



الجزء الثاني
من
شرح الشواهد الكبرى

محمود بن أحمد العيني

عبد
الجزء الثاني من
شرح الشواهد الكبرى
لعلامته مباركة
محمود بن أحمد
العيني
رحمه الله



لنا اناء امن منك ولم ينك اناء امرنا

بش
 شواهد الشان في العمل تكف
 عرفت نعتا متسا من امرته فلم اخذ الاوقات موقلا
 اقول لما اقف على اسم قابله وهو من الطويل قوله
 عهدي من العهد وهو محي لمعان كثير نحو المين والامان
 والذرة واللفظ ورعاية الحرمة والوصية ومعرفة الشيء على
 ما كان عليه وعهدي ههنا من هذا القبيل قوله معينا
 اسم فاعل من الاغاثة ومعنيها من اغناها عن شيء اذا كفاه
 عنه قوله من اجرة من اجاره بجره من فلان اذا اختاره
 ما انقذه منه ومنه اجاره الله من العذاب قوله الا انك تكبر
 الفاء اي الا انك تكبر وجوارك والقرب منك واصل الفاعل ما
 مع الدار من جوابها قوله مؤثلا يفتح الميم وكسر الهمزة اي ملها
 من والى اليه اذ الجاء اليه الاعراب قوله حذفت
 على صفة المجهول حلة من الفعل والمفعول الثاني من الفاعل
 وهو التاء واصل عمله عندك العاهد فلما حذفت الفاعل اسند
 الفعل الى المفعول وناب عن الفاعل قوله معينا معينا
 حالان متوافان او متداخلان من الضمير المستكن في عهدي
 وكلاهما تارة في قوله من اجرة ومن موصولة واجرة حلة من
 الفعل والفاعل والمفعول وفقت صلة والموصول من صلة
 في محل نصب على المفعولية قوله فلم اخذ الفاعل للتفصيل
 اي للملاحة ذلك لم اخذ قوله الا انك تلتفت مقدم متقدم
 لانه عن غير موجب الاستشهاد فيه في قوله معينا معينا
 في اجرة فان قوله معينا معينا من اجرة اسنان وقد تارة في
 قوله من اجرة لان كلاهما يستدعيان عمل فيه في
 فني كل ذي دين فني غريبه ما وعزة مطول معني غريبه

اقول كانه كثير من عبد الرحمن وهو من قصيد من الذي
 بعد البيت المذكور
 اذا نحت نفسي جرحا واجناها رات غرات الموت فيما اسومها
 هل تجزي عزة الغرض بالهوى ثواب النفس قد اصاب جميعها
 وقد علت بالنهب ان لن اودعا اذا هي لم يكرم على كرمها
 وكان السب في هذا ان كثر اكان له غلام عطار بالمدينة وربما
 باع نساء العرب بالنسيئة فاعلى عزة ومولاير فاشيا من العطر
 فطلت اياما وحضرت المجانوة في سوق وطالبا فقالت له جبا
 وكرامه ما اقرب الوقا واسرع فانشد متشكلا فني كل ذي دين
 فني غريبه الى اخيه فقالت النسيئة اندري من غريبك فقال لا والله
 لقلن هي واسه عزة فقال اشهدك الله انها في حل مالي في قبلها
 ثم مضى الى سيده فاجبره بذلك فقال كثر وانا اشهدك الله
 لوجه ووجه لجميع ما في جانوة من العطر وكان ذلك من عجائب
 الاتفاق ويقال ان عزة دخلت على ام البنين ابنة عبد
 العزيز وهي اخت عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه زوجة الوليد بن عبد الملك
 الاسوي فقالت لها ارات قول كثير فني كل ذي دين فني غريبه الى اخيه
 ما كان ذلك الدين قالت وعدة قبله في تحت منها فقالت ام
 البنين تجزيها على انما قوله غريبه الغريم من عليه الدين من غريم
 بكر الراية يعرفه بفتحها والزمه دين والغريم مستحق الدين ايضا
 قوله محمول من المطلق وهو التسوية قوله معني بضم الميم
 وفتح العين المهملة وتشديد النون المفتوحة من التفتت وهو
 الاسود الاعراب قوله فني كل ذي دين كلام
 اضافي فاعنه قوله فني عطف على قوله فني والصبر فيرجع
 الى كل ذي دين وقوله غريبه مفعول وفي استدل به الصبر
 على اولوية اعمال الشان في باب التنازع بيانه ان فني ووفني

وجهان الى الغريم واعمل الثاني اذ لو عمل الاول لقال وفاء وكذا
 المصراع الثاني اعني الغريم فيه العامل الثاني وهو معنى اذ لو كان
 لول لقال معنى هو لا نه حيث قد صفة جارية على غير من معنى كذا
 هو الغريم واجب عن هذا ان مطلق ومعنى متوجهان
 لهما فلما عمل الثاني وهو معنى كما قلتم كان مطلق جاريا على غير الخطا
 هو الغريم اذ المطلق هو الغريم وكان الحق انه يبرز الضمير فيقول هو
 وانما لم يبرز لانه اضمار على شريطة التفسير اذ كان الاصل مطلق
 لم يحدف اعتداء على التفسير بل هو والتقدير وعزة مطلقا
 حيث يكون مثل صند صارت بعلاما وليس ما جرى على غير معنى
 لذكر الفاعل بعده فالغريم المحذوف كما ذكرنا في شذوذاة التفسير
 كما انه لم يجر على غير من يوله فلذلك لم يبرز الضمير قوله وعزة
 تتدا ثمان وعزيم متدا مطلق معنى خبره والمتدا الثاني مع
 خبر المتدا الاول ويقال مطلق خبره ومعنى حال من الضمير
 مطلق فالصفتان جارتان على الغريم لا على عزة والتقدير
 عزة غريم مطلق حال كونه معنى فعلى هذا لا حرج لاننا ذاع
 في هذا هو الاستشهاد انه ليس فيه تنادع لما ذكرنا من التوافق
 الان نامل فانه موضع الدقة
 هيئات هيئات العقيق واهله وجهات خل العقيق تحاوله
 قوله فاقيله هو جرمين الخطي وذكر ابن التلي في الوجوه
 انه لعيسى بن جرمين بن عامر والاول هو الصحيح وهو من نصيب من
 الطويل وقيل له
 ولما انش يوما بالعقيق تخالفت جنحاه وهايات بالعش اصابه
 رزقنا به السيد العز ولم يكن كمن بلبه عزيمة وجها ملة
 فوالى اعناق يرد عن من شئ ومن يبتغى عن حلاجه اللوشا فله
 قوله هيئات قال ابو علي هيئات سم للبعد معرفة فلذلك

لقرصوف ومن نوفا نكرها كما تنكر الاعلام الواقعة على الاشخ من
 وفيه عشر لغات الثلاثة بتثنية التاء والثلاثة الاخرى
 ايهات بالتثنية ايضا والسابعة ايهات والثامنة ايهان والتاسعة
 ايهات والعاشرة ايهات ومن ابدل الحاء من الميم في الاربعة الاخر
 فهي اربع عشر والعقيق موضع معروف بالحجاز وان كان البيت
 ليس هو العقيق الذي في المدينة واليه منزله اهل المدينة اذ
 سال بالما قوله جل نكر الحاء المعجمة اي ود وصديق قوله
 لتأوله من حاولت الشئ اذا اردته ويروى فيها هيئات
 العقيق ومن به هيئات وصل بالعقيق فواصله وهكذا
 ثبت بخط الهمداني في كتابه جعل الخلل وصلا اي يكون على حذف
 النصف كما قاله وبسبب ذلك وصل كما كان المعنى في رواية
 خل وبعد ذلك وجل وذى او عمد خل او نحو هذا من التقدير ولو
 يروى فواصله على المصدر لم يجد وجه من بدلا لاشتمال التقدير
 في هيئات فواصل خل بالعقيق الاعراب قوله
 هيئات القاء للعطف وهيئات بمعنى كبد وقد تنادع بوجهات
 الثاني في قوله العقيق قال ابن سبعون العقيق مرفوع هيئات
 الثانية على حال الثاني وفي الاول غير مرفوع بما اضمر في الذكر
 ومن اهل الاولى فالعقيق مرفوع هيئات الاولى والثاني مضمر
 فيه فاعله ومن جعلها معا كالمركب فالعقيق مرفوع بما يفيد
 مجموعها قوله واهله كلاما اضافيا عطف على العقيق قوله
 وهيئات خل حلة من الفصل والفاعل قوله بالعقيق في موضع
 رفع على البغ لتأوله خل اي خل كما كان بالعقيق والباء بمعنى في
 ويجوز ان يكون موضعها نصبا على الحال من الهاء في تخالفه
 لان تخالوله في موضع رفع على انها صفة لخل ويجوز ان يكون
 موضعها نصبا على الظرف والعامل فيه ما في هيئات من معنى

الفعل ونحوه الاستشهاد فيه ان قوله فيها جهات العقق
 ليس من باب التنازع خلافا لار على الفارسى وعبد القاهر المجلد
 فانها المتنازع التنازع بالوجه الذي ذكرناه وجبه الماشي من
 ذلك ان الطالب للمعول هو الاول والثاني يكون تأكيد للاول
 فان ابن النجاشي يفتي **اناك اناك** اللاحق هو احسن
 قوله هذا من الطويل قوله **التي** يمنع النون ويخفيف
 الجيم وبالمعنى الاسراع يقال نخوت بجاء الحارعت وسبق
 الاعراب قوله فان العطف للعطف ان تقدم شي وان
 لا تسفها من عن المكان اذا قلت ابن زيد فانما تستفهم عن مكانه وهو
 يتعلق بمحذوف تقديره فان تذهب معناه لا مذهب لك وشله
 قوله **تلك** فان تذهبون قوله **التي** في محل الرفع على ان تذهبون
 على المستند المؤخر وهو قوله **التي** فانه مرفوع بالاستدعاء وقوله
 بفتي كلام اضافي يتعلق به قوله **اناك اناك** حلتان من الفعل
 والمفعول تنازعا في قوله اللاحقوك على ما تقرره الآن ولا يصيد
 اللاحقون الذي يجمع اسم فاعل لكاف الخطاب سقطت نون
 على ما هو الاصل قوله احسن جمله من الفعل والفاعل والمفعول
 محذوف تقديره احسن نفسك ونحوه واحسن الثاني تأكيد للاول
 الاستشهاد فيه في قوله **اناك اناك** اللاحقوك فانهم
 عاملان في اللفظ ولكن الثاني منها لا يقتضي الا التأكيد اذ لو كان
 عاملا لقليل اتوك اناك او اناك اتوك واعلم انهم اختلفوا
 في نحو قام زيد فقال بعضهم زيد فاعل بهما لانها لفظ واحد
 ومعنى واحد فكانا عامل واحد وقال بعضهم بالاول فقط
 واما الثاني فانه لا يحتاج لفاعل لانه لم يثبت به الاستناد واما
 التي لمجرد التوكيد وقال بعضهم فاعل باحدهما وفاعل
 الاخر ضمير على انها تنازعا فاعل احدهما وضمير الاخر والآخر للقول

الثاني

الثاني ودعوى التنازع بالبيت المذكور باطله لما قلنا فان
 قلنا اذا كان الثاني تأكيد كما ذكرت في العامل في اللاحق
 هل الاول المذكور ام الثاني المؤكد قلنا **جوز بعضهم**
 ان يكون العاملان معا معلا فمعلا واحدا ولا يمكن فيه اجتماع
 العاملين على معول واحد من حيث ان الثاني لما كان تأكيد للاول
 جريا مجرى الشيء الواحد فكان الثاني هو الاول ليس غيره وقال بعضهم
 ان العامل هو الاول والثاني منزل منزلة حرف التأكيد كاللام في
 قولنا زيد مطلق وغيره فافهم **فصل**
 في كذا يفتي الناظر **اناك اناك** اذا لم يحذف
 قوله قابلية هي عاتكة بنتهم المطلب عمة النبي صلى الله
 عليه وسلم اختلف في اسماها فقال ابن اسحاق وجماعة من العلماء
 لم يسموا عات النبي صلى الله عليه وسلم غير صغيره وقيل انما
 اسلمت وكانت تحت ابي امية بن المغير المزوي في ام سلمة
 فولدت له عبدا سمى له محبة وزهيرا وقرينة الكبرى التي
 المذكور من قصيدة عائشة واولها هو قولها
 سابل بنان قومنا . وكيف من شمسنا
 قيسا وما قد جشعوا . فيهم باقي شناعه
 فيه الشؤر والقنا . والكش ملتحق قناعه
 بمكاظ ثيشي الناظرين اذا هم لمحا شناعه
 فيه قلنا ما لكما . قرا ولله زعاعه
 ومجدل غادره . بالقاع تنهش ضناعه
 وحين من ربيع الكامل وفيه الاضار والقرنيل قوله
 سابل بنا اي عات قيسا قيسا نصب على اضار فعل اي سابل
 قيسا قولها شناعه بالشين المعجمة والنون اعجمية قوله
 فيه الشؤر مفعول السين المهملة والنون وتشديد الواو المفتوحة

وفي اخره رأه قيل في الدرع اسم للبحر وقيل الدرع وقيل حلة السلاح
 وملته من لمخ اذا برق وقد سبت البيضة تلعا فوالله
 بكما ظ بعض المهنه وتخفيف الكاف وفي اخره ظا مجده
 وهو موضع بقرية مكة كانت تقام به في المجاهدة سوق فيقولون
 فيه ايما قولها المحو من اللحم وهو سرعة البصار الشئ والشاع
 ما يظهر من النور قولها ارعاه بفتح الراء وهو سفلت
 الناس الاعراب قولها بكما ظ الباء فيه بمعنى في
 اي في مكانه ويتعلق بقولها في مجي في البيت السابق ويجوز ان
 يتعلق بقولها ملته قولها انتهى من الاعشاء بالسين المهملة
 ومنه الاعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر النهار ويقال
 من الاعشاء بالعين المهملة بمعنى التغطية كما في قوله تعالى فليس
 وهو فعل مضارع وقولها اشعاده بالرفع فاعله والنظرين
 مفعوله وقد تنازع هو وقولها المحو في شعاعه فاعله الاول
 اعنى بعشى واصنعه الشان اعنى لمحا اذا اصله لمع طر ان فيه
 تمييزه للعل وليس فيه اعمال قوية دون متعيف ولكنه قطع
 عن ذلك بما عال بعشى فيه وليس فيه اعمال مضعف دون
 قوية قولها اذا المفاجاة وهو مستد اولها اجتره واذا التي
 المفاجاة لا تحتاج الى جواب ولا تقع في الابتداء ومعناها
 الحال لا الاستقبال الاستشهاد فيه في قولها لمحا اصله
 لمحا مخفف العنيد ضرورة بيانه ذلك ان المتنازعين
 اذا اعل اولها اضمر في الشان مخو ضررني وضررته زيد ومرتني
 ومرتت به زيد فلا يجوز الحذف فلا تقول ضررني وضررت
 زيد ومرتني ومرتت زيد خلافا للقول فانهم يجوزون حذف
 غير المرفوع واحبوا بالبيت المذكور والجواب عنه انه ضرورة
 كما ذكرناه

مخفف دون
تقوى

ظفه

مجنون

حقوق ولم اجف الا خلا اني اعير جميل من خليل من قبل
 اتوا اشتد الفراعين ولم يعزوه الى قائله
 وهو من الطويل قولهم حقوق من الحفا وهو خلاف الدير
 وقد جنبت الرجل احفوه حفا فهو محقق ولا يقال حفت
 والاخلا جمع خليل والجميل الشئ الحسن من الجمال وهو الحسن
 ومهل اسر فاعل من الاحمال وهو الترك يقال املت للشئ اذا
 خلت بينه وبين نفسه والعمل الشدا الاعراب
 قول حقوق حلة من الفعل والفاعل والمفعول الى الاخلا حقوق
 وانا لم احفهم وقد تنازع حقوق ولم اجف في قوله الاخلا
 بحسب الظاهر ولكن اعمل الشان واضر الفاعل في الاول على شرط
 التفسير وقد اعمل كلاهما اما الاول ففيد اضار الفاعل واما
 الشان فلا ينصب الاخلا وقد اخرج به الصربون والغواطي جواز
 اعمال المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين ومنعه
 الكوفون لاجل الاضمار قبل الذكر والبيت المذكور رخصة عليهم
 لان الاضمار قبل الذكر في هذا الباب ثابت عن العرب حكى
 سيبويه ضررون وضررت قومك ومنه حقوق ولم احف الاخلا
 لان هذا الاضمار وان كان متأخرا فربما التقدير فليس اضارا
 قبل الذكر للخصيعة قولهم اني بان حرف من الموقوف الشبهة
 بالفعل وفي اسمها وخبرها مهمل وقوله اعير جميل تعلق
 قوله من خليلي في محل الجر صفة لغير جميل اي لغير جميل
 كاي من خليلي الاستشهاد فيه في قوله حقوق ولم اجف
 وقد حققناه الآن هـ
 تعشق بالازل على اوارادها رجال فبذت سليم وكيك
 اتوا قائله معلقة ابن عبد الله ابن النخاع ابن
 قيس احدي بني عبد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم

البيت

وهو من قصيدة طويلة من الطول بل يمدح بها الخارث بن جله
 ابن ابي شمر الضبان وكان اسرا خاض شأنا فزحل اليه بطلب
 فيه واولها هو قوله
 طمأنت قلبك الخسان طروب . بعيد الشهاب عمر حان مشيب
 تكافئ ليلى وقد شظ ولها . وعادت عواد بينا وخطوب
 منعة لا يستطاع كلامها . على بابها من ان تزار قريبا
 اذا غاب عنها البعل لفتش سر . وتوحي ايام البعل حين يوب
 فلا تقدر بيني وبين مختار . سقتك روايا المزن حين يصب
 سقاك يمان ذوجي وعارض . تزوج به جمح العشي جنوب
 وما انت ام ما ذكر حاربيته . يحظ لها من ثمر ما قليل
 فان تسالوني بالنساء فاني . بمبير بادوا النساء طيب
 اذا شاب راس المزاوقل ماله . فليس له من ودهن نصيب
 يرون ثرا المالح عله . وشرح الشهاب عند من حبيب
 فدعها وسئل المومنة بحسنة . لمك ذبا بالرداء خبيب
 الى الخارث الوهاب اعلت نافي . لكل لها والفقر بين وجيب
 وتاجية افق ركب ملوعها . وجار كما تجد فد ووب
 وتبع عن عت الشري وكانا . مولعة تضي القنص شوب
 تقدم مدحى يلبس بحوله . فانت لبني الدارعين مزوب
 قوله طمأنت اي انت بك وذهب بك كل مذهب وطروب
 ماخوذ من الطروب وهو استغفاف القلب في الصريح قوله عصر
 حان مشيب اي في العصر الذي حان فيه الشيب قوله شظ
 اي بقية ثوبها اي عند خاض ولها ما وليك منها من قرب
 وجوار قوله عادت عواد اي صرقت صوارف والمخطوب
 الامور والاحداث جمع خطب قوله منعة اي هي منعة
 والرقب الحافظ حاصله على بابها رقيب يمنع من زيارتها

وكلامها قوله اذا غاب عنها البعل اي الزوج اراد انها
 لا تحدث بعد مكرها ولا يتحدث منها بفاحشة قوله
 يوب من آب اذا رجى قوله مفر بضم الميم وقع العين
 المجهة وتشديد الميم المفتوحة وهو الذي لم يجر
 الامور وكذلك الطريق قال رجل غمر بين الغمار وقوم غمار
 والمزن بضم الميم صاب ابيض ياق في ثقل الصيف وهو
 احسن السحاب الواحدة مزنة وروايا المزن ما حمل منه الماء
 والراوية للعامل الشيء قوله بقوب قال ابو عبيد صاب
 المزن يعوب صوبا اذا نزل ويقال صاب اذا قصد ويقال صوب
 من الصوب وهو المطر اراد سقاك الله المطر قوله يمان
 اراد سحابا ارتفع من شق اليمن واليمان لا يخلف نفسه
 الى اليمن قوله ذوجتي بفتح اللام المهملة وكسر الميم
 الموحدة وتشديد الياء وهو القرب من الارض من السحاب
 يقال جى الشيء اذا قرب ودن والماضي السحاب اي سقاك
 عارض قال الاصمعي انما خص العشي لان مطر العشي احر
 من مطر الصلابة عند العرب ومطر الليل اهد من مطر النهار وانما خص
 الغيوب لانهما تولف السحاب وتزويه وتكون في المطر واليهاء
 قوله جمح العشي اي حين يجمع الشيب اي تعمق من الشيب
 قوله وما انت يعني وما القلب وذكره من هو هكذا
 كقولك ما انت وهذا قوله ربيته يعني امرأة ربيته
 من بني ربيعة ابن مالك قال ابو عبيدة الرابع من
 بني تميم اربعة احبا ربيعة ابن مالك بن زيد بن مناة بن
 تميم وهو ربيعة بن جوح وهو ربيعة بن ربيعة بن مالك
 ابن حنظلة وربيعة بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ويدعون
 الحيات وهو تميم يفضون منه قوله ثمر ما بفتح الثاء

المثلثة وسكون الراء وفتح الميم وبالمدة وهي قرية بالوشح
 قوله غطط لها اي يحفر لها والقلب البئر واداء بها
 ههنا القبر للمصطفى لا يخرج من ثمره حتى تموت فتدفن فيها
 قوله بالنساء اي عن النساء والطبيب العالم للحاذق
 قوله ثراء المال اي كثرة وشرخ الشباب لوله قوله
 وسئل الحق اي اسد واله عنه والمفسر بفتح الجيم وسكون الهمزة
 المهملة قال الصنق هي الناقة البسطة قوله في بالردف
 اي فيها وقع على القلب بالردف قوله في الحادث الوهاب
 وروي الخراب الذي يكره ارب اعداويه واداء به الحادث الثمر
 والكلكل الصدر والقصر بان ضم القاف هما الضلعان الصدان
 المستوران في اخر الاضلاع والوجيب بفتح الواو اضطرار فيفتك
 من شدة السير قوله وتاجيه بالتون والخير اي رعية
 يقولون كوننا اياها في الماحر وعملنا اياها افي ركب
 ضلوعا وهو مارك ضلوعا من الشم واللحم وهو فعيل بمعنى
 فاعل والمحرك ملتقى الكتفين في مقدم السنام قوله
 وتصبح اي الناقة وعنت كل شئ اخره والشرى بالضم
 سير الليل والموعدة بضم الميم وفتح الواو وتشد يد اللام
 المغنوخة وبالعن المهملة وهي البقرة في قوائمها تولد
 اي نقط سود والقبض الصيد والقائض الصايد بالشوة
 بفتح الشين المعجمة وضم الراء الموحدة المسق من البقر
 وكذلك المشت والثيب قوله تعق بالارطى وماذا
 عين مهلة وفاء وقاف وهو بفتح القاف يعني استتر
 لها القفاص بالارطى وروي تعق بضم القاف يعني
 البقرة تلوذ بالارطى وهو شجر من الانجار التي يدبغ
 بها ثيابا اديرا مازوط اذا دبغ بذلك وواحدتها

ارطاة قوله فذبت من بذر بالاء الموحدة والذال المعجمة
 اذا غلبه في كل شئ والبذر السهام وكليب بفتح الكاف وكسر
 اللام جمع كلب كصيد جمع عبد الاعراب
 تعق فعل ماض تنازع هو وقوله وارادها اي قوله
 رجال على ما نقر عن قريب ان شاء الله تعالى بالارطى
 يتعلق به وعلى قوله من روى تعق بضم القاف يكون
 الفاعل فيه مصمرا وهو الصنير الذي يرجع الى التعق
 كما ذكرناه قوله لها اي لاجلها اي لاجل البقرة وهو ايضا
 يتعلق بقوله تعق قوله وارادها اي البقرة قوله
 فذبت فعل ماض وذلهم كلاما اضاف فاعله وقوله وكليب
 بالرفع عطوف على بئس الاستشهاد فيه ان الكسائي
 اجهت به على حذف الفاعل وذلك انه عمل الثاني وهو الواو
 ولوا عمل الاول فقال تعق بالارطاة رجال ثم ارادوها
 لانه عابد على جميع فسيب ان يكون على وفق الظاهر
 ولوا عمل الثاني لا يبرز الصنير في تعق على وفق الظاهر لانه
 صنير جمع فقدم الا برز دليل على حذف الفاعل والحوار
 عن ذلك انه قد يجوز ان لا يبرز الصنير المرفوع وان لم يكن مرفوعا
 على مذهب البصريين بل ينوي مرفوعا في الاحوال كلها فتقول
 ضربني وضرب الزيدين كانتك قلت ضربني من ثم فعلى هذا كانه
 قال تعق من ثم ولهذا قال سيبويه افرد وهو يريد الجمع

ظفص

اذا كنت ترضيه ورضيك صاحب جوارقن في العيظ اللورد
 والفي احاديث الوشاة فقلها بجوارقن غير اسادة في عهد
 اقوال البستان من الطويل قوله جوارقن الجيم
 اي عيانا قوله للورد بضم الواو وهو المحبة والوشاة بضم

الواو جميعا وان كالفضاة جميعا من وشى بشى وشاية
 اذا تعلق به وسعى به واصله استخراج الحسب بلا طلب
 والسؤال قوله يجاولى يريد من حاولت الشئ اذا
 اردته **الاعراب** قوله اذا للشرط وقوله
 فعل في الغيب جرابه والتى كنت اسم كان وترصيه
 جملة من الفعل والفاعل والمفعول خبرها قوله ويركز
 صاحب عطف على ترصيه وهي ايضا جملة من الفعل والفاعل
 والمفعول وقد تنازع الفعلان اعني ترصيه وبرصيك
 في قوله صاحب فاعل الثاني في صاحب واخر في الاول خبر
 المفعول **قوله** جهلا نصيب على الظرفية اي في حالة الجهر
قوله فكن امرؤاوات مستتر فيه اسم كان وقوله احفظ
 للود خبرها وقوله في الغيب صفة للود اي للود الكائن
 في الغيب **قوله** واللع فعل امر من الالقاء وانت مستتر
 فيه فاعله **قوله** احاديث الوشاة كلام اضافي مفعوله
قوله فقلنا جواب الامر فلهذا كفى بالقى او قل فقل
 دخلت عليه ما المصدرية والتقدير يرقل محاولة الواشي غير
 افساد ذي العهد والذي عليه الجور ان ما هربنا كاهنة
 فلا تتصل الا بشلاثة افعال قل وكثر وطال وعلة ذلك
 شبهة من برت ولا تدخل حينئذ الا على جملة فسله صرح
 بفعليتها كما في البيت المذكور واما **قوله** المرار
 صدقت فاطوت الصدود وقيل وصل على طول الصدود يريد
 فقال سيبويه منوزة **قوله** الفارسي طالع ما وقلنا واكثرنا
 لا فاعل لمن لان الكلام لما حيز على النفي استغنى عن الفاعل
 وما هنا عوض عن الفاعل وبنا عليه اما انت ذا الضرف
 عوض عن كان وانما جعلت ما عوضا عن الفاعل اذا كان الفضل

قوله
 في الغيب
 في قوله
 في الغيب

البحر

لا تخلو من فاعل **قوله** ما بن جنى ينبغي ان يكت طلبا
 وقيل موصولا بما لا يخلو منها وجعلها غيبا واحدا وهيما
 لوفوع الفعل بعد ما فلما اتصل بمعنى وجب ان يتصلا خطا
 وكذا كان يجب في كثر ما الان الزا لا تتصل بما بعدها وحكي
 ابو محمد عبد الله ابن دريس قوله القسوى انها تكتب منفصلة
 وانه لا يكت من الافعال متصلا بالانعتا وبشما **قوله**
 تحاول فعل مضارع وقوله واشى فاعله وقوله غير افساد
 كلام اضافي مفعوله الاستشهادية في قوله ترصيه
 حيث اضربه ضمير المفعول كان القياس حذفه كما في ضربت فريز
 زيد لكن عند الجمهور ضرورة **قوله**
 وكنت اهدت ما كان ستونها حري فوزه او اشترى لون مذ
قوله قايده هو طيف بن عوف بن ضبيش الغنوي
 ويكنى ابا فزان وطفيل من الاسماء المنقولة يحتمل ان يكون
 تفسيرا لطفيل بنغ الفاء وهو الرخص الناعم يقال بنان طفل
 ويحتمل ان يكون تفسيرا لطفيل بكسر الطاء وهو الصغير من
 الاناسم وغيرهم والقيس من الرجال يسمى الخلق والبيت
 المذكور من قصيدة بكيت في صفة حبا وحيل واولها هو قوله
 وبيت تبت الزنج في جهامته ببارض فضاء بابيه لم تحجب
 سمواته اسم البرد مقوف وهو منه من النعم معش
 والطامة ارسا ن جرد كما بها صدود القنمان بادى ومعش
 لكبت على قوم تدور رمادهم عروق الاعادى من غرير واسن
 وفيما ترى العلوى وكل سبدع مدرب حرب وان كل مدرب
 طويل تجاد السيف من من طعة من الحنف خوام لا الموت حرب
 وفيما رباط الخيل كل مطرسم وحيل كسرجان الغض المتأوب
 بنارى مرا حيل الزجاج كازا صراحت بناة من مطلب

معاذير من آل الوجيه ولاحق . فغناهم في الذرة لمعقب
 واذا نأما وحف كان ذبولها . تجزأنا من سميت مطرب
 وحسن المصطفى كان رفاة . ذرى برد من وابل متخلب
 وهي من الطويل قول في حمراته جمع جمع بعض الماء المائلة
 وسكون الجيم واليان ظهر معروف . قول ساوته الى سقفه
 والاشمال جمع شلاء بالسین المائلة وهو الثوب الخلق والمفر
 البرد الذي فيه المخطوط البهيم قول وصوته الى علاه
 صهوت كل شيء اعلاه والاشمال جمع شلاء بالسین المائلة
 من فوق وفتح الماء المائلة وكسر الميم وتشديد الياء وهو ضرب
 من البرود . معصب من العصب بالمهملتين وهو نوع من
 برود البين قول ارساها جرد الارسان جمع رسن وهو
 الخيل والجرود بضم الجيم وسكون الراء جمع جرداء مؤنث اجرد
 قال ابو عمرو الاجد الفرس اذا رقت شعره وقصرته
 وهو مدح قول ومعقب من عقب السهم والقوس تعقبا اذا
 لوت عليه شي من العقب بالتحريك وهو العصب الذي تحمل منه
 الاوتار والواحدة عقبة قول من غرير بالعين المجرة والرين
 المهملتين اي من شابت والاشيب الشيخ والسميع بالفتح السيد
 والمدرب فاعل من الدربة وهي عادة وجرارة على الحرب وكل امر
 قد درب بالشئ بانكر اذا امتاده وضرب به قول تحاد السيف
 بكر النون قال الجوهري تحاد السيف حملته والحرب بكسر
 الميم كثير الحرب والمطرب بضم الميم وتشديد الماء المفتوح
 قال الاصمعي هو النائم كل شيء منه على حدة فهو باع كالجبال
 والسوحان بالكسر الذيب الغضى بالمعجمين الشعر يقال ذيب
 غضى والمتاوت الذي بين اول الليل قول تبارى اي
 تعارض والمراعى جمع مرخا وهو الفرس الذي يجلى وشهوته

بارد
شمل

في العدد

في العدد قول صبا بكسر الصاء صبا
 من اولاد الكلب قول نباء بفتح النون
 الموحدة وفتح الهمزة وهو الصوت الخفيف والمطلب
 يعلم الكلام الصيد ونحوها الاسير قول معاذير
 بالعين المجرة من اغار الفرس اذا شد القذو واسرع واهل
 مغوار بموا القابل قول من الى الوجيه بفتح الواو وكسر الجيم
 اسم فرس مشهور وكذلك اللاحق بالقاف قول
 هي جياذ الخيل واحده ما عصبوح قول وكما بضم الكاف
 وسكون الميم جمع المكن وليس جمع كبت لان المصغر لا يجوز جمعه
 لرواى علامة التفسير باجمع وذكر بعض شراح الجمل للزجاج ان
 كبتا من الاسماء المصغرة التي لا تكبيرها وهو مصغر من كبت
 من كبت مجيد من عهد غير ان المكن لم يستعمل ويبدل على ذلك جمعهم
 اياه على كبت قال سيويو سالت الخليل عن كبت فقال هو
 بمنزلة جيد وانه جمع خيل سواد ولم يخلص وانا حقروا حالها
 بين السواد والخمر ولم يخلص لان يقال اسود او احمر وهو منها
 قريب ويقال هو من الكتة وهي حمرة قانية اي تضرب الى السواد
 وذكر ابو عبيدة ان الكت من الخيل بين الاحوا والاصدا قال
 وهو اقرب الى الشقرا وورد الى السواد واشد من الشقرا والورد
 حمرة والانثى كبت والجمع كمت وهو على قسمين كمت احمر وكمت
 احمر وكمت مدحى وكمت احمر وكمت مذهب وكمت
 وكمت مخلف وكمت الخلف وكمت اصدا فانكبت الاحمر الذي
 يشاكل الاحوا اصون سوادا من الخون وينفصل انكبت الاحمر
 من الاحوا بحجة اقراة وما افقه وانكبت الاحوا اخر حمرة من
 انكبت الاحمر غير ان حمرة ليست بصفية وانكبت المسمى الذي
 شعر سراته احمر شديدا حمرة وكلما انحدرت الحمرة الى مرافقه ازدادت

الاصغر

حمرة والكبت الاحمر احمر من المدعى والكبت المذهب
 الذي يحتاج حمرة صفرة والكبت الخلف الذي لم يخلص لونه
 فيختلف الناظرون اليه فيقول بعضهم ما واشقر وبعضهم ما
 ورد وبعضهم ما كبت قلت الاحمر بفتح الحزة وسكون
 الحاء المهملة وما والكبت الذي يعاود سواد ويجمع على نحو
 الحاء ونشد يدا الواو وفي الحديث خير الخيل الحق واصلة من
 حوى يحوى من باب علم يعلم فهو احوى والمصدر حوة وحى
 الكنة والاصد بفتح الحزة وسكون الصاد المهملة وهو الذي
 فيه صداة اى كدورة وتقلوكل لون من ألوان الخيل ما خلا الدهمة
 وفيها صفرة قليلة وانما شبه بها بلون صدا الحديد والاحمر
 بفتح الحزة والحاء المهملة ونشد يدا الميم وما الذي فيه سواد من تحت
 الرجل اذا سمحت وجهه بالظلم والاصم بفتح الحزة وبالصاد
 والحاء المهملتين وما ولا غير الحاء السواد او الخلف بضم الميم
 وسكون الحاء المهملة وكسر اللام وفي اخم فاء من قوله هذا
 شئ يخلف اذا كان شيك فيه فيتخالف عليه والاعطف من
 الكلف ويوشى يعاود الوجه فيغير بشرته قوله مدقاة
 من دجى بدجى فهو مدجى وارادها شد يدا حمرة مثل الدم
 قوله كان متونا جمع متن وهو الظاهر قوله جرى مجرى
 سال قوله استشعرت بعنى جعلت شعارها وما وعلاهم
 في الحرب كذا فصر بعضهم والصحيح ان معناه جعلت شعارا ولها
 والشعار من الثياب ما يلي التجد والدثار ما فوقه قوله
 مذهب بضم الميم وسكون الذال المعجمة وفتح الحاء من الازهار
 وماو الفتوى بالذهب وكذلك التذهيب بمعناه قوله
 واذا نأى وحف بفتح الحاء المهملة وفي اخم فاء اى كثير حسن
 يقال عشت وحفت كذلك وقد وحف شعره بالضم

قوله اشأ بفتح الحزة والشين المعجمة وبالمد وهو صغار النخل
 الواحدة اشاة قوله وحسن من الوهم وهو كسر الشئ
 الرخو والوهص ايضا شق الوطى ورصا من كل شئ بضمة الراء
 فتأته وكل شئ كسرة فتد رصنته وهو على وزن فعال
 بضم الفاء كعباب وحسات وكذلك الرضا صنة بالضم
 وهو من باب نصر ينصر قوله ذرى بفتح الذال المعجمة
 قال الجوهري الذرى اسم للدفق المصوب والبر بفتح الباء
 الموحدة والراء وهو حث الثمار والاول المطر العظيم قوله
 فتحلب بالحاء المهملة الاعراب قوله دجى بالكسب
 عطف على وفيه رباط الغيل اى ترى فينا كذا ومدقاة صفة
 كذا قوله كاهن لتشبيهه ومتونا اسمه والضم فيه
 يرجع الى الكت وقوله جرى فعل ما خرج فاعله مستتر فيه
 تقدير جرى هو قوله فوقه نصب على الظرف اى فوق المين
 قوله واستشعرت من وقوله لون مذهب كلام امناق
 منصوب على المفعولية وفيه حذف تقدير لون شئ مذهب
 وقوله ابن يعشى المذهب ههنا من اسماء الذهب قلت
 فينبذ لا يحتاج الى التقدير المذكور والحلة الصغرى اعنى قوله جرى
 مع معطوفه فى محل الرفع على ما هنا خبر كان والحلة الكبرى اعنى
 كان اسمها وخبرها فى موضع نصب على نزع صفة لقوله كسا
 الاستشهاد فيه فى قوله جرى واستشعرت حيث توجهها
 الى معمول واحد ظاهر بعدها وهو قوله لون مذهب بناء على
 مذهب البصريين فى اعمال الاقرب واضمار الفاعل فى الانصب
 هو بنوع وهو الثبايات الى ان ثبت فانصرفت عن اى الى
 اقوله ومن البسيط قوله هو يبنى من هوى يهوى

من باب علم يعلم اذا احت وعشق والغايات جمع غائية
 بالعين المجهمة والنون بعد الالف يقال المرأة غائية اذا غابت
 بجملها وحسنها عن الحان قول هذا الحان ثبت من المشيب
 قول هذا ما لي جمع امل وهو الرجاء الاعراب
 قول هذا هو بيني وهو تارة عا في الغايات فاعل الثاني
 وهو هو صوب واخبر في الاول وهو هو بيني قول هذا الحان ثبت
 شيق بقوله هو صوب وان مصدرية والتقدير سيق الى
 شيبوبي قول هذا فانصرفت عطف على قوله ان ثبت ولما لي
 كلاما في فاعله الاستشهاد في في قوله هو بيني
 وهو صوب حيث اعمل الثاني واخبر في الاول كما ذكرنا

اذا هي لم تستك بعد اراكه ^ظ تجل فاستاك ^ظ يعود اسجل
 اقول ذكر الزمخشري في المفصل وشارح كتاب
 سيبويه ان قايده هو عمر بن ابي ربيعة وقال النحاس قال
 الاصمعي قايده هو طفيل الغنوي ونسبه الجرمي في كتاب العرو
 للمقنع الكندي والصحيح انه لطفيل الغنوي وهو من قسيه
 طوبى من الطويل بصيف بها امرأة تسمى سعدى منها قول
 ديار سعدى اذ سعاد جدانية من الادم حسان المشي غير خنثل
 هجان البياض اشرب لون صغرة عذبة جوعازب لم يحلل
 قول لم تستك من الاستياك يقال سوك فاه تسوكا
 واستاك استاك ولا يذكر معه الفم قول هذا اراكه بعض
 المخرمة واحدة الراك وهي شجرة تتخذ منها المساويك قول
 تخنثل بضم التاء المشاة من فوق وضم النون وتشديد الخاء
 المجهمة ومعناه الاختير قول اسجل بكسر المزة وسكون
 السين وقع الخاء المهملين وهو مجرد قيق الاعضان يشبه

الائل ينبت بالمجان تخذ من السواك قول هذا جدانة بكسر
 للهم وهي بنت ثمر بن اوثلة من الظبا الذي كراضا حداسية
 قول خنثل بضم الخاء المجهمة وسكون النون وقهر الشاء
 المشاة وفنحها وهي العظيمة البطن المسترخية ولم يسع الا في الموت
 ويروي غير خنثل بالخاء المجهمة والنون والباء الموحدة اي غير
 قصير وجمان البياض كرمية والحق بالبحيم البطن من الارض
 والعظيمة الكرمية ومعنى البيت المستشهد به اذ لم ترد
 تلك المرأة الاستياك يعود اراكه اختير عندها ما هو خنثرا وهو
 عود الاسجل فاستاك وارادنا متعده محتملة الاعراب
 قوله اذ للشرط وقوله هي مضمير منفصل لتقدير انما تخذف
 عامله فهو مثل قوله قوله في قل لو انتم تعلمون تقدير لو تعلمون
 تخذف الفعل الذي هو عامل في المضمير المتصل فصار المتصل
 منفصلا ثم هي بالفعل بعد تفسير الفعل المحذوف وكذلك
 تقدير قوله اذا هي لم تستك ففعل به ما فعل بذلك قول
 لم تستك جازم ومجزوم وفاعله مستوفيه تقدير لم تستك
 هي قول يعود اراكه يتعلق به قول تخنثل من مجهول
 مسند الى قوله عود اسجل ووقع جزاء للشرط قوله فاستاك
 هي قول به جازم ومجزوم على النصب على ان مفعول فاستاك
 فان قلست ما الفاء فيه قلست للعطف وهو
 عطف فاستاك على تخنثل عطف الجملة على الجملة الاستشهاد
 في هو رفع عود اسجل بالفعل الاول والتقدير تخنثل عود
 اسجل فاستاك به ولو اعمل الاول لقال تخنثل فاستاك
 يعود اسجل وهذا هو حجة الكوفيين في اولوية اعمل الاول
 والجواز عن لك انه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما
 ان يدل على الاولوية فلا

بكفائي ولم اطلب قتيلا من المال

اقول قاتله هو امرئ القيس بن حجر الكندي وصدور
قائلنا استحق لادنى معيشة وهو من قصيدة طويلة من
الطويل سقنا صافي شواهد العرب والمبني الاعراب
قوله فلوان ما سعى والرواية الصحيحة ولو بالواو وكلمة لول للشرط
تدل على امتناع شيء لا متناع غير كما تقول لو كان في مال لا نفقته
فامتنع الانفاق لا متناع المال واد حرف من الحروف المشبهة
بالفعل وما مصدرية اي لو ان سعي المصدر اسمان وقول
لادنى معيشة كلام اضافي خبره والتقدير ولو ان سعي حاصل
لادنى معيشة قوله كفائي جواب لولو هو فعل ومفعول وقوله
قليل بالرفع فاعله قول لم اطلب الواو فيه اما للعطف
على كفائي واما للحال والان محي الكلام فيه مستقصي ولم اطلب
جائز ومجزوم والفاعل في مستند وهو انا والمفعول محذوف
تقديم لم اطلب الحمد الموحل وقوله من المال جار مجرور
سباق بقليل الاستشهاد فيه ان كفائي ولم اطلب
وجها على قليل فاعل الاول مع امكان اعمال الثاني فلما عمل
الفصيح الاول من غير ضرورة مع ان كتاب امر محذوره هو
حذف المفعول من الثاني دل على ان اعمال الاول دلت كما هو
مذهب الكوفيين قلنا يحتمل ان يكون هذا من باب
التنازع ويحتمل ان لا يكون وما هو محتمل لا يصلح للتمسك فاذا
قلنا انه من باب التنازع ولا يكون من ذلك الا اذا جعلنا
الواو في ولم اطلب للحال فيكون المعنى لو كان سعي لادنى
معيشة كفائي قليل من المال حال كونه غير طالب له واليه
ذهب ابو علي وان جعلنا هاهنا للعطف فليس من التنازع
لغضاد المعنى وبيان ذلك موقوف على معرفة مقدمتين

احديهما

احديهما ان لو كما قلنا لا متناع الثاني لا متناع الاول فاذا نزل
دخل على المنفي صار ذلك المنفي مثبتا ولو دخل على مثبت صار نفيا
والثانية ان ما هو معطوف على جواب لو حكمه حكم ذلك
الجواب فاذا اقررت هاتان المقدمتان فنقول لوجه
الفعل الاول الى ما وجد اليه الثاني فسد المعنى لان كفاية المال
القليل مستغنية لا تنقأ سعيد لادنى معيشة بناء على المقدمة
الاولى وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا لقليل من المال
وقوله لم اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجد اليه الاول
يقتضي ان يكون طالبا له بناء على المقدمة الثانية فيكون طالبا
له وغير طالب وانه ممنوع فاذا اقتدر توجهه الى قليل يكون
مفعوله محذوف او هو منك او محذوف بقرينة قوله

ولكنما سعى لمجد موثل وقد يترك الحمد الموحل الثاني

يقول لو ان سعيي للاكل والشرب واللبس يكفيني
ما عندى من المال القليل ولم اطلب الملك ولكن سعيي لاجل
مجد ذي اصل والحالة ان هذا المجد الموحل قد اوردته امثالي
من ابناء الملوك واشراف القوم والخاصة ان البيت
ليس من التنازع لما ذكرنا

الثاني قلنا اسوره حين جاني كتاب باعلى القنتين عجب
اقول قاتله هو جرير بن حنرار خوا الشماخ وهو من قصيدة
من الطويل واولها هو البيت المذكور وبصدد
نقاصمته حتى اتاني يقينه وامرغ عنه مخطى ومصيب
وحدثت قومي حديث الدقر لهم وعهدهم بالحداثات فرسب
فان يك حقا ما اتاني فانهم كرام اذا ما النباهات تنوب
فقد رهم سدى الغنى وغنيهم له ورق للسائلين وطيب
ذلولهم طيب القياد ومهمهم ذلول حتى الراغبين رعونهم

اذا رقت اخلاق قوم مصيبة تصفها اخلاقهم وتطليط
 ومن يعرفوا منهم بفضل قامة اذا ما انتهى فاحرك بجيب
 بالاعلى الفنتين بالقاف والنون والفتتان جبل
 مشرف بعض الاشرف وليس فيه شواهي ولا قصور قوله
 تصاممت اي تصامت عنه حتى اتان يقينه اي تكلفت ان
 لا اسمعه حتى اتني صيته قوله واخرج بالراء والعين الملهين
 اي صادف الفزع بفحتين وهو اسم موضع ويروي اخرج
 بالزاي من الفزع وهو الخوف واراد المخط الذي كذبه والمصيب
 الذي صدقه قوله له ورق بفتح الواو والراء قاله الجوهري
 الورق المال من دراهم وابل وغير ذلك قوله ذلولهم
 صعب اي انهم متنعوك على من راسهم متقادون الى سبيلهم
 ورغب اليهم قوله اذا رقت اي كدرت من قولهم
 دق بالتسكين اي كدر ومادته راء ونون وقاف الاعراب
 قوله اتان جملة من الفعل والمفعول وقد تنازع قوله
 فلم اسر به وقوله جاني في قوله كتاب وقوله اسر به
 المجهول وترك الادغام فيه للضرورة مع جواز ذلك في غير الضرورة
 الضمير في يرجع الى الكتاب الذي هو فاعل اتان لا انت
 الفاعل مضمر على تقدير افعال جاني وان اعلت الثاني يكون
 الفاعل ظاهرا ويكون فاعل جاني مضرا قوله حين نصب
 على الظروف والعامل في اتان قوله باعلى الاء فيه معنى
 في اي في اعلى الفنتين قوله بحيث بالرفع صفة
 كتاب الاستشهاد فيه مع جواز التنازع في ثلاثة
 وانه لا يوجد اكثر من ذلك وظاهر كلام ابن عصفور وان
 ما لك جواز تنازع اكثر من ثلاثة ولكن المسموع انما هو ثلاثة
 كما في البيت المذكور

لقلت ولم اكل عن الضرب مسما اي قوله قائله
 هو المراد الاسدي كذا نسب في الكتاب وشبه الجري في المثل
 المسمى بالفزع فلذلك بن زعنة الباهلي ومصدر
 لقد علمت اولي المعزة التي وتعد البيت المذكور قوله
 وما كنت الا السيف لا في مفرقه فقطع انما انشئ فتقطعا
 واي لا اعدى الخيل تمثر بالقفا حفاظا على المولى الجديد ليمنا
 ونحن جلبنا الخيل من سوق حمير الى ان وطنا ارض حمير نزعنا
 وهي من الطويل قوله اولي المعزة نصف ولها والخيرة ضم
 الميم وكسر العين المعزة بعد هاء ساكنة وهي الخيل التي تغير
 قوله اني لقيت وفي رواية تحقت وهكذا في قلب في
 القاسم الزجاجي وفي رواية اني كزنت معناه علمت وهكذا
 هي عند الزحشري وفي رواية ضرت وهكذا هي عند
 البعل في شرح المجازية قوله ولم اكل اي ولم اعجز
 قوله فشتعا بكسر الميم الاولى وسكون السين المهمل
 وهو اسم رجل قوله ان انشئ من ثنية اي صرقت قوله
 لا اعدى الخيل من اعدى فلان فلانا في الحرب وهي محاولة منه
 الى غير قوله الحريد بفتح الحاء المهمل اي الوحيد الغريد
 قوله نزعنا ضم النون وكشف ويد الزاي المعزة بجميع ما نزع
 من نزع الشيء من مكانه اذا قلعه ويقال نزع الى اهله والاشتقاق
 الاعراب قوله لقد علمت اللام للتأنيد
 وقد للتحقيق وعلت فعل ماض وقوله اولي المعزة فاعله
 قوله اني بفتح الحزة وهي نزع اسمها وجنح استقت مستد
 مفعول علمت قوله ولم اكل ويروي بالفاء عطف على
 لقيت وقوله عن الضرب يتعلق بقوله لم اكل وقوله مسما
 مفعول المصدر وقاله الخاس يجوز ان يكون منصوبا

بقوله لغيت الاستشهاد فيه على ان لغيت وقوله عن الضرب
تباذعاني قوله سمعا فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله
لكن هاؤما اقراوا كناية وقوله استشدا آخر كناية
بورده لذلك وماوان المصدر المعروف باللام قد عمل وهو قول
عن الضرب فنصب بمشعا قال سيبويه رحمه الله
والقدير عن ضرب سمعا والالف واللام فيه بمنزلة التنوين
يشوا هذا المفعول المطلق

يظنان كل الظن ان لا تلاقيها

اقول قائله هو قياس من الموضع المحنون وصدره
وقد يحجج اسم الشيتين بعد ما وهو من فصيلة
بائية من الطويل واولها هو قوله

الايام غراب العين ما لك كلما تذكرت لشيء طرقت في عن شالبا
اعندك علم الغيب امرت تجزي عن الحق الا بالذي قد بداليا
فلا حملت رجلاك عن البسطة ولا زال عظم من جناحك ولا عيا
احب من الاسما ما وافق اسما او اشبه او كان منه مدنا
وما ذكرت عندي لها من سبية من الناس الا بل ومعنى روايتنا
سل الناس حل خيرة يركن منهم اخافقة او ظاهرا للشيء يادما
واخرج من بين البيوت لعلني احدث عنك النفس والشرعاني
وافيلا ستعني وما في نسمة اهل جبالك يلقى خيالبا
اقول لانفسى من الوجدان صعد بهاز فرجة بيتا دهاهي ما حيا
اشوقا ولتا تمض لي غير ليلية رويدا الهوى حتى يفت لياليا
تمر الليالي والشهور ولا اري غرامي بكم يزاد الا غما ديا
تساقت نفسي حين القان انفسا يرون فما تصدرون الا صولوا
فان اجي واهلك قلت بزيلا لكم حافظا بل ريت لسانيا

قوله لشيء بضم اللام وسكون الباء الموحدة وفتح النون وهو اسم
محبوبه ويروي ليلي ويروي سلى قوله واخيها
من وقفا واسقط قوله الشيتين بفتحة شيتين
اي تفرق واذا بالشيتين المحبين المتشاكسين الذين لا
يقدران على الاجتماع لعلته من الفعل الاعراب
قوله وقد يحجج اسم الوالو للعطف وقد للتقليل ويحتمل
فعل والله فاعله والشيتين مفعوله قوله بعد يجب
على الطرف وكلية ما مصدرية اي بعد طنها ذلك الظن والضمير
في يظنان يرجع الى الشيتين قوله كل الظن كلام اضافي
منصوب على النيابة عن المصدر قوله ان لا تلاقي ان
مخففة من المشقة وهي مع اسرها وجرحا سدت مسد شعور
يظنان والقدير يظنان انه لا تلاقيا وضمير الشأن هو اسم
ان وجرحا قوله لا تلاقيا وكلية لا للنفى وتلاقياسها
وجرحا محذوف تقديره لا تلاقي حاصل والاعطف فيه للاطلاق
الاستشهاد فيه في قوله كل الظن حيث نصب بنباتية عن
المصدر كما في قوله لا يتلوكل الميل

يحببه السخون والبرود والبرود ما له مزيد

اقول قائله هو روية ابن العجاج الراجران الراجر
وهو من الرجز المسدس قوله السخون بفتح السين
المهله وهو ما يسخن من الحر والبرود بفتح الواو الموحدة
بمعنى البارد والمزيد بفتح الميم مصدر يمي بمعنى الزيادة
الاعراب قوله يحبه جملة من الفعل
والمفعول وهو الصبر الذي يرجع الى مفعول وقوله
السخون بالرفع فاجله وقوله والبرود بالترديد وان
عطف على السخون قوله ما له مزيد كلمة ما اسم مذكر

صفة لقوله خبا وقوله مزيد بالرفع متدا وقوله
له مقدما خبره وأجمله في محل نصب صفة لها الاستشهاد
في قوله خبا وهو أنه منصوب بقوله يجيبه من قبيل
قوله افرح الخذل و فرحت جد لا وأجيبته بقعة لأن في معنى
الاجاب معنى المجبة ويجوز ان يكون جاب منصوبا بفعل مجزوف
تقديرين يجب ذلك جابا دول على يجب المجزوف قوله يجيبه
لأن كل يجب محبوب فافهم **طقصح**
يرون الذهبنا خفا فاعياهم ويخرجون من دارين من الخفا
على حين لم يأت الناس جل موزينهم فند لا زرق المال نذل الاشياء
أقول فاعياهم بغير البسطة هو الامور وهو محمد بن عبد الله
ابن عاصم الانصاري وذكر في الحاشية البصرية ان قايلا من اهل
همدان يسمونهم بالصوماء وقالوا في الحاشية قال محمد بن يوسف
ربما يمدون بالذهبنا الى اخره والظاهر ما قاله في الحاشية وهما من
الطويل **قوله** بالذهبنا بفتح الدال المهملة وسكون الهاء
بعد النون تمد وتقصص وهما بانقص وهو موضع بلاء حميم
قوله عياهم بكسر العين المهملة وباء اخر الحروف وبعد
الالف موحدة وهو جمع عيبة وهي ما تجعل فيه الشباب ومن
هذا يقال فلان عيبته فلان اذا كان موضع سر **قوله**
من دارين بفتح الدال المهملة وبعد الفاء مملوءة وهو يخرج
في البحر يوقت منه بالطيب **قوله** بجرا كقايب بضم القاي
الموحدة وسكون الجيم ذوا حرم را وهو جمع جرة وهي
المستلثة والحقايب بالحاء المهملة والقاف وبعد الالف
ياء اخر الحروف وفي اخره موحدة وهو حبيبة وهي مائة
يحمل الرجل في زاده ويخففه الراكب خلفه في سفرة
قوله الهن من الالهة وهو الاشغال وكلما شغلك من

للشهوة

شي

شي فقد الهاك **قوله** فند لا من نذلت ندلا بالنون
والدال المهملة وهو لاخذ بالدين ومنه اشتقاق المندل
والندل ايضا السرعة في السير **قوله** الشعلبي الندل النفل
والاختطاف وهو المراءى وبقال نذلت الدلو اذا اخذها
من البير **قوله** زريق بضم الزاي المعجمة ونحو الزا وسكون
الاياء اخر الحروف وفي اخره قاف ومواسم قبيلة في الارشاح
هو زريق بن عامر بن زريق بن عبد جارش بن مالك بن عتب
ابن جهم بن الخزرج وهي قبيلة من الانصار والنسبة زريق
وفي طح ايضا زريق بن عبد بن جذيمة بن زهر بن كيلة
ابن سلامان بن ثعل بن عمرو بن العوث بن طح وزريق قصير
زرق قصير زرق ايضا وزرق العين هو حفيظ المودة
رجل ازرق وامرأة زرقا **قوله** الاسراء
يمدون حملة من الفضل والفاعل وهو الضمير الذي يرجع
الى التجار والخصوص على ما ذكرنا من الاختلاف فيه وقوله
بالذهبنا في محل نصب على انه مفعوله **قوله** خفا فاعيا
نصب على الحال وعياهم مرفوع به **قوله** ويخرجون
عطف على قوله يمدون وانما قال يخرجون بنون جمع الاناث
مع ان الضمير فيه يرجع الى ما يرجع اليه الضمير الذي في يمدون
على التاديل بالجماعة وهو غريب **قوله** من دارين
شعاع بقوله يخرجون **قوله** بجرا كقايب كلا فاعيا
امناف منصوب على الحال من الضمير الذي في يخرجون
قوله على حين يردى بالاعراب والبناء **قوله**
الهي الناس حملة من الفضل والمفعول **قوله** جل موزينهم
كلام اضافي فاعل الهي **قوله** فند لا منصوب بفعل
مجزوف تقديره انه لا يارزق ندلا وزريق مناد على

حذف حرف نداء يسنى على الضم قوله **المال منصوب**
 بالفعل المحذوف اعني انك في قوله **ندل الشال** كلام اضافي
 منصوب بنزع الخافض اي كندل الشال اي كخطف الشالاب
 ومن امثال العرب **احطط من ثوب** وفي الحقيقة هي صفة
 لقوله **فند لاى** فاندلى يا زريق ندى لا كندل الشال
 الاستشهاد فيه في قوله **فند لا** اذا التقدير فيها ندى
 ندى لا كاد كرا وهو من قبيل المصدر الذي ياتي بدلالة من اللفظ
 بفعله كما في قوله **كفى ضرب الرقاب** اي فاحزوا **خط**
اعدل حل في شعبي غربا **الوما لا اياك** واغترابا
اقول قايلا بوجه بران الخطي وهو من قصيدة يهجو بها
 خالد بن يزيد الكندي **اولها** هو قوله **:**
 اخالد عاد وعدكم خلايا **:** ومنيت المواعد والكذاب
 اخالد كان احلك لي صدقا **:** فقدموا بحكم حرا
 بنفسى من ازور فلا ارا **:** ويضرب دونه الخدم الجحبا
 اخالد لوسالت علت انا **:** لغيت بحبك الحب الجحبا
 ستطلع من ذرى شعبي قوف **:** على الكندي تلتب التبا
 ويوما في فرارة مستجيلا **:** ويوما ناسدا حلفا كلابا
 اذا جمل اللبم ولم يعذر **:** لبعض الامراضك انصبا
 وهو قوله من الوافس ويقال كان السبب في قوله هذا
 الشعر انه لما جى الراعي فقال في جهاميه **:**
 اذا غصنت عليك بنو عيم **:** حسب الناس ظلم غضا
 عارضا خالد بن يزيد الكندي وكان مقبلا شعبي فقال **:**
 الارعت انوف بني عيم **:** فساء الغران كان الغضا
 لقد غصنت على بنو عيم **:** فانك انت بغصنتك بابا
 لو اطلع الغراب على عيم **:** وما فيه من السوات شام

فقال جرير يصح قوله اخالد عاد وعدكم خلايا الى اخره قوله
 خلايا كسر الخاء المحمودة وهو الخديعة بالسان يقال خلد عليه
 بالضم وكذا اختله قوله **شعبي** بعض الشين المحمودة
 وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصورا اسم موضع والفتح
 للتانيث فلا ينصرف **الاعراب** قوله
اعدل منصوب على النداء والتقدير يا عدا وقال النحاس
 هو على وجهين على النداء او على انه راء في خال افتخار واجترأ
 فقال **افتخر** عدا حل في شعبي غربا فيكون عدا انفسا
 على الحال قوله **حل** جملة وفقت صفة لعدا وفي شعبي
 يتلقى بحل قوله **غربا** حال من الصبر الذي في حل
 قوله **الوما** المحمودة للاستفهام على قصد التنبيه ولوما
 منصوب بفعل محذوف اي تلوم لوما قوله **لا اياك**
 مقترن بين المعطوف والمعطوف عليه ويذكر هذا تارة
 في المدح وتارة في الذم كما يقال لا امرك وقد يذكر في
 معرض التقب ودفعاً للعين كقولهم لله درك وقد يذكر
 بمعنى جدي في امرك وشمر لان من له امر يشكل عليه في بعض
 شأنه وقد تحذف اللام فيقال لا اياك بمعنى **قوله**
واغترابا عطف على قوله **الوما** والتقدير تغترب اغترابا
الاستشهاد فيه في قوله **الوما** حيث جاء المصدران
 فيها بدلالة من اللفظ بفعله وهو من قبيل الطلب الذي هو
 مستفهام **ففسروا** في مجال الموت صبرا
اقول قايلا هو قطري الجاهل الخارجي وتمامه
 قايلا الخلود بمسقطاع **:** وهو من قصيدة عينيه من
 الوافر **اولها** هو قوله **:** وما فيه من السوات شام

فانك لو سألت بقا يوم . على الاجل الذي لك لم تقاطعي
ولا ثوب البقا . ثوب عذ . فيطوى عن ابي الفتح البراع
سبيل الموت فاية كل حي . وداعيه لاهل الارض داعي
ومن لا يمتطيا ساء ويهرم . وتسله المنون الى انقطاع
وبالمر اخير في حياة . اذا ما عذ من سقط المتاع
قوله اقول لها يعني للنفس قوله شعاعا
بفتح الشين المحجة اى متفرقا وهذا مثل ومعناه المبالغة
في الضرع قوله من الابطال جمع بطل وهو الشجاع
قوله لن تراعي من الروح وهو الضرع قوله عن
ابى الفتح بفتح الفاء المحجة والنون وفي اخره من مهلة وهو
للفتح الذليل والخنوع الذلة والبراع بفتح الباء اخضر
الحروف وهي الغضبة التي لا جوف لها والرجل الذي لا
جوف له جبان فوضع البراع مكان الجبان لانه بمعناه
قوله ومن لا يعتبط بالعين المهلة اى من لا يموت
شأها مات مراد بيا ماعتريه من تكليف المروءة
قوله فصبر انصب بفعل محذوف تقديره اصبر
بانفس صبرا فان قلت ما الفاء فيه قلت الفاء
التي تدخل في جواب الشرط والتقدير اذا لم تقاطعي يا نفس
في سواك بقا يوم على الاجل الذي قد ركت فاصبرى
في حال الموت صبرا والجمال بفتح الميم موضع من حال
يجول جولا وحولا نا والجوارح والهمز يمتلئ بالمحذوف قوله
صبرا تاكيد للصبر الاول الاستشهاد فيه في قوله
صبرا حيث حذف منه فعله وهو الطلب وقد علم ان
المصدر يقوم مقام فعله ويمتنع ذكره معه ولكن من
عصفور حصن ذلك فيما اذا كان مكررا واجه على ذلك

رحمن

باليث

باليث المذكور كان النكر برغبتى عن ذكر فعله فيمتنع
ذكره بخلاف ما اذا لم يكن مكررا حيث لا يمتنع ذكر فعله معه
فانهم

ما ان يمس الارض الامس منه وحرف الساق على الجمل
اقول قايده هو ابو كبير الهذلي واسمه عامر ابن
الحليس الخزرجي احد بني سعد بن هذيل ثم احد بني حرب
شاعر جاهلي وهو من قضيدة طويلة من الكامل ولولها
بقر قوله

ازجيد حل عن شية من معدل . ام لا سبيل الى الشاب الاول
ام لا سبيل الى الشاب وذكره . اشق الخ من الرقيق السبل
ذهب الشباب وفات معنى مضى . ونضى زهير كرمي وتبطل
وصحوت عن ذكر الغرائف وانتهى . عرى وانكر في القداة تغتلى
الزهران يثب القذال فانه . رب حصيل من لفت حصيل
واذا قدفت له الحصاة رايته . ينزول وقعها طموزا لا حيل
ما ان يمس الارض الامسك اليه قوله ازجيد برمد زهير
بنته وهو منادى مرهم قوله معدل اى اقدال قوله
من الرقيق اى الخمر والسلسل العذب وكذا بك السلسل قوله
ونضى اى انسح ومنضى قوله زهير يعنى يا زهير
قوله كرمي اى توفى وشدق على كرمية قوله
وتبطل اى وتبطل عني من الرجل البطل وهو الشجاع
قوله القواف جمع غائبة وهي التي غنيت بحالها
قوله تغتلى بالفاء اى تلبس وتكسر قوله
القذال بفتح القاف وهو ما بين نقرة الفقا وعلى الاذن
قوله رب حصيل يتخفيف الباء للضرورة وهو لغة
ايعنا في الشديده والحصيل الجماعة والمرس بفتح الميم وكسر

قد ذكرنا بكبر هذا في
السجادة الحافظة بفتح
وغيره

الراء وفي آخر سين مهله وبوالشد يد قوله لففت
 بهيضل اي جمعت بينهم في القتل قوله واذا قدفت
 ويروي واذا طرخت والضمير في له يرجع الى فرسه الذي
 يدحه قوله ينزوي اي يبيت اراد انه ينزوي من النشاط
 ولا يقوم متعبا كسلان قوله لو فقتها اي لو قوتها
 قوله طور الاخيل اي وثوب الاخيل وبوالشراق
 وبوطا يرسم الوثوب قوله ما ان تيس الارض الا
 منك بصيفه بخاصة البطن يعني اذا اضطلع لم يندلق
 بطنه انما تيس منكبيه الارض وبوحيص البطن قوله
 اراد انه مدح الخلق كطي المحل يعني حامل السيف وبوحيص
 الميم وسكون الحاء المهله وقع الميم الثانية قال الجوزي
 المحل مثل الرجل علاقة السيف الاعراب
 قوله مالمشي وبطل عمله لدخول الا وطمة ان زانية للتاكيد
 كافي قوله فما ان طناجين وقوله يس فعل مضارع الا
 مفعوله وسك فاعله قوله منه في محل الرفع على انه صفة
 لسك قوله وعرف السابق كلاما اضافي مرفوع لانه عطف
 على منك الاستشهاد فيه في قوله طم المحل حيث نصب
 بتقدير يطوى طم المحل
 آخر تغنص عنك ليلة ارمدا اقوله قابله
 بوالاعشى اعشى بن قيس واسمه ميمون بن قيس وتماه
 وت كابات السليم مسددا وبومن قصيد قالها
 الاعشى بارسول الله صلى الله عليه وسلم وكان خرج اليه
 في الهدنة التي كانت بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين قريش
 في صلح الحديبية يريد الاسلام فبدا بمكة فلقبه
 ابوسفیان فسأله عن وجهه الذي يريد فقال اريد

بهذا قال انه يحرم عليك خصالكم كك موافق لابي الخضر
 والزنا والقمار قال اما الزنا فقد تركني ولم اتركه واما
 الخمر فقد تصبت منها وطرا واما القمار فلعلي اصيب منها طعنا
 فقال له ابوسفیان هل لك الى خير قال بيننا وبينه حنة
 فترجى عامك وتاخذ ما تنة فترجى فان طفرنا به كنت قد
 اصبت عوضا عن رحلتك وان طفر هو اتيت حينئذ وانطلق
 به ابوسفیان الى منزله وجميع اصحابه وقال هذا الاعشى
 قد عرفتم شعره ولين وصل الى محمد بصبرون عليكم العزم يشجع
 فجعلوا له ما تنة فاضرف الى امله فلما كان بقاء منسج
 قريته من قري البين رمي به بغير فقتله وذكر محمد
 ابن جبيب في شرح شعر الاعشى وقال سمع الاعشى قوله اكلت
 واقبل حتى اتيك وقال هذا الشعر اعني القصيدة التي
 ياتي ذكرها الان عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم ونزل على
 عقبة ابن ربيعة فسمع به ابو جهل فأتاه في فقتل من قريش
 واحدى اليه حديثه ثم سأل ما جاء بك قال الى محمد صلى الله
 عليه وسلم لاني كنت سمعت الكتب لا تظن ما ذا يقول وما
 يدعوا اليه فقال له ابو جهل انه يحرم عليك الا طيبين
 الخمر والزنا قال له لقد كبرت وما لي في الزنا حاجة وقال انه
 حرم الخمر قال قد اصب منها غرضي فعضوا بحد ثؤنه اسوا
 ما يكون من الكلام والفعل ثم قالوا انشدنا ما قلت فيه
 فانشدهم هذه القصيدة فلما فرغ منها قالوا لو انشدته
 هذا لم يقبله منك فلم يزلوا به حتى صدوه فخرج من فون
 ذلك فاق اليهم فقات اتلوه ما عاى هذا فقلت زمينا
 يسرا فاست باليامة وهذا هو القصيدة
 المر تغنص عنك ليلة ارمدا وعاد كما عاد السليم مسددا

وما ذاك من عشق النساء وانما تناسيت بعد اليوم خلق ممددا
ولكن اري الدهر الذي هو خاتر اذا اصلحت كفاي ما فافسدا
شباب وشيب وافقار وثروده فله هذا الدهر كيف تزودا
وما زلت ابغى المال مذكنت يا فضا وليدا وكلا حين تثبت امردا
بانقاي العيس المراسيل قتلى مسافة ما بين النجير فصرخدا
فان تسالني عن فيارب سابل حفي عن الاعشى بدحيث اصعدا
الا ابي هذا السابل ابراهمديت فان لها في اصل ثوب موعدا
فاما اذا ما دلجت فتري لها رقيبين جدبا لا يقرب وفرقا
وفرا اذا ما جرت حجر فبست اذا جلت خربا الظهيرة اصيدا
واذوت برجليه النقي وزجت يداها جافا لينا غير احردا
فذاك عندي مشتكى من كلالته ولا من حفي حتى تلاقى محمد
نبيا يرى ما لا ترون وقوله اغار لعري في البلاد وانجدا
حتى ما نتاح عندي بلدي حاشم ترحي وتلقى من فاضل ندا
له صدقات ما تقب ونابل وليس عطاء اليوم ما فيه عدا
احدك لم تسبح وصاة محمد بنى الله حين اوطى واشهدا
اذا انت لم تزل تزد من النقي ولا قيت بعد اليوم من قدر زودا
نوفت على ان لا تكون كشله وانك لم ترصد لما كان ارجدا
فاياك والميتات لا تنطق بها ولا تاخذن سها حديدا يقصدا
ولا انصب المصوب لا تسالته لعاقبة واسيرك فاعبدا
وصل على حين العشيات الغنى ولا تقم الشيطان والله فاحمدا
ولا السابل انحر ورا لا تتركه لفاقته ولا الاسير المقيدا
ولا تسخرن من باين بخراره ولا تحبين المرير وما محمدا
ولا تقرين جارة ان سرها عليك حرام فانك ان اتامدا
وهي من الطويل وفيه القبض قوله المرقمضي اى لم
تم يقال اذقت غصنا من النعم ولا اعراضا قال محمد بن

جيب

جيب وروى الم تغنض عينك ليك اريدا والارمد مسو
نفسه قوله السليم بفتح السين المهملة وهو اللذيع والممد
بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهمزة المفتوحة
هو المستر الذي لا ينال ليل يدب السرقة قوله خلق
ممددا الخلة بضم الحاء المحجمة وتشديد اللام وهي الصدفة
يقال فلان خلقى وفلان خلقى يعني خلقى وممددا بفتح
الميم اسم امرأة قيل ان الميم من نفس الكلمة قوله خاتر
اى غادر من الغتر وهو الغدر ومنه قوله سا كل ختار كغور
وبروي خاين من الغيانة قوله شباب الخايم يريد هذه
احوال الدهر وتصرفه فله كيف يتصرف وهذا تعجب منه
قوله يا فضا بالياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة وهي
البقي من الابل الصفراء الاطراف وهي ضرب من الخيايب وواحدة
عينا والمراسيل جمع مرسل وهي المناقذ السهلة السير قوله
تعتلى من الاعتلاء وهي المسارعة والتخير بضم النون وفتح
العين وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره راء وموحص بالسين
لقيس بن معدى كرب ومنه اخذ الاشعث بن قيس مرثدا
و مرخذ قلعه بالشام مشهورة قوله حفي بالحاء المهملة
والفاء وهو المبالغ في السؤال قوله حشا اصعدا من الاصا
وهو تيانة مكة لان مكة تسمانية وهي على نجد ويثرب هي المدينة
قوله اجلت من الادلاج وهو سير الليل اجمع والادلاج
سير اخر الليل فاجبرنا تسيير بالعرف قد بين والجدى وهي من
مطالع القرومنازله قوله محترت بالتشديد اى
سارت في الحاجة حين تضعضع الابل وتخور والعجز فيه
النشاط والحربا بكسر الحاء المهملة ودويرة كالعصاة وكذا
اذا اشتد الحر صعد على جبل فواجه الشمس حتى تضرب

حشا خلف لا تقول في قول
سين لا تغيب بالسين قلت

والاصيد البعير الذي به صاد وهو قروح في المخزن لا يكاد
يضع رأسه **قوله** واخرت برجليها الثقي ثقال
اخرت الشيء اذا اقيته كالفاك الحث للزرع وطحنه
فاذراه عن ظهر دابة اى القاه والتخى بفتح التاء وسر
القاه وتشد يد اليه موما نظاير من الحصى من قوايمها
قوله خنافا بكسر الخاء المحبة بعد هانوت وبعد الالف
قاه وهو سرعة قلبها بدعها الى وحشيها وثا **قوله**
الخفاف لين في راسخ البعير نقول من خفف البعير يخفف
يخفف خنافا اذا سار فقل خفف يد به الى وحشيته وناقته
خفوف قاله الامشي واشد البيت المذكور **قوله**
اصدا بالحاء المهلة من المرد وهو حسبه يكون في اليدين اذا مشى
فاذا كان المرد بيد واحدة لم يستوحله واذا كان بيديه جميعا
لمستوى حمله والحسب بضم الحيم والسين المهلة وفي اخر حمزة
يقال جسات يد من العمل بخفاء حشا وحسوا اذا صلبت
قوله من كلاله ع في المسير **قوله** اغار اى صار الى
العور واجدى صار الى الجدد **قوله** ترى اى تستر بحى
يقال راح واستراح بمعنى واحد **قوله** من قواضيه
جميع فاضلة وهي الاحسان والافاض **قوله** نداء بفتح
التاء وهو العطاة **قوله** ما نقت بضم التاء وكسر العين
المجته وفي اخره باء موهنة يقال فلان لا يطينا عطاة اى
لا يطينا يومادون يوم بل يبتاكل يوم **قوله** اهدك
معناه اخرجك منك هذا ونصبها بطرح التاء قاله ابو عمرو
ومعناه ما لك اهد منك ونصبها على المصدر **قوله** من
بأيس اى فقير ذى ضاراة اى حاجة **قوله** ان سرها
اى جامعها **قوله** او نابدا من التاب وهو التفرج ومنه

قيل

قيل للوحش او ابد لتأبدها **قوله** الاعمى
المرتفض المنقح للاستفهام على وجه التقرير وعين كلام
اصناف فاعل تفتض والخطاب فيه لنفسه بدل عليه البيت
الثاني **قوله** ليلة نصب بالنيابة عن المصدر على ما
يجى الان ان شاء الله **قوله** ارمدا صفة موصوفها
محذوف اى مثل اغتاض ليلة رجل ارمدا واصله ليلة ارمدا
بحر الازمدا للاضافة ولكن نصب للضرورة لتوافق مسندا
في السطر الثاني والبيت مصرع وقد يتغير الاعراب من وجهه
في الشعر كثيرا **قوله** وت حيلة من الفعل والفاعل
قوله كما يمت الكاف للتشبيه وما مصدرية اى كبنوته
السليم مسندا اى بما فانه لا ينأى الاغتاضا وانتصاب مسندا
على الحال الاستثنائية في قوله ليلة ارمدا حيث
نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتاضا مثل
اغتاض ليلة الازمدا وليس انتصابا على الظرف ونحوه **قوله**
الشاعره وطعنة مشتتة لثايره ترة الكتيبة نصف النهار
فانه لا يجوز نصب نصف النهار على الظرف بل على المصدر
تقدير رد مقدار ردة نصف النهار فانهم مره
شوا هذا المفعول له

وَجِئْتُ وَقَدْ نَصْتُ لِيَوْمَ شَاءَ لَدَى التَّنْزِيلِ لَوَمَّةً مُنْقَجِلًا
قوله فايله هو امرئ القيس ابن حجر الكندي وهو
من فقيده المشهور التي اولها قفا بك من ذكرى حبيب
ومتزل وهي تناهز ثمانين بيتا وقد سقناها فيما مضى
بتامها وهي من الطويل **قوله** نضت من نصوت ثوى
اذا اقيته عنك **قوله** لدى الستوى عند الستارة

والمتفضل الذي يبقى في ثوب واحد وقال ابن فارس المتفضل
 المتوشح بثوبه والفضل بضمتين الذي عليه قميص ورداء
 وليس عليه ازار ولا سراويل والمعنى حيث البياض في حالة
 قد اقلت ثيابا من جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها
 الا اليس المتفضل وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به
الاعراب قوله فحيت الفاء للعطف على
 ما قبله وحيت جملة من الفعل والفاعل قوله وقد وضعت
 جملة وقعت حالا اي والحال انها قد اقلت لاجل النوم ثيابا
 قوله لنوم اللام للتعليل وثيابا كلام اضافي نصب على
 انه مفعول لقوله نصبت قوله لدى الستركلام اضافي
 نصب على الظرف قوله الاستثناء من قوله وقد وضعت
 لنوم ثيابا وقوله لبسة المتفضل كلام اضافي منصوب
 على الاستثناء **الاستشهاد** فيه في قوله لنوم حيث
 ابرزت فيه لام التعليل وذلك لان نومها يقارن بنومها
 ثيابا وقد علم ان من جملة شروط انتصاب المفعول له
 باللام المقدر ان يكون المفعول والعامل فيه في زمان واحد
 لان الصلة حق المقارنة فان كانا في زمانين لم يحضر النصب
 ونفي الخبر باظهار اللام **القطر**
 وفي لتعروني لذكر ان هزة كما انتفض العصفور **القطر**
 اقول قايله هو ابو نصر الهذلي وهو من قصيدة رائية
 من الطويل واولها هو قوله **القطر**
 عجبت لسبح الدهر بيني وبينها فلما انقضوا بيننا سكر الدهر
 فباحوا زدي جوي كل ليلة وباسلوة الالام موعدها الحشر
 وباحوا لي قد بلغت في النوى وزدت على ما ليس بلفظ الحشر
 حمرتك حتى قيل لا يعرف المعوى وزرتك حتى قيل ليس صبر

بلغ مقابلة
 محمد السكاك

اما والذي بكى واصحك والذي امانت واجبي والذي امره امر
 لقد تركتني احسد الوحش ان اري البقيين من لا يروها البعد
 قوله لتعروني من عراه الشيء يعموه اذا غشيه قوله
 لذكر كك بكسر الدال المجته اي لذكر كك قوله هزة يفتح
 الفاء وتشديد الزاي المجته اي رعت و يروي فتح قوله
 القطر اي المطر **الاعراب** قوله وفي الواو للعطف
 وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل والصنير المتصل براسه
 ولتعروني حيزه واللام فيه للتأكيد وهي جملة من الفعل والمفعول
 وقوله هزة بالرني فاعله قوله لذكر ان يتعلق بقوله لتعروني
 والذكر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف تقديره
 لذكر اي اياك قوله كالكاف للتشبيه وما مصدرية
 والتقدير كما تتفاض العصفور قوله بالله القطر جملة من
 الفعل والمفعول والفاعل وقعت حالا من العصفور بتقدير
 قد كما في قوله كما جاء وكحمرت اي قد حمرت والتقدير قد بالله
 القطر **الاستشهاد** فيه في قوله لذكر ان فاعله
 اللام فيه للتعليل وهي في مقام المفعول له وانما ظهرت اللام
 فيه لعدم بعض شروط النصب باللام المقدرة وهي اتحاد
 بالفاعل وذلك لان قوله لذكر ان فاعله المتكلم وفاعل
 تعروني هو قوله هزة ويخوذ ذلك قوله حيثك لا امرك اي
الظن **الاستشهاد** فيه في قوله لذكر ان فاعله
 لا اقعد اليقين عن الفتاة وكذا قوله لذكر ان فاعله
 اقول هذا من راجع لم اقف على اسمه قوله اللجين
 بضم اللجيم وسكون الباء الموحدة وفي اخره نون وهو الحوف
 والفرع واما اللجين بتشديد النون فهو الذي يعمل من
 اللبن قوله ولو تولت اي ولو تابعت وتكاثرت زمر

اما

الاعداء اي جماعتهم والزم بضم الزاي وفتح الميم جمع زمرة الاعراب
 قوله لا اقعده جملة منفية مركبة من الفعل والفعل
 ومجانا المستتر فيه قوله الجبين نصب على التحليل قوله
 عن الجبين يتعلق بقوله لا اقعده قوله ولو تواتر اصل
 باثنية وتواتر فعل ما ض وقوله زمر الاعداء كلام اضافي فاعلم
 فان قلتم... اين جواب لو قلتم لو قلتم
 استغنت عن الجواب لدلالة سياق الكلام عليه اذا التقدير
 ولو تواتر زمر الاعداء لا اقعده فاستغنى عن اظهاره لدلالة
 ما تقدم عليه فافهم الاستشهاد فيه في قوله الجبين حيث
 جاء بالالف واللام وبموصف على انه مفعول له وهو قليل
 والاكثر ان يكون خاليا عن الالف واللام

من اشكك لرغبة فيكم فظفر

اقول هذا البشار جز لم اقف على اسم قابله وتعلمون
 تكونوا ناصريه ينتصره المعنى من قصدكم لاجل
 رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم تنصروه
 فقد انتصر على عدوه الاعراب قوله من موصولة
 متضمنة معنى الشرط وقوله انكم جملة من الفعل الفاعل
 والمفعول صلة الموصولة وقوله لرغبة اي لاجل رغبة
 وهو مفعول له باللام الظاهر قوله فيكم يتعلق بقوله
 لرغبة قوله ظفر بكسر الظاء خبر المستدأ المعنى قوله
 من في محل الرفع على الاستدأ وفي الحقيقة قوله ظفر
 خبر مستدأ محذوف والحكمة خبر المستدأ الاول تقديره فهو
 ظفر حذف المستدأ مع الظاء التي تدخل الجواب قوله
 ومن تكونوا الكلام في من وخبره كالكلام في من الاول واسم
 كان مستتر فيه ومما انتم وناصريه كلام اضافي منصوب لانه

خبر كان وقوله ينتصر محمدا ولا يذنب لوجه الشرط واصله
 فهو ينتصر كما ذكرنا الاستشهاد فيه في قوله لرغبة فافهم
 مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا محمدا محمدا على من من ابرار
 اللام عند استكمال الشروط في المفعول له فهذا وان كان
 جائزا ولكن بضمه انهم
 فليست لي بهم قومة اذ اركبوا شتوا الاغارة فسانا وركنا
 اقول قابله هو قريظ بن اسيف من بلعبر شاعر كلابي
 وهو من قضية اوها هو قوله

لو كنت من مازن لم تشبع ابلى بنو السقيطة من ذيل بن شيبان
 اذن لقام بنصرى عشر خشن عند الحفيظة ان ذوالوشة لاونا
 قوما اذا الشرا ابدى نازح يلهم طاروا اليه ذرافات ووحدا
 لا يبالون اخاهم حين يندبهم للنابيت على ما قال برهانا
 لكن قومي وان كانوا ذوي عزة ليسوا من الشرفي وان هانا
 يحزون من ظلم اصل الظلم مضرة ومن اساء اصل السوء احسانا
 كانت ربيكم تخاف الخشيتة سواهم من جميع الناس انسانا
 فليست الاخيرة وهي من البسيط قال ابو عبد الله محمد
 ابن المنشي اغار ناس من بني شيبان على رجل من بلعبر
 يقال له قريظ بن اسيف فاخذوا له ثلاثين بعيرا فاستبعد
 اصحابه فلم يجده فاقى بني مازن بينهم فركب معدن فاطروا
 لبني شيبان مائة بعير ودفعوا الى قريظ وحزبوا معه حتى
 صاروا الى قومه فقال قريظ لو كنت من مازن الى اخر القصيدة
 قوله من مازن الموازن اربعة مازن قريش ومازن
 البين ومازن ربيعة ومازن بتم وهو المراد ههنا قوله
 لم تشبع ابلى من الاستباحت قيل هي الاباحة وقيل الاباحة
 التخليع بين الشيء والمطلب والاستباحت اخذ الشيء مباحا

ودخل بن شيبان قبيلة واما قال بنو اللخطة لانهم التقطت
 قلوبهم فغنموا والذين المجتنبين جميعا حشيت قوله
 لونه من اللام وسكون الواو وفتح الاء المثلثة وهو الضم
 وفتح اللام الشدة وقيل بالعكس والمعنى انهم يشدون
 اذا لان الضمير قوله ناجديه الناجذ بالنون والجمع
 والذال المعجمة آخر الاضراس قوله زرافات بفتح الزاي
 المعجمة بعد هاء الراء وسعد الالف قاء وهي الجماعات واحدها
 زرافة ويقال زرافة بتشديد الراء قوله ووحداث
 جمع واحد كصاحب وصحبان قوله برهانا هو فعولان
 من البره وهو القطيع وقيل ابو لغح برهان فعولان
 كقرطاس ونونه اصلية بدليل قوله برهنت قوله شنوا
 من شئت اغافرتي وذلك لانهم يفرقون الاغارة عليهم من جمع
 جهاتهم وقيل ابن فارس الاشنان اشنان الغارة ويروي
 شد والاغارة وهي الاغح والاغارة مصدر من اغار على العدو
 يقال اغار فلان على العدو غارة واغارة والاسم الغارة قوله
 فرسانا جمع فارس والركبان جمع راكب واراد به راكبا لا بخاصة
 الاعراب قوله فليت لي بهم القاء للعطف وليت
 للتمني وقوله قوم اسمه وجنح مولى مقدم والباء في بهم للدليل
 قوله افاكرنا شذوا جملة في محل الرفع لانها صفة للقوم
 وقوله شنوا خواب اذا قوله الاغارة نصب على
 التعليل وقد يتوهم كثير من المحصلين في رواية شنوا انه مفعول
 به قوله فرسانا وركبانا حالان متواترا فان او متداخلا
 من القوم الاستشهاد فيه في قوله الاغارة حيث نصب
 على انه مفعول له والحال انه معترف بالالف واللام وهو قليل
 والاكثر ان يكون مجردا عن الالف واللام كما ذكرناه

واغفر عوراء الكرم ادخاره واعرض عن شتم اللين تكريما
 اقوله قابله بمو حاتم بن عدني الطائي ومو حاتم
 قصيدة ميمية من الطويل وادلهامو قوله
 وعاذلتين هتتا بعد جمجمة تلومان مثلا فامفيدا ملوما
 تلومان لما غور البحر ضلته فتي لا يرى الانفاق في الحد فغما
 فقلت وقد طال العتاب عليهما واوعدتاني ان تبيتا ونضما
 الا لا تلوما فني عليهما قدما كفي بصرف الدهر للرمح محكا
 فانكا لا ماصني تدركا منه ولست علي فاني متندما
 فنفك اكرما فانك ان تهن عليك فلي تلقى لها الدهر مكرما
 اهن للذي تهوى التلاذ فانه ادامت كان المال مبتا مقسما
 ولا تشقبن فيه فليسعد وارث به حين اخشى غير المودع ظلما
 يقسه غنا ويشري كرامه وقد صرت في حط من الارض عظما
 قليلا به ما يجدك وارث اذا نال ما كنت تجمع معنما
 تتكلم عن الادب بينك وبينهم ولن تستطيع الحذر حتى تحسما
 متى ترك اضغان المشير بالابا وترك الاذى وحسم الدامحما
 وعوراء قد اعرضت عن فلم تضر وذوي ودقومت فتفقوا
 ولا اخذل المولى وان كان خاذلا ولا اشتم ابن العران كان فحشا
 ولا زادني عن غنائى تباعدا وان كان ذاق من المال امصرا
 ويلع بهم قد تسربت حوله اذا الليل بالنكس الذي قد تجرما
 ولن يبكي المملوك حمدا ولا غناء اذا مولى ركب من الامر معظما
 لي الله صعلوكا مناه وحمته من العيش ان يلقى لبوسا مطعما
 نيام الغني حتى اذا نومه استوى تبته مطعوم الغواد موزما
 مقيما مع المشركين ليس يبارح اذا نال جدي من طعام ومجما
 والله صعلوك يسا ورحمته ويمضي على الاهداب الدهر مقديما

فتي طلبات لا يرى للنفس ترحمة • ولا شبعة ان نالها عذبة مغنا
 يرى النفس تعذيباً ولم يلق شبعة • بيت قلبه من قلة العزم مبرها
 اذا ما رأى يوماً مكارم اعرضت • تبصر كذا طرقت غمة صمها
 ويبشئ اذا ما كان يوم كرمية • صدور العوالى فهو محتجب ما
 يرى رحمه وبسله ومجند • وذاشط عضب الضربة مخدما
 واحنا، سرخ قاتر ولجانه • عتاد فتي هيجاً وطرفاً مستوما
 فذلك ان يهلك نفس ثايه • وان عاش لم يقعد ضعيفاً فدا
 قوله • وعاذلتين اى ربت عاذلتين وهو من العذل
 وهو اللوم قوله • هبتا اى استنهبنا بعد هجمة اى بعد
 نوم والمثلا ف بكسر الميم صفة مبالغة للتلان قوله •
 لما غور الهم بمعنى غار يعني غروب يقال غارت الشمس اذا غربت
 وكذلك محووت قوله • ضلة معنى بلو مان ضلة يقال فلان
 بلو معنى ضلة اذا لم يوفق للرشاد في لومه والمعتزم بفتح الميم
 بمعنى الغرامة ونقر ما من العزم وهو القطع واراد باقبر الموت
 القبر وكذا اراد بقوله في خط من الارض وقوله اعطى جمع غظم
 قوله • حق تحما اى تقهلا والقلم من باب التثقل واراد به
 استعمال القلم في الخلم قوله • كسى ثوباً اضفان العشرة
 بالاكى اى متى سكن احقاد العشرة بالتأني والصبر يقال رفوت
 الرجل اذا سكنته من الريب والاضفان جمع ضغن والمخمد
 قوله • تحتم اى تقطع من اصله قوله • وذى اود
 اى عوجاج قوله • واغفر اى استر لان الغفر هو المستر
 ومنه المحفر وهو الخدوة لانها تستر الداس قوله • عوراً
 الكريم بفتح المعين المهلة وسكون الواو وقوله • عوداً
 الكلمة القبيحة ومنه العورة وهى سواة الانسان وكل شئ يسيى
 منه فهو عورة قوله • واعرض من الامراض قوله • ميم

بفتح الباء الموحدة اى مظلم شديد الظلمة قوله • بالنكس
 الذى يختمها من نكست الشئ انكسه نكسا اذا قلمته على راسه
 ونكسها من قولهم رجل جهم الوجه اى كالح الوجه والجملة بالفتح
 اول ما خبر الليل قوله • الى الله بالحاء المهلة يقال لجال
 الله اى قبحه واعنه والصعلوك بضم الصاد الضعيف قوله
 مشلوج الضواد اى بليد الضواد هكذا فصرح الاصمعي وهو بالياء
 المثلية وبالجميم قوله • جذوى بفتح الجيم وهو العطش
 قوله • ومجئها اى مكانا يستقر فيه من جيم الطائر اذا
 تلبد بالارض وللنفس الجمع والترحة الحزن قوله • وفا
 شطب بضم الشين المعجمة وفتح الطاء واراد ذا سيف ذى
 شطب وشطب السيف طرايقه اى فى منتهى الواحد غلبة
 مثل ضنق وضنق والعصب القطيع وكذلك الحزم بالحاء
 المهلة والذال المعجمة قوله • قار بالقاء وبعد الالام
 بآ مشنة من فوق اى واق حافظ يقال رجل قار ترى واق
 لا يعقر ظهر البعير قوله • عتاد فتي اى عتده وهو على ذلك
 فقال بالفتح والفتحة الحرب يمد ويقصر وهما بالضم للوزن
 قوله • وطرفا بكسر الطاء وسكون الراء وفى عود فاء
 وهو انكر يرمي من الخيل الاعراب قوله • واغفر
 جملة من الغفل والغافل عطف على قوله • وذى • وقوله • فقوم
 قوله • عوداً • الكريم كلاماً مضى في معنوله قوله •
 ادخاره نصب على التقليل اى لاجل ادخاره قوله • واعرض
 عطف على قوله • واغفر • وقوله • عن ستم اللين يتعلق
 به قوله • تكوما نصب على التقليل ايضا اى لاجل التكرم
 الا • تشهد فيه فى قوله • ادخاره فانه معقول وقد
 جاء بالاضافة فان النصب فيه والحجر باللام متساويان

وذلك لان المفعول له اذا وجدت الشرط وفيه على ثلاثة اقسام
 راجح ومرجوح ومساو فالراجح ان يكون المفعول له معرا باللام
 فالأكثر فيه ان يكون مجرورا باللام كقولك جيتك للطلع في ركرك
 والنصب جائز على قلة كما في قول الراجح لا اتقد الحزن على الحياة
 وقدرت والمرجوح جميع ان يكون المفعول له مجردا من الالف واللام
 والاضافة كقولك جيتك بغير كما في هذا الجود من قولك جيتك
 لنفوك بك ومنهم من لا يجيزه والصحيح جواز مع رجحان نصبه
 كما في قوله الراجح من أنك لم تجب فيكم علفه وقد مر بيان
 والمساوي بين الجرد والنصب ان يكون المفعول له مضافا نحو
 جيتك رجاك وجيتك لرجاك ومن النصب قولك انا غفر
 مورا الكرم اذ خارج وانتهى حانه ونما في علمه
في شواهد المفعول فيه

افى الحق اني مفرم بك هاترا وانك لاخل هواك والآخر
 اقوله قايله بقايد بن المنذر العشيري وقيل له
 حل الوجد الان قلبي لودني من الجرفيد الرمح لخرق الجرح
 وبقي

فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا وان كنت مسجورا فلا زلت هكذا
 وحين الطويل قولك قيدا لرجح اي قد مر قولك مفرم
 من اغرم بالشئ اولع به والغرام شدة العشق والهايم الضيق
 من هاجم هياما والهايم كالجنون من العشق قولك هواك
 اي عشقتك والمعنى مضموم ههنا والمطبوب المصور يقال
 طبة اذا سمح الاعراب قولك في الحق المصرة
 للاستفهام على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق طرفا جري مجرى
 ظرف الزمان ومحل الرفع على انه جازع من قوله اني مفرم لان ان

ههنا مع اسما وخبرها في موضع رفع بالاستدراك والتقدير افرام
 بك اني الحق يعني كيف يكون في الحق وهك لا يرجع الى معلوم
 وهو معنى قوله وانك لاخل هواك ولا حذر ارا وليس بشئ يخلص
 ويتبين وقوله مفرم بالرفع لانه خبر ان وانك الواء للمسال
 هائم بالرفع ايضا لانه خبر بعد خبر وانك الواء للمسال
 وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل والكاف اسمة والجملة
 اعني قوله لاخل هواك ولا حذر جازع ولا بمعنى ليس وفي قوله
 اسمة وهواك كلام اضافي جازع وقوله ولا حذر عطف على
 قوله لاخل الاسمة تشبها فيه بقوله اني الحق جازع
 فيه حرف الجر فذلة لك ان اصل قوله لاخل هواك اضافي
 حق انك ذاهب اذ لو لم يكن اصله هكذا لما ابرز الشاعر كلمة
 في قوله اني حق ودل في ذلك على انهم اجروه مجرى ظرف الزمان
 وذلك لان العرب استعملت خبرا عن المصدر ولم تستعمله خبرا
 عن اللبنة كان ظرف الزمان كذلك فان

في شواهد المفعول معه

فقد في ويا خضر فان اني كنعنم يكونو التجميل السام المسمر
 اقوله قايله هو اسيد بن ابي اياس المذني وهو من
 الطويل قولك كتجميل السام من عجلت الطعام بخته
 على حلة قال المجري ستام مره اى حين وربما قيل
 لشم السام مره الاعراب قولك فقد في
 اى ليكنفي والفاء فيه اما للعطف واما التوبيخ الكلام الاول
 الوزن قولك ويا حمر الواد فيه معنى مع ذكر بعض العفلا
 ان اياها عطف على المعنى وذلك لان في في فقد في وات
 كانت مجرورة باضافة قد اليها فهي في المعنى منصوبة بدليل

ان معنى قدرك ليكفك وقدني ليكفني وقدرك مستد القوكت
قدرك درهم كحسبك درهم واذا جازان يتصور في حركته
معروفة معنى ليكفك كان ذلك مع قد احرى الا ترى الى قوله
اذا كانت الجحيا وان شئت العصا معك الضحك سيف منته
فهو محمول على معنى فيكفك والضحك عطف على الكاف ويجوز
فيه وجه اخر وهو ان يكون واياهم في موضع جر وان كان لفظ
المنسوب كالضحك على ان واياهم اسهل من الضحك لانه
اياه لا يظهر في اعراب بخلاف الضحك قوله فان الق
الضاح فيه للتقليل وان للشرط والحق جملة من الفعل والفاعل
وقفت فعل الشرط وبعضهم كلام اضافي مفعول الق قوله
تكونوا جملة وقفت جواب الشرط والضمير في تكونوا اسم كان
وجزم قوله كتحبيل السنام ويجعل كتحبيل السنام امرين
احدهما ان يكون مصدر التحبيل فيكون المعنى فخذوا
اي كذا تحبيل السنام والثاني ان يكون اسما لامصدرا
فقد جاء التحبيل اسما لامصدرا والمراد بالمرصعة السنام
الاستشهاد فيه في قوله واياهم فانه مفعول معه
ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل
دون حرفه كما في نحو قدرك حسبك وزيد درهم اياك
مع زيد وقوله رد على المرحان حيث جهر الكهل في تقدم
الفعل فقط على الواو وليس كذلك فان غير واحد من النحاة
قد ذكروا ان تقدم الصفات وما تضمن معنى الفعل دون حرفه
كتقدم الفعل في تسوية بضام المفعول معه فطقت
لا تحبيل السنام في قوله قد تحبيل هذا في مظهر او سترى
اقول لم اقف على اسما قائل وهو من البسيط قوله
سر بالابكر السمين هو العتيق قائل الجوهري الاعراب

قوله لا تحبسك جملة منفية موكدة بالنون الثقيلة
مركبة من الفعل والمفعول وبها الكاف وقوله الواو كلام
اصنافي فاعله قوله فقد جئت القاء فيه الاستئناف
تقديره في قد جئت ويكون قد جئت خبر مستد محذوف
قوله هذا مستد او رد اي خبر قوله مطويا حال من
رد اي قوله وسر بالواو فيه بمعنى مع والعامل في مطويا
واجازا بر على ان يكون العامل فيه قوله هذا والاستشهاد
فيه لانه مفعول معدوم يتقدمه الفعل بل قد تقدمه
ما تضمن معنى الفعل وحرفه
جئت ونحشا غيبة ونميمة ثلاث خصال استعجابا بر عوى
اقول قائله يزيدون الحكماء ان ابي العاصم الثقفي وهو
من قصيدة واوية من الطويل واوها هو قوله
شكا شرفي كرها كما كنت ناصح . وعينك تبدي ان صدر كذا في
لسانك ما ذئ وعينك بعلق . وشرك مبسوط وحرك منطوي
فليت كفا فا كان حرك كلة . وشرك عني ما روى الماء مر توى
وكر موطى لولاى حلت كاهي . بانكر ما به من ثلة البيق منهوى
جئت ونحشا غيبة ونميمة . الى الخ
تبدل خلا لا في كشكلك شكله . فاني خيل اصالها بك مقتوى
قوله شكا شرفي من الكثرة وهو التسميد بيد الانسان
قوله دوى بفتح الدال المهملة وسر الواو يقال رجل ذو
اي فاسد الخوف من داء قوله ما ذئ بكسر الدال المعجمة
وتشد يدايا . قال الجوهري الما ذئ الفعل الا بضم
والعنق المنفل قول طعت من طاح يطوح ويطيح
اذا هلك قوله هوى اي سقط والمنهوى من يلبس
والبيق بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره فان

هذا على التقديم والتأخير كما قال ولا الفقه اللقب والسوء
 ونحوه من قول الآخر - فقلت لها الخلة تظن عزيت
 وانبت استهل بك الغامر - اراد استهل بك الغامر وانبت
 الاستشهاد فيه في قوله والسوء فانه مفعول بعد عند
 ابن جني مع تقديمه على محرمه كما ذكرناه مستقصى قوله
 وزجج المحاجب والعيونا - اقول - قايله هو
 الراعي واسمه عبيد وصدره اذا ما الغايات برز
 يوما - ولعمري - انحن حاله من بذات غسل - شاة اليوم
 يهتدون كدونا - وهما من الوافر قوله الغايات جمع
 غائبة وهي المرأة التي غنيت بحالها عن الحلوى قوله برز
 اي ظهر من البروز وهو الظهور قوله وزجج المحاجب
 بالزاي المعجمة والجيمن يقال زججت المرأة حاجبا دققت
 وطولته والزجج دقة في الحاجبين وطوك والرجل زجج قوله
 بذات غسل بكسر العين المعجمة وسكون السين المهملة وفي
 لام وهو اسم موضع وذكر في كتابه الاذوا ان ذات غسل قريبة
 وقيل هي بن اليمامة والبناج كانت لبني كلب بن بربوع
 ثم صارت لبني غمر ولها ذكر في شعري الرمة قوله سرقة اليوم
 اي وسطه وسرقة كل شيء وسطه قوله كدونا بالضم جمع
 كذن وهو ما توطئ به المرأة مكرها من كسا ونحو الاعراب
 قوله اذا ما كلمة ما زايغة والغايات مرفوع بفعل محذوف
 بفعل الظاهر تقدس اذا برزت الغايات وذلك ان اقا لا تظن
 الاعلى الخلة العقله قوله يوما نصب على الظرف قوله
 وزجج عطف على قوله برز والمحاجب مفعول له قوله
 والعيونا فيه حذف تقديره وكحل العيون كما قال الشاعر
 علقها بتناوما باردا اي وسقيتها ماء باردا الاستشهاد

خ
 هو لا يزال في
 ما كان اسمه ذوا كرات

فيه في قوله والعيونا حيث نصب بفعل مضارع تدرياه ولا
 يجوز ان يكون بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المص
 والمصاحبة لعدم الغاية بالاعلام بمصاحبة العيون المحاجب
 وقال ابن عصفور بعضن زجج معني زرك لا يرس
 اذا زجج المحاجب زركها فكان قال وزجج المحاجب المحاجب
 فالنسمه
 فالت والسير في متلف به يتبع بالذكر الضابط
 اقول - قايله هو اسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي
 وكان يكنى ابا سهم وهو من قصيد طائية من بحر الوافر
 وادها هو هذا البيت وبعده هو قوله
 وبالنزلة قد دقها نيتها - وذات المدارة العايط
 وما يتوقن الحر من حرة - وما يتجا وزن من غاشط
 ومن اينها بعد اديها - ومن شح اشاجها الصايط
 تصيح جنادبه ركذا - صيغ المسامير في الواسط
 فعن على كل مستوفيز - وقوع الدجاج على الحائط
 والا لنعلم رجفانه - وطعني مع اللفق الناشط
 اذا بلغوا مفرهم محتلوا - من الموت بالهضم الذاعط
 من المزيقين ومن آذي - اذ لحنه الليل كان حط
 عصاك الاقارب في امرهم - فدايل مارك او خالط
 ولا تسقط سقوط النواة - من كف منغص لا فط
 قوله في متلف نغم الميم وسكون التاء المشناة وكسر
 اللام وفتحها وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه قوله
 يترج بالشدة يد من ترج به الامر يترجحا اذا حنك والبص
 البارع الشدة والاذى وروى يعنر بالذكر الضابط وقوله
 هو في ديوان الهذليين اي يحمله على ما يكن يقال يعنر يعينه

اذا اراد ما يكن واراد غير عينه اذا اراد العترة وما كان
 قوله بالذكر بفتح الذال المعجمة والكاف واراد به الذكر
 من الابل لانه اقوى على السير من الناقة واذا ترج بالذكر
 كان احرى ان يرج بالناقة والصنا ببط القوى ومنه الاضط
 وهو الذي يجعل يديه جميعا قوله وبالزول بضم الزا
 الموحدة وسكون الزاى المعجمة وفي اخر لام جمع بالز فحى
 المسند من الابل قوله قد دمرها بفتح الدال المهملة
 وتشديد دالهم اى قد دمرها شيئا اى شجرا وهو بفتح النون
 واصلا نون ويقال معناه طلاها شجرا ومنه يقال دمر قدرك
 اى اطلها بالطل قال قوله وذات المذارة اراد بها
 الناقة التى بها اعتراض وشدة نفس ويقال المذارة المداقة
 واطرها الناقة التى تنال الابل في السير لشاهاة وقوتها
 والعابط بالعين المهملة وبعد الالف يا اخر الحروف وحى
 الناقة التى لم تحبل اعواما ففى اقوى للسفر قال سبويه
 عابط حالت عامين او ثلاثا لم تلحق قوله وما يتوق فيه
 اى وما يتيقن من تحريم بفتح الحاء المهملة وتشديد دالها وحى كل
 ارض ذات حجارة سود والنايط بالعين المعجمة هو المكان الخفيف
 من الارض ويجمع على غيطان قوله ومن اين اى اعيانها
 وما بفتح الهزة وسكون الاء اخر الحروف بعد هانوت قوله
 بعد ابدالها بكسر الخفة وسكون الاء الموحدة من ابدالها ربيح
 وعش قوله اشاعها بفتح الهزة وسكون الاء المثلىة
 بعد ها الاء الموحدة وبعد الالف جمع وهو جمع شج وشج كل
 شج وسطه والهايط هو الذى يذوب فيسيل من القرب قوله
 حاد به جمع حندب بضم الحيم وهو الحراد والصير فيه يعود الى
 المتكلم قوله وكذا بضم الزا جمع راند وهو الثابت

واراد بالواسط واسط الرجل وهو موضع القربوس في السرج
 قال الجوهرى واسط الكور مقد منه قوله مستوفى
 بفتح الفاء وبالزاي المعجمة وهو المكان المرتفع واراد بالدجاج
 ههنا الدبوك والقيام جمع بغامة والحقاق بفتح الحاء المهملة
 وكسر ها وتشديد يد الفاء وهو صغار النعام قوله وطعنى
 بضم الطاء المهملة وسكون العين المعجمة على وزن جعنى قال
 الفارسي وكان الاصمعي يرويه على وزن حبلى وروى احمد بن
 يحيى طعنى بفتح الطاء على وزن سكرى وهو البقرة وروى ابو عبيدة
 طعنى بفتح الطاء مع السكون وكذلك رواه ابو عمر والشيباني
 وقال ابو الصوت يقال طعنى طعنى طعنى او يكون للناس والاعم
 ومن روى هكذا روى من اللهاج اى صوتا من اللهاج والهاج
 بفتح الهم والحاء وباللقاف وهو الثور الابيض والناشط
 بالنون وبعد الالف شين معجمة وهو يخرج من موضع الخوض
 ولا يستقر قوله بالهشيع بكسر الحاء وسكون الميم وفتح
 الاء اخر الحروف وفي اخره من معجمة وهو الموق المحمل وقال
 الجوهرى وكان التحليل يقول بهين معجمة وخالفه الناس
 قوله المذاعط بالذال المعجمة والعين المهملة ومعناه الذئع
 من الذعوط وهو الذئع الوحشي قوله من المرتعين جمع مرتع
 بفتح الاء الموحدة وهو الذى ياخذ الحمى الربيع والمعنى جعلوا
 من اولئك الذين يحشوا الربيع قوله ومن ازل بفتح الهزة
 المدد وكر الزاى وفي اخره لام وهو الداخل في الازل وهو
 ضيق الحال من الحمى قوله كالناشط بالنون والحاء المهملة
 وهو الذى يعتريه الزفير اراد كالناشط يرفرف من الحمى من خط
 ينحط من باب ضرب يضرث قوله عصاك الاقارب
 يقول لنفسه ان لم يسمعوا قوله فزايهم او خالطهم قوله

مرتفع بالصناديق والمهتين وهو الذي يدق النوى للابل
ويروي مرتفع بالحاء المهلة والصناديق وهو الذي
يقبل النوى يقول لنفسه عصمت عنك في الحاء ورك
السفر معهم فلا تترك في رايك بالهوى من معهم فكون منزلة
الواو الساكنة من كلف المرتفع الاعراب قوله
فانت وروي فانا وكلمة ما لا يستقيم على وجهه لا تكرر
على نفسه السفر في مثل هذا التثنية الذي يترك الابل فيه
وذلك لان اصحابه كانوا سألوه ان يسافر معهم حين سافروا
الى الشام فابى وقال هذا الشعر قوله والسير والمعنى
ما نصنع والسير فلما حذف الفعل انفصل الضمير المستكن
وانتصب السير بذلك المحذوف ومنهم من يرفع ويجعل
الواو عاطفة وهذا هو الوجه كما في قوله ما انت وزيد يجوز
فيه الوجهان قوله في شلق يتعلق بالسير قوله
يرجع فعل وفاعل قوله بالذكر مفعوله والضابط بالجر
صفته والحلقة وفقت صفة لتلحق الاستشهاد فيه
في قوله فانت والسير حيث انتصب السير بالفعل المحذوف
فتكون الواو فيه بمعنى مع ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة
كما ذكرنا

ازمان قومي والجماعة كالذي لزوم الزجالة ان تميل مريلا
اقول قابله هو الرامي وقد مر الكلام فيه مستوفى
في شواهد كان والاستشهاد فيه ههنا في قوله والجماعة
فانه منصوب على انه مفعول بعد الواو فيه بمعنى مع انتصب
كان المقدرة الراجعة لقومي لان تقديره ازمان كان قومي
كما ذكرناه

اذا اعجبك الشعر حال من امرى فدعه واكل امره واليا

اقول اجمع به طائفة من النخاة ولم ار احدا عزا الى قائله
وبعد بيت اخر وهو
هين على ما كان من صلح به وان كان فيها لا يرى الناس آليا
وهامن الطويل قوله قد عذ اي اتركه قوله وواكل
امره من واكلت فلما موكله اذا اكملت عليه واكلم هو عليك
قوله آليا من آلى يالو اذا قصص والمعنى وان كان
فما يرى الناس يالو ويتعلق بهذا البيت مسالة وهي انهم
قالوا ودخل حرف النفي على فعل الشرط ينفيه فيعلق الحكم عليه
منفيا محذوف لا يكرهني اكرمته فعلق وجود الاكرام على انتفاء
الاكرام قالوا لا في المشقة والارادة والروية والطلب فان النفي
يتسلط على متعلق ذلك مثاله من لا يري ان اكرمته اهسته
قالوا امضاء من يري ان لا اكرمته اهسته ونقول ما شاء الله كان
وما لا يشاء لا يكون وكثير من اهل الكلام لا يميزون ذلك والصحيح
جوازه لان المعنى وما يشاء ان لا يكون لا يمكن فدخلت لا على
يشاء وهي في المعنى داخلية على مفعولها المحذوف ولوردت
ذلك لرددنا ان شاء الله شيكان والافلا وهو كلام جميع العرب
الا ترى ان التقدير وان لا يشاء ان لا يكون فلا يكون والدليل
على ذلك قول الشاعر لو اعجبك الدهر البتة ومن معني
قوله وان كلفت فيما لا يرى الناس آليا وان كان فيما يرى
لا يالو كما ذكرنا فافهم الاعراب قوله اذا للشرط و
اعجبك فعل ومفعول وقوله حال بالرفع فاعله والدهر
نصب على الظرفية قوله من امرى جار مجرور في محل الرفع
لانه صفة لحال اي حال كائنة او حاصلة من امرى قوله
فدعه جواب الشرط وهي جملة من الفعل والفعل والمفعول
قوله وواكل عطف على قوله فدعه وامر مفعوله قوله

والليالي مفعول مع الياي والاستشهاد فيه
 حيث نصب باعتبار المعية وهذا الرفع على قول من يقول انه
 منصوب باعتبار العطف لان فيه تصغيرا **طرح**
تلقها متاوتان بارزاه حتى شئت **عناها**
 اقول هذا رجز مشهور بين القوم لم يرا احد اعزاه
 الى راجزه والصير المنسوب في علفتها يرجع الى الدابة
 التي يريد ها الراجل **قول** حتى شئت ويروي حتى
 بدت ومعناها واحد **قول** حاله من حملت العين
 اذا مرت بعين شئت ومعها **الاعراب** **قول**
 علفتها حيلة من الفعل والفعل والمفعول وقوله تننا مفعول
 ثان وما عطف عليه وبارز اصفته **قول** حتى للغاية
 والمعنى الى ان شئت وشئت فعل وعيناها كلام اضافي
 فاعله وحالة نصب على التبيين الاستشهاد في علف
 الماء على النون فلا ينع ان يقال ان الواو في قوله وما للمعية
 والمصاحبة لا تقدم معنى المصاحبة ولا يشارك قوله ما فيها
 قبله فتبين ان نصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام
 وهو ان يقال التقدير علفتها تننا وسقيتها ما **وقال**
 عصفورا انهم ذهبوا الى ان الاسم الذي بعد الواو معطوف على
 الاسم الذي قبلها ويكون العامل في الاسم الذي قبل الواو
 قد ضمن في ذلك معنى يتسلط على الاسم فيضم علفتها
 معنى اطعمتها لانه اذا علف تننا فقد اطعمها **وقال** اطعمتها
 تننا وما ويقال اطعمتها ما **قال** اسبغ ومن لم يطعمه
 فانه **مضب**
فكونوا انتم وبنو ابيكم **فكان** الطيبين من الجن
اقول اجمع به الرخصى وغيره ولم ينسب احد منهم

بلغ مقابلة
 عمل اسبغ

لا تترك

الى قايده وهو من الواو وبنو ابيكم اراد به الاخوة والمعنى
 كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم
 ببعض كاتصال الكليتين وتزويدهما من الطحال واراد الشاعر
 بهذا الخشوع على الالتفاف والتقارب في المذهب وصوت لهم
 مثلا بقرب الكليتين من الطحال **الاعراب** **قول**
 فكونوا الغاة للعطف على ما قبله اول تزويج الكلام مع اقفا
 الوزن وكونوا من كانه النافضة واسمه الصير المستتر فيه
 وهو انتم وانتم الظاهر تأكيد الكدبة الصير المستتر **قول**
 وبنو ابيكم كلام اضافي بمعنى مع **قول** مكان الكليتين
 كلام اضافي منصوب لانه جبر كان الاستشهاد فيه
 في قوله وبنو ابيكم فان فيه وجهين الاول انصب على ان يكون
 مفعولا معه والواو بمعنى مع والعامل في الفعل الظاهر وهو
 الرابع والثاني الرفع على ان يكون علفا على انتم وهو ضعيف
 لضعف العطف من جهة المعنى **شواهد الاستشهاد**
وبالصرامة بينهم من قبل خلق **فكان** النوى والواو
اقول قايده هو الاخطل نحو بن جنات وهو من
 البسيط **قول** وبالصرامة بفتح الصاد المهملة وكسر
 الراء وبعد هاء احدى الحروف ساكنة وميم وهاء وهي اسم موضع
 والصرامة في الاصل كل رملة انصرفت من مقطر لامل ويقال
 انفي صرمة والصرمة الارض المحسود زرعها **وقال** **الاحسن**
 في كتاب النبات الصرمة جماعة من العصي وكذا من الارط
قول خلق اي بال يقال لمخلع خلق ووثق خلق
 يستوى فيه المذكور الموثق **قول** عاف اي دارس
 من عفا المرل يعفودرس يتعدى ولا يتعدى **وقال** ابو يعيد

المضمر

كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة
 كذا في نسخة

العفاء الدروس والهلاك قول **الالتوى** بضم النون
 وسكون الهززة وفي اخره يا وهي حقة تكون حول الحيا كيدا
 بدخله ماء المطر ويجمع على **توى** بضم النون كسر الهززة وتشديد
 الهمزة وينحى مثله الا انه ليس النون وانما **ويقد موت**
 الهززة ويقولون **آنا** على القلب فيكون وزنه اعفـال
 الاعاء **قول** وبالصرية الواو للعطف
 والياء للظرف اي في الصرمة وهو في محل الرفع على انه خبر
 للمستدأ المجرور وهو قوله منزل **قول** منهم جارد مجرور
 في محل النصب على الحال من منزل والتقدير رجال كونه مطلقا منهم
 فيكون المتعلق بخبره وقد قيل انه يتعلق بقوله تغيرت وفيه
 بعد **قول** خلق بالرفع صفة للترل وكذا قوله فان
 صفة اخرى **قول** تغير جملة في محل الرفع صفة اخرى للترل
قول **الالتوى** استثناء من الصغير **اللتصل** المستتر الذي
 في تغير على طريق الابدال مع ان تغيره موجب فلا يجوز الابدال
 في الموجب فلا يقال قام القوم الا يزيد بالرفع على الابدال وانما
 جازها هنا نظرا الى معنى خبره فان معناه لم يبق على حاله فهو
 وان كان موجبا لفظا ولكنه منفق معنى واذا تقدم النفي لفظا
 او معنى يختار الابدال كما في قوله ما قام احد الا يزيد وما مررت
 باحد الا يزيد هذا مثال اللفظي والمعنوي ما ذكرناه في البيت
 والاسم **تغير** بفتح التاء وهو ظاهر **ظ**
لدم ضايع **تغير** بفتح التاء **الالتوى** بضم النون
قول اخذ بدين كيسان في المذهب ولم يصبه
 الى قاييله وفي روايته من دم ضايع تغيب عنه اقرب الاعداء
 والجنوب ثم قال الجنوب وجه الارض وقال **اللتوى**
 الجنوب الارض الخليفة ويقال وجه الارض ولا يحسم

نزل

قلت **موت** بفتح الميم وضم الهمزة الموحدة بعد ها واو ساكنة
 ويا اخرى **قول** **لدم** ضايع اي هالك **قول**
 اقرب اصلا قريون له سقطت النون بالاضافة وكذا لام
 المجر **قول** **الالتوى** وهي الرفع الشرفية ويقال لها القبول
 وهي تبت من شرق الاستواء وهو مطلع الشمس **قول** **لدم**
 الاعتدال والدنو بفتح الدال بقا بيا وهي الرفع الغربية فانما
 تبت من مغرب الشمس **الاعاء** **قول** **لدم**
 اللام للتغليل وضايع صفة الدمر **قول** **تغيب** فعل
 ماض واقرب فاعله **قول** **لدم** جارد مجرور ويتعلق بتغيب
قول **الالتوى** استثناء من تغيب عنه اقرب
 على طريق الابدال مع ان تغيب موجب فلا يجوز الابدال
 في الموجب ولكن لما كان معنى تغيب لم يحضر حيث كان
 منقيا واذا تقدم النفي لفظا او معنى جاز الابدال وهذا موضع
 الاستشهاد وهو ظاهر ويقال يلزم من هذا احتياج امرين
 حمل المشتب على المنفي يضرب من التاويل والابدال في المنقطع
 لانه ليس من جنس الاقربين الا ترى ان اقرب جمع لما يعقل
 ويقال الاهنا صفة للصغير وفيه نظر **ابن هشام**
 والنحن الاسمين مبتدا ومعطوف والخبر محذوف وقال
ابن مالك الاهنا بمعنى كمن والتقدير بكن الضياء والديور
 لم يتغيبا عنه وذلك كما في قوله صرنا عليه ولم كل امتي متغاي
 الا المجاهدون اي بكن المجاهد والمجاهدين لا يعاقرون ومثل هذا
 تاويل الفراء قراة بعضهم فسر بواحدة لا قليل منهم اي الاقليل
 منهم لم يشر بواحدة **ظ**
وبلدم بفتح الباء **اللتوى** بضم النون **الالتوى** بضم النون
 قاييله هو جردان العوفة واسمه العامر

ابن الحارث وهو من قصيدة مرجزة وادلهما هو قوله
قد ندمع المنزل بالمئس **قوله** يفتش فيه السبع الخروش
الذئب اذ ذل به الخروش **قوله** وبلد ليس بالانيس

قوله بسابا ليس بالانيس **قوله** الا اليعافير والا العيس
وبقر ملتخ كنوس **قوله** كأنما حق الجوارى المئس
قوله يا مئس نداء المرأة **قوله** يفتش يعني يطلب
ما ياكل والجورس بفتح الجيم من الجريس وهو الصوت الخفى
قوله اذ ذل به الاسد والملتخ ما بين كنفه من الوبر
قوله هوسى خفيف الوطى **قوله** بسابا جمع
سبس وهو القفر **قوله** انيس أى موانس **قوله** الجورس
الانيس الموانس وكل ما يونس به وما بالدار انيس أى احد
واليعافير بفتح الياء اخر الحروف والعين المهملة وبعد الالف قاء
جمع يعفور وهو الخفيف وولد البقرة الوحشية ايضا وقال
بعضهم اليعافير يونس الطاء والعيس بكسر العين المهملة وكون
الياء اخر الحروف وفى اخر سين مهملة وحى الابل يعفر بفتح
ياء ضا من الشق واحد ها عيسى والان عيسى **قوله**
ملع يعني فيه الملح بياض وسواد **قوله** كنوس معنى فحلة
فى كسرها وهو موضع فى الشجر تلتقى فيه وتستتر **قوله**
المئس بكسر الميم وسكون الياء اخر الحروف وهو جمع مئس
المئس جمع الميم وهو التجمع فى المشى **قوله**
قوله وبلد الواو فيه واو ربت وبلد محو ذل **قوله**
ليس من الافعال الناقصة وانيس اسمه ومقدم ما حلت
اى ليس ينس كائى ذل **قوله** الا اليعافير استثناء

من قوله انيس على وجه الابدال مع انه استثناء منقطع فذلك
فى لغة بنى تميم فانهم يحذرون ما فى احد الاحرار واما اهل الحجاز
فانهم يوجبون النصب **قوله** والا العيس عطف على الا
اليعافير الاستثناء فيه فى قوله الا اليعافير والا
العيس وقد قررناه

عشيرة لا تغنى الرماح مكانا **قوله** ولا النبل الا المشرق المعصم
قوله قابله هو ضرابا بن لاذر الماللى من بنى راد
بن عرين مالك وقبيله

اجاهد اذ كان الجهاد غنية **قوله** والله بالعبد المجاهد اعلم
وبما من الطويل **قوله** ولا النبل الى السلام **قوله** الا
المشرق بفتح الميم وسكون السين المحجمة وفتح الراء وكسب
الغاء وتشديد الياء الى السيف المشرق فاك ابو عبد المشرق
سيوف ننت الى مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من
الريف يقال سيف مشرق ولا يقال مشارف لان الجمع لا يث
اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال مهابى ولا جمع اقربى
ولا عبا قرى **قوله** المعصم من صم السيف اذا مضى العظم
فقطعه واما اذا اصاب الفضل فقطع يقال طبق قال الشاعر
نعف سيفا معصم احيانا وحيث يطبق الاعراس **قوله**
عشيرة نعف على الظرف والعامل فيه قوله اجاهد فى البيت
قوله لا تغنى الرماح حيلة من الفعل والفاعل **قوله**
مكانها نصت على الظرف اى مكان الحرب يدل عليه لفظ الجهاد
لانه لا يكون الامكان الحرب اذا كانت بالليل **قوله** ولا
النبل بالرفع عطف على الرماح اى ولا يغنى النبل ايضا لان الحرب
اذا كانت بالليل لا تغنى الرماح ولا النبل ولا يغنى الا السيوف
لاختلاف القوم ومواجهة بعضهم بعضا **قوله** الا المشرق

استثنا منقطع على طريق البدل على لغة بني تميم وهو موضع
الاستثناء وتقول المصمم بالرفع صفة المشرق فافهم

ونستكبرهم قد لحنا ولم يكن لنا خادك الا انسان علمه
اقول فابله هو الفزوق حمام بن غالب وهو من الطويل
قوله الا انسان بكسر الهمزة بعد حانوت وبعد الالف نون
اخرى وهو انسان الريح قوله وعامله اي عامل الريح وهو
ما يلي الانسان وهو الريح والشعلت طرف الريح الداجل
في جهة الانسان الريح قوله ونستكبرهم كلاما
منصوب بفعل محذوف يفسر الظاهر نقدر قد تكلمنا
كزعم قوله ولم يكن الولا لخال واسم يكن هو قوله خاطك
هو قوله لنا قوله الا انسان بالرفع استثناء منقطع على
طريق البدل من قوله خاطك وهو على لغة بني تميم وفيه الاستثناء
وقوله وعامله كلام اضافي مرفوع لانه على معنى الا انسان
فافهم

وسالى الال ابن شبيعة ومالى الامم مذهب
قابله هو كبت بن زيد الاسدي شاعر اسلاحي
وهو المكنى الأصغر والكنى الاوسط هو المكنى بن معروف
والكنى الأكبر هو الكثر بن ثعلبة وهو كبت بن معروف
والكنى الأصغر هو الكثر بن ثعلبة وهو كبت بن معروف
باية مدح بني حائل وأولها هو قوله
طربت وما شوقالى البيضا الحرب ولا لعمامنى ذو الشارب
ولم تلهى دار ولا ربه منزل ولم تطربنى بنات
ولا الساعات البارجات عيشة ام سرسك القزن ام مراعب
ونكر الى حل العفائل واليمى وحير بنى هوا والمخير بطيب

الى النقر البيض الذين يحرم الى الله فيما بنى اتقرب
بنى حاشم رطابى فافهم لهم ولهم ارضى مرارا واعقب
خفصت لهم من جناح مودى الى كف عطفاء اهل ورجب
ومالى الى احبهم

ايكم ذوى آل البنى قطعت نوازع من قلبى ظنا وألب
باي كتاب ام باية سنن برى جهم عار اهل ويجيب
يشرون بالأيدي الى قولهم الاخاب هذا المشيرون اخيب
وجدنا كثر في الهمزة تاء قولها منا تقي ومعر
على ابن جرير ام راية سيرة اعقب في تقيهم والكذب
اناس بهم عزت نوح فاصحت وفيهم خا المكرمات المظن
اولئك ان شطت بهم غرة النوى اما فى نفسى والهوى جف يقرى
مصنوا سلفا لا يدان طريقنا اليهم ففادى خمر متا و
فاموقدانا الرزق صنوها ويا حاطا في جبل غيرك خطب
وهو من الطويل قوله الى البيض بكسر الباء جمع ابيض
وهو السيف قوله وذو الشيب يلبس حلة اسمية
وقعت حالا قوله ولهم تلبس اي ولم تشغلنى
ولا الساعات جمع ساخ بالنون وهو ما لاك ميامن من
طلى او طائر وغيره ما تقول سخى الى الطيلى سخر سنوها اذا سخر
من ميسرك الى ميامنك والبارجات جمع بارج من ربح الظبي
بالفتح بروها اذا لاك ميسر يتر من ميسرك والعرب
تتكلم بالبارج وتنفال بالساخ لانه لا يملك ان ترميه
حتى تعرف قوله ام مراعب بالعين المهملة والضم
المجربة وهو المكسور والقزن قوله ومالى الال
احمد شيعه اي مالى اهلان واضار غير آل محمد صلى الله عليه وسلم
قوله ومالى الامم مذهب الحق مذهب اى مالى الا طريق

مياكن الال

الحق ويرى وما الى الشعب الحق شعب ومشتق الحق بفتح الميم
 الزرع **قوله** وعلى الواو للعطف وكلمة ما معنى كسب
 واسمه هو قوله شعبة وجنح هو قوله كسب وكلمة الالة اشتداء
 والاحد كلا ما في منصوب بالا لتقدم على المستثنى من وكان
 قبل تقدمه يجوز فيه الوجهان النصب والبدل فالبدل هو المختار
 والنصب على اصل الباب فلما قدم امتنع البدل الذي هو الوجه
 الرابع لان البدل لا يقدم المبدل من حيث كان من التوابع
 كالنعت والتوكيد فتعين النصب الذي هو مرجع لاجل الضرورة
قوله هو مالى الا مذهب الحق الكلام فيه كالكلام في الشطر
 الاول سواء الاستشهاد فيه ظاهر وهو وجوب النصب
 عند تقدم المستثنى **قوله**
 لانهم يرجون منه شفاعته اذ لم يكن الا النبيون شافع
 الله وهو من الطويل المعنى ظاهر **قوله**
 لانهم الامم للتعبيل وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل
 وهم اسد ويرجون جملة من الفعل والفاعل جرح والضمير في
 منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو متعلق بيجون وقوله
 شفاعته بالنصب مقعول يرجون وكلمة اذ الظرف ولم يكن
 من كان التامة الى ذا الوجهين الا النبيون شافع وكلمة الا
 للاستثناء والنسب بالرفع على تفرع العامل له **قوله**
 شافع بدل نذل كل فلذلك ارفع على ان المستثنى مقدم على
 المستثنى منه وكان النصب فيه واجبا لما قلنا في البيت السابق
 ولكنه ورد عن العرب وحكي بونهم يقولون مالى الا اول
 ناصر واجابوا عن هذا ان الاستثناء في البيت معزى لما ذكرنا
 الاستشهاد فيه على رفع المستثنى المقدم على المستثنى

كما ذكرناه **قوله**
 حل الدهر الاليلة ونهارها **قوله**
 اقوله **قوله** قايله هو ابو ذؤيب واسمه خويلد بن خالد بن
 ادرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره وتوفي في خلافة عثمان رضي
 الله عنه وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرفى بها ابو ذؤيب
 نشبة بن حمزة احدى بني مولى ابن حطيط بن زيد بن
 ابن معاوية بن يمن بن سعد بن هذيل والبيت اولها ونجد
 ابى القلب الامم لحر واصبحت تحرق ناري بالشكاة ونارها
 وغيرها الواشون افي احبها وتلك شكاة ظاهر من نارها
 فلا عيني الواشين ان قد هربنا واظلم وفي ليلها ونهارها
 فان اعتذر منافي مكنه وان اعتذر يرد عليه اعتذارها
 فاما حشف بالضلالة فارد **قوله** تنوش البر بحشنا لا احتصارها
قوله تحرق اى وقد **قوله** بالاشكاة بفتح الشين في
 التهمة والكلام القبيح **قوله** بالعلالية بفتح العين المهملة
 وبعد اللام ياء آخر تعرف وهو اسم موضع **قوله** فارد
 بالفاء يقال فلسة فارد انقطعت عن القطيع وهو من يميل
 حابض وطامث وارتقاعه على جذله حشف وحى الظبية
 والحشف بكسر الحاء الحق ولدها بروى فاما حشف بالعلالية
 شاذ من شذون لجه اذا قوى **قوله** تنوش اى تتناول
 من النوش وهو تناول **قوله** البر بفتح الباء الموحدة
 وكسر الراء الاولى وهو عن الاركان كماله ما ادرك منه وما لم يدرك
 فادرك منه فهو مرجع وما لم يدرك فهو كيات **قوله**
 احتصارها اى حديها يقال احتصر فلان فلا نأذ اخذ
 شعير فخره ومكث وحصر العود اذا مده وكسر ومنه سمى
 الرجل ماصرا الاعراب **قوله** حل معنى ما الناقية

والدهم مرفوع بالاستدراك وليله خبره والاستثناء مرفوع قوله
 ونهاها كلام اضافي مرفوع لانه عطف على لينة قوله والا
 طلوع الشمس بالرفع عطف على ما قبله ولا عمل للاستثناء بل
 الاصل المحذوف التوكيد وهو محل الاستثناء قوله ثم غيرها
 بالرفع عطف على قوله طلوع الشمس وهو كسر العين المعجمة وباء
 اخر الحروف يقال غارت الشمس تغور غيا را ان غارت قطع
 ما لك من شئت الاعمله الارسمه والارمله
 اقوله فابله راجع من الرجاز لم اقف على اسمه قوله
 رسمه بفتح الراء كسر السين المهملة بعد هاءيا اخر الحروف وفي
 اخر ميم وهو في الاصل ضرب من سيرا الابل وهو فوق الذميل
 وقدر رسم يرسم من باب ضرب يضرب رسما ولا يقال ارسم
 قوله رمله بفتح السين وهو المرولة ورولت بين الصفا
 والمروة رملوا ورملنا الاعراب قوله ما لك كلمة ما للنفى
 وانتقض عملها بالا وقد تكررت الا في هذا البيت للتوكيد ولا عمل
 لها بل الذي بعدها تابع الذي قبلها الا ان ههنا تابع اهلا
 بدل وهو رسمه فان الرسم هو نوع من السير كما ذكرنا وبه نفس
 العمل والثاني معطوف بالواو وهو رمله وهو نوع اخر من السير
 وقال الشاعر رسمه ورمله تفسر لعله الاستثناء وفيه
 على الاكثر كقبة فيزاد موكده للثقل قبلها ودخولها في وجهها
 ولا عمل شيئا فيما تدخل عليه واعلم ان في هذا البيت
 دليل على ان الواو لا تقيد الترتيب لان الجواث متقدم على
 السبع
 ثم الف الد رز حق من ليل قد كما ديعض وما العبد من
 اقوله لم اقف على اسم فابله وهو من السبط قوله
 لم الف بضم الحرف رسكون اللام وبالف اي لم اجد فالف

فكوالفيسيد هالدي الباب اي وحده والطفل بفتح تين
 ما شخص من اثار الدار واراد بالدار منزل القوم قوله يعفو
 اي يذهب من عنى يعفو عفوا يشهد بالواو فلا ابن فارس
 عفت الدار اذا غطاها التراب الاعراب قوله
 لم الف حملة من الفعل والفاعل وقوله فانطق كلام اضافي
 معقوله واراد لم اجد في الدار احدا سوى الاثار وقوله سوى
 طفل استثناء منقطع قوله قد كاد يعفو اي قد قربت
 اندراسه والجملة موضع النصب على الحال واسم كاد فيه مستثنى
 وجعل قوله يعفو قوله وما بالعبد من قدم كلمة ما نافية
 بمعنى ليس وتركه من قدم اسم ومن زائدة وبالعهدين
 والمعنى وليس زمان قديم بعد الدار والجملة اضافي محل
 النصب على الحال الاستثناء فيه في قوله سوى طفل فانه
 دل على ان سوى يستثنى في المنقطع
 اصابعهم بلا كان فيهم سوى ما قد اصاب نبي النصير
 اقوله فانه جوهان بن ثابت الانصاري رضي
 الله عنه وهو من قصيدة من الواو والها هو قوله
 لقد لقيت قريظة ما ساسها وما وجدت لذل من نصير
 اصابعهم الى الحنف
 غداة اتاهم طيوي الهم رسول الله كالقر المسير
 له خيل مجنبة لقادح بغرسان عليها كالصفور
 تركنا هروما ظفر واشش وما وهو عليهم كالصير
 فهم صرعى تخوم الطير فهم كذا كيدان ذو العند الفخور
 فاندروا مثلا نفعا قربتنا من الرحمن ان قلت نذيري
 قوله نبي النصير بفتح النون وكسر الصاد المعجمة وهم
 محم من يهود خيبر وقد دخلوا في الحرب وهم على سبهم المحرم

اخي موسى عليها الصلاة والسلام هكذا قاله الجوهرى فقال
 الرضا على قاتل ابن اسحاق قريظة والظفر والنجار وهو المحدث
 بنو الخرج ابن الصريح بن التوماني بن السعدي بن السعدي بن سعد
 ابن لاوى بن خنيس بن النخاس بن نخعمر بن مازر بن جرد بن
 هرون بن عمران بن يجر بن قاصح بن لاوى بن يعقوب بن
 اسرائيل بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم
 الاغراب قوله اصابهم بلاء حلة من الفعل المفعول
 والفاعل وهو قوله بلاء والصبر يرجع الى قريظة في البيت السابق
 قوله كان فيهم حلة في محل الرفع على ناء صفة لقوله بلاء
 قوله سوى ما قد اصاب استثنى عما قبله وسوى
 اصناف الى ما وما موصولة وقد اصاب حلة وقعت حلة للجوهر
 وفي النصير كلاما اضافي مفعول اصاب الاستشهاد فيه
 على ان سوى بوصفها وان لا يلزم الظرفية خلافا لالاكثرين

له وله بنو سوى العدد اربع ناهج كاد انوا
 اقوله قاتله هو الغندري المازني واسمه شهل بن شيبان
 وليس في العرب شهل بالشين المحجمة غير وهو من قصيدة
 نونية قالها في حرب السبوسس وأولها بقوله
 صفنا من بني ذهل . وقتلنا القوم اخوان
 . عسى الايام ان يرجعت يوما كالذي كانوا
 . فلما صرح الشتر . فامسوا وهو غرثان
 . ولم يبق سوى العدوا . ت دناهم كاد انوا
 . شد دنا شد اللبث . عذا واللث خصبان
 . مضرب فيه تاشيم . وتقييع وادنان
 . وطعن كعمر الزوق . هذا والارق ملاك

بعض

. وبعض الحكم عند الممر . ب للذلة ادعاه

. وفي الشرحاء حيث لا ينجيك احسان

وهي من الهزج واصله مفاعلين ست مرات ولم يستعمل
 الا حمزا وقوله من بني ذهل وروى عن بني هند وعجبت
 من بني اذاحت تميم قوله كالذي كانوا حبر كان يخرق
 اي كالذي كانوا عليه اي كانوا عليه قوله فلما صرح
 الشرحاء يتعدى ولا يتعدى يقال صرح الشئ اذا كشفه
 وصرح هو اذا انكشف كقولك بين الشئ وبين يواذتين
 وقتل بالشديد بمعنى تقتل كثير نحو وجهه وتوجهه وقديم
 وتقدم ونته ونشته ونك ونك ونيل معنى صرح خلع
 شبهه بالذين القرح وهو الذي قد ذهب رغوته قوله
 وهو غرثان من الغرث وهو الجمع وقد يفرث بالكسر يفرث فهو
 غرثان قوله سوى العدد وان نظرا العين وهو الظاهر
 من عدى عليه وتعدى عليه واعتدى كمله بمعنى قوله
 دنا اي جازناهم من الدين بكسر الدال وهو الجوار والمكافاة
 يقال دنا دنا الى جازاه يقال كاندن تدان اي كاتجاري
 تجاري اي تجازي بفعلك وبحسب فلك وانما المديون
 اي يجزون محاسبون ومنه الديان في صفة الله سبحانه
 شد دنا شد اللبث وروى مشينا مشيته اللبث والمعنى مشينا
 اليهم مشيته الاسد استكروهم جايح وكفى عن الجمع بالقبض لانه
 يصحبه قوله غدا بالعين المحجمة وروى بالمهمله من العدوا
 قوله وتقييع وروى وتقييع اي تظطيع قوله
 وارنان بكسر الهمزة وروى واقران اي اطافه وقبل مولاهم
 لا فتور فيه وقتل قرآن اي عليه قوله كمر الزوق غدا
 بالعين والذال المحجيين اي سال قوله ادعاه ان يوردي

اذعان من اذعن بكذا اقتربه الاعراب قوله
فلما يعني حين وصرح الشرح من الفعل والفاعل والمفعول
وهو الشر قوله فاعسى تامة قوله وهو في ان جملة
ونفت حالا قوله ولم يبق عطف على قوله صرح الشرح
فامسى قوله سوى العدوان كلام اضافي في محل الرفع
لانه فاعلم ببق قوله دناهم جواب لما وهي جملة من الفعل والفاعل
والمفعول قوله كما وانوا الكاف للتشبيه وما مصدرية
والجمله في محل النصب على انما صفة لمصدر محذوف والتقدير
دناهم دناكم كدنيهم اي جازيناهم جوارا كذا بينهم ومفعول محذوف
اي كما وانوا الاستشهاد فيه في قوله سوى العدوان فان
سوى وقع ههنا فاعلا كما في قوله اتانف سواك وهذا يدل على
انه لا يلزم الظرفية ولكنه قالوا انه لا يخرج عن النصب على
الظرفية الا في الشعر كما في البيت المذكور فانه خرج عن
الظرفية ههنا ووقع فاعلا فاقسم طع
واذا اتباع كرمه او تشتري فسواك يا ايها المشتري
اقول فانك يا ابن المولى وهو محمد بن عبد الله بن مسلم
المدني مخاطب به زيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب وبيد
به وهو وما نعلم خمسة من الكامل وهو قوله
واذا تورعت السالك لم يكن منها السبل لاندك يا وعر
واذا صنعت صنيعه اقتتله بيد بن ليس نداء محب كدر
واذا هميت لمعتفك نابل قال الذي فاطعته لك اكثر
يا واحد العرب الذي ما نعلم من مذهب عنه ولا من مقصر
قوله كرمه ارا دبر فعلة كرمه اي خمسة قول هو الى
نداك بالنون اي عطيتك قوله لمعتفك اي سايليك
من الاعتقاد بالعين المهلبة والفاء الاعراب

قوله واذا اللشيط وجوابه قوله فسواك يا ايها وكرمه مرفوع
بقوله اتباع لانه مفعول نائب عن الفاعل وقوله او تشتري
عطف عليه واوهنا بمعنى الواو قوله فسواك مستد
ويا ايها جزم وكذا قوله وانت المشتري مستد وجزم الاستشهاد
في قوله فسواك حيث وقع سوى ههنا في محل الرفع على الابتداء
وخرج عن النصب على الظرفية طع
ذكرت الله عند ذكر سواه صاوف عن تارك الغفلات
اقول اجمع بين ما لك وعيرك ولم ارا احدا منهم عزاه الى
قابله وهو من الخفيف وفيه الجنب قوله الغفلات جمع غفلة
من غفل عن الشيء تغفلا من باب نصر ينصر اي ذهل عنه
وتركة الاعراب قوله ذكرتك الله مصدر ايضا
الى فاعله ولغظة الله مقسوبة على المفعولية وهو مستد وجزم
هو قوله صاوف قوله ذكر كلام اضافي وعند نصب على
الظرف وقوله سواه في محل الجزم لانه وقع صفة لذكر قوله
عن تارك تغافل صاوف وقوله الغفلات مقسوبة لانه
مفعول صاوف الاستشهاد فيه في قوله سواه حيث خرج
عن النصب على الظرفية ووقع مجرورا كما ذكرنا فدل على انه
لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين طع
ولا ينطق الخشاع من كان منهم اذ لم يسموا ولا من سواها
اقول قابله هو المار بن سلافة المحلى وهو من الطويل
قوله الخشاع هو الغفلة وكل سواها وخرج فهو جزم
من خشع يخشع بالضم فيها فخشع بالضم الفاء الاعراب
قوله ولا ينطق الا ولطف ان كان قبله والافاف
للاستفهام ولا ينطق مضارع منفى بلا وقوله الخشاع
مضروب على اسقاط حرف الجر او على حذف المضاعف واتانة

المضاف اليه مقامه اى لا ينطق فطلق الغشا قال الله تعالى
 فلي السوء وان شئت جعلت الغشا مفعول ينطق ليعمل ضد
 مصانف ولا عمل عند حرف الجر لان النطق بالغشا لغشى
 ويجوز ان يعين ينطق بمعنى يذكر ويكون المعنى ولا يذكر الغشا
 قوله من كان منهم من في محل الرفع لانه فاعل لا ينطق وهو موصولة
 وقوله كان منه صلة واسم كان مستوفيه وحذف قوله منهم قوله
 اذا جلسوا العااملة اذا ينطق قوله منا يتعلق بخبره في
 موضع الحال منهم في قوله منهم والعااملة في محل العااملة هنا جديدا
 والتقدير ولا ينطق الغشا من كان منهم منا ولا من سوانا
 اذا جلسوا فقدم واحرفه في التماس قاله محمد بن الوليد
 في معنى هذا البيت كان منكم من سوانا اى فيهم احد ينطق بالغشا
 منهم منا ولا من كان منهم من سوانا اى فيهم احد ينطق بالغشا
 ومعنى منا اى من اجلسنا ومنا يتعلق باء اجلسوا واذا جلسوا
 يتعلق بين طوقه في قال لا ينطق الغشا واذا جلسنا اجلسنا
 ولا يتحمل ان يكون اذا جلسوا متعلقا لما كانا بدعيه المعنى
 انهم لا يكونون منهم حتى يجلسوا قوله ولا من سوانا اشبح
 كسر الخوق فتولدت منها ايا الاستشهادية انما تشبه
 يسويون ان سوى غير ظرف متصرف حيث قال في باب
 ما يحذف الشعر وحصلوا ما لا يحرك في الكلام الاخرى بمنزلة عيون
 من الاسماء وذلك كقول المرار الجلي ولا ينطق الغشا الا بعد
 هذا اعم منه على ان سوى ظرف ولا تغاير في الظرفية الا في
 الفروق وفيه الزيادة لا محالة ليسوي في هذا البيت
 لان من تدخل على عند وعند لا تكون الا ظرفا في التماس
 المحجة ليسوي انما جاء بهذا البيت ليدل على ان الشعر
 لما اضطر جعل سوى بمعنى غير فيجوز على هذا ان يقال رجل

سؤال

سواك ولجيد هذا رجل سواك بالنصب وقد قال يسويون
 في غير هذا الباب وهذا لا يكون اسما الا في الشعر يعني سوا
 واسم اعلم
 حاشي الى ثوبان ان اباء ثوبان ليس بكثرة فقدم
 اقوله فابله هو الجيم واسمه منقاد بن الطماح الاسدي
 وكان من فرسان بني اسد المعدودين وكان غزا ومروا
 العار على بل المنذر ابن ماء الساء والبيت المذكور من
 نصيبه ميمه من الكامل اولها هو قوله
 يا جاد فضلة قداف لك ان - تنسى لجارك في بني هذم
 تنظير جوار فضلة يا - شاة الوجع لذيك النظم
 وبنو راحة ينظرون اذا - نظروا البدي بانف حشم
 - حاشي الى ثوبان الى حشم
 عمرو بن عبدالله ان فيه - صناعن المحاة والشتم
 لا تسقني انما ازسمر - غطفان موكب جفل ذهيم
 والكثرة الخاة ركب صدر البيت الاول على غير الثاني فيشده
 هكذا - حاشي الى ثوبان ان به - صناعن الغشا والشتم
 والصواب ما ذكرناه وهذا انشد ابن عصفور وابن مالك
 في شرحه قوله يا جاد فضلة اراد به فضلة ابن الاشتر
 ابن جحوان بن قعس وكان جادا بني قعس فقتله
 فقال في ذلك قوله قداف لك اى قداف لك قوله
 منتظير ويروي ينتظرون من النظم وهو نظم ابيهم بالرجع
 والمعنى ههنا في بيتك واحد مع قوله يا شاة الوجع
 يعني قال الجيم يا شاة الوجع المنتظير والمعنى يا جاد
 الوجع يعني قعس قوله البدي البغي النور وكسر الل
 ونشدريد ايا وهو يجلس القوم ويخبرهم قوله بانف

بلغ المعركة وضم النون وهو جمع انف واصله انف قلت
 المعركة الثانية الفاء المحققة قول **هـ** ختم بغير الحاء المعركة
 وسكون اللام المثلثة وهو جمع اختم من الختم بفتح الخاء وسكون
 عر من في الانف **هـ** ليس بكلمة بغير الهمزة المعركة وسكون
 الكاف من البكم وهو كرس قول **هـ** قد تم بفتح الفاء وسكون
 الدال يقال رجل قدم اى عيني ثقيل بين الغدامة والقرد
 قول **هـ** ضناصهم بكسر الضاد المعجمة ونشد بديلون
 من ضننت بالشي اذن به ضنا وضنافة اذا تجلت به واور
 من باب لم يعلم قول **هـ** عن الملحاة بفتح الميم مصدر ميمي
 كالملاحاة وهي المنازعة الاعراب قوله حاشى
 اى ثوبان استثنى من قوله ينظرون اذا نظر النذرى والى
 ثوبان مجرور بحاشى قوله ان حرف من الحروف المشبهة
 بالفعل وابان ثوبان اسمه وحيزه هو قوله ليس بكلمة قوله
 قدم بحر صفة البكة وقوله عمرو بن عبد الله عطف بيان
 عن اى ثوبان الاستثناء وقوله حاشى اى ثوبان
 حيث حاشى اى ثوبان وروى حاشى اى ثوبان مذكرا على
 انه ياتي بحرف جر وياتي في فعله خلا وهذا محتمل على سبيل
 التزم حرفية حاشى اذ لو لم يكن فعلا لا نصب ابا ثوبان
 في روايته من روى ابا ثوبان واعلم انهم اختلفوا في
 حاشى على رعدة اقول الاول قول سيبويه وهو ان لا تكون
 الا حرف جر فقط والثاني قوله المبرد والمالزني انها
 تكون فعلا وحرفا فتصحب وتجر والثالث قول الكوفيين
 الا الفاء او ياء فعل لا غير الرابع قول الفراء وصل وهو انها
 فعل بمعنى فاعل واحتمل بان الانسان يذكر بالسوء فيقال
 حاشاه وهذا ظاهر العناد لان فعلا من غير فاعل مستحيل

حاشى مر

بالداهية

بالداهية فافهم **هـ** ظم **هـ**
 تركنا في الخبيض نبات عوج **هـ** عواكف قد خضع من النسوة
 احنا جهم قتلا واسرا **هـ** عدا الشط **هـ** والظفر **هـ** الضيف
 اقول **هـ** لم انف على اسم قائلها **هـ** ما من الوافر وفي العصب
 والقطف وانما اشد والبيتين كليهما مع ان البيت الاول
 لا شاهد فيه ليحمل ان القوافي تخفوضه قول **هـ** في الخبيض
 بفتح الخاء المهملة وكسرة دالين معجمين بينهما ياء اخر الخوف
 ساكنة وهو القرار من الارض عند شق طع الخيل وازاد به الموضع
 المعين الذي وقعت فيه الحرب قول **هـ** نبات عوج **هـ** مضم
 العين وسكون الواو اى نبات خيول عوج جمع اعرج والعرج
 من الخيل التي في رجلها تخنيط وهو اخن **هـ** وتوير في رجل
 الفرس وهو مستقر **هـ** اوردوا دمدم الفرس
 وفي البيه اذ اما الماء اسهلها **هـ** ثنى قليل وفي الرجلين ثني
 ويجوز ان يكون عوج جمع اعوجى **هـ** ابل **هـ** ابو علي في التنكي
 في قوله **هـ** اعوجى من العوج وقامح الحافر **هـ** يجوز ان يكون جمع
 اعوجى كفرنس جمع فارس واعوجى يكون منصوبا الى عوج
 ونبات اعوجى اى الخيول المشهورة بين العرب المتناسلة
 من اعوجى وصوفرس كان بني حلال تنسب اليه الاعوجيات
 ونبات اعوجى قال ابو عبيدة كان اعوجى كندة فاخذته
 بكيه في بعض ايامهم فصار الى بني حلال وليس في العرب حمل
 اشهر ولا الرنسلا منه **هـ** فالتص **هـ** الاصحى في كتاب الفرس
 اعوجى كان لبني اكل المراك ثم صار لبني حلال بن عامر **هـ** قوم
 عواكف جمع عاكف من عكف على الشيء بعكف وعكف موكفا
 اذا قبل عليه مواظبا قول **هـ** قد خضع من الخبيض
 وهو التطامن والنسور جمع نسور وهو الطير المعروف

وهو جمع الكثرة وجمع القلة انشد قوله الشطط. هي
المرأة العوز من الشطط وهو ما من شعر الرازي بخالط سواده
والرجل الشطط والمرأة شططاء الاعراب **قوله**
تركنا حيلة من الفعل والفاعل وقوله بنات عروج كذا معنا
مفعوله وفي الغضيب يتعلق تركنا وقوله عن اندك
على انه مفعول ثانی لتركنا وترك من افعال التصيوت قال الله
تبارك وتعالى تركنا بعضهم يومئذ عروج في بعض قول خضعن حيلة
وقعت حالا وقوله عن بنات عروج والى السور يتعلق به
قوله اجنا حيلة من الفعل والفاعل من الاباحة في
قولهم كذا امرنا في مفعوله **قوله** قتلنا
على التمييز اي من حيث القتل ومن حيث الاسر قوله عدا
حرف جر معنا ولهذا جاز الشطط والاستشهاد فيه
حيث جاء عدا حرف جر وهو قليل ولم يحفظ سبويه فيه الا
ان يكون فعلا ماضيا

قوله الاكل شراً ما خلا الله باطلا
قايله موليد بن عامر وقدم الكلام فيه
ستوفي في اول الكتاب والاستشهاد بقوله خلا
بمعنى لا يذم ما عدا الله فانه لا يذم الا ما عدا الله
قوله قدم الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب
في شواهد النكرة والعرفه فان ابن هشام استشهد به
صانك في دخول نون الوقاية في عدا واستشهد به
في دخول المصدرية عليه فتعين النصب حينئذ لتعين
العضية
لذلك كفيلا بالمتى او قيل **قوله** وان سواك من نوبله يشقى
قوله لم اظفر بشئ يدل على اسم قايله وهو من الطويل

صواب العبارة وقعت
حالا عن بنات عروج
وقوله الى السور يتعلق
به اي خضعن حيلة

من عدا الله
ما عدا الله

قوله انيس

قوله كفيلا اي ضارب من كفل به كفيلا كفالة وكفل عنه بالمتى
لغيره واراد لك ما يكفل تحصيل المتى وهو ضم الميم جمع
مؤنثية من التثنية **قوله** لمؤقل من التاميل وهو الرجا
قوله يشقى من الشقاوة اراد من يؤمل سوى نفسك غيب
ويشقى الاعراب **قوله** كفيلا مرفوع بالابتداء ولذلك
مقدما جرحه والمتى يتعلق بكفيل وقوله لمؤمل جار مجرور
وقفت حالا عن المتى كذا قال السمعاني والصواب ان يحذف
على انه صفة لقوله كفيلا والتقدير عندك كفيلا المتى كابر
لمؤقل **قوله** وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل وقوله
سواك اسم كذا قال الشيخ ابن عقيل يعني انصاف سواه
هنا ليس على الظرف بل يكون اسم ان وانحالة اعني قوله من
يؤمله يشقى جرحه ومن موصولة ويؤمله صلتها وحمل من رفع
على الابتداء وكذلك حمل يشقى مرفوع على الخبرية الاستشهاد
في قوله سواك حيث جاء منصوبا على الظرفية لانه اسم
ان كما ذكرنا **قوله** اشقى فاعني اشقى
اشقى الناس ما عدا الله فانه لا يذم الا ما عدا الله
قوله قايله هو الاخطل واسمه عوث بن عبات بنو
من الاقر وفيه العصب والقطف **قوله** فعلا لا يذم الا ما
والعين المهملة ومعناه الكرم وفعل ايضا مصدر من فعل
كذبت ذهابا الاعراب **قوله** رأت حيلة من الفعل
والفاعل والناس بالنصب مفعوله ورايت هذا من الراي
ولهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى فاما الناس وهو الاصح
قوله ما عاشى كلمة مانافئة وحاشى معنا فعل متعدي
ولهذا نصب قربشا ومحق ما جاء في الحديث انه عليه الصلاة
والسلام قال اسماء حب الناس الى ما عاشى فاطمة **قوله**

فان ات حرف من الحروف الشبهة بالفعل والضمير المتصل
بها اسم ونحن ناكده وقوله افضلهم حين وقوله فعلا
نصب على التمييز اي من حيث الفعل الى الكرم فان قلت
ما الفاء في فاعلا قلت الفاء الداخلة في جواب اما واما
مقدرة في رواية من روى ما لايت الناس تقدير اما في راي
الناس ما حاشي قريشا فانما نحن فافهم الاستشهاد فيه في قوله
ما حاشي قريشا حيث دخلت ما على حاشي وهو قليل والاكثر انها
مثل خلا في انما تنصب ما بعدها وتجري كمن لا يتقدم عليها ما
كما يتقدم على خلا

خلا الله الارحوسا وانما اعد على شعبة من عاكا
اقول هذا من الطويل قوله شعبة اي طائفة الازاب
قوله خلا هنا حرف فلهذا جرح لفظة الله وقوله لا ارحوسا
وقال وسواك كلاما اضافي مفعوله قوله وانما بطل علمات
يدخل ما الكافة عليه وقوله اعد جملة من الفعل والفاعل
وقوله عاكا كلاما اضافي مفعوله وقوله شعبة مفعول
ثان وقوله من عاكا في محل نصب على انها صفة لشعبة
الاستشهاد فيه في قوله خلا الله حيث جرح لفظة الله بخلا

لذي نفس حين الى عبيد اقول هذا جرح لم اقف على
اسم راجحه وثامنه تلفد بحرا مفضضا حذوه قوله
لذي نفس اللام وسكون الدال المحجة امر من لا ذيلود قوله
تلفه نكسر التاء المشتقة من فوق وسكون اللام وكسر الفاء
من الفاي يلفي اذا وجد قال الله تك والعباس يد هالدي الباب
اي وحدا ومعنى تلفه تجرح بحرا مفضضا من اقص وتلايته فاض
يقال فاض الماء يفيض فيضا وفيضوضه اذا كثر حتى سال على

صفحة الواوي الاعراب قوله لذجله من الفعل
والفاعل وموات المستوفيه وبقين في محل نصب مفعوله
وحين نصب على الظرف قوله عين مبنى على الفتح على ما
يأتي الان بيانه قوله تلفه مجزوم لانه جواب الامر وبولذ
قوله بحرا مفعول ثان لتلف قوله مفضضا مفعول لبحر
وقوله حين مفعول لمفعوله مفضضا الاستشهاد فيه
في قوله عين حيث بنى على الفتح لاضافة الى مبنى ومع هذا
فاعل لمفعول ياتي فيكون مجزوما بالفاعلية فانهم
وايت ارقوى والدون نقصي فطلت بعضا وادوت
اقول قايله مجزوم لانه جواب الامر كذا قاله ابن بري
وقبله وهي ترى فاحاجة مؤنثا وهي من الرجز
المسدس قوله مؤنثا اي مضطرا من ان يفيض اليها يتضا
اي اضطر اليه قوله وايت من المداينة يقال وايت فلانا
اذا عاملته فاعطيته وينا واخذت بدين واروى بفتح الميم
وسكون الراء اسم امرأة قوله فطلت من المثل وهو التسوية
قوله وادوت ويروى وادوت الاعراب قوله
وايت جملة من الفعل والفاعل واروى مفعوله قوله والدي
تقصي حلة اسمية وقعت حالا قوله فطلت جملة من
الفعل والفاعل وبعضا مفعوله وكذلك ادوت بعضا الاسم
فيه على ان لفظة بعض مجزوم وقوعه على النصف وعلى زيد
منه وهذا حجة على الكسائي وهشام حيث قالوا ان بعض
لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث من المتعذر في قولهم
نشاهد الحال في
قلوا الله والمهمز المقدري شريك وانت غير بال الهمزة
اقول قايله هو من مذهب بن حسان وهو من قصيدة بائنية

بحسب الاستشهاد وانما خلق بعض من المطول
والنودي لان كان النودي دون النصف
تعين ان يكون المطول اكثر من النصف وكذا
تبار بعض من السيل انتهى

من الوافر ومنه قوله
وبادية الجوارح من قريش • تنادى وهي سافرة النقاب
تنادى بالجزيرة بالقيس • وقديش يئس فتیان الضراب
قتلتنا منهم ما تبين صبرا • والفا بالتيلاج وبالرواح
وافلتنا حين بنى سليمان • بفدى المهر من حب اليايب
فلولا الله لما عرف قوله وبادية الجوارح اى مكشوفة الاست
والجوارح جمع حارة وهي حلقة الدبر قوله بالجزيرة باليم
والزراى ثم الرأ اسم موضع بعينه ما بين الغرات ودخله
والتلوع بكسر التاء المشاة من فوق جمع تلعة وهي ما ارتفع
من الارض وما ينبط ايضا من الاصداد كذا قاله ابو عبيد
وقال ابو عمرو التلوع تجارى الماء على الارض الى بطون الاودية
والرواح جمع رابية وهي ما ارتفع من الارض مثل اسل قوله
والمهر المغدى بفتح الدال من قولهم ديت فلانا اذا قبله جعلت
فذاك وارا به شكر المهر الذى يقال له عند جرية وسبق جعلت
فذاك والغزال بكسر العين الحجة المشهورة والاهاب الجبل
والعصى ولولا عناية الله والغنى الذى تحتك لرحلت وانت
مقطعي الجبل مشقوب المرق مثل الغزال الاعراب قوله
فلولا الله الفاء للعطف على ما قبله وكلمة لولا لا تمنع الثاني
لوجود الاول بخولوا زيد لم تكن عمرو فذلك عمرو منتف
لوجود زيد ولفظ الله مستدا والمهر عطف عليه والمغدى صفة
والجزيرة وصف والتقدير لولا الله معين والمهر موجود لرحلت
اى لم تكن وادركتك الاستة فرقت حلدك وجعلت كالغراب
ودخلت اللام فيه لان جواب لولا يروى لا ثبت اى لرحمت
وانت مثقب الجبل قوله وانت مستدا وغزال الاهاب كلام
اضافه خبر والمجلة فى محل النصب على الحال الاستشهادية

فى قوله غزال الاحاب فانه جامد ولكنه فى تاويل المشتق
تقد بر دانت مثقب الجبل كما ذكرنا ولهذا تقول فيضه يعود
الى المستدا ذكر هذا استيناها لوقوع الجامد حالا على تاويل
المشتق ^{خط}
افى السيل اعيار احفاء وعظمت وفي الحرب امثال النساء
اقول قاتله ضدت عنته بنى الى حب قاتل ذلك
انصرف الذين خرجوا الى زيب انه رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك
حين جهزت وخرجت من مكة الى المدينة النبوية وهم من حال من
قريش منهم هيار بن الاسود بن المطلب بن اسد بن عبد العزى
وذلك بعد وقعة بدر حين وقع ابو العاص بن الربيع بن عبد العزى
سعيد بن شمس بن رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته زيب
فى حلة من اسر من اهل مكة وارسل رسول الله صلى الله عليه وسلم اليها
ولم يفتها فى المهاجرة اليه وهو من الطويل قولها فى السلم
بفتح السين وكسر هاء وهو الصلح قولها اعيار بفتح الميم
وسكون العين المهمله جمع هير بفتح العين وسكون الياء
الحروف وبوا تمحار الوحش والاهلج اصلا والانثى هير قولها
العوارك جمع عارك وهي الحايض يقال عركت المرأة فترك
عركاى حاضت ومنه قول الشاعر وهي شططا وعاركة
الاعراب قولها فى السلم المرق للاستفهام وفى
السلم يتعلق بمحذوف واعيار احوال من المحذوف تقدير
اتحولون فى الصلح اعيار اى شبه اعيار والاعيار وان كان
جامدا ولكنه وقع حالا بهذا التاويل كما فى قوله كرزيد
اسدا اى مثل اسد قولها حفا نصف على التثنية اى
لاجل الحفا وعظمت عليه قولها وفى الحرب يتعلق
بالمحذوف الذى قدرناه اى تتحولون فى الحرب امثال النساء

فعله بن عنته بن اوهب
وايضا بن عنته بن عنته
ابن عبد الحمى وهو ام صافية
ابن اسفيا بن عنته بن عنته

العوارك وحاصل المعنى تتحولون هذا التحول وهو كونكم اعيارا
في السلم واشاء النساء المصنوع في الحرب الاستسهاا فيه
في قوله اعياراً فانه جامد وقع حالا بالتاويل الذي ذكرناه
ظ

مشق الموحى لمعنى مع الرى ا حتى ذهبن كل كلا وصدورا
اقول قابلة هو كثر من الخطى وهو من قصيدة ياجوج
ب الاخطل واولها يقول

همم الخليط تباينا ونكورا وحسبت بينهم عليك يسيرا
عرض الهوى فنبلفت حاجة منك الضير فلم يرد عن ضميرا
انما العوان قد رمين فواده حتى تركن تبعه نوقيرا
الى ان قال

حيث زورك اذ لم تكن هذا بقاصية البيوت زورا
مشق الموحى الى اخره

من كل مرشعة الموحى زادها بعد المسافة جرة وضربا
زعت اخشها العظام وبادت منها عجاف حمة وسكيرا
وهي طويلة من الكامل قولهم همم الخليط من صرمت السرى
صروا اذا قطعوا والخليط بفتح الخاء المعجمة المخالط كالندم بمعنى
المنادم والجليل بمعنى الجليل قولهم دنورا بضم النون من
تكونت الرجل بالكسر انكر ابا الضم دنورا ونكر اكله من الانكار
والعوان جمع غائبة وهي المرأة التي غيبت بحسنها وجمالها قوله
الفر من الامام وهو الزول قوله زورا بفتح الزاى المعجمة
وضم الهمزة على وزن مفعول من الزياره قوله جر شعة
الجر شى ضم الجيم وسكون الراء وضم الشين المعجمة وفي اخر
عين مهملة وهو من الابل العظيم الصدر المنتفخ الجبين قوله
نعد المسافة ويرى بعد المقادير قوله سريرا بفتح الصاد

المعجمة يقال له لذ وصرى على السرى اذا كان ذا صبر عليه ومقاساة
له قولهم اخشها جمع خشاى بالكسر وهو الذى يدخل في
عظم انف الرجل وهو من حبس والبرق من صغر والخراطة من يجر
والعجاف جمع عجوف وهو رجل فيه تجوف وعجوفه وعجوفه كان فيه
خرقا وقلة مسالة لسرعته قولهم مشق من المشق وهو
السرعته في الطعن والعزب والاكل والكنيا به وهو الجوارح جمع جوارح
وهي وقت اشتداد الحروق والظهور وكذلك الجوهر والسرى
بضم السين المهملة وتخفيف الراء وهو السير بالليل والكل كل
جمع لكلل وهو الصدر وكذلك الكل كل كل وجمادى والام
في الضرورة الازعاج قوله مشق فعل فاعل الموحى
فاعله وجره كلاما فاعلى مفعوله قوله مع السرى يرتبط
بالجوارح والتقدير يمشق جوارحها مع السير في الليل لجره
والضير فيه يرجع الى الابل وهي موشة لا يجمع لما لا يعقل
ولا واحد لها من لفظها قوله حتى للغاية وذهبن جملة من
الفعل والفاعل قولهم كلا كلا وصدورا منصوبان على
الحالية والتقدير يذهبن على هذه الحال شيئا بعد شي حتى
لم يبق منهن شئ الا رسم الكلاكل والصدور وذهب المبرد
الى ان النصب ههنا على التمييز والمعنى على قوله انها
ذهبت دفعة واحدة كلا كلا وصدورا ومنه من قال ان الضم
على البدل من الماء والنون في الجهم واقولى لو كبح ان يكون
حالا لان المعنى حتى ذهبت على هذه الحال شيئا بعد شئ
كما ذكرناه كما يقال ذهب فلان ظهر او طنا اى ذهب
جسد كله ظهر او طنا وقالا سيويه انما هو على قوله
ذهب قد ما ذهب آخره او قال ابو الحسن يريد ان معناه
متقدما ومتاخرا الاستسهاا فيه في قوله كلا كلا

وصدور حيث مضى على الحال وهما من الجوامد على التاديل الذي
 ذكرناه ^{طبع} وفي الجسم من بيننا ^{طبع} وعلية ^{طبع} في شحوب وان تستشهد العين تشهد
 اقواله كما وقع على اسم قائله وهو من الطويل قوله
 شحوب بضم الشين المعجمة والحاء المهملة وفي اخره يا موحدا
 من شحوب جسيمه بفتح الشين شحوبا اذا تغير وشحوب جسيمه بالعين شحوب
 لغة فيه حكاهما الفراء قوله وان تستشهد العين اي وان تطلب
 الشهادة من العين تشهد بان في جسمي شحوبا اي ظاهرا
 الاعراب قوله وفي الجسم ويروى وبالجسم ويروى
 محل الرفع على انه خبر مبتدأ شحوب وهو قوله شحوب قوله معنى
 في محل الجزاء لانه صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام فيه
 او حال مبتدأ على تقدير عدم الزيادة قوله بينا حال شحوب
 قوله لوعليته جملة معترضة ويروى ان نظريته والخطاب
 الملوث قوله وان حرف جر مرر وتشهد مجزوم به ولكنه
 لما اتصل بالعين الذي هو مفعوله حركت دالة بالكسرة لان المال
 اذا حرك حركت بالكسرة وقوله تشهد مجزوم لانه جواب شرط
 ولكنه حركت للمعاينة واصله تشهد بك الاستشهاد فيه
 في قوله بينا حيث وقع حالا مقديا على ذي الحال لكون ذي
 الحال كمن وقد علم ان الحال في الاصل خبر وذو الحال خبر عنه
 فالاصل في ان يكون معرفة كما في المبدأ وكما جاز الا بتدالك
 بالحقص فكذلك جاز وقوع الحال عن النكرة بالحقص ومن
 جملة الخصصات لجواز وقوع الحال عن النكرة تقدم الحال على ذي
 الحال كما في قوله بينا فانه في الاصل خبر عن شحوب تقديره وفي
 جسمي شحوب بيت فافهم ^{طبع}
 نجيت يارب نوحا ونجيت له في فلك ما خرج في اليوم مشحونا

قوله

اقول احبته جماعة من النخاة ولم ار احدا منهم عزاه الى
 قائله وبعد بيت اخر وهو قوله
 وظل يد غويات وبينه في قومه الفعام غير حسينا
 وهما من السبيط قوله في فلك اي سفينة والفلك بحر الفاء
 وسكون اللام واحد وجع يذكر ويوث ولكن لامه هنا كمت
 للضرورة قوله ماخر النخاة المعجمة وبوالذي يشق الماء قال
 الله تعالى وتري الفلك فيه مواخر قوله في اليوم اي في البحر قوله
 مشحونا بالسين المعجمة والحاء المهملة من شحبت السفينة
 ملأها وشحبت البلد بالخيل ملأته قال الله تعالى في الفلك
 المشحون اي المملوء الاعراب قوله نجيت جملة من
 الفعل والفاعل ونوحا مفعوله وقوله يارب جملة دعائية
 معترضة بين الفاعل والمفعول قوله ونجيت له عطف
 على نجيت وفيه دلالة على بطلان قول من يقول ان الواد تدل
 الترتيب لان النخاة لا تكون الا بعد الاستجابة قوله في فلك
 متعلق بقوله نجيت وقوله ماخر بالجر صفة الفلك قوله
 في اليوم يتعلق باخر قوله مشحونا حال من فلك وان كان كمن
 لانه وصف ماخر وهذا على الاستشهاد وهو ظاهر فطبع
 لا يركب احد الى الاحتجاج به يوم النوى مشحونا بالبحر
 اقوله قائله موقظي ابن النخاة التميمي ابو نعامه
 الخارجي وكان من الشجعان المشاهير وقال انه ملك عشرين
 سنة يسلم عليه اصحابه من الخارج بالخلافة قتل في سنة
 تسعة وسبعين للهجرة قتله عسكر الحاج من جهة عبد الملك
 ابن مروان الاموي ووقع في نسخة ابن الناطم ان قاتل هذا
 البيت موالها وها هذا غلط فلعش فالحق واما ما منه واما النخاة
 من السباع وبعد ستة ابيات اخرى ومحي

فلقد اذات للرماح ذرئته . من عن يميني مرث واما
 حتى خضبت بما تحدر من دمي . اكناف مرثي او عان لجامي
 ثم انصرفت وقد اصبحت ولم اصب . جذع البصير قارب الاقدام
 مشرعا للموت اضرب معلما . بهم الحروب مشتر الاعلام
 ادعوا الكافة الى النزول ولا اري . لحر الكرم على الفنا محرام
 وهي من الكامل وفيها الاضمار والقطع قوله لا يركن من
 ركن الخشبي يركن من باب يضر ينصر وركن يركن من باب علم
 يعلم اذا مال اليه وقد جاء ركن يركن بالفتح فيها وهو لغة
 شذوذا قوله الالهام بكسر الهمزة وسكون الهمزة المسملة
 بعد ها الجيم ومعناه النكوص والتأخر والالهام بتقديم الجيم
 مثله وهو مقول قوله يوم الوحي بالعين المجردة اي يوم
 الحرب قوله متقونا الخائف شيئا بعد شي قوله
 لجام بكسر الهمزة المهلة وتخفيف الجيم اي الموت وقال الجوهري
 الحمام بالكسر قد الموت قوله ذرئته لمرث ولا يضر فحصل
 من الذر وهو الدرع ومن الذرئ وهو الغنم ولهذا سمى البعير
 الذي يسبب قتاله الوحش فلا تنفر منه ثم يوحى صاحبه
 يستتر به فيرمي الوحش والحلقة التي تسدل عليها الطعن ذرئته
 ويمكن حل معنى الميت عليها جميعا فاذا اراد بالذرئته الحلقة
 فالمراد ان الطعن يقع فيه كما تقع في تلك الحلقة وان اراد
 به الدابة التي يستتر بها فالمراد انه يبيت به فنصير يستتر
 لنصر من الطعن كما تكون تلك الدابة سترق للصائد وهي
 هذا معنى للرماح من اجل الرماح قوله من عن يميني كلمة
 عن معنا اسم والمعنى من جانب يميني قوله او عان
 لجامي او معنا لست للشك واما هي التي يراد بها احد العرب
 على طريق التعاقب اي اما اذا واما اذا او تكن ان تريد الجمع

لان اصله الاباحة قوله جذع البصير والمجذوعة قبل الاقدام
 بسنة وانتصابه على الحال وجذع البصير قارب الاقدام
 اصلها في الليل وذوات الحوافر كلها وذو كرك ان المهر يركب بعد
 حول سياسة ورياضة فاذا بلغ حولين فهو جدي فحينئذ يستغنى
 عن الرياضة يقول استبصارى وبقيني لا يحتاجان اليه
 تهذيب وتاديب كما لا يحتاج الخدع الى الرياضة وقداي
 قارب اي قد بلغ النهاية كما ان القزوح نهاية سن الفرس
 والاسن بعده قوله ادعوا الكافة بضم الكاف جمع كل مجموع
 الشجاع المتفطلي سلاحه قوله الى النزول بكسر النون ويكون
 يتنازل الغريقان في الحرب الاعراب قوله
 لا يركن فعل مضارع مؤكد بالنون الخفيفة وقوله احد فاعله
 والى الالهام يتعلق به قوله يوم الوحي كلام اضافي يضرب
 على الظرف قوله متقونا حال من احد وان كان فكرة لقوله
 في سياق النهي وهو محل الاستشهاد قوله حمام يتعلق بقوله
 متقونا
 يا صاح حل حم عيش باقا فترى مني تشك التعاقب في انما
 اقوله قابله رجل من طي لم يعلم اسمه وهو من البسيط
 قوله حم بضم الحاء المهلة وتشديد الميم معناه حل قد
 ومنه عقد الفراق ما قدر وقضى الاعراب قوله
 يا صاح حلة تدابنة وصاح اصله صاحب فخره قوله
 حل للاستشفاء على وجه الانكار وقوله حم فضل مجهول وعسل
 مرفوع لا يرفع فعل نائب عن الفاعل وقوله باقيا حال من من
 وان كان نكرة لانه في سياق الاستفهام قوله فترى حلة
 من الفعل والفاعل وكلمة ان مقدرة بعد الفاء تقدير
 فان ترى وقوله العذر بالنصب مفعوله قوله في

اصادها الامام مصدر من بعد مضاف الى فاعله وهو الضمير
الذي يرجع الى النفس وقوله الاملا مفعوله والفعه الاشاع
الاستشهاد فيه في قوله باقيا حيث وقع حاله من النكت
وهو قوله حيث لانه في سياق الاستفهام كما ذكرنا طلع
فان تلك اذوار اصين ونسوة فلن تذهبوا فاعقل جبال
اقول قايله هو طليعة بن جريد بن نوفل الاسدي
من بني ثعلبة فارس مشهور وبطل مذكور بعدك بالف حرج
خالد بن الوليد رضي الله عنه الى قتاله في خلافة الصديق رضي
الله عنه وبث بين يديه عكاشة بن محصن وثابت بن ارقم الطائي
طليعة وحزاع طليعة واخوه ابو جبال سلة طليعة لاصحابها
فقتله عكاشة وثابتا وقال ابن سعد لما في خالد بن طليعة
واصحابه بعت عكاشة وثابتا طليعة بن زيد ببيتانه بالخبر
فلقبيا طليعة واحاء طليعة لقومها فانفرد طليعة بعكاشة
واخيه ثبات فلم يلبث سلة ان قتل ثابتا وصرخ طليعة بسلة
اخي على الرجل فانه قاتلي لكرسلة على عكاشة فقتل جميعا
وانشد طليعة هذه القصيدة وهي من الطويل واولها هو قوله
فان تك اذواد الاخضر . وبمسد .
عشة غادوت ابن اقرم راويا . وعكاشة العتي عند جبال
نصبت لهم صدر الحماله ايضا . معودة قيل انكاه منزاله
فيوما تراها في اللال مصونة . ويوما تراها غير ذات جلاله
ثم اسلم طليعة وحسن اسلامه ثم شهد القادسية فابى فيها
بلاء وحسنه وكان مع النعمان بن مقرن في وقعة نهاوند
وشهد بكاه احدى وعشرين للبرص قوله اذواد جمع ذو
بفتح الدال المحبة وسكون الواو وفي اخيه دال مهله وهو الابل
ما بين الثلاث الى العشر وهي موشة لا واحد لها من لفظها

واذواد جمع قلة قوله فرغاكس الفاء وفقها وسكون الراء
وبالعين المحبة يقال ذهب دمه فرغاي صدره لم يطلب به
قوله جبال بكس الحاء المهله وبالباء الموحدة هو اسير ابن اخي
طليعة المذكور وكان المسلمون اصابع في الردة واخذوا على
اسد وسبوا مناسم فقتل طليعة ثبات ابن اخيه جبال هذا
عكاشة وثابت ابن اقرم كما ذكرنا يقول طليعة في ذلك ان احببت
سببا وبلا قد حببت بها ولم يوحذ منكم مثلا فاذهبتهم بدم
جبال باطلا لاني قتلت به عكاشة وثابتا وهو معنى قوله عشة
غادوت ابن اقرم اي عشة تركت ثبات ابن اقرم وثابتا وبث
على الحال وقوله وعكاشة عطف على قوله ابن اقرم قوله
عند جبال اي عند البرص قوله صدر الحماله بكس الحاء المهله
وهو اسير من طليعة مشهور والكاه بالضم جمع كى وهو المتعطى
في السلاح الاعراب قوله فان حرف شرط وقوله اصله
تكن وهو فعل الشرط وقوله اذواد بالرفع لانه اسم كان وقوله
اصين خبن وقوله وسوق بالرفع عطف على اذواد قوله
فلن تذهبوا جواب الشرط قوله فرغاي حال من قوله تقتل
مقدم عليه مع كونه مجرورا فذل هذا على جواز القول بمررت جملة
بهنيدي ويكون التقدير في البيت فلن تذهبوا بدم جبال فرغاي
اي حال كونه فرغاي هذلا وقوله جبال مجرور بالاضافة
الاستشهاد فيه في قوله فرغاي حيث وقع حالا مقدما كما
ذكرناه . طلع
لكن كان بزوالهما هتانا ضاريا . احييا انا الحبيب
اقول قايله هو كثير مرة وهو من قصيدته يا بني واولها هو
ابى القلت الا اعمرو ونقضت . الى سنا ما لمست ذنوب
حلفت لها بلما ريتهم وزعمهم . والله فوق العالمين رقيب

لين كان برد الماء الى اخصه

لغير ايها ان دهرها بردها الى على شط النوى لطلوب
وهي من الطويل قوله هيان بفتح الهاء وسكون اليا اخ
المروف قال الاصمعي الهيمان العطشان والهيان بالضم اشد
العطش ويروي حران بفتح الحاء المهملة وتشديد الميم وهو
العطشان ايضا والافتى شحى مثل عطشى والحرقة بكسر الحاء
المعش والحرار العطاش قوله صاد يا اسم فاعل من الصبي
وهو العطش وقد صدى بصدا صدى فهو صدى وصار وصدا
وامرأة صديا قوله بالمازنيين بالفتح الساكنة بعد الميم وكسر
الزاي المعجمة تشبيه ما زم وهو كل طريق متيق بين النجيين
والماد بهما هو الموضع الذي بين عرفة وبين المشعر قوله
على شط النوى الشط بفتح الشين المعجمة والحاء المهملة ما بعد
والنوى بفتح النون هو الوجه الذي ينويه المسافر من قرب
بعد الاعراب قوله لين كان اللام فيه تسمى اللام
المؤنذ وتسمى اللام الموطية ايضا اما المؤنذ فلا يأتى بوزن بان
الجراب بعد هاء صبي على قسم قبلها لا على الشرط واما الموطية فلا يأتى
وقطأت الجواب للفتن اى ممدته لم يخلو لين اخرجه الا يخرجون
معهم ولين فو تلو الا تفرغهم ولين بفتح الميم لولت الا دبارة
وكلمة ان تشرط وقوله كان برد الماء فعل الشرط وقوله انما لجيب
جواب الشرط قوله برد الماء كلام اضاف مرفوع لانه اسم
كان وجوز قوله جيبا قوله هيان حال من اليا في قوله
الى وتقدمت عليه مع كونه مجروراً بتقدير لين كان برد الماء
جيبا الى حال كونه هيان صاد يا انما لجيب وصاد يا ايضا
حال اما من الاحوال المترادفة او من الاحوال المتخلطة وقد
اول المجزوء هذا بان برد في برد الماء مصدر وان هيان منصوب

اللام الموطية تسمى المؤنذ

به على انه مفعول به وكما قال لين كان برد الماء جوفاهيمان
صاد يا الى جيبا انما لجيب فحذف الموصوف واقام الصفه
مقامه واراد بالحرف جوف نفسه وقالوا الفتح يجوز ان يكون
حران حالا من الماء اى في حال حرارة الماء وصداه على جملته
اذا عطش الماء فهو الغاية وفيه تغذ وهذه التاويلات
كلها لاجل المردب عن القول بجواز وقوع الحال من المجرور المنقذ
عليه فلذلك ولو اعيد التاويل وقالوا ايضا ولولته ناول مثلا
حجة فيه لان الشعر يحى فيه ما لا يسوغ في الكلام فان اقتضى عليهم
بقوله ناول وما ارسلناك الا كاف للناس بشيرا ونذيرا فان كافة
حال من المجرور باللام وهو الناس وقد تقدم عليه اجابا بان
كافة حال من ضمير النبي صلى الله عليه وسلم فيكون المعنى وما
ارسلناك الا كاف للناس وودعت التاء للبالغة كافي فو لضم
رجل راوية الشعر فان قيل بابت التاء للبالغة
مقصود هو السماع ولا ياتي غالبا الا على احد امثلة المبالغة
ككتابته وفروقه وممذارة وكافة بخلاف ذلك فبطلان يكون
منا على فاعلية فان حملت على راوية حملت على شاذا الشاذ
لان الحاق تاء المبالغة احد امثلة المبالغة شاذ ولما قيل
لا مبالغة فيه اشد قيل له هذا مجرور دعوى ولا برهان فيه
ولين سلمنا ذلك فنقول ان كافة مصدر لان الفاعل قد
يحمى بمعنى المصدر كما كاذبة والعافية فيكون كافة بمعنى كفت
وهو مصدر لفعل مخذوف وهو كفت اى ما ارسلناك الا لكفتم
وقال الزحماوي كافة صفة مصدر مخذوف اى الارسالة
كافة شاملة لجميع الناس الاستشهاد فيه في قوله هيان
فانه حال من الياء الى التي كاذبة مفصلا عنه
تسليت فاعلم بعد تبينكم بذكر الحقى كاتم عندى

في الكلام على كافة

كوزام

أقول لمراقف على اسم قايمة وهو من الطويل المعنى ظاهر
 الإعراف قوله تسليت حلة من الفعل والفاعل
 قوله طرا حال من الكاف والميم فيعكف فان قلت شرط
 للحال ان تكون من المشتقات قلت طرا بمعنى يجا ويوم
 المشتقات قوله عكف متعلق بتسليت وقوله بعد بينكم
 كلام اضافي وبعد نصب على الظرف والياء كفي بذكر كرم يتعاق
 بتسليت والذكرى على وزن فعلى مصدر مضاف الى مفعوله
 والفاعل مجزوف تقديره بذكرى اياكم قوله حتى جهنا حرف
 ابتداء معنى حرف ابتداء بعد الجملة فتدخل على الجملة الاسمية
 وهما كذا بك فان قوله كما نكر عندى جملة اسمية وتدخل على
 الفعلية ايضا نحو حتى مفعول الاستشهاد فيه في قوله طرا
 فانه حال من المجرور وقد تقدم عليه
 غافلا فمرفوض المية المشبهة في قولنا جيت انا
 اقول لمعرف قايمة من هو وهو من المصنف وفيه كنه
 قوله المية اى الموت قوله انا اى متنازع من ابى يافى
 والمعنى وليس الحسين اباى وامتناع الاعراب قوله
 غافلا حال من قوله لم تعرفت عليه مع انه مجزوف قوله تعرف
 المية جملة من الفعل والفاعل وقوله المرفوض في محل نصب
 على المفعولية قوله فيدعى على صيغة المجرور مطلق على قوله
 يعرف والغاة للتعقيب مما غير تراخ بعضه فعبث عروس المية
 يدعى وقد قيل ان الغاة المحال كافي قوله عليه الصلاة والسلام
 اذا كثر الامام فمكبر واخفى ان ابا حنيفة قد صنفه لمكبر به
 على ان القوم يكتوبون مع تكبير الامام مقارنا فمتارة حلقية
 الغاة للاصبع وذكر وافية ان الغاة في قوله فكبروا المحال حكوا
 ذكروا ولم ادر اصل ثبت في اللغة هي الغاة المحال لا قوله ولا

مطل
 قيل ان الغاة حركات

لمعنى

معنى ليس وتعل علما فقولنا حين اباى كلام اضافي في محل الخبر
 اللات واسما مجزوف والتقدير ليس الحسين حين اباى وقد علم
 انه لا يذكر بعد لات الا احد المجهولين والغالب ان يكون المجرور
 هو المرفوع واختلف في معولها فنحن الغاة على ان لا تعل الا في لفظ
 المعين وهو ظاهر قول سيبويه وذهب الفارسي وجماعة الى انها
 تعل في المعين وفيما راد فركا الزمان والاداء ونحوها الاستشهاد
 فيه في قوله غافلا حيث وقع حالا عن المجرور وقد تقدم عليه خط
 مشغوفة بك قد شغفت واما مشغرة الغرائق فما بالك سبيل
 اقول اجتمع جماعة من النحاة ولم ادر احدا عزاه الى قايمة
 وهو من الكامل وقية الاضمار ولا قطع قوله مشغوفة
 من شغفة الخث اى بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو حلق
 دونه كالحجاب ويجوز العين المهمله ايضا يقال شغف الحث
 اى احرق قلبه وقال ابو زيد امرضه وقراء الحسن قد شغلها
 جاب العين المهمله قوله مشغرة الغرائق اى قد قرى الاعراب
 قوله مشغوفة بالنصب لانه حال من الكاف الذي في كمل
 وهي كافت المؤنث والمعنى قد شغفت بك مشغوفة وقوله
 قد شغفت على صيغة المجرور قوله واما ان كفت من العمل
 لدخول ما الكافة عليها وقوله حم على صيغة المجرور استند
 الى الغرائق وهو مفعول تام من الفاعل قوله فما بالك سبيل
 الغاة تصلي ان تكون للتخيل وما معنى ليس وسبيل اسمه واليك
 مقدم ما جرح الاستشهاد فيه في قوله مشغوفة فانه حال من
 المجرور وقد تقدم عليه
 مية مؤجشا حلال اقول قايمة
 مؤجشة عزة وتما مية يلوح كانه ظل مية وهو من الكامل
 من العروض الثالثة المجرورة قوله مية بفتح الميم وتشديد

الياء اخو الخوف وهو اسم امرأة والطفل مفتوح ما يخص من الخ
 العار قوله يبيع اي يبيع من لاج يبيع لو حاق قوله لخل
 كسر الخاء الموحدة جمع حلة انما قال الخوصى الحلة بالكر
 واحدة خال السيوف وهي بطان كانت تضي لها اخفان السيوف
 منقوشة بالذهب ومنع وقربا سيور تلبس ظهر القوس
 الاعراب قوله لمية خبر متدا من اخرا عن قوله
 ظل وقوله موحشا حال من ظل تقدمت عليه تكون ذي الحال
 نكره قوله يبيع حلة وقعت صفة لظل قوله كان
 خال كان للتشبيه والهاء اسم دخل خبر الاستشعار وفيه
 في قوله موحشا حيث تقدم على ذي الحال تكون نكرة وتقدم
 الحال على ذي الحال تكون نكرة فتقدم الحال على الحال واجبة
 اذا كان ذي الحال نكرة غير مختصة بوجه من وجه التخصيص
 ليشير بالتقدم عن الصفة فان الحال تتقدم على ذي الحال
 والصفة لا تتقدم على الموصوف وهذا من حلة الفروق بينها
 وبين الصفة قبل والحق ان هذه الحال ليست حالا هي
 النكرة بل هي حال من الصبر والخبر والصبر معرفة لا لا حاصل
 في الحال هو العامل في صاحبها والعامل في صاحبها هو الاستدلال
 فصلة والاستدلال لا يعمل في الفضلات اللهم الا ان يقال ان
 العامل في الحال لا يجب ان يكون هو العامل في صاحبها بتدليل
 وهو كمن صدق فان العامل في الحال هو العامل في صاحبها
 قلت هذا مشكل لان المضمر لا يعمل والابتداء ايضا
 لا يعمل في الفضلات **علم**
 تقول اني انطلق فلان فاجد اني ارفع ثوباتي اكل الانا
 اقول فاليه هو ما ملك ابن الرب من حوط بن جمل
 ابن ربيعة بن كاتبة بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو

ابن تميم قتل بخراسان مع سعيد بن عثمان نايب معاوية على
 خراسان وهو من نصبة طوية من الطويل اولها هو قوله
 اللبت شري حل بيتي ليلة بحسب الغنى ازهي القلاء من النواجا
 نطت العنق لم تقطع الركع منه وليت الغنى ما شئ الكتاب لباكين
 لقد كان في حل الغنى لو دني الغنى مزارو بكر الغنى ليس دان
 العرفي بعث الضلالة بالهدى واصبحت في جيش ابن عثمان غازيا
 واصبحت في ارض الاحادى بعد ما اراني من ارض الاحادى قاصيا
 وعاني الهوى من اهل دوى وحبتي بارض الشطين فالتفت ورايتا
 اجبت الهوى للمدعاني بزفرة تفقت منها ان الامر روايتا
 اقول قد جلت قوى كركوب بيتنا جري اسهل من مكان جازيا
 ان الله يرجعني من الغزو الازلي وان قل مالي طابا ما ورايتا
 تقول لبايتي الى اخره قوله بحسب الغنى يفتح العين
 والصاد المجتمعتين فالله ابو على الغنى بخرنبت في الرمل
 ولا يكون غنى الا في الرمل قوله اذ هي ابي اسوق بيقاك
 ازجاء بوجه ازجاء وزجاء بوجه تزجية قوله القلاص
 كسر القاف جمع قلاص وهو الساب من الابل والنواحي السراج
 والركاب الابل ويجمع على ركائب والمعنى ليست الغنى طما ولحم
 قوله العرفي بعث يعني بعث ما كنت فيمن الغنى
 والضلالة بان مرت في جيش سعيد بن عثمان بن عثمان قوله
 قاصيا من قصي اذا نبت قوله بارض الشطين قال ابو عكي
 القتالي الشطين بخراسان او قر بيانا يقول عاني هوى وشوقي
 من ذلك الموضع واصحابي بالموضع الاخر قوله تفقت منها
 يقول بالذكور وكذا ذلك الموضع استعيرت واستعيرت فتفتحت
 برؤي لكي لا يرى ذلك من قوله الى الرفع يفتح الراء وهو
 الفزع والنفوت ولكن اريد به الحرب الذي من لوازمه الفزع والركب

الاعراب قوله تقول فعل مضارع وابني كلام امثله
فاعله والفعلة التي بعده مقول القول قوله ان انطلقك
الانطلاق مصدر وعنايف الى فاعله وقع اسما لان وجه قوله
تارك قوله كحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق وقوله
الى الرفع يتبع بالانطلاق قوله يوم انصب على الاظرف
قوله لا بالياء في محل نصب على المفعولية واصله لا ابني
واب اسم لا وجه من مخزوف اي لا ابني موجود حينئذ وانما زيد
الاعتقيد كما يقال يا غلام يا غلاما قال ابو النجم
يا بنت عم لا تلومي واحببي وقال ابو علي تقول العرب
قراوات لك ولا اياك على قوم الاضافة كقوله الشاعر
يا بوس الجبل صررا الا قوام يربب يا بوس الجبل قال وردى
لا اياك بالثوبين ولا اياك بغير الثوبين الاستشهاد فيه
في قوله واحدا فانه وقع حالا عن المضائق عليه وهو الكاف في
انطلاقك وانما جاز ذلك لان فاعله بالمصدر والتحقيق هنا
ان صاحب الحال لا يجوز ان يكون مجرورا بالاضافة نحو جاني غلام
هند كريمة الا في ثلاثة مواضع احدها ان يكون المضاف
عاملا في الحال مثل ان يكون في معنى الفعل كقوله اغشاك في ايا
وصوي ذاكرا وصلا في جاشعا قال ابن جرير
جميعا ومن البيت المذكور والشا في ان يكون المضاف جزيا
ما اضيف اليه كقوله في نزعنا ما في صدورهم من كل اخوانا وانشاء
ان يكون كخبر في نحو فاقبوا ملة ابراهيم خليفاه
فكذلك في ذابيار في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا
اقول استشهد بها ابو علي الفارسي والوالفقه وعندها
ولم ارا احدا منهم عزاه الا واحد وهو من الطويل قوله كذا في
اصله لانك ما بدلوها من عزه فان قال الشاعر وهو محمد

بن سلمة الا يا سنا برقي على قلبي الجحش كذا من برقي على كريمة
ويقولون حين فعلت فعلت يريدون ان فعلت قوله
سم بفتح السين المهملة وسكون الميم وفي آخره حاء مهملة ومعناه
كريم من السباح والسباحة وهو الجود والسميح اي جاد قوس لي اي
اعطاني ولقد سمح بالضم فهو سمح وقوم سمح كانه جمع سمح
كانه جمع مساح وامرأة سمحة وتسوع مساح لا غرو عن فعلك
المساحة المساحة وقاسمها قاسمها قوله ذابيار
اي ذاقني ومعدما اي فقيرا والعذر يقتضين الفقر وكذا العثم
بضم العين وسكون الدال واعلم افتقر فهو معدم وعديم قوله
نرمي اسم مفعول من الاضمار وكذا قوله مفضت اسم مفعول
من الاغصاب الاعراب قوله كذا في الام فيه
للتاكيد وهي مفتوحة وهنك بكسر الهاء واصله انك والكاف
اسمه ووجه خبر قوله ذابيار كلام اضاح وفتح حاله من صير
سم ومعدما عطف عليه قوله كما قد الفت الكاف للتشبيه
وما مصدرية وقد التفتيح والفت جملة من الفعل والفاعل
والحالم مفعوله وقوله مرضع حال من الضمير الذي في الفت
وكذلك قوله مفضت حال اما من المتداخلة او المترادفة
وتقدير الكلام كالفعل الحالم والرافعة في حالة الرضى وحالة
الغضب المعنى ان الحالم لا يفارقك سواء كنت راضيا او غاضبا
الاستشهاد فيه في قوله ذابيار فانه حال قدم على عاملها
ويجوز في الكلام تقديم الحال على سم بان يقال انك ذابيار
ومعدما سم لفتح على الصفة المسببة فاقسم خلق
رخص بن كذا في قوله ذابيارهم وفهم ورخص اربعة بن خذاب
اقول قابله بالنافعة الذبائف وبمن مضيد
من الكامل يجا طرب بالزرعة بن عمرو وقد ذكرناها ومسا

يتعلق بالاستوفاء في شواهد العلم قوله رطاب بن كوز رط
 الرجل قومه وقبيلته والرطاب ما دون العترة من الرجال الذين
 فيهم امرؤ قاله في المدينة تسعة رطاب فهو جمع معني
 وليس له واحد من لفظة مثل ذود والجمع رطاب وارطاب
 وارطاب كأنه جمع رطاب وارطاب قوله ابن كوز رطاب كان
 رسكون الواو وفي آخره رى مجرى وهو يزيد بن خديجة ابن
 كوز قاله الجوهرية كوز اسم رجل من بني ضبة قوله
 محقق ادراعهم من احق زاده خلفه على راحلته اذا جعله وراءه
 حفته والاذراع جمع ذراع الخديج ومونته وحكي ابو عبيد
 انشد كرويت والاذراع جمع قلعة وكذلك الاذرع والجمع الكثير
 ذراع قوله ابن حنبل رطابا المهلة والذال المهملة وهو
 من بني اسد الاعراب رطاب مرفوع على انه خبر
 لمبتدأ محذوف تقديره هو رطاب بن كوز والصير يرجع الى قوله
 ألفا اليك البت الذي قبله ويجوز ان ينتصب على ان
 يكون نفسا لقوله ألفا اليك قوادم الاكوار قوله محقق
 ادراعهم كلام اضاف حالي من الصير المحرور قوله ورطاب
 ربيعة كلام اضاف عطف على رطاب بن كوز الاستشهاد
 فيه في قوله محقق ادراعهم حيث وقع حالا من الصير
 المحرور وهو قوله فيهم وهذا لا يناسب عليه وقد قال بعضهم
 ان محقق ادراعهم بظن على المدح فيمنه لا شاهد فيه
 ولا حكم بالشدة وقد قاله

الشي

الشي بالكسرة معدن بالتحريك على غير قياس اي فقدته
 قوله ولا يفخر الواو من الموالاة وهو ضد المعادة
 الاعراب قوله بنا جار ومجرور يتعلق بمادة
 وعاد عوف حيلة من الفعل والفاعل قوله وهو بادي
 ذلة حيلة وقت حال من الصير المستتر في ذلك وفيه دليل
 على جواز زيد جالس في الدار وهو قول الاخفش قوله فلم
 يعيد عطف على قوله عاذ وهي حيلة من الفعل والفاعل وهو
 الصير المستتر فيه وقوله دلالة بالنصب مفعوله ولا يصح
 عطف عليه الاستشهاد فيه في قوله بادي ذلة فانه وقع
 حالا من الصير المحرور بالطرف وتقدم عليه وهو شاذ
 ونحن معنا الخبر ان نشر بابه وقد كان منك ماوه مكان
 اقوله قد ذكر بعضهم ان هذا البيت من ابيات
 قائله بعض الخراج حين حالوا بين الحسين بن علي بن ابي طالب
 رضي الله عنهما وبين الماء بار من كثر الا حتى مات اكثر شيعته
 عطشا وهو من الطويل المعنى طاهرا الاعراب
 قوله ونحن الواو للعطف على شيء قبله ونحن متدا ومننا
 حيلة من الفعل والفاعل في محل الرفع على انه خبر قوله البحر
 منصوب بنزع الخافض تقديره عن البحر وقوله ان نشر بابه
 مفعول منغنا وان مصدرية تقديره منغنا شر بكم عن البحر
 يقال منغت زيدا عن الكلام ويخفق قوله به الماء طاهرا يصح
 ان تكون للتبعيض كما في قوله في عينا يشرب بها عباءة الله كما
 في قول الشاعر يربن يا البحر ثم تروفت ويجوز ان يعنى
 نشر بابه معنى تروفا يعني منغنا ان ترووا يا البحر وهذه اللفظة
 اعني قوله ان نشر بابه هكذا وقعت في نسخة ابن الصنف
 باعمال ان ويجوز البحر وربا اشار ابن هشام الى التاويل الذي ذكرنا

وانشد الشيخ عبد العزيز بن جمعة الموصلي المعروف بالقواس
 في ترجمه لافيه من معطى هكذا ونحن منفا البهتان تشتر بونه
 باثبات نون الجمع في النصب لانه ان به شاهد الاثبات النون
 حالة النصب فعلى هذا الاحتياج الى التاويل المذكور ولكن يحتاج
 الى تاويل اخر وهو ان التقدير ان تشتر بواضه فافهمه ذكره فانه
 موضع النظر قوله وقد كان حمله ونفخت حالاً من الضير
 الذي في منكم وهو الضير المحرور بالحرف قوله ماؤه كلام اضافي
 مرفوع لانما سلك قوله مكان في محل النصب على الخبرية
 الاستشهادية في قوله وقد كان حيث وقع حالاً عن المحرور
 بالحرف وهو شاذ لان تقديم الحال على العامل الحرف لا يجوز وما جاء
 من ذلك يكون شاذاً وكذلك لا يجوز تقديم على العامل الظرفي
 كافي البيت السابق فافهمه
 متى ما تلقى فزدي ترخف روائف التبتك وتنتظارا
 اقول قايمة بوعنتين بن شداد العيسى وهو من قصيد
 رائية من الواز والها هو قوله
 احوى نفض استك مذرويه لتفتكني فما اذا عشارا
 متى ما لا اخرج

اقل عليك من امن قريح اذا اصحابه دفروه سارا
 وخيل قد حفت لم تجيل ملي الاسد تهتصر استصارا
 قال الاعلم بمحور عنتق هذه القصيدة غارة بن زياد
 وكان يجسد عنتق ويقول لقومه انكم اكثر من ذكركم واسمه
 لوددت اني لعنته خاليا حتى اعلمكم انه عبد وكان عبارة
 جواد اكثر الابل منبتاً لخاله مع حوده وكان عنتق لا يكاد
 بمسك ابلا يعطى اخوته فيقسمه ببلغه ما يقول عبارة فقال
 في ذلك احوى نفض استك مذرويه يقال جبا، ينفض
 مذرويه اذا جبا باعيا يهدد والمذروان طرفا الاليتين
 ولا واحد لهما لانها لو كان واحداً لم يذكر على ما زعم ابو عبيد
 لغاوا مذرويان في التشبيه لان المقصور اذا كان على ربيعة
 احوى بيتي باليا على كل حال نحو مقل وبقلان قوله
 عاراض العين منادى مرخم اصله يا عارقه فلما حذف حرف
 النذر رطمه قوله تلغى من اللق قوله مفرد من امي
 مفرد من قوله ترخف اي تضطرب وتترك والروائف جمع
 رائفة وهي طرف الالية فالس الجوهري الرائفة الالية وطرفها
 الذي يلي الارض من الانسان اذا كان قائماً قوله وتنتظارا
 من قوله استظلم الشئ اذا خفي والالفة فيه ضمير الروائف لانهما
 في معنى راغبتين ويجوز ان يكون ضمير الاليتين قوله صام
 اي قاطع والاشجاع عصت ظاهراً تلت واحداً اشجع وصفه
 بقوله لا ترى في اشارته سلم القصب شديد الخلق
 قوله كالعقيقة اي كالمسماة تشق عن البرق فيقال
 الجوهري وعقيقة البرق ما انقضى منه اي تطرب في السحاب
 وبمجيئه السيف قال عنتق وسبق كالعقيقة الى احد
 قوله كمنى بكبر الكاف اي ضجعى اراد هو ملازم وان

كنت معنطاً كان مضاعف قوله لا أقل من القولك الفطائر
 بضم الفاء المشفق قوله ومطر والكروب اراد به رمحا
 طويلاً وكروب يركس انايبه واطرادها تتابع واستقامتها
 قوله احصى الفليس لانه عليه ولا علق قوله
 صدق بفتح الصاد المهملة وسكون الذال وفي آخره قاف ومو
 الربع المستوي المستقيم الضل والاسل بفتحين اطراف
 الرماح والحرار بكسر الحاء المهملة اي العطاش الى الدم والرحمان
 جمع راعي واللفظ جمع الفخة وهي ذوات الالبان قوله تهادين
 اي اتخادهن الرحيان وتدارين لتكن عند الحلب والعصر
 بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء ان تضر ضروراً تحتفل زيتها
 والغاز بكسر الغين المعجمة نقصان اللبن قوله اقام على خبيث
 اي اقام الراعي وخبيثتهن ما زيلهن وزد اللبن قوله لقي
 اي حملن والعشار التي اكلت عثرتهن حملن قوله وقطن
 بكر القاف وسكون الظاء المعجمة من الغنظ اراد بهن اقم ايام
 الغنظ على لصاف وهو منزل من منازل بني عيم ويوفى اللام
 والصاد المهملة وفي آخره قاف ويجوز كسر الفاء على البناء كقطن مدفعها
 للالعاب لانه لا ينصرف والقلب بضم العين المعجمة وسكون اللام
 اراد انها غلا على الرقاب وتنوفاً شداً صا وصلها على النزع
 ومعنى تركت قصوت وتحن والظوار بضم الظاء المعجمة جمع ظنير
 وهي التي تقطف ملوحها قوله ومنجوب اي زني مدبوع
 بالجب وهو قشر شجر يدبغ به ويوفى النون والجيم وفي آخره
 باء موحدة قوله صرع بفتح الصاد وسكون الراء وفي آخره
 عين كذا مهلات وهي الناقة المتخذة لاداة الراعي والشوار
 بفتح الشين المعجمة متاع الراعي ومتاع الرجل والقز بفتح القاف
 موأرجل الذي به الجراحات قوله ذفوه اي زجره وكثوة

على القتال قوله سار من السورة وهي الوشبة على القرون
 والاقدام عليه قوله قد زحفت من الزحف وهو النهوض
 الى القتال والاصحصار جذب الشيء ليكسر الاعرام
 قوله متى ما تلقني بخاطبك به عترة عارة ابن زياد يصف
 نفسه بالسراة ومعنى من كلمها زلة وتلقى من ربه وهي جملة
 من الفعل والفاعل والمفعول قوله فدين حال من الفاعل
 والمفعول اي انا فدين فدين فدين قوله ترحف مجزوم لا يحوب
 الشرط قوله رواق مرفوع لا بد فاعل ترحف وهو مضاف
 الى الشيك قوله وتنتظرا بحبك وجوها احدها
 ان يكون مجزوما بحذف النون والاصل تنتظران فالصغير
 للرواق وعاء اليد الصغير بلفظ التشبيه وان كان جملاً لا يما
 تشبيه في المعنى لان كل التي لها رائحة فهو من قبيل فتيحت
 قلوبكم والثاني ان يكون عائد الى الاليتين والثالث
 ان يكون الصبر مفرداً عائد الى المخاطب والالف بدل من نون
 التاكيد والاصل تنتظرا ذلك فابدل من النون الفا كما في قوله
 ولا تعبد الشيطان واسم فاعيد اصله فاعيدون وتقال الصبر
 المفرد عائد الى الرواق تقديره تنتظرون في ويقال
 يجوز ان يكون منصوباً بافعال في تقديره مرفوع بالعطف
 على مصدر ترحف تقديره يكن منك رجف الرواق والانتظار
 الاستشهاد فيه في قوله فدين فانه وقع حالاً من
 الفاعل والمفعول جميعاً
 قوله غلظت سعاد ذات حموى في ذردك وزاد سلواناً هو صا
 قوله لواقظ على اسم قابله وهو من الوافر وفيه العصف
 والقطف قوله معني اي اسير في الحب من غناه تقنية
 والصالح الاسير قوله سلواناً بضم السين بمعنى السلق

قال الاصمعي يقول للرجل لصاحبه سقننى منك سلوة
وسلو انا اى طيبت نفسى عنك ويقال السلوان دواء لسقاء
المر من فسلو والسلوانة غزوة كانوا يقولون انا اذا جئت فلها
ماء القطر تشربها العاشق سلا الاعراب قوله
عبدت حيلة من الفعل والفاعل وسعاد مقعوله وهو لا ينفرد
للعلمية والتأنيث قوله ذات هوى كلام اضافى حال من
سعاد قوله معنى حال من التأنيث في عديت قوله فزوت
حيلة من الفعل والفاعل وهو فعل لازم معنا وقوله سلوانا
نصب على التمييز وقوله زاد ايضا فعل لازم وقوله هوها
كلام اضافى فاعله والصبر يرجع الى سعاد ارادته لما كان معزما
بها كانت هي خاليتها فلما زاد سلوانا زادت هي غلاها وهذا هو معنى
الزمان حيث ياتي دائما بعد المقصود ومن هذا القبيل
قول الشاعر سألته نبيد الدار عنكم لتقربوا وشك عيناى
الدموع لتجد الاستشهاد فيه في قوله ذات هوى معنى
فان ذات هوى حال من المفعول وهو سعاد ومعنى حال من
وهو التأنيث في عديت كما ذكرنا ^ظ كجاءت البحرى سل نطل منها
وتنصبي شوقه الظلام من رده كجاءت البحرى سل نطل منها
اقول قابله هو لبيد بن ربيعة بن عامر الصامري
وقد ترجمناه في اول الكتاب وهو من قصيدة طويلة من الوافر
يصف بالبيت المذكور ربيعة وادل القصيدة بقوله
عفت الديار محلا فقامها بمضى تايد غوطها فرجامها
فذاض الرقبان غري رسمها خلقا كما صبت الوحي سلاها
الى ان قال وتنص الى اخره وبعده
حتى اذا احمر الظلام واسفرت بكرت ترك عن الثرى ازلها
قوله عفت اى درست من العفى وهو الدرك ومحلا

حيث حلوا وتزلوا والمقام حيث اقاموا قال الاصمعي
مضى موضع سلا دقيس تربت من طخفة في الشق الايسر وانت
مصبداى ملكة وصرقة لانه ذكر وكذلك مني المرمر مصروف
وقوله تايد غوطها معنى قوله غوطها الغول فتح العين
المعجمة مكان بعينه وكذلك الرجام مكان وهو بكسر الراء والجيم
والرمان اسم واد ومدا فعه اعاليه التي تدفع الماء الى اسفله
قوله غري رسمها اى لم يبق فيه احد قوله خلقا نصب على
القطع من الرسم لانه مضاف الى معرفة والمضى ان هذا الرسم خلق
فلا تكاد تبينه الا كما ترى من الكتاب القديم في الحجاز وعلى الكلام
من الحجازة بكسر السين والوحي بفتح الواو وكسر الحاء المهملة وتشديد
الباء اخر الحروف بمعنى المكتوب قوله وتنص اى تنص
هذه البقرة بمعنى لو لا نصي اذا تحركت في وجه الظلام وبروى
ونصي في غلظ الظلام منبرق والمجاعة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة
تعمل من فضة كاللدة والجمع جمان والبحرى بفتح الباء واحمر
الحروف من اهل الريف والامصار قال الصراحون
حسنت فدا تاجرا مجريا نشر من ملائكة السموات
قوله نزل من سللت الشى اسله سله والنظام بكسر النون
ماو الحيط الذي ينظم به اللؤلؤ قوله حتى اذا احمرى انكشف
واسفرت معنى البقرة قوله ازلها بمعنى اظلاما ويقال قوامها
اراد ان قوايمها كالقدح وانما تركت للسرعة والخفة الاعراب
قوله وتنص حيلة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر
فيه الذي يرجع الى البقرة التي بصفتها قوله في وجه الظلام
سقاى به قوله منبرق حال من الضمير الذي في نصي قوله
كجاءت البحرى الكاف للتشبيه وجاءت تجروربه والبحرى تجرور
بالاضافة قوله سل على صيغة المجهول ونظامها مفعول

ناب عن الفاعل والحكمة صفة للجمانه الاستشهاد فيه
 في قوله منقح فانه حال موكره لعاملها ^ط
 سلامك رتبنا في كل حجره ^ط رتبنا ما تفنيتك الذموم
 اقوله ^ط فاني لم اصب من ابي اتصلت عهده من ابي رسة
 ابن عوف بن عقدة بن غيرة بن ثقف ابو عتمان ويقال
 ابو الحكم الثقف شاعر جاهلي قدم دمشق قبل الاسلام وقيل انه
 كان صالحا وانه كان في اول امره على الايمان ثم زاغ عنه وانه ما هو
 الذي اراد الله بعبوله وانزل عليهم بناء الذي اتيناه ابا تينا فاستلخ
 من الاية والبيت المذكور من الوافر قوله ما تفنيتك الذموم
 قاله الخليل تفنيتك لذي لا في وانشد البيت المذكور
 لا يلق بك ^ط وقال ابو حيان في التكميل معنى ما تفنيتك
 ما لم يلق بك قلت وما دته عنى معجزة ونون وناء مشككة
 والذموم جمع ذم وهو خلاف المدح الاعراب قوله
 سلامك مصدر رباب عن فعله اى سلمت عن النقايس قوله
 ربنا منادى حذف منه حرف النداء اى يا ربنا قوله في كل حجر
 ويروى في كل وقت الاراد سلمت من النقايس في كل وقت قوله
 ربنا حال من الكاف في سلامك قوله ما تفنيتك الذموم
 جملة منقبة مركبة من الفعل والمفعول وهو الكاف والفاعل
 وهو قوله الذموم وهذا جملة موكره لقوله ربنا في المعنى لان
 معناها البراءة لما لا يلقى بحاله الاستشهاد فيه
 في قوله ربنا فانه حال من الكاف في سلامك من الاحوال لو كان
 لان سلامك معناه سلمت كما ذكرنا ^ط
 ثم قايما فخر قايما صادفت عينا فاما وعشرا ازا
 اقوله ^ط هذا جزم قالته امرأة من القوم قوله صادفته
 دعاء بلغظ الجرم عت لولدها ان يضادف عبدا نايما وعشرا اى

ناة عشرا رايما من رشت الناقة ولدها رايما ناذ احسته حنت
 عليه والناقة رؤور رانية وانما قالت رايما وله نقل رامية
 ام اللص ورة واماعلى تاو بل ذات ريمان والناقة العشرة التي
 اتى عليها من يوم ارسل في اهل عشق اشهر وزال عنها اسم
 الخناس ثم لا يزال اسمها عشرا حتى تضع وبعد ما تضع ايضا
 يقال ناقتان عشرا وان ونوق عشرا وعشراوات ويبدلون
 من حمزة التانيث واوا الاعراب قوله قملة من الفصل
 والفاعل ومما انت المستتر فيه وقايما حال موكره لصاحبها
 لفظا ومعنى والتكرير فيه لاجل التاكيد قوله صادفت
 جملة من الفصل والفاعل وعبد مفعوله ونايما صفة وقد فلنا
 انما جملة وعائية بلفظ الجزم قوله وعشرا عطف على عبدا
 ورايما صفة بالتاويل الذي ذكرناه الاستشهاد فيه
 في قوله قايما فانه حال موكره كما ذكرناه ^ط
 اصبح مصيحا لمن ابدى نصيحة والزم نون في خط الحديث بالعب
 اقوله ^ط افغ على اسم قايله وهو من السبعة قوله اصبح
 امر من اصاح اى استمع وما دته صادفهملة ويا اخر الحروف
 وها معجمة قوله لمن ابدى اظهر والنون في الحفظ والجرز
 والمجد بالفتح عند الجزل الاعراب قوله اصبح جملة
 من الفصل والفاعل ومما انت المستتر فيه قوله مصيحا
 نصيب على حال من الصير الذي في اصبح قوله لمن ابدى يتعلق
 بقوله اصبح قوله من موصولة وابدى نصيحته جملة من الفصل
 والفاعل والمفعول صلة للموصول قوله ولازم امر عطف على قوله
 اصبح وقوله نون بالنصب مفعول لازم ومما صاف بالخط
 الصنف الى الجذر قوله باللعب يتعلق بالخط الاستشهاد
 فيه في قوله مصيحا حيث وقع حالا من ضمير اصبح موكره لعاملها

وهو مضارع مثبت فلا يحذف الواو ويقدر بالحركة الاسمية وتقدير
 وانا اقبل كما قيل قث واصك عينه حكاه الاصمعي وتاويل
 على قث وانا اصك عنه ويقال هذا ضرورة ويقال الواو
 في اللعطف والمضارع مؤنث لماضي تقدير علقها عرقنا
 وقيل قوم؟ ^{خط}
 فلما خشت اظفارهم فخرت وارتفعت مالهكا
 اقول قايله ماوعيد الله من هاهنا السلوكي وماور
 المتقارب وفيه الحذف والقصر المعنى لما خشت حمله
 وانتساب اظفار تحوت وعلقت بينه وبين مالهكا والذي
 خشيته ماوعيد الله من زياد وكان قد توقعه فهرب
 الى الشام واستجار بيزيد فامنه وكنت الى عبيداس يامر
 ان يصغ عنه قوله وارهنهم مالهكا يريد تركت عريضي
 في يد عبيداسه وكان اسم يعرفه مالهكا الاعراب
 قوله فلما بمعنى حين الفاء للعطف على ما قبله من
 الايات قوله خشت حمله من الفصل والفعل اظفار
 كلام ارضا في معنوله قوله تحوت جواب لما قوله
 وارهنهم خبر مستد محذوف اي وانا ارهنهم كما تقول قث
 واصك فقاء اي وانا اصك ومالهكا متكول لان الاستم
 به في قوله وارهنهم مالهكا خشت وقع حالا وهو مضارع
 مثبت ولا يحذف الواو وتقدير وانا ارهنهم كما ذكرنا
 ولوان قايلا ارتفع قبيلة دخلوا السماء دخلوا الاربع
 اقول لم اقف على اسم قايله وهو من الكامل المعنى
 ظاهر الاعراب قوله ولوان قوما الواو للعطف
 ولولشرط في المستقبل لانها تجزم وتنفع ان بعد هاء كثيرا
 وقوما اسم ابت وجرح قوله دخلوا فان قلت

ما موضع ان هنا قلت الرفع لكنهم اختلفوا فقال بعضهم
 بالاستبدال ولا يحتاج لجزء لاشتغال صلته على السند والسند اليه
 وقال ابن عصفور يقدر له الجز مؤخر كما في قوله تعالى ولوانهم
 اصنوا اي ولوانهم ثبات وقيل المرح والرجاج والكو فيكون
 الرفع على القاطنة والفضل مقدر بعد هاء تقدير ولونيت ان
 قوما والتقدير يرقى الاية ولونيت انهم امنوا فانهم قوام
 لا ارتفاع قبيلة متعلق بقوله دخلوا السماء وهي جملة من الفضل
 والفاعل محذوف بقوله دخلوا السماء والمفعول وهو السماء وقعت
 صفة للمقوم قوله لا احب جملة وقعت حالا من صدر
 دخلت مجرورة عن الواو كما في قوله تعالى لا اراي الحذر هدمان
 لان من بالله والاستشهاد وجهد لان الحال اذا كان مضارعا
 مثبتا او منفيا بلا استغناء عن الواو ^{خط}
 وكنت ولا يثبت يثني الوعد
 اقول قايله مالهكا بن عرقية وصدور
 اما توامن دمي وتوعدوني وقيل
 تغلف مصعب وبنو ابيه فاين احيد عنهم لا احيد
 وبما من الوافر قوله فاين احيد من هاهنا الشيء
 يعيد حيدا وحيودا وحيدة ذرة اذا مال وعدل عنه
 قوله ولا يثبت يثني اي ولا يرجع الوعيد من نهنت
 الرجل عن الشيء فتنهته اي كففته وزجرته فكيف ونهنت
 السبع اذا صحت به لكف والاصل نهته نهته بنو
 هالت وانا ابدلوا من الماء الوسطى بنو الفرق بين فقل وقيل
 واما زاد والنون من بين ساير الحروف لان في الكلمة نون
 والوعد والابعد يستعملان في الشر والوعد يستعمل في الخير
 والشر جميعا فان قلت يقال وعدته خيرا ووعدته شرا

الاعراب قوله وكنت من كان التامة فلا تحتاج
 الى خبر والمعنى وجئت غير منهية بالوعد اي غير
 متوجه ولا يجوز ان تجعل ناقصة والواو زائدة لان زيادة
 الواو لا تنقاس فانهم الا يستشرف فيه في قوله ولا
 ينهني الوعد فانه مضارع منفى وقع حالا وقد جاء
 بالضم والواو وهذا قليل والاكثر محو بالضم بلا واو
 اكسبه الورق البياض ولقد كان ولا يدعى البياض
 اقواله قايله وهو مسكين الدارمي واسمه ربيعة ابن
 عامر وهو من الرمل وفيه الخن والخذف قوله الورق
 بفتح الواو وكسر الراء وهي الدراهم المصروفة وكذلك الرقعة
 والهاء عوض عن الواو فالسك في الورق ثلاث لغات
 ورق مثل كبد وورق مثل كند وورق مثل كند قوله
 ولا يدعى اي ولا ينتسب من الدعوى بكسر الدال المعنى انه كان
 مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب يدعى اليه فلما اعطى مالا
 ظهر له اب واشتهر له اب يدعى اليه الاعراب قوله
 اكسبه الورق حلة من الفضل وهو اكسبه والمفعول
 وبها الحاء الذي يرجع الى المعهود والفاعل وهو الورق وقوله
 البياض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق قوله اما
 مفعول ثمان الاكسب قوله ولقد كان الواو للحال
 واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة فلا تحتاج
 قوله هو لا يدعى اب حلة وقعت حالا انضاضا ومضاعف
 متفق حاء بالواو وهو قليل والاكثر محو بلا واو كما ذكرنا في
 البيت السابق والاستشهاد فيه وهو ظاهر في قوله
 كان فتات العيون في كل منزل بفتح العين بضم الهمزة
 اقواله قايله وهو من الرمل المعنى وهو من قبيد متهم

المشهور

المشهور الذي اعلما بقوله
 امين ابراهيم في دمنة له كلامه بحومة الدراج فالمستسلم
 وبار لها بالرقتين كانها مراجع وشم في نواشر معصم
 بها العين والارام بمشتم خلقة واطلا حايه من كل تحت
 وقفت با من بعد عشرين حجة فلما عرفت الدار بعد توضع
 اتاني شغفا في عرس برجل وروى الحكيم في الدار بعد توضع
 فلما عرفت الدار قلت لربها الا اني صبا حايه الاربعة واسلم
 تضر طيلي هل ترى من طعابين تحملن كاهليا من فوق حرم
 الى ان قاله كانت فتات العيون الاربعة وهي من الطويل
 يمدح بآزهر الحارث بن عوف وهو من سكان قوله
 دمنة بكسر الدال وهي الكناسة قوله لم تكلم اصله لم تكلم
 فخذت احدي التان كافي نازا تطلق اصله تطلق قوله بحومانه
 بفتح الحاء المهلة وهو مكان من فوق الرمل او دونه حين تصعد
 او تنبطه ويجمع على حوامين قوله الدراج بفتح الدال ورواه
 ابو عمرو بضمه وزعم انه سماع من بعض ولد زهير بن بوق بعلمه
 وقاله هو بلد وقال ابو نصر الدراج مكان غليظ وزعم الثوري
 ان الدراج والمستلم اماكن بالعالية وتقال المستلمة لبني قارة
 قوله ديار لها اي لام اوفى ورؤى لا صمى ودار لها
 وقال الرقمان روضتان احدهما قرب المدينة والاخرى عندنا
 ههنا وقال ابو زيد الكلبي ما من جانب الزمام من بلاد
 بني تميم من اطراف عارض اليمامة الذي يلي ميسم الجيوب قوله
 مراجع وشم الوشم ان تغرز المرأة في يديها بالابن ثم تدرك عليه
 الاثم فيبقي ثوبا واذا اراد بالجمع انه يرجع الوشم ليثبت
 قوله حتى نواشر معصم وهي فوق ظاهر كبد واطرها
 والمعصم بكسر الميم موضع السوار قوله بها العين اي في العين

اي بكسوفه

اي في الدار والمعين بكر العين جمع عيناً وهي المقرة الواحدة
 العين من نقر الوحش والارام جمع رثير وهو الظبي لا يصفى قوله
 عيشين خلفه اي مختلفة في الشئ وقال مختلفة في الالوان
 قوله واطلاها اي اولادها وهو جمع طلائع الطاء قوله
 نهض كل عجم اي من كل مبرك يبرك فيه قوله فلا يامرث
 الكداري بعد اطلاقه عمت الدار اي لم الكداري في الجوهري
 اللاتي الشرق والبطون قوله اثا في جمع الفضة وهي الاحجار
 الثلاثة التي توضع على القدر قوله سفعاً اي سوداً
 والسفحة سواد فيه شئ من حره ويقال سفحة النار اذا اذلت
 قوله معبر من نزل وهو الموضع الذي توضع فيه القدر
 وكل قدر عند العرب مرجل من برام او صر او حرق والممرس
 بضم الميم وفيه العين وتشديد الراء المفتوحة وفي اخر سين
 منضله وهو المنزل والمرجل بكسر الميم وبالجمم قوله ولؤيا
 منضلة وسكون الحزة وهي الحفرة التي تحفر في الحائط لتد
 ماء المطر قوله كرمي الجبل بضم الجيم وتشديد الراء
 البير ويجمع على اجداد قوله لم يثلم اي لم يسكن
 قوله الا انهم صاحوا اي نهت باهلك حتى اراهم وقد يقال
 اي سلك الله من الافاق والدروس قوله فلما بين جمع
 ظلية وهي المرأة التي تحمل في المروج والعلية موضع قوله
 من فوق خرم بضم الجيم وسكون الراء وضمه انا المشقة وهو
 ما من مياه ناسد قوله كانت فتات العين ويرى كانت
 حنات العين وكلاهما معنى واحد والعين بكسر العين الصوف
 قوله في كل منزل ويرى في كل موقف وقفن به قوله
 حب الفنا بفتح الفاء والنون مقصور وهو حجر من صخر
 وفيه نقطة سودا ويسى جنب الذب قوله لم يحلم اي لم

يكسر

يكسر والعين ان ما تفتت من العين الذي علق بالهودج
 اذا نزل في منزل تحت الفنا الصبي الذي لم يسكن لانه اذا كسر
 ظهر لون غير الحمرة والخاص بالتيكس ما تفتت منه تحت
 الفنا الصبي الاعراب قوله كانه للتنبيه
 وقوله فتات العين كمال اضاف في اسمه وجرح قوله حب الفنا
 قوله في كل منزل متعلق بقوله نزل قوله به اي في حمله
 لم يحلم حله وقت حالاً مجردة عن الواو ذلك ان المضارع
 المنقح لم يزد في حالاً فاعلاً كذا افراد الصبر والاستغناء عنه بالواو
 والجمع بينهما وهما وقع مجزعين الواو كما ذكر وهو موضع الاستغناء
 ولقد خشيت بان اموت ولم تكن الحرابية على ابني منضم
 اقوله قايله هو عنت بن شداد العنبي وهو من قصيدته
 المشهورة التي اولها هو قوله
 ايمان رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم بالاصم الاحم
 لان قائله
 ولقد شفي نفسي وراسقها قيل الفوارس بكسر الفاء وتشديد
 ذال ركا في حيث شيت مشايخي قلبي واحفره بامر من بزم
 ولقد خشيت الاحم
 الشامي عني ولم اشتمها والناذين اذ انزلتها دم
 ان العدد عن العدد لقائل ما كان بعله وما لم يسكن
 ان يفضل فلقد تركت اباحاء جزر السباع وكل شرس قشعر
 وهذا اخر القصيدة وهي من الكامل قوله قيل الفوارس
 بكسر الفاء وسكون الاء اخر الجوف اي قول الفوارس قوله
 وبكش عنتر قديم مقول القول اراد وبكش يا عنترة قديم الفرس
 وقيل معنى وكش تنبيهه والكاف الخطاب وعنتر مادي

مرحم اصله يا حنة كما قلنا ويروى اي تقدم قوله
 ذلك ركاى ويروى ذل جال حيث شئت اراو حيث شئت
 الغزو فركاى ذلك لا يعود لها من كثرة الترحال قوله مشايحي
 قلى اي قلى غير مفارق لى ويروى مشايحي لى اي مقلى
 ومعنى اخبرته انه صنفه فادفعه وما دته خا مهله وفاء
 وزاى محه قوله بام مبرواى يحكم من الابرار وهو الاثم
 والاتقان ويروى برى بام مبر قوله دايرة اي هزينة
 قال الله تعالى عليهم دايرة السوا المعنى كنت اخشى ان
 اموت قبل ان القى ابنى ضمهم في الحرب وادبر عليها دايرة وانا
 ضمهم حاميين ومرة من دايان من بنى مرة كذا قال الاعم
 قوله والناذين تشنه ناذرين النذر يعنى يندلله
 على انفسها ويقولان ليل لقتناه لنقتلنه قوله دم هو
 مفعول الناذرين قوله اذ المر القها يعنى يقولان ذلك
 في الخلل فاذا القيتها امسكاهن ذلك حصة منى وخروفا منى
 قوله جز السباع بفتح الجيم والزاي المجهة ثم الزا وهو اللحم
 الذى ياكله السباع يقال تركوه جزا اذا قتلوههم قوله
 وكل نسر قشع الشتر طاي مشهور وقشع صفته قال المجز
 القشع من النسور والرجال المسنون وام قشع المسنة والداهنة
 ويروى الشطر الشافى جزر الخامة وبث وقشع ونذا وقع في رواية
 الاعم وقاش الخامة الضبع لانها تلحق لذلك ولذلك يقال
 الضبع الغما الاعراب قوله ولقد خشيت
 الواو والمطف واللام للتاكيد وقد التحققي وخشيت فعل فاعل
 قوله بان اموت اليا للسببية وان مصدرية والتقدير
 خشيت بسبب موتى والخل لم يكن للحرب دايرة ودايرة مرفوع
 لانهم تكن والحرب جزم وعلى يتعلق بدايرة الاستشهاد فيه

بلغ مقابلة
 جملته

ذوق

في قوله ولم تكن الحرب دايرة حيث وقع المضارع المنقوب لم
 حاله موقوفة بالواو كما في قوله تعالى والذين يرمون اذواجهم ولم
 يكن لهم عهد الا انفسهم ط
 سقط الضميمة ولم ترد افعالنا فنا ولنه وانقشنا باليد
 اقوله قابله بمواثيقه الذبيات وهو من قصيدة
 طويلة من الكامل ذكرناها في شواهد الكلام في اول الكتاب
 قوله سقط الضميمة بفتح النون وكسر الصاد المهملة وهو
 انما الذى تنجز به المرة قوله وانقشنا حلة من اتقنا حفظ
 وكذلك توفى الاعراب قوله سقط الضميمة
 حلة من الفعل والفاعل والالف واللام في الضميمة بدل من الضميمة
 اليه اي نصفها اراد نصف تلك المرة المعبودة قوله ولم ترد
 اسقاط حلة وقعت حالا والضمير فيه يرجع الى الضميمة والضمير
 الذى في لم ترد يرجع الى المرة قوله فتناولت عطف على
 قوله ولم ترد اي فتناولت تلك المرة الضميمة قوله
 وانقشنا عطف على ما قبله وهي حلة من الفعل والفاعل وهو
 التاء والمفعول وهو النون قوله باليد يتعلق بانقشنا وان لم
 الاستشهاد فيه في قوله ولم ترد حيث وقع حالا وهو
 مضارع منى بلم موقون بالواو كما في قوله تعالى او حلت ولم يوج
 اليه سى ط
 كن للخليل بضمة اجاز او غدا ولا يشك عليه جاز او غدا لا
 اقوله لم اقف على اسم قابله والظاهر انه من كلام الخليل بن
 وهو من السبط قوله للخليل اي الصاحب والصدق قوله
 فعيل بمعنى فاعل وجاز من المجرى وبوظائف العدل والشمس الخلل
 وجاز من المجرى بالضم وهو المجرى اراد انضروا صاحتكم في كل
 الاحوال سواء جازى حقك او عدل ولا يتخلل عليه بشى سوا بخل

في حقلك اوجاد الاعوام **قوله** كن حجة من الفعل
والفاعل وهو انت المستتر فيه وهو اسم كان وبصير اجتمع
قوله جار حلة ما حصة وقت حاله **قوله** او عد لا عطف
عليه والفعل لا تطلق **قوله** ولا تنعم عطف على قوله كن
وفي عطف الهى على الامر خلاف مشهور والصحيح جواز **قوله**
عليه يتعلق بقوله ولا تنعم في محل النصب على المفعول به **قوله** جار
حلة وقت حاله **قوله** عطف على **قوله** ولا تنعم عطف على قوله كن
فيه في قوله جار حلة وقت حاله وهو ما مضى ولم يجر معها
قد تكون الماضي قد عطف عليه باذ كما في قوله ثم ما ياتهم من
رسول الا كانوا يسيرون **قوله** الكلام في قوله جار حلة وقت
وقفت يرفع الدار فذات التاء معارضة والشارب في الخطاب
قوله قابله لولا النافذة الذبيان واسمه زياد بن جهم
كما قد ذكرناه غير مخرج ومومن فصيد من الطويل يرفع بها
السحان بن الحارث بن ابي عمر العتشان واولها هو **قوله**
دعاك الهوى كمنجبتك المنازل وكيف تصابى المر والشيء شامل
وقفت اللاحق.

اسايل عن نغدي وثمة نغدينا على من صاحب الدار سبع كوامل
فلست ما عندي بروحة عريس **قوله** نغدي برحلى تارة وتناقل
وهي بلا ثوب تبيثا **قوله** دعاك الهوى يقول لما رايت منازل
شغذي فخرتها حركت منك ملكا نساكننا وذكرتك بقصصها
قد سببت وحملك على الخيل والجنبي **قوله** وكيف تصابى
المر كلام اضافي اي كيف سيل المر الى الخيل والفتوة واصله
من ميني يصبو عتيق **قوله** من بيت الدار الربيع
المرتل **قوله** الجوهرى الربيع الدار يعني حث كانت وجهرها
رباع وربع واربع واربع **قوله** البلا بكسر الباء الموحدة

من طي الثوب يلى بلا بكسر الباء فان فقتها مددت **قوله**
معارفها ويروي معارفا **قوله** والساقيات جمع سارية
وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع حائلة من الهطل
وهو تتابع المطر وسيله **قوله** عرسات الدار جمع عرس
وهي كل جمجمة ليس فيها بناء **قوله** سبع كوامل هي سبع
كوامل لم تنقص منهن شيء **قوله** فلست ما عندي يعني
ما عندي من البلا على الدار ومسايلتها من اهلها بروحة
ناقة عزمين وهي الشديدة واصل العرس الصورة فشببت
الناقة بالصلابة **قوله** فقتت من الحب وهو ضرب
من السيد سريع ذناقل من المناقلة وهي ان تناقل يد احدا
رجليا وهو ان تضع رجلا في موضع يد بالسة باعها وقوة
سببها الاعوام **قوله** وقفت حلة من الفضل
والفاعل **قوله** ربيع الدار مفعوله **قوله** قد غتر البلا
حلة وقفت حاله ومعارضة مفعول غتر **قوله** والساقيات
بالرفع عطف على البلا والهواطل صفتها الاستشهاد وقته
في قوله غتر البلا حلة وقفت حاله وهي ما مضى وقوة سببها
قد دون الواو وهو قليل بالنسبة الى الذي يحى بقدر الواو
واقبل منها اذا جاء مجرأ عنها كما في قوله ثم اوجاوه حصرت
صدورهم

قوله قربت قربا اجاوها تتصلصل
قوله قاله هو الشغري الازدي ومصدره
وتشرب اسأز القفا الذر بعدما وهو من قصيدة
المشورة التي اولها هو **قوله**
اقبوا نبي من صدور عطيتكم فان الى قويم سواكم لا تميل
فقد طلب الحاجات والليل مفر وشدت لطيف طيا واصل

وقال في قوله
 وفاء وفات باديات وكلها على نكيط ما يكاتب فمجل
 وتشرب الى احسن
 حث وحث وابتدوا اسديت وشرعتي فارط متزل
 وهي من الطويل قوله فقد حثت اي قد زدت والطيقات
 جمع طينة وهي الحاجة والمطايا جمع عطية والارجل جمع رجل
 الجير قوله باديات اي مستحبات وموضب حكم
 الحال وكلها مبتدأ ومجل حثت قوله على نكيط اي على
 شدة كائنه ما يكاتب وما تعني الذي او كثره موصوفة او مصدرة
 قوله الكدر بعضهم الكاف وسكون الدال جمع الكدر قوله
 قربا يقع القاف والراء وبالساء الموحدة قاله الاصمعي في
 لا عزاء ما القرب فقال سير الليل لوزة العند وفلت ما الطلح
 فقال سير الليل لوزة العند يقال قريش اقربت قربا مثل
 كثر الكثر كذا با اذا سوت الى الماء وهنك وبين ليلة والام
 القرب قوله احناؤها اي جوارها واحد جوار بكسر
 القاء قوله تتصلصل اي قصوت وبها نصا دين المهملين
 الاعاء قوله وتشرب جملة من الفعل والفاعل
 واساء القطا كلاما مضافا مفعوله وهو جمع سور وهو بنية
 الماء في الاء قوله الكدر صفة للاسار قوله بعد
 ما زنت بعد فرت لتشرب وما مصدرية وقربا حال من الضمير
 الذي في تشربت وهو العامل في قوله احناؤها مبتدأ
 وجره قوله تتصلصل والجملة الاسمية وقعت حالا
 من الضمير الذي في فرت ويجوز ان يكون من القطا فيكون
 العامل كثر في الاستشراء وفيه في قوله احناؤها تتصلصل
 حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة من الواو ومو قليل

وقال

وقال الزمخشري ضعيف وكان حقا ان يكون بالواو
 ثم احواء عبق المسك ثم تلحقون الارض هذا
 اقوله قوله بوطرقة ابن العبد البكري وبومنت
 قصيدة رائية اوها بوقوله
 اصوت اليوم امر شاكك حمراء ومن الحن حنوت مستعمر
 لا يكن حنك كما قامت لاه ليس هذا منك ماوي يحز
 كيف ارجو حنكها من بعد ما علق القلب بنصب تشيد
 الى ان قاله
 فاذا ما شربوها وانتشوا وهو كل أموب وطر
 ثم احواء عبق المسك بهم بلحقون الارض حنك الأثر
 وهي طويلة من الرمل قوله مستعمر اي شديد بالغ
 واصله ملتبس من سمرت النار اذا اوقدت قوله يحزاي
 ليس حركتي وتحكك على بفعل كرم حسن قوله كعت
 ارجو حنك اي كيف ارجو قلاغ حنك عني وقد علق القلب
 منه بنصب اي عذاب وشدة والمستسر انكتمت الداحل في
 القلب قوله وانتشوا اي وسكروا والاموب بفتح الميم
 الموقفة الخلق التي بومنت عثا رها من الابل والحيل والطر
 بكسر الطاء الغرض الطويل المشرف قوله عبق المسك
 بفتح العين المهمل والاء الموحدة وهو مصدر عبق بالظ
 بكسر الباء اي لاق به اراد ان راحته المسك ملازمة له لا صفة
 لام قوله بلحقون الارض بالحاء المهمل والفاء من لحقت
 الرجل الحقة لحنك اذا طرحت عليه الحواف او غطيت بشرب
 وقاله الاعل معناه يجرى على الارض من الخلاء
 ويغيطون بها والحداب الحدب وبوضهم الماء وتشديد الدال
 من حداب النخل وهو سقته واراد به هنا طرة الازر والازر

لأنه خرج قوله بين الرجال نصب على الظرف الاستشراق فيه
في قوله سبط العظام فإنه حال غير متقلبة بمعنى وصف الأرم
وهو قليل لأن الأكرية الحال أن تكون متقلبة مشتقة ومعنى
الاستشراق أن تكون غير لازمة كما زيد بكاء ع
وقال لا فقتلته مثلها في الأرم ولا سبط فمقتلته مثل ما ملكت يدي
أقول لما أفق على اسم قابله وهو من الطويل قوله
وما لا من الموم وهو العذل واللام فاعل منه الاعراب
قوله وما لا الموم واللام للعطف أنه كان قبله شيء من الأرم
والأرم لا يستفتح الكلام مع إقامة الوزن وكلمة ما للشيء واللام
مفعول ماضي وقوله لا يرفع فاعله وقوله نفسه
كلام اضافي مفعوله وقوله مثلها بالنصب حال من لا يرفع
وقوله لي جار ومجرور بدل من نفسه وقوله ولا سبط فمقتلته
على ما لا موم وسبط فعل ماض وقوله مثل ما ملكت بالرفع فاعله
وقوله فمقتلته كلام اضافي مفعوله وقوله ملكت يدي جملة
من الفعل والفاعل صلة لما والعائد محذوف تقديره مثل
ما ملكت يدي الاستشراق فيه في قوله مثلها فإنه حال من
لا يرفع كما ذكرنا وهو تكلف ولا يسوغ أن يكون ذوا الحال كرفع الاستشراق
لخصيص والخصص هنا تقديم الحال على صاحبها فإنه من
ما خرج من موت جموع واقفاً ولا ترى من أحد ياتياً
أقول هذا من المأفق على اسم راجع قوله ما خرج
على صيغة المجهول يقال خسر الشيء وأجبره فقدراً والواقع نايل
من وفي يوق وقاية إذا حفظ الاعراب قول
ما خرج كلمة مانافضة وخسر فعل مجهول وقوله عن مرفوع
لأنه مفعول ثابت عن الفاعل والمصنوع ما قد روي في موضع

حماية عن الموت وقوله من موت بيان لما لاها مبهمة
وقد وقع في بعض المواضع مما يقع في الحاء وتشديد الميم
أنه مصدر خسر فيكون انتصابه على المصدرية والصحيح أنه
أنه جموع على وزن يجمع من اجتمعت المكان جعلته جموعاً يقال
هذا شيء يجمع أي يمحطون لا يقرّب وفي الحديث لا يجمع إلا الله وقوله
وحمل الملك الذي يحسب من الناس قوله ولا ترى حلز من
العقل والفاعل عطف على الجملة التي قبلها وقوله من أحد
مفعول وكلمة من زائدة وها هنا مفعول ثابت الاستشراق فيه
فيه في قوله واقفاً فإنه حال من قوله من موت وهو مذكور
وقد عرف أن من الواجب ترفيع ذي الحال ولكن المستوفح هنا
هو كون ذي الحال بعد النفي وتعليقه قوله وما أهلكنا من
فرية إلا ما كتب فان قوله لها كتاب جملة في موضع الحال
من قريته والمسيوع لذلك وقوله بعد النفي فافهم ع
أبى أبي حنيفة خابها ع متخذه فاصابوا مغنا
أقول قابله مجهول وهو من المديد قوله متخذه
تشبه متخذه من الجدة إذا عانده وانقذه واستخذه فلان إذا
طلب البينة واستخذه أيضاً إذا قوى بعد ضعف واستخذه
عليها احتراماً عليه بعد هيبته قوله فاصابوا مغنا أي
نالوا غنيمة والمغتم بفتح الميم بمعنى الغنيمة ويقال غنم القوم غنماً
بالضم الاعراب قوله لقي فعل ماض وابني كلام آخر
اضافته فاعله وقوله أخويه مفعوله والضمير فيه يرجع إلى
الابن قوله خابها حال من ابني ومخذه حال من أخويه
والعامل في الحالين هو قوله لقي قوله فاصابوا جملة
من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع إلى
الابن والأخوين ومغنا بالنصب مفعوله الاستشراق فيه

فيه في قوله خافيا مضديه حيث وقع خافيا حال من اني
ومضديه من اخويه كما ذكرنا وهذا مثال لتقدير الحال مع تقدير
ما حبب الحال كما في قوله لفت هذا مضد مضد
لا يجوز وهذا تحليل طلب
اقول قابله لمؤيد بن مفرج المجزى ومضد
عذش بالعباد عليك ايمارة وقد مر الالف في مستوفى
في شواهد الموصول والآه تستشهد فيه ههنا في قوله تحليل
فانه حال وعاملا طليق ويوصف مشبهة والتقدير وهذا
طليق محلا فافهم
كان قلبه لطيفا وطيبا وابسا لمدى ذراعا العنا بالشف
اقول قابله هو امرى القيس ابن مخزومي وهو
من مقتيد لامية طويلة من الطويل وقد ذكرناها في شواهد
المرب والمبني وفي شواهد الموصول وغيرها قوله وكذا
نفع الواو وسكون الخاف وفي اخره رأ وهو الغش والخش
نفع الهمزة والمهمل والشين المعجمة وفي اخره فاء وهو واو الهمزة
والباي بالاء الموحدة من بلى الثوب اذا خلق الاعراب
قوله كانه للتشبيه وقلوب الطير كلام اضافي اسنه
وحيز قوله العنا بال و هذا سبب تشبيهه ملفوفا وهو ما الى
فيه بالمشبه بهن ثم بالمشتبه بهما قوله رطبا حال وباسا
عطف عليه قوله لى يفت على الظرف ومضاف الى قوله
وقوله العنا بال حين كان والخش بالرفع عطف عليه والباي صفة
الاستشهاد فيه في قوله رطبا وباسا فانها حالان وحيزا
معنات معنى الفعل فليذكر وجب تاجيزها
دا قلبت ولا يصح من طلب
اقول هذا من كلام المحدثين ولا يخرج به الا بطريق

التشليل

التشليل وتما منه واخر الطالب ان يغيره وبعد
اماترى الجبل تكراره في الصحفة العنا بال فواشرا
وهو من الرجز المسدس وفي بعض نسخ ابن هشام وقع هكذا
اطلب منك ولا تصير من مطلقه وحمل لا يبا
السطر الثاني لانه من البسيط وذلك من الرجز والظاهر
ان هذا الحاق من السباح والدليل عليه انه انشده مثل ما انشده
ههنا في قوله المعنى وفي فوايده التي سماها تذكير المعنى كما في
الاعراب قوله اطلب امرؤ فاعلم انت مستقر
فيه والمفعول محذوف والتقدير اطلب مضدك او اطلب
العلم او اطلب منك مثل ما وقع في بعض النسخ قوله ولا تنجز
نفع الراء وهي فتحة اعطى كما في قوله لا تاكل السمك وتشرق
اللين نفع الباء وليست هي فتحة ناء لاجل نون التاكيد الخفيفة
محذوفة بان يكون الاصل ولا تنجزه حذف من النون كما في
قراءة من قراء الرشيد نفع الهمزة واصله الرشيد نون التاكيد
الخفيفة وحذف النون بقي الرشيد نفع الهمزة وهذا ليس صحيح
لما قلنا وقد قيل ان بعض العرب ينصب الفعل بعد قوله
من قراء الرشيد نفع الهمزة على هذه اللفظة وهو ايضا شاذ فان
قلبت ما الواو في قوله ولا تنجز قلت للعطف
عطف به على قوله اطلب كما في قوله تعالى واعبدوا الله ولا تشركوا
به شيئا وقد قال الامثلي الخ لى ان محلة حالته والواو
لحال دالة لانها حية وقد علموه في هذا والصواب ما ذكرناه
والاستشهاد فيه وقد ذكرناه
فارسلها العراك ولم يذرها ولم يشفق على نفس الخال
اقول قابله هو لبيد بن عامر وقد ترجمناه في اول
الكتاب وهو من قصيدته من الوافر قوله العراك بلس

العين المهملية وهو مصدر من عارك يعارك معاركة ومعراك
 يقال ورده الجله العراك اذا ورد صاحبه الى ما من قوله
 اعتركت القوم اي اذعوا في المعركة قوله ولم يذرها
 من الذي ياد بالذال المعجمة وفي اضع وال مهملية وهو المذوق
 ذوقه من كذا وذوق الابل سقتها وطردتها والشذوب
 مثله قوله ولم يشفق من اشتقت عليه وانا شقيق
 قوله على نفس الدخال النقص بالنون المفتوحة
 والحين المعجمة المفتوحة وفي اضع صادمهلة وهو مصدر
 من نقص الرجل بالكسر ينقص اذا لم يتم ما دعه وذلك الجبر
 اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملية والياء المعجمة
 من المدخلية اذا لم يشفق على كذب الماء المداخلة بعضها
 بعضها والدخال باقي المفتوحة فتدفع الجرحى الدخال
 في الورود ان يشرب الجبر ثم يرد من العطش الى الجرحى ويحل
 بين يمين عطايش لشرب منه ما عساه لم يكن يشرب منه
 ونصف لبيد هذا البيت حمارا لو حش ان ارسل الا ان الح
 الماء مزدحمه ولم يشفق على من نفس الدخال وهو تكدير
 الماء بورد حماره في مدخله بعضا بعضا وقف بمواعين
 انما على موضع عال ينظر لها خوفا من صايتها به على في
 الماء الاعلى قوله فارسها حماري
 الفصل وهو الفاعل وهو الضمير المستقر فيه الذي
 يرجع الى حمارا لو حش والمفعول هو حمار الذي يرجع الى
 الاقن والفاء في العطف على ما قبله من البيت قوله
 العراك حال بمعنى معتركة قوله ولم يذرها عطف على
 ارسلا وهي ايضا حمله من الفعل والفاعل والمفعول قوله
 ولم يشفق عطف على قوله لم يذرها قوله على نفس

٧
 الدخال متعلق بلم يشفق والدخال مجرور بالا صاففة
 الاستشهاد قوله في قوله العراك فانه حال وهو معرف
 بالالف واللام وشرط الحال ان يكون تكدير وفيه ثلاث مدد
 الاول ان مصدر في موضع الحال وهو مذهب يسويه
 والثاني ان مفعول لفعل مقد راى معتكر العراك وهو
 مذهب الفارسي والثالث ان مفعول الحال بخذوة
 اي معتكر العراك وذهب ابن الطالوة الى ان العراك نفت
 لمصدر بخذوة وليس بحال اي فارسك الارسال العراك وفت
 ففت فاورد حمارك وزعم ان العراك مفعول فان لاورد حمارا
 وكان الشرف البشقي ولولا ان العراك مصدر لم يجز ان يقع
 حال وهو معرف فانه لارسال العراك لم يجز ان يقع
 لا فرق بين تعريفه وتكديره لانه اسم جنس فهو مثل قولك انا ماشيا
 وركضا اي ماشيا وركضا لان المصدر يقع موقع الحال كقوله
 اذا كان ضربا من الفعل فاق الايتان ضربا من المشي وكذا
 العراك ضربا من الارسال لان ارسلا بمعنى اطلقه والمصدر
 يؤكد الفعل والفعل تكدير فتاكدير بمنزلة معرفة كان المصدر
 او تكديره واما دلالة المصدر على اسم الفاعل كما يدل عليه الفعل
 فكان ذلك لارسلا معتكره واما دلالة المصدر على الفعل الدال
 على اسم الفاعل فكان ذلك لارسلا معتكر العراك فالعراك على هذا
 مصدر والفعل الدال عليه هو الحال قلت حاصل كلامه
 ان حمار العراك في موضع الحال اذ حقيقة الحال ان يكون بالصفات
 لان لفظة ليس بلفظ الحال اذ حقيقة الحال ان يكون بالصفات
 ولو شرحت بالصفة لم يجز دخول الالف واللام ثم نقل العراك الى
 العارك او المعتكر ولا حاجة زيد القايم مقول انما يتبين الفاعل
 والتقدير ارسلا معتكره ثم حبل الفعل موضع اسم الفاعل المشابهة

له نصا وتترك ثم جعل المصيدة موضع الفعل لدلالة عليه فانهم
 متى يأت هذا الموت لا تلتف حاجة لنفسه ^{فحينئذ} فقتلها
 اقوله ^{قائله} هو قيس بن الحطييم وهو من قصيدة حاية
 من الطويل واولها هو قوله ^{قائله}
 طفت من هذا العنق طعنة تاسير . لها نقد لولا الشعاع اصنا حيا
 ملكته كفى فانه تفتت فتعشا . يرى قايما من دون ما وراءها
 يكون على ان تترك حرا حيا . عيوننا لا واسي اذ عرفت بالانها
 وساعدت فلا ابر من عمر وعين عامر . خدش فاذى بقوة واقاها
 وكنت امرأة لا اسم الدهر ^{سبعة} . اسب . الاكثفت غلظا . ها
 لاني في الحرب العوان موكث . باقدام نفسي ما اريد نصا حيا
 متى يات الى اقصى قوله لولا الشعاع اى المنقرق ومنه شمع
 النارة ونظاير القدم شامعا هذا اذا كان يفتح الشين واذا كان
 بضمها قال له به نور الشمس والاول احسن قوله ملك بها
 كفى من ملكك العين وملكته اذا شددت محبة اى شددت من
 الطعنة كفى ووسقت حرقا كالنهر سعة قوله يرى قايما
 يعنى يرى ما وراءها اذا كان قايما من دون ما وراءها معبى
 خلف من دون اى من قدامه ويروى من وراءها قوله
 طون الاواسى اى عيون النساء المداويات للجراح ويقا للرجل
 الاثنون والاساة وخدش بكسر الخاء المعجمة موحداش بن رضى
 ابن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر وفي الاصل هو جرح خدش وهو
 جرح لا يسهل حده ويجوز ان يكون مصدرا حاد ^{سبعة} قوله
 واقاها من في الغنينة او من الرجيع قوله في الحرب العوان
 العوان من الحرب التى قوتل في امرة كانهم حصلوا الاولى نكرا
 قوله متى يات هذا الموت اشارة الى ما مضوه حاضرا

نور

معرفة باوراك لا محالة ويجوز ان يكون لدوام استقباله اشار اليه
 على وجه التقريب قوله لا تلتف من القى اذا وجد في السرى
 والقباسد حاله الى الباب اى وحدا قوله الاقضيت قصا
 اى لم تحت منها لقضاى لامثالها الاعراب ^{قوله}
 متى يات متى حنا للشرط وبات مجزوم به وهذا الموت فاعل
 يات وشار به الى ما يقنن من حضور الموت بين يديه قوله
 لا تلتف حاجة فجواب الشرط وارتفاع حاجة بكونه مفعولا لانا
 عن الفاعل لتلتف قوله لنفسه جار مجزوم في محل الرفع بكونه
 صفة لحاجة الاستشهاد فيه في قوله قد قضيت قصا حيا
 فانها جملة وقعت حالا مصدرة بكلمة قد وفيه الصبر يرجع الى
 ذى الحال وقد علم ان الجملة الفعلية الماضية المثبتة التالية
 لا الا اذا وقعت حالا لا بد وان يكون في ضمير وان تكون خالية
 عن الواو وعن كلمة قد ^{قوله}
 حيث وقف تحت يوم تيارا . اقوله قايله يوم اى
 القيس الكندي ونما ^{قوله} . لدى الستور الالبسة المتفضو
 وهو من قصيدة المشهور الحق اولها قوله قفا تيك من ذوى
 حبيب ومترك وهو من الطويل قوله نصت اى سلحت
 هنا ثيابا ^{قوله} الجرحى تفتى ثوبه اذا خلعه ثم استبد
 البست المذكور قوله الالبسة بكسر اللام وهي حنية اللباس
 والمنقضل الالبس ثوبا واحدا الاعراب ^{قوله}
 محبت جملة من الفعل والفاعل معطوفة على ما قبله من البست
 وقوله وقد نصت جملة وقعت حالا واللام في يوم للتغليل
 وقوله ثيابا منصوب بقوله نصت الاستشهاد فيه
 في قوله وقد نصت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا
 بالواو فلذلك لزما دخول قد واسه تعالى على علم

شواهد التمييز
صَدَدَتْ وَطَبَتْ النفس يا قَتْلَ عَنْ عَمْرٍو
أَوَّلَ قَائِلُهُ هُوَ رَأْسُ شَهَابٍ الشُّكْرَى وَمَصْدَرُ
رَأْسُ لَمَّا انْ عَرَفَتْ وَجْهَهَا وَقَدَّرَ الْكَلَامَ فِيهِ مَسْتَوِي
فِي شَوَاهِدِ الْمَعْرِفَةِ بِاللَّامِ وَالْأَسْتَشْهَاءُ فِيهِ هِيَ فِي قَوْلِهِ
وَطَبَتْ النَّفْسُ فَإِنَّ النَّفْسَ يُمَيِّزُ وَشَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ كَرَمٌ فِي
أَجْنِبٍ عَنْ هَذَا بَابُ الِ فِيهِ زَائِدٌ تَعْدِيرُهُ وَطَبَتْ
نَفْسًا

استغفر الله ذنباً المستحسنة رُبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهَ وَالْعَمَلُ
أَقُولُ هَذَا مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ وَلَمْ يَنْفَعِ الْإِحْدَهُو
مِنْ السَّيْطِ قَوْلُهُ إِلَيْهِ الْوَجْهَ أَيْ التَّوَجُّهُ إِلَى الْعِبَادِ
قَوْلُهُ اسْتَغْفِرُ الله حَلَّةً مِنَ الْعَمَلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَعْمُولِ قَوْلُهُ
ذَنْبًا مَنصُوبٌ يَنْبَغِي لَهَا فُضْ أَيْ مِنْ ذَنْبٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ سَكَرَ وَخَسَا
مُوسَى قَوْمُهُ أَيْ مِنْ قَوْمِهِ قَوْلُهُ لَسْتُ بِمَحْصَنَةٍ النَّاسُ أَيْ لَيْسَ
وَحَصْنُهُ كَلَامٌ إِصْنَافٌ خَبَرٌ وَاجْتِلَاءٌ وَقَعَتْ صَفَقَةٌ لِلذَّيْبِ قَوْلُهُ
رُبَّ الْعِبَادِ كَلَامٌ إِصْنَافٌ وَالرَّبُّ مَنصُوبٌ لِأَنَّهُ صَفَقَةٌ لَهُ وَخَبَرٌ
رَفَعَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ بِمَحْذُوفٍ أَيْ هُوَ رُبَّ الْعِبَادِ أَلِ
رُبَّ الْعِبَادِ قَوْلُهُ إِلَيْهِ الْوَجْهَ حَلَّةً مِنَ الْمُسْتَدَّ وَهُوَ الْوَجْهُ
وَالْمَخْبَرُ وَهُوَ إِلَيْهِ وَالْعَمَلُ بِالرَّفْعِ عُلْفٌ عَلَى الْوَجْهِ فَإِنَّ قَوْلَهُ
مَا مَوْقِعُ هَذِهِ كَلِمَةً مَا قَلْبُهَا قَلْبٌ حَلَّةً مَنصُوبَةً لِفِعْلٍ
وَلَكِنَّهَا صَفَقَةٌ مَعْنَى وَمَثَلُ قَوْلِهِ سَكَرَ وَخَسَا عَلَى تَجَارَةِ تَجَرُّمٍ كَمَا
تُوسَمُونَ بِأَلِهِ فَقَوْلُهُ تَوْسَمُونَ مَنصُوبٌ مَا قَبْلَهُ لِفِعْلٍ بَدَلٌ فِي الْمَعْنَى
مِنْ التَّجَارَةِ هُوَ مَنصُوبٌ لِفِعْلٍ مَقْبَلٌ مَعْنَى لَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ حَلَّ
أَوَّلَكُمْ عَلَى تَجَارَةٍ تَوْسَمُونَ لَمْ يَسْتَقِمْ بِذَلِكَ لِفِعْلٍ الْأَسْتَشْهَاءُ
فِيهِ قَوْلُهُ ذَنْبًا فَإِنَّ نَسْمَ كَرَمٌ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى مِنْ وَهُوَ حَذُّ

التمييز

التمييز ولكن في زيادة وهي لبيان ما قبله من إلام فلا قيل لبيان
ما قبله من إلام طرح من حد التمييز مثل ذباني قولها استغفر
الله ذنباً فإنه ليس ببيان لما قبله لعدم الإلام فافهم خطفه
تَحْيَرُهُ وَلَمْ تَقْدِرْ سَوَاءَهُ فَنَعَمْ أَلَمْ تَرَوْا مِنْ رَحْلٍ نَهَامَتْ
أَقُولُ قَائِلُهُ هُوَ أَبُو بَكْرٍ مِنَ الْأَسْوَدِ الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ شَعُوبٍ
الْيَتِيمِ وَشَعُوبٌ أَمْرُ الْأَسْوَدِ هَذَا وَفِيهِ

قَدْ رَفَعَ أَصْلُهُ يَأْكُرُ الْخَفْ رَأْسُ الْمَوْتِ نَقَبٌ عَنْ حَشِيَامٍ
وَيَمَانٍ الْوَاقِفِ فِيهِ الْعَصَبُ وَالْقَطْفُ قَوْلُهُ نَقَبَتْ
عَنْ حَشِيَامٍ أَيْ هَرَبَ عَنْهُ قَوْلُهُ فَلَمْ تَقْدِرْ مِنَ الْعَدْلِ الْكَمَرِ
بِمَعْنَى الْمِيلِ وَالْمَعْنَى فَلَمْ يَجْعَلْ غَيْرَهُ مِثْلَهُ قَوْلُهُ تَهَاوَى نِسْبَةً
إِلَى تَامَةٍ وَهُوَ بَقِيَّةُ النَّاسِ هَهُنَا فَلِذَلِكَ لَمْ يَشُدَّ دَلِيلًا هَهُنَا كَمَا
تَقُولُ رَجُلٌ يَأْتِي وَشَامُ الْأَنْ أَلِ الْإِنْ أَلِ الْإِنْ فِي تَهَاوَى مِنْ لَفْظِهِ وَالْإِنْ
لِي يَأْتِي وَشَامُ عَوْضٍ مِنْ يَأْتِي النِّسْبَةَ وَعَلَى هَذَا يُقَالُ قَوْمٌ يَأْتُونَ
وَالْأَسْبَابُ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تَهَاوَى وَشَامُ وَيَأْتِي بِالْفَتْحِ
مَعَ التَّشْدِيدِ الْأَعْرَابُ قَوْلُهُ تَحْيَرُهُ حَلَّةً
مِنْ الْعَمَلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَعْمُولِ قَوْلُهُ فَلَمْ تَقْدِرْ أَلِ فِيهِ
نَقَبٌ أَنْ يَكُونَ لِلتَّقْيِيلِ وَلَمْ تَقْدِرْ حَلَّةً مِنَ الْعَمَلِ وَالْفَاعِلِ وَشَامُ
مَقْعُولُهُ قَوْلُهُ فَنَعَمْ مِنْ أَفْعَالِ الدَّخْرِ وَهُوَ يَقْبَضُ بِيْنَ وَهُوَ
فِعْلٌ بِأَرْضٍ غَيْرِ مَنصُوبٍ وَقَوْلُهُ الْمَوْفَاعِلُهُ وَقَوْلُهُ مِنْ جِلِّ
يُمَيِّزُ بِحُزْنٍ وَالْأَسْتَشْهَاءُ فِيهِ حَبْسٌ جَزْءٌ مِنْ كَلَامٍ
حَقَّقَ أَنْ يَنْصَبَ عَلَى التَّيْمِينِ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ كُلَّ مَا يَنْصَبُ عَلَى التَّيْمِينِ
يُجَوِّزُ جَرْمَ مَنْ ظَاهَرَ الْأَمْتِيزَ الْعَدَدُ وَالْفَاعِلُ فِي الْمَعْنَى الْأَوْجِبُ
أَوْ شَبِيهُهُ لِقَوْلِهِمْ لَهْ دَرَهَمٌ مِنْ فَارِسٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ الْمَذْكُورِ فَافْهَمْ
وَأَوْدَعُ مَا كَانَ لِحُضْبِ الْقَطْعِ وَتَبَيَّنَ بِحَاجَةِ النَّاسِ إِلَى تَحْيَرِهِ
رَدُّهُ بِمِثْلِ التَّيْمِينِ تَحْيَرُهُ كَيْفَ يَأْتِي بِأَعْظَمِ مَا كَانَ لِحُضْبِ

نحو مون كما
يقال

اصف على عتبي

تبيحك

قوله قال له يورسعة بن مقدم بن قيس بن جابر بن خالد
ابن عوف بن غزير بن السبيعي بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة
ابن ادة وكان ممن اصفى عليه كبري ثم عاش في الاسلام وهذا
طويلا وهو مسلم وشهد القادسية والبيتان المذكوران من قصيدة
ابن شاذان الطويل واولها هو قوله .

تذكرت والذكرى تبيحك زينبا واصبح باقى وصلها قد تقصينا
دخل بفلح والابا تر اهلها . وشعلت فلت عترة فتننا
وطاوعت امر العاذلات وقذاري . عليهن اشاء القربة اشعبنا
فيا رث حنينا قد كعبت دفاعه . وقومت منه ذراة فتننا
وموتى على منك المقام مضونته . اذا البكى اكي ذوقه وتذذنا
واصباح ليل من بهار شبلي . قريت من الكوم الشديف لرغبنا
وواردة الاحسن .

واسر خطي كان سنا . شات غشي شيعته فتكنا
وفتان صدي قد شحت لامة . اذا الذكر في جوش من الليل طربنا
قوله تذكرت بفتح التاء انما طك نفسه وزينبا امرأة في
تقصينا اي قطع قوله بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخر
جيم اسم موضع وكذلك قوله والابا تر اسم موضع وهو لغة الهرة
والباء الموحدة وبعد الالف تاء مثلثة مكسورة وفي اخر را
قوله وشعلت اي نهذت قوله فلت عترة اي زلت عترة
بفتح العين المعجمة وسكون الميم وفتح الراء وهو اسم موضع وكذلك
المتفت اسم موضع وهو بضم الميم وفتح التاء المثناة وتشديد
القاف المفتوحة قوله اشاء القربة بفتح القربة وتشديد
الباء الموحدة فقال من الاباء واراد بالقرينة لنفسه وهي ايضا
القرين والقرينة اي شاعبا بكر الميم وسكون السين
وفتح العين المعجنتين بمعنى شديدا الشغب عليهن لا اطيعن

فيابرون قوله دفاعه اي مدافعتة قوله ذراة اي
خلا من تدراء القوم في الامر تدافعا واختلفوا قوله
وموتى اراد به الموت والصنق الصنق اي غيرة على صنق من الامر
وشعلت اي ففت عند الظلم والبكى بكسر النون الرذني من
الرجال والكي رذنه اذا لم يكن فيه نار وتذذت الرجل اذا لم
يشب على شئ ومنه قولهم رجل قد ذذت وتذذب بين ذكرا
قوله شبلي اي باردة والكم بضم الكاف العظام الاسنة
والذكر الكرم والالتى كوما والسديف شطبت السنام والمرح
بضم الميم وفتح الراء وتشديد العين المهملات المفتوحة بمعنى المقطع
ويقال اخذ من التريب وهو قطع السنام قوله وواردة
ارادها القطع من الحمل قوله كانا غضب القطا والغضب
جمع غضبه شبه الخيل في سرعة بالعطا في سرعة قوله تشيد
من الانارة قوله عجا جافق العين المهملات وتخفف الجيم
وهو الغبار ويقال للدخان عجاج ايضا قوله بالنسب
جمع سنك بضم السين وهي طرف مقدم الحافر قوله امهنا
من الصبغة يعني الغبار في لونه قوله رددت ويروي زعت
بمعنى كفتت قوله بمثل السيد بكسر السين المهملات وسكون
الياء اخر المردف دفاعه دال مهمل وهو الذي قوله تهدي
بفتح النون وسكون الهاء وفي اخر دال مهمل اي ضم قوله
معايش بكسر اللام وهو الطويل القديم ليست برحلة قوله
كعش بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء اخر المردف وفي اخر
شين معجمة اي جاد في عداوه مكش مسرع ويروي جهيز
بالجيم والزاى المعجمة اي الشديدا الجري شبه حرسه بالذبت
في سرعة قوله عطفاه اي جانيه قوله تخلصا
اي سال والالف فيه للتثنية قوله واسر اراد به

هذا في نسخة
بالحمد

الرجح المنسوب الى الخط وهو موضع والعضو شجر كثير النار حين التقد
 وشعته الغضنة قوله قد صحت من صحة الرجل الغضنة
 اذا شقته ضيقها والشفافة ما سال من الحز قبل العبر وكذلك
 السلافة قوله في حوش مفتوح الجسم وسكون النوا وفي حوش
 معية يقال معنى من الليل جوشى اي قطع الاعراب
 قوله وواردة بالجر لكون الواو عارضة اي ورتت واردة
 قوله كما انها كانت للتشبيه والصير المتصل بماسمه وحين
 قوله غصبت العظا قوله تشريح حلة من الفضل والفاعل في
 مجازا مغفوله وقوله بالسناك متعلق بشتير قوله
 اضربا صفة لاجازا والحلة في محل نصب على الحال قوله
 ردت جواب رت المنصرفة في قوله وواردة قوله يمل تلقى
 ردت وهما محذوفان تقدم ردت من شل السيد قوله
 يمد بالجر صفة الموصوف المحذوف ومقبلي بالجر صفة اخرى هو
 كذلك قوله كيش قوله اذا عطفا اي اذا تحلب عطفا
 وعطفا مرفوع بفعل مضمر يفترع الظاهر قوله ما بالنصب
 تمييز والا استشهاد في احوال ابن مالك استدلال على
 جواز تقديم التمييز على عامله كذا في متروفا ولا دليل فيه لان
 عطفا مرفوع بفعل محذوف كما ذكرناه كما في قوله ما اذا السانفت
 وقوله ما معقول لذلك المحذوف للفعل المذكور المتناظر فافهم

ط
 ولست اذا ورا غاصيق يضارب ورا يابس عند العشر من شير
 اقوله ما وقفت على اسم قايله ويومن الطويل قوله
 ذرا يقال شقت بالامر ذرا اذا لم تطفه وانقوم عليه واصل
 الذرع انما هو شيط البد فكانت تريد مددت يد يرايه كدم
 تنله وربما قالوا شقت به ذراغا قوله بضارع الضارع

هنا

ضبطه بعضهم

ههنا بمعنى الذي ليل المنقرع لاحد قوله ولا يابس بالاء الموص
 من يابس يابس بوا و يابس اذا اشتدت جاحته وليس يابس
 بل الصوف ولا يابس بالياء اخر الحروف من يابس اذا قس
 الاعراب قوله ولست التامس ليس وقوله بضارع
 حيز ويا في زايغ قوله ذرا غاصيق فاعلى النائم
 وابنه من اصنق وقد تقدم على عامله وجوزا تقدم التمييز
 على عامله وفان غير ما يميز من الفعل المحذوف تقدم
 اذا اصنق ذرا غاصيق والمذكور هو الذي يفترع فيكون
 الناصب للتمييز هو المحذوف لان تقدم التمييز على عامله
 لا يجوز على الصميم فان قلنا ما نقول في قوله
 وما رعويت وشكيتا راسي اشتعلا قلنا هو ضرور
 والضرورة تيمم المحذوف فان قلنا ابن جواب اذا
 قلنا جواب لست لانه اذا ذرا غاصيق معنوض
 من اسم ليس وحيز والتقدير اذا اصنق ذرا غاصقت
 بضارع فافهم قوله ولا يابس بالجر عطفا على ضارع
 قوله عند العشر كلاما صانفا في نصب على الظروف
 وهو ظرف يابس قوله من يسير يتعلق بقوله ولا
 يابس الاستشهاد فيه في قوله ذرا غاصق ان نصب على
 التمييز وقد تقدم على عامله وقد ايج ذلك للضرورة
 كما ذكرناه

ط
 انشركي الميراثي جيتراة وثمان نفسا بالجر وطب
 اقوله قاييله هو المختل السعدى واسمه ربيع
 ابن ربيعة ابن مالك ويقال انه لامشى حمدان واسمه عبد
 الرحمن بن عبدالله وكذا في شرح اللط للشيخ
 العلامة شمس الدين النيسابوري شيخ شيخي العلامة شرف الدين

حس
 المنذر بالياء الموص

الشمر ماري فانه نقله عن ديوانه ونسبه ابو الحسن ابن سيد
 لقيس بن معاوية الملقب العامري وهو من اول عبيدة من
 الطويل **وبعد**
 اذا قيل من ماء الغراب وطيبه تعرض لمن اغثن غصون
 واهلك من شتان في كل شجرة لقلبي من خوف العراق حيث
 اشبهان ما اوداك ان زلت ليلته غفقت في الصبوح حيث
 قوله اغثن مولدي بكلم من قبل خبا شيمه ومن طير
 اغثن يقال امرأة غصوب اي غصوب قوله شيبان بفتح
 السين المعجمة وكسر هاء وسكون اليا اخر الجوف وفتح الباء المحو
 فالجوهري شيبان ومكان شهر قحاح وما أشد الشتاء
 بردا استبان ذلك لسان الارض باعله من الشجر والصفيح
 وفي الغراب شهر قحاح بكسر القاف وضمها والضم عن ابن الاعراب
 وما كان نون واسله من قاحت تلك اذا دوت الماء وان
 ورفعت رؤسا من دأ يكون لا اذ يزد ويحمل فقا حجة وعابر
 مقايح وناقعة مقايح والجمع قايح قوله شجرة بفتح الشين
 المعجمة وسكون اليا الشاة من فوق ويجمع على شاة والنوحيث
 بفتح الواو وكسر الحيم من الوجع وهو الخوف والحيثان ايضا وجن
 ودحيث قوله غفقت من غفقت الرجل العيون وهو
 الشرب بالليل فاعتنى هو ومعنى البيت المستشهد به
 لي عابث في العراق وما كان الشان نظيت لي نفسا
 بالعراق والمراد بالمحبب ههنا المحب وهو العاشق والمعنى على
 هذا فانهم الاعراب **قوله** انه يخرج العزة للاستفهام
 وتخرج فعل وليلى فاعله وقوله حبيبها مفعوله **قوله**
 للعراق في محل النصب على المفعولية قوله وما كان ماناة
 واسم كان هو صير الشان المستتر فيه وخبرها تطيب ونفثا

ما كان نون الاربع
 وكان نون الثاني

نفس

نفث على التمييز وبالعراق يتعلق بتطيب الاستسها
 فيه في قوله نفثا فانه يميز عن قوله تطيب وتقدم عليه
 والقياس تطيب نفثا وهذا قد جوزوه اكونيون والمأزني وغيرهم
 وسبهم بن مالك وانهم جوزوا قالوا انه ضرورة فلا يقاس عليه ونقل
 لنا باسحاق الزجاج في اسنا الرواية وما كان نفسى بالعراق
 تطيب فحينئذ لا يكون فيه شاذ من يجوز تقديم التمييز على
 العامل فيه وقد قال بعض شراح ابيات المفضل المشهور
 ان المراد كان وكادولى وليلى وتطيب بالتذكير والتثنية
 معا ونفثا ونفسي ونقل ابو الحسن ان الرواية في ديوان الاخي
 ابو ذؤن سلمى بالعراق حبيبها ولم تكن نفسى بالعراق تطيب
 وقال العلامة شمس الدين النكسرى وجه التثنية
 هذا البيت انما يمشى على رواية تانيث تطيب لانه حينئذ
 كاد صير الشان لتذكره فتي تطيب صير سلمى اي وما كاد الشان
 تطيب سلمى نفسا بالعراق اي بارادة العراق فتقدم نفثا
 واما على رواية التذكير صير تطيب فلا يتعين الاستدلال
 اذ جاز ان يكون الصيغة كاد للحبيب ونفثا تطيب على التمييز
 من كاد وهو العامل فيه وتطيب خبر كاد اي ما كاد نفثا تطيب
 بالعراق بمعنى ما كاد نفسه تطيب بالعراق واما على رواية
 نفسى تطيب خبر كاد او كان واسمها نفسى ويحتمل ان يكون
 اسمها صير الشان والقصة ونفسى متدا وتطيب خبر والمجمل
 معسرة لذلك الصير وعلى رواية نفثا يجوز ان يرجع صير كان
 الحبيب او الى فيلى متدا على المعشوق والمحبوب ونفثا
 خبر كان وتطيب على التذكير او على التثنية فمقتضى ما نقله
 بالتحقق في التذكير اي ما كان نفسا طيبة بالعراق هذا على
 رواية كان اما على رواية كاد نفثا خبر كاد على الاصل المرفوع

الصغير في

يحذف المضاجع أي مكانها والجيب ذاتفس طيبة ويروى
 تظلمت بضم التاء من اطاب اطابة فعلى هذا انفسا كفعول
 تظلمت وقام له ضمير لي وفي كاد ضمير اليك **ظ**
 ونارنا لم نر ناراً مثلاً قد علمت ذلك فعدت ظهراً
 أقول هذا جزم انفس على اسم قابله قول فعدت
 مفتاح الميم وهو ابو العرب وهو معدون عديان وكان سببه
 يقول الميم من نفس الكلمة لقوله فعدت لثقة بمفعول الكلام
 وقد خولفت فيه الاعراب **قوله** ونارنا لم نر ناراً
 اصناف مستند وجزم **قوله** لم نر ناراً مثلاً ولم نر ناراً
 صفة الجوز ومثلاً بالرفع مفعوله تابع من الفاعل والتي
 على مفعول واحد لان الروية من روت البصر **قوله** ناراً
 تميز وقد تقدم على عامله وهو مثلاً وهو اسم جامد وهو
 خاص بالضرورة وقد يقال ان هذا لا دليل فيه على جواز
 تقديم التمييز على عامله اذا كان اسماً جامداً وذلك لحواز
 ان تكون الروية من روت القلب فيكون مثلاً مفعولاً اولاً
 تابع من الفاعل وناراً مفعولاً ثانياً **قوله** قد علمت قد
 للتصديق وعلت فعل ومعد فاعله وذلك مفعول وكلها
 بالرفع تأكيد تابع لمعد والثابت باعتبار العيلة او الجماعة
 الاستشهاد فيه في قوله ناراً فانه تمييز تقدم على عامله
 الاسم الجامد وقد قرأناه **ع**
 صنعت حزمي في انفاذي الاملاء وما أعوت وشيأ الشغل
 أقول مومن النسب **قوله** حزمي الحزم اخذ الامور
 بالاعتقاد قال الحزمي الحزم ضبط الرجل امره واحده
 بالفتح **قوله** وما رعويت أي وما رجعت فبالا رعويت
 مفعله التبع اذا رجعت عن رجوع عا حتماً وثلاً رعويت رعويت

٧٧
 أي كلف عن الامور يقال فلان حسن الرعوة والرعوة والارواح
 قول اشتعل بالعين المهلة من اشتعل النار وهو
 اصطلح به يقال اشتعل الرأس شيباً وهذا تشبيه الشيب
 بشواظ النار في بياضه وانارته وانتشاره في الشعر وقشوره
 فيه واحده من كل ما أخذ باشتعال النار ثم يواخرج مخرج الاستما
 الا ترى اننا اسند الاشتعال الى مكان الشعر ومنتهى وبوالاس
 ثم اخرج الشيب حميلاً الاعراب **قوله** صنعت حملة
 من الفعل والفاعل وحزمي كلام اضافي مفعوله **قوله** في
 ايجادى تعلق بصنعت والابعد مصدر مضاف الى فاعله
 والاملا مفعوله **قوله** وما رعويت حملة من الفعل والفاعل
 عطف على صنعت **قوله** وشيأ تميز على ما ذكره الون
قوله راسي كلام اضافي مستند واشتعل اخذ والالبع
 فيه لا لطلاق الاستشهاد فيه في قوله وشيأ حيث قدم
 وهو تميز على عامله واجتبه بالكسائي والملازم والمرد على
 جواز تقديم التمييز على عامله ووافقهم ابن مالك على ذلك
 في غير الالعية ونفى في الالعية على قلته هذا **ق**
 انقشاً تطيب بئيل المنق وذاي المنون يادى جباراً
 أقول مومن المتقارب والمقارب اليه جمع منه
 والمنون بفتح اليم المنية لانها تقطع المدة وتنقص العدد
 قاله الفرمانيون موفته وتكون واحده وحقق الاعراب
قوله انقشاً المنية للاستغفار ونقشاً تميز وحزمي
 تطيب حملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر في امرى
قوله بئيل المنى يتعلق بتطيب **قوله** وذاي
 المنون الواو للمحال وذاي المنون كلام اضافي مستند وقوله
 يادى حملة جزم **قوله** جارا صفة مصدر محذوف أي

نادى ندا جارا ويجوز ان يكون حالا بمعنى مجازا الاستسار
 فيه في قوله نفاذ نصب على التمييز وقد قدم على عامله فيه
 الخلف الذي كثرناه
 طافت اعامته بالان اوتته باحسنة من قوام ما ومنقفا
 اوتته قابله للسلطة واسمه جزول لفت الخطبة التي
 الشاعر وهو اول قصيدة بايتة من البيط وبغير
 اذ تشبك مصقول عوارضه تمش الثقات ترى في رده شنتا
 قد اخلعت عهدا من بعد حذرة وكذا بيت مذهب وما كذا
 بحيث ينشئ زمار العنبر كثرها سويها المراء في ناعشا وحب
 مستهلك الخورم الشدي قد شئت ابيد في المطح به عادية زينة
 وحملت ستة وعشرون بيتا قوله اعامته بضم الخورم وتضعف
 الميم اسم امرق والرفقات جمع ركب والركب اصحاب الابل السفر
 دون الدواب وحج العشر فافوخا في لسان الجورح والتمج اركب
 والركبة اقل من الركب والاركون بالفتح الكرم من الركب والركب
 الجاعلة منهم قوله اوتته بالمعاني مرة وتارة قال يستحب
 يقال فلان يصنع ذكرا الامر اوتته اذا كان يصنع مرارا ويكره
 مرارا في الجورح الاوان والحين والاوتة جمعة مثل زمان
 وازمنة قوله قوام بكر القاف من قوام الرجل وهو قامة
 وحسن طوله وقوام الامر نظامه والمشيئة بفتح القاف موضع
 النقاب من والمعنى يا حسن قواما ويا حسن مشقة
 يريد ما احسن ذكرا من قوله اذ تشبك اي حسن
 تشبك من الاسعاب وهو الشجر وكلاهما بمعنى الامر قوله
 عش الثقات اي مزارعا الحرب جلة الاسنان والشفت
 بفتح الشين المحبة والنون رقة الاسنان وكثر ما را وصفها
 قوله بحيث ينشئ يريد طافت خياشا بني في هذا الموضع

الخوف الذي ينشئ الرجل فيه زمام ناقته خوفا والعش بعث
 العين المهملة وسكون النون وفي اخر سين مهملة وهي
 الناقة الصلابة والناعش من الغائب وهو الرستن والهباء
 كذا الصا والشوف والوزة بكسر الواو طريق الماء والاسديت
 بضم الحرف وسكون السين المهملة جمع سدة وهو ذلك الليل قوله
 عادية اراد بها الطريق العادية وهي القديمة والركن بضم
 الراء والعين المعجمة الواسعة الاعراب قوله
 طافت فقل وامامة فاعلمه وبالكمان في محلا نصب على المفعول
 وبمن طيف الخيال وبوجهية في النوم قوله اوتته بعث
 على الظرف قوله يا حسنة في موضع النقب وحرف النذ
 في مثل هذا الموضع للتنبيه لعدم صلاحية المناوي هربا
 للنذر قوله من قوام تميز وكل من زائدة والتقدير
 قواما ولهذا جمع عطف ومنقفا بالنصب عليه قوله ما
 صلة فلنا كيد الاستسار وفيه في قوله من قوام حيث
 حر من الزائدة في الكلام الواجب ولهذا عطف على موضع نصب
 كما ذكرنا نفع في صحة ذلك في الا تشاف وراساعلم
 شدة اهل حروف الخطة
 فقلت اكل الناس اصحت ما جاءه لسانك كذا ان تعرف وتجد
 اقول مما يلهو جميل بن عبد الله صاحب بشيرة
 كذا قاله الزمخشري وبتعه على ذلك ابو حيان ويقال هو
 لحسان بن ثابت الانصاري وهو راع عنه والاول الاصح وهو
 من الطويل قوله ما نجا من الخوف وهو العطاء يقال نجا
 يمشيه ويمشيه والاسم المشقة بكسر وهي العطية اراد ما
 يعطي الناس بلسانه كمنى بالقول ودون الفصل لغيره
 الاعراب قوله فقلت جملة من الفعل والفاعل

وهو الضمير المستتر فيه قوله أكل الناس الخوخ فيه الاستفهام
 وكل الناس كلامه اضافي منصوب بقوله ما يخافنا من قول
 اول له وقوله لسكن معقول ثان قوله اصحت من
 الافعال الناقصة فالتاء اسم وما يخافنا من قوله كما
 كي للتحليل وما مصدرية ويجوز ان تكون كافة قوله ان ظهرت
 جهنا للضرورة لان ان بعد كي لا تظهر وقوله فمر منصوب
 بان وتحدد ما عطف عليه واللام فيه لا لطلاق الاستشهاد
 فيه في قوله كما ان حيث ظهرت شيان لاجل الضرورة
 كما ذكرناه **فقط**
 اذا انت لم تنفع فضررنا انما يراود الغنى كما مضى وينفع
 اقوله قيل ان تحاله هو النافعة الذي يان وقيل
 للصدى وهو من الطويل المعنى ظاهر الاعراب
 قوله اذا الشرط وفعل الشرط محذوف بعينه الظاهر تقدير
 اذا لم تنفع انت لم تنفع وذلك لان اذا التي للشرط لا تدخل
 على محل الفعلية وقوله فمر جواب الشرط وهو امر من
 منزه بغير مجوز فيه المحركات الثلاث اما الفاعل فلا نه اختلف
 المحركات واما الضم فلا جل منه الضاد واما الكسر فلا اصل
 في الساكن اذا حرك ان يحرك بالكسر ويجوز فيه فك الادغام في
 مر هذا الموضع كما نقول امدد في هذا اسند الى الغنى التي
 معقول نائب عن الفاعل وبروس فانما هي التي قوله كما
 جارة وما مصدرية اي للضرر والنفع والمقصود لضرر من
 يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع والاستشهاد فيه
 على دخول ما المصدرية على كي وهو تادروي لان ما فيه كافة
 فانفسه **فقط**
 لعل الله فضلكم على ان يبين ان اكلتم شربتم

اقوله هو من الوافر قوله شربتم بفتح الشين المعجمة
 وكسر الراء وهي المرأة المفضضة قال الجوهري قد شربتم
 وهي المرأة التي اتخذت لها اعراسا **فقط**
 لعل هنا حرف جر فلذلك جر لفظة الله وهي لفظة غفيل ويجوز
 في لامها الاولى الايات والحذف ولامه الثانية الفاعل والكسر
 على لغتهم قوله فضلكم جملة من الفعل والفاعل والمفعول
 وقوله علينا في محل نصب بفضل وبشيء صلته وقوله
 ان حرف من الحروف المشبهة بالفعل واكمل كلام اضافي اسمه
 وشربتم جزم الاستشهاد فيه في قوله لعل على كونه حرف
 جزمه هنا كما ذكرناه **ع**

لعل في المغوار منك قريب
 اقوله قابله بركب بن سعد العنقي وصديقه
 فقلت ادع اخي وارفع الصوت دعوه وبمؤمن فضيلة
 طويلا من الطويل ولها بقوله
 تقول سليم للحسين شاحبا كأنك بجيك الطعام طيب
 فقلت لمرأج انما ما قولها ولله درة صم السلام نصيب
 الى ان قاله

وطعم دعا نامن بجيت الى الدنيا فلم يستجبه عنده ان مجيب
 فقلت ادع اخي الى اخذ المعنى ظاهر الاعراب
 قوله فقلت الفاعل للعطف وتعلت جملة من الفعل
 والفاعل وقوله ادع مقول للفعل وجا ايضا جملة من الفعل
 والفاعل وقوله ادع اخرى صفة موصوفة محذوف اي دعوة
 اخرى وانتصبا على المصدرية قوله وارفع الصوت عطف
 على قوله ادع وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول وهو
 الصوت قوله دعوه نصب على التثنية لاجل التثنية

قوله لعل حرف جر منها فذلك جراب المعوار وروى بالفتح
على صلة فظلي هذا بالمعوار اسم لعل وقرئ خبر ومنك
يتعلق بقرب الاستسار وفيه في قوله لعل الى المعوار
حيث جات فيه لعل حرف جر كما ذكرناه واول المعوار كسر الميم
وسكون العين المعجمة يقال رجل معوار ومعاور اي مقاسل

قوله ثم ترفعت مني خضر لحن يسبح
اقول قابله ما يؤدب نصف السحاب وموت
قصيدة جميلة من الطويل واولها قول
مضى صبح بل والى وهو لوجه وزال له بالانحناء خذ وج
كزال لحن بالعرف فكسب امثله من ذي الغائب خذ وج
فانك حمرى اى نطاع عاشق نظرت وقد شرع وشاؤ وودع
الى لحن كالدوم في ترايل وجرزة اجمال لحن وسبح
غدو ن محالى وانجبتن خربة مفعلة انا رخت خذ وج
سقى امرع وكل اخر ليلته خاتمة سود ما ومن نجيب
اذا حمرى بالاطلاع حدث العشاء فاعف نشو بعد ما وخرج
شرب ماء البحر الى اخره وروى

تروت بآء البحر ثم نصت على حبشيات لحن يسبح
قوله منى الى مال قوله بالانحناء اسم موضع
وخذ وج بضم الحاء المهمل جمع خذ وج وهو مركب النساء قوله
مكم من التكليم من الكو بالكسر وهو عا الطلع وغطاء النور
قوله امر من الممر والعرات الماء العذب قوله
قدس بضم القاف وسكون الدال وافر سمن مهمل جبل
عظيم بار من نجد قوله وودع من قوله فلان وودع
الى فلايب اى وسيلق قوله الى ظلي بضمين جمع طليعة

دعى المعودج كانت فيها امرأة ام تكن والد ودرخ المقل قوله
وجنة بجمال بالجمع جمع جبل وقيل بالحاء المهمل والاول اسم
قوله وسبح بفتح الواو وكسر السين المهمل وبوزن من
سور الاول ويقال وسبح الصبح وسبحا قوله خذ وج اى
خذ قال الفراء خذ وج هى الجنوب وخذ وج الزرع الى ظنا
حين قوله خاتمة بالحاء المهمل للراء الحظز وجمع
خاتمة شدة السخنة قوله يسبح من الله وهو
السيلان قوله نشوا بفتح النون وسكون السين المعجمة
وفي اخر حزة وبولوا بابتداء من السحاب والخروج جمع خذ وج
وهو السحاب اول ما يشاء قوله ثم ترفعت اى ثم توجت
قوله لحن بضم اللام جمع لحنه وجمع معطر الماء يسبح بفتح النون
وكسر الحاء وفي اخره جمع لحن لحن يسبح تسبح تسبحا فركب
فنى لوزج ولها يسبح اى تسبح مع صوت قوله على
حبشيات اى جماعات من الحبش وهو البصر الاعراب
قوله شرب من حلة من الفعل والفاعل وهو الضمير والضمير
المستكن فيه الذى يرجع الى السحب قوله بآء البحر متعلق
بشرب وهو صلة فان قلت شرب لا يحتاج الى صلة
يقال شرب الماء ولا يقال شرب بالماء قلت متعلق بشرب
هنا معنى روى فلذلك ويصل بالباء ويقال هذا اذا قوله
ثم ترفعت عطف على شرب قوله مقلح اى من لحن ومقلح
هنا بمعنى من الحارة في لغة هذيل ويقال مقلح وسط قوله
خضر صفة البحر قوله لحن بضم حلة اسم من المستدوم
يسبح والخبر وهو لحن ويصل ان تكون الكلمة حالاً بدون الواو
وبولوا وان كان متعقلاً الاسباب تشبها وفيه في قوله
مقلح فانها حرف جارة بمعنى من كما ذكرناه

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَاكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرٍ أَقْبَاتِ
 أَقُولُ قَائِلُهُ مَوْلَا عَشِيٍّ أَسْرَى مِنْ مَعَشَرٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِهِ لَا مَيْتَةَ مِنَ الْمُخَضَّبِ وَنَحْبُهُ
 وَشَوْخُهُ حَرٌّ عَلَى أَرْكَبٍ وَفَسَاكَ كَانَتْ الشَّعَالَى
 وَشَرَّ بَلْبَيْنِ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ وَكَانَا نَحْنُ الْيَقِيقُ أَقْلَابُ
 شَيْءِ الطَّارِفِ وَالتَّلِيدِ فَأَتَتْ بِلَاهَا ذُو مَالٍ
 قَوْلُهُ رَفْدُ بَكْرِ الرَّأْيِ وَفَقْهُهُ وَهُوَ الشَّيْءُ الْمَذْذُولُ وَالْقَدْحُ
 الْكَبِيرُ أَيْضًا قَوْلُهُ هَرَقْتَهُ أَيْ أَرَقْتَهُ مِنَ الْأَرَاقَةِ قَوْلُهُ
 وَأَسْرَى جَمْعُ أَسِيرٍ قَوْلُهُ مَا قِيلَ جَمْعُ قَبِيلٍ يَفْتَحُ الْقَافَ وَكُنْ
 أَيْ أَخْرَجَ الْخُرُوفَ وَهُوَ الْمَلِكُ وَالْكَثْرُ مَا يُطْلَقُ عَلَى مَلِكٍ حَسْبٍ
 وَبُرْدَى وَاقْتَالَ بِلَاةَ الْمُتَنَاءِ مِنَ فَوْقِ جَمْعٍ قَتَلَ بَكْرَ الْقَافِ فِي
 سَكُونِ النَّاءِ وَهُوَ الْعِدَّةُ وَالْأَرْكَبُ يَفْتَحُ الْخُرُوفَ وَكَسْرُ الرَّاءِ اسْمُ وَادٍ
 وَالشَّعَالَى جَمْعُ بَعْلَاهُ وَهُوَ حِثُّ الْعِيَالِ وَالطَّارِفُ مِنَ الْمَالِ
 الْمُسْتَحْدَثُ وَكَذَلِكَ الطَّرِيفُ وَالتَّلِيدُ وَالتَّلَادُ خِلَافُهُ
 الْأَعْرَامُ قَوْلُهُ رُبَّ حَرْفٍ جَرَّ وَرَفْدٍ مَحْزُورٍ وَهَرَقْتَهُ
 حَلَّةً مِنَ الْعُضْلِ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ وَفَقْتُ صَفَةً كَرَفْدُ قَوْلُهُ
 وَأَسْرَى عَطْفٌ عَلَى رَفْدٍ مِنْ مَعَشَرٍ يَتِمُّ بِمَحْذُوفٍ أَيْ وَأَسْرَى مِنْ
 مِنْ مَعَشَرٍ وَهُوَ صَفَةُ الْأَسْرَى وَأَقْبَالَ صَفَةُ الْمَعَشَرِ وَالتَّقْدِيرُ
 رُبَّ رَفْدٍ مَهْرَاقٍ صُنْفُهُ الْأَسْرَى وَرُبَّ أَسْرَى كَلْبِيٍّ مِنْ مَعَشَرٍ
 أَفْئَالَ مَلِكِهِمْ الْأَسْتَشْرَافِيَّةِ عَلَيْهِ عَلَى أَنْ رُبَّ اسْتَعْلَافٍ لِكَلْبٍ
 تَهْكَا وَنَحَالٍ أَيْ حَرْفٍ تَقْلِيلٍ وَفِيهِ اسْتِشْرَافٌ وَهُوَ حَرْفٌ
 حَوَامِدُ وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ أَيْ رُبَّ رَفْدٍ
 مَهْرَاقٍ صُنْفُهُ الْأَسْرَى كَمَا ذَكَرْنَا وَكُنْزُهُ يُوْرِدُهُ هَذَا
 طَفْعُ

انظر

أَقُولُ قَائِلُهُ مَوْلَا عَشِيٍّ الرَّاحِزِ وَمِنْ قَبِيلِهِ مَرْجَةُ
 شَدِيدَةٌ وَأَوَّلُهَا مَوْلَا قَوْلُهُ
 مَا هَاجَ دَعْمًا سَاكِبًا مَشْتَشِكًا الْوَارِثُ فِي وَصْفِ الْحَبْرِ
 حَتَّى إِذَا مَا يُؤْفَا تَصْبُغُ بَصْنًا وَعَقْدٌ طَوْقَانِ الْإِنشَاءِ
 رَاطَاءُ مِنْ دَعْمِ الْحَبْرِ نَبْشًا خَلَّى الذَّنَابَاتِ إِلَى أَحَدِهِ
 ذَاتِ الْبَيْتِ عَنْ يَمَانِ الْيَكْبِ تَخَالُ الْخَيْبَةُ وَفَاءُ قَتْنًا
 إِذَا اسْتَهْلَ رَنَّهُ وَارْتَبَّ قَوْلُهُ هَاجَ مِنْ الْحَبْرِ
 وَنَبْشَتِ الشَّيْءُ نَحْوُ وَدَحْبِ وَالْإِنشَاءُ يَفْتَحُ الْخُرُوفَ وَكُنْ
 الْيَكْبُ لِلْمُتَنَاءِ وَفَتْحُ الْخُرُوفِ وَفِي أَحْزَمَ بَاءٌ مَوْجِدَةٌ وَهُوَ شَيْءٌ الْوَاحِدَةُ أَثَابَةٌ
 قَوْلُهُ مَوْطَا مِنْ الْمَوْطَاةِ وَهُوَ الْمَوَافَقَةُ وَالِدَعْمُ يَفْتَحُ الدَّالَ
 وَكُنْزُ الْعَبِيدِ وَفِي أَحْزَمَ سَائِنْ كُلُّ مَهْلَكٍ قَالَ الْحَبْرِيُّ الْكَدْمُ
 بِالْفَتْحِ الْأَثَرُ يُقَالُ رَابِثٌ طَرِيقًا دَعْمًا أَيْ كَثِيرًا الْأَثَرُ وَالنَّبْشُ
 نَبْشُ النُّونِ وَكُنْزُ الْيَاءِ أَخْرَجَ الْخُرُوفَ وَفَتْحُ السَّيْنِ الْمَهْلَةُ وَفِي أَحْزَمَ
 بَاءٌ مَوْجِدَةٌ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ كَالطَّرِيقِ مِنَ الْبَلِّ أَنْفُسًا وَهُوَ عَلَى وَزْنِ
 قَبِيلٍ قَوْلُهُ خَلَّى الذَّنَابَاتِ وَبُرْدَى نَحْوُ الذَّنَابَاتِ وَهُوَ يَفْتَحُ
 الذَّالَ الْمُجْمَعَةَ وَالنُّونَ وَبَعْدَ الْأَلْفِ بَاءٌ مَوْجِدَةٌ وَبَعْدَ الْأَلْفِ
 الْأَسْرَى قَائِلُهُ مَوْلَا عَشِيٍّ وَهُوَ يَفْتَحُ الْخُرُوفَ وَفَتْحُ الْخُرُوفِ
 يَفْتَحُ الْخُرُوفَ وَالنَّاءُ الْمَشْهُدُ وَالْبَاءُ الْمَوْجِدَةُ وَمَعْنَاهُ الْقَرِيبُ يُقَالُ
 رَمَاءٌ مِنْ كَيْشٍ أَيْ قَرِيبٌ قَوْلُهُ وَارْتَبَّ أَوْعَالَ يَفْتَحُ الْخُرُوفَ
 اسْمُ حَصْبَةٍ بَعْضُهَا وَيُقَالُ لِكُلِّ حَصْبَةٍ يَكُونُ فِيهَا الْأَوْعَالُ
 أَوْعَالَ وَهُوَ جَمْعُ دَعْلٍ وَهُوَ ذِكْرُ الْأَرْدَى قَوْلُهُ رَمَتْهُ
 دَعْلُ الرَّاءِ وَتَشْدِيدُ النُّونِ النُّعْمَةُ قَوْلُهُ وَارْتَبَّ أَوْعَالَ الْمُعْتَمِدَةِ
 وَكُنْزُ الرَّاءِ الْمُجْمَعَةُ وَفَتْحُ الْيَاءِ أَخْرَجَ الْخُرُوفَ وَهُوَ الشَّرْعُ وَالنَّبْشُ
 الْأَعْرَامُ قَوْلُهُ خَلَّى دَعْمًا مَوْجِدَةٌ وَفَتْحُ الْخُرُوفِ
 وَمَوْلَا الصِّغْرِ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَى حِمَارِ الْوَحْشِ الْأَدَانَةُ مَضْنَى فِي عَذْقِهِ

ناحية من الذنابات فكانت لها حامن طريقه وهي من شماله
 بالقرب من الموضع الذي غدا فيه وقوله الذنابات مغنوة
 قوله شالاً مغنوة الثاني قوله كشاً صفتة على
 تقدير جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه قوله واقرأ
 او عال مستداً وحين قوله كشاً اي كالذنابات قوله او اقرباً
 عطف على الضمير المحرر من غير عادة المجاز ويجوز ان يكون
 او عال منصوباً عطف على الذنابات على معنى جعل ام او عال الذنابات
 او اقرب فيكون او اقرباً حينئذ عطف على محل المجاز والمحرر فافهم
 الاستشهاد في قوله كما حيث دخلت كاف التشبيه
 على المضمر وهو قلبي ^{طبع}
 فلا ترى نقلاً ولا خلايلاً كنه ولا كهن إلا خالطلاً
 افوك ^{طبع} قايله بموروث بن الجاهج وهو من قصيدة مرجزة
 مستدسة واولها هو قوله
 عرفت بالنضرة المنازلة قفرا وكانت منهم ما حلا
 حتى اذا ما احتام ليلا لا يلا حنينا ولم تخلد فاعلا
 معلوماً القويان والمسايل وكل صمدي بنت القلا قلا
 تحسنة اذا استفتت دايلاً كما ينبغي محاراً ما تلاً
 فلا ترى معللاً الاخر قوله احتام بالمجاز قطع قوله
 لا يلا يقال ليل ليل اذا كانت شديدة الظلمة كما يقال صبر
 شاعر لما عنت قوله القريان بغير القاف وسكون الراء
 وبالية اخر الحروف جمع قري وهو محرم للثاء وهو مستحسن كس
 في شبهه ولو صغيراً صمد بفتح الصاد المهملة وسكون الميم وفي
 اخره حال مهملة وهو مكان مسكن كقوله قل من قتل بالقاف
 المكسورين وهو بيت قول ^{طبع} اي استقام
 قوله دايلاً من الدالين وهو مشي يقارب في خطه

كأنه مثقل من الحمل قوله ينبغي محلاً المجاز بكسر اللام حصل
 يشد في رسخ وجعل البعير ثم يشد الى خقوق ان كان غريباً
 وان كان مرحلاً شد في الحقب تقول من حجت البعير
 احمه محلاً وحملاً القوس وترجاً قوله صلا اي زوجاً
 قوله ولا حلايلاً بالياء المهملة جمع حليلة الرجل على امراته
 قوله حافظلاً بالياء المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من
 التزوج وهو مثل العاضل الا انه بالصاد الاعراب
 قوله ولا ترى حيلة مغنية من العقل والضايل وقوله
 صلا مغنوة ولا حلايلاً عطف عليه قوله كنه اي كالحار الو
 والكاف للتشبيه ومجمله النصبت لانه معقول بان لسترى
 قوله ولا كهن اي كالات وهو عطف على كنه قوله
 الا حاطلاً استشهاد من قوله صلا ولا حلايلاً الاستشهاد
 فيه في قوله كنه ولا كهن مثل البيت الذي قبله طفق
 وأم راساً وشيكا صدع عظميه ورثه عطيلاً انقذت من عله
 افوك ^{طبع} انشده قلت فلم يره الى قايله وهو من السبط
 قوله وايم من وحى الجانط اذا صنعت وحشاً بالسقوط قوله
 راساً من راسات الآباء شبيته واصلمه ومن قوله المله
 آرايت بينهم اي اصلم وما دونه راء وخرج وباء موحدة وكسر
 من الناس اصصفونه ويقولون راساً من روبة البصر ويولط
 قوله وشيكا بفتح الواو وكسر الشين المعجمة اي قريباً قال
 المجرع وشيكا اي قريباً قوله صدع اعطيه الصدع
 الشق قوله ورثه عطيلاً انقذت من عطيته العطب
 الاول صفة مشبهة على وزن فاعل بفتح الفاء وكسر العين والسين
 الثاني مصدر على وزن فاعل بفتح الفاء والمعين ورثه
 من عطيته اي حاله يعني مشرف على الهلاك انقذته اي خلصته

حتى

من غطيه اي من حلاكه وانقذه من الانقاذ وهو التخليص
والانجاء الاعراب قوله واه اي روث واه وهو
مجرد روث المحذوف قوله راث حمله من الفعل والفاعل
وقوله صرع اعطيه كلاما اضافيا في مفعوله ووشيك انصب
على انه مفعول لمصدر محذوف اي راثا وشكا وقوله عطينا
تميز لقوله رثه وبروي ورثه غطيه بالجر على نيته من وهو
شاذ قوله انقذت حمله من الفعل والفاعل والمفعول
محذوف تقديره انقذت الاشياء في قوله ورثه
عطينا حيث دخلت رثه على الضير وكان تمييزا للضمير
وهذا الضير عند الضميرين مجهول لا يعود على ظاهره
رثه فتيه دخلت الى ما يدنو من راثا فاجابوا
اقول لمرافق على اسم قايكه وهو من الخفيف قوله
دايا اي دايا الاعراب قوله رثه الهاء
مجرد روث وفتيه تمييز والمشهور ان الضير لا يجر الا مفردا
مذكرا والمميز يجب قصدا لتكلم تقول رثه رجلا ورثه
امراة ورثه رجلين ورجالا ورثه امرأتين ونسأ فتتلف
المميز ولا تختلف الضير وهما كذلك فان فتيه جمع فتي
وقد جاء الضير مفردا وعند الكوفيين انه راجع الى مذكور
تقديره ان كان قايلا قال رجل من رجل كريم فقيل رثه رجلا ولكن
ثني وجمع وانث على حسب ضمير فقال رثه امراة ورثه
رجلين وامراتين ورثه رجالا وورثت نسأ قوله دعوت
حمله من الفعل والفاعل ومفعوله محذوف تقديره دعوتهم
ولم يتعلق بدعوت وما موصول وبورث الحمد حمله صلت قوله
دايا انصب على انه مفعول لمصدر محذوف اي ابراثا دايا او
معدا دايا قوله فاجابوا عطف على قوله دعوت وهي حمله

من الفعل والفاعل والمفعول محذوف اي فاجابوا وعام
الاستشهاد في قوله رثه فتيه حيث جاء الضير فيه
بمجرد امير كون المميز جمعا على المشهور كما ذكرنا
انقطع وفتيا من اراق دمانا ولولا ان لم يرض انفسا
اقول هو من الطويل قوله انقطع من الاطراف وارا
من الازالة الاعراب قوله انقطع الحزة
للاستفهام وتطبع بضم التاء حمله من الفعل والفاعل وفتيا
في محل النصب على المفعولية قوله من اراق في محل النصب
انصلا لانه مفعول ثان لتطبع ومن موصولة وارا دمانا
حمله من الفعل والفاعل والمفعول نفث حمله قوله ولولا ان
الاصل فيه ان يكون فيما يليه ضمير الرفع ولولا ان ولولا اي
قليل وانك البرز وقال لا يوجد في كلام من يجز بحلله وهذا
مخالفة لكلام سيبويه والكوافي اما سيبويه فانه اشدد قوله
يزيد بن الحكم وكلم موطن لولا اي طحت على ما يحسنه من قرب
ان شاء الله كما واما الكوفيون فانه اشددوا قول الشاعر اطلع
فينا من اراق دمانا ولولا انك الى اخره فذهب سيبويه الى ان كان
لولا ان واخواته في موضع جر بولا وذهب الاخفش الى ان في
موضع رفع ويحيى يزيد الكلام فيه في البيت الا في قوله لم
يرض فخل مسبق وفاعله قوله عطين واللام في الاحصاء يتعلق
بقوله يرض الاستشهاد فيه في قوله ولولا ان فان فيه
حجة على المرد حيث انكر يحيى هذا عن الفصح كما ذكرناه
وكفره من لولا اي طحت كما هو في البيت من فتيه الذي
اقول قايله هو يزيد بن الحكم بن العاصي وهو من
قصيدة واوتيه من الطويل واولها هو قوله
تبارك كرها فانك ناصح وحيثك تبدي ان صدرك على ذوق

وقد ذكرنا في شواهد المعقول معه عند قوله
 جمعت وحشا غنية ونخبة * ثلاث حضال الست فمروى
 قوله **طحت بكسر الطاء** وضربهاى حلكت وسقطت من طاح
 يطوح ويطح **قوله** كاهوى كاسقط من هوى بهوى
 هو تامين باب ضرب يضرب **قوله** باخرامه الاخرام
 جمع خرخر وخرخر السنى **قوله** من قنة البنيق القنة
 ضرب القاف وتشديد النون مثل القلة وهي على الجبل ويجمع
 على قنان مثل برمة وبرام وقنان وقثايت والبنيق بكسر النون
 وسكون اليا **قوله** اغر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في
 الجبل ويجمع على نياق **قوله** منهوى بضم الميم الحاصى
 والمنهوى كلاهما بمعنى الساقط الاعراب **قوله**
 وكروطن كروطن اخبرية بمعنى كثير وموطن مميزة وقد علم
 ان ميز كروطنية يكون مفردا ويكون مجموعا نحو كروطن ملك
قوله لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي
 زيد لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي
 انها همتا وليها معن والاصل فيه ان يكون ضمير رفع نحو لولاي لولاي
 نكنا مومنين واما لولاي ولولاي ولولاي ففعل في مذهب
 سيبويه والظاهر هو جارة للضمير مختصة به كما اختلفت حتى
 والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولاي بضمير رفع المجرور في رفع
 بالابتداء والضمير محذوف **قوله** الاخفش الضمير متداول
 خارج جارة ولكن انما هو الضمير المحذوف من المرفوع كما عرفت انما قالوا
 ما اننا كانت ولا انت كانت **قوله** الخاس لولاي ولولاي
 اذا اخر فيه الاسم وجر وان اظهر رفع **قوله** سيبويه وهذا
 قول الخليل ويونس فعني هذا انك تقول لولاي لولاي لولاي
 فتضع بالابتداء وتقول لولاي فتكون الكاف في موضع خفض

وهذا عند ابى العباس خطا لان المضمر عقيب المظهر فلا يجوز ان يقول
 المظهر مرفوعا والمضمر مجرورا ابى العباس يجيز لولاي ولولاي
 وانما يقول لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي لولاي
 اباعه واجتهد في طلب لولاي ولولاي بيتا بصدقه او كلاما
 ما توارى عن العرب فلم يجد **قوله** ابى العباس ويومد فرج
 لم يات من ثقة وزيد ابى الحكيم ليس بالضعيف وكذلك عند
قوله الاخر لولاي هذا القامع لم يجمع **قوله** اذا رايت
 العنيدة رايت المنفا **قوله** فاشا وقال الغزالي ولولاي
 المضمر في موضع رفع كما تقول لولاي لولاي لولاي لولاي
 كثير جدا فانه للاختصار **قوله** طحت جواب لولاي
 وهي جملة من الفعل والفاعل **قوله** كما هو الكاف
 للتشبيه وما يجوز ان تكون مصدرية وان تكون موصولة
قوله هوى فعل مضارع وقوله منهوى فاعله والياء
 في باخرامه في محل النصب ومنه في من قنة البنيق تعلوق
 بهوى الاستشهاد فيه في قوله لولاي فان فيه محبة
 على المبرح حيث انكر محبة في كلام الضمير **قوله**
 فاما وان لا يلقى اناسي **قوله** فمخاضا يا ابن ابى طالب
قوله هو من الواف **قوله** لا يلقى اي لا يجد قال
 بنى العباسي هالدي الباب اي وهذا وصنعه بعضهم
 بالقاف من اللقي وكلاهما يجوز على ما لا يخفى **قوله**
 يا ابن ابى زياد وبروي بن ابى زياد الاعراب **قوله**
 فلا والله العيا لله عطف انت نقد مشى ولا لتاكيد القسم
 ولعطفه اسم مجرور بواو القسم **قوله** لا يلقى اناس جواب
 القسم واناس بالرفع فاعل المضمر **قوله** فمخاضا لا يلقى
 الاستشهاد فيه في قوله حثاك فان الاصل فيه ان يجر

المظهر وهذا هو المضمر وهو شاذ
 وأيضاً الرفع شذوذاً لأن الرفع
 هذا انشراح القول وقالوا انشدت فيه بعض اصحابنا ولم اسمعه
 ان من العرب ولم يذكر اسم قابله وتامه
 حين تدعو الكفاة في انزاله وهو من الخفيف قوله
 شئت يعني نهضت وقامت على ساقها واصلة من شئت ساقه
 قوله الكفاة مع الكاف جمع كأم مثل قاض وقضاة والكافي
 ما كان من وهو الشهاج المتكفي في سلاحه لا يكتفي بنفسه اي سترها
 بالديع والبيضة قوله انزال كلمة توضع موضع انزال هو
 معدول عن انزل انزل الاعراب قوله واذا
 الحرب الاول للطفه واذا الشريط وفعل الشريط محذوف ولعله قوله
 شئت والتقدير يروا اذا شئت ان لا تدخل الا على الجملة
 الفعلية قوله لم يكن جواب الشريط قوله حين نصبت
 على الظرف وتندعو فعل بمعنى ارفع والكافة فاعله وقوله في انزال
 في الجوب يتعلق بیدعو قوله انزال في محل النصب على مفعول
 يدعو والتقدير يرجع تدعو بقول انزال الاستشهادية
 في قوله لم تكن كي حيث ادخل الكاف على ضم المتكلم على معنى
 لم تكن انت مثلي وهذا شاذ لا يستعمل الا في الضرورة وحكي
 عن الحسن البصري رحمه الله انه قال انا كك وانت ك
 يعني انا كك وانت كك شلى واستعمال هذا في حال السعة
 شذوذ لا يلتفت اليه
 غشت ليلة فازلت في نصف راجيا فعدت يود
 قوله قبله
 ان سلم من بعد ياسي همت وواصل لوصف لم يبق يود
 وهما من المديد قوله يودا ضم الياء الموحدة وهو الشاذ

قوله

قوله يودسا فاعول من الياس وهو القنوط خلاف ارجا
 الاعراب قوله غشت فعل وفاعل
 وهو الضمير المستتر فيه الذي يعود الى سلم في البيت السابق
 قوله ليلة مفعول به وليس مفعولاً فيه فاعله قوله
 فازلت التاء اسم ما زال وراجيا خبره قوله حتى
 همتا بمعنى الى وهي حتى المازة ونصف محوور قوله
 فعدت جملة من الفعل والفاعل عطف على قوله فازلت
 قوله يودسا حال من الضمير الذي في غدت الاستشهاد
 فيه في قوله حتى نصف فان ابن مالك استدل به على
 لا يشترط في محوور حتى كونه اخر جزاء ولا ملا في اخر حرف هذا
 الذي ذكره في التشهيل واما ما ذكره في شرح الكافية فهو ما
 ذهب اليه الزمخشري والمعارية من ان المحوور يحكي لمزم كونه
 اخر جزاء او ملا في اخر جزاء بخلافه الى لو قلت سرته لزار
 حتى نصفه لم يحز ولو قلت الى نصفه حاز هذا ما مضى عليه
 الزمخشري وقال ابن هشام في المعنى لمحفوظ حتى
 شيطان احدى عام وهو ان يكون ظاهراً لا مضمراً
 خلافاً للكونيين والبره والاشافى خاص بالمسوق
 بذم الجار وموان يكون المحوور في نحو اكلت السمكة حتى
 راسها او ملا في اخر جزاء نحو سلام حتى مطلع الفجر ولا يور
 سرت البارحة حتى ثلثها او نصفها كذا قالت المعارية وغيرهم
 وتوص ابن مالك ان ذلك لم يقل به الا الزمخشري واعترض
 عليه بقوله غشت ليلة البيت وهذا ليس محلاً لا شترط
 او لم يقل فازلت في تلك الليلة حتى نصف وان كان
 المعنى عليه ولكنه لم يصرح به
 لير كان من جني لا يفرح لما قالوا انك اسأما ما لا يفرح

اقول قابله هو الشفوي الازدي واسمه براق وبه
تصديقه المشهورة التي ادلها
اقول اي صدد ومطعم ثبات الى قوم سواكم لا تميل
وهي من الطويل قول لا تزع اي جا بالزعج وهو الشدة
قول طار من طرف اصدله اذا اتا حمرا ليلدا لم علم
الاعراب قول له لين كان وروى فان
كمن من جوق اللام للتاكيد واسم كان مستوفيه ومن جوق
خبر قول لا يزع جواب الشرط قول طار قاحال
قول وان يك اصدله كن فخذت النون للتخفيف كثرة
استعماله في الكلام واسمه مستوفيه وخبر قوله انسا قول
ملكها كلمة بالنفي والكاف للتشبيه دخلت على الضمير كالافضل
بعض ما يفعل الانس مثل هذه الفعل فالانس مبتدا ويضعل
خبر الاستشهاد في قوله ما كها حيث دخلت الكاف
على الضمير وهو شاذ طالع
خبر قول من اراد يوم حليمه الى اليوم قد خرجت كل الحجاز
اقول قابله هو الالف الذي ياتي وهو من تصديقه
باينة من الطويل وادله هو قول
كليني حمر يا امية ناصب وليل اقا سبه بطي الكواكب
تفاس حتى قلت ليس ينقض وليس الذي يرعى الجوهر آيت
وصدرا لاج الليل غارت هيمه بضاعت فيكون من كل جانب
حلفت يميناً عندي مشيوية ولا علم الا حسن ظني بصاحب
لين كان للفتون قهر يحلق وقد صيدا التي عند حارب
ولما رث الغني سيد قومه لينتسب بالجمع ارض الحارب
لهم شيمة لم يعط الله عزهم من الناس والاطلام عزهم
معلمت ذات الاله ودينهم قويم فمات جرحون غير الطوب

الابير

ولا عيب فيهم غيران سيفهم . بهن فلون من قراع الكفاي
قول كنيح بكسر الكاف اي دعني وهي يقال وكله
الى كذا يكله اي تركه وايه وناصب اي ذونصب وهو
التغيب قول بطي الكواكب يعني كان كواكب لا يتغير
ولا تغيب لان انقضاء الليل لا يكون الا بانتهاء الكواكب لظلمة
الى موضع عزوب قول تقاس اي تاطر وروى نظاول
قول مغردي مشنونة اي لم استثن في تيمني نقية
يفعل هذا المدح وحسن ظني به قول له لين كان للفتون
يعني لين كان هذا الذي قست على فعله حسن ظني به
لما جى القبرين اي ابن حذين الرجلين اللذين في حذين
القبرين لم يضمن الامر دليلتسن داران حارث وصيدا
ارض بالشام وجلى بلد وحارب اسم رجل وقيل هو موضع
قول والا حلام عن حوازم اي عقولهم حاضرة غير
بعيد عنهم قول تحلمهم اي مسكهم وموضع حلوهم
قول لغات الاله اي بيت المقدس وهذا من حامي
لهم في طلاق ذات الاله على بيت المقدس كما يقال بيت
الله قول يوم حليمه بطي الحجاز المهيبة وكلام وسكون
الساخر الجود وفن الميم وفي اخره تاء وهو اسم موضع
قال المبرو يوم حليمه اليوم الذي سار فيه المنذر
المنقذ يعزب الى الحارث الاعرج الغشافي ومولاه ابن
وهو اشهر ايام العرب ومن امثالهم ما يوم حليمه بس
الاعراب قول تحزن على صيغة المجهول
والصبر فيه هو المعقول الذي ناب عن الفاعل وهو يرجع
الى السيتوف لان النافعة يصف السيوف هذا البيت
قول من ازمان من صنا لا ابتداء الغاية في الزمان

والا زمان مضاف الى يوم ويوم الى حليمه قوله الى اليوم
 متعلق بقوله تخبرون بمعنى الى يومنا هذا قوله قد جرت
 حلة وقت حالاً وجرت ايضا نحو قول الضمير الذي فيه يرجع
 الى السيوف قوله كل التجارب كلاما اضافيا منصبا على المصدر
 لان كلا وبعبارة اذا اصبغا الى المصدر يكونان منصوبين
 بطريق النيابة عن المصدر كما في قوله لا تملوا كل الليل
 الاستشهاد فيه في قوله من ازمان فان من ههنا جاء
 لا ابتداء الغاية في الزمان كان الزمان لا ابتداء الغاية في المكان
 وهو حجة على من يكره ذلك **ظ**
 بعض حياء ونقص من مهابته فلا تكلم الا بحسن يتسم
 اقواله قابله هو الغرض في وهو من كصديق طوبى
 بملج من العابد من على الحسين على الى طالب رضى الله
 عنهم وقد مر الكلام فيه مستوفى في خواصه الناب من
 الفعل والاستشهاد فيه ههنا في قوله من مهابته فان
 من ههنا للتعليل **ظ**
 وكنت ارى كالموت من بين ساعة فان من كان قوله
 اقواله قابله هو سلكه بن يزيد ابن جهم الجعفي وهو
 من ضيعة من الطويل واولها هو قوله
 اقول انفسى الخلاه الوهميا كك الويل ما هذا التخلد الصبر
 الى تليقني لست علمت اوتيا احي اذ اني من دون اوصاله العز
 وكنت ارى الى الجوع
 وهون وحدي تى سوف غدى على نثره يوما وان نفس العود
 فتي كان يعلو السيف في الروح حقة اذا توب الذي تشقى بالمرار
 فتي كان يد يد الفتي من صدقيه اذا ما هو استغنى وبعده العقر
 المعنى ظاهرا الاعراب **ب** قوله وكنت انت اسم

كان وخبره قوله ارى كالموت وارى على صبغة المجهول
 بمعنى اظن وقوله من بين ساعة معقول ارى لان من
 زائدة والمعنى وكنت ارى بين ساعة كالموت يعني
 اقتراب ساعة من المحبوب كالموت قوله فكيف
 للاستفهام وقوله بين خبر لست محذوف تقديره كيف
 حالى بين قوله كان موعده الحشر حلة وقعت صفة
 لبين وقوله الحشر اسم كان وموعده مقدما خبره
 وكان ههنا بمعنى يكون للمستقبل من الزمان وذكره كما
 في قوله الطرماع
 والى لا تترك سكر ما مضى من الامر واستحيا زما كان في غد
 الاستشهاد في قوله من بين ساعة فان الاخفش
 اجمع به على جواز زيادة من في الواجب واجب
 هذا بانه يحتمل ان يكون من لا ابتداء الغاية وتكون الكا
 في قوله كالموت اسما ويكون المعنى وكنت ارى من بين
 ساعة حالا مثل الموت كما في قوله رست حلك اسدا وفي
 البت استشهد به وهو توسل خبر كان كما بيناه **ظ**
 نطل به الحربا نيل فائدا ويكره فيه من جيتن الزا
 اقواله نصف به الشاعر يوما او جرحه واشتد
 حره وهو من الطويل قوله نطل بالفتح مضارع ظلت
 بالكسر يقال ظل يفعل اذا فعلت زار وابت نيل فاعل
 نيلاً ويكون بمعنى صار كقولهم ظل وجوه مسود او هو
 المراد هنا والمجربا ذكر امر جبين وهو حيوان يرى كقام
 كسنا م الجمل يستقبل الشمس ويدور معه كيف ما دارت
 وتلوت الوانا بحر الشمس وهو في الظل اخضر ويكلى باقرة
 وتغير ب المشل في الحزامه لانه يلزم سياق التبع

فلا يرسله الا وسمكت ساقا آخر وجمع المجرى والالتنى
حرابة والف حرابة للماقي بقرطاس فلذلك ينون ويختد
الماء ومشله العليا قولته يمثل اي ينتصب من باب
نصر ينصر والا باعرج بمران في جمع بعير الا عراب
قولته ينظر فعل وانحرابا فاعله يعني سمه والباء في فيه
معنى في اي فيه والصبر يرجع الى اليوم لا يوصف يوما
الجز حيث ان الحرابة ينتصب قائما ولا يخرج من شوق الحر
وكثير فيه حينئذ الا باعرج اي صورة الحرز قولته يمثل حيلة
خبير ينظر وقاما حال من الصبر الذي في يمثل الرجوع الى
قولته وكثير عطف على قولته ينظر به الحرابة قوله فيه
اي في اليوم الذي وصفه الشاعر الاستشهاد فيه
في قوله من حين الا باعرج فان الا خفضا حجة على زيادة
من في الايجاب والمعنى وكثير فيه حينئذ الا باعرج مكوف قول
حينئذ الا باعرج كما اضاها وقع فاعله لقوله وكثير واجب
عن هذا بان من ههنا لبيان الحسن ومتعلقه محذوف وهو
في موضع نصب على الحال من الصبر الذي في بكسر وهو صبر
مادل عليه العطف على ينظر به الحرابة ويكون تقدير الكلام
وكثير في شيء اخر من حين الا باعرج قلت هذا لا
يخلو من تعسف والظاهر مع الاخفض قلنا على طبع
جارية لراكل المرتقف ولم تدق من القول التثنية
اقولته قايله هو ابو شبله بالنون والهاء المعجمة واسمه
يعمر بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم بن ابري بن ظالم
ابن محاسن بن حماد بن حمار بن عبد العزيز بن كعب بن سعد
ابن زيد مناة بن منبه شاعر بحسن متقدم في الزجر القصيدة
قولته المرتقف هو كعب الواسع الرقيق وفي الحديث انه

ماكل مرتقف حتى لقى سمه الاعراب قوله حلة
خبير مستأخذ في اي حارة وقوله لم تاكل المرتقف
حلة وقفت صفة الجارية قوله ولم تدق عطف على لم
تاكل قوله الفستق مفعوله قوله من القول
من ههنا للبدل اي بدل القول كذا قاله ابن مالك وقال
غيره قوم الشاعر ان الفستق من القول وقال الجوزي
الرواية القول بالنون فتكون من على قوله للتبعض
المعنى انما تاكل القول الا العستق وانما المراد ان لا تاكل الا
القول لانها بدوية والاستشهاد فيه في من وقد
حرزناه
قلت في بهم قولنا اذا روي ما شوا الا غارة فسانا وزيانا
اقولته قايله هو قريط ابن اسيف من ثقفين شاعر
اسلامي وقد مر الكلام فيه مطولا في شواهد المفعول له
الاستشهاد فيه ههنا في قوله بهم فان الباء فيه للبدل
والاغارة نصب على انه مفعول له
واي لتعرف الذكران مرة كما انتفض العصفور بالقطر
اقولته قايله هو ابو محضر الهذلي وقد مر الكلام فيه سنوفا
في شواهد المفعول له والاستشهاد فيه ههنا في قوله
لذكران فان اللام فيه للتقليل كما في قوله جيتك لا كرامك
وملكك يا ابن العزاف وتربك ملكا اخا لا تشبه ومعايد
اقولته قايله هو ابن ميادة واسمه الرواح وقد ترجمه في
مضى وهو من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد
الملك بن مروان وكان امير المدينة فمدح بها حين قدم ابن
ميادة المدينة واولمها
من كان اخطاه الربيع فانما نصير الحجاز نيفت عبد الواحد

فلا يرسله الا وممكن ساقا آخر وجمع الحركات والافني
حرابة والف حرابة لالحاق بقرطاس فلذلك ينون ويختص
الماء ومشله العليا قول **قوله** يمثل اي ينتصب من باب
يضر يضر والا باعرج يعرج في جمع بغير الاء **باب**
قوله نطل فعل والحركة فاعله يعني اسمه والباء في فيه
معنى في اي فيه والصبر يرجع الى اليوم لان وصف يومه
الحزني ان الحربة ينتصب قائما ولا تحرك من شوق الحربة
وكثير فيه حينئذ الاء اعراى صورة الحزن **قوله** يمثل حيلة
خبر يطل وقابا حال من الصبر الذي في يمثل الرجوع الى الحربة
قوله وكثير عطف على قوله يطل به الحربة وقوله فيه
اي في اليوم الذي وصفه الشاعر الاستشهاد فيه
في قوله من حين الاء اعراى فان الاء خضت حقة به على زيادة
من في الايجاب والمعنى وكثير في حينه الاء اعراى يكون قوله
حين الاء اعراى كلاما اضافيا وقع فاعله لقوله وكثير واجب
عن هذا بان من ههنا لبيان الحسن ومثله محذوف وهو
في موضع نصب على حال من الصبر الذي في كثير وهو صبر
مادل عليه العطف على نطل به الحربة ويكون تقدير الكلام
وكثير في شيء اخر من حين الاء اعراى قلت هذا لا
يخلو من تصف والظاهر مع الاخفش فليست على طبع
حاربه اكل المرقف ولما تدق من القول السقا
قوله قابله هو ابو حنبله بالنون والهاء المعج واسمه
يعمر بن حزن بن زائدة بن لقيط بن حدم بن ابري بن ظالم
ابن محاسن بن حماد بن حمار هو عبد العزى بن كعب بن سعد
ابن زيد مناة بن منبه شاعر عجمي متقدم في الزجر القصيدة
قوله المرقف هو رفيف الواسع الرقيق وفي الحديث انه

ماكل مرقف لغته لثوبه الاء **قوله** حلة
خبر مستأخذ من اي هي حاربه وقوله لم تاكل المرقف
حلة وقعت صفة للحاربه **قوله** ولم تدق عطف على لم
تاكل **قوله** الفستق مفعوله **قوله** من القول
من ههنا للبدل اي بدل القول كذا قاله ابن مالك وقال
غيره يوم الشاعر ان الفستق من القول وقال الجوهري
الرواية القول بالنون فتكون من على قوله للتبعض ويكون
المعنى انها تاكل القول الاء العشق وانما المراد انه لا تاكل الاء
القول لانها بدوية والاء استشهد فيه في من وقد
حزناه **قوله** في بهم قونا اذا ربحوا عاشوا الا غارة وسانا وزيانا
قوله قابله هو قرطاس ابن اسف من ثقفين شاعر
اسلامي وقد مر الكلام فيه مطولا في شواهد المفعول له و
الاستشهاد فيه ههنا في قوله بهم فان الباء فيه للبدل
والاغارة نصب على انه مفعول له **قوله** في
والى لقرون الذكران عزة كما انتفض العصفور على العطر
قوله قابله هو ابو حنبله والهاء المعج وقدم الكلام في سنن
في شواهد المفعول له والاء استشهد فيه ههنا في قوله
الذكران فان الاء فيه للتقليل كما في قوله جيتك لاركاذ
وملك يابن العزى وشرب ملكا اخرا ليشرب معا
قوله قابله هو ابن ميادة واسمه الرماح وقد ترجمناه فيما
مضى وهو من قصيدة يدح بها عبد الواسد بن سليمان بن عبد
الملك بن مروان وكان امير المدينة فذبح بها حين قدم ابن
ميادة المدينة والواء **قوله**
من كان اخطاه الربيع فانما نصير المجازيفت عبد الواحد

ان المدينة أصبحت معجزة . بمتوحي حلوانهايل ماجد
ولقد بلغت بغيره تكلف . اعلى الخطوب برغم ان الحاسد
وملك ما بين العراق الى اخره .
ما لبثوا ودميتها من بعد ما غشي الضعف غلبت المارد
وهي من الكامل قوله ويثوب هي مدينة النبي صلى الله عليه
وسلم قوله اجاز معناه عذى مسلما ومعاهدا وهو
الذي اراد ان ملكه عم اهل ما بين العراق ويثوب من المسلمين
واهل الذمة الاعراب قوله وملك فضل فاعل
وما بين العراق ويثوب مفعوله قوله ملكا نصب على
المصدر قوله اجاز صفة للمكا واللام في مسلم زائد
للتأكيد وفيه الاستشهاد ومعاهد عطف عليه
فلتنت فاعا اخذ اليه في شرب التريفي يوم ما الحشر
اقول قيل ان قابله هو عمر ابن لى ربيعة وقيل هو جميل
وهو الاحم وكذا قاله الجوهري وفي الحاشية السجيرية بما يله هو
عبيد بن اوس الطائي في حث عدي بن اوس وهو من قصبة
من الكامل والحق .

مازلت الطوى الى اسع حسره . حق دفعت الى ربيته صوته
قالت ومبش الى وعدة اخوك . لانهن الحق ان لم يخرج
فخرجت خيفة قولها فتست . فعلت ان منكر كتمت
فتاوت راسي لتعرف منه . بمحض الاطراف غير مشح
فلتنت فاعا الى العجزه
قوله فلتنت اي قلت من اللثم وهو القبله وقد لثمت فاعا
بالكسر اذا قبلتها ورماها بالفقه قال ابن لسان سمعت
البرد يشد قول جميل فلتنت وكاها اخذ بزوز والقرون
مع قرون وهو حصلة من الشعر قوله التريفي بفتح

النون

النون وكسر الزاي وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره فاعا وهو
فعل بمعنى منزوف اي منزوف ماؤه واراد به المنزوف
من الخمر نزوف من انايه ومزج بالماء البارد والحشر بفتح
الحاء المهله وسكون الشين المعجمة وفتح الزاي وفي اخره حديم
وهو ما تنسفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلاته استنه
فتفر عنه الارض فيسخرج الاعراب قوله فلتنت
حكمة من الفعل والفاعل وفاها مفعوله واخذت حال من الصنبر
الذي في ثلث والياء في بقرونه تتعلق باخذا قوله شرب
التريفي كلام اضافي منصوب على انه صفة لمصدر محذوف
لتقدير لثمت فاعا ومصمت ريقا وشربته شربا بفتح شرب
التريفي برده ما الحشر والياء في بيود زابيح كما في قوله
تنبت بالدهن فيكون الشرب مصدرا مضافا الى فاعله
وبردها الحشر مفعوله الاستشهاد فيه في قوله
بقرونه فان الياء فيه للتبعيض اي ببعض قرونه فطرح

اقول قابله هو ابو ذؤيب . وقامه
مضى الى خضر لحن نبي . وقدمت الكلام فيه مستوفى في
هذا الباب عن قريب والاستشهاد فيه في قوله
بما البرفان الياء فيه بمعنى من للتبعيض وقد قلنا ان
شرب من صنفين معنى يروين في شرب الياء على حاله فطرح
اذا رصيت على بوقشيت . لعمر الله العجني رضاها
اقول قابله هو مخيمت العامري كذا قال البرد بعد
ولا تشبوشون بني قشير . ولا تنصي الاسته في صفاها
وبما من الوافر قوله بنوقشيو بنوقشيو بنوقشيو
ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن

منظورين عكرمة بن حصافة بن قيس غيلان قال بن دريد
 قشور صغيرا قشورها وما الشديدة الشقرة حتى يكاد وجهه
 يتقشر او تصغير قشور القشر الشور الاعراب قوله
 اذا طرقت معنى الشرط ورضيت فعل وبنو قشور في اعله وعلى
 بمعنى معنى قوله له الله متدا وخره محذوف اي امر الله
 فتسمى او يميني قوله ما عجبي فعل ومفعول وقوله رضاءها
 فاعله وبجمله جواب اذا الاستشهاد فيه في قوله على فان
 على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يصحى ضمير معنى غطف وفيه
 حمل على نفيضه وهو متخط وذاك المرد في الكامل وبنوكم
 ابن ربيعة بن عامر يقولون يعني ابرهه ملك
 ابن منيت بنا عن بنت معركة لا تلغنا في دماء القوم
 قوله قايله نحو الا عني واسمه ميمون بن قيس وهو من
 قصيدة المشهورة التي اولها هو قوله

وقبح حريرة انكرك مرتجل وصل نطق ودا عاليا الرجل

الان قاله
 لبن قتلتم عيدا لم يكن صداه لنقتلن مثله منكم فتمثّل

وهي من السبط قوله لبن منيت بنا عن بنت معركة الاربعة
 من معنى بامر كذا اذا استل من معنى يميني من باب فتح ففتح في
 يميني من باب نصر بنصر واما معنى معنى اذا ازل المني فصدده
 مينا على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وهو من باب
 ضرب يعرب ومعنى ايضا معنى قدرو منه السنة وهو
 الموت لا يقدروا على التحمل كلام قوله عن بنت بكر
 العين المحبة وتشديد الباء الموحدة اي عن عقيب معركة
 قوله لا تلغنا اي لا تجردنا من التي يلقي قاله الله والغيثا

اي خطا عليك
 فهو قائل عليه

سدها

سدها اي وجدا قوله نتغفل اي نتغفل يقال انتغل
 عن الشيء اذا انتفى عنه وذكر في شرح ديوانه ان الانتغال المحذوف
 يقال انتغلت من الشيء اذا ابتليت منه ويحدثه بقولك
 اننا ابتلنا بعد وقعة نوقر بكلم نتغفل ولا ينرا ولا يعتذر
 من دماء من قتلنا منكم الاعراب قوله لبن الاربعة
 فيه موطنة للقسمة المحذوف تقديره والله لبن منيت وكذا
 من القسم والشرط يستدعي جوابا وقد يرشح الشرط على القسم هنا
 حيث قال لا تلغنا بالجزم فانه جواب الشرط وهو قوله ان عذرت
 جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه ولو كان الجواب للقسم
 لقال لا تلغنا بالياء لانه مرفوع ومثبت على صيغة الجواب
 وبنا جارد محذوف مفعول نائب عن الفاعل وقوله عن بنت
 يتعلق بقوله منيت ومعركة محذوف بالاضافة وقوله لا تلغنا محذوف
 لانه جواب الشرط وقوله عن دماء يتعلق بقوله نتغفل ونتغل
 جملة وقعت حالا من الضمير المنصوب في لا تلغنا وقد علم ان
 المضارع اذا وقع حالا وكان مثبتا يكتفي بضميره فلا يحتاج الى
 الواو والاستشهاد فيه في قوله عن بنت معركة فان عن
 فيه معنى بعد كما في قوله لا تلغنا لعلك طبقت طبقت اي بعد طبق
 وهذا قليل

لا ابن حنبل لا افضات في حب عنى ولات ديات في حب
 قوله قايله هو قوله لا اصنع العداوى واسمه حنبل بن
 الحارث بن عمرو بن ثعلبة بن ظرير بن عمرو بن عتات من
 مشكر بن عدوان بن سعد بن قيس غيلان بن مضر بن نزار
 وهو واحد بنو عدوان بن ثعلبة بن ظرير بن عمرو بن عتات
 الشراء في الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة
 وروى عن ابن عتات المازني عن الاصمعي قاله نزلت عدوان

على ما فاحصوا فهم بسبعين العت تلام اخزل سوى من كان
محتونا لكثرة عددهم ثم وقع باسمهم منهم فتفتوا والبيت
المذكور من تصبده من السبيط قالها ذو الاصبغ في مزين بن
عابر واوصيا

يا من لقلب شديدا لعمري ويا من استنى تذكر رثا اخر صرود
استنى تذكر صام بعد ما تحنك والدمر وغلظ حنا وذو
فان يكن حننا استنى لنا شجنا واجمع الوائى من لا يوا شجنى
فقد غنينا وشمل الدهر بحفنا اطلع رثا ورثا لا تعا صيني
ترحم الوشا فلا تخطى ما نلهم بخالص من صفاء الورق مكث
الى ابن عقر على مكان من خلقي ما تحلفان فاقبله وبقلي
ازرى بنا اننا شالت شامتنا غالى وود بل خلته ووف
لاه ابن عمك للاخيه

ولا تغوث على يوم مسغبة ولا تنك في الضل تكلفني
فان ترو عرس الدنيا بمنقصتي فان ذلك مال الدنيا بشجيني
ولا تترك في عنبر الصبر منقصته وما سواه فان الله بكفني
لولا ابا صؤ قرى لست تحفظ لى ورحمة الله منى لاسما ودين
اذا امرتك رثا لا يجار له الى وارتك لا تفك تنزى
ان الذي يقبض الدنيا ويستره ان كان افكاه على سوف يفتني
الله صلي وارب يعطى كره والله يحرك عني ويجزى
ما ذا اخط وان كنتم ذوي رحمى ان لا احبكم اذا محبوف
لو تشربون دمي لم ارو شاربكم ولا دما وكم جمعا مشربين
لما من عر لوان الناس في كبد لطل محترابا بل نر ميني
انك ان لا تدع شتى ومنقصتي امرتك حيث تقول الما تفتون
كل امرئ صابرا يوما كشيته وان تخلق اخلاقا الى حبيب
ان لمرك ما يابى بمغلق عن الصديق ولا جري محبوب

ولا لسان على الادي بمنطلق بالمكرت ولا فتكى بما موب
لا يخرج القسر من غير مفضية ولا بين من لا يشقى ليني
وانتم معشر رثى على ما ية فاحصوا امر شتى فكيدون
وان لحظ سبيل الرشد فانظلقوا وان جهلتم طريق الرشد فان
يا رثا ثوب حواشيد كا وسطه لاعت للثوب من حسن وكر
ما ذا اخط اذا تدعونى من رعا ان لا احبكم اذا لا تحبوني
قد كنت اعطيك ما الى اعطكم ودي على شئت في الصدر يكون
يا رثا جى ثديا الشب ذى لب دغوث من راجي فيه ورمود
رودت بالظلم في راس قايهم حتى ظلموا حضوما انا انا
يا صاح لو كنت في الفتي بشرا سمح كرميا اجارى من عماري
واسه لو كرهت كفى مصاحفى لقلت ما كرهت قرى لما يني
قوله لاه ابن عمك اى لله در ابن عمك قوله ولا
انت ديان فخر ولف قال سدا بن انكست ولانت مالك
امرى ننسوسنى ومادة فخر ولف الحيا واثر اى المعهتين والواو
يقال خراه بخزوه خز واساسه وقهره واما الخرى فهو من
خرى بخزى خزاى ذل وهان الاعراب قوله
لا ابن عمك قد قلنا ان اصله لله در ابن عمك وهذا يقال
في المدح ومعناه لله خيرا بن عمك والذر اللب يقال في الذم
لا ذر ذرة اى لا كثر خيره وقوله در ابن عمك كلام اصناف
مستداهه مقدما خيره قوله لا افضلك حيلة منفشة
وفي حسب تعلق به ولانت عطف عليه وانت مستداهه
خبر واصله ديانى حذفك نون الوقاية للتخفيف مضار
دبان قوله فخر ولف مرفوع والمعنى ما انت ديانى
فما تخر ولف وذلك لان شرط النصب بعد الفاء التي تقع حواب
التي ان يكون خالصا من معنى الا ثبات فان لم يكن خالصا

تعبن الرفع نحو ما انت الاتانينا فتدنا وما تزال تاتينا
فتدنا الا ترى انه يجوز الرفع في ما تاتينا فتدنا على ضيق
الاولى نقي الاثبات والحدس اي ما تاتينا فما تجدنا
والثاني نقي الاثبات واشتات الحدس اي ما تاتينا فانت
تجدنا وقوله فتجدنا على المعنى الاول فافهم
الاستشهاد فيه في قوله عنى فان عن ههنا بمعنى على
اي لا فصلت في حبيب على

لواحق الاقارب في كالمحقق

اقول قايله يجوز وبنا من الهجاء الراجح يصنف
خيل و يومن قصيدة طويلة مفرجة سقنا حاقى او اشل
المكاتب قول لواحق الاقارب الواحق الضمير من
الميل من الحق الخواطر والاقارب جمع قرب بضم القاف
والراء وفي اخره بامو حلق وهو من الشاكلة المرافى الجبل
قوله كالمحقق بفتح الميم وبالقافين وهو الطول
الاعراب قوله لواحق الاقارب كلام اضافي خبر
متدا محذوف اي هو لواحق الاقارب قوله في كالمحقق
حله من المستد والمخيرة المحضقة لان الكاف زائدة والتقدير
في مقع والاولى استشاده وهو زيادة الكاف قطع
اتنتهون ولن ينهى دوى شطط كالطعن نبيه في الارض
اقول قايله في الاغشى وهو من قصيدة المشهورة التي فيها
قوله وقبح حرية انكركم تحمل وقد ذكرنا انما هي قبح
قوله اتنتهون ويروى حل تنهون ويروى لا تنهون
قوله ولن ينهى ويروى ولا ينهى ولا شطط الظل والجور
قوله يذهب فيه ويروى يملك فيه اي في موضع
من المطهون والغشى لا ينهى الظل عن طله الاطمن

الجائيف

الجائيف الذي تغيب فيه القتل اذا دتمت بالزيت
وذلك لسعته وبعد غوره الاعراب
اتنتهون الحق للاستفهام على سبيل النكار والتوبيخ قوله
ولن ينهى يجوز ان يكون الواو المحال من ينهى فعل وفاعله كالطعن
على ما بين ودوى شطط مفعوله قوله يذهب فعل
والزيت فاعله والقيل مفعول عليه والمجمل في محل نصب
على المحال ويجوز ان تكون صفة لطعن على تقدير زيادة
الالف واللام فيه الا ان شئت قوله كالطعن فان كان
فيه مرفوع على الفاعل والاصل فيه ينهى كما قلنا والتقدير
ولن ينهى دوى شطط مثل الطعن في رفعه بقطعه ويقال
يجوز ان تكون الكاف حرف جر وتكون صفة مقام الموصوف
تقدير لن ينهى دوى شطط شئ كالطعن فشئ هو الفاعل
المحذوف والكاف حرف جر صفة لشئ لان شئ كونه للترك
قد توصف بحرف الجر محطت غلاما كهد فافهم

اقول كالعزاء فوق ذراعتا حاق بطوى المسامع القصار
لواحق على اسم قايله ويومن التخصيف
الشاعر هذا في الحقيقة رجلا يادى ذرى الجبال بالليل الى ايام
خوفانم عدد يذمه في منزله كبحر الوحش التي تنشق
بردى الجبال في الليل خوفانم دحمة مفترس قوله
كالعزاء بكسر الفاء وتخصيف الراء وبعد الالف حرقه ويجمع
قوى بفتح الفاء والراء المقصورة وهو الحار الوحش يحمل
يجمع على حبال وقد ضبطه بعضهم بضم الفاء وتخصيف الراء
وبعد الالف براء اخرى وهذا غير صحيح وان كان له وجه
في المعنى لان قرار على وزن طول ولقد البقرة الوحشية
وكذلك العزير مثل طويل ويقال العزير جمع عزير قال ابو شيبة

لم
انبت

ولم يأت على فقال شئ من الجمع الا يعرف هذا احدا
 قوله ذراها بضم الذال المجمة جمع ذروة الجبل
 وهي اعلاه ومنه ذروة الشمار والضمير يرجع الى الجبال قوله
 حين يطوى اي حين يمشى السامع الصرار وهو يصيح
 الصاد وتشد يد المرأة وهو الطير الذي يصيح بالليل وهو
 الذي يسمى الجند الاعراب قوله
 ابد اضبط على الظرف قوله كالفرا الكاف اسم في محل الرفع
 على الاستدعاء والظرف اسمي قوله فوق ذراها خبره يعني
 المحر الحشمة مستمرة فوق ذراها وبحر هذه الكلمة عن استمرار
 كون الفرة فوق ذرى الجبال وهو معنى قوله ابد اضبط
 مستزادا ما واذ كانا يكونان فالباحين يقوى صياخ الصرار
 وذلك لا يكون الا بالليل لان الصرار لا يقوى صياحه الا
 بالليل ولكن ذكر هذه الكلمة واراد في الحقيقة بيان حال
 الرجل الذي ذكرناه انفا والتقدير مثل هذا الرجل المستمر
 فوق رؤس الجبال بالليلي مثل الفرة المستمرة في وفي الحقيقة
 الكاف اسم في محل الرفع على الجزية وبحسب الظاهر من غير
 التقدير في محل الرفع على الاستدعاء فعليه كلام من اننا لم نجد
 قاله ومثله اي وتكون مستدكقول الشاعر ابد كالفرا
 الى اخر قوله حين يضبط على الظرف ويطوى فصل
 والصرار فاعله والسامع مفعوله الاستدعاء في قوله
 كالفرا وقد ذكرناه

تتبعان عن كالفرا المتشبه
 اقرا قوله هو العاج الراجز . واوله .
 سبعين ثلاثا كنعاج ججر . والبيض جمع بيضا والنعاج
 جمع نجة الرمل وهي البقر قال ابو عبيد ولا يقال لغير

البقر

البقر من الوحش نعاج والججر بمعنى الكثير قوله كالفرا
 المنزح تشديد الميم اي مثل البقرة الذائبة نصف البقرة
 يعني اولئك الشوة فيمكن عن اسنان كالفرا الذائبة لها
 ونظافة الاعراب قوله بيض
 خبر مبتدأ حذف اي من بيض او مبتدأ حذف محذوف
 اي من بيض او مبتدأ ثلاث صفته وكذلك الكاف نعاج
 وججر فيمكن وقوله عن يتعلق بيضك والنعاج صفة
 البرد الاستشهاد في قوله كالفرا فان الكاف فيه
 اسم بمعنى المثل والدليل على سميتها دخول حرف الجر على ظ
 بكاء القوة الشفوا حيث لا يكون ولا في الياء كقوله المنقوع
 قوله تشد ثقل البرية الى قابله وهو من الطويل
 قوله اللقوة بفتح اللام وسكون القاف وهي العقاب سميت
 بذلك لسرعة اختطافها وتسمى ايضا فخا واللين جناحها قال
 الجوهري اللقوة العقاب الانثى واللقوة بالكر مثله قال ابو
 عبيد سميت لقوة لسرعة اختطافها قوله الشفوا بالسين
 والفتحة المحمدين يقال للعقاب شفوا الفضل منقارها
 الاعلى على الاسفل ويقال سميت بذلك لاجوجها منقارها
 ويقال غارة شعوا بالهين المهلة وهي التي تاتي من كل جانب
 قوله جلت من الجمل لان ارادة الجملان في الحرب قوله
 لاولع على صيغة المجهول من اولع بالشيء فهو مولى به بفتح
 اللام اي مغري به قوله سالك بفتح الكاف وكسد الميم
 وتشديد اليم وهو الشجاع المستكبر لانه لا يفتي نفسه
 اي سترها بالدرع والبيضة قوله المقنع بضم الميم
 وفتح القاف وتشديد النون وفي اخره عين مهملة يقال
 رجل مقنع اذا كان عليه بيضة الاعراب قوله

بكالقوة الباء تتعلق بقوله حلت والكاف اسم على ما ياف
والشعوا بالجر صفة للقوة وحلت حلة من الفعل والفعل
قوله فلم يكن حلة معطوفة على قوله حلت واسكان
مستتر فيه وجوزع هو قوله لا ولع وانتصاب لا ولع بانك
المقدرة اي لان اولع قوله الاستثناء من قوله لا ولع
قوله بالكي يتعلق باولع والمقنع بالجر صفة للشع
فيه في قوله بكالقوة حيث جاء الكاف فيلسالانه
محور بالباء والمعنى تمثل بالقوة الشعوا جعلت طق
فقلت للركب كما ان غلامهم من بني بني الحبيبة انظره قبل
المحتمل من سائر قبائل بني عامر وجوزع غلامه احب اليه الكمال
قوله فاقبله هو القطامي واسمه عقيد بن شبيب النخعي
والقطامي لقب عليه وهذا من قصيدة طوية يمدح بها عبد
الواحد سليمان بن عبد الملك بن مروان واولها هو قوله
انا محير كف ناسل ابا الطليل وان بكيت وان طالت بك الطيل
اذا احتديت السيل على ومن بالغ من رجع لا عصر الاوت
والعيش لا عيش الا ما تقربه معك ولا حال الاسوف ينتقل
والناس من يلق حنرا قالوا له ما تشتهي ولا الم الحظي الحنن
قد يدرك المتأنيق بعد حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل
بمشين وهو اقل الامايز خاولة ولا الصدور على الامايز تشكرو
فقلت للركب الى اخر البيت

بدي لنا كل ما كانت علوانا دمع الخواجر في الندى النضر
أما ريش فلن تلقا حرا بدا الا وهو حيز من يخفى ويشتعل
الا وهو جبل الله الذي قمرت عنه الجبال فاساوي به جبلك
قومهم شتوا الاسلام او متخوا قوم الرسول الذي ما بعد رسل
من صالحوا راي في عيشه سعة ولا يؤذي من ارادوا خيرة ريش

كون الذي منهم فضلا على عدمه اذا كان من الاقتار اختلف
وكمن الدهر ما قد شتوا قد اذلت ازال مع الاحدا شتوا
فلا خير صالحا من يتقى عني ولا خير لك من الخير الذي فعلوا
هم الملوك ولبنا الملوك لهم والاخذون به والناس في الاوت
وممن البسيط قوله للركب الركب جمع عند الاصط
وعنك سيبويه اسم جمع وفي الزاوية الركب اسير من اساء الجمع
كقروهمط ولما بصغر على لفظه وقيل هو جمع ركب كصاحب
وصح وقال المحرر الركب اصحاب الابل في السفر ووت
الدواب وهم العشرة لما قوتوا واجمع الركب قوله لما ان
علامهم وردى علامهم والمعنى علت لهم اي جعلتهم يعلون فيعرفون
النظر الى عاليه وهو عتلة قوله اعلتهم لان الباء واللفظ يتعاقبان
على نقل الافعال كقوتك ذهبت به واذهبت
للفي بعض النسخ المهلة وفتح الباء الموحدة وتشديد الباء
مقصود وصغر لا تكبير له وهو موضع بالشام قوله فقل
بفتح الغاف والباء الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدرا نظرا
ومنه يقال رانيا الحلال قبله اذا لم يكن رؤى قبله فك قوله
من سنا برقي سنا البرق منه قوله عاليه اي امره عاليه
قوله احتالت بالحاء المعجمة اي تختلعت قوله الكحل
بكر الكاف جمع كلة وهو ستر رقيق قوله علاوتنا بفتح العين
المهلة يقال كن في علاوة الزبح وسفانك فضلا وان تكونت
فرق الصيد وسفانها ان تكون تحت الصيد لئلا يتجدد الرجل
راحتك ويقال فقه فلا في علاوة الزبح اي موضع مشرف
بقيته الزبح وقعد في سفانها اي في موضع منخفض لا يان
له الزبح قوله الحضل بالحاء المعجمة اي الحقل
المسبول الاعراب قوله فقلت حلة من الفعل

والفاعل وقوله للركب يتعلق بقلت والقول إذا وصل باللام يكون
معنى الخطاب أي خاطبت للركب قوله لما عني حين طوف
والعامل فيه قلت وكلية أن مفسر قوله علام حمله
من الفعل والمعقول بمعنى علمتهم والفاعل قوله منظره
من عن يمين الحشا يتعلق بأقبله وعن هنا اسم بمعنى جانب
فلذلك دخلت على حرف الجر قوله ثقل بالرفع صفة النظرة
قوله المحلة المحرقة للاستفهام ولحظة منصوب بقوله
رأى بصري قوله من سنا برق يتعلق بالجهة في موضع الضم
والتقدير المحلة كناية من سنا برق وقوله بصري فاعل رأى
قوله أم متصلة عطوف بما قوله وجهه عالية على قوله
لحظة قوله اختالت فعله ودم في محل نصب على المفعولية
والكل فاعله والحلة وقعت حالاً من عالية ويروي اختالت به
بتذكير الخبر فعلى هذا يكون الحال من الوجه الاستشهاد
في قوله من عن يمين الجيا معن هنا اسم مجرور بمن وتكون عن
في مثل هذا الموضع بمعنى جانب والمعنى من جانب بين الحشا
وهذا الشؤ الكالم **طريق**
عن ابن عسكارة بعد ما تم طوقها فصل وعنه قيس بن زيد
أقول قايدهم من أم من الحارث الكعبي أبو إسحاق قاله
أبو حاتم وأبو الفرج وهو الصحيح كما قاله زيد أنه جاعل وصية
هذه الأمانة من أحسن ما وصف بها لفظاً وقبلاً
فقطعت بشوشاة كأن فتودها على خافض يعلو المارة فيكل
أفكاداً ثم تذر شاة طلل فرحها لنقي بشر وركا بيمه المعيل
وهي من الطويل قوله بشوشاة بفتح الشينين المعينتين
بينهما وأوساكنه ما لم يؤفاه وهي اللاناقة السريعة قوله كأن
فتودها فتود جمع فتد بفتح الفاء والهاء المثناة من فود

549

وبخشب الرجل ويجمع على قناب أيضا والخاضب بالخاء والصناد
المعجنين والباء الموحى وهو العظيم والذي لكل الريح والريح
واصفى والإمامز بالعين المهلهلة والراءى المحجة وهي المواضع المشقة
الحجارة والمهكل العظيم الخفاق والكدرية بضمة الكاف وسكون الراء
وهي الغطاء التي في لوز كدرة والغطاء فوان كدري وخوف في
والكدري أغبر اللون والجوف أسود اللون قوله لقي بفتح
اللام وفتح القاف معقور وهو المطروح الذي لا يلتصق اليه
فأشـ المجرى التي بالغت الشيء الملقى لخواصه وجمعة الخاف
وسكر في بفتح الشين المحجة وفتح الزاين المهلكين بينها و
سائلة ومواسم موضع ويقال اسم جبل قوله المغيل أي
المهل المزرك قوله غدت بالعين المحجة من فدا بعدو
عدوا وهو ينقي الروح أراد أنها أقامت مع فطر حتى احتاجت
إلى دُرود الماء وعطشت فطارت تطلب الماء عند تمام ظمها
لأنها كانت تشرب فكل ثلاثة أيام أو أربعة مرة فلما جاحها حاد طارت
طارت قالـ ابوحاتم قلت للأعمش كيف قال غدت من
عليه والغطاء أنا تذهب الحالماء ليل ولا غدوة فقال لم يزل في الغدة
وأنا هذا مثل التجيل قوله طوها بكسر الفاء المحجة وسكون
الميم بعد صا حرفة والظن مدة صبرها عن الماء وهو ما يت
الشرب الخاضب ويروى بعد مائة حصة بكسر الحاء وهو ورود
الماء في كل حصة الأيام ولم يرد إلا نصير عن الماء حصة أيام إنما
هذا لا بل لا للطير وكذا ضربيه مثلا هذا قول ابوحاتم ولاجل
هذا كانت رواية من روى بعد مائة طوها أحسن وأوضح
قوله تغبل بالصاد المهلهلة المكسورة أي انصرفت واحتاجت
من العطش يقال اجات الابل تغبل عطشا قاله ابوحاتم فغل
غير تغبل فطربنا قوله وعن يقين بفتح القاف وسكون

الآء اخر الكوف وفي اخر صناد معية وهو قشر البيض الاعلى وقيل
عن قبض يعني من فراخ والقبض في الاصل اسم لما يقبض من البيض
عن الفراخ وانما يريد ان يذكر سرعة طير من اجل ذلك قوله
ببيدك بفتح الباء الواحدة وسكون الاء اخر الكوف ممدودة وهي
العلاء التي تبس من سكر اي تلك و يروي نزاه مجهول الزاء
بكر الزاء المعجمة الاولى الغليظ من الارض قاله الجلي في
قوله النزاه منزل معين من مناهل الجحيم من ارض
السام ينزل من الارض فغان من بلاد الشوك و يروي بفتح
حزنا وكسر حا ففتح على اية مصنوع من الصرف عند البصريين
منع للمسة والتاثير لانه بقعه وعندها يكونين لان القه
للتاثير فعلى هذا يكون قوله مجهول صفة لنزاه واما كسر حا
فعلى الاضافة الى مجهول والمجهول القفر الذي ليس فيه اعلا
يشدري بها وحاصل المعنى من هذا البيت انه يصف قطاة
في اشواحوها وحاجة الى الطار من عطش وحاجة فرحها
الى الري لانها غدت في اليوم الخامس من شهر الماء وجوفها يصب
من بيته وتغذي هذه بالماء والاعاء
نقلوا الامام حجة وقعت صفة لخاصة وكذا قوله هيك صفة
اخرى قوله اذ لك اشارة لخاصة قوله غدت
من عليها غدت مستتر فيه يعود الى القطاة ومعنى مر عليه
من قوة والظير رجع الى الفرج والابوعيدة معناه
من عند فرج قوله بعد صب على الفرج قوله بعد
حاتم ظموا كالماء مصدريه اي بعد عام ظموا قوله تفصل
حلة وقعت خبر القوله غدت وهذا شارح ابيات مجهول
تفصل في موضع نصب على الحال قوله ومن قبض عطف على
قوله من عليه قوله بيده جارد مجرد صفة لقوله قبض

قوله

وقوله مجهول صفة لبيده وهو اما مصدر ميمي في الاصل او اسم
كان الاسم تشبها في قوله من عليه فان على معنا
اسم بمعنى فوق كما ذكرناه
ولقد ران للمراح درنة من عن يمين تارة وامام
اقوله قابله بالقطري بن الفخاة الكارخي وهو من
قصبة اولم
لا يركن احد الى الاحكام يوحى الوعى مخوف الحسام
وقد ذكرنا هاتين في شواهد الحال وهي من الكامل
درية هي الخلقة التي يتعلم عليها الطمن والري ولقد تكلمنا
في هذا البيت بما فيه الكفاية في شواهد الحال الاعاء
قوله ولقد ران للمراح والواو للعطف واللام للتاكيد وقد تضمن
واران حلة من الفضل والمفعول الفاعل وهو الضير المستتر
في الذي يرجع الى يوم الوعى في البيت الذي قبله قوله للام
الام فيه للتفصيل الى من اجل ارماع قوله درية نصب على
لها مفعول ثان لا رى قوله من عن يميني من جانب
يميني قوله تارة نصب على المصدر كما في مرع وطورا وي على
تارات وتيرة الشاعر يقوم تارات ويمشي تارة
قوله وامام عطف على يميني والتقدير ومن عن امامي
تارة اخرى الاسم في قوله من عن يميني فان عن
ههنا اسم مفعول جانب يدل دخول في الحرف على فاعله وت
على عن يميني من القطر شحنا
اقوله لم اقف على اسم قابله وتاممه
وكف مسجوع واليهين قطع وهو من الطويل قوله شحنا
نظم السنين المهمة وتشديد النون مع ساخ تقول سخي
في الطير يسخ شوحا اذا مر من مياكرك الى مياكرك والوب

تسعين بالسائح وتشتامر بالبارج كذا قاله الجوهري قلت
العرب تتشاور في ذلك فاصل يجد تسعينون بالسائح دون البارج
واهل الجحلا يعكس ذلك فاصلا ذوالرمة وهو يجدي
خليل لا لا قيتما ما حبيتهما من الطير الا الساجات وسعدا
وقال النافعة وهو يجدي فتشتامر بالبارج
زعم البوارج ان رحلتنا عدا . وبذلك تنقأ الغراب الأسود
وقال كثير وهو يجدي ممن يتشتامر بالسائح
اقول اذاما الطير من جيفة . سوانها تجري ولا تستدبرها
فذا هو الاصل ثم قد يستعمل الجدي لغة الجاري والجار
لغة الجدي فرب ذلك قول عمرو بن قنينة وهو يجدي
فبينى على طير تخشى غوسه . واشامر طير الزاجرين سيجها
وقال الاعشى وهو يجدي .

اجارها شر من الموت بعدما جرت لها طيور السيم بأشام
الاعشى قوله على من يميني خيلتي تقول
مرت والطير فاعل مرت وكذا نصب على الحال والاستعداد
في قوله على من يميني فان عن هرب اسم يدل دخول
على علم وهذا نادر والمفصول من دخول كلمة على كلمة من
في هذا البيت فقط فان الاكثر ان تدخل عليه كلمة من عند كون
عن اسما . قوله تعالى ربنا اجمع بيننا وبينهم
اقول قايله بامر القيس بن حجر الكندي واخبر
ولكن حديثا ما حدثت الراجل . وهو من اول قصيدة لابي
من الطويل وفيه التلمذ وبعد . تنوون لاقام القول
كانت دثارا خلقت بلونية . عقاب تنوون لاقام القول
تلقب باعث بحجران خالد . واودى دثار في الخطوب الاوول
واغشى مشى الخرقه خالد . كشي الاثان حليت بالمنازل

٩٢
أت أجا أن تسلّم اليوم جازها من شاء . فليمنض لها من مقاتل
ثبت لبون بالقرينة أمنا . واسر حرا غنا باناف حابل
بنو تكل حيرانا وصايتها . وتنع من رجال سعد ونابل
تلاعب اولاد الرعول رباها . وروى السبا في ركن الجاد
مكللة حمراء ذات اسرة . لها خنك كاسا من وصايل
قوله في اجمازك هذا اي ما انتب وجمع على نابل
صيح مجهول صاوح والمجرات بفتح الجيم النواحي قال الاصمعي
معناه مع الذي انتهيه باعث وحدثنى جدتي عن الراجل
التي انت وصيت بها وقال تل امر القيس على خالدي كرس
الطاي واغار باعث وهو رجل من طي على مال امر القيس فقال له
جاره خالد اعطني صنابك يعني المظحق الملب مائة واردة
عليك ففعل امر القيس وانتوى خالد على قوله كان
دثارا اراد به دثارا بن فقعس بن طريف من بني سيد كان راحيا
لامر القيس قوله خلقت من الخلق قوله عقاب
تنوون بفتح التاء المشاة من فوق وطير النون وفي آخره فقا واما
موضع في جبل طي مرتفع والقوا على القاف والعين المسهلة
جبال صغار قال ابن الكلبي القوا على جبل طي بموضع
يقال له التوعلة الاوان لبونه اغبر عليه من قبل تنوون
قوله اودى اي حلك فجمع على قوله في الخطوب جمع
خلف وبها الاصل العظيم قوله مشى الخرقه بضم الخاء المهملة
والزاي المجبة وتشديد القاف وهو لقب ونقال ضرب من
المشي فمن جعله ضربا من المشى فضبه ومن جعله بغير
رفعه قوله خلقت اي منعت ان تزد نبال خلقت
الابل تخليقة اذا صنعت من ورود الماء شبهه بالاثان لانه
حقره والمنازل المياه . اجا بالمدة احد جبل طي وهو

مونت ومن العرب من لا يهزمه اى يستعمله مقصورا وكذا وقع
 هنا في النظم للضرورة قوله العزبة ضد القاف فتح الراء وشديد
 الباء اخر الحروف موضع قوله اثنا عشر الموضع وكشده
 الميم اى ائمة ليست بحاففة وبرى ائمة اى ائمة انا عليها
 والائتاف التواخي وخابل بالحق الملهة اسم موضع قوله
 نابل بالنون والباء الموحدة ونابل وسعد حيا كن من طبع ورواه
 ابو حاتم نابل بالياء اخر الحروف قوله تلاعب اراد اولاد الرول
 بقولهم من الامن تراعى الوحش كفاغها وهو جمع ربيع
 ونموها في الربيع والمجادل الميم المقبور الواحد مجدل ونى
 ههنا الجبال شديت بالميم المقبور وبرى المعادل جمع معقل
 قوله مكللة اى هذه الجبال مكللة بالصخور وقيل بالحقا
 قوله ذات اسم اى ذات طابق لها حاكك بضم الحاء المهملة
 والباء الموحدة اى طابق والواصل جمع وصيلة وهو ثوب يغير
 الغزل في خطوط الاعراب قوله مع جملة
 من العنقل والقابل وقوله نهبا مفعوله وفيه حذف والتقدير
 دفع عنك ذكرك نهبا وقوله صبح في جارية في محل نصب
 على انه صفة لنهبا والتقدير يصبها عليه في نواحيه قوله
 ولكن حديثا اى ولكن حديثا حديثا فان تصحاب حديثنا
 بالمقدرا المذكور قوله ما استغرام مستدرا وحديث
 الرواحل جنبه الاستشهاد فيه في قوله دفع عنك فان
 عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع
 احدها ان تدخل عليها من كما في قوله
 ولقد ارانى للرماح دربكة من عن يميني مرة وامامى
 وقد ذكر عن قريب والساني ان تدخل عليها على
 وذلك نادر والمقصود منه بيت واحد وهو قوله على من

يمنى

يمنى مرت الطير شحا والثالث ان يكون مجرورا وفاقا على
 متعلقها ضمير من لسمي واحد قاله الاخفش وذلك كما في قوله
 دفع عنك نهبا الى اخره وذلك ليلاب يودى الى تعدى فعل
 المضارع المتصل بضمير المتصل
 لمن الدنيا بفتنة بخير انوت مذخر ومذد خير
 اقوله قابله بخير من اى سلمى واسمه رشحه وبه من ضيغة
 رانية من الكامل يمدح به هرف من سنان وبداول القصيدة

لعب الديار ففتورها بعدى سوا في المور والقطر
 قفرا بمدفع الغيات من متقوى اولاب الضال والسدر
 دفع ذا وعد القول في هدم خيرا الكهول وسيد الحضر
 تاسم ذاقسا لقد خلقت ذبيان عام الحس والاصبر
 ان نعم معتزك الجياح اذا حب القنار وسباى المحمد
 ولهم حسو الدرع انت اذا دعبت زبال ولج في الذعير
 ولهم ماوى القوم قد علموا ان عظمهم حل من الامر
 ولهم كما في من كفت ون حامى القتيير على محافطة الحلى امين مغتت الصند
 حذب على المولى الصفيق اذا ما تاب بعض نوايب الدهر
 وفرق النيران بطمق في اللا واء غير ملقت القدر
 وفتك ماوى الكارم من حوب نسيب به ومن عذير
 واذا برزت له برزت الى صافي الخلفة طيب الحائر
 متصرف للمخد معتريف للرزاء نهبا في الى الدكر
 حلد يحش على الجميع اذا كره الظنون حوامع الاثر
 ولا تفرى ما خلقت وبعض الناس مخلوق من لا تفرى
 ولا تفرى ما خلقت وبعض الناس مخلوق من لا تفرى

ح
 القنار
 الطام

ورقة امراض الساعدين حديث الناب بين صراغهم عن
نضطا واحدات الرجال ف . تنفك اجزائه على اذخ
الستردون الفلحشات وما . يلقاك دون الخيز من ستر
اشي ميك بما علمت وما . سلقت في الخدات والذكر
قوله بقتة البحر القنة بضم القاف ونشد بدلت
اعلى الجبل والبحر بكسر الحاء وسكون الجيم قال ابو عمرو
لا اعرف الا حجة بنود ولا ادرى بلو كان ام لا وحج الباقية من
ذاك مفتوح قوله اقوين اى خلون واقرى الرجل اذا
نزل بالفقر قوله مذهج اى مذهنين وهو جمع حجة
ويروى من شهر والمعنى اقوت من اجل مرور السنين والظهور
وتعاقبها على قوله سوا في بالسين المهملة جمع سافة
من سفت الرباع تنسقى والمؤن بضم الميم وفاعله راء مهملة
التراب والعقل المطر والفقر بالقاف والفاء والمنذع حيث
تندفع الماء الى الخبايا بالنون والحاء المهملة وهو اى بارى موضع
معروف يقال لها الخبايا وليس كل ابار تسمى الخبايا قوله
من صفوى بفتح الصاد المجموع وسكون العين اسم موضع بارى
غطاف قوله اولات الصال بالصاد المجموع وتخفيف
اللام وهو السدر البرئ قوله فنع اخطا بنفسه
الهمزة هنا الذى صيرت به واصرف فوكك الى مذهب حرم
خير الكبول وسيد المختصر بفتح الحاء المهملة وسكون الصاد
المجموع يقال قوموا حظه وقوموا سفرا اراد به خير من حظه
وخير من غائب والمحسود الاصر والاذل واحد وتقال اراهم
المحسوس العام الذى احدى هم العدة محسوسا والمحمول للابحرج
الى الرعى خشية ان يمار عليهم قوله معتكر الجبايع اى
مزدحمهم وحبب القفار بضم القاف وبالتاء المشنة من فوق

ويوزج الطعام وسالى انخر المشتري من سبات انخر ساباها
سببا وسببا اذا اشترى وج من الحاجة والذفر بضم الدال
المجوعة وسكون العين المهملة وهو الخوف والغزغ والغزير
بفتح القاف وكسر التاء المشنة من فوق وهو الماسير وارا
الذرع بليسا في الحرب فتحى مساميرها عليه ونحى بضم النحيم
ونشد اللام وهو الخصلة العظمى والجمع بفتح الجيم ونقل الخلة جماع
العشيرة وقيل بفتح العشرة قوله مغيب الصدر يعنى
لا يظهر الاخير قوله حذب بفتح الحاء وكسر الدال المهملة
اى متعطف مشفق قوله ومرحق النيران يعنى تفتشى
نيرانه ويقتل منها والاولاء الشدة قوله غير ملحق العدة
يعنى لا ينسب قدره لانه يطعم والمحرب بضم الحاء المهملة الاشم
ومتعرف المحر يتعرف باب كل خير حيث ما اراى هذا انصرف
البيقاله الاصبوح قوله معزف للرز اى صابر للصيبة
والرز بضم الزا وسكون الزاى وفاعله حمزة وجعل بفتح الجيم
وسكون اللام اى قوى قوله تغرى بالفاء من الرى وهو
القطع قوله ما خلقت اى قدرت والخالق الذى يعبد
وهو الله للقطع والابطال جمع لطل وهو السجاع والضلع جمع ضرم
وهو الاسد قوله غر بضم العين المجوعة وسكون النون المشنة
جمع اغثر وهو لا غير قوله اخذان جمع واحد ابدلوا و
حمزة والصدات جمع صدقة وهو الشدة الاعراب
قوله لئن الديار الديار مرفوع بالابتداء وخبر قوله لمن
مقدما وما استفهامية ومتعلق باللام مخذوف وهو ايضا
متعلق بالفاء فى بقية البحر والتقدير لمن الديار الكائنة بقية
البحر وقية البحر على الرفع على اننا صفة للديار قوله اقوين
جملة من الفعل والفاعل وفقت حال لا يتقدر بقد اى قد اقوى

وردة عراض الساعد بن حديث والناب بين ضراغمة
نفسا واحدا الرجل فأ . تنفك أقرته على أخصر
الستردون الفاحشات ومما . يلقاك دون الحزن من ستر
الشيء عليك بما علمت ومما . سلكت في الخدات والذكر
قوله نقية البحر القنة بضم القاف وتشد بالنون
اعلى الجبل والبحر بكسر الحاء وسكون الجيم قال أبو عمرو
لا يعرف الا حجر يثود ولا ادرى لوفاك أم لا وحجر الياض غير
ذاك مفتوح قوله اقوين اي خلون واقوى الرجل اذا
تزل بالغير قوله مذحج اي مذسبين وهي مع حجة
ويروى من شهر والمعنى اقوت من اجل مرور السنين والذهور
ونفاها على قوله سوا في بالسين المهلة جمع سافة
من سفت الرياح تنسفي والمؤن بضم الميم وفي اخره راء مهلة
التراب والقطر المطر والقفر بالقاف والفاء والمندفع حيث
تندفع الماء الى الخابت بالنون والحاء المهلة وهي ابار في موضع
معروف يقال لها الخابت وليس كل ابار تسمى الخابت قوله
من منقوي بفتح الصاد المجع وسكون الفاء اسير موضع يابن
غطفان قوله اولات الضال بالصاد المجع وتخفيف
اللام وهو السدر البرئ قوله دفع واخطا لنفسه
اي دفع هذا الذي هممت به واصرف قوتك الى مذهب حرم
خير الكهول وسيد الحضرة بفتح الحاء المهلة وسكون الصاد
المجعة يقال قومة حظه وقوم سفر ارباب به خيومن حضرة
وخيومن غائب والحبس والاصور والاذل واحد ونقال اراهم
الحبس العام الذي احدث هم العدة محبسوا ما لهم لئلا يخرج
الى الرعي خشية ان يفار عليهم قوله معتكر الجحاح اي
مزدحمهم وحبت القنار بضم القاف وبالناء المشناة من فوق

ويوزع الطعام وساني البحر المشتري من سيات البحر اسائها
سبها وسبها اذا اشترتها وبج من الحاجة والذوق بض النال
المجعة وسكون العين المهلة وهو الخوف والفرع والقشير
بنو القاف وكسر التاء المشناة من فوق وهي المسامر وارا د
الدرع يلبس في الحرب فتحمي مسامرها عليه ويحمي بضم الجيم
وتشد يد اللام وهي المصلحة العظمى والجمع بكسر اللام والفتح
المشيرة وقيل عظم المشيرة قوله مغيب الصدر يعني
لا يظهر الاخير قوله حبيب بفتح الحاء وكسر الدال المهملي
اي متعطف مشفق قوله ومرحق النيران يعني تغشى
نيرانه وبقي من من والاولاء الشدة قوله غير ملحق القدر
يعني لا تشب قدره لا يطمع والمخرب بضم الحاء المهلة الاش
ومتعرف المحر يتعرفه باب كل خير حيث ما راى هذا العرف
اليتقاله الاصمغ قوله معترف للرزاء صابر للصيبة
والرزاء بضم الزا وسكون الزاي وفي اخره حمزة وجلة بفتح الجيم
وسكون اللام اي قوى قوله تفرى بالفاء من الفرق وهو
القطع قوله ما خلقت اي خلدت والخالق الذي يبدد
وهي للقطع والابطال جمع بطل وهو الشجاع والضراغمة جمع ضرم
وهو الاسد قوله فخر بضم العين المجع وسكون الناء المشناة
جمع اغثر وهو الاعتر قوله اخذك جمع واحد ابداء الواو
حمزة والحدات جمع حدة وهي الشدة الاعراب
قوله لمن الديار الديار مرفوع بالاستداء وخبره قول من
مقدمها وما استغفرتة ومتعلق اللام محذوف وهو ايضا
متعلق الباء في بقية البحر والتقدير لمن الديار الكائنة بقية
البحر وقية المحر على الرفع على ان صفة للديار قوله اقوين
جلة من الفعل والفعل وقفت حال لا يتقدم بقدر اي قد اقوى

قوله مذبح مذبح لا يتكلم الغاية تكون الزمان ما مضى
 وهو حرف جر ولا يخرج به الا الزمان فان كان ما مضى يكون
 بمعنى من مثلاً اذا قلت ما رايت مذبحاً فاعني من شربان
 كان حاضراً فهو بمعنى في نحو ما رايت مذبحاً اليوم اي فيه وكذا
 الكلام في مذبح ثم معنى قوله مذبح ومذبحه اقرب من اجل
 رويته ومروا بالدهور ونفاها عليهما هذا عند النحويين
 واعادوا به من روي مذبح ومذبحه وهي على لغة من يخفى
 على كل حال ولهذا قال القاسم الزجاجي كان من لغة
 زهير بن اسلم ان يخفى مذبح على كل حال وقال بعضهم
 هذا اعتدال هذه الرواية لئلا يقال ان رواه هكذا كلف
 مذبحاً بمعنى وحكم ان ترفع ما معني وتخضع الت في على ان
 الايات الثلاثة التي من اول هذه القصيدة لم يصح
 وقد روي ان هرون الرشيد رحمه الله قال للفضل بن يحيى
 الله كيف بداه زهير شعره بقوله دع ذا وعد القول في جهر ولم
 يتقدم قبل ذلك شي من غير ان قال الفضل تدجرت عادة
 الشعراء بان يقدموا قبل المديح تشبهاً ووصفاً بل ونحو ذلك
 فكان زهير حراً بذلك ثم قال كنفه دع هذا الذي حمت به
 ما جرت به العادة واصرف توكل الى مدح هرون فهو اولى من
 بدئ بذكر الكلام فاستحسن الرشيد قوله وكان حتماً
 الرواية حاضرة فقال يا امير المؤمنين ليس هذا اول الشعر
 ولكن قبله لمن الديار بقية البحر اقرب الى ان قرأ الايات الثلاثة
 فالتفت الرشيد الى الفضل وقال كرتقل ان دع ذا هو اول الشعر
 فقال ما سمعت بهذا الا زيادة اليومى صند ويحك ان يكون
 مصنوعة فقال الرشيد لها واصل في فقال يا امير المؤمنين
 ان اردت في هذه الايات فقال الرشيد من اراد الشك

قوله غاشت فيه
 اي الزمان بالماضي

الرواية

والرواية الصحيحة فعليه بالفضل ومن اراد الاستكثار التوسع
 فعليه بحمد الاستشهاد فيه في قوله مذبح ومذبحه
 فان مذبحاً لا يتكلم الغاية في الزمان الماضي ونحوه حال الماضي
 وهو قليل وذلك لان اكثر العرب على وجوب جرهما بالماضي
 وعلى ترجيح جر مذهب الماضي على رفعه وجر مذهب مت
 القليل واسم اعلم **قوله**
 رفا بك من ذكر كحبيب عرفان ورفعت عفت اثاره منذ انا
 اقول **قوله** قايله يوم امر القيس بن حجر الكندي وهو
 قصيد طويلة من الطويل وعرضه ليست يقبوضه لكونه
 مصراعاً وهذا اولها وتصدق
قوله حج يمدى عافاً ضجرت لخط زبور في مصاحف رهبان
 ذكرت في الحى الجمع فنهيت عفايل سقم من صبر واشجان
 فتح دموى في الروا كانها كل من شبيب ذات سجدها
قوله فعاخطاب الاثنين ويمكن المراد واحد ومن عادتهم
 ان يحاطون الواحد بصيغة الاثنين كما في قوله في الغيا في
 جهنم والخطاب لما لك الدار ويراد بها التكرير للتاكيد كانه قال
 قف قف والى الق ويقال الالف فيه ليست للتثنية وانما
 هي مبدلة من نون التاكيد اصله فقف فابعد الالف من النون
قوله ذكرى بكر الذال مصدر من ذكر يذكرك **قوله** و
 عرفان يريد به عرفان الديار يعني معرفته والرجع الدار يعني حيث
 كانت ويجمع على ربيع وارباع والرجع المحلة ايضا ويرد على
 عفت وهكذا وقع في شرح اله القاسم **قوله** عفت يعني
 من عفا المتزل يعفود ريب يتعدى ولا تتعدى واما السكون
 واراد بالرهان الاجار **قوله** عفايل هي عفايل بن يحيى الارمني
 لا واحد لها من لفظها ولا يتكلم جمع شجن وهو الحزن **قوله**

فتحت اى سالت قول كل من مضى الكاف اريد بالرفع
 الفتح والزيادة والشعيب يفتح الشين المعجمة وكسر العين المهملة
 المازدة من اديمين قول شيخنا صحت وتثبت انه اريد به
 السيلان الاعراب قول قفا من وقفت
 قف قفا وفاعله مستكن فيه قول بك مجزوم لا ثمة
 جواب الامر من ذكرى يتعلق به ورفان عطف عليه قوله
 وربع عطف على قوله وذكرى اى ومن ربع قول عفت
 فعل ماض واثارة فاعله واحلة صفة لربع قول عفت
 جبر وازمان مجزوم به والاشارة فيه فى قوله منذ
 حيث وقع لا تدار الحاية وجزء الزمان وخرج فى مثل هذا
 الموضع من محم على رفته فظف
 ما زال من عفت ما زاره فنى فادرك خمسة الاشارة
 بد فى كتاب من كتابه انتهى فى ظل معتزك العجاج مباد
 اقول تمايله الغزوق مدح به يزيد المذهب ويؤمن
 قصيدة طويلة من الكامل وقيل قوله ما زال
 واذا الرجال راوا يزيد انهم خضع الرقاب فاكس الاشارة
 ويستد لها موقر له
 ولقد ويطئ يزيد كل مدينة بين الدروب وبين نجر وبار
 شعاشا سومة على اكنافها اسد حواصر الكاهة منوارى
 قول خضع الرقاب بضم القاف والعنا والمهتين بياك
 قوم خضع الرقاب جمع خضع اى خاضع والناس جمع ناس
 وهو المطاعلى راسه وهو جمع شاذ كما يقال فوارس جمع فارس
 قوله فنى اى علا وارفعه قوله وادرك خمسة الاشارة
 معناه ايدع ولحق حتى الصبي لان الخلافة زعموا ان المولود
 اذا ولد لتقام مدة الحبل ولم يقترأ فى الرحم فانه يكون فى قلبه

ثمانية اشبار من شبر نفسه وتكون مرتبة بمنزلة المكنز فيكون
 منها الى ثمانية شقه الا على اربعة اشبار وشبره ومنه الى ثمانية
 شقه الا على اربعة اشبار ومنه الى اربعة اشبار من يديه
 جميعا اربعة اشبار حتى ان لو قد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع
 ضابط لمرتبه وادبر كنان شيد الدارع قالوا فزاراد على هذا انقص
 للآفة عرفت لى الرمح فانك تحدد من نصفه الا على طول من يديه
 الاسفل ومن نصفه الاسفل اطول من نصفه الا على ومن يديه الواسع
 اقصر من الاخرى فاذا تجاوز الصبي اربعة اشبار فقد اخذت
 المرتبة الى غاية الكمال ويقال عطف خمسة الاشارة الى
 الاعلى فى السيف الموصوفه بالكمال ويقال عطف خمسة
 عن خلال المجد على احسن مذهب اهل التجدد وعلى العقل والعفة
 والعدل والشجاعة والشعر وقيل بل لوفاء مكان الشعر وذكر
 غالب شراح كتب الفخوان معناه لم يزل منذ نشأه مهابا
 فابز بالمالى حتى مات فاقر له الحد من خمسة اشبار وهذا كما ترى
 بعيد لا يساعده التركيب ولا يقرب منه على ما لا يخفى قوله
 كناية جمع كنيته وهو الجيش وبروى يدي خوفاق من خوفاق
 وى جمع خافقة وهى الزاوية قوله معتزك العجاج المعتزك جمع
 الحرب والعجاج العباد قوله شارع الميم وباك الثلثة
 من اثار شبر يقال ثار العباد شبر ثورا وثورا افا سطع واثاره
 غير الاعراب قوله ما زال من الاعراب
 واسمه مستقر فيه وخرج قوله بيدى فى البيت الثانى فلذلك ذكر
 ابن الناطل البيت الثانى مع انه لا استسار فيه لتعلقه بالاول
 فى المعنى قوله مذهبى مذهبنا طرف معاصف الى الجملة
 الفعلية ودخوله على جملة الفعلية كسر الاستة ويدا فاعل
 عقدت وازاره مفعوله قوله فنى مطلق على عقدت وقوله

فأدرك عطف على فسي وقوله محققا لا شيئا كلام اضافي
 مفعول ودركت قوله يدين خبر ما زال وهو محله من الفعل
 والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الراجع الى المدح وقوله تباين
 مفعوله وكلمة من كتاب تتعلق ببدن قوله تتلقى
 جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الراجع الى كتاب
 التلاوة المفعول محذوف تقديره من كتاب تتلقى الآية وقوله
 في ظل تتلقى تتلقى واراد بظل المعرك ظل الضار اذا برز الى
 الرجال في المعرك فان الضار اذا اشتد يطبق بين السماء
 والارض فلا يرى شمس ولا ضوء فيسير كالظل الكشف وهذا
 لا يكون هكذا الا من غابت اشتداد الحرب حيث يرتفع الغبار من
 سائر الجبل فيلا مكانا وقوله مشار الى لغة الصحاح وكنى بقوله
 زيادة الالف واللام الاستشهاد به في قوله حنة
 الاشبار حيث هو الغزوة المضاف من حرف التعريف فانه
 لا يستعمل هكذا الا الغصاة وهو حقة على الكوفيين في جوارهم
 المحرر بن تعريف المضاف باللام والاضافة الى المعرفة كما قيل
 الثلاثة الاواب وهو مفعول من عوب مع قصص فان السوء
 يجرى الاول من التعريف كما في قول الغزوة وكما في قوله الرمة
 وحل مرجع التسليم او كيشط العي ثلاث الاثاني والديار البلاغ
 العي الالتباس والبلوغ الارض تحلية والا في جمع افعية
 وهي جملة تصب على القدير وظف
 وما زلت محمولا على ضيغة ومضطلع الاصغر من انما
 قوله مما يدرك من سلول وقيل قابله لما حكى بن
 معروف الاسدي وهو من الطويل قوله ضيعته بالاضمار
 والعين المحذوفين وهو المحقق قوله ومضطلع الاضمار
 المضطلع بالشيء القادر عليه المستقل به والا ضفان جمع ضفن

مكر الصناد وهو المحقق قوله يافع من ايفع شاذ والقياس
 موزع واليا فاع الذي ناهى للعلم والمعنى انك مذنا حرت
 الحلم محققا مضطعا بخلاف الاعدا الاعواس
 قوله وما زلت من الافعال الناقصة والياء اسم وقوله
 محمولا على ضيغة جملة خبره وارفع ضيغة يكون مفعولا
 محمولا الذي يفسر مفعول قد ناب عن الفاعل قوله
 ومضطلع الاضمار كلام اضافي عطف على قوله محمولا قوله
 مذ هنا ظرف اصيف الى المحلة الاسمية وهي قوله انا يافع
 لا يخرج مبتدأ الاستشهاد به في قوله محمولا حيث
 ذكر الشاعر وهو فضل المونث وذلك لان ثابت الطغينة
 ثابت لفظي فلذلك قال محمولا ولم يقل محمولا
 وما زلت اني المال من انا يافع وليد وكما احسن شئت لرحا
 قوله قابله هو الاضمار محمولا بن قيس وهو من قصيد
 من الطويل واوصفا
 الرفع من هناك ليلة ارودا وبث كابدت السلم مسهدا
 وقد ذكرنا معه جملة ابيات في شواهد المفعول المطلق وبعد
 البيت المذكور
 وابثت العيس المرافيل تغشني مسافة ما بين الخبر ومضغ
 الا ان هذا السائل ابن اصعدت فان لها في اصل ثوب موعدا
 فان تاملت عني في ارب سائل حفي عن الاضمار حيث اصعد
 قوله اني الى طلب من البغية ويافع قد فسرناه الان
 والوليد الصبي والكهل بعد الاربعين الى خمسين والامر دالك
 ليس على وجه شعر واصله من تزيين الصن وهو مجرد عن
 ورقة قوله العيس بكسر العين جمع عيس وعسا وهي
 الابل البيض تحاطر خفقر ونقال البيض باعيانها والرافيل

جمع مرقا بكسر الميم من الارقال يقال ارقل العبير اذا ارتفع عن
سبوره وضد عنقه ونفض راسه وضربت مشافره قوله
تغشلي العين المعنى اي يبادر وتسرع والخير بضم الخو
وفتح الخيم وسكون الباء اخر المروف موضع بخير موت وصعد
بلد بالشام قوله حقيق باي المملة من حقيقت به حقاؤه
وانا حقيق به اذا الطفته وحققه حقاؤه وبوان يسالك
فقرته واحش الرجل احقا اذا اسالته فاكثرت ومن قوله
ان يسالكوها فيصنكم اي يسالككم كثيرا ويحكي حقا شديدا في باطن
قدميه وحقيقت حقاؤه وحققه اذا لكان بك حقاؤه
الاعراب قوله وما زلت من الاعمال للنافضة
والنساء اسبه وخبر المملة اعني قوله اني للمال قوله مذات
يافع الكلام فيه مثل الكلام في البيت السابق في الاعراب للناقص
قوله هو كيدا صفت على ان خبر كان المقدرة تقديره ومذات
وليد المعنى ما زلت مكتسبا في جالات هذه وقوله وكلا
عطف على قوله وامرنا في التقدير لان الكهولة بعد الامردية و
التقدير وليد امرنا وكلا وقوله حين شئت ظن لقوله
كله
الحامل الموقل وهو بفتح واو غنا جمع بينه وبين الزباد
اقوله قابله هو ابو داود الحارثي بن الحجاج احد بني
برد بن اقصى من ابناء دهم من قصيد من الخفيف او لها
او حشيت من شرب قومي تعارده فاروق فشايدة فالتسار
بعد مكان شرب قومي حشا له الخيل كلها والبشار
فالى الدور فالمروريات منهم ، تخفيف فناهم فالديار
فقد استت ديارهم بطن فلج ، ومضير لصلبهم ففشا
رما الحامل الى اخره قوله او حشيت اي افرقت والرب

جمع شرب وهو المال الشارب وتعاركس المشاة من فوق وأروم
بفتح الصنة وضمت الراء وشاة بالشين المعجمة وفتح السين
الموحدة المخففة والبسار بكسر السين المملة كلها نحو اضيق
قوله هو الحارثي بالراء بالرفع قوله فالى الدور
بضم الدال جوبت تنقبات في الرمل والمرورات بفتح الميم والراء
المعجمة بينهما واوساكنه والتخفيف بفتح الجيم وكسر القاف وانعم
بالنون وكسر العين المملة والديار بكسر الدال المملة كلها اسما
مواضع وكذلك تطلق فلج اسم موضع وهو بفتح الفاء وسكون
اللام واحة جيم وكذلك تطلق راسر موضع وهو بكسر
المشاة من فوق وسكون العين المملة وبالشين المعجمة قوله
الحامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد لها من لفظها كذا في شرح
ديوان ابى داود وقيل بجماعة الاجمال كلها ترجع القدر
وقال الجوهري الحامل القطيع من الابل مع رعاية واربابه
والموقل بضم الميم وفتح المزة والباء الموحدة المشددة يقال
ابل موقل اذا كانت للعتبة قوله وقنا جميع الجبل
الطوال الاعناق وهو جمع غنص بضم العين ويحيين قوله
المها بكسر الميم جمع مهر وهو ولد الفرس ويجمع على مهور ومها
ايضا والانشى شجرة واجمع مهر ومهرات الاعراب
قوله رما كلمة رب فكلفت من العمل بما والحامل مستدا
وجبره قوله فيه وعنا جميع عطف على الحامل الاستشهاد
فيه في قوله رما صحت دخلت على دوت ما الكافة فكفرتا
عن العمل ودخلت على الحلة الاسنة وبونادر ولاجل هذا
قال ابو علي يجب ان يقدّر ما استأجره على معنى شئ والحامل
خبر الضير المحذوف وتكون الكلمة صفة لما ويكون التقدير
رب شئ هو الحامل الموقل لما فهم

ما ولى يا ربنا عازرة . شقوا كما للذئبة بالبيس
 أقول . قابله ما صفة بصفة النمل ونفسه
 ناهيتها العزير على طبع . أخرجه كالغديج من الشاهم
 ما ولى بل السب برغبة يدعة . ابطه ونجاد على المقديم
 لا ولى نفسك خلتها . للعامة تبت ولم تكلم
 وهي من الرجز قوله يا ربنا رثت مفتحة الرأ وتشد يدك
 وفتح التاء الشاة من فوق وفيه لغات احدا هذه
 قوله غارة اسم من اغار يغير والشعواء الغاشية المتفرقة
 قوله كالذئبة أي كالفرصة من الذئب العقرب والبيس
 بكسر الميم والواو وهو المكوى قوله طبع أي فرس طبع
 لقب العنان طبع أي فسر الشجر وهو صلب كانه قد خرج
 من خشب بنوس وهو النحاس ثم ورد رجل عديده وعديده
 اذا كان يرعد عند القتال قوله لا ولى أي لا ينجونه
 المويل وهو المني قوله ولم تكلم أي لم يخرج الاعراب
 قوله نادى نادى محض واصله ينادى وبعده قوله يا ربنا
 كلمة بالتيه وليس للنداء الا ان دخلت على الالف
 ان يكون نادى وزنت دخلت عليها ما ولكن ما كثر من
 العمل ولهذا جرئت قوله غارة وشعواء صفة غارة قوله
 كالذئبة جار ومجرور وبالبيس يتعلق به والاستشهاد
 في قوله ربنا غارة حيث اجرت رب مع وهو ايا عليها
 ولم تكلم أي العمل قوله ابو حيان كلمة ما زائدة والتقدير
 روت غارة وكذا نص عليه بن هشام طفح
 ونصر مولانا واصله انه كما الناس مجرور عليه وجا
 أقول قابله ما صفة من الدزاقه التي هي وهو من قصيدة
 مبيحة من الطويل واولها هو قوله

نقول سلتني لا تفر من لثقتك . وتبكت من ليل الصعاليك نيام
 الرقعة ان الصعلانيك نومهم . قليل اذا نام نخل المستال
 اذا الليل ادمج والكفر في نومهم . وصاح من الافراط هاهنا الجارم
 ومال يا صاحب الكرى غلبتها . فاني على العواية جات
 وكف نيام الليل من جل حبه . حيا يكون المنيض صارم
 ولست اذا قومي غزوي غزوتهم . فهل اني ذابك هذان ظلام
 متى جمع القلب الذك وصارنا . وانما حينا تجتسك المظالم
 متى جمع المال المستع بالفضي . تعش غزونا او تغترمك الخمار
 كذبت بيت الله لا تأخذها . مراحمه عظام للسيف قمار
 الواجر مولانا عليا حبر من . صبرنا لها انما كرا وعايش
 . وننصر مولانا الخاضع .
 امست بطون حمر من غمان غارت . وماليل غلوم اذا حترنا يوم
 قوله ادخلني اظلم قوله والفترت من الكفر
 الرجل اذا عيس ومنه قول ابن مسعود اذا هبت الكاف فالقمة
 بوجه مكفر والهام جمع حامة وهي اللس وحامة القوم وهم
 وكبرهم قوله يا ل هذان اصله يا ل هذان حذف الحزة
 للضرورة قوله مجرور عليه وجار من الجرم والجيم والراء
 وهو الذئب ويروي كما الناس غلوم عليه وقطام الاعراب
 قوله ونصر جملة من الفضل والفاعل ومولانا معقول ونصر
 مطلق على نصر قوله انه ان مع اسم وهو الضير وجزاها
 وهو قوله مجرور عليه سدت مسد متعولي نمل قوله
 كما الناس دخلت على الكاف ولم تكلف عليها فلهذا اجوز للسك
 والاشارة فيه وهو ظاهر والواو في قوله وجارم بمعنى
 اذ اي او جارم قوله
 اخ ما جلد عري يوم شهيد كما يتف غولم خنة مضادة

أقول - قابله موثشل بن خديق وقيله بيتان اخوان
 وبما قول - قابله موثشل بن خديق وقيله بيتان اخوان
 اخرك صباح الذخيرة شقي - قدي الزاد حتى تستفاد الحايبة
 وحزن وحدي عن طيلى النقي - اذا شئت لا تبت امرامات صا
 وهي من الطويل يري بانثشل اخاه ما كفاقتل بصفين مع على
 رضى سمنه وكان شحا ما كفى ابا ماجد قوله الذخيرة
 اى الظلة قوله قدي الزاد بالقاف والذال المعجمة اراد انه
 يرصد فيها لئلا يخلو لان يستعبد الطليبات قوله
 انكرم قوله لم يخز من اخري وبوالذذ والهوان قوله
 يوم مشهد المشهد بفتح الميم يحضر الناس واراد به مشهدين
 بعضي وقصته قوله كاسف عمرو واراد به عمرو من معسكر
 وبوالصفاة قوله مضارته جمع مضرب السيف
 وبالحون شبر من طرفه وخيانة السيف النوبة عند الضربة
 الاعراب قوله ارج مستلما فخصص بالصفة
 وبوقوله ماخذ وقوله لم يخز من جريح ويوم مشهد كلا اضافي
 منصوب على الظرفية قوله كاسف الكاف وظل عليه
 ما الكافة فكفر بها من لعل فذلك ارتفع قوله سيف على الاستد
 وقوله لم تخذ حيزه والاستشهاد في قوله كما حيث كان
 ما على الكاف من الجر كما ذكرناه قطع
 كل كبر من الخراج قسمة لا يشترى ثأنه وقوله
 أقول - قابله موثشل بن خديق وقيله بيتان اخوان
 الخراج اى عمل الطريق قوله قسمة بفتح القاف والثا بالمشة
 من فوق وبوالعبارة وكذا كره القتال قوله جهرمه
 اراد جهر ميثه بيا السنب والجهر ميثه بسط شعرته الى
 قرية بنارس سى جهرمه وقال صاحب العين جعل الجهر واسما

باخراج ياء النسبة منه الاعراب قوله بل بليل
 اى رت بليل وبليل محمور ريت المصترق قوله مل الخراج
 كلام اضافي خبر من قوله فانه مستند والجر في مل الخراج
 لانا صفة بليل قوله لا يشتري على صفة المحمول وثأنه
 معقول نائب عن الفاعل وجهرمه عطف عليه الاستشهاد
 فيه على منار ريت وعلمها على ما ذكرناه قطع
 فتشك حبل قد طرقت وضع فالحسنة عن ذى تمام عيل
 أقول - قابله موثشل بن خديق وقيله بيتان اخوان
 قصيدة المشورة التي اولها قفايك من ذكرى حبيبتك
 قوله فتشك حبل يروى فتشك بكرا قد طرقت وثأنه
 وروى وروضها ومعنى طرقتا ابتها ليل قوله فالحسنة
 اى شغلته يقال لعت عن الشيء اذا تركت وشغلت عنه فالحسنة
 طرقتا وطرقتا وحكى الربا شح لها ناولعت به الحو
 فلو الا غير قوله تمام التعاويد واحد حائمة وهي القوة
 قوله معيل هذا رواية ابو عبيدة والاصحى وقال الاصمعي
 بوالذى تولى امته وحى ترضع يقال امرأة معيل ومعيلك
 بكسر العين المعية يسكون وقد اختلفت واعيلت اذا سقت
 ولذا قيلوا والمعيل ان ترضع على حمل او توفى وبمى ترضعه
 وروى محول وبوالذى اى عليه الحول يقال حال اذا اى عليه
 الحول فهو محيل ومحول ويقال ان العرب تقول لكل صغير
 محول ومحيل وان لم يات عليه الحول وكان يجب ان يكون
 محيل مثل تقيم الا انه اطرجه على الاصل كما يقال يستحوف
 وكو قال استحا اذا كان جيدا ومعنى البيت انه ينفق نفسه
 على يقول ان الحامل والمرضع لا يكادان يرعبان في الرجال
 وبما يرعبان في الرجال الاعراب قوله فتشك

مجرور برت المضرة نقد برت شكك والعرب تبدل من
 الواو تبدل من الواو والفاء لا تشتر كها في العطف ولوردي فتلك
 جلي قد طرقت ومرصعا بنصب المثل لكان جيدا على ان
 ينتصب بطرقت وعطف مرصعا عليه الا انه لم يرد كذا قوله
 قد طرقت جواب رت واصيله طرقت حذف المفعول للعلم
 به ومرصع بالجر عطف على فتلك قوله فالحقيقة عطف على
 قوله قد طرقت والمعنى فالحقيقة كل واحدة منهما قوله
 من ذي تايم اي عن صبي ذي تايم اقام البعث مقام المنصوت
 قوله معيل صفة لذي تايم الاستشهاد فيه
 في قوله فتلك حيث حذف رت بعد الفاء كما ذكرنا خطفه
 والخطف الخازن في قوله غلظت بانواع المصنوع ليشي
 قوله فالبه مولم عن العيس ايضا وهو انضمام من صفة
 المشاورة التي ذكرنا اولها ايضا قوله كوج البحر اي في كفاة
 ظلمته يقال اظلم كانيوج البحر اذا جاء من ظلمته قوله
 سدوله اي مشوره يقال سدلت ثوب اذا رجسته ولم تقم
 قوله بانواع المصنوع اي بوزن المصنوع قوله ليشي
 اي لينظر ما عندي من الصبر والنجدة ويقال ليختلج ويقال
 ليعذبني ومعنى البيت انه غير ان الليل قد طال عليه لما فيه
 الاعمى قوله وليجور برت المضرة اي رت
 يل قوله كوج البحر صفة قوله ارغى سدوله حمله من
 الفعل والفاعل والمفعول وقعت صفة لليل والدليل عليه
 انه روي مرعى سدوله على وزن اسم الفاعل من الارضا قوله
 على متعلق بارغى قوله بانواع المصنوع متعلق بقوله ليشي
 واللام فيه للتفصيل وهي حمله من الفعل والفاعل وهو الضمير
 المستتر فيه الراجع الى الليل والمفعول محذوف تقديره ليشي

اي ليعذبني كما قلنا الاستشهاد فيه في قوله وليج حيث
 حذف رت بعد الواو كما ذكرنا فطقت في قوله وليج حيث
 رسم دار وقفت وقفت في ظلمة كذا في قوله وليج حيث
 قوله فالبه مولم عن العيس بن مخروروي الاصل في نفي
 العذلة وتبعده
 موحشا ما ترى به احدا تنسب الرشح رت مقتبلة
 وصريعا من التام مشر في عارقات المذنب في اعله
 واقفا في رابع ام جسر من نحي يومه الى ضله
 يا خليلي ان ارجس حين يدنو الضمير من غلظه
 روضة ذات حنوة وخزا محي جاد فيك الرشح من سبله
 بينا نحن بالاراك معا اذ يدركك على جملته
 فنظرت ثم قلت لها اكرمه حيثيت في ترله
 نطلنا شجرة وانكا ونا وشربنا الحلال من قتلته
 قد صولك الحديث وون خلعت لا اضاف الاذنة من قبله
 وحى من الخفيف من عرو عند الثانية المحذوفة قوله رسم
 دار الرسم سلكا لا صقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه
 والخلل ما خفى من اثار الدار قوله من جلله بفتح الجيم
 معناه من اجله ويقال من غلظه في عيني هكذا فسر الجيم
 والرقب بالضم التراب والتام بضم التاء المشكلة منت صنفه
 خول من والعارقات من عرو الرياح وهو صوتها والاشل
 بفتح الحزنة والسبب المهلة بحر وبقال كل بحر طويل وشوك اسفل
 ونشي الرجاج اسلا والاضل بفتح عين جمع اصيل وهو الوقت بعد
 العصر قوله من غلظه بفتح العين المهلة واللام وهو الماء
 بين الاشجار قوله ذات حنوة بفتح حاء المهلة وسكون الزك
 وهو بنت طيب الرشح قوله سبله بفتح السين المهلة والباء

الموحدة وهو المظهر هنا والسبيل السبيل ايضا قوله بالاول
 بفتح الحوق وهو محرم من المحض الاعراب قوله
 رسم محمور رب المصنف ولم يتقدم شي لا واو ولا واو ولا واو ولا واو
 قليل جدا وذا رسمه بالاضافة قوله وقفت جملة من
 الفعل والفاعل وفي طلاله في محل نصب على المفعولية والتكسيرة في محل
 الجر على ان اضافة لدار قوله كدت من افعال المقاربة والتاء
 اسم وقوله اقضى الحياة خرج والحياة منصوب باقضى
 قوله من جلاله يتعلق باقضى الاستشهاد وفيه
 في قوله رسم دار حيث رسم رب المصنف ولم يتقدم شي
 ذكره من اليمين القصة حتى يتضح فارتقى الاعلام
 اقوله لم اقف على اسم قايله وهو من الكامل قوله
 وكرمية اي رب رجل كرمية فالله المبالغة لالتانث بدل
 قوله العتنة ويتضح وفارتقى قوله العتنة بفتح التاء وفي
 اللام معناه اعطيت الفاء اما الف بالفتحة من الالفه فهو
 من باب علم يعلم قوله يتضح بفتح المشاة من فوق وفتح
 الموحدة وتشديد الدال المعجمة وفي اخرها معجمه ومعناه
 تكبر وعلا وتزين يقال بلغ بالكسر من اللفح بفتحة
 الكسر وشرف بالفتح اي حاله بالباذخ من الجبال الشواخج قوله
 فارتقى من الارتقا وهو الصعود والاعلام جمع علمه ويحذف
 الاعراب قوله وكرمية محمور رب المصنف قوله
 من اليمين في محل الجر صفته اي كرمية كما من اليمين قوله
 العتنة جملة من الفعل والفاعل والمفعول وهذه ايضا
 صفة قوله حتى هذه الاستدائية التي تتلوا بعد هذا
 الجملة قوله مستبذخ جملة من الفعل والفاعل وهو الصام

م

المستور

المستور في الذي يرجع الى كرمية قوله فارتقى عطف
 عليه قوله الاعلام محمور بالي المقدرة فقد بر فارتقى
 الى الاعلام والاستشهاد فيه وهذا مختص بالضرورة
 وهذا البيت مشتمل على امور مستغفلة الاول قوله
 كرمية حيث ادخل الهاء فيه للمبالغة فبالوذكر لان امثلة
 المبالغة ثلاثة وهي فعالة ككسابة وفعولة كعز ووقه
 ومفعالة كمهذبة وهذا ليس من الساتر حذف التنوين
 من قيس للضرورة والثالث حذف الى في قوله الاعلام
 زخا خري بيت صقيل بين نصري وطعنة خا
 اقوله قايله هو عدي بن الرقلا والعسائي وهو
 من مضدح وهو اولها وبعد يوتوله
 وعوس يميل في يد الاسمي واحيت طينها بالشقاء
 رفعوارية الضارب وقالوا ليدودن سائر الملوك
 وهي من الخفيف وفيها الشبهة فان بجلا وروية معقول
 وهو مشع قوله بين نصري وبروي دون نصري وهو
 الاصح اي عند نصري وهي نصير الباء بكسرة بالشام وهي كسرى
 حوران وبجلا بفتح النون وسكون الجيم يقال طعنة بجلا
 اي واسعة بين الخجل والخجل بالفتح سعة شق المعيب
 الاعراب قوله دما كرمية رب وطعت علم
 ما الكافة ولكن ما كرمية ههنا عن الفعل وهذا جوف ضربة
 قوله سيف يتعلق بيو نصريه وصقيل صفته
 معنى مصقول قوله بين نصري اي بين جهات نصري
 فالتفتي بالمفرد اذ كان مشتملا على امثلة وهو نصرت فاف
 الظرف قوله وطعنة بالجر عطف على قوله ضربة قوله

نصير

خلاصتها الاستشهاد في قوله ربما ضربت حيث قلت
ما على ريت ولم تكلم من العمل ويوقيل لا
ربما أوفيت في علمي ٥ فتركت ثوبي شيئا أوث
أقول قابله بوجدية الارش ووجدية من مالكن
ابن فوم الارش المعروف بالوضاع وكان به برص فكتبت له
عنه بالوضاع وبالا برش اعطاه له وقد قيل ان قابله تافكشا
وموغلظ وبعد هذا البيت ٥

في فتوة انارايته ٥ في كلاله عروة ما ستوا
ليش شعري ما اما لهم ٥ نحن ادلينا وهم باثوا
ثم ابنا غايين وكهم ٥ من اناس قبلنا فاثوا
وهي من المديون قوله اوفيت اي نزلت واصيله
من اوفى على الشيء اذا اشرف قوله في علمي بفتح اللام ويوقيل
قوله شالوت بفتح الشين المعجمة ويجمع شلال ويوقيل
التي تمت من ناحية القلب وفيه خمس لغات شلال سكوت
الميم وشلال بالتحريك وشلال بلا همزة وشلال بالهمزة وشلال
مقلوب منه وربما جاء بتشديد اللام قوله في فتوة بوزن
في شباب قوله انارايته بوزن انالكاهم من كلام افاحر بن
والاول من ربان الغوم ربان واثر ثباتهم اي رقتهم وذلك ان
كس لم طيلة لوق شرف قوله ما اعانهم بوزن ما اطافهم
الاعان قوله ربما ما في ريت كافة واوفيت
جملة من الفعل والفاعل وفي علمي يتلوه وفي ههنا بمعنى علم
كما في قوله بما لا صلحكم في حذف النحل قوله ترفعون
اصله ترفع زيدت فيه نون التاكيد المخفضة للصنوعة
ويومفل مصانع وشالوت لما علة وتوجب معنوه واجملة
في عمل البر لا ناصفة لقوله علم الاستشهاد في

في قوله ريتا فان ما دخلت لم ريت وكفنا عن العمل ودخلت
على الحكمة العقلية وفيه استشهاد آخر بقصود ههنا وموغلظ
نون التاكيد في الواجب فافهم ٥
بل ههنا قطعت فهدمت ٥
اقول قوله قابله بوجدية الارش وقيل الهاج والدروب
ولم اجد في ديوانه وهو من قصيدة مرجزة والممة المعازة
البعيدة الاطراف ويجمع على هامة الاعان
قوله بل ههنا اي لم ريت ههنا فحذفت ريت وبقي علميا
وهذا بعد بل قليل وفيه الاستشهاد قوله قطعت فعل
دافع والمفعول محذوف اي قطعته واجملة في عمل البر لا ناصفة
ههنا بعد ضبط على الطرف وههنا بوزن بالاضافة ع
وقام الاغاق حاوي الختوت
اقول قابله بوجدية بوجدية الهاج وقد استوفينا الكلام فيه
في شواهد الكلام قد دل الكتاب والاستشهاد فيه في قوله
وقام فان ريت محذوفة فيه بعد الواو اي وريت قائم الاعان ع
فان الحزن من شرا خطا ٥ تمام الخطا شرا خطا
اقول قابله بوزن ياد الوهم وقيل بيتان احزان وهما
لنحرك انني واما حبيب ٥ كما الشوان والرجل المحليم
اريد ههنا بوزن بوزن فتنش ٥ واعلم انه الرجل اللين
وهي من الوهم وفيه العصب والقفط قوله فان الحزن
بضم الحاء المهمل وسكون الميم جمع حمار كذا وجدة في نسخة
محصية لاي على الفارسي اعني التذكرة ووجدت في موضع
آخر فان الحزن بوزن الحاء المعجمة وهي التي تشرب وهذا اقرب واب
كان ذاك اصوب وقد شبه الحزن بالمطية التي لا خير فيها
ووجه التشبيه حصول الشرح من كل منهما قوله الخطا

جمع حبط وكان الحادث بن عمرو بن ميمون يسمي الحبط لانه كان في
سحر فاكل من الذرقة وهو الحبط فوفى فاشترى بطنه فسموه
حبطا اخذ من الحبط ويون ينتفع بطن الماشية من الحبط
ثم سمي اولاده كلهم حبطات الاعراب **قوله**
فان امر الفاء للعطف وان حرف من الحروف المشبهة بالفعل
والجراسه ومن شرط المطا يا حبط **قوله** كالمحطات الكاف
للتشبيه ودخلت عليه ما الكافة فكلفتها عن العمل بالمحطات
مرفوع بالابتداء وجره شز بنى تيم والاستثناء فيه وهو
ظاهر **ق** لما قد ترى وانت خطيب
قوله قابله مجهول وقد مره فليس حرت لا تخير
جوابا . وهو من التضعيف **قوله** لا تخير من احاد بحير
بقال كانه فلم يحرجوا اي لم يردوه وفي حديث سليم فلم يحرجوا
اي لم يرجع ولم يرد وفي الحديث من دعي رجلا بالكفر
وليس كذلك حار عليه اي رجع عليه ما نسب اليه الاعراب
قوله فليكن الفاء للعطف ولما عني على حسب ما تقدمه
من الكلام واللام للتاكيد وان للشرط **قوله** حرت حلة
من الفعل والفاعل فعل الشرط وقوله لا تخير حلة وقعت
جر حرت والتاء اسبه **قوله** جوابا نصب على انه مفعول لقوله
لا تخير وقد قيل ان نصب على التمييز اي من حيث الحجاب
او على التعليل **قوله** هذا لا يتفقهم ههنا الا ان
لا تخير من حار بحار خيرة واما من اثار تخير كما ذكرنا فهو
مفعول والمعنى ههنا على هذا **قوله** لما قد ترى جواب
الشرط والتاء حرف جر ودخلت عليه ما الكافة عن عمل الحرف
ابن مالك وقال ان ما الكافة احدثت مع التاء معنى
التعليل كما احدثت في الكاف معنى التعليل في قوله تعالى

واذكروه كما هذاكم **قوله** قد ترى على صيغة المجهول اي قد
تظن **قوله** وانت خطيب حلة اسبه وقعت حالا
الاستشهاد في قوله لها وقد ذكرناه مستوفى في
الحرك النفي وابا حطبه كالمشوان والرجل حطبه
قوله كمايله بوزن الاعم وقد ذكرناه عن قرب المعنى
ظاهر الاعراب **قوله** له حركه مستدا وجره محذوف
اي له حركه معني وقسمي **قوله** اني ان من الحروف المشبهة
بالفعل واسمه ضمير المتكلم وجره قوله المشوان **قوله** واما
حيد كلام اضافي عطف على اسم اية **قوله** كالمشوان الكاف
للتشبيه دخلت عليه ما الكافة فكلفتها عن العمل فلذلك رفع
المشوان على الجزية وبروي كالمشوان فخل في هذا الاستثناء
فيه **قوله** والرجل بالرفع عطف على المشوان والحلم
صفته الاستشهاد فيه في قوله كالمشوان وهو
ظاهر وقد اجاز بعضهم ان تكون ما مصدريه على مذهب من
اجاز وصلها بالاستشهاد **قوله**

لحور قد طعوت بهن عنيث
قوله قابله نحو المتفعل واسمه مالك بن عويمر من
ابن جبيش بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن
ليحان بن عدل وكنيته ابو ائيله . وتعلمه .
لواعر في المروط وفي الرباط . ومومن قصيدة طائية قال
الا صبي هذه اجود طائية قالتها العرب وادها هو قوله
عرفت باجدت بنخاف عزيق . علاميات كخبير النماط
كوشم المعصم الغتال علت . فواسم بوشم مستشاط
وما انت العدة وكز سلمتي . وامسى الراس منك الاستشاط
كان على مفارقة نسيل . من الكنان يتزع بالمشاط

فاما تعرضت اميم عنف • ونزعت الوشاة اولوالبناط
 • فحور قد لهمت الى اخره •
 لهورت هت اذ ملكي يلج • واذا نافي الخصلة والشطاط
 وهي من الوافر قوله باحدث بغير الخرش وسكون الجيم
 الدال وقاضه فاء مثله في ديروى بالحاء المهله فاجذرت
 واجذرت كلاهما موضع قوله خفاف بكر النون وبالعين
 المهله وفي اخره فاء وهو جمع خفف وبهوا الحد من الحبل
 وارتفع عن سبيل الراوى واراد ان يناف عرق طريق مكة
 قوله كتحبير النماط التحبير بالحاء المهله الوشاة والتميز بين
 والنماط بكسر النون جمع غلط اى كانت هذه الديار وعلى النماط
 قوله كوشى المعصم المقصم موضع السوار من المرأة والوش
 النفس والمغتال بالعين المعجمة اى الممتلى من شجر وشجره
 غلت نواشع من الخلل اى غلها من بعد اخرى والنواشع
 عروق باطن الذراع قوله مستشاط اى طلب من ان
 يستشاط فاستشاط هذا الوش اى ذهب ففتشى ومنه
 استشاط غصبا اى امتلا والحاصل انه طار كل مطر وانتشر
 قوله استشاط مواختلاط البياض بالسواد وكل خليط
 شميظ قوله فسيلا وهو ما شغل منه اذا سترج بالمشط
 يشبه الشيب بياضه والمشاط بكسر الميم جمع مشط قوله
 اميم يعنى يا اممة قوله نزعت بالعين المعجمة اى يوزن
 ونقصك واو لو البناط الذين يستنبطون الاخبار والاحاد
 ويستقصون قوله فحور يقض الحاء المهله جمع حوراء وهي
 الشديدة بياض العين الشديدة سوادها قوله لهورت من
 لهورت بالشيء لهورا اذا العيث به قوله عين بكسر العين
 المهله جمع عينه وهي الواسعة العين قوله لو اعم جمع ناعمة

حب
 ان اشع

والوط

والوط جمع مط بكسر الميم وهو ازار له علم والرباط جمع ربطة
 بكسر الراء وسكون الياء اخر الحروف وهي المحفة التي كانت
 الاعراب قوله فحور اى رت حوراء بحرفه رب
 مصفرة قوله قد لهورت هت جملة معترضة بين الصفة
 والموصوف وتذكر ان عينها صفة للهور الاستشهاد فيه
 على انما رت بعد الفاء •
 بدلى ان لست مدرك مسمى • ولا سابق شي اذا كان جاسا
 ا قوله قابله هو زهر بن ابي سلمى وقد مر الكلام فيه مستوفى
 في شواهدنا واحواته الاستشهاد فيه ههنا في
 قوله ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على
 توحشات الباء فيه هذا اذ اوى بالجر وقد روى بالنصب
 ايضا عطفا على اللفظ لا الاستشهاد فيه •
 الازجل حراء الله حبرا
 ا قوله قابله رجل من اهل البادية • وتما •
 يدك على محصلة تبين • وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهدنا
 لا التي لقي الحبس الاستشهاد فيه ههنا في قوله
 رجل فانه مجرور بمن مقدرة تقدير الامن رجل والكر الروايات
 الازجلا بالنصب اى الا بزوني رجلا وقد ذكرناه •
 وللطير تحري والنبوب • صاير •
 ا قوله قابله هو ثوبس بن ذريح والاصح ان قابله هو
 البعث وهو خدش بن بشر الدارمي • وصدر •
 الا ياقوم كل ما خفر واقع • وهو من الطويل قوله كل ما خفر
 بضم الخاء ونشد يد الميم معناه كل ما قدر واقع قال الجوهري
 خفر الشيء واخراى قدره فهو مخوم قوله والمخوب جمع
 جنب والمصارع جمع مصرع موضع من ضرعة ضرعا وصراع

القوم لقيم والكسر ليس الاعراب قوله الالفتين
 وقوله يا قوم يا حرف ندا وقوم منادى مضاف واصله قومي
 حذف الياء الكسرة بالكسرة التي فيها قبلها واللام فيه للاستفهام
 وهي من اللامات الزائدة للتوكيد قوله كل ما حقركم اذاني
 وقوله واقع خبر مجرى قوله وللطير مجرى حلة من المبتدأ
 وهو قوله مجرى والخبر هو قوله للطير والاشهاد
 في قوله والمجنوب مصارع حيث جاء والمجنوب بالجر مع
 انه خبر عن قوله مصارع لانه عطف على قوله وللطير حرف مقدّم
 تقدّم به والمجنوب مصارع وقوله
 مخرج جلد ان لم يخرج راحة فخرج
 اقوله لم اقف على اسم راجع قوله جلد يقع اللام
 اي قوة واصل الجلد الصلاة والجلادة تقول منه جلد الرجل
 بالضم فهو جلد وجليد بين الجلد والجلادة والجلودة قوله
 بهما من الجرح وهو ضد الوصل وقد جرح جرحا وجرانا والزائدة الهمزة
 والنشقة من رؤف رؤف واصل الجرح ان يغني الرجل من فقر
 او تضل عظم من كسر الاعراب قوله ما لحت جلد
 كلمة ما معنى ليس وجليد اسمه ولحت مقدما خبر قوله ان
 يجر اي لان يجر فان مصدرية والتقدير ما لحت قوة للجران
 قوله ولا حجب اي وليس لحجب لانه وارتفع رافعه يكونها
 اسما ولحجب مقدما خبر قوله فيجر انصب الزائدة
 ان بعد الفاء اي فان يجر والالف فيه للاشباع وكذلك قوله
 ان يجر والمفعول مجزوف تقدّم به فيجر ما لحت الاشباع
 فيه في قوله ولا حجب حيث جاء مجزوا لانه عطف على قوله
 لحت حرف منفصل وهو قوله ولا تقدّم به ولا لحجب رافعة
 كما ذكرناه فافهمه

اذ اقبل الى الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكسب الاصابع
 اقوله قابله هو الغزو في وقدم الكلام فيه مستوفى في واحد
 بقدمي الفصل ولزومه والاستشهاد فيه عن كليب
 كليب فانه مجزوف الى المقدّم والتقدير اشارت الى كليب قال
 ابن مالك ولا خلاف في بشذوذ هذا الخبر ان كليب
 الارب مولود وليس له ذى وكذا كليب ابوان
 اقوله قابله هو رجل من ازد الشراة وخلى ابو علي العار
 ان قابله هو عمرو الجني وانه لقي امرئ القيس في بعض المغاور
 فساله فقال له عمرو عجت لمولود البنت فاجابه امرؤ القيس فقال
 رسوله عيسى بن مريم وادم عليها السلام وبعد بيتان اخرين
 وذي شامة عزاء في حوزة وجهه محلبة لا تنقضي الاواب
 ويكل في خمس شيا به وهو من سبع مقادير ثمان
 وهي من الطويل قوله رب مولود وليس له اب اراد بدي
 صلى الله عليه وسلم اراد بذي ولد لم يلد ابوان آدم عليه الصلاة
 والسلام ويقال اراد ببالقوس وولد السهم لم يلد ابوان لانه
 لا يتخذ القوس الا من شجرة واهل محضو حلة وقيل اراد بذي
 الولد السبعة واراد بذي شامة عزاء الى اخره القر فانه ذو شامة
 وهي الشحمة التي فيه يقال ان من اخرجها جبريل الى السلام
 لما سمعه واراد ببال شيا به في خمس وتسع تهدر ليلته الاربع
 عشر وذكرك لانه في ذلك الوقت في غاية النباهة من النور والبهامة
 كما ان الشاة في غاية قوته وحسن منتظر في غفوان شيا به
 واراد بهرمة ذهاب نوره ونقصان ذاته لئلا التاسع والعشرين
 فان الخمس والتسع والسبع والثمان تسعة وعشرون وهذا العار
 حسن قوله لم يلد بسكون اللام وفيه الدال ثم لما سكن
 اللام تشبيرا بكشف والتقى ما كان حرك الدال بالفتح قوله

غراء فعلة تانيث الهمزة والواو والياء قول في حرفه حشر
 الوجها بدلا من الوجهة يقال لطف على حرفه قول مجللة
 من التجليل والواو التغطية قول لا تنقطع الاوان اي لا تذهب
 في وقت من الاوقات الاعراب قول لا التثنية
 ورت حرف جر ومولود مجزوءه وقال ابن حشا لم يفتح الضرب
 مجت مولود قول وليس له اب جملة حالية ويقال للواو فيه
 لتأكيد صوق الصفة بالموصوف كما في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية
 الا ولها كتاب معلوم قول وذو ولد اي صاحب ولد وهو
 عطف على قوله مولود قول لم يلد ابوان جملة من الفعل والفاعل
 والمفعول في محل الجر لانها صفة لذى ولد قوله وذو سائمة
 عطف على ذي ولد قول غراء صفة للشامة قول
 في حرفه صفة لشامة تقديره كاشنة في حرفه قول مجللة
 بالجر صفة اخرى وكذا قوله لا تنقطع الاوان واللام في اوله للوقت
 كما في قوله تعالى ثم الصلاة لعلكم تتقون اي لوقت ولكون التثنية
 وروى لا تنجلي لزمان اي لوقت لان التغاير في اللفظ كاف في دفع زمن
 قول ويكمل عطف على قوله لا تنقطع ويجوز عطف المشت على
 المنفرد والعكس ايضا وهي جملة من الفعل والفاعل وهو قول شبيه
 قول في حشا ما انت الاعداد كلها باعتبار الياء في قوله
 ويهرم عطف على يكل قول معاني جميعا وانتصابه على المحال
 الاستشهاد في ان ردت ههنا للتجليل واعلم
 ان معنى ردت ليس للتجليل دايا خلافا للاكثر من ولا لتكثير
 دايا خلافا لامين درستوب وطايفه بل ترد للتكثير كقولك
 قليلا قلت الاول قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم
 ومن الثاني البيت المذكور ونظير ردت في افادة التكثير كقولك

وفي افادته التكرار و افادة التقليل في كلمة قد فانهم
 شواهد الاضافة ط جنود
 سائل عن قزم حمان يمتنع الذي لباس مغوار الصبا
 اقوله ثابته بوحشك بن ثابته الا بصاري الصبا
 رضى امر عنه وهو من الطويل قول حمان بكسر الحاء اي
 خيار قال ابن فارس يقال رجل حمان اي كريم والمجان
 من الابل البيضاء الكرام ناقة حمان وبغير حمان وقال ابن الاثير
 المجان الابيض ويقع على الواحد والاثنتين والجمع والمؤنث لفظ
 واحد ويقال رضى حمان اذا كانت طيبة الرطب قال الجوهري
 رجل حمان بفتح الحاء والمجنية والمجنية في الناس والحيل انما تكون من
 قبل الام فانها كذا الالف عتيقا والام ليست كذلك كان الولد
 حمانا والافراد من قبل الالف قول سميح بفتح السين
 المهمل السيد الموطا الاكشاف قول لذي لباس بالياء
 الموحدة وبول الشدة في الحرب قول مغوار الصباح بكسر الميم
 الصبح المجهة من اغار على العدو بغير اغارة ورجل مغوار وصا
 اي مقاتل وقوم مغاوير وحيل مغيرة قول حصور بفتح الحيم
 وضمة السين المهمل وهو المقتل من حصر على كذا البحر حصاره
 وتجار عليه اي اقدم الاعراب قول سائل
 جملة من الفعل والفاعل وعن قزم في محل النصب على المفعولية
 وقوله حمان بالجر صفة قزم وسميح صفة اخرى ولذي
 لباس كلام اضافي منصوب على الظرفية وقوله مغوار الصباح
 بالجر صفة اخرى والاستشهاد فيه في قوله مغوار الصباح
 اي مغوار في الصباح والاضافة فيه بمعنى في كما في قوله تعالى
 الليل اي مكر في الليل ونقل من يذكر هذا من الخوارج وقوله
 حصور بالجر صفة اخرى بعد صفة

اذ كوكب الخرقا اذع بسحقه سنبيل اذاعت غرها في القر
 اقول لم افسح على اسم قاييله وبعده بيت آخر
 وقالت سما البيت فوقك منج - ولما تشر اقبل للرجيب
 وبما من الطويل قوله كوكب الخرقا بفتح الخاء المعجمة وسكون
 الراء وهو امرأة كان في عقلها نقصان من الخرقا بضم الخاء وبو
 الجمل والحق من خرق يخرق من باب علم يعلم خرقا بفتح الخاء
 فهو خرق وهو خرقا والاسم الخرق بالضم والخرقا صاحبة دمي
 الرقبة عيلان الشاعر وهو من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن
 منقعة قوله لاح اي ظهر قوله سنبيل ضم السين اسم
 نجم يطلع وقت السحر قوله اذاعت بالذال المعجمة اي فرقته
 وثلاثه ذاع يقال ذاع الخبر يذيع ذبنا وذو نوما وذو بوعنة
 وذو نينا اي انتشر واذا ذاع خبر اي افشاء والمعنى
 ان هذه المرأة كانت تنام عن غزلها ثم اذا احست بطابع سنبيل
 فرقت غزلها بين قرايبها النساء الاعراب قوله
 اذا ظرف وكوكب الخرقا كلام اضافي متداوج قولنا ذوقه
 بسحوة في محل المفعول فيه قوله سنبيل بالرفع عطفا بيان
 عن الكوكب او بدل منه قوله اذاعت جملة من الفعل والفاعل
 وبما الصير المستتر فيه العايد الى الخرقا والجملة مفعول اذا ذوقه
 غزلها مفعول اذاعت قوله في القرايب شعلق باذاعت
 الاستشهاد فيه في قوله كوكب الخرقا حيث اضيف
 الكوكب الى الخرقا لادنى ملاسبة بسبب احتدادها في العمل عند
 طلوعها خط لتعني عن ذانا ذاك اجتماعا
 اقول قاييله هو بن غناب الطائي ونما
 اذا عا - قد ذقت قاييله باله خلفة - وقد مر الكلام فيه
 مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والاستشهادية

ح
 والوقاية اسم امرأة اشيا
 الكوكب الخرقا
 الخرقا لغة قداما

ههنا ان اضاف الينا الى المخاطب في قوله ذانا ذاك لادنى ملاسبة
 بسبب شرب منه وان كان الينا في الحقيقة لساقى اللبن فصاد
 فيه دليلا على صحة الاضافة بادي ملاسبة
 فانت يدخول الخواص منقلا اذ امانام لك الخجل
 اقول قاييله هو ابو كبير الهذلي واسمه عامر بن اهلين
 الحزني وهو من فتيحة لامية من الكامل قالها في تابط شرا
 وكان زوج امه واحدا هو قوله
 ولقد سريت على الظلام بجفسي - جلد من الغيان غير متغسل
 من حلق به وهن عواقد - حيك النطاق فنت غير متغسل
 ومنبراهن كل عثر خبيصة - وصاد مرصعة ودا متغسل
 حلت به من ليكة مزودة - كرها وعقد نطاق لم يتغسل
 فانت به حوش الغواد الى الحنن
 فاذا نذرت له الحصاة رايته - ينز ووقعها ظهور الاخصل
 واذا نهيت من المنام لايته - كرتوب كعب الساق ليس يتغسل
 ملات يمين الارض الامسك - منه دعوت الساق طرت الخجل
 واذا رميت به النجاج رايته - يتهوي بخارمه يهوى الاخذل
 واذا نظرت الى اسرته وجهه - برقت كرتي العارض المتكحل
 فويل بمغشم كسر الميم وسكون العين المعجمة اي برجل
 بمغشم اي ظلموم وكذلك غسوم قوله حيك النطاق
 اي الازار وحيك الازار طريقه ومهبل اي شغل يقال حمله
 المم كسر عليه وغلظ فدا من كل غير حصة يعني لم
 تحمله امه في باقي الخبيث بل حلت به حين ظهرت طهر رايته
 ومغبل من اغالت اذا ارضغته على جبل قوله
 ليلة مزودة اي ليلة ذات ذود اي ذود قوله حوش
 الغواد بضم الغاء المهملة وسكون الواو وفي اخره شين معجمة

ح
 الجوز بن الجوز والرا
 البطة وشيد
 الموحدة

يقال رجل حوش الفوادى حديد الفوادى ويرى حوش الحشاش
قوله مبطلنا ان ضار اللبن **قوله** سيدنا اسم السان
 المملة والملاء وهو القليل النوم والموجع الوجع الثقيل **قوله**
 يزواى يش من الشاطئ كطور الراحيل ويوطأ برزخواته
 الشقاق **قوله** كرتوب بضم الراء والهاء المشاة من فوق وفى
 اخره بآء موحدة ورتوب الكعب انتصابه وقيامه والزميل بضم
 الزاى المجرة وتشد يدالم الضعيف النوم والنجاج الطرف
قوله بخارم الخارم بالخاء المجرة منقطع انف الجبل
 والهوى السقوط والاحدن الصقر واستر وجهه محاسنه
 والطريق التي في الوجه والمتهل الذي يتهل بالبرق اى يضي
 الاعراب **قوله** فانت به معناه ولد تراشه
 يعنى قرنا بطش او حيلة من الفعل والفاعل والمفعول **قوله**
 حوش الفوادى كلام اضافى منصوب على الحال ولذا انتصابه بطننا
 وشهد **قوله** اذا ظف لقوله سيدنا وما زائد ويجوز ان تكون
 مصدرية اى حين يوم ليل الموجع وجعل الفعل لليل لوقوعه
 فيه اى نام الموجع فيه واراد الموجع تناقضه واصنافه ليل
 اليه لاجل اسناد النوم الى الليل **الاستشهاد**
 في قوله حوش الفوادى فان الاضافه لم تقدم فيه شيئا من التعريف
 والتصنيف فلذلك وقع حاله كذا كما ذكرناه لا يكون الا كثر

قوله غابطننا لو كان نطقكم الا فى مباحثه بنك وخرمانا
قوله ثابله بوجع يلى الظلمة ويمن قصصه ان نبتة
 وهي طوبى حد من البسط بهجوز الا حطل واوكساة
 بان الحطل ولوطو وعقبا ناء وقطعوا من حال الوصل اقارنا
 حتى المنازل اذ لا يتبقى سدا ولا دار ولا يتبقى ليلان جيرانا

قد كنت فى ثرا الاطمان ذا طرب مرقعا من حذار اليبس محزان
 يارب مكثت لو قد غبت له ناك واحمر مسرور سمعنا

قوله الخان **قوله** ان العيون التي نزل فيها مرض قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
 يبرهن ذالك حتى لا حراك به وهو ضعفت خلق الله اركان

قوله يارب غابطننا الى اخره
 اربعة الموت حتى لا حياة به قد كنت ذاك قبل اليوم اديانا
 فلي نك حسن من جيرة مكمل فلا تكونوا كمن قد كان الوانا
قوله غابطننا من العبطة وحوان يبنى مثل حال العبط
 من غيران بربر والحادد وليس يحسد تقول من عبطه باننا
 اعطيه عبطا وعبطة لما غطى هو **قوله** وجرمانا من جرمة
 الشىء بجره من باب نصر جرما بفتح الجاء وكسر الراء وجرمة
 وجرمة وجرمانا اذا منعه الاعراب **قوله**

يارب يا حرف ند ولكن هنا المحرر التنبيه لهذا الاحتجاج الى
 المنادى وذلك لان حرف النداء اذ وليه ما لا يصلح ان يكون
 منادى يكون لوجه التنبيه وقد قيل يكون للنداء ايضا
 في مثل هذه المواضع والمنادى محذوف وقوله رت حرف خبر
 وغابطننا كلام اضافى محذوف **قوله** لو كان لولا لشرط
 وكان فعل الشرط والضمير فيه اسم كان وحين الحلة اعنى
 قوله بطليكم **قوله** لا فى حواسلوه وحيلة من الفعل القال
 ومساعدته معنوه وقوله منك فى محل النصب لانها صفة
 لمساعدته والمعنى بمساعدة حاصلة منك **قوله** وجرمانا
 على مساعدته الاستشهاد **قوله** غابطننا فانت
 الاضافة في غير محنية فلماذا دخلت عليه رتبة
 ان وجبت بك الشديدا رت غافرا من رتبة عليك غفرا

مفرد
 حرف النداء اذا لم يصلح
 ان يكون منادى

اقول لم اقف على اسم قاييله وهو من الخفيف المعنى ظاهر
 الاعراب قوله ان حرف من الحروف المشبهة
 بالفعل وقوله وحدي كلام احنا في اسمه وهو مصدر مضاف
 الى فاعله وقوله تبحر في عمل النصب مفعوله وقوله الشدايد
 بالنصب صفة وحدي وقوله اراك جملة من الفعل الفاعل المفعول
 في محل الرفع لان اجزأت قوله عاذا مفعول ثان لان قوله
 من موشوك وحديث فعل وفاعل وفك في محل النصب مفعوله
 وعذرا مفعول ثان والمجمل صلة الموصول الموصول مع صلته
 في محل النصب على ما مفعول عاذا الاستشهاد في قوله
 ان وحدي فانه مصدر مضاف الى فاعله كما قلنا والكتب
 باضافته التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو قوله الشدايد
 لم يكتب تعريفها باضافتها لما جاز وصفه بالمعرفة فانه قطع
 مشين كما اعتزق مراح تسفرت اعاليها من الرياح النور
 اقوله قاييله يؤخر الرمة غلات من عقبه وهو من
 مقسدة الطويلة من الطويل التي اولها يؤخر قوله
 خليل عرجا الناجيات فسما على طلل بين النقي والاحارم
 كان له من الاحدثا وقد كان له ما الى النور من المتقادم
 سلام التي شقت عصا بين بين وبين الهوى من الجح غير صادم
 الى انت قاله
 لحقن الصبي اشارة ثم حفضته فهو من المحام الموشاة بالورق
 مشين الاحمر وقد مدح به اعداؤا الملاذ من طرب الحنق
 قوله الناجيات بالنون جمع ناجية وحابل بصا عليها
 بقر صاع والنخ البياض والنقي لغة النون والقاف اسم
 للاميل السطيل وقوله والاحارم يقع العرج والى المصلحة
 ذكر الراء اسم لطرف الرمال والطلل ما يحس من ثار الدمار

قوله لحقن اي جعله كاللحف والانيار اعلام الحور
 قوله ثم حفضته اي حفض فضول المروط كما يحض المساء
 قوله فهو من اي يكر والموشاة اللاق وقعن في الوقت
 فمن تجلس المشي على مشقة قوله مشين كما اعتزق
 وفي ديوان ذي الرمة روي كما اعتزق قوله تسفرت
 اي مالت باعليها من الرياح يقال تسفرت الزرع الشراذم
 به قوله الفواسم جمع نائمة من كسبت الزرع تبيجا
 ونسما ونسيم الزرع اولها حين تبت بلين قبل ان تشتد
 الاعراب قوله مشين على المسوة وهي
 جملة من الفعل والفاعل قوله كما اعتزق الكاف للتشبيه
 وما مصدرية واعتزق فعل ورماع فاعله والتقدير كما اعتزق
 الرماح قوله تسفرت فعل ماض وفاعلا قوله من الرياح
 وقوله اعاليها بالنصب مفعوله والناسم بالجر صفة الرياح والمجمل في
 محل الرفع لان صفة لرماع الاستشهاد في قوله تسفرت
 حيث انها الشاعرة ان فاعلا مذكرا وهو لفظ مر وذلك لانه
 اليك الثاني من المضاف اليه وهو الرياح
 اي الضواحي عندهم معروفة ولقد ترك الجمل بحال
 اقوله قبل ان للفر ذوق دم به قوله الا لطل وهو المفضل
 المعقظا من الاعراب قوله اي الى اتيان
 الفواحي وهو كلام اضافي متداوج مع قوله معروفة وانما
 انت الجمل يكون المتداو ككتب الثاني من المضاف اليه قوله
 لديهم ظرف والمفضل فيه قوله ترك الجمل وهو مبتدا وحين
 قوله بحال الاستشهاد فيه في قوله معروفة فانها مضافة
 مع انها خبر لقوله اي الفواحي والا في مذكر وذلك لانه
 ككتب الثاني من المضاف اليه وهو الفواحي فلو

ثم يفتح الحرف مسكون
 التاء المتساوية من فوق
 مصدر الى اي تاتي اليه
 باب ضرب تغيير خبرها

قوله العكر ما يؤول له الامة من غير على اجتناب التواف
 اقوال لم تقف على اسم قابله وهو من الخفيف قوله ما يؤول
 اي ما يرجع له الامر قوله على اجتناب التواف ويرى على التواف
 التواف الاعراب قوله روية الفكر كلام اضافي
 مستدا وهو مصدر يضاف الى فاعله وقوله ما يؤول له الامر
 جملة وقعت مقعولا المصدر وقد قيل ما يؤول له الامر جملة في
 محل الجمل لان صفة للفكر يعني الفكر الذي يرجع اليه الامر قوله
 معين خبر المستدا قوله على اجتناب يتعلق بمعين واسم
 الاستشهاد فيه في قوله له الامر حيث قال له ولم يقل
 لها فكأنه قال الفكر الذي يؤول له الامر كذا قال البهلي في البحر
 ان يكون الاستشهاد في قوله معين فانه مذكور مع ان المستدا
 مؤنث وذلك لبيان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر
 وهذا على البيتين السابقين

وان سميت كذا في الناس فاسميت
 اقوال قابله مؤنثا بن حزم بن الهيثمي وصدر
 انما يحويك يا علي فحينئذ وهو من قصيدة تونية من البسيط
 واولها هو قوله انما يحويك يا علي الاخضر . وبعد
 وان دعوت الى الجلى ومكرمية . يوما سواة كرام الناس فادعنا
 الكاسي نهشل لا ندعي لآب . عنه ولا بالاساءة يشرنا
 ان تستدغاية يوما لمكرمية . تلق السوابق منا والمصلينا
 وهي قصيدة طويلة المعنى ظاهر الاعراب
 قولها ان دعوت من الحروف المشبهة بالفعل ونا اسمه ويحوي
 جبر واصله يحويك اياك فلما اصنف سقطت النون قوله
 يا علي منادى مغرد مثل يازيد قوله فحينئذ حلت من الفعل
 والفاعل والمفعول والغاء فيه هي الغاء التي تربط الجمل بالشرط

ذلك

ولكن ليس معنا حقيقة الشرط وانما معنا شبه الشرط كما في قوله
 الذي ياتيني قلبه درهم ويدخلها فم ما اراده المتكلم من
 ترث لزوم الدرهم على الاثنان كذلك معنا فم ما اراده
 من ترث لزوم تخيتم على تخيتم وكذلك الكلام في الشرط الثاني
 الاستشهاد فيه في قوله كرام الناس فان اضافة
 الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في نحو حماته
 قوله على زيدنا الفخر النقي زيدا
 اقوال قابله رجل من طي كذا قاله المبرد وقامه
 بابيض ماضى الشفرتين يما . وبعد
 فان تقتلوا زيدا زيدا فاما . اقامه السلطنة بعد زمان
 وبما من الطويل وقصته ان رجلا من طي يقال له زيد
 من ولد هرة بن زيد الحجيل قتل رجلا من بني اسد يقال له
 زيد ثم اقتيد به بعد فقال شاعر طي في ذلك قوله
 علامن علامن علوا هذا في المكان واما في الشرف والرتبة
 فقال على قبلي هذا وكلامها متعد بمعنى فاقه في يوم
 التقى بفتح النون والقاف اي يوم الحرب عند النقاء ودين نحو
 قوله يوم احدى يوم الحرب عند احد والحقا مقصورا
 الكتيب من الرمل وكتب بالالف لان من الواو يدل ظهورا
 في التشبيه فخوان ومن قال نبيان كتبه بالياء يذكر
 بوقفة جوت في ذلك الموضع وكانت الغلبة لله ويروي
 على زيدنا يوم الحى زيدا كذا رواه المبرد قوله
 بابيض اي بسيف ابيض وبياضه من صفاته وصقلته
 قوله ماضى الشفرتين اي نافذ الحدين وشقرة
 السيف حدثه وفي رواية المبرد بابيض شجر الغار يمان
 قوله يما ينسوب الى اليمن والالف فيها عوض عن

بأهـ النسب فلا يجتمعان وقال سيبويه وبعضهم يقول
 يأتى بالتشديد وهما لا يأتى التشديد إلا **الأعراس**
 لا علة فعل ماض وزيد ناكلام اضافى فاعله زعيم
 التقى كلام اضافى نصب على الخوف وقوله راس زيد كم كلام اضافى
 مفعول لقوله علا قوله ببيض صفة موصوفة محذوف أى ليس
 ابيض وإنما جازى الجوز فى محل نصب بانه مفعول ثان لعل قوله
 ماضى الشفرتين كلام اضافى محذوف تقديره بانه صفة لاصفى قوله
 بان صفة أخرى الاستشهاد فيه فى قوله زيد ناكلام
 فله اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف أى ملائمة صفتها
 لاس زيد صا حكي فى ذى الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنها
 فى الاضافة واستشهد به الزعمى وقال لى زيد المحرمى
 التكرار فاضا فيه كما صنف التكرار فقال زيد ناكلام فى
 فقلت بجوازها تحت الجواز أنه ستر صفتها بانه غاربه
 أقول قايده هو أبو الخراج قاله أبو على السعدى فى كتاب
 المقصور والمدود وقال الضعافى فى الحساب هو أبو العشر
 الكلام وقد نزل عنده صنفان لغيرهما ناقة فقال أنها مهزولة
 فقال معتذر لهما فقلت بجوازها فى الخاف وقبله بيتان آخرهما
 وزدت وقوى بين فوق وفردة على محزرتاوى اليه فصا له
 فساد فى جزى كاهل فاجابها شقان لها بان منداطاييه
 وهى من الطويل قوله فترفع الفاف وتشديد الواو اسم
 موضع وكذلك فردة نفع الفاء قوله انجوا امر لائنين من
 نجوت بل المعبر عنه اذا سلخته وكذلك انجسته ومادته نوك
 وجيم وواو تحا طب به الشاعر الصنفين قوله بجاء الجدل
 النجا مقصور راس جلد قوله غاربه بالعين الجعنة وهو اعلى
 الظاهر **الأعراس** قوله فقلت جملة من الفعل

الفاعل

والفاعل وقوله انجوا عنها بجاء الجدل مقول القول أى انجوا عن
 الناقة تحت الجدل قاله الخواص اضاف النجا الى الجدل مع
 ان النجا هو الجدل لان العرب تصيف الشئ الى نفسه اذا
 اختلف اللغتان كقول حق اليقين ولدا لا حرفة قوله
 اندى الشاة الحاء اسم ناق وكلمة الحق بعده خبر فى محل الرفع
 قوله معها أى من الناقة ويحال من السنام وسام مرفوع
 على أنه فاعل لقوله سير منكما وقوله وغاربه كلام اضافى على
 عليه **الاستشهاد** فيه فى قوله بجاء الجدل فانه اضاف
 المؤكد الى المؤكد هكذا قال ابن القاسم والاحسن ان يقال فيه
 ما قاله الخواص على ما ذكرناه **الان**
 أقول **بجاء الجدل** ثم انتم السلام على كماله
 ومن بك حولا كما ملاح فقد اعتذر ولما بلغ لبيد ثلاثين مائة
 سنة وقوت وفاته قاله
 تمى ابتغى أن يعيش ابوها . وهل أنا الا من ربيعة او مضر
 فهو ما وقولا بالذى تعلمانه . ولا تحتش وجها ولا تحلقا شعرا
 وقولا هو المرأة الذى لا صدقه . اصاع ولا خان الخليل ولا غدر
 الى الجول الماخض وحي من الطويل **الأعراس** قوله
 الجول جازى محذوف ريتلى بقوله وقولا بالذى تعلمانه لان المعنى
 اذكر الى بعدى بالذى تعلمانه فى من الشفقة والاحسان اليها
 ثم اكيا على الجول ولا بد من تقديره بيا بقرية قوله ولا تحتش
 وجها ولا تحلقا شعرا وذلك لان النهى عن غسل الوجه وحلق الشعر
 لا يكون الا فى البكاء فامر بالبكاء عليه بدونه هذين لان البكاء
 على الميت مباح اذا لم يكن فيه غش وجه وحلق شعر وكلم حذ
 ونحو ذلك فان قلت فامعنى تقدير الجول قلت

ياء النسب فلا يجتمعان **قوله** سيبويه ونعظمهم يقول
 بما في التشديد وهما لا يجتمعان التشديد **الأعراس**
قوله علا فاعل ماض وزيد ناكلام اضافي فاعله يوم
 التقى كلام اضافي منصوب على الظرف وقوله راس زيد كم كلام اضافي
 مفعول لقوله علا **قوله** بابيض صفة موصوفة محذوف اي سيف
 ابيض والجار والمجرور في محل نصب بانه مفعول ثان لعلا **قوله**
 ماضى الشفرتين كلام اضافي مجرور تقديره لانه صفة لايض **قوله**
 بان صفة اخرى الاستشهاد فيه في قوله زيد ناكلام
 فانه اضافة الموصوف الى اللقائم مقام الوصف اي ملائمة
 لاس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما
 في الاضافة واستشهد به الزمخشري **قوله** اجري زيد مجرى
 النكرات فاضافه كما اضيف النكرات فقال زيد ناكلام
 فقلت **قوله** انما الجمل انما سترتكم انما سترتكم وغاربه
قوله قايله هو ابو الجراح قاله ابو علي النعماني في كتاب
 المقصور والمدود وقال الضعاف في العباب هو ابو العشر
 الكلابي وقد نزل عندك حقيقان فخرهما ناقة فقالا انها مهزولة
 فقال معتذرهما فقلت انما الى ارضه وقبله بيتان اعرانها
 وزدت وقوى بن قنوقودة على محراب تاوى اليه ثعلب
 فصادف حيزي كاهل فاجتأها بشقان لها بان من اطيافه
 وهي من الطويل **قوله** في بفتح القاف وتشديد الواو اسم
 موضع وكذلك فردة بنو العار **قوله** انما امر لاني من
 تحت جلد المعبر عنه اذا سلخته وكذلك انجسته ومادته نوك
 وجيم وواو مخاطب الشاعر الصنفين **قوله** انما الجمل
 انما مقصور راس جلد **قوله** غاربه بالعين المعجمة وهو اعطى
 الظاهر **الأعراس** **قوله** فقلت جملة من الفصل

الشاعر

والفاعل **قوله** انما الجمل مقول القول اي انما الجمل
 الناقه انما الجمل قاله الغزواني اضافة الجمل الى الجمل مع
 ان الجمل هو الجمل لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا
 اختلفت اللغتان كقولهم حق اليقين ولذا راجع **قوله**
 اندامى الشاك الحيا اسباق والجملة التي بعده خبر في محل رفع
قوله منها اي من الناقه وما حال من السنام وسام مرفوع
 على انه فاعل لقوله سير حنيكا **قوله** وغاربه كلام اضافي مفعول
 عليه الاستشهاد فيه في قوله انما الجمل فانه اضافة
 المؤكد الى المؤكد حكاه قال ابن القاسم والاحسن ان يقال فيه
 ما قاله الغزالي على ما ذكره **الأعراس**
قوله انما الجمل انما سترتكم انما سترتكم وغاربه
 ومن يك حولا كما لا فقد اعتذر ولما بلغ لبيد ثلاثين مائة
 سنة وقوت وفاة **قوله**
 تمى ابتاعى ان يعيش ابوها . وهل انا الا من ربيعة او ضر
 فقروا قولا بالذي نقلناه . ولا تحت ارجاء ولا تحت شعور
 وقول هو المراد الذي لا صدق فيه . اضاع ولا خان الخليلك لا عذر
 الى الحول الى ارضه وهي من الطويل **الأعراس** **قوله**
 الى الحول جار ومجرور يتعلق بقوله بالذي نقلناه لان المعنى
 اذكر اني بعدى بالذي نقلناه في من الشفقة والاحسان اليها
 ثم ايكأ على الحول ولا بد من تقدير يركبها بقرينة قوله ولا تحت
 وجه ولا تحت شعور وذلك لان النوى عن خصل الوجه وخلق الشعر
 لا يكون الا في البكا . فاعرها بالبكا . عليه بدوه هذين الذين البكا
 على الميت مبلع اذ لم يكن فيه حش وجه وخلق شعر ولعم حشد
 وكردت فان قلت . فامعنى تقدير الحول **قوله**

لان الزمان ساعات وايام وجمع وشهور وسنوات والسنون هي
 النهاية فكان امرها بالقول بما فيه والبكاء عليه المدة هي بآية الزمان
 في التقسيم الحاضرة وبذلك ان يكون لبيد قد اظفر ذلك
 الحاروي في بعض الآثار ان ارواح الموق لا تنقطع من الزود الى
 منازلهم في الدنيا الى سنة كاملة ثم بعد سنة ترفع وتنقطع عن
 الدنيا فكانه قصد بذلك ان تذكر انه وبكائه عليه في حزن
 الموق لمشاهد ذلك عنما بين الحال فلهذا قال ومن بكى
 حولا كاملا فقد اعتذر وقد قيل ان هذه المدة كانت
 عزاء الحولية وقد اظهر الشرح في هذا انما
 يتبين ان لو كان لبيد قال هذا في الجاهلية ولم يقل لبيد هذا
 الا في الاسلام لانه انما قاله قبل موته حين دنت وفاته
 والكثير من هذا البيت قد ضبطوا ههنا ولا سيما بعض من شرح
 ابيات كتاب الزمخشري فقد روي قبل قوله الى الحول بكت قالوا
 بخاطب الشاعر خليفه بقوله بكت الى سنة من فراقك بكت
 عليك ومن بكى سنة فهو معذور ولو ترك البكاء وذهبا عن
 الايام التي تقدمت عليه وتكلفت في معناه هذا الكلام ليس
 الامر كذلك وانما هو مثل الذي ذكرناه قوله ثم اسم السلام
 عليك كما عني الامر بترك ما كان قد امرها به من القول بما
 فيه والبكاء عليه الى سنة للمعنى الذي ذكرناه الا ترى ان حولا اذا
 كان في حديث مع احد ثم اراد ان يترك كلامه ويفارقه بعض
 ويقول سلام عليكم ويكون هذا القول قاطعا لكلامه وانما لم
 ثم لان المعنى على التراجعي لانه قال وافصلا وافصلا ولا فضلا
 ولا فضلا الى قول ثم قال انك كما هذا كله بقوله ثم اسم السلام
 عليك ولغظة اسم مقحقة والمصنى ثم السلام عليك والمخطا
 بشبه لا لغيرها كما زعم بعضهم ممن قد ذكرناهم الان وقوله

اسم السلام مستدا وطبعا جزم قوله ومن بكى حولا إشارة
 الى تقليل امرها بما جزم ما امرها به من القول بما فيه والبكاء
 عليه الى سنة فكانه يقرب للسنة مدة بعيدة فاذا ذكرنا ان بعد
 موق سنة كاملة ثم تركنا ذكرى فانتها معذور وان لان من بكى
 على ميتة سنة كاملة فهو معذور اذا ترك البكاء وكلمة منع شرطية
 وبكى مجزوم با وحولا بضم على الظرف وكما ملاحظته وقوله فقد
 اعتذر حولة فعليه جزم الشرط الاستعانة في قوله
 ثم اسم السلام فان اسم مضاف الى السلام وهو مضافه الملقى الى
 المعتذر يعني الغفلة الاسم ههنا ملحق لان دخوله وظروجه سواء
 فانهم
 أقام بعداد العراق وشوقه الى الشام وشوق
 اخوه قايده بعض الطالبيين وهو من الطويل قوله مبرح
 اي شديد يقال مبرح به الامر يجرى الى جهنم الاعراب
 قوله اقام حولة من الفعل والفاعل قوله بعداد العراق في
 محل النصب على المعنوية وبعداد لا يعرف فلما اصفى الحجة
 بالسر قوله وشوقه مستدا وجزم قوله شوق الثاني وقوله
 مبرح صفة والحلة وقعت حالا وقوله وشوقه مضاف الى الفاعل
 وقوله لاهل حشق الشام في محل النصب مفعوله الاستعداد
 فيه وقوله بعداد العراق وشوق الشام فان الاضافة فيها اضافة
 المعتذر الى الملقى عكس البيت السابق وذكرنا لان دخوله الحرق و
 الشام وظروجه سواء
 كما شئت صدر القفا بين الدم
 اقوله قايده هو الاعمى ميمون بن قيس وطه مبرح
 وتشق بالقول الذي قد اذعته وهو من قصيدة ميمية
 وهي طويلة من الطويل اولها هو قوله

الاقل شيئا قبل نيتها ان تسمى . تحية مشتاق اليها مسلم
 على قبلها يوم التقينا ومن يكن . على كذب الواشين يفر من غيرهم
 الى ان قال .
 لين كنت في جنت ثمانين قامة . وزفت اسباب الساء بسلم
 ليستدركك القول حتى تارة . وتعلم ان عنك غير مسلم
 . وتشترق بالقول الى اخره .
 فلا تودعني بالخيار فانتحي . بخاسه بيتي في الدخيس الحرم
 قوله . لتبني تصغيرنا الذي من اساء الاشارة قوله .
 وتشترق من شرق بريقه اذا غنى . ويوم من باب علم قوله .
 تداو عته بالذال الجملة والعين المهملة من الاذا اعتدوا لافشار
 قوله . صدر القناعة على المرح وتجمع على قنات وقنات وتجمع
 وقتا . قوله . في الدخيس بفتح الدال وكسر الخاء الجملة وسكو
 اليا . اخر الخروف وفي اخره سين ميم . وهو العظم والحرم الكبر
 الاعراب . قوله . وتشترق جملة من الضل الى الهم
 وبالقوله في محل النص مفعوله وقوله الذي قد اذعته صفه
 للقول . قوله . كما شرقت الكاف للتشبيه وما مصدرية
 والتقدير كشرقت صدر القناعة والاس . تشهاد فيه في قوله
 شرقت فانها مؤنثة وفاعلها وبوا المصدر وذكر كان الغناس
 شرق ولكن لما كان المصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه
 اعطي حكمه له .

حادته عليه كل عين مشرة
 اقوله . قابله يومه بقر بن شداد العيسى . وتناميه
 فترك كل حد مئة كالدرهم . ويوم فقصده الشورى التي لها
 اعيان رسم الدار لم تتكلم . حتى تعلم بالاصح الا عجم
 وحسن الكلام قوله . شرقة بفتح الشاء المشقة وتشديد

الراء معناه كل عين كثيرة الماء . وكذا يقال صاحب ترواي كثير
 الماء وناقاة شرقة واسعة الاجل وروى جادته على كل كبرية
 قوله . كل حد مئة وروى كل قرارة اي جادته مطر جوف
 والبكر السحابة في اول الربيع التي لم تنطر والخزة البيضاء قيل
 للخالصة وهو كل شيء خالصه ومن روى قررة فهي على ذلك
 القرارة والقرارة كل مطيرة من الارض يجمع فيه السيل
 فاذا استندت الزرع رايت له حثا وطرافا فكان القرارة
 مستقر السيل قوله . فترك كل حد مئة معناه ان الماء
 لما اجتمع استدار لعله فصار كدور الدرهم ويقال شته باخه
 بياض الدرهم الراء . قوله . جادته فعل
 ماض وقوله كل عين كلام اضافي فاعله قوله عليه في محل النص
 على انه مفعول والصير فيه يرجع الى التثنية في البيت السابق وهو
 قوله . اورضة انما تصنع نبتها . غيث قليل الوم من ليس بجبل
 قوله . شرقة بالجر مئة للعين قوله . فتركه محمول على المحنى
 لان المعنى جادته عليها السحاب ولو كان في الكلام لما فترك
 كل قرارة على لفظ كل وتركه ترويه على كبر وقوله كل حد مئة
 كلام اضافي منصوب بقوله ترك قوله . كالدراهم الكاف
 للتشبيه والدرهم مجزوء والاس . تشهاد فيه في قوله
 جادته حدث انت مع اساده الى لفظ كل لاكتساب كل الثاني
 من المضاف اليه باضا فتدفعه فجمع . فظفص
 دعوت لما تأتي مستورا . فليكن فليكن بدني مستور
 اقوله . قابله هو اعراجه من بني اسيد قاله ابو تمام وهو
 من مسوس المتقارب وفي الحذف قوله . لما تأتي الى ما
 اصابني من النابية قوله . فليكن فليكن فليكن يقال
 بيت الرجل اذا قلت له ليكن والمسور بكسر الميم وسكون الين

المهمله ونحوه والواو في آخره كما مهمله اسم رجل الاعراب
 قد دعوت جملة من الفعل والفاعل وقوله مسورا مقصود
 واللام في ما للتعليل وما موصولة وابني جملة صلة والتقدير
 دعوت مسورا لاجل النابية التي بابني وكان دعوى مسورا ليقوم
 عند دعوت لزمته فاجابه الى ذلك قوله فليتي اي فليتي
 فخذت المعقول اي قال ليك قوله فليتي يدعي مسورا
 يعني فاجابه معنى بعد اجابته له اذا سال عن امر نابه جازا لضمته
 وحقق يدعي بالذكر لانها اللات اعطته المال وقيل ذكر
 اليد عن سبيل الاتي امر والتاكيد فان قلت قلت
 بين الاقارب قلت **الف** الاولى للعطف المؤذن
 بالنعتين والثانية سببه على حذف الفعل واقامة المصدر
 مقامه وعاله ان يكون مجابا كما كان مجابا بقول دعوت مسورا
 لينصرف لما ينبغي من الشدايد فاجابني فاجاب الله دعاه
 وزعم سيديه ان ليك تشبيه ليت وزعم يوشى انه اسم مفرد
 واصله لقا على وزن فعلى ثم قلت الفه بانه لا اتصال بالظاهر
 كما في عليك واليك وروسيويه عليه هذا البيت فانه ايضا فنتا
 الى الظاهر ولم يات بالالف ولو كان بمنزلة على لقال فليتي يدي
 مسورا لانك تقول على زيد اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر قلت
 عليه كما قاله دعوت فليتي اجاب فليتي وعاهه بليسه
 اسم سرور ليت **الاس** تشباده في قوله فليتي يدعي
 مسورا حيث جاء ليتي مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان
 هذا من الاسماء التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو واليك وحيدك
 وحناك وهذا ذكرك وفي شرح الكشاف قلت ان الجيب
 الكاتب فلتا الاولى بالالف والثانية بالياء على اضافة
 الى يدي اضافة المصدر الى المعقول وصححه الصغاني قلت

حسب
 الى الالف بعد الواو
 من غير ان ياتي بالالف
 من غير ان ياتي بالالف

الاول

الاول مثل وان كانت الالف رابعة ولعل ذلك تمييز ان الاول
 فعل وان الثاني مصدر مضموم وعامة النصب فيه الياء
فص
 انك اودعوني قد قربت زوراء ذات منزع بيون
 لقلت اتيه ليت يدعوني اقول **الف** الاولى
 على اسم قايله وهو من الرجز قوله زوراء منزع الزاي وسكون
 الواو ومقدار الواو هي البير البعيدة القعر والارض البعيدة ايضا
 تسمى زوراء وكذلك جملة من دأبت زوراء قوله منزع
 من قوله حوض ترع بالقرب اذا كان متلبا وضبطه بعضهم منزع
 بالنون والزاي المجع من قولهم يترزع وترزع اذا كانت
 قربة القعر ترزع منها باليد والاول هو واو قرب قوله
 بيون بفتح الياء الموحدة وضرب الياء اخر الجوف المحففة وفي
 تون وهي البير البعيدة القعر الواسعة وكذلك البانية قاله
 الجوهري **الاعراب** قوله انك الكاف اسم ان والواو
 ودعوتني جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت فعل شرط
 قوله ودعوتني زوراء جملة اسمية وقعت حالا قوله
 ذات منزع كلام اضافي مرفوع لانها صفة زوراء قوله بيون
 بالجر صفة المنزع قوله لقلت جواب لو وفي الحقيقة هو
 خبر ان وقد سد مسد جواب الشرط قوله ليتي مقول
 القول وقوله لمن يدعوني يتعلق بقوله قلت الاستسار
 فيه في قوله ليتي فانه انصف الى ضمير الغيبة وهو نادر
 وانحك فيه وفي مثله ان نصافت الى ضمير المخاطب ظع
 اما ترى حيث سهيل طأها
 اقول هذا الشطر اشده ابن الاعراب ولم يشد تمامه
 ولا عراه الى قايله وقد قيل ان قايله مجهول وانشد السيد الحميري

تمام في شرحه لمقدمة ابن الحاجب فقال
 اما ترى حيث سبيل طالعا **قوله** سبيل بعض السنين المهمل ما يجوز بطالع وقت السحر
 الدعاء **قوله** اما المهمل فلا يستعمل وترى حلة
 من الفعل والفاعل وحيث ظرف اصف الى سبيل فلذلك جاز
 سبيل وطالعا نصب لانه مفعول ترقى وهو من روية البصر
 فلذلك اقتصر على مفعول واحد الاستشهاد به في قوله
 حيث سبيل فان حيث من حق ان تضاف الى المحلة وهما
 قد اصف الى المفرد وهو شاذ فان قلت ما محل حيث
 ههنا قلت حيث ههنا معرب لانه لم يصف الى محلة
 فهو اما منصوب على الظرفية او منصوب على المفعولية ويكون
 ترى زكوة القلب التي تستدعي المفعولين فالمفعول الاول
 هو حيث والثاني هو قوله طالعا او يكون من روية البصر
 حيث مفعول له وطالعا حال من حيث لانه سبيل لا يستعمل
 الحال من المضاف اليه متعوفة فان قلت كيف نقول
 حيث ههنا معرب قلت لان الموجب لبناء هو امتناع
 الى المحلة واذا زال ذلك الموجب الذي هو علت البناء زال العمل
 وهو البناء ومنهم من قال حيث مبني وان اصف الى المفرد
 كما في ذلك وقد قيل ان حيث ههنا مضافة الى المحلة وان سبيل
 مرفوع بالابتداء وحيث محذوف اي مستقر اظاهري في حال طوع
 فانهم **قوله** اذ ارتفع من حيث ما تحت كذا
قوله قابله هو ابو حنيفة الميموني واسمه الشتر بن الربيع
 ابن زارة بن كيسان حنابل مالك بن عامر بن عمير الشاعر
 المشهور ابو حنيفة بابا اخر الحروف المشددة وهو شاعر
 مجيد من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية وكان

فصحا

فصحا مقصدا راجعا من ساكني المعركة وكان اهو جانا بخلا
 كذا بامعروف فذكرت اجمع وكان ابو عمرو ابن العلاء يقدمه وقيل
 انه كان يصرح وتام البيت **قوله** اناه برتيا ها خليل بواصله
 وهو من الطويل **قوله** ريدة نفع الرا وسكون الياء اخر
 الحروف ونفع الدال المهمل يقال نفع ريدة وزادة وريانة
 اي لينة الهبوب قال حيان بن خاقان **قوله**
 جرت عليا كل ربح ردية **قوله** هو جازا سقوا نوازع العذوة
قوله ونفحت من نفع العليب نفع اذا فاح وله نفع طيبة
قوله برتيا ها نفع الرا وتشديد الياء اخر الحروف وهي
 الراجعة الدعاء **قوله** اذا ظرف فيه معنى
 الشرط وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسر الظاهر اي اذا نفع
 ريدة **قوله** من حيث حيث ههنا منقطع عن الاضافة
 تقدير اذا ريدة نفحت لانه من حيث حيث وذلك لان ريدة
 فاعل محذوف يفسر نفحت كما ذكرنا فلو كان نفحت مضافا اليه
 حيث لزم بطلان التفسير اذا المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف
 فلا ينعى عامله فيه **قوله** اناه جواب اذا وهي جملة من
 الفعل والمفعول والفاعل وهو قوله خليل **قوله** بواصله
 حلة ونفحت صفة لخليل الاستشهاد به في قوله من
 حيث حيث قطعت عن الاضافة كما ذكرنا واصله من حيث حيث
قوله ونظعنهم تحت الحنا بعد قريتهم **قوله** شيبني الماض حيث **قوله** الماض
قوله قبل ان قابله هو الفزدقي من قضيده التي تنزلها
 في البيت الذي يأتي ولم اجد في ديوانه وهو من الطويل
قوله ونظعنهم من طعنه بالريح تطعنه بالريح فيها وطن
 في البيت بطعن بالهم **قوله** تحت الحنا نصب على المهمل

حي
 اي في القصيدة

وتخفيف الباء الموحدة جمع خنوقة وضبطه الموحدة بكسر الحاء
 وابن السكيت ذكر الوجهين وأراد بهذا أو ساطم كما أراد من
 العايم رؤسهم والمعنى يظفهم في أو ساطم بعد ضربهم في
 رؤسهم قوله يبين المواضع التي يفتح الباء المحذرة
 والمواضع التي يفتح السين أراد ضربهم بعد يلاسين في رؤسهم
 ويجوز كسر الباء ويكون جمع ابيض وهو السيف والمواضع
 والاضافة فيه من قبيل الاضافة في جرح قطيفة الاعراب
 قوله ونظفهم حلة من الفعل والفاعل والمفعول قوله
 تحت الحنا كلمة اضافي في محل نصب على المفعولية قوله
 بعد نصبه على الظرف وضربهم مصدر مضاف الى المفعول
 وطوى ذكر الفاعل والتقدير بعد ضربنا ايهم والباء في يبين
 المواضع التي يفتح بالضرب قوله حيث مبني على الضم وفي
 العايم كلام اضافي مجرور بالاضافة الى استباحته
 وذلك ان حيث لم يصف فيه الى حلة فيكون معربا وعنه النصب
 على الحالة وقد مر الكلام فيه من قريب
 ابانا بياقتنا في باني ديارنا شفاء وحق الشفاء الحزم
 قوله فاما لموا الغزوق وهو من فضيلة طوبى من
 الطويل فالها في قتل قتيبة بن مسلم وقمع سليمان بن عبد الملك
 ابن مروان واولها بوقوله
 نحن زوراء المدينة نأفق • حينئذ يحول تبني البقر آتيم
 فالت زوراء المدينة اصحت • باحقار فلي وبيعت الكواظم
 وتم نام عنى بالمدينة لم يسكن • الحق اطلع النفس فوق الحيازيم
 اذا جثاقت نفسي قول المازني • ورا كى ولا يحصى بياض اللآزم
 الى ان قال
 شفين حراوات الصدور لم تبع • علينا مالا في دقا ولا نسيم

ابانا الى اخس

حراسه قومي اذا اراد خفاري • قتيبة سمي المدركين الاكارم
 قوله نحن من الحزين وهو الشوق والزوراء اسم موضع
 بالمدينة والبو بفتح الباء الموحدة وتشد بد الراو حلة خوار
 يحشى ثامنا تراه الناقة التي مات ولدها فتكن والا حفاز
 جمع حفر الماء والعظم بفتح الفاء وسكون اللام وبالجملة موضع
 والسينف بكسر السين المهملة مشط البحر والكواظم جمع كاطلة
 والكاطلة اسم موضع وارا دججها ههنا كاطلة وما كوطها
 وك نام عنى اي كم من خلى البال نام عنى لاسها انا فية
 من الكرب والغم الذي قد حنيت له نفسي من الحيازيم الى
 التراقي قوله اذا جثاقت اي اذا ارتفعت نفسي خارج
 من صدرى اقول لها ارجعي ورا كى ولا يحصى من بياض اللآزم
 اي الشيب وهو جمع لحزمة والحراوات جمع حرازة الصدر
 وهو ما في القلب من الامر المطلوب الذي يبعث صاحبه
 قوله ابانا بياقتنا في باني ديارنا الغزوق ابانا بياقتنا في باني ديارنا
 الصبر الى السيوف المذكورة فيما قبل وعلى الثاني يرجع الى اصل
 الواقعة ومعنى ابانا قتلنا كما في قول طفيل ابانا بقتلنا
 من القوم صنعهم حيا ابن حشام معنا قتلنا قوله
 الحوام العطاش التي تخوم حول الماء جمع حاية من الحرور يكون
 حول الشيء الاعراب قوله ابانا حلة من الفعل
 والفاعل وباجار ويجرور والباء للاستعانة وعلى رواية
 بهم تكون الباء للسببية وقوله قتلي مفعول لقول ابانا
 قوله وما تافيه وقوله شفا مستدا وما مقدمه والضهر
 يرجع الى السيوف قوله وهن مستدا الى السيوف والشا
 حزم يقول ليس الشفاء في دماء السيوف يعنى الدماء التي

تبريقها السيوف وانما هن الشايات لانه لولاها لما سكنت
الدماء والاستشهاد فيه في قوله الشايات الخوايم
حيث دخلت الالف واللام على الشايات الذي هو مضاف
الى الخوايم وذلك لان الاضافة فيه لغزبية وتختص الاضافة
اللفظية بخوار وحول الالف واللام على المضاف في مسائل
منها مثل هذا الموضع كما في قوله كالجعد الشعر ونحوه
لقد طفر الزوار اقفية العدى بما جاوز الامل ملائمة القتل
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الكامل قوله الزوار
بضم الزاى جمع زار والاقفية جمع قفا والذى بكسر الهمزة
جمع عذرة والاعمال جمع امل وهو ارجا الاعراب قوله
لقد الالم للتاكيد وقد للتصديق وطفرة فعل والزوار فاعله وقوله
اقفية العدى كلام اضافى بجر الاقفية لا مضافة الزوار اليها
والآية في قوله ما جاوز يتعلق بقوله طفر وما موصولة وجاوز فعل
وفاعله والامال مفعولة والحكمة صلة الموصول قوله
ملاشبرا صله من الاثر على لغة اصل الهمزة فانهم يريدون الهم
من اللام كما في قوله عليه الصلاة والسلام ليس من امر اصنام
في سفر وكلمة من هنا للبيان والتفصيل وقوله والقتل عطف
على قوله ملاشبرا الاستشهاد فيه في قوله الزوار اقفية
العدى فان الزوار بالالف واللام مضاف الى اقفية القوم
الى العدى التى بالالف واللام كما في قوله الضارب راس الجاني
وذلك يكون الاضافة فيه لفظية
الوجه انت المستخفة مسجود به بيتي وان كره ارضك منك لانه
اقول لم اقف على اسم قابله وهو ايضا من الكامل المعنى
ظاهر الاعراب قوله الودع رفع بالابتداء
وقوله انت بالكسر خطاب للموتش وهو ايضا مبتدأ وخبر

قوله

قوله المستخفة صفوح والحكمة خبر المبتدأ الاول قوله منى
جار مجرور في محل النصب على الحال من الود قوله وان لم
ارج ان هذه تسمى واصلة وفي التقدير عطف على مقدر تقدير
ارجو منك نوالا وان لم ارج ونوالا نصب على ان مفعول لقوله
لم ارج وصدر الكلام راغنى عن جواب ان الاستشهاد فيه
في قوله المستخفة صفوح فان المستخفة مضاف الى صفوح وهو
مضاف الى الصبر ما هو مفروق بال وهو الودة وذهب المستخفة
الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب ولا يجوز المحو والجار مجرور
البت للمذكور فان صفوح فيه مجرور وهو مفعول عليه
ان يعنى اعمى الشوطى اعزى فاننى لست اؤمنا بغيره
اقول قابله مجهول وكثير ما يخفى ان هشام بالآيات
المجهول قابلهما والجها لانه لا تعرف في الاحتجاج اذا احتجت بالمتقدمين
مثل يسوبى وامثاله فان في كتابه ابياتا مجهولة وقد حجب
بها وهو من البسيط قوله هذان يعنى من غنى فلان عن لدا
وهو غان يعنى استغنى عنه ولا حاجة له وذكره في المستور
في باب فعل يفعل مثل علم يعلم وقال غنى غنى غنى غنى غنى
الاعراب قوله ان حرف شرط ويعنى افضل
الشرط مجرور وعنى صلته قوله المستوطن عطف اصله
المستوطنان مخدوف النون للاضافة والالف واللام في معنى
الذمى الذى ان استوطنا عدنا قوله فامتنى حوله الشرط
وضمير المتكلم اسم ان وللملة اعنى لست يوما معها بغنى خبره والياء
اسم ليس وخبره قوله بغنى والياء فيه زائدة والاصل استغنى
عنها وخففت الياء منه للضرورة وتوابعه على الخوف وعندها
يتعلق بغنى الاستشهاد فيه في قوله المستوطنان عطف
حيث دخلت الالف واللام في المضاف المشنى بكونه الاضافة

لغظية
 ليس الأصل بالتصغير معناه في الواو شارة وتو كوا توارى
 أقول قايله مجهول وهو انما من البسيط الاخلاء جمع غليل
 وهو الصديق الصافي والوشاة بضم الواو جمع واشى وهو الساق
 نقل الكلام بين الاخلاء الاعراب قوله الاخلاء
 مرفوع باناس ليس وجوز هو قوله بالمصنف سامعهم والباء في اية
 للتاكيد وقوله الى الوشاة تتعلق بقوله بالمصنف قوله ولو
 حرف شرط واصلة بما قبله وفي الحقيقة هو عطف على مقدم تقدير
 ان لم يكن الوشاة ددى دم ولو كانا ذوى رحم واسم كان الصابر
 الذي يرجع الى الوشاة وجوز هو قوله ذوى رحم الاستشهاد
 فيه في قوله بالمصنف سامعهم حيث دخلت الالف واللام
 في المضافات التي اتي بها المشي فيه تكون الاضافة لفظية كما
 ذكرنا
 طول اللبالي اشرت في نقضه نقصن كل نقضت
 أقول قايله هو الاغلب المعلى وكان من المعمرين وعاش
 وهو الطويل لا بعد بيت اخر وهو
 خبير قولي وقول عني أقصد في من بعد قول النضر
 وهما من الرجز وفي القطع قوله طول اللبالي ويرى ان اللبالي
 اشرت قوله ونقض بعضى ويرى اخذت بعضى وتركت
 بعضى المعنى ظاهر الاعراب قوله طول اللبالي
 كلام اضافى مستدا وشرت خبره وقوله في نقض يتعلق به قوله
 نقضن كل جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت حالا استعد
 قد قوله ونقضن بعضى جملة مثلاً مفعولة على جملة المستعد
 الاستشهاد فيه في قوله اشرت فانها خبر عن المذكور وهو قوله
 طول والقياس اربع ولكن المستدل كالتب الثاني من الضم

البد فذلك انك انك الخبر
 اشارة العقل فكسوف قطوع فهو في وعقل عاصي الهوى زوار
 أقول قايله من المولدين وهو من البسيط المعنى
 ظاهر الاعراب قوله اشارة العقل كلام اضافى مستدا
 وقوله مكسوف خبره في مظهر والباء في يطوع يتعلق به وهو مضاف
 الى الهوى قوله وعقل عاصي الهوى كلام اضافى مستدا وجوز
 قوله يزداد وقوله تنويرا نصب على التمييز والاستشهاد
 فيه على الاستشهاد في البيت السابق لان في هذا تذكير
 الموت وهو قوله مكسوف وكان القياس مكسوفة وصانك
 تايث المذكور وهو قوله اشرت وانما ذكر الموت هنا مع انه خبر
 عن الموت وهو قوله اشارة العقل لان المضاف كالتب التذكير
 من المضاف اليه
 وكنت اذ كنت اليه وقد كان في تذكير في باله ففعل
 أقول قايله هو عبدالله بن عبد الاملى القرشي الرازي
 وهو من الرجز المسد المعنى ظاهر الاعراب قوله
 وكنت من كان التامة وفي كتاب سيبويه قد كنت قوله
 اذ ظرف بمعنى حين كنت وهو انما من كان التامة قوله
 الم اصله باله في قوله وهذا كما منصوب على الحال والفاعل
 محذوف تقديره انقذت وهذا والالف في وحكما وقيل كما
 للاطلاق قوله لم يكن اصله لم يكن حذف النون منه التخفيف
 وهو من كان التامة وقوله في اسمه وقوله قتل كما حين
 وقوله باله معترض بين اسم كان وجوز الاستشهاد
 فيه في قوله وهذا حيث اصيف وحذ الى كاف الخطاب
 وهو مضاف لكل ضمير الغائب نحو وحذ والخطاب نحو
 وحذك والمشكل نحو وحذى

والذئب أخشاه إن مررت به . وحدى وأخشى الرياح والمطر
 أقول قايله هو الريح من ضيق من ذهب من بعض
 ابن مالك من سعد بن عدي بن قارة من ديسان بن بغير من رث
 ابن عطفان بن سعد بن قيس بن ثعلبة قال أبو حاتم وكان من
 أطول من كان قبل الإسلام عمرًا عاش أربعين وثلاثين سنة ولم يشم
 وقال حين بلغ مائة سنة وأربعين سنة .
 أقول من فئة الحرب إلى . الذئبين إلا الظباء . والبقرة
 كاهن ذرة منقصة . من شوقك قلبها ذرزا
 أصبح مني الشهاب مستكرا . ان شأني عنى فقد نوى عسرا
 فارقنا قبل ان نفارقه . لما افضى من جماعنا وطرا
 أصحت لأهل السلاح ولا . امكك رأس البعير ان نفرا
 والذئب أخشاه إلى آخره وهو من الوافر ووصف في هذا البيت
 والذي قبله انتهاء سنة وذهاب قوته فلا يطيق حمل السلاح
 لحرب ولا يملك رأس البعير ان نفر من شيء وان يخشى من الذئب
 ان مر به على جذبة ولا يحتمل الرمي واذى كمل لمعه وضعفه
 الاعراب .
 أقول والذئب منصوب بفعل يفيع
 الظاهر أي أخشى الذئب أخشاه ويجوز فيه الرفع على الاستدراك
 والاول وجهه قول . ان مررت به أي بالذئب وجوانف
 الرط محذوف تقديره ان مررت به أخشاه قول . وحدي
 حال من الضمير الذي في مررت أي حال كوني متوجدا قول .
 وأخشى عطف على أخشاه وهي جملة من الفعل والفعل وقول . رياح
 مفعوله والمطر عطف عليه والالف فيه للإطلاق الاستشهاد
 فيه في قوله وحدي حيث انصف وحده إلى آية المتكلم .
 ضربا هذا ذلك وطعنا وخضا
 أقول قايله هو الحاجج الحاجج مبدع به الحاجج ابن يوحنا

فقد رتبها في شعره
 المربع هذا في البيت
 على ما في البيت من
 أصابعه

ويذكر فيه ابن الأشعث وأصحابه . ويصعد .
 بمعنى إلى عاصي العروق الخفا . وقيل له .
 يخرج بالطن فرما فرما . وقارة يلقون فرما فرما
 حتى تقضي الأجل المنقطع . قول . هذا ذئب من
 الحد بالذال المعجمة وهو القطع قال الأصمعي تقول للناس إذا رثت
 أن كيفوا عن الشيء خبايحك وهذا ذئب على تقدير لا شيء
 قول . وخضا بفتح الخاء وسكون الحاء المعجمة قال ابن مالك
 الوحش طعن فيه جاف يقال وخضه بالرفع وخضا وقال ابن
 يعين الوحش طعن لجاف فقال في شرح أبيات أكتاب القوم
 الخبيث قول . إلى عاصي العروق بالعين والصاد المهملة قال
 الجوهري العاصي العرق الذي لا يرقى ويجمع على عواصي قول .
 الخضا بفتح الخاء وسكون الحاء المهملة ثم صاد معجمة وباء
 المكسرة كالمخض وكذلك الخضة وحاصل المعنى بمعنى
 الضرب والطنع في اللحم إلى العروق العاصية الأعراب
 قول . ضربا نصب على المصدر والتقدير يضرب ضربا وقوله
 هذا ذئب نصب على المصدر أيضا ويؤيد من الاول وثني للتكرار
 كأنه يقطع الاعتناق بضربه وينبغ الأجناف بطعنه قول .
 وطعنا عطف على قوله ضربا أي طعننا طعنا قول . وخضا
 صفة لقوله طعنا الاستشهاد فيه في قوله هذا ذئب
 فانه مصدر قصد من تثنيته التكرار وإنه شيء يعود مرة بعد
 مرة وليس المراد منه شيان فقط كأنه يقول ادخلوا الاول الاول
 والفرص ان يدخل الجميع وجيت بالاول فالاول حتى يعلم انه
 شيء يعود شيء ومنه يقال جاني القوم رجلا رجلا على هذا
 المعنى ولا يحتاج إلى تكرير مرة واحد
 ذائق برذوق بالبرذوق مبدع . وقال ابن يونس لا يسن

اقواله قوله بوجع عدي بن الحجاج في اسن مولاه وقيل
 كان الصبي نبات وسقط بؤسا فلما تدت من خلل المكاس
 ومن نبات القوم ان يظفروا بنا يكن في نبات القوم احدي الدهر
 فلو قد شققنا من رداء من ثوب على طفلة مكورة غير ما سب
 وهي من الطويل قوله كانت الصبي نبات اي النسوة المنسوبة
 الى بني حبيرون يربوع قوله المكاس جمع مكس لظني ويوحى
 نكسداي نكسره قوله الدمارس الدواهي قوله منق
 اي ذي اعلم قوله طفلة بفتح الطاء المرأة الناعمة قوله
 مكورة اي حفلة الساقين يعني ثمن ثلثة الساعين اي سبعة
 قوله دوايك من المدولة وهي المناوبة كانت عادة العرب
 في الماهلية ان ليس كل واحد من الزوجين يرد الاخر ثم تدلوان
 على تحريقة طلبا لتاكيد المودة ويقال يزعم النساء انما اذا شق
 احدا الزوجين عند الصنيع شيئا من ثوب صاحبه دام الوصل بينهما
 والا تهاجرا الوعاء قوله اذا طرقت في معنى الشرط
 وشق طفلة وشق الثاني جوابه وقوله برد ومثله منوعان
 بالنسبة عن الغامل قوله دوايك نصب على المصنوع
 يعني تداولا بعد تداول ويقال نصب على الحال اي مندولين
 قوله حتى ابتداء صحتها ولا يسم فرج لانه اسم ليس وجوب قوله
 للبرد والجملة مستأنفة عند المجهور وعن الزجاج وان درستوب
 في موضع جر محكي وبروي حتى كلما غير لا يسم الاستشهاد
 فيه في قوله دوايك فانه مصدر مشق مضاف الى ضمير المولى
 مخصوص به ومعناه التكرار فانه ط
 قد مت على ما فاتني ففر ينشمر
 قوله قوله بوجع عدي بن الحجاج وقيل
 فيا حسرتا ان لا يرين عويلي وهو من قصيدة لامية

حتى لا يبقى في ثوبه

الطويل واولها هو قوله
 الاجتيا ليلى اجد رجلي . وآذن اصحابي غدا بقفول
 تنبت له ليلى لتدع بعقله . وشا تكت ام الصلب بعد
 اريد لا تشي ذكرها فكنا بنا . ثمل ليلى بكل سبيل
 اذا ذكرت ليلى تشكك عترة . ثعل بها الصناب بعد ثوب
 وكومن خليل قال لي حل الراء . فقلت نعم ليلى ارض خليل
 وانصت ليلا واوشكك فتلى . وان شئت نرفا شئت من
 لعك كذب الواشون ملقن عديم . بل لي ولا رسلهم رسول
 فان جلك الواشون عني بكدي . فزوا ولم يا نوالها جوبيل
 فلا تعجلي يا ليلى ان تشققي . نعيم ابي الواشون ام يحسول
 فان تدلي لي منك يوما مودة . فقد ما تحذت الغرض بعد ذول
 وانه تخطي يا ليلى عني فانق . توكلني نفسي بكل عجيل
 ولست براضي من خليلي يا ليلى . قليل ولا ارضى له بقليل
 وليس خليلي بالمفول ولا الذي . اذا عبت عنه باهني بخليل
 ولكن خليلي من يديم وصاله . ويحفظ لي عند كل دجيل
 ولم ارم ليلى نوالا اعظم . الار بما طالت عز منسبل
 يلومك في ليلى وعقلك ها . رجال ولم تدعهم بعقول
 يقولون وقع عنك ليلى ولاهم . بقاطعة الاقرا فاق خليل
 فانقت نفسي بما ابروا به . ولا عجت من اقوالهم بفتيل
 . قدمت على ما فاتني الاخر .
 وقالوا نأت فاختر من الصبر الجا . فقلت البكا اشق اذن لغيت
 توليت محرونا فقلت لصاحبي . اقاتلت ليلى بغير فتبيل
 لقد اكر الواشون فينا وفيكم . دمالنا الواشون كل منسبل
 وما زلت من ليلى لذت طو شاذي . الى اليوم كما لغصت بكل سبيل
 قوله برسولة يروي برسيل وكلاهما بمعنى الرسالة قوله

الان تترك المودة اليوم ففكان
 من قدح مكان ان تقاتني باليوان
 ولا تات عندك المودة ولا احسان
 الى هذا اثره لو دلتك فاصبح الراح

نحو قول المعلقة المضمومة جمع جبل بكسر الجاء وهي الداهية ويرى
 نحو قول المعلقة المعلقة قوله فقدما بمعنى قد ما يروى فقدما
 يقع القاف على ان قد حرف تحقيق وما زاد قاله أبو علي قوله
 الاقران جمع قرن وهو الحمل يريد به الوصل او جمع قرن بكسر
 القاف وهو العنود الاعراب قوله ندمت
 جملة من الفعل والفاعل وقوله على تعلق به فيما موصولة وفانتهى
 جملة صدى ويوم نصب على الظرف معناه الى المحلة اعني بنت قومه
 فاحسرتا قد مررت ان حرف النداء في مثل هذا الموضع يكون محذوف
 التثنية وان اللفظ في حيز المندوبين بالمندوبى المندوب قوله
 ان لا يرين جملة شرطية وقوله فاحسرتا مقد ما جواب وعويلى
 كلام اصنافى مفعول يرين ويوم روية البحر ولهذا التثنية مفعول
 واحد والعويل الصياح والصبيح الاستشراق فيه في قوله
 يوم بنت فان يوم ظرف اصناف الى الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز
 في الفتحة ان تكون اعرابا وان تكون نداء طهر

على حبت عابت الشيب على الصبي
 قوله قائله هو النافعة الذي ان وقد تكرر ذكره وتامة
 قلت القاف والشيب وانح وهو من قصيد عبيد بن
 الطويل واولها بقوله
 عفي وحيثما فرنا فالغواص نجس الراك فالتلاع الدوافع
 فتعق الاشراج عفى رسوما مصانف مرث بعد يوم رابع
 ثم حيث آيات لها فحسرتا لبشة اعوام وذو العام سابع
 ثم ما جعل العجب لاني ابيته ولوني بكفة الموض المرحاض
 كانت حجر الراميات ذبولها على قضيت ثمة الصواب
 على ظهر مبتاة جد يدسيورها بطوف بها وسطا الطيبة بايع
 فاشبل من عثرة فرد دهنسا على حجر من مستهل وادفع

كوي

وقد حال صردون ذكرك داخل مكان الشفاف بتغصه الاما
 وعيد المقاتلوس في غير كنهه اتان ودونك رالكس فالتواحي
 قوله عفاى اندرس قوله ذوحش اصبح
 وبالسبين المهملتين وهو موضع قوله من فرنا اى من منازل
 فرنا وبواسم امرأة والغواص بالغاء مواضع مرتفعة والاراك
 بطع الحرق وكسر الراء اسم موضع والتلاع كسر التاء المشاة من
 فوق مجارى الماء والواحد ثلثة والدوافع التي تدفع الى الراك
 قوله فجمع الاشراج هي شعاب تدفع من احره واحدا
 شرج بالمجيم والصابغ جمع مصفف وهو من الصنف والاص
 ازمنة الزرع والايات علامات الدار قوله لا يابايشه
 اى لقلته وتقيص عن حالته لا يابايشه الا بعد نظري وجهه
 والنوتى بضم النون وسكون الحزق حاجر حول البيت لشيء
 يدخله الماء وحذم كل شئ اصله والا تلم الذي تلمه واهدم
 والحاشع هنا المطبق اللاصق بالارض الذي ذهب حوصه
 والراميات الرياح الشديده قوله ثمة ثمة اى زينة
 قوله على ظهر مبتاة بكسر الميم اى على ظهر قطع وكانا يسلطان
 النطق ويلقون هذا الحضر اذا عرضوها للبيع والطينة
 سوق الطيب وقيل هي سوق فواسط وطيب قوله
 مشبل بضم الميم اى سابل منصبت والدافع المترقق ف
 العيب قوله اصح من الصق وهو خلاص السكر قوله
 وانح بالراء المعلقة والعين المهمل من وزعتا رجل عن الامر
 اى كفتته وسمل الكلب وانحالا بكفت الذئب عن الضم
 قوله الشفاف بفتح الشين والسين المعجمين
 حجاب القاف قوله بتغصه الاصابع اى اصابع الاطراف

الذي يما لم يجره قوله في غير كنهه اي جاني وعيد في غير قدره
وفي غير حقيقته اي لم يكن بلفظ ما تعصب على فيه ونحوه
من اجله قوله ركن بالراء والكاف والسين المهملة
اسم واد والواو جمع جمع مناجاة وهو معنى الوادي ومنعطفه
الاعراب قوله على حين على حيناً ظرف كفي
كما في قوله ودخل المدينة على حين غفلة اي في وقت غفلة
التقصي هنا في وقت عابت وحين هنا معنى مضاف اليه
حمله هي فعل مبني بئنا اصلياً ويجوز فيه الاعراب ولكن البناء
ارجح للتناوب وقوله عابت حمله من الفعل والفاعل المشب
مفعوله وعلى الصبي يتعلق بما تبت وعلى هنا للتقليل وعلى
عابت المشب لاجل الصبي كما في قوله تك ونكبر واسم على ما علم
اي لهدايته اياكم قوله وقلت عطف على قوله عابت قوله
انما الحق لا يستغلام على وجه الانكار ولما من الجواز واخر
يجز ووجه قوله والشيب مستدا وواضع خبره والحمل وقت
حالا الاستشهاد فيه في قوله حين حيث بني على الغنة
لا منافاة الى فعل بناءه لا زمر كاذكرناه ويجوز كسر الاعراب
ولكن البناء ارجح فافهم

قوله على حين تستصين قل جليكم
اقتل لم اقف على اسم قائله . وصدم
لاحتد بن منهن قلبى تحلوا . وبومن الطويل قوله
تحلوا بشد بيد اللام وهو تكلف الحلم بكسر الجاء وهو الامة
قوله حين مضاف الى تستصين من استصينت
فلا اذا عديت صبيها معنى حملته في عداد الصبيان
الاعراب قوله لاحتد بن اللام للتاكيد
واحتد بن حمله من الفعل والفاعل يكون بنون التاكيد

الضعيفة

الضعيفة قوله منهن جاز ومجور وتعلق بقوله قلبى
كلام اضافي مفعول لاحتد بن قوله تحلوا يجوز ان يكون
حالا بمعنى تحلوا ويجوز ان يكون منصبا على التقليل قوله
على حين لم يظهر اثر في حين يكونه مبتدأ لاضافة الى الحيلة
اعنى قوله تستصين وهي حمله من الفعل والفاعل قوله
كل جليكم كلام اضافي مفعول الاستشهاد فيه في قوله
على حين حيث جاء صبيها لاضافته الى الحيلة وهذا البيت هه
على من ذهب الى ان المضارع المتصل به بوزن الاناث باق على
اعرابه . على حين التواصل غير دان .
اقتل لم اقف على اسم قائله . وصدم .
تذكر ما نذكر من سلبتي . وبومن الواو قوله على حين
التواصل ويرى على حين التراجع المعنى ظاهر الاعراب
قوله تذكر حمله من الفعل والفاعل وقوله ما تذكر حمله في
حمل النسب على ما مفعول وكلمة من في حين لشيء للغاية حيث
جعل سليم غاية لتذكر بمعنى انما في محل الاستدلال وانها
ويقال انها للمجاورة والاول ظاهر قوله على حين يجوز في
حين الاعراب لتصدر باسم وهو التواصل فانه اسم مفعول
بالابتداء وقوله غير دان كلام اضافي خبر الاستشهاد
فيه في قوله على حين فانه يجوز فيه الاعراب والبناء
البناء على الكسر ارجح من الاعراب ولا يجوز البصر بوزن
الترقيعي بغير عطف السباقي . كبريم على حين المكون قليل
اقتل قائله بوضو بيان بن جعفر المذكور في
قائله بومبشرين الخليل الفزاري وبومن قصيدة من الطويل
بواولها وبسدم .
والى لاخرى اذ قيل ملبس . بنحو واخرى ان يقال خليل

قوله

فان لا يكون جسمي طويلا فانني • له بالخصال الصالحات **مقول**
 اذ كنت في العوم الطول علونهم • بعارفة حتى يقال طويل
 ولا خبر حسن المصور وطولها • اذ الميزون حسن الجسم عيون
 ولم قد راينا من فروع كثيرة • تموت اذ الرعيين اصول
 ولم ازل المعروف اما مذاق • لمحاو واما وجهه فمختل
 المعنى ظاهر الاعم **قوله** المرتضى
 المحرق للاستفهام وكلية لرجازمة وتعلمي محروم • او ان شئت
 فاعله **قوله** يا عمر كذا الله من عجز الرجل بالكسر عجزا
 وعجزا بفتح العين وعجزا على غير قياس لان قياس مصدر العجز
 اي عاشر زمانا طويلا ومنته قوله اطال الله عرك وعرك وحما
 وان كانا مصدرين بمعنى التعر الا انه استعمل في القسم كحدهما
 وهو المفتوح فاذا دخلت عليه اللام رفعته بالابتداء فقلت
 لعز الله واللام لتوكيد الابتداء • والمعبر محذوف تقديره لم الله
 قسمي ولعز الله ما اقسم به فان لم يأت باللام مضى في القسم
 فقلت عز الله ما فعلت كذا وعرك الله ما فعلت • وعرك الله
 وعمر الله احلف به • الله ودوامه عز وجل فاذا قلت عرك
 الله فكانت قلت بتعريك الله اي باقرارك له بالسفاهة • وقيل
 عمر ابى ربيعة • ايها الحكم الثريا سبلا عركه اسكت
 يريد ان سالت الله ان يعطيك عرك لا لم يرد القسم بذلك
 وكذلك المعنى هنا المرتضى ياتل بنية سالت الله ان يعطيك
 عرك لا لم يرد القسم بذلك • فالتقدير هكذا او المنادى محذوف
 او تقول ان عرك التداهين والتمنيبه وذلك لان يا اذا
 وليا ما ليس بمنادى يكون لمحذوف التنيبه عند البعض وعند
 البعض المنادى محذوف وتقديره بحسب ذلك المقام **قوله**
 اني ان مع اسمي • وجبر جملة سدت مسد مفعول لتعلي **قوله**

على بمعنى الظرف • وجبر معرفة بانكسر لانه وقع قبل المرب اعني
 قوله انكسر فانه مرفوع بالابتداء وقيل خبر والاستشهاد
 فيه وذلك لان لفظة حين ويوم ونحوها تعرب قبل معرف
 نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقاتهم وقبل ابتداء نحو على حين
 انكسر قليل فالاعراب قبل صدقين جازر بالاغراق واما النساء
 فتعده البصريون واجازة الكوفيون ومال ابو علي الى يجوزن
 اختار ابن مالك وعلى هذا روى النباه على الفتح هنا اعني على
 حين انكسر قليل بفتح نون حين فافهم **قوله**
 اذا باهلى تحت حنظلته • له ولد منها فذاك المذبح
قوله قابله برأى الرزاق واسمه حمام بن غالب وقد
 تكرر ذكره وهو من الطويل **قوله** باهلى بالروحان نسبة الى
 باهلة قبيلة من قيس عيلان وباهلة بنت صعب بن سعد
 العشير بن مالك ومالك بن موهج مذكور وحنظلية نسبة الى
 حنظلة وهو اكرم قبيلة في تميم يقال لم حنظلة الاكرمون وابوم
 حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم **قوله** المذبح بضمة الميم
 الذال المعجمة وتشديد الراء وفي اخره عن مهابة وهو الذي ائمه
 اشرف من ابيه وهو الذي ليسى اقرأ والافزاف ان يكون
 الرجل والله وضعا واسمه شريفة ويقال له المذبح وقال ابن
 هشام اللحي وانما سمى المذبح للرقبتين في ذراع البعل وانما
 صار تافيه من قبل اعمار الاعم **قوله** والفرط
 وباهلى مرفوع بحان المقدرة تقديره اذا كان باهلى محذوف
 كان وابقى اسمها وجرها ولا بد من هذا التقدير لان اذا الراء
 لا تدخل على الجملة الاسمية **قوله** تحت حنظلية جملة اسمية
 لان حنظلية مبتدأ وتحت خبره وابجلة في محل نصب لا هنا
 جبر كان المقدرة **قوله** له ولد جملة اسمية مجوزان تكون

جامع مذهب ابي حنيفة
 ابو حنيفة القليل
 في

في محل الرفع على ناصفة لياحلي ويجوز ان تكون في محل النصب على
الحال بدون الواو على القلة قولاً فذلك مستداه والمذبح
حزب والمجلى جواب اذا الاستشهاد فيه في قوله اذا ما
اجتمع به الا حقيق والكوفون على جواز دخول اذا الشرطية على الجملة
الاسمية واجيب عنه بان كان فيه مقدرة كما ذكرنا
في مثلاً نفس ليلي شفيهاً
اقول قابله يوقيس بن الملوخ الملقب بالحنون ويقال
قابله يوقيس بن الملوخ الملقب بالحنون ويقال
بن عبد الله الغنيري وقيل بن
عبد بن سعد بن سهر بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي
ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن
مدركة بن الياس بن مضر بن نزار وبما حدشعرا قريش
المعدودين وكان يهاجوا المسلمين ويحرمون عليهم كما روي
في شعر ثم اسلم بعد ذلك وقبل النبي صلى الله عليه وسلم اسلامه
وامنه يوم الفتح قال ذلك يوم الفتح احد ومو يومئذ شرك
ومو من نصيبك اولها مو قوله
يا غراب البيه اسمعت فقل انما تنطق شيئا قد فعل
ان اللغوي الى اخره ويروي
ان اللغوي والشرع مدي . لكلاً ذكرك وقت واجل
كل بوس ونعيم زاسيل . وبنات الدهر يلعبن بكل
والعطيات حاس بينهم . وسواء فيز مشي ومقتل
وهو من الرمل واصله في الدار فاعلان فاعلان ست مرات
وفيه كبحن والحذف قوله مدي اي غاية قوله وقبل
بنية القاف والباء الموحدة اي حمة الاعراب قوله
ان حزن من الحروف المشبهة بالفعل وقوله مدي اسمه واللغوي

وكن في شفيها يوم الود وشافيه . بمعنى شفيها اي شفيها
قوله قابله موسو بن قارب الازدي الصحافي رضي
الله عنه وقدم من الكلام فيه يستوف في باب شواهد ما
ولا وان المشبهات بليس والاستشهاد فيه في قوله
يوم الود وشفاه فان يوم منزه اذ في كونه اسم زمان فترجم
لما يات فلذلك نزل منزله فيما اصنف اليه وهذا ويجوز
فيه المستقبل لتحقيق وقوعه منزلة ما قد وقع ومعنى قوله
ان الحيز والشرع مدي وكذا ذلك فحجة وقيل
اقول قابله هو عبدالله بن الزبير بن عيسى بن
عدي بن سعد بن سهر بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي
ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن
مدركة بن الياس بن مضر بن نزار وبما حدشعرا قريش
المعدودين وكان يهاجوا المسلمين ويحرمون عليهم كما روي
في شعر ثم اسلم بعد ذلك وقبل النبي صلى الله عليه وسلم اسلامه
وامنه يوم الفتح قال ذلك يوم الفتح احد ومو يومئذ شرك
ومو من نصيبك اولها مو قوله
يا غراب البيه اسمعت فقل انما تنطق شيئا قد فعل
ان اللغوي الى اخره ويروي
ان اللغوي والشرع مدي . لكلاً ذكرك وقت واجل
كل بوس ونعيم زاسيل . وبنات الدهر يلعبن بكل
والعطيات حاس بينهم . وسواء فيز مشي ومقتل
وهو من الرمل واصله في الدار فاعلان فاعلان ست مرات
وفيه كبحن والحذف قوله مدي اي غاية قوله وقبل
بنية القاف والباء الموحدة اي حمة الاعراب قوله
ان حزن من الحروف المشبهة بالفعل وقوله مدي اسمه واللغوي

مقدما حيز وللشعر عطف عليه قوله وكلاد ذكره كلام اضافي
 مبتدأ وقوله وجه حيز وقيل عطف عليه الاستشهاد في
 قