

ومضات أنثى

الطبعة الثانية

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م



٩ شارع السعادة - أبراج عثمان - دوكسى - القاهرة

تليفون وفاكس: ٢٤٥٠١٢٢٩ - ٢٤٥٠١٢٢٨ - ٢٤٥٠١٢٢٩

المكتبة: ٢ شارع البورصة الجديدة - قصر النيل - القاهرة

تليفون: ٢٣٩٢٨٠٧١ - ٢٣٩١٣٠٧٢

Email: < shoroukintl @ hotmail. com >

< shoroukintl @ yahoo.com >

ومضات أنثى

الشاعرة السعودية
شفقة الجزار



obeikandi.com

نبضات

الفهرس

الموضوع	الصفحة
* علامة استفهام	٩
* أناجي طيفك	١٠
* أيها البارح	١١
* غالباً	١٢
* الحب فيما بيننا	١٣
* هديك إلي	١٤
* النظافة	١٥
* كرون في كرون	١٧
* نظافة بلدي	١٨
* قال لها	١٩
* دروب الحياة	٢٠

الموضوع	الصفحة
* جحا	٢١
* علماء النفس	٢٢
* قالوا عنه المرأة حية	٢٣
* استغفر الله	٢٤
* شديده	٢٥
* قبل الزواج	٢٦
* يانيل	٢٧
* تعايشنا معا	٢٨
* أشك إن في عيني بصر	٢٩
* في حديثي	٣٠
* ابتسامه رضا	٣١
* كتبه من الناس	٣٢
* حبك مرسوم في الأفق	٣٣
* هذا المساء	٣٤

- ٣٥ * أحاول أن أصدقك
- ٣٦ * هلا لك مغني عاشق
- ٣٧ * لك شيء في حياتنا
- ٣٨ * موعدك القادم
- ٣٩ * أبولو ١١
- ٤٠ * لأنك أحبتها
- ٤١ * سأظل دوما
- ٤٢ * كثيراً ما نحب
- ٤٣ * منه قال
- ٤٤ * الأمانة والأخلاص
- ٤٦ * انس الدنيا
- ٤٨ * بالأمس سألوهم
- ٤٩ * ما بيه شيني وزيني

علامة استفهام

أترى أن أعرف أنك
تنام في حضنه امرأة أخرى
وأنا أستقبلك بابتسامة صفراء
وملابس حمراء
فهل هكذا تعامل النساء
هناك علامة استفهام كبرى
بهذا الزمان

أناجي طيفك

أناجي طيفك بيه الثرى
أناجي طيفك بيه الثريا
عله يجاوب على
وأمنى نفسي بالتلاقى
وإه كنت على الأرض وطية
هذا القواد جريح
ودمى يسكب على الأرض سخية
ونصبت لك مه أوتار قلبي
لتعزف لحنه موتى بأهراقك القسية
فكل مقصدي أن أموت وأنت بجانبى
وأسمع تقاسيم لحنك فيه
ونمسح دمعى بعد موتى وإه كنت لم تمسحه وأنا حية

أيها البارح

أيها البارح في طول المسافات
إنني أسمع صوتك في أذني كلما حان سكوني
وعندما أتكلم فإن نبراتي هي نبراتك
ذبذباتي هي ذبذباتك
فحروفك تتسلق أحبال الصوتية
وكلماتك في أذني مدوية
في كل ليلة وصباحية
لعلك تفيق وإن كنت في حياتك منسية

غالبًا

في الغالب وفي كل الأحوال
لا نعرف كيف نحب ولا نكره
وكثيراً ما نفرح حتى بأقل الأسباب
ولكنه لا نبكي إلا في الشدائد
وكثيراً ما نلتئم أحراننا
ونلتئم أحياناً أفراحنا
ولكنه الكلام في كل الأحوال يفرح الهموم
ولكنه الولد كل الولد للصامت الذي لا يبكى ولا يضحك ولا يتكلم
فالكلام مفتاح الفرح

الحب فيما بيننا

الحب فيما بيننا وحدة لا أجزاء
ومنه يقول غدير هذا هراء في هراء
فندعه نؤم بهذا القضاء
أما أن نحيا معاً أو نموت سواء
«وهذا تقرير الأطباء»

مد يدك إليَّ

مد يدك إليَّ وعاهدني عهد صريح
لتغير خارطة البشر النفسية
أعله إخلاصك لي
لثبت حقائق علمية
لتقول لهذا العالم أجمع هذا عهد الأحياء
معه بنى البشر
فكلُّ سار على شيء لم تعرفه
البشريَّة
وقد زال الخطر
ولم يعرف مثل هذا الميثاق لا آدم ولا حواء ولا أحد
معه جنس البشر

النظافة

علمونا في الكتاب وقرونا في الكتاب
الصحة فوقنا تاج والوقاية خير علاج
علمونا في الكتاب الصحة لها أصول وآداب
إياكم والقاذورات وكماه الطيبوبات
وعليكم باحتياطات
والنظافة لازم تكون مع أهم الواجبات
احذر العدوى منك إليك
علمونا في الكتاب وقرونا في الكتاب
الصحة لها أصول وآداب
اغسل وجهك نظف ثوبك لا تقوت عليك
ولا تمسح بإيديك عينيك
مشط شعرك قش أسنانك
إياك وإياك مع الذباب
بيقل العدوى

ولا ترم منديلك بالطهقات
تعود العدوى منه عليك
علمونا في اللّتاب وقرونا في اللّتاب
إمّاطة الأذى ثواب
والصحة لها أصول وآداب

كروٲ فٲ كروٲ

حٲاتنا يا اٲخوان راٲ تصٲٲر كروٲ فٲ كروٲ
والبركة قلت والناس مٲ هم الفواتٲر هٲموت
ما تبٲٲى ترفع ترى تخفف علك المصٲٲبة
لأنها ما هٲ بٲلٲوت
لك مٲٲ ٲشوقك ما تهل علك الفاتورة
يا ربٲ حد ٲاخذ لك صورة
وخصوصاً الفاتورة بٲاٲة المدام الغندورة
بعء ما كنت دٲك راٲ تصٲٲر كٲلٲوت
وتشد شعرك وتنٲٲه وقلبك على الكرت ما راٲ ٲحه
ٲرحم أٲام الرٲال المٲٲى والرٲال الفضة
اللى كان ٲشه وٲرن
الأٲام دٲه الرٲال راكٲه جه
قولوا معاٲا واترحموا على أٲام البٲلٲوت

