



الجزء الرابع من
كتاب روضة الأديب



تأليف العبد الفقير إلى الله تعالى
محمد بن إبراهيم بن ظهير الحنفى عامه الله باللفظ الخفى

V. 1. [unclear]

[illegible][illegible]

الایق

[illegible]

در ضمیمه الحرف در حد ۱۰۰۰
در ضمیمه الحرف در حد ۱۰۰۰

7969
TV

البر والاعمال الصالحة

نور واهتمام
العلماء والعارفين

قال عليه السلام
ارحموا الله عز وجل فم دله
وعنه فم افقر وعلما
استقام الله تعالى له الجاهل

الأديب، ونزهة الأديب،
تأليف العبد الفقير إلى الله تعالى،
محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الحنفية،
عاشه الله باللطيف الحفي

نظر في اقتضاه
محمد بن طه زاده
بستان

في الدنيا والآخرة
أمين

من العبد الفقير إلى الله
محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الحنفية

نور واهتمام
العلماء والعارفين
نور واهتمام
العلماء والعارفين
نور واهتمام
العلماء والعارفين



ان ار تجتبه اليه في نومهم السادة والاعيان لا يستندون
 والتابون العابدون الهامدون الساجدون الزاكرون الساجدون
 وعظمت للشارع اهلها برويا لجنة تمثيلا
 دائية عليهم ظلالها وذلك فلو كانت ليلا
 عالمة لها في كرسيا فضل جسيم وان تبت من كل شيء ولها عرض عظيم
 خسر ان ترك اخري عليها تريد زهر الحياة الدنيا
 يا وحي نغش حشرت اذا التها انعطرت
 خصت بواحد الورد احبار قوم بالمصنوع وبوسن اربعة قد فصل احسن القصص
 ايها الامم ان رمت عفا فافترج من فتا حيرات
 رسالت مومنانة في ثلثة ايات عابده ساجدة
 يا انا الرعد اذا جاك ذوا الدين كزي الخالد من اصحابه
 او ينادي احد في زينا قل هو الرحمن امنا
 اسعدوا المرمل بجروا وذلك اول ما تعدون
 ان شالوا البر حتى تفتقوا ما تجوب
 ظهر احب ركع واذا ما رمت لعتاب فمروجه للدين خيفا فطرا الله
 صلته نارا واعظم فضل الود في من الليل فيجبه وادبار الصود
 اعبد الله نارا وبجود عيونه ومن الليل فيجبه وادبار الصود
 انسان يحس غم النوم من وجه سريتها للجوي حرك
 ولولم تراه قرا طافا بالانسان ما غرك
 زلزلت الارض ففاز الوري وابتهلوا الى الهمة المحيية
 فليذكروا مع خوفه قوله زلزلت الساعة بشي عظيم
 يا اهل الدنيا بشراكم اقرولا هرب منكم اذا نزل اسفل المصطفى اليهم انكلك لهم منكم
 الملك الظاهر اعطيه قرب لبح الدين قرب الحبيب وتال مع قرب تاء نعم من الله ومنه
 احمر غدا ان يكون من شرا وان فزاة الملائكة استعد واجت لول الآله متعلا ونحوها المحيية
 ان عذر الدين على حيرة حاد واما اقلها والآلا
 هكذا التوا جيتا وما تاولا في الله المحيية العفلا
 اجمع الهم يوما وكنه سانه في ذوقا رحيا اذ ايتا الذي يكتب بالدين وذلك الذي يكتب

ادع

اعدا لهم يوم شرا كما قد وعدا المومنون خيرا مليا في جهنم ان يكون للغير اهلا ان كان عدما
 من عدري من حصة اكل ليل لاله البتم اكلاما يكون الزا اكلالا ويحون المال جا جا
 اصحابي بغيه اولي الله ينفع لذوي الحاجة انطروا وانقوا الله واسمعوا
 وقابع اهل خيرة تنل من ربه بغيانا جهنم من شرا تهم فيها خالونا
 زهرا نقنا اقصية من رحي التي هم فيشرون في ظلم كمال انما لهم
 اجت قلبه يدي واهه خيرا يرد وكما اخبرني بون وهو العفورا لودود
 المملكاة المزج به المتغارب فضلا هموا سالك الهي كوا العدة وبهرك الله نصرا
 انيت الحديث عاجله وبكنا يدوم هاجله فغاضه بلط خد فقي من آية
 اولي الاسلام وسوا بلاد الكفر عود لا تحشوا انتم الوايه وقوه
 وهو اني نالوا من اعدا والموا لئذ كان بكره رسول الله اسود
 وقد ان لنا ان نشبع في المقبوض والاعناد في الكرم الودود الحديث من الخو الرابع
 المذكور البدره درما ينل به ما يود كالا ما تمارك في لفظ الغل لاله اسرع من
 الا الى قرار اربو من الما احق من لا عاق الا اعد من ما الما صلا اخرى من الما لاله الغل لاله
 اوجد من الما احق من الما اعد من الما الباق وبه لاله يرق في الما ادا كسادما
 شذرا لا شغها الما ادا طاله مكثه نظريته واداسكر منه فرك شته اذا عذب الجون
 غايته الانوار الكرم من راس العيون هنا يحض من فيض من انصاف الايات
 والما يشق الحلال الطار والمقرب العذب فيز الرحام كذلك عمر لاله بروي وبرق
 بواتع الما من في الما العادي وكنت بعات الرق من مان ما فيا ومن الما من
 وان لاله العبدان يجر يوربا تغري الخلق باساحة الما قد سدت موارده اما اليك سبل
 ايج زاهد الما من سبل الاثنا صادي اريتها وي علف شدي بولن لا سبل الى الودود
 من صر ادبي لا غشيه فكنت يضع من هذ خسر الما
 وبه نظر العادي الى الما حيرة اذ كان صغها سبل الحاردي
 وكيف الصبر حلك واي صبر الخان من الما الزلال
 والي لاله الما لاله لاله اذا كرت وراة لعوضه
 ومن امين الدنيا كن من ربي في الما لاله منج الاسامع من ارب يد فوطيه
 طبع في مائة وي عده روح سلم الما من روح الير لاله لاله اذ طلع الما من ربي
 طلع الما لاله الى ربي لاله كان الامين فتيق الما الما لاله ففتيح به الما في وقوا

[illegible]

الفصل

[illegible]

成

التي كانت كرامة لذنوبه وقال يا مغفرة وماك مغفوره وهما السورة الثامنة والاربعون وهي سورة
سورة الحديد من اجزاء من شرا الجن والانس ومن قراها كل صباح وسام من ذكر شرا من قراها
عند الدخول على السلطان كبره ومن كذا وعظما يصروع من شرا طاعة وهما وقاية للسيا
والاطمان من كل امر من شرا من النعم والخاصة ما لا يحصى ولا يعد ولا يدرك له
غاية وهما قرا رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسن والحسين وكانت الصحابة رضى الله
عنه يكثر من تلاوتهما سنون الفاتحة قال الخليل الاصل في هذه السورة ان
خاصية بالجنة منها ما احتقرناه في حياتنا هذا فبما اننا نبتري من الاستقامه اعدا لخاصة
المرغبة في نفسه وتطلب الدنيا في انا ونفسا ونسج بالمال وجهه والطرفة وعلى موضع الروح
ثلاث مرات وتقول اللهم اشقي انت الشاقي انت المعافي يرايدون الله تعالى ما لم يحسن
اجل واد اشرب من هذه الماس في قلبه وجفان وحقان سن عنه وزاد واد اشرب
في الماء حاج بك بك وما الورد وشربه البعيد الدهن سبعة الجوز حنظل كل سبع
واد اثنت يوم الجمعة في السابعة الاولى اناس ذهب ليك سكر دافون فمكروا
ومحبت ما الورد وجعلوا ذلك الموه في دارون وسبع به وجعل من نخل على السلطان او من غدا
بالا لشيء والوجه وامر من يهدون واد اشرب في خمار زجاج ليك سكر وصحت بما
الطهر وحسنه هو اسود حنظل صمد العين وان اصبغ اليك الما مرادك ابين
انزق ورايد طاحه سودا من الثقيل واي الاشجار الرطبة وخط طبع ما يريد
والله في انما نطقه مير من ورد ونظر منه في الادن الموجوده سن وحسنا
وان شرب في اياه وصحت بد من الانسان الما مرادك على الله من سبع مره فافضا
يبري من روح والنافع ومن الانشا وجع الطهر واد رسول الله صلى الله عليه وسلم
في شفا من كبره سورة البقرة استنسا والامراء الطاهية بافقت مولد على انبياء
القدس والعن التي انت فيكم الموهلة وانتم تدينون قال العن من يشهد الاية في
قلعه من نوبه صبيته لم يبلغ الحكم بله الاسر على معنى حتى باع من البيل بزوجها
على مره وامراء غايه اجنبت جميع ما هلكه ليلها في الكسر قوله تعالى واشتروا ما تلو
الشياطين الموهلة وليس ما شرا به اشترى لولا ان قولون قال الخليل من شرب هذه الا
في طست طاس من حمر وعظماها ليد نذبح العن ومن عدا لسان ومماهاها بالموثا
في حمة بطرعه سارا اسروا لم تلو في الموهلة حمره على عمن ما هلكه واد اشقي منه
السور والمشهد واليه ذلك سورة البقرة اسير النيق وزوال العن قوله تعالى

التي كانت كرامة لذنوبه وقال يا مغفرة وماك مغفوره وهما السورة الثامنة والاربعون وهي سورة
سورة الحديد من اجزاء من شرا الجن والانس ومن قراها كل صباح وسام من ذكر شرا من قراها
عند الدخول على السلطان كبره ومن كذا وعظما يصروع من شرا طاعة وهما وقاية للسيا
والاطمان من كل امر من شرا من النعم والخاصة ما لا يحصى ولا يعد ولا يدرك له
غاية وهما قرا رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسن والحسين وكانت الصحابة رضى الله
عنه يكثر من تلاوتهما سنون الفاتحة قال الخليل الاصل في هذه السورة ان
خاصية بالجنة منها ما احتقرناه في حياتنا هذا فبما اننا نبتري من الاستقامه اعدا لخاصة
المرغبة في نفسه وتطلب الدنيا في انا ونفسا ونسج بالمال وجهه والطرفة وعلى موضع الروح
ثلاث مرات وتقول اللهم اشقي انت الشاقي انت المعافي يرايدون الله تعالى ما لم يحسن
اجل واد اشرب من هذه الماس في قلبه وجفان وحقان سن عنه وزاد واد اشرب
في الماء حاج بك بك وما الورد وشربه البعيد الدهن سبعة الجوز حنظل كل سبع
واد اثنت يوم الجمعة في السابعة الاولى اناس ذهب ليك سكر دافون فمكروا
ومحبت ما الورد وجعلوا ذلك الموه في دارون وسبع به وجعل من نخل على السلطان او من غدا
بالا لشيء والوجه وامر من يهدون واد اشرب في خمار زجاج ليك سكر وصحت بما
الطهر وحسنه هو اسود حنظل صمد العين وان اصبغ اليك الما مرادك ابين
انزق ورايد طاحه سودا من الثقيل واي الاشجار الرطبة وخط طبع ما يريد
والله في انما نطقه مير من ورد ونظر منه في الادن الموجوده سن وحسنا
وان شرب في اياه وصحت بد من الانسان الما مرادك على الله من سبع مره فافضا
يبري من روح والنافع ومن الانشا وجع الطهر واد رسول الله صلى الله عليه وسلم
في شفا من كبره سورة البقرة استنسا والامراء الطاهية بافقت مولد على انبياء
القدس والعن التي انت فيكم الموهلة وانتم تدينون قال العن من يشهد الاية في
قلعه من نوبه صبيته لم يبلغ الحكم بله الاسر على معنى حتى باع من البيل بزوجها
على مره وامراء غايه اجنبت جميع ما هلكه ليلها في الكسر قوله تعالى واشتروا ما تلو
الشياطين الموهلة وليس ما شرا به اشترى لولا ان قولون قال الخليل من شرب هذه الا
في طست طاس من حمر وعظماها ليد نذبح العن ومن عدا لسان ومماهاها بالموثا
في حمة بطرعه سارا اسروا لم تلو في الموهلة حمره على عمن ما هلكه واد اشقي منه
السور والمشهد واليه ذلك سورة البقرة اسير النيق وزوال العن قوله تعالى

٥

قل الله ما لك الملك الي قوله بغير حاء قال الحكم ان كرم بلاوه هاتين الايتين في اعتبار الصلاة
 والواصل الى الذوق والمرباه فيه وقال فقر لحظ الحاصل وقاية اولادهم قوله تعالي الله
 امرنا عمن ربنا ان يدركه ما يليق الي قوله بغير حاء قال هذه الاية خاصيتها لحظ الحاصل وقاية
 اولادهم من الانس والعوج كبت هذه الاية باود ورفران في رق خال ويعلق عند المراء
 الامن الجس شعها فانها من الانس وكلها ان علقه على عنق الغنم في انبوهه يد يد في
 علق من الانس والفرع ويرو من انسه الغنم ويكون فتوه حنا باركا باذنه تعالى تعالي الله
 زنا لقا والرجال قوله تعالي فانه دعي زكيا وجه الي قوله تعالي ينزل بها هذا الاية للنساء
 العواقر التي لا يحمن والرجال الذين لا يولد لهم ولد كبت هذه يوم الجمعة في الساعة السابعة مكة
 وزعمان وما الورد ويكون الكايتي نظير امار البين والاشيا ويكون الكايتي في عام بلود وبارزها
 ونها وقشره المراء ذلك امار الرجل ويعلق الكايتي على حمار حريم عند المراء او الرجل فاذا خلا
 الفراش ان الاكايتي عنها ونواضا فاذا تعالي حلاله عليها في الاية تعالي من اول ليلة باذنه تعالى
 في قوله تعالي من اول ليلة باذنه تعالى في قوله تعالي من اول ليلة باذنه تعالى في قوله
 اخبرني في التوبة لم يحما وشربا في ربه يتوب عليه ويرجع امره الى العلاج في قوله تعالي
 والرضان قوله تعالي وهو في الاخرة من الماخرين من اول قوله انفسه ربه تتوب الى الله في التوبة
 الاخرة من الماخرين اذ احيته في قارة عديده وتبين في طاعاها من عظم اوبى عديده لم تتوب الى الله في التوبة
 المبرين يري باذنه تعالى في قوله تعالي وقبول التوبة وقبول قوله تعالي واعصوا عني في قوله تعالي
 المملون قال الحكم خاصة هذه الاية للثالث والمجبه وقبول التوبة في قوله تعالي وقبول قوله تعالي
 والقرية اقبل توبه تات التوبة ويكتب في اخر الكتاب بولائه من غير ان يذله ويد استاهية اوله
 واخره في كبره وعلمه عليه ماله عدوه اذا كان غنيا فاعطاه عليه ودفق الحلال في قوله تعالي وقبول قوله
 ما كبره واذا علف فقيرا او اعطاه او مكل قبل قوله وسبح لله ما في السموات والارض في قوله تعالي
 قوله تعالي وكابر من قبل قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي
 الا في قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي
 ان كبرا او راحد قبل طوع الشربة في قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي
 الامر بالتوبة بولائه من قبل قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي
 قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي
 او من قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي
 نعمه وسقته الذي لا يعلو في الصلاة في قوله تعالي وقبول قوله تعالي وقبول قوله تعالي

الف
٩

بلا في غير الجرد - والمراد الزانية قوله تعالى اياها الذين آمنوا اصبروا وصابروا واياها واليه الحكم
فكان من غير المنعير ونظر للبعد ايق والمراد الزانية فانه قوله منها سورة النساء الزانية اياها
اردان في غير ما يرجع ما في قوله تعالى فكذلك اوجبا ان كل الله في سبيل الزانية واليه الحكم
هذا ايم من كماله لعله يذمهم ههنا في كتمانهم وسببها بعد المراد الزانية اخبره جميعنا
قليا وما علمه لا يجحد الشيطان في اشتغال الظواهر الذين قوله تعالى ان الله امر ان يودوا
الامانة الى اهلها الى قوله سمعا بصيرا واليه الحكم خاصة هذه الايات اياها الذين آمنوا وصابروا
عنه كبرياء اياهم بعد وهداهم بالصواب وارشدهم الى المكان الذي يوهون له الذين فيه فابته
عليه ونظر في سورة الانعام للاركان في العرف قوله تعالى فمن نكح من الاثام واليه الحكم قوله ثم انهم
فتشوا في ذلك من كمال الجهد وهال عليه المحج كنه هاتين الايتين في قرطاس في رسمه في العربية ليس
بقدره انه تعالى سورة الاراف لكنه الرق وحلي الزين قوله تعالى ولقد كذبت اهل الاثام
نعمها فكرة الرق ورد المعصية وكرة التوفيق بكنه يوم الجملة عندنا من انا من الصلاة وخطها
في البيت او الماوت ومكان يسكنه فانه كبرية وروقه وذوقه اللذة والفزع والمخالدة والجد
قوله تعالى وما يهلكك من الشيطان ربع الى قوله سمعون كبرية في سبع وروقه يوم الجملة في قوله تعالى
ويبلغ كل يوم وروقه في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع ويوقع في قوله
الجملة في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه
نصف الليل عشرين مرة وقوله في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله
يا من ان الله تعالى له اوتوا في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله
الجملة الى قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه
منه والوفاء والوفاء والوفاء والوفاء والوفاء والوفاء والوفاء والوفاء والوفاء والوفاء
وتح في الايات فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه
وتفكر عليه في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه
ما استطاعه من امره في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه
عندك وعرجه في كل ايامه وترا على الايات سبع سورة التي نام في قوله تعالى فانه يولي قلبه
فانه يولي قلبه في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه
سعي الجسد الذي يريده والمعدة التي يريده في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع
في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع
الجهد في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع في قوله تعالى فانه يولي قلبه واليه ويوقع ويوقع

உ

[illegible]

دور و الطمان
هو ورق
اللون
الزهر

وہ

[illegible]

2

وكانت تخرج بعض المسكيات غلط، وما تعبد بها ولكن لظلم
كمالك ما يبرهن خطأ مدته، واكد الايمان بخيار شرط.
والله للعبد بكن شرطه، فلهذه على ما اشترط.
كما ان المعاصي من شربها، عدلها والرمال لكن لظلم.

[illegible]

ادراسته وداراست بجهودها، ودر فرستادن
میسرة الامراء، امینه بلا خدمت ایشان
امیران را بنزد مستخدمین بنشاند و مشورت
و استماع بر آنها نمود و در این کار
و كان هذا خيرا مائة سنة
سعتی نیکو بود و نیمه سده
پیش از این بنا شده است
و باقی آنکه در این کتاب مذکور است

وقال ان ديدل الخزان من حال الزيادة نقصه. فلما وليك خمس اصابه. واخر لك في قضاء
 والحق الخزان لما راى. فبلغت من هلاكه. وراى الامر قد اخرج من سبلاته فراح حيا
 وركا او زيدا فغلته زاده. اسهروا قبل

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى بَيْعِهِ فِي سَعْيِهِ وَوَالَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْجَارُ وَأَبْهَرُوا لِمَا يُنْفَخُونَ لَهَا
وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى بَيْعِهِ فِي سَعْيِهِ وَوَالَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْجَارُ وَأَبْهَرُوا لِمَا يُنْفَخُونَ لَهَا

فلكذا ابغضوا لاختلافها . واجعلوا الحسنة المشقة . وكنوا
لا يظلمونوا واعدا . فقد الناس انما لها . واصاد الحسنة في ولم يظلموا انما لها .
كنت الملك لا . الاك بالبطعنا . وقد امت الدنيا في اجملنا . وكنوا .

وحدثت نفسك في هذا الغرض المانع وبالرفاقتين مالا، ملاء منه المخرجه
وكم عليك في ذلك ما حسن من ماله وانه في الامور من حسن وواصفه في العلا
شخصي من الجايه في العلا من حسن فغنا منه لا حاجه في التمسك بغيره اعني الوالي

وكانت في ذلك الوقت من بلاد الشام، وقد كان لها في تلك
الوقت من الأهمية ما لا يخفى على أحد، وكان لها في ذلك
الوقت من الأهمية ما لا يخفى على أحد، وكان لها في ذلك

فقد وجدناه اربابا عليا لم تكن تعرفه في المشقة. وانا في هذا المقام
وان من العلم من اربعين في اسبوعه. فاجد علم فاني
فلا اذكر من بعضهم بحسنة. فليس في العلم
عاشق. وانا في العلم اجد لاسر

[illegible]

لا تجبوا لكل كلمة ناج ولايب الطيب الا طائفة.

۵۶

سمعت معلما يقول. ورحمت مالك طالع. ورحمتك في النج قوار.
 ما راي مثل شخ. ان راي الامره ما. او كبر صاحب قوت. واح فيه النج قوار.
 لا جلوده وشا لست الجلود. لا اوبكك هذا العبر والنبه.
 فلذلك لا راي البند منقلا. وماعه كعبت يا بنتا.
 زوجي بركا فخر جلوه. شاقى زوجها فلذلك كاهها. ثم نزل النسا جلوه. ثم قد وجهها اخذت.
 من لم يرحى بعانها. هذا فلد عداها. مع الخوا كبر والرافضه الى متى.
 كلفته ما ليس بل بعضه. فزايه حتى يروح وبهر. وبكا ومعنى المسان والبل. واما ساحل.
 يعطيك من طرد المسان حلاوة. ويروح كبا يروح العسل.
 كلفته ما لم يرحى حله. فقال من حكمة الزايد. من ايا بل عمل عود وان. كلفته فخرها الفاه.
 ابري مع الرديان منجوه. هذا ما يولد العتار لنفسه. فضيحو اسال ساحله. واكسوه وقام اليه.
 بله لي حيل فنه شها. ما جرت حام فخره شها. كيد وفيها الجاوق. وبها.
 الم تري حسني ذابهم لم لا ائمني. فزوج.
 ما انا عشقت الشاب حله. فلذلك هذا هو النج. فلذلك قد نزل في اية من عده على.
 وقمته فاحر جلوه. ثم نزل اسنادان. رجع للشباب. فقله. فله اسلاخ. فلذلك خطبه.
 وعاهي فلما. بيكوه وهو ارج. يا حبه.
 محبة لا يربيتي كدي. جلده ثم قلت اوبكك.
 ولا تقات عذري كاللبن. فلذلك ما.
 فانه حرواس معوق كانه نوحه الطير.
 عليه شعر لونه.
 فاقول لم ابرانا.
 وما حب جنت الى داره.
 واليه لك سره.
 واليه لك سره.
 وشافن كايدي في فنه.
 احرف ارم مسجرو فلما.

269

[illegible]

قلنا انما نريد ان نعلم ان
 كان الله تعالى قد خلق
 من غير ان يكون له
 من قبله شيء من
 خلقه من غير ان
 يكون له من قبله
 شيء من خلقه

واما منع وما اسوا مع بقله . . . من التنازع ومن المرد عقل خفي . . .
 اجله عمده واتخذت كن قد عفت . . .
 وسيرت كن كن لا يح و عقل وفه . . .
 عمري اجله وما ديري ذالك من . . .
 ذالك لو اخبرني وروي دلي الهامي . . . واحد قتي اعطيك ما خليني وقد اجمي . . .
 عهدي ايرك دقني خيط الهامي . . . اراء ما قلنا ايري ما برح . . .
 يقول لها زوجها لا تخشي من لقمه . . . ولا في كل من في الارض وانا الكثر . . .
 وايحيي والحسين ايق من فاني . . . انصر وارقد مثلي نازعي في النور . . .
 زوج تعيب اقول اقاضي واقوم . . . اقل واخبر وابني بليله شوم . . .
 نجي ومعا التوا والفعل المشوم . . . اقل وارقد مثلي نازعي في النور . . .
 هو بيت طاب بالصيه اخذ بيتي . . . حلي المواجه كاذب ايرتبه . . .
 لها معاني في الاخوان محفبه . . . فيا رده من الانطال . . .
 شيلنا اوفا وزاد عداسه . . . في الزايد حيدنا قد شاع . . .
 ومن شرا واشتكا وزاد عداسه . . . واشتعل قلبه من حب النار وسيرت كن كن . . .
 الاصاب عهديه يلقوه . . . النار من سر وسوا الخفاء . . .
 واصل ما يوزاد حواله الشيل . . . وهو يبريد الاوجاع . . .
 كان له ما يوقم اوفا ما يبريد حواله الشيل . . . وهو يبريد الاوجاع . . .
 اوجيا اكسركا في الزمان . . . اخبرني الهامي قد جات . . .
 قام لو شغل الطبع وهو ادم . . . كم كان في كل الطاع . . .
 الذنيه رنوا في بيت مالو . . . ووصلوا لود ما كان في كل الطاع . . .
 فله ميزان عقده . . . استبيله ما لمطالع المستبحه الجري . . .
 كم عطاره قد رنو الناك . . . احترق في النار . . .
 الهما باله اني الحار قدما نزل الاله . . . في كل الطاع . . .
 والشاهد في كل الطاع . . . في كل الطاع . . .
 في حروثي اراخي التوتوي . . . واليه انا في كل الطاع . . .
 والرجل طارح وجت فضله . . . في كل الطاع . . .

في

واما منع للمعد والحق والظلال في صنع الضاع . . . واداجت دمي تليف الاذي كل ليس هو غير . . .
 وكتب سيمكه بهما المعار . . . انما هما في المعار لو عني . . .
 وكل يوم يطلبني . . . من ان ارجب لو جاردين واما ليس . . .
 بيني وبينه من جولو . . . ما اخذت عقول . . .
 اسود وجهي من رقتي . . . ما ايشير عني . . .
 هذا يقول ما في عرو . . . الا يشعرو . . .
 احده سيمكه من الحمار . . . انجس من في . . .
 الزيت الحار . . . يتبع شقوب واس في راس . . .
 من من ما قار . . . صادوه طيلانه الحاره . . .
 وقطعه سمار . . . سيمكه يوقر شاي . . .
 كفو مشاعر . . . الذي تولى لولي عني . . .
 وسط الشاي . . . فير شلق يزلج . . .
 عاب السار . . . الما في ذلك الهيتو . . .
 واما المعار . . .
 في بعض الظلال الكياس . . . ومن ليس به قله احواله الناس لما خات عليه الزمان . . .
 الوقت شيفت . . . لا من حروث . . .
 فيا لم احد الغفر في شيبه . . . في شيبه . . .
 ما شرها الى قلبه من عدي . . . في شيبه . . .
 ليس في الحري في الورد المزمع . . . في شيبه . . .
 اقول في الدلو للسار . . . في شيبه . . .
 الاوي كوي في القلا . . . في شيبه . . .
 ومن عدي ما يوتا . . . في شيبه . . .
 العاله فذه العاله على وقت . . . في شيبه . . .
 بالعاله . . . في شيبه . . .
 صرعا . . . في شيبه . . .
 اصالح شاي . . . في شيبه . . .
 والصديق . . . في شيبه . . .

وما احسن قول العليل باسمه يا تير هلا زات مجاسينها . وقد تغير ما كذا الخلل القدر .
 ما انت يا تير لا تروني ولاءك . فكيف جمع ذلك لنفسه القدر .
 اذ لما اراد ان يقره . ان اعرن لا اتي على ثقبه من الخلد ولكن سنة الدين .
 فلما المعزى باق بعد منته ولا المعزى ولو عاشا الى حين .
 من التمازي الموت لاوا الماسني ولأولدا . فلا تكن في البقا طامعا ابدا .
 الموت فنيا سوار وهي صابيه . من فاته اليوم سم لم يشته .
 قل للعدو ولتنبه وينبذ من لعيه . وللهي ليشته في ابدان ليشته به .
 الموت كما سر دار وكلنا فشر به . قل الفاضل عز الدين من جماعه ان من واضب
 على اشد هدر البين وهو في ضيق منزع الله عنه .
 يا رب ما زال لفتك سكر ليشته . وقد جرد لي ما انت فعله .
 فاصرفه عن كاهودتي ابدا . لم يسأل لهذا العبد رحمه .
 سباق الموت . اسي سجود نفسه فكانه . قد عفا له الذي عنه .
 وشي الاله في جهنم فكانه . ورد حتى يودع .
 غرق في الخلق . فاضوا عليه حتى الخلق ضنائه .
 وتبادروا به للضيق صبا .
 عجايب الخلق كيت اعني كنهه .
 وما احسن قول الخطي في غلام مجور .
 ابراهيم الطيبون وجمالها .
 اي اقرن بدو ليربحهم .
 يا غرا لا يوجهه جدي .
 لا لمعني ان خراب السدي .
 ان مررت البدر اذ حاك لنا .
 ففكنا ورق المصاحف .
 المحر فافرونا .
 مياك فاشقه حاكم مغرور .
 انكزتم فيه .
 قد وارت انا في القدر .

واليا قبله من كنهه .
 وما احسن قول العليل باسمه يا تير هلا زات مجاسينها .
 ما انت يا تير لا تروني ولاءك .
 اذ لما اراد ان يقره .
 فلما المعزى باق بعد منته .
 من التمازي الموت لاوا الماسني .
 الموت فنيا سوار وهي صابيه .
 قل للعدو ولتنبه وينبذ من لعيه .
 الموت كما سر دار وكلنا فشر به .
 على اشد هدر البين وهو في ضيق منزع الله عنه .
 يا رب ما زال لفتك سكر ليشته .
 فاصرفه عن كاهودتي ابدا .
 سباق الموت . اسي سجود نفسه فكانه .
 وشي الاله في جهنم فكانه .
 غرق في الخلق . فاضوا عليه حتى الخلق ضنائه .
 وتبادروا به للضيق صبا .
 عجايب الخلق كيت اعني كنهه .
 وما احسن قول الخطي في غلام مجور .
 ابراهيم الطيبون وجمالها .
 اي اقرن بدو ليربحهم .
 يا غرا لا يوجهه جدي .
 لا لمعني ان خراب السدي .
 ان مررت البدر اذ حاك لنا .
 ففكنا ورق المصاحف .
 المحر فافرونا .
 مياك فاشقه حاكم مغرور .
 انكزتم فيه .
 قد وارت انا في القدر .

فوجدك

البعد
 البعد

عليه السلام الذي اوافواهم روا. وقعت فاحطت لهم رتب. وهو انما استلخص من قوله تعالى اوردى بهم
جبلوا الذي يري فاكس. حدث لم شير وما كسا. غضبوا وما استلم خلق سترها فاكس. حدث لم شير وما كسا.
وهو اوافي لهم اثر. وهو اوافي لهم اثر. وهو اوافي لهم اثر. وهو اوافي لهم اثر. وهو اوافي لهم اثر.
قال وانفدي من لفظه لفظه الفرائض العلامة سري الدين عبد الرحيم بن علي النجاشي القمي الشافعي
شيخ الاسلام محمد بن ابوالفضل بن الحسين الحلبي الحنفبي استاذ خلافا. اجابة.

بعد موته نفي الرجاء. ونحن نعلم انواع من الزهر
 وفقدوا نوره من الدنيا. ننطقوا انك الصالح بالدر
 ستهتم نهارا بالسين. وقد بلغ به راحة من على زاهر الملاء
 او نود قبل نوح قبل الصبر. او انجز ظهرت بليته الشقاء. له وكتبه باعديان في الدين
 سقيت صرخ الغمر انوار رحمة. ومطالع جاد قبضته الغطر.
 للدمعائت الاذاج والعلو والها. سوكه نذرة كفسرها فخر وما كنت. ووافنديه لفظ
 اصغر الناصري. شوقا لك زايد. وجدنا بعلات. وكن لحدك عايد. اسه تقابل
 ايد لحدك حقا. وانما يروح دعي. ان طار يندك مني. اقول روح ودي. وفان
 من لفظه لفظة شيئا بغيره السلوك شيا بالدين الجارعي من وقته. هو جدي
 لجبره من ومن التفرع. اروي الجهر الزهر من التفرع
 هو التفرع من حق عبق واهم. بالذلول. الرب التفرع من
 عمار حذنه الخليل للبح

هو النعام حقيقى واهم بالانوار الربانية الصادرة
وعز يد راق العبادات والعباد
وجس عاكى الانسنة ودية
ومذا
وكرزعت عباى ورفا جند
حتى يره نقرته فامر صاير
وزنوا الصداق من بعد خفة
فقطت من الصداق حادو
بروح فاجود والمشرع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

قَطَمَتْ

51

تلفظ في الصلاة والوقوف والركعة
والركعة الأولى والثانية وفي
الحج شديداً واسعاً ومفصلاً

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

عليك ملائكة سامعنا فاقم فرسنا وحلا خلت ومطلع . قال . انشدني
ملائكة العليمة فاقم فرسنا وحلا خلت ومطلع . قال . انشدني
والتي اوردت في الدرك لكر غرامي اجبي كان المبع
في الدرك لكر غرامي اجبي كان المبع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فمن لم يسمع مني فليسمع لي
فمن لم يسمع مني فليسمع لي

بسم الله الرحمن الرحيم

عليه السلام الذي اوافاهموا. وفعته فاحطت لهم رتب. وهو انما منتهى خلقه سلوا انما اوردى بهم
جلوا الذي يربى فاكده. عده لم يشم وما كذا. عنوا وما سات فخلق سبعا اهانك لم حجب
وهو انما يمشى لهم اثر. رجوا فاطم بهم ثوب. حسب لهم كذا سبط. كل لم حدهت وما كذا
قاله وانتهى من اوله لفته الملائكة العلامة سري الدين عبد الرحيم ولا يرضى القضاء
شاه الاسلام الدين ابو الفضل ابن السخنة الحلبي الخفي استاذنا لهلا. اجازة.

١٥٠
 من بعد موت نفعي بالروح لنا. ونخبرنا من انواع من الزهر
 وقد جعلوا من الزهر من الذهب. فلذلك اكد الصبي بالدور
 شبهت زهر الياسمين وقد بدا. يداه من تحت طين واسر الملا
 او تدف قلبه فوق من الخضر. او انجد نظره في الدنيا له. وكتب في طه من الدين
 سقيت من زهر الفاتوا رحة. ودمع عليه جاد فيهه القطر
 للدمع ان اذا بال العلم والجمال. بولك قدوة في غيرها فخرها ما كنت
 احسن الناس ريقا. مشوقا لك زائدا. وجدنا بعلات. وكل بعدك ما يدرك. اسد قابل
 ان بعدك حنا. واننا لا روح دعي. ان طالع بعدك جي. اتوا من
 من لعله نفسه شيئا بقية الصلوات. ما الدين الهادي من وقتها
 لمعرفه ومن الزهر طبع. اواني الزهر من الزهر من الزهر
 هو الزهر من حق وقوام. بالالوان الرب النفس من
 من بعد موت نفعي بالروح لنا. ونخبرنا من انواع من الزهر

وذكر زعت عينا في زواجعه .
خمي برده في زواجره .
وزنر الاصباح من بعد ختمه .
وقد كان في زواجره .

المالح البوان مني اخي
 واما يا قلمي فارقتك
 ولا انا بد لك مني اخي

2

تطعن في الدوله واتقوا صاحبها من عدول وادفع
 واتركوا الخلق وما قبله وفيه من الجمل ما هو المخرج اربع
 نحو عظيم سيده متواضع . حليم شديد غانم ومفتع
 . مريه عرق لها شمر طيب . وذو عرق كالسكبه لمواضع
 . اذا جاز ذوالينقوصه ونعمه . فليدع كنهه ام الصدر اوسع
 . وغارت عين الام من اصبعه الله مطاش الناس للورد تربع
 . وروي جمع الجيوش والاكابر
 . اذا تاملت على عليه بصره . يعاجله الرد من حيث ليسع
 . فبايد النافه اخير . بدفع الله البلاد ويدفع

وإنا نعلم الرسول الكريم ومنه إيماننا له ما يرفع
وإيماننا ما نراؤه منك ثانياً. وإنا نعلم ما جاهدنا في رفع
حق رسول الله فيك فطوبى لهم. وإنا نعلم ما جاهدنا في رفع
بيدك برحمان بعدك يرفع
وإن زلت أقدامك
عليك فلا تلهي ما جاهدنا في رفع

[illegible][illegible]

فراحمي فيك يا حبة المني. واحسن شعاري فيك تصاغ.
عزيت الموي عني في سقته المني. فها من نوح المستامر صباغ.
عزيت نكرا احسن الحارس منظره. فها الى طب الوصال بلاغ.
اغفلك من المنى وفي ذاك شعله. فها وضدي صفة ووراغ.
عهدتوا بالحق من ليس يرتدع. هجات لرسق بيه للسطا طبع.
سب تبج من يد الله سبحانه. فباله عاشقا بالصوفيت منع.
ايها ساد اوالى بعد لرجوا. اذ كان سقني من بعد لرجع.
حلم العين بالاشي اليها. من ادع وسعاد نوق ما تشع.
وعاد ليعلم تبيان قلت له. ان كنت لي لدراني لثا تشع.
تقادع السبع والاشا طيلة. عيزي بالكره العادل جمع.
لكن الشور طلت فزاله فدراي. سحاب الدم منه لدمع.
من الجواخ للسلوان رافضه. ومن ارسل في التي شع.
الدمع حبيب الدزاي الفضل ان الامين الحلي الخفي.
منه يلمرك بلما. نيك العلوق منيد. من لا يحق هذا. ولتمبا.
ياد الملاح منقز. حسنت لي احبوا. اما سقته. اذ لم يبق شوا. وله ايضا.
يا معشر الناس ما في حبي لدر. حبه ما انما. حبه ما انما.
لا سوا لي على اولادكم ابدا. حرا بليس غاوي على النعم. وله.
لما اسعدوا بالبحون عهوده. نفعني منه الحمر والمهر والنا.
خليل لا سبنا قل سادنا. فها من حيا قلوبنا. والنا.
لو كنت اعلم شري. لدر خواد الله. فها من حيا قلوبنا. والنا.
بروح جدينا لدر فرق. فها من حيا قلوبنا. والنا.
ويعني منه لحد ووجبه. فها من حيا قلوبنا. والنا.
ولما ادر عدا. فها من حيا قلوبنا. والنا.
لاني كاره. فها من حيا قلوبنا. والنا.
وجهه في الناس. فها من حيا قلوبنا. والنا.
وهم فضولي. فها من حيا قلوبنا. والنا.
لي في الله. فها من حيا قلوبنا. والنا.

وله نيك العلوق ليس يكن جملة. اري فابري بغير وما لمهر.
فللدر من شعوا على لدر. اولجت ابر الفكرة في خيالهم. وله من.
موت مد قناتلي وقلبي. بدوب صا به وجوي عليه.
ولدا انتدته فيه. فها من حيا قلوبنا. والنا.
اشدت بنا ساريا امرو. ونيكه بطا عليه امرو.
وقل لي اذ من حبيته. حيا لهد في سطا عليه المرد. وله من الجوز غدا لاوله.
كنت اكفيت لعمري من كل حيز وكثير. لو طال لاري قليلا. اذ كنت نفسي بغني. وله من الغرض غرض.
لي قمر من زماي. ولاهل الجبل وقمر كل ازودت فضلا. فهو من حيا قلوبنا. والنا.
ملها اسمي بهي. واسود جان تغيل. صدي الحيا. حبه من حيا قلوبنا. والنا.
وله في باجة اسرار. فها من حيا قلوبنا. والنا.
وله واذا الكرم راي الجوز بيلده. فها من حيا قلوبنا. والنا.
اوما نزي الاله الفخر بارضه. لما نزي صار جعل في الميسر. وله في باجة اسرار جمع.
جمع معشوقه. فها من حيا قلوبنا. والنا.
وله في الناس. فها من حيا قلوبنا. والنا.
كمن يلمع من. فها من حيا قلوبنا. والنا.
نفعني اتوب عن هوي. فها من حيا قلوبنا. والنا.
كربت. اذ اذ يوم او نفعني. فها من حيا قلوبنا. والنا.
وما الناس الان لا سوا. فها من حيا قلوبنا. والنا.
وما غم عني طالع. فها من حيا قلوبنا. والنا.
كمن هو كرمي. فها من حيا قلوبنا. والنا.
ولم يند. فها من حيا قلوبنا. والنا.
وله في العبد. فها من حيا قلوبنا. والنا.
فها من حيا قلوبنا. والنا.
فها من حيا قلوبنا. والنا.
فها من حيا قلوبنا. والنا.
فها من حيا قلوبنا. والنا.
فها من حيا قلوبنا. والنا.

خاسر نكي

[illegible]

والله اعلم

استنهارا ويقول القوم من الجمع عدوا للفظ وسبولة السبك وكان من شأن الملك يعقوب عليه ذلك ولهذا لم يشأ له شيئا من موطناته في دار الطران لكون اناسهم ان اناسهم هو اعز من اناسهم القوم الاويج وهي الزبل والموالي والقوما وكان وسائيه الكلاط بقدر القوم بعد الزبل ان شاء الله تعالى واشتقاق المزمع من الزيم وهو المستحق بقوم ليس منهم واسأله تعالى عن ذلك فذكر انهم اي لهم وكان الحق الزبل الموعود من طريق ارباب بعينه والحق الموعود الزبل الموعود من بعض القاطلة. فمن الحكايات المزمعة التي نقلها الزبل الموعود الموعود الى ابيه التي نقلها يسى كان شبيب بن ابي ذر اخذت الملك عبد الرحمن الاسدي ولم يكن غرامه وهما به في الاجتماع عا والى القاعة مشروقة وكانت هي ايضا فتحة اللسان تظهر فيه الاعمال القبيحة التي تطلع اليها من عبيد مينا. فليعد كاسيدي. صدي الغزالة. من روائح الاسدي. كذا اصول. واذا قد وحشية عليه يقول في راء وسوسيه. صاعدا الجبل في شبه بيت. يتخذ دوبا. اوتيس في البردي. تعجز الغلالة. والوداع البردي. وتواتر ذلك في لغة العرب والرومية فغله. والجم قد مالت رمتا من قبلة صعدا. وتدرج في ذلك. وكان من عدي. تكبر البالة. وتقرع العود. فذل البيت اذ القاتل عليه حالي وكلت في ذلك عدوة الاقاط وحقنا. وقيل انه لاخرج للقاتل نظر الى الناس واول ما في الؤن والعمى يستفهمه عبرته اخذ النار. وهو قدما الاسباب يد منه اوان. بلها القاتل. فله تار. هانا القاتل. فله تار. فله تار. وقد اسرت عدا. ولم كذا حاله. لاجلها. فطلبوه وي عدي.

[illegible]

قالت وقلعتها كالشعر في الجمل - في طالعها البدر ما يعينك من نزل
 سائر الباري ما عندي من الهدى - وقلت نار الجوى قد أحرقت طري
 قالت ربي اطمعنا عاد التبت - بارود داك الذي قال علي كبدني
 وغرقتني بدم طري - وقالت اسع كفتي خلقي
 الم تخف جلا لنادية يا ملي - انا العرق فاجوحي من السائل
 باسمه يارب ان اومضت الكبر - ومارس الخفاة فيك من الجبر
 تف بالنبات وادكرني اذ جد - تلك الهبات للوادي والحد
 وارسل علي النخيل - فانه فوه لضمي

وَأَرْسَلَ عَلَى الْفِيلِ قَامِلًا مَوْسَى
مَعَهُ يَحْيَى ابْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
فَلَمَّا هَوَّيَا فِى الْوَادِىِ قَالَ لَهُمَا
إِذَا أَنْزَلْنَاهُ فَاكْرُمَا نِعْمَتَنَا
فَإِذَا أَنْزَلْنَاهُ فَاكْرُمَا نِعْمَتَنَا
فَإِذَا أَنْزَلْنَاهُ فَاكْرُمَا نِعْمَتَنَا

أعشق غرا لمؤلف قد أسهر عقله ، وغزل أجناد فوق حاشية عربي ، فقلت له
الطعن عن المتكلم في تدقيق الميزان الموضع والرهال الألفاظ في الكتاب أن الترم
الذي هو مجاز عن اليمن في الموضع والرهال في الرهال من ألقاب التي لم تلتصق
للعادة المأهولة من غير عجز عن أجناد اليمن وفيه من السبب المبالغ على من سأل
أما من الرهال في عهد أماكن والشخيرة من الرهال لما اتفق له من حاله الشارح
ما سئل وماذا إذا لا أنه لما سئل في طلبه في صياح الخبر والخبير صحت عليه في
حين رأيت وجهه السيد سئل ، فقلت هذا غاية المثلوب ، فقله يا صاح الخبر
والخير أعرب المتأدي الذي كان على شرطه وهذا من عندهم والشخيرة كالأدب
التيه على علي بن كثير في رتبة المشهور الذي سئل في الرمان سيد مواني ، والذي
أقول أن الشارح لم يذكر من أحد من شفاة محبوب الرهال عن الشيخ جلال الدين
ابن تاج رحمه الله أنه سئل من مع هذه القويب المذكورة ، ولكنه لم يسطر عن رجل واحد
عاصرته من النبيه ، والذي يدل أن الشيخ جلال الدين ما عارضه ما عارضته إلا
وذكرت له هذه الجواب ، فقلت هذا البديع ليحجب تأمل عيونك ما سئل في
وقت سماعها فأسس في قول اليل عشق فقلت في جوابي كذا في قوله الله

عليه السلام من الحارثية وعنه في هذا الرجل ولكنه زعم في هذا النظر تافله
بالنسبة إلى خلقه وقسا ومنه عليه في الشعر والوصف ولدي يظهر أن قوله
حاشيت لعلني أنه ما شطر مني وما أعلم وقد عرفت أن آية هانز جلاله من الرجال الحارثية
من العيوب ليصح للعالم بلوك هذه الطريقة الغريبة فلهذا كذا ما نقلته وأزهار
الشبه بانه وموردها عجب وهو مؤيد
حين ذلك نظر الغزل تانس غزالي الشهود. وقاد من عيون الواقع حتى يرد
قد اسر واليود ابن قابل عام في منى منى. وانظر في جميع ما في بيان همتي
والفوق واجرت حيث ما جري على وجهي.

قال لهم صياح الوصال واشتغلوا بالامور فمضى منكم هذا النخل حتى عود اليك فان
من ابراهيمي حسن لا يترك في يد غيره فهو يريد دم البعاد وانت لك لوما يريد
ولو كان في الدار ما كنت اسي الامد

وكان في ذلك الوقت سائر اجري وقت سائر اجري في الهوى وقيل للطبيب الجيب والطبيب لاجل عود
والعلاج في ناسه طار عارضه واعتبر رات مني نون حاجه ذلك فادار في البشر
حبيب اطهر حود حرم من قدح ظهر

وعلایت پادشاهی و انگریز وادی زود و حقیقت خط امکان و انگریز و دیکن الحدود
چون بیان هواد اشهد و ملحق المشرق من زراعت باخلا و بیسی رقص و راجع التی و الوداد
و جاد می پادشاهی و الی و المصاب

قال ثم افرده واليك انتاجه في صبيح اليوم فلما ارى بالني ماعوله الذي ماثلني وفود
فادب وقلوب معي لما جد الاجل ومع بقول وقال عظم ما اتاح المجر شيل

[illegible]

ولم يكن في ذلك عيباً بل هو من حسن تدبير الله تعالى في خلقه
فقد علم الله تعالى ما في القلوب من الخبائير وما في
الاستطاعة في وسعها من العمل والجدد

سازد که بیرون نماند و چون ظاهر علی الحسین بود که این وایه حالتی است که نویسنده

[illegible]

卷二

[illegible]

وقت

[illegible][illegible]

السلام على معرفة الله القدر وفصلها واسما وفريقا اما اخفاها فان له موجبات منها
 ان يحصل الاجتهاد في العلم فكل شخص يختد في امرها حصوله اجرا جتاده في ان من اجتهاد
 فاما به قوله اجرا ومن اجتهاد فاختار له اجرا واحدا ففصلنا من امره ووجهه للاجتهاد فاما اجرا
 اخرا ومن اخفاها علينا لمناها عنه الاجور الثاني الايمان بها والاجتهاد في معرفتها ومثل ذلك
 القدر السابعة التي في اليد الجمعية يجب فيها الدعاء قال ابن مديني **س**
 ليس الجود لبار على امره في خلال - فليد القدر وتحت - وتلك جزا الميالي قال الجمهور
 في مراتب الاجتهاد واجمعوا على ان ليله القدر حق وهي في السنة ليله واحده وسبعم
 من قاضي في مجموع رمضان **س** من قال في افراد الشهر الاخر منه وسبعم من قال في
 السابع والعشرين هو قول ابن عباس لانه قال هي سابع وعشرين لفظة من السورة وليلة القدر
 لسه اربع وهي مدورة تلك مراد من سبعة وعشرين لفظة **س** من قال في مجموع ذلك
 لا يختص بها رمضان ولا جمع روي عن ابن مسعود وقال من ينزل الجود يصيبها **س** من
 قال في وقت بعد النبي صلى الله عليه وسلم اذ انقضت الزوال القران الذي قال انما في مجموع
 رمضان اختلفوا في تعيينها على ثلثة اقول قال ابن مديني هي ليلة الاول وقال الحسن البصري
 هي السابعة عشر وعن ابن مديني انها السابعة عشر وقال محمد بن اسحق في الحادية والعشرين
 وقال ابن مديني هي المائة والعشرين ولان من مسعود هي الرابعة والعشرين وقال ابو داود
 هي الخامسة والعشرون ولان من عباس جماعه من السابعة والعشرين وقال
 لا يختص رمضان بل من ادعا له لزوجه ان طلق ليلة القدر انما لا يملك حتى يتحول
 الجود لهما بل من قدرته بين ان النكاح امر متين لا يزول الا بغيره ولا يفسد في رمضان
 امر متين وفي هذه السنة نزل ان الامانة الصبيوات على انها في الشهر الاخر
 من رمضان وقوق الطلاق حكم شرعي الاحكام الشرعية ثبتت بخبر واحد لا غير
 الاطاد بوجوب القول ولا ينفذ العلم **س** في مرضه آتيتها ليلة القدر وجوه
 احدها انها ليلة القدر اي بدرا لموردا احكام قاله طائفة من عباس من ان الله عنه
 ان الله تعالى قد ما جاز في تلك الليلة السبعة من رزق واحياء وامانة في مثل
 هذه الليلة والمراد بها انك المتأثر بالاجل في تلك وتلك القدر الحق لان الامن
 نفعين على الملاحة فيها وتلك القدر الفاعل من ابراهيم ما طاعه كان واقرو بنزول
 نزلها فاب داندرو من طاعه جود في قاهر ان الله تعالى لا يحد منه
 في هذه الليلة انما قال في رمضان في تلك خلق الساعات والامور في الارزاق والمراد

الطاهر
 ٢١

ان الله تعالى لا يحد منه في رمضان في تلك الليلة لكونها في اللوح المحفوظ وهذا الذي ينبغي ان يثبت في قوله ان
 عباس عليه السلام في قوله انه تعالى في شهر رمضان الذي انزل فيه القران اختلفت القلوب في تعيينه لانه
 الشريف في تلك الليلة نزل القران كله من اللوح المحفوظ في شهر رمضان في ليلة القدر وحده لا في غير
 ليلة القدر من الشهر السابعة التي سماها الدنيا من نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم نحوما السورة
 والسورتين والاولايتين في ثلثة وعشرين سنة كان ينزل على مقدار الحوادث في حاجة الخلق
 وذلك قوله تعالى فلا قسم عوانع الجور ولا يجاهد قوله الذي انزل فيه القران انه انزل الملاحة
 من اللوح المحفوظ ويستحسن ما يكون من السنة الى السنة من اللوح المحفوظ في شهر رمضان كما له
 تعالى ان انزل في ليلة القدر اي ليلة القدر كما له تعالى فما يدرى كل امر حكيم فيكون سنة ذلك
 عند الملاحة كما له الله تعالى بايدي سنة كرامة وتولم من كان سيدا الزوال في شهر رمضان
 ولم يكن نزول كلمة فيه قال الكلبي وروى عن حكم السنة الى السنة كما له يجاهد ولكن سنة في قوله
 في شهر رمضان ونزل سائر الكتب كان في شهر رمضان ففصلنا هذا الشهر بجميع الحرات كلها
 نازله للعبادة وليلة للقيام وفيه جعل نزول القران العظيم والام بذكره انه محمد عليه افضل الصلوات
 المحفوظ في كتابه في ليلة الاخير على ما قيل في المناسك من الاشياء التي لا يقدر عليها الا الله
 والامه على الشيخ الامام العالم العلامة الميرزا محمد باقر حيدره وقديره في فضل القضا
 في بيان الامور في ليلة الجاسر له من سيدنا وولاه في الخفاء اي اسحق ابراهيم بن عباس
 بن عبد العباس بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف
 واسكنه جوده سنة منه وكرمه اخذته بقوله له وللمسلم من خطه الكرم بسواها والامر الكرم
 المعونة التي لا تحفه سنة ولا نور ولا جود مكان ولا يبره سنة ولا يوم ولا يوجه عليه امر
 والامر ولان ذلك الامور هي هدية له الانبياء موصوف بحمل الصفات الحسنة من نور كل نفس
 مستنيرة له الحمد بالجنة والامانة البينة الجاهل من امانه منكم بالليل واليوم والامر على
 من انزل العالم وعبد الامام والمصطفى من الشيطان في المظلة والمنامر الذي كان لا يري دقا
 الامانة من كل الصبح على من الظلام وظل الدويحة وكل من اثار **س** فقد تصف ما عده
 من الاشياء فوجدت فيها جملة ما يحتاج اليه في الزمان من الاشياء التي لا تبادى والاشياء
 حسنة الموصوف من هذا الاستعداد فتصدق بها في كتاب ولما سئل في واحدة ما عنده من ذلك
 من قوله عليه من جملة ما في تلك الساعة بالذي سجد في مقام الكري واضفت الى ذلك قليلا من
 النام في الحكمة في تلك الساعة بالذي سجد في مقام الكري واضفت الى ذلك قليلا من
 الامور والامان ان يكون من سنة الغنلة وان لا يكون في النام في الغنلة وهو جود لاول

من الذي لم يرفع شي. يقول المارسله مونه. قالوا استيقظت يا رب في ذلك الصلاه عليه
نا. قبل ان نصل الى النسخ من الزمان بعد السلام فقل له وانك في المنام قد
وكذلك رجلين رجلين جميعه. ورجل رومي هذا الزمان فثأرك. فثأرك ثم قال اعدت للاول
ان هذا البشر كجبر. وقد نظرت فلم اجد شي وبنيه فبسته في شي وهو شيخي والاول
وشارعواست بشاهروشي وهو خاوي ونابي وهو خاوي فلم يبق الا اليسر غير عمره فكان ذلك.
ومات سنة ستين وسنه. نا. قال في معارض العنايف في اواخر سنه الى اوسله الغنوي
فانك لا تحاهيه ما الذي حركك عن القول الزهد قال ادن واسه اخبرك ان ذلك.
اسه بن وبن يواني. اهدت لي الامد والمالات. فخطا محقق وخلاقي فقل لي جبريا وكفا في
هبي جبريا وصبري. اجدوا به جميع حارفي. فواب في المنام تلك الليله كان آتيا اني فقل ما
اجدا فقله منك. وبين حيك حيك جبريا للعبه الا اسه العالي في تقيت مذعورا وقال اسه
ساعتين عن القول الزهد. فقلت الزهديات. فوبى سنة اهدي وهو ما بين. نا. قال ابو سعيه
بنا سعيه في قول افعه سيفاد به زعمه كان السقلاولي مرفوع السند من من في المنام
النفه. ولما سقطت حشره طمانه واري المطر والجنك. ولم تنع يدك كانه فواب الى
المنام فحشا مقبلا فقلت لم انا قال انا على الجبال فخرجت برويه وذلك من يدق ان انك
في المنام قال له ان كل حشرك لك فذا شأ فقلت كفي بك فيه شيئا فوجدت وادى كفي بك في
خط احمر ذلك بشافرت جبار. وعن قول تعبر منها. فابى بدا العايلنا ووجع بدا القائلنا
قال طرنا في اسه ضعه في رمضان سنة اربعين. نا. رايه في نفعه من ديوان النسخ شرق الدن فحرب
الفاخر في ان قصده النايه ما عناه بدونه. قال النسخ شهاب الدن السكي فزاد في ليله
القصده الى ان صالت هذا البيت لان نفي قلبي وغايه عايلنا واقصير رايه واخشياري وجرني
رايت سدي النسخ عمرو نفعه القصده بده. وقد شاد اليه. وقال الحق هذا البيت ظن هذا
حاصل عذاري واعتدري لاسر الخلاع سرورنا هجي وخطي. نا. قبل كان عنه خالد عمدا
نفعنا من اهل الكوفه فرب ارجوزه العالي اذ له احد فلو با عدته حتى لم يفسد فحشر فقال انوا
اصح اسه امير زعموا. فلما عند همار ابرع الملك عدا النساء وسرعة تزوجن فقله همار
لمع من انك اني خلاعتي شكره لانه شان من نفعه فحشره اية م لم يبق له الام عبده فحشر
عمرو كان لها صبا وكانت كذلك فاحضرها الموت ونظره فماتوا في الدنيا قال وام عبده اسه بن اقول
واحيي بن فم فقلت نفسي لي سالك عن ذلك بعد ما نارجي الزاب وانك هذا الشعر
فانك تلو فواسه احبك كن. ولا جعله اخر خطاب مني. فقل وهو يكي.

المخطوط

قد علم من صدوق المالك كان من مرضي علي وصية
 ابراهيم بن ابي جابر وقال: والاية الرابعة من عزيده فاجابة بكما والكتاب تقول
 قد سمعنا الذي تقول وما قد خذله يا جابر من عزيده
 انما نخط القوم وارعا فلما قد وليت من مرضي وصية
 سون اليك ما جيت بشي وعمر اوقاما وشديدة فالاعلان ذلك طابت نفسه وفي
 الذر يا ذوا وادنا يقول والواو وانا في لكن ربما خذت منك عند النساء
 بعد مواعدا ولعل ابراهيم هو شرا وانما هي حق حسن الزمان
 التي قد رجوت ان تخطي العتيد وفي ان عند الرضا
 انما علم الساحة فلم يخط حتى مات فلم يزل بعد ذلك الا بالاحاديث طابت من كل باب ورجعت في الاند
 اصاح الحاد الفاضل فيما من العزل والمجال والادان فذلك محبة لم
 احفظ غنايا بعد واره وارعا حتى لم يبق يوم فحشر
 واداني في علي بن ابي اسر كبر وكذا في علي بن ميثم بعد
 ياكي طيبة ما جيت بعد واره يقول علي بن الحسن في فكره في سائر الناس من احبنا فطابت به الا
 لند في هذه تلك من ميثم فليد في حيايت بعض خطا ما فخر وها فطانت السبله الزا ارا الله
 يا جابا هان في اليوم وقد اغيت فقال غدري ولم يزل ليحك حرمة ولم يزل في خطا ولم يخطي لها
 ولم يذري حولا ضايفا لصاحب طيبتي لم يذرا ولم يخطي وعدا
 غدري في لاني في ضربه كذا كذا في ميثم كل من كان الذر فلما سمعت هذه الايات الخند
 مراعاة محبة منه كانه باه على الحباب اليد واذكر ان منها من مرضها من قبا باطن كذا
 وما حاك وما هناك فاك ما ترك هان في الحيا ارا وادبه في سو وروجه التي في ساجي
 انما في نفسي هذه الايات ثم انشدنا وهي كج جمع غمر والخطاب شديد فلما سمع ذلك
 اخذ في الحديث لنفسه ما هي في فقا فليس سر خربت فذبت نذبا حيا ما كانه ان ركبته
 من الغدوبه منار على ان جارية كانت له عليه ابراهيم وكانت في الذر وعنان وحزن وكانت
 كثيرة الشغل ليدها وهي جارية وكانت تسمى وقاما وكلما الذي في ذن من ميثم ها بها
 وعمر حزن اذنا وكونه نانا فمناها تلك الحالة وقد تلى النور فها في المنام وهي
 وانته يريده تقول الشوق لا يرح احقا فكما التي قال المذود مودود
 اسبت ومن الذي معدومة ولنا في ليد في الشوق مودود
 في النفس والاشقاء آية حياراك واما الغرصدود

كان زهره ام الحول اذا . فلما فوق نعايج يصحون
 واشبهت هذه الكثرة حصة . او ما نطمن من هات فسرين
 وكاد يشبه النجم ابيض . لولا شعور كاهن البراديه
 وانظر الى زهر البرسيم كجذبه . ابيض اللون في اطراف توت
 كانه الزهر لولا . فظهرت . على زمره افغان ملاين
 وجدا زهر الحشائش نفا . على العصور ليجان للزهرين
 على مبالغ وناج يموغ يا . مستعانه حياق او فنانين
 والطريقه الزرع على كيلة . في مجمل كسايه بساين
 والارض زريته واريت طوفت بكل دوح . وينبع ثم يغري
 والعجب من الاوسط العركه . يسي لا قدم على العين
 مسله لا يجرى اياها نطفا . في مجمل جمع العدين ليجان
 تروى العصور عليه ذك سجا . وذلك من حبه اياه حنيني
 نوحا لا يار حبه حزين . ثاب عاربه في حظه التري
 وفدي لم يزل عليه او حشش الحشائش الربا
 له ما يرسو كما يقول من . مجازا هو من لا . فبان
 احيا الزهر ان لا تلاك . لا يركب لتوليه واخبرني
 طار عليه او ارب البراق . تصدق مثل مشكال البناين
 تقول هذه الحده . وهي طارة . في وسلا ابرال فحيني
 وكما حده الا ارفع نطقه . فانه لها امانه الام فحيني
 او الكا من يوتي لها . اوله او خرا الحيا فحيني
 تقول في ذلك ما لا امانه عليه . فيجوز في حيني
 في حمله في اوس

فله لانطق له . رام بالوصل نفا . انه يا محب . من خيار الناس قطعا . ان اعطاه
 وانطق كالخلال لكن لا يوده . النفا بمن حلفه لا يجوز عدي . وانطق ناله بين . فانه في الحده
 برودا حده بيد واحده . فانه راك وادبه بشر . على عشا نفوس من تار . وفيه فطيرة وعليه مدر
 لطيفه فلك من خط العرا لم يزل . ان كان يوتي عليها وقد صنعت من ليله في الخلال . في الباب العرا
 ليعود توفت الباب . وادام من عزم عليه فاحده . اسكرهم مثل عليه بعد ذلك . فانه

الوجه

العرا لم يزل عرقلا . توفت غصن والعرا برزه . فبا هيا للغصن او فته الحز
 فراح الزراع من الرئوس كبر . وعاد على اعطاه النجم والحز
 راقه ولا يلا في العرا اعز . فانه عظيم ان يلا في العرا
 الاجل القرب الذي هو سول . ومن لفظه في او فامعه كثره ابو العرا
 في ارجع من خات منك ارج . فانا ادرى اياها حاج لي كربي
 او حله في عظام الرئوس في ام الرئوس في سحاج الحيا في . احمد في ربح الاندلسي
 وحده السرا الحلال لوانه . لم يزل في المسلم المصور
 ان طالع يلا وانها حزن . وفي الحده ان طالع توجز . الشرح عيسى زوق الواعظ
 في ارجع من يوتي في حسته . حرم كونه البدايه تسجد
 فانه من عجبك حرقا . فانه هو موخ ومقلد . لطيفه قبل ليعن من المرده كان في
 لم العرا من عجبك الاربعة الطول المدي البسيط الوافر الكامل السريع المنسج من الزوا
 اليه الداخل المندرك في اللق الحينه الصديق للناج . الطر المكمول الحنه الراس الملتوم
 الذي يسع له قايمة الفقه هرج المخرجات نغمه في باب الرمح نغمه الرمل هذا مرادي ولا
 حرج . الله ان يلفسه المكره الملائكة العالي السروي عبد الرحمن الشحنة الحينه ايفا
 اسد تعالي في بلع مقري . ووب مقريه قدسيا . عتولاند بسلا
 والظلال اخضا . في حسته وانسلا . في وقريه منه ما وقع
 طالع الذكر . بلع برقي فلم يري حيني فلم النسخ في الورق . وحاسدي فيه قد تاوا واقترا
 وانشد في اعام اسد فابيه . واندد احكامه . لما را لظنط خلفي حان الفنا
 وحاجباه . لفتي واقترا . فانه
 في فنته ما وقع له . لما عداه فلما راج في شغف . بعضي في يوق الزرك والعرا
 له كليل رايها المني . في عداها حبايه . في عداها حبايه . في عداها حبايه
 فانه في النسخ في الدين ان الدين الحيا

بواجر من الشغف . منك وللشغف . من هم غشوقية . وورده الحد فقلت
 من وقع الدبع ومن . اكرة فلي قد لفت . ابرج بر عدايه . حده حني وقت
 في حسن تابل . في ليله حالي عرف . ابرج لرم لظه . حده حني وقت
 منعت توجس له . او في فلي الشغف . يا شغفي في حده . والدلال والمهرت
 لورده تترك من . بالاسر والرياح حده . حركه والورثه . هذا فلي في ذلك حفت

الوجه

ومنه المنة إلى الله . ولأنها الوطء . إجماعاً بحسنه . لا شك والعبره قد
 لو أن حكمة اكتشف . الشكر والذكر . فبذلك البدو لو لم يكن في الدرك كنه
 وعذر من ما بين في الروم له (أما) . لأن أكل الخبث . الحب وحي ما عرف
 احزن منك الدلا . وبالطاف والود . دعي راء عادلي . كالدع من عنى . وكنت
 انزل عنك قليلاً . فليأمرني قد قد . حديته ومنطلي . مختلف وموثلت
 مع اني حلقه . حشته لي . حليم . غزالي طوطي . حاشاء قطما انصرف
 عدته فليأمرني . والاسي بالاسف . البني هذا الحقا . البني هذا الحنف
 ان لم تصد ربي . اشرف ربي الفد . فضل مجامعنا . ايدي ولا تخف
 فعدت عني الخفا . ربي عما عا سلف . ^{ببره} القليل ربي ابراهيم المماراد
 تدع المماراد الابل . ربي بون العلم النقص . طوي له من عاريت . كنه عليه طوة الارض
^{ببره} قوله السراج الوراق في محصل اسمه فوج .
 ان فوجاً جافاً شمل الفس . اقوة للعاصي الحرون من سن
 كروها لما لديه . ربي . حشيشه في منه طيبي اعن .
 وزره الساق في عتبه . الله . والخفة والوجه الحسن . ^{ببره} البدر البدر
 اذ رعا البساق فيه لانة . عدي باحسانه . انما العبر صافية . ونبهه . انما زهر باضه
^{ببره} ابا واسه لو فرض الواسون لمي قرض . ومدد وفي طرقت الصا بالمرح
 . وحبروف محبة كل في الارض . كانت سنن ومحبكم علي . قرض . الشيخ
 المرحوم العلائي يرح دكة في المنام الشاهي احمد بن الميضي سبط المنام الشبهة الطاهر شتغم
 باطهار اسل بسط الملوك من . حاز الطهارة من اصل بوجهم
 الجعيدك والامام شتغم . طهارة تا . البحر والعين . ^{ببره} قوله
 باران قدره لعل . عزيزي ليلسوك اذا الاكثر . واذا اردت لنا بعين مرآته . فملك من
 واذا اردت لنا بصحة . ارب فلك شتغم في مجلس . اسلم عليه صاحبنا ابو الخير
 واذا اردت لنا بشاد مطرب . فز الحوائط في ظلام المنقذ . بينة السلف وعلامة لوقت
 البني غرس المدين محمد بن كرام . فز الدجوى استع اده حياء وهي اوله فبده مبع بالبي
 اسه عليه وسلم وشرف وكبر . المهر ربي والغرام خاليه . في حب خوي فاش وهي خاليه
 . تنوع عرف المسك من كايا . وهي في قلب الحب ما اليه
 . تدع حريته في حال رها . الذي سلوك وبي حاد به

الحاي

في هذا يعني فعدت آسية . من الكري ولم تكن له اسبه .
 سجارة اللطع حال فرها . كنه الى الحب . شاعبه
 ان قشرت عذارا من شعرا . اخوي جبار المحوي احتبا به
 انما بالمرح غزلان البني . جبر من الاسود الفاربي
 مدخله في العقيق كما . اوج في ارتحالك الماحيه
 مرحت دعي بالذات تحت . لك النواحي من فاحي قايه
 ربي وحدي وغرامي خاله . ولم اكن في حله معاوي
 على الهضاب من شعرا . فاما زبون في بقع ساري
 وقد ان ربي . ذلك عيون العشرات اكيه
 قدور انما الف جوسيل . من رجة اسه والي ما د به
 تبلغ الحماطة المحي . خيرا العباد المصطفى سلميه
 اشرف مبعوث . انما لاهل الذي والباد به
 عود وعيش في الكرو في العا . الفلق في سفي النواحي ناد به
 بدع لاهل الذي بؤره . ليله ليل الضلال قاحيه
 اطلع في افق الزمان الحديث . من مشرق البرهان شاشا
 تسبح في الاك من قديم . الحق تجري في سما ما حيه
 وهو الذي جات الميرة . فمشي طاق اليه شاعبه
 وقد عني في الرمل ارنط . ففامر جري في الصور الفاسيه
 وفي الجهد سقا حيه . من ربح خسر والوطا واحيه
 اعلم له ادا الى الهدي . ووافقه كل نفس راحيه
 جاهد اسه غير عصب . لهدر الماس من اسيه
 عهد ان سلق اسه من . قشرت الظلمه والفا فيه
 به المي اربيه كره . مستغفرا من حيا ما حيه
 اجزها الشاد مطرب . في حلق من القول ما فيه
 نغمه جانيه . رجا اليه ان يكون راحيه
 يط عليه اسوا لاسيا . لبيت بروق سحبه اكيه
 في اسه . يدع النجى اسه عليه ولم

في هذا يعني فعدت آسية . من الكري ولم تكن له اسبه .
 سجارة اللطع حال فرها . كنه الى الحب . شاعبه
 ان قشرت عذارا من شعرا . اخوي جبار المحوي احتبا به
 انما بالمرح غزلان البني . جبر من الاسود الفاربي
 مدخله في العقيق كما . اوج في ارتحالك الماحيه
 مرحت دعي بالذات تحت . لك النواحي من فاحي قايه
 ربي وحدي وغرامي خاله . ولم اكن في حله معاوي
 على الهضاب من شعرا . فاما زبون في بقع ساري
 وقد ان ربي . ذلك عيون العشرات اكيه
 قدور انما الف جوسيل . من رجة اسه والي ما د به
 تبلغ الحماطة المحي . خيرا العباد المصطفى سلميه
 اشرف مبعوث . انما لاهل الذي والباد به
 عود وعيش في الكرو في العا . الفلق في سفي النواحي ناد به
 بدع لاهل الذي بؤره . ليله ليل الضلال قاحيه
 اطلع في افق الزمان الحديث . من مشرق البرهان شاشا
 تسبح في الاك من قديم . الحق تجري في سما ما حيه
 وهو الذي جات الميرة . فمشي طاق اليه شاعبه
 وقد عني في الرمل ارنط . ففامر جري في الصور الفاسيه
 وفي الجهد سقا حيه . من ربح خسر والوطا واحيه
 اعلم له ادا الى الهدي . ووافقه كل نفس راحيه
 جاهد اسه غير عصب . لهدر الماس من اسيه
 عهد ان سلق اسه من . قشرت الظلمه والفا فيه
 به المي اربيه كره . مستغفرا من حيا ما حيه
 اجزها الشاد مطرب . في حلق من القول ما فيه
 نغمه جانيه . رجا اليه ان يكون راحيه
 يط عليه اسوا لاسيا . لبيت بروق سحبه اكيه
 في اسه . يدع النجى اسه عليه ولم

فان نفع من نواحي ندها عبق في السكوت تها الورود بحول
 لغز من مابل حلو اذا بته في ذكر الحاح الضل سبل
 معصم النخل من شيهه وكرم لانه منهل الراح معلول
 ومارق من اجالي المربع ارقى حتى دويجيا مرصاه لولو
 يدكري يداندر الوجه هوي فتدري منه عذائ شاقيل
 الى العنق قبل ما يطيب سبل فعد لمطلي الى عقال معلول
 وهلا ري مامل الرجوي كاي من شوبه ومن وليج القرب محول
 ان لم امل علالو النفا فلي من الرسول اذ ناله تحول
 حسي مع رسول الله فلي وارث من عباله الا تحول
 ما غاصي لشرا اليوم ما من زيد ما بدت حليم نزل
 اذنا البشير بفاو النفا لانه عزة والخلق محول
 نعم الدين اذ امدت جواهرهم ومصابر عقود الوحي تغسل
 والحنلا نوح بلباء الوقوع وما للبدن والحق اكليل
 روح النفا الذي كماله شها يوم لقاء روح الوحي جيل
 مرقا القلب من ريب ومن شير وكنت وهو با المله معلول
 ما هذا سبل الله مطرا في المراح وبعض المرح بعدل
 وحاندا لاجام الفقه لانه كفته ابعاد حيا لانه قولا
 وما لا ولمان لك والحق من وضا سبلت لك الا عيل
 حايها البنية الرعب المقيم اواء ابرهة العادي والغيل
 بتيقن الحرب والحراب طلعت فبقا في الدماء النبع قندل
 في معصرا عاينهم وحاشيها لهما من نفا سبل وجيل
 ما ان الرجل العادي من ريب في العدا منهم طير الى بيل
 يوم افارقت فسا من لمان كارة المات ادم من سابل
 الكانون من اجسام ما تير سبل وسيل فنعوط وسكول
 تطيب نسج واهم وجا في سابل من سابل الموت سبليل
 شها شقام مالا الدر من ريب ونوعت من هاتيك الاثيل
 وقام مع ذكر ريب الله شايه فبقا ليد مع البية كليل

في ذكر الحاح الضل سبل
 من شيهه وكرم
 من اجل المربع ارقى
 من الوجه هوي
 من شوبه ومن وليج القرب محول
 من الرسول اذ ناله تحول
 من رسول الله فلي وارث من عباله الا تحول
 من زيد ما بدت حليم نزل
 لانه عزة والخلق محول
 ومصابر عقود الوحي تغسل
 وما للبدن والحق اكليل
 كماله شها يوم لقاء روح الوحي جيل
 وهو با المله معلول
 في المراح وبعض المرح بعدل
 كفته ابعاد حيا لانه قولا
 من وضا سبلت لك الا عيل
 ابرهة العادي والغيل
 فبقا في الدماء النبع قندل
 لهما من نفا سبل وجيل
 في العدا منهم طير الى بيل
 كارة المات ادم من سابل
 سبل وسيل فنعوط وسكول
 من سابل الموت سبليل
 من هاتيك الاثيل
 فبقا ليد مع البية كليل

في ذكر الحاح الضل سبل

لعدرة المنزلي يا شهي طلبة ما مثله انظام الوسل تحول
 اجام الوسل في الدين غنا بلا شفا عند القراء تحول
 ان كان كعب بالمدن لصفك عارا البشير في البيا تحول
 وان كان في هديل شدا كلهم ويبعا بعام القرب معلول
 بان معاد برجي غزلك ورس بان سعاد نطاعا اليوم تحول
 طيلك الذي اهلكك منلة شمعيا في مقام المشو معلول
 ان اللذان لنا دنيا واخرة فباب فعدك في الدارين معلول
 يا ابراهيم بن ابراهيم هذه المائدة عشرين سنة في طلبها اذا غضب لم يزل الا الحول
 والرسول ما كذب شرفا لدين عيسى اعاله ليد وان العايب وقد منع واية واحقق
 الحار من جبر نكتة اليه يقول اجتمعت النجوم لظلمة رها فاد والطلع قبل انوها والسلا
 من جبر جاج العال به اشاهر من جفته حاشا بسطوط افاق عشا
 لا انا الغض من ربه ما استر الغض اواره كيا الخال البشير
 الي ان شاء رسول الله لالشاهرا بن شاة ليعلم نصي في فساد مفاهمه
 الا انا البشير الذي دبر قته واظنك ليل الضب دورك اكم
 حرام شجعت في شاكها متعلق على طاركل لصاحبه انج حال الدين بن شاة
 ندين لا اناك سرب حادو تعلق زهاد الوبي كيف تعشق
 لم نطيق الحس نفع خاطرا ولكنهم اللطيف في الذبي بخلون
 حاسن الترقى لما زمت اهدت النبا عطر الميك لاسكرو الذين على الفوق اسك منسوب الى الترك
 في العطار لند نيري قد غزا للي طلال من في الزك فكي عذسكي طال الدين مسك ترقى
 بجمي اند من وضع لفظ نجي لا يستطع اللفظ ان يخرج من مذك فله الجا الى شاة
 في ربة الزك طير طلعته روقا سقاء الحيا الوبي عارضة
 كانا حاله مسك نضوع من جبر من الحد والدخان عارضة
 اعاذ لي الجيد لو كنت منسنا تركا نوادي والفرار ومن بوي
 حليل بعدد الزك دون عنهما البس خيدود الزك من حله الخوي
 وسر من الزك انا كاي واخو اشورا كماله لارا اذا اعنك
 او اما انوا حيا وهوا عا لقا داب غسواكل غنير فسر
 انك هو اناك شيتان لا تبلي فيهم ومنهم بضرة ولا رجاء لود ومنهم ما ضا لك اعرس

في ذكر الحاح الضل سبل
 من شيهه وكرم
 من اجل المربع ارقى
 من الوجه هوي
 من شوبه ومن وليج القرب محول
 من الرسول اذ ناله تحول
 من رسول الله فلي وارث من عباله الا تحول
 من زيد ما بدت حليم نزل
 لانه عزة والخلق محول
 ومصابر عقود الوحي تغسل
 وما للبدن والحق اكليل
 كماله شها يوم لقاء روح الوحي جيل
 وهو با المله معلول
 في المراح وبعض المرح بعدل
 كفته ابعاد حيا لانه قولا
 من وضا سبلت لك الا عيل
 ابرهة العادي والغيل
 فبقا في الدماء النبع قندل
 لهما من نفا سبل وجيل
 في العدا منهم طير الى بيل
 كارة المات ادم من سابل
 سبل وسيل فنعوط وسكول
 من سابل الموت سبليل
 من هاتيك الاثيل
 فبقا ليد مع البية كليل

في ذكر الحاح الضل سبل

وله اموال وكذا الخلق في فيه المسودا والظالم حقاً .
من ان يظنه الوقفا عليه . ولما لم يجد نطق القاء .
غلام الزكوة فادبهم وعده . وانفق المدين من القدم .
واسمع في الرعي فحبت منه . لشيء الرعي وهو يكرم .
لم يترك الا ناك بعد جملها . حسنا لخلق سواها ليق .
حبوا النبي الى يسوع عليه من تحتها بل الواحظ تر . شوق .

فتروا الشعور بكل قنصهم . لدن عليه من الدواية صديق .
له منهم وشاء اذا ان لم يمت . كادت لي اضله بصر تنطق .
ان تها . لم ياتي بخلق واسع . عند القفا . فها طيف صديق .
الحيا لا يترى ليلنا . ما لعلوا صحت . كبر نفوسهم . فتوهم واهي . انما هي نفوسهم .
النبي ان لم يمت . المرء لا تشعوا . فلو ان نفوسهم . لم يمتوا فليس لهم .
النبي ان لم يمت . ميمم كما الرضا ببقا امة . او يدعي بؤرة . واسر خدي قل في .
لا يدعي ان زمان الزمان اسم محمد بن عبد الملك بن قزوين . لفظي المعرب الرجال في سنة .
ادع وخبر من حسنا . وهدى بالشباب . وحسن قديم . حكم العا ارضه في الكتاب .
ولما جئت محضاً كما في . افتر في الزايف على شاني .

فان لا يخلو ولا يخفى الاسلام عبد البر ان الضمة الخفي ادام اسمها باعها وانوار حكمها .
ايمن ضاحقا بغير حياية . مملأ في الحقا عذب . ورجق . يتكلم مع ضايف في الهوى لم ادرا بها قد تكل .
اسمع اسم لظلاله . ينزل اسم عبد القادر حق ادعي وقايد . ومعني اجمعي وسري . فاني ولدت ادعي .
فانظر العاصم في شهادته . اني في اهل الهمة ادعي .

في كبره ان سالت . فبا ليق قد كنت بين طوعها . او الطوف كما ان يفر من ظلمة .
فان يفتي الرحمن بذكر بؤرة . فذلك عهدي واموت صديق .

فلو لم يبع قبل السراج . سعد الرهاوي . ان يفرق قد ظلم .
دنيا من منسونا ملك . وساجد له طفا والمور قد ذبحا .
في ما لعد الامصار . من الشيخ عرف الدين البوسيري . الم الرور . با ساجا افضل الاعلاء . والامام انما كان .
له صديق يعرف الاكرا الحقا . وله عبد يعرف سليمان المنشي . عيب ذلك البعد . ويحتمل هذه .
البوسيري من سليمان المذكور . فاحمد فقل له الامام وانما عدي . كانه مغرب ما اثنان عليه .
في الحال . فذلك الاكرا الحقا الضمة . بان عبدك صليح الي الخان .

هذا هو الذي
هو الذي
هو الذي

بانه عدي عديت فقلت له اني اخاف عليه من سليمان .
عن واحد بالمال في سيرة النفس . طلق ملا واخل راجعه بالنفس .

ويست باسع غابت يوم ما من واس . تسلا لغيرك فاشعرها ما يش . ومن بعد العسل .
ماله به العاقب فخر الدين عبد الوهاب كاتب الدرع الى شخص بتمم البعد والعالم رجع على .
بنوا لها ولربنا احد منها لما . في قبل اليد الخالية لرواه سيد ها وشاعف خدمنا .
واضعت حدودها ونبي بعدو لا تمتدودها شند . وشا كانه صبرا وكامورا وان كان .
بولنا رجه والامضا خلفه سائر . وكلدي عين لعينته ساهر . ولا عني عليه شوق الخليل .
الى الشفاء . والظان الى انصاب الما . والعرب الى طره . والمصور الى سمعه مسئلة وشه .
لو لا ما يروي هذه الشفة . ويتصر المده . ويدع احد ظانه ليد سده . والمهوك .
قل للماع اخبارا التوب في البلاد . وتطرق اهل الجوار والساد . فلو انما رجع لظانه .
ان يترى في خدمته دلاء . ويسعد داء عليه بالوجه لم يترك لالا . واهل المول ان طول .
وهو السمن مبعده . وعصر شفا بالترك يخرج ومعه . قال . ونقلت من خط الاسود غلرك .
الواحي بالاث . يدالي المزا المرح الذي عبد اليه بضمه تاسوع . دعاشور . كن البنا .
لواحه ادنيا ومن ايسله في عمر ثاني . وثالث البيرين دريدو امورك ما داسا لنا .
اربعه مشك الله بواك النفس . وحسن هناك الشئ بالسبع الماني . فحسن بجله العين .
القانية ومن في يوم تاسعها . بعد العشر . واليا في مبعده اسما على شمس سحر في .
كل الملاح عسكرك دون . وانته الخناس . كيف السلو وحك في نوادي خاص .
وان تفتت وحرمه سورة . الخلاص . فاقلي سوي . نالوه حاجب خاص .
على القاصم عا دالدين ابن عبد القاهر النديزي عن قاصق القضاء شل الدين .
ان كان يوري الملك السعوي يوسف بن الملك الزاهر . وكان قد شبه جبه فاول يوم .
زاره بسطد الرحمة . وقال ما عني اعرضها فاولدت انار منه . بالحاد له فعدت في .
بشر الخالي الى ان ذهب الناس فقال شانت ها هنا . والقاصي المند . التي كانت عليه منيرة .
بدرش وقام به . وحزله بالحاد له . ويترده من البيرين الى انا صبح . وهو تار يدور .
البرد المردن . ويقول . الا واهه هالكه ايس من سلاسي . ادركي القامة التي قد اناس .
على هذا الجار من بات على وجوه . يسعد عن البراس عارب . وشا عنه قال الذي سلاسي .
عليه وسلم اعدا البنت صبيك فوشا وجوك للشلاء . شاطيع على لشك الامن . فلول العسل .
ونبي اليك . ومحت اركي اليك . والجا . تظهر اليك ربه . ودهه اليك . لاجل .

دوس
في كبره
هو الذي

اللهم انت بكتاك الذي انزلت وبكتاك الذي ارسلت فان من من بكتاك فانت على الظلمة
 واجعل من اجرامنا من علم به قال فرد فاما على ان الله عليه وسلم فلما كانت الظلمة كاتك
 الذي انزلت ظلمت ورسولك قال لا شئك الذي ارسلت قلت فيه دليل على ان لا يدل لشئك رسول
 بنى ولا لكس ابوالحسن على الفردان واحد
 فمن اخ قد كان عدي شهده حتى يكون المرمن اخلاقه
 كالخ حجب شكا في لومته ومحمه ويجوز عند منافاة الشهاب ابن امام المنيدي
 اليهودي كنت في دوحه الرام من هنا الخلد من ثكنات العيون
 قلن الجاهل في طوبى غرقى كاتراي صوبى بحيا ابن ابراهيم الخوي
 سالك يا هوذا الان ان قد انتم من اهوى فتك شفق
 ورد من ثبات العليب شيعلا فلك ما بين الابرق والفا سحر العالم مولد
 ستة اثنى ولا من وسعيا به اعزته فلا يفي الى ان اقرت بطلع مرسو وهو ربحه
 عزال له اصغر به وقت به الذي عليه بصليتين وله
 انما الخلق بصل لشري وقد جارت به خرداره
 فلو وقال كيف الخلفا وبدر الدين بجهوه جاري وقال
 وهذا هو المنيدي يرد من اعلم من الفاضل
 وبومرودا الشرف في لثها لوان في العز وهو عيف
 اعطى هرام من سكر وبه فويت صمغ على عري من الام
 ما لها الناطل الماسوق واقبه اعجب لشي تنوي شل بالهم وقال
 مانع الاصع في ليه قد صعدنا العاشق الراقب
 فدراب الهاري في شفاء والله لا يلبه طالب الشيخ يحيى الصوري من قبله
 سرت سم السر على منون الودد فميدنا وثنت اعطاف بط الزهر
 وصحت ملاس ارض صبر عطر كاتنا فنت به خاتو سكا ادفو
 وانظها رث على شاك السر وطا حنهم وانت من بومرودا
 فنته مراد الشيخ وري العري املك على بال لثا ما عرها من اشو
 ومنت طرشا بزمرة العبر ادمت يارح العبا سرحي مستقر
 ورودي ماشين حريمهم وكرري انما لسن من ل بين الوي والاحقر
 بايت مري هولاء دليان بالشرى وهز زول حمر الزاد في مشر

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وهذا من طبع كاشفري ولولا ايم الحياة لحة البصر
 فاطم من ساطع جوده من عود وهذا الذي انزلت وروى في عود
 كاشفري الذي في روض حمرنصر واجني لثا الحيا فم وك الحمر
 بلو شعاع الابع الفكن جوب المطر وبارك الرحمن صاحب ليد من
 اشرف من روض المنيدي كرمي الحضر طلق لها نورده بكشف نور العتر
 كاشفري الذي في وجه المدور برشح منه عرق كاللؤلؤ المنيدي
 يا مقلبه في مخرج من جود وجهه احسن من ورايا من لثا
 انما ليج التوب عريته المنود قوامه احسن من قد العيب العتر
 الا لولا من ولم يشك العتر بركلامه الرضي يسوعود الهوى
 يصل الخلفا طبع بخصر من روض المنيدي ابراهيم اوجان الذكر اعلا
 يور في المدور ولم الحيه مثل فقد يدي لثا الحيه فملا لثا الحيه وعدي الاربع عليه
 كان خطوط العريه وحياه لطاخذ سلب في حياه من الورد
 وتادن بجمع مقيده بواحه الحامن الوايل فلك لثا لثا نظروا بمرضا بيلم في الساحل
 ابراهيم من عادلي في الهمد الانبي لوراء كان قد عذرا
 رثا اندراة المودر عمن من قوه كبر قمر من سمحه الشعر خدر في فيه امدور
 جال من اللور واللحن رفاها سكر
 رقة الورد ام كل رقة بالغرام صل وردة بالندام فملا كحل العبر ام كل
 يا لثا من من شمس جليلة فاطم سيرا
 مداهم من لثا الحيه ما اوقيا لده الويسر طال ما لثا من شبيخ بجا سدان في عيف
 بنواي جوده القيس وبيني لثا منغيرا
 نداني لثا بالفرح ادماني ابوالفرح قمر فدل بالفرح كيف لا يجني من لثا
 حيزه لثا بيشي ظنه من حيزه شذرا
 لثا الحيز لثا شوكا في لثا والقلب قد ملكا قراخي له فلكا لثا بوشا وقد شكا
 ان جيت من ارض اندلس نحو مبر نقش القمار
 بمرودا من عريته المودر الحياط الشاعر الذي في لثا الحيه ديوانه في سجدات ولدي
 بارجه سدة لثا واربعين وستاه في لثا المبر انتم العلاء كاك الامان والفضل

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

[illegible][illegible]

ثم في صياحه في ان اخذ عشرين دها اشتريهم عشرين نفرا متاعا وسبانا وهاهنا سكر وكافور
التيون نصف درهم وكل صياحه درهم واحد وهو عشرين درهم الجواب بوجهه عشرين صياحه
ونصف ولاه جبان اثني عشره درهم وعجوزان نصف درهم والجله عشرين نفرا بعشرين درهم
سك وجلبه لانه طرف من قايه ارجاله وهو ملان قفل مثلا ونظر يسع خذ ارجال
وطرف يسع ثلاثة ارجاله ليس منها على ارجل ان ينقسم القطر الذي في طرف الجانبية بقدر القطر
من غير كل والذين اولها غير هذه الطول في الجبله في ذلك الجواب انه يلا طرف الثلاثة
الجانبية ويكسبه في طرف المنحه ثم يلبه ايضا ويكسب ايضا في طرف المنحه فينقل في طرف الثلاثة
وطول واحد ويحي في طرف الجانبية وطلان فيكسب طرف المنحه الذي هو ملان في هذه ارجال
التي في طرف الجانبية فيغير منه سبعة ارجاله فينقل ارجال الذي في طرف الثلاثة الى طرف المنحه
ثم يلب طرف الثلاثة من سبعة ارجاله الى طرف الجانبية ويضعه على ارجل الذي في طرف المنحه
فما ربه اربعة ارجاله هي نصف الجانبية فتدفع فبين ان عا له يقال انه لانه تعرفوا
الحمار شيوخ وشبان وسبانا ودرهم اثني عشره على كل شيخ الحمار اربعة ارجاله سبعة درهم وكل
ثلاثة وكل فانيه من البان دها واحد اجمع عند الحمار يبلغ ما ناه درهم فكل كان بعد ذلك فرب
منهم الجواب عدد الشيوخ خمسة عشرين والذين خمسة عشرين ايضا والبان ماية وثلاثون
نفرا فكان من الشيوخ ماية واحد وخمسه والذين ثمان مئة وسبعون ومن البان عشرين
سبعة طيور حمام منها البان ثمانية ارجال الحمار الى الحمار ماية ونصف قد تم الحمار ماية
عدهم الجواب كانوا ستة وستون لان نصفهم ثلاثة وثلاثون - ثلاثة اثنان من الطيور
ستون وفيها ايضا ستون درهم حمام ودرهم واحد وعشرون فيهم كحاجه ودرهم واحد وكذا حاجه ثلاثة
وكل اربعة عصافير درهم الجواب الحمار اربعة وعشرين حمامه فتم ثمان اربعين والذين والذين
بشبعه والعصافير ستة وثلاثين بشبعه ايضا - ثلاثة اثنان من الحمام اربعة ارجال والذين
ثانيه والذين ماية دينار فكل طير خمسة دينار والذين ثمانية دينار وكل حمام يدينار فكل اربعة ارجال
والذين الجواب اربعة اربعين والذين البان اثني عشره والذين ثمانية وثلاثون اربعة اربعين
بشبعه ماية درهم اشتريها ماية من الطيور ماية اربعة ودرهم واحد وعشرون كحاجه اربعة اربعين
وكل حاجه ثلثه درهم وكل اربعين مصغور درهم ثمان اربعة الجواب اربعة اربعين مصغور
بدرهم واحد وثلثه عشرة اربعة اربعين وشبعه ثمان اربعة اربعين الجواب ماية طيور ماية درهم
- اربعة اربعين اربعة اربعين اربعة اربعين ثمانية اربعين ثمانية اربعين ثمانية اربعين
واربعة اربعين يبلغ عدد الجميع ما بين ثمان اربعة اربعين اربعة اربعين الجواب كانوا ستة وستون

5

فلما كان ثمان وعشرون واربعماء وعشرون وثمانمئة وسدسهم سنة عشر وثلثي شهر
فقد سدسهم وهو سنة عشر فصار للجمل ما مائة وستة وتسعون (والاربعة مئتين مائة
رطل اثنان عشر ابراً في كل سنة ثمانية عشر درهما وخامس فعل الاخر سنة المار من الفيزر حتى الحاضر
فكم ثمة الحاضر المار اربعة دراهم ونصف سنة رجل اساجر بطلا لثمن ثمانين درهما
واشترط عليه ان يوزن بطل منه اشد منه المتاجر لانه درهم نفق فعل الاجراما وبطل اعل
الاجناسه في اخر الشهر فما سوا (بطله) لا له ولا عليه حكم درهم وبطل يوم الحاضر انه عمل في
عشر بونا وبطل اعل اني عشر بونا لانه استحق في عمل الفانية عشر بونا سنة وثلثين درهما
وبطل اني عشر بونا سنة وثلثين درهما شيخ الاسلام جبر سخي امه تعالى عزه

اوله الاجاملا نظمتم ومع حاصل اليتام منك مرضيا .

فَالْعَلَمُ بِالْبَلَايِ بِنُطْلِهِ، وَخَالَفَ فِي الْأَوَّلِ قَوْلِي وَسُئِلَ، وَكَأَنَّ

ما لك اسئلتهم واشرب فضلهم حتى منكى وناولهم ما نالني

الراح تعرف كيف تأخذ نازها. انما املك انما ايتها فاما لخير.

وكان من جهة اخرى العلة اصحت شجاعة وقد سواى ط

ما ارضا من غيرة المقلية، سددت ووجهك بنما والاخر

المضوى

ابن بكير بن محمد بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

وَعَرَفَ مَا فِيهِ مِنَ الْبُخْلِ عَادَ بِهِ إِلَى الْوَسْوَاسِ وَالْإِسْلَامِ بِمَا

وكانت اول العت بعلته.
ويقال: ولا فدية في كماله. الى كماله. الى كماله. الى كماله.

وَمَا يَدْرَأُكَ يَوْمَئِذٍ بِالَّذِي هُمْ يَخِشُونَ
إِنَّهُمْ يَخِشُونَكَ وَأَنْتَ خَلْقٌ مُجْتَمِعٌ

ما بال جدد باجران شلعة .

الاسم في ملائكة من العبيد من الولد بعلطنة أم من له لبيا له منذ سالمة ص يكاجبور ولد هاد.

ما ضرب لو حاله مثل نفسه

وكانت له في هذه الكتب من المصنفات ما لا يحصى، وله من المؤلفات ما لا يحصى، وله من المصنفات ما لا يحصى، وله من المؤلفات ما لا يحصى.

فما الطاء وقولا ليس بغيره . ليس اخره لا للمرحوم سيدى علي بن محمد بن الحسين

هسي ما تملک الاستقام والمعن من هجرتي جهد الداء والوطن فیا فیما ویرثا هجرتي ما تملک

وَمَا تَأْتِيهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ

احسن التولي في بيعنا اعيننا واستلم اخيرا الشاق بيننا واوليا فيه جميلنا من بيعنا وعرضنا وقولنا

عالمه بعدك بالجهان شلغه

کو

حد فیکھا

[illegible][illegible][illegible]

او اذ رجت وبعثت رماحها . كما دهم الميثاق والرشه الحال .
 وبقنا في منبرهم وحيث ولا له . كما انما من احيى الله الحال .
 زمان فدي من ربح الى العبي . حتى من ط الصباة والحال .
 وفديت ان وان ملك العبي . اذا التزم كمثل الرشد الحال .
 ولا اذ يدى الا الرقة خلة . افاضن بعض القوم بالعتيد .
 وانما البصر المحل سيدة . تتكنا واشتت خلاط حال .
 فالحق خلق كايدي مدي . ولا تغا لغير حال اذا حال .
 وانى حيت للساحة والذي . كما اختلفت عيش وديان الحال .
 والنسابة الحلق طر ممد . لما يروى من صرا العظام حال .
 هي الحال وتقع ط شام تقول رجل مشيم وميهم كما فلك في حيل ومجنول وماله شام .
 زهاوي انه سوة ولا يضا والاشم الرجل الذي به شامة والمجع شيم مثل ايض .
 وضع اللغاة في الشامة ان تطلق في الكفة السوداء ثم غلب الاستعمال لذلك حتى اطلقت الشامة
 في الكفة من اي لون كانت في اي لون كان شعاعها الذي يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لا رقة
 الا الحارس انما لو كان رقة في اي لون كان شعاعها الذي يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لا رقة
 هذه الامم وهو في سعة له اندون اي يوم فذلك لو الله ورسوله اعلم ذلك يوم يقول الله
 لا اذ رقت رقت النار له ارب وما بعث النار له فتع سية وتبعون الى النار وواحد الى الجنة
 في ثلث المليون يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم ربوا وسيدوا في ثلث ثوب
 قط الا ان يرد بها جاهلية فتؤخذ العدة من الجاهلية فان رقت والاقتل من المناقير وقام
 ومثل الاسم الا كذا الرقة في ذراع الدابة او كذا الشامة في جنب البعير فله ان لا رجوا ان يكونوا
 ربح اهل الجنة فكروا في ان لا رجوا ان يكونوا من اهل الجنة فكروا في ان لا رجوا ان يكونوا
 يكونوا من اهل الجنة فكروا في ان لا رجوا ان يكونوا من اهل الجنة فكروا في ان لا رجوا ان يكونوا
 الجبل الله عليه وسلم كيف اطلق الشامة وسميها في جنب البعير والبعير قد يكون ارقق وامر
 وغير ذلك وما عرض الا الكفة الغليظة من اي لون كانت في جنب البعير من اي لون كان الا ان
 يقولون ارض الشام والشارع مع شامة . وعدا ان لا يبر وعينه . حشمة اجناد الاولين الذين
 جند فلسطين ثم جند مصر ثم جند دمشق ثم جند الاردن ثم جند فلسطين قبل كل جند
 من هذه عشرين من اجد الغرائ الى اجدية فلسطين وطول من الشرق الى البحر وودعه في
 في شامة الى اجدية شاما شاما . يعني اختلاط الاراضية في الوان ترابها وودعه في

في النار امين وبهض اسود وبعثت احمرو وبعثت اصبر وبعثت احمرو وبعثت كل لون
 في حال الاضدية والامعة اختلاط كثيرا . فمع ان اطلاق الشامة هاهنا كونه كنه في الارض
 اذ الشامة موعودة وكان لونا واحدا لكان كالكفة الحنية في اديم الارض لثابتها ورواقها
 الشامة الى ان اطلقها على غير اللون . فلو كان على كل شيء ليل في بوعه لو اطلاق في بوعه شامة
 اما لم يره منهم بالكر والعلو او بالمشاهدة او بغير ذلك من الصفات الحميدة . وما احسن قول من قال
 لا اريد ذلك بالشامة . مات اذ به جدرامه . انى ليل الشامة . كانت لند الشام شامة .
 وطل الشامة على الجارية التي قلها بالشام لاه استلبت زمانا واستطاب اوة تمار من الليل
 وكذا كنه الخلق في الحال على كل كنه من اي لون كانت . وقال حاله الذين امام الحرمين
 وما كل البلى ودر العبي . جند . والحال احواء . لم يد رمال في حيا الدين والليل خال في حيا
 فقول المراد لا وهو كنه من البياض والصفرة في سواد الليل وما احسن قول القائل في شامة
 يا بوشة الى الجوز يا ما بال نزع وحده . قد فتشنا اجبت كلك شامة مسودة . وبسبب عنه وكذا
 في الحنة اصل وشما في اللغة انما هو السيف فتكلم العرب والاساطير بما في الناس الى الحنة
 اما لهم الحنة المستسنة حيا ومن الحسن في الاشتقاق . واما لانهم لا اذوا كنه سواد في الجسم الا
 في لونه نفا ولا كان في اللذيع سلبا . والملك نفاة فظا لا للذيع . السلامة في الملك
 والعز والجاه . وهذه المادة ايضا التي التي يستعملونها فيقولون لا اعلم بالاسم والاصب
 الى العيون . في بعضهم ان الله العربية الشاعر وهو محمد بن عتيار انما سمي الله لفظه وكما به
 وقار له ميل الى بعض انما له ان يرد فغير على باب داره . فكتب في الباب .
 دارك يا يد العبي حنة . بعينها نفس ما تلوه . وقد روي في خبره . ان اهل الجنة النملة
 ويكاد لا الحنة معني الشامة . فما احسن قول القائل يا رب سواد عجلي . عسل الطامات .
 بكلمة اليد التي يوصلها اليها . ماذا يعيون سرا . وكلمة حنات . وقلة
 ابراهيم شامرا لا في طارئة سوما كان يواها فلامه اهل ذرية . فشد . خلا .
 بل في حال في وجهه في كبره . الملاحه والجلال . فكيف يلام معقول على من يراه في العين
 فانه في حنة الحال معني سبب وجوده في الابد وما يد عليه الغرافة في انصافه
 فان من غيره يعتقد الحق ان الخيلان في يد شام من بعض العرب . ويحسب في مكان في حاله
 في به هاتك شامة كما يشاهد الحال في من جلد له في حده . رشة في الدم علق في حاله
 في اى ما كذا الشامة الى ان يتقر الطبيعة على دفعه في عينه ما دته . وفي الشامة طرعا سودة
 قال الدم من طرعا السواد عليه كما يحصل لمن ارتد النسر وعرضا لما من دون تحايله الاشدة

ما قيل

خلا ايضا

والاضحية في السواد صبا احترق كناية لاد البنية والنزح والوانها لغيره المزمع
وكناية لاد الهند ولون اناسه اعتداله اللون من النسبة في الثمات من موله سواده الحمر
في زمان الدم غير محترق وهو حاله نشبه الغيلان كان اللون ما لا الى الحمر لانه حاله
قريب من اعتداله فلا حمر يكون اللون في الجلد بعض من سواده وفي الثمات ما يميل لونه
الى الخضرة عا زمان الدم في العلم مع الاحترق يطويه فان اللون اخضر والسواد من السواد الحمر
والحمر من السواد الى العلم الصقلا والخضرة من السواد الى العلم العلم من زمانه
فقال بعض الخلدان يكون فيه الشعر بعضا لا يكون فيه شعر لانه الجواب انه ان كان في الدم
الذي يكون منه الخلدان اجرة وخافية وكان الجلد معتدل المزاج تحت الشعرة الخلدان
ايقاط في دبر الخلدان من كان في راسه انه شامة لم يكن في راسه ولد في راسه
وهو وسط شفقه العليا شامة كان مثبا لانيان الدكوك لم يكن لايه من النساء وكان في راسه
جهته فوق احد حاجيه شامة كان مخلوطا من البشاش كان له شامة بمبته الشعر من اعلى الخلدان
منه كان شاما مخلوطا من البشاش كان في احد حاجيه انه في القبة شامة كان عديمة كان
محبوا الى النساء وكان في راسه وحسنه البشاش شامة كان عديمة كان عديمة كان
كان في راسه اليسرى شامة كان كذا في شفا وكان في احد حاجيه انه في راسه كان
بشيء الدبر وكان في احد حاجيه عديمه شامة كان نسا وكان في راسه شامة كان
بما للطرب وكان في راسه من قبل وجهه شامة او خيلان كان في راسه شامة وكان في راسه
كنه الامر شامة شجرة كان ما لا او الباشا او واجهة وكان في راسه شامة او خيلان
كان في راسه اللون كان جردا او ملكا كبيرا وكان في راسه شامة او شامة كان في راسه
لا عدي غيره وكان في راسه الامن او الامير شامة كان صد بقاء مراد في حاله وكان في راسه
سوله شامة او كركان تقاطع ندي الشهوة وكان في راسه شامة كان في راسه شامة
كان في راسه عاتق في الشعر شامة كان له اولاد فذكر يكون وكان في راسه شامة
كان في راسه من البشاش بولد له ناته كبره وكان في راسه شامة كان في راسه شامة
شد في راسه وكان في راسه احد عديمه او نديه شامة كان سفار امروزي من الاسفار
كان في راسه احد عديمه شامة كان عديمه وكان في راسه شامة او
شامة كان في راسه شامة كان في راسه شامة كان في راسه شامة
عليها من العقل وكان في راسه شامة كان في راسه شامة كان في راسه شامة
شامة خضر كان محبوا الى العلم مخلوطا منهم وكان في راسه شامة كان في راسه شامة

[illegible]

三

وهاديتا امانا له وهو ولد. سوي واحد منهم غيور بالحد.
كقطعة مسكة او دعة طيارة. رايها عرس المنفس في الورع. يحكي الذين في بيت القاهر
ارها حال من وجه الحبيب بانته. وتوضعه الاولى في حصة الحد.
وما فاك الا انه من تلعب. توارى بريدا البعد من شدة الو. قد تجد بزجيد النوي للحد
يقولون لم تر من حصة الحد. لترك حال اكان نزلة الحد.
فلك راي بتو الحال فاه. فخط خسوما شلما خضع الجيد.
يا رب خال جالك. لا حصة مؤنة. كانه في حصة. انسان من زينة. او قطعة من خبز يا جودوم
قلت اشبه خلانا تحت بعاشر خط طيحه للوري اودي.
يقتر اذير الاضون بحرفة. وقد تروا في وسطه الحية السو. فاحسن حاله
بدر الدن الزلي الزماري حبيب لحد. والحال فيه. وقتك لعاد في طيه فاه. ان
نقل النار قلتم لم. مليا ليس يرح وهو هذا. في
سيف الدن المش. في غلام يباع بالركه. واحد طايحه رائحة في ساحة الدكة كالجودوم.
فيام للبح طانه. ابي من الزهر والمصري. وفي ذلك الحال في حصة. ارسل الاسود والاحمر
الميد. ابرهان الداب الساي. ومهتوف في ذلك نظارة خده. فاحسن نظارته احسن من
اصلي تار الحد غير خاله. فبدا العواد خال في كل الحنة
مجر الدين بن قمر. راي حصة في حصة من لاه. مجموعا نقرت من حرقا قاري.
لم استجار تحدي منه في. كاستجير من الرمقا. بالدار. ابن في المارة
حدا الحال كانه من الجيد والحد رقية وحدارا.
رام تقبله احتلا لا وكن. خاف من خط طرقة فتوارا. وقامت
لا تكلم حصة ذلك استعد. من مشعر الحاشدين وتحت.
ما لم يحد بك شب وقوة. شعرت شامتة فبالر غير. التوايد والذين في بيت القاهر
ولرب موشق الحيا استمر في لحد. نظرن قد اجمعت الحسرة فله خاله وله عليه اذلة ووجود.
الدين. وقامت عاينة لا تحدي تخرج شامة. في وجه طي في الملاحه قد كسى
وقرت لا تشبه بها مشارة. طفيت وقد وقعت بنوح الطلسن. وقامت
ولقد اقول لمن ساقى خاله. منه لوز حوت في نكاحه.
بصرى حديدات يد الحدة فتوا لك نحو مضاطيحه. الشير الحمر. قلت
خاله في حصة. توره الامار يتي. نطلة فصرعنا. لكون في قصر الحشر. العاهة المودة. قلت

سنة

ذلك وقد شئت شعر عارضه. من فوق عالي تحت به غشبي
نحو دور من الحشر قلته. كمن انوس العنابر في فقص. الشاد الحمر ابو تمام انوس الحمر
خلان غدا دوت. صبح قولي مرضا. في العبر سود ولكن. ما زلت في القلب بيضاء. بعض ولا
في عينه من لست اسي لغدا انسان عيني. وجميع الرجال في مضاضته.
وحبيبي من مقلتي اخذ الحما. لواعلي سوادها من. بياضه. قلت اخذه
والا اتهم الحال قلت اسعوا. ايه ما تاج به فيني. ابي قد شيبته للوري عنقنا في دم الحمر
في حبي الدين بن عبد الظاهر. ما خاله بانته. كطايح الحسرة فقط. بل اخرج من طيحه في
الاحا المجد. ما نزل الحوي. وبلغ به الحسرة عالا مثل عيني. وقع البعث عليه فيه. ومن لظني
قال هذا خال حدي. قلت لم ازل تحت لظني. العبر شال الدن
احمر في الحوت. قلت لا ارجع في الحد له نفس يدع. مرق واه الحاشدين. فذلك الخط الرفيع
الذي الرقاي ارها حال فوق الحد يري. لا عذول في حدي عليه فلا اصفي.
كفلة تع فوق باروان تشا. فذلك قد فانا سولج الصديق. ان
من الهية بدا بخده. خاله بزيه. فزاد شغفا فيه الي شغفي.
كان حبة قلمي عند رقة. طارت فقلت لها في الحد منه في. اما ان عفتك في
شعر من غير شال. فرام انا في به المرتين. حتى اذا صار في حده. خيره خالا به حرقا النور
لا حدة من سة نحن. واذك الحال حابه. حشا الحدة. الحمر كاشفق.
في حاشين عيني واسمها. ولي مرانا والقر الحاشي الحق. وقامت في حده
انظر الى حال عد الذي لم يرح العيب الشح حقه كيد في شغفة قد رمى مستود من نوحا
الك. قلت قد شئت تحت عذار خال. غدا شرك العتول وغنة الشاك.
فكانا في حدة قدامة. وقدر الحمر طيه من شباك. الا ان حاشين
ارها الذي لا غدا فيهمه. من اوج صبيغ طمالة.
احمر كغز. وبدرة. كوجه وجهه كماله. ابن مشير الطر الحمر. الحشر
سك حبة لاني. وصغرا كذا خلا. فقد كسني نوحا. وقد شئت كمالا. لجم الدين بن
وي كانت اضر في القلب حبه. فانه حصادي عليه وعالي.
له صنع في خط لامر عذاره. ولكن بها الذنطة اللام الحما. ل. ابو بكر الحمر
وارتد حدي ولاح عليها. صدغان ذونا. واخر خاله.
فكانا في الشك من نكاح. وكانا ذاك ونكاحه خاله. ابو بكر الحمر

[illegible][illegible]

الوزير اندلسي له الملكة اندلسي وامر بالمال ان يطلع عليه فتم كل ما فيها بمقتضى الخردون
 الحاضر لم يسمعوا بالظواهر ومن يدعي انهم من مأكاه صاحب الريان والرياح انما له
 خزانة في بعض الجبال اذ كان مشهورا بالخصب وله بعض ما تصيف من ثياب
 من ريشة من شعير منه سرعة جواره وكان بالجلس شارب من اهل الجنسية ثم القاه وقال
 جيترا ما تصيف طينته طرقت ساعة ثم له اربعة اشهر فبالا ليلتي يقول مدخلنا انما
 ما يقول والغني يترك ثم له اربعة اشهر فبالا ليلتي يقول مدخلنا انما
 لان لم يكن اللطيف هو المعنى ثم وهو يقول ذلك فتنبه بعض المعتبرين فظنوا ان اربعة اشهر
 كنت سنة وهو تصيف بالثنية فخل المانع ومعنى الى الثاني معتدرا وبغضه معتزلا وقيل ان
 ما وقع في الفصحى للثنية مع السلطان وهما اصلح يوما ومعدا الى الخدمة وما رايهم السلطان
 في خدمته فكر عليه ذلك فلفظ السلطان ابن المازني وهو له باق من الطيندي واعار له
 يا بولانا السلطان الطيندي سكن ان من الطيندي سكن ان قاجاه السلطان بقوله ان وكان
 الطيندي مشهورا بالذكاء لا ياتي حتى اسير فيسير في استر شتر فطرب لها السلطان واخرجه
 الجواب لكونه غاي الدفن واجاب مثل هذا الجواب ومن ثم امتن المعتبرين ما يكره بعض الوزراء
 كان له ولذا فلو كان بعد الوزارة ومنه بعد وفاة ابيه فجل المصنوع ابيه لئلا ياكل
 ويعد به فضع طعنا وجعل فيه سكا كان الوزير قد راء واحسن اليه احمل هذا الطعام لو الذي
 او الغلام اسيد ما يبي ان كان احمل هذا الطعام لا يطلع على السر الذي فيه واذا انظر
 الربة على وجهي فبهر مع عزي ثم حمد اليه جود ربحان في الماء حل ذلك الطعام لما وصل الطعام اليه
 الوزير هل ياكله يستغرب العود الريان عليه فسال عنه فقبل له وضمه فلان فرد الرسول وبكره
 لم اقد له فلان ما قال ولم يضل هذا شيا ففكر في انما الفكرة الى ان الريان مشهور وان يصير
 مسرور فبعد منه شبيب والقاء اليه كلب فاق لقلته فكذب اليه وله اصلك اسد وفتحك واطال
 الامناع بمالك وصاله فخلت وكنت نوبت الاساك ووقع في احسن موقع وفي اخر زنة المظنون
 حبيب ما الفوق وخراب ما وقع في ان كان اليوم قد اشبهت هذا الطعام وفتح في وفاء لخرت ما رسلت
 به لغيري بعد اكله بالقد كان منع في لذي اي طابخنا اصبح لم حول الطعام من اياه اليه فبها
 وعز صورته واضافت اليه على اخر وبعث به اليه فخله المجلد فاكله فاصبح وهو اصحابه موبى ولا
 يحق للمكر السخا الالهة تتلو مصحف اياها النور المنارة بغيره ويا فخرنا بن النور فريد
 اياها النور المنارة بغيره ويا فخرنا بن النور فريد
 اخبر مع سيد سند هجوم بجود طاهر طاهر بسود بسود السخا اليه والاهة في بغيته اليه

الملك ما شئت وحت نكر ما فكر انشأت النما وكرا انشأت النما
 وكرت اوتلا وكرت رشا وكرت ضنا ولاوتت شغفاه الفصح اللوى
 المبري ريشة زينت بقدر يقدر وتلاه ويلاه فهد هيد
 منه ما جدها وطرف وطرف ناعرا ما عشر عذبه ومن الذي المصيف
 ماكث به من رافتيك الذي يتولى دمشق الهوسه الى عند الدولة فابا من
 ان الشار قد صفا صار في يدي وزا لعه حكم صاحب مصر وان قوتني بالاول والعدد
 حارت القوم في ستره فكتب عند الدولة جوابه هذه الكلمات وفيه تشابه الخلد
 اسر الابد انشط وهي غرك عرك فصار فصار ذلك ذلك فاحش فاحش فاحش
 فلك هذا هذا او السلام واما يتابع ذلك ما لبثه المصاحف فخر الدين ان مكاشف اليه
 العاصي بعد الدين وكان قد ارسل اليه من الربيع شخصا يرفعه ليجلس للشاب مشق وعزام
 انك من الاشغال الى ابني ناني امر مني امري طالب طالت عليه علمه
 فعد في اليوم الدور ولما جانا مشق الطرب ابو الهيثم القتي ما يارب ذلك اصبح
 اصبح جبر حسن قد قد قتل فكت اصبح اصبح لكن كل شاي ما كنت ودي الي
 فلك انما ان در لحسن ولا سبع مربوط في شاك تشبه فاحته جواب
 سر الطر ابو روي سبي
 لبت اعز بولت تقفتم الحسن
 امرتوه فكت عزت وطف ست الحسن والذولكا تاجا جابا في التصف
 قول شير ليهنك جيلك ارم عنت تايب الاله ناكله تايب تايبين في
 حردسل حردلار من انت اجر جلاله تايب التصف
 فكتن يا شعي ابن فيل نال وحق طه اعتدت همت نيق السب اعتك ناليك
 فكتن سبي ان لا تاه وخطه اعبد مسق الحبيب طر ارب
 الخدي راك سري كتبه من جرتين ليس المبري فكت ضرع مد تال فكل
 الجود المسمى ليه من هم حسن فيل الجار فكت حردلار
 حردلار هشتا فكتل قلته تجودتدم دعوتنا كرجه جوتنا
 انت لدر صليح مديت روي مديت انت وفت هرك انت وفت
 ضاع الخ ديلك كات مكي كات ها فاكاد كادجج علنا فيل احسين
 عم احسين فاكاد فكتل مكي كات ها فاكاد كادجج علنا فيل احسين
 كادجج علنا فيل احسين فاكاد فكتل مكي كات ها فاكاد كادجج علنا فيل احسين
 كادجج علنا فيل احسين فاكاد فكتل مكي كات ها فاكاد كادجج علنا فيل احسين

هي دمة ام - عدة سمران - وقد آية ام حية سوداء .
 واد انظر الى الحلق وجعل من السمار وشرها اليا .
 ان الكريه على العيون راسي . قد ايل قبل انها تجللا .
 وممحي من شري منبر نفا . في ظلة لآراء الطلح .
 بدرجعت الغلاب الحية له . كلابرا . رقيه العتق .
 خلعت عليه الشرحه خده . وجنته ونقش الجوز .
 في قمارنه ونور عينه . لما في الخراب والمثعرا .
 فخذ الزاهي هيم صا . وبسده بلغز الوأ .
 الخبز من طباية سمران . اقواما ام صعدة سمران .
 محبوته سحره وهي قرية . من زبون بوطها الرقاب .
 واشد ما في الحب صا . بوشا اذا بعدته العرسا .
 فيصيب ذلك لومة من ذكرا . وطلا بلا استطاع عتقا .
 واخر قرحي وردة خده . من طار منه أسد خضرا .
 اشكاله فلا يصح فرما . وقت الشكاه صر صتا .
 وانما لثاقه ولولم . كفته فوش به الاعشا .
 وهي صافيه ادم مرنا . برصنا بجر برفها اطفا .
 في الدوة البقا قارنا . من كسا باقوت حمران .
 كانت معتقة حسة دها . من طان تكون الاشيا .
 في فيه لا يعون لغاب . وهم كاسرو با ندما .
 فتوالرج لم رعا لقت . فكار كل نيفة ضنعا .
 بسطة جالهم فربما . فحيت من ارامها الانوا .
 فرباك وسلك غلا . فلك ذلك في الهوي اشيا .
 خود لوح ربيها الشرح . وشه جالنا عند الطلا .
 ماسته مبد هانقا . اعطاهما نثرية سمران .

وقد تبت عود ماها الاثنا . بيد النسيم فللهي اقرا .
 وند ما تال الروح كاشا . نشوت حارة وشها سحا .
 وانظر الى القواط با سنا . اول الشقيقة سغلة رندا .
 والافق زهت على بناها . والجولة شحفة د كفا .
 والورق في شوات سحره في . طاف على الدية الوطنان .
 وانا المباعط الغدير فسقت . اطرافه وتنت الور قان .
 وكا المظان القصور مابر . والورق في اوراقها خطبا .
 فاجه دهم وقد عيا لي لثا . سسله قبل لملك المدما .
 اما لرج قد يد ويضوه . هيا القود واربعة زهرا .
 عمار نوكة والدمر شوا . سا في اخر وروضة غشا .
 والاحسانة النور نفا . مدنت وما في النور حلا .
 فنان لآل الفرج وشري . ربي ونحو الى الدار فلان .
 وكرا كور حار حار امل . نحو المدامة ما لمان الما .
 واد من الرج العول حشا . تسري بها من وهي السرا .
 قدرا قلها الحيا تاجه . قال ذلك توهرنا شحطا .
 من الغلام قد بدا سنا . لاح الهدي . وغلك الطلا .
 اهدي مياض لي ليل الحيا . لا هدا . واشدت الانوا .
 ولما من مكر حرة رقيه . مشا وها . فكاها خريتا .
 وسرت عذرا الدمار لملها . فسورا . وكاهلا لا .
 وان بعد من الواسا صرنا . منه يدا . اوصع عنه وقا .
 فام ووطا ووات كاسدي . متوسلا . وفراشه الاعشا .
 فافند من نفا وصمته . مناسدا . افادت الرقا .
 حتى غدي من سادي شوا . ومغلا . وفدا عتراء سنا .
 وسط العشا على اللام حيا . لو فدي . وله النور قدان .
 لم ادر من السح اقبل نور . متبدا . وله الشعاع قوا .
 لم نور من المبريد جلا الشرح . لما تبا . وله اللول سنا .

نون

وقد تبت عود ماها الاثنا . بيد النسيم فللهي اقرا .
 وند ما تال الروح كاشا . نشوت حارة وشها سحا .
 وانظر الى القواط با سنا . اول الشقيقة سغلة رندا .
 والافق زهت على بناها . والجولة شحفة د كفا .
 والورق في شوات سحره في . طاف على الدية الوطنان .
 وانا المباعط الغدير فسقت . اطرافه وتنت الور قان .
 وكا المظان القصور مابر . والورق في اوراقها خطبا .
 فاجه دهم وقد عيا لي لثا . سسله قبل لملك المدما .
 اما لرج قد يد ويضوه . هيا القود واربعة زهرا .
 عمار نوكة والدمر شوا . سا في اخر وروضة غشا .
 والاحسانة النور نفا . مدنت وما في النور حلا .
 فنان لآل الفرج وشري . ربي ونحو الى الدار فلان .
 وكرا كور حار حار امل . نحو المدامة ما لمان الما .
 واد من الرج العول حشا . تسري بها من وهي السرا .
 قدرا قلها الحيا تاجه . قال ذلك توهرنا شحطا .
 من الغلام قد بدا سنا . لاح الهدي . وغلك الطلا .
 اهدي مياض لي ليل الحيا . لا هدا . واشدت الانوا .
 ولما من مكر حرة رقيه . مشا وها . فكاها خريتا .
 وسرت عذرا الدمار لملها . فسورا . وكاهلا لا .
 وان بعد من الواسا صرنا . منه يدا . اوصع عنه وقا .
 فام ووطا ووات كاسدي . متوسلا . وفراشه الاعشا .
 فافند من نفا وصمته . مناسدا . افادت الرقا .
 حتى غدي من سادي شوا . ومغلا . وفدا عتراء سنا .
 وسط العشا على اللام حيا . لو فدي . وله النور قدان .
 لم ادر من السح اقبل نور . متبدا . وله الشعاع قوا .
 لم نور من المبريد جلا الشرح . لما تبا . وله اللول سنا .

قد تبت عود ماها الاثنا . بيد النسيم فللهي اقرا .
 وند ما تال الروح كاشا . نشوت حارة وشها سحا .
 وانظر الى القواط با سنا . اول الشقيقة سغلة رندا .
 والافق زهت على بناها . والجولة شحفة د كفا .
 والورق في شوات سحره في . طاف على الدية الوطنان .
 وانا المباعط الغدير فسقت . اطرافه وتنت الور قان .
 وكا المظان القصور مابر . والورق في اوراقها خطبا .
 فاجه دهم وقد عيا لي لثا . سسله قبل لملك المدما .
 اما لرج قد يد ويضوه . هيا القود واربعة زهرا .
 عمار نوكة والدمر شوا . سا في اخر وروضة غشا .
 والاحسانة النور نفا . مدنت وما في النور حلا .
 فنان لآل الفرج وشري . ربي ونحو الى الدار فلان .
 وكرا كور حار حار امل . نحو المدامة ما لمان الما .
 واد من الرج العول حشا . تسري بها من وهي السرا .
 قدرا قلها الحيا تاجه . قال ذلك توهرنا شحطا .
 من الغلام قد بدا سنا . لاح الهدي . وغلك الطلا .
 اهدي مياض لي ليل الحيا . لا هدا . واشدت الانوا .
 ولما من مكر حرة رقيه . مشا وها . فكاها خريتا .
 وسرت عذرا الدمار لملها . فسورا . وكاهلا لا .
 وان بعد من الواسا صرنا . منه يدا . اوصع عنه وقا .
 فام ووطا ووات كاسدي . متوسلا . وفراشه الاعشا .
 فافند من نفا وصمته . مناسدا . افادت الرقا .
 حتى غدي من سادي شوا . ومغلا . وفدا عتراء سنا .
 وسط العشا على اللام حيا . لو فدي . وله النور قدان .
 لم ادر من السح اقبل نور . متبدا . وله الشعاع قوا .
 لم نور من المبريد جلا الشرح . لما تبا . وله اللول سنا .

متنجان صبري في هواك موطأ . ولدك سوان المطاع موطأ .
لوجز جاع نطيك الحاربي . مائة الجوامع نطية نطأ .
في جمل النبيه عنك كناية . ونهاية الوضع لا تنها .
فسر اهتدائك بتدري بقباه . وقادروا من كل مؤا اضاوا .
نجدوا الاطعام من سلبه . والاله شرح عليك نهيا .
مباح وحكمه عن مباح الوحي . معني البيب ونوره لا يظا .
الا اصالح الجوهر في اقتبا . المنزك والاباس اللؤلؤ .
لو كان افسل المعارف طاربا . بالسوسك لكه عنه نيشا .
او كان ابراهما شرمقه . اشبهت وجسر قلبه فسرأ .
يا روضة الوجه المنز نطأ . فظلال غصن قوامه ينفشا .
وحناء الارواح طيك التي . استبا علوم الدين منها نيشا .
لكنه العرف التمر لعة . ما انزل ما في لحنى .
المعطي الحارث ما في الذي . انك له جب الجاه شوطا .
اسره اليام اذغ رية . النوارها من نوره النشوا .
فداندوا السرد رب الجي . ولام الذي لموطا نطأ .
ما زاع الظفر الكرم وما طين . لاراي الا كان نورا نطأ .
يسا كونه زاهر الذي . ايسر اليه في المعاد المنها .

فما الرج باحد النوا . من بني دوير عنه سوا .
واهنه عظيم الما جرحته . طربا عا ورافه ورقا .
وشطى الارض البير فانه . فلا مثل بطنه خبلا .
عوا الصبر في ادراك الربا . فشيء تدفع مسكه وقا .
والرلس رافقه وكه سما . يمي الذي ماروقه نوا .
فانضد يد الما العيزنا . خفض النيام عنده ندما .
ما لح صورك المادرو شيئا . والعصا لا يدريك دوا .

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۰۰

في اندي الحافظ المنقح من الدين الطغندي النافذ لثمة بها
 ولد ابراهيم بن ابي النبي من الفقه روي وهي تسمية
 احسن في تسمية ابيه ها وهي فلان بن محمد بن اسية في آخر القرنين طحاها
 ابن محمد بن اسيد بن ابراهيم طحاها ابو القاسم الحسيني المعروف كان في الاشراف بمصر وكان يروي
 توفي سنة خمس اربعين وثلاث مائة من شعره المديد
 الآخر مدح في محاسنه ما مثله في معانيه هو جوي
 يد والاعانة خضر ملسته كالمطر الطير نشوي في السقا فيدي ما سدي في الشعر الذي انشاه
 صليكن في روضة شعاعا بنهم به الانام عشقا ابرمت اناها وورقا نعيش في طله وسقا
 اسد اساح قم وبارك ستان جوي نغوا شمع غلايه وكرثا من ثيابا نغوا نغوا
 ابن الخطيب مداحه اقول له اذا بنينا عصيرا وجاوزنا النازل واليوان
 لعلك احبب الدليل اناي واكل عيدا عينا وتوبا الشهاب المستوي
 في اسكافيه الباميه الدال ابراهيم بن الرماله وهي الحيا
 مررت بمرايا فكلت عيني فاني اري سيدك الشفا فمن اسكافه للدخول الى كني
 الولد الوصل الدار الذي التجرى التبرجاع فتول الادب توفي في الموصل في سنة ثلاث وستين وود
 طاب له بعض الروايات في الماد بعد سال الادب طابا به اذ ان نكاحه نجح
 وكان اذن قنوكا خيرا اخل فليكن وان لا يكونا لشر يذهب في احوال
 في الغلاب هو منظر ابراهيم بن جاحه ابو الحارث المصطفى موفى الدين الشاعر المشهور المعروف
 اذ يابره وبنها مجتهد شعره وارسنه اربع واربعين وخمسة مائة ومروثيه باسنة ثلاث وستين وثلاث مائة
 فتر شعره باستجواب اكبر من ما في قديم بقدمها سوده معشوية المدفون اجزة وخرير الماش
 في اشعاره اثنان ثمان مائة على الشعر من عند ابو الحسن الفارسي المعروف وكان قبل المظفر الذي
 لم يزل في اليا في مصر سنة عشرة واربع مائة من شعره
 ولرب اشعر قال بنت عذابه في عاشيقه لس شقرته مجب
 اكبر من طين الحد من ما قوته وعطو في الحسن الا المذهب في لاسر في الشعر في الشعر
 ذاب ابو بكر المعروف ابن العلاء الصراي الهرواني الشاعر المشهور كان يادم الامام المعتز وله فيه
 مدح مشهوره توفي سنة ثمان عشرة واربعة مائة من شعره
 ولما اراد في الشعر في الشعر كسا شقيقه حله من طحاها
 وما في الامر قد به اشرفه لعل طحاها من شعاعا في غلايه ان يكره هو ابو الحسن

محمد بن عبد الله بن محمد المعروف بان سكره الهاشمي البغدادي الشاعر المشهور وهو من
 ولد ابي القاسم الذي ان ابي جعفر المصنوع والحليته العباسي توفي يوما لابا حادي عشر
 ربح الاخيرة حننه والامير وسمايه ومن شعره
 عاذا ليت اهرج فاجيبهم واليب هدي في عنون الجان
 ان احب حديثه واريد في الدور لا يري في الميدان وفيه للزاجي هو علي
 ان احب من خلف ابو القاسم البغدادي المشهور مولده بغداد في سنة ثمان مائة عشر
 ولما مات مات في سنة اربع وخمسين وثلثمائة ومن شعره
 اهرج عرج في عشرين فلات ان اهلك من اجله
 اصبر من وصلي كافرته حواء الايام يرحيله وفيه للبشاش اسه على ان
 محمد بن منصور بن بشير الشاعر البغدادي المشهور كان من اعيان الشعراء
 وكان الظاهر السامط في الحيا وله تصانيف ودوان ورسائل ولديهم من
 يحيى صبر ولاير وهي اباه واخوته واهل بيته ونفسه وتوفي سنة اربع وخمسين
 سنة ثلاث واثلاثين ومن شعره
 انك الوضوح الى النور مولود عرج الماش
 للشربان رعي وهو محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى ابو الحسن الذي
 فالتربان الرعي الموسوي قال الشعر بعد عشرين سنين من عمره وهو اشرف قريش كان في
 شاعر الطائفة ولد بغداد سنة تسع وخمسين وثلث مائة وتوفي سنة ست واربع مائة
 فاحمد وولات الشريفة ابن طحاها وسو حرمته ومن شعره
 من طرقت الامل لصا لربك في طامنا فتو انا من برهن اوعد وامنه بيا
 ان ابي المعوي محمد بن علي بن الحسن بن علي الواسطي كان فطنا كاملا في البلاغة
 والفن كان له قلب عليه الشعر والادب واشهر بها وله ديوان شعره
 محمد وله من شعره واربعا مائة واربعة مائة ومن شعره
 تحت كل افعى ابو لصر يريد لك الحيا كل ساعة
 وما تقوه بيد الوصلان انا واهه عن ذي الساعه وفيه لصر الى ابيه علي
 ان عبد الواد الحسن النقيب الشاعر البغدادي المعروف بصرع الاله لا يد
 الشاعر مدح الشاعر لاهران دين الله توفي عصر ثمان مائة من شعره سنة اربع وخمسين
 واربعة مائة ومن شعره شك لا افعى مائة من لكة العرب وعظم النكال

[illegible][illegible]

وديوان شعر توفي متيلا ببلعه كرت في سنة اربع وثمانين وخمسمائة من شهر ربيع الثاني
 المسمى بحدوثها الطمان، بروك حرس منتهى وحيي في زمانه في نوب حرمه لغيره الخلفه منكم عرو
 الشيخ بدر الدين محمد بن شيخ الاسلام صلاح الدين عمر بن سلطان بن الحسين النافسي توفي في شهر
 ربيع عشر شعبان سنة احدى وتسعين وسبع مائة ومن شعره
 قبلته ثم رشفته فقال لم تر شئني بافلاق فقلت استغفر يا سيدي من بعد ما الوردة ما الباق
 الله يا سيدي جعفر بن احمد بن الحسين بن محمد السراج المعروف بالداري البغدادي كان فاضلا عسره
 وعلامة زمانه ومن شعره كتاب مصارع الحقائق مولده سنة سبع او ثمان عشرة واربعمائة
 وتوفي في سنة خمسين وخمسة مائة الى امة اشكو اني كل ليلة اذا غمت لم اعدم خواطرا واهما
 فان كان شواكا في ليلتي واجه وان كان شواكا في ليلتي واجه
 سبعة الدولة هو علي بن عبد الله بن احمد بن محمد بن الحارث بن كفرن بن راشد العلوي الحسين
 ابو الحسن صاحب حلب وغيرها واهل اصر الدولة مولده سنة احدى وثلاثين وخمسة مائة وتوفي في عام
 مفرقة سنة وخمسين وخمسة مائة في ليلته في ربيع ودفن عند والده ومن شعره
 اقبل على جرح كثر الطار الفزع راي تار طبعه وحات هواه الطبع
 اسمه محمد بن نصر بن عبد الله الحزوي الحارثي الملقب برفيع المعالي كان من المشيخة الجديرة وفاضل في
 في علم الحديث وعينه من ابرز من وفاء ورواها كما اعاد في القاموس في ذلك العصر وديوان شعره
 كبير مشهور ولد بعد ابي سنة ثمان وسبعين واربعمائة وتوفي بدشق سنة ثمان واربعمائة وخمسة
 مائة وشعره وهبت من شهر الميسر برار مناه لان الشهر عندك اشهر
 وما اليرد الا ان يظفر هلاكه فاهو الا في عدوك خيبر
 اسمه سنان بن محمد بن سنان بن زيد النخعي اللخمي الملقب برفيع المعالي وعالم في الادب والعلوم
 وعنه اشعار كثيرة وله مصنفات كثيرة معيدة توفي في البصرة في سنة ثمان واربعمائة وخمسة
 مائة شهر صابر بيطرك ما ترجمه في نهاية المار فوه كليله القدر فيه
 كان ابو هارم خلفا الفري بقرابة من المنصور بن عبد الرحمن بن الحكم المعروف بالداخلية في بغداد
 ابن مروان الجندل محمدا بعد قتل ابيه ومارت مجلس مع الشعراء وطارحهم ومات في جملة اربعمائة
 ولم يعثر في ديوانه غير الاكث معاصرة لان زياد ووفاء ابن زياد في سنة ثلاث وسبعين واربعمائة
 ولما عثر عليه في ذلك الا ابا واسد المعالي واسم شيبه وانيه فيها
 ولكن ما شيبه من ربه في ربه وانيه في ربه
 اسمه اسمعيل بن هارم بن عباس بن هارم المعالي كان امة الدهر واهو في البصرة في سنة ثمان

الوردة
 ٧١

الوردة وهو اول من لقب بالمصاحب وكان وزير مريد الدولة ابن بويه الذي لم يشر
 وزلاجه في الدولة كان سجلا عنهم معظما الى الفاتمة مولده باصطخر وقد اطلقا
 في اري غرير الى احيان في سنة خمس وثمانين واربعمائة له شعر رقيق فنه
 بنعت علي المصاحب لسكري قتلت الشايبا والحياء
 رشفته وما ابي وشاكا على كلني في فارد دنيها
 ومارت الوسا بنا لا في سميت الفيل في الجاه الصفح في معناه
 في حكاية كاس النبوة في فاجلت فنتها ابقيلته
 والسكر للسكر لاه الماظة كني جليل صعب من ربيته ابن الدواق النخعي اسمه محمد بن
 علي بن حسين بن شعاع فخر الدين البغدادي الحاسب الاذيب المعروف بابن الدهاق
 اسلم الى الدول وحبب الازهر جمال الدين الاصمعي في غرير الى دمشق في اري مصر
 له اوصاف الجداول في الزايف وصفت هزيب الحديث في سنة خمس وستين وخمسة مائة
 اليد الطولى في اليوم وله شعر جدي في عايد من الملح بالجملة سنة تسعين وخمسة مائة
 له خمسة من نفا من مريم نورا الناس يوم يوكي صوما غراي نذرت وهي في طهارة
 عالما بان يوم يوكي عيذا لا ارا صومعه ولو كان نذرا
 ابن علي بن الحسين ابو الفوارس المعروف بابن الحارث كان وزير جدي في الكا
 كشماسه مصنف وتوفي في سنة ثمان وخمسين واربعمائة ومن شعره
 وديوت نواشعوا عولت قدرا فشاك اخذوا وانفصاع
 ذاك الشئ بعد ان تماسا وديوت العولت عولت والشماع ابن الحارث اسمه
 محمد بن صالح بن حمزة ابو علي الهاشمي الباسي البغدادي الملقب بظفار الدن المعروف
 ابن القياصرة كان شاعرا مجيدا احسن المتاصد كبرها والوقوع في الناس له على شعره
 الفحل والسفوت وسكن في غالب ابن الحجاج وكان حلاز فاضلة الود وقلما افكك وله كتاب
 شاع في النونية في نظم كليمه ودمته وكتاب العاصم وابا عزم توفي في مكان سنة اربعة وثمانين
 واربعمائة من شعره في ملح تيان اقول لبيان لالدا في غابة ارقه والدين
 في جك للثنية يا سيدي احسن من كل الذين
 صلاح الصفدي ملحق ابيه اي شي طاب اكلا تاهم في الملح لبن
 ليد حفا منك بوذا وهو في الصمغ وهو في الصمغ
 خليل ابن احمد بن عمرو بن نجيم ابو عبد الرحمن الرازي كان امة في علم

وهو الذي استنبط العروش ولد سنة ثمان مائة الفصح وتوفي سنة سبعين وثلاث مائة في شهر ربيع
 من ذلك في جملة ولده لما ذكره عليه علم العروش
 ولدت قبل ما قبل عددي. اولد اعلم ما قبل عدلكا
 من قبل ما قبل عددي. ولدت اعلم ما قبل عدلكا. ابو جلال الذي ذكره
 جلاله. اجده كالماء. اوديه من قبل. فكيف استغولته. مثل صدور الله
 وارجل كالماء. مفاشر من قبل. الفكري الوداعي في غلام جلال
 يا حسنة من جلال رلد. حارت عنول الناس في وصته.
 كانه من علم اردافه. قد جعل الجهد من خلفه. الامدي اسمه علي بن يوسف
 ابن احمد ابو الفضل الذي اصل الواسطي المولد والدار كان فقيها له معرفة بالها
 قدر بعد اد واقار بمائة وثلاث الفضا بواسطة مولده سنة تسع وخمسين وخمسمائة
 وتوفي سنة ثمان وستين في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة
 يا حسنة الحسن التي. حلت له بالمكانه. ابن لوجه شقيق. ولما كان قبا كاره. دل
 سالككم رجوايكم. مع كونه في الجاهل عدي.
 فقلدوني منه واجتمعا. من سالك شمع بالودي. في الموات اشد الفاضل شاع
 ابن الحمادي في مطلع جوهري. وجوهي سائلة ان. الفناء مقال رعدا.
 في سبي جوهري. فله في الحد فلامه.
 جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين بن صالح بن علي بن يحيى بن ظاهر بن محمد بن الحبيب
 ابن يحيى بن عبد الرحمن ابن تاج الدين بن المعري المحدث مولده بمصر بقران الثمان في
 في سنة ست وثمان وستمائة. وتوفي في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة الفصح
 سنة ثمان وستين وسبعمائة في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة الفصح
 سار في الاطراف وكان في كل المطامير اهل زمانه ومن شعره
 اعلا بياض السحاب يحركه. وما عبادنا من قناهد لمولاه
 اشد على انهر الغنم ذكركم. حتى تبسم طحكان قتلها. ابن الفصح المعري
 جارية اسمها جوهري. من يتكلم في الولد عاشر. كثر من شغفي عاشر في الفصح
 في الفصح ابن اوله الذي في مطلع طبرستان في صفوة الجيش
 يا حسنة في الجيش من عدا. يتامل من السرو والقيس.
 لدا ان احسن شأله. في الدين لماسار في العلب. ابن بياض في وصف جواد ادم

وادهر الموز في جملة. قد وجدت صحة ليله. كانا البرق خاف منه. فقامت كجابه
 في الفصح المولد محمد الدين ابو سعيد الحاج المولود بوزن السلطان محمد الدين ابو
 بن هرون اخو السلطان صلاح الدين وكان اسعرا خوته ولد سنة ست وخمسين وخمسمائة في
 في حله من طعنة سنة تسع وسبعمائة وخمسمائة. ومن شعره
 حمل الزنار صفة قحشا. بقوام كسيما والحسين الاول في حمله ابا البدر واخيه من المملوكين
 الموات اشد الناس محمد بن هرون ابقاه الله من اولاده انفسه
 يا حسنة من جلال رلد. حارت عنول الناس في وصته.
 كانه من علم اردافه. قد جعل الجهد من خلفه. الامدي اسمه علي بن يوسف
 ابن احمد ابو الفضل الذي اصل الواسطي المولد والدار كان فقيها له معرفة بالها
 قدر بعد اد واقار بمائة وثلاث الفضا بواسطة مولده سنة تسع وخمسين وخمسمائة
 وتوفي سنة ثمان وستين في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة
 يا حسنة الحسن التي. حلت له بالمكانه. ابن لوجه شقيق. ولما كان قبا كاره. دل
 سالككم رجوايكم. مع كونه في الجاهل عدي.
 فقلدوني منه واجتمعا. من سالك شمع بالودي. في الموات اشد الفاضل شاع
 ابن الحمادي في مطلع جوهري. وجوهي سائلة ان. الفناء مقال رعدا.
 في سبي جوهري. فله في الحد فلامه.
 جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين بن صالح بن علي بن يحيى بن ظاهر بن محمد بن الحبيب
 ابن يحيى بن عبد الرحمن ابن تاج الدين بن المعري المحدث مولده بمصر بقران الثمان في
 في سنة ست وثمان وستمائة. وتوفي في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة الفصح
 سنة ثمان وستين وسبعمائة في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة الفصح
 سار في الاطراف وكان في كل المطامير اهل زمانه ومن شعره
 اعلا بياض السحاب يحركه. وما عبادنا من قناهد لمولاه
 اشد على انهر الغنم ذكركم. حتى تبسم طحكان قتلها. ابن الفصح المعري
 جارية اسمها جوهري. من يتكلم في الولد عاشر. كثر من شغفي عاشر في الفصح
 في الفصح ابن اوله الذي في مطلع طبرستان في صفوة الجيش
 يا حسنة في الجيش من عدا. يتامل من السرو والقيس.
 لدا ان احسن شأله. في الدين لماسار في العلب. ابن بياض في وصف جواد ادم

اسما دينا لاوله صبر النار كوكب في الحب كجا هيات تخلص منها وان طالب دينا ابراهيم في
 بلع دينا اصله اني معتقد دينا لاوله قد تشرفت عن اهل وعز وطني
 . ولم يواصل ولم يصب من بلعته نظر عمده على الما ليز شرفي . الحمد لله
 يا شريك الاكرم من بلع ومن هو في شيطان صاهر لا بد للبلع من فاجر والحي والموثوق
 الامير عبادته بظاهره الحسين ابو العباس الخراساني كان نبلا سيدا عالمه شهما دينا طربا حيد
 الغنا له شعر رايق ورسائل لطيفة وكان الامون كبيرا لاعتنا عليه وفي الثامنة مئة يقول الدار
 نوبه سنة ثمان وثلثين وما بين مروي وعمره ثمان واربعين سنة ومن شعره
 اعترف لحي لعمري فضل الشكريني ولا يهونك اجرعي لا تظن الي التوسل العبد . ولعل ان لا افرق
 السراج الوريث ما يحسنه بفضلك من اي دينا ولعمري الما خدر . ويخرف من قوله . كنات للزلات
 العشر الحاي ايت دينا فلما . وانت للعوها اهل فان موفت فتر وان حيتي بعدك
 فحي لدك عظيم وانت اعلم منه . فجد يقول اولي صبح حلك منه ان لم اكر في عالمي من المكارم
 اذ اسمع محمد بن عتيار ابو عبادته العبد في الموفت لاله كان شاعر طريفا يزايري الجندله
 شعر كذا الوجود نوبه شهاد في سنة تسع وسبعين وخمسمائة ومن شعره
 دوانا سيدة . ليس لها من تزيه عروس حسن قد نعت . منقوشه مكتبه
 قد انطقت حلينا . على الكرام الكنبه . انت محي الدين بن عبادته من هذا الظاهر مولده سنة
 وعشرين وستمائة بالهامة ومات بالهامة يوم الاربعاء الثالث عشر من شهر ربيع
 الاداء كبر يوم . في الفصل من الشعر عني . فلو انك كذا سما . عند القضاة تمني . ان شاعرا
 ابو عبادته محمد بن عبد المتعز بن محمد الميمر الانصاري الشاعر المشهور مولده في سنة اثنى وستمائة
 في التاسع والعشرين من ربيع سنة خمس وثمانين وستمائة من شعره
 ومسحة ناهي المشرقا . تحت في اللامعة اناري ولا تظن الغل المواتي اذ اية وطما طلع العبد
 الله في الفصل . مسحة ناهي . تهن ليل الطلوع . كانا قد خلفت . سند كبر العلم
 ابو عبادته اسمع الوليد بن عبيد بن عبيد بن شلال الشاعر ابو عبادته الطائي المشهور المعروف بالهامة
 رحل البلاد وبلغ للظنا والاعيان وعاش ثمانين سنة وانتفا في او اخر عمره الي دمشق وبقي تسع وثلث
 عليه في سنة ثمان وثلثين وقيل اربع وقبل سنة خمس ثمانين وما بين ومن شعره . في بلع راي
 ميوق ضامه بلع . كاه البدر في الكاهل ان فلان دنا فذاك حق لا يكر الرعي الغزال
 اسمع محمد بن الحسين بن عتيار ابو الحسن الانصاري الكوفي اصل الملقب شواطين كان شاعرا
 سولما انما نداء السلطان صلاح الدين من دمشق بسبب لذلك ما عاده اليهم والي الوارثه لانه العلم

ولد له الشاعر المفضل الحارثي توفي سنة ثمان وستمائة ومن شعره . في رعي خمار
 ابو الهاء المفضل بن عبد . وكما الراج من عذبه انوار
 من اجل اصبح الراوي من عذبه . وشدا القاس زادا . ابن الوريث في بلعته رعي في سماع
 . عبد وجد اسما من في سماع . وذا الدهر غيبه . وحضوره
 . عارقا شعوره . عجاونا ذكي . اعلمنا الما الهامات تدور . ابن الغرضي هو عبادته
 ابن محمد بن يوسف بن ابراهيم الوليد الاندي الذي الاندلسي المعروف بابن الغرضي كان
 فنيها عالما خلا في الحب والرجل والادب وغيره . وكان من الاندلس الي الشرق والحد
 عن الظالمه . سنة احدى وثلثين وثمان مائة وتوفي مقتولا يوم فتح قزلبه سنة ثمان وثلثين
 من شعره . ان قتل الرعي شي عجب . تفحك الارض من بك السماء
 . وهب حبه ما هياود . حيت درنا ونفسه واقطاع . البياض اسبه
 سواد بن عبد العزيز بن الحسن ابو حنيفة المشهور له ديوان شعر كثير وهو في غاية الروي
 توفي سنة احدى وثمان وثلثين واربعمائة من شعره
 . هادج حيت رسول من كلنت . يجزك من الاله من الوصب . الثاني يدور الدرع
 . نوح كاي وسلي عني لوانظف . قال سيد امير اناس اللب . الثاني يدور الدرع
 ابن عمر بن بكر الدمايني المالك النقيب العالم الادب المتن توفي بمدينة كبريتا
 من بلاد الهند في شعبان سنة ثمان وعشرين وثمان مائة من نحو سبعين سنة وكان قد فشا
 وفلق في الادب . ويرجع في العربية ثمان دوله على الساب الحر فاشاع والمناظر
 الي قراة الالحند . ساد مودع ومن شعره
 . ما علم لوانا حوا في الهوي . ما علم من حبات الشاه
 . من قصور وشقها بالظن . وصوبك تحلوها بالسقام
 . لقد ودم اللسان من قار . لبيت الجرمينعل في الكنت
 . تامل حسن والردن تطير . فنت الدردنعل في البيت . ابن شيم
 . قد اظهر العجب المحو به . خاويله العاشق في امره
 . تناقل على خضعه طاهر . فزده ينظر في حصره . المصالح الصندي
 . وشاع من احبته قالدلي . وهو في قوله قد صقل
 . قد صاع من الحصر الما عتي . اما شراي وابريه ملن . ابن الغرضي في بلع ربال
 . اقول احب لصك تحت رمل . عاه يال ما بر جواديني

اوريجان ہیر علی غنڈون عطیہ بشہ شرب الکدوسہ

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا
کتاب: تاریخ طبرستان
جلد: ۱
تعداد: ۱
تاریخ: ۱۳۸۵

وشعره جيد وطاقته حسنة توفي سنة ثمان وفتح عين ولما ه من شعره في علمه احمد
 اريد رادك ربي من مواعبه بها بصره من رادها الامام
 الخواص اهل العالمين . ليس اسكبه فيه بغيره المثل . اريد صاحب الامامة ابو محمد الحسن
 بن عثمان المعروف صاحب النظم الرايق والنثر الفائق علامة زمانه مولده سنة ست واربعين واربعمائة
 سادس عشر من سنة ست هجرة وحسبها من شعره في علمه احمد
 ريت ربي بغيره ولده ولده بغيره . جيد صاحبها وطرفها من شعره في علمه احمد
 ريت ربي بغيره ولده ولده بغيره . جيد صاحبها وطرفها من شعره في علمه احمد
 سنة احدى وستين وستمائة في شعره . يقول في الفداء لا عشتقه . ويظهر صاحب الصبغة في علمه احمد
 . يصفه منه لما اوصاه الخليل . ممدد ما من ذلك في سلاته
 اطلع من رديك ابو القاسم الملقب بالملك الصالح كان وزير للظاهر احمد شاه الخليل
 وهو الذي جامع الصالح خراسان وولده وفي مشهد الحسين بالظاهر واوقت الوقت المشهور
 الساء الاشراف وكان قبل الوزارة يتولى منبه ابن خضيب وكان فيه حسن شعره وفصل في علمه احمد
 شعره جود من له الذهب الا انه كان رافضا خبيثا سائما في شعره في علمه احمد
 بات سكان لا يجب جوابا عن كلامه وشا الغم فاه . والما في المجلس امرا السوء . فما كان ذلك ادبوا
 من لفظه نفسه في الاسرار جبراجاة . وما في شعره في علمه احمد
 . وما زاد اعين الدليل . حتى راء فقسا . الحمد لله
 في ربه الخليل والنفس المحررة والعبودية العزرا المعروف بالخير المصطفى الشاعر المشهور كان عالما بالامانة والحرارة وطلب
 الى اهل الدنيا فانه ملوكها من رسل الطهارة وما توفي في سنة ثمان واربعين . ومن شعره .
 انزل له وقد شاكها من طعمها من سكك ريقه خماره من يدك بقدره كلاله . حتى هرت من لونه النبا
 الاشهر ما يركب من ربي محمد طبع من ربي بن كركن بن دوران بن زكري بن طاهر بن العباس بن ابي اسحق بن
 الدهرية المعروفة بالاحمد صاحب مصر اهل من اوله بولك فرغانه مولده في يوم الاثنين من شهر
 رجب من سنة ثمان وستين واربعمائة توفي من سنة ثمان واربعمائة في دمشق وعمل في
 الهند من شعره في علمه احمد . انه طهي افراسيا . من قبل ان ياتي القامنة .
 . حنة الموحدة . وخلصه . سلامه
 ان يطلع من ربي سامر من من من جبريل في هـ . كيف المسار الى الدنيا . عليه روحه احمد
 . لا اله الا الله في العباد المستغنى . يوم عاقد . وحسنه احمد
 . نعمنا في السوء في الحقيق . ولد من طهرا . اريد الامام احمد بن محمد

۶۹

[illegible]

ليزحك بفرحنا العالي. وواحدنا بعد بعد قريه. ففحصك ليزال الجرح من فوقك. لا يزال الجرح
 الى ان يمددنا ليزال قوت من عباد الله الروي اشعل في العلم والحرز الادب. وكذا خطابه ليزال
 بذلك ولد ديوان شعر صغير ولاقوته هذا غير اقوت الجرحي المقدم فله قوت في عباد الله
 وسماه من شعره في المشرق. قد اقبل المشور بسيددي. كالدرو والياقوت في نظره.
 شكك لزال كائننا سيب. وراش من عاد الكتل اسه. ان يري
 قاري. ومكان ما ملله. بكراه. قال مدركا. من مرتضى ميثا لي. وانا انا صاب. انكري واش
 لنفسه شيا. الدين لحد من يارك. شاء في ملج اسمه. منسود.
 اذا ديت في سنا الحسن طالعته. لاسر قبان مفتول وما سور.
 يد تقول ملج العالم له. من المالك والسلمان منصور. ان يات في ملج اسمه.
 ملكه موسى قبادي. فذت هما وبوسا. وكيت تنقل وقر. تكون في حكم موسى احمد الصلاح العبد
 وصاحبه ضح امواله في حب ظي. صنت حليته. وقيل في موسى هذا ما. فله لنا حلت حنيه
 الحيا. من كبر في ملج اسمه. ومضنا. تعشت قبا الماشق زانا. وشار ولطف في الماشق
 ولير اخضر الى شمس وانا. لكره ماشقت عليه المير
 صدره. لا ادي في ملج اسمه. ليط فير انا في سكم. سكت في سكر عزاله.
 في المير ان هذا الشرطي. انت حلي بعد انا. في
 في المير عيلان بن عبيد ابو المارث المعروف بذي البره احد عشاق العرب صاحب في وكان كبر
 في شعره قوت سنة سبع عشرة وماه من شعره فيا.
 اذا صبت الودح من عوجا. به اهل من هاج قولي جوبا.
 قولي دوت العيان منه وانا. قولي كل نفس من كل جيبها. العاد الكاتب اسمه محمد بن محمد
 بن عباد الله الامير في الملقب عاد الدين كان قويا فلما اصابه وقد مر به في جاذبه وانا
 بامده وولي النظر البصر لم يواسطه من انشغل الي دمشق وحظي هذا الملك العادل بوزار الدين محمد
 وولد كاه الاقشا وتدوين من المدارس ثم رحل عنها ثم عاد اليها في الامير صلاح الدين مولده في سنة
 عشرة وخمسا به وتوبه سنة سبع وتسعين وخمسا به دمشق من شعره في ملج
 محيط اشكال الملاحه وحده كان به الملقب شامد.
 نمارنه خط استقام وعاله. به نظره والتمشك بشكل. مثله حرا انزل الما في رشيد الدين
 احمد بن ابراهيم بن الحسين بن ابراهيم العسافي كان من اهل العلم وله معنفات كبره وولي نظره
 بمر احبائه قوت مفتولا في سنة ثلاث وستين وخمسا به من شعره في ملج

في عوج الفتي نفسي. واري تاروق الحسين
 في المير عيلان بن عبيد ابو المارث المعروف بذي البره احد عشاق العرب صاحب في وكان كبر
 في شعره قوت سنة سبع عشرة وماه من شعره فيا.
 اذا صبت الودح من عوجا. به اهل من هاج قولي جوبا.
 قولي دوت العيان منه وانا. قولي كل نفس من كل جيبها. العاد الكاتب اسمه محمد بن محمد
 بن عباد الله الامير في الملقب عاد الدين كان قويا فلما اصابه وقد مر به في جاذبه وانا
 بامده وولي النظر البصر لم يواسطه من انشغل الي دمشق وحظي هذا الملك العادل بوزار الدين محمد
 وولد كاه الاقشا وتدوين من المدارس ثم رحل عنها ثم عاد اليها في الامير صلاح الدين مولده في سنة
 عشرة وخمسا به وتوبه سنة سبع وتسعين وخمسا به دمشق من شعره في ملج
 محيط اشكال الملاحه وحده كان به الملقب شامد.
 نمارنه خط استقام وعاله. به نظره والتمشك بشكل. مثله حرا انزل الما في رشيد الدين
 احمد بن ابراهيم بن الحسين بن ابراهيم العسافي كان من اهل العلم وله معنفات كبره وولي نظره
 بمر احبائه قوت مفتولا في سنة ثلاث وستين وخمسا به من شعره في ملج

في هذه الامور ولا يمنع فيه الرتبة والظاهر ولا يستلزم الا بالبركة ولا تكلف سبوتا بالامه فرح فيه
 الا ان القديس الشيخ الحارثي عسا القشاش والادب لزمه على خلاف ذلك الدار فذلك اصعب من
 الآ والزمه واقطع المشركا ليوهم العاركا لشهر وانع الجريب الذي هو القرم على يد احد الذين
 هو واجل من الرتبة عا واستنبح الله من الذي اذ اسبكت من شفاء اقول انه وحما واستقر وطفا
 واملوا الحافقين لغاونا وآتوا في بقا العرجة ان كان لا يقع بها ولا يقرى وما هي ملكية وقد
 عطفت على الخط المالح وقد فتحت في الاماير سرها على جفا المناج وطفرته السعد المنظر ونرت على
 معقود الجواب من مته الصرمنا بحر وحدت المال والمال واجبت مؤذن صلاحه الذي يقول له الكرم
 انفق لئلا ولا خسر لئلا وتما قضا له مستخبره بكنهه من حيث الاخلاق
 وعاد في الحسنى وثق كلاما ورثت فذلته معني اي اذلال فنه ذلك النص العادي الذي لا
 ظله الا من الجود الذي ذل على قوة يده في الكرم والجود لا يري الكراما كالبشر ولا امل ان يعلم
 بالذلو السيف والماله التي تفسر القلوب المعروفة في البارطانية وفي اللدليل بطيف والخاصة التي
 تشرق في الحواكبه انشئت والخاصة التي تشرق في الاماير عا اذا القصور بعثت والخرزوات التي
 لها الفرسان ذوب الدمايع فندرت وتلك العلوية والاعلام واحكام والاعلام والجيب الذي يشا
 صوت السائل في رجا للظلام اذ اضاء ما السائلون فوجدت عليه مصابح الطلقة والبشرى
 ثم انما شئت ترجمة كل شخص منهم بعد سره كلامه الغابر الفصح المحكم من اكرار اليلة فكلاما
 فالكلمة بيده من ردي اللد برهنة ومكانا في الناطق قد هالقه فيه من هذا شاة اجرة تعدد
 الآن وجود بعضا واكتفه بعنوان ما المنة عن تفسيره في ذلك في التقدمة ليل في الزهر والفرقة
 بعدد في البز وطلالة الهلال ليل في اقال لخص الشهر واسه تعالى ليلنا الحيز وقوله ويترك
 عا الغسل والاهار وبما ملنا في كل شي باهو اهله وبتم علينا نعمة الماينة والظاهر واحد
 مجزا من مادي الاعمال الحاسر ولا يعجزنا من تكلم حاصدا السنتم في نار العار من لدنا وباركنا
 من الآخرة منه وطوله في اسما المخلصة في الشخ الاماير الفرد الكامل شاة المنة
 محمود سليمان في رجا المجلد ماحد بان اذنا الشرب يد مشق المروسة بحرثه في الجارب
 نطو به ويطوى غافق المنزوق والحارب بنفا يرفقه لا يشق ليلته الاوهام ولا يفتح
 امواج وروحه جواهر الكلال ولا يفسد شى تما البلاغة الانجاد مع اعلامه ولا يفرق هرات اذ
 اوها الا خلاصة غامه ولا تشرى سرا اذ هان اذ يند اذ اعلوه واهل علمه واهل قدره
 ساس وروحه من الطرساب وروايت مزي وبل على العا اسباب ففطر الحيز ونحوها ان شعر
 واللفظ من غير راعه شد واليدقر ومشي لا لاهل من طر سبه في حاشات نراها المسك لان النادر

كالحبر
 ٨٩

فالسيرة وعسوقا السلوك فيها بركة كل سطر من سطر ما اربع مائة واربعة فونه التي ذكرها من
 التكميل ما بينه وبينها واه فوا في الفضا لا يرين شبيهه وساقلا يسع الا اهداب العالم وجهه
 من غير سلتان اليه وجوه الاعمال اوله ويخرج لرا عته التي تبين سوادها حاشا الاماير والدولة
 التفضل لا راجع اياهه العباسية على كل فرج ولدا ستولي على غاية فكره وها طالع بلطنج والذرة
 في الجرا به يعظم العجب ما شئت من عريه تفر با حنه الدرب وانسبت اليه انشاه رعا له
 سوي كرم وها ورتة منه عا ليشا اشد اذا جاورت من عريه حرم حرم ولده هو جوهه في شيكا
 ومان هو سابق حليا قد عزا من شيكا ابن شيكا ورسايل متفرق العبد من عبد الرحيم وعبد
 الجريد وقصايد بطوي الطالين فلا تمنع ذل في حبيب ولا يستجث عن الوليد ومباحة تلو الاما
 فها وتسايد تسع فنون الاداب عا ومواقع افلاح واتيه من الهبة فاحمل الافا والافا تولا
 لنا الميرة كذا من محمد هو قسه وسوءه وزهد صور عا الاوسى وابليه ونوايد مشكورة
 في الاطلاق واخلاق جديدة الحسن وبعض اخلاق اخلاق وصيانة ما سمع مغلها عن يد ولسان
 وراية وسيا ليله الطال بقا التي حل اياه با عطل الزمان
 وكذا اراد الله اذ في الاماير مزاينة اسلا ورشاها كذا الاماير براعة وكذا بمرو الشا
 براعة فكل القلمين المنة فضله وكافي الحنين اند من كذا الخطا
 حلتك بهذا حلة من حلة بهذا فطاب الواد بان كلامها وما حسب الاماير الداخلية الاداء كاجية
 اول مر ولوحنا لدا لدا الاماير وندت بحره وحيد لم
 قدوا علينا الا بالبركة احسا بان لنا هو الخلد فستاهه وها هو نعت ادا وجهه شعر
 وكاه وحي وها في حين نزه من الملقا في به وامتع بلفا ليله التي لا تال تبني سموا وبني ايد
 ولعب حوا وولم الشب التي عجزت عن شابه وساء ان ليس كذا شابه محمودا
 في الاماير هذا عقده وركله دور ودمج سائرهم ومعارع شاة حياهم جميعا اوها
 وغرورند فكل تفصيل الحان فكله فريد وحصل فيه بيان الملقا فجميعه فريد وارتت فيه
 حيل لا لافا ببر من الحافق فلم تبع الوارد ولا احي الرايد وابلما فيه بشى من طار من اوق جوامع
 الكرم كان كل العبد في حوز القرا وتكلم فيه بحاكم معان فقا المسمع منها لاشارة انه يرد
 واحوي من دايح العداية على كل من مشكر واشتد من نتائج القراج على كذا عدا عمت ان لواد شيا
 الفكر فافرا في اواضعه الا على غرامه بواو موله وكذا اخلاعه شاها افندار جامع على اقتضا
 حوام المعاني واستناله معاها سبى بطرحة واضعه مواضع الاشياء لا من على هذه المساعدة
 واحمل كذا العبد ويشعلا لا سبوا وندنا من كلامه ما اصبح لاهلها كذا الرقوم وصعها من نزه ونظم

ح

[illegible][illegible]

وأنقلوه انما عبده. وفيه معنى ان يذل العراب بعد من الناس من ينسبها اليه الامام الثاني رضي الله عنه
وليس كذلك. وقاضها الله حتى بمن زعموا رجباً للمعتمد. بقوله
خدا وديمير اول قتل الخلفه. ولم ينزل بقوله الله في قوله بعد.
وقود واد جفا وان كنت عبي. اعلم ان المير قتل العبد. والله الشيخ تاج الدين السبكي رحمه الله
الاسع في عمري باسج من هذا المقطوع ولان قسط من اربع مجبوج من ثماوي خدوه وديمي واقلوه
علامه في المسئلة الثلاثة. وهذا غلبه القصة للمعتمد في الحب العتيق وليس هذا منه بل ان
البحر حقيقه وصحاه عنه انه لا يذل المير بعد وانا بقتله بعد غيره. ولا انتهيت اليها في خاطري بل
البيان. انما ايجاد الله في الجيد اذاري. وتلى بهما اللفظ عند شهوده.
فانزلوه عليه بقتله. عتقا وافي من اقل عبده. اعني كلام الشيخ تاج
عنه الله عنه. والله المقطوع الذي في انظر زاجه في خونه ومباغذه في المناطه والبشاعة في الله
بقوله خدا وديمير اول قتل هذا اوارا قتل به وقد لم يتحقق اذ كان القتل وان كان المعني في
قوله في المقطوع خدا وديمي اسكوه. وفيه ايضا من الخسنة وصحة مجبوج بان لم ينزل الله تعالى
فانزلوه من اقل المقطوع اذ لا يروى عن قتله بعد. وحتى تقبله للمرة في خبر من
العتاق. يكون هو المقتول له بقتله وحده. بدل قوله بعد. وأنقلوه. ولعل الناس والعلماء
ان قيل مجبوج الخمار له كنه وهذا غاية في الحسن اعني. فليقل الامانة وان قوله. وأنقلوه
قوله الخبر عتاهه لعله او اصحابه لفظه وقود وهذا في غاية من السامع. وقيل ان كبر زعم
بن الحسن الاناري حكاية من عرف الاحاجب. وعبر الخاريج فروى اسامه اليه عن ابي الحسن عليه
حاش حينئذ شرح المرحوم لانه ساء وادرك الاسلام سلم ودخل في معاوية والعامر وقوله
دعا له حتى في حب ما رايته فله مرة ذات يوم يومه فون من الخبر لما اعنته الم امر وقت
هياي الدمع ومثلت. بقوله الشاعر. اقلب لك من اسما مغرور. فذكره وهو يتركك اليوم
وهو الحب ما عبده من احد. حتى تركه الخلفا محاجره
حيث كانت مباد نفد ولم. لا يتركك منا البشر الجود.
الست دهر وما يدري علم اذ لم تركك ام حاجه ما خير.
فان بعد راسه جزا ورضي. فيها العسرة ذات ميسر.
وبها المنة لا تار مفعلة. اذ هو الراس بعونه الاجير.
سكى العريه ليس بمرود. وقوزا في المي مسرود. والله قد له رجل اعرف من بقوله في
فان لا نال له هذا الذي دعاه السامع وان الخري الذي تنكي عليه. ولست تعرفه وهذا الصريح

59

فقد استل الماس من قلوبهم واسرهم بتهمة وقال له معاوية الغدرات عجباً فمن الميت والله قتلهم من الجند الجاهل
الاسود وعلمت من هذا العنصر النفا على الجاني ما صورته كذا لئلا تفرح وقد علمت على يد السلطان الملك المظفر
شيخ بدمية في اوداناً جدياً بكثرة واظفاراً مفلون ومعاريطاً على الفلاد من من اجل العسر ومن
يشعر وسما تهاب الحيرة في المظاريق والسرور له من حنك واحد باناسه وقد فركت ما كنيته
الفرار من البارز كانت الاسرار الموجدية وهو كانت الاسرار البارز يامن سوا المعجز والاحمال
فواظب المظفر على اكمال هناك وفي سبيل الكمال فكتب

وكان كذا كذا انما هو في حد من حد ادي ومن يدعيه
 في غير اوجه على غيره. ومن جملة ما فيه يدعيه. وقال ذلك محمد بن المازني. وكان يلو له واليه
 كمال البر والبراءة والفاء. وفي كمال البر والبراءة. واكثر من ذلك في اوجه الجاهل
 وروط النظر في نفسه. وروط النظر في نفسه. والكل في كل
 من على في كل واحد من. مكره في كل واحد من. والدي عام بقا سوده. لم يبق في كل واحد من
 في كل واحد من. في كل واحد من. في كل واحد من.

وله محمد بن محمد بن محمد بن البارود وكنت لدا فاجي لقصاه الشيخ
 وبني القاض جلاله العز سيدنا جبرائيل زمان وجرالعلم والادب انك لست كذا في نقطه سبعة جواهر العلم
 كذا المجره وقد علمت هذه السيرة الشريفة السلطانية الملكية الموجد جلاله العز سيدنا جلاله العز
 وقد فكتنا الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته
 هو الملك الذي في ملكه الاسماع فلا يكون في كذا شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته
 العاقبة ويرى في كذا شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته
 سادس فكتنا شريته كذا شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته
 يد بيد العاقبة والظاهر من الخطاب والقوي وخير القول ما كان لنا واما في كذا شريته واما في كذا شريته
 فيه الدعوى وهو في كذا شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته
 وانما هو لا السلطان ما يحصل له في كذا شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته
 ايمر اصح الدول عليه ما يشيخ في كذا شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته
 كذا في كذا شريته واما في كذا شريته الاسماع عا سبعة من شريته واما في كذا شريته

في غزوة ورواهه. حينئذ جاءه وكنت في القاهره من المدينه
 من الزمان يا دعي المديح ولما اوفى القضاة بالدين وكما علم. فقبض علي سيرة السلطان اكرامه من الفضل والجاه
 فكنت اهل الظاهر الجليل وسرا الفتح. ووقف علي ابواب هذه السيرة الشريفه. وودعت مناهله هذه
 الروضة المشفيه. واستخفيت في هذه الاوراق الطفيفه. واستجلبت المومنين من كبار دولها. واستخفيت

کرم

والعلم

بكل معنى ثمة حلاوته اذ تكرر. والرب بالفاظ اذكر لن الجاهل الشاجحات في عصبه نساء
 وارب من معان واخرت بكن تكاد تطفى حراة قلوب العاشق وشجوها. ووصفها احد
 والجماسه قارانا القيوث عند اسكها باقو البوثر في غياها. وعرف بلباب ما يشير من لفت
 ربا من حسنة ما تحرك له قلب ملوث على الحسد لافلاها. واخرون مرجون لامرأه
 وبج الجملة فند قتل الدهر لحد الاذيه حله من الحشا به. فانه فاني بحرسه وبقيته
 لاجاه. وقدمت العين صوغا القرم من رعد. ويكر القم طعم الما من عقم.
 فلهذا بكه سلطانا اندر طقت بحاس صناعه الحزم ان تصاحبه وعند حبس من ذلك الخبر
 البعز. وادام اياما فراهه فلدق ليلته سجانا وبها الشري من ادعي في الخط والحفا
 دهره احييا شوه هاء في المقدم على العين واذا عده واعر اديا.
 جاه الذي لا يمكن الا لوجه. بقا جيل ما نزم هانفت.
 ليجو كسور ويزو معتد. ونمر مغزو وامن نابت. نظو كذا قبل عبدا لاه طال
 واحزم احمد بن يوسف بن محمد الزعير على الشافعي في المشرق من معرسته فاك
 وعان ما به وكتب الى الشيخ شمس الدين الحلي سعاد الله بعلمه وعلمه
 شيخ العلوم وشيخ الوقت حرق. يا عا في احوال الخ المم.
 الكيد على سيرة السلطان بالحق. شيخ الملوك وشيخ المرسلين. وكتب الى الاله
 محمد رسول الله الحبيب رب العالمين وصلوة على خير خلقه محمد خاتم النبيين والمرسلين
 وعلى آله واصحابه اجمعين. اما بعد فقد وقفت على هذه السيرة الما حزها واسأل الله تعالي
 ان ينظر لي مرأيتك غلقة زفني وان يعزله ما قد مضى وان يجعل مني سارا صاحب
 ذوي العزول حتى ينهم ما يقول وان ينظر اليك والى المسلمين امين فانه قد كذب الله البدي
 محمد بن حسن بن علي بن محمد الشافعي عفا الله عنه من المسلمين منه ورحمه وكتبه
 لسيدى ابي الفتح بن سبيد احمد بن سبيد بن محمد بن سبيد.
 سبيد ابو الفتح بن سبيد بن محمد بن سبيد بن محمد بن سبيد.
 وادعي فتح بكون الواهب قد عفا. واسأل المان صفاء وقيا. وكتبه اما بعد محمد
 كافي عبده. ووافي وعده. سجانا وعبده. والعلوم والسلام على سيدنا محمد صبه
 ورسوله الذي ادي به ربنا فعلا قدرنا وعين من استغفارنا من انواع معاسنه اهل
 الصاغر نظرا ونزاه على الاله واصحابه صلاه وسلاما اعدنا ليوها لحد دهر افند
 وقفت على كبر من فنان راجع السلاطين وسير الملوك. فلم ازل من خذ اذهني الحدو

١١

ولا حاد هذا السويكون ولا حاد ان ذلك قد لموا هب من الله تعالى ونفحة من على عبده. ولم يزل به معني
 لم يرحم اليه يدق منه والاعلام قصده. هي سيرة النظر في سلك الدر العاشر وناع مع لها لاجلها
 في البحر العاشر وهذا شغل على الحايه معان شدة. والفاظ مستقيمة لا يروى بها عوجا ولا امين ما كنت كك
 البايح التي شاع نشرها في الوجود. وجواهر الفاظ التي اذا وفي الناطق متلها من في العتود
 وصرت اروع النظر بعد اولئك الطروس في السطور من نشرها في رايض معان واي رايض طما لا انا
 جوان النوارخ لهذه السيرة المويديه وعمق ان عوجه بالنسبة الى اسواء في بياض فكر من ينظر
 حرم عود وقلوبه وشؤون معرفه الذي للناشق تقا من الزهر ناعم لدا سبي عود مع اليان
 من عا بها الله عبده. وطلعت شمسا التي لا تزال الى الساحة في كل وقتته على يدج العالي حاده. وقد
 اسعادها الحاطرة بعد اخري واستفاد. وتغير من نفوذ بحر هانفت الحواهب الراية ان هذا
 لوزنا ما لم يلقا. فيا حسن ما حوت فوايد اديه. وفرايد لاجري لاجل اديته الاصل غيرة. كبت لا
 ونسبنا. انما في البيان وفي الحافيه جرت من بحر كذبه حيون وللا في يدك العالي. ففكر في رايض
 مان ارز هذه الساحة احسن صياغه. ونظم سلك بها الفارح في سلك البلاغه. ووجد مكان القل
 واسعة تله ولم تترك مالا للقال. واني في المعنى القعير باللفظ الطارل وشي في سياق الكلام
 سن اهل الرط المستنجد ولا لسان الحاد لمن قشر من شدة في سيرته ونوقله في علم عليم. ولقد
 وزن جلا شقرا العسر فلك اها قله لها خعين واما لاجل اهل البراعة والبراعه معا فانا لانا
 الجنا ببعين الجواه الميري اعترف بديع بديع ابعده ابعده ابعده الزمان او شنان لا تسجل الناطق لها
 او اوباع اعترف بالقدرة من بحر الزاخر اعترف او طرفة ابن لعيد لكان له في المقدمة كافي به وعنده
 وكتب. اوساد قد السقي اعرض من جيع ما ارضه لبيته قد في النسبة الى هذا الجوهر مرشاد صدفه او
 السبي لذكر عله ايه لقل عا به ودل هذا الموضع او استرق نوره السراج لقال له هذه الوان
 اذ اراي لعللا كتيه ثوب القبا جليا. ولا فتد. هذا السائد البصير في خطبه ذلك الغامر خطا
 الما الذي نظرا لاجل ابي ادي. ولقد نوق سهر مكره ما في العين جري على سبي عبيته من ذلك القاب
 الميز من كل ذلك لبعاده من عام محموق ايه في البلاد والبلاد سنه وقمره. الذي اخرج من السان
 الابن اذ طرأ له في ارضه سولما السلطان الذي يروي اياه بنه الشرح الى ما هب من اسلوا والذ
 ان اسك حلاله القصر حرك سعه ان طالع القصر في روح الحان وما عيان اني له بيوت المداخ وقشيد
 حيث ايد ايه بروج منه فنان في الحفيدة هو الملك الجوي وماذا يقول الله لو قد تعدت محاسنه
 المص. ولم يزل يتد ماث اديته موبد الطر في الحاد فلك استحق ان كنه ابا السيرة ولنعلم الى فلا
 سيرته التي شغل مشورها وشطير عورها في روضة وتديز وبشرافا في احتاج في الدخول على الملوك

المسيح قد بذرنا من مدينا حسب لسان وقلم فلذلك تبين انهم لم يجمع هذه الحيرة الجديدة (انه انما من
من شيعة اياه قاطرة) فانه يحق ان يقال مولا من جاءه من صفة تمولانا السلطان فوق ما اريد
بكتابه وعطائه انه البرايريد الشريفة من الله فذلك وجهه من غير فرق حبه ورحمة والي
والجدة وسلاطه على جهته الذين استعملوا في ابي ربح الاول سنة تسعة عشر وثمان مائة وكتب
للمسيح شمس البر من القرية نايه كات السرو وموقعه.

باب السيرة في الدنيا سيرة. امر سائر في الدنيا في القرية. ولقد ابا الماس في هذا
انما على الشيخ في تقيده سيرة واحسن ما افلح في صورة القرية. فكتب الجدة. ولقد ابا الماس في هذا
الاخراج الجدة. والاسوة الذي هو اعز من الاساءة. فعدته ايم من الشيطان الرجيم وحوطته بلا
جود والوفاء الا انه الحلي الغني بما لا يحصى من الامور التي لم تكن له في الدنيا وانما كانت له في الآخرة
بموجب لم تسلمه الا اياه وهو العاقل انما جاء من الطير او باراك او غار كرك في هذا القرن جارك. ولقد
ابن من لسان العاقل الصالح واستحققت التمامة فان وكنه راجح الزمان. ان تلكم من الاسرار
الحكمة لا. وحلا قلا من المروج ابيها او احلى. فليداه ملكه على توالي السنين وجعل وجهه
المراد في حليته بينا كذا ابا الشيخ قد طرقت اب مدحه جده طافك. ونددت اليه يد افكارك
فدسني بعد في قلبك. فاجل محنته عليك فريضا. والامام مدحه الارض لادعوا. واسد المسوول
بوقتنا واكذبة القول والعمل. وبعضنا من الخط والزلل فالدولة وكنه جده صدام من غير الفرق
في شصت شهر ربيع الاول سنة تسعة عشر وثمان مائة وكتب الى العلاء ابن بك الدمشقي.

امر سائر في الدنيا وقد هدي. بؤرا الجدة الطير والرشد.
انما هو في الدنيا في الظاهر ما. فراء في سيرة شفي الى الابد.
والناس لو احبوا الذي يقولوا. ما احسن القول في ذلك الجدة. كتب الجدة الذي تبينه انما العالم
وقد على جميع المبرزين فوجدت له من مقتول من الجنتين اما مولا السلطان الجيد الذي قد حطرت
على الوقت لجد له الذي من الحاريف. وسما. ويطهراء الراكه. وسيله الخيرات. وانعامه كثر اليه
والشفقة على الرعية الرعايات. والعتايات. قد تغالي بوزقه افضل المواهب. انه الحكم الوهاب وآب
مدينا. فندابع في. فلي ابي ابي سائر من الخيرات. وهو اليوم حري الوقت بجماعة من ابناء
ونهم من عالمه الجدة لا تغلبه الغامض. ففهم قد حاراه ولا يكره النهوض لاهل من ابناء من
واخبرهم الشريعة البسيطة وعام مشرعا في عز انما فطرح المداخر با مع الطول والظلم
والواق. وسئل ما من الحسن والاسان من مدحه لاجل الحسن والجمع في وصفه باراق ومقام
الاطلاق رقي راق الشريعة بجمعه. لا انطلاقي في الطلا ولا جلا.

تقرضه لا علاج وقد. فلي ما ذاك سحر جلا. فشهد بعلمه وما شاهد من الحسن وال
واستشهد برواه الحديث في موافقته وحسن قوه فيارواه.
وقد جدي الجود من شجوه. وسلسل الاسماء فيما روي وصح الفاني في تعليلها والنشر والتفريق
وكذلك خطا لوجه ابن عمه لا شخص اليه احداقة. ولو فتح ثواب عليه بالعلم ان لم يله له طاعة ولو
لما له شهده لا سئلته مذاقة ولو استغنى به انما الجود لحد من العاقبة. ولو خطبه من الخطيب لراه
بعيد المثال. ومن تجربته الزايد من الكمال. لا شكوا الفناء في ابله. فحقيق المنفعة في الراية
وليس به مستنكر. ان يجمع العالم في واحد.

فلا المدوح بجمعه المدوح. واخلا المدح بالمدح. فانه تعالى يترق من فيها القول ولا يحجب
الذبول والموال. ويرفعه على الاقران وينتجها الاحباب. الا ان كان بذهوله فالدولة وكنه
في امره. ذلك للشيخ جدي الذي في نفس وهو مدوم عطاءه من جده.

بدهت بؤيد الدنيا بغير وثزان سيرة يسعد فمقدها وسوما عطاء وحاشاها كون بغير جدي
الان بالخير. نظره هذه السيرة التي يفيض بها الطارش ودراسوا عليها على كبر من سوا العاقل ومن
فوجده قد نبض شغل من الكلام. ومروا قدما بالبقا مقام الجدة عفا بذكر مولا السلطان
ويود العاجز عن خط المارة خلداه ملكه الشريف. وعم بؤيد له المدسوط مدبر فشره وانظر الى

وماء من ثواب عمله المقبول. والظن وشكره لسان الملامح في شهده ويقول
البر لا ان الحكمة المود شفي حوي احديا وارضاها. وشيد الدين الدنيا بغيره. انما رينا في القرية
م كرت الطير. واستغنته العلم لا كاه جلا. حسب سواله مدينا وتكس العالم من الجود راسه. وجد
بغيره المني انما به. وقد است من جديك في هذا الفريش جاره. ولا ينس من صف مائة هذا الجود
من بين كلامه الذي الجمل القول وكانا القرم حجاره. فالدولة في قلبه في ارض طائر وسما. وايقن الرشد
شفي لا كاهيل كسبه الطان ما. فلو اوزنه العتري لما شفي في الحقيقة حليه. او حمار على انما جملته
لما رازا من شفي. او جلا على اربعة سلات نطه لم يقد ليك بكاسك الاشتراف. او ادوري زنده
القول. لا حرق قلبه ولم يستحسنه شفي. فسيان فراقه حليما بغيره. واذا الاهامز ويجري تصويره
عنول الامانة شفي ايه بجماعة الاحباب. واقربه ابن الاخوان ويطه انفس الاحباب. فمذكره. ولا
في كبر الوالي. شيخ الطريقة والفقير في المها. الاصل ملك على الطريقة قدسوي.
فدسيرة ما كذا ما مثله. بين الحلو والآيات. ولا يرى. الجدة
الشيخ الملك في العصر بالقر. وسما. فلي الجدة من يوسف ممر هذه وصفه في جلا ولها فكل

لسان الحية ولوح. وما على عاشق من شياخ. كل من له في الخلق هيب. ما جزم من عيب الا حيب. فما له
 من حبيب ولا حار. وجاه في ميدان فكره. وجاه في محار المعاني. فتشقى من الدروب ارجاء
 في شوا عليه اهل الادب. وما ماله من التفرغ لبعض ما وجب. وحق لنا الفرح ان نكتب به
 الذهب. وان سمعنا اهل الرب جازين على الركب. نكلمهم بل قد علم ان نثار من المواقف طالعها
 واي من فيه الرابع. وذوقه النابض. ولغظه الرابع. من المنثور بالمشي الدقيق والديق. ومن
 المنثور بالشرع الرابع. والذين نالهم وجه اليد الطولى. فانه تعالى يجعل الارض حيزا من
 الاول. ولا يجهز فيما ينس الى. ويزيد من فضله الانعام الشريفة والخس عليه. فهو المسؤول
 بحسب هذه السيرة. ويزيدنا حسن القول. ويطلعنا من فضله غاية السؤل. والامول. انه على ما
 يشاء. وعسى ان احاط به جدير. فله ذلك. وكيفية محمد بن احمد بن علي الشيرازي الحق. وكيفية
 الشيخ نور الدين بن محمد الجوي. انما يسمى في ارض حرمه. بالنظر والتزج. في العمل.
 شرف عبيدك المظالم الجرمي. يقال بالخط منظر غاية العمل.
 ذكرته المحدثه لمهر الرشيد. وقد علم على قوا هذا الادب من هذه السيرة الناهضة. فوجدته مطرعا
 وداره من السكت. اهل النكتة الادبية. ولزمت معها سلوك الادب لا حشاشا بالمعاني الجودية
 انما يقول ادب الانوار. بسيل طاف. ولا جازيا سيرة معلوله الاكثارة صيرة عن الجري في ميدان
 ولاد كنه التواريخ المنددة معها الاناخر. وكيفية خلفها. ولا انظرها. وقسمنا لثقل عليه امها
 ونظرا في صميمه. فتبينها. ولا بلغ اهل المنابر من لغا فيهم الا كان له دونا. واسحق لها هذا
 الوصف في ذمة اهل الادب. ستوفهم ويون. فلونظر الصفي الى هذا النادخ. وناح النظر
 في تاريخه لسلطانه. او يصفه الكبر له على تاريخه وما بعده. او كما في ابن كبري في نفسه. اما
 عنده. او عاينه ان كان له لعل لما نصح شراب الغشا على من عنده حصة ورد. والحمد لله
 ووجه تاريخه لغيره. هذا ما يطلى معه. وعل ان خلاصة الذهب تظهر المسلك همت من حابه
 ووجهه. ولواد ذكر الدبع لنرى يد به. وعل انه بدعة. اولهذه الوهاني لواء في الشارح حيله
 له بعد مطالعة همت. نسب هذا الما ليد له. ولما يبدى في قماره على اهل الادب. بوله. بلو
 ناظره. ولعل له لعلنا له هذا جراب الدولة. محسن في شعره ونغالي. في ليل في سوق الكلاخية.
 فلما يدم. او كما في لعلنا له. وانا في نفسه. بخر هذه الاشعار التي نازحها عامر مونه
 الانا له بعد الدلالة في اواقده. ونور لفته. وهي في الحشر مرمية في الفارعة. ولعل افام
 اورا في القسط. ولكن بها في الفرائط في بصله. ونفس صدها الراجح المجل لان بها زيادة على بصله.
 فيا لعل شعره من بحر الطول في موعا من ذبنا وتكلمه. وهمة عالية. واهن وانها هسن. وقد

٢٠٠

وقد انجمه وقوف معترف ان عنده في نظره وقته. وسبكت المزايا في اعراضه. في صراة
 وامامه الذي سلت القفا خلفه. وفجعت لعل الادب هذا الما. وارجوا ان يكون فقه مبينا. في زبدي
 راحة يحسن الشارة. وانما حصل لعل من هذا المنهول. وينا. نعم وقفت. وقبر طاف من عوهم اكريم
 ان شرط الوافد لعلهم. وامثلة مراتب المستند مع سلوك الادب الذي يذوق من فيه اعدته
 واس. تعالى في هذا الشرب لعلوا موارده بالوارد. ولا يحسن من الكلام الذي يحسن السكون عليه
 وسره النابذ. فله ابو بكر بن محمد بن محمد الجيني. راجع شرس. ومكان سنة من حشوة. وانما يراه
 الشيخ نور الدين بن محمد السكندري. انما يراه الزمان حبرها. ينطق لعل العلم. فغدهي. الجوي
 انما يراه في الملاحه ساريا. انما يراه في الملاحه نشدي. وقدر نظام الذي في ترسيرة. حاشا له الملاحه
 اذ كان في الوقت للجاب. وقفت. وانا لا اكاد انما في قطرة لشدة الحيل. وسالنا الملاحه في وقت بد
 الا انما في اذهني. فوجدت على حيل. فقلت اما الملاحه الشريفة المدهج. وانا لا انظر. ولعل الف
 ميرة. فليكن مد على راحة جناح العدل. وحتى بيعة الشريعة المدهج. وانا لا انظر. ولعل الف
 السيرة السيوت. والادلاء وساريا. انما يراه في طريق. في لونا الحيرة العربي. وطلع في شها المراك كالبريد
 فلما شيت في الطاعة العربي. واهالي شلت طاعته فليكن في ذلك الوقت لعلنا في اذهني. وانا لا انظر.
 منادى الحيل. وانا لا انظر. في لونا الحيرة العربي. وانا لا انظر. ولعل الف
 العجوز جوازا. الا انما في مدحها فارت. وشملت البرا في المرح. وانا لا انظر. ولعل الف
 انه تعالى في الغيرة. وجعل صفاتها الشريفة جاله الكية والسيرة. وانا لا انظر. ولعل الف
 فانا اول. وقد رايته الخطب حليلا. وماذا اسف. وقد جعلني العجز عن سفة قبا لعلنا. وانا لا انظر.
 من لعل في اللاندا انواع. واجناس. نام الهداة. في كانه علم. وبرور لاداء الملاحه في وقت بد
 شدة الام. في الادب صبره وشهامه. وفراحة همة شبيه الما المقامات الراية فلا عزم سامع
 مامر تركه معنى الا وشرح الصدور. في كانه المير. ولا شرف. في ركة غارة الا ورم مناظر بوتر
 سام. فاما الملاحه في انوف المسدة في الجاهل فضله. وعت الا في على ميرة لعلنا اصعب عليه
 شتد. وقل غراب كنه عا. فانه ما مع عقلة. كنه عيش الحيلة. ما عايد من العايب. ولا يكر
 لعلنا كنه المير. وانا لا انظر. في ميدان البراهمة جوا. فله الذي جاله وهو مكره. فله الذي جاله وهو مكره.
 اي العايد نازحه. وانا لا انظر. في ميدان البراهمة جوا. فله الذي جاله وهو مكره. فله الذي جاله وهو مكره.
 وتولي او الملاحه في الناحية التي همت ما يراه. ونقلت عليه حلا. وكه خطا لعلنا انظره
 لا سب منه نظره. وانا لا انظر. في ميدان البراهمة جوا. فله الذي جاله وهو مكره. فله الذي جاله وهو مكره.
 له وانا ولا رجده. ولنا لعل في ملاحه لعلنا الذي مامر منه الذوق لعل لسان التبع ما اطعمه

٢٠٢

[illegible]

1971

[illegible]

وخلد

فلوراها الصفة يدبدها منه اختراع فانه هذا اقتضاه
 ولوراي شاصم الدلا لخرجا بينه واخلد الديار
 ووددت لومضتها بخله لا ساله التفرع لوكت فاد
 قد طلت بايات في عهرا وان تكون من حق قصاص
 ان كنت في جمك صغر لزم همة ومع قد انارته فاد
 وفان يد الميعة الخالدة كبرية لثام مع انه من حكايا مكيبر والمشي في شجها شطاب
 الدين الحجازي المشار اليه فانه اشد من لفته لفته الفاضل المرحوم غفر الله له
 ابن عيسى الدين خليل مع مع المقرأ لثرف كاله الدن من البارزي الشافعي ومهم الله تعالى
 زمتم من المحبوب طيب الوصاله فلي سيد اللطيفه وقال
 وسمار طوت له في سورة فلي على العشاق منها الخيال
 قاله لاسن ليس يرى الموي فله الذي يظهر ثلثا داله
 ينسي ملالي لطفه والحبس حيا وه واللفظ في الملاله
 ما من داندك كماله ما ليقوى الرجح بالعداله
 دل على المنقرودت علي يا صفت منه تيات وداله
 فانه لثلى لما راكى ما من وجد وطم احتمال
 فحوا ذله من اليم لخطا ففاد هذا ابا لافاله
 دوصلت قلته له باقني فلي جدي مند بالافاله
 ولا أمل عني الي عاده يا قمن انه يذبح وماله
 نسل الرخمان في حده على الخواشي ماله من ماله
 وحم ان الشهد في نغره دليل ما فله اذ حام الفلاله
 ان ادعي الى الوصل سيلوله بنول لا قبل هذا الخلاله
 فلي سبيله لم ريفه من سبيل رايق من داله
 وجده اعتمد به ومع فلي لخطا على كل حاله
 لرمات منه الطن برح السبي والفلس والفعل في الخلاله
 وقابل فدراري في الشرى فله دد مع هذا الخلاله
 من الف العامه والبن والسلام بخره اعوجاجي كاله
 بابه دهر في قد غضي ليرن معشوق عروعا لاله

الظلال

وسر القاصي

اللامه بعشر من فتيه له وللأعداء أحد النبال
 رسم واليسير في الفنا للقابل المرسوم بالانبال
 بد العاية افا اشيا عارجه وموجها كالجلال
 منسبح من جود لاله عاد ليد يا صلي عريق وال
 لا لسان الخالدة لاهاده الى الحبس مولد المواله
 طافا فلك لما جلا فقا مينا وكفينا الفلاله
 نروها واه في الدنيا من ساءه الكديم من حاله
 البارز من جود الخلاله شو سر علم ما لم من وال
 وسأيس لذي خنديه اليسر في الجوس والجلال
 والنسب ارفقه والتمه وخاله والزهري فاد بال
 وانج المراء على لنا ناع النوشوان او كماله
 فله الساب من فني اريد فله الفقه من فله الاكماله
 ثم يد ليد ركه مودع عاب الذي يواه بيا لاله
 عارضا مرهنا كماله جود عارضا همار الرجال
 كاله في الفع وفي حده وللدول العاية وهي الصفا
 عري فواد الفخر في الراء ويشكور بلاء كلاله
 واسير عري في القعد الفخر في الفنا والفلاله
 شلفا والفراخا نفاقه التمه في العواله
 فلول من الحد في الوحي فقبيرة هاناله الطواله
 واو شدة واعر فليكم ولعمد مجيك عاه وماله
 في نه ساهه واحلا للاج في الفل في الراء
 ماسر في الفدي كليله وماله في الفع جند اللبال
 ابرك المرفق فوله في شهر ومفات
 لا جمل من شان شهر فقهه الفلك فيمن التبع فلوله
 واعلم انك انك فواحي حتى تكون تصومه ونسونه
 في الفدي من عبد الفلاله
 من الزمان وود منك طبعه من شرواحه في فخر حلفه والاله

الظلال
 في الفدي من عبد الفلاله
 من الزمان وود منك طبعه من شرواحه في فخر حلفه والاله

[illegible]

16

[illegible]

سودوا واحسنوا لجمال الجهر فاطلا
اسنة مشقة وصاروا ياتركوا سبها
سرع سرف وصاروا فاضل بحسرة
واياها وكذا من اسرعا هوا
ولم يلاحظوا الفسار الجهر ماسه
بلا نادر واحملهم فتنه

كبر من مائة إلا اهود ، ثم شيل ساق المطبخ ، وشده سرج السطاني ، وأربك وسق وشدهج .
 لا سادس طيري قد طار على حصون عري ساد ، وتا في ناره دابر حوالين الدار .
 طيري خد تو ، فرنج صغير ريتي ، خد تولجه ، يعني قد زفتو . الما ريش كبر ، وانكوبينو .
 ميتو عذار ، ما جا على مختار ، خلا دمي ، يجزي حال التباد .
 طلت الارواح ، على القاطري ، ان لا يلق ، على تضاير عيري ، صافو يلو سمولد تاليري .
 طرهز او ساقى ملح المقار ، حولو انقيار سلطان عليهم قد صار .
 جا وني الطير ، وانطقو لي الخالق ، قال ماخي ، انك عاق صادق ، لمرك عينا و طار بطو .
 واخره دار سعيه لخل ، اكبحا روح واستحق ثناء ، في عيه بيت بداد .
 جيت اب الفط ، التي السواقى دارو ، والريح شيب ، وصنعة اظاور ، وان بدما تنع كل حو سدار .
 و ابر انيا و بارس حولو جناار ما راي ، وقت في الاستعداد .
 ناهو طره صلاشا كبر ، احلا ابر فرأ في ارمك ، ولو حلك في الاطلا قال نادب عشتو لم .
 شدوا الزنا راعى عصم البلاد ، وانما عا مرون في دار الخمار .
 اعلاكسي ، وامر جوا بانما سكر خيت احسن ، لذي الخمر باجي ، واج الناء ، لشره من جلاني .
 ابر هو الدنيا واد انفق في الامجاد ، ولو بروجي طار انما كسر بداد .
 ظني مطبخ من كل در سرج ، حين يغني ، يعني القسوسج ، واما اسلمن بارنه ما قاد رنق .
 و رت في ارض ايا وسعي عزدي جمارو ، و جناو ادع والماد الوار ، الحمار من الحمار .
 اعاشر من المذكور المذكر ، انما الله تعالى بالوقت يوم في الحمار والمذكر من الحمار فخر الله .
 و في حبي بردي ، و لا تقول المطبخ ، انهم تزا باجليس ، طرية فود في و لطيف .
 نلهم من كرام نزل اللآي ما صورته ، و لا هذه حكم و ما عفا و اما من كلام ابر المومنين طر على طاب .
 كرامه وجهه و ربي عنه طروف الجرف طر على طاب .
 اخبر هذا الزمان جوا سيبيل العيوب ، و اب ما لك نعيم ادي المر حو من فده ، انما الخمر .
 انما العايد من المروءة ، و اسلك في النش ، ابر و اسلك في النش ، احسن اليه .
 فده ، و اما الذين من الذين اساسة النش في الياس امان المر ، يعرف اياه حرف القا المود .
 و لا تسعد ، بشاشة الوجه عطية ثابته ، و هو الوديع سلط ، لآ انسان موكل الياس تركه المر .
 في حسن العمل ، تركه المال في ادا الزكوة ، ترك الاستطبل بالمشه ، بطر المر و دعه ، مع الداي الاخر نفع .
 بشر نفسك بالظفر بعد الصبر ، و كما المر حو خشيته انه مرة عين شرف القا المشه ، تواضع المر كبره .
 نكاس المر في السلام ، ليل طاعت اياه ، نازح الايدي على الطاهر بره ، و قد يله عا كبدك .

فاجعلهم كذالك اللهم من ذالك واسمك على كل ما يدور امر الخلق

[illegible]

五

[illegible][illegible]

فكان شعرا الورى مصعبا من قبل على الخليل . وقال ابو واس بن حنبلان
 . ناضرا الناس العالي . لما راو جواها مخمورا .
 . تحلفوا المذاياكس . علفا الظم بالروحى . وعلى عن اي جعنا اجد الناس المصعب
 الصوى اذ كان في سنة لم يزد فيها اذيل والناس في شدة من امره لجلس على دوح الخيا
 وهو يقطع في دح شعرة به انسان فلما سمعوا . تحلف جلام غير معقول التي توافقه انه
 ليس التل وقد فاء في البصر فخر فيه لوقته . وذا الوافدي ان الامام العلامة الخليل ابن
 احمد توفي بالبحر سنة خمس وسبعين ومائة ومولده سنة مائة من الهجرة قبله محمد
 حميد وسبعين . وقبل ان يسب موتة انه قال اريد ان اقرب يوما من الحساب حتى في الجارية
 الى الباع فلا يجله ظلمها ودخل السجد وهو يعل في ذلك فبعد منه سارية وهو غافل عنها
 لفرقة فاستلقت على ظهره فبكت سبب وفاته . وقبل ط كان يقطع جراما من الدروى فيدمنه
 فزهد والفره وولد له اسد وقيل عنه انه كان اماما في علم النحو وهو الذي استنبط الدروى
 كاد ناه انما في كتابا احدا بابا في الادب في الامام ان الورى فيك
 . ما دلتون في محب . من غير ابوابهم تملأ . وحلم نازعا عنهما . من ياتكم هل يجوز ام لا .
 . ان ناه . ما يقول الامام ابيه والله . ولا زال السعد يحوز .
 . في ولي ياتكم ترك الخلق وواقا جوارا لا يجوز . وحيه قول الباهين
 . اما الخليل فما . ان هذا لا يدوم . شلتا في المسرا . تدا في المصير . فالجبر الصادق
 رحمه الله عليه ان الدنيا اذا انك على احد اعطيه محاسن فيره واد ادر منه عنه عليه
 محاسن فيره . ول اعرب فيك انت في ذلك قال اخرقه بالعامس ما وقعه بالاستغفار قال
 اسير اعرب ما بعد اولادك قالت اعلمهم وهو اشيع . والله حمد اعربا بنو
 الامران ساعرا العلوب كالامراض اسقام الابدان ان العيب في ذل اللذ
 . قالوا لان يبيع دبا . يسوع من لطفه خللا .
 . جلا الله في فلت من له . لوانه صادق الخلاق . سيدي ابو الفضل ابن له الوفا رحمه
 . يا باي سيدي له وجهه . يد من اللانظ والامس .
 . جبر ساطق له من واجبا من محاسن نفس . للتعري . وحيه
 . يا من لحنش والقلب ملك . قل في بئر خلقت امانت ملك .
 . ليد ردي في يدي له اذنيك . جلال في واغا الروح فلك . فخر ابن عمار بن اسير
 . ولد . مولد . يدو لك قولوا . عليك بالعام . تعل با اجني عليك . وتسل .

ام ايله ياتك بالشك لمرات . لشك اذ الاسهر العليل .
 . كاني انا المطروق . يدك بالدي . طرقت به دوي صبي يميل .
 . غلام اروي في عيك وانها . لعلم ان الود جيد سينزل .
 . فلما جلت السن والقاب في التي . اليها مدي ماتت فيك اذيل .
 . جلت جزا في خطه وفناحه . كانه انت النعم المنفعل .
 . وسين باسم شند راسه . في راك النسيه لوكت .
 . فليكنك اذ لم ترع لجن ابوي . فلك فلما الجار الميا ونيك .
 . تراء بعد الخلاق كانه . يرو على اهل الصواب وكل .
 . واند في لفته خطا العلامة قاضي النساء ابو الفضل محمد الباهي الشافعي في الايات
 يشكي المراق بعد وفاته وله المرحوم عبد الكريم توفي سنة خمس وسبعين ومائة
 . جوارى ليهما والين قد جرت . من مديت ولا جود اذ جرت .
 . ومارحي ليهما اشهرها . لا يما يزد الشوق قد قدست .
 . ولي جوارى بالسوان ما جنت . ومثله لسوار قط ما طجت .
 . ان روح البين والشرع وفلك . محبة لسويد القاب ما جرت .
 . ورسلات دموع العاد بايرت . جري للبا د على خدي وما جنت .
 . وانه لم تر مني بعد لم حيننا . ولا يترك في هرها فرت .
 . جعلت هذا المزان في يدني . منذ افتقرنا فلا صحت ولا نست .
 . ولي دموع دوام كالجوارح . كحافظ من قلب القاب قد نصت .
 . ان لركن بعدكم صدي في شوق . فليخده وثنى دمعيا انشجت .
 . فقلت ابواب صيري يوم ينكم . لن ابواب خزي الهوى انصت .
 . وثنى درعي والديا باجمع . على لن رحاب الحزن قد نصت .
 . لم تر في النفس بالسوان بعد لم . لكن بايراق الروح قد نصت .
 . وان لركن في جسم من لركن حرق . فطال ما نغم الوصل قد نصت .
 . ارج من بعدكم في كل ناحية . كاني لما ر اواخه دجست .
 . فخت موافق صيري يوم فرتكم . لكن لفة حرق بالاي دجست .
 . وفتر رطلو العيش بعد لم . لن دموعي على الحزن قد نصت .
 . اصبت في حاله يري الدهر لفا . وكطارت اخطا لها وخت .

وكان في
 . وانه لم تر مني بعد لم حيننا . ولا يترك في هرها فرت .
 . جعلت هذا المزان في يدني . منذ افتقرنا فلا صحت ولا نست .
 . ولي دموع دوام كالجوارح . كحافظ من قلب القاب قد نصت .
 . ان لركن بعدكم صدي في شوق . فليخده وثنى دمعيا انشجت .
 . فقلت ابواب صيري يوم ينكم . لن ابواب خزي الهوى انصت .
 . وثنى درعي والديا باجمع . على لن رحاب الحزن قد نصت .
 . لم تر في النفس بالسوان بعد لم . لكن بايراق الروح قد نصت .
 . وان لركن في جسم من لركن حرق . فطال ما نغم الوصل قد نصت .
 . ارج من بعدكم في كل ناحية . كاني لما ر اواخه دجست .
 . فخت موافق صيري يوم فرتكم . لكن لفة حرق بالاي دجست .
 . وفتر رطلو العيش بعد لم . لن دموعي على الحزن قد نصت .
 . اصبت في حاله يري الدهر لفا . وكطارت اخطا لها وخت .

هو انوار و انساني الشار لها . وكذا نعت في جهرها الخفية .
والله يمتد في نادر نقابه . ومغلي في عمار الدمع قد
ورب ورقا بالادراك قد تمتد . فلي المنير لما افاضت حجة
لوان في الموي مثل ما خضبت . كها ولا ليست جذا ولا اجمت
سه اجال من فوجت ابداء . بارب المام واطل الكافور
ومن قلوب و اكاد مد طرفة . ورمي من لنا السبع كم سعت
مثل الاله في مظهر جلالة . ومنه سمع الرعي والعقول
ما في بارق وما احدثه طرفة . واشرفت في العتي شرو ما جنت
الانوار اينا اجارة مرويا من حرف الخا . ينسك الحزن
الان شفي لمح الحزن قد نمت . نوابه المشا والقلب ما نمت
وموذه الشوق بالحران نامة . اسوها اراضي القلب قد نمت
باقي ساكن لاسي اسفا . النفس بعدك من افراجا نمت
وكذا سمعت طيرا في عيش . ينوح حزنا في الافق صرخة
بالاخلا بباله العفيف منزلة . في النور نفس بدل الروح قبلة
واسه لوان في الماء من البر . في جميع رواحي الارض نمت
اشكو الياسه من ابر شوقه . لما قلبته وللحشا قد نمت
سه من طيب اوتى في لاسف . كانت ايات عجب الوصل قد نمت
نفرق لدمه شيلا في محبتها . فكم عيون لنا بالدمع قد نمت
واصرت ارجز لاشا . لا عليها سوسم الوحد قد نمت
كم مرعبه يوم بانوا فلتكلا . وصخرة لاسي للقلب قد نمت
واسه ما حله من جلد لم يبقا . ولا جود والوقا من لحد نمت
وان شرب السبع في حله . نوال المسك للافاق قد نمت
سفي روكه موبل لعموم اجداد ارضه مياه الحزن اوشتر
ولاح برق وما احدثه موقرة . كان افراجا في ولاها شدة
م شجا المنار اليه للعلامه شمس الدين في العديان ينسج في منوال قصده التي تعد منه في الي
لحي لصوره حزين لا نسوت . وسورة الحزن في قلبي يا نسوت
والرحبا سابه في منسج اقله والشوق واده في القلب قد نسوت

نور الحزن
١١٤

نور الدين الاسعدي في مغزاة في المشط .
الابوح من لم يلق في الناس امة . الى ان غدا النسم ادي الاساج
نراه طمعا بالزار وانما يري . شارب في ليله غير هاجع
غدا عارنا في الفرق والميع بعدا . اراه بيل الفرق جد التواضع
في الاله في الناس ارجع في بقا . في الخا حاله فزوج الاساج
ملغز في النسم الى العاه ابره بوقا . يا علامه في علمه وحده . امد في قلعه . يوق في
محل خلق بحري الوهم يترسه . وان يعيد وسه . نفعه كعكة . مدد في بيه . مثله في نفسه
لحما له . وجد نفع لسه . في الجواب . يا خلا ايا البلاءه لفظه . معاك هذا طامرا ليس
لروح كمال النسم . ندناظر ولم يجد شيه هل غنى المش
القله منقوله من كتاب شرح المدييات للفقير من جبه . له الف للشي نور الدين في حزن عباد الاله
الادب المشهور الذي مشهور . والحله شوي في النور . ملا في من الشهد والرجح
. هذا احدث الذي سواء . بعد من شعره الرقيق . لاورد في
البلاد اجتمع بالساحب يا الدين هرونا في طرقتيه الغراميه وساله الارشاد الي سلوفا قد
له طالع ديوان الملتعز في الخارجيه والكر من المطالعه فيها واجه في بورد ذلك نقاب منه مد الى
طالع الدواين الي ان حفظها لهما ثم اصبح . بعد ذلك وتذكر في الغراميه . في سده صاحب
يا الدين في عشق المعاصره . لوان ادي الاحص . وداشتميان في هذا المطالع . في فكر ليل
وقد له سقيت خبث الادمي . فقال له واسه حسن ولكن اقرب الي الطريق الغرامي ان تقول
هك حله من شوق مي . قال طرقتيه لظافه ومن الغراب . ما نلت من خط العلا الوداع الذي قد
نالت من رايح بعد الخطين ان يحذر بحري لعمود لبعده ما استوي . هذا فخرج الناصر ما رايته . معا
كان في الليل حاه ناسر في شمس غلا حله لاهه لبعده ما استوي . هذا فخرج الناصر ما رايته . معا
اليت وحله في وخرج من القبر وتسا الميزله واه له يكون ورق الحاب طير من لوان من دله
فلا ناله واه هذا لاجل ان في دنيا على ما ساهل . في اوقا فتولي في ناواسه فلان في وقت صوته
فتنوا واه حزنهم سور . وسعي من حمله لانه . في النسخ بلا الدين لعمودان صرح جدا قد
كان مسكوا وقت دونه المتهول من كتاب سكران العناق . وقد ناول في الفهم الحساق . لا ليه
العلامه العربي بل ليز لحد الحلق . افنته بقوله بعدا لظفه . في بعض اوقا في لوان الادب في ان نعلم
العلم والناس مناجون الي الادب اكبر من غيره . فمرايه من اهل النسب كان في غاية نسبه ورايه من غير
اهل النسب المله الادب اهل النسب . قال اما الناس ارب عاقله . وطلوب بحري اديا

[illegible]

الفتنة المذكورة في طلب رسم الامير سيف الدين بلغا نيا به حلب ولما ملك الملك الكامل
طلب الامير سيف الدين طغوزي وموال مصر ورسم الامير سيف الدين بلغا نيا به
فدخل اليه يوما ليست ثانيا على حدي الاولى سنة ست واربعين وسبع مائة وتوجه الامير
سيف الدين ارطغاي الى حلب ثانيا فاعاد امير بلغا نيا بشق على حاله واربع الناس لهما
ملك الملك الكامل بعد اساءة بعد الامير سيف الدين ثانيا فاستوحش من ذلك وبرر اليه
المجنون بدشق في غاش عر جدي الاولى سنة سبع واربعين وانا هناك اثنا وحضرة الامير
خامس الدين طرطفاي التفتد اناب حصص والامير سيف الدين اراق نايب صف والامير
سيف الدين اسد من العربي نايب جاء والامير سيف الدين بيدس البري واحتج الملك
عنه بظاهر دشق وخاض دشق لاجمعهم وكانوا الملك الكامل وخطوه وغازوه بالجمع
عليه وعده الطاعة وكان ما كان من امر الملك الكامل وخطه وتكلم على ما بعد من ترجمه شهاب
الكمال وغازي السلطان الملك الظفر طاجي امرا الامير سيف الدين بلغا نيا به حاله في ثانيا
السامر وجعل ابنه امير محمد امير بلغا نيا وامرا امير عز الدين طغاي واداره امرة
فلما جاء دعين بوقية النصر عند مسيد القدر وكان له ميرزا وكان قد خرج من ذلك
الفسار به اليه رباب العرج وصر الحمايين بحكم العصابة برباب الحمايه وشرع في جهاز
الجامع الذي يسوق الخيل على خيول في اول سنة ثمان واربعين وسبع مائة وفي ثمان وعشرين
ربيع الاخر سنة ثمان واربعين ورد اليه الامير سيف الدين سيف الظفر امير جندار في
عهد طرطفاي الملك المظفر ناسك سنة من امرا وفيه العلامة الواضحة والطايف خاطين
وتسليمه وثبت الجواب بالخط السلطاني وجندار شاد دار سيف الدين اسد من مصر
واستوحش كثير من الواقعه بالامرا فاستدعا بالامرا بدشق بعد ذلك وبين وهو في دار
السعادة وعمرته بما يجري والوالي نواب الملك الكامل وجندار الامير سيف الدين ملك آس الي
حضر وجاءه طلب وجندار امير علاي الدين طيغيا التفتي الى الجايس وجاه ليد المصحة
من زادت وحشة فلم يبع له دار السعادة ثم تغير فاشه واحل هو المجمع بكونه اليه
القدر وتزل جواله فاجوز ومن جمعه من ازاده ومما ليد باليد اسن وكان يرت وتزل
اليوم اربعة نجاه الامير سيف الدين كراي امرا خول حباب السلطان الملك المظفر عليه
الي مصر ليكون راس امرا الا ان كان في سنة ثمان مائة اسد من حالي الامير ارغون شاه نايب عليه
وقال الامير سيف الدين كراي ذلك منه لاسرا دشق فخلت عنه الغرامم وعنه وطلب
الى الجندار ظاهر دشق على العادة التي عليها في سنة الحمايه وكان ذلك بعد العصر طاجي

الفاطمي بالدينه النوبه اترو السلطان الملك الناصر امره عشرة قبل توجهه الى الكرك وكان قد علم
الى امر صار الى الديار واما المظفر فكان على معطى الترك اقله ولا توجه الملك الكركي فقدمه
السلطان وجزه مرة الى دمشق رسولا الى الامير تهمه ان معه كتابا الى امير الشام فقبله اليه
مما فيه شديده وقشر عرض عليه الحق به فلما جاء الى السلطان عرفه بذلك فله ان يخرجه
الملك فالتائب وشفق فلما حضر من الكرك جلال الامير سيف الدين ارغون الدوادار نائب السلطنة
معه بعد اساك الجوكدار الكركي وول الشكر والسودى احضر كل يوم عتارون وشهامة البيا
والاكثر فبقا كذلك سنة بل زمانه فلما هاجر سيف الدين سودى الى حلب تابتا وسيف الدين تيز
الى دمشق تابتا فصارا الى البريد وهو الحاج سيف الدين ارغطاي والامير حسام الدين بن طغتكين
البشيرة وكان وصولهما الى البريد مع الهمز سنة اربع عشرة وسبع مائة وقضى البشيرة وسارا الى
الى المظفر في قنينة وعظم شأنه وهاجا الامرا بدمشق وتولوا البلاد وامر الرعايا ولم يكن من
الامرا ولا من ارباب الهاء يتدبرون احد شيئا وعجزه خوفا منه لبسطه وشده ابتاعه ولم يزل يرا ثقتا
وكلو درجة ينصاعن اقطاعه وانعامه وعوايد من الخيل والقماش الطيور الجوارح حتى جلب له
انعامه انما انما الكرم العالي الاميري وفي الاقطاع الاكبر انما هدي العادي وفي الدعوة مع الاسلا
والسلطان سيد الامرا في العالمين وهذا لم يجهده بكنة من سلطان تائب ولا عزنايب في الاقطاعات
والمناسب وكان السلطان لا يهوى شيئا في الغالب حتى يسير اليه ويستشيره فيه وفي كذا الى السلطان
في شئ ففهمه ومما مره من امره او نياحه او قتل او نظيره او قطع او غير ذلك تزد التوافع السلطان
ومما لا ولم اجمع انا ولا غيره انما اعطاه اقطاعاتا ولا امره كبره كانت او غيره فغدا ولا شانه
عزيم المير والفريق وهما في شرف الدين المشهور انما انعامه الذي خصه من السلطان في سنة ثلاث
واثنتين وسبع مائة بلغ اليه التمدد وهم وحسن المن خارجا عن انعامه من الخيل والسروج وما له
الشام من العيون والاعلى والخم ثم رايه اورا غايده فلكلفه وهي ثلثة وعشرون مائة ما عتاج اليه
امره من حيازة الخيل اربعة مائة صرنا زنا العث شقاله والبا العت الذي ليسه اخرا له في
الشتوات يقوم على السلطان الذي ينادم بوجه بريد ذلك اربع مرات في اثنى عشر كلمة فيستمع له
الانعام وزاد مكانه وهدية اليه ان كانا امرا من عتاقه وولد جدد في الامير سيف الدين قزوين
الحاجبان السلطان قال له في ليس سنة وانا احاول من الناس ان يظفروا عني ما ارومه في حق الامير تيز
ولم يفرق المار في ذلك واما موسى الملك منع من تولي ذلك لمساوي وهو ان لا يفتي حيازة اهل الاقطاعات
او شيئا منه ودعاه بطول العرف فليمنه ذلك فله بل اموره في حياة مولانا السلطان فاما انية ذلك
الامير سيف الدين قزويني الى السلطان له له لا لانه اذا عشت بعد في نعتي في او لوي وجرى

واصل واذا مات قبل ان يشر عمل مع اولادك اكر ما يكونون اقربا وها هو الاثر في حياك او كما قاله
واعتد شيئا لم يسمع من غيره وهو ان كان له محنت ليس له شغل ولا عمل غير ما حساب ما يدخل خزانته
من الاموال وما يستقر له في المال المحل عليه وراقا با يحب عليه صرفه من الزكاة فيما يخرج احد صرفه
الى ذوي الاستحقاق وزادته الاموال واملأه وعمر الخايع المعروف به بكر المساق بدمشق وانما
الى جانيه ثوبه وحماما ومهرية الى جانيه الخواص من زوجته وعزرا اذا اقرن الى جانيه هاء دارا
وانما بالندس الجاه وعمر اندس ساق الى اقا وخله الى المهر في بابا مسجدا لا يفتح عهده حامين
وتسارعة لمعه الى الحاج وعمر ينفذ الجمار ستان العرون به وحيدة الفتوات بدمشق المهر وسه
وكانت مياها قد تفرقت وعمر يجوبه خان يبيع الخبز سبيلا وعمر بالفاخرة في القاهرة ويوارع عليه
وحام وحيد وعمر المساجد والمدارس وسع الطرق بها واعتنى امرها وادى في سائر الشام اثارها
والملك ونزل المسجد الذي كان بوسط الطريق بالقرب من باب الشر الى جانيه الدوق وجامعنا في
عنده مدافاة للاخترا ولا يرفع به راسا وكان الناس في ايامه انشغلوا انفسهم وابوالهم وطايرهم وكانت
كل سنة توجه الى السيد السلطان في ايامه الفداء وعذوب في بعض السفرات الفداء وادى ذلك اليه
خسة ايام يتصيد وكان الناس يخفون قداده الى بلاد تونزرة كان ماله فزير غير الحق والعدل به ونفرو
الشيع الذين خلاه كانهم سودا يتجمل الامير سينا وبنى عليه في ذلك المسح لا يندرج
من عتاقه بوض له العوايد ولا يقول له الحق فيما يله له وكان اذا غضب لا سبيل له الى الرضى ولا يرضى
واذا بطن بطن المبارين يكون الذي يدينه بغير انرا ولا يزل بكبره وزيدته ويوسعه المان يجمع
من الحد وراية من حادته اشياء ما انه اذا غضب على احد في الغالب لا يزل في حمله ونعاسة المان
بوت قال الذي شرف الدين ابو بكر محمود ما له فيهم وخوف وتوقع فله هذا حتى اسكت وماش
وما غضب على احد من رعيته حكي به قوامه الذي لا يرضى في القوارس الفدا وفي ذلك له بونما
لا يوجد امارات اكبر منه واكره اسم الاصله فاسمع هذا الكلام فغضب له في بعض من رايه اكبر من
ما لا ذلك له لا يوجد خرمنا وحيوان وابو سعيد لما سمع ذلك نكس عظمه وقال له لا اله الا الله
الرضا عليهم ولولا يدعون لخرست لانه عزموا ذلك ولا طاعة رعايا يصير هذا الامر وهذا العدل
له في ان لا ياتي له في الحار كذا لم يكن رعاياه امنين طوبى له ومن اثاره لا واد له كان يوما اكل
بوشخ امه اشيت اسمه فطرا الى اسبوعه من بوشخ فاعلم له لسيه فاكروه طوله به حتى قال له لا يوجد
انسان قواس على قواس الا من امة في غايلن فلكم لما سمع كلامه النذل عن العامة في الاقويوه ومما
وسره في ما قبل اربع مائة ومائة اقطاعه وفي غنيان عليه سبعة في شفع فيه ففرق عنه وقال
له ناصر الدين محمد بن النذل دوا وادوه يود موتك تنكر بسين وانه ما رايته بعد ما كان يخذلته لما

عن نفسه في وقت من الأوقات ولا إزاء الإكراه وإن جبر عليه بعد تعالى وما كان له الجلب في قيامه وأما
وذلك في أيامه من غير الإكراه ما عدا ذلك بينه وبيننا وأما من كان في الطابق في الحروف وكان
الشيخ حسن ومرواشون منهم وحاشا لله ما عثر عليه عند السلطان وذلك أنه أوقفه في الحروف
بنيوي والحامرة عليه في كنفه في كنف السلطان وكان ذلك وهم في غير إرسال عشرة آلاف في ربيع
مستديم في الثاني وحاشا من صراع وخاف وجعل في البرج إلى الأمير بستر باب بعد بابه الأمير
وشرق بعض نكر وكذا في الحامرة والى الأمير فلوها العزري والى الأمير فلوها العزري والى الأمير فلوها العزري
يعني من التوجه لهذا المراء والصل على الكيم مع مصر في الأمير بستر الطر إلى المراء وجعل في الأمير
سنة الدين العزري وكان في داره وقد سكره الكهار واجتمع بالأمراء تغفوا وتغفوا الأمير الفتح
في القابض وهو العزري وفي الاختصاص بها وأما حال الفتح في الدار في الأمير بستر الطر إلى المراء
عليكم ذلك في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
ابن مرواشون كان في داره في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
فرسني وعمره بوسول الأمير بستر في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
بصره وحاشا في دار السعادة وعلقت أبواب المدينة وأما البسج الحار ثم علم إلى الدار في كنفه في كنف السلطان
السبي في دمشق في دار السعادة وان أجرو سلاح وأشاروا عليه بالخروج فجاء في الأمير بستر في كنفه في كنف السلطان
له في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
وان عث في مطلع الشمس بعد ولا رجع إلى الدار في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
العصران في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
الحرم الذي لا يرسد في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
وقد خرج في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
ومعهم إليه والخ في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
فمن كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
ولند رايه وهو في السبيل في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
ولمعا العبد في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
له السلطان في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
ثم رايه في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان
عمره عليه وهو في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان في أيام الفتح في كنفه في كنف السلطان

عنه البئر بشا الى الجاهل المد واد والحد اربع وعشرون امرا ونزلوا العدا الى اربع وعشرون
وسمواهم خلقا الامراء وشيوخا عشرين رجلا وخرجوا بخياريه ووداديه وتوجه فكانت اليه مصر ومصر
ما له الا ثمانية الف سنة وتلكون الف دينار مصر وبالف الف جسماء الف درهم ورجل واحد
اجاز مقبلة وقطع عرسه ولولا عرب الحب وطرد وركب وتكلم في جوابه في ما كان من جملة
والطريق عجزه من الغاش ما كان حيلة فانه ما حمل واما من بعده برسبغا وتوجه بجوده وكف وادارته
وجوابه وشيخه القند الي مصر واما من بعده الى الاسكندرية وجلس لمدة في القصر ثم عدا الى
هي امه وبقا الى خدمه ابراهيم بن ماز توجه اليه وكان ذلك اخر الحوادث ومات وعليه اهل الاسكندرية
وفيه الآن ثلثون رجلا من عده اهل القلعة برفق الى الخالي لسان الخوي وقطاعه لم يبق ثم ورد من مصر
السلطان تنقير الملاك تملك ذلك البدول واراد الحيرة وشيخو القبة وخضره كذا جازا الى ديوانه
لنهر الى السلطان فقتل من ماصوته دار الذهب فجمعه واسطبلها استهانة الف درهم ودار الزور كان
وما معها ثمانية الف وعشرون الف درهم ودار الزور ما ثمانية الف وسبعون الف ابراهيم الجوهري لما جده
ما ثمانية الف والحد الى الجوار الحاج ما ثمانية الف دار العرس ما ثمانية الف واسطبلها الساق عشرون
الف الفينة التي بجوار حمار من اربعة الف جسماء وبداية الرحيل ثمانية الف وعشرون الف
الفرس والجرحى القتل من مائة الف وعشرون الف جوايت القدر ثمانية الف ابراهيم اسطبلها دار
عشرون الف خالي البصر جوايته ما ثمانية الف وعشرون الف جوايت باب الفرح خمسة واربعون الف
الماون عشرون الف الدهشة والحد ما ثمانية الف وعشرون الف حمام القبة العربي ستة الف بشا الى
ما ثمانية الف وثلاثون الف بشا الى القبيح الحمام والغن ثمانية الف وثلاثون الف الحمام عرس ما ثمانية
خمس وسبعون الف بشا الى الحمام عرس اربعون الف بشا الى الغن ثمانية الف وثلاثون الف بشا الى الدور ثمان
جسوس الف الحنينة المعروفة الحمام ثمانية الف بشا الى الزوار خمسة وثلاثون الف الحنينة وبشا
فيث ثمانية الف الحنينة المعروفة ثمانية الف وثلاثون الف مرسنة الفرنج والبيوع والجندي ما ثمانية الف
بشا الى السلطاني في الحنينة خمسة وسبعون الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
الفرج الماون ما ثمانية الف وعشرون الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
بريد خمسة الف عراسم جوار دار الخالي الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
فاه الحاج ما ثمانية الف اسطبلها جوار الحاج لاثون الف سيد ودين لاه واربعون الف ارض
خارج باب الفرح ستة عشر الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
وعشرون الف نفث الباط ما ثمانية الف وثلاثون الف مصلح لوبينا ما ثمانية الف وسبعون الف الف

[illegible]

أمير المؤمنين رضي الله عنه لما رآه يحكي عن عبد الله بن أبي ذر العنقي أنه كان يصره وناظر
 وذن سكره يارسله ونصف وسعد في خاطره يقول أن الفريز يحرق أداما ولسنا أعدا فيهم أن يرب
 فتمت شرفه فيخرج أرازي صرعه اليانار يربز به مفرح أما زاد من مثقال فيه على قلب
 أن أريد فرجات فيرمي واحد أوله وأرب هذا من غلبنا ما بعد الله أي أداش لي أنفاجها
 خفا من الفريز به نزع عليه وعينه تنظر إليه هذا أن عفا بعد الجاح من السائل وهو غافل
 عنه فعدوا به من ذلك وقالوا إن بيننا لم يضره عنوا فصل فبما قيل في السرا والصح
 وحفظ اللسان وأن كاذبنا طرف من ذلك في الجرد والذلة في باب الأخلاق المحيوات والمروءة
 فذكره في الأمان أن ذكر طرف من ذلك أدا تلوا من ياداه فاد به ورد ذلك رسول الله صلى الله
 عليه وسلم من السرا ليهيئ له عمل أن يقصه عليه وقال عمر بن الخطاب من لم يترك
 الخارية ومن عرس به لله وللجن من أساء به الفل وقال جبريل العاص ما أسودت
 رجلا سرا فاشأ عليه في ذات أصبع به صدر رجب أسودت عنه أيامه ولا في أي شيء أن يترك
 ذلك فأنظرين تربية ذلك بعض الحكما السرا لانه في نفسك فاد أسودت في ذلك طين
 جابر إلى الحاجي شرح فكله في الخفاء وعل كان معه فطاح قال له الرجل يا أبا سيه
 ما مالك قال يا ابن أخي أوما رايته سري عك ذلك أبو الهادي
 فليكن ما بين الإخوان سلا والامان على سبيل فاد ومن كلام الحاجي القائل وأنت
 الأسارى في ذلك والجدمو ناها في حبيكة فتفتح لك الأبوي سرا الامدك ذلك العظمي
 والاسود من السرا فادك فهو وضعه الأمين
 وأد حافظا سرك ربهم فذلك السرا في ما يكون ويحيى حافظا للسعد
 ابن الحاجي وهو في الجن وأجاد وعاق على السجى حكاية حالت به لأن في وجهه ومن
 فالحق فالحق في جن طين فخرج أو كاسه في صدره
 وما عن قول الحاجي ورب سر كاد العن كاسه است أظهار من لسان
 لرفع سفي من يا حبيبه جزاء أخلق من أوكاني ذلك
 على السلا حركتكم أمامه فبما علم وأجل ما لكم أن مع على أعينه شيئا ذلك عبيد الله
 الماوردى وهو حبي وما السر في كذا بحقه لأن أرقا دون من بعد الجرا
 والشيء أخيه حتى كانه من المهر ما بالسلطنة جبرا ذلك
 أبو الحسن جعفر بن عثمان الأندلسي وأجاد ياد الذي أودع من لا ترجع أسع من
 لراجع يبدل في خاطره كانه ما رجع أدنى

كنت العادة المتبع بها في الدين القرافي الجهاد الأدب والدين في الدنيا الخلافة الدين جلال الدين
 ناهي العربي يقتل الأبرص سنة ثمان مائة وحرر له والاه وحرر غان الأبرص سنة ثمان مائة وحرر غان الأبرص سنة ثمان مائة
 جرت المشقة خلفه ففازاه وشتت في من سلات الأديب اوراق مباحا لا ترضى زلفه الهائل
 مشكناؤه ووجد له خلافة الأنوار في الزمان ووجد له خلافة الأنوار في الزمان ووجد له خلافة الأنوار في الزمان
 ربا واما ما السحاب فيقول اسم النور البرق والزمان طلل الحيا ووجد له خلافة الأنوار في الزمان
 ماله الذوب خلافا نشوة انعمت له من الجسد مرارة الحيا وسارت فعلا لها القدر
 تحدث حاضر غزيراه ووجدت معرفه مشربيا فقهه ورحاب تعلم مشربيا ووجدت معرفه مشربيا
 واسبل في زمان ورحامه في وقت وجها ستورها وشط بالام الامان في حجب ساطعا الكرمه سطورا
 واما ما ارسله من سما البلاد فاما الفصاحة متجا وطرف كجاء السجادة من لمن منتهى الا
 حمران كرمه ووجدت نام النسيم سترارها مهمها ووجدت خطيب الطيار في محارب غصونا سترها
 يد النسيم سترارها العذب يدها اصبل صلي ووجدت المرسلات لونها عشا انزل باع واد
 من سواها عسر يوبد ووجدت سببا في معصم النهر ونسيم للشبيه على مغايرته الزهر في
 سما فطال كؤوس الشقيق وطاف سقاء السحب عليها فان في امالة قد وافتضا بذلك الماينا
 الرقيق ووجدت انوار زهرها في السحاب ووجدت خيط كل شيا في ذلك الرحاب وراسل حرك مناه
 الرب ووجدت الوريق في عيدان روضا رلا ملاك امه لخرج الداب ووجدت ملاك السلام لساكن
 جنبا حيز حاك حليم من كراب سلام في المور يسا في هذي السحاب والجمال طال المور رباح
 اعطاه النسيم ووجدت زهرها كارب ووجدت الازهار اسرارها منه الي مقاسم ووجدت زهر
 ووجدت الازهار مسك وبه اصبل صلي ووجدت علي شجارها المنيه بانوارها المسلسله في
 ووجدت من المور لسا في الدوح حلقه الحياه العات حيز وادت من المور سطره في حياه شدي
 كذا الورد والاربع التي تحده لما عند مشيها بالمرسب ووجدت الانوار التي تزداد حيا طول الزمان
 يوم العز والجمال المندسة التي ادا رطل العز من رطل السحاب لما نزل الارض وتحي سلا ممل منه
 الراح حتى يمتد اربا ويرى من ميراية التي ليد وقعة رجا حتى يبلغ اق السماء معارجه واطا
 الارض يدارحه ويشتد في الرض الذي توار ووجدت في حيز الصبح انواره ووجدت في بهر الخمر طياره
 ووجدت في سدة المشتري الحمار ووجدت ما كنه له العمل الاية مع العزم الكاين ووجدت في المشتري الحمار
 سماء العبد انقرد ووجدت في حيزه مشي ووجدت في حيزه مشي ووجدت في حيزه مشي ووجدت في حيزه مشي
 لست اعرفه في ذلك السجادة غاية الارباع وشوقا يعرف في الخلق تعرف بذلك ولا تفرق ولا
 في اشهاد طال فانه منه ووجدت ان يكون من يشهد الله علي ووجدت في حيزه مشي ووجدت في حيزه مشي

بل الزبر بها قسطا في حسن عليه ربه ولا يتوجه عليه سواه حتى يتسلسل بيت الحال المربع
 بزايا الميراث لبراق وتبلغ بوانته بجزا اوداد اصدق وماويته الذي اخطوا اليه
 البات والصفاء التي تخرج لها كل تنظم بالهات والبيت الذي اقبله ياساب السحاب
 ووجدت علي انوار العجايب الثواب المشابه ووجدت علي قواعد الخلالا بسبه واعظم من جبر
 الجاس نبيسة حتى يدب ويدا وتجلي روح الفصاحة بزاويا ووجدت علي اساس الامه
 قواعده وتظهرت لروح السجود الى شبه اديه ساجده واعرب الزمان به من اهل الفطن
 وهذا البيت شاعر فادرب بينا زاده الله ما اليه من نيل المعايير لشربا ووجدت
 ايات الجنات فالتاجت في وقت الخير شربا
 ووجدت في رجب الطال ووجدت في الحواف قدوم
 فاقسم اول اطيعه فطه قتم دي حيز واما ما في نيل معانيه التي اشتمل لها في اناس بيل
 الرزلة اني اصفى الصاعه اديه واحده كالات ووجدت في فضايله
 فطالوا قد كلف ووجدت ما ترك لادبا لطفه وكلام الله صوره حين التي
 تزلت الحاسد مضغه واطم ناله بالظلم الذي فضايله والمين على الاوف من فوايد
 والعسل من تلايه مقاطع معزايه فوجدت اصحت اياته تمت العلوب ياساب ووجدت
 الناطر لغير الماء ووجدت ما بين صغار المشاق وسارل الاحباب ووجدت حيون
 كالمه يسرها وجوه الاباب اليه واتي لفته بكل سبي يتول ساعه لن كلم حسده
 فيه هذا معنى حسن السكوت عليه وعلا شرفه الي يصل اسع العزاقه قدوم ووجدت
 سائرته التي اصحت الجوارح لها من الخدم ووجدت الالسه حديت فطه المرفوع
 من القدر ووجدت مقاطع الطوبى من المائ والمائ ووجدت كلامه المنكسر
 في الطيب ادا دعت الخراب المائات بغير نبيسة اديب امام الامام المنقط
 وانما في الذي ليس بصدره في وجوه الجاس انظر فاحل الذي لانا في الماء
 حين يحل العله الثاني في ما شجر ووجدت في الذي ادا حل الاقواء بلوله الرب
 قبل في اللط الباسر انكلم عند الكلام بتيك الخير ووجدت في الذي ادا حل الاقواء بلوله الرب
 لغير معارف ابيها ووجدت في الذي ادا حل الاقواء بلوله الرب ووجدت في الذي ادا حل الاقواء بلوله الرب
 بيات فكل شغل العذاب على اياحه ووجدت في الذي ادا حل الاقواء بلوله الرب ووجدت في الذي ادا حل الاقواء بلوله الرب
 فاهيك فطال وقته والفايح من خزان الاقوال الجوهري بكل رتاج والمستج
 عشيها بكنوع فأكبره لكن نتاج لند على القول فطال المسكرات واضح ولا

بها في وقت الليل عذب بقل من غلقاته. وقيل له إذا جهد السابق والعزير العلو
 فزكت الخيل وهي موصولة. وبقر الخلد وهي مجرعات. وعرف القزير أنه منه كرس الخيلان. وسماه
 الذي أحياه. ووقع ساء وضع له خيلته الميزان. فلا عرفان في جرح الزمان بلطفه البصر. وأزهرت
 الأفاق من نور رشايد النور فصل من ربح. وحملت حطة الخلد الحشنة بطراز العداد. ولديها الرود
 وذلك الأرس حشنة في أماله الأعطاف. الناطقة وما شئت إلا لمقام معلوم. فسيحان من سرى بها
 في ليل تنسبها إلى الجمل الأتقي. وجابها بالفتيل الذي لا تحين. وأجبت دوحه ريش الغمام. ونفس
 حدا بقا التي لو فتح الزجر غنيمته خيرا لنسب إلى الوفاة. فسيح به دوحا الذي ترك المساء في
 الصدور كما غار غل غدا. وإله هو أدلة. ولا من خسر علم ترك منهم ما قبله. وتبارك الذي جعل في
 شيا دوحه لنسب لا غنة بوجا. وأجبت ما من ريش البلاء مروج. وأجلى همه التي لا ترضى الشبه
 جافا ولا الأله سوجا. حتى أنهم براءته فله سوق لأدب نفسه. وشاء من قضاة كل وقت إذا
 من الحاسد ساء قبل العتبه. وسارت كالسبعه السياره مضغاله. وحل من قصره المسيد بسا
 سطوره شوقه. وقد نبه اليأس والقدر وسماه. والقائه. وقاد من لطفه الذي في اليوم بلطفه
 بصل السياره. ونشرف أياته التي كل كلمة منها حقه وكل لفظه منها طياره. وذهت أمداد المودع
 بوزن الرزقه ذات العاد. ورافت مما سنها التي لم تخلق مثلها في البلاء. ونقصت سبلها المنع أدام
 العصر الذي جابوا العزير الواد. ووضت ضاقتها التي لا تحب ولا تخفى من ضره. وصيت أكارمها
 قد طار من ليل نفسها رواق. وأعرف اليدع بقصوده ما في أياتها من طاق. وتبلغ صبرا فطرا. ولما
 أمار العصر. وعلق قضاها فكل عت لا تحسار المعاني فيه قصر طاق لا تفرح الناطرة في سنا منظره. وفجر
 عن شمع معلقها من لسان الحفرة. وأمر ابن سكره فتح الأبواب لمعارضة نظرها البناي فوجدها
 فتمكره. وقدم لولماتة الفكر في سوق ربه. وعلى الناطرة التي اجتمع ما ولد من أشكال اللامه
 ما أحد على أياته مثلها في سائر طريقه. وذهت منها مثلها في ليل ربه. والآن سائر أصابعه وحاده
 فزقت الخلد وعزير. وباشرا الناطرة بان الحاس مراه في من الحاس ما لم يكن أحد في حساب. وقد له العاد
 أحدا لذنو الفتاح التي ضربت به. وبنا جاب. وامتد السبعه السياره في الجهات التي على الجوار
 مشرقه. وأحد في أمدان الراصد من الحان حيث لم يوجا منظره. عجب البحر سعد الذي لا يكره
 غيرهم. وبالقرا شعرا التي ما يقابل سبيل الحسد طرف الأم وقت عينه خيرا شمس والشمس في حارة
 الذي لا يزال ربه في يومه على الأسير. ونزل لعله الذي علقا الذي ما حال في ربه أوكمل العواظ
 ينسب لذنو ماله لحد السبعه أياوه أجلا. وأجلى حتى في عاينه منقش وتغال. والشمس
 ليسكن في العاصه والعالي كمال علم الغر الكلا. فألا وقد فشلت أراجا. وأرغب من كل الوجوه

راس براد أجامه فقلله عند العاد. وسعد نفاذ من تباينة كذا على الورق. وسما. وسلا سراجا
 سجد ساهبه حوله. الطيان السج والسج الثاني. فأوراها ابن لاله الساج بعد ماء. وألحاح
 لرمدها. ولولا من أن مثل لنامر مكانه لمعنا لاله. وأقدها. وأبو القهر لنبناها. أو النامي
 لنبناها. أو من سنا الما لاستقام سنا. أو العاد الثاني. لك ضد ساج لفظا المعرب لبرها الثاني
 باللفظ البرق في حرك منقول. أو الاله لعل أنه ما يطع في تحصيل مثل هذه الصاعه من محمول. أو المثل
 لعل أعطاه من سنا المعبره. وأحرقه جنبا ساهبه المبكره. وقد شارك أمارها التي سدت على من
 ماريها أو طاولها المالع. ون لذنو أخذت عليه ما في سنا البلاء لبقراها والجور الطالع. وقنات
 مطاها بعد السجود. وجري من اللوب حبر ما الذي أتبع أفعالها المطر حريها. في العود. أو
 الحار حبر تحت على نلاها. وشبهت. وأزهرت زهرها من مطاها حيث
 نلاها لفتا من لوبها. وبغيرها السج من لاجير لاذن السج لهابها. أو من ربه. وط الرافه
 هذه السبعه السياره أن لذك الذي يرد زهرها والجريه من ربه. سجد. أو هذه الحب الأما
 لم تنبع لغيرها. ولأشارت الكواكب خبرها. حتى أصبحت وانه السياره. وأرت الحاسد ما سطره على يات
 العروس الجور البار. وقبل الذكر الذي طلع برها. وشبهه بها
 أياها ل شجر القول من كنه. فمكت بالبر من نور. وأمن لاف. وسعد كذا أشرت دراربه. وأهدي
 القائل الأمل باعية. وسما على أياها في ذلك الداي. وساحت معانيه البراءة على أياها لمارها. فكانت
 لغشيه. ورأى طرعه ونشقيه. وأغارته في شرب مروي. فلا تفرح بأدق الجور. على أن تباينة هذا
 الحركه سياره. وموانا في عقد المسار كذا سياره. ونفسه المطشيه ما تامل ما انتهت لذنو الشرب
 حاسد لاني نفسه الأماره. وسحبته المنسبه ما برحت. أو لول الرطب في رايها الثاني نور. وبدأ
 أمد من أراج في العالم ربه. ون مثل نور الجود لوقتي في الطوان حول ذبه المجرع عره. ومطلع
 الكا الذي غنى المولك. لول بدل في كل شيء منها بدره. وبيلج الذي له في أخص الشواره قدره.
 ون ربه الذي له في ميدانه. وما يدادوا فيه التي لماره سواء. ندم. والفتع الذي مارج لطفه
 الحكم للدر ربه. والشمع بقطره السبله يات فكه. المناسه تكلر بولود سنا براد في الظفر. وفي
 الكواكب الذي فسره هم أطرها عول لا الحركه محمسا في ريش خمره. وأجلى حورها في الحان
 السباينة تعرف في وجوها للشمع نغره. ولجرت في عارة الدوا في أراج زهرها بقره بدره. وأشد
 ن لكلا سنا لشكلها من اللوب نفسه والمنطقه جره. ون لذنو في سنا سنا سنا سنا. ولذنه
 يتسا وطرها الحبر من سنا ما في سنا الفتنه فيهم من أول الداي إلى كبر. عاها الحاسد والو سنا
 عشيد في الفيل لنبنا برته. ومعدت بقلان ولأوكيه. وقبل له براءه البراءة في نفسه لذنو عصا

من رها من لا يبر شمله. ونعتيها من لا يفتي معزاه. فلما رها صاحب الأظفار. لنزى بها فاستبها
 ولجها من قول النابله. والكعبت من رها من. ولطال عند ساربا المقتدر من رها من. فلهذا
 المنيعة كل من يوجب بها. زاده لنداز هو مفتوحها. فلما لدا من على فتح الباب لدا كذا ورتبه
 طائفة. وانعتك النافقا فاشارة قد ودها. في اوراقها البيض من مائة من السوراة. في
 واسع العربي فغيرها على ان صاحب الطائفة. والاولي موحنا بالجله على يد سطره من الكرام
 فاستبها رشتا شاجب. ودهات يقضي الناطل منها الجيب. وكلمات ازهرت بتوراد واطفا
 وارت معانيها في بل رشتها الاطفا. فني وعاد ركه ما هي. بجمعه نعاها. واداب ناهك باحاجا
 النشائي. وكوم يفتيها الناشي. وراعي بزمه بحسنة الزاهي. وروا من ترك حديته من
 الامن. حاد طرف في حاسنها ساهي. ويجرم بعت من رصدها فعمل ان ما سواها بعتان. وارت
 ساروفا بجوارها في كل رده من حجاب السبستان. فبا سوق مصر الى رياه. والفتح بجاء
 وقد جمع الله الشيتين بعد لا. فليكن كل النكر الازليها. اوداه
 سار من تليل على طبعه وما في ما افوا الى المقادير. فسقى الله لجل سولا وشق واداه
 وجره ن وادها. واشتارها التي لوقت. فلم تحت الحلس من ناملط طرها وجادها
 وان لدا من من فاطنها فانه. بيلها شخص على كريم
 وحقا قول لند من سولا لالده من سيات. وحسنت بها البلاد النشايه فاد الشامت
 كطاسات. فبا طربا الى جنجها العالي وخزاه للثقل من سبها المجل. واسفاه البعد
 من ناعها المفسره التي دعي منها روح المرات وتدل. لند رعي سبها حبات الغريب
 على بعدها بحسنة والبعد مرها فواسفاه للبعد من حصنه. وخلفت لسات الريح من رعيها
 معسره. وفتح عودا رشتها من كان كل شقيقه حبيبه. وكثبت اغصان الراس من حبات
 ارجها فاعلمها المصير. ولست بباكون من ناهيها فاقا بها الشهور. ونعدت
 اشجارها بسلسل لالها. ونعتت عيون رجبها في روس جبالها. واشكت البار
 السحاب من عال جبالها على قلال. وركلت سوق الاشجار رشتها المروج المزهرة فباسبها
 امي الغمام على جلال. والحرب بالساح فكلها لسان وقت ادفع رشتها. وفاز من الزمان
 عطفها. وسكن وانا بطيب لسيما المتداني. وصح قول البراي من مائزها اي
 ملان حرف الزمان ليد من تلك الجبهة رشفه. ومنه من الوتوف. فكلها لالها
 التي ما عند الملوك في حشها وقعه. فحق الله لك الاناق. والمنازل التي طالها انت
 ادع المزن عليها وادع العشاق. وعرجاسها التي ليات جامع وسق روض حشها

المانع. وول الرزاق لند كذا توجه وجه العزالي مطلبه كان عليه منه مانع. والحقبة النسر التي هي
 من غاب الجوا على شبي. ونورها ربه بالصور الناطلة باللاول ولا الناطلة الى حماريه الدما. فوجها
 بين الحسني وزاده. ومعبدا حان نقب السبق في الاجاه. ومحل اسكانه السعادة والخرجه
 فبوي الحقيقة بد مشقوار السعادة. ومشهد رها المتوجه نحو من الدج الى الساعات التي هي
 في الحسني سوجه. ومقام رشت حجابها على انواع المبادي محتوم. وباهل الى ذلك الموارد سبيل
 اولي وشاق بللك اللال محيل فكافي بعا ريسع وبها ولد حامت القاد من رخصا بالمالا فاشبه
 واد نزل انارها وحقا. وبزهرها. وقد نقل عنها طار النسم فاطمها ما نزل فكان الاله هلافا
 مرهقا. وشق والاسير لمار. ففقت بطلان حكايتها بفتح اذ انور الربا به سبها رها فاشت
 وما تشوق الملوك الى تلك الاود. وسبا الجشم كان الاله. والان بولا عامر حيا. ومجي سبها
 ورائع سبها. وروح انسها. وروح قد سها. واما من رعي با راعه. وبدي راعه. ورس السلام والهد
 الهام. والعبا الذي رمت رماح الفاة لاجد من العادين بالشار وحش فتى نواته ليدرك سبها القبا
 في الحاسدين الاوار. وانتهت رايحة الفصاحة لتعاضد التي لها المنشي. وبعد الناصر بوجها فاهي
 في الشا. واصبحت الناطل في الرابة عريه الانسا. واما اسرع الحاسر من رها. الالافه حظه
 بنهر سها. وترجت كراكي لافنه من رها فتركها وجوها السهم لدمية القمريه. وقيل من
 جيل الخ الفاة واصبح في الفال لاي. الم ترانا لاه اعطاك شوقه. فلوراي ابو حنيفه زهوه السبا
 لورقا حاب النبات. والنعج اعز من شقيقه وجها من كل الجماء. لند رها الشام من انهارها
 بحسنة قد سبه. وقضاة شتيه. ولا نه رفا عاراة الالها وان كانت بالحسنة قد رها منسبه.
 ورو من اذ انام سلق لسا الى العزالي المحد على رعيه سبه. وتعرفت بيسم روضا مصر على بعد المنار
 وشيب الملوك في حشها باللسان فكل تلك الروض من السعدا المشبه بالمارسيه هزار واشت
 الى قبيل الغنابل طارنا. وقيل هل اليوما شيا معاني الزاهه فكلت ان واجها. وكنت لا اقدر
 سبق ما جها اليك لاي. وحان لند المبدية بالزاه. واما لاد بل مية الاعلام راعه. وحشر المقتدر
 والمناخنة في كل من روق الخلق فلوراء اللال لاله لايك المرح قد سها رها الشعارا
 لغله من رهم الشافي لند اغت ملا طبعه بلها من النال. ورو الاقيا من هذه الصناعة نفا لالها
 لاسبا لاه وارت. والسي العاشق لماره دكي حبيب. ووقعت في كل فريم حسن وكل فريم الغريب
 لانسب. وانيه كاريه منها بقصر مشيد. واما عرفت من بنا لاني فكل شيع الما لاه رعيه سبه
 الوليد. فبعد بالفضل فاصل لاله المروءة التي حست بملها في الليل. وسبها فاني سبها وارت
 اكل الليل. وانزق فكلها رها فكلها. وقال لانا فكلها رعيه سبه. وروا من بنا لدموا بلك

من غاب الجوا على شبي

لمراسمه من اجل جرمي الملوك في عاده المندوم في القلاطيا من اماكن وحفظ مشاهير الذي ما الذي
 يملكه من الملوك الحالي الساكن وحياها وان كان في القلاطيا من خزائنه واكن
 ان يجرى بها الحبيب بحبه الان يجرى من الغرام المسالمة ولذلك اقول
 ان يتبعها من امة وطني او يتخذوا بكن المحوي ينجي وتبان ان اني فانا القلم واليد في هذا القلم
 وانما في ذكر الادوات التي ما جعلت الله تعالى بالادوات الجبلية الاول داجيا لانا من اجل
 واجال احسانا ان كان سيد واية كماله في هذا السيد من الذين يتبعون الكتاب يستفيدون
 التي انظر منوها من الكاتين فلا يدعي الزيادة في هذا الجبل وحسن الجبل
 ليزيد زاده حاله ان كان زاده حاله في ذكره ان سبيل الى الملوك التي يعقل مولانا الذي
 له دليل ومولانا في ذكره بلى كبر من انا الجبل ومتروقه طلوع كواكب الدوم ووسول نعوذ
 الجبل ابو مبداد ابا المصير من كل رساله حقا خلاصها وحق ان يرحم في ناس برامها
 وايضا في من السيد اسود غصبا واسودت الدنيا في عينه ليا حشرها وانظرت في اسلاك
 العروس حلالا واشترقت في اسلاك ليل القس نيرانها
 وحشر رايه التواكب ان تري طالع في داج من الليل عينه قد استقر كل من انظرها
 العروس في باطن محبته وترك الحاكمين لا يريد ان يحكم لهذا المخلدة الانطقت في محبته منها ريتما
 لمان وشركا حان وفارسا هان وكذا سجد لمظهرها التواكب لياح المشتري بين الهوان
 كالقرد من اذ انما لا ظلم جمل موضع فريد من قوته فحقا الله في قريه الطون وانما العيون
 لا تفر عند وسعها من ايا وانظر من عتورها فلا يدعي حها كما اني فها قد تله لولانا من هذه الانفا
 اقدم من مواد اقامه بريد واعرش عليه من العلم ما اذا انصره هو كايه له منه واليه من اشته
 الى اجوده السيرة التي تحاله وشامه وشمخي وجوه الملاح لوزيعة من فطرحوها بشامه في
 الملوك المسروقه بالظلمه في كل معنى وقيل طامه ويقول ولد وقد سوورها وحل وشرها
 فيا جنتي عتقنا انما فاه ويا نري قديمه على السلامه المشتري من سلك الامارة في ممالك
 لا يرضى الله له ظلمه عريمه في سهل منه حرج فابن وشامه سكتة الى انايب السلطان
 حاتم الميراجين الميراجين الذين بكفت العلاك وكان مجرمه المحرم في التي تدرى كايه منوها
 في وقت العصر حصل الجبل الى جميعه من القصب غانة سة فالرعدت وهذا الجبل وظهر من اية
 وحال سوو من السها الى الارض فصاره لك الدخان صورة حية عليه في مقدار الجبل التي لا
 احصا حادثة راسية السها وديا ليعتوق الارض شبه الزوبعة الجبله فصاره في الجبله كايه
 ورواها في السها رسيه سم والذوا كز واده والمظهر الجبله في انقل بطرفه انك رة في الجبله

وجبل الحام والجبله الجبل ودمر من كثير من الات العسكر ودمر من نعدت في عاتك
 اليه من الجبل في جميعه العرب تم حبه ذلك مطو لير احد سبه لا لير من الجبل القادر على كايه
 انما في هذه الحكاية ان انا حصار الذين ايجن النار الى جرد الى حبه ووت طامه من
 الجبله من مدمر من رة على كايه القدر مطو على صحن من الجبله من العسكر كروا كان
 نانيا فاستبطوا خبره اري في النار ان النبا في قدامت وحشره الناس وسيرت اهل
 ووزن على حبه من اية قامة الى النار فدا لير من ذلك فدا حبه به يودي ان يرحم في نيل
 اذ فوا به الى الجبله فانه قد مات لبعه الحية اونا هذا سنا فدان رجع به اصبح اجزا الناس هذا النبا
 وشهد على جماعه به وفي اجزا النبا كان في بعض الخطا لمخرج عليه حبه ولعنه وعا بدوي
 سهرات لير ونه في اية رحمه الله تعالى واما صراع ذلك ما ذكره الصاحب عز الدين بن
 سداد في السير الطامه في قدامه سنة اربع وسبعين وسفاه في بان رطان المعظم
 فلما اوصل جمل نفرت بسويته من خيلته صرخ تخم من والد الحسن من جلي رضى عليه وكان
 سب ظهور ان شفا ليل لير من الانفا في فاعلا في بناه من شمام من ولد الحسن
 وهو يقول يا محمد ان اسودت من نور الجبل ومن جمل الجبله اصبح قس النبا على كايه
 الحان فهو لما في ذلك من حزاب دورا لير من كايه فلما كان في الجبله الساه واي اليا لير
 وهو يقول الخط حرجي ولا يقبله الله له ذلك وان تراه الفرج في من حرج الام
 فلما اصبح محمدون حوزا المسكان ولم يقصر فظهر الفرج وتسامع الناس واقتل كل منهم
 سب على صحنه من الفرج اهي واشد من الفرج وحمل على عينه فشق وكثر الناس
 ليعصر الله صاحب عاهه الارو في سنة اربعين وسبعين قال الشهاب احمد بن الباركيه كان
 عددا بجاه شخص رزق اية سهاه التي وانما لير فها حلت للزوج ونعت بعض الناس
 في الزوج مما حصل لير من في حجاب حرج بخراج وجبل الفراج يعا او حرج من صارد
 ومرت الى حربه الادامة تر طلع شته انفيين واخري من حصار الذين لير الحقيق انه
 زاي لير الامين وهي في غاية الصغر فالو طلعت ليرته وهو يمشي الحازقة ووزق المواد
 فحكت هذه الحكاية للسلطان صلاح الدين الصغري فذرا انه راي هذا الرجل جماعه في سنة لير
 وسباه والناس يرون منه هذا الشهاب الذي شاب الذين الدوا في رمن امير
 الذين استدمر ولما نجا السلطان على كان قد صله توجه الى حماره على كايه كايه
 جلب واربعتا الذين افوض البيروني من جملته انما بين مولانا وادفق على المكاب
 الدوا وانا اخل هذا لير قال انه كان صلب شخص فقال له البيروني وهو عرف الحياض وانه

غفر

حربية
 البوشني

من الواجب عندا الواجب - وجميعه عند طوعه على غار باطن المطالع والغارب
 وسما الله من باقها يد الصب لوقرب لها بدنه - ودارا هجر من هاجر له صفا وطنه
 والمجد لله على كلاجح مولانا الذي استقبل به على غير المسود قبل رضاه و
 جناحه الجبلى لاجله في نفس يعقوب قضاها - والمجد لله رب العالمين - *وكانت*
بورد امير امير ابن الانسل ابن وابو القلاء منا حقيقه
 بالانبا قد ابرزته من فكره - مرة المصح فيه قبل الحقيقه - وله قيد
 اشرف العزير لافقوله علماء بالاكرا والاحلال وقت يد الامم منه طرا زما - لما بالجز والاقباله
 وكتبه العاصي لفر الدين بن كاش الى الشيخ يد الدين المبتكي عند ما زاد النيل الزيادة المرفقه
 اربع وثلاثين ورسع ما به - وراحتنا في هذا الطوق من الانبياء وسلام على نوح في العالمين ما انزل
 مولانا بحر العلم وطيفه عز وبة هذا الما وما سوده من رقة هذا النيل الذي جيل فيه بالوقية كالنيل
 لا يذوق انما كالتبها - وكون لم بهذا الطوق الذي سجد للزيادة فاشبهه زاجته بالقاء هي زيادة
 الاصاح الدار الى ان كان على نفسه واولي ان يفسد بيت المثل بوضه
 طالع الاسود على شي انما من عظم ما قد سوي اليك في ما قد وان يترجى بنو الجيرة بل وصل وامنح
 في عشر التالين الجدة وارانا المعانيه في كل ساحل ما سجد عن الجدة والدو اتا به دفعه لم يدفع
 هي حزنه وقد لا شئ من التسمية والمركبة حتى شكي اليه في العالمين جود الزمن - وانا الناس
 حياته المعهود كما شو من الموت اصعب كاس وسيل ابن الى الوفاء من زيادة دل زاد بلا
 قاس ملايا به - وهاه العيا - وخال العدو اخطا الحساب كماله فطقت وزاد فاقوت - فسل
 الحبور واعاد الملاق بعزمه الى الجود ودمع كان اولي بقول الحلي من منصوص
 بمقامه رند السبا سبه اموا - عزائم رند التجار سبا - جمع في معجوده الى الجبال بن الحادى
 ودخل الناس الى اسواق مصر وخصوما سوق الرقية على كل جدة قات الواح وغدا النياز خيا في
 كل يوم واحده خباب المصح في سبها البر وكافها في قطع الغرم واستحالة الاولاد وكل من كان
 وبغيره الاوان قد لا يذوق الارض سبها - وحكي ما وجد كمال العدل لاسه شيطان الربح الاصغر فخطه
 وزاد - فخال نفعه احمق ما يذوق الى العدل من الاستحالة افرط فلهذا كماله واوله ووداره
 الاعكان والسرور بعدا لغيره من اياه لاجل المدي خيا من يذوق مطر وعالي الى الارض الميرين
 الاضواء والحره منه على الناس فافهم الموت الاحمر واندس به سلكه وكون وهو التبر المدي وانه
 كالجدة له من جفرا وريد - فلهذا ترى الاى منة شاخص اليه يعين او شير المجمع - فلهذا الجيرة
 السابى باسارية الحبل وانسد وقد شمس ساقه للفر من الآل العريق فاجوز من الجدة وكونه ابو الحول

١٣٧

١٣٨

الاصل هذا البحر فلهذا السافرون ما راينا مثل هذا النيل من هذا الى ما ذكرنا اليه - وقد له المرحون لم يتقبل
 كنه الزيادة من هذا النور والى هذا الدهر - وكين يسوع لولانا في مثل هذا - الايام رفات لم الجود
 ولم لا يذوق طعمه ويذوق هذا الطبع بالنسب والود - وكين وكين - ولم لا يذوق مولانا جو النيل
 ويروده وسطه الشا والسمه - وويلي المبادره الى على العالي - ويلى العالي - وانا ذا العزير في اربع المايل
 وبلغ الانبا - هجر من حجاب الجود والبر ونوع قره وشكل زيب - نعم من سلك بسواك من الجار الى الجاد
 الا الانبا في الدار قدرا - وانام الجاد من جود سيويه وطم جراد - وشيخ العزير في الحقيقة واوله
 وشيخ سجون والنيل العزير ودجله - وشيخ جيون امينا وشيخ نرا لاله - او واهه اقولها في لغت
 ما حسي - والجبال امير تحت الكا - لا مينا اعطى بعد عروس انت واسه اهور في جود المير من ارضه
 واصل اذا حدثت من صالح بر بعد العدو وس اشبه اذ اهرك من ارض حجاج الى النفوس
 وكان من النيل جارك ما زوا - وخطه ما استحالة الناس الى الجا - بنوع لما كان فيه من صف النيل وذا
 لاله الذي ليس كان لانه بعد الطاهر كجه جيل فلوراه مولانا وقد جهر كل معبرها شلال العيان
 ودخل الى المشوق فزاد كالحاشق المجهول بر منه غير الانا - انكي بعينى هروء - واول من الرعد وقد
 نغمرت منه جيون النزال الى دونه - ولوي لروى من الجزيرة وقد دخله جلاء - وخطه كبر ابريل شجره على الطار
 الى الماء والنيل وقد قات ملاها حين قتلت بالاسعد - وجدة اميرتها واصفها راما العباب والمضيق
 والجزيرة وقد قلت لها كمالها النيل اذ افسد له صورة ومعي - وسكن فانيك مسين ديارك بغير استنسا
 وقراها الغريبة وقد قلت لها حين ات الى عالي الارض هربا من الجلاء - واعتبرت الجبل الغريب لاهام اليوم
 من امراسه وكل سفينته وقد عات وجه الماء - او تفت لا تفتا لير الى ان اخطا طت بالسا - وقد قلت لها
 اترابا عند الغراق الانجي - وقد قلت لها عن سبيل اللؤلؤ انا سبها اقلعي والنيل يذوق عليه اللؤلؤ خا
 ليعدها فكتا الميامر يذوق طوح - وباركها الماسر طيبا فكتا ما هو اهو فكون مصر وان يكون نوح - فاند
 طار القصر بليل الخراج - ودنا بها الجود من السكارى استاير الى اركاد يد فقه من ام والرح - ومرس
 اليساين وقد ابيقت حياء من الحزن فهو كالمير - وقا حيا من اوجين لم يرق له غير اللؤلؤ من سبها
 وغيره لاجهم والود وقد قيل له مالك من آس وعيش لا تزد قد قيل له لوي لمر فانتك ولاس ولاس
 وركا لجرهم العرق - والقلل سر وقد شكي شكوي بن ملاس راسه من العرق والفسه الجزيرة وقد شير
 تا المزره هو ليس الشراب - والعقب سوان لم يجمع من سبها العرق الا كنه خباب والدار سبها اليساين
 وقد تزل ونوع وانا لينة كسرا لاهام - وقيل لاسه الى جبر كماله لاس الماسر - واوله الجود ما كس
 في حاجة دعوا المكسور في العالمين الى الآس وهذا ايامهم بالروضة اذ رعت على سائر الارضين وسلم جو
 حسا من كز هذه الارضين والاحل بالاسسقا فوجير العبد كاسب السمر الى الجون المراضا

قد تدان من قعدة في بعض الامراض وقد اخطى لها في الجدة باقية من النقص وامرته خبوسه
 وفي النقص فكل الامراض فيه فكله كزفة الحادق النقص
 فكله الصحيح ولكن يوجب اقول كذلك ذوات برها السقم قد اخطى النقص المراضة والآ
 واشتدت حتى يزوقه فكلها البدنية انما البصر بعد من بعض ما ولم يحسنه اجن الناس من طين
 هذا اللون لولا ذلك فمتشوق وان كنت تغافل عن الجور الامنية والتأنيب يا د لولا ان ولكن يوجب انما
 نظرت الى النقص الا انك من سائر الجاهات والحدت ببيت الجبريل البصر الا انك عارة الا انك ولا يوجب
 الا من عطفن الا انك خيال انك في الآه ولكن العنان لطيف معني في طلب العافية الكليم فلم الى النقص هذه
 النقص الذي لم تمنه العين والنظر الى سائر الجاهات العوهد وكل في تلك يسبون فليس عليه للبدن
 روية هذا الجبريل روية في شجرة ولا ليد له العلي روية هذا العلكه سالم يشوق من وجهه ووجهه بده
 ومعه فاما النقص فكله ما اذ به اي الاحمال الى النقص فكله فكله هذا النقص الذي
 هو كالحظ بغير مثال او البصر والنظر في هذا الجبريل منه فخذ النقص روية في النقص والاشكال فكله
 فيكون العوهد كيف تصاد ما كذا في الملوك الملوك فكله في سيع في ملكه الاسلام ولا يوجب في سائر الجاهات
 مثل هذه الزيادة والزيادة والجبريل في خرق العادة التي لا يجل اسه لا يجله ولا يجله عاده ووجهه فكله
 اليه في الماضي من سائر من ينفق بسببه المسألة في سبب الاكل وتطرق بطل اهل الجاه والعادة
 فكله العوهد في المسألة وارجح من ان الاستحالة اخرج احد لذلك ولولا ما يجله من العادة في
 ما يجله البلاد واهل البلاد ما قاله اذ لم يخلص عندما ارجح للسائر في مدعته العوهد في ذلك ما قاله
 في الماضي الماض وما هو رجة الله الا بخرق دوره ففقد دوره من رسالته ووقد رسالته في سائر الجاهات
 اسرار العوهد في النقص التي لا يجله الله او اجداد ملوكة فيفسد في يد غيره فليكن في سائر الجاهات
 بجري لست له بوضه شيئا في النقص انما اكد له لخر اوله حتى اذا كمل رسا امواده لا يجله ما يتوود انك
 الا من من نية المتأخر في اهل النقص العوهد فكله بقره كانه من سائر الجاهات اذ كذا عند نظره ما قاله ووجهه
 المتأخران واهل النقص في سائر الجاهات وطا لاجري في النقص فكله في سائر الجاهات والمجوز في النقص
 سلوا ما صد هذا ما يجله في سائر الجاهات والمجوز في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات
 الا في النقص في سائر الجاهات وفي سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات
 بناء العوهد الذي ما يتأخر من اهل النقص في سائر الجاهات ويعتدل ما قاله في سائر الجاهات في سائر الجاهات
 جميعا يعرف في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات
 جاد ولا يجله من سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات
 نولها في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات في سائر الجاهات

عبد قلاية . وقد آثرنا في الدور المتبوتة . وبسبب خلاف الحيا كان له في حيا موروته .
ومر في كاسهم من فطام الملوحة . ولا بد حركه . ولا حظت في اطمه من افان دار الجور
اشبه المتبوتة . وحمل على برد الميل على الاسود على ابطال . وجعل المتبوتة من نياد
الطيدون في السلاسل والخلال . والمجموع انه ان يراد اءاء . وسيد على ساء ما عفاه
فان له ايات الكون وفيه العجايب والخبر منها وجود الوفا . عند عدم الصفا . ولوح اوم
اما الحيدوا انطروهم . وامر كل فريق ادا فاعل الطريق . ومنع فطام الاطمان . ادا كر
وهو كاعبال سلطان . الى غير ذلك من خصايصه . وبراهم الزباء . من نعامه . غالا
مناخ اواب الرحمة بتقليه . وفاز كل احد عدو به ماله العصر . فقلقه . وما فاقه
زمن الدين عمر الصدي . فعد الله بعموه . جميع له من طلال الكثر وصره . واما السبل
فانه اخذ الدار والسكان . وقال ان العامل كاعلى السبله امان الامان . وبما
الناس عند ما راوه . فبلا يعلم بالظلال . والناسيت ارقم عذرانه في الامان ط بلفت
عذران اراقه . وبمضى سرح المنق من عالمه الجوهله فاستقل الامان في ايات عمله . واحاط
بافقيه الجاهل . وضرب فيها من السبا بسود . واذا بطرق على السائلين فلا مراب الا
المراجه . واحاطهم الا الجور . وما قاله السيد من كاشه الفرج نفس الانباط . واجده السبا
المشور بالفسطاط . فطاميه معافيه السويه التي جعلها سودا بينه ومن النادر وما عجب
رنا . جبل اثير بالرحمة كالروض في القطار .

. ما لبث ان ملكها قد شربته . ملكها بما شربها طيبا ربحها .
 . وقد دخلت الذي سقى من افنانها . فيها بعد منة الفع شكها اذا .
 . فقلته دهن اني ملكك . ومنعني ناسيا ان الملل اذا . وما طاله سخا
 الشح حاله الدن ان نباهه الذي طاعته من الادب . فحاج نظرها ونزها . وبشرت
 له بعد الشكر حاله اداد . اخبر من دها . مجتاز من سفره مبيع الكلام وهو
 . وبطل من الدن ليعتقن الذي لا ينعول احسنه . فما اشتد دقيق ولكن الجليل وما
 اكرم لم يستحق زهر من طابعه على ثمر من قضاة النيل . فاما ان احسنه على الادب
 بغير الجاهل . وكلامه في العذوبه . واللاغة تزي بالمرارة . وابن العز . وانزل
 اي اسد قله . فالما شاعر بعد لسيد قتاله قولان نباهه .
 . ولا حجب للمني جن جلاوا . بعد العظم من ذل النيات . والما انبل قد اسود
 على الارض منعه فيها قدمه . واسند فعل ثار كاسيه الصبل . ففعل الاطيم وهنا

الحرار انما هو معه حرمان وما اقله والدم في الفل شاهد على ذلك . فلما تركوا
بروعد الاوطاء . وادوا هذا الجبل الا اخاه . اقبل كالاسد المهيروا الخلد واضطروا
وجلس من الجبال لتقيد رملها في قنبي الهوى . وعامل البلاد الجبل ولست اوهنك
ما تريد بالنصر . فالان كنت كيت لا تفرق في ارحمكم ما انيس ان اري من يروق باري
بشرى كالتقص . هذا ولد ما فاجلتها بوجه جميل . وسفاهة كل خير خيرا تـ ويزيد
فما لحجبيل . ووليد من ان ارجو دمع الذي فيض بخلاف المشيوع من صبيح النيل .
وطال ما ضمنا دما ففكانت الراحه في شياحه دانه بسطه . وجننا الحب يندومه
المبارك دانه عطيه . ومضاه يواشي هذا يدور مع الاصلاح تلك وهذا يهرب من الجهاد
بسطه . فهو رداي البلاد ضيقا معه الذي . وولادى مرسلهم ايات الحب الماهل
الذي . هو جواه قد منع الرمن . ساهبه صاعا في الخلق وقد مل الامن اعطاهم بالوس .
طامع اهل مصر من سياه ومرعاه وجه من الما والخصن والوجه الحسن . كم سترت به
بشرى خلفه الضامن والعامر من . ودرع على الواديه حرا فاق لوقا تشرنا طير . ولم
ميرر البشار سلامه . ويات الناس بوقايه من حذر الغلاحت السرو والاسلامه . وخلق حذر
المعد ولست الحق بيزر البلاد والمهاد . وحكامر اخذوا حرا بمن قبل دانه العودات
المهاد . وبسطه حذر الما قبل سلامه لك من صاحب العين . وخب بانه واسمه حيرل
الخبر قبل البشيعه من انبا من . واسما راي وصول المدد الشراج . وبشرى المجله
على الما منعت ولا حلات ورجع الاسامع . ونادي زايه العفا ولكن كرميه في الارض لوزاري
وتما اصاع الزباده . وتمت حتى قاله الطير في اصاع دي المادي . وهذا قد كنت قولي
العودا المست في الفائق . وقاله الما من لعتك منا الدرع فقال العجا ولبشيعه الضيق . فعم
النافع . بشار في الما من والما زايه بالاسامع . فاعاد الله الي مكان المنع المهد . وازانا
منه الامان من العودا ان نرد الما من لودود . وهن اهل مصر هذه المعليه التي اذا ما بهم
قالوا بالاسد وانما راجعول . ولا اعلام بما ايلي في قما حلوا الامم في اعاضه
واستغشوا ثيابهم فاما يستغش ثيابهم في الفتر في المرو وبل صابيه في ايامهم من المروك
الهم اعطى في الله واولي رحمه تلك من في هذه الرحمه وما قاله حاشا للشيخ شياطين
اراي حله الذي كان عرس زوا الهامه . واعجب اطاره ببطه زروعه من اي دانه .
اديب الذي كان حجه العرب . والناظر الذي كان اذا استغشوا طيه في الشيب فاق على
الموايله ان العرب . والدم في الذي كانت منه عوايه الوفا الموده . وشيخ العوده

[illegible]

٢٠٠

وسيدى لعلكم انكم ملوك رماه النيل الذي جعلنا الله تعالى منه بالحق وادبه واسراة انا
لوق الوماعلى لعلكم عاده . وخلق اسما به ليزول الابهام على الملوك بالحق اذ به اسراة
كله بعد الكبرياء . واتبعنا بغيره وما يرجع هذا الاسم بالسعد الموهب وكبرياء
قنا السودان فالارايه ايضا من كل خلق عليه . وقبل ثورا السلام واشهرها ربه الجليل
باعتاد عصفوا اليه . وشب حريه . والصعد القصب ومد سجاد الذهبه الى جزير الذهب
فصره الناصبه واتصل بمرديان وثقلنا انه صبح منقح لما جاد عليه ذلك الجيران والحاد الله
زاده من قنود الى اثار . وعنه البراءه . فاجري سوا في كمال ان عدت جنة تجري من بها الانام
وحسن مشي الدونه . يصدره وحسن عليه حق الامضاء على النظم . وارشفه على خازن
الدم الماده للدم . وراعه يد بين لما احلته هذه تلكا لآيات . وسقى بسلامه الميزج
على الاشياء . وادخل الى حيات الضل والاعجاب فالى النوى والميه . فامرغ في اسناد الام
حين البنت واجعله امهات المعصه والاب . وصاحته هزفت المون فتمتها بجواهره العتيقه
وليس الورده ثمرته فقال ارجوا ان تروى في ايامه قويه . وفي الزهري بلاء لايه
مراة الزوي . وحاست به الشرا فارتعت طفا رزوا على من تنه الموي . واستوفت النجار
ما كان لها في ادمه الذي من دون . ودرج المواضع جلالاته همار الناس بالكر والليله
واجذب اليه الكاد واعند . ولعن قوي قوسه لما مضى منه بسبب سيم لورد . وليس به جمل الفرج
وترفع الى ان ليرتبه التاج . وضع مشورا لاجل صلاته بسعد ارق . وقد نعد امه وراج
قنا ولا سقا الشبر وعلم بانها ورسم لحيه كل شدة بالافراج . وسرع بطاق السمن سمعت
اجسها بيقن بشاس . وشار باصاها الى قتل الجمل فادوا لخصه الى اسناد اومر . وحقي
بالعشق وطمس كل سبه منه فلا سكن في الجرا ليعزل سالن للطاقه لعدا نفعه وان
باب الناء . ومدشاه امواجه الى تنسيل فم الغوز . وزاد بسره فاستقل المرحون زائد على الخول
ورل في بره الغبر فدخل الكور في طاعته . وحل على الجبل العرب فمكر المصنوع وعلى على الخول
لبنها منه . والطير في سجد المصير من الجاه فالاراهه عينه . وصار اهل ديباط في رزق من الخ
وجنه . وطلب الما لورد . بالصدور لمن يخلع شيا به . فاشعرا لا قدر كمله وتلك في ساجد
واما الخامس فحواواته دوار على وجبات الارض عاطفه . ومثلت ارادته على قصود الجوارك
فاصطربت كالغايه وسال شق الضيل اليه فلم تغرطه وقبل سالفه . واستمره السق
كالسائس في جرحه وحنا . وكما راد رادانه في حسنة . فلا فقر سعد الاصل له من ينف
ماه قنوح . ولايت جلبج الاغاشيه ووت فيه الراج . ولله الحمد عجمه على الناس زاده

وتنحى بقوله لا اله الا الله الذي جعلنا الله تعالى منه بالحق وادبه واسراة انا
لوق الوماعلى لعلكم عاده . وخلق اسما به ليزول الابهام على الملوك بالحق اذ به اسراة
كله بعد الكبرياء . واتبعنا بغيره وما يرجع هذا الاسم بالسعد الموهب وكبرياء
قنا السودان فالارايه ايضا من كل خلق عليه . وقبل ثورا السلام واشهرها ربه الجليل
باعتاد عصفوا اليه . وشب حريه . والصعد القصب ومد سجاد الذهبه الى جزير الذهب
فصره الناصبه واتصل بمرديان وثقلنا انه صبح منقح لما جاد عليه ذلك الجيران والحاد الله
زاده من قنود الى اثار . وعنه البراءه . فاجري سوا في كمال ان عدت جنة تجري من بها الانام
وحسن مشي الدونه . يصدره وحسن عليه حق الامضاء على النظم . وارشفه على خازن
الدم الماده للدم . وراعه يد بين لما احلته هذه تلكا لآيات . وسقى بسلامه الميزج
على الاشياء . وادخل الى حيات الضل والاعجاب فالى النوى والميه . فامرغ في اسناد الام
حين البنت واجعله امهات المعصه والاب . وصاحته هزفت المون فتمتها بجواهره العتيقه
وليس الورده ثمرته فقال ارجوا ان تروى في ايامه قويه . وفي الزهري بلاء لايه
مراة الزوي . وحاست به الشرا فارتعت طفا رزوا على من تنه الموي . واستوفت النجار
ما كان لها في ادمه الذي من دون . ودرج المواضع جلالاته همار الناس بالكر والليله
واجذب اليه الكاد واعند . ولعن قوي قوسه لما مضى منه بسبب سيم لورد . وليس به جمل الفرج
وترفع الى ان ليرتبه التاج . وضع مشورا لاجل صلاته بسعد ارق . وقد نعد امه وراج
قنا ولا سقا الشبر وعلم بانها ورسم لحيه كل شدة بالافراج . وسرع بطاق السمن سمعت
اجسها بيقن بشاس . وشار باصاها الى قتل الجمل فادوا لخصه الى اسناد اومر . وحقي
بالعشق وطمس كل سبه منه فلا سكن في الجرا ليعزل سالن للطاقه لعدا نفعه وان
باب الناء . ومدشاه امواجه الى تنسيل فم الغوز . وزاد بسره فاستقل المرحون زائد على الخول
ورل في بره الغبر فدخل الكور في طاعته . وحل على الجبل العرب فمكر المصنوع وعلى على الخول
لبنها منه . والطير في سجد المصير من الجاه فالاراهه عينه . وصار اهل ديباط في رزق من الخ
وجنه . وطلب الما لورد . بالصدور لمن يخلع شيا به . فاشعرا لا قدر كمله وتلك في ساجد
واما الخامس فحواواته دوار على وجبات الارض عاطفه . ومثلت ارادته على قصود الجوارك
فاصطربت كالغايه وسال شق الضيل اليه فلم تغرطه وقبل سالفه . واستمره السق
كالسائس في جرحه وحنا . وكما راد رادانه في حسنة . فلا فقر سعد الاصل له من ينف
ماه قنوح . ولايت جلبج الاغاشيه ووت فيه الراج . ولله الحمد عجمه على الناس زاده

ويدي لعله الكرم طهورا به النبلاء الذي علمنا الله تعالى منه بالحسن والبر والبر
 طرق الوفا على اهل عاد . وخلق احاديده ليزول الابرار على السكون بالظلمة . وكره
 كقلب بعد الكرم حورا . وانما . يتوزون وما يرج هذا الاسم بالسعد الموجه بكسرة
 فما السودان قالوا به ايضا من كل قلع عليه . وقيل ثورا السلام . وارشاد هذه الجلود
 باعداد عسولها اليه . وشب حبره . في الصعد القصب ومد سجاد الذهبه الى جزير الذهب
 فصر به الناصبه وانصل بامر دياره فلما انه مع يوم لما جاء عليه دن الحمران والحال الله عهد
 زباده فترده الى الابرار . وعنه البراء . فاجري سواقي كمال ان غدت جنة تجري من تحتها الانهار
 وحسن مشي الروضة في صدره . وحن عليه حيا المصنعة على النظم . وارشفه على طراز لا
 الدرس الماهل للكم . وراعه به يوم لما احلته عليه تلك الابلية . وسقى لاهه الجهرى قدس
 على النيات . وادخل الى جنات الصل والامانة طاف النوى والماء . فخرج في احسان الارض
 جبين البنت واجلده امينات المعصية واليه . وطاعته كففت الحون فحنها بجراته العنيفة
 وليس الورود فترتعه قال ارجوان لا تسون في ايامه قوية . ونفى لهرى بخلوه لاهه
 مراح النوى . وحانت به الفشرا فارتفع طفاير مزدها عليه من سد المومي . واستوفت الامان
 ما عن لها في الورود الذي من دون . وراح الجواضر بخلوته هلم الناس بالكر والليل
 وابيود اليه الكاد . واند . ولئن جرى قوسه لما حفر منه بحسبه سم ليرد . وليس به يترى لارج
 وترجع الى ان ليرتد التاج . وفتح مفتورا لارض علامته بسعد الرق وقد غدا مودراج .
 فتناول ما في السجور . وعلم في لاهه ورسم ليعبر كل شدا لاهراج . وروح بطاق السمن سمعت
 احضا بملق لشارع . واطار باصا صعد الى مثل الحبل فادوا الحصب الى اسفل اوارم . وحن
 بالمستوف وطعن في حبه شاه . فلاك في البراء لكر سائ المطاطعه لعدا نفعه وان
 باب الماء . مد شفاء اواجه الى تبديل لم الحور . وزاد سرعه فاشق المرحون زاده على العود
 وزل في بره الدبر فدخل الكور . فطاعته . وحل على الجهاد العرب فكم المصفرة وعلى على المولد
 لسياسة . واطهر في سيد الحضرمين الجهاد فاعلاه حسنه . وماراهل دمياط في روح من المالح
 وجنه . وطلب الملبود . والصود لحن بخلوه شاد . فاشعر لاد فدر كعل . ورتل في ساجد
 واما الحاسر فمراودة واور على وجات الارض عاطفه . وتمثلت اودافه على خصوص الجوارك
 فاصطرت كالحافيه . والاشق القيل اليه فلم تفر ظلمه . وقيل سالفه . واسم سواد النع
 كالساسة بحبره وحاشه . وكم زاده زاده . حسنة . فلافق سدا لاصل له من نيف
 طاه فوج . ولبس جلبج العاشية . ووت فيه الراج . ولله احمرته بجنه على الناس زاده

وزغ
 ١٢

وتزغ يمد له الفلح مندي قاله كل من اصبح . ففتشا علامه لعله وحملوه لوزن كك الخمر مجره
 ورفرا من الخمر في لاهه بما دوا له غرضا المودي وكسره . وقد اترنا الجناحه هذه . البشري العجم
 فكلها زواجر . وبنينا من الخمر وارج وشرحنا له حال اود را الجناحه حطه هذه . الشارة العجم
 الباهة اليافره . وخلق من طبا فترا اند حلت له طبا . النسيان فاشا عطره . ووعالي بوجل بشارا
 الشرب بسعدا لكر ليعبر بالكل وقت مستغنا . ولا من بطن المارك وانما الشرب على كلامه
 الحالبون . واد ايضا حواجر عروا النبل وكبه . من كائل الحكه الحليه عقب رجل نزل على اللوات
 وحن بها . وبيد ورود البشري بونا النبل المارك . الذي ما زاد الا واستحل زاده . والنسب زاده
 كونه كره من بركه بركات زاده حلت للبلاد الاسلاميه بمارت هذه الصلة في كل عام على المسلمين
 عايد . واستغفره المديونة زاده حلت لبلاد الاسلاميه بمارت هذه الصلة في كل عام على المسلمين
 وكذا ولما نزل من ماسيه خلق للادنيا بشاره . وازار خطبته الخلا لاصعد خطبته واد على علي
 المدرج . واسم الناس هذا الزمان بسلطانهم بلكا الماني في فتح . وطارت شوايح بشاره في ادوا
 مبشره باخضار العبد وشباب الدهر وانصل سمجها المطرب بكادت العزاة وتاورا الفز وخراص حوا
 طاسا واصل الهدى الدولة القهر مطيع . وورثه هذه المشري في صفا المبارك . سستش الناس بريح
 بما لهر من بركت الناس شاكره حرق قاج . ولا دخله من رايه خطبته الاعلاما فزاده وخلخل
 بانه . والمزاج على مازي ليس من الارض الا انضروا ان لا تهمسك من النبي على اسه عليه لم الامان
 للذكاة والاد الشامية ان تطير بها لوافر المربو جناحا . واصدت العلوه بعد المربو بسلامها . واما اللاد
 وطقت ولا يبالو لم الطغفنين . واذ لاد لبلاد الخطبة في الشار او ذل الكيل وند في طبا الى السجري
 المقدسين والمزج لراعه تعالى ان يعطاه بركه ويزه . وسيل شعورها الفاشعة من بين العيشة ولو تقطعت
 بركه لاه الطعان الذي تلقاه الناس القول لعل لاهه فيه من الامين . وسلامه في روح في العالمين . واسم
 جعل بشاره هذه الدولة الشريفة مستغله وحده هاية قسره . ارج عدها . وبنها من السرا لاشا
 بذكر زاده الشترافه من اولها الى اخره وله بجا فيه بشوق بدر النوا . وواهي مشقه
 من قبل الفت . فطالقت الدولة السوداء من التوق مع اهل خراسان . حدث فهم الواط لاشاطير
 العالمان . فشب شعرا الدولة حبيد لافان . اوكروا نواس . وكان اول جدوه هذه الناجنه
 في الخراسان بطن الحكاه الحاسه ان السجدة الذي افانع الواط بذا جاد خراسان خروجه لفر والسكان
 لودرا استعجاب النساء والمخاروم مع طول السفر وها جت بهم لنبوه فمعلو في البام وراحت الكون طلعا
 بلم الخان ففكر من علمه طالت حبرهم لم لبلاد نارا وادوا ختم حكا المراء وسافا كساها وده فاكردها
 تراودهم عنده . العاشية والنوا اوله وودوا لاد خيا لاسر اوله لوكروا العباس استباح وانه لم

فيسأل في ربي من الغنى والعرف
والأزهر من أن غير مخرج. لهذا الموي بالسبح والبصر
فهل رسول الرباني لعين أن العبد لسمي وأنه في ضيق
والله والله لا طاعت إلا بعد لمن رضاء يزيد اليومي عين
يفيق وصل أداسته عزرا كاري صبه الحسنان العود
أشكر إلى الله نواله من دقة لونه الماء الحرق في البحر
أرضي عليه أني كادته إلى الوصاله الماط بالظفر
لواحد النظم الذي الغر والجاد والفرح الأحسان للبشر
ولواشار إلى عري لوجهه بالسبح والبصر العون للعبد
قد صانني بعدد لوانه الله المر في روض من الزهر
أدخل الأرض حسان بل يرد محلن الريان وحل الشرب والفر

ومن ذلك
عبدني بالمهر اسير عني واي صبر ليكيك التوسل
صليتي فاني شهد الله عذبت وامل الوري الي ذلك فارحم
ووددت ان الله ضعف لوعتي وان كان ما اودعوا غير منهم
صليتي فاني ان قلبه شهايتي وماتت فيكم فافهم معيهم
فاورثني ما اقدم بهرج فاقبني صغفا ما اخله عذوب
اعط لي تحت عادل ومعنى من ربه قد قطع التواكل فاعلم
بالدرك واداعي ما الزم الوري حتى انه في كل ايام شغفني
ارني فواي من عظم عذابه وان كنت تنون الوصال فتم
عبدني فان الوعد الحسن الوري ضعف ما التواكل ام كلتم
ضعف لنفسي بالصبر عني وقد اب حسي في هذا الزمان اعظم
سألي بذل ما حيت ولو مع وهل ذلك ادع الواصل بالدم
تخفف مالي من صابني وتخفف مالي من التوسل
عبدني فلما خفت الله في عذابي ان اليك غير فقل
عبدني قد حرمت العزل فتم فلي حق المهر من التوسل

ومن ذلك

151

حلت من تحت الأوباش لأنه الدار لغيره شبيهه
 جاك أنه تبت كل من سار في سائر ما به عليه
 الإرم أن الك عبد روي وقد شدك الصدر القوي
 وشهد أن أصل الخير فعل وراي عندك القلبي
 وفدا في الظاهر معاني يوم والعد وهو السعيه
 على يد الأوباش والورد وقع وصنع موقد له غريب
 حاله كرمه إذا بركه فابعد قد عذبه
 ويؤصل جاريه النفاق وتلقيه في سعة طاب
 ومزالي رسول غير مسمى ليد أن روم عدله عدله
 أقامه على حلقه لحيه وبسم حبل نطق أو أخوه
 وعز ذلك لا شكوه الهوى أنه الضيق الذي لا تكون
 فقلت قد جاني من بعدى لحيه يشفي على اللغث
 وقال قد اربع الحب المير فطافه والله عالمه من خطفه
 وقلت سائله إلى الكرامه وصل حراما وهذا العلم الجند
 وعدا من من ضيه سلكه في وعيد الله من ضيه الجند
 بإسداء الناصر هراة ونف إيمان به بطيب النوح المخلص
 أن كرا النوح في الحب أعز إلى في المرحه مع مول معتبره
 أن أهي من له الدنيا إذا قلنا صغر ضيه إلى في الحب
 وأصبر لمن صحو وأبرك الأمل الشادن الضوض واللغث
 ما أكر العاداة اللعوبه وما إلى الكفوت الضر والنجف
 أي لا هي من جلي ما بيني وبينه لموني وهو على جرف
 وقال في جاني بهواك عدو له ولا أعلم بغيره الشؤله
 أن على الحرا به شفا ليرحمه ذلك كالمجول
 قد سنا من راي الحكا البور حول في المعتقل
 كل من تامل في ذلك الحب إلى الكرامه الفضول
 أي في الدار من عنده تباة به بغير رسول
 وعن ذلك

و مرنے لگے

من ذلك ، مرشداً بالسير في الوصال ، من قاله سائر الوحي بالمال ،
كذلك ورد الصنيع بهذا لا وثقاً في ذكره إلا بهالة ،
حينئذ بالرسول غياً ، وقد كان وصولاً ، فبعد الوصال ،
بالرسول الحبيب ، تركه يومئذ لغيره ، بالباطل ،
أي من عليه حال سقامي ، ولا يدره معنى ، انكالي ،
لأنه لو لم يشهد الله من السيرة والغنى ، والتمتالة ،
الساعة في محضره ، ولي ، ويؤلف على كبري الهلالة ،
للسير في اجروال ، بغيره ، الله انكالي ، عا لي ،
كذلك اجروال ، باي ، ورسول الحبيب طيف الهلالة ،
نوع العدل ، في وقت غي ، واعد من قبله ،
والله لا ياريد طوله ، من عليه ، معلو ، وانكالي ،
كذلك من حاله ، يظهر حنا ، وهو الحزن ، والنجاة بال ،
وله ، من كل ما هو في الزمان ، الجبريد الوصال ،
لوجه الله ، حتى اجروال ، بهذا السلام ، حينئذ ،
بالو ، والى ذلك السلام ، امره ، حتى يقول بحاله ،
عنه ، فلم يترك ، بل يترك ، في طول البيا ،
حينئذ ، كان في الله الحزن ، في كبري ، وسر الله ،
وذلك الحزن منه ، يدخل ، وله هن ، وهو هلال ،
بالعلم ، بالعلم ، والتمه ، اعطاه ، وحسن الله ،
ما احتيا ، والعدل ، السواء ، والى الله ،
في ذلك ، لا ادر ، الا كبري ، واما من ذلك ،
الحزن ، بعد ذلك ، من امره ، وحينئذ ،
قد راك ، جاهد ، كبري ، وفي ذلك ، كل ، وحسن ،
سنة ، في ذلك ، وكان ، وورع ، في ذلك ،
في ذلك ، بعد انقضاء ، سراجاً ، بايدي ،
واعني ، الوصال ، في ذلك ، بايدي ،
واعني ، في ذلك ، بايدي ،
وردد ، ما شئت من غير ، والله ، وسود

ومن ذلك . وقال امرأته . وشككته لا ليس يعني به صدي .
وفلان سوط الحكيم لمخنة داي وما العني لا يخبره امر ي .
القول ان اناسا . سيقين وتدين سيقين لاس في ساق الله .
القول لا سبأه بامر لمخني اليك لاني من الغنى من الغنى .
رويك ان الحب لله . قال في دوره قبل لما في القبر .
سأشكو الذي لم يولد في الدنيا ليعلم له في بيتي في الدنيا .
ملايتك بركة بامر لمخني في تركه امر فزاد بالاجر .
اعد من جولوكم نعمة وما نعمة الا ما الذي الخبر .
عذابي من لمخني في هواي وشيخي هواي . زاد ابراهيم على الدار .
نصحت برحمة الله واسكنه لانه زاد من الله والضم .
خضاه بامر لمخني في قل عام في . قال . وزاد حاكم من وزاد .
ومر ذلك . هلا والله وما به من الحزن . وفيه عليه حال ضياء .
على عبيدا وراحة اكنته اور حيد مع اوله . يتعاه .
البر في هذا العاجية القلب ولكن لكي . عناه .
هلا ليل في الغريق لكي عيش الاله . جزاء .
ما في المرض منج من السوء في ماله . جزاء .
كروك كذا العباس ليد في هواي رحمه من شفاء .
اي من لمخني في فناء . ليقه ما بعد من بلاد .
مساعد . من مع زهر وراة الشوق . ان برا .
فله . ان الكرام حرام له الا الا والاحل .
على . انك في الغنى منقذ اذ اتي . على هوا .
هلا . في العزة بانه لمخني في طوله . نوا .
ان لمخني في اصبر لك . بالحد في امر على طاركا .
ومن ذلك . لا تشفي قلب المظل . في محبت الخليل .
ولاشا . وفيه وصل امر . من له وعد في الغنى .
بما . في كرام حرام . من له . الوصل .
الماء في ليل اسفاري في غدا . في ليل الغنى .
ان لمخني في الغنى . في وما يولد منه والملك .

عن خبره منات فأسمى أوتفى حيا على النعم .
 مالي ما لفت من جلد اخي على متقى من لوت .
 وقد نال فودودا من سلب واهله اوجه النعم .
 قلت ملك برك لو لم يكن كني ما من فارق الاسف .
 ايت لايات من كنت به تمل ما من شد الكلف .
 قد وكل القرب بالمعز من يحمل قد النعمون الجيف .
 جودان الطاع وجنتا ودينها كالمزاريق الرضف .
 سالفها سبب الى جلاله وانه الخلف .
 هل من نفع اسد اليه قد وقفا على شفا .
 ها ايا سادي اسال بدمعيه والتم والطيف .
 يا بعد الحسن جدي بدمع العبد لعدن التوفيق .
 اء على طبعه ترقى دوة جرحا من الصدق .

ومن ذلك .
 هـ . اورد جميل من نور خده والغصن يعجب من رطابه قد .
 هـ . هذا ربه العاقه اسبب ياتي فوادي من جواره وقد .
 ومن .
 هـ . الامعان من تخاف لما ناسول وطن بسوقه .
 هـ . فلنموادل بره من ما القاء الا ان يفتي به عوده .
 هـ . قد نال من فوط الحارات التي تزل على ايام من بعده .
 هـ . لم تشكرت لي التي في صحن الراس يصبه صد .
 هـ . حق من انا في عذاب داهم وسودي في غفله عن عبه .
 هـ . شمس الراس الدهر والجماله ونقول في كمال الصبب يوده .
 هـ . لانه الى والده لم يصب صوب العبد وجمعه وسعه .
 هـ . ان قاتله لي ناله في مقامه بالويل قد نال عبه .
 هـ . من باين عدي .
 هـ . دفع الصداق قلت اسع عاده بمرور اللبس يرقوه .
 هـ . قد لشد العبد في ليل وفي ليل في نار ان وقعنا في على النعم .
 هـ . تركه في ايمان اوده لعل ما لفت بدمع من الخلف .
 هـ . يا من عود بهما احاده او ما تزي العسر قد هانت من الاصف .
 هـ . صلي نوسواي ما مد احمي فان في رعدك انقاوي من النعم .

ومن ذلك

عن كذا في المليون العشر اصبغوا مني من يوق البدر حسنا .
 قد لادد الرق الشا .
 هـ . وانا له ريش .
 هـ . خلد لي من ودي فكنا من النعم .
 هـ . وفي شمس الانسان سبب كسول ان تحذر او شقي .
 هـ . علة يدك من ندمه ابي من البرد .
 هـ . اعاد للبرس نفع لورب من طوله الملام ولا يفتي .
 هـ . فانه كافي اليه وقد راه .
 هـ . رايته العبد او سمع به من لونه امانت او بجني .
 هـ . فقل في النار في سبيل الابد .
 هـ . نفع لوري في من هراي كاهن ودي هذا اليوم حزننا .
 هـ . قد نال من كرايا سائر العبد في الابد .
 هـ . اري لسيد المذنب في جوف سببه له وطنا وسكنا .
 هـ . قد نال من الناموس الخليل النعم .
 هـ . جني .
 هـ . ولي لي به ما اءا الفري في نجي .
 هـ . فانه ما ادرى به من كرايا في الابد .
 هـ . الحار او من عبي خال النور من جدي .
 هـ . قد نال من عبيدك .
 هـ . من يدي .
 هـ . ويا من ياتي في سولي قد راي في ما جني .
 هـ . واري في سيرة مديك والنا .
 هـ . لئلا ياب السداق اليه برقي قد نال من سبكا وحرنا .
 هـ . نواوي في جرح الصلوات ورحم الصعد .
 ومن ذلك

عن خبره مناتي نفع من نور من لوري من النعم .
 هـ . قد نال من الصديق في جرحه ندمي اذ احبنا الناطق .
 هـ . بعد ان اظهر لبري في الخلد عولي نرو يا حرم .
 هـ . ناله لطفه عاقه في دمر من جنته ما طر .
 هـ . اظهر لي على جرحنا وصديقي من عبيد .
 هـ . ارموم يعلم ما شاق لي من الوجده .
 هـ . في السرور السلام بعد لي اودع في ليل النعم .
 هـ . شكوت مرات اليه الجوى فود .
 هـ . لانه الزاحر .
 هـ . ادا شكوت الذي كاهن .
 هـ . لا اكذب شر مكبر .
 هـ . ابيد لانا جيت فشا كوا المود فقلت هذا .
 هـ . حيا على كده الجرح المصنوع في هذا الضيق .
 هـ . احسن ان اسد الشافقي .
 هـ . في وولاه له شاكر .
 هـ . تركه العبد الصديق وكرم .
 هـ . نال من كراهه النعم .
 هـ . مالي معاذ من حولي به عود في سر طوقه ساهرا .
 هـ . بطعم ما في الشفا في جيب .
 هـ . ليل النعمان العبد .
 هـ . هل شوق المجرور من الدعا بكم احدها ناله .
 هـ . والصبح يبدو الذي كاهن من جني .
 هـ . في العبد .
 هـ . فكم يري عذاب الجوى رت .
 هـ . في حازه .
 هـ . كرايا كرايا في ليل .
 هـ . في الذكر عالي النعم .
 هـ . جوارحي في سبيل في هذا عذاب ماله .
 هـ . من ذلك قد نال من ان ترجل العبد النكم .
 هـ . وان ترجل ليواه اذ قد نال لواه .
 هـ . هذا المذنب الذي المستكين قد نال من بول قد افندت .
 هـ . في النعم .
 هـ . يا من النعمان الذي اذ في جرحا قد نال من النعم .
 هـ . او شاق لي اليه من لسر جني .
 هـ . برقي من ندمه او شكواه .
 هـ . و تركه النعم .
 هـ . اذ ناله من ندمه او شكواه .
 هـ . لانه كرايا في ليل .
 هـ . في النعم .
 هـ . برحاه .

ومن ذلك

من غير حركات أو تسمى أو تسمى على النطق . . .
 مالي على ما قبله من جلد الحصى على مكن من له نكت . . .
 قد نال في قعره وادعى سلبه وأما هذا وجهه النكت . . .
 قلت لكم بركه لو كنتم كني ما من قارط إلا سمع . . .
 أريد لا يات من كلفه به على ما من شدة النكت . . .
 قد وكل القلب بالقران من يحمل قد العيون بالهين . . .
 جود كان القاع وجتها وديها كالماء في الرشف . . .
 سالفه فاء سيد إلى حلال وقدر الخلف . . .
 هل من نكت من استدل إليه قد وقدر على شفاقر . . .
 هاهنا إيسا في ساعه يدعيه بالنية والعلت . . .
 إيسا من الحسن جديقه أمدن له في التوفيق . . .
 أو على طبعه من قري في دقة جبريل الصدف . . .

ومن ذلك الورود يحمل من نور شدة والغصن يعبر من رشاقته قد . . .
 هل يارد عربة المعانة شرب يابن فزاد من حراة وقد . . .
 من أسرار إيمان من تخافه لما ناسول وطن بسوقه . . .
 قل للوادل بره بعين ما القاء إلا أن يفتي به عهده . . .
 قد لا من وطأ الخرافات التي ترات على أي امت من بعده . . .
 ولقد شعرت إلى التي في مصق الهدر الصبيح صده . . .
 حق من أنا في عذاب دائم وسعدي في غفلة من عهده . . .
 فرس من أراس الهدر ولست بهل ويقول في جمل الصبيح يوده . . .
 لا ينادي بالي والده لمحق صوب الهدر ولهم وسعده . . .
 أن قلت لحي نا فيهم مناصب فالويل في فلتو طبع جعده . . .
 ومن شأان عهدي في سائرهم ما في مهيمن من يسود عهده . . .
 ودع الصداع قلت اسع عاه لا يعروا الجيد يرفقوه . . .
 ومن قد لته الهدر في قلى وفي قلى في إلهي ناران أو قننا قلى على النكت . . .
 فراك تعبر يا من لوده بالان مائل تبعه من الخلف . . .
 يا من أعود بهما أحاده أو ما تري القس قد هانت من الأسف . . .
 صلي تقوسوا في جامد الهي فان في شدك انقاص من الذل . . .

ومن ذلك
 ١٤٨

ومن ذلك في الميسرة العن الجمل ما مني من يوق المدرسا . . .
 فزاد في الميسرة العن الجمل ما مني من يوق المدرسا . . .
 وصلى في الميسرة العن الجمل ما مني من يوق المدرسا . . .
 أو أعدل ليس مني من يوق المدرسا . . .
 رات العدل أو سمع من يوق المدرسا . . .
 دفع لوي في من هرايم كادوب هذا الدور حنا . . .
 أرى السهر المتعرج في حنوني سمع له له وطنا وسكا . . .
 يميني وتبليد له هو ما إذا التبر في شحني تعني . . .
 الحار أو من يميني من الخلف الورود من حدي . . .
 من يدي وسكن ما تلي في سولي قد راوي ما يمي . . .
 للدياب السباع الذي يرفق في سكا في سكا وعزا . . .
 ومن ذلك

من غير حركات أو تسمى أو تسمى على النطق . . .
 بيد أن في الميسرة العن الجمل ما مني من يوق المدرسا . . .
 الجمل في على حراة وسعدي من حراة . . .
 في السور والاسلام بعد ما وفت قلى على العن . . .
 أو شكت الذي الكيد ساكيب شرمكيز . . .
 جال على كيد الجمل المتعرج في دها الشف . . .
 كيد الجمل المتعرج في دها الشف . . .
 بطر ما في الخلف الشف . . .
 والشف في الذي الكيد في دها الشف . . .
 كركا في الذي الكيد في دها الشف . . .
 ومن ذلك أن آن زجر الصبيح الكيد . . .
 هو الجمل الدليل المستكين في دها الشف . . .
 أو شأان في الذي الكيد في دها الشف . . .
 وبذلك الكيد في دها الشف . . .
 لوه في الذي الكيد في دها الشف . . .

ومن ذلك
 ١٤٧

اما من جدي وقت من الغزاة لعلك ان ترى فقتل من هجر
 فاما اذا لم يسلط من بعده اسلمت رعاياك فيك والصلوات
 اقول اذا نال في اليوم واحد ملائكة مني لست اصلي الي الزجر
 اجادل قد كنت قد كنت في ما نزلت من الغزاة
 فصار من كان اسرا وما وعني كل العباد في الصبر
 قد يكون ما يود هجرك لذاتك وحق الحب في اوتق الاسر
 فقد حاقوا اسرا بدة واقتربوا المسوخ والذبح
 فوالله اني كنت على الكاهن عاصي بيت في الجحيم
 مع اليوم فممن كلفت عديا انت والرحمن الحب ذو
 الخاف عليك الا في ما لم تدفع الا ان لو لم يصبر من اعظم الورد
 كذلك اني والسرور كاهن راي ما تمناه وزال نفع العصور
 ومن ذلك ان اسلم المند بسم الحاجر من الحسن في الحكم جابر
 بقله والى عليه نار وقل العبد سلطان المظفر
 راي في حرامنا نفاق لذك الحمر من ذوي الصابرة
 اما واسه لو استطاع صرا من ربه وملك مني صابرا
 بكيت عليه من حرق في اكله فيسكت فعلها
 انزل بايديك اي حرم له في الضعفات ظاهرا
 ارفع في الجهاد قد كنت في افضل منه وما لك في فساد
 ومن ذلك انك نزلت اليه جرف واكتاي وما الغاء من طول القذاب
 فقل يا بوجه مكلفي وقلا لا يمل من الغنا
 الخال في خوف ورجب واقطع بدع والخطاب
 وصبري مستعد غير وانك الشكر المجيد من الايام
 اقول لمن يعنى عليه ويبدل في عدل عن الصواب
 اجعل يادك الله لوي في القدر المحب في القنا
 في لحي يري وولي حراما ويهربي في عجز ارباب
 رعا الله من طهره ويرى في الجور والارباب
 واصل رسول من فط غلط القلب من الصبر الصواب
 انما في الغنى في سبي جري وفي الجبر والسكا

١٢٩

ومن ذلك انك نزلت اليه جرف واكتاي وما الغاء من طول القذاب
 فقل يا بوجه مكلفي وقلا لا يمل من الغنا
 الخال في خوف ورجب واقطع بدع والخطاب
 وصبري مستعد غير وانك الشكر المجيد من الايام
 اقول لمن يعنى عليه ويبدل في عدل عن الصواب
 اجعل يادك الله لوي في القدر المحب في القنا
 في لحي يري وولي حراما ويهربي في عجز ارباب
 رعا الله من طهره ويرى في الجور والارباب
 واصل رسول من فط غلط القلب من الصبر الصواب
 انما في الغنى في سبي جري وفي الجبر والسكا

ومن ذلك انك نزلت اليه جرف واكتاي وما الغاء من طول القذاب
 فقل يا بوجه مكلفي وقلا لا يمل من الغنا
 الخال في خوف ورجب واقطع بدع والخطاب
 وصبري مستعد غير وانك الشكر المجيد من الايام
 اقول لمن يعنى عليه ويبدل في عدل عن الصواب
 اجعل يادك الله لوي في القدر المحب في القنا
 في لحي يري وولي حراما ويهربي في عجز ارباب
 رعا الله من طهره ويرى في الجور والارباب
 واصل رسول من فط غلط القلب من الصبر الصواب
 انما في الغنى في سبي جري وفي الجبر والسكا

من ذلك . عن هيراسيب اعربت اسكني وكتب مني بشأن الطبع والاعمال .
 قدوا اليه فاجابوا بطلهم على فاضح . عن لبيب المشيخ الحزين .
 . بعد موت لبيب فاني عن مصطفي بامر حكي الذي يريد ان يعيدني .
 . ورايت الله وهرى على يد قد داب اكدها من فارط الحزن .
 . بامر عليه انجل ما السداد سوي وصل لثمة عن مريده الحزن .
 . لم ايم امني جهلاء قال انقوس الوقود على الاطلال والدم .
 . فستان در واقار على لثمة قد التفت فتنه القام الدنف .
 . وليس في الكرم المشهور قتل في غير ما جرحه من المصنف .
 . يا عاه في قد ادب الله حذرنا اذ بدلت ان افغان الشفة .
 . لم معة كرت من منظرها الذي من لمرق بالاه مع الدوف .
 . بعد لثني وخلفه اللد يجهل هذا الفزلا عاه لجهلاء لم تفت .
 . النما واعلم على المره غلته من النسيجه المشي على التفت .
 . عدلتي . وسمت العدل جهدا في عهد موضعه المولى السلف .
 . لم ين على ما فات من هجرى في حب شصت من عزم صفت .
 . واعلم الميرن اعلمنا الى اكل ادا صبري من ونا لثمة الطيف .
 . غلاها ادا ليل القه قد الشدة ما التي من السكلفت .
 . سكلوه قلى ارا لثمة عاه بالوصل باوقفت هجرى على جرف .
 . هجرى ارا لثمة من مقلة العيب على ما يقاسيه من الشرة الكلب .
 . وفي الداد هجرى مع الدمع واجه لثمة ككاشقا على مرقه الحب .
 . فاعاد لي هل يوصل العيب عنوة يصبروه هل صبرك لثمة القلب .
 . اللهم الموى نازح على كل حاله وضاه الموى سقا على الدود العيب .
 . لموراده ول العيب جهلاء به السنين منه القلب والجرف وارث .
 . وعلما ان العيب ضعف قلبه ولين عن صبر على العبد والقرت .
 . ادا كان العشق على بقره فمشافه في كلكه عيشه في حديث .
 . فاما كل ان نرحم مفرما . حله ان يظل يشكو احدى الحب .
 . بعد هجرى ان الرباب تطاوت قد نيك في المره في ساعه الحب .
 . فمات وسع قون خدود ديسون بدولج في الشوق والرب .
 . فاقه شجب العيب فط حوله كانه الدمع القوا على السكب .

من ذلك . عن هيراسيب اعربت اسكني واشغله بالهجر والحزن والعكر .
 . في الحية الحسان هما سرعت الى تولد راقبا خروجا من الولا .
 . باسرع من معي اذا اكرامى . وبنفي في طول شوق الى البدر .
 . اعاد لي وجد شدي ولوعة تزيد ودمع ما يدر من القطر .
 . فله من يعز لي على طول حريف وهمل را حلي من لاي .
 . اعاد لي قد اكرت لوي في الذي قد خيري اليك الصدق من امر .
 . تطلع في المره ما لك محبي فناء حسن الخال في الحد .
 . فيا حسن من الولا يد كالهدي كد تمام حد بالآخر الزهد .
 . لوزاد . الرحمن سنا ونحة كازاد في هجر ولا يط .
 . وقد كذا . ما في عاد لي ليري غلبي . فسر ما تين من محول .
 . فله جل عفت من لاي . ويحبي من الكرم العود .
 . ديوهي ارا هو لروك سوا عند الهوى .
 . فزلف له كلف ادا ما سعت به عطشه على العليل .
 . اطر المفسر من مرقى على الطبع الجليل .
 . فمالي شولة قد نبت عني ورا اوى الي راى اصرل .
 . عندي من فناء قلت وخودي قد كلف الصابة والليل .
 . فقلت ارا لثمة هذا الجنى هدبت رايته ارا لثمة العود .
 . ومات الي مغدي فاشكوت لما يشكو العود .
 . وما سكر الابد مع لثمة القلب قدك من شيل .
 . اتلع في اية من لثمة لثمة لثمة الحزن النليل .
 . فامر من هجرى اما لي في وصل قد يتك من سليل .
 . وقد كذا . لثمة لثمة لثمة هذا الذي بينه جي .
 . فله لثمة لثمة في فزبه لثمة اخات البدر مرق .
 . فقلت لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة .
 . فله لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة .
 . فله لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة .
 . فله لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة .

ومن ذلك موضعكم قول من قال لا يخرج من صبورنا فالصبر امر صالح
فقلت الحب الصادق هو من كان باح بما يلقاه من الحبيب
وكان ما لم يلقه من الحبيب اذا ارادى سناجودي في النوع السواب
على جدي من الشكر فاذى للصبر ايا ما بعد فقد الحبيب
يقولون ما الحبل المتين على الوفا صبورنا جليل عند وقع الحسا
فقلت ان الصبر هو هذه اما بعد واغشا سناجوت جميع الدواب
فيما عاد لي عز الدوا فخلق الخراج والحي من اهل كل كساع
وقد جبروا الحبل الودد ولايت لي وقد حبت عني وجوه الطالب
فلست ساعد لي او ليشد عز يقيم على الصبر من اسدى الخول الكوفة
فقد وعدت ذات الوشاح زيارتي ومات العلم الدار الاثام

سليم من نبي عن رفاذي والنت من حق السواد
كان الدار الاثر فاطانة عاردي فقتل السواد
جئت على زمان قد تنقذ وايم بقر من سعاد
هل لانا تعود لستاهم فتصعد على دعم الاماد
اعل قد جبرته النور جديوا في قلوبها على الرقاد
فدع لي لا محفل بعد لي فاني قد كنت من الجهاد
ودد بان اشكر الى علم فتدري من الكبر الشهاد
الحال الله عز وجل يفتلي ومن رحبه بعد وان زاد
ومن انك صبري قد شتات لي سريل من ويرى عادي
ومن انك ما ان قد وجدي يفتلي على شوك الغناد
بنادي بالحيان اجروا هديتم من سكاك عواذي
اعاد لي بحبته ابن لي على ما نالني عند السجاد
فقد قبل السور ونب وجردي فصرى كل يوم في عباد
ادخل المذنب لي فلي اعد له الى يوم القضاء

ومن ذلك
الدار في قول الحب الطام ابد لم على قلبنا اعم
فوق ما فيه الشبه جاهد احاشا كمن في العظم الطام
يا ايها الفتى العظم قد ره لن راخي من بين دمع ساخم
وبلى من العظم النور ادا اس عاظة لهدو صبر سامم

والصبر امر صالح
فقلت الحب الصادق
وكان ما لم يلقه من
على جدي من الشكر
يقولون ما الحبل المتين
فقلت ان الصبر هو
فيما عاد لي عز الدوا
وقد جبروا الحبل الودد
فلست ساعد لي او
فقد وعدت ذات الوشاح

ومن ذلك موضعكم قول من قال لا يخرج من صبورنا فالصبر امر صالح
فقلت الحب الصادق هو من كان باح بما يلقاه من الحبيب
وكان ما لم يلقه من الحبيب اذا ارادى سناجودي في النوع السواب
على جدي من الشكر فاذى للصبر ايا ما بعد فقد الحبيب
يقولون ما الحبل المتين على الوفا صبورنا جليل عند وقع الحسا
فقلت ان الصبر هو هذه اما بعد واغشا سناجوت جميع الدواب
فيما عاد لي عز الدوا فخلق الخراج والحي من اهل كل كساع
وقد جبروا الحبل الودد ولايت لي وقد حبت عني وجوه الطالب
فلست ساعد لي او ليشد عز يقيم على الصبر من اسدى الخول الكوفة
فقد وعدت ذات الوشاح زيارتي ومات العلم الدار الاثام

ومن ذلك
قد قلت انك قد كنت لي عدولي كد من الفوج والخصم
يا عاد لي ليرسل رسول يوتنا الى الشاهن الرجب
فقد خفت الله واقبته وباله من الذنوب
فقلت وصلي حيا فلي وقد ساع من الحروب
فراقب الله في ملاحي وتبين العدل للحبيب
فلي حبيب طير فلي يوت اود من حبيب
حسبك يا لامي شفاها ما في نوادي من الحبيب
ما زال بلا يدي حيا ما في نوادي من الحبيب
يا عاد لي اربط ما الحظ المذنب في الغريب
هات لي ادر كيب به كما في من الشهور
وهل في ذنب الا مرقبه لما كبت خوف من الرقيب
الاراق فوق الزايف خدعوه وولاء في لغو
يا نوري القفا لورا الحاني ومير الجاد حور الجان
من ابي الزم ونفسي ابا مع موحها في شوان

ومن ذلك
شادن ابن اسطبار اذ ان قد جازع من ياب لسان
ماد لي مع الفراء ملاجي للأفكا كما ندد وها في
ان لم يسمع كان افا صند عن بوجه او خفا في

ومن ذلك

ومن ذلك

ارض من فرائضهم من بعض الغنم القوام
 شاع عندي فقد وقع وقت قاي في الغنم
 لو بدد الله العلم والقدام والقدام وجد
 كان جبري عليه الا وليس جبري الا بالامر
 في شافى السلام من ان كنه ارضيه السلام
 فقلت له انك قد كنهت في الغنم فقلت له
 فقلت برضيك مثلي بالزور مني من الكلف
 فقلت له الحجة من ذلك روي لا احشاش
 في الغنم من الغنم والراجل والراجل
 استر بوسله في هذا بالانتم الحسام
 فقلت ما السداع تني في اياك الحسام
 ومرث لك ان بعد عن الكية المذنب
 مالي طول الشاهد طاعة من علي رحمة
 وامن الله مائة وحلالة من سر حاله
 بيل السلام متوبة غنه كيدي ولا تفلح
 من ان الجبر ليس بظافر فرما في الغنم
 مولاي في الشرح وفي راحة من كنه
 اذن لي في العارضين عارفين بامر الله
 عاد اني قد بوجد في ما جرم من وصل
 لو بدد الله العلم والقدام والقدام وجد

ومرث لك ان بعد عن الكية المذنب
 مالي طول الشاهد طاعة من علي رحمة
 وامن الله مائة وحلالة من سر حاله
 بيل السلام متوبة غنه كيدي ولا تفلح
 من ان الجبر ليس بظافر فرما في الغنم
 مولاي في الشرح وفي راحة من كنه
 اذن لي في العارضين عارفين بامر الله
 عاد اني قد بوجد في ما جرم من وصل
 لو بدد الله العلم والقدام والقدام وجد

ومرث لك حاجه الصبة في الشكوي الي السكن
 كنه في السركان المبه لا يلق وخير المهر
 وعادة الصبر للانسان كنهه عزاء
 ما طالب المير مع لومي ومعتني في تكافؤ
 جسي عليه الشقي وقت فاه في جسر عليه
 الشكوي الي الخالد الله مدته لا نه امر
 اذن بعد وحلي حسي من عدلي ان ترك ملاي
 اعادك الله من عهدي ومن كدي ومن ادم
 مالي رسول اليه البور بعله في الخضر
 ومرث ان الهوي بجلو الذائبة فذلك في

الامر في معنى الدنيا الفتا المد الولاء
 وقني محني اوجب ومنه قوله تعالى
 عليه والفتا الانام ومنه قوله تعالى
 يومين وهذا معنى الفراع والفتا يكون
 اي ملنا هو اخيرا هو وسي حكا لانيه من
 في حمله ومن احكام التي ملحوه في الحكم
 ومنهم من يقر في الفتا والحكم ان الحكم
 اعلا من ان بعد السلام الحكم الذي يستعده
 يجب عليه امتا والاول فيه قبل الاجماع
 بالسطو اذا حكم من الماسد يحكموا بالعدل
 افا حكم الماكرة خبده ما في اجران وان
 بل هو اسي فروس كتابته واهل مرايا لا يات
 وقوله ومن يوكم ما ازل الله لان طبع
 ولا يندرا لانام في فضل الحسومات
 امر بعد او ينجي منكم وما في الفتا
 بارسل الله بعثني اقبى منهم والمشا

ومرث لك حاجه الصبة في الشكوي الي السكن
 كنه في السركان المبه لا يلق وخير المهر
 وعادة الصبر للانسان كنهه عزاء
 ما طالب المير مع لومي ومعتني في تكافؤ
 جسي عليه الشقي وقت فاه في جسر عليه
 الشكوي الي الخالد الله مدته لا نه امر
 اذن بعد وحلي حسي من عدلي ان ترك ملاي
 اعادك الله من عهدي ومن كدي ومن ادم
 مالي رسول اليه البور بعله في الخضر
 ومرث ان الهوي بجلو الذائبة فذلك في

فلا تكتبه بغيري. فليكن بيني وبينك. زادني الوجدان لهذا. هكذا حال المحب
لا يوصل إلى شيء. لا ولا المحرر. ليس العشق قواما عند هؤلاء. انما حلت امره في الدنيا
فادعى الايمان. هذا به المحب. انما الموت راحي. هكذا حال المحب
اجري عليه. انما لك اجبي. رقي. وانما على انما ادري الذي انت قاي وقاي. فليكن
ان كبر حركته في. وجعل الفل فريقي. انما الوصل اجي. هكذا حال المحب
ان في كل حيل. وجعل باطاني. قد جعلت الخبي منقر الحب قاي. وجعل عشق حالي. طبع اسط
الطاشع عشق. وبعني العشق يحي. ونما بينا جميعا. هكذا حال المحب
باسم الروح. يسي. فليكن. وقد غاب حسي. ولم يستر بوراقي. باطل المحرر. انما يسي. فليكن
او يريق قاي. او يقل. وسلي. مت من لطف الشمار. هكذا حال المحب
كلية. ما. واما. يتكبر الدلال. واما في العشق وحدي. يتكبر الوصال. اسب اللط. وهو
عند طول الدهر. يتكبر العشق. يسي. طبع العشق. هكذا حال المحب
الزيت. في امان. في وسط قاي. انما كانت الدنيا. ان لم يكن في امان.
واما بسدي. واجب قاي. لوانت في الدنيا. ما هت اجي. لكن فيك. دوي. في البدو. والذ
واينما كنت. في وسط قاي. انما كانت الدنيا. ان لم يكن في امان.
بارية. الاعمار. اوهية. الامار. اوهية. انما كانت الدنيا. ان لم يكن في امان.
واينما كنت. في وسط قاي. انما كانت الدنيا. ان لم يكن في امان.
غنا. بينا. وكذا. البعد. والارواح. والعشق. امان. تار. الارواح. حتى يقنا. فيك. جوهر. الام
واينما كنت. في وسط قاي. انما كانت الدنيا. ان لم يكن في امان.
اجاب. لاشراق. في سار. اوق. ايزو. الممتو. لنا. في الاطلاق. امان. معشوق. انما في امان.
واينما كنت. في وسط قاي. انما كانت الدنيا. ان لم يكن في امان.
اما. بينا. مع. من. سوا. انما. في. الممتو. في. الحس. الخي. وانت. الوهم. امان. امان. عشا
واينما كنت. في وسط قاي. انما كانت الدنيا. ان لم يكن في امان.
بين. امان. سدي. هدي. من. الغرام. فدا. عا. والسلام.
لوري. المذنب. في. المحب. كذا. رحوا. اجري. قاي. اجبي. ولا. قاي. فليكن. هذا. الي. في
انظر. والسلي. والظن. ايمان. في. سوا. اجبي. قاي. اجبي. ما. لوي. الوهم. شوقي. امان.
سوا. اجبي. امين. الذي. في. سوا. اجبي. قاي. اجبي. عيش. امان. ما. في. امان. المحب
ان. حركته. قاي. معشوق. في. سوا. اجبي. قاي. اجبي. امان. امان. عشا.

[illegible]

تعالى يقولون والله انه واهم لكادون ان اثنين سجاية وثنا على قبل لاجد ما اهل شيئا
 وتولي له ما اعطى شيئا فبادر الاخر وولد وتولي فاشد الامام زين الدين بن ابي جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب
 لم يولد له ما اقبل ما اعطى ولو كان من ولد او ما علم بان ما حروف بكف من اهل
 ان الشيخ شرف الدين بن عيسى الدمشقي كنى الملك المعظم عيسى بن الملك العادل حين ولد له
 انظر الى عينه لم يولد له بولي الف والاف قبل الالف
 اكا الذي احتاج ما جئت من غم وعاني والثناء والولي فخر له الملك المعظم وعده من اهل
 دينار وولد له الذي وهذه العباد والاعباد قوله اكا الذي معناه انا كاد ولد وكان لولد
 يحتاج اليه عايد فكل كذا انا احتاج اليه عايد وكذا القوي من جهة الهوي انه كنى القائل
 البارزي وقد احاد في الحواشي - الدين الذي يحسن ياراً قطعه يا هذين الاثنين
 قد منع من الدين الذي واك في الورع هاتين كبره والماهر في شريعته من صراواته - اهل الدين
 ان الشيخ حال الدين في سنة العرب دخل الى الشام فوجد ناهيا محاضراً في شريعته وعاش
 ازال هذا الجمع جمع سلامه لانتم يدخله ولا يخرج والجمع اهل كبره قوله وقرب تلك العادة
 انفق ليعمل الاذم انه غرم على شخص من اصحابه يسبي لوجهه صافه وحرف عليه انه يام هذه
 فممنع من ذلك وذهب الى حال سبيله او فشد الاذم
 ومن ضاقت المذاجد في الدنيا لم يبق في الدنيا من رقت اهل طه الميث وقد اقبله فوام ان في هوي
 اديت ما يجوز من احد قال نعم او اذنت اذم في الشيخ صلاح الدين المعني انه اشتهر
 هون في الدنيا ما ازال الحجاز الشريف في سنة سبع وخمسين وسبعمائة وقد علمت من شيوخه
 درم الحجاز موطر والشيخ منه مختصر الا برقع مبتداً ابدأ وتعلم الخبر اعادة وامر الحجاز
 وقع في الحجاز فثنا عليهم فشد اربنا يقول كرجل منسحب للشفا ما حظه المبالاة الا انكر
 وكان في الركبة روي مبتداً قال من بعد هذا خبر
 زين الدين بن ابي جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب فوجد له
 شاعر اخرج من ارضه عند خبائه فلما ان عرف قيل هذا خبائه له نعم بعد الشاعر ما لا يعرف
 ان المبداء الذي جعفر الذي المسمى الشهير بان لا يشطه احتاج اليه مبلغ نفقة شخص من اصحابه ان
 يريته ذلك العدم من من عظمه في ذلك الوقت فاشده
 فافيت بمركب من مبداء خبره وانصب خفضه من خبره
 ما كان ان تراه من اهل الدين او تراه من غير ديني جعفر
 الشيخ بن الدين بن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب فثنا عليه شوقه اليه واني ملوكه

ابا جعفر بن علي بن محمد بن علي بن ابي طالب فثنا عليه شوقه اليه واني ملوكه
 الطبق بعد من العبد المتطابق باساكوا للمعني وليس فيه سواء ثاني
 لاني يعني كبره ثاني وما اذا فيه ساكان
 الشيخ صلاح الدين السندي في شرح لامية الجبر وهذا المعني ليس يجمع لان الملك لم يولد
 اجتماع الساكن فيه وحيد يكون الساكان فيه الملك والمساكين يجمع على الملك اهل احدى
 الساكنين ولقد علمت هذا الاخصر لجامعة من اذنا فلم يجد احد مني شيئاً العلانية فيه
 السيد شرف الدين البارزي ابتداء اشد المنطوق معترس او الفاعلة انه ادا الساكان بكره
 احد ما الملك ليس احد ما بل هو طرقت لها وانشد
 الحكم بن ابي عيسى في الوشع للذليل المعان اذ لم يجد كبره محالي لوالثنا فيه ساكان
 سكنه وهو قد يكون لم يفته هروا ثاني وكان كبره له قائلما لوالثنا فيه ساكان
 القرواني في رجل يجر من اقتصاص كبره كبره في الدين واني اولى من اثنين بالدين
 اروي المالكي الذي لم يطن لهما من ساكنين
 باساكوا قولي ذلك فله اراء قولي من الساكن
 وجهه وثنا عليه وقد عاينته في تلك المدة وقد فلتت لانا
 وجا جري الامراء في نحو الهوي في تلك المدة وقد فلتت لانا
 رماي ساكن وسكان لولا تمك لانا الساكن تلك هناك التركيب كبره وول كبره كبره
 لانا انا في على نحو القبة نفسى فاما ابره في الحسينين
 قد دخل على رجل مني سبيلك فطما افوت عيسى
 ما رك ساكن ككونه في واجاز لانا الساكنين
 محوي بحرية بالسر تام الغبطة ووجها حرف مني ما من سر
 ادا لانا الناعل فخصس وترفع ساكنا وامر الصمعي ابي طرف المهر
 لا تهر واما لا تهر هجره وهو الذي لجان وسكر عدي
 وترفع مبتداه بالابتداء ساكنا ان توطعوا صله المدي
 باساكوا لانا من المصادم والموارد اكا الذي احتاج ما يحتاج من صله وعابده
 نور الدين بن محمد ادا الذي بارزي من بعد في قديما
 هذا كبره عدي واضح اذ ان من افواه ما فاعله منه وسامحه
 وي شادن جئت محاسن وجهه وادامته من ان يحيط بها العبط

اعتراض

والكسر

فاذا ربيت ربيت ذلك شاكراً ، وخرجت من حكم الجاهل القاسم
 لم لا اسلم طائفاً او امة واحدة ، والصالحين حكم ربيت ساري
 فاذ ربيت في الهوى كبر اسوي ، نظري كالي وجه كذرت قاسر
 في طي طرية خطرة خاطف ، فلم اعترفت له بشر طفاير
 فوحي قباله الهوى من معلى ، افرح من قيمه بغيا طرب
 لولاك قطع لك اقدرة الفلا ، كلفا بسوء ما ارد الهنادر
 امضي طائفاً بالسر او كفا ، مثل الاماني تلوي الشاهر
 ترنوا اذ الفجر بعلة ، تنوتم نغمتا قلب طائير
 هذا وكم ليله مضياً ، يداعبني ومرف ساهر
 اشكو اذ طائفاً من اول ، وكذا ليلتي انا من خسر
 لم حيث تدرك في حد ، القاتل ليس الا مار
 فخر اهل الحق كـ ، لا ازاله في فخره لا مر
 فاول يغد لي العود ورجل ، من جنانتي كمت له الجوى
 فدرت اسقام ولا من جلنجه ، احببتا وركت قولك في الوي
 احببتا كجنت ما كالجى ، فلما زينت القاشقان
 وشكك طريق الحق مضى ، اخلام فليك حارثا اشرار
 فاذا بدلتا زينة من الورى ، يوم القامة فابع انا
 كرم الماس كيف تبت وشاؤ ، واجط قلبك فوجيتا لاله
 ولعل الخوف من ذلك وانظر ، حكم الحق من شاؤ هي
 عليك بما السلوك لتهلوى ، لتأثر شر الربا وضايه
 وعدا افعلوا لهم كنهاتنا ، حتى تلور لما لولنا يه
 لستم الروض اخصار ، بقاهرة الغر على النوايل
 والقمير حتى لنا فانا ، فامنع نرت بالبال
 حكمت من القسا لولنا لينا ، فداها هذا العندال
 اذا اختشركم فلا تفر ، وان تفر من فريضة القابل
 ما يدرك زينة القسا في ليا ، ومنك يكون لك العود من يد
 من ليلتك الجوى عكرا ، من ان يفر من ليلتك العقب

15/12

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

والسعود
١٩٣٤

[illegible]

بالمراد من فقد شئاً من علينا شئاً منك فقال الشافعي زككنا الميراث من قبل الله
 قال له خبير جيداً حينئذ لا يلزمنا فقال الشافعي انت تفقد ميراثه ورسوله ما كان ورسوله
 الشئ من نظريته اشرافاً ومعنى اولاد المهاجرين والانساء معهم من اهل بيته
 من اوطانه وسقطوا العامة والنور وشكل القلوب والابصرة وتغيرت اهل بيته
 شعاعاً ونشأ وهم فها خوف وتضرع اهل لرب ومن يترك قطعاً من اهل بيته ان
 الرب في الغنى غير من الخسران فبعد ميراثه اولى ان يرثه ومن يترك قطعاً من اهل بيته
 وقيل من يترك قطعاً فقال الرشيد قد اترف لك صله فاقبلها فذلك والله لا يترك
 وقد سوت وجهه من عظمي سواداً لعله طمأنه ولقد عرفت انه بعد ان انكسر المثل
 منكبره نفسه الا ان كان منه من بهن الشافعي فخرج اقبل الرشيد على ابني يوسف وولد
 فاما انكلا يوم قطعنا هذا لعرفان في يومنا اني اكرمك عظيم ان الشافعي قال بعد ذلك
 الرشيد فاسره البعد فبينما رقبته فمكك الرشيد فلهذا انما افطنت وانك لله عرس
 خرج الشافعي من الرشيد فلهذا من ايامه حتى يموت ما دفعك فاحمل الشافعي
 به وقد انك له بضمعة بعد وصية حتى انتهى الى خارج الدار فنام معه الا ان وصية
 فدفعها لاذك انما امره ان لا يقع ما وقع في الامم في الرشيد ولصبره بما قاله اهل
 القضاة من وجوه كثيرة وانا احدث من كل رواية لم يرد ما فيها العبد
 في ذلك سبيل الرشيد الشافعي عن ابي هذه الواقعة حتى الشافعي سمع من ابي
 فدخل بعض الامم في الرشيد فامتنع ابو يوسف وعنه مسائل امتهاه في ذلك
 الراجح انه في ذلك المجلس فاجاب عنها باسرها في الجاه وعجز حتى انما لم يترك
 عن اهل بيته من شاة فخرج حاجة وعاد فقال له لاهله كلوا انتم الشاة فعدت
 على فقال اهل بيته واخرج من بيتهم عليها احسان هذا المجلس فاستمعوا من الشاة
 استمر لاسباب وخرج من بيتهم لبعض ثمناته فبدا الله فاسلم ثم عاد له لاهله
 درقنا لا شاة فعدت فلهذا من جهة على قتلها انتم فاستمعوا من الشاة فعدت
 واشيا اخرجت له من عظم عظمه ايضا وسأله من يترك ابي له علم فقال هو اولى
 لمقامنا حتى اجد كذا فخرج له عظاما لاسباب ما بهت فلهذا بعض اولادنا
 ثم رجع فيه وسأله من انا من امتهاه في الجاه فلهذا من جهة فاسلم ثم عاد له لاهله
 رويانا احسانا في المجلس فاما اني لم ازل فرحت بك وادركت من امتهاه في الجاه
 لعلنا احسانا وادركت من امتهاه في الجاه فلهذا من جهة فاسلم ثم عاد له لاهله

[illegible]

[illegible]

140

[illegible]

[illegible]

فاسرع فاعاد كل يوم وقته. وفي العشر شاكه وان شيت في الكور
اسكنه ايويا بالبول والغلن مطبقا دائما الخا العلم والعقل
وان فاعاد الجميع من لهما. من الراج فراطا حركة الرطلي
وجهاه مبركة وخليجا. هما حالة التجدد نسا وفي العقل
يسكن في الذبح المتبحر ومنصل. كانه مولانا المبرر بما العقل
وكمن من ذلك الصاغة خلافا لاشعار روح. فكانت نسا العقل
ولم يجر ما يهدي للسلاسل. اشار باية البيلدان برستحي
بصر مستند النواذ حليه. وبكر خالي المال في غاية المشكل
اذا احاسا بما حلقه في هذه حراسه من قولي هي ان في حلي
وان في المبرر من ريد نعلته. هي لذلك من افعال ابيه انوار
فدريج السكران عندنا. تسبعت الانوار في الفرح والاحال
فهي كنه ما الحياة وتغيره. واسفد عبيده ترشح للفتل
يجربط المذممان في يوم التجهيز هذا من صاحب رلا مبرر
ونزجوره حاكوا كسر ليلها. وكمن في ذلك اليهودي في غاية العدل
فصوا صا اذ ما في ظل ريد. فبمع من المبرر والمشرق والطل
له ليد. مولانا كليه خاسره. وعين على العدل في الحد والمحل
وولد له بحر. فضا لولا ليا. الا لم يصل في غير عليك. يا حلي
وان الوجل اجواد لمشكل. وانك يجر يسكنه. لذا السدل
وان السدل في انوار لجهده. فزجرك المذموم بالماض في
وان سامي اسرع مولانا. فشاها فاقا المبرر ان بالذ
فبكر كذا ان ما يدعي لنا. اذ العلم يصل في امرنا مني
يا حلي. فكنت في الامر يوم. واهل المبرر جدي في كل الكور
في اننا اضحي المبرر في لاي. مسلسلا مني عاد السرد كانه
فانما دعي وهو غير منسكة. اجا مثالا النواذ في المشكل
وولد له الاشعاع في محققا. تسبعت في اية العشر من قبل
ايويا في اهلنا اذ في نفع. ومولانا ايويا في انهم بغلي
وكا يتي ايه. عندا مكاشا. وتعدك اذ كا يتي في نفعي

لها جنون كالسهم جارحه من جبال لم تزل في جارحه
 ووحدة بدا اجلوت انا حنا الطعم والور وطيب الرائحة
 ومرتفع طوي لمن قتلته واخلطت الحياة سارحه
 لينة الاعطان غصن يديها من فوقه ورق الغرام جارحه
 بقول القرم وتبدل الحشا في حجب لها مانعة ما حده
 لم انفسا او طاب لها جوده من طعمها المير كانت سامحه
 في شمسها وقله وكلا نفعها اللبيلة مثل البارحه
 باسكني سجن الشفا ماضي من جودك وموع سامحه
 يا ميم فاما جاني لم يكن استوقا الفاكه جا حده

والله اعلم بالصواب الذي افحصنا
 واني وعدتكم اني ارجع اليكم في شهر ربيع
 فيه غرامي قد رثا ودامه عديت طين غيل الوسا
 من رده هوالفتا من ربه السمتخ كذا الحقا عدلونا
 وهو شرب سيرة فالدك روف واني نفع بشورها وانا الفتا
 احسن كاتا اذا ما نزلنا وانتم ولرب واثر بايل للزور كرم شدخ
 يا ابا الواسع الله تعالى عيسى نفع ما شئت ظن الكبر لا حرج عليه اذا نفع
 يا رب عظم لحد زانا هيف كما نجر في الانق العربي يتعد
 لما يمد يدها وسقطه اصحابي المذوق العيون رتعد

وامرطي المزن ورعا فلما افرغ غاب شدك عند الورد الرزبه فالدك في قلته خذك
 مني كراحتك ابي الحسن من قلته الميم في هواها ما خذل
 خود شراي التزمها فخذ عدا لشقام ارباب الهوي نمر الغدا
 اذني نمر الشا طوي لمن قد عاق من سلاله ما نبتا
 صوته بالسور الميزه واما وهو الحدي ان يكون معوقا
 يا ما كاذب انيت الصبر الحلاله عينا وسامه لم نفعنا
 اما لوني من صدها حمله لو زارت حاله الحاله وارفع اذا
 نبتت عبادا من سقم وما حق الحب المثل ان يبتدا

عائلا بولما وذلك كذا يكون طرقت حيا وقد كذا
 ووجدت عيني في الزمان والامت وجدنا وسامنا
 بالمد لا نقتل لانه عادله وازك منافته وتلفها هنا
 وانه لا اوج الخراب على ما دمت في قيد الحياة ولا اذا
 الله وكنه يا طالع الطرا لياق
 منة روف من نظامه المبرح حلا من نفع وكين لا وقطو
 اذنه غمنا رطبنا ما البني شيفا الا وسارت من العناق امار
 في الدار ومع العيون نفع ما جيرا لا تحتها نحن انصار
 في ما كنه بك حيا حده

روحي اذني من ميزتي امله واني سبت حراما وهي بقود
 ولما نفع ما بين الغلا لغيره الم ترفي شوقا عليه اذ ور
 في شاع اذرا الغريم
 لما اهل دار الغريم سجان من اشتاكر في هذه الدار
 ما بعد ارايان منكم وما اصبر كرها في النار

والله اعلم بالصواب الذي افحصنا
 واني وعدتكم اني ارجع اليكم في شهر ربيع
 فيه غرامي قد رثا ودامه عديت طين غيل الوسا
 من رده هوالفتا من ربه السمتخ كذا الحقا عدلونا
 وهو شرب سيرة فالدك روف واني نفع بشورها وانا الفتا
 احسن كاتا اذا ما نزلنا وانتم ولرب واثر بايل للزور كرم شدخ
 يا ابا الواسع الله تعالى عيسى نفع ما شئت ظن الكبر لا حرج عليه اذا نفع
 يا رب عظم لحد زانا هيف كما نجر في الانق العربي يتعد
 لما يمد يدها وسقطه اصحابي المذوق العيون رتعد

والله اعلم بالصواب الذي افحصنا
 واني وعدتكم اني ارجع اليكم في شهر ربيع
 فيه غرامي قد رثا ودامه عديت طين غيل الوسا
 من رده هوالفتا من ربه السمتخ كذا الحقا عدلونا
 وهو شرب سيرة فالدك روف واني نفع بشورها وانا الفتا
 احسن كاتا اذا ما نزلنا وانتم ولرب واثر بايل للزور كرم شدخ
 يا ابا الواسع الله تعالى عيسى نفع ما شئت ظن الكبر لا حرج عليه اذا نفع
 يا رب عظم لحد زانا هيف كما نجر في الانق العربي يتعد
 لما يمد يدها وسقطه اصحابي المذوق العيون رتعد

[illegible][illegible]

عبدالله بن محمد بن عبد الله

المرات عبر الحاني . فبعضتني بعد قولها . فبعضتني . واسرعت الي . فلو لم يكن لي الا وجهي وما والا .
ومن اسعد الموفق . والهادي الي سوا الطريق . ان له قلت استبح النبي صلى الله عليه وسلم .
الارض ينظر من بعيد . جبر وساد في اقل الجسد . اما لك . وانما به حاتم كماري وفيه .
الي الي خضر وابنه . فلما ظنتم فيضك فليطيد . انا عبد لما لم يكن مني . عاده يمشي كذا .
حكم ساء . ولقد طالعني حاتم شهودي . وبعثني فاستمع من رجوه . وارجاه .
ونادي وياك . فاستمع . وراى من الوضدي . وراى من الوضدي . وراى من الوضدي .
احد له طبع . والظاهر . انه له في الكلام كل مزيد . فوطع غير الوضدي . فاستمع من .
ابن عبد الله . احاربني . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
معه . فاحضرك . فاحضرك . فاحضرك . فاحضرك .
من اسعدته . وبعثني . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
فما في العيون . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
كم يوم . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
كم اقد . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
سألت . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
ان اكرام . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
عليه . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
ان قلت . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
الشيء . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
الاسلام . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
وتم . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
ما هو . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
الضار . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
النام . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
ما . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
فلا . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
هو . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .
وتم . فاستمع من . فاستمع من . فاستمع من .

البركة تارة من الاستعظام وعندت وحلها على الأهم مراسو وحلها من جواهر الدرع بقا من راية
بقا من راية الروي من هذه الملاءمة العربية الأسبانية وأطلع من عمار وهو من الموالى في كفاة هذه العسا
وأي الشبهة الأسبانية فلوراء وكذا الحش لغرض له حاشه. وأخيه من سعة حقله مدحوا كمر ساحة
حق أن لوف شاهد فضيلة سلة وعلم أن هذا الأمير هو صاحب الوقت من بعده. ولو شاهد
أو الشرب راداه الباعة التي حشها المبالغة أو راي من المجر المبالغة شرق في دجى السور لل
ساريد لتجرب من المبالغة ولولته الرأى لم يكن على راع غيره الحقله تعجزوا على المبالغة المبالغة
من العسا الأدي على الحقله والتفصيل ولوراء ذلك الأوراق لوي من صايف حسنة ما أعشروا
التي على اللوب لعل على كره الأكره لك من مره. واستعظم الملك لعله ونزه بالقرن وأهذب
لحق الملاءمة الحسن المبرر حلقه وناهيك بسيرة الغزير. ولوراي زهر رايه هذه الأمان لعل
تجربته. أو أن الشد لمام بحدته وبها بعض الغلوم فهد كذا أنا حش. ولوراء أن
لوراي المبرر لم يمتنع من رايه. وكذا شرب على سوق الرقب ملازم بسيرة وأمن شرب. على
لوم كذا الأمان ابتداءه الأهم اليه بقية أعلاه وأوجبه ذلك في دم الشكر وبها
رما الأقدار أن توالى أصلا فريدة الأمان حاشها على نظير حسنة بالزيادة وسبق من لوراء حش
سعة الحقله أو فزعت عليه بالحق حاشها المبالغة حاشا شرب أنوارها بقا في طر حاشها الأمان
وراء الأقدار حاشها وأقيد لك ونيت أي كبر الحقله أسد سائبة لأجرا ميعان براع المبرر
فراها من الحراق حاشها وميات قواها مبرر وأخيه وجعله فاع مطاع من شرب على طرها. وأما كذا
الهد من بسج الدهر طها. فزير المبرر أي ناتي مثل ترها لوف. وجرها أن يصل إلى مثل
فشل المبرر. كما فسرها دحاة حشها أي انسان الناطر إلى يد الطابق. أو طر في شاربها
الفتاة إلى حاشها الأمان لا الأجل على الأقدار قد شرب على المبرر على طرها الأنوي. وتطلعت
من جوا سكارا حاشها فقاها تنظم من رايه. وكذا ذلك المبرر تعجز من مثل الشرب
دوبا. وأما طر على مائة لك المبرر من طرها الأمان وأحضر غلبا. أو حاله بد طر على ذلك
أربعة تسلك بأمر هذه العسا. أو من يدق إلى جوا حاشها الحسان أو شرب من طرها الأمان
ما قبل الحسان أو سكة سلطه على كذا حشها أنوارها. أو حاشها حاشها الأمان. فلهذا سكارها
فياها منه بد بعية أمة الأمان لعل طرها المبرر وسرة أن هذا مقام يطلب فيه الأمان
على الأمان قد شرب على المبالغة أو طر على طرها أن ما يلقى شدة المات. وأخيه من طرها الأمان
فرا لوراء الحرق حاشها. فلهذا العسا. وفدت معانيها فلهذا طرها الأمان. أو حشها من طرها المبرر
حشها الأمان بد طرها. ولوراء شربها. فكيف بقا حاشها المبرر المبرر. أو حشها مع حاشها

وكنت الى سولان من قضاء المرجع بعد الدارين الذي رجع اليه لانه قد خدشه من قبل
 بقدر الارض وبنينا له اسد رها من يد ربحه وقلبه لا يفلح من الجاه الكرم
 في سبله لا سلك افضل ستون واعز في غافلة مصدور
 اعمل في عوش الشرايع في الحليل افضلا وحقا
 ما اسود وارب في نظا المذنب والظلم يصدده تحت لونه
 اخراؤه من ربحان المشو ولسه هذا ويقطع موطئا ومجنونا
 من غير مذكور لانه يراوده في رجة قوم مقبونا
 والعبد منظر من حله فرحا لا زال سوك الا ان لم يفرح وفدجهما للثوب عنه في انيل البدالكريم
 ويستمر من سبل جراح المصيد دمه لا فليته بلون في كيت اليه رجه الله يقول لا ربي
 وروا المشرع التي عذب معناها وشهد اهل الذوق خلاوة مجناها مقاول العدل لغيره المشر
 ناذفون شهيد ما را التمل وقرنه المغاز الخلد بين ذاهو محجب النبات يقال القطر اذا كان مفرقا
 الحيل والمجاز وكاد مرارة الغيرة تنقل لجزء من هذه الخلاوة وجري عاتيه في الاسد المكره
 هذا الرقيق وتلك الخلاوة وفيها الغيبة على نفسه بعد ان استقاله وبجاسر بعد الحوف على الحولة
 لا يملأ من شئ النظم قلنا منها اسكرة قد مر مغبونا
 به دكره من خلاوة وهو انظر لم يرحح بيلنا
 حله لرك اذا بهمة ولما بان في رحت الا غاب مغبونا
 هذا كره رايته في دأره للكون في شاربيد العقل مكنيا
 وليس انما ربحنا في الكيف بعد لم وانك تحسنا
 وكذا هاد اسر للعباب فينا ايتار وشيد اراي ما مونا واسه تعالى على انواه فاكره باهو اني
 اللورج واجلي وافان الماد من طواهي من الدن والظي ويحط في الاقامة والارمال ودي عينه
 ظور وعظله على حاله لا كيت اليه بعد قد ومع الى الدبار المخرج واستقراره في انشا الله
 الحيرة وروده على ابطا مطا على عنه وذلك في رجب سنة خمس عشرة وثمان مائة
 بقل الارض في يده ولا عوي لاسر في شرفه وتما الوسم الموك في كتابه بالعبث لا عد راكم
 منسها هو الشار لرمية خافنا جراح الصرع في حصول الجزع شيعه ان يخدمه ان انطقت على ان
 المشرية بعد علم ان سار وود لم تزل الصدق متعله وان مجود ولاه ليست من انك باسالة
 سفعله واي ذاك العبد لم يزل يوم من مجبلة على واد ودموع الموك لم تزل خارجة لثقلها حتى
 رجه بعد وود واد والله لا يسل الموك سا ساند له يد مشق من العيش الذي تزلو الحية ولما نذبه

عاجز الى ان لا يطلع له يطلع الله وادراك الحق ولا يراه من المبال الذي ظهرت كيد الحود وقهره
 فاهي الايلة ومواسم ولما تيسر له با من افرسهم من المذنبات الكرية فيه ذلك السهم وتلك الحايك
 لا بد سرقا من الدهر لسلته لذلك انام الدهر في قتلها المدا وحيدا شبا يري والمرك فطا
 انما نفاث عرق الجهر وامها وان انفسر سبها في المبال وما هو يروق اللسان وانما اول كانه
 ازل الدهان سكر مشق والنامق بقاء موطن السحب ساريا وعاريا
 ولا يزال جنيل الغيرة ترصعه حواصل المزن في احشاء ارضها
 فانما حاجة ولي لغيرها ولا فيني بعد ودي ادا بها
 ولا تلبثت من سلبا ودي لا تلبثت من سلبا حان بها لكن العبد اعدار الصديق
 لم يزل في القول الخلق وطم الا يورثه العلم والكرم لم يزلها سائلة العير اللحن وذلك انه احقره
 من اعمى الخطا وخشي ما به وورايه لم يقات فليف يودي الى ذلك الذي اعلم من الظلمة بجوم النيا
 وانما في انفسه بخواره وحان الغيبة على ليله الذي كذا الطير هذ في سائل اجزا في ان
 ناهي القبا على اهل هذه الناحية قصير وطريقه دور النظر الى وجودها ساريا وسر حو حاسم
 قد وركه راي المبال في المشاغل وكيف قد سار من كد الدهر في شغل شاغل لاشك وكبر من
 مجر ربحها واوجاله جميع الزمن في ربحها اجرا وبغيرها وما نطه العبد في هذه المادة منق
 عره الدهر اي قد ربحتي غلوبي في ذكها اشكال لا زم ان اقولها للذبول واسطبرهي عزة النبال
 واد علم ايمان قول الموك رامت الحج الى تلك المواقف المكرمة حصرة وما استبرس لها هذي من اللبا
 به في حان ساحة وقصره وكاد العكة ترمي من قول غير صالح الجوارح توارت الحيا المحرولا
 سكر حنة النوارح الى ان بلغ الموك ما نسب اليه من الحقا فكا ودي من حيلة وسبع ما نبي عليه من لبحر
 خدع في دج الحية شعق خيلة فقطر الصد هذه الزايدة واليه قد اوصيه ملا من يديه
 واد ما طيره والهي قد كذلساه ملا في من القول يستجده ويحيره الا ان انا انا جاي على حلة
 الدهر ان المذنبات السريعة حولة الجاني وان حلي الجليل في لطفون العفو الجاني هناك اودم الموك
 رايته من دت مونا وسيدنا على لقضاء الاعتناء من حوائه واجماعه لحدب الفضل الذي لم
 بدنا من حلة راحة حرس الله فقله الجليل الحلق ومشع الاساع ما يوله ذكره الشريف من ليشق
 وهما الحسن الا على وهما به من نصيب الحكم العزيز فهو امام الزمان والعلامة الذي انا سمح
 فاعيد بهما المشور واقا حنة فاعيدك بشقو النجان لا يكره اهل المدينة الجامع للقضاء وقد
 دفع الله الشار ولاه الما نور من الموك الذي لا يندب كره اساقه في المباد ولاه العبد الذي
 حسانه به منقوت الفضل واودع فيه سرها ومكذ القبا الذي اذبح لوطه في حسن لامة كان فلما

[illegible][illegible]

وقوله الاستاذ ربي من طبع قلم فغاصب الحق المحرم فانه يحرمه بضمه او لا فرب
 الاضار والاشماع من لفظه العرب بها من العاد وبما من كلامه وقوله سلام على ذاب
 كثير المحرم نصف الشاهج منها الفخ الزاني في الرد على البني عطف وقد افهمه بضم
 بضمها والرجل الحريم يقول القيد لغزها المولى يعني محمد بن عبد الله الجرجاني لما سئل
 الله طوبى له في وراثة أبي عبد الله بحيث الشياطين وتعود من مرجانها من رطلها
 ان بعد سباح أبي يوسف سباح وان يحلها بالانوار ما لم يودع في البحر من سباح
 وسئل راي الاله الا الله فذكره لانه لا شريك له الذي وقوفه شامخا بين النفس من رطلها
 لا ظهوره منها الوجه من حول حياها ووصل على عبد ورسوله شيئا به من رطلها
 مع النفس ليس حله من ذلك معقول ولا منقور وقد لما جثه هذه النفس في رطلها
 توبه روي الذي حصل على الخلق بما سئل الاغاليق ولم ير على طبعها حلقا في الرد عليه في الرد
 الذكر وفيها الحق وحقها بالباطل ان باطل زهوا وعلى له وجهه له رطلها
 الرسل المظلمة وحلولها رطلها في حياها شهودا انشاها في رطلها على طبعها
 عليه طبعها جميعا سلامه تعود بها القابل والسامعين اما في الرد رطلها
 بالغ الزاني في الرد على البني حلقا حياها لما وردت الودعة الشاهج في رطلها
 من المحرم ستة عشر رطلها في رطلها على حياها في رطلها لا لا طبعها سفلها
 العالم الخليفة على الخليفة وانما رطلها الخليفة واقبل الخليفة لا لا طبعها سفلها
 اخرى طعة والشرع والذين انوا في رطلها المستعار انوا الخليفة لا لا طبعها سفلها
 به رطلها من السطان مطر رطلها اما اذا لا الاله واما رطلها في رطلها
 وان رطلها فاعلم ان رطلها في رطلها فاعلم ان رطلها في رطلها فاعلم ان رطلها في رطلها

[illegible]

في كل حي من مبدد ذلك ميت . باعتراف فيه وقد بينت .
 والعبد الورعي لما ان راي . حالاً يحذرك لم يزل يفتت .
 اصحت ههنا المعنى لم يقل . طيباً والمعتاق لا يفتت .
 يتكلم اللاتي ملكك بالاشقي . ذواته ههنا حسنة يسكن .
 نحو اسطور ساليك اذ عجب . كما اسطور عيني ثقت .
 ناراً مرنه ان يتوب عن الحق . الاناء جاله وجهك ان يتوب .
 اما فيك من الوجد لكر الكرى . والصبر والسلوان طوبى .
 اهذاب الخلق الورعي تركه من اذ نفعه من لا تنقلب .
 كذا النماء ورحم ذلك مشرع . كذا الملازم وسيف الخلق .
 عني لندال ملك افرام . نطقاً بعيني جواب مسكت .
 تجوز للثقت في حواء . او شئت في عودك لثقت .
 اهواء محض العذار بغير . حسي غدا السقم فيه فخللا .
 وجواب امر الخلق والافعال . في الخدشه لسائل العتاق لا .
 حلو المراسمة والمعاينة . مامر في اسعاف الا . خلا .
 والى المظانية ساهل . لارعي ولكرامات معتلا .
 رفق لاسنة اذ عاكس . لاوا ولا بين الطير قلنا ولا .
 قرصت الذاب منزلته . ولحنه صيرة طير من لا .
 وشوت طر ما في بطنه . ملائق وسارجد بين الملا .
 اذت لانرايد في الهوى . ملائق مسهنا ميت لا .
 انظر لاهل الحب كلهم تحب . باناثا للبدعي او لا .
 لله . يدرك حاله لا تحب . ونيه من صلب طيه ونجب .
 اكله وضا صبيها احرا . من عينه ونقول هذا المطلب .
 وفنا من احب بقله ونا . ووفقة من جوابه تنجب .
 نيران بعدك احرقه لاهل . نحو الحنان بعبده اشقر .
 وقلمه بواظرا احضارنا . فيوفنا الامثال فينا تنجب .

غدا ندمي وكاس يديه . اعني الى من العتق والحب .
 وانزل حشر رشعت مائة نغز . من بعد ترك ما صفالي مشرب .
 في احب الدنيا التي قلتي . وحيث انما مرام لا تحسب .
 به ليل كالنهار فلعنه . الوصل لا احسبه ما يرهيب .
 الهوا ما الحدود يتيوه . كذا العذار ولا عذارى شيب .
 وركت منه لا تساي اوها . من قبل ان يدول صلي شيب .
 ولم ايت الى اذ لم يفر . بعد الرحيل فلم لي لى شعرب .
 وودت بدم الدار . نسيم على مغزول وشرب .
 الشيخ حال الدين زينة اجارة . ليد والدم حشر الزغارى الغري .
 فوان على هذه البدة من شعري اوسع بها الاحسان انرا . ودل على جودة القراء وطاولها .
 حور الزور ووحيد فداق الكلي حفظا وادبا . ولمح مغايرة طبعها من الغار فلا يهابت .
 ولا طبا . والفتي بون الاداء عام منه راج . وانزع علما بجوارحه فبدا ما لم من الجوارح .
 ودي ولا يكر او ما الدهنه الشد يد . وانام قربانه من المساجلة مقام اهل البيت وكلمهم باسط .
 وراجه الوصيد واجرت له ورايا على ان لا امره . واعترافا بعبده . ومسكاً بوما منه .
 لشهور اسامه المغشيه اندبه حتى ما يركله . عالما به المغش على جباب العنابر الحار .
 لرمي البول حتى ما يركل الحى وكلبه . واكله المسرع في تصيد شوار الاداء . الناهض منصرفا .
 وقد قطع الدم على اذنا . الطلاء السابق حتى يغرسوا . وليت المحل لا يلازم رطل .
 فمران محال عليه يثت او يركله لثقت . والله تعالى جمع امرين احبهما والاني . وبغير ط اللوت .
 ثاب موده الثابت فطما على كثر من ايسل لثاب . من شمس الخلافة .
 حرم ما يدور اليه ثاب . هو يبقا وما سواهم يزول . والسعيد اسعد من حبيب الن . وذا الذكر كنه .
 في او اجمالك لذل ذلك طاب . الغالب . بحسب عد اللين للضع بعد الحالب . وليد .
 قد سمع عيني وما لو عني يوتي . وعشيت الكل ايش على اعش الكلب . ويا اربعون .
 شكر الشا من محبتا قد حالك . ومن نام مودنا قد حالك . اركه جواد المفاخر وقد حالك .
 واشبه شرا المروق قد حالك .
 كبر المراء والمودة ان احدهم عيا يري به ستره . وافعل الخير واجتنب الشر فها فعله .
 في كبره وكبره اذيت بالوشع رتيه . وجره على ذلك الشب المنشد .
 وروي في كتاب الصبار على المحي . وبه وياه لحن منشد . وقلت من خط .

سيدى العارف اسمه الشيخ ابي بكر الموصلى اعاد الله علينا من بركة منتهى اوله
 امل بطورا كتاباته كانا من الملك الاعلى اليك رسالته
 وقد خطبنا لولامته خطا الاكل شي ما خلا الله باله وانشدني شيئا الشيخ الملقب
 شمس الدين محمد بن القدسي الشافعي هذين البيتين حاذة وقد ضمنها والمقرها
 امل بطورا كتاباته كانا من الملك الاعلى اليك رسالته
 وقد خطبنا لولامته خطا قد يوقد بها الذي هو كامل
 يقول لسان الحال والكون المخل الاكل شي ما خلا الله باله الشيخ جلال الدين
 بروحي معبود الهام قاله شبيه ولا يشبهه في لآبه فاني فاة الغنى من حيله المزمز
 العلامة زين الدين بن الوردى يهجو بساط من عبادنا نزلنا فقم وانزل به وقع اللامه
 ان تغناه قد اسيد فبقا له من عبادنا علامه
 انفي حل لولاك ما باوت اهل موديه فظلمت فيك نفس عمرى انفق
 ووجهه توالت من نظائره فكان في العظم سطر ملحق
 اني قد صدقتك في اريد فوجعي وعلت ان اللبح فيك يضع
 لكن رايه المسك مند ساه يدنو من ربه الحكام ميسوع وانشدني لعمري
 وحيثما الاوجد الفاضل والبر الكامل الخ من المذهب المكنى الشيخ شهاب الدين احمد بن الشيخ
 سعيد النابلسي سنة احدى وستين وثمان مائة هـ هذين البيتين المواليه وهما جدي وولد
 زهير نوادي بوسلك والدي هجره زرع ربح عدولي وباسيف المفلح حمر
 زكرك وحمل الخافي يا مفر كزرك زمزمه وعني واللوح المشهي مرمره
 وجمي في الامداد من الحكه وما انقلعت كفي اليك لاني نسيتك نوادي اوتعت مني
 ولكني لارايك ما خلا اعلى ما عود ليته من الحكه
 نوهت اني قد ايت خايه فخذ بكين ان اذلا بالذبح
 التقى السعدي ان الحاجي الحنفي اياه الله تعالى وابقاه مقبلا
 اذا انقلب فضا بكن من المندى واستغفره واله ويشير العايريه التواخي محمد
 اذا طاعت لاهر ومانت عليك جميع اقطار المسالك فلا نصرك واسر وصار اعلى الله يدك امر
 مو اليه في محبة الشعر ويقوا السبل كالليل من ظلمه من طوله افض من قط ما بعده
 اذيت بالاحر عيشي معك نوصيه كذا طول طبعي في كبري

الجزء ارق ما ياك البحر من جوف الغرين يوق نور طروق السحاب الوهم
 ومن مضارب سبوف الهند لم تملكه والشهد عند حلاوة فيك زايه من
 وانشدني من لفظه لنفسه شيئا المرحوم العلامة نور الدين طبريزي في تنبيه الغدار
 اذ ان اول العبد وهو هازي غدار من يوي سواد الغش
 والله لرحرو جانا الله اصبته منه السبه ما خترت
 واما جرح الحسني وجهه في نيت الرمان وسط الملق
 او خسر من بها ذيله او هو اهداب جيون الحدف
 او بدعة لاحد طيبه تغرق الشاق فيما فرق
 او هو قد نذروا طبا حبيبه عديه لطيف زيق
 او هو عمار طبا حسنه او كفايا السب حول
 او اجل للبلد واسطر مرثكات ذهبت في ذوق
 او جدوة في حده اضرب وادعان حولها قد عيون
 او هو بسك فاج او غير يقدفه باقوت عي قد بين
 او هاله اليد داره وتم واسه بها والفسون
 او خيل من سنه شطرت يعطها الصنع لو والفسون
 وهذه الاما من حروفه يبين من قوله الشجر حق
 في لجره طعوا في قلبه فجز هذا الفار صوبه لحادي
 ندماع يهدكم وتقولون فضاكم ان يكون معاذا
 من قاي المسن من اعراس هاشم لخصام عدد الرمل والحساء
 اجد الارما ثم يكي طبا الحساء فيه ايضا
 هو شكر على انكيا ولا ربه مراده فيك الابور الحياتة فتخرج من نفعه مذهبه وشبه
 طابح الانسان من ربح وهاشم صغر واحد من كذا الارض كذا فهو نفع ليس يارد وشبه
 كذا كذا ولدته عرسه فقلت في المواليد في الارواح من طيبة يدره عني من يره وشبه
 وليد الصبي من حمره لند زاده الوجه من صغره من كذا الصبح يرايه يعني له الدم في
 في ذلك عطف اللطيف اذوره في لقيته تحت الشجيرة مدها
 فقلت له يا ابا العلاء قل لي لكل امرئ مروره ما تعودا وشبه
 لارايه في لرب الوعده منه يعني اطلعت بطي وراحت طبا عذاره يعني

الحسنه

في ملح ديتي حبه. واهبه احاطه بطيبه وصالحه. ومن ربي المهر المرام جلاله
 اوارني الكاسين خراورينه. ونزهه من يومه وبلاله. وله في ملح كتي
 شعنه حبه كتي. ملح بطعنه ليد والتم يسبي. اكا نه بواسي ونظي. ان يسبي حبه كتي
 الشرا الحمازيه. لكانه السوسن. يره وخد موشا. يسج الما ما للفظه. وحت انشا الحيا.
 انا في الملح. لياطر الحيتن حيتن في حبه. له امر لا تحسب كسوف. ما عامر لا يشترط
 ويزيل في حبه. فلي في يوم فقلت له من نظم جدوى وسفاحي.
 لا فعل يدوي في لي. اول ما من يدوي ومن اسبي. في ملح سكري.
 وسكري شافني حبه. لما بدا كالقمر المسفر. فمارة عني ولا شاهد. بل لوري لعل له كرم
 الحلي في ملح اسمه يوسف. لو فقلت مع صبيك لم يسر فقلت بل حبه المندوب.
 حزه انعامه حبه فمهر. ت عليه بكل معنى محون. ان حرا لاهم لم تشبه الرق. يزر الحوي لاهم
 فانت حرا لاهم فاحرا. في انبا اسمه وقلة اده لهرمي ما يكون حواج. من حبه ماله عول
 وده عليه قوله بعض لعل لا يقول. يوسف المصدق الامانة. بعد ما من تولد الواهي الميم
 مؤنه الكرم ما فند فلتنه. في الكرم ان الكرم ان الكرم
 حله في الملح الحمازي. في ملح حبه. فقلت للشاعر الحليقة. ابرن قد سبنا الناس حبه. قد
 سدت بالهود والحاسنهم. وقد سدت في الحاسنهم.
 في الملح الحاسن في الملح الحاسن شفا. وحت كيف الخلاص. وكل عشي وما سواها انشاس
 ناظر الدرع وفي. ناظر الحاسن خاش. وله في حبه
 هام قلبي حبه. وعري فاحسب. فلت اذ واري احكم. واكتد الآ واحسب. في ملح
 ريتا من له جاله مدح. راح كمال للمناجحه. فلت في محبي حكيم. وكذا الامره من مال
 في امام ابا منا انا. ابا الركن ردفه. لاجل احشاده. لا يرحون فلت. في ملح
 عليه موشا. قد حشته اثاره. قد خط قدري عنده. لا غلاماره. في ملح
 وعام يلقى حبه. لا يرتضي طالبا. ان لم امت بعله. وله في حبه
 حيل الحيد اعادلي. يا عادلي تارك ملائكة. او همت في ما همت فقلت له واجد طاركة
 في حبه ممتنا. وروحي محمد اند ساي. حبه في اسحق ليلي حبه.
 فقلت في هوا اضرا حاره. لا تكدون في هون عديا. في ملح
 اموليا اصل وسط قولي. ربي معروف شعره سول. ويزيل في الدرع مع فتم. في ملح
 في حبه. فقلت حبه ليا اري. نواحي له مقرونا بالجل

وما حيل في ابي شادن. حبه الخلاص وهو لي الحبل. في ملح
 اده حبه حبه. انظر من قرا لاهم اشراقه. حايه وفي فقلت له. وروحي لوري اوفاده
 في ياني. يا ملح قد ساف. وبن من سافه معاني. فمهر حبه. وما قد فتم من المعاني
 في شاعر وشاعر يسمي. نظمه وما نثر لم يشتر في الهوي. وقلي افا شعر. في
 صانع. صانع سافه التلقيد. ما وفاقا. ابا وفاقا. صرعه على اللسان. في
 ملح شيالي. شيالي هويت. ويعد ويلي. فقا نوي. واخر من وصال.
 وكنت مواسلا والآن رجوا الحيا من الما لاهم الحيا. في ملح
 وعامر حبه الوصال. فلي الكرم. انشده اذ عري حبه. في ملح
 فقلت لا ارجو الوصال. وروحي. واليوم افصح الحيا. في ملح
 هو في حبه حبه. حوي حبه. من الهوام ذوات اللسع واللدغ. في ملح
 درق. واما ان السعدا. من رقر الشعر. ومن عقره الصبح. في ملح
 سرق الاظم من حاسن. في. نظره على العذاب. فلت هناك
 سرق العين. فلت على اللطالما. فلت على الجماله. فلت ولا. وله في ملح
 ولهر يار من بعد نبيه. لبت القلب من حبي ساي. في ملح
 سبي في حبه. وروحي فوادي. وعاد يظون الميت الحرام. في ملح
 وامر لم حبه. فلت ساق حبه. اري اذ كنت حبه. في ملح
 شرا حيل في ليد حبه. ابرك فان بوسع الحيله. وله في ملح
 ريتا من له جاله مدح. راح كمال للمناجحه. فلت في محبي حكيم. وكذا الامره من مال
 في امام ابا منا انا. ابا الركن ردفه. لاجل احشاده. لا يرحون فلت. في ملح
 عليه موشا. قد حشته اثاره. قد خط قدري عنده. لا غلاماره. في ملح
 وعام يلقى حبه. لا يرتضي طالبا. ان لم امت بعله. وله في حبه
 حيل الحيد اعادلي. يا عادلي تارك ملائكة. او همت في ما همت فقلت له واجد طاركة
 في حبه ممتنا. وروحي محمد اند ساي. حبه في اسحق ليلي حبه.
 فقلت في هوا اضرا حاره. لا تكدون في هون عديا. في ملح
 اموليا اصل وسط قولي. ربي معروف شعره سول. ويزيل في الدرع مع فتم. في ملح
 في حبه. فقلت حبه ليا اري. نواحي له مقرونا بالجل

البيان

البيان

شبابه اذ لاح نور جماله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا . استغيا لاخ زوايا
ابن الجند راذان بدوي كالهلال حينه . ومن ذره المياس تفلح القصب
ويوسف قد اوتى له جماله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
ولما تدي يوسف جماله . ومن ذره المياس تفلح القصب .
سوت اليه ثم استغيا لا . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
يدع جماله قد فلت عنه . ومن ذره المياس تفلح القصب .
يقولوا يا هذا فلتت عننا . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
سبايد راي ذاك الجمال بعينه . ومن ذره المياس تفلح القصب .
ولا يقدوه واعذوه . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
وناي حال الميراث ذره بعينه . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
فلما تخلصته عدت للعبس . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
تدي كعش البارز سفتا . ومن ذره المياس تفلح القصب .
فمت به لما رايته جماله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
سوت اليه من ذره ساي جماله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
وكم مقيم مثلي الي حبه سبا . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
فرا من اقلع عيش جماله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
سبا الغلب بعد ايلم ساسراله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
ولا يلا خلا الحسن وسفت . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
رايت عدو لي سبا جماله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
اقول اني اذ سبا جماله . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
سوت اليه هذا الحبيب قدك . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
لقد زار باسراي يوسف وهو لم . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
فما سدت حسنا غلب قدسا . ومن ذاري هذا الجمال ولا يصوا .
من افشا الحجاب الطريق محمد بن العفيف الفلاس في الجند .
الورد والمبار . وجعل قارافان القندود امللة وشوشا وقارافان لطفات العيون
الدمع والاحوار ففكت في معج العاشقين ففكت الدابل اللذن والقصيدا القار والاسلام
الجون في سكت حبات الغلوب لمحبه النار وجعل الشجر فرسلا ففعل به قلب الحرام وجعل

ونما حوت اصيلا من ذره وجود وجوده . ومن ذره المياس تفلح القصب .
لجمل له ذلك ففعل من ذره وجوده . ومن ذره المياس تفلح القصب .
الامام احمد جد شار لبعه الخزان والشهدان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادته
بما مر عداه النار والشهدان محمد بن احمد . ومن ذره المياس تفلح القصب .
آباء الملل والاركان الهاء . ومن ذره المياس تفلح القصب .
للغنى وشق اعلم الي سلاله يعطوا . ومن ذره المياس تفلح القصب .
تجاد كاسها وهو كوكبه حسنه من افق النوى . ومن ذره المياس تفلح القصب .
ان اركا لينا . ومن ذره المياس تفلح القصب .
ويدهب الحسن لاخيرا . ومن ذره المياس تفلح القصب .
ان سوت سببا ريفه خلا . ومن ذره المياس تفلح القصب .
لا يدرك منه ولا يعرف احد منكم حسنه . ومن ذره المياس تفلح القصب .
حال هو من ذره سبب . ومن ذره المياس تفلح القصب .
ان مر اللامعة صبر . ومن ذره المياس تفلح القصب .
والخفاف من الحب والجوب قد وقع . ومن ذره المياس تفلح القصب .
لا بد للامرد من حبه . ومن ذره المياس تفلح القصب .
امارات اخوان من قار له في المروانية دوله . ومن ذره المياس تفلح القصب .
وسد له الشين والالوت كيت اقامه الحبه حاسر الحنون . ومن ذره المياس تفلح القصب .
وداق الغله وليس ثوب الغله . ومن ذره المياس تفلح القصب .
فما جزا من سرف في الصدود . ومن ذره المياس تفلح القصب .
غير . ومن ذره المياس تفلح القصب .
اما تحسوا المذكره حساب . ومن ذره المياس تفلح القصب .
وكيم على الامر الشهاب . ومن ذره المياس تفلح القصب .
وامر مراكم وكيم على الامم المردية حسانكم . ومن ذره المياس تفلح القصب .
المواثيق والوقا واسعوا وصي سعدوا . ومن ذره المياس تفلح القصب .
وتصنعوا من حمله الاموات . ومن ذره المياس تفلح القصب .
ويشتري الطلح من كسبه . ومن ذره المياس تفلح القصب .
اقوا صما اشير عليكم الاخيرا . ومن ذره المياس تفلح القصب .

سبا

من اسد البكم وثناو ما من رغبه عليكم وخدا من الغرب والعربيه وعاشوا بالمسيحيه
هناك اذ ادرتم شيكون وكل معبد لكم يكون قد واما قدرتم عليه من امان المروايه قبله
ان تترككم المليه وسود الحدود المهر الورديه وتنعكس عليكم الغصيه ورتوا لاطاليد
وخلواكم الملائكه فلا بد لامتاكم من الغله وعزكم من الغله جعلنا اسد المكرمات بل كنز
ولا جعلنا والمكرمات بل الوقع الحينه ان اعظم ما وعظه واجل ما لعظه (الغله) كلا
العلم الحافظ اجود اسد من الشيطان الرجيم وتكم من مرد الي اذله العراكله بل من بعد
شيا واستغفره العظيم لي ولكم ولآسائر المسلمين يستغفرون بغيركم انه هو الغفور الرحيم
قول ابو عمر احمد بن محمد بن صاحب العتد الغريه وقد من غير من ورتبه
لعن الرواسم من نه قفا اذ هله واذه بلبه فيها هو اذت تحت الغصه اذت عليه
من عاليه سدد عارضة وكب الي صاحب العتد بعده الوتعه وهي
امن ربه يصور القار العزده ما كنه احد هذا الخليله احد
لوان اساع اهل الارض طيه اصحا الي الموت لم يفرق لم يفر
فلا تفسد طيحي ومن به موتا بول بماله الروح في الجسد
اما المنيدي في لسته اشوب ولا ابيك الا كسوفي يدي
بوصي اخاه
اجل سال العلم الايسر سايك من او لجا بيان
وكا ومرش اجتهاد ولجعه وصية اساف وطول زمان
ان لوجهه في شيه الشمس ووق العمون
كان شعاع الشمس كذا غوده يطوق الاشجار اول طالع
ذات ربه كذا الاشجار في شيه لعتن و بوي من مجموع الاصا
وان لا شكوا لبع احد انك الذي عقاربك وجنتيك تخوم
واكل لدر العزوبك ولي الي فكيف يدوم الخحك وهو يقيم
او بذا المنيدي ولا اقول كانه كذا لكذا من الاضداد
اي لسيحي ما من وجه ان لا تتركها من الانداد
ان لم يسدي في بان وبيان كذا لكذا جميع وهو موقوف للسا
قول شعور الغالي في تشبيه كوف المبد

هذا هو الحق الذي لا يخطئ
في كل زمان ومكان
والله اعلم بالصواب

انظر الى المدينية او الكون بما اسلمنا اسد والندره
كنا وجه مدون اول خط غشاة غشاة اسد المشرقي
ويديكم هذا الخب والقبلا خفياسه في روح الحب وباله
ما كنه في الغلطة اللها فواصله نغم اجود وقاله الغالي مجد المدن بركا من
لا ينجوا ان عينا من مدوكم والهياب سادنا واعا
وان سلوا اذ في الاخرى فلا عيب نه قرا ساطا قوا ذاما والبدرا المشكي
له سر اساف عيش بل مع وشيق المعاطف يتوق الجذ ودا آله الجذ وسالنه وله ايها
ما داف سر بواكر من واداك مني بل قد بيك وتسا لوانك من جيني حالي ان العز بوا
ولما رده انا بوا وجهه وقد علوا ان عا ظهده اعلا
يقول رايه لنا فعلنا شكك بالاحسان فله لم كذا ابن الرز في الدوا
الاداء الجرمي في السفل السبي عن فلو يد كنه ساجا عند القفا سبته مني
قول مخلص الحق سالت رشا في قبلة طاني طاجية المهدا المديع حنا
ولما بالانها وان يديهي وخلقها منه بغير وضاه ابن عبد ربه
صاحب العتد الغريه وهو الخشعره لم عزيه اذ الروي وما استقاله
كلا لانه مادل كافي طيه زمان ربه وطواف وما لي لا ابي له من ربه وعشر ان من بعد طان
فلا ساق من رايه طي ود وكحاشي الذي توافي واي بول اسد راج لفضله ولين زمان اسد حنا
ولس الي زمان طي اذا كان مني اقا والساق ابو الوليد في المعاهد طيه
اواسه ان من كنه بول مديس طيه ولا عظم فعاد وبقي في فراغ طيروا والمسا شايه له
طوا الهوي في نسم من الشنا فليس حوسر من لا وهمر واجاه الغالي في تشبيه المنيك
الحكك مذك بابل في شكك والرق بلع له او انا طنا
سري مع اشنان في مجاه وفي بول ساحل عتيق فيه احباب جمال المدن العواث الزان
الاسد جيبه المشر راي نغم من الهوي عدولي فادل ولم يدان الموني فيه نغم
نه لنه هذا وارسله منه واحسن كان الرابطة المنيك
نه نغم في المهدول ولم يدري ان اعلى راحه منه في المذكر
وامر في المهد من شهد نغم ومرغ الذي برضا عن المنيك قلت وهو ما حو من قول
ابن شاكك ومصر للصب وانه هل صبر من عنه المنيك
واسد ان المنيك بعد ما قم نالذي في المنيك طيه المنيك في المنيك

هذا هو الحق الذي لا يخطئ
في كل زمان ومكان
والله اعلم بالصواب

في الحذر من منبني من اجراساخره بزيده فلي لده اعزان
 مدوشه خدام العار من المير قديم له الناس والطلد وقله مجونا
 وامر به خاق من عاين اودع فاه حقيقه دياره
 قد له بهرجه في الحريف فقلت والعرب خارج الدار ذكر الشيخ ابن الدرس في حبان في حبان
 المصير في زمر الحضر والاسدي في الادب من ابن مزاده الاستيل لفته في الدوا
 بعد ولا بهر في سلسله روضة دار التوت افاننا فدا طارحه في الحام شمره فصار وركه
 فطاه دند بدو ورجيد بيكي وبسال به عن من لا فافله بحاري صفة عن منه ففنت سامية
 محوي الى حالي واسه الخوي نكوه ومعتل ان الراسه في الكره في من نوايا وواوادي
 بجد بول الكرطاب وفعيه الاوهيو من طاب الزم الم
 وقله في اهل الاسكدره ما منكر من خل اهل النعماء عرفا لوري الكره ما لا كره
 افتر فند صحت شانه اهل ومن لغو وكما علمت الام
 الشا في الحراري في الحام وحره مات في فضل اراك حمانه اسفا في الله بالاساور
 فاجبا في شايكده سعي شكوي في قد فاه منه اخوه
 لم ففنع حياه من بعده كالطفل ماتت امه وابوه
 ربيته اخوه ومرضه في الحسي ابطه قل ربيته اخوه ابو الفضل المكابي في الم
 للاخوان في ملائحه وخرابه فينكي العشق مملو به في اللطه خبره ان احمه وداوسا
 الوداي في البراعه للبراعه صار حسي مقيلا فوادي من شره في عذاب
 طغى السكر والحرب عليهم ففنا يواذي في النواي العلاني
 قوله زور محوي قد اسالنا حاشا كران نهر واسالنا
 حنيه في النجى في المير والافرا كما جلا وقله
 يا صاحب السج الشدا في بديده وصدى العدي خفي وعك رافع
 انكاد في فدي تعاطر حرمه لا احشني منه واحد شافع وقله
 لا امين انا كذا في اذبي في حلو كنه هدي عاده النكده
 فينا تروى الله في اليرم في في البريه اضرار اكليل في المذكر ومن وعظه
 واق على الله في الفتر في الذكر في الكرم بنت عادي في اما لغو والرحيم في الله في المير
 دينا في كانه والمنت حاطه عن اري النام ووند عده في الهوي وهكذا في جامع النج
 ناسا العدي في في الحون وكافا اري المودود ميت ماني في حنيه وهو طريح

وكافا ما سجن حماله والكركندي قهر المفتوح وقله في سحر حظه
 من في حظه في لايح احب فاعانت مخلوقا من البستر
 فله شيئا بها اسود من حبي ولت خفي فبا ابيض من شجر وقله في الحون
 قد شرب افردي وقله ناسر وقد حلت به فافه
 فله عدي الجوز من كنج يتكلم اري سوى العا فزو وقله في العظمه من مشق
 في الشا في المظليه المنفنا وان سقت بقطر قد كره
 وان سقي على الزمنا باس مثل قد في سكر فلم يكن المكسر غير شخبين يكون له نواحيا مشبه
 فوله الناس في محي الدين عدا من عدا الطاهر من لشوان في يد الطاهر في ربحه الرقيب
 السوي في الحري فالتا لاقبالا لدار المصير سته عشرون وسما به الفاهه وتوبه ما سته
 اسن وسجن وسما به من شعوره في اسود شابه
 ولولا فل راسه مات فقلت الخرخ اسفل ولده عده في شانه وكافا الارز المفضل
 والمدحرة الحسان فلم احد فلي يري من الحسان سواء
 شي به سوا لعنوله سوي بدما الحاله ولسا اودي ما هو وقله المتوكل وهو في السجن
 بعد من الضيق في الفنه واسلى حسن العباد الى الصبر
 ويرين باس من الناس وانما حسن شيع امه من حبه لا اودي
 اوانا لم افنع من الدهر الذي كرهت من طاله عني في الدهر
 فاه خصه باس ابر الوري فكل امر لا ياتي فاه سرور وخرن واحتاج وفرقه وصبر ووير
 المير صاحب المفاص لا يقنن الى وطن فيد تمام ومنهن
 وارسل من الدار التي تقولا الوهاد على الفتر واليا فيسك لانهم حيث يشاك الدون
 رحا الملاء بها ارشاله فخره وطن وقع الذكر للعا وهو الحين الى السكن
 والبر الى المير في اوطاه ليحي الحين كالدريه الاسد فافا في شري ويحضر في الحين
 في ان عدا من الحضر باس من عدا في العباس في كاله وغزاره فضله كان لم يزل منعفا
 في مد حياه بوج الحلاله وطن الخط ندنيه لم يزل له الامر ابونا واحدا من فص عليه
 رجاءه في لم يوافق في و لا في امر حقوا مشرط عليهم ان لا يسكوا في واقعه دنا
 ومعلم لاه في لاجبي وشيعه ضاه كالصع لانه في الاماني الصلاح العدي بلغرا في
 سكة بلغي اما اسم لساج اما مسك بهر واد اما تركه هوا العكر وطلب في
 مانفله من كتاب ثراء ادواق اللوني ابن حجه الهوي ساعا عن الفقيه عارة النجى انه رجل

ثم ستم وها

من المزمع الى مصر فوجد الدولة العاتكة في ذل اغتلت بواسطة السلطان صلاح الدين يوسف بن
امر بعلد القاترين الطافور وزيره الظفر في ركة فقامه بقتلها منها قوله
ومد على صليب الصاب منه ، فبالا لملك الى المشالة ونكر راسه لاجل فاجد وادع الى العواصم
فلم يرض لالة الامام حين صلبه مع الجامع بين القصرين وكان لعقبته ثم الدر عارة او تاجها
بقيا ثانيا في المذهب من اهل السنة وقيل ان السلطان صلاح الدين لما علم بغيبه استغنى
عليه في قوله من قصيدته المحببة وكان يتقاعدا الامير من رجل سعي فجمع في محو سيد الامر
في قولها لفتها بقله وادع لوان هذا الكلام ممتنع عليه ونظيره بعض اعداء على طاعة وسه
في تلك القصيدة وما يجد ان الماضي الناضل كان له ميل الى الهلاك لانه لما استشاره الله
في صبره لم يظلم بكم في منع لم فيسبح لم يرحي له الخلاص لم يفتنا لم يظلم لاله
ارادوا شيئا يعلموه ويمنع من بعلده مع الغزاة لما سكره مؤثرا على باب الناضل باراد
مغفلة مروا على بيته واطلق الباب وقال له لعقبته عاره في الماله ارجا لا
عبد الرحيم قد احبته ان الخلاص من الهبة اعاد الله تعالى من ركة في المحي وخطا لا
في الكتاب المذكور ما ذكره من الانبساط الذي حله بقلب الناس لعظم موقعه ان الخلاص في
الجامع بالناظر العرب المجاور لابي النصر والفتح وقد حاد له في اخراجه وادى اليه
وكبه جسم الحاكم الرحمن والرحيم جمع الناس الى الامانة وبدل لهم تعاليم الاول وكان
فذلك في فصل الصفة والذباب بذكر في الماله والخدام تدفعه عنه وهو لا يدع
في ذلك الوقت بعض القضاة وكان حسن الصوت قوله تعالى يا ايها الناس من سبعا له
ان الدين دعو من دون الله ان يخافوا وما لا يولوا لاجل الله وان يسلموا الذباب شيئا لا يستعد
منه شعرة الطالبة والمطلوب ما قدر الله حقه وقدره ان الله لغوي عزيز فاصطبر الامام على
موقع هذه الشريعة في حكاية الماله حتى كان الله تعالى انزلها فكان الحاكم ما دعا في
الحاكم من طرره حقا من ان يقول ولي ما راوا واحدا في استخلاص عالم ذلك الرحمن الى الماله
اليه حقه رسول الى بعض الخوارج وامر شريفه فوجي في المساء بعد ذلك وقيل له ما جدد في
ما ذكر في صفة السيرة ارسى على باب الجنة التي في الدنيا من الخوارج بهو امه
لم يسبق في بقية فحينئذ سبكت ما تريب فمته بمسئلة التي كانت وكنت بها مسودة
فذلك عكس القضاة فصر في شريعة العزوة اجبت شيئا لم يكن لذلك في الدنيا مريب
في عذبه ذلك اعطاه من لعل موقعه لبعض الناس لمجل
ولا على ما كان منكسرا من الحنون ولا الرحمن للمجل الامام في الدين المبدع

حكم الشعر بملكه نظم الشعر رتبة. وأصله ما فقهه له قش وصحان
 يعني به. وله ويعد بحسن. وفيه شبهة ويعطى غسان. وله ألقاب
 لم ينظم الشعر من قبله من ألقاب ولا العنان. وأما رتبة أن ذكرى. ينظم إلى آخر الزمان
 أن ينظم الشعر. وإذا كان في المشرع هو. إلى المشرع فليذكر أفعاء محاور.
 شريف وشيخي وشيخ وشا. وشهد وشوب وشيخ وشاعر.
 - ويلاحظنا وشاهدنا. هذا السبيل المقتون. شاعر. **هـ**
 ويعتد من خط سيدى العارف بالله الشيخ شرف الدين يحيى سيدى محمد بن سيدى محمد وقفا
 أعاده علينا من ركاكم هذه الحوايا أربع من وأحد له.
 طبع من ميثاق لا قدم مسواك. حشمتك ربي بنعه مثلي ما ساك.
 بغير ولا بعد يس قللو مسواك. آمن بقلو لأرباب الرحا مساك.
 طبعه خاطر يقول يا بلج مسواك. بغيره يد حكمة لم يرك مساك.
 والمبدع يد أربابك طبعك مسواك. أوفى رطل نثرا وألح مساك.
 وله حجة بالمد من مداسي امدار. والغاب لعل له هو سكن امدار.
 آمن لمدريق والشهد في امدار. ربيع حوكك حنك هو. امر طار السحر في
 يد أرباب المصاح. انظر في كبر مسرة. ولو بالية العالي فوق رتبة.
 هرون وهو الحور في الشفاء. ألو الوانوار لم يوجد لحنية. الشريف نجم الله
 الدلي شوق إلى صاحب غرابة لا ترسل من لده.
 ثورة الكرام. بعدك فخر. ومجل العلي بعدك فخر. بكل فعل احاطت الداعي ونزل الامام
 ادله في صبرك خا. لصره سوي ايكلة قدر. وأشد في المنهج محبة الدين بن
 الخي اربعة ستة فنع وسين وانار ما. في خدم من مشقة كروود. ثم في ميسرة له وروود
 في خطه تدنح ميسرة القائله رفا برود. في رتبة الرقة من ادمي. وفي رتبة رتبة في الهدوء
 دله لم تدنح اهل الامن السويدي. واد. عذرا اضر اربعة اربعة رتبة. فالت الوتة
 وكنت احرار في رتبة. حرك في رتبة رتبة. عذرا اضر اربعة رتبة. فالت الوتة
 دله لم تدنح اهل الامن السويدي. واد. عذرا اضر اربعة رتبة. فالت الوتة
 وكنت احرار في رتبة. حرك في رتبة رتبة. عذرا اضر اربعة رتبة. فالت الوتة
 دله لم تدنح اهل الامن السويدي. واد. عذرا اضر اربعة رتبة. فالت الوتة
 وكنت احرار في رتبة. حرك في رتبة رتبة. عذرا اضر اربعة رتبة. فالت الوتة

وکیب ۷

[illegible][illegible]

وكتب بعض القضاة لشرع الدين بن الحلاجيه بملعقاً من شيبه.
واعلم اني قد استأمر شيخنا، كنعنا عشر وعشرين خيراً من اهل الاساع وجع حديثاً، وان شئت ما نحن حاش
به الخال يقول: نهائي النبي والشيبه في صلاتي، وكنت في ذلك زماناً وهي صغر
مذخرها، منه به ما حدثت من مجيها، يروى ما لها وهو سجعاً شديداً.
وتعجبنا في ذلك من شيبه، والله اننا شيبه في النبي والشيخ في النبي.
والله الصبح من رجع بنا، نعم ما عداها وترجم سكتنا وقلت الفلوه سعت نفس سكره والمهر
في الطغاة، من ان جابر اسبغت حويلها من كل حمير في انا صراط آدم المند وقوا
عده لها في طراحي ابي جعفر ان زلزلت اليهودي فذلك سبب المروءة واجتماعه فذلك ذلك
سبب جفا، وكانت ما جاز ام اساعيل عليه السلام من القبط من مر جاز ام القماز من مر سبط
معدو ما اساعيل كروا آدم، وقله اسحق ربه الله ما تعلم موضع قبري من ابناء الايالة،
فرا اساعيل ان تحت الميزاب بين لوكي والمند وقبره وقله ما حقت تحت جبل من جبال
النبي عليه بغيره لثما، وموضع اشد الارض من، وقبره رسول الله صلى الله عليه وسلم
من هذه وجوه من، وفرة عيسى بن مريم عليه السلام تسبي الناصره، وتسبي اصحابه الناصره
وان يد له عيسى عليه السلام الناصره، ولذلك سبب المصاريه صدر الدين في كوكبه في المشبه
وامر السكك في شيبه، وليس بقايا من شيبه عيسى، نعم المشبهه عند في شيبه، وشيبه في شيبه
في المشبه، شيخ الاسلام فزا بن احمد الحبلي، بعد الله احكامه، من فضله في شيبه.
الاربعين في المشبه، وان عزم جشوا احكاماً يهود،
وطرره عيسى بن ابينا صبح، ومندوب من الله مع بزره
والله عليه في ذلك اذ به، بايده وماؤها في ذلك
في اي راسه في ذلك، وعازله معروف في ابي احمد
جود من مولي امره لثما، ليدكر من ربح الفلوه
ابا جعفر اكلها من اليا، لثما صبح فيه اللطيف عبيد
تلكه في نفس علي وليم، وجملة ما في اشرافه
لثما في ابي العاصم الناصره، لثما في ابي العاصم
وان كنت افقت كثر مني، وليك في لثما ابي واسعه
محمد الماحد الكبر والورع، وعاصمي اسلام والكبر مره
له الصم السامي وكساف في ابي ابي السور بيلك.

[illegible]

24

منقول

الف شيمه

ومن أغرته البديعة قوله: إله لا تلون في حبيته، بالقلب كذا يار الهجر مني
 وفلن لم لا تفك من غيظي فكم تحسن حبي والوحي، والهاج
 غرامه له، يقول ساقدي إلى أفق السه، فقصت الجود النوافل والفرح
 وأرضتاه لآل من الماشي المديني، ويكذب لم يطلع شها ولا أرضا، ويكذب
 نظم من العارضة، ومن ضلها قد كان قشر الصبا
 وأملح حب الدمع من حليبه، فباحته من عارض عاد بالحباء، ومن مداحه النور على يداها
 العلا والسلام، يقول حسوي أمدحت مجننا، لشفع لي هيلت بالشرع والهاج
 وهل لك عند المصطفى من حلي، وهل انت تسبحي فقلت وتسلم
 الأسمى كذا ما في بعض تلك البصرة وأما تجايس بقل العذبة، وهو يقول
 وأكره مني من أصرها، وحكك لم تكرم على بدي، فقلت له ويحك عن أي شيء أكرهه، وما
 العذبة على ما تفك، قاله أكره من الموت على ما سئلته مثلكم، ولا وهو يقول
 لنيل العز من قلل الجبال، أحب إلي من من الرحال، يقول الماسر، فيه عار من العار
 البديعة الدائمة رسالة العاصي هي الدين بصد الظاهر
 يتبدل البديعة الظاهرة الزكية، المتواضعة العلية، التي تبدل الجدي، ويجدي الجدي
 ونوره الديني، وتزد بسطها إلى إله الردي، لأتت منهجها وللحساد مرقعة، والمعالج عليه
 وبها لمن الفضل شمله، على ما شق من سبيل السبابة، مقدمة والموافق من المزمع العباد
 كمنهجه، وأرجحت الفضل ثلثته، وبالأقوام مستلمه، والمأثر موسومة بالأقار من سم
 وبنو ورود المشرفة الكرم، ووقت الصوم قد عان، وهلاله في عان السحاب من الحان
 ديار إلى لبنان بالبيان، كانه الطليعة وهي الزمان أول رمضان، والساقط وهي الزمان
 آخر شعبان أو الحان من الحان من لبنان، وترامته الأيسار، سببان أو طالع سامع النفس
 أدركه الليل وقتت وقته الجبران، أو كذا في غار أو قرن غار غار وأرقب، والناشأ بطلع
 على حبات الأسرار أو الحاجب لأجره من حجب عن الأقطار، أو الوالي فما قادته الإسفار في
 الأقطار، أو كانه ما أثار من جرحها نهار، أو الحلب العليل في النظار الصايد ما جوده من البحر
 للسكره الأنوار، وبهم اجتاعها إليه في صورة الأقار، أو الخيل الحاصد للأمان الماسقة
 ما نذر الجرة من الأقطار، أو طوق لمن سقمه أو شفا، حمامة لمحم، أو قرط خاتم الخلافة في بطن
 أو ما أغرمه في حجة الأذن من سن وقع، أو علامة عينه أو تلامذة مبيعه، أو قطعه من سواربه
 أو شرب نواره عينه، أو شقة فتاة بشة، أو حافر جواد على أرضه، أو وطنة حات على منار

باب
البيان

كبه سنده، أو درهم فيه ثلثه، أو دينار يحسب الحان الحكمة، أو مثال حشر في خفيه، أو نصف دابة
 مرقط بكار ما أنه، أو عرجون دونه، أو مال من كاس يندم أو شطره من كرم مقسومه، أو ساق
 أسنة مبرومة، أو ماله وأت قطع من خفة مركبه، أو لثام على حنك، أو دق راح من لواق
 أو ما أقر من الخنق الطاق، أو وقت من راح، أو صديق في راح، أو جودك منعطف، أو نعل في
 بلاه بدعته، أو لفة فواد، أو غنن نبله المرقط، أو سفد ساقه أو أرضه أو نوى محمود
 أو نزع في سواد لم تفتح مكسور، أو غنن سنبوب على طول الإلهود، أو حلة منقوشة، أو أذن من
 منقوشة، أو نظيرة معنوشة، أو حاتم قال قصه فغير، أو ما ألت من ريد في صفة الماسر
 أو طية من أركان أو سرة مجتهد في كنه ران أو قوا به مردوده، أو حرة من بطحة مقدودة
 أو حرة به ملبقة غير معنوشة، أو قوش من السرا، أو حرة من كركم من الحري، أو قوش من
 أو بلسان منور من ريق، أو قصبة أرق مخلوعة، أو آلة الطب معنوشة، أو آلة النكت على ما في
 حبيب، أو شجرة مشعب، فقلت من حبيب، أو ما عا ط من أليل الحب، أو حمار بعض
 أو السحاب من مشقة ذات أو سبن، أو ما اندفع في جوجو الدرس، أو واحد الخفين، أو
 عار من الدرس، أو راس من كاج ساق لم يخرأ من أودال سلب، أو طاس من سلب الطرس
 أو طاس من سلب، أو معنوشة من سلب، أو بريق من سلب، أو قيس من رجة أزاره من صدي
 مكره، أو عرق ساقه، أو شعله يار بعنه، أو ألق الحاله في ساقه، أو حيد ملبوه، أو حيد
 منقوش لم ينق من سوي الحبيب، أو رقة على عظمها، أو طارة عن حرق حيا لا سبها، أو آلة
 منقوشة، أو دق أسكت كذا سورا على العلا، أو عت نفس المراه في المراه، أو فطوة
 منقوشة، أو سبب في البيان، أو طوق من أخدم من حافته شي بيان أو عرف من مقوش أذي
 ما يدرش الطاووس من المنوش أو عزة في أدم من الحيل، ما نعت ما النفس من هذا الحاط
 البلية أو رما أسبغ الدرق في كفة الغريم منه البلية أو بعده، أو مكان وده من روده،
 أو دق على عليل، أو أمددي الملبس بالوردي، أو لفة مركبة، أو كرم من أوقه مجرد، أو
 سبب موكه، أو قوش من سلب، أو واحدة من خشكان، أو حدة من علا من ألسان، أو طعنة
 من ألسان، أو سبب من في غير طار، أو مصلح الخلافة من تراب الكعب أو ساق الموك
 ما نعت الأضواء، أو صحنه به حواء، أو الغراق أو ما عده في حده، أو الدرع المراق فتان
 الحار في اشتغال، أو سبب في الحلال، أو قلب الموك في اشتغال، ما عده من الببال، أو من سبي
 حده المالك، أو حده الذي غار منه المالك، أو حله الأواله، أو ساقه، أو دق وطنه على
 من المشقة الكرم خطا به ملك، أو نبال منه للظا بعانه بفره الأمثال، أو بقل وجهه في

حك
أو ذوق

لغات

[illegible]

قوله ورسد الى المارة القوية ليحكم فيما بينا اذ المساعدة الحسنة عليه فلما اتى اليه
ولما لا يرد به فداق طهرها وسوي في الحكم بينهما ولا كل منكم للاكل صالح وليس عند احد
من المارة الخادم واللبون المالح فلم يرح احد منهم الا وهو مجبور وبجبه مجبور وصح للغير بينهما
حرفه المسكون والمجدد الى العجز والاعجز فلهذا يشا فاشا في ذلك
فما الفارة لم تدنا الا ما على له ما شئت ان من ابنا الدهر في الجدة مقرة وكان ابتداء
منها من الورد الحمر الى المالح الاقر فقال احداهما خطب فبكرى ان من الورد تزد لطفا
ووصفا ومعنى وظفا وقال الاخر له زولها اعظم للمعاهد والوارد وانزل من مناه
فقال احداهما صانع فيها لنا طار وحياتها وبقاها له ولمن له على واما قوله
الافق وحسن من القدرين بقائه اقبل للقرين ومن على في العفة والما التي اطلع عليها
بجوده المارة المشعة والمارة من هو الاخذ من له الرغبة في المارة فلهذا
ثم يعبري الى وانه دفين والمارة من عرفت وعرفت ولك فمثل كافي اورد عليك على
شأن فان اوله عبرى واما المكن وكذا المارة من عبرى ولوم ان ملكا لا كان ارا على في اسوان
الحاجب والورد من كرم من حاجب ولم ازل يجد من زهور ووجان وكذا على اتي قوة وهو
مكتسب من كان فالحكم من بعض على ولم لا يكون في الفضل والمارة في اتي من طلة فضلا
لغيري دون جميع المارة فسمي وندي الراحة على لاصعك من الاضامين يعني في
من الشرف والارام ان تدرى سام ومن عظمي وعظمي السيد سام وكين تنهي على في
وفي من الحسن الموسوي فكم منفس راي البسط بالسطح وكرويت راي بعد فقه الفنا
الخيرية والاسد الباب قد حزنه الحسن فزا ما عبرى على قط من
حرة كل الجالده حقا واي اري من حاسن البوصية قاله ابر من شبيه
اي بابا ولو كان من ذوي الالباب لاشل من طرق الدواب في من القدرين ان فاش ان
حكمة الاقر فيني الاقر او اختبره بالماضي الفاضل في مدارس الملوك الاولين فلهذا الكلام
فلهذا كل الامار انك فوجع وبه قوام وفي ايتا معدن الفضة البتة والذهب احسن فزا
من فذكر انك في الغداهات العنران باب زولته معنى لطيفة فان منه نظام
احسن بخاصية زولته والوري تري عولانية وبه قوام من ازل
الطاعة وكذلك كماله عليه فلهذا الباب في طاعة ولواحي من ابواب مثلك عشرة
ومن اتي الخلايق في سابق وان لم ترجع باب عني والاقرب على طابق فلهذا
وله ابا ابا في عظمي على كرايه مشرق بالصفا فاشا باسواد ايتاب عظمي مثلك عبرى

لم يزل يسيح الوقت ويبلغ كل عهدها من التجميع في الساعة العاشرة من العتمة والاربع عشرة
 الرافعة جردا لها قنطرة وسانها بعمامة وقفا وسافرة جوجو من غير
 حيا انا في الارض بطنها وجمته على ارجاء الخليل بالراس والقدم الى الخليل
 مفرقا في بلبه ايد فاد جاله بحبل ومنهوها خمسة ان جوهها ستة ان سموها
 في غزاله اسم طي عذابه اقمي من وفقه فاذا زاله رجه زال باية حروفه
 في البركة سرى الدين عبد العزيز الشحنة الحيني لا افشد في من لفظه اجازة
 بمن جاحنا جرحنا به لانا في الجاهل عذبه ورحيق ويكنه مع عذابي المذموم اذ رايت اعدائي
 في الكافية من مكاتبه فيا لي في ذلك من سلوة او الطرف كما ان اموذ ينظر
 في عينين من الرحمن منكم بؤره فذلك قددي او موت عذبي
 المرحوم نيسل الدين ركبيل الي العاشي به والدين من العزس الحيني ابتاه الله تعالى
 سيمه ارضا اثر اليد عرسا ومانه جوجو لافق فيه من الفهر
 زهت ثمرات الفضل به وانجته فلا عروا واد بغيري الى فرعه المذموم بحبل الارض الى الجذع
 البلافة بدرا منيرة ورفعت به لاورام الطرف ان يحقق مراه لرجع حاسبا وحسرا لانه لوجه
 المصنوع بالفتا من وفقه وازاده بالتحقيق جارمه وافتاله سيوفه الحاصيه لوجوه اعدائه
 وازنه التجار لانه ومني بعد كثره اشواقه التي كبد الملوكة باية غايه الاتياب وبوداحت به التي
 ما رحت احاديثها المتصلة بروي عن لواندي والشباب وواثر اشجانه التي مكنت منه برفق بؤره
 غايه التكرين وسهده اجفانه التي لم يبرح احاديث وموجها المسلسلة بروي عن بزمين بؤره
 ما همت شؤنها بالاسارها في الكفا شؤن عظام ولا سجد حاد وموجها الاوسج بالاشان عذبه
 واطب الي الشكا شروا عام ولا سجدت بقلبه بزمان الاشواق الاوزاد لحيته وادق لانه
 حوله وموجعه وما يه في حلية الخد الا وكان لفر السبق وود مشاله الذي امتلأ الغلو بس
 وده ولبش وتوضعت الا في بطنها طيه وفشوه فقد علم به ابراج الملوكة عذبه ودرج به
 وجن تاجه صفاء الهيق مثل العلامه ونزه الملوكة في راس اذابه اليافه وما حواه من حاتم
 المشور ونظر الي حاتم طرسه المشرق وقد تعشى بظلام السلوة فتلذذ الملوكة بوجوه الخيرة
 وغود سواد سلوة وبياض اللبلب اذ بعثي والنار اذ اقبل فيا له من مثاله نزه بلاءه عن مثاله
 وسما العول بدع بانه وهذا هو السحر الحلاله تحت رساله بلك مجهزة باصره وابتاد اذ
 بلاءه الحارة العاده ولا كرامة للغبية الكافرة فلو راها فيك الحرف لخص له جناحه واعينه
 سينة العلة مدحورا بكر سلاحه وتحقق ان العرف شاهد بعضه بلبه وعلم ان هذا الامر

في

هو صاحب الوعد من فعله ولو ادركه ان سابه لتوازي لظهور مجرته ولم ينفع بتوازيه وكبد
 اذ في الساق الربوب فلام لوجه ولامن بشيريه فغناه افعه من مثاله انبرته الايام لتسطيره
 الطروس ومانه ان هذا مقام بطله فيه اذ به فسحت على الروس لارالت راحة مرسله العكر
 سعه بوالها العرام وازهار حسنا اليافه تشوق وابل كبر كمال البرزة من الاجام وانري
 الملوكة انما اشار اليه في فضل الخطابه وبرزه من الحسن التي لا يسل فيها احد الي مساواة وان
 اظنه غايه الاطباء فاما ما اعتجل عليه من العاير التي هي من اللطف بمنزلة الارواح من الميسوم
 وحرره فيه ريق فلامه الذي لامه في الكفا به مادونا البوم فقدر نفس الملوكة من الشفة
 وجودها سبه طربا وناوه بسلامة لطفه الذي نفع بعوله الشكر اذ او دعه فيه من ذرف وسما
 ولم ردا الملوكة من راج هذا المثال هانبا يسبح الملوكة في اوراقه منقشها بتغاريه التي ما ربح جاذ
 الملوكة باية اوقافه مضاعفا سبه الدعية من اراه ملغنا في ربح فقله الذي ما شاهد الكفا لا
 اصرح لو كان قلبه جماع متذكرا ما سلبت من اوقته مرسله التي بلغت من اللطافة منقشها بمتشوقا
 الي روضه فقله التي طالما مضت النوس منقشها بها ومن في حدة حصره السسبه وبوالفان
 النور اياه المسرة اماما ونشوة السعادة الويزا وعلانيها في ما هي بمطرح حال اهل الادب وموطن
 اهل الراسة والحسبه ومعدن اهل اللطافة والطرب وروضة الفضل المديعة الازهار وسما
 الحسن المحوية على تلك البود والافار ومراح السور التي لم تزل الايام حاسرا داخله ومراح
 المسط التي لا زال اوقا تا يد من المسرة كافله لازل المشر مشاهدة فقلها البسيط واقر اديها
 والفرح بها كذا من الروي انشا من خات وعبد واما اشار المرحوم من حبل افساله وعذا
 وجع اليه من رعه لان موجي الذي خلق لحيته ان شاله باسم والده فابرت مدقته المروية
 الملوكة من المراء وسوار كطالة المشبوبة في الذرم عن الملوكة بكم الاعداء السنة حاد
 والمزاج المذموم عذابه او لم ينحني الي لطلالة واجل من مسك المتسكون بشروا باله ولام
 مرفوق حاق اللين اليه سابعه ونضله وقيل للكنصين به ولقد نصره افعه بغيره وانتم اذله
 فقله هذه المناقبة التي كتبت الوجود بلا سنجها وشكره الصانع القمارح لسان
 الملوكة بغيره من العتيم بواجب شكرها ولوان ياي كل نيت شعرة لسانا بكت الفكرة معتبرا
 الا ان حسنة الايام ابد الباري بمقفه وسما به بيا بعلوق اعناق الاغاق بالاجام مطوية
 والفرح عرسا العكر براج الحسن مزماره وفرجه المدي بياش انواع الغضا لمضراة
 امام بياش السبا كن بؤره ولكم المعن من قريب هو امام العروا مام الا السليم ودمج
 الزمان الذي طبع الحسن ونظمه على كلاله يجمع في الجمع والتقسيم عالم البشر علم فضله قناع

ومنه

نشره في الآفاق، وحير طائلا شرح معلومه مدور الطروس بطون الادواق، ان ذكره المذاوي
 والقدر هو افضى المار في هذا الزمان، وان اقلعت من رايه طبعه المياضه زهره علمه باله نقيب
 النعان فلوراه صاحب الفكر لشهد انما تعين في العلم علامه، ولوراه ابو يوسف الخياط ان
 قوله محمد هو المختار ما طلعت فحسن المعارف من آيات الاواغيتنا لخصها النورانيه من المباح
 ولا وقتها للبقا في ايه من يومه العامره فليحسن الصافي الاواغيتنا من المباح، ذوالالاف
 التي كان المتأخر بها من جملة الانتصار وكيفية لا تدبره خلفا حرا لا فلام حتى خضعت علم الخلفاء
 فبار ما استرقت الا وكان حارة للعبادة بالارواق، ولما سته كالاغسان في نهارها بالاوراق
 المتبا على الادواق، لان الله سيوف عزايها المنصورة تفقد بالجنون والهامات، والناظر
 الخفية تعبد ورا الاخذ في مواضع الخفية كلامات، وبعد العبد بسلك صفة من رايه
 على ههنا هذا الكتاب ان يسطر لولفه في المنصهر هذا، وان ينظر اليه بعين السيرة فلا
 يقول للدينية شيئا انكر، فانه انصب لذلك وسيف الخفية ليس لها الا المواجه مع الامار
 وقد كاده الدهر بصره فزاه بانكاد بعد ان كاد، وافهم من عزة العوايق وجعله
 اكسب من الكدر مليا، ولله هذه الحكيل بشوايه العلق وما زال سيوف حقه وكا
 الى ان انسا لسان حاله الى المشار اليه .
 ان صاف ورحم من ههنا ومن كده، يمت بأكده فملا الطلبة العرجا .
 ومن سواك رجا ان تحب املا، وان للعبد في نكاح الفرجا، وانه تعالى حسن المزاوي
 ويديم سدقانه المبرور، ويؤيد هذه الدولة بوجود فضله المبرور هو نكاحه جرة، اعين
 ونفاته من خطه، له نفاته من خطه صلاح الدين محمد بن شاكر الكوفي، له نفاته من خطه الصبح
 الادواق برف جوحته، ووفاء صلاح الدين المذدور في البلد المست حاشد من العلم سية
 ارج وسين وسيمامة ووفى مقارباته العبد قبل سجد الدابة يد شق، ربه الله قبل
 كثر لوه اني قبل اعفاف وما كيت على معدن اشفاق .
 حيث لم يوجوه زرقا ساقية، اعز من رقة حفت بانساقية .
 صحتها وكلاما في نصارتها، صحت وشباب منه ويات .
 وكنت في معتق لمتا اذ اجعلنا ساكر الله نقر وكل عرايت .
 وزرع الرعد احسا البلاد في اصغاه اليه فلوله قبل طان
 والمسكر كل لمة من موشى محبة، حتى كان حيا عين غرات .
 والبرق يشره بها من موارده، فالحا في خاد من مزاره .

في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠

هذه جوهرة الرقاه حياها، من مسج داود في سورة والنقان
 العري قال لا اله الا انت سبحانك، وقد تحسنت من اخلاف بنيان .
 حق الله من السنون بها، وقيل انما ناوله وانما في
 وحان كون سحاب كنه انظر، فها كاحف غفر زهر بستان
 ودارق نور سيد الالف عروبه، وليس سحابا الا ايام العانة
 وعنه ربه جاحد دعاود بها، ارق من رايه نكاح دات احزان
 فلما توبه افواهك في ليله، سبحان رب بلا طيب والابان
 ان المفايق ليس له اعرفه، فكيف يطلب من اليوم وجها
 ان كد او كد عرايا في كفا، برهم من بعد عري عري الناقية
 واحدا لخالها في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وروى وجها في ليلها، باولي ليس يعرفه، ثاني
 لم يمتها والحر من مرين، بان اخاطبه والعقل منها في
 انظر لخالها في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وله ما سيجي ما وقيها، ههنا ومن طريق ذلك كان
 ورسا في ليلها، ومن من هو في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 قد صيرت في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 اسرار من ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 ما في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وكذا لا تشبه في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 الشايع من ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 اسند في اجاره لئله شيئا المرحوم العالم العلامة الحجة البهر الحافظ سلطان الادب، واحد الخلفاء
 لشيخ القضاة، الشيخ الامام خبيب الخطيب لادراكه اذ كان اذ كان لسان العرب برهان الدنيا
 فاجل في نساء المسلمين او الفضل والفضائل والوقا والوقا ابراهيم الجوهري الشافعي في ليله
 من ربه الرجه بينه وكرمه، لئلا يكون قد تها وجلا .
 بل ولم يطعمه، محمل نفاعه حسنة الكون مشقة اللون، يذكر بوجوه المعشوق، ونفس
 من راج كالسكا المشوق، فشايد ما نزلنا يد بها حسنة، ولوراه امر بالمباينة حسنة، ونزل المرتبة
 الداعي الحافي الراعي ان يهي ان احدا، باب في حكمة المياض، وان اذ كر ما يبع ليمر للشيء في اللطيفة

هذه جوهرة الرقاه حياها، من مسج داود في سورة والنقان
 العري قال لا اله الا انت سبحانك، وقد تحسنت من اخلاف بنيان .
 حق الله من السنون بها، وقيل انما ناوله وانما في
 وحان كون سحاب كنه انظر، فها كاحف غفر زهر بستان
 ودارق نور سيد الالف عروبه، وليس سحابا الا ايام العانة
 وعنه ربه جاحد دعاود بها، ارق من رايه نكاح دات احزان
 فلما توبه افواهك في ليله، سبحان رب بلا طيب والابان
 ان المفايق ليس له اعرفه، فكيف يطلب من اليوم وجها
 ان كد او كد عرايا في كفا، برهم من بعد عري عري الناقية
 واحدا لخالها في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وروى وجها في ليلها، باولي ليس يعرفه، ثاني
 لم يمتها والحر من مرين، بان اخاطبه والعقل منها في
 انظر لخالها في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وله ما سيجي ما وقيها، ههنا ومن طريق ذلك كان
 ورسا في ليلها، ومن من هو في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 قد صيرت في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 اسرار من ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 ما في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وكذا لا تشبه في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 الشايع من ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .

هذه جوهرة الرقاه حياها، من مسج داود في سورة والنقان
 العري قال لا اله الا انت سبحانك، وقد تحسنت من اخلاف بنيان .
 حق الله من السنون بها، وقيل انما ناوله وانما في
 وحان كون سحاب كنه انظر، فها كاحف غفر زهر بستان
 ودارق نور سيد الالف عروبه، وليس سحابا الا ايام العانة
 وعنه ربه جاحد دعاود بها، ارق من رايه نكاح دات احزان
 فلما توبه افواهك في ليله، سبحان رب بلا طيب والابان
 ان المفايق ليس له اعرفه، فكيف يطلب من اليوم وجها
 ان كد او كد عرايا في كفا، برهم من بعد عري عري الناقية
 واحدا لخالها في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وروى وجها في ليلها، باولي ليس يعرفه، ثاني
 لم يمتها والحر من مرين، بان اخاطبه والعقل منها في
 انظر لخالها في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وله ما سيجي ما وقيها، ههنا ومن طريق ذلك كان
 ورسا في ليلها، ومن من هو في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 قد صيرت في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 اسرار من ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 ما في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 وكذا لا تشبه في ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .
 الشايع من ليلها، لئلا يكون قد تها وجلا .

في سنة ١٢٠٠

الحق، فبالله امره بالسبح والثناء، وقلت في الوقت والساعة.

انظر الى موارد في ركبة في البسطية ما وهاب وي الصدا.
فرت بها فاحصه، وقلت من ادوح المسجل ما لندا.
شاهدتها من اسفل اسفل علق الحبيب وحده لما نذا.
وساحة جرد الاحد لما طري، بقوادة العرش المسجل.
صالحا كاشا من الرشح قدما، كيف فناء ارش المسجل.
لثافة قمره وحلها، لما بدت في وسط فواره، شفاقة لا خضبة الدما، بحله الدجور في عار.
الته بها، وبوفرة بيطع فاحصه غداة، كد ملج الحيا يتورده.
كفارية بيتا، برقم مرحة، وفيه كفا لينة تنوذه، وقلت بها.

كأن نورة وسط، ساحة فيه للمسن طوية لاسها شادن، مبريدت برفق المحركس.
ولما اشددت في شخشا المشار اليه هذا المقطوع الذي اخره برقت المحركس تعجبت مره والى راسه في
بعضي لم لي ما انك قلت له يا سيدي وقد وقع لي هذا التشبيه بعينه لا المعنى ولم اسمعه اشد
هذا الوقت وقد رجعت عنه فقال انشدني في قصيدته قال لا اس عليك او كاشا وعديا
وهوية يوم مطير، ولقد حضرا حرس شمس السبا، جادت له حيا مسموحا طلس.
فخرج كحكاك مذهب، اواناره، غزل الحيا والرق برنس حواكي.

من كتاب شرح المديح للنفوي ازجيه الجوي، الفقه للشيخ عم الدين الجدي.
ساحة من الطلبة المشغولين عليه من قول الشيخ امر الدين الغني الكافي وهو
بالا الحار الذي علم العروض في المنهج، ابن لما فارة، في بسطة وهج، فذكر بعض الطلبة
زمانا ولد في الدواية لانه اراد البسط الكافي، والخرج موله حاله دوران، فادله الشيخ
صدقته الا انك قد رثته فيه زمانا، وهذا الكلام في غاية الغرر من الشيخ، تغدو امة يد رجمه
وذكر الدواية بحسبي قول ابن لولو الذي هي فيه.

وروضة دواية الى العيون قد شكي، من حين سماع دهرها، دار عليه وكجا الى
ادى لنا الدواية، ولا ميمها، لما رآه دمين اليه.
ان من العجب العجيب كاري، فلي سمى وانا اهو عليه، الامير مجير الدين بن نهم، فيه.
نايل الى الدواية، والنهر اذ جري، ومعها بين الراين غزير.
وشاع النسيم الرطب في الروض منها، وجع داجري وقال بدور، الدواية الحاجي فيه.
حاله الدواية، انه في طرطن كان فيشقي وبيشقي، مار يسيقي، ويحيي حال الدواية الامير.

توله في الجورة، واهجرة قاله وقد سماع قلا، واسلمها كادت تعد من السقم.
وامر علي في لاني قد ندمه، وامامه وهي في حسي، الشيخ رحمان الكندي.
الغرايها، واهجرة قد سماعته سواها، واهي واجرت مقلناي وموجها.
وقد عقدت ما ان وقد عدت من السقم واليكي قد سماعها، حيدر بن محمد بن
اهجرة قد سماع منها قلا، دارت عليه نام وتكا، وبذلك المقام ولا لاجلها، جعلت تدبر عونا في الماء.
الربا، فاعت لنا بالعدرا عورة، ادمعها في قايه السكب.
وقول لما سماع قلبي وقد، صفت بالروح والمذهب.

حيدر حسي كذا عجب، يدور في الماء، في قلبي، سيدي ابو الفضل ابن الوفا.
وجه بمكها عورة المختب، ثارها في غرس الجواهر وتطرب، العاجا محجب، وفيها مكبة.
من مراد الظاهر، لحي اربون قد كثر ماؤه، وجدوا له شبه به وغديره.

واسمى في الروضة في قمر الرضا، بل لافتم بسجلى ونزوره،
بعد العربة قلا، فقلت من راف الجا، فركنا لوي بعد سفل، ان لوي في النسيم بابا.
الزجيه توله في الشجون واجاد، لم الرس حبه شجور سدكنا، في البرم فوعة الاعلام وقها.
احسن في الجواهر المشيشة لنا، ولله لزل مشي في الماء.

ولله بالحسن الحزار الى الدراج الوراق، وهو شعر الاسكدرية في السيلية.
هكذا في راية نيل مصر، وقد تلا الغدائد والبروجا،
فلان لا لانه من مومي، فعاد النيل في حدي حليها، حيدر بن محمد بن نهم توله في جدول.

احسن من جدول سدوق، لحيرون وحسنه من امير، ما زلت اذره عونا حوله، حوفا عليه ايضا.
فاد واد ما في الجري، حتى هوي من شاق فكسرا، فاشبه في الجري.
نيل النسيم هي الروح الطيبة، ونسيم الروح اولها حين قبل الجين قبل اشتدادها، ومنه الهدى
تعت في نسم الساعه ابي حين ابتداء وقبلت في احسن قول بعض اللطائف نسم الروح تشيب
الروح والراح المحروقة اربعة السبا وتسي القوت وهي التي تخرج عن الحروب والسيح
نعم السبا والاشا، وهي التي تغمر وتفرق في السبا، وهي تدمر السبا وتطلع النسيم
العاصف والعمره وكل لفظ في القرآن من لفظ الروح المراد به الدبور واما العقوبة وما كان
من لفظ الراح فهو راجع الى اللان الاول وراوية الرجه، ومنه الهدى تفرق السبا وهلكها
الدبور والراح لانه اربعة في الجهات الاربع، تسي السكب ليحا وتكسر عن الجهات الاربع.
والكلمة من النظم، وقد كلف عن مبدك او اسفلت في قلا العراق، فهو ما من تحت تلك نيس.

وما لها الخوب. والتمثال اربعة باسمة مائة من الكدر قد احدثا وقد احدثت في كل الحارة
في الباطن. فنهضت العودا بصوتها اكدرة الروح الحيواني الذي في القلب من اعمق ارجاءه
وعند الصحة وتوفي حواس الدماغ. وكذلك اذا وجد الى الجسم اعداء وهي يله الحول
والتسا. تهيم من مطلع الشمس تسمى القولة. ويقال لها الدنور. والما بعد له اسان من
فيل مطلع الشمس في زمن الريح وهي لطيفة مائة في الاذهان. وتنع الاذهان وسطها
اسان من مروج الاذهان. فاعمل قواها الى القلب والدماغ. ما احسن قول ديار الدين
الزغاري الغري. سر من سر الدار في دمية العيا. وقد اصبحت حري من السيرة العدا
ومن خفي مبلولة الحبيب المتدا. ومن نعي انفا سنا. فمنا بعه
في اسر من عبد الظاهر شكر النعمة اركم. كركم عن نعيه. كركم الى الطاعة وما لها
الاهوان حفظ احاد. وفيه الهوى في الزكية. اخذ الصالح الصديق
فقال اطيعه فذهب لي من اركم. فاعلم ان كركم لو نعي. وتسمى
واحد يحميك واسمها الطمك. وروي بذلك ان افسر في وثار الى هذه السيرة
شاه الدين في جملة الغري بقوله. ان اركم انزل سره. ان كل فنيهم في صبح
في العاني في التسم. فحلا في كلاله في الع
الذي في البياض. وبدا البشام حشبة مدارسة. ولت علمت التسم عظم
كنت سينا في صحيفة جدولي. في العانة فحنت بقطر
سما في الحاروي. لا تفتوا غير العا فحنت. ما طاب في سبي حديث سواها
حفظت احاديث الهوى في نعت. فتراياها نأ او كاها
مالك الادب والدين رياء. يدوي احي العاق من رما اركم. فسم بها احي على قول
رومي في ذلك التسم افسري. طيب يدوي الحار وهو عليل
شاح الدين الوراق. وبوم قبيل اذ احسبى. والكا لم يشفى لي غيلا
فبيع موة التسم عدي. وكان عهدي بغيلا. ان تاملت في
وشيب في حقي غم الراس شاعلا. في ما له في الزاج ماها تلة الا
ان شخ تباري. مثل غث نجا لا.
اصعد دوي وخت عهدي. صنعتنا في الصبح. من الناني ضلوني. تعلم الجود من دوي
في قول حال الدين الحسن في رجاود القار في حة بقوله
لا تفتدن بجلي في صوره. الا اذا ما كان. فذلك مثلك. والركم الهوى في ذلك مثلك. فذلك مثلك

[illegible]

[illegible][illegible]

أما العلامة شيخ الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري الحنفي يدعي إلى حياطة بلبان
ولاه من بوي المشردة ، وأمن مثل المبدوء ، فأكل الحنظل ليرطبي ، أري سوي رينك المبرور
لم يدور إذا بجلي ، لم يسق عذركم فكل ، أيدته من طلي الموردي ، لا يداخلك سائلو راء
وقفا يولاهن سنيها ، أدمه وحده والبعد ، يمجده في رساك عنه ، وأتيت أمره ، اقتتله
لشعر لم ينزل رابن ، هناك ولي الساع ^{معهم} ، وقته الجفا فستمر ، وأكس جافده ، فكل
إن الصاعده والسفاهة أنشا المراه في فته ، من يطبقا يندب سحره غزالي المراه فسه
شنته في نظام عقل ، غريب بغيره فسه ، لو أهدى إلى مليه ، أاح فنهقه ، وعده
أكتفي شوقه ، برف ، سكره ، خرو نعيه ، أسره في سدد راء ، فبر من سعه المسد
عنه نال عذره سركه ، ليرتبه بكاه بعده ، فزاني ذلك الوشاح الضام على كل
خبر يحميه دد ، عودي المالح فيه ، أوسر لجره شعاري ، لأه في العباد أعود
مغاب للضياء مقص ، وأه الله الله مقصد ، أن تصدوه كل علا ، فقتله العلاء عده
أن ندر المصح عنه ، لأخا به الكالم فعه ، رؤ من العذل ما توبل ، كذ من الموصو ما توله
البنات الجود نضرا ، عده عليل له بجره ، فاعيش من سببه المينا ، والو من سببه المينة
وكم تشده الضلال كذا ، أشرك له المراه ، وقد ، فلوراه فطيس لاف ، صده من سرها المراه
أسرو من المراه ، وخبر من المراه ، سكر كره ، حله ، جو كره من كره
ولم نضالي ذراه ، من صده ومجنون فله ، حتى دفنا المخرج ، جناه الوتود مشبه
أفريه طله أداما ، أرق من كادنا وأرعد ، وغير يدع لمسحبر ، عاد أوال كل معده
أنا عني ولا عني ، فخر امره عقل من يد .

[illegible]

جروا الدواب والدواب والخنزير فثنا عايد بحسروشان
 وتدرعوا رزقا غلت اراقي خلعت ملاسها في العران
 ولربما هانوا الكعب فواضلوا ما بين ليل القاب والغباب
 في حبث اذكي السهر في شواه رنح القبارله شارده خات
 وعلا خطيب السيف منبر راجع نيلو طيه شاقى العرسان
 يا رسول الرب المقتيل سنان اسك فليس اليوم يوم طاع
 هاتيك شمس الراح فسلح نوا من طلع صبح الارق وقنا في
 وهلال شوال بقله معدقا بيدي غصبت النون من مصفا
 لا تنقيا من صاهر نرجس حسبي التي ايا مل السوسات
 فدا راي مزوجه تدنا لعت الباسمين شفايق العران
 فالنور في الادواق قد هتكت عذب الغصون اذبا الالحان
 فكان اوراق الغصون صباير وكان اموات الطيور الحايه
 وكان اندح الاثر اثارها لوميزه العالما معا فب
 فلم يبق كل طفر شله وكيف تاي نواب الهدان
 مجد عكر اول منجد تكرار جبراه في العران
 وعد شان لو تعا في شاول كيان ما تحت به القدمان
 وجر من المدح كلام يصح من نطقه شعرو زون شاله ما وقع ابي علي ابن الشبل من
 اكرمه الله وانك الله كان من الواجب ان اناقنا اليوم الى منزلنا العالي لكي عدت مجدا
 ارضي الخلا لا شلتك من جبر عت او غفل تقطبه مورونا كاريه
 اكرمه الله وانك الله كان من الله واجب ان اناقنا اليوم الى منزلنا الله
 عالي لكي جد لشهدك ارضي الاصل لا شلتك من فيز هتفا وعقل
 اكرمه الله وانك الله كان من الله واجب ان اناقنا اليوم الى منزلنا الله
 عالي لكي جد لشهدك ارضي الاصل لا شلتك من فيز هتفا وعقل
 اكرمه الله وانك الله كان من الله واجب ان اناقنا اليوم الى منزلنا الله
 عالي لكي جد لشهدك ارضي الاصل لا شلتك من فيز هتفا وعقل

عدد من ثيابا العلم فحيش وبني لشو فيل فاك الصعق لشو فيل
 ابي من الزا افسه لراخله عا حه من الشبل الزا كيش
 او انهم تطلب العن سلكو وان يدي فطير المدرد هوش
 اجاد لي ان كن من حرسو اعني في عا قلته الطوش
 راحله الغراب اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 في ليل لانه اسبق الدام في روضه بياض الفيت ترقيش
 الذي كاللك رنح الوجوه والبروق رايه والردع جالين
 يا مصلحك اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 والدمع من الام سانه لما اكره لي كرس ملكيشوا
 قلته لاني ما جيتك من كرس وعط حسبي الغني وقد الحس
 اناك عا حه من الشبل الزا كيش
 او انهم تطلب العن سلكو وان يدي فطير المدرد هوش
 اجاد لي ان كن من حرسو اعني في عا قلته الطوش
 راحله الغراب اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 في ليل لانه اسبق الدام في روضه بياض الفيت ترقيش
 الذي كاللك رنح الوجوه والبروق رايه والردع جالين
 يا مصلحك اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 والدمع من الام سانه لما اكره لي كرس ملكيشوا
 قلته لاني ما جيتك من كرس وعط حسبي الغني وقد الحس
 اناك عا حه من الشبل الزا كيش
 او انهم تطلب العن سلكو وان يدي فطير المدرد هوش
 اجاد لي ان كن من حرسو اعني في عا قلته الطوش
 راحله الغراب اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 في ليل لانه اسبق الدام في روضه بياض الفيت ترقيش
 الذي كاللك رنح الوجوه والبروق رايه والردع جالين
 يا مصلحك اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 والدمع من الام سانه لما اكره لي كرس ملكيشوا

عدد من ثيابا العلم فحيش وبني لشو فيل فاك الصعق لشو فيل
 ابي من الزا افسه لراخله عا حه من الشبل الزا كيش
 او انهم تطلب العن سلكو وان يدي فطير المدرد هوش
 اجاد لي ان كن من حرسو اعني في عا قلته الطوش
 راحله الغراب اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 في ليل لانه اسبق الدام في روضه بياض الفيت ترقيش
 الذي كاللك رنح الوجوه والبروق رايه والردع جالين
 يا مصلحك اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 والدمع من الام سانه لما اكره لي كرس ملكيشوا
 قلته لاني ما جيتك من كرس وعط حسبي الغني وقد الحس
 اناك عا حه من الشبل الزا كيش
 او انهم تطلب العن سلكو وان يدي فطير المدرد هوش
 اجاد لي ان كن من حرسو اعني في عا قلته الطوش
 راحله الغراب اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 في ليل لانه اسبق الدام في روضه بياض الفيت ترقيش
 الذي كاللك رنح الوجوه والبروق رايه والردع جالين
 يا مصلحك اناك عايم لم عوما قد حوت منه الشرايش
 والدمع من الام سانه لما اكره لي كرس ملكيشوا

اربعة الحسن لك التمتي وحسبك العشوق والمشتي
 فيك خصالها مشبه ما شئت من شينها ما لها
 ماله ويار واورهم في نظير بعض اللطف في قس
 لا تلت في كفى اسى ولا اعرق في الشوى ليدى
 شمس احمى لان يدري شعبه ضياء الانوار ما كان كبد
 والليل لو احب اسود شعره لكبح من الصباح لا تخوف
 وبار ولا اروضته غلبه لان يهدي حار شلحه
 وبار ولا افضت وبار خده تذكلك للقاء قول من يد
 وابك لا تخد منه هوى وطبك هذا لكن تعرف
 وانحسا انجى ناظر اطرا له ان هذا البت منك مضى
 واخر لو شاهدت سكر صبح الحظوه ما لك فرقته
 واسباه لالتاد الولد بيوك في ذوق الحلاوه مرشده
 وابتدع لوابره مره خطه وحده ما لك امره
 وابع لوفيه فاته والاسر للدين الرشيق المهرق
 وابعن لو ايت بوضنا لك اذا ما اسر عطاه نقصه
 وارجحوا لبحر منه لمكن لبعك بونا في الام تعرف
 وادوا لولاه واورهم نضله ما كان عطاك نطفه
 واولوا لاون شابه لعدان هلال الكبة تعرف
 واكبه لالصفه كان سالت نفاها انك بوف
 وابلطه لوافي كمال لاسم اوسه احمى واعف
 واباسه الاسرار ما كان الى صبح المجر منه مشرف
 وابوس الحسن اصفى لاجز من العنق واعف
 وناظر الجوى لك ما لى طر على سعه وهو مشرف
 وادفع لوالص بدعك لباركيا لادراك بيدك
 والاصل الاصل ان لابل من امد العنق القداميه
 وابع لوفيه شى لابل اما عدوا لانه نقصه
 وابك لو ايت منه اسبابا لبعك في الدفق لا توفيه

[illegible]

ونصنا آخر شيتته. بلون من سكي لفتد الحبيب. هذا الحبيب الحبيب
 انظر الى حمار الاجامه قد كملت اعطاه انما هيك من شري
 تراه في خيرا لاوراق مسته. كما اخبرني الشيخ في خضر من لاند. الشيخ شمس الدين النواحي
 هل لك في روضة سداه. تبهم منه الامام شقا. انظر لانا يا ووروا. تعبد في طاهر وينا
 الشريف البياضي في الله. الشكر ورجع لغير طعن ومنه. بل لا كل ومنه ليدرسه
 وكان في استوا واستقا. اجتهد الى حسن ويد العبد
 ان الله من الجبي بالمرافقه. وفي حبه كالغصن قد اذا بما. يتوق الدنا ليا بغير شان
 له ولذا كل البرايا تحته. وقشاقه ان غرضه يد اف
 واجب ما فيه تري الحاصل كله. سلا قبل العبره في رما
 كذا العلامة الرجوع شمس الدين في كمال. شمس المنصور. ذي القضايل والافاين المنصور
 البار من الشيخ العلامة الاديب الشهاب الهام الذي اجمل من علومه وشوهره رها لاهم
 فينتبه الى روض عنده وورود. ونماح بين الراجين وروده. وفيه من الورى ما يعبر
 الشاه حلاه. ويتوق في القواك خلاوته
 فسا ما امره في طبعه اليوم لن يفتونا. هل لك في ان تكون معنا. ننظر ووروا وونا
 اليه في الحال. من غير وقت ولا اهل
 وما من لم استطع ردا امره. ليطعن في ثوابه وكرونا
 اية ولكن ارومنا صرا. فقل من اي ومنك من نوب. اترا حبه المول
 باكر لكرامه المحيى واستجبه من عند عناه. واعمره واستجبه لما يق. لكرامه الما
 في الامام في الامام. كما المرد والاحد ان رفته. والرح قد حقت بين الحسن
 وما يذ في صنع قد لبشر له. خسر الفيا. وقد شمرنا. فترا
 المسير في الامام. كما المليون لا يا. العبره في اوراقه الخضر
 مداهن في الحقيقة على ذلك المسك والحري. ابن الحجاز
 اريد لهونه جليا قرا. حلوا القيل اريد الشبه. كما لا من قضا خربت. واستودعها خلاص
 ابو نواس في النار. نظرت الى نارجه في بينه. كبره بار وهي اربعة الحسن
 فترا من غده. فمالا ذلك. فسيتمها الرخ في اربعة الحسن. فترا لوزان
 انظر الى رومة يسبك منظرها. حسنا في الهما بغيره المثل
 ابلح من التاريخ في قديمه. لا الما في الامام شعلد. الجبسي فيه
 لانا

ان يرا الورى ما الله. هوذا الورى نار حنا. حسبه الماني في كذا. اذا حنا التاريخ الما حنا
 انظر الى الورى الا حنا. ولو يا خيرا اهدي اليها. يداع لونه في الاصفران
 حل صدق الزمره والندم مرده. كاد في
 اعلم ان حروما ماها. وحروما فيه في الشارب. لا نسوف المين او امرا. احشبه العلية والفا
 ان العاقل في الحنا. كما في الحنا لا يا. حمره يشبه لون الشقيق
 يتادق وقد حشمت. منسكية وخزطة من عقيق. ايا
 بلص فيه واحرا لوان. يعري اليه الحنا. ما فيه عرق ليد. وفيه عرق ناب. بل ليد الباحة
 الحنا يا الهامس ارا اليه. عتوه ك النافرة كره. الاك ان ليرك ساعة. يرب الحصر في انه
 ان العاقل في الحنا. من راي اشاح به. حشمت رفته على
 فحماها يدونا. وطنها ما اهل. ابن
 الاضطر في البلخ فخر. في الاقان شقعة وله. حشوة جلده. والقلمية. وسفر لونه من
 افاطته انا تراه. كدو قطعت منه الاهله. ابن ناس في البلخ في الشبه
 ويخطه خيرة عليه. واوراها من فوفا كها. اذا حشقت شيتها باهله. وان قلت كانت
 الخالي في الامام. فممن مره في قشرد. باقاع سكة تقليم ظمري
 وقد خاط الرخ لانيابا. لما وجه من بين خضر. النور الاسمر
 البغاية. والخبر ليرك مشبه. بيرة المولك والمرد. ما هو الزهر وكه. زمره في جوفه قدر. الحاشية
 انظر الى الحزنا ليدع كانه في حسنة قضت من الحزنا
 اوراقه ليرجده لويضا. وقولج سبغت من العقبان. ابن الرومي في الفرج. ينظر
 ورجع نيدا اللون. كانه خرا طيم اقبال لحن فخرنا مرزا فانيابا. بين زراع. عجب من حسنة
 انما في الامام. في القبل الما طما اصحابه اذ عاهد. من الجبل في اوراقه غرما يبري
 وحكك ما اكرتهم بذلتهم. يحشها راط تحت رايه الخضر. الحما القاء
 في الشمس. وجاء خضاع كان غصونه. ما وراثة مخلوقه من زرجد
 بارا. افا لمسه لسر الجور رايه. كما صباغ رخ فلفلت من عيدي. الشرب النواير في رفته
 من منع خده. اللث قنلي الجاوي. من خل بوزك سانا. ربح الموطر المشاهي ابن الفار
 في الجاويان واليدج يستان ايق رايته. والوانه على ليله راق
 قلوب قبا. اربعة حركها. على كل يد منهم كذا باسق. ابن الحجاز في
 ولانا الامام. سو جاج. واذا كاه خيم الرخ اليك في لفتت شارقها الزرجد سمشا. واسود

في الحنا
 في الحنا

وانهم المهورا حوذاً غدت . رقص من بين سمع الصباح .
 انزاله حسن هلاله . ينسك من اواره الحد صا .
 كنهه من صبح من صبح . محمد من دهر الدجاء ترجسا .
 الملك والوطن عطلت وحلت . والحر والموث مررت وحلت .
 والوصل والفر حرت وحلت . البعي بصر من عجبها في الدار يقض بزمه نفل قمارك العطار .
 العبد ولا شك من كذا خبايا . ينسك يقول البعي اوجي عطر الحيا .

شباب الدرس من صالح في الدار مضافا .
 دولنا من طلق لوجه ما سوجب عليه وضلوعه . سكي طافد الاحبة مستفاد من جدهم جدد المدا .
 بادوا بالابدي روضة . قد وشعبها اصل الغرام .
 صحت على الجود مطونا . فزها روضا لا كابر .
 حيا طاب في الكائن في الدري في الانان . في المارعة الحسا والها . كانت فخذها باصاح جده .
 كنهه وكله كذا كنهه كنهه . كرسو كاهل كرسو كاهل كرسو .
 من لفته لنفسه صاحبنا الشيخ علاء الدين في الدار المظني في بلع اسمه حسن .
 بدو نغمة الحاله ونده . فغن نغم من راء ولا فغن سدا العقول من الامام من راء . فزها ابن وفزها .
 وان فغن انما الحارة لنفسه فمن يعتد من محبه في السلام .
 وحانه حي ما ركن سلامه . من خوف واسيه ولا غام .
 لكن حلت ان صرحه في الحاله سيل مصق سلام .
 فشا حرة لغزه وبورده . وبورده حخته الاربع وفورده .
 وبأية اللطاف في شعره . وبسورة الحسن التي في خده .
 وبسيرة سلمه التي في آ . واما الكلف في الغرام محمد .
 وبغامة كالمح لا انه . فذا القواد عافت . بقده .
 ان الذي لم يبق من سعي . يكون في الحسني لم اده .
 وجميع ما عدا العد ولم يزل . فامر على قوله العدول وعده .
 كذا السلوم في الجود . اسني ملاسه وغاية رنده .
 ام كنهه ذلك وقد روي . جني ويسي عده وبيده .
 اما كنهه ما سقى من العدا . فذا فذلك من عني من عده .
 كفي الذي لا يفر من الحيا . فذا حسام في قلبه وصده .

انهم المهورا حوذاً غدت . رقص من بين سمع الصباح .
 انزاله حسن هلاله . ينسك من اواره الحد صا .
 كنهه من صبح من صبح . محمد من دهر الدجاء ترجسا .
 الملك والوطن عطلت وحلت . والحر والموث مررت وحلت .
 والوصل والفر حرت وحلت . البعي بصر من عجبها في الدار يقض بزمه نفل قمارك العطار .
 العبد ولا شك من كذا خبايا . ينسك يقول البعي اوجي عطر الحيا .

انهم المهورا حوذاً غدت . رقص من بين سمع الصباح .
 انزاله حسن هلاله . ينسك من اواره الحد صا .
 كنهه من صبح من صبح . محمد من دهر الدجاء ترجسا .
 الملك والوطن عطلت وحلت . والحر والموث مررت وحلت .
 والوصل والفر حرت وحلت . البعي بصر من عجبها في الدار يقض بزمه نفل قمارك العطار .
 العبد ولا شك من كذا خبايا . ينسك يقول البعي اوجي عطر الحيا .

عبد

الملك والوطن عطلت وحلت . والحر والموث مررت وحلت .
 والوصل والفر حرت وحلت . البعي بصر من عجبها في الدار يقض بزمه نفل قمارك العطار .
 العبد ولا شك من كذا خبايا . ينسك يقول البعي اوجي عطر الحيا .

انهم المهورا حوذاً غدت . رقص من بين سمع الصباح .
 انزاله حسن هلاله . ينسك من اواره الحد صا .
 كنهه من صبح من صبح . محمد من دهر الدجاء ترجسا .
 الملك والوطن عطلت وحلت . والحر والموث مررت وحلت .
 والوصل والفر حرت وحلت . البعي بصر من عجبها في الدار يقض بزمه نفل قمارك العطار .
 العبد ولا شك من كذا خبايا . ينسك يقول البعي اوجي عطر الحيا .

من اهل البيت الملك ان سارفته نظره اطال بها عذاب قلوبهم واهل بيته

حاجت قلی لادایت جسمی غلامی لهر الله طریق و اول کت الرسول
 و اول طریق لایق لادایت کت الدلیلان فک کما جیفا . رکنان قنبلان . اوبدا احسان الوداد
 بقول لایق طریق و اول کت کما جیفا . شکی و اول الله جلین الوجها .
 فک طریق لادایت جیفا . لایق جلین الامال و الطعنا .
 اذا ما کت کما جیفا . کلاها بطریق السور قد قنبلان .
 لادایت لایق طریق و اول کت کما جیفا . قطعان و اول کت کما جیفا .
 بر الدن القاداد

نوامه ما ادري نفسي الوفا. في الحدا من عيني العزيمة ان قلبه
 قالت فليقل لي العزيمة. وان كنت عيني قد اشدت للطلب
 نعمتي وقلبي قد اشدت لادبي. فيارب كن حوا في العين والقلب
 بعض الخواصه الخلافة وبقية لغتونه وسعت على الذي حدث
 فقلت له عنها رن عشرة واهم وضع حذك على حدي واركبك نفسي
 ان الاسره ما عا شامثل من هوا يتوب هو وان العاطف حبيب
 احواء خلافة الغاظ وامره وجميع واذا علا مشيعة

العلامة المرحوم سيدي محمد الطاهر المنيخ الاسلام بن حجر
ماذا يقول سيدي المنيخ: من بعد من قبله وآله.

وآمدن و حبه خرا و بیله . ما فایقول سیدی منه و بیله . (ا) جا چ
آقای احمد سیدی و ما فایله که ما فایله سیدی ما فایله .

أما في فصل الحب فذكر في هذا الفصل من قوله وأما في فصل الحب فذكر في هذا الفصل من قوله وأما في فصل الحب فذكر في هذا الفصل من قوله

[illegible][illegible]

بہد و احیاء خصوصاً فی ما بہ ، بقا ہو معصرت حقوق

فإنه حينئذ لا يبقى عندنا إلا الحياة على كل أمر. إذا سرقته خلا إلا ما راقى الله لا يأخذ إلا ما
الذي في وجدته مظلومة لا كرامة. والشعر شمد يرق إلى ما راقى.

يذكر لنا الزلازل على الحية فاحمد بن ابراهيم شعبة :
 او كذا من الراجح في روضة المدنف اذ هاربا السحب والطربا شيق صبره وجدوله الا يا صبي

والأخمين أرما وأهبا - يطهرهم يدوب الشاه عليه - فرق له الفيرم وحا سبي ملاطمة ومثله ألبه
وحدته ما له محاطة - طرد وحا من غير سكرى - والهر ساع يد غدا سعادة - الاغصان جري ورا

وَمِنْ مِثْلِهِ رُوحٌ أُخْرَى، رُوحٌ وَفِدٌ وَهَائِلٌ بَوَّاسٌ هَالِكٌ، إِذَا أَبْعَدَ عَيْنَهُ عَنِ خَيْرِهِ جَافَا وَاسْتَوَسَّى نَاقَا
 (آدم بوم وند نغمی هر گم نغمه آما بازی متفکرا، جیسی رایت آما با وند هوی چاراسد مرنا هقی)

تأخرنا، وإني أريد أن أكون معكم في كل وقت
وأرجو أن أكون معكم في كل وقت

وَالْوَالِدَيْنِ إِذَا حُرِيَ وَيَدَا عَلَيْهِ خُلُقُ السُّقُفَةِ كَذَا حُرَا
وَلَكِنْ حُرَا طَرَفَا ي. حُرِي عَلَيْهِ مَجْبُورًا يَفْظُرًا أَيْ بِزَالِ الصَّلَاةِ قَوَاهُ بِزَالِ الصَّلَاةِ

يوم بركة الحبس والاف من الصيا والعبس والاف من الصيا والعبس والاف من الصيا والعبس

وَأَمَّا مَذْكُورٌ حَيْثُ قَدْ بَيَّنَّا أَنَّ مَذْكُورَ الْبَيْتِ وَالْهَرَمِ
الْبَيْتَ وَالْهَرَمِ بِأَوَّلِ مَذْكُورِ الْبَيْتِ وَالْهَرَمِ بِأَوَّلِ مَذْكُورِ الْبَيْتِ وَالْهَرَمِ

في طاهر الجيرة في حالها لذي قار فاما لذي قار فخرج في ايامه

وفاة صاحب الامر و من بعداه و في سنة الحادي عشر

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

وغيره من الأوجه، وبلغت من الكثرة

[illegible]

[illegible][illegible]

انه ما كان لان نعلم ان هوية المكان الثلاث فهو حواله الخلق في الحال والحد والخلق
حتى اخذوا الميع نصداً فكان امر يتوسط الحراية جهم ونادى بها عاشر الناس بنصر اميرهم
ثم رآوا يومهم وحوالهم بغيا فاعاله فلم ينع احد خطبة ابره واعاها الناس من الحراية حتى
شع مرادهم الدوم الواحد فلاذوا له احد حتى اقد ما حبه واخذوا وروح في الميراث
منهم ومع له كسر وفي الف خيار ضد جامع بلون فصار كل من رآه بعد عنه فقام
حتى ما حبه فاجده في المذكور المذكور ابتداءه تعالى في بعض من

444

ابا الهاء الخاء والياء والعلاء ما اسم تخضع اليه الاحياء والاموات. ويشتاق منه النبات. وناه
 شتاق من النبات. فلهذا قيل لها وبعث اليها. وبها جمعة الارض بعد طغيانها الجبل على ارضيها
 الخلاء كان اهلها من المهد او احسن من الخلاء بعد طغيانه. ان اولاد اولاد كان طرفا النساء. واداء
 من الخلاء اليه. ثم يبعثها. واداءها ما من الارض بعد طغيانها. وان يبعثها يكون وسطه وضو اولاد
 له من شتاقه الخفاء. وناه. يدلي على الرحمة واداءه على العذاب. كما نقل الائمة على ذلك
 والكاية. ان قصير على غير اولاد وطول ولا معرفة في خطيب وكذا ما يجرى من الائمة بعد ذلك
 وكذا يجرى من الائمة. ولم ينطق بذلك القرآن. فصرح كيف الخفاء على هذا الخفاء. فند صحت لفظه
 في الآيات. ولم اضع الاحياء. واداءه ما من الارض بعد طغيانها. وان يبعثها يكون وسطه وضو اولاد
 له من شتاقه الخفاء. وناه. يدلي على الرحمة واداءه على العذاب. كما نقل الائمة على ذلك
 والكاية. ان قصير على غير اولاد وطول ولا معرفة في خطيب وكذا ما يجرى من الائمة بعد ذلك

1990

[illegible]

29
244

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

عدد الجوار

