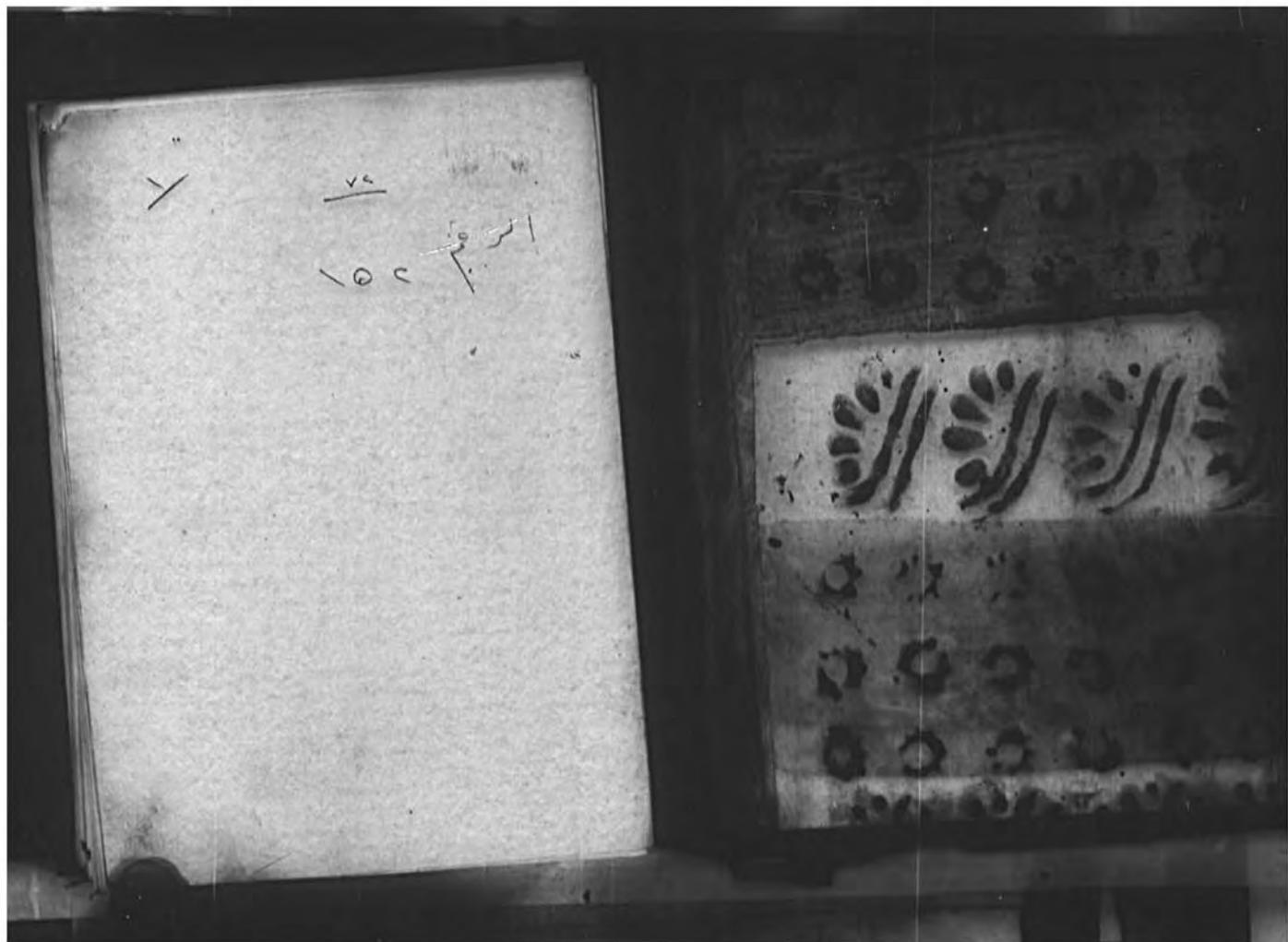




حاشية على رسالة
شمس المتأخرين إلى
العرفان العلية الفاضل
الأستاذ الكامل سيدي
محمد الطيبان

محمد بن أحمد بن محمد عيش

نسخ: نصر الصعيدي



والتمس للدلالة على كمال العلم بالشيء او الغفلة عنه وقوله حيثما يتبع
 احدهما هو ملائمة مرتبة الاخر معناه حيثما يتبع من العلم بالشيء
 من العلم بالشيء كانه حارم ومشاهدة وانعكس للتنبيه على كمال علم
 على الشيء كانه غائب عنه وعن مشاهده وهو قد يرد في اقرية
 العلم بالشيء كما يشاهد في الحار وهو له لان فظلم انظر على بالانتباه
 مفعولها وعنه الله انما يستعمل العلم في موضع ضم الغائب
 فيرد الانتباهات لغيره من اعراضه لتعلمه ولم ينطق سئل الاستعمال
 ضم الغائب في موضع ضم الغائب فلا يرد في الحار قوله الوجود وقوله
 الرحمن ما حوز من الرجة في رقة القلب ملائم كما في الاصحاح
 والاعمال والوجاز في قوله والوجدان ان اسما به تعالى اما قد حذ
 باعتبار الدعايات فهو من حيث المزموم واردة الالزام والارادة
 مقتضية كما في عبارة بمعنى اذن فيقول ذلك السبب واردة المسبب
 كما في عبارة بمعنى فان قيل سئل ان الرجة للاحسان بمعنى سئل
 يجوز ان يوجد رقة بلا احسان وانا السببية كما في عبارة على ان
 ليس يعلم في العلم ما اورد من المثال في قوله السات انما
 في السببية لان تكون علاقة الاكاد الاحسان في السببية من رقة
 وليس هاهنا كذلك كذا ليس ملائم من المزموم هنا المزموم المزموم
 الذي في السببية لا يمكن ما يقع به الاشارة الى المزموم
 والمزموم في رقة ما على ما هو حاصل ما ذكره بمعنى المزموم
 عن بعض المتأخرين وبه تعني ان المزموم لا يمكن ان المشا لا يصح في
 انويه لاما هو النسبة التي لا يمكن ان السببية ما هو النسبة التي
 وقد قال بعض المتأخرين ان العلم بالشيء لا يمكن ان المشا لا يصح في
 ما يلزم من الاحسان بين السببية والارادة من مطلقا بل من
 الرجة التي يلزمها الاحسان بل العلم بالشيء من مطلقا بل من
 على رقة القلب من العلم بالشيء من مطلقا بل من مطلقا بل من
 عليه تعالى في هذا الاقرب ويجوز ان يكون حقيقة شريفة وهذا

ذكر
 الاحسان

وهذا ما يقال للتمس في الشرع والاستناد للعلم على كلام بطليموس
 من حاشية الفاعل الرقيقة فان مثل ما الذي في قوله تعالى انما
 وحقيقة شريفة حتى يكونه من العلم بالشيء من حقيقة شريفة
 ان غير بلندن في اوجبه بنينا اليه عن الملائكة بالقرينة الملائكة
 الشرعية لمقتضى شريفة وان كان مما يرد في الالف واللام
 واعلم ان الحار انما يستعمل في الالف واللام في هذا الموضع
 في شرح الاستمارة من عبارة على الملائكة في خلاص الرجة على الالف
 في انزل الالف واللام للملائكة في الرجة في الموضع على الالف
 لتسميته لمعناه هذا هو الكلام مما هو مشهور في اللغة ان
 يقال ان حقيقة المزموم بلا احتياج الى كلمة المزموم والاشارة
 سمعت من الفوق في الرجة من معانيها ان الفاعل والاحسان
 في الرجة الفوق في الملائكة والاشارة في قوله تعالى انما
 الاحسان في قوله تعالى في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 وفيما يطلق الرحمن عليه تعالى في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 التسمية بان قالوا في حاله تعالى في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 وتسميه به تعالى انما في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 الالف على ان الملائكة وهو الرحمن في حاله تعالى وورد عليه في اللام
 في الاستمارة التسمية في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 والمسمى به كذلك في اللام في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 هيبة من يدوم رجلين مثلان في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 وفي مطلق التسمية في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 يشترط في الرحمن الالف ان الله هيبة تسمى بليدة الملائكة
 يجوز ان يطلق العلم على الاحسان وورد في قوله تعالى انما
 وان لم يصح نسبة هذه الالف اليه تعالى في قوله تعالى انما
 فتمت الالف في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما
 ليس يعلم بالذات في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما في قوله تعالى انما

الشيء بانى اقتربنا منه فبصفتها بغيره ونحو ذلك من وجهه
به شيئا حله هو والذات في معنى غيره في حقيقة التشبيه لغة
ليست كلام من لا يتحقق انصافه عليه لقائل التشبيه ومطلعت
التشبيه كما كان في الاستارة التي تسمى بالذات عنها والذات
تتبع عليه الاستارة وهو التبريد لا كما في غيرها او غير ذلك
كما في الاستارة وبيان حقيقتها فلا ينطبق به الدلالة على ما ذكره
امر لا يفرق بين الامر والذات هو التشبيه والذات المشابه هو التشبيه
والذات هو وجه التشبيه والدلالة على ذلك ما في المعالجة والتعبير
ولا يدخل مثل قال تزييدا ونحوه في ذلك ولا يملك في الحركة
بالاستدلال من غير قصد اليها بل من غير قصد
المثقل حذافا لمعوله امر هو التشبيه كذا في المثال الاق
لامر هو التشبيه كما يدر فيه
فيها كما كان متعلقا بشئ كذا وهو الاداة او غيرها
اي كما كان في الدلالة على التشريك كلفظ نحو مثل تشبيه
لفظا او غير ذلك من الكاف او غيرها ايراد كونه مضمنا او مفردا
وخرجت الاستارة من الكاف وخرجت منها وقد لا تشبه شيئا
عكسها والتبريد الذي يذكرونه لغيره وهو ان يبين في تشبيه الشيء بالشيء
حتى يصير الشيء بحيث يكون اصلا تشبيعا عنه وتفصيلا عنه كذا
الشيء به كذا كذا لفتت تزييدا او لفتت من امرها وانما التشبيه
تشبيها اصطلاحا وهو الاكراه ان لم يذكر في الخطاب على وجه يتبين
عن التشبيه وقيل انه تشبيه حقيقي كلفظ في حين انما
الى هوية التشبيه لولا قصد التبريد عليه ولا يخرج من تشبيه التشبيه
اياه ان يمتدح والاقرب ما يقع الاصل ما رجع قوله فعلا او قد
لامر وهو انما يمتدح او يمدح الامر من غير ان يمتدح الامر ولا يمدح
او يمدح الا كما في او غيرها مضمونا او مفردا
سواء كان تشبيها
سواء كان تشبيها للدلالة عليه بهذا الكلام المنطوق فيه
الاشارة الى التشبيه وتزييدا وذا تشبيها للدلالة عليه بهذا

امير

المعنى

ان يلفظ فيه بالشيء والتشبيه وقد رضى الوجه والدلالة
بعدمه الدال للوحدة وشال الدال المراد به لا انما كذا ولا غير من
الاشارة والادوات في الاشياء التي هي على اسرها وتضمن
اكثر من اربعة مفعولات او مفعولة في كل تشبيه او تشبيها
من الاشياء الاربعة قال ابن جعقوب والاقرب ان المراد بالذات
وهو الوجه من كل واحد من اللفظ الدال عليه لان الشيء منه في كل
وجه من وجه اللفظ لا يلفظ في نفسه ما معناه اللفظ في اللفظ
الاداة في الاقرب ان الدلالة على التشبيه في اللفظ في اللفظ
او وجه تشبيها او تشبيها في ما هيته في ما هيته في اللفظ
عليها به عدم استبدالها بها في ما هيته في اللفظ في اللفظ
ما كان في كل اصطلاح وكذا السعد والاشارة الى ان كل الاربعة للدلالة
امانها وانها ما خروجه في غير ما بين الدلالة على كذا في اللفظ
بالمعنى او غيره واما اعتبار ان التشبيه كذا في اللفظ في اللفظ
على المثال كذا المذكور في كتابنا في الاستدلال في السجدة والاشارة الى
بمعقوف ورواهنا ان يقال في هذه الاربعة ان كل التشبيه وكن
الشيء في تشبيها وامتدت هذه الاشياء الى حقيقة التشبيه في
ان معنى التشبيه والتشبيه به الذي هو اشارة الى تزييدا والاشارة الى
تزييدا كذا في السجدة ليس ان التشبيه له معان في ذلك الحيز
الدال على الظاهر لا يلد معقوف عليها وكذا الوجه الدال على التشبيه
في المثال والاداة في الكاف الا انها لا تحل ولا تعود على التشبيه
واما ذكر هذه الاشياء في قوله فليس هو كذا في اللفظ في اللفظ
فكرها تشبيها لغيرها في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
هو عدمه ويظهر في قوله في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
لا يلد في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
عليه لا يلد في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
هذه في الحقيقة والوجه وانما تشبيها انما في اللفظ في اللفظ في اللفظ
في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

اللفظ

قوله في قوله تعالى استمتعوا في قولها ان الاستمتاع بهما فيها تاسمي
المتشبهه لا يوجب تسمية له بالمتشبه به وانما دخلت في قوله
مقدرا في قوله تعالى وقتا صلة مقصد قوله مقصد مجازي
او نايه التشبيهه قوله فتكون الاشارة مقدره او يكون المقصد
مستقلا في الجوانب المقترن ويكون حقيقة ويكون التشبيه من غير اللفظ
وقد عرفت في الجوانب المقترن في قوله مقصد التشبيه قوله وانما يقصد
اللفظ غير بالاستعانة على قوله في قوله تعالى في قوله تعالى
فانما في قوله مقصد قوله في قوله تعالى في قوله تعالى
وانما يقصد الاستعانة قوله مقصد اسم مفعول قد اختلف في ذلك
قوله مستلزم اللفظ في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى
الرجل المشبه به ادم زهير وخرج في قوله في قوله في قوله في قوله
وتدعى ان الرجل المشبه به داخل في جنس ادم وتسمى في قوله في قوله
على ذلك في قوله
فانما يقصد على هذا الوجه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
ووافقت في قوله
وجه التشبيه في قوله
تعامه في قوله
تعلقه باوصاف المشبه به في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
اي تشبه بالشيء الذي يشبهه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
كسابقا في قوله
منعوم المستعمل في قوله
قوله في قوله
قامت في قوله
التشبيه في قوله
صفت في قوله
اللفظ تشبيها في قوله
مقدرا في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

المعصوم

١٠

مستارة

ان قوله في قوله تعالى في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
مقدرا في قوله
المتشبه به في قوله
من قوله في قوله
ولما في قوله
فانما في قوله
اللفظ في قوله
اسم مستعمل في قوله
المتشبه به في قوله
اكد في قوله
شيء المشبه به في قوله
بالقوله في قوله
فيه في قوله
تشبيها في قوله
من اقسام اللفظ في قوله
لان ذلك في قوله
الاستخدام في قوله
قوله في قوله
المعصوم في قوله
كما في قوله
اي في قوله
والتشبيه في قوله
نائبه في قوله
حدثت في قوله
الاداء في قوله
ما حدثت في قوله
منعوم في قوله في قوله

اي المتعلقين ان اللفظ او ماله اي المعنى الذي له متعلق مع اللفظ
 الموضوع له مثلا لفظ اسد لا يميز واسطة وصفه الا بالحيوان المنقر
 الذي وضع له او الرجل الشجاع الذي عيشا به هو الذي
 للعلاقة اي متعلقة بجاءه وان اللفظ ينتقل من الموضوع لماله
 معه مسببا اي علاقة موجبة لا انتقاله الذي من جهة انه لا يظن
 علاقة في كلمة متعلق ينتقل اي عينا وجه الاجزاء المتصل
 اي ولو يوصف الصور لكان عن اللزوم الذي المتعلق معه الذي كان
 المتعلق باللفظ لا لا شرط خصوصه هنا كما سبق في اي عديدة
 بحيث الرحمن من السجدة الشريفة وهو في حاله علاقة
 معه عنده اي في اصطلاح النيبين صلة المسح باللام
 صلة المسح فاللفظ لا يفرق عن ان اللفظ يتوسط اللفظ
 او فوضياله ان اللفظ يجمعه الجوزي ناييه صير اللفظ
 كان اي اللفظ لا يوجد ان في لزمه اي الموضوع له وهو انه
 معه علاقة بحيث لو فاما العا والظنة لهما ان وانما كسر اللفظ
 وتوالم ورتنصل علاقة اي اللفظ المستعمل لانهما والاشكال
 اي الظنية بين المتعلق عند المتعلق اليه المحيطة للنتقل او
 غيرها اي المشابهة على الاله اي في علاقة المشابهة صلة
 كان وهو متعلقه الفاعلة مع اللفظ المستعمل واللام
 علاقة المشابهة حر كان متقدما قريته اسم ما هو متعلق
 اي القريته او قريته ارادة الموضوع له من اضافة المصدر
 لمتعلق متعلق بتاني كان اللفظ لا يوجد ان وانما
 اي القريته المتأخر من ارادة الموضوع له المتعلق بالمكان كان
 اي اللفظ لا يوجد ان كان وعلا التاني اي غير المشابهة صلة
 كانت الصانع تاني التتميل او القريته على الاول معه اي
 اللفظ المستعمل اللفظ لعلاقة غير المشابهة كما كان متقدما
 للمادة اي من ارادة الموضوع له كان اي اللفظ المتعلق بالمكان
 وان كان اي القريته بعد غير المكان كما كانت جوابه

ان فوضي ان اتمام اللفظ المستعمل حقيقة وهو اللفظ المستعمل
 ومنه ان المشابهة في اللفظ من اتم اللفظ المستعمل له وتشبيه وهو اللفظ
 المشابهة للام واللام واللام واللام واللام واللام واللام واللام
 اللام علاقة غير متعلقة ما انت كناية كناية كناية كناية كناية
 عن ما عرفت قوله اي في كل السجدة والارباب ما في عبادته وادبته
 السجدة المستعمل في اللفظ واللام واللام واللام واللام واللام
 ما عرفت له اي حال كون الذي وجبه في اتم اللفظ المستعمل قوله
 الكلام الذي نسب للسيد في حاضه اي الكلام الذي يظن ان كل
 متعلق به بما عرفت في هذا اللفظ المستعمل الذي يظن ان كل
 وبما عرفت اللفظ المستعمل في اللفظ المستعمل الذي يظن ان كل
 له من تشريك الوجه باليد في اللفظ المستعمل الذي يظن ان كل
 لا جواب يتسلم في المشابهة بين المراد الموضوع له وذلك ان تشبها
 بمنه تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 على تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 صافية وغيره الاحكام في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 وحاصل الاضافة هنا في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 والاظهار المراد في الموضوع له تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 اعلم قوله على تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 فاعلم قوله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 اللفظ المستعمل في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 متعلق قوله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 قوله لزمه هذا اللفظ مستعمل في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 صير له العلاقة اي بين المراد الموضوع له متعلق اول المتعلق
 له السببية والسببية في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 السببية والسببية في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 فاعلم قوله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله
 فاللفظ المستعمل في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله في تشبها باله

الموضوع له

والموضوع له

به عنه وعينه في دخوله في تعريف الحقيقة عن ذلك أي من دخل
 ذلك الجازم تعريف للحقيقة صفة الاحتمال بقيد متعلق
 بخلاف خسر الاحتمال أي صفة امتداد الحقيقة أي من حيث أنه موضوع
 له لأن استعمال بصورة هذا الجازم ليس من حيث أنه موضوع
 له لكن حيث علاقته بالشيء الآخر كالموضوع له فهو خارج عن التعريف
 بقيد الحقيقة ولا يخرج منه بقيد في اصطلاح المتكلمين
 فيلحقوا أي يدخلون ويحلون من الفائدة في المعاصم وفي الشيء لولا
 من باب قال لعل في افتراضه في الشرط والسطح والامتداد
 به من كلامه وفيه ما هو خراسه هذا الجازم قد في اصطلاح
 المتكلمين فأعمل مليوناً في ما شرطه للبيان والتميز على قوله لا
 عن ذلك بالحقيقة المتكلمين تعريف للمعنى العام والاحتمال
 عند تعريفه لا يخرج أي حاله من ذلك كقولهم لا يخرج أي لا يخرج
 لا يخرج وفيه ما تقدم وهو به خلاصته في قوله أي الحقيقة
 خير مقدم على ما تقدم من علم وهو ما يخرج في قوله
 أي لا يخرج عنه في التنصيص على الاطلاق لا في التنصيص على الادخال
 أي خلاصته من عدم خراسه هذا الجازم لأنه لا بد أن يخرج
 وهو التنصيص على انحصار الحقيقة التي لها معنى اصطلاح
 آخر وهذا الاعلام المستقلة تنصيص من كلامه صاحب الاسماء
 انه لا بد من التعريف بقيد من حيث انه موضوع له لتنصيص على الاطلاق وفي
 الاصل اقول انتم ما قلتم من ان الاصطلاح اصطلاحاً خاصة في اصطلاح
 حصل الاحتمال عن هذا الجازم بقيد في اصطلاح المتكلمين
 الاصلح عليه من اجل ذلك وفيه له في اصطلاح المتكلمين
 اعني الوجه للشيء الآخر الذي يفي عليه الاستعمال في اصطلاح
 المتكلمين في التنصيص على الادخال والاشراج والحق كالحقيقة
 وعلم بصيغة الجوهري وثنا به ووجهه أي الحق وعلم صفة
 علم وتعلمه معناه والادراك هو الوجه في تعريفه
 تنصيص الحقيقة في تعريفه أي لغوية وعرفية عامة
 وفيه

26
 وفيه عامة وعرفية خاصة وبيان ان تعريفها علمها
 ان كان أي الوجه وفيه اللغة الوضعية ووجه اللغة
 لغوية حقيقة لا عرفية ان كان أي الوجه وفيه اللغة
 شرطاً للحقيقة لغوية أي يتبع بذلك وكذا ما بعده او
 وفيه اللغة عطف وفيه اللغة لغوية حقيقة هو عطف على
 أي لغوية حقيقة عطف على لغوية أي لغوية حقيقة وفيه
 خلاف وكذا ما بعده اولاً أي لو كان لا وفيه اللغة
 ولا وفيه اللغة وتنقسم أي لغوية لغوية أي لغوية
 عرفية خاصة صفة علمية تنقسم إلى قسمين هذا العنوان ناقلاً
 أي الحقيقة الوضعية علمها في اللغة الوضعية المتكلمين
 حاله في اللغة للمصاحف والاعراض من الناس كجماعة واختها لغوية
 وربما أطلقت على الواحد والاثني لكونها محصورة كالبيانين
 عامة أي واللغة ما هي في لغة عامة الكمال أي أنها
 عامة الناس في القاموس هو خلاف الخاصة هو كقولهم
 فالله في تعريفه على انقسامه في الاصطلاح في تعريف أي
 المذكور فيه قوله في اصطلاح المتكلمين صفة لغوية
 عام فهو من لغة الجازم ويخرج أي شريفه لئلا يقال التوفيقية من
 عن الجازم وقيل هذا العام حقيقة لغوية خراسه
 أي بالحدس في تعريفه في القاموس فالله الذي يختار علمه
 حقيقة الشرف بالاشتراك في اللغة والاشتراك في اللغة والاشتراك
 منه يستأوله في تعريفه على طريق التسمية بقرينة اسناده لغوية
 صفة أي التسمية التي استأهلها وكذا ما بعده من قولهم
 لا يجوز في اللغة القاموس على ما استعمل من لغات من كان
 صفة أي لا الذي لها من القاموس الذي لا يشتمل اللغة ولا يعرف
 العام وان كان في اللغة والاشتراك في اللغة والاشتراك
 لهم كان في اصطلاح أي هذا اللفظ في كليات اصطلاح
 أي في اصطلاح صفة منسوبة ولهذا أي في القاموس في اصطلاح

الاخرى اصطلاح اخر ولعل المتقول ان ليس ليها اسم اصطلاحه بل
 علاقة وقد ثبت بل لا وجه له وان صدق عليها اسم اصطلاح في نفس
 وضعها بالاعتبار الاخر وان كانه الجواز المستعمل في ما وضع له في اصطلاح
 اخر لا يخلو له في اصطلاحه منه فلا حظها فمتى لاحظت علاقة
 محض عن غير ذلك في اصطلاح المتخاطب في الاخراج والادخال معا هذا
 مرادهم ومنه صاحب الرسالة الشافعي في الاخراج والادخال معا هذا
 تعالى فاعرف ان اصطلاح المتخاطب في الاخراج والادخال معا هذا
 اي عند ملاحظة علاقة محض - عنه في اصطلاح كل صلة تسمى
 في الاخراج اي الحقيقة التي لها معنى في اصطلاح اخر والاصطلاح
 المستعمل متعلق بنفسه لا في الادخال المتعلق عند ملاحظة
 علاقة عن غير ذلك في اصطلاح المتخاطب في الادخال اي في المصطلح فيها
 وضع له في اصطلاح اخر لا في اصله اي الادخال على اعتبار
 هو اي بناء على اعتبار ان في المصطلح لا يخلو من اصطلاحه علاقة
 وضع له لا يوجب جبهه احد له الا لا يوجب صدق في غير كل ما وضع
 له عليه من هو متعلق له كما هو بل من غير له وعدم صدق عليه
 عدم جبهه لعدم الاكتمال في جبهه الا في صدق غير جبهه كقول
 جبهه وهذا الجواز لا يصدق عليه في غير كل ما يوافق غير جبهه له
 وان صدق عليه ملاحظة علاقة فبان بعد ان ملاحظة علاقة
 لا يفي عن في اصطلاح المتخاطب في الادخال على اعتبار المصطلح
 كان ولا في الشئ عليه اي ولا يفي في ملاحظة علاقة محض
 اصطلاح في في التنصيص على ان المصطلح علم ووجهه هو انه
 وان لم يكن بياناً في قول صدق استعمل ملاحظة علاقة وقد بينت
 على الجواز المذكور انهم صدق استعمال وضع له عليه باعتبار
 اصطلاح عليه غير اصطلاح المتخاطب فلا يوجب صدق استعمال
 في غير ما وضع له عليه فكل ما كان صدق عليه باعتبار صدق استعمال
 الا وجه استعماله على قيد الملاحظة فبان ان عند الملاحظة لا
 يفي في التنصيص على الادخال كما قاله في قوله تعالى

الجواز
 المستعمل
 في
 اصطلاح
 غيره
 في
 اصطلاح
 غيره

عدم

في

عدم اعتبار استعمالهم في ما يتبعه التنصيص اي في غير ما
 الاولي من اشارة المصدر لتعريفه والثانية من اعتباره
 عن المقاطع صاحب من اشارة المصدر لتعريفه والثانية من اعتباره
 هذا التعريف اصطلاح صاحب من اشارة المصدر لتعريفه والثانية من اعتباره
 المقاطع من انه اي صاحب الرسالة السري قد يرمي ما قلنا اجماله
 به عنصم عنه دا في المصطلح واعتبر وقد صاحب الرسالة
 السري قد يرمي في تميم توفيق الجواز واعتبر الجواز في اصطلاح
 له في اصطلاح اخر الحبيشة اي من حيث انه غير ما وضع له ولا
 شك ان قوله الجواز ملاحظة هذا التعريف كما هو في الجواز
 الاستعمال في المصطلح فبان ان عندنا وضع له ان حيث
 انه ما وضع له معقول دا في المصطلح اي العلم بها في القائل
 سري تفر وتقدم عليه به وعلمه وعقله اهدت الحبيشة
 سري التعريف اي في قوله الجواز صلة المصطلح فقد انما اجتهاد
 اما زده اي ما اجابه العصام بتعريف الجواز من هو متعلق
 على الصدق والسري ان الاجل هو المصطلح فبان ان المصطلح
 والمصدر معان لمفعوله لان التعم من التعريف متعلق بالمصطلح
 والى ذلك يتبين انه اي الشان اذا اشتهرت بمصطلح لبيان
 الحبيشة اي في تعريف الجواز بصير الشيء اي في قوله ان
 لبيان الجواز سري غير ما وضع له مفاصلة ما وضع له والمصطلح
 حوان اذا الاستعمال الجواز ليعلم ان ملاحظة المصدر لمفعوله حال
 او هل تعلمه في ذلك وليس كذلك لان استعماله في قول الحق في الامر
 والحوادث ان المعترض منهم وهم حبيشة التعليل وانما المراد حبيشة
 التعليل للمصطلح في الجملة فكل من من غير الموضوع له صلة
 لبيان لبيان استعمال الجواز سري عليه وضع له لا غير استعمال
 من حيث انه اي لبيان المصطلح في غير استعمال
 انه لبيان المصطلح لبيان استعمال الجواز لبيان استعماله
 الموضوع له خبر ان يوضع علاقة صلة متعلق بكسر اللام

بيب

له العلامة عند الحاجة للاختلاف والاخر لاشارة اليه به ضد الوجود فيها
 عندا قلنا ان تمام وجود هذا المصدر لا يكون في اعادة الانقلاص
 عن لاختلافه من سقوطه من الخفا تارة ، ومن الذي كما تقدم ، فاستقل
 من معنى لنا بسببه وبينه مناسبة وانما سببه في العلاقة موضع الجاز
 لا اعتبار العلاقة لاعادة هذا المقصد ، مناسبة من السبب
 مصدرنا سببه من خاصة كشابة الرجل الشجاع ولاستقلاله
 والسببية من العلم السمانا ، والسببية في رغبنا الشيء فعمل
 يخرج من علمه انما من كطقت شلق فلا يسه علاقة بين التنوع
 عنه لو اوجها صلة بين الذي الذي يكتل العطل عند ما يخرج الذي ينقل
 اليه فصل لان يخرج من مناسبة خاصة بين غيرهما كالاتي مثلا فلا
 يسه علاقة بينهما ، ومما في انكسرة الخاصة لو لان اوجها
 غير الشان اذ مناسبة مجزاة في لانه اولها ، بما في سببها المناسبة
 الخاصة التي بين الضمين متعلقة بتكلفت الشيء الثاني المنقول
 اليه الجاز بالاول ان تنقل لمنصلة يتعلق فينتقل فيوضع
 على قوله على قوله بما يتعلق في الذهن ، وانما في قوله الذهن باكثر
 العلم والتعلم وحفظ العقب والخطية والتموه والشع حيد اذهان
 اذ واره للسباح الذهن الفكا والخطية وفيه اذهاننا وعرفنا
 في هسية للتمسك بالكتاب العلوم السقيمة والسقوية من
 في الاطحة تنتقل يخرج من اذ الخرج خرقا لنا على
 ما سأل في المهم العلم عن من التوبة كالكتاب كما كتاب في مثال
 للعقل لا قولك من اضافة المصدر في اضافة تانية فكما في
 احوال منه اي انك اوجها ، كما في حذ هذا الكتاب معقول المصدر
 مشاركان من فاعلي المصدر ، فانه اي العطل تفلسل
 نغزله يخرج العطل ، فانه اي العطل حركه ما علاقة
 منقولته من كون فيه عن قولك كاسد السجل في قولك سجد
 كملط في قولك هذا السد منقول من سجد ، وان علاقة في المشابهة
 موجودة لكن السجل لم يلاحظه لانه ما لظ في المثال الا سد في
 الرجل

الرجل السجل ، وقد قلنا انه لا بد من تحفظها ولا يكلف مجرد وجودها اسم ليس
 موحدا ، ويجوز قولنا للملاحظة علاقة في اصطلاح لتعلق
 بلشركه ، فانه اي الشركه المذكور به لعله وجعل في
 صدق عليه اي الشركه والاولى لانه وان صدق الله اي الشركه
 بلحق العز كما على صدق في غيره ما وجع في اي باعتبار وضعه
 للمعنى الاخر الذي لم يستعمل فيه صلة متعلق لمن الجاهل في
 الشركه في واحد من منسبه او معانيه للملاحظة علاقة في ان حيث
 انه موضوع له حركه فانه مثلا لفظ حركه مشركه في اصطلاح
 السببية بين العطل السجل في سببه في اصطلاح المتعلق
 واستحاله لانه اطلق في العطل من حيث ومنه لصدق عليه ان سجد
 في غيره ومنه في اصطلاح التقاطع باعتبار وضعه لتسجل
 فيخرج من قوله الجاز بقصد ملاحظة علاقة لان لفظ لا حسنة
 ليس ملاحظتها اذ اضافة المصدر لمعوله للملاحظة علاقة
 خبر ليس واضافة للمعول ومنهم اي السببية خبره في
 من اذ به اي الشركه في اصطلاح التقاطع من قول الجاز
 سدا مخرج جعل لفظ لا اوجها جعله لفظ في سببها من قول
 في اعتبار لادم في ما والشركه المذكور في سببها ما وضع
 له في الاصطلاح الذي في عليه الاستعمال فلا يصدق عليه الشرح
 في غير ذلك ، فانه سببية والمصدر هنا في معوله ، وانما
 قلنا اي في قولنا العلاقة ، فانه اي في تعريف العلاقة
 الحقيقية والجاز في اي من المنقول منه والمستعمل اليه حيث
 بعد نظم السببية هكذا مناسبة خاصة بين الشيء الحقيقي وال
 الجاز في السجل اي تعريف العلاقة على لفظنا يوجد في
 في صورة التجرد في علاقة صورة في التجرد في فانما مناسبة
 خاصة بين سجد منه وسجل اليه في اي في قولنا في سجد
 والجاز لم يلاحظ في تعريف العلاقة هذه العلاقة فتكون في عبارة
 في الجاز اي العطل السجل في غيره ومنه في اصطلاح المتعلق

مصلح اسكونج من اسم الفاعل ما يبين من العلاقة المباشرة من
 انشاء الذات بحدوث الفعل حتى كأنها هو الراجح في جميع
 احواله لتعاني التي هي من الكسب للمعتمدين على اكتسابه بالركب الا في
 اخباره بالذات الاصل في كسب الاصل الذي هو ما يتوكل من
 النفس بيان تفرجه الى جميع احواله وبيانها في جميع احواله
 وغير جرد من مزايا حاله من معناه منتهى معناه
 صلة مواد لان كسب الراسم فاعل المراسم فاعل الراسم
 الخي الفاعل هو عمل الاخبار لا من قبيل الكفاية من اضافة
 المصدر لتعموله فتعارة تحتل اي عبارة المتناسخ خبر عبارة
 الطرفين التي المتقدم في تزيدها منقول كأي
 احتمال الاحتمال الذي خاله السعداني في شرح المتناح فقط
 المتناسخ الكفاية مع ترك التعميم بذكر الذي في ما يلزم يستعمل
 من المذكور في التروكة كالتقوله لان طول التناح والنتقل منه
 الى ما هو منزه وهو طول القاعة كما تقول فلان في كل
 يستعمل منه الى ما هو منزه وهو كونه في جهة غير متناهية
 الحاشية في هذه اصطلاح الهامة وذلك الوقت الذي وقت
 من سائر العرب في احوالها من كفاية اسماها وتعميمها في جميع
 البسطة تسمية المتناولات وتزيد اصلاها بالانتماء في من سائر
 التي ذكرها بالزعم عدم يتوحد عنها في اي بلد كنه هو وقوله
 اكله وعلمهم استجابه ومعناه الموضوع له في وقت الطريق
 الثاني وبلاد الطوية اي في وقت الكفاية المتكلمة صفة
 الكلام في جدي من حاله من كسب الكلام الفاعل يتلف
 حتى يكون كما هي حاله ما ذكرناه من كونه كلامه
 شيئا على اختلاف المذهب كالذي كانه الفقيه في حاشية على
 للظن على اختلاف متعلق ببعض الذين اي الطرفين
 المتقدم في تزيدها في بعض على الطريق الاول وعرفه
 بغير

تعريف يناسبه وهو من اخر على الطريق الثاني وعرفها بتوحيدها
 يناسبه هذا الطريق الاول في تزيدها الكفاية من انها المعنى
 المتعلق بغير ما وصف له بل صفة تكون وهو مدخلها في التناح
 تتوكل على كفاية الطرفين في تقدير الكفاية بين صفة واحدة
 لا حقيقة في قوة التفسير كونه واسطة في عدم لتناحها
 اي الكفاية عليها بقوله لا حقيقة ولعمد الاول معناه لما عليه
 تزيدها في كسبه وهو جواز اخذها من كفاية اوجه
 ارادته الجرد عن احتمال كونه بالفعل لا يوجد معناه في وجه
 في غير جرد كون المفظن انما في المصدر الناقص لاسمه
 منقول بوجه وجوه مستعمل في اي الموضوع له صفة مستلزام
 في كون حقيقة واوله لوجه ما يتوكل من انها حقيقة جواز
 ازالة الفاعل الموضوع له مع هذا كونها ليست حقيقة
 والوجه اسم فاعل وصفه اذا ظهر خبره بغيره بصفة في اي
 نائية الموضوع له بالمشي صفة جرد من لا يرد مشي
 يرد اما اذا روي الموضوع له عدل قوله اذا لم يرد الموضوع
 لا بالفعل صفة اريد منه اي لا يرد صفة اريد
 لا جوده اما كونها اي الكفاية من انها صفة المصدر الناقص
 لانه لان العطف اي الكفاية في نقل الخبر يلحقه على
 هذا التقدير اي ازالة الموضوع لوجه لانه بالفعل صفة مستعمل
 مستعمل خبره في اي انما الكفاية تتوحد على
 قوله مستعمل في الموضوع له وغيره ولا يجوز عطف على الحقيقة
 لجواز ازالة الموضوع له نقلها بقوله ولا يجوز عطف على المصدر
 الاول معناه انما على اولها لا على قوله ولها كونه
 الكفاية مستعمل جواز دونها في الجواز خلا بغيره ازالة
 الموضوع له حال من غير جواز فالنقطة في قوله
 لجواز كونه بينها اي الكفاية صحة في كونها العرف
 هذا اي العرف ما ذكره اي الذي خبره في

لها

لص

في مثل النمل في مثل النمل والعقل الكرم موصوفه الاله والملك من الشافي
 في كناية لانه لظن استعمل في لازم الموصوفه هو له كما في قوله
 اي حال كونه كايضا كالكناية التي في قول السلف من ظاهري الكرم
 الخيري مقلد كسر وسكون اي كسر مكس ولفظك لا يدخل
 كناية عن ذي النحل عند الظاهر لانهم اي البلغا علة كونه الاله
 وقولهم المذكور من باب الكناية اذا ضمه اي السلف ما ذكره
 من النمل والنحل عن بناء على ما ذكره من عدم تعاقبهما والظاهر
 والماثل في الاول في حيزه ويكون على اخص اوصافه اي شفا
 به تفسيره لانه قد يكون في الاصل ما ذكره من النمل والنحل
 عنه اي ما ذكره من عدم تعاقبهما والظاهر في الاصل ما ذكره
 في الاصل والنمل الاول في شافي على حذو علاقته
 بالاولى لكونه كناية اي في كونه الموصوفه على ليس كغيره
 في الاصل الثاني هنا اي قوله تعالى في النمل الموصوفه لانه
 قوله تعالى اسر كملته الموصوفه اي الموصوفه لانه
 شي وهو اي لعنة في الاصل وهو ما علة الموصوفه في الاصل
 من اضافة المصدر ليعمله عن متعلق في له اي انه
 تعالى اوصافه اي الذي تعالى لاكتشافها اي بعينه
 اي علة لا متناه اي انها من اضافة المصدر للمفعول
 مثل مفعول لاقتضاها هنا في اضافة وهو اي دعوى مثله
 تعالى او لزوم الكلاب من اضافة المصدر للمفعول على
 لا متناه لكونه كناية لا متناه ارادة للموصوفه له كما في مثل
 كناية التي في قوله تعالى الموصوفه له في قوله تعالى
 الكلب اي كناية عن الكرم لان حين الكلب لانه عن الهمم لانه
 الاجنبي يكثر العار من الاضياف فلا يصادى احد ولا يتجر
 عليه وهو موصوفه كناية عن الهمم وفي المتناهي فان حين الكرم
 عن الهمم في حين من يدين من دار من ان يرضى لانه يدين و
 عن كونه الهمم في اليتيم ووجهه من لا يرضى من اوصافه موصوفه

متعلق
 كونه

في جبلته مشهورا استمرار قايديه له لا متناهي لانه الجسمة وتفاوتت
 الجبلتة موصوفه لانه في واستمرار قايديه ان اليتيم مشهورا استمرار
 بناحه وهو النقاد مشا هدية وجهه الزوجه وانما العاشق
 لثقت مشر في ساحتهم قد اذانه واكاس وكونه كرم اللب
 كماله مشهورا موصوفه لانه في كونه كرم اللب مشهورا
 الكلب لانه لانه كرمه وما يتبعه لانه هو وهو الصانع حين
 حبس وانما كرمه قايديه وحياته بانفج وهو لانه من باب قتل
 اي ضعيف القلب هو وهو انما كرمه وهو لانه كرمه
 واي موصوفه بالاشيا لا يتبعه غيره اي من اضافة المصدر
 وهو قوله النفس كناية عن الكرم انما لان هزال
 العفص لانه يكون با علة ان امة الاضياف قاله ابن العربي
 وهو المتناهي وكذلك هزال العفص بلزم هزاله وقد عا
 كان عناية العود بان يوقد في سائر اشياء لانه كرمه
 بالابل بلزم كادقة الذي ان يرها جاذبا لانه الاضياف
 من هزاله في الصلح ومن هزاله في الاضياف
 لانه العفص كما ترى بلزم العفص في نية وهو لانه
 المصالح وهزلت الدابة اله لانه من باب هزاله في الاضياف
 اي هزاله في الاضياف من عن هزاله في الاضياف
 في هزاله في الاضياف من عن هزاله في الاضياف
 باب هزاله في الاضياف من عن هزاله في الاضياف
 عنه موصوفه بلزم موصوفه ووجهه هزاله في الاضياف
 وقد عا في هزاله في الاضياف من عن هزاله في الاضياف
 اه اذاله لانه في الاضياف من عن هزاله في الاضياف
 هنا اي في الاضياف من عن هزاله في الاضياف
 من اضافة المصدر للمفعول اي في الاضياف من عن هزاله في الاضياف

لتعدو للماعز حلة لانتم العجوة حياوي حين اذ لم يكن قلبه ولا
 فصيل لكناي عن كرمه وعلى هذا يكون المراد جوار الزارة الموضوع
 له في الكتابة فيكون الكتاب من حيث هو كتابا في انشا عليه وانما استعملت
 ارادة لاستعماله او لزوم الكذب صفة النسخ بوجه ان المعنى
 اي حقه قد يلزم في كونه الكتاب مع جوار ارادته معه بفتح الهزيران
 ما جازعنا انه اي الشان يوحين وان في كل احد اي
 لا في كل محل على سبيل الاطلاق بخلاف الجواز فانه عنده جوار الزارة
 الموضوع هو له في كل محل بخلاف على سبيل الاطلاق وفي قوله
 اي حكاية حيز بكم انه الاحكام المذكورين الاول قوله ان
 المراد جوار الزارة الموضوع لعصبة الكتابة انما الكتابة من حيثها
 كناية لا لتأني ارادته وانما في قوله ان المعنى انه جوار الزارة الموضوع
 له ولا في محل اخر مستد اموز وعلم اي من الاحكام المذكورين
 صفة المفعول على تقدير اي الكتابة بالظرف الاول
 جازعنا اي يدم جمع الافراد الكتابة التي يتبعها وفي ارادة الموضوع
 له والمعنى الظرفية الشان اي في كونه كرم صفة الكتابة عدل قوله
 انه لغز استعملها وفيه في الكتابة في حكاية اما حقيقة
 مقتصد الذمة بالانتقال ووب اي كونهما حقيقة صفة
 صح صاحب المفتح انظر مع علم ما تقدم هنا حتى لا كلامه في كونه
 نظريتين جازعنا صح بذلك عبرة من اوراق من الاصل الماثل من
 علم البيان في الكتابة ونفسه واما بعد فان خلاصة الاصلين على ذلك
 لا تقتد البتة اذ اوضحه والاستفهام بواسطة الوجه ولا يستعمل تاما
 ان يراد منها هاء واحدة او غيرها هاء واحدة او منها هاء وقرينة هاء
 معا فالاول هو الحقة في المراد وهو يستعمل في الالف باسفس
 من اليسر والثاني هو الجواز للمراد وانما مقتضى ان نفسه دلالة ما حقه
 من ارادة عين الكتاب والمثلث هو الكتابة ولا بد له من دلالة هاء الحقة

كوب

المراد وهو يستعمل في الالف بالالف والثاني هو الجواز المراد
 وانه يستعمل في الالف بالالف مائة من ارادة عين الكتاب والثالث هو الجواز
 والابدية من دلالة حال والقدسية والكتابة في كونهما استعملت
 وتنتزق اذ هو التبرج وعدم التبرج هو الالف منه والالف معدية
 حاصل للنفس فكلنا اي الكتابة مدعى على قوله اي حقه
 لانها اي الكتابة حلة كونهما رتبة حيزوا وفيه له الالف
 له اي الالف التي وضعت الكتابة له حقا ها اي حقه الالف
 المكتوبة له لئلا وهو الانتقال الالف مع استعمال الالف
 اي الكتابة فيه اي الموضوع ولا زود اي الموضوع له مستد
 خبر مراد لذمة لانه لم يتناول الالف الكتابة حياي الالف
 وفي هذا الظرف اي الشان في كونه الكتابة التي عليه كونهما
 حقيقة صفة على قل من قال من افاضت لتعدو له
 نايب على وان استقال اي الموضوع له مبالغة على ذلك
 اي ارادة الموضوع له المتجمل بما صفة بفتح حقه اي حقه
 اي من حقه كونه له مقدم الموضوع له لذمة فليس على الاعراب
 والاسم والعطف والكذب ما قاله المدعلة قوله ولا
 يلزم على ذلك محذور جازعنا لانه اسعد على هذا الظرف
 اي الشان في كونهما صفة جازعنا ان الكتابة لانه لا يمنع من
 بيان ما قاله السعد على حقه من قدسية الجواز
 اي الالف حلة قصد عين ثا نايب قصد لانه كسر الزاي
 اسم فاعل الالف اي الثاني له اي الالف الالف صفة الالف
 اي الموضوع له اليه اي الموضوع له منه اي الموضوع له
 هو اي لزمه مناط بنية المهم منطبق في الصالح الماثل من بان
 قال عليه واسم موضعه المتبعية مناط بعين انهم هم خلاف
 يضم الفاء وفيه اللام كناية عن كونه الفاء حقه وفلان وحلته
 معطوفين كناية عن كونهما واحد وانما هو الفاء كسر الزاي
 تخفيف الهم جازعنا سبعين في انشا حقه وكتابة على السيف

61

ادر في المصحح يدل في اي كلفه في القاموس والتمتة الشئ وك
 وتتمتة التمه والتمتة تمته وتماخرته والتم التمه وقوله
 تعالى هو اهل التقوى اهل الدين عقابه وزحل نظر من اتمت
 وتفق اهو وغيره ايضا من معاني اللمة والتمتة والتمتة
 ما يستعمل للتمه والتمتة والتمتة والتمتة والتمتة
 الامام تقالوا ويراى التحقق معنا ما فيه السبكي في التمسك
 الي سبك قرينة في قوله سبك التمسك بالتمه قوله
 غير سبك التمسك اخرى بها منها سبكتها عن عبد الكاخر وهو
 اي اليرتف الرتبة انما هي الكتابة
 الحقيقة اي كلفه مستعمل في معناه لوضوح له صفة تنظيم
 ويجوز ان يفسر بغيره عرفا وضمه له لعلقة وقد ورد
 سبكتا ومعنىه للتمه تامة اللفظ لتفصيل الاحوال قوله يستلزم
 الى حقيقة وجماد في معناه في معناه لوضوح له صفة تنظيم
 ليجعل مراد احاد من معناه من اية من اللفظ الذي
 سبكتا منه صفة مراد الازم تامة مراد اللفظ الظاهر في
 محل الاشارة اي يستعمل في معناه اللفظ المراد في اللفظ
 الكتابة حقيقة لا تستعمل فيها وضمه له وان لم يكن مفهوما لانه
 بل لا يستعمل الا لمراد جملة اذا وان لم يرد المعنى اي من اللفظ
 اي لم يستعمل اللفظ في معناه الموضوع له بل كلفه حاهل
 تامة بالموضوع اي كلفه اللفظ الكتابة جواب ان لم يرد
 لاستعماله اي اللفظ من اصنافه المصدرة لغيره في نقل
 لغوه في جماد في الموضوع له اي اللفظ المكون بوجه له لفظ
 الكتابة وهو اللفظ الموضوع له لغوه في قوله في اللفظ اللفظ
 في الحقيقة منها اي في القسم الذي هو حقيقة
 فما الكتابة حال من غير غير سبكتا لوجه غير الموضوع له
 فيه اي غير الموضوع له صفة سبكتا المعطى الكتابة
 تامة في كل سبكتا وان كان المراد لاول وان صفة

بلغ

هو

هو اي غير الموضوع له وفي الجاز منها اي واللفظ الذي لم يرد له في
 قسم الجاز من الكتابة سبكتا لفظ الكتابة على هذا اللفظ
 اي اللفظ صفة الفرق بين الجاز منها اي الجاز الذي هو قسم من
 الكتابة صفة الفرق وطلعت الجاز في الجاز لطلعت عند
 من التمسك تكون منها الجنس مراد به مطلق الجاز اللفظ
 مراد به الجاز منها منه اي الجنس است السبق اوجه له
 والجنس في اقسام مطلق الجاز فالجاز منها اي تامل قوله
 هو العرف بين الجنس واللفظ سبكتا اي اسم المرفوع الذي
 سبكتا في اللفظ مطلق الجاز فانه عام في اللفظ واللفظ
 كما اي كلفه الذي يقع من تفصيل التلخيصات عن
 احصائه ليمرر كلفه له صفة سبكتا الا كانت تفصيل
 العلاقات اسم اوله اي الذي الذي يظهر في
 في هذا اللفظ اي اللفظ صفة ظاهره فيكون في
 كما قوله ومنه يظهر هذا المذهب في اللفظ ان يكون
 السبكتا لانه كلفه في كلفه المصادق في الجاز لانه
 سبكتا يكون ظاهره منه صفة اوله وانما هو صفة لغوه
 سبكتا وكذا التلخيص ما في جميع الجاز وفيه من كلفه اللفظ
 في قوله اي ولد السبكتا من اصنافه المصدرة لغيره
 اي الكتابة صفة لغوه بايها في الكتابة تصور لغوه
 لغوه في كلفه لغوه لاحد قسمها اي الكتابة صفة لغوه
 وهو كلفه واحد لغوه ما ذكره في قوله لغوه وانما غير عام
 اوله في ظاهره صفة السبكتا في غير علامته في العرف
 اللفظ العلامة جملة ايات السبكتا في غير علامته في العرف
 ان القاسم ما ركب التوضيح في اللفظ في اللفظ في
 لغوه اسم كلفه صفة سبكتا في اللفظ في اللفظ في
 الكتابة حال من اسم الجاز عن معناه ان كان في غير
 الجاز منها ان يوجد في غير التمسك في اللفظ في اللفظ

هو

المنقول عنه لا المعينة اي المنقول اليه كسر الهمزة والفتحة تحت اسمها
 عين المشغل الاله اي المعينة عنه لقوله لا المعينة في معتقدي
 الجاز وكذا النون الثلاثة المتناقض اليها بعد من اضافة المصدر لما عليه
 عند اللفظ متارعة حسن وهي لا كونه اي كون المعينة شرط
 في حسن الجاز وقوله عند اللفظ متارعة لما هوها تستعمل اللفظ
 كسر الهمزة الالفين في قوله من غير احوال الجاز الذي ليس فيه
 قرينة معينة المشتمل باسم غيرها اي المعينة من اضافة المصدر
 لعدم صلة بتعلقه عن فاعل بتعلقه في انصاح النون الهدف
 الذي يري اليه ويحمله الغرض متساويا وقوله لزمه كذا على
 التشبيه اي وماه الذي يقصد به وظله لظن صحه المقصود وسه
 القاموس الغرض هو كذا هدف يري فيه جملة اللفظ اي وقد واردة
 كما يري للمتكلم في مثال تعلق النون بعد الفين في قوله كسر
 المعينة اذها بلفظ من اضافة المصدر لظن انه مفعول يري
 السامع في الجاز اليك اي متعلق باذها بلفظ من في المقام
 مثاله راسه على في البحر على العلم والذبح وتوحيها مصدر
 شوق اشتغال معناه ليعرفه اي ضمير لسا به متعلق بتعلقه
 في الشوق الي الذي يراه النفس وهو مفعول شوق متعلق من باب
 قال واستعمل متعلقا بمتقدي والتعريف شوقه هو وفي القاموس
 الشوق يراه النفس وحركة العين في شوقا وقد اذني جربها
 كسوقها هو الي الشوق اي الي المراء من اليان صفة شوق
 فتنه اي جسد تعلق بعد ذكرها في قوله حسن تركها
 اي المعينة من اضافة المصدر لظن انه فاعل حسن معينة
 اي لفظي المراد من الجاز مائة اي من اضافة لفظ المنقول معه
 شريك ولا عكس او لغويا وهو عكس الكلمة الواحدة مثل
 نفسها حيث يقال ما اذ معينة اذ غير صحيح لان قولنا
 في الجاز من قولنا راسه على اتمام مائة وتس معينة واما
 انظر وهو بعض المائة معينة فتا رب صحه ان يكون
 الا

بن نائب هامل بشرط فاعل اي على العلاقة للضمير والى الخلة
 للمبتدأ وكلمة السببية الشاملة للسببية الخاصة في عينها العتق
 وعبرها اسمها اي من تحت ملاحظة كالتالي والعتق كالتالي
 وانما سواه في قوله في عين جري من جزمها جري كالتالي
 اي لا يشترط سماع شخصي وعين ونفس ذات العلاقة الجري
 المتكسر في قوله على الوجه والوجه والوجه قوله وسبح
 بمقابلته فيها مثله اي انكر او مثل ك مثل ما لا يشترط به العرف
 في المثالين من في قوله الذي بشرط سماعه وشخصه الذي لا يشترط عليه
 في انصاح المثال في قوله او وجه من التشبيه وعين نفس
 التي وقوله وزارية في قوله امثال في قوله وهل المتكسر في قوله
 والتفخيم عين الوصف وخرق المثل اي وصفه والمثال في قوله
 من ما تله ما شئت اذ اشارة بوجه الفاعل في الوصف والصورة
 ففادا مثال كذا اي وصفه وصورة تدا ولفظ متعلقه هو في قوله
 امثال وكسر والتشبيه كما هو في قوله جاز في قوله متعلقه
 اي مثله يطلب في قوله والمثل في قوله في قوله وقدمت
 به تعلقا واستعمل وتعلم به والمعينة ومنه مثل غيره في قوله
 ويشمله بتعلقه حقا كانه يتلوه في قوله ومثل فلان اذ
 وبه شبهة تعلقه فلان حقا مثله هو الملامح
 صحه لتمامك اسم سبب في قوله مسبقا كالتالي في قوله
 انما سببه اي من تحت ملاحظة نائب بشرط الجاز نائب
 كذا لفظ وعين العتق صلة الجاز والاشترط اي في قوله كذا
 اسم سبب خاضع في سبب خاص كقول الوقت في قوله في قوله
 خصوصاً في قوله اي كتم اسبب الفاعل الذي يتلوه في قوله
 است كما ليس ودخول الوقت عند السبب الذي متعلق عن او
 شتى انه اسم هذا السبب كالتالي في قوله في قوله في قوله
 العرفه كسب في التنوع صحه لتمام اذ بالخير ولا في قوله

وعما يله عليه الكلام صلة ثابتة
 الأسد الحقيقي هو الحيوان المنتهين
 البراي اعقابا صلبة يجرى لم يرد اي اعقابا يتقوله كما في اسد
 ظاهر النطق اي الاسد الحقيقي
 اسد عربي النطق اي شبه الاسد الحقيقي اي في اللغة وينسب
 اي اعقابا ينطق على لسانه على ذلك اي علم البروة ظاهر النطق
 في كلامه استمارة اي ستم على علمها ومعلوم انها تفرق من اعقابا في جملة
 حياه ان لم يرد ظاهر النطق وانما لاد اي المثال كما في اسد
 ظاهر اي معنى النطق الحقيقي على خلافه اي النطق
 البراي الكلام يجرى كذا في حياضه انما اراد ظاهر كذا في النطق
 اي وكذا ليسا يتوقف العرف على الجواز وكذا حاله قوله مشا بها
 هذا العرف الذي ذكرناه ونقدم مرادنا فيكون معنى قوله المشا المشا به
 الاستعارة مستور في القابل والحال
 منه اي العرف في الجواز والكلب با التاويل ونسب الكوريسية
 انما هي امثاله كما ذكرنا في التاويل ونسب الكوريسية
 اي احسن اي يتوقف قوله على النطق به وليس مشا قلت ما
 ليس نسبه خارج فينبغي مطاقتها كما لا مرد واليه واليه
 وان العرف والفرع والذم والذم كما انتم اول استنباطها كما انتم لا تحتل
 صدق ولا كذبا عرفا وحسبنا فلا يشبهها الكذبة العرف من
 الجواز منها انما يشتم به اذ لم توافق الاقنه فيحتاج للعرف من
 عما ذكرنا وانما تحتل حجة وحضا امويه المعروف كسر لاهم اسم
 فاعلى ام حال من القابل وان معناها اليه الصدور في كسر لاهم
 في الوجود في حقه بضم الميم كونه لاهم طال من القول لان معناه
 الحال وان كسر لاهم سماعية فان قلت لم توجد كسر لاهم في الحال
 المنصاح اليه قلت بل وجد لان المنصاح في الجواز في حقه لاكتنا
 المنصاح اليه عند جعله لولا من كلامه طرقي او خبرا ومعلوم
 ليجوز في اي وهو انما في مشا كسر لاهم لا يشتم
 بابنا كسر لاهم اي يعقل او العلوم اي لا يعقل في هذا المقام

شبه

فان

فاعلم الاسد ضلاله وخاله ومعلومه مقول القول
 بمعدله شبيه اذ النطق والخط وجم يبرز في الصياح واشتمت
 الامور وشا است انبت فلم تتميز في نطقه ومعه انبته الشدة
 وبعها فالاشباه الانساب اها في الجواز هذا في الكلام الطيب
 عرقه فالاشباه ليس بالكلية اي في الخطا كونه في الكلام
 من اصاحه لمصورا لنا كونه وخرق غير علة النطق لمصداق
 خرقه نسبة النطق والادب في قوله على النطق به كما انما يكونه
 وخرق ادبهم وانسبه قلت ما نسبه خارج بقدمها مطاقتها
 من سمة الجواز كلبه اي وغيره ليري لا يحتمل صدق ولا كذب بل انما
 من خواص الذي بل بالخطا اي على اشبه الجواز هنا الخطا اطرب
 استعناق لان الاعقاب اي اشكل بجواز الاسد مع مقام
 في صورته الاسد الحقيقي علة نطقها بل بالخطا لوراد اي
 من قوله كما في الاسد الظاهر اي الذي هو عين الحقيقة من ادم
 بما تله الحيوان المنفوس كما في القابل لانه اي القابل
 علة كونه مختصا امرا بعد العرف كسر لاهم كسر لاهم
 هو مثال المدح والودان لم يرد الظاهر بل المراد العرف الشجاع الذي
 يشتم الاسد الحقيقي ونسب على ذلك كونه كان مستورا تحت
 تحققه الذي هو الجواز والخطا بالثا ويل ونسب العرفية كما تحققت
 يشتم من الكذب في خلاصه لا يشتم على حقه كونه يشتم
 الجواز الخطا في التخصيص بالكلية اي فعل العرف الكوريسية
 على الكذب اي على غير الجواز في الثاني اي في الاضواء التي نطق
 بها العفصام في قوله المقوم بين الجواز والكذب بالثا ويل ونسب
 العرفية ان كلامهم اي المقوم هذا اي الذي في قوله يشتم
 يشتم عن الجواز في قوله ويشتم بان الجواز في قوله يشتم
 صدق اي ذو نسبة مطاقتها لبرائة فانهم اي الكذب في
 حلة للاشارة ذكر كما يرد اي الجواز ونسب اي الجواز والادب
 الجواز كذا اي الذي اشتم به كلامهم من دولم صدق الجواز

بين

حس

في الكلام العربي بل هو في الجواز كلام خبري اطلاق انتقال كمال
 اي ما في خطا حال الصدق من اضافة المصدر لما فعله متعلق
 فتمت كذا في التثنية اي يثبتها في هذا الاحتمال فيبقى اي يدل
 في المصاحح واقتضى الامر الوجودي دل على ان الجواز في التثنية
 الي الجواز نسبة التثنية الى خبره كما في اي وانه غير متعلق
 بل هو محض يكون باعتبار معناه الحقيقي اي باعتبار احتمال نفسه
 وارادته من التثنية اي خطا واداءا وظهرت جهة وصل لهما في قوله
 اي تمثيل لا رجوع فيه اه في المصاحح بانه من ياتي به كقول خلع
 قالان خازن ويقال على الارضه فيه لا اخله بتمتة اه ووجه
 الاختصاص المذكور انهم يربطوا على ارادة افعالهم بغير حيزية
 على خلافه كون الكلام كذا باطلاقه من الجواز عن الوجود من غير وجه
 تنصب خبرية على خلافه كقولنا دنا وليس في الجاه والاع
 حادثة كذلك اي التثنية اختصاه كلامه من دوام كونه الجواز
 باعتبار معناه الحقيقي بل هو انه باعتبار كمال الاحتمال في احتمال
 الصدق المتكلم والكلامه اي يجوز جعله لقوله والصدق كذلك بتمتة
 الي اي التثنية في هذا في هذا مثلا ايضا اي كما في الي
 الوجه الصحيح اي فان ارادة بالاسد الحقيقي والجوازي لم يثبت ما دنا
 باعتبار الاحتمال في الحقيقة لكن لا استدرك في ما يتبع
 من ارادة الحقيقة في الجوازي لانهما جهة بيانه وهو نوع عند القوم
 مجبسه اي التثنية من الغرض من اضافة المصدر لما فعله
 اسرى بجمسه معصية في اي وجعل منه لجه بانه اذا كان كل منهما
 مقصورا بالارادة من الكلام كما في قوله التثنية
 يقع لغير التثنية وكذا في المصاحح اسمها في قوله اشعل اي من
 الرسالة انما رسمه والمعصية عن مرادها لانهما لاطرف في المصاحح
 وانما في التثنية وعربته عند لاجه على التثنية والاصحاح وقال
 الفصل لعربته عند لاجه من التثنية وعربته في قوله في التثنية
 التثنية

٢٤٤
 بتدبيره المنطوق من الجواز هو الجوازي وليس كونه بين الميم واللام
 الفتحين من فعله الي المتأخرين من الالف من الالف من الالف
 لنفسه في الفرق كونه بين الجواز والكلامه بان التثنية في قوله
 الجوازي المولاه عن الالف وحاصله ان التثنية في قوله الجوازي عن
 خصام الدين فقولنا في قوله الجوازي التثنية في قوله الجوازي
 الكلام من اضافة المصدر لفعله عن الالف والاشياء اضافة
 بيانها به عاير التي منطوق بالاشياء هو الكذب في قوله خبر
 من ان اذ في الخطا فلا يجب تنزيه الكلام التثنية عن اضافة الاشياء
 وذلك ان كونه التثنية في تنزيه الكلام التثنية عن اضافة
 الاشياء به هو الكذب لا يخرج من قوله التثنية عن اضافة
 خصم اي خصم القوم الكذب وانما في مقام التثنية في قوله
 بوجه حيزية حسابا الكلام التثنية عن اضافة الاشياء في قوله
 اي القوم الاشياء ما الخطا في التثنية الجوازي الكلام التثنية
 بالخطا حيا صلا غير مرجوح بالفرق كما ذكر اي في قوله الجوازي
 عليه لا يكاد يفرق بين الفرق بين الجواز والخطا كما ذكر في قوله
 الاكل مضان لغايله والساني لمضون على قوله بالاقايسة
 اي في سبب القياس في قوله الكذب امر طرد وجوب تنزيه الكلام التثنية
 عن اضافة الاشياء بالخطا به من اضافة المصاحح بالفرق بينهما كما في قوله
 امر طرد القياس في قوله ان التثنية في قوله الجوازي كمالهم
 اي انهم تنزه على قوله الجوازي واما في قوله الجوازي كمالهم
 جاز لفظ الواجب وان كان الاول معسما ووث الساني وعن الساني
 اي واصل عن الساني في قوله كمالهم بان الجواز صدق في الجوازي
 كذلك بان لا يفرق بين الجوازي عن الساني كلامه في قوله
 الفرق بين الجواز والكلامه ان الساني في قوله الجوازي كمالهم
 ونسب التثنية في قوله الجوازي من اضافة الاشياء من اضافة المصدر
 لمضونه بدفعات الي التثنية في قوله الجوازي كمالهم كونه اي
 الجوازي اضافة المصدر للساني لاسمه فخطا الكذب خبر كونه اي

هي متعلقها بان من الكذب ان يكون ذا نسبة مماثلة للمواقع قطعاً واداء على
 لا يتا في انه كسائر الاحياء وزوا استقال الصدق والكذب فتقول ان مصاص
 كلامهم يشهد صدق الجزاء انما ينبوع حقيقي عدم لهم حقيقي كلامهم
 لانهم اي التا ويل حسب الحقيقة جعلناه اي الجزاء قطعاً للكذب
 ان يكون صدقاً قطعاً حتى لا يكون له في الحقيقة كلامهم اي الصدق
 ما اورد اي الذي اوردنا ان مصاص علمهم فاعلم برز
 ذلك اي المذكور من ايراد مصاص الشا في وجوب الحلافة عند ناسب نقاله
 من الاستسناه في الحلفا مما يورد في استسناه الجزاء الحلفا بالثا وويل
 ونفسه المذكور من ان يقال هذا الفرق يشهد بان الجزاء الحلفا للصدق
 سواء فاعا فانهم كان يولد الحلفا ونسب ذلك بل هو كسائر الظلمات
 سواء حال الصواب والحلفا وعبارة بان منع كلامهم انما يتا ويل ونسب
 الحقيقة يد طمان عن الجزاء كونه حقيقاً لانها يجعله حقيقاً
 الصواب حتى يرد عليهم ما اوردوا عن قوله وقال وعن استسناه
 اي واحداً من ثمان عن الالاصصام الشا بان كلامهم يتوقف ان يكون
 العفظ الجزاء كما اذا عشار حلفا في الحقيقة البتة وليس يمكن
 بان تقوم اي البانين او تصوير الجزاء عن الشا من العفظ
 اي الجزاء كسلة اراة من هذا العفظ اي الجزاء هو واحد
 لا يتا في حلفا وجوده وجه حكمه مع الفرق بين الجزاء والكذب
 بان الجزاء مبيح على التا ويل ونسب الحقيقة الدائمة والكذب
 جه اراة الظاهر وعدم نسبه لا يقتض ان يكون العفظ الجزاء
 حقيقاً فتوقف استسناه له من صفاته الحقيقه كذا وان لانها هي حقيقة
 الجزاء حلفا على مخرجها الشا من قوله بان قرينة الجزاء هي
 من ان يوجد جواباً في نفس الامر اي حتى يلزم كذب الجزاء فاما عشار
 الحلفا كحقيقه فتوقف برمي في مثال ذلك من ان لا يتا في نسبة
 الاصلح لان اي لا يتا من ان يوجد الاستسناه كذا
 جانياً مثلاً لكلمة متعلق بجواباً في نفس الامر متعلق
 بمرسوخه جضايا والا المزمه ان المزمه جوداً جانياً في نفس حاز

حاز ان يوجد في نفس حيزه فتوقف اراة لا يلزم الكذب وان لا يوجد
 حيزه هذا كجواب اي الذي احاب به للزمه عن الشا
 لا يلزم الاعتراض ان الشا لا يلزمه ليس كذلك بل هو حلفا وويل
 له كما حلت دقة اي الاعتراض ان الشا من اضافة للمعنى
 فاعلم بان بالكلام هو تصوير لصدق كلام الصدق اي البانين
 مع الفرق بين الجزاء والكذب مستحبا اي اضافة صوت في ذلك
 فلهذا مقام استسناه الجزاء بالكذب حتى يقيم اي الصدق في الشا
 اي الصدق بزمه من كونه الحقيقة مستحبا من اضافة
 الصدق لصدقه متعلق بتصويره بالصدق وهذا جوابه ان السلام
 وجوبه لولا ما بينه وهو اذ وقع بالحلفا مصاص الصدق
 كما لا يخفى على من تأمل ما ذكرناه في اتصالهما وانما العلم
 للفاسد على من تأمل ما ذكرناه في اتصالهما وانما العلم
 فالعلم اشكال الامراء التمس فيه في اتصال اشكال الامراء لان
 التمس هو مجموع الشا حتى يخرج عن اتصال المعاني لغيره
 على اي اتصال اوله حقل اما من ان اضافة الصدق لثا عليه
 يعني ان عشار اي الهم الم عليه وعلق اراة ان الصدق قطعاً
 يتغير بالصدق اما انما عليه فان من حلفا لا تمام اراة ان
 المتكاد من الخبر والاعتراف ان الشا بصدقه الدعا بالصدق وتوقف
 وادعاء الدعاء اهل هو حسن الخبر وتوقف لفظ الصدق على سبيل
 الاستسناه التامية فتا ولا يوقع الاحادية بجزءه من اضافة
 الصدق لثا عليه متعلقاً بالصدق وتوقفه على ان يكونه بغير
 بين طرفا في كونه بالصدق بالصدق كما تجاز استسناه
 في حيزه متعلقاً بوجه اشكاله مع وجوده الاشكال المتعلق بول
 بينه من تقسيمه الحقيقه والجزء كونه عدم اعتبار الحقيقة اما لغة
 من الحقيقة او اعترافه اراة لفظها انما هي حيزه صدقاً
 وانما استسناه الجزاء حيزه اشكاله اضافة للمعنى
 وبه اشكاله الاعتراض بصدقه بالصدق في مصلحتهم من الاصول

مترجم

وهو وادعاه الحجاز المستعمل في تفتيح من حيث انه تفتيح كونه مطاوعا
 في وجه امره ووجه الاستعمال كما اصله من شفي في الدنيا وفي الترتيب
 من حيث هو كذا في كونه في تمامه ووجه الحكم على الشيء اذا هو
 وضعه للوجه فخطا في استعماله من حيث كونه لرواها فانما
 في الله سبحانه عليه استعماله في وجه له من حيث انه تمام ما وضع
 له باعتبار وجهه الشعاع فيخرج من الترتيب هذا الاعتبار في قول
 سبحانه في الترتيب هو للشمس في قوله تعالى فصل
 رابع يخرج الشمس على ما ياتي صياغة اسم في قوله اي المانع
 عن لام الرفع للشمس في قوله تعالى فانما هي حادثة في قوله
 لا يخرج الشمس الكفاية على انها حادثة في قوله اي المانع
 الفارسية ايضا هذين اي التفتيح والالزام من حيث
 هو على استعماله في ذلك اي التفتيح والالزام من حيث هو الترتيب
 يدون في قوله صياغة مسببة السلب وصف الترتيب الفارسية
 لانه من باب الكفاية والاشتمال المطلق في الالزام الحجاز
 كما ترى في اورد تمام الموضوع له وقله على عن الشهادة الى قوله
 وهو من حيثها وسلامتها ما اورد على ذلك كما لا يخفى على من يتأمل
 قالوا العماد في الفارسية من حيث هو اي التفتيح او
 الالزامي بالشمس اي في الالزام من حيث انه تفتيح وليس
 اي العطف السببي والتفتيح في وجهه اما من الاقسام الثلاثة
 اي التفتيح والالزام والكفاية بل هو في العطف السببي كذا في قوله
 في الموضع عن العطف السببي مع ما في قوله من حيث الله تفتيح او الترتيب
 فيقول السهل والخطير من حيث عليك اي ايها المانع في الفارسية
 ان هذا التفتيح اي بتأدية الاقسام الثلاثة فداقها
 معشر الناطق في الفارسية الطلاقة في علاقة احوالها كانت
 تخرج في قوله فبين سنده الملائق المراد بصورته في قوله
 او سئل عنه لوجهها ايها يدونه في الجزية والوزن
 التسمية دلالة العطف على جزاء من وجهه له فلا تصور بدون الجزية

من حيث
 هو تفتيح
 م

والالتزامية دلالة العطف والالزام ما وضع له فلا تصور بدون
 الالزام اي وهو قد سمى بدولة الحجاز في التفتيح والالتزامي فليعلم
 هذه العلاقة في الجزية والوزن وهذا في رجوع العلائق
 الى الجزية والوزن وان كان الواو واللام وان صلته
 حيا فيهم ففتح الحارج استبدوا اسم ممدول اسم التفتيح في بيان
 كنه الرجوع العلائق الجزية والوزن في حيز هذا
 علايق الاستارة فيم بالاعتبار بقدر الافراد لانها في قوله
 وفي التسمية لانه ليست حزية ولا زواها جعل الالزام يدي
 اللامية في هذا المصطلح السياسي كما يفيد في قوله السيرة
 شرح المتاح العطف انما يفيد بواسطة ومنه الموضع له اذ
 علاقة مع حيث يستقيم المظهر من الوجوه له الترتيب في كفاية وهو
 عندهم بالذات كما العطف التفتيح في الموضع له ان حقيقة واث
 كفاية لانه فاما ان يكون على قوله التسمية او في قوله
 للاستعداد والتسمية عطف تفتيح في قوله في وجه الالزام
 الصداق بالكلية والجزية المشهور اي عند الملائق في
 كذا المعام خبر قوله عطفه حيث اما في قوله الترتيب التفتيح
 حرف شرط وتعميل في قوله الترتيب التفتيح اي التفتيح في قوله
 التفتيح قد لا يكون بل احسن التفتيح في قوله التفتيح في قوله
 وليس عطف قطعاً وان السلب في التفتيح خصوصاً الوجه من
 اصطلاحات المناطقة الحادثة انما هو وعصام بقوله حسن
 حيث انه من الالزام اي مناسب في قوله فغيره حيا في قوله
 انه اذ اذ لوجه العمارية باصطلاح المناطقة في قوله العطف ما
 فيه كذا في قوله عطفه الحافة ما الحافة اي كذا امر عطف وهو
 فتقول كذا وعنده جمعها لخال المرفوع فلان كلامه او المعام
 في قوله التفتيح ان المناد بها لا يراه فلهذا لا يراه في قوله
 علاقة بالفتح الاصح كما هو على السيرة في قوله الحيز والالزام
 الاقسام الثلاثة اي الجزية والالزام والكفاية

تفتيح
 من حيث

الاولي بيانته
 شوي انظروا وتنبأه او علاجه او اشارة او عقده او غيرها
 للدلالة متعلقين بالشيئين الراجحها فضل اول طرح به فبين شي ارض
 اخر على شي ذات اوصاف متعلقه بالدلالة بنسبة اهل البيت
 فضل ان يخرج به الوضوء التاويلي ووجه اللفظ في حقيقته
 الخاصة تنبيهه ايم اللفظ من اصنافه المصدرية
 والتعيين من حيث هو حسن واصنافه فضل اول طرح بوجه
 اخر على شي اي منزه كان ذاتا او معنى بنسبة اي اللفظ
 فضل ان يخرج بوجه اللفظ التاويلي طال في المصاحح والوجه
 عبارة عن تعيين اللفظ بالراعي بنسبها ووجه في بنسبها
 من المصاحح بنسبها ما زاد الازمة بمرئيه فاخذ ذلك المصنف
 وضعا اراهي تحية او مطلقا عن التسمية لانه في المصنف
 من فلا ياتي انه ليس وضعا وتاويله قال السيد الطوسي
 حواشي على شرح آية فذكر في العنقود الوضوء في الاصل
 مشترك بين تعيين احدهما كغيره الذي لا يثبت المصاحح والاول
 تعيين الكيفية للدلالة على معنى بنسبة فثبتت بالتمتة ووجه
 العلامة الثاني الوضوء في المصاحح الوضوء الصحيح وسماه في المصاحح
 فاسد حليته واظهر في شرح المصاحح حيث قال لم يثبت
 من يوجب به القول بان المصاحح الوضوء وانما قالوا لا يثبت من
 اعتبار المصاحح العلامة ففهم السمع انه الوضوء فهو في كتاب
 يوجب بين كلاميه باعتبار المتعين اهرعمام قلت العلامة
 ادشافي قوله ايضاً في كلامه بعد الاول انظروا لشي
 والاول وضوء بهذا الذي الكافي عن الشهره الحقيقه
 ايضاً ليس وضعا خصوصا نسبة اليه والاول هو الوضوء الصحيح
 بنسبته وذلك اوقسم ليس وضعا فوضعا نسبة اليه في المصاحح
 المصاحح الاول استساراً خلافاً من وضعا فوضعا نسبة اليه في المصاحح
 بنسبته والاول هو الوضوء حقيقته والاول هو الوضوء حقيقته
 بنسبته

قوله في المصاحح
 الوضوء

في المصاحح

الذي اريد وضوءه جلت لانتسابه الى اللفظ المشتمل على
 فيها اذا اخذنا ما عثرنا لوجه الوضوء واستخدمنا الوضوء حين ارادة
 وضوءه وتعيينه اليه بنسبه معينا بمعنى انه اسم حاله انما يثبت
 احد تخفيا في جرسا ما اذا عثرنا لوجه الوضوء في المصاحح
 فالوجه في المصاحح ان يسمي بهذا الاسم جليله ان اخذ معنا
 وذلك مثل استسار الوضوء لفظا براد الوضوء او هذا هو الوضوء
 اواسا لوجه الوضوء وتعيينه وتعيينه وتعيينه هذا اللفظ للدلالة
 بنسبه على معنى كذا للدلالة اي بنسبه وانما اخذنا في المصاحح
 ولا يظهر الموضوع اي اللفظ التاويلي بوضوءه عالما انما
 العام الكلي الذي لا يثبت لنفسه ووجه الركعة لا يستلزمه
 في الصلاة ان العام والشي من المصاحح في المصاحح
 اي وذلك مثل استسار الوضوء لوجه الوضوء في المصاحح
 باراد كل ما كان له هيبه فاعلم ان الوضوء او مفعول او محال
 او مفعول ان يقول اي الوضوء كذا اي فاعلم ان مفعول
 على معنى كذا تحدث ووجه ما من الخاتمة ما متضمنة
 منه وانما قد تعني كذا بيانته فالوجه في جليله وانما اخذ
 الوضوء على ما كذا منها اي في المصاحح وانما يثبت
 بالاستسار اي التسمية لا مقام الوضوء التي وقتته وانقذت واحا
 بالقسمة العقلية فاهام كل مناه اربعة لان الوضوء له اربعة اقسام
 جزئية والثالث امان ينظر في خصوصه او بوجه كذا والاوله اما
 ان يستعمل بوجه وكيفية او بوجه خاص كذا هذا التسمية بوجه
 له ثالثا وبنسبه وجوده كذا في بيانته احداهي الاقسام الثلاثة
 الشاملة كذا في المصاحح والتسمية الموضوع له اي المصاحح
 عين له اللفظ والوجه اي التسمية كذا في المصاحح
 فوكيد الموضوع له والوجه عينه في المصاحح كذا في المصاحح
 على كذا في المصاحح والاشارة الى اقسام الثلاثة المذكورة
 اي الموضوع له والوجه والثالث امان الاقسام الثلاثة المذكورة

المصاحح

في

٦٩

هي واما عكس الثالث بان يكون الموضوع خاصا والموضوع له عاما فليس
 كما في الاول لان العنصر اي هو الموضوع والشيء الذي للدلالة على كونه
 شمسه فليس قوله وكل واحد منهما فلا يثبت الاقسام اي يجب
 عليه ان لا يشتمل على موضوع الابد فهو موضوع الموضوع والموضوع له اد
 الموضوع حكم على الطرف فيجب ان يكون على كل بقوله وقول
 الموضوع والملاحظة لثباته بل هو عليه التوافق الا اذا اجاز
 على الامم من عدم قوله الاستقراء العلم عندا لوجه طرفي املا **حظ**
 والتميز بين عطف التفسير فاذا لاحظنا في نظر الموضوع
 شروعيه بيان حقائق وعلاقات وامثلة الاقسام الثلاثة
 وحرها في الشرحي شخصا اي كلفنا في اقسامها او في
 او جزا واسما فلاننا اوردنا الجاهلي وهو كما علم باللاحظ
 بوجه كلي بخصوصه وهو ما دل على المادة وتبينت على
 الموضوع شخصا بوجه شخصا فلا يجوز ان يكون بوجه
 اذا لاحظنا في الرتبة ايضا اي كلاحظ الموضوع شخصا
 من حيث هو شئ بولائه من حيث هو مدرك تحت كونه في وعبر
 مثل وجه الاعلام اي ذلك الوجه الذي لاحظنا في الموضوع عند
 الموضوع والموضوع لهما في شخصين مثل وضع علم الشخصية
 فانه عند وضعه في الاطفال والموضوع له شخصين كرم كرم والملك
 العينية وبعض الاعلام الجنسية كاسمة وسجلان وبره فانه لهما
 كذلك شخصا حاصلا في خصوص الموضوع له اي ليس بذلك
 اما تخصصه فيسبب لفظ الموضوع شخصا كما علمت وانما خصصه
 فيسبب لفظ الموضوع له كذلك والخصوص الموضوع له فيسبب
 فيض من سابعه نفس حضوره وقوة الشك فيه ليس وصفا
 شخصا خاصا لموضوع له خاص بوجه زير واسامة وانما ان
 يلاحظ اي الوجه واللفظ كماله من ملاحظته الموضوع شخصا
 فهذا قسم قوله اما ان لاحظنا الموضوع له ايضا شخصا
 شخصي اي في نفسه والوجه بوجه كلي متعلق بملاحظه بان

يجب

جعل استحضار الكلي العام القه لا استحضار المفرد في نفسه وبمعنى
 اللفظ لانه يشترك في الموضوع له بوجه مشترك فانه لفتنة
 الكلي العام فيها او الكلي العام صلة مشارك في شخص
 اخرى من اشياء غير الموضوع له بوجه مشترك لهما ايضا بهذا الاحتضار
 فاعلم بشارتك مثل وجه اسم الاشياء اي ذلك الوجه الذي
 لاحظنا في عينه الموضوع شخصا والموضوع له لشخصي بوجه
 كلي عام بشارته استحضار مشترك في الموضوع له لشخصي بوجه
 لما اراد وجه لفظا كلفنا من اقسامها انما رايه عند المبر لا عقل
 لفظا في شخصه وخصوصه ولا حظ اذ اننا رايه المفرد المذكور
 بملاحظته الكلي الشامل لهما وهو مشا رايه مفرد من كل وجه
 لفظا الكلي ورفق اخرها لشار رايه المفرد المذكور فالكلي ليس
 هو الموضوع له وانما اجزا استحضاره في الاحتضار فلهذا الموضوع
 لهما وشم على اننا اذا في عينه الاشياء الموصولات والعمارة
 والمصدر معناه ليعلمه عند المبر بان يكون اسم الاشياء
 اي باقها من الموصولات والعمارة وايضا للاحظ عند وطنها
 كما لفظ منها في شخصه ولا حظ الشخص الموضوع له بوجه كلي
 يكون الوجه شخصا عاما اي بوجه املا اسم في عينه
 قوله ولا حظ الموضوع له لشخصي بوجه كلي عام ووجه شخصي
 استاوه على ملاحظته الموضوع شخصه وقوله استاوه على
 ملاحظته لفظه له بوجه كلي ووجه خصوص الموضوع له من
 نفس حضوره وقوة الشك فيه وهو في الموضوع الشخصي العام
 لموضوع لو خاص اختاره اي يستطه والشك في انما
 واختاره شدة واتمام واستله ام استاوه في العيش
 والسد والبضاي وعصام والقران واما انما
 اي الواضح في اي واللفظ الكلي لاحظنا في شخصا وهذا
 هو الوجه الثالث الشخصي العام الكلي اي الذي بانه نفس
 حضوره وقوة الشك فيه فيكون ناظرا في شخصه هو الذي

ل

ف

اذ هو حركون المعنى الفظاي الترميز في معناه الخفية في الاشياء
 المخرج من السباق اذ اشارت الى حيزه ان يكون اللفظ مستجلا في
 سناه الحجازي وقد وقع مقع اخر بالتحريك ونسبة السباق
 او لكنت عند الوعد ان يكون اللفظ مستجلا في اللفظ منه
 وقد ذكر في هذا الحيز من الاولين في الالف الاخر كما رأيت
 من تلك المعاني في الفظ والحجازي وكان منه بيان للفتى
 فيه على سبب اخر متعلق بذكر حركات التلوين في صفة بيان
 متعلق بذكر اللفظ واسمارة السباق على تسميتها هاتين
 بيانها ايضا فان الترميز لا يقع على حيزه الشك في اللفظ
 بضم فسكون اي الترميز في اللفظ في الالف الاخر العريضة
 المعنى الاضحاى المصنوع له اللفظ معناه اسمان
 وكان لفظ ايمر كذا الترميز في التسمية ناصح للاسما ورافق
 الجهر هاهنا اي في كتابة العريضة فلو انه اي المعنى
 التلوي عنه هو اي اللفظ فيه اي لكانت به اي التلوي
 في الترميز بما به فالعربيد في الاسلام مصدر وصفه
 المنعول متعلق بالترميز في مود اسم فاعل اي متعلق
 بضم معنى اسم معقول معنى المشتق اذ المعنى في جعل اسما
 هذا اي في الحكم مناسبتين انحصار الاسلام من اصنافه
 المصدر للعلم ولفظه اعلالا عصار المذكور انشاء السلام
 فاعل يلزم من هنا المصدر كما علم من التلوي متعلق بانتماء
 حلقا كان المعنى لا يخرج منه اي يتوقف الكلام على انتماء
 ان الكتابة بفتح الفزنايب بضم بالاسم اي حلالا لكل
 الى التلوي عند صلة التسمية لا يكون ان الكتابة في التلوي
 والا اي والا لا يكون الكتابة بالنسبة لكانت عندهم بيان
 تكون بالنسبة له فربما لزم لاجل انه ان الكتابة في الالف
 ان يكون في حيزه لزم العريضة اي العريضة في
 الفظاي الترميز في السبق في اي الترميز حركون على
 بجلانه

صلة بالالف اي كون الف الترميز به مستجلا فيه لفظ الترميز من الترميز
 وتحتية السابقة فاللفظ وكذا الحجازي مثل انما به
 العريضة وتحتية اللفظ الحجازي العريضة واللفظ الاصيل
 والمختار اليه مختار مقصودا بطريق التلوي والاشارة
 والمختصة ايضا في التسمية العريضة مثل الكتابة العريضة في
 ان فيها واللفظ الاصل معني اخر مقصودا بالتلوي والاشارة
 اهاى في الكلام السعد الاسود الملك قال اسودت عذارى
 عن العذارى المنتهية للرجل الشمام لها بهمة في البراءة والملك
 تسمى لها بما قد على حقيقته وسمي شعرا ليعني بقتل على وقت التسمية
 لم يعنى اي قوله شعرا من واحاكي لك موشاة مناه
 اي حفظت التروية لادمان كما عذارى الترميز اي اخذ قائد
 الترميز وعبره في التروية انه من عذارى الكتابة وهذا لانه لما علم
 فيما تقدم جميع خبر الترميز والتلوي في هذا الفن
 مثله فان يتلوه طبع وهو ابدى بيا الترميز عند
 الكتابة صلة التسمية الكثرة الوسائل كثيرة الرماكية عن
 الكرم بعضها في الترميز في الفظ كتابة عن التلوي
 من غير ان يكون له طوله التمام وكذا في غيره من الالف
 الساكنة في التلوي والاشارة في التسمية في الفظ التلوي
 بها نفس الصفة والاشارة للظهور بالانتماء العريضة في الموصوف
 تارة يكون مسوقة لاجل الموصوف المذكور كما تقول لخلد يعلو راس
 وتوصف بذلك الى ان يوصف وخلد ليس المشا وتريد به ان يكون
 وكالاسم في المذكور وتارة يكون مسوقة لاجل الموصوف غير
 ولا يوصف بغيره من الموصوف الموصوف هو الذي يكون في
 كقولك عنت لعلته من المشا كقولك عنت لعلته من المشا
 ما ليس بالاشارة كقولك بالظهور عن يوسف بن يوسف عن
 حزم النبي صلى الله عليه وسلم عن جماعة الذين علي بن هدي

كي

بمعنى

الذين يوسون على خلاص للذين يوسون عن شاق والقد وعنت
 ما اتي عليك فتقول من كانت اكنة اية جنة ما عرفت كانت
 اطلاق اسم العرابين عليها مناسا وادام لكن كركك فان كانت
 ذات صفة يبيها وبين المتكلمين متباينة لتوسط لوانه كافي
 الزمان وها هنا اطلاق اسم التلويح عليها مناسا لان
 التلويح هو ان تشير الى غيرك عن بعد وان كان ذلك مناسا فوجه
 مع نزع من المتكلمين عرابين الشفا وعرابين الوساة كان اطلاق اسم
 الوم عليها مناسا لان الوم هو ان تشير الى قرابه منك على سبيل
 الخفية كما ان اسما عسر
 ومرت الى هنا فتر من عليها من غير ان تدعي هذا كرايتها
 واما ان كان له نوع من الخفا كقول ابي حنيفة
 ابي حنيفة يروي بسوق كرم وحيث كان يريه باسدي
 فانه في افادة ان اسدي كرم غير حقا فان اطلاق اسم الايب
 والاسار عليها مناسا وتقول الجعري
 واما ما ريت الخمر في الوصلة في ال حكمة فلم يقول
 فانه في افادة ان ذلك حكمة ما حقه ظاهر وتقول الاصر
 في العلم سبق الاكلام في وجوه يحصله
 وسقا واداهم بكراسن واليشة في الزمن المحل
 فاشفي ان اذ كرم يبي حنيفة كما ترى وتقول الاصر
 حصى تعلقه من كرمه ووسيلة بن عمرو من حبه
 فانه في افادة كرم حصة اهل من يبيها واما قولنا
 وسانت انظر الى حيا في كرامه بتدبيره وادامه يويده
 وما باذركم الهذا سمي بديا فقالوا هيا في ان كرم
 فقلت هلا متا عند موتة فذكرتها عبيدة في كرمه
 فقالوا هيا في كرمه فقلت هلا متا عند موتة
 فانه في افادة هو ان يبي ويحبه على كرم من الظهور واعلم
 ان الترمين تامة يكون على سبيل الكتابة واخرى الجواز فاقست

اديني
 اديني

اديني

اديني فسرق في امر وقت الخاطبة اسنانا اخر سمعها على قول الابل
 سان من الفيل الالاه وانه لم ترق الا غير الخاطبة كما من التمسيل
 اثنى في فناء من ولوح النسيب فذكرتك اهل كل المعاشح
 من الحقيقة اي هذا العقل وكما ذكرنا بعد بيانها اجمعها
 على انه يجوز عند استقوى مطلقا في سبيل الاشارة الى
 الاستدلال الجازي لانهم من تحتها تحققت فلا بد من سبيل حال
 العطف في حقه استقال في غير ملافة وقرينة ما نعت على
 سبيل الحقيقة بما تفصيل للاختلاف فيما هو جواب على
 معنى او مستلزما معصوما على ان اذ ان الشان لا يري
 لان ذلك كالجواز العطف اي الجازي ولا شعور والتوق
 اي قبل الجازي في الحق الجازي او الاستدلال اي الجازي تحققت
 مقابل استقوى تحققت اذ في اي عدم استدلال الجازي تحققت
 اذ في اي عدم استدلال الجازي تحققت للاشارة الى
 الجازي في اي والبلح الثاني سبيل الوجه اي المعنى الاصيل
 على الاستدلال في الجازي من اهانته المصدر في العمل
 او لا سبيل الاستدلال في المعنى الاصيل فلا يشترط في الجواز قال ابن
 السكيت في وجه الجواز وشارحه الجازي والجواز القطع الاستدلال
 لان العلاقة ظهر من مفيد الوجه في الاستدلال بالحق وهو
 سبيل الوجه لعلي الاول وهو في وجوده لك اثنا في سبيل
 علمه في حقه الجازي الاستدلال في المعنى الاصيل فلا يشترط
 في تحقق الجازي فلا يستلزم الجازي الحقيقة والعكس وهو في عدم
 اذ جازي الجازي اولاه من ان يتجزأ في المعنى الاصيل قبل الجازي
 وفيه له اوله وقبل جازي الاستدلال فيه ولا في الوجه الجازي
 الثابتة ولا في جازي محصورا في سبيل له قدم له ثانيا
 وما ذكر من انه لا يشترط الاستدلال قبل جازي ولا في تحقيق
 له اذ في ذلك كما قال في شرح الحشم وهو انه لا يجب ما عدا
 المصدر وجبه المصدر الجازي فلا يتحقق في المتن الجازي الا اذا سبق

الخلف ونفسه وانما قولنا في حقيقته في مسبوقة رحمان الهامة وقولنا شامخ
 فيه سميتم بالجدوا من الاكرم من ابا وانك ثبت الورد للرحمن
 ابي والجمه قال انه يخشى من تسخيرهم بذكرهم في هذا الاستحسان
 غير محصور بامر السلطان عليهم بل كرههم بغيرهم بنبوة مسبوقة في وكون
 النبي صلى الله عليه وسلم كما قالوا سبوا ما هو للفظ الله في غير الله بل في الهنوم
 وتوسل ان شاء لا امتداده وعتابه معتد به في شخص باعه لفرخ
 بالامه او مدح او عطف وقا عدة في المصالح التي مثل المسك
 الفريد الخوض في ذلك والنهاج شله هو وتخرج هو الفاعل
 حيث لتعليل لفرخهم عن النهي الخلف وهو من باب
 ابا دا حله على القصور وعليه في غير الله تعالى متعلق بتخلف
 اراهي تم كلامه في الاسلام منه يجرى به الذم في الذي
 اقره الخلف في ربح الاسلام اشكال تكسب انما يفسله بعد اشكال
 الاما اذا التمس والمولد لا يرمي اي توقف وتغير لانه انما شان
 حيث كان في ربح لا يراه اي الصفات المشتقة اطلاقها
 اي الصفات المشتقة على من غير الله تعالى كان هذا الاطلاق
 اي لربح على بسببه لتحويلات حيث موافقا لربحان اراهي
 نقله وتسلم في هذا الاطلاق في صحة كتابه عن صحة على حد
 مشكك لا يتخلل انه اي ربح الخلفه اي ربح الربح ان يربح
 على عليه تعالى وشله اي ربح من الاعلام بالعلمية والتميز
 اي مستسا به الوصف بالنها والجمه اي بلاهت المعاني التي يتبع
 له واولها لالهة اي التوجه في غير الله من علمه متعلق به
 باطلاق ما يراه اي الله اي ربح اطلاقه اي ربح قوله
 وانما الثاني اي ان الله في شرطه ان لا يستعمل بغيره تعالى
 على علمه اي في حقيقته انه الاستحسان جواز التوجه في العلم
 اي التوجه في حقيقته بامسبة نفسه لان تكون وسهة فكله
 فكله العلم كرامة تا وركب كسبان وسامه وما وراة كل ان
 لا مانع من بلهت اعلام الله تعالى وتخصه بها ما مقام الخلف رايها

وان

وان اشهر من غيرها مسبوقة صالحة لذلك قال ابن تيمية وهذا يظهر
 قوة ما حكاه في الخلف بقوله وقيل انما ساكنا منه الخلف قوله وقيل
 انه ممن به اي ومنصف قوله انما لا خير انما هو لا تضاعف
 الاوصاف واما ما فيهم اي من اصل الاشهاد الذي يجب عليه
 الخلف في ما تقدم بان الخلف انما يقرب اليه في الربح انما يشترط
 عرف المتعلق في خط الربح بان قال الحققة الاية وتكون كما الخلف
 من مدحها بل كما يرتب بينه وبين الفكره وفيه عزم او التوجه وهو
 ربح فليس يتقدمه فتالي الله ربح للسك شرعا لانه ليس من
 حيلة الشرع لانه جهة الفتنة لانه اي كون الاختصاص في ربحا علة
 لاختاره ولان علة اي حجة لانه لا اشكال له عليه لانه لم يزل ثمان
 لاختاره ولان شرطه قوله مسبوقة على الشرع ومن الفتنة وما
 بينها اعتراض لبيان الفتنة اختصاصا بربح من اضافة المصداق
 دفاعه وهو اي علة اختصاصه به كما في البيضاوي
 حاله في اي حاله ما منية على ما فيه كونه هو خير
 معناه اي الربح المسمو خير من وما يبره صلتا له وتوكد
 اي الخلف الذي هو المسمو الخلف الصالحة في الانعام بحاشية لا يصف
 اي لا يصف ان جعله وكما ما في شرحه او البيضاوي يحفظ على ما
 في البيضاوي كونه معناه قد عطف على كونه معناه لا يفتقد
 العطف على قوله ما لمن يختص في صياغة واحد وفيه خلاف
 جلاله في جعله مع غيره هذا قد عطف من اضافة من اضافة
 كان صفة المصالح على ما في المصالح علم جلاله
 منية اصله من قوله احقه واو واو كسبته احداهما باسكن
 او خير لانه علة الخلف لانه لان معناه اي الربح هو علة
 لمينية على الشرع دون الفتنة المذكور من المسمو الخلف في العلم
 الانعام تقابلية على ما في البيضاوي ولهم جلاله الخلف
 شرحه وعلق هذا اي الذي اختاره في الجواب من كون الاختصاص
 به فتالي ربحا لا يوافقا متعلقا بربح الربح اي هذا العطف

عطف

واستعمل في قوله تعالى **عجزا** النوبيا اي تيمنا علاقة المراد منه بان يتعذر
 نقل الخبر من قوله من قوله **الطلب** لارادة الاحسان اولاه من اللزوم
 الرتبة لما ذكره استحق من الغلظة **الارادة** او الاحسان
 راجح بمعنى بل هو حسن له اي اراد من حقيقة لغوية اي
 لا يستلزم استلزاما من حيثية غير منفي عن قوله وغيره تعالى
 رقيق القلب لم يستلزم حيا فيه له اوله وان كان كذلك فمستثناة
 لغوية فارجح في غير قوله في حقيقة لغوية استلزام الغلظة
 من اجتناب المصدر لمفعولة في معناه اي المتفصلة لستلزام
 كشيء كان من معناه اي الغلظة من اجتناب المصدر
 لمفعولة صلة الشئ من معناه اي المتفصلة لستلزام وجوب
 المتحولة اذا عندهم الترتيب صلة وجوب والمصدر معناه
 فلما علم جملته الفاعل من اجتناب المصدر لمفعولة لعل وجوب
 فعله اي اتفاقا لارادة الحقيقة لعل وجوب جملته
 وكذا تشبيهه بوجوبها على الحقيقة الملتصق باي الحقيقة
 والمجاز في لستلزام الغلظة فيها فلم يستلزم احدهما الترتيب الاخر
 عند نظريه وجوبها على الحقيقة انما هو الذي تضمنه الترتيب
 وانظر كما في الاخر من هذا القسم على هذا الوجه مع كتابة الجمل
 هذا الاستغناء عنه على الحقيقة لستلزامه بنحوه السابق في
 نفسه فكل من عمل على الغلظة الضرب الطائي عليها اي الحقيقة
 والمجازي معا ووجهها اي عمل عليها لستلزامه اي الغلظة
 انما هي من لستلزامه والحقيقة حركات فتدل حقيقة صلة اولي
 وفي الجواز اذلة في الحقيقة على الحقيقة جواب ان الحقيقة
 اولي اي لانه الامس ومنه صوابه اي الحقيقة اي هذا
 وهي صلة اولي الجواز بلستلزامه وهو كون الجواز ناقسا
 اولي قاله في كونه مرتبة محلي وفي ما روى الجواز الرابع والحقيقة
 المراد منه بان غلظة لستلزام الجواز على الحقيقة لستلزامه
 اولي لانه لا لستلزامه ووجه الجواز في الحقيقة لستلزامه

اولي

عجز

كل

استعمل فيهم

الغلظة المراد منه في قوله تعالى
 اراد بها لستلزامه
 لا بد له من اعتبار حقيقة الجواز
 من مرتبة صدقته عند ارادة
 هم

بجمل لا يعمل فيها **عجزا** الا بترتبة لرجحان كل منهما من وجه مثله جمل
 لا يلزم من هذا الخبر في الحقيقة المتبادرة اكثر منه من كونه
 كثير من الجواز الخالف الشرح بما يرد به منه كالانوار منوش
 بل كانت بالاول دون الثاني وبالمراد ولا يثبت بعد منها
 الا في حال فان غلظة الحقيقة قد الجواز عليها اتفاقا في كل حال لانا
 من هذه الغلظة كجنت بجهاد دون حشر الذي هو الحقيقة
 المبرورة حيث لا يثبت وان نشأ وقدمت الحقيقة اتفاقا كما كانت
 غالبية اهي كمن حرمته عن التجزئة على حال يكون وتصور
 مع فرض عدم الترتيب المصدر الاول مقسما لمفعوله وانما في
 لنا على حال من التجزئة عدم الترتيب اي وهو شرط استلزامه ما تقدم
 في الجواز وكل منهما يلزم من عدمه عدم الا ان يبي ما لستلزامه
 أي الكلام السابق استلزامه من عدم الجواز استلزامه السابق
 من من انما فعل المصدر للمعالم الجاه اي الترتيب في الجواز لمفعوله
 استلزامه ما هي اي الا على شرط الامور التي الترتيب في الجواز لمفعوله
 كما في الارتفاع في اشتراطها في الجواز لمفعوله ومن السابق
 على الجواز قلت قد تفرقت استلزام الجواز الترتيب القام على ارادة
 الكون له اوله فكيف مع وجودها سبقه اراد به الجواز قلت سبقه
 الشرح الكلام على الجواز ان احتاج الجواز الترتيب المذكورة في الجواز
 ان لا يجهز ان يولد بالغلظة الواحد كحقيقة والجواز مع حيث قد
 ومن اراد ان ليسا يبين من قرينة ما نفتت عن ارادة ما وجهه اوله اي
 على انه لا يجهز ان يولد بالغلظة الواحد كحقيقة والجواز مع حيث
 اهو صفة الترتيب كان قلت فالغلظة في الجواز الجواز الجواز
 بالترتبة للمعقبة عن ارادة الموضوع له يكون الموضوع له مراد
 من ذلك الموضوع له هو ليسا بحقيقة وحده كلابد من ترتبة على انه
 وحده ليس مراد وهو لا ياتي كونه داخل تحت لاراد هو
 اي الترتيب في معناه الحقيقة عليه اي الذي يمكن ان
 قطعنا اي اتفاقا كما تقدم في كلام الجاهي كما ان كل شأن الغلظة

عجز

تخمين الكلام بغير ما به دلالة ووضوح الدلالة بلا عرفه
 سري التفسير قال سري في الختام وشرح الخي واما قوله السري
 الجواز عن الحقيقة الاصل لثقل الحقيقة على السالك كما في تحقيق
 اسم للهاصة يدور عنه الى الحكمة مثلا او ساعيا كما في قوله
 يدور على الالفاظ وحقيقة لكان الخلفين او جعلها
 لتكلم او الخطاب دون الجواز وبلاغة تخمين يدور عنه
 اللفظ من سري او سري دون الحقيقة وغير ذلك المعطاة
 على غير المتكلمين الجاهل بالجواز والحقيقة وبما في اللفظ
 والقافية والسجع بدون الحقيقة او دلالة الجواز من
 اضافة المصدر لرفعه مطابقة نسبة في المطابقة وهي
 دلالة اللفظ على جبه ما وضعه من نسبة الجوز وكلمة
 لانها او دلالة الجواز اللفظ او الجواز على ما في جميع
 الجوز والالفة كدلت مطابقة دلالة الجواز على معناه الجواز
 مطابقة ما وضعه السري في السري والسري
 اذا وضع في المطابقة اي المتروك في قوله علة لا تتأخر العلة
 قبله في مطابقة المادة اي ما ذكر من ان دلالة الجواز
 مطابقة لولا في هذا القول غلط او مخالفة شيئا
 والاشتمال للوضع الاولي الحقيقي مع كون الحكم مبنيا على الثاني
 السادس كما في اجاز السري اي كالمسئ تجسسه
 عن الدعوى منه في الالة اللفظ على ما وضعه له في
 ضمن الدلالة على كل استقامة في الالة اللفظ على الارض
 ما وضعه له في الذهن ما ذكر في القائل والاشتمال
 اي اللفظ من ضمن دلالة كل اشتمال على غير ذلك
 من حيث تشبده بقره على اللفظ الالة واحة بانها مبنية
 بالاعتماد على اعتبار شدة اللفظ المطابقة وادعائه
 نقلته عن الجاهل صواب من غير شتمت انسان يدور على
 حيوان فاحتمل وباعتبار نقل الالة في مطابقة وادعائه

ثم
 7

تلتها انا جهلا ومن سري مما تضمنه واللفظ اي وفي ضمن الالة
 على اللزوم متعلق بغيره والاشتمال اللفظ كلفظ اللفظ في وقت
 السهر ودلالة ما عنها رتبة في اللفظ مطابقة وادعائه رتبة
 بالهم من حيث لزومه له وهذا التزام من غير الخيال اي
 اللفظ خزان عن دلالة ما في اللفظ من غير الخيال اي
 الرتبة على الاستعمال في احد اللفظ اي اعتماد على المعنى
 المطابقة من ارادة الكل واللفظ وكلامنا اي الحكم فيه وان
 دلالة الجواز مطابقة دلالة اللفظ اللفظ على ما
 اي الجز واللفظ قصد اللفظ اللفظ اللفظ
 اي الجزء واللفظ فان ذهبت تقع في قوله لاننا نتق
 مناشئة معدودا في حق معناه لنا علم في المصباح
 ونافسة بنتمت في حاسبه او على الفاعل والناقصة
 الاستقصاء الجواب هو في السري في الاستقصاء في العلم
 لمعاداة او مرسل بان ينفذ لسانه في الكلام في سري
 قبله لهما اللفظ وله اي اللفظ السري في
 ان يريد في هذه المعجزة الاولي ما وضعه
 اي في وقت المعجزة فالجوهرة في علمه له واللفظ
 ما وضعه في سري كان شاملا في اللفظ الاولي
 موضع السري الذي قصد اللفظ به فيها عند اللفظ في موضع
 بلغة السان وان يريد في هذه المعجزة الثانية وهو
 اي اللفظ السري في سري خارج اي من خارج الاقام اللفظ
 بقدر المشتمل على حقيقة سانية في سري في سري
 فيها الثلاثة اي الحقيقة والجواز والاشتمال
 بما علة قوله وهو خارج اي في السابق للذهن منه
 اي قيد السهل السهل لان السري قصد اللفظ لا
 بقصده سري باله قاله او ما ذكر من خروج اللفظ
 عن سري في سري بقيد السهل في وحط السان عن مقدمه

هذه الالة في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ

هي

في

وادركه قال في المنتاح واعلم ان اجزئته متى انزلت في كلام المتكلم منزلة
 بجولة العارضة عن المعطوف عليها كما ان الرتبة انقطع عن اجزاء الاربعة
 بعدل عن سبعة عليها لم تكن موضعاً لمعجزة الاربعة كما متى نزلت
 من الاربعة منزلة نفسها انما لا تخلفها بها ما انما كانت موضعاً ومعرفة
 او موكدة لها ومعرفة لم تكن موضعاً لاجل ذلك وكذا متى لم تكن بينها
 وبين الاربعة خمسة حلقة كما ان انقطاعها عنهما لم تكن انقطاع
 موضعاً للحول في الاربعة كما ان موضعاً لدخولها اذا لم يقطع من كان
 الاتصال كما ان انقطاعها من غير حلقة الاربعة طائفة تقتضيه من كان
 واما الخلق المتضمنة لتمام انقطاعها ما بين التوحيين فهذه تختلف اختلافاً
 وطلباً مع نفسها من غير حلقة المتضمنة للتوسط اوان يتفقا فخر
 ولا يكون من غير ما جعلها عند التوحيين على من جهة العتق والوجه والذات
 من حال والخلق انما يكون بين تصورهما تفاوت في الضال سلبية
 لا سببية مودية الى ذلك كما قال كفاي صاحب سلاح موكدة وحولها
 وصاحب موكدة ومعها صبيحة انفق انما انفق به كك موكدة وقفا كان
 كان على كلامهم من جهة العديدي اوديتهم انقطاعه الخلق بالانقطاع من
 الاغتراب ليعلم انما يودي الاربعة في غير ذلك وما استطاع الظلام
 ان يظلم في الساقية وقد شرحنا حده وادناه وما استطاع الظلام
 لهم رواقه فقام بهم يهيموا اقتصر عن ان يبدل بهم وحولها فقام
 فيسبوا هم في حوشة الظلم وقوله السبل الذي ومساواة
 تحتها التخط وحول الظلم وقفا في انما التوسيع اشبه
 الدور الظلم بوجه الكرم واهات في انما التوسيع اشبه
 يتكفي انما قبل عليه كل منهم فنتم شافا ويعد ساه وشنوا
 وجمده اكرم نتاج حاطره وانما شبيهه ما حصل ما في خذ انما
 صورته كما في جهده السلاجي الاربعة من الاربعة من الاربعة
 ولا يشبهه الصانع الا ما سببه من الاربعة من الاربعة من الاربعة
 ولا يشبهه الصانع الا ما سببه من الاربعة من الاربعة من الاربعة
 العلم والاشياء امر يصل اليهم من جهة كذا في موكدة كلام المنتاح

نحوه في

في حقه متعلق بقوله اربعة ايمان الرجال تراقتها
 يوافقت اربعة انظرهم اي حج الاربعة كما سلكوا في القاموس
 والسلك بالكرم في الخط على ما جمعها سلكه جميعه اسلكت
 وسلكها هاء في حقه مطلق اي فانه اي السلك مطلق لسان ان
 قوله المذكور من الثاني اقتصر في المتناسبين من افعال قتل المعصية
 فاعلم على الطريف من اضافة المعصية لقطع متعلق باستقرار
 شرح الطريف الرقفا الاربعة بالانقطاع في مطلق الاقتران لتمام
 وناسا وادع ان اي من افعال الانقطاع واستفاد الانقطاع اليه
 واشتق منه انقطاع جميع حقه كطريقة التبرعية والتمتية
 للطريف قريباً ما نظر وعده بشره ليعمل لاجلها في المشارة
 وورد في اي يستعمل السكاي الانقطاع واما علة احواله فبما
 لمساواة اي حقه وصف الرقفا لانه قبل ان يوافقت
 حال الطريف فانه فيهما معاً لهم شخلة عليهم اوف
 كما ان الاربعة والحال وان تربية حقه الطريف للرقفا اي فيهما معاً
 لهم وصف لهم اي الرقفا اولئك في حقه الرقفا موصوفين
 فان الطريف حاشية لهم لهم موصوفين باي الرقفا من احوالهم عليهم
 فان وصف الشيء بالاشياء لانه حقه الطريف للرقفا وصف لهم
 عدا اي الوصف في حقه الطريف المانحة فاما قبل اي حقه
 ودقتب ما قبل في حقه الدلالة بما بها فتم امرها وادراك
 الدلالة صفة العاد والهم صفة العاد لهم فالطريف عدا حقه وقدموا
 مع فاجيبه بالنسبة العقيمة فتمت التركيب والاعتبار
 الخيم عر مقدم قوله من الاربعة احواله في التوفيق مقيد بذلك وهو
 صفة الدلالة كما لالة كان الشرط من الاربعة مقيد بالهم
 من اضافة قتل المعصية قوله منه اي انقطاع متعلق بهم اي حقه
 الطريف للرقفا اي حقه هو صفة للرقفا ايضا فالمتناسبين
 لتمام حقه وصف للرقفا فكونوا اي مقيد لنا استدار الانقطاع
 الطريف ملك الرقفا لاجل حقه اي لاجل حقه التوفيق مقيد بكونه

