



دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
سلسلة القصة العربية المعاصرة (١٥٤)

في انتظار العاصفة

١٧ قصة قصيرة

د. جمال الجزيري

جمال الجزيري: في انتظار العاصفة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016

سلسلة القصة العربية المعاصرة (154)

سلسلة تصدر عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

المؤلف: جمال الجزيري

العنوان: في انتظار العاصفة: 17 قصة قصيرة

التصنيف: قصص قصيرة

الطبعة الأولى: أبريل 2016

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

تصميم الكتاب: د. جمال الجزيري

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها الدار، الرجاء قراءة التعريف بمجموعة

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني لمعرفة مواصفات تجهيز الملف:

[/https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers](https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers)

وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل د. جمال الجزيري أو على الخاص في صفحته على

الفيسبوك:

elgezeery@gmail.com

<https://www.facebook.com/gamal.elgezeery>

@2016 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات

جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسنول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه وأية

منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1437 هـ - 2016م

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
رقم الإيداع في دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
2016/4/16/375

رقم الكتاب في السلسلة: 154
السلسلة: سلسلة القصة العربية المعاصرة
المؤلف: جمال الجزيري
العنوان: في انتظار العاصفة: 17 قصة قصيرة
التصنيف: قصص قصيرة
الطبعة الأولى: أبريل 2016
عدد الصفحات: 115
الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
رقم الإيداع في الدار: 2016/4/16/375

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسؤول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه، وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفاً فيها.



المَكَانُ الصَّفْرُ

عندما سطا الظلام فجأة على المكان، هتفتُ باسمه:

- يا عادل.

لكنه لم يرد بالرغم من أنه كان معي منذ ثوان يحدثني
عن تصوراتهِ وكلانا يدين الإرهاب.

- أين أنت؟

رد عليّ الصمت. حاولت أن أتحسس المكان حولي.
اكتشفتُ أن خارطة المكان تلاشت من رأسي فجأة ولم
أستطع أن أكوّن عنه صورة واحدة في ذهني. عندما حركت
قدمي لأضعها على ما كنت أعرفه طريقاً، وجدتها غاصتُ
في الرمل، فسحبتهُا على الفور كي لا تبتلعني الرمال. جربتُ
قدمي كل الخطوات إلى أن وجدتُ نقطة صلبة وتمسكتُ بها.
صرخ صوتٌ فجأة، قائلاً:

- يا ظالم.

استغربتُ الصوت الذي لم أسمعُه من قبل، لكنه عندما تردد صداه في أذني عدة مرات تبينت فيه صوت عادل الذي كان معي قبل أن يسطو الظلام على المكان. استغربتُ من أنه يخاطب أحداً، فقبل الظلام لم يكن معنا أحد. ووجدتُ صوته يقول:

- نعم أنت. لا تندهش! أكلمك أنت.

ازدادتُ حيرتي وحاولتُ أن أرد عليه، لكن صوتي خانني في تلك اللحظة. عاد صوته من جديد مستجوباً:

- أتعتقد أنني لا أراك؟!!

ما بال هذا المجنون يتحدث عن الرؤية وسط الظلام الكثيف! لكن كلامه سرّب خوفاً بدأتُ أحسُّ به في ارتعاش يدي. عاودَ مخاطبته لي:

- هذه هي نهايتك. فلو تحركت خطوة واحدة ستغرق في بحر رمالي.

تمكّن الخوف منّي فعلا، وبدأتُ أحسُّ بقشعريرة حقيقية تجتاحني. ولكنني حاولت أن أتغلب على خوفي ولو قليلا حتى أستطيع التفكير: ما الذي يدعوه إلى كل هذا الكلام والتهديد والضغينة المباغثة؟ أذكر أننا كنا نتبادل وجهات النظر على هامش المؤتمر لا أكثر، ولم تكن بيننا عداوة أو توتر. قطع تفكيري بصوته الذي بدا متضخما ويشغل كلَّ شيء حولي:

- لا تراوغ ولا تُلَفِّقْ التبريرات.

أنا أراوغ؟ وأي تبريرات تلك التي يتكلم عنها؟ لا أذكر إلا الأسباب التي كنت أسوقها لدعم وجهة نظري ولا شيء غيرها. كما أنه عبّر لي عن اقتناعه بهذه الأسباب. ترجرج صوته فجأة كأنه يضع أمام فمه آلاف مكبرات الصوت:

- أعتقد أنك ستفوز عليّ؟ دخول الجنة أقرب لك يا دافع الرشوة.

إما أن أكون أنا نائما وأحلم أو يكون هذا الصوت صوتَ شيطانٍ رجيمٍ. لا أعرف ما يتحدث عنه. لم أُخْرِجْ من جيبِي اليوم جنيتها واحدا إلا عندما دعوته لتناول القهوة على أحد المقاهي القريبة، ولا يوجد بيني وبينه إلا رابطة الإنسانية التي تجمعنا. هل كرمي رشوة؟ ولم أرشوه أصلا؟ كنا كصديقين قديمين نتبادل الحكايات والذكريات بالرغم من أننا لم نلتق لأول مرة إلا بالأمس عندما تعرّفنا. انهالت عليّ الحجارة فجأة، وكان صوته يصاحبها كموسيقى تصويرية تُضَاعِفُ الإحساسَ بالرعب أو الغدر.

- أعرف خصالكم. تحتكرون كل شيء. فاتحتملوا حجرتي.

وأخذت الحجارة تتضاعف وأنا لا أعرف كيف ألممُ الدماء التي طفت تنز من جسمي. تمنيتُ أن أكون في كابوس، وأخذتُ أستعيز بالله من الشيطان الرجيم. لكن شيئا لم يتغير. ظلّت الحجارة تُلقَى عليّ كأنها ترجمني، وظلّ صوته يتردد في أرجاء المكان ليُسمِعَ كل الأذان لو كان هناك أحد

غيرنا خارج هذا المكان العجيب الذي تحوّل فجأة من مكان حوار إلى مكان رَجْمٍ. كنت أرى نجوما تهيم على وجهها في السماء، لكن نورها لم يصل منه شيء إليّ. تذكرت قصيدة¹ كتبتها عن بُعدها عنّي آلاف السنوات الضوئية ونصيحتها التي وجّهتها لي بأن أسارع الخطى ولكن زمني تحوّل صفرا. أدركت أنها لن تصل إليّ، وأن الزمن الصفير اقترن بالمكان الصفير، وأني الآن لا أستطيع أن أغادر مكاني، وصوتي يضيع وسط شوشرة مكبرات الصوت التي توزّع صوت ذلك العادل في كل الاتجاهات، وأنا وحدي لا أسمعني أحد، ولا يدع لي عادل فرصة لأن يتسرّب صوتي من بين أصواته المتكاثرة.

أدركتُ أن الوضع لو استمر على هذه الحال سأفقد سمعي وعقلي في أقرب وقت بالتأكيد. تذكرت أحد الأتقياء الذي نصحه الطبيب بأن يبتر ساقه فطلب منه أن يبترها أثناء

¹ قصيدة "مسافات ضوئية"، نُشرت في ديوان جمال الجزيري "لن يصلك إلا وجهي القديم"، دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني، ديسمبر 2015، وها هو رابط تحميل الديوان:

<http://www.mediafire.com/?rxbo02fygc5r9la>

الصلاة لأنه سيكون في كامل تركيزه وخشوعه ولن يحسّ بالبتّر. لكنني لم أكن على وضوء ولم أستطع التيمّم وكانت خريطة المكان مطموسة الملامح في ذهني وسط هذا الظلام. رفعت يدي في الظلام وعاودتني لحظات الحميمية. أخذت أدعو الله. وجدتُ صوتي مازال محتبسا، لكنني حمدت الله أنه يعلم ما في سري. حمدته كثيرا ودعوته أن يحفظ لي اتزانِي وسلامتي النفسية والعقلية. اللهم سامحني إن كنتُ أخطأت خطأ لم أشعر به أو كنتُ نسيئُ شيئا أو شككت يوما في عنايتك. اللهم إنك تعلم أنني قد أجهل الكثير وربما لا أحيط علما بتصرفي في حينه إلا بعد أن أسترجه وأتدبره عندما أحاسب نفسي. اللهم لا تأخذني بذنب غيري. اللهم إنني لا أحمل تجاه الكل إلا المحبة والأخوة. اللهم إنني لا أستطيع أن أغيّر ما يحس به غيري نحوي، لكنني أسألك أن تحفظني من ضغينة لا أعرف سببها....

وجدت صوتي يخطو نحو أذني. سمعته خافتا في البداية، لكنه كان واضحا. شكرت الله كثيرا لاستجابة دعائي.

وجدت النجوم تفتح سدَّ أشعتها، وأحسستُ بنور خفيف بدأ يدبُّ في المكان. كما أنني وجدت أن أصوات عادل بدأت حدّتها تخفُّ. لم تتلاش، لكن أصواته لم تعد تصل أذني كطرقات رجال أمن في الظلام بعد منتصف الليل على باب خشبي يكاد ينهار أمام الخطبات الثقيلة. أحسست بأن أذني صارت أقوى من الأول، وأنها تصد نبرات صوته في تحدٍّ واضح كحارس مرمى جبَّار تحتكر يده الكرة ولا تدعها تمر إلى شبابه مطلقاً.

نظرت إلى النجوم التي بدأ ضوءها ينتشر وإن كان خافتاً. لم أعرف إن كانت نظرتي لها ساعتها نظرة عتاب أم نظرة محبة. تلوّت عليها قصيدي. وجدتُ أن صوتي بدأ يظهر أكثر وتتحدد أبعاده. حاولت أن أتذكّر باقي قصائدي. وبالرغم من أنني لا أحفظ منها سطرًا واحدًا، وجدتُ نفسي أقرأ قصائد كثيرة كأنني ممسك بكل دواويني السابقة. وكلما قرأت قصيدة وجدت أن النور أخذ يدبُّ في المكان، فيظهر شعاعٌ هنا أو شعاعٌ هناك، فأخذتُ أندمج في القراءة، ووجدت

نفسى أقرأ قصائد لم أكتبها، وكأنها خرجت على لساني فَرِحَةً
بصوتي الذي بدأ يعلو. كلما أمعن لساني في ممارسة
الحركة، ازدادت الأنوارُ حولي وبدأتُ معالمُ المكان تتضح.
فَخَطَوْتُ خطوة ولم أجد قدمي تنغرز في الرمال. أخذتُ أكمل
إلقاء قصائدي وأخطو خطوة وراء خطوة. أبصرتُ عادل
على مقربة مني ينبح، لكنني نظرت إليه نظرة مشفقة
وواصلت سيرتي، وبدأتُ خارطةُ المكان تتشكل في رأسي
وإن بدت أكثر وضوحاً.

5 فبراير 2010

أبناء بروّس

شارة تعلي برج المراقبة في المصنع. تُعدُّ الأسلحة، ما يُصنع منها وما يُستورد. تقيس امتداد المدى. ترصد كل الميادين وما لها ما صدى، كأن البلاد كلها لعبة ومزاج دموي واتفاق في المجالس المُحكّمة.

شارة تعد نِسْبَتَهَا وسنواتها القادمة التي ترمح في المدى. تبتسم. تدور حول المصنع. تبتهل لخطط مُحكّمة. تبتسم لأياد عمياء، أياد ترتفع بالتحية والتأليه والحمل على الأعناق. ثم تأمر الشارة بإسدال الستار، وخلف الستار جدارٌ ولباسٌ من ألبسة المُدن. تلقيه على نفسها. تتخفى به أو فيه، وتأمّر برفع الستار. كل الكاميرات هنا، كل الصحف هنا. أقلام هنا. أقلام هناك. تمتلئ الشاشات بالتحية للباس. تمتلئ الشاشات بكاميرات هواتف تمتد لتلتقط صوراً لها مع الشارة المتنكرة.

