

لغة قصص قصيرة جدا

(٤)

دار (حمارتك العرجا)
للنشر الإلكتروني

تأتيني

من

لعالم الآخر

١٥ قصة قصيرة جدا

د. جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة جدا (4)

تأتيني من العالم الآخر

51 قصة قصيرة جدا

جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

مايو 2015

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة جدا (4)

سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: تأتيني من العالم الآخر

التصنيف: قصص قصيرة جدا [فن السرد، أدب عربي معاصر]

الطبعة الأولى: مايو 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك

العرجا، على إيميل الدار باسم الدكتور جمال الجزيري:

hemartak@gmail.com

@2015 حقوق الطبعة الإلكترونية الأولى ملك لدار حمارتك العرجا للنشر

الإلكتروني، وحقوق نشر النصوص التي يشتمل عليها الكتاب ملك للمؤلف

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

إشارة

كتبت القصص القصيرة جدا المنشورة في هذه
المجموعة في الفترة 1991-2000 ونشرت لأول مرة ورقيا
في مجموعتي فتافيت الصورة (2001)

تحتى

"تركت له يدى لتنام كالعصفور بين يديه*، هكذا قالت.
جعلتُ يدى تجثم كالأسد فوق يديها، فتركت كفها المكسورة
تحتى وانسحبت كسيرة تنقطر منها الدماء.

* من أغنية لنجاة الصغيرة.

تهريج

بعيون مثقلة متوارية خلف تجاعيد البسمة الباهتة
تساءلتُ: "هل كان كل ما بيننا تهريج؟" ولما لم تسمع مني
إجابة ورأتني أتوارى تحت قدمي، لم تتكلم ، فقط عادت
أدراجها.

لما

كانت تأتيني من "العالم الآخر": ترقص الرقصة التي
عزفتها لى قبل موتها، تغنى حتى الصباح وتودّعني بهالتها
السحرية.... لما نظرت عيناى إلى صديقتها المراوغة بخبث
واضطرب قلبى، لم تأت... وجدتھا عظاماً متكسرة ورأساً
متآكله.

أسرار

تراوده رغبة فى الخلود ورغبة فى الفناء فى ثنايا
المحبوب والتطلع إلى استكشاف أسرار تكوين الكون
والوجود. تتجلى الأسرار فى عينيها وتتكشف الحقائق.
يطرح كلّ همومه جانبا. يللم خيوط الأسرار ويروح بها لها،
فتلمع عيونها بأسرار جديدة وتتفاعل حمرة خدودها لتبوح
بأسرار أعمق. تتكشف مكنونات قلبه وتهتز جنابات فؤادها
وهى تتطاير وتحط على الزهور فتتقطر رقة وعذوبة أعذب.
تنوهج فى عيونها الأشعة الدافئة، تتركز عليه وتحيطه
بشفافيتها وانسيابيتها، فتتوهج أشعته وتحيط كل العالم وكل
المخلوقات.

لآلى

فى ضوء القمر المتسرّب من نافذة الحجرة بعد
منتصف الليل تتلأأ ملامح وجهها، وبسمتها تدعو للأمل فى
كل شيء. السحب تنغلق على بعضها وتبهت ملامح الصورة
فى يده، لكن بسمتها ما زالت عالقة بقلبه، وبحور عينيها
ملبئة بالآلى، يأتي إليه صوتها محملاً بالأنغام، يرقق طبله
أذنه وتنتقل الرقة إلى قلبه فيصير لوحاً شفافاً يلتقط أضعف
الأنات ويكي لها وأفترّ الهمسات ويرقّ لها. ينهض من
السريّر. ينظر من النافذة ويعطي عيونه لكل شيء فى
الخارج. بنهم يرى كل شيء جميلاً والسماء رائعة.