نظافة بلدى

ليه وأنت ماشى القمايم مع الطاقة بترميها
راكب السيارة ومجصوص ويحسب إنه اشترى الدنيا بالفلوس
صحيح أن السيارة بهاديك الحسبة
طب ليش حرقها ما تعطيهما
ليش وأنت ماشى القمايم مع الطاقة بترميها
والأوراق تتطاير في الهواء وأنت راكب فيها
في الحقيقة هذه ظاهرة خطيرة ولا بد ننتبه ليها
لا بد نحافظ على نظافتها وتصير عادة لكل يعمل بيها
ما تروح بينك نظف سيارتك وياريت اللي عملها مرة ما يتنبها
هدى بلدنا وإحنا أولى بنظافتها
ما إحنا يا خلق اللي عايشين فيها

قال لها

قال لها أنتِ حضيرة
قالت أنتِ رجلٌ عصري
قال لها أنتِ سيمفونية حبٍ وحياة
قالت أنتِ مُبالغ
قال لها أنتِ أنشودتي في الدنيا
أنتِ المثلوبة للأوركسترا الكبرى
في أغنية
قالت ولم لا وأنتِ قائد الفرقة والأولاد باقي الفرقة
قالت حبك نغم قال قد أحبيتنني منه العدم
قالت نحه بشره لحم ودم
قال ولكنه لم أقصد الإطراء
قالت لكِ النفس البشرية تحب الإطراء
قالت يا حبيبي كل هذا كان إطراء
قال لها لا بل «دويتو» عربية

دروب الحياة

في دروب الحياة
لكم مه أزمة إخلص
ولكم مه قلوب بات فيها الوفاء شحيح
ولقد بات في هذا الزمان أزمة الزواج
وفي بعض الدول باتت أزمة إسكان
وهناك في بعض مه الشعوب باتت أزمة إخلص
فلنك معنا يا رب في الأزمات

ججا

إن كثيراً من الناس يظنه أنه غني
بل كان هو فيلسوف
فلو أنه ججا جاء في هذا الزمان
لكأن أغني الأغنياء
لأن كل الذي قيل عنه ججا في هذا الزمان بات هباء في هباء

علماء النفس

إن علماء النفس أثبتوا أن العلم إدمان
وأن الحب سلاح ذو حدين قد يحيى وقد يميت
وما الحب إلا قدر الإنسان
وكل ما قرأناه قصائد المحبين كنا وكان

قالوا عنه المرأة حية

قالوا عنه المرأة حية
ولكنه حتى الحيات
يظلمه دوماً ساكنات
إلى أن تؤذوهه تبدأ بالهجوم
ولكنه حتى الحيات
تلاطف وليفها، وإلا له تبقى على الأرض حية
فهل سمعت قبل الآن أن ثعبان لا يخنه وليفته ثم مات
فلتسأل الثعابين

أستغفر الله

أستغفر الله مع أنه أكون الناطق باسم العاشقيه

فأنا عاشق مسكويه

لا أملك مع الدنيا دنائير أو فدايه

ولا أحكم على الهوى ففيه يموت ملاييه

وكم مع العشاق كتبوا دواويه

وكم في الهوى مع مسكويه

شِيرِي

شِيرِي يَا خَيْرَةَ الْأَصْحَابِ وَقَطِّفْتَهُمْ
غَرَبْتَهُمْ بِغَرَبِ الْغَيْبِ أَنْتِ صِفْوَتُهُمْ

قبل الزواج

قبل الجواز كنت أنا قطة مبطوطة وبعد الجواز في البيت مبطوطة
قبل الجواز كنت بتغازلني دلوقت ولا مرة ببسألني
إه كنت مبسوطة ولا مش مبسوطة
زمان كنت بتقول اللون الأحمر لا يق
دلوقتي صابك محمي ألوان
إه قلت لك حلو الفستان
تقول إنهو فستان
وتدخل البيت ولا السلطان
وحايزني أبقى زي زمان
قول للزمان ارجع يا زمان
على رأي ثومة أيام زمان

يا نيل

يا نيل ليه سماك غاي
وابنك يا نيل بات صاي
فيه رجالك اللي لابسيه العمايم
يا نيل ليه نبتك مات
وترحك يا نيل هات
والطير مكسور الجناحيه
الأدان بيد حى على الفلاح
والأمهات مشبعش نواح
والقوتة تبكى والقصب دمه بينزف
يا نيل نخلك ما عادتش بتطرح
والناس بتنادى فينك يا فرح والليل طويك ملوش صباح
والفجر مه زمان ما لاح
والطوذن ما قال حى على الفلاح
فيه خيرك يا نيل راح

تعايشنا معاً

تعايشنا معاً فقال لي تآخى ما بيننا اللحم
والعظم وهذه
راح عنه غيرة باحثاً
وتركتني في ألم
وها هو في أحضانها هشيم
بعدها أخذ في نفسه قلم
ولكنه في حبها خدا صنم
والعمر إن يتجاوز السنين تتجدر فيه القدم
فازهد بعيداً يا سيدي فلا أسف ولا ندم
فإن بعض الناس يحيا بالعدم

أشك إن في عيني بصر

أشك إن في عيني بصر ولكنه

إذا ما لمست يداك يدى تكون هي البصر وهي البصيرة

أما البصيرة فأساسها الإحساس

في حد ثاني

أنا حسنة أه عينيكَ مخصصاني
وأنا عندي إحساس جواني
إنك بتعرف حد ثاني
أقول لقلبي عينيهِ وحشاني
وعقلي بيقول لأ خاصميهِ
وقلبي بيقول بموت فيه
وأنا حائرة بين قلبي وعقلي مختارة بينهم أه ياني
أبص له خمسين بصة وهو عينيهِ ولا حسنة
وأنا تشوة الهوى وخداني
أفضل أحايل كده في عينيهِ ويفضل قلبي يسلم عليه
لكه إحساس جواني بيقول لي فيه حد ثاني

