



دار (حمارتك العرجا)
للنشر الإلكتروني

سلسلة ومضات قصصية (١)

وميض

حروف دانية!!

١٤٣ ومضة قصصية

د. جمال الجزيري

طبعة ثانية (أبريل ٢٠١٥)

جمال الجزيري، وميضُ حُرُوفٍ دانية، ومضات قصصية، طبعة ثانية، أبريل 2015

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

سلسلة ومضات قصصية (1)

وميضُ حُرُوفٍ دانيةٍ

143 ومضة قصصية

جمال الجزيري

طبعة ثانية (أبريل 2015)

سلسلة ومضات قصصية (1)

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: وميضُ حُرُوفٍ دانيةٍ

التصنيف: ومضات قصصية [فن السرد، أدب عربي معاصر]

سنة النشر: 2015

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

الناشر: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

الطبعة الأولى (يناير 2015)

الطبعة الثانية (أبريل 2015)

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها حمارتك العرجا،

على إيميل الدار باسم الدكتور جمال الجزيري:

hemartak@gmail.com

@2015 حقوق نشر الومضات القصصية ملك لجمال الجزيري.

مقدمة

هذه هي المجموعة الرابعة لي التي تحتوي على ومضات قصصية، فنشرت من قبل بعض الومضات القصصية في مجموعاتي فتايت الصورة (2001)، ونقوش على صفحة النهر (2009)، ورائحة مآثم (2010)، وهي المجموعة الأولى لي التي تحتوي كلها على ومضات قصصية فقط. وتم الاستقرار على مصطلح "ومضات قصصية" تميزا لها عن الومضات الشعرية والومضات الشعبية والومضات الصوفية وما إلى ذلك من ومضات، كما تم الابتعاد عن مصطلح "القصة الومضة" لأن كل من هبّ ودبّ الآن يُنشئ مجموعة للقصة الومضة لا تجد فيها سردا ولا فنا ولا علاقة بين النصوص المنشورة وأنواع السرد المتداولة أو غير المتداولة. كما أن مصطلح القصة الومضة من المصطلحات التي اقترح النقاد من قبل إطلاقها على القصة القصيرة جدا، وهو ترجمة حرفية للمصطلح

الإنجليزي flash fiction الذي يُطلق منذ بداية الألفية الثالثة تقريبا على القصة القصيرة جدا.

تشتمل هذه المجموعة على 143 ومضة قصصية موزعة على ستة أقسام داخلها، وهي: حروف تفاح (16 ومضة)، اتصال (32 ومضة)، نور على البعد (26 ومضة)، ضباب بقناة اتصال (31 ومضة)، عقارب ساعة (26 ومضة)، وميض حنين (12 ومضة). والومضات كلها تعتمد على السرد بشكل ظاهر بعيدا عن التجريب في شكل الومضة الذي سأنشر ومضاته في مجموعات لاحقة، كالتجريب في الومضة البصرية والتجريب في الومضة الحوارية والتجريب في الميتاومضة أو الومضة النقدية التي تتناول قضايا الومضة القصصية بشكل سردي أيضا.

ولا يعني ذلك أن الومضات الحالية تخلو من التجريب، وإنما يعني أن التجريب هنا تجريب من داخل البنية السردية الظاهرة وتطوير لأسلوبي السابق

في كتابة الومضة كما هو موجود في مجموعاتي القصصية السابقة التي كنتُ أضع لها إشارة نوعية على الغلاف تتمثل في "قصص" أو "قصص قصيرة"، فعندما قمتُ بنشر مجموعتي القصصية الأولى التي تشتمل على قصص قصيرة جدا ومضات قصصية – فتافيت الصورة – في 2001، كنتُ أنظر إلى القصة بوجه عام على أنها لابد أن تأخذ هذا الشكل القصير، كما أنني كنتُ أدرك أن تميزي في الأساس يتمثل في كتابة النص القصصي القصير جدا (جدا)، ولم أقم في تلك المجموعة بإدراج أي من قصصي القصيرة المعتادة إلى أن بدأت – بعد كتابة قصص لا حصر لها ومحاولات كثيرة جدا – أدرك أنني بدأ بتشكيل صوت خاص لي في كتابة القصة القصيرة المعتادة. وبعد ذلك بدأتُ بالتجريب في إطار القصة القصيرة المعتادة وبدأت بعض تجاربي القصصية تمتد

في المكان وفي الزمان وفي اللامكان وفي اللزمان
لتصل إلى ما يطلق عليه رواية قصيرة.

وبعد ذلك امتد التجريب ليصل إلى شكل الرواية
ذاتها، فأنا كإنسان معاصر شهدت تحولات اجتماعية
وسياسية وفكرية وإعلامية ومعلوماتية ورقمية فتتت
اليقين السردى وجعلت الشكل المعتاد للرواية الذي
يقوم على تضافر الأحداث والروابط بين الشخصيات
والمقدمات التي تؤدي إلى نتائج – جعلته غير مقبول
وغير منطقي في وقتنا الحالي، فالكثير من الأحداث –
سياسية، ثورية، اجتماعية، أسرية، الخ – لا تسير في
الخط الذي يوصلها إلى النتائج المرجوة منها، كما أن
كل منا كشخص لم يعد شخصا واحدا، وإنما صار عدة
شخصيات في شخص واحد، وصارت العولمة والثورة
الرقمية وثورة شبكات التواصل الاجتماعي – التي من
المفترض أنها أدوات للتقارب بين الشعوب وللتقارب
بين الأفراد داخل الأسرة الواحدة وبين الشعب الواحد

— أداة لخلق جزر منعزلة، وصار التقارب بين الأفراد ليس قائما على العلاقات الفعلية بينهم في الواقع، وإنما على الانتقاء، فأنا أتواصل عن طريق شبكات التواصل مع من أستطيع أن أتفاهم معهم فأفهمهم ويفهمونني، أحس بهم ويحسون بي.

وهذه البيئة الافتراضية الانتقائية لم يعد فيها مجال للسرد الروائي المعتاد الذي يتناول أحداثا في مجتمع معين يقوم بها أشخاص تربطهم علاقات على مستوى الواقع غير الافتراضي. ولذلك وجدتُ أن الرواية تدخل عالم الفانتازيا في الأساس أو عالم العوالم المتجاورة المنظورة وغير المنظورة، عالم الشعور واللاشعور، عالم الواقع الفردي والواقع المتخيل الذي يسافر في المكان والزمان لاشعويا أو شعوريا، في اللازمان وفي اللامكان، يمزج من بين الواقع والخيال، ما بين الكائنات التي نراها والكائنات التي لا نراها أو نتخيلها أو نشعر بها دون أن نلمسها، عالم المرايا

المتقابلة التي تعكس كل منها صورة مختلفة عن الصورة التي تعكسها المرآة الأخرى، عالم يجمع ما بين العقل وما يطلق عليه "الجنون"، ما بين المنطق والهلوسة، ما بين المنطق الخاص الذي يحاول أن يصوّر فوضى وجنون ومرض الواقع الكابوسي والمنطق الفنتازي المتخيل الذي لا يُقاس على ما نتعارف عليه من منطق وفي الوقت ذاته يصور واقعنا في بعده اللامرئي تصويراً دقيقاً.

الومضة القصصية فن يمثل ضرورة أدبية عصرية تناسب عصر السرعة اللاهث الذي نعيش فيه ولا يجد القارئ فيه بوجه عام وقتاً لقراءة النصوص الطويلة، ويحتاج إلى نصوص قصيرة مميزة تلبي حاجته الفنية والجمالية إلى النصوص السردية ولكن في وقت قصير جداً. وهنا لابد أن تمنح الومضة القصصية القارئ إشباعاً فنياً لا يقل عن إشباع النصوص الطويلة له، ولكن في حيز زمني لا يزيد عن

دقيقة واحدة وربما يصل إلى ثواني معدودة فقط. ولا يعني ذلك أن الومضة القصصية نص تيك أوي مكتوب للاستهلاك السريع، وإنما يعني أن النص له مستوى تأويلي ظاهر يمكن للقارئ أن يتفاعل معه في هذه الحيز الزمني الذي يُعد بالثواني، وعندما يتأمله لاحقا - والقصر الشديد للنص قد يساعد القارئ على حفظه وترديده وتأمله مِنْ وَفِي ذاكرته - يستكشف مستويات التأويل الأخرى له. ومن هنا لا تمثل الومضة القصصية مجرد سرد أو حكي، وإنما يقترن السرد فيها بلحظة وامضة في حياة الشخصية وبأثر إجمالي يستطيع القارئ أن يلم به أو ببعض جوانبه في لحظة واحدة.

وتلعب الومضة القصصية دورا مهما في تذكير الإنسان المعاصر الذي تطحنه مشاغل الحياة المعاصرة واللهث وراء لقمة العيش وضياح وقته في المواصلات والانتقال من عمل لآخر - تذكيره

بإنسانيته وباللحظات الهاربة من حياته ومن ذاكرته وتدعم تواصله مع الكون ومع مجمل الكائنات من حوله، البشرية وغير البشرية. فالومضة في جزء منها فن اللحظات الإنسانية المتسربة، اللحظات الفارقة، اللحظات التي – إذا تمكن الإنسان من التقاطها – يمكنها أن ترسخ جذوره في الكون بأسره وتردّه إلى ذاته وتذكّره بما ضاع منه وتجعله يتمسك بما تبقى لديه كي لا يضيع هو الآخر. وهنا قد تكتشب الومضة قيمة شعرية مضافة تُضاف لقيمتها السردية، ولكن يظل العنصر السردى هو المهيمن عليها ويبقى العنصر الشعري عنصراً ثانوياً، وإلا تحولت الومضة القصصية إلى ومضة شعرية.

معظم ومضات المجموعة الحالية كُتبت في عام 2014، الومضات الأخرى التي كتبت بداية من 2010 (ولم يتم إدراجها في مجموعة رائحة مآثم) أو 2011 حتى الآن سيتم إدراجها في مجموعات أخرى لاحقة

ستنشر بالتزامن مع عيد ميلاد مجموعة سنا الومضة الأول في يناير الحالي (2015).

نظرا لتجاربي السابقة في كتابة الومضة القصصية (حتى لو لم تكن تُعرف بهذا الاسم عند نشر أولى مجموعاتي القصصية في عام 2001) منذ بداية مسيرتي مع الكتابة القصصية في عام التحاقى بكلية الآداب بجامعة سوهاج عام 1991، تعرفت بسرعة على مواطن الخلل في نظرة المجموعات الفيسبوكية المخصصة للقصة الومضة، فكل المجموعات بما فيها سنا الومضة في الأسابيع الأولى من عمرها في يناير 2014 كانت تنظر للومضة نظرة ميكانيكية وكأنها ذات تركيبية أو وصفة تتم كتابتها على أساسها، إذ كانت النظرة آنذاك (وما زالت هذه النظرة موجودة في معظم المجموعات حتى الآن) ترى في الومضة تعبيرات لغوية موجزة أقرب للحكمة أو التعليق أو القول المأثور وتعتمد على المفارقة والتضاد بين شقي النص

والتلاعب بالألفاظ واستعمال الفاصلة المنقوطة بين طرفي النص وغياب عنصر السرد واثكاء النص على العنوان وعدم بروز ملامح الشخصية في النص وما إلى ذلك من جوانب خلل تُبعد الومضة عن مجال السرد الأدبي وتدخلها في مجال التعليق الاجتماعي أو السياسي بدون رؤية سردية أو فنية أو منظورية. ومن هنا بدأنا في سنا الومضة في عقد ورشة نقدية لا نفرض فيها مقولات نقدية جاهزة، وإنما نقوم فيها أسبوعيا بتحليل 10 ومضات مرسلة للورشة تحليلا يتناولها من داخلها ويستكشف جمالياتها وعيوبها ويستخلص بعض المبادئ النقدية التنظيرية التي تفيد أعضاء المجموعة في كتابة ومضاتهم اللاحقة.

في الواقع، عملي كمدير وناقد ومبدع في مجموعة سنا الومضة ومتابعة كافة النصوص عن قرب جعلني أعايش النصوص بكثافة وجعلني أعيد النظر في أسلوب كتابتي للومضة بحيث أتلافى ما كنتُ

أقع فيه من أخطاء من قبل، فبعض ومضاتي القصصية المنشورة في مجموعاتي القصصية السابقة كانت تتكئ على العنوان بشكل أساسي، بحيث إذا قمنا بحذف العنوان يصير النص غامضا أو فضفاضاً، ولذلك حرصتُ على إعادة النظر في كل الومضات غير المنشورة لي التي كتبتها منذ عام 2010 إلى 2014 بحيث يكون النص مكتملاً في حد ذاته بعيداً عن العنوان، كما حرصتُ على أن تكون الشخصية في الومضة واضحة المعالم ومميزة عن الشخصيات الأخرى إن وُجدت.

الومضة القصصية فن سردي في الأساس، وهي بنت القصة القصيرة جداً على مسار التكثيف والإيحاء. وتجسد لحظة خاطفة أو فارقة من حياة الشخصية، ومعنى ذلك أن ما هو موجود أمامنا في النص يحيل بشكل مباشر إلى أحداث أخرى غير مذكورة، ويقوم القاص بالتركيز على لحظة مميزة في مسار هذه

الشخصية، لحظة تمثل في الغالب نقطة تحول سواء أكان هذا التحول في مسار حياة الشخصية أو في وعيها وإدراكها لنفسها وللأشياء والأشخاص من حولها أو في تأملها للكون وما ينتج عن هذا التأمل من وعي الشخصية بموقعها فيه وما قد ينتج عن هذا الوعي من تغيير في سلوكها ورؤيتها لنفسها وللحياة.

