



دار (حمارتك العرجا)  
للنشر الإلكتروني

سلسلة ومضات قصصية (٢)

زوايا

كادر

١٣٤ ومضة قصصية

خاص

د. جمال الحزيري

طبعة ثانية (أبريل ٢٠١٥)

جمال الجزيري، زوايا كادرٍ خاصّ، ومضات قصصية، طبعة ثانية، أبريل 2015

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

سلسلة ومضات قصصية (2)

# زوايا كادرٍ خاصّ

134 ومضة قصصية

## جمال الجزيري

طبعة ثانية (أبريل 2015)

## سلسلة ومضات قصصية (2)

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: زوايا كادرٍ خاصّ

التصنيف: ومضات قصصية [فن السرد، أدب عربي معاصر]

سنة النشر: 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

الطبعة الأولى (يناير 2015)

الطبعة الثانية (أبريل 2015)

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك العرجا،

على إيميل الدار باسم الدكتور جمال الجزيري:

[hemartak@gmail.com](mailto:hemartak@gmail.com)

@2015 حقوق نشر الومضات القصصية ملك لجمال الجزيري.

## إشارة

كُتِبَتْ ومضات هذه المجموعة في الفترة 2012-2014

## إهداء

أهدي هذه المجموعة من الومضات القصصية إلى مجموعة  
سنا الومضة القصصية على الفيسبوك إدارة وأعضاء، كما  
أهديها إلى زوجتي رانيا وبنتي مريم ووصال وابني يحيى.

## مقدمة مجموعة ومضاتي الثانية

هذه هي المجموعة الثانية لي التي تشتمل فقط على ومضات قصصية، بعد مجموعتي الأولى التي نُشرت في هذا الشهر أيضا (يناير 2015) بعنوان "وميض حروف دانية". وتأتي المجموعة الحالية بعنوان "زوايا كادر خاص" للتأكيد على تفرد الزاوية التي يقوم كاتب الومضة بالتقاطها منها، كما تؤكد على الجانب البصري أو الرؤيوي في كتابة الومضة. ولا أتكلم هنا عن الومضة البصرية التي سأنشر ما كتبته فيها في كتاب خاص لاحقا، وإنما أتكلم عن الرؤية بوجه عام سواء أكانت رؤية مادية أو رؤية معنوية داخلية أو حتى رؤية تمزج ما بين الداخل والخارج. فالراوي المشارك والشخصية يرصدان الأحداث – كل في مجاله – من زاوية خاصة تقدم لنا منظورا سرديا محددا، كما تقدم لنا رؤية نافذة للحدث الذي يكون الراوي المشارك في الومضات المكتوبة بضمير المتكلم أو ضمير المخاطب أو كليهما، أو الشخصية في الومضات المكتوبة بضمير الغائب – يكون في بؤرة هذا

الحدث على مستوى الفعل أو التصور أو النظر، ويكون الإنسان – بآلامه وأفراحه وتطلعاته وإحباطاته وإخفاقاته ونجاحاته وحنينه وأشواقه وما به من قوة أو ضعف أو تحد، الخ – في بؤرة الرؤية الإجمالية للنص.

تشتمل هذه المجموعة على 134 ومضة قصصية مقسمة على ستة أقسام رئيسية بعناوين: سفر، خطاب، بسملة وضحكة، نبض استجواب، كهرباء، رحم طمي. وتنتمي الومضات المدرجة تحت نفس القسم إلى الدلالات المتشعبة من عنوان القسم، سواء أكانت هذه الدلالات تتمثل في العالم الذي تدور فيه الأحداث كعالم الغربة في قسم سفر؛ أو في البنية الشكلية للومضات كما في ومضات "خطاب" التي تأتي كلها بصيغة المخاطب كأسلوب سردي ويأتي ضمير المتكلم المصاحب له لتكون عينه الزاوية التي يتم رصد الحدث في الومضة من خلالها؛ أو في الحضور الطاغي لدلالات عنوان القسم في الومضات المدرجة تحته كحضور الضحكة والبسملة في ومضات "بسملة وضحكة" وما يحمله





وأمام هذا التنوع في الأقسام، تتنوع الومضات سرديا ومنظوريا من خلال توظيف كافة الضمائر المستعملة في السرد – المتكلم، الغائب، المخاطب – أو الدمج بينها، ومن خلال الالتزام بمنظور محدد في كل ومضة يضع الشخصية في بؤرة الحدث ويجعلنا نبصر الحدث بعيون شخص ما، بعيدا عن فوضى الكتابة التي يزعم أصحابها أنها كتابة قصصية وامضة في حين أنها لا تعرف كيف تفرق بين النص السردي الذي يلتزم بكل مقومات السرد وعناصره وإن اختلفت طبيعة هذه العناصر ووظيفتها في الومضة القصصية عنها في الأنواع السردية الأكبر حجما، كما أشرتُ في مقدمة كتاب ومضاتي الأول "وميض حروف دانية" – تفرّق بينه وبين التعليق والمقولة والرصد لظاهرة أو موقف من عين مستبدة تفرض رؤيتها على حدث لا تشارك فيه، في حين أن الراوي – إذا لم يكن مشاركا في الحدث – لا يمكنه إلا أن يرصد الحدث إما من منظور خارجي أو من منظور الشخصية دون أن يكون له منظور

خاص، فعندما يقدم لنا منظورة كراو غير مشارك يتحول في هذه الحالة إلى راو مستبد لا يريد أن ينصت لصوت الحدث أو الشخصية في حد ذاتهما، وإنما يفرض رؤيته بالقوة وكأن الحدث لا يمكن رؤيته إلا بعيونه هو شخصيا. وهذا الاستبداد السردي أفردتُ له بعض المقالات التي نُشرت في مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك، وسأخصص له دراسة كاملة بإذن الله تحاول أن تستكشف جميع جوانب الاستبداد السردي في الومضة القصصية.

ويسعدني أن أقدم للقارئ العربي مجموعتي الثانية هذه في مجال القصة الومضة أو بالأحرى الومضة القصصية بعد أن قدمت له في السنوات الماضية بداية من عام 2001 حتى 2011 سبع مجموعات قصصية متنوعة (فتافيت الصورة 2001؛ بدايات قلقة 2004؛ نقوش على صفحة النهر 2009؛ غلق المعابر 2010؛ رائحة مآثم 2010؛ اشتعال الأسئلة الخضراء 2011؛ الطريق إلى الميدان 2011)، وبعد أن قدمتُ له في هذا الشهر مجموعتي الأولى

في مجال الومضة القصصية بعنوان "وميض حروف  
دانية".

جمال الجزيري

أديب وناقد ومترجم وأكاديمي مصري

المدينة المنورة

26 يناير 2015

# سَفَرٌ

## تفويتٌ

عندما وصلَ بعد أن تَرَدَّدَ وتلَكَّأ في السَّفرِ، لم يجد المحطَّةَ  
ولا القطارَ.

## قطرةٌ حارقةٌ

على أعتابِ السَّفرِ، سقطَ في هاويةِ الذُّكْرِى.

## زاوية

من نافذةِ الطائرة، رأى نهرَ بلاده شريطاً يكادُ لا يُرى. قرَّرَ  
أن يسافرَ بَعْدَها برًّا.

## حيادٌ

على الحُدُودِ، ودَّعَ هُويَّتَه. رسمَ وجهًا بألوانٍ مُحايِدةٍ وابتدأَ  
العملَ.

## عَجْزٌ

خَطَرَ للرئيسِ المُحْتَمَلِ أن تدفعَ الطيورُ ثَمَنَ هجرتها، فأدرَجَ  
أسماءَهم بقائمةٍ ترقُبِ الوصولِ.

## لوعة

مررتُ على الحَقْلِ. تصنَّعتُ اللامبالاة. خشيتُ أن يندھني  
فأفقَدَ موعدَ الطائرة.

## خشية

تهبُّ على ذاكرتي رائحةُ النيلِ بغُربتي. أخشى العطشَ.  
أبحثُ عن مقوِّياتِ الذاكرة.

## طلابُ وطن

قررتُ زيارةَ وطني في اجازةٍ منتصفِ العام. احتجرت  
جامعتي جوازَ سفرِي: "الاجازةُ للطلاب فقط".

## على الحافةِ

قررتُ السفرَ بعد أن كادتْ ضغوطُ الحياةِ والسعي تُسقطُنِي،  
تذكرتُ أنَّني وصلتُ لآخرِ حدودِ الهجرة.

## قافلة

أتفقُّ لحظةً. يصدِّمُنِي الغيابُ ويعصفُ بي النومُ، فأعودُ  
لتنأومي كأنَّ القافلةَ تسيرُ.

## زمجرة

رَحَلَ المَكَانُ فِيَّ. اكْتَشَفْتُ أَنَّ كَلَيْنَا مُغْتَرِبٌ. حَاوَلْنَا العُودَةَ.  
زَمَجَرَتِ الأَمَاكُنُ والوُجُوهُ.

## جدارُ حمايةٍ

وَجْهٌ كَامِلٌ أَخْلَعُهُ. وَجْهٌ نَاقِصٌ أَرْتَدِيهِ بِعَمَلِي. وَمَا بَيْنَ  
الوُجْهَيْنِ رَحْلَةٌ وَفُصُولٌ.

## طريدٌ

بِالْغُرْبَةِ تُبْكِينِي أَغْنِيَةٌ وَيَحْتَبِسُ كَلَامِي، وَبِالْوَطَنِ يَنْظُرُ لِي  
السَّاسَةُ عَمَالَةً أَوْ جَبَايَةً.

## تخفيف (2)

زَوْجَتِي المُمَزَّقَةُ بَيْنَ الرُّجُوعِ لِلْوَطَنِ وَمَوَاصِلَةِ الْغُرْبَةِ اسْتَلَّتْ  
صِرَاعَ رَأْسِي لِأَصْفَوِ الْعَمَلِ بُغْرَبَتْنَا.

## صراعات

مُخَيَّلَتِي الْجَامِحَةُ وَوَقْتِي الْمُنْسَحَبُ يَتَصَارَعَانِ عَلَى سِرِيرِي.  
فَأُبْتَسِمُ وَأَتْرِكَ لِهَمَا غُرْفِي لِأَنَامِ سَاعَةً وَالْحَقَّ بِعَمَلِي.

## اعتذار (2)

يناديني فنجانُ قهوةٍ في مُنتصفِ الليل. أعتذرُ له وأحاولُ  
النومَ كي لا أفصلَ من عملي.

## سَفَرٌ (2)

وصلتُ للميناء بعد طولِ ارتحالٍ. رَحَّبَ بي وأنكَرَنِي:

- أتماز حُني؟

- أمازحُ سكوني الذي يمنحك حقَّ السَّفَرِ.



## خطاب<sup>٢٩</sup>

## مصّاصُ ظلامٍ

يدعوك الليلُ على مأدبةِ وطنٍ. أحتارُ؟ كنْ مصّاصَ دماءٍ،  
واكتفِ بالليلِ وجبةً تحرّرُ بها وطنًا.

## خريطة الروح

حاصرني واقتلني كما تشاء.. فالروحُ النازفةُ مِنِّي حبرُ قلمٍ  
يرسم خريطةَ وطنٍ ويشكّلُ ملامحَ البلادِ.

## بيني وبينك

تلوّثتُ يدي بصوتي لك. ارحلْ بِشِباكِكَ وأقْنِعتِكَ، فالطريقُ  
المسفوكُ يشهدُ على ستارتِكَ واستحماري.

## اعتزال

تَضْرِبُ ببارودٍ وتُراوِغُ أوجاعي. سأنزِعُ قناعَكَ الباسِمَ  
وأعتزلُ لُعبةَ الأرواحِ المُطَيَّرَةِ.

## خارج المكانِ

تشتاقُ وحِبّالَكَ قصيرةً. ترسمُ بِسَمَةِ وتمدُّ نَظْرَكَ، فترى الأفقَ  
قَوْسَ قُزَحٍ بالخارجِ.

## التحام

ترسم لي بضغائنك صورةً وتُحاسبُني عليها. سأزحكُ خارجَ  
لوحاتي وألتحمُ بوجوهِ الشارع.

## التزام

عندما يمرُّ أمامك من ترفُضُهُ، تُزيحُ الالتزامَ بالقانونِ جانباً  
وتتَّهمُ اللائحةَ بالانحيازِ، فتُخرجُ لسانها وتُكايدُك.

## انتخاب

"يَعِدُّكُمْ بأنَّ الصخرةَ لن تقعَ عليكم، انتخبوه رئيساً"، قلتُها لنا.  
انتخبنا الجبلُ وتساقطَ علينا، وأنتِ مازلتِ تَعِدُّ على لسانه.

## نبضُ تصفيقٍ

اكتبْ ما يشاء غرورك. صادرُ نبضِ قلبي. لمن سيُصَفِّقُ  
نبضُ الأرضِ؟

## اصطياد

ستفتَحُ حالةً وتكتبُ كلاماً ليس له بُدٌّ. أتصطادُ أصدقاءك أم  
نفسك؟ أغلقِ الحائطَ وادخلِ للنومِ.

## كُتِمُ أَسْئَلَةٌ

تنفجرُ بوجهك الأسئلةُ. تنظرُ طويلاً لأطفالِكَ. تتجاهلُها  
وتواصل الغرقَ في بلاد الغربِة.

## خَطُّ

تسير على خطِّ القطار. تتجاهلُ النداءاتِ. تواصل الخطو.  
وتتوقَّعُ أن يصل لمحطَّة لم يصلها أحدٌ؟!

## حصنٌ أو هامٍ

تبني قلعةً من أوهامِكَ. تتحصَّنُ داخلها. وتتساءل: "لماذا كلُّ  
الناسِ لا يتواصلونَ معي؟"

## لا خَطُّ يَمَكُثُ

أنصِتُ لَكَ. تكابرُ وتتمسَّكُ بوهمِكَ. اذهبْ إلى حيثُ شئتَ  
وسأَمْضِي إلى خطواتي القادمة.



## طُبُولٌ دَقَّتْ

أَشْهَدْتَ اللَّهَ عَلَى مُحَبَّتِكَ لِي، وَلَمْ تَمُرَّ دَقِيقَةً وَاحِدَةً عَلَى إِطْلَاقِ  
سَهَامِكَ الْغَادِرَةِ!

## التصاق

تَحَصَّنْتَ بِسُموِّكَ وَاتَّهَمْتَنَا بَعْدَاءِ سَامِيَّتِكَ. لَمْ نَنْزِلْ إِلَى مُنَحَدَرِ  
صُعُودِكَ وَلَمْ تَخْرُجْ مِنْ وَادِينَا.

## فلولٌ مجموعات

نَعَمْ أَنَا عَنَصْرِيٌّ. أَلَسْتَ عَنَصْرِيًّا وَمَتَخَلِّفًا أَيْضًا؟ ضَخْمَةٌ  
أَشْجَارُ الْقَذَى فِي عَيْنِكَ. أَيْنَ الْمَخِيطُ؟

## مرافعة

سِيَادَةُ الْقَاضِي، أَنَا بَرِيءٌ. يَوْسُفُ دَسَّ لِي الدَّمَ. إِخْوَتِي أَيَادِيهِمْ  
بَرِيئةٌ. مُحْكَمَةٌ. اعْتَقِلُوا الْقَاضِي.

## أمثال

صَارَعْتَ الْحَقِيقَةَ. تَعْرِفُ أَنَّ الْمَثَلَ يُحْتَمُّ هَزِيمَتَكَ. قَاوَمْتَ.  
صَرَ عَثَهَا وَصَرَ عَثَكَ.

## أوانٌ

اصح يا خالي الطيّب. الأوغادُ يهربون. لا أعرفُ كيفَ  
أستعملُ سلاحك. أنتركُهم يستعدون للهجوم؟

## صدى

قلت: "أنا ظلك". نظرتُ إلى نفسي: لم أجدُ لي جسدًا. هل  
تكونُ وهماً أنتَ أيضاً؟

## اختيال

نكستني ورَحَلت. بحثتُ عن شفرةٍ نكستني كي أتخلص منها.  
انفجرتُ بقَدَمي. عُدتُ لتختالَ بجانب عَرَجِي.

## وتعبت من المفاجأة

فوجئتُ بأنك اخترقتَ المرأة. تحسستَ جسمك. حقيقي هو.  
بحثتُ عن المرأة. سُدّي. سمعتُ: "أهلا بك بعالمك الآخر".

## صرخة (2)

أينقطعُ النورُ عن حضّانةِ الأطفالِ يا أولادَ الملاحين؟!  
سنواتٌ في سبيلِ صرخةٍ. نورُ عيونكم بالمقابل.

## سخرية (2)

غضبت. هممت أن تعصف بالجميع. تمهّلت. ألقيت بنفسك  
وسطهم وأخذت تسخر منكم.

### نفسٌ قديمةٌ

ألقيت بنفسك على جبلِ المفارقات. اكتشفت أن نفسك قديمةٌ  
وأن جسدك تحمّل بتاريخٍ لا يذكرها.

### وطنٌ متاهةٌ

تتداخلُ الصورُ أمامك. يتشكّطُ بصرك. فلا تعرف إن كان  
الوطنُ متاهةً أم أن المتاهةَ وطنٌ.

### أحلى من الشرف!

تقتلُ القتيلَ ومن يُشيّعُه. وتخرجُ على التلفازِ لتتوعدَ القتلةَ  
وتشيّدَ بالمواطنينِ المؤمنينِ الشرفاءِ!

### صبارٌ حيٌّ

تأمرُ بتفجيرِ قبرِ القتيلِ وقبورِ مُشيّعيه. أتخشى أن يُنبِتَ  
صبارُه وخزَ ضميرك؟ ها هي جلطةٌ تُفجّرُك.



## كيف أنام؟

يتجسّد الدّمُ أمامَكَ. لم تُذنبْ ولا تُحسُّ بالبراءة. تُحرّكُ يدَكَ.  
شللٌ يحتويها. تصلّبُك مشانقُ اليقظة.

## حقد

ملأت سُكونهم. أخذتَ تعرّفُ سيمفونيةَ حياتِكَ. أعجبتهُم  
رشاقهُ رَوْحِكَ، فأحدثوا بكَ شللاً.

# بسمةٌ وضحكةٌ





رحمة

[illegible]

### التّام (3)

نَظَرْتُ لِي نَظْرَةً جَرِيحَةً: "لِمَاذَا خَذَلْتَنِي؟" سَأَلْتُكَ السُّؤَالَ  
ذَاتَهُ صِدْقًا، فَانْفَجَرْنَا فِي الضَّحْكِ وَتَعَانَقْنَا.

# ضحك هستيرى

جَمَعَ شاشَاتِ التِّلْفِيزِيُونِ بِغُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ. شَغَّلَهَا عَلَى قَنَوَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ. أَخَذَ يَضْحَكُ بِهَسْتِيرِيَةٍ.

کادر خاص

يَـحَاوِرُنِي ضَعْفِي. نَضْحُكُ. نَدْمَعُ. نَسْخَرُ. تَتَجَلَّى إِنْسَانِيَّتُنَا بِلَا  
زُخَارِفَ، فَتَلْقِطُنَا وَمُضَةً بِكَادِرٍ خَاصٍّ.

## ضحكات (1)

السنا والومضُ والسرْدُ يعرفُنا، والضحكُ والسُّخْرِيَةُ والتَّرْقُعُ  
والرَّعْدُ. أضأنَا المكانَ. استكثرَ الثرثارونَ إضاءةَتنا.



# نبضٌ استجوابٍ

## أمومة

يوقظني القلقُ. أين أطفالي؟ أَسْرِعُ للصّالة فَرَعَةً. تضربُ الشمسُ نومي القليلَ. لقد أوصلتهم للمدرسة صباحًا.

## تنبيهات

أضبطُ خمسةَ منبّهاتٍ: لأدوية أطفالي وغداء زوجي وموعدِ المدرّسة. أحاولُ الردَّ على رسائلِ صديقتي. أستسلمُ للنومِ.

## دم صامت

بركانُ دمٍ ينفجرُ من عيني.. هل الخرطوش أهلي أم أن التبلّد شعبي؟ لا أستطيعُ الحسمَ. أتكلُّ على بصيرتي.

## جدار عنكبوت

كيف أدقّ بابًا وصاحبه شكّل - بيني وبينه - خيوطَ العنكبوتِ جدارًا؟

## فيضان (ومضة قصصية؟)

تنفجرُ طفرةٌ حُرُوفٍ بوجهي. أتساءلُ: هل نيلي مازال يجري أم أن خطوتي القادمة رمالٌ متحرّكة؟



## انكسار

سألتُ ذلك المُدَّعي المتفاخرَ بتهريبِ الدماءِ: "أين شعبُكَ العظيمُ؟ أحاطتْ بي زنزانةٌ.

## فراغ

بعدَ سماعي لخطبةِ المسئول، سألتُ نفسي: "ألسْتُ من شعبٍ عظيمٍ مثلَ الواردِ بالخطْبِ الرنَّانةِ؟" لم يرد عليَّ الصدى.

## شكُّ

سقطَ على الأرضِ أمامي شخصٌ لا أعرفه. مددتُ يدي. نظرتُ لي بتوجُّسٍ.

## عصفورٌ

رمالٌ حارقةٌ وآبارٌ جافَّةٌ، وعليَّ أن أستولِدَ شجرةً ونهرًا لأونسَ بشدوي وحدة المسافرين بالصحراء.

## استفزاز

التفتَ إليَّ وقال: "لماذا تُمسِكُ برغيَّيْنِ؟" نظرتُ للفُرْنِ بيديهِ واستدرتُ مُبتعدًا.

## حسرةٌ

اكتشفتُ أن الطريق فاتتني بعد أن وضعتُ هدفي نصبَ  
عينيٍّ وحققته كما أردتُ.

## طفوٌ

أعماي البحثُ عن جذورٍ. لم ألتفتَ لموضع قدميٍّ أو أسائلُ  
عينيٍّ. أفقتُ على حقائقٍ طافيةٍ بلا جذورٍ.

## لماذا مضى؟

حادثته على صفحة النيل. صعدَ إليَّ. تعرَّ بوجهي، ومضى  
دونَ أن يراني.

## تشويشٌ (2)

اشتعلتُ علاماتُ الاستفهام. دقَّتْ طبولُ الحربِ على  
خطواتي وأصواتي. أين نبراتي ويدي؟

## بادرةٌ

رأسي مُثَقَلَةٌ وعيناي بالأرض. أقرأ في فتاتِ الخبرِ المتناثرِ  
حُرُوفَ انفجارٍ. ألتقطُ الفُتاتَ وأعلنُ الثورةَ.

## لَضَمُّ

أَفْتَشُ فِي الْأَرْضِ عَنْ حُرُوفِ وَطَنِي. يَسْخَرُ فَتَاتُ الْخَبْزِ.  
تَخْتَرِقُ عَيْنَايَ الرِّصِيفِ. كَيْفَ يَكُونُ وَهْمٌ؟

## قَصْفٌ

لَمْ أَهْجُرْ بَيْتِي وَلَمْ أَرَهُ. أَبْنِيهِ عَلَى الْبُعْدِ. هَلْ سَأَسْكُنُهُ أَمْ  
سَيَقْصِفُنَا تَفْجِيرٌ؟

## شُفَعَةٌ

نَحْنُ يَتِيمَاتٌ أَيْضًا، وَنَسْكُنُ فَوْقَهُمَا. لِمَاذَا لَمْ يَتَبَنَّيَا إِحْدَانَا  
وَيُنْفِقَا عَلَيْهَا مِثْلَ فَتَاةِ الْمَلْجَأِ هَذِهِ؟

## خَطَأٌ

وَضَعْتُ كَلِمَةَ "الْحَوْمِ" لِأَكْمَلَ الْجُمْلَةَ: "أَكْرَهُ .....".  
وَضَعْتُ مُدْرَسَتِي عَلَامَتِي خَطَأً وَاسْتَفْهَامَ.

## نَجَابَةٌ

وَجَدْتُ مُدْرَسَتِي سَوْأًا نَسِيتُ أَنْ أَجِيبَ عَلَيْهِ. كَتَبْتُ إِجَابَتَهُ  
وَوَضَعْتُ عَلَامَةً "صَح" لِنَفْسِهَا.

## لوحة سوداء

تأتيني ابنتي لأسمّع لها الكلمات. أمسكُ بكتابها. أجدُ أنّ المدرّسة تكتبُ "حفظ" على الكلمات وتتجاهل كلّ التدريبات.

## وجَلَّ

نالت ابنتي الدرجة النهائية في حفظِ الكلمات. سألتها عن معانيها، ردّت: "المدرّسة لا تشرحها لنا".

## خَرَسُ

طلبتُ منّا مدرّستي أن نحلّ التدريبات. سألتها عن موضوع التعبير، قالت: "ليس مهمّاً".

## ماءٌ عَكِرُ (1)

مائة ألف جنية. يقولون إنه كافر. أنا أولى بها. سأبحثُ عنه. تعليمُ الأولاد. لن يخسرَ أحدٌ بقتله. فلينفعه عقله الطائشُ.

## ماءٌ عَكِرُ (2)

أتنفّسنا عقولَ طائشة؟ هم سيقتلونه وليس أنا. فقط سأبلّغُ عنه. مكافأةٌ وستكون من نصيبي.

## صلاح

قال: "مبدؤك لا يصلح". قلت مبتسمًا: "وكيف لي أن أصلح بدون أنفاسي؟"

## ناصر

نصحتني بأن أساير الفرص وألّون وجهي، واستأذن ليذهب لحلقة عن فلسفة القيم.

## بعيد

ينصحتني قريبي بالعدول عن مبدأي ويبرّر أمامي أفعال طاعني.

## تاريخ مقارن

قارن بين كتاب التاريخ القديم والكتاب الجديد لنفس السنة الدراسية، لم يحتمل العقل، فصعد للجنون.

## ابتعاد أم اقتراب؟

قال: أنا الفيلسوف". طلبت منه أن يحلّ المشكلة التي تُغرّقنا جميعا. أطلق عليّ النار وابتعد.

## علامةُ رضا؟

صَرَخَ في الموظَّفِ عنده: "لماذا أبرزتَ التقريرَ؟" وخسف به الأرضَ. اكتسى وجهه بالحياد ولم يتكلم.

## أمنُ الحوائطِ

رسمَ سُلَّمًا لوطنٍ يحتوي الجميعَ. اعتقلوه بثُّمَتَيِّ إفسادِ الشارعِ وتكديرِ أمنِ الحوائطِ.

## رؤيا (2)

كيفَ أناُمُ والضبابُ يغمرُ أرضي، وأبنائي أبصرُهم مشرَّدينَ أو معتقلينَ بآخرِ النظرةِ؟

# كهرباء

## ما العنوان؟

وسط الكهرباء الهاربة، تربّصوا به ليخيفوه. تكلم ليتردّ خوفه. هربوا من الشّبح النّاطق.

## ظلمات

حمّسهم صوّتها: "قوم ولّع لك شمعة". استبشروا. بحثوا عن الشمع على ضوء الهاتف. نفدت بطاريّته.

## عُورٌ

قطعوا الكهرباء ليخفّوا أنفسهم. طال انقطاعها. أصبحوا النور الباهت الوحيد.

## تحسبن

انقطعت الكهرباء في بلاد الغربة، تحسّبت في نفسي.

## ما بعد حادثتنا

يتجاهلني السّولار والغاز والبنزين والبتجاز والكهرباء. أطلب من صديقي الفيلسوف أن يسلم لي على الشاشات والبندقية والحاسوب والقمر.



## سخطٌ

لا ماء، لا وقود، لا نور. كيف أذاكرُ؟ ما ذنبُ الأرضِ؟ أرجم  
عمودَ الإنارةِ النائم. فلاؤقظَ التُّرعة.

## السنةُ

ظلامٌ إرهابيٌّ. نجومٌ تُخرجُ السنتها لأعمدةِ الكهرباء. تنظرُ  
إلينا الأعمدةُ ولا ترانا. نُخرجُ السنتنا للنجوم.

## كهرباء هاربة

خشيتُ عيناى أن تُغمضا بالظلام، فربما انتفضتُ قيامةً  
الوطنِ وحوسبتُ لأنني لم أنتفضُ لكهرباء هاربة.

## حطبٌ

نفدتُ بطّاريةَ الهاتفِ. ضاعتُ ساعةُ تسجيلِ.

- فلنشربُ شايًا علّنا نصبرُ.

- قُمْ جَمِّعِ الحطبَ.

- والأنبوبةُ؟!

- قُمْ.

## ومضتان

كتبَ ومضتين. اتَّهَمَتْهُ السُّلُطَاتُ بِسُرْقَةِ التَّيَّارِ وتهريبِ  
الكهرباءِ لكلماتِهِ العميلةِ.

## نورُك

قرأ إطفاءتين. أشفقتُ عليه الكهرباءُ المنقطعةُ. حضرتُ  
لتواسيه. وجد أن نورَها ليس كافياً.

## ضغطُ عالٍ

عقدَ مسابقةً لأجملِ إطفاءةٍ. زاد ضغطُ الكهرباءِ. لم تحتملِ  
ظلامَ الإطفاءاتِ. انفجرتُ في وجهه وأقلامهم.

# رَحْمٌ طَمِي

## هدم

أحرق إخوته شجرته، مستهجنين: "من أعطاك الحقّ في أن تزرع هذه الشجرة بأرضنا؟" صوّرَ أرضَ أبيه المحترقة وعاد لغربته.

## رحم الأشجار

اقتلع إخوته شجرته الوحيدة. لفّ جذرها بخيوط الرحم الدامعة. حملها ورحل.

## سابقة

سعي لتجريد ابنه المغترب من الميراث. فحكّم أولاً بتجريد أبناء أخته الغرباء.

## انفلات

استكثر على زوج ابنته ميراثها، أنفق حياة الجميع.

## حنين

رسم شجرة وسط الأرض المجرّفة وراوها بدموعه.

## سَدُّ

وجدَ أطفالاً ينتظرونَ فيضاناً بجانب نهرهم العجوز. لم  
يستطع إرواءهم أو إخبارهم بشيء.

## يُتَمُّ

بكى النهرُ على يُتَمِّه الوشيك. رمقه أبناؤه بلامبالاةٍ واستأنفوا  
تصارُعاً يستكملُ الجفاف.

## نَذَرُ

شعرَ بضرورة الرحيل. صامَ عن كلّ شيءٍ إلا الخضرة  
ونبضِ الطّمي.

## تيةٌ ساخرٌ

وجدَ نفسه بالنّية. ضحك ساخرًا: "كيف أنتظرُ أربعينَ عامًا  
ولقمةً يومي سراب؟"

## حكايات جديدة

مرّ بالمقهى للمرة الحادية بعد الألف. لم يجدَ خبرًا يخصّه  
بالتليفزيون. مضى رافعًا يديه وعينيه.

## هجرة داخلية/غياب

انتقل بين القنوات. تنقل قلبه بين الأماكن. لم يعرف إن كان يعيش هناك أم "هناك".

### بكاء (2)

كشفت عن ساقها لتدلّك التشققات بالزيت. بكى الهدّهد إذ أنه لم يستطع أن يأتيها بشيء.

### قلة حيلة

سمعت زوجته خطبته. أعطت جلبابه الثاني لسائل. غضب: "ليس لي غيرهما. فقط أشجعهم على الخير".

### فكر بنفسك

استدان وساعد إخوته.

- هل هذه نقود تُرسلها لنا؟! أين الدّم؟!!!

كتم حسرتة وفكر بديونه.

## أرضي

اشتريتُ وجبةً من نتاجِ أرضي كي لا يُنْغَصَ أحدٌ على حنيني  
وصالهِ بنبضِها وبصماتي.

## هواء

طلبتُ فُسحةً بالمكانِ ليتنَفَّسَ البيتُ وتبتسمَ سَاحَتُهُ. طلبَ أخي  
صمتًا أو قطعًا لرحم.

## صرف

كتبتُ على نفسي إيصالَ أمانةٍ. صَرَفَ به صاحبه مُسْتَقْبَلِي.

## استهانة (2)

لم أدركُ أن نواةً أحضرْتُها من سفري و غرسْتُها بأرضي  
ستتبقى لي شجرةً وحيدةً تضمُّني بعد عودتي.

## عقارب

أطعمتُ الفم لتستحيَ العينَ وراعتُ أولي القربى. أصابتني  
أعينهم واستعانوا عليّ بما لا أطيقُ. #صامدون\_صابرون

## عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وناقد ودكتور جامعي. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: [elgezeery@gmail.com](mailto:elgezeery@gmail.com) - [elgezeery@yahoo.com](mailto:elgezeery@yahoo.com)

## جوائز

\* المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995



- \* المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- \* المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- \* جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسنلة.
- \* تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- \* جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- \* وسام التميّز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- \* جائزة الدكتور زكريا المكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

### إصدارات

#### (1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا ومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
- 3 - نقوش على صفحة النهر. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا ومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - رائحة مأتم. [قصص قصيرة ومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - اشتعال الأسنلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

### (2) شعر

1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.

2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

3 - ونظل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

### (3) ومضات قصصية

1- وميض حروف دائية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

2- زوايا كادرٍ خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

3- لقمة تضلّ طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

### (4) دراسات نقدية

1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.

- 2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241
- 3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر الغازي". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999، كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل. ص 115-137
- 4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 - 18 يناير 2000، الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا. ص 96-124.
- 5- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. فندق الأرق. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17
- 6- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكيان والبحث عن صوت شعري". وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.
- 7- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. السيد: رواية. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.
- 8- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31.
- 9- "شكري عياد والحداثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).
- 10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70.
- 11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111.
- 12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.

13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67.

14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.

15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265.

16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.

17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر 2012.

18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة إلكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.

19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15.

20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.

21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.

22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42.

23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني.  
يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57.

24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني.  
يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72.

25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90.

26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 94-104.

27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27.

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81.

30- "التمثيل الفني والتحرش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12.

- 31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32.
- 32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25.
- 33- "قراءة سردية في ومضة أمّية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-47.
- 34- قراءة في ومضة "طبية" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.
- 35- "قراءة سردية وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة أبريل 2015. ص 38-41.
- 36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42.
- 37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.

- 38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.
- 39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.
- 40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.
- 41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.
- 42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41.
- 43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.
- 44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52.
- 45- "قراءة في ومضتيّ "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57.

- 46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60.
- 47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-65.
- 48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-67.
- 49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-75.
- 50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79.
- 51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 80-86.
- 52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-12.
- 53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاج: قراءة في ومضة "نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على



الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17.

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للمى العمري". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 18-21.

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جرأة" لهيفاء حمودة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 22-24.

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30.

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-42.

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58.

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردى: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-63.

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67.

- 61- "نهر بسّام جميلة المتدفق إبداعاً". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70.
- 62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسّام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79.
- 63- "طلاسم التمثيل وخريشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسّام جميلة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.
- 64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13.
- 65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.
- 66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.
- 67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة" (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

- 68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14.
- 69- "السرد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.
- 70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.
- 71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.
- 72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.
- 73- "مذكرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.
- 74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي!!!". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56.
- 75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

## (5) ترجمة

- 1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)
- 2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيرار جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50
- 3- أسطورة بروميثيوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).
- 4- أسطورة بروميثيوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).
- 5- أقدم لك..الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).
- 6- سحر مصر للرحالة الإنجليزي. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).
- 7- أقدم لك ... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).
- 8- أقدم لك... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).
- 9- أقدم لك ... فرويد. تأليف ريتشارد ابيجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).

- 10- أقدم لك... بارت. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).
- 11- اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.
- 12- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).
- 13- أقدم لك... الحركة النسوية. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريغوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 14- أقدم لك... ما بعد الحركة النسوية. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 15- أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة). تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 16- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- أقدم لك... النظرية النقدية. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لوون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).
- 19- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور.

مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).

20- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).

21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رمان سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130.

24- "57 مذكرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83.

## (6) مراجعة ترجمة

1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).

2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

### (7) تحرير وتقديم

- 1- ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (1)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.
- 2- ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (2)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.
- 3- ومضات يوليو 2014 والأرشيف. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (3)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.
- 4- ومضات أغسطس 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (4)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.
- 5- ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014. سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.
- 6- ومضات ديسمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (6)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2015.
- 7- ومضات يناير وفبراير 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكترونية (6)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2015.

### (8) دراسات باللغة الإنجليزية

- 1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry". Faculty of Arts Journal, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.

- 2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal, Menoufia University*. 69 (February 2007): 1-28.
- 3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.
- 4- "Revising Fairytale Discourse in Carol Ann Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.
- 5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.
- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.
- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.



- 13- “Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta’s *Green Rape*”. *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.
- 14- “Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay’s *The Adoption Papers*.” *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.

جمال الجزيري، زوايا كادرٍ خاصّ، ومضات قصصية، طبعة ثانية، أبريل 2015

صدر من سلسلة ومضات قصصية

1- جمال الجزيري. قطوف حروف دائية. يناير 2015. طبعة ثانية، أبريل 2015.

2- جمال الجزيري. زوايا كادرٍ خاص. يناير 2015. طبعة ثانية، أبريل 2015.

## فهرس

إشارة 3

إهداء 4

مقدمة مجموعة ومضاتي الثانية 5

## سَفَرٌ

تفويّت 12

قطرة حارقة 12

زاوية 12

حياد 12

عَجَزٌ 12

لوعة 13

خشية 13

طلابُ وطنٍ 13

على الحافة 13

قافلة 13

زمجرة 14

جدارُ حماية 14

طريدٌ 14

تخفيف (2) 14

صراعات 14

اعتذار (2) 15

سَفَرٌ (2) 15

## خطابٌ

مصّاصُ ظلامٍ 17

- خريطة الروح 17  
بيني وبينك 17  
اعتزال 17  
خارج المكان 17  
التحام 18  
التزام 18  
انتخاب 18  
نبض تصفيق 18  
اصطياد 18  
كتم أسئلة 19  
خط 19  
حصن أو هام 19  
لا خطو يمكث 19  
وداع (2) 20  
سجن 20  
بثور 20  
كبد 20  
طبول دقت 21  
التصاق 21  
فلول مجموعات 21  
مرافعة 21  
أمثال 21  
أوان 22  
صدى 22  
اختيال 22

وَتَعَبَتْ مِنَ الْمَفْاجَأَةِ 22

صرخة (2) 22

سخرية (2) 23

نفسٌ قديمةٌ 23

وطنٌ متاهةٌ 23

أحلى من الشرف! 23

صَبَّارٌ حَيٌّ 23

كيف أنام؟ 24

حقد 24

## بِسْمَةِ وَضَحَكَةٍ

ضحكات شريرة 26

ومضة استفهامية 26

بلا دخلاء 26

أشبّاح 26

غُلْبٌ أَرْلِيَّ 26

صراع (2) 27

نقطةٌ صَفْرٍ 27

بعدَ الصَفْرِ 27

اختزال 27

رحمةٌ 28

التنام (3) 28

ضحكٌ هستيريٌّ 28

كادرٌ خاصٌّ 28

ضحكات (1) 28

ضحكات (2) 29

ضحكات (3) 29

ضحكة 29

حسرة (2) 29

## نبضُ استجوابٍ

أمومة 31

تنبيهات 31

دم صامت 31

جدار عنكبوت 31

فيضان (ومضة قصصية؟) 31

انكسار 32

فراغ 32

شك 32

عصفور 32

استفزاز 32

حسرة 33

طفو 33

لماذا مضى؟ 33

تشويش (2) 33

بادرة 33

لضم 34

قصف 34

شفعة 34

خطأ 34

نجابة 34

لوحة سوداء 35

وَجَلَّ 35

خَرَسَ 35

ماءٌ عَكَرَ (1) 35

ماءٌ عَكَرَ (2) 35

صَلَّاحٌ 36

نَاصِحٌ 36

بَعِيدٌ 36

تَارِيخٌ مَقَارَنٌ 36

ابْتِعَادٌ أَمْ اقْتِرَابٌ؟ 36

عَلَامَةٌ رِضَا؟ 37

أَمِنْ الْحَوَائِطِ 37

رُؤْيَا (2) 37

## كهرباءٌ

مَا الْعُنْوَانُ؟ 39

ظُلُمَاتٌ 39

عُورٌ 39

تَحْسِبُنِ 39

مَا بَعْدَ حَدَاتِنَا 39

سَخَطٌ 40

السَّنَةُ 40

كهرباءٌ هاربةٌ 40

حَطَبٌ 40

ومضتانِ 41

نورُكُ 41

ضَغْطٌ عَالٍ 41

رحمُ طمي

- هدمٌ 43
- رحمُ الأشجار 43
- سابقةٌ 43
- انفلات 43
- حنين 43
- سدٌّ 44
- يُثم 44
- نذرٌ 44
- تيةٌ ساخرٌ 44
- حكايات جديدة 44
- هجرةٌ داخليةٌ/غيابٌ 45
- بكاء (2) 45
- قلّةٌ حيلةٍ 45
- فكّر بنفسك 45
- أرضي 46
- هواءٌ 46
- صرفٌ 46
- استهانة (2) 46
- عقارب 46
- عن المؤلف 47
- صدر من سلسلة ومضات قصصية 65