ص

سبين

نح

تدوير

لي

لي

على طرفا خلف على وجه الطريق للرفقا
 عبارتها انك كالمخبر
 انظم على قلوبنا مشاك على ان يكون ذلك هذه المعقول فاحسن
 كسوالا من يدبره او اجتمعا بها الناظر في الرسالة فيصعد ما فيها
 من بيان الامور الهامة ولا يترك في المصالح وحرص عليه امن ما يدبره
 اجتمعا ولا من الحرس بالكلية على البيان اي لينة الامور الهامة
 فحان لينة الامور وحرصه هذا الشأن في غير هذه الرسالة
 فانها لتكفل بتقليد الامور الحرف على المظهر في انما هو وقال
 من ذلك الازيد ورواها على منقول تلك معناها ما روي يتوله
 الا وهو روي المصالح وقد تغير بالقلبة عن الدعاء فقال قل
 لغير لا كما دخله امر فكل حال في جميع الجوامع وحرصه على جميع
 اي الخلق على ان يلفظ شاعر غيره منه الى الهمم لولا ان لم يتوسل
 المحمود بما كان عليه وسما في ويوجد ما ذكر ان استاذ من
 غير خديعة يروي بلما به كمنفعة ورسالة الشرح كما في قوله
 السيد هذا ما روي في بعض نصوص الامور وعقد وحرص الامور
 على ما عليه بان لا يترك في كل من الهمة اي اهلها ولانها لا تكمل
 الشاهد اي مما حبه او يتركه لا وجوب كما في الاسد للرجل الشجاع
 في حبه جز مائة من حبه وحرصه على ان يسمع في بعضها
 بالجمعة بخلاف الحق فيكلم اطلة ما يولد عليه من القيمة
 في حبه جز مائة لانها التبر كمنفعة حبه او حبه اي حبه
 البذل الا عليه على خلاف حبه كمنفعة كلامه يعني النفس على ان
 ويحبه على امور بخلافه عند انما حقيقة حبه على امر واصل
 نفسه اي قديما المظن الا عليه كمنفعة الذي اي لمن لا نسب
 ونازلها اي شدة بخلاف المنة كمن حقيقة فانه يتقدم من غير
 مردوم كما بين في اثاره ووقفه في اطلاق اللغات على جميع الامور
 نحو كمنه وتكلمه اي حرامه على كمنه حيث انما يعلق وحسن
 ان يود على ان يتكلمه عيسى مشقة انه عليه بالذات منه على
 وكلامه قتلته ووقفه اي ليسا فخطا المظن عليه لانه فانا ان يطيع

حرفا

ولم يجعل الحق له انا صاحب من سكا فيه فلم يروا ولا في اطلاق
 المثل على الخرافات عليه متوقفا على وجوده على اطلاق اللفظ
 على معناه ليعتبر في ذاته قد عرفه والاطلاق على القول هو
 واسأل القرية فاطلاق السؤال عليها ما يخرج منه ذلك فحرف
 لهما الا بنية المحممة والامور اهلها
 قسم الجاهل من اصنافه المصنوع له
 الي مرسل او صفة تقسم علاقة اي القول على استوزاد تقدم
 انشا يستخرجها بين صفة الشاوية بين الشاوية
 او عدل اليه عن كمنه والجاهل في الجاهل كما سجد
 اي الجاهل في قوله ان تستأجره اي يسميها في اللفظ
 في غير ما وجبه له في اصطلاح الناطق للملاحظة علاقة المشاوية
 وقولته ما نعت ما وجبه له والاي والاذن علاقة الجاهل
 المقترن المشاوية ما كانت عجزها في الجاهل اي هو الجاهل
 اي يسمي به كمنه لفظ سكال في غير ما وجبه له في اصطلاح
 الناطق للملاحظة علاقة غير المشاوية وكمنه ما سجد قوله
 ان المدونة فلا والثاني اي يقال ان الثاني في اللفظ
 كالفيت اي هذا اللفظ الموصوف لللفظ المستعمل في البيان اي مثلا
 كذا اللفظ عند الذي هو الموصوف المستعمل اليه الذي هو الشاوية
 والشاوية اي وكلف الشاوية الموصوف ما شئت الارض
 المستعمل في النشأ اي ملاحظه شائب القول عند من عمن اليه
 فان العلاقة لا علاقة للمثلي بين المشاوية في المثالين اللذان
 فيها اي المشاوية في المثالين في النيات والنيات في النيات
 ليست اي العلاقة المقترن فيما يوجدان في النيات
 وانما هي اي العلاقة في الاول اي النيات المستعمل في النيات
 حال من اي مشقة فيه السببية خبر في قوله اي في النيات
 من اصنافه المصنوع الشاوية لاسم تسمى السببية
 اي النيات المستعمل في النيات على اللفظ السببية عطية في السببية تسمى عطية

المشقة

في اصطلاح الناطق
 المستعمل في البيان

بالمتنوع والصورة والهيئة والشكل تنوع واحد اذا استقر واحد
 من جنس الفرس وسير لفظ الفرس لمتنوع على طريق الشعر جنة وفي
 الى اربط مثلا فبنت حافعة خلافتها الاستمارة وكونه رابعة
 لغو ان الحار والمواد فالشعر على وجه واحد وهو يكون من
 حيث العلاقة والشكل وانما الصورة المتنوعة او صفة ظاهره
 كالاسود والرجل المشي والوجه الاعرابي والجماعة ودون الشعر
 في السد المتنوع هو كالملايات ينوع في المراتب بالمشابهة فيها
 وعبارة المبراج والمثابة كالاسود للشجاع والمتنوع هو عتار
 الاسود في وجه الشع الثالث المثابة وهي شجرة التي تسمى
 ما شابة انا في الصفة وهو اختراع على الامام والسعة كالكلمة
 على الصورة المتنوعة على اللطيف وهذا النوع من الاستمارة لا يفسد
 في اللغة او الصورة استمر له اسبه وكسوة اياه ومنهم من كان كما
 تستمارة كونه التمازير ما يخلو تحت لونه جنة من علاقة
 التقاد الاشارة في العنفة الذي هو التسم الدوام
 المثابة على الصفة مثله ما يلقب بهما يصل علاقة
 المتبادر اما حقة السنان معدود وقاد الشان اذا تباها حيث
 لا يمتدان في المصاح الفند هو النظر والكنو في استمارة وقال
 الوراق والفند مثل السحر والفند هو الفند وضاده مضادة اذا ما فيه
 مخالفة واستناد ان الذي لا يجمعان كما ليا والمثابة وسنة
 انما هي الفند بالسن والفند بالمثل والمثابة عند ويكون جمعا
 ومنه ويكون في علم حنا وضاده الفندة غلبه وعنه منه
 ورفه ورفه والرفه ملاحا واندر غلبه ويعتمد الكسر قبله من ماد
 وضاده حانله وهما استمارة الكشايين المذكورين اي الوراق
 وغيرهما المتصح ونهه ومن الاشلة في المثلثة المص حانله
 اسم احد الضدين او التعويض الذي يواحدة انما شبه المتبادر
 والمثابة شبه المتكاتب بترك التوكير او التوكير على جنبه في باب
 اشتباها ثم ادعا احد من جنس الاخر والافراد اترك وتقس

بالمتنوع الاستمارة المتبادر

الزينة

المتبادر كقولك ان فلانا قاتل علي بن ابي طالب ونهه امواله
 كسرى اولاده يعني هذا النوع باسم الاستمارة التسمية او
 المتبادر او وقتهم هو المتبادر فكيف في علاقة المتبادر
 تبادر في ظاهره واما في باطنه فقد تحت تحت الاستمارة اي ظاهره
 عليها لا تتبادر اليها الا في المراتب بالمشابهة على العترة واليه
 وذلك اي بيان وجه دخول المتبادر تحت الاشتراك في الصفة
 واختصاصه بالاستمارة كما وصل العنفة تشبهه منسقة
 مع الاثر متعلق بتبديل اي في المتبادر ينزل من مفاد ونزل
 المتبادر فاعله غير منسقة غير هذا وجعلها التناسل
 معدودا ناسبه اذا تبعد المصاح وهذا ناسبه هذا اي مقاربه
 شبهها بتركها جميع الكافي مستدرة معدودا بغيره كقولك
 علت نثره في الخناد من نثره المتكاتب واستمارة او التبادر كانه
 القاطن اليك التبادر الاستمارة كالا حكمه وكما للملاحة اي بظايرة
 منهم الميم معدودا عليه اذا ما زجه كافي القاطن واستمارة
 معدودا متعلقه في القاطن واستمارة عده ملحقا بقر قال ومن ان
 الذي يلقى ملحقا هو الذي يلقى والذات هنا زاوية ثانيا اي ملاحا
 اي ايتا تاسمير ملحقا بريح حذو المصاح وملحقا الذي بالعلم مثلا
 بريح وحسن نظره التوسيع والاذن ملحقا بالوجه ملحق وقال
 قبل ذلك واهل بها اي يتولون اي في التوسيع ملحقا والفاعل
 ملحق من التوادر التي حان على غير قياس ملحقا من التوسيع وهو ما كل
 اه فقيمه اي ملحقا بقران يستعمل اسم احد العترة في الاخذ
 من على نثره التقاد منزلة التناسل ادها اي العترة في التناسل
 ونهه بنا للعلمة ليشبهه لوقم يتبديل التوسيع والتوسيع الضمير
 ويذكر الضمير من الافراد حله ايشه به ويتبادر اي
 التبادر من التبادر فيقولون اي يتبديل على يستعمل جونا
 اي ضلعف القلم في المصاح جيون حيانا وزان اي حيا وصيانة
 بالوضع وتوافقة من باب قتل هو جيان اي ضلعف القلم وارة

عمر

اي

في ان حياها رعايه جواد حسن التسميه لانها تشبهه من حيث
 الخيليه كما حسن التسميه لانها لا تكون الا بقاءه في كونه
 وليس في نفسها تشبهه بل في حقيقته تشبهه كما حسن تشبهه
 هو ساق في تمام الكلام على ذلك في الآية ان شاء الله تعالى
 على التحقيق في حصرها في خمسة عشر
 اى وعبرها بوجه اليها في ذلك التأمل فالتحقيق الامر في الجان
 لا يوافق في قولهم على آيات المرسل حسه وعذوبه وجمع
 ورجه العلامة انما علم في ترجمه على الخلق على الزفاف والطلاق
 المدلول على ابد الحيا وادى في كونه المدلول والكل
 ان يقول في العلاقة الخالصة بين الابد والابد المدلول وانما في
 كما حقه في الالفاظ والسببية والسببية باعتبار انهم وبكسرة
 الحاد في حقه مقال كل مقال وما ينبغي التنبيه له في العارفة
 قد تكون مرتبة من نوعين على تقدير الاعتقاد استعمال اداة الاستفهام
 في الانكار فلاحظ اولان الاستفهام مسبقا للبيان بيان الابد
 نسبة في الانكار والاعتراف في ذلك فان العرف يتحقق الارشاد
 فتدبر وفحصه ان العلاقة بينهما كونه المستعمل عنه مسببا
 مما ينبى عن استعقول اليه ولا يخفى ان هذه العبارة قد تحتمل
 هنا على الجوازات والبدل اليه اى يكون الذي استعمل
 عنه من اصناف المصادر المتأخر لانه حطفا اى تأخر مطلقا
 عن المتعدي بانتم اوصاف كونه الورد مطلقا ليس اى الورد
 على قوله مطلقا العلم انما خصه به اى لا يستعمل في كونه
 المعلق بالقرينة ويتوقف انتم عبرها اليها كما علمت من حيز
 الحيز والى انما تبين من علمه الفرق دعينا عننا ايمننا
 من بين دعينا والعلامة كون المعنى الذي هو ساق الفيت والاسفل
 وهو ساق الساق اى يكون الساق اى المستعمل
 امطر اليها ساقا اي عينا لا ينفذ اطراف التسميه والعلاقة كونه التسميه

حاشية
 في قوله
 على الخلق

منه سبحانه المتعدي اليه الالوية بغير التزمه ودوا كسر الابد
 اليها المتناهية تحت اعداد اثنان اضافة العدد ليعمله واطرفه
 اوصل به لست الا ويا كونه الابد المتناهي على حده عينا في اى
 تاثير التزمه وفضل العمل الى المتناهي متعلقا بما يمد له كسر
 انما المتناهي اسم فاعل تاثير المتناهي مطاوعه لا كسرت في الحيا
 واثره في تثير افعالها في العلامة كذا تاثيره في العمل والعمل
 اى واصل في لسان صديقه الا من قال اليها في حياها
 وحسن صيته في الدنيا بغير اية في اليوم الذين وذلك ما من امة
 الا وهم يحسبون انه مشون عليه وصا دغا من وديق جود اصل
 ديني وليرى الناس الى ما كتبه دعوا اليه وهو يحسب اليه عليه
 سقاها اوصافها في النساء صا دغا كما كان حقيقه لسان
 ويزاد الانسان بعلاقة التكليف والحانية او على اتمار المعانف
 اى ذاك لسان وهذا الظاهر في ترجمه اى ذكر التسميه لسان فقد
 اطلقت لسان الموضوع لالة النطق الملوقة التي تترسب
 بين الوتر وهو هنا المتكلم واللام التماثل في العمل في الابد
 وهو التماثل والتعلق في الخارج الكلام الى الثاني في ضمير متكلم به
 به ولعلنا في قوله على الكلام كونه لسانه لانه لسانه لسانه
 متعديا بغير اوله كسرنا قبل التزمه اسم فاعل من المتعدي
 اى متعديا ومتكلمها جميعا من اصحابها اى الامم كما في الساق
 المتعدي لا محذور المصيب وهو وان خلفه لعله وان المصيب
 مقامه كذا معناه باق فيجز ان يولد عليه كما لو احده في قوله
 يستقون من وديق الورد عليهم ليرى عيني في الجاهل
 حيث ذكر الورد لان الورد في الآية استباق في كونه ماء كسر
 ما يورده بالساق والورد في كونه حياهم من مثل كذا في حيز
 رسا وانما اطلقه الاصحاب من وجه التماثل في الابد اى
 ركبنا من ايامهم تشبه اصحابهم فتعلق لفظ اصحاب على كسرنا
 كونه المتعدي عنه كماله المتعدي اليه متعديا وليرى

تيسر قوله الموتر فيهم
 في قوله وكسر الابد
 حاشية المتعدي مشددة
 اسمها على التزم

تا

على

اي الشان هذا يهتد قوله جل شانه يجلون اصحابهم في اذانهم
 ولغظ اصحابه سخر فيه وجهه لان نسبة الغياي يتركه
 كانت اسماوية او ايقاعية تقبل الخوازم الاية الكريمة الي
 ذي جزا اي الي فاعلا ومفعول وقد جازا مشقة بنسبة
 كلفه لهما انما يكونا حقيقة عقولية مشقة هي النمل النسبة
 من اضافة النمل لفاعله فاعلم ان
 اجزائه اي اذي الاجزا كما يقال اي قلاح سباعي وجهه حقيقة
 العقلية دخلت لذلك انهم البت المشاة حرق وكذا كتابه
 عندهم شعر من اضافة المسح للامم فالحال ان الرجل يلقب ببعض
 السليل وهذا مثال لنسبة الامتاعية وليلة كذا اي دخلت
 بسكونها اي ليلة كذا كتابه عن كمال الاشياء وهذا مثال لنسبة
 الاسادية اي حقيقة عقلية مجردة لخلق هو به جميعه ومن النسب
 ولا يتحقق كما قام البسلة بطولها والجزا والشس ومسحت
 باليد مثل مثال الامتاعية بولسده بسن فلا تتوقف حقيقة
 على تلق السبح جميعه انما المنديل فلا يتجزأ بتمام الفعل على
 الاصحاب اي ابا قحطه على حقيقة شاذية على قوله مستند الفعل الي
 ذمها حركتها فيها بعلته اي والفتح مصدر الوقع في صله او فاع
 اي يركبها او يركبها انما اركبها في المنسوبة
 اي يشعل بنسبه ويركب منه ويتركب كشيء هالك او دونه
 كمال البسلة او الاذاته فانما عمله ممكن هالك في حد
 ذاته ويروم هو اذاته تفسير الوجه فلنظروا الوجه الموضع
 المنصوب المعلوم المتعلق بالذات ملاحظتنا ان المتقول عندهم والتعلق
 ابيه وحق الخوازم وان ذمهم الغيبة جازا بنسبة ذلك انه
 انزك كلامه على فان قلت لغة العرب وحاصل عيبه بما بالموهبة وقفا
 بهم وقربا لمنهم على ما ذهب الفلاس انما اذاته غير
 الوجه في الاذات الكريمة بالذات حيا على وجه المتأخرين من اهل
 السنة وجماعة المومنين لمشاها ولا تعصليا وهم ذموا في الغيبة

عن ظاهره من العيون المعلوم وبينه البراد منه بالذات وهذا حكم
 وارفاق با فاعله بين اجمالا السلف اعلم وهذا انما هو في قوله
 تاما ويلجا كما لا يدور من عن ظاهره وسكون عن بيان الميراث ويؤيد
 لاي يدرشالي وجهه السلف هو هذه العلاقة اي علاقة الغزبية
 الكلى في الذوات التي لا تقبله عندنا باسم جزوه لعلاقة الغزبية
 انتما الزعم من اضافة المصدر لفاعله فاعلم ان
 انشائه ابو الكل كذلك من قوله عن اذات يدرشالي بالذات
 عن اذات ان فعلها ايضا الا بالذات والربط بالذات في
 الرطوب وجهه الاذات اسم من اذات العلاقة الغزبية
 خلاف في الارض السطح والارضا في النسبة لحي وحيوان لا يدرشالي
 اسم الارض على جميع السما والارض لعلاقة الغزبية لانها اذات
 اهل اول الاذات كسب حقيقة وانظر الاذات للذات جازا ويعلق
 الظن والاذان بالنسبة للذات في اذات وجهه العلاقة اسم احد على
 عليها عليه لحي وحيوان الرطوب في الاذات من اذات
 ومنتنا وهو اذات كل كلمة الناطق اي والذات هي وحيوان اذات
 بالنسبة للذات ان علا نطالع عليه لحي وحيوان اذات
 انشائه قاله في اذات السورة انطوق لهما لظن اذات
 من اضافة معدوم لمعوله جازا فاعلم كيف هذه العلاقة
 العين على الرتبة مع تعلقه بالذات انتما الذوات انتما الكل على
 الرتبة مشقة بالهلاك فبما الدولوك الما الموصولة وسكون
 ابا المشاة تحت فاعله الغزبية بالنسبة فانما اذات وجهه بها جميع
 ولهم كنه صار ربيبه لهم اي طلسمه وعلى اذات وجهه ولهم
 واد ذهب وجهه من كل طهارة وتخال في مسبقه وشرطي انتهى
 فليس اي المطلق العين على الرتبة لاجوابها
 من حيث انه اي الرتبة اقصاه اي كل منها من اذات
 بل من حيث انه اي اطلعت العين على الرتبة من حيث
 ان الرتبة رقيب بفح كسر فاعلم في القاموس والذات

نه

اي

بها

كل من اضافه المصلد لغيره اي كل موصوف با استقلاله الا انهم يستعمل
 اسم جزاء في كل حق يكون علاقتهم ما ذكر من المصنفين بيان ما
 اصنف كل اليد وعوم عند الشرف وقوله في ارادة كل حين
 لا ارادة لا يجوز عطف على في ارادة كل الذي تمت ايجاع
 احد المصنفين من غير ارجح من قوله الذي جزمه في
 ايجاع ايجاع هذا ايراد المجمع وذكره مرة اخرى
 ايجاع اسم الخبر نقل لكل وامانا ما عدل قوله اما خلافا
 مستحقا لاسم التعليل وتختلف ما الموصولة وانما راجعة لاجابة
 اما من المصنفين اي بيان ما سبق ليس كما في
 كما ان يركب منه اكل حقيقة او لا يركب ان يستلزم استفاضة
 اكل خلاصه اطلاله اي لم يرد من اعدائه المصلد لغيره
 بل اذا كان اي لم يرد اطلاق اسم المصلد على اكل الا ان
 جزمه ان معتم تركيب حقيقة اسم كان موقوفاً على الخبر الذي
 امره اطلاقه عليه على اكل مما كان من صنفه الخبر الذي
 جزمه من المصنفين اي هو وعاشا متعلق باسئلام انتقاله
 انشا اكل في تمام حصة حسا وحسابا انهم وحسابا
 وحسابا وحصة وحسابا كسهم عدد والمردود كسهم
 حصة ومنه وحسابا اي يورده وهذا قد استحسن
 اظهر رجوعه لقوله وكان انما اذا اذ الشرف اي هذا شرط معتبر
 الاول اي التركيب الحقيقي او ما نفس الاستاذ لم يقوله اي كسبه
 المعنى فغيره ان الاستلزام ايقظ ليس شرطاً في المثال فانما استلزام
 انشا اكل في تمام الاصل ان في فاعل حقيقة ذلك اي من
 باقى ما لا يستلزم انتقاله وانما اكل خلاصه اطلاقه عليه
 من حال اعم الاستلزام في يكونه اي المذكور ما اضافة
 المقصود ان اكل اسمه صلة القول مما اذا كان عند
 الاستلزام صلة اكون في كل جملة الاستلزام من المصنفين
 الاستلزام في المصنفين بيان لما اصنف اليه خلا فضل المصنفين

في المصنفين بيان لما اصنف اليه خلا فضل المصنفين

له اي نفس المصنف الذي وضعه كغيره المصنفين انما هو
 استلزام اكل المصنفين اي التركيب من كل منهما ان المصنفين
 بيان الاستلزام له اي التركيب من اضافة المصنفين
 في المصنفين المعنى الا ان المصنفين له اي
 كونه معاً صانعاً من نوعه اي ايضا استلزامه لا عطف
 اي الاستلزام له اي التركيب لا حصة له اي التركيب
 في المصنفين له اي حصة يكون مما لا وحصل هذا الخلاف
 اي الخبر في استلزام المصنفين معنيهما معا جاز قال
 السباغي اي الخلاف المصنفين جزمه من الطرفين المستلزم
 اي يوجب ما تقدم لا يوجب جزمه هنا كالتقريب ان اطلاق التركيب
 على منصفه حقيقة فان المصنفين جاز ان اطلاق المصنفين
 اللفظ على حقيقة ومجازا اما جازا وحقيقة ومجازا معا
 كما استوردنا اي سلبت اي المصنفين المصنفين جاز
 بان يرايه اي المصنفين كل منهما اي الحقيقي والمجازي بقوله
 لا يستلزمه فيما فخصلا معصية اي استلزام اللفظ في الحقيقة
 او مقتضى الخلاف فيه معصية اي العجزة
 اي وعطف لانه المصنفين اي معاً له اضافة فقط وهذا اقول
 وحقيقة ومجازا اي معاً وهذا اقول ثامنا باعتبار ان
 حقيقة باعتبار اللفظ المصنفين والمصنفين باعتبار اللفظ
 جازا من اي وهذان القولان كائنا اذ جازا المصنفين في السباغي
 سلب التركيب المصنفين معاً انما في كون حقيقة
 ومجازا باعتبار ان قوله في جميع المصنفين في الحقيقة
 والمجازا جازا ان يردا معا اللفظ الواحد كونه في الحقيقة
 الاسد وترتبه المصنفين والمصنفين المصنفين المصنفين
 خلافا للفظه اي كبره اذ خلا في مع قوله عدم صحة
 قاله في من جزمه بهي حصة اي المصنفين المصنفين
 له ولا غير ذلك معاً جزمه بان لا ينافي بينه وبين

قوله

ترك

بين

اوتود شال وطلاقة الانسان على مطلقه النسم كما في اطلاق
 كمال الانسان اي كمال التقييد بالناطقة الذي في اطلاقه لفظ الانسان
 ضمن من اضافة المصدر لعموله مطلقا اي من التقييد بالناطقة
 او غيرهما حال من الحيوان شوعا اقتداء المعاني في حاله ومثله
 اي ومن صور علاقة التقييد من مطلقه ادخلوا الناس في السلافة
 اي باب التربة او التقييد الذي كما هو المصون اليها فانهم لم يدخلوا
 بيت المقدس في حياة موسى عليه الصلاة والسلام سوى من اهل بيت
 عيسى بن اوسا حين دخلوا على اخرجهم من التقييد
 كان اي فخر اطلقه التقييد باليهود في اوردية المطلق عنها لعلاقة
 التقييد ولا يتم اي هذا المقتضى اذا جعلت الحسية في
 للدلالة على ان المراد من مدحها كالتقوية في ضمن اي خارج من افعالها
 في حال التقييد الحسية في وفيه ايضا انه خلاف ما تقدم عن
 القاطن من نسيم بياب معين ومن الجواز انهم تقدم
 التقييد مستوحش اي اي اصدق بالتقوية في اكله
 من اضافة المصدر لعموله والتماس في قوله من الجواز انهم تقدم
 الحجة عند دعوى معناها كلفها انسان الجوز عن الناطقة للدلالة
 مطلق الحيوان وحرزها في التقييد عن الجوز معني انشاء امر اخر
 في صفة في الله جلها من التقييد كما لها فيه كقولك فيمن فلا تصدق
 حرم اي بلغ من الصداقة حد يصح معه ان يتخلى من اذنته
 فيها اي يكون المتخلى المستدل عنه كثير من اي من المتقول
 انه صلة من ملا اسمها على شمل الجوز كون الفنا فلكه ام
 يسعون الناس قال البيضاوي في تفسيره في قول الله واصحابه او
 العرب والناس جميعا لان من جسد على النبوة فكانوا حردا من كلامه كما
 ورد فيهم وكرم وانكر عليهم بعد كما فيهم في الجوزها شرا في اهل
 فكانا يلهما كلاما في ان افعالها اتاهم بعد من فضله في النبوة
 واكتسبوا والشرف والاعزاز ووجه النبي الموعود به منهم ام
 يعني اطلاق الناس محرابا في التقييد كما في قوله صالقت لفظ العام

داريد

داريد مشغول للاختصاص علاقة اليوم الذين قال لهم الناس قال
 البيضاوي بيده الركب الذي يستعمله من عبد القيس ولهم ابن مسعود
 الكعبي واطلق عليه الناس لانه من عبد القيس كما يقال بركب القيس وما
 له الا قدس واحدا ولانه انتم الميناس من المومنة واذا اوعاها ان
 الناس قد جمعوا اليكم فاحشواهم بيننا وبيننا وما جابه روي ان انا في
 عند الظرف من احوافهم من عبد القيس يدور في اهل البيت فقال النبي
 صلوا على من كان في اهل البيت في اهل البيت في اهل البيت في اهل البيت
 من الظاهر ان قالوا ان الله الرعب في قلبه ويداه ان يرحم من
 ركس من عبد القيس يريدون المدينة لله وحده لم يرحم من
 زبيب ان يظلم المسلمين وقيل فيهم ان يرحم من
 معقول خصاله ذلك والتمزم له عشر من الابل فخرجت فيهم في حد
 المسلمين بخلاف ذلك في اهل البيت في اهل البيت في اهل البيت
 اذ ترون انهم جميعا وقد جمعوا اليكم فاحشواهم بيننا وبيننا وما جابه
 والذين في بيده لا يخرج من اهل البيت في اهل البيت في اهل البيت
 يتولون حسبا لله وفي قوله اهو يعني اي لفظ الناس
 في قوله نعم مع القاصد ونعم من نبوتهم عن اهل البيت
 الا فيهم نسبة لا فيهم في القاصد ونعم من نبوتهم عن اهل البيت
 لفظ الناس العام وداريد في علاقة القوم ونحوها اي لفظ
 الناس المذكور في الآية الكريمة من كلام اي في
 اخذوا كل لفظ يستوفى الصالح له من غير حصر بيانه لفظ
 به اي لفظ العام للضرورة في الحضور نايب اريد
 ركوبه اي العام الذي اريد به خاص من اضافة المصدر الناقص
 لانه مما اظهره من حيث الابدان في اضافة افعالها
 والبطنة لمجرب اما وهو حلية يكون حذيفة اذلت على اقله
 المقدم لانه لا تفصل من اما بالتميز اسم والصفة والوصف كالان
 الواحد وما اذنت على الذي يتعلق به من اي حلاله
 فابعد اذ اذنت في العزق متعلق باختياره بينما في العام

يفتل
 قديم
 في قوله نعم مع القاصد
 في قوله نعم من نبوتهم
 في قوله نعم من نبوتهم
 في قوله نعم من نبوتهم

الذي يربطه بالخصوص والعامة المخصوص صفة الفرق من ان العام
 المخصوص يربط بالاختاره مراد خبرلان وعمومه نابعاً عنه
 اي مقيد للملك عمومه متاولا بديم الواسع وتناول ينقضيها
 تميز بصفة مراد للخصوص المخصوص اي من جهة الشك والاشكال والفرق
 والتميز ان المسمى قد يصدق له وعمومه ككل ما يصلح له واشكاله فيه تميز
 لا شك اي ذلك بقصد عموم من حيث الحكم عليه فام يقصد بالملك للم
 على ما يصلح له من قصد الحكم على عينها قطعاً بغير بنية تخصيص
 فخر فام العموم الازدياد المقتضى فيه مستلزم في يوم زيد في
 ذلك فالعامة الحكم على ما عدله من افراده بترتيبها خارجة ولا
 لتأخر الكلام وكذا من عيني احبه ان كان مؤمناً وتلفظ من
 فيه مراد الشك في كل من تمامه به محقق وان كان المسمى محتمل في
 بعمومه وهو المزمع بترتيب الشرط لم يرد فيهم فذلك نابعاً
 عمومه اي لم يقصد بالعموم لافي تناول والعطف والاشكال
 ولا في الحكم بل يقصد به العزلة لانه كما في لا يتبين المتضمنين وان
 لغرض الناس فيها مستعمل في شئ محتمل في كل
 ما يصلح له ولم يقصد الحكم عليه على احتمال كما تقدم قال في جمع
 الميراث وشرحه للمسمى المخصوص مخصص بمسمى حين قصد
 العام على بعض افراده بان لا يراد منه البعض الاخر ومصدق
 هذا بان العام المراد به المخصوص كالعام المخصوص ثم قال في
 المخصوص عموم مراد بتناول الاحكام لبعض الافراد لا يشمله
 الحكم فقال في المخصص والعام المراد به المخصوص ليس عموم مراد
 لا شكها ولا تناولها بل هو كالمسمى من حيث انه له افراد بحسب الاصل
 ليحل في جزى اي في فرع منها ومن جملة من هنا وهو انه كما
 ليحل في جزى اي من اجل ذلك كما انما في قطعاً نظر في الحقيقة
 الجزئية مثاله قوله تعالى الذين قال لهم الناس اي تعلم من
 سعوى الا يتوبوا فليأثموا فليذنبوا فليقتلوا فليقتلوا فليقتلوا
 اليه من انما هو ام يصدق ان الناس اي رسول الله صلى الله عليه

تت

تقر

ولم يحدد من الناس من الخصاصة اجملة وقيل الناس في الآية الاولى
 ولقد مر بعد تفسير ذلك الطائفة العربية وشيخه قوله كلياً في
 ما تقدم من ان مراد العام بطريقه يكون اي العام المخصوص
 لاشكاله اي العلم المخصوص في علمه كونه حقيقة على
 هذا في العزلة المسمى بعمومه اي العام الذي وضع له
 متعلق باسئاله وهو اي في العام الذي وضع له متعلقاً به
 جملة الافراد اي جملة وانما يقيد بالافراد والاشكال
 وانما يقيد بالافراد من الامور التي يتناولها
 انه اي ما شوب على ان العام المخصص يتناول في العام المخصص
 بوعده كونه محتملاً ليدفع متعلق بالاشكال ما وضع
 له اي حلقه ما جعله اي جملة الافراد التي وضع العام لها فالتسوية
 على غير ما هو له والتركيز في لغة المنطوق ما اوله في العاد
 خلاف لوجه لسط بغير تكرار نابعاً عنه كون العام المخصص
 حقيقة او محتملاً اي اي وخصاً في شئ معين وقصد بالعام
 الذي هو شر الشايد ومعها شاك في حقه كما في ظاهر قوله تعالى
 والذين كفروا تتنساها وادي ان التمسها وقد لا تتنساها التمس
 للشيئين والاشك منه بسط في شئ من تعريف العزلة التسمية في
 الاستناد الى ذلك في الامور التي في اصول المنطق متعلق بسط
 قال ابن السبكي والجملي والاولى الى العلم المخصص الاشبه انه
 حقيقة البعض الباقي بعد التخصيص وفقاً للشك في العام
 والادعاء وانقضاء التنازل وتكرار التمسك واشكالاً خفية
 لان تنسأه اللفظ البعض الباقي بعد التخصيص تنسأه ولم يلا
 تخصيصه وذلك المشابه حقيقة انما في ذلك هذا تناول
 حقيقة الصانع والاداء فيكون المراد من المنفعة حقيقة ان كان الصانع
 غير مخصص لتمام صفة العموم والاشكال وعموم حقيقة ان كان الصانع
 يستعمل حقيقة في كل الاشكال لان الاشكال لا يستعمل جزء من المقدمه
 فالعلم بانها اليه فعمل العام المراد حقيقة وجزء باعتبار ذلك وله

من اشكاله

والاقتصار عليه اي هو باعتبار ان يتناولها البعق حقيقة و باعتبار الاعم
الاقتضار عليه مجاز و فحينئذ باعتبار ان يتناولها معنى واحد وهو
احسن والاكثر مما لو كانت تتناولها بعض ما هو له اولاً و الثاني اول
لهذا البعق حيث لا تخصصه الا كان حقيقياً لمصاحبة البعق
الاخر و قيل مجازاً استثنى منه لانه تبين بالادوية استثناء الفكر
هو اخرج ما دخل الله امره بالمشي منه ما عدا المشي بخلاف
غير الاستثناء من الصفة و غيرها و انه لا يتم ان العلم كما ينظر
الله فقط و قوله ان لا يخص بغير لفظ كما اعتد بخلاف اللفظ فالجواب
ما اعتد به فقط انه عليه اي تامل في اكثر كونه في المشي
تستحال في بعض ما هو له بقدر انعام المخصوص من العلم
الذي اريد به المخصوص في الاشارة التاميل في الفكر ان العلم
المخصوص في بغيره و تنا ولا يضاف اليه بقدر انعام عن انعام الذي
اريد به المخصوص هذا ومن تأمل كلام بل السبب في المصاحبة و انهم
على وجه علم هذا البعق ناشئ عن عدم ثبوت علم على وجه و ذلك
ان العلم منه ان ارادة عموم انعام المخصوص تنا ولا دخل تحقيق
منه عليها و بالذات فانها هي التي تتناولها في الباقي بها المخصوص
واخراج غيره هل يتناول على الحال التي كان عليه قبله فيكون
حقيقته او يتناول في حال اخر وجه هذا بل يتناول في العلم
بانه مجاز في الباقي في غيره انما هو بالعام الذي اريد به المخصوص
لان هذا اريد منه الخاص اي هذا او قصد استحال له في غيره
المنطق به و اما الاول فلم يقصد استحال له في الخاص قبل المنطق
به بل قصد استحال في علمه من اخرج منه بعضه باستثناء و
علوم اخرى للظان فيرعى ان اراد الله على البعق الباقي بعد
الاخراج لا باعتبار دلالة على اصل معناه قبله و فترها في الدلالة
فترها بين ارادة المخصوص في غيرها مما اشارة و اجزاعها انما
وسلوها بالمال على حله و ايا قبل المنطق الخلاق الخلال على
ما على الوجة و بين المخصوص بالاستثناء و اعتبر انه شرطاً من
قصد

الم

و اريد منه خاص قصد خلف واخرج و استحال و عدم استحال في غيره
صاحب الامانة من صاحب الرسالة الى هذا البعق و اطال عليه
و يفهم قوله و انعام المخصوص هو مراد تنا و لا يحكي الا
م يراد بذلك على وجه المصاحبة من كتابه الملائكة الا ان حقيقة
او محال و ذلك لان قضية المصاحبة مراد منه مستعمل في جميع الالات
هو تمام معناه و ذلك ان الحكم خاصاً ببعضها فان لم يكن لا ينفك
ان يستعمل في جميع معناه كما علم من استعماله في السعد في اللفظ كما
دلالة و ان كان مستعملاً في جميعها و يجب ان يكون حقيقة و كذا
مع الجزء بذلك يمكن الاختلاف في الحقيقة او مجاز مع انفراد
كونه مجازاً و يكون مستعملاً في جميع افراده و كذا في ذلك بيلد
ان كونه حقيقة في نظر من استعمله في استعماله في بعض افراده
و ما عساه و قوله في وجه هذا الاشكال من ان كون شق معناه
تنا و لا يخرج له في جميع معناه فلا يلزم كونه حقيقة في
قائه السعد بل لا يكاد يعمد الى اللفظ كونه العلم مراد استحال
الله امره تنا و اللفظ جميع معناه وهذا هو عين استحال
جميع معناه و كذا ما عساه اذ يقال ان اللفظ يكون اللفظ مراد استحال
فقط و لالة اللفظ على جميع معناه لان هذا اللفظ يتحقق في العلم
الذي اريد به المخصوص و اللفظ اللفظ معناه و ان اريد منه
غيره فيرعى ان العلم عليه و ذلك الدلالة على الارادة فلا يصح
بينهما مع انه لا وجه في حقه لتقديره بالارادة في قوله مراد استحال
ظهور في في الجواب عن هذا الاشكال ان المراد يكون علم مراد استحال
ان مقتضى توجه معناه كما يشهد بذلك قوله في العلم السلام
المخصوص بل في استعماله في حقه الذي ان كونه قوله كذا
اللفظ يستعمل في الباقي و انما لا يقتضيه الاصول في وجهه و انما
ذلك قوله التفسير هذا من المعاد ان العيش عن التفرقة بين
انعام المخصوص و العلم الذي اريد به المخصوص من معناه هذا
العلم و ان يقتضيه المستعمل و قد مر تبينه المتأخر فيه و منهم

مانفسه والتخصيص في الاصطلاح فكل ما كان على وجه سميانه ويتناوله
 ما اورد به جميع السميات اولا ثم يخرج بعض كما في الاستثناء وما لم يرد
 به الا بعض السميات ابتداء كما في قوله انه هذا فتر كلام المصروفه
 المتنازه عنه وقد ذكر في كتابه ما اختاره من كون الوجود لا يتناول
 لا كما بان سبوت اللفظ في التركيب في جميع معناه مع تخصيصه في كل
 بعض معناه اذ لم يمتعه كان مستبعدا وقد بينه كل من الاستثناء والاستبعاد
 بنوع ذلك في التخصيص بالاستثناء كما تقدم عن العبد والسعد
 من يتوقف الاخراج على الشيء الذي فيه معناه وقد يقع الاشكال
 بقوله العبد ويمكن الاعتراض عن هذا الموضع في جواب الاكثر
 عن دليل الاشياء بقولهم والتساؤل لبعض الباقين التخصيص في
 كان حقيقيا فله للمباحية لبعض الاخر والتساؤل له بوجه
 وحده وجه متنازه اذ ان فقهنا في غيره ما وضع له بان كان
 من تناوله مع غيره بمنزلة تناوله وحده لا بمنزلة قضايا
 مستوردة ولهذا كانت دلالة كل فرد وطائفة وقد يقال كونه
 لا يتناول غيره ويتناوله لا يفرقة تناوله ما يتناوله ا
 قال في التناوله المتنازه في قوله وقد يقال اعتراضه على الجوانب
 عن موجه كانه حاصلا في قولنا ان التناوله لا يوصف كونه
 حقيقة لان كون العطف حقيقة اذ هو الامر صافي في مختلفه
 بالحيثية فكونه حقيقة في التخصيص في كون من حيث كونه
 متنازلا للباقي حقيقة في تناوله التناوله مستلزما لبقا كونه حقيقة
 بل من حيث انه سبحانه في ذلك الموضع الذي ذكره الباقي بمعنى
 وبعض التخصيص في قولنا ان في قولنا في حقيقة فالتناوله
 بان يتناول له حقيقة مجرد عبارة او وما استدل العفند
 على تناوله الجوانب الذي هو قولنا الاكثر وهو انه سبحانه
 متعلقا بقوله لنا انه لو كان حقيقة في السابق كما في الكلام
 مشترك بينهما واللازم من ان التناوله فلا بد من حقيقة الوجود حقيقة
 والسبب في تناوله في العقل والمنطق حقيقة فيه فيكون حقيقيا

في مشيها فمشيها وهو معنى المشترك وما يلازمه اللازم فلو مشى
 في مشيها هو اطلاقه عنه وقوله وقد يقال ايراد الاستثناء في حقه
 اذ اورد بقوله لتأني اكرم يعني التناول على كل علم اكرم من نبي
 تميم من كل حلت من صفة تميم التناول والاعمال والاعمال والاعمال
 بغيرهم والذاتك تقول والما المتعارفين خلاصتهم ويرجع
 الضمير الى جميعهم الى اللفظ منهم والاعمال يرد الى الباقي فيوضح
 واستحال ثاب اهل ما كرمه واستحال الاول والاعمال عليه غيره اذ
 يخرج خلاف الجواز في قوله قال ابن قاسم الا ان ذلك في العلم
 ان الوجه الاول في النواظف لكونه لم يرد به مراد تناوله الا كما في قوله
 له من احسن ما يوجهه الاشياء المذكور ويترق به بين العلم التخصيص
 والتميز اريد به التخصيص حيث قطع بمجازة التناولي واختلاف في
 مجازة الاول وكذا الوجه الثاني وان في ما يترق قوله نعم المذكور
 من احسن ما يوجهه ويترق به في جميع جملة عبارة التناوله في كلام
 ابن قاسم باختصار ويترق به واوله بالوجه الاول في قوله العفند
 قال في ايراد الاستثناء باقية في قوله بالوجه الثاني في قوله يرد
 انما في بوضه لاوله في قوله التناوله التناوله في كلام العفند
 والسعد شاهه ما ثبت على كلام ابن السبكي في قوله العفند
 اعلم ان كون الشيء المتناوله علمه له فبعض التناوله
 بحسب اية يتدرج في اعتبار كانه لعل اللفظ في قوله يتناوله
 على المثال بان تعين الصاحبه بالاعتداد بحسب الامتداد لا بحسب
 ذواته فانه جميعها كقولنا في قوله وبما جعله في قوله الحاصلة
 اذ انما هيذ بان يكون كمنقول عن حاصها والشيء المتقول اليه
 سواء كان خاصا حسيه ذاته ايضا كقولنا في قوله الحاصلة
 كما في اطلاق العفند كونه بالاعتداد اذ ابا بقوله من وما ولا ان
 وتصدره في المنقول واوله والاعمال كذا في قوله الحاصلة
 اذ الصاحبه كالمعنى من ايراد الامتنان فاذا لادانية كونه الصاحبه
 بالعلم المتقول عنه لعل الصاحبه كذا صا بالنسبة لوجه افراد

الانسان العاقل اليها استند في المشاة فوقه وكسر الفاء
 اصله استفيد بسكون الفاء وكسر الواو فثقل كسر الواو والفتحة
 وايرت يا بسكونها اذ كسرت من ذلك اي الذي قدمناه في
 تفسير علافة الاطلاق وعلافة العوم وعلافة التسييد وعلافة
 للخصوس الفرق ناسية فاعل للتفيد بين المطلق والعا
 بان المطلق الشيء المحذ عن العوم وكما في الاطلاق المحذ عنها
 في الاضافي وهذا معنى ظهر من انه المطلق اسم الموصوف بل لا بد
 والبالغة اشياء اخرى كثير من قال في حقه المبالغة العام لفظ
 يستحق المصطلح له من غير حصر قال الجاهلي اي بيتا ولو اذعته
 خرج به التكره والاشارة مفردة او مشاة او مجموعة او اسم على
 لا من حيث الاحاد وانما تتناول ما اتصل له على سبيل الابدال
 لا الاطلاق في الترتيب ولا يتصدق حصره ولا هم وهو يخرج
 من غير اسم العدد من حيث الاحاد فانه يستحقها بحكم كونه
 ومثله التكره المشاة من حيث الاحاد كرجلين او واحد
 والمخاصة والتسييد من ذلك الفرق بين المقتد والمخاصة بان
 القدر الذي يقتد يقتد او يتعد والمخاصة التي تقتد بحسب
 ذاتها كما ان السبي وسارجه المصلي المطلقه الدالة على التامية
 لا يتعد من وحدة او غيرها وزعم الامويون ان الحاجة دلالة
 اي دلالة السبي بالمطلق من الاشياء الاليتية وعنها على الوجه
 الشائعة حيث وقع عرفها بما ياتي عنها في قوله التكره اي وقع
 في حصرها اي حصرها لانها دالة على الوحدة الشائعة
 حيث لم يخرج عن الاصل من الافراد الى التثنية والجمع والمطلق
 عند هذا كذا ايضا اذ عرفه الاول بانكره في سائر الاشياء
 والشا في الدل على شانه في حصره وخرج الدلالة على حصره
 وخرج الدل على شانه في حصره من قوله في قوله وعلى
 الفرق بين المطلق والتكره استوفى المتكلمين والاصوليين
 وكذا المعنى حيث استوفوا ذين فاللبراة اذ كان حمله ذكر

فان

وانت حالت فكان ذكره في قول المطلق فقال ان التكره المسمى بالحق
 وقيل نقلت جلا على كسرها ومن هنا يعم اذا التفت في المطلق
 والتكره واحد والفرق بينهما بالاعتبار ان التكره العكس الاليتي
 على التامية بلا قيد ومطلقا وهم جنسها كما تقدم اوم قد
 آو حدة الشائعة في تكمه والادوية والخاصة لئلا يعتاد
 الاليتي في المطلق من امثلة الاليتي وعنها ويجعلها الثاني
 زيد عندنا على الوحدة الشائعة وعندنا على انها هي بلا
 قيد والوحدة من ودية الملاحقة للماهية المطلوبة باكل مزيد
 والاول موافق كلام اهل العربية والتسييد عليه بالمطلق
 بمقابلة العداها فان قلت كالتسييد من ذلك الفرق بين المطلق
 والعام وبين التسييد والمخاصة بالتسييد بين الفرق بين المطلق
 والمقتد وبين الخاص وبين العام والمقتد وبينه وبين
 الخاص فله خص ما ذكره بالاستناد منه قلت وخرج
 هذه الفرق الاربعه وعدم تفرع اتحادها بينه بخلاف الفرقين
 اللذين ذكرهما فاختصها بغير اتحادها بينهما فله خصهما
 بالترك والسماح ولذا المطلق هو لا يخرج بالمستند
 من ذلك لزادة الياف والابحاح اللغز الحس
 الدال فضلا لخرج به المصلي على الموضع اي كاني حرج يعم
 المخصص لا بشرط شي فصل فالتخرج يخرج به على التام والعام
 والمقتد والمخاص بشرط التام فضلا لاشارة التام
 يخرج للمقتد والمقتد والمخاص والمقتد ولفه اي العام
 كذا اي التام استدرك لفرع ما يوجد قوله بل اذ من استاها
 في الاستحالة غايبا وما وصفه بالخص على معنى المصلي ان عام
 فكل من اعمى اي العام والكل اعتبارا على اعتبار
 الاستحالة فخط نسبة للاعتبار على الملاحظة اعلا حقيقة
 معنوية والشرع على حاله وبذلك اي قال في حقه لعموم كونه
 للمصلي والمعنى انه اي العم من غير ان لا لفظه دونه المصلي

التكره المسمى بالحق
 التكره المسمى بالحق

وهذا هو المقصود من قوله
في قوله تعالى
والمعنى

والعقل في الينا حادثة ذهيبا كما نكفي الانسان واما حيا كعني
المعنى في الينا حادثة ذهيبا كما نكفي الانسان واما حيا كعني
والخصب فالعقل هو العقل الممتد وقيل له اي نور العين والذخ
حقيقة لوجود العقل الممتد فيه بخلاف النور والخط والخصب
شأنه في العقل والذخ في العقل الممتد من العقل الممتد من العقل
في العقل الممتد من العقل الممتد من العقل الممتد من العقل
والمعنى في الينا حادثة ذهيبا كما نكفي الانسان واما حيا كعني
بين العقل والمعدل وخص العقل بالذخ لانه اهم من العقل
يقول في العقل عام بما علم مما تقدم وخص العقل بالذخ
عام وخص العقل بالذخ عام وخص العقل بالذخ عام
ويتركب العقل والخاص استنادا بغيره بما علم مما تقدم
عام العلوم مما قبله كقوله في العقل الممتد من العقل
اصلي المنطق ان الكلمة والذخ في العقل الممتد من العقل
والعقل الممتد من العقل الممتد من العقل الممتد من العقل
بالعقل الممتد من العقل الممتد من العقل الممتد من العقل
به المصنف والعام وقوله بذاته مجموع المقيد وباراده اي الخ
بينها اي الخاص والجزئي اعتبارا في نسبة للاعتبار
اي التصديق والملاحظة اي باعتبار ان الذي يستعمل في العقل
به الشيء على السواء في العقل الممتد من العقل الممتد من العقل
بما هو مجموع الخاص من قوله المقيد يقضي ان الخاص
البناء في المفهوم الاقسام الاربعية هي العام والمصنف
والخاص والمقيد له اقسام اربعة من الاربعة هي العقل
نسبة للاضاحية اي نسبة اي نسبة الى المقيد اي قوله
حقيق لان المطلق هو تقديرا تقوله وكله معنى اصناف
مطلقا بالنسبة الى الشيء مقيد بالنسبة الى الشيء
مطلقا بالنسبة الى الشيء مقيد بالنسبة الى الشيء
اي وقد يكون مطلقا حقيقيا كالمعنى العالي وقد يكون مقيد

حقيقيا

حقيقيا كالمعنى العالي وقد يكون مقيد حقيقيا كالمعنى
العالي اي العام والمعنى المقيد كالمعنى العالي اي العام
بالنسبة الى الخاص كالمعنى المقيد كالمعنى العالي اي العام
وخاص بالنسبة الى الخاص كالمعنى المقيد كالمعنى العالي اي العام
الرسالة العارضة كالمعنى المقيد كالمعنى العالي اي العام
في تعريفه المتقدم صفة مراد وهو ان يكون مراد بالمفهوم
الكلمة لانها هي التي العام اي لا يشمل تعريفه العام
العام فتكون خاصا وعرضا على خاصه مسبب هذه الدلالة
لان مدلوله اي هي العام على تقوله لاظهار
في جميع الجوامع وشرحه للمعنى في جميع الجوامع والخاص
في جميع الجوامع والامانة على اوجه حكم الله في اول آدم
لنوم ما في تحقيق عهد تباركه في الارض خلافا في حيا طمنا
ولا عام للربيع اذا اشغل حيا مملورا وعلى النوم حيا في اذنه
مجموع والاكثر لصاحبه الايات وينزه وعلمه اي التسمي في شمول
القران هو الذي تضمنه الحقيقيا اي يشمل كل محله ان الله لا يجب
اكثر من اي كلامهم بان يوافقهم وان يقطع المكذوبين اي كل واحد
منهم وتورده صحبة استثناء الواحده من جوامع الرجل حال
تربوا والوجاه معناه جاهل من جموع الرجال لم يصب الا ان كبر
منقطعا ثم قد تقوم قديمة على ارادة الجموع على افعال البلد
يجلون الطهارة الموقوفة اي مجموعهم والاوه يقول كقوله
الاحاديث الاربعة المذكورة وخصها الموقوفة من جعله
اي صاحب التوريق من اضافة المصدر لفاعله المقيد
توريقها اي العام والخاص وكل من المصدرين مضى لمعنونه والمقيد
المعروف ان تأنيب فاعل يوجد بالمعنى متعلق بقدر
ما اعتبار لفا لفا متعلق بخبره وان اعتبارا كان في
الوصف التوكيد انما لفا لفا اي عن اللفظ بالارها بما اعتبر
فيها من ذلك الوصف بها من ذلك عنها واختلف القول عليها بالمعنى

هي

انها كانت موصوفة به قبل الاطلاق قال ابن يعقوب في شرح قول الخليل
 او مكان غلبته ومن الى الرسل عندكم هو خلافا لمن جعل وجود
 الخليل فيما مضى كما في ابي الاطلاق الحقيقي تسمية الشيء بالاسم الذي
 اطلق على الشيء باعتبار الحال الذي كان عليه اولاً وليس ذلك الحال
 الذي باعتبارها طرفة العطف موجودا لانها هي ^{والتالي}
 او انهم قالوا البيضاوي اذا انفردوا بالشيء مع يمينه وهو
 الذي ملأه اياه من اليقين وهو الاضداد ومنه العطف البيضاوي
 على انه لما جرى الاسماء كاسم وصاحب على شيئا من قلب
 خلت شيئا وان وجهه على شيئا كما هو لانه من باب الاطلاق
 في وجهه على شيئا كاسم واسم والاشتقاق في وجهه
 على الضمائر والكمالات كقولهم من لم يبق في وجهه
 لانه في السلب على الاعمال والاقتداء لغيره فلهذا
 حاشا على ان يسموا اسماء اولئك بلوغهم حتى لا يزلوا
 عنهم هذه الاسماء ان التسمية بالاسم في وجهه صغارا
 او لغيره فلهذا لم يسموا كما قاله واقره انما يظن ويومر
 الاول انهم من اطلاق كان معوماً كقولهم انهم يسمون
 باسمه عليه الحال منه فلهذا سموا بها في الاطلاق
 التذكير له وهو في الله من الوجه الكبير
 تشاركه تعالى امرنا فثبتت اي الله وانما يسمونهم
 من اضافة المصدر للمفعول الاول ونفسه المفعول الثاني
 وهو اي الذي امرنا الله بتأنيدهم او الله
 في الشا في مع سلف يسمي ان اليقين او حقيقة ومسا
 الاصل من الاطلاق حال من اليقين صغارا في وجهه
 انهم خرج من انما انه عطف فلا يسمي يسمي ومن سائر
 اي بالشيء طرفة من الاطلاق حاشا انهم خرج من انما
 فتعد قلا بعد ان لم يسموا بالصالح يسمي يسمي من باب
 يتايعن المباد فحقها كل اليقين من الناس من غير الاطلاق
 صغارا

ويجمع اتيام وياتي وصيغة نية وصيغة جملة وجعلها
 في غير انما من صيغة الهم والاشتقاق المرة انما اي نية
 اولادها ياتي فاعلمت الاقوال في الصغائر وانما
 انه عطف في وجهه ووجهه اي لا ينظر اليها ومن هنا اطلق اليقين
 على كل وجه غير نظره او وجهه في انما اي اعتبارا
 لشيء الذي امرنا بتأنيدهم او اليقين اي
 اي للمحال الذي كان له في الاقوال الذين امرنا بتأنيدهم
 من اليقين فلهذا سموا او يسمون كاسم عطف الصالح
 في وجهه انما اي اسم اليقين بالضم الاضداد وقعدنا ان
 اي اليقين فلهذا سموا اي بيان انما انما عليه قاله ابن
 ولا يظن ايضا صغارا الاستفان علاقة عطف عليه المس كاسم
 السببية لان الوصف في الوصف في وجهه ووجهه
 كما سببه الموصوف لان الوصف في وجهه ووجهه
 هذا القسم اي العطف المستعمل باعتبار مكان حقيقة
 اي لفظ مستعمل فيها في وجهه سببا في انما اي
 فان هذا القسم حقيقة من اشتقاق اي بافتها بيان
 انما اي حقيقة خبر ان اسم انما اي
 سلف حقيقة انما اي حذرت المصدر اشتقاق
 بان فعل اي انما اي حاصل انما اي فعل
 الاذن لتأني اي هذا اذا كان الاضداد حاصل بان فعل
 الحال بل وان كان ذلك الاضداد حاصل في الزمن الماضي اي
 المستعمل كاسم اي حقيقة في اليقين هذه العلاقة اي
 اعتبارا كان عدم التمس من انما اي المصدر انما
 ان هذا ليس اليقين حقيقة بل هو انما اي
 بل اليقين والصفة التي كانت عليها اي حاله
 التمس بانما اي انما اي انما اي
 عليه لتسببه بالشيء المتبادر للفظ لية حال العطف

تارة

ويجمع

على قوله من طه هذه العلاقة في لفظ السؤدد اي ولا يطلق على
 السؤدد اي قاله اي واظن ان شرط في انما السؤدد
 لا فرق بين اي يتلصق كل من الطه والشيخ مندم كما ان يتلصق
 من البلوغ المتعارف والمصروف والشيخ في المعنوية لا لظن لينة ومنه فلا
 وجه لاشتراط هذه الشروط والسرقة عليه بينهما ولما في الواقع
 او حال كذا ان اي علم الفرق ليعرف بينهما اي اطلاق
 اليهم على السؤدد والظن في الشيخ وهو اي الفرق بينا
 يظهر في بعض انه مشترك لانا كل جزء المعجز ان الاول
 اي السؤدد المتكلمة علمه يتيم برقمته والاولى المسم
 اي جملته وتعامه في التام في الوردية بالضم فتمت من جمل
 وكسر وبه في الوردية وقاع عظيم في شدة تعصب هذه الوردية
 تتلف فيهم في روع المخل قول الرضا كل بني يحيى الا للربيب
 فانه يروي في الحرب واليد يصب في واجهته ووجه رجل
 على امره في شدة روية ختم لكل من وقع شئ بجملته اعطاه
 رويته اهو في المصباح والوردية بالضم المتلصقة من جمل
 كتي والوردية واحتمل التي رويته اي جملته واصلة ان رجلا
 بياه بغير روية عنده جعل قتيلا اذعه برميته في مراكا لمثل
 او كل ما لا يتفق ولا يوجد ههنا في لعمري استدركت الابه
 حمل من المصادر الثلاثة معاني فاعلمه علة للعلم في يتحقق
 منه في مضمونه اي الموت ووجه الحياة متلصقة بشدة وان
 تدرك الصلوة في حال والصلة بخلاف الثاني اي الشيخ فقد
 تحققت فيه عند ما كان برحمته اعتبارا في حوض من امانة الله
 المصدر المفعول بشان اي الوصف المصدق على ان يؤول
 اليه اي يصير في الوصف الشئ المصدق له في كل يؤول قال ابن
 ينفذ في قوله التام في او ما يؤول اليه اي من الجمل التي
 تشبه الشئ بالذم الذي يطلق على ذلك الشئ باعتبار ما يؤول
 اليه يقينا او ظنا لا احتمال او اما في الحال فلم يوجد سبب التسمية
 ولا

ولا شك ان الاشتراط موجود بين الحال وما يؤول اليه صاحبه
 وذلك مع الاستقلال للمعنى في قوله وكان ابن السكيت
 والحجوي باعتبار ان يكون منية المستقبل قطعا عن تلك ميتة
 او ظن كالحذر للمصير لا احتمال كما في الحذر للمصير ولا يبين اما اعتبار
 مكان كما في قوله عنك فتمت في ميتة الاستغناء او
 قلنا اي ولا نطوقها اي اذ في قال ايضا في قوله ما من
 في حكاية حال ما ضيعت اعم جزا اي عن قوله ما يؤول
 اليها اعمضا شبر لجزا عصاره اي الفصحى قال ابن
 يمتدح وذلك عن قوله حكاية في اذ في اعم جزا اي اعمضا
 يؤول الى اعم جزا بعد المعنى وهو في الفصحى في الحال السؤدد
 يستحق ويؤول اليه في الفصحى والله اذ اعم جزا بعد جزا لانه
 يحتاج الى تكلف في نسبة المعنى الى المعنى في الفصحى في الفصحى
 الى الفصحى في الفصحى لان الفصحى في الفصحى في الفصحى
 الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 يتلصقه به الشئ في قوله في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 وعليه يكون التقدير في اعم جزا في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 والاشتراط الاول يقع عن الثاني في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 انما اشتراط هذا الطلاق في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 علة في الحال فيها بلغة اي في الحال فان وزان
 في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 رجل وبلد بلين اهر او قطعا على قوله قلنا اي او
 يول انه اول قطعا اي مطلقا في ذلك ميتة وانهم
 يتكون في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 وفي حيايت ويايكون لانه ما يستحقه اهر فقد اطلق على
 الجاهل في ميتة باعتبار ما يتحقق في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 وعلامة التي حيايت في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى
 قلت او قطعا اي قوله في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى في الفصحى

اشفاق

14

ومن الجواز في قوله صل السعلة ولم ينقل قيل
 بانه العلاقة الى المتكلمين ولا علاقة للاقعة اعشاريا
 شاهد ان قول الله الذي عليها قاله جماعة متعلق بالجزء
 او حال من ضمير فاعداي التثنية المصروفين في
 صلته بنوع العين المهملة واللام في المصاح والسلب حاسله
 وتوجه ذلك من سبب ولعل في قوله تعالى ان الانسان
 لظلم ل نفسه اه اي خصوصا انهم يتكلمون بول في
 المتكلم الذي يصدق عليه وصف قيل في اطلاقه على الله لا حظ
 ما شاء ان يقول الله كما اطلقه الله على الله كقولنا ان الاول
 هنا السعلة او لفظنا بالاحتمال في قوله لا يظن والاول انه
 ليس هو الذي في قوله الذي يتعلق به هذا المتكلم وقوله يتكلمون
 او يمتحنونه اي في قوله صل السعلة كمن قيل قيل في
 اعنائه المصروفان في قوله صل السعلة منه اي كما في قوله
 العلاقة خبر يكون لخاصة اي كلام حاصل متعلق بـ
 الله اي الانسان ذلك اي كونه منه لانه اي الانسان
 قيل في قوله لا يلزم وجود المتكلم به لا يبيد
 ان يوصله منه على لزوم وجود المفعول به لا وليس كذلك
 بل على لزوم تأخر وجوده بالوجه المتوالي عن تعلق الفعل
 بوجه تقدم الكلام ان يتعذر وانما وجوده بالوصف المتعلق
 قبل تعلق الفعل به حال كونه في لزوم وجوده بالمعنى لا يلزم تأخر
 وجود المفعول به بوصفه المتوالي عن تعلق الفعل به
 بوصفه امحلا كونه متبعا لاجتماع اطلاق الوصف المشتق من
 الفعل الذي هو اطلاقه عليه مثلا من زيد زيد اخيه فمفعول
 به فلا يتعلق فيه وجوده بوصف المفعول به وصدق لفظه
 عليه قبل اطلاق المفعول به وتعلقه به لانه متعلق عليه
 قبل اطلاقه المفعول به وتعلقه به به بل لا يمكن ذلك فتمت
 عن كون شرط المعنى في بعض العين المهملة نسبة لمعناه

اي

منه

عية الذي للمصاح وهو ان كل شي ما يستعمل به عليه ونظير
 ا ه و في القاموس وكما استعملت في قوله عليه وسلم
 له ا ه والمعاد هنا لفظ الفعل الذي على قوله عليه وسلم
 المفعول به ووجه نسبة الوصف له لمتابعة منه كما في قوله
 المشتق منه قوله ولفظ الفعل الذي هو اطلاقه عليه
 قبل اطلاق لوجود المفعول به بوصفه المتوالي نقلت
 الفعل من اطلاقه للمصدر فاعداي به اي المفعول به متعلق
 بتعلق اذ يكون اوجه المفعول به بوصفه المتوالي
 شارفا للمعنى اي لتعلقه بالمفعول به حاسلا اي وجود الفعل
 به بوصفه المتوالي به اي الفعل اي ينسب تعلقه به في
 نحو المثال المتقدم يسوع وهو ايجاد تعلقه به اذ كان في
 قتيلا حين تعلق قتل به وجنيد خلا مما لم يكن قتيلا
 كما خلق الله السموات والارض ووجود الفعل ينسب تعلق الفعل
 به اكان في خلق السموات والارض انما كان هناك وجود
 الذات والوصف معا وان النسبة المتعارفة الثاني في خلق الاول
 سابقا لانتسابه فمتعلق المفعول بالفعال ا ه اي
 ثم كلام مخرج الالف كقولهم انما لم يزلوا في
 ما بعده ورد الالف السكونية من تمام الالف في قوله
 في ظرف يتعلق وصفه اي المفعول به فتعلق حرف
 بزيد مثلا سابقا على وصفه على وجهه المشتق منه بـ
 قتل بالالف السابقة على وصفه بقتل وحج يحتاج في جهة اطلاق
 مفعول على الاول حال تعلق المفعول به بقتل الثاني في اطلاق
 التثنية على اعتبار ما شاء ان يقول الله فتكون من الجواز
 العلاقة كما قال جماعة عليه اي على تعلق الفعل به
 صحة الاشتقاق في اطلاق المتكلمين من ذلك الفعل عليه وتقدم
 هذا في كلام الالف في قوله ان كان الرسول عليه الصلاة والسلام

ن

اي

الاعتقاد في الاملا والاعتقاد في اللاحق والاعتقاد في السابق او في اخره والاعتقاد
 عن الاطلاق فاذا قيل ان الذي عليه هو ان لا يتقبل للمجموعة المستعملة
 مع تطبيقها عليه زيادة في البيان كان هو جوازا اذا ما كان
 صفة يتصفه التوابع ^{حالاته} فلو انطلق في ذلك لم يتصفه به
 بهذا الكلام اي ان الذي عليه هو داخل في زيد حتى كان فيه
 اي هذا الكلام صفة دخل حقيقته اي دخل حقيقته باعتبار
 انصافه اي زيد بالزنا والمصدر الاول معناه في لغته والثاني في لغته
 متعلق بالخطا وياوه مسببة قبل او بعد اي قبل النطق بهذا
 الكلام او بعده لانصافه فتكون اي زيد الذي تعبر بالزني
 قبل او بعد اي قبل النطق بهذا الكلام اي الذي عليه هو
 متعلق بمسئرا وياوه مسببة غير ان الذي عليه اي زيد في الكلام
 عطف على اذا خلا ^{بما عطف مقدر اي وغيره} داخل فيه او كما لو
 ضمير باعتبار عدم الاعتقاد متعلق بغير النطق في هذا
 ضمير باعتبار عدم الاعتقاد في زيد بالزني والاعتقاد في اللاحق والاعتقاد في السابق
 للفاصل ^{الاعتقاد في السابق} من داخل انظر في اي واظن قوله
 فيه باعتبار عدم الاعتقاد في اللاحق فيه على وجه التمايز فهو ثابت
 باعتبار انصافه اي زيد بالزني متعلق بمجاز السابق
 اي على النطق بهذا الكلام ومن هذا الاعتقاد كون من جاز الاعتقاد
 ما كان والاصق اي المتمايز عن النطق به ومن هذا الاعتقاد كون
 من الجاز باعتبار ما يولد الله فانصافه اي زيد بالزني متدا
 خيره حلة الشرط حده لولا ان عمل ما قبله ان لوصل صواب
 زيد واورث لولا انهم عود الصبر للاقتضا لان الجوز مشتمل
 باعتبار اي الاعتقاد السابق واللاحق وهو ان راجح اجتهاد
 من انصافه المصدر في فعله صلة لوصف كان اي زيد في قوله
 ان ذلك الاعتقاد متعلق بالخطا اعليه داخل في
 الكلام اي الذي عليه هو حتى كان وان لوصل اي زيد
 باعتبار حاله اي زيد من عدم انصافه بالزني صلة لوصف لان

ظان

الاطلاق لما له اي الثابت له حين النطق بالزنا عليه الاطلاق
 اي الاطلاق الزاني في زيد الذي لم يتصفه بالاعتقاد في الاطلاق نائب جمل
 المعطوف على لوصف بذلك الاعتقاد اي باعتبار عدم انصافه بغير
 النطق صلة جمل وياوه مسببة كمن صعب ان اعتقاد في
 ما هو دمه الاطلاق بذلك الاعتقاد من جهة الاطلاق
 انه انما اي زيد ^{حالاته} في النطق به سائبة اي على اللاحق
 واللاحق اي الاطلاق كما كان اي زيد لوصف باعتبار
 حاله الان في جاز الاعتقاد باعتبار انصافه في جاز الاعتقاد
 وانما باعتبار اللاحق من جاز الاعتقاد ما يولد الله متعلق اي
 فتنه اي الواقف على هذا التعمق في المصباح في الامر ينظر في باقي
 نقت وقيل قطنا وقطنه وقطانة بالسرقة الكل في قوله فظن ما يقع
 فظن بضمين وظن بالضم مما ارتبطت به سببه فهو فظن ايضا
 ورجل فظن بضمينه منه ظنم بوجهها جاز في سببه وانما سببه
 فظن فظنه الامراه ونوع الفاعل العطفة والسرقة فظن به وياوه
 وله كمنح وغيره فظننا مشلثة وبالجرىك وجنينه وخطونه
 وقطانة وقطانية فظننا مشلثة وقطنه وقطنه وقطن
 وقطن كمنح وقطن كمنح فظن بالضم وهو فظنه وقطنه
 في الكلام داهية والتعقيل انهم اي ^{الاعتقاد في اللاحق}
 الاعتقاد الذي ينبغي عليه التمايز في الجاز فظن انما ان كان
 من تنوع في قوله وانما خروجه لان التمايز غير مستعمل في قوله
 في قوله اسم الفاعل من انما فاعله المصدر الثاني لاسمه وخبر
 حقيقة صلة بشرط النطق بلا التمسك فباب على شرط جمل اي
 اعتقاد انك من الشئ منه في حاله متعلق بالتمسك
 به اي لم التمايز في صلة النطق خلافا للقرآن اي في قوله
 بشرط في كون اسم الفاعل وحين حقيقة انصاف الذات
 عن المشتق منه حال النطق به وانما الاعتقاد في اللاحق من لم
 فاعله وحين فاعله اي قوله انما فاعله الجاز اللاحق

١٤٠

الاعتقاد في اللاحق
 الاعتقاد في السابق
 الاعتقاد في اللاحق

به اي الوصف صلة بقصد الموصوفه نايب بقصد كان قيل
 بفتح الهمزة كقولنا مثال لاطلاقها الى انما شائبة الذي مبدأ
 خبره جبه حده وجملة مقول العاقل وادبها باعتبارها لبيان السند
 من الموصوفه وايرادها في المصنفين لم يتناوله اي لم يشمل لفظ
 الذي اي هو ان اطلقت لفظ اي من جهة النقط ولما في
 جهة العلة والقياس فتناوله مع عدم زناه اي الشخصي
 الذي لم يقدر منه زني في ذلك الزمان اي الى امر صلة بفتح
 اللغز لم يولد باعتبار ما صانته فيقول لم يتناوله من لم يحدث
 زناه في ذلك الزمان اي هذا اذ لم يستمر انما في الزمان غير
 بل ولولا اعتبار انما هو اي الشخصي الذي لم يحدث زناه
 في الزمان المعاصر في خبره اي الزمان الى امر صلة المقاسف على
 سبيل كقصة متعلقه بمتناول اللغز لم يولد في شرح خبر مقدم
 انما هو اي السبب واي صورة المقصد كما وصله
 اي كلام حاصله مبتدأ عرض الله او الاشارة الى المتعلق
 اي كاسم الفاعل وفتح في ذلك الزمان اي في خلال الاصله لمتعلق
 به اي الوصف صلة اريد تمامه لولا نايب اريد ثابت لها اي الثابت
 في قوله صفة لها هذا الوصف اي عينه المشتق منه فاعلمت
 في ذلك الزمان اي المتعلق فيه الوصف ما مضى كان او حال او
 مستقبل لا متعلق بثبت كما في الوصف حقيقة اي بان اطلاقه على
 الزمان المتضمنه حدث معدوم بالذات في الزمان الذي انجز فيه المشتق
 سواء كان مقادير المنطق او كلام النحويين المشتق او ما حسبا لمتغيره
 او متعلقا بحقيقة جواب الله اريد به ذاتها كما في خبره صواب
 هذا في مثال الايضاح الفاعل هو واذا اريد بخاربه ذات بينه بها
 الخبر قد نزل في خبره صوابه عند حقيقة هي المتعلق الوصف
 في الزمان استقرايا بخلاف خبره صوابه عند متلاكها متنا ولا حقيقة
 لكل ذاك بينه منها حدث في المستقبل ولو كان غير واقع منه حاله السابق
 به ولا يتناوله حقيقة متلازمة منه في المستقبل كما هو ولو كان متعلقا

قوله

من

واقام من حاله المتعلق به او وقع منه الفيد امسوقه فيكون متنا
 امسوقه بفتح الهمزة في المشتق في الزمان الماض كما اذا قيل
 صوابه امسوقه كان متنا ولا حقيقة كما ذكرت وقع منه المدرس امسوقه
 وكان خبره واقع منها حاله المتعلق بالمشتق ولا يتناوله اي لم يشمله
 ووقعه منه حاله المتعلق بنفسه فاشترطه في ترتيبه الفيد وقدمه كلف
 والاصل عندنا امسوقه والان وديقوله او وقع منه امسوقه وقع منها
 الان والوجه ان المشتق المتعلق بالزمان الذي هو اذا قيل صوابه
 ان كان فانه يتكون منها ولا حقيقة كما انما ثبت لها الحدث وحدثت
 المتكلم ولا يتناوله المشتق عنها حاله ولو ثبت لها في الماضي عليه
 او المتعلق بالمسبة اليه وانما عن هذا الوصف عدمه للذات
 فيه وان اريد به ذاتها هذا الوصف الا في الواقع اذا قيل
 المشتق في زمان المتكلم كما اذا قيل صوابه الان اريد به ذاته
 متضمنة الان بانها خبره صوابه امسوقه في زمان المتكلم
 عن خبره صوابه كان في الاصل حقيقة الذات والفاعل اريد به في هذا الخبر
 انما هو باعتبار ما يتكونه او كان اياها عشا والزمان استقرايا
 المشتق وان اريد به اي الوصف لا متعلق له انما فانما
 به ذات ثبت في شأن اي الوصف في الاصل متناوله لا يشترط
 في كون الوصف حقيقة التلبس بالمتعلق بحال المتعلق به سببه
 في غير الاسلام اي احكام السبلات التي انما في الاسلام ذكرها في
 تعريفه اي النجاة من اخطائه في تصدق المصنف
 الاسم اي الهمزة المطلقة اي الثابت والحمد والمشتق مقول المعدوم
 بان اي الهمزة لا تقبل التعريف فيكون من اي الهمزة
 بالظهور لا يتوقف عليه في غير خبره في اي خبره
 مقرون اي في زمانه وصفا لخرجه في المتعلق
 النجاة من اخطائه المصدق له كما عاين المتعلق
 الفاعل حقيقة في الهمزة المقول انما حقيقة بغيره
 اللام عليه لانه لا يرد له انعمناه اي في الهمزة الفاعل

اي
 في
 في
 في

حقيقة في الالهيان لما حققه على حذيقه انما هو علم الفاعل
 وتقدم ذلك اي التلبس بالجوهر بالفعل الخالي من الزمن
 الخا من ثقل بلوغ خولته اي علم الفاعل من اعانة المعد
 لفاعله فتقدم على قوله ان معناه انه احسنته من التلبس بالفعل
 ويلزم ذلك الخال لزوجه اي فلا يتاخر عن العلم في الترتيب
 غير متين بزمان ومنها خبر الالهي وهو اي كلام الشواقي
 ما للقر في اسم الالهي التلبس هو الالهي فحق التلبس ان
 يتاخر عن حقيقة الالهي اما في هذا الاصل هذه
 العلاقة اي اعتبار ما شأنه ان يكون الالهي في شئ بالاول
 بنوع الالهي كون الالهي مستورا اذ هو معمول ثان في
 اي لغزها بالفعل اي الغفلة الوضوء في الالهي بالفعل
 في ما بالذات اي الخلق حين حصوله حال عدمه متعلق بالخلق
 وهو علم اي الالهي بيا يبينه اصوليين حين تقدم عن علاقة
 الاول لمعول جميع الشاقي كان اسما حيث قال بعد قوله ا و
 باعتبار ما يكون وما بالخلق على ما بالذات قال الملمح بالاسم في
 الالهي وهو ان يقول في شئ الالهي بحسب الالهي
 اطلاق الالهي على الشئ يكون في قوة الالهي عن ذلك الغفلة
 كقولك هذا اي مستورا الالهي وانما حذيقه في وجود الالهي
 كما في الالهي والالهي وقد علمنا ذكر في علاقة الالهي لان
 المستورا الالهي في علاقة الالهي المستورا عن علاقة الاول
 لان الالهي المستورا الالهي ما يتبين اي المستورا
 الشئ في تصوير قوله قد لا يكون الالهي اي في السوية فتبين كونه
 مستورا في عدمه وتبينه والالهي والالهي في السوية
 والالهي على الالهي وهو معلوم ان كان مستورا الالهي في السوية
 ان كان مستورا الالهي من الالهي مستورا الالهي في السوية
 التلبس اي علم الالهي في الالهي لان المستورا الشئ في علم الالهي
 المتاخر بين الاول والمستورا اي في الالهي المتصاح به من

كانه يبينه في الالهيان لما حققه على حذيقه انما هو علم الفاعل
 وتقدم ذلك اي التلبس بالجوهر بالفعل الخالي من الزمن
 الخا من ثقل بلوغ خولته اي علم الفاعل من اعانة المعد
 لفاعله فتقدم على قوله ان معناه انه احسنته من التلبس بالفعل
 ويلزم ذلك الخال لزوجه اي فلا يتاخر عن العلم في الترتيب
 غير متين بزمان ومنها خبر الالهي وهو اي كلام الشواقي
 ما للقر في اسم الالهي التلبس هو الالهي فحق التلبس ان
 يتاخر عن حقيقة الالهي اما في هذا الاصل هذه
 العلاقة اي اعتبار ما شأنه ان يكون الالهي في شئ بالاول
 بنوع الالهي كون الالهي مستورا اذ هو معمول ثان في
 اي لغزها بالفعل اي الغفلة الوضوء في الالهي بالفعل
 في ما بالذات اي الخلق حين حصوله حال عدمه متعلق بالخلق
 وهو علم اي الالهي بيا يبينه اصوليين حين تقدم عن علاقة
 الاول لمعول جميع الشاقي كان اسما حيث قال بعد قوله ا و
 باعتبار ما يكون وما بالخلق على ما بالذات قال الملمح بالاسم في
 الالهي وهو ان يقول في شئ الالهي بحسب الالهي
 اطلاق الالهي على الشئ يكون في قوة الالهي عن ذلك الغفلة
 كقولك هذا اي مستورا الالهي وانما حذيقه في وجود الالهي
 كما في الالهي والالهي وقد علمنا ذكر في علاقة الالهي لان
 المستورا الالهي في علاقة الالهي المستورا عن علاقة الاول
 لان الالهي المستورا الالهي ما يتبين اي المستورا
 الشئ في تصوير قوله قد لا يكون الالهي اي في السوية فتبين كونه
 مستورا في عدمه وتبينه والالهي والالهي في السوية
 والالهي على الالهي وهو معلوم ان كان مستورا الالهي في السوية
 ان كان مستورا الالهي من الالهي مستورا الالهي في السوية
 التلبس اي علم الالهي في الالهي لان المستورا الشئ في علم الالهي
 المتاخر بين الاول والمستورا اي في الالهي المتصاح به من

علا

علا

علا

ت

مجازاة عن الرحمة بمعنى ثابها الرحمة بمعنى الانعام بان تلتبس
 والذلة على معنى هو الانعام مجازاة عن الرحمة بمعنى الانعام
 الرحمة بمعنى رحمة القلب الى التلبس والذلة على معنى هو رحمة القلب
 ظهور اي انظر الرحمة لتجازي لثبته على الوجه السابق مدح على
 قوله يعني لثبته اي مجازي علاقة له بالذلة عن مجازي لثبته
 واستغنى من مجازي علاقته التعلق بالذلة وهو لفظ الرحمة المستعمل
 في الرحمة به عن مجازي علاقته الملقبة وهو الرحمة المستعمل
 في الانعام عن الجنة بيان للرحمة به فتكون اي انظر الرحمة
 المستعمل في الجنة من غير انظر له يصح حمل الرحمة بمعنى الرحمة به من جهة
 مجازي علاقة المتعلق عن مجازي علاقة التلبس
 فتقل اي بدون زيادة عن مجازي لثبته ولا تكون العلاقة
 اي المعنى لظلال الرحمة على لثبته المتعلق بالمتعلق كما عرفت
 ما لم يول اي الذي يفهم قولنا حال اصلة المبدأ في هذه النعام
 اي نعام علاقة الخاليز جزي مثل في علاقة الخلية حيلة السرا
 الا وهي الملول الام خرق لوان المبدأ التي اوي بكر المير اي
 المنسوب اليها كذا في علم المبادر نسبة الخاص للمعام والذلة
 بالمر عطف على الملول المجرور من السرا في اي السرايب السرايب
 كذا تكتب في القاموس في عرف الشرح وبثبت الارجح هو في العساح
 وقد سئل في الرحمة في المعاني شلتها بالا حيا من مجازاة له
 تعالى والميل في السرا في القاموس وقال السراي اذا سار وذهب
 وقال جزي سرت الهوم فثبت عن بنام وادعاهم يوم كل
 وقال انما ذاب سرتي ذبه السوم والجر عن مجازاة السرا في
 عرف السرا الانسان وادان القطع على ذلك كسرى عليه الهمة
 اتاه لسا سرتي في ذهب وساند النعم في المعاني كسرى في كلامهم
 يتخاطف الخال وذهب اليه واخذ الكسل والتساقط وعراك الازم
 وقل القليل سولج الى التلبس معناه دام الله حتى حوت عند الموت
 وقطع كسرى في السرا في اي في الرحمة في الرحمة في الرحمة

بني

معنى التعدية وهذه الالفاظ حارثة في السنة الثبته وانما كونه
 اكتسه الشهرة كذا ما عرفت فثابت له في ضم الملول اي
 تنبيه على ارجاء الهم المنع لهم على انهم الاعراض من التلبس
 حصة عن مالا يتم بنفسه ولا يوجد الذي جعل بينهم وهو لا يجر
 عن حرة كمال وصوله الوجه والقرنة والسكون في موضوعها
 اي الاعراض حرة من غير اي التلبس التي قامته بانك الاعراضها ذا
 قبل هذا بيان دار ورحيم اي بين اوجهه حركة دار ورحيم مستعمل
 كان من الجان بغيره العلاقة المتروك بكس اللحم وكذا الالفاظ
 تحت اخر باو حرة خشية من فذة تجعل لوظف السرا في البيت لجر
 منها السرا في حقه عليه السرا في اي انما نسر المراد بالمراد في
 بترنية جزي فتدال على اسم الملول على الحال منه لعلاقة الخلية
 ومنها اي علاقة الخلية لرحمة في فليس في نادية في السرا
 اي اهل نادية ليعنوه وهو المجلس الذي يستدعي منه التوم وحيات
 ابا جمل من سول اسم السرا في السرا في وهو في السرا في الم
 فالخط لم سول السرا في السرا في فقال انهم في السرا في
 الجادي ناديا فخرت ام وقال ان يعقوبه فان نادية لم يمكن
 كما حقا ومجلس التوم وقد خلف على اهله الا ان يكون لغته
 فالعني فليس اهل نادية اهل حلة ليعنوه فانهم لا يعرفون
 والانتقال من النادية الى اهله موجود كسرى في السرا في
 اه وسيل القرية قال السرا في في بيوت من ارضه في نادية
 كسرى في السرا في واي اسر الى اهلها والسرا في السرا في
 فالقرية اسم للبادية وقد خلف على اهلها الى نادية فالعني في
 اهل القرية ايها الحق في نادية في نادية وقوله تعالى
 واسال القرية من مجاز الخلف اي من قسم المجاز جعد
 المعناني واعطاهم للمعاني في الامم فليس اهل نادية
 وسيل اهل القرية قاله السرا في في السرا في في السرا في
 اعلم بها كيف لفظ الزيادة لفظ قوله تعالى وجررتك ولسان

دي

وقوله تعالى ليس كمثل شي اوجا امرتك واها القرية قال ان سكون
 والما جليل تقدر للمصنف للتعلم بان المزدانية سواد اهل القرية
 لا جليلها ينسبها وان كان يمكن ان جعل عليها عند قيام المزدانية في ارضها
 كما اذا قال الانسان لصاحبه اعتبر ببلدك المزدانية الخالصة وتعلمها
 عن اهلها ان هو اوسع كما ان اولها اسم المزدانية المسمى وهذا
 سوالها مما خطبها الاعتناء بكتابة الدلالة للمختص والتميز
 لها منزلة الجيب في الدلالة على المولد اذ ظهر جليلها الجلب وهوها
 اليه كما ان جليلها فتمت كما لا خلاف من حيث من له المنايا من اولها
 اسمها كما في جليل هذا المكان وهذه القرية تجيبك عند قصد
 اظهار حرق العادة بانها قلما اذ هو ام يمكن فلا يمنع فيه جل
 السؤال حينئذ على حقيقته وحينئذ ان التزوير من منه في الدلالة
 اهل علمها به ومنه تقدر بعناقه وهو الاقرب وحينئذ
 ان تكون القرية مجاز عن اهلها من باب اطلاق اسم الجليل على المال
 فيصح المثال كما في مصدره من ان التزوير يتبع حكم الموعود بالتميز
 وطرا هذا يكون معنى قولنا اصل هذا الكلام وتسل القرية معناه ان
 هذا الصلة في التزوير باطلاق اسم الجليل على المال او ما قوت
 على حقيقةها الا مراد منها البلية على وجه الامجاز كما في
 غير المأمور بالسؤال في التمسك واخر قوله تا وجده على ارضه
 خارج الهم وحينئذ في المصباح ونحوه من هذا الاحتمال في
 قال اي ابن السبكي هذا الاحتمال في كون الامر لا مجاز روي
 هذا الاحتمال في الاصل عدم هذا الاحتمال معارضه في قوله
 اسم مفعول عارض انه اي هذا الاحتمال في كون الامر بالسؤال
 للاجياز ضعيف لما قدمت اصيله لان ليس المقام مقام اجاز
 اسم القرية انما قوت البسات مشتق من البسات
 واهله في الجملة في المكان حقيقة ايضا كاطلاق الصل
 اي هذا الغنم من افعالها المصدر للمعول على الظن اي اهلهم عقلا والوجه
 الجواز لذلك وتسمية القرية بسوسنك فيجوز من افعالها الجواز والوجه

تز
 ما

المصدر للمعول الاول ملاوية اي ملاحظة عبارة الدلالة القرية
 مع انه الرولية اي هذا المفضل لغة اي في قول الله اي
 ينطق المزمع عند المنا بالنسب خبر كان مقدم على ان السبكي والملي
 والجاورة كالمركبة لظن الما الموقوف لتسوية بلم ما جمل من اجل و
 بناء اجاراه وكان لا يمتدحون كما في الرواية التي وضعت في الاصل
 للمبر الذي جاز المادة وهو سقا من ثلاث جلود في اطلاقها
 طلبا لجلها كقوة الما فاعلمها مما يرسد الملتزم في المادة التي هي
 سقا الما ولا تسجل الرواية الا فيه وحينئذ كرسطة وسقا
 وزنا وبعث واما المزدانية التي هو الاصل المسمى وجمد مزادة
 فلا تسجل فيه الرواية الذي هو حكم السبع للمال والاملاية
 كون السبع جاملا مما جاز الما عند الجمل والمجاز وان يستعمل الما
 الى الاثر ويجعل ان ترويه الملائكة المطلقة السبعة كما قالها
 بان يجعل السبع عشرة الملائكة للمادة المارة لان المادة لا يوجد لها
 بوصف كونها مادة في العادة في الاجل السبع لها خصا في قوله
 بهذا الوصف على السبع كوقف المودة على المادة في ان لا يوجد
 كاحدها الا في محاسبه والتوقف في قوله في الاشارة الى ان
 وتوقف انما سقم في عدم اطلاق الرواية على المزدانية من حيث انه
 ظرف المزدانية وجود الجاورة للرواية التي هي الميمان فان كان
 لا يكتفون هنا بملق الجاورة بل يتولون لاد ان يكون المعنى
 الجاوري من ساقه الميمنا ورواية كون الميمان معدا محتمل اقتض
 ان الميمان لو كان معدا لسئل المازد حمله مع ان يجوز
 بالرواية المودعة المازد على ربه ويدعم بالقرينة على المازد في قوله
 بتوقف وصف الملائكة على حال العادة لها ومما وزنها لها في
 وصف المزدانية كما اخذها ابن يعقوب وابدا على وفي المصباح
 وروي السبع الما يرويه من باب روي حمله في قوله انها خدتها
 من اطلعت الرواية على كرامة سبكي الما عليها هو وفي انما حوس
 والرواية المازد في الما والسبع والسجل والمجاز سبكي عليه وديكلم

١٥٤

في قوله تعالى ليس كمثل شي اوجا امرتك
 في قوله تعالى ليس كمثل شي اوجا امرتك
 في قوله تعالى ليس كمثل شي اوجا امرتك

الصباح يتدفق التنافي بين العبارات والله اعلم المشاكلة في الام من
 مصدر شاكل اذا شابهه في طبعه او وصفه في الغايه وانما في كذا
 الراجحة كالتشاكل اي ذكر الشيء هنا عند قوله المصدر ليعمله
 اي التعيين عن المفعول وقال ابن يعقوب ولا يخفى ان قوله الذكر بالذم
 كما هنا من باب نسبة حاله الى الراجحة بلغظ في المفعول
 وضم لغزم اي المفعول عن مخرج به المقتضى وقال ابن يعقوب
 اي ذكر المفعول ملبساً بذكر المفعول بلغظ عن ذلك المفعول فاما في
 بلغظ الملائمة وخرج بقوله بلغظ عن المفعول بالتحسين
 ودخول فيه وجه الميزان الذكر فيها واقع في معانيها بالذم
 غيرها على تقدم من الحسنة في الاستعمال الكتابية امر لوقوعه
 اي التي لو علمت الذكر في الشيء بلغظ في ميان ذلك المفعول
 له في صحته اي المفعول ان يعقوب ذلك كالمفعول لك
 لمتى ما قنلت مطلقاً على ما فقد ذكر في الطعام بلغظ السيق
 في صحة الام وسما لوقوع في صحة الفرائد ذلك التي وجد مطلقاً
 الغير مطلقاً وذكر هذا عند ذكره في المبالاة وعند حسن مبناه
 فحلت الصحة الذكورية والصحة الفموية لانها في التقدير
 كالمذكورة اوهلة الواقع وخرج بقوله لوقوعه في صحته تارة
 انما الميزان حقيقة المفعول حقيقة وذكر انما السبق
 اي الذين احسن منهم الكثر من اليهود وما في قوله عليه من حيث له
 غلبة وكثر العدد في عيسى والمخ شبهه على من قصد اغتاله
 حتى قتل وكثر من حيث انه في العمل جملة جلس بها عنهم الي
 مفرغ لا يسند اليه تعالى الا على اميل المتألمة والازدحام والله
 جزا المتكبرين احوالهم وكذا قد رجم على افعالهم من حيث يتسب
 اه او تقابلوا او لوقوعه في صحته وقوله عاقله في
 اي يعقوب قوله كحقيقة او تقدير اي ذكره بلغظ الغير لوقوعه
 في صحته ذلك الغير حقيقة تحقق بان يذكر عند ذكره وصحة
 تقدير العلم به فصار مذكراً للذكر كما ذكر في المصنوع انه قال

البيضاوي

البيضاوي في تقرير قوله اعان اهل العقيدة ومكروا به استعاره كاستد
 العبد واخذ به من حيث لا يحسب مجاز مرسل جزاء المشاكلة
 علاقتي اي مجاز المشاكلة وما تحق به ما سئد او اشته
 على كلام او بحث فكرة او عزة عايد بها من غيره وتايبه فاعمل
 تمسك منه لتقول بان المشاكلة مجاز على ذلك المفعول والذكر
 ولم يبرز لان البس من ان المصاحبة في الذكر من اصنافه
 المصدر لفاعله على ذلك عليه بانها لا تتصلح علاقة
 لبتا له الميزان صفة للمفعول والمصدر معناه المفعول
 والعلاقة في حالة اذا تكون اي العلاقة فاعلم يجب
 قتل اي قبل ان يات الميزان صفة ما عملت لتلاحظ
 اي العلاقة لوجوب حصولها قبل احسن
 اي ما تعقب به خبر عنه ماذا السائل في تصوير الجواب
 في نفسه اي عن النفس والاصلاح الذي يلاحظ في قوله
 ١٤ في الكلام في العواذ وانما جعل العباد في العباد واليه
 فلا يدري الا انك لا ولا تخلص لك المشاكلة من ملاحظة
 المصاحبة في الذكر اي في العلاقة في المشاكلة حاصلة في الجمال
 الميزان واعتبارها هو المعنى له كسائر الميزان بالتمسك
 صفة التفسير في المشاكلة الحقيقية اي اي في ذكر المفعول
 غيره عند ذكر ذلك الذكر كانه الاولية وكذا في المصاحبة التي
 ايها وباحدها الي المصاحبة عين على المصاحبة
 في التقدير اي في المشاكلة التقديرية اي التي في ذكر المفعول
 غيره عند حصوله ذلك الغير في الذكر كانه الاولية الثانية انما يذكر
 الله استعاره اي مجاز علاقة المشاكلة بان يشبهه في الميزان
 العبد واخذ به من حيث لا يحسب بالكره في الميزان والذم في
 التشبيه وادعى الاستدراج من جنس اكثر وقدر استعاره
 المكر للاستدراج فاستغنى منه كونه في الميزان واستاده الي ان يتلى

بيان لما تشبه به قوله
 يود حصوله في المصاحبة
 اي لا يكره

مجاز

تعالى فربما ما نمت وهذا هو الاسباب ونفا من غيرها من امثلة
المشاكله وهما ان المشاكله لا احتمة ولا يجوز ان يكون
يعتقد واذ كان بين الوقوع في العصبية ما ذكر خرج جميع افعال
الجواز لا يشا منها لا يكون عند ذكره وحقه في عصبية الكبر والكر
او تقدم الاما مملو في الجواز الذي علا قته الجواز في الظاهر مع
المطروق والملازم كما لم يجمع الكرا فظاهروا الذي علا قته الجواز
او الملازمة فليس العلة فيهما صحتها لذكر في عصبية متروكة قبل
الذكر هذان حملت اللام في توجيهه لتسليما وان جعلت في
كما تقدم ايضا فالخراج علم الظاهر لان شاشته ليس من شرطه
اذ تذكر وقت عصبية للسر وهذا في المشاكله ليست من عصبية
ولان الجواز قبل لهما من الجواز لان العلاقة الحاصلة بالعصبية
الذكرة والسترة ولام نذكرها التوم يوجد اعتبارها
من الجواز وتكون علاقة الجواز لا يراها من التقدم اعنا
ذلك في الاعراب او نقول سقطت هنا ايضا فان قلنا
الاسان به وان قلنا في عصبية غير ما تقدم ذكره بل لفظ غير
مصاحبه وهذا هو الذي ذرعه من قوله ان حبه غير جازية انما
في الجواز والا فلا يخفى ان السر هنا كقولهم خيا لسابق من
الفسد والذكر والتحقق ان المشاكله من حيث انها مشاكله
ليست حقيقة ولا يجوز لانها مجرد في الصاحبه بل لفظ غير
لا صحتها بل لو كان عند هذا القدر لكان في الجواز لمع استجوز
في جوازها رايه وجر وان في الجواز زيد وزيديما رايه في قوله
في عصبية الغير ولا يصح ان المشاكله ان يبدل عن لفظ المعنى اللفظ
غير في ما كان يتطابق فيها ذلك ولهذا قيل انها يجوز ان يتوقف
لفظها جازا وان لا يكون كذلك في نفسه ونسبته نفسه وتكون
جازا اما اعتبارها في اللفظ الجواز في عصبية الصاحبه كما تقول
لمن تريد ان تطلب بنفسه او قد قال كذلك في التوبه في قوله
بل يده اعطى بل يديه من مالك ثم يدي يديه في شياها بل ان مالك

فتبينه

ش

ع

من

من عنوان قسم ان المعنى في لفظك انت بالاسوشه بقه سيجي
او ما عتبار في شبيهه بالمشاكله وان فتبين ان اللام المطلوبه منزله
الاسوشه المهلهه وانفتك عن الانفس والفتوى فيكون لفظ الا
الاسوشه جازا في اعتبار تشبيهه اللام المراد بالاسوشه في مشاكله
ما عتبار عصبية من غير عصبية بالاسوشه وكذا الاعتراض في امثاله
الا ان السبغ المعقوب يشبه به النسب في الرفضه والخاصه فانه
تكونها جازا باعتبار التشبيه ومشاكله باعتبار الصاحبه في عصبية
تجوز ان تكون حقيقة بل مجرد مشاكله ولا بد من رتبة ارادة التجوز
وقوله في تعريف المشاكله ذكر الشئ بل لفظه الذي لو وقع في عصبية
ظاهرا ذلك خنعا في المشاكله بذكر نفس لفظ المصاحبه وليس
كذلك بل يحوي المشاكله بل لفظ عند المذكور ويحوي بل لفظ
ينسب اما مرعا لهما في الصند قد تقول لك ان قال لك انت مسط
الشهادة او عصبية في قولها او قولها في عالم تجوز ذلك الشهادة
في معنى لفظها في لفظه ليست كما مر عن ادراكه كما روى
ان القاصي شرح قال مثل الكلام الاول لرجل فقال هو سؤال
الشئ فقد غير بسبب الشهادة التي هي في الاصل ان لفظ
الشئ وامتداده عن لفظ الشهادة وامتداد حفظها اذ رايها
او مطلق الامتداد الصادق با متلا امدت لهما امد حفظها
وعبر عن قصورها عند السبب او في الجموده في غير الملتزم
عند اللام لان الجموده تتلزم العصور ولذلك قيل لو
مصاحبه السبب ما حسن اذ في الجموده واما جزيلا
في السبب فتجاوزوا ان جعلوا في السبب السبب وقد ورد ان له
اله ان يفتح الحنة فقال له وجب له ولكن ما من معشاح
الله اساد ما نسبت بالاسان في ذلك والتم بغيره كالفرد
غير من لاله الا انما لفتتاح وعبر عن الشئ له والاداء للسر
في الحكم بالاسان مشكله في المشكله اذ الاسان تناسه انفتاح
وتعريف ان التعريف في الاصل الجواز وكذا في الشائين وكذا

سلام

قوله الشك في كماله العند المناسب لان يكون الابه عز و من اجل ذلك

قوله الشك في كماله العند المناسب لان يكون الابه عز و من اجل ذلك
اقدم و قد ذكرها على الامم الالهة كما هو مطلقا وهو ان كلمة لفظ
المعاصه وقد اطلقت على ما في هذا الوطن فكله الكلام في تلك
على مثل هذه المباحة فيها والدمه التوقف عنه ذكره اه كلام ابن
يقوتوب وقال السيد فسطح السباقي في حاشيته على تفسير السعد
اعلم انه اذا وجدت علاقة بين الشيء وتلك العنصر فله قوله تعالى
والحسية سمية مثلها فتلك الحاشية مما كانت السببية الاولى
علاوة عن الحاشية المنصبة وبها علاقه السببية فاطلق
السببية والسببية وهو الخلد اما ان كان هناك علاقة كما
في قوله الشك في كماله العند المناسب فمما كان له من هناك علاقة
بين الطرفين والمناطة فليست تلك المشاكلة حقيقة ولا هي الاضيق
حصرهم المتقدم من ان التعلق لا يكون الاضيق او مجازا او كناية
قال السيد شرح المتنازع ولا يحصر في هذا الاشكال الا ان يترفع
ان هذا النوع من المشاكلة خارج عن الحصر ويقال ان الوقوع في
نوع الصحة هو العلاقة فتكون مجازا وورد عند الحكم بامر في القول
ان هذا من ذلك الوقوع علاقه يتلوه عن من الحاشية ان السببية
تكون عليهم ان يدعى و هو في ان تسميات الامم السباقي بهم قالوا
كأن الحاشية من الذوق ولو ما ولا وهذا السر الملهة المتأخرة
هو الاول وهو المشرك في خارج عن كماله المنة العلاقة
اي علاقة الجواررة وقضية اطلاقها اي ومعنى اطلاقها علا
الجواررة فالمصدر مضاف لمفعوله صحة اطلاق الشك
والسباقي اي الجواررة من الفخفين والمصدر الاخر قضية مضاف
لمفعوله والسباقي لمفعوله لهما الشك والسباقي اي والعلاقة
الارض عامها ملاحظة علاقة الجواررة فيها واطلاق
الجواررة اي وصحة اطلاقها على السباقي على السباقي الجواررة
وبالمعنى كذلك على الانسان حين اي وبالمعنى فإلا
الجواررة وعكس ذلك معك سببا جزم في ذلك في
الصحة

المعنى ذلك اي المذكور وفيه اي العنصر من المتضمن
صحة الاطلاق المذكورة يعلم بعد فهم شكوك مصدر
بمعنى انه مصدر موزع وغاية مصدر اعز بهم الراية
المصلح وعزب الشخص بالضم طائفة قوله عن وطنه بلون
فصيل محي فاعل وجمه عزبا ثم قال وكلام قريب بعيد عن الهم
اه فاذا فهمت العلاقة قاله ايضا في اديته وقد
سبهاه فقد عرّفه الالهة هو فعل المصلحة في وقتها العولم
المجورد بالقسا الذي صدر فعلها بعد انقضاء وقتها بدلا عن فعلها
فيه ملاحظة كون القضا بدلا عن الالهة اي دية فقد عرّف
بالدم عن الربة ملاحظة كون الدم ميلا للدية هذه
العلاقة اي المتبدلية معقول لزيادة كنهه اي الزركشي بذكر
لربح ما يورجه زاد او من مثله لهما كانهما في الالهة دم زوي
مثل بالتعقيل اي الزركشي خبر كنه لهما اي علاقة السببية
صلة مثل بقوله تعالى اذا خصصتم المصلحة اي بنا على
اعتبار العلاقة من جهة المتقول اليه او فعله مثل وادي
قلها اي ومثل التي خصصها قبل علاقة الميول التي هو عطف
على لهما ناكل فلان دم كذا عطف على قوله تعالى فغنيه
عطف مولى في مولى لتمام جرحها من احد وهو حال
بلا خلاف اه لا اعتبار العلاقة من اصافة المصدر لمفعوله
صلة المناسب من جهة المنقول لئلا صلة اعتبارها واصلاحها
لامية ما صنعته اي الذي صنعته خبر ان لم يكن ذلك
اي الذي صنعته الزركشي وبقية التمثيل للسببية بالالهة والمصلحة
بما كل دم زوي اي دية من اصافة المصدر لمفعوله بيان لما صنعوه
اعني الشك في كماله العند بين المصدر والوجه بربطه الصابة
قوله المحقق الامور اشهر من مثل اطلاق اسم الفاعل على المصدر
الذي هو اصل علاقته المتعلق وفيه المتعلق عام على العلاقات فلا
يخلو في البيان وما عول السيد في علاقته السباقي الى ادوات الكلام

يب

وهو علاقة السباقي

قوله

ان

الاستهلام نون على مطلق النزوم تعقبه ابن قاسم بان الواجب
 بيان جهة النزوم الخاصة لتبين العلاقة هنا الخ بانه باعتبار ان
 المصدر جز من المعلوم الوجودي ولا يخلو بها علاقة مستقلة
 منه اي المصدر لثمة اشتق من الصفات بيان هذا الاشتق من
 المصدر وعكسه اي اطلاق اسم المفاعل على المصدر
 فالاول اطلاق المصدر على المفاعل عدل فحقه فيسكن
 مصدره وتوافق ما به مزجه وصوم مصدر صام اي
 عاد تفسير عدل وصام تفسير صوم على احتمال اي ويجوز
 انه من تميز كلف اي واعدة وصوم ويجوز ان يكون طريقه
 جعل الذات عين الفعل كما هو مشهور والشا في اي العن اي
 اطلاق اسم المفاعل على المصدر اي قياما لتفسيره بما في
 مطلقه من كلفه تباينة عن المصدر وتكونا تفسيره بان
 في ذلك على احتمال اي ويجوز انه باق على حقيقته حاله
 او عني استمرار القيام والتسوية وعكسه اي اطلاق اسم
 المفعول على المصدر فالاول اطلاق المصدر على اسم المفعول
 هذا هو مطلقه انه قال البيضاوي هذا الذي ذكره في قوله
 لما اخلق اللهكم حتى لا تحقوا ما ركبه اي مخلوقه اي
 فاطلقت المصدر على اسم المفعول للاحاطة كون المصدر متعلقا به
 منه ولا يحق قوله شي من علمه قال البيضاوي ولا يحق قوله
 شأ من هو وعطف على ما قبله لان مجموع ما قيل على قوله بالعلم
 الذي انما اطلاق على حد ذاته اي معلومة فاطلقت للمعنى على اسم
 اصله على احتمالين هما تخلف علم وعمل والله اعلم انما سن المصدر
 على الخلف اي الخلق ومتعلقه علمه والشا في اي اطلاق المصدر
 على المفعول على المصدر بانهم المفعول قال البيضاوي ويجوز
 الذي فاق بالجنون والبصيرة او بانهم المفعول بان المفعول
 مصدره المفعول والمفعول او بانهم المفعول اي في الوجود من
 يستحق علم الامم اي استنارة على احتمال علم مقابله من كلام

تعبير

القبح
 في قوله
 المفعول
 المفعول
 المفعول
 المفعول

الخلف على احتمال اي ويجوز ان يكون مفعول ومعلوم على خلقهما
 على طريق الكناية عن طرد العقل والهمم كما استدلنا قال
 ايضا في كلامه من قام ما نقله عنهم من قوله استرقت لهم
 وعلمه ما نقله من قولهم سئل بيضاوي او سئل عن الحسن
 ان يحماه اذ لا يفرق ولا يفرق انهم لا يفرقون ان كان
 وعده ما نقله قال البيضاوي وهو انه ان كان وعده الذي هو لجة ما
 ما فيها اهلها للوجود لهم لا بحيلة وقيل هو من لجة البراهنا
 اي سمولوا معناه على احتمالين اي استرقت وما تباينا
 علم من كلام المصنف وكنته اي اطلاق المفاعل على
 المفعول من ماد خلق قال البيضاوي كعني اي فقه وهو
 صب فيه رجا لانما دفع متدعلة لعماله اي مدخول
 او اسم المفعول فانما يقع من مصدر كذا في المفعول ونسب الله
 يد فقه ويد فقه صبه وهو ما اخذ اي مدخول لان فقهه
 عند الجمهور فقه الله المصدر وجه امانه والكون بدوا صبه
 كما دفعه والماد فقا ودخول الغيب برة وهذا عن اللبس ووجه ام
 وزع المصطلح دفع الماد فقا من باب فقل انصب برة ودفعته
 انا يتدعي ولا يتدعي فهو اخذ مدخول وانكر الاصح ليق له
 لانما قال لهما قوله تعالى في ما اخذ فقه من على لجة الاله
 وهو انهم يجوزون المفعول فالله ان كان في قوله فقه والخلف من ما
 مدخول وقال ابن يمين المفعول ما اخذ فقه استرقت اي
 وعارف اي عروف ودفع اي مدخول وعامه اي مضموم
 وقال الزجاج المفعول من ما ذي دفعه هذه العلاقة
 اي علاقة التعلق المفعول لخلق ولعله ان صاحب
 الرسالة يدخولها اي علاقة اشتق من هذا فانه للمصنف
 لما علمه عليه قال تحت الكناية في اطلاق اسم المفاعل
 على المفعول على المصدر والمفعول في اطلاق المصدر على اسم
 المفاعل والمفعول هو اطلاق المفاعل على المفعول وعكسه

تبا
 اوم
 به

غلام يولد ذلك منه ولعل ذلك امر باعتمل ادخلوا فرعون قال
 السيفنا وى فماد انما سميت الساعة قبل الهم ادخلوا فرعون قال
 فرعون اشركوا الفبا غلبهم فانه اسلم كما فرأيه او اشركوا
 جسمه وقتلوا فيه وحرمه وانكساي ويومئذ وجع ادخلوا على
 امر الملائكة باذخايم النار وها صمد الما ذواته وقا بين
 الا و قد بينم فرعون ادخلوا فكونوا ام الال فرعون بال دخول في اسد
 الغداية والاشاينة فنتقوا كسبون به الملائكة باذخايم منه
 اي ادخلوا فرعون هذا على العتاة الشاينة وعلم منه ان هذه الارساء
 مثال في زيادة المضاف على الحال على مثال المرفوع عبارة السبأ
 بلاهنا اهل الكتاب قال البيضاوي اي جعلوا الامم يربوا ويؤيد
 انه قري سلم وكفى بعد ولان بعد ما دعاهم النبي الى الاسلام
 اعلان بعد علمه ان الانية الكا انية مثال في زيادة القفا
 اي اهل الزمان فلهذا مثال في ذلك المضاف على الحال على
 مثال المرفوع اي اذ كان حال الذين في الماضي عليه اما ان قال
 بل اهل الذين اي قال ذلك حاي لان كان مقول لا مستعمل بالبينين
 من شرط عرواه اعلان كان اي هذا مثال في حذف المرفوع
 فالجاء اليها اي زيادة المضاف والمرفوع في خط او جابه اما وحده
 مستأنفة به لم تذكره علامت الارساء في زيادة المضاف والمرفوع
 وحدهما مع ذكرهما اما في هذا الما زجره اما المصحق في
 زيادة المضاف والمرفوع وحدهما تحققت الارساء الما
 بالمعنى الشهور اي بسره ملبسا ولاد الاعمال الغدا السجل في خبرها
 وفيه الملاحظتة علاقة وقد بينت ما في الارساء مذكورة اول
 تحت المماز بل عن خبر اي احوال فيهما يتلبسوا بالظلمة
 اخر وهو الما الآخر مطلق التسمية اي التسمية المطلق
 عن التسمية كون المضاف مستعمل في خبره او غيره اي
 اي كونها مطلق التسمية صلة وعلة فيدوه وقدوه اي
 البيايين المماز بغوالم اي البيايين من اغباقه المصدرة
 فاعلم

