يصيب هم وحزن ولا خير
في عجله الاثقال اذا ركبت فافهم **الباب الثاني**
والعشرون في رويه الثيران والبقر والبانها
فان راي انه راكب ثورًا وهو مالكه فانه يصيب عملاً من
سلطان ويصيب مالاً ويتمكن من عامل من العمال ويصيب
من قبله مالاً وخيرًا فان راي انه دخل ذلك الثور منزله
واستوثق منه فانه يجوز لذلك الخير الذي يصيبه فان

راي انه

راي انه اصاب ثورًا عليه حمل فاوصله الي منزله فانه يتسوق
الله اليه الخير فيدخل عليه الخصب ويفرج عنه الهموم فان
راي ثيران كثيره فانه يملك عمالاً يكونون تحت يده ويصدقهم
في اموره بقدر ما راي من الثيران وطاعتها له فان راي ان
ثورًا نطحه فازاله عن موضعه فانه يعزل عن عمله ذلك وينا له
مضره بقدر ما ناله من نطحته فان لم يكن زاله عن موضعه بنطحته
فانه يناله في عمله مكروه واسراف علي عزله ويلحقه بعض العزل
بعزل **فان** راي ان للثور قرونًا كثيره او قرنًا واحدًا ويكون
له قرنان ويكون احدهما في غير موضعه المعروف او دلاهما وليس
دل ما يري للثور قرنين كقرني الثور بجعل سنين ولكن اذا خالف
احد القرنين او كلاهما موضع القرون المعروف فافهم **فان**
راي ان بعض اعضا الثور زياده فان ذلك زياده في عمله وسلطانه
ومال وتقصانه كذلك نقص ما ذكرت **ولحم الثور** مال
الحا وجلدته تركته وما نقص من ذنب الثور او زاد فيه فانه
يبتاع العامل بما وصفت **فان** راي ان ثورًا ذبح وقسم لحمه
فان عاملاً يموت ويقسم ماله فان كان ثورًا من غير العوامل فانه
رجل ضخم قيم بيت تلك المحله او الموضع تموت ويقسم ماله **ودل لك**
دل دابه تنسب الي رجل في الثاويل فعلي ما وصفت فان راي ثورًا

لم يبلغ العمل فان ذلك رجل يقهره ويوذيه او لقومه او شبه
ذلك فان راي انه ذبح لحمه واكل لحمه فانه يدل على ماله ولبس
ذلك مثل الذي ذبح ولم يدل على لحمه فافهم **فان** راي جماعه
من الثيران والبقر اقتتلت او دخلت موضعا مجهولا او خرجت ولا
ارباب لها وكانت الوانها صفرا او حمرا لاختلاف فيها فان
ذلك امراض تقع في ذلك الموضع او تلك المحله **فان** كانت
الوانها مختلفه فانها سنين مخصبه بقدر سمنها وهزلها
فالبقره سنه لمن ملكها بقدرها او لاهل ذلك الموضع الذي
كانت البقره فيه **فصل** ولحوم البقر اموال تلك السنين
وجلودها برا بكل واخنا البقر اموال كثيره بملكها واصاب
منها شيئا فان راي انه اخنا البقر او سرق من الحمير فانه
يصيب مالا جسيما وكذلك روث الدواب اموال الا
ان تحليله وتحريمه بقدر ما يستغني منه والحذره
اقدر الاموال واحرمها في الدين وكذلك ما يخرج من
البطون فانه لا خير فيه ويصيبه خوف من سلطان
ومكروه **فصل** فان راي انه باع سمن بقر او اصابه
او ملكه فانه يصيب خصب بقدر ذلك وهو افضل
من سمن الشاء في الخصب والمنافع فان راي انه يشرب

لبن

لبن البقر او باعه تجبن فانه يصيبه زياده في ماله وخير
فان كان اللبن حليبا فهو اجود وهو مال حلال فان راي انه حلب
بقره وشرب لبنها فانه ان كان عبدا اعتق وتزوج
مولاته وصار رب بيت مولاه فان كان حرا فقيرا استغنا
فان كان ذليلا اعز وارتفع شانه حتى يصير من هو
فوقه دونه ولا يعلم ان يكون صالح الدين حسن الحال
فان راي بقره حاملا فانها سنه مخصبه كثيره الخير
لصاحبها ولاهل ذلك المواضع الذي البقره فيه **فان**
فان راي انه حمل عجلا صغيرا او عجله او ادخل احدهما الى
منزله فانه يصيب هم **وكذلك** كل صغير من الاشيا
التي تنسب كبيرها الى رجل او الى الفراه في التاويل
فانه هم فمنزله الصبي حتى يرا انه وهب له الصغير
ولم يحمله فان الهبه ولد **فان** راي ان له صبيا لم
يكن ذلك في التاويل ولد **وكذلك** ان الصبي اذا
كبر صار رجلا مجهولا فانه عدو واذا صار شيخا مجهولا
فهو جد كما وصفت **وكذلك** لا ينصرف ولدها في التاويل
الى الولد كما وصفت في غير ذلك فافهم **فصل** والاصفر
والاحمر من الثيران اذا ركبه صاحبه بغير اله الركوب

راي ان بقره وضعت في ذلك الموضع فان ذلك البقر يصيب

فانه مرض لراكبه ولا خير فيه فان راي انه ركب ثورًا اسودًا اصاب
مالًا وسودد او فرج عنه همه فان راي انه يأكل لحمه اصاب
مالًا من سلطان فان كان اللحم لحم بقره اصاب خيرًا ومعيشته
حسنه فان راي انه يأكل شحم بقره فانه بصيب خصبا ونعمه
فان راي جماعه ثيران يملكهم فانهم جماعه احداث يعالج منهم
ما عالج من جماعه ذلك فان كان فيهم ثورًا قد بلغ او بقره
قد بلغت فان جماعتها بمنزله البقر في التاويل سنين
مخصبه على قدر السمان والعجاف

الباب الثالث والعشرون في رويه الضان والكباش والنعاج

فمن راي انه اصاب كبشا فانه بصيب سلطانا او
مالًا ويقهر رجلًا ضخمًا ويتمكن منه فان انه ذبحه
بعد سكين اللحم او قتله فانه يظفر برجل عزيز منيع فان راى
انه سلخه وفرق بين جلده ولحمه فانه يأكل من ماله فان
راى انه راكبه وهو يطيعه وينصرف له حيث شا فانه
يتمكن من رجل ضخم عزيز منيع يصرفه حيث شا فان
كان عسير دلول في ركوبه فانه يصعب عليه ذلك الرجل
فان قهره حين استقام له ملك امر ذلك الرجل
الضخم فان راي انه حمله على ظهره فانه يحمل مؤنه رجل ضخم

فصل

فصل فان ركبه الكبش من غير امره فانه يركبه يركبه
رجل ضخم بامر يكون له كارهًا فان راي ان له كبشان قرنين
او احدهما فانه يقهر ذلك الرجل بدهنه وفتونه ومنعته فان
زيد في صوفه كانت الزياده في مال ذلك الرجل الضخم
وكذلك يجري على مجهول المعز والضان لا على معروفها
فان راي انه ملك جماعه من الكباش فانه يملك جماعه من اشراف
الناس وعظمايهم فان راي انه يرعاها فانه يلي عليهم
فان كان واليًا فان سلطانه يبقى عليهم بقدر عدد الكباش
سنين ويكون في مملكته رجال لهم شرف وحسب والكبش
هو الرجل الضخم الشريف الحسيب المنيع المنظور اليه
من بين الرجال الشجاع وذلك ان الكبش والضان صفوه
الله من بهايمه فلذلك شرفه وحسبه من صوفه وقرونه
فان راي انه ذبحه ليأكل من لحمه فان ذلك يجري
على قدر ما وصفت من التاويل اللحم واختلافه فصل فان
راي انه ذبح كبشا لاضحيه يضحي به في ايام النحر او غير
ايام النحر فان تاويل الاضحي فكاك الرقاب وخلاص الاسير
كما كان خلاص اسحق من الذبح خيرًا اراد ذبحه ابراهيم
خليل الله عليه السلام فمن راي انه ضحى باضحيه فان كان

عبدًا اعتق وان كان اسيرًا نجا وان كان خايفًا نجا وامن
وان كان عليه دين قضاهُ الله عنهُ وان كان مريضا شفاهُ
الله تعالي **فصل** فان راي يوم عيد الاضحي فان كان الناس
في خوف امنوا وان كانوا في حربٍ كشف عنهم وان كانوا
في حبس فرج عنهم او في ضيق وشدة خفف عنهم وكذلك
يوم عيد الفطر فان راه لنفسه او للعامة فانهم يخرجون
من ضيق الي سعة ومن سخط الي عتب **فصل** والنعجة
امراة شريفة مخصبة كريمة **فمن راي** انه اصاب
نعجة اصاب امراة كذلك فان راي انه ذبحها فانهُ
يصيب مالًا حلالًا من امراةٍ فان راي انه ذبحها من غير
ان يريد ان يا كل لحمها فانه ينكح امراة كذلك وكذلك
لو راي نعجة خرجت من بيته او ضاعت او سرقت
فان ذلك بامراته فان وهبت له سلخه فانه يرزق ولدًا
مباركًا شريفًا فان راي انه ذبح سلخه لغير اللحم مات
ولدهُ او ولدًا او بعض اهله **فان راي انه** يا كل لحم سلخ
فانه يا كل مالًا قليلًا من سبب ذلك الولد فان راي انه
يعالج جماعة من السخال فانه يصيبه هم يكون له فيه
شرف وذكر فمن راي انه يقاتل نوعين مختلفين فان

غالب هو يغلب الحالف الرجلين اذا اقتتلا فان الغالب هو
المغلوب فافهم وكذلك جميع الدواب والطيور وغيرهم
علي ما وصفت **فصل** فان راي انه راكب شياه الضان
فانه يصيبه خصبًا وخيرًا فان اكل من لحمه شيئًا مطبوخًا
نال سرورًا وغنيمةً وخصب فان راي انه ادخل في بيته
كبشًا مسلوخًا من ضان فانه يموت له انسان وان كان
اللحم من بعض اعضاء الشاة فانه يموت انسان هنالك
ايضا **فصل** فان كان اللحم رجل شاة فانه يموت بعض
عشيرته صاحب الرويا وان كان المقدم من الجنب من النسا
فانه يموت صاحب الرويا **فصل** ان المراة خلقت من ضلع
اعوج فكل ذلك اذا كان اللحم طريًا او يكون صاحب الرويا من
طبيعته اذا راي اللحم في المنام فهو اللحم كهيئته فان راي
يصيبه ويا كله في اليقظة **فان راي** انه يا كل لحمًا طريًا نيئًا فانه
يغتاب الناس ويفضحهم بلسانه فان اكله مشويًا فانه
رزق فيه خير وشعب لقوله تعالي حينئذٍ اي مشوي فالحزن
والشعب لما مسته النار **والسمين** من اللحم خير والهزول
فان راي انه ذبح غنمًا ولي ولايه وان اصابها فانها
خير وغنيمة والله اعلم

المعز ولحومها والبانها والذكران منها والاناث
التيس في التاويل رجل ضخم في دنياه عظيم الشان
يفوق علي الكبش الا انه ليس له شرف ولا حسب فمن راي
انه ذبح تيسًا مجهولًا او قتله لغير اللحم فانه يظفر برجل
ضخم عظيم الخطر وكذلك لو راي انه سلخه او ركبه او ملكه
فان ذلك لحاله تجري مجري الكبش في التاويل وتجري شعره
مجري الصوف من الكبش حتي يري انه ذبحه ليأكل لحمه فان
ذلك يجري علي ما وصفت في تاويل لحوم الضان واختلافها
فصل فان راي انه ذبح من المعز شيئًا يضحي به فانه يجري
مجري الكبش وغيره في الاضاحي ويجري الغير مجري النعجه
في التاويل اذا كانت تدل علي امراة الا ان النعجه لها شرف وخصب
وكرم والعنزه ايضا تجري مجري البقره تكون سنه مخصبه لصاحبها
علي قدر سمن العنزه وهزلها الا انها دون البقر في التاويل فان
راي معزةً كثيره فهي غنيمه يصيبها صاحبها فان راي انه يرعاها
فانها ولاية له علي قوم من العرب او العجم فما كان منها ابيض
وابلق فهم العجم وما كان منها اسود فهم العرب او موالي لهم
وتجري لحوم المعز في المصايب وغيرها لمن دخلها داره او بيته
علي ما وصفت من لحوم الضان فمن راي انه ياكل لحم معز

فانه يمرض بسببها او يبدا وتجري البانها في التاويل مجري البان
الضان كما وصفت ودونها لشرف الضان وخطرها وكذلك
تجري سخالها كنحال الضان الا ان الضان اشرف وافضل فصل
فان راي انه ذبح جديًا لغير اللحم فانه يموت له ولدًا او لبعض
اهله فان ذبحه ليأكل لحمه فانه يصيب ملا ينسب ذلك
الولد وكذلك لحوم صغار المعز والضان ايضا في التاويل
خير قليل فصل وليس تجري اعضا الصغار المعز والضان
مجري كبارها في التاويل كما وصفت فصل فان راي انه اشتري
لحم قصاب واعطاه الثمن ووصل اللحم الي منزله او منزل غيره فان
القصاب في التاويل ملك الموت فهو يخبر ان المصيبه في انسان
يموت هناك واما الثمن فليحمد الله صاحب المصيبه علي ما اصابه
من ذلك وشكره كما وصفت في الثمن فان اخذ من القصاب
ووصل به منزله او منزل غيره ولم يعطيه ثمنًا فانه يدل علي
جزع صاحب المصيبه عليها وتضييع حق الله فيها فصل
والمصيبه في المسلوخه فيها ينسب تلك اليه او رجل او امراه
فان راي انه اشتري لحما ولم يصل به لمنزله ولا لمنزل غيره فان ذلك
اسراف من ينسب ذلك العضو اليه في التاويل علي الموت ثم يخبر
فان راي انه راس شاه فانه تطول حياته ويابنه ما لم يكن

بوجوه من الخير **وكذلك** راس البقر وراس الثور وراس
الانسان افضلها في عرض الدنيا فان راي انه تحول شاه
فانه يصيب في تلك السنه خيرًا **فان** راي انه بايل ذراع
شاه اصاب خيرًا ومالًا بقدر ذلك **فان** راي انه يلبس
بغيرها او تحمله او يملكه فانه يصيب مالًا ورزقًا دون
مال البهايم وسمن المعز مال ورزق لمن يصيبه وفيه نصب
بقدر ما نالت النار منه وشحم الغنم مال هنيء والشحم خير
من السمن وبطون الشاه مال لمن يصيبها كتبر في دعه
وكذلك كبد الشاه مال لمن اصاب منه شيئًا ويكون مالًا
مدفونًا نيئًا او مطبوخًا او مشويًا الا ان فضلها في عرض الدنيا
كبد الانسان **فصل** وذلك القلب من كل الحيوان مال لما خور
لمن اصابه او ملكه او اكله **فصل** واما المصران من كل الحيوان
اذا كان مع البطن فهو من البطون وتجري مجراها في التاويل
فاذا انفرد المصران عن البطن فانه لمن يصيبه او يملكه فانه
من ذي قرابه خيرًا ومنفعه وينالون منه كل سعاده وشرفًا
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

الباب الخامس والعشرون في رويه الحيوانات الوحشيه
والحمر والضبي والبقر والوعل وذكرانها واناثها والبانها وغير ذلك

ذلك ومن راي انه اصطاد شيئا من ذلك او وهب له وكان
ضميره انه ياكل لحمه او يقسمه او يكون طعامًا له او لغيره فان
ذلك صيد والصيد غنيمه وخير **وكذلك** لو راي انه اصاب
من قرونها او جلودها او لحومها وكان في ضميره ان ذلك اصطاده
او اصابه صيدًا من عمل غيره فان ذلك غنيمه وبركه بقدر ما اصاب
من ذلك **فان** راي شيئًا من ذلك على غير نيه الصيد كانه راكب حمار
وحشي يصرفه حيث شاء وهو يطيعه فان ذلك ركوب معصيه
ومخالف لراي الناس متبع لرايه وهواه فان لم يكن الحمار
ذلولًا او راي انه صرعه او هشمه او جمح به او ما اشبه ذلك
فانه يصيبه شدة عظيمه وهم وخوف شديد **فصل** فان
راي انه ادخله بيته على هذه الصفه وكان ضميره انه اتخذه
لنفسه اليفًا في منزله فانه يدخله رجلًا ذلك لا خير فيه في
روياه ولا خير فيه فان كان ضميره في ذلك انه اصطاده ويريد
الطعام فان ذلك غنيمه وخير يدخل عليه **فان** راي حمارين
يقتتلان ويتنازعان او وعلان او كبشان او وعل وكبش وحمار
او حمار ووعل ونحو ذلك فانها رجلان يتنازعان شيئًا من ذلك
ويقاتله فانه ينازع رجلًا ذلك في دينه ورايه والغالب منهما
هو الغالب لصاحبه **فان** كانا من جنس واحد كبشين او حمارين

او وعلين او رجلين فان الغالب منهما هو المغلوب **فصل**
واناث الوحش نسائي التاويل الا ان تختلط بهن من ذكرانها
لحومهن وشعورهن وجلودهن غنيمه والبناها اموال قليله
لمن اصابها **ولبن** حماره الوحش لمن يشرب منهُ فانه نسكٌ
وصلاحها في دينه **وجماعه** الوحش ان ملكها فانه بلي ولا به
علي قدرهم في دينهم ورايهم **فصل** فمن راي انه تحول حمار
وحش فانه يفارق من كان علي مذهبه ويعتزلهم **و ذلك**
لو تحول كبشًا وحشيًا او وعلًا او ايلًا او شيئًا من تحول الوحش
فانه فراق الجماعه ولا خير فيه الا ان يري انه تحول ظبيًا فانهُ
يصيب ازادهُ في عيشه مع النساء وكذلك لو راي انه تحول بقره
وحش اصاب لذه من النساء فمن راي انه ذبح ظبيه من
قفاها او غير موضع الذبح فانه ياتي النساء من ادبارهن
فان كان ظبيًا ذكرًا فهو اشد واشنع فانه ياتي الرجال دون
النساء لفعل قوم لوطٍ **فصل** وبقر الوحش امراه حسنًا
جميله بنا لها فان ذبحها واكل من لحمها فانه مال امراه حسنًا
وذلك الضبي وذلك لو اصاب من جلودها او شعورها او شحومها
او بطونها او شيئًا من اعضايها فانه مال من قبل النساء فان راي
قتل ظبيًا لغير الصيد فانه يقذف امراه او جاريه بقبيح **فصل** فان رأى

رمي لصيد فاصابهُ فانه غنيمه فان لم يصيبه او فاته الصيد
فانه يطلب غنيمهً وتفوته فان راي انه اصاب خشفًا فانه يصيب
ولدًا من جاريه حسنًا **وكذلك** لو اصاب عجلًا من الوحش والله
اعلم **الباب السادس والعشرون في رويه الفيل والجواميس**
والعجل فمن راي انه راكب فيلًا وبصر فه حيث يشا وعليه
اله الفيل من لباسه وسلاحه فانه يصيب سلطانا اعجميًا
او يقهر سلطانًا اعجميًا ضخمًا فان راي انه يا كل لحم فيل فانهُ
يصيبه من سلطانه او مسلطه مالا بقدر فان راي ان لهُ
كلبًا يشليه علي كل شي يخافه او يستظهر بالكلب علي شي تقبه
فان الكلب عند ذلك ليس بعدو ولكنه صديق يستظهر
به في امره كما وصفت **السنور** واما السنور فهو لص
يتلصص ويسرق فمن راي انهُ ادخلهُ دارهُ او بيته فانهُ
يدا خل رجلًا كذلك لص وان راه اخذ لهُ شيًا فانه يسرق
من ذلك الموضع شيء ولا خير فيه ولا في السنور علي كل حال
فان راي انه ذبح سنورًا او قتله فانه يظفر بعدو لص فان كان
السنور معروفًا كان اللص معروفا فان كان السنور مجهولًا كان
اللص غريبا فمن راي انه يعالج السنور فانه يعالج لصًا ذلك وان
خدشه فانه مرض يصيبه **وان راي** انه غلب السنور فانهُ

يبرا من مرضه عاجلاً وان راي السنور عضّهُ فانه يطول مرضهُ
لذلك وقد كان ابن سيرين يقول انه مرض سنه وانا اقول
ذلك مرضًا شديدًا ثم يبرا ويكون مع ذلك المرض هم قوي يزعجه
الله عنهُ فان كان السنور وحشيًا فانهُ اشدُّ من الوجهين
واقوي في المرض ابن عرس واما ابن عرس تجري مجري
السنور الا انه اصغر واضعف واخف في التاويل القرد واما
القرد فانه علو وملعون قد تغيرت نعمة الله عليه فمن راي
انه راكب قردًا يسير به حيث يشا فانه يقهر عدوًا كذلك
فان راي انه ياكل لحم قرد اصابه هم شديد او مرض يشرف على الموت
فان راي انه وهب له قردًا فان عدوه يظهر عليه فان راي انه يقاتله
وانه غلب القرد فانه يصيبه داء وانه يبرا منه فان عليه القرد
فانه يلحقه داء لا دواء له او غيب او اثر لا يذهب منه ابدًا والله اعلم

الباب السابع والعشرون في خنزير الوحش والاهلي والخنزير والفاره والارنب والعضايه والوزغه والعنكبوت

فمن راي انه اصاب خنزيرًا بريًا فانه يتملك من رجل ذي قوه
شديد الشوكه فان راي قاتله قاتل رجلاً دينًا منيعًا فان راي
انه ياكل من لحمه فانه ينال مالاً حرامًا وذلك لو راي انه اصاب
من لحمه او شعره او جلده او عظمه او بطنه شيئًا فانه مالاً حرامًا

فان راي

فان راي انه يرعاها فانه يلي ولايه علي الناس واما الخنزير الاهلي
فانه رجل مخصب ديني خبيث الدين فان اصابه او ملكه او قتله
فانه يقهر رجلاً كذلك فان اكل لحمه اصاب مالاً حرامًا ونال
معصيه وجماعه الخنازير مالاً حرامًا وهي الدنيا صالحه وولد
هموم وغموم والبانها مصيبه لمن يشربها في ماله وعقله فان
راي انه يرعاها فانه يلي ولايه علي قوم سفله مخاصيب دناه
فصل فان راي انه تحول خنزيرًا فانه يخصب يعز في دنياه
فان راي انه يمشي مشي الخنازير فانه يصيب سرور وقره عين
فان راي انه راكب خنزيرًا فانه يصيب سلطانًا ويظفر بعدوه
فان راي انه يقاتل علي خنزير فانه يظفر بعدو وله ظالم الفاره
واما الفاره فانها امراه مستتره لها سر بين سو
فمن اصاب فاره ليتخذها لنفسه اصاب امراه كذلك فان قتلها
ظفر بامراه كذلك فان اصطاد فاره فانه يملك بامراه وكذلك جماعه
الفار في التاويل نساء ما لم تختلف الوانها فان اختلفت
الوانها فان بعضها ابيض وبعضها اسود فان ذلك اختلاف
الليل والنهار علي ما يراها وان كان في موضعه ممكنًا وثبتًا صحيحًا
فانه طول حياه له ويصلح حاله وان كان مثل جحر او بيت او موضع
مهيل ويري انها تاكل من طعامه او لحمه او تقطع من عصبه او

رجله او بعض اعضايه او من حايطه او من فراشه او نحو
ذلك فان ذلك نقصانا من عمره وقرب اجله **فصل** فان
راي في بيته حردان فانه بصيب نسا ذلك ولا خير فيهن
وكذلك لو راي في فراشه او ثيابه فاره فانها امراه تلاخله
ولا خير فيها وجلود الفار هي ترابك للنساء من امواتهن
واما الارنب فانها امراه سولا تالف ولا ينتفع بها
فمن اصابها فانه بصيب امراه قليله الخير وذلك لحمها
وجلدها فانه مال قليل بصيبه من قبل امراه على ما وصفت
فان راي انه اصاب فاره صغيره فانه بصيب ولدا من
جاريه ولا خير فيها **العضايه واما العضايه** فانها
انسان سو تفسد بين الناس وتحمل بعضهم على بعض
ويوقع بينهم العداوه ويعلمهم العداوه فمن راها او ملكها فانه
يتخل انسانا ذلك فان راي انه قتلها فانه يظفر بانسان
سو فان راها في بيته فقبه ذلك فان راي انه ياكل لحمها
فانه يغتاب انسانا كذلك فان راها تاكل لحمه يغتاب انسان
ويا كل ماله **فصل** وذلك سام ابرص وذلك الوزغه
وذلك الورل **فصل** واما العنكبوت فانه انسان ضعيف
متوفي فمن راي انه ظفر بعنكبوت فانه يظفر بعابد متوفي

وذلك ان دخلها بيته او وجدها داخل رجلا كذلك كذلك
لو قتلها فان راي انه تحول عنكبوت فانه بصيب رجلا عابدا
زاهدا خيرا متوقيا من بعد ان افرط على نفسه في المعاصي ۞
الباب الثامن والعشرون في رويه السباع ولحومها
والبانها وجلودها والله تعالى اعلم فمن راي انه يعالج
اسدا او يقاتله فانه يعاند عدوا مسلطا ويكون الظفر لمن
غلب منهما فان راي ان له اسدا ابطا وعد حيث شا فانه بصيب
سلطانا عظيما ويقهر عدوا مسلطا فان راي انه استقبل اسدا
او راعه او خالطه فانه بصيب فزعا من سلطان ولا يضره فان را
انه هرب منه ولم يطلبه فانه نجاه له مما يحاذر ويكون عاقبته الظفر
وكذلك لو هارب لابر اطالبه فانه ينجو او يظفر لان موسى عليه
السلام هرب من فرعون ثم ظفر به فقال ففررت منكم لما خفتكم
فوهب لي ربي حكما وجعلني من المرسلين فان راي انه ياكل
لحم اسد فانه مالا وغنا من سلطان ويظفر بعدو وبصيب
من الظفر ما لم يكن يرجوه فان انه ياكل راس اسد فان بصيب
مالا من عدو او مسلط بقدر ذلك العضو **فان** راي انه اصاب جلد
اسد فان كان عاين الاسد بعينه فانه بصيب مال عدو مسلط
وان لم يكن عاين الاسد فان جلد تركه رجل شريف منيع مسلط وربما

فان مير اثا **فصل** فان راي انه ينكح لبوه فانه ينجو من شل ابيد
كثيره و يظفر و يعلو امره و يكون بعيدًا من الموت مرجوًا في الناس
مهيبًا **فصل** فان راي انه ضاجع اسدًا او راه في بيته او
في مجلسه او في داره فانه يدا خله عدو وكذلك كل ذي ناب
من السباع عدو مجاهر علي قدر سلاحه وقوته وذكره في مقدرته الا الكلب
فان عداوته ضعيفه ولذلك ان ادم عليه السلام حين هبط الي الارض
وسوس الي السباع وقال ان هذا ادم عدو لكم فحملهم علي ان يجتمعوا
عليه فاول من حمل عليه الكلب فتخوفه ادم عليه السلام فاوحي الله
اليه ان امسح راسه فمسح عليه فصار الكلب معه فاستسلاه
ادم علي ساير السباع فحمل عليها الكلب وعاداها من ذلك اليوم
وصار البيقا لادم وذريته وعدوًا للسباع من ذلك اليوم **وكذلك**
السباع عدو لا تومن وهو سلطان ظلوم غشوم وذلك لان طعامه
من الغصب والقتال فافهم **النمر** واما النمر فانه عدو مشهر
في العداوه شديد الشكوكه عظيم الخطر والاقتدار في العداوه وهو
فيها انقل من الاسد واشد عصبًا فان راي انه اقل من لحمه فانه يصيبه
شرف وسرور وصيت في الحروب فان راى انه راكبه فانه يصيب سلطانا
عظيمًا ويكون مقتدرًا فان راي انه يصرفه حيث شا فانه يقهر عدوًا
فان راي انه يعالج نمرًا احدهما بصاحبه فانه يصيبه فرح وسلطان

او مرض شديد **هابل** وينجو منه بعون الله تعالي **فصل**
فان راي انه يشرب من لبن نمر فانه يصيبه خوف عظيم بخطر
واظهار عداوه ثم ينجو منه ويظفره وجلده وشعره وظفره مال
عدو ولبن شبح من السباع الا وهو عدو والنمر اشد عداوه من الجميع
واما النمر فانه عدو شريف قوي كريم مطاع وله سبط وذكر
وكذلك يكون قدر ذلك العدو الذي ينسب اليه في التاويل
فهو اقوي وهو افضل السباع في الذكر والصيت **والفهد**
واما الفهد فانه عدو ايضا ونجري مجري السباع **الدب**
وان الدب فانه عدو مخصب احمق لص مخالف **فمن راي**
انه يشرب لبن دبه فانه يصيبه حزن عاجلا **الضبع**
واما الضبع فانه امراة سوء قبيحه فمن راي انه ركب ضبعا فانه
يصيب امراة قبيحه فان راي انه رماها بسهم فانها مراسله تجري
بينهما **فان** رماها بحجر فانه يغتل فيها بكلام **فان راي انه طعنها**
فانه ساطع امراه كذلك ويصاهرها فان شرب من لبنها فانها امراه
تغدر به وتحويه شعرها وجلدها وعظمها مال من امراه
فان كان الضبع ذكرًا فحلا فانه رجل عدو ملعون مرجوم فما جرا
منه او عليه فعلي ما وصفت **الذيب** واما الذيب فانه سلطان
ظلوم غشوم لص ضعيف جري كذاب مخلاب وربما كان خصمًا

فمن راي انه يشرب من لبنه فانه يصيبه خوف او يفوته امر **الثعلب** واما الثعلب فان اختلافه كثير فمن راي انه يعالج ثعلبا فانه يصيبه منازعة او مرض من رياح فان راي ان الثعلب يلمسه فانه يصيبه فزع من الانس والجن فان راى انه يلاعب ثعلبا او صاحبه يتخذه لنفسه فانه يصيب امراة تحبها حبا ضعيفا فانه يستنظرها وتقر عينه بها بقدر ما جرى ان يكون خفيا فصل فان راي انه يشرب لبن ثعلب فانه ان كان مريضا برء وان كان مهموما ذهب همه **ابن اوى** وكذلك ابن اوى يجري مجرى الثعلب الا ان الثعلب اقوى من ابن اوى في التاويل **الكلب** فانه عدو ديني في ذكره منافع عن صديقه ولكنه صغير المروة له كلام يكرهه صاحبه **وكذلك** الكلبة امراة يستمع منها كلام ما يكره الرجل **فان** راي انها تنبح عليه او تناوله كلبا وعضه فانه ما ينال من المكروه فوق الكلام **فان** راي انه مزق ثيابه فانه يمزق عرضه او يفرق ماله او ينال له مكروه متذبل بقدر التمزيق من ثيابه **وكذلك** الكلبة الا انها امراة سلطه **فان** راي انه ياكل لحم كلب فانه ظفر بعدوه ويصيب من ماله وان كان يسخر لم يعمل سحر فان راي انه يشرب لبن كلبه فانه يصيبه خوف متذبل **فصل** فان كان الذئب

مزق ثيابه كلبا سلوقيا فان ذلك لعدو من اهله او خلطايه وخاصته الاقربين **وان** كان الكلب كرديا او ما اشبه ذلك فان العدو من الابعدين او ما يستجيب نوعه في التاويل فانه عافته ذلك السبيل والعدو او الارض تصير الى خير وخصب ونصب **فصل** وجلود الابل تراث الاموال وكذلك الجلد من كل دابه بقدر تلك الدابه وما ينتسب اليها في التاويل فصل فان راي انه يمتشي جاملا متشي البعير اصاب سعاده في دنياه **وكذلك** لو راى انه تمتشي كما تمتشي الفرس والحمار كان ذلك له امارات سعاده وانقياده فيها المتشي فان راي انه تمتشي كما تمتشي الحيه والعقرب او بعض الهوام فانه لا خير فيه في الدين خاصة فان راي انه تمتشي كما تمتشي السبع او ما اشبه ذلك فانه لا خير فيه في الدين خاصة وتكون دنياه تشبهه بتلك الدابه وطعمها في المعيشه والملبس وتقلبه فان راي انه تحول طيرا فانه يكون كثير الاسفار وتكون معيشته تشبهه بمعيشه ذلك الطاير وهي في التاويل خير من غير الدواب والسباع والهوام

الباب التاسع والعشرون في رويه سايرالطير واجناسها

النسور سبيل الطير وافضلها وارفعها واحدها بصرا واطولها عمرا وقد بلغني ان عند العرش

