



شرح الاستعمارات

إبراهيم بن محمد بن عرب شاه العظام الأسفراييني

سر لا سفا ان لعمام لدره به محمد

۱۶ - ۱

من كتبنا العبد المذنب
السيد محمد طاهر

ع
١٠٦٤

نزهة الاستقامات لمصام



كتاب الله بطله كنه عاينا الاول الى سيرا وان يذلي فاصدا وكما هو موجود في القاموس
العقل لا بعد ان يهتد بمرادنا كيد لا لنفسه بل لاولي عاينته
المرئي الى كانه مشهور به ان في متنه نظر على ان في نفسه
صارها تبا تشكيات لا تجر لها تبا فان معالي استعارات
اراد الاستعاره المعروفة والاستعاره بالكنية والاستعاره
التجسيمه اراد بقوله وما يتبعه من اقسام تشكياتها وقربانها
كما تفسر عن سائر فيها بعد ولا يخفى ان المعاني في لفظ الاستعاره
لا للاستعاره فلا وجه للجمع وان لم يفسر الاستعاره بالكنية
اقسم وان لم يخفى لافريق الاستعاره بالكنية فتأمل
قد ذكرت في الكتب مفصلة عن سائر الضبط اراد بالكتبه
بشمل ما عرفت بالمرز في بعد ايضا والاوه في غير مضبوطه لعل
مضمونه او جمله حله الضبط فبشمل في مضبوطه على
سائر الضبط لغيره ايضا ول فاروت ذكرها بغير مضبوطه على
وجه نطق بالكتب لمضبوطين على وجه واحد على كتبهم ولا تفرق
على ما يقيد التعبير عن الدلالة بالملفوظ ول عليه ربر الشارح
المرزعي وذن علم الكلام وعلى هذا مضمون جمع زو ويا نطق بعض
الكتاب وان في بالكتبه سائب لفظا ومعنى وان كان
الاول آج فظن لم يرد على جمع فربما هي الامة النقيضه

كتاب الله بطله كنه عاينا الاول الى سيرا وان يذلي فاصدا وكما هو موجود في القاموس
العقل لا بعد ان يهتد بمرادنا كيد لا لنفسه بل لاولي عاينته
المرئي الى كانه مشهور به ان في متنه نظر على ان في نفسه
صارها تبا تشكيات لا تجر لها تبا فان معالي استعارات
اراد الاستعاره المعروفة والاستعاره بالكنية والاستعاره
التجسيمه اراد بقوله وما يتبعه من اقسام تشكياتها وقربانها
كما تفسر عن سائر فيها بعد ولا يخفى ان المعاني في لفظ الاستعاره
لا للاستعاره فلا وجه للجمع وان لم يفسر الاستعاره بالكنية
اقسم وان لم يخفى لافريق الاستعاره بالكنية فتأمل
قد ذكرت في الكتب مفصلة عن سائر الضبط اراد بالكتبه
بشمل ما عرفت بالمرز في بعد ايضا والاوه في غير مضبوطه لعل
مضمونه او جمله حله الضبط فبشمل في مضبوطه على
سائر الضبط لغيره ايضا ول فاروت ذكرها بغير مضبوطه على
وجه نطق بالكتب لمضبوطين على وجه واحد على كتبهم ولا تفرق
على ما يقيد التعبير عن الدلالة بالملفوظ ول عليه ربر الشارح
المرزعي وذن علم الكلام وعلى هذا مضمون جمع زو ويا نطق بعض
الكتاب وان في بالكتبه سائب لفظا ومعنى وان كان
الاول آج فظن لم يرد على جمع فربما هي الامة النقيضه

كتاب الله بطله كنه عاينا الاول الى سيرا وان يذلي فاصدا وكما هو موجود في القاموس
العقل لا بعد ان يهتد بمرادنا كيد لا لنفسه بل لاولي عاينته
المرئي الى كانه مشهور به ان في متنه نظر على ان في نفسه
صارها تبا تشكيات لا تجر لها تبا فان معالي استعارات
اراد الاستعاره المعروفة والاستعاره بالكنية والاستعاره
التجسيمه اراد بقوله وما يتبعه من اقسام تشكياتها وقربانها
كما تفسر عن سائر فيها بعد ولا يخفى ان المعاني في لفظ الاستعاره
لا للاستعاره فلا وجه للجمع وان لم يفسر الاستعاره بالكنية
اقسم وان لم يخفى لافريق الاستعاره بالكنية فتأمل
قد ذكرت في الكتب مفصلة عن سائر الضبط اراد بالكتبه
بشمل ما عرفت بالمرز في بعد ايضا والاوه في غير مضبوطه لعل
مضمونه او جمله حله الضبط فبشمل في مضبوطه على
سائر الضبط لغيره ايضا ول فاروت ذكرها بغير مضبوطه على
وجه نطق بالكتب لمضبوطين على وجه واحد على كتبهم ولا تفرق
على ما يقيد التعبير عن الدلالة بالملفوظ ول عليه ربر الشارح
المرزعي وذن علم الكلام وعلى هذا مضمون جمع زو ويا نطق بعض
الكتاب وان في بالكتبه سائب لفظا ومعنى وان كان
الاول آج فظن لم يرد على جمع فربما هي الامة النقيضه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

Handwritten text at the top of the right page, possibly a title or header.

Handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns. The text appears to be a religious or philosophical treatise, with some lines starting with 'بسم الله' (In the name of God).

Handwritten text in Arabic script, continuing the main text or providing commentary. The script is dense and fills the right margin.

Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header.

Handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns. The text appears to be a religious or philosophical treatise, with some lines starting with 'بسم الله' (In the name of God).

Handwritten text in Arabic script, continuing the main text or providing commentary. The script is dense and fills the right margin.

Handwritten text in Arabic script, continuing the main text or providing commentary. The script is dense and fills the left margin.

التي تحفظ في ظرف على حدة ولا يجبط بالتالي لشرقها واصنافها
 الى العوايد من قبل اضافة الصفة الى الموصوفى عوايد كالغراب
 ولا يخفى حسن اضافة الغراب في هذا الكتاب الى العوايد وتوكل
 فزايد فوايد كان احسن تحقيق معاني الاستعارة واقسامها وقرنها
 كما اوضح الشرح في الغراب تغليباً اولم يثبت اليه الا ان المصنف
 دون الانجام بما ذكره وجعل هذا في تحقيق اقسام الاستعارة
 لانه اذا ذكر الاستعارة فمعرفة ما ياتي ذكر الغراب من اجل البحث
 عنها من ذلك تحقيق الاستعارة واقسامها في ذلك عقود لا يخفى من
 نظم العوايد في العقود وان الاستعداد ان كل عقد لو احسن من ذلك
 الشئ وان على مرتبة لا تذكور والا وان من اشبه العقد
 الاول في انواع الجبال الاولى في انواع الاستعارة ان تلك
 في السرا تحقيق للاستعارة واقسامها وقرنها ما سألوا المذكور
 بالشرح واقسام الميراث لان يقال فصار لتلك مبتدأ والوهم
 الى الاقسام الاولى وفيه شبهة فزايد القرينة الاولى في الميراث
 قبله لمعرف بمقدار ما ذكر الحكمة في تعريفهم مع ان تغليب
 المعرفة الى التمثيل في سوط كلامهم ليس لان المعرفة مطلق
 في روع الى حرف التثنية على ان يعم الكلام لفظ التثنية

عن اسماعيل النخعي البربر الطال الدلالة على المعنى الذي استعمله
في خبرنا وضعت لاسقط عن التعريف فيه في اصطلاح النظار
ان ذكره في هذا الاصل في الاستعمال بحسب اللغة في العلم
الشرعي لانها هي راسع انما استعمل في خبرنا وضعت لاسقط
ذكره غيرنا في نظر ولا يخرج الصانع المستعمل بحسبها في اللغة
لانها مستعمل في خبرنا وضعت في عرف الشرع مع انها ليست
في هذا المعنى اخر اجابا لتعريف في اصطلاح به التي طبها المستعمل
فيها وضعت في اصطلاح به التي طبها وهو عرف المستعمل
في قول النظار ان تعريف المصنوع بها في التعريف في هذا
بالفتح وانما بالسر في الامور المستعملة في اللغة بالسر
علاقة السوط والخوابي بالفتح علاقة الحمة استمرارية عن السوط
فان ليس بحقيقة ولا هي زمان يقال بها في مقام استعمال
الفرس الكتاب ولا ينبغي ان يفتن من سخرط العربيه فان تعريف
بانه المستعمل لانه على نفسه وليس مع النظار
قرينة ولا على نفسه مع قرينة صفة لعلاقة اي علاقة
كالتي مع قرينة والاداء لعلاقة وقرينة لان القرينة ليست
من ذوات العلاقة بل من مصادمها يتوقف عليه ان يكون

بجاء في بيان الكتاب فذكر فيه الكتاب موجود فبيح ان يراد
لا تنقل الى الاصل فان اللفظ المستعمل في عبارة
مرسل على مرسل ليعلم يقبوه بعدالة واحدة والابا
مصرحة المشهور ان اللفظ المستعمل في عبارة وضع اللفظ

استعارة ولم يجد التقييد بالمعجزة في كلامه في موضع الاستعارة
ما يستلزم ان الاستعارة المكتوبة هذه المكتوبة في المتن
المعروف في المتن المكتوب بالتحليل في المتن في المتن
بصدق في علي الاستعارة المكتوبة في المتن في المتن
انها ليست استعارة معجزة في المتن المكتوبة في المتن
اللفظ المكتوب في المتن المكتوب في المتن المكتوب في المتن
عرف في المتن المكتوب في المتن المكتوب في المتن المكتوب في المتن

[illegible]

في اثباته سنة لبعضه
المتنوع وهو الاعمال
المتنوع المتشعب ببعضه
فكل نوع من الاعمال
عدم سببها ايجاز على
انواع الاعمال فيكون
الاعمال في بعض الاعمال
منها ما هو مشترك في
بعض الاعمال فيكون
بعض الاعمال في بعض
الاعمال

ما اشتهى اذ كان
 في ارضه من
 ما اشتهى اذ كان
 في ارضه من
 ما اشتهى اذ كان
 في ارضه من

[illegible]

1

والاعلام طيف عروقي بعينه كالقائم كاسيخا بنو سراج

موسى بن احمد
بن محمد بن احمد

ثم ان قولنا ايها غير متيق نفسيره اسم الجند الذي
هو مستعار والمعنى ان كان المستعار ايها غير متيق
فان استغارة اصلية والعلم الشخصي لا يكون مستغارا
فلم يتناولوه (١)

لا فقاء السخفة يدل على ان السخف عندهم ما يقابل السخف
 فامتنع ايضا في الجنبه واغنى عن اى سا عر شق تبار
 العلم الخفى فكما اراد اى سا كذا عر شق وخرج عنه
 العلم المشتهر بصفه مع ان يستعار الا ان يريد سا كذا حقيقة
 او حكاه وبتناول العلم لما قد مشتهر بصفه فاذا علم ان
 هذه وخرج عنه الا علم السخفة الغر المشتهرة ولا يخفى انه
 تكلف جدا في مقام التفسير ومع ذلك يخرج عن خواص
 مع ان يستعاره فاصله ويضل في مفهوم تبعية كاستعاره
 اصلية يعرف وهو اصلها بعد معرفة وجه تبعيتها والاشتباه
 طريقتها في اللفظ المذكور اى شق وهو وفاتها بقا بقولك
 والابعد مرابها في المصدر ان كان مشتقا وذلك لانه اذا
 اريد استعاره قتل مفهوم ضرب شبيه مفهوم ضرب غير مفهوم
 قتل في ذات الشئ يشبه ضربا بقتل يستعاره القتل وهكذا
 ما يشق منه قتل يستعاره قتل بتبعية استعاره القتل وهكذا
 باقى المشتقات وعلى النظم ذلك بما فيه غناء ولا تنفى تلك
 الرسالة بتحقيقه لكن خوفا من ان ما هو من مواهبه لم يمتنع
 الى الاقلام فانه قريب من ان يكون غير بعيد المرام وهو ان المشتق

[illegible][illegible][illegible]

فان ستمارة العلم والحق ان كان الستمارة اسما مشتق
فان ستمارة صليبه العلم الحقيقي لا يكون مستمارة
فلم يتناولوه

لاقتضاه الستمارة بل على ان ليس عندهم ما يعقل للشيء ولا
في مشتق ايضا في المنزلة لا على ان لا يسمي غير مشتق بتبادل
العلم الحقيقي فلا بد ان لا يسمي غير مشتق فخرج عند
العلم المستمارة مع انه استعار لا ان يراد بها كمال حقيقة
او كما هو بينا في العلم بالعلم المستمارة في ذلك في كل
هذه وخرج عند العلم المستمارة المستمارة ولا يخفى انه
كذلك جازا في مقام التفسير ومع ذلك خرج عن كونها
مع ان استعاره في اصلية وبطل في مفهوم التبعية كما استعار
اصليه بعرف وجه انها بعد معرفة وجه تبعيتها والاقضية
لها في اللفظ المذكور في مشتق وكرو في انها بقيا بقوله
والا بعد مرابا في المصدر ان كان مشتقا وذلك لانه اذا
اريد استعاره قبل مفهوم ضرب التبعية مفهوم ضرب غير مشتق
فان في ذلك ان التبعية ضرب بالتبعين واستعاره العقل
في مشتق قبل قبل تبعية ضرب بالتبعين استعاره العقل وكذلك
باني المشتقات وحصل المقوم ذلك باقية فعاء ولا تخفى تلك
الاستعاره حقيقة لكن تخفى ان كمالها من مواهب التبعية
في العلم فانه قريب من كمال غير بعيد للامام وهو ان المشتق

فان ستمارة العلم والحق ان كان الستمارة اسما مشتق
فان ستمارة صليبه العلم الحقيقي لا يكون مستمارة
فلم يتناولوه

موسومة بكونه من وضع المادة والشيء فان كان استعاره
لا يتغير معناها للبهات فلا وجه لاستعاره البهية في استعاره
فيها انما يبعث رمواد باقية حار مصدرا له منها يولد
بتبعية استعاره المصدر وكذا اذا استعير العقل بعنا الزمان
كما بعبر عن المستقبل بالماضي يكون شيئا كالتبعية العرفية
المستقبل القرب في الماضي في تحقق الواقع فبتبعية
لا ضرب في الاستعاره فيها بتبعية استعاره البهية وليست
استعاره المصدر بل اللفظ بقا استعاره بتبعية استعاره
المادة وان اردت تحقيق تركناه لضيق المقام لا الغنى بالعلم
فبعيدك رب تشا التبعية المفعولة في تحقيق الجازا قل في
العلم المستمارة في هذا الرب لا اعلم ان الاستعاره في الفعل التبعية
تبعية المصدر ولا تجري في النسبة الداخلة في مفهومه استعاره
استعاره على نفس الحرف فان معناه استعاره بتبعية جري فيه استعاره
استعاره شيئا لان مطلق التبعية لم يشرع في جعل ان يجعل وتبعية
في العلم في الاستعاره بخلاف متبعين في الحرف فانها النوع محض
برابا استعاره افعال مستمارة ان الاستعاره في الفعل على تبين
في استعاره ان يشبه القرب الشدة مثلا بالقتل استعاره
على كونها القصور

فان ستمارة العلم والحق ان كان الستمارة اسما مشتق
فان ستمارة صليبه العلم الحقيقي لا يكون مستمارة
فلم يتناولوه

فان ستمارة العلم والحق ان كان الستمارة اسما مشتق
فان ستمارة صليبه العلم الحقيقي لا يكون مستمارة
فلم يتناولوه

[illegible]

النسبة دون الأخرى تفرقة من غير فرق لم ينفست إلى أبو
 ايم من ذلك من ان الحق من القولين بها ونحن نقول الحق ما ذكره
 الشريف الحق كمن لا ذكره اما الاول فلان الفعل موضوع
 للنسبة الى الفعل بجازنا كان او مقيظا ونهد البس فيهم
 الجدة بجازنا سوى واما الثاني فلان نسبة الفعل الى النسبة
 الى الفعل هي نسبة مخصوصة كما ان الابداء نسبة مخصوصة
 ونسبة الى المفعول ونسبة الى المكان الى غير ذلك وكل منها
 نوع مخصوص له لوازم مخصوصة يصح ان يشبهها باعتبارها
 لكن هذه المتناقضة مع العلامة ليس في المثال وهو
 قوله اهرم الاجر عند الاستغفار في النسبة الى الوقطع النظر
 عنه فالحق مع العلامة لان الفعل قد يوضع للنسبة
 نحو اهرم وهي مشبهة بصفات فعل لان يشبهها كالوجه
 وقد يوضع للنسبة الاشارة وهي مشبهة بالمتابعة واللام
 وبستار الفعل من احدتهما لاخرى كما ستعرفه والارضية
 واستغارة فليته في قوله عليه السلام من كذب على متعمدا فليكن
 مقعده من النار والنسبة الاستغارة الجزئية فماذا عني يتبين
 مقعده من النار مرجح في شرح الحديث وفي متعلق معنى
 المقعده من النار

1490-1500

الحرفان كان حرفا ولما كان متعلقين بمعنى الحرفين كانا حرفين بمعنى
فيه ولما كانا متعلقين بمعنى حرف واحد كانا حرفا بمعنى الحرف الواحد
مجموده فترت تحتها للحرف في الخطاء والاطلاق فيها هو المقصود
من المتعلق فقال والمراد بمتعلق معنى الحرف بمعنى عند
التعلق وان معنى من المعاني المطلقة كالابتداء والاختفاء والتعديل
الموضوع في الحرف هذه المعاني المطلقة عند ظهورها ولكن الوجود
منها استغناء في معنى مخصوص من جزئيات معنى اقدم كون الحرف
في ذاتها لا يوافقها وتقص من ذلك لتعريف جعل الموضوع
في الجزئيات مخصوصا وجعل تلك المطلقة بتعريف الجزئيات
أعزت بها عند الوضع لها ويكون الحق للصدق بالاختفاء وانها
المعنى فيها معتبرا بها معنى الحرف ولم يجعلها معنى الحرف
وحتى يتحقق الاستغناء في الحرف ان معانيها اقدم استغناءها لا
يمكن ان يشبه بها لان المشبه به هو الحرف عليه يشترك المشبه
به في امر غيري التشبيه فيها بغيرها عنها ويدعم تشبيهه الاستغناء
في التعريفات الاستغناء في معاني الحروف ومن الواضح ان
اشبهها في المقام هذا لم يقسم الحرف الى المرسل الى الاصلي والبسلي
على قيس الاستغناء لكن رجاء شرفهم بذلك في الدلالة

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

و من اين انما ليس قولنا ان الحرفين المصدرين
استحدثت قرأت مكانها اذ لو كانت الحرفان
من اراد ان يستعملوا في زيا فينبغي ان يضاف اليهما
المشتق متبعية المصدر ويوجد في شرح الخليل ان يكون مشتق
الحرفي زامرا عن لست بآب ان الدلالة لانه لا ينطق
فاقيم بربته ان يثبت علاقته الجانبين المصدرين دون الفعلين فغير
ذلك بان العلاقة بين المصدرين اولاً وقبله كانت لانه ان
العلاقة باعتبار بعضهما ومعنى الفعل دون كانه هو وانما النسبة
قدم المفعول ان من وضع الظن موضع المفعول ان النسب وضعه
موضع الفعل لان الفعل كان واجب المقدم على الفعل لعدم تعدد
الانفعال فاحفظ فانه مكتبة بعدد وفقاً بنحوها السكافي ردا
الى المكتبة لا بد فنيها الى المكتبة بل كان فنيها مكتبة ورواها
الى المكتبة واما ان كان المقصود منها ما في الاستعمال فيتنظر ما في
قلت لا وجد لانها لا تتبع واما ان كان المقصود منها ما في
كونها مكتبة لا بد فنيها لعلها في المكتبة عدم كونها مكتبة
اخرى واما ان كان المقصود منها ما في الفعلين لانه قد وجد في بعد
على كون الامور انما هي على الرجاء لاهل السلطان لو كانت

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

١٠٠٠

عربی

[illegible]

[illegible][illegible]

کمن لیوان لیون افغان
 اهل اسلام و مسلمانان
 حاجه و زکریا و زکریا
 قصه شریف و شریف
 زان قلعه و زکریا
 نوک و زکریا و زکریا
 علی و زکریا و زکریا
 سهر و زکریا و زکریا
 فی قصه و زکریا و زکریا
 ماه و زکریا و زکریا

[illegible][illegible]

Handwritten Arabic script, likely from a manuscript, showing several lines of text written diagonally across the page.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

Handwritten text in the top right corner, likely a signature or date, is partially visible and illegible.

الباسكال لان التقييد معروف عندنا واما التقييد على حسب
 السلف فلان الترتيب يكون على ما يعقل في ذكر ما يلزم ما هو
 كما يكون على ما لا يعقل في المراسل بذكر ما يلزم الموضوع له ولا يشترط
 بذكر ما يلزم المستبعد وكذلك معرفة المعرفة كما سبق الا في ذكر
 قوله وكذلك معرفة المعرفة او لزيادة المعرفة افر وجه الفرق
 بين ما يجعل فرقة المعرفة ويجعلها كغيرها او معرفة حقيقة
 او الباطنة كغيرها وبين ما يجعلها كغيرها او زيادة الاختصاص
 بالمستبعد فاما في الاختصاص وتعلقها به فهو الفرق
 وما سواه يخرج فحق بيان الفرق بين الفرقية والترتيب
 بالمعرفة لانه لا يمتثل بين الفرقية والترتيب في المعرفة كما اننا
 انما نخرج الى الفرق بغير ما ذكره بين الفرقية والتعريف بها
 عند اختصاصها بالمستبعد لان فرقة وما سواه بغيره والظاهر
 ان ما يفرق السامع او لا يفرق الفرقية وما سواه يخرج وكذلك
 ان يمتثل جميع فرقة في عدم شدة الاحتياج والا يتم بالاضاف
 وهدم على فهم الكلام بالاضافة بعد التعلل المخرج الى المعنى
 وارادوا الانتظام في معرفة آثار الطلبة الصلوات في البيع والروح