وفي الصباح تعلق الهتاف في الشوارع:

- اخترناك اخترناك. بَدَلْتُنَا لَانْقَة عَلَيْكَ. اخترناك،
اخترناك. أنت الأمين والعزيز والمأمون. غيرك
الممثل والمهندس والمأجور. اخترناك، اخترناك، فلا
للبلد عَلمٌ سواك، ولا للقلَّةِ مُرَبٌّ سواك.

27 سبتمبر 2011

عيون موقوتة

بينما كنتُ أتأمل المكان وأنا جالس بين أصدقائي بعد انتهاء الندوة، وقعتُ عيناى عليه. لا أعرفه على وجه الخصوصية أو الصداقة. لكن وجهه مألوف إلى حد ما من خلال مواقع الصحف على شبكة الإنترنت. كان ينظر إليّ نظرة دموية، نظرة موقوتة بالغضب والإنذار والوعيد. لا أعرفه معرفة شخصية وأظن أنه لا يعرفني. استغربتُ من نظرته هذه. قلتُ لنفسى:

- ربما كان قد استمع إلى قصيدة من قصائدي بالندوة ولم تعجبه.

لكنني في الوقت ذاته استبعدتُ هذا الاحتمال، فلا مبرر أصلا لأن يغضب من قصيدة لم تعجبه. لو غضب كل قارئ وجمّع في عينيه أو لسانه أو يده كل هذا الحقد وكل هذه الدماء لفنّي البشرُ أجمعون ولم يتبقَ منهم أحدٌ حتى هو. ربما كان في قصائدي شيء يدعو للغضب بالرغم من الجمال الذي التحم بكلمة الغضب هذه الأيام، أو كان فيها شيء

خارجٍ قد يرى فيه بعض ضيقي الأفقِ إهانةً أو استهانةً أو تجاوزًا غير مقبول من وجهة نظرهم.

حاولتُ أن أسترجع كل القصائد التي ألقيتها أو بالأحرى قرأتها على المنصة. لم أجد فيها شيئاً متجاوزاً، وحتى لو من منظور الشخص العادي أو حتى من منظور مَنْ يقرأ الشعر بأفق ضيق، إلا إذا كانت الثورة في حد ذاتها تجاوزاً من منظوره هذا.

أذكر أن أيادي كثيرة أخذت تصفق عندما ألقيتُ قصيدة "الورد"، خاصة وأني بعد انتهائها، ألقيتُ مقطعاً من أغنية وجيه عزيز "متجرّحوش الورد": "متجرحوش الورد بلاش/ دا الشوك رخيص وساعات ببلاش... متفردوش مليون صفحة/ دا الهم ورقة ومش رابحة/ جرّبت من قلبي الفرحة/ متجرّحوش الورد":

يموتُ الوردُ عندما يُخصِصُهُ أحدٌ

أريجه يحنُّ إلى كلّ الأنوفِ

أوراقه تتطلّعُ إلى كلّ العيونِ

ويبقى الوردُ منفتحًا
ويبقى الوردُ متفتحًا
ويصبحُ الوردُ مادًا أريجه
إلى كلِّ قلبٍ يبتسمُ للحياةِ
إلى كلِّ الأيدي الصانعةِ
والعيونِ المتأملّةِ
والأفواهِ الناطقةِ بكلمةِ صدقٍ،
يموتُ الوردُ إذا التفتُّ حوله الأسوارُ
أو سرَّبَ أحدٌ شوًكًا غريبًا إلى أرضِهِ
أو صادرتَهُ المزهرياتُ
أو ألفتْ به أيادٍ عابثةٌ في بطونِ كتبٍ،
يموتُ الوردُ إذا أقامَ أحدٌ سورًا في طريقِ أريجه
يموتُ الوردُ إذا وقفَ أحدٌ يلعنُ تفتُّحه
يلعنُ امتداده
يلعنُ بسمته التي يلقيها على كلِّ الوجوه
وتحيته التي لا تُفرِّقُ بين الملامحِ،

وتموتُ ورودي إذا رضختُ لمثلِكَ ولعنتُ تفتُّحها
وحجبتُ أريجها الجاري في نهرِ الحياةِ،
فلا تنظرُ لي شزراً
ولا تمدَّ يدَكَ إلى رقبتي أو لساني،
أنا واقفٌ أمامك أبني وطنًا
وأصنعُ غداً
لا أنصبُ لي شرنقةً
ولا أنصبُ لعشاقِ الحياةِ ارتدادًا
فلا تترقُّبني في أي مساءٍ
فأنا لن آتي إليك
وأنا لن أسدَّ أبوابَ ورودي
أو أغلقَ نوافذهن المطلَّةَ على بحري
وشمسي
ونيلي الهادر.

كانت هذه هي القصيدة الوحيدة من بين القصائد التي
ألقيتها التي أستخدم فيها ضمير المخاطب. استرجعتُ سريعاً

أنني أخاطب فيها شخصا متجهما عابسا يكره الحياة أو يخاف منها، لكنني استبعدت أن يطبق شخص، مثل ذلك الذي ينظر إليّ نظرةً مُنذِرةً، ملامح الشخص الذي كنت أخاطبه في القصيدة بحذافيرها ويهددني علانية بجلسته المستفزة ونظرته القاتلة. لو كنتُ ألقيتها مثلا في منام لي كان من الممكن أن يتسلسل الحدث هكذا: ألقى قصيدة أخاطب فيها شخصا متجهما، فأرى شخصا متجهما يجلس بالقرب مني وينظر إليّ نظرة دموية. لكنني لست في منام، فأنا في كامل يقظتي ويدب فيّ إحساسي بالحياة وبالانتشاء الذي ولّده فيّ إلقاء القصائد، فإلقاؤها على الأقل فرغ جزءا من توتري، من تشابك أفكاره.

عندما أدركتُ أن الحدث غير منطقي، تخيلتُ أن يكون هذا الشخص من الممثلين في برنامج الكاميرا الخفية، أو أنه شخص يريد أن يمازحني ليتعرّف عليّ أو أتعرف عليه، فانتظرتُ أن يغيّر نظرتَه، أو يبتسم مثلا، أو يتقدم نحوي، أو يشير بإصبعه إلى كاميرا محتجبة عنا كانت قد صوّرت

انفعالات وجهي بعد أن تلقيتُ سهامَ نظرتِه. لكن شيئاً من هذا كله لم يحدث أبداً. وظل الوضع متجهماً كما هو. لاعتبته بحواجبي كي أخرجَه من هذا، أو أنبّهه إلى أنني أدركتُ مَلْعُوبَهُ أو مَقْلَبَهُ، لكنه ازداد تَجَهُّماً كأنني أسخر من غضبه ولا أقدره حقَّ تقديره، أو أنني استهزئ به شخصياً، وكأنه كان يشعر، فيما ظننتُ، أنني كنتُ أخاطبه هو شخصياً بالقصيدة، وها أنا بعد أن فرغتُ من إلقاءها أزيد من السخرية منه لأؤكد أنني لا أعتبره شيئاً مذكوراً، من وجهة نظره كما تخيلتُها.

أخذتُ أعبثُ في كوب العصير بين يدي، وعيناوي مسلّطتان عليه، كأنني نسيْتُ مشهدَ العين الغاضبة الهادرة تماماً. وبينما كنتُ أتأمّل العصير، همستُ لأصدقائي بأن يستديروا فجأةً ونواجه جميعاً تلك العيون الغاضبة. أخذنا نضحك فجأةً عندما أصبحنا صفاً واحداً ووجوهنا تواجه ذلك الناظر نحوي. أطلنا الضحك وأخذنا نشير إليه لنستفزه، أو يكشفَ عن ملعوبه، أو يمزجَ مزاحه بمزاحنا، أو يقفَ ويقولَ

أي شيء يفسر به غضبه الذي ازداد في عينيه بعد ضحكاتنا. لكنه لم يقل شيئاً. وازدادت كثافة نظرتة كأنها على وشك الانفجار.

تخيّلته سينفجر فعلاً أمامنا الآن ويفجّرنا معه، فصحتُ بأصدقائي لنخرج سريعاً: فنظراً لعدم منطقية غضبه أصلاً يمكن أن ينفجر فعلاً ليكمل عبث المشهد. فخرجنا بسرعة لتفادي شظايا الانفجار. وأخذنا نتضحك فيما بيننا لهذه المزحة التي لم نستطع فهمها بالرغم من أننا معتادون يومياً على الاطلاع على صفحات الكاريكاتير في كل الجرائد على شبكة الإنترنت وكذلك المقالات الساخرة في هذه الجرائد وفي المدونات والمنتديات وصفحات الفيسبوك، ونستطيع أن نلتقط أية إشارة لسخرية أو مفارقة أو تلميح. ولكننا أمام هذا الوجه الغاضب والعيون التي على وشك الانفجار، لم نستطع أن نفهم شيئاً، ولم نستطع أن نستوعب كراهية بلا جذور.

ما إن وقفنا بالخارج لنتنظر تاكسيا ينقلنا إلى المقهى بالحي الذي نسكن فيه حتى سمعنا صوت انفجار بالداخل

وأصوات صرخات وآلام وتوجُّعات أكبر بكثير من أصوات
جمهور الندوة الذين كانوا ينصتون إلى قصائدي.

24، 31 مايو 2011

شريان ووريد

سألني بعفوية:

- هل يدي تؤلمني أم أنه مجرد وهم؟

نظرتُ إليه من جميع الاتجاهات وكأني أشكُّ في سلامة عقله. لكنني أخذتُ أبتسم إلى أن أجد جواباً أرد به عليه. ما أعرفه عنه أنه في قمة العقل والإحساس والصراحة، خاصة عندما نجلس معا على المقهى ونتكشَّف. نظرتُ إلى يدي. أخذتُ أتمعن في كل عِرْقٍ من عروقها، في كل منبت شعري، وكأني أعينها لأحدد ما إذا كان هناك ألمٌ فيها أم أنني أتوهم. نظرتُ إليه بابتسامة أكبر وقلتُ بلهجة العارف:

- هناك ألمٌ خفيفٌ، لكن يبدو أنه بسبب طول الإمساك بالقلم طوال الساعات الفائتة.

ولكنه قال إنه كان يكتب على الكمبيوتر ولم يمسك القلم هذا اليوم. وابتسم، ثم قهقهه، ثم قام، ودون أن يعبأ بالجالسين

على المقهى حولنا احتضنني، وكأنه لم يرني منذ أيام، أو كأنني لم أراه منذ ساعات. ثم جلسنا وأخذنا نرتشف كوب الشاي الوحيد. ولمّا سألني:

- هل أنت قاسٍ إلى هذا الحد؟

تذكرتُ كل مَنْ أسأتُ إليهم، كل من تجاهلتهم أو تجاهلتُ أحاسيسهم أو عاملتهم ببرودٍ أو أفكاري التي تحلّق في أفقٍ لا أستطيع أن أعاينه. تذكّرتُ نفسي. تذكرت ارتفاعي عن الأرض قليلاً، وأني كنتُ أرفع عينيّ دائماً في الأفق فلا أنظر أمامي أو تحت قدميّ.

لكنني لم أكابر، ورددتُ على سؤاله بنظرة مستكينة، وكأن عينيّ تعترفان بجرم لا يغتفر. كانت الاستكانة البادية فيهما تطلب الصفح والغفران.

مددت يدي له لأريه العلامات التي تركها القلم على أصابعي، فمدّ يده وأراني العرقَ النافرَ الذي شدّته الكتابة بالساعات على لوحة المفاتيح. تمادينا في الضحك إلى أن

بدأت الأفكار ترسو على خيوط الأثير. تقاسمنا الخيط وأخذنا
نتأمل المارّة في انتظار أحد الأصدقاء.