والومضة بصفقتها نصا سرديا تقوم بتوظيف كل عناصر السرد المعتادة من حدث وشخصية وبداية ونهاية وسرد وحبكة وما إلى ذلك في حدهم الأدنى، وإن اختلفت وظيفة كل عنصر من هذه العناصر وطريقة التعبير عنه عما هو موجود في النصوص السردية الأطول. فبالنسبة لملامح الشخصية على سبيل المثال، نستشفها من الموقف السردي الموجودة فيه أو يتم الإشارة إليها بكلمة أو من خلال نبذة الكلام، وما إلى ذلك من وسائل إيحائية توحى لنا من خلال إشارة أو علامة واحدة في الغالب بما يميز هذه الشخصية عن

تلك. أما بالنسبة للحدث، فالحدث ليس طويلا وليس له امتداد طويل في الزمن، فتسلط الومضة على لحظة واحدة من حياة الشخصية، ويأتي الامتداد الزمني إما تابعا للحظة التي يتم التسليط عليها (بأن يشار إلى ما سبق في ثنايا اللحظة الحالية وبالمقارنة بها) أو نقوم باستشفاف اللحظات الزمنية السابقة وربما المستقبلية من خلال تفاصيل وطبيعة اللحظة التي أمامنا في النص. والبداية السردية قد تكون من خلال كلمة كالإشارة إلى الزمان أو المكان أو حال الشخصية أثناء الحدث، وقد تكون بداية مُفترضة توجد قبل بداية النص وتبني اللحظة الحالية على دلالات هذه البدلية الغائبة، وقد تكون مدرجة في ثنايا الومضة ذاتها كما في ومضة الاسم الموصول التي سأخصص دراسة كاملة لها بناء على بعض النماذج المنشورة في سنا الومضة لي أو لغيري من أعضاء المجموعة، وقد تتخذ أشكالا أخرى حسب نوع الومضة الفرعي داخل إطار

الومضة القصصية. وقس على ذلك باقي العناصر والتغيرات التي قد تطرأ عليها في إطار الومضة.

ويسعدني أن أقدم للقارئ العربي أول مجموعة كاملة من الومضات القصصية لي في إطار احتفال مجموعة سنا الومضة بعيد ميلادها الأول وأن تكون مجموعتي أول مجموعة في هذه السلسلة التي أتمنى أن يتوالى إصدار أعدادها، كما يسعدني أنني قمتُ بتقديم مجموعة ومضات الأستاذ بسام جميدة الأولى التي ستصدر في هذه السلسلة أيضاً حالما ينتهي من تنسيقها وإضافة اللوحات لها.

د. جمال الجزيري

أديب وناقد ومترجم وأكاديمي مصري

المدينة المنورة

25 يناير 2015

حروفُ تَفَاحٍ

ديب

تهيم تفاحةٌ بين الأشجار. تفرح بتحررها من قيدها.
لكنها تخشى السقوط مرتين.

تطلع

في أرضٍ حديقةٍ، عشبٌ ينظر إلى شجرة تُفّاحٍ تزهر
بثمارها، ويحلم بتفاح يتدلى منه.

نظرةٌ حاجزةٌ

ينظر لشجرةٍ تفّاح. تختلط نظرائه. لا يدري إن كان
التفاحُ ينجذب للأرض أم يحلم بالعودة.

ضيقُ حُرُوفٍ

شجرتان. كتابٌ يتدلى. تفاحة تتسلقُ شجرةً. نظرةٌ تملأ
الأفق. تعبيرٌ تعوزُه الكلمات.

براحُ رحلةٍ

خيوطُ رحلته شجرٌ يتجدّرُ في جبينه. تلتقطُ أنفه حروفَ
المدى، فينفسح فمُه لكتابٍ.

مؤازرة

عندما اعتدل وجهه ليتأمل الأفق، صنع التفاح طريقاً
صاعداً إلى عينيه.

حركة صورة

شمسٌ تمثلُ دورَ القمرِ بلوحةٍ ذاتِ ظلالٍ غاويةٍ. يقفزُ
التفاحُ من شجرتِهِ ويسارعُ إليها.

التصاقٌ مُتمردٌ

رسمتِ الرياحُ بأوراقِ شجرةٍ عقيمٍ شعرَ امرأةٍ متمردةٍ،
ترك التفاحُ شجرتَهُ والتصقَ بأغصانِها.

عدالة

وضعَ رسّامٌ أربعَ تفّاحاتٍ على يمينِ لوحته، فاعتذرَ
للتفاحتينِ بيسارها ورسمَ أسفلهما نهراً.

ثورةُ قارئةٍ

أقام سورًا خشبيًّا بين قارئةٍ وشجرةٍ تفّاح. نهضتِ القارئةُ. قطفتُ تفّاحةً. أعطت ظهرها له وللصور وسبحتُ في لغة البحر.

مُراقصةٌ

تجمهروا حول شجرة التفّاح: "ارجموها، اقطعوها". أخذتِ الريحُ تكايدُهم وتراقصُها.

أحاديّةٌ

اشتاقتُ تفاحةً إلى فم امرأةٍ تزرعُ الأرضَ خُصرةً وحياةً. لبّتِ المرأةُ اشتياقَها. اتهموها بالسقوط.

وجلُّ الغوصِ

نظر إليّ والتفّاحُ فوقِي، ثم للكتاب الذي بيدي. قال كلمات لم أسمعها، وانصرف ذاهلا.

تقييدُ نظرٍ

نظرَ أصدقائي إلى شجرة التفاح. تذكّروا نيوتنَ ولم
يبصروا عينين غائرتين وثمارًا تهربُ نحو السماء.

توريطٌ

جلس تحت شجرة تُفّاحٍ ليكتبَ ومضةً جاذبيّته. تصاعد
التفاحُ وتركه في ورطة.

لوحةُ تفّاحٍ

كفنٌ. تفّاحٌ ساقطٌ. جسمٌ مبتورٌ. يرقدُ ماءٌ في زاوية
بعيدة. ترتجفُ أعشابٌ. وتتعالى شجرةُ التفّاح كأنها
اللوحةُ كلّها.

اتصال^{٢٩}

كتمان

حلمتُ بالإشراق. عاندني الضبابُ. أشفقتُ على جراحِ
رؤيتي. تظاهرتُ بالحياة فأقبلتُ عليَّ.

دروب

تخيَّلتُ رؤيتها بعد سنواتٍ. ذهبتُ. وجدتها. تأملتُها على
البعدِ. انصرفتُ. دمعتُ خطاي.

تخاطر

غاب صديقي طويلاً في متاهاتِ العملِ. تذكَّرتُه. أرسلَ
لي رسالةً مودَّةٍ.

حياةٌ

أبصرتُ قوسَ قُزَحٍ أَرْجُوحةً لخيالي والنهرَ صديقاً
يُجَالِسُنِي، فَأَنِسْتُ لنبْضِي وواصلتُ الطريقَ.

اعتذارٌ

عندما أمرُّ بالمسجد الصغيرِ قبلَ الحرمِ، أعتذرُ له،
وأسارعُ إلى ألفِ صلاةٍ.

نسيمُ مُفَارِقٍ

هَبَّتِ الرِّيحُ بَيْنَ أَوْرَاقِ الشَّجَرَةِ. اسْتَحْضَرَ أَنْفِي تَارِيخِي
الْهَارِبَ.

لُغَاتٍ

تَرْحَّبُ الْأَرْضُ بِقَدَمَيَّ الْحَافِيَتَيْنِ، فَتُدْغِدْغِي أَصَابِعُ
العُشْبِ وتلتقي اللغات.

رَضَى

يِرَاوِدُنِي حُزْنٌ. أَتَحَسَّسُ نُذُوبًا فِي وَجْهِ. أَبْتَسِمُ لِنَفْسِي
وَأَنْظُرُ لِلْحُزَنِ شِزْرًا.

نَيْلِي

قَهْوَةٌ صَبَاحٍ. أُغْنِيَةُ حَنِينٍ. أُغْنِيَةُ أُخْرَى تَسْتَشْرِفُ الْغَدَ.
فَأَحْمَدُ اللَّهَ وَأَنْهَمُكَ فِي الْعَمَلِ إِشْرَاقًا.

تَوَاصَّلُ (2)

أَبِي الَّذِي مَاتَ وَهُوَ يَدْعُو لِي جَاءَنِي الْيَوْمَ شَابًا يَمْتَنُّ
لِدَعَائِي لَهُ.

طاقة

بين فُتاتِ خُبزٍ وعينين مُنكسرتين لطفٍ، رأيتُ نُقْبًا
ينفتحُ على نورٍ، فأدركتُ أن انكساره لحظةٌ عابرةٌ.

موازن

نصبتُ ميزانًا لأعمالي. كلَّ يومٍ أتفحصُ حسناتي. لا
أجدُ سوى صبري ومقاومتي للإحباط.

بسطُ يدٍ

أبصرتُ في نارٍ سيجاره بطاقةً حمراء. لم أستسلم
لعيني. اقتربتُ مُرحَّبًا. أفسحَ لي مكانًا بجواره.

وصل

همِّي أنقلَ أمِّي فرحلت. تناسيتُ بعضَ همومي كي لا
يُسقطني الهمُّ فينقطعَ دعائي لها.

تزامناتٌ

تسلَّلتُ ذاكرتي لِأَرْقِي. شغلتُ فجواتي الضائعةَ
بلحظاتٍ من كُلِّ سنواتي. تلاشى ضياعي وزمجرتُ
للأرق.

تلاشٍ (3)

كأنَّكَ تأتين من عالمٍ آخر. تنظرين إليَّ بثباتٍ. أراجعُ
خطواتي الفائتة. أخطو نحوكَ. تتلاشين.

روافدُ (2)

منذُ متى؟ هل تقدُرُ نظرتُكَ أن تفكَّ حروفي. ها هي
كلمةُ التقطيتها. جميل هذا البريقُ بعينيكِ.

ولادة أخرى

أكلتُ نصفًا وسأكل الباقي، حتى تكتملَ فيَّ دورة الحياة
وأولَدَ من جديدٍ على أعتابِ النَّهرِ.

اتساع

بعضي يأكل بعضي، وأنا أستلذ بنفسي، بملحي، باتساع
الرؤى.

خبزٌ عاشقٌ

أقلب الملحَ حتىَ تلتقيَ الرؤيةُ باضطرابِ الخبزِ وينفتحَ
اللسانُ على القصيدة.

مبتدئٌ

أوصلني البابُ الخطأ. حسبتُ نفسي صاحباً للمكان،
دخلتُ من البابِ الرئيسيِّ، تُهتُ.

شروخ

تهجيتُ ملامحي في المرآة. وجدتُ حروفاً باهتةً
أفسدتُ قراءتي.

تراحمٌ

هاجمتني ظُلْمَةٌ. هزرتُ رأسي إشفافاً. حاولتُ أن
أنيرها. أشفتُ على نوري.

ارتباط

نامتُ زوجتي ونامَ أبنائي. لم أستطع النومَ أو أحتمَلَ
إرهابَ اليقظة.

أُفقٌ

أبصرته مُجرماً يستحقُ السجنَ، لكنني أبصرتُ في
الحكمِ المبالغِ ضدهُ سجنًا لي.

خاطر

صوتٌ يخطرُ في منامي. يورِّقُ واقعي ويبتعثُ أحلامًا
كادتُ تموتُ.

صلاةٌ

أحسستُ بأنَّ "الله أكبر" تتردَّدُ في أذني. صليتُ
ركعتين على أذانٍ خطرَ لي.

حشجةٌ أم مخاضٌ؟

تجلسين في زاويةٍ. تنظرين نحوَ المدى. أبصرُ لغةً
بيننا. أحاولُ أن أتكلَّم. أصعَّدُ في سماننا.

انتظار (3)

امتعضتُ شجرةً بوجهِ الريح.

- أتكريني الآن؟

- أخشى أن تسقطَ ثمارٌ يتَّقَدُ عصيرُها قبل أن يناديها
فَقَمَّ.

ابتكارُ وجهٍ

تُظهرُ لي المرأةَ وجوهاً متغايرةً، فأبتسم للتنوُّعي
وأرسم فيها وجهًا تجهلُهُ فيَّ.

قُبلةُ صفاء

لَفَتَ انتباهي ساعة صفاءٍ بمرآتي. قَبَّلْتُه، قائلاً: "أينَ
أنتَ يا صديقي؟"

أُسئلةُ نابئة

لوحةٌ وَمَضَتْ برأسي. بَرَكَنْتُ تاريخي. هَمَمْتُ
بالتواصلِ معها، تلاشتُ وتركتني لأُسئلتِي النابئة.

نورٌ على البُعدِ

سموُّ

تهياً لزوجته. وجدها مُرهقةً. امتنَّ لها على أعمالها
طوال اليوم. احتضنها لتنام.

خيوط الرضى

راوده الشكُّ من كلِّ جانبٍ. نظرَ للسماء. تواصلتْ
خيوطُ الكون. عاودتهُ الثقةُ.

أمل

أحبطتها مَجْزَرَةُ الحظيرة. دارتْ بعينيها تحصرُ الدمارَ
والدماء. استبشرتْ بالطيورِ الوليدةِ المتلاحمةِ بِرُكْنِهَا.

عامر

استأجرَ شقَّةً بعدَ عناءٍ. وجدَ الشبَّاكَ يطلُّ على خَرَابَاتٍ.
شجَّرَ الأرضَ المهجورةَ وفتحَ شبَّاكًا آخرَ.

تراجعُ

حاولَ مُتَحَرِّشٍ إرهابها. تظاهرتْ بالثباتِ وتجهَّمتْ،
فتراجعَ مُنكسرًا.

إبهاج

أشرفتُ حزينَةً. لم يحتملْ انكسارَها مُزارِعُ نهضَ
مُتَلَهِّفًا لحرارةِ أشعَّتِها. حرثَ الأرضَ، وبَذَرَ عِبَادَ
شمسٍ.

رجاء

تجهَّم مُدرِّسٌ بعد أن حاول أن يُخرِجَ طلابه من يقينِ
حِفْظِهم. باغته طالبٌ بسؤالٍ عبقرِيٍّ، فتَهَلَّلَ وجهُه.

انتفاخ

وضعَ دائرةً ليعزلَ نفسَه عن جميع مَنْ حوله ليسمو
بنفسِه. تعاونوا على تشجيرِ خارجِ الدائرة وهجروه.

احتياط

نظرَ للوراءِ نحو خطواتِه المُتَسَرِّبَةِ، غامت عيناه.
فنظرَ للأمام بشوقٍ وحذرٍ.

نكاية

راوَدَه شيطَانُه في آخرِ الليلِ: "كأنك تدعو حجرًا". قرأ
المعوذتين، وتوضأ لركعتين.

قهقهة

حاولتِ همومٌ أن تُوقِعَه أرضًا. نظر إليها ببرودٍ ثم
ابتسم وأخذ يُقهقه.

