



زهرة العروض

محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي

٤٥

١١٢١ اتماما

رسالة في علم الفلك

٢ يوم العدد
على الحقة

٤٥
١٥٠

الكلمة للدين

هاجله دبع دارس الرسم بالدمى لاسماء عظمى ايه المور والقطر
 من مدب الشعر عهدي صفات ووزنها : فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 عروضه سائلة ولها ضرب مثلها وهذوفا وضربها ج مقصور ومجذوفا
 وابر وهذوفا مجذوفا وضربها ب مثلها وابر الحشو اللذين في كل
 من اللذين ويجرى العاقبة في مجزوه : بالكبرية انشروا الي كليا
 بالكبرية ان الفراء لا يذره امره عيشه كل عيش حاصل للزوان
 يابني تروطا واهالكبر ولا يابكم المتقبله افا ان لنا ربا قوتية
 اخرجت من كسر هتا باعرب اللاد من وطنه فرد ابيك على شخصه
 وت نارتشار مفا تعظم الهندق والافالا وتقي باع منك خلاصا
 عكرا فيجيك بعقل لن يزل قومنا عيشنا ساعى بها التو وااستقا
 لمن الدبار غير حق كل جان المن نجود الرباب لبث شعرى هل لنا ناسيو
 ججوب فابع من تلاق يا من اباديه بسوسه لنا كاملا مستعملن فان
 مستعملان فاعلان عروضه وجذوفا وضربها ب مثلها ومقطوع
 ودافه واجب خلا فالسوية ومجذوفا سائلة وضربها ج نذل بلز ما رين
 ومقوى ومقطوع ومقطوطة وقد تجتبه وضربها مثلها وليتس حلقا
 الشعر الحين والنظير والظيل فكل ضربها قد كتبتى انشور وكلمتى من
 وقد الاق دى من حلق دى ز نأب مرقبة منا مغلبة رباب سببته تاع
 انا ورا على ما خيئت سعد ابن زيد وعمران قيم

صان

مادامو في علمه يوحلا ضارون دارس مستعجم سبره حاناسيلكم يوم الظلماء بطرا لوه
 شربت اعلى حواه فانها ابوى ومالى ان شوا ونسوة وتبيلها زلالا سون
 لندخلت سببرهنا عجب فاحدثه عبلد ما عبت دهلا ارتحلطه واهلظتوا
 في نمرتهم شجها نمره وهوا انهم ليهم جيل فاعله وما وضره جاعل
 فصل
 القافية المشتملة لتلكها خمسة ابر للفتنها اكثر استعمالا واغناءا قل لاسملا
 كما تيق وطريقه ان تجعل على محيط الدائرة هاء وانما رين المتحرك والساكن على
 وفق عدد دها لتبتدى من وتدفعون فالظهور لمن مايل فالمدب لشم وتد
 منها حين فالستعملين انون سيبب فالبيسط لشرها فالسوق كالاقرب
 اطل مدق ما بسط ايا رب والعز الا واكنى حقا بخلاف الذي يزى



تعاضت الابلعيل في غراتهم معاهلتن مفا حلق مفا حلق عروضه
 مقطوطة بزوما ولها ضرب مثلها ومجذوفا سائلة وضربها منه للمهور طرها
 معصوب للستوى الزجاف في العصب والعقل والعصب والضم والضم
 لتقص وللم ولا نقصن فاعلان في هذه كلها تبيح ويجوز في العاقبة

اظهر به محترم وارحم بكم والنسج لا يظلم الدنيا بيني واسق
 باليتنى فيها جنج واما واما واما واما واما واما واما
 ما دون واداة نول واداة نول واداة نول واداة نول واداة نول
 وكل منع من منع ووجع منع من منع ووجع منع من منع
 من بعد النمر قربة النكات عروضة مجذوفة وضربها
 تام ومقصود بجزء الردف ومجذوف ومجذوف مسالمة وضربها
 مستقيم بانه الردف ومجذوف وسالمة للثني والكن حسنان والشكل
 فيج مثل سقى البرد على بعد ذلك السطر معناه واما بيل السمان
 ابلغ النوان عنى ما كان اذ قد طال حسبي والنكاحات للنساء واما جنسها
 شاب جدى واسم هذا واشرب يا خيلى اربعا واستخبر ارسى بمسنا
 ملأ قوتها بالبستان من هذا الخن نية اركبها معوما واما انه هرا
 واذا راية بعد رفعت عروا لست اليها نحوها ليس كل من اراد حاجته
 فترشد في طلبها اقتضاها ان سجد اهل تراسى عمار محمد شيا اسباب
 المخلوق نزلت فيها هذا ما قلته وطريق ان تبتدى بكونه صفات الى اخر
 الامراء فكون العزم وهو الاصل فيها فحق اول سببه فان جزمه
 من خبرها ان ازل فكما من قوله اذوت لى هو كرم ادمه ترمى غدت لى



