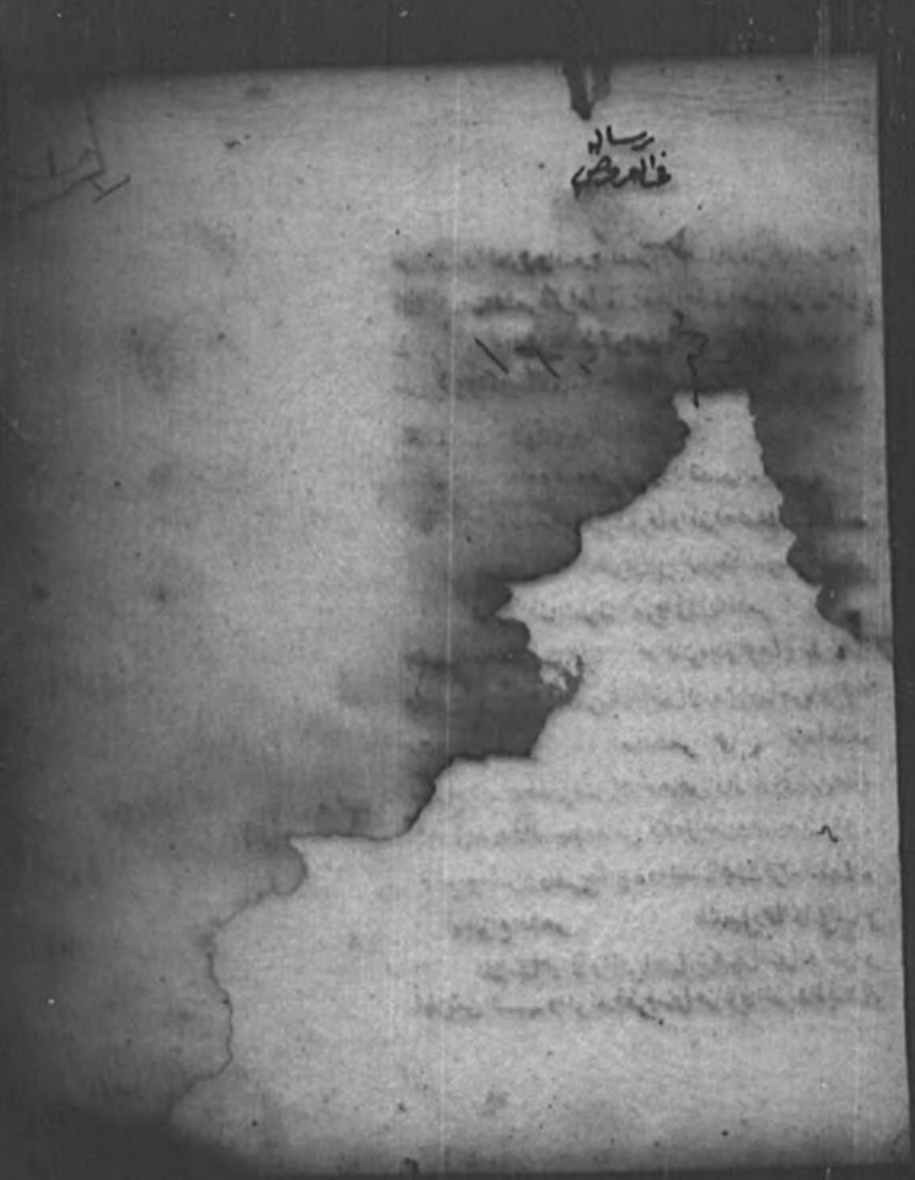
# تعليق لطيف على الرامزة في علم العروض والقافية

للشيخ عبد الله ضياء الدين الخزرجي



الحمد لله ذي الطول والمنن والصلاة والسلام على نبي الرحمة.
اما بعد فان من الشعر لحكما اما بعد فهذا تعليق لطيف على الرامزة
في علم العروض والقافية للشيخ عبد الغني الدهلوي تغمده
الله برحمته وكرمه وقد [illegible]
بعون الله ومقاصدنا ظاهرة [illegible] بسم الله الرحمن الرحيم
افتتح وللشعر العربي وهو كلام موزون قصدا بوزن من ميزان
تسمى عروضا لان به يعرف الشعر فاوافقه فصحيح والا فاسد
بها اي بالعروض [illegible] وهو ضابطة العربية وقانون الشعر
والرجان وهو موافقة العربية في وزن الشعر [illegible] اي
يعلم به اي الشعر والرجان الفتى من الفنون التي جماع مكارم الاخلاق
فاخرج عن اوزان العرب كان ناقصا لا يعتبر وما جرى على اسلوبها
كان [illegible] واوزانه اي الشعر فاحي خمسة عشر نوعا عند
الخليل وزاد الاخفش المتدارك وتسمى بحورا وقد نظم في بيتين وهما قوله
* طويل مديد والبسيط ووافره * وكامل اهزاج الاراجيز رملا *
* سريع انسراح والخفيف مضارع * ومقتضب المجتث قرب لتفعلا *
فهذه اي انواع الشعر تولف من جزئين للتفعيل وهما الخماسي والسباعي
فرعين للاسباب والاوتاد باعتبار تركيبهما منهما او المراد
بالجزئين السبب والوتد فعبر عنهما عن الحرف المحرك والحرف الساكن



لاسوى اي لا غير واول نطاق اي منطوق لمراد اي الشخص
حرف [illegible] الحد والابتداء الساكن فان يأت الناطق بحرف
ثان قبل [illegible] بدا اي ظهر وقال لسبب خفيف
مثل [illegible] الحرف الثاني بل
تحرك [illegible] سبب ثقيل وقل وتد
اذ [illegible] الحرفين حرف [illegible] وتدا لان الوتد
[illegible] سبب بزيادة حرف عليه وسم [illegible] الكان
[illegible] الثلاثة متحركا والثالث ساكنا فعلن [illegible] يكون
اللام وسم بعده الجميع قبل وتد مجموع [illegible] كان
الثاني من الثلاثة ساكنا والثالث متحركا كفعلن [illegible]
اللام ومن جنسيهما اي السبب والوتد الجزء
اي الجزء قل والسباعي اي وسباعيا الجزء فحرف التعريف بدل من
الضمير ثم بعد ان عرفت السبب والوتد وان كان جزءا اجزاء
التفعيل الاصلية مركبا عنهما خماسيا كان او سباعيا لا بد من تركيب
اي تركيب الجزء منهما وكيفية العمل فيه وسوف اداي عند تعداد
الاجزاء ترى التركيب والعمل فيه والاجزاء الموضوعة في الاصل
السالمة من التغييرات الطارية عشرة في الخفيف وثمانية في اللفظ
وهي اصول وفروع فهذه الاربعة وهي فعولن المركب من وتد مجموع

وسبب خفيف ومفاعيلن المركب من وتد مجموع فسبب ثقيل
ومفاعلتن المركب من وتد مجموع فسبب ثقيل فسبب خفيف وفا
ع لاتن المركب من وتد مجموع فسبب خفيف فسبب ثقيل فسبب السكت
الباقية الاتي ذكرها
البيان اللفظي
فعولن والالف اشارة الى ان الذي يسميها الموازن
والباء اشارة الى
الى انه
المفعو
الفروع
من
لخلو
اوكسر وجزة الكلمة الواحدة اذا احتبت
وعد الحرف المشدد حرفا ساكنا فحرفا متحركا والمتحرك
نونا ساكنا واعتبر الحرف المسموع مع قطع النظر عن زيادة
واصالته ولو متبعا من حركة لا المكتوب من اي حركان من
دوايرخفلشتق فالفاء رمز لدائرة المختلف والفاء لدايرة
المؤتلف واللام لدائرة المجتلب والشين لدائرة المشتبه
والفا فلدائرة المتفق حالة كون هذه الدوايرا ولات

الثامن

ولا يد مشروطا ولا هن الموازن مفعولات حيث فرع
الوتد الاصل الرابع بتقديم السبب
اية
العاشر
بعد من الالف الى
فاء فاء فدار كون اذ
وفساد الترتيب ثم زن بالا
السوزيح بان تعمد الى الشعر الذي تقص
قطعا قطعا على مقادير اجزاء البحر الذي
بمثله والمتحرك كمثله في مطلق الحركات بلا نظر
الواو اشارة الى انه الخامس كوقعها وزن وقعها استفعلن
لمجموع الوتد فرع مفاعيلن الاصل الرابع بتقديم السببين
المتفقين معا على الوتد والواو اشارة الى انه السادس سموي
تتميم البيت فاز ايراتي فيها وزن زايراتي فاعلاتن المجموع الوتد
وهو فرع مفاعيلن ايضا بتقديم السبب الاخير والزاء اشارة
الى انه السابع حيث صير الموازن متفاعلن وهو فرع مفاعلتن
الاصل الثالث بتقديم السببين معا مع الوتد والحاء اشارة الى ان

اى لصاحبها انفرد وعدد مولفة من اجزاء ضعيفة
لجزء آخر حال كونها ثنائيا اى مكررين فى كل
الدوائر لاحتواء كل
على الاخر من
ذكر فيه
ثلاثيها و
خ اشارة الى دائرة
الاجزاء
بسبعة
فعولن
اجنبى
الهمزة
فاعلن
واحد
المحركها والساكن
تبتدى من اول كل وتد