اربعه املاك يبترزقون لبني ادم الرزق وللبهايم وللسباع وللطير فان الذي يبترزق لبني ادم فعلي صوره الانسان **واما** الذي يبترزق للبهايم فعلي صوره الثور **واما** الذي يبترزق للسباع فعلي صوره الاسد **واما** الذي يبترزق للطير فعلي صوره نسر فمن راي انه اصاب نسرًا او ملكه وكان النسر له مطاوعًا فانه بصيب سلطانًا ويتمكن من ملك ومن ذي سلطان عظيم ولحمه وعظامه ويتبنه ملأ من سلطان او من ذلك البلد الذي راه فيه وبصيب شرفًا ورفعةً في دنياه **فصل** فان راي نسرًا حمله وطار به عرضًا حتي بلغ السما او دونها فانه يسافر سفرًا بعيدًا ويبلغ في دنياه ونفسه دينه ويسعي فيه وذلك لما جاء عن النمرود الجبار وما طمع بالصعود الي السما بالطيور النسور وان راي انه سقط من السما وهوي به النسر الي الارض فانه لا يتم له امره ويزول عنه سلطانه او ملكه وان راي انه صعد بذلك الحال الي السما حتي غفل فيها فانه يموت في سفره وسلطانه لا يبقي الا يسيرًا **او** ذلك لو راي انه نفذ في السما علي اي حال كان ولم يرجع فانه يموت فان رجع منها اشرف علي الموت ولم يمت فان لم يكن اهلًا لهذه الرويا فانه ينال ذلك انسان من قومه او اهل بيته او سميه او نظيره

العقاب واما العقاب فانه سلطان قوي مهيب صاحب حرب وباس شديد وان راي انه احتمله وطار به عرضًا الي السماء فانه يسافر سفرًا بعيدًا ويبلغ شرفًا ويكون في الناس مهيبًا بعيد العدل في سلطانه ظلومًا قاهرًا وان راي انه ملك عقابًا واصابه ليتخذه لنفسه وكان العقاب له مطاوعًا يجيبه اذا دعاه فانه يتمكن من ذي سلطان لخافه الغريب والبعيد ويبثه وجلده وشعره ولحمه مال من سلطان **فان** راي له عقابًا يصيد به فكذلك كل عمل يكون في سلطانه فان راي ان عقابًا ضربه بمخالبه فانه ينال شيئًا من ذلك السلطان او الملك او يضره في ماله او في نفسه فان راي انه يقاتل عقابًا فانه حرب يلقاه ومنازعه ملك او سلطان عظيم الرخمه فان راي انه اصاب رخمةً في نوم النهار او عالجها فانه يمرض ويطول مرضه البومة واما البومه فانه رجل لص غريب مخابر شديد الشوكه وحيدًا ليس له ناصر ولا قوام عند الحق فمن راي انه يعالج بومه فانه يعالج انسانًا كذلك الحداه واما الحداه فانه ملك حامل الذكر شديد الشوكه مقتدر متواضع وذلك لجوده سلاحه وقوته في الارض فمن طير انه وقل خلطاه فيما يطلب فمن راي انه اصابه فانه يصيب

ملكًا وامرًا كثيره على ما وصفت من سلاحه وان راى حدا
وحشه لا نصيب له ولا تناوله مطاوع ويري مكانه فمسكه
ببيك وقل نعم جناحيه فانه يصيب غلام ولا يتم ذلك الغلام مبلغ
الرجال ان لا يكون ملكًا فان راى ان الحدا ذهبت منه على تلك الحاله
فان الغلام يخرج من بطن امه ميتًا وان خرج حيًا لا يلبث ان يموت

العصفر واما الصفر اذا كان وحشيًا ولم يكن
يرزق ولدًا غلامًا ولا يبلغ مبلغ الرجال وذلك في سبب
الثاني الذي وصفته في صدر هذا الكتاب فان راى انه
اصاب صقرًا منعلمًا مطاوعا يصيد له ولا يصيد لنفسه بعد
ان يكون مطاوعا له اذا دعاه تجيب فانه يصيب سلطانًا
ويكون ظالمًا غشومًا لاقتدار الصقر على الطير واطعامه
فكذلك يكون ذلك السلطان فاسد الدين واما البازي اذا
كان مطاوعًا اذا دعي اجاب فانه سلطان لصاحبه ويكون
فيه ظالمًا غشومًا لاقتداره على الطير واكل لحومها
فان راى انه ذهب منه وبقي في يد من سلطانه بقدر ما بقي
من البازي وذلك الباشق **الغراب** واما الغراب
فانه انسان ناس في دينه وفي مكتسبه كذوب اللهجه
فمن اصابه او ملكه او اصاب انسان ويكون في باطل

راى انه اصاب عصافيرًا كثيره ولا تحصى عددها فانه يصيب
رياسة وملكًا فان راى انه اصاب فرخ صغير فانه يصيب ولدًا
غلامًا ويبلغ مبلغ الرجال الطخام من امر دنياه **القبجه**
واما القبجه فانها امراه حسنا غير الفه ولا مواتيه فاصابها
او ملكها فانه يصيب امراه او جاريه حسنا **وان** كان يتوقع
ولدًا فانه يولد له بنتًا حسنا **فان** اصطادها بحيله فانه
يصيب جاريه حسنا لها حفاظ **فان** راى انه ذبح قبجه فانه
يقبض جاريه ذلك **فان** راى انه يأكل قبجه فانه يصيب
قنبره **فان** راى انه يزق قبجه او حمامه او غيرها من الطير
فانه يلقي امراه غلامًا ويعلمها اياه اذا كان ذلك الطير ينسب
الى امراه في التاويل **يعفور** فان راى انه اصاب يعفورًا
فانه يصيب ولدًا مباركًا لان اسمه يقويه **الفاخته**
واما الفاخته فانها امراه غير الفه في دينها نقص كذابه
وفراخها اولاد من امراه ذلك **الورشان** واما الورشان
فانها امراه ولا يطف منها بصبيان **البلبل** واما البلبل
ولد غلام صغير وذلك القنبره وذلك الببغا **الخطاف**
واما الخطاف فيه انس ومعرفه **وقل** بلغني ان بعض الانبيا
قال استوصوا به خيرًا فانها انس بني ادم فان راى غدة خطافا

او هو قتل ملكه فانه يانس من وحيشه ويستريح البه ويصيب
معرفه في ارض غربه **فان** راي انه طرحه فانه يستوحش
من انسه ويتعب نفسه **الخشاف** واما الخشاف
فانه انسان عابد مجتهد ضال محروم وقتل الخشاف حرام
وقيل فان يستقي الماء من البحر ويطفي به نار ابراهيم الخليل
عليه السلام فمن اصابه او ملكه اصاب انسانا ذلك **فان**
اصاب من لحمه فانه يصيب من عمله ما لا ينتفع به وليس
له مال لانه ليس له ريش وذلك امره مخالف لراي الجماعه
وهو يسعى ببدنه **الزرزور** واما الزرزور فانه صاحب
اسفار شبه المكاري لا يزال على ظهر سفر وفي نحو البحر
او المغرب او نحو ذلك فمن ملكه او اصابه فانه يتملكن
من انسان ذلك ثم يصيب خيرا **الهدهد** واما الهدهد
فانه انسان كاتب بصير ناقد ذو هيبه يتطلف من العلم ما
لم يعمله **فمن** اصاب او ملكه فانه يتملكن من رجل ذلك
وذلك لو قتله فانه يقهر رجلا ذلك **وكذلك** ريشه
ولحمه مال من رجل ذلك وليس فيه شيء يوافق الدين
طير الماء واما طير الماء فجميع اصنافه فانه افضل
الطير واقله غايله لان طير الماء اكثر الطيور ريشا

واحصبها

واحصبها عيشا وله سلطان في طيرانه في الجو وسلطان في
الماء **فمن** اصاب منها شيئا فانه يصيب مالا وسلطانا وينال طلبته
واراداته بقدر الطير الذي اصابه وعظمه وكثره ريشه زياده
في ذكره وكذلك كلما كان الطير الماء اكثر فانه همه صاحبه
اعظم فيما يطلبه الا تري ان اصواتها فرادى او جماعه لا خير فيها
لا هل ذلك الموضع ولا سيما ان تجاوبن في اصواتهن فان ذلك داعيه
هلاك وزنه مصيبه في تلك الدار والمحله والبلد وكذلك
لو سمع في منامه صوت الوز او صوت وزه واحده فانها صوت
داعيه هناك ومصيبه **وكذلك** فراخها مثلها في التاويل
فان راي جماعه منها صغارا فانها هم لصاحب الرويا لانها
بمنزله الصبيان كما وصفت هم وغم واما بيضها اذا عرف
انها بيضه ذلك الطير فانها جاريه بصيبها من امراه والبيض
الكبير نسا والواحده امراه جميله كما قال الله تعالى كانهن
بيض مكنون **الجراد** واما الجراد فانه جنود وذلك
افراخ الجراد هم اتباع الجنود فمن راي ان الجراد وقع بارض
او محله فان الجيوش تسير الي ذلك الموضع وتضره بقدر ما ضر
الجراد الذي وقع فيه وهم جنود الله تعالى في الارض
فان راي انه ياكل جراده فانه يصيب خيرا ولم يخلق الله

تعالي في الارض جنودًا اكثر من الجراد والنمل والسمك

وقل بلغني ان الجراد جند الله في ارضه **النمل** واما النمل فمن راي في داره نملا كثيرا فانه يكثر اهل بيته ونسلهم ويكثر ذكرهم فان راي انه يخرج من داره او من ارضه او من محلته فان عدد اهل ذلك الموضع يقل وربما كان ذلك موت ذريع يقع فيهم او تحويل عن موضعهم الي موضع اخر فان كان في رويا ما يدل علي الاموال فان ذلك اموال كثيره من دين او دنيا او مال الا ان الذكر اكثر من النمل عددًا **الضفادع** واما الضفادع فانهم جند من جنود الله تعالي فان غلب علي موضع او محله او بلد فان غلاب الله يحل بتلك الارض **فمن** اصاب ضفدعًا فانه انسان عابد مجتهد فيما هو فيه السمك واما السمك البري فان كثاره اذا كثر العدد منه فانها اموال وغنيمه يصيبها صاحب الرويا مالم يعرف عدده واما صغار السمك فانها هموم واحزان ومصيبه ولا خير فيه لانه بمنزله الصغار والصبي هم وغم فان اختلط مع الكبار صغار فهو بمنزله الكبار مال وغنيمه لانه من الصيد فان راي انه اصاب سمكة طريه او سمكتين فانه يصيب امراه او امراتين ولا يعلم المراه المنسوبه الي السمكه في التاويل ان تكون امة

او من

او من الهند والسند والسودان فان راي انه اصاب من بطن السمكه لولوه او لولوتين او اقل او اكثر فانه يصيبه من تلك المراه ولدًا او ولدين غلمانا **فان** راي انه اصاب من شحمها فانه يصيب مالًا وخيرًا وذلك لحم السمك فان كثر ولم يعرف لهن عددًا فانهن اموال وغنيمه لانه من الصيد **الملح** فان راي انه ياكل سمكًا مالحًا او لم ياكله بل انه اصابه وصار في بيته وتملكه فانه يصيب همًا من قبل مملوك وتقيم نفقه ما نال من السمكه واكله **وكل لك** صغار السمك المالح اذا راه في منامه وكباره لا خير فيه وربما خالفت طبيعه الانسان في السمك المالح اذا راه في منامه اصاب مالًا وخيرًا اذا كان السمك كبارًا فاسال صاحب الرويا عن طبيعته فيه كما وصفت لك وقل فان السمك الذي قال موسي عليه السلام اننا غلانا انه كان مالحًا كثيرًا فدخل علي موسي ما دخل من الهم فان راي سمكه حيه تتقلب في موضع مجهول لها ذلك فان السمكه الواحده من جوهر النساء والخدم فانها تتقلب في سكن من امرها في دينها او دنياها **فصل** فان راي سمكه خرجت من احليله فانه يولد له جاريه فان راها خرجت من فيه فانه يتكلم بكلام محال في امره فان راي انه تخرج من السمكه غير اللولو

فانه ينسب الي ما تخرج منه **فصل** والسمك الطري غنيمه
وخير لان الماء انزلت علي عيسي وصهيون ومعه التلاميذ
كان عليها سمك طري وطعام اهل الجنه اول ما يبدل خلونها السمك
الطري **وكذلك** ما حل فيه ذكر السمك وعده من
مال او متاع في امره او غنيمه او هم يصيبه فيه فان ذلك
كثير طويل البقا فيه كما وصفت في عدد السمك والنمل
التمساح واما التمساح فانه عدو ولص مكابر لا يامنه
صديق ولا عدو وكذلك دل ناب فهو بمنزله السبع
فمن راي ان التمساح جر الي الماء حتي دخل به فانه يقضي
عليه الموت هناك في جوف المياه ويكون موته علي كل انسان
عدوا ولعله يكون شهيدا في موته **فان** راي انه قضي
عليه الموت هناك في جوف المياه فان ذلك يقاتله عدوا
او امرا او من دمه او من جلده يكرهه ويبلغ منه ويسلم يشبه
الله تعالي **وكذلك** لو اصاب من لحم التمساح او من
دمه او من جلده او شيء منه فانه يصيب من مال ذلك العدو
وبقدر ما نال منه فافهم **السلحفاه** واما السلحفاه فانه
انسان زاهد عابد عالم بالعمل الاول وراسخ فيه فمن اصابه
اصاب انسانا كذلك في علمه وزهده وتخالطه او تجري بينهما نسب

نسب بقدر ما راي من ذلك فان راي انه ياكل من لحمها فانها
نصيب من علمه فان راها في طريق او في منزله فان ذلك عالم ضايع
مجهول في ذلك الموضع الذي راي فيه السلحفاه في عمره افي كرامه
فان العالم هناك عزيز معروف فضله **السرطان** واما السرطان
فانه انسان بعيد ما جد في خلقه بعيد الهمه في امره بعيد
الرجعه عما يلهج به عز في عمله منيع في نفسه فان اصابه
او ملكه فانه يصيب انسانا كذلك في اخلاقه وطرايقه وينال
منه بقدر ما نال من السرطان او نال السرطان منه من المكروه
او من الخير فان راي انه ياكل لحم السرطان فانه يصيبه مالا
من مكان بعيد وكذلك كل امر يدخل فيه امر السرطان
فانه يطول علي صاحبه والسرطان اعظم الحيوان خلقا بعد
الحيه واما سايا بر دواب البحر فعلي قدر اخطارها وسلاحها
وعداوتها للانسان ومنافعها ومضارها **فصل** النحل
واما النحل فانه انسان مخصب كسوب عظيم البركه حتي
عن مخالطه نفاع لمن يصحب فمن اتخذها او اصابها او اتخذ
منها عسلا او شمعا فانه غنا واموالا بلا كد ولا مونه
ولعظم بركته وبركه ما يصيب ذلك عنه **العسل** غنيمه
من الاموال وبر من الاعمال وفيه شفا للناس وتكون الاموال

حلالا وحراما على ذلك من مخرج العسل خبرا اصابه في
منامه وموضعه وسببه **الزنبور والذباب** فانهما
سفله الناس ورعاهم الا ان الزنبور انشدها الشوكة سلاحه
التي يلسع بها فان زوال شيء من هولاي فانه ينال مكروه
وكلام من سفله الناس **البق** واما البقة فانها انسان
ضعيف مهين او امر ضعيف قليل فمن زاول منها شيئا
او ملكه فانه يتمكن من انسان فان راى ان بقة دخلت
في حلقه او ذبابه وانها وصلت الى جوفه فانه يدخله انسان
كما وصفت ويصيب من ذلك خيرا والله اعلم **الباب**
الثلثون في رؤية الحبة والعقارب والهوام
الحية عدو مكاتم العداوة ومبلغها في عداوتها بقدر جوهرها
في الحيات وعظمها وذكر هيئتها في المنظر وذكرها في الناس
فمن راى انه يقاتل حية فانه يقاتل عدوا فان ظفر بالحية
ظفر بالعدو وان ظفرت به الحية فانه عدوه يظفر به وان
لم يظفر احدهما بصاحبه ذلك لا يظفر احدهما بصاحبه فان
راى حية لذعته فان عدو ينال مكروه بقدر مبلغ لذعته
منه فان راى انه قتل حية فانه يظفر بعدوه وينال سرورا وغبطه
فان راى انه قطع نصف حية فانه يبلغ من عدوه ارادته فان راى