ابتسامة رضا

رأيت ابتسامة رضا على شفتي ضريحة
فعايت نفسي وهي المبصرة المستنيرة
فتبأ لك نفسي ألا تخافي يوماً كان شره مستطيراً
ألم تر مع اكتفت مع الورد بسم عبيره
ألا تخافي يوماً «كان شره مستطيراً»

كثير من الناس

كثير من الناس يهوى القطط
كثير من الناس يهوى الكلاب
وإن كان الوفاء في الحيوان أكثر
إذن لماذا نحب الناس مع أنه وفاء الإنسان شحيح

حبك مرسوم في الأفق

وحبك رسم بكل الأفق
تكلله همسات الشفق
وتظلمه حدقات العباد
يحاوره امواج أعلى البحار
ويرقص رقصة الغضب
وقلبي يعتب عليك كل العتب
دموع الفرة تصنع لآلى صدفة
يصرخ امواج يسأل شمس الغروب
بالأيجى، الرحيل المرتب
أحذر هذا الزمان
لكى لا يداهم شمس الأفق
ولكى يطول الزمان ويطول العمر
ولا تتغير الأشياء
فلا شيء يحدث إلا إذا شاء القدر

هذا المساء

قمرى له يظهر فى المساء
فمتى تشرق لى شمس الصباح
إننى اشتقت لأن أسمع لديك صباح
فتوضأت لى أصلى الفجر
فلعل الصباح يأتينى بغيث
ويموت ما بنفسي منه ألم
ولعل الشمس لو تلمس وجهي
سوف تطفئ ما بجوفي منه حنين

أحاول أن أصدقك

أحاول أن أقفز فوق السور
أتسلق فوق جبال الأرض وأكسر بابك
حتى لو كان مع الفولاذ
أتصدق أن سلاح العالم
يمنع قلبيه أحبا أن يلتعيا
ما دامت دمائي في قلبي تجري
ما دام الحب يثور بقلبي ولا يستكين
فاعلم يا هذا
أن حبك بقلبي ملكي
وما دام حبك في قلبي ملكي
فاعلم يا هذا أنني لا أستكين

هل كل من غنى عاشق

هل كل من غنى عاشق
هل كل من مثلك يعرف طعم الحب
إن كثيراً من الرجال يمثلون
ولا يعرفون الحب الحقيقي
أما المرأة
قد تجد الحب في نفسها ثم تخفيه
أما الرجل إذا أحس بالحب
يفخر به ويحس أنه بطل
وإن كان لا يعرف الوفاء
إذا لماذا نحب؟!

كل شيء في حياتنا

كل شيء في حياتنا شقاء
وانظر إلى الناس الذين يخلون حتى بالثناء
إذا مات لدينا
واحد من العلماء
قمنا نزيد في محاسنه
لأنه لم يسمع الإهراء
وما الذي يفيد
إذا ما الروح صعدت للسماء
وبعد ما أيقه ألف مرة
أنه من أهل النار أم في السعداء
أو إن كان في الأتقياء
أو في الأشقياء
اللهم اجعلنا
من السعداء

موعِدك القادم

تحدثني عه موعِدك القادم
وعه حبيك لها
واشتياقك الدائم
فلو أنك أحبيتها كما قلت لي
وكما وصفتها لي
إذا لماذا كلما نظرت لك
أراكَ وجهًا «باهنًا»
وقلبي عليك عاتب
وقلبي منك غاضب
ولا أخاف فيك لومة لائم

أبولو ١١

أنا وإه كنت « أبولو ١١ »

فإنما أنت « شالنجر »

وإه كنت آدم فأنا حواء

له غموض الرجل

لا يرى في نفسه أخطاء

وصعد بها إلى السماء

وانقهر ذلك الملوك واحترق

وأحرق كل من فيه من رجال ونساء

إنني أنشدك أه ترجئ انطلاقتك

كي تجلس معاً جلسة ود وصفاء

كي لا تتكرر الأخطاء

فأنا وإه كنت « أبولو »

فإنما أنت « شالنجر »

وإه كنت آدم فأنا حواء

بالحب والتفاهم

يسود العالم العناء

لأنك أحبتها

لأنك أحبتها أخفيت عني الحقيقة

وبت في صدرك كاتم

وبات في لسانك الكلام غائماً

ومم أحبت غيري

الله العالم

سأظلم دوماً

أبحث عنه الحقيقة
البعوض يظه أن الحب أعمى
وأنا أظنه أنه يعمى القلوب
وما الحب إلا شيء مكتوب
ومنه منا يغير المكتوب

كثيراً ما نحب

كثيراً ما نحب
وكثيراً ما نضطر لأن نفارقه نحب
ولله الولد كل الولد
أن نحبّه لا يجبنا

من قال

من قال إن الحب في البعد أروع
فهو لم يذقه قط وبه لم يستمتع
بل العوى هو السعادة المطلقة
ومن يتذوق طعمه له يشبع
ومن لم يعرف العوى
مثلته مثل البهيمة يأكل وينام ويرتع

الأمانة والإخلاص

بالأمانة والإخلاص اتهموني
ضحكوا مني وجرموني
ومعه بلادهم يبدوني
وقالوا أنت مه المجرمي
أنت بالإخلاص تراجي
وأنت بالأمانة أنت تحايي
فقلت هاتوا برهانكم إني كنتم صادقيه
وهاكم كتابي
قالوا أتني لك بألف مه المجرمي كي يدافعوا عنك
فأنت تأتي لنا بالإخلاص والأمانة
وتنسى أن الإنسان لم يعد هو
الإنسان
في كل زمان ومكان
فهل مات... ضمير الإنسان

فِي هَذَا الزَّهَانِ
فَقَالُوا وَنَحْنُ فِي زَهْنِهِ غَيْرَ ذَاكَ الزَّهَانِ
فَقَعَلْتُ لَهُمْ آهَ يَا وَيْلَكُمْ
لَقَدْ عَمِيَ قُلُوبُكُمْ الشَّيْطَانُ

انس الدنيا

انس الدنيا لتخذك في مداها
وتعيش فيها هموم في هموم
خليك فاكه أن إيدي كنت بالخير لك مداها
بطلب ودك أوى وأتحايل
وأبلى كمان على حظي المايل
انس براحتك وخليك ناسي
فيه ناس تدى بصدق وناس تاخذ منك ولا تواسي
وناس الخير في قلوبها ماليا
وناس الشر في عيونها عاليا
ياها داديت وما كنتش نادم
انس خلاص
انس يا بني آدم
انس إني في يوم حبيبك
أو في يوم إني آمنيتك

انسَ اليوم وأمس وبكرة
مش حيفيد لو عشنا في ذكرى
انسَ الدنيا

بالأمس سألوهم

بالأمس سألوهم من تكونون
قالوا الخيل والليل والبيداء تعرفني
وإذا ما سألوا عنهم اليوم أنا في الحرب رهوان
وإن جد الجد
أقول جرى لورا يا جدعان
وإن داسوا علي ما اتعان
وإن هزموني أقول يا حلاوة
وإذا ما نهبوا البترول أقول يا براوة

ما بيـه شـينـي وزينـي

ما بيـه شـينـي وبيـه زينـي
صراخ العُرب يا حيني
علي طفلة في حبيـه بـغداد
علي زهرة في زي حداد
فتحنـا ديارنا للأوغاد
تبرطـح فيـها يا شـينـي
ويا وطنـي. ليلي يا حيني
يا زمني فيـه هو دينـي؟
وضاح سيفي وضاح الطـهر
وأنا نبـح العفـاف والطـهر
أنا مهـ النبـح أتوضـا
تاريخي سلاسل الفضة
ومعهما تدور بينا الأيام
مـروري تغور وتـقضى

وطبخة أميركي مرفوضة
وما سخة مسوخ سنيك سودة
باول سلمها « للكوندا »
وغيشه.. أسرج مه « الهوندا »
ونظرة حقد في عينها
وشاية السم في إيديها
وما سكة بارودة بتنش
في لحظة ضعفي ترميني.. تحياتي إلى شيني تحياتي إلى زيني
أميركا يا وطني حرياية
وإذلال الشعوب غاية
ومها اللون يدور ويدور
خيوط الفجر جاييه النور
أميركا وإسرائيل هتغور
وتطلع شمسي في سمايا
وأنا جاهزة ليوم العيد.. وداري كلها زخاريد
ومعري ألف ألف شهيد

عريسى.. فى السما عريسى
عريسى إنت يا «رتبسى»
وزقه.. أعلى عليه
بيتقدمها.. شيخنا ياسيه
وعقد قرانى فى الأقصى
وماذونى.. صلاح الدين

obeikandi.com

حجازیات

الفهرس

الموضوع	الصفحة
* ذهب العميد	00
* تقديس العمل	0٧
* همسافر في حبك	0٨
* حاورني	٦٠
* جاني حبيبي جاني	٦٢
* أصحى تتأسف	٦٤
* سيد البيت	٦٨
* لبيك يا جدة يا مهد طفولتي	٧٠
* يا اللي بتبليج وتشم	٧٢
* قال لي شعريار	٧٤
* الزمان منا بيهرب	٧٧
* أنا والبحر	٨٠
* أهواك عمرا	٨٢
* خاطر مكسور	

ذهب العميد

ذهب العميد
والكل حضر المآثم
مثنى وثلاث
وتفرق الجميع بعد المعزم
وبالصبر كلفوني وشدوا على المعصم
في العشريه حضر نصفهم
في الأربعيه تناثروا
والأكثر منهم اعتذروا
ومضى الزمان بركبه بين الشعاب
في رمضاء الدهر لم يرحموا
قد كنت في أرجائه حيه أتخبط كالرجل المغمور
فغفت الحياة ومه عليها
وبت أناديك
بحثت عنه صداقات الأمس أناديها

ولك هبهات لكم بالبخره باعوها
ذهب العميد
وكتاتر العطايا
ولم يعد مه يوفيها
بالأمس كان القنديل نوراً
يضئ للأصحاب كالقراش
يخوموه حوله
واليوم أصبحنا جيفة مه يدانيها
تقرها الحداد وتطوف الغريان حولها تواسيها

* * *

تقدس العمل

يا ناس يا هو يا سيداتي ويا سادة
متي تفلح مع هذه العادة
العمل شيء مقدس في كل عبادة
والانضباط في العمل لا بد منه ولا بد تكون حياتنا
عملية وجادة
وإتقان العمل شيء وصي به نبينا ... وحث عليه ونادى
والإجازات الطارئة والمرضية... بلاش فيها تنمادى
وإتقوا يا أخوات يا موظفات لا بد تفعلوا مع سيئ العادة
الحضور للمكاتب بكامل المكياج والنظافة
واعتمادنا على العمالة الأجنبية خلانا لهم عبيد وهم السادة
والمثل يقول خادم القوم سيدهم
وبلاش تفرضوا في وتقولوا يضربها آدمية
بس أنا أخذتني الحمية وقلبي لقلبك نادى

هسافر في حبك

هسافر في حبك وأتغرب
وأسأل ألف حكيم ومجرب
على بعادتك راح أندرب
وخليك في بعدى تجرب
لوحه حبي وأشواقى
وأيام بعدى وفراقى
يمكه بعادى ذى غيابه
يمكه يكون ذى ما تقول
يمكه تنام مرتاح
يمكه تلتئم الجراح
بس اللي مش ممكن ينسى أيام الأفراح
مش ممكن تنسى الذكرى اللي سوا عيشناها
وفي قلوبنا حفرناها
هسافر وميهمنيش

هسافر وهاخذ قلبك معايا
شايلا ه في حضني جوايا
معهو ده عذرى كفاية
معهى حكايتك دى حكاية
ميهمنيش هسافر واتغرب
حب غبرى وجرب
ما أنا عايشة على الذكرى
وميهمنيش بكرة
وقلبك مفيهوش إلا الذكرى
الى معايا