وسبب وتنتهى الى

حيث

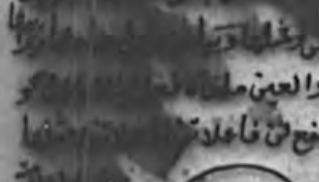


ث ابتدات منه فتبتدى هنا من اول وتد فيكون
الدائرة
وار واشار
الى انها مسدسة
هنا فعلم ان اول بحر
علاتن ست مرات واللام والسبب
حض لجبتها والضاد لغو فعلم ان
الكامل متفاعلن ست مرات
وهذه صورته فتبتدى
من اول وتد فيكون متفاعلتن
وهو الوافر ثم من اول السبب
الثقيل فيكون فعلاتن مفاعيلن
الكامل واشار بلام لدائرة المجتلب والدال لغو
وحكم التسديس فى الدائرة السابقة مشهب حتى
يشخ بذكر التثمين وبياء بل الى بسيطها واللام

فصل لا بس بها المقدم الرمز من بها للدائرة وعلم ان اول
محورها وهو البسيط مفاعيلن ست مرات وبواو
وفي الى وقعيها والطاء فصل لا بس بها المقدم الرمز
بها الدايرة الموتلف فعلم ان الثاني وهو الرمل مستفعلن
ست مرات وبزاي رمز الى زايرة الموتلف فصل
فعلم ان الثالث وهو الرمل فاعلاتن ست مرات
وهذه صورتها

الهاء الرمز
فمن اول الاصبعة
رمز هو من
اول سبب
اليه الرمل واشار
بشين
لدايرة المشتبهة والميم لغوو بواوي
ووطاء لوقعيها مرتين وبطائه لطولاهن واللام
فصل فعلم ان اول محورها وهو السريع مستفعلن
مستفعلن مفعولات ومثلها وبواوي وطول الوقعيها
مرتين وبالطاء بينهما لطولاهن واللام فصل فعلم
ان الثاني وهو المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن
ومثلها وبزاي عوض لزايراتي مرتين وبالياء بينها
ليعتادها والعين لغووكه فصل فعلم ان الثالث وهو
الخفيف فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ومثلها وبالثي
بدعب لكم لسهميها مرتين وبالدال بينهما لداركوني

والعين



ومن اول السبب المنتهي الى المذكورة فيها اي من اجزاء
التفعيل السابقة الى المصراع وهو نصف البيت
ما بقي البيت منه اي من المصراع اذ هو نصف
للبيت من اجزاء التفعيل
قيل
على استوى
وقيل الجزء الذي هو اخر الصدر اي المصراع
ومثل العروض الجزء الاخير من الجزء المراع
الضرب اعلم الفرق بين العروض والضرب
باعتبار حالة كونك مصاحبا للاعتناء بهما لكثرة دورها
بين النظم وكثرة احكامها القاب الابيات
اذا
الاجزاء الواقعة في دائرة بيت منها
فاذا
حشوه اي مثل حشو البيت عروض وضرب من
ذلك البيت في الاحكام التي تلحقه فيجوز فيها ما يجوز
فيه ويمتنع فيها ما يمتنع فيه تم البيت وسمي تاما
او خولفت اجزاء حشوه بان يعرض لعروض وضربه
ما لا يجوز عروضه لها وفا البيت وسمي وافيا وقد رمز
للبعض بحروف الجد باعتبار وضعها بان الالف اولها

واكتفى

ونكف يزع وهو نزع ما في الوتد الاول الجزء والثاني احتما
فجوا بمعنى انه يدخل الشط والوتد المجموع والمتقب
والمزج المرموز لها المزوج [illegible]
نقل عروض [illegible]
والرمل [illegible]
[illegible] الاول والسين [illegible]
[illegible] بمعنى لانه لا يتعين على الشا [illegible]
[illegible] مخبر بين جزء وترك جزء لكن [illegible]
[illegible] بقية ابيات القصيدة ولا يدخل الجزء الطويل
والمنسرح والمنسرح واراد بالثاني الشطر بمعنى ان الشطر
والمنسرح والمزج والمنسرح المرموز لهما بزي وهذان ايضا
حالتا ايعان ولم يذكر جحافي شرحه واغا ذكر في خمسة ابيات
هذين البيتين الزحاف وهو ما وقع من جزو بموضع واحد وتغيير ثاني
حرف السبب فقط ثقيلا كان او خفيفا ادعه اي سمه زحافا
فان كان كذلك فاوجع الجزء يعني اوله وساده وثالثه للاشارة اليها
بالالف والواو والجيم من ذلك التغيير المسمى بالزحاف احتي
اي امتنع منه لان الاول ليس ثاني سبب والسادس اما اول سبب
او ثاني وتد والثالث اما اول سبب او اول وتد او ثالثه وذلك

التغيير

التغيير المسمى بالزحاف [illegible] يكون بالاسكان فقط لان الثاني من السبب
المتحرك [illegible] والثاني من السبب الساكن
[illegible]

[illegible] ولا يخفى ان الاول
[illegible] اخف من حذف حرف وا
[illegible] حذفه اخف من حذف المتحرك وا
[illegible] المتحرك فتلك التغييرات الث
[illegible] حرف الجزء لها من الالقاب الاضمار حا
[illegible] يسمى خبن ويسمى موقوفا باسكان القاف والعاد
فاذا وقع اي فسم كلا اي كل واحد منهما اقتضى الس
السابق من البداءة بالاخف ثم الانتقال الى ما بعد
الانتقال الى ما بعدهما فلزم من ذلك ان يكون
الاضمار اسكان الثاني المتحرك من الجزء والخبن حذف
الثاني الساكن من الجزء والوقص حذف الثاني المتحرك
من الجزء رابعه اي الجزء الصحيح اي لم يصب من
هذا الزحاف الا بطيء اي الحذف له ان يسكن والجزء
مطوي وان لا يسكن الرابع من الجزء بان تحرك فقد جا

من الزحاف لانه ح اما اول سبب او ثاني وتد وكلاهما
ليس محل الزحاف كما تقرر فعلم من ذلك ان المراد حذف الرابع
الساكن من الجزء وعصب العصاد المهمل وقبض ثم عقل خامس
الجزء مع كونه ثاني سبب فتضمن الجزء بان
يكون العصب
الساكن و
السابع الساكن
للزحاف ليد وقد انتفض الزحاف المنفرد الزحاف المزدوج
وهو ما وقع في الجزء في موضعين وطيك بعد الخبن
اسم خبل والجزء المخبول وهو يعرض لمثالين مستفعلن فينقل
الى فعلتن ومفعولات فينقل الى فعولات وبعدان تقدم
اضمار على الطي وهو الخزل يافتى والجزء مخزول وذلك
لا يكون الا في متفاعلن الحاصل فينقل الى فعلتن وكذلك بعد
الخبن اسم شكل والجزء مشكول وهو يعرض لمثالين فاعلاتن
فيصير فعلات ومستفعلن فيعبر عنه بمفاعل وكذلك
بعد ان جرا العصب بالعصاد المهمل نقصوذ الكل لا يكون الا
في مفاعلتن في الوافر فيعبر عنه مفاعيل كل ما ذكر من الزحاف
في هذا الباب وهو باب الزحاف المزدوج مجتوا اي قبيح
مستكره وهو معترض المعاقبة والمرافقة والمكانفة

اذا

اذا السبب ان الخفاء الند او عصب مفاعلتن فينقل
المفاعلن او اضمر متفاعلن فينقل الى مستفعلن لتعاقبا
لما ان [illegible] اذا للفرد مفاعلتن اي وهما
[illegible]
السبب [illegible] وحاف او سلا
من ال[illegible] لامة ما قبل كقولك المديد
او [illegible] اي اخر الجزء السلامة بعد
ايضا فاعلاتن فاعلن اول حذف اول
بسلامة ما قبل الاول وما بعده الاخر كقو
فاعلاتن فعلاتن فاعلن اسم صدر وعجز قيل
حذف المعقول عنهم فوق كلامه لون وفشر مرتب فرد العجز
الى الاول والعجز الى ثانيه والطرفين الى كليهما
تحل اي تنزل بعد وكاهن بي الباء الاولى ظرفية
في وليست رمزا والياء الاخيرة ليست رمز المقدم
واشار بالياء الى المنسرح فتعاقب فاء مستفعلن
الذي بعد مفعولات سينه وبالحاء الى الرمل فتعاقب
فيه نون فاعلاتن الى الجزء الذي بعده وبالدال الى
الوافر فاذا عصب مفاعلتن فنقل الى مفاعيلن يعاقب
بايه نونه كما مر وبالكاف الى الخفيف ففيه تعاقب نون

