



دار (حمارتك العرجا)  
للنشر الإلكتروني

سلسلة قصص قصيرة جدا  
(٢)

# مشهد جانبي

٥٣ قصة قصيرة جدا

د. جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني  
طبعة أولى  
مايو ٢٠١٥

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة جدا (2)

## مشهد جانبي

53 قصة قصيرة جدا

## جمال الجزيري

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

مايو 2015

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

سلسلة قصص قصيرة جدا (2)

سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: مشهد جانبي

التصنيف: قصص قصيرة جدا [فن السرد، أدب عربي معاصر]

الطبعة الأولى: مايو 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك

العرجا، على إيميل الدار باسم الدكتور جمال الجزيري:

[hemartak@gmail.com](mailto:hemartak@gmail.com)

@2015 حقوق الطبعة الإلكترونية الأولى ملك لدار حمارتك العرجا للنشر

الإلكتروني، وحقوق نشر النصوص التي يشتمل عليها الكتاب ملك للمؤلف

## إشارة

كُتِبَت القصص القصيرة جدا المنشورة في هذه المجموعة في الفترة 1991-2000 ونشرت لأول مرة ورقيا في مجموعتي القصصية الأولى فتاويت الصورة (القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001). وهي مجموعة تحتوي فقط على قصص قصيرة جدا ومضات قصصية، وسأقوم بنشر الومضات القصصية الواردة في المجموعة في كتاب مستقل في سلسلة "ومضات قصصية" وأضيف لها ومضاتي القصصية المنشورة في مجموعتي نقوش على صفحة النهر (القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009) ورائحة مآثم (القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010) لتكون بمثابة مجموعة توثيقية لذاكرة الومضة القصصية. ونشرت هذا العام خمس مجموعات من ومضاتي القصصية في دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، وهي: وميض حروف دانية، زوايا كادر خاص، لقمة تضلُّ طريقها، أن تغمض عينيك لترى، عدسة ونظرة عين.

## علامات

جدى يعلمنى الحكايات والحكى، أمى تحسنى كيف  
تكون الحكايات أليفة مع مسامعى وكيف يتغاضى المرء عن  
أنانيته وذاتيته من أجل الآخرين، أبى يشتري لى القلم، الطين  
يحتضن جذور القصص والأقاصيص، يهبها جزءا من  
عراقته ورائحة الشعب... يحس، يتألم فينصهر ويمسك القلم،  
يداعب به بياض الصفحات فتمتلئ بأريج الطين.

## حكايات

كنا نتجمع حول راقية النار، نستدفئ بينما يحكي لنا جدي – رحمه الله – "حواديت" ألف ليلة وليلة..... نجلس فى الصيف على "الحرام" أمام سور البيت نسمع حكايات كثيرة. بعد أن فرغت من قراءة مجلدات ألف ليلة وليلة لم أجد فيها "حواديت" جدى الزاخرة، ففكرت فى كتابتها. لكنه كان قد مات.

## فراغ

لم يكن أبى يفرغ ليحكي لنا فقد كان يعمل طوال النهار  
بالغيط ليطعمني وأمي وإخوتي العشرة، وكانت أُمي تفرغ  
قليلا من شغل البيت بعد العشاء فتحكي لنا بعض  
"الحواديت" لكنها كانت تنام مبكرا لتستيقظ فى الفجر وتبدأ  
الشغل من جديد.

## شغف

كان جدي يقول إنني سأقوم بالحكي بعده، وكنت شغوفا بحكاياته فلم أفارقه أبدا، لكنه في يوم فارقتي ولم أجد من يحكي لي، زادني حرمانا رغبة في الحكي فأمسكت بقلم الرصاص ساعتها وملأت كراسة الرسم بالحكايات.

## تراب

كنت أغافل أبي في الغيط وأسرق بعض الدقائق من  
الشغل، أحكي لإخوتي بعض الحكايات القصيرة، أخلق  
بعضها وألمم بعضها الآخر من تراب الارض.

## رحم

عندما كنا نروي الحقل كان الماء يحكي لي بعض  
الأقاصيص عن رحلته الطويلة في رحم النهر فأبتسم  
وأداعبه، أحرك يدي في أحشائه وأرشف قطراته على وجهي  
فتلتصق الأقاصيص بلساني.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

## أقاصيص

عشقت أقاصيص النهر، فاتخذتها عنوانا لى، يروي  
قلمى، فينتشى القلم ضاحكا وينثر الأقاصيص فى بياض  
الصفحات، تحبل الصفحات باللقطات فتلد توائم وتجمعهم فى  
مشاهد قصصية قد تطول.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

## وفاء

تشب الأفاصيص فترتل ارتحالات مؤقتة عن رحم  
النهر، لكنها لا تبتعد عن تراب الارض ولا تتنكر للنهر،  
فتلتقط مشاهد لكل ما هو نابع من الماء.

## آفاق

لقطات تتجمع، تتجاور، تتزاور، تتكامل، تتقاطع،  
تتعاش، تتنافر، تتماسك، تتباعد، لكنها لا تقطع صلة رحم  
ولا تحلق إلا في آفاق التربة والنهر والخضرة والحبر الذي  
لا يصلح.

## هامش

تشدو، يترقرق صوتها في جنبات قلعة المعز، تبوح بأغنية حب جانبية لم يكن التاريخ يسلط عليها أو على أمثالها أى ضوء، فالتاريخ عندما يصل إلى مثل هذه الأمور الشعبية كان يقيد نفسه فى سجون الصمت.. تتعمق تلك الحياة البعيدة، وتعتنق هذه الحركة القريبة كأنها فرعونية هامشية، لذلك عندما يبعد عنها المصور الكاميرا تنظر إليه شزرا، ثم تملأ رئيتها من هواء القلعة الواسع وتصر على المواصلة بعيدا عن الأضواء.

## نسمة

فى مؤخرة خشبة المسرح تبتسم ابتسامة صافية  
فضفاضة، تمسك بشعرها أحيانا لتحمية من مغازلات الهواء  
الشقية وتعزف على آلة موسيقية لا أعرف اسمها... تبتدع  
النغمات فى خفة ليس لها مثيل، وتتراقص معها فى رشاقة  
وردية، ينساب عزفها فى فضاء القلعة، تتراقص الأشجار  
وتعلن بحضور ورد نورث وشيلى ومحمد أبو دومة ونزار  
قباني.. تعزف ولا يزعج الفضاء إلا الصغير المزعج لبعض  
الأولاد الـ .. خلف المدرجات، لذلك عندما يبعث لها أحدهم  
قبلة هوائية فى شبكية واضحة، تتوقف عن العزف وتنسحب.

## عتاب

"سحر المغنى" جمع قلوبا أليفة، لمّا حول النغمات  
الخفيفة الساحرة، فأخذت تتهادى على وقع اللحن المواتي..  
عندما صادف اللحن ضجيج السيارات خارج أسوار القلعة  
وقع على ظهره، واستدار راجعا، فاحتضنته القلوب معاتبَةً.

## سماعي بياتي

تنبت الموسيقى الشرقية فى أركان القلعة، يبرز طولها  
أشجار النخيل، يداعب أطراف مآذن الجامع المهيب، طفلة  
صغيرة لابد، لا يتجاوز عمرها السنوات الثلاث بأي حال من  
الأحوال... تقف على الكرسي، تتراقص مع النغمات عازفةً  
أجمل لحن مازجة التاريخ بالجغرافيا بعلم الجمال والطقوس  
الدينية المجيدة... تسرع يد عطية شرارة على الكمان،  
فتترنح طفلتنا وتسقط، يبدو أن إحدى العيون رمقتها بخبث.

## منا

كانت سماء المعز تكسو رؤوسنا بغلالة شفاقة، تُخرج كل ما تموج به النفس، نجلس، منّا من يجدل قصة، منا من يلتقط أقصوصة، منا من يلحن قصيدة، منا من .. نملا رئتينا من هواء المُعزِّ، نغازل سماءه برؤسنا، ونعود نتأمل فضاءه من فوق القلعة ونستمع الى السوبرانو أو السوليت يمس شغاف القلب ويتواصل مع مفردات التاريخ.

## بجانبك

فى فضاء القلعة تجد النغمات العذبة تنساب فى  
نسيمات الهواء التاريخية، لا تحاول أن تلتفت بجانبك أو  
تسمع ما يدور حولك، ستجد سيدات جالسات يثرثرن مع  
أمر بيتية ومطبخية ونميمة، ستنتقل بكرسيك بعيدا حتى  
تتوحد مع النغمات، ستجد نساء أخريات يفتقرشن مجموعة  
من الكراسي عليها ما لذ وطاب، يأكلن فى صوت مفرقع،  
ينادين على أولادهن: يزعقن لهذا الطفل، يلعنّ ذلك، فلا تجد  
بداً من مغادرة القلعة أو الجلوس فى كواليس الفرقة.

## "معليش!!"

قال: "معليش النخلة عطشانة!" لم أجد أى سبب لاعتذاره فى مثل هذه الحالات: فليس ذنبه أو ذنبى أن الشجرة الباسقة فى قلب القلعة عطشى. لكننى عندما نظرت إليه ووجدت ابنه الصغير يخلع بنطاله ويتبول على جذع النخلة ، أدركت أنه حاول أن يكون لبقاً.

## ابتسام

هل جرّبتَ أن تحتضن الأمل؟ يا لحسرتك! إن كنت أتيت إلى القلعة في التاسعة والنصف مساءً، كنت ستراه على كرسيه المتحرك، صعد كل هذا المطلع الجبار، دار مع السرايب والمنعطفات، وتتأمله جالساً في مواجهة الجامع يتراقص مع أنغام العود، يترنم بأناشيد الحياة، يملأ مقلتيه من الألوان العتيقة الباهرة، ثم يلتفت إليك مبتسماً.

## أصابع

هل جربت أن تكتشف خطأ روايتك، أو بالأحرى  
أقصوصتك؟ يا لفرحتك! لا تأتِ في الثامنة من مساء اليوم  
التالي: ستجد ثلاثة أطفال يدفعون كرسيه المتحرك إلى الأمام  
ولن تجد أي أمل في أصابعه الكثيرة التي يغرسها في هؤلاء  
الصبية.

## "وزير من الوزر\*"

كان يمشي في فضاء القلعة تحيط به هالة مهللة من الحاشية والخدم والأصدقاء المقربين. وكان يزهو بالمناصب الكبيرة التي أجلسهم على كراسيها... أدار عينيه في المساحات الخالية من أحشاء التراث التي لا تقبل نقل الدم، وأشار بيديه: "نبنى هنا فندقاً سياحياً"، فهلت البطانة وانتشر الصحفيون الأصدقاء يملؤون الصحف بتلك البشارة المعجزة. فمات رئيس تحرير من الغيظ وسلطة الوزير وبدأ مشهد القلعة.

---

\* من إحدى قصائد نجيب سرور أستاذنا الفذ الذي لم تستطع كل المحاولات أن تنتهيه عن رؤيته الفنية.

## مشهد جانبي

إلى طاقة صغيرة فى تلك القلعة العظيمة أدام النظرَ  
وفيهما دخل. سمع أنيناً خافتاً يمرق وأنفاساً ذابلة تسري.  
استرقَّ النظرَ وجد طفلاً ملقى حتى دون قطعة قماش.

## مساء

قلت له: "كان الوقت مساء"، لم يُجِبْنِي. لم يتفوه بأية كلمة. قصصتُ له كل شيء، ما حدث وما جرى لي أو لغيري، لم ينطق. حاولتُ أن أُؤلِّ ما حدث، لكنه ظلَّ واجماً وعندما صرخت في وجهه قال: "إن الوقت مساء"، وصمّت.

## صمت

لا يعشق التفتت ولا يهوى ارتحالات الحروف... لا  
يعرج إلى تضييع الجمال من الصفحات ولا يمل التشكُّل...  
لا يميل إلى الضوء المراوغ ولا يرغب في ابتسار العمل...  
وعندما ابتسر الزمن بعض أكباده/أقاصيصه ظلَّ صامتاً إلى  
أن...

## أصداء

خرج إلى شارع يستدفي بأى أحد... لم يجده. بكى  
وحيداً والسكون حوله يدثر الأماكن برائحة العطن... جاب  
الشوارع وارتقى المنحدرات، رافقته أقاصيصه واحتوته  
الحروف والكلمات... لكنه عندما تكلم لم يسمع إلا أصداء  
حنين يواسيه.

## عودة إلى "أصداء"

نظر إليهم. صرخ في وجههم وأدار لهم ظهره. لكن عندما نظر إلى الناحية الأخرى وجد غيرهم ونفس البرود الذي "يفقع المرارة" فلعنهم وانكمش على نفسه في قعر الشارع دافناً وجهه في الرصيف/التراب يستنشق منه ماء الحبر.

## صباح

نظر إلى هناك: لم يروا شيئاً. لكنه أكد: "لا بد أنهم قادمون". ظنناه يقلد زرقاء اليمامة. خفتُ أن تُمزقَ عيناه ويُلقى به من فوق قمة الجبل... عاود وقال: "قد يأتون"، فارتبتُ في أمره ولم ألقِ إليه نظرة عتاب: أعرف أنه يمكن أن يلقى بنفسه إذا التهمته نار العتاب... نزل من على الجبل وتمتم: "من المحتمل انهم أتوا." وعندما لم نَرَ شيئاً، نظروا إليه باستهزاء وتركوه قائماً... في الصباح وجدناه مهشماً أسفل الجبل ووجدنا عينيه منزوعتين.

## ابتكار

ضفر الحروفِ جدائلَ كلماتٍ لدنة: شكّل النصوصَ،  
أفسح الفراغات، أخرج الصفحات... لكنه لما استهواه  
الضفرُ وجذبتَه أحابيلُ الجدَلِ لم تعد الكلماتُ لدنةً ، فأحرق  
الجدائلَ المتصلِّبةَ وشرعَ في ابتكار كلمات لدنة.

## تجاوز

من قاع القصة نظر لأعلى: وجد العنوانَ وصمةً عارٍ  
على جبينها، ففار الدم في عروقه النحيلة. انطلق لأعلى  
فأزال العنوان، ولكن بعض خيوط القص تمزقتُ.

## شريطة أن

قال: "شريطة أن" وذهب. ولأنني أعرف أنه لا يميل إلى استخدام اللغة الفصحى فيما بيننا من حوار حميم، ولأنني أدركت أنه يلمح إلى أشياء لم أتبينها ساعتها، تأكدت أن هناك خللاً حدث بيننا، أو أنني أسأت إليه... ذهبت إليه... لم يرد، فتحسرتُ على أشياء فانتنتني ورجعتُ وأنا أردد " شريطة أن"... لم أنتبه إلا عندما وصلتُ إلى البيت وسمعتُ صوتاً يأتيني من بئر السلم: "مفيش شريطة ولا شريط ولا حتى خيط".

## شاعر القصب

جاء يزورني. لم يجدني، فترك ورقة على الباب ووقَّعَ  
بـ (شاعر القصب)، لم أتعرف عليه، فعندما يجئ أحد  
أصدقائي يوقع بـ (المجنون) أو (لا أحد) أو (واحد لا تعرفه)  
أو (أنا لم أأت)، لذلك تحيرتُ.... عندما جاءني مرة أخرى  
في نفس اليوم ، وجدت أنه صديقي الذي يشاركني الغرفة.

## باب

لم يكن هكذا أبداً. لذلك عندما ركزتُ بصري عليه أدار عينيه بعيداً وجلس. ظل صامتاً. ولم أشأ أن أقطع عليه مجرى أفكاره... عندما دق جرس الباب، نهض فزِعاً وقال: "ليس بيدي شيء"، ومضى إلى الباب... رددت في نفسي: "هل هذا سبب للتوقف وقتل الموهبة". جاء من الخارج فَرِحاً وجاره يهنئه ويقبّله، وقبل أن أسأل، بادرنى الجار: "مبروك لقد فاز في مسابقة القصة القصيرة". نظرتُ إليه مغتبطاً وقبل أن احتضنه قال: "لقد كانت بيدي أشياء" ولم يصمت.

## فجأة

كانت ملامحه جادة. وكانت تركب معه عربته المتهاكة يثرثران. لكنها عندما قالت له: "يا أستاذنا، أصدرتُ مجموعتي القصصية منذ زمن ولم تكتب عنها شيئاً"، أوقف عربته فجأة وأنزلها.

## حالة

"ضاعت الحالة"، كررها مرتين وضجر. انفجرنا في الضحك بهستيرية متوجسة. قطب جبينه كأنه ينظر إلينا من أعماق بئر موغل في ارتياد المسافات. صمتنا للحظات. ولكي نخفف عنه أخذنا نضحكه. فحلق فينا... بدأ يبتسم تدريجياً إلى أن ارتسمت البسمة على وجهه وأخذت يده اليمنى تتحرك في عصبية متواترة... بعد أن حلق فينا مرة أخرى غاب عنا... أدار لنا ظهره وشرع في الكتابة.

## ولا أحد

"يهذى" بقصائد مبتورة. نظراته الحائرة تصل إلى أماكن شتى. كلماته فى صراع دائم مع مسامع البشر العجلى. تزايدت الحرارة حول رأسى فسقطت... ما هذى القصائد؟ صوت من هذا؟ ما أوراق الجرائد هذه التى تجثم على وجهى وجسدى؟ أرفع ورقة، أجده ما زال مندمجاً ولا أحد حوله.

## مجيء

عندما جاء لأول مرة كان يحلم كثيراً. لم نشأ أن نحبطه، قلنا مثلاً: "فلندعه يعيش لحظة من عمره الذي قد يمر جد بطئى"... كنا نستمتع بكلامه ونتألم منه فى آن: كان يعيدنا إلى ذكرياتنا الأولى، ومرة أخرى إلى آلامنا الأخيرة... مبتسماً دائماً كان، لا يمل الكلام أو الفعل... بهتت ابتسامته وظل يجوب الشوارع شريداً مثلنا، صامتاً كثيراً مع ازدياد حركاته العصبية... عندما ذهبنا إلى "هناك" آخر مرة تكلمتُ كثيراً، حلمتُ أكثر ولم أذهب مرة أخرى.

## خوف

قلم وحبر. ترك القلم: ألقى به تحت بلاط الحمام مخالفة  
أن يأخذوه... ترك الحبر معرضاً للهواء والأتربة غير  
الطينية وظلمة الليل وسحب الدخان... استفحل بطشهم،  
استنجد بقلمه، انسابت الدموع، قبّل رأس القلم وارتمى في  
حضنه.

## أرض

شمعةٌ أشعلها، غرسها في رأسه. ولم يجلس في هواء  
وديح. خرج بها في الصحراء والرياح والأمطار السوداء  
وضجيج العربات والقلوب التي ران عليها العفن... أطفأوها  
ووقعتْ. تركتْ ثقباً في رأسه لم تملأه إلا جذورُ الأقاصيص  
اليانعة في أرض الوطن.

## طعنات

النوم مُهَرَّبٌ. الليلُ حبلٌ طويلٌ يلتفُ حول رقبته. لا تستطيع هذي الموسيقى المناسبة أن تخلّصه. وما دقائق الساعة بقادرة أن تعلن أنها لا تتحرك وما بإمكانها أن تمزّق الحبلَ. تغذّيه تلك الورودُ الذابلة داخل كتاب وتسقيه هذه الطعناتُ التي تلقّاها غافلاً. يكبر الحبلُ فإذا هو حيّة متضخمة تسعى. يقشعر لها جسده ولا تلقفُ هذه الخناجرَ التي تُوجّه من الخلف أو هذا الحبرُ الأسود الذي خطّ في كتابهم أن يشربوا دمَ ذلك الأستاذ الجامعي الذي قال: "يموت الدين لو انتكص إلى العصور الحجرية أو خاصم الإنسان الذي كرّمه الله." يتسع فم الحية، يقترب منه، فيرتعد، يصرخ ولا أحد بجانبه يناوله كوب ماء.

## رموز

قال: "من يأكل خبزي فإنه يأكل جسدي." ظننته يلمح إلى أحد رموز "الكتاب المقدس"، ولكنني عندما رأيته يأخذ الخبز من أمامي، ويخبئه تحت السرير أدركت أنه يلمح إلى كتاب له بدأ في كتابته.

## هزيمة

قال: "أنا الملك جئت." حسبته يقلد فريد شوقي في أحد أفلامه التي لم أرها، أو يشير إلى إحدى قصص بهاء طاهر. لذلك انتظرت أنه يقول كلاماً دالاً. لكنني وجدته يحمل شطرنج في يده. تذكرت هزيمته لي ذات مرة، فنظرت إليه ساخراً وأدرت له ظهرى لأكمل إخراج هذه اللقطات والمشاهد القصصية، ولا أفنت اللغة.

## لأنه

نظر إلينا. ارتسم الابتسامة وقال: "لأننا فقراء فإننا  
نعمل، نقرأ، نتعب..." فابتسمنا لمداعبته الظريفة. وعندما  
نظرنا إليه وجدناه يلحق في مؤخرة أحدهم ويقول "لأننا فقراء  
فإننا نستجدي الأكل"، ونظر أطول، "ونستحلب الشرب".

## صمت

قال إن هذه القصة أعظم قصة في العالم. فقرأنا عليه قصة أخرى قال عنها إنها أعظم قصة. وعندما عرضنا عليه الثالثة وقال نفس الكلام، أدمننا النظر إليه فصمت ولم يتكلم بعدها أبداً. حتى عندما كنا نطلب منه ذلك.

## أنفسهم

قال أحدهم: "سأصير إلهًا" قال الآخر: "سأصبح عالمياً" وأردف الثالث: "سأمسى إنساناً." ورأيت ثلاثتهم ينجرفون من على الربوة العالية ويلقون بأنفسهم في البحر.

## انكماش

كان "يمثل" بعض "أشعاره". رطن كثيراً، صفق...  
له بعض الحاضرين. قام شخص - يقولون إن شهرته طبقت  
الآفاق - وتمتم له ببعض الكلمات- قد تكون عبارات - وسلّم  
عليه..... لكنه عندما ناقشه ناقد طازج انكماش في المنصة  
ولم نسمع صوته.

## مرارة

قال: "أجمل ما في العنب أنه مُرٌّ". وأخذ يبلع ما في حلقومه ملتذاً. دار حول نفسه وشرع يحمق في ورقة أمامه، فنهضتُ قائلاً له: "أجمل ما في المرارة أنها مغلفة بالعنب". ثم ذهبتُ إلى النهر.

## خوف (1)

عيدان الذرة المتكتلة أمامها تحجب أشعة الحركة والناس والانطلاق. حركة الهواء الطليقة مختنقة. تمدد الهواء وحرارته يلقيان بها في دوامات من الفراغ. تشخص بعينيها. لا ترى شيئاً أو حتى تشم أنوار العمر تتسرب إليها. تتراجع في زعر: أصوات البهائم والإخوة مجهولي العدد تدور بها في متاهات الاختناق والغثيان... تتلفت حولها. بلا وعي تجد يدها تمتد إلى النخلة السامقة في شموخ، تتسلقها ببهجة جديدة عليها تلتقط، ذرات الهواء بانتشاء... ولكنها سرعان ما تبدأ في النزول مخافة أن تكون إحدى العيون تتلصص عليها من أسفل.

## خوف (2)

عندما أعطت شعرها للريح عبثت به كيفما شاءت.  
لكنها لم تستطع أن تقتلعه من جذوره. دارت حولها وأخذت  
تعبت بفسنانها.... استراحت لدغدغاتها... لكنها عندما  
انكشف المستور أعطت ساقها للريح واختبأت في أحد  
الكهوف.

## هدير

مسجونة بين جسد ذلك الرجل: يقبض عليها بفمه،  
وأسنانه تغز فيها وتمص الدم بانتشاء. عندما يشبع يطبب  
على بطنه ويتم برضى: "طعمها عسل". تضمد هي الجرح  
ليلتئم بسرعة وتمد له جزءاً آخر منها... ينتشي... تضمد...  
تمد... يتجشأ... ييرم شاربه ويأمر بالشاي... عندما تتأخر  
يهدر الدم في عينيه ويتوعد... تأتي بالشاي وهي تمسح دمعة  
متبقية على خدها. "بتبكي ليه. أنت إيه اللي ناقصك"!...  
"الجروح قربت تخلص علي"... "أنا جوزك". فتقبع في أحد  
أركانه وتقرب له جزءاً جديداً... تمسح دميمة وتمد له جزءاً  
صغيراً متبقياً. يمتص، لا يتجشأ، يبحث عن أجزاء أخرى،  
فتمد له الوسادة... عندما ترى عينيه تهدران تتأكد من قوة  
أسنانها وتتحفز.

## فيرتعش

أكل لحوم البشر يتقدم إليها بخطوات ثابتة، تتراقص أسنانه الطويلة عندما يراها ترتعش. بينما يقترب منها تتظاهر بالثبات. تقف، تفتح فمها وهي تخفي الرعشة، فيضطرب، يرتعش ويتراجع.

## رد!!

طريق. دائرة. عربة مهشمة. رجل مهروس وامرأة  
مكسورة رجليها. تصرخ على زوجها الصريع. يرد لها  
الفراغ صراخها... عندما يرد الفراغ صراخها للمرة الألف،  
تصمت وتبدأ في تكسير باقى جسدها.

## انفتاح

ضلفة شباك مواربة هي نافذتها على العالم. عندما تستيقظ من نومها لليوم العاشر ولم يعد إليها ذلك الشيء، تتيقن أنها حامل، فتنهض، تود أن تحتضن كل العالم عندما تنظر من شباكها الموارب: تجد نفس الأشياء ونفس الوجوه الكالحة والضجيج اللامميز، فتغلقه للأبد وتستلقي على سريرها مُتَحَسِّسَةً بطنها.

## بشدة

صغيرتي دلفت من الباب الموارب: تمشي ببطء  
وعيناها لا تفارقان الأرض. بكت بشدة بين يديّ، لكنها عندما  
مسحتُ لها دموعها انسحبت من بين يديّ وخرجتُ.

## خروج

لما فاجأتني بطلبها الذى لا أقدر عليه، لم أجبها ولم  
أتكلم. تركتها وخرجت... تغيّبت... وعندما عدتُ لم تطلبه.  
قالت كلاماً يراعى ظروفى وهى تقبلنى والدموع تتساقط ولا  
تدري أي مجرى تأخذه...

## ويبقى

يغازلها القمر. تلتهمه بعيونها فيحتضنها بهالة. صورة  
جيبها مرسومة بجوارها: يغزل أحلامهما، يهديها وردة  
ويسافر ... يتباعد القمر، يبهت، تحتضن الصورة: تخاف ألا  
يجى، ينسج أحلامهما، يهديها وردة ويبقى.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

## عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وناقد ودكتور جامعي. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 - 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 - 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

البريد الإلكتروني: [elgezeery@gmail.com](mailto:elgezeery@gmail.com)

## جوائز

- \* المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995
- \* المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- \* المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- \* جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسئلة.
- \* تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- \* جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- \* وسام التميّز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- \* جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

## إصدارات

### (1) قصص قصيرة

- 1 - فتايت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

- 3 - نقوش على صفحة النهر. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - رائحة مآتم. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - اشتعال الأسئلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

## (2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 3 - ونظل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

## (3) ومضات قصصية

- 1- وميض حروف دانية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

3- لقمة تضلُّ طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

4- أن تُغمضَ عينيكَ لترى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

5- عدسةٌ ونظرةٌ عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015.

#### (4) قصص قصيرة جدا

1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

#### (5) دراسات نقدية

1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.

2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241.

3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر الغازي". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999، كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137.

4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 - 18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا. ص 96-124.

- 5- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. فندق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17.
- 6- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.
- 7- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.
- 8- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31.
- 9- "شكري عياد والحادثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).
- 10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70.
- 11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111.
- 12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.
- 13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما" السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67.

- 14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.
- 15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265.
- 16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.
- 17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر. 2012.
- 18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة الكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.
- 19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15.
- 20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.
- 21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.
- 22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر

الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-25

23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 57-44

24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 72-61

25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 90-77

26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-94

27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 27-5

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير الغائب".  
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك  
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة  
القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة  
جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في  
البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية  
تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة  
سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس  
2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81.

30- "التمثيل الفني والتحرش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر  
صدّيق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن  
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا  
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014.  
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12.

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل  
لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية  
تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة  
سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014.  
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32.

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع  
للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر  
عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا  
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014.  
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25.

33- "قراءة سردية في ومضة أمية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة  
القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر  
الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على  
الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.  
ص 42-47.

- 34- قراءة في ومضة "طيبة" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.
- 35- "قراءة سردية وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة أبريل 2015. ص 38-41.
- 36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42.
- 37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.
- 38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.
- 39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.
- 40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا

الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014.  
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.

41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.

42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41.

43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.

44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52.

45- "قراءة في ومضتيّ "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57.

46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60

47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-65

48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-67

49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-75

50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79

51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 80-86

52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد".  
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك  
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة  
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:  
أبريل 2015. ص 8-12

53- "انبطار الذات والصراع في سبيل الامتزاز: قراءة في ومضة  
"نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة  
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع  
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع.  
ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للمي العمري".  
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك  
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة  
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:  
أبريل 2015. ص 18-21

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جراة" لهيفاء حمودة".  
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك  
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة  
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:  
أبريل 2015. ص 22-24

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة  
الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن  
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا  
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014.  
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30.

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلّس". مجلة سنا  
الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا  
للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على  
الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.  
ص 40-42

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزیز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58.

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردي: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-63.

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67.

61- "نهر بسام جميلة المتدفق إبداعا". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70.

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسّام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79.

63- "طلاسم التمثيل وخربشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.

- 64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13.
- 65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.
- 66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.
- 67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.
- 68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14.
- 69- "السرد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.

74- "إعدادات قصة يا علي يا قماوي؟!!!". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56.

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57

77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61.

## (6) ترجمة

1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)

2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50

3- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).

4- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 301).

5- أقدم لك..الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).

6- سحر مصر للرحالة الإنجليز. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).

7- أقدم لك ... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).

8- أقدم لك ... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).

9- أقدم لك ... فرويد. تأليف رتشارد ابيجانانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).

10 أقدم لك... بارت. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).

11- اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.

12- أقدم لك ... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).

13- أقدم لك ... الحركة النسوية. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريجوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).

14- أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية. تأليف صوفيا فوكا ورببيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).

- 15- **أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة)**. تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 16- **أقدم لك... التحليل النفسي**. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- **أقدم لك... النظرية النقدية**. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لاون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).
- 19- **موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي**. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).
- 20- **السيد: رواية**. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).
- 21- **موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي**. الجزء الثامن: من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رامن سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130.

24- "57 مذكّرة ستّ كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83.

### (7) مراجعة ترجمة

1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).

2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

### (8) إعداد وتقديم

1- زوايا نظر: ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

2- تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

- 3- **جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 4- **ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 5- **فكر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015.
- 6- **عناق أخضر: ومضات ديسمبر 2014.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، يناير 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 7- **فرق توقيت: ومضات يناير وفبراير 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مارس 2015؛ ط2، مايو 2015.
- 8- **قصور ذاتي: ومضات مارس وأبريل 2015.** سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكترونية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مايو 2015.
- 9- **دموغ تفاح: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 10- **رغيف الوقت: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.
- 11- **امرأة ونافذة مكسورة: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

12- في وجه الريح: ومضات قصصية. سلسلة صور ومضات قصصية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

13- شجرة تحضن بيتاً: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

14- دراجة تصعد للنور: ومضات قصصية حوارية. سلسلة صور ومضات قصصية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

15- فهمٌ لاحقٌ: قصص قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015.

### (9) دراسات باللغة الإنجليزية

1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry" . *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.

2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 69 (February 2007): 1-28.

3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.

4- "Revising Fairytale Discourse in Carol An Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.

5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.

- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.
- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 13- "Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta's *Green Rape*". *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.
- 14- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's *The Adoption Papers*." *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

- 15- (with Dr. Mohammad Sha'aban Deyab". "Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims' Practice." *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

## صدر في هذه السلسلة

1- مجموعة من الكتاب العرب: فهمٌ لاحقٌ، مايو 2015.

2- جمال الجزيري: مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا، مايو

2015

فهرس

- إشارة 3
- علامات 4
- حكايات 5
- فراغ 6
- شغف 7
- تراب 8
- رحم 9
- أقاصيص 10
- وفاء 11
- آفاق 12
- هامش 13
- نسمة 14
- عتاب 15
- سماعي بياتي 16
- منا 17
- بجانبك 18
- "معليهش!!" 19
- ابتسام 20
- أصابع 21
- "وزير من الوزر" 22

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

- مشهد جانبي 23
- مساء 24
- صمت 25
- أصداء 26
- عودة إلى "أصداء" 27
- صباح 28
- ابتكار 29
- تجاوز 30
- شريطة أن 31
- شاعر القصب 32
- باب 33
- فجأة 34
- حالة 35
- ولا أحد 36
- مجيء 37
- خوف 38
- أرض 39
- طعنات 40
- رموز 41
- هزيمة 42
- لأنه 43
- صمت 44

جمال الجزيري: مشهد جانبي. قصص قصيرة جدا، ط1، مايو 2015

أنفسهم 45

انكماش 46

مرارة 47

خوف (1) 48

خوف (2) 49

هدير 50

فيرتتش 51

رد!! 52

انفتاح 53

بشدة 54

خروج 55

ويبقى 56

عن المؤلف 57

صدر في هذه السلسلة 80