انه

انه صار في يديه النصفين جميعا وملكها فانه يملك مال
عدو ويظفر به **فصل** فان راى ان حية لدغته بكلام لطيف
فانه يصيب غبطة وسرورا او خبرا يتعجب الناس منه
فان كان ما لدغته به تواعد منها له وبغيا عليه فان ذلك البغي
يرجع الى عدوه وينال منه ويتعجب الناس منه فان كان
باغي في الرويا فان عاقبته تعود على صاحبه الا ان يكون
في حرب او جيش ويكون له اثرا ظاهرا واما منازعه
الحية فانها منازعة عدو حتى يتفرقا فيكون اللطف لمن
غلب منهما **فان** راى حية ميتة فان ذلك عدوه يكفيه الله
امره ويرى فيه ما يحب **فان** راى انه ملك حية وهي تطيعه
لبين تخوفها فانه يصيب ملكا بقدر الحية في الحيات
وبقدر جوهرها فاذا كانت الحية من ذهب او عليها اصاوير
فانه كذلك الامر فيها انتفع واعجب فان كانت بيضاء صغيرة
قد ملكها واتخذها لنفسه فان ذلك جده الذي يسعى به والجد
هو القدر فان راى حية بيضاء ولا يملكها فانه عدو ضعيف
وكذلك بيض الحيات اضعف الاعداء والسود اعظم منها
في العداوة صنفا الا انها على قدر مجاهرتها **فان** راى
انه ملك سود الحيات فانه يملك الجيوش ويصيب ملكا

عظيما فان راى انه ملك حيه ملسا تطيعه وليس غايله ولا
سلاح فانه يصيب كثيرا من كنوز الملوك فان راى حيات
كثيره يقبلن ويدبرن فانهم اعدا يقبلن ويدبرن فان كان
فيهم حيه ضخمه فانها رئيس اولئك الاعدا ورجلي الحيه وقرونها
زياده في عداوتها فان راى انه يتخوف حيه ولم يتخوف منها فانه
يامن من عدوه فان عاينها فانه يتخوف من عدوه ولا يضره ذلك
وكذلك كل من هرب من مطلوب وهو لا يعاينه فهو امن له
وظفر فان عاينه فان يصيب هم وحزن من ذلك **فصل**
فان راى حيه خرجت من احليله او من انفه او من ظهره
فانه يصيب ولدا اعدوا **او كذلك** لو خرجت من دبره او
بطنه فان من عياله عدو اله تخرج عليه فان راى حيه في بيته
فان عدو منه **وكذلك الحيات** في جوف البيوت فانهم
اعدا من النساء والاقارب **وكذلك** لو خرجت من البيوت فانهم
اعدا من الابعدين غربا **العقرب** واما العقرب فانه
عدو ضعيف لا يجاور مسلم ببدنه ولسانه يلسع من حيث
لا يري الصديق وعدوه عنده بمنزله ليس لها رافه ولا دين
فمن راى عقربا يلسعه فانه عدو يناله بمكروه ويغتاله
فان راى انها تغتاله ولكنه خافها فانه يغتاله العدو فان

قتل

قتل عقربا ظفر بعدوه **فصل** فان راى ان في يديه عقربا
يلسع بها الناس فانه يغتاب الناس ويحمل الناس بعضهم
علي بعض بما لا يحل **فان** راى انه بادل عقربا فانه يصيب
من مال عدوه ان كان مطبوخا او مشويا فان كان نيا فانه يغتاب
ذلك العدو **فان** راى انه بلع عقربا او استرضعه فانه يدخله
ذلك العدو **وكذلك** لو راى انها في فمه بصه او في ثيابه او
لحافه او فراشه فانه عدو له فلعله يحمل عنه الكلام بالنميمه
وما اشبه ذلك فان راها تضرب بذنبها من غير لسع فان
ذلك المضروب ينسب في التاويل الي امراه فان العقرب
رجلا يأتي امراه يضربها بيديه وان كان ما ضربت
بذنبها ينسب في التاويل الي رجل فان العقرب رجلا يأتي
وكذلك ما ينسب اليه في التاويل فافهم **فصل** واما
سايرا لهوام فعلي قدر اخطارهم وسلاحهم وذو النسم منها
اقوي في علاوته وابلغ من ذي النسم فان راى سبه العقرب
وليس بعقرب فانه عدو يظن به عدوانه غير ما هو عليه
ولعله ليس بعدو **وكذلك** لو راى خنفسا انها عقرب
فان ذلك العدو يظن به غير ما هو عليه من العداوه **وكذلك**
في الحيات **وكذلك** في السباع **وكذلك** في كل ذي ناب ودموها

وتفسيرها كما ذكرت لك فافهم نصب ان شاء الله تعالى

الباب الحادي والثلثون في رويه الصناعات ووجوهها

الحداد المجهول في التاويل ذو سلطان عظيم او ملك بقدر علاجه وقدرته وقوته على الحديد لقوله تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فما كان منه من سلاح فهو في التاويل سلطان في الحروب واما المنافع للناس بثمن الحديد بسوي السلاح وهو في التاويل متاع الحياه الدنيا وعصارتها فمن ملك الحديد شيئا وليز له الحديد وبصنعه كيف شاء فانه يكون ملكا او نظير ملك في سلطانه واقتداره **المجبر** وكذلك المجبر العظم بيده وكذلك صانع الموازين حتى يعلق الكفتين ويعتدلان فهو بمنزله الحداد **الصيقل** واما الصيقل الذي يعمل الحديد والزرد فانه بمنزله الحداد الا ان يكون يجلا السيوف والسلاح ويصلحان ذلك لاهله من غير تطبعا فانهما بريبان لاهل صاحب سلطان وتقومان فيه امره وهيباتهم في الناس وهما في ذلك يتخذ بان الحق فيما يا تيان والباطل وبالحري ان يكون صاحبي كذب في عرض الحياه الدنيا تجري على يديهما الامور العظام **الصابغ** واما الصابغ فانه كذوب اللسان لا خير فيه وذلك لو قيل

لانسان فلان صابغ وليس بصابغ فانه يرمي بامر هو منه بري اذا كان عند الناس صدوقا والا فليس بريا. **الصباغ** واما الصباغ فانه صاحب بهتان وما جري عليه على يديه الخير **الطبيب** فانه فقيه في الطب والدين بقدر عمله في الطب ومعالجه المريض فكذلك يعالج الفقيه الشي الفاسد حتى يصلحه بالفقه **القصار** واما القصار فانه تجري على يديه كفارات الذنوب سوي ان كان لنفسه او لغيره ويسلي الهموم عنه او غيره **الثوب** في الثوب في التاويل ذنوب لصاحبه وهموم فمن صرفه عنه فعلى يديه يكون كفارات ذنوبه وزوال همه اذا لم ياخذ عليه اجرا **الخياط** واما الخياط فانه يلتام على يديه امور متفرقه من صلاح دنياه فمن راى انه يخيط فانه يلتام على يديه صلاح ما بنسب ذلك الثوب اليه **النساج** واما النساج فانه يسافر سفرا او يقطع من سفر بقدر مبلغه من نسجه وربما كان نسج الثوب شر وخصومه فان راى انه قطع الثوب فان ذلك الشر والخصومه تنقطع وبالحري ان يكون ذلك من سبب سفر كذلك لو راى انه يفتل حبلا او خيطا فانه يسافر **وكذلك** لو راى انه يذرع

حبلًا او ارضًا او شيئًا فيه طول فانه يسافر سفرًا ○
الاسكاف واما الاسكاف والخراز فانها قسام الموازنة
يصلحان بذلك تجمعان بين متفرقهما ويفرقان بين مجتمعها
باصلاح لهما لان الجلود من ذل الحيوان في التاويل ترايل
وموازنة لما ينسب اليه ذلك الحيوان في
التاويل **الحداد** واما الحداد والفراش والخراز فانهم
فانهم في التاويل نحاس والفراش يعالج الفرش والفراش
امراة والخراز يعالج الحداد وذلك في التاويل خادم وامراة
دنيه وبالحري ان يكون من برا ذلك نحاسًا او دلالًا او
ذو مقدرة يتزوج من جبرانه او من قومه على ما وصفت
الزجاج واما الزجاج يجري مجرى هولاء لان الزجاج
يعمل الفوانيس من جواهر النسا في التاويل **والسراج**
واما السراج والكتان لان السرج والكتان امراة ○
النحاس فانه في التاويل اخبار كما وصفت لك في
اسنان النجار واما النجار فانه رجل مودب للرجال
مدبر لامورهم في امور النجار دنياهم لان الخشب رجال
في دينهم فساد يزيل من ذلك بقدر ما يصلح النجار
من الخشب وتحته القصاب واما القصاب

فانه في

فانه في التاويل ملك الموت اذا كان مجهولًا ولا يجاد بري
قصاب مجهول في دار او محله او في موضع الاصار الملك
الموت فيه اثره **فانه** راي انه قصاب ولبس بقصاب
يبتلي بقتل انسان او بدم حلال او حرام عمدًا او خطا الخباز
واما الخباز والطباخ والشوا فانهم في التاويل اصحاب دلام
وشعب في طلب ارزاقهم حتى يعود ذلك طعامًا **الطحان**
واما الطحان لنفسه فانه يتولى ما يعود عليه برزقه ويكون
منتظر خيرًا فان كان شابا كان في ذلك منتظر الخير الصبر في
واما الصبر في فانه ذو علم بتعلم الحرافان لا ينفع علمه الا
في عرض الحياة الدنيا الناقل واما الناقل فانه منحرف
التعلم شرفه في الدين والدنيا ولها هنا وان كان ذا سلطان
فانه تحتا رافضل السلاطين واسنا ها ضراب الدراهم
واما ضراب الدراهم والدنانير فانه يعتقد دلامًا حسنًا
ان كانا ضرابًا دنانيرًا وان ضرب دراهم افتعل دلامًا باطلًا
وتيشفع في الناس الزامر واما الزامر فانه بموت انسان
في ذلك الموضع كان يزمر فيه الرقاص واما الرقاص
فانه يتتابع عليه مصايب وبنا له فيما قلق اللص واما
اللص فان كان اخذ شيا وذهب به فانه يقتل انسان او

تموت هناك انسان وان هو لم يبشر شيئا فانه يتال ذلك
الانسان مرض او يتبشر علي الموت وكذلك قاطع الطريق
الصياد واما الصياد فانه يطلب النساء لا يطلب كبسر
ولا يصيب خيرا الا في مكر وخداع العطار واما العطار فانه
ذو ثناء حسن وكذلك من خالطه لحسن الثناء عليه الرفاء واما
الرفا فانه صاحب خصام وجدال **القلانسي** واما القلانسي
فانه ذو رياسه في الناس بقدر ما يكسوا من يكسوا من
القانس لا القلنسوه تزين صاحبها فمن كان برؤس الروسا
حقيق ان يكون ذو رياسه ومال عظيم **الكحال** واما
الكحال فانه يصلح الدين ويهدي الضال ويجمع بين الاحبه
ويرد ضايعا او غايبا دل ذلك مما تقربه العين **الراعي**
واما الراعي والسايس والبيطار والنحاس والمكاري
والجمال والبغال والفهاد فهم ولاة الامور والمحافضه عليها
والقيام بها علي قدر خطرها فيما بايديهم **الصفار** واما
الصفار والرصاص والخواص فانهم تجرون مجرى الحلاق
المعمول من الخوص ينسب الي الخلم والنسا ما خلا الحبل
وكذلك من الرصاص المعلم واما المعلم للصبيان فانه ذو سلطان
يكون له صنايع في سلطانه عند من يتعلم منه **البستاني**

واما

واما البستان فانه قيم امراه فكذلك صاحب الحمام لانه محل
الازار **الحراث** واما الحراث والبناء والجمال فانهم ذو
اخطار في الفضايل والصنايع والجمولا ما لم يا خذون
عليه اجرا **الجبال** فانه يرادر جلا عظيما صعبا منيعا
جفار الارض واما جفار الارض فانه مكر في اموره واما
جفار الابيار فانه ذو مكر في اموره حتي يظهر الما فالما
الجاري له فهو حينيذ عقله لمن هو له ان كان لنفسه او
لغيره الا انه قال ان اصل ذلك كله مكر وخداع **الحطاب**
واما الحطاب فانه ذو نميمه وكلام وشعب ولا خير فيه
علي كل حال **الدباغ** واما الدباغ فانه يصلح المبراث
ونزايل في تركه له ولغيره فلو راي انه يحيي الموتي فانه يكون
دباغا **الحجام** واما الحجام فانه كاتب خراج او حساب
او صاحب كتب شروط ونحو ذلك ولا يزال مستعليا علي
من عاداه **الخراز** واما خراز السفن فانه انسان نفاع
وكذلك المشاط يبلي الهموم وهو دون خراز
السفن في ذلك النباش واما النباش فانه ان كان دا دين
وخير فانه داخل في الحامض طلاب ما درس منه فان لم يكن
صاحب دين ولا خير فانه يكون صاحب دنيا وغرور طلاب

امكانها من العلم وغيره داخل في ذلك التقاول واما تقاول الملوك
فانه ذو مال حرام ودو ودابع ولا خير فيه **سباك الذهب**
واما سباك الذهب والفضه فانه فعال ثمنه سرًا وعقبه
شرًا **السجاد** واما السابل على ابواب الناس فانه يصيب
كثيرًا ويستحب خضوعه وتواضعه لان التواضع لكل من طلب
دنيا او دينًا ظفر به **السماك** واما السماك صاحب السمك
والرواس صاحب الروس فعظم اغطارهم في ذلك تقلبهما في
صنايعها الكاتب واما الكاتب وليس بكاتب فان الكاتب
حيله من حيل الناس ذو غير ذي حيله في جاهه ومكسبه
وكذلك الملاح وليس بملاح ذو حيله واقتدار في معاش الملوك
وعلما الناس وهو نافع مدبر صاحب عافيه مضيق في امره
العشار واما العشار فانه الداخل في امور غير مخصه
مما هو عنه موضوع فليتق الله المصور واما المصور فانه يكلف
على الله ويحله غير ما اهله جلا وعلا التقاش واما
التقاش والمزخرف فانهما صاحبا زينه الدنيا وغرورها
فهما كذلك الرخام فهو المدبر لكل من خالطه او عامله
مالم ياخذ ثمنًا مساح الارض واما مساح الارض فانه
ذو اسفار وكذلك لو مسح ثريًا او حبلا او حيطًا او نحو

ذلك

وذلك لمعنى اسمه الدلاله السماط واما السماط فانه مفسد
الاموال لا خير فيه النطاف واما النطاف ومن يعمل الخبيص
فانه ذو كلام حلو لطيف بياع الرياحين واما صاحب
الرياحين فانه موضعه وهيئته تدل على اعمال البر لانه يشبه
القاص والمذكر وقاري بقر او يبكي الناس صاحب احزان
وبكا وهموم وان دل موضعه وهيئته على فساد الدين فانه
نواح او سابل او مضطر يبكي الناس وتحزنهم ببكا به
ونوحه **بياع البقل** وكذلك صاحب البقل لا خير فيه
ولا في ذلك لانه صاحب هموم واحزان وكذلك جميع البقول
في التاويل هموم واحزان بياع اللولو واما بياع اللولو والجوهر
فانه ان كان ذو دين فانه يصيب من البر والتقوى خيرًا كثيرًا وعلما
مفيدًا بقدر ذلك ومبلغها فان كان ذا دين فانه يصيب اولادًا
غلمانًا وتجمعهم او وصفانًا ومالًا كثيرًا يذكر به وينسب اليه
الصيدلاني واما الصيدلاني فانه مثل الطبيب فقيه
في الدين مرشد الخير يجري على يديه الخير والصلاح صاحب
الدجاج واما صاحب الدجاج والطير فانه نحاس صاحب رقيق
البزار واما البزاز فانه عظيم الخطر يكون له في الناس صنايع
مالم ياخذ منها او مما يبيع به ثمنا دنانيرًا عينا او دراهم

لان الدراهم والدنانير في التاويل كلام ضخب وشر مكاره لاخير
فيها فان اخذ الثمن بما يستحب نوعه في الناس فان ذلك جميل
بياع البسط وكذلك بياع البسط والاكسيه واللبود
فانه مثل البزاز على ما وصفت لك **بياع الحبوب**
واما بياع الحنطه والشعير والارز والدقيق وغير
ذلك من الاطعمه فان بيعه ذلك اثرنه على دناه الاان
ياخذ لما يبيع ثمنا عن الحنطه وغيرها من الاطعمه عينا دنانيرا
ودراهم فانه مفسد على نفسه دناه ورزقه الضخب
الهموم والكلام الفاكهه واما بياع الفاكهه فما كان من
ذلك يستحب نوعه في التاويل فهو بمنزله بياع الحنطه او
غيرها من الاطعمه كما وصفت لك في قبض الثمن دراهم
او دنانير كما وصفت لك من قبل **بياع الخلقان** واما بياع
الخلقان من الثياب فانه مكروه في التاويل وهو صالح
للبيع ولا خير فيه للمشتري وذلك كل شئ جديده صالح فلا خير
في خلقه وما كان من جديده فان خلقه صالح لصاحبه وان
يرى انه ابتاع مملوكا فلا خير فيه في التاويل فان راى انه
اباع مملوكا فهو صالح فان راى انه ابتاع جاريه فهو خير له
فان راى انه باع جاريه فلا خير في ذلك وكذلك لو راى انه يشتري