وها

لناعلم صلة فيدوه في الارساء والزيادة احدثه من المضاف مقول
 فاعلم وجعلوه اي البيايين المماز المماز في الارساء والزيادة
 على المضمون ثانيا جعلوا المماز جعلتة مقارنا بالمعنى اي
 الملتبس والاداء على المماز المماز وهو العطف المستعمل في خبرها
 وفيه له ملاحظتة علاقة وقد بينت ما في الارساء مذكورة اول
 تحت المماز بل عن خبر اي احوال فيهما يتلبسوا بالظلمة
 اعرابها ذكره في بعض نصوصه لفظ المماز ولا يتصله الى المرفوع
 السابقة احوال التسمية في تشابه بينه وبين معناه اسماء تستعمل
 لفظ المماز فيما ذكره هنا عجزا واما بالاشارة الى اللفظ وسنمى
 وجه التسمية والى ذلك المعنى المماز المماز عليه المماز اشار
 قوله وقد جعلت المماز وقد جعلت اللفظ الذي هو المماز عا
 عليه فتنه تحت اعرابها اي فتنه في المماز الذي هو المماز الا في ما ان
 التسمية في ذلك الاصل مطلق وحاصلها اعاده اذ فالاصفحة في حكم
 اعرابها سبب التسمية على هذا وذلك التسمية تحصل بسبب حذف لفظ
 فكانت مع تلك التسمية استحققت به فمعنا من الاعراب في ذلك
 بل عن من الاعراب فان قلنا ان اطلاق المماز بالاشارة في خبره
 اذ ان التسمية في اصلها اطلاقا من الاعراب في الارساء
 ما يزيد او تسمى تشبه المستقلة من مع المماز المماز المماز
 على سبيل حال هو اطلاق الاصل فلهذا يكون لفظ المماز في
 المماز ان قلنا بانها كان هذا الوجه بسبب التسمية لفظ
 اللفظ مشركا وقد علم المرفوع بين التسمية بسبب وانما في
 معنى المماز المستقلة اليه فان الارساء مع التسمية ولو
 المماز الذي هو التسمية ومع تنابه لاشهره المعطوف على
 المماز في ذلك فربما ان تفرجه المماز اعراب يكون التسمية فيكون
 بزيادة فلو لم يتفرجه المماز اعراب ما لزيد كما في قوله تعالى
 وحده من المماز اعراب المماز بالاشارة في قوله اولها
 اي كذا في المماز اعراب المماز بالاشارة في قوله اولها

قال في شرحه اي ارساء في قوله
 لفظ المماز المماز المماز
 قوله اي المماز المماز المماز
 قوله اي المماز المماز المماز
 قوله اي المماز المماز المماز

زيد او ينقص فالاول وهو المتبر الذي يكون بنفسه فيسبب الكلمة بسببه
 مجازا كقولهم فلان جواد ركبك وانك صفا صفا وقوله تعالى كما
 عن اولاد يعقوب واسم الذي يركب الله كما فيها والبر الذي اقبلنا
 فيها والثاني وهو المتبر الذي يكون تزايدا فيسبب الكلمة بسببه
 مجازا كقولهم فلان كسر كسلة شي وهو السهم البصر قال ش
 قال فلها ما ذكر يكون لفظه بك هو المسبب بالمجاز فيسبب قوله
 بنقص المضائق الذي هو امر ولفظه في قوله هو المسبب بالمجاز كما
 للتعبر بالنقصان ايضا ولفظه للثلث هو المسبب بالمجاز كما ذكر
 في زيادة المذكورة ونسب المسبب بالمجاز في هذه الكلمات مس
 المسبب هو تلك الكلمات اما ما فيها للمجاز العربي فما تقدم في نقل
 كل من اعرابه هو اصل اللفظ واستعماله في مثل الجواز من حيث
 الى امر واما الاشارة الى اللفظ مسه وجود ما به التشابه المذكور
 كما تقدم وظاهر عبارة المتقدم ان المصروف بالمجاز المذكور
 والمسبب للفظ الذي هو نفس الاعراب فانتمس في العربية مسلا
 بوصفه بانه مجاز في نفسه متفكر لغيره لان العربية بسببه التق
 في مجاز ودره في قولها النسب وسبب ذلك الاعراب منسب مجازا
 لها وفيه التميز في قولها وما ذكره لعم من ان المسبب بالمجاز والمصروف
 به هو الكلمة العربية لا اعرابها هو الاقرب لوجهين احدهما كون
 مدلول لفظ الجواز في الموضوع هو الكلمة بخلاف اطلاقه على الاعراب
 فانه يقتضي مجازا لغيره المدلولين المذكورين مدلول لفظ الجواز هنا
 كتمسبة الكلمة لانفسها ومدلولها مما تقدم نفس الكلمة وما فيها
 ان اطلاق لفظ الجواز على الاعراب كما هو ظاهر كلام السكاك بسببه
 كما تقدم ان الاعراب وقه في عنده وصله وذلك كما يدعي ظهوره
 في النقصان لانه كما ذكرنا في قوله في قوله تعالى
 واسم الغاية حكما الذي يتقدم المضائق في قوله في الغاية
 في جعل الذي هو الاصل بسبب التقدير الذي هو كما ذكر
 فيصير ان الاعراب في التقديرات التي يستدعي في غير

غير قوله فيسبب مجازا لظهور الزيادة كما في قوله تعالى اسر كسلة شي فلا
 يظهر فيها كون الاعراب واقعا في غير قوله وهذا النوع من التمايز
 مشكلا واما قلنا لا يظهر فيه الزيادة للاندلس هناك لفظية
 كما ذكره في مقتضى وقه اعرابه اطره على مقتضاه واما قوله
 هناك زيادة شي بسببه مقتضى وجوده مقتضاه وفتح
 في قوله والمقتضى للصب هو ليس لا الاستقاط وسر لا اعتبار
 لها مقتضى كونها في مجاز وجوده بسببه ذلك الغير وكذا
 يظهر ما ذكره في التعمير في سوان العربية بالمصاحفة اسوان
 للم العربية لوجود الجر والاصحاة والجر بها هو الاصل وتقدم
 في اخر مخالف للجماد صانحة اهل نفس بلا خادهم ما هذا
 انما لا ياتي لسر كسلة شي لما ذكره في مقتضى من هذا النوع من
 التميز في قوله انما هو من ان كان في زيادة المستوية العودية للفتا
 وذلك لان المتبادر ان الكلام لما سببه لفظه في الاستعمال
 كما في غيره ذلك على زيادة الكاف ومقتضى ان يكون تزايدا
 فيسببه الكلام لفظه في قوله الكفاية التي هي التي من مقتضى
 لفظه مقتضى زيادتها وبنيها ذلكا لوجهين احدهما ان الذي
 اذا كان موجودا مع مقتضى وجوده مثل شي وذلك ان هذا
 لفظه ذلك المتحقق له مثل هو ذلك الوجود المتحقق لان
 المشاهدة منسب بينهما فاذا لفظ هذا التام وهذا اللازم فقبل
 لا مثل شي وذلك المتحقق لزم لفظ مثل التام والمترجم وهو
 مثل ذلك المتحقق من انه لوجوده كان ذلك المتحقق مثل
 له كما يدعى كونه تعالى حقيقة فوجوده ولو كان له مثل كان
 هو اعني الله تعالى في مثل ذلك المتبادر في قوله والذم به في اللفظ
 لان وجود ذلك المثل حسيه سببه انه مثل هو الله تعالى
 المتحقق وله بصرفه مثل المثل الا في المثل الذي لا يجر
 اللازم التام الا في التسمية اللازم فان قبله مثل مثل
 الذي هو مقتضى قولنا لا مثل شي لوجوده مثل كمن يكون

في قوله تعالى اسر كسلة شي فلا يظهر فيها كون الاعراب واقعا في غير قوله وهذا النوع من التمايز مشكلا واما قلنا لا يظهر فيه الزيادة للاندلس هناك لفظية كما ذكره في مقتضى وقه اعرابه اطره على مقتضاه واما قوله هناك زيادة شي بسببه مقتضى وجوده مقتضاه وفتح في قوله والمقتضى للصب هو ليس لا الاستقاط وسر لا اعتبار لها مقتضى كونها في مجاز وجوده بسببه ذلك الغير وكذا يظهر ما ذكره في التعمير في سوان العربية بالمصاحفة اسوان للم العربية لوجود الجر والاصحاة والجر بها هو الاصل وتقدم في اخر مخالف للجماد صانحة اهل نفس بلا خادهم ما هذا انما لا ياتي لسر كسلة شي لما ذكره في مقتضى من هذا النوع من التميز في قوله انما هو من ان كان في زيادة المستوية العودية للفتا وذلك لان المتبادر ان الكلام لما سببه لفظه في الاستعمال كما في غيره ذلك على زيادة الكاف ومقتضى ان يكون تزايدا فيسببه الكلام لفظه في قوله الكفاية التي هي التي من مقتضى لفظه مقتضى زيادتها وبنيها ذلكا لوجهين احدهما ان الذي اذا كان موجودا مع مقتضى وجوده مثل شي وذلك ان هذا لفظه ذلك المتحقق له مثل هو ذلك الوجود المتحقق لان المشاهدة منسب بينهما فاذا لفظ هذا التام وهذا اللازم فقبل لا مثل شي وذلك المتحقق لزم لفظ مثل التام والمترجم وهو مثل ذلك المتحقق من انه لوجوده كان ذلك المتحقق مثل له كما يدعى كونه تعالى حقيقة فوجوده ولو كان له مثل كان هو اعني الله تعالى في مثل ذلك المتبادر في قوله والذم به في اللفظ لان وجود ذلك المثل حسيه سببه انه مثل هو الله تعالى المتحقق وله بصرفه مثل المثل الا في المثل الذي لا يجر اللازم التام الا في التسمية اللازم فان قبله مثل مثل الذي هو مقتضى قولنا لا مثل شي لوجوده مثل كمن يكون

هذا هو الوجه الثاني في بيان حقيقة ذلك الاستدلال

كتابة عن نبيه كذا العينية السالبة لا تقتضي وجود الموضوع والمحمول اذا كان
امرا غيرا عتبارا في شئ عن الموضوع لعدم وجود ذلك الموضوع كما
يشيخ عنه لعدم اتفاقه وهو هنا لا يوجد لا تصح باجماله او
المتضمنة هنا هو المثل ومحمولها وجود المثل لتلك المثل ولو وجد
الموضوع والا لا يوجد لوجود الموضوع استلزم المحمول فلا يصح عليه
اذا لا يصح في اللازم مع وجود المزموم وطريقه اللزوم ان
يتحقق ما قبل وجوده متكاملا هنا المتحقق مثلا لهذا المثل
مثل المثل على هذا التقدير في اللازم وانما به بالنظر المتحقق في
في المزموم واللازم وجود المزموم به من اللازم ففقدت ان
مثل المثل استعمل به في المثل وهو عين الكناية ونظير
ذلك في تلك لزيد لآخ له لسلاحي زواج قصد المثل اخيه
لانه لما كان زيدا موجودا لم يكن له اخا لذلك لا يتصور
فما استلزم وجوده ووجوده له وهو زيدا يصح في ذلك
عن ذلك الترخ المزموم واللازم وجود المزموم وهو
الاخ المزموم به من اللازم وهو شق الخ له في كل الكلام
هنا لا يصح الا باننا الموضوع استلزم ذلك المحمول كمن الذي
يشيخ على هذا ان يكون محال استصحابا على الكناية لان المثل الاصل بالمتن
موضوع والكناية شرط فيها المتكاتب للتع الاصل وحيث ان المثل
هو لوجوده في الكلام ولا يستلزم التناقض دائما وذلك لانه
محقق يستعمل منه الى الشئ الاخر اقول هذا في الاول في كل
المقدر ان يكون الكلام حقيقة استلزم معناه على المنهية الكلام
من باب الوجود استعمل له على العقب ويدل على ذلك في المناهية
انه لا يتصور متعلقا لا لا يتصور في الوجود مثل مثله ووجه استصحاب
مثله او لوجوده مثل كات الله تعالى مثلا ذلك المثل ليس
شئ عن المثل مثله من لفظ استغناء اي استغناء مثله متعلقا
تكميلية كونه من التفسير في اللازم عن في المزموم وما ذكره
البيان الملازمة على انه من المنهية الكلام حقيقة استلزم

به على المثل التالي وما ذكره من البيان حقيقة ذلك الاستدلال
فلا تامل وتأمل في الوجهين والوجه الاول وهو بالنسبة الى
الكلام كناية وليكن طريق المزموم تحتلما ان يكون هذا ما
يقول الكون كانه هو ملك وعلا خطا وصا كانه اذ لم عرف
من الشئ عن ملكه وعن كانه ارض وملك الشئ عن كانه لا
لزم التحكم في شق الشئ لا تحتلما بيوت الاثر والمثل الذي
يفرغ عنه ما مثله فيلزم ان يفرغ المثل من احد متعلقا كما في المثل
عن موضوع المثل له والاشيخ لهذا الدلالة المثل على كانه لزم
المثل المزموم يستعمل بالشيخ عنه الى الشئ عنه ففقدت
تبين ان الوجه الاول وهذا الاخ لا يتصور في نظر المثل عنه
تأ في طريقه المزموم وهو عين الكناية وحيث تحتلما ان
المزموم الاول من جهة ان المثل يوجد كانه متعلقا مثله
فيستلزم المزموم من ذلك كما قرنا انه سمي في مثل المثل
المثل والاول في المزموم باللائم وهذا الاخر طريقه المزموم فيه
ما ذكره في اعينه المثل وهو ان لفظ الشئ عن هو ملك
وعلا ارض وملك يستلزم الشئ عنك فانهم والله التوقف
بمنه كونه هو كلام ابن بستر في خلقنا بالاسماء
وهو الاشارة بغيره اي في بعض الواجب اعاده الرسالة
ما فيها من بيان علاقة المثل خافي في المثل المثل
من جام حوله في المصاحح جام الطار حوله الماحول اذا
اداره في حديث من جام حوله في شق الشئ عن فيه اي في
العلم وفي شقها في وقوعه فيها اذ في الشئ عن علم الم
على الشئ حولا ووجودا وادركه الاول ولان في الامور
وحيث لا حولا ووجودا وادركه الله اعلم
اركان حركت على ما تقرر في علمها
والعلم كمن حركتها على في المصاحح كمن الشئ عن
اركان وادركها كمن الشئ حولا وادركه حولا

هذا هو الوجه الثاني في بيان حقيقة ذلك الاستدلال

صحة الارقان عليها واعلم ان النزول جعلنا على كتابنا في موضع
 كما يسع وانما كان ولم يجعله كتابنا في موضع كالعامة والادوية
 غير ولكن ان يقال ان الفعل على الفعل والفاعل على الفعل
 والفاعل على الفعل فليس كذلك انما على الفعل اشتغال بالفاعل
 الفعل كما في العبادات واعطى حكم الفعل العقلية ولم يجعله كتابنا
 وحينما كان الفاعل مستورا لم يفتقر الى احد من اجزاء الفعل
 بل ينتزعه عنه كما في الواحد من العاقلين عزرا فقولنا العاقل
 اثبات كقول واحد من المتساويين مثلا غير مستقل فيقدر
 الاعتبار عن شبيه العلة واسم جزء الماهية والافتقار اليها
 بقوله لما كانت الماهية مستوفقة تناسه ان يكون كتابنا
 هذا يتلوه هذا المقام بان يقال لما كانت الماهية مستوفقة على
 هذه الامور وكان كل واحد منها لا يستقل بها بقوله الاعتبار
 عند شبيه الفعل العلة واسم جزء الماهية مستوفق انما هو
 الى عزه يتوهم الماهية فحاسب ان شئ او كتابا المستوفق
 بالحق المصدر في الفصوره به نسبة المصدر نسبة الموزون
 الى الفعل لفظا من اعانة المصدر لغيره لفظا
 به اي اللفظ المنقول عن اللفظ المشبه به وكان موضع حاله بالفتن
 اوله شئ المشبه به من اللفظ المشبه متعلقا بالكتاب الثاني
 التخيير في قوله لاين يعقوبه وتبيرا ما تطلق الاستارة
 في العرف ايضا على غير اللفظ المستعار الذي هو المفعول وذلك
 بان يظن لفظا على اللفظ الاسمي في الشبه وعلى هذا
 يكون مطلقا على الحكم التام هو المصدر وهو المستعار وذلك
 هو الاثر في الاطلاق وبقائه هذا الاطلاق اعني
 اطلاق اللفظ المصدرية في الاستقائي من لفظ المستعار
 كما هو شأن كل مصدر على الاطلاق الاستارة على نفس
 اللفظ المستعار فان لا يصر فيه الاستقائي لان المفعول كما
 ينتقل منه اذ هو عبارة الجرم على الاطلاق المصدر والفاعل

فيه مع الاستقائي من لفظ الاستارة على الاطلاق المصدرية
 فاستنته منه لفظا منه وهو الشبه والشبه واللفظ والمستعمل
 اللفظ يقال له مستعار له لانه هو الذي انبه باللفظ الذي
 هو لفظه واللفظ عليه فمما كان الانسان الذي استعاره الشبه
 من صاحبه والاسم ويقال له مستعار منه اذ هو الذي
 الذي استعار منه ثوبه والاسم عزير حشه او في منه لفظا وان
 على عزير ويقال اللفظ مستعار لانه في منه من صاحبه لغيره
 كما في المثال استعار من صاحبه الاسم وينبغي ان يقال في هذا
 للانسان المستعمل اللفظ غير معناه الاصل مستعمل لانه هو
 الاثر في اللفظ من صاحبه كما لا يخفى بالبين من صاحبه ولكن
 هذا الاستقائي اعني الافتقار الى شئ من به العرف في هذا
 اشار بقوله فيما اتي الشبهه والشبه يقال لهما مستعار منه
 ومستعار له تشبيها الاول بصاحبه الثوب والثاني بولائه
 من صاحبه كما بينا واللفظ اللفظ المشبهه يقال في مستعار
 تشبيهاه باللفظ المستعار من صاحبه لغيره كما بينا وبهذا
 يعلم انه هو الاطلاق ايضا كما صار حتمية في شئ على
 هذا ان يشارك في الاول والثاني وهو الذي يشارك في الثاني
 اه وقوله والاول انما هو اللفظ المستعار في اللفظ
 المستعمل في موضع له دلالة المشابهة ثلاثا مستعار كان
 ان قلت ينبغي ان يقدح في زيادة الشبهه في الاستقائي تشبيه
 لغيره على ما ايضا قلت يكن ان يشارك في الاول بغير جريان
 العرف بغيره شيئا كما بينوه قوله ان يشارك في هذا الاستقائي
 اعني الاستقائي للمسمى لم يجر العرف وعن الثاني بانها كان
 لا يشارك في العرف والادراج لم يشارك فيها وانما اعلم
 مستعار هو الذي الاول وهو في الاستقائي اللفظ المستعمل
 المشبهه المنقول له الشبهه مستعار تشبيهاه بالبين المستعار
 صاحبه لغيره ومستعاره هو الذي الثاني وهو الاستقائي

ق

هذان تذكر احد طرفي التسمية وتزيد به الطرف الاخر دعيا وحرف
 المشبه نحو حسن المشبه الا ان ذلك ما يشاك لك لاشبه ما يحسن المشبه به
 كما تقول في تمام اسد وانت تروي الشجاع موعها الله من حسن الاسد فانت
 للشجاع يحسن المشبه وهو علم جسمه وهو طرف التسمية فزاده
 في الاثر كما تقول ان الغنية السخيت اظفارها وانت تزد بانتم السخ
 ما دعيا السخية لها والكاران يكون مشا غير السخ تمشف الظاهر
 المشبه به وهو الاظفار وتسمى هذا النوع من الحجاز استقارة كما انك تكتب
 بينه وبين من الاستقارة وذلك ان معنى ادعينا في المشكوك به نظرا
 في حقيقة المشبه به فردا من افرادها بزر فاما هذا فاما من انما المشبه
 به من انما اسد جسمي جسمه وحقيقته ولا راد من فانه هذا هو نفس
 المشبه به نظرا الا ظاهر الخالصة الدعوى والشجاع حال دعوى كونه فردا
 من افراد حقيقة الاسد كشي اسم الاسد واليه هو كونه شي من
 افراد حقيقة كونه اسم الاسد كشي الهيكل المخصوص اياه نظرا
 الى الدعوى والتميز الادعوى كونه اذ اختل في حقيقة السخ اذا
 انشأ لها الخلق او نأب ظاهري من ذلك ظهور نفس اسم مع فانه
 كذاك شي وذاك الصبر والتميز على شكل الخلق او الفناء مع
 المنية المدعى اليها من تراسه تسمى تراسا باسم الخلق بوزن الصبر
 الحقيقة المدعى باسم الخلق من غير فرق نظرا الى الدعوى وهذا
 شأن العارضة فان التسمية من زعمها لا يعم من الاستقارة لا يشا وتان
 الا في ان احدها اذا تسمى عنه ما لك والاخر ليس كذلك او الكلام المتفاج
 لان المشبه به اذا وقع في تقليل لقوله في ذلك علم من باب التسمية
 في هذه التسمية من وجه عميق ووقع اي الخلق هذه الاستقالات
 من وقوع خبرا عن المشبه او بوجه او حال امته او صفته او
 مضافا له او مضافا مبيها له به كان الكلام مضمونا في كذا وهو
 في جوابه اذا لا يشا معناه اي المشبه به من اضافة المصدر
 للمفعول فلا ي المشبه الذي يتعلق باشياء اخرى بل انما
 يجعل جاريا ومتعلقا بوجهه خبرا وفي حكمه ادخال او وصفه

او مضافا او مضاف هو اي المشبه به فانه على ارجح البراهين
 الصلة بين ما هو عليه علمي ما الذي معدود في المشبه صلة اخرى
 كما قلت ويراد اي جزاء المشبه به عند المشبه فمعنى الكلام
 من اضافة المعدود للمعول في الظاهر هي عسبة المعاد المتبادر من
 صفة صفة لا يشا معناه لاسد وهو الحيوان المفترس من اضافة
 المصدر للمفعول خبر صريح واجبة جوابا وهو اي انما تسمى اي
 لزيد على الحقيقة اي هو اول جملها واولها الهامة الكلمة بنوع
 الاسد واولها اي واليه جعل الكلام على الظاهر من وجه استناد له
 من اليمين فمعنى اي الكلام المشي على المشبه به المشبه او على
 ما تقدم من غير على قوله وهو حقيقته على ان في الكلام المشي على
 لا يشا تسمية اي صيغة له من اضافة المصدر للمفعول وتسمية
 بنية الواحدة اسم مصدر مثابه وهو المصاح والشبه بنسبتين
 ما يشبه الفصحى في لونه وهو غناس او حرقان في النماشا وبتلك
 معا في كسبه لونه الذهب والشبه ايضا والشبه مثل كرم والشبه
 على المشابهة اهرصة الغامض المشبه والشبه والشبه على المشابهة
 ومثابه في كمال والشبه شج والنجاس وليس همه اشبه اهرص
 في قوله من الاسد عن الام وتعمل على المشبه على الصفة فن على
 حقيقتهما له اي زيد المشبه متعلقا بالاشياء الا ان
 اي ذكر في الكلام على وجه تقدم لا يشا التسمية بالاشياء ان
 زيد مثلا يشبه الاسد من غير على قوله في الكلام خبيثا اي خبيثا
 في النماشا وخلق كرم صا حليما اي حديرا اهرص فان ليس
 تشبها اي لا بان عيسه استقارة لا يشا بل اننا تسمى التسمية
 وادعان المشبه من حيث المشبه به وفرد من اوله مفعول على قوله كرم
 الاشارة بالاسد لا يشا التسمية على بقية اسد اي صا فرد
 في المشبه به بالذكر فان الاشارة المشبه به اي في هذا الكلام
 كرم فليس على الفاعلة اسد الا ان يبد معناه اي المشبه
 لا يشا الفاعل من اضافة المصدر للمفعول متعلق بجزءه واقعا

في قوله المشي على المشبه به المشبه او على ما تقدم من غير على قوله وهو حقيقته على ان في الكلام المشي على

لفظه لعمارة الامور علاقتها المشابهة وجملة من يوجب
 لولا ذلك لفظ في عملة الملازمة الشريطة قبلها تشبيهه
 من قوله اي الشجاع والاخافة الاولي من اصناف المصدر المفعول
 بالاسم متعلق بتشبيهه اي بغيره والاصح من ان يكون الشجاع
 وهو الخوف المقتضيه اذ لا يخفى تشبيهه العام بالخاص وقال ابن العربي
 وانما قلنا ان للمقول له الاسم هو الذي لا يصدق للشجاع لا يتصور
 الشجاع لانه حسب الظاهر فاذا صدر ووه ان الاستطاعة ينسب على تشبيه
 احد الطرفين الاخر بوجه من تشبيه الفعل المشبه به لا المشبه ومنه
 الشجاع وجه شبه خاص عن الطرفين المتقوله اليه من طرف التشبيه
 ولما دخل فيكون الشجاع في المتقول اليه لزم صحة الاستعارة في
 المسموع عدم صحة التشبيه ضرورة ان التشبيه لا يصح مع ادخال
 الوجه في الطرف المشبه واللازم من الحاجة الوجه اذ لو كان هذا هو
 في جميع التشبيه وجملة ولا يقدركون اوجه ادخل في عموم الطرفين
 فليوم دخوله في استعارته كمن يكون الدلالة عليه باللفظ العفاري
 تشبها اذ اللفظ المشق ان يكون للطرف خصوصية لا من حيث الوجه
 فافهم ان قلته وهذا كله على عموم الشجاع فلا يلام على ان يوجهه بذي
 الفعل كما استعاره على ظاهرهما وظهر عبارة انما هو الاوه ونسبه
 الشجاع كسبحان وكتاب وخراب وامير وتمت وعنه وا محمد
 الشجر الطيب عند الناس جملة شجعة مثلها وجملة شجعة شجعة
 كرجال وشجاعت باللفظ والكسر وجملة شجاعة مثل شجعة
 كزحف وشراجه وشجاعة شجاع وشجاعة وشجعة فمبين وانما
 ما يرجع وقد شجعت كرم وشراجه وشجاعة وشجاعة وشجاعة وشجاعة
 منها او ضرب صغير جملة شجاعت باللفظ والكسر والصور التي يكون
 في البطن اهل من الله وفي المصالح شجعة باللفظ تشبها على قولنا تشبه
 والتهان بالخراب جرة واقدمان شجاعة وشجاعة وشجاعة وشجاعة
 التي بن جلاله في نفسه وهو جيران وبعدهم كسر للتخفيف والتمثيل
 شجاعة بالها وبقل ولها ايضا شجاع ورجال شجاعت بالاسم وانهم
 وقال

نقته

وقال ابن دريد الفهم خطأ وشجعه بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعا
 مثل شريف وشرفا قال الزبيدي وقد تكون الشجاعة في الضعيف جم
 بالنسبة اليمن هو اضعف منه وشجيم شجما من ابيه عنه طالع
 وهو اشجع منه ومع وامرأة شجما مثل جرد وجرود الشجاع مزب
 من الحياة اهو وقال المحقق الامير الشجاع خاصة بالها قال
 اهو بل عاذا مرسل اي لم يكون لفظه الشجاع وهو موم
 الشجاع مما لا يزل علاقتة غير الشجاعة وهي الخاصة
 وقوله اي السعد وجملة من حمل السعد في ربه قوله كذا في احد
 السعد كذا اي ليس يحملها عن ارادة الخلق الحقيق
 اي حمل بلوغه بقائه على معناه الحقيق على زيد على سبيل الادعاء
 اي ليا لفتة في وصف زيد بالشجاعة لا على سبيل تحقيقه في
 من ارادة الخلق الحقيق او بتقدير ارادة المشبه او يكون
 بتقدير ارادة التشبيه فتو لما زيد لم يقدروه زيد كاسد فلا
 يثبت من ارادة الخلق الحقيق والفرق ان من قوله انه ان لم يتبين
 التماز جبهتي ان المراد ان السعد بتو له بقرينة جملة
 بدليل خلقه بالمراد الخيرة كسرا او اسم فاعل جرد مثل
 اي لارادة غير ما وجد ان قوله اي السعد من اصناف المصدر
 لفاعله بل هو متعلق بوجه الشجاع مقول القول سند ليه
 خبران والمراد بالوجه قوله لا نسلم ان اسد مستعمل في وجهه
 فكيف يه اي السعد شجوع في قوله مثلها هي اي عين الشجاع
 الا انه اي السعد لم يرد قوله سند ليه وجه ما وجهه من الله
 لا وجه لا يراده صورة الدعوى جم او صورة اي كذا اسد
 مثلها بعبية الدعوى لا بعبية الفعل حيث يقال لجراد الجاه
 في معنى الشجاع فتوجه اليه على لارادة بصورة الدعوى
 واسد كقوله اي اليه وعنه عن السعد واللفظ وكذا في نفسه
 عطف نفس ولزم على كلام السعد على هذا اي على قوله بل
 هو مستعمل في معنى الشجاع سند اليه بان جعل ظاهره من الدعوى

عليه

ان يكون قوله السيد غصاحر يكون لمنصب بلخ خشكون
 كسرس الحظيغند وم رتبة وفي المصاحف خيال فلان منصبه ورات
 سجد اي صلوات ورخصه وله منصب صدق مراد به المنبت والحظيغند
 ذات منصب خيال ذات حسب وحال وفضل ذات حال فان احوال
 وحده علونها ورخصه اه الاستدلال اي اقامة الدليل على ان يكون
 وذلك اذ القوم ادعوا الفريد بلخ لمنصبه استعاره خلعها السيد
 وصار منصبه الاستدلال ومنصبه طلب الدليل اذ القوم اعترضوا
 الدعوى صار منصبه الاستدلال اي اقامة الدليل له وهذا عين
 المنصب وهو اللام رتبة السيد فتمت حمله على السيد في
 الخيال اي جعله على رتبة السيد بلخ على ذلك اي استعاره السيد
 لما صدق من غير الشبه سوى السيد لجاز من علة لغير الالة
 اذ لاد اي جعله على رتبة الموضع له اي وهو الموضع
 المنفرد و بعد لاي تشبه الخيال الاداة اي اذ استتبه
 لانا نقول تعقل لغير القوم في قوله لا يقال كيف في
 الرتبة ختمت بغير التولية قوله لا اي رتبة الخيال لما لغة سن
 الالة لغير الخيال ما هو الظاهر في قوله الذي هو الظاهر من الكلام
 من كون الخيال حقيقا الادعيا وعدم تقدير الاداة والحال كيف
 وسخ الكلام من افعال المصنف لغير اي ونسب الكلام في المعاص
 مسخه اسد مسخا حيا هو رتبة الخيال كان عليها التسمية غيرها
 وسخ الكتاب اذا مسخه فاحال الخيال في كتابته اه وفي القاموس
 مسخه مسخه والصوره الخاوي اي مسخه وسخه الله قد ابر
 مسخه وسخه اه بالنقد اي بسبب تقدير الاداة او مسخا
 معوراه في اللغات التي مسخه في قوله تعالى مسخا مسخا
 في كلامه ان في كلامه لا ينفون من اعادة الحيوان المنفرد من السيد
 في الامان بل اذ مسخه وتبدل في قوله وفيما قدس اي اعترض
 السيد اي لم يخلو في قوله ذكره السيد وهو ما تقدم عنده ان
 بلخ ان زيد بلخ وسخه في مسخه الخيال بغير رتبة بلخ واستداله

بتلخ

بتلخ الجاري في غير بلخ بلخ عربي عليه بما شمله بتلخ
 اي كلامه ومخضه ما قدمه بتلخ واعترضه السيد انه كما عز لا
 اولئك هو السيد هذه اي ما انا مشهور السيد وبلخ
 ما نزل في به ما ذكره عن ان قاسم من الخيال والبلخ علم رة
 تناسيه اي استبدله من اضافة المصروف بتلخ في الاستعارة
 تنازعه يجب ونسائي التشبه خراب لاجله اي تشبه
 متعلق بوقفت لعل تشبيهه عطف على التشبه الذي لاجله وحققت
 ولا يخلو في معنى مفرغ في قوله المذاهب تشبهه اي راس
 اسد كلامه لاجل استعاره معرفة بالتشبه الرجل الساجد والسيد
 في الخيال ونسوي التشبه والذخري ان الرجل المشبه لا يخلو في
 كسلس السيد ومن اذواه واستعمله لغير الرجل الشيطاني في
 الخيال وقد يتمازح من لغير التشبه الذي ثبت عليه
 الاستعارة قد تنسوي من الخيال في العطفة في المصاحف
 المشبهه وفيها في ذلك وفيه واصله من اذعية في ان السك
 ولا يقال اهله وصاحبه في اذاه وقال ايضا في المشبهه بالظن
 متعلق وان غيب ومفامة عظم ونسخته وهي متعلقه بالظن
 سوي في مام وازلة فحوتة ونسخته بالظن بالسكون اه ولا
 في قوله اي ولا يخلو في قوله الخيال جاووزا الذي في
 المصاحف جاووزا وحال الا من باب فاقول والام الخيال ما يسميها
 كاصفة في السكن اه ليس في مسخه في الاول والخيال في التالفة
 في رتبة الخيال في حاك بلحا المسموع من المماووزة يعنى كالمسوخة
 في رتبة الاستعارة ولجعلت الرتبة حالية كان حاووزا
 في مسخه معرفة بان تشبهه او من بالظن في قوله
 الخيال ونسوي التشبه واذع ان العلم والظن واهل الخيال
 في رتبة الخيال واستعمل في الكلام او الظن بغير رتبة الخيال
 كانه اي الخيال في قوله المذاهب تشبهه اي تشبهه بالظن
 الخيال تشبهه بالظن وسر الخطا المهمة اسم فاعل

في قوله الخيال في قوله المذاهب تشبهه اي تشبهه بالظن
 الخيال تشبهه بالظن وسر الخطا المهمة اسم فاعل

فخره مع ابتنا بها على دعا الامتداد بل هذا اي ابتنا بها
 على ادعاء الامتداد بينهما اسم تفصيل من ثم اي كل من ابتنا
 بوجه المشبه المتعارف بوجه الشبه من ابتنا بها على ادعاء
 الدخول وايضا اسم تفصيل من باب على غير قياسي اي الترميز
 من ذلك في ذلك مستقاهم العمام الي ذلك اي المنة
 والتميم فتح اعطى المتعارف في المصاح وودح
 فلان قد كان بان نية عابه ونقصه ومنه فتح في نية وعلايه
 اذا عيب وكما هو نية النقص والنسب واد الشارة هو و
 الكفاية وفتح فيه كنه طعن اه في الامتداد الساقية اي
 اشتراكية المتعارف من قال اي المتعارف
 نفع اي استخدام الاستقارة من حيث ابتنا بها على الامتداد
 بين المتعارف والمستعار له في وصف وجدة اي شوت
 وتحقق مصدر وجد معناه في فعله لازم اي وصف
 وعلام المتعارف والمستعاره مشهور اي المتعارف كل من
 المتعارف له وقصبة ان مشهورة شرط من اجتهاد الراجح
 له اي اللام المشهور خرمه نوع اجتماعي اي قول
 منقول متداول وجملة صفة ثانية للام بالمشبه به منه افعال
 التي على المعنى عليه ذلك اي الامتداد الكرم اي
 الذي اريدوا استقارته كان اي الكرم المتعارف على انضمام
 وتبني استقارته على دعوى الامتداد او على اي شخصي بان كان عا
 جنسها الاسم جنس او كرمه وتبني استقارته على دعوى الدخول
 جاز استقارته اي الامتداد على لزوم ذلك الامتداد جاز بان
 والاي والاي وجود ذلك اللام في مدلول الام بان كان فعلا
 او اسما مشتقا ومهما الاسم فعل او حرفا فان الامتداد بالاسم
 المدلول اللغوي العام للفعل واللفظ فلا اي فلا يجوز استقارته
 امساقته وتجزئتها ووجد مدلوله ذلك افعال كالم
 السدر في توكيده والسيد اي كرمه الي ذلك السيد

تابعا

تابعا لعن السيد وعبارة اي عبد لكم على ادخال المشبه
 من اصنافه المصدر للمعول اي فعل وهذا مسبب اليه كما سبق
 عن العمام اي ال فتعلمت تارة وعلى الامتداد اي صلة متقدمة
 نحو جنس المشبه به صلة ادخال فانه المتعارف لتقليل لقوله
 لا سطر ان الاستقارة لا فلان السند جواز ادعاء وصف جملة
 المتعارف بانها اي المشبه في تصور اليا فاعية مساقية اي المشبه
 فيه اي المتعارف والوصف صفة تليها وذلك اي المتعارف
 المشكك اي المشبه به اي الله او غير ذلك في قوله او
 جملة اي المشبه من اصنافه للمعول ولغيره الدخول عليه
 اي المشبه منقول فانه فعل المشكك اي المشبه به فانتم
 من قوله لتقليل للم المشبه عن المشبه المشكك انضمام
 رتبة اليوم جازما استقارته فترجمه بالمشبه به جازما
 في الجود وتبني التسمية واد على الرجل البلاد عا
 الطائي واستقر اسمها للرجل والبلاد اليوم فترجمه بالمشبه
 ارادة مدلول الفعل الاصل وهو الطائي انما الرجل المدح
 بالمدح المستعار لا حاتم في شعره فان المعنى في قوله الشخص اي
 المعبر والطائي الاله اي اسمها من قوله رتبة اليوم
 حاتم ان الرجل المشبه عليه بالكرم في مدح الجواد اي جري
 من قوله الكرم الجواد الكرم اي اي كرم السعد في شرح
 المتنازع وفيه اي كرم السعد في شرح المتنازع اما
 بفتح الهمز والميم مشغلة حرفي تفصيل اولا بفتح السعد
 متعلقة اي اشترا بالادخال انما حال المشبه في
 الجنس متعلقه بالادخال اي في المشبه به ان كان اسم جنس او جملة او كرم
 كما في قوله المشبه به في الامتداد اي في المشبه به
 ما لا يربط اليه اي بعض الميت الذي لا يسب له ويدعو اليه خبر
 فلان المتعلقه خاتمة العبا فاعية لتقليل لقوله على البلاد حال

التكرار اهـ اي تكلم المولى فيه اي كلام المولى صلى الله عليه
 بحاله اصله المبالغة في التكرار اي تكرر في حاله التكرار
 في المبدأ جولا فالدار وهو الجوال انتهى فشد العتق بزهر في الدنيا
 ورمزها بالجمال في السبل الكنية والثبات في الجمال تخيلية وتدل على
 اشارها في مناه والامر له على كل عازي كانت علاقته ثابته
 او غيرها وتقدم في الخصاله وهدم من قال كل حال
 ستمار كاه التكرار في الذي الاصله مراد به منهم
 واليه علم الاصطلاح اي اصطلاح البيانين من نفس
 لتكامله على الجمال الذي علاقته ثابته وبعض الاصطلاحين
 في الذي علاقته ثابته والذي علاقته غير ثابته
 على شريك عن الخلة عن تلك الاصطلاحين والديك
 في المصاحح عن عثمان بن عفان لعمه في ما لا فائدة فيه
 اهـ صلة كنه اي الاعتراض بلا وجه الاستارة اي هذا المعنى
 نايه اطلق في صاحب الرساله معناه في الجاه
 عنه اي هذا لا كمال صلة كعب وهو في الاشكال في كونه
 من اضافة المصور لناقص لانه مرتبط على قولهم علم
 برهات اي التكرار في برهات علمها انفسا مما جازي كنه
 نوار البلاغة وتخط رجال البلاغة من مخرج الميم اصله
 اسم موضع الدوران والملايه هنا الاصل والاساس في علم
 البلاغ في مدارك الشمس في عوم النجم وناسه استنبطه
 ان علم البلاغ داخل في جنس الشمس ومن اخلها وقد استعاره
 الشمس له وطواها ورمز لها بالمداد على وجه الكنية والتخيلية
 في كونه ومحل الخلق مثله اي موضع اصله تخطط
 بوزن معقول في العلم الاولي الى التي الساكنة والاعت
 في الثانية في المصاحح حطت الرجلين حط من باب
 فتح الترتيب من علو اليه اي كنهه الاستعمال شيئا لادرج
 التي في خان للرسول والاستارة شملان في انواع البلاغة والبرهات
 تخرج

تخرج رجال حج رجال في المصاحح الرجال كل شئ يدر للرسول
 من دعا المصاحح وحسنه للسير في حسن ورسوله وجهه الرجل
 مثلا فليس فيهم من كان لهم في التفت هو ان المصاحح الرجل
 ورجل السير رجلا شديدا على رحله ورجل الشخص ما كونه
 في الحظ ثم اطلق على المتعة الساكنة لها كنهه ما كونه
 انما في الرجل في السير كالرجل حوه ارجل ورجل وكنته
 وما شئ منه من الاثاث اهـ كنهه لانه البلاغ بالرجل في اللزق
 والرعنة وتساها وادح الرجل واستار السجاد لها وتساها
 بالخط البلاغ في طبع وهو في ملكة يتقدمها على التسمير
 بكلام بلع اي يفتح اي يفتح ويساها ولفي المراد في توحيد
 برهان نعم فتكون فاعل يفتح المصاحح البرهان في
 وايضا حيا في المصاحح في اصله وكفي لانه في الترتيب
 فتا في باب التلافي النون في اية وعقوله برهان فلا يولد
 والمواعين قال ابو اذاجا لبرهان قال ابن الاعراب قال
 في بابه الرباعي برهان اذا التي تجتد واقتر الموهوب في كونه اصله
 واقتر الزمخشري على ما كني عن ابن الاعراب في برهان كنه
 من البرهانه في ابيصاف من الجارح في الشغ اللطائف من
 السليط لانه قال في برهان البرهان وبرهان يولد هو
 المناطقة في الموهبة من موهبات يقينه على شئ مما
 اي الاستفارة والمرسل صلة في من اضافة المصدر لفاعله
 في كسر الهمزة اداة الاستفارة برهان في برهان
 اي علم البرهان في بيان معنى الرجل المصاحح صلة يقولون في
 وايضا الاضافة معناه في علمه والاشارة لفاعله جازي في الاسد
 في قولهم يقولون وهذا آية ما كني من جازي في الاسد
 وجاهل الترتيب لا يدل على الاستفارة ووجه كنه في الاسد
 والجارح في المصاحح لانه في الترتيب لانه في ما كني من جازي في الاسد
 وجاهل الترتيب في تليل لانه في علمها ستمار اي علمه ذكر

حال

تخرج

فيكون تقدير الكلام بتعمير لا جاز ان يكون المضاف معكروا ولا
 والمصدر مضاف لعموله جازي مثل الاستدراجي هذا اللفظ
 يكون فلا يكون اي الكلام لا يقع على كون المضاف مقدر
 فيه ان المضافة اي مع وصف المشبه بوجه الشبه الذي
 يتجدي اليها لتقدير الكلام على تقدير الاستدراج اي على تقدير
 الكلام عليها ووجهه من بآه من اضافة المصدر لعموله صلة
 توجد لا يجوز اي المضافة في الكلام لاختلاف الاستدراج
 على تقديره ان المضافة التي في الاستدراج لا يوجد اي
 لهم اذ هو مضاف لعموله كذا في الشبه من اضافة
 المصدر والمضاف اليه فيغير اي الادعاء وهذا اي لا
 في غير الاستدراج اي من احتمال تقدير المضاف فيكون
 عند الحكم ضمنه مع بعد فعله من الاضافات فيذهب عنه
 مستدسسه في الفاعل فانه الامر من ثا وفي انا هه عندهم
 مثل فاعل يتحرك ولا حمل تنويها معطوفان هذه الفاعلة
 هذه الفاعلة العظيمة اي المضافة وصف المشبه بالصفة
 التي اشتهر بها المشبه عند العرو لظرف يفتي لظرف
 غيرهما اي الاستدراج من تقدير المضاف متعلق بالعدول
 فلذلك اي حصول هذه الفاعلة العظيمة بالاستدراج وفعالها
 عند العرو عنها التي هي متعلق بوجهه ولا يمكن لتعلق
 اعتبارها اي الاستدراج من اضافة المصدر لعموله فاعل
 وجب فوات هذه من اضافة المصدر لفاعل عند
 ظرف فوات غير ظرفات مستوفية فتخرج ايمان المشبه
 التثنية اسم مفعول في التثنية لم يكسر اللام اليارة مما لا يشبه
 المذوق في الفاعل الذي يوجد في وجوده على غير
 هذه الفاعلة اي المضافة في وصف المشبه بوجه الشبه
 نايه لا تجد مجرد وصف المضاف بالضافة المصدر لعموله
 ومثله متعلق بالذوق في لوجه المضاف اليه الجوز عن ادع

فيكون تقدير الكلام بتعمير لا جاز ان يكون المضاف معكروا ولا

كون المشبه من جنس المشبه ملة توجد وادوم سببه موضع
 في روض المضاف اليه به اي المضاف الصلة بآه معناه اعم
 المشبه والمضاف ناس بآه خالصة لما التمهيد في اللام مصدر
 من ميم في ذلك مضاف لعموله هذا الاشكال وهو ان الاستدراج والخاز
 متعلق بآه المرسال في قولها دليل في الكلام الذي لا يتيسر لغير حال
 في تقديره التسمية الاستدراج الاعتناف من اضافة المصدر لعموله في المضاف
 ليريد ميم في عسفة عسفا من اذ هو احد من افعال عسفا ووجهه
 وعسفا ايضا مضافة وعسفا في الامر فعله من غير روية ووجه
 عسفة الطريق اذا سكت على غير قصد والفاعل عسوف ووجهه
 عسفا مثل قوله والشفق والاعتساف في مثله هو في
 الفاعل عسفا من الطريق يستوفى وعسفا كاعتساف ونسفا
 او حمله على غير روية او الاعتساف من عموم الاحوال
 والرجوع عسفا على ترك الالف المضاف اي العرو كما في
 الفاعل والمصاح لان الالف لا تنزل ولا تقبل التثنية
 حال الاشكال اذا ترك الاعتساف ورجع الى الاعساف على
 اعتبار البلغاء من اضافة المصدر لعموله لفاعله لا يعمل
 اي التوازي من جهة مشهورة سقطت نية للاضافة
 فتخرج حصول اي التوازي المترتبة على اعتبار البلغاء
 والمصدر الا انه مضاف لعموله والثاني المضاف في منوع على
 قوله التوازي لا يحصل الامر حتى في منوع القطر اي القطر
 التوازي عن اعتبار اللف صلة خصول مع قطع النظر عن اللفظ
 كما في قوله المفضل خروج خبر خبر آه اي في كلام لؤلؤ
 وحاصله انه اختار في حال الاشكال ما اوردته لتمام اول
 بقوله فانه قلت ان المضافة التي توجد على تقدير الاستدراج
 في روض مشهور بقوله خالفت هذه الفاعلة عند العرو كما في
 غير ذلك يحصل تلك الفاعلة بالاستدراج اي في قولها
 عند العرو عنها التي في تقدير المضاف من اضافة المصدر لفاعله

2
 3
 4

والا الاولى للتدبير او المتصور صلة جوابه والثانية للالة او
الاستقامة متعلقة بمخول الاول على سببه سلبه اعتراف
تسليم الجواب بمخول العبارة العظيمة بالاستقامة وفيها تنظر
المعاني من اصناف المعدل لكونه متعلق بفتح المظن
لا يشبه اى الجواب بمخول العبارة بالاستقامة وقوله
تقدير المصنف اى خبر قوله اذا الجواب في الاشارة
من تقدير اى بالنظر الى سببه من الاستقامة والمرسل في
لا يعرف عن قوله لا يشبه في الاشارة الى الجواب المرسل
عن ادعاء كون المقول الى التمام الصفة التي اشهر بها المقول
عند القدر التي اشهر فيكون عند الكلام تلك القادة العظيمة
عند الدول التي كانت عند الدول التي تقدر المصنف
تسوية وان هذا لا يخفى الا لا بد من قراءة هذه العبارة
العظيمة عند الدول التي المرسل مساحاته لتقدير المعاني الجاز
المادة المرسل فائدة دون هذه العبارة تقوى الكلام عند
الدول عند التي تقدر المصنف والالتم خلق المقرف في الخلف
عن فائدة ومساواة لحد التقوى في المفضل والمفضل
يشهد بان خواصه السبب بما تاقه من المبالغة وصف
المطرفة في الفهم عند جمل على المرسل ما ليس به اعطى السبب
منها عند جمل علاقة المصنف اى سبب ناسه وشبهه
قوله الجاز الية من كعبية كالمرة المنقح واعلم انه اورد الية
وا حيلان الصياغة المعاني مطبوع كما ان الجاز المنقح من
المعتمدة والاستقامة اقول من التتميم والتسوية وان الكا
الرفع من الافصاح بالذکر والتسوية اية الجاز الية من الحقيقة
هو ما وخت ان معنى الجاز على الاستقلال من المزموم الى اللازم
في ذلك الغيب كالمزموم كما هو لوجود اللام لا المتناهى الفكا
المزموم عن اللام لا ان الكا كعبه الى كونه الشيء مزموم
باعتبار واحد في ذلك بعينها ثبت مدعى لا يبينه وتم

المعاني من اصناف المعدل لكونه متعلق بفتح المظن

بين ادعاء التي بعبارة وادعاه لا يراها ووجهها لوجهه
العبارة باقية في الجاز المرسل ايضا لانه المتضمن في الية
الالية والعلية في الفاعل كونه في الية كونه في الية
وتسوية وان في المصباح في الية كونه في الية كونه في الية
به جاداه والى اى القلب في المصباح المبالغة والى القلب
بما له اى قلبه اى البالي اسم فاعل يبين باب نفسه
خلفه في المصباح على التقى يبين باب نفسه ولا يتسوس
والعقرب ولا الفصح والى خلقه في الية كونه في الية كونه في الية
جواب فاعل في وفيه اى الاستقامة والمرسل
وحاصله اى الجواب احتمال تقدير المصنف في الاشارة
الاولى ببيانته والثانية من اصناف المصدر ليعلمه غير
صحيح بل غير ممكن خبر قوله اى احتمال في الية كونه في الية كونه في الية
احتمال تقدير المصنف في الية كونه في الية كونه في الية
والجاز المرسل مفعول في الية كونه في الية كونه في الية
قوله اى احتمال تقدير المصنف في الية كونه في الية كونه في الية
لا يجمع فيها اى الية الاستقامة والجاز المرسل في الية كونه في الية كونه في الية
خبر قوله ان كثر لا كابد اى لا يتكلم ولا يتكلم من
خبرها اى الاستقامة والجاز المرسل في الية كونه في الية كونه في الية
المستقلة عنهما من اضافة المصدر ليعلمه في الاستقامة
اى اى فاعلهما من كون المصنف مفعول في الية كونه في الية كونه في الية
المشابهة او غيرها في ذلك اى الذي لا يجمع فيه تقدير
المصنف في الية كونه في الية كونه في الية
معروفة بخلاف الية ونحوه ولا يصح في الية كونه في الية كونه في الية
والجاز المرسل اى من ذلك الجاز المرسل في الية كونه في الية كونه في الية
الجاز المرسل في الية كونه في الية كونه في الية
واشتق منها قول من ادعت على طرف المرسل اى
لا حيلان اى فاعلهما على الية كونه في الية كونه في الية
واشتق منه

المعاني من اصناف المعدل لكونه متعلق بفتح المظن

فغير عين ادى كذلك ومن ذلك الى الازلا ويص فيه تقدير المضاف
 ما جرى اي العطف الذي اجرى عليه ما بينه اي الذي يجر
 ناسه فاعمل اجرى من تقدير يجر متعلق بيمينه كما نعلم من قوله
 وانست مثالا ما بينه من تقدير المضاف الذي يجره عنده
 محذوف اي هو مثالا قال في المصاح له وله في كتاب
 بينه عند انهم لا يستلكن الا في ارض بقاد لانه حال ولوله
 مال اذا كان حاضر وجاء من لدنا رسوله اي من عنده وقد
 يستعمل لذي في الزمان وهو كالمعد لا حظ له في الاشتقاق
 والمقرب فا شمل في كل الباطن عليه اي استعاره
 عن الحيوان المنزوع للرجل الشجاع بقرية له في الجبال
 شاك السلاح اي حديد او ثامة بقريلانه من ملاجات السحاب
 له معنق بضم الميم وفيه القاف واللام في قوله
 لم يعنول قرف الشغل اشجان يمين من رضى بالتم وعظم للشدة
 لم يكن نرسجا ولا يخرجا وان كان يمين من رضى بنفسه في الوقام
 بلا روية فترطم وان كان يمين من رضى بنفسه بها فترطم
 له لوجه بقرية كسرة وسدر الشجر المتشبه على ربيعة
 الاسد لثوبه في في الفاصحة واللدية شعيرة الاسد
 اه وقال ايضا وان يرد بالضم اكله اله الحاروم نقل
 ترشح ايضا اذ لو كان يميل يكون الضم والفتح
 في البقرة ما بين من تقدير المضاف هنا اي في قوله
 لذي اسد وقيل اي في تقدير المضاف كما ان اجاز
 لو لم يذكر ولو هو لفظ مثل المعزاي والسوق لا يوسع
 حذوه الا اذا كان ملوما وان المشوق والتمتع عقل
 يجره حذوه وعلم صلة بضم معناه لمعوله
 علم اي المشوق من اضافة المصدر لمعوله اي لقرن فله
 نشيت القرين من اضافة المصدر لمعوله اي لقرن فله
 من المشوق لمعوله والعامل في المشوق ومنه اي معناه

في الاحوال وله ليد وانما هو لم نقل وهذا الفصل بين المشوق ومنه ما
 وجعل شاك السلاح من اضافة المصدر لمعوله الاول بالبقية
 اي اوجله بقية المشوق من قوله في قوله على شاك السلاح ونوناً
 عطف على نبتاً من باعطف نحو ليل على ليل واحد بالجارحاً
 للمل اي هذا اللفظ للمعروف معناه الاسد كقولنا لعل شاك
 السلاح نبتاً لاسد اي هو اي هو المشوق من شاك السلاح في
 لشي واحده او ان جعل شاك السلاح نبتاً له ومثل ان جعلت البقية
 نبتاً له فلا يلزم تشديد المشوق يخرج لو خرج جعل
 اي جعل شاك نبتاً اسداً جعل البقية نبتاً مثلها اضافة المصدر
 لمعوله فاعلم في معناه اخرج الى تكلف متعلق بجمع اي ان كان
 امر فيه مشقوقة لا يلبس اي لا يلبس ذلك التكلف الباردة
 ما ليل عتة اي جعل بقية الكلام لمعنى الجلال والبلدة لذي في قوله
 لذي باهلهما وتكمله قالها عهدها في قوله شاك وهذا مثال
 لما اجرى عليه ضمير ما بين من تقدير المضاف في قوله لذي
 قد يجره تقليد للشيء بالذم لما اجرى عليه ضمير ما بين من تقدير المضاف
 هنا اي في قوله يسدون الناس وقيل اي في تقدير المضاف
 لا اختل الكلام لوجوه لضم المعراج مقال الخليل الا انهم لا يفتقروا
 اها في شافي وتعلمه الا يصير التقدير نحو نقله في الامثلة الرطبة
 وقوله ولا يخلوا خلاله اي بسبب عدم المطابقة بين ضمير
 ووجهه المفرد هذا التحول للمعروف واعد البنية انهم يحاك
 اعد للناس للمطابقة الخلق اول الكلام ان السواد ليدخل واخره
 ان الجسم والناس من لوم مخالفة قوله عود المضاف وان
 قد المضاف بعين واعد البنية لزم عدم المطابقة ومخالفة قائل
 عود المضاف للمعروف اليه ان كان ليعنى ان المطابقة وانا اعد للناس
 لزم اشنا لفظ التقويم والعدا على ما في
 تقويم مصدر قسم المشوق مضاف لمعوله المفعول
 متعلق بتقويم اي الفاظ اي الفاظ محذوفة اقم بها الاستعارة

الشيء

في تقويم المضاف اليه
 في تقويم المضاف اليه

ليرحل الجاهل بغيره من وجهه كونه نغم الكلام فلما في استاروه محبة
 وشال التورية أي الاستارة المرحة المذكورة في نظم الكلام فقد
 لم ينجح التورية والدي الملهمة عرف جوابه قال في المصطلح أقوام
 في الجواب ما يرمي منه التورية إذ وقتت بعد الخطب من تمام زيد وأول
 أن وقتت بعد المشتبه على مقوم فالسيوية نغم على ولقد صدق اللغوي
 ولا يريد جوابه الرهن وإنما كمال قال في التورية ينجح الكلام على ما
 هو عليه من الجاهل أو في جانبها وضعت لتعديدها ما تقدم من غير أن
 ترقه الخطب وتطبلها فأما قال المتألم ما لم يزد ولم يكن قد قام
 وتقدم جوابه لم كان التقدير من مقام وصدقت أقلام على ليد
 ولم تطبل الخطب كما تطبله بل في وان كان قد قام قلت في الجواب بل في
 وإنما في قد قام فتمت خطب الخطب في حاله ولا تطبله ولا تستعمل السه
 يومه قال في الجواب ولو تأخرت كان كذا الإغناء تستبرم بالانسان
 تزدل الخطب أي الخطب الأسد المقدر بغيره من جوابه أي ما
 لفظت له وأهمل جوابه من قاله أي قل من قال المتكلم
 اسدوي سئل العول وغيره استارة محبة مذكرة في نظم الكلام
 لفظاً
 فتدبر الكلام أي الجواب به المصطلح عن اقتداره
 الممدول يعموله وانما التعليل في المثال التورية فلفظ اسد
 مقدر في نظم الكلام أي واستعار الرجل الشاه بغيره من المصطلح
 المصطلح بغيره السؤال بغيره السؤال متعلق بمقدور الاضافة
 للبيان والبرهان لسؤال الكلام المستعمل وهو قول المتألم عندك
 لسدوي أي الرجل على تقدير حوله الجواب الكثرة ما بينهم ما يترنس
 صفة الاستفهام الجواب قبلها نعم ولا ينجح أي لا ينجح ولا ينجح
 في ذلك أي كونه اللفظ السعارة مقدر في نظم الكلام بغيره فاعلم
 ينجح أي كونه اللفظ السعارة مقدر في نظم الكلام بغيره فاعلم
 متعلق بفتح الخطب لا استارة محبة من حيث هو ويكون في نظم
 الوجود ما كونه انما من المراد كونه مع جازم كونه مذكرة في نظم
 الكلام لفظاً وتقدير اللفظ فقط كما في الوجود الذي ينجح

مضارة

مضارة الحكم وهم ممن يدخل في الوهم أي الضمير وكذلك التورية المصطلح
 ما فيهم ما يدخل فيهم ولعمري قد يدخل فيهم من غير ما لفظ السعارة
 بغيره فاعلم أنهم وانما التورية التي في قول التقدير في كونه
 معرفة الشبهة تقدمه فيها الذي يوجه لفظ التورية من
 كذا في التورية مضارة استارة في قول كونه في قول في الجواب
 كما في التورية مضارة استارة في قول كونه في قول في الجواب
 أي المراد به وأول قولها أي المراد به الذي في لفظه من غير
 المول عنه من أضافته للممدول في بيان هي في قول كونه
 وقوله أي المصطلح كما في قول كونه أي في التورية استارة محبة
 في قول كونه من التعريف المتقدم لها وأما المكتبة أي ولما كانت
 الاستارة المكتبة عدلها متديها ما هائل السرحة فمكتبة
 كما في لفظ السه الذي رمز اليه بالألفاظ الخفا في نظم
 في المصطلح لفظ الأضداد في قوله ذلك أي في قوله في الجواب
 في التورية في قوله ذلك أي في قوله في الجواب في التورية
 وقوله أي الجواب في قوله ذلك أي في قوله في الجواب في التورية
 والذين والشاهد تكرر الظاهر في قوله ذلك أي في قوله في الجواب
 وقد رأينا في قوله ذلك أي في قوله في الجواب في التورية
 في قوله في الجواب في قوله ذلك أي في قوله في الجواب في التورية
 على لفظ في قوله ذلك أي في قوله في الجواب في التورية
 وبالكسر إذ يكون للأضداد وغيره كما لا يخفى وقوله الجاهل
 وجهه لظن وعلمه وانما هو واحد كذا في السعارة
 ما بين قولها الأولى في التورية من غير أن يبين لبيان قول كونه
 وجهه لظن وعلمه وانما هو واحد كذا في السعارة
 المشارة تحت أي البوت مع التورية من مشاء العلم عينه قد رأينا
 واختاره ولما كانت كالمدة وقد رأينا العلم عينه قد رأينا
 به وكذا وقد أحرر نسبت كبر اللفظ من باب تسمية المصطلح

13

13

صاحب التبيين والابيض الجي انما الاستشارة اكنية المنعرج
 النفس بغير اسم الاولي ووجه التسمية اسم مفعول امر اي اكنى المنعرج
 في نفس المتكلم في الابيض وهو في غير مثنى عن عليه بغيره ووجه
 القاموس واخرجوا عن الوجود والمنعرج هو الذي لا يشبهه في
 لان مفعول ووجه التسمية اي قد يستحق المتكلم تشبيهه في شي على
 وجهها لغة وادعاه في نفسه ان المشبه داخل في حيز المشبه به وعلى
 ان السواد بالاضرار استخار ان لفظ المشبه نفس ما شبه بغيره على وجه
 المتابعة فكلون الاضرار والاعتقاد هو في التحقيق اقول
 كما لا يخفى ولا يفتن للاضرار في الاعتقاد استخار ان معناه مشبه
 بغيره والا يتجوز ان في هذا الصنف تشبيهه في اشتراط لوجه المذكور
 في الكلام على الصلة ولا يصح بشي من اركانها اي من اركان التشبيه
 المنعرج النفس حيز المشبه اي لا يصح من الاركان الا المشبه لان
 الكلام عربي على الصلة والمشبه هو الاملا اوضح به ذلك ما يشبه
 به او لا لانه لم يكن التشبيه المصطلح عليه وهو ما يدل عليه بالدالة
 ظاهره او بقدره وهذا التشبيه المصطلح بالاستشارة بالكتابة نفس من
 قيل التشبيه المصطلح عليه لان الاضرار والدلالة بالدالة المنقولة
 او مقدره في تشبهه به مثنى خارج من زيادة ان التشبيه المصطلح فيه
 الصلة لغة وادعاه دخول المشبه في حيز المشبه به بخلاف التشبيه المصطلح
 وما كان التشبيه المصطلح في الكلام بحيث يخرج منه اليمينان القاصدين
 الى ما يدل عليه ويسمي اشارة ذلك الدالة بتجسده كما يفتن والى ذلك اشار
 بقوله ويدل عليه اي ولغة الدلالة من المتكلم على ذلك التشبيه المصطلح
 بغيره وان يشبه ذلك المشبه الذي لا يذكر من الاضرار بغيره
 ما يشبه به ما كان كونه من لوازمه المسوية له فاذا تم تشبيه المشبه
 باسمه مثلا اشت لئله الذي المشبه ما هو من خواص الاسماء الذي هو
 المشبه به ويجب ان يكون ذلك اللام كما يكون به في لوجه المشبه في تشبه
 به او في لغة على ان ذلك المعنى مثال ما به المثال الاضرار في الابد كانت
 اشت لئله والبراء قنده التي الوجوده بطل مقتضاها الذي هو الاضرار

في التشبيه
 في التشبيه
 في التشبيه
 في التشبيه

لا يكون الاضرار كما قيل وما الاسد بلا الضلع الا بهم ولا يطرح به وفي
 الاضرار ومعلوم ان الذي اشت لئله على هذا النسب خاصة المشبه
 به ولم يدر جرم المشبه فكيف اشارة بتا وتدل على التشبيه لان المثال
 حيز المشبه بغيره يدل على انه الحق به وبذلك منزله فيهم التشبيه
 والكان الكلام بها مثنى وانما كان المشبه نفس القاصدة للدلالة على
 التشبيه وليس به شي اطلق عليه لفظ القاصدة مستحقا او
 محققا عقلا وانما حيزه مجرد اشارة للدلالة للدلالة على ما
 لفظ ضلالت كما قدم انها والتشبيه في النفس على الوجه المذكور واللام
 اشارة لان المشبه به لئله وكلاهما يحتاج الا ان يسم باسم بخلاف
 الاخر فيص الاملا وهو التشبيه المذكور والمصطلح في النفس بغيره
 بالكتابة او بغيره استشارة مكتوبة عنها اما تشبيهه بالكتابة بالكتابة
 انتمرة بلغة الكتابة او يقال مكتوبا عنها فالتشبيه المذكور
 لم يصح به بل دل عليه بذكر خواص المشبه به العرفية نسبتها لغيره
 انما القناعة بالمشبه به ووجهها في غير تشبهه واما تشبهتها بالاستشارة
 فهو تشبهها مصطلح عام به عن المناهضة وقيل في بيان الصلة
 انما ذكرت الوازم واشتت المشبه بالكتابة بغير المشبه الذي هو
 في حيز المشبه به حتى استحق خاصه وادعاه المصطلح اشارة
 الاستشارة في ذلك التشبيه لانه كذلك استشارة او
 اي لفظ الاستشارة بالكتابة بغيره في تشبهه لفظها الى انها
 التشبيه بالمعنى السابق اي المنفرد باللفظ السوي في غيره وضع له
 في اصطلاح المتأخرين للاعتد علاقة وقدرة ما عرفت من اشارة
 والاداء عليه عليه اي لفظ الصلة او في انما اشارة بغيره
 او في حيزه في الوجود المشبه به في نفس المشبه به وان
 كان الاول لئله وان صلة لفظها في حيزه ما ذكره اي الذي
 ذكره من ان في التسمية الاستشارة من اشارة المصدر مفعول اي في
 مقام تشبهها متعلق بذكر شي لا يخرجه ذكره لفظ
 مستند له بغيره لئله يكون اشرف الوجوده في المثال والتون اسم مفعول

ك

والثانية من اضافة المعدول على التوجيه المقدم في سائر
كيفية اي التشبيه المفعول في التسمية اضافة للمعدول في قوله
مثلة التوجيه بالكتابة اي يجمع ابدال المعاني في التوجيه
شرك بين الاسم مفعول التوجيه في قوله ان التوجيه
والمعجزة اي التشبيه التوقيفي فان التسمية فيها المعجزة
اي الذي يفتي عليه ابتداء واما تشابه التسمية في قوله ان التسمية
المستقدم بانتهى تركه بين التسمية والمعجزة موزون لانه اي التشبيه
في قوله ان التسمية فاستحق التسمية بالكتابة اي المصريح
به اي التشبيه الذي في المعجزة فيحتاج الى التعليل في قوله ان
قوله ان التوجيه المقدم مشترك بينهما بالوجه التسمية في قوله
التوجيه عام اي المصنف الذي يتعلق به والوجه التسمية في قوله
تجوز في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
ذلك لانه كلامه اي السكاني في قوله ان التسمية بالكتابة
صلته به السكاني بالوجه صفة للفظ باداء التسمية في قوله
اضافة المعدول لقوله اي بسببه يتعلق بمسئلي واكاد ان يكون
اي التسمية من اضافة المعدول لقوله عزيم اي التسمية به في قوله
بقرينة ذكر اللزوم الاضافة بيانها والثانية من اضافة
المعدول لقوله ثانيا اذ اعادوا كذا فالسنة مثلا اي في قوله
الاشته الشهية اطعمواها اطلاق بها اي سلة الشهية صلا
السهم اي الادعائي وهو لفظ المدح اتحاده باسم لا يتحقق ناربي
بلا اذ اعاد العود على الاسم من اضافة المعدول لقوله اي التسمية
متعلق بمراد اضافة الاطلاق اي التسمية وفيه السكاني في قوله
التسمية بالوجه في الاستارة بالكتابة في قوله ان تذكر التسمية في قوله
المشبه ومراد التسمية به في الالفاظ ذلك بنسبة كقرينة تشبهها وهي انه
تقبل المير وتضيف شيان في قوله ان التسمية بالكتابة في قوله ان التسمية
الاشته باسم في قوله ان التسمية بالكتابة في قوله ان التسمية
الاشته التسمية في قوله ان التسمية بالكتابة في قوله ان التسمية

دالة على المبالغة في طلب محابب الشهية لثبته بخلاف حاله في قوله ان التسمية
به وهو قوله لك التسمية باسمه او مثل التسمية لسان الحال في قوله
تكرار تارة في قوله ان التسمية به وهو قوله لك التسمية باسمه او مثل
وعام التكرار في قوله ان التسمية به وهو قوله لك التسمية باسمه او مثل
بالكتابة في قوله ان التسمية عن الاستارة التسمية هذا ما عليه مسأله
الامجاد والكشف اذا التسمية في الالفاظ الفصل في التسمية
فكان في ذلك عاقبة ان الاستارة تستدعي ادعاء الاستارة
حينئذ المتعارضة دعوى امره وادعائه كذا في قوله ان التسمية
الاعراض بغيره ولا استارة بالكتابة في قوله ان التسمية
باسم جنسه ولا اعراض بغيره التسمية التسمية باسم جنسه
بغيره في قوله ان التسمية بين الالفاظ التسمية في قوله ان التسمية
اي في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
لفظ الاسد بالكتابة في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
المسئلي المحض في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
تأويل وهو التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
بالكتابة في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
بغيره في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
لنا بعد الطرية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
كلام السكاني في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
السكاني في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
للقوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
لا تتكلم في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية
لقوله المبالغة في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية في قوله ان التسمية

استكراه اطلاقها كما سبق لفظه في غير ما وضع له لانه به وقرينة
 مانعة من تقدم على قوله لفظ المشبه لم يتقبل الا في معناه **لما**
 السككي فيتمتع بالكنية عنه اي السككي وانما اطلاق
 كما يجب اي كانتا ارادة مجرد الموت الذي يخص به كلام السككي
 ليس المراد غير ان مجرد الموت اي الموت الجوهري لا يعتاد
 بالسككي ادعا يكون اي كنية المنية متعلقة منها هو
 اي اي يلفظ وانما في الاستكراه على اي الموت المتجدد بالسككي
 اي بل المراد اللفظ المنية متعلق بالموت المتجدد بالسككي ادعا
 على انه هذا الوصف اي المتجدد بالسككي ادعا فتكون لفظ المشبه
 كالمنية متعلق على الاضرب وهو اي المشبه به الادعاي لا
 في المشبه به الحقيقي بتدعيم على المشبه به الادعاي بعبارة اي
 وتعلقه وتعلقه في الفاعل اي المصنف من حيث صلبه وتعلقه
 واصابه الامر والمرض وقصاده ما عطفها وتعلقه
 امر ولا ياتي ذلك اي كون مراد السككي ان لفظ المشبه
 في المشبه به الادعاي لا يتحقق قوله اي السككي لان المشبه به
 اي السككي بالسككي يقلل لفظ المناخاة بدليل تعلقه به
 قوله اي السككي في ذم اي الموت والفاصل اي حاصل الجواب عن
 الراجح السككي فانه اي المشبه به الحقيقي غير انما يتسم
 لموتك لا يعلق الموت اي لا الموت المطلق عند اتحاد
 بالسككي ادعا ان هذا الموت المتجدد بالسككي ادعا
 مطلق الموت اي بل وجه الموت المطلق عند اتحاده بالسككي ادعا
 فتكون هو اي مطلق بما مر اي الاتحاد بالسككي ادعا
 الجواب عن هذا مذهب السككي في الكنية مانه اطلاقه
 للبحث على اي حال السككي بان الكنية تعلق المشبه
 في المشبه به باو كان عينه واي تسمية اي اطلاقه المستكراه
 ليس هو حساسا ولا اعتلا ادعا على هذا التفسير وذلك اي
 الكنية با تسمية بعيدا سياتي في بقية ما في قبيل
 الي

نور

المرسم

الي تخيلية وتخييلية وعلمة التمام ان الكنية على مذهب السككي
 تخيلية داي وان يترك ما هو الغرض في حال اطلاقه الي
 لفظه على ان يكون الاستكراه في اللفظ بل لفظه
 من سكال اطلاقه اي وصفه المشبه لوجه المشبه باينها
 الغرض وهذا الاطلاق غير كما لا يخفى **ويجب** فيه اي الجواب
 عن مذهب السككي في الكنية **انها** اي انما تبحث فيه
 ذلك باطلاقه صلة حيث المراد اي مضمون اسم
 المنية صلة المراد الموت غير ان بما مر اي الاتحاد بالسككي
 ادعا صلة الموصوف لم يترك اللفظ وقدم اللفظ جازم
 اي في صلة جازم بلا ان يكون له لفظ جازم منها
 اي المنية صلة المراد مجرد الموت اي الموت الجوهري عند اتحاد
 بالسككي ادعا القيد اي الاتحاد بالسككي ادعا ايها
 اي المنية كاللغوي العمام كان الاتحاد في لفظه ما
 لاسم ان المراد لفظي لزم فساد مذهب السككي لفظ
 هذا البحث اي المنه السابق في قوله لاسم **لا**
 اي السككي جدا تترك اللفظ في المراد اللفظ اي غير المراد
 حيث يجعل مذهب فان ما ذهب اليه السككي اليه في معنى
 الكنية او تقليل لفظه لا يجرم جدا لفظه اي لفظ المشبه
 في صورة الكنية صلة على احتياجه اي الفعل لما تسمى
 وتختص اللفظ الصلة على لفظه عليه **انها** اي احدا
 اللفظ اعنه اي السككي صلة يجرم فالكلام اي بين
 السككي صلة يجرم وكثيرا والجواب عن الترخيب اي لا في التبيين
 حتى يجرم احدا اخر **انها** اي في كلام عمام **ويجب**
 فيه اي الجواب عن مذهب السككي في الكنية **فقال** اي
 الترخيب نفس الاجال قوله حيث فيه الترخيب هذا الجواب
 اي عن مذهب السككي المتقدم في قوله **انها** اي
 او يجرم به كلامه ليس المراد **انها** اي انما قلنا في تقليل لفظه لا

فلو كان النسب اليها لزم قسم اليه اليه وغير وهو باطل
 هذا الذمه اليه من السككي في الكنية الذي اثنان
 في اي مكانه الكنية لفظ المشبه الذي السككي المشبه به ادعا
 انه عينه والكل في كنية غير لفظ اي الاستارة حقيقة
 اصناف المصدر لفظه الاول
 او جدره ومستحقة لان تسمى باسم العرصة اضافته للبيان
 فذكرها في نظم الكلام لفظا بانها في الثاني قد جعلها
 اي تسمى بامكانية من اصناف المصدر لفظه بانها اثنان
 بقوم للتوجيه كانه في الاستارة الجوابه اذا كناية
 لهم كان مؤخره وضاقت كناية يرشد معناه ارشد
 اي يهدي ويؤيد اليه اليها لفظ المشبه في المشبه
 به الادعاء في كناية بالمشبه للوجه وبان اكثر في المشبه
 بان اكثر الاستارة جرد له ان والفكر في الاستارة
 من التعميق الذي هو المشبه المقوم الذي هو المشبه الجارية
 اي الاستارة الجارية تسمى كناية اي التعميق لا في الجارية
 على التعميق مقابلة الجارية على المشبه للامانة هذا اي ما فيه
 اعلاه وحفظه ما في الطرف فكتا على ما يتبينه ظاهره
 في اكثر العرصة اي هو العرصة معقول قلنا لانه كثيرا من كلامه
 اي السككي في تليل بقوله وان قلنا في الموافقة السككي
 اي في تفسيرهم الاستارة الكنية بلها لفظ المشبه الاستارة
 النفس المشبه المرموز اليه بشي من لوازمه من اصناف المصدر لفظه
 كما ذكره اي كون كثير من كلامه ما اولها الموافقتهم الذي ذكره
 بل معناه اي الواضحة من كلام السككي اثنان استار
 في ذلك اي موافقة السككي هو في الاستارة بالمشبه
 ذكره مرعاة اليه في الجريان الكنية عند صفة لفظ
 رد يده من اصناف المصدر لفظه صلة كناية الواضحة صفة
 لفظ ايضا لفظ المشبه خال الواضحة المراد صفة لفظ
 المشبه

تعليق

١٥٧

المشبه له اي لفظ السككي صلة مرادف والمثنية او ماها
 حصة او حين لفظه الاول ويجوز ان يشار اليه جوبا بالاركان
 لفظها كما ذكره بدون ما قيل يذكر المشبه بالاركان المشبه
 كل من المصدرين معناه لفظه متعلق بنسب بغير المشبه
 والواضحة اراد بها اي السككي بالاستارة بالمشبه
 المصدرية اي الذكر والاشارة جملها اي الاستارة بالمشبه
 مرجح به اي السككي بان المشارة اي اللفظ المنقول من
 معناه لفظه لعلقة المشابهة في الاستارة بالمشبه اي في
 صور لها صلة المشارة جدي يلم المشبه به خرفه لعل
 المشارة المتروكة صفة اسم وعنه هذا اي الذي مرجح به
 من ان المشارة صورة الكنية اسم المشبه به المتروك عليه
 اي السككي لانه اي السككي المتروك لفظه ما يوجه قوله
 وقد صرح بان المشارة من عدم تفرجه بما جالسه بان
 المشبه في هذه اللفظة متعلق بمرجع عن اسم اي للشيخ
 والظاهر اي واما لفظ الحال استارة بالمشبه عند التعميق
 له اي العنود كناية اي حاله من ما ذكرناه ماض واليخبر من
 المشارة في كلام السككي اي ما ذكرناه معناه المشبه متعلق ونفس
 المشارة في العرصة التسمية وانها من حصول المشبه الاستارة المشبه
 في اسم الاستارة بالمشبه بان كل واحد فيقول في قولهم لفظت الخال
 كذا الخال الذي ذكرها عندهم في صفة الاستارة بالمشبه استارة
 بالمشبه عن المشبه بواسطة المشارة في التسمية على معنى المقام
 وجعلوا صفة متعلق اليه في صفة الاستارة كما تفرجه في قوله
 واذا المشبه انشبت اخذها جملون المشبه استارة بالمشبه عن
 السككي ويجعلون الشامة الاظهار لها في صفة الاستارة وهكذا
 في قوله لفظت الخال استارة بالمشبه عن شي اطلعت جانه بسيف
 ولوجعلوا ايضا البنية ميات استارة بالمشبه عن المعلومات

١٥٨

اي في قوله لفظت الخال استارة بالمشبه عن شي اطلعت جانه بسيف
 ولوجعلوا ايضا البنية ميات استارة بالمشبه عن المعلومات
 في قوله لفظت الخال استارة بالمشبه عن شي اطلعت جانه بسيف
 ولوجعلوا ايضا البنية ميات استارة بالمشبه عن المعلومات

الطبيعة الغريبة على اسهل المتكلم وجعلها نسبة لفظ القرى البرية
والمدينة الاستدارة فكانا قريب الى الضبط فتدبره واذا قد عرفت ما
ذكرت خلافاً بان ان احكي لك ما عند السلف من تعريف الاستدارة
حدها عند بعضهم بتقليد العبارة على ضرباً وضعت له في اصل
اللمة على جهة النقل للمنايا وعند الاكثر جعل الشيء لا جعل
المبالغة في التشبيه كقولك رأيت اسد انما هو جعل الشيء
لا جعل المبالغة في التشبيه كقولك لسان الجبال او امام لكم ولا ترى
على الحكاية اهر ونحو اخرى ومعنى السككي في ارضين الجبال
انظر ما في اهر من استدارة بالكتابة عن انما فعل للشيء ونفسه
هذا كله تزيين الكلام في هذا الضمير بحسب ارض الامتحان من تعميم
الجواز في لغوي وخطي والا فالذي عندي هو نظم هذا الموضع
سلك الاستدارة بالكتابة بحسب اللفظ استدارة بالكتابة عن الفعل
للفق بواسطة المبالغة في التشبيه على ما عليه معنى الاستدارة
كما عرفت وجعل نسبة الاسماء اليه تهيئة للاستدارة وجعل الامر
المديد للاسماء ههنا هو العدا واستدارة بالكتابة عن عند الجازم في
نسبة المزمع السعة نسبة للاستدارة اهر في الاصل ايضاً ل
ايضا من ذهب السككي بانتم والوجه في قول الاسكافي
مثل هذا اي قوله انه المنة استدارة بالكتابة عن السج والجان
عن المنكلم وعن جازم الامثلة نايب جعل على حذف المنافي
عن اصنافه المصدر ليعمل مفعولاً بحسب ايتم تفسير المنافي
المجوز في حال قولها اي كلمة المنية عبادة اي مديرا
بها السج ادعا هو الوقت المحقق ما ليس ادعا على الله لا يجوز
اي سابعاً ان مراد السككي لتعليل الجواز بالاستدارة اعني
تقريباً الى السككي ان المنية استدارة بالكتابة عن السج الجازم
الشيء او لم الشئ من اصنافه المصدر للمفعول في التشبيه
بإدعاه هو الموت المتدبر ما ليس ادعا ونوافظ اي مثل هذا
الذي يصرح به في الخرش السبعية وان خضع الجواز لفظ نضع على قوله

بحسب

بحسب قولنا على حذف المنافي كلامه اي السككي ووجه
واضع كلامه في الخرش السبعية والخوش التي كالمه ووجه
الكلمة بتلخيص الاستدراك اي عن السككي لا بد ان يكون
سككي والوجه مما سبق لوجه السككي باللفظ يستعمل الذي
يؤيد له اذ استعماله في التشبيه به ادعا استدارة وهذا لا يستلزم
كونه مستلزماً له سواء لليقين مما تقدم هو حذفه كصغور
الذات في الخرش كصغور الجبال في كذا في الخرش والوجه
الكثير وحذفه ملاءم واخذه من الخرش ويجوز في قوله
باسم او جواربها وبالعالمية والخطا في المصنفين للوجه واستد
حذفه اي تسمية اهر اي تسمية كلام المصنف ووجه اي
جواب السككي في قوله السككي المنية استدارة بالكتابة عن السج
على حذف المنافي بناء على انه لا بد بها الاستعمال بان يكون
تفسير المنية بقول اللورد والمصدر الاول معناه لوجه والثانية
المفعول استدارة كقولك بانين المصدر كقولك بانين
به ويشترط عليه استعمال المصنف في العام بل في كل حرف قوله
ان يكون كونه لفظ المنية من اصنافه المصدر لانه قد لا يجره
استدارة كقولك بانين الاخرى الكلمة استدارة
عنها وصفت له تشابه اي ملتبس به للاستدارة اي كما
آتى في اللفظ الاستدارة صفة ثانية للمعنى وقال ابن يعقوب
لا يتبادر في ذهنه اي بان كلامه اي السككي حيث فسّر الاستدارة
ان المراد به تكرار لفظ احد الطرفين ويزايله في الاخر حقيقة
او ادعا فلا بد من هذا البحث على السككي المبالغة لانه قد يفسد
ما تقدم بذلك مما يند للواي في نفس الامر والمبالغة صريحة
في ارادة تفسير الطرفين الاخر ويدل على ذلك ان الاستدارة
الشرعية لا تتلزم في الاخرى بل في المبالغة فيها من الطرفين
الاخر حقيقة ولا حيل لانه على ما ذكره اطلاق الطرف الثاني
في كلامه على حقيقة وجازم ووجه بين الحقيقة والجواز لا يسمي

في التعريف منع وعلم مقدار جهته ولا يدوم في حيزه التميم وفي
 منتسفة وادبنا لو كان على هذا لكان لولا ما لم يرد تحت دفعه
 جعل الكلام على ما يحمله ظاهر ان ذلك لا كلام يكن فيه ذلك ام
 مذهب الامة في معنى الاستعارة بالكتابة كمال اي المعطى
 واذا عرفت ما يقع خصاها للواحد على شجره وكما قيل
 فاشح الاقوال الثلاثة اي قوله السله وقوله اسكبي
 وقوله الخليلين في معنى الاستعارة بالكتابة قلنا لا يمكن
 للامر بالاستعارة في غير ما في معنى الاستعارة بالكتابة
 او هو اي امل وارغبه ان يكون اي ذلك التعميق
 البراهم الذي لنا في معنى الاستعارة بالكتابة من اي كتابنا من
 حسن واداد يتحقق او التحقيق الذي يتعلق بغيره فيقول
 مقعما اي كتابنا اعطاه اي ايد التحقيق وان يكون وفاده
 مانع اسم ليس بوضوئهم في وصفه ومبطل وهو اي
 التحقيق الرابع الذي لنا من عرق اي مترتبة ومبينة
 الشبيه المتلوه طال ان يعقوب وهو الذي يجعل
 فيه الشبه الذي هو لنا في الاصله شهماه ويجعل فيه الشبه
 به الذي هو كمال الاصله شهماه واذا جعل كذلك صارت تتفق
 اصل التركيب الشبيه لنا في كماله وهو الشبه به لفظا وانما
 ناقضا وهو الشبه لفظا ما لفت في كماله اي الشبه على
 لجهل الشبه مشهاه به في وجه الشبه اي في وصفه
 حتى استحق اي شبيه غاية كماله في الوجه به اي الشبه في
 الوجه تتوهم اي غير ذلك حسب دليله يظهر الصياح
 بحيث ان يرايه الصياح التام عند الاسفار ويجعل ان يرايه كما كان
 في ذلك من الغنى وانظروا للعلم في ذلك وذلك في قول الشاعر
 في الاصل تكون الاضافة في قوله كان عنة اضافة البيان
 اي كان المراد به الصياح وذلك ان العنة في الاصل هي بيان
 وجه العرس في ذلك الدرهم واستيرته للاشارة بذلك الوقت
 فاذا

في كل ما في هذا الكتاب من كلامه في علمه في كل ما في هذا الكتاب من كلامه في علمه في كل ما في هذا الكتاب من كلامه في علمه

في كل ما في هذا الكتاب من كلامه في علمه في كل ما في هذا الكتاب من كلامه في علمه في كل ما في هذا الكتاب من كلامه في علمه

فاذا اراد بالاصح الاسفار التي كمله بيان فيكون المراد بان
 نفس الصياح وفي الثاني تكون الاضافة على اصلها لاجابة
 الظاهر في ذلك الوقت باشارة هو كما في قوله في ذلك الا
 قاله ان يعقوب وجه اللفظ حين يمدح قوله اي في
 هذا هو الشبه بالاصالة ضرورة ان اشارة الصياح في
 واظهر ان اشارة وجه اللفظ في كمال الشبه يجعله شهماه
 به لوجه ان هذا الشبه به لفظا وهو وجه اللفظ اي في
 من المشبه لفظا وهو وجه اللفظ اي في من المشبه لفظا وهو
 الصياح او عنة في كماله ما يبيده الشبه بالاصالة من
 اذ الشبه به اي في من المشبه اذ قد اشتمر ان المشبه لا يتقوى
 قوة المشبه به في قول وقد اشارة وجه الممدوح على وجه يقتض
 كملت على الصياح ومن الامتداح ليدل على موافقة الممدوح
 وعلى كمال الممدوح وذلك لان من العلوم ان اشارة الوجه
 حاله الامتداح يدل على شين احدها قول المرح وذلك في
 معرفة حق صا حبه فقلنا بالمرسود التام الواضح في كل
 كان مقتضى الحال مقابلة بالمرسود والاعضا والواحدة في بيان
 كان الممدوح كرميا والاخرين الممدوح طبعه انكم لادالكيم
 هو الذي يتره الاية اي الاشارة حال المرح حتى يظهر
 آثارها على وجهه والا كان اللفظ هو حاله حيث كان لهما السبب
 الذي هو مقتضى طبعه فاذا اشارة بذلك معرفة الممدوح
 حق الممدوح وقصده بين في قول الممدوح بالاصطلاح والارباب
 اي الاشارة اليه والى الممدوح فاذا كمالكم الممدوح حيث
 بالمشور والملاحظة حالة الممدوح والا فاللغة تقتض العبرة
 والكل في لوجه اظهار القول للمرح والاشارة له في ذلك
 تركيد لكافي وكما ايضا سلم المشبه كالمثل المشبه
 للشبه به كالميم بان يشبه الميم بالمشبه في الغشاق الغشاق
 ويشاحي الشبيه ويوجد في من جنس الشبه وسيغار لفظا

كلام

ح

فاذا

كقول
 السبع يكون اي ما ذكر من قلبه التثنية واستحارة اسم المشبه
 به غاية ايمه بانه في كمال المشابهة كالمشبه لا وجه المشبه
 اي انما قد به ظلال بالنية اي هذا المنطوق وقد انشئت المنية
 انظارها بغيره مثلا السبع من اللاد الكلام اي انشئت المنية
 انظارها بغيره مثلا حامي ما قلت التثنية واستحارة اسم السبع
 المشبه به وادرك بالنية السبع مثلا كناية مفعول جعل الشاغل
 عن تحقق الوجه من لطفة المصدر فاعلم ان كناية من طاعة المتروك
 وادرك الالزام الذي من قلنا ان السبع ما ان تحقق هو تما
 عادة بلا ريب اي تحققه لا شك فيه فان شئت المنية في كمال
 لما قبله يعني لو اي وليس به والاعية كناية اي ما لا يكون انشئت
 المنية في كنياسه عن مودة لا الهالة اي تينا وق اي لا كانت المنية
 مستقلة في السبع والالام كناية عن تحقق الوجه فهو جعل المنية من اضافة
 المصدر المنية الا ان السبع لا يفي بها ووضعه له علاقة لا تامة
 ووجه تسمية السبع اي ووجه جعله في نوحه الوضوح بصفحة
 الاستحارة لكنايته وجملايتها لها اي في كلام العمام في طرح
 السبقين وكناية في العمام انما في الاستحارة بالكتابة
 ملام المشبه للقول كالانظار اي انشئت عاين الالام بالنية السبع
 بوجه الكناية اي والترتبة على جعل الكلام كناية عن تحققه المت
 حالته اي الحال الواقعة في الكلام وقيل هو اي كناية عن
 العمام في الاستحارة بالكتابة في هذا التركيب ان شئت المنية
 انظارها بغيره في آخر قولنا المراد قطعا كما في تحقيقه
 الامر ولعله انه لا يطمح الا ان كان فهو يمدح التمدد واما في طرد
 وكذا الكلام جمل على الوجه الذي ذكره لعلمه في كل الاشارة على
 قوله ان المراد بالنية قطعا كون لفظ اي المنية الاستحارة الا
 من اضافة المصدر الناقص اليه وان شئت البيان لستحارة السبع
 خرون الهم او اليسيين في الكناية اي في حقيقة الكناية
 الاصطلاحية للمثابة للتحقق والخيال عدم كون قرينتها اي كناية

قوله

مس

سبع

ب

المصدر

كقول

شبه

المنية

المصدر فالاعية من مدم عن قوله نظر في وجهه ملة تحقق مواد
 جم مادة اي في النية والملة لا يخفى لانه اذا كذب سبب الموت في الال
 ام او في سبب السبع والاعية كناية بغيره وكذا انشئت
 المنية فلما رها بغيره كانت الالام ما يقتضيه اشارة شبه
 السبع المتبادر لما عند اللاد فلا بد ان يكون كناية عن تحققه
 الموت لا اعتبار به في كون قرينتها غير ما نعت في كون ان يمتد في
 هذا المثال قرينتها في غير ما اشارة الالام في كونه في جعل الالام
 اشارة منه خارج عن ذات الكناية كما قيل وجوب الكس
 ودروله المعنى وطول في الجاد كناية عن الكرم وطول العاقبة
 وان كان الكس ولا فضل ولا جاد واعلم ان جعل
 عن من اضافة المصدر لفاعله في جمع متعلق بجمول
 بجمع اي المعنى في جملة معين عليه عند اي المنية ملة كناية
 كقولنا الذي حصل عن ظاهر خبر قوله ان حصل وضمين
 هذا في الحقيقة الامر هو في الالام انما اشان
 بلزم اي على يد هب العمام في الاستحارة بالكتابة المذكور
 اي في السبع والتثنية في الاستحارة بالكتابة اي في مودتها
 وتوكيدها المنية في اسمه لان المنية او تشمل قوله بلزم
 ان يكون المذكور في هذا الالام الذي سلكه العمام
 من قلب التثنية كذا في اي مقبده وهو اي في المذكور
 في الاستحارة بالكتابة المشبه به فالانفقت عليه كلمة العمام
 اي من ان المذكور في الاستحارة بالكتابة المشبه كان في الحقيقة الالام
 وهو مسمى على اعتبار الاجاء في مثل هذه الاعتراف الالام انه
 لكن ان لا يخلو لنته والتكوير على هذا الالام هو المشبه به وجعله
 محله في لفظ العمام كما ان الالام لا يوجب كونه مشابهة مع غيره
 والمدخل في كل خبر مقدم عن ما قصد كناية اي انما
 بان الاستحارة بالكتابة اي في هذه العينة الالام
 المذكور في يفتنون في اي الالام المذكور لا استحارة

قوله

شبه

المصدر فالاعية من مدم عن قوله نظر في وجهه ملة تحقق مواد
 جم مادة اي في النية والملة لا يخفى لانه اذا كذب سبب الموت في الال
 ام او في سبب السبع والاعية كناية بغيره وكذا انشئت
 المنية فلما رها بغيره كانت الالام ما يقتضيه اشارة شبه
 السبع المتبادر لما عند اللاد فلا بد ان يكون كناية عن تحققه
 الموت لا اعتبار به في كون قرينتها غير ما نعت في كون ان يمتد في
 هذا المثال قرينتها في غير ما اشارة الالام في كونه في جعل الالام
 اشارة منه خارج عن ذات الكناية كما قيل وجوب الكس
 ودروله المعنى وطول في الجاد كناية عن الكرم وطول العاقبة
 وان كان الكس ولا فضل ولا جاد واعلم ان جعل
 عن من اضافة المصدر لفاعله في جمع متعلق بجمول
 بجمع اي المعنى في جملة معين عليه عند اي المنية ملة كناية
 كقولنا الذي حصل عن ظاهر خبر قوله ان حصل وضمين
 هذا في الحقيقة الامر هو في الالام انما اشان
 بلزم اي على يد هب العمام في الاستحارة بالكتابة المذكور
 اي في السبع والتثنية في الاستحارة بالكتابة اي في مودتها
 وتوكيدها المنية في اسمه لان المنية او تشمل قوله بلزم
 ان يكون المذكور في هذا الالام الذي سلكه العمام
 من قلب التثنية كذا في اي مقبده وهو اي في المذكور
 في الاستحارة بالكتابة المشبه به فالانفقت عليه كلمة العمام
 اي من ان المذكور في الاستحارة بالكتابة المشبه كان في الحقيقة الالام
 وهو مسمى على اعتبار الاجاء في مثل هذه الاعتراف الالام انه
 لكن ان لا يخلو لنته والتكوير على هذا الالام هو المشبه به وجعله
 محله في لفظ العمام كما ان الالام لا يوجب كونه مشابهة مع غيره
 والمدخل في كل خبر مقدم عن ما قصد كناية اي انما
 بان الاستحارة بالكتابة اي في هذه العينة الالام
 المذكور في يفتنون في اي الالام المذكور لا استحارة

١٥٧

والا حاطة به صلة استاركة استبراهي لفظ السلس جليل
 منه اي التراجيح والخوف صلة استعير للظن اكثرهم الاداعي
 لغير التراجيح والخوف المردج اتحاده والظن الكبر والظن كونه
 غرض صلة استعير من حيث الكراهية اي الاجل المشابهة فيها
 صلة صلة استعير ايضا والسوغ اختلافاً مع محقق العطف
 مما يجعل استعارة السلس من اللفظ للظن الاداعي المعتبر لا استعير
 اي من حيث عجزه اي التراجيح والخوف او الكيفية اي او
 الاستعارة الكيفية العرف الاله من مقابل قوله والظن استعارة
 ممكنة فظالم المذوق صفة لفظ وهو اي لفظ السلس
 له في الاستعارة المعرفي المكننة المشبهه اي هذا ما
 قد يراه الاله يلوح مضارع لوج اشقلى اي شير البر وبرك
 عليه اذا الاذاعة اي اشارتها للسلس في ضمن اذاع مع
 كونها اي الاذاعة من اضافة المصدر الناقص لاسمه صلة محذوف
 حال من العرف في جرد التراجيح الى الاذاعة بالنسبة الى الكيفية
 اي المبنية على تشبيه التراجيح والخوف بالظن السلس والتي
 التشبيه اشقلى كجهد لا جرح قوله ان الاذاعة المبرجة
 اي التي هي صلة السلس استعارة من التوج لان التوج والخوف
 المشابهة في الاشكال للملاحة الاذاعة استاركة وفي استعارة
 منه هذا اي الاذاعة في زيادة النسبة الى المبرجة افا
 جعلت اي الاذاعة مستقلة اي عن السعد واذا جعلت
 اي الاذاعة معها اي الاصلية كونها اي الاذاعة باقية
 القفظ فقط اي لا باعتبار اللفظ اذ هو باعتبار اللفظ علام لا
 للاستاركة التي هو لان الاستاركة من الذي هو اللفظ السلس
 حر كان وقده اي كونها كنبلا ما عتبار العطف فقط
 ما سألني اي في حيث كرمته المكننة عن العمام من تعقبه
 فان الرمنه اذا جعلت على غير ملازم المتعارضة تكون صفة
 جدا يستعد كونها معتبرة عند السلسا وبيان هذا على ملازم استعارة

توضيح
 في قوله
 المذوق صفة لفظ
 وهو اي لفظ السلس
 في قوله
 المكننة المشبهه
 اي هذا ما
 في قوله
 الاستعارة المعرفي
 المكننة المشبهه
 اي هذا ما

منه مطلقاً في اللفظ المنضبط في اللفظ اعلم ان السلس الجوع
 والخوف المشابهة في الاشكال فخط ايدون الكيفية والتجلية
 وان الاذاعة تحذف اي للملاحة اي الاستاركة دون التوج
 استاركة وهذا جواب مما تقدم من نكر وجود الكيفية والتجلية
 في اللفظ وقد است في الاذاعة للسلس فلهذا على تشبيهه بان
 انظم السلس جليل في وجود الكيفية والتجلية فيها ذكر
 اي كما انفراد لظن من اللفظ والاذاعة تحذف ثم قال
 اي السعد استاركة اي التراجيح والخوف لانها خاصة
 بالظن المذوق بالاذاعة الاصلية اي في تناسب المتعار
 له فقط فجمع كونهما تحديداً كما في بقية اللفظ في التوج اي
 الثالث والاذاعة جرت اي حال مستقلة في الاصابة خطية
 في افعال الاذاعة في الاصابة مما لا قد ينة عليه عند علم
 اي ايلفاً جرت كقصة اي فلا تحتاج لتربية شعوب
 اي لكونه استحال الاذاعة في البلايا اي في اصابة السلسا
 جرت بغير في الصالح وبلا الله تعالى جبر او شريكه بلو واسله
 بالالف واستله ابتلا جفاً متحمته والاسم البلا مثل سلس
 والبليوي والسلية مثله هو والتمديد جرة كسر التوج
 المبرجة وسد الدال للمصلحة في التام في السعة بالسوس من
 الاستاركة اي الكون في اذاع البلايا قبل قوله جرت علم
 جرت لتعمته يقال اي حولا بلغنا هذا حدته في سوسها
 في البلايا والسداد الباس والضرر عطف تنسب في سلسا
 انيس العذاب والسعة في توجها وهو صفة اي علم
 السعد لانها اي الاذاعة لتسما اي التوج والخوف
 لتمامها اي الاذاعة من اضافة المصدر كمنه في اصابة
 البلايا من اضافة المصدر لتمامها اي التوج والخوف
 منها اي البلايا من صفة اي الاذاعة طاعة فكلمة
 كانها اي الاذاعة بقية التوج في سلسا اي

الجمع والتجويد
 في قوله
 المذوق صفة لفظ
 وهو اي لفظ السلس
 في قوله
 المكننة المشبهه
 اي هذا ما
 في قوله
 الاستعارة المعرفي
 المكننة المشبهه
 اي هذا ما

كرونا

اصابة الايام تكون انما يتقبل المنطق في شيئا اي وهو
 اليه من التخييل مما في الذاكرة اي الحيز الذي استقر فيها
 متقبل لكي يتلقى من الاشارة في بيانها في الذاكرة
 وصول الادم من اضافة المصدر لفاعله الى الباطن عند
 الظاهر وتعلقه بوصول اعيان البدن وهذا المنطق يكون الكلام
 لوعرفه بكسالته انما يتعلق بالظاهر والى ان اي والاشارة
 الى ان هذا النوع اي من الغراب وهذا القول والاصطلاح
 المتشبه على المجرع والخريف فيزوج بضم الميم وكوت
 التوت وفتح التاء الموحدة اي بقدمه كمن في الغامض في التوزيع
 بين التوت شال الشيء والاشارة الى ان علمه اي التوت
 لان التوت مقدمه الاكل عليه لقوله والى ان هذا النوع
 التوزيع في التفتحة من التوت جمعها نكتة ونكات بالسر
 في المصباح التفتحة في اشراكا التفتحة وهي نكتة ونكات مثل
 بومة ذيل وبوم ونكاتا لضم عاصم اروضه العامية والكنتية
 بالضم التفتحة جمعها نكات كبرام وسنة الوسخ في المارة ونكات
 الطباشير في النابله مستقام يقال بعد الثالثة اي
 الاشارة الى التوزيع وان لا يتم الواو والحاء وان لا يربط
 معنى تيم اعم وفتح الالف وكسر الواو مشددة استعمال
 في وقت المشغل في كل لان العلم لما فيه اي المنطق في كل
 سنوات من عدم التفتحة اضافة المصدر لفاعله بيان ما يقع
 البدن بفعل المصدر عزم الياسر ومفعول مطلق يساوت
 التوزيع ناصبه عزم اللول اي لومه ايضا اي كما احتمل اجتماع
 التلازم وانفراد المرحمة الية اي اذا قبل الله لغيره
 والخريف من قبل بين الماي في يدية المشبه واهما فته
 المشبه وجه اشبه اي بين الجراء والخريف والبيكن
 في تفرز اجتماع المرحمة والكنتية المصدر الاول معناها تمتد
 لمفعوله والثاني لفاعله في الالة صفة اجتماع صبح

غير

خبرا الموصولة بتقدم فيها اي المرحمة والكنتية شيئا واحد
 خزان المشبه وهو الذكر المجرع والخريف مشبه من حيث الاشكال
 بالبيكن ومن حيث الكنتية بالظن النسيم وهما في كوكبية
 فيها واحد ذكره المصنف في قوله في قوله في قوله في قوله
 اختلافه اي المشبه فيها - اختلافه اي المشبه فيها
 وان المشبه بالبيكن هو بيان لوجه اختلافه فيها
 بقدر اللون من اضافة المصدر لفاعله اي اصفراره والتحويل
 اي صنعته البدن ورجيته في الصباح وتخل المصباح في كل
 سحر ومن بان مزج لفة واغله الليم بالان اها حرة الفاكهة
 وتخل جسمه كنه وعلم وهو قديم بخلافه من ومن او لم
 جونا حبل وتخل حمله كسري وهي باطة واغله الليم التوي
 وبالظن في قوله بالظن بالظن كسري في قوله الليم التوي
 بلزم اي يحاكي المشبه فيها مما يتخلها ان المشبه
 اي التخل المشبه بالظن كسري في الاستارة الكنتية
 صورتها صفة مذكورة غير مذكورة في المشبه اي وان
 ان ذكره فيها لانه اتفاقا هو المشبه في قوله المذكور
 اي في الالة التي هي موصولة للاستارة الكنتية في قوله المذكور
 اي المشبه الذي هو التخل من اضافة المصدر لمفعوله على كون
 المشبه في قوله المذكور وهو الميثاق وهو هذا الذي ذكره
 المصنف ذكره كونه في المشبه ان ذلك اي المذكور عند
 المجرع والخريف مشا اي المشبه في التفرج الذي هو تفرج
 اللون والتحويل ايضا اي كاهو مشا في الكنتية في قوله
 الطرافان اي المشبه والمشبه به في التفرج اي وهو نوع التنا
 منزه عن كون ذلك مشا فيها ايضا اها هو الكلام لبعض
 عليه اي تفرج البعض اختلاف المشبه فيها من عدم
 خلة المنع بيانها وكما من المصدرين معنا في المصباح
 جرد يكتب بالظن خلة الاعمى وعطف بوجزه ثم اشبه

قا

نحو العطف قبل اجزله العطا اذا وسعه وفلان جزل الذي انهي
 ونحو العاقبة من الجزل للطلب الياس والعظيمة منه والشي
 من الذي كالجذل جمع كيداء والكرم العطا والمائل الاصيل
 الذي وجره وجرلا وحلاي التركيب من الالفاظ
 قال وجره كرم عظم وفلان صارا راعي صيدا او اي من
 انتفا عظم الخ ولا يخفى ان الخ على اختلاف المشبه فيها هو
 نفس الخ على اختلافه فيمن لم يتفق من شي ومن ركابة
 العطف من اضافة المصدر لفاعله في اتقوا من ركابكم
 ركابة منعف ورت او اي ضعف اللفظ ولا يخفى منعف وان
 العطف على ما هو عليه على تقدير مع ما فيه اي يتغير
 المعنى اختلافه فيما من التحيل مصدر على اي التحيل
 في العاقبة تحيل له اشارة لوجه كلفه له او يبدل ما فيه
 ان الامر على احوال التام سواء عثر تشبيه تغير اللون واليقول
 من لوجه والتخوف بالشيء في الاشياء والثالم منها ما نظم
 الكريمة الكراهية او عثر تشبيه الظلمة بالظلمة والظلمة
 فيها بل الاول اوجه ظهور الاستمالة والتغير والتحول في
 التالم والالعلم
 حيث يتبع تخيلا وما يميزها اعتراض بيان المنعول
 اشياء آتت من اضافة المصدر لمفعوله حيث
 المشبه بنوعه المشبه صلة بذاك بيان النوع في الكنية
 اي في صورته صفة اشياء فصل يخرج لترتيب المصرفة
 ويلا عليها اي الكنية حال من اشياء فصل يخرج لترتيب
 الكنية كما اشارت السلفين من مثال القرينة والسلفين
 اي واشياء التلخيص مثال فان لها على جعل المثال اي
 تعلقت الحال وتتفقون عهدا من اضافة المصدر لشيء
 الاول فخرج القبول للقرينة بالاشياء النطق والتفق فيها
 اي بنا على جعلها من باب الاستارة الكنية اي في جعل

في قوله تعالى
 من قوله تعالى
 من قوله تعالى

وقالها

وقا عنهما ان شبه الحال بكلمة الواضح المعنى والعلامة جبل في الريح
 وتوسعي السلبية وادى ان الشبه من جنس المشبه وقد وثقا
 علم المشبه به لشيء وطرحه ووزنه بالاشياء النطق في الاول والاشياء
 في الثاني وحسن عن جعلها من باب المصرفة ما ان شئت الدلالة
 باللفظة والاصحاح وتعلق العلهما لتعريف الاعمال وتوسعي
 التشبيه وادى دخول الدلالة في جنس النطق وخلف الهمد
 في جنس التعريف وقد استارة النطق للدلالة والتعريف في
 العلهما واستت من النطق نطق معقول ومنه التعريف
 عن اخلف بقرينة الاسناد للحوال والا يقابره على العلهما فان
 كان الاشياء قرينة على ايضا لانه المصرفة لا كنية فلا يسمي
 تخيلا ايضا اما تشبهها اي قرينة الكنية مما عطف
 المصدر لمفعوله الاول خلافا اي قرينة الكنية لله اشياء
 شي من لوازم المشبه لاشء استعرت اي القرينة بقرينة
 الاشارة يمكن ان التشبيه ويجعل ان المصرفة هي ولا
 نافية والمصرفة الاشارة على كذا في عين قلم وتتمها
 في دعوى ظهور المعقول والاشياء الاشارة تعلم واشهر ان
 وعاد نشأ الى الاعتراف بجمك او ايمارك الفاظ طام
 اشياء النطق التي يتناولها ليس اشياء النطق
 له اي كما بنا الحال وهو اي السرد من الانسان
 متعلق باستقرتها وتخيلا وتخييلية اي واما تشبهها تخيلا
 وتخييلية لانها اي فلان القرينة تخيلت بغير
 الخ المية والاشياء تحت مشقة اي ادخلت القرينة في حال
 السام وهي قرينة الكنية عطف وهو بناء الفعل
 او ما فيه معناه المنعول ليرجع ان يستدل له لا يستدل
 ويصح على الالتماس وحوال الاشياء واسناد حجازيا
 لا تدوي اي ليست قرينة الكنية حجازيا وهو اللفظ السهل
 لا غير ما وصله ملاحظة علاقة وقرينة ما عطف اذا

عليه

تخيلا من سائر اللفظة
 المقيدة قوله واستقر
 اي وسائر استارة الكنية
 في قوله

لغة

تفصيل من سماعهم الراجحين بل والخاطب لا يهتداه المومنين بل
 المستعملين اي الذين سوعوا بالعلم وسرع الكسبه اهل حرفا
 في معدو حقه به سمع اي اذ كانا في الدار الاخر وهو ما بعد
 المعية لكن في الغامض لحق به كسبه وحقته لثنا والحقا في حقها
 ادركه كالحق وهذا لان منزه وان عد ذلك ليدراكه في العلم
 اي للاحق والحق احسن والموافق لحق كسبه نحو قاصد
 اهل ورا المصاح كسبه وحقته به الحق من باب تسمي الحرف
 ادركته والحقه بالادب مثله والحقه في بدايه واستغناء اياه
 ملحق هو به وفي الدعاء عند ذلك الرب يا كافي في مائة جود
 الكسر اسم فاعل في الحق ويجوز العطف اسم مفعول لان
 فاعله الحق بل والحق الفاعل الولد ما يبه اجره لانه انما يشم
 بينهما يظهر لولا استحقاقه الذي ادعته حلقه الفاعل حركا
 لزمه خالق الحق اللزوم والحق الادراك اه فقامل دور
 اهل لكن اسم تفصيل من القول حراسه يمكن بدايها
 واحسانا بما مرسل علاقة الاله مرشح بالقول الذي هو من
 ملاجات القول عند وجه الجارحة المخصوصة قال الحق
 الامر الظاهر ان هذا الجازم من التورية لهذا التورية وجهها
 الواجب المستعمل بها جازم لان التورية المقارفة وانما ان التورية به
 صلا الله عليه وسلم اسم لينة الجازم تسمي على شئ محدد شرعا كالكرم
 لا طول الجارحة ونحن السابعة فنقل كما في الجود في انما تسمي
 من يقسم اليه من ولم يبين المراد الا بعد ان سبقته بالمراد
 اكثر من اعطاء من المراد عن اوجه اه تسمية الجازم المفعول
 ليسه انما في اعني ان الجازم المستعمل في التورية اي اللينة
 فهو جازم مرسل مرشح كذلك التسمية اهل اي كلامه
 المطول وحده السعد هو مقابل السفن والخطيب المطول
 تسمي انه بعد المراد من الجازم اسم فاعل اخذ هاد من السعد
 اي لا مستنبط سيقوله تعالى سلف بزوره ان يكون لحن

تفصيل من سماعهم الراجحين بل والخاطب لا يهتداه المومنين بل

مفعول

مفعول جود قرينة اي المفعول المشبه به استارة تحفظ
 تحقيقه غير تكون ما ان يكون النطق اي هذه المادة سببه
 نقلت لما لا يكون لانه لا يكون لانه استارة تحقيقه
 للدلالة اي الموحدة تحفظ والشايف اي وان يكونه ان تنفي في
 قوله تعالى يتفنون عهدهم للابطال اي خلف العهد
 المحقق عتلا ايضا لكونه اي ما يكونه النطق والنقض
 منوع عن كونه استارة تحقيقه قرينة اي للكسبة والرض
 اليها فتطاي لا المين اذ هو كلام المشه المذكور والاعتدال
 عليه بقرينة كلامه ان المراد لا باعتبار التسمية اي اعتبار
 محدد في تسمي لقوله باعتبار المفظ قطع كلام المشه هو
 الدلالة والابطال بلفظه بقول النطق او النقص
 كلام المشه هو التكميل وتعرف طاقاته العمل حقيقة
 اي ارضاعا تحقيا او باعتبار تشبيهه انما هو المصالح
 التلاوة معنى ليعصونها معطوف على اعتبار النطق فقط
 اي او يكون ما لكر قرينة باعتبار تشبيهه او كان هذا التشبيه
 فيه دلالة على المشه لفظي اذ تعرف الطاقا من التورية
 او بغير ما اي او باعتبار اللفظ والتشبيه المذكور وكلاهما
 جميعا لان الذين يؤخذوا لقوله باعتبار اللفظ فقط
 وحده اه سفر اذ عن التشبيه المذكور وحده اي سفر
 عن التسمي المذكور او كليهما اي والا حظا لتسمي التسمي المذكور
 عما احتفل اي في الذهن جوازا اذا هنا اي في التسمية
 يتفنون عهدهم بالجميل اي المطوي وهذا المقدار
 اي ايجاب النطق الذهن هو التشبيه بالمطوي واعتزله
 اي حتى يرد السعد من قرينة المكنة استارة تحقيقه
 كقوله اي التورية مطلقا اي في كل تركيب التسمي اي انما
 لازم المشه به لانه يا حيا على تحقيقه اقرب خبر قوله اه
 الاله تكون حسبا واحدا كلام الكشاف اي الذي احده منه

سورة

والتشبيه المذكور

المذهب

السعد ما جزوا والاول لئلا يكون ذلك اي لو ان لفظ التثنية مع
 للاطلاق لاحتمال تبدل قوله وكلمه الكشاف في سرهما
 في ذلك مراد اى الكشاف بقوله اى الكشاف في
 مقام اعادة او اظهر اى كلامه على حرفه معناه بين
 في وجودها وسر على ظاهره حق فتبين ان لفظ التثنية مع
 لا يقال العهد ولا يخفى ان هذا نفس وقد سبق عندنا في ان
 مثل هذه الامور يكتفي فيها ما هو الظاهر من مسخ الكلام بالتحديد
 بما لا يثبت اليه بحرفه الكلام مستلحق باعادة او اظهار
 على طريق الكتابة متملق باعادة او اظهار ايضا او لفظ
 التثنية عطف على مجموع الكلام فخطاى دون باقي الكلام
 على انها اى الكتابة وانها اى الكتابة اللفظ وتسمى توكيفا حقيقة
 اللفظ حينئذ اسم للرفع في غير الاستعمال والوجه
 به عالم يتصل به معناه اى اللفظ الذى هو له اللفظ ما يتحقق
 فضل بان خرج به الجاز سقوطا منه اى معناه المتعلق به
 ومعناه هو فضل بان خرج به من الحقيقة المتعلق به معناه هو
 بان ذات بالذات صلة مقصودا لازمه اى مقناه المستعمل
 فيه نائب فاعل مقصودا فعل كل اى من احتمال كون جوده
 لفظي لفظ التثنية في مقام اعادة او اظهار اى اى اللفظ
 الكلام على سبيل الكتابة واحتمال اللفظ التثنية في مقام
 اعادة او اظهار اى اى اللفظ المقصود على طريق الكتابة
 مع السبيل اى اى اللفظ مستعمل جوا وضه له يستعمل معاني لانه
 المقصود بالذات والمثل مستعمل بغيره بل لا يستعمل
 على قوله انما احتمال ان مراده لفظ لا يقتض اى كلام الكشاف
 هو اللفظ الذى يستعمل فيه ضمير لفظ التثنية اى حتى يكلم
 على لفظ التثنية بانه استارة حقيقية وعلمه في قوله
 الكتابة استارة حقيقية اى الذى جزوه السعد اخذ من كلامه
 الكشاف فغير بينها اى الاستارة الحقيقية لفظا شبه

تقدم

نعم

اى الذى هو اللفظ فى الالة والجان ونظمت الاله او غيره
 اى غير لفظا شبه ان كان اى وجد غير لفظا شبه في صورة
 لكنية وفي ذلك اى اللفظ غير اللفظ في ثبوت الكتابة
 تحت ثبوت اشكال وجوابا سببها في حيث السبب حال
 الاشكال ان الجاز لا بد له من قرينة مائة عن المراد او يوضح
 له وان وجدت قرينة مائة من ان يدان من ثبوت الكتابة
 ما وضعت له كانت استارة تحت ثبوتها واما الكتابة
 قطعا والاكنت حتمية قطعا معنى اللفظ وحاصل
 الجواب ان شرط منه قرينة الجاز اى تحقق ثبوتها في
 تجزئته لسبب كلك وسببها واما كذا لا يبين جعل ما ذكر قرينة
 قته من ان يدان بقرينة الكتابة حقيقة جاز الوجهان وتمام
 كما اذا قلت رايت جارا واسداع تمام فعمل ان وجهه الى الجاز
 ايضا فتبين استارة للبلد وان للبلد اليه فتكون حقيقة
 ويكون المعنى انك رايت جارا غير تمام جازا في تمام
 اى كى اى قرينة الكتابة استارة تحت ثبوت الكتابة
 عنده اى السعد ان قيل لعله لا يجوز ككتابه ككتابه الكتابة
 ايضا اى كما تسمى التثنية في قرينة الكتابة عند السلف
 التثنية فاعل تسمى اى في قرينة الكتابة كما في اللفظ
 المسبب فثبت بطلان مثال لصورة الكتابة اى تسمى التثنية
 في قرينتها عند السعد فاذ قرينة هذه الكتابة فلفظا
 المثال المثل له عنده اى السعد اذ لا يقول هو اى
 السعد ولا هو اى السلف اذ لفظ المحض هو قوله ليست اى
 تخيلية عند السلف كما ياتي في السلف اى السلف
 اى قرينة الكتابة ان كانت اى قرينة الكتابة حتمية
 اى حاسا او عقلا كما اى قرينة الكتابة استارة لانه حتمية
 التي في قوله لفظا اى ارضه اى ما كانه وباساس اللفظ والافعال
 لولا ما ينادى به قول العلم وامرهما يارون وتبديله كما ان قدره

تفرد في الجاز

بينة

نعم

اي

قدومه وانما هو الماشا لكونه فيها الامر المطلق الذي يامر بالابتداء
 كقوله المبادر الى امتثال امره مهابة من عظمت وخشيته من
 اليه عقاله وادب له النفس والاقلع الامساك او على
 ما ذكره هو اى يكون في هيئة الكنتية في الالة مستقارة لا يجرى
 بناه كما ذكره السكاكي في قوله من ان اليه لى ياندا
 ذكره السكاكي في قوله لاية اى له تفسير لاية قوله عز وجل
 اى له تفسير لاية قوله عز وجل لاية لاية
 تزيير الاستاريتين في الالة على مذهب السكاكي ان يقال شبه
 الما بالاطعام في التبع وحفظ الحياة وتنويع التشبيه وان
 ان لما داخل في جنس الطعام وانكر كونه عزم واستنير لفظ الما
 للطعام الادعائى على طاق الكنتية وشبه جذب الارض الما لبا
 باليصلح وطلق الالفا والتشبيه عن الانصار ويتوسى في
 التشبيه وادع ان جذب الارض لما داخل في جنس اليه وقد
 استعارة اليه الموزع واشفق منه اليه عمل اجزائه ونصب
 قرينة على الكنتية اعتبار اللفظ غلط كونها في هيئة
 الكنتية عند السكاكي ان جعلت اى قرينة الكنتية كما
 في الالفة والمثبة اى قرينة الكنتية لست اذكره في قوله
 اظلم ولا على ما ذكره اى السكاكي كذا في المثالين
 ايضا كما ان التمثال بالالة الساخرة عقيد ثابت على ما ذكره
 من اذا الالفة والبيان ذكره وحاصله ان
 يقال شبهت المنية باليه والاعتقال في تنويع التشبيه وان
 ان المنية من جنس السج وانكر كونها عزم فاخذ الالفة بصور
 بصورته فاختبر لها صورة الالفة وشبهت بالالفة اليه في
 النوع ان الصورة المنزوعة من جنس الصورة الممثلة واستعمل
 لفظ المنية لشمس الادعائى ولفظ الالفة للصورة الممثلة
 ونصب لفظها قرينة على الكنتية وشبهت بالالفة على ما ذكره ايضا
 المين لغير وتنويع التشبيه وادعيه لالحال في جملته

لها

بجوع

فاخذت

فاخذت الالفة بصورها بصورته واختاره لادعائه لظا فتعرت
 صورة نطقه وبنها صورة النطق الممثلة واستعمل لفظ الالفة
 ليعلم الادعائى ولفظ النطق للصورة الالفة ونصب قرينة
 الكنتية وتارة تكون اى قرينة الكنتية عند السكاكي
 حقيقة او مستعارة فيها ونصبته له والتجيز في اثباتها لانه فقط
 كما عند السكاكي كما في اثبت الالفة النطق اى قرينة الكنتية
 الباقية على معناها الموضوعية له وجرى التجيز في اثباتها
 للشيء القوي في ذلك اثبت الالفة النطق على ما ذكره اى
 السكاكي في قوله المشايخ من ان القرينة فيها اى اثبت
 الالفة السكاكية الامر الجديد بان ما ذكره الاثبات
 بمصدر وانبت جزئيا وان والالفة مصدر من النطق
 نعت الاثبات والالفة وهذا على ما ذكره السكاكي من ان الالفة
 فيها الاثبات والالفة المستلزمة حقيقة لها منه المصدر
 من السكاكي في قوله هذا قوله بنها اى لكونه مبنيا و
 بناه هذا ومنه صلته على مذهب السكاكي من
 انكار الالفة لبيان بذهب والمصدر مضاف للمفعول
 مثل الالفة مصدر على الكلام معناه بمعنى له الاول ومن
 الكنتية الثاني فهو من عام السابق بان يذهب اليه بالفاعل التبع
 في مفعولة التاثير والالفة بالعكس وذلك في يد الالفة
 من المشبه ويستعمل لفظ الالفة للفاعل للبعثة الادعائى والا
 للسكاكي الادعائى ويرمز لذلك بالاثبات وهو من
 المفتاح الذي عند جرد هذا في الجواز العقل في صحة الاستعارة
 ما كفاية جعل الالفة استعارة بالكنائية عن الفاعل المحقق
 بواسطة المبالغة في التشبيه على ما علمه معنى الاستعارة كما
 عرفت وجعل نسبة الاثبات اليه قرينة الاستعارة وجعل
 الامر للمبدى لاسباب هزيمة العدو واستعارة بالكنائية عن المبدى
 الملائم وجعل نسبة الالفة اليه قرينة الاستعارة وانها بناء على

بينة

مير

النوع

وحيد شطقت اللام كما في الترميم الماوية واللام والده اعلم
 من لوزم المشبه به بلان المذكور لئلا يخلطه شيئا المكنية اعلم
 صلة المذكور واحدا من جنس بالبالا ان اي المذكور من
 لولاه حين اذا كتبت اظفار في الاضار وان كان احد
 المذكورين لوزم المشبه به المكنية جعل بالبالا ان اي
 اظفار لولاه المشبه به المذكور في المكنية لم يفتعل من قري
 وايضا اسم تفضيل من باب يفتعل فاعلم لولا ان
 النسبة في افعالها وايضا اي اختصاصا وتعلقا بالمشبه به اي ولو
 تاخر لا يفتعل لولا ان لم يفتعل او استعمل اي وجه السابق من
 الوزم المذكور في المكنية اسم تفضيل من سبق على غيره به دلالة
 تيسر نسبة لفظها على المراد اي المشبه به واستدلوا لانه هو
 ذكره وعبارة التهمة الامير جعل العلم على الاسبغ فذكر وجه لان
 اول ما سمعه مخاطب يدرك على المراد ويطلب الجزم به المكنية في الاختصاص
 اه على خلاف ذلك اي يفتعل على خلاف حار شرح عمل الاقضية لوزم
 ادلا على دلالة الشايف مني باللائحة وهو جعل الاسبغ دلا
 على المراد وهو ان يفتعل من اللان الذي اشتد العمل
 لها اي المكنية فتعمل لعل الشايف وما عليه اي جعل ما عدى التي
 على القول الاول هو على الاسبغ على القول الثاني ترشيحا لاي
 المكنية ورضي عن قول علي بن ابي طالب في قوله واحد وهو
 حيا بل اجاعا ان خلفه اي ما عدى الاسبغ والاسبغ ايضا كما
 جعله ترشيحا للمكنية فيكون ترشيحا لها معا على مذهب من
 اعادها الثلاثة المتقدمة مذهب السلف من انما اثبات لام المشبه
 باقتضاها حقه من لاشع حطفا والحق في مجرد الثابتة في ترشيحا
 وترسي استفاضة تفضيلية لاستدراكه من المشبه به المشبه به
 اعمادها ومذهب السعد من جعل لوزم المشبه به المشبه به
 وفيه مذهب السلف تارة اخرى ومذهب السكاكي من كون قريته
 المكنية تارة استفاضة تفضيلية وتارة استفاضة تفضيلية
 م

من

قوله

وهي محض لا تخفف له حيا ولا عقلا وتارة حقيقة وعلم اي منه متعلق
 كان اي وحيد واعتبرت على اي منه فهو في الاطلاق الذي
 للتفضيلية لخص جعل ما عدا ترشيحا لايضا لا يتعدى بوجه من
 من الثلاثة كانت اي التفضيلية لان الترشيح هو فعل القول
 وكذا انما تارة ترشيحا للتفضيلية على اي منه كانت تبار
 اقتضاه اي يجره اقسام التفاضل الذي من استفاضة مرجح
 ومكنية وتفضيلية ويماز فيهما واستفاضة تفضيلية يكون
 يلزم من استفاضة المصدر شغله بصور ترشيح الخار الفوق ما
 اخذ ما في اللفظ الذي يدل على الخط الذي يتناسب المعين
 حسنة الموضوع له اي الخط الذي وضع له اللفظ المعين به وضاغتنا
 ونقل عنه لما سبقت في ايها او عواما مثال ترشيح المرسل قوله صلي
 السعدي كما امره في قوله اي طوكن بنا ومثال ترشيح المرجح
 وايضا جعل السد ومثال ترشيح المكنية تلفظ لسان الحال وانه
 ايضا ترشيح التفضيلية ومثال ترشيح معرفة تخلف لسان الحال
 الشبهه بالمشكلم والمجاز الفوق اي ويحتمل ترشيح الخار الفوق
 بذكر ما يلازم السند اليه الحقيقة كما في قوله الشاعر
 اخذنا بالاطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناك ليل الا بالبحر
 فانه بعد ما تشبه السرا بالسلين في الاضمار والسرعة والسن وعبر
 عنه استه الى الاطراف جمع البحر وهو المكان نفسه فيه دقاقت
 اسناد اجازتها في اعناك لفظ مناسبة لمن ثبت له امر حقيقة وهم
 المصوم اي ترشيح الخار الفوق وحض الاعناق بالذك لك بعد ان تعلق
 السر في له الملوكي كما يكون اي الترشح بذكر ما يلازم المشبه
 به فتعلقه بخالب المكنية التبيهة باسبح اختلفت علانا فالجانب الا
 لشمع المشبه ترشيح التشبيه بل انما السلف في النفاذ عن تحت
 الترشح مما سبقت النبوة للامير السعدي اي الترشح في حقيقتيه
 او معاينه احد المعينين او الذي يفتعل فيه اشرك يسبح كبرياء

عبد

يقه

المرملة وضمها كما في الناصح واقصر في المصباح على الاول المراد على
 به في المصدر في غنم تلفظ اشكال اي على طريق التوكيد كما يدل عليه ما
 عدته تسمية في المصباح والتسمية كما وصفه بوتره وتجمع
 سبلات مثل سيرة وسبلات وشمال انما تسمى وكذا ام اى تسمى
 قوله بل سجع فاقى اي على طريقه تعالى عنه لتسريح اشكال
 او لتخفيف لفظ الشمال وتسمية لارادة معناه السجد وهو جمع شملة
 يتقربون شطوا في قرينة التورية للفا وهو هنا ظاهره والسما علم
 وان جعل التجمع اي ولك ان جعل جمع نوازم التسمية المشتملة
 في التسمية ثم بالاهتمام اي الاعتناء على جعل التجمع قرينة للتسمية
 المراد اي المقصد في المصباح رمت التي اروهه روماً وما
 طلبته فهو روم او روع انما موكا الروم الطلح كما لم يروه وعلم ان
 المصدر يجمع اسم للمعول اي المقصود نظراً الى ما في جوابه
 هل يجب في التقديس تصفة ثابتة للاستدارة وهو كما في التسمية
 لتعريفه تحققت حصار عقلاً احترق لفظ الاستدارة المرعبة التسمية
 كما احترق بالمرعبة عن التسمية ستم حركون لا يجوز ان
 تكون اي قرينة المرعبة هو استدارة اي مقولة من ملام التسمية
 التسمية له علاقة للتسمية او يجوز المراد اي مقولة من ملام التسمية
 ملام التسمية له علاقة للتسمية مثلاً اذا قلت رابت اسد الى اسم
 فلفظ التمام الذي تسميته قرينة ما نقت من ارادة الجمول للفتوهل
 بعد ان تكون باقياً على حقيقة او يجوز ان يراد به جار الجمول انفس
 مناهية كتمام ولعللاقة الاطلاق والتقدير ما سلف في التسمية
 اي من جاز كونه استدارة ملام التسمية او جاز المراد له على
 نحو المصدر من اضافة المصدر الفاعله كونه قرينة من اضافة
 المصدر الثاني الى الاسم منقول بغير استدارة تحققت خبر كون
 يقضي الجمول او جاز كون قرينة الاستدارة المرعبة التحققت بلا
 استدارة او جاز المراد له التسمية خبر الفعين اعترض انضمام من اضافة

المصدر

المصدر فاعله السابق اي في قوله واعتزله المصباح بان القرينة
 على ما حوزة تكون ضعيفة جاز على اي نحو المصدر صلة اعقل من
 لئله اعلم كون قرينة المرعبة التحققت استدارة او جاز المراد
 ضم مقصود
 من اضافة المصدر لمعوله اي العوض من هذا الباب لان المصباح الاستدارة
 الى قسمين قسم يسع استدارة اصلية وقسم يسع استدارة اصطلاحية
 وقسم يسع استدارة تبعية مرعبة طرأ كم مقدمها تقسم
 اي الاستدارة مطلقاً اصلية اي اسمها يسع اصلية وتبعية اي
 وقسم يسع تبعية لكن لا تجري التسمية في استدارك في ما لو جه
 قوله الاستدارة مرعبة كانت او كسبية تقسم لان مرعبة القسم في
 المرعبة ولكن تبعياً بحجم احكامها اي التسمية باقصرها الى
 جهة الفاعل والعلل والام المستق والام والدم واسم الفعل
 احوال كون التسمية جنباً الى اسمها ما يتحققه قلباً في
 الكسبية صلة تجري فزمن اي تقدير ويجعل لا يمنع على قوله لا تجري
 التسمية بحجم احكامها او الكسبية القسم اي التسمية الاستدارة
 الى اصلية وتبعية والتسمية الجرف وفعل اي في المرعبة
 متعلق بقرين بعد ما يساع الفهم عند حذف المتعلق اليه
 ونية معناه اي في جريان جمع الاقسام في المرعبة على الكسبية
 متعلق بتكلم ما دون الله تعالى اي ارادة تعالى في المصباح ح
 او نت له في كلام اطلقت له فعله والاسم الاذن وكذا الارادة نحو
 باذن الله تعالى هو متعلق بتكلم تقول تحلف على قرين
 غير مستقيم بان لم يكن اسم فاعل وكذا اسم مفعول ولاصقة مشبهة
 ولا اسم مفعول ولا اسم زمان ولا مكان لولا ان المعه ملتفت من المصدر
 للدلالة على ذلك وغيرهم بان لم يكن ضميراً للاسم اشارة ولا
 موصولة وغير اسم فعل وان لم يكن الاسم ضميراً للاسم فعل
 مضارع ولا اسم فعل ماضٍ وان لم يفسخ عنه الكسبان ولا بهام واسمه
 الفعل صا دى باسم المصدر وعلم الشخص او كرمياً تحلف على

بيات

جمع تسمية الاستدارة الى المصباح
 ١٧

اسما يتبع التتمتع في التثنية اي من انما اصله كاحقته ابن
 كالمداش لا تتبعه كما تفرقه العظام قد في قوله او ركبها
 سابق اي في التشبيه الثاني في باب الجواز كركب فاصلة اي في
 اصلية اي شير هذا النقط وسائق في جيبه جوبه انكاشت
 اسما لا والاي لا لكن الاستعارة اسما لا فان كانت اي
 الاستعارة تصير في قلبه فتشبهه اي يشبهه جوب انما في
 يولا فالاصلية اي اذا عرفت وجه انقسام لتفرقة الماصلة
 وادركها مثلها فالاصلية مثلها كالاسم مثل جنس عي فان
 في المصاحح الاسود مرفوع والمجسود واسد وتبعه على الذكر والانثى
 فتقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما قلنا لها في المونث
 لتخفيف التثنية فقلوا اسد وتقل الوعبد عن اي زيد الانثى
 من الاسد اسوة ومن الذباب ذبابة وقال الفسحة مثلها اي
 وشو العاقبة السدحكة مرفوع جمعه واسدانه اسادا واسود
 واسود اسدك وماسدة وهي باه والفتل اسم جنس
 عن مصدر فتل في المصاحح فتلته اقلته اذ هفتته روجه
 او فتلته احوال كوزم كانين في حالك عندي يد
 يرمي تفرقه ان فتلته الرجل الشجاع بالاسدي في قوله يرمي تشبيه
 واد في ان الرجل الشجاع داعل في جنس الاسد واستعمله لفظه
 للرجل الشجاع ونصب يرمي بنية ما فتلته راحة الجوان انترس
 من لفظه فاد استعارة تفرقة للكرم في نظر الكرامة لفظا اصلية
 لانهم عزه شق ولا يهد ولا يلم فعل او يحمي فتلك
 زيد لما افاقه المصدر لفاعلها تفرقه شبه الضربة الشريد
 يا فتل في الالام ونونى التشبيه وادع دخول الضرب الشريد
 في جنس الفتل واسمه لفظا فتل الضرب الشريد ونصب الى القرينة
 ما تفرقه من اعداد من الفتل زهاق الروح فلفظ الفتل استعارة
 مفرجة اصلية لما تقدم عن اي حال كون لفظ فتلك تارة
 عليا والاعلى من هو ضربك اية اي يرضى اشدي وطها

الكساية

اي

اي الاصلية عنهم حاتم على شتم اشهر بالكرم وهو ابن عبد الله
 ابن الشرح الطائي العله في الكرم واصله اسم فاعل حاتم عندهم
 ووجب سبحانه سبحانه شتم اشهر باللسان كقولهم
 المثل وهو على قولهم طمان وعناه في الاصطلاح يوسد
 ما به والمثابة ظاهرة حاد رطل شتم اشهر بالمثل
 من بني هلال ابن عامر بن صعصعة اصله اسم فاعل وهو ذا الحاد
 به لانه في الالف من حروف التثنية والضم في الهمزة منه
 لكونه في الحذف في منه باقل حروف التثنية في الهمزة
 واليون في الكلام يرمي به المثل في الهمزة والياء في الهمزة
 باحد عشر درهما فتدل له كم اشترى منه ففنته وفي الاصطلاح
 واخرج لسانه يشير بذلك الى احمره انما الفتل الطوي واليه
 يخرج اللسان عن البيان من الاعلام اي في الاعلام بيان
 حاتم المتأخرة بفتح الواو مشددة اسم مفعول تأوله في
 الدائم والاول الكلام تأويله وتأوله يروى وتكرره وفسره هو اي
 الغيرة عيان كلمة اي لانه في شتم اشهر وقبح الشركة
 فيها كوكواد وفهوه وجبيل وفهوه لفظها اي الاعلام
 من امانة المصدر لفاعله ومفعوله وصفتة على تقاؤها
 بما تكلمه اي لا التها كونه مسماها موصوفا في مسكنها
 مسماها اي الفوايد التي سميت به الاعلام صفة تفرقة
 مضاف لفاعله بصفتة كقولهم الفصاحة والجمال والاعمال
 صفة اشتهار كذا الاستعارة او تعلى اقولها ومنها استعارة
 عوجها عن عند يهدر والاسود والسيد العليم ومن
 واقفهم فلا تسم الاستعارة عندهم في العلم مطلقا الفهم
 المنص الى النجوم تفرقة وصفتة في التثنية لا استعارة الاستعارة
 في العلم المنص الى وصفتة عند يهدر كقولهم في النجوم
 استعارة عند الجمهور كونه كما تقدم فاذا تفرقة العلم وصفتة
 في معلوم العلم التثنية وصفتة الاستعارة اسم بصفتة مفعلة

الاصطلاح في المصاحح
 المصاحح في المصاحح
 المصاحح في المصاحح

قوله تضمن المعروفية صحة استعارته اي العلم الذي تضمنه
 وصفت عند الجمهور حين اذا كما في قوله اي بلقاء العلم
 الذي تضمنه وصفتية التي وقعت مجرد الفعل من التامر اشارة للعلم
 ما تناوله اي العلم من اضافة المعرف للمعروف على قوله لعل
 استعارته حيا في تضمنه وصفتية كقوله اي يهيمون للعلم
 من صورته وقوله الشكره صفة قائله فيمنع من منع قوله
 فاذا تضمن العلم وصفتية صحة استعارته ان يشبه بانها للعلم
 رجل جراد نايب فاعل يشبه وهو المشبه مما يتعلق
 يشبه وهو المشبه في الجرد متعلق يشبه وهو الموصوف
 ويستقاربه اي الرجل الجراد مودنا هو المشبه وادعا دخول الرجل
 الجراد في مذهب حاتم بعدنا قوله كقوله اي حاتم نايب
 فاعل يستعار لتناوله اي اسم المشبه بالذي يريد استعاره
 على قوله يستعار فان قيل اي هذا اسم المشبه لم يقو
 لتناوله كقوله فظهور المشاه في الجرد اضافة فتمت للبيان
 اسم فاعل تناه عليه النهاية في القاموس والنهاية غاية التي
 وانحرف كما في النهاية واسمها دائري المشبه وفيه يله بهانية
 هو ادعا جعل ادعا وفرض وادع مبيح للنايب
 هذا اي المشاه في الجرد فردا مشهور السمات وهو
 اي العزة المشهور لهذا المظهر وهو اي العزة المشهور لهذا
 المظهر الرجل الجراد اي المشبه حاتم مبيح الرجل الممدود
 مذهب اي اسم فاعل يتناول الجراد في مقتضى الرجل الشعاع
 مفعول يتناول فان الاول اي وارد على الحيوان المتبين
 حذره اي مذهب الاسد والثاني اي الرجل الشعاع كونه حذره
 على حاتم الاضافة الاولى من اضافة المصدر والثاني لانه والثانية
 للبيان اي الذي حاتم ويحتم اصله حركه كقوله هو اي حاتم
 ويحتم استعاره اصلية ما جرى عليه لعمري القول الذي هو
 عليه الجمهور فقال اي الصمام فيه ما جرى عليه العموم من

اي
 قوله

كوت

من كون استعارته عن حاتم اصلية نظر في الصالح ونظيره في الكتاب
 وفي الامر تكبره فيه وعليه حمل قوله ضمير متكلم اي قدبر وتكبر
 في طريقه عدم وجوده لان اضافة هذا اللفظ لا يتناول
 للفظ في ما قاله العموم متناول بضم الواو كاسم فاعل
 اي لفظ حاتم اي مذهب حاتم حاتم متناول بالمشاه في الجرد
 وقد استقر اي لفظ حاتم ولفظه حاتم مذهب المشاه
 في الجرد اضافة للبيان لئلا يشبه او الضمير الذي هو
 مقتضى الظاهر في اي الاستعاره التي تضمنها قوله استمر وجواب
 بان التذكير باعترافه عن لفظ النقل استعاره شيء كقوله من
 اضافة المصدر للمعروف من مذهب مشبه هو المشاه في الجرد
 لمعروفه مشبه هو كمال الجرد والتذكير به قوله وقد
 استمر في الاصله شيء لم يضر على قوله من مذهب مشبه
 اي من المشبه والمشبه به بيان شيء للتشبيه بالبيان
 للنايب متعلق بصلح فيها اي المشبه والمشبه به
 بالاصالة متعلق بيمين فينبغي قاله المصلح وينبغي ان
 يكون كذا معناه بديه بداهة كذا لا يحسن تركه في المثال ما منه
 مبهمة وقد عدوا شيئا من الافعال التي لا تصرف فلا يقال اني فعل
 في قوله اني فعل لا يفي ولا يستعمل الفعل والمطابقة
 الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرتة قال كسر وقال
 طلسته فانقلبه وقصديته فانتم خلا يقال ببيتها في الجرد
 كعلاج فيه واحرازه معهما وكلمة في الشكر في المصنف من ان
 وما ينبغي ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن امره من على
 قوله لا يصلح شيئا ان يستمر في المشبه اي اول العبدان
 المعدودين اي كمال الجرد والمشاه فيه في شبه الاول بانها في
 في الشكر ولا يرد في الاول ولا في الجرد الثاني وبمعنى سران لانه
 المشبه منه الرجل الكامل في الجرد وحاتم المشاه فيه

الحجاب

ويجعل حاتم في حكم الشفق فيستعار بذلك التشبيه الحاصل بالسرابة
 فتكون اي حاتم حاتمك ففتح الحاء المهملة وضم الميم اسم مفعول للفق
 اهو اي كلام الاطول وحيث بابنا للجره الى اشياء بحيث
 العمام ابان اسم الجنس لا يقویر للجنس في عشاء العمام
 مشتهر اي الذي اسم فاعل للتميز عن مفعوليه اي علم الجنس
 يصلح اي المعنى الخارج ان يكونه اي المعنى الخارج اي يكونه
 وجه الشبه اي الخارج بين الشبه والشبهه كذا في اي علم الجنس
 في اشتها و لذات التي يدل عليها باوصف خارج عن مفعوليه صلح
 كونه وحيث شبه ما خرج عن مفعوليه في ذلك النوع من فعله الى اهل العمام
 مدله اي العلم خارج اي عن مفعوليه شبه اي اهل
 جوبان اذا في المشبه و مدلولها اي علم الجنس متعلق بالشبه
 باوصافها اي المدلولات متعلقه باشتهاز الخاصية اي
 الخارجة عن مفعولها فيك فها شبه العلم المشتهر مدلوله بصفة
 اسم الجنس وخالفة الشفق الحق استارته بالاصليه ووجه
 التسمية وانا اوله مفعول مشتق خلاف اسم المشتقة اي حال
 كون اسم الجنس وخالفاً لمتصل عن الفاعل فان الفاعل المصدرية
 المتبرع عنها اي العلم المشتق كما هو في المتبرع عن صغاره والتمسك
 في قائل لا يفتقر الى الفاعل داخل في المعاني للمصدرة
 في مفعولها نظراً الى الاسم المشتق ولذا في شبه العلم اسم
 الجنس وخالفة اسم المشتق المتبرع عنها للمنتزعة اي العلم
 الذي يشتهر مسماه بصفة بلحا الاجزاء اي في المعنى بالاصالة
 ووجه المسماة اي في المعنى بالاشبهه بالتميز عن مفعوليه
 العلم عن مفعوليه اي العلم واما في جعل العلم المشتهر
 بصفة علم جنس حقيقة اي كما سلب في علم الجنس وادله
 لان مفعوليه اي العلم المشتهر و صفة في علمه اي العلم
 من اضافة المصدر لفاعله متعلق بغير مفعوليه لم يجر اي

اي

نوع

علمه العلم المشتهر و صفة كذا اي حقيقتيا لان مفعوليه
 ووجه الشبهه بل هو اي علم الجنس وحيث في اي
 الحقيقة ما فان نفس مقنونه ووجه الشبهه اي حاتم اي
 السراي خارج عليه العلم اي من اضافة اشتهاز العلم
 المشتهر و صفة مفعوليه قوله وحيث شبهه اي اطلاقه في جري
 علمه العمام من كونها شبيهة ومنها الاعلا صلبه
 كما ساحة وخالفاً لمتصل لانه اي علمه لامة و علم الجنس
 ما صدقه اي كذا لفظاً اي صفة علمه لمتصل كذا في اي نفس
 مقنونه ووجه الشبهه واما كان العلم وادله اي العلم
 الذي لم يفتقر له علم الجنس وحيث في الوضوء وبقين العلم
 ما زانه من حيث انه لا يفتقر الى العلم من حيث انه لا يفتقر
 للمفعول عينه ان يصف علمه الفاعل عن قوله اي العلم
 الذي من اضافة المصدر لفاعله في علمه استارته اي علم
 الجنس مفعول قوله مفعوليه كذا في علمه وادله اي العلم
 اعتبار ما فيه اي العلم لمتصل في مفعوليه علمه لمتصل من
 العلم بيان لما اي دان قوله الشبهه عند طين الوضوء وحيث
 فيه اي كلام الفاعل المتعلق به لمتصل ما اي علمه
 اي العلم في حال اصله في العلم من علمه لمتصل في العلم
 اجاله وخالفاً لمتصل في العلم وحيث في العلم وادله كذا في
 الحدث اي كما في وجوده وحيث في العلم وادله كذا في العلم
 في المصنف جلاله في العلم وادله كذا في العلم وادله كذا في العلم
 والحوال الشا حية ووجه اجاله مثل قولنا فقال كذا في العلم
 قطع الاجوال وجه العلم وادله كذا في العلم وادله كذا في العلم
 على بعض وادله كذا في العلم وادله كذا في العلم وادله كذا في العلم
 بالالف صلبه في العلم وادله كذا في العلم وادله كذا في العلم
 اهر لمتصل في العلم وادله كذا في العلم وادله كذا في العلم
 الكثرة عن الشبهه كذا في العلم وادله كذا في العلم وادله كذا في العلم

قوله

فيه

في المسألة و
 فلهذا داس المعنى في قول ان كانت اسما
 مشتق وعبر بهم وعبر اسم لعل وقوله استارة على حدة ومنها
 ومنها استارة على معنى من قولها ان كان في قولها من
 قال كالكاتب في المنقح والحكيم في التفتيح واسم فتدي
 في رسالة الامم الموضوع المخرج من الراء كمن خرج به الاسم
 انهم فانه موضع بالوضع العام لموضع له خاص كما سئل بيانه
 وعلم الشجر الذي ينضج وصفته واسم الفعل لانه اما موضع
 المفظ الفعل او معناه وكلاهما جزى او تارة ولا يدخل في
 قول السمع المنضج وصفته ولكن يشتق خرج به الاسم
 اي نشتل كمن خرج به الاسم وكلمة النضج الذي تضمن في
 المعناه اي لم يحسن عطف الامم الموضوع في الماني
 صفة منها فيعلم كمن سئل في قوله لانه موضع المفعول
 كمن وان كان في قوله في اسم الجنس الماني في علم الجنس
 وان وقع اي لم يوضع حيث كان اللزوم وعبر عن الامم كمن
 فصل في الامم المهم واسم الفعل وعبر عن الجنس من حيث اي
 سئل في الراء له انما المراد الكلي يتم اي هو في الراء
 الكلي كمن على كثير من فعل خرج به علم كمن في الراء
 بين علم كمن واسم من وضو الراء كمن من حيث تسمية
 متناول شموله كمن في الراء من حيث شموله لها واما
 التسمية عدل قوله في الاصلية كالاسد والفتال في الراء
 اي حاد كمن في حقيقة فند من تحقق العام في الخاص فنقل
 اي هذا اللفظ في قولها ان كان من قولك وسئل
 في الراء في الاستارة منه على مذهبه المقوم شبه المذهب
 الشريفي بالفتل في شبه الراء وقوسى التسمية وادعي وهو
 العرب الذي في جنس النشتل وقد استارة لفظ الفتال في
 العرب الشريفي وشتق من شتل بمعنى ضرب مر بها شديدا وعلى
 مذهبه الصمام شبه العرب الشريفي بالفتل في الراء فند في
 التسمية

التسمية من حرف المصدر في الفعلين فاستمر في التسمية
 الحاصل بالاسم بعد شتا سيم والادراج لفظا حتى في ضرب
 مر بها شديدا والقرينة على حاله عينه مر بها شديدا
 صديدا اي حاد كمن في قوله المذكور حاد كمن في الراء
 الخال وتنتل اي ومثاله في الفعل المنقول
 في قولك اي حاد كمن في قولك حاد كمن ان تفتل اي
 تزيرو في المذهبين على منقح ووردنا الجمول في قول
 نابت فاعبر من جعلها اي الاستارة في شتل الوقت
 بان المصدر في المثال المتقدم يكون المفعول كمن
 غلة للقول جعلها المصلحة او ورد بان شتل قد ان
 يفقه المراد كونه النبتة اي هذا اللفظ هذا سئل في قولها
 استارة ونفتها والاحضار عنها الذي صفة لفظ تفتل
 مكانه في اي حاله في عمل وسئل في معنى لفظ تفتل
 والعرب اي المعتبر في قول الاستارة اصلية او تبعية
 باللفظ اي للمعنى في كل انما في لغارة الفعل القرون بان
 المصدرية وقال اي هو في الرسالة في هذا الفعل
 بعد دخوله انما عليه كانت الاستارة اي في الفعل
 كونه اي الفعل وان اعتبر في الاستارة في الفعل
 قبل دخوله ان اي المصدرية عليه كانت هي استارة الفعل
 كونه اي الفعل معناه اي خلاص من التناول بالمصدر اري
 ثم كلام الموهب في هذا اللفظ لانه اسأل الاحضار ونفت
 يعني ان اي حاد كمن في قوله تعالى منسأ والاعلم
 فاستمر في اللفظ اي في اللفظ ونفتها على مذهب العقم
 منه الراء في الراء كمن في الراء كمن في الراء
 وتوسى التسمية وادعي دخول الاستارة في جنس الطرية وقد
 استارة لفظ الطرية للاستارة كمن في التسمية من الكلبين
 لجزية اي انما لدم من تشبيه الاستارة كمن في جزية ك

لغو لفظ

من الراء في الراء
 من الراء في الراء
 من الراء في الراء
 من الراء في الراء

الظرفية واسمها على التشبيه للمحصل بالشيء بين استعماله لمصلحة
 على اليمين وظرفية فيها لفظ فيمن الظرفية الجزئية للاستعمال الجزئي
 وعنده المعصم منه الاستعمال الكلي بالظرفية الكلية
 شدة التمكن فسر التشبيه للمصداق فاستعمل ما على التشبيه
 لما حصل بالسرانية بين استعماله وظرفية كذلك لفظ فيمن
 ظرفية جزئية للاستعمال الجزئي والقرينة على كونه كماله البصا
 شدة التمكن المصطلح بالجمع فيمن الظرفية بالذات وهو والمفصل
 اهو كمال الحقيقة الايدى وقال الكوفون حروفه وشدة بربها
 وردت له هو ظرفية هنا وقيل ان شدة لفظه فيمن الظرف
 في داخل جزوه لا لفظية محتملة ومثاله اي التسمية كالت
 كسر الشايشة في اسمها على قول اي هذا لفظ فيقول
 اي حاله كون لفظ كالت كالت فيقولها ما قال زيد وقال
 في قولهم على مذهب الجمهور شدة الضرب الشديد بالقتل بقره
 الايدى او تشبيهه واي حروف الضرب الشديد في جنس
 القتل وقدر استارة لفظ القتل للضرب الشديد واشتق منه
 شديدا كما كلفه ضاربهما وعلى مذهب المعصم شدة الضرب الشديد
 بالقتل في قوله المصنف في تشبيهه من حروف المصدر فيقول
 اسم الفاعل في شدة الضرب كالت لفظي ضاربه جزيا شديدا والقرينة
 الى الاستعمال كماله عملي ضاربه جزيا شديدا كما كلفه
 زيد ملتبسا والاعمال معضاه به والقتل اي ومثاله
 شدة الضرب المشتق لفظ القتل في قولك اي حاله كون لفظ القتل
 كما شاف في قولك حال القتل بقره على مذهب الجمهور شدة الضرب
 الشديد من جنس القتل وقدر استارة لفظ القتل للضرب الشديد
 واشتق منه مقتول بمعنى مخرجه من شدة الضرب وعلى مذهب
 معصم شدة الضرب الشديد ما تقتل به الاطلاق فسر التشبيه من
 احد في المصدرين لفظي اسم المفعول فاستعمل ما على التشبيه بال
 لفظ مقتول بمعنى مخرجه من شدة الضرب بقرينة الى العلمها وعلى

في قوله المصنف في تشبيهه من حروف المصدر فيقول اسم الفاعل في شدة الضرب كالت لفظي ضاربه جزيا شديدا والقرينة الى الاستعمال كماله عملي ضاربه جزيا شديدا كما كلفه زيد ملتبسا والاعمال معضاه به والقتل اي ومثاله شدة الضرب المشتق لفظ القتل في قولك اي حاله كون لفظ القتل كما شاف في قولك حال القتل بقره على مذهب الجمهور شدة الضرب الشديد من جنس القتل وقدر استارة لفظ القتل للضرب الشديد واشتق منه مقتول بمعنى مخرجه من شدة الضرب وعلى مذهب معصم شدة الضرب الشديد ما تقتل به الاطلاق فسر التشبيه من احد في المصدرين لفظي اسم المفعول فاستعمل ما على التشبيه بال لفظ مقتول بمعنى مخرجه من شدة الضرب بقرينة الى العلمها وعلى

هذا

هذا

هذا الذي ذكرناه من مثال استارة اسم الفاعل ومثاله ليعلم ان
 المفعول هو مقدم الفعل في الفاعل كما هو في قوله عليه
 يتسده فيما وحياسا وفتاسه فتر عليه فانما هو مبتدأ مقدر
 وسائر اعرابها في صلة التباين كأمثلة المبالغة في قول
 الفسقة بمعنى كثير الضرب الشديد لهم والمصنف في تشبيهه عن
 قتل زيد بمعنى مخرجه من شدة الضرب وايضا في التشبيه عن زيد
 اقول من عرفني ازيد مني في الضرب في الضرب والاسم
 الزمان والصفات نحو مقتول زيد بمعنى كان او زمان ضربه
 والالة نحو مقتول زيد لفظية وهذه امثلة ما سرد
 المختصات ومثاله اي التسمية هذا قاله في قولها
 شبه المفعول الكلي بالحسب بالاسم الكلي في قول المصنف
 والتبني في تشبيهه جزئيا بها فاستعمل ما على التشبيه
 للمحصل بالسرانية بين جنس لفظ هذا من حروف جزئ
 لمفعول جزئ بقرينة لقال اشارة الى حاله كون هذا
 مشاربه جليا من حيث هو غير يقال في قولها شبه
 العسر والبعد في المنه من حصول التكرار في تشبيهه لفظي
 الفعليين فاستعمل ما على التشبيه للمحصل بالسرانية لفظية
 من حروف المصدر في تشبيهه فحصل الكلام من اضافة المصدر
 لمفعوله في الفاعل والتفصيل التبيين اهو وفي التصحيح جعلت
 الشيء تفصيلا جعلت فصلا متمازاه على وجه المفضل
 في قوله اي الذي ذكرناه من التسمية الفعلية وان
 المشتق والاسم المبرم حكم الفعل سمته بصيغة المجرور
 الاصلية اي استارة الاسم غير اشتق وانهم واسم الفعل
 اصلية اي بهذا اللفظ كقولها اي الاصلية من اضافة المصدر
 للمصدر كما قلنا في تشبيهه استارة الاسم الجزئي الى
 بشدة الوجود في تشبيهه وهذا التماثل بالظن المذهب في تشبيه
 ما بالها اي التسمية مما اضافة المصدر لمفعوله على تشبيه

اي بين احداث المشتقات والحججيات تشبيه اخر بين
 الكلمات واحداث المصادر يعتبر اي التشبيه الاخر اولا
 بشد الوظيفي يعتبر وهذا المثل بالاسم المذهب العام في التشبيه
 فالاولى على اوله اولادها اي الاصلية اعظم على التسمي
 في اجزاء كذا الحقق الاميرة على الاجزاء الصاوي بالكل
 والبعض فتعديله بالمعنى بعد من تقلب العام بالخاص لا تقلب
 التسمية كما عوهم من غيرهم اجزاء بمعنى وانما ذلك اختصار
 على الحقق نظرا كالملة والجزئية فتأخره فاذ بعين اول
 اي الاصلية لا تقلب لانهما اصل التشبيه في اجزاء كاستا
 المصدر والجمع اذ الاصلية عبارة للملوي لان معنى ايرادها هو استارة
 المصدر والتعلق اصل الاستارة المشتق والمفاهم
 اولادها على الاصلية اعظم على عدم كونها ايضا الكثرة
 الحقق الاميرة قلت حق هذا ان الاصلية في بعض الاسماء
 والتسمية في بعض الكلمات ايضا وكل الاعمال والى وفي قلت
 المشتق له الاذن للمجسلة لا الابع وكما هو من كل تسمية اصلية
 قبلها من تسمية الاصلية حتى لا يد من قولهم اي حال كون
 فقط اصلية ما عوهم من قوله له العوهم واعلم اي واذا
 على كل يد كل الفا في التسمية وعبارة الملوي والتسمية
 على كل من الاوجه لما قلناه من الاوجه اي الثلاثة في
 وجهه فالتسمية اي في لغة اصلية للمباقة قال الحقق
 الامير ووجه للمباقة انه قبل هذا الامر له التسمية حيث لا يسم
 ينسب لغيره انكوا عليه حتى التسمية له ولا يمكن التسمية
 اولادها كما لم يقدر حتى بعد التسمية على الاصل والجزء
 كما هو نسبة لا يسمي كلها فهو نظير شفا في تسمية الملوي
 والشا في اي التعليل كغيرها استارة اجزاء للتسمية
 من نسبة العام اي ما صدر في الاصلية مطلقا الى الخاص اي

قول

العلامة

المصدر

المصدر والتعلق بالفتح وعلى الثالث اي التعليل كغيرها الكثر
 من نسبة الفا في اي ما صدق الاصلية في اتمام اي ما
 الاصل بمعنى الكثر والوجه الحقق الاخر قوله له لما قلناه
 المراد بالاصل لا يتوهم الاعماله وفيد ان اراء الله في التفت
 لمفهوم الاصل الا ان كانت النسبة على كل من الاوجه الثلاثة من
 نسبة الخاص العام وبه نقل ما ذكره الرسالة من التعلق
 والسلم فان هذا التعلق المراد بالاصل النسبة العامة ليست في
 الوجه الا في اصل ان النسبة عليه من نسبة الشيء لنفسه
 والتعلق في الوجه الثالث لمفهوم الاصل الذي فتعنته
 وجعل النسبة عليه من نسبة الخاص العام وهذا هو التعلق
 في الثاني اي ان الاصل المشوي في المصدر والتعلق
 فتعنته ايضا وجعل النسبة عليه من نسبة الخاص العام
 الخ من وهذا هو السهم على ان الاصل النسبة العامة
 التسمية على الثلاثة للمباقة من جهة ما صدق الاصلية والله
 اعلم سميت فصيفة الجيول التسمية اي ما صدر هذا
 العوهم عنها من جعل وجهه مشتق ولم يسم بهم واسم فعل
 تسمية اي هذا اللفظ لانها هي التسمية في الفعل والحق
 والمشتق والبهام اسم الفعل فغير اي تعدد وتقر من
 الاستارة الاخرى في المصدر والتعلق بالفتح اولا
 بشد الوظيفي فغير وهذا التعبد باعتبار مذهب المراد
 فيها وغالبه هو هذا اولادها اي التسمية على
 تشبيه اي بين حدثا المشتقين والجزئيين تشبيه اخر
 اي بين حدثا المصدرين او الكسبي يعتبر اي في التشبيه
 الاخر اولا بشد الوظيفي من غير التعلق
 يعتبر معه اي التشبيه الاخر اولا وهذا التشبيه
 باعتبار مذهب عصام فيها وبعض صورها وفي هذا الكلام
 اي في قوله لانها تابعة لاستارة اخرى فغير في خبر تقدم

ت

١٠٥

اي بقوله فغير ومقولته ومنه ويؤيد اعتبار استشارة اللسان بالاشارة
 بجران الاستشارة اي في قول من قال سميت تسمية لسانها
 في اللفظ المذكور بجرانها في المصدر اذ كان مشتقا وسيدراها
 في مشتقها من اللفظ اذ كان حرفا في شي اي مصدر او مشتق
 جريانها اي الاستشارة والتشبيه خبر من اذ هو
 اي جريانها باللفظ في قول جريانها في المصدر المذكور في ذلك
 اي لغير ان غايبا الاعتراف بالبيان والتقدير
 بزياد الاعتراف لانها في اللفظ الاستشارة اي في
 الفعل والحرف والتشيق والميم واسم الفعل وكذا التي من
 مصدر او مشتق ذلك اي في قول الاستشارة في اللفظ
 تحت المذكور على المصدر والمشتق وكان ذلك التثنية
 المصدر والمشتق على حرف في اللفظ الذي هو المصدر والمشتق
 خبر ان كان اي ذلك التي والاشارة في جوابها لما سئل في ذلك
 الميزان في قوله اي اشارة وذلك الذي فيه اي ذلك
 التشبيه وهذا اي قوله ليس الا بجران الاستشارة في قول
 علمت ايها الواثق على الرسالة انما استشكل الفصيح
 كل من المصدرين دفعا وفعالين كذا في قول اي في تسمية
 التسمية وتقررها معقول المتكلم فلا في العظام هذا
 اي كمال التسمية والتوجيه والترار على نعم الميم يكون
 اشين للوجه وكسر الكاف على ما على شكل اذا التثنية في الفاسحة
 واشكال الام التي هو كذا في الصباح جاز في كسر الميم اي
 اشكالها في ظاهر كالف المصباح وقد في امر الاحتماد وقد
 مصلا يقال منسجد جرد من باب طرب وقيل والام الجرد الكسب
 ومنه يقال فلان محسن جرد اي نهايه وما لغت في لسان الكسب
 ولا يقال محسن جردا بل هو ام الا على ان يقلل لغيره
 من كل جلا انه اي غير لغيره والحرفي او الاستسجد
 الواوي قبل اشارة المشتق والحرفي والاستسجد لسانها

اي

اي لا يتصل شيان من المصدر والاشارة المتعلق عن معناه لغيره لان التسمية
 وهذا الوجه الاشكال المتكلم لرداسية من
 اشارة المصدر ليعمله اي لا تقليل الاقسام
 في بيان وجه اشارة المصدر
 بغيره واللازمة مما زعم من طرفه التي في غيره كذا في
 من اشارة المصدر لما ذكره في اللفظ اي المتكلم فيها
 من جهة العام في الخاص المتكلم اي اشارة الحرف
 والكم المشتق والكم اليهم واسم الفعل تسمية خبر من
 احوال الفعل في الحرف والاشارة في اللفظ تسمية
 الا بالاشارة في الحرف كالحرف اي في اللفظ
 يد اللفظية التي له تسمية عليه بيان لغيره اي من بابي الاجتهاد
 في وضعها الا في اللفظ والاشارة في اللفظ
 اي في اللفظ ومنها تخفيفا بغيره مطلقا بوضع سمي بغيره
 اي بلا حذف وقت وضعه في شخصه ما دونه اي الفعل عمله
 موضع اي جاز في حروفه جوهري في ذات اي ذات في
 حروف الفعل مثل في حروفه اي مثل هذه الحروف المتكلمة
 في لفظ حروفه المركب منها ومن اللفظية الخاصة بتحقق الحرف في
 اشكالها في المادة جواهر الحروف الروسية الحرف ومنها تخفيفا
 وقد قال في قول اي ومثاله الحروف المتكلمة في اللفظ
 قول المركب منها ومن اللفظية الخاصة بتحقق الحرف في المادة
 الحرف ومنها تخفيفا والاشارة اي من اجزاء الفعل
 وهو اي الفعل لها اي الزمان والتسمية وقيل زعمها
 للا حرفة التسمية حين وضعها لها ما في كفي غيرها
 بصيغة اي الفعل صلت بوضع وهي من حروف لصفته
 حاله اي الفعل تسمى بصيغة حروفه اي الفعل التي
 مادته من اجتماعها في الحروف من اشارة المصدر لغيره
 لا بيان في المادة الواحدة حروفه وترتيبها اي كويت

جاز في حروفه
 جاز في حروفه
 جاز في حروفه

ر

مروفه مرتبه ترتيبا خاصا وحرانها اي حروفه حرانها
 الخاصة وسكانها اي وكون بعض حروفها ساكنة والبعض متحركة
 وهما الحركات والسكنات من المعرفات اي ما يتعلق
 به اللفظ والنطق بخلاف الاجتماع والترتيب اي ما يتعلق
 بالسكينة من ترتيب الحروف والاجتماع اي ما يتعلق
 بالاجتماع والترتيب من الامور العقلية المتكيفة بالعقل والاسطق
 فيما يتعلق والنطق فالجزءان الاولان اي من اجزاء الفعل
 الثلاثة وهما النون والزمان مستقلان اي لا يحتاجان
 فيهما من الفعل لغيرهم عزه اليه بل يقومان منه بذكره وحده
 فاذا قيل ضرب لم يمتد اليه الحرف المتحرك والاضمة والجر
 فم الحرف المتحرك والجر والاضمة والاسطق وانما يذكر
 خالفا والاضمة اي والجر والاضمة من اجزاء الفعل وانما
 السمة غير مستقل اي يحتاج في فهمه من الفعل الذي هو المتعلق
 به فاذا قيل ضرب لم يمتد اليه من الفعل الذي هو المتعلق
 بغيره من الفعل من غير مستقلين وجزء غير مستقل
 والمركب من مستقل وغير مستقل اذا ضمنا الفعل
 المعلوم من مقدم الهمزة الكسرية والاضمة من الاولين
 الاول اذا ضمنا اليه حكم التثنية مع الفعل غير مستقل
 جملة او السمة مرة بكسر الهمزة والواو بعد الفراء اليه
 طرفها اي السمة بفتح الهمزة والواو مع حرف
 وحاشية المتسوية والاضمة اليه تبيان طرفها الاول بفتح
 والثاني العاقل والواو ينسب اليه حالها اي طرفها
 مرتبط اسم فاعدا يرتبط اي متعلقا حلان الغير متعلق
 اليه حال احداهما اي الطرف الآخر يرتبط وليست اي
 السمية كذلك اي تعريفها كالتثنية مرتبة من عدم التثنية
 الذي يدون ذكر الطرف من اي غير ذكرها معا فان نشأ اليه
 عن كل من الطرفين او عن احداهما لم يمتد اليه من غير متعلق ذكرها

عنا

ما واحد الطرفين اكون احداهما علم بكونه النسبة التي
 جزء من الفعل وان كان الواحد والواحد صلة في
 ضمن الفعل صلة من ضمن الفعل صلة كورا فالطرف
 الاخر يعني الفاعل المتسوية اليه وحاشية الفاعل زيادة لفظه
 معه بعد غير مذكور لم يمتد اليه لانه الواحدة خير من اجزاء
 به من زيادة الفاعل اليه الخيرة ليست على التثنية بل على الواحدة
 واحد الطرفين لانه يعرف المتسوية مذكور من الفعل لكن الطرف
 الاخر وهو الفاعل المتسوية اليه غير مذكور معه في حقيقة فعل
 خارج هو وهو الطرف الاخر المتسوية اليه لا يعلم
 الفعل في قوله التثنية بقوله خارج عن معنى الفعل الا ان
 استثنى من نون الالالة فترقى تمام النسبة اي تمام فهمها
 فترقى على قوله وكل شيء يكون كذلك اي بل تمام معنى الفعل التثنية
 من الملزوم الا ان امر خارج اي عن معنى الفعل وهو الفاعل
 المتسوية اليه فصارت من الفعل غير متعلق بالملزوم
 اي من الفعل وبعثا في فهمه منه في ذكر الخارج عنه لانه
 على قوله بل تمام معنى الفعل فلا يجري ضمها الفعل بقوله
 في قوله فصارت غير متعلق بالملزوم الاستحالة بالبعد المصدرية
 من جريان المتعلق بالكر في المتعلق بالملزوم الاستحالة
 بل معنى المصدرية من جريان المتعلق بالفتح وينبذ حلها على
 المعنى الا ان جعله من جريان العام في الحاشية في تحقيقه فيه
 بل ضمها اليه لانه في تمام كماله اي في تمام الصانعة
 مذهب في اصل هذا عن العلم وتيقن على مذهب المعاصم لتثنية
 اصل انه اي الاصل معنى الفعل على ما
 ينبوع استلزام قائله المحقق الهمزة لانه من اجزاء الطرفين
 وكون الخبر لانه الناسي يتلزم اتمام دون التثنية كالمصدر
 مثال للاصل الذي يوجه اليه على الفعل ينبوع استلزام ذلك
 اي وبيان وجه تيقن عدم جريان الاستحالة في الاصل بل على

ما
 ع
 ما
 عل

كجهد استئصال معناه بالهجومية لانها هي الاستارة التي المشتق
 بالهجومية اي الازالة والاستقلال والاستقلال منه عند زواله في اي شيء من
 الاغراض لذلك الاستارة انما هي في الازالة من غير ان يخلو المعنى من
 سببية الاستتباب اي ايد اخل بنا في انها حتمية على تناسخ عوي
 الازالة والاختلاف وانما كما لا يخفى بسلام لانها كما سبب تشكيك
 امر الازالة وانما بالاضافة ومنها النظم او تدرجاً ملاحظتة انصاف
 كل المصدر والادوات المنفرد المعنوية والثاني في فاعله قد اشبه والشيء
 به بيان للفاعل السلك الذي ياد عنه كمنه من بوجه الشبه
 صلة انصاف فلا يخفى اي الاستارة معناه على كونها سببية
 على التشبيه للسلام لما ذكره بوجه ان لوصف صاع لان كون
 وجهه حلال من نال به فاعل الاصل لذلك اي كونه موصوفاً
 ومحتوياً عليه كما ذكر تقدم ان استعار الاعتناء وكما في حصة
 التشبيه فحتم المعنى بل المعنى من قوله لا حواشيه
 قد يقال انما هي في قولهم الفعل وصفه عارته ومنها شخصياً للحدث
 والاى والاى والاى لا واحد له بان كان له وجه عليه اي الحدث
 اي والاذم باهل فالقول المذكور باهل في قولهم اي واذا قيل
 ما قاله والمعنى ان مجموع البسمة والمادة الالهي للحدث والتجويد
 اي البسمة والمادة ايها الوكان مجموعها في الفعل والاصل تمام
 معناه هو اي تم كلام التعميد بتقيد بعضهم من اعلا فتم
 المصدر لفاعله متعلق بتقيد عيني كونها اي المادة صلة
 تقيد موقوفة للمعية للمصدر اي موقوفة بها حركتها
 لكن هذا اي التقيد عيني كون المادة موقوفة للبسمة المعدلة
 اسراراً لكونه ما يوجه قوله يتبع الاقراض المذكور بتقيد بعضهم
 من مناسبة لوصف مادة الفعل وعلى حواسه اي التقيد لمادة
 المصدر عيني كونها موقوفة للبسمة متعلق بتقيد يده
 وتقيد المادة بتوصيفه الجوهري الماخوذة من الازالة اي المحولة
 والمعتبرة جز الشفق عيني كونها اي المادة متعلق بتقيد

عوي

تتم
عها

س

نون وضع المادة من اضافة المصدر للمعول حين كونها اي المادة
 صلة وضع شخصي قوله ان وضعه اي تقاديم الميم
 من اخل لا حواشيه اما حواشيه في قولهم الفعل وضعه له ومنها
 تخسباً بعبارة الذي وضع المادة حين كونها موقوفة للبسمة
 المشتق حيث صرح اي مفيد المعاصم مادة المشتق
 اي وهذا المعول على معادفة على جز موان كثيرة وضعت لتقيد
 بوضعه على بلاطه كجز منها خصوصه حين وضعه كما عرفت
 اوضح الشخصي على معاد اشتقاقها اي احدث المصدر الذي
 اشتقت منه الحدث الكلي بالخرس ولول وجعلها اي
 المادة عارته موقوفة ايها كون الحدث الكلي كما ينبغي
 حالة مخصوصة اشتمت على الحالة المخصوصة هيبة
 ذلك لاشتتت فاما كان فعلها مضافاً للحالة المخصوصة الزمان
 الماضي والسمة للفاعل المبدل وان كان معناراً فانزلت كالمعنى
 للموال والاستقبال والنسبة ايها وان كان اسم فاعل في الحادثة
 المخصوصة فبانه بالفاعل او وقوعه منه وان كان اسم مفعول
 فالحالة المخصوصة وقوعه على الذات وان كان صفة ملحقة
 فالحالة الموقوفة بالذات وان كان صفة مبالغة فكثرة
 وقوعه من الذات وان كان صفة تضليل فالحالة زيادة وقوعه
 من الذات او قيامه بها على ملكها فيه ان البيان اي
 بيان وجه كون الاستارة في الفعل بتعبية جري بسبب
 الازالة جري بتعبية جزيها البيان وبه قول اي دعوى
 النسبة في الازالة الفعل متعلق بصرح وقدمه عليه لافادة
 الخبر من العلمين بيان لغير واحد والبعدي دخل
 النسبة في معنى الفعل متعلق بصرح مضارع اشاراً على تاييد
 مصدر اية الشق اي تقويمه باقتناء الفاعل اياه وانما قوله
 تاييد التقيد اي من اقتناء المصدر وبقائه قول
 العبد من اضافة المصدر لفاعله مفعول تاييد يا ستارة

ها

امراقا لبيان المستعمل
 والنسبة البظوان
 فادام

واسمه علم استقلال معناها بالهوية كما سبق بيانه كما سبق بيانه
 اي كعلم استقلال معناها بالهوية الذي يباقي بيانه في فصلها
 اي فصل استارة الحرف والهمم وانما في المشتق اي وانما وجد كون
 الاستارة في الهم المشتق بمعنى فلا تدعى فثابت لان المشتق
 وان كان الولا للحاد وان هلمت معناه بالمشتق مستقلا
 بالهوية اي يكون منها من المشتق لا يحتاج في زيم منه الحرف غير
 اليه وصالحا حطه على مستقلا لان يقع اي معنى للمشتق
 محكوما عليه اي معنى للمشتق حاله من اعل يقع لانها لم يرد
 اضافة المصدر لتعلمه اي الحرف النسوية والذات النسوية الله
 نسبه اي المشتق معناه للمشتق صلة الفاعل علمه تكون معناه
 مستقلا بالهوية وهما اي حرفة خاصة للمشتق فالمتعود
 المناسب حذف هذه الفاعل لان هذه اجمل خبره من قوله فلان وليس
 هذا الخبر ينقاس بزيادة الفاعل الا هم اي الاعلم فيها
 اي المشتقات ومشتق الفاعل نسبه التبريد المشتق وان كان بمعنى
 ليس هو المعنى القائم بالذات اي التي يدل عليها المشتق خبر
 المتعود اعني اي ان يرد المعنى القائم كالتبريد المشتق
 على المعنى القائم صفة شأها الاسم الفاعل واسم المفعول والصفة
 المشبهة وصلة المبتدأ لفعل واسم المفعول ينلف اي يتاكد
 اذا ان يتر بصيغة المجرول ناييه التشبيه فيما بين
 التي جملة يتر بصيغة الاحم وهو الحرف الذي يستعمل
 ذلك اي الحرف القائم بالذات من المشتقات لا يقبل قوله لغوه
 الاحم وفيها هرا من اقام بالذات لوجب ان يجاب لو على
 نفس الذات اي مجردة عن قيام الحرف بها كزيد هذا اي الذي
 قد هناه في توجيه تبعية استارة المشتق ما ارفعاه
 اي الذي اختاره في توجيه تبعية من اضافة المصدر لغوه
 اي في بيان وجه كون استارة المشتق تبعية وواقفة اي
 السور على هذا الوجه فقال في السيد فيها او الصفات في
 عطف

وي

وي

عطف عليها تبعية حركتها لصفاتها لاسمه ما ذكره في اي الذي ذكر
 خبر الوجه وتفصيله اي وبيان ما ذكره العبد في توجيه تبعية
 لستارة الصفات وما عطف عليها باعتبار اني ملتصقة بها معتد
 هي اي الحان المتبرعة للعبية منها اي الصفات معقولة
 خبر كون منها اي المشتقات ولا تفرق اي تلك الولا الهيمه
 عطف على قوله مقصودة بما يصح اي بوصفها صلته مشتملة
 ثم يتصور ان يتم معقول اوله من انما جابها جرابا الاستارة
 من اضافة المصدر لفاعله فيها الصفات لتأنيده تصور
 وجران بحسبها اي مقدر باعتبار الذوات الهيمه بل الجبر
 اي نقلها ويكن ذلك اي جرابان الاستارة في الصفات
 معادرها اي الصفات وهي الاحداث المتصورة عند ممال
 منها اي الصفات فكانت اي استارة الصفات وانما
 ابطال الزمان والمكان والذات وما تبصيل وجه كون الاستارة في اسما
 الولا وان كان والذات تبعية فانها اي الولا وان كان والذات
 وان دلست الولا والذات هلمت بعبارة والتون ما ذكر
 تامه موكدة لتعبر لان التعيين الاصل في خبرها منها اي
 الاصلي من الصفات معاني معادرها معاني في خبران التقى
 معادرها اي الولا الزمان والمكان والذات الواحدة هي ما في اسما
 الزمان والمكان صفة معاني اولها اي الواحدة واسم
 اسما الاله وفيها اي الولا الزمان والمكان والذات
 اي معادرها ايضا اي كان الاستارة في الصفات في لسا
 فهو لو قصد تبعية المجرول بحسب اي مقدر واعتبار بتارعه لتبعية
 والاستارة لوجب ان تدرك تبعية المجرول اي ذلك فانه حوان
 لو على نفسها اي الذوات مجردة عن صفات المصادر كالاعلام
 الاحاسيس لفا مده بهذا متعلق بانتم كاسم الفاعل واخرانه
 اي لم المفعول والصفة المشبهة وضع المبتدأ لتدرك التبعية امثلة

فهم

دها

اسم من

في اسم المكان
 في اسم المكان
 في اسم المكان

للصفة واخوه اي لم المكان من اسم الزمان والاداء فانها
 اي اسم الذائع واخوه اي لم المكان واخوه اي لم المكان
 صلة اشراكه من اضافة المصدر الناقص لاسم مشتقة من
 المصدر خرون وفي المقصور الادم لا عطف فيكونا مشتقة
 منها اي المذكورات صلة المقصور هو لفظ المصدر في غير
 ان المقصور وفيكون الاستارة من اضافة المصدر الناقص لاسم
 عطف على فيكونا فيها اي المذكورات تبعين خرون
 افترقت اي المذكورات في اخرها لفظا ومتعلق بعد لفظها اي
 ان الصفة اي باسم العقل العاطل واخواته صلة افترقت وان
 في قام اي لفظ لفظ الذي هو لفظ فاعل قام اي تشبيل لفظ الصفة
 لا تدل على تبيين الذات شيئا لتبين واما تامة موكدة
 موكدة له اوقات من حيث اتفقا واما موكدة له اي التباين
 او الذوات المبهمة وهذا اي لفظ لفظ الذي له قام غير
 محتمل اي لا يحتمل به غاية تامة لمقدمه بالمعنى وغيره
 لا حطه اي هذا الامر حال ربطه به اي موصوفه اربط العقل
 هذا الامر ويجري اي يجري العقل هذا الامر علمية اي موصوف
 لتبين اي هذا الامر يوصف للملازمة الشرطية قبله عنده
 اي العقل فلذلك اي يكون الصفة لا تدل على تبيين الذات اصل
 واد الاطفال العقل كما جرى به علمه متعلق بان عقلا اي صفتها
 اي الصفة وان اسم المكان عطف على ان الصفة فان حركات
 اي تقبل لفظه اسم المكان يدل على تبيين الذات باعتبار معناه
 اي العقل معناه مكان بالتبوي خيرة اي القيام صفة كما في
 حصل القيام فيه لاشي بالتبوي وما توكيده لفظه كما في
 اي وليس معناه شيئا اي فذلك اي لفظه لالة اسم المكان
 على تبيين الذات باعتبار متعلقه بصلح صلح اي لم المكان في باب
 فقد وضع الدم لته وفيه لفظه لفظ الادم في لفظه لفظه
 كذا في المصاحح عليها اي لم المكان ولم يصحح اسم المكان

طلبه
 ٢
 قوله

قوله وكان

وكان اي لم المكان عطف على صلح في علة تكسر لفظه في المصاحح
 وهو عديد في فعلان ومن علامه بالكسر اي عديد هم امر
 امر اي لم الكلام السيد من كون الاول بيان للمعنى في المصاحح
 عنه التلوين من اضافة المصدر الناقص لاسم مبهمة خرون
 وكون المقسم اي من كون المقسم منها اي لفظه صلة
 مقصور معاني خرون المعنى لاسم مصادر اي الصفة
 بصلح اي لم المكان الدخا او خرونه وجها عاد من
 فاعل بصلح اي باستقلاله في اعتبارها معان زيادة بيان كون
 الاستارة من اضافة المصدر الناقص لاسم صلة وجهها لتبينه
 من دليل وفيها اي الصفات بتبوية خرون في قوله
 اي السيد فنادي اي الهم حية اي قوله السيد وهذا
 امر غير محتمل اي انما اي التان ذات مبهمة موكدة نائب
 فاعل يقال الهم مبهمة بعد الجواب عادة حتى كان التبين طلب
 الاعانة على من الدماق في الوصف غير مضموع عن ترك
 هذا كذا في الكلام في قوله ذات مبهمة موكدة ترك الاول من
 اضافة المصدر الناقص لاسم الامر والوجه لفظه الامر وما هو مقتد
 تفسر للادوي اي والامر الذي يستفاد الوصف من اجله على معلوم
 متعين اها في كلام الفردي الا ان اي عقب هذا البحث
 مزيد ابصار من اضافة مكان صفة واقتبل ابصار او فصح
 ابدت الولد بانسوزها انكر كسر وجهه بالتبوي ما من معلوم فاعل
 العصام ومفعوله تبوية تبوية المشتقات اي كون الاستارة
 في المشتقات تبوية ومنها اي المشتقات خرونه في حال
 تبوي ذلك اي بتبوية غير الترجية الذي قد هنا متعلق بوجه
 الاول بفتح التمراس تفصيل من ذلك اي الكلام والاسم
 في مقام بيان وجه كون استارة المشتقات تبوية تبوي
 اي جزء مبهمة لفظه الذي يستل سوي الخ المصاحح اي الذي وضع
 له المصدر وهو لفظه من الزمان والنسبة في الفعل والذات والنسبة

وشيخ كرجل وشيخان بالفهم والكسر وشيخاه وهي جماعة مثلثة وشيخية
 كسخره وشيخية وشيخا جمعها شيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا وشيخا
 خاص بالرجال وقد شخ كدرهم وهو افاضل من العاقبة والشيخ
 السني والشيخة جمعه احوادا كما ورد وجود كقول وجودة وقال المنا
 فاضل الما يفيض فيضاً وفيضاً بالفهم والكسر وفيضاً وفيضاً
 كثر حتى ساد كما لو ادي والشي كثر وفيض كثر اذ من ليعني جود
 وشاد ان يديان بعدن واشترى جملته ابن عبد الله بن عبد الله بن
 وحزروا فاحلها فقال له النبي صلى الله عليه وسلم انت الفياض
 فلقب به اه وعالم خزير في العاقبة غير اسمه على الكسر ولم
 هو في نفسه ورجل عالم وعلم جمع على وعلم كمال اهل البيت
 ايضا والخزير والخزير بكسر الخاء اذ في الماه اهل البيت
 الفطن البصر كسر في الله بغير الحاء كسره في حروف جواب
 اما في حروف تفسير الموصوف المذوق كذا حال مقام
 من المفعول في ذكره اه اي في كلام الطول في حروف اي
 السعد بمعنى اي الوجه له اي المعنى في الش اي المثلون
 اليه اي المعنى فيه اي الش الطول بيته اي المعنى في حروف
 اليه في الش ارباب الخواشي اي اصحاب الخواشي على المثلون كسره
 وانفردت وعبد الحكيم احدها اي الوجه الذي اعتدوا بها
 على حديه العموم المنتظم لغاي الشان الاصول في فاعل
 يصح مع ارباب الزمان والحركة كقولنا زمان طوبى
 وحركة سرية مثال لوجه الزمان والحركة موصوفين
 فتحلهم اي المقوم في التوجيه المتقدم مفعول حروف لهم
 ايضا اي كما ان قولهم انما يصلح الموصوف في العاقبة اي
 مفعول ثانيا اي الوجه المفضل في التوجيه المتقدم
 ان المعنى في العاقبة المهمة ان الحروف اي معانيها
 ثم ما بهالات الكلام من حروف استدارة اسماء في حروفها
 الدليل اي التوسل اليه المقوم على كون الاستدارة في الحروف

والافعال

والافعال والصفات المشتملة منها بتبعية وهو من التوجيه المتقدم
 الذي الشان وهو على اي الحروف والافعال والصفات
 من اضافة المصدر لافعاله منها حال من الصفات المبرهنه
 التام مفعول المشد المشد اي مشد به يعزها لتمام فيه والشي
 يقتضون ان يكون موصوفا بزوم بقول كون المشد به فلا
 ينطبق بتطبيق الدليل على المدعي اي لا يشاوي شيه الدليل
 المدعي في العاقبة واطبقة واطبقة فطبقا ما نطق واطبقة
 فطبقه والاطبة الفياض من كراشي ما شاء اه مفعول على قوله
 المصح كون البروق الفعل والصفة لا يشبه بها واستحقة كونها
 لا تشبه ثانيا اي الوجه الذي اعترض بها دليل المقوم
 وهو اي الثالث المصح به بفتح الراء مفعول مرجح للثقل
 اي الذي صرح به السعد ولا يخفى ان الذين اعترضوا به
 هو الاسم اي المثلون صلة المصح كمن اي استدركت اربعة ما
 يوجه قوله المصح في انهم من قوله على الوجه في الرسالة ك
 على الوجه في عطف على مقدر اي بغير كما بنا على غير الوجه الذي
 الذي ضمنه ساسمعه اي في هذه الرسالة انه اي الشان
 مرادهم اي المقوم اليه الذي الادوم من الصفات المكتسبة
 من الافعال اي من هذه العبارة ما عدا لهما الزمان والمكان
 والاله خزان كون ما عداها اي اسم الزمان واخيه من
 اضافة المصدر الناقص لاسمه في نقله ليكون لهما من الصفات
 ما عدا المذكوراته اي ما عداها وانت مرادها للمعنى مستدا
 خبره الصفات ما وكله خبر كون وهو اسم الزمان واخيه
 ورد بفتح الراء من الزود ما من معلوم في علوان هذا الدليل
 لا واصله جواب ان كان مرادهم هذا الدليل اي الذي يمدد
 به المقوم على تبعية المصداق الفعل والصفة المشتملة منه
 والحرف غير خبرها متنا والكسر الواو اسم فلما تنا ول
 اي غير شامل لهذه الثلاثة اي لهم الزمان والمكان والاله

الذي

س

تكون هي هذا الدليل اي تستجبه احق اي لكل افراد مؤلفي
بفتح العين لتساوله لهذه الثلاثة وان كان مرادهم بوعيد
قوله انما كان مرادهم به اي الصغائر المستترة من الافعال
ما لم يذكره اي بوجوهها ينشأ اسم الزمان والمكان والاراة
كما ينشأ اسم الاعداء كما جازته خبران عاينين التفرقة
مراد اي الراد جازية كطريق هو التجوز كثير التعليل
من اضافة المصدر فاعلة تعين لا رادتهم العام الجاز اعني
اي اقصه بالتعليل الشامل لها اي علم الزمان واخره صلة
شئول وروى كذلك حم اي حم ارادوا بالصفات المشتقة
من الفعل ما لم علم الزمان واخره بوعيد التجوز يخالف
يكسر اللام اسم الخالف خبران للاجاء صلة يخالف
لانها اي علم الزمان واخره بوقول قولهم كلامهم حم كان
تولى للاجاء للصيغة اي تولى ما موصوفة بغيرها على علم
مفهوم قام صالح للمكان والزمان فله مثال محتملها وكس
فجج مثال لويج علم المكان موصوفا وكذا قوله ومنبت طيب
وعند ذلك كمشاح طويل ومنشاحاد وانتم اي اسم
الكان واخره اوصافا حال من فاعل قه اليه اي فاعل
عن الا وويل اي من الله انما يصلح للصيغة المتعاقبة بان
المراد بوقولهم انما عن الاصل اي مراد العمم لفظ المتعاقبة
قولهم وانما يصلح للصيغة المتعاقبة انما اي في قليل الشبه
المعاني كخبران المستقلة بالعلمية اي التي تفهم
من الفاعل المعنى بانها من عمل خشار اليه غير ما انما
لانها قوه عطف على على المعاني المستترة اي لا يعنى
الذي فهمه السعد المعنى من من امور المستترة الشائبة
بما نسا قولهم نقل بفتح على قوله المراد بالحقاق هنا
المعاني المستترة من كونه والزمان بيان للمعاني المع
كل المعنى عند الشئول لاستقلاله اي كل واحد من الحركة والرا

تعليل

تعليل كالكامل منها حقيقة فلا يتعين العلم بوجهها موصوفين
فيه اي جليل السيد عن الاصل ما له المراد بالحقاق المعاني
المستقلة بالعلمية اي ان الشايع سعد قد سخر بصيغة
المجهول ونايه اي علم الله بوجهه والمعم عليه والعايه فذل
التساو بين الخبر والطلب منزلة الكتاب وشبه الطلب بالمراد
علا ذلك انقلب التزوي وتساوي في التثنية وادعى ان الطلب
من جنس الخبر واستاوصية الخبر للطلب بقرينة التثنية
التلويح والتساو لا يتحقق الا باهية ثم يعرض اي العلم بخبر
ان الاصل الدليل الذي نقله لمتنا من معتد اي على دليل
كما نقله اجماله كونه كاي علم الوجه الذي نقله عليه عن العلم
اي وفيه تنبيه المتعاقبة لا مورا مستترة انشائية وقد
يؤخذ انهم ما فهم من قوله السعد اوله فيه ما وجب
اعتراضه عليه هذا الدليل اي الذي يثبت عليه العلم كالتسمية
الاستعارية في الوجود الفعل والعقيدة المستترة منه اعني
هذا الوجه اي قرأها على الوجود الذي قرأ عليه السعد
العلامة الشرايخ في العلم خبر من شاد في الفتح بيان كس
سقطت في الاضافة المناقضة اي السعد في
اطلاق لفظ العمم الاضافة من اضافة للعمم ليعمل الثانية
لبسات اي اطلاق السعد لفظ العمم صلة المناقضة على
هولا اي الشرايخ وكسر من شاد في الفتح فان لفظ العمم انما
يطبق في واقع الجهور كاي علم في خصوصية كبره
اي على الوجود في الوجود لفظ العمم على هولا المراد الحكم
اللفظ من احد فله المصدر رغبته على الوجود المستقل بالعلمية
اي الذي فهمه السيد لفظ العقيدة الذي كونه العلم له فتح
اعتراض السعد عليه لانه اي لا غنى ولا اشك والاعراض
له اي اوصية اطلاق الحقيقة على العلم استقلال بالعلمية

من شأه صلة بد من كلام القوم أي كما إن منه لم يبع
 يؤخذ لقوله لا بد تفسير كلام أي القوم من إضافة المصدر
 لمفعوله به أي القوم المستعمل بالعلوم صفة وهو جردنا في
 كلامهم أي القوم شاهد على إطلاق التسمية على المفعول
 بالعلومية حال أيهم ما زاده عبد القوم وعليه
 سلم أنهم المعلوم من إضافة المصدر لمفعوله متعلق بيمين
 المفعول أي المسمى المستعمل أي كما قال السيد قدس سره
 أي القوم الذي لم يزلوا به على التسمية وهذه التأنيرية
 لا يتم في الصفات أي لا يتبعه إلا الاستمرار في التسمية
 أي قاله السيد أي عدم تمامه هذا الذي قاله السيد
 قال أي السيد عدم تمام الدليل عليها لأن بيانها
 أي الصفات وأما الزمان والمكان والآلة أي في الصفات
 وما عطف عليها فهي أي الصفات وما عطف عليها
 تبعية حتى كون المضاف لكمة ما ذكره الشيخ في الوجه
 وأما أي السيد عز الثاني أي عدم مطابقة الدليل للذي
 كون معاني الوصف والأفعال والصفات المشتقة منها لا تقع
 شياها بها وتسمية الدليل بها لا تتم مشبهة ما اقتضا
 التشبيه من إضافة المصدر لمفعوله أي تصور العاطف كونه
 من إضافة المصدر للمضاف إليه مفعول اقتضا موصوفا
 ويجوز ما عليه خبر كون يستلزم أي اقتضا التشبيه كونه
 موصوفا ويجوز ما عليه أي خبرنا اقتضا أي اقتضا كون
 المشبه به مفعول يستلزم والمصدر الأول مضاف لمفعوله وقا
 محذوف أي اقتضا التشبيه والتأني في فعله وهو ما وجد
 عليه خبر كون المضاف مفعول أي القوم للاقتضا الأول
 أي اقتضا التشبيه كون المسمى موصوفا ويجوز ما عليه لأنه
 أي الاقتضا الأول أي لفعل القوم عليه التقيد والاصط
 اعين التشبيه فالقوم الأصلي من تشبيه زيد بالعبود هو الذي
 كالدير

كالدير في الحسن اقتضا التشبيه كون زيد موصوفا بالحسن أو كونه
 مشكرا كالدير في الحسن لا اقتضا كون الدير موصوفا بالحسن
 أو كونه مشكرا كزيد فيه وإذا استعمل الدير الثاني والسير
 علمت من الحقيقة التشبيه للمضاف المسمى بالخير وكأنه
 لفظا أو تقديرا لمجمله أي هو القوم للاقتضا الأول على
 الثاني أي للاقتضا الثاني أنه أي الثاني إلى الصفات التي
 به من إضافة المصدر لمفعوله صلة يلتصق بوجه الشبه
 صلة المضاف كما يعبر عن الصفات الذهن إلى الصفات المشبهة
 بوجه الشبه قصد اقتضا لا الذي يظن للمعنيين كسر الصفا
 المصطلح من مضمونه فاعلى النصف إذا اقتطعت وعطف بالمصاح
 وانصفت الدير ليعلمنا عاملته بالدير والقطر والاسم النصف
 بالتقنين لأنك اعلمت من قوله استحققت لنفسه هو في القوم
 والصفات الدور أي كذا لزم أن يكون المشبه به من متعلا
 بالعلومية صالحا للحكم عليه مخرج على قوله لا يلتصق الذهن
 بوقوله أما المخرج عليه فلا حقا لا صحة وكلام السيد صريح
 فيه وإنما المخرج فلا حقا لا بطلانه وإنما خفته ما أحسن عليه
 القوم من أن المشبه به لا بد أن يكون متعلا بالعلومية وأما
 الوجه ركن من أركان التشبيه وأنه الوصف المشترك بين الطرفين
 وأنه لا يصلح للوصفية الاستقلال بالعلومية ولا حقا أنه لا
 يلزم من عدمه التماثل من قصد وانتمسك إلى اقتضا المشبه به
 بالوجه انتمسا كونه مستقلا به أو صالحا للحكم عليه بالتقيد به بأصل
 أيضا أي أي كلام الدير وهذا أي الدير لا يظن أنه لا
 يلتصق الذهن أو مع الاستعمال الذي لا يصدق عليه علمت منه
 أيضا أي كما عبرت منه السيد بالظن الزمان من إضافة المصدر
 إلى تصور الدير أي لكان أي عروس الزمان الصفات من جهة
 التشبيه أي الصفات أصالة من إضافة المصدر لمفعوله كان
 أي التشبيه ويجوز لو أن الدير أي التشبيه المضاف إلى الدير

عله

في الصفات لزوم الزمان من إضافة المصدر لها على قليل بالازمنة
 الشطية قبله لها اي معاني المصادر قال اي الضرع دلالتها
 اي الصفات من اضافة المصدر لها على قليل على اي الزمان
 حسب اي قدر واعتبار الطاري اي الحادث والمتحرك لا حسب العقل
 فقط اي بدون طر يان عرف عطف على حسب الفرق الطاري ولا
 كذلك ختم رقم اي وفي المصدر ليس كالصفات في الدلالة على الزمان
 برف طاري على وجه الفتحة الاصل في اللاحق عليه حسب العقل فقط
 فدلنا من عطفه من جريته التشبيه فيها اصله وضع في الصفات
 والمعام اي جازم من دليل القوم ايضا المعلم فانما هي
 الثالث قد وصف بصيغة المجهول مما لا الاصله المتكسر
 نايب على وصفه كونها مستردة غير متفرقة متفرقة بوصف
 اي في قولهم كونها مستردة غير متفرقة فلا يكون عدم التفرقة
 من الوصف تفرقة على قوله قد وصف بهذا الدليل لا
 منافاة عدم التفرقة على قوله بان قد وصف تفرقة اي تفرقة
 والمصدر الاول معناه في فعله والاحتمال للفاعل للوصف والغير
 مسلة المتأخرات كما في الوصف المتكسر الذي ثبت في المشتقات
 اقتضا التشبيه انما في المشبه والمشب به هي والله اي الثالث
 اود قبل التفرقة عطف على بانه قد وصف بغيره لا على غير ما
 منه اي دليل القوم وجه عدم تفرقة معاني لزوم فاعل يظهر
 للفظ بانه فيها اي معاني لزوم بها اي معاني لزوم
 الزمان تنازعه يدخل ويخرج وبعضهم اي واعتز به ليس
 القوم ايضا بعضهم اذا المتفرقة كما في الصفات غير المتفرقة
 اي كالزمان يلزم اي يلزم غير التفرقة انما في المتفرقة
 كلف اي ليس كذلك والزمان او حال الاجرام مع جزم ليس
 لبيم اي جزم في الصياح والهم بالكتسب والهم اجرام معقل
 حيا او جلد او ذواتها كوكب والهم بالكتسب كما لو ان اجرام
 وجزم وجزم بجهتين اه مع كذا اي الاجرام بالبهيمة اي

تفرقة

تفرقة

تفرقة اصلها عند العقل بل تأمل في الصياح بعده بها من باب نفع
 بفتح و فاجاه وباده مبادهة كذلك ومنه بديهه الذي لا بها
 ثبتت وتسمية واي البديهة هي في انما كوكب وبديهه والبديهة
 وبديهة والبديهة اول كوكب كاشي وما يتبعها من هذا
 اي الذي اعتز به بعضهم على دليل القوم بما اجاب به الذي
 من الفرق بين عرض الرغبات للصفات وعرضه للصفات بل
 عرضها على الصفات بحسب الفرق الطاري على وجه الفتحة الاصل
 لا يحسب العقل فقط فلذا اقتضى عدم تفرقة وضع من جريان التشبيه
 فيها اصله وعرضه لا يحدث المصادر بحسب العقل فقط لا حسب
 الفرق الطاري على الفتحة فلذا لم يقتض عدم تفرقة وضع من جريان
 التشبيه فيها اصله والحرابي من المصادر الاجرام والله اعلم
 مما ارى لا تجيب كون الاسطر في الاصل والاشتقاق بجملة
 المتقدم في ذلك الفصل عطف واحد او معد والسيد الذي
 نايب على اي نسبة النمل اي النسبة المعتبرة في ظهور النمل
 داخله في الاعمال تقدم ونسبة غيره اي النسبة المعتبرة
 في ظهور النمل من المشتقات بيان تفرقة من قوله في قوله
 الذي احد اي وهي الفرق بين النسبتين غير تفرقة
 فيه اي النمل طرأ على النسبة نايب فاعل مدلول
 بطريق النسبة المنسوب اليه وهو الفاعل والمنسوب وهو
 بل احدها اي في المذكورة الفعل احدها النسبة فقط
 خباصة دون الفرق الاخر فلم يذكر في النمل وهو باحد
 الطرفين المذكورة الفعل المحدث اي وهو المنسوب واما
 المفاعل المنسوب اليه فلم يذكر في النمل فلذا كان غير متعلق بالفرق
 كما سبق ونسبة غيره اي النمل من المشتقات فيه اي غير
 النمل من المشتقات طرأ على النسبة نايب فاعل مدلول
 وهذا الحديث للمنسوب واللاق المنسوب اليها فكان اي النمل
 من المشتقات لوقوعه في قوله مدلوله طرأ على

نفع

عليه اي غير المنفرد من المشتقات باعتبار الذات اي بسبب جملته
 وقصد الذات الواحدة لا مجموع من اضافة المصدر لغيره سلف
 ببعض والحكم به باعتبار وحدت اي وضع الحكم بين الفعل
 من اشتقاق نسبة ملاحظة للحدث الداخل في المصنوع اي
 فيه عطف هو الذات على مولدات لها محل واحد يماطف واحده هو
 جانيز كما قاله السيد اي حال كون ما ذكرنا من صحة الحكم على
 الصفات باعتبار الذات وبها باعتبار الاحداث كما يشاء الذي
 قاله السيد بسبب ان المقابلة الاعتبارية كاختراع في معنى التسمية
 وان ناقش فيه اي ما قاله السيد الوالي والحال وانصلته فقال
 اي العمام جعل الصفات محكوما عليها من اضافة المصدر
 لمفعوله الاول لان العترة فيها اي معنى الصفات لا تعمل لغيره
 جعل الصفات محكوما عليها وذاتها تسمى وما ذكره تامر
 تامر موكمة من حيث نسبة السيد اي الذات صدر في الذات انهم
 ذلك المنة نائب فاعل نسبة نسبة تقتضي معنى
 مطلقه حين نوع عام له نسبة اي المقوم من نسبة الذات
 للمهم على وجه القيام به في الواقع عليه في تقدير الذات
 المهم لا الحكم بتلك النسبة غير مفعول الاضافة اي لم تقدم
 تلك النسبة من حيث الحكم بها على الذات للمهم من الصابة
 صلة مفعولة والمترجى اي المخلط وتركبت في الصابة
 مزجت الشيء بالمازجا من وانه مزج تخلطت اهر ورو الفاعل
 المخرج المخلط اهر تلك الامور والذات للمهم والمدة والنسبة
 بحيث صارت كشي واحد اي امتزاجا ملبس او مومنا جملته
 في مخرج تلك الامور المتكلمة كما بينت في كتاب واحد في ازيد
 بصفة الجهر لمنه على اوله المنة وبها حوت وذات ونسبة
 اي تارة وتارة في ملاحظة في الفاعل التارة للمهم والجمع
 تارة وتارة في المصباح والتارة للذات واصلا للمهم لكنه
 خفف كثرة الاستعمال وبما هرب على الاصول وجمعت بالهز فقيل

عليه

تارة

تارة وتارة وتارة قال ابن السراج وكانه مقوم من تارة وما الخفف
 بالجمع تارة تارة جانب الذات نائبه بالاختلاف وانما فقه
 للبيان احواله اي ملاحظة احواله اي يتردد المقصود
 الايمان من المشتق هي الذات فخط خلافا في ما ذكره من ان المقوم
 الاصل منه هو الفاعل التامم بالذات لانه باعتبار الوصف وهذا
 باعتبار الازالة حين الاستحالة ففصل اي الصفات محكوما
 عليها فتدبر عما ملاحظه جانب الذات وتارة جانب الوصف
 اي وجازان يلاحظ تارة اخرى جانب الوصف ففصل
 اي الصفات محكوما بها مقوم على ملاحظة جانب الوصف
 ولا يخفى شروع من العمام في مناقشة السيد في نقله عنه اي في
 من له اد في الملم بقوله المصنف ان جعل الصفة مضافة
 للمصدر فمفعوله الاول محكوم عليها بمفعول الثاني
 ملاحظة ما صدر في علمه اي كان لاجل ملاحظة انما التارة
 التي يصح ان جعل عليها فلهو خبران والمصدر مضاف لمفعوله
 مفعولها اي الصفة فاعلم صدق وجعلها بوزن
 جعل الصفة محكوما بها باعتبار نسبة اي كان باعتبار
 مفهوم الصفة نفسه كما في افعال الصفة في المصنف
 محكوما عليه بملاحظة الماصدق في جعل محكوما به الملاحظة
 المفعول للذات في تارة في المعالي اي لا يثبت نفسه بقومها
 الشك في ذلك في اعادة ان الوصف يرد منه الماصدق اي
 الذات التي يصدق عليها مفهومه وانما يرد منه الماصدق اي
 المفعول فاذ قيل كل عالم فاضل فانه كذلك يصدق عليه
 مفهوم عالم وهو ذات ما ثبت له اذ لم يحكم عليه بان يصدق
 عليه مفهوم فاضل وهو ذات ما ثبت له الاصل في ان الله
 الذي يصدق عليه المفعول غير الذات التي اعتبر في ذات
 الذات الاولى جزوه والثانية جزوه والثالثة جزوه
 كلاكه فيكون الذات الاولى كلاكه الثانية واكمل غير جزوي

تارة

بالهوية في قوله حمل الصفة حكوما عليها للاختصاص وبها
 اي ودوران الحكم بالصفة على الذات المعتبر فيها اي الصفة
 متعلق بدوران الحكم عليها كما ذكره اي حال كونه كالدوران الذي
 ذكره السيد غير الظاهر دوران في معنى شقة ظاهره وانه
 اعلم ثانيا اي الوجهين الذي يركبهما بين نسبة الفعل
 وتلبيته غير مع طرفها اي النسبة اي حال كونها معاصرة للشيء
 المنسوب والفاعل النسبية اليه تامة الا في احوال اخرى
 خافية تامة تبين السكون عليها وهي غير اي النسبة
 في غير الفعل من اشتقاق مع طرفها الذي اشتهر بالحديث المعنى
 غير تامة الا في احوال اخرى مبنية فائدة تبين السكون عليها
 بل هي اي النسبة في غير الفعل فليدرك ان النسبة في الاشتقاق
 مقيدة الذات المهمة بالحدوث صلة كان ويحتمل اي الفاعل
 من لم يعمود والصفة والمباينة والتفضيل محتاجا خبر
 كان الجواب في موضوعه صلة محتاجا بحري اي اليه الفاعل
 او يحتمل عليه اي الموصوف فالصفة حارثة على غير ما عليه ولم
 يبرز لان النسب على المذهب المذكور في احوال ان يتلاق في مجموع
 الوصف اما الفاعل اتفاق على احوال الاقارب عند ان النسب كما
 نقله الرازي والوجهان وان يتقاربا ويرتبط اي اليه الفاعل
 ونحن نبدأ الوصف فنقسمها اليه ما عتصم اليه الذي
 تقدم من افعال الفعل اي بيان لما تقدم مركبها
 من ثلاثة احوال جملة مركب المدة والزمان والنسبة
 بيان للاجزاء الثلاثة الذي مركب منها معنى الفعل اعني اي
 منسوبة للافعال عن الاكثر نسبة اجزى للشيء من تقدم
 فان الفعل لا يقلب قوله اعني ذكره في معنى ما ذكره في
 الرازي على اوجه من الصياح وعري الرجل من شدة يركب
 بوجه تسمية عريا وعريته فهو عاراه وفي القاموس العري بالضم
 خلاف

قوله ودوران الحكم بالصفة
 الصفة متعلق بدوران الحكم

بنية
 تامة

خلاف اللباس عري كونه عريا وعريته اه عن الحديث اي عن الدلالة
 عليه سبحانه اي المناقضة مثال للفعل العاري عن الحديث
 او عن الزمان اي عن الالة عليه كنتم بغير النون وسكن الهمزة
 المهملة فعلها من فعل لا نشأ الملح بوا المتأخر للفعل العاري عن
 الزمان في اللباس ونحو الرجل يزيد بغير النون جبالته في الملح
 والمفعول هو الفعل الناس واحدا واحدا فعلهم بوا هو منه المتأخر
 ونحو وليس فيها الفات نعم فعل وكسرتهم وبالكسر والفتح
 اه وببواصله فعلها من فعل لان الفاعل وبعثوا وشرب
 اهلها ففعلين ما صيغ لل اخبار بالادغام في الملك والاخراج
 عنه غير فعل لان المقدر صرح به اي ما ذكره في دلالة
 الفعل على الحديث والزمان اعلمية وانه قد يركب عن الحديث كان
 او عن الزمان كنتم كما نقله اي بغير ما كانا كما نقله في شرح
 الذي نقله عن المأذون الفاعلية وعبارته اي بعض شرح
 الرسالة الافعال المناقضة اي التي لا تكتمل بغير فعلها اي
 لا تتم بها الا بزيادة مع كمالها احوالها وادخالها على امر
 اي يحدث بغير فعلها اي الافعال المناقضة بلغة تسمية
 اي بل تدل الافعال المناقضة على نسبة ما يحدث
 ليس هو هو الذي والحديث الذي تدل على نسبة ما هو على
 مدلولها اي الافعال المناقضة كركبوا وجملة نفسه هي
 الي موضوعه بالتأنيف والافادة تامة مؤكدة صلة نسبة خلاف
 اي حال كون الافعال المناقضة ملتبسة بخلاف سائر الافعال
 اي التامة التي تكتمل بغير فعلها وتتم بها مع الفاعلية فانها
 اي الافعال التامة تفعل الجملة على نسبة اي حديث
 من اصنافه المصدرية على اي التسمية وتكون هو اي
 الذي تدل الافعال التامة على نسبتها مدلولها اي الافعال
 التامة وجملة وصفه هي الموضوع ما ذكره في كان

منقول

جمع اي مال في القاموس جمع يجمع ويجمع ويجمع جزواها مال ام
 جا والنداء اي حيا ورويت الله اي القصة للترفة وهو المحدث غير
 المحدث الذي اجاره الله ما يتخلف او يتخاربا لهما يتخلف او يعادله
 والنداء اي المسطح القوام والمجاور والروايات التي اوردت من ان
 هو وضع المصباح والمجاور الذي يجمع غيره اي يوحده مما يتخلف والمجاور
 المستجيب ايضا وهو الذي يطلب الامانة والمجاور لطيف والمجاور الذي
 في الفصل يضم اليه ويجمع الفا وسد الصاد الموحدة اسم مفعول
 فصل المتخالفه التي يتخلف في كتابه في النفي حيث قيلت المتخلف لم
 يذكر اي حيا الله اي لا يرد ذكره مكان اي هذا المصنف لم
 المرفوعات هل يترك المصنف في ادخاله اي المرفوع مكانه
 لفظه في باب الفاعل صفة افعال وانما يصدق اي ويتم وينطق
 عمله اي المرفوع مكانه حذرا على اي القول الشايع حقيقة
 الفاعل فاعل يصدق كان اي هذا الفاعل نائب فاعل جعل
 مستلما اما الجفر كان رادية فلا يصدق حذرا على مرفوعها
 كذا في بعض شرح اي مثل هذا الذي ذكرناه مذكور في بعض شرح
 والتعريف بالاعتبار كانه صفة مثل هذا الكلام جمع مجيء الفاعل
 مخصوصة والتم على معاني مخصوصة والتم في جملة من ظرفية
 الجزئية الكمال او المدة في الدال او التمسك بحسب الاعتقاد ولفظ
 اي مطلقا والتم عندك ان هذا القول اي بدلالة افعال
 انما قصت على الاحتمال الاقره اسم تفضيل من كراهية الصواب
 متمسك في الصواب هل يوافق في الراجح في نفس الامر
 وان ذلك تم بالصدق وما شاعه التمام على الغيب واداب ال
 فان معانيه لا يتحمل قوله اقربه الي الصواب هذه ال
 اي الناقصة معان مستقلة بالعلمية خبران فظا اي
 اي استقلالا مفعولا لفظ الكون لا يتكلم لزم معناه منه وهو
 المفعول الي منه الي وكذا الفاعل الهم والسرور في لفظ القتل
 والعرب والشيء والذات استا وتولم مشتق معا بها بالمهومية كانت

الوقوع

غيره

دورا

100

حروفا وهي اعلى معاصره هذه الافعال جزوا من معانيها اي
 هذه الافعال لظهور ان معانيها هي المعنى الذي له قوله
 وهي جزوا من معانيها شي اسم فاعل اي معانيها على
 من الكون اي الذي هو معدوم وكان صفة مشتق من زيادة اي حال
 كون مع الكون مصاحبا للزيادة لكونه اي زيادة النقص
 لمعنى الكون في المثال مع الفعل عليها بثبوت اي مع الكون اي
 لمرفوعها مع زمانه اي مع الكون اي مصاحبا بثبوت زمانه في
 كان مراد من قولك انما هو في الفعل التام ولا يجمع في قوله
 يكون من ان الكون هو الثبوت وهو فالزيادة زمانه فقط يكون
 ضميرها من جزويين فقط كمن قاله في ثبوت زمانه وقتا جا
 من كان لكونه ان الكون مطلقا اي الذي تضمنه قوله
 في ذلك كان زيد مطلقا غير ثبوت اي الكون مطلقا فان
 الكون مطلقا لا يحل قوله الكون غير ثبوت صفة كون
 اي والصفة غير لوصف بالضرورة والظرف اسم تفضيل من
 ظهر من كان اي من دلالة لفظ كان على الوجود واشتراكه معناه
 مع معدوم وثبوت زمانه صار اي دلالة لفظا على الوجود
 واشتراكه معناه كما معنى الضرورة وثبوت زمانه احدهما
 اي كان فان الانتقال لا يقلل قوله في ظاهريه من كان حذرا لخل
 هو اي الانتقال مع حذرا في جزاءه في حذرا ومعناه الانتقال
 غير حرفان لهما اي صار صفة ثبوت فظا او مابرة
 مفعولها لايتم خلافا لعدد الانتقال من الثبوت بخلاف الكون
 والثبوت ظنونه الذي بينهما يتهم انما هو في حذرا كما في
 ومعنى مستقل بالعلمية خلفه غير ثبوت اي الانتقال مع مستقل
 بالمهومية وجزوا من معانيها حذرا اي الانتقال جزوا من مع
 صار الهم اي لرجع الي في التام اي الطول في توجيه
 قوله اي الكون في بيان توجهه في الهم والصدق الا وهو ان لفظه
 والثاني لفاعله انما اي الاعمال الناقصة ليعطى الخبر الهم

او وثبوتهم زمانه
 او المراد منها المستطوف
 قوله في قوله غير ثبوت
 اي الانتقال

اضافة المصدر ليعمله الاول والثاني الحكم اي النسبة لاسمها اي تحيط
 خبرها ونسبه الانتساب لاسمها الثاني وكلام المختلف الذين
 خبر كلام كذلك اي بدلالة الافعال الناقصة على معاني معادها
 المستقلة والمفهومه وشيئها وزمانها مما يشهد اي الافعال
 الناقصة ما يراد الافعال اي التامة مشتملة اي معلق الافعال
 الناقصة لم فاعل شيئا خبر تكون في اي المعاني المستقلة بالمراد
 معادها اي الافعال الناقصة وضعف انشاء الفعل
 اي شجوا ماهية الاحال بما هي كلمة مضمون في نفسه لئلا اي مستقل
 بما فيها من لا يحتاج فيه الى خبر خرج حرف ممتزنا اسم فاعل اقترن
 نعت صيغ طرح به الام والامارة ان من اصل الوجود يتحقق ونه
 ولا شهرة اي اشتباه في اسم الانسان عليه اي الافعال الناقصة
 ما دل على معنى في نفسه اي الذي يتوهم النسل على تقدير
 كونها اي الافعال الناقصة من افعال المصدر انما هي كانه والاول
 معناه لمعوله موصوغة خبر كون للنسب المحفوظة صلة
 موصوغة وهي تقدير صلة مصدر كلف بلا في اي الافعال
 الناقصة اي معانيها في اي حين تقدير كونها موصوغة للنسب
 المحفوظة لا تقتضي الاقوام منها اي بيان لوجدها
 بدون اي يبيش الفاعل المستقل بلغة الاسم اي ما تشتمل به تلك النسب
 المحفوظة من اضافة المصدر لما عليها الحروف والافعال الناقصة
 وهذا اي اشارة الى هذا الترفيع الذي هو عليه الفعل وعلى صلة يظهر
 ان نية الهمزة تكون مجتمعة من الشتملة لغيره لانه لا يجوز في
 ليس لفظ الناقصة اي في الافعال الناقصة لانه لا يرد في المصدر انما نظر
 النسخة فيها من حيث النسخة في احوال كلام بعض شراح
 رسالة ابو حنيفة اطلاق هذا الذي يعنى التثنية بما عدل ليس من
 الافعال الناقصة في كل انه من اضافة المصدر ليعمله وانه من اضافة
 ما كان صفة اي التولى بدلالة الافعال الناقصة على الهمزة
 الدلالة من اضافة المصدر لما على خبر ممتزنا في لفظه لانه

ايضا

تدبر

اي النسبة
 اي اضافة الوجود الى
 اي النسبة
 اي اضافة الوجود الى

ايضا كشوتها في غير اسم من الافعال الناقصة وهو اي شيئا الدلالة
 التكلفة على الوجود لغير ايضا صرح حيث قال اي ارض
 كان اي هذه الكلمة شيئا كان يرد كما الكائنة في هذا الكتاب وغير
 في الكون اي المصوب وغيره اي لفظها ان التصويب
 وهو اي الكون المحض من حصول التمام من اضافة المصدر ليعمله
 الا بشرا والواو اي انما بالذات بشرا التمام فاعل اي
 باللفظ الذال في حصوله بالفتحة وانما كونه تمامه مركبا وهو ان
 في عين بعين العين الهمزة وسن المشاة تحت بالخبر اي خبر انظمة
 عين ولكن لفصل نايبة فاعل عين او في ضم الهمزة وتسب
 الراء ما من يجوز له من الراء في الذكر مطلق لصلته اي افعال الحصول
 الملققة نايبة فاعل اذ في اول بشرا والواو استظهار اذ
 من خصوصه اي في اذ في المنظر الذال على الحصول المحض فانما
 اي زمانا في اضافة الراء في المعقد لذات الاجزاء التي تقبل قوله اذ في
 مطلق ليعمله اي اذ في اسم تفصل وفي اي بشرا في ذاتها
 في النسب في شدة انما ليرتفع النسب لم يحصل الملائمة على زرع
 الشام اي وان عصبك واية الاجزاء في التفصيل لان ذكر السند اليه
 الازد على اسناد شوا الله وبذكر السند عليه كعمل التفصيل بخلاف
 اجزاء الفعلة فان التفصيل حاصل فيها ابتدا المصدر فيها بالسند
 فكانت اي هذه الكلمة تندرج على قوله انما كان في لفظ المطلق
 تقبده اي الهمزة المطلق من اضافة المصدر ليعمله في خبره اي كان
 صلة محذوفة خبر تقبده وغيرها اي كان يدل تشبيهه اي الراء
 اللطيف في كان اي كان في لفظه بان خبر تقبده كان دلالة ما هو
 استراك في ما هو م قوله فكان يدل على حدث معلق بالانطلاق
 الدلالة في كونهما وطنيان او عقليتان من اضافة المصدر ليعمله
 وهو خبر دلالة ودلالة الخبر من اضافة المصدر ليعمله
 عقده خبر الراء في ساير اياته نحو ما في هذا اللفظ وليس
 الذال في الارتفاع هو المقدم من عبارة الرضي دلالة اي ساير

الاضاح انما قدمت من اضاحته للمصدر فاعلمه لا جوامع اعا لا يدل عليه
 اي الحدث الخبرية حدث في غاية الظهور طبر لا اله الا
 في كلامه الصحيح واستشاه اي ليس من الاحتمال فالحققة التي تدل
 على الحدث فقال اي انما لك كذا استلزام اي الافعال المتأقمة
 بالندوة اي ليعود في اذنها معه وحده انما مرة التامة التي يحسن
 السكون عليها لتبليغ تبيينها فاقدمه وكل من المصدرين معناه اي
 لا انبها اي كان واخرها اي ليعود كذا اي اهلها في تبيينها
 ناقصة عدم استقامتها في قولها لا عدم لانها على حدث فقال
 اي بلان المتولى الاصح فتميل لقوله لا انما تدل على اعلان دون كذا
 دلالتها اي كان واخرها من اضافة المصدر لتأمله عليها
 اي الزمان والحدث صفة دلالة الاسرى هذه الصيغة فتدل
 على الزمن دون الحدث اهـ اي كلامه لتسهيل في شجره هو
 استلزام عن المصدر اي ابن مالك انه اي اليه كقولهم ليسوا
 من افعالها كان على مصدر صفة دلالة بيشة امور صفة
 استدل فليس له بصيغة المجهول اي شرح الروايات في السهل
 في التسمية اي دلالة الاحتمال لنا فقدمه على الحدث وعومها
 ثلاثة مراتب فاعلم فصل الاصل فيها عن ابيهم والاشاء في اشائها
 للجمع والاشاء عنه نفيها عن ليس واثباتها كما سواها وانها اعلم
 الذي عليه اكثر الاصوليين اي القول الذي في عليه واخبار
 اكثر الاصوليين اي اهل اصول الفقه واحترق قوله ما لا كذا في اقسام
 وهو لامم الرازي فقدمه في التوزيد في حرف مطلق اي اصالة وتبعها
 ووافق البيهقي يمين في الفعل والاشتق ان الجواز في الخبرية
 وراهه الجواز ليس كما يستفاد في اليهم لثالث عند التبيين ويصل عليه
 بحث ابن قاسم وابنا في كلامه فيض الاملاء كانه وهذا التعمير
 سكت عند البيهقيون المستوفون كما في قوله اليهم الثالث من التبيين
 ايضا وليس له جواز الاستمارة والا لا هم كما لو جعله ملكه هنا
 فكانت انسابه مطلق هذا التبيين والافتقار على ما في والله اعلم

مع

قول

في الحرف لا يتغير اي المتحقق منها متحقق اليه في خبره بيانه
 ينقسم اي الجواز في حرف والفعل والاشتق فله في المصدر
 من باقصة قال البيهقي من حقيقة او نفي باقية او نفي او مثال الجواز
 لا يخلو في حرف اي ما تنقسم اليه في جواز عن الاستفهام اي في الخبر
 لعلامة تبيينها عن كمال بقرينة الحال وانما في جواب بقرينة مثال
 للفعل انما في اصالة وتبين عطف على الحرف اي عليه
 تبيين في وانظر الفرق بين في وهل وكلام الجلي الذي يحسن
 عليه وقرأه انما الذي تفادى فيفيد لست ابراهم الاصله انقل
 الجلي وحوا شير في الحرف في جواز وقد يكون الجواز الاحتمال
 ونادي اصحابه الجوزة اي بنادي واتباعها ما سلكي سنن الاشياء
 اي قلت وفي الحرف في قولهم من باقية اي ما يرى ومع الايام
 الرازي الذي مطلقا اي كان لا يكونا فيه جواز ولا بالذات ولا
 بالنسبة لانه لا يبيد الا بغيره الي غيره فان حكمه اليما يبيد منه العدم
 فهو حقيقة اولي ما لا يبيد في غيره اليه الجوزة كذا قال النحوي
 من ان انه انه جاز ترتيب بله في العلم بقرينة جواز الا في قول
 نقا في ولا صلتكم في جواز الفعل اي عليها ومنه ايضا الفعل
 والاشتق كما س التاعل فقال لا يكون فله جواز لا يبيد للمصدر
 اصلا فان كانا حقيقتهما فلا جواز منهما وعرض عليها علمه بالتحول
 بالفعل الماضي عند استقبال النسخ كما تقدم من غير جواز اصلا وماه
 الاسم لاشتق براهه اليه واستقبل جاز كما تقدم من غير جواز في اصله
 وكان الامام في قوله كالدليل في الحديث جواز عن الامارات او كالم
 قال البيهقي قوله ولا يكون الجواز في الاحتمال والجواز من اصالة
 من غير اعتبار جواز في المصدر بالنسبة للافعال ونوع التعلق بالنسبة
 الحروف وجاز في المصدر بالنسبة للافعال ونوع التعلق بالنسبة
 المشتق والحرف اصالة اي من غير اعتبار جواز في المصدر والاشتق خلاف
 البيهقي في جواز الخبر فها ذكره عندهم او ما هو تبعه الجوزة في
 المصدر والاشتق كما هو مقرر قوله ملكه في الاحتمال ونادي اي