فقد المناصحات من الاصل

عروضة وضرب واحد سالمين ويدخل العاقبة والغرب وانقرت
 في مناصحين دعان الى سعاد دول هي هوى سعاد وقد رابى
 فاارى شل هو قلنا لهم وقانو وكان لهم مثال سوف اصله
 ثناء على ثناء ان ان التجران هلك لا تقهر انفعاله
 مستعان مستعان عروضة وضرب واحد مطوق الحشوة
 فيه المراقبة في مقولات وهو احسن ونفذ المعاقبة فيه
 ما بالقران احد الا النوى ولو تد حركه حارة تركلة
 اجت نى هو كرم يا حسيبي مستعان فاج نك
 ناع لان عروضة وضرب سلا ان حاف فيه الحين والكد والحق
 والتشميت واذ فيه القدر والفجر والظوفان البين شراغين
 ولوم شل اليلان ولو هلت بسلى علت ان سقوت
 ملكان عطا وهن الاحنة ضار اولك خبر قوم اذا ذكر الخيار
 لم لا يوبى اقول ذا السيد المول بمرجع ما كنيان
 مستعان مستعان مقولات عروضة مطوية مكشوفة و
 ضربها ج شلها ومطوق موقوف بزمه اذوق واصلم مجذوفة
 مكشوفة ضربها شلها واصلم ومشطوبة موقوفة ثلها نك
 ثلها الحشوة في الدين والفقير حسن والتليل قبح الشواهد

يا ذا الذي ليس له شاهد في الحب معروف ولا شاهده

ازمان سلمي لا يرى شلها الزبون في شام ولا في عرف

من مات تعلقا فليت هكذا لا يخبر في متوقلا موت

الشعر مسلك ولا وجهه دنا نير والطراف لا تكن عنم

يا ايها الزوى على هر قد كنت في غير ما تعلم

ينضم في حفاقة بالاجال يا صاحبي على قلا عنك

اردن الاورما يبنقي وما يهتد وما يستقيم

اقبل من اعشقه واكبا من جالس لوب على اشوب

وليد قطع عامر وجل جسن في الطريق

سترحم طرقة في صمن روضات مستعمل

مستعملن مروضة مطوية وضربها شلها وشر

وضربها شلها وهي امام قوفة وبنها الدرف والمكنة

للشعر الحين صاع واللقى حسن والخل فيج

انا بن ديد لا زال مستعملا يا غير هيشي في صمن العرا

ما هيح تشوق من مطوقة بات على انت كنيينا

صبر لبي عهد اللاد ولبر سعد سعدا منازل معا هي بدي

الادب

...

...

زيد

زينة الله في السماوات كما نرى في عين والدك وولد متشابها سمته فله دين

على دين خفت قالوا انزلوا الخفيف فاعلان مستعملين

فاعلان مروضة ح تامة وطر باب تازر وصدق ومذوفا وضربا

شلها ومروزة سالمة وطر باب سلم ومخزون ومقصود والشعر

الحين حسن واكتف جلال واقفل فيج سئل اهل ما بين تا فبادر

لي وكنت علوية بالسخال بيت شعري هل تم هل ايتهم ام

ان قد زاب وما على عامر نشف من اوندعه لكر ليت شعري ما ذاتي

ارعد في اسوانا على خطب لم تكو ذوا غضبتم بسير انا والله اشهر

عيناك واخشي مصاع المشاق يا غير ما تظن من هولاء ارحن

بمكتة حين بيد وروسلوا اسما ابيد وسالها فاصبحت مكتبا اربا

الذاترة المشبهة تشك منها هذه الابحار السنة وطريقه ان تبدد من

وند مناعين فيكون للشارع فة باقل سببيه فالتفتشتم يا غير

فالبنت قد باقل التبيين من وند فاعلان فالسروج ندر اولها

من مناعين ايضا فالسرح قد با غير ما فالتفت كافي قوله انه

جد نك الحسن هبة عد سدا صل اقل فق زد نك مره ان قد مند



لا قراءه افتتان البري بجزءه بقادها ثلثه غوزهم البوارح اذ رسلنا
 وبنك خبر المرز بلا سود لا صجها بغيره لا اجلاب ان كان تفريق
 الاقبة في طه الساردس في ...
 الرقى سنا والاشباح ...
 وذر من اندكها تمام الاس والرجس والسنازي لصباحه
 فعلها عروق الاقمس وان الشبار التي رحوه بن اقباسها
 الادوس وسنا ...
 اطربا وانت قنستى واذ عبر الانسان ودارتى الشبا لاطل
 حاق تدما برى من صده الكرى وسنا والذوق وهو اختلاف
 حكاياتها التي ردى حيا رى بغيرهم خبوم كأنهم اذ تضعوا لى برا
 اسالوا ضرب وضطوا لى ووب وسكولنود وبقبر الرؤسا
 وسنا والردى وهو تركه في بيت دون اخر
 وسنا والشوجيه وهو تقيده كما قبل الرقى المقيده
 نحو
 ولكن هذا افرا او بزناه من على العرض ملاقاته فنع الله انما لوبن
 وانشاء كما فنصرهم بما تقدم من اخذه عنك
 سوزن الله الملك الوهاب يد افضل العباد الكرماء المبرورين

٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤

انما هو انهم معون جاد
 المغرب والنور والادل
 والشمس والبرق والسموات

بسم الله الرحمن الرحيم وقد استعملنا
 قال النبي لا اله الا الله اعني ايدى جده في الالهيات الانصاري الا
 اورا واشرافه وما من من بيت في الدنيا الا يدور بها الالهيات
 التي هي في الدنيا لا يكون من جبهه وقد استعملت في هذه الاقسام
 على اربعة مدن الاربعة والثلثين من الالف والثلثين من
 ثمره التي من زوايا العرش والاربع من ثمره التي من زوايا
 البيت بعد القبلة التي في الارض والارض في
 هو في اربعة اركان من الارض والارض في الارض والارض في
 في الارض والارض في الارض والارض في الارض والارض في
 وسنا والردى وهو تركه في بيت دون اخر
 وسنا والشوجيه وهو تقيده كما قبل الرقى المقيده
 نحو
 ولكن هذا افرا او بزناه من على العرض ملاقاته فنع الله انما لوبن
 وانشاء كما فنصرهم بما تقدم من اخذه عنك
 سوزن الله الملك الوهاب يد افضل العباد الكرماء المبرورين

خطه
 في اقسام
 فامن وحده
 حيا

انما هو انهم معون جاد
 المغرب والنور والادل
 والشمس والبرق والسموات
 انما هو انهم معون جاد
 المغرب والنور والادل
 والشمس والبرق والسموات

انما هو انهم معون جاد
 المغرب والنور والادل
 والشمس والبرق والسموات
 انما هو انهم معون جاد
 المغرب والنور والادل
 والشمس والبرق والسموات

انما هو انهم معون جاد
 المغرب والنور والادل
 والشمس والبرق والسموات
 انما هو انهم معون جاد
 المغرب والنور والادل
 والشمس والبرق والسموات

الواحد من افعال ست مرات
 قَوَّيْتُ الَّتِي وَجَّهْتِ رَمْلًا حَتَّى مَوَّاسَلَتْكَ عَيْرُ دَاوُدَ

قَوَّيْتُ
 الَّتِي وَجَّهْتِ
 رَمْلًا حَتَّى
 مَوَّاسَلَتْكَ
 عَيْرُ دَاوُدَ

الكامل اصله متفاعلين ست مرات

وَكَلَّتْ لِأَحَدٍ يَفُوتُكَ فَاَنْتَ فِي مَرْجٍ اِسْتِزَادَةٍ فِي عُلُوِّكَ وَتَقْوَى

وَكَلَّتْ فِي رَمْلٍ اَنْكَالًا شَهَامًا
 وَتَقْوَى
 وَتَقْوَى
 وَتَقْوَى
 وَتَقْوَى



الجزء اصله متفاعلين ست مرات

قَوَّيْتُ الَّتِي وَجَّهْتِ رَمْلًا حَتَّى مَوَّاسَلَتْكَ عَيْرُ دَاوُدَ

قَوَّيْتُ
 الَّتِي وَجَّهْتِ
 رَمْلًا حَتَّى
 مَوَّاسَلَتْكَ
 عَيْرُ دَاوُدَ

الجزء اصله متفاعلين ست مرات



الجزء اصله متفاعلين ست مرات

قَوَّيْتُ الَّتِي وَجَّهْتِ رَمْلًا حَتَّى مَوَّاسَلَتْكَ عَيْرُ دَاوُدَ

قَوَّيْتُ الَّتِي وَجَّهْتِ رَمْلًا حَتَّى مَوَّاسَلَتْكَ عَيْرُ دَاوُدَ

الجزء اصله متفاعلين متفعولات

قَوَّيْتُ الَّتِي وَجَّهْتِ رَمْلًا حَتَّى مَوَّاسَلَتْكَ عَيْرُ دَاوُدَ

قَوَّيْتُ الَّتِي وَجَّهْتِ رَمْلًا حَتَّى مَوَّاسَلَتْكَ عَيْرُ دَاوُدَ

قَوَّيْتُ الَّتِي وَجَّهْتِ رَمْلًا حَتَّى مَوَّاسَلَتْكَ عَيْرُ دَاوُدَ