في منامه فلا خير في ذلك في التاويل وان بيع فهو صالح له في التاويل
والله اعلم **الباب الثاني والثلثون في رويه النور والظلمه**
وغير ذلك والاصول تنفرد عن نظايرها ولا تخرج مع سواها في
جماعه اصنافها من اسراف علم تاويل الاحاديث **فصل النور**
في التاويل هو الهدى والظلمه هي الضلاله والبكا هو الفرح والضحك
هو الحزن والمدن الحصون هم شرف الدين فمن راى انه في مدينه
او قلعه او حصن من الحصون فانه يرزق نسكا في دينه وصلاحا
بقدر موضعه من ذلك الحصن واستمكانه فيه وكذلك لو راى
انه متعلق بالحصن وداخله او خارجه فكذلك يكون حاله في
دينه وقدره فيه والظلمه هي الضلاله في التاويل وكذلك الطرق
المظلمه ضلاله وكذلك الخراب من المزارع والمساكن ضلاله
في الدين بحسبها من راى شيا من ذلك اذا راى انه في خراب
او ساكن خراب فان كان له في حسن هيه في لباسه او مركب
او ما يدل به على صلاح دنياه كما وصفت لك **فان** راى انه في
موضع معمور وراى ان ذلك الموضع خرب او سقط منه
شئ فانها مصايب تكون في ذلك الموضع فان راى ان خرابا
عتيقا جديدا فان تاويل ذلك في صلاح دين صاحبه ورجوعه
عن الضلاله الى الهدى الطريق واما الطريق هي الصراط المستقيم

وهو الدين واستقامته على طلب الحق فمن سلك فيه عرض دنياه
ودينه فان رأي انه على طريق قاصد فانه على مناهج الدين
وشريعته صحيحه ويكون ذلك بطلب دنياه فان رأي انه ضل
عن الطريق فانه تحوز عن الحق وغير ذلك بقدر ما ظل عن
الطريق فان رأي انه بستر بشئ الطريق فانه يستر بشئ
الهدي ويطلب الصلاح فان اصاب الطريق اصاب ذلك فان
رأي انه متحير فانه يتحير في دينه ومطلبه وصلاحه فان
رأي انه في طريق خفي فانه يلوعه في دينه او على طلب غير جميل
من امره حتى تنحه له الطريق ويصح فحينئذ يستقيم امره في
دينه وكذلك لو راي هناك خضره من نبات او رياض
فان ذلك دينه على ما وصفت فصل فان رأي انه اجتمع
له شمله وامره في دنياه وتمكن منها واقتدر عليها فان ذلك
تغير امره وسقوطه عن حاله في دنياه او موت عاجلاً
ويكون ظالما فينتقم الله منه لقوله تعالى حتى اذا اخذت الارض
زخرفها الآيه. فصل فان راي منه كذلك في التقطه في العنا
والسوددوالقدره من اوسط الناس والسوقه او نحا الطهم
فانه صلاح في دينه ودنياه ويكون متواضعاً شكوراً مستزيداً
للخير والنعمه وبالحري ان يكون من ذلك لعقبه فصل

قدر مبلغ القصور في الاعضاء فان راي في سبعه على ذلك

فان ر

فان راي انه ملافمه من رزقه الذي يا دله فان ذلك طول حياته
وبقا فان كان ذلك في دقيق او حنطه او شعير او من ارز ما
يكون منه طعاما للناس حتى لم يبق في فمه سعه له فان
ذلك تغيير حاله وسقوطه عما هو عليه في دنياه او بموت
عاجلاً فصل فان راي داره او بيته او ثوبه او ساقه من جلايل
او بعض اعظايه من قوارير فانه تعجيل لوفاته وله بقاما هو
فيه من ذلك على قدر جوهرها بنسب ذلك اليه في التاويل وعلى
قدر مبلغ القصور في الاعضا فان راي في فمه سعه على ذلك
الامتلا فذلك يكون رزقا في دنياه على قدر ذلك كثيرا كان
او قليلاً فصل والمفاتيح سلطان ومال وخط عظيم وهو
الاقليل والمقاليد وهو قوله تعالى له مقاليد السموات والارض
الآيه وكذلك قوله في قارون ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبه
اولي القوه يصف بها اموالهه وخزاينه فان راي انه اصاب
مفاتيحا او مفاتيح فان يصيب سلطان واموالاً بقدر ذلك
فصل فان راي انه يستفتح بابا بالمفتاح وفتحه فانه دعا
مستجاب له اولوالديه او لغيرهما ويصيب بذلك مطلبته
التي طلبها او يستعين بغيره عليها او يظفر بها لمشبه الله
تعالى الا ان يري ان الباب ينفتح الا بمفتاح فلو ان

منهُ ولا في من يرى انه فقيه او قاضي وليس هو كذلك اهلا الا
ان يكون لذلك اهلاً وموضعًا **فصل** فان راى انه شيخ او كهل
وليس كذلك فانه صلاح في دينه ويكون ذا وقار **فصل** وكذلك
لو رات انها عجوز وليست كذلك فهو صلاح في دينها او في
دنياها **فصل** فان راى انه صبي وليس كذلك فانه لا خير
في ذلك فانه يصبو او يأتي جهلاً **فصل** فان راى انه صبي وهو
يتعلم في الكتاب فلا خير فيه على كل حال وليس يجري على النقصان
العمر وزيادته **فصل** فان راى انه راهب من الرهبان او حبر
من الاحبار فانه صاحب بدعة يفرط فيها على ما وصفت لك
في تاويل من خالف الله تعالى **فصل** فان راى رهبنه او برئ من
نفسه في شيء فانه قد نذر ان يكون قد اكتسب على نفسه
ذنوبًا كثيرة وهو بها مرتهن **فصل** فان راى البكاء والصراخ
والنوح والرقص في وقت واحد فانها مصايب في ذلك
الموضع وذلك ان الصراخ اقوى في التاويل من البكاء وكذلك
النوح وكذلك الرقص فلو كان البكاء وحده لا يخالطه شيء من
ذلك فهو فرج يصيبه صاحبه وهذا من الكلام الذي وصفت
لك في صدر الكتاب في قولي زن الامرين وخذ بالارجح ولا خير
في الرقص ولا في اللهو ولا فيما يشاكل ذلك وهو من المصايب

المفتاح وحله لم ينفتح الباب فكذلك يتعين في امره
ذلك تغيير وكذلك لو فتحه بغير مفتاح فانه يصير الى فرج
عظيم وخير كثير فان عسر عليه فتحه لم يصل الى ما وصفت
لك **العرج** فان راى انه اعرج او مقعد او لا تحمله رجلاه
او هو يحبو حبوًا فان ذلك دليل ضعيف مقارنة عما يطلب
خيرًا او شرًا فان راى انه يتوكا على عصا فانه يصل الى ما
يطلب بمعونة غيره له وبالحري ان يكون المستعان له في
ذلك فاسد الدين لاجل العصا وليست بمنزلة المفتاح
في البر والرفق والصلاح **فصل** فلو راى انه مقنع اليدين
دلتاهما او احداهما وكان مع ذلك دلام ويستدل به على
عرض الدنيا او فساد دين فانه لا يصل الى طلبته من ذلك
لمعصية الله تعالى اياه الا باقتداره عليه وربما كان ذلك
في معونة يرجوها من اخ له او من ذات يد ولا يبلغ
ذلك ولا يكون **فصل** وكذلك لو راى ان في يده او في احداهما
فضل قوة او طول او بطش او سعة كف فان ذلك قوة على
ما يطلب وحسن معونة ممن يرجو ذلك منه على امرٍ ما
فصل فان راى انه فقير عالم وليس هو كذلك فانه لا خير فيه
ولا في ذلك وانه سيبلى ببليه يذكرها الناس ويقبل قوله ذلك

منه

حرقه شديد وجزع وكذلك الصراخ وصوت الرنه والنوح مصايب
وبلام كذب مفتعل حاشا ان الاوتار تنطق مثل الكلام ولبين بكلام
فكذلك هو من صاحبه لمستمعيه حيث كان **وكذلك** لو راي مع
صوت البربط والاتار زمرا ولعبا كهيبه الرقص فان ذلك مصيبه
عظيمه يصاب بها اهل ذلك الموضع لان الزمر والطبل في
التاويل اقوي من البربط ولما افنين بصوتهما اقام بين
ادم وولده فليئس في الرويا شي يدخل فيه الزمر الا كان
تاويل ذلك مصيبه **واما** من امير الخشب والقضيب شبهت
بصوت داوود عليه السلام في زبوره وبكايه علي خطيئته
الا تري ان الزمر اصله مصيبه وبكا وفي البربط وجهه
اخري لمن يري انه يضرب به فانه سا تبينه علي نفسه كذب
وربما كان من نفسه واهل بيته من يكذب علي انفسهم **فصل**
فان راي انه ضرب بالبربط علي راس احد فانه يغر المضروب
بامر يضرب به علي راسه وذلك الامر باطل وكذب وبدعه
الطبل واما الطبل في التاويل اذا كان معه زمر او رقص
فانه مصيبه من المصايب وان كان معه صراخ او ما اشبه
ذلك واذا انفرد ضرب الطبل ولم يكن معه غيره فانه
خير باطل وامر ظاهر مشتهور باطل ذل ذلك في الموضع الذي

يري انه يضرب فيه بالباطل **والدف** ان كان مع جاريه
فهو خير مشهور لان الجاريه خير وان كان مع امراه فانه امر
مشهور ونفسه مشبوره **وان كان الدف مع رجل** شاب
فانه شهم في عزم وان كان مع شيخ فان ذلك شهره في
جد وصلاح حال وما سوي ذلك فعكس ما وصفت من اصوله
الشطرنج وكذلك الشطرنج فهو في باطل الدنيا وغرورها
وطلبها فان راي انه لعب بالشطرنج وغلب قرينه فانه يظفر
بالباطل الذي حلوا له وبطلبه من منازعه او خصومه فانه يري
ظفرا في امر وكذلك المغلوب منهما انه لا يظفر بما تحاول
في طلبته في دنياه من خصومه وحكومه وغير ذلك واما
الشطرنج في التاويل انه البهتان والزور من القول وربما
كان كلام جدل وذلك لانها تماثل الباطل **وكذلك اللعب**
بالنرد من اباطيل الدنيا وغرورها فمن غلب قرينه فانه يظفر
بطلبته تلك ولا يظفر المغلوب منهما بطلبته كما وصفت
وكذلك ما سواهما من اللعب بالكعاب وبالجوز في التاويل
منازعه وما حرك من الجوز وجرح له صوت وقعقعه فانه
مال محظور وخرج علي حال اللهويه والغلبا وغيره فهو كلام
وضجب علي قدر قلته وكثرته وما لم يتحرك من الجوز ولم يكن

له صوت وقعقعه فانه مال مخطور عليه فان راي انه كسر
منه واله فانه يصيب مالاً من انسان اعجمي شجيح عسر
لا ينال ما عنده الا بالنصب الا ان يري ان الجوز منشوراً او
مكسوراً الا يأكل منه او يصيبه تعب **فصل** وكذلك رجز
الطبب وكلام الكهنه في التاويل من الباطيل وغرورها وتصديق
ذلك في المنام وفي اليقظه جهل في الدين **وكذلك** السعيك
والهزل والحيان الكلام لا خير فيه وكذلك الشعر ولبس
بروبا الا ان يكون شعر فيه حكمه وكذلك الغنا باطل ومصيبه
وكذلك الرقا الا رقيه فيها اسم الله او شيء من كتاب الله تعالى
الشيطان والشيطان في التاويل عدو مخادع في الدين
والجن هم اصحاب الاحتيال والحيله في امور الدنيا وغرورها الا
ان يكون من الجن حكيماً ذا دين وعلم يعرف به او يعرفه
ضمير صاحب الرويا **السحر** واما السحر فانه فتنه لمن سحر
او سحر من يكسب ما ينسب له مخرج السحر منه في التاويل
كما وصفت وكذلك لو كان ساحراً من الجن هم اصحاب احتيال فانه
اقوى كيد واشد حيله لان سحره الجن هم الغيلان المطر
والمطر فان راي ان السما مطرت عسلاً فانه بر وخير وغنيمه
في دين فان كان تراباً فهو صالح ما كان غالباً فان امطرت ناراً

او عقارباً

او عقارباً او حياتاً او حجارةً فان ذلك لا خير فيه لا خاصةً
ولا عامةً وهو عذاب يصيب ذلك الموضع **فان** راي انه تمشي
في تراب او تحمل تراب فان التراب مال على كل حال الا تري
ان الذي ينهدم عليه البيت فانه يصيب مالاً كثيراً **الحايط**
ولو راي انه على حايط او راكبه فان الحايط في التاويل
يهمه فان كان الحايط وثيقاً كانت الحاله حسنه والا فعلى قدر
الحايط واستمساكه منه ولو سقط ذلك الحايط سقط عن
حاله تلك او عن امر يرجوه او عن امر هو به مستمسك تعلق
فان ذلك دفع الحايط حتي طرحه فانه يسقط رجلاً عن حاله وكذلك
لو راي انه يقيم الحايط ويبنيه فانه يصلح حال اقوام فافهم
المشي على الرمل فان راي انه تمشي في رمل فانه يعالج شغلاً
شاغلاً في الدنيا او في الدين علي قدر قلته وكثرته فان راي انه يسعى
الرمل او تجمعه او تحمله فانه تجمع مالاً ويصيب خيراً جري الخيل
فان راي ان فوارس بتراكضون في خلال الدور ويدخلون ارضاً
او محلةً فانها امطار تصيب اهل ذلك الموضع او سيل او نحو ذلك
فصل فان راي ان ثوراً دخل في تلك المحله او في دار وانتشوا
لحمه هناك فان ذلك مصيبه في رجل عامل او سبيه عامل
تموت وتقسم ماله وكذلك فان دخل شيء من ذلك علي غير

الصفه واراده الطعام بطعمه او يصير لحمه الي قدر فليس
تجري في ذلك في المصايب ولكنه رزق لمن يا كله ومال لمن يملكه
قطع الطريق فان راي انه قطع عليه الطريق او ذهب له مال
او متاع قليل او كثير فانه يصاب بانسان يعز عليه بقدر ما ذهب
الي اللصوص في نوعه **اللص** فان راي ان لصًا دخل الي منزله واصاب
شيئًا من ماله وذهب به فانه صوت انسان في تلك الدار **الاسير**
فان راي انه اسيرًا ايدي اللصوص او غيرهم فانه يصيبه هم
وخوف شديد **فان** راي انه ضعيف في جسمه فانه يصيبه
هم **الهم** فان راي انه مهموم محزون فانه يصيبه فرح وسرور
الحمل الثقيل فان راي ان عليه حملًا ثقيلًا مجهولًا فانه يصيبه
بقدر ذلك الثقل **رووس الناس** فاراي روسًا كثيره
مجموعه في موضع فان روس الناس يا تون ذلك الموضع ويجتمعون
فيه **فان** راي انه يا كلها او يا كل منها او يطعمها او ينال منها
شعرًا او عظامًا او غير ذلك فانه يصيب مالًا من روسا الناس
وعظمايهم فان كل من اكل من لحمهم فانه يصيب من دخايرهم اموالهم
فان كل من عيونهم فانه يصيب من عيونهم اموالهم وكذلك ان كانت من
روس البهايم مال علي كل حال **روبه الموتي** فان راي ميتًا كان
والي بلده انه حي فهو الي ذلك الموضع كما كان في حياته فان سبره ذلك

الميت نجبا فهم علي مثل سبره تلك المدينه من عقبه او قومه او
عشيرته او سمعه من الناس او نظيره فافهم **روبه الانبيا**
وكذلك لو راي عالمًا او حكيمًا او نبيًا من الصالحين الاموات
حيًا في بلد او ارض فان اهل ذلك الموضع ان كانوا في حرب
او خوف او قحط يفرج عنهم ذلك ويصلح حال رييسهم او واليهم
وتحسن سيرته فيهم او يليهم غيره فيوسع عدلًا اكثر من الاول
وكذلك لو راي بعض القراء نه والجبابره حيًا في تلك البلده
او الارض فان سيره ذلك الجبار يظهر هناك فان لم ير انه والي
ذلك الموضع الا انه فيه حجب فان ذلك تغيير حال ذلك الموضع
وتغيير حال واليهم في سيرته فيهم او يتبدل لون من يكون كذلك
في عدله وعنفته عليهم كما وصفت **الملك** فان راي ملكًا
او ذو سلطان دخل ارضًا او محله او بلده او دارا او مكانًا
وهو حي او ميت فان ذلك مصيبه تدخل علي اهل ذلك الموضع بقدر
خطر ذلك السلطان لقوله تعالي ان الملوك اذا دخلوا قريه افسدوها
وجعلوا اعزه اهلها اذلة وكذلك يفعلون **فصل** وكذلك
لو راي انه تحول خليفة فلا خير فيه الا ان يكون كذلك اهلًا
او موضعًا فان راي ان واليًا قلع عن مجلسه او انتزع منه
واخذ شيء من كسوته او بساطه او كتبه او شيء مما هو له فلا خير فيه

فان ذلك انتقاص سلطانه وزواله الا ان يري انه تحول الي ما
هو افضل منه ومما كان عليه او كان تحويله عن مجلسه وهو علي
غير حال ابرام امره وسلطانه فيه فافهم **الوالي** فان راي ان واليا
خرج من داره علي او بحري عن ذلك لم يبق عليه شيء من ثيابه
فان ذلك خروجه من سلطانه كما وصفت **الهلال** فان راي
هلالا طلع من مطلعه من غير ان يكون اول الشهر فهو طلعه ملك
او مولود عظيم الخطر او ولايه يستنا نفه او طلعه انسان غايب
يقدم او لحدث في الموضع الذي يري ذلك فيه فان كان طلوعه
من غير موضعه الذي يراقبه فانه كذلك طلعه امر جليل مستانف
الا انه منكر في الدين واشنع **فصل** والهلال في التاويل كما
وصفت لك كالقمر فان راي ان هلالا طلع ثم غاب فان ذلك الامر
لا يتم وكذلك لو طلع نجم ثم غاب فانه لا يتم امره فان تم طلوعه
نجم فانه طلعه رجل شريف من علما الناس يظهر امره فيهم
طلع النخل فان راي انه اصاب طلعه من طلع النخل او ثلاث
فان ذلك اولاد يصيبهم بقدر ما راي من الطلع فان راي انه
اكل منها فانه يدل من مال ذلك الولد الذي يصيبه بقدر ما راي من
الطلع **فان** راي انه يدل الطلع فانه رزق يصيبه فان راي
انه اصاب طلعا كثيرا ولم يدل منه ولم يطلع فان ذلك مع ذلك دلام

يستدل به علي المنكر فان ملكا او ذو سلطان يغضب علي
صاحب الطلع الكثير ثم يرضا عنه فان راي انه يصرم نخله فان
ذلك الامر الذي هو فيه ينصرم ان كان خصومه او ولايه او سفرا
او مكروها او محبوبا **الزعفران** فان راي ان زعفرانا
فان الزعفران في التاويل ما لم يظهر له صبغ في ثوب او يلطخ به
جسد صاحب الرويا فانه من الطيب فهو ثناء حسن كما وصفت
لك لان الطيب ثناء حسن للمطيب فان ظهر صبغ الزعفران في
ثوب او جسد فان الصفرة مرض وهم كما وصفت لك **اكل**
اللبان فان راي انه ياكل اللبان فان اللبان بمنزله بعض
الادوية في التاويل ولو راي انه تلصق اللبان والعلك فانه يصير
الي امر يكثر فيه كلامه لخصومه او منازعه او خصومه او ما اشبه
ذلك وكذلك كلما تلصق من غير اكل فانه يزداد كلاما علي ما
وصفت وكذلك قصب السكر الا انه كلام يستحلي الحيض
فان راي انه حايض مثل المراه فانه ياتي محرما ولا خير فيه الجنابه
فان راي انه جنب فانه ملوث في امره متخلط علي نفسه حتي يري
انه اغتسل ولبس ثوبه فانه يخرج من ذلك ويستقيم امره
وكذلك لو راي انه يطلب وضوءا ولا يصيبه فانه يعسر عليه
حتي يري انه يتوضا وتم وضوءه سهل عليه امره **فصل** فان

رات امراه انها حايظه فان ذلك لها لمنزله الجنابه في الرجل
حتي تغتسل **وكذلك** لو تري انها جنب وانها تطلب الوضو
ولا تصيبه فهي تجري في ذلك مجري الرجل علي ما وصفت **السعال**
فان راي انه يسعل فانه يشتكوا انسانا يقدر فوه السعال
فان راي انه يثاوب فانه يهيم بالشهوات ولا يفعل الفواق
فان راي ان به فواق فانه يغضب ويتجلم بما ليس من شانه **الظراط**
فان راي انه ضرط في مجمع من الناس او في غير موضع المرتفق
فانه يسقط سقطه من كلام يتكلم به فان لم يكن كذلك الظراط
ريحا فانه يسقطه بحلمه ولا يظهر ذلك عليه **البصاق**
فان راي انه يبصق فانه تخرج منه دلامًا فان تفل في وجه
انسان فانه يتكلم بكلام ولا يحل له **المخاط** فان راي انه
يمخط فانه يلقح امراه غلامًا يكون قدرها قدر الموضع الذي
امتخط فيه وكذلك لو ران امراه انها امتخطت فانها تلد
جاريه تشبهها **الوتل** فان راي انه اوتل وتلا في حايط
او في ارض او في خشبه او في شجر او في اسطوانه فان ذلك
في التاويل اخبيه يتخذها الرجل شبه العقل ونحوها
والوتله في جبل لان الجبل في التاويل رجلا فيما ينسب
موضع الوتل اليه في التاويل فان كان في حايط فان ذلك

الحايط رجلا كذلك تتخذ اخبيه عند ذلك الرجل **وكذلك**
اوتل في ارض فان الارض في التاويل امراة تكون في تلك البلد
بعينها فانه يتخذ اخبيه عند امراه هناك او في تلك البلد
والمحله فان راي انه اوتل في صلبه فانه تخرج منه ولدا من
اوتاد الارض وربما كان ذلك في علم يوتيه الله او ورع او
عباده ويكون ذلك سودد وذكر عظيم **وكذلك** الوتل في كل
شيء هو شرف في الدين والدنيا **وكذلك** لو راي انه قلع وتلا او حوله
عن موضعه او وهبه فان ذلك يكون بالاخبيه التي تنسب
الي الوتل في التاويل علي ما وصفت لك فان كان الوتل رجل يك
او ما اشبه ذلك كان اجود واوثق فان راي انه تزوج امراه
مبنيه ودخل بها فانه يظفر بامر مبتنى وكذلك وهو في الامور
تقدر حال تلك المراه في النساء فان لم يكن دخل بها ولا عانقها
فان ظفره في ذلك يكون دميما **فان** فان راي امراه لها زوج
ان رجلا مبتنا تزوجها ودخل بها في دارها او داره فان ذلك
نقصان ما المراه وتفرق امرها وتعسر حالها فان دخل
بها الميت في داره وكانت الدار مجهوله ليس بدار معروفه
له في دنياه فان المراه تموت وان كانت داره المعروفه فان ذلك
نقصان في مالها علي ما وصفت **فصل** فان راي امراه

لها زوج ان ليس لها زوج وانها تزوجت باخر فانها تصيب فضلا
وخيرا وكذلك لو راي ان رجلا له امراه ان ليس له امراه وانه تزوج
باخري فانه يصيب سلطانا وخيرا ولو راي ذلك مرة اربع
نسوة فان الخير والسلطان اعظم وان كان نسا اكثر من اربع
فان ما وصفت لك من الخير والسلطان اكثر **وكذلك** لو عرف
المراه اعني التي تزوجها او نسب له فهو مكروه للرجال ان
يري له عرس ولم يري امراته ولا عرفها في منامه ولا نسب
له فان راي ذلك فهو موته او موت انسانا علي يديه وكذلك المراه
اذا راات ان لها زوج ولم تعاينه ولا تعرفه ولا اسمي لها فان
ذلك موتها وكذلك لو راي مريض انه تزوج بامراه مجهوله
فان ذلك يدل علي موته وحسن حال يصير اليها بعد وفاته فان
كانت امراه مريضه ورات زوجها مجهولا في منامها وعاينته
ووصف لها انه شيخ فانها تبري وتصيب خيرا **وكذلك**
لو راي رجلا انه تزوج بابنه شيخ مجهول او اخته او نال محرما
من ابنه شيخ او اخته فانه يصيب خيرا كثيرا الا ان يكون
ذلك الشيخ صاحب الرويا **النكاح** فان راي انه ينكح امراه
ميته او محرما ميت فانه يحيي له امر عظيم ويظفر به او
يصيب سلطانا من موضع لا يرتجيه وكذلك لو رات

امراه ان ميتا ينكحها فانها تصيب خيرا من موضع لا ترتجيه
عمل المقراض فان راي رجلا ان جز شعره بمقراض او قص ظفره
بمقراض فان ذلك دله انما يوخذ له ويل بعمل المقراض من صلاح او فساد
فصل فان راي انه اعطي مقراضين وحملين واصاب احدهما او
ملكه او اشتراه او غيره فانه ان كان له ولدا او غلاما يرزق اخر
مثله وان كانت له ابنه فانه يرزق اخر مثلها فان لم تكن امراه
له وكان له والدين باقيين فانه يولد له اخ او اخت علي ما وصفت
وان لم يكن والدان فلعقيبه ولقريبه منه وانما كان ذلك
ان يصير الواحد اثنين من جميع ما وصفت وغير ما وصفت
لان المقراض من دبين كل واحد منهما نظير صاحبه فافهم ٥
وكذلك الحكم في المنشار يجري مجري المقراض ويجريان بعملهما
مجري المقراضين ولم يعمل احدهما لاحدث بما يعمل به في التاويل
فيصير الحكم والمقراض والمنشار حشوا في ذلك ونظير ذلك
لو راي انه ذبح شاه لم تحتاج في ذلك الي ما علم ما ذبح به
الشاه من سكين او سيف او غير ذلك بل يوخذ بعمل الحديد مما
يجوز الذبح به ولا حاجه في جوهرها **وكذلك** يجري نظير ما سوي
ذلك فافهم **الضرب** فان راي انه ضرب بالسياط حتي ظهر اثر
ذلك عليه فانه ان كان عند الضرب مغموما في يدي الرجال و

مَسْوُدًا الحبل الي اسطوانه او غيرها ورأي انه سال منه دم
فلا خير فيه علي هذا الحال وذلك ان انسان يضربه بلسانه وان
نال منه مكروه ويوخذ من ذلك انه بقدر ما راي من الدم
فان رأي انه ضرب بالسياط ولم يكن مسودًا ولا مقموطًا ورأي
سال منه دم او لم يسل منه دم فانه بصيب مالًا وخيرًا وكسوه
ونظهر اثر ذلك عليه وان سال منه دم علي جسده فان ما يصيبه
من المال حرامًا وكذلك الطرب بغير السياط اذا بقي اثره فان
لم يبق اثره فانه لا بعدم ان يلحقه كلام الضرب فان رأي
انه مضروب ولا يدري من ضربه ولا كيف ضرب فانه يصيبه
مالٌ وخيرٌ وكسوه واجود الضرب في الثنا ويل ما لم يدر كيف
كيف ضرب الا ان رأي انه مكتوف او مقموط اليدين فان
ذلك لا خير فيه فانه كلام تقال فيه علي ما وصفت وتذهب
حيلته وبطشته اذا رأي انه مكتوف او مقموط وذلك انه
مكروه للمضروب وكذلك لو رأي انه هو الضارب فان
المضروب يصيبه منه خير ويقول فيه كلامًا علي ما وصفت
ان كان معروفا فصل منه فان رأي انه ضرب علي راس
احد بشيء يلتوي علي راسه فانه يغير بضرب علي راسه
وكذلك ما تفتح به الراس من سوط او سير او قضيب او ما

يكون

يكون علي الراس القطع فان رأي انه قطع اعضاءه فانه يسافر
سفرًا او تيفرق ولده ونسله في الاماكن والبلاد وكذلك
لو يكون القاطع فانه بصيب المقطوع ذلك منه او بسببه او من
قومه او من عشيرته او نظيره كما وصفت لك الريش والجناح
فان رأي انه له ريشًا او جناحًا فان ذلك دياسه وخيرًا بصيبه
الا ان يري انه يطير بجناحه ذلك فانه يسافر سفرًا في سلطان
بقدر ما رأي انه استنقل به الطيران في الارض فان رأي
انه يحضن بيضًا كما يحضن الطير فانه لا يعدم ان يكون صاحب
انسيًا يصيب منهن ويمكث معهن ويصيب من اولادهن
بقدر ما يخرج له من البيض سليمًا فان رأي انه باض ذلك
البيض ثم حضنه فانه ذلك رويه محمومه ولا خير فيها
الا ان يري انه باض وحضن البيض غيره كما قال الله تعالي
كانهن بيض مكنون الولاده فان رأي انه ولد غلامًا خرج
من بطنه فانه يصيب هما شديدًا فان كان مع ذلك كلام
يدل علي المكروه فانه موت صاحب الرويا فان رأي انه ولد
جارية فانه من نسله من يسود اهله الحبل فان رأي انه
حبل فان ذلك زياده في دينه وذلك صالح النساء والرجال
وكذلك لو رأي بنت به لبنًا فانه يسير في زياده دينًا فان رأي

ان اللبن يدر حتى يدبه فان ذلك دنيا تدل له ولمن هو قيمه وان
كان ما يدر منه يرضعه انسان ارتضاعا فانه تحبس ويغلق
عليه باب ولا خير فيه للراضع ولا للمرتضع **اللحية للمراه**
فان راى امراه بلحيه كلحيه الرجال فانها لا تلد ولدا ابدا
وان كان لها ولد فانه يسود اهل بيته **الخضاب**
فان راى انه تخضب يديه او رجليه فانه يقاسي دينه او احد فانه
يزين ماله او ولده او اخوته بغير زينه الدين وبنا له في ذلك
فرح فيه يقاسي دينه او يكون يعطى على حالاته ويظهر فيها فرحا
وسرورا في دينه وهو بخلاف ذلك **وكذلك** لو كان مخطوبا
الا انه يري الخضاب لم يعلق فانه يتطلف مثل ذلك مما وصفت
ولا تخفا ولا تنكتم فان جاوز ذلك منه موضع الخضاب
منه في اليدين والرجلين كفعل النسا اصابه خوف شديد
وهو اعظم ان توصف وينجو من ذلك وبالحري ان ينالوه من ذلك
من جهه النسا ودل ذلك بقدر مبلغ الخضاب
فان راى امراه ذلك فانه زينه لها وقره عين من تزين لها
وكذلك الحمره فرح فيه بقي ويكون فاسد الدين لانها كانت
زينه فارون حين خرج في زينته **انه مخنث** فان راى
الرجل انه مخنث وعليه ثياب النسا او زينتهن فانه يصيب

خوف

خوف وهول ثم ينجو منه وبالاحري انه يبقي فيه بقيه من
ذلك الخوف والبلا عليه ويصيبه ذلك في زمانه دل ذلك اذا
ابصر عليه ثياب النسا مع التزضبع وما نقص من ذلك فان
الامر يكون اخف فان راى انه تحول من ذلك الحال الي حال
الرجال ولباسهم وهيئتهم فانه ينجو من جميع ما وصفت
المراه تحولت رجلا وكذلك لو تحولت رجلا وعليها كسوه
الرجال وهيئتهم فان ذلك لقيمها من الرجال صلاح ولا بضرها
ذلك **الذكر للمراه** وكذلك لو رات او راي لها ذكرا كذكر
الرجل فانها لا تلد ولدا ابدا فان كان لها ولدا اساد اهل
بيته وربما كان ذلك الذكر والشرف لقيمها من الرجال فانه
يصيب شرفا وذكرا مثل ذلك لو يري لها لحيه كلحيه
الرجل وانها كالرجل لجامع النسا فان تاويل ذلك لقيمها
كما وصفت وهو امر تظفر به منها **النكاح للبهايم** فان راي
الرجل انه ينكح بهيمه فانه ينسب في التاويل الي عدو فان
ذلك باب من الخير والافاده الي السعد به فوق قدره الذي
هو له اهل منه **فان** نكح سبعا او ما ينسب الي عدو في التاويل
فانه يظفر بعدو له **وكذلك** لو راي ان بهيمه تنكحه او نحوها
كما وصفت فانه يصل اليه من الخير والافاده فوق قدره الذي