انشرح

عاندَه أرقٌّ يحاولُ أن يُسرِّبَ إليه اكتئابًا. تأملَ السماءَ،
فأشرقتْ رأسُه وعانقَ نومًا يؤهِّله للصَّباح.

تواصلُ (1)

يتعثرُ. يرفعُ عينيه. يرى الأفقَ مُسَوِّدًا. يُواصلُ الخطى
ولا يبالي.

رحيلُ آخرُ

الأربعينيُّ الذي يُعانقُ روحَ الكونِ رسمَ الحياةَ على كلِّ
الوجوه حوله ورحلَ إلى مكانٍ آخرَ.

حركة

عَايَرَنِي بِضِيَاعِي وَتَخَبُّطِي. قُلْتُ لَهُ: "ظِلُّ ضِيَاعٍ وَلَا
ظِلَّ رَجُوعٍ". وَأَخَذْتُ أَتَدَبَّرَ خُطَايِ.

أثر حياة

اصْطَادَ قَنَاصٌ وَقَعَ خُطَايِ. تَرَكْتُ لَهُ أَثَرَ قَدَمِي يُوَرِّقُهُ
وَوَاصِلْتُ احْتِضَانِ الْحَيَاةِ.

ردُّ فعلٍ

دَفَعْتُ هِمَّتِي لَخُطُوتِي الْقَادِمَةِ. ظَنَّ أَنَّنِي أَسْتَهْدِفُهُ.
انْتَزَعْتُ سَهْمَهُ وَتَرَكْتُهُ يَنْزِفُ غَضَبًا.

طريقٌ جانبيٌّ

أَنْظَرْتُ خَلْفِي: لَمْ أَتَبَلَّدْ عَلَى أَيِّ حَالٍ. أَمَامِي: الطَّرِيقُ
وَاعِدٌ وَالْمَسَالِكُ أَنْغَامٌ، فَاتَحَسَّسَ بِصِمَاتِي وَأَوَاصِلِ
الْخُطُوفِ.

حَرْثٌ

عصفورٌ يبكي غُصْنًا وشجرةٌ تنعي أرضًا صارت
قاحلةً، فأغنّي للنَّهرِ الجافِّ وأحرثُ الأرضَ.

تشجيرٌ

أغلقَ البابَ أمامي وقطعَ الخطَّ بيننا. فتحتُ نافذةً على
خراباتٍ كانتِ عامرةً وشجَّرتُ الأرضَ.

تحديقٌ

شيشةٌ مكسورةٌ. هواءٌ يُكايدني، يُذكِّرني بأنفاسي
المحروقة. أَلَمْ بقاياها وأُحَدِّقُ في المدى.

امتحان (2)

نصحتني زميلي بالكلية: "لا تكلمها. مغضوبٌ عليها".
ابتسمتُ لنموِ بذرةِ ثورةٍ جامعيَّةٍ وشعرتُ بالامتحانِ
لزميلتي.

طَفَحَ

"أغبياء"، هذا كل ما سأقوله عنهم بعدما أضحكُ أخيراً
وأَدْخِلُهُم السجنَ بقانون استباحوه ليسلبوني حقي.

تَسَاقُطُ

طارَدَنِي جفافُ أرضي. أخذتُ أجمعُ النوى بغربتي.
صَفَّ نَيْتَكَ. هو بلح، عساي أزرعها نخلا فأهزُّ
بجدوعه.

يَقْطَعُ

وسادتي مرتعُ أحلام. أقاومُ خداعها. ألقاها بلحظاتِ
إحباطٍ: أصطادُ حلمًا لأغرسه بأرضٍ تتقاعلُ وأستعيد
عزيمتي.

بَسْمَةٌ (2)

باستراحةٍ رأيْتُني أخطو برغم جلوسي وطولِ الطريقِ،
هل أبصرتُ نفسي بآخره مبتسمًا؟

ضبابٌ بقناةٍ اتصالٍ

عاشقة

فرَّ للبحرِ والهمومُ تغلي بداخله. داعبته سمكة. استنكرَ
مُزاحها ودلالها الذي "في غير أوانه"، فشدَّته إليها.

أحاديّة

سأل زوجته عن نظارته محتدًا. أشارت لعينها قائلة:
"أنا عُيُونُكَ". وبَّخَهَا.

نقيض

ازداد توتُّرها بسببِ مشكلةِ تجديدِ اجازةِ إعارَةِ زوجها.
ابتسم ليهذِّئَهَا، اتَّهَمَتْهُ بالبرودِ.

ساقط

بعدما رسمَ لنفسِه أَمَامَهَا صورةَ حبيبٍ، عشقته، فاتَّهَمَهَا
بالسقوطِ.

شموخ

عكفَ على حروفِهِ الخرساءِ. داسَ جُرْحَ حبيبته. قالت:
"أنا كل الحالات" وانصرفت.

عُرْضَةٌ لِلتَّأْوِيلِ

قالتْها صِراحَةٌ. اعتذرتْ ضِمنًا، وفتحتِ البابَ. ضاعَ
طريقُهُما بينَ الكلامِ والتَّأْوِيلِ المُتَأَخِّرِ.

إِرْثٌ

نظرتْ قِطَّةً صَغِيرَةً لِلْفَأْرِ بابتِسامَةٍ صافِيَةٍ. هربَ من
صفائِها واحتَميَ بِجُحْرِهِ.

اتِّجَاهٌ وَاحِدٌ

ابتَسَمَ فَأَرْ صَغِيرٌ لِقُطَّةٍ، رَدَّتْ عَلَى ابْتِسامَتِهِ بِالتَّهامِهِ.

سِيرَةٌ

قالتْ لِحَبِيبِها مُعَانِبَةً: "كَيْفَ أَعِيشُ بِدُونِكَ؟" عاشَا
نِصْفَيَّ حَيَاتَيْنِ بِتَغْرِيبتَيْنِ بِلَا بَطُولَاتِ.

قَشُورٌ

دَفَنَ بَذْرَةَ مَانِجُو بِالتُّرْبَةِ. تَكَدَّرَ فِي الصَّبَاحِ عِنْدَمَا لَمْ
تَنْبِتْ. اسْتَجَوَبَتِ الْبَذْرَةُ قَشْرَتَهُ.

حَوْلُ

نادتُ بالمساواةِ مع الرجلِ. نشدتُ تغييرَ الواقعِ.
تزوَّجتُ أربعَ نساءٍ واكتفتُ بالرجالِ "محظيين".

قِيلُولَةٌ

سمعتُ أغنيةً بلسانِ أبيها تحذِّرها من الخروجِ بالقيلولةِ
الحارقةِ. أصرَّتْ. خرجتُ ولمْ تُعُدْ.

نَقْمَةٌ

جلستُ تنظرُ لحالِها. تدمَّرتُ. قلبتِ المرأةُ. لم يتغيَّرْ
شيءٌ. كسرَتهَا ومزَّقتْ صورتهِ المخبَّأةَ بالحقيبةِ.

بِحَارُ فَرْعٍ

تتأملُ صورةَ رَجُلٍ باسمِ بفرعِ. تحترقُ غضبًا وانفعالًا.
تلقي بنفسها في بحارِ أوها مها.