1 مايو 2008

مباشرة الذوق

- السلام عليكم يا أستاذ (لم أعلّق بالرغم من أنني بيّنت لهم الفرق بين الدكتور والأستاذ أكثر من مرة من قبل).
- (محاوِلا أن أبدو مستيقظا) و عليكم السلام.
- كل عام وأنتم بخير.
- وأنت بالصحة والسلامة.
- عساك عرفتني!
- من؟
- أنا سامي.
- (ممتعضا في سري) أهلا يا سامي. أي خدمة؟
- قلتُ لا بد أنك استيقظتَ لتصلي الفجر.
- (لم أقل له أنني لم أستيقظ وتركتُ له نبرة صوتي ترشده إلى أنه أيقظني من النوم).
- أستدرّس لنا مادة اللغة والثقافة (2)؟

- لم نستلم الجداول بعد.

- رَسَبَ فيها سبعةُ طلاب الفصل الماضي غير الذين

سحبوا المقرّر.

- وما علاقتي أنا؟

- أَلستَ من تضع جداول الاختبارات؟

- (لم أقل له: "وأين الاختبارات النهائية من بداية

الفصل الدراسي؟"، لم أقل له: "وما علاقة المواد التي

ندرّسها بالاختبارات؟"، لم أقل له: "ألم أقل لك إنني لم أستلم

جدولي بعد؟"، لكنني قلتُ له متضايقاً) أهذا وقت تتصل فيه

يا سامي؟

- ألم تبدأ مباشرتك للعمل أمس؟

- شكراً على ذوقك يا سامي.

- ألن تدرّس مادة الأصوات.

- لم أباشر الاستيقاظ بعد.

- أنا جالس أسجّل المواد على موقع الجامعة ...

- (أبعدتُ الهاتف عن أذني، محاولاً أن أعيد تجميع

شظايا نوم في فجر يوم لم يبدأ بعد، ودوامٍ تبقى على بدايته

خمس ساعات على الأقل).

5 سبتمبر 2011

عَمَار

قال جازما وهو يسرح ببصره بعيدا كأنه يكشف لي

عن سر دفين:

- لا أحد يستكين للظلام إلا إذا كان يعشق الخراب.

لم يعبأ بكلامي عندما قلت له:

- ليس شرطاً.

واستطرد كأنه لم يسمعي أصلاً:

- أو إذا كان قلبه خرباً

كَبَحْتُ رَغْبَتِي فِي أَنْ أَتَكَلَّمَ بِثِقَةٍ وَيَقِينُ لَا يَقِلُّ عَنِ يَقِينِهِ

وأصدمه برأي يعاكس رأيه تماماً، فالكون كله، كما أعرفه،

كان عماءً مطلقاً أو ظلاماً جامحاً أو ماء شاسعاً، قبل أن

يشكِّله الله، وقلت واضعاً يدي على كتفه كي ألفت انتباهه

وأجعله يستدير نحوي:

- ماذا تفعل عندما تكون تحت الدُّشِّ؟

استغربَ سُؤالي ووضِع يده على رأسي ليتأكد إن كانت
حرارتي مرتفعة أم لا. وعندما وجد حرارتي عادية، نظر
إليَّ طويلا كأنه يستفسر عما أصابني. نظرتُ إليه بنصف
ابتسامة لأؤكد له أن كل شيء عادي الآن. كررت عليه
سؤالي:

- ماذا تفعل حينها؟

التفت إليَّ من جديد وقال:

- بالرغم من أنني أدرك تماما أنه سؤال تافه جدا ولا
يصدر إلا عن مجنون أو معتوه إلا أنني سأجيبك:
أمسكُ الصابونة وأغسلُ جسمي جيدا بها.

- فقط؟ (سألته طالبا للاستزادة ولحثه على الكشف عن
مباهجه الأخرى).

- نعم فقط، (قالها لي مؤكدا واستطرد)، قل لي أنت إذن
ماذا تفعل؟

- أنا؟!!

- نعم أنت.

- أنا أغمض عينيّ وأستمتع بلمس الماء لشعري
وجميع أنحاء جسمي. أستمتع بسخونة المياه، بتدفقها،
بدغدغاتها، بهمساتها؛ وفي ظلام رموشي المسدلة أرى
قصصا وقصائد.

لم يتمالك نفسه من الضحك قائلاً:

- وما الذي يميزك عن الطفل الأهل إذن؟

أحسست في كلامه نوعاً من الإهانة، لكنني أحسست
فيه غباء أكثر، لذلك لم أحتد عليه، واكتفيت بابتسامة ساخرة
نوعاً ما، وأكملت سخريتي بأن قلت له:

- لا شيء. لا يميزني عن الطفل شيء.

نظر إلى ساعة هاتفه ونهض فجأة كأن ثعباناً لدغه،

قائلاً:

- لا أريد أن أتأخر أكثر من ذلك. الشمس أوشكت على الغروب؛ ولا بد أن أصل إلى العمار في بيتي قبل أن يستولي الخراب على كل هذا الفضاء.

ودعته متمنيا أن يهنا كل منا بعماره، وأخذت أتتبع أشعة الشمس الغاربة إلى أن انصرفت كلها، وتركتني لسماء تتأرجح ما بين الحمرة والظلام ونجوم تتناثر هنا وهناك كقطيع غنم فقير لا يجد ما يكفيه فيتناثر وسط الرمال على ما يجد شيئا.

وجدتُ يدي تمتد إلى هاتفي وتفتح جهاز التسجيل ووجدتُ القصيدة التي يتردد صداها في رأسي منذ أيام ولا تفارقني – وجدتها تنتشي بخروجها على لساني في وسط الظلام كأنها في لحظة تخلق وانتشاء.

19 يناير 2010

صديق قديم

أمسك يدي في خشونة وأشار بإصبعه نحوي مهددا:

- لا تقل لي إنك كنت عادلا.

ترك يدي فجأة، كما لو كان يلقيها على الأرض في تأففٍ. ابتسمتُ ابتسامة حاولت جاهدا أن تخلو من السخرية كي لا أستفزه ويلتف الأطفال حوانا على هذه المقهى ليرجمونا بالحصى والاستخفاف. ربما أحسَّ بالخرج من ابتسامتي، فلقد صمتَ تماما، ويبدو أنه كان يفكر في كلمات يعتذر بها لي. قلت له محرِّفاً كلمات نزار قباني في أغنية "ماذا أقول له" للمطربة نجاه الصغيرة:

- العدل في الأرض بعض من تخيلنا.

لم يبتسم أو يتجاوب مع مزاحي، بل خرج عن صمته فجأة ثائرا في وجهي:

- هكذا أنتم دوما أيها النقاد: تحرفون الكلم عن مواضعه.

ضحكتُ ضحكة خفيفة ولم أقل له مازحا: "وأنتم لا
يتبعكم إلا الغاوون"، بل ربَّتُ على كتفه محاولا أن أُشيعَ جوا
من المرح بيننا:

- اصمتْ! أتريد أن يسمع كلامك أحد المحتسبين
المتشردين في الشوارع ويهزل لأنه وجد قضية يرفعها
ويكسب من ورائها أموالا لا نملكها؟!
لكنه لم يتقبل مرحي في تلك اللحظة وعاد إلى تجهمه،
ثم قال لي مازجا بين التهديد والالتهام:

- كيف تتحدث فقط عن ثلاث قصائد من قصائدي وأنا
الذي نشرت سبعة دواوين حتى الآن؟

لم أشأ أن أقول له إنه لم يكتب إلا هذه القصائد من
وجهة نظري، ففيها ترك نفسه الشعرية على سجيتها، وباقي
قصائده ألعاب لغوية ومسائل حسابية لا تولد إبداعا، لكنني
قلت له إن الكتاب يتناول الحركة الشعرية ككل وهناك

عشرات الشعراء غيره. وما إن قلت له هذا الكلام حتى وقف
منتفضاً قائلاً في تحدٍّ وكبرياء:

- أنا الحركة.

فنهضت مثله وأمسكتُ يده في خشونة وأنا أوجّه نحوه
إصبعي مهدّداً:

- لا تقل لي إنك الحركة.

فقال لي وهو يهم بالانصراف:

- أنا الحركة والجِراك، ألا ترى أنني أجسّد كل
المدارس الشعرية بداية من اليونانيين حتى قمة الحداثة
على يد إليوت؟

أدركت أن الصدمة ربما ترجعه إلى صوابه، فقلت له
على الفور:

- كيف تكون حدثياً وأنت تترك نفسك لتصير صورة
مشوهة عن غيرك؟ كُنْ كما أنت، كما يقول فريد

خطأ ما

حدث خطأ بالتأكيد جعل أوراق اختبار مادة الترجمة تنفذ قبل أن يحصل كل طالب على ورقته. لا بد أن الماكينة التي تعطلت ساعة التصوير راوغتني في العدد، أو أنني لم أقرأ رقم النسخ التي تم تصويرها جيدا على شاشة الماكينة، وبالتالي قمتُ بتصوير نسخ أقل عددا على الماكينة الأخرى العادية البطيئة التي لا تصلح لتصوير أعداد كبيرة من ورق الأسئلة.

جاء أحد الطلاب متأخرا. أعطيته الورقة الأخيرة المتبقية له ولزملائه الذين لم يحضروا بعد، وطلبتُ منه أن يذهب إلى المكتبة الموجودة في نهاية الممر ليصورَ لنفسه نسخة.

عاد قائلا:

- المكتبة مغلقة للصلاة.

بحثتُ في حقيبتِي عن ورق فارغ، فلم أجد إلا ظَهَرَ ورقة زادت بالأمس من اختبار دورة اللغة الإنجليزية للمبتدئين. أعطيته إياها ليستخدم ظهرها كمسودة وحدّثته من أن يكتب شيئاً في ورقة الترجمة قبل أن تفتح المكتبة بابها. وجدته يترك ورقة اختبارهِ ويبدأ في الإجابة على أسئلة ورقة المبتدئين. وعندما وجدني غاضباً، قال:

- أسئلتها أسهلُ كثيراً من أسئلة اختبارنا.

شطبْتُ "إجابته" وقلبتُ له ظهر الورقة، مؤكّداً عليه من جديد أن يستخدمها كمسوّدةٍ إلى حين التصوير.

دُرْتُ في القاعة سائلاً الطلاب إن كانوا في حاجة إلى استفسار. وعندما عدتُ إليه، وجدته يقوم بترجمة النص في الفراغ تحته. أخرجتُ قلم المحو وضغطتُ بعصبية لأنفثَ السائل الأبيض على كتابته كي ترجع الصفحة بيضاء، طالبا منه أن يذهب إلى المكتبة ليرى إن كان العاملُ بها قد فرغ من الصلاة أم لا.

أعطيته الورقة ونقودا ليصوّر نُسخا له ولزملائه....

أعطاني النسخ بهدوء غريب وطلب مني:

- تصدّق علينا بنصف الدرجة. الامتحان صعب وأنا لا

أعرف كيف أجيب على أي سؤال.

12 ديسمبر 2010

ظَهْر

- جاء الدكتور.
- اسمع ...
- ظهر رقم جواله على جوالي.
- هل تريد أن تذهب؟
- لم تمضِ إلا ربع ساعة.
- أقول لك اسمع، لو فاتتك جلستنا بالكازينو، لا تُلْمِ إلا نفسك.
- يا شباب، نحضر المحاضرة ونذهب بعدها للكازينو.
- انتظرناه ربع ساعة. من يجلس ساعتين خلف دكتور يعطينا ظهره ويشرح مع نفسه ما يعرضه البروجكتور، وإن سألناه سؤالاً عن شيء لا نفهمه، يقرأ لنا المعروض على الشاشة؟
- ها هو رقمه يظهر من جديد. لا أستطيع أن أتصل به.
- تجاوزتُ حدِّي الائتماني.