* * *

خاورنی

خاورنی و غنی و غازل
ما دام الحب له منازل
وحتى الشوق يوم طالع ويوم نازل
وابعد عنك وعن العوازل
وخلي بيني وأمي وأمك عازل
أصل الحموات غاوية مشاكل
إن زغردوا في الفرح الانتبيه
قل جاكم البيه
ليه أنت ساخط ليه أنت كمان ندهان
مهو أنت عشان خدام للهانم
لو كنت أخذت بنت حنتك كانت تحترمك
تغسلك تخبز لك
وتجيب لك أولاد تسعة
مهو اللي يبص لفوق يعمي

أخذت بنت الأكابر
فأكرحتنطلع على المنابر
لكل ياميت خسارة في الآخر
أنت خاسر

* * *

جانی حبیبی جانی

جانی حبیبی جانی

حبیبِ قلبی

و عزیزِ و اعزِ خلای

جانی مہ بعد شوق مہ بعد غیاب

و الواشی بینا طلحہ کداب

جانی بعد ما عرف الأسباب

و قال یا حبیبی بلائ العتاب

أنا راجع متندم راجع وکلی أشواق

ما بیہ الأحبۃ مفیش حساب

إن کان الحق علیک ولا علی

أنا مسامح یا نور عینہ

أنا مسامح و قلبی حنون

إن صار فی شیء اتحقق

ولا أتبع الظنون

الحب بيني وبينك حب عاقل موزون
وطول عمرك طبعك الحنية
سببك مع الماضي والكلام على النية
يا حبيب خليك هادي
كل المحبب لهم أهادي
اصحى هتديهم فرصة
يلقى المنة دى
اتعاهدنا على الحب والإخلاص
واليوم أحلفلك وأجدد حلفانى
بسه لا تخلى أحد يتدخل بيني وبينك مع تانى

* * *

أصحي تنأسف

أصحي تنأسف أو تقول
الحب بيني وبينك بات شيء مش معقول
والأسف منك غير مقبول
لا تنأسف أو تحاول
وعلى الحب لا تتناول
الحب ما هو كلمة منك أو كلامي
الحب شيء كبير وسامي
يا ما محبيه مع كلمة في الحب تاهوا
يا ما بلّوا وناحوا
الحب تضحية وإحساس
مع كلمة يتداولها الناس
الحب ما له أشاير
ما هو الكلام بيطاير
وإن ما تعرف

تري الحب مفضوح
الحب ما هو أسي وألم وجروح
يا حبيبي مه حبك يا ما قاسيت
ومه كلمة أسف أنا مليت
أحابتك وأصفه عنك
وأنت تتمادى
وكلمة آسف صارت عنذك عادة

* * *

سيد البيت

سيد البيت الغلبان اللي واقف مع الفجر وشقيان
بادى عليه التعب ونعسان
مع كثر المشاكل قرفان
بلاش مع ساحة ما يدخل مع البيبان
يلقى الغلبان فى الدرجان
والبذورة رجليهم موصخة بالتربان
أول ما يدخل تبدأ النشرة الكرائية
على العواصف الشرقية والشمالية
يا هو السواق صدم السيارة والبذورة فى المدرسة
وكمان ما طبخنا اليوم فضلة خيركم إلا تونة بالبدجان
ومحننا ملوخية كشكشناها زى أهل زمان
والله يعزكم الحمام
كمان وسخاه لأن الموتور كمان خريان
وأنت يا آدمية فى البيت إيش مسوية

ليش ما تتحملي شوية مسئولية
هو أنت قليلة ولا شوية
بدل هرجت الصبحية والقرض في كل آدمية
هادي فلانة غنية
وهادي فلانة ضحية
وبيني وبينك بكرة راح تصبحي أنتِ الضحية
لحد ما تتكلم المشاكل العائلية ويروح يشوف غيرك واحدة صبية
ساعتها تبكي بحرقة وتقول يا ريت اللي جري ما كان
والكلام اللي بقوله خطيه خرص في الأودان

* * *

لبيك يا جدة يا مهد طفولتي

لبيك يا جدة يا قلبي وحب الأربعين
وآه يا جدة لبتك بحبي تعلميه
فإنتي اليوم عدت إليك مه النادميه
أبغى رضاكي وفي أعماق شيء دفيه
شيئاً يشدني للماضي وذاكرات السنين
لا تسأليني مه الأمس فإه ذاك لم يكن سوى
حب صبي مراهق هوى
الترحال ويكره الاستيطان
واليوم رجعت اليوم لأوفيك ما أنا لك به مديه
لبيك يا مهد طفولتي ومنتجج شيخوختي
إليك ضميني خذيني ودليني
ومه بحرّك اسقيني
فمياه العالم لم تعد ترويني
فأنا أجد في ملوحة بحرّك حلاوة

وفي رهالك خلاوة
وترا بك نفيس ثميه
لبيك يا جدة كم تقولها
آمنيه سعديك يا جدة
يا قلبي وحب الأربعيه

* * *

يا اللى ببليغ وتشم

ليه تتخدر ليه ده عقلك نعمة أنعم الله بها عليك
ليه تتخدر بإيدك وتشتت عقلك وفكرك ليه بإيدك
كيف بالله يهون عليك
لجهنم تروح برجليك
بالخراب والمخدرات بندهم
ما هو عيب عليك
اصحى وتطاول أو تقول قدر مكتوب ارجع لربك وتوب
تشوف العبرة فى مخدرك
ما لك والذنوب قبل ما يجى الدور عليك وتتألم
فلذة كبداك منك راح يتعلم
وتشوف أهلك فيه خاب
ما هو أنت المعلم والمدرسة والكتاب
بيشرب الخمر ومنك راح يتعلم
وبالشم راح تغير حياتك

تصبرهم فيهم
معه أنت السبب يا أبو الأسباب
دول مهما كانوا صغار وشباب
العتب والله عليك المسألة راح تنطور
يبدأ بالإبر ويبرشم
فتدح عينيك للصغار
وعلمه منك حسه الخلق والآداب خذها نصيحة مني
خلي بالك منه الشلل والصحاب