أُمُّهَا

نظرتُ لأمِّها غاضبة:

- لماذا لم تخبريني بأن الرجال أشرار؟

- لكلِّ نصيبٍ يُشبهُها.

هدرتُ وصفعتُ أمَّها.

ك ذ ب

كَذَّبَ على نفسه. كَذَّبَ عليَّ. كَذَّبَ كِذْبَتَهُ واعتَصَمَ
بِكِذْبِهِ.

"أَنْتَ نَعَمْ"

سخرَ من نفسه والآخرين. احتار في دموعه المعلقة.
سخرُوا منه ودافعُوا عن ماءِ وجْهِهم.

تَوْحُّد

حلمتُ بها، لكنها عندما تجسَّدت أمامي أخرجتني من
حلمي السارح، فخنقْتُها.

خطأ

شرحتُ له الخطواتِ بالتفصيل. أكَّـدَ أنه استوعبَها.
أخطأ التنفيذَ وعاد ليستفسرَ.

خدوشُ حياةٍ

فاجأته بوصلِ المودَّة. نظرَ ببرودٍ. تحجَّجَ بالانشغالِ.
ابتسمتُ لِنفسي وانصرفتُ.

ارتفاع

قال: "تطلَّعْ لأعلى زلَّتْ قدمُه". "قلتُ: "تطلَّعْ لأعلى
علتْ قامتُه".

أشواكُ

سنطَةُ تذرفُ صَمْغًا على أشواكِها الساقطة. وينزفُ
ابني من أشواكِ تتحرَّشُ بِقدميه.

كرَم

أملَى عليَّ شروطَه وقال: "لا يَمَكِّنِي أن أبخلَ عليكِ
بشيءٍ".

خواء

قال: "أنا الصادقُ والأمينُ والحامي. أعدُّكم بالرخاء".
أحسستُ بالتقيؤِ برغم خُلُوِّ معدتي.

تاريخٌ

قطعَ صديقي ورقةً من كتابِ التاريخ. استنكرتُ فعلته.
وبَّخني:

- أَلَمْ نُنْزِ عليه؟

- ثرنا على بعضه.

تخفيف

جمَعنا على مقهانا القديم. فاضتْ مرارةُ أمنيّاته
وأحلامه بِشَمَلِنَا. أَثْقَلْنَا أَلْمُهُ. انشرح. شَكَرْنَا ومضى
مُتَخَفِّفًا.

فائدةٌ

زرعَ فيضانَ أمله في وجوهنا. وعندما تأكَّدَ من بواذرِ
القلقِ والعزيمة، اختفى كسرَابٍ لم "يَتَزَمَزَمَ".

شكوك

سألته عدّة أسئلة. جاءت إجاباته بعيدا عنها، فشككتُ في اللغة وفيّ وفيه.

ضيقُ عبارة

- بُنيّ، ليس لهم غيرُك.
- ومن لي؟ أشقُّ ملابسي؟!
- اتّسعتُ عينا الأب. تحطّمتُ ذاكرته. مات الابن.

عَصْرٌ

- تعمّدتُ إراقة ماء وجهه.
- أينَ روحُ العصرِ وأينَ أنتَ؟
- سلامتُك! أنا هنا والعصرُ صليّتهُ معك.

مغالطةٌ زمنيّةٌ

رفعَ يده وسط الأمواج المتضاربة. حرّكَ لسانه. تكلمَ بكلماتٍ قديمةٍ. بحثَ الواقفون بالشطّ عن مترجمٍ.

عقاربُ ساعةٍ

نسيانُ البهجةِ

أبتَهجُ بنسياني عندما تُثْقِلُ عليَّ ذاكرةُ الوجد. لكنني
أنسى الأفراحَ قبلَ الأحزان!

رجوعٌ

نظرتُ للوراء. وجدتُ خطواتي تتلاشى في أفقٍ راجعٍ.
ودَّعتها مُبْتَسِمًا واستبقيتُ الحنينَ.

تحرُّجٌ

"لا توجد سندوتشات برُبُعِ جُنْيِهِ. انصرف". لم أُبَادِرُ
بدفعِ حسابه حَرَجًا. مازالت صورته تُطارِدُنِي.

نديّة

التهمني زمني. لدغتُ عقاربه وابتدأتُ التفكيكَ.

خروجٌ

عقارب الساعةِ جدارٌ سميكَ. أحتمي بساعاتي الصغيرةِ
وأثقبَ الجدارَ.

شروق

اتجهتُ ساعتِي نحو الغروبِ. أدتُ لها ظهري
وانطلقتُ نحو أشجاري.

إغراء

مطرٌ يسخرُ من أغسطس ويُغريني بالبقاء في الغربية،
فهلِ خطواتي تاريخٌ أم تاريخي حصارٌ؟ استمتعُ بالمطرِ
وأسعى.

دائرة

حاولتُ أن أتَحَسَّسَ خطواتي وبصماتي النافرة. وجدتُ
المسافاتِ تُعاوِدُ البدءَ وتُغلقُ الدَّائرةَ.

تلاشٍ (2)

عندما راودني الشكُّ في قيمة الانتظارِ، تلاشتُ كُلَّ
هالاتِ النورِ.

لحظاتٌ مُحْكَمَةٌ

دَقَّاتُ سَاعَتِي تُذَكِّرُنِي بمواعيدَ أسأتُ فهمَها. أكايدُها:
"هل تذكرين؟" وأجددُ إحكامَ لحظاتي.

فواتٌ

أضعنا روحنا ما بين الصعيدِ والقاهرة. أبحثُ عنها
الآن في رحابِ مَكَّةَ بلا جدوى.

استحقاقاتٌ

نادتني. كيفَ يَرُدُّ جامعيُّ وسطَ أصدقائه بالمدينة على
امرأةٍ تعملُ بأرضِ أهله؟ ثلاثونَ عامًا مضت. أرقُّ.
الأمواتُ استحقاقاتٌ مُوجَلَّةٌ.

انقلاع

"قالتْ كلمتها وانصرفتْ". انصرفتُ وراءها. اكتشفنا
أننا تركنا أصواتنا هناك.

وقتُ بلا مكان

يتسرَّبُ هديلُها لأذني أغنيةٍ من بلدٍ بعيدة. فقط الصقر
يتصيدُ أذنيَّ وينصبُّ نفسه حاكمًا للوقتِ.

محاولةُ ترميمٍ

أينَ كنتِ؟ السنواتُ عُكَّازُ مكسورٍ وصورتُكِ مطموسةٌ.
تراوغيْنِ عينَ ذاكرتي الآنَ وتقيمينِ الجدرانَ! هل
ستكونينَ أم سأصعدُ وحيدًا؟

صفاء

قرأتُ قصةً قديمةً لي، استغربتُ رؤيتي الصافيةَ فيها
تماما. حاولتُ استعادة صفائي بومضاتي.

قراءة

قرأتُ النيلَ يُسرُّ إليَّ بنبضِ تاريخه في قصتي المُفارقةِ
للذاكرة، ارتبكتُ حُرُوفي.

ضباب (2)

خطرْتُ بخيالي كعلامةٍ شاردةٍ. حاولْتُ أن أستجمعَ
ملاحَها، ضاعتْ بضباب السنواتِ، فبكِيتُ.

اكتفاء

خطرَ برأسي كلامُها: "الخاطرةُ تخاطرُ، واسمي
بقصَّتِكَ فَضَحْ"، فاكتفيتُ بومضةٍ متأخِّرةٍ.

حلقة

أبصرتُ صورتِي بالأبومِ قديمٍ، لم أتعرفْ على من كنتُ
أُجالِسُهُم بصفاء.

فيضان

تفيضُ صورٌ بخيالي. أقاومُ غرقاً لا يستطيعُ أن يتهجَّى
خيوطَ الصورِ. ترفضُ ذاكرتي أن تصلَ فيضاني
بفيضانٍ قديمٍ.

مَلامحُ بداياتٍ

غروبٌ كأنه بدايةٌ. شروقٌ كبدايةٍ أخرى لي. وما بينهما
تتهجّى حُرُوفي مَلامحَ الحياة.

رَقصُ مُراوِغٍ

فكَّرتُ أن أطرُدَ موتي. خرجتُ مِنِّي سَنابِلُ خُضرٍ
وأخرُ يابساتٍ، وأخذن يتراقصن لي بلوحةٍ مُراوِغَةٍ.

سَقف

حدَّقتُ بالسقف، أخذتُ أبحثُ عن كلمةٍ تائهةٍ. لم يُضئِ
السقفُ طريقَ شِباكِي.

تساؤل (2)

تقفزُ مَلامحي من صورةٍ لأخرى. فيما أفكرُ هنا أو
هناك؟ هل ذاكرتي قناةٌ أم طفرات؟

حَاضِرٌ

رفع صورةً وأشار إليَّ فيها. استفسرتُ منه عمَّن بها.
قال: "تعرفُ منهم سبعةً أشخاصٍ."

وميضُ حنينٍ

هناك

سألها بعفوية: "من أين أنتِ؟" تلعثمت. ردت بحياء:
"من هنا"، وعيناها تشردان بعيداً.

هبوب

هبت عليه رائحة النيل في غربته. نظر للشمس
الغاربة. أودعها سلاماً وانشرح.

صهد

انتظرت الأم إشراق شمس ابنها من غربته. لفحها
الصهد وما زالت تنتظر.

جذر

أحسّ بالضياح يناوشه. استرخى في مجرى ماءٍ وسط
الحقول وأغمض عينيه.

شتاء

عند رجوعي، وجدت تينتي بلا أوراق. انقبض قلبي؛
أبصرت بصماتي تتساقط والمواسم تجافي الحنين.

ركوبٌ

أَقْلَبُ صَوْرِي. عَلَّمَ بِلَادِي يَبْتَهِجُ بِيَدِي. يَخْفِقُ قَلْبِي.
أَدْمَعُ. يَتَلَعَثُ لِسَانِي.

التهامُ

لَقِطَةٌ قَدِيمَةٌ تُعِيدُ لِي مَكَانًا كَامِلًا. أَتَحَسَّسُ الْفِرَاقَ حَوْلِي.
تَلْتَهَمُنِي الْأَنْقَاضُ.

اختناقٌ

عِنْدَمَا خَنَقْتُ جُذْرَانِ حَجْرِيَّةً شَجَرَتَنَا، هَاجَرَ الْعَصْفُورُ
وَاصْطَحَبَ أَنْفَاسِي وَبَصْمَاتِي وَذَكَرِي كَانَتْ عَنِيدَةً.

رحلةٌ

تَعَرَّتْ تَبَيَّنَتِي، دَمَعْتُ، أَغْمَضْتُ عَيْنًا، وَسَافَرْتُ فِي
زَمَنِ الْأَرْضِ وَنَبْضِ الْكَائِنَاتِ وَنَبْضِي.

ترتيبٌ طاغٍ

تَرَاوَدَنِي ذَكَرِي أَفْسَدَ الْغَبَاءُ حَدُوثَهَا. أَتَجَاهَلُهَا وَأُعِيدُ
تَرْتِيبَ أَوْرَاقٍ لَمْ تَحْتَمِلْ حُضُورَهَا الطَّاعِي.

بكاءٌ مُوجَلٌ

تبكي أُمِّي في كُلِّ مكانةٍ: "اشتقتُ لك". أُوجَلُ بكائي
أمامها كي لا تموتَ جوعاً أو مَرَضاً.

لامكان

يدي باردة. جبهتي يحنيها الانكسارُ. أهى حُمى اللقاءِ
المُتَخَيِّلِ أم حرارةُ تُفارِقُنِي في اللامكان؟!

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وناقد ودكتور جامعي. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com -

elgezeery@yahoo.com

جوائز

- * المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995
- * المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- * المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- * جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسئلة.
- * تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- * جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- * وسام التميز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- * جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا ومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
- 3 - نقوش على صفحة النهر. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا ومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

- 5 - رائحة ماتم. [قصص قصيرة ومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - اشتعال الأسنلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 3 - ونظّل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
- 6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
- 8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

(3) ومضات قصصية

- 1- وميض حروف دانية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.
- 2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.
- 3- لقمة تضلّ طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015.

(4) دراسات نقدية

- 1 - **الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً**. القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.
- 2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله". **محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم**، تحرير د.مصطفى الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241.
- 3 - "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر الغازي". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 - 22 فبراير 1999، **كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل**. ص 115-137.
- 4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني. 16 - 18 يناير 2000، **الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا**. ص 96-124.
- 5 - "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. **فندق الأرق**. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17.
- 6 - "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكيان والبحث عن صوت شعري". **وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي**. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.
- 7 - "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. **السيد: رواية**. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.
- 8 - "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو 2006. ص 31.
- 9 - "شكري عياد والحدائث" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).

- 10- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد" (مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006). ص 63-70
- 11- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111
- 12- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.
- 13- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام". نجاح عبد النور. السيد تمام. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67.
- 14- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.
- 15- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265
- 16- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.
- 17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر 2012.
- 18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة إلكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.
- 19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15.
- 20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.

21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.

22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42.

23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57.

24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72.

25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90.

26- "تطور أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزاوي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-94.

27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 27-5.

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-29.

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 81-53.

30- "التمثيل الفني والتحرُّش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 12-6.

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 32-26.

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-21.

- 33- "قراءة سرديّة في ومضة أمّية لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 47-42.
- 34- قراءة في ومضة "طيبة" لحنان عثمانة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 37-33.
- 35- "قراءة سرديّة وبيئية في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة أبريل 2015. ص 41-38.
- 36- "الأدب والتمرد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-39.
- 37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النصّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-52.
- 38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 84-63.
- 39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 113-85.

- 40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.
- 41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.
- 42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41.
- 43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.
- 44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-52.
- 45- "قراءة في ومضتيّ "سوق" و"بض" لحيدر صديق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-57.
- 46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-60.

47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 65-61.

48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 67-66.

49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 75-68.

50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 79-76.

51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 86-80.

52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 12-8.

53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاز: قراءة في ومضة "نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا

الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014.
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17.

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للـمى العُمري".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 18-21

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جراً" لهيفاء حمودة". مجلة
سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا
للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على
الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 22-24

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة
الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 28-30.

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلس". مجلة سنا
الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على
الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 40-42.

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة "أنفة"
لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر
عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا
الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014.
طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58.

59- "صيغة التعريف والتعسف في استعمال المنظور السردي: قراءة في
ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر
2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-63.

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى".
مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك
العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 64-67.

61- "نهر بسّام جميلة المتدفق إبداعاً". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة
القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على
الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص
62-70.

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسّام
جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 71-79.

63- "طلاسم التمثيل وخريشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسّام
جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 98-101.

64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة
إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع
مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير
2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13.

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية: قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد
موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن
حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة
القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة:
أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا
الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على

الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015.
ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14.

69- "السرمد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكّرات الست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.

74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي؟!!! مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56.

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسؤولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

(5) ترجمة

1- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيران جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)

2- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيران جينيت. مجلة تواصل. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999. ص 39-50

3- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).

4- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).

5- أقدم لك.. الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).

- 6- **سحر مصر للرحالة الإنجليز**. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).
- 7- **أقدم لك ... كافكا**. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).
- 8- **أقدم لك... تروتسكي والماركسية**. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).
- 9- **أقدم لك ... فرويد**. تأليف رتشارد ابيجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).
- 10 **أقدم لك... بارت**. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).
- 11- **اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة**. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.
- 12- **أقدم لك... علم العلامات**. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).
- 13- **أقدم لك ... الحركة النسوية**. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريجوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 14- **أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية**. تأليف صوفيا فوكا وريببكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).

- 15- أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة). تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 16- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).
- 17- أقدم لك... النظرية النقدية. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).
- 18- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة المعرفة. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).
- 19- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).
- 20- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).
- 21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: راما سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).
- 22- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

23- "50 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 121-130.

24- "57 مذكّرة ست كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83.

(6) مراجعة ترجمة

1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).

2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(7) تحرير وتقديم

1- ومضات مايو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (1)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.

2- ومضات يونيو 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (2)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.

3- ومضات يوليو 2014 والأرشيف. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (3)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.

- 4- ومضات أغسطس 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (4)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.
- 5- ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014. سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2014.
- 6- ومضات ديسمبر 2014. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (6)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2015.
- 7- ومضات يناير وفبراير 2015. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (6)، سلسلة تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني ومجموعة سنا الومضة على الفيسبوك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، 2015.

(8) دراسات باللغة الإنجليزية

- 1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.
- 2- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's Adoption Papers". *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 69 (February 2007): 1-28.
- 3- "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's Her Book". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.
- 4- "Revising Fairytale Discourse in Carol Ann Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.
- 5- "Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.

- 6- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.
- 7- "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.
- 8- "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.
- 9- "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.
- 10- "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.
- 11- *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 12- *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrücken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.
- 13- "Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta's *Green Rape*". *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.
- 14- "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's *The Adoption Papers*." *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.

جمال الجزيري، وميضُ حروفٍ دائية، ومضات قصصية، طبعة ثانية، أبريل 2015

صدر من سلسلة ومضات قصصية

1- جمال الجزيري. قطوف حروف دائية. يناير 2015. طبعة ثانية، أبريل

2015.

فهرس

مقدمة 3

حروفُ تَفَّاحٍ (16 ومضة)

دبيب 18

تَطُّع 18

نظرةٌ حَاجِزَةٌ 18

ضيقُ حُرُوفٍ 18

براحُ رحلةٍ 18

مؤازرةٌ 19

حركةٌ صورةٍ 19

التصاقٌ مُتَمَرِّدٌ 19

عدالةٌ 19

ثورةٌ قارئةٌ 20

مُراقِصَةٌ 20

أحاديّةٌ 20

وجلُّ الغوصِ 20

تقييدُ نظرٍ 21

توريظٌ 21

لوحةٌ تَفَّاحٍ 21

اتصالٌ (32 ومضة)

كتمان 23

دروب 23

تخاطر 23

حياةٌ 23

اعتذارٌ 23

نسيمٌ مُفَارِقٌ 24

لغاتٌ 24

رضى 24

نيليٌّ 24

تواصلٌ (2) 24

طاقةٌ 25

موازن 25

بسْطُ يدٍ 25

وصلٌ 25

تزامناتٌ 26

تلاشٍ (3) 26

روافدٌ (2) 26

ولادةٌ أخرى 26

اتساعٌ 27

خبزٌ عاشقٌ 27

مبتدئٌ 27

شروخٌ 27

تراخُمٌ 27

ارتباطٌ 28

أُفُقٌ 28

خاطرٌ 28

صلاةٌ 28

حشرجةٌ أم مخاضٌ؟ 28

انتظارٌ (3) 29

ابتكارٌ وجهٌ 29

قُبْلَةُ صفاء 29

أسئلةٌ نابتةٌ 29

نورٌ على البُعدِ (26 ومضة)

سموّ 31

خيوط الرضى 31

أمل 31

عامر 31

تراجُع 31

إبهاج 32

رجاء 32

انتفاخ 32

احتياط 32

نكاية 33

قهقهة 33

انشرح 33

تواصل (1) 33

رحيل آخر 33

حركة 34

أثر حياة 34

رد فعل 34

طريقٌ جانبيٌّ 34

حرت 35

تشجير 35

تحديق 35

امتنان (2) 35

طَفَحَ 36

تساقطُ 36

يقظة 36

بسمه (2) 36

ضبابٌ بقناةٍ اتصالٍ (31 ومضة)

عاشقة 38

أحاديّة 38

نقيض 38

ساقط 38

شموخ 38

عُرْضَةٌ للتأويل 39

إرث 39

اتجاه واحد 39

سيرة 39

قشور 39

حوْل 40

قيلولة 40

نقمة 40

بحارُ فَرْع 40

أُمّها 40

ك ذ ب 41

"أَنْتَ نَعَمْ" 41

توحد 41

خطأ 42

خدوشُ حياة 42

- ارتفاع 42
أشواك 42
كرّم 42
خواء 43
تاريخ 43
تخفيف 43
فائدة 43
شكوك 44
ضيّق عبارة 44
عَصْرَ 44
مغالطة زمنيّة 44
عقاربُ ساعة (26 ومضّة)
نسيانُ البهجة 46
رجوع 46
تحرّج 46
نديّة 46
خروج 46
شروق 47
إغراء 47
دائرة 47
تلاشٍ (2) 47
لحظاتٌ مُحَكَمَةٌ 48
فوات 48
استحقاقات 48
انقلاع 48

وقتُ بلا مكان 49

محاولةُ ترميمٍ 49

صفاء 49

قراءة 49

ضباب (2) 50

اكتفاء 50

حلقة 50

فيضان 50

ملاحُ بداياتٍ 51

رقصٌ مُراوِغٌ 51

سقف 51

تساؤل (2) 51

حاضرٌ 51

وميضُ حنينٍ (12 ومضة)

هناك 53

هبوب 53

شهد 53

جذر 53

شتاء 53

ركوب 54

التهام 54

اختناق 54

رحلة 54

ترتيب طاع 54

بكاءٌ مُوجَلٌ 55

جمال الجزيري، وميضُ حروفٍ دانية، ومضات قصصية، طبعة ثانية، أبريل 2015

لامكان 55

عن المؤلف 56

صدر من سلسلة ومضات قصصية 75