هذه رسالة تحفة
الأنام في الوقف على
الهمز لحمزة وهشام

رقم
٩٤

من مجلد وحده
ق ٦

من
٧٢٠٩

(١٤)

هذه رسالة تحفة الانام
في الوقف على الهمز
من وهشام
نفعنا
الله بها امين

والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله النافذة قدرته القاطعة حجته العالية كلمته الثابتة نعته الذي تكلم بالقرآن في ازليته وحفظه لمن شاء في بريته احمده حامدا شاكرا لنعمته راضيا بقسمته ومعطيته واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ربوبيته لا معين له في خليقته واشهد ان محمدا عبده ورسوله وحبيبه الذي عند الله خاتم انبيائه والكرم اصفيائه صلى الله تعالى عليه وعلى جميع رسله واوليائه صلوة دائمة بدوام الديمومة وسلم تسليما وزده كرما وشرفا وتعظيما ورضي الله عن كل الصحابة اجمعين ومن التابعين وتابعي التابعين لهم باحسان الى يوم الدين وبعد فانك سألتني ايها الاخ الصالح النجيب الناصح امام الله لك التوفيق وجعلك من اهله والتحقيق ان الخص لك ورقات تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام فاجبتك الى ما سألت ومحتصرا فيما اخترت واردت ليكون عدة للمبتدي وتذكرة للمنتهي غاية ما يؤثره المبتدي ويقنع ما

وقد تناولت ذلك من بعض شروح الشاطبية وكتاب التيسير والتبصرة وغيرها مع قلة البضاعة وقصور الباع في الصناعة فان تكررت مسئلة ذكرت في اول وتوهما فاذا انت نبهت عليها بقولي قد ذكرت وسبقتها تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام فان وجدت خللا فلا فيه بلطيف حلمك واصلح بعقلك وفهمك فاسئل الله ان يجعل ذلك خالصا لذاته ومقربا اليه وعلى الله الكريم اتوكل وبجاه نبيه الرحيم اتوسل وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو باب مشكل يحتاج الى معرفة تحقيق مذاهب اهل العربية واصطلاح رسم المصاحف العثمانية وسير الرواية واتقان الدراية قال الجعبري ينبغي للشيخ ان يبالغ توقيف من يقرأ عليه منذ المرور بالحمزة صونا للرواية قال ابو شامة هذا الباب من اصعب الابواب نظما ونثرا ولكثرة تشعبه افرد له ابو الحسن بن خلف رحمه الله تصنيفا حسنا جامعا وكذلك ابو الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني وغيرهم من المتأخرين كابن نفيس والجعبري وابن جبارة وغيرهم فمن اراد الاطلاع على شرح مسائل هذا الباب وتعلقاتها بوجوهها فعليه بالمطولة والله اعلم سورة الفاتحة اذا وقفت لحمزة على وإياك واياي

وايان وايانم وايانكم ونحوه حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
وتسهيلها لانها متوسطة بزايد منفصل عنها وهو الواو
سورة البقرة اذا وقفت لحمزة على يؤمنون ويؤفكون ويؤتزر
وشبهه لك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي
وورش مسألة اذا وقفت لحمزة على ما انزل وما نزل ونحوه من جملة
حيث وقع لك فيه اربعة اوجه الاول تحقيق الهمزة من غير
والثاني تسهيلها بينها وبين الواو من طريق اكثر العراقيين
ويجوز معه المد والقصر والثالث السكت مع التحقيق للعراقيين
ايضا فصار اربعة اوجه فتجيء هذه الاربعة في نحو فلما انجاهم
مع تسهيل الثانية بالمد والقصر وثاني في لحاجة مسألة اذا
وقفت لحمزة على ام التعريف نحو والارض والارض والايمان
والاولى والاسلام والوزغة والان غيروا فاذا اصلها اتى
في موضعها ونحو ذلك حيث وقع لك فيه وجهان
احدهما النقل المحض السكت وهو عن حمزة بكماله وهو احد
الوجهين في التيسير والشاطبية لكن يجيء في وجه النقل في
همز الوصل اذا ابتدأتها وجهان احدهما النطق بهمز
الوصل مفتوحة فتنقل الضمة والثاني حذفها فتصير الهمزة
بلام وحكي فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت
كالجماعة قال ابن الجزري ولا اعلمه منصا في كتاب من الكتب
وفي طريق

وفي طريق من الطريقين عن حمزة ولابن احمد رواته فان
الساكتين على لام التعريف وصلا والمحققون ايضا يجمعون
على النقل وقفا ليس حتما في ذلك خلاف فان بعض المتأخرين
يأخذ به لخلاد اعتمادا على بعض شروح الشاطبية ولا يصح
ذلك في طريق من طرقها فاذا وصلت حسن هذه المسألة
بما بعدها ونحو بالاخرة هم يوقنون فالخلاف النقل والسكت
ولخلاد النقل ايضا والسكت وقد تحررت هذه المسألة بصورتها
مسألة اذا وقفت لحمزة على ادراكه ولاهب وغائبة ونحو ذلك
مما وقعت الهمزة فيه متوسطة مكسورة بعدها الف لك
فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
مع المد والقصر الفا للعارض واعتمد ابه هذا الوجه صححه
ابن الجزري ويجيء التوسط صرح به غيره وذكر وجه اخر
وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة على وجه اتباع الرسم
مع المد والقصر والتوسط ايضا قال ابن الجزري وهو شاذ
لا اصل له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك
ونحوه بين بين فان كان قبل أولئك واولاء أجيء في الهمزة
التي بعدها التسهيل والتحقيق لانها تبقى متوسطة
بزايد ويجوز ابدالها واوا محضة مضمومة صرح به
بعضهم ومنعه ابن الجزري فاذا ضربتها في وجوه

الهمزة الثانية الستة المتقدمة صار ثمانية وجها مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على سواء وبلاء وادا وء والسفها
وشا والمأ وجزاء مما وقعت الهمزة فيه مرفوعة
بعد الف حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط
والقصر وتسهيلها وبين الواو بالروم مع المد والقصر
مسئلة اذا وقفت لحمزة على انذرتهم واونهم واء سلمتم
واء قررتم واءنت وارياب واء سجد واء شكر واء شققتم
ونحو ذلك ورسمها بالف واحدة لكون تسهيل الهمزة
الثانية بينها وبين الالف وتحقيقها وحكي فيه وجه
ثالث وهو ابدالها كوجه ورش الواحد وحكي وجه
رابع وهو حذف احدي الهمزتين طباع الرسم قال
ابن الجزري وهذا لا يصح بسوي الوجهين الاولين قال الداني
ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالباس مسئلة اذا
وقفت لحمزة من طيبة النشر على امنا يوسف ايها الصديق
افتنا السفهاء الا ونشاء اصبنا من نشاء انت يا ايها
الملا افتوني وشبه ذلك حيث وقع لك فيها تخفيف
الهمزة وابدالها واوا مفتوحة لانها صارت متوسطة
بزايد منفصل عنها مسئلة اذا وقفت لحمزة من الطيبة على قالوا
امنا ونحوه حيث وقع لك فيه اوجه الاول تخفيف
الهمزة

الهمزة هي عدم السكت كالجماعة وهو مذهب الجمهور والثاني
التحقيق مع السكت والثالث النقل وهو مذهب اكثر العراقيين
والرابع الادغام وهو جائز من طريق الدرهم والخامس التسهيل
بين بين ويجئ معه المد والقصر وهذا وجه ضعيف مسئلة
اذا وقفت لحمزة على واذا خلوا الي وابني آدم وشبه ذلك حيث
وقع لك فيه النقل والتحقيق مع السكت وعدمه فهذه
ثلاثة اوجه لخلف عن حمزة وخلاد وجهان النقل والتحقيق
كالجماعة مسئلة اذا وقفت لحمزة على مستهزؤن والصابؤن
هنا وفي المائدة ومتكؤن كيف تصرف والخاطؤن فالرؤف
والمنشؤن كيف تصرف لك فيه ستة اوجه الاول تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو والثاني حذف الهمزة مع ضم قبل الواو
والثالث ابدالها ياء مضمومة قال ابن الجزري الصحيح هذه
الثلاثة اوجه الرابع ابدال الهمزة واوا مضمومة وابقاء
ما قبل الواو مكسورا على حاله فتلتقي بواوين الاولى مضمومة
والثانية ساكنة فتقول مستهزؤن وشبه الخامس تسهيلها
بينها وبين الياء وهو الوجه المفصل والسادس حذف الهمزة
وابقاء ما قبل الواو مكسورا ايضا وهو الوجه الخامس قال الداني
وهو الوجه بعيد النطق فيه لوقوع واو ساكنة بعدها
كسرة ولا نظير لذلك في العربية قال ابن الجزري ولا يصح

مسئلة النقل من طريق ابي الفتح
فارس خلاد من طريق ابن خيون
وخلاد من الطريقين
نقل الخامس من طريق الشاطبي

مستهزؤن

رواية ولا قياسا قال الثاني وهذا العمل عليه وقد اشار اليه الناظم
بالاحمال انتهى فيجوز لكل وجه منها ثلثة اوجه الوقف من المد
والتوسط والقصر قال ابن قاسم الا الوجه الاخير وهو الفاصل
فليس فيه الا القصر لان ابقاء الكسرة مع سكون الواو وتخريجه
من كونه حرف مد فيصير الوجوه اثنا عشر وجها مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على يستهزئون وتبرئ وتنبئ وينشئ
ويسئ والبارئ ونشاء ونشأ وشبه ذلك حيث وقع مما وقعت الهمزة
فيه مضمومة بعد كسرة لك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة على
التحقيق القياسي وابدالها ياء مضمومة فان وقفت بالسكون
فهو موافق لما قبله لفظا ويختلف تقديرا وان وقفت
بالاشارة جاز الروم والاشمام ولك تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو مع الروم على مذهب سيبويه وتسهيلها بينها وبين
الياء مع الروم وهذا الوجه مفصل فهذه ستة اوجه
لفظا وستة تقديرا مسئلة اذا وقفت لحمزة على فلما اضاءت
ونحوه حيث وقع لك فيه في الهمزة الاولى اربعة اوجه
تقدمت في قولنا كما انزل الدين تسهيل الهمزة الثانية
بالمد والقصر تبلغ ثمانية اوجه بين بين وهما مد الاول وقصر
الثاني وعكسه مع المد بيان ذلك اذا اتيت بالمد في الاول
لك في الثانية المد واذا اتيت بالقصر في الاول لك في الثانية
القصر صارت ستة اوجه وحكي فيه وجه

اخر وهو

اخر وهو ابدال الهمزة الفا وحذفها فيلزم المد لسكون
الالف والتاء بعدها ساكنة ولم يأخذ ابن الجزري بابدال الهمزة
الثانية في الثانية لغيره مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على
او كصيب من السماء ومن الماء ومن النساء وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها بينها وبين الياء والروم مع المد والقصر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على كلما اضاء لك فيه في الهمزة الاولى اربعة
اوجه ذكرت عند قوله تعالى بما انزل مع ابدال الهمزة الاخيرة
الفا بالمد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر
على مذهب من اجازه في الفتوح وهو ضعيف قال ابن الجزري
وفيه نظر مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على اضاء وشاء
والدماء ونشاء وشبهه حيث وقع مما وقعت الهمزة
فيه مفتوحة بعد الالف لك فيه ابدال الهمزة الفا مع
المد والقصر وقد يجوز التوسط وحكي تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف بالمد والقصر قال ابن الجزري وفيه نظر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ابصارهم وانزل فاخرج وانتم وشبه
ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها
وبين الالف وابدالها الفا على الرسم وتتبع المد لسكون الهاء
بعدها صرح به بعضهم وصححه ابن الجزري مسئلة

اذا وقفت لحمزة وهشام على شيء المجرور حيث وقع لك فيه
نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس المطرد
مع الاسكان والروم والادغام معهما كما ذكر من بعض ائمة القراء
والعربية وغيرهم وقيل يجوز فيها ايضا حذف الهمزة على وجه
اتباع الرسم مع المد والقصر وبه وحكى الهذلي فيه ثلاثين طريق
التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح والصحيح الوجهان الاولان
مسئلة اذا وقفت لحمزة على يا ابجاد ويا ادم حيث وقع لك فيه
تخفيف الهمزة وتسهيلها بالمد والقصر قال ابن الجزري وله يا تي
فيه سكت ان راوات السكت فيه مجتمعون على تحقيق الهمزة وقفا
فامتنع السكت على حيث مسئلة اذا وقفت لحمزة على بناء
ودعاء ونداء وانشاء وسواء وغناء ونحو حيث وقع
ما وقعت الهمزة فيه متوسطة بالتنوين لك فيه
تسهيل الهمزة بين بين على مذهب الجمهور فيجب معه المد والقصر
وانفرد صاحب المبهج فيه بوجه اخر وهو الحذف واطلقه
من همزة بكماله وهو وجه صحيح وردبه النص في رواية
البعض وله وجها خر وهو اجراء المنصوب مجرى المرفوع
والمجرور وهو لغة للعرب معروفة فتبدل الهمزة فيه الفا
ثم تحذف للساكنين ويجوز معه المد والقصر وكذا التوسط
كما تقدم وهو هنا اولى منه في الطرق ولو صحت رواية

لك ان يجعلها

لك ان يجعلها ضعيفا ولا يجوز فيه اتباع الرسم لانك لو حذفت
الهمزة اتباعا لزم من ذلك حذف التنوين المنصوب بغير
جار عند القراء وقد ورد وخلف في لغة ضعيفة لا يقرأ
بها ميا اذا وقفت لحمزة على وان فان واذ وثم لك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بين بين وتحقيقها
قال بجعبري والرسم ضعيف اي ابدال الهمزة الفا
ميا اذا وقفت لحمزة على شهدائكم وابنائكم ونحوه
حيث وقع لك فيه وجه واحد تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف مع المد والقصر صنعه ابن الجزري وكذا التوسط الصحيح
عند ابن الجزري الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على
أنبؤني وفي الانعام نبؤني ان يطفوا البواطوا اقل السنهزا
ليطفوا او ستبؤنك ام تنبؤنه ونحو ذلك حيث
وقع لك في الهمزة ستة اوجه تقدمة في مسئلة
مستهزؤن مسئلة اذا وقفت لحمزة على باسماء ونحو
ذلك لك فيه تحقيق الهمزة اولا وابدال الثانية مفتوحة
مع ابدال الهمزة الثانية الفا مع المد والقصر والتوسط
والتسهيل بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر
ولا يجوز اتباع الرسم في الهمزة الاولى ولا يمكن النطق
بالالف بعد الياء الا بفتحها وفتح الياء لا يجوز ولا يصح

وهشام تحقيق الاولى وبواقف حمزة في الثانية
مسئلة اذا وقفت لحمزة على هؤلاء حيث وقع لك فيه
تحقيق الهمزة الاولى وتسهيلها بينها وبين الواو
بالمد والقصر فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها
خمسة اوجه في الثانية وهو ابدالها الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها كالياء بالروم مع
المد والقصر صارت خمسة عشر وجها قال ابن الجزري
لكن يمتنع الوجهان في وجه بين بين وهما مد الاولى
وقصر الثانية وقصر الاولى ومد الثاني وتقدم بيانهما
وترجع الى ثلاثة عشر وجها وذكر في الاولى الابدال
واوا على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر فتنصب
في وجه الثانية فتبلغ خمسة وعشرين وجها قال ابن
الجزري ولا يصح سوى الثلاثة عشر المتقدمة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على هؤلاء ان ومن السماء الا ومن
وراء اسحاق وبالسوء الا ومن البغاء أن ومن السماء
الى وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة الثانية
وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة على المبصمون وتبصرهم
في الحجر نشأهم في القرلك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة مع
كسر ما اي الهاء كما كسرت في نحو فبهم ويؤتيهم
ونؤتهم

ويؤتيهم ونؤتهم ولك ضم الهاء كما كانت قبل الابدال
لان البدل عارض قال ابو الحسن بن غلبون كلا الوجهين حسن
قال صاحب التيسير وهما صحيحان مسئلة اذا وقفت لحمزة
على لؤم ولؤمه ولابيه ولاسجد ولاهب وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وابدال الهاء ياء مفتوحة
ويمتنع اتباع الرسم وتقدم العلة فيه أنفا مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فاز الهاء وقراءته بالوقف بين الزاي والهاء
لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الالف وابدالها
ياء ساكنة صرح بعضهم به مسئلة اذا وقفت لحمزة على يأتيكم
اتأمرون الناس والبأس والرأس وتأكلون وتألمون وشبه ذلك
حيث وقع هما وقعت الهمزة متوسطة بنفسه لك فيه ابدال
الهمزة الفا كقراءة السوسي مسئلة اذا وقفت لحمزة على
اسرائل حيث وقع لك فيه الأولى خمسة اوجه الاول تحقيق
من غير سكت لهما جماعة وهو مذهب الجمهور والثاني تحقيقها
مع السكت وهو مذهب ابي العلا صاحب الغاية الثالث النقل
وهو مذهب اكثر العراقيين فتنظر بياء مكسورة شديدة فهذه
اربعة اوجه لك مع كل وجه منها في الهمزة الثانية تسهيلها
بين بين مع المد والقصر والخامس تسهيلها اي الهمزة الاولى
مع مد الأول والثاني وقصرهما وهذا وجه ضعيف فهذه عشرة

اوجه وقيل فيها وجه آخر وهو ابدال الهمزة الثانية ياء
وهو شاذ فتنظر بيائين الأولى مكسورة والثانية ساكنة
فان ضربت في الخمسة المذكورة التي في الهمزة الاولى صارت
خمسة عشر وجها واشدها حذف الهمزة واللفظ بياء
واحدة مكسورة بعد الالف مع انه غير ممكن فيعد عشرين
وجها ولا يصح سوى العشرة المتقدمة مسئلة اذا وقفت
لحمزة على شيء المنصوب حيث وقع وياؤه منصوبة لك
فيه وجهان احدهما النقل وهو القياس المطرد فتنطق
بياء مخففة مفتوحة والثاني الادغام كما ذهب اليه بعضهم
وهو الصحيح الحاقا بالزائد فتنطق بياء مشددة مفتوحة
قال ابن الجزري ذكره الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على سواء ونحوه مما وقعت
الهمزة فيه مفتوحة وهاؤه اصلية لك فيه وجهان الاول
نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها تسكن الواو للوقف
وهو القياس المطرد الثاني ابدال الهمزة واوا وادغام
الواو التي قبلها فيها اجراء الاصلي مجرى الزائد كما ذكره
بعضهم عن أئمة القراءة والعربية وغيرهم كما تسكن الواو
للوقف وقد قيل انه يجوز فيها حذف الهمزة ايضا لغتان
فيه مرة المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المدني ذلك

وحكي الهذلي

وحكي الهذلي فيه عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين بين ولا هما
ضعيف مسئلة اذا وقفت لحمزة على سوء في الطرفين وكتبا بياء
بعد الواو صورة الهمزة لك فيها وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وحكي ابدال الهمزة ياء مكسورة اتباعا
للرسم نص عليه الهذلي وغيره وهو ضعيف مسئلة اذا وقفت
لحمزة على سالتم سألت سألك حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال
الهمزة الفا قال ابن الجزري وليس بصحيح لخروجه عن القياس
وضعف روايته ولا يصح هذا الوجه في اللسان الفارسي مسئلة
اذا وقفت لحمزة على باؤ وفاؤ وشاؤ ونحوه ذلك حيث وقع
ورسمها بحذف الالف التي ما بعد الواو لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة
محضة مع المد والقصر لك فتقول باوو ونحوه وهو شاذ
لا صل له في العربية ولا في الرواية قال المهدوي ولك حذف
الهمزة ويلزم المد بسكون الالف والواو فهذه خمسة اوجه
مسئلة اذا وقفت لحمزة على العابئين وخاسئين والخاطئين ومهزئين
ومتكئين ونحو ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الياء ولك حذفها ذكره جماعة وهو المختار عند الاخفشين
باتباع الرسم والعابين على وزن قالين وابدال الهاء مكسورة

محضة ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف فيهذه ثلاثة اوجه
لكل منها وكل واحد منها ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط
والقصر قبلها ستة اوجه مسئلة اذا وقفت لحمزة على من أمن
وقد أفلح وقل اوحي وشبهه حيث وقع لك فيه ثلاثة اوجه
السكت وعدمه والنقل من طريق خلف والخلاد وجهان
النقل والتحقيق كالجماعة لكن ترجع الى ثلاثة مسئلة اذا
وقفت لحمزة على هزؤا حيث وقع لك فيه وجهان احدهما
نقل حركة الهمزة الى الزاي والفاء ثم تحذفها على القياس فتقول هزا وكفا والثاني ابدال الهمزة واوا مفتوحة بعد
الف بدلا من التنوين مع اسكان الزاي والفاء على اتباع الرسم
فتقول هزوا وكفوا وهذان الوجهان صحيحان اعني جميع
القراءة وفيهما وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بين مع
اسكان الزاي والفاء وجه رابع وهو تشديد الزاي والفاء
على الادغام فتقول هزا وكفا وكلاهما ضعيف وهو على مذهب
من اجرى الاصل مجرى الزائد وجه خامس وهو ضم الزاي
والفاء مع ابدال الهمزة واوا اتباع الرسم ولزوم القياس
قال ابن الجزري والعمل بخلافه مسئلة اذا وقفت لحمزة على
فادراتم تحذف صورة الهمزة ولو صورة لكان الفاء كالساقطة
الالف التي قبلها والالف التي بعد الف الثانية بغير خلاف

انتهى

انتهى لك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا لسكونها
وانفتاح ما قبلها وذكر وجه ثان وهو حذف هذه الالف
اي المبدلة من الهمزة اتباعا للرسم وليس ذلك الصحيح
ولا جائز فانها وان حذفت خطا فان موضعها معلوم اذا لم
يكن النطق بالكلمة الا بها مسئلة اذا وقفت لحمزة على سيئة
والسيئة معرفا ومنكرا ونحوه وأخر سيئا اذا كان منفردا
ورسمه بيائين الواحدة صورة الهمزة حيث وقع لك فيه
ابدال الهمزة ياء فتنطق بيائين الاولى مشددة مفتوحة والثانية
مفتوحة محضة في صورة الهمزة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على خطيئته وخطيئه وخطيئات وخطيئاتكم وباؤه زائدة
على وزن فعليه حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياء وادغام الياء
التي قبلها فيها فتقول خطيته بياء واحدة مشددة وحكى
فيه وجه اخر وهو بين بين ذكره الحافظ ابن العلاء وهو
ضعيف له ولا يجوز لان قبلها ساكن غير الالف فيبقى فيه على
ضعفه المد والقصر على القاعدة قال بعضهم ولا يجوز حذف
الهمزة اتباعا للرسم لان هاتين لا تقع الا بعد فتحة مسألة
او غير مسألة او بعد الف وهنا ليس كذلك قال ابن ام قاسم ونقل
عن بعضهم اجراء الزائد مجرى الاصل في النقل وهو ضعيف
انتهى قال المغربي ايضا واجرى ابو العز الواو والياء والهمزة

انتهى

والليتين الزائدتين مجرى الاصليتين في النقل التسهيل فعلى هذا
ينطق بياخفيفة مفتوحة فهذه اربعة اوجه الصحيح الوجه
الاول والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة على جبرائيل حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وجها واحدا
وهو الصحيح وحكي وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء
فيصير بين الاولى مكسورة والثانية ساكنة ولا يجوز
وحكي فيه وجه آخر وهو ياء واحدة مكسورة اتباعا
للرسم ولا يصح من اجل ان ياء التنبيه لا تحذف ولا يجوز
حذف الهمزة ايضا لتغيير النسبة لفتح الراء قبل الياء الساكنة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ولبئس حيث وقع وبئرو ذئب
ونبئناء ملئت وهمزة متوسط بنفسه لك فيه ابدال
الهمزة ياء ساكنة مثل السوسي مسئلة اذا وقفت لحمزة
على بين المرءا وفي الانفال لك فيها نقل حركة الهمزة الى
الساكن قبلها وحذفها مع سكونها الذي للوقف وروم
وان شئت حذفت الهمزة على وجه اتباع الرسم وهو متعد
في وجه النقل ولا روم فيه مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ان تسئلوا وما نصرف منه وتجأرون وما نصرف
وتسئم وما نصرف منه وشبه ذلك حيث وقع ما قبله
همزة ساكنة صحيح لك نقل حركة الهمزة الى الساكن

قبلها

قبلها وحذفها فتنطق بالحروف الوالي مفتوحا فتقول
ان تسلوا وتجارون وتسم ولا يجوز تسهيلها ولا حذفها
من غير نقل على وجه اتباع الرسم فيصير النطق به ساكنة
فتقول تسلوا وتجارون اي فيغير المعنى وتغير اللفظ مسئلة
اذا وقفت لحمزة على كما سئل ثم سئلوا وسيئت حيث وقع
ورسمه بياء صورة الهمزة التي لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الياء على مذهب سيبويه وهو مذهب للهمزة الثاني
تسهيلها بينها وبين الواو على مذهب الاخفش ايضا نحو عليه
الهذلي والعلاسي فتقول سُوْل سوْلت وملك
ابدال الهاء مكسورة اتباعا للرسم لانها رسمت بالياء على مذهب
الجارة فتقول سيل سيلت سيلك قال المغربي وفي تسهيلها
لالواو وابدالها واو مخالفة الرسم اثنى عشر فهذه اربعة اوجه
تؤخذ من نظم الشاطبي رحمه الله مسئلة اذا وقفت لحمزة على
يا مره بانه بانهم وبانكم وبأبي وفبأي وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة وتحقيقها والرسم ممتنع
والتسهيل لا يجوز فانه من مثل فاز الهماء وقد تقدم مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فامنه وامي واوينا واوتيت وفأواري
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة الثانية بينها
وبين الواو وتحقيقها لانها متوسطة بزايد مسئلة اذا وقفت

لحمزة على شهداكم والبناء ان وعن اشباه ان وجاء اضوة
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة الثانية بينها
وبين الياء وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل اوتم
لك فيه خمسة اوجه احدها السكت على اللام مع تسهيل
الثانية والثاني كذلك مع تحقيقها والثالث حذف السكت
مع تسهيل الثانية والرابع كذلك مع تحقيقها والخامس النقل
مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق وذكر بعضهم فيها
ثلاثة اوجه اخر وهي السكت وحذفه والنقل مع ابدال الهمزة
ايضا قال ابن الجزري وفيه نظر وعلى هذه الثلاثة مع حذف احد
الهمزتين على صورة الرسم فهذه ستة اوجه مضافة الى الخمسة
المتقدمة تصير احدى عشر وجها قال ابن الجزري ولا يجوز سوى
ما ذكرناه ولا وجه لخمسة المتقدمة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ياء بالي السوء ان الماء قراني وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تحقيق الهمزة الثانية على مذهب الجمهور وتسهيلها بينها
وبين الياء على مذهب اكثر العراقيين وابدالها واوا مكسورة
محضة فتصير بينها وبين الواو قال ابن الجزري وقد بعد
وغرب ابن شريح في كافيه حيث حكى تسهيلها الواو ولم يسبقه
من واقفه على ذلك لعدم صحته نقلا واسكانه لفظا فانه
لا يتمكن منه الا بعد تحويله كسر الهمزة ضمة او يتكلف استصحابها

الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح مسئلة اذا وقفت لحمزة على
رؤف حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
وجها واحدا وحكي فيه وجه ثان وهو واو مضمومة اتباعا للرسم
فتقول رووف على وزن فعول وكلاهما ممنوع مع كل وجه
منهما ثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان الفاء واشمامها وروما
فهذه ستة اوجه ولك اوجه اخر وهو بواوين الأولى مضمومة
والثانية ساكنة فتقول رووف على وزن فعول فهي معه
ثلاثة اوجه الوقف وهو المد والتوسط والقصر مع اسكان
الفاء ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم ووجه اخر وهو
رووف على وزن صوف وتجيء معه المد والتوسط والقصر مع اسكان
الفاء ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اربعة عشر
وجها مضافة الى الستة المتقدمة تبلغ عشرين وجها
قال ابن الجزري الصحيح منها وجه واحد وهو التسهيل
بين بين فقط مسئلة اذا وقفت لحمزة على واين حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها
وحكي فيه وجه ثالث وهو ابدالها قال ابن الجزري لا يجوز
مسئلة اذا وقفت لحمزة على للاحيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة ياء مفتوحة وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ولائم ولأصل ولأبين وشبه ذلك لك فيه تسهيل

الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ان تشبرؤ فتشبرءْ وشبهه ذلك حيث وقع لك ابدال
الهمزة الفا وسهلها بينها وبين الالف مسئلة اذا وقفت
لحمزة كما تبرؤ وفادرلاو فاقرؤ وشبهه حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم ولك ابدال الهمزة
واوا مضمومة فتلتقي بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة
ولك حذفها فتلتقي بواو ساكنة قبلها ضمة وقفا ثلث
ضمة ويجوز رومها فهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على بالسوء وما تصرف منه
حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها
ثم تسكن للوقف ورومها ولك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو
التي قبلها فيها مع الروم ويجوز حذف الهمزة على وجه اتباع
الرسم مع المد والقصر ورجح المد وحكى الهذلي عن ابن غلبون
تسهيل الهمزة بين بين قال ابن الجزري وكلاهما ضعيف مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اولولائك اباهم واباؤكم وابنائكم وشبه
ذلك حيث وقع ممارسم فيه تسهيل الهمزة بينها بين
الواو مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة لمحنة اتباعا
للرسم مع المد والقصر ويجوز التوسط في كل من الوجهين
صرح به بعضهم وهذا وجه شاذ يعني الابدال لا اصل
له في العربية

ولا في الرواية قال ابن الجزري مسئلة اذا وقفت لحمزة
على واسنوا واتى فأوى وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها وابدالها الفا اتباعا
للرسم صح به بعضهم ومنعه ابن الجزري مسئلة اذا
وقفت لحمزة وهشام على شيء المرفوع حيث وقع لك
فيه نقل حركة الهمزة الى ما قبلها مع اسكان الياء للوقف (فتحها)
ورومها ولك ابدالها ياء، وادغام الياء التي قبلها فيها مع
الاسكان الياء واشمامها ورومها ممنوعة فيها استقراء
قال ابن الجزري ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل انه يجوز فيه
حذف الهمزة اختلاسا فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم
ورجح المد وحكى الهذلي فيه عن ابن غلبون التسهيل بين بين
وكلاه ضعيف ولا يصح سوره اذا وقفت لحمزة على اليه باحسانه
وباذنه وباءامن وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها الا نافعا متوسطة بزايد
منفصل عنها وهو الياء سورة اذا وقفت لحمزة على بأي حيث
وقع ورسمه بواو باجماع من الرسم والصحابة واختلفوا عنها
هل هي زائدة ام صورة الهمزة قال ابن الجزري والظاهر
زيادتها انتهى لك فيه اوجه الاول تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو مع المد والقصر والثاني تحقيقها كالجماعة

وجه ثالث وهو تحقيقها مع السكت من طريق الكثر الراقين
قال ابن الجزري واختاره السكت في غير حرف مد وهو الاداء والقياس
قال حمزة اذا هدت الحرف فالمد الذي يجري على المد انتهى
ووجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة مع المد
والقصر لجوازان يكون الواو صورة والثانية التي بعد واو الظاهر
وابدال الهمزة الفا اتباعا للرسم ثم يحذف احدى الالفين فيبقى
اللفظ بالفي وهو ضعيف قال ابن ام قاسم ابدال الهمزة الفا مع
ادخال الكلمة انتهى والصحيح الوجهان الاولان مسئلة
اذا وقفت لحمزة على لفظ القرآن حيث وقع والظاهر انه فيه
وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها
وحكي وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف
جدا قاله ابن الجزري مسئلة اذا وقفت لحمزة على من تأمرونني
هنا وفي العصر وتأمروني في المدثر وبتأمرهم فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف مسئلة اذا وقفت لحمزة رؤسكم
ورؤسهم حيث وقع لك فيه وجهان الاول تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو على والثاني حذف الهمزة قال ابن الجزري
وهو الاولى وعند الاخذين باتباع الرسم وقد نص عليه
ما حذف لك فيه ابدال الهمزة واوا فتقول رووسكم
بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة مسئلة اذا
وقفت لحمزة

وقفت لحمزة على لؤلؤا ولؤلؤ ولؤلؤن ونشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها
ولك ابدال الهمزة الفا ويلزم المد بسكون الحرف الذي
بعدها صرح به بعضهم ومنعه الحريري مسئلة
اذا وقفت لحمزة على يؤده وهو مؤمنا لك فيه وجه واحد
وهو ابدال الهمزة واوا ساكنة مع الغنة والظاهر وروسها
وان كان مجرورا جاز فيه وجهان الروم فاشتبع الوظاهر فان
كان منصوبا ابدلت تنوينه الفا انتهى مسئلة
اذا وقفت لحمزة على لؤيؤاخذكم ومؤاجلا ومؤالفة
ويؤده ونشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة
واوا منصوبا فقط مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام
على قروء يجوز فيه وزن فعول ولم يأت الواو زائدة الا في هذا
الحرف فقط لك فيه ابدال الهمزة واوا وادغام الواو
الواو التي قبلها فيها فتنطق بواو مشددة واحدة مع
مع امكان الواو ورومها هذا هو الصحيح عند الجمهور
وقال ابن ام قاسم والمقرئ وحكي بعضهم وهو ابو الفرا
اجرا الزايد مجرى الوصل في النقل وهو ضعيف وبي معه
الروم ولك فيه وجه آخر وهو الحذف على وجه اتباع
الرسم فتنطق بواو ساكنة خفيفة من غير روم مع المد

والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري قال ولا يصح وابن
الرسم محتمل اوه كلام النشر والله اعلم مسئلة اذا وقفت
لحمزة على من خطبة النساء وهؤلاء اهدى وبالخشاء اتتولين
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وابدال الثانية
ياء مفتوحة فتقول النساءيو وهؤلاءيهدي وبالخشاءيتولين
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على الم ترالي الملاهنا
وفي الصافات سيئت وقع لك فيه ابدال الهمزة الثانية تسهيلها
بين بين يا الروم مسئلة اذا وقفنا لحمزة وهشام على فئة
وفيئتين وفيئكم حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة
خفيفة فقط وحكي فيه تسهيل بين بين فلا يصح مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ولا يؤده لك فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة نص عليها صاحب التجريد فيبقى
بعده واو ساكنة مفتوح ما قبلها او كانت بعد ضمة
والهمزة انه تحقيق وحكي فيه وجه ثالث وهو ابدال الهمزة
واوا مضمومة ذكره ابو الفداء الحافظ وقال ليس بشيء
انتهى فيجيء واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اولياؤهم هنا وفي الانعام وفي فصلت
هو اوليا وكم كتبت في اكثر مصاحف العراق بحذف صورة
الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة لك فيه تسهيل الهمزة
بينها

بينها وبين الواو مع المد والقصر وذكر ابدال الهمزة واوا مضمومة
محضة على صورة الرسم في بعض المصاحف مع المد والقصر ايضا
قال ابن الجزري وهو شاذ لا اصل له في العربية والذي في الرواية
واتباع الرسم في ذلك ونحوه بين بين وذكر فيه اسقاط
الواو لفظا على صورة رسمه في بعض المصاحف فيعيد كاسم
مقصور قال التجاري في تظيره ويجوز التوسط صرح به ابن
جياده وكلام الشيخ يحتمله لان مراده بالمد الزائد على
الطبيعي وهو يشمل القصر اعني التوسط والزائد عليه والعلم
ان هذا علم في كل حرف مد قبل همز مغير انتهى والصحيح
الوجه الاول حكاه ابن الجزري مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ولكن ليطمئن حيث وقع وبئس ويبئسو ونحوهما
وقفت لحمزة فيه مكسورة بعد فتح لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الصحيح وحكي فيه
وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة قال ابن الجزري ولا يجوز
مسئلة اذا وقفت لحمزة على مائة وتسعة وثلاث مائة
حيث وقع قال ابن الجزري ورسم مائة وما تصرف منه بالف
قبل الياء للفرق بينه وبين منه ولتحمل القراءتين ايضا
فالوقف زايده والياء صورة الهمزة قطعا انتهى لك فيه
ابدال الهمزة ياء مفتوحة فقط مسئلة اذا وقفت

لهمزة على جزة هنا وفي الزخرف لك فيهما وجه واحد وهو
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها وابدال التنوين
الفا وحكي فيه وجه ثان وهو بينا بين وجه ثالث وهو اقوى مما
ذكر في جزء ولا يصح وبه قرأ ابو جعفر ووجه رابع ذكر الهذلي
وهو ابدال الهاء واوا قياسا على الوصل وليس بصحيح والصحيح الوجه
الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على رشاء هنا وفي النساء
وفي الانفال لك فيه ابدال الهمزة الاولى ياء مفتوحة فتقطع ابدال
الهمزة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم على جواز
الروم في المفتوح مع المد والقصر قال ابن الجزري وفيه نظر
فيصير ثمانية اوجه وصلها مع همزة في الهمزة الثانية مسئلة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على سيئكم وسيئاتهم وسيئات حيث
وقع ورسمه بياء واحدة لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة
فيجتمع ياءان كالهمزة الاولى مكسورة مشددة والثانية
مفتوحة مخففة فتقول فتقول سيائكم ونحوه وان شئت
وقفت بياء واحدة مشددة مفتوحة اتباعا للرسم
فتقول سيائكم ونحوه مسئلة اذا وقفت لحمزة على فأذنوا
وفأذوا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وتحقيقها والتوسط بزايه منفصل عنها
وهو الفاء ومتصل عنها وهو الواو ولك ابدال الهمزة الفا