- ربما كانت سيارته تعطلت مرة أخرى ويريد منك أن تصلحها له في ورشتكم.
- سأذهب إليه.
- ولم الخوف؟
- الحرص واجب. سأقول له إن كل زملائي انصرفوا بعدما انتظروا، وسألحق بكم على الفور.

15 ديسمبر 2010

رصيد قادم

- كل ما أريده منك أن تبحث عن عمل ثانٍ يكفيك.
- إني أبحث.
- كيف؟
- الوضع تغير كثيرًا منذ أن سافرت.
- بلدٌ يفوق عدد مجلاتها وجرائدها عدد من صوتوا في الانتخابات لا يمكن أن تخلو من عمل لصحفي نقابي.
- هناك أشياء كثيرة متاحة.
- ولم لا تستغلها؟
- الاستغلال للفرص، وهذه ليستُ فرصًا.
- كيف؟
- أتريدني أن أعمل بخمسمائة جنيه وأصرف عليها مواصلات ومشروبات وسندوتشات سبعمائة جنيه على الأقل؟

- حيرتني يا صديقي.
 - بالمنطق لن أَدفع من جيبي على عمل إضافي.
 - وبالمنطق أيضا كيف تكفيك وظيفتك الأساسية؟
 - أفكرُ في حل جذري خارج الصحافة تماما.
 - الخروج مطلوب والمغامرة مطلوبة.
 - كل ما أريده أن تسأل عني.
 - إن... [لقد نفذ رصيديكم. عليكم إعادة شحن البطاقة].
- 26 ديسمبر 2010

قدمُ يُمْنِي

أحسستُ فجأةً بأن قدمي اليمنى تتمرّدُ عليّ، تتمرد على حركتها الطبيعية بين دواسة البنزين ودواسة الفرامل. كانت من قبل تنتقل تلقائياً حتى قبل أن أفكّر في اتخاذ قرار الضغط على هذه أو تلك. كنتُ أفكّر أثناء القيادة في الحياة البديلة أو العوالم الأخرى الممكنة بالنسبة لي. لكن يبدو أن قدمي سرقتُ فكرتي أو اتخذتُ قرارَ نقلِ العوالم الممكنة من حيّز التفكير إلى حيّز الفعل. عندما أقرّر أن أدوس على الفرامل تدوس هي على البنزين، والعكس كذلك. أو ربما رأتُ أن عوالمي البديلة بعيدة عنها، ولا تريدني أن أبتعد أو أفكّر في الخروج على المؤلف، أو أجدّد حياتي بالصورة التي يرسمها لي خيالي.

اتجهتُ إلى أقصى اليمين في الشارع، لكن أصوات المنبّهات الزاعقة انهالت عليّ من الخلف. أحسستُ بأنني هالكٌ لا محالة، وأن قدمي اليمنى قررت أن تنتقم مني لسبب

لا أعرفه، وربما ملّت روتين القيادة وأحبّبت أن تقود السيارة كما يحلو لها.

تذكّرتُ كلاما دينيا عن الأعضاء التي تشهد على صاحبها يوم القيامة. ونقلتني هذه الفكرة إلى إمكان أن قدمي ربما تنظر إليّ على أنني أسخّرها أو أحتلّها، وبالتالي تريد أن تحرّر نفسها مني. لم أستطع أن أربط بين ذلك والوحدة العضوية التي أسمع عنها كثيرا.

ضغطت على مفتاح إضاءة الانتظار حتى أعلن لمن ورائي أن هناك خطأ ما. حمدتُ الله أن يدي مازالت تحت سيطرتي. ابتسمتُ عندما خطرت كلمة "السيطرة" على بالي، خاصة مع ازدياد حالة التمرد وشعوري بأن قدمي ستحرّر تماما عني وتستقل بذاتها. لفتتُ مقود السيارة نحو اليمين عند أول مخرج لخط الخدمات. وحمدتُ الله أن العربة القادمة على هذا الخط كانت مازالت بعيدة ورائي، كما أن ضوء الانتظار سينبّهها للخلل.

تنبّهتُ إلى أن قدمي بدأت تتخذ قراراتها من تلقاء نفسها حتى دون أن أفكر في أي شيء، فلم تكن تنتظرني حتى أتخذ قرارا وتتخذ هي عكسه. فقررتُ أن أوقف حركة قدمي تماما، خاصة وأن رجلي كانت مازالت لم تنضم إلى قدمي بعد. أبعدتُ رجلي للوراء بقدر ما يسمح به الفراغ أمام الكرسي. ومع ذلك أخذت قدمي تدوس هنا وهناك. أحسستُ بأن السيارة ذاتها تريد أن ترى دمائي نازفة، تراني صريعا، وكأنها تريد أن تسير بمقاعد خالية من أنفاس وحياة.

اكتفيتُ بحركة يدي. أعطيتُ إشارة اتجاه لليمين بالرغم من أنني لا أعرف إن كانت هذه الإشارة تعمل أصلا في ظل عمل إضاءة الانتظار أم لا. وخطر ببالي أن الإشارة اليمنى ربما تحالفت مع القدم اليمنى وبدلا من أن تضيء هي حوّلت ضوءها إلى الإشارة اليسرى. كل شيء جائز في هذا الموقف، مادامت كلها تحالفت على حركة حياتي.

أسرعتُ بيدي نحو فرامل اليد، وأخذتُ أرفعها تدريجيا إلى أن تمكّنتُ من الوصول إلى حافة الطريق الجانبي. نقلتُ

يد ناقل السرعات إلى رمز الوقوف، وأطفأتُ السيارة قبل أن تفكر هي أيضا في فعل أي شيء لا يمكنني أن أتكهّن به. وعندما هممتُ بالخروج من السيارة، وجدتُ قدمي تشدّني إلى الدوّاستين، وتتبادل الضغط عليهما، وكأنني لا وجود لي، وكأنها صارت مالكة السيارة الوحيدة. فسحبتُ نفسي بكلّ قوةٍ واستبدادٍ. أغلقتُ باب السيارة، ووقفتُ أشير إلى أي سيارة أجرة قادمة.

22 ديسمبر 2010، 22 مارس 2012

لغة النعناع

بالرغم من أنني لم أركب الطائرة من قبل وقدمي تدبُّ لأول مرة على أرض هذا البلد، أحسستُ بأنني مازلتُ في بلدي وأنني على ألفة شديدة بالمكان، ربما لطبيعته الدينية أو الروحانية. وبرغم ألفة المكان، وجدتُ الحنينَ ينمو داخلي نحو بلدي، نحو الشوارع والوجوه، نحو المقاهي والمطاعم، نحو النيل، نحو أرض ما عدتُ أزورها إلا قليلاً....

عندما بحثتُ عن مقهى، اكتشفتُ أن المقاهي – كما أعرفها وأعيشها – ليست متاحة في البلد الجديد. لكن المشروبات يتم تقديمها في أي مكان: في الأسواق التجارية، في المطاعم، في الأكشاك، في أماكن بيع السندوتشات، على الطرق السريعة، في ورش إصلاح السيارات... قلتُ لنفسي: - على الأقل أشرب كوب شاي ساخن جداً بنعناع كثير قد يعوّض قدرًا من الرغبة في التدخين على المقهى المُفترَض.

قلتُ للبائع:

- شاي كشري بالنعناع سكر زيادة.

- الكشري في المطاعم المصرية.

- شاي كشري.

- ما معنى شاي كشري؟

- غير مغلي.

- نغلي الماء فقط.

- إذن شاي بالنعناع سكر زيادة.

- أي نعناع؟

- نعناع مصري.

- لا يوجد شيء اسمه نعناع مصري.

- نعم!

- هناك نعناع حساوي ونعناع مغربي.

- هل يمكن أن أراهما؟

نظر إليّ البائع كأنه ينظر إلى مجنون أو إنسان لا يعرف شيئاً عن العالم. ولولا قلة الزبائن في ذلك الوقت بعد صلاة العصر، ما كان صبراً أساساً على كلامي الطويل. كما أنني أحسستُ بأنه يشعر بالملل، ولم يستمع إلي طول كلامي إلا لرغبته في التغيير، ولو بكلام مجنون كما خمنتُ من نظراته نحوي.

مدّ لي نوعين من النعناع: النعناع المصري الذي ألفه ونعناع آخر رائحته زاعقة جداً. أشرتُ بيدي إلى النعناع المألوف وقلتُ له:

- ها هو النعناع المصري.

- هذا نعناع مغربي.

طوال عمري أعرف أنه مصري. كنتُ أزرعه بنفسني تحت شجرة الليمون، وبجانب البيت، وعلى حافة مجرى الماء وبجانب موتور المياه، ثم صرتُ أزرعه في الشرفة بعدما هاجرتُ إلى القاهرة، أو أشتريه من السوق.

أحسستُ بأن اللغة مقرونة بالمكان، مقرونة بمن
يستخدمها، مقرونة بمن يتفق معك على الاستعمال الذي
تقصده، أحسستُ بأنها حيوان بري قد تستأنسه وقد يستأنسه
غيرك، لكنه يظل هناك في البر أو الغابة بكامل عنفوانه
وطبيعته، وحتى إن استأنسته تظل صورته البرية في نظره
هي الأصل، وتخيلتُ آلافًا من الصفات التي تُلصق بالنعناع،
فربما يقول آخر على هذا النعناع ذاته إنه نعناع سوداني أو
جزائري أو تونسي أو سوري أو إماراتي أو تركي أو هندي
أو صيني، وما إلى ذلك بعدد بلدان العالم، بل بعدد كل بلدة
داخل كل بلد.

أعدتُ على العامل طلبتي:

- شاي بنعناع مغربي سكر زيادة

والحمد لله أنه لم يسألني عن معنى السكر الزيادة.

قررتُ أن أجرب النعناع الآخر في مرة قادمة وأن
أحتفظ في جيبِي بدفتر صغير أُسجِّلُ فيه ما أعرفه من
مسميات وما قد يقابله في هذا البلد الجديد.

22 ديسمبر 2010

مُزارع

ضوءٌ كلوبٌ شدَّ انتباهي على الطريق الصحراوي
الساكن في منتصف الليل. فحتى السيارات قليلة في هذا
الوقت على الطريق. ولولا أنني أعشق سفر الليل ولا أتحمل
ضوء الشمس في عيني، ما كنتُ سافرت في هذا البرد.
توقَّفتُ. العربة محمَّلة بالبرتقال واليوسفي. رائحتهما منعشة.
أنستني الرائحةُ إلقاءً السلام على الرجل الجالس على صخرة
بجوار العربة، فعاجلت بتحيتيه. كنتُ على أي حال سأشتري
فاكهة لأهلي عندما أصل، فعجَّلتُ بفكرة الشراء لأشتري من
هذا الرجل، بدلا من تاجرٍ يعطيني ما "بات" عنده من فاكهة.

- أعانك الله على البرد.

- ماذا نفعل يا أستاذ؟ التجار يريدون أن يأخذوا عرق

أرضنا برخص التراب.

- هل أرضك قريبة من هنا؟

- أمشي ربع ساعة داخل هذه الصحراء.

- لماذا لم تستصلح ما بجانب الطريق مادامت كلها صحراء؟

- هذه الأرض محجوزة يا أستاذ.

- ومن يحجزها إن كان لا يريد أن يستصلحها؟

- من يريد "تسقيعها".

- أينقصُ هذا الشتاء "تسقيعا"؟!!

ضحك ضحكة صافية لمزاحي، ثم حمل القفصين اللذين اشترَيْتُهُما منه. قبَّلَ ثمنهما قبل أن يضعه في جيب جلبابه.

تذكَّرتُ أبي عندما كنتُ بجواره وهو يبيع الخضار في السوق ويقبِّلُ النقود شاكرا الله قبل أن يضعها في جيبه....