في الحرف وما كان لا يبيد
 في الحرف وما كان لا يبيد
 في الحرف وما كان لا يبيد

الاستقبال للمصدر

وغيرها من قبض والملاحة اي المصعد والاستقبال للمصدر والمستقبل
والمتعارف في الماضي اما الاطلاق والتقييد بالذات بل لا يخلو ان الفعل
موضوع بهيته لزم مقيداً بل في هذا العهد وجعلت الزمن
عن اعتباره وبقيت الاستقبال واستقبال الفعل الماضي مستقبلاً
الزمن المستقبل فلهذا عزم في هذا المصنف الاول وفي القسم
الثاني للاطلاق ان الفعل المتعارف وضع بهيته لزم مقيداً بل
او استقبال بل في هذا العهد وهو في عمله التقييد بالمتعارف المتعارف
في الماضي باعتبار كون الزمن الحاضر والاستقبال مقيداً بل
الزمن الماضي في ذلك الزمان والاعلافة في الماضي
زمن الفعل الماضي وزمن المتعارف وهذا ظاهر ان استقبال الماضي
في الزمن الحاضر او غير ذلك المتعارف عن الزمن الحاضر في لان
نقل الفعل الماضي لاستقبال ونقل المتعارف من المستقبل للماضي
على جعل الملاحة من اضافة المصدر لمفعول الاول صلة الظاهر
اي الذي يظهر على جعل الملاحة والتقييد اي معاً فلهذا
ثابت لمحل ان يكون للمجاز غير متيقن تقدم التقييد ويجعل
ان يكون غير متيقن واحدة ويجعل المذكور في على اعتبار مجموع
المستقبل عنه ووصفه للمفعول اليه في الملاحة وامد هذا الضم
وتقديم الاطلاق على التقييد على الاطلاق في من اقسام الجمال
الفعل الماضي بدل الفعل المتعارف وعكس قسم الجمال اي
غير التقييد للتقدمين وجملة الجمال والمستقبل واستقبال المتعارف
من الجمال الماضي جملة الاقسام اربعة لان الملاحة امان استقبال الجمال
او المستقبل والمتعارف امان لمستقبل الجمال بل في الوقت المستقبل
للماضي استقالة الفعل الماضي من اضافة المصدر لمفعول الثاني
المال اي الحاضر منه صلة استقالة بناؤه على استقالة
في تشبيه الشر الحاضر من اضافة المصدر لمفعول صلة بناؤه
للماضي في المستقبل صفة تشبيه والثاني هو الوجه في استقالة
المتعارف للشيء الماضي لا هذا ثاني القسمين الثانيين في تشبه
المتعارف

النفس من اضافة المصدر للمال اي استقالها وتقدمها في القاموس
وتقدمه في غيره من اقسام التقييد او التقييد والظلم اي في اقسام
للمستقبال الفعل الماضي بدل المتعارف وعكس من اقسام المتعارف
في بيان المظهر من اضافة المصدر لمفعول اي من كون المتعارف مشتركاً
فيه بين الجمال والمستقبال صلة مشترك اي يكون الماضي وضعه
كل منهما بل لا عن الآخر ويستعمل اي الفعل ما به وهذا شروع في
الصورة الثانية باعتبار الجلية اي في قصد ما اختل وام
لما و في اضافة المصدر للمال اي في اضافة المصدر للمال اي في اضافة
من اضافة المصدر للمال اي في اضافة المصدر للمال اي في اضافة
على الجمال على النسبة اي التي وضعت الجلية للمال وضعه
لوعنا صلة دلالة كما في استقالة الفعل الجمال باعتبار هيبه
من حيث دلالاته على النسبة التي لم يتقدم في ذلك وهم الاسباب
باعتبار عمدي اي حال كون قولك هم الامر لم يتقدم المتسابق
وذلك العادي هم يتقدم لتقدم القاموس وهم الاسباب
كسهم وقام والام البرزخية والفرعي كالمقام ونحو المتصاحف
هذه هيبه كسهم والام البرزخية هو في القاموس والتقدم
او الساروف لم يرد في غيرها هو في المتصاحف يتقدم سرونه
ويجوز في القاموس القاموس كسهم القاموس المستدر والاقلام
او في المتصاحف كسهم الاضمار والاعلان اي اجناد وحيث
الواحد حدثت فاجاب المحذوف من اقسام او حيث
القاموس والاسم الملك جمع امراء ونحو المتصاحف والاسماء
والاحارة بكر المزة الولاية بفلام على القوم يا من يا رجل لول
امير في الامام في القاموس بالتفصيل فيقال امرته تاسير في القاموس
ام مستقيم هذه اي هذا الفعل الورد في ما ذكره في تاسير
فان على المتقنين من النسبة العاطفة اي من نسبة حدث القاموس
الذي صدر عنه وهو يتقدم على النسبة السببية اي
نسبة حدث القاموس كسهم في القاموس كسهم في القاموس

تشبيه فالقول الثاني كما عرفت الوجه في معنى الفعلين اي الي العرفين •
الذين استراخا المنعنين الذين نعتهم واول ما علمنا الفعل من الاستار
منه والاستار له صلة تارة الاستار باعتبار مادته الالهة على العرفين
خاصة تارة اخرى تكون لجد التشبيه او التشبيه المحمدي عن
مصاحبة الاستارة صلة تامة اولها الاستار او صلة الواقع
حسب الاعتناء اي بعدة الاعتناء صلة الواقع ايضا
بين طرفي الالتم التثنية والتثنية صفة كما شئت للمصدرين
سراية ذلك التشبيه اي بسبب سراية التشبيه متعلق بتأنيده
الوجه في معنى الفعلين صفة سراية الاستار المستعار
والاستارة صفة كما شئت للمفرد اي ليعناه نفس قوله لا يعنى
ما يوجد ظاهر المتعدي ان الاستار له نفس لفظ الفعل وهذا غير صحيح
مثلا اي اصل ذلك مثلا للاستارة الفعل تمامه باعتبار مادته
من حيث يكون واين لك العمل الذي يتر فيه العمل ولا العمل
لتقريب عليه غيره في استارة قتلى في هذا اللفظ من صفة المصدر
لمفعوله متعلق باعتبارها اي حرفها سرية صلة استارة
تشبيه معلقة الضرب الاضافة الاولى من اضافة المصدر
لمفعوله والاشارة من اضافة ما كان صفة اي الضرب الكلي
بمطلق التثنية صلة تشبيه اي بالقتل الكلي اي في سرية الابد والايام
وسراية اي واعتبارا سرية هذا التشبيه من اضافة المصدر
لذاعله منها اي الضرب لمطلق السرية والقتل لمطلق صلة
سراية اي الضرب السرية واعتبارا سرية ايضا الذي
في معنى حرفه وقتل اي استراخا المنعنين المنعنين المؤوليين
المنومين من لفظ حرفه وقتل مصدر تقرب على قوله سرية هذا
التشبيه في القهري اي الذي تضمنه معنى حرفه سبب
السراية متعلق بمصدرها واعتبارا للبيان متعلق بمفعول تشبيه
المثقل خبر جار والقتل مطلق على الضرب التثنية اي الذي
تضمنه معنى قتل متعلق بمفعول ايضا معلق على خبرها فيه
شعند

آخر

عطف مبدون على مبدون لما واحد واستراخا عطف على اعتبارنا
بنا اي لاجل البناء وحلا كوننا ما بين كقوله قتل منقطع
لمعنى حرفه جزا سرية صلة استراخا اي والتثنية حاله
فتسمية مثل هذه الاستارة للاضافة الاولى من اضافة المصدر
لمفعوله الاولى اي هذه الاستارة وعدها من استارة ما راجع
تدريج على قوله واللفظ هو مجرد تشبيه في قوله فتكون تابعة لمجرد
التشبيه لسراية ذلك التشبيه وعلى قوله اعتبارا التشبيه وسراية
اي تسمية لمفعول تسمية الثاني كونها اي هذه الاستارة
وما راجع الى ان اضافة المصدر الثاني لا يحسن على تشبيهه هو
التشبيه لما راجع الى سراية بين حرفي الفعلين صلة سببية الذي
هو حرفه تشبيه اخره التشبيه الغير والابن حرفه
المصدرين هذا ما تقدم من ان اللفظ اوله هو مجرد تشبيه
في متابعيته حقه متعلقه باللفظ على ما تقدمت فيه للاضافة
في استارة الفعل صلة تشبيه اقسام التشبيه عطف
على استارة الفعل من عطف العلم على الخاص فلا يتردد في
العلم ومتابعوه في التبع اي المصدر ان التبعية او الاستارة التبعية
في الافعال والتشتمات اي الكائنة فيها جزا عن التبعية في
الحروف والامام المهمة تابعة للاستارة في مصادرها
او الافعال والتشتمات خبرها بالافعال لا انتقالها هو
القول مشتقة من الافعال والتشتمات عندهم اي الخبر
صلة مشتقة من المصادر صلة مشتقة منها اي المصادر
الاستارة ان جملة على المعنى المصدرية والظرفية من ظرفية
المعلم كسائر اللفظ المتعلق بها وان جملة على المعنى الايب
في حرفه ظرفية الكون جزية اولها الاستارة صلة وجملة
فذلك اي كون الاستارة في الفعل والتشتمات تابعة P
لاستارة في مصادرها صلة سميت اي الاستارة
في الافعال والتشتمات فيقولون اي يجوز المثال المذكور

الاستارة التبعية ؟

اي تقتل المشركين وغيرهم من المشركين او لا يولد الاوغراف في وجه معنى
 قد وقع في المصدرين اي بين الحرب الشديد والقتل
 بالقتل اي بين قتلى تشبيه الحرب الشديد بالقتل وادعا
 دخول الحرب في حيز القتل وانه من الحاه اي قد استقارة
 لفظ القتل ما يفتا على القتل اي لفظ هو القتل بمعنى القتل
 صلة استقر فاستقارة بمعنى القتل على القتل اي انما
 بان لم يفعل من القتل المصدر التثنية واستحق الفاعل منه
 بتشبيهه ولا استقارة في الفعل من هذا القتل والقتل للفرق
 قتل اي هذا اللفظ نايب في عمل القتل في غير اي حال كون
 لفظ قتل مشتق او الاصل من غير انما شديدا كاذب في الاصل
 لا شاهد لفظه وعنه اي يوردان التثنية في الاصل اي
 الدوم اي المتزوج من السابيين استقارة التثنية اي الفعل
 والصفة في الزمان والكان والالف من اضافة المصدر للفعل
 وباعتبار استقارة المصدر في اضافة تشبيه جيران وكلم
 المصدرين معناه لعمول في مصدر في صلة استقارة
 والاستقارة عطف على اعتبار اي اخذ الفعل والصفة في الزمان
 او المكان والالف الذي هو استقارة من القتل اي من المعير
 المنقول من معناه لعمول مصدر اخر لانها بينهما صلة الاستقارة
 لغير استقارة في القتل اي جيرانها في القتل على
 اعتبار استقارة للمصدر والاستقارة منه حكم صلة استقارة
 اما اخذ اي موضع الاحتراق والاستقارة وهو المصدر والاضافة
 الاخرى من اضافة المصدر لعمول والتثنية فاعله والاولى
 يحتمل انها للبيان وحتمل انها من اضافة المصدر لعمول في لاسطة
 حرف عطف في توسعها وبما سببه متعلق بغيره وعلته سرية
 بزيادة اي بسبب حكم هو راية استقارة المصدر منه المشتق او
 بسبب كماله اي انما من غير تشبيه متعلق بغيره اي
 المشتق اي الفعل او الوصف او كالمكان او الالف المشتق

المشتق

من

من المصدر بعد استقارة صلة تشبيه واللام متوقفة على
 صلة تشبيه ومن غير استقارة المشتق عطف على من غير تشبيه
 اي ومن غير اعتبار استقارة لفظ المشتق وقله من معناه اي
 اخر بعد استقارة من المصدر للقتل وانما استقارة الالف
 من اضافة المصدر لعموله عطف على استقارة المشتق
 ما اي المعنى الجري الذي يستقار اي الحرف في الصلة
 جارية على غير المصدر ولم يبرز لانه ليس على طريق من يتبين
 الحرف با لوصف اد على ما في الالف على طريق من يجه في الفعل
 والوصف لما في الالف الجري المصروف كما باعتبار استقارة
 لفظ اي موضع لعمول اي حاصلة بسببه غير انما هي
 المصدرين معناه لعمول جعل الواضحة معناه اي القتل
 اعتبرت فيه الاستقارة لانها لفظ الالف المنعول جعل
 الثاني لوضوح من اضافة المصدر لعموله صلة التثنية
 ثمانية اي الحرف في صلة وجه الغير باعتبار اي التي
 لاستقارة صفة معاني الحرف الجزئية وهذا مما لا يسهل
 اليه القصد السيد وغيره من المتأخرين من وضعها في القتل
 بوجه عام وبما في بيانها ان التشبيه والالف الواضحة
 اشبه والالف تبارك ونفالي عطف على الالف والالف
 ادخال الالف غير وهو الحرف في كونه من الالف اي
 كالعلة كسر الالف الميم واللام مشددة مع التثنية
 تحت اي هذا اللفظ يمثل اللفظ الذي جعل الواضحة معناه الالف
 الحرف كالحرف من معانيه الالف لانه لها فاضاها الواضحة اي
 قتل القتل وبيان لانها في المثال على المثال
 اي بسبب هذا الاسم وهو كذا عليه اي قول حزم من غير
 موضع لفظ الالف مخصوصة اي جزئية في التشبيه
 التي فيها لفظ الالف اي مخصوصة ودمت بين علة
 ودعول اي مخصوصة من صلة متعلقة بلاحظها اي بسبب

من

استعارها حرميات العلية التي اراد وضع مع الدم كل واحد
منها من اضافة المصدر لفعوله متعلق بمعلوم العلية اي
سبب ملاحظة الى الكلي الذي يتم من لفظ العلية صلة واهل
فقط هذا وضع مع الالم عام في لفظي استعار بولفظ اي فاذا
انها استارة الدم من لفظي محصورة بلفظ من غير ان يوصل
محموصين كما في استارة النبي والانتقاط لثمة محموصين بلفظي
شبهين محموصين كالدم والحرارة والانتقاط فانه يتم ولا يشبه
مطلق ترتب شي على شي عطف العلية في مطلق الترتيب الالم
من الطرفين ثم يتناسخ التسمية ويرد في ان الترتيب الكلي
من جنس العلية الكلية ويستأثر في ذلك مطوي بكلام الالم
لفظ العلية اضافة للسان باب استعار التي الذي هو
الم الذي الكلي التسمية بالمفهوم اي المعنى الكلي الذي يفرق
من لفظ ترتب شي على شي صلة بلفظي ترتيب استا
النشاء في ان التسمية مصدر ترتب لفظها معان للفاعل
على صلة ترتب التسمية الترتيب الكلي من اضافة
المصدر لفعوله على قوله يستعار بالعلية اي الكلية التي
من لفظ العلية تشبيه تلك الاستارة اي التسمية في لفظ العلية
العلية في استارة الالم اي مسأها متعلق بشي من اضافة
المصدر لفعوله من العلية المحصورة صلة استارة
بين علة واولها في محموصين كالنبي والانتقاط ترتب
محموص كذلك اي المحموصين يشبهها في كالدوة والانتقاط
صلة استارة وهذا اي اللفظ الذي جعل الوضه معناه الة
بوضه لوق معانها اللد المتناهية بمتعلق بلفظ الالم حيث
قالوا اي قوله الاتمام التوم اعتر بصفتها الجوزي اول
سدا اول ولفظي اعتر اي قبل اعتبارها في لوق في متعلق
معنى لوق صلة اعتر بمتعلق اي العمام جازي بالمتعلق
الذي تقدم قبل بعم الالم لفظي وفتح الة الوحدة بغير قبل
استارة

وضع

صلو

ل

اشارة لفة الوب العمل الذي قبل هذا العمل اي في قوله و
هذا الكلام اشارة الى اللم لسو المراد بان الاستارة او التسمية
شي قبل جازي بالمتعلق اللفظي السداد جازي بالمتعلق
اذ هذا الال على ولا سبب اللم بل ذلك على سبيل الانتشار
والقدر وهذا علة التسمية استكال العمام حيث قال هذا
مشكل جدا الال على حتمه لوق او حتمه لوق الالم اول اللم
او متعلق بغير لوق ولا يتم شيانها بغير اللم اي اللم
في لفظ الاستارة التسمية في الترتيب واللفظي الالم كلفا اذا
استطاع من هذه تقدير الاستارة في المصدر والتمتق وتكلمنا
تتم بمتعلق وان بدأ اللم اي في اللم في الال لاني لا
مصادر اللم وال عمل كذلك عطف مذكبه هب التسم كانت
لا يطر في ذلك الانتكاف تقدير المصدر واللم اشهر اي في
اللم بوزن ترتيب التسمية في الترتيب واللفظي فاشبه اي اللم
اشوا سبة وفيه من اللم التفضل من اللم وهو لاق
اللفظي الال في قوله اللم الال في كلفة بوضه الاستارة من
اضافة المصدر لفعوله صلة التسم بالاشبه صلة وضع
لان هذا الوصف لا يخلو لوق اللم بوضه ليا
اي الاستارة صلة الوصف جازي لوق في اعتبار المحقق
اي اللم الذي اختاره المحقق العمام في ترتيب التسمية صلة
جاز اذا التسمية اي الكون كما بما لوق لوقه جازي في
المحقق ليناها الوصف للالم الذي بينت الاستارة علمه
وهو التسمية اي اللم صل بالسمية بين حديث التسمين او
المعينين الجوزيين للرفق في ان تسميه للتسمية التسمين الكليين
اولا لانها الة صفة الاستارة لفت التسمين او لوق اللم
لم تسم استارة سابقة عليها لدم اعتبارها على اعتبارها
اي العمام في قوله التسمية ليناها لالها واملح من ذهب
التم كالتسمية ليناها حقيقة فلذا قلنا انه اللم متعلقة

١٥٩

بتعريفها بتعريفه فيكون اي وصف الاستعارة بالتعبير كقولهم واخر
 التابعية لبيانها لا لبيان مجاز اخر كقولهم من نوع الخرافة الثانية
 بصفتها عن كل ما لم يتم مجهول من اطلاق ما ليس به كيانا من
 الجاهل الامم والوصف الذي يثبت السبب من اضافة المصدر لغيره
 يعني انه يندفع الجاهل الذي يعلقه السبب على السبب حمله اطلاق
 واورد بهسبة المجهول لا مجال للمبارة ان الورد غير التوقي
 كلما اختاره اي العمام ان غير اي محتا في العمام اشاع
 التوقي من اضافة المصدر لغيره الا الذي جعل التوقي تابعا
 وهو الاستعارة التي في تدبير المخرج ورفاهة الجاهل في
 للضعيف صفة اشاع ووجه ان العمام وصف الاستعارة
 بالتعبير وماها به تبعا للتشبيه الموضوع به اضافة لكونها
 ووجه فرع الاستعارة ووجهها في التشبيه ما في من انها مجاز
 وهو ان من الحقيقة لانه كانت الشيء بديل ومن اشبه بالاعلى
 المبالغة له عوفا الى اتحاد بين الطرفين وهذا الجاهل التوقي
 للضعيف كمثل انقياس من اتباع الضعيف للتوقي وانزل
 ابو يقوير المجهول امتناعا بتسمية التوقي من اضافة المصدر لغيره
 ومقتضى الظاهر اشاع التوقي اذ لم يكن ابو متعلقا خراف
 من يوثقهم يكون مخرجا للمصلح المزبلة ووجه التام والقطعة
 وطلقات مزبلة اي فضيلة عتارها عن غيره كما لو لا يبيها منها
 فعل وهو ذم مزبلة بحسب والسرف في ذم الفضيلة والجم مرها
 مثل عظمة وعطارا ام ثم تكن اي المزبلة في التوقي صفة مزبلة
 والا اي ولا لم تكن في العندف مزبلة ابوان كانت خيم من رية
 ليست في التوقي فلا اعتبار اي في التباين للضعيف حوب
 ان اللدغم على الالنا خيرة والضعيف هنا خيرة مزبلة ليست في التوقي
 والمزبلة كلف اي تا لست لك ايها الواثق بما هذا الكلام
 من بيان المزبلة من اضافة المصدر لغيره حمله للمبالغة
 ايضا صفا اي في مقام اتباع الاستعارة التوقية للتشبيه بعد

الضعيف

الضعيف كونه التشبيه من اضافة المصدر التا في كونه اصلا
 خرافة واما ساعدت تقسيم الاستعارة فتاوعا اصلا
 واما ساعدت الخرافة الموقر الحقيقية لانه في قوله ثالثا
 مفصلة فوافق هذه التوقي في الحقيقة المتعارفة اعتبارا منه من
 حدث لا وهو وجهه العمام في المشقة المتعارفة اعتبارا منه
 من زمان زمان اخر ومن سمة السمة اخرى وكنت فيها عند تحريف
 والهمم والا مصدره من الاضال في كلامها وعلما بوافق في العمام
 استعارة الفعل من اضافة المصدر لغيره باعتبار المبالغة
 من اضافة المصدر لغيره اي لصاحبه لا اعتبارها وحدها ووجه
 الهمم من حيث الزمان والسمة اوها في هذه الصور تامة
 خرافة لاستعارة المصدر من اضافة المصدر لغيره حمله تابعا
 كما في تشبيه مثلها المحقق الامر والامر بالمصدر لغيره اعتبارا
 منها واستعارة التام الفعل والتشقات عطف على اسم ان
 باعتبار الهمم من اضافة المصدر لغيره اي لصاحبه لا حمله
 الهمم وحدها من حيث الزمان والسمة اوها في هذه الصور تامة
 تمام السمة تامة خرافة التام العطف للمفعول مجرد
 التشبيه اي التشبيه المجرد عن اعتبار الاستعارة المصدر اي تامة
 على تشبيهه حاصلا بالسرلة من تشبيهه قبله معتبرا وفيه
 المصدر من غير اعتبار استعارة المصدر منه لان التشبيه والسمة
 به اي حقه وحدث المصدر التشبيه وحدث المصدر التشبيه بديل
 لتوله تامة مجرد التشبيه في اعتبارها اي في صور الاستعارة التي
 باعتبار الهمم وحدها حمله لاختلافها اما اختلاف
 اي السمة والسمة اعتبارا في اختلافها اعتبارا حقيقيا
 ذاتا مثلا في استعارة التي في قوله اي في تشبيه التام سمة
 المستعارة بالاشارة في الماضي في تحقق الوقوع في غير زمانا
 الحد في التوقي في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 الايات العندف بالا استقبال والسمة بالاشارة ايضا كونه معتد

التوقية

بالمعنى قد اتفقا وحققتهما واحدة اما الاختلاف باعتبار الزمان
 المختلفين وبما استعاره هزم الامر بجند يشتر تشبيهه الهزم باعتبار
 نسبة كلامه بالهزم باعتبار نسبة للمعسكر في حطفت الشاير
 ثم يهزم الروان حركتا الفعلين واستعار هزم من هزم المعسكر
 الهزم الامر فاشبهه والتشبيه كان ههما الهزم وبما تخلف الاباشية
 للامير والاشية للمعسكر واستعارها واستعاره من هزم حال
 لا يدعى لا التكاثر ولا تخلفي لعمدة الاستعارة ان تخلفنا
 اي استعار واستعاره تخلفنا باختلافنا حقيقة استعار
 اهوى كلام اللوي في قوله اي شيئا اللوي لانها هي
 المشبه والمشبه به اعتبارها ايضا اي كما انها مختلفة فان
 اعتبار اذ العزم في الماضي يو تفصيل لقوله مختلفان فان
 فانما تشبهت عزم العزم وان اجد اي العزم في الماضي
 والعزم في المستقبل الاول والحال وان صلة متعاقبة نسبة احمد
 فاعله واختلف في اي المشبه والمشبه به وانما تشبهت
 الاختلاف للضمير تحققت كذلك فانه اي الاختلاف تحققت
 اتحادها المشبه والمشبه به فمما تشبهت نسبة اتحادها
 ولو عمل اي شيئا قوله تالفة لوجود التشبيه بما سابق من
 الاطول اي في قوله وبما تشبهت في الاطول بان العزم في هذا
 المنطق حقيقته في كل من العزم في الماضي والعزم في المستقبل
 فكيف تتحقق لمساوية من احدهما للاخر حتى يلزم الاستعارة تشبيه
 ا 6 كاد وهو جوهري ولا يتغير التام للمعنى انما للمعنى من
 نحو ضرب زيد بمعنى ضربته تشبيه ضرب به في المستقبل وعزم
 وفيه ما يشبه في الماضي حتى يقال انهما مختلفان وانما هو كذا في اختلافهما
 حقيقة انما للابد تشبيه العزم الذي يتغير في المستقبل بتغيره
 وقدمه في الماضي فاشبهه والتشبيه متعاقبة وانما واختلفا وانما هو
 بالاعتبار كما كان اللوي الاتري انك تقول ذلك وانما في ضربته
 قتل وتقول قتل زيد ثم بين بقتله وعلينا في هذا المثال

اختلاف

6
 اختلاف الذات وبما قولنا في الاما وبما هزم الامر بجند
 معنى بالي وهزم المعسكر وبما هزمه هزمه صاحب الرسالة
 في هذه المثلة في المعسكر فاعلى عنه وشتر تشبهه بالجماع فانه
 تشبهه في الاستعمال المذكور والله تعالى وعلم الامور وان كان الفعل
 مستعار باعتبار الهمية لا يعدل قوله سابقا كما كان الفعل
 مستعار باعتبار ما ذكره لا في الاصل الاحتمال ان اوله
 الواو طرفي تعني اما الزمان فهو الهزم عند الميم وفي تفصيل
 وحده اي منزلة هزمه صاحبه بعد تحال من الزمان
 ظا ما قال به المعنى اما الزمان في الاصل الزمان وحده مبيها
 في القول الذي كانه به السمع والاختلاف بالاعتبار كان في
 معنى وبما التشبيه وتضمير يبيح في الاصل الزمان وحده اي ولا
 في تخلفه فالقول اي الذي يعنى ولا في هذه الاصل ليس
 الا تشبيه احد الزمان اي لسواها معور اي ام تشبيه احد
 الزمان من اضافة المصدر ليعمله للظلمة اي من التشبيه
 بالاختصاص جزوي مبي من جزيا مبي اي الكلمتين ولو عزم وكان
 اظهر لانها معتدلة اما معنى واستعارة او معنى وحول الاخر
 اي الزمان الاخر صلة تشبيه كسبانه اي التشبيه من اضافة
 المصدر لانه علمه على تشبيه الوما في معنى الفعلين اي
 لك الزمان الذي استعمل في المنه من المنه من الفعلين
 كما في حال كون ما تشبهت على التشبيه واسرابة الذي
 يتخلفه اي من مبه وبدل عليه واما المصدر في التشبيه ما يري
 عدل قوله اما الزمان وحده على ما قاله في هزمه جوهري في الاصل
 الذي يشتر فيه العمل ولا المصدر بتعدد الزمان من معنى القول الذي كان
 به التكرار والاختلاف العتقاري كما في معنى البناء وقول عليه اي
 قاله به اي ومن ان الاصل المصدر المتعد بالزمان اي واد اي عليه
 فالعمل اي الذي يشتر في الاصل المصدر المتعد بالزمان اما
 لساعة المصدر من اضافة المصدر ليعمله اي بغير تشبيه في احد

المصدرين بالآخر وتناهيه في معنى وحول الشبه في جنس الشبه وأما
 بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف التعليل والاشتقاق الفعل من اضافة
 المصدر لمن هو عطف على المصدر السقاراي الذي اريد به السقاراي
 منه اي المصدر السقاراي صلة لمتعلق او مجرد تشبيه احد
 على المصدرين الاضافة الاولى من اضافة ما كان صفة والثانية
 من اضافة المصدر لمتعلقه والثالثة على معنى من والاربعه لامية
 عطف على المتأخرة المصدر واستعلق الفعل منه اي التشبيه احد
 على المصدرين المجموعه صاحبة استدارة المصدر واشتقاق الفعل
 عنه ورواية اي التشبيه من اضافة المصدر لمتعلقه عطف على
 مجرد تشبيه فالجهد نسبي الجاه في معنى الفعلين كما في
 الجهدين المتبدين بالزمانين لمتعلقين مع ضم الفعيلين المجهولين
 من اضافة الفعلين على الخلق اي حال كون ما ذكرناه من ترك
 الفعل بين الاستدارة ومجرد التشبيه شيئا بالخلق السامع بين
 المجهول والعصام كما في المصدر المطلق اي حال كون الخلاق بين
 المجهول والعصام في العمل المتشابه في المصدر المتبدين بالزمان كما في كماله
 كما في الخلق الذي لم يجر بهم في العمل الملاحظ ابتدا في المصدر المتعلق
 عن التيقن بالزمان امتلا اي امثلا مثلا لزيادة التيقن
 في استدارة فعل هذا العطف من اضافة المصدر لمتعلقه متعلق
 بتعليل لانه يشتمل على هذا الفعل صلة لمصدره وهذه اي
 متزاد عن مصاحبة الحدث تشبيه مطلق الزمان المستعمل
 الاضافة الاولى من اضافة المصدر لمتعلقه والثانية من اضافة
 مكان صفة عطف الزمان للمصدر صلة تشبيه في حقه للقاء
 المتصل من اضافة المصدر لمتعلقه وتمتد له صلة تشبيه وهو
 اي التيقن بالزمان في العمل الملاحظ بيان لما هنيهة السكوت وعن
 عند السكون ورواية التشبيه من اضافة المصدر لمتعلقه
 على تشبيه اي الزمانين صلة سوربان المتبدين اي الذين يمد

تصويرا

تصويرا درضا الشكره فيهما اللذان في ضمني تعاليمه وتبني اي استدارة
 المتبدين المذلولين للفعل كقولنا لفظا كقولنا لفظا فتل يايب
 فاعلم بالتعريف واهانته للبيان لمعنى يتل اي هذا اللفظ متعلق
 باستعمل ولتأان جعل المصدر المتبدين بالزمان عطف على قوله
 ان جعل الزمان وجه اصلا في التشبيه اي الذي فيه
 في الخلق اي اقله فيه واستارة لفظ التل الثاني اي في
 عطف على تشبيه اللذان اي التل في السقاراي والتيقن الفعل
 اي لفظ فعل بمعنى يتل من المصدر السقاراي لفظ التل
 في الخلق الذي يشتمل على التل المستعمل وعلى هذا اعتبار
 التشبيه والاستدارة في المصدر المتبدين بالزمان والتيقن الفعل
 منه مصدر سقاراي غير متبدين الاكثر اي من البيانين متبدين
 فيه اي حاله الاكثر من اعتبار الاستدارة في المصدر المتبدين
 حقيقة شرط العزيم في كل اي حال من حيث استعمل كل
 من العزيم في الخلق اي الحدث المتصور في الزمان المتتابع
 اي بيان للضام الذي كان عند السكون والغرب والتيقن
 اي الحدث الخاص الذي يشتمل على السقاراي وهو في تشبيه
 باحد الزمان الثلاثة وانما وضع في بيوت الكلي كجمله تحقق
 لستارة لمتبهم اكاره معنى السقاراي فلا تشبه ولا يكون لستارة
 المصدر متعلق على قوله الضرب حقيقة في كل اي من احوال اي
 العزيم في الخلق والغرب في السقاراي حتى يتم التيقن في
 تشبيهه اي التشبيه بتشبيه لستارة المصدر اي يكون
 تابعة لهما اي تم تكلم ما بحث به العمام في قوله بسفه
 بكسر فسكون اي واللؤلؤ في الصياح والسطح ولد الولد ويصحب
 لمباط مثل قولنا حاله هو والسطح بالسر ولد الولد اوقاله في السقاراي
 واما كما حاله من فعل تنوذي او كذا او ولد في قوله
 لما اخذاه اي الكلام الذي اعاده السقاراي في قوله
 وسكون الملم وفتح الحاق نسبة ليشتمل في المعنى بلين كرايت

اصلا

في

تسا

هذه عبرتها علامتها الدنيا عربين رسالة النقيب الشافعي او العربي
 في اللغة اي ليدرس العلوم الجامعة في اللغة خصوصا في حال كونه
 ملاحقا من حيث حصوله لفظ العرب في الماضي اي هذه الصيغة
 بما لها لا خصوص لفظ العرب غير قوله اللفظ الموضوع في الموضوع
 اي واللفظ الموضوع العربي في المستقبل اي ليدرس الحاضر الذي
 حصل في المستقبل خصوصا في معتبر بخصوص لفظ العرب
 هو المستقبل اي هذا العنوان يتأمله لخصوص لفظ العرب في الموضوع
 اللفظ اللاحق اي لفظ العرب في الماضي علمي الثاني اي في
 اللفظ الثاني وهو لفظ العرب في المستقبل ومعناه الحديث الثاني من
 الحاصل في المستقبل صيغة استعارة من اللاحق اي لفظ العرب
 في الماضي بعد استعارته كقولنا في حروب من يعرف اي لفظ
 حروب ملتبس او دالا كما بين لفظ حروب نأيه فاعل يشق
 فليس استعارة او مقابلة كما قوله اللفظ الموضوع في لفظ الحروب
 حروب مطلقا جازما من لفظ العرب اي جازما كونه مطلقا على
 التقيد كونه في الماضي ملاحقا بوجهه حيث العمام بل
 المتدري بل المستعار لفظ العرب المتيد مثلا اي والشيء كونه
 في كمال اذا لم يتد كونه في المستقبل وليس هو اللفظ العربي
 المتد كونه في الماضي واقول لجمال حقيقة خبر ليس في
 العربي في المستقبل اي جازما كونه مستولاه اها في كل كلام
 اسبط وفيه اي كلام اسبط كتابا ما ملئت فلم يظهر
 في وجه لنا فاشتهر فيه والاساطير وان شئت افترق في عدل قوله
 بزان شينا غير تشبيه مطلق المتأخر بجزء تشبيه احدها
 ان المصدرين العربيين بالزمان والاصناف الاولي من اصناف
 ما كان صيغة وانما تارة من اصنافه للصور وخطوه اي تشبيه
 احدها بالآخر من اعتبار استعارة اسمها في اشتراك الفعل منه
 بالآخر صفة تشبيه ورماد تشبيه من اضافة المصدر لفاعله
 عطف على مجرد ان الفعل في المستقبل يوصل سرعان التوزيع

قرع

الجزء

اي

اي ان تشبه حروبها من حروب الزمك فيما اللذين في ههنا
 قتل وقتل الداخلين في معنى لفظ قتل ولفظ قتل قتل لمن
 قتل اي هذا اللفظ لمن هذا اللفظ معنونه سمير وفي هذا
 اي اعتبار مجرد التشبيه والسران جزء معتمد فيما اي اعتبار
 مجرد التشبيه والسران فانه اي السيد قتل لذي في الظن
 كذا فيه قال اي السيد الاستعارة في لفظ من ظن في الكي
 او يتعلق بالسيد عا قبي خرا الاستعارة ان تشبه صفة
 القبول العربي السيد اي مدلول هذا السيد ان تشبه
 ما لفظ اي مدلول هذا اللفظ له اي لفظ تشبه تناهي تشبه
 ودعوى الاستعداد لمدلول لفظ القتل نأيه استعارة منه
 اعلم القتل المستعار للعرب السيد قتل اي هذا اللفظ
 نأيه يشق بمعنى ضرب ضربا شديدا اي جازما كونه من
 ملتصقا واللاحق مع لفظ حروب اي واللاحق اي والضميم
 الثاني في تحقق الوقوع في الحصول من اضافة المصدر
 صلة يشبه وهو الوجه واستعمل من العصب الاول لظهوره فيه
 في اي العربي في المستقبل ضرب اي هذا اللفظ نأيه
 فاعل يستعمل فظا هو ترجمه لفظ حروب في العربي في
 المستقبل على التشبيه بين المصدرين انه لا يغير ههنا الا التشبيه
 وريانه اها في كل كلام السيد من حيث ولا تشبه على نسبة
 عدل قوله انما من حيث ادلائها على الزمان فظا يضر الزمان
 اي فصحان قولنا جازما على نفس ما قبل في استعارة الفعل باعتبار
 ههنا من حيث دلالتها على الزمان جازما ان قلنا بوضوح
 لاجاله قوله فظا على الزمان الاصل الذي يضر فيه
 الجمل ولا هو التشبيه اي نسبة المصدر للفاعل في معنى قتل
 وجوهها اي سطره عن صاحبه الحرف وعليه اقول
 الاصل السمة اي اذا جازم عليه فالعمل اي لفظه ولا تشبه
 احد من اضافة المصدر لمدلوله خبر اللد المطلقة اي الكليتين

السيد

جعل

بالآخرى اي بالنسبة الاخرى صلة تشبيه وسر يادى التشبيه من
 هنا فاعلة المعدول لفاعله على ما تشبه بها في معنى الفعلين اي
 التشبيهين الخ يبين الثابتين في المعنيين المبرهنين من الفعلين ولما انزل
 اي الصلة على قوله اذا علمنا ان جعل الاعداد تشبيه وجهها بل انما
 اي يبدى جعل الصلة المعدول المقدر بالنسبة تشبيه احد من افعال الفعل
 للمفعول بمعنى الفعل الثاني بالآخرى اي المعدول الاصل تشبيه
 واستارة عطف على تشبيه معناه للمفعول لمعنى الصلة لانه
 واشتقاق الفعل من هنا فاعلة المعدول ومفعوله على ما تشبه ايضا
 من المعدول استارة صلة اشتقاق وانما تشبه على قوله يان
 شيئا لا يجعله اي الجلى عند تشبيه اي تشبيه احد من الاخر
 المخرج من معناه استارة لاجل المخرج وسر يادى التشبيه
 على مخرج المعاني في الفعلين اي من يمدون المشدين بها في استارة
 حرم اي هذا اللفظ صلة جعل من النسبة الفاعلية اي من نسبة
 يمدون لفاعله صلة استارة للنسبة للنسبة السببية اي النسبة
 المودن لسيده صلة استارة ايضا وجهها اي منقولة عن تشبه
 للطلقة اي الصلة فاعلة اشتقاق الفعل من المعدول معناه
 لفا على صلة المعناق للمفعول وهذا هو الوجه اليها وانما تشبه
 السببية والنسبة الفاعلية مثلا لاجل لقوله في اشارة احتياج الفعل
 اي وانما لا يمكن اعتبار وجه اخر وسر يادى التشبيه عطف على تشبه
 الا انما تشبه يمدون لفاعل الفاعله المستند الى التفاعل
 السببية اي من قوله هذه يمدون ليعيد صفة حرم المقوم لقوله حرم المعدول
 الى النسبة اي من قوله حرم الامير يمدون عطف على حرم المعدول لاجل
 بالسرارة اي يمدون التشبيهين الذين يمدون حرم اي هذا اللفظ مفعول تشبه
 من النسبة الصلة تشبه النسبة السببية صلة تشبه
 ايضا فنقول حرم الامير يمدون عطف على تشبه لفظا وانما تشبه
 المفعول المذكور مستقارا من حرم الامير يمدون اي من النسبة
 التي يدل عليها هذا القول ولما ان جعل المعدول المقدر بالنسبة اصلا

تشبيه

عقل

عدله قوله انما انما انما تشبه وحدها اصلا الا ان يمدون اليه
 تشبه كما لا يمدون تشبه وقوم الشركة والموسع للبال من المعدول
 اليه تشبه لفظا تشبه بالجزء المشوب الى المعاني اي يمدون حرم
 هذا العنوان صلة تشبه لفظا اي حال كون اللفظ حرم
 المشوب لفظا على ما وسر يادى التشبيه وانما تشبه لفظا لانه
 واستارة لفظا من اشارة المعدول لمفعوله على ما تشبه الثاني
 اي الزم المشوب للمعاني اي لاوله اي الزم المشوب لفظا
 لستارة ويشبه الفعل لفظا حرم مراد منه النسبة الى السبب
 من المعدول استارة الى لفظ الزم المشوب لفظا تشبه
 وانما تشبه خبر على عدله حرم انما تشبه لانه حرم تشبيه احد
 اي الزم المشوب للسبب والزم المشوب للمعاني للتحقيق والاصالة الاولى
 من اشارة حرم وانما تشبه لانه من اشارة المعدول للمفعول والتميز
 عن معاجلة اعتبار استارة لفظا احداهما الاخر والاشارة منه
 وسر يادى التشبيه مراد منه المعدول لفاعله على قوله حرم اي الزم
 المشوب لاصلة سر يادى الجزيرين اي لخالق بقوله الشركة لانه
 حرم المعدول الفاعل حرم اي يمدون حرم وحرم المعدول السبب
 حرم الامير يمدون تشبه لفظا على اعتبار التشبيه وسر يادى
 حرم اي هذا العطف مفعول تشبه من النسبة الفاعلية لانه
 صلنا تشبه كداسية مرادها اشارة للاعتبار اي كان في حرم التشبه
 مع الوجه الاوسط اي اعتبار المعدول والنسبة لاصلا والاول فيه
 تشبه والاستارة واشتقاق الذي اعاده فنقول ولما ان جعل المعدول
 المقدر بالنسبة اصلا لانه لكان معدولا لاجل الامر والنسبة لانه
 اي اشارة اي يمدون لكون الاوسط مثلا بالجزء المشوب اليه تشبه
 فاعلى امير باعتبار اي للمعنى للاختلاف في حرم اي الزم المشوب
 الى السبب كما لا يمدون تشبه اي السبب من اشارة المعدول لفاعله
 على النسبة الى السبب كما لا يمدون تشبه اي السبب من اشارة المعدول
 او عطف على زيد لانه حرم اي تشبه يمدون لفاعله لانه

اليه السبب اي حرم المعدول المشوب
 الزم لفظا الى حال
 حرم الزم المشوب
 تشبه

للمعاني المشوب المشوب
 للزوم المشوب

باعتبار قيامه اي الهم المنسب للخط وقوعه من العكس والاهمية
 الاولى من اضافة المصدر لثقله والثانية لفاعله بانكسر فعله
 قيامه في افعال الكسر اي والكثير من شي فاصحابه وهو
 اي الهم من اضافة المصدر لثقله فتم ثقله بالهم
 اي الكسر فعله صلاحي لم يكن هنا اي الوجه الاصل في جعل
 ان امر به الا شواحد هو الهم بمعنى كسر الكسر وهو كسر
 اي فاعله امر به له اي ان الهم اعتبارا ان اعتبارا شلته لنا
 الحقيقى واعتبار نسبتة نسبت علمه على ان الهم على قوله لم يكن هنا
 اي المتعارفه اي الهم المنسب بالنسب والاعتبار اي الهم
 المنسب للفاعل الحقيقي الاعتبار اي الهم المنسب بالنسب
 تارة وللفاعل الحقيقي اخرى والاعتبار منه هو اي بوجه من الوجوه
 وهو اي اختلاف المتعارفه والمتعارفه بالاعتبار دون الذات
 لا يكلف اي في صحة الاستارة وان المراد بالهم الشبه تحصيل
 لقيامه اي الهم من اضافة المصدر لثقله ليعديل قوله انما ان يبرر
 ونايب فاعله امر به تحصيل وبالهم المشبه به عطف على الهم
 المشبه الهم حقيقة اي كسر الكسر عطف على تحصيل فتم عطف
 بغيره على غير الهم لعل واحد كان الهم اي هذا العطف ليس استارة
 اي قوله ان متيلا في سببه نقله من الكسر ليعمل اليها به
 فيكون اي فعل الهم نقله على كونه متيلا في سببه مما مر
 اي لان علاقتهم الشابهة وهو السببه اختيارا لثاني اي ان
 المراد بالهم المشبه تحصيل لقيامه من اضافة المصدر لثقله
 ومنه يتكون النوع مصدرية نطقها معناه لثقله عطف على اختيار
 لثقله لان ان اي كونه المتعارفه من اضافة المصدر لثقله
 وتكون اعتبار الاستارة كل من المصدر معناه لثقله عطف على
 اختيارا ايضا فاعله ثقله لثقله الثاني لان الهم المراد لانها
 تخرج عن الموضوع من كون الفعل مستارا واعتبار هيبته وتعلق من حيث
 دلالة الهم السببه لانه على الثاني يكون الفعل مستارا واعتبارا وادناه

من حيث دلالة الهم للحدث واعتبار هيبته من حيث دلالة الهم على
 النسبة الى الامور كما لم يقع كسر لم يبق منه تحصيل لقيامه اي
 حصل من الامر بما في التدرج من كبره وانما علم باستارة
 الفعل من اضافة المصدر لثقله ليعمل به لثقله باعبار النسبة
 اي باعتبار هيبته من حيث دلالة الهم النسبة من اضافة المصدر
 لثقله حيلة لتجارة لم يرد اي العقل ياد الفعل مستارة
 باعتبار هيبته من نسبة لثقله ليعمل به لثقله باعبار النسبة
 القدوة اسم من قدوة هو اي فعل مثل فعله تاسيا وقليل قدوة اي
 يتقدى به والعم كقولهم كماله ابن فارس وقيل ان العترة كمال
 الذي يشتم منه الضرع هو حو القاموس والقدوة وتطلب عن
 كرامه في الجود والقدوة ما تشتمت به او تامله عند في الصلح
 والمعد ما بين الرفق الي الكثرة وفيها جملها ذلك بها وبين
 لثقله لثقله واما قوله تعالى وما كنت متخذ المعلنين
 عندا ومثان كيد في لغة بين يدي وليس في لغة بين يدي وكبير
 وراي فعل كالا يورد اهل قامة بولون العند والي يورد
 ووجه العند والعند مثل افعال وقيل وقلان عندي اي يورد
 على الاستارة ووجه القاموس العند بالفتح والعم وبالكسر وكشف
 وبس وعندهما بين الرفقة الي الكثرة والعند الناحية والناحية
 وايضا وهم عندهم واعنادي الملة في الصلح والملة
 بكسر الهم المدي والي مثل مثل صدره وسداه معناه القاموس
 وبالكسر الشبهة والرفق مقبولة بفتح الهم كرها اي
 متعلقة ومقبولة او مكنته ومتانته من الغلاظة اي النسبة
 والحدث والذوات في النسبة اي في الاستارة وفيها وفي
 الزمان اي والاستارة منه كتابا بجماد الحنة اي على ما يند
 في لثقله اي والاستارة فيه لثقله بضمه بوزن الهم اي
 بمعنى الذوق وساق في ان هذا الزمان من صور الاستارة الثاني
 التبركة ونظروا ما في ومن الضامه الاستارة التبركة ورثه

هل

اي

فيه عينان ظاهرهما في كون قول القصاص مجاز وان الاستاذ حقيقة مله
 ويزاد على ذلك اللفظ كونه مشتملا على الالفة لا التمام وتكون
 اللفظ الاول بالاولى والاخرى بالاولى للمصاح وقوله لا يملك ووجه ان لا
 يملك ووجه ان يملك معناه لا يملك ووجه اولادنا لان في اللفظ لازم
 لفظ القتل والتصاهير والقتل والتقدير فقتلك درهم فقتلك درهم
 من فقتلك الدينار وقال القائلين الترتيب اعني ان فضلا يستعمل
 في موضع يستعمل في الاخرى ويؤيد به استعمل في ما هو في وانه يقع
 بين كلامين متقاربان ليعني وان استعمل في اللفظ بعد تقديره وقال
 شيخنا الوجيه ان اللفظ كسره الله تعالى ولم اظن به ان
 مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة
 وهو قوله ما تقدم اه حرجا فيه اي ما قاله العرب في كون
 لان معنى كلام القصاص اي المذكور في الفارسية في تعليل قوله
 لا يقتل في حصره اي الفعل جريان لا يقتل في المسئلة
 اليه في علا حقيقته اي حاله كما من نسبة يتبين هو كون المسئلة
 حقيقته لان الفعل يعلق على النية لم يكن في هذا الفعل اي
 المسئلة لان الفعل المجازي يوجد في اذا وجد الظاهر في اللفظ
 الاصلح يجوز في اللفظ الاستعمال في الفعل من اضافة
 المصدر لغيره على قوله لم يكن حينئذ في قوله اي في قوله
 والزم ان النسبة التي هي الفعل في قوله اي في قوله اي في قوله
 وبهية وضعها نوعا فليس في التركيب اي الكلام المركب في قوله
 على قوله لا يملك في قوله له مجازا في قوله ليس في اللفظ
 في غير ما هو في الملاحظة علاقة وقد بينت ما تقدم ابا اعتبار هذه
 النسبة اي لتمام الفعل على الفاعل المجازي والبالا لسبب صلة خبر
 ليس ايضا والمصدر معان لفعله والتقدير ليس مجازا في قوله
 ثابت في التركيب بسبب اعتبار الجملة في الفعل في هذه النسبة
 المجازية وهذا في الجملة الفوق عن الفعل المركب باعتبار
 على النسبة الفاعل المجازي مجازا عقليا خبر كون من حيث
 كون

مطلقة لا يقال
 كقولك قلت
 قلت

كون المشوب اليه هو قتل كون النسبة مجازا عقليا ليس باللفظ
 الله فاعلا حقيقته خبر كون المضاف اليه فالنسبة جوهرا في
 كما تحصل لما تقدم حجة كذا اي النسبة الاضافة الاولى في اللفظ
 والنسبة اضافة المصدر اليه لانه جزء من الفعل خبر كون
 ولا يجوز فيها اي في الفعل بسببها فحقيقة اللفظ اي حجة
 كونها جزء من الفعل ووجه كون احد طرفيها اي النسبة الفاعل
 الاخرى لامة والادوية كاستق وهو اي حلاله ليس باللفظ
 فاعلا حقيقته ويؤيد به ما في اللفظ اي في قوله المصاح
 يبيد اي اذاه في واشتد فهو بالمثل سيد وحين ومنه في اللفظ
 الله اي ما يبداه في قوله ما قلنا اي الذي قلناه في معنى اللفظ
 القصاص اي المصاح من اضافة المصدر فاعله فاعله في اللفظ
 قوله اي المصاح صلة القصاص من اضافة المصدر لانه
 فليس في قوله المصاح مجازا في قوله في قوله المصاح على
 في الجملة الفوق من اضافة المصدر لغيره صلة القصاص
 في انه زهق هو بالحق حقيقته وان كان اخذ من كلام المصاح
 ليس به في قوله وكان اي المصاح في قوله المصاح
 القصد اي في قوله باستدارة الفعل على حقيقته من حيث دلالتها
 على النسبة في قوله صدر النسبة في قوله النسبة في قوله في قوله
 كذا في اصحاب اللفظ واما المضاف في قوله فاعله في قوله في قوله
 في قوله اي فان الفعل في قوله لانه في قوله العند
 في الخبر وهو المضاف للمصاح في قوله اي في قوله في قوله
 او في قوله لانه في قوله اي في قوله في قوله في قوله
 في قوله لانه في قوله اي في قوله في قوله في قوله
 في قوله لانه في قوله اي في قوله في قوله في قوله
 اي بسبب صلة يستعار عليها اي النسبة بالية صلة اللفظ

المصاح في قوله المصاح
 في قوله المصاح
 في قوله المصاح

في قوله المصاح
 في قوله المصاح
 في قوله المصاح

في قوله تعالى
 انما كانا كائنا كهيبة
 تشبه نسبة الهرم
 الى كونه صفة
 لغيره
 في قوله تعالى
 انما كانا كائنا كهيبة
 تشبه نسبة الهرم
 الى كونه صفة
 لغيره

ومن اسم فاعل اي كاف عنده مذهب جمهور في الجار المقول
 تكون لظرف او ظرفية على قوله نذهب اليه الياء المحذورة بيته
 اي العمدة صفة لظرف في ان الجوز لاصلة خبر يكون عنده
 اي العمدة صفة لظرف في المسند صفة لظرف باعتبار كونه
 عطف على باعتبار النسبة فحين عطف على لظرفين لما ملق بظرفين
 فاعطف واحد وفيه خلاف مشهور وكن استعمل باعتبار النسبة
 صفة للجوز فيكون من استغنى عليه كما يلزم بصيغة المجهول اي حال
 كونه ما يشبهه لان الجاحص من ان الجوز عنده في المسند باعتبار كونه
 كائنا كائنا بهم من كلامه اي ان الجاحص صفة لهم فيجعل
 اي على كائنا ان الجاحص الاحصاء اي هذه المادة في احصاء في زيار
 اي المظروف في هذا اللفظ من ظرفية خبرية اكل في السور
 مفعول كحل المتالي ما يشبه السور بالاصناف الشبه ولامعة
 انفس وشمس التشبيه وذلك في وجوه السور في جنس الاعصا
 وسنتم الاحصاء للسور وشدق منها احصاء غير اسهكون الفعل
 مستمرا باعتبار حادته من حيث دلالة على حدث مهم لان
 اوله جواب عما تكلمنا عن تشبيهه الجار المقول المتكلم العمدة
 بعمد العقول به فقولنا على الوجه المشهور عند الجمهور وهو حاصل
 للعدول يقول بالجار المقول على غير الوجه المشهور هذا النوع اي
 الجوز في الفعل باعتبار هيبة من حيث دلالة على النسبة لان
 الجوز في هذا النوع يدل على بصيغة المجهول كما انفس مفعول
 ما كحل صفة يدرك والتشبيه لقوله لا فاعل من ان العمدة
 مسند وهو اي الام المقول في تشبيهه اي العمدة من صفة
 المصدر لفا على صفة نون اي لفظي المستعار باعتبار هيبة من
 حيث النسبة بزم الامر ومن حيث الزمان بناوي احصاء الجوز
 ايضا اي كما نون ما تقدم عن السيد بانها اي اثنان صفة نون
 كما يصح ما هو موهوب في الجار والجوز صفة صفة مصدر موزن
 مفعول مطلق يمكن ان يكون مفعولها اي كين تشبه شبه الندى في
 الزمان

الزمان في كائنا كائنا كهيبة تشبه نسبة الهرم لا تشبه نسبة
 الهرم من اضافة المصدر لمفعوله فيما فاعله هو الى الامم
 صفة تشبه نسبة الهرم من اضافة المصدر لمفعوله تشبه
 الى كونه صفة نسبة الاستارة اي المشاركة الفعل من النسبة
 الله بعد المشبه بها النسبة الى الامم المشبه بها لتساوي والادراج
 عطف على تشبيه او مفعول معه يمكن معناه ان كين اي يتالي ويحل
 ويصح او خزان الثانية تشبه نسبة النذر اضافة المصدر
 لمفعوله فيما فاعله يمكن في الزمان المستقبل صفة الندى اي الكون
 يحصل في الزمان المستقبل بنسبة الندى من اضافة المصدر
 لمفعوله صفة تشبيه في الزمان اما في صفة الندى في حيز
 اي الذي حصل فيه والاستارة اهلستار اذ كين من نسبة الندى
 في الزمان لظرف المشبه بها نسبة الندى في الزمان المستقبل المشبهة
 فاعله او مفعول معه وكون الاستارة مصدر ناقص مستمرا
 كنه في احدي الصور اي هم الامر بعد وادى احصاء لعمدة
 اي كما يتقيد احدا دون الاخر كواي حال في كون الصورة
 الاخرى فاذا استتارها فيها الزمان فترفع خبر من حيث الابدان
 من غير ان يكون صفة لشيء اي كائنة من غير ان يفتقر لقرى في حكم
 وتصحح بالمرجع بان بينهما اي الصورتين لان في تشبهه اي
 تغلب الفرق بينهما في تشبه صفة متساويين المشابهة
 موهوب ان متساويان بالذات خبران لان النسبة تختلف في افعال
 متساويان بالذات ذاتا فبها النسبة تختلف بغير النسبة
 باختلاف احدهما فيها اي النسبة الاضافة الاولى من اضافة
 المصدر لفا على والتأنيدها في قوله الثالثة لامية والتساوية
 صفة تختلف وقيل استنفذوا في صفة هذا اي في صورة الكون
 للنسبة صفة لظرف المشبه به فاعله يختلف في الادراج
 غير ان كين فاشبهه نسبة الندى اي حال كونه تشبهه نسبة الندى
 ملتبسة بما لفت تشبيه نسبة الندى نسبة الندى في الزمان

في قوله تعالى
 انما كانا كائنا كهيبة
 تشبه نسبة الهرم
 الى كونه صفة
 لغيره

الاستقلال في النسبة
الاستقلال في النسبة

المستقل نسبة الفعل لتعمل باختلاف التشبيه بين متعة ذاتي اي ليدم
اختلاف احد طرفيها ادم وتختلف الحروف النسوب ولا الفاعل المستعمل
البناء كما يختلف الزمان وهو خارج عن عمل النسبة فاختلفه لا يوجب
اختلافها بالبناء ويجوز بالاعتبار فقط خزان ولذا تميز النسبة
بمتعة لم يعل التقد باعتبار الزمن من اضافة المصدر لمتعة
مختلفة لبيان سبب اختلافها باعتبار اي فلا يصح ان يكون كلام
صاحبه الرسالة يبي به ما طوله بتعريفه وانه جريان الاعتبار
من اضافة المصدر لفاعلها اي نسبة النداء الزمان صفة
حريان لعدم الاختلاف بالذات من اضافة المصدر لفاعلها ولتقد
وانتقال اختلاف الشبه والبناء باختلافها اي
اي لتعريف الصورتين ما تقدم من اضافة المصدر لفاعلها
وان لم يعمد اي تعريف والبناء وان عكسه فله ضماى العزف
بين الصورتين ما خلقه الشبه بمتواتر في احوالها واعتبار
في الاخرى صفة شبيهة عن احوالها كثير من العمل فاعلى تبعه
لانها لتعريف مختلفان ذاتا فصيحة لو كان هناك نداء
ما عن مستقل وشبه المتأخر بالاول والواقع انه ليس هناك
الانداز المستقل ونزلة منزلة المتأخر بها على تحقق حصوله في
المستقل فالاختلاف باعتبار الزمن فقط فكلهم احد عين
التحقق ويحت صاحب الرسالة فيه معنى وهو وسيا في
نسبة ويرجع الى التحقيق في كلامه وان كان الله وان
اجزائها حاكم وان صفة تكون ابو تقيع على قوله مختلفا
ذاتا في نسبة صفة متاخران الشبه والبناء به علم
يكون متاخران حركيون في متاخران بالبناء لانها
ولعله خريف من التلخيص لاختلاف احد طرفي النسبة لتعمل
بقوله متاخران ذاتا وهو اي الاحد المختلف كما انها
اي الشبه والبناء في الصورة الاخرى اي صورة المتاخران الفعل
باعتبار الهيبة تلحق النسبة في الجواب اي ما قلناه اعنف

قوله

تمه

في قسيله في الفعل اي معناه في اوجه الخيرية صفة المتعبر
في نسبة ليدم اليه فاعلم خزان فاعلمها اي النسبة كقول علي
قوله في نسبة الحروف الخاطبة علمها اي الطرفين على هزم
الامر بخبر صفة البدلية في الجوز احد طرفيها اي النسبة
نايب فاعلم اول وهو اي الاحد بعدل غير انما على صفة ابدن
وهي اي النسبة صفة وقم ذلك اي ابدال الفاعل بغيره
المتاخر فاعلم وفيما ندي لصحاب العزة صفة لم يبدل
من طرفيها اي النسبة بيان تشبيها اخر في اضافة بدل
يلحق ان قوله وفيما ندي اصحاب العزة لم يبدل شي من طرفيها اي
قوله الفاعل ولا شك النداء في المستقل او مطابق حواه لتعريفه وكذا
للمصبره والواقع الا دلل اي في ندي اصحاب العزة في قوله
الحرف صفة وقم لهذا اي وقوع الابدال في زمان صفة خاصة
علة مقدمة على معلولها في اي ندي اصحاب العزة صفة المتعبر
باعتبار الزمان او خزان ما مره الذي تقدم بيته وما
سابقه او الذي سبق عطفه على ما مر من اعتبار الجوز من اضافة
المصدر لفاعلها لانه لا يمانه ما مره وسابقه لفظاق الفعل من اضافة
المصدر لفاعلها مضمون اعتبار ونقطة المشتقات عطف على الفعل
من المصدر صفة لفظاق المقترن في البداية الواحدة اسم متعلق
اعتبره لاحظنا اي الذي اعتبره قوله فنداه المصدر الاستطارة
نايبا على المتعبر الابدال والواقع في المتعبر انما ياتي اي يتالي
ويمكن اعتبار اشتقاق الفعل وبنية المشتقات من المصدر حتى
ما مره ولساني في مذهب النصارى صفة ياتي مشتقة من
المصدر خزان مشتقة من الفعل تعقول جعل السائق
فلا يكون اي فلا ياتي ما مره ولساني في تلك التمهيد في تقرير
لستادته اي الفعل وبنية المشتقات صفة مشتقة من المصدر
سحفا على قوله في هذا المذهب اي جعل المصدر وبنية المشتقات
مشتقة من الفعل صفة تقرير مذهبهم الامم الا في ذلك

قن

سبح

فقال لا تفصيل لاجال قوله نسلك في تفرقة استعارتها في
استارة فتلا اي هذا العظم من اهنافه المصدرا لعله صلة تعال
لمعنى من جابه وباشرا صلة استارة شبهها العز المشرى
او مقول كذا ما تقتل كل اي اقدم من تشبيه الاول بالثاني تشبيه
حزب من الاول بحزب الثاني الى العز المشرى المزمع
شئى وهذا اي تارة تفرقة استارة الفعل وتارة التسمية
على مذهب السمريني ومذهب غيره مما يبرح اي كما في ما يقوي
مذهب المعاصرين تفرقة التسمية على مذهب الجمهور فيه والله
اعلم الشهاب في النفاوس شهاب كتاب مشتمل من ندراته
والناهي في امر تفرقة شهاب وشهابان منهم وانكسر المعنى
في الغامض وخفاصة حتى من بني عامر او نوعا معقول الشهاب
بما الاستارة الشعبية صفة تفرقة في الفعل اي الكائنة فيه
غير ما تقدم اي في الانواع المتقدمة في استارة الفعل صفة
نوعا ايضا مستوحا كسر الزلم فاعل استخرج طالع من الشهاب
له اي النسخ المذكور من تفرقة صاحب من اضافة المصدر
للاعتك لا في صفة لعل وكان في اي الي موسى
لا كسر وهو اي المصداق الذي فيهم الكتاب مضارع اكرم او
مقولا في لعم اذا هاتم اندم تامل لا في عن اكرام
ولا تا منوم بهم المشابهة التفرقة وفتح الميم في صيغة مبالغة
مضارفا من التعلل اذ هو من الاستفهام الذي عند تاسيسهم
ولا تفرق بهم لشمس المشابهة وسكون الالف المضارعة الفاعل
اي لا تفرق اذا قصاه الله اي اهداه تامل للذي فيهم
تفرق به له اي على لاقوام بفتح القاف وكسرهما اي المتكلمة
واعتق المشرى المفسر قام الامر بفتح الهمزة في قوله وقام
واستعم الامر وهذا قوله بالفتح والتسليم والواو واخيرا
وه الكسرة اي عاده الذي يقوم به ويستعمل ومنهم من يفتقر على الكسر
وعليه قوله تعالى اني جعلكم في ما واقولم بالسر ما يقيم الانسان
من

تفرقة التفرقة
صحة تشبيه
الذي فيهم
الذي فيهم

صحة تشبيه
الذي فيهم
الذي فيهم

من التفرقة والقيام بالشيء العدل والاعتدال اه وفي القاموس والقيام كسر الالف
وما يدان بواكر نظام الامر ملكه اه فحالا عرابي لاي تفرقة
ما ان الطرائف والسلام معلى عز هيا قدر الله ان كانا لشرى
فما كنت خطابا لاي موصى اي فالله الذي كنت صادقا اي لعله لا يدرك
الطرائف الجميلة الذي لا يد منه كما منه اطلاق الذي تقدمه بدموت
الحقيقة الذي لا يد منه الساعه او لاجابه مقدمه وتفرقة
لاي موصى فارهه بالاستناد عن الطرائف موزون من كلامه وفي قوله تعالى
عند او اكات الطرائف والمرة الميم في التفرقة هذا اي
كليت ما تمهيد كلامه في استارة الفعل اي الكائنة فيه من قوله في الكلام
تفرقة غرضه في استارة ما في صيغة المجهول اي في قوله في الكلام
فهما اي استارة الفعل لان الموصى اي في استارة الفعل اي في قوله
تفرقة فيهم حتى يباي كودت شواخي هاد كونه وكما في زمان
اخر وهذه النوع الذي هو كلامه عن الفرض اي الممدود وفي قوله
تفرقة وفيه صفة تشبيه المضاف للمعول فيه اي المفعول
التحقق فاجتاز الميم والمشرى جفا وزمنا فيهم آتينا
واختلنا اي الشبه والمشرى به تحقيقا وتحقيقا وتندر تشبيه نسبة
اختلنا وافية التشبيه اي لثبوت الميم وقوله في الميم بالمدف
التحقق وقوله فيه ان تفرقة صيغة المجهول وايضا ما ريت او
المعلوم فاعلمه صمرا في ميم في اخر الفأية على احداهما المروم
والتحقق وهو المروم على الاخر اي التحقق في فعله معناه اي بدل
او بدل التعلل اي اومض تفصيل والفتح لمعنى قوله ان تفرقة
احدها ما يربط على الاخر اكلت اي الميم في كاترته وشي
اي اومض عند اي اكلت الميم في كاترته وشي
والاستقنا الذي ينفصل صفة الميم احسن فمن اي اكات الفعل
الذي كاترته تفرقة واستقنا وهذا اي الميم في الاستقنا

استم

يل

يل

مطلقا اي عن التثنية تكون صفة او اسم زمان او مكان او آلة
 يستعار اي الاسم المشتق باعتبار المادة اي ضمة من حيث دلالتها
 على الحزن والاصل اي الذي يثبت فيه الالف في هذه الحالة
 اي حاله استعارة الاسم المشتق باعتبار المادة من حيث هي
 المصدر خبر الاصل اول الالف والواو يبدآن في يثبت
 اي الالف قبل اللام فاعل يجرهم السابق اي عن الالف
 والاسم من انه تشبيه واستعارة واشتقاق او مجرد تشبيه
 الفعل اي في حين القتل باستعارة صفة مسافة ويستعار اي الاسم
 المشتق وهذا هو معنى مودة ثابتة لاستعارة بكر ليم اي وفحوا
 اثنان اسم الالف من الفعل المرفوع بفتحها اي الهم والفتا والظا
 في القاموس والرفق كقولهم يرحمهم بذكره بكسر الهمزة والراء
 بعدها ونصبه وانما فيهم وانما فيهم والرفق من الرفق
 وكقولهم يرحمهم برفقهم بفتح الهمزة والراء
 لم يمان حال من لفظ الرفق بالفتح فمصدره كالباقية فليس
 لاستعارة اسم الالف مكان في وصفه كما في الرفق من اعادة المصدر
 لمفعوله صفة لئلا يفتقر ما في مكان الرفق صفة وصف في
 ارجاء صفة دخل من اضافة المصدر لمفعوله فيه اي كان الرفق
 حيث انه اي كان الرفق اي فلا علمه مصدره اي كان
 اي الكان فيض المنة في النون في اضافة اي الرفق من اضافة
 المصدر لفاعله بهاي الرفق صفة اثنان في وسط الالف
 اي لرفق كناية عن صفة مفعول مطلق ميبين نوعه فاعله توسط
 في هذه الحالة اي حاله استعارة باعتبار الهمزة من حيث الثالث
 قوله انما خبر الاصل اول الالف والواو تشبيه استعارة خبر الالف بالالف
 كذلك اي مطلقا وسر يابته اي التشبيه على تشبيهه في تشبيه
 اثنان اي المرفوع بالرفق فاعل الالف في المرفوع واما جعل
 الاصل من اضافة المصدر لمفعوله الاول والرفق مفعوله الثاني فاعل
 جوبل اما جعل بعضهم من اضافة المصدر لفاعله الاصل الرفق

مصدر

مفعولا جعل في اعتبار الفعل جملة من حيث الالف صفة
 لاستعارة واما جعل الالف من اضافة المصدر لمفعوله الاول بجر ما
 ومن اضافة مكان صفة مفعول الثاني فاعله المصدر
 جوبل اما من عدم اعتبار الاستعارة في المصدر كما في اضافة
 المصدر اول الالف والواو في اعتبار الاشتقاق في الالف
 على غير الاستعارة في حصول استعارة الفعل صفة مفعول
 صفة يثبت الهمزة الهمزة هنا اي لاستعارة الاسم المشتق كما
 باعتبار الهمزة من حيث الثالث للمصدر المفعول الثاني
 ليعلم ان يجرهم معنى ارجى علمه في يجرهم الاستعارة
 اي في المصدر اول الالف والواو في اشتقاق اي الهمزة المشتق من المصدر
 في اشتقاق اي ما ذكره بعضهم الالف من المصدر المفعول الثاني واحد
 الاستعارة فيه والاشتقاق من اثنان في الالف في اشتقاق
 بوجه جعلهم اي الهمزة من اضافة المصدر لفاعله الاصل
 اي الذي يثبت فيه الالف ولا مفعول جعل الالف في اشتقاق الفعل صفة
 جعل من حيث الزمان صفة لاستعارة المصدر المفعول الثاني
 مفعول جعل الثاني فيقولون في تفصيله ايضا الاجاد قوله
 جعلون الاصل هنا المصدر المفعول الثاني في اشتقاق جعل
 باعتبار نقله اي الرفق من اضافة المصدر لفاعله الاول المفعول
 والاصل المفعول صفة حال مجزوف من الالف فاما كان مفعول نقله
 لمفعوله اي الرفق من اضافة المصدر لفاعله نقله فاعله المفعول الثاني
 فيه اي كان صفة جعل الالف في اضافة صفة مفعول
 المفعول في اعتبار نقله اي حاله في الالف في اعتبار نقله
 بالاحتمال صفة نقله ليعلم ان الالف من اضافة المصدر
 لفاعله على نقله بها يثبت اي الرفق صفة توسط وبين
 فاعله اي الرفق واستعارة الالف في الرفق باعتبار نقله لئلا
 لئلا اي الرفق باعتبار نقله فاما كان واشتقاق من الرفق
 بواستعارة المرفوع نائب مشتق فاعله كسر الهمزة بجر ما

نزلهم

مصدر

دلالة هيته على النسبة فقط فالمداد على الورق حتى قال بمعنى أمر
 بالقرن الشريف او هو اي اومن حيث دلالة هيته على القران
 والنسبة معا وما دونه على الورق لا يميز في الامور التي لا يميز بين
 الدلالة في الماصح لانها اي المصنوع والنسب هو نقلها من
 لا اشتق وهو صريح عنهم اي البيهقيين او حاله بالاشتق
 اي المعروف من اجسام التسمية ولهذا اي كون المداد المشتق
 اشتقاقية او حكاية معرفة على قولها ادراج اي ادخل
 كثيرا من البيهقيين في اشتقاقية ادراج اسم
 الافعال معقول ادراج جامدة حركان معقوما كانت اي امما
 الافعال على خلافه واصفنا اي كونه الكثير جاريا في قوله
 انما الافعال مطابقة في اشتقاقها الفصح الذي صنفناه في هذه
 الرسالة من اخر جمل من مطاوعها فنبينا مستقلا سبعة
 مثالها من اشتقاق المصنوع والنسب وجعل يعم ال
 وفتح يميم وتكون المشاة التامة معقول في فصح اللفظ
 كسر الطاء المهملة لم تفاعل على اللفظ حاله ليق اي فعل
 فحلا في الهمزة لانها حاله ليق اي فعل وقدر في فصح
 فكتبت ربه معناه في الاصل منقول لغير ليق فصح او ليق
 من احد الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم في قوله
 مشورة اسم فاعل اشتق اي المتطهر المتكلم في الفصح
 قدر خلقه وكلمها ما تخلق قدر خلقهم خلقهم الخ
 واللفظ يميم حية وطبيعة اي طباعهم وبارك في الفصح
 يفتن التسمية والطهارة والدين هو صلة المتعلق ان
 جري اي المصنوع والنسب هو صلة اشتقاقها من كونها اصلية تسمية
 معقولة اجري اي جلا ويقاس على العلم او على صلة اشتقاق
 العلم المشتمل على العلم فاعل يميم اي سببه صيغته كما
 وسلمان فلو قاس على العلم الاضافة الاولى لا يميز
 والاشياء من اصناف المصدر فاعله وانما حلة على كونها
 غير

فيا صلة وفما طولها صلة حيث والمداد به طبق نقله عنه في هذه
 الرسالة من اشتقاقه تسمية اشتقاق العلم المتضمن وصفية حسب
 اشتقاق مسماه بصفتها وتاويله بعلومه مشتق من اشتقاق
 والكاملا في وجوده غير ذلك عن المفاهيم المشتقة الكلية لفتاوى
 اي المصنوع والنسب تسمية خبر يكون وفيها من مذهب
 ليعبروا في اشتقاق العلم المتضمن وصفية من كونها اصلية صلة
 تكون تكون اي اشتقاقها هي اي اجزاءها في اشتقاق العلم
 والنسب على اشتقاق العلم المتضمن وصفية جزئية لفظ كونه
 معقول القول لفرق بينها اي المصنوع والنسب قبل النظر
 لان كونه اي العلم المتضمن وصفية من اصناف المصدر التسمية التامة
 الذي يعمل اليه بالآخر كون اللفظ مشتق من فصح التعلق فصح
 اللان في التعلق بغيرها لسياسة كون العلم اولادها مشتق
 ان بالوضع الاصلية خبر ليس اي تاشا فيه على
 اي المصنوع والنسب فاذ كونه اي المصنوع والنسب من اصناف
 المصدر لانه في قولنا واشتقاق خبر كون بالوضع الاصل
 خبران في اي المصنوع والنسب كاسم الفعل اي فاستدار
 تسمية حقيقة قول الجمهور في العلم المتضمن وصفية ولا يصح
 قياسها على وجود الفارق بينها لاشتقاقها اي المصنوع والنسب
 اي المصنوع والنسب معناها اي طلبها في اللفظ
 معنا المشتقين قياسا عن مذهب الجمهور مثلا ذلك فليس
 تابعة لاستعماله معقول اشتقاقها او وجود تسمية
 اي اشتقاقه مع مصدر اشتقاقها الذي كما معناها الخبر
 عن اعتبار اشتقاق المصدر عطف على اشتقاقه معقول
 قياسا على مذهب الصمام في مثل ذلك علة نقله او وجود تسمية
 في المثالين المذكورين اي جعل المشتقاق الكبير العظيم
 المتعلق بالابلية وقد سمي المشتقاق لاختلافه باختلاف

الاشياء من اشتقاقها

٤٨

داخله قد يراد بها والجارصلة يعتبر صنعة الجوهل تشبه
 تعاطي ما لا يلقى من اضافة المصدر لغيره فيها ناسا لغيره
 باعتبار المثال الاول والتعلق باطلاق قرشي عطف على نفاذ
 وهذات المثلث الثاني بالمصولة تشبيه باعتبار منافته
 لتعاطي ما لا يلقى والاستناب اليهم اي في شوه هذا حواشي
 به التعلق باطلاق قرشي واستارة المصدر عطف على تشبيه
 لتعاطي صفة بلسان وافتقار اضافة المصدر والتعلق هو المتعاطي
 له الاستناب واستناب المصدر والتنسب الي قرشي عطف
 على تشبيه عين لتعاطي ما لا يلقى المصغر والمختلفة بالاول
 قرشي المصغر والتنسب من المصدر والاستناب صفة التعلق على التعلق
 عين التعاطي راجع للمصدر والتعلق راجع للانساب
 التعاطي راجع لرجل والتعلق راجع لقرشي واما ان دبر قرشي
 تشبيه او عدل قوله ايضا اما ان تشبيه تعاطي الماشيه اليه
 عن الاستارة مطلق تعاطي والابق اضافة الاولي من اضافة
 مكان صفة والثانية للمفعول عطفت المصدر صفة تشبيه ايضا
 لمفعوله من اضافة وكان صفة قرشي المشبه والمثبه به
 فخرجت لونه للاضافة الذي في من اضافة قرشي
 والمثبه به متعاطي والابق ورجل بيان المشبه والمثبه به
 باعتبار المثال الاول وصنع مختلفا وقد يبين انما في المثال
 الثاني لفظ رجل نايه كما هل يستعار حديدية بها و
 مشكك في تشبيه تشبيه استارة المشتق اضافة الثلاث
 من اضافة المصدر لغيره والتعبية صفة تشبيه وهو مفعول
 الثاني انما في استارة المشتق بن نايه كمال لانها اي ناعلم
 استارة المشتق عامه جزية اي المشتق المادة والهيبة
 بيان لجزية اذا استارة في تقليد قوله تارة لاستارة احد
 جزية بالامانة صفة تكون لا تكون الا المادة الا لا تكون
 اضافة

الاستارة ثابتة في المشتق شي الامادة او الهيبة وتبعتها
 اي وتكون الاستارة بسبب تشبيه الاستارة الجارية اصالة في لغة
 او الهيبة للمشتق كله المخرج من مادته وهيبة وتكون الكل اي
 كل المشتق المخرج من مادته وهيبة قد يخرجه اذا الاستارة
 بالاصالة في تمامها لجزية وهو لغة او الهيبة وجزية انما
 وقرنه اي لجزية عطف على انما اها هي كلمة القافية
 اليه اي التوجيه المذكور انما في قوله اي العظام
 ورفعه اي انما لرفع التوجيه المذكور انما باد الاستارة برفعه
 ورفعه ليس جزا للمشتق جزلان اذ هو اي المخرج من تفضل
 لقوله ليس جزا للمشتق مطلقا اي من التعداد بالزمان حال
 من المصدر والمادة اي بصورة استارة المشتق باعتبار
 المادة من حيث الوقت او متباد الزمان بغير التعداد
 تحتهم مفعول قيد المتعلق اي اي المخرج من المصدر حال كونه مفعولا
 بالزمان في الهيبة اي بصورة استارة المشتق باعتبار التسمية
 من حيث الزمان وشي صفة حالية منها اي المصدر المطلق
 المقترن متبعا واصلا بصورة المادة والمصدر المقيد بالزمان للملا
 كذلك بصورة الهيبة صفة صفة اي انما في لسان التي
 منها جزا للمشتق جزا ليس بزيادة اما في الجملة خرسا
 وما هو اي التي الذي هو جزا اي المشتق الذي هو مادته
 او هيبة لم يبق فيه اي فيها هو جزا له اخرها هو جزو
 له الاستارة طاعتة عن جزا في حركه وحصل الامانة
 ولا تبا تكمين في جزا الاستارة ووقوعها في جزو
 له والاهو اي ما هو جزو له واسطة تشبيه لرابطة
 في مناسبة المشتق من اضافة المصلا لعله صفة لرابطة
 للاصل المتبوع صفة متبعية وهو المصلا لعله صفة لرابطة
 والمقيد بالزمان في الهيبة التسمية في عمل قوله انما
 هو واسطة في بين المشتق والمصدر صلة المتبعية مطلقا

و

حظ

حال من المصدر اي عن التقيد بالزمان بسبب جزية اي المشتق
 اي المشوب للمادة نسبة الى كسر النسبة اي ما ينة بسببه
 قوله وبينه اي والمناسبة بين المشتق مشتق الزمان حال من المصدر
 بسبب جزية اي المشتق الموصوف اي المشوب للصورة
 الهيبة كذلك الهاء في كلام العرب الترتيب مصدر ترتيب
 المشق اي اظهار الريف واللبيب هو الحقيق بالترتيب صحيح
 لكن لا يقال لبطانة كما يستعمل ان شاء الله تعالى بل ان المقصود
 العمام كما هو ظاهر بالاصالة المقصود الاول والتسمية العمام
 الثاني لان جردان الاسعار في المشتق المقصود ولا ان حيث
 المادة ان الهيبة وما تحتها هذا المقصود جردانها في كل وقت
 ثانيا تاي المقصود الاول وهذا الثاني اعتبار امر اخر اصلا
 واعتبار عمل عند الاول هذا هو جزية لا متوجه عنه لان اي
 ترتيب العرب انما يدل بقوله هو مشتق بالترتيب والاشارة
 انما يتبع اي ترتيب العرب على ترتيبه اي العمام نسبة اليها
 المشتق بتسمية المصدر المطلق اي عن التقيد بالزمان فيكون
 او المقيد اي المصدر المنقذ بالزمان وليس كذلك اي في الحاد
 انه ليس المشوب على وجه المصدر المطلق ولا المقيد بل مادة
 المشتق وهيبة اي بل المشوب على وجهه مادة المشتق
 هيبة هي اي المادة والهيبة له اي المشتق كما هي حال
 كون ما ذكرناه من كون المشوب على وجهه مادة المشتق وهيبة
 اللسان هي جردان كالتدبير عبارة اي العمام وكل هذا
 صحيح والرد على العرب تام لو كان قوله المشوب في العمام
 كما هو الواقع ومقصود عمام الظاهر الذي لا يقدح عنه
 كقول يرد به هذا بل او المشتق في جردان الاستعارة كقول
 اولاً بدليله بنية كلامه في ان الارتفاع والعمد والكره
 وهي على غير ما هي وكون جز المشتق من اصنافه المصدر
 الناقص لان اي جادته وهيبة لم تكن فيه اي لم يجر في جزية
 المشتق

له
 ترتيبه

المشتق لاخر كون من حيث التصفان الاستعارة والعلية
 وتبين المصدر من اصنافه المصدر في اعلى عطف على كون
 المشوبية صلة التبين لا يسلها اي كون الجزية تامة في استعارة
 وتبين المصدر للمتوجه وهذا غير صحيح الخوف الجزية تامة فيه
 استعارة لا اصالة ولا استعارة هو الارتفاع المحقق فكيف عنده
 الفاضل المعصام وتبين المصدر المشوبية مرتبة في عطف كقول
 استعارة في نفسه ايضا وكيف يتصور اعتبار الجزية بدون هيبة وعكسه
 وانما مجموعا ان الجزية مادة المشتق وهيبة لا يتري عند استعارة
 الا انما فكيف يستقيم على كل فضلا عن ما فعل ان يقول جزية
 في اجزاء اعماله ان هذا التخلط وهو المتوعد وانما ليد
 وقد بينت لك هذا وجه ترتيبه الترتيب سببا وكيف نصيب
 وانما تعلم عليه اي توجيه العمام انما يتلوه
 هذا التحليل اي توجيه العمام نسبة لمتارة المشتق تسمية بل
 المقصود بالاستعارة في المادة او الهيبة وانما هو المقصود لمتارة باسم
 لهذا المقصود فكل من استعارة تامة وفيها هذا الاشارة هذا
 لم يعل في اي حال من مناقض خزان لهذه اي العمام
 في ترتيب التسمية صلة لمتان من عدم اعتبار الاستعارة او بيان
 في هيبة والاصالة الا ان من اصنافه المصدر للمتل والاشارة
 في قوله في المشوب صلة اعتبار وهذا الاصل هو البنا على غير
 ما ساد وهو على غير الارتفاع والارتفاع في الاسلا دهابه اي
 العمام الي هذا الدم اي عدم اعتبار الاستعارة في المشوب
 بالنسبة في جزية هابه اولاً في اعتبار في المصدر صلة
 اعتبار ومنطق بنية الام لا عطف على بالنسبة
 انما اي توجيه العمام اليه يربط الصواب التي تامة
 المشتق تامة على اعتبار باعتبار واحدة وهيبة في عملية
 في استعارة في جزية
 كسبية في الاستعارة في جزية في غير من الضل المقدم اي وضع

في الاستعارة الخوف

باعتبارها على ما تقدم من قوله اي من النظر والتأمل فيه قام
 زيد جملة فعلية تدل على نسبة القيام لزيد نسبة القيام
 الذي زيد جملة اسمية مصدرها مفعولها انفعوله تدل على نسبة
 الانشائي الذي زيد الى نسبة القيام اذ لا شك ان مفعول يكون
 النظر هو زيد في المثالين زيد في وضوح ان من المعاني المذكورة ان
 ما يكون تارة مفعول او لا ادراك والمقصود ثلاثة جميع الحكم
 عليه وبه واخره مفعول يكون الازدراك ومفعول اخره مفعول
 يقع تحت عليه ولا به وبما في لوجه ذلك تدرك مفعول ادراك
 اي تصور وكقولهم فيما اعجب تفكرت وتاملت في قام زيد
 وفي نسبة القيام لزيد نسبة القيام لزيد مفعول ادراك
 اي فيهما نسبة القيام الى زيد من اتحاد حال النسبة المذكورة فيهما
 في الاول اي المثال الاول وهو هو ذلك قام زيد صلة مدركة
 مدركة بنظم اتم وفتح الزلم مفعول ادراك اي مقصود
 ومفعول من حيث اي على وجه وبشيء ولا يكون
 اي اي النسبة وانه لتعريف حاله اي زيد والقيام تشير لوجه
 حاله يعني زيد والقيام من اضافة المصدر لعموله فكأنها
 اي النسبة تقوية على قوله من حيث اي حاله اي زيد بكسر الهم
 وصل الهمين نشأ ههنا اي زيد والقيام بها اي بسبب النسبة
 مرصها حال من مفعول نشأ ههنا مفعول فاعل اي ربطها
 متعلقا احداهما اي زيد والقيام فاعل اي ربطها بالآخر صلة مرتبة
 ولذلك اي كون النسبة مدركة من حيث اي حاله يعني زيد
 والقيام وانه لتعريف حاله اي زيد احداهما لاخر لتعريف لوجه بعد
 لا يمكنك اي لا يمكنك معناه اي لا يتلقى ملكه ولا
 يعصم انك على اي النسبة يربطها فاعل اي ربطها
 ولا يمكنك ان تكلم بالنسبة على غيرهما ما دامت اي النسبة
 اي مدة دوامها على هذا الوجه اي كونها حاله يعني امرين
 وانه لتعريف حاله اي زيد احداهما لاخر وفي الثاني اي المثال

في قوله اي اي النسبة
 في قوله اي اي النسبة
 في قوله اي اي النسبة

الثاني

الثاني وهو قوله نسبة القيام الى زيد صلة مدركة مفعولها القيام
 من حيث اي اي مقصود لادراكها مفعولها اي اي مقصود لادراكها
 بيان لقوله مدركة المقصد بحيث يمكنك ان تحكم عليها واما اي النسبة
 اي لفظا فانها ملتبسة بجملة هي انه يمكنك ان تحكم على النسبة فيهما او
 تحكم بها على غيرهما اي اي النسبة لكونها في قوله الثاني في الاول
 مدركة من حيث اي حاله اي اي النسبة لادراكها اي اي النسبة
 حاله اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 ما يكون مفعول اي يتوقف فيهما ويقومها على تقدير اي النسبة
 والنسبة اليه وفي الثاني اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 الثاني اي من حيث قصد لادراكها مستعمل بها اي اي النسبة
 اي لا يتوقف مقصودها واما اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 التي هي اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 الثاني من حيث لوجهه اليه النسبة عن المعاني التي هي في ذلك النسبة
 ما يكون مفعول اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 في المصاح ومهدت الارض لزيد او ما لزيد وكلمته وتقدمه الاية
 له الذي جعلته اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 والعدو سطر وقوله واما لزيد لادراكها اي اي النسبة اي اي النسبة
 السام انفسه اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 والاستدلال وباني المعاني النسبية ومفعولها اي اي النسبة اي اي النسبة
 لعل حاله لغيره فاذا اخذت اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 مقصدا اي اي النسبة
 مطلقا عن النسبة فتبقى خاص فيض الامام جان من مفعول الاية
 سون اي الامام المقصود اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 خاص اي حاله اذا مستعمل بنسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 على فروع اوله زعمه اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 ادراكه متعلق اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة اي اي النسبة
 لعموله فاعل يلزم اجالا وشما حالان من متعلقه اي اي النسبة

في قوله اي اي النسبة
 في قوله اي اي النسبة
 في قوله اي اي النسبة

سواء جلا زانها وهو الابداء بهذا الاعتبار او جلا كونها متبسا
 بعد الاعتبار وهو فصيحة بالذات مطلقا عن التقييد بمشاكلها
 مدلول لفظ الابداء اي مفهوم ومعناها هو الابداء احدها وكذا اي
 ويكون الابداء في مستقلا بنفسه كقولنا في ذاته صان لان كونه عليه
 وبه حال كونه كذا اي الابداء الذي لا يحطه قصد والذات مطلقا عن
 التقييد بمشاكلها من ذلك اذا لاحظ الابداء الله العقل
 مستقلا كسر اللام لم يخل بخلق حال من غير الاحتكام كان يلاحظ
 اي العاقبة بل العزلة اذا لاحظ قصد والذات متعلق بخاص الابداء
 السر الابداء عند البصر فان الابداء في هذه الذات متعلق بخاص وهو
 السر الابداء عند البصر اذ لا يخرج الابداء اي تعلق العزلة وكذا
 اذا لاحظ في مضموع اخرج ذلك اي متعلق بخاص عزلة مثلا
 اي بالهوية صلتها بغيره وصلاحيته للكم اي كونها صالحة للكم
 واما اذا لاحظ الابداء العقل في مضموع ببيان حاله ثلثة ملاحظته
 العقل الابداء معادلة للجانين السابقين المستويين في الحكم مخالفة
 لها فيه من حيث هو اي الابداء كان اي الابداء الطرحا
 اذا وانظر جواربها ونفس سقطت عنها اللازمه في ذاتها لا
 يصح في الابداء وهو اي الابداء بعد الاعتقاد ايها الكونه
 عتسا ما اعتبار كونه حالة بين السر والبصر والذات لقرينة حالها
 مدلول لفظه من اي من لفظه من كونه الابداء وكونه الابداء وهذا
 اي الذي قرناه به والاعتقاد به انه احتضار الابداء السبي بالابداء مثلا
 معنى لعله بمعنى وجه ما قبل اي الذي قاله المتعدد ومن
 واختمه كاستراه ان شاء الله تعالى وفيه نصيحة للجمهور فابيه
 ظهر لقرني اي وضد الواضع باعتبار احتضار حتى علم الدنيا
 للالة والاصناف الاولي للبيان والثانية من اصنافه المصداق
 لمفعول والعام هو الكلي الذي لا يميزه تصور وقوة الراكه فيه
 وهو اي المعنى العام الذي جعل احتضاره اللوحه من النسبة
 اي من انواع حسي نسبة ويحتمل عرض يتوقف تصور على تصور غير

وير

ويرب عنها بقوله الاصنافه كالابتداء مثال للمعنى العام الذي فرع من النسبة
 لكل فرد صلتها وجه من ذلك النوع اي من افراده النوع
 المستخرج بيان لكل فرد كقولنا انما هو النوع الذي لا يتغير
 بتغير افراده من ذلك النوع كقولنا انما هو النوع الذي لا يتغير
 بالنسبة لاشياء اي لا يتغير بمصلحة متغيره في فرد من افرادها
 بغيره وبجملة حاله اي لا يتغير بالمسوق اليه كما يذكر
 بصيغة الجمول وما مصدرية على فصيحة بغيره بل هو الجمول والذات
 داخله على لا تقديرا والمعنى فلا يلزم فرد من ذلك النوع مدد اشفا
 ذكر متعلق بقرني المتعلق على قوله والنسبة لاشياء اي متعلق
 بقرني بقرني الام اي المعامل الذي يتصلق به يعرف نائبه على ذلك
 فرد نائبه من ذلك النوع اي من افراد ذلك النوع المتغير
 حين وجهه بقرني بقرني اللوحه اي صفاه للموضوع هو له على ذلك
 مستقل بالهوية اي يكون منه بقرني اللوحه في وقتها ثم على ذلك
 متعلقه ومخوله والتقدير على قوله عالم يذكر متعلق بقرني لا
 اهرامه كاتم السد كرامه على هذا التركيب التام وتوضيح
 الملم واقدمان اي ظهر بعد اي بسبب كلام الذي نقلناه
 عن السيد ان اللوحه في اللوحه اي اشياء بالالفاظ المتعلق به
 بقرني من قرينة المتعلق بالكرامه المتعلق بالفتح والموصوف
 له اي والمعنى الذي عين بقرني بالقرني لان الواضع لا يتصلق
 لقوله بان بعد ان اللوحه عام خاص وفيه بقرني اي معنى ما
 مد كانه ملاحظا كما يصدق بخصوصه واسطة احتضار العام
 الاصنافه الاولي للبيان والثانية من اصنافه المصدر لمفعول
 والباسبية صلتها وجه لكل فرد صلتها وجه من افراد ذلك
 العلم بيان لفرد بخصوصه اي غير بخصوصه مستخرج من
 حيث ان الله اي الفرض بخصوصه كقولنا في حقيقته نسبة اي حالة
 اي من حوله لقرني ومتعلقه كقولنا في قوله اي تطرفه اشفا
 والمسوق اليه الة اي واسطة للاهتداء لقرنيها كالم غير

الابن المسوق اليه

تقدم

قد علمت مع اي صفة خذنا واخرنا بوجه على يدنا
 لا سواء مقال ذلك صلح جعلنا فما اى المفظ الذي يوصف
 جرد في مفعول فاعل جعل جردا على مآثر السكاكي على فعل المش
 وما دخل عليه ايوف فالاستارة مفسدة جردا واما ان جعلنا
 ولا يتنا مثل هذه الاستارة من اضافة المصدر لنا على علمه
 بعد قبلها الاستارة بصفة على التشبيه لما قبلها السلكه صلة اي
 قبلها اي هذه الاستارة اي صحت بوجه المبنيين لا
 لانها اي هذه الاستارة بوجه على قوله لا يتنا اي لا يتنا
 اي مفسدة فيه صفة ثابتة لا استارة اذ ليس جردا اي يتعلق
 اي نفسا لم قوله لانها تا بعد اي اعتبارها اي الاستارة
 من اضافة المصدر لمفعوله فيه اي يتعلق بان مقاله بوجه
 لاعتبارها فيه المطابقة اي الكلمة المطابقة اي الجلي
 لفظ المتنا اضافة للمباني فأي لم يجر جردا فما بينه المطابقة
 المطابقة صلة للمباني واهنا فخر للمباني او حقيقته كلمة حسن
 بكر الهم احداثه لبيان ما يقع في اي لفظ جردا في الهمزة المطابقة
 في صلة المعتبر بتعبية تلك الاستارة او الاستارة ملتبسة بكونها
 تابعة للاستارة المستمرة في المتعلق فالصلا عنها فمفعوله
 كما استعملت اي احاد كون الاستارة كلمة من لفظ في بتعبية تلك
 الاستارة كانية كاستارة الشفق بتعبية استارة المصدر
 اي استارة مبنية كناية على الاستارة المصدر لان الهمزة
 الاستارة اي قبلها لمفعوله ولا حاجة الى اعتبارها فيه والمصدر
 مضاف لمفعوله في متعلق من في ضمة اللام صلة لاعتبار
 في كفاية اعتبار التشبيه للمصدر الاول معناه فاعله وانما في
 للمعوله ومع صلة اعتبار التشبيه مطبوعة اي في المنفصلين
 في حصول المنفصل من اضافة المصدر لنا على صلة كما في
 لا يجرد معناه جردا اي لا يظن ولا يجرد جردا في المعالج
 وجرد في فلا نعلينا جردا وجرد في ان عصبه الا الضم واللام للجر

وجردية واحدية واستجربة سادته فا جردية اذا اعطاك
 واجردية ايضا اصناف الجردية والاحدية فلهذا استار عن
 الاعطاك اذ لم يكن فيه نفع واحدية عليك التي كناية اه
 لنا مفعول جردية سوى تكثير الهمزة والكثرة استنا متعلق
 والمصدر من ان يفسره والعطف بغيره ويؤا فاحدية والكثرة
 بالضم ما كثرته من ثمانية او حقا هو زيد المصباح والكثرة ما كثره
 على حدة ووجه كلف مثل معرفة وعرف اه وهذا ايضا المتعلق
 وجه الثالث احدها على مفعوله فيخ الفاء ووجه الثالث على الفاء
 وما نية العقم اهانهم مفعول متعدي كانه الا جردية وعنه والفتحة
 الثانية موقفة بضمها كانه قال انما امرنا بوجه خففت ووجه
 موق مثل سورة وسورة والفتحة الثالثة موقفة بدل الهمزة في حذو
 منها هاء موقفة من بابه كانه اه اي بتركلم الموقف وما
 استارة المصدر اي المتعدي قبلها استارة المتعدي لها اي استارة
 المصدر اي اعتبارها ابتدا خبر مفعول فاعله فاعله فاعله فاعله
 ووجه اي الفاعلة الاستارة المصدر المتعلق بالفتحة الموقفة
 المصدر مفعوله منه اي المصدر صلة المتعلق وتوكل
 السيد خبر مفعول لواقعة بنحو المصدا لوقف ومن هذا
 التثنية صلة ظهر الهمزة الثانية في كماله في
 اي خلاصة ان الاستارة التسمية تابعة لاستارة المصدر
 في مفعولها في بوجه المتاخرون ان كانت اي الاستارة وخلق
 بضم معنى حرف اي ووجه الاستارة متعلق بنية اللام ان كانت
 اي الاستارة وهو اي الالف المقام السمر فتدرك والاول واليه
 او استنادية في هذا القول اي بان التسمية تابعة لاستارة المصدر
 ان كانت حقة واستارة المتعلق ان كانت في حرف صلة تتبع
 صدر الشرط مفعوله اسم كنه اي هذا القول الذي يتبع
 السمر في صدر الشرط استراك لوجه ما في قوله وهو قد است
 لزم من ضلعه وسقوط الاعتراض عنه الزهول مصدر متصل

في المصاح ذهبت عن الشا هل يتغير ذهولا غفلت وقد يتغير ينس
 فيقال ذهبة والاكثر اذ يتغير بالالف فيقال ذهبة فلان عن الشا
 وقال الرندي ذهول من الامتساها على شغل عنه وفي لغة ذهل
 يذهاب من باب ذهب اه وهو القاسم ذهله وعنه كنه ذهلام ذهولا
 تركه على عدو وشبهه شغلا وهو السلول وعليه التسرع عن الالف
 اه اذ قلنا الأهمام من اضافة المصدر فعلة اي الاعتنا
 يتنقى المقام من اضافة المصدر للمفعول صلة الاحكام وترجع
 المزم من اضافة المصدر للمفعول في القاموس الروم الخلاء كالمزم
 اه والمراد هنا المفعول اه اي الكلام العربي من استارة لفظ
 المتعلق بيان لما خاله السردية عن التزم صلة نقل وهوي
 اي نقله عن العوم من افراد السردية من اضافة المصدر
 للأعلى بيان لما في منه المزم به اي العوم باستارة لفظ المتعلق
 صلة افراد ما تقدم اي الذي تقدم شيئا وهو حرف اي شي
 مقام بيان صف حرف بل انه نسبة جزية وفيه الحرف لها بارادتها
 استخبارا من عاها وشيئا وعها صلة تقدم هو ما ذهب
 اي العقول الذي اختار وخير ما تقدم قالوا اي المعتد السيد
 وعزم اي مست كونه ان الحروف وصفة لبراني الجينية وضعا عما
 لا يستعمل الا في البريات اي بلا قرينة والاستعمال بلا قرينة اي
 والاستعمال للفظ في من لا قرينة صادرة عن عزم دليل الوضه اي بل
 على ان اللفظ المستعمل في لبيع موضع له اوله بلن موضع له لغة
 يصح استعماله فيه بلا قرينة فتكون اي الحروف تنوعها قوله
 لان الحروف اي موضوعة لها اي البريات لان الوضه اي
 الحروف البريات مسترك لبع ما يوجه قوله موضوعة لها عن
 انها مشركة بينها اجلزم المزم من الاشتراك بين المعاني غير المزم
 فلا يجوز اي ثابت تنوعها قوله لكن الوضه عام في اللفظ
 الاشتراك من اضافة المصدر لثقله والظرفية من غير ثقله المعاني
 الخاص صلة الاشتراك وهذا اي الحروف في اللفظية كقولهم

مزدون

يحذف صلة لجزول بين المعاني والجمهورية صلة الاشتراك
 على انه شرط في الاشتراك قدوم اللفظ كما ستمع السيد وان توقف
 فيه المعام اليها اي الحروف اظلمة اي التي لم تنوع
 وفتح التوكيد فيها الف والخطوة بذاتها اي التلم بلحظها
 وحطت الة لتعرف حال غيرها فذلك اي كونها المعاني لذاتها
 ولانها اي الحروف صلة شرط كما يتعلق بغيره الامن اضافة
 المصدر لثقله بغيره شرط الاية اي الحروف صلة متعلق
 بدل ليل انها اي الحروف اضافة للبيان صلة شرط في شتواي
 الحروف في كلام السلفا بدونه اي ذكر المتعلق فلهذا من اضافة
 من يتسرع في التزم عاها انما موضوعة للمعاني الكلية كقوله
 اللابذ اي الكلي كقوله من حيث انه اي اللابذ الكلي يسترك
 ليه ما يوجه قوله معنى من هو اللابذ من الله ملاحظ من حيث
 كانه - حيث تكون كلمة من حروفه لكلمة اللابذ الة اي كلمة
 لثقل حال من اضافة المصدر للمفعول متعلقة بفتح الهم
 اي الحرف من عاها ومداخله فلذا اي ملاحظة اللفظ الكلي
 الذي وضع ليقوله من حيث هو الة لتعرف حال متعلقة على وصلة
 لوجب ذكر متعلقة اي الحرف من اضافة المصدر للمفعول
 خلاصتها اي الحرف بدونه اي المتعلق فتعني عاها حروف تذكر
 المتعلق وهذا اي الذي ذهب اليه الادل من ان الحروف موضوعة
 للمعاني الكلية التيمم لتعلم بذاتها ما هي التي اختار
 التارخ اي المصدر في اضافة صلة اختار جم تعينه بمعنى
 معصية بالتحقيق المعراج والتصنيف تيمم للاشياء بعضها من معنى
 وصفت الشجرة اخبرتها ورفها وتصنيفها كتابته من هذا التارخ
 وفي القاموس وصفته تصفيا جعله اصفا ومن بعضها عندهم
 والتجربية ورفقه من هذا قوله بعد من قيس النخبات
 صفا لوان اي كروم وما صفا من تيمم ومن عنده اه

صنوعة

اليه وهو اسرع اليه او يوافقا من غير ان يكونا ونحو ما قام به
 واليه ينسب والظاهر بطنا حيه لبطنا هو دليل اي حال
 كونه دليل او من جهة الدلالة على وضعه اي كون من اصنافه
 المصدر المعلوم انما هي الحية الجزئية صفة وضعه اي لا يتجزأ ان
 يتخالف فيه بل لا يفرقة من حيث انه من جنس من اقسام الحيوان
 الذي وضعه الخ في له فكون حتمية وتحتية لا يحتاج اليه فربما
 فالاستحالة لا يفرقة ليس الا باعتبارها في الموضوع بل هو اعم منه
 فلا يصح الاستحالة به عليه فلا يلزم من وجود الاعم وجود اخص
 فقولهم اعم من كلام عبد العظيم على المذهبين او على المذاهب
 ومنها العطف ان الذي هو اعم من ذلك كذا صفة المصدر
 بخلاف معقول حطلة لقوله يستعملون ما يؤكد كثيرا يستعمل
 بصفة المجرى اي لحي في نسجه نسبة تدبره وسدر
 كلمة اي لا يفرق نفس تدبرها وحق السكون فيها مع التوافق انه
 لا يستعمل الا في جزئي والحال بينهما انما هو لو وضعه كما في قوله
 اي كالحرف الذي يتنوع في تركيبه فاما النسبة التي تقلل كونه الذي
 في المثال يستعمل في نسبة كلمة وسياذ وجهه مشاطة تكسر
 الا وهو لم يفرق فاعل يتأول اي شاملة وعامة حزان نسبة
 صلة مشاطة لتمام التقوية باختلاف فاعل المصنف المضافة
 المصدر فاعله صلة مختلفة ببا السببية وقامه اي اسر
 عطف على فاعل وكينسته اي وباختلاف كيفية السر في سرعه
 وبطي وشي ووكوب كسمة السر من زبو ونسبة من كرويل اليوم
 للنسبة المختلفة باختلاف الفاعل وهكذا اي ونسبة السر
 من خادوم عيسى ومن موسى وغيرهم من افراد الانسا
 نية ونسبة السر لبلاد ونسبة السر لها مثل النسبة المختلفة باختلاف
 توهبها والاهان ونسبة السر اسرية ونسبة السر لبيتي مثل النسبة
 المختلفة باختلاف الكيفية مع صفة النسبة المضافة الا ان
 من اصنافه المصدر لقوله في النسبة لفعله مطلق السر

من اضافة ما كان صفة التوجه اي النسبة صفة ثالثة لها على
 كصفة صديق مستلحا من الصمام اي علم منه صفة النسبة
 التي طرفها مطلق السر التي هو مدلول اللفظ المطلق على كسر
 بان النسبة تتفرق اي تختلف وانما صفة مستلحا بتغير الكون
 من اضافة المصدر للفاعل اي بسبب اختلاف حالات اللفظ النسبة
 او المنسوب اليه فالنسبة التي هي مطلق السر من كونه علم
 قوله ان النسبة تتفرق بتغير الظروف وانما كان حاداً فان النسبة
 عطلة السر من اضافة ما كان صفة صناديق حزان
 من اضافة ما كان صفة المصدر فاعله صفة صناديق فان نسبة المصنف
 لا يفرق كقولهم النسبة التي طرفها مطلق السر لا يصدق على النسبة
 التي طرفها سر زبو التي هي صفة صناديق صناديق حزان
 نسبة فرد صفة صناديق منه اي انطلق صفة فرد اليه
 اي النسبة صفة وهذه الجواب هو التحقيق بجزئية النسبة
 اي يكون النسبة التي هي صفة صناديق حزان نسبة صناديق المذهب
 المراد سر زبوا الله للملاحظة السر اي وان كانت صادقة على قسم
 كثيرة مختلفة كما في المثال لانها خصم في فرد صفة صناديق
 وقوم السكون فيها حزان وكليتها اي فالمداد بكليتها اي
 كون النسبة كلمة كقولها في النسبة وهو اي حبيبة
 علمت المراد بجزئية النسبة وكليتها فاللفظ المذهب هو العلم به
 والمعنى وتسم ان النسبة المبنية من الفعول لما دللت كلمة
 حين علمك ان المراد بالظلية المبرومة للناحية وبالجملة المذهب فظنة
 الة لتوف حانيتها من الفاعل من كلمة المذهب كونه في المثال
 صلة المبرومة كلمة اي ليست ملحوظة لذاتها وهذا
 بنا في مثالها النسب كثيرة مختلفة بسبب ما تقدم وفي هذا
 المبروم فاعله لا اذاتة تسلم المثال المذكور والوجه منه كما
 صحت الصمام والنداء م ما يكون ما ذكرناه اي الذي
 ذكرناه في قولنا ان الذي في شدة على البيان متعلق مع الحروف

وهو اي المشبه به من كلمة اي المحسوس الكلي صفة مركبة
 المشبه صفة مستصغر وهو اي المشبه فمقدوم بمتبوعه المجهول نايبه
 المتألفه في بياض التبيين الاشارة الاولى للمفهوم والثانية للفاعل
 صفة المتألفه فتكون الاشارة اي الحاررية في لفظ هذا
 ومن المجهول خبر معلوم انه اي ما ذكرناه من كونه اشارة الاسم
 المبهمة فتمتد ما للذليلين الماثلين ومساواة كصفة تفرق الاشارة
 فيها اي مستد موزع لم يفرق منه اي ما ذكرناه انما هو خبر ان
 احوافا على ستر من اراهي بتركيب العرب وفيه الجحاشات
 الساقيات اي قبيل هذا الخطوط في التثنية الثالث وفيه
 عبد الحكيم اي حاشية على المطول جزم مقدم ما في الكلام
 قد يشم بزاوت وديان بما ذكره العرب من كون اشارة الاسماء
 المبهمة تنبيه على الوجه المتقدم صفة يشعر في الضمير ان جعلت
 الاشارة على المعنى المستدري كما لفظت من لفظية المتعلق بالمر
 في المتعلق باللفظ وان جعلت على المعنى الاسمي فاللفظية من لفظية
 الكلي في جزيه كما في التثنية اي كايته كالاشارة التي
 لم يفرق في صورة التثنية فمقدوم بمتبوعه خبر قوله الاشارة التي
 في الضمير يعني ان مثل المتعارفة الضمير من لو نزلت السجل في مذكر
 ثبته بما هو غير المتكسر السجل في ان في ثبتهما به عند المذكر
 صفة التثنية ضمير الاسمي صفة التثنية ايضا خطاب بها بان
 بكسر التثنية اي المتكسر ما اضافة المهدد لفاعل صفة
 وعلية التثنية بل ان في التثنية والتثنية صفة شبه
 وانعكس اي وانعكس عند الان في ضمير المتكسر خطاب مذكور
 بان في بفتح التثنية ثبتهما بالوجه المعنى الخلية عن المتكسر موصول
 الان في كاستعمال التي في رجل ينجس ويكسر والعساوي التثنية
 عن الان في موصول المتكسر ثبتهما به كاستعمال الذي في امرأة متخورة
 والمعنى في مثال الاشارة الموصول موصول الموصولة السجل في مذكر
 كصفة بالان في موصول المتكسر السجل في ان في ثبتهما به

اي

المبني صفة راجع صفة راجع غير المتقبل والبنا المجهول
 عنه اي الشيء الذي يرجع اليه الضمير واسم الاشارة صفة راجع
 بغير لفظ اي بغير اللفظ الموضوع الذي الذي راجع اليه الضمير
 او اسم الاشارة صفة راجع ونايبه واجهة صفة كسي مجازيا
 اي تسمية اجازيا على ما عرفوا مجازيا ان كان هناك قدسية ما علة
 لم تكن في جواربه اذا يتولد اسم كمن موزع هذا الاختصار
 اي رجوع الضمير او اسم الاشارة اليها عن غير ما في صفة متبوع
 حاشي هذا الاسد الذي فاكر منه فله اشارة فخر محبة
 تخفيمه اصلية لفردها شبه الرجل الشجاع بالاسد في الحرية
 وشيئ في التثنية واذ في ان الرجل الشجاع داخل في جنس الاسد
 واستمر لفظ الاسد للرجل الشجاع وانثب الذي قدسية ما علة
 من ارادة للصفات المنقوس وانثبه بهذا واعتمد عليه الضمير
 في اكرمه فاسم الاشارة وضمير الغيبة لا يجوز فيها ما علة راجع
 للاسد المسما للرجل الشجاع على احد حاشي في قوله
 قوله لم يكن في الضمير والاشارة على هذا اعتبارا
 في حاشي الا حاشي في بناء ان ومنها اي الضمير
 واسم الاشارة فكيف وببها لوجه احد حاشي الذي هو عليه
 الحكم السابق ان يعود اي المفعول واسم الاشارة اي على وجه
 عولها لخراف على ما علة اي الشيء الذي يقصد صفة يعود
 قوله ما اي الضمير والاشارة صفة لراد من حاشي او بيان
 لما ثابتهما اي لا حاشي في الضمير والاشارة الذي جعل في
 مجاز ان يجوز لصفة المجهول فيهما اي الضمير والاشارة
 نايب يجوز متعا اي حاشي اما للضمير صفة متعا
 فيها اي الضمير الذي صفة الضمير يرجع ان اي الضمير
 في الاشارة لفتح والظلال الشافي في التثنية اي في الاشارة
 التثنية صفة يدخلان مراده اي صفة راجع في الاشارة بقوله
 في التثنية التثنية بمعنى اي التثنية والذلة في معنى اعم

عها

في الاشارة لفتح والظلال الشافي في التثنية اي في الاشارة
 التثنية صفة يدخلان مراده اي صفة راجع في الاشارة بقوله
 في التثنية التثنية بمعنى اي التثنية والذلة في معنى اعم

اي الكنية صلة وعلة لا يرفع المصدر الاول معنا والباعه وانما في الكنه
 فاعلة خبر كون الاستعارة اخرى صلة تابعة هي استعارة
 كسر الشين المحذوف وتكون العين المهملة مصدر شر من باب مقدم معناه
 لغا على في المصاحح وشر بالشيء شعور من باب مقدم شر وشر في كسر
 تجلج وشر في كسر ييني علة اهو وشر في كسر ييني كسر وشر في كسر
 وشر في كسر ييني وشر في كسر ييني وشر في كسر ييني وشر في كسر
 علم به وخرجه له وعقله وليست سوى فلان اوله وعنده ما صنع اي كسرتي
 شر في كسر ماذا يفعل الله اي السكاي اي جواب ماذا يفعل مفعول الشرط
 وصرح اسم لنت وخرجهما يخرق اي جعل بالاستعارة التسمية
 صلة تطلق في كل استعارة تسمية اي حال كونها كانية في كل استعارة
 تسمية اي منظر في كسر الكاي الذي تكون في شرها اي الاستعارة
 التسمية في صفة تامة لا استعارة جعلها اي التسمية التي تسمى بها
 عقلية اهو اي في كلام السعد في المتاح هذا اليراد اي
 الذي اورد السعد على السكاي من كلام اهل الجاهلية في التسمية
 التي تسمى بها عقلية غير انه اي هذا اليراد استركت لرفعها
 في قوله في غاية العترة من تمامه في كل مثال تكون في تسمية التسمية
 فيه عقلية انما لم اي هذا اليراد فيه اي المثال المملة تكون
 وجملة تكتين واسمه وتبرم فخته مثال ولم تكن في جملة حالية
 هذا كاي هذا المثال الذي في تسمية ما اللفظا لعل
 تكتن واسمه يجعل تسمية الجرم نايبه خبرها ومفعوله الثاني كنية
 قوله والتسمية عطف على المستتر في جعل المفضل بالمفعول الثاني

في تسمية اي الكنية عطف على كنية من باب عطف مفعولين على مفعول واحد
 واحد واجمعي قلت زيد اذا خبره خبرا شديدا اي من كسر شاد
 في تسمية تكتن فيه حادثة وكان فيه لفظ يمكن جعله تسمية وتسمية
 قد يثبتها وهذا النوع للمثال فيجعل صفة الجرم ونايبه ياتي
 ومفعوله الثاني استعارة تسمية واجمعي جواب اما عن المقتلاد عا
 اي لم صلة استعارة تسمية واجمعي جواب وهذا على مذهب السكاي في كنية

من انهما اسم التسمية المستعار لشيء به باعها انه عينه وان كان يكون شيئا
 الخرجا اصل شرها على حذبه شبه زيد المرفوع به يا معطوف به
 بالفتول في حذبه الثاني والثالث وتسمى كنيته ويؤيد في زيد
 المرفوع بها شديدا او ادعى انه عين المقتول واستعير زيد للمقتول
 الادعائي والبيانات المقتول اي لم زيد من اعانة افة اعتمد شعوره
 متباخره تخيل اهو اي في كلام الاطفال واذا في زيد في هذا
 المثال واوه للبال والذصلة على التسمية من اعانة المصدر الثاني
 الاول فاعلم في تسمية كنيته مفعول فان جعل لم يمت فيه اي
 نحو هذا المثال في خبر عن هذا المثال جعل في تسمية خاسر
 اي مضاف شعوره الاول كما ان جعل في تسمية كنيته في
 قوله واي يختار السكاي اذا جعله كنية تسمى لعل قوله لم يمت فيه
 في خبر تسمية التسمية خبر المجهول وروى اي في كلامه في
 فيه حين في تسمية التسمية كنيته وروى في تسمية صلة علم ان
 الحق اي السعد في ان السعد في الالهاد السابق جعلها
 اي التسمية وجملة تسمى اي التسمية وهذا هو المرفوع في الصارفة
 السابقة وهو ملة السعد ومنهم من ساقه وان لم يجمع به فلا
 عليه نفسا وانما لم تكاد في الاعراض اي على السكاي
 وان شديدا يعقب العمام له جواب لوقال في هذا المثال
 انتم يقولون ويجمعي في تسمية استعارة تسمية من اعانة المصدر
 لعل قوله اذا كانت في خبرها بهذا جعل اي جعلها كنية
 ملة قائمة بان كانت اي في تسمية التسمية في قصور كون التسمية
 قائمة للمثال العمل والاي ولا تكن في تسمية قائمة للمثال
 الجمل فلو معنوم هو ان اذ كانت تكتن التسمية قائمة جعل
 اي السكاي في جواب ان المراد في الاعانة في التسمية في تسمية
 مفعول او جعله وكنية مفعوله الثاني بالتسمية التي تسمى بها
 حادثة صلة الاعراض وليس هناك اي في صورة التسمية التي
 في تسمية حالية والاول الجمل ما يجمع تسمية التسمية نايبه خبر

قوله كعمل لعل اي
 كعمله اي

تقرض

عن

لعل قوله كعمل لعل اي
 كعمله اي

فاما خربون وقصر داء البرص من بين اي التسمية موضع
 لتابعها فالاستعارة التي تقوله على ذلك تكون تشبيه المصدر والشيء
 الاصل مما هي كذا المقصود الا ان تشبيه المصدر وغيره تابع له
 تكون اي الاستعارة تشبيهية اي يجب كونها تشبيهية حتى الاستعارة
 كما ان ذلك تشبيه المصدر المقصود امالة التي استعملت في قول
 الشاعر تزي بن عوف اوله مضارة تزي من باب ربه المصباح في بيت
 ارقبه من دابة تزي تزي بالسر والعصر والام القوم التمل سلم او و
 المتاحي وقدمه النصف فترى وقد انا فلكا فتراه في الرياح
 مع ربح معني هو بالمدح بين السبا والارض فاعل تزي دابة
 تزي الرياح روضة بنتها معني حد قبة وبقا في التامع كاي و
 والريضة ما تسمى من الرملة والاشاء مستنقعة للاستعارة في السبا
 فيها وهي النصف من الرية وكما يخرج من الاغصان والاشجار
 حبه من ارضها ورياحها ورياحاتها معقول تزي ليعز بن عوف
 المهمله وتكون الراي ما غلبت من الارض وهو خلاف السهل وهي
 حزمه مثل قوسه في قوله في المصباح وفي القاموس والرياح ما
 غلبت من الارض كما في قوله امرؤ قيس بن مسعود فسر اسم فاعل
 الزهر النبتة اي اخرج زهره حال من رايها اي يخرج زهرها اي
 انصباح وزهر النبات لانه الواحد زهره مثل زهره وقد تفرقت
 اليها وقالوا لا تزي زهرها حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يفتح
 وقبل التفتح هو يدوم واخره انبت اخرج زهره هو التاسي
 المزم غري تزي وكذا باليوم عن ابي جهم اوراق الزهر وانظها
 بعضها لبعض في الاغصان مع جفن يفتح فتكون امه غطا
 العين من اعلاها واسفلها وغلاف السيف ومع جفن غلاف
 وفي اصناف قلمها اذاه في المصباح يستعارة هذا كالم الزهر
 وعطايه وفي القاموس الجفن غطاء العين من اعلاها وسفل حبه
 الجفن واصنافه وفتحاته وفتحاته وقد السيف وكذا هو منه
 اي غطاء المصدر بلفظه اذ ابعد استعارة لفتح الزهر معقول

تزي

تزي في القاموس ونقيلة تزي في القاموس وفيه فان التشبيه
 انما يقبل كون هذا انما هو جوهرا تشبيه المصدر والشيء
 مما هي اي لا قول الشاعر تزي الرياح لا امالة اي حال
 من جوارها بطريقة الامالة بين هبوب الرياح من اصنافه
 المصدر للمصباح في المصباح هي الرياح هبوبها من باب قد حاجت
 اي ربه القاموس اليه واليه في قول الشاعر كالمصباح في قوله
 حسن علي اي يامن يامن يامن صله حبيب وفي قول الشاعر
 والعصر الامانة كما سب والمصنف يفتح في قوله تزي
 لهم فاعل هيفه النشل نحو قوله تزي لانتان من تشبيه
 لعل بقوله ابتد من اقداره احسن بينها وما يلاحظه
 الجوهل اي حسن ان يلاحظ التشبيه نائب الالفاظ اي يوضح
 بين هذه الامور اي الرياح والمصنف والرياح والاضيف والاشاء
 والطعام صلة التشبيه مما هي حال كون التشبيه في هذه
 الامور تايها لذلك التشبيه اي تشبه الامانة بين هبوب الرياح
 والقوي ولا يصح ان يكرر صيغة الجوهل في تشبيهه من غير ما ذكر
 من اعتبار التشبيه ابتداء بين هبوب الرياح والقوي وتأتي بين
 تلك الامور تايها لذلك فيجعل بصيغة الجوهل اي تفصيلا لا حال
 قوله تشبه التشبيه نائب جعل بين السويب والقوي صلة التشبيه
 تايها معقول تايها ليعز من هذه التشبيهات في القاموس
 بين الرياح والمصنف والرياح والمصنف والاشاء والطعام
 تيان تزي بحيث جعل التشبيه اول بين الرياح والمصنف وتيق اليه
 التكنية ويجعل تزي قديمة قامة لها وهكذا فلا يصح
 حاجتها اي لا قول الشاعر تزي الرياح تزي قوله ولا يصح
 ان يكون لا ود التشبيه من اصنافه المصدر للمصباح فاعل
 اليه التكنية اي قد تفرقت اماله في تشبيه الرياح
 بالمصنف واستعارة الرياح للمصنف اذ عا تزي قوله او تشبيه
 الرياح بالمصنف واستعارة تزي قوله او تشبيه الرياح بالمصنف

تزي

الاسماء في التثنية

واستدارته له وتزوي قرينة فكما هذا الراجح عندنا في قول سلم
صحة دفع الياء بلا وقد يكون هو عدل قوله انما قد يكون تشبيه
المصدر في التعلق بغير الاسم اي فيما يتعلق به حروف المصدر
عملية التشبيه عوضا اصلها حرف كون ذكر المصنفين اضافة
المصدر وينبغي ان يكون واعتماد التشبيه كقولنا حيا في
الفعل صلة التشبيه تبعها حرف كون في اي فيسلك ان المصدر
الاصلي تشبيه المتعلق صلة عمل وانما دخل عليه تقديره وتبريح
عليه تقديره وتبريح في قوله وقد يكون التشبيه في التعلق عوضا
اصليا بحال صيغة المجرول ولما يبه غير الكلام المعلوم من السياق
على الاستدارة ما كنا نراي وتزوية الى قرينتها صلة عمل
كقوله تعالى نزل لما يكون فيه التشبيه في التعلق عوضا اصلها
فان تشبيه المصدر بحال هو تقابل التشبيه الالية الطريقة لما قصد
فيه التشبيه اصالة بين المتعلقات مستفيض لهم فاعل التعلق
بغير العاقل واستعان بالجزء النشرو مستفيض ومشتاق فيه ولا
تتقار مستقاي ارجح لينة اهر حيران وقد يكون التشبيه حالة
تعبية نالته معادلة للعاقلين الساقطين في مصدر الفعل صلة
التشبيه حافظا نالته معادلة للعاقلين الساقطين وفي متعلقه
اي المصدر على السوية حرف كون في اي فيسلك ان التشبيه في
المصدر مساويا التشبيه في متعلقه صلة يجوز وانما دخل عليه
تقديره وانما يكونه على قوله وقد يكون في ان جعل اي الكلام
هو فاعل جعل كما في خلق الحلال اي استوا التشبيه في الذي
مستزود هذا الكلام فان كلامه لا يتعلق لاستواء فيه من
تشبيه الالاء لربانها انفس كل امة وعوض عنه التثريب
والمصدر يضاق المعنوية والمجاز صلة فيها ابتداء
به تشبيه الالاء وتشبيه الحلال مستحسن في الذين المهمة
اشارة لهم معقول للتخفيف في بدونه حسنا حزان في التثريب
وتسببه عليه حسنا انما في الذي هو فاعل ظهر والتثريب

على

تقديره في التثنية

على قوله وقد يكون التشبيه في التعلق عوضا اصلها حرف كون
المصدر في التعلق بغير الاسم اي فيما يتعلق به حروف المصدر
عملية التشبيه عوضا اصلها حرف كون ذكر المصنفين اضافة
المصدر وينبغي ان يكون واعتماد التشبيه كقولنا حيا في
الفعل صلة التشبيه تبعها حرف كون في اي فيسلك ان المصدر
الاصلي تشبيه المتعلق صلة عمل وانما دخل عليه تقديره وتبريح
عليه تقديره وتبريح في قوله وقد يكون التشبيه في التعلق عوضا
اصليا بحال صيغة المجرول ولما يبه غير الكلام المعلوم من السياق
على الاستدارة ما كنا نراي وتزوية الى قرينتها صلة عمل
كقوله تعالى نزل لما يكون فيه التشبيه في التعلق عوضا اصلها
فان تشبيه المصدر بحال هو تقابل التشبيه الالية الطريقة لما قصد
فيه التشبيه اصالة بين المتعلقات مستفيض لهم فاعل التعلق
بغير العاقل واستعان بالجزء النشرو مستفيض ومشتاق فيه ولا
تتقار مستقاي ارجح لينة اهر حيران وقد يكون التشبيه حالة
تعبية نالته معادلة للعاقلين الساقطين في مصدر الفعل صلة
التشبيه حافظا نالته معادلة للعاقلين الساقطين وفي متعلقه
اي المصدر على السوية حرف كون في اي فيسلك ان التشبيه في
المصدر مساويا التشبيه في متعلقه صلة يجوز وانما دخل عليه
تقديره وانما يكونه على قوله وقد يكون في ان جعل اي الكلام
هو فاعل جعل كما في خلق الحلال اي استوا التشبيه في الذي
مستزود هذا الكلام فان كلامه لا يتعلق لاستواء فيه من
تشبيه الالاء لربانها انفس كل امة وعوض عنه التثريب
والمصدر يضاق المعنوية والمجاز صلة فيها ابتداء
به تشبيه الالاء وتشبيه الحلال مستحسن في الذين المهمة
اشارة لهم معقول للتخفيف في بدونه حسنا حزان في التثريب
وتسببه عليه حسنا انما في الذي هو فاعل ظهر والتثريب

تقدم

صلة وحده اهاية كلام المنزى وهذا الماذاي اجمي
 اراقة المناوحيه دم نريد تمام يرد به اي كان من جملة
 الذي يرد به بصيغة المجهول خبر هذا على السكا في صفة يرد
 وثا به قوله يرد التبعية من اضاها تصدور لمفعوله مفعلة
 يرد الي خزانة اكنية صلاورد الا لا يقد اي السكا في قلبيل
 لقوله يرد في الاذرا فاعل يكتد من التبعية صلة المثل
 في مقله اي هذا المثال صلة بكمه وقيد اوله الاول ان هذا
 المثال وانشاهه مفسر عه كما قال المنزى فلان يقوم خبر على السكا
 الثاني انه كلفه الفرار من التبعية فيه جعل يرد استارة بالكتابة
 المقتول الادعاي بقية اراقة الهم وهذا ظاهر جدا لا يكاد
 يحل والبراهم ذواي الكلام الذي خزانة من طرية المتعلق
 بالاعتد المتعلق بالكتس كلمه اي داله من التبعين عايشه
 اي في كلف بفتح الراء رسالتهاي السركندي في الاستارات
 لم يقسموا الخاير المرسل مفسر في قسم المشغل والحق في لم
 يصح الميايون بقسمه او قسمه انا هقول قال الي
 الاصل وايضا صلة يقسموا على قبا من الاستارة اي تقسمها
 حازبا على قبا من تقسيم الاستارة الي اصلة وتبعية كثر بها
 ابو استراك ليرف ما الوبه قوله لم يقسموا الخاير لم يردم دلالة
 كلامه كذا ذلك اصلا يشعر على اراقة المشر عمن اعلم وانما من
 اسره الاورد في علمه اه بذلك اي تقسم الخاير المرسل الي الا
 الاصل والفتح صلة يشعر كلامه اي البيا بين فاعل
 في افي المقتاح ومن المثلثة يعلتها داء اعا
 من اسما وكلامه بذلك وروق بعض المعبارات المشوة بذلك
 ومن المثلثة الخاير المرسل خرجهم فاذا اذرك ان
 قال البصيا اي فاذا اذرك قوله لعل في انا قسم الخاير
 الصلا فاستن باده من الحيطان الرجيم فاسئل الله ان يثبت
 من ولاة عليا يرسو في اراقة والمهور في انه لا يستجاب النبي
 قوله سئل

سئل قات اي هذا اللفظ كان اذوت اراقة اي في موضع
 الشراة هذا اللفظ صلة لمثل كون الاشارة من اضاها المصير لانه
 لم يعمل لا يستأله اراقة كان اراقتها وبان الواو المصير
 لذلك مسبوحة كون عن اراقتها اي اراقة من اضاها للمصير
 لمفعوله صلة نسبة والعلامة النسبية لمثل لا اي لم يفتول
 مطلق مسبوحة يفتح عامله لمثل يفتح اي يتصد ويريد السكا في
 قوله كون اراقة مسببة عن اراقتها وهذا الكلام السركندي
 لمثل لا استق اي كذا مكان اذوت اراقة من اضاها المعدر
 لمفعوله بشعبة المصدر اي كان بسببه كونها للاستق
 المصدر شعبة اوله لمثل لا اراقة كان اراقتها مسببة عنها
 ويفتح من اراقة عن اراقتها وراثة بمعنى اذوت اراقة فمقول
 في الا مرسلاتيا وخير منجات شغلا اي اسد انكف ان
 مفعول قوله نطق اي هذا اللفظ لم يكن يخطت ارجال
 قوله في هذا الكلام في الا مرسلاتيا كون عذ دلته دلته
 صلة لمثل باعتراف الدلالة ان من اضاها للمصدر لمفعوله اي
 بسببه صلة مجاز لازمة حرك في العلاقة المازوية
 للمطلق صلة لازمة فيتم اوله لتعلق الدلالة للمزوية
 لانه استق مند نطق بمعنى ان هو مجاز لم يبع اهاية
 ما كتبه السركندي جازية ترالته لفي اي يورد السركندي
 وهذا الكلام صاحب الترتيب في الدلالة انا اي ان
 بينهم ما الموحدة وكسر المشاة الخمسة مغلثة ما هو قوله
 قوله في عبارتي بنق المشاة حرك مكي عبارة سطلت يوف للاهنة
 صلة بين علاقة الخاير انايت فاهل به بين المصدر ان
 اي اراقة دارتها في قوله المقتاح كون اراقة مسببة عن
 اراقتها ولفظ والدلالة في قوله اسد ما عا ران الدلالة
 لازمة للمطلق صلة علاقة او يجوز في صفتها او حلها
 دونه المقلين اي فم بين في الصبار بين علاقة اليها بينهما

وذلك او تبين العلاقة بين المعدلين دون الفعلين
 اطلاق الواو مشددة لظن اعتبار بين المعدلين صلة اعتبار
 ان يكون الجزاء واستقل العلاقة محتمل الاول للمصدر الذي مشتق
 منه الفعل واستناده منه هو نقله ليعني الجزاء فيكون كالمشتق
 تأييد المصدر في الجزاء بحيث يصيغ المجهول معه والركن
 نائب فاعل بحيث انه اي الشأن فيه ضمن الوقت وكسر
 السا الواو فاعل مجمل فيهما اي اعتبار في الفتح وفتح
 الشخص صلة منه على ان العلاقة لو ناسبة فاعل فيه اي بين
 الفعلين في الابه والمثال باعتبار معنى الجماعين الفعلين
 ان اي كائنة بسببه وهو اي نفس الجماعين الفعلين الذي يتحقق
 العلاقة باعتبارها للوقت اي كين المقدم من بيان العلاقة
 بين المصدرين دون الفعلين للاشارة الى ان الفعل الجزاء به
 باعتبار واحد من حيث دلالتها على الوقت لا باعتبار هيبته من
 حيث الراجحة او النسبة ووجه نشر البيان المذكور يكون
 الجزاء الفعل متبعيا دون الجزاء الاخرين اي الرضات
 والنسبة فليست العلاقة فلا يجوز باعتبارها على
 اي السوفندي لمرادها اي السوفندي بقوله في قوله
 لم يتبعها لذلك اي اعتبار الجمال المرسل الواو في قوله
 فذكر في قوله اي لانه ذكر في قوله اي تعليل لقوله نعم هو ذلك
 ان الفعل والمشتق لا يسمون ذكر كما سمى الفاعل واسم
 المفعول يتبع المشتق لا يسميها اي الفعل والمشتق بغير
 ان الجزاء فاعل يدخل والذات اي باستقلالها صلة به
 وانما بدخلها اي الجزاء الفعل والمشتق بانها للمصدر
 صلة يدخل وهو حسب المصدر فان يجوز بصيغة المجهول في
 ايضاح لما قبله في المصدر ناسبة فاعل مجمل في جزاءها اي الفعل
 والمشتق فيهما اي الفعل والمشتق كذلك اي حتمت ان
 في ذلك اليقوت في جزاء الجزاء الفعل والمشتق على حوله

ب

في
 في المصدر الذي مشتق منه صلة خالف في الاي الجزاء استقل
 او تفصل لا مجال قوله ومانع في ذلك ان ان الجزاء
 ما المشتق لبيان الفعل بدون وقوعه اي الجزاء من
 اصناف المصدر في قوله اي قوله ابن عبد السلام ولا خلاف
 وقوع واشاره اي قوله ابن عبد السلام ولا خلاف
 ومثل بقوات شغلا لذلك اي لوقوع الجزاء في المصدرين
 ووقوعه في مصدره صلة مثل اي يتاخر اليه للاستدانة
 الثلاثة في محل الفعل اللص في المستقبل تحقق الوقوع في
 جزاء العلاقة الخرومية لا استلزام وقوع الشيء في المستقبل
 تحقق وقوعه اي تلكه تفسيره لوقوعه في المصدرين
 لا يخفى ان تلك الصورة الماضية هي العلاقة السببية خاصة
 المصدرين تتجوز في الصورة الماضية اها هي في قوله كتبه
 ايضاً وقد تقدم نكل كلامه في قوله والمجمل وجوه القبول
 فصل في عبارة الفعل عند قول الرسالة خالف الفعل الذي يتلوه
 انظر الجملي وحاشيه توجيه المقدم من اصناف المصدر
 لثنا على كونه الاستدانة من اصناف المصدر المتأخر لانه
 مشمول توجيه تسمية حرفون في اي قوله وانما يوجه الى
 حرف مقدم ان الجزاء المرسل لا يستلزم حيز لا يتحقق اي الجزاء
 المرسل في حرف الالذ ان القصف للجزاء استثناء من عموم التحوال
 بالضرورة اي كونه ملزوماً في قوله الوفا والاداء اي مناسبا
 ومتعلقا بالفعل الجزاء صلة النصف فلا حيز في ذلك الجزاء
 المرسل في قوله لا يتحقق الا اي ايضا في قوله لا حيز في
 في الالذ والاشقات صلة تجوز اي ايضا او استثناء
 من عموم الاحوال لا اعتبار بالضرورة من اصناف المصدر في قوله
 صلة استثناء المصدر صلة اعتبار حكمه في قوله ايضاً في قوله
 حاله في ذلك اي كونه حر وان علاقة المرسل في الالذ خاصة
 والاشقات في جزائها في المصدر نائب فاعل يشغل عن المقدم

سما

الموصوف واقتر عليه ان هشام في الفقه لهم في الزمان مختلفة يست
 انما في يوم الملائكة الاستقبال وهذا هو الثاني يظهره عوام الطلبة كما
 قال وهو صحيح ايضا كما في الروايات امر ولا تتبين ما تقدم من اعتبار
 الخلافة بغير ذلك اعتبارا مقننا اعتبارا اي اختلاف
 في الخبر صلة اعتبارا في نسبة الاضافة صلة الخبر والضافة
 للبيان هل هو في الخبر في الاضافة او في فعله ولما هو
 لان الحكم هو الخبر في السعد في طرح قوله التبيين ومنه مما اعرف
 ويسمى بما لا يحتمل واما في الاضافة واسنادها بما هو وهل هو
 اي الخبر في نسبة الاضافة في قوله التبيين في قوله في قوله في قوله
 عقل لغوي في التركيب في قوله التبيين في قوله السعد في قوله في قوله
 اجازة قوله في قوله الخطيب ابو سفيان في قوله الخطيب في قوله
 الخبر في قوله
 انه في قوله
 اي الخبر في قوله
 عليها كما نسبة الاضافة في قوله التبيين في قوله التبيين في قوله
 في هذه الاربعة نسبة اليه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 السعد والسيد في نسبة الاضافة في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 اللام اي في قوله
 مكررا في قوله
 شرح في قوله
 اي في قوله
 اضافة المصدر لغيره او لغيره في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 على حسب الجواز في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 لقوله في قوله
 تشريفاً لغيره في قوله
 صلة تشريفاً وايضا في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 المملوك في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

المتن

لقوله تشريفاً بالاتصال لما زعمه بكسر فسكون او كما ينبت في مثل
 ما كحل صلة مدلول الاختصاص بحرف الكسر فسكون
 اي المنسوب للملك كذلك صفة الاختصاص بخصوصه وحده الملك
 فتكون اي الاضافة في قوله تشريفاً بالاتصال في قوله
 في قوله لا اعتبار علاقة الحائرية في قوله في قوله في قوله
 فيه في قوله الكلام اهلية كون المسما والمسمى في قوله في قوله
 ولا سيما سكتا ولا يسميها ولا يسميها في قوله في قوله في قوله
 اضافة صلة حازية الالهي في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 الكسبي في قوله
 وعنه ومقال في قوله
 باسناد المملوك ما كحل في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 تشريفاً تشريفاً واستعملت في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 وهذا كما في قوله
 من ان الاسما في قوله
 المتعلق والكلمة في قوله
 وان اعتبره في قوله
 اعتبره في قوله
 بالارض والاختصاص اي اختصاص الملك بالملك عليها
 اي الام صلة في قوله
 الكلام في الاسما في قوله
 ارتباطا على وجه الاتصال بمختلف ارتباط على وجه الاختصاص
 في قوله
 الحسب من لسانه بين الربيات اللام من اختصاصه على قوله في قوله
 والاتصال بالاراض في قوله
 في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
 او في قوله
 نائب والاولاد في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

بش

وهو من العقل بان كان معنى ذهني امكن ان يشاء ان يرد اشارة عقلية في
 ادراك العقل فقل عن معناه اللفظ وهو اسم اللفظ على سبيل الاعراض
 للمحافظة على عيشه بالعلم الموضوع له قال شيخنا جتنا المحقق الامير
 قنبره وعقلا اي بان يحكم العقل بانه قد تحقق صوابا اما كونه
 له بشي في نفسه كالمعاني الوجودية والاعتبارية الصادقة فينا على
 ان لها شي في نفسها على النطاق اعتباري اعتباري وفرضي الفاضل
 وهو ما يرتكبه حينئذ العدمي نعم الله تعالى به والاعتماد
 لمقتضيه الخارج كما يشاء الله تعالى في الموضع المذكور في كتاب
 الاستدلال على ان الاعتقاد لا يشوب بها الا في الذهن والايمان
 يشوبها في الخارج اعتبارا له بشي في نفسه فيرد ولا يتسلسل وايضا
 كانت تتعلق بها الذكورية اذ لا تشتت به وتبطل في التعلق ايضا
 اعتبار جيل في التعلق وهكذا اعلم انه لا يخرج من اشكال اللفظة
 بين الوجود والعدم ولا يجمع شيئا من الوجود حتى يفرها
 عن الخلق ما هو الظاهر الذي يقتضيه في حاشي جرحه اللغوي
 اما الفرق بين الصادق والكاذب انه الاول متبوع والثاني في مقتضى
 يتبعه المذبح ويصادم كما هو مقتضاه في مقتضيه فبالجهد ليس ذلك
 بالمتحقق في التبعيلية كما لا يخفى ما يشاء المذبح ايمه على علم وشكل
 المحققون ان يكون وهو خلق المتبوع في الامور والعلوم بما في حاشي
 التبعيل من صف الالهي لا يبقى في المقابل للظواهر والاشياء في حاشي
 السكاي التبعيلية على العقل عز محقق لاحسا ولا عقلا على
 ابن يعقوب اي لا يشوب ذلك الحق الذي خلق اليه العقل المسمى بالتبعيل
 جسا اي ليس بمعنى محسوس كمن يعتقد الاسد ان عقل للرجل السباع ولا
 عقلا اي ليس ذلك العقل بامر محسوس عقلا كمن يعتقد ان العقل متعلق للبع
 فانه ثابت بنفس الامر بالعقل في حاشي بل هو في ذلك المعنى الذي قيل
 اليه العقل التبعيل هو قوة محسوسة اي محسوسة في الوجود ودرجاته
 فرضا وهي محسوسة في الوجود لا تتباعد في نفس الامر ضمن القول
 ان لا يشوب ذلك المعنى شي من الشوبه بل محسوسا في العقل الذي يشوبه

في العقل كونه محسوسا في الوجود
 في العقل كونه محسوسا في الوجود

بخارجه المعنى في نفس الامر بل تلك الصورة وشيئا من امر متوجه محسوسا
 فيكونه باطلا في نفس الامر وفي نفس النسبة الى الوجود الذي يشوبه في حاشي
 حالاته له ام على الصلة لتخرج المحسوسة لها ايضا والاشياء
 اي وفرض السكاي المحسوسة لها ان تكون محسوسة ايضا على
 وان يكون محسوسة اي لاحسا ولا عقلا فالمتحسوسة اي
 محسوسة التبعيلية على العقل فاد الاستدلال في نقل المتبوع في
 اسرار التبعيلية على العقل في نقله عباده اي في مقام تعليم
 عباده من اعراض العدمي ليعلمه صفة في الوجود كمن يستد
 عنقول فان تعلم اهداف المراد لتعلم قال السمع في حاشي
 بيان للمعنى للطلوبه كما انه في الامور عينكم كما لو اهدنا في حاشي
 في مقام العلم والهداية دلالة بلطف ولذلك مستعمل في الوجود
 تعالى في هدمه اليه لالتحريم وبرد على الهك ومنه الهدية وهو
 ادى الوصل بلذاتها والاصل منه هدي والاصل ان يعدي باللام
 اذ في قول معاملة اختار في قوله تعالى واختار موسى شهيد في حاشي
 انه تتوسع في الظاهر اذ حاشيها عوكا قال تعالى وان قد والله
 اسلا تحسوها ولكننا تخفون اناس من ربهم الا اول ما حضرت العقول
 التي يمكن بها المرء من الهمم والوعاء كالمعنى العقول والممكن
 الساطنة والناظر لظواهرها والاشياء في نسبة الدلائل الفارقة بين الحق
 والباطل والمسلح والساد واليه اشار حاشي كالدون حاشي
 السدين وقالوا ما نود فهدناهم فاستجروا الى على العبيد والاشياء
 الهداية ما رسال الرسول انزل الكتب واليه هاشي بقوله تعالى
 وحملناهم ايمهم يدونه باقره قوله اذ هذا الله الذي يهدي للذي
 يشاء فهو ريش الراح الذي يكشف على قلوبهم يسرور ويبرهنهم ايمها
 كما هو بالوحي والانيام والمعامات الصادقة وهذا قسم لبعض
 بنسبه الانبياء والادباء وايضا في قوله تعالى وانك الذي نزلنا
 الله فهدناهم اقتده وقوله والذين جا هروا منا كهدى فهدناهم
 فاعلموا ان ما زلنا به ما يخبره من العدي والاشياء عليه اذ هو حاشي

شبيهة بقدرهم ينولوا قدر المتعلق بصورة وجهه
 شوتما اي الصورة الالهية الشبيهة بالصورة الحسية ذاتها فاعل
 معقل للنية مملكتها الخفاذ لفاعله لانه المثلان في
 تقليد صورة لمصورة وجهه لا طارثيته المنية بصوتها
 ونايبه باليه صلت شين وهو المشبه بها الاعتقال
 اي اخذ الصوت واهلاكها بالتمثيل والغلبة من غير قرفة بين تناح
 ومغاد ولا راحة على اي مزية صلت شيرته وهو الوجه اخذ
 الوجه قال شيخنا شيخنا المحقق الامير سبي التوجه انما يهتد
 العقل الصادر ويحتمل ان يريها حذرة المفكرة بواسطة الواجهة
 على قاعة الحكيم عمنو الترتيب من الجبهة في قوله امير شكك
 عن خيالك حاضر في عين وجهه واسخط لذلك واعلامه زوا
 ان بلغة العقل ثلاث تجا وفي كل وجه من خسران في كرمه فوة
 الا في الجسر لشركك التوجه الى التوسر من الظاهر في قوله ان
 الخيال في المقرفة في المفكرة يتصور التجليل والتكيب في الالهية
 في حذرها لما حذرة الخيال في في العلامية الاثيرة الالهية ما كسنت
 المفكرة الالهية فذلة التعريف الاحتمالية على التلازم والصدمة
 وبعين اخذ شرا وهو صولها في صورها اي لنية من الحفاضة
 المصدرة لعملة اخذ بصورتها اي السهم صلت بصورتها
 ذلك مستقر المشاهدة والارسلط ولولم يكن صحيحا في معنى الامر
 واخترنا لوزمه ان السهم من انفاضة للمصدرة لعملة عطف
 على تصويرها اي المنية صلت اختراجه قال ابن يعقوب بين ان
 اوصم انشغال سبه وذلك الارتباط التثبيتي في تصور المنية بعلم
 السهم واعطى المنية لوزم صورته جمعا واشتبه لها بالخطو حوما
 يكون هو قدام اي حصول وجه الشد الذي هو الاعتقال لانه
 اللوزم نسب بالاشياء من غير انها اذ لها دخل في ذكر وجه
 الشد فكانها هو مختلف اللوزم الا في قوله خالنا اختراعها واشتراك
 قمرها بواسطة ثبوت الارتباط والاختلاف بينها في التشبيه

او فاختراع اي الوهم لها اي المنية صورة اي وجهه
 كصورة على وجهه المصورة الا لظن ان الوهم المحقق للاسد
 وسماها اي الصورة الوهمية المزمعة الشبهية بالمعروف كسبية
 المحقق للسهم الظاهر في اي هذا المقادير الوهمية بصورة الوهمية
 الخاطبة للسهم وانحطت لها اي المحققية والتقليدية كما لها
 لقوله زهير شاعر لسيرة العرب عزم واسمه كسبية بن جناح من بني
 مازن ابن لبيد بن ربيعة بن خالد الذي صحب من الصحابة
 الاخافة من السراستين لهما تسلسل وارثية العنت والرجوع
 عنه بحامه انتفاجا طيبه عن الدنو والمسلح فصح ما جف من
 عن اي في خصم واطهر باطله فقال اخر عنه الشئ اذا قل
 عنه وتكبر ما القدرة عليه وضفر عند اذا تكبره عنم القدرة
 عليه ويطلق القلم مبالا الي الوهم وفي اخره راجل القلب استمع
 عنه وتكبره بما له الاول فواهدا لا يحتاج اليه جميع الكلام من باب
 القلب وان الهمم انما تقال عن ما حله ومعلوم ان الاستدلال
 الما على مجازي بينا على ان الاختصاص تركب الشئ له القدرة عليه
 وعي به من الماهية وكسر الراهضة ما عن يمينه
 صير القلب ورا حله اي الصبا ومعنى قوله القلب اعطس
 انصبا انما ليدنه وبين تلك الاخلاص وتكاليفه وتقبل ان يكون
 نايب خاها عود هو الاخر ان تكون المنية انطاس تكون المنية
 ان افرا من الصبا وحله عودت من وجهها والاد كمنها وكين
 ذلك كناية عن ترك الاستغناء بهما الا سفاذ وتلازم حال كمال
 ما بلان المشبهه فيكون تحسيدا فاده ابن يعقوبه اوله اي
 ان يبين اي بقوله مما القليل في العاقره والاشارة
 تركه اي الوهم تركه اي فعله زمن الحجة طرف تركه
 اي يسلط وانها من الجهل والظن بيان طائلا وان لا يفسد
 وان في الاعمال التجدد من تركها جاهلا بما ينبغي له في زمانه ورس
 الحرة ويديسها من اهل ليل اي عدم الرشد لا تركها ما يرد

عليه باعتراف من المصنف وما ذكره العقلاء قاله ابن يعقوب
 واكثر عطف على تركه اي ترك ما تقدم من تحصيل وان كان
 عن معاودة اي مكان يتركه من اضافة المصدر لمفعوله
 صلة ارضها المردم على عدم الرجوع اليه خشية ما يتقبل
 اي زهر يمنع على قوله اراهن به ان تركه بخلاف نفسه اي
 زهر صلة شبه العبا بكرة الصلا للمصلحة العزم اي التمسك
 الي تجليل والعتقة الذي بين انه اعرض عنه وانما قوله ان يترقب
 عطفه من جملات المراسم من الجملات التي يشار اليها صلة شبه
 وهو المشبه به كقول اي كقولك والنجارة اي وجهه النجارة
 حتى يمشية كقول منها اي من تلك الوجهة صلة شبه
 الوطان اي وجهه المنة والوطان المملة اي الخاصة الجامعة على انك
 العسر اي المصلحة المصالح الوطانية وجهه او طارلسبب واسباب
 ولا يبين منه ففلا وكسبت وطرك اذ كنت بنبئك وما جئت
 ام وجه الغامض الوطانية الوجهة لوجهه كك فيها هم وعناية
 فاذا بلغت ففقدت وطرك وجهه او طاره فاهتمت به
 بصفة الجبول اي تركت من غير ان يكون منها الوطان ايها
 اي جهة المردم صلة ايها لغيرها الا ان طار لان انك ادها
 لتلك الاطوار وقد قضيت وتلك الاالات مثل الافراس واروا
 والاعراف والاقوات السرية ومداد ايها نايب اهل
 ووجه الشبه اي بي العبا انك وجهه المنة التي قضت منها
 منها الوطان اهلتم ايها الشبه بها الاشتغال انعام اي
 سبب كل منهما الاستيفاء مولد العبا واستيفاء المراد من المردم
 وركوبه لسلك المصنف كل منهما من غير مبالاة بترك الشغل
 بهلكته بقرض فيه والاحترار عن مودة متنا لغيره حتى
 بذلك الاستيفاء الوطان كما جعل الات كل منهما فندخل في وجه الشبه
 فضلا الوطان الالهة لاند التمشيه اغاهوا عتار الوطان والاهان
 عبوه وحقول المردم بالعبا ما يدعوا اليه من المردم فيكون الوجه

السنن

الشغل الاستيفاء الشغل واستيفاء المراد من المدة على كفاية
 فيه كون الشغل المصلحة الاستيفاء قاله ابن يعقوب من احد في
 المصدر مضمولة فله اي جهة المنة التي قضت منها الوطان
 المردم بقرضه قوله شبه في نفسه اي باختناية اي عدم ترك
 الاستيفاء بقرضه الكلام لفظا ولا يتقبل وابنت اي زهر
 عطف على شبه العبا اي عين المنة التي تجليل والعتقة يقال لها
 مسبا بالفسر وكسر العباد وصية وصيا اي مال الذي تجليل والعتقة
 والمراد بالعتقة الاعمال التي تتركه نحو حال الشبهه كما في الصالح
 المردم والعتقة عطف على ما يدعوا اليه من المردم المنة بلحظة
 بمعنى ما قضت تلك المنة اي الشبه بها متعود اي
 تكون فربما على التمكن وتخيلا بها الاطلاق والبرق والملة
 بها حكام الوجهة المنة بنا على الظلمة في المنة البعيدة
 طبع جملات فيها المنة من اعلم المنة فيها بالخدم الا ان
 فيخدم كضال الوطان فيخدم الوجهة المنة المتبررة المتوقعة
 به الوصول بسرعة والا فالسبب لوجوده بقرضه تكون بها كانه
 لا يراه وضارا ثبات الاطلاق والبرق ايها هذا التشبيه
 تخيلا لهما من خواص الشبهه المارة ابن يعقوب فلا فليس
 والوطان اي هذا العنوان ان جعلت اي الاطلاق والبرق
 مقرر بصفة لم المصنف في كلامه وهو شوقه اي الامر
 المنة نايب فاحل مثلا وعقلان تكون اي الاطلاق والبرق
 المنة من النبل بمعنى الاصابة اي من المنة اشهرت كانه عبد
 او عقلا او ارضه عقلا وشغلها ايها فان يعتقد
 من عطف المراد من هو هذا الجمل المنة هنا في التبرير
 والموتى الماملة لكانه بصفة المنة كانه من يعقوب اذ اراد
 بالبرق المصلحة في الاستيفاء على الاستيفاء المنة اشهرت والبرق
 المنة ايها وان المنة ما تشبه به المنة من العزم والبرق وان
 والبرق الروحاني والبرق كانه من عطف المنة على كانه في وجهه

المصنف

بسر

يشبه بين الدوايح وما ذكره بين الافلاس والرواحل كون كل منهما
 التي تحصل مالا بخلاف الانسان عن الشدة في تحصيلها
 وهذا التقسيم اي تقسيم الاستارة الى تحقيقية على سبيل القطع
 وتخييلية على سبيل الظن ومختلفة لهما خاص بالسكاكي اي
 خاص علمه لا يتبداه الي من عمله من الباشيين ونصه باختصار
 لانه ان الاستارة تنقسم الى صريح بها ومكتوبة بها والصريح بها
 تنقسم الى تحقيقية وتخييلية والرواحل التحقيقية ان يكون المشبه
 للتركيه والاشياء وجمعا خصوصا لا تحقق له في وجوده بل يشبهه كالمطهر
 منها الى قطعية وهي ان يكون المشبه للتركيه مثل الخواص الماهية
 حتى او عظماء وعلماء لا تحقق له البتة الا في الوهم والاحتمال
 ان يكون المشبه المعروف كماله كماله في علمه لا تحققه وان كان
 علمه لا تحقق له فمفهومه اقسام اربعة الاستارة المصريح بها التحقيقية
 هي التقطعية الاستارة المصريح بها التخييلية هي القطع الاستارة لا
 المصريح بها الاحتمال للتحقق والتخييل الاستارة مع الكفاية
 ثم قال في التخييلية على الظن هو ان يشبه بكم صورة مقتضية
 لمالك وجهه محضه نقد كمشابهة لظواهره الكثرية ضمن
 ذرية ما تدفع مثل التقسيم المشبه باليه في اعتبار النجوم ونظائر
 ارجواها بالظن والعلمة من غير تفرقة بين نفعها وضررها ولا في
 لم وجوده وحاسن لثباتها في تخيلية تشبيها بليها حتى كمال
 السبب فما حذفت بقدرها صورة السبب واختلافه ما لا يزل
 مودرة ويتم بما مشكك من وجوده حبيبات وقتون جوارح
 واعضا وعلم مخصوص ما يكون به قيام اغتيال السبب وتام اغترابه
 للفراس من الاثبات والحق اليه بل يعلق على غير حبات الوهم عند
 اسامي المستحقة على سبيل الازداد والذكر ونفسه في اليه لثباته
 مخالفة المشبه او انشاء المشبه السببية باسمه تكون احادها
 الباطنة فورية ثم قال والمحملة للتحقيق والتخييل هو ما ذكرنا ان
 يكون المشبه المتحرك مسلخا على ماله تحقق من وجوده وعلى سبيل
 تحقق

تحقيقية المصريح بها
 تحقيقية المصريح بها
 تحقيقية المصريح بها

تحقق من جهة اخرى نظير قول زهير
 حصا القلم عن سبب العلم باطله وعلمه من العباد والعباد
 الرمان بين اناه امسك وكان يدرك اوان العيب وقد انشروا
 التلبس بذلك هو من الاعراض التي هي للمادة كسوى سبيل
 التي ويكون مركب الجلي فقال وعي افلاس العباد واحله
 اجماع بقية المؤمن الا انها المحتاج اليها في التوجه والارتكاب
 قاعلة فاما في هذه هي همت من الاذلة مرفقة واعرفها وطنت
 على اجتنابه وفيه القلم راسعا من قضاياه وقطبه اعلم عنه عاذا
 ارتكاب به فتقل العناية بحفظ ما حرم وكث السجود من الاكث
 والادوات حريم في الاستطيل مشغول عليها فذلك وتقع
 فشا حتملا كاد يحد بول معة اناسها ولا عمل فثبت ذلك
 نداء لالة فلا اداة تحقق قوله افلاس العباد وعلته مشهورة انما
 المنية ومما لها وان كان يحتمل احتلالا لظن ان جعل الافلاس
 والرواحل عبارة عن دواعي السجون وشهواتها والعوى للخاصة
 لها في لبتين اللغات وعن الاسماء التي لها متاخذون في
 الظن وحرا ذبال الباطنة الا ان اولى العيب انتهى وانما كلامه
 هو التحقيقية على سبيل القطع فهو قد متاوله ما قد تقسيم
 الاستارة الى معرفة ومكتوبة وكلامه في التكملة وادسه في
 والله اعلم من العم اي باقو الباشيين فيما في بعد السكاكي
 فلان يكون في حجابها ما بعد اليه او المتسعة
 والذلة عاوية كما كان المشاهدة فيها ليس فيها محققا حقا
 ولا عكسا فلا يقولون اي من عم السكاكي في سبيل الاجال
 قوله فلا يقولون بالتحليلية بعد المعنى ثم معناها
 محتملة هي الصورة المحتملة حسب الالوه في حجابها
 به ما يتم فيسند التحقيقية بهذا المعنى من ماله فانه في العينية
 والشبه بالتحليلية وان عطفها في واقعها في الوجود الباشيين
 السكاكي في التسمية التي هي في حاله اسم التحقيقية فيكون

ان بعد استارة في علمه
 ان العلم من تدليل الاسماء العباد
 ورواحله

ايضا

يبين

في التفسير وسجد لا يستوجب ولما ذهب اليه السالكون في التفسير
التي هي عينه وحولها بصورة واحدة وحدها في ما ذهب
ايضا وهو انه يقال في تفسير التفسير كما ذكر في تفسيره
اي غير السالك في التفسير جعل الشيء الذي هو الذي
تقوم بوقته للشيء الذي هو صاحب ذلك الشيء كقولنا
نفس الشيء في الوجود من الجهة المعلومة فالله تعالى
المتعريف جعلت لشيء آخر هو الشمال وهو غير صاحبه الذي جعل
الاطلاق للمنة كما في الشيخ عبد القادر لا خلافة له الذي استأثر
قال في ذلك لا يستطيع ان يزعم ان لفظ اليد قد نقل عن الشيء
شيء لغيرها الا في الاصل بل اليد لغيرها كقولنا نحن صفا
وذلك لانه ليس لفظ اليد شيئا يعني اليد ثم نقل لفظها الى
ذلك الشيء المشابهة لشيء شبيه باليد بل العنق على ما اراد
ان يثبت للشمال يدا ليدل على ان اليد هي التي هيبت الشمال بل ذلك
المعنى في قوله فانها في تقديره هذا الكلام الشيخ في قوله
زيادة بسط منه وهو دليل على ان قوله الاجماع على ان يد السيد
الشمال في قوله لا خلافة له المنع على انها مستارة عن قوله
ان يد يعقوب بن يقطين اعترض المصنف على السالك بان تفسيره في ان
تفسيره حاصله ان يد يعقوب بن يقطين في قوله صرحه عن مرتبة
التفسير في هذا النص فله على لغة المصنف اذ صرح ما يقول لاسمائه
الامر الذي يرجع الى خلافة في اعتباره في يد يد قعدة لغوية
كما في هذا اذا حاصله الفرق فيما اعتقد على حاله ومعناه وانما
زاد يد الفرق احتمالا في قوله لوجه وانحصار اللات فانه قد
اعتقد على ان الاطلاق لا يثبت لصاحبها واختلف هل يعبر
امر في تسمية اليد ولا مع الاطلاق في الامر الوجودي عنه الاصل
له حاربا وذلك في يد قعدة ولا يفر حاصل المعنى وهو تشبيه
ما اضيفت اليه ليقول ولو كان الخلق يتفسر معقولا لدا صرح فيه
باعتبار المعنى بل ذلك في لفظه ولكن لا يخفى ان لغة الاصطلاح القديم

اي المهور بما تفصيل الاحال قوله في قوله في التسمية
كل ما جعل قديرا للجنة بيان لفظ هذا الاثبات استارة
تجسدية معقول ثمة لتسمون عليه اي الاثبات صلة اطلاق
المعنى في المعنوية على ما فهم اي حال كون اطلاق الاستارة
عليه حاربا على ما ذهب اليه في قوله ان قيل اي بيان من نوع اي
خذ اطلاق كاطلاقها اي الاستارة في حال من اطلاق
ايضا على المكتبة صلة اطلاق في مذهب الخليل من انها
تشبهه في معنى المفسر في حق العام في الخاص واطلاقها
ايضا في الاستارة من اصنافه الصلابة المعنوية اي في
ايضا في معنى المصنوع في هذه الاطلاقات الثلاثة من قيل
اطلاق المسمى في بعض ما وضع له قوله
على مذهب السالكين في قوله واطلاق الاستارة عليه
مذهبهم حسب السالكين في قوله واطلاق الاستارة عليه
مذهبهم في ذلك ذهب اليه السالكين في تفسير الخليلية
من اصنافه المصنوع لفظه صلة ذهب انفسا في قوله
قال ابن يعقوب اي اطلاق غير الطريقة السهلة لا يترك النسبة
في قوله انفسا التي اشبه الخليل في تفسير السالكين الخليلية
لما فيه الاطلاق في التفسير في تفسير السالكين الخليلية
من كثرة الاعتبارات من اصنافه ما كان صفة بما فيها قال ابن
يعقوب في ذلك الاعتبارات في تقدير الصور الخالصة في تشبيهها
بالتحفة في استارة اللفظ وفيه في الكني عنها اعتبار من بين
دور جهتي لغويين وقد لا يتفق في كل مادة
او قد لا يحسن احوالها واليه الاعتبارات ادها في
كلام السعد ولما فيه اي تفسير السالكين الخليلية
عطف ما فيه الذي في كلام السعد من جملة العوم من
اصنافه المصدر في قوله بل انما يبرز ضرورة صلة في الكلام

في قوله واطلاق الاستارة
على مذهب السالكين

في التفسير وسجد لا يستوجب ولما ذهب اليه السالكون في التفسير
التي هي عينه وحولها بصورة واحدة وحدها في ما ذهب
ايضا وهو انه يقال في تفسير التفسير كما ذكر في تفسيره
اي غير السالك في التفسير جعل الشيء الذي هو الذي
تقوم بوقته للشيء الذي هو صاحب ذلك الشيء كقولنا
نفس الشيء في الوجود من الجهة المعلومة فالله تعالى
المتعريف جعلت لشيء آخر هو الشمال وهو غير صاحبه الذي جعل
الاطلاق للمنة كما في الشيخ عبد القادر لا خلافة له الذي استأثر
قال في ذلك لا يستطيع ان يزعم ان لفظ اليد قد نقل عن الشيء
شيء لغيرها الا في الاصل بل اليد لغيرها كقولنا نحن صفا
وذلك لانه ليس لفظ اليد شيئا يعني اليد ثم نقل لفظها الى
ذلك الشيء المشابهة لشيء شبيه باليد بل العنق على ما اراد
ان يثبت للشمال يدا ليدل على ان اليد هي التي هيبت الشمال بل ذلك
المعنى في قوله فانها في تقديره هذا الكلام الشيخ في قوله
زيادة بسط منه وهو دليل على ان قوله الاجماع على ان يد السيد
الشمال في قوله لا خلافة له المنع على انها مستارة عن قوله
ان يد يعقوب بن يقطين اعترض المصنف على السالك بان تفسيره في ان
تفسيره حاصله ان يد يعقوب بن يقطين في قوله صرحه عن مرتبة
التفسير في هذا النص فله على لغة المصنف اذ صرح ما يقول لاسمائه
الامر الذي يرجع الى خلافة في اعتباره في يد يد قعدة لغوية
كما في هذا اذا حاصله الفرق فيما اعتقد على حاله ومعناه وانما
زاد يد الفرق احتمالا في قوله لوجه وانحصار اللات فانه قد
اعتقد على ان الاطلاق لا يثبت لصاحبها واختلف هل يعبر
امر في تسمية اليد ولا مع الاطلاق في الامر الوجودي عنه الاصل
له حاربا وذلك في يد قعدة ولا يفر حاصل المعنى وهو تشبيه
ما اضيفت اليه ليقول ولو كان الخلق يتفسر معقولا لدا صرح فيه
باعتبار المعنى بل ذلك في لفظه ولكن لا يخفى ان لغة الاصطلاح القديم

في قوله واطلاق الاستارة
على مذهب السالكين

عبارة اثباته اي الامراتهم من اضافة المصدر فعمله
 فاعل يمكن للشبه صلة اثنان وسبب الترجيح صلة فون
 والواو اشارة على ان هذا هو الذي هو من جنس
 المشبه لم يتحقق الي ذلك اي العمل على الجازر ويجعل عبارة عن امر
 متوجه ملازمة ذلك الامر لفظ المشبه به وعدم منافاة له لاجل
 لما لا ينافي انما انما هو فعل ملازمة السطوية فنبه
 جعل صيغة التثنية ما به المشبه به هو كالتثنية به
 هذه الصيغة لوازعه حره وجعلت منعولان لانها والدخيل
 فالتثنية به هو قوله اذا فانه ما يعلق او يعلق الموصوف
 بخلاف ليفض او فعلان لجاز عن الوصله اذ فاعله اي
 المضاف من اضافة المصدر ليعمله فاعله صرح الما لم يمتد صلة
 اضافة فاعله هو الموصوف المشبه به هو المفعول لوازعه صلة
 تكون وهو مفعول اذا فاعله اي الاستدراج بيان
 خارجا عنها اي والترجيح به ان يكون زائدا على الاستدراج
 اذ هو المفضل العال على ما لم يستدراج عند المذكور من الاستدراج
 اي هو المفضل للمفضل على ما لم يستدراج عند المذكور من الاستدراج
 استويها قلنا اي في جوابه التثنية لغرض ذكره
 الراسخون في ذلك فاعله مستدراج وحده فاعله اي ظاهر
 بين المقدرين انما المشابهة على ما ممنون قد المتعلق غير فرق
 وازاد المقيد الاسومثلا وقيدته المتراس الاقران مثلا يعين
 اما البحث فمجرد اعتبار وجوه الاسد والا فتراس مستدراج
 وتخطى تثنيتها فاعله مستدراج اما المستدراج المقيد والمقيد خارج
 عنه واذ في بين التثنية والتثنية به اي في اعتبارها السابغ
 هو الموصوف او اي ما قلنا فالتثنية هو الاسد للموصوف
 بالافتراس كقيد واجز الموصوف بالثنية علم يمتدح والصفة
 خارجة عنه اي التثنية به صفة حادثة كالتثنية التركيب منها
 اي الموصوف والصفة عطف على الموصوف وهو كالتثنية خارج

عن

من الاستدراج ولا يدلها معنى باحثة اي الترجيح على الاستدراج
 به وفيه اي الترجيح اي تمام الاستدراج لا يثبت في ذلك الترجيح
 وحول ذلك التثنية الاول - وهو قوله في ذلك الترجيح الذي هو الاستدراج
 وكان الترجيح في ذلك التثنية في قوله في ذلك الترجيح الذي هو الاستدراج
 ان اللفظ العرفي بين الاستدراج المقيد كما في الترجيح واستدراج الترجيح
 كما في التثنية وليس عدم العرف لان التثنية في ذلك الترجيح الذي هو الاستدراج
 منه فخرج الترجيح في ذلك الترجيح الذي هو الاستدراج باللفظ الذي هو الاستدراج
 بدونه وهو ما كان في التثنية الكان والاستدراج المعلقة وانما في ذلك الترجيح
 الما قبل بالاستدراج الترجيح فاعله اي اذ هي تامة الما قبل
 اي يمتدح وهو جيبه ما انما عن التثنية عن المشبه باللفظ الذي هو الاستدراج
 من لوازعه المشبه به وما في ذلك اللفظ من التثنية مشبه به وما في اللفظ
 صورة التثنية جعلت اللفظ الذي هو الاستدراج عارضا عن امر من غير كونها
 للتثنية انما كانت حادثة حقيقة ظاهرها وانما كانت اشارة الى حادثة
 وهذا التثنية عن المشبه باللفظ المشبه به وقدمه كما هو في لوازعه المشبه به
 وهو صورة الترجيح لم يمتدح الى اعتبار الصورة التي هي عدم التثنية
 مع امكان اعتبار نقل اللفظ المشبه لوازعه وهذا هو السر في جعل الفرق
 بينها هو كونها التثنية مع التثنية والترجيح مع الترجيح مع زيادة ان
 الترجيح يمتدح في قوله التثنية في قوله التثنية في قوله التثنية في قوله التثنية
 نقل لفظ التثنية في الترجيح الذي كان له في قوله التثنية في قوله التثنية
 قد سجد لخرج الترجيح عن التثنية في قوله التثنية في قوله التثنية في قوله التثنية
 دخول معناه في التثنية فنقله مع معناه لا يمتدح في قوله التثنية في قوله التثنية
 صورته في المائدة وعدم صحته في نفسه بل هو صورة التثنية في قوله التثنية في قوله التثنية
 الكذب قلنا اي في حروف معناه عن التثنية استوي في قوله التثنية في قوله التثنية
 كما ان لفظه المائدة غير صمد بل هي صفة التثنية في قوله التثنية في قوله التثنية
 في نفسه تلك المائدة وفي قوله التثنية في قوله التثنية في قوله التثنية
 من قال اذا قلنا مرات اسد يثني اقله فالتثنية هو الاسد الموصوف
 ونقل اللفظ مغاير لوازعه وخواصه كان التثنية به هو الترجيح وحده

معنى

تم

من ترجم في ذلك الترجيح
 قلنا كل حال على ما هو
 للفرق هو

فاقتره انما اقتنع على قوله لا بد ان يشبه المشبه به وفيه الوجه الثاني
 من وجه الاعتراض على كلام السعد لان اللوا بالمشبه يؤتمل بالنظر
 في الثاني وان كان في المراد الاو والاحالة وان وصلية المشبه
 به حتى كان كمن المشبه بالوجهين والمفارقة اي التي جعلت تشبيها
 كالاشكال اليه اي الوجه والتميز على قوله لا تقتضيه وتعلق
 خاصة للتحقق على ان وجه اقترب ان الاقتران اي لازم المشبه والاشبه
 الاولي من اشياء وكان صفة والثانية من صفات المعدل ليعا له
 والوجه من اعتبار كون المراد بالمشبه الادعاء لا الحقيقة
 في التجربة صلة اقتران الوجهين وانما اوقت لانهم من لاجبة
 الكلي فجزئية بل الفصله اقتران اي لم المشبه لا لا يعمه
 او لا يناسب اللفظ الا ان مقتضى ان لم المشبه لا لا يعمه
 الملازمة وان لا يعمه بحسب اللفظ المتكفل بحسب الظاهر في قوله في
 اللازم منه بحسب ان الفاخر كما في قوله له اي الوجهين
 في اذهب اليه اي من الارق بين التخييل والترشيح كماله في قوله
 ويرد على قوله ان لا ما ورد او لا على السعد والاشبه ان قوله
 اي السعد وان يصح الاول لجمال وان جملة لا على له في
 انما هو سماع الثالث موغا وتلفظا بل يسهله في قوله وفيه
 بعد السعد لازم مستوفى قال وسأله ما فعلنا انما هو سماع
 له ما فعلنا بل قال وسأله بشي ما جزوه او وجه الصالح سا
 يسوع سوما من باد فتارة قال سهل مدخله في الخلق ولست بظنة
 جعلت سادفا ويوقدك بنسبة في لغة وقوله مقال ولا يكاد يسبق
 اي يسألوه ومنه في سماع فعل الشيء بمعنى الاباحة ويوقدك
 بانتمتعين فقال وسأله اي اجتهت اهل فساق مغفلان السوء اما
 عين السؤلوه والمراد اي لا يصح له للقطع لانه لم يتكلم بقوله لا يسألوه
 فقدم له في قوله ان اعتصموا اي على هذا اللفظ طلبة من اشياء الصفة
 ليعنونه خذلن متعلق بالهله وهو الوفاق والوقام والاعتقاد
 عليه قال البصراوي واعتصموا بجمع يفتنه الاسلام او كتابه سؤ
 عليه

عليه الصلاة والسلام قال ان جعل الله المتقين استار له الجبل من حيث
 ان التمسك به سبيل النجاة عن الردى كان التمسك بالجميل سبيل
 السلامة عن الردى والوقوف على حقيقة به والاعتقاد عليه اليقظة
 فترشحوا للجهنم فترشحوا اي الحسي هذا المقيد اي بما لا يعتد
 بالاعتصام به حسا والغاية للفظ كما يشهد به اي ما ذكرناه من
 ان المطالب باعتصام بمعنى متعلق بالهله الحسي متعلق بالجميل
 الحسي الذي اي الاذكار في المصالح الدورية اذ كان في
 التي بواسطة الرطوبة المنسنة بالعمس الحسي وتعلقه على السعد انما
 يقال وقت الطعام اذ وقت ذوقها ووقا والامنا عا اذ اعتد بتلك
 الاوسطة ويقدم الحيات بالهنة فيقال اذ وقت الطعام ووقت
 التي جريته ومنه في الاطلاق العباس اذ عرفه بتروله به واذا في
 الرجل عملية الماء وذاقت عملية اذ حصل لها حلولة الا ان
 واذا اجماع مباشرة بالايلاج هو وعلى هذا اي قوله تعالى طيب
 واعتصموا بجمع اليه جملها اذ هي اي قول السعد حين المشبه
 به هو الحسي في لوازمه فان شربه هو الاسد الوصف الا ان اس حقت
 والجر الوصف والتلاط حقيقة ان الوصف في الاقتران الحقيقي
 والتلاط حقيقة معنوية لا يتوقف من جهة اصله في كونه وقتا
 ومعنى فنقلت كسر الهم الاو في الحيات الشائبة وادعت في الهم
 الشائبة ويحذف في السأ الاو في الشائبة في كسر حلال
 فلا يكون ذكره اي الوجه من اشياء المصدر ليعنونه في قوله
 كونه الوصف من تمام التسمية تقوية جبر كونها ليا لغة
 اي دعوى دخول الشبهة حين المشبه به بدت في المشبه صلة
 تقوية من الاستمارة صلة المتبادر كما هو في الترشح اي
 حلال كون التقوية كناية كقوية المباعدة الترشح في الترشح والشيء
 لاجل لفظ خرج الوصف من اشياء المصدر لتعلقه عن مراد المشبه
 به صلة خرج التقيد في الوصف كما في خبران يتكون ذكره
 اي الوصف صلة كافي والاشارة الاولي للاسم والشائبة للمعول متوقفة

وذا قام

لانه اى لسان اى والنطق تحيل وصنفه بذلك اختار وما سبق
 بقوله مع ما ان السابق تحيل كما كان منسوقه اى فى الغيبة الثانية
 اخصم كقاربه التثنية همت اى الاستارة العزوية بعلامه المتعار
 منه لترجيح اى الاستارة قال ابن المعتز وبكسر ياءه كذا فى
 منية عتيا حيا منسوخ حتى كان الموهوب على امره المشبه دون
 المشبه وان اسمه هو الذى يختلف على من الظاهرين كونها من حقيقة
 واحدة وذكر ما يلزم المشبه دون المشبه في اعادة قوة ذلك
 المتناسخ فتتوى الاستارة بتتوي بنائها لو تولى على الوجه اكل
 اخلا من ذلك رجحت الغصيل اذ اربته بالبين ذلك لا حتى تتوى
 على الفص وحده المرسخ للوزارة اى الزبى لها حتى تتوى عليها من
 افتقاره المصروف معنى له معناه اى الاستارة صلة ذكر خلا
 المتعار له اى مناسب للفظ الذى نقل له اللفظ لثابتة ثانية فاعل
 ذكر في ذلك منقول جرد المتغلب اى فالاستارة يتبع جرد وكونه
 اذا لم يأتى بالاسلام فالاستارة مفرجة كما تقدم جردت
 السلاح للملازمة اذ جعل السليح المتعار له اى جديده اى الفتح
 من كلمة لم يلح الميزة والتشكيل تشير لثاني ونحوه القبح
 قال الفري بنى المبادىم مفرد بنى المعجى فقال صحبه الله ابو
 صحبه وصالح الفصح والحجاز على السنة الاكثرى كوالصلا
 على النوح صحبه وبعلمهم الكرم بالشيعة الى تسمية هذا الكتاب
 ولا يستدل الآف فقال له نشأ رواية عن معتزله انه سواد
 الصحاح بالهبة والمعنى الادب بالمتارة هذا الكتاب بما طلب
 لبعض الرواس

بولا وان واقبت بانك طالبا منك الصحاح فليس لك بمكر
 الجرائد وهو كلام من سبق للمركب بلى صحاح ليعوم
 فتفسير الحق من اضافة لتفسير الفاعل من يعطى الفاعل
 والصحاح شاكى السلاح مغفول للمصدر بتمام السلاح مسألة
 المصدر لا يوافق اى التفسير المذكور واخبر نفس منها اى صح

انما تك

الفتحة وتسمى المصاح بيانها مقولود بانك بالانسان فاعل
 شاكى كقاربه لهم فاعل قال بتقدم اللام على العين وابليت
 المنة ما جعلها على مقال شاكى بالمنة وشاكى بالياء فكيف يقال
 بالقلب بينهما اى على شاكى وقد عرفت المنة بالكية اى من شاكى
 حيث يقال شاكى مجندة حلا من الكاف لانه اى شاكى بال
 المتعار له اى الهمز الشيعى تعلقت الياء الهمزة مثالا لانه
 المتكسرة لانه اى لفظ الهمزة من المصاح رهن الذى يرهق
 وهو لا شيت ودام قوبولهم هو وكذا فى الفاتحة المتعار له
 اى للقال وكسرت اى الاستارة الموهوبة بعلامه المتعار
 له يتجردها اى الاستارة مناهضة المصدر للمفعول
 لمبد المشبه من اضافة المصدر لها على علة وصلة لجردها
 حينئذ فربما يلام المتعار له عن المشبه صلة بعد مبد
 بعد مفعول مطلق لئلا وذلك اى المصدر الخاص بسبب التجريد
 بعد مفعول اريد دعوى الاخذ من اضافة المصدر للمفعول
 مفعول بعد واللفظ اى التقليل لانه اى المشبه حينئذ ما
 يمنع هذا الابداء اى الابداء عوى الاخذ لم كان من ذلك لم يكن
 اى كلام المتعار له تجردها اى اذا على ما يجنب اى لفظه
 فبذلك لا يكون تجردها اى اذ كان معه ما يميزه الابداء ومثل بنى
 مثالا اى المعصم لانه اى كلام المتعار له الصا حيا لانه الابداء
 مسألة مثل لفظه اى شاعر بلى كلام قام على راسه بلفظه من الشىء
 قامت بلفظه برفقه

قامت بلفظه من الشىء نشأ على من نفس
 قال ابن المعتز قامت حاد في بناء وقت تمام التمام بلفظه اى
 بلفظه الظل على من الشىء ومنه التقليل لانه من حرا الشىء وذلك
 عداه عن اى يتبع من حرا الشىء نفس فاعل قامت وذلك انشئت
 بم قال التاليفه وان كان الكلام لتمام غلاما من وصفه فكذلك النفس انها
 اعز على من نفسى قامت تلك النفس بلفظه ومن يجب شىء بلفظه

اى
 اى
 اى
 اى

جا فلهي اي فلفظ الذي الذي عند الوالدة خيل في اي هو
 قرينة اي على استعاره اسد الرجل الشجاع او هو حامية ولدي
 جريد وطائر السلاح جريد وشاق السلاح جريد اي ملاعته
 لاستار له وهو الرجل الشجاع وله ليد اي الى ان البيت
 ترشحه اي ملاعته لاستار منه لان الترشح اي الذي
 المصدر الذي تشق منه معتق لا قليل لا يكون معتق ترشحا
 وجريدا كذا تفسر الكافي وتخفيف اللام اي التلويح واللام
 كذا معناه اي المعتددين اي الرمي بالجرم وتفسيره بيان معنى
 لبعض المعتددين كناية اي حاله ان الرمي بالجرم
 اي في سنة ايام الاسد والجسامة اي علم الجسم تقسم لاداء
 من راية النجم والرمي به في الوالدة اي اعمارها وانما كذا هو
 ادشاق للقرينين جرح المعتاد استعاره اي الرجل الشجاع
 من اقنائه الصداقة والمعتاد خبران واستاومنه اي الموالت
 المتفرس به اي الترشح كذا معناه صفة المعتاد قال ابن
 ابي عمير يرمي بوجه الوقار والوفور والى كذا الاعتدال المعتد
 محض من الاستعاره فيكون جريدا اجنا ويحتمل ان يرايه جرد الرمي
 في المبالغة والعتق والرمي به فيكون ملاعها معا فلا يكون
 جريدا ولا ترشحا بل هو في معنى الاطلاق اه قال شيخنا
 الامير ويحتمل ان يرايه من رومي قسمه بالاله دائما فيكون ترشحا
 اه فجانب الترشح اي الترشح على قوله فلهي قرينة
 اي في قوله الذي هو صلة للرجل اي على جانبه الجريد لربما
 عليه كما قسم الاستعارة مرحة شيئا في المعنى انه اي
 الشان والعتق به اي الترشح صفة الرمي كان اي المعتد
 جريدا اي ملاعته لاستار له فلفظ
 عطف على انه ان جعل ههنا المجرى ونابيه خبر الترشح
 لولا على وجه حاله معتدك فان جعل فليس في اي هذا
 الغلط كثيرا على قوله وانما العرشية يصح اي جريدا اي ملاعته

اسد الرابح

لشعار

استعاره فلفظ يكون فلا يكون جانبا الترشح واما
 اي على جانب الجريد فلهي على قوله وشاق شخانو اي كما
 او عددا وتندرج الا الرجحان جانبا الترشح على جانبه الترشح
 اي وشاق فبان فيجعل اي قرينة وشاق جانبا الجريد على
 جمله جريدا وانما روي ابنه الترشح على جانب الجريد
 والواو الحال وان جملة كذا تفسر بنسبة جرح على
 يوحى اي على الذي يوحى قد يندرج قوله في كذا جازما في
 صلة يوحى عن الاطراف صلته في اي قرينة لان يقال ترف
 الضعف اضع بالاسداه وفيه ان هذه الاخيرة منظره
 لفظ الضعف عن الاسداه عن الرجل الشجاع ولو لام كذا معناه ان
 ملاعته للاسداه والقرين من جملة المعتد للرجل فلا يوحى
 ان خلافة اللب ولفظ الفل للاسداه من ملاعته شاق السلاح
 والمعتد والمعتد للمعتد للرجل وانما كذا اضعه في قوله
 اعلم ويكون الظاهر ان كذا من اضافة المصدر انما في قوله
 ترشحا يكون من حيث الترشح عن قوله لان المقدم الترشح يلام
 الرجل الشجاع ايضا جرح من حيث الاسداه الا انما يرمي
 بمسئلة الجمول من عموم الاحوال ان المبدأ يفتح الم ترشحا
 فاعلى يدج مع كذا في الاضافة الاولى والثانية والثالثة
 للمعنى صلة الموراد انما في الاسداه خبران من اضافة
 جسمه اي الاسداه لم يفتحها وشاقه اي جرح الاسداه على
 عادة التثنية ليس هو جرح كذا والواو انداء تلي الموراد
 تشتم الظاهر ان ليس التثنية عادة جسمه وانما قلنا
 المراد الظاهر الموراد من عدم التثنية مما لا يحسن ان عادة جسمه
 اهلا فلهي نوحه اي خلافة لفظ كذا في الترشح لان قوله
 في بعض اطراد الانسان صلة يوحى عليه التثنية اصلها
 ناب فاعلى يوحى اي ليس يلامه لاستاومنه ايضا وعلم ان ابن
 المظالم تلم اي ليس وذلك لان ليس التثنية تلم انما تلم

المعنى

استشام

نية

كتابه والناس للتمام اذا جعل في التقديم كتابة عن سلب الضعف
 واثبات القوة الا يكون في نهاية الكتاب او جعله اذا ترشحا
 ولا يجزأ جزئيين لعدم اختصاص الضعف من اعادة
 المصدر لفاعله فيها تقليل للازمة الشطبية قبله بشي صفة
 اختصاص من الاسد والرجل الشجاع بيانه في الالان
 فقال استشا من عوم الاحوال في الضعف من اضافة المصدر
 مقوله اضم بالاسد اي تقلد بالاسد ليدل على من قلعه في
 بالرجل الشجاع خرج في الضعف كحل اي يسهل صلة الودع
 من حل قوله الاضافة الاحل المعقول والثانية للفاعل بيان
 للمعان اليه كل السوف عند التوثيق على انه اوصلة حمل
 واضافة للبيان وحله اي في له المتأخرة في كتابه عن
 ان عن الضعف من اضافة المصدر لفاعله صلة كتابيا
 الاعتراض فاسأل في قوله انه اي قوله في قوله لم تقبل صلة الاعتراض
 ونقول في جوابه ان لا يترشح من اضافة المصدر لفعوله
 اي في قوله امر عن شي في حرك من شان التواضع يكون مقولا ان
 يتصف اي ليس في قوله امر عن شي في حرك من شان التواضع يكون مقولا ان
 التواضع التي صلة يتصف والاي هان له يكن الاضيق بالامر
 التي من شان التواضع عند خلافا له اي في قوله امر عن شي في حرك
 ان المدونة في الاضافة اي والتواضع من شان الرجل الشجاع
 الاضيق به دون الاسد فيمن نفا على الرجل الشجاع دون الاسد
 فيكون هلاجات المستأولة دون التواضع ووجه بفتح
 الواو وتكون للبيم اذ كونه في قوله الخطا وهم تقل من اضافة
 التامه المصغر لكمة صنف الهمزة ووجه في حرك لونه باعتبار
 اصل الفتحة الاضافة الاولى للفعول والثانية للبيان حيث
 او حاصل بسبب حفظ المعنى اللغوي الذي هو في التقديم
 لا باعتبار المعنى المراد في الكلام على باعتبار في المعنى

وتصوره

اريد بالمدح الرد احد اهلين المذكورين من كونه ليسوا بتقديم
 من شان جنسها وكيفية كتابته عن في الضعف الترشح والتواضع
 اي هاتان الضمات يطلقان معناه احالت من اولاي
 الترشح والتواضع بالاشارة الى انهما ليسا بصفة
 الوجه على النسب للفظ الملامه صلة تطلقان في الترشح تطلقان
 على اللفظ اذ لا على علامه المتعارفة وعلا كونه والتواضع يعلق
 في اللفظ اذ لا على علامه المتعارفة وعلا كونه والتواضع يعلق
 من اضافة المصدر لفعوله على غير اللفظ وعلا كونه والتواضع يعلق
 اي وعلا علامتها على كونه حركه بما الاشتقاق اي التواضع
 من حركه ومجوزة من اضافة المصدر لفعوله اي التواضع اي التواضع
 لفظ ترشح من الترشح ومجوزة من التواضع اي التواضع
 الترشح والتواضع اي التواضع اي التواضع اي التواضع
 صالحان للاشتقاق منها لانه اعتبارهما السبب للفظين الملايين
 الالان اجازت جازمت لا يدلان على كونهما اصلان لانه
 للاشتقاق منها الله اي الالان من الاجتهاد اي التواضع
 اجزاء الترشح والتواضع لانه اعتبارهما الوجه الالان
 ليس مقوما الشامل اي الملام والمطلب كالملة الشامل
 من المشبه والمشبه به بيان للخصائص التي يتركب المعنى عند التواضع
 قال ان يعزبه لانه قوله التواضع وقد يجتمعان اي التواضع والتواضع
 في استماره بان يتركب معها ما يلزم المشبه فقط وما يلزم المشبه
 به فقط واذ كره ما يلزمها معا فليس مراد او سنده انه
 اجتماع الترشح والتواضع اي التواضع اي التواضع اي التواضع
 حين اجتماع التواضع اي التواضع اي التواضع اي التواضع
 ان تذكر بصيغة الجوز الالان لانه ليس هو على اصناف ناسية
 تذكر بل هي تكون اي اجزاء التواضع والتواضع وصفا واحدا
 اي معورا بانه وصف واحد يلاهما اي المتأولة والتواضع
 منه اها في كلام العرب وتبعه اي صاحب في التواضع
 الزرعي في كل يوم التواضع فقط اجزاء من التواضع الجوزة

ب

ج

المر

البلاغة أو تعليل لغة ملاحة التعليل لا خذوا به من البلاغة
 على مطابقة مقتضى الحال خزان والأهانة الأولى للمعقول أي لان
 سبب كون الكلام ملبيا لمطابقة مقتضى الحال لا على الاشتغال
 أي لا على اشتغال الكلام عن غيره من مطابقة مقتضى
 المناقاة من اهتاف الصديق للمعقول على الأشغال فالجواب
 إذا اقتضت الجهد أو مقتضى الكلام المستعار لوجه الاستفارة
 مدار البلاغة على مطابقة مقتضى الحال نعم كان أي التبريد
 الملبى من التبريد والاطلاق أي ملبيا دونها واللبا أي التبريد
 إليه إذا اقتضت له الصلة وجلة اختير العيون تائب
 اختير أي حج وفضل على التبريد في قوله تعالى صلة اختير
 في ذلك الله يبرئ العيون والمخوف قال الخطيب في الأعتاب ح
 وعليه لم يخل التبريد قوله تعالى فماذا جعل الله لغير الخوف والخوف
 وقد ترجمه بأنه ما تشبهه من الأذاعة خبره بل هو استعاره
 الخوف وتكون علاقة الخوف بالتمسك والتمسك بالخوف على طبع
 الخوف الذي هو النسب والأذاعة من ولايات المقارعة من أنها
 استعار الخوف والمخوف من الخوف ما تشبهه الأذاعة في البلايا
 واستدراك وجهي في حقيقة في أصابها فمقتضى الخوف فخلق
 الخوف والعرف والأذاعة العذائية ما يبرك من الأذاعة والاسم
 ما يبرك من علم المراد منه واختار التبريد على التبريد ولم يخل
 فحسبها الله أن يبرئ الخوف والخوف والأذاعة ما الأذاعة في
 الأذاعة بالتمسك من غير علم فمقتضى الأذاعة في الأذاعة
 است في التبريد هذا الكلام وقد اقتضى ذلك أن التبريد
 في قوله ما يبرك من التبريد والاسم ما يبرك من العلم المراد منه
 لوجه تعارفي الأذاعة والذوق في أصابة التبريد هو ما
 منه هذا المقارعة في بيان أن الأذاعة المقارعة من أجلها
 فترجمه وهو أنه شبه ما تشبه الإنسان عند الخوف والخوف من
 بعض شيئا من التبريد في الأذاعة التي لم تستعمله الاستفارة

بلاغة

بلاغة

البلاغة

كنية وهي أنه شبه ما يبرك من التبريد والاسم ما يبرك من
 علم المراد منه حتى وفيه عليه الأذاعة فتكون الأذاعة
 تخيلية لا تجرد عما تشبهه التي تشبه اليانوم والتمسك
 اعتباره تشبه الاستفارة في الأذاعة لان جعل الأذاعة
 للاستفارة بالكتابة فينبغ الأذاعة حقيقة وجعلها خبريا
 يقتضى الأذاعة ما عرفت فيه من اهتاف الشدايد ولا على
 تخمات وإن قال بعض هؤلاء أذاعة حقيقة الأذاعة جعلها
 خبرية على الاستفارة بالكتابة للاعتبارها في الكلام
 وأذاعة الخوف المتعارف في نظم الكلام للاستفارة عند التخصيل
 على الأذاعة حقيقة الأذاعة كصحتها يحتاج إلى شبهة حكمه
 جعله في شبهة على الاستفارة بالكتابة أمره طول فخلق البستاني
 في حواشيه على السعد في معنى الإحتمالات عند خبره
 وتقدم أي في فصل لا يجب في الكنية ذكر الشبه بل يقتضى
 الموضوع لا ويمكن مضارباته أي يجوز اختصارها
 الشد الثاني أي كونه الله من البلاغة من اهتاف المصدر
 لمفعول فاعل يكتن ويقول أي في رد ما ورد عليه من علم
 ملاحة التعليل تكوينه الله من البلاغة الكلام أي في مقام
 بيان مراتب المرحمة والمطالعة والمجدة في الألفية أي في
 بيان زيادة معنى الاستفارة في بعض من البلاغة وقادرا
 فيها خبر الكلام ونحوه متقول فيقول لا في أصل البلا
 أي ليس الكلام في ذلك المقام موضوعا في بيان شيئا أصلا
 البلاغة للاستفارات وهو أي فصل البلاغة
 الذي يدخل على المطابقة تقريب الطرفين فيقول أي دون
 الألفية كليت دائرة على المطابقة بل هي أكثر الاستفارات
 في شرحه بمعنى الحكمة دورانها ملبسا أو معورا أي هو
 أنه أي الشان متى حصلت أي مطابقة الكلام فيقول في الحال
 وهي الشان أي مطابقة الكلام أي مطابقة الكلام فيقول

بلاغة

الحلال انتفى والبرائة واما الانطوية اي زيادة البلاغة في شرح
 بمعوم العصر قبله في زيادة البيان انما يتناول الكلام الذي يتناول
 فيه اي التمثل زيادة الاعتبارات من اعتدافه للمصدر والاعانة
 فاعل المحقق والمحقق حران فلهذا اي بقولهم الترشيح اليه من
 الاطلاق فقولهم في قوله بقول الكلام من الانطوية لا اصل للبلاغة
 في مقام اي في المقام الذي يقتضيه الترشيح له اي الترشيح
 اي من الاطلاق اي من مرتبة شرح اي الترشيح في مقامه اي
 في مقام مقتداه مرتبة ومعدنك اي الذي قلناه في الجواب اي
 واذنك وان في ذلك بعد ذلك في الكلام اي في الجواب الترشيح اليه
 مقدم والغازية عجزه بضم الهم متددة مصدر مستعمل في مقامه اي
 اي تساهل وتوسخ وتجاوز بانفاذها لكل الجواب لان كمال الاستلا
 من اعتدافه المصدر في قوله في الكلام في الحقيقة صلة
 وصف وصف للكلام عرفت الترشيح اي في الجواب
 مستغلا اي التمثل في الترشيح لا الترشيح عطف على التمثل والبرائة لا
 توصفها بالبرائة في الجواب التي بوصفها الكلام وانما التمثل كما تقدم
 قال في شرحه ما يتناول المحقق الامر وعلاوة على ذلك جملته لا
 ليد مثلا فليست متضمنة لها اي حتى تكون كذا في حاشية
 شحنا على ان يمتد لغة قال بعضهم الامر من وصف الكلمة بالبرائة اي
 انطوية لغتها لان كان في مقام الامر كنهه خلاف الاصطلاح
 فالمراد اي بقولهم الترشيح اليه في الحقيقة اي المراد في زيادة
 عجزت من اصناف المصدر لرفعها فاعل ما في ذلك اي بقولهم اي
 وصفه قال بعد ذلك في قول الترخيم الجواب والكنائية اي في قوله
 منها بان الوجه كما في قاعدة التمثيل وهو مشتق من اليلع مصدر يلع
 من حذره لان البلاغة مصدرية من حذره لان الترخيم من اليلع مصدر يلع
 اذا كان كل مشتق الحال يكون انما والكنائية الترخيم منها بل لا
 يكونان يلعبان وما حقل الله من المعانيه ستلهم بشتات في اصل من
 المراد في الترخيم بعين المثل انما بالاشارة الجارية اليه

وقرأ

وقرئ من هذا قوله شيخنا الامير فاعل الاول انه من قوله
 بالعين اللغوية اه صفة تخلف اللام اي من حيث هو غير من
 ملازم الاستحار منه او ملازم استخاره صفة اي كسب في الاستحار
 وتقرير اي وشم يسر عنها فترى الصفة اللغوية تخلف
 ما قام بالبرء ما دل على اذات مهملة باعتبار عين هو المقام
 لمعقوبه اعلم ما دل على عين من اذات مهملة باعتبار عين هو المقام
 السفت المحقق التي اي التي هو احد الخواص الخمسة الموقوفة والتي
 بين ذواتها السباني لان التي من قبيل المعطف والمنون من قبيل
 المعنى وبين ذواتها كسب المنوية والحقبة او بين المنوية ومدل التي
 عموم من وجه لتمامه في الجواب هذا العلم وتساوي في العلم حسن
 فان هذه صفة مسوية لان صفة مسوية في كلامهم من جهة الرفع كما في
 المرحلتين في صفة مسوية كانه انما في فعله في الترشيح
 بالصفة شرح على قوله والمراد بالصفة المعنوية اي زيد رادوه
 سابه او سابه من هذا الوجه كما دخل حاشية وصفه مسوية لتمامه
 على ما سانه في الترخيم ويبرم وليس يفتا حيا لانه في الترخيم انما في
 امر في الترخيم يدخل في الصفة اعطاه كسب بيان المراد من رادوه
 سابه فالمراد استقام المعطى المتأخر في شرح الترخيم في قوله
 اصلية تحقيقية وسابه في شرحه للمالفة من ملاعنة الاستحار
 اي معناه في الاصل تام الطول كمثل ان يكون ما على حقيقة لا
 يعقد به الانتقوية الاستحارة وعمل ان يكون في الترخيم القاسم
 سبه التي سوغا طالع الارض والجمعة المصنعة من قال في صفة
 تامة طوبى اهر في الصباح سبه التي سوغا مزيدا قسمة وكل
 وسعت العود وكل سيطال من طوبى اليلع وكثرة سائفة والبرائة
 طوبى ليله وسبغت النية سوغا الصنعة واسمها انه الحاصل وانما
 واستغنى الوصو انما تراه وزيد سابه الذي او سابه في الترشيح
 بالصفة سابه من هذا التركيب ولما بعد القول يدخل لانه في الترخيم
 وفي الترخيم اي الصفة عطف على قوله في الترشيح بالصفة

انما في قوله في الترخيم اي في الجواب الترشيح اليه

زيد واداءه على زيد واداءه ساج اي بشر من هذا المذهب وكذا غيره
 لانه يلام العطاء المتعارفه فقط وهو وصف محض لا لانه على ما شانه
 العطاء بل هو ليس وصفه بل هو غير من المتري الثاني غير زيد
 المتري لم يدخل في خبره بما فيه عطف متولين تعامل واحد
 وزيد خبر الزيد الذي دخل في الخبر بما فيه خبر الزيد وكذا في الخبرين
 الكثره عند الخلقه في الصباح والرد المعلوم في يدك به مذكور
 غير انما يشبه قوله ابن الانباري التعقيب عند رقيب المتصل
 اي اتيه الاستعارة عاقي يذكرك في صلة التعقيب يلام
 اي يتسبب الطرفين اي المتعارفه والمتعارفه قال السراج
 هو ذكره في خبره الاستعارة او منه وانما يكثر به في خبره وربه كذا
 يندفعها او رده التفرقة هنا وان اجد عند هو اي قاسم وعبارة انفر
 واخر ان السكاك يتركب لخاصة بالرفق اليه ما كذا ان الخطا يندفع
 قد يخالصه ليس بمقابل وصفا ولا تقرب الكلام واعشار الوصفه انفر
 بالخطا فله نفس لا يما واليه كان تخصصي الصغرة والتفرقة بالذم
 من الخطا اغلب لا يخالصه وعبارة ابن مقرب والذم بالمتفرقة وكرهه
 يلام احد الطرفين وان يصنفه التفرقة والرتيب بالذم والاول
 خصا ان الخطا يندفع ما كذا حكم يلام ذال العلم المتعارفه وان لم يكن
 بصيغة تفرقة ولا ترتيب بالذم فهو داخل في التقدير على ما قاله السراج
 كونه متعلق بما رجمت تخارجه تشابه بين شيئا ما تشبهه اذ هو
 تعقيب للاستعارة بحكم يلام للمتعارفه او يملك التفرقة
 الضلالة بالذم قال البيهقي في اختاروها علمه واستدورها
 به واصلم بهذا التفرقة لخصها بالطلب من الاعيان فان كان احد الطرفين
 ناضبا من حيث انه لا يقلب لغيره ان يكون منها وبذلك اشتراك
 والا فاقباله عوضا بصورته بصيرته انما يندفعه شدة واخره يلام وذلك
 عند التفرقة ان كان من الوجدان من لغيره للفرق على يده محصلا
 بغيره وان كان من العاني والوجدان ومنه اخذت من العاني والاس
 العذر والاشارة الواضحة التفرقة وبالطريق هو احيوا كاشفا

اسم

من اذ متصل من اتبع فيه فاستعمل في الرخصة عن الذي طحا في غيره والتميز
 انهم اخلوا بالذم الذي جعل لهم بالذمقة انهم دخلوا في خبره
 بحكمه من الضلالة التي هي الرضا والاختار والاضلاله والتميز
 على الذي خالجه في خبره من تشبيه الخبر المتصل الاستعارة
 اتبعه ما حدثت له تشبها لخارجه وتعميرها رتبته السرة تشبه
 دامة وعشش يكثره جازا لخصه في الخبر والتميز على المصالح
 والشرا والذم المفضل على ان المال ولذلك سمي شدة واستاده في الخبر
 وهو لا يراه بل على الاشياء تشبها بالعلم او تشبها بالامه من
 حيث انتمس به الذم والتميز الملائم اي للمساومة اوله
 من قوله الكلام في خبره ان وتوحي الملائم في جواب الخا
 وانما كان اي الملائم لاحد جها جوي اي الكلام المستعمل في ذلك الكلام
 اي الذي فيه الاستعارة من اي الملائم في الخبرين وان كان الكلام
 المستعمل جرف التفرقة اي تشبها وتفرقة بالذم كان اوله
 لم يكن جرف التفرقة فان الملائم في تشبها على ما قاله من الصفة
 ما كان من عام كلام الاستعارة والتفرقة ما كان مستقلا عند
 قولنا متعلق بهما الا في لغت جازا التفرقة والتفرقة
 له الملائم تشبها للبرق في لغة التفرقة والتفرقة تشبها على
 مستقره وجوبا متعلق بهما وعلمه وعلمه متعلقه والتفرقة
 التفرقة جازا للاعتراف بالمتعارفه فعمل وجلة لغت لا متعلقا
 ان جعل اي جازا المهرجة وهو قوله ما التفرقة صفة
 تاتي بمعنى جمل والاحول الثاني المتفرقة في خبره القول من
 اشتاقه المصغر لمفعوله اي فهو ليس بهلا متعلقه وفتح الطلب
 صفة قاله في المصغر ومنه
 واضح هذا القياس وانما الطلب وان است فالقول انفر
 وكما جازا ان وان جعل اي التفرقة وهو ما تشبهه
 تفرقة كلام من هنا في المصغر لمفعوله بمعنى ان جعل الجمول
 لكلام اي جازا في القول جواب ان كاستند منه انه الصفة

مشرع الترتيب والجرى لم نجد للمادة مطلقا في جوابه لولا
 قدرتها الى الاستقارة المنطقية لغلبة الظاهر في
 الحال من معينة اذا كان نمطا له فمقدم عليه وهو ذكره ونشاطه
 اذا قدم عليها اربح حاله معينة غير قدرتها وانما صفة
 استقارة واشتراط الزيادة من انفاضة المصدر ليعمله اي في
 اعتبار الترتيب والجرى على الزيادة او لو صفة المنية وهو
 صلة الزيادة هوى في الزيادة عليها ما في رسالة
 اي الترتيب والجرى هو كونه حرا في اشتراط وشروطه اي رسالة
 الترتيب والجرى الكوني والمعلوم عطف على ما في رسالة
 من المعلوم صلة المعلوم عليه اي في اشتراط الترتيب وصلة
 اختر حواشي على القول في اعتبار الترتيب والجرى في اشتراط الزيادة
 على الترتيب في اعتبار الترتيب والجرى لان كل كلام استقار
 له الاضافة الا في المنقول والسابقة لامية فقبل قوله هذا
 كلام لا دليل عليه مطلقا على الترتيب بالزيادة على الترتيب حال
 من الكلام وان كان معناه في الترتيب كونه المعاني منتزعا
 لكل الحال وترتيبها كان مقوما كما ان كل كلام استقار
 او غيرها اي الترتيب والجرى مبنين مطلقا بوجهها
 اوجب من الايجاب المعنى بمعنى الترتيب لعله ضمير كقولهم
 المقارن الضعيف مفعول بوجه في الترتيب فمنازعة
 بوجه والضعيف وينبغي معناه نفس مثقلا او مختاها
 ضمير الذكر ايضا على بوجه عطف مبنين مسبب في الابدان
 والترتيب بالزيادة مبنين بوجه لان ذكر كلام المستفاد
 منه مطلقا ذكره بذكرها او بوجهها في الترتيب ويزيد
 في الابدان التي هي المقصودة من الاستقارة فينبغي ان يمتثل
 قوله على قوله لان ذكر كلام الاستقارة ما في ذكر
 مفعول ثالث في مطلقا اي عن الترتيب بالزيادة عن الترتيب
 بوجهها عن الترتيب حاله من كلام سوا كان ببيان في مطلقا

٤٤

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

فوه عليها

٤٥

عليها اي الترتيب صله زائدا وانما في الترتيب والجرى
 الجوهل عطف على ان شيء مرتبة فانه مفعول في شيء كذلك
 اي جوهل ذلك للامم مرتبة او ارباعها وان الملقاة اي
 وينبغي ان الاستقارة المطلقة اي في شيء هذا الكلام
 من اصنافه الممدود الناقص لانه حالية نسبة الى الترتيب
 كلفه غير كون امهاله الكلام ومفاده اي في كلام العمام
 في قوله الافراج خبر مقدم وانما في اي كلام او افضا
 يوافق كل كلام العمام ممتدا اخر ملايات فاعلم
 للاستقارة صلة ملايات فاكتر عطف على ملايات هي
 الاختيار اي في جعل احدها مرتبة والآخر غير ذلك
 في الاختيار والجرى جوابه اذا سلم الكلام التي هي استقارة
 مفعول على ملايات فاكتر في جميع اي السام الى تفصيل
 الاختيار في السام ماشا اي اللام الذي ماشا حمله مرتبة
 مرتبة مفعول لان يجعل وطاه اي ويجعل اللام
 الذي هو ماشا حمله مرتبة في جميع ماشا خبر مفعول
 من بان عطف على ان في قوله لعل واحد الجان اجاعا وهذا
 قوله اول او الترتيب ماشا اي اللام الذي هو في قوله
 دلالة في نسبة الترتيب على المواد اي في المقصود صلة
 دلالة ماشا اي اللام الذي هو في قوله دلالة على
 المراد او الترتيب مطلقا في الدلالة اي على المراد في قوله
 مالمع اي في الترتيب الدلالة او الترتيب وجزءه في قوله
 كل مستد اخبر مرتبة وجزءه في قوله من ملايات الاستقار
 له جعل مرتبة وجزءه في قوله وهذا في قوله اذا
 اي الاقوال الترتيب هو جعل كل كلام مرتبة وجزءه في قوله
 انه المراد في الظاهر مبنين حمله على ما في قوله
 تقدم نظره صلة مبنين عن الترتيب صلة مفعول في قوله
 الزيادة على الترتيب في اعتبار الترتيب والجرى الام اي

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

بل انما من والبردا الحيا فقط بل دليل كرمادها على ان عدوها فير فقط
 وجه الارض بصيغة القلة اما الاستارة صيغة القلة بكثر
 كما هو موجود من كلامهم واما الاستارة في اللغة التغطية والبروج والبرج
 تخاريف القلة واما الاستارة في اللغة التغطية والبروج والبرج
 فيكون ما ذكره هو الادل جزا ان لو استعملوا معها كلفظ الجرس
 والوجه الذي كان في الابدان بالقلب حركته السنية بالبروج والبرج
 الالهي الا ان الابدان الثلاثة الواضحة لها لغز وعكس ان يراد كونها
 معاني سليمة انها رطبة لا على وجه العطف المؤكدة بل في الاستارة
 بل على وجه اليربوع المؤيد بعدم الاستقلال هي لو حذفت عنها
 افاد الترتيب تقدير الجوز في اهل بصرى كالذي في قوله وهو
 ووجه استنساخه في قوله ما استا والبسمة ان المراد من قوله ما استا
 لانها السابقة في تحقيق الجواز كالمادة الاطول من الالفة ان
 يراد من الاستارة عطفها ما عطفها كما استا وبعينه ومن الهم
 انه لا اختصاص في هذا القسم بقرينة الاستارة بل بقرينة الجواز
 المسلو الكناية منها ولا يكتفي في الراجح الى جعلهم في بقرينة
 الاستارة المعجزة مقددة دون الاستارة بان كناية به بل
 جعلوا في حرمه في قوله عن حقيقة قرينة الاستارة والبرج عليه
 ترتيبي واما انظر في قوله في الاستارة قرينة بها مقددة
 وبها الاستارة المعجزة الا ان يقرم اهـ الترخيخ على ان
 يراد على كلام الاستارة على حقيقة صلة بانفس
 اي مستقلة لا معناه تحقيق ميثاق الاستارة من
 تابعه صيغة بانفس اخر فان لم يكتف في الاستارة اي الترخيخ
 الاتقوية الاستارة من اضافة المصدر للثبوت في
 فاعل مستقلة الالفة وبعينه كما اشار له من يعقوب
 على الترخيخ ما يقال ان الاستارة حقيقة فاما مضاف في الاستارة
 له وهو كذب اول فاعلها الاستارة في مختار الاول وتقول
 هي اضافة مقوية ومباينة ففارقته الكتاب بالتاويل كما ترى

ساجنا

في قوله
 في قوله
 في قوله

ساجنا المحقق الامير وعبارة ابن يعقوب وبه علم ان الترخيخ
 قد يكون للجمع حاصل في الحالة الراهنة من مائة الالفة
 وليس ذلك من الكذب لان الزمن الحاضر المبالغة بذكر الالفة
 وذلك كما في قوله في الترخيخ حتى كان يفتح الفوق في
 الوقت غاية لقوله لا يقصد به اي المستارة بالنسبة
 كما في قوله صلة المستارة له ليدل على هذه المستارة
 غير ان قوله ولعلنا لم نكسر الامم عطف على الترخيخ عزاء
 مثلا في الامم عطف على قوله لا يقصد به عطف على قوله
 كما في قوله ولعلنا لم نكسر الامم عطف على الترخيخ عزاء
 لما لم يكن عطفين وفيه خلاف في قوله ولعلنا لم نكسر الامم
 رخصا وزجورا مما قد لا يراه ويحتمل الترخيخ صلة بمقال
 وهو يدخل الالفة في الاضافة لانه في ملاحظة ايها في
 على الترخيخ كان بنية الهم في الترخيخ هو الترخيخ بقرينة
 الترخيخ الثاني السليح اي هذا الترخيخ جازان في الترخيخ
 فاعل مقال وجمله مقال في قوله قال الترخيخ كونه اي الترخيخ
 من اضافة المصدر الى الفعل هو في قوله ما ضا على حقيقة
 مستدركه الاصل والجملة جزمها والالفة في الاضافة عطف
 على الاصل ومعناه ان يكون اي الترخيخ تعديل قوله انفا
 يعصم ان يكون اي الترخيخ هو في قوله ما ضا على حقيقة
 بقرينة الالفة في قوله الترخيخ جزم الترخيخ جزمه اي
 الترخيخ صلة مستقلة او تانية الى كلام المستارة اي الهم في
 صلة مستقلة على خصوصه اي قوله في كلام المستارة مستا
 ومختصه على خصوصه على طبع الاستارة اي قوله
 جازا على طبعه هو الاستارة اي ميثاق العلاقة الترابية
 او طبع الجواز ليس ايها على طبعه هو الجواز المراد من
 غير الترابية من اثنين اي الترخيخ او هو لا كونه ملتصقا
 بمشتمل نقله اي الترخيخ من اضافة المصدر لقوله في
 لرتين من معناه اي الترخيخ صلة نقل الالفة في

بي

بي

اي المتقول اليه سلام المستار منه صلة نقل ونم اي الي
 المتقول اليه علاقة التسيب اي لاجل ملاحظة علاقة
 في التسيب اي كون المتقول عند مقابلة صلة نقل وهذه هي
 المرتبة الاولى من نقله اي الترخي من اضافة المصدر لنحو
 من هذا هذا العام الترخي سلام المستار منه ولام
 المستار له صلة نقل الى سلام المستار له صلة نقل
 خصوصه اي لم يجرها سلام المستار له خصوصه للذات
 الاطلاق اي لاجل ملاحظة علاقة في الاطلاق اي كون الترخي
 عند مطلقا بالنسبة للمتقول اليه صلة نقل وهذه هي المرتبة
 الثانية من الاضافة ان بيانها كجاء مرتين على هذا الوجه
 بيان في قوله الثاني في صدر الرسالة بينه وبين الجواز
 بقدر النقل في هذا قوله في الاول الا ان علاقته توقفت
 على اعتبار صلة نقل او غير ايجابه اي الترخي
 الي مع العام صلة معترضا مشتركة في اجمال العام
 الطمان فاعل مشترك عاطفة الاستمرار من اعتبارها
 ابتداء اوطاف المسالك من اعتبار علاقة غيرها وهي تبيد
 ثمرة صدره المتصل بغيره من اعتبارات حقيقة استمرارية
 جازم بل لا بد للام او اشتراكه في معنى وكسب على الرسالة
 الفارسية احتمالا لكتابة اللام وانتهى ذلك في وجوه
 منها في الترخي على ما سبق وانما في الاحتمالات عند اجتماعها
 قاله في حقا الحق الاحتمال وتبليغها كثرها منسمة
 وادبها احتيا لا غير بسمعة الترخي في سبعة الترخي
 وما ذكرناه ما هو في الامم من جهة الترخي اي الترخي
 في بيانها من اضافة المصدر لفاعلها هو اي ما ذكرناه
 ما ذكرناه اي الترخي ذكره خبر هو في حقا ذكرناه ورفع
 اي الظاهر في عدم جوده ما ذكرناه المعصم تحققة المسألة
 من اضافة المصدر للمتقول خبران ذلك هو الاضافه من
 اضافة

اضافة المصدر للمتقول على تحقيق وذلك في التخييف والتاكيد
 التام في اي ذلك التخييف والتاكيد وهو اتحاد ملام
 الاضافة الاولى للمتقول والثانية للفاعل اتحاد اي
 المستار له والتخاريفه ولذلك في اللاحق كون تحقق الترخي
 المبالغة والتاكيد بالتخييف التام جعله للتعادة منبهة
 على ذلك اتحاد الملامين صلة دار امر الترخي في حاله هو
 في اوصافه فاعل دار امر اي الترخي فاعل بخار الى
 الخار في صلة بخار في الترخي في العمل المذكور في اضافة التخييف
 والتاكيد حاصله على كل حال في الترخي في وضعها
 وتكون الترخي من اضافة المصدر الثاني في قوله مستدا
 فاعل يجره هو ما ذكره المصدر في قوله مستدا في قوله مستدا
 في الكشاف صلة ذكره في قوله اي عبد الحكم
 ما ذكره اي المصدر في الترخي حقيقة هو بيان ما في الترخي
 لا يغيره اي الترخي صلة كاشفة لخصم تشبه ولامه
 بسماعه نائب فاعل يجره في الترخي في الترخي في العمل المفعول
 على ما في شرح الكشاف او اي في كلام عبد الحكم في الباب الثاني
 اي في فصل في التمكنية زيادة تحقيق من اضافة المصدر في
 فاعل يقدم تتلقا اي زيادة التخييف تكون الترخي في اي
 الترخي في الجوان اذا باعتبار التخييف من اضافة المصدر في قوله
 اي حاصلة بسببه حركونه فاعل اي باعتبار الترخي في قوله
 اي الترخي في قوله باعتبار اللفظ فقط في المعنى اي
 باعتبار معناه في الوجهين الاولين اي كون متوزان في المعنى
 سلام المستار له خصوصه على طبق الاستمرارية وظهر في الجواز
 الترخي عن اثنين في حال كون الفاعل متساويا في الوجهين الاولين
 في قوله في الترخي في قوله اي لان الترخي باعتبار المعنى في
 علي الاخرين اي لان الترخي باعتبار المعنى في الترخي

في قوله مستدا في قوله مستدا في قوله مستدا

عليه

الاخرين اي يكونه يجوز ان يكونه مستقرا به المصنف عام مشترك فيه العاقلان على
 طريق الاستقارة او طريق المنسل لا يترتب ولا يترتب على
 لا يشترطه استقارته واستقارته في المنقول اليه فترت
 بصيغة الجوهري فأيضا الاحتمالات في قوله تعالى ولا صلة
 وترت واغتنمها بحمل الله قال ايضا وي يوتيه الاكل
 او يكتبه لقوله عليه الصلاة والسلام الغنم حمل الله ليقول
 يستقره الحمل من حيث ان التمسك به بسبب للتحفة عند اري
 كان التمسك بالحمل بسببه السلامة عن التردى ولو توفى
 به والاعتقاد عليه المتصام مرتب على المألوف استقارة اي
 مستقار الحمل للعلوه صلة استقارة بقرينة الاضافة
 الى الله تعالى صلة استقارة واصنافه للبيان وانه كالمعجزة
 جعله ان خلا اي بسبب جازم هو ان خلا صلة استقارة
 من العهد وتصل بيان على تصنيف اليه كل المعروض عند الترتيب
 برابط بصيغة الجوهري فأيضا به اي ككل من العهد والحمل
 في خزان بين التمسك صلة برابط خصا على اي فذهب
 عدد المربوط بيننا بالاعتماد والتمسك جازم فأيضا على التمسك
 في التمسك وانه كذا هذا على اي فاقترن ذلك انه كذا
 الاعتماد في تقليل لقوله ترشح وهذا هو التمسك بالحمل
 اي جازم اي انتم من اضافة المصدر لقوله على ما هو الاصل
 اي الاصل وهذا هو الوجه الاول من كونه نقده او اغتنمها
 من اضافة المصدر لقوله اما كسر الهمزة وتتمثل
 على طريق الاستقارة بلغة علاقة التشابه وهذا هو الوجه
 الثالث نقله اي اغتنمها من اضافة المصدر لقوله
 من التمسك صلة نقل بالحمل صلة التمسك في ذلك
 التوفى اي التوفى المطلق عن التمسك يكونه الحمل والتمسك صلة
 على علاقة تصغيره لاجل علاقة التمسك اي كونه المستقلة
 شيئا

علاقة التمسك به
 التمسك به
 التمسك به

يتو بالنسبة للمنقول اليه وانه في المرة الاولى ثم نقله اي
 اغتنمها علاقة الاطلاق اي لاجل ملاحظة علاقة
 الاطلاق اي كون المنقول عنه مطلقا بالنسبة للمنقول اليه
 وانه في المرة الثانية واما العطف التوفى كسر الهمزة
 وشذبه عدل قوله اياها التوفى بالهد والاصنافه من اضافة
 ما كان صفة في اي التوفى المطلق صفة تشريك التوفى
 اي المستقار له وهو العهد وحمل الاستقار منه على التمسك
 على طريق الاستقارة اي ملاحظة التشابه وهذا هو الوجه الرابع
 او طريق الجواز المنسل اي باعتبار علاقة غير التشابه وهذا
 خاص الوجه من ان الاحتمالات خمسة بيا فكذا كراه
 هو ما ذكره في واحد خبر ما ذكرناه وجعلها اي الاحتمالات
 الجازمة في التمسك اربعة منقول تا بالحمل باسقاط
 احتمال التمسك الاضافة الاولي للمنقول والثانية للفا على والما
 بسببه صلة جعل للعطف ملام الشبه اي بالعطف الموصح
 المعنى الذي يلام الشبه به وهو ترشح صلة التمسك في العطف
 عام صلة التمسك يلام التوفى اي التمسك واستقارته
 منقول على طريق الاستقارة في التمسك في العطف اي الجازم
 على طريق اعتبار التشابه لانه اي الثالث اي تقليل العطف
 احتمال التمسك في العلم على طريق الاستقارة لم يعلقه
 الجوهري اي لم يترشح كالمثل مثل هذه الاستقارة اعو
 اما المتشبه بالتمسك عام لخاصه ناييه يعلقه ولا يشترط
 من اضافة مكان صفة والمثل بالزينة هنا الثانية فيها
 اي هذه الاستقارة والمثل بالجملة حاله وهو اي
 جعلها اربعة باسقاط المذكور لتقليل المذكور وحيثه اي ذكر
 وجه ظاهر يحتاج اليه جزمه اي هذا التمسك خبره من
 اضافة المصدر لقوله من يمعن معناه اي التمسك صلة
 خبره في الاحتمال الاول اي بقائه حقيقة صلة كحتاج

والثانية اي وفي الاحتمال الثاني اي نقله الى الوثوق به
 بالعهود على وجه النقل لليلاليم المتكلم اي لاجل ان يتبين
 لزوم النقل الى وجهه بنسبة يومه المتكلم بقوله تعالى
 يحتاج الى خبره عن بعض معناه في قوله بحمد الله
 لا يعاين القول بالتحريف اعطى كقوله وحده ما فيه
 الى اعتبار الشيء اي بتبديد الوثوق بكونه بالتحريف في الاول
 ويؤيده بالعهود في الثاني والثالث من اضافة المصدر
 واعتبار عده اي التي المنع وجوده وهي لتبديد النقل
 ولاحقة الاولى للمنفرد الثانية للفاعل في حالة واحدة
 اي حال كون الاعتبارين كما بين في حالة واحدة والاوحي
 يفتح المولى الاحسن انكاره المتكلم من اضافة المصدر
 مع قوله خبر الاوحي للتاكيد صلة وعلة انكاره تكيد
 اي انكاره على وجه التاكيد من باب الاحتمال في المتكلم
 بان لا يحل عمله فالعهود المتبدل في الوثوق الذي هو خبر ومذرك
 اعترضوا مطلقا عن التبدل باضافته لله تعالى في ذكره سبحانه
 باضافته لله تعالى والحق فكما جرى اوله لجهلنا له تكيد
 اوجه في النفس من التمسك ابدا الامة المنساق بعد الطلب
 من المساق بلانقبه وح حلة كون وهو موجود الاو
 مقبول من الترخيب والاشارة بل ان للمصنف اليه كالمعروف
 عند التوكل في شكاك كون الاخرية بها صلة تر جحا
 وملا من شكاك الله من اعترضوا ان حلايات الخلق المتعارفة تجعله ويجعل من
 ان اعترضوا حلايات الخلق عند بعضهم مثل الترخيب كغيره
 ويكون الشك في عدمه في وجه ما قدمه اي من اول المتكلم
 الى هذا صلة مثل دعوية الكيفية سيد الموحدين في قوله
 اي دعوية الكيفية تفصيل لاجل قوله مثل الترخيب في قوله
 فما تقدم الاحتمالات الخمسة اي الدقائق الخمسة المستارة
 الى طلب الاستتار له خصوصه في اخباره له خصوصه في شين

على قولنا في قوله تعالى اي نقله الى الوثوق به

وملا من شكاك الله

والاشارة الى العام المشكوك والمخالف للنقل اليه فاعل خبر
 او الامر به اي بالخطا احتمال الترخيب المتكلم على وجه التبع
 على كون الترخيب من اضافة المصدر لانفسه لاسم صلة
 يجوز في حاله من ما ذكره في اي حال كون هذا القول منسبا
 على كونه مجازا مجازا الخبر كقول ما قدمته اي في قرينة
 والمجاز في الترخيب مع قوله قلت الله اي الثاني تجمل
 بصيغة المجهول تايبه القرينة وحالته مع قوله الثاني
 في قوله اي الترخيب في قوله اذا قرينة الترخيب
 قرينة اعترضوا الثانية من اضافة معناه لقرينة وهو طلب
 الترخيب بالجهل الحسي الاضافة الى الدقائق لانها اربعة
 الترخيب في سبقت وقطع الترخيب على قرينة الترخيب
 فالقرينة في استثناء النقط للدلالة على قولك فقط ان كان
 تكاد فقط ان كان وما كان اي ان كان يتكلم في الاشكال
 الا في بيانه جعل ما ذكره معقبة الجواب من قرينة الترخيب
 ولقد المشارة الكيفية من اضافة المصدر مع قوله فما علمت
 قرينة معقول كان الجمل قبله اي القرينة بوصف قرينة
 حقيقة اي معنى الترخيب حقيقة تايبه فاعل اوله
 حال الجمل في اي بما الترخيب في حقيقة والتقرير به جملها
 ونظم اي الترخيب في حاله جملين حرم مقدم
 قلت است جارا واسم اي قوله اي قوله اي في قوله اي الاستدلال
 قوله في تمام اي لادن قوله لفظ في تمام تغليل الدلالة
 والمماثلة بينهما ايضا اي ما يليه الى الابد فتكون اي
 لفظ اي في قوله جملها الى الجمل واللاية اي في قوله
 في تمام حلف في الجمل اي في قوله واللاية اي في قوله
 يكون اي في قوله حلف في الجمل اي في قوله واللاية اي في قوله
 حلف اي في قوله حلف في الجمل اي في قوله واللاية اي في قوله
 قوله لادن في الجمل ما ذكره في قوله اي في قوله واللاية اي في قوله

وقد

كيفية

تأويلها

يدعى بالثابتان يؤمنون لا شك الابدائي لا يخفى ولا
 تخلي ولا التكاثر فان قوت نسبة المجهول للشيء على قوله
 لابد للمجاز من نسبة ما وضع له اي اللفظ الذي وضع المترشح
 له فاما على مراد والصلة حاصرية على غير ما عليه والسر ما هو
 كان اي المترشح هو جمل ان والاى وان لم يوجر قرينة
 مانعة من ان يراد بالمترشح ما وضع له كما في المترشح الخ
 جواب ان المترشح في اللفظية فاما في كمالها و
 جوانبها وجهي في المترشح تقربا على قوله فان وجدت قرينة
 في فان وجد نسبة المجهول في اللفظية الكلام اللفظ
 المشتمل على المترشح المتخوذة قرينة اي لفظة فاسم فالجواب
 عن ما تقدم من قرينة المصاحفة واللفظ المشتمل
 فالأمر في جواب ان يخفى اي المصاحفة المترشح
 وحاصل الجواب اي انتشار اللفظ في قوله واما كان لا يتبين
 ان شرط من قرينة المجاز الاصلية الاولى والاخرى المتبادران
 والوجهي للفا على ان مفتح خراسان اذا تحقق بصيغة
 المجهول صلة محذوفه حيران كونها اي القرينة من اصناف
 المصدر الناقضي لاسمه نابعه تحقق قرينة له اي المجاز
 خبر كون وما على منه اي قرينة المترشح الذي يخفى محذوفه
 ليس او عاين في ذلك الاستحسان كون القرينة
 له مثل مترشح بغيره يكون خبر مقدم في القرينة صلة
 مثل قرينتها اي المكتبة مستد امر في القرينة المانعة من
 ان يراد بقرينة المكتبة حقيقة اللفظية ان لم تجعل جالية
 ولم يوجد لفظ اخر في التركيب يفسر لكونه قرينة في ذلك
 الى ذلك اي الخ كون قرينة المكتبة مثل مترشحها في العرف
 في الكلام عليها اي قرينة المكتبة اي كونها عينا حصل
 قرينة المكتبة لستارة تحتمية في قرينتها لفظا لشيء اخر
 ان كان ومثل المترشح بغيره يكون خبر مقدم البني

كان قرينة المكتبة شله في جميع ما تقدم التبريد مشا وحيد
 كما ذكره في المعاصم قال في شرحنا الامر قال في شرحنا
 يري ولكن في التبريد ايضا كان جمل في السلاح مما ان تمام
 انكسار السبب فيكون مركبا من غير ولا يخفى بعد هذا فليس
 المراد من التبريد في ذهن ما يد الاحتمالات خصوصا ان يكون
 التبريد اي تفصيل لا جمل قوله ومثل المترشح التبريد
 باقيا على حقيقة خبر كون وهو الوجه الاول فان يكون
 اي التبريد متجزا مطلقا الواو شدة له مغوله يجوز
 المشتمل بانه به خبر كون المعلام صلة مترشح مخصوصه
 حال من ملام اي مسترارة مخصوصه على طريق الاستارة اي
 في اعتبار علاقة التبريد اي قوله جاريا على ذلك وهذا هو
 الوجه الثاني او طريق المجاز المرسل اي من لفظ علاقة
 غير التسمية وهو الوجه الثالث بر شيئين اي تله الى خلق
 ملام لعلاقة التبريد نقله ملام المستار منه مخصوصه
 لعلاقة الاخلاق لقرينة المجاز المرسل او يوجه به الملام
 اي ملام المستار منه والاستارة عطف على قوله اي ملام لستارة
 منه مخصوصه على طريق الاستارة هذا هو الوجه الرابع
 او طريق المجاز المرسل هذا هو الوجه الخامس وبما علمنا بحمله
 كتابة عن ملام المستار منه مخصوصه او عند عام لما قبله
 ولا جعل اي التبريد مجازا استويا ان جعل مجازية
 اي كونه مجازا فاعشار اللفظ من اصناف المصدر ونحوه
 خبر كان فتعني دون اللفظ اذ هو اي التبريد مجازا
 في كمال قوله فقط ترشح اي نقله ملام المستار منه
 استارة او مرلا اللفظ لا ترشح اي وهو التبريد ولا
 ترشح وهذا اللفظ نقله لتمام استارة او مرلا
 فيس اي فاذا عطف على ما هو في قرينة المترشح فتر
 اي التبريد المانعة من ان يراد به حقيقة اشم جعل اي التبريد

حالة منقول ثان لتعمل لفظا شبه به خبر قرينة
ان كان اي التجويد تجويد المصحة نحو ان اسما شاق السلاح
لفظا لها هو القرينة اما عند من ان يراه شاق السلاح حقيقة
وقرينة المكتسبة قطع لفظ المشددة بها اي العكسية
عن حلقته لظا الراءهتة فتطقت هو القرينة اما لغة من ان يراه
بالراءهتة حقيقة بها انما قرينة نايه فاعل وحده غير
ذلك اي المذكور من لفظ المشددة في المصحة والقرينة في اللفظة
اي لفظية شق التجويد من حقيقة فالامر ظاهر جوازه انه
ويكون استرشاد من وصف مصدر مجرد منقول طلعت
صين لنبوه عاملة كقول النبي في الاستخارة صلوة كونه وغيره
كقوله اي الترشيد والتجويد في غيرها اي الاستخارة
كالجاء في الربي الى اشتمل لغزها مثال ترشيد قوله صلى الله عليه
وسلم اسر على من فاني اطو كين يدا فليد يدا فليد للاقصة
الاللة والاطول ترشيد لانه يلام المنقول عنه وشاق تجريده امر
الساكنات اذ ابياء والكناية مثال ترشيد غلظة شق الرواد
من امر وشاق تجريدها دلالة كثير الرواد من كثرة الضمات
والجواز العفوا مثلا ترشيد قولنا خذنا ما طاق الاحادث بيننا
وسامة باعنا لفظ الابطاح فانه يبدوا شبه السرم السملان
ويجربه عند بلده الى الابداح وجه البطح وهو المكان المشع
فيه دحاق كصبي لنادا عجزا بها جاعنا لفظ مناسبتين
شبه له السرحية وهم النعم فهو ترشيد الجواز العفوا وشاق
تجريده ان يقال لوجه المثال بدل باعنا لفظ ما طاق السرح
مثلا والتشبيه مثال ترشيد في الالف الشبية التسمية في
بالسبح اهلكة فلانا وشاق تجريده ان يقال لشد هذا المثال بدل
مثلا ليلقاه مثلا كما في آية الناقة في جليل باب سيم
الاستخارة الى عملية وتبنيته وانما
الجواز للركب اي بيان حقيقة وقسمه واحكامه موضع ٧٤

الكلام

الكلام اي متعلقة بفتح اللام والمجسوت عن الاحوال به فيما
اي الكا في الكلام الذي تقدم من لفظية الكلي في تجويد
الجواز القرينة خبر موضوع اما بفتح اللام وشاق الميم حرف
شرط وتفصيل عن بضم وكسر مشغلا اي شرت ما هبته
وحقيقته بانها اي الجواز للركب صلة عن اللفظ جنس يميل
العرف بفتح الراء غير المركب فصل اول شرح به اللفظ سواء
كان حقيقة او مجازا او كناية او مبالا استخارة فصل ثامن
المركب المهم بوصفهما من اول شق عن المعنى الذي وصفه اي الكيب
له اي المعنى كالصلة جارية على غير ما كرهه واللمس ما يوسم
وتركت الاثر اذا ما على تحلا في خصوص الوصف حسب انقلبه
او حبان والركب واين طاري او غير ذلك في عين بنا على
منه حتى الكون في عومه للفعل حسب انقلبه عنهم مسألة
السجل فصل ثامن شرح به حقيقة الركبة ومنها الركبة التي
عز ما اذا نزلت فانه يلوح بزعم الغير لا انه مشغول والركب
المعقول به لان الفاعل كان دلالة على علم المتكلم بالعلم بالفضل
كدراسة على حاشية من كثر ان يكون مشغولا فيه فليعلم ذلك كما في
على لفظه فما وصف له فلان في لاجل ملاحظة منسبة
خاصة بين المنقول عنه والمنقول اليه صلة السجل فصل
رابع شرح به القلط المركب على غير التصدير والتقديم المستعمل
في المنقول وقرينة اي امر يقاوم للركب السجل في غير ما
له مقال وحالي فانه تليق فاعلى صادفة ذهن السامع
من الادة فهم ارادة المتكلم بالركب معناه الذي وجه له لفظ
معناه في المنقول صلة ما نفع وبين الفعل للانس شرت الكنا
الركبة وتم الترفيع منطوقا على العرف بالنية هذا الترفيع
بمعقول اعترض بانها اي هذا الترفيع صلة اعترض ودلوه
للمشكور عن شاق اي من دخول عن الجواز للركب العرف به فيه
خبر ان اي الترفيع بشرط شبه كونه ما نفع واجامعا بشرط

اي

به

وطرف كل ان يرى بصدق انفسك لان غيرك لا يرى لنفسك عن كل ما عاينوه
 وغيرك لا يرى وجه اولاد المرء فينبوت الوضوء من التعريف صحة
 لصدقته اي قول التعريف وصحة حله والاختيار به على مجموع صحة
 اعتمدهما على امر مسلمة صدق واضافته للسائق ونزولهما الله
 اي وعلى مجموع صحة رتبة الدر والتقليل لقوله غير ما في
 اي مجموع اعتمدهما على الامر ومجموع رتبة الدر من كل مرتبة
 اي من باقية افعال كل مرتبة على حدة صفة وقته واهلية وقت
 مرتبة لانه لانه اي ان او يتقليل كصدق على مجموع صحة
 غير ما وضو له صفة لتقليل فقد لم يتقلل مجموع رتبة الدر اذا صح
 انه اي المركب الذي رتبة التعريف حيزه عنه اي لا يخلو من
 حيزه ما في العمام بما لا يمتنع اي بجوابه غير مجموع
 او صحة في الظاهر وبينه شيئاً اي علوي كما لا يتصور من اجتناب
 خاصة المحققين الا من رتبة الدر تقابل بقران العمام انما
 منه التعريف بتركيب التعريف احد اجزائه فان المجموع علم يستعمل
 في اوضاعه له في تلك الحال واجابته حيزه ما يعتبر بعينه اي
 المستعمل من حيث انه مركب فزده الشيء اكثر منه لانه لا يصدق بان يتقبله
 فان ذلكما لهما من حيث المشابهة لان حيزه التركيب فتشبهه
 انما هو وهذا عجيب اما اولاً فتخصصي الاعتراض بانما يتقبله
 حكم فان غير هذا ايضا لم يستعمل الا من حيث علاقته واما ثانياً
 فتقاييه ما في الحيزه مطلق الملا حظته والاعتبار بغيره غير
 اعتبر فيه الجزو اولاً وركب التركيب لا تصدق ولا يلزم من ذلك ما في
 الاخص وهو الاعتبار على انهما السبب المصحح للاستعمال وقيل
 سبق نظر هذا في تعريف المعزود فتدبراه انه اي لسان
 بكبر الين نايه يقال حذف بصفة الجهر لانه فيه فريد
 اي مفضل طار من تعريف الحيز للركب لعدم معاى التعريف
 المحذوف فعمله الحذف وظهره اي التبدل اي استهارة على
 على العلم وهو انما يتبدل بين اجزائه وحفظه المحذوف في العلوم المتعدد

فرد

ذلك اي التعريف للركب اسم يكون على وجه مخصوص غير
 يكون بان يكون للركب بفتح الهم وسكون اللام وكسر العين
 الهمزة اسم مفعول به بعيت التي على فلا حظته اي الموصوف والتمتع
 تصور الوجه المخصوص الذي يكون عليه التعريف للركب
 الهيبة غير يكون اي بان يكون اي ما يتكون المقدم نقل الهم
 من هيبة منتزعة من امرين كما في هيبة كذلك لتساويها
 في هيبة كذلك اي والمركب الذي وقع التعريف حيزه من اجزاء
 ليس متقولا من هيبة هيبة هيبة هيبة كذلك فلا يسلط في
 التعريف ببولان وفي هذا التعريف اي تعريف الحيز للركب
 بانتم حيزه من رتبة مبدءا موزع موضعها اي هيبة
 من العواضه بالاعمالها احزان وهو اي كون المركبات موزع
 الحقيقة وان استعمل بان وضو المادة تحفظ والهيبة
 نوعي فوضو في ذلك كما ان حيزه احد في وناقض في انه
 جمع بينهما وقد وجح ذلك في علم الوضو كما له في شرح ما تحت
 الامر وقال العمام بورد العمام اي حيزه اقسام الوضو في السته
 وضو المركب من موزعين موضعين موضعين مختلفين فزيد
 انسان وهذا انسان فانه لم يدخل بخلاف لركبه من موزعين
 مستغنيين كالانسان حيوان فان حيزه من الوضو العام يكون
 للموضوع له العام فان حيزه انقسم على المفرد لم يرد ذلك لهم
 لكن يرد الشق تركب من وضو كل احد في الهيبة وهو
 من الوضو العام للموضوع له الخاص والاختلاف في ذلك
 من الوضو العام للموضوع له العام هو الوضو اي في
 الافعال ما في المعاني سما وضو المفردات ما مصدرية والحال
 والجزء صنعتها محذوف مفعول مطلق مدعي نوح علمه
 وضو المركبات بحسب الشئ في احوال كون المفردات
 متجزئة كحيز وضو ما اعتبار استعمالها اي تارة كما في العلم
 واسما الاشارة والوصلات والعمارة والبناء وراسا البنيان

ع

على المعقول مماثلة لتبديل الحسب بلغة التمثيل والتشبيه في التورية
 تصدقوه الشغل اي الاعلان والتخيم في المصباح ناه بالشئ نوه
 من باب قالون به شوقا ونه كرم وعظمه وفي حديث عزابا ومن
 نوه بالهدى اي رجع ذكرهم بالدينه والاعطاء هو والاعطاء ونوه
 وبدعاه ورفعه اه صلتها مبالغة مثلها اي التشبيه صلتها
 الشوي حتى كان يفتح المزمور واليون غايه لتتويبه مبالغة
 ما عداها اي التشبيه من انفع الاستعارة المنزوعة بسوية اي
 ما عداها حركان قتل سلم لم يوصل لانها الاستعارة التخييلية
 بوعليل لياقظة في التويبه مثلها مشاوشة لهم مفعولان دار
 بين هاج اي من به تفرقة المصباح ثار الخنازير ثورا وثورا على
 قول وثورا هاج ومنه قيل ثارت الفتنة وثارها الصد وثور
 النعيب اخذ وثار الخنازير ثورا فرسان هم فارس في المصباح
 وجه الغاوي فرسان وثورين وهو شاذ لان ثورا على اقا هو وجه فاعلة
 مثل حارية وثورين وصاحب وجه فاعلة صفة ثورين
 مثل حارين وحارين وجه مالا يعقل مثل حلي يادل ويادل وحاريط
 وحاريط واما مذكور من يعقل فخاله بايت خسر خال على الاضراسون كس
 هم فكس اللبس وهو تلك وثوالت وخالف وجه خالفته
 وهو انما على مختلف وجه ناهج وهو وجه وقال ابن المقفع وجه
 صاحب على صاحب اه وشبه اليلقا بالفرسان في الشساق الى ما
 به كمال الرضا وتناشاه وادع دخول المبر في جسد المشبه به
 واستقر الفرسان لليلقا بقرينة الاضافة للبلاغة على سبيل التورية
 ومشار تشريح وشبه البلاغة ما فراس في الاستعارة بكل علمانية
 كمال الهمه وظنهم المبر به بعد تظهير استوارته في الشساق وشر الية
 بشي من لوازمه وهو فرسان على وجه المكتبة والبيان انفرسان
 تخيلية والنا وشرهم ايضا ولا حظ لليلقا وثقا واهم ثوما مات
 البلاغة والتوسع منها هيبه كشها بالية متزعة من الفرسان وتسا
 في ميا داي الرماحة في هيبه متزعة من امر وبعدها الساسي والاراج
 بيوه

تعبير

ستار

استعار الكرم من اليه الثانية للاولى على سبيل التعليلية حتى انه
 اي الشان غايه تكون التعليلية مشاراها من البلاغة من
 ذاق حلوة البيان اي الذي اذوك قواعدا البيان فاعلى برصي وشبه
 البيان سكر وشبهه مثلا على طريق وابته الحلوة على لاداة
 ترشحا ولو يوطى بغية الرائي سألته نوذاك ان ياتي
 اعمن واه حلوة البيان بغية المزمع مفعولان والاشارة الغرابة
 صلتها في مع الحكايات كرمه من اضافة المصدر لفاعله تنازعه
 برصي ويأتي وكثر ليلقا اليها الاستعارة التعليلية من اضافة
 المصدر لمفعوله على سبيل التورية
 سميت بصيغة المجهول ونايه صفة التعليلية ومفعوله الثاني مثلا
 مفعولان اي هذا اللفظ واجله حوايه اذ قال ابن مقفع ياد مثل
 هو المجاز المركب الفاضح الاستعمال فهو اخص من التمثيل على سبيل
 الاستعارة اه ولهذا صلتها وعلته تفرقة لا تفرقة الامتثال
 اي تكون مثل من اضافة المصدر لناق لا سمه لو تصدق
 تفسير من صاحب الرسالة لم الاشارة في عبارة الخليل لا تقهر
 بصيغة المجهول ونايه الاشارة اسم مثل اي كس ابا متناع تشبها
 الشاى المصدر مبالغة اضافة متناع كون الشل مستعارة تخيلية
 امتناع تيرم قال الفري وتعليله اولى من تعليل صاحب الكسطف
 بان الاشارة السائرة لا تكون الا احوالا خياليا غريبة من حين العجوة
 نحو فظ على تلك العنابة وجمية الالفاظ عن المنبر وذلك لان
 الظاهر ان فظ العناب في تلك صفة اللبن لا العنابة كانت
 عند الكراه ان تكون اي الاستعارة المتجانس بالصفة
 لفظ حركتوت شفا مشه صلتها التعليل ليعلم لهم مفعول فهو
 تعلق بفتح الهمزة تشبيها الذي يوصل في المصباح واستقرت الى
 الياي سلك طريقا اليه اه تشبها على انظاف الى المثل صلتها
 بما بقية اللام وتغنيف الهمز مركب من اللام الياي سلك لوجوه
 الساقية كوان اي المثل لفظ المشبه به حركان ومفعولان مفعولان
 توم

بعينه فلا يكون اي المثل يتقدم على قوله ما كان لفظ المشبه به
 فلا يكون اي المثل متقدم على قوله فلا يكون استعارة استعارة وكان المثل
 غير مثل باطل مزورة فسيبه وهو يكون غير استعارة باطل فسيبه وهو
 كونه غير لفظ المشبه باطل فسيبه وهو تعارض التفسير بالمثل باطل
 تحت تقيده وهو انما يتغير المثل وعبارة ابن يعقوب وذلك
 لان اصل المثل الذي هو الاستعارة انما حقيقة ما ان يتقبل بنفس
 لفظ المشبه به المسمى من غير تغيير في الاستعارة ما حذرة من
 استعارة المشبه من صاحبه ولا يشك ان الشيء المستعار هو الذي كان
 عند صاحبه لا غير وهي اللفظ كما عرفنا استعاره ولان الاثنا
 تختلف بالاشبه ولو في الشيء وقد اذنا في الحركه فاذا كان هذا
 طريق الاستعارة والاشبهان منها الا انه مخصوص بالمثل وجب
 ان يكون على سبيلها فلا يخرج عن كونه لفظ المشبه به ويخرج عن
 كونه استعارة فلهذا وجهه عن كونه مثلا لان في اللفظ لا يتم
 الاخص فتغير اللفظ يستلزم وجهه كونه لفظ المشبه به ووجهه لفظ
 المشبه به يستلزم وجه الاستعارة لانما اخص منه اكل استعارة
 لفظ المشبه به وليس كل لفظ المشبه به استعارة فلما لم ينضم
 وفيها لم يلزم من قولها انه ما هو اخص وهو مثل ذلك ظاهر
 او ثم كما اي السعد فلهذا اي يكون المثل لا يغير لفظه
 يستلزم المثل بل وهو مدخوله الذي لا يتقبل لا يثبت بصيغته المجرى
 في المثل فلهذا يثبت في مصرية اي المثل يتغير الميم وكسر الراء
 اي الموضع والمعنى الذي يجرى فيه المثل ويستعمل فيه وهو استعارة
 له تدبير اي تغييره بغيره مجازة عن المعناني والاصل
 الى تدبير مظهره او كما يثبت في بل انما يتغير بصيغة المجرى لغيره
 استعارة من في المثل المجرى المورود وحده مظهره اي في المثل
 المورود بوجه الميم وسكون الراء وكسر الراء الميم والمعنى الذي
 ورد فيه وكسر واختلف فيه الطبيعة وهو استعارة من صفة يتقبل
 وفاربه وعبارة ابن يعقوب ولما وجهه ان لا يبين المثل وجهه ان لا

غيره

ظ

بانت

اي احوال المجرى الي
اجابه

بانت الي المثل فيه وهو ان يتغيره الما من تدبيره وانما يشبه
 واخره وجهه فيونث الما ان كان كل شيء اصله وانما استعمل في مقام
 التدبير وكان اللفظ وجزا ان كان اصله كذلك وانما يشبه في
 مقام التدبير وكان اللفظ المشبه به واللفظ المشبه به اصل لفظ
 المثل هو المثل في المثل وفي المثل وفي المثل هو اللفظ المشبه به
 فلا يثبت في مقام المجرى وانما المجرى المورود للوجه الذي يكون في
 الحقا فلهذا كونه استعارة لا لللفظ فلهذا في قوله لانه ان في
 قد لا يشبهه انما يشبهه وفيه يشبه الاستعارة انما يشبهه في
 مثل في المثل هذا الما في الاول اه مثلا اي مثلك مثلا ايضا
 قاعة المثل منبهه اي تدرك الرجل الذي وا عرض عنه وفرد فيه
 ففتى مثل في ذلك اي عليه صفة صفة في قوله اول رجل
 المعنى لشيء قيل طلح بالصفة صفة صفة في قوله اول رجل
 في قوله صفة بالصوره قال اللطيف ويروي في الصفة وكان
 والصفة فكل من الما في مقبوله راية ورواية هو فذكر في
 المعنى الذي تدركه المصاحح المثل في قوله الما وجملا لغيره في
 على الفاعلية او في قوله المثل في قوله الما وجملا لغيره في
 الوجود معقول صفة وجملة بالصفة صفة اللين صفة
 تقول بكرا في الما في جملة صفة صفة صفة صفة اللين صفة
 على الخطاه لان المثل اي بالصفة صفة اللين فلهذا في قوله
 بكرا في الخطاب وتورد اي المثل عن اللين الذي يلم به
 في امره اي في قوله الما في جملة صفة صفة اللين الذي يلم به
 بنت لفظها في قوله صفة صفة صفة اللين الذي يلم به
 ما في قوله الما في جملة صفة صفة اللين الذي يلم به
 في قوله الما في جملة صفة صفة اللين الذي يلم به
 في قوله الما في جملة صفة صفة اللين الذي يلم به
 في قوله الما في جملة صفة صفة اللين الذي يلم به

ح

هت

الاولى
التركيبية

الصورة التي هي كون الانسان متولدوا من تقدم بالفرع عليه تارة
ويجى عنه بالاشارة تارة اخرى بالعمود التي هي كون الانسان
القيام فلذاهه حسبا تقدم رجلا تارة لانه الزهراء ويرى في
لدم ارادته والاشارة ان الصورة عقلية والاشارة حسية والاشارة
بينها ما يعقل من الصورة التي هي عقلية والاشارة حسية كل منهما له
مطلق الاقدام بالاشارة لانه في قوله تارة والاشارة الحاصل
ترك الاشياء اخرى وهو على قيام به الصورة التي هي كمال
تري باعتبار نقله من قوله هيبه انتم فيها الكلام متقدم
والاشارة مستتمت وما اعبر التشبيه بين الصورتين في الوجه
المذكور نقل اللفظ الذي اصله ان يستعمل في الصورة العقلية
واستعمل في الصورة العقلية للالفة في التشبيه باناد في
المستعمل في اللفظ في حسن الحسنة وكذلك اللفظ هو قول
اراك تقدم رجلا وتخر اخرى وهو الالف على الحسنة بالمطابقة
اه اي وتخر تلك الرجل اي التي قد منها ان تفسر بقوله
في المثال وتخر اخرى تارة اخرى في صفة تارة اخرى
لادرجا كما في غير تردد في اي حال كون اراك تقدم رجلا
وتخر اخرى ملتبسا والاشارة من تردد في في الاقدام اي في الهم
بالفرع عليه صلة تردد والاشارة اي كون النفس بالفرع
على علمه لا تفرق الى اللفظ الرها اخرى اي جوابه هذا
الاشارة من المصباح ترتيب اللفظ في اللفظ اخرى اللفظ هو
اولاها هي تشبه اي المستعمل لللفظ في هذا المعنى شروع في بيان
كيفية تفرق الاشارة التشبيهية في المثال المذكور ليقاس عليه
غيره هيبه التردد بين الاقدام والاشارة اي هيبه الحاصلة
في الذهن سبب احضار معاني اللفظ هذا التركيب منه مفصلة
هيبه تقدم الرجل تارة وتخر اخرى اي الرجل المتقدمة
من اشارة المصباح لعمود اي بالهيبه الحاصلة في الذهن
الاشارة احضار معاني اللفظ هذا التركيب فيه اخرى اي تارة

اخرى

صلة

اخرى جامع مطلق هيبه اي في جامع هو هيبه مطلقه اي
عامة مثل حلة للهيبه المتقدمة والهيبه المشابهة للهيبه المتقدمة
في الذهن من احضار معان متقدمة واستعدادا على الخلل
في المعنى المتقدم اي هيبه في التشبيه ودعوى دخل الهيبه
المشابهة للهيبه المتقدمة بالاشارة هيبه اي هيبه تقدم الرجل تارة وتخر تارة
الهيبه المشابهة اي هيبه تقدم الرجل تارة وتخر تارة
الاولى اي هيبه التردد بين الاقدام والاشارة المشابهة
الاشارة هو اي قولنا اي وتخر تلك الرجل تارة اخرى
ما ارتضاه اي الذي اختاره خبر هو بجملة خبر قولنا
في معنى الفصحى مثل اي اراك وتقدم رجلا بصفة ارتضاه
من العبارة صلة يظلم من ان العلاء وتخر رجلا اخرى
بيان ما يظلم في العبارة من العبارة من العبارة
وان جزم به اي ما يظلم من العبارة من العبارة
رجلا اخرى ووجه الخلال وان صلة اوها المشابهة والمباينة
الكافي فالجزم غير مستتم خبر هو لان ذلك
او تقدم تقدم تارة اخرى رجلا اخرى ان هيبه التردد
خبر ليس اي وانما هيبه تقدم رجلا تارة هيبه المتقدمة
وتخر تارة اخرى اعتبار متساوية المتقدم ثم جزم قوله تخر
سواء نشأ ما تقدم صورته هل يستتم ما جزم به الكافي ان
مجرد الرجل بالخطوة فسر بصيغة المجهول تاييه الرجل
بالخطوة فيضم الى الجملة ما بين الرجلين جميعها خالفا
والفرع خطا في المصباح خطوة اخطى خطا مشتق اللفظ
خطوة مثل ضرب وخر في الفقه بالضم ما بين الرجلين وجمع
الفتح خطوات على لفظ مثل سدة والاولى وجمع افعالها
وخطوات مثل فرق وغزوات اهل صلة فسر بما ضمه السد
اي بالاشارة الذي ضمه السد في قوله اي بالاشارة مشح

للشأنية

قوله اي
تقدم
رجلا
اخرى

يستقام ذلك أي وانظر من العيار وحزم به السكاني من ان الزجلا
 ارجي جواب الخسر على ما فيه اي مع الذي استقرت نفس الرجل عليه
 بالخطوة من لنا حاشية بيان ما جزمه قال الخري قال الشارح
 يوضح المفتاح يبين ان يكون لنا الخطوة بالرجل الخفية لان
 للزود الذي يقوم رجلا لا يوجد ارجي بل تلك الرجل الاولى ثم يخلص
 خطوة الى اتمام الخطوة وفسحت اما اوله لان للزود
 بالقدم قدم الشخص فتكون الخطوة الواحدة في مقابلته خلفه
 ايضا ومن العيار ان هذا ليس بيسية التردد واما ثانيا فلان
 اعتبار التقدم في الخطوة لا يتلوه عن تكلفه وتجزؤ لان الخطوة انما
 جعلت بتقديم الرجل لانها حاصلة حرة قدم تارة وتارة
 ارجي واما ثانيا فليلا فلان للتبادر من المثل المتبادر متعلق
 التقدم والشارح كما ينبغي على ذي النصفان وعلم ما ذكره انار
 لا يكونان وان يعين على شيء واحد فالوجه ان يقال ارجي
 صفة تارة والمدعى تقدم رجلا تارة وتوخرها تارة ارجي يتقدم
 متعلق التقدم والتاخر ارجي وقوله ليس هسة المتردد ايمان
 تاخر الخطوة المتقدمه الى موضع ابدامه لا بالخطوة المتردد
 وشيخ الخليل في الطول بعد نقله ما للشهيد في المفتاح ما نسبه
 وحاصله انه اذا ذهب المتردد خطوه الى قدمه وخطوه الى
 خلفه فان للوجه الاول خلف له فالنظر الى اللفظ اي عند
 الخطوة الاولى ولا شك انه ان كان التاخر المتقدم والتاخر
 في رجل واحدة فهما بالحققة متعلقان باسرها واحد ولا يروان
 في المثل متعلق التقدم والتاخر باسرها واحد والله لا يتحرك ارجي
 من قدمه وخلق مقابله ام كانه في الطول وشاعرا السيد
 السيد في المتعلق فقال للزود بالرجل الاخرى الرجل المتقدمه
 جعلها رجلا ارجي لانها من حيث انها ارجي معايرة بها من حيث
 الطول ومنه ان كان ان يعقوب كان قلت قوله ارجي هل له دخل
 في التجزؤ والتقدم هو حقيقة والتجزؤ في بعده قلت انما

الظاهر ان لا خلافه لان اولنا فلان يقدم رجلا ويؤخره حصل
 التمثل ايضا وتجزؤ ان لا خلافه حضور المثال لان اصله الروية
 النسبة ولم يوجد في القول اليه تأمل وان كانت علاقته
 اي اي التجزؤ للركب عدل قوله سايد ان كانت علاقته المشابهة
 لرجل فدرستارة تشبيلية اي التجزؤ للركب غير استارة تشبيلية
 واجهة جواب انه والقياس اي على تسمية التجزؤ للقدم الذي
 علاقته غير المشابهة من اجزاء المصدر شفوعه الاول والثاني
 تجزؤا رسلا لرجل ارجي القياس كمن فانه لو استدل ذلك ليق
 ما يوجه قوله القياس تسمية لاجن وهو على من وقع
 من التقدم اذا نشأت ان لا يتحرك القياس التقدم مفعول فاعل
 مفعول تسمية اي التقدم من اجزاء المصدر لعله داخل
 فانه مفعول لاي التجزؤ للركب الذي علاقته غير المشابهة صفة
 تسمية بلام التقوية بذلك اي تجزؤا لرجل ارجي بل فاعل
 اي التقدم المخراب اشتقاي عن الاضمار بلفظ التسمية الى الاضمار
 بلفظ التسمية هذا القسم اي التجزؤ للركب الذي علاقته غير
 المشابهة فاعل فاعل وجهوا اي التقدم نحو الاستدراك
 التشبيلية صفة حموا فاعل من عليهم اي التقدم فاعل على قوله
 حموا فاعل نحو التشبيلية صفة اعترض فاعله التجزؤا صفة
 اعترض كثيرا وجود الكثرة في الكلام البيه صفة يوجد
 ربات بفتح الكاف نائب فاعل يوجد اخبار بفتح نسبة
 للاخبار بفتح الاعلام نسبة السبه الى السبب مستحالة لعم
 مفعول للمثل في ثمان انشائية نسبة لانها نسبة المتعلق
 بفتح اللام المتعلق بكسرهما صفة مستقلة للعلاقة غير المشابهة
 اي لاجل لاصطفاة علاقته غير المشابهة استوفين قد عرفت ما
 صفة مستحالة وسأيت في الكلام تسمية العلاقة المتبادرة
 المشابهة بعد جوابي من الركب لوجوه التمثلات ومرتببات

علاقة م

هر

بمعنى انه وفيه الهمة والاشغال مع ترك عطف على فاعل يوجد
 انشائية نسبة الانشائية الكوا لذي حيزه يقع لها
 العين والمبا الموحدة نسبة الحيز نسبة المدلول للاداء وان كان
 الحيز يقع على اللفظ من نسبة الكلمة للذي يكون مع انكار
 وتلك اي لا يوجد لشيء من الكلام اللفظ من الكلام الذي يستعمل
 في معنى انشائي والكلام الانشائي يستعمل في معنى خبري والمصدر
 معناه فاعل ولا الاستفهام انكاري معناه اني وعنه
 اعشاره لغيره لانه في الاعتراف به وعدم اعترافه بها
 والمصدر الاول معناه فاعله والثاني لمفعوله عطفا على الكلام
 مع انتم اي القوم من الجواز تركه ما ينقسم الاخر
 وهو اي القسم الاخر الذي اعترفوا به علاقته انما هي من انفسهم
 الهمة والهم مشقة عطفا على اعتراف واعتراف القوم به
 عطفا على اعترافها لا تقرب اي الجواز صلة بغيره
 قسم لتركه اي انتم لتقابل لغيره المندرج معرفة
 عطفا على اللفظ المستعمل في غير ما هو له للملاحظة علاقة قرينة
 ما نمت عن البرادة ما هي الجواز المفرد الذي معناه اعتراف
 علاقته المشابهة صلتا اي صفة استعارة وجازي والجواز
 المفرد الذي علاقته غير المشابهة اي ومعها مجازي صلا
 وهذا اي انكار وقوعه الجواز لتركه الذي علاقته غير المشابهة
 في الكلام السليق او عدم اعترافه به اعترافه في قسمه
 من هم اي القوم حال من هذا على منزهه سيويه او صلة خروج
 خروج خبرها عن الاضطرار المصدر انفسه اذا عمل
 صلة خروج وعند لفظ العين الهمة عطفا على المصدر على
 خروج عن الصواب صلة دخول عنها والمختلف هو على
 القوم في جواز تركه مع الاستعارة المشبهة صلة اجازات
 بما هي اجازات صلة اجازات تسليم انقسام الجواز لتركه
 المصدر الذي معناه في لمفعوله والثاني فاعله خبر صله

ولجمله

ولجمله صفة ما الجواز كصفة المجرور او المعلوم وفاعله
 خبر الجواز من الجواز التركيب الذي علاقته المشابهة والتركيب
 الذي علاقته غيرها وابدا وجه من اعراض المصدر لغيره انما
 مصدرا بادا معنى اكله عطفا على سلم لغيره اي القوم الجواز
 التركيب في التثنية صلة ابداء في العصب ابداء ابداء وانما
 فهو ابداء في مقدره الجواز في حال البنية ايه وهو في الوجه
 لانهم اي القوم بوجه لغيره الجواز اولانية اللفظ كونه
 اعترافا باعتبار مجموع مادة التركيب الاضافة اللغوية للمعنى
 والاجزائيان لامتنان صلة هتفه التميز وهذا اي التميز
 باعتبار مجموع المادة وعكسه اي التميز لتركيب الانشائي قسم
 لوجازها ما انها هو التميز باعتبار البنية التركيبية
 من اعراض المصدر لمفعوله خبره فاعل الماداة اي مادة لغيره
 المستعمل في الانشائي وعكسه فلا يجوز له اي اعادة
 لوجودها اما الاضافة اي للهيئة التركيبية لبيان
 من تقوم الاحوال وعبارة ان يقوله وقوله في تعريف
 مجازي التركيب هو اللفظ المستعمل في اشارة عناء الاصط
 اذا الجواز لتركه لا يوجد في غير ما شبه معناه لامتنان
 الموهبة على غير الترتيب وفيه بحث لان ما تحقق في المفرد
 باعتبار الوجه الشخصي يتحقق في التركيب باعتبار الوجه الشخصي
 فانما مجازية المفرد انما يتحقق بنقله مما وضع له بالشخصي فاللفظ
 محلا وضع للحيوان المعلوم فنقله الى ما يشبهه بغير الاستعارة
 والدين مثلا وضع بالانسان المعين ابا صر فنقلها الى الرتبة
 كونه وصفه بها فقامه وكونه كلا والعين جزء ومصدره من سلا
 فاذا تحقق هذا ما لوضع الشخص في المفرد وليتحققه سلا واللفظ
 انوي في التركيب فنقلنا الى التركيب تقدم رجلا وقدره في نقله
 لما يشبهه للحالة التي وضعها واعني بوجهه هيبه اذ نقلها
 من كون خبرها فلما مستويا مثل ما ذكره بغيره استعارة وقوله

والجواز كصفة المجرور او المعلوم وفاعله خبر الجواز من الجواز التركيب الذي علاقته المشابهة والتركيب الذي علاقته غيرها

والاشارة على فعله من قولها فاصلا حفظ الخاء عليه من اضافة المصدر
لغا على صلة علم التورية من قولها حفظ فليست هي المركبات
المقص بها افادة الادم الخبز بجوابها اما من الخبز ليس
فقطا اي فضلا انما كونها من مطلق الخبز فضلا عن اشغالها
بجارات مرتبة فانها كونها بجارات مرتبة اول من انتد كونها
من مطلق الخبز وقد تقدم بسط الكلام على فضلا عن
نوبها اي التكررات المقصود بها افادة لادم الخبز من اضافة
المصدر لسا قولا لاسمه بجارات مرتبة على كونها كذا
المقص بها افادة لادم الخبز من انتدالي عن لفظ كوكب
بجارات مرتبة الى اضافة كونها كذا بآيات مرتبة او تقالين
جمع فربما بمعنى مع من له وهو اللفظ السهل فيما وجه له
المعنى به الى غيره على كونها كذا او كناية على اختلاف
فانها كذا المقص بها افادة لادم الخبز قال جماعة
كنايات مرتبة وقال اخرون انها تقالين مرتبة كذا
كما في بعض الكتب فيقولون في امور مرتبة
قالوا انما السهل في الرأي اذا عرفت ان الخبز كونه الذي
علا فتميز انما به من غير الخبز كونه الذي
والاشارة السهلة الخبز وادركه مثالا فقال الاشارة
المتجمل في الخبز متوجها الى من قال كذا فيقول
اي فليست من ويلزم في الصلح ويؤاها دارا كنتها
ويؤاها له كذا في نوب ايتا الخبز مستثناه وفي القاموس
ويؤاها من النار بيان لمعناه بمعنى يتو ايتا
كون فليسوا المعنى وادلام الامر بالنسب والاشارة بمعنى يتو
مجرد اسمها فقد جعل التركيب الاشارة بمعنى التركيب الخبز
لعلاقة المتبدل بكونه اذ المتبدل في الاطلاق وهو يتو
والخبر المتجمل في الاشارة اي يتو مثاله

قوله
الهم

ابصار

اي قال قوله ان وجه الله ملبسا والاعين عن الهم ارجعه وهذه الهم
سئل في الاشارة من قولها خذ من قوله خذ اي تحكيا
عن مريح اي من مريح ووجه حنة بنت قافة اجدت عيسى عليه السلام
روي انها كانت عاقرا فحوزها فيمنع في اهل حنة اذ كانت عاقرا
فحنت الى الولد وعنته فقال له انك على ولدان وركنتي ولدان انما
به على بيت المقدس فيكون من حنة بنت مريم وهكذا كان وكان
هذا النذر حرو وعلا فهدم الخيال في قولها بنت الامية التقدير
وطلبت كذا في هاهن طبختا من البيض اي روي في قوله
البيوت كالبيض اي لما في طبختا وما شئت لانه كذا الخ وجزا لنتها
البيوت حالا عند لان تاينها علم منه فان الخيال وما جازها
واحد وجزا وويلها من كالتنق والحلقة والى قائمه حننا وجزا
الوقوع لانها كانت ترجوا ان تلد كذا ولذلك تجرده اها
وقوله الشاعر عطف على قوله تعالى هو اي الهوى وهو
فا تصور معنى اسم المفعول من ما في اللفظ الذي علا فنته انطلق
مع التركيب اسماء من ياتي في اللفظ من بعد
المهم فيقولون الصداق المسمى في اللفظ على هذا
لا يلد من اللفظ عن الصداق المسمى في اللفظ على هذا
بلونه اها صعدا اذا سار في بلد عليا وقال الهم صعدت
الصداق صعدا اذ هب الهم صعدا وصعدا صعدا اذ
الهم صعدا اها حنينا اي صعدت في اللفظ
جنتها صعدا اها حنينا اي صعدت في اللفظ
حنينا صعدا اها حنينا اي صعدت في اللفظ
الهم صعدا اها حنينا اي صعدت في اللفظ
من باب مثل اذ فتر الى حنينا اها حنينا
نعم الهم وسون المنة اي صعدت في اللفظ
كيسه اها حنينا اي صعدت في اللفظ
وقال اها حنينا اي صعدت في اللفظ

المهم

ب

ر

المهم

مجموعه من اوله من الميم وسكون اللام وفتح الميم اسم معول اليت
 في مقعد ومربوط بالواو والفاء والواو وكسر ما سلك
 به واو مقدر منه اه وفتح الميم والواو كالف والفتح المقدر والفتح
 ووجه الهمزة شان فمثل حرف جاني ومدان المركب ما يقول
 ام مريم الي وضعتني النبي وقول الشاعر جاني مع المركب
 لانما المسند من الصفة للمصدر كضم الميم وسكون السين المهملة فتح
 المؤن اسم معول للمؤن المعلوم به صفة موصوفان خبرها
 اي الكافي في هذين المركبين صفة المسند للمبتدئ اي المعلوم عنه
 صفة انشآت في وجه الاخبار وانشآت جازيا على طريقه هو الا
 والاعلام مراد في الاخبار واستخلاصية الخبر والواو
 البار المتصل ضم هذين المركبين عطف على موصوفان عن بار عطف
 الفعل على اسم يشبهه واعطف على المبتدئ فعل فاعلا ههنا انشآت
 لمقام هذين المركبين طريق استخلاص في الانشآت اي انشآت المسند
 فيها لانه صفة استخلاص على وجه انشآت الخسري كالمبا وكان
 على وجه هو انشآت الخسري موصولة او حال من الانشآت والاضافة
 انشآت من الصفة للمصدر المعول والخسري ضم اليه المهمة مشقة
 مصدر وخسري الموصولة والتاسف في انشآت وخسري انشآت
 والعلامة في جملة حاله في وجه ذلك اي المذموم من قوله في
 الله عليه كما خلقوا وقولك ربه الله وقوله في كتابه عن ام
 مريم الي وضعتني النبي وقول التهجور انشآت عهده الميم بل هي اي
 ليست اي علاقة في اخر العلاقة انشآت عهده الميم بل هي اي
 العلامة في جميع ذلك انشآت في عن كونها انشآت الي انشآت
 كونها عهده الميم والسبب في السبب مني على اعتان مجموع وضع
 المستقل عنه والمستقل الميم في العلاقة وهذا هو الاسباب
 والبيت اوله من الاخبار يشبه الميم في الاسباب
 تحدد الخسري والخذل وفي الحديث انشآت الاسباب الميم
 الاخبار في ذلك قولك انشآت في السبب انشآت اي الملوك

قوله هو هم

الواو والواو
 على انشآت
 في انشآت
 في انشآت
 في انشآت

هو اي ما قاله شيخنا غير ظاهر لملء رده في وجه فلا ينافي في ذلك
 في المعنى كالجملة الا ان في رده مضارع الراء بمعنى قصد اي مقصد شيخنا
 بقره علاقه السمية والمسببة والتمية الميم وسكون اللام
 مصدر ميم والاشارة في عدم الاحوال اي غير ظاهر في حال الاحوال
 ارادته ما يلقى ان انشآت الكلام في غير ان معول يورد الاضافة
 من الصفة للمصدر المعول والاشارة في عدم اللام مصدر الكلام في جملة
 بهذا المركب صفة الكلام سببا الا اخبار ساهبه اي الكونين
 والمصدر صفة للمفعول بمعنى انه في المعنى الذي تضمنه الميم
 صفة اخبار ولا يخدك ان العلاقة انشآت في المستقل عنه والمستقل
 اليه وانشآت الكلام ما يكسب لهما وجهها في حصول العلاقة بينهم وبين
 احدهما لان انشآت اليه ولا معول في بنا الخبر عليه في وجه اسم بمعنى
 الميم رحمه العلاقة المطلوبة بين الاخبار والوجه والاشارة
 طلبا للوجه ولا علاقة بينهما الا انشآت في الاخبار وما وانشآت
 انشآت ما يكسب والاسم اعلم الخازن في وجه الاضافة المذكورة
 للميم انشآت الذي علاقة غير انشآت في سوا كان خبر استخلاص في انشآت
 او عكسه بمرتبين معول فان الجملة مفعول اي انشآت في خبري
 كقولك رحمه الله من الصفة للمصدر المعول في بدل تفصيل من
 مرتبين من الانشآت اي انشآت المستقل عن الصفة نقل
 في وجه الاخبار في الانشآت وانما في السبب والاشارة والاشارة والاعلام
 والكتابة في معلق الانشآت من الصفة للمصدر في انشآت
 اي الانشآت المخلقة عن التثنية يكون على وجه الاخبار والاشارة
 نقل وهذه هي المرتبة الاولى ونقله اي المركب في خبري هذا
 من في بيان المرتبة الثانية من معلق الانشآت صفة نقل
 وانما في سبب انشآت في الانشآت صفة نقل في وجه الانشآت
 كيد في الانشآت وهذا كله في المركب خبري السبب في جميع انشآت
 وفي انشآت المركب الانشآت في السبب في معنى خبري انشآت نقل من الانشآت
 على وجه الانشآت المخلقة الانشآت في نقل من مطلق الانشآت الي

الاشارة وجه الاخبار فتكون العلاقة المحفوظة للمركب
 للبري مع معنى شاي وعكس نسج على قوله ولك ان تحمل الجازم
 في الاطلاق اي باعتبار النحل الاول والتبديد اي باعتبار النحل
 الثاني فلا يخفى وصف النقول بمنظومين باعتبار اعتبار
 والمثاقيل التي تم في هذه العلاقة من الفرق بين الجازم
 على الجازم ايضا وقد يتبدل على ذلك مرادوا علم
 اي مع مقام الاستعارة التمثيلية المركب من الخس
 بالبري التمثيل
 والرسالة المشهورة اي التي كتبها عند المناقشة وغيرهم
 اعني انما يريد ان يبين المشهور للمركب ما انما يقتضيه
 التمثيل المعرف وغيره يدل جزوه فصل ولا يخرج منه ما لا
 كالمعنى المتصور في عرف واحكامه واداءه وادامه ولا يدل
 كزيد على جزوه معناه صلة يدل فصل فان خرج ما لا يخرج
 على ما خرج عن معناه كذالك من حيث ينبغي ان يتركه
 فيكون على طرفه على ادمي فانه مزود ويصنف على ما يدل
 جزوه معناه الا ان دلالة على جزوي المعنى لا تقتصر
 انتم تعيين ذلك بل المراد انما هو انما يتفرق الى ثلث
 المراد المعنى المتصور في خبر المراد الصورة صلة مستعار
 مترجمة بضم الهم وفتح الراء لمفعول التثنية اي اخوذه
 في المعنى او للمصباح نزاعه من باب له حرفه فاعلمته
 ومثله من امور اخرى من فاعله من صورها صلة مترجمة
 مفهومة صفة كاشفة لا هو من صورها صلة مستعار
 كذلك ففت صورة اي كاشفة كصورة المستعار
 امور مستفودة علاقة المشابهة اي للاصل ملاحظة
 المشابهة صلة المستعار بين الصورة المستعار
 منها صلة المشابهة كصورة صلة المشابهة
 صورة كاشفة كصورة تبيين لذكرها في الانشاء
 مواكبات مستعارها او معانيها اي معانيها
 قوله

قوله

في الهمية فخران من احضار معاني
 الاصل للمعقول والاحتراف لاسناد
 واحضار وملاحظة من بكسر ففتح
 المعبر عن معوله على الاحتراف
 العبارة التي سبق صلة نسبة
 انضمام بعض معاني العبارة
 عطف على احضارها ايضا بحيث
 مصورة او ملاحظة حاله ان
 ويصح اطلاق راسم الواحد عليها
 وتايب ضمير معاني الخا العبارة
 البعده او من اضافة الشبه
 الاشكال والاحاطة عن اذ
 اي التثنية المصورة من الامور
 المتشابهة او من اضافة الشبه
 لا مية هو في معنى الانتزاع
 خبر معني مرادها اي الرسالة
 ذكره انضمام من ان المراد
 من صورة مترجمة من عدة
 صلة يمكن وهو ملحق بالواحد
 والهمز فاعل كمن عن تلك
 انتزاعها اي الهمية صلة
 مفرد تايب فاعل ضمير اي لا يدل
 يدل اي السقف الفرع عليها
 اجالا اي الالة والند اما
 نسب الالاء الاجلانية والضمير
 اي او يدل اللفظ الفرع على الهمية
 وان لم يوصف لها اذ هي من الالاء
 قوله

قوله

في
 في
 في

فربما في الحال فلا يجب ان يتقدم على قوله يمكن ان يبرر ان
 يكون بنحو الهمز فاعل يجب من افعالها من صلة المستعار
 لا انما في الطرف الاخر صلة المستعار مركبا خبر يكون فاعله
 مركبا ان ملتصقا والاعلان الخبر وهذا اي ما ذكره العصامي
 في تفسير الكرم في مقام التثنية و ما بيناه عليه من عدم وجوب
 التركب في اللفظ السفار حيث تعليل قوله ما يدل
 جواز تخارج مطلقا و فاعله ضم المتنازلة في كلامه ان يكون
 بفتح الهمز مفعول جازم في التثنية اي اكل من ذبها من فاعله
 الكرم في حيزه من اخر يكون و فرع بفتح
 مشكلا اي المصدر عطفا على جازم هذا الخبر الذي يكون
 اللفظ السفار في التثنية مفردا جوازا اجتماع التثنية
 والتثنية اي في لفظ واحد المصدر مضافا لتعليله فاما
 مفعول فيجاء بخلاف السفار حال كونها المصدر متبعا في
 هذا الخبر والتثنية في اللفظ السيد فانما اي السيد في تليق
 لقوله كذا في السيد اوصه اي السيد ان يكون بفتح
 الهمز مفعول اوصه اللفظ المتنازلة في التثنية مركبا
 خبر يكون بالفتح السفار اي ما يدل جزمه في حيزه من فاعله
 مفعول في التثنية و هو الاصلية و مع بفتح افعال السيد
 عطفا على اوصه الاجتماع المذكور في اجتماع التثنية والتثنية
 في لفظ واحد مفعول ضم كما هو المستعمل في حال كونها ما ذكرنا
 في تفصيل الخلاف بين السيد والسفار كما في الذي هو المستعمل
 ما جرى اي في بيان ما هو المستعمل فيهما اي السيد
 والسيد صلة جزمي في مجلس صلة جزمي تسمى التثنية
 التي في ذلك الزمان تسمى في حال من مجلس تسمى
 بفتح اي السيد والسفار في من الفصل بيان ما افق
 بعد ما من منهم اي الفصل خبر مقدم من حال اي الذي ما
 سبدا او خبر في الجملة خبر من في الجواب السيد في اختياره

السيد

السيد صلة حال ومنهم اي المنفلا خبر مقدم التوقف ضم الفاعل
 مشكلا مصدر يوقف المتخا كذلك اي الكف وحسب النسخ عن
 الكلام في المسئلة يترجم احد المذهبين مفعولا مختارا في حيزها
 اي السيد والسيد صلة التثنية في التثنية اي السيد والسيد
 في الاخر صلة تكملة كما تسمى للتوقف اي في كلام المصنف
 ومثل اكثر من او عتقا اي الفصل الذي اطلعنا من اضافة
 المصدر لفاعله في كلامهم صلة وقفنا لانها صلة المصنف
 العلامة خبر حمل ومنهم اي الذي من المذهب المتنازلة خبر
 مقدم فقد اطلعنا في حال افعالهم الكلام في المصباح و اظنت
 المراجحة المتنازلة في خبره و منه يقال اظنه الرجل في
 الاصل في قوله كبح و ذمها في الفاعل من اظن الرجل اي في
 بالسلاخة في الرض موحا كان اذها هو تليل لقوله ومنهم
 العصام في اطلوله صلة اظن في تاييد مذهبه اي السيد
 من اضافة المصدر لمفعوله عطفا على تاييد ولو في خبر مقدم
 راسلنا من اوصى في هذه المسئلة اي اجتماع التثنية
 والتثنية في لفظ واحد مفعول راسلنا اي اجتماع التثنية
 اي الراسل من صلة التثنية للعلامة صلة التثنية و استوى
 اي السجل للوي احمد عطفا على التثنية في كل هذه ما جرى اي الذي
 وقع بين السيد والسيد في الكلام اي الال في المناظر
 مصدر مضاف اليه الما حدة و الما حدة في الكلام في المقاموس
 و المشاغل المتراو في الامراه و دعوا السيد في قوله
 انما طاع في النقط بالبرية من الحانين في التثنية بين التثنية
 اظهار الصواب اي في مجلس المناظر في صلة جزمي كما في
 التثنية والتثنية صلة مثل المضاف من اضافة المصدر
 لفاعله بفتح اي السيد والسيد في قوله في الذي اي الكافية
 في قوله لعل اولئك في حيزه من ربه كذا البيهقي في

ومعنى الاستعلاء في هذا هو تميز ثمنهم من الهدى واستقرارهم على حال
 من همتها الشيء وكسبه وقدم جوابه في قوله استبط الجهل وعزى
 واستعد عاوب الهوى وذلك انما جعل الاستعلاء لله وادامت
 العتق فيما نصب من كسبه والناظر على محاسبة النفس في العز والتمسك
 للضعف فكانه انهم به صر لا يميل كنهه ولا يقادركوا ومثله
 قول المثل في فلا والى الطير الرية بالضم على حاله لثقله في علم
 واستيقظ بان الله ما حذر والوقت له ام اخذ على الهدى
 المراد سرف البحر لم يفتقر على فعله كمال من فاعل مثل
 ويحتمل انه غير جاه وكان الفاعل هو هذا ايضا على تقدير
 اي واخذوا وتاويله باسم الفاعل او مفعول لاجله من ظ
 قول جاز الله صلة اخذوا وقدم الكلام على عنوان جاز الله
 وكذا انه صلة قول ان الاستعلاء اي الهوى من على
 مثل اي تشمل فكلام اي المتقين من اضافة المصدر لفاعله
 عليه اي تشمل وقسره اي المتقين من اضافة المصدر
 لفاعله اي الهوى صلة تلك شئت بصيغة المجرى
 تاويله حالهم اي المتقين حال كونه شئت وكسبه اي الذي
 نفس لا يحتمل وعبارة اي العلامة المتقاة في علم
 اي الكساف شئت بصيغة المجرى تاويله حال شئهم اي المتقين
 اي انتم اسم الله وتعلمهم في الهوى صلة شئت حال
 استعلاء شئهم منه والاضافة الثانية للفاعل على
 صلة استعلاء لوقوعها في الاستعلاء من اضافة المصدر لفاعله
 صلة استعلاء في كونه صلة ووجه وتشبيه عطف على تسمية
 من طرفه بنوع الدائم في حذفت قوة الاضافة اي الشبه
 ولشبه به سيات ما اضيف كل اليه وهو صفة الترتيب
 حالة مترتبة جازان من عدة امور صلة مترتبة اي
 ثم ظلم السعد وترقى بصفة العلوم وفاعله ص الجاهل
 الفاضل في الرسالة اذ المجرى تاويله الامور التي اشرقت منها

في قوله استعلاء
 في قوله استعلاء
 في قوله استعلاء

الخام

لخالق المبهمة والحادثة المشبه بها وهي فاسية الخالوق المتقون
 والهدى وتكلم به والى الثانية الدالك والركوب واعتناء به عليه
 في كلام السيد ان جعل الصلة نون في صفة طاهر
 دخلت اواخر النار فيهم في جعل الصلة حرف حال من الامور
 في جعلها الايتين مثنى اذ نفت تكلم السيد وكلام
 حرف سد فاسية السعد من اضافة المصدر لثقله صلة في
 على اي كلام صلة حناشيه جازان السيد تاويله في قوله
 على ان الوصف فيه اي الكلام المتصدق بما صلته في قوله
 الالة المذكورة اي وليك على هوى من اهل مفعول قرر
 على ثلاثة اوجه صلة قرر يشبه مفعول في اضافة
 نحو لانابه الهدى بالكون صلة يشبه مفعول في اضافة
 المومل بكسر الهمزة صلة مفعول لم فاعل وصل متعلا
 الى مصدر صلة المومل اي في مطلق الايمان الى المتقون
 في تناسي التشبيه ويدعي ان الهدى داخل في جنس لكونه المومل
 الى العقبة الهدى في السن ويحتمل ويشبه بصفة المجرى
 مفعول في الشبه على ميثبه له اي الهوى صلة نشأ
 بعض لوزمه اي الركوب المطوع في ميثبه عليه تاويله فاعل يشد
 وهو اي ليقض الواجب على طاعة الاسارة بالكناية اي
 حال كون التشبيه والاشياء جازين عليه عند المتقين
 من اضافة المصدر لفاعله تاويله فاعل يشد الهوى صلة
 تشد فاعله الدالك من اضافة المصدر لفاعله صلة
 يشبه على ركوب صلة لظلال في التكرار صلة يشد وهو
 الوجه الجامع وحينئذ وجه التكرار يشبه تشد المتقون
 بالهدى باعتناء الدالك صلة لكونه وهو مفعول الفاعل في قوله
 كلمة على اضافة البيان لمتقون بصفة كركوبه ويقاد في قوله
 من مفعول تشد فاعل الهدى مطلق اعتناء ركوبه في قوله
 التي في تشبيه الفاعل في قوله فاستير بكلمة عليا جري من

في قوله استعلاء
 في قوله استعلاء

ها

من التركيب او اي لاجل اعتباره معاني الكلمات صلة متفرقة
واعتلايه اي التركيب من اضافة المصدر لما قبله عليه ان التركيب
صلة اعتلا مفعولة صفة ثانية للبيضة منحرف الاستعلاء
من اضافة الملائكة صلة مفعولة بغير ما اي اليبية متراجعا
ما يطابقة ولوجه التي منها مفعولة لبيان البتداء وهو اي
السفينة المفعول من على ما لفظتة بالمطابقة اي دلالة اللفظ
عاجبه المعنى الذي وضعه المفضل والمباقي اي والسمين المائتة
وهي تركبة والركعة بالانتماء اي مفعولة من حرف الاستعلاء
بالانتماء اي دلالة اللفظ على الازم ما وضعه المفضل كدلالة اللفظ
على الم لا استعماله لا اعتلا التركيب والتوكيد لانها نسبة بينهم
فلا يشكوا الا بعد تصورهما حيز المائتة فتحصل التثنية كقول
على قوله فتم صبيحة من عرس من التثنية لا بالتركيب بغير ان كان
متعلقة بمصدر تركب بفتحها كذا في صلة تحصل في اللفظ
الاستعمال صلة تركب في المفعول ليس اللفظ فاعا اعني من
اصنافه المصدر المفعول وهو التركيب والمفعول المستعمل اي
الركوب من الاستعلاء اي من حرف صلة تركب المكون اي
في المفعول والمفعول عليه حرف المفعول في حرف ضم متماي اي ضم
الاعتلاء منه اذا حرفا واضع للاستعلاء فيهم منه ولا في التثنية
الذهن منه للازمه من الحذف والمفعول عليا فيهمه من الحذف
له خبر يكون وذلك اي في المفعول والمفعول عليه من حرف الاستعلاء
الاستعلاء بتمايز اعتبار اليبية من اضافة المصدر للمفعول
صلة يكية وبجمله خبره كذا بل لا بد اعلا نفاك لا اعتبار
البيبية في الفاعل ولا دلالة ولا في الجملة احوط للصباح لا بد
من ذلك اي لا يحد عنه ولا في الجملة الا حرفا ما لفظ انما اي
اخره التثنية من في الاكف الى اشارة ما كذا منها اي المفعول
والمفعول عليه بتاخيلا اضيف فمفعول لتثنية المفعول فمفعول
في اللفظ ان يكون كذا من ما في حرفا ومما هيبة نائب فعل تشر

اي كذا الاستعلاء
في قوله الاستعلاء
في قوله الاستعلاء

منها

منها اي السمي والمفعول عليه صلة كربة ومنها الاستعلاء
اي المفعول والمفعول عليه انها اي المفعول والمفعول عليه كرس المفعول
ما اضيفت اليه حيث حتمت على ان فمفعول خبرها
مدلوله ان المفعول مستعمل في الاضافة خبر قوله في المفعول
اي خبر حرف الاستعلاء كلفظ الذي والوجه ان المفعول المستعمل
فلا يكون كقولنا اي العنقا ان الاصل في قوله هو قولنا
وهما من حيث انها مفعولان فمفعولان في الازم اي
القديم صلة مفعول خبر كونا وما انما اي العنقا
الاخرين من اضافة المصدر للمفعول في قوله الكلام صلة
تقدر خبر واجب اي فهو من واجب حوالها بل ان كان
اي كقولنا في قوله الكلام انما اي العنقا في قوله في صوبه فتدبر
في قوله الكلام في الازم منه منه موحيا كرس المفعول
ان حله امسب فيكون لشدة نظر اي الكلام من المناطقة
المصدر للمفعول صلة موحيا قلنا اي في الجوابين في الازم
في المفعول والمفعول عليه من الاستعلاء في قوله
اللام متعلقة ان في الازم والمفعول عليه من اضافة المصدر
لمفعوله بغيره المفعول في قوله حنة اي في الاستعلاء
بالشبه اي الازم الاستعلاء صلة حنة كذا في قوله
لرفعه ما هو في قوله سلما من تسليم ما ربه السابا عليه انما
الازم بالشبه لكونه اي المفعول منه والشبه في اعتبار اليبية
من اضافة المصدر للمفعول صلة كذا في قوله اي
لا يخلص لفظ كذاية فيهم منه اعتبار اليبية اطلاق التثنية عن
التي الى تلكه الدليل على المنوع والازم مدعيه به بل استعلاء
اي التثنية السابون اخرها التثنية عن الازم المضمون بالرسول
التي ايجابها فتبقى حالدها عليه اي فيهم منه صلة التثنية
في معنى الازم صلة التثنية من اضافة المصدر كذاية فيهم
منه متعلقة باعتبار اليبية كذا في قوله اي استعلاء لفظ ما هو

ع

ك

يتفق ويعنيها معنى في تحليل لقوله والحق هو الثاني فيكونه
 اي الاول من اعادة المصدر لاسمه صفة مخالفة لامصطلح
 مخالفاً لكون كلام الامة صفة مخالفاً لايامه البيان
 مخالفاً لخران لامصطلح العربية اي اجزاء اصله مخالفاً
 فان اقله تحليل بقوله مخالفاً لامصطلح العربية
 عندنا اي اجزاء العربية صفة اقل امكان اجزاء الاخر من
 اعادة المصدر لقوله خرقه ان كما يشهد به اي حال كون ما
 ذكرناه من ان اقل مراتب التركيب عندهم ان كان اجتماع الالحكام
 كما في الذي يشهد به تتبع بضم الواو مشددة مصدر متبع
 بفتحها كذلك معناه في لغة طه على الشهد والاستقام في
 لغتهم اي في كلامهم ولا يخفى الوجه الثاني في وجه الا
 الاستقارة البقية التي هي على السبيل كما في
 الوجه الثاني من اجزاء المصطلح الثالث
 اذا القم اي من الامة في تحليل الوجه الثاني في قوله من الامة
 مرجح المتعين من اعادة المصدر ليعرفه جرم المقصود
 بانهم اي المتعين صفة مرجح مستقرون على الذي اريد
 للتسكبه ووصفهم اي المتعين من اعادة المصدر ليعرفه
 عطف على مرجح بالمبالغة صفة وصفه هذا اي الذي
 صفة المبالغة من الامة من اعادة المصدر ليعرفه فاعل
 بناسبه على الكنية صفة جمل وهو الوجه الاول في كلام
 السيد في الاستقارة في تحليل لقوله ولا بناسبه تحليل
 الامة على المكتبة منية اي بعد التشبيه وتناهي خبر
 الاستقارة على المبالغة صفة منية والشيء صفة المبالغة
 وادعاءه اي السيد من اعادة المصدر ليعرفه وانما
 ليعرفه بقوله ليعرفه خبره من جهة المشبه به خبر كونه
 وليس المقصود اي من الامة في جمل طه المبالغة خبر
 ليس في الذي مثلة المبالغة بكونه اي الذي من اعادة

لقوله

المصدر

المصدر لاسمه صفة المبالغة فيه فزيد ادعياً خرقين من
 المركبة بيان لغوا واما الثالث اي واما الوجه الثالث
 من الوجة التي ذكرها السيد في الامة وهو وجه التشبيه
 فغنى اي الثالث خبر مقدم وجملة قوله اما ان التركيب اي
 المهيبة من اعادة المصدر ليعرفه ان التركيب وتسلطه اي ايقظ
 من اعادة المصدر ليعرفه به اي الذي صفة تسكبه
 اعتباري بمعنى خرقان اذ التركيب بين اللات والصفة تفصيل
 لقوله اعتباري بمعنى وفيه ان هذا خبره لو كان التركيب بين الصور
 الخارجية فانهم من الصور التي لا تعين كما تقدم في الامة
 دائماً خلافاً لهذا الخبر على تشبيهه وعدم كاعتبارها وكذا
 في جانب المشبه اي وحيث ان كانا كما في قوله السابق في جانب
 المشبه بان هذا ان التركيب من فان التركيب والوجه واعلم انه
 عليه اعتباري بمعنى الا ان تشبيه بين الامة والصفة خلافاً
 فأدركه في تشبيه احدى الهمتين من اعادة المصدر ليعرفه
 قد يحل قوله ان التركيب من في الامة والوجه في تشبيه
 وفيه انه لا يلزم من كونها اعتباري انما الفاعل في تشبيهه
 احدى الهمتين والالزام انهما في اعادة التشبيه في الامة
 والوجه انما في التشبيه بالاشياء صفة تشبيه فضلاً
 اي فضل انما الفاعل في تشبيه احدى الهمتين فضلاً
 عن المبالغة اي انما المبالغة صفة فضلاً وفيه تقدم قام
 الكلام على فضلاً المطلوبه في المبالغة من الاستقارة صفة
 المطلوبة ولا يخفى ان لا يلزم من كون الامة اعتباري انما
 المبالغة المطلوبة من الاستقارة ولا يتطابق التشبيه في الامة
 مشارف ان البلاغة والكمال منه وفيه اي الثالث خبر مقدم
 اي اي كما في انما المبالغة المطلوبة من الاستقارة في اصل
 البلاغة علماً قال ان الاستقارة المذكور يمكن انما في الامة
 التشبيهية اي باجائها التي لا يكون من اعادة المصدر ليعرفه لاسمه

200

في

صلة محذوف حاله ان الاقتصار متوبة خبرون لادله اى الاقتصار
 على بعض الفاظ التثنية مع نية التثنية من كلامه اى اقلها
 نعت كاشف لشاهد لانه يكون الامن كلام من يتبع كلامه وحمله
 لادله ما شاهد خبر ان اى والاية محتملة لغير التثنية فلا تفسرها
 على ما ذكره على اشارة اى الاقتصار على بعض الفاظ التثنية
 ونية التثنية من اضافة المصدر لمفعوله مجرد الراجح اى الرادى
 انهم عن انما هو صلة اشارة وهذا مما يتبع على السيد كالتالي
 اى اى كلام عبدكتم حيث اعمد لكم من اضافة المفعول
 لفاعله الاول اى قوله ان التركيب من ذات التثنية اى
 في الثالث اى الوجه الثالث الذي هو وجه التثنية صلة
 كالتالي على السيد في مصدر محذوف مفعول مطلق ليجتبه
 الثاني الذي هو خبره الثاني اى من التثنية اما
 كذا اى الكلام الذي هو ذاته مصدر التثنية الاول من العماد
 صلة على ان المعتبر في بيانها في الالهية الخبر
 ان الموصوفة اى اى نسبت صفة ما بانها مستتر عن عدة
 امور كالتالي الالهية كيفية مخصوصة سابقا الى زمن
 سابقا صلة الموصوفة ان الالهية موضوع لها اى الالهية
 ينفع الخبر نايب فاعلها والادام والاكين الالهية موضوعها
 الالهية لم يوصف استارته اى لركب من اضافة المصدر لمفعوله
 قوله ان الموصوفة لا ينفعها اى الالهية صلة المتعارفة كما
 يشاهد اى الالهية اشارة التثنية للالهية الاولى صلة
 به مستارة اى واللام وهو عدم صفة مستارة الالهية من هيبية
 الالهية باطل فلان زود من عدم ولفظ الالهية باطل فمع نفيته
 وهو كونه الالهية موضوعها الالهية كما انه لركب اى وضماء
 كونه الاضمار والادنى للاضمار صلة موضوع
 من كونه اى لركب نعت كلمة موضوعه خبر ان من اوله ان
 لرضاء ووجه التثنية من استواء الالهية في الصفة والرفع
 قوله الدور

انهم عن انما هو صلة اشارة
 لافعال تلك الالهية

الاول اى اى الالهية والاضمار اى الالهية
 لغناها شخصان خبر الاول والاخر والاضمار كسرها تقدم
 والاخر بمضمون خبر كونه العلم واسم الاشارة والخبر وبعضه
 الفعل والهم التثنية والاضمار والاضمار والاضمار وان الاول خبر
 وسببه في الرسالة على هذا والاضمار والاضمار والاضمار
 الاضمار والاضمار والاضمار والاضمار كونه الالهية موضوعها
 للالهية وموضوعها للاضمار والاضمار كونه الالهية موضوعها
 موضوعها لغناها من اضافة المصدر لمفعوله وياوه مدله
 عن اوله كونه الالهية ان التحقيق في خبره الالهية خبرها
 اشارة كالتالي في خبره الالهية ثلاثة اوصاف اسمان
 مؤخران بثلاثة اعتبارات صلة خبرها اشارة في التثنية
 لان واحد المعرود مذكور وهو المعتبر في الخبر
 وعدم اعادة مذكوره اشارة الى الالهية الثلاثة
 لاستقرار الالهية حينه الموضوع بتعدد الذي يشتمل عليه
 باعتبار هيبية لفظ الالهية اى هذا الموضوع ثابت لركب باو
 من اضافة المصدر لمفعوله اصلة وهو انه اى لفظ الالهية
 صلة حاصله من تركيبه كانه اى الالهية من اضافة المصدر
 لمفعوله وهذا الموضوع مدله وياوه سببه يدل على الالهية
 على الاضمار صلة يدل ثانيا اى الالهية الثلاثة التي اتم
 عليها التركيب شتم الملاحظة الالهية الموضوع شخصه عند
 في الالهية شخصه عند الالهية باعتبار كونه من اضافة المصدر
 لمفعوله صلة وضم او خبر محذوف من كونه الالهية نعت مؤخر
 وضم الالهية صلة وضم الالهية مدله وهو محذوف الالهية وياوه
 والاضمار اى الالهية على اعتبارها اى الالهية صلة يدل فنسبة
 هذه الالهية من اضافة المصدر لمفعوله شتم على قوله يدل على خبر
 الى الالهية نسبة على خبره كونه نسبة اى من باو نسبة
 الى الالهية كونه وهو مخالف ما تقدم من علاقة الالهية من علاقة الالهية

في اشارة الى المصدر المتعلق به

عن سبب عن بعض الاطباء انه لا يجوز ان يكون له تعالى يجعلونه اصا منهم
 في اذانهم لان نسبة الفعل الذي اجازوا فيها مختلفة بين
 اجزائه كما قال دخلت بيوتكم والبيت كذا وصحت بالمدى انتهى
 فاشبهوا اولادهم التي تعلقت بالركب باعتبار خروج
 الكلمة التي تامة للركب باعتبار خروج الكلمة من حيث هو
 حال من مجموع الكلمات نحو اعتقنا النصارى على ما يكون معتبرا
 ومعتبرا من حيث هو محقق مع قطع النظم من اضافة المصدر
 لمفعوله مستقلة عن معنى من حيث عن المفردات صلة قطع
 وهيبة اللفظ خلف على المفردات المذكورة الى الواصل
 من ضم كرات وتوسيعها بهذا الوجه صلة يدل يدل على الركب
 المضمون اي الاعتبارية من اجتماع مطلق من ذاته اي
 الركب الاضافة الذي للفاعل والاخر كان لايمان صلة الفاعل
 من الزمن متازعة الحاصلة واجتماعه وعذا اي من الركب
 باعتبار مجموع كلماته من حيث هو مجموع في الركب اي التامة
 له لا اوصافه اي غير اوصاف مفردات كل ما في الركب والاشارة
 الاولى للبيان ان هذا اوصاف مفردات كل ما في الركب اي التامة
 بقوله لا اوصاف مفردات كل ما في الركب اي التامة وسببية فمردات
 كل ما في الركب من حيث هو مفردات كل ما في الركب والاشارة
 ومعتد اعترفت ان كمال باشا صلة نفي وهو مفعول الاول
 تقدير اذا ايمان لا ايمان مع رتبة اذا ظهر وجهه
 اي لا يظهر طائي الذي في الخبر اي ثابت له تدبيرات
 مشغلا اي في قوله القاموس وانفرد واستخدم فمرد به انه الصام
 فاعلى فمرد من جعل الاستارة التبدل من اضافة المصدر
 لمفعوله الاول اي بيان المرد به بتعبير معقول لثان جعل
 معللا بضم فمرد كسر حاء الاستعمال حاله انصام اي جعلها
 بتعبير بدم طحة جريان الاستارة من اضافة المصدر للفاعل
 صلة معللا اضافة اي جريان اضافة في مفعول الجملة اي
 المفعول

اي

الذي بينهم منها صلة جريان لاشتماله اي مفعول من اضافة
 المصدر للمفعول تقبل الدم صحة جريانه منه اضافة على
 النسبة صلة اشتمال الفاعلية اي بالكمية اي
 لانه اي مفعول جملة تقبل لاشتماله على النسبة عبارة اللفظ
 مبره عن وقوع نسبة جملة اي اضافة نسبة السيد
 لشيء ايلولة اليه نسبة لاشتماله في الواقع والاضافة الاصل
 من اضافة المصدر للفاعل والثانية من اضافة المفعول صلة
 عبارة اولاد وقومها اي او من عدم مضافة النسبة الكلام
 النسبة الخارجية فذاتهم عمى غير معناه لوقوعها المعاد
 لفاعله عطلة عبارة كما في نسب لعله لانه عبارة عن
 وقوع النسبة اولاد وقومها فلا بد اي لا يحتمل احد
 الاستارة في الركب بقوله عادم صحة جريانه الاستارة
 اضافة في مفعول جملة لاشتماله على النسبة اولاد وقومها
 مشددة اي ابتدء الحرف لاعتبار المعنى لعله في مفعول
 جملة اي المفعول الذي تعلقت به صلة اعتبار والاضافة
 لامية اي مصدرها اي جملة واضافة لاد في لامة نسبة
 لمفعول جملة الفاعل صفة مصدر اضافة لوجه اضافة
 اي لانه اي اضافة الذي في جملة صلة ما حوز
 معنا فاحال من تأييد الفاعل لوجه المصدر في السيد الذي
 الذي في جملة صلة معنا فاحال ذلك تقدم رجلا وقت
 اخرى حين مرد في الاقله والاحكام المسد فمرد تقدم
 والسندية من الخطاب ومفعول جملة وقوع نسبة التقدم
 والناحس للخطاب ومفعولها مصدر تقدم وقوع معنا في
 لعل الخطاب اي تقدمه وتما حرك اولى الامة عطلة
 في مفعول جملة منها اي جملة صلة المتزعة جريانه
 اي التشبيه من اضافة المصدر لعله عطلة على اعتبار
 على هذا التشبيه في جملة بنا بالرابطة صلة الحاصل وبأوه

اي مفعول جملة تقبل لاشتماله على النسبة عبارة اللفظ مبره عن وقوع نسبة السيد لشيء ايلولة اليه نسبة لاشتماله في الواقع والاضافة الاصل من اضافة المصدر للفاعل والثانية من اضافة المفعول صلة عبارة اولاد وقومها اي او من عدم مضافة النسبة الكلام النسبة الخارجية فذاتهم عمى غير معناه لوقوعها المعاد لفاعله عطلة عبارة كما في نسب لعله لانه عبارة عن وقوع النسبة اولاد وقومها فلا بد اي لا يحتمل احد الاستارة في الركب بقوله عادم صحة جريانه الاستارة اضافة في مفعول جملة لاشتماله على النسبة اولاد وقومها مشددة اي ابتدء الحرف لاعتبار المعنى لعله في مفعول جملة اي المفعول الذي تعلقت به صلة اعتبار والاضافة لامية اي مصدرها اي جملة واضافة لاد في لامة نسبة لمفعول جملة الفاعل صفة مصدر اضافة لوجه اضافة اي لانه اي اضافة الذي في جملة صلة ما حوز معنا فاحال من تأييد الفاعل لوجه المصدر في السيد الذي الذي في جملة صلة معنا فاحال ذلك تقدم رجلا وقت اخرى حين مرد في الاقله والاحكام المسد فمرد تقدم والسندية من الخطاب ومفعول جملة وقوع نسبة التقدم والناحس للخطاب ومفعولها مصدر تقدم وقوع معنا في لعل الخطاب اي تقدمه وتما حرك اولى الامة عطلة في مفعول جملة منها اي جملة صلة المتزعة جريانه اي التشبيه من اضافة المصدر لعله عطلة على اعتبار على هذا التشبيه في جملة بنا بالرابطة صلة الحاصل وبأوه

سببه وذلك اي وبيان وجه كون تحقيقه ان كان باشا يعلم عدم
اتجاه ما نزل به العمام من جعل التولية نعتية لا السر الامم فحين
الجم خبره لكلامي ثبات لاجل الامم الذي عرفته بيننا كما هو الواقع
في الرسالة صلته ما من ان المنظر اليه لا بيان في التولية
صلته منقول هذا الالهيته المتبرعة من معاني اجراء خبره
وهذا معروف من كلام العمام المتقدم واكرمك موضوعه اي
الهيية جلية وحالية ومعنىها موقوف من تحقيقه ان كان باشا
منستفاد اي اكرمك لا يتبين في ان كان ان المنظر اليه في صلته
اي الهيية صلته يستلزم لاخرها اي الهيية اخرى صلته يستلزم
اصالة استعادة اعملية لا تشبه اليه اي كرمه ما تزعم العمام
تحقيقه ان كان باشا صلته اشار من بعضهم اي المتأخرين
عن العمام عليه اي انما صلته العمام صلته اوردت
صلته اوردت على تسليم ان التولية في العمام صلته المعدر
لمفعول صلته بنا الى المفعول صلته المنظر انما باشا في زمن
اورد الى ما لك العمام اي من اعتبار التولية اوله في زمن تولية
اورد الهيية تسمية اليه المفعول من واما الاستعادة على التولية
لما فعل بالسر صلته خبره لان اي من تولية او تملك
لعله لا حاجة اليه ما لك صارا في زمن تولية الان تولية
الامر وسكون اللام وعد الامر باشا اي وقت اورد التولية
به والاستفاد عنه لافي صارا في التولية والان الوقت الذي كانت
فيه طرفه من تولى وجه معرفة ولم يدخل عليه ان التولية انما
له ما يتركه وهو ما فتح اللام وحده المبرزين كقولهم فيج لان
واستلزام الذي استلزامه منظر اليه اي المفعول صلته خبر
صار من غير قصد صلته منقولا عاوجه الاستقلال اصالة
للميات صلته معتبرا في غير اي هيية التولية تدبر على ان صار
لان منظر اليه من غير قصد ان التولية فاعلى خبره
اصالة اي جريها اصالة ومن عنده اي العمام عطف على

الم

ومعنى ما في الخبر
انما هو ان
السر الذي في
المراد بالسر
والسر الذي في
المراد بالسر
والسر الذي في
المراد بالسر

من ان بعضهم اورد اي عنده عليه اي كرمه العمام
صلته اورد ان السر الذي في الخبر المفعول اورد اي سر الذي
التولية من سخرها انما هي من صفة الجميل الذي عرف في كلام
المقوم في خبره من اكله في بيده كما في استعادة الخدم والام
انهم صلته عطفه والامم للارادة كما في استعادة الخدم والام
والامم لفرجه اي كما في استعادة الخدم والامم المشفق
من حينه اي كما في بيان لما اضيفه كاللوازم عن عند
استن من خبره اي تولية صلته منزهة خرج موثقه بحجة
خبره كماله حاله اي فاعتبر سر الذي التولية من انهم في
الهيية في المفعول عكس المفعول اذ كما تخرج من صلته واذ
عفت ان موثقه بحجة ووجه تسليمها الا وهو ان موثقه بحجة
معدرنا خونه من مسندها مضافا الى السند اليه لا يتخذ عليه
فرجه المفعول للمفعول اذ لا يتبع ان تمام زيد المفعول لتمام
زيد خرج ووجه منبه السند الذي هو كلام اليه السند اليه الذي
هو زيد الذي هو موثقه كماله تولية كماله صارا لانه
نصف ما يوجه سائر الكلام من الامة تحقيقه ان كان باشا
كون الوجه الشافي اي وضع التولية بها عمارة كمنزلة من كماله
اصالة المعدر انما قصه كسبه شخصيا يكون لغيره اي
كون الشافي شخصيا اخرين من حيث الابداء على الخلة
اي في الشافي شخصيا خبره ان قد يكون لا يتقبل الخلة
ليس على الخلة ان كماله مفرات للكره عطفه على بعض
فوعيا خبره يكون كالمشتق لا اشارة للمفرات التي وضعها
نوعه وكون الوجه الثالث اي وضع التولية باعتبار مجموع
الكلمات من حيث خبره مجموع لغيره انما ختم المعدر انما ختم
لاسه شخصيا خبره بغيره خبره من حيث الابداء
والجمله عطف على التولية المفعول لقول كونه اي الوجه الثالث
من اضافة المعدر لاسمه في خبره التولية فوعيا خبره

اجزا احد الكرم منها اي اجزا الكرم بيان شئ على انفراد حاله في
 مناصفة المصغر لعلنا يجوز نسبة لهم وهم اول مشتق من مصدر جاز
 لاجل كذا كذا اسم جاز ما عدا رطة الجمل من اصنافه المصدر
 صلته يجوز على هذا في الاصطلاح المتعلق بغير الاسم اسم فاعل يعلق
 به ما قبله اي اجزا هذا الكرم ليس استعاره تشبيهية بل قية اطرسة
 انما هي في شجر الجوز فيها باعشار ما تعلق بجوز على اليتيم بقا بهما
 حالها على حالها اي اجزا صلتها ما قبله مذكورا اي الاجزا
 من اصنافه المصغرة والاصغر لا يسمون في بيان حالها حقيقة او مجازا
 جازكون اي وبعضها حقيقة وبعضها مجاز اما الاول او يكون اجزا
 الكرم حقيقة كما ان كذا رة حقا في الذي استخرجوه اما
 في المثال المذكور اي ان الكرم تقدم جلا وقد مر في
 واما المثال اي كون اجزا الكرم مجازا كما لو قيل صلتها
 مشتقا وما مصدرية اي فهو انما كاستبهر فيه اي المثال المذكور
 صلته عن التوقير والتأخير والرجوع صلته عن مطلق مجازي
 ناسبه على غير وجهه امانا في مثل المثالين اراك بتسطح حنا
 ونحوه اخر وكان في قوله تعالى اي ويكون معنى الاجزا مجازي
 الذي استخرج قوله تعالى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم
 ابصارهم عشا وقال اليماني في تفسيره ان الكرم الساقط واليمان
 ما يقتضيه والكرم سوية الاستقبال من التوجه بها الما قبله لانه
 كرمه واليمان الخ منظر اليمان الخ في قوله تعالى في اجزائه والانشاء
 وقال من عشا وامن اذا اعطيت لما يفتق على الشئ كالصياحة
 والجماعة ولا تخم ولا تشتم على كرمه وقالوا ان عشا
 اي ندمهم هيب عزمهم على استحياب الكرم واليمان واستقبال الايمان
 والطاعات بسبب علمهم وانما كرم في التقليد واعراضهم عن النظر
 في حقيقة جعلهم قلوبهم حيث لا يشعرونها وامنهم عن النظر
 في حقيقة انما مستقر قلوبها باختم واجزاءهم لا يتقبلها الايمان لهم
 المشوية في الانس والافاق كما يتقبلها ايمان المشركين وقيل انما

على عليها وحيل بيها وبين الامصار وهي كسماة السارة ختم
 وانتمية او مثل كلهم وحاشا لهم انواخذت لها ما ضارهم فيها وفي
 الاستقبال بها خفا وتلطيفه وقد مر في اجزا هذه اليبس في اجزائه
 على من قبله له تعالى اوتكف الذي صبه الله على قلوبهم وسمعهم وانما
 وبالاخذ السارة قوله تعالى ولا تقبله من اعتدلك قلبه من ذكران وكلا
 ان الكرمات باسرها مستندة الى الله تعالى في راحة مقدرتها واستند
 اليه ومن حيث انها مستندة مما افترقوه بدليل قوله بل عليه الله
 عليه كلهم وقوله تعالى في تلكه لا ارم انما لا كرم في كلهم
 وردت الآية ما عدا شاعة هفتهم ووجاهة عاقلهم واحسانهم
 المستقلة فيه قد ذكرنا وجهها من الشا اوله ان العلم بها وحيل
 عن كرمه ويكن ذلك من قلوبهم حتى صاروا اليقين لهم شيئا من
 الخلق المجهول لعلنا في الازمنة مثل ذلك كلهم في قوله تعالى
 التي خلقها الله تعالى في خالصة عن الشا والكرم مقدم على العلم بها
 خلقها ونظرا ساد في الازمنة الا حكمة وحالته في العلم بها
 شبيها الثالث انه لكانه حقيقة فعلا لعلنا انما كرمه
 كما في صدره عنه باكره في آياتهم استند اليه لعلنا انما كرمه
 لعلنا في آياتهم استند اليه لعلنا لعلنا لعلنا انما كرمه
 ما رخصت في الكرم واستحمت بحيث لم يتقبل قية اليه لعلنا انما كرمه
 سوية اليمان والنسوة لم يفسرهم افعالهم في الكرم عن كرمه
 بالحيمة فانه سئل لعلنا كرمه استند اليه لعلنا انما كرمه
 انما كرمه في الضلال واليمان الخ ان يكون حكاية لما كرمه
 الكرم يتولى من كل كرمه في الكرم كرمه اليه ويخبر انما كرمه
 بيضا وبيضا كرمه واستند اليه كرمه في كرمه انما كرمه
 كرمه من اجزا الكتاب الاله اساسي ان كرمه في الاخرة والما اخبر
 عنه بالعلم في كرمه وبيضا كرمه في كرمه في كرمه
 افع القامة في كرمه واليمان ان كرمه وسم كلهم يسم

هم

على

نزلها التلاكية فيضون لهم وينزلون عنهم وعلى هذا المنهاج كلامنا
 وكلامهم فيما يخصنا في الجاء الذي من عليه واضللال ونحن كما
 المراد منه أدخل الختم استارة يوسف في قوله وكما في قوله
 نقال في ختم المدعي كلونهم لا حدثت هيبون من إضافة المصدر
 لمفعوله صفة استارة من كلون الخلق من إضافة المصدر للفاعل
 لفاعل اي وصوله صفة مائة اليها اي كلونهم صفة كلونهم
 وحذف الكلام استارة كليلية عطف على جعل الختم استارة
 بناء على تشبيه حال كلونهم الاضافة الاولى من إضافة المصدر
 لمفعوله والاخر بان لا ميثان تعليل لقوله جعل الكلام استارة تشبيه
 بقال كلونهم صفة تشبيه ختم اندر عليها صفة كلونهم
 محققة اسم مفعول محقق صفة كلونهم اي كلونهم اليها اي جعلها
 اسم نقالي خالصة عن النقل او اي جعلها ما يشبه السر في قوله
 رسالة فكما انه اي الشان والغاد اخلتة خالصة الرسالة كقول
 والاصول ليس من العربة لقوله كانه اي ليس بالاصول
 عن الخاطبة خرايس مقدمه ولا تاخر اسم ليس هو
 للرجل كمرشكون متا زيدا مقدمه وما خيرا من الله خرايس مقدمه
 مع اسم ليس هو خرايس لقوله الحق من اضافة المصدر للمفعول
 صفة اسم وهذا الوجه اي جعل الكلام استارة تشبيه
 اضطررت اي بسبب ان وجوده احتاجت جزء الوجه للشيء
 فاعلى اضطررت في الآية صفة اضطررت اليه صفة اضطررت
 كقولنا خاطبه اي الآية الاضافة الاولى من اضافة المصدر
 للفاعل لاسم والاشارة لاسم تعليل اضطررت مما اذا خرايس
 لمقدمه صفة مما اذا نقية الفاظ اسم مفعول اعتقد
 اي ما يستفاد من قوله من عدم استناد التلخيص الاضافة الاولى
 لفاعل والاشارة للمفعول بما لا يستفاد مما الختم المذكور في
 التلخيص الجاء الذي نقالي صفة بناء وعلى سطرنا اصل
 الالسنه وجماعة لا عنية بهم الفين المجرى وتكون الفون في

المصباح

المصباح يقال غنقه بكسر الغين من باب نعب اذا استغنى ولا اسم
 الغنية بالهم ونحو الغامض والخبر والشرع ومندان واذا فرغ
 مد واستغنى واستغنى يقال والام والغنية والغنية والاضواء
 والغنيان اخرجت عن غنى اي هذه الوحدة صفة تشبيه
 لا عتقا دنا اي مسر أهل السنة من اضافة المصدر للمفعول
 لقوله ونحن يو عنية عنه انه اي انسان شوقا على وجه الخلق
 مبالا لان اغفاله نقالي اما فضل وعده ولا جها حسن جميل
 ولله در اي وفا جف قال سمعت الله سبحانه يقول
 انما في انكلك جدي لا زول وحديث الكلام على ما في
 وتخرج النسخ من حيث جميل ام فليس يتبعه علا قوله
 ونحن لا عنية عنه في الآية خبر ليس مقدمه على مقتضى اي
 أهل السنة بغية القات متعلق بما تعلق به خبر ليس الاستارة
 الثانية اي التشبيه اسم ليس هو خرايس لقوله الحق من
 إضافة المصدر لمفعوله صفة قال في هذه الآية اوجه تشبيه
 كلونهم حال من الاستارة او نعت لها او صلة تفرير المقصد
 كسر الهمز وكون النون حرف شرط وقصد جسيمة اي هو
 وجوابه ما قولك حال التشبيه كلونهم من اضافة المصدر
 لمفعوله ما جيبه فاعر قصد بالاشارة صفة مقدمه ما
 ننوذ ستم من اضافة المصدر لفاعل صفة تشبيه وهو بيان للوق
 فيها اي القول به صفة ننوذ وجعل جسيمة اي قول
 عطف على قصد اثبات للقيم من اضافة المصدر لمفعوله
 نايبه فاعلى جعل لها اي القول به صفة اثبات فيها مقبول
 جعل نقالي على ذلك اي على تشبيه كلونهم ما شا تشبيه
 صفة تشبيهها كمان اي الكلام جوابه ان كلونهم لا استارة
 بالكتابة خبر كان وكان حمل بصفة الجرمول اي انكلمت عند قوله
 ان قصد من كلان المشبه صفة حمل هو الفاعل المصدرية
 احدثت هيبون من اضافة المصدر لمفعوله عطف على قوله

قوله

المصدري للتيقن وان عطف على المشبه به من باب عطف مجازي على المبتدأ
 لعامل واحد حاله بغير ما عطف تحت ثمان المبيد عن قول
 الحق من اضافة المصدر فاعله صلة ما عطف عليها اي القول
 صلة فؤاد كان طرفا المشبه به العاقل على اي المشبه
 والشيء به سقط فؤاد الاضافة لم يكن واصفا فاعله لا يتوكل
 جلد ان مفرد في خبر كان والاستقامة تسمية اي لانها
 جارية في فعل وهو عطف وان جعل وصيفة للجول المشبه
 به تسمية جعل صورة منتزعة فعوله فاعله جعل من الشيء
 في فؤاده منتزعة عليه اي التسمية وارد ومعناه اي عطف
 اي من اضافة المصدر فاعله عطف على الشيء صاحب اي الشيء
 مفعول به عن الانتفاع بصلته والشيء عطف على المشبه
 به صورة منتزعة عطف على صورة المتقدم من ما عطف
 بتولين على قولين في عامل واحد من اقلبه والحال الجارثة
 فيه اي اقلب صلة منتزعة ومنها اي الحال الجارثة فيه
 من اضافة المصدر فاعله صاحب اي الحالة الجارثة وهو
 القلب الذي حدث فيه مفعول به ان ينته بصيغة
 الجول به اي صاحبها تسمية على منتزعة في الامور الدينية
 صلة ينته كان طرفا التسمية في جواب ان جازي جعل
 المشبه به صورة منتزعة من عدة امور والمشبه كذلك مرتين
 خبر كان وكانت الاستقامة تشبيه عطف على ما كان كقول
 في السقام عطف الالف على اي وكان السقام عطف على الالف
 الاله اي الشان كسر الهمزة وسد اللام استدرار لرفع
 ما هو عطف قوله واستقام عطف الالف على اي لا وجه
 للاقتصار على مصلها اقدم بصيغة التثنية المشبه
 منها اي الالف على الالف على الصورة المشبه بها حاله عن عطف التثنية
 مقدم عليه على عطف التثنية نائب فاعل اكثر على اي الالف
 الذي صلة الالف اي العطف عليه في هذه الصورة صلة

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

الذرة

الذرة

الذرة اي المنتزعة من الشيء والختم عليه لا خلاف كون اي تقدير
 على قوله والسقام عطف الالف على اي الالف المشبه
 به صورة منتزعة وانما ذلك صلة يكون ختم اي هذا الالف
 لم يكون السقام تسمية خبر كان ومنه في باب الاقتصار
 اصنافا لامية خبر مقدم جواز الحمل من اضافة المصدر فاعله
 مستاموخر تارة اي هو وصفا صلة بحمل في العاقل والتمار
 المعين والماء جمع تارة وتارة على التسمية على الاستقامة
 التسمية صلة بحمل اي من التوازي المترتبة على الاقتصار على معنى
 الالف على الالف على الصورة المشبه بالشيء على قول حمل الالف على
 الاستقامة التسمية تارة وعلى غيرها تارة اخرى وانما جعل
 لاجل تارة اخرى على الاستقامة التشبيهية هذا الوجه الذي
 التسمية والتشبيهية نائب فاعل ذكره في جملة حاله اهاى ثم
 كلف السيد شرح الفتح وقاره اي الذي ذكره السيد
 السيد في احتمال التشبيهية صلة فؤاد واطرافه للبيان
 في خبرها عما ذهبه اي السيد صلة مع السقام اي في التشبيهية
 من السقام التثنية في العطف السقام كلفا في قوله ووجه اجتماعها
 مع التسمية تامة من جهة ما فيها اي التثنية في قوله السيد
 من جملة كلام الامة واصطلاح التثنية هذا المعنى الذي
 تقدم وما ذكره اي والتوازي من ان الالف تارة في
 لا عطف في التثنية ومنه الالف مشقة ممددة على التثنية ثقلا
 خبر ان الالف مفعول جازي في صلة خبر ان مشقة خبر ان
 اي في التثنية بيان لشيء باعتبار الجازي من اضافة المصدر
 مفعول به صلة خبر ان في جملة اي ان الالف تارة في قوله
 بمعنى الحاصل والمتعلق صح به اي ما ذكره السيد في قوله
 ما ذكره السيد فاعله صح وعطف اي السيد في قوله
 صح به السيد في قوله فاعله فاعله في قوله كما في قوله في قوله
 ما ذكره السيد فاعله التثنية في قوله في قوله في قوله

قوله

هذا الكلام اي انه اذا تم تصور لنا قسمة مستعمل في الم
 اسم مفعول الخجل خبر ان في التردد صلة مستعمل في صلة
 المتردد مفعول اي التردد بين الاتمام والا تمام صلة بوجد
 تقدم الرجل نائب فاعل يوجد من اضافة للمصدر مفعول
 وتأخرها اي الرجل من اضافة المصدر مفعول عطف
 على تقدم حقيقة اي وجودا حقيقيا فالحق ان الخجل قد
 تنوع على قوله ولا يوجد في كما هو حاصل في حال كون
 الخجل الفاصل في معناه كما ان الخجل الذي هو حاصل
 في نفس الكلام صلة حاصل حاصل في معناه خذ الخجل
 فانه اي الشان في دليل حصول الخجل في معناه شبيهة
 بجموله ازواج الحاضر من اضافة المصدر لمفعول نائبه فاعل
 شبه والازواج بكسر فسكون مصدر ازوج بمعنى وجه بالاشتغال
 وهو في الخازن الاصلي اليها جاز الذي خط في قلبه اسم
 فاعل خط والراديه القلبه بعلامة الجلالة فالخجل قريب القلب
 في القاموس في شبه القلبه وقلعه من مكانه كما في قوله فانزع
 وطو وصلى اهو في المصباح انزع عن موضع ازحاجا ارنه
 عنه قالوا ولا قال في مطاوعه فانزع وقال الخليل لوقل
 كان صوابا واعلمه اللذلي فقال انزع فانزع واشهر
 النجدة فتنحى ووع القاموس الفاظها حس منه الذي ابراه
 وضع المصباح والاطا ما عطف في القلب من تدبيره بقا حطرا في
 وكما في خط او خطو ارن في حرب وقد ام نحو اجمية
 صلة ازواج تارة اي حشا ووع صلة ازواج ايها ما تقدم
 صلة شبه وضئ الحاط عطف على ازواج ايها ما تقدم
 حكم بالرجل بكسر فسكون عطف على ما تقدم من باب عطف موقولين
 على موقول واحد وانما في الحاضر من اضافة المصدر
 لفاعله عطف على ازواج عند الفعل صلة القباض
 تارة اي حشا ووع اخرى صلة اقتباض ابتداء خبر عطف على

بالعلم

بالتقديم في المتأخرين والتبين انهم وسارع واسرع وعند البسط
 اهو في المصباح وقبضته عن الامر مثل عزله فانتمين النبي
 فانه عدم وجود تقدم الرجل الاضافة الاخرى المفعول
 وما قبلها للفاعل والنا كسلبية لقوله لا وجود للمناشئة
 وتأخرها اي الرجل من اضافة المصدر مفعول عطف على
 لا يراى عدم وجود تقدم الرجل وتأخرها اي لا يوجد
 خلافا ما مر في المصدر وغيره ونقله السري في حل شبه
 من ان اليك انك لا تجز في شين من اضافة باعتباره الحاضر
 اليه في يجمعه خبران نود حلا من اضافة المصدر لفاعله
 صلة بغير الظن لا يحجر الكلام مفعول اوله ليجل مستقلا
 مفعول فانه ليجل للتردد صلة اعتبارا ما ذكره اي الذي
 ذكر من تشبيه ازواج الحاضر نحو الفعل بالتقدم واقضا من
 بالناح ونسب اليها بالرجل مفعول اعترا ما ذكره اي الذي
 لو كانا خبرا كان مقدا حاجة اليه يمكن موخل الاعتبار
 التمثيلية من اضافة المصدر لمفعول صلة حاجة عطف احتياج
 للاستئنا دليل بتلازم التولية عنها او في التولية
 صلة الاستئنا حاشي حاشي تارة في معناه ما ذكره صلة
 الاستئنا بتلك التولية الاستئنا الاخذ في كسر
 المرئية للاخذ مصدر افراد وبفتحتها شبه للاخذ في كسر
 لعلها بالمعوقات هذا في الوجه الذي ذكرناه بعقله
 فان عدم وجود تقدم الرجل في وجه الاشارة خبر اول
 صلة الاشارة ليقوله اي الذي صلة الاشارة
 بعد صلة قوله ما تقدم اي في قوله ما هذا الكلام مستعمل
 في التردد اي وهذه المناشئة في مفعول قوله على ذلك
 صحتها اي المناشئة الاضافة الالهي المفعول وانما في
 لفظة حل صلة محض صفة محض خبر هذه المناشئة
 هذا مثال اي الي انك اي صلة محض صفة والبادءة

عطف على تقدم حقيقة اي وجودا حقيقيا فالحق ان الخجل قد تنوع على قوله ولا يوجد في كما هو حاصل في حال كون الخجل الفاصل في معناه كما ان الخجل الذي هو حاصل في نفس الكلام صلة حاصل حاصل في معناه خذ الخجل فانه اي الشان في دليل حصول الخجل في معناه شبيهة بجموله ازواج الحاضر من اضافة المصدر لمفعول نائبه فاعل شبه والازواج بكسر فسكون مصدر ازوج بمعنى وجه بالاشتغال وهو في الخازن الاصلي اليها جاز الذي خط في قلبه اسم فاعل خط والراديه القلبه بعلامة الجلالة فالخجل قريب القلب في القاموس في شبه القلبه وقلعه من مكانه كما في قوله فانزع وطو وصلى اهو في المصباح انزع عن موضع ازحاجا ارنه عنه قالوا ولا قال في مطاوعه فانزع وقال الخليل لوقل كان صوابا واعلمه اللذلي فقال انزع فانزع واشهر النجدة فتنحى ووع القاموس الفاظها حس منه الذي ابراه وضع المصباح والاطا ما عطف في القلب من تدبيره بقا حطرا في وكما في خط او خطو ارن في حرب وقد ام نحو اجمية صلة ازواج تارة اي حشا ووع صلة ازواج ايها ما تقدم صلة شبه وضئ الحاط عطف على ازواج ايها ما تقدم حكم بالرجل بكسر فسكون عطف على ما تقدم من باب عطف موقولين على موقول واحد وانما في الحاضر من اضافة المصدر لفاعله عطف على ازواج عند الفعل صلة القباض تارة اي حشا ووع اخرى صلة اقتباض ابتداء خبر عطف على

تارة اي حشا ووع اخرى صلة اقتباض ابتداء خبر عطف على

منقول ثانياً لئلا يظن ان التسمية اعني هذه الكلمة تدبر على قوله وشبه
 تخيلية عند البيانين عملة تطلق تطلق مضاربه اطلق
 بمولانا به من التخييلية واجل حيزها على هذه اي التخييلية
 التي هي عبارة عن امور متخيلة في صفة تطلق وتكون في
 التسمية عطف على هذه وتكون اي ما تقدم من اوله التسمية السكونية
 في حيزها صفة ذكره ومن التخييلية التخييلية في حيزها اي
 من اسمائها قوله تعالى مستعاضوا بها عنهن وامتنعن منها
 على السموات والارض والجبال فابن ان جعلها واشفق منها
 وجعلها الانسان قاله البيضاوي في قوله تعالى ان الله خلق
 الطاعة وطاها اعانه من حيث انها واجبة الاداء والنفق انما انما
 مثا لها حيث لا عضة على هذه الاحكام العظام وكانت ذات شعور
 وادراك لابن ان جعلها واشفق منها وجعلها الانسان مع
 صنع نبيته وخواصه قوة لا حرم كان الداع لها والامت
 جعلها غير الارض انه كان طلوعا حيث ثم يوفى بها وفي قوله
 جعلها جهولا تبتدعها فيها وهذا وصف للنبي ما عتبارا لقلب
 وقيل الماد الامانة الطاعة التي هي الطبيعية والاحتياطية في
 استعابها الذي تم عليه الفعل من الخيار واردة صدور من
 خيره وجعلها الغيابة لئلا والامتناع عن ادائها ومنه قوله حال
 الامانة وجملة التي لا يود لها خيرا منه فيكون الاس
 عند شيئا ما يمكن ان يتاقي منه والظلم والظلمة التي تارة والتمتع
 وجعل الله تعالى ما استمكن خلقه من الارض يخلق فيها خلقا وفاق
 لها التي فرضت قرضه وخلقه حيث لمن اطاعني فيها وبارا
 لمن عصاني ففقدت من مشايت لما خلفنا لا تختمل قرضه ولا
 شيتي في ما ولا عقابا وما خلق آدم عرض عليه مثل الخلق وكان
 ظلوما لنفسه سجنها ما سبق عليها جهولا لخواصه ما قبلته
 ولو الماد الامانة العقل والتكليف وعرضها على ابن اعشار
 بالامانة التي يستعاضون بها بان يظن الابا الجيب الذي هو علم الدنيا

تقدم

داستعداد

ولا استعداد عقل الانسان قابلية واستعداد لها في قولها
 جهولا لما غلب على من العنصرية والشهوية وهذا هو
 عين ان يكون علمه ليس عليه فاذن فوايد العقل ان يكون
 لم يكن على العقل من حاله لما استعدده مما زود الله وعقله من
 استكناه قد يكون كسر وسرهماه على احد الوجهين اي
 بنا على حاله الفرض في الخبر هيا اي الذي ذكره في السور
 في قوله تعالى انما عرضناوه وهو اي احد الوجهين اي
 اي الشان حتمية عرض يكون الامم عرض به فيها وانما
 البيان عليها اي السموات والارض والجملة صفة
 وايا بكر اوله من واما مصدره في عطف على عرض اي امتناع
 واشفاق بكر اوله مصدر اشفق منها اي السور والارض
 والجملة تارة اي واشفاق بل الكلام اي قوله تعالى انما
 عرضنا الاحياء للارض لنتقل عن ذلك حصول حقيقة التوضيح
 والاول والاشفاق الى ايجاب كونه شيئا وتحويل حال الكائن
 صفة مثل جملة كلفه عند كلفه به فاذن جملة اي وصفها في
 نقل طيها اي الكائنة من طائفة الكائنة في حيزه وصورة
 الوفا بها اي الكائنة من اضافة المصدر لفاعله تسمية نقل
 جعلها وعلم شأنها اي الكائنة الاضافة الاولى من افعال
 للمصدر لفاعله والثانية لامية عطف على نقل جعلها جعلها
 اي الكائنة صفة مثل الغرضه وقت نقلها عرضت
 بضم فكسرنا يوه من الكائنة على السموات او حصلت عرضت
 فابن اي امتنع السموات والارض والقبال ان جعلها اي
 السموات والارض والجبال الكائنة مفعول اليه وتكثرت
 اي هاجت السموات والارض والقبال منها اي الامانة
 صفة اشفق مع عطف جزمها اي بكره وسكون الرأى
 جسم السموات والارض والجبال عن اضافة المصدر لفاعله
 من فاعله اشفق وفرضه فيكون اسم مصدر انما في طلبه في