مولد اهل **فان** كان الذي نكحه سبع او نحو ذلك فانه ما يريد كره
من عدوه من الافاده والخير وينال المنكوح من الناكح خيرا ٥
الزياده في الذنب فان راي انه له ذنبا وحافر وقرنه ودوابر
فان ذلك صلح في التاويل وتفسير ذلك اتباعه وقرنه منعه
وقوته والذوابه ولده ومن يعتز به من قومه **وكذلك** ما يشبه
هذا من خف بغير واصافير سبع ومخاليب طير علي قدر جوهر ذلك
وقوته وكذلك لو راي ان له منقار كمنقار الطير او مشفر كمشفر
البعير او خرطوما كبعض الدواب ونحو ذلك او يرى انه تجر
شعر جسده طويلا او نحو ذلك من الزياده ويلون الجسم والخلق
فان تاويل ذلك كله زياده دينا وخيرها **النقص في البدن**
كذلك لو راي نقصا في دنياه بقدر ما راي من النقص **فصل**
فان راي ان لحمه يشرح من غير ان تتفرق الاعضا فهو بمنزله الجرح
الطري وتاويل ذلك قوله تعالي والجروح قصاص ويصيبه ضرر
في ماله **خصيته** فان راي ان خصيته صارتا في يد اهل ابيه
فان خصيته من عدي الاعدا فان اعداه يصلون اليه بقدر ذلك
فصل فان راي خصيته قطعتا انقطع نسله ولا ينسل ابدا ٥
الشتيمه فان راي انه يشتم انسانا فالمشتوم يظفر بالشاتم وذلك
البغي لا يحتمل قليله ولا كثيره في الرويا ويظفر المبغي عليه بالباغي ما لم

يكن

يكن لبغيه عليه اثر ظاهر **الركوع** فان راي انه راكعا او ساجدا
فان ذلك ظفر له وصلاح في امره وذلك ان السجود من الخضوع **فصل**
فان راي انه خر علي وجهه من غير ان ينوي السجود ولا خير فيه وهو
ان كان في خصومه او حزن او منازعه لم يظفر **وكذلك** لو راي
انه اخذ من جبل او حايط او شجره فان الامر الذي يطلبه لا يصل
اليه ولا يتم له ولا يبلغ ما يريد ويزول عنه رجاء ان يرجوه
وكذلك لو راي انه ينزل عن شيب لم يتم له ما يريد **فصل**
فان راي انه يرمي نشابا فانه كلام يرسله ويصيب فيه تقدير
ما راي انه اصاب في رميه **فان** رمي من غير عرض ظاهر
فانه يكتب كتابا او كتبا الي مواضع ويبلغ في ذلك بقدر ما
فصل من الرمي **فصل** فان راي انه يرمي بعراده او منجنيق ولا
خير فيها الا ان يرمي بالمنجنيق حصنا لقوم من غير اهل الكتاب
ليفتحه **فصل** فان راي كتابا مطويا فانه خبر مستور وان
كان منشورا فهو خير ظاهر وان كان مختوما فهو تحقيق ذلك
الخبر **وكذلك** الطابع علي كتاب الصكاك وغيرهم فان ذلك
تحقيق لما ينسب الكتاب اليه في التاويل **فصل** فان راي انه
اعطي صكا مختوما فانه يرزق مالا ان كان في الصك ذكر مال
فانه كذلك فان كان الذي اعطاه الصك حكيما او يسمي حكيما

او عليه هيه الصالحين فهو اقوي واجود **فان** راي انه يكتب
كتابا عليه صكا فانه يحتجم وان راي انه يختم كتب كتاب
صكا وشرط **القبر** فان راي انه دخل قبرا فانه يسجن **فان**
راي انه في سجن مجهول موضعه واهله وراي انه لم يخرج منه فانه
قبره **فان** كان معروفا فانه يصيبه هم وغم فان راي انه
يحفر له قبرا فانه يبني دارا فان راي انه يلف ما يلف
الميت فان ذلك موته **قطع الانف** فان راي انه مجدوع
الانف والاذنين فانه موته ايضا وان كانت امراه حبلي
فهو موتها او موت ولدها **المنادي** فان راي انه ينادي
في موضع مجهول ونادا مجهول فهو ايضا موته **كنس البيت**
فان راي انه يكنس بيت غيره اصابه حزن او غريب **غسل**
اليد فان راي انه يغسل يداه باثنان فانه يئيس مما هو
مستمسك به **كسر الاصبع** فان راي ان اصبعه انكسرت
او اظفاره فانه تموت ولد او تحل منه محل الولد **كسر اليد**
فان راي انه سقط من ظهر بيت او غيره وانكسرت يداه ورجله
فانه يصيبه بلا في نفسه او ماله او تموت صديق له او ينال
من سلطان ما يكره **غلق الباب** فان راي انه اغلق بابه
فانه يتزوج جديدا فانه ابقا واجود **الزواج** فان راي انه يتزوج

اصاب

اصاب سلطانا فان راي انه طلق امراته عزل عن سلطانه
فان راي انه ينكح امراه غريبه نجا من هم فان كانت معروفه
ظفر بامر يطلبه او بعضه **المرض** فان راي انه مريض فانه
يفسد دينه فان لم يفسد دينه فانه تموت في تلك السنه **اكل**
اللحم فان راي انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب مالا عظيما
فصل فان راي ياكل لحم مصلوق او لحم ابرص او لحم مجذوم
فانه يصيب مالا عظيما حراما **العناق** فان راي انه عانق
حيا او ميتا فانه طول حياه وكذلك المصافحه يقود اعمي فان
راي انه يقود اعمي فانه يرشد ضالا الي الهدي راكب رجل
فان راي انه راكب عنق رجل فانه يركب من المراكب امرا صعبا
فان كان الرجل هو الذي حمله علي عنقه باختياره فانه تحمل موته
وسلطه في امره **الثوم والبقل** فان راي انه ياكل الثوم
والبقل او الكراث فلا خير في ذلك ويقال فيه قولا قبيحا وينسب
ذلك الي الشيطان وكذلك اكل كل شيء نخالطه رائحه لا خير فيها
الزيادة في الجسم فان راي انه طال او عظم جسمه فانه
يغرب عن اهله واقاربه ويقوي ماله وهو صالح لكل احد الخفاف
فان راي ان احد خفيه انتزع منه او غلب عليه فانه يذهب
نصف ماله بارض العجم وكذلك لو ذهب خفاه جميعا وكذلك

الخف على هذا الوجه ما لم يلبسه من له من المواشي ونحوها
شيئًا **الرمانه** واما الرمانه فانها تكون كوره وتكون ملآ
مجموعًا وتكون ولدًا او يكون خبرًا بصبيه من ولد يعرف ذلك
من كلام صاحب الرويا **البرمه** والبرمه سفرًا في سلطان
القاروره والقاروره امراه فان كان فيها دهن فان
المراه زين لاهلها **فان** دهن راسه من ذلك الدهن فهو
زينه لصاحبه كما وصفنا ان كان قدرًا فان سال عليه اصابه
غم في مره وصارت لا يغني اذا عرف ما فيها **الحولق والجراب**
الكيس ونحو ذلك من الاوعيه فذلك وعاء لما فيها من خير
او شر وكذلك الكهف وظل الخليط وظل الشجر كل ذلك ملجأ
الانسان وماواه او من يعيش في كنفه او يستنزح البه في امره
قلع الشجر فان راى انه يقلع شجره او نخله فانه يمرض
او بعض اهله وان كان قلع الشجره او رماها الارض فانه
تموت او موت بعض اهله والمقطوع صالح للمملوك ولا خير فيها
للمالك فان راى انه دخل بيت جديدًا ازداد غنا او تزوج امراه
فان راى انه يقبل فانه تطول حياته فان كان خرج من شيء كان فيه
مكروه فانه ينجو من ذلك المكروه لقوله تعالى فالبوم ننجيك ببدنك
كسر الرجل فان راى ان رجله انكسرت فانه لا يقرب السلطان

ايامًا ويدعو الله ان يجعل له عونًا **المصافحه** فان راى انه
يصافح انسانًا كان بينه وبينه منازعه فانه يصيبه حزن شديد
الخبز فان راى خبزًا او ارغفه وخبزًا غير ارغفه ولم ياكل
منه شيء فانه يرى اخوانه واصدقاءه عاجلًا والخبز النقي صفا
العيش لصاحبه **الفرع** ومن يصيب من الفرع يصيب
خيرًا او يقاتل انسانًا او ينازعه **ورق التين** ورق التين
حزن وكابه وغيره من ورق الشجر مال ورزق وقد يتنبه في
كتابي هذا **لحفر ارضًا** ومن راى انه يحفر ارضًا فهو صالح
له مع مكر وخديعه **الصليب** ومن راى انه صلب اصاب
مالًا ورفعةً عظيمه **اسس بنيانًا** ومن راى انه اسس
بنيانًا ورفع هو سمكه فانه يتم ما لغ ابيه في دين او دنيا ويحكمها
وكذلك بنى ابراهيم خليل الرحمن القواعد من البيت ورفع سمكه
سمك البيت **العامود** والعامود من كل شيء فهو الايمان
بالله تعالى والاقرار به **والحلقه** اذا نسبت الى الدين هي
العروه الوثقى **وكذلك** العري من كل شيء **البيت المخصص**
ومن دخل بيتًا مخصصًا وعمل فيه عملًا فان كان ما عمل فيه من طيب فهو
عمل صالح ويلحق ان يتزوج او يحاول امرًا صعبًا وكذلك جمله
الحجاره **المقلوب في المنامات** في التفسير الحرب هو الطاعون

والطاعون هو الحرب ومثال ذلك في التاويل كثير وكذلك من راي
انه يسافر فانه يتحول عن موضعه ومن راي انه تحول عن موضعه
فانه يسافر ومن راي ان داره انهدمت فانه تموت فيها انسانا
فان راي انسانا مات بها ولم يكن لموته هيبة الموت من بكاء
او حزن او كفن او تحول ذلك ينهدم من داره بعضها **وكذلك** من راي
ان السيل دخل ارضا اصاب تلك ~~الارض السيل~~ فانه يدخلها
عدو ولو راي ان عدوا دخل ارضا اصاب تلك الارض السيل ومثل
هذا كثير في التاويل **تحريق الثياب** فان راي ان ثيابه تحرقت
وقع بينه وبين اهله ضجر وخصومه فان راي ان ثيابه استبلت عليه
نار فانه يسافر فانه يقوم في الامور التي يلتبس ذلك عليها الشكل
الشك فيه تعالى فان راي انه شك الله تعالى اصاب خيرا او غبطه
امراته تغزل فان رات امراته انها تغزل وتسرح الغزل فان
كان لها غايب قدم عاجلا وكذلك لو راي انه على بغل يستريح به
به المسير فانه يسافر عاجلا **قلع الخمار** فان رات امراته انها
قلعت خمارا عن راسها وذهب منها الحيا فانها تذل هي بلا هيبة
بل تكشف فيها ستورها **الما المسخن** فان راي انه اهريق عليه
ماء مسخن فانه يمرض او يسخن ويصيبه هم شديد او فزع من الجن
المستان فان راي انه دخل بستانا مجهولا في ايام سقوط ورق الشجر

وراي الشجر عاريا من الورق فانه يصيبه هموما واحزانا وكذلك
لو راي شجرا كثيرا يابسا فلا خير في ذلك وكذلك لو راي شجره
يابسه في داره او محله فان كان في ذلك الموضع مريضا مات ولد
لهم غايب لم يرجع اليهم **فصل** فان راي بستانا عامرا او غيبه
ما يجري وقصور امراه تدعوه الى نفسها فانه تموت شهيد ادخل
الجنه ان شا الله تعالى فان راي بستانا خاليا من ثمره فانه يصيب
مالا من امراه غنيه **فصل** فان راي انه يلتقط الثمر من رؤس
الشجر فانه يخاصم رجلا شريفا ويظفر به **النوم عند السما**
فان راي انه مضطجعا تحت اشجار كثيره فانه يكثر نسله وولده
فصل فان راي انه على شجره طويله فانه ينجو اما بحاذره ويتعلق
برجل ضخم ويصيب مالا ويسمع ما يسره **التين والبقل** وكذلك
ذلك فان راي شجرا كثيرا عليها تين فانه يصيبه سلطانا وظفرا
وتطول حياته فان راي انه يقطع شجره مرض مرضا شديدا
او يموت بعض اهله فان راي انه يصرم نخله انصرم الامر الذي
هو فيه من خصومه كانت او غيرها **الخراب** فان راي انه انهدم
من داره شيا لم يكن فان كان الهدم من صنع المخلوق فان ذلك
مصيبه تنزل به وان كان من صنع الخالق وله بر اظهر فان ذلك
مال يملكه صاحب الرويا ويظهر ذلك عليه **قطع اليد** فان راي ان

يده مقطوعه وهي معه وقل اضررها فانها بمنزله السن اذا سقط
وكانت معه يستفيد اخا او ولدا فاذا ذهبت منه فانها
مصيبه له **وكذلك** الراس دل عضو من الاعضاء على ما وصفت
الا ان يريد العضو فيجد مقطوعا **صبيد السمك** وصيد السمك
الكبار من نهر عالي عميق احسن ما يكون لصاحبه من الخير **الوقوع**
في الماء وقوع من وقع في الماء مريشد يد وفتنه تقع به حتى يرى
انه خرج منه **السفينه** السفينه وهو فيها موت الاب
والعم او مثلها عنه **الشعر** وشعر الراس والجسد مال اذا لم
يجد منبت الشعر وكذلك لو راى الاصلع ان له شعرا فان ذلك
صالح ويصيب مالا لنفسه **العوره** وعورات الجسد هي
عورات الجسد هي عورات صاحبه من النساء لانهن عورات
ما يتعلق به وكل من يرى انه متعلق بشيء فانه ينجو به من هول
او مكروه في النار ويل او من يدعو او ينجو ابدا لكما يكره النور والظلمه
ومن يصيبه قطعه من نور فانه يصيب علما او يصيبه مصيبه يوجر
عليها وان اصاب قطعه من ظلمه اصاب ظلاله **الناج للمراه**
زوجها وهو ملك او نظير ملك الذبح فان راى انسانا مذبوحا
او قوم مذبوحين فانهم اهل ضلال واهواء وبدع وربما كان
قطع الذكر للرجل لان لا يولد له ولدا ابدا الا ان يرى انه التام يعمل

ذلك فهو يولد له ولدا وان كان له مريض يرى من مرضه **الغبار**
اذا ركبت شيئا فهو مال لانه من التراب واذا كان قائما بين السما
والارض فهو بمنزله الضباب وهو امر يلتبس او عزل لا يعرف
مخرجه منه **المسمار** هو بمنزله الجسر والقنطره وهو رجل
يتوصل به الناس لامورهم وحاجاتهم وربما كان ذلك الرجل ملك
او نظير ملك ومن الحكما الا ان يكون المسمار على امر مكروه في
التاويل ولا خير فيه وفي المنسوب اليه **وكذلك** لو راى انه
خرج من باب ضيق الى سعه او من امر هايل الى سعه وكان ذلك
مكروها في التاويل فلا خير فيه فافهم واستدل على بعضه بعض
الجسر فلو راى انه تحول جسرا يتنقل الناس عليها فانه
يعظم شانه **فان** راى في ذلك ملكا او نظيرا او حكيما فانه
يتوصل به الناس الى امورهم اذا كان ما جاوزوا اليه مستحبا
واسعا والا فلا خير فيه قط وانما تقوم رسوا هذا المسله من
كلام صاحب الرويا العصا فان راى انه تحول عصا فلا جيب
فيه لان العصا ميت ولكنه يكون في دنياه منيعا اذا انفاق في دينه
وكذلك لو راى انه صولجان لا انه لا ينال ما يطلب باستقامه
من امره وطلبته حتى يكون متمكن ملتوي **وكذلك** لو راى يده
صولجان يضرب به فانه ينال ما يطلب بغير استقامه