مستفعلن الف فاعلاتن وما الالف الى الطويل فيعاقب
فيه تا مفاعيلن نونه كما مر وبالقياس الى الكامل فاذا اضمر
فيه متفاعلن فنقل الى مستفعلن تعاقب سببه فاكره والنون
الى البيت فتعاقب
كما سبق
فاعلاتن الالف من الذي بعده وجزؤها
اسم يدل على معنى يقتضي من المعاقبة
القصر والحذف والطرفان والحال ان المعاقبة المذكورة
وتوجد فلا يسلم ذلك الجزء منها فلا
يسلم ح برياء ومنعك للضدين وهما مزاحفة السببين
الخفيفين معا وسلامتهما معا فيلزم سلامة احدهما
ومزاحفة الاخر مبدأ اى اول كل شطر اى نصف بحر
المضارع والمقتضب المشار اليهما بقوله بحر وكل منهما
مجزوء استعمالا ربعها اى مبادي الشطور الاربعة للمفهومة
من السياق اذ كل بحر شطران وكل شطر مبدأ كل من العروض
مراقبة دعا اي سمي المنع المذكور فمبدأ شطر المضارع
مفاعيل فياؤه تراقب نونه فلا يكون مفاعيلن من غير
حذف ويلزم قبضه او كفه ولا يجوز اجتماعهما فيكون
تارة مفاعلن وتارة مفاعيل ومبدأ شطر المقتضب

مفعولات



مفعولات فتاؤه تراقب واوه فيلزم خبنه فينقل الى
مفاعيل او طيه فينقل الى فاعلات ولا يجوز اجتماعهما
بقاؤه
والمنسرح
كل
والمنسرح
فعل بها اى باجزاء هذه
للثلاثة التي هي سلامة السببين الخفيفين
ومزاحفتهما معا وسلامة احدهما ومزاحفة الاخر
شيئا فلا يتعين شيء من الامور الثلاثة
في اول شطري المنسرح يجوز فيه حذف الساكنين معا والحذف
الذي يلي مفعولات فلا يجوز حذفهما فيه كما مر على الاجزاء
وهي ما اذا عرض لزم لا ما تخلق للزوم فيه لعارض فانه
مجرى الزحاف وما من التغيير في الاجزاء ولم يكن مما مضى
من التغيير المتعلق بثاني السبب المسمى بالزحاف
اي سم بعلة زيادة والنقصان اى نقصه فحرف بدل من الضمير
فرقا ليحصل الفرق بين اللقبين فيترتب على كل حكم مقتضاه
لذى النهى هي جمع نهيه وهي العقل لانها تنهى عن القبيح
فرد سبباً خفافا اي خفيفا لتوفيل بحر كامل بغايته اي في
ضربه فينقل متفاعلن الى متفاعلاتن من بعد جزء له

اي حذف في جزء من آخر كل شطر جزء احد ما فتعل مراحد
الشيء بعد يا بمعنى تقدم وعز وبحر الكامل وهو البسيط
المشار اليها بقولي ذو بدل اي زيدة بعد السكون
اي بالحرف الساكن وهو النون حال كونها مقلوب
النون الاول الفاعيلن مستفعلن في الكامل متفاعلن
ومستفعلن في البسيط مستفعلان وسمي طويل
بـ اي بالحرف الساكن الثامن وهو النون الجزء في بحر
رمل ينقل فاعلاتن الى فاعلاتان وذا الحالة كونه قد
عرا اي عشيه واتاه سماعا فالتذييل ويقال الاذاية
حرف ساكن على وتد مجموع والتسبيغ زيادة حرف ساكن
على سبب خفيف وان زدت صدر اي اول الشطر
والمراد النصف الاول حاذ دون خمسة يعني حرفا فما فوقه
الى اربعة فذلك الخزم بالخاء والزاي المعجمتين وهو علة
مفارقة لا يعتد بها في التقطيع يستعمل الشاعر خفته
للضرورة واما في اول الشطر الثاني فلا يكون الخزم الا حرف
او حرفين وهو اي الخزم اقبح ما يرى لا يجوز للمولد استعماله
فمثال مجيء المخزوم بحرف واحد قول من بحر الطويل
ـه وكان شيرا في عراينين وبله ـه كبير اناس في بجاد مزمل ـه ومثال الخزم بحرفين
قوامرئ القيس ـه يا مطر ابن ناجية بن دروة انني ـه اجفو وتغلق دوني الابواب ـه

ومثال

وذا الثلاثة احرف هو اوامن الاوسع نحو فذا اسد الخزم سعد ابن عامر
ومثال اربعة احرف قوله من الخزم ـه اشد حيازيم الخ فان الاقتطاع
ومثال خمسة احرف قوله من الرمل ـه ولنا ـه
بكل ما في الجزء وحذف الجزء حرف فيما
اجانبه اصطباحا ـه يا نفل
علل النقص بقوله
وقصر واقطع وحذه وصلم ووقف
ما انفرد اي ما انقطع لان في كل من هذه
كما سيعرف فهو اقتطاع لبعضه والمراد اي هذه
الالقاب المذكورة في البيت قبل العجز اي الاخير
الاجزاء ان انت اي بشرط ان تاتي عروضا وضربا
وذلك حكم ثابت لجميعها ما عدا الخزم فموقعه ابتدا
وهو اعم من الابتداء الصدر وابتداء العجز وان كان
وقوعه اول العجز قليلا وربما اباه بعضهم ففي حاشية
اي بحر الرمل والطويل والمتقارب والمديد والهزج
والخفيف يدخل الحذف وهو اسقاط للسبب الخفيف
اي خفيف من اخر الجزء وفهم هذا القيد الاخير
من قوله الاجزاء واقطف به اي باسقاط السبب
الخفيف ثم اي عقب سكن اي حرف صار ساكنا بتسكين
فالعطف حذف السبب الخفيف واسكان متحرك قبله

والباء بمعنى في بيت يعني لا يكون القطف الا فيما اشير
بالدال اليه وهو الوافر رابع البحور ومفاعلتن جزؤه
فاذا قطف حذف السبب الاخير من اجزائه وهو تن
واسكن المتحرك الذي قبل وهو اللام الذي يلي بعده
بفعولن اي بدل الكل السبب الاثقل من مفاعلتن اسكن وصار
خفيفا [illegible] اي الرمل والمتقارب والمديد وللتقييد
يدخل فيها اي في هذه البحور القصر وهو حذف ساكن
من سبب خفيف وعلم ذالك من البيت الذي بعده تسكين
حرف قبله اي قبل ذالك الساكن فاذا القصر حذف
ساكن السبب الخفيف واسكان متحرك ويسمى الجزء مقصورا
لا مقصور لقام اذ حكي اي شابه العصا في قصره من المد
او لكونه قصر عن الحركة اي منع منها كذا القطع مماثل للقصر
في انه حذف ساكن وتسكين حرف قبله لكن ذاك هو القصر
في سبب خفيف جرى وفي وتد مجموع هذا وهو القطع
فاذا هو حذف ساكن الوتد المجموع واسكان الحرف
الذي قبله وجهزاني البسيط والكامل والرجز له اي
للقطع حوى فيدخل في البسيط في فاعلن فينتقل الى
فعلن ويدخل في مجزوءه وفي الرجز في مستفعلن فينتقل
الى مفعولن ويدخل في الكامل في متفاعلن فينتقل الى

فعلاتن

فعلاتن وحذف [illegible] عوا اي [illegible] العروض
[illegible] فاذا [illegible] الوتد [illegible] فاعلن
[illegible]
[illegible] المسرح [illegible]
الصالح على الحذف الوتد المفروق من مفعولات [illegible]
الى فعلن ارتدا ووقف وكشف في الحرف [illegible]
[illegible] مختص بمفعولات فاذا اردت [illegible]
[illegible] فيصير مفعولات فينتقل الى مفعلا [illegible] اذا اردت [illegible]
فاسقط تاءه فيصير مفعولا فينتقل الى مفعولن [illegible]
كلام الناظم لف ونشر مرتب فالاسكان راجع الى الوقف
والاسقاط راجع الى الكسف وهما يدخلان بحر السريع
والمنسرح المرموز لهما بقوله طي غزل الهدى امر من
ولي اي كن واليا للهدى غير انه يكتب بالهاء والقاعدة
في علم الخط ان تكتب الكلمة بتقدير الابتداء بها والوقف عليها
غير ما استثني عليها عرف في محله وقطعك للجزء المحذوف
اي اجتماع القطع والحذف اسمه بتر بفتح التاء وسكانها
كما هو في النظم ويدخل في بحري المتقارب والمديد المرموز
لهما بالسين والباء الثانية من بسبب والباء الاولى
ظرفه والسين الثانية والباء الاخيرة لغو لا لبس لذكرهما

فيل اي وقال الزجاج الجزء الذي دخل الحذف والقطع
لا يسمى ابتر الا في المتقارب وحده فيقال فعولن فيه فع
واما المديد اذا دخل فاعلاتن فيه الحذف والقطع
فصير فاعل فينقل الى فعلن اختص باسم الحذف
والقطع في الدعاوى في التسمية فلا يسمى ابتر بل يقال
فيه محذوف مقطوع والبحور المرموز لها صدرها اودا
هي المتقارب والمضارع والهزج والوافر والطويل
اخرم بالخاء المعجمة والراء المهملة للضرورة لانه ليس من
المستعمل حذف صدرها اي الاحرف الخمسة المرموز لها والخرم
حذف الحرف الاول من الوتد المجموع في اول البيت وذلك
ماخوذ من كلامه فالحذف من عدة الخرم في علل النقص
وكونه اول البيت من قوله اخرم للضرورة صدرها
وكونه اول الجزء من قوله ما عدا الخرم فابتدا وكونه
حرفا واحدا لانه اقل ما يمكن حذفه وكونه من وتد
مجموع لان الاحرف المرموز لها صدرها وتد مجموع
ووضع اي بنية فعولن بالخرم ثلمه وثرمه بدا اي ظهر
ذلك الوضع المبين بثلمه وثرمه على ترتيب طبيعي و
تقدم ما فيه تغيير على ما فيه تغييران في فعولن اذا
الخرم وحده صار عولن فنقل الى فعلن وقيل له اثلم

وان

وقد مضى تفسير التقويم في الزحاف المزدوج وما اجرى من العلل
مجرى الزحاف في الجواز وعدم اللزوم وتحدث اى غير
فاعلاتن المجموع الوتد المجموع ساكن على مفعولن فانا في
بحر الخفيف والمجتث المرموز لهما بقولنا ان واختلفن
في كيفية على اربعة مذاهب نعرف من كلامه احدها
تحذف لامه فيصير فاعاتن فينقل الى مفعولن واشار الى التشعيث
في اللغة التفريق وهو المشار اليه بقوله شعثا اى
بحذف عينه فصار فلاتن فنقل الى مفعولن واشار اليه
بقوله اخرم وتده الثالث بقطع وتده بحذف الفاء
وتسكين لامه فيصير فاعلتن فينقل الى مفعولن واشار
اليه بقوله اقطعه اى وتد فاعلاتن الرابع بخبنه
فتحذف الفاء الاولى ثم يضمر باسكان عينه فيبقى فعلاتن
فينقل الى مفعولن واشار اليه بقوله اضمر ان حال كون
الاضمار ملابسا لخبن وهما اجرى من العلل مجرى الزحاف
عروضا اولي من بحر المتقارب المرموز له بالسين من
سر بحذف لها فتوجد محذوفة في بيت وسالمة في بيت
من قصيده واحده ولا سوى اى ولا يجرى من العلل مجرى
الزحاف الا التشعيث والحذف فيما ذكر وقد علم من تقبيحه
للخزم ومن جعله الخزم للضرورة عدم لزومهما ايضا

فصل



[illegible] الاسماء التي قد وكل بيانها الى الترتيب السابق لصدره
اذا سلم من الخزم مع جواز دخوله فيما سماه الموفور يتلو
اى يتبع الموفور سالم وهو اسم لكل جزء من الحشو جاء
على اصله ولم يلحقه تغيير ثم يتلو سالما صحيح وهو اسم
لجزء العروض او الضرب اذا سلم جاء لا يقع في الحشو
كالقصر والقطع وغيرهما ثم يتلو صحيحا معرى وهو
اسم للضرب الذي جاز فيه التذييل والترفيل والتسبيغ فصيلم
ولا يدع ذاك الهدي اى سوالم يهديك الي ذاك اذا

اشكل عليه فتقدم الكلام في فن العروض واما ما ذكرت الدلائل
وما يدعا من الالقاب الى غير ذلك مما لم يتعرض له التفعيل
الى آخره وما يكون له وما يدخل والاستعمال عليه
فهو [illegible] اي مبينا له شافيا ومبينا الالقاب مصدر في قول
بعض بالرمز الذي تقدم ذكره يعتدي الى ذاك التفعيل
ورمز الشواهد بكلمات اقتطعها منها الحرف الاول من
الحروف الموزنة بها اريد به نحو على رتبته من البحور الخمسة
عشر فالحرف الثاني منها اريد به العروض التي لذاك البحر الاعلى كما
فالحرف الثالث اريد به ضربه اي ذاك البحر الاعلى كما مر
وغايتها اي انتهاء الحروف الموزونة بها سين لانها في اصطلاح
خمسة عشر كما تقرر والبحور خمسة عشر عند الخليل واختار العالم
رحمه الله تعالى ذال التي هي باربعة تلت اي تبعت السين في الغاية
وصارت غاية للاعاريض في البحر الواحد من الحروف التي رمز
بها فظا التي هي تسعة وهي غاية للضروب في البحر الواحد
فمن كلامه لزوم نشر مرتب اذ السين للبحور والدال للاعاريض
والطا للضروب فحاصل معنى من الرمز للبحور ما هو شاهد
على ما فيه الزحاف وعلى ما يكون نسالما من الزحاف وفي
بعض النسخ بحرفه اي ما الحرف رمز اد الاعلى عدده
من العروض نحو وضربه هو المرجع في رجوع الشواهد

اليه

* اقيموا بنى النعمان عنا صدوركم * وانتهوا عن ضرب الرؤوس
وقد انتهت شواهد الرمز وضمنها شواهد الرحاف
اسرح ما شواهد القبض المطلب من اسرح ومنه
ابو عامر وابو سعد واحداج من بيت العلم والكاف
* منه احداج سلمى بعاقل * فعساك للبين تجود بالدمع
خالفت اللام والسباعيان الواقعان في حشوه مكفوفان
ام حشو المور من شاهد الرزم مهاجر ربع دارس حالم بالاوى
لاسماعي ام به المور والقطع هاج الرزم قد عفا وقفوه
قد خفا تتميم للبيت لا شاهد فيه المديد اشار بها
بجود الى انه الثاني وبجيد الى ان له ثلاث اعاريض وبواوه الى ان
لكنه اضرب كليب من شاهد العروض الاولى صفيه وضربها
الذي مثلها * يا لبكر انشدوا لي كليبا * يا لبكر ابن ابن العواء
لا يغرنك من شاهد الثانية المحذوفة الموازنة فاعلن وضربها
المقصور الموازن فاعلان * لا يغرنك ما ترى من رجال
كل عيش صائر للزوال * اعلموا من ضربها المحذوف
* اعلموا اني لكم حافظ * شاهد ما كنت او غاليا *
انما من ضربها الابتر الموازن فعلن باسكان العين
* انما الزلفا باقوته * اخرجت من كيس دهقان * يعيش
من شاهد الثلاثة المخبونة المحذوفة الموازنة فعلن

بتحريك

الموازنة وان يكون [illegible] قد اشتهر الذكر [illegible]
جرداء [illegible]
الجزء الصحيح وضربها الموازن مستفعلن ا
[illegible] على ما خيلت سعد ابن زيد وعمرو ابن تم
وقد [illegible] ضربها الصحيح ماذا وقوفي على [illegible]
[illegible] ق دارس مستعجم فسيروا من ضربها المقطوع
الموازن مفعولن سيروا معا نامي عاد كنز يوم الثلاثاء الواحي
عند قد حشوهج من شاهد الثلاثة الجزء وضربها
المقطوعين فاهج الشوق من اطلال اهنة قفارا كوحي الواحي
الجو تقيم البيت ومن هنا شواهد الزحاف فتعقب
شواهد الخبن المنقول مستفعلن فيه الى مفاعلن ويبقى فيه
لقد مفتحقب صروفها عجب فاحدثت غيرا واعقب دولا
الرجال من شاهد العلل المنقول مستفعلن فيه الى مفتعلن
ارتحلوا غدوة وانطلقوا اسحارا فى زمن منه وتبعا زمرا
ذا حشو لقيتهم من شاهد الخبل وزعموا انهم لقيهم رجل
فاخذوا ماله وضربوا عنقه فقد قتم من شاهد الخبن فى العروض
المذيل وينقل الى مفاعلان عقدها اكرم لكم يوما اذا
ماذقتم الموت سوف تبعثون يا صاح من شاهد العلل فيه
ينقل الا مفتعلان يا صاح قد اخلفتنا سما ما كانت تميتك مرحى وصال

معاى

[illegible] مثال [illegible]
[illegible] ذكر [illegible] انه اشار به الى شاهد الخبن
[illegible] المقطوع فان ظفرت ببيت فيه هذا
[illegible] فقد [illegible] بيت الذى انشده العروضيون
[illegible] تعلل مستهيبي فلما المرجب سالت دموع
والشيب قد علا من شاهد الخبن فى العروض
والضرب المقطوعين فيبقى وزنها فعولن
اصبحت والشيب قد علانى ادعو احشيا الى الخضاب
الوافر اشار بدال دلت تجذبى فيه الى انه الرابع وبائه
الى انه له عروضين وضربه الى ان له ثلاث اضرب
لنا غنم من شاهد العروض الاولى وضربها المقطوع
فيبقى وزن كل منها فعولن لنا غنم نسوقها غزارا
كان قرون حلبتها العصى به حشو رابعة من شاهد
الثانية الجزء الصحيحة وضربها الذى هلها لقد
علمت ربيعة ان جلدك واهن خلق تغضبنى من
ضربها المعصوب الموازن مفاعيلن اعاتبها واعذلها
فتغضبنى وتعصينى ومن هنا شواهد الزحاف
ولم تستطع من شواهد العصب