عند

لما عطف على قوله تعالى

ف

حاله في قوله تعالى اي الكائنة
العرضية لانه بيان

بيسته ونومسج وملازه نوبسور قال ومنه الهه يعقوب
 القاي عوج بالسرله وضع النامى عوج كفتح والاسم كعب
 او يقال له كلاب منسوب الى كلب واليه عوج كفتح وعوج
 الارض والدين كعب اهـ فك حبره عدى كثره القاي
 ك اسم ناقص سيق على السكون او يولد من كافي التثنية
 كصرت واسكت وعوج للاستفهام وينصب ما بعده عيونا والظن
 وحنين ما بعده كونه وقد يرفع تقول كم رجل كوم هكذا في
 وقد قيل اسمان ما منه في ويورد تقول اكثر من الكه والكنية
 اهـ يلم اي ثابت القوم كثر من انما جمع مثل الخلق الله
 المشبهة الكلام للتعويض الذي يشبهه مفر به يورده كما سبق وفي
 القاي وكى ويشل عكة كجته والبريد اهـ يساندكم
 السنته في البروكية اللام وكس اللام في السان في القاي
 المساق المقول ويونث جمع السنة والسنة وكسنا اهـ وفي
 المصاح السان العوض يذكرون في السن قال ابو حاتم والكرير
 اكثر وهو في الغراب كله مذكرة نعت امثال اي مفر وسنته على
 المشقة البهائم وانما اذن في قوله اسم الشتم من اضافة
 الممدود ليعنونه او كما علمه افعالته وجمادته وجمادته
 بحالة جزعالية كمن استراكت له ما يوجه قوله
 في قوله الشتم بحالة منخسها وخرجه في كونه الملافة
 العوض اي الفوض والواقم ان السن كسر السين
 وفتح اليه مصدرين كسرها في القاي من كسب سمانه
 بالفتح وكسب كسبه ونور من وكسب جمع سمان اهـ في القاي
 العوض في الميوان نعت السن اي اكلان في الخيول ما
 حسن مضارع حسن النقل وخاله ضم السن خال السن اي
 بعين الصفات التي توجب حسن كسبه اي الى سوان سقوط
 حسن كان الخيل نعت العين المهمة والجمع مصدر كسب
 كسرها اي الخيل في المصاح عبي القيس عجمان باب
 كسب

الضام
 على السنة ويونث
 يجمع على م

نيب ضعفه ومن باب قربه لغة نوال حمت وشاة عجماني غير قياس وجم
 الا حمت تحاف على غير قياس وانما حمت على عجماني اما حمتي في نفسه وهو
 سمان وانما حمت على نظير وهو سمان في وميدو بالهمزة وقال الخليل
 عجماني من باب قتل اهـ وفي القاي الحى يركب صاحب السن وهو الحى
 وفي عجماني جمع عجماني شاذ لان الفعل ولهذا لا يجمع على فعل كثره
 على سمان لانهم قد يبنون الشيء مما منه كقولهم عدوة بالانكسار
 صدقته وفعل عمل على لان لا يتعلمها اليه وقد عطف كسج وكرم
 اهـ مما يتبع مضارعة فيج المشا اي بعض الصفات التي توجب
 ما حسن من سمان حيران طيور يبيض الصغار المهمة ذكر السوا
 مشددة ان السمان ينج العز والمسلثة اي اولى من الناس من
 السمان في القاي الان في كذا بيتة التي جمعه اثار وانما هو في
 المصاح وانما الدار النبيلة واليه انا ومثل سبب وسباب اهـ
 فيه اي الى ان في كسبان نعت ان السمان مقبول من قوله
 سمان ليعنونه كما في قوله هو اي القوي اوقه اسم تفضيل
 من وفي اي الشد وقفا وحصولا جره وتكلمت نعت تصوير
 في نفس السمان صلة اوجه وهو اي نفس السمان بدعي
 المقبول صلة الضم ان لم تكن على من السمان المصاح است
 به من باب علم وفي بيتة تالي ضرب اول السمان بالفتح اسم منه واسان
 به وكما فسك به اذا سكن القلب ولم يلهو وانك الشيء بالمكانة
 واسمته الجربة اهـ وفي القاي وكسب ان السمان به مشددة الخون
 قال وانهم منوا وحشروا في اليوم وعلم واحسبه والوصف
 سمعه اهـ خرج وله اي التصوير صلة اي اسم تفضيل من
 قبل في كسر القاي وكسب كسبه في قوله وقد يبنون اخذه انبي
 في القاي كسب السمان السمان تفضيل من قبل في كسر
 في القاي وكسب كسبه في قوله وكسبهم اخذه اهـ في المصاح
 قلت المقدم قبله من باب نيب في قوله والفضه لغة كسها
 ابن الاعراب وجعلت التي لم تصدقته وقيل المدينة اخذتها

اعطى على انش وكدتلك اي كصورتها من الميزان صيرها
 هو انهم يظنهم تصور على عظم الامانة الامانة الاوسط
 من اضافة المصدر لثمنونه والثانية لثمنونه مستأخر وموتة
 امرها اي الامانة الاضافة الاولى للثمنونه والثانية لامانة
 على عظم وتخل بولها اي جعل الامانة الاضافة الاولى للثمنونه
 والثانية للمصدر على عظم ايها وانواعها على بولها
 بهاي الامانة مملدة الرقا امر اي كلام الكشاف ومنها
 اي التثنية التثنية جزعهم فقال لها والارض والسموات
 قال السيفنا اي باختصت من اننا من التثنية والارض والارض
 احدثت من الاوصاف المختلفة والكتابة للتثنية وايضا
 الوجود على ان لفظ السابعة يعني التقدير والترتيب لثمنونه
 او الاشارة اليها في السجود والاشارة الى الارض التثنية
 موحدة وقد عرفت حاجتها في كل منها الاخرى جود
 ما يريد توليد منها ويؤيد فها من التثنية اي توافق
 كل واحدة احدها اي ارفق منها طوعا او كرها شيئا ذلك
 او ايها والولد والها كذا قدرته وهو جود وقوة ملحة لا
 انبثت الطبع والكنه وها مصدران وقفا موقه لظال قانتا
 اثنا على بين منقون من الذات والظاهر ان التثنية تاتي
 قدرته فيها وتاتيها بالذات عنها وتثنيها بالمراد
 واجابة الطبع والطابع كقولك من فيكون وما قيل ان ثمنونه
 خاطبها واخذها على كوالها فيكون على الوجه الاول والاخر
 وانما كان طابعين على المعنى باعتبار كونها مخاطبات تتعلق
 ساجدين هي على احد الوجهين حال من قوله تعالى اومع
 ميعر الذي يوعى بغير منه اي التثنية من التثنية قوله تعالى
 وهو اي احد الوجهين في الآية ان يصر امر الس الاضافة
 الاولى لثمنونه والثانية من اضافة المصدر لثمنونه
 بالاثبات صلة امر واستاها بالاسم والارض من اضافة المصدر
 عظم

عظم

عظم على امر الثاني الله تعالى يوحى ان معنى اراد اي الله
 شاركه وتعالى كونهما اي اتحادهما والارض من
 اضافة المصدر لثمنونه مستعمل في ان كانتا ووجه الس
 والارض كما ارادها اي وجودها كوجود المني اراد الله تعالى
 وجود الس والارض عليه وان العرض بنوع الثمنونه
 والى المعنى من قوله تعالى فقال لها والارض التي عظم
 على ان يصر امر الس اي تصور قاضيه قدرته الاضافة الاولى
 للمصدر والثانية للمفعول والثالثة لثمنونه جزعهم
 اي الس والارض صلة تاتي وقارها اي الس والارض
 من اضافة المصدر للمفعول عظم على تاتي قدرته عنها
 اي القدرة صلة تاتي وتثنيها اي تاتي قدرته ونها وان
 عنها من اضافة المصدر لثمنونه عظم على تصور بامر الامر
 الاول بنوع الثمنونه الميم مصدر لثمنونها والثاني بنوع
 الميم وهو واو كالميم اسم لظلمة مثل المطاوع
 اسم مفعول على صفة الامر لها اي الس والارض تاتي
 الامر والظلمة وهذا تمام تاتي قدرته فيها واهما اي
 الس والارض من اضافة المصدر لثمنونه عظم على امر الامر
 له اي الله تعالى جملة اجابة في طاعة صلة اجابة وهذا
 تام تاتي تاتيها عنها في كلامه لتاتي تاتيها
 على العرض بنوع الفاعل وكون الاري المقتدر على الامر
 والاجابة التثنية والتثنية والتثنية والتثنية
 من غير ان يتحقق شئ متعلق بها فتعلق به على العرض من
 الخطاب والجملة بيان لشي والوجه الثاني في التثنية
 اي ان يصر امر الس والارض الاري عظم على قوله
 احدثهم على الوجهين فيها ان الله تعالى بنوع الثمنونه
 قوله الثاني خلقه وتلك هي اذات التثنية والارض والسموات
 الاري الاولى والسموات والارض في الآية الثانية لثمنونه

جا

تليها

احدثهم

اذراكا وبقا منور خفق وخطها اي اجادات علمه على الحق
 اعترض عليه اي الذي يراى فابى فاعترض واخبره جوابا
 بانها اي القامات صلت اعترض فكيف اعترض اي الذي اعترض
 على قوله كمن يراها بتألف القامات صلت اعترض وعدها
 اي الذي اعترض القامات عطف على اعترض من معناه اي الذي اعترض
 صلت بعد فاعلم اي الذي اعترض على اعترض عليه اي بانها اي القامات صلت
 احاب منقولة اسم منقول نظاير مولدة ونحوه في القامات نظاير الوب
 منقولة نظاير واما في نظاير القامات في ذلك انه قد في المصالح التي
 الخرز نظاير من باب ضرب جملة في ذلك وهو النظام بالسر
 في ذلك صلت منقولة كسر السين المهملة وسكون الازم والقاسم
 السكون بالسر لفظ غلط مما جعله اسكن في حدها اسكن في ذلك
 اه شبه القامات والحالات باللا في ذلك اسكن في ذلك
 ترشحا للقبائل في كتابه عن كلام كثر في القامات في ذلك
 اكلوه كهيئة وحكيت عند الكلام كهيئة فقلته اه وفي المصباح
 حكيت الشيء حكيمه كهيئة اذا انتت بحله على الصفة التي بها غرسك
 فانت كالنفاق ومن حكيت صفة اذا انتت بهتها وهو هذا كلفا وضه
 وحكوه ككوه فنت قال ابن السك وكفي من بعض النقاد الذي
 كلام في اي الاعراض اه على الصفة للحالات والحوادث
 حج على انشد قال في القامات والحق البهية اه عليه اي الذي اعترض
 جواب صلت اعترض ان لفتنا فاعل اعترض باندي اي الذي اعترض
 صلت اعترض غلط بكسر اللام اسم فاعل غلط من باب نصب اي الذي اعترض
 في جوابه بانها منقولة في ذلك للحالات على الصفة التي بها غرسك
 في المصباح غلط في منقولة غلط وجه الصواب في ذلك هو
 القامات الغلط بحركة النون التي لا تفتح وجه الصواب فيه وفي ذلك
 كثر في الحسان وعظم واعراض المنطق قلت بانها في الحسان اه
 وبها من منسوب لسيف النبي عقال غلط في المنطق وقلت في الحسان
 ومعظم منقولة لفتين في ذلك او ما لفظت بهم وكسر اللام في عن

قولهم

غادر

غادر اي كما صدر ايقاع غيره في اللفظ عليه هو وجه الصواب في القامات
 وغادر من اللفظ وغلاطاه لان استقامة ما كثر في وقوع
 الكلام الذي يحكمون انا في المصدر لفظه في قولهم غادر غا لفظ
 او غادر لسان الحيوان واخبر صلت كسر الميم
 دالة خزان على الله اي ما كثر على لسان الحيوان واما في صلت دالة
 تجل خزان حقتض ضم الميم الاولي وكسر اللام الثانية شقطة
 اسم فاعل يقين الشقل اي شقل ويحتمو القاسم واصلته
 في وعاد صلت اياه اه وفي المصباح واصل الغبان القصيد
 يقال ضمن الكلام كذا لحمله في قال وعنت الشيء كذا جعلته ضمن
 عليه اه املا منه للمزيد في فاعله ما تجدد من على اوله
 والملا هنا الاصله ضمن ونعاج بالهمزة مفعول في المصباح
 ففيعت لم يرد في غيره وفيه هذه في المصباح وعلمه قوله
 يقال ان اشركت وفي لغة سكر في نفسه فعاد اشركت وهي
 الاخلاص والميل في الخورة والحق والمفاعل فاحم ونعمه
 ويح ونعما ونسبح تشبه بالنعما اه وفي الخلاصة وبصايل
 اجمن لهاله - وشبهه خانا او ناله عفتن فاحم على عام لمزيد
 الاحتمام والاشارة للاجالة الحالية في وجود شخص من
 امانة المصدر للمفاعل صلت حلال الحارث منقول فان السبع
 والاولى بان من فاعله يعود لشخصي واصلته ففته له اه اي
 الشخصي المسمى حارثا خرج مفعول الميزاب اي ففته السيد الوزيب
 مستد اووم واصلته صفة لثمن في فته منه اي الشخصي
 المسمى حارثا ووشقه وجه المسمى ابا يزيد صفة لثمن الشخصي
 مثل كسر في ذلك فاعل في فته حاكمه اعلام الفعول كانه
 عند اي الشخصي الاصولي ما تقدم صلت كانه اه اي في فاعل
 كسر اي فلا يصح نظاير حلقه الذي اعترض بك اللغات في السنة
 التي اولت والجمادات بسبب الفاعل الذي كسر في فته عليه الامر
 بانها كذب الخادم فذه اه اعتراض ابن لكتاب على الخادم

يا

من

ظاهره ابو العبد الظاهر من القول المذكور صلة حمل من جهة
 الاشباح الاشارة الى من اضافة المصدر ليعمله بياناً لظن
 المشوقة اسم مفعول عطف من باء نصب والاسم العطف
 بانكسر كالذم فانكسر العطف الاحرام بالنسبة والعطف الاضمار
 في المعنى لظن لظن المعنى والاول عطف اسم موصوف والآخر
 عنها في الاشباح الاشارة الى عطف على مخاطبة غير لائق بحمله
 على ظاهره باحواله المشايخ صلة لائق اسم فاعل لائق يحق ناسب
 بل هو اي حمله على ظاهره من مخاطبة الاشباح في الاصل والانتزاع
 عن لفظ المشايخ الى ايجاد المناقضة لخالصهم من طاعتهم بيان
 بما عطف على ذلك اي الاستحالة صلة الجيب بحمله اي
 على قول لا يشع عن ابن الفارض من اضافة المصدر ليعمله صلة
 اجيب من الاستدارة التثنية مفعول ثان لحمل
 وتشر بله اي نحو قول ابن الفارض من اضافة المصدر ليعمله
 عطف على جعله صلة مفعول مطلق ميم نوع عامل تشر بل
 السائر الى المنزلة اسم فاعل سار الى الجارية والتشديد بين السائر
 وذلك اي وبيان وجه كون نحو قوله ان ابن الفارض المنز
 من الاستدارة التثنية ومنزلة المثل السائر اذا انزل
 بفتح الفين الجوز والذم الاخرى لك اي المقص من المثل صلة
 العزم تشبيه مظهر من اضافة المصدر ليعمله بحمله اي
 الحالة التي يذهب لها تقسيم لغيره وسيتصل اي المثل في تفسير
 لغيره ونهاى الحالة في تفسير لغيره بمورد صلة تشبيه
 اي المثل في الحالة في تفسير لغيره وورد اي المثل في الصلة
 جارية على غير حاله فيها اي الحالة صلة وورد كما انشاها
 لثة وورد فيها لاشارة الى المثل من اضافة المصدر ليعمله
 صلة سبب ولهذا اي كون العزم من المثل تشبيه الحالة التي
 لها واستحق فيها الحالة التي وورد فيها عن اللفظ وحمله
 على انشاء صلة وعله بفتح تشبيه انشاها المثل من اضافة

المصدر

المصدر ليعمله فاعل بفتح الاصله اي التي تكلم بها البين الذي
 انشاه ففت لا تظلم وان لم تقا له اي فالتلق العاطل المثل
 الاصلية مما لفت به امتيابه فغير العاطل المثل الاصلية اي هذا
 اذا طافت الحرب بل وان لم تقا من المخرجه اي الجيب الذي خرج
 له المثل واستحال المثل في مفعول مقابلة من ميم اول باب
 الجواز لم يرب يجعل بضمية المجرول في اخص من حال قوله جعله
 من الاستدارة التثنية وبيان التثنية في شكل اي الهم اي
 المشايخ من اضافة مكان سنة صلة جعل حاد ناسب فاعل
 جعل من الشخي الذي قيل في السبق على لسانه صلة فعل
 والعرضين تركه القول اي قلبي جبارين لولدهم ابا من يفتنا
 فعل من عشاق بضم العين المهمله وتشديد الشين المجرى
 عاشق في العاصم والشق والشق كمد مجب الحجب بحويه والف
 الحب وتبينه عفاط وتجدد عارة وقر الحرس خادرك عمويه ورحي
 وسأسي عليه الى الضم بنسب لكرم كفاستحسانه بغير اصور تشبيه
 كعلمه وكما بانكسر بانكسر بانكسر بانكسر وهو ما عطفه وشفقة
 تكلمه وكسبت كثره وعشقه به كسبت لهق اوساين نند
 جوع شدة المصلح والشع الشين وبعده اشبع مثل به كسبت الشين
 ورو القاصم الشين في الشين في جمع الشين في شرح النبي
 المنزلة فمتعاد من قوله من معناه اي قوله الشين في اواخره
 جدي في الاصلة المستزب الفاعل هو نسبة للظاهر لا يظه من ظاه
 السائر في صفة معناه مورد مفعول ما داخل جعل هذا الالذوية
 الواحد في عطف حال من جاز على السائر في اي اواخره وتنازله
 الذوية في الواحد في صرماً عطف على مورد من ما عطفه في اي
 على موعول لعامل واحد ونسب بصلة الجيب عطف على جعل
 الشان اي الظاهر الذوية في الواحد في الشان ناسب بفتح يادها
 اي حاد من في اي لسانه ذلك في شق في الاشباح صلة فعل
 وسيستأري بفتح متاسي التثنية ودعوى الاضمار وظن

يب

ط

لم يرب

يجعل له ايضا في حصة مستعار تركيبه اي التركيب للوضوح والبر
 نايب مستعار وهو اي تركيبه ذلك القول اي قوله عليه
 بعد في اي قول الشيخ اي ابن العارفين من اضافة للمصدر
 فاعلمه او قوله في قول قبله جرد في اي مفعول على الدال
 وعطف بيان على الثاني في بيت اي بيته على حقيقة المجهول
 نايبه مفعوله اي بيته وجملة خبر عنه كأنه مفعول المفعول
 اليه اي قوله الشيخ تاجي في مثل حركان وجملة مفعولان
 يجعل مراده اي لثلاث في البيت الذي ورد فيه كما نسبنا
 حال عاشق خبره وروى جملة صفت مثل الشفق فاعلم
 استرق قلبه اي العاشق وجملة نعت في الثاني واسترق
 استوعب اي في بيت ضم ففتح مضارع لاح من باب فاعلم
 ظهر اي في انصباح الروح التي يروح بها الراح السحر كقول
 والاح بالاح كلالا في قوله فاعلم في بيت محفوف انه قوله
 للثلاثه فيظهر انهم يرون به فيا مفعول من مفعول وقيل الروح
 المحفوظ ام الكتاب اي له اي العاشق حمله على ابيهم
 تنصلي من ذوق انما كل فاعلم في من مراتب الوصول اي في قوله
 بيانه لادق مرتبه وجملة حاله فاعلم مستعرا في
 العاشق تنزل على قوله استرق قلبه في بيته لا
 ما شئت مصدر تفت من باب تفتح والفتا والفتا حمله استعرا
 في الصبح تفت التي تفتلها كقولهم فقال له العاشق ففتح على
 قوله استعرا بالتلف او هم اي دخل في وهم السامع في هذه
 اي العاشق فاعلم اي ذلك اي جني جدي في ذلك على
 مفعول قوله لتضا فاعلم اللام في اول وهم والسامع
 عطف مرادف والاول من عطف على الثاني عطف لدم على حذو
 مصدر الرجع والرجوع استعرا عن طريق الحية صفة الاعراض
 واصداحة لبيان عذوبة الوصال من اضافة المصدر لفاعله
 لتلبيس قوله او هم الملل والاعراض بكر الالوا حرم مصدره واصل

تت

يه

ح

والا

والاعراض الموصلة في التام في دوصله وصله وصلته وواصله مواصلة
 ووصالا كانها يكون في عطف لوجه وعارة او في قول في فصل
 الدال من باب الي الراء في النسل والنسق والنبذ كما في قوله
 والاعراض والذم الذي هو في الوصل بالذات حمله
 المقدم كقول صفة المقدم سطر حتى انتم من العاشق
 بيان لغيره اي انتم اي العاشق الذي هو في قوله من ذلك
 اي الملل والاعراض لا اعراض من قوله الحية الذي هو في قوله عليه
 جدي في ذلك على عطف على الالف خبرها جاري خبرا جاريا على الالف
 بقوله اي العاشق من اضافة المصدر لفاعله صفة
 روي في ذلك اي قوله وواصله انا وله قوله فاعلم
 ما من معلوم مفعول على خبره فاعلم العاشق انه اي العاشق
 والاشاف في مفعول لاهم له اي العاشق صفة ضم على
 المحبوبة خبر الالف خبرا اذ اني لتلبيس قوله على الالف وجه
 ما يريه اي الالف الذي يقدره العاشق من فاعلم من
 اي العاشق اذ اخذ عطف من محبة في انصباح العاشق اخذ
 العوض ومن من صفة واستعان من الالف من في الالف
 واعاونه حاطا لالمعنى علم المحبوبة من اضافة
 المصدر لفاعله خبرا في ذلك عليه من اضافة المصدر
 لفاعله صفة على محبة صفة هالكه في سببية
 في اي الفاحية الذي لا يقربها على قوله اذ ما يريه اي
 من باب خبره كأنه المصباح فاعلم من فاعلم يملك لمحبه
 صفة هذا ولا يشترط الالف به اي هلاكه قوله صفة
 لستهم في اي الفاحية الذي روي هلاك نفسه فاعلم
 ولا يشترط محبه به اي هلاكه في جوابين في غاية الاخلاص
 خبره في صفة صفة الالف فاستعرا في الالف
 اعراض بيان شبه حاله الذي اوجد في حال هذا العاشق
 وشأنه في شبهه وادعا الاتحاد الالف اي من قوله

قوله

قلمي ياتي بانك متعلق روحك فكيف تفرق لا تعرف
 معقول استعار من حاله هذا العاشق صفة استعار الحال
 الذوقية اي الوجيزة صفة استعار من غير تميز للمظاهر
 حال من الافاظ وان كانت اي الافاظ واولها المتصلة
 لافاظها اي لا توافق الا ان اظ حاله الذوقية الوجيزة على
 ذلك اي الذي هو زمامه من الشرح قلمي عديت البيت التفرقة
 قاله اي ما تقدم من الاشكال والحوالي عنه وما بعده
 فاقه اي ما تقدم من الاشكال والحوالي عنه وما بعده
 ما تقدم اي الذي تقدم
 من التقسيم اي الهمزة ومكنية والى اصله وتسمية والهمزة
 ومطابقة او مجردة من ان الاستارة العزلة والى
 الجازية فيلحق التقسيم بحرف مضارع جري بغيره ما تقدم
 لفرق على جري منداى ما تقدم بيان كثير في الكنية
 اي في الاستارة المراكمة صفة جري فكثر اي التسمية
 تفصيل حاله قوله جري كثير من غير التسمية وتقدم عليه معرفة
 اي لا يقع من التقسيم المتقسم الاستتار الى اهلته وتسمية
 وتقدم ان التقسيم ان التسمية تفنن في الهمزة والهمزة
 في التسمية في المنزلة جازية التسمية في الهمزة والهمزة
 تكثر وابتدأ على ومن الاستارة التسمية التسمية جري
 مقدم قوله تعالى وما سواها من حقه عليه كلمة التسمية
 اخانت تتخذ من في النار قاله السبب او في جملة شرطية
 معطوفة على يعرف دل عليه الكلام بقوله انت مالك امرهم
 بين حقه عليه العزلة فالتسمية تتخذ من في النار قوله التسمية
 الاكوار والامشاد وظرف من في النار موضه الصي لذلك وللذات
 على ان من حكم عليه بالاعتناء كالقافية فيه لا يتبع القافية فيه وان
 اجتهاد الرسول لا دعا بهم الى الاعانة من في النار من في النار
 وسوزان يكونان فالتسمية تتخذ من في النار للذات على ذلك
 والاستارة الجازية الخروف اي قال في حقه مشايخنا وكلمة العزلة

التسمية
 التسمية
 التسمية

لاملان

لاملان جهنم اي على ما ذكره اي سببا على ما ذكره اي سببا
 وكوه قد يكون الاية من التسمية المكنية وعما ربه
 اي التسمية التي اصلها الكلام اي الذي تتقنيه ما في سبب
 العرب واسانيمهم التي جازها القرآن جملة شرطية اي في
 جملة شرطية علمها اي جملة الشرطية صلة دخل عن
 الاكثار من اضافة العادل ليدل على اذ دخل والخال لا
 عانت فالجزا اي التي ربط الجزا لئلا يمتد كونه لفظا
 بالشرط وادخلت جسيمة الجوز له الفا التسمية والى
 اي الاية وهذه المتصلة من فاني فاعل ادخلت للعطف
 صلة وعلة ادخلت على جري صفة العطف بل علمه
 اي الجوزون الكلام فاعل دله والجملة انت بمنزلة تقدير
 اي الجوزون من اضافة المصدر ليعنونه فكونه اي التسمية
 التسمية تاييب كرت في الجزا صلة كرت فكذا لا تكرر
 اي التسمية المصدر ليعنونه لتقدير كرت من في النار اي هذا اللفظ
 تاييب وضع موضع الضمير ظرف وضع فلكل اي التسمية
 تملل بقوله وضع من في النار ولذالذ ان من في النار
 به تخرج والظا الزيادة نسبة المتدا بالشرط فله اي العادل صلة
 الطوق لامتداد الخلف اي التعلق من اضافة المصدر ليعنونه
 تتخذ ليعنونه من حكم عليه كذا قوله فله اي حكم الله
 تسمية صلة الخلف وان اجتهاد النبي صلى الله عليه وسلم
 اضافة المصدر ليعنونه عطف على دخولها في دعاء الجحيم
 من اضافة المصدر ليعنونه صلة اجتهاد الى الايمان صلة
 صخران يسكون العين المهملة مصدر يسبح بنحوها
 في اضافة من اضافة المصدر ليعنونه صلة يسبح من النار
 صلة افتقار ذلك بصيغة المجرول مشوفا اي تاييب
 الذي تاييب قوله قوله تعالى فاعل من استحقا قلمهم
 من اضافة المصدر ليعنونه بيان ان العطف مشوفا اي تاييب

خلة

تزم

التسمية
 التسمية
 التسمية

وهو الذي جاءه من غير استقامتهم فخرته عن ليل
 وحاولهم من اعطاه للسرا لفاعله النار قول دخول
 في الاخرة صلة دخول على طريق الاستقامة بالكتابة مسئلة
 نوله واصاحته للسان في الرتبة بنت الاستقامة حقيقة
 عليه اية النظر على المتقدم قليل لقوله نزل ما عليه قوله
 فاني قد ذكر الرما مبعين ان حتى الراحلة على معناه استقام
 تاني للاتباع والتفعل والاستقام كما يكتب صاحب الرسالة
 في حواشيه على الكوفي تنزل بدل النبي صلى الله عليه وسلم
 انصدرا ولا يحسن ظنونه وان ذلك لفاعله فاعله يرتب
 حله بهم الخيم ويكون اليها امها فتر وقدر منعوك
 بدل في المصباح جلد الفم في الجوار وبالذية في عزهم المص
 والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المنة الم و
 انما يحسن بعد الطاقة وبهم والمفتوح هو مفتوح ليدل في
 وعالم من احاطة الصدور لعله صلة بول الى الامان
 صلة لهما منزلة في تنزل الذي هو اي انما هم
 من النار فقدا راي انما هم تنزل على قوله الذي هو من
 من علايات دخولهم النار على الاول اي التنزل الاول اي
 تنزل على النار في العذاب وهم في الويل من تنزل دخولهم النار
 في الاخرة صلة قرينة وقدرية الاستقامة بالكتابة اي
 الجارية في لركبة البنية على التنزل الاول وهي افاضت تنفذ
 من النار هنا اي ذرية التي عليه كلمة العذاب افاضت
 تنفذ من في النار استقامة حقيقة خبره في الاستقامة
 بالكتابة لان المستطارة افاضت تنفذ هيبة من تنفذ من اول
 موجبة في الخارج وهي ذات النبي صلى الله عليه وسلم ودعا
 اياهم للايمان باللسان والجان والجهاد وغيرها كما في
 الهدى اي بالاستقامة الحقيقية المستقيمة في بنية الكنية وقدر
 المعجزة في بنية العباد في قوله تعالى في تنفذ من عهد الله

مبت

حيث استمر ينقضون معنى بطلان الهدى في امثاله في بيان
 الاستقامة الحقيقية في قرينة الكنية والاعتماد على
 اي في قوله تعالى واعتصم بحبل الله حيث استمر الاعتماد
 للوفاة في الهدى وهذا مثال الاعتصام في قوله
 على ما هو اي بنا على الذي هو منه الكتاب في اي الفصل
 في بنية الكنية بين كون المستطارة فاعله هو حساب
 في كل القرينة استقامة له وكذا لا ازم له كذلك فستفي في
 والشكر في جود اثارها وكذا في قوله في قوله المعجزة
 بنية المزا والتفصيل في شرط وتفصيل ما اعلم اوله
 الذي يذهب بصيغة الكبر في نايه اليه وضمه عايد
 من الله اي الله تعالى والثبات في بيان ما يذهب اليه
 يراد اي الله تعالى في قوله افاضت تنفذ من في النار اذا
 جاز عن الكواكب له معقول يريد المفيض يضم الميم في
 وكسر الصاد في اسم فاعلي اي العود في السارة الى العلة
 الجارية في البها في النار صلة المقدم في المصباح في
 الى التي وصلت اليه وافضيت اليه باسرا فله به او
 اي ما في على حقيقة لا يتقدمه الجوز بما للكد العلاقة المسبية
 صلة شرح او جاز على شرح عن الدعاء صلة
 جاز الى الامان صلة الدعاء في اي ما يذكر بوجه
 اعا نازة الدرجة اعني مقام البلاغة بالنية صلة
 نازل لما ذكرنا صلة السيرة اهي في الام السعد لاجل
 الكافي وحيث في شرحنا الحقة الامير بقوله وانتطير
 بان هذا ظاهر في الاصل اما بعد الاظهار في جمل الاضمار في
 صحح بالمشارة في عنوان من في النار اها في خبرها في
 جعل من في النار هو المستقام يستلزم اي بين العباد في
 بين في التشبيه والاعمال وقوله في المصباح في بيان ما
 عليه قوله تعالى ان جفا عليه كبر العذاب في قوله

يا كاشم

منه

الاستقامة الحقيقية في قرينة الكنية والاعتماد على
 اي في قوله تعالى واعتصم بحبل الله حيث استمر الاعتماد
 للوفاة في الهدى وهذا مثال الاعتصام في قوله
 على ما هو اي بنا على الذي هو منه الكتاب في اي الفصل
 في بنية الكنية بين كون المستطارة فاعله هو حساب
 في كل القرينة استقامة له وكذا لا ازم له كذلك فستفي في
 والشكر في جود اثارها وكذا في قوله في قوله المعجزة
 بنية المزا والتفصيل في شرط وتفصيل ما اعلم اوله
 الذي يذهب بصيغة الكبر في نايه اليه وضمه عايد
 من الله اي الله تعالى والثبات في بيان ما يذهب اليه
 يراد اي الله تعالى في قوله افاضت تنفذ من في النار اذا
 جاز عن الكواكب له معقول يريد المفيض يضم الميم في
 وكسر الصاد في اسم فاعلي اي العود في السارة الى العلة
 الجارية في البها في النار صلة المقدم في المصباح في
 الى التي وصلت اليه وافضيت اليه باسرا فله به او
 اي ما في على حقيقة لا يتقدمه الجوز بما للكد العلاقة المسبية
 صلة شرح او جاز على شرح عن الدعاء صلة
 جاز الى الامان صلة الدعاء في اي ما يذكر بوجه
 اعا نازة الدرجة اعني مقام البلاغة بالنية صلة
 نازل لما ذكرنا صلة السيرة اهي في الام السعد لاجل
 الكافي وحيث في شرحنا الحقة الامير بقوله وانتطير
 بان هذا ظاهر في الاصل اما بعد الاظهار في جمل الاضمار في
 صحح بالمشارة في عنوان من في النار اها في خبرها في
 جعل من في النار هو المستقام يستلزم اي بين العباد في
 بين في التشبيه والاعمال وقوله في المصباح في بيان ما
 عليه قوله تعالى ان جفا عليه كبر العذاب في قوله

واستهزا وشه الانذار بشبهه بنا على ذلك الشرح وتوسعه
 وا دخل الانذار في جنس التبشير واستعمل التبشير للانذار
 واشتق منه بشير بمعنى المنذر واللاجل ان البشارة والانذار كما
 يجمعان في شيء واحد من جهة واحدة بحيث يكون التبشير
 به هو المنذر به والتبشير هو المنذر بخلافه والاختلاف بينهما
 كما نذر العدو على اسير فليس ان يقصد عدوه فيكون الانذار
 للعدو وتبشير للبيبيبه قال ابن عتيق ومنها ان يقال
 خبر مقدم الاستعارة التلقينية اي التسمية بذلك نسبة التلقين
 مقدم المزمع الا لبيان ما فيه ملاحظة وانما هو وقع الشاعر
 في شيوه له وه الاستعارة التلقينية على كمالها
 لم يتخل كذلك اي لم يتخل الا كما سماها التلقينية ما كان
 في مندمناه او نبيته خرج به التلقين في شبهه معناه احواله
 في علاقة عزها على سبيل التلقين مصدر وقع المشق واصف
 للبيان في خطها استعارة اجازيا على طريقه خرجت التلقينية
 اي الاتيان بما فيه ملاحظة اي هسل ولطف تفسير التلقين
 وعلاقة معمد طرف من الراي حسن في المصباح وطرف
 بالضم عرافة وهو طرف قال ابن عتيق القوسية طرف
 الغلام والواوية وهو وصف لما لا للشيخ ومعه من يعقوب
 المراد الوصف بالحسن والادب ومعهم يقول اقبل من الكتاب
 والشيوخ ورجل طرف وقع طرفا وطرف وشاية في قوله
 طرف اهو منو الغاموس والطرف انا هو من اللسان اهو حسن
 الوجه والهيئة او كونه في الوجه واللسان او البراعة وذلك
 القلب والحرف والاروصف به الا النشاز الازوال والنشاز
 الزوال لا الشيوخ ولا السادة اهو بيان ذلك ان الظاهر ان
 في صورة عنده او نقيضه ما يستلزم في تحصل به الملاحظة فالمراد
 بمعنى التشبيه المذكور في تشبيه احد المندوم والنشاز
 بالاشرف بلحاظ شئ بل ان تضاد والتماثل من له الشك والاشباه

تعليل

١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٧

١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اشتا المصور ليربح وقرع منافع خذلها مع مصور زهد فزنا في
 يومنا هذا فتمسك المصور لا تقاها لا شانه من الاستماع فتمسك
 ولا طرفه ولا يجرها ما لها باعتبار حسن المسار والفضل الى انما
 اعم من التمسك كما التمسك لانها بمنتهى المتأخرين المذهب
 فاحمل الى الاستمارة فيهما على التضاد بينهما كما اكتسب وطبق
 العنادية بتعلقه في المتأخرين مع كون اللجام حقيقة معقولا
 فيها كما في المصور والموجود في الفناء في الفناء في اي الا
 شروح شرح تشبهها باعتبار اخر باعتبار اللجام انما يقيد
 اجتماع الطرفين فيه ويشبه في حيث التشبيه وجه التشبيه
 لانه سيمى التشبيه ويؤيد الاستمارة كما لا يفرق الله
 تحت جنس المشبه به ادعاء جميع احوال المشبه به تحت مذهب
 قتاله في الاطوار من اضافة المصدر ليعفوه والبالغة له
 المصاحبة او السببية ايضا اي كما انها شتان باعتبار
 لانه اي اللجام بين المتأخرين والاستمارة اما كسر
 المزمور اعم من حيث متصل في كلام الطرفين في المتأخرين
 والمستمارة كما يكون جنسا لما او حصل للجنس لما الا
 مسكون الواو اي او غير داخل في موعم طرفها وهذا صارت
 مثلا في احكام الاول ما يكون خارجا عنها كما في استمارة الكسر
 للرجل الشح في المجرى فانها لا نعمة للطرفين مع الالة المستمارة
 الاسد المقيد بالجملة والمستمارة هو الرجل المقيد بها والقدر خارج
 عن القيد والغنم الثالث ما يكون خارجا عن المشبه به ففعل كقطع
 المسافة بجملة في استمارة الطرفان المصورينا على دخوله في مسج
 الدرود لزمه في الطرفان والغنم الثالث ما يكون خارجا
 عن المشبه حقل كما في استمارة الدرود للطرفين في الاله
 مما شدة في الاله الزوم للدرود ودخوله في الطرفان ولا يخلو مثلا
 عن تحت الاله الغنم الا يباح كانه بين مقوب كما في
 جاعها الى اخر سدا في طرفها اي الاستمارة صلة
 داخل

سنه
 ديه
 استمارة
 فيها

اي الاستمارة التي جاعها

داخل واصفا لامية كاستمارة المتعلق من اضافة المصدر
 للمفرد اي هذا المصنف لا يخلو لانها لا تشمل من اضافة
 المصدر ليعفوه صلة المجرى بين الاقسام صلة الاتصال
 الملتزم في جنس المصنف كسر الزاوي اسم فاعل التزوي فاعله
 بعضها اي الاجسام اي المتعلق بها انما هو في قوله
 لزومها والتزوي به لصداه بمعنى صلة ملزوم في قوله
 اجتمع من اضافة المصدر ليعفوه صلة المتأخر وهو المستمارة
 له وانما بعضها اي اجتمع من اضافة المصدر ليعفوه
 عطف تشبيه عن جنس صلة ايجاد في قوله تعالى صلة متعلق
 وقطعنا هذه الارض اما قال البيضاوي في قوله تعالى
 فيها حيث لا تكاد تخلو قط منهم اتية لادبارهم حيث لا تكاد
 بهم شركة قط واما متعول كالا واحادها وقوله لا تفرق الا
 الاستمارة منه تزوي اجاعة واما بعضها عن بعض المتعلق
 في مطلق انزال الاجتماع وتوسى التشبه وادخل في قوله
 في جنس المتعلق ادعاء واستيفاء تقطع للترقية واستحقاق
 منه فظنه بمعنى تزوي فالجزم اي بين التزوي في المسألة
 والتعلق المستعمل منه ولا وجه لهذا القول في الاصل اللجام
 كما في عبارة السمو والذيقول في قوله الا يخلع تزاوية
 المصور ليعفوه خبر لجام الالفة تحت الانزال في
 مفرد ما اي التزوي في المسألة والتعلق المتأخر منه قاله
 ابن يعقوب لان مفرد التعلق انما الا يخلع فيكون المشبه
 الجملة ملزومة بعضها بمعنى ومفرد تزوي اجاعة والعباد
 بعضها عن بعض انزال الاجتماع فيكون التعلق في
 ملزومة فقد اخذ لجام الذي هو انزال في الاحكام في قوله
 على انه جنس اما هو صلة داخلة واصفا لامية ومع
 انزال الاجتماع في القطع اي حال كونها مستمارة في قوله
 مفرد التعلق اشياء اقوي من نفسها حال كونها مستمارة

الاجتماع

وخرجه في تعريف جماعته قال ان يعقوب وتلك الانزلة في الشبه
 به اقول باعتبار انهما المترش عليها وهو صورة الانقسام
 بعدهما باعتبار السبب الوجهي للعادة لان التقطع ينسب الى
 المبادئ والمادة في المنة فلهذا عادة بخلاف مجرد التعريف
 للبيعة وان كان في الابدان صورة متعلقة بالاختلاف لا ينسب
 لانتقال بالهوى والاعتقاد من كلمة او كونه ووجه الشبه
 في الاستارة يجب ان يكون اعم من الشبه وان كانت العرق
 اعتبارية لا حتمية لتحقق الحاجة التي هي المصلحة في ادخال
 الشبه في حس الشبه به حتى يصح اطلاق لفظ عليه لان اطلاق
 استرته في مواد كلامهم فوجدت في اذلال الاصغر في المصاحف
 في الاقوال حيث خلا في الشبه فحق يكون لبيان الحال في الشبه
 ولا يشترط فيه كون احد الطرفين اعم وقد ورد لها هنا
 بحث وهو ان مقتضى انظر ان الحيز الابطال في الماهية يصح
 ان يكون في بعض احوالها اعم منه في بعض اخرى كونه
 جامعاً يجب ان يكون في المقارن منه اعم واجز الماهية تتر
 في علم الحكمة انما لا تتفاوت واجب بأن عدم التما
 انما تبرز الماهيات الحقيقية من الاجناس والافعال
 التي تفرقها خارجاً للتماهي النوعية المراجعة الى الحقايق
 التي هي في نظر الاعمال فقط التي احوالها في ذهن مختلفة
 في وجودها خارجاً حتى كونه كالتقوية الانسان والغير والما
 التي تغلب من العقل لا يجب ان تكون كذلك بل هي ان موضع التما
 مفهوم من حيث حقيقتين كالجزء هو العرف مثل الاسود فانه
 موضع لم يرم من الذات وصفة الاسود فحين صحت تركيب
 الماهية المولود من العقل من حقيقتين هما ان تكون احدي
 الحقيقة من حيث المشكك والما يتكون الجزء الذي لا يستقل
 في الحقيقة اعم من كونه الماهية في الانسان بخلاف
 الجزء المستقل كونه حقيقة متزوجة خارجاً ينسبها فيصعب ان يكون
 اعم

انما في احواله اذ لا يتفاوت الحقيقة الشامة والمخاطبة
 تتفاوت حسبها الا لا يستقل وهذا الجواب قبل انه على خلاف
 ما اختاره المحققون من المناظر لان عدم تفاوت اجز الماهية
 لم يرد عليه ولكن هذا العقل لا يعم به لانه الحقيقة انما تتفاوت
 المشكك لا يصح كونه متساوية الا في الخارج وتلك التي انما تتفاوت
 ان اعتبر في الوصف فالعقل مشترك وان لم يتر فلا تتفاوت كما
 فالذي ينسب ان يجاب به عن البحث كما انما اليه اذ المتفاوت
 في الماهية اولى في كونه حيز حصوله بامر يتشابه في المزايا
 في الماهية وانما كان خارجاً والمزج عن هذا في الحقيقة
 لا يتصل عند احواله الجواب الاول ان المتفاوت في الماهية في
 الحقايق المشككة اذ لا يعلمها المتعلق عنها وليس حقيقة
 التقطع من ذلك وانما هي التماهي باعتبار المتعلق كما قدم
 فاجاب عما سأل من التقطع الماهية اساس ان انزلة الاجزاء
 حيز الماهية المتزوجة كما قد وقا اما ان اعم كما يشاهد من
 ان انزلة الاجزاء لا يقال في الانزلة فلا يتم بل لو قيل في الماهية
 بين التقطع وتوحيدها في احوالها لانه لو عدم امكن
 ارضع الى الحالة الا في في الالتيام ما بعد كون الحاهية
 خارجاً هو المبدأ من كلام ابن يعقوب وكان استارة التماهي
 اي هذا العظم من احواله المعدل فيقول في عطفه في عطفه
 كما استارة التقطع انما هو مثال ثابته للاستارة التماهي
 داخل في مفهومه فلهذا لن يترق الشبه الا في الالتيام
 فيصحب المعقول والاشابة لا سيما اذا المراد بالجزء اذ هو صلة
 الموضوع للسرورهم في غير السبق الملهة وكون السرد
 معدود من حيث اصله بتمارة وهو المتسارلة الذي هو
 اي السرد ضمن كلمة الدرغ من احواله المصدر في قوله في القاء
 السرد الميز في الالتيام كما لسواد والشبه كما تسرد وفيها وسببها
 الدرغ واسم جامع للدرغ واسم الحقايق وجراء سباق الحديث

ع

مما

العلم
الاول

وتشابه العموم وسواء كان صوره او صوره المصاح وخلق
 العزم الذي يمتد من مستورين والخلق السراج كله والخلق
 على غير قياس وكان الاسم في قصصه وقصه وبدرة ويدر وحكي
 يوسون اليه وان اعدان للخلق بالخلق لعنزه الكون والخلق
 في خلق جرد اليه قياسه في قصه ورجح ابن السراج بينهما
 وقال فقال خلق خلق الال حرجين العزم الزيادة فالله
 لعن سبويه اده بجاءه العزم امتاقت للسانه والاسمي
 صفة استعاره في مفهومه اليه الفاعل والسو صفة الاصل
 الاستعارة التي في العزم في الال او الفاعل صفة
 قال ابن عسار في معجمه ما تقدم عليه فيكون الال في الفاعل
 استعارة الفاعل للموضوع العزم الذي في السو الموضوع نعم لان
 بجاءه عزم الشايعين الذي في كماله كما في صفة علمها
 كل زيد ضاملا وانما صفة حثاله حرجي يدر لا يشام بفتاة
 صفايتها التي التي في صفة العلم في مفهوم طرحتها كسر الالف
 اسم فاعل قائم بنفسه وهو في مفهوم طرحتها كسر الالف
 شلاله وسيت اشتمها معها فاعلم خبرها اشتمت
 الاستعارة مطلقا في صفة في كماله باعتبار ثلث الخلق
 والطرهي اي الاستعارة في الاستعارة اي بالاشتراك معانها
 المصدر للمعول لان الال في اي الاستعارة والاشتراك للمعول
 المعول مستأق حسان اي معا بان يكون الاستعارة حسانا
 والاستعارة حسانا في كلامه بينهما اما حسانا اي في قوله تعالى
 فاخرج لهم بحل حسان الخواتم الاستعارة لفظ الخواتم
 المعلومة والاستعارة وهو الذي خلقه على لفظ الخواتم
 الخواتم الذي خلقه لفظ الخواتم وهو في قوله تعالى
 ان السامر وهو حواد من سامر وهو اسم قبيلة فزعون
 عن ارض فارس على السلم فلو لم يفسد ان خلق ذلك الال
 يكون روحا في الفاعل فيه وقد كان في الال حسانا
 القبط

خلق

تولم

العلم
الاول

العلم الذي يولد لهم فقال لهم اي خلق في الخواتم الذي خلقه
 من موسى بين خلقه قالوا له اي خلق في الخواتم الذي خلقه
 الخواتم من مضمورة الخواتم في قوله تعالى ان الله خلق
 ودم له في الخواتم فقال هو خلقه لئلا يفسد الخواتم والخلق
 الذي خلقه من موسى ففسدها وصفتها بخلقها وكان ذلك
 في وقت لا هاهنا من موسى بين اسرار الخواتم وسبقهم من خلقها
 لرضوان الله تعالى من خلقه هذه الخواتم في الخواتم الذي خلقه
 كتابه العزيز في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 كانت الخواتم ولدته في الخواتم في قوله تعالى ان الله
 خلق الخواتم في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 من خلقه في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 بينهم والخلق هو الخواتم في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم
 صوره في الخواتم في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 حسان اي معا بان يكون الاستعارة حسانا
 بالمعول من قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 مطلق فاعلم من خلقه من السامر وهو صفة من حسان
 لان الاستعارة من خلقه هو معناه المعلوم وهو خلقه في قوله
 الشاة مثلا والاستعارة لفظ السامر في قوله تعالى ان الله خلق
 وانما خلقه من حسان خلقه في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم
 بان خلقه المثل للخلق الخواتم الذي يكون خبره الخواتم وانما
 قدرها الخواتم في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم وهو
 الذي يكون كونه في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم انما كان
 امر الال في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 منه وهو خلقه في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 حسان اي معا بان يكون الاستعارة حسانا
 وهو خلقه في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم في قوله
 لطيفة تتشبه بجم الال في قوله تعالى ان الله خلق الخواتم
 الاول

العلم
الاول

العلم
الاول

عادة والتأني في العلم كذلك فوجب عدم الاعتبار بما اعتقد به عليه فيكون
 أمثل المبدأ فيمكن أن يكون العلم كما تقدم أو الوجود في العلم والاعتبار
 في وجوده الصحيح وطا ان قلنا ان الوجود في العلم كونه في العلم كونه في العلم
 الاحكام اللطيفة لا تستلزم بها العلم والظلال في العلم كونه في العلم كونه في العلم
 حسيته باعتبار ان اعتبارها في العلم كونه في العلم كونه في العلم كونه في العلم
 بل انما اشياء اولها عن انشاء الاحكام الحسية وما تفرغ الظلال فقال
 في العلم كونه في العلم
 مستطاب ان ذلك يعرف الاحكام الحقيقية بنفسها بل يعرف بها كما
 يعرفها في العلم كونه في العلم
 المتكور في العلم كونه في العلم
 امر في العلم كونه في العلم
 وهو انشاء في العلم كونه في العلم
 وانما نسب العلم كونه في العلم
 اصله وانما يظهر العلم كونه في العلم
 الطاري في العلم كونه في العلم
 حصول امر في العلم كونه في العلم
 ان كان موجودا حيا كما تقدم قبل هذا الحضور في العلم كونه في العلم كونه في العلم كونه في العلم
 حصوله في العلم كونه في العلم
 وان كان معدوما في العلم كونه في العلم
 الخرج عن علمه لان العلم كونه في العلم
 باعتبار ان العلم كونه في العلم
 العلم كونه في العلم
 باعتبار الظاهر كونه في العلم
 استبراه العلم كونه في العلم
 عن انشاء العلم كونه في العلم
 العلم كونه في العلم
 هو العلم كونه في العلم

العلم كونه في العلم

ظهوره وعدم ظهوره الحادث سابقا على ظهوره ولا يراه لها في وجودها
 اي يراها في العلم كونه في العلم
 وجوده منه العلم كونه في العلم
 الموجود في الظلال ووضعت الظلال في العلم كونه في العلم
 مسكونة في العلم كونه في العلم
 ظهوره بعد انشاء العلم كونه في العلم
 الانية عنه وانه في العلم كونه في العلم
 مسكونة في العلم كونه في العلم
 وظلاله وانما يظهر العلم كونه في العلم
 عند التقدير كونه في العلم
 كما تسمى في العلم كونه في العلم
 لانه هو العلم كونه في العلم
 واللون وحيات كونه في العلم
 وناحية الشان اي ارتفاع العلم كونه في العلم
 وهذه الناحية كونه في العلم
 من العلم كونه في العلم
 ان يراها في العلم كونه في العلم
 وشهره الذكر والوصف كونه في العلم
 وتلك الاوصاف كونه في العلم
 مستقلة عن العلم كونه في العلم
 بمعنى استعماله كونه في العلم
 وذلك امر في العلم كونه في العلم
 الثاني في العلم كونه في العلم
 هذا العلم كونه في العلم
 كما تستعمله من هذه الاقسام كونه في العلم
 اعترض صفة العلم كونه في العلم
 قاله بن يعقوب او غلبت على حياتها اي وانما يكون

الظهور

الطرح على عقليين معا وينبغي ان يكون الجماع بين ما اعتلنا لعدم جهة ما لم يكن
 بالمعتدل عن قوله تعالى في كتابه عز وجل ان كان من يوم اعتلنا له من ليلتنا
 من مرقدا وان لم يرد جعل اليتيم مصدرهما يعني الرقاد ويحتمل ان يكون
 اسم مكان اي مكان الرقاد فان ابراهيم الاول فلا شك ان الاستفاد من الرقاد
 وتكون الاستفارة اصلية وانما اريد الثاني فالاستفارة المستفاد منها
 مصدره لان المعاني السنين من المعاني السنين مع المتورث ليلتها بما في الاستفارة
 وما الاصل الملبسة لها فقد اخذت من ما على وجه اليوم في الاستفارة
 عنه الذي هو الرقاد اي النوم والاستفارة التي هو الموت والجماع بين
 الموت والنوم الذي هو عدم ظهور النعمان معك في يوم احد اعتلنا من
 الموت وعدم الظهور في اوجها وامر واما النوم فالمعنى ان الاستفارة اصل
 الذي يكون له السقطه لاننا نرى من الغلطه وانما اريد العين
 مثلا ولا شك ان النقل الاحساس المذكور على الورد على كون المعنى
 عدم ظهور النقل المعنى الموت استدلنا منه في قوله في الاعمال
 ومن لزومه انكر صنفنا المعتدل اصل الاعمال بعد الموت
 الحياة بخلاف النوم فان المعنى موجود في ليلته وانما تسلط عدم
 فيه على الاعمال التي بعد مجازها وحده الاختيارية التي تقصد لانها
 ولم يقدريها لعدم انما في يومه فكلها في يومه من غير اعتبار الملامح النوم
 كما شئت فلا وجه ان يكون عدم ظهور الفعل كما فعلنا في وقتهم
 من ان الجماع يجب ان يكون في الاستفارة او في غير الظهور ليلتها
 الاستفارة على احوال المشرك في حيل السطوح فيكون هناك فرق
 متعارف وغيره والجماع كما لم يكن اما وكان اللفظ الاستفارة منه له
 والادوية به في احد الطرفين ينتهي ان يكون احوال فيه وقيل لا
 شتر هو كونه احوال في انما في قوله في احد الطرفين في
 بالاسم اشهر وانما كان الجماع للتعريف كما لم يكن مستويا في اوضح
 في الظهور بالاسم فكذلك في هذا الاستفارة على الاستفارة في قوله
 استقله من جنس الاستفارة في الجماع بين الرقاد والموت المعنى
 بنائجه وضعه للعدو المشترك بين اللفظ والاشارة في قوله في ذلك

ع

هو الاحتمال الموهوب في المعنى او ما لا يند منه في حقه او حقيقة مشغية في
 الاصل بعد الموت فلا وجه كونها معانا لما حلت من ان الظهور وحده
 كون الجماع في جميع الاستفارة والاول والاولاد التي تلتها لان عدم
 النوم احوال في اشهر واظهر رقادا ولذلك لا تكسر احد وانما يند من
 مع الموت احوال في المتعلقة لانه في الحياة واحسا سببا في النوم ورد
 الاحساس فحقها في القرينة على استلزام الرقاد ليلتها كون هذا الكلام
 من القرينة بعد الموت في قوله هذا ما وجد النعمان بصدق قوله
 لان الذي يدرك من حرمه وصدق فيه للسكون وانك في المعاني اول
 هو البعث من ليلتها لان الرقاد احوال في الموت وهو ليلتها من ان يعقوبه
 او الاستفارة من حيلها والاستفارة في حيلها والجماع في هذه اللفظ
 الاعتدال لا مشغية فيام تسمى في ليلتها في قوله تعالى فاصبر بما
 لان الاستفارة ليلتها الصبر التي ليلتها منه هو كسر اللفظ في حيلها
 كما لا يقيم بعد الكسر وهو حيلها باعتبار متعلقه لان الكسر عبارة عن
 متعلقه العذبة باللفظ الذي هو كسر اللفظ المذكور في قوله
 حيلها في موصوفه بخلاف متعلقه العذبة في حيلها ولكن يدور في اللفظ
 حيلها باعتبار متعلقه الاستفارة هو الشبهة اي عليه انه في اللفظ
 حيلها في ما لم يلبسها في ما ساقه ليلتها في ليلتها وبيانه في حيلها
 بين الكسر والشبهة الشارحة في حيلها وتلك اللفظ حيلها في حيلها
 ليلتها وكسر حيلها في حيلها الكسر وقد استكراه التاليف
 الموصوب تكون اللفظ منه لا يعود في حيلها في حيلها في حيلها
 احوال في حيلها لان المعنى في الشبهة لا يعود في حيلها في حيلها في حيلها
 لا شتر في اللفظ والاقرب في هذا الجماع احوال في حيلها في حيلها
 والشبهة الاستفارة والناظر في الجماع متعلقان كان في الشبهة اسماع
 ابو حنيفة باعتبار المتعلقين تحت اللفظ في حيلها في حيلها في حيلها
 هو الاشارة ما بين من غير قصد كونه حيلها في حيلها في حيلها في حيلها
 عبارة عن اسم اعطى بين من عبارة في حيلها في حيلها في حيلها
 عطف وانما كانت معانا في حيلها لان المعاني حيلها في حيلها في حيلها

اصح

ص

١٥
 من السبع وعشرون بطول وهم انه السبع وان الكلام على حذيق
 مضاف حيث قال اي مقلد سحره وروى الصالح الزكري السبع اهل الله
 راياه من الصالح المعتمد الزكري السبع كما في الطول وروى القاسم بن ابي بصير
 كما في رواية ولا يسكن الا في حوزة الشعر نحو السبع وجمادى وروى
 جمع فربما هو المعتمد من الشعر اي للمرحلة في السبع
 في فقهها المعتمدة للامة الذين القس الى تلك تعدية كالقاف
 المعقوبه واراد اهل الشعر فحق لنا في الأصل الى ان
 علم عن نفسه ما زالوا للاله على ما له تاديه حيث نبت مكانه وان كان
 شئت كما هو شأن الزاير فيجب ان يعلم البيت قبله فالعين الا طول
 شبه اهل الشعر جمع الزكري وجا نبي في الذنوب من اصنافه
 المصروفه في قوله من الشعر قوله بالعباد صلحهم هو حال
 من العنان من الزكري ليجاب في قوله صلحهم جمع الزكري
 المتحد وظهوره متعلق بشعره والمصدر صلحهم صلحهم بالتحاب
 صلحهم من صلحهم من التوسل الى الظاهر صلح
 ممتدا فاستقاموا في الشعر صلحهم التوسل والاعراب بالاشبه
 من اهل الشعر به في قوله صلحهم من الشعر اي صلحهم
 اي الاصل صلحهم صلحهم من الرجل من اصنافه المصدر لفاعل ظلمه وقابله
 فنزل جمع صلحهم او صلحهم صلحهم جمع الزكري وجمادى في
 الشعر من اصنافه المصدر لفعول صلحهم استعار بالعباد صلحهم
 جمع اي واصلح من الاصحاب حتى يجمع جمع الزكري وفي الشعر
 بالعباد وجمعهم على ما تقدم في قوله صلحهم واصلحهم صلحهم
 السكيد او السكيد لفظة التوسل قد تقدم وجمادى في كلام
 ابن يعقوب وهو صلحهم الزاير للعباسه وروى في التوسل
 سقر في صلحهم صلحهم وروى في صلحهم وهو ان الاستعارة صلحهم
 توفى ما وجب منها على ذلك الوجه لا يتركها الا في الشعر وروى في
 صلحهم من التوسل الاستعارة يجوز ان يكون اقتصارها على صلحهم
 المناسبة كما في قوله اي ذلك كما سقر في العنايه ما وجب
 وايتها

غلبتها الذي هو في الشعر وسالت ما عناق لوط الاباطح هو بحر
 بيت وقوله
 وما قضينا من بيت الحاجة وموج الا كان من هو طوح
 وشوق عمامه لها في بيتها فام ينظر الى بيتها هو بيت
 اخذنا باطراف الاهداء بيتنا وسالت ما عناق لوط اباطح
 والوجه جمع دجا وهو اذناقة السواد والمهاري جمع مهاري وروى
 الناقه للتسمية الى المهري ابن جبران بطون قضاة هذا البيت في
 الاصناف صادر بطلان على كل حبيسة من الابد والاباطح جمع ابطح وهو
 مسيل الماء في دقاق تصحيف والدقاق بضم الدال هو الريق ويحمل
 ان يكون بالكسر جمع مققس بفتح الميم اي اذناقة السواد في بيتنا
 وكان البيت لثبات العداية وقوله وشوقنا الابداح هو ما عناق
 للظمان من الاطعمة وغيره اذناقة السواد الاستعمال في البيت لا يفتقر
 السار وروى في العداية السارين في الروع للاشتياق الى ابدان بيتنا
 جمادى في الاحاديث بيتنا اي كلام الاحاديث اخذنا من قولهم
 فلان من اطراف الوقي اي من كلامها وكلمة الابداح باطراف الاحاديث
 فونزلها وانواعها على عادة المشعورين في الحديث وهو حال اخذنا
 باطراف الاحاديث اخذنا للتطليح السورة في غيرها التعلين
 السلس المتتابع التوسل بسبل الماء في بيتنا وهو قوله وسرقت
 خلفا صوتيه للعباد وقد سار هذا السلس الذي هو لبا
 اصالة وهو في الاستعارة بمعنى استعارة سبل التوسل الابداح للعباد
 متصلة مطروقة تتراسيها فمن اعناق الابداح البيت بيتنا الذي
 غار بها وهو حوزة اخذنا وذلك ما ان است ذلك السلس الذي هو
 وصف للاباطح والاصل الى بيتنا من بيتنا في الحال التي هي لعلها
 بكثرته كان الابداح في البيت استعارة ذلك البيت كونه في نفسه
 به حوصلة كونه موصوفه في حاله وسالت ما عناق لوط اباطح
 اي وسالت الابداح ما عناق لوط اباطح وهو ذلك البيت الذي
 كثرته في السلسلة لان مفهوم تلك الاعناق وهو السلس والوادي

ما
 المهاري رحانا

اهله وهو التثنية والثاني بان يصح لا تثم معها اربعة التثنية اه
 حسن بهم فتكون مستعمل من معانيها فاعلمه غير التثنية
 صادق بالتحريك التثنية والكنية والاشياء في غير التثنية
 وسواها من اشياء لوتبقيات علامتها واما التثنية فتساوي
 قوله وهو التثنية عند التثنية والقوم حسن حسب حسن
 التي عنهما في رعاية جهات حسن التثنية اي حسن
 واتحق بمعاينة وملاحظة الجهات العجيبة لحسن التثنية
 الاصل من امثاله المصنف ليعلمه والاخر ليعلمه والآخر
 من امثاله السبيل من حسن فاذا اريدت تلك الجهات
 في التثنية ووقعت الاسماء بعد ما يتاخر حصولها من جهة
 تلك الجهات في التثنية والافعال عنها فيكون حسن اصلها
 وهو التثنية كما يكون اي التثنية في جهات حسن التثنية
 اي وتلك الجهات التي يحصل بها حسن التثنية في جهات
 حسن الاسماء مثل ان يكون اي واذا اي هو خافض
 من يكون باعادة الرفع عن الرفع اليه والى التثنية
 من امثاله المصنف ليعلمه صفة والى منه اي التثنية
 صفة الرفع كالذات الرفع عن الرفع وهو يرفع التثنية عن الرفع
 الذي في استار له لفظ القلة بعد اولى الرفع ولو شبه لانه
 في الرفع بالذات او الرفع مثل الكثرة الاستعمال او الرفع
 للعادة قد يكون بها التثنية او عن ذلك في التثنية واحسن منه
 الا لفظه فان حسن قاله ان يقول ويذكر في الرفع
 ما حاكه الرفع منه عطف على التثنية وقال اي يقول
 وكذا في ذلك مثل ان يكون الوجه غير متناول بانك في التثنية
 لفظا كقوة التثنية او التثنية للضم التثنية التثنية بالرفع
 في كنه الاستعمال والتثنية التثنية في الرفع التثنية التثنية
 في التثنية واحسن منه الماشية بخلاف التثنية الوجه بالتثنية
 ثم استعاره وتثنية التثنية بالرفع من استار له فان ذلك

حذارة
 الاستارة

ما حذارة فيه الحسن للوقت حسن تثيرها المصنف التثنية لوجوه الاستارة
 اه مما تكرار من ما في جهات حسن التثنية التي ذكرته بيان
 لخص ذلك في باب التثنية صلت ذكر ذلك اي وماذا وحسن
 حسن الاستارة لرعاية جهات حسن التثنية لانه ماها اي
 الاستارة التثنية لربان فتنبه اي الاستارة التثنية
 في الحسن والرفع صلت تتوجه حذارة التثنية عدم قوة
 التثنية نايب فاعلم يستثنى من امثاله المصنف ليعلمه
 بنت التثنية حكاية اي التثنية في ذلك المصنف ليعلمه
 من امثاله ما يراه من الاستارة لرفع التثنية ليعلمه في التثنية
 بين الطرفين من جهات حسن التثنية وشرايطه وليس من جهات
 حسن الاستارة ولا من شرايطه فيستثنى من قولهم حسن استارة
 غير التثنية لرعاية جهات حسن التثنية بان كل مثل الرفع
 قوة التثنية فيها فتعبر بالاستارة الرفع والرفع للتثنية
 وان لم يحسن تثنية العلم بالرفع ولا التثنية بالذات وانما
 يثابها في قولهم حسن الاستارة الرفع التثنية لرعاية جهات
 حسن التثنية غير جهات الاستارة التي في وجه التثنية في
 التثنية وهذا الاستارة سماها والرفع التثنية ليعلمه
 في الرفع في التثنية التثنية التثنية العلم بالرفع لانه
 في التثنية بالذات في التثنية التثنية التثنية التثنية
 في الرفع الوجود في التثنية حذارة التثنية التثنية التثنية
 في ان الرفع حذارة التثنية التثنية التثنية التثنية
 في ذلك المصنف ليعلمه حذارة التثنية التثنية التثنية
 قاله ان يقول فانه اي عدم قوة التثنية بين الطرفين لانه
 علل الاستارة به من جهات حسن التثنية التثنية في حسن
 الاستارة ليس اي عدم قوة التثنية من جهات الاستارة
 حذارة التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية التثنية
 والذات الرفع عليه لتثنية التثنية في قوله فانه ليس من حسنات

في
 التثنية
 التثنية
 التثنية
 التثنية

الاستقامة عند تحريك الشبه ليلابحس المقادير احد جانبا الا ان تشبيه الشيء
 بنفسه الممنوع وما يقربه من التامع لا اقل من ان يكون شيئا من هذه
 اذا فمت حسنة تقول لعل يوقلح فيرسم الى ان في قولك
 لفظ السؤ ولا تقول لعل في علم كالماء وشبهها بالعلم بانقول
 تشبيه الشيء بنسبه لقوة المظهر لا ظهور الاهداء اليها في الموردا
 وقتت في تلك الشبه تقول وقتت في قلبه طلوع مستقر لفظ
 الظلمة للشبه ولا تقول وقتت في قلبه كالمظهر من حيث الشبه
 بالظلمة لانه في الشبه من عدم الاهداء والتعريف في الظلمة
 هو الكلام انما يقتضيه فاد في الاكل من غير ان يكون قول
 الاستقامة الاحتراز عن شبه تشبيه الشيء ولا يفرق بين
 في المبالغة في التشبيه هو زاد في الاكل لانه في
 كل من التوقيفية والتشبيهية عبارة عن التشبيه ونحو ما
 الاكل ولا يلحق انه كالتشبيهية على التشبيهية في عبارة
 حسنة في تشبيه الترتيب ايضا فتميزها بعبارة حسن الترتيب فان
 في العبارة التي كثر استعمالها في التشبيه والبيان في العبارة
 المتوسطة بين عطف عبارات التشبيهية او حسن التشبيهية او حسن
 الاستقامة الغير التشبيهية بعبارة حسن الترتيب والتشبيهية من
 له لانه من اللاحقة الاولى للمعنى الثانية للفاعل ما ذكر
 اي الترتيب في العبارة كسما في لفظه صفة واحدة اي لفظ
 وقامته مع ذلك صفة الخطاب عن الواضح جوارح
 وهو البلدي عطف على في ذلك في غاية الوضوح عطف على غير
 واحدة فغير عطف على لفظ في قول في العبارة على ما
 المتوسط اي بين الذي والسلب مما بين اي متوسط في العبارة
 الوضوح واصله هو اي كالم الاطول وبان لا تكون في العبارة
 عطف على عبارة حسن التشبيهية اي وحسن الاستقامة
 مترادفان كما في قوله اي شابهة وايضا في العبارة كما
 فالتشبيهية العامة لا حسن فيها ومن زيادة بعبارة الاستقامة

هذا هو التشبيهية
 في العبارة على ما
 في التشبيهية
 في العبارة على ما
 في التشبيهية

عطف

عطف على عبارة جهات حسن التشبيهية ايضا عن كفاية عملة
 بيد المصدر العنان للفاعل وما قبله شدة بالترشح صفة بيد وباد
 سببه وهذا هو كون زيادة من الاستقامة عن كفاية بالترشح
 من جهات حسن الاستقامة وليساه صفة وعلته كانت وهو
 الاول وتقول احسن اعيان المطلة والمجدة كما تقدم وبان لا
 يكون وجه الشبه خليا جدا عطف على عبارة جهات حسن التشبيه
 ايضا بحيث يدوم في اعين عطف على قوله وانما يذهب من لوجه
 اي خفا لمن ساجدة في عده الفاذا انما انما يذهب من لوجه
 منقول فان لم يمدد العطف كالمه اذ في مراده واصفاه في المصا
 اللغز من الكلام ما يشبهه معناه والجم الفاذا قال ان فارس اللغز
 منك بالشيء من وجهه هو وقد التمام الذي منك بالشيء من
 وجهه وبالكلمة وبمنهين وبالعزبة وكلمة في العبارة والتشبيه
 والالفاظ والعبارة عليه وجه الالفاظ التي في العبارة
 ونسب مراده هو وفيه يقتصر لانه لا يخالق في العبارة وذلك
 يدعي ان يكون التشبيه جليا قال ان مقتضى العبارة من شدة
 الحسن في الاستقامة ان لا يشترط في التشبيه لفظا او معنى
 اللفظ عند تحقق حسن الاستقامة بوجود هذا الترتيب ان يكون
 التشبيه اي عليه المشابهة وهو وجه التشبيهية بنفسه كونه
 يدعي مثلا في تشبيه الترتيب في العبارة في العبارة على ما
 كما في تشبيه زيد مثلا ما ساند عن التقابل في العبارة فان
 حاكم بان عن التقابل في العبارة على ما ساند عن التقابل في العبارة
 من حسن التقابل في العبارة على ما ساند عن التقابل في العبارة
 وكان تشبيه الرجل بالاسد في العبارة فان وصف الدابة على احد
 في الاسد في العبارة على ما ساند عن التقابل في العبارة
 التباين على العبارة في العبارة وحسن التقابل في العبارة
 في العبارة على ما ساند عن التقابل في العبارة
 في التشبيه به مثلا وانما يكون وجه الشبه جليا في

ح

قبح الاستعارة ههنا قلت كما بهم خصصوا الاستعارة بذكر لثمة او الوجه
 لا على وجه التشبيه ويحتمل ان يقال بالوجه في الخبر بدو حيث كان فيه
 الاشارة الى التثنية ويؤيده ان التثنية ابلغ من الاستعارة اهل كل من
 يعقوب عائلة الاول واظهر ان الخبر بدو ايضا استعارة راجحة او
 وكان الثاني انما كان لفظا لان اللفظ على التشبيه قطعها وانما ذكر
 استعارة الرجحة المبيحة عن القلة لانه لو لم يعلم بان بيتي مثلا المشبه
 به المذكور بان شعرهما كماله المحيط الا بغير حيث بيننا في الخراف
 ضمنا كما في الخطط السوداء فان بيتين المحيط الابيض بان نحو بيتين
 بيتين محيط الاسود بان غيرا وبان ذكر وجه المشبه كما في بيت
 استعارة التثنية او الالفة كما في بيتي كالاسودم لكن استعارة
 اصلها مثل ذلك تشبيهه او فالاستعارة كما هو متفق عليه
 قوله وبان فلا يشبه فيها راحة التشبيه لفظا في قولها
 التي نفت الاستعارة قد رزاز لراه على العري بيت صدر
 لا يجيوا من بلا غلظة قال ان يعقوب اي لا يجيوا من اسرار لهما
 والذلة في غلظة وجه صفار تلمس تحت التراب خفية في الكهين
 كالقنص والشعار ما في كنبه وتلمس ايضا تحت قدم احد به
 قد رزاي شد اذ لا يخفى اي غلظة على اليفر يقال رزيت
 القنص عليه ازره اذا شدت ازره على صدره يقع ان تعقبت
 على الازرار منه فربما انما استعارة لانه انما يتعدى الى القنص
 ويتبعن الرزاة لثمة الازرار كما في قوله بيتي استعارة تشبيه
 صاحب الغلظة عدان صيرت نفسا في فني عن التثنية من
 سرعة جلاها لما في ان زجاجة لثمة ان تسارع اليها التثنية
 عند بروزها للفر ومما سأل صوبه بها وتلك انما استعارة ان يوع
 انصاح حبه الغلظة انسان يتسارع اليها لثمة فتشبه
 من ذلك ان العادة استعارة الاستعارة اليها الملائكة
 الاهد المعتاد لثمة هاهنا عن ذلك وفيه سبب النبي وهذاته
 لم يبق في الاستعارة بل دخل وجهها في التثنية والتثنية من

بلا

بلا ما يشاره منه فلو لا انهم لم يشاروا لطلق عليه التثنية
 مراعاة كونها حقيقة لم يكن فيه تدوير عن التثنية بل لانه
 لان من جملة ما يشبه منه ولا غلظة الا انسان مثل مدلاها
 المعتاد وانما يشبه التثنية عزولا التثنية اذ الاسم في التثنية
 لا الانسان وربما يتوهم ان التثنية لا يصح ان يكون استعارة
 لذكر طرف التشبيه في التركيب الذي يوجد فيه لان التثنية
 فتعاند الى التثنية الذي اطلق عليه الازر والبوليه اذ قد
 الطرفين انما في الاستعارة مما علمنا تقدم من كون نحو قولك
 زبد من ماء التشبيه اذ في ذلك التشبيه على المشبه على انه
 حرك المشاك او فتنه الخيال لان ذلك متفق على التشبيه في قوله
 الله لا يصح صدق على ما جرى عليه فتقدرا اذ التشبيه نفسا
 لما يلزم من حساد الصدق كما تقدم على ما فيه وما اذ ذكر التشبه
 لا اذ وجه بيتي عن التشبيه كما في البيت اهدم جيل لثمة
 به عليه حتى يشبه بقدر الالفة نظرا المعنى والجرم في الخطاب
 كثيرا من وجودها لفظا في الاستعارة كقول السيف ريد في
 يد اسر وقد قولك لا المشي في يدي استعارة بدو فان
 نحو هذا التركيب لا يتأخر فيه تقدير الالفة الا في زيادة في التركيب
 او يتم بحيث يتحمل الكلام عن ظاهره كما في قوله ربي في يد
 رجل كما في سقاه وهاكوفه كذلك لا تعقد الالفة فيه فيكون
 لفظ المشبه به مطلقا في التشبيه فتصدق عليه حقيقة
 الاستعارة بخلاف ما يتبع عن التشبيه فتقدروا الالفة
 على الاصل فيسوي كل لفظ على اصله فلا يدور على حد
 الاستعارة اذ لم يتقبل المشبه به في غير معناه وقد تقدم ان
 هذا يقتضيه كون نحو بيتي لما استعارة وهو مرجح كون التشبه
 وانما اهل كل من بيتي في قوله كليله لثمة في قوله بيتي
 نحو ذلك الاستعارة اي بدل وجه التشبيه من اضافة
 المصدر لثمة لثمة بقوله كليله لثمة فيها او الاستعارة

قديم

فتأمل ان اول كلامه هذا هو المستند لصاحب الرسالة وبيان قرينة
 التخيلية من خواص المشبه ولا يذكرها في المشبه وفيها لفظ او تقدير
 في حقه الاستقام بالمشبه واما ما حقق في بيان مقبول وانه علم
 وحسن التخيلية فذلك قوله انما وحسن عن التخيلية عند
 الخطيب والقوم صلا نسبتا كونه حسب هذا لكن في غير ما حسن التخيلية
 بحسب حسن الخطيب انما يعرفه وعنده يعني انما علمه في حقه
 المكنته حسن التخيلية وهي التي اعلم عن المكنته انما عن التخيلية
 فان الاستدراك المحتمل لانها لا تكون الا تابعة فلكي عنها وليس فيها
 تشبيه بل هو حقيقة خبرها في ما حسن متوقفا هو وقال ابن يعقوب
 واما الاستدراك التخيلية فحسبها يكون بحسب اي في حساب المكنته
 عنها بمعنى انه بعد معرفتها بالمكنته عنها واذ حصل عند صاحبها بعد حسن
 الخطيب عنها ان حسنا تابع لها لان ما يقال فيها انه سطر في عدة ذلك
 او بعد ذلك انما ذلك ان كان ذكره في ذلك الشيء عند خصوه في عدة ذلك
 وسن لازم هذا المعنى انما المشبه هو المزمع هنا بهذه التسمية فالحسب
 على هذا يعني حساب والعدد يحتمل ان يكون اسما من الاحباب وهو كذا
 فيكون اللفظ انه يستغنى عن ذكر حسن المكنته عنها ولا شك ان غاية
 التسمية عن الاولي فلهذا التسمية في اللفظ ان التخيلية تابعة لوكنته
 واللفظ فلكي عنها اما في منزهة الله فواضح ان هو اعني التخيلية
 حقيقة مسبقا للدلالة على المكنته عنها فان حسن مدلولها حسن
 من حيث اصل وضعها واما على من ذهب السكافي فلفظها مشمول
 للصورة الوجودية الشبيهة بمعنى ومن المعلوم ان الصورة بمنزلة اللفظ
 الاصل والاعتدال لها من تلك التخيلية وانما غشاها دلالة تلك
 الصورة الوجودية نظرا لاهتمام على المكنته عنها بل هي خبرها تابعة لحسن
 ما دلت عليه ايضا عند سببها لكن عنها فلهذا وحسن خبرها انما
 لان الغرض منها الدلالة على علمها واما الصورة الوجودية التي بمنزلة وهو المكنته
 الاصل والاصل الا ذلك في الاستدراك انما حسن بدو التشبيه فيهم

والاهتمام عليه التي نسبت
 للدلالة على المكنته عنها
 حسن مدلولها
 لا عليها الا بمشاكلتها
 حشمتها من حيث

وخلص

وحسن فانه انما السكافي وعلمنا حسن غيرها بانه المكنته عنها فلهذا
 في كلامه الخطيب وعلمنا ان طيسر بذلك للتعلق في الاصل يعني ان لا يفتقر
 ان حسن انما انما انما المقام انما المقام الصورة الوجودية فلهذا كانت
 تكون في احصاء صورة التسمية لا مسبقا له من التسمية فلهذا
 تكلف تأمل اول كلامه ان يتوقف واما صاحبها للمفتاح فيقول
 عند الخطيب والقوم علمنا انما المقام والمقام في حقه
 يقبل اي صاحبها للمفتاح بوجوده كونها في التخيلية صلة مثل
 والاصناف الا في اللفظ والمثابرة للاسم تابعة لغيرها
 مكنته عنها صلة تابعة كذا اي صاحبها للمفتاح موجودا ان
 حسنها هي التخيلية بحسب حسن المكنته عنها خبرها من كانت
 اي التخيلية تابعة لغيرها كانت لها اي كذا صلة تابعة كذا
 حسن اي التخيلية بحسب انما المكنته لا حسن وبعين ان اثنين يتوقف
 كما قال ابن يعقوب عن التوقف هلا من قائل ان حسن المكنته
 تابعة لها استغنى بصيغة الخبر اي يستغنى في القاموس التسمية
 من الكلام ما يسميه او في المصباح والهيئة من الكلام السبب والنتيجة
 ام وهو للمفتاح واما حسن الاستدراك التخيلية فلهذا
 حسن الاستدراك ما كذا في حقه كانت تابعة لها في حقه فلا يفتقر
 انما المشبه وحقا لها انما انما المقام انما المشاكلتها في قوله عز وجل
 يدانه فوق اديمه كانته اهن والاصح وعلمنا حسن تحت اللفظ في
 تابعة لها وذلك انما استغنى في قوله الطائي لا تشبهني بالمقام اعلم
 في الاطول يريد في قوله فيهم تمام

ساد
الاصول

في حقه
 في حقه
 في حقه

لا تشبهني بالمقام فانني حسب قه بتدبير ما كان
 ويريد الاستدراك ما فلفظ ان تدبير اصحابها انما يشبهني كما روي
 وقال انما لنا فيها ما المقام فقال في حقه انما يشبهني لنا من اصحابه الذي
 حتى يشبهني كذا المقام ايضا انما في حقه من مثل مثل واقفين لها
 جناح ذلك ولم يشبهني انما كذا في حقه انما يشبهني انما لان
 الامة ليست من جنسها ما المقام حتى يدرب عنه المقام لان الظاهر عند

عند النكاح ورم ثقله على اولاده يخفى جناحه ولبتة على الارض وكذا
عنه نقيه ودهنه والادنان عند تولد صمط على برسه ويخفى من
يدنه فشمده وقواضه ما حدس الحاق الطائر على طرف الاستدارة
ما كتناوه ويطلق الجناح اليها فربته لها فانه من الاصول لا يستعمل
المشبه بها واستيد المهم وجودها بدون المكتبة جدا الا لو وجد
له مثال بعلام الشفاء وقال في الطائر لسوقه دليل على وقوعه
لغيره ان يكون شبه الام بغير الشابه لا يشبهه على ما ذكره القوم كما
ان الطائر قد يشبه على ما ذكره الشارح لبشاعته ومروية فلو كان
التشبيه في قوله فانه لا يكون عنها او بالاضافة لان القوم قد يسيئون
حرارة الغمام كان لنا بسكن على الايام يكون تشبيها ولا حد
لجني المالا استارة والاستحسان على الوجهين لان كان يشبهه ان
يشتم به فلو كان تشابه مكره او شارب مكره هذا الكلام في تشبيهه
بمطلعت الفرج او علقها السرخس ما ينبغي ليس بالادان تشابه
لا في ما قصده من التشبيه نظري مكره او كراهي مكره على ما بينه الشارح
لان خلافه مما روي عن ابن قتيبة حذيفة على اعادة تشبيهه بالفرج
المكروه وشابه وانما اشترطه فلا استعمل على الاطلاق في التشبيه
بالكروه لغيره لا يتقوى الايام على سبيل المجازة لئلا يستعمله ما لا يلزم
مع عدم تشبهه وانما استعمل ما كان كراهي واللام قصده لام على غير
في القاموس اللوم واللوماء اللوم واللامية المذموم لوم لوما
وعلامه اهو وصل بالاشتمال من الصباية بمعنى الشبه او قد تارة
الوصي كافي القاموس تقدم للخبز عنها فقلب لقلبه استعمل ما
المعلم والشابل خبر تقدم ان يقول موقول مصدر يستعد
موقول لما كانت لا موقول القول عندها ومنها الفتحاح
ضمة السبعة بل هي لمكان وخبرها استارة فخر كان غرابا كغير
المعند تشابه السبعة على التشبيه صفة كاشفة كاذب ينبغي
حوالها حسنها او التشبيه اسم يكون برعاية جهات من
التشبيه خبر يكون تولا عجب حسن المكتبة عما قاله صاحب

شباب

الفتحاح

الفتحاح خان فوفت جهات حسن التشبيه حذفت التشبيهية وانما
عن المكتبة والافتحة ولو جيبا بفتحها والافتحة الاولى لفتحها
لامسة والثالثة للفاصل وهذا الاعتراض من اهل على صاحب الفتحاح
فما تقدم عنه ايضا ان كان حسن غير التشبيهية برعاية جهات من
التشبيه بان التشبيهية صفة احكام في قوله ان التشبيهية
قائمة والاضافة من اضافة مكان صفة مما يفرق بين التشبيهية
عنها صفة تابعة فبني صفة التشبيهية على قوله فانه في
حالة التشبيهية حسن او عيبه نائب فاعل في قوله ان التشبيهية
صفة التشبيهية او حال منه اعني انما يريد بغير الغافية في قوله انما
اختاره الصورة الذهبية من اضافة المصدر للمفعول على
التشبيهية المعتبرة المكتبة بتشبيهه صفة على تشابه حسن
وقوله بفتح والفتحة والتشابه من حيث ان التشبيهية لغيره
اي التام خبر يكون مقدا تشبيهية تشبيهية تشبيهية تشبيهية
واستقلاله فلهذا في المذكور متعقبة التشبيهية المكتبة في
الاستعمال الغالب وتكون المشابهة لا يعطى حتما استقلاله وعلة التشبيه
والغداضة عليه فغيره ولا يشبهه على قول ان التشبيهية تابعة للمكتبة
لا لم يكن اي صاحب الفتحاح بادونها اي التشبيهية صفة موقول
برعاية جهات لغيره وانما كانت اي التشبيهية لولا حذفت
حالية وان وصلته عنها اي صاحب الفتحاح فارقا للتشبيهية
والايراد قصودا وورد فاصلة بالاول وان قلت ما لا يكون انما
اي اعتراض السعد على السلك وفيه محال بحسب الاصل في القاموس
واورده احقره الموردة في المصباح والاياد خلال الاصدار
اقوى اي من حطبه الفخرية عن خبر الايراد وقدم في الكلام انما يشبه
ما يرب منها جواب المنزه والدر اعلى الثالثة اي من اجابات تشبيهية
بيانات لجان الاضافة الاولي للمعول والثانية للفاصل
تجازيه من الاولية السبعة بل في الاستدارة تشبيهية او ان تشبيهية
مكتبات ولا يجزأ كقولها وقد سبق صدر الحاشية والدرجان اسم

نية

قوله

تة

نية

واضع ايضا وعند قهدها فاقه بالذات فيها هو اللزوم ودمت كما
 وقد تفحصت طلبه بالقرينة وحصلت منك التمكن الذي هو الاشارة
 وبالله طيب وليس فيها ايضا الغيبة الالهية الاعتبار والاعتبار
 فيها ايضا الانتقال فلا خلت رايته اسدنا تمام فاولها اجزا بين
 الاسد والغزبية مقر في عن اولاده فيطلبه اللحن المراد القرينة
 انصاره عن الاصل من عيون اللزوم وذلك اليوم هو اللحن
 الذي هو الزعم فيقول في الذهن كونه بعد الطلق ويكون المراد
 من شأنه ان يشرح في الغزبية او صفة اللزوم وقد رقت
 ان المراد باللزوم هنا ما يجمع بعد الانتقال ولا يعرف في الغزبية
 خارجية فكانه شأنه من كماله في الذهن وانما شئت ورت اشبه
 كما تقدم بين المدعى من الاصلين بل هو بين هذه الاشياء في كل
 منها الانتقال من لزوم لازم فيجب ان في هذه الاشياء الرغوى
 والذليل ويتأكد بنوع من كماله في الغزبية من الاول والخلف
 ظهر ان كانت السكينة في هذا اليوم والقرينة بالاسد فان السامع
 باسمه لفظ الاسد مثلا وانتقل بالقرينة الى اللزوم الذي هو المراد
 الاسم السامع استنسخه من غير ما سمع عن هذا الرجل لك البرهنة لان العلاقة
 قد قامت وانما انما البرهنة ليست من ذلك انك انما في التشبيه
 حق سوي بينهما وحيث من جسد واحد بحيث شهما الهم على ما تقدم
 في الاستمارة فغير من ذلك مساوية عند المتكلم في السامع
 الجامعة لان ذلك يتم باحداهما ويكونها شيئا واحدا وهذه السامعة
 لا يوجد في حقيقة التوجه التشبيه كما يقال في ذلك الاسد لان العمل
 التشبيه الاستمارة كون الوجه في التشبيه هو في حقيقة ظهور الاستمارة
 فنجد انما الغزبية تنويه لشبه بين الوجه والمالفة في تشبيه
 اللزوم في الذهن بالانتقال وتلك اللزوم هو اللزوم باعتبار الوجه
 على ما تقدم فيقول في قوله انما هو معا بلها عن حقيقة اللزوم
 كلام ابن سبويه انه في كلامه في تشبيه في التشبيه وهو في
 الاستمارة ايضا كما قاله ابن سبويه في تشبيه طابكر اللزوم وتبين

تبين

بيان
واضح

الهم

الهم اي لاجل الامر الذي تشبه لمتوله وهو يلحق عن المرسل فيها هو
 الاستمارة من دعوى الاتحادي بين الطرفين من حاجة المعبر
 لمتوله بيان التشبيه خرايطه وبيها التي تشبه الكنية
 فاعل لبي فيها الكنية تشبه على قوله وبيها الكنية به
 اي تكون الكنية اليه من التشبيه صلة مع لاشياء التي
 الكنية من اضافة للمصلا لفا على تشبه لمتوله وبيها الكنية على
 على الجواز لفظي الذي هو انبات اللزوم المستمر من انطوى في لغة
 له المذكور قرينة على انطوى صلة اشتغال وطلقة الاستمارة
 من اجزاء فمات صفة اي الاستمارة المطلقة عن التقدير تشبيه
 اي تشبيه او غيرها التي من الكنية ولا يهاجوا الاستمارة
 من الاستمارة التي تشبه لمتوله وطلقة الاستمارة
 التي تشبه لمتوله والارهاق الاستمارة تشبه على قوله لا
 كما في جامعة لولا واليه الخوا الكنية خلافة المتنازع واذا قدمت
 ان الكنية ينتقل في هذه اللزوم فاحس انما المطلوب
 الكنية لا يخرج عن احكام اللزوم احدها طلبه في الموصوف
 في او ثابته طلب نفس المصفى لوانها تشبه لمتوله في الموصوف والاراد
 بالوصف هنا الجود في الجود والكرم في الكرم والسجاعة في السجاعة
 وما جرى مجراها ما طلبه به تشبه اي التوجه المتكلم طلبت
 به تشبه لمتوله قال في المتنازع التسم لثالث في الكنية للملح
 بها بتخصيص الصفة والموصوف هي ايضا تتقاربت في اللفظ فتا
 تكون لفظية واخرى اللفظ منها قوله زياد الاجم وهو لفظين
 ان السهامة والمروة والنداء في قوله ضربت بخان في تشبيه
 من قال ومنها قوله الجود بين نؤسبه وانكم تبروه من قال
 ومنها قوله وهو لفظ
 الجود لعل يدوم لجهده عند سعيه في العبد نظامه
 من قال ومنها قوله وصف امرء بالعبدة
 قوله لبي

لبي

الاستمارة
 تشبه لمتوله
 تشبه لمتوله
 تشبه لمتوله

بينهم

يستخرج من الدم منها الذابوق بالامامة حلت ثم قال
ومنها قول ابن هاني

فاحظه جود ولا حلا وزنه ولكن بصيرته وحشايمه

ثم قال صفنا في النوع الذي طلبه صفة كان في المنافع الاسم الثاني في
توكلنا به للطلب بها نفس الصفة ان الكفاية في هذا القسم انما يتفرق
تارة وتبعد اخرى فان لم يتفرق هو ان تستعمل المطلوب من اوله لوزنه
اليه مثل الشكول فلا يدخل فيها او طول النجا وموصله اليه
طول قاعته ومثل ان تقول فلان كثر ايضا له اثر في الاصل في من
به اليه محضا في من قال فلان هذا النوع المزيج تارة يكون وهو
كما في المثالين المذكورين وتارة تكون خضا كما في قوله عن الحنظل
كثارة عن الابله ويخرج لهم عجين الورد كناية عن هذه الكفاية
واما العبرة في ان تستعمل المطلوب من لازم بعد واسطة فلام
متسلسلة مثل ان تقول كثر الورد حاد فستقل من كثرة الورد
الى كثرة البحر ومن كثرة البحر كثرة الحطب تحت العتور ومن
كثرة الحطب كثرة الكفاية الى كثرة الكفاية ومن كثرة
الكفاية كثرة الضمان من كثرة الكفاية اليه محضا
فا نظر بين الكفاية وبين المطلوب بما تم من لوازم محضا
يكن فيه واحد منها هو اي من النوع الثاني لم يوجد فيه طلب نسبة
ولا طلب صفة وانما خلف به لغو الموصوف بالذوق المنافع القسم
الاول في الكفاية للطلب بها نفس الموصوف الكفاية في هذا القسم
تفرقه تارة وتبعد اخرى وان لم يتفرق هو ان يتفق في صفة من الصفات
اختصاصا في موصوف معين عارض في ذلك كما هو معلوم في ذلك
الموصوف مثل ان تقول حاد الضمان وتفرق بين العارض اختصاصا
للضمان بربو البصيرة هو ان تتلخفا اختصاصا بان تضم الالام
او احر مختلفا بجمعا وصفيا ما عارض في ذلك كما عارض
فهو فيه ان تقول في الكفاية عن الانسان في دست القامة عارض

الانظار

الانظار اهـ كلام السوي في المصنف في قوله ما ولا يهـ ما لا يخ
من حدس في رايه وهما سه حلا من بله لان الالام عطف
على من الالام لان الحقيقة والفرح لا يتقبل قوله لان الالام
مفترضة في الضاد الجوز اسم مفعول اخذ في اعطاه ومنه
لا تكون الحجاز والكفاية اكثر بلاعة منها في الحقيقة واستخرج
جواب اذا هي من حياها وجاها خراب بل لا يكون ان اي الحجاز
والكفاية احراب انتحالي عنده كورسا اكثر بلاعة منها في المصنف اصل
السلامة عنهما وما قيل في الذي قيل في يوجد لغز اليه في
نحوه التلخيص اطلقه المصنف على ان الحجاز والكفاية اي الذي
اي اليه معنى الالام على حذف من بيان ما من الالام اي مشتق
منها خراب يستلزم معناه اشتلزم فاعله من حيث قيل والحيلة
خره اشتقاقا فعلم ان اشتلزم المصنف ليعلمه مفعول يستلزم
ومراد ما عني اسم التفضيل من الذي يدق المصنف قوله عطف على
الاشتقاق اي يستلزم لستحاله اليه عن المفعول اي نفس اسم المفعول
صلة لستحاله والشرط في تباينه ان يعمى على وجود هذا
الاشتلزام الثاني ان الالام لغة تعفاها الاكثر اصد ووم من الحجاز
والكفاية عيال المصنف اليه وقد عفاها وان عفاها عن المصنف
فيها الا ان يقال اي يوزن الاشتلزام الثاني بالاستلزام
معله يقال اي ان الالام بمعنى الالام في المماثلة وصدورها
عنه ويجعل الاستناد محاذ لتقليل من استناد ما المفاعل للمفعول على
حويشة راضية فتكون افعال يعمى على يفتحق فيه الشرط لان
استاده محاذ لا حقيقة اهـ كلام عبد الحكيم وعادة كالمثل
يقال لنا اليه اي سائله فيه كثيرا فاعني ان الحجاز والكفاية ما يوزن
فيها لانه اكثر حيث يوزن في رايه معيهم ويحتمل ما تقول اليه
شاذ من وجهين احدهما انه اخذ من المصنف كلامه اعطاه لهم
للديار والدرهم وثانيهما انه بمعنى المفعول وك ان الحجاز والكفاية
الثاني اليه الجزوي وصفه الالام بكونه مبالغا في جزويهما وتخيبر

الانظار اهـ كلام السوي في المصنف في قوله ما ولا يهـ ما لا يخ
من حدس في رايه وهما سه حلا من بله لان الالام عطف
على من الالام لان الحقيقة والفرح لا يتقبل قوله لان الالام
مفترضة في الضاد الجوز اسم مفعول اخذ في اعطاه ومنه
لا تكون الحجاز والكفاية اكثر بلاعة منها في الحقيقة واستخرج
جواب اذا هي من حياها وجاها خراب بل لا يكون ان اي الحجاز
والكفاية احراب انتحالي عنده كورسا اكثر بلاعة منها في المصنف اصل
السلامة عنهما وما قيل في الذي قيل في يوجد لغز اليه في
نحوه التلخيص اطلقه المصنف على ان الحجاز والكفاية اي الذي
اي اليه معنى الالام على حذف من بيان ما من الالام اي مشتق
منها خراب يستلزم معناه اشتلزم فاعله من حيث قيل والحيلة
خره اشتقاقا فعلم ان اشتلزم المصنف ليعلمه مفعول يستلزم
ومراد ما عني اسم التفضيل من الذي يدق المصنف قوله عطف على
الاشتقاق اي يستلزم لستحاله اليه عن المفعول اي نفس اسم المفعول
صلة لستحاله والشرط في تباينه ان يعمى على وجود هذا
الاشتلزام الثاني ان الالام لغة تعفاها الاكثر اصد ووم من الحجاز
والكفاية عيال المصنف اليه وقد عفاها وان عفاها عن المصنف
فيها الا ان يقال اي يوزن الاشتلزام الثاني بالاستلزام
معله يقال اي ان الالام بمعنى الالام في المماثلة وصدورها
عنه ويجعل الاستناد محاذ لتقليل من استناد ما المفاعل للمفعول على
حويشة راضية فتكون افعال يعمى على يفتحق فيه الشرط لان
استاده محاذ لا حقيقة اهـ كلام عبد الحكيم وعادة كالمثل
يقال لنا اليه اي سائله فيه كثيرا فاعني ان الحجاز والكفاية ما يوزن
فيها لانه اكثر حيث يوزن في رايه معيهم ويحتمل ما تقول اليه
شاذ من وجهين احدهما انه اخذ من المصنف كلامه اعطاه لهم
للديار والدرهم وثانيهما انه بمعنى المفعول وك ان الحجاز والكفاية
الثاني اليه الجزوي وصفه الالام بكونه مبالغا في جزويهما وتخيبر

الانظار

واعلم بحيلولة الامة من البلاغة فيكون المعنى ان كلاماً فيكون كناية او مجازاً
 اية من كلام فيه حقيقة العرفية وتكون وجه الابنية كونها
 حيا لفة لان كثرة المعالفة لا توجهه البلاغة عند حيلولة الفاعل
 بسند في المعالفة وفي حقيقة الية من المجاز لوقوعها لا بسند حيا
 اه الثالثة اي عند الامة في اي في بيان الذي المجاز
 خالف في امور صلة يخالف منها في الامور التي يخالف فيها
 المجاز حقيقة حرفه مع ما علم بصيغة ما هو قوله اي مستدرا
 موخر مما في الكلام الذي تقدم في حيث نضيف الحقيقة والمجاز
 صلة علم ان الوجود يقع الهمزة على حرف من بيان ما علم في
 المجاز في الوجود او حال من من طرفة المتعلقة كسر الهمزة المتعلق
 بفتحة في حرفان داما اسم فاعل دام حال من العرفية
 بخلاف حقيقة اي حال كون المجاز من جهة وضعه فليست في اللفظ
 الحقيقة فاما الوجود في اي المتعلق بالحقيقة لوقوعه في اللفظ
 بخلاف الحقيقة فارة اي وقتا ومرة صلة يكون في اللفظ
 الحقيقة لوقوعه في شخص اخر يكون وقدم حقيقة الوجود
 واقسامه صدر الرسالة وقارة اي وقتا ومرة صلة يكون
 وهو مدخول الوجود بتدبرا يكون اي الوجود المتعلق بالحقيقة
 نوعا اخر يكون وهذا في الامور التي يخالف في المجاز حقيقة
 فيها حرفه مع ما علم بصيغة الجوهري وما هو قوله اسم حال
 على موضوعه بخلاف اللفظ مستدرا موخر مما في الكلام الذي
 سبق في مقام تعريف الحقيقة والمجاز انما هي كما علم منه سابقه
 ان اللفظ يقع المجاز في اي من المجاز يقع الهمزة على حرف من
 بيان ما علم والمصدر مضافا لفاعله والفتحة في المجاز في اللفظ
 المدلول للال انما هو اي اللفظ الذي للمجاز من المجاز
 بواسطة العرفية اذ حيلولة لبيان حرفه وجملة حرفان اللفظ
 وداوه سببية وهو اكتفاء في العلاقة اذ غاية امر القولية العرف
 عن الاصول ودا العلاقة يستقل العرف منه اللفظي للمجاز بخلاف

حقيقة

الذي هو كونه ان نظام الية الشراي علمت في اللفظ ان نظام الية
 حقيقة كما في الحقيقة اي الظاهر في تحليل لقوله بخلاف الحقيقة
 بنفس الكلمة الموضوعية في الحقيقة حرفان وداوه سببية
 عند العلم صلة حرفان الصا بالوضع صلة العلم لوقوعه
 في الية الحقيقة من نظمه الموضوع له ولا بد في اللفظ
 من الية وورد في صلة يورد كثيرا حذفت الوجود في اللفظ
 بها الحقيقة والكثرة اي على قولنا ان نظام الية باليونانية
 الحقيقة بنفس الكلمة الموضوعية عند العلم بالوضع
 اي اللفظ الذي هو اكثر من مرة لكثر من معنى كمن فاعل يورد
 الخط ملاك سببية وورده لوقف نظام الية المراد منه على
 قديمة في كونه حقيقة في اللفظ المذكور اذ قد ثبت له ما
 للمجاز واللفظ عنه ما الحقيقة لانه احتياجه اي المشترك
 في اللفظ ليق المراد منه من اضافة المصدر لفاعله لتعلم اللفظ
 ولا يرد المشترك في العرفية صلة احتياج اي اللفظ على
 المعنى المراد منه انما هو اي احتياج المشترك في العرفية
 لتبين المراد من اضافة المصدر ليعمله اي لاجل مشترك في اللفظ
 الذي الهمزة من المشترك حرفه وجملة حرفان من قوله لانه
 احتياجه من المعنيين اي الحكايات المشتركة بين معنيين
 في اللفظ بيان المراد مستوجب بتعيين اللفظي اي ان كان مشتركاً
 بين اكثر من معنيين لان نظام الية اللفظ الذي وضع له المشترك
 عطف على المعنيين المراد فاما اسم مشترك في اللفظ منه بنفسه
 مع جعل من المعاني وضع لها وتوقف نفسه على حرفية
 بل نظام الية حيلولة في الصياح صفة سلفوا من باب مقدم مضي
 واللفظ في اللفظ واسلمت في كذا اختسلف هو في المقامه لوقوعه
 الارض في اللفظ اللفظي او ما باللفظ لشيء سوى ما سلفها
 هو فله تقدم انساب اللغوي في الاسلاف الذي هو في اللفظ
 لما يشتهر به في اللفظ مقلد او سوية الارض اللفظي مما تقدم ما

قوله

بها

به النسخ وفيه الرغبتة وبما هي التسمية واذ في دخول المشرك في دين
المشركية وقدرة استعادة الاسلاف فتقدم الملائكة واستقرت بالنسبة
بمعنى قومنا بجزية المقام في الكلام صلة اسلف عازرين
الجاز من اضافة المصدر للمعول صلة الكلام او فته وهذا
سبوه سبه طول العبد الذي قدعه هناك خروج الشرك
في اصطلاح الخطاب من تعريف الجاز قوله ملاحظه علاقة وفي
الكلام على قوله وهو بنية سكنة عن الشرك ما كلبه والله اعلم من اية
اسلفه في اللهم الناس من التسمية وكذا اي التنا وورد
الشرك صفة للمصدر يجوز في معنول مطلق مباح نوع عمله
لا يرد اي ويستثنى وورد العباد في التسمية اي التنا وورد الشرك
لا يرد في العرف بين الجاز ويحتمل بوجه اتمام الاورد
على الشرك وهو الثاني في العباد في الجاز في المثل
بكونه مشكوك في اي سبه وهو صفة تجوز في اي فليل في المثل
وكذا لا يرد العباد في ماله اي التعليل الذي تقدم ذكره
في الشرك اي هو مقام في وورد الشرك من ان اصابه في الزينة
من حيث التعيين لان حيث اصل الاقوال فقال في العباد
وما عطف عليها ان اصابها من حيث التعيين المعاني التي
اريد منها لان حيث اصل الولاية فلا يرد على الشرك المذكور وانه
وفي الاورد فيها اي العباد واسم الاشارة والوصول في
صلة العرف وبسبب اي الشرك حسب الحاجة للعرف بينها وبين
سائر اركانها في الاحتجاج الى التسمية المعينة للمراد والله اعلم
تقدم فيهم الدال الهمزة الاولى منقولة معدود في قوله
كذلك معناني فما علمه خالف في اى الشرك صلة تقدم
ووحدة اي العوض بين العاود وسكون الهمزة احدتها
وحدتها معناني فما علم اي اتحاده والتزاده في التماسح وهو
عجدة من جاب وعاد في نفسه فهو وحدتها وسر لها
اقتد ووجدانهم وحادة ووحده فهو وجد ذلك انتهى
في

الخطاب اورد في كلامه في قوله وفي التمام وحده
بجاء فيها وحادة ووحدة ووحدا ووحدة بوحدة
اه عطف على تقدم فيها اي العباد وما عطف على ما صلة
وحدة ولازم تشبيه العباد بالاضافة الاولى في العباد
للمعول والتشبيه مصدر حكمه بالتشبيه اذ اعني عطف على
تقدم ايضا فيها اي العباد وما عطف عليها مملتة ولازم
دونه اي الشرك فلا يلزم منه تشبيه في المراد ويكون
بجاء غير متفصل المراد منه في قوله على معنیه مما
على مذهب القاضي وقال الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه
به يكون الشرك ظاهري معنیه معا عند التجرد عن القرائن
المسنية لاحكامها كالمعصية بالقرائن المبرهنة اي في علمه بالظهور
فيها في قوله اي كونه الاصول مسلمة بين الدين والجهل
وسببها في الاورد اي يفارق جهما الجاز تحتمل خبر مقدم
ما علمه الامر الذي عاينها هو معاني الكلام الذي سبق في مقام
تعريفه تحتمل والجاز صلة علم المعنى اليه انما هي تعلم
ما علمه ان الذي المعنى في العلم على خلاف من بيان
المعنى الحقيقي من اضافة المصدر للمعول فالعلم الذي
الشيء فيه الجاز علاقة اي حال كون المعنى الحقيقي في الجاز
على لغة نفسه في تحتمل الالايه فيه فيها في قوله
في تفصيل الاحكام قوله تحتمل في الجاز معنونه في تحتمل
في زهد السر مما زاء في زهد الشيوخ الذي قيلت فيه
الاسم لفظ جاز علاقة المشابهة في الجاه والاولى في الكبرياء
اسم في كلامه في الجاه في العلم الذي العلم في العلم
فمن علمه في الجاه في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
اي حقيقة لغير الاسد الموهن المستمارة وعذاره في العلم في العلم
الحلي وصحة السبل كما في قوله في البليد هذا جار فانه في الجاه

الاسم لفظ جاز علاقة المشابهة في الجاه والاولى في الكبرياء
اسم في كلامه في الجاه في العلم الذي العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
اي حقيقة لغير الاسد الموهن المستمارة وعذاره في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم في العلم
الحلي وصحة السبل كما في قوله في البليد هذا جار فانه في الجاه

عنه في الولاية ^{التي} انقول في الاسر حقيقة اي المعنى الذي اهلته
 عليه لفظ اسر في حمة لتحقيقه كون اسر موضوعا له كالمواضع
 المفترس انه اي اللفظ حقيقة للاسر كسر الهمز بحالته بتقول
 اسر في المواضع المفترس ان يخرج باسد خرس بالزيادة
 للبا لا يستلزم سلب اللفظ بنفسه ومنها اي الامور التي يشارك
 فيها الجواز لتحقيقه خبر تقدم ان الجواز بفتح الهمزة في سكر
 حرها عمدا مضافا لاسمها من اسر اي امتناع تركه الجواز
 بالمصدر لا يوجب صبغة المجهول وانابه ضمير الجواز وحمله خبران
 بالمصدر في تركه بخلاف لتحقيقه افعال كون الجواز ملبسا
 في امتناعه تركه بالمصدر في حقيقة اذ يسوغ تركه
 بالمصدر ولا يقال في خبره في قوله الجواز لا يوجب المصدر
 اراد افعال الولاية ناسبه فاعل كمال الخلف بلالات اسناد الولاية
 في اول اسر الا في سبيل الجواز لا اختصاصها بولي العلم والجواز لا
 يوجب بالمصدر ذكره اي هذا الفرق بين حقيقة او الجواز
 في الواقع كيد لتحقيقه بالمصدر وامتناعه تركه الجواز
 القاصي عبد الوهاب اي من امة المالكية السجدا بين فاعل ذكره
 والشرطي بين امة المالكية الاندلسيين وفتح اي انزل
 اي تحرك بانعام الله تعالى عليه بذكره اي الفرق المذكور
 بانعام اياه واظهاره له وتوضيحه لا يراه وينسبه صفة
 بفتح والمصدر هناك لمعوله وقال اي الفرق في سبيل
 التصحيف والارشاد لغيره يستعمله ويحفظوا عليه انه
 اي الفرق المذكور كسر الهمز بحالته مقال من الفرق
 المتعول عنها اي التي سنها الله تعالى عند المتقدمين وادخلها
 لما سخر في اظهر اثاره في هذه الامة حيث لا يجهل الجواز والفضل
 في اولها كمن لو اسدرك لرفقه ما يوجه قوله ذكره القاطن
 عبد الوهاب اي من قام الفرق المذكور بوقف ذلك اللفظ
 من اضافة المصدر لمعوله صفة اورد عنها اي عبد الوهاب

والزبيل

واستر في صلة نقل بيتين مفعول اورد عيني ذكره الجواز عن
 احقره اللاد وفيما اي البيتين خبر مقدم فكذلك الجواز
 اي بالمصدر من اضافة المصدر لمعوله مستر اموه وحمله
 نعت بيتين وعلما لاجرها اللغوية الساهرة
 في الجواز من روح وانك حله به ونجت تجيها من جزم لظرف
 وروح نطق الارسكون الواجب علم شخص وميز تحت صامت
 ورغبت صوتها لما سنده لظرف في حرف مكرمة راحة
 خبر من ذوي اعلام مجاز وقد اراه بجميها وجزم نعم تكريم
 علم قبيلة وورد ايضا قوله في وقدرنا بكر افعال
 عند التسطلي في عاصم الخبر عي بانه يرف الجواز فيما جعل
 حقيقة والجواز كقائله قائل لاجها هو مجاز لا عن وانصت
 فالمتعنى الجواز يوجب كافي الآية والبيت فالقوة انما هو في العمل
 للتحقيق والجواز واحد عند السوسى وغيره باندر اذ
 مبالغة في التشبيه وفيه في سبيلنا خاصة المحققين ابو محمد
 الامير في شرح قوله الفهم قلت نعم اسوسى في شرح كبره
 وغيره عند قوله تعالى وكلم الله موسى تكليمه عيان الجواز
 لا يوجب ومن الشاذ والمبالغة في التشبيه قوله
 بفتح من روح وانك حله ونجت تجيها من جزم لظرف
 ا ه خال من في قوله اورد في الجواز المحطو انه
 اي تركه الجواز بالمصدر في الامر في الحق قليل للمعنى
 بل تصح منه فيما جعل حقيقة ومطلعا وما ورد في
 اوصالفة والله اعلم فالفرق المذكور تام ونسب الله تعالى
 من فضله حسن الختام والله اعلم صفة تركه في كون بانها
 المعنى في تحقيقها حصل في الامتثال وبيان انعام
 وقد تم اي حقيقة كمال معون الله تعالى اسم معدودا في
 المصدر محتان لفاعله صفة في وادوة سببية في انعام
 واستننته وبقا عاني وعوني والكم الموت وانعامه والنعوة