شكرتُ الرجل متمنيا له الرزق الوفير والسعادة في الدنيا والآخرة. أبصرتُ فيه أبي ببشرته المتشقة من السهر لري الأرض في الشتاء، والذهاب للسوق فجرا لبيع الخضار. ترحَّمتُ على أبي، وسلَّمتُ على الرجل بحرارة،

ولولا الغرابة لكنتُ احتضنته بشدة. أدتُ محرّك السيارة
وانطلقتُ، مستكماً الاستماع إلى أغنية فيروز "سَلِّم لي
عليه".

22 ديسمبر 2010

ترجمة

جاء نحوي بينما كنتُ أخرج من باب الوحدة الصحية
بالجامعة متحاملا على العكاز. قال:

- لولا خوفي عليك ما فاتحتُكَ في الموضوع. يقولون
إنه ما كان عليك أن تأخذ أجازة مَرَضِيَّة.

صُدِمْتُ من كلامه، ولولا أن بعض زملائي قالوا لي
عنه إنه محترم ومهذَّب لكنتُ شككتُ في مدى مصداقية
كلامه، فأنا لم آخذ أجازة مرضية اعتباطا، وكنتُ قد قطعْتُ
أجازتي المرضية السابقة فتضاعفتُ الآلامُ ولم يلتئم كسرُ
العظام، وها هو ينقل كلامهم بأنني أمارض والوحدة
الصحية ذاتها هي التي منحنتي الأجازة بناء على الفحوصات
الطبية!! قلتُ له بهدوء شديد:

- قطعُ أجازتي المرضية السابقة هو الذي استدعى أن
أحصل على أجازة أخرى. وأظن أن قطعَ الأجازة كان
إثباتا لحسن النية.

فقال لي بلهجة حانية نوعا ما:

- أرى العكاز وأرى مدى ألمِك. لكنهم بيدهم الأمر،
وأنا بلَّغْتُكَ.

أعطاني ملفا به بعض الأوراق طالبا مني أن أترجمها
له، ثم استأذن منصرفا.

نظرتُ إلى الملف في يدي بذهول. ثم رفعتُ عينيَّ
لأراه وهو يبتعد. أحسستُ بأنه نقطة غير مرئية، ورأيتُ
المباني حولي ترتفع، وأنا لا أكاد أرى بالرغم من أن الألم
كان يتضاعف، وكأنه ينافس المباني حولي، فنظرتُ إلى
قدمي بمواساة، واعدتُ إياها بأنني لن أتخلى عنها أبدا.

12 يناير 2011

شرائح

فيما تُعزِّينني بالضبط؟ في زوجي الذي راح دمُّه رخيصاً؟ أم في بنتي التي تفادتْ أنبوبةً البوتجازِ الساقطةً صدرَ أبيها وكسرتْ عظامَها؟ خذي هذه الطوبة اجلسي عليها. كما ترين، الأمطار لم تترك شبراً في البيت. وأنا أيضاً كيف أصدِّق؟ الرجل عمل كل ما بيده. عندما اصطدمتْ عربة البوتجاز بـ"عربية الجبل"، رأى البنات الثلاث أمامه في يد الموت. ففداهنَّ بصدريه. لكن الأنابيب كانت فاجرة. لم تكفِ بصدر أبيهن، وانفلتتْ واحدة منها وضربتْ سارة. لم تقدِّر الأنابيبُ أحداً. وحتى الشبُّورة يا أختي لم تقدِّر أناساً يجرون على لقمة عيشهم. نعم قدرُّ أخفُّ من قدرِّ الرجلِ كان يأخذ خمسة عشر جنيهاً وكل بنت خمسة من جمع البرتقال. ثلاثون جنيهاً تسند العيال وعمَّيهم وجدَّهم وجدَّتَّهن. لم يتبق غير العم المعاق، والعم الثاني ربنا يُرجع له عقله. كان ثروت يحمل مائة وعشرين طوبة على ظهره ويصعد بها لفرن الطوب في المصنع، وكان يكسب ما يسترنا. منذ أن

أهلكه الطوب وهو يأخذ البنات معه للعمل في المزارع. الواحد أصبح دمه رخيصا ولحمه رخيصا. ما يحزُّ في قلبي أكثر هذه البنت المكسورة. كيف أُجبرُّ عظامها؟ وضعوا لها جبسا وتركوها في المستشفى أسبوعا. قالوا لنا: "البنت تحتاج إلى تركيب شرائح في العظام والمستشفى لا تقدر على الشرائح". ماذا أقول لك؟ الواحدة لا تدرى إن كانت هذه بلد أم لا. وحتى لو طالبتُ بعلاج ابنتي حتى العام القادم، لن يصل صوتي حتى إلى خارج هذه العشة. الانكسار في عين الرجال لا يُحتمل. جدُّ العيال كبيرٌ لا يستطيع حتى أن يخرج من العشة، وعمَّاهم كما تعرفين. وحتى لو أخرجتُ البنيتين من المدرسة وظلتا تعملان طوال الأسبوع! أحسُّ بأني مازلتُ أجري منذ ما سمعتُ الخبر المشؤوم ما بيت التربة والعشة. أوقفيني يا أختي، أوقد...

12 يناير 2011

أعشاش النمل

هيا اصح يا محمد. "عربية الجبل" التي ستأخذكم
لمزارع البرتقال متوقفة عند التريعة. لا. لن أدعك اليوم
تذهب للمدرسة كما بالأمس. يوم للمدرسة ويوم للعمل. يا
ولد، أبوك مات وتركنا في العشة. ألا تحس بالأمطار التي
أغرقت البيت؟ تعال هنا. لم أتعش أصلا حتى أجري وراءك.
ساعدوني يا ناس. الولد يجري في العزبة. لا يريد أن يذهب
لجمع البرتقال. ومن أين نأكل أصلا؟ حتى العمل المذل لا
أجده. يدُ ابني ولا اليد الغائبة. قف يا محمد. يا ابني، قدمي
غرزت في الطين وصدري بدأ يطن. لا أرى شيئا في
الشبورة. أمسك معي الولد يا أبا جورج. الولد غريب جدا هذا
الصباح، كأنه لا يذهب نصف الأسبوع لجمع البرتقال في
تلك العزبة! هل كُتب عليّ الشقاء وَوَجَعُ القلب؟ على الأقل
الشقاء مكتوب على كل ناس العزبة، لكن وجع القلب مَنْ
يحتمله؟ تعال ارفع أمك من الطين. صدري مليء بأعشاش
نملٍ تنبشه كالغربان. يا ولد، ها نحن خرجنا من العزبة. ما

عادت الأعشاش تسترنا. النمل بدأ يأكل في صدري. هواء
الترعة والخلاء ثقيل. لماذا تعذب أمك يا ولدي؟ ها هي
"عربية الجبل" ذهبت بدونك. قف يا عم السائق. ما صوت
الارتطام هذا؟ استر يا رب.... يا لخرابك يا عذبة! صوت
العيال يصرخون. أين أنت يا محمد؟ ردّ عليّ يا ابني. ردّ
عليّ ولا تذهب. ملعون أبو الأكل. وهل سنموت لو بقينا يوما
آخر بدون أكل؟ يا محمد. لا أستطيع الوقوف. يداي ورجلاي
في الطين. النمل "حَلَقَةُ زَارٍ" حولي يا ولدي. تعال يا ولد...

12 يناير 2011

زَهَق

قال لي بنبرة مُوجَّعة ومتوجَّعة في آن وكأنه يفاجئني:

- لا أملك شيئاً ولن أخسر شيئاً. سأسير في الأرض.
وإن كان في التجارة تسعة أعشار الرزق، سأتاجر بأي
شيء.

صمتَ عندما سرتُ قشعريرة في جسده وانتفض. أخذ
يفكّر، وربما شرد قليلاً، ثم عاد يقول:

- لكنني لا أملك شيئاً.

ثم استطرد ساخراً:

- ومادام لم يعد هناك شيء قابل للامتلاك، سأبيع نفسي
لأول قبيلة تمنحني الدخول لأبارها وخيامها.

أدار الكرسي الذي يجلس عليه، وولّى وجهه بعيداً نحو
الشارع، كأنه يتحاشى لقاء نظراتنا، أو كأنه يحاول أن يُبصر
شيئاً بعيداً يتجاوز جدران العمارات التي تسدُّ أفق نظرنا.

حسدته من داخلي لأنه وحيدٌ وشريدٌ ولا تتعلق برقبته أفواة.
قطع أفكاره صوت عامل المقهى:

- للمرة الثالثة أجيء إليكما ولا تطلبان شيئاً. إن لم
تطلبا الآن، انهضوا واذهبوا بعيداً.

أبدينا غضبنا، وكأننا نعترض على هذه المعاملة
السيئة، وانصرفنا دون أن ندفع ثمن مشروبات سيكون أفضل
لنا أن ندفعه ثمنا لغدائنا.

13 يناير 2011

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي و مترجم وكاتب مسرح وناقذ ودكتور جامعي. بدأ مشواره الأدبي في عام 1991. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998 عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر 1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون الومضة القصصية نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. وقام في أكتوبر 2015 بتأسيس دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني مع الأديب محمود الرجبي.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com

جوائز

* المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995

- * المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان أساطير.
- * المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد.
- * جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان وطن بطعم الأسنلة.
- * تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان وجوه الطمي.
- * جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
- * وسام التميّز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
- * جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

- 1 - فتافيت الصورة. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?svfo4ev5pgdkv34>
- 2 - بدايات قلقة. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?nu6k7ti12h3zw7a>

3 - نقوش على صفحة النهر. [رواية وقصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?scnr6cxk42gw751>

4 - غلق المعابر. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?q8fpbb187luoaxq>

5 - رائحة ماتم. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?2i6e6scxn6s6skq>

6 - اشتعال الأسنلة الخضراء. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?fjwojp65r00h89t>

7 - الطريق إلى الميدان. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?82yf9saabt1ralw>

8- أولاد الحرام. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?fjs1bbc0ri51npl>

9- ينشرُ ويختفي للأبد. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?t5676osl15ucxos>

10- دليلُ جريمتك في يدك. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ixy82sai7tr2gik>

11- ارجموا ذلك الباسم. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7a2as6u8k3lk3cp>

12- لم ندفنه سوياً. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2kl11ezswbfzrz>

13- ربيع يخاصم الأشجار. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس

2015.

<http://www.mediafire.com/?rsqioalxokkv6ii>

14- عوالم أخرى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?s87h019qom7z78s>

15- اخلي حذاءك يا سيدتي: 49 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?14i3pz9a6slh943>

16- صباح نبوءات شريفة: 22 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?b78agc7v2j7y78s>

17- جمال الجزيري: أرض تطرُح الغضب: 13 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة

للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?36d1qqbsswhbeay>

18- جمال الجزيري: قم أيها الوثني من هنا: 13 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة

للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?9m7namc204bi8i9>

19- جمال الجزيري: مقبرة على حافة الحلم: 8 قصص قصيرة. دار كتابات جديدة

للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?6u6tawi6t8o93fr>

20- جمال الجزيري: وتغيب بعض الوجوه: 11 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ba89cgkud82n2og>

(2) شعر

- 1 - لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?inuzo5q97eivzjq>
- 2 - حفل توقيع. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?x0vmhyjbyrmwp1j>
- 3 - ونظّل على الإشراق. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010 .
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?f65amduzc0zaakk>
- 4 - أصوات نهر قديم. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?ne261pbtffz19wf>
- 5 - خارطة المطر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?pg3egwywudsvm7y>
- 6 - أسفار سيدة النهر. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?m4r78qanna4bnz46>
- 7 - بنت النهار. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?9tbig6us5a2vzam>
- 8 - ميدان المرايا. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
رابط التحميل: <http://www.mediafire.com/?dwud6riod1mfrdf>
- 9- مانيفستو قصيدتي: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (1). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?30uri0uv83d93r7>

10- سأعيدك قصيدتك الأولى: 65 ومضة شعرية. سلسلة الشعر العربي المعاصر (2). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?y5jndqqadu9nd61>

11- قُصيرٌ ذليلٌ يا سيّد الغفلة: 65 ومضة شعرية. سلسلة الشعر العربي المعاصر (3). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?t8b9ama6v645ha9>

12- جواز سفر لأوردتك: 65 ومضة قصصية. سلسلة الشعر العربي المعاصر (4). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?kcvlv1qn62v109w>

13- امرأة بنكهة البحر: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (9). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?dulifglmxocjg9c>

14- زبّال الوقت: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (10). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?p31aj82y7cj17dc>

15- أولاد الأفاعي: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (11). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?otmgoc115u9zblp>

16- شمعٌ أحمرٌ على لساني: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (13). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?4o90p5mqijde58t>

17- ثورتي الصديقة: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (14). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?o7kkwxy9vu4i96o>

18- دماءٌ روح: 50 قصيدة متنوعة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (15). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ywy73t6tgmjh6vc>

19- لن أوجعكم يا أصدقائي: 12 قصيدة طويلة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (16). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?3m012t421315uc0>

20- تيني عليك حرام: 61 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (21). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?5mvbb66qptiyg8a>

21- أبكي على شيء لا أعرفه: 50 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (24). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?kzmnhk9w7s9it9h>

22- أنا لستُ موجودًا: 55 قصيدة قصيرة. سلسلة الشعر العربي المعاصر (26). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bc7g3czocthg8dt>

23- أسفار سيدة النهر: متتالية شعرية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1،
نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ggmfxvfdmiow2u3>

24- بنت النهار: شعر. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?c6r6msxp2rverx0>

25- ميدان المرايا: قصائد على نار هادئة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1،
نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bjdnnuwa7vrs8a9>

26- مخاض ذاكرتي: 28 قصيدة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، ديسمبر
2015

<http://www.mediafire.com/?tdvi4qvz8e3g8ov>

27- هيا بنا نغضب: 23 قصيدة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، ديسمبر
2015.

<http://www.mediafire.com/?wc1wlmaljcpb1qi>

28- تطيرني الريح موسيقى جنائزية: 31 قصيدة. دار كتابات جديدة للنشر
الإلكتروني: ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?agcccy7hro6k74c>

29- لن يصلك إلا وجهي القديم: 32 قصيدة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني:
ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?rxbo02fygc5r9la>

30- جمال الجزيري: أتلصص عليك لأراني: 40 قصيدة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/bgl3t8bpsreu3kl/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C_%D8%A3%D8%AA%D9%84%D8%B5%D9%91%D9%8E%D8%B5%D9%8F_%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%83%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A7%D9%86%D9%8A%D8%8C_%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

31- جمال الجزيري: كيف أحسُّ بك يا سيدتي!!! 48 قصيدة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/iaa5stb8k47pvpd/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C_%D9%83%D9%8A%D9%81_%D8%A3%D8%AD%D8%B3%D9%91%D9%8F_%D8%A8%D9%83%D9%90_%D9%8A%D8%A7_%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D8%AA%D9%8A%D8%8C_%D8%B4%D8%B9%D8%B1%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

[D8%B71%D8%8C %D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A
%D9%84 2016.pdf](http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4)

(3) ومضات قصصية

1- وميض حروف دانية. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4>

2- زوايا كادر خاص. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?p9by9ry4m0htr02>

3- لقمة تضلّ طريقها. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?18nswz61tnre59>

4- أن تُغمضَ عينيكَ لثرى. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?mmwtwv87ahw4vqk>

5- عدسةٌ ونظرةٌ عين. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?jlt2cvprhcu7au>

6- جمال الجزيري: سنرتوي يا حبيبتي: ومضات حوارية قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/mi5rdpgq5subu7dx/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84 %D8%A7%D9%84%D>

[8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C %
D8%B3%D9%86%D8%B1%D8%AA%D9%88%D9%8A
%D9%8A%D8%A7 %D8%AD%D8%A8%D9%8A%D8%
A8%D8%AA%D9%8A%D8%8C %D9%88%D9%85%D8
%B6%D8%A7%D8%AA %D8%AD%D9%88%D8%A7%D
D8%B1%D9%8A%D8%A9 %D9%82%D8%B5%D8%B5
%D9%8A%D8%A9%D8%8C %D8%B71%D8%8C %D8
%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.pdf](http://www.mediafire.com/download/1lwmmhueze4qzwcwca/%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf)

7- جمال الجزيري: ها هي روحها تنطلق: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

[http://www.mediafire.com/download/1lwmmhueze4qzwcwca/%D8
%AC%D9%85%D8%A7%D9%84 %D8%A7%D9%84%D
8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C %
D9%87%D8%A7 %D9%87%D9%8A %D8%B1%D9%88
%D8%AD%D9%87%D8%A7 %D8%AA%D9%86%D8%
B7%D9%84%D9%82%D9%8F%D8%8C %D9%88%D9%
85%D8%B6%D8%A7%D8%AA %D9%82%D8%B5%D8
%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C %D8%B71%D8%8C
%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.pdf](http://www.mediafire.com/download/1lwmmhueze4qzwcwca/%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf)

8- جمال الجزيري: وردة في نهاية الطريق: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/qemxmf3bpmlaam7/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D9%88%D8%B1%D8%AF%D8%A9%D9%81%D9%8A%D9%86%D9%87%D8%A7%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82%D8%8C%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

(4) قصص قصيرة جدا

1- مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?e839qd584831b0t>

2- تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (4).

الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ctd30ytj95arc30>

3- قلوب لايجار: 40 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (6). الجيزة: دار

حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?n2j8mlo9vj79ao5>

4- أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (8).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب
للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?tc5fl03sgdw517h>

5- استرجل أيها الغريب: 48 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (24).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل
الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?758zhoh1ilkzq8f>

6- أهلا بكم في زعامة الخراب: 46 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا
(27). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط
تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?zc7qnax9msnqec0>

7- عنوانٌ تمنعُه الرقابة: 31 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (30).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل
الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?gg3duc3ki973858>

8- وتدمع عيونُ الغراب: 38 قصة قصيرة جدا. سلسلة قصص قصيرة جدا (34).
الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل
الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?ko0pwbtascxctlo>

(5) مسرحيات

1- كارت أحمر. سلسلة مسرحيات عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر
الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?j42fzg29va7pbwd>

(6) هكائد عربية [دواوين قصائد هايكو]

1- لعناتُ طبيعتِكَ البائسة: 80 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?6s9vo9eu34to1h9>

2- هكيدةٌ غادرتِ المحطة: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?qrumg0dbu3jy4qs>

3- موسمٌ وجوهي ساعة الصَّفْر: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?9iqd77xyd7ylk6k>

4- نبضي يتجلى في الجاذبية: 100 هكيدة عربية. سلسلة هكائد عربية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ux2q25b6ubssp9y>

5- حكايات أراها خلف رموشي: 100 قصيدة هايكو عربية. سلسلة هكائد عربية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?651p6j4pftkaj8b>

6- عصير روعي: 101 قصيدة هايكو عربية. سلسلة هكائد عربية (10). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?cw6zeu5oent5pu6>

[D9%88%D8%8C %D8%B71%D8%8C %D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84 2016.pdf](http://www.mediafire.com/?zswdkv9aslw5h6j)

(7) روايات

1- **مقهى الأدباء: رواية قصصية.** سلسلة روايات عربية معاصرة (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?zswdkv9aslw5h6j>

2- **خارطة العودة: رواية تفاعلية غنائية.** سلسلة روايات عربية معاصرة (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?ic8ob4o2ppto187>

3- **طقوس العبور: رواية قصيرة.** سلسلة روايات عربية معاصرة (9). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?o0ds9okuzdffpk1>

4- **نار هادئة: رواية قصيرة.** سلسلة روايات عربية معاصرة (10). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?kjb25vibqkqp60k>

5- **هروب دائري: رواية قصيرة.** سلسلة روايات عربية معاصرة (11). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?knvo5fh95l2qpz9>

6- **فيلم طويل: رواية قصيرة.** سلسلة روايات عربية معاصرة (12). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?8ag10ozn00jyn7m>

7- مشروع تخزُّج: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (13). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?592droqa4m6gvc9>

8- وقود الحركة: رواية قصيرة. سلسلة روايات عربية معاصرة (14). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?p5is4zso1kbis11>

8- كتب نقدية ولغوية

1 - الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً . القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.

رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?ezzssa5h4fnrr45>

طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?wwwg6eh7zes2iht>

2- الإبداع والحضارة عند شكري عياد. القاهرة: دار التلاقي، 2010.

رابط تحميل الكتاب:

<http://www.mediafire.com/?6bsg9pz2vvv60ih>

طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

رابط الكتاب للتحميل:

<http://www.mediafire.com/?27a322saft098fi>

3- قراءة الثورة بأثر رجعي: دراسة في قصائد خديجة للسماح عبد الله. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?eldnoka028h1kb8>

<http://www.mediafire.com/download/j53k25qwyl1zhz6/%D8%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D9%83%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%AA%D9%88%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9%D8%8C%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D9%88%D9%85%D8%B9%D8%AC%D9%85%D9%85%D8%B5%D8%BA%D9%91%D9%8E%D8%B1%D9%81%D9%8A%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%BA%D8%A9%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84>
2015.pdf

(9) كتب مترجمة

1- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الثامن: من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية. تحرير: رمان سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريبز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?p166r8fk0bt43bi>

2- أقدم لك... علم العلامات. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).

الكتاب: تحميل رابط

<http://www.mediafire.com/?6ddadeirwf2o8hp>

3- أقدم لك... التحليل النفسي. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).

الكتاب: تحميل رابط

<http://www.mediafire.com/?zrsx8uzdanaatum>

4- أقدم لك... كافكا. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).

رابط تحميل الكتاب: <http://www.mediafire.com/?nqid3coiigdclld8>

5- أقدم لك... تروتسكي والماركسية. تأليف طارق علي وفشل إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).

الكتاب: تحميل رابط

<http://www.mediafire.com/?ap3rx6uuuou7h5g>

6- أقدم لك..الذهن والمخ. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).

- رابط تحميل الكتاب:
- <http://www.mediafire.com/?58a56bn8p3c6e16>
- 7- محمود الرجبي: العصفور قال لي: قصائد هايكو وسنريو. طبعة عربي-إنجليزي. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.
- <http://www.mediafire.com/?2qgr8cjirdcidif>
- 8- محمود الرجبي: نلتقي كي نفترق: إبيجرامات شعرية. . طبعة عربي-إنجليزي. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.
- <http://www.mediafire.com/?zl9toflhhoko8kq>
- 9- محمود الرجبي: A Little Bird Told Me. . طبعة إنجليزية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.
- <http://www.mediafire.com/?k3bxpn8avoziilg>
- 10- محمود الرجبي: WE Meet to Depart. . طبعة إنجليزية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.
- <http://www.mediafire.com/?ffxs48vdq3s8y8t>
- 11- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).
- 12- أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسي. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).
- 13- سحر مصر للرحالة الإنجليزي. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).

- 14- **أقدم لك ... فرويد**. تأليف رنشارد ابيجانانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).
- 15- **أقدم لك ... بارت**. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).
- 16- **اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة**. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، 2003.
- 17- **أقدم لك ... الحركة النسوية**. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريغوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).
- 28- **أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية**. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).
- 19- **أقدم لك ... القتل الجماعي (المحرقة)**. تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).
- 20- **أقدم لك ... النظرية النقدية**. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لاون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).