* * *

قال لي شهريار

قال لي شهريار بسؤال المتطفل مه أنت؟؟ مه تكونيه؟

فقلت له أنا سائلة عقلك منذ سنين

فإذا ما سألوا عني وعه مكاني فمكاني مكاني

وعنوانك عنواني

فغراشك أحضاني

نحه روح واحدة في جسدي

دعني أحلم ولو لثواني

دعني أحلم أنك سلطان زماني

يا شهريار لك الأزمان

نحكي حكايات نغمسه بالكلمات

نذنه أحلي الأغاني

وإذا ما لاح الصباح... والديك نادى وصباح

قال لي لا تصمتي مساء أو صباح

يا ست الجميلات الملاح

دحيني أحلم أنك مليكتي
 ولو لثواني
 دحيني أحلم أني نلت بحبك أغلى الأمان
 دحيني أحلم أنك ثمرة على الأغصان
 وأنا مصفور ما زال صغير
 تسكرني ثمارك
 إذا ما اختتمت إنني في حبك سكران سكران
 وأنشد أحلى الألحان
 إنتي قمر الزهر إنتي أحلى الجميلات
 إنتي شمسي وقمرى إنتي بدرى في ليل الظلمات
 إنتي مليكتي فلا أعرف الحب مع امرأة سواكي
 فمتى أراكي في قفصى الذهبى
 إننى آسف بل إنتي أجمل منه يصفحه زلاتي
 فلما كتبت لك منه شعر ونثر وإبداعات
 فلما حبيبة قلبى أصيغ كلماتي

الزمان منا يهرب

يهرب منا الزمان ولا ندري
والحب.. بهائنا يسرى
والعمر يسابقنا فمتى نلتقى يا عمري
متى ألقاك يا بدرى
يا نورى ويا فجرى
لقد أضناني البعد
والدمع يجرى كما النهر فلماذا تفسو..
فحللك يدوى في صدرى
الحب في نبراتي، في ضحكاتي
وله أصدقك أنك تغدر بي
مه بدرى
الحب في همساتك
في لغاتك في كلماتك
سلمتك أمري

قل ما شئت واهجر ما شئت
 فغدا تعود لعشك كي نمضي معا
 ما تبقي في عمري
 له أصدقك وله أحب غيرك
 وله أحب سواك فانت عمري
 تباعدت بيننا المسافات وتلاقت القلوب
 وتباعدت بيننا الخطوات
 وتقاربت الأشواق
 وغابت النظرات
 وتقارب الخيال
 هل مات الحب؟ كلا محال
 هل أحبيت غيري؟
 هل مات هواك في صدري؟
 كلا
 حب مه شئت... وقبل مه شئت
 فحيي لك يا سيدي يمحي مه بعدي ومه قبلي

الحب فيما بيننا شيء ما مثله في الوجود
 فغداً تموت أشواقه أحبيبت غيبي
 وغداً تتمزق الأمانى
 وغداً تعرف أنك معهما عرفت ومعهما بعدت
 تعود إلى مه تانى
 لأن حبي يسلكه قلبك
 ودمائى تسرى بوريدك
 وقلبي لا يستكينه وحبك فى قلبي مكين
 وغداً لسوف أراك أمانى تحمل قلبك بيه ضلوعك
 بعد ما هددك قلبك إن لم تلقانى
 بعد ما طردك مه عاداتى
 أغداً ألقاك
 وإن مت فحبك يحيا فى صدرى وإن دفنت
 فحبك أكليل على قبرى

أنا والبحر

كتب القدر وسطه المقادير أقداري
أعطيتني قليله الحب كثيره الأشواق
كثير كثيره الشقاء كثير كثيره العذاب
باعدت بيني وبينه مه أحب
وتركتني بلا هوية
أصارع عذاباتي
أصارع أيامي أصارع دنياي
أحاول أن أتصبر فأنتصر دقائق وأنهمر سنوات
ولي نفس أبية تهوى الحرية وتحب الانطلاق
وكم أنا شقية شقية
أعلم نفسي الصبر العتية
أناجي الأشجار أعاتب الأزهار
أكلم الأوراق وأحكي البحر
وأنظر للأموال

وهي تتصارع مع أجل الرجوع لأحضان البحر

مع جديد

إن هي إلا ماء

ولكن لها عزيمة مع جديد

كم هذا البحر عميق ويضم كنوز وأحياء

ولكن حتى البحر يستمد قوته من السماء

والشمس تلبسه كل صباح ثوب جديد

ثم ترحل عنه فيلبس ثوب الغروب

وفي المساء يجيء القمر فيتحدى الشمس

ويلبسه ثوب فضي ويتصارعان معاً

ما بيده من جذر

وأنا أرى حياتي مثل هذا البحر

فأنا أقوى وأصمد وأستعيد نشاطي مع جديد

فالحياة تشرق وتافل

ولا بد من يوم يأتيك فيه الفرج القريب

فأنا وحياتي مثل هذا البحر العظيم تتصارع معاً

فلا أنا غلبتها ولا هي تقدر على كسري
فأنا امرأة قوية
أبحث لنفسي عن هوية
فلا شمسي أشرقت ولا ليلى يدوم
فيا رب السماء أهدني بعونك وعندك وألبسني
ثوب العافية
وساعدني عندما يحل الظلام
ومتعني إذا ما أشرقت حياتي مع جديد

* * *

أهواك عمراً

أهواك عمراً أنت حاضره وأنت ماضيه
أهواك منذ زعمه أنت الذى أشعلته وأنت الذى تصوّيه
أهواك دهرًا أنت الحب وأنت العشق
وما حيت أدأويه
أسقيك حبًا وشوقًا وإن كنت أنت ساقيه
أسقيتنى منه بعد عطش حلاوة الأيام بحبك ترويه
منذ عرفتك أنت أحلى ما فيه
أنت كالذى للأزهار ترويه
أنت للنفس كغيت بعد ما نضبت أراضيه
أنت للقلب نبضه الذى أحيا به
أنت القمر فى أحلى لياليه
أنت كالنجم لأعراي يهتدى به
أنت إشراقة عمري منه بعد ظلمات أشرقت فيه

أنت الحب حبيبي بلك معانيه
أنت الشهد مني بعد علقم تحليه
أنت السند لي إذا ما غدرت بي الأيام تواسيه
أنت حاضري وأمسي وغدى
أنت عمري وأحلي ما فيه
أنت فرحتي أنت أحلي ليلي وأحلي أماسيه