شاهد فيه سطور من شاهد
تناقفار كانما رسومها سطور
وزنه مفاعلن حفير من شاهد
دار حفير كباق الخلق السحيق
منقوصة وزنها مفاعيل ان بها نزل الشتا
شاهد العصب لابه فانه حشو اذا نزل الشتا بدار
قوم تجنب جارتهم الشتاء ان نزلت معصوب
تفاحش من شاهد القصم مما قالوا الناشد ولكن
تفاحش امر عمرو وان الجن ما قالوا القصم لولا من شاهد
العقص لولا ملك رؤف رحيم تداركني برحمة فلكت
لولا م اعقص خير من ركب المطايا من شاهد الجمم
انت خير من ركب المطايا واكرمهم ابا واخا واما
انت حي اجم الكامل اشار بها بحرت طلا
الى اله الخامس والجمة الى اله ثلاث اعاريض وبطائنه
الى اله تسعة اضرب يعمها من شاهد العروض
الاولى الصحيحة وضربها الذي مثلنا واذا صحونا اقصر
عن ندي وكما علمت شمائلي وتكرمي خبالا من
ضربها

ضربها الاول وهو فعلن فاذا
فعلن باسكان العين نقل الى
فاعلن درست وغيرتها القطع اجتش من شا
الجمة الوازنه فعلن بتحريك العين وضربها الذي
دهن عفى ومحى معالمها هطل اجتش وبارح تنو
لا انت من ضربها الاحذ المعرى ولا انت اشجع من ساء
دعيت نزال ولج في الذعر اللذ حشو سبقتهم الى
شاهد الثالثة الجزوة الصحيحة وضربها الجزو الموقل
ولقد سبقتهم الى فلم ترعني وانت اوحش محتشى من ضربها
المذيل جدث يكون مقامه ابدا تختلف الرياح الامر
حشو افتقر من ضربها المعرى واذا افتقرت فلا تكن
منتشعا وتحمل واكثر من ضربها المقطوع واذا هم
ذكروا الاساءة اكثروا المسنات ومن شواهد الزحاف
وعبس من شواهد الاضمار ونقل الى مستفعلن اني امرؤ
من خير عبس منصبا شطري واحمي سائري بالمنصل
يذب من شاهد الوتد فينقل الى مفاعلن يذب عن
حريمه بسيفه ورمحه ونبل وتحتي الدم من شاهد
الخزل انا منزلوم صداها وعنت ارسمها ان سالت تجب

عن تامر ولا من شاهد الاضارب في الفاضلة ونقص
من
فتقلب من شاهد الوسط العروض المنقول الى
ما: ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر
من شاهد المنزل فيه ينقل الى مفتعلان فقولوا
عن ذلك الى ابنك حدة حين يكلم فانك لست من شاهد الاضارب
في العروض المذيل فيبقى مستفعلان: واذا اعتبطت او ابكات
حمد رب العالمين والشفا من شاهد الوقص فيه فيبقى
مفاعلان: اكتب الشفاء عليها: فعالم يسران: ضمان
من شاهد المنزل فيه فينقل الى مفتعلان: واجب لفكاك
دعاك معالياً غير مخاف لم تجد من شاهد الاضارب في
الضرب المقطوع من البيت الوافي فيبقى مفعولن
واذا افتقرت الى الذخاير لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال
فارغا من شاهد الاضارب في العروض الجزء والمقطوع
وابو الحسين ورب مكة: فارغ مشعولة وقد كفى
هذا المقدار من الشواهد الهزج اشاروا واوادوا
الى انه السادس وبالذال الى ان له عروضا واحدة مجبوبة
وبالهاء الى ان له ضربين يسهب من شاهد ضربها القبض
عفا من الليلي السهب: فالاملاح فالغدة: الضيم

مفاعيلن



[illegible] الذلول
[illegible]
فقلت لاحسن شيء: فما عليك من ياسق بيذوهم من شاهد
فهدان يد وراد ود من كتب برجا كذاكر من شاهد
او واما استعاروه كذاك العرش عاد: اود ومن
ولوا من شاهد الشتر في الدس قد ماتوا وفيها
قد دي اشتر فرسي من شاهد الخرب: ولو كان
امير اما مينا: ولو كان اخو امر دنا تتيم للبسيس
شاهد الوجز اشاروا بالذي زكت دهرها الى انه السابع
وبالهاء الى انه اربع اعاريض وبهاء الى ان له خمس ضرب
دار من شاهد العروض الاولى العصيم وضربها الذي
مثلها: وارسلها اذا سلبي جارة: فمرتوا اباها مثل الزبرة
بها حشو القابل شاهد من ضربها المقطوع الموازن بفعولن
والقلب منها مستريح سالم: والقلب مني شاهد مجهود
قد هاج قلبي منزل من الكاينة الهزوة العصيم وضربها
الذي مثلها: قد هاج قلبي منزل من ام عمرو مفقرة الدبر مثلها
ثم حشو قد شجا من شاهد العروض المشطور: وضربها
ماهاج احزانا وشجوا قد شجا: وفيه سبعة مذاهب
الاول ان العروض والضرب امتزجا قيل والثاني

[redacted]

الثالث زيد في الضرب كما زيد فيه التذييل
الجزء الاول العروض والثاني الضرب الخامس ان العروض
[redacted] اي ذهب منها جزء واحد فبقيت جزئين والضرب
محذوف اي ذهب منه جزءان وبقي جزء واحد على هذا
فعروض الجزء الثاني وضربه الثالث السادس عكس السابع
ان المشطور نصف بيت لا بيت كامل فما البيتي من شاهد
الرابعة المذكور وضربها الذي مثلها ما البيتي فيها اجزع
وهي خمسة مذاهب الاول الجزء الثاني وقيل الجزء الاول
وضرب امنزجا الثاني انهما منهوكان ففي الاول وهو الثاني
الثالث ان الجزئين معا ضرب بلا عروض الرابع عكسه
الخامس انه مصرع من العروض الثانية وضربها ومن
هنا شواهد الزجاف من حالد ما شاهد الجنبي
فظلما وظلما وظلما كفى بكا خالد ما خفوفها كل اجزاء المجتث
الا الرابع ان قرى كفى الخاف وتشديد الفاء وان
قرى بضم الخاف وتخفيف الفاء من الخفاية قيل الصواب
فالرابع مخبون ابينه وما فيه من شاهد الولد ما ولدت
والدة من والد اكرم من عبد مناف حيا أريحي نقلا
من شاهد



[redacted]
المنقول الى المتدارك لا ضير فمن كفى فاشرح ان كان لا
لما اساتمم البيت الرجل اشارها جبوك الى
وبياء الى ان اعروضين وبواوه الى ان له ستة اضرب
سبق من شاهد الاولى المحذوف الموازنة فاعلن
وضربها المصرع مثل بحق البرعنا بعد كالا قطر عنا
وتاويب الشمال المالك من ضربها المقصور الموازنة فاعلا
ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظاري
المحذوف قال الشاعر لما جاءها شاعر بعد بريء من عمد
واشتهب فاربعا من شاهد الثانية الجزوء المصمت وضربها
المسبغ الموازنة فاعلاتان تاخليا اربعا وكاخضر اربعا بصفاتها
فني حشو معقولات من ضربها المعرى معقولات دار شاد
مثل ايات الزبور ما لما من ضربها المحذوف فاما ما قرن
به العينان من هذا الثمن فعلت دوي تتميم البيت ومن شواهد
الزجاف فعلت من شواهد الجنبي واذا ولت محمد فعت
نهض العلت اليها فحواها قضاها من شاهد الكف
ليس كل من اراد حاجة ثم جد في طلابها قضاها صابرا
من شاهد الشكل اذ سعد بطل جار ساصابر محتسبا لما اصابه

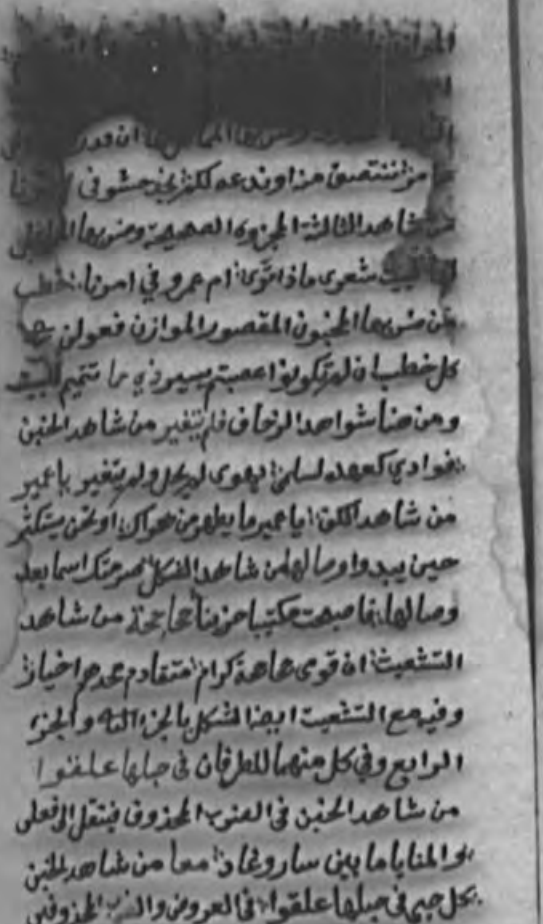
جزوه الثاني وطاحر شكولان وضربها البرقان وهي حشو
افعل من شاهد الحنين في الضرب المسبغ وما قبله
كبير او احسى قبيض مغلقا من دونه باب حديد
لم حشو وامثلها من شاهد الحنين في الضرب المسبغ فيبقى
فعلتان او فعليان واضحات فارسيات وادم عربيات
دونها عذب الغنا تتمم البيت السريع اشارة
طغى دون الى انه التاسع ويدا له الى انه اربع اعاريض
ويرد وا الى انه ست اضرب شام من شاهد الاولي
المطوي المكشوف الموازن فاعلن وضربها المطوي الموقوف
الموازن فاعلان ازهاه سلى لا يرى مثلها الوازن في شام والشوق
عمول من ضربها المماثل لها هاج الهوى وسم بذات الغضا
مخلوق مستعجم محمول لا حشو لقيل من ضربها الاصل
الموازن فعلن باسكان العين قالت ولم تقصد لقيل المنا
مهلا فقد ابلغتنا سماعي ضربها حشو النشر من شاهد
الثانية المجهولة المكشوفة للموازنة فعلن بتحريك العين وضربها
الذي مثلها النشر مسكا والوجوه دنانيرا واطراف الاكف عنم
في حافاتها من شاهد الثالثة المشطورة الموقوفة الموازنة
مفعولان وضربها المماثل لها نيفضن في حافاته بالابوال
رحلي من شاهد الرابعة المشطورة المكشوفة وضربها