اتباعا للرسم

وتشبع المد لسكون الحرف بعدها صرح به بعضهم ومنعه
ابن الجزري مسئلة اذا وقفت لحمزة على من الشهداء ان وشبه
ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وتسهيل الثانية
مسئلة اذا وقفت لحمزة على الذي أؤتمن والارض ليباء وشبه
ذلك حيث وقع وهذا مثل مسئلة بلالك لك فيه ابدال الهمزة
ياء ساكنة فحمزة غير خلاف عنه في ذلك مع القصر فقط لك
تحقيقها على مذهب ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة
كالمهدوي وابن الشيخ وابن البارش بناء منهم على جواز
الهمزة في ذلك مبتدأ به وهو وجه شاذ والصحيح الوجه
الاول فاذا ابتدأت بأؤتمن وقفت عليها فلك أوتمن بهمزة
مضمومة بعدها واو ساكنة وهي بدل من الفا الكلمة
سورة البرهان مسئلة اذا وقفت لحمزة على المأ سواء
كان نكرة او معرفة حيث وقع لك فيه وجه واحد هو
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والتوسط والقصر
مع سكون الباء وروما مع القصر وحكي فيه وجه
اخر هو ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر
والروم مع القصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري
قال وليس بصحيح لخروجه من القياس وضعفه رواية
مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل أأنتم ورسمه بواو

بسم الالف وله برسم نظيرا فيجب اذا ثلث همزات الاولى مفتوحة
بعدها ساكن صحيح منفصل عنها وهو اللام من قل والثانية
متوسطة بزايد وهو مضمومة بعد فتح والثالثة متوسطة
بنفسها وهي مضمومة بعد كسر ففي الاول التحقيق والتسهيل
فاذا حققت فيجيء في الساكن قبلها السكت وعدمه
فاذا اسهلت فالنقل وفي الهمزة الثانية التحقيق والتسهيل
تسهيلها بين بين فقط اي بين الهمزة والواو لانها
مضمومة وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه بين
الهمزة والواو وعلى مذهب الاخفش ياء محضة فيجوز
فيها حينئذ اوجه الاول السكت على اللام مع تحقيق
الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بينها وبين
الواو وهذا الوجه لخلف عن حمزة في الشاطبية والتيسير
الثاني مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه
في التيسير لخلف ايضا الثالث عدم السكت على اللام مع
تحقيق الهمزة الاولى والثانية وتسهيل الثالثة بينها
وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف
الرابع مثله مع ابدال الثانية ياء مضمومة وهذا الوجه
في الشاطبية والتيسير لخلف الرابع مثله مع ابدال
الثانية ياء مضمومة وهذا الوجه في الشاطبية

والتيسير

والتيسير لخلف ايضا الخامس السكت على اللام مع تسهيل الهمزة
الثانية والثالثة بينهما وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية
والتيسير لخلف السادس مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة
وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف ايضا السابع عدم
عدم السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينهما
وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية والتيسير لخلف ايضا
الثامن النقل مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بينها
وبين الواو وهذا الوجه في الشاطبية لحمزة بحاله العاشر مثله
مع ابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه لحمزة بحاله في الكافية
الكبرى وغاية ابو العلاء وحكيه ابو العز من اصل واسطة ونيزاد
قال ابن الجزري ولا يصح فيها غير ما ذكرت وقد اجاز الجعبري
وغيره من المتاخرين فيها تسعة وعشرون وجها باعتبار
الضرب وقد نظمها بعضهم بيت وعشرونها قل الهمزة في
قل ائتنا يا صاحبي ان وقفا فالنقل والسكت في الاولى تركها
واعط ثانيه حكما الفا بيان ذلك النقل حركة الهمزة
الاولى الى لام قل مع تحقيق الثانية وتسهيل الثالثة بينها
وبين الواو وبينها وبين الياء وابدالها ياء مضمومة ثم تنقل
ايضا مع تسهيل الهمزة الثانية وابدالها واوا مضمومة محضة
لانضمام ما قبلها وفي جميع ما مضى مع الاوجه الثانية

فهذه تسعة اوجه ومنعها مع تحقيق الهمزة الاولى الجماعة
وكذلك مع السكت على اللام فيصير سبعة وعشرين وجها قال
ابن الجزري ولا يصح فيها غير العشرة المتقدمة مسئلة
اوسلمت واء فيها ذكر في البقرة عند قوله انذرتهم مسئلة
اذا وقفت لحمزة على امرأت حيث وقع لك فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف قال ابن الجزري
وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا وليس بصحيح
لخروجه من القياس وضعفه رواية وصحة غيره مسئلة
اذا وقفت لحمزة على كهيئة وسوءة وسوءاتكم وسوءاتهم وشبه
ذلك حيث وقع وهذه الياء والواو حرفا لين اوهما ساكنان
قبلهما مفتوح وهما اصليتان لك فيه وجهان احدهما نقل
حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها اي الهمزة فتقول
كهية وسوة بتحريك الياء والواو وحذفها والثاني ابدال
الهمزة حرفا من جنس ما قبلها وادغام ما قبلها فيه كما هو
البدل بعضهم الحافا بالزوائد فتقول كهية وسوة بتحريك
الياء والواو مشددا وحكي وجه آخر وهو بين بين كما
ذكره المحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف قال ابن الجزري
وقال ابن حيادة ولا يجوز التسهيل بين بين ولا الحذف اتباعا
للرسم مسئلة اذا وقفت لحمزة على وابرءُ لك في الهمزة

الاولى

الاولى التحقيق والتسهيل بينها وبين الواو اذا هي متوسطة
لحرف زائد منفصل عنها وهو الواو لك في الهمزة الثانية
اوجه ذكرت في البقرة عند قوله يستهزئ مسئلة اذا وقفت
لحمزة على وأنبئكم وشبهه لك حيث وقع لك في الأولى اوجه ذكرت
في وابرءُ ولك في الهمزة الثانية وجهان احدهما تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو وابدال الياء مضومة تحقيقا وتسهيلا بينها
وبين الواو وابدال الياء منفصل مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ها التنبيه حيث وقع وهو ذه متوسطة بزائد متصل به رسما
لك فيه وجهان احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
مع المد والقصر قال ابن الجزري هذا مذهب الجمهور من اهل
الاداء وعليه العراقيون قاطبة واكثر المصريون والمغاربة وهو
مذهب ابو الفتح فارس ابن احمد وبه قرأ عليه الثانية ورواه
منصوصا عن حمزة غير واحد وكذا الحكم في سائر المتوسطة بزائد
وهو ما انفصل حكما واتصل رسما الثانية تحقيقها وهو مذهب
اليه من اهل الاداء واجوده مجرى المبتدأ وهو مذهب ابو الحسن
ابن غلبون وابنه ابو الطيب وابو محمد حكي ايضا منصوصا
عن حمزة وبه قرأ صاحب التجريد علي عبد الباقي النشري ووجه
ثالث وهو ابدالها الفا وتشبع المد لسكون النون بعدها
ووجه رابع وهو حذف الهمزة صرح به بعضهم فهذه خمسة

بقية مقابله

مسئلة اذا وقفت لحمزة على هاء وذوء والمرء وجزء هذه الاربعة
الامثلة الهمزة فيها مضمومة بعد ساكن صحيح لا غير
لك فيها نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع الاسكان
والاشمام والروم هذه ثلاثة اوجه قال ابن الجزري
وذكر في جزء وجه رابع وهو الادغام حكاه الهذلي عن
حمزة ولا يصح ولو صح لجاز معه الثلاثة التي مع النقل
والاسكان والاشمام والروم فيصير ستة انتهى وان
شئت صنفة الهمزة من غير اتباع الرسم وليس في هذه
الوجه اشمام وروم فيحفظ اللفظ ويخلف المأخذ فالروم
ذلك مسئلة اذا وقفت لحمزة على تسؤهم هنا وفي براءة
تسؤكم في المائدة لك فيها ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل
السوء مسئلة اذا وقفت لحمزة على انبئهم هنا وفي الانبياء
ونبئهما بعد الالف وهي صورة الهمزة والالف زائد لك
فيها تسهيل الهمزة التي بعد الالف بينها وبين الالف
وتحقيقها ولك ابدال الهمزة ياء مكسورة تخلصا على
جعل الياء صورة الهمزة والالف زائدة ووجه اخر وهي
ابدال الهمزة الفا على جعل الالف صورة الهمزة صرح
بهما بعضهم والصحيح الوجهان الاولان مسئلة
اذا وقفت لحمزة على وكأين حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها

الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفا خالصة للرسم
وتشبيع المد لاجل الياء المشددة بعدها على ما صرح به
ابن جبارة ولا يدخل هشام في تسهيل الهمزة لعدم
تطرفها مسئلة اذا وقفت لحمزة لؤلئ هنا وفي الصافات
ورسمه بالف بين الهمزة واللام الثانية خلفا فاذا ذكرت طيبة
والجزري في نظمك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين
حركتها وتحقيقها وليس فيها غير ذلك مسئلة
قبل فاذا مر ذكر في البقرة عند قوله كما تبرؤ مسئلة اذا
وقفت لحمزة على مخبون اولياه هنا وطائفا اولياء في الانفال
لك فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد القصر
ويجوز التوسط صرح به بعضهم ولك ابدال الهمزة الفا
وهو ضعيف فيجيء فيه على ضعفه المد والقصر وكذا التوسط
ايضا والله اعلم سورة الشعراء مسئلة
الذي تألوا ذكر نظيره في البقرة غير مرة مسئلة اذا وقفت
لحمزة على هنا مريئا وبريا وملائه لك حيث وقع
وياءه زائدة لك فيه ابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها
فيها فتقول هنا مريّا بياء واحدة مشددة بعدها
الف بدلا من التنوين ولك فيه وجه اخر وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وضعيف ذكره الحافظ ابو العلاء

تخيير فيه على ضعفه المد والقصر وعلى وجه اخر وهو التخيير
كالنقل لانه على قصد اتباع الرسم ذكره بعضهم ورواه بعضهم
وهو ابو العز صرح به المهدوي في شرحه فتقول هنيا مريا
بياء مفتوحة خفيفة فيصير اربعة قال ابن الجزري لا يصح
سوى الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على السفاء اوالكم
وجاء احد وجاء اجلهم وتلقاء اصحاب ولما جاء انرنا
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزتين وتسهيل
الثانية مسئلة اذا وقفت لحمزة على وعلائل وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
مع المد والقصر ايضا وهو رضى واعتمد ابه ولك ابدال
الهمزة ياء مكسورة محضة مع المد والقصر ايضا وهو
وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية قال ابن
الجزري ويجوز التوسط في كل الوجهين صرح به بعضهم
ومنعه ابن الجزري فهذه ستة اوجه فيجوز مع كل وجه
منها ثلاثة اوجه الوقف وهو الاسكان والاشمام
والروم تصير ثمانية عشر وجها مسئلة اذا وقفت
لحمزة على واسكلو واسكل واسكلهم فاسئلوهن وما
جاء من تصرفه اذا كان مواجها به وقيل السين واوا
ولك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن وهو اسين
فتقول

بسين مفتوحة مسئلة اذا وقفت لحمزة على لم ليطمئنه
ولنبوئنهم في النحل خاسيا وبالخاطئة كيف تصرف وناشئة
وملئت وشائك وشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة ياء مفتوحة مخففة فقط وما حكي فيه من تسهيل
بين بين فلا يصح مسئلة اذا وقفت لحمزة على الأضطار لجأ
ومتكأ وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وجها واحدا وهو الصحيح وحكي فيه
وجه اخر وهو ابدال الهمزة الذاكرة في الكافي والتبصرة قال ابن
الجزري وليس بصحيح لخروجه من القياس وضعفه وأية
مسئلة اذا وقفت لحمزة على نجزاه وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر
وجها واحدا وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا
مضمومة محضة مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه
ابن الجزري ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به
ابن جياده في عدة مواضع مسئلة اذا وقفت لحمزة على
رسأت وجاءت رفأت وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر
ويجوز التوسط وتقدم في عدة مواضع وحكي وجه اخر
وهو ابدال الهمزة الفا وحذفها ويلزم المد لالتقاء الساكنين

اي الالف والتأنيث وها والصحيح الوجه الاول مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فاذا اطمأننتم لك فيه ابدال الهمزة الفا
ساكنة مثل السوسي وتقدم نظير غير مرة مسئلة هاانتم
ذكر في آل عمران ٦٦ مسئلة اذا وقفت لحمزة على ومن يعمل سوءا
هنا وفي النساء وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها
فتنطلق بواو مفتوحة خفيفة بعدها الف بدلا من الشين
ولك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها فتنطلق
بواو مفتوحة مشددة بعدها الف بدلا من الشين مسئلة
برئيا مثل ضياء وتقدم في اولها مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على ويستهزئ ورسمه بالالف بعد الزاي فقط
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد ولك ابدال
الهمزة الفا فقط مسئلة اذا وقفت لحمزة على يبدؤا هنا
وريئا لك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع
المد والقصر وابدالها واوا مضمومة فتقول برؤا وتخلف
بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة مع المد والقصر
ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم ومنعه
ابن الجزري فهذه ستة اوجه فيجيئ في واو برؤا ثلاثة
اوجه الوقف وهو المد والتوسط والقصر تبلغ ثمانية
عشر وجها مسئلة ليلا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة

على فقد سئلوا

على فقد سئلوا لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وابدالها الفا مسئلة اذا وقفت لحمزة على بما انزل ذكر في البقرة
عند قوله بما انزل مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام ان امرؤ
ورسمه بواو بعدها الف لك فيه اوجه احدها تخفيف
الهمزة لحركة ما قبلها على تقدير اسكانها تبدل واوا ساكنة
فقط من غير روم ولا اشمام الثاني تحقيقها بحركة نفسها
فتبدل واوا مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الوجه قبله
لفظا ويختلفان تقديرا ويجوز معه الروم والاشمام الثالث
تسهيلها بينها وبين الواو فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة
تقديرا سورة المائدة مسئلة اذا وقفت لحمزة على
شنآن معا والباب معرفا او منكرا وشبهه ذلك حيث وقع مما
وقع بعد الهمزة فيه الف لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا
ذكره في الكافي والتبصرة قال ابن الجزري وليس بصحيح لخروجه
من القياس وضعفه رواية فيجيئ مع كل من الوجهين اوجه
الوقف فان كان مرفوعا ففيه السبعة وان كان منصوبا ففيه
الثلاثة وان كان مكسورا ففيه الاربعة وتقدم غير مرة اليوم
ينسى ذكر في البقرة عند قوله ولكن ليطمئن مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على نحو ابنؤ بتقديم الباء الموحدة

على النون وفي رسمه بواو صورة الهمزة بعدها الف خلافا لذكره
الداني في المقنع والشاطبي في الرائية وابن ام قاسم في شرح
وقف حمزة وهشام والخزاعي في منظومه في الرسم وصاحب
كتاب المعين قاله وليس بمشهور بتصويرها انتهى لكن
فيه على القياس ابدال الهمزة الغا ساكنة مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها بينها وبين الواو وبالروم مع الروم والقصر
وللد ابدال الهمزة واوا ساكنة على المذاهب المذكورة الاوجه المد
والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه
اثنى عشر وجها كما صرح بها ابن الجزري في جزأه المرسوم
بواو هنا مثلها زاد بعضهم المد مع الحد وهو المغربي وابن
النحاس وظاهر عبارة ابن قاسم وهو ضعيف عند غيرهم لان
الروم ملازم للحركة فالصحيح القصر صارت على مذاهب بعضهم
ثلاثة عشر وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة على واو جاؤه فيه وجهان
لك في الاولى التحقيق والتسهيل لكونها متوسطة بزايد
منفصل عنها وهما الواو وابدال الهمزة الفا اتباعا للرسم صرح
به بعضهم فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها في الهمزة
الثانية على القياس تسهيلها بينها وبين الواو مع المد
والقصر وابدالها واوا مضمومة محضة على الرسم صرح به
بعضهم على المد والتوسط والقصر ايضا صارت ثمانية عشر
وجامع

وجامع الاسكان الهاء والوقف وانشام حاء رمحا على نهج
من اجاز الروم والاشمام في هاء الضمير تبلغ اربعة وعشرين وجها
صرح به بعضهم منع ابن الجزري بعضها فجملتها من اثنى
عشر وجها فمنع منها ابدال الهمزة الاولى الفا وابدال الثانية
واوا والمد والتوسط في وجه التسهيل قال فاما ابدال الهمزة
واوا في نحو ابناؤكم واحباؤه فاني اتبعته من كتب القراءة
ونصوص الائمة ومن يعتبر قولهم فلم ار احدا ذكره ولا نص
عليه ولا صرح به ولا افهم كلامه ولا دلت عليه اشارة انتهى
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ان تنبؤه ورسمه
بالف بعد الواو ولم تصور همزة متطرفة مفتوحة الفا بعد
ساكن بغير خلاف في غير هذا الموضع وكان قياسها الحذف
وان لا تصور انتهى لكن فيه على القياس نقل حركة الهمزة
الى الواو وحذفها لم تسكن للوقف ولكن ابدال الهمزة واوا
واد غام الواو التي قبلها فيها وجه اخر وهو ابدال الهاء واوا
مفتوحة خفيفة بعدها الف اتباعا للرسم صرح به الجعبري
وتبعه المغربي مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ولذلك
جزاؤا اضاجزاء وفي الانعام انهم ليكم شركاؤا وفي الشوري
ام لهم شركاؤا وجزاؤا وفي هود وعم في امواتنا ساؤا
وفي ابراهيم عم نقال الضعفاؤا وفي الزمر من كل ياتهم

شفعاؤه وفي الصافات لهو البلاؤ وفي عافر وما معاوفي
الدخان بلاؤ رسمت صورة الهمزة فيهما واوا بعدها الف بلا خلاف
والف انباء حذفت اختصارا لكثرة فيه على القياس ابدال الهمزة
الساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينهما
وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولكثرة ابدال الهمزة واوا ساكنة
اتباعا للرسم مع المد والتوسط والقصر ومثلهما مع الاشمام
والقصر مع الروم ويجوز المد صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري
مسئلة والبقية التي ذكرت في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على اطفاءها وفي يسين انشأها وفي الحديد ان نبرأها ونحوه
ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وابدالها
ساكنة والصاد بؤد ذكر في البقرة منه قوله يستهزئ ومن اخباء ذكر في البقرة
تسوءهم ذكر في الانعام وتبرئ ذكر في التوبة منه قوله يستهزئ ونحوه ذكر في البقرة
سورة الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على فسوف يأتيهم انباؤا
وفي رسله بدلوبعدها الف خلاف ذكره ابن الجزري في نشره والمهدوي
في شرحه فاكتب فيه بالواو وهي صورة الهمزة بعدها الف
فان الف الانباء تثبت لوقوعها طرفا انتهى لك فيه على القياس
ابدال الهمزة التي هي المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها
وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولكثرة ابدال الهمزة واوا
ساكنة اتباعا للرسم بعض المصاحف مع المد والتوسط
والقصر مع

والقصر مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اثنتي عشرة جامع
السكت على الميم ومثلها مع التحقيق من غير سكت صارت
اربعة وعشرون وجها ولو قرئ بالنقل على مذهب من اجاز لها
اربعة وعشرين اخرى وذلك وجه فتح الميم وضما بحالة
النقل وكلاهما لاربع تبلغ ثمانية واربعين وجها فان قلنا
بالمد في وجه الروم كما صرح به بعضهم تصير اثنين وخمسين
وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ولقد استهزئ
وقبلك وشبهه فلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة
اتباعا للرسم وابدال الحاء منفتوحة لانفتاحها بعد كسرة
ثم تسكن للوقف فيكون الوقف واحدا والتغيير مختلفا ولا يجوز
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف لان الالف لا تكون بعد كسر
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على نبئهم حيث وقع
انما التسهيل والابدال ياء لان وزنها فعيل ولم ترد الياء زائدة
في سواها لك فيها وجه واحد وهو ابدال الهمزة ياء وادغام
الياء التي قبلها فيها فتقول برئ والنبي بياء واحدة
مشددة ويجوز الروم والاشمام وحكي فيه وجه اخر وهو
حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر فتلفظ
بياء خفيفة ساكنة من غير روم ولا اشمام قال ابن الجزري
ولا يصح اتباع الرسم متحدا مع الادغام انتهى مسئلة

اذا وقفت لحمزة على أئنكم هنا وفي النمل والثاني من العنكبوت
وفصلت وائن لقائي في الشعراء أيِنا المرجون في النمل أيِنا التارك
في الصافات أيِنا متنا في الواقعة فرسمت هذه الكتابة الف
بعدها ياء هي صورة الهمزة بلا خلاف لكن فيها تحقيق الهمزة
وتسهيلها بينها وبين الواو وابدال الياء مكسورة محضة
اتباعا للرسم مسئلة وَبُيُوتًا مثل يستهزئون وذكر في البقرة
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على من بناءٍ ورسمه بياء
واحدة بعد الالف هي صورة الهمزة وقد قيل ان الالف هي صورة
الهمزة والصحيح الاول انتهى لكن فيه ابدال الهمزة الفا على القياس
وتسهيلها بينها وبين الياء وابدال الهاء مكسورة ثم سكون
الوقف وتراهم فهذه اربعة اوجه مسئلة اذا وقفت
لحمزة على أرأيتكم ارأيتهم افرايتم افرايت مضافا وغير مضاف
حيث وقع وفي رسمه بالالف بين الواو والياء خلاف فتكتب
في هذا المصاحف بالاثبات وفي بعضها بالحذف وذكر بعضهم
الحذف في سورة الدين وذكر بعضهم فيه وفي ارأيتم فقط
والصحيح اجراء الخلاف في الجميع قال ابن الجزري انتهى لكن
فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي
فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا قال ابن الجزري وليس
بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية ولا يسع لغة الا

في اللسان

في اللسان الفارسي وحكي فيه وجه ثالث وهو حذف الهمزة
على رسم بعض المصاحف قال ابن الجزري وليس بصحيح وان كان قد صح
من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كل ما صح من قارئ اخر انتهى
مسئلة اذا وقفت لحمزة على إلى المصري أنشا وقال أستوقي وشبه
ذلك حيث وقع وهنا متوسط بكلمة منفصلة عنها لكن فيهما
وجه واحد وهو ابدال الهمزة الفا ساكنة مع المد والقصر لكن المد
ضعيف وذكر فيه وجه ثان وتحقيق الهمزة على ما ذهب اليه
ابن سفيان ومن تابعه من المغاربة بناء منهم على ان الهمزة في أله
مبتدأ وهو ضعيف ايضا واما إلى المصري ايضا ففي وجه البدل يظهر
وجهين الفتح والامالة مع اجراء الوجوه من المد والتوسط والقصر
في كل من الفتح والامالة فالفتح على ان الالف الموجودة في اللفظ
هي المبدلة من الهمزة دون الف المصري والامالة على انها الف
المصري دون المبدلة من الهمزة والصحيح الماخوذ من جمهرة
ص الفتح من النشر مسئلة اذا وقفت لحمزة على رءاي في جميع
القرآن ورسمه بالف بعد الراء لا غير سوى حرف النجم وبأثبات
والالف فيه صورة الهمزة وجعلت الهمزة بين الراء والالف
فيه وجه الهمزة بين بين مع الامالة وفيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة
الفا مع الالف ايضا وهو ضعيف لبقاء الحذف والاثبات نبهت
ساكنان ليمد ويتوسط وكله لا يصح سوى الاول لا فرق بين ما كان

بعده ساكن ام لا مسئلة اذا وقفت لحمزة على وهو الذي انشأكم
وبدأكم وذرأكم وشبهه ذلك حيث وقع لك فيه وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي وجه اخر وهو ابدال الهمزة
الفا لثباتها بالرسم وهو ضعيف مسئلة اذا وقفت لحمزة على
وتقلب افئدتهم وأفئدة والأفئدة حيث وقع ولم يرسم فيه الهمزة
صورة في جميع القرآن سوى الحرف الاول من سورة ابراهيم عم
ويأتي في موضعه ان شاء الله تعالى لك فيه وجه واحد وهو نقل
حركة الهمزة الى الساكن قبلها فتقول افئدتهم وافئدة والافئدة
فتلفظ بهمزة مفتوحة بعدها ساكنة ثم دال مفتوحة وحكي
فيه وجه آخر وهو تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف جدا
ولا يجوز صرح به ابن الجزري في النشر ووجه ثالث وهو حذف
الهمزة على وجه اتباع الرسم فتلفظ بهمزة مفتوحة بعدها فاء
ساكنة ثم دال مفتوحة ووجه رابع وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة
محضة صرح به المصري في شرحه والصحيح الوجه الاول
مسئلة اذا وقفت لحمزة على الي اولي أيهم هنا وفي الاحزاب
الياء ولياكم كتبا في اكثر المصاحف اهل العراق بحذف
صورة الهمزة وفي سائر المصاحف ثابتة لك فيهما وجه واحد
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر وذكر وجه
اخر وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة على صورة رسم بعض

المصاحف مع المد والقصر ايضا قال ابن الجزري وهو شاذ وأصل
له في العربية ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك ونحوه بين
وذكر فيه وجه اخر وهو اسقاط الياء للطائي على صورة رسمه
في بعض المصاحف فيصير كأنه مقصور انتهى قال ابن الجزار
في نظيره ويجوز صرح به ابن جياده ولعل الشيخ يحتمل ان
مراده بالمد الزائد على الطبيعي وهو يشمل القسمين اعني التوسط
والزائد عليه واعلم ان هنا امرا في كل حرف مد قبل همز مغير
انتهى والصحيح الوجه الاول مسئلة وقال اولياء هم
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على ايمانا توعدون
لأت وفي العنكبوت فان اجل الله لآت وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل الذكرين هنا
معاقرا الله في يونس لا يعلم لك فيها السكت على الام
قل مع ابدال الهمزة الثانية الفا وتسهيل همزة وصل مع تشبع
المد لا يبقى شيء من لفظ الهمزة اصلا على القاعدة المذكورة
وتسهيلها مع الغنة وكذلك مع التحقيق ووجه التشبيه
انه القياس هذان الوجهان مع ترك السكت وكذا مع النقل
فهذه ستة اوجه والله اعلم مسئلة ينبؤني ذكر في البقرة
مسئلة اقتراء مثل ماء ذكر في البقرة مسئلة ثم يتراءا

فتبلغهم لك في الهمزة ثلاث اوجه وقد ذكر في البقرة سورة
الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة على من دونه اولياء
حيث وقع لك في الهمزة الأولى خمسة اوجه اولها متوسطة
بزائد منفصل عنها الاول التحقيق مع عدم السكت على مذهب
الجمهور الثاني مع السكت على مذهب ابي بكر الشذائي الثالث
النقل على مذهب اهل العراقيين فتقول من دونه يولياء
الرابع مع الادغام وهو جائز من طريق الكزهم فتقول من دونه
يولياء الخامس التسهيل بينا بين على ما ذكره الحافظ ابو العلاء
وهو ضعيف واكثر القراء لا يرون التسهيل بالروم في الضمة
انتهى فلك مع كل وجه منها خمسة اوجه في الهمزة الثانية
وهي ابدالها الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر تسهيلها
بالروم على مذهب من اجاز في المنصوب ويجيء مع المد والقصر
تبلغ خمسة وعشرين وجها مسئلة اسجد ولآدم ذكروا في البقرة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على مذؤما ومسؤلا ونحو لك
فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
وحذفها وحكي فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينا
وبين الواو وهو ضعيف جدا مسئلة اذا وقفت لحمزة على
لؤملين حيث وقع وفيها اوجه ان متوسطان الاولى بزائد
متصل بها وهو اللام والثاني اصلي لك في الهمزة الأولى
تخفيفها

تحقيقها وتسهيلها بينا وبين الالف وذكر فيها وجه اخر هو
ابدالها الفا وتزيد في المد لسكون الميم بعدها وهو ضعيف جدا
اي الابدال فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها ثلاثة اوجه
في الهمزة الثانية وهو تسهيلها بينا وبين الالف وابدالها
الفا على القياس لا نعارضت في بعض المصاحف بالفا وهو
ضعيف اي الابدال ايضا ولك هذه الاوجه الثلاثة في بدء لها
بعضهم الا ظهر صورة قال ابن الجزري وليس بصحيح اي وجه
الحذف فهذه تسعة اوجه والصحيح منها ابن الجزري
ثلاثة في الأولى التحقيق والتسهيل والثانية التسهيل
مسئلة وياادم ذكر في البقرة مسئلة سواء لسواء لكم
ذكر في الاعراف مسئلة يابني آدم وفي انفسكم وشبه ذلك
مما اتصل حكما وانفصل رسما لك فيه وجهان ذكرتهما في اولها
في قوله من دونه اولياء مسئلة ابناءهم اصلوناه ذكر في البقرة
مسئلة تلقاء اصحابه ذكر في النساء مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على قال الملاء المرسوم بغير واو حيث وقع وفي
التوبة ظاء ورسم بغير واو ايضا لك فيه ابدال الهمزة
الفا بحركة ما قبلها وتسهيلها بينا وبين الواو مع الروم
والاشمام بجوز ابدالها بحركة نفسها اي واوا لحالة الرسم

ومع صحته رواية فاتفق الرسم والقياس مسئلة بوكم
مثل انشأكم وذكر في الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على قالوا
يا صالح ائتنا ومن يقول ائذن لي وقال فرصوت ائتوفي
والملك ائتوفي معًا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه وجه
واحد وهو ابدال الهمزة بحركة ما قبلها ان تبدل واوا ساكنة
وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق على ما ذهب اليه ابن سفيان
ومن تبعه من المغاربة بناء منهم على ان الهمزة في ذلك مبتدأ
وذكر فيه وجه ثالث وهو زيادة المد على حرف المد المبدل لتنبيه
ابو شامه وكلاهما اي التحقيق والمد مع البدل والصحيح
الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على انكم وائن لئاوي
يوسف انكم وانكم الاول من العنكبوت وفي الصافات
ابتدارست هذه الاحرف بالف بعدها فقط لك فيها تحقيق
الهمزة الثانية وتسهيلها بينها وبين الياء بمنع ابدالها
ياء محضة لعدم رسمها مسئلة اذا وقفت لحمزة على ملائه
وملائهم حيث وقع في جميع القرآن ورسمه بياء والف قبلها
قال ابن الجزري فالالف زائدة والياء صورة الهمزة قطعا
انتهى لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وابدالها
ياء مكسورة لرسمه بياء مسئلة ان لونشأ اصبناهم
ومن نشأ

ومن نشأ انت ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على الاصنم
هنا وفي طاها والشعراء ورسمه بالف واحدة وفي اللفظ ثلاث همزات
لك فيه تحقيق الهمزة الاولى والثانية وابدال الثالثة الفا مع مده
ولك تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الالف وابدال
الثانية الفا ولك اسقاط الاولى وتحقيق الثانية وابدال
الثانية الفا بلفظ الخبر لقراءة صنعى عن عاصم ولك ان تتمطل
بالف واحدة على الرسم فهذه اربعة اوجه صرح بها ابن جياده
والمغربي في شرحيهما والصحيح الوجهان الاولان مسئلة اذا وقفت
لحمزة على لأقطعن هنا وفي طاها لاقطعن وفي الشعراء لاقطعن لك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وتحقيقها لانها متوسطة
بزائد متصل بها وهو اللام مسئلة اذا وقفت لحمزة على ثم لأصلبنكم
هنا رسم بغير واو لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
وتحقيقها لانها متوسطة بزائد متصل بها وهو اللام
مسئلة اذا وقفت لحمزة على سأريكم هنا وفي الانبياء رسما
في بعض المصاحف بواو بعد الالف لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو وتحقيقها وابدال الهاء واوا ممدودة محضة
لرسمها في بعض الواو هف بالواو فتقول سوريكم مسئلة
اذا وقفت لحمزة على سأصرف ونحوه حيث وقع لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها لانها متوسطة بها

وهو السين مسئلة اذا وقفت لحمزة على ورأى ءاب
وقف لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مسئلة
اذا وقفت على ابن ام صورة الهمزة فيه الفا مفصولا من الابن
مرح به بعضهم ومنعه في شرحه وابن الجزري في نشره
لك فيه تحقيق الهمزة ليس الا مرح به ابن بيادمن
شيخه وتسهيلها بينها وبين الواو لانها المتوسطة
بنفسها وهو مثل كان امة مسئلة لكم خطيا لكم ذكر
في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على يعذب بئيس ورسمه
بيأ واحدة لك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين
الياء وجها واحدا وحكي فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة
ياء فيصير النطق بيأبين الاولى مكسورة لحمزة والثانية
ساكنة ولا يجوز وحكي فيه وجه اخر وهو ياء واحدة مكسورة
انتهاء للرسم ولا يصح من اجل ان ياء التنبيه تحذف ولذلك
لا يجوز حذف الهمزة ايضا لتغيير البنية بفتح الياء قبل
الياء الساكنة فتقول بئيس فهذه اربعة اوجه لك مع كل
وجه منها ثلاثة اوجه الوقف على المد والتوسط والقصر
مع سكون السين والقصر مع الروم تبلغ ستة عشر
وجها والصحيح الوجه الاول مسئلة واما قرئ ذكر في اول
الانعام سورة الانفال مسئلة منكم ثبتهم ذكر في البقرة

مسئلة

بين المرء ذكر في البقرة من السما وايتنا مثل خطية
النساء او وذكر في البقرة لكن يبدل الهمزة الفا بعد الواو
ومن اوتينا ساكنة فتقول من السما وايتنا هكذا
اذا وقفت لحمزة على وما لانوا اولياءه لك في الهمزة الاولى
خمسة اوجه ذكرت في اول البقرة في اول قالوا منا ولك في
الهمزة الثانية تسهيلها بينها وبين الالف مع المد والقصر
وابدالها الفا ساكنة مرح به بعد شراح القصد ومنعه
ابن الجزري محي نفيه المد والقصر ايضا فهذه اربعة اوجه
فاذا اضفت التوسط الى كل من التسهيل والابدال كما مرح
به بعض شراح القصد ولكن منعه ابن الجزري تصير
ستة اوجه مضروبة في وجوه الهمزة الأولى الخمسة تكون
ثلاثين وجها لك مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف
وهو الاسكان واشمامها وروم على الخلاف المذكور تبلغ
تسعين وجها عند بعض شراح القصد والصحيح عند ابن الجزري
ثلاثون وجها لضعف البدل والمد والتوسط عنده مطلقا
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ان اولياءه وفي رسمه بواو صورة
الهمزة خلاف ذكر ابن المناذي وغيره لك في الهمزة الأولى
التحقيق والسكت والنقل ولك في الهمزة الثانية تسهيلها
بينها وبين الواو مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة محضة

لرسمها في يعمن المصاحد بالواو وهو الصحيح مع المد
والقصر فيها فهذه اربعة اوجه فان اضفت التوسط
الى كل من التسهيل والبدل كما صرح به ابن جياده تصير
اوجه مضروبة في اوجه الهمزة الأولى الثلاثة تكون ثمانية
وجها ذلك مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف
وهو اسكان الهاء واشمامها ورومها على الثلاثة المذكورة
في ها الضمير تبلغ اربعة وخمسين وجها وان قلنا ان
الهمزة لا صورة لها في بعضها الاخر وليس بمشهور حذفنا
الهمزة فيجيء بالالف قبلها المد والقصر والتوسط من باب
وعند سكون الوقف البيت هذا اذا وقفنا باسكان
الهاء واشمامها حافان وقفنا بالروم جاز المد والقصر
وامتنع التوسط صرح به من قال فهذه ثمانية اوجه
مضروبة في اوجه الهمزة الأولى الثلاثة تصير اربعة وعشرين
وجها مضافة الى الاربعة وخمسين تبلغ ثمانية وسبعين
وجها والصحيح عند ابن الجزري ثمانية عشر وجها لضعف
البدل والمد والتوسط عنده مطلقا فانه قال ابدال الهمزة
واوا في تبعته من كتب القراءة ونصوص الأئمة ومن
يعتبر قولهم فلم ار احدا ذكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا
افهمه كلامه ولا دلت عليه اشارته انتهى مسئلة

اذا وقفت

اذا وقفت لحمزة على بطرا وربا ذكر الشيخ مسئلة اذا وقفت
لحمزة على فلا تراءا ان لك فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو مع المد والقصر ولك حذف الهمزة فيلزم المد
لسكون الالف والتا فهذه ثلاثة اوجه صرح به الجعبري
والمهدوي في شرحيهما مع اسكان التاء ورومها تبلغ ستة
والصحيح عند ابن الجزري الوجه الاول والله اعلم
مسئلة لا يقفون الان ذكر في اول النبإ سورة التوبة مسئلة
اذا وقفت لحمزة براءة لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف مع المد والقصر والتوسط لكن منعه ابن الجزري ولك
ابدال الهمزة الفا ساكنة فيلزم المد لسكون الالف والتا
وهو ضعيف عند ابن الجزري فهذه اربعة اوجه مضروبة
في ثلاثة الوقف وهي اسكان الهاء واشمامها ورومها على
الثلاثة المذكورة تبلغ اثني عشر وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ألمة حيث وقع وزنه افعلة واصله أئمة جمع امام لك
فيه تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بينها وبين الباء على
القياس وابدال الهاء مكسورة محضة على الرسم لان رسمها
بياء ولك تخفيفها لاصله صرح به المهدوي في شرحه وهو
الاصل انتهى قال ابن ام قاسم فليس فيه الا التحقيق
كالبا على القياس وبالهاء على الرسم انتهى مسئلة اذا وقفت

لحزة على يريدون ان يطئوا ويواطئوا وقد استهزوا وفي
يونس ام ويستنبؤنك وفي الصف يريدون ليطفئوا
لله فيه ستة اوجه ذكرت في اول البقرة والله اعلم
مسئلة انما النسيء ذكرت في اول الانعام مسئلة
اذا وقفت لحزة على ولا وضعوا وفي رسمه بالف قبل
الواو والثانية خلون والاكثر على رسمها لك فيه
تسهيل الهمز بينها وبين الالف ولك ابدالها الفا
ساكنة وهو ضعيف جدا وفيها وجه اخر وهو
التحقيق لانها متوسطة بزايدين مسئلة لو يجدون
عليها ذكر في النساء مسئلة اذا وقفت لحزة على الهمزات
نبؤا وفي رسمه بواو بعدها الف خلون والصحيح انه
بلا واو والالف عند حذاق اهل هذا الفن ونقادها وهم
ابن الجزري والشاطبي والحوزي وانما اخذوا الخلاف من
كلام الداني في المقنع فانه قال نبأني ابراهيم وص والثلاثين
بالواو والالف قال الجعبري وهذا يقتضي اخراج صرف براءة
ثم قال الداني ايضا وكلما في القرآن على وجه الرفع قال الوقف فيه
مشبعة قال الجعبري وهذا يقتضي ادخاله انتهى لك
فيه على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وهو
قول الراجح وابدالها الفا ساكنة ولك ابدال الهمزة
واوا على قول

واوا على قول المرجوح مع اسكان الواو واشمامها ورومها
فهذه ثمانية اوجه مسئلة دائرة السوء هنا وفي الفتح
حيث وقع لك فيه اربعة اوجه مثل السوء الجور
وقد ذكر في البقرة مسئلة وآخر سيئا ذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحزة على ولا يطؤن والوخرب لم تطؤها
وفي الفتح ان تطؤهم لك فيه وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو وحكي فيه وجه ثان وهو
ابدال الهمزة واوا مضمومة فتنطق بواو بين
الاولى مضمومة والثانية ساكنة وحكي وجه اخر
وهو حذف الهمزة كقراءة ابو جعفر نص عليه
الهذلي وغيره والصحيح الوجه الاول ومثله
وهم بدوكم بها واولها مسئلة اذا وقفت على موطئا
لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة وما حكي فيه من تسهيل
الهمزة بين بين فلا يصح سورة يونس عليه السلام مسئلة
اذا وقفت لحزة وهشام على يجيد حيث وقع وفي يوسف ام
تالله تفتؤ وفي ابراهيم ام الم يأتكم نبأ وفي النحل من شيء
يتفيؤا وفي طاها مصاب اتوكؤا وانك لا تظمؤا وفي النور
ويدرؤ وفي قد افلح فمال الملؤا الاول منها وفي النمل ثلاثة
احرف يأيها الملؤا وفي الفرقان قل ما يعبؤ وفي ص وهل

تبيك نبؤا قل هو نبؤا وفي التغابن الم يأتكم نبؤا كل
هذه الاحرف مرسومة بواو بعده الف في جميع المصاحف
تشبيها بالالف الواقعة بعد واو الضمير لكنه فيه على
القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها
الفا ساكنة ولك ابدالها واوا ساكنة على الرسم ويجوز
الاشمام ورومها فهذه خمسة اوجه مسئلة اذا وقفت
لحمزة على واو ملحقة نوا واشمأزت واختلف في الالف التي بعد
الميم فرسمت في بعض المصاحف بالالف على القياس وحذف
في الاكثر على غير القياس تخفيفا واختصارا لك فيها وجه
واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيهما
وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا على رسمها كذلك في بعض
المصاحف وتلزم المد لاجل التشديد بعدها اي بعد
الالف قال ابن الجزري وحكي وجه ثالث وهو حذف الهمزة
على رسم بعض المصاحف وليس بصحيح وان كان قد صح
في رواية وبابه من رواية الكسائي فانه لا يلزم كل
ما صح عن قارئه صح عن قارئ آخر انتهى والصحيح
الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على لفانا ايت نذر
ايتوني هنا وفي يوسف لك وجه واحد وهو ابدال
الهمزة الفا وذكر فيه وجه ثان وهو تحقيق الهمزة

على ما ذهب

على ما ذهب اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بناء منهم
على ان الهمزة في ذلك مبتدأ وهذا الوجه ضعيف صرح به
ابن الجزري وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد على حرف المبدل
استنبطه ابو شامة قال ابن الجزري قلت وفيما قاله من
ذلك نظر فيلزمه ان يجري في هذا ثلاثة اوجه وهي المد
والتوسط والقصر فاجرايها في غير انتهى مسئلة اذا وقفت
لحمزة على لقاو نفسي وايتاي ذي القربى في النحل ومن اناي
الليل في طه او من ورايَ حجاب في الشورى صورة
الهمزة فيها بالاختلاف والالف قبلها ثابتة فيها ولكن
حذفت في بعض المصاحف من تلقا نفسي وايتاي ذي القربى
لك فيها على القياس ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط
والقصر تسهيلها بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر
ولك ابدال الهمزة ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم ثم تسكن
الياء للوقف مع المد والتوسط والقصر وروم حركتها مع
القصر تحرير تسعة اوجه صرح بها ابن الجزري في النشر
وصرح غيره بالمدمع المد مهموم المعري وابن ام قاسم وابن
النجار في شروحهم على هذا الباب فتصير عشرة اوجه قال
المعري ولا يجوز التوسط مع الروم وابدال الهمزة ياء انما
تجيء على جعل الياء مرسومة صورة الهمزة فان جعلت

اليا الزائدة تقوية للهمزة او بيانا للكسر فجاز حذف الهمزة
وتمد الالف ح وتقصر فكان الوجهان كوجهين من اوجه ابدال
الهمزة الفا في اللفظ والتقدير غير ما انتهى قال ابن الجزري
ولكن يجيء في رأيتا ثمانية عشر وجها باعتبار تسهيل
الهمزة الأولى وتحقيقها الاتصال متوسطة بزائد منفصل
منها وهو الواو وعند غيره عشرون ويجيء في ومرأتاي
سبعة وعشرون وجها باعتبار السكت وعدمه والنقل وعند
غيره ثلاثون مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل ائتوني لك في الهمزة
الاولى ثلاثة اوجه السكت على لام قل وعدمه والنقل ولك في الهمزة
الثانية ستة اوجه ذكرني النشر عند قوله فقال ائتوني
مسئلة اذا وقفت لحمزة على انتم برءوس حيث وقع لك فيه
وجه واحد وهو ابدال الهمزة ياء ادغام الياء التي قبلها فيها
وحكي فيه وجه آخر وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
وذكره الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف قال المغربي وابن
القاصح ولا يجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم لما يؤدي
اليه الحذف من وقوع واو ساكنة بعدها ساكن انتهى
مسئلة اذا وقفت لحمزة على قل ارايتم لك في الهمزة الأولى
السكت على لام قل وعدمه والنقل ولك في الهمزة الثانية
ثلاثة اوجه ذكرت في الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على

به الآن معا لك فيه همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام
ولام التعريف وجهان ابدالها الفا مع المد والقصر فالتشريح
به ابن الجزري في النشر تسعة بالقصر لا غير فهذه ثلاثة
اوجه لك مع كل وجه منها في الالف التي بعد اللام ثلاثة اوجه
الوقف وهو المد والتوسط والقصر تصير تسعة اوجه مع نقل
حركة الهمزة التي بعد اللام اليها ولك السكت على ايا التعريف
مع تسهيل الهمزة الثانية او ابدالها مع ثلاثة اوجه الوقف
المتقدمة تكون ستة اوجه مثلها مع التحقيق من غير
سكت تصير اثنى عشر وجها مضافة الى التسعة الاوجه المتقدمة
تبلغ احدى وعشرين وجها لكن منع ابن الجزري منها
التحقيق من غير سكت على اللام لما للجماعة لقوله في النشر
فان الساكنين على لام التعريف وصلا مجتمعون على النقل
وقفا ليس حينئذ في ذلك خلاف تصير عشرة وعشرين
وجها مسئلة وينبغي ذكر في التوبة وقال فروت
ائتوني وملايهم ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ان شيوا وهمزة متوسطة لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف هذا هو الصحيح المختار وابدالها الفا غير
النطق بواو مفتوحة مشددة بعدها الف وهو ضعيف
وقد حكي من همزة انه وقف عليه بياء بعدها الف تقول تبويا

والصحيح الاول والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة على ياسين في الزمر وفصلت اسوا معا تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وجهان واحد او حكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا وهو ضعيف مسئلة قال في النامسئلة اذا وقفت لحمزة على يقرأن حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وحكي فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة تنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة وفيه وجه اخر وهو حذف الهمزة كقراءة ابي جعفر نص عليه الهذلي وغيره سورة هود ع م مسئلة اذا وقفت لحمزة على ليوسف وشبهه حيث وقع لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وحكي فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا ذكره ابو العز القلانسي وقال ليس بشئ انتهي فيجتمع واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة ولك وجه اخر وهو حذف الهمزة نص عليه صاحب التجريد وهو موافق للرسم فصار جع عنه من يأخذ به وقال الهذلي انه الصحيح انتهي فيبقى يوس بواو ساكنة مفتوح ما قبلها وكانت بعد ضمة فصار فيه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها سبعة اوجه الوقف لبلغ احدى وعشرين وجها والصحيح الوجه الاول مسئلة مر ذكره اولا ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة على فلا تبتئس فما وقع لك فيه

لك فيها وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء ولك فيه وجه ثان وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة قال ابن الجزري ولا يجوز مسئلة جاء مر ذكره في النساء من اذا وقفت لحمزة على اذ هنا وفي تبارك اذ منتم لك فيهما وجها احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف الثاني وتحقيقها وحكي فيه وجه ثالث وهو حذف احدى الهمزتين على وجه اتباع الرسم قال ابن الجزري ولا يصح سوى الوجهين الاولين قال ابو عامر قاسم ولا يجوز فيه اتباع للاعلامي والالباس مسئلة الي نرجعون وملاقوه ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على سيئت هنا وفي العنكبوت وجهي في الزمر والنجم لك فيهما وجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس المطرد والثاني ابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها قال ابن الجزري وقد قيل انه يجوز فيها حذف الهمزة احتياطا لتمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكي الهذلي عن ابن طلبون التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح انتهي والصحيح الوجهان الاولان مسئلة لأملئن ذكر في الاعراف سورة يوسف ع م مسئلة اذا وقفت لحمزة على رأيك والرؤيا ورؤياي حيث وقع فلم يكتب لها صورة لانها لو صورة لكان واو لك فيه ابدال الهمزة

وادراج الاظهار وقبلها يأمي الادغام فيقال على الاظهار رؤيا
والرؤيا ورؤيا بواو ساكنة وهو اولى واقيس وعليه اكثر
اهل الاداء وعلى الادغام رياك والرياورياى بياء مشددة
وحكي فيها وجه ثالث وهو حذف الهمزة على وجه نقل الرسم
عند من ذكره فيوقف بياء خفيفة كما تقدم في ربا قال ابن الجزري
ولا يجوز النهي مسئلة الذيب وجاءا يا ابت الملا افتوفي
في يوسف ابا الصديق افتنا ذكر في البقرة مسئلة
راي معا ذكر في الانعام وجاءت ذكر في النسا وقال الملا
ايشتوي معا ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام
على يشوا هنا وفي الزمر يشوا لكن فيها تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو بالروم وابدالها الفا لانفتاح ما قبلها والروم
مسئلة وجاء اخوة ذكر في البقرة قال ايشوفي ذكر في يوسف
مسئلة فلا تبتئس ذكر في هود مسئلة اذا وقفت لحمزة على
قالوا اضاجز الهه نحو جزاؤه وفي رسمه بواو مسورة الهمزة
خلاف قال ابن الجزري فحكى حذفها الخزاعي ابن قيس في كتابه
هالسنة وهواء الذالي في مقنعه عن نافع انتهى لكن فيه قوة
واصل القياس وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع
المد والقصر وحكي فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة واوا محضة
محضة على مسورة الرسم مع المد والقصر ايضا قال ابن الجزري

وهو وجه

وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية ولا في الرواية انتهى
التوسط في كلا الوجهين صرح به ابن جياده ومنعه ابن الجزري
فهذه ستة اوجه لكل من كل وجه منها ثلاثة اوجه الاولى
وجه اسكان الهاء واشمامها وروامها تصير ثمانية عشر وجها
ولكن حذف الهمزة ان قلنا انها الاصرة لحاق بعض المصاحف
مع المد والتوسط والقصر مع اسكان الهاء واشمامها والروم
مع المد والقصر امتنع التوسط فهذه ثمانية اوجه مضافة
الى الثمانية عشر وجها تبلغ ستة وعشرين وجها والعميم
الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على فلما استيلو ولا
تبسلوا انه لا يبئس حتى اذا ايتلس وفي الرعد فلم يايس
فهذه خمسة افعال ثلاثة منها مضارعه وهو لا يبئس انه
لا يبئس وفي الرعد فلم يبئس رسمت هذه الثلاثة بالالف
بعد حرف المضارعة على قراءة ابن كثير من رواية البزي والباقي
ما فيه وهما فلما استيلسوا حتى اذا استيلسوا لك في الجميع
الوجهان الاول نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فيقال ولا
تبلسوا في بابه بياء مفتوحة خفيفة الثاني ابدال الهمزة
ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فالياء الزائد فيقال فلما يلسوا
وبابه بياء مفتوحة مشددة وحكي فيه وجه ثالث وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء كما ذكره الحافظ ابو العلاء

وغيره وهو ضعيف وحكي فيه وجها آخر وهو قلب الهمزة الفا
كقراءة ومن تبعه ذكره الهذلي وحكي فيه وجها خامسا وهو
تحقيق الهمزة كما في القراءة صرح به الجعبري في شرحه والصحيح
الوجه الاول مسئلة قالوا والدة تفتؤ ذكر في يونس مسئلة
قالوا ائتك ذكر في الاعراف مسئلة وكابن ذكر في العمران ٥

بلى معايلة سورة الرعد مسئلة اذا وقفت لحمزة على ايذا البنا موضع
في جميعه من الثلاثة مواضع وهي الوقوف بالياء وهي في الحالات الثلاث
موضعان وهي الوقف بالياء ساكنة وبعد ياء ساكنة بدل الهمزة
بالياء فقط من غير أن يمد صرح به ابو عمرو وغيره انتهى لكن فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها ومنع ابدالها ياء
محضة لعدم رسمها مسئلة سواء ذكر في النساء وغيرها
ذكر في البقرة مسئلة من دونه اولياء ذكر في العمران مسئلة
ويدرءون مثل ولا يطؤن ذكر في التوبة مسئلة وتطئنوا مثلها
ذكر في البقرة مسئلة ما يأتيهم ذكر في العمران ولقد استهزئ ذكر في الانعام
مسئلة ام تنبئونه ذكر في البقرة سورة ابراهيم عليه السلام
اذا وقفت لحمزة على بأيام وهي متوسطة بزايد متصل بها
وهو الياء لكن فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة يصير النطق به
بيايام وتحقيقها ومنع ابدالها الفا لكسر الياء قبلها ولا يمكن
النطق بالالف بعد الياء الا بفتحها وهذا لا يجوز ولا يصح

مسئلة بلاء

مسئلة بلاء معا ذكر في البقرة مسئلة الم يأتكم نبؤا ذكر في يونس
مسئلة فقال الضعفاء ذكر في المائدة مسئلة فاجعل افئدة ذكر
في الانعام وافئدتهم ايضا سورة الحج مسئلة اذا وقفت
لحمزة على يستهزئون ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على من حاد ومحيا وشبهه لك حيث وقع لك فيه ابدال
الهمزة الفا ولك تسهيلها بينها وبين الياء مع الروم مسئلة
جزؤا ذكر في العمران مسئلة اذا وقفت لحمزة على بنيّ لك فيه
حذف الهمزة وابقاء الياء ساكنة على حالها ولك وجه ثان وهو
تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد ولا يصح ووجه آخر وهو
حذف الهمزة والياء كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز فتقول
نبه فتنطق بياء مشددة ويجيء معه روم حركة الياء صرح
به المنجي في شرحه والصحيح الوجه الاول مسئلة وبئس ما
ذكر في البقرة هنا بئسما مسئلة اذا وقفت لحمزة على وانها بالياء
وهو متوسطة بزايد متصل بها وهو الياء لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء على القياس والرسم ممنوع لك تحقيقها
سورة النحل مسئلة دف ذكر في العمران رأف ذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ابن ذكاتي هنا وحيث وقع وفي مريم من
وراي فلم تكتب للهمزة صورة ليلا يجتمع بين صورتي ذلك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر

والحذف فصار فيه المد والقصر فقط التوسط في كل من الوجهين
صرح به ابن جياده ومنعه ابن الجزري والباكتابه لكل قراءة
ساكنة في الوقف مفتوحة في الوصل بتغييد اذكر في يونس والثاني
ذكر في يونس مطلقا مطلقين ذكر الي في هذه لطلبين سورة صورة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ان اسلم لك فيه ابدال الهمزة الفاصلة السوسي
وذكر ضمنه مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ليسوءا ورسمه
بالف بعد الواو وهي صورة الهمزة بغير خلاف وكان خلاسها
للحذف وان لا تصور لك فيه وجهان الاول النقل وهو الباقك
المطلق والثاني الادغام وهو ان تجعل الهمزة واوا وتدغم الواو
التي قبلها وقيل انه يجوز ايضا حذف الهمزة اعتباطا بنيه
حرف المد ويقصر فيهما على وجه اجماع الرسم ورجح المد في ذلك
وحكي الصفراوي فيه من غلبون التسهيل بين بين والكل
ضعيف لا يصح الا الوجهان الاولان مسئلة اذا وقفت لحمزة على
لكان ضعفاء لك فيه نقل حركة الهمزة الى الطاء فتحركها بحركة
ما قبلها فتقول ضعفاً مثل رياء مسئلة اذا وقفت لحمزة
على كان سكنه لك فيه وجهان اصحهما تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو على مذهب سيبويه وعليه الجمهور والثاني ابدال
الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب سيبويه وعليه الجمهور والثاني
ابدال الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب الاخفش وهو المختار
ومنه الاخذين

ومنه الاخذين بالتحقيق الرسي الداني وغيره وحكي فيه وجهان ثالث
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الوجه المفضل
وحكي فيه وجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة قال ابن
الجزري وكلاهما لا يصح وحكي فيه وجه خامس وهو حذف
الهمزة فيقول سيء بفتح السين وكسر الياء المشددة على
حال حاصرح به ابن جياده فهذه خمسة اوجه لك مع كل وجه
من هذه الثلاثة اوجه الوقف وهي اسكان الحاء واشمامها وروما
تبلغ خمسة عشر وجها والصحيح الوجهان الاولان مسئلة ايذا
ايضا ذكرها في الرعد مسئلة اذا وقفت لحمزة على رئاء هشام
فصلت فانها موصلان رسما بنون والف فقط والالف
صورة الهمزة وكان قياسها ان تكون بنون والف وياء فعلى
القياس تقف لحلف بنون والف مماثلين لها همزة مسهلة
بين بين وتقف لحلاد بنون مفتوحة وهمزة مسهلة بين
بين محالة على الرسم تبدل الهمزة الفا فتقف لحلف بنون والف
مماثلين مع المد والتوسط والقصر وتقف لحلاد بنون والف
غير مماثلين مع المد والتوسط والقصر وهشام مثل خلاد
في هذا الوجه لانها صارت متطرفة والصحيح عند ابن الجزري
الوجه الاول وهو التسهيل مسئلة اذا وقفت لحمزة على نقرء
وتوزهم ويكلؤكم ويبدؤكم وشبه ذلك حيث وقف لك

فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وحكم
فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة للدرم قال
ابن الجزري ولا يصح قال ابو القاسم ابن الفحام في كتابه التجريد
وابو حسن المالكي في املائه المسمى بكتاب التنبيه ولا
يصح ولا يجوز في هذه الحروف وشبهها تركه الهمزة بغير
واو فاذا ليس بعد الهمزة فيه واو انتهى والصحيح الوجه
الاول سورة الكهف مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على يأجوج
ومأجوج ومكر السبي لك فيها وجه واحد على القياس وهو ابدال الهمزة
ياء خالصة لسكونها وانكسار ما قبلها فتقول هيئ ويهيئ
ومكر السبي بياء بين الاولى مكسورة مشددة والثانية ساكنة
وحكي فيها وجه ثان وهو ابدال الهمزة الثانية ياء بمعنى الهاء
صرح بها ابن قيس في هياء الستة له والكوالي فتقول هيا
ويهيا ومكر السبا فتنطق بياء واحدة مفتوحة مشددة
بعدها قال ابن الجزري ولا يجوز ووجه ثالث وهو تحقيق الهمزة
اختاره ابن مجاهد ولا يصح ووجه رابع وهو حذف حرف
المد المبدل من الهمزة لاجل الجزم كما صرح به صاحب الروضة
فتقول هئ ويهئ ومكر السئ فتنطق بياء واحدة مشددة
ولا يجوز فيهذه اربعة اوجه والصحيح الوجه الاول مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فأتوا وأمر وشبهه ذلك لك فيها ابدال
الهمزة الفا

الهمزة الفا سكنا على القياس والروم مسئلة وملليت ذكر في البقرة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على على الاوائل هنا وحيث وقع وفيها
وجهان الاولى مفتوحة بزائد منفصل عنها وهو لام على الذي فيها
وجهان صحيحان احدهما السكت والثاني النقل وحكي فيها وجه
ثالث وهو التحقيق من غير سكت ولا لهمامة قال ابن الجزري ولا
يصح وتقدم التنبيه عليه في اول البقرة فالحق من ذكره هنا فهذه
ثلاثة اوجه لك مع كل وجه منها اربعة اوجه في الهمزة الثانية
وهي تسهيلها بينها وبين الياء بالمد والقصر وابدالها ياء مكسورة
بالمد والقصر ايضا تصير اثني عشر وجها مع اسكان الكاف ومثلها
مع الروم صارت اربعة وعشرين فان اردت ان تبتدئ بهذه
الكلمة لك فيه الاوجه المتقدمة لكن يجيئ في الهمزة الاولى
في وجه النقل وجهان احدهما ان تبتدئ بهمزة الوصل مضمومة
مع ضم اللام بعدها فتقول الرائحك مع اربعة اوجه في الهمزة
الثانية المتقدمة الفاء الثاني تحذف همزة الوصل وتبتدئ
باللام مفتوحة فتقول لرائحك مع الاوجه المتقدمة في الهمزة
الثانية ايضا فهذه ستة عشر وجها ايضا مع اسكان الكاف
وروم حاصلات اثنى وثلاثون وجها مضافة الى اربعة م
وعشرين وجها تبلغ ستة وخمسين وجها فان اضفت اليها
وجه التوسط كما صرح به ابن جبارة تبلغ الوجوه اربعة

وثمانين وجها فتأمل ذلك تعيينان شاء الله تعالى مسئلة
اذا وقفت لحمزة على من دونه صوتا اجمع المصاحف على قصر
الهمزة فيه ياء وذلك من اجل مناسبة رؤس الآي قبل وبعد
وصاد فلة على لفظها لكن فيه وجهان احدهما النقل تكون
صوتا لا ياء ومكسورة خفيفة الثاني الادغام وهو ابدال الهمزة
ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم فتقول صوتيا قال ابن الجزري
وفيه نظر لمخالفة القياس وضعف في الرواية وقد عده
الداني من الشاذ والشاذ وحكي فيه وجه رابع وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء ونص عليه ابو طاهر بن ابي هاشم
وذكره الداني وذكر فيه وجه خامس وهو ابدال الهمزة ياء
ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وابقاء الالف حكاه ابو
الباذش وهو ايضا ضعيف قياسا ولا يصح رواية فتقول
صويتا وذكر وجه سادس وهو ابدال الهمزة واوا من غير ادغام
حكاه الهذلي وهو اضعف فهذه الاوجه واردة فتخلط
بها وبين الاولى ساكنة والثانية مكسورة مخففة فتقول
صوولا وذكر فيه وجه سابع وهو قلب الواو ياء وادغامها
في الياء الق بعدها صرح به ابن ام قاسم وابن النجار فتقول
صيلا والصحيح الوجهان الاولان مسئلة اذا وقفت
لحمزة على الجزاءه وفي طه والنمرود فلك جزاؤ وفي سبا

بواو بعد الف

بواو بعد الف خلاف صرح به الداني في المقنع وتبعه الشاطبي
وغيرهما فيها على القياس ابدال الهمزة الفا ساكنة مع المد
والتوسط والقصر ولك تسهيلها بينها وبين الواو بالروم
مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا اتباعا للرسم بعض
المصاحف ثم تسكن الوقف عليه بالمد والتوسط والقصر وثلاثتها وقفا
وقد ذكر الهمزة بعضهم من الجزري وقال المهدوي وصح
به بجواز هذه الاوجه الثلاثة عشر مكي انتهى مسئلة
اذا وقفت لحمزة على هاء لك فيه ابدال الهمزة ساكنة مع
المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الالف مع المد
والقصر قال ابن الجزري وفيه نظر اي وجه التسهيل ٥
سورة مريم مسئلة ومن روى ذكر في النحل لأصبهان
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة وصلا على ما كان
ابو بكر امرء وبداء وذراؤ وشبه ذلك حيث وقع سواء كانت
الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح لك فيه ابدال الهمزة وجها
واحدا وحكي تسهيلها بينها وبين الالف على جواز الروم
في المفتوحة قال ابن الجزري وهو وجه شاذ لا يصح مسئلة
اذا الهمزة على الثاء ورأيا لك فيها وجهان صحيحان نص عليها
غير واحد من الائمة ورجح الاظهار صاحب الكافي وصاحب
التبصرة احدهما ابدال الهمزة ياء من غير ادغام فتخلط ريا

بيائك الأولى ساكنة والثانية مفتوحة خفيفة والثاني
ابدالها ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فتنطق بياء واحدة
مشددة فتقول ريّا وزيادا في الذكرة وجهان الثاني وهو
تحقيق الهمزة من غير تغيير الحق ابن الجزري وبه يؤخذ لحالف الذي
والداجوني الفارسي وابن جبارة ايضا وجهان ايضا وهو حذف
الهمزة اتباعا للرسم فتنطق بياء واحدة خفيفة فتقول ريا
قال ابن الجزري ولا يصح بل ولا يحل مسئلة اذا وقفت لحمزة
على لأوتين ونشبه ذكر حيث وقع لك وجهان احدهما
تحقيق الهمزة والثاني تسهيلها بينها وبين الواو ويحكى فيه
وجه ثالث وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة فتنطق بواوين
الأولى مضمومة والثاني ساكنة فتقول لوتين فهذه ثلاثة
اوجه والصحيح الوجهان الاولان مسئلة تأويلهم ذكر في الاسرا
سورة طاها مسئلة انبؤكم ذكر في يونس مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ارايتك سألك لك فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل
السوسي وتقدم مسئلة وامنتم ولا تقطعن ذكر في الاعراف
مسئلة اذا وقفت لحمزة على لأمنكم هنا وفي الشعراء رسائي بعد
المضاعف بواو بعد الالف واختلفوا في الواو هل هي صورة
الهمزة ام لا فتقطع الداني ومن شيعه بزيادة الواو وان الالف
صورة الهمزة قال ابن الجزري والظاهر ان الالف زائدة
والواو صورة

والواو صورة الهمزة كتبت على مراد الوصل انتهى لك فيهما
وجهان احدهما تسهيل الهمزة بينها وبين الواو والثاني
تحقيقها وذكر المهدوي وجها ثالثا وهو ابدال الهمزة واوا
مضمومة محضة اتباعا لرسم بعض المصاحف فتقول
لو صلتكم مسئلة وذلك جزاؤ ذكر في الكهف مسئلة اذا وقفت
لحمزة على قال يا بنؤم فالواو التي بعد الياء هي الواو التي
اتى بها في النداء لحذوفه هذا هو الصواب لك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو اذا اعتددت بالزايد
الداخل عليه وهو النون من اب وتحقيقها ان لم يعتد به
وابدالها واوا مضمومة خالصة لرسمها كذلك لانها
رسمت بالمتصلة بالياء قبلها ثم نون متصلة بالياء
قبلها ثم واو صورة الهمزة متصلة بالنون قبلها فتقول
يبنؤم فهذه ثلاثة اوجه صرح به ابن جبارة في جميع شروحه
والصحيح الوجه الاول مسئلة وانك لا تظنوا ذكر في يونس
لها سوءا خطأ ذكر في العمران ومن انآء ذكر في يونس
سورة الانبياء ابراهيم الاسئلة أفين ذكر في العمران سأريكم
ذكر في الاعراف قل من يكلؤكم ذكر في الاسرى وضياء مثل
نباء ذكر في البقرة قالوا أئنك ذكر في البقرة أئمة ذكر في التوبة
هؤلاء ألهة سورة الحج مسئلة والصابئين

ورد رسم وسوار مذكور في البقرة مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ولؤلؤ هناء في فاطر والؤلؤ ونحوه مما وقفت
الحمزة فيه مكسورة بعد ضم صحيح وقع قيل فيها اربعة
اوجه اصحها ابدال الحمزة واوا ساكنة لسكونها
وضم ما قبلها على القياس وفيه موافقة لرسم ايضا وهو
الوجه لا يجوز فيه روم لان الحمزة ابدلت واوا ساكنة فلا
ابدا عارض ولا مكسورة على ما نقل من مذهب الاخفش فان
وقفت بالكون فصلا الاول فيتحد لفظا ويختلف تقديرا
وان وقفت بالروم فيصير وجهين والثالث تسهيل الحمزة
بينها وعلى مذهب سيبويه والجماعة والرابع الوجه المتقدم
وهو تسهيلها وبين الواو على الروم فهذه اربعة اوجه
لفظا وخمسة تقديرا لذلك مع كل وجه منها ابدال الحمزة
الاولى واوا ساكنة وهو الاشهر وتحقيقها ان اخذنا
به كما رواه الجمهور من حمزة قال ابن ام قاسم وهذا الوجه خارج
عن القصيد وهشام يوافقه في الحمزة الثانية اذ هي مفتوحة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على اذنبكم لك في الحمزة بعد الواو
وجهان التسهيل بينها وبين الواو والتحقيق لانها متوسطة
بزايد متصل بها وهو الفاء مع كل وجه في الحمزة الثانية
وهي تسهيلها بينها وبين الواو وابدال الحمزة ياء مدة مفتوحة

تصير ستة اوجه

تصير ستة اوجه فاذا وصلتها بلام قل قلت تلفانيكم يجيء
في لام قل ثلاثة اوجه وهي السكت والتحقيق والنقل مضروبة
في الستة المتقدمة تبلغ ثمانية عشر وجها سورة المؤمنون
مسئلة قال الملاء الاول ذكر في يونس اذا هم يحارون لا تحزنوا واذكرا
في البقرة وقالوا ايضا ايضا ذكر في الرعد السيئة ذكر في البقرة
سورة النور مسئلة وبدؤ ذكر في يونس مسئلة اذا وقفت
لحمزة على الكل الهوى ومن شاطئ ونحوها مما وقفت الحمزة فيها
مكسورة بعد كسر لك فيها ابدال الحمزة ياء ساكنة بحركة ما
قبلها على القياس وابدال الحمزة ياء مكسورة بحركة نفسها ثم
تسكن للوقف وهو احسن فيوافق لما قبله لفظا ويختلف
تقديرا ويجيء معه الروم ولك تسهيل الحمزة بينها وبين الياء
على روم حركتها واشباع رسمها فهذه ثلاثة اوجه لفظا واربعة
تقديرا مسئلة رؤف ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على كوكب دري وبأوة زائدة لك فيها ابدال الحمزة بأوا
الياء التي قبلها فتصير كك في الياء الاسكان والاشمام والروم
ولك نقل حركة الحمزة الى الياء وحذفها فتنطق بياء ساكنة
خفيفة قال ابن الجزري ولا يجوز تسهيل الحمزة بينين مع الروم
لوجود الساكن قبلها وهو غير الواشع مسئلة اذا وقفت
لحمزة وهشام على بكاء زيتها يضيء وبأوة صلية وهي

حرف مد ولا لين مثله لكن في هذا وجهان الاول نقل حركة
الهمزة الى الساكن قبلها وهو القياس المطرد والثاني ابدال
الهمزة ياء واو غالبا التي قبلها فيها كما ذكر من أئمة القراء
والعربية وغيرهم اجراء الاصلي مجرى الزائد ويجوز في كل منها
اشباع المد والتوسط والقصر فيصير فيها ستة اوجه قال ابن الجزري
في النشر والبيع في ذلك غير ذاك ثم قال فقد قيل انه يجوز
ايضا حذف الهمزة اعتباطا بعد نقل من غير نقل فيمد مد المد
ويقصر على وجه اشباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى الهذلي
عن ابن مجلوز تسهيل الهمزة بين بين وهو ضعيف
انتهى وسيأتي تحقيقه ان شاء الله تعالى ذكر في البقرة سورة
الفيل فان شئت قلت او هو لاء ام ذكر في البقرة سورة السوء ذكر
في التوبة السوء فلم يذكر في البقرة شيئا مما يبدأ ذكر في يونس
سورة الشعراء سيلقي فيأتيهم فيأتيكم ذكر في الانعام
آمنتم ذكر في الاعراف سيئة اذا وقفت لحمزة فيما تراه وترسمه
بالف واصلة بعد الراء في جميع المصاحف وقياسه ان ترسم
بالالف وياء واختلفوا في الالف الثانية والمحذوفة هل هما
الاولى والثانية فمذهب الداني ان الاولى وان الثانية هي المحذوفة
وان الثانية هي الثابتة ومذهب غيره الى ان الاولى وان الثانية
هي المحذوفة وهو الصحيح فلك فيها وجه واحد وهو ان

مسهلة بين

مسهلة بين بين ممالة بين الفين ممالتين لتقارب مع امالة فتحة
الراء في الاوجه الأولى المد والقصر ويجوز التوسط مرج به بعضهم
ومنعه بعضهم وهذا الوجه هو الصحيح المختار الذي لا يجوز
غيره ولا يؤخذ بخلافه انتهى وذكر فيه وجهان آخران احدهما
الالف التي بعد الهمزة اتباعا للرسم فتصير على هذا متطرفة فتبدل الفا
ممالة لوقوعها بعد الف فتفعل فيها ما تفعل في بشاء وجاء فيجيء
في الالف ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر اجراءا اما
يجري في هذا الوجه وهذا الوجه لا يجيء ولا يجوز والوجه الثاني
قلب الهمزة ياء فتقول نرا باحاها الهذلي وغيره وهو ضعيف ايضا
اذ العالم يوافق القياس ولا الرسم فتنطق بالفين ممالتين بينها
ياء قال ابن جبارة ولك في الالف التي قبلها الراء ثلاثة اوجه
المد والتوسط والقصر وهي فيها وجه آخر وهو حذف الالف مع
تسهيل الهمزة ياء الياء وتميل الراء مع مد الالف التي بعد الراء وتمد
ولم يستحسن جميع الوجوه التي فيها والصحيح الوجه الاول
سيئت ان يتفرد بي ضيقتي ذكر في البقرة سيئت اذا وقفت لحمزة
وهشام على ان يبدل همزة وفي فاطر من عباده العلماء وفي زمر
بواو بعدها الف خلاف لك فيها على القياس ابدال الهمزة الساكنة
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم
مع المد والقصر لك ابدال الهمزة واوا ساكنة اتباعا للرسم بعض

المصاحف مع المد والتوسط والقصر وشذ جامع الاشمام والقصر
مع الروم ويجوز المد مع بعضهم ومده بعضهم مسألة
قال في بريء ذكر في الانعام سورة النحل مسألة اذا وقفت
لحمزة وهشام تخرج المنفصل فلك فيه وجه واحد وهو النقل مع
اسكان الياء للوقف وهو القياس المطرد وان شئت حذفت الحركة
من غير نقل اتباعا للرسم فيجتمع مع الاول فيكون اللفظ واحدا
والتقدير مختلفا وجاء فيه وجه اخر وهو النطق بالف ذكره الحافظ
ابو العلاء وله وجه في العربية وهو اتباع حكاه سيبويه وغيره
والصحيح الوجه الاول مسألة يا ايها الملاء وهو ثلاثة احرف
ذكر في يونس أئنكم ذكر في الانعام مسألة اذا وقفت لحمزة على الهاء
هنا وحيث وقع ورسم بالف واحدة فلك فيه تسهيل الهمزة
وتحقيقها مسألة اذا ذكر في الرعد ايتانا ذكر في الانعام سورة
القصص مسألة اذا وقفت لحمزة أئمة ذكر في التوبة كانوا خاطئين
ذكر في البقرة واصبح فؤاد مثل لا يأتيكما ذكر في البقرة من شاطئ
ذكر في النور تخرج بيضاء مثل اضاء ذكر في البقرة من غير سوء
ذكر في البقرة الى فرعون وملائه والملاء ذكر في الاعراف ابن شركاء
ذكر في النحل قل ارايتم ذكر في الانعام يأتيكم بضياء مثل اسمه ذكر
في البقرة مسألة اذا وقفت لحمزة وهشام على ان مفاتحه لتنوء
برسم بالالف قال ابن الجزري وذكر ابو عمرو الداني ان الالف صورة

الهمزة وشبهه

الهمزة وشبهه السفاطي وليس كذلك فان الهمزة مضمومة فلو صورة
لكان واوا والكاسورة المكسورة موبلديا، والمفتوحة في ان تبيرا
الغاء الصواب ان صورة الهمزة لحمزة فتجلى القياس وهذه الالف قوية
زائدة كما كتب في يعبؤ ويتفيؤ انتهى فلك فيه وجهان احدهما
نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها والثاني ابدال الهمزة واوا وادغام
الواو التي قبلها فيها فيجيء مع كل وجه مدها اسكان الواو وادغامها
وروما فتصير ستة اوجه قال ابن الجزري والاربعة فيها غير
ذلك وقد قيل انه يجوز فيه ايضا حذف الهمزة اختبارا فيمد
حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد وحكى فيه
الصذلي من ابن غلبون التسهيل بين بين وكل ضعيف لا يصح
انتهى مسألة اذا وقفت لورش على ياءات وكلاهما رسم
كلمة واحدة لك فيه وجه واحد وهو تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف لانها متوسطة ولاحدهم موجبة وفيها وجه
آخر وهو ابدال الهمزة الخالصة واسطة رسومتا بالف
وتزيد في المد لالتقاء الساكنين وهما الالف والنون المشددة
لان الحرف المشدد حرفين اولهما ساكن حكاه ابن سيناه سورة
العنكبوت مسألة فان اجل الله لآت ذكر في الانعام كيف
يبدئ ذكر في البقرة كيف بدأ ذكر في مريم مسألة اذا وقفت
لحمزة على النشأة في السور الثلاثة كتبت بالف بعد الشين

بلا خلاف لاجتماع القراءتين وكان قياسها الحذف ولم لا تصور
في قراءة حمزة ومن تبعه من سكن الشين صورة الهمزة وفي قراءة
ابي عمرو ومن تبعه من مد صورة المد لكن فيها وجه واحد
وهو النقل فتقول النشأة وحكي فيها وجه ثان وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وهو ضعيف جدا وحكي فيها وجه ثالث وهو
ابدال الهمزة الفا من اجل ما قبلها لف فتقول النشأة وهو
وجه مسموع وروياه الحافظ ابو العلا والصحيح الوجه الاول
مسئلة اذا وقفت لحمزة على ولقالون فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الياء مع المد وابدال الهمزة ياء مكسورة محضة مع
مع المد والقصر ويجوز التوسط في كل الوجهين من مر به
بعضهم فيبقى في كل الوجهين اسكان الهاء وروم
مسئلة اذكر ما يشبه ما ذكر في البقرة الحكم الاول ذكر في الاعراف
الحكم الثاني ذكر في الانعام سيء ذكر في هود وكائن ذكر في ال
عمران سوء الدور م اذا وقفت لحمزة على لقاء ولقاء معا وقفت
في رسمها بياء بعد الالف فنص الغازي ابن قيسر على اثبات
الياء فيها وليس بمشهور انتهى لكن فيها على القياس ابدال
الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها
وبين الياء بالروم مع المد والقصر فهذه ستة اوجه
وهناك يوقف حمزة فيها لانها صارت متطرفة ولكن
ابدال الهمزة

ابدال الهمزة ياء مكسورة على ما نص عليه الغازي ابن قيسر ثم
تسكن الياء للوقف مع المد والتوسط والقصر وتروم حركة الهمز
ويجوز التوسط مرح به بعضهم ومنعه الآخر مسئلة اسأ
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على السوءى ورسمها الف
بعد الواو وهي صورة الهمزة وبعد الواو ياء هي الف التأنيث على مراده
الامالة لكن فيه وجهان احدهما نقل حركة الهمزة الى الواو
وحذفها وهو القياس المطرد فتقول السوى فتنطق بواو
متحركة بالكسر بعدها الف ممالة الثاني ابدال الهمزة واوا
وادغام الواو التي قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم الحاقا بالزائد
فتقول السوى فتنطق بواو مكسورة مشددة بعدها الف
ممالة وكلاهما مخالف للرسم وحكي فيه ثالث وهو تسهيل الهمزة
بينها بين مع الامالة كما ذكره الحافظ ابو العلا، وغيره وهو
ضعيف مسئلة الله يبدأ الخلق جميع ما فيها ذكر في يونس
شركائهم شفعاء ذكر في المائدة سورة لقمان مسئلة
ويتخذها هزوا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على ثلاثة
وفيها همزتان الاولى متوسطة بزائد متطرفة بعدها وهو الفاء
لكن فيها تسهيلها وتحقيقها مع ثلاثة اوجه في الثانية
وهي تسهيلها بينها وبين الواو وهو الصحيح وتسهيلها
بينها وبين الياء وابدال الياء مكسورة محضة فهذه ستة

اوجه بسورة السجدة مسئلة من السماء الى ذكر في البقرة
وبداء ذكر في مريم والانفطار ذكر في الانعام وقالوا ايئا ذكره
في الرعد وسبحان ذكر في البقرة لا مسئلتين ذكر في الاعراف
سورة الاحزاب مسئلة اذا وقفت لحمزة على اللاى في السور الثلاث
كتبت على صورة الى الجارة ليتحلها القراء الاربع المدين
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء لانها متوسطة قبلها
الف مع الالف وقصرها ولك حذف الهمزة لانها ليست لها
صورة وهو الظاهر فتتطق بياء ساكنة مع مد الالف التى
قبلها وقصرها ويجوز التوسط فى كل من الوجهين مرح
به بعضهم ومنعها الاخر والصحيح الوجه الاول مسئلة
الياء والياء كم ذكر في الانعام ثم سئلوا اذا ذكر في البقرة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على يتساءلون المختلف المعاد
في كتب بعضهم بالالف بعد السين وفي بعضها
بالحذف فما كتبت فيه بالالف فهي كالنشأة لاحتمال القراءتين
فانه قرأها بتشديد الحين والمد يعقوب من روايته
رويس وما كتبت فيه بالحذف فانه على قراءة الباقي
لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى الساكن
وحذفها وحكي فيه وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف وهو ضعيف جدا وحكي فيه وجه ثالث

وهو ابدال

وهو ابدال الهمزة الفا وهو وجه مسموع وراواه الحافظ ابو العلا
والصحيح الوجه الاول مسئلة اذا وقفت لحمزة على تؤوى وفي
المعارج تؤويه حذفت صورة الهمزة لانها لو صورة لجاز واو
يجتمع المثلان انتهى لك فيها وجهان صحيحان احدهما
ابدال الهمزة واوا من جنس ما قبلها من غير ادغام فتقول تؤويه
تؤويه فتتطق بواوين الاولى ساكنة خفيفة وهي مدية
والثانية مكسورة ضعيفة عارية من المد والتلين والثاني ابدال
الهمزة واوا واد غام الواو التى قبلها فيها فتقول تؤوى تؤويه
فتتطق بواو واحدة مشددة وحكي فيه وجه ثالث وهو حذف
الهمزة فتتطق بواو خفيفة مكسورة على وجه اتباع الرسم لانه
رسم بواو واحدة صرح به بعضهم ومنعها الاخر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على ولا ابناء لك في الهمزة الاولى وجوه ذكرت
عند قوله بما انزل مع ابدال الهمزة الفا مع المد والقصر
وتسهيلها بالروم مع المد والقصر تبلغ عشرين وجها قال
ابن الجزري لكن يسقط منها وجهان للتصادم في وجه بين بين
وهما مد الاول وقصر الثاني وعكسه بيان ذلك اذا اتيت
بالمد في الاولى بحتى في الثانية المد والتوسط وامتنع القصر
واذا اتيت بالقصر في الاولى بحتى في الثانية القصر والتوسط
وامتنع المد فتصح من ثمانية عشر وجها سورة سبا مسئلة

اذا وقفت لحمزة على منسأته لك فيها تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف وابدالها الفا ساكنة كقراءة نافع وابي عمرو
وهو مسموع ولرسمها كذلك والصحيح الوجه الاول ٭
مسئلة اذا وقفت لحمزة على واتى لحم الثاني وشئت فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر ولك ابدال
الهمزة واوا مضمومة محضة لرسمها كذلك مع المد والتوسط
والقصر والصحيح الوجه الاول ٭ فاصل مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ولا ينبئك صنا وفي الاصلي ستقرئك رسما بالياء على
مذهب الاخفش لك فيهما وجهان احدهما تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو على مذهب سيبويه وهو الذي عليه الجمهور والثاني
ابدال الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب الاخفش وهو المختار
عند الاخفشين بالتحقيق الرسمي الذاتي وغيره وحكي فيه وجه
ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهو الوجه الضعيف
وحكي فيه وجه رابع وهو ابدال الهمزة واوا مضمومة قال ابن
الجزري وكلاهما لا يصح مسئلة اذا وقفت لحمزة على من يبدئ
العلماء ذكر في الشعراء ولؤلؤا ذكر في الحج ومكر السيئ ذكر
في الكهف مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ولا يحيق
المكر السيئ قال ابن الجزري كتبت في بعض المصاحف سورة
الحمزة فيه الفاصلي غير القياس نص عليه الغازي ابن قيس
في جمعه السنة

في جمعه السنة له وانكر الداني كتابتها بالالف وانما كتبت بالياء على القياس
انتهى لك فيما ابدل الهمزة ياء ساكنة فتطف بيائين الاولى
مشددة والثانية ساكنة مخففة وفيه موافقة الرسم وابدالها
ياء مضمومة على ما نقل عن مذهب الاخفش فان وقفت بالسكون
فهو موافق لما قبله الا لتلقي تقديران وقفت بالاشارة جاز
الروم والاشمام ولك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب
سيبويه ولك تسهيلها بينها وبين الواو بالروم على مذهب
الاخفش للفصل وفيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا
اتباعا للرسم في بعض المصاحف كما نص عليه الغازي ابن
قيس في كتابه جمع الستة فتقول السيا فهذه ستة اوجه
لفظا وسبعة تقديرا سورة يس مسئلة اذا وقفت لهم ما ذكر
في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على الزن وألفا في الصافات
رسما في مصاحف اهل العراق بالف وياء ورسما في غيرها واحدة
انتهى لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها
ولك ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة اتباعا للرسم وبعض القياس
مسئلة على الارائك ذكر في الكهف متكئون ذكر في البقرة الذي
انشأها ذكر في المائدة سورة والصافات الى الله الاولى
ذكر في البقرة ايذا ايتا موضعان ذكر في الرعد انكحنا
لتاكلوا ذكر في الانعام لأبي ذكر في الاعراف الفحشاء ذكر في يونس

ان هذا لهو البلؤا ذكر في المايدة سورة ص مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ءانزل هنا وابدل في اقترب رسمت بالف واحدة للجميع
بهذا لصورتين انتهى لك فيه تسهيل الهمزة الثانية وتحقيقها
مسئلة الشيخ نبؤا ذكر في يونس ماب لشيء جميع مافيها
ذكر في العمران لأملان ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ولتعلمن نبأه لك فيه ابدال الهمزة الفا ساكنة وتسهيلها
بينها وبين الواو مع الروم على مذهب من اجازه في المفتوح
نحو اذا وجاء مع اسكان الهاء وانما معاورر ومعاتصير
سنة اوجه سورة الزمر مسئلة من دونه اولياء ذكر في الاعراف
ذلك جزاء ذكر في الكهف منهم اسئؤا ذكر في يونس وحده
اسئمارت ذكر في يونس وحيث ذكر في هود نبئوا ذكر في يوسف
سورة المؤمن مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على فيقول
الفتحا ذلك على القياس ابدال الهمزة الفا ساكنة مع المد والتوسط
وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر والمابدال
الهمزة واواتباع الرسم نص بعض اهل الاداء منهم الجزري
وابن ام قاسم وصاحب كتاب المبين ومفهوم كلام الداني
في المنبع الغار عابن قيس في كتاب تجباء الستة مع المد
والقصر والتوسط وكذا مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز
المد مع ترجيح به بعضهم ومنعه الاخر مسئلة وما دعاؤكم

في المايدة

في المايده وما المسيح ذكر في النور سورة فصلت مسئلة
والارض ائتيا ذكر في البقره مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ويوم يحشر اعداء لك في الهمز الاول تحقيقها
وتسهيلها مفتوحة لانها متوسطة بزايد متصل بها
مع خمسة اوجه في الهمز الثانية وهي ابدالها الفا
ساكنة مع المد والتوسط وتسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر تبلغ عشرة اوجه وهشام
يوافق حمزة في الهمز الوحيد لانها متطرفة مسئلة
ولنجزينهم اسوء ذكر في يونس تحت اوليا وكم
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على الحي
ورسمه بالف واحدة لك فيه وجوه ذكرت عند
قوله الا نذرتهم في البقره مسئلة اين شركائي
ذكر في النحل فالجبلي مثل ليطمئن ذكر في الناء
وماوي ذكر في الوسري قل ارايتم ذكر في الانعام
سورة الشورى مسئلة من دونه اولياء ذكر في الاعراف
ويذرانكم ذكر في الاسراء ام لهم شركاء وجزاء ذكر
في المايدة منه ملجاء ذكر في الحجر ومن وراء ذكر
في يونس سورة الزخرف مسئلة من عباده جزء
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على

او من ينشؤا ورسم هزا وبعدها الف عند الاكثير انتهى فلك فيه
على القياس تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها واوا
ساكنة اتباعا لرسم الاقل ويجئ اشباعها ورومها فهذه
خمسة اوجه ويُنَبِّئُوا مثل انبئ براء ذكر في البقرة عليها يكون
ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على اذا جاءك بالف
واصلة على صورة الاقراء انتهى لك فيه وجه واحد وهو تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر ويجوز ابدالها الفا
مع المد والقصر صرح به بعضهم ومنعه ابن الجزري ويجوز
التوسط في كلا الوجهين لهذه ستة اوجه مع امالة
الجيم على قاعدته والصحيح الوجه الاول يسئلونك سئلت عليكم
ذكر في الاعراف قالوا آلهتنا مثل وآمنتم ذكر في الاعراف
سورة الدخان مسلمه فيه بلا، ذكر في المائدة سورة
المائدة مسئلة هزؤا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على
ومن اسماء لك في الهمزة الاولى من طريق خلف السكت والنقل
والتحقيق ومن طريق خلاد النقل والتحقيق من غير سكت
فهذه الاوجه مقدرة في وجوه الهمزة الاخيرة وهي ابدالها
الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم على مذهب
من اجازه في المفتوح مع المد والقصر مسئلة سوء به يستهزءون
ذكر في البقرة سورة الاحقاف مسئلة فلما راءوه لك في الهمزة
الاولى السكت

الاولى السكت والنقل والتحقيق ولك في الهمزة الثانية وجوه
ذكرة في الانعام به يستهزءون ذكر في البقرة من دونها ولياً
لك في الهمزة الاولى خمسة ذكرتها في الاعراف مع خمسة اوجه في
الهمزة الاخيرة وهي ابدالها الفا مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها بالروم مع المد والقصر الادغام مختار على النقل
مسئلة اذا وقفت لحمزة على اولياء اولئك لك في تسهيل الهمزة الاولى
من اولياء لك وتحقيقها الاتم متوسطة بزائد منفصل منها لك
ابدالها واوا ممزومة محضة صرح به بعضهم ومنعه ابن
الجزري فهذه ثلاثة اوجه لك مع كل وجه معاني الهمزة التي
بعد اللام تسهيلها بينها وبين الياء مع المد والقصر قال ابن
الجزري وذكر فيه آخر وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة على
صورة الرسم مع المد والقصر وهو شاذ لا اصل له في العربية
والرواية واتباع الرسم بين بين انتهى والصحيح الوجه
الاول وهو التسهيل سورة محمد مسئلة فكأين وما اكثر
ذكر في البقرة سورة الفتح مسئلة وما تأمرنا ذكر في البقرة
ظن السوء دائرة السوء ان تطأوهم ذكر في التوبة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على شطاه لك فيه وجه واحد وهو نقل حركة
الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها فتصير شطه وحكى فيه
وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وهو ضعيف

جاء وعلى فيه وجه ثالث بعد ابدال الهمزة الفا وهو وجه مرجوح فرواه الحافظ ابو العلاء ولكنه ضعيف من اجل مخالفة الرسم وما عليه عمل اهل الاداء فهذه ثلاثة اوجه مع اسكان الهاء واشمامها وروم ما تبلغ ثمانية اوجه سورة الحجرات مسئلة حتى تفيء الى امر الله كم موضعا اذكر في البقرة فان قلت ذكر في النساء بلفظ الاسم بالنقل فقط لجميع القراء سورة ق مسئلة اينا ذكر في الرعد وجاءت ذكر في النساء مسئلة اذا وقفت لحمزة على هاء متصلات ورسمه في آخر المعارج بحذف صورة الهمزة تخفيفا الان موضعها معلوم انتهى لكن فيه وجه واصوهما ابدال الهمزة الفا كونها وانفتاح ما قبلها قال ابن الجزري وذكر فيه حذف الهمزة من اجل الرسم فتقول صلاهلمت وليس بصحيح ولا جائز انتهى فيجيء مع كل وجه منها اسكان التاء وهاء سورة الذريات مسئلة اذا وقفت لحمزة على يأبه وفي نون بأيكم ورسمه بالف بعد الباء وبأيين بعدها قال ابن الجزري فقيل ان اليا الواحدة زائدة والوجه لزيادتها والصواب عندي انها الالف هي الزائدة كما زيدت في مائة وفي مائتين واليا بعدها صورة الهمزة كتبت على مراد الموصل وتنزيلا للابتداء منزلة المتوسطة كذا قرره انتهى وقال غيره الالف لمن وقف واليا صورة همزتها

لمن وصل

لمن وصل انتهى ولكن فيها ابدال الهمزة ياء مفتوحة فتقول بيبه وتحقيقها لانها متوسطة بزائد وهي اليا
مسئلة هنيئا ذكر في النساء متكئين ذكر في البقرة الرامز بكم في النور
مسئلة اذا وقفت لحمزة على لؤلؤ هنا وفي الرحمن تخرج منها اللؤلؤ فالكلام في الهمزة الاخيرة وجهه الاول ابدال الهمزة واوا ساكنة لتحركها ما قبلها والثاني ابدالها واوا مضمومة بحركة نفسها فان وقفت بالسكون اتحد مع الاول وان وقفت بالاشارة جاز الروم والاشمام فتصير ثلاثة اوجه لفظا وخمسة تقديرا
مسئلة ام تسألهم وكيدهم شيء ذكر في البقرة سورة ونجم مسئلة افرايتم افرايت ذكر في الانعام اساورا ما لم يأتكم ذكر في البقرة فبأي هنا وحيث وقع لحمزة فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة فتقول بيايه وتحقيقها سورة الوسيلة مسئلة ويليق ذكر في صاد وبئيرهم ذكر في البقرة والقياس ان ذكر في النساء سورة الرحمن مسئلة بأيكم مر في حم ما فيها ذكر في النحل
مسئلة اذا وقفت لحمزة على النساء ورسمه بياء صورة الهمزة بعدها الف فجمعوا بين صورتها والف الجمع انتهى لكن فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة مسئلة متكئين مر في البقرة سورة الواقعة مسئلة واصحاب المشأمة معها وفي البلد تقدم نظيره في البقرة متكئين ذكر في البقرة كما قال

الثاني ذكر في هذا ذكر في الانعام ايضا ذكر في الصافات
جميع ما فيها ذكر في البقرة ونشيكم لكم فيه ابدال الهمزة
يا مفتوحة فتقول ونشيكم سورة الحديد مسئلة
لو لم يذكر في البقرة حتى اذا جاء امر الله ذكر في النساء
انبئهما ذكر في المائدة لا يلزم ذكر في البقرة سورة المجادلة
مسئلة الاولى ذكر في الاحزاب فينبئهم ذكر غير الهمزة
مثقلة شيأ الأخلين ذكر في البقرة سورة المنافقون مسئلة
اذا وقفت لحمزة على والذين تبوأ يجذف صورة الهمزة
والالف التي بعدها انتهى فلك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو با الروم ولك ابدال الهمزة واوا فتطبق
بواو بين الاولى مضمومة والثانية ولك حذف الهمزة
فتطبق بواو واحدة ساكنة قبلها فتحة وقد كانت
ثلثة ويجيء في هذا الوجه الاشمام والروم فهذه اربعة
اوجه والصحيح الوجه الاول لانهم ذكروا في البقرة
سورة المتحنة مسئلة اذا وقفت لحمزة على التبوأ
ورسمها بواو وصورة الهمزة بلا خلاف وزيد بعدها الف
والقياس انها لا ترسم وحذفت الالف التي بعد الراء
اختصارا والقياس رسمها انتهى لكن فيها على القياس
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف الاولى مع ابدال الهمزة

الثانية الفا

الثانية الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الواو با الروم مع المد والقصر وابدالها
واوا ساكنة اتباعا للرسم مع المد والتوسط والقصر
وشلها مع الاشمام والقصر مع الروم ويجوز المدمج
له بعضهم ومنع الاخرون هو الصحيح وهناك يجتمع
الهمزة الاولى وبوافقه حمزة في الثانية وقال ابن الجزري
واجاز بعضهم لحمزة حذف الهمزة الاولى على وجه اتباع
الرسم مع ابدال الهمزة الثانية واوا ساكنة مع المد والتوسط
والقصر وشلها مع الاشمام والقصر مع الروم تصير تسعة
مشروحها وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرضي ولا مأخوذ به
واختار الهذلي هذا الوجه على قلب الهمزة الاولى الفا
غير قياس فيجتمع الفان فتحذف احدهما وتقلب الثانية
واوا على مذهب التهيين فيحدث مع الذي قبله لفظا
ويختلف تقديرا وبالغ بعضهم فاجاز بسط واو مشبعة
بعد الرابعة بها الف على حكاية صورة الخط فتصير عشرين وجها
ولا يجيء هذا الوجه ولا يجوز ايضا وهو اشد منه وذا
من الذي قبله لان الواو انما التي صورة الهمزة المضموم
والالف بعدها زيدة تشبيها لها بواو الجمع والذي اكرمه
حكاية الهذلي عن الوطائي وهو قلب الهمزتين واوين فتقول

بواو او ولي مفتوحة والثانية مضمومة قال وليس في
انتهي وذكر بعض المتأخرين طريقة ان فيها ستة وعشرين
وجها مضروبة على اربعة اوجه الاول الاخذ بالقياس
في الهمزتين تسهيل الاولي وتبدل الثانية الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو با الروم
مع المد والقصر فهذه خمسة الثاني لا اخذ بالروم فيهما فتحذف
الاولي لانها صوت لها في الرسم وتبدل الثانية واوا بالامكان
والوجهان مع كل من المد والتوسط والقصر وبالروم مع المد
والقصر فهذه تسعة اوجه الثالث الاخذ بالقياس في الاولي
وبالروم في الثانية فتسهل الاولي وتبدل الثانية واوا
فيها الثمانية الاوجه الاربع الاخذ بالرسم في الاولي وبالقياس
في الثانية فتحذف الاولي وفي الثانية الابدال مع التوسط
والتسهيل مع الوجهين فهذه خمسة اوجه تتمة ستة وعشرين
وجها يجوز ان يكون الواو صورة الهمزة الثانية وهو
الاظهر وزاد بعضهم وجها خامسا على ان الواو صورة
الهمزة الاولي والالف صورة الهمزة الثانية فاجاز قلب
الاولي واوا خالصة مضمومة مع ابدال الثانية الفا مع المد
والتوسط فتكون خمسة اوجه تتمة احدي واثلثين وجها قال
ابن الجزري ولا يصح سوي ما تقدم الاثني عشر وجها مسئلة

والبغضاء ابدا

والبغضاء ابدا مثل السماء الا ذكر في البقرة وقد يشدد
كما يلتبس ذكر في البقرة سورة الصف سدا يريدون ليطفئوا
ذكر في التوبة مسئلة اذا وقفت لحمزة على فأيدنا الكوفي تسهيل
الهمزة بينها وتحقيقها او نبا منوسط بزايد متصل بها وهو الغاء
ويجوز ابدال الهمزة الفا على وجه اتباع الرسم صرح به بعضهم
ومنعه الوخر وضعف ابن الجزري سورة البقرة مسئلة ليس ذكر
في البقرة سورة الحاقة ان واذا رايتهم ذكر في الانعام سواء
ذكر في البقرة سورة الفاتحة مسئلة لم يأتكم نبوا ذكر في يونس
مسئلة اذا وقفت لحمزة على لتبئنهن لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ووجه ثان وهو ابدال الهمزة
واوا مضمومة فتقول لتبوءن سورة العنكبوت واللوي معاكس
في الوخاب وكاين ذكر في الحرفين با اولي ذكر في البقرة سورة
التحريم سيلا وجبريل والملوكة وسيأتكم وسلي ذكر في البقرة
سورة الملك مسئلة منتم ذكر في هود منذ في الساء معاذكر
في البقرة والوقيذة ذكر في الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على سين
وباوه اصلية وهي حرف مد التهي لك فيه وجهان احدهما نقل
حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس المطرد فتقول ريئة
ولكنه ابدل الياء واد غام الياء التي قبلها فيها كما ذهب بعضهم
الحاقا بالزايد وحكي فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين

الباء كما ذكره ابو العلاء وغيره وهو ضعيف لان قياسها ان
تغير الف قال بعضهم ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم لان ذا
الكلمة الأصلية للفعل لا يقع لاتباع الامر فتح ولو حذفت الهمزة
لصار امرا غير منقول لبقي سبع بياء وتاء ساكنين فيلزم وقوع التاء
بعد غير فتح انتهى سورة ان مسئلة بأيكم ذكر في الاربعة ان
قرا همزة بعد ين في الوصل فاذا وقفت له عليها لك فيها
تحقيق الهمزة بعد ين وتسهيلها بين بين وحكى فيه وجه
ثالث وهو ابدالها الفا على الوجه ورش الواحد وحكى فيه وجه
رابع وهو حذف احدى الزايدتين على وجه اتباع الرسم قال ابن
الجزري ولا يصح سوى الوجهين الاولين انتهى قال ابن ام
قاسم ولا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالباس انتهى
سورة الحاقة مسئلة هاؤم اسم فعل بمعنى خذ تم انقل به
ضمير الجماعة ورسمه بواو بعد الالف وبعد الواو ميم وحركة
متوسطة حقيقة لانها حاشية كما قدمها وليست من قبيل
ما توسط بعد صلة زائدة قال ابن الجزري ويوقف على الميم بلا
خلاف لجميع القراء وقد منع ابو محمد المكي الوقف عليه لظنه
انه اصل هاء وموا بعد الميم وانما كتبت على لفظ الوصل
فحذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت في سنع الزبانية
فقال لا يحسن الوقف عليه لانكما اذا وقفت على الاصل

بالواو

بالواو خالفت الخط وان وقفت بغير واو خالفت الاصل قال
ابن الجزري وذلك مستهجن فان الميم في اللزوم مثل الميم
في انتم الا صل فيها اصلية بالواو انتهى فاذا وقفت للهمزة
لحكمه التحقيق وجها واحدا او تخفيفه في القياس تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر وحكى بعضهم ابدال الهمزة
واوا مضمومة على الرسم مع المد والقصر ايضا ويجوز التوسط في كلا
الوجهين صرح به بعضهم وحكى بعضهم ثالثا في الميم الاشمام
والروم والصحيح الوجه الاول مسئلة الخاطئون ذكر في البقرة
سورة المعارج مسئلة سأل لك فيه وجه واحد هو تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وحكى فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة
الفا وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية مسئلة
كل امر ذكر في النور سورة نوح عليه السلام مسئلة فلم يزدهم
دعائي مثل شركائي ذكر في النحل مسئلة خطاياكم ذكر في الاعراف
سورة الجن مسئلة ملئت مثل مائة ذكر في البقرة الآن ذكر
في البقرة لكن رسم بالف بين اللام والنون سورة المزمل مسئلة
ان ناشئة ذكر في النساء وطأ فيه نقل حركة الهمزة الى
الطاء فحركها على اصله فتقول وطأ مثل ربا سورة المدثر
مسئلة سأصليه سأرهقه ونحو ذلك حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها مسئلة

قال في عاؤم وجها واحدا
وهو التسهيل على الله
والقصر لانه متوسط نقص

اوبتاؤه ذكر في البقرة مسئلة الامر وبه ذكر في النور سورة البقرة
اذا وقفت لحمزة على ينبؤا ذكر في الزخرف سورة الانسان اوالم
متكئين ذكر في البقرة مسئلة على الرائ ذكر في الكهف حيث
تؤوا لوالك فيه وجه واحد وهو ابدال الهمزتين واوين الاولى
ساكنة والثانية مضمومة بعدها الف بدلا من التنوين لوقوعها
بعد ضمة فتقول لولوا قال ابن الجزري وشيخنا سهلت الهمزة الاخيرة
بينها وبين الالف على مذهب من يرى تسهيل المفتوح وهو ضعيف
والصحيح الوجه الاول سورة المرسلات هيئ اذكر في النساء مسئلة
النبأ مسئلة اذا وقفت لحمزة على من النبأ الكف فيه وجهان
احدهما ابدال الهمزة الثانية على القياس والثاني تسهيلها
وبين الياء والروم ولا يجوز ابدالها ياء على مذهب التميمين لخلط
الرسم والرواية مسئلة المرء مذكر في [illegible] اذا ايضا
ذكر في الرعد مسئلة فأربه مثل فالحاء ذكر [illegible] في العاديات
والاسحام والروم مسئلة ءانتم ذكر في البقرة سورة عبس
ثم اماتها انشره مثل السفهاء الا انكم ذكر في النساء مسئلة
يوم يغيث الماء ذكر في الاعراف مسئلة الامر وبه ذكر في النور سورة
التكوير اذا وقفت لحمزة على واذا المؤودة فرشت بلا واحدة
لاجتماع المثلين وحذفت صورة الهمزة فيهما على القياس الذي
لكنه فيها النقل فتنطق بواو بين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة فتقول

ساكنة فتقول المؤودة بوزن المعونة ولكنه الابدال والادغام
على وجه اجراء الاصلي مجرى الزائد فتنطق بواو مشددة واخرى ساكنة
فتقول واذا المؤوّدة بأوّطة وفيه ضعف لثقل الادغام وفيه
وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها بين الواو ونص عليه
ابو طاهر ابن هشام وغيره وقال بعضهم وفيه ضعف ايضا
لما فيه من شبه الجمع بين ساكنين ثالثهما لان الهمزة قبلها
ساكن وبعدها ساكن وتسهيلها تقريب لها من الساكن
فينبغي ان لا يجوز ولم يقرء به الشهرزوري وذكر فيه وجه رابع وهو
المد والقصر بناء على وزن المؤدة والمجوزة وهو ضعيف
لما فيه من اخلاء الحرفين لكنه موافق للرسم ورواه معمر بها
من حمزة ابو ايوب الضبي والخاء ابن خاصد فيهما مع كل
وجه منهما في الاسكان والاشمام والروم والصحيح الوجه
الاول سورة الانفطار مسئلة شاء وبومئذ ذكر في البقرة
سورة التطفيف مسئلة على الاراءيك معا ذكر في الكهف
سورة الانشقاق مسئلة واذا قرئ ذكر في الاعراف سورة البروج
مسئلة انه هو يبدئ لا ذكر في الكهف سورة
الطارق مسئلة يوم تبلى السرائر ذكر نظيره غير مره ومن سورة
الاعلى مسئلة سنقرئك ذكر في فاطر سورة الغاشية
مسئلة الى السماء ذكر نظير غير مره سورة الفجر مسئلة

وجيء ذكر في صود سورة البلد مسئلة اصحاب المشأمة ذكر في الواقعة
مسئلة اذا وقفت لحمزة على مؤصدة صار في الهمزة له فيها
ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي ذكر غير مرة سورة الهلك
مسئلة ارايت الثلث ذكر في الانعام مسئلة لا ذهبة خاطئة
ذكر في النسا سورة الهمزة مسئلة على الافئدة ذكر في الانعام مسئلة
مؤصدة ذكر في البلد سورة قريش مسئلة لايلاف ورسمه
بحذف الالف التي قبل الفاء كما ترى له فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين اليا وتحقيقها لانها متوسطة بزائد وهو
اللام وذكر فيه وجه اخر وهو ابدال الهمزة يا ان اعتقد ان
اليا المرسومة صورة الهمزة نطقت بيائين الاولى صورة
الهمزة والثانية اليا الموجودة في النطق وله وجه
اخر وهو حذف الهمزة ان اعتقد ان الهمزة لم يرسم
لها صورة بيا واحدة صرح بها ابن مهران وذكر انه
قرء بها على شيخه انتهى والصحيح الوجهان الاولان سورة
الماعون ارايت ذكر في الانعام سورة الكوثر مسئلة ان شانئك
ذكر في النسا سورة الاخلاص مسئلة ولم يكن له كفوا ذكر في البقرة
ه ه ه وكان الفراغ من هذا الكتاب المبارك في ظهر يوم ه ه
ه ه ه ه الخميس المبارك خلا من شهر ذي الحجة ه ه ه ه ه ه
ه ه ه على يد الفقير محمد [illegible] ه ه ه ه ه ه
ه ه ه ه الله له ولوالديه وللمسلمين ه ه ه ه ه ه ه
امين ه

بيان الكلمات التي رسمت بواو وحال الوقف عليها لحمزة وهشام ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

يا طالب المرسوم بالواو تعني ه جزاؤا مائدة معا فاعرف
انبؤا في الانعام شركاؤا اولا ه في هود ما نشاء قل اتقبل ه ه
تفتؤا في يوسف يبدا البدء ه وقل نبؤا ابراهيم جاء بالبشرى
كذا انفا بين وصاد قل بعدها ه بالخلف في الاول كن متبعا
يتفيؤا النحل و قل اتوكؤا ه جزاء في طاها كذاك تظمؤا
قال الملاؤا في المؤمنين الاول ه وثلاثة في النمل قل تنزل ه ه
ويدرؤا منعه النور قل يعبؤا ه ولؤلؤا في زخرف من ينشؤا ه
ضعفاؤا ابراهيم قل شركاؤا ه في الروم والطول وما دعاؤا ه
بلاؤا في ذبح ودخان اتى ه برءاؤ ممتحنة بواو انبؤا جزاؤ ه
جزاؤا في الشورى وحشر وتح ه ينبؤا الانسان بالخلف جمع ه ه
والخلف في الانعام ينبؤا ه كذلك في الشعرا مع علماؤا ه ه
كذلك في فاطر يخشى العلماء ه جزاؤا في طاها وتنزيل فتى ه ه
ه ه ه بيان مذهب حمزة على المفصول والمعرف وشيا وشيء ه ه ه
وشيء وال بالسكت من خلف بدا ه خلاد وفي المفصول خلف تبدا ه
وخلاد عن الخلف في الوقف به ه ولا سكت في المفصول عند حمزة
فالنقل فالتحقيق فالسكت قفي ه في منفصل بالضم من خلف ه
والاولان عند خلاد رضي ه ال لهما فالنقل فالسكت قفي

اعلم ان خلفا اذا قرأ منفصولا ولم يقف على فقيه وجهان احدهما التحقيق والثاني السكت نحو من امن فقد اغنيته قد افلح فيكم الا واعلم ان خلفا ليس له في المفصول الذي لم يقف ايضا الا التحقيق واما المعرف فالخلف في الوصل السكت وشيئ مثل المعرف السكت ايضا فيهما فقط وخلاده في شيئ والمعرف في الوصل السكت والتحقيق نحو الارض الاخرة الانعام الابرار الانعام فاذا وقف خلف على المفصول نحو قد امن قد افلح من امن خلاد يجمع الجميع فله النقل والتحقيق والسكت واذا وقف خلاد على هؤلاء المذكورين ونحو [illegible] من منفصول النقل فالتحقيق وحده فقط واذا وقفت على الطرف من نحو الارض الاخرة الابرار الاباب الانعام فلخلف النقل فالسكت ولخلاد النقل فالسكت واذا قرأت قوله تعالى ان في خلق السموات والارض لاخرة ووقفت على الاباب فالاول معرف موصول والثاني معرف موقوف عليه فالسكت على النقل فالسكت في الاباب والتحقيق في الارض على النقل في الاباب فقط والسكت على تحقيق الاول ممنوع واذا وقفت على الاول والثاني معا وهذه لغة جماعة ايضا فالنقل في الاول عليه النقل في الثاني والسكت في الاول عليه السكت في الثاني وهذا من طريق الاختصار واما من طريق البسط

فثاني في الاول بالنقل والسكت وعليه في الثاني النقل والسكت وثاني في الاول بالسكت وعليه في الثاني النقل والسكت معا ايضا وهذه لغة جماعة ايضا واذا قرأت قوله تعالى ربنا انك من تدخل النار فقد اخزيته الى من انصار ووقف على الاول والثاني معا فالاول مفصول موقوف عليه والثاني مفصول موقوف عليه ايضا فثاني بالنقل في الاول مع النقل في الثاني وبالتحقيق في الاول مع التحقيق في الثاني وبالسكت في الاول مع السكت في الثاني وهذه ثلاثة اوجه طريق الاختصار واما من طريق البسط اذا وقفت على الاول بالنقل فالثاني بالنقل والتحقيق والسكت والتحقيق في الاول عليه في الثاني نقل وتحقيق وسكت والسكت في الاول عليه في الثاني نقل وتحقيق وسكت وهذا الخلف واذا وصلت الاول ووقفت على الثاني والاثنان مفصولان فالتحقيق في الاول عليه في الثاني نقل وتحقيق والسكت في الاول عليه في الثاني النقل والسكت والسكت في الثاني على تحقيق الاول ممنوع وكذا التحقيق في الثاني على سكت الاول ممنوع واذا قرأت قوله تعالى يسئلونك عن الاهلة وقفت على من ابوابها فالاول معرف موقوف عليه والثاني مفصول موقوف عليه فالنقل في الاول عليه في الثاني النقل والتحقيق والسكت والسكت في الاول عليه في الثاني النقل والتحقيق والسكت فهذه سبعة اوجه واذا قرأت عليهم ابوابها وقفت على ابوابها فهذا مفصولا لان ميم جمع ليس فيه التحقيق والسكت فقط سواء وقفت على الهاء او الخاء وكسر عليه بكل حال من كل ميم جمع بعده