ارتقاء

دلفت إلى شجرتهما المفضلة وجلست على المقعد بجواره. قالت: "لم أتأخر." ثم استدركت: "لقد تأخرت ولكن... نظرت إلى كوب الليمون على المائدة: "لقد تأخرت فعلاً." وانكسرت للحظات رفعها بعدها فارتقت مكاناً عالياً بجواره. لم يتكلما بشيء، فقط همسا، فتكلمت كل الأشياء بجوارهما.

سياق

صمتَ بعدما تدارك ما سيقوله، فقط تدارك بعد أن أصبح السياق قادراً على تشكيل مفهوم متكامل... لذلك لم يستطع أن يتحمل حصار نظراتها المعاتبة.... عندما لم تتدرك وهي تمتطي صهوة الأحلام، لم يحاصرها بالنظرات، ولما أفاقت، ابتسم لها فخلجت وانصرفت.

شفافية

ينبعث صوتها وسط ظلمة الليل وشفافية مياه النيل والأضواء الخافتة المنعكسة عليه من بعيد، فيعطر الجو، ينتشر أريجها لتنتشى كل الآذان وترق كل الصخور المرصوفة على جانب النهر وأذوب في ثنايا مدارها. نظرات عينيها تنير القلب وتبدد كل ثقل داخله. تبني قصر الأمنيات القادمة، فأزرع لها الأشجار أمامه، والنافورة يندفع منها الماء ورزازة يرطب الهواء في حر الصيف، يهمس في حنايا الفؤاد، يهزنا. فأضمها إلى صدري وكلانا مطمئن بوجود الحقيقة معه.... عين "تبص" عليهما، تسترق السمع للحظات، ينطلق صوتها مندفعاً فيؤعصر ذرات الهواء: "يا أستاذ ممنوع الجلوس على الكورنيش أمام النادي هنا بعد الساعة عشرة."... فأخبئ قصر الأمنيات داخل قلبي وتحتوي هي الحديقة والنافورة تحت رموشها.

جَيْشَانُ

كظم طاقات انفعالاته، بتر جيشان أحاسيسه عندما وجد البرود يتدثرها. وجدها تقول له: "عندك حمى يا حبيبي"، ثم رفعت سماعة الهاتف تستدعي الطبيب. فأنصرف عنها أسفاً.

تملص

ممزق بين صوفية العشق ورغباتها الجسدية المتواصلة. لا تكف لحظة يسترد فيها كيانه المهيض وإنسانيته المغتالة. يتملص من بين يديها القابضتين عليه. ينام على حرف السرير استعداداً للتملص مرة أخرى... تصطاده... تجذبه إليها. يصبح شيئاً رخواً بين يديها. تقلبه تماماً. كل ما فيه لين. فتلقى به جانباً وتلعن حظها العاثر وزواجها التعس.

مشهد ثالث

حين ندت عنها ابتسامتها ، تبسم قلبي الطفل وغنى:
أوحى القصائد، ارتجل الأقاصيص، استنبت الكلمات، شكّل
الأضواء والخيوط والظلال. ولم يستطع أن يشكل الحدود....
ولكنها حين ندت عنها كلماتها، مزّق قلبي الخيوط، عتّم
الظلال، سوّد الأضواء، نسج الأقاصيص ولكنه لم يستطع أن
يعثر على الكلمات المناسبة. فقط استطاع أن يصور المشهد
الثالث: مشهد النار.

داخلي

أوتارها تعزف ألحاناً واعدة. انسيابيتها وتنسّمها
يجعلاني أهفو إليها فيتشربان أفكاري ويذوبان في
وجداني... يجب أن افاتها والا انفصلت أجزاء مبعثرة:
"يا حقيقة الحقيقة، هل آن لبحور الحب أن ترفع مياهها
سحباً فتساقط على قلبك تذيبه، ام ستظل روعي ممزقة بين
بريق عينيّك وجفاء قلبك". ردّت عليّ قائلة: "معناه إيه الكلام
ده؟ أنا مش فاهمة أي حاجة. مبحثش الفلسفة"، انزويت في
أحد أركانها ونظرت داخلي، أحتمي من النار التي أوشكت
أن تسطو عليّ.

لعنة

ترتئين ارتسام الحقائق فى لوح مفتوح؟! يُخضِعُ كل
التيارات ؟! يضم كافة المسميات؟! تحصرينها فى كلمة
واحدة هي اسمك؟!... هربتُ من هجير ظلك، انطلقتُ
خارج أسوارك وتصرين على أن اللوح ما زال معك وأنتِ ما
زلتِ قادرة على رسم كل شيء تستبيحينه... ما عدتُ أحتمل
الحصارَ، ولا تحتملين الضوء. سيدتى إنك ملعونة.

إظلام

بنت جالسة تهذي. ولد يتلوى ويتشنج. امرأة عجوز
تشخذ لقمة عيش وحبّة ملح. رجل بجانب عربته الفخمة
يغرّز حذاءه فى عنق عسكري. ووزير ثقافة يبيع الآثار
لتاجر خردة... نظرتُ إلى اللوحة مرة أخرى. وجدت بعض
الأماكن قد تم تبادلها وأن الصورة ازدادت اظلاماً.

عرفة

"عرفة"* مازال يبحث عن "الكراسة" وسط أكوام الزبالة. يقلّب الأكوام. يمسح عرقه المتشربّ بالغبار ويعود ليقلّبها مرّات أُخر. جامعُ القمامة ينظر إليه ويضحك، ثم ينظر إلى ابنه الصغير الجالس يأكل سندوتشا ويضحك. بعد أن تهدأ ضحكاته يعود إلى كركرة الشيشة، يزفر الدخان تجاه عرفة باستخفاف: فابنه باع الكراسية لبائع الفول بسندوتش وحبّة ملح.

* أحد أبطال رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ.

إلى أولها

نظرتُ إلى كل تلك المجلدات من الكتب وقلت: "متى أستطيع أن أقرأها كلها؟" ...أنظر إلى ساعتى بعد أن انهيْتُ قراءتها تَوّاً، لا أرى لها عقارب. أفتح النافذة، تصطادنى خيوط العناكب، لا أتبين الليلَ من النهار ولا بأى المدن أنا. أقف أمام المرآة: أشك فى معرفة المائل أمامى، فأمسك "كل تلك المجلدات" وأبدأ قراءتها ثانية ولكن من آخر صفحة إلى أولها.

تعامد

يحاول أن يفك رموز تلك الخيوط المتعامدة على بعضها والعينيين ملتصقتين اللتين تنظران بجمود من أمامها. لا يجد تفسيراً. تجثم الخيوطُ على صدره، وصاحبُ العينين يضغط بحذائه على أسفل بطنه ويبصق على وجهه. ينهض فزعاً وهو يستعيز من الشياطين... يفتح عينيه، يحاول أن يضيء النور، لا يجد مفتاحاً، بل بعض الضوء المتسرب خلال الباب من ردهة عميقة بعمق سرداب متجذّر في بداية التاريخ. تتسع عيناه، إذ يجد أسياخاً متعامدة على الباب وتطل منها عينان ملتصقتان.

إِبْعَاد

عندما سمعتُ صوته فى التليفون لم أصدق: فلم أره أو أسمع صوته منذ عشر سنوات وأربعة شهور ويومين. لكنه كان هو ونفس نبرة الحزن التى ازدادت قليلاً واتخذت أبعاداً أكثر... كانت المسافات تبعد بيننا وظننتُ أن كل شيء قد تغيرَ وأن ما كان بيننا قطعة الزمن أو الموات أو الشياطين.....

عندما انداح الكلام بيننا، أحسستُ بنفس الدفء القديم وأن شيئاً ما كان يبعده: لم أدرك هويته ولم أستطيع تحديد مستوياته. وقبل أن ينتهى كلامنا أو نتفق على شيء قال: "هربتُ، نسّونى حتى اسمى، أنا بموت يا جمال"، وانقطع الخط. ناديتُ كثيراً. لم يرد أحد. زعقتُ، سمعت صوت رصاص من على الجانب الآخر. فوقعت السماعه من يدي وهويتُ.

عودة

ذهب إلى هناك. استقر لبعض الوقت. تشعبت سراطيين
الغربة فيه وتمكنت من روحه، فهجمت على ما تبقى
منه... فرجع، لكنه لما عاد إلى بلده، لم يرتعش ولم ينفعل -
وما همدت السراطيين.

اليوم

اليوم المنصرم يتألم لعدم جدواه. وسط نيران المتاهة
الكابوسية: يصرخ، يقرّر ألا يجيء إلا إذا كان
مخلصًا... يأتي، يصرخ، يقدر... يأتي، يبكي، يقرر،
فيضاجع النهر ويغتسل.

رغبة

تتشكل داخله رغبة في الفعل. يومض قلبه ببريق.
يمسك ورقة ويخطط أشكالاً. يضرب أرقاماً، يعيد حسابات
مضت وحسابات ستجىء، تتوارد صور وخيوط تتسلل أمام
عينيه لا نهائية البعد، تلتف حول رقبتة، تمتص كل الهواء
وكل الحبر، تجف كل شرايينه فتتطفئ الوهجة في قلبه ويبدأ
في مسح كل ما خطه.

أهداب

مجروح القلب، متناقل الهم: لا يستطيع أن يجمع ملامحه التي بدأ يفقدها في لحظات تهاوى بعدها كل شيء. يحاول أن يتمسك بأهداب أى شيء يُرضي به نفسه ويقنعها. يجد أن محاولات الإقناع غير مقنعة. يمسك بالقلم ويسكب دماء جروحه الملوثة، ويبدأ في تشكيل ملامح حبيبته، فيجد صورته تحاول التشكل بجوارها، حلمًا بيوم قد يجيء.

بحث

المرأة مشروخة. ينظر فيها، يرى رقبتة واقعة في الشرخ، يحاول أن يسحبها: فتهاجمها الجروح من كل مكان. يتخضب جسمه بالدم المتسارع. بكل ذرة في جسده يحاول التملص، تتزايد الدماء، فيثبت على حاله، يفكر: ماذا لو توغل في المرأة وتجاوزها، مخلفاً وراءه الشرخ وباحثاً عن مرآة أخرى.

اطمئنان

دائر بين تشيؤ الأشخاص وتشخيص الأشياء، يبحث في
بحر عيونها عن أشياء علّها مازالت موجودة: يخاف أن يجد
الغد مقتولا في عينيها وبسمة الطفل على شفثيها باهتة مفرغة
من المعنى. تفرعه نظرة الخوف والانكسار في
عينيها... يغوص أكثر في بحر النظرات، يجد القاع هادئاً
ويدها تربتُ على يده تطمئنه.

مُخرج

السفر مسرح كبير. كل البشر يوّدون التمثيل. تراودهم
أمني في التآلق. يقف المُخرج على باب المسرح. يختار
أشخاصاً قليلين. يلعنه الباقون، فيبتسم لهم ابتسامة صفراء.
ينادي عليهم. يتهللون. يأتي بعمال المسرح. يجعلهم يسحبون
كل الواقفين ويجلسونهم على المقاعد كي يشاهدوا
المتألقين... يتململون في مقاعدهم عندما تغرس الأضواء في
قلوبهم الخوف. فيحاولون الخروج: يجدون كل الأبواب مغلقة
وحرّاسها أسلحتهم مصوّبة.

آلات

حُشرت الجماهير من كل الأماكن. جلسوا صامتين في لحظة عبقرية... لكنهم انصرفوا بعد أن اكتشفوا أن ما أمامهم على المسرح آلات موسيقية فقط - آلات على كراسي ولا أحد يعزف.

فاصل

بعد انتهاء العرض الأول، جلسنا. في منتصف الفاصل تلملنا. نظرنا إلى ساعتنا: كان الوقت جد بطيء وكانت العقارب مربوطة بالسلاسل. قبل أن ينتهي الفاصل كنا قد خرجنا إلى الشارع فوجدنا المعالم قد تغيرت.

هروب

حرّك يديه واستدر تصفيقة من المشاهدين... عندما
حرك يديه للمرة الألف، كانت الدماء قد نفرت من أيدي
المشاهدين. وكان كل أفراد الفرقة قد هربوا.

تساؤل

وقفن منهنمكات تماماً فى خلفية المسرح: مَنْ تصفّف
شعرها، من تزجّج رموشها، من تطلّى وجهها، ومن... فى
صمت كنّ.. تساءلتُ عما يفعلن، ولم استوعب الدرس إلا
عندما رأيتهن أفراداً للكورس.

بنت

ارتمتى على ظهره من الضحك واسترخت يداه حول
الفأس فكادت أن تقطع قدم أحدهم وهى تنفالت منه. لم ندرِ
لماذا يضحك. فقد كان ما نتكلم فيه مأساة: بنت عم طرطور
وضعت وهى لم تتزوج. لكنه عاد بعد قليل وقال: "هل مريم
بعثت على الأرض؟". لم نشأ أن نبصره بأشياء قد تكون
طبيعته فى غنى عنها. لكنه عندما قال: "هل هى صوفية؟"
سخرنا فى وجهه. فتقطب جبينه وأضاف: "هل ترتاد
الجلسات الصوفية؟". عند ذلك صمتنا ولم نستطع أن نرفع
أعيننا فى وجهه. بعدها أمسك الفأس وبدأ فى "العزق". قال
أحدنا: "ليت فأسك قطعت قدمى"، ولم نطق أن نتواجد معه
فتركناه واسترجعنا.

الجبلاوى

"الجبلاوى"* جالس فى الحديقة. يندفع كلب مسعور وسط الحارة. يتوارى أهلها خلف الأبواب! بعضهم يستغيث بالجبلاوى، بعضهم يقذف الكلب بالحجارة من النوافذ والسطوح. ينطلق الكلب خارجاً إلى "الخلاء" دامياً، فيسرع الجبلاوى إلى غرفته، يتوارى ويغلق الباب بإحكام، داعياً الله أن يحفظه من الكلاب المسعورة.

* الجبلاوى البطل الخفى الظاهر فى رواية أولاد حارتنا لأستاذنا نجيب محفوظ.

قراءة

لعن كل العالم ولم يستطع النوم. التوى من تمزق معدته، بكى، خاطب أشخاصاً غير موجودين: "عاوز أكل". لم يجبه أحد، ولم يسمع بكاءه أحد... عندما لم يُطَقْ صبراً، حاول أن يستفيد من قراءته للتراث، فأوقد ناراً ووضع عليها قدراً ملاء بالماء... وظل بجانبه ينتظر أن ينضج أكلاً... لكنه سخر عندما لم يجد نفسه قد نام.

سد

فى الهواء الطلق فوق خشبة المسرح، ملأ رئتيه من عبق التاريخ.

فى الهواء الطلق تحت الأضواء الكاشفة، امتلأت أنفه برائحة المقابر.

فى الهواء الطلق وسط المدرجات، امتلأ كله برائحة الفراغ.
فى الهواء الطلق خلف السور، سد به فراغ فى التاريخ.

تلمظ

انشوى فى زيت البعد وتقلب على نيران الذكرى. لكنه لم يستطع أن يحدد من سيأكله: ما عاد يؤمن بأكلى لحوم البشر، حتى لو آمن نفى أن يأكل أحد العظام التى صار إليها... عندما دق جرسُ الهاتف، رفع السماعة: شم رائحة توابل وسمع صوتاً يتلمظ.

رؤية

أخذ نفساً عميقاً وزفر: "لن أرى أُمي في العيد". كنت أحس به فصمت. عاد وأضاف: "لم أرها منذ سنين". نزلت دمعة من عيني حاولت أن أخفيها. فربّت على كتفى. التهم مَبْسَمَ الشيشة وتوجّه إلى: "اذهب إلى أُمك واستسمحها". فبكيتُ وتجمدت قدماي. ألح علىّ وقال أنه يستطيع أن يحتمل الحزن لوحده. فما كان لي بد من أن أفشي سري: "لقد ماتت أُمي قَبْلَ أواني".

فرن

أبوه كان فى "بلاد الغربَة" مازال، وأمه كانت تحاول
أن تدفئهم بجانب الفرن فى ليل العيد البارد/ين. تساءلت أخته
الصغرى: "فين أبويا". احتضنتها أمها وقبلها أخوها:
"هنجيبك هدم العيد". اقتربت من النار وصرخت: "أبويا
فين!!!!"

إلى

دون معرفة متوسطة معها، أتت لزيارتي في شقتي.
تلعثمتُ عندما رأيْتُها ودون أن أدعوها للدخول، دخلتُ
وظلتُ تتغنج وتتدلل. أمسكتُ يدي. وحاولتُ أن تقودني إلى
غرفة نومي. سحبتُ يدي وقبل أن تفتعل الولولة كنت قد
هربتُ إلى الشارع.

توهان

شوّهتُها وشوّهتُنِي. وعندما أدرك كل منا أبعادَ موقفه
تماماً، كان كل منا يبعد ملايين الأميال عن الآخر. لذلك ظللنا
صامتين. ولم يحاول أحدا أن يتصل بالآخر... عندما حاولنا
أن نتواصل، كانت عناويننا قد تغيرت، فتاهت الخطابات
وظلّت تجوب بلدانَ العالم. ولما أبدع فيها المشيبُ بدائعَه،
كانت مكرّهة على التيه في الصحراء أربعين عاماً.

البلدان

كان يسأل عن أحدنا وكنا نزوره المرة تلو المرة...
كان يسأل عن بعضنا وزاره أحدنا مرة... كان يسأل عنا
وكنا قد تشتتْنَا في البلدان.

لا أحد

فرحاً طار، وفرحاً سارع إلى شقة صديقه التي عرف عنوانها حديثاً. دق الباب وما هو بمستجيب. صمت. وبعد لحظات طالت انفتح، فرآه ينظر ببلاهة معتمة... ولأنه أدركه يرتضي الوقوف على الباب هكذا، لم يبادله بلاهة ببلاهة، بل فتح ذراعيه على مصراعيهما... فشرعت البلاهة في التهجم ثم الاستنكار ثم القول: "من أنت؟!!" وهنا صمت "الصديق" للحظات ثم قال: "لا أحد"، وانصرف.

الآيات

نفق، طفل كبير، جلبابه متسخ، فاتحاً حِجره يقرأ آيات
القرآن ويمد يده. يعطيه شخص بعض النقود... يمر بجانبه
عشرات الأشخاص ينظرون إليه باحتقار! يُعلي صوته في
"القراءة". يغيّر في نغماته. يسترخم صوته وتفقد الأحكام
أوزانها... عندما لا تمتد إليه... الأيادي، يسب
القلوب... القاسية. يخرج مكعب الشيكولاته من جيبه
وينصرف وهو يأكل بتلذذ.

تزويد

بجانب النهر على الضفة الأخرى أسكنه. زوّده بكل ما
يحتاج. علّمه الغرس ورحل عنه.... لما عاد وجده يكتب
بعض الأبيات الخليعة ويرسم بعض الصور التي لم ينظر
إليه، فغضب ولكنه لم يأسف.

المدعو

كان يدير فى المسجل شريطاً لرجل يدعى "بليه"
ويتراقص. كان يدير فى المسجل شريطاً لرجل يدعى
"مسمار" ويتشنج ، كان يدير شريطاً لرجل يدعى "ياسر"
ويتهستر. لا يدير أى شريط ويُشل.

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

ليتعرض المكان للشمس!!!

انخرطت ثمار الشجرة، شبعوا منها، تكوّرت بطونهم،
وثقلت أجسادهم، فناموا فوق الثمار... فى الصباح وجدوا
المكان ملوثاً بالثمار وفضلاتهم فاجتثوا الشجرة ليتعرض
المكان للشمس.

مساء

ابتسم النهر العجوز وقال: "مساء الخير عاشقي، مساء الخير محبوبتي". غمرتني الفرحة وجريت إليه احتضنه، وجدت الماء قد غاص ووجدتني أرتطم بالصخور و"مخلفات الأفراح".

عبوس

كان الصياد يخرج من النهر مبتسماً. يلقي السلام ويجري إلى السوق. ثم يسارع إلى أولاده مغتبطاً.... يخرج الصياد من النهر عابساً. لا يلقي السلام، لا يجري إلى السوق، وأيضا يمل الرجوع إلى أولاده بهذا الوجه.

لأى شيء

كان بعد أن يُنهي عمله بالصيد، يرجع إلى أولاده ثم يعود إلى النهر. ينزّه من يرغبون في قاربه الصغير. وكان القارب يكفي ملء الأفواه الكثيرة.... والآن تضاءلت الأفواه. لكن القارب ما عاد يكفيها وما أصبح صالحاً لأى شيء.

إيقاف

يا نهري المسافر عبر تيارات الزمن

يا نهري الآتي وسط منحدرات الحزن

يا نهري الواصل إلى اهتزازات الخريف

أما أن لك أن توقف الزمن

رد على النهر مبتسماً وقال:

"ليس الزمن بزمان وما هناك ابتسار".

وَلَمْ

هل آن لك يا بحر أن تلطّف وَقَعَ هديرك الصاخب!
ردت على موجة منكسرة على صخرة تحت قدمي: "هديره
يشكّلني، يديم حياتي، يخلدني." فربّت عليها، ألقينها في
عرض أبيها، وتدبّرت رؤيتي.

الغناء

عندما أعلى صوته بالغناء، كانت الأشجار تتراقص في
عنان السماء وتراقص النجوم، والبحر يموج ويهدر، يزار ثم
يعوي فتهوى المطواة في رقبة صاحبنا... لكنه مازال يغنى.

الشجرة

شجرة الليمون جافة أفرعها. يجلس تحتها بنايه: يقطر
دماء قلبه في ألحانه الحزينة... تتجمع العصافير على
الشجرة، تشجو معه وتتناثر على الأغصان، فيملأ جردل ماء
ويسكبه تحت جذورها.

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وناقد ودكتور جامعي. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com

جوائز

- * المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995
- * المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- * المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- * جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسئلة.
- * تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- * جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- * وسام التميّز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- * جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

- 3 - نقوش على صفحة النهر. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - رائحة مأتم. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - اشتعال الأسئلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 3 - ونظل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(3) ومضات قصصية

- 1- وميض حروف دانية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

3- لقمة تضل طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

4- أن تُغمض عينيك لترى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

5- عدسة ونظرة عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

(4) قصص قصيرة جدا

1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

2- تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

(5) دراسات نقدية

1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.

2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241.

3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر الغازي". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999، كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137.

4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 - 18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا. ص 96-124.

5- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. فندق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17.

6- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.

7- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.

8- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31.

9- "شكري عياد والحداثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر-أيلول 2006، باب الأدب والفن).

10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70.

11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111.

12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.

13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67

14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.

15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265

16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.

17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر. 2012.

18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة إلكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.

19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15.

20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.

21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا

الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38

22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42

23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57

24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72

25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90

26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 94-104

27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر

الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81

30- "التمثيل الفني والتحرُّش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25

33- "قراءة سردية في ومضة أمية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-47

34- قراءة في ومضة "طيبة" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.

35- "قراءة سردية وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41

36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42

37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.

38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84

39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

- بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.
- 40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.
- 41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.
- 42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41.
- 43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.
- 44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52.
- 45- "قراءة في ومضتي "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 53-57

46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 458-60

47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 61-65

48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 66-67

49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 68-75

50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 76-79

51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر

الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على
الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 80-86

52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 8-12

53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاج: قراءة في ومضة
"نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع.
ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للّمي العُمري".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 18-21

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جراً" لهيفاء حمودة".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 22-24

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة
الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014.
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-42

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردية: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-63

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67

61- "نهر بسام جميلة المتدفق إبداعا". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79

63- "طلاسّم التمثيل وخربشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.

64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13.

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14.

69- "السرد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.

74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي؟!!!". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56.

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57.

77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61.

(6) ترجمة

1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيران جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)

2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيران جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50

3- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).

4- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).

- 5- أقدم لك..الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).
- 6- سحر مصر للرحالة الإنجليز. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).
- 7- أقدم لك ... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).
- 8- أقدم لك... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).
- 9- أقدم لك ... فرويد. تأليف رتشارد ابيجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).
- 10- أقدم لك... بارت. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).
- 11- اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.
- 12- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).

- 13- أقدم لك ... الحركة النسوية. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريجوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 14- أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 15- أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة). تأليف حائم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 16- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- أقدم لك... النظرية النقدية. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لرون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).
- 19- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).

20- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).

21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: راما سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130.

24- "57 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83.

(7) مراجعة ترجمة

1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).

2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(8) إعداد وتقديم

- 1- **زوايا نظر: ومضات مايو 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 2- **تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 3- **جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 4- **ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 5- **فكر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 6- **عناق أخضر: ومضات ديسمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، يناير 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 7- **فرق توقيت: ومضات يناير وفبراير 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مارس 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 8- **قصور ذاتي: ومضات مارس وأبريل 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مايو 2015.
- 9- **دموغ تفاح: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

10- رغيْفُ الوقت: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

11- امرأةٌ ونافذةٌ مكسورةٌ: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

12- في وجه الريح: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

13- شجرةٌ تحضُنُ بيتًا: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

14- درّاجةٌ تصعدُ للنور: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

15- فهمٌ لاحقٌ: قصص قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

(9) دراسات باللغة الإنجليزية

1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.

2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 69 (February 2007): 1-28.

3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.

- 4- "Revising Fairytale Discourse in Carol Ann Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.
- 5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.
- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.
- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

- 13- “Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta’s *Green Rape*”. *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.
- 14- “Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay’s *The Adoption Papers*.” *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.
- 15- (with Dr. Mohammad Sha’aban Deyab”. “Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims’ Practice.” *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

صدر في هذه السلسلة

- 1- مجموعة من الكتاب العرب: فهم لاحق، مايو 2015.
- 2- جمال الجزيري. مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا، مايو 2015
- 3- جمعة الفاخري. عناق ظلال مراوغة: 100 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.
- 4- جمال الجزيري. تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا، مايو 2015.

فهرس

- إشارة 3
- تحتى 4
- تهريج 5
- لما 6
- أسرار 7
- لآلى 8
- ارتقاء 9
- سياق 10
- شفافية 11
- جَيْشَانُ 12
- تملص 13
- مشهد ثالث 14
- داخلي 15
- لعنة 16
- إظلام 17
- عرفة 18
- إلى أولها 19
- تعامد 20
- إبْعَاد 21
- عودة 22
- اليوم 23

24 رغبة

25 أهداب

26 بحث

27 اطمئنان

28 مُخرج

29 آلات

30 فاصل

31 هروب

32 تساؤل

33 بنت

34 الجبلأوى

35 قراءة

36 سد

37 تلمظ

38 رؤية

39 فرن

40 إلى

41 توهان

42 البلدان

43 لا أحد

44 الآيات

45 تزويد

المدعو 46

ليتعرض المكان للشمس!!! 47

مساء 48

عبوس 49

لأى شيء 50

إيقاف 51

وَلَمْ 52

الغناء 53

الشجرة 54

عن المؤلف 55

صدر في هذه السلسلة 78