المماثل لها الموازن مفعولان يا صاحبي رحلي اقلا عنا
وحاف الثانية من شاهد الحنين في الضرب المتمم للبيت
ومن شاهد الحنين في الضرب المتمم للبيت
ارد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم
من حشو طريق من شاهد العلي تمال لها وعوجا عالم
واحد المثال طريق قليل في الطريق من شاهد المثل
بلد قطعه عامر وجمل حمزه في الطريق وفاتتهم للنقل
الاول ولابد من شاهد الحنين في المشطور الموقوف
فيبقى وزنه فعولان لا ندعه فاطرقن وارقن
ان اخطات من شاهد الحنين في المشطور المكشوف
فيبقى وزنه فعولن يا رب ان اخطيت او نسيت
من طلب الرضا تتمم للبيت لا شاهد في المنسرح
اشاربيا يلج الى انه العاشر وجهه الاولى الى انه
له ثلاث اعاريض وبالثانية الى انه ثلاث اضرب
يغشى من شاهد الاولى المجهولة وضربها المطوي
ان ابن زيد لا زال مستعلا الخير يغشى في مصر العرفا
صبر من شاهد الثانية المنهوكة الموقوفة وضربها المماثل
لها الموازن مفعلان صبرا ابن عبد الدار سعد
من شاهد الثالثة المنهوكة المكشوفة وضربها المماثل

لها الموازن مفعولن ويل ام سعد سعد ويمن
شواهد الروحاني بذي الاراك كل ويل مسيل سلمى ذرا عنيزة
الا الصنوبر فانه مطوي ونقل مفعولات فيه الى فاعلاتن
سمى من شاهد الطلل ان سميراري عشيرتنا وحدبوا
دونه وقد ابقوا جميعه مطوي ونقل مفعولات فيه
الى فاعلاتن على نحو من شاهد الخبل وبلد متشابه
سمته قطعة رحل على جمل كل اجزاء الحشو به محذوفة
وعروضه صحيحة وضربه مطوي ونقل مفعولات
فيه الى فاعلاتن سولاف من شاهد الخبن في العروض
الثانية لما التقوا بسولاف يوزنه مفعولات
بها حشو الانس من شاهد الخبن في العروض
الثالثة ها بالديار انس وانسوا يوزنه فعولن
قد يرى تتميم للبيت لا شاهد فيه الخفيف
اشار بكاف كعينت جهارا الى ان الحادي عشر
ونجيمه الى انه ثلاث اعاريض وبهاء الى ان لكل
خمسة اضرب بالسفال من شاهد الاولى الصحيحة
وضربها المماثل لها حلى ما بين ردني فبادي
ولي وحلت عوية بالسفال الردي من ضربها المحذوف




من تنتصف منا ونذعه كلنا يخ حشو في
شاهد الثالثة المجزوءة الصحيحة وضربها المماثل
ليت شعري ماذا ترى ام عمرو في امرنا خطب
من ضربها المخبون المقصور الموازن فعولن
كل خطب ان لم تكونوا اعصبتم بسيوفي ما تتميم للبيت
ومن ضاشوا حد الروحاني لم يتغير من شاهد المخبن
فؤادي كعهد لسلمى اذ هوى لم يحل ولم يتغير باغير
من شاهد الكف اياغير ما يظهر من هواك او نحن نستكثر
حين يبدو وصالها من شاهد الشكل لم ير منك اسما بعد
وصالها فاصبحت حكيما حزنا حاجة من شاهد
التشعيث اذ قوى عاهة كرام متقادم عهدهم اخيار
وفيه مع التشعيث ايضا الشكل بالجز والنقص والجز
الرابع وفي كل منهما للطرفان في جبلها علقوا
من شاهد الخبن في العروض المحذوف فينقل الى فعلن
بحذف الميم والنون ما بين سار وغاد معا من شاهد الخبن
بكل حي في جبلها علقوا في العروض والضرب المحذوفين

بيضا حسن بالعقيقة معا اذا ان راكب على جمل المضارع
[illegible] الى انه
الثاني عشر وبالغين ان له ستة [illegible]
وضربها واحد مثلها دعاني من شاهدها دعاني
الى سعاد دواعي هوى سعاد وهو شاهد على الجر
مثل زيد من شاهد القبض مع كف العروض فيبقى
وزنها فاعلات وقد رايت الرجال فاعلن مثل زيد
يا حشونا من شاهد الشتر سوف اعدو السلمي
ثنا على ثنا سوف اكسر فان تدن منه شبرا
من شاهد الحزن ان تدن منه شبرا يقربك منه باعا
ان تدن اعن ب اذكر اليه ذا تميم للبيت لا شاهد
فيه المقتضب فيه المراقبة كامر واشاريهم وما
اقبلت الى انه الثالث عشر وبالغين ان له عروضا
واحدة وضربا واحدا وهما مطويان اقبلت
شاهدها اقبلت فلاح لها عارضان كالبرد
نور من بعض هذه الكلة وهو الالف للضرب وكلها
وضربها الشاهد الا اتانا بعلها مبشرنا من شاهد
الرجحان وهو خبن مفعولات او طيها فينقل الى
مفاعيل او فاعلات اتانا مبشرنا بالبنات والندر

ياجدا



ياجدا اما ان تتم البيت البحث اشار بنون
[illegible]
[illegible]
البطن منها خميصة والوجه مثل الهلال ومن [illegible]
[illegible] ما شاهد الخبن ولا كانت
بسلمى علة انك ستموت شعارهم من شاهد الكف
فما كان عطاؤهن الا عطاء اولئك من شاهد
الشكل اولئك خير قوم اذا ذكر الخيار الابيات
مشكولان وزنها فاعل لكن العلوان في القاف
والجزء في الاول كل منهم حشو السيد من شاهد
التشعيث لم لا يجيء ما اقول اذا السيد المأمول
الرضى تتم البيت المنار اشار بسين سبوا
الى انه الخامس عشر وهو خاتمة البحور عند الخليل وتبعه
الناظم رحمه الله تعالى وبيانه الى ان له عروضين
وبواو الى ان له ستة اضرب ثلاثين من شاهد
الاولى التامة وضربها الذي مثلها فاما تميم
تميم ابن مر فالفاهم القوم روى نياما نسوة
من ضربها المقصور الموازن فعول باسكان اللام
فواو الى نسوة بابيات وشعث مراضيع مثل السعالي

وورد من ضربها المحذوف الموازن فعلن بكسر اللام
[illegible] من ضربها الموازن فعل وهو سلبي عوضا
عن سليم دار خلت من سلمى ومن مية ذمنة من شاهد
الثانية الجزوء المحذوف وضربها الذي مثلها: امن
دمنة لم تكلم بذات الغضا: لا تبتئس فلكذا قضا من ضربها
الابتر: تعفف ولا تبتئس فما يغني بائكا: ومن ضربها
شواهد الزحاف افاد فجاد من شاهد القبض
افاد فجاد وساد فزاد: وقاد قداد وعاد فافضل:
ابنا حشوخداش من شاهد الخبل: لولا خداش افاز قبعثرى
بكر ولم اعطه ما عليها: لولا الثلم برفد حشو وقلت سدادا
من شاهد الثرم قلت سداد المرهاني فاسقولا واسكنها
قلت اثرم وبتضمن هذا الشاهد جواز دخول الحذف
في العروض الاولى كما مر بيانه في باب ما اجرى من العلل
مجرى الزحاف لان قوله: اني هو العروض وهو جزء
محذوف فيه منك لنا حلى تتميم للبيت فالاصل المستعملة
للعروض المستعملة ثلاثة وستون قد رمز لها بسين وجيم
ح اذا السين بستين والجيم بثلاثة والاعاريض
المستعملة اربعة وثلاثون قد رمز لها بلام ودال البدئة