ويصيب من بقدر ما كان من استمساكه وتمكنه مما يضرب
وكذلك الركض على رجله او اداره فان ذلك شلل ما يطلب من
دينا او دين ويدل على ذلك لامر غايته التي ينتهي اليها **الحشيش**
على الجسد فان راي انه نبت عليه الحشيش او شجرا او
نحلا اصاب خيرا او نعمه وما كان منه اكثر فهو اجود وابقا
لنعم الله سبحانه عليه وذلك الخير بعد ان لا يغلب ينبت ذلك على
سمع او بصر او لسان فيهلكه ذلك فافهم **عمل فعله** فان راي
فعله يعلون في داره او بيته فانه تخاصم ذا قرابه ويهجر صديقا له
او ما يشبه ذلك **البقول** ولا خير في جماعه البقول ولا حبوب
الباقلا والحمص والعدس والنواهم وحزن **الكوامخ** ولا خير
في الكوامخ والصحنه فان دل ذلك هم وحزن وكذلك الخردل والحريف
هم وغيظ لصاحبه **المرض** فان راي مريضا انه صحيح الجسم
وانه خرج من داره فانه يموت الا ان يرى انه كان يخالط الناس
ويكلمهم فان ذلك علامه برءه من مرضه **طي السموات** فان راي
ان السموات طويت وسيرت او نشرا هل القبور او سارت الجبال
او نحو ذلك من التغيير في الجمع الاعظم والحساب وما دون ذلك فعلى قدره
منها **الخلافه** فان راي انه خليفه الله في ارضه وليس هو كذلك موضع
فان ذلك هلاكه وشماته اعدايه او مصايب يتتابع عليه في اهله

اوماله **النشر والمنشار** فان راي انه نشر بمنشار وكان
له ولدا او اخا او اختا فانه يصيبه ولدا اخر او اخا او اختا وكذلك
ما سوى الاخ والاخت فيما وصفت **العطش والظما** وكذلك لو
راي انه ريان خير له من ان يرى انه عطشان ولو راي انه يبكي خير
له من ان يرى انه يضحك الا تبسما **قلم وسم الغايب** فان راي
ان له غايبا قدم عليه قريبا وافق ذلك طبيعته فيقدم ذلك الغايب
والا قدم خبره او كتابه **ملك الزنج** فان راي انه يملك الزنج فانه
يصيب سلطانا عظيما وكذلك لو ملك الحبش او الطير فان ذلك كله مال
لصاحبه **فصل** فان راي انه يدخل على خدم الملوك او يجامعهم
او يضاجعهم او خدم عوام الناس فان كان من الحلام ما يشترك
به علي برا او حلمه او خيرا فانه يكون له خاصه باهل ذلك الحرم
او مداخله تكون منه اياهما ونحو ذلك وان دل على غير الرويا محمله
فانه يغتاب تلك الحرم او يداخله في امرهم فيما لا يحل له او اغتياب
سوء ذكر او غير ذلك فان راي انه في سجونهم او حبسهم فانه في
غم بن نجى فرجه من قبلهم فان راي انه خرج منها فانه يخرج
من ذلك الغم **التعلق بالحبل** فان راي انه متعلق بحبل في
السما فانه يلي سلطانا في دين بقدر ما استثقل من الارض فان
راي ان الحبل انقطع به زال ذلك السلطان ولم يزل ذلك الامير

اذا بقي في يده شيء من الحبل **الشمس** فان راي ان الشمس غابت
فان الامر الذي يطلبه من خير او شر قد انقضا وصار الى اخره
وكذلك القمر بقدر ما مضا من الليل ويقي منه بقدر ما بقي **الملح**
والملح الابيض دراهم والملح الملون دون ذلك وفيهما هم وغم
الصبح من دل شجر فصول اموال الرجال والعظام من جميع
الحيوان عماد لما ملكت ايمانهم المخ والمخ من ذخاير الاموال
التحلل والتخلل بالخلال لا خير فيه للفاعل ولا للمفعول به الا تري
ان يبقي للانسان مما في بعض خلالها والاسنان اهل بيته والخلال
لها فمنزله الكنس كانه يكنس لرجل وذلك نقص في اموالهم ولا خير
فيه **الهدية** فان راي انه يهدي هدية يستحب نوعها في التاويل
فهو صلاح للفاعل والمفعول والا فانها يظفر صاحبه بما يريد فان
كان نوع الهدية مكروها في التاويل فلا خير فيه للفاعل ولا للمفعول
وان راى الهدية من صاحبه ما يكرهه **الدعا** فان راي انه يدعو اعلي ظالم
او يدعي الي ذلك فهو بمنزله ما وصفت من المظلوم والظالم يظفر
المظلوم بالظالم المراه فان راي انه ينظر في مراه فهو عزله
ولا يلبث ان يري مكانه مثلا ونظيره وكذلك لو راي انه يسلب
ايه حتي تجرد منها فانه يعزل ايضا عن سلطانه العزل وصلاح
وان انه معزول فانه في سلطانه ذلك مغلوب علي رايه

ذلك فانه يسافر سفرا النقاص واما النقاص فانه لا خير
في اسمه ولا في ذكره الا ان يري انه لبري فحلا علي انثي يعينها ويعينه
من غير ان يقال تباس فان كانت الانثي من الفحل في ضمير صاحب
الرويا فان كانت الانثي تنسب الي التاويل في السنه فان ذلك
السنه تخصب وبكثر خيرها سيما ان انبتت الانثي من الفحل في
الضمير صاحب الرويا **فان** كانت الانثي تنسب الي النار
الي امراه فان صاحب الرويا يجمع بين رجل وامراه ويبتنا
علي ذلك بموضعها وهيئتها في اي موضع كانت في البيت
بيوت الله تعالي او بين علماء او اهل الصلاح **ورايي**
الفحل او الانثي حبلا او خيطا او ما يشبه ذلك انه علي البر
فانه حلال طيب فان كان موضعها وهيئتها يدل علي
اللون وهو الجر بتسلسله او نحو ذلك فانه حرام في الامور
تكون تلك السنه المنسوبه الي الانثي **الجلاب** وكذلك الحلا
لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره فمن راي انه جلب غنما
دوابا او نحو ذلك فانه ينسب الي المجلوب اليه في النار
وان كان خيرا او شرا فافهم ممن يبيع دوابا او رقيقا او غير
ذلك **الخمار** وكذلك الخمار لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره
النباذ وكذلك النباذ لا خير فيه ولا في ذكره ولا في اسمه

الحلال وذلك الحلال لا خير فيه ولا في اسمه ولا في ذكره
فان رأى انه يعصر الخل والنبيذ والخل والخمر فالعصير
والاعتصار خير وخصب وقوله تعالى فيه يغاث الناس وفيه
يعصرون وبالحري ان يكون ذا سلطان وشغله ومنزله
رفيعه او خادم او ملك او نحو ذلك كما قال يوسف عليه السلام
حلاب اللبن واما حلاب اللبن فانه صالح في اسمه وذكره لمكان
اللبن وذكره فان كان الذي يحلب اللبن صاحب سلطان فانه
لا بد ان يكون خازن الاموال وان كان تاجرا فهو جماع الاموال
فان كان من السوقة فانه كسان مصلح السقا واما
السقا الذي يستقي الماء للناس فانه ذو دين وتدبير
وتقاء وبعمل فضل الاعمال وتجري على يديه الخير العظيم
فان استقى بلا وعاء في منزله او منزل غيره فانه تجمع الاموال
لنفسه ولغيره فان الماء اذا دخل في الانا فانه مال مجموع
فيقال علو ونبع وطيبته البوابة واما البواب فانه ذو سلطان
وتلبس في اعمال السلطان عملا اخطر من البواب ولا اصدق
في تصديق ولا اسرع كما وصفت ان من يرى انه بوابا
ولي ولا به قريبا من الملك او من البه فانه ابعد الدلال واما
الدلال فهو صالح في اسمه وفي ذكره وفي عمله وهو مرشد نفاع

ذلك لو راى انه اعزله وجعل مرضعه والى فان كان سيفا فهو صاحبه
وهو مولية على سلطانه وان كان شابا فهو عدو وهو سلطانه ومخالفه
بهواه فيما يريده وان كان واليا معروفا فهو القادم في سلطانه او
في بيت منهم او على معنى اسمه كما وصفت لك في صدر الكتاب فان
راى الوالي انه مات فهو فساد في دينه وفي قوته وفي سلطانه فان راى انه
من النوع فهو مكروب كذلك فان راى ان منيه انكسر او سقط منه
او حلق مرعينه فلم يتم صلاته او حلق راسه او انتزع ثيابه او سيفه
من عنقه او انهدمت داره التي يسكنها او صيد بشباكه ووقع فيها
او نطحه ثور او وطيء الدواب او الناس فكل ذلك عزله في سلطانه
فان راى عمامته اتصلت باحري زيد في سلطانه وان راى عليه
قد نهوشات في الدين وفي سلطانه ولو راى انه شعلاه او حائكا
او لابس حفا فهو له صلاح اذا كانت المسلة سواهد تدله على الخير
والا انصرف ذلك فيما وصفت من الخف والنعل والحفا فان رى منادي
فان راى ينادي يا منادي في الناس عامة بامر ظاهر وكلامه موافقا للحكمة
او يكون المنادي سمه الصالحين او شيخ او من الاموات او يكون هو
شيخ الموتى او له اسم يدل على الخير ويكون من رضعه فان راى منادي
ينادي في الناس عامة بامر ظاهر وكلامه موافقا للحكمة او يكون المنادي
سمه الصالحين او شيخ او يكون هو شيخ الموتى وله اسم يدل على الخير ويكون

موضعه الذي هو فيه موضع يكثر فيه اسم الله تعالى من مسجد او بيعه
او نحو ذلك فانه تدليل على تصديق ما ينادي به فهو كذلك والا فليس
بروناً ولا بقبلها **فتح باب السما** فان رأى ان باب فتح من السما
له او لغيره او للعامه وكان ذلك شيء يدل على الخير والفرج فانه فرج
وخير لحادث في العامه او فيه او في غيره فان ذلك على مكروه بقدر ذلك
مفاتيح الجنه فان رأى ان بيده مفاتيح الجنه فانه يرزق علماً وبراً
وسلطاناً مع دين متين **الوداع** فان رأى فوماً يودعونه او يودعهم
فراق فانه يتحول عن حاله التي هو عليها ثم لا يعود اليها وربما كان
ذلك ارتفاع عز عن موضع وربما كان ذلك انتضاع عنهم وبستدل
على ذلك من مخرج كلام صاحب الرؤيا وموضعه الذي ودع فيه العادة
فان رأى انه عارشيئاً او استعاره وكان نوع ذلك محبوباً فانه ينال
موفقاً لا يدوم وكذلك لو اعار فانه يرفق انساناً ولا يدوم فان كان
نوعه مكروهاً فذلك مكروه لا يدوم السموم فان رأى انه سموم
فانه لهج بامر تخلا خذ فيه فان قتله السم اصاب في ذلك السبب
خيراً وان لم يقتله دل على ذلك السبب على غم وكدر **القفل**
والغلق والسد في الباب او غيره والعقد
اذا وقع في شيء او انعقد ونحو ذلك اذا كان على بر او نحوه وهو
فعل ذلك لصاحبه واعلم ان رأى ذلك كان لنفسه في دينه

في امره وغرور فان راه في داره او في محلته فانه صناك قوم سوء
فاسقين فان راى غراباً يصيح له فانه بصبب عايم باطله
وكذب وزور وذلك مكروه في الدين وكذلك الغربان الاخبر
فيها **العقعق** واما العقعق فانه ليس له عهد ولا حفاظ
ولا وفاء لا دين فمن اصاب عقعقاً يكن من رجل كذلك
او من امرأة بتم **الطاووس** واما الطاووس فانه
ملك اعجمي ذو حشم ومال وجمال فمن اصابه او ملكه فانه
يتمكن من ملك كذلك وبصبب مالاً كثيراً وحشماً فان كان
الطاووس انثى ولا يدري ما كان فانه امراه اعجميه ذات
مال وجمال وانباع وبصبب منها مالاً وحشماً وولد وكذلك
من اصاب من ريشه او لحمه او عظمه فانه مال من ملك او
امراه كذلك فان اصاب من فراخها فانه بصبب ولداً من ذلك
الامراه فان اصاب من بيضها فانه بصبب بنات منها
او نسا او بصبب امراه بولد له منها بنت **الحمامه** واما
الحمامه فمن راى انه اصاب من الحمام شيء كثير فانه بصبب
من النسا وتقر عينه بهن **الكركي** واما الكركي فانه انسان
مسكين غريب فمن اصابه اصاب انساناً كذلك فان اصاب
من لحمه او من ريشه فانه بصبب اجراً من مسكين

فان راي انه يراعاها فانه يلي ولايه علي قوم مساكين
فان راي انه راكب كركيا او فل تحول كركيا او دابته تحولت
كركيا فانه يصيب مسكنه وفقر وسفر وكذلك
فراخها صبيان مساكين وبيضها نسا مساكين الحمامه
واما الحمامه فانها امراه او جاريه ويصيب منها بنت
وان اكل من لحمهن فانه مال من نسا ذلك فمن راي انه ذبح
حمامه فانه يقذف امراه بقبيح او يراسلها بكلام قبيح
وبيضها بنات فان راي انه اصاب من فراخها قبل ان
تنهض الفراخ فانه يصيب جوانين من النسا بقدر ما راي
منها او لقومه او عشيرته فان راي ان حمامه جات اليه طايعه
متعمده له فان ذلك خيرا ياتيه اذا كانت طايره في الهوي
ولا يعاد ياتي من سبب الحمام مكروه الا في الدين وهو ان يري
انه اصاب حماما لغيره من كل نوع فانه يصيب من النسا حراما
فصل وافضل الحمام في التاويل الاخضر فان راي من الحمام
شيا كثيرا لا يحصي عددا فانه يصيب رياسه وخير وكذلك
جماعه الطير الذي لا يحصي عددها فانها رياسه والرياسه
والمال والجاه والخير فافهم الدجاج واما الدجاج فانه
يسبي وخدم وفراخه اولاد سبي وخدم ولا يكون ثانا ويل

الدجاجه امراه حره ولا شريفه فمن اصاب منهن
اصاب نسا من سبي وخدم بقدر ما راي الا ان تكون كثيره كلا
في عددهن فانهن ولايه ورياسه فان راي انه ياكل
من لحومهن وما اصاب من ريشهن فانه يصيب من السبي مالا
وفضلا فان اصاب من بيضها ويعرف انها بيضه تلك الدجاجه
فانه يصيب منها بنتا او مالا فان راي بيضا مجهولا الا انه
يعرف انه بيض الدجاج او غير الدجاج فانه يصيب نسا ذات
جمال وهيه علي قدر صفا البيض وتقابه فصل فان راي
انه ياكل بيضا مشويا او مطبوخا فانه يصيب خيرا في نصب
وتعب بقدر ما نالت النار منه فان راي انه ياكل بيضا نيا
فانه ياكل مالا حراما ولا خير فيه وبناله هم شديد البيض
ومن راي انه ياكل قشور البيض وبلع داخله فانه يسلب
ميتا ويكون نباشا ويصيب من اكفان الموتي فان راي انه
ذبح ديكا فانه يظفر بمملوك فان راي انه ياكل ديكا فانه
يبارز رجلا اعجميا من نسل الممالك بقدر مبلغ قتاله الديك
وان راي انه اصاب ديكا او ملكه فانه يملك ويقهر رجلا
من نسل الممالك ايضا مبلغ قتاله الديك فان لحقه من
الديك ما يكرهه نال من ذلك الرجل الاعجمي ما يكرهه ولا يكون

الديك ه مملوك ومن نسل المماليك بدًا **الدراج** واما الدريج
فانه في التاويل ذو غدر فان راي انه اصاب دجاجة انه
امراة الغدر فيها **النعامه** واما النعامه فانها امرأة
فان اصابها او ملكها فانه يصيب امراه وجارية ذلك فان
راي انه راكب عليها فانه يركب البر فانه راي انه ملكها او اصابها
فانه يتمكن من رجل اعرابي **فان** اصاب من بيض النعام
او من ريشها فانه يصيب مالًا وولدًا **وافراخ** النعام اولاد
البادية **العصفور** واما العصفور فانه رجل ضخم
عظيم الخطر **فان** اصطاده بفخ او شبكه او بما ينصب
للطير فانه يتمكن من رجل ضخم على ما وصفت ويقهره **فان**
كان العصفور ذكرًا فانه اقوى في ذلك الامر **ورجل** لك
لو كان مبهمًا لا يدري اذكر هو ام انثى الا ان الذكر المعروف
اقوى والانثى امراة عظيمه الخطر او بسببها او اخوها
فان راي انه ينتف من ريشها او يأكل من لحمها فانه يصيب
مالًا منها او من رجل عظيم الخطر **فصل** فان راي انه يطلب
العصافير في اعشاشها او يقلب في العش شيئًا فانه يفتش
ما في بيوت الرجال من الحرام ولا خير في ذلك **فان راى**
عند ذلك انه اصاب فرخًا فانه يصيب اولادًا احلالًا فان