- 21- موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي. الجزء الرابع: القرن الثامن عشر. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).
- 22- السيد: رواية. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).
- 23- معجم دراسات الترجمة. تأليف مارك شتلويرث ومويرا كوي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

(10) مراجعة ترجمة

- 1- فندق الأرق. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).
- 2- وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(12) كتب باللغة الإنجليزية

- 1- Elgezeery, Gamal. Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.

2- Elgezeery, Gamal. *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrucken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?6q62j8d31rhq625>

3- Elgezeery, Gamal. *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrucken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

Download Link: <http://www.mediafire.com/?g1jbhyi9b6s0e6y>

صدر في هذه السلسلة

- 1- جمال الجزيري: أولاد الحرام. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?fjs1bbc0ri51npl>
- 2- عصام الشريف: ساعة عصاري: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?d0764d1ct91q3r9>
- 3- جمعة الفاخري: التربص بوجه القمر: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?6l953uqb3b6hqb0>
- 4- محمد علي علي: الضياع: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?pbzukf32ajxynsz>
- 5- محمد السيد الغتوري: سيلفي: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?53fa1qd4dc0bnwe>
- 6- جمال الجزيري: ينشرح ويختفي للأبد. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?t5676osl15sucxos>
- 7- جمعة الفاخري: امرأة مترامية الأطراف: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?8jma1u2j76q70sa>
- 8- جمال الجزيري: دليل جريمته في يدك. قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.
<http://www.mediafire.com/?ixy82sai7tr2gik>
- 9- جمعة الفاخري: صفر على شمال الحب: قصص قصيرة. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?d8b1edsc7k151rf>

10- أحمد عبد السلام: الخط الأحمر. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?kphe689jntoh383>

11- عماد أبو حطب: حكايا سنّي اليافاوية اللي لسة ما حكتها. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ge69bedsaxl7xx4>

12- محمد السيد الغتوري: شقاوة. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7y3xx09vitktnfv>

13- أعضاء مجموعة كتاب ومحبو القصة القصيرة جدا: فلسطين في قلب ستين قاصا عربية. قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?uzxs0giiqd3gedh>

14- جمال الجزيري: ارجموا ذلك الاسم: 13 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7a2as6u8k3lk3cp>

15- جمال الجزيري: لم ندفنه سوياً: ست قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2kl11ezswbfzrz>

16- بشرى رسوان: ما بعد الجنون: 9 قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?t3hksxxt6vx161f>

17- إيهاب بديوي: طفيليات: 53 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?fac2cjhk8a7euwu>

18- جمال الجزيري: ربيعٌ يخاصم الأشجار: 25 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?rsqioa1xokkv6ii>

19- جمال الجزيري: عوالم أخرى: 18 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?s87h019qom7z78s>

20- عواطف أبو السعود: عمّتي الوحيدة: 11 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?k8wb5rgdhandv4z>

21- عمر لوريكي: حُجَايَاتُ أُمِّي: الجزء الأول: قصص شعبية من وحي إقليم قلعة السراغنة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?191bdmbd8b7qd3l>

22- عمر لوريكي: طموح وندم: قصص قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ef69xkugub7387g>

23- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فهم لاحق: قصص قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?r6la1wqwoq5s1pe>

24- جمال الجزيري: قلوب للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?n2j8mlo9vj79ao5>

25- جمال الجزيري: مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?e839qd584831b0t>

26- جمال الجزيري: أن ترمي نفسك بحجر: 68 قصة قصيرة جدا . ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?tc5fl03sgdw5l7h>

27- جمال الجزيري: تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا . ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?ctd30ytj95arc30>

28- جمعة الفاخري: فقهة شهية: 76 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?0v4wz6vmy6kurz5>

29- جمعة الفاخري: حبيباتي: 52 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?rt6zn8ik7crhrko>

30- جمعة الفاخري: رفيف أسئلة أخرى: 100 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?yc4ha80hpnbg0>

31- جمعة الفاخري: سحابة مسك: 50 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?mv7503oa6ric5kk>

32- جمعة الفاخري: عناق ظلال مراوغة: 100 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?wgowe8wf61p9n9a>

33- جمعة الفاخري: عطر الشمس: 85 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?gqn5tspm8sgbh72>

34- جمعة الفاخري: عصير ثرثرة: 79 قصة قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?g57uuxnymayva67>

35- محمد السيد الغتوري: همسات النفس: قصص قصيرة جدا. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?fn79u0fiixstk1i>

36- أعضاء مجموعة كتاب ومحبو القصة القصيرة جدا: جنون المخاض: نصوص وقرارات. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?15n14crw5i9wrh1>

37- محمود الرجبي: سأتبرع بأحزاني القديمة: قصص من ست كلمات. ط1، يونيو 2015.

<http://www.mediafire.com/?3e3y1c7lsm14az6>

38- أعضاء مجموعة كتاب ومبدعو القصة القصيرة جدا: الومضة المتدرجة: خلق القص من الومض. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?nadq5ix8dww6a5b>

39- أحمد عبد السلام: القبر الثلجي: 103 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015

<http://www.mediafire.com/?t4a0xhkn9z8dxex>

40- إيهاب بديوي: الأرملة السوداء: 47 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?3o2oo892yhat208>

41- بشرى رسوان: قلم وفنجان: 22 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?la5y6z0u7e6josh>

42- فاطمة عطا: شجن: 44 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ufud2lrutxurym0>

43- محمد السيد الغتوري: إمبراطورية جديدة: 46 قصة قصيرة جدا. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?7e9rip2bk3k36d5>

44- أعضاء مجموعة "كتّاب ومبدعو القصة القصيرة جدا": مبارزة الومضات. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?30m75cq6ihds8b0>

45- سفيان البوطي: خدش في زمن البياض: 78 قصة قصيرة. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?m9r6f6v51eciq11>

46- جمال الجزيري: استرسل أيها الغريب: 48 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?758zhoh1ilkzq8f>

47- محمود الرجبي: القبور عناوين خاطئة: قصص من ست كلمات. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?l8m9pgof023f1zy>

48- إيهاب همّام: جنون الحب: 59 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?iattv744bn2geue>

49- جمال الجزيري: أهلا بكم في زعامة الخراب: 46 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?zc7qnax9msnqec0>

50- طلعت عواد عُلمي: بكائيات الفراشة الضائعة: 16 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?51a9tas2tlyk3mz>

51- أيمن السردى: على ضفاف الوجع: 31 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?a2mmrvyjquc4hyk>

52- جمال الجزيري: عنوانٌ تمنعه الرقابة: 31 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?gg3duc3ki973858>

53- إيهاب همّام: لقطات قصيرة: 42 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?cecwuyeg4y1lzc7>

54- عمر لوريكي: شذرات وتساؤلات: 111 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?0npwqq3wba1ew3e>

55- إيهاب همّام: سلم الارتقاء: 113 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?1dfle14v29eh613>

56- جمال الجزيري: وتدمعُ عيونُ الغراب: 38 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ko0pwbtascxctlo>

جمال الجزيري: في انتظار العاصفة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016

57- محمود الرجبي: سأتأخر بالحضور فقط: 52 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?xjgjhux81qvpii>

58- مهّد العزب: صولو أو بكاء منفرد: 71 قصة قصيرة جدا. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bpubamqfy99upvg>

59- بسّام جميدة: ويبقى النهر متدفقا: ومضات قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?8bhe8jm6smk5j33>

60- جمال الجزيري: أن تغمض عينيك لترى: 134 ومضة قصصية و41 استعباطة ظلامية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?mmwtwv87ahw4vqk>

61- جمال الجزيري: زوايا كادر خاص: 134 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?p9by9ry4m0htr02>

62- جمال الجزيري: عدسة ونظرة عين: 92 ومضة قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?jlt2cvprhcu7au>

63- جمال الجزيري: لقمة تضل طريقها: 120 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?l8nswz6ltnre59>

64- جمال الجزيري: وميض حروف دانية: 143 ومضة قصصية. ط2، أبريل 2015.

<http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4>

65- حسونة العزابي: صدى بوح: ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8dpi8ivb9a5r642>

66- عصام الشريف: أطياف ومرايا: ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?gyrbtbn071915z2>

67- محمود كامل مصطفى: صور قطار العمر: ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?1g6d97xjkij1s5c>

68- هيفاء حماد: بوح ياسمين: ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?xooyccxedqk2o4x>

69- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: في وجه الريح: صور ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?lb1t3ebttzrtw9b>

70- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: امرأة ونافذة مكسورة: صور ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?f7cfhr4v15ud6vq>

71- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: دموع تفأح: صور ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?2938ex6d7yhgu25>

72- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: درّاجة تصعد للنور: ومضات قصصية حوارية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?xpyc545q5jfe7fq>

73- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: رغيث الوقت: ومضات قصصية.
ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?tkqylju76wd9y3l>

74- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: شجرة تحضن بيتا: ومضات قصصية
حوارية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?sey9tbruy5xpoce>

75- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: دموع الأرض: ومضات قصصية.
ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4c7cybergkdjui2>

76- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: غراب يشهد على عصرنا: ومضات
قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?yy8v6ca564y6mj2>

77- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: زوايا نظر: ومضات مايو 2014.
ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?4gec36tcs3u446f>

78- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: تنويعات على حرف: ومضات يونيو
2014. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?8z222a93r81sfd8>

79- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?oe6s8a207m5j0g2>

80- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?dcc09u9vsyzpdi8>

81- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فُكّر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?2q52bvyp0fnfifh>

82- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: عناق أخضر: ومضات ديسمبر 2014. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?jevuv2f4vq7d7o7>

83- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: فرق توقيت: ومضات يناير وفبراير 2015. ومضات قصصية. ط2، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?q47adsk7h99eoq3>

84- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: قصور ذاتي: ومضات مارس وأبريل 2015. ومضات قصصية. ط1، مايو 2015.

<http://www.mediafire.com/?6hacago2s2erwdo>

85- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: علّم أسود: ومضات مايو ويونيو 2015. ومضات قصصية. ط1، أغسطس 2015.

<http://www.mediafire.com/?ddkqxz7pt00tblg>

86- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: ميلاد وسط أسلاك شائكة: ومضات أغسطس وسبتمبر 2015. ومضات قصصية. ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?as4y500kaykqetl>

87- أعضاء مجموعة حكاياتنا العربية: من ومي الصورة وبوح اللوحة، الجزء الأول: ومضات قصصية وقراءات نقدية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?sa23mt27vesh9f0>

88- محمود الرجبي: فوق...تحت: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?k0ldfuy4m992xqu>

89- عبد السلام هلال: إضراب برقعة الشطرنج: 23 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?4htay5no4eem65w>

90- السعدية الفانحي: لن أكفّ: قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?u6wdqec2gnwrglc>

91- جمال الجزيري: اخلي حذاءك يا سيدتي: 49 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?14i3pz9a6slh943>

92- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: تذكرة للمسافات: ومضات أكتوبر 2015. ومضات قصصية. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?vuopzi8ocloic82>

93- محمود الرجبي: كان صديقي الوحيد: قصص خيال علمي قصيرة جدا. ط1،
نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?5o785776utb8nsh>

94- إيهاب بديوي: شبح المنارة: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8bh457hbikyplnp>

95- تيسير الغصين: للضياع ملامح: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?nhh9flv19lj5eut>

96- عبد السلام هلال: حكايات من الغربية: 7 قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?x8cadx11gi8i1qo>

97- راند الحسن: قصاصات وردية: 33 قصة قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?qqybta6a155cs0c>

98- جمال الجزيري: صباح نبوءات شريفة: 22 قصة قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?b78agc7v2j7y78s>

99- عبد السلام هلال: وجه آخر لمدينة ضاحكة: 84 قصة قصيرة جدا. ط1، نوفمبر
2015.

<http://www.mediafire.com/?v8cr8z42wr52p0m>

100- محمود الرجبي: كما يراها هو: قصص قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?8zh0u4bmk63bnk>

101- محمود الرجبي: قصص النساء: قصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?75moygei7777bfk>

102- محمود الرجبي: أصابع اليد الواحدة: قصص قصيرة جدا. ط1، نوفمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?9fti2zdpd7r5brx>

103- أحمد عبد السلام: سباحة ضد التيار: 16 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?qs9crirkfiodihb>

104- إيهاب بديوي: أقبَل الليل: 13 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?ezu8z8kfnr9g1jn>

105- محمود الرجبي: الثعلب فوق الشجرة: قصص من وحي الغابة. ط1، ديسمبر

2015.

<http://www.mediafire.com/?wfra5biubs8rddd>

106- سمر محمد عيد: بتلات شرقية: قصص قصيرة جدا. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?a0q78sdittqfpp2>

107- طارق الصاوي خلف: حكايات من شط العراق: قصص قصيرة. ط1، ديسمبر

2015.

<http://www.mediafire.com/?mm3uf0ici3dd8ie>

108- طلعت عواد غُني: مسافرون بلا زاد: قصص. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?85w61pgjdkzljgq>

109- أحمد عبد السلام: قبل أن أُطلقَ النارَ عليك: 21 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?97gg9g9nyybwej9>

110- عبد السلام هلال: ستي جواهر وحكايات عمري: قصص قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?11ch8w5w5x3o58l>

111- عمر لوريكي: ندم عفوي: قصص قصيرة جدا. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?air01owinwyam91>

112- فلاح العيساوي: شذرات ناعمة: قصص قصيرة جدا. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?bmh2zjt72cmg8c2>

113- فيصل سليم التلاوي: حديقة بلا سياج: قصص قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?3324ec6oicolj7x>

114- أحمد عبد السلام: وجوه ومرايا: 21 قصة قصيرة. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?rjpdigasihv6261>

115- محمود الرجبي: اللاعب واللعبة أنت: قصص من ست كلمات. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?zrdwps5wwduxb5o>

116- إيهاب بديوي: ملانكة وشياطين: ثلاث قصص بوليسية. ط1، ديسمبر 2015.

<http://www.mediafire.com/?wjnk8mz45d64jdm>

جمال الجزيري: في انتظار العاصفة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016

117- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: شاهد حنين: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?45kffzjfu3w8xc8>

118- أنور حافظ: بقايا الزمن، بقايا الرماد: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?pdxvl5iscc64bjc>

119- جمال الجزيري: أرض تطرح الغضب: 13 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?36d1qqbsswhbeay>

120- عباس طمبل: أنين قلبي: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?9x22kn99eaecd4e>

121- نبهان رمضان: زهرة الممر البرية: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ciea9zxu8w0mux8>

122- فيصل سليم التلاوي: النعاس يغشى المدينة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?4bw091dpwof72p1>

123- جمال الجزيري: قم أيها الوثني من هنا: 13 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?9m7namc204bi8i9>

124- محمد محمود المخزنجي: جريمة في زجاجة: قصص قصيرة وأقاصيص أخرى. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?vzctdkc69s7vp9h>

125- عبير هلال: للبحر حكاية أخرى: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?o6l11tenjbvje29>

126- عبد السلام هلال: على هامش الحياة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?6sb7tciomwrzrjh>

127- جمال الجزيري: مقبرة على حافة الحلم: 8 قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?6u6tawi6t8o93fr>

128- أعضاء مجموعة نقد وقص: سجّال الخواطر: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?5byulxpjwr9bysa>

129- عبد الحسين رشيد العبيدي: إذعان: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?cacduw3445nvvx4>

جمال الجزيري: في انتظار العاصفة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016

130- حميد عقبي: كارمن: قصص سينمائية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ua739xgmin86u9f>

131- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: محاولات للخروج من المستنقع: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ijp5y2adofeo368>

132- جمال الجزيري: وتغيب بعض الوجوه: 11 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?ba89cgkud82n2og>

133- محمد متولي محمود: الله، الوطن، وبينهما الإنسان: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، فبراير 2016.

<http://www.mediafire.com/?igusxidloxit55k>

134- سعاد عرسالي: أقمار الشرفات: قصص. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/sbkit6aomycwsh0/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C%D8%A3%D9%82%D9%85%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B1%D9%81%D8%A7%D8%AA%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D8%8C%D8%B71%D8%8>

[C %D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf](http://www.mediafire.com/download/mi5rdpgg5subu7dx/%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf)

135- جمال الجزيري: سنرتوي يا حبيبي: ومضات حوارية قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/mi5rdpgg5subu7dx/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C_%D8%B3%D9%86%D8%B1%D8%AA%D9%88%D9%8A%D9%8A%D8%A7_%D8%AD%D8%A8%D9%8A%D8%A8%D8%AA%D9%8A%D8%8C_%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA_%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A9_%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

136- أعضاء مجموعة سنا الومضة القصصية: نداء حياة: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/kpg0cgpq67pgff6/%D8%A3%D8%B9%D8%B6%D8%A7%D8%A1_%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D8%A9_%D8%B3%D9%86%D8%A7_%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C_%D9%86%D8%A

http://www.mediafire.com/download/921k48v3t0a9bb1/%D8%A7%D8%A1%D9%8F_%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9%D9%8D%D8%8C_%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA_%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

137- جبار منعم الحسني: مقامات الحسني: نصوص حكاية ساخرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/7457tx42xvo1t1h/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF_%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C_%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%B3_2016.pdf

138- سعاد عرسالي: زغب الشمس: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/7457tx42xvo1t1h/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF_%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C_%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%B3_2016.pdf

http://www.mediafire.com/download/dsgc8prqcxm9tsz/%D8%BA%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%85%D8%B3%D8%8C_%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

139- رائد الحسن: شظايا متوهجة: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/dsgc8prqcxm9tsz/%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D9%86%D8%8C_%D8%B4%D9%8E%D8%B8%D8%A7%D9%8A%D8%A7_%D9%85%D9%8F%D8%AA%D9%8E%D9%88%D9%8E%D9%87%D9%91%D9%90%D8%AC%D8%A9%D8%8C_%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9_%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

140- جمال الجزيري: ها هي روحها تنطلق: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/1lwmmhueze4qzwc/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

<http://www.mediafire.com/download/bkl6gxozcf3ezx1/%D8%AD%D9%87%D8%A7%D8%AA%D9%86%D8%B7%D9%84%D9%82%D9%8F%D8%8C%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

141- حسين نصيب المالكي: الطيار البرونزي: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/4rbag0unzl5b98s/%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

142- عبد السلام هلال: ماذا تنتظر؟ قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/4rbag0unzl5b98s/%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

<http://www.mediafire.com/download/o2b9l6r0268072e/%D8%A7%D9%85%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%8C%D9%85%D8%A7%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%86%D8%AA%D8%B8%D8%B1%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84> 2016.pdf

143- خالد حميدة: أوتارُ الحياة: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/o2b9l6r0268072e/%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%AD%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%A9%D8%8C%D8%A3%D9%88%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%A9%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84>2016.pdf

144- كفاح قواس: للياسمين حكايات أخرى: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/plziv4lqscr3ww9/%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%AD%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B3%D8%8C%D9%84%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D9%85%D9%8A%D9%86%D8%AD%D8%A7%D8%B3%D9%85%D9%8A%D9%86>

http://www.mediafire.com/download/m4a3ar0daans6y3/%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA_%D8%A3%D8%AE%D8%B1%D9%89%D8%8C_%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

145- سعاد عرسالي: صرخة أنثى: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/m4a3ar0daans6y3/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF_%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C_%D8%B5%D8%B1%D8%AE%D8%A9%D9%8F_%D8%A3%D9%86%D8%AB%D9%89%D8%8C_%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

146- محمود الرجبي: فيما بعد: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/9md38abz5o693q9/%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AC%D8%A8%D9%8A%D8%8C_%D9%81%D9%8A%D9%85%D8%A7_%D8%A8%D8%B9%D8%AF%D8%8C_%D9%82%D8%B5%D8%B5_%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C_%D8%B71%D8%8C_%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

http://www.mediafire.com/download/9m27akjvd1mp9i7/%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

147- رشاد الدهشوري: حكايات الصمت والعطب: قصص قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/9m27akjvd1mp9i7/%D8%B1%D8%B4%D8%A7%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%87%D8%B4%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%85%D8%AA%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B7%D8%A8%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

148- سعاد عرسالي: فراشة الشاعر: قصص قصيرة جدا. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/tqqusaija4ri8ib/%D8%B3%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%B9%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%8A%D8%8C%D9%81%D8%B1%D8%A7%D8%B4%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A7%D8%B9%D8%B1%D8%8C%D9%82>

<http://www.mediafire.com/download/qemxmf3bpmlaam7/%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%AC%D8%AF%D8%A7%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

149- جمال الجزيري: وردة في نهاية الطريق: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/qemxmf3bpmlaam7/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D9%88%D8%B1%D8%AF%D8%A9%D9%81%D9%8A%D9%86%D9%87%D8%A7%D9%8A%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B7%D8%B1%D9%8A%D9%82%D8%8C%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

150- جمال الجزيري: أن أحسّ بك بجواري: 14 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/1v5xelru2514qs3/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D8%A3%D9%86%D8%A3%D8%AD%D8%B3%D8%A>

http://www.mediafire.com/download/h3a3s6h13vr6qas/%D9%83%D8%A8%D8%AC%D9%88%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

151- هدى كفارنة: نظرة ماطرة: ومضات قصصية. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/h3a3s6h13vr6qas/%D9%87%D8%AF%D9%89%D9%83%D9%81%D8%A7%D8%B1%D9%86%D8%A9%D8%8C%D9%86%D8%B8%D8%B1%D8%A9%D9%85%D8%A7%D8%B7%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D9%88%D9%85%D8%B6%D8%A7%D8%AA%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84_2016.pdf

152- جمال الجزيري: ما أجمل هذه القيامة: 18 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

http://www.mediafire.com/download/1bw4v4nm8wt72b4/%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D9%8A%D8%B1%D9%8A%D8%8C%D9%85%D8%A7%D8%A3%D8%AC%D9%85%D9%84%D9%87%D8%B0%D9%87%D8%A7%D9%84%D9%84_2016.pdf

<http://www.mediafire.com/download/hmmbx26m4b17gin/%D8%A7%D9%85%D8%A9%21%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

153- حميد عقبي: محطة مدينة كون-النورماندي: قصص سينمائية قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

<http://www.mediafire.com/download/hmmbx26m4b17gin/%D8%AD%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%B9%D9%82%D8%A8%D9%8A%D8%8C%D9%85%D8%AD%D8%B7%D8%A9%D9%85%D8%AF%D9%8A%D9%86%D8%A9%D9%83%D9%88%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%88%D8%B1%D9%85%D8%A7%D9%86%D8%AF%D9%8A%D8%8C%D9%82%D8%B5%D8%B5%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%A6%D9%8A%D8%A9%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%8C%D8%B71%D8%8C%D8%A3%D8%A8%D8%B1%D9%8A%D9%84%2016.pdf>

154- جمال الجزيري: في انتظار العاصفة: 17 قصة قصيرة. دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني: ط1، أبريل 2016.

فهرس

العنوان	الصفحة
الْمَكَانُ الصَّفْرُ	4
أبناء بروتس	12
عيون موقوتة	14
شريان ووريد	22
مباشرة الذوق	25
عَمَار	28
صديق قديم	32
خطأ ما	36
ظُهر	39
رصيد قادم	41
قدم يمني	43
لغة النعناع	47
مُزارع	52
ترجمة	55
شرايح	57
أعشاش النمل	59
زَهق	61
عن المؤلف	63
صدر في هذه السلسلة	87