* * *

خاطر مَكسور

آه من قلبي المبحوح آه من قلبي المكسور
وكل شيء دائماً حولي يدور
ودائماً دقات قلبي في سباق والزمان
وصوت قلبي دائماً يعلو على دقات ساعة الميكان
وجدت نفسي في مكان واقفة
وجدت أنني أسير ثم أجد
وجدت أنفاسي تملأ فجأة وتنخفض
ولكنني ما زلت وحدي في المكان
يا سيدي ما زلت في نفس المكان
يا سيدي ما زلت في نفس المكان
ما أروع النظام
ما أروع المراء الذي يجري
ويلحق بالهدف

لكني أجرى إذه دونه هدف
والقلب يخفق ثم يخفق
والشرابيه تدفق دماء
واللذ يسأل ما الذي أصابها
فلا أجيب
ولست أقدر مرة أن أبوح
ليت المساجدنا حتى أنام
مثلما يغفو جميع الآخرين
حتى أبوح بالذي في الروح مني مع دموعي
لأن دموعي ترى مجرم
وحبي ترى مجرم
وأعلنوا الموت عليه يا سيدي
حبك يجري في دمي
وكلما نبض وعلا
أدركت أنني صادقة

* * *

obeikandi.com

الشعر النبطي

الفهرس

الصفحة

الموضوع

- ٨٧ * أماء
- ٩٠ * الله أكبر يا الدنيا
- ٩٣ * الجوهرة بنت سعود الكبير
- ٩٥ * يا زيه خلّاق مه السفر
- ٩٧ * قلبي عليك التاء
- ٩٨ * أرسلت لك بطرف العيه رسالة
- ١٠٠ * محلى دربه درب السلامة
- ١٠٢ * شعورى نحوك حساس

أماء

أماء هاهم الأقوام أتوا إلينا معزيه
حضرُوا كلهم مع الأهل والأحفاد والمقربين
أماء..... أمي
أى العزاء فيكى يلعينا
يا أيتها النفس الطمئنة
ارجعى إلى ربك راضية مرضية
اللهم ألهمنى الصبر
وجازيها عنا خير الجزاء
القدر سيقدروا الموت سيأتينا نحن الخمسة بالأرواح تقديها
مع كانت بالروح بالدم تقدينا
ولكى هيهات ها نحن مكبلين
واللئ يشعر بالضياء
واللئ تائه حزيه
أماء

يا مه حملتنا وهنأ على وهه
ومه دماكي أرضعتنا
أماه كل الأحاسيس تثير في صدورنا براكيب
والزمان يسرع بخطاويننا
لمثواك الأخير ذاهب بنا
على الأكتاف محمولة
هامدة لا تحاكينا
فيا ليتك يا أماه تناديننا إنها الفرقة تضنينا
الليل قد أظلم والفجر أخذ يتمتم
واللغة قد أحضرت النعش زيه بالورود والفل والياسمين
والدمع ينهار كأنهار العاطية
والدار حنمة ورهبة وسكينة
والزمن أخذ يسرع بخطاويننا
الميتة أمي والقلب مطعون بسكينة
وها هو القدر يرسم خطاويننا
وعليها اليوم تمشي خطاويننا

ها هو اليوم موعِد الرحيل

موعِد أعز ما فينا

المليّة أمي وهي الحنيّة

كانت أجمل أمانينا واليوم تحطم أجمل شيء فينا

القدر قادر والموت لا بد في يوم يوافقنا

* * *

الله أكبر... يا الدنيا

ما دريت أنه المنية قريبة يا بيا
في لوح القدر مكتوب كل يفارق معاذيه
الأمر له يفعل ما يريد
هو الذى خلق الخلق بيديه ثم يعيده
سبحانه كل شيء بإيده
وافتك المنية في يومك المعلوم
ما تأخرت عنها ساعة ولا دقيقة
يا مه يصبرنى على فراقه... ترى الفرقة صعبة
يا ريت يا الغالى زماه أول الله يعيده
مرت الأيام كأنها ثواني
يا شبه الفرقة يا شينة
بليت الدمع... يا ريت الدمع يرد مه فارق حبيبه
ترى يا الغالى القلب يسكب مساكينه
والروح تنزف دم وصديده

يا بعد روحى يا بيا
لو بكيت سنين عديدة ما تطفى النار اللي تقيد
يا ليت الدنيا أمهلتنى ثانية ولا دقيقة أودعك فيها يا بعد روحى
ترى الشكوى لله
حرمتنى الدنيا مه أه أقبل رحله وإيده
حتى كلمة وداع استلذتها الدنيا على وعليه
ساويت مه هم تحت التراب
اليوم يا غالى
منذ الأيام البعيدة
الله أكبر يوم خطفك منى الموت خطيفة
ترى يا ناس القدر بحكمه قادر
أبكىك يا بيا
وأنا خاطرى مكسور بعدما أصبحت يتيمة
أنا وحيالى ترى يا الغالى لو عثك ما هى قليلة
ليه سمعت كلمة يا بيا مه صغير ولا كبير
تنهدت تنهيدة

تحسفت يا ييا وايش تفيد الحسافة
ليتني ترنمت بها ترنيمه
ليت لسانى ما وقف عندها لحظة ولا دقيقة
اليوم يا ييا ليه سمعت أحد يردددها
شَب في القلب نار وحرقة
ترانى اليوم بأنشدها أناشيدة
أعيش على الحسافة و
يا حسافة مه فارق حبيبك كلمة... يا ييا
ما عرفت قيمتها
ترى ياللى تملكها
تراها أغلى الجواهر الفريدة
ويا شيه مه أصبح بالحياة وحيدة
الله يا اجعل أجرة سديدة
يا أيتها النفس المطمئنة
ارجعى إلى ربك راضية مرضية

الجوهرة بنت سعود الكبير

الاسم جوهرة اسم على مسمى
ويش عليك من التقليد
هي الجواهر معها قلت
ما أوفيها حقها
لا بد من المزيد
قوله فعل وفعلها قول سديد
النصيحة منها حكمة
عسى الله يقوى عزيمتها
وينصرها ويحقق لها ما تريد
هي أم الأراذل والأيتام
وتشد أزر الضعيف
كلمة الحق عنها ما تحب
أقول فيها قولي والله على قولي شهيد
لم أجد مثلها في البدو ولا في الحضرة

هـى سبب حضارة المرأة
ترى هذا شيء أكيد
وهى متحدثة بكل شيء جديد
واختتم قولى وأقول
عسى الله يا أم مشاعل
يجعل لك أيامك عيد

يا زينة خلّاق هذه السفرة

يا حبيبي يا خيرة الأحباب
لا تبعد عني ترى أيام العمر ما لها بديلة
ما بقي منه أوله إلا تاليه
كتب القدر أنحرم منك
وأنا بقدرى راضى وما باليد حيلة
ارتضيت بساحات وجيزة
كأنها سعادة الأيام الطويلة
ترى يا حبيبي فراقكم ما هي بقليلة
عقب فراقكم أسبح في سباحات
وأحمد الله إذ شوقتك سويحات
وأحمده إذ أنا وأنت نشتم النسيم سوا في كل الأوقات
لأنه ناظرت للقمر أناظره معاك
ولأنه شكيت لنجم سهيل يوصلك الآهات
صابرة على حكم ربي ولا تهمني كثرة الجيات

ما دام أنا وأنت نشرب من مياه نيله
الله أكبر يا الدنيا تستكثريه عليّ حتى شربت من ماء وأنا العليّة
حكّم عليّ فراقكم وأنا بعده ذليّة
يا الله يا معبود قدر عليه القدر فراقه ما يشوفني
ولا أجيله
يا الله يا رب لا تحرمني من تلك السويحات الجميلة
أنا فخره وأنا محصورة وأودعه بالآهات
اللي باتت بيني وبينه وسيلة
وأحسب أيام فراقك كل يوم وليلة
عسى الله يردك لي من بعد غيبتك الطويلة
وأكل عيونى بعيونك الكحلة
تراني من بعدكم صرت نحيلة

* * *

قلبي عليك الناع

يا حبيبي خلك مه السفر قلبي عليك الناع
ترى سفركم عيي النفس وسبب لي الأوجاع
و أنت بالغالي غايتي والمهاد
ترى فراقك يا بعد روعي صعبة وشينه
خايفة تأخذك الغربة وتهد ما بينا
سفرك يا عيني حرم على الرقاد
وصاحوا أهلي قالوا جه أو كاد
بعدك يا بعد روعي خلاني ما أنا بعادي
حتى مه أحبهم صاروا أعمادي
ترى فراقك يا الغالي ما هي بقليلة
ليتك يا بعد روعي تأجل السفر لو قليلة
وأطلب مه الله عسى تعود ليالينا الجميلة
يا خيرة الناس وأجملهم
الله بحبك بلاني... ولا باليد حيلة

أرسلت بطرف العيب رسالة

أرسلت لك بطرف العيب رسالة
ليتك قارئها
أرسلت لك أشواقي قد الدنيا
وما فيها
شرقها وشمالها وجنوبها وغربها
وأسفلها وعاليها
أرسلت أشواقي عجزت لأخفيها
وأرسلت رسالة مع الطيور لله طاروا
وبحوت لك بخافي القلب وأسراره
وغيري في حبك احتاروا
وأنا وحدي قلتها ما أنا بخافيها
ليتك يا بعد روح تفسر معانيها
الله يا الدنيا تبدلت أحلى لياليها
يا شبيه الفرقة لأن الروح فقدت غاليتها

تبدلت الليالي وصبحت تعاديني
بألمس حبيبي كأس الهنا كان يسقينا
وتذكر ديك الليالي يوم كان يداوينا
أغمض عيني وأفكر سوا الفها ولياليها
واليوم عقب فراقنا ما عادت تشوف عيني
أشوف الدنيا بعيني كأنها عبايات سودا
حتى العيب جفت مآقيها
سقم جسمي وحالي صار حالة
عسى الليالي تعود بأمانها
وأشوف حبيبي وأغلى ناسي فيها
وقلبي اتعود على الإخلاص
تري يا خلى أيامك ماني بناسيها

عجسې دربه درب السلامه

طليت فيني وهديت
ولا قلت مع السلامه
شاورت قلبي وبلت
قال ما عليك مع كلامه
قلت تراني انهديت ترى حضوره مثل انعامه
رد قلبي وقال ايش سويت
قلت يا ريتني يا ريتني سويت
قال كلمة يا ريت ما تنفخ بعد الندامة
قال واه بليت
قال ما على العاشق ملامه
قلت تلقى يا قلبي
خلاه يمشي تراني مليت حبه وخصامه
تراني اخذت عهد على نفسي ماني براجع فيه
قال واه محاد بمعسول كلامه

قلت واللى خلق الخلق ترانى نسيته مليته
مليت خصامه
قبل الأول كنت شاربة
أسلكته العيب والجفء مغطيه
خلاه يروح ما أنى بياكية
ترى خلى ما يعرف اللي يجبهه الله اللي يعاديه
عسى دربه درب السلامة

شعوري نحوك حساس

شعوري نحوك حساس وحيي لك بالإحساس محسوس
أنتم حبك وأداريه عن ناسي وأنتم غيظي
أهيم بينه الخلايق وأطير في الأفاق
وعشيدتي حولي جلوسي
أصيح بأعلى صوتي وأقول مشتاق
يسمون علي أهلي ويقولون به جنة ملموسي
عفت الأكل والشراب وشوقي لك محسوسي
أبات الليل وأنا صاحي
وتعضي الليالي وأنا في هجوسي
يا خلي بذكر أنا به خواص
أعوم فيه والأهل حولي جلوسي
يا حبيبي حبيبك مه دون كل الناس
واختاراك قلبي يا بعد روعي يا حساسي
وأدعي الله يجعلك دايمًا محروسي

القلب دائماً يدعى لك
وعيني ما تعرف النعوس
والرموش لك حراس
أدافع ببها عنك وصوبها كأنها الأقواس
والقلب خاصمني كل ما طلبت منه خلوصي
ليتك تبادلني الهوى وأرفع الراية البيضاء
وننسى أيام فراقك والنحوس

رقم الإيداع

م ٢٠٠٥ / ٥٩١٩

I . S . B . N .

977 - 09 - 1221 - 2