[illegible] ع الغنا الكثرة في قطع فالاضراب والاضرع
[illegible] فقولوا والدوابر وقل واجب التغيير اي التغ
الوجب المسمى بالعلة يكون في اضرب شعر وفي اعاريض
اذا الحق بيت من قصيدة لزم سائر ابياتها وجائز اي
التغيير جنس الزحاف المسمى به يكون في الحشو وقد
يدخل الاعاريض والضروب ايضا ينتفي في الشواهد
المتقدمة وخذ لقب المذكور في الابيات المشار
اليها بكلمات مقطوعة منها مسبوقة للاستشهاد على
الاعاريض والضروب والزحاف مما شرحته في كلام
على العلل والزحاف فهو هابر شذ لذلك ويدل عليه
كما في ابا منذر فانه هبر ومنه على مفاعلن حذف الياء
وهو الخامس الساكن فعلم انه يسمى المقبوض لان القبض
حذف الخامس الساكن ومنزله لم يدخله تغيير فسمي
مصيحا علا بتواجد وان تلج فالموفور يتلوه سالم صحيح
ومنع زنة تحذو اي تقفو بها حذو من معنى من
ايمة هذا الفن في الاجزاء التي غيرها الزحاف والعلل

فاة فقد منها فاء او عين او لام حافية هذه الاحرف
موافقة لنطق العرب كمستفعلن اذا خبل متى
متعل وهو معدوم فيصاغ له زنة موجودة
وهي فعلتن المتدارك ويسمى الخبب والخبب
وزنه فاعلن ثمان مرات ولم يستعمل الا عجزا
كقوله اكرة طرحت لصوالجة فتلقفها رجل رجل
وشذ استعماله تاما كقوله المربع من معنى للذي
قد غبر فضل علم سوى احدى بالاثر وشذت له
صدور من مجزوءة ذات اضرب ثلاثة عجزوه الاول مرفل
وزنه فاعلتن كقوله هذا ارسعدي بشعر عمان
قد كساها البلا الملوان وصدور من هذا البيت مرفل للتقريع
الثاني مذيل وزنه فاعلان بسكون النون هذه دارهم
اقفرت اما تزبورعتها الدهور الثالث مثلوا وهو المعرى
كقوله قف على دارهم وابكين بين اطلالها والدمن
ويستعمل فاعلن في هذا البحر على فعلن كما تقدم
باسكان العين في البيت كله فان شئت وزنته ثمان مرات
وان شئت بقولك مفعولاتن اربع مرات كقوله
مالي مالأ الادهر حتى او بزوني ذاك الادهر
واجيز فيها استعمال فعلن مع فعلن وستحسن كقوله

اما

راجع الى اختلاف مجراه على طريق اللين والنشز المرتب
وبعدها يحل من المذكور في حرف الروي كما تقدم في الفتح
كالياء في مقابلة الواو الكسرة تقدر في الضم وحركة الروي
عاقبتها كالفتحة في مقابلة الضمة او الكسرة كقول القائل
بالضم ثم قال غير بالفتح فذا القران اسم الاجاز ما لروي
والاصراف فالاجاز راجعة الى اختلاف نفس الروي
والاصراف راجع الى اختلاف مجراه على طريق اللين
والنشز المرتب والكل المذكور من الاكفاء والاقوى
والاجاز والاصراف منقاى مجتنب لانه عيب
لايجوز للمولد ارتكابه فيجوز القافية ايضا وصلا وعطف
بالفاء ليفيدان الوصل عقب الروي لافاصل بينهما
والضمير في قوله بها عايد على القافية ثم عطف عليه
عطف بيان قوله لينا وهما يعني ان الوصل اما حرف
لين ينشأ عن اشباع حركة الروي وهو الالف بعد
الفتحة كالجرعا والواو الساكنة بعد الضمة كصنوب
والياء الساكنة بعد الكسرة كالايام واما حائلي
حرف الروي وهي ساكنة كاخطبه او متحركة نحو مقامها
الميم روي والهاء وصل وقد علم بذلك ان الوصل
مختص بالروي المطلق اي المتحرك وانه لايكون في الروي
المقيد



المقيد اي الساكن الذي هو بمعنى الموصول في قوله
يذهبا اي صاحبي لبين حرف الهما الوصل قد فنا
اي تبع فالفاء مع حرف لين يتبع الفاد فانه فاء
فالف كقامها وان كان كسرة فياء ككساه وان كان ضمة
فواو كعاوه وبتقديمه الفاد علم انه الحركة لان
الذي يتقدم حروف اللين التابع للهاء ليس الا الحركة
ويجوز القافية ردفا مضموما مطوفا على روي الاعلى وصلا
ثم قسم فعطف عليه عطف بيان قوله حروف اللين وهي
الالف والواو والياء سواء كانت حروف هدام لا
قبل الروي ليس بينها حايل متصلا به في كلها او منفصلا
عنه في كلها آخر كالف الخالي وباء البيت وواو وسرحوب
ويلزم حيث يلتقي ساكنان في آخر الضرب ويلزم
ايهة عند الخليل والاكثرين في كل ضرب من بيت
ثم عد اجزاءه ونقص من آخره متحرك او زينته
اي حرف ساكن وحركة ما قبله كالقطع هو القصر
فان المحذوف حرف وحركة ويلزم من الضرب الثاني
من الطويل ولا يجوز ان يتعاقب سويا اي غير
الف من حروف اللين وهو الواو والياء معا اي
مع الالف في قصيدة واحدة واما الواو والياء

فيجوز تعاقبها في قصيدة واحدة كقول في البيت الاول
مشيب وفي الثاني مضطرب واشار بقوله المركب حذو ذا
الى ان المركبة قبل الروي بلا فصل تسمى حذوا ايحاء
مهملة مضمومة وذال معجمة ساكنة نحو فتحة الحاء من المالي
وكسرة الباء الثانية من بلبيب وضمة الحاء من سوحوح
لانه الاشارة بذا الى الردف والحرف الذي بعده
هو الروي وحركته المجري فلم يتوالي ان يكون
حذوه باعتبار المحرك قبله ويجوز القافية ايضا
تاسيسا وفسره بقوله الهاوي وهو الالف لان الهاوي
من صفاته فحذف الموصوف واقيم صفته الخاصة مقامه
وثالثه اي الالف المسمى بالتاسيس الروي فحينئذ
التاسيس الف تكون قبل الروي بينهما حرف واحد
كالف المنازل ولا يكون الا من كلمة الروي منها
فان كان الروي من كلمة اخرى غير الكلمة التي فيها
الالف وليس مضمرا ولا بعض مضمر كالف لم القها
دمي لا سمى تاسيسا فلا يلزم في كل القصيدة او
كان الروي من كلمة اخرى غير كلمة التاسيس لكن ذات
اضمار ما تلى اي تبعه كلمة الروي مضمرا او بعض
مضمر نحو ما بدا ليا وكما هما فلك ان تجعل تاسيسا

فيلزم



فيلزم في كل القصيدة وهو الاكثر في اشعارهم والا
تجعله نحو لستيها بيه ثم قال فيها الموصيه فحليه
وفتحة الحرف الذي قبل الف التاسيس اسمها الارسا الراء
والسين المهملتين نحو فتحة واو الرواحل ونون المنازل
والحرف الذي بعد الف التاسيس من غير فاصل
اسمه الدخيل نحو هاء الرواحل وزاي المنازل وهو الحرف
الذي بين التاسيس والروي وعلم انه حرف من قوله
بعد حركوه لان المحرك حرف قطعا والدخيل اذا حركوه
بحركة تسمى عندهم باشباع كاسر هاء الرواحل وزاي
المنازل فمن ساند اي ركب المسند وهو اختلاف
ما بر اعى من الحروف والحركات قبل الروي اعتدي
اي تجاوزها يستحسن الى ما يعاب ويقبح وهو على
خمسة انواع بذا اي في ذا وهو الاشباع بان ياتي
به مختلفا نحو واحدي وتباعدي وتاسيس بان ياتي
بقافية مؤسسة واخرى مجردة نحو يتقدم مراغم
وحذو بان يعاقب الفتحة مع غيرها قبل الردف نحو
لا عبينا واداجر بينا وبردفها اذ يراد في قافيه
وتجرد اخرى نحو توصه وتعمد ويوجيها اي القافيه
وهو حركة ما قبل الروي المقيد ويظهر ذا كمن المثل

الاقيه وشاعر الاشتاء فمثل ان يقع كرج ورحا القتا
فيشاهدا وكشرق استعار الغرب فقوض سناد الاشباع
جاقاله الاخفش وان كان الخليل يرى انه فحش
والشعر الذي هو مستكمل الاجزاء في دائرته غير مجزو
ولا مشطور ولا منهوك العديم سناد اي الذي
عدم السناد منه وهو الباء اسم الباء وهو لغة الفم
ثم اسم النصب ايضا ماخوذ من الانتصاب
وهو التطاول واشار بثم الى انه دون الباء
رتبة لقول بعضهم النصب بجنب المستقبح من
السناد لوقوع الفتح مع الضم او كسر دون
المستحسن كوقوع الضم مع الكسر والباء
تجتنبها فالباء لو من معه يحشى معه السناد من
حيث انه ربما يكون معه ماطو معيب عند البعض
ففي كلامه لف ونشر مرتب ومطلقها اي القافية نحو
الموصول بحرف اللين بحرف سنتها اي وصور القوافي
المطلقة ستة حاصلة من ضرب اثنين وهما الموصول
بحرف اللين وبالهاء في ثلاثة وهي التجريد والاردافي
والتاسيس وتبلغ بجميع صور القوافي تسعا بانضمام
ثلاث صور المقيد الاتية ثم فسر المقيد فعطف عليه

عطف



بما بقوله عكس ذا اي المطلق وهو الذي لم
يوصل حرف لين ولا ما قبل ما من الردف والتاسيس
اردفها استئنافا فضمير الاثنين راجع الى المطلق
والمقيد فالمجرد الموصول بحرف اللين نحو من بعض
والموصول بالهاء نحو لهم والمردف الموصول بحرف اللين
نحو سرحوب والموصول بالهاء نحو فقامها والمؤسس
الموصول بحرف اللين نحو ناصب والموصول بالهاء نحو
كوكبها والمقيد المجرد نحو كوكبها فجبر والمردف
نحو للزوال والمؤسس نحو تامر وفهنه تسع والاول
وقد يطلق من القوافي قد يولي المزوج اي يجعل
المزوج والياله وقد مر ان المزوج حرف اللين
الذي يتفوا اهاء الوصل كالفي مقامها يجتذبه
حركة الوصل اذ هو تابع لها فان كانت فتحة كان
الفا وان كان ضمة فواوا وان كسرة فياء وقد مر
ذلك وتخصص القوافي باعتبار امر غير ما مر
في خمس صور كل صورة تنقص عن التي بعدها بحركة
فالاولى وهي ما ردف ابو وقع الشايع فيها بين
الساكنين ابو بين الساكنين بلا فصل كالمقام وانتظار
حدا اي اذا التقيا على حدها بان يكون الاول

منها حرف لين كان نحو الثوب فانه ينعقد القا
عالمتحرك الذي لا يكون من القوافي على وجه
في المذكور وهو المتراكبان بما دون احرف خمس اي
اربعة فما دونها حركت تلك الاحرف التي هي اقل من
خمس فصلوا اي العروضيون فاشار بهذا اجمالا الى
ترتيب الصور الاربع الباقية وورود في ابتدا
بالساكنين في حد الشعر وقوله وبين ذا بما دون خمس
حركت فصلوا جملة اعتراض بين ذا الكلي اي ان الحرف
هو الذي يبتدا به لقلة حروفه ثم بعده المتواتر
ثم المتدارك هكذا على الترتيب فواتر اشارة
الى قافية المتواتر وهي متحرك بين ساكنين نحو من
بعمن وستفيد ذا الكلي من الترتيب لانه اتى بثم
والباء للمترادف وهو الاول الذي وقع الابتدا
به وكذا العلم باقي الصور من الترتيب ودارك اشارة
الى قافية المتدارك وهي متحركان بين ساكنين نحو
فعولن وراكب اشارة الى قافية المتراكب وهي ما اجتمع
فيه ثلاث متحركات بين ساكنين نحو لمن تكوا فتحركا وسا
اشارة الى قافية المتكاوس وهي ما اجتمع فيه اربع ام ف
متحركة بين ساكنين نحو خبيو توقد ويحتمل ان يكون

اجمع



اجمع الالف من الفا وعبر به عن النقل اذ هذا
الحد من النقل فيه كثير من الكثرة تواليها وان
يكون بكسر الفا وهمزة همزة قطع منقولة الحركة
الى الساكن قبلها فيقرا راكب بفتح الباء المنقلب
لانه لما توالت حركاته لم يفصل بينها ساكن يستريح
اللسان به راجع ابنة تضمينها اي القافية لانه
عيب كالتكاوس ويسمى تضمين الاسناد فعطف
عليه عطف بيان قوله اخراج معنى لذا البيت وذا
البيت وفي بعض النسخ احواج بالحا والواو كانك
احوجت المعنى المعنى الى البيتين جميعا فالتضمين
تعلق قافية البيت بما بعدها ولا تستقل بالافادة
كقوله وان قربا فانه متعلق بقوله يدانى البيت
الذي بعده والافاده متوقفة عليه فلا يصح الوقف
على القافية وعلم هذا من اضافة التضمين الى الضمير
الراجع الى القافية وابنه كلامه من اول الباب الى هنا
من القوافي فان تعلقت القافية بما بعدها ولكنها
تستقل بالافاده: ان امير المومنين قد بنا على الطريق
عليها مثل الصوري: فالاكثر على انه ليس بعيب لانه

[redacted] لو سكت على قوافي [redacted]
[redacted] على اول بيت
بأول البيت الذي بعده كقولك قلت لها ما على بعلبة
وارد فاعجازا وناب كلكل الا ايها الليل الطويل الا
انجلي بصبح وما الصبح منك بامثل فقيل هو
عيب لافتقاره فيما بعده وقيل ليس بعيب لسلامة
القافية من الافتقار فيصح الوقف عليها وان تم
لفظ البيت الاول وجاء الثاني كالمفسر له لمعناه
لم يكن عيبا كقوله وتعرف فيه من ابيه شمائلا
ومن خاله ومن يزيد ومن جرى سماحة داوبرا
ووفاءا ونائل ذا اذا صح واذا سكر وان تم
لفظ البيت الاول وجاء الثاني جوابا او كالجواب
كقوله ولو غنا غنى غيره جاوه وجرح اللسان كجرح اليد
لقلت من القول ما لا يزال يوثر عندي بذي المسدة
والمتقدمون لا يرونه عيبا لان الجواب لا يكون
بعد تمام الكلام والتام غير معيب وقيل هو
عيب لان معنى الشرط لا يتم الا بما بعده فهو
الجزء منه واجيب تكرير ما اي اعادة القافية من
غير تباعد ويسمى الايطا وهو عيب عند الخليل
وان

وان لا فتصح مع اختلاف المعنى وضعفه
ابن جنى حيث الحكاية عنه [redacted] واحاد بها الا فرق
من ان تكرير القافية انما يكون عيبا اذا اتحد لفظا
ومعنى لان اتحاد اللفظ مع اختلاف المعنى من
محاسن الكلام نحو قيه للظرفية وفيه للمفرد وذهب
من الذهاب وذهب للتبريز كوا اي يزيد قبحه
اي الايطا كثيرا اي قرب وجد بعضهم
البعد بسبعة ابيات وقيل بعشرة وقيل غير
ذلك وكلام ابن الحاجب رحمه الله يدل على انه
اذا فصل سبعة ابيات فليس بايطا واجيب
الاقعاد ثم فسره فعطف عليه عطف بيان تنويع
اي اختلاف العروض بحر كامل خاصة كقوله
افبعد مقتل مالك ابن زبير ترجوا النساء عواقب الاطهار
من كان مسرورا بمقتل مالك فليات نسوتنا بوجه نهار
فجمع بين العروض المقطوعة والتامة مع ان الخليل
لم يجئ للكامل عروضا مقطوعة وقل مثله اي نظير
الاقعاد التقييد بالحاء المهملة في الضرب فيكون التقييد
اسما لاختلاف الضرب والاتيان به على وجوه
متباينة لا يجوز الجمع بينها حيث جاء الضرب فلا

[illegible] الاقتناء [illegible] [illegible]
الرامز [illegible] بينا وهي مع حفة الكثره
الافاده موسومة بالاجاده جامعة المسائل
لكنها على الناظر بعيدة الوسايل تطالب بالذهن
الثاقب نفسر معانيها وتنشده عند احتجاب
معانيها لا تحسب المجد تمرا انت اكله لا تبلغ المجد
حتى تلعق الصبرا ليست لمن هو من هذا العلم في درجة
الابتدايه ولكنها المتوسط يترقى بها درجة انتهايه
والذي توسط فذ العلم توسع حبا اي عطاء واسعا
ويسال عبد الله ذا الخزرجي نسبة الى الخزرج قبيلة من
الانصار رضي الله عنهم من مطالعها اي هذه الرامزة
الخافية ابي ابراز ناظمها الخزرجي منا الى مطالعها
بالدعا فجزاه الله خير الجزاء وشفع فيه اشرف
الرسل والورى ثم حل الرامز في علمي العروض
والقافيه تاليف الشيخ الامام العالم العلامة
صدر المدرسين صفيد الطالبين المحقق المدقق
الرحله القدوة الشيخ محب الدين البصروي
الشافعي ضاعف الله تعالى له الثواب وعفر الله
له ولوالديه يوم الحساب ونفعنا بعلومهما
في

في الدنيا والاخره على ما افتقر العباد الى تحقيقه
شفاعة نبينا يوم المعاد وعبد الله بن احمد العلي
عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايد بره
الخفي وغفر له ولوالديه واحسن
اليهما واليه اميل ميه
والحمد لله رب العالمين
عفا الله عنه
في ٢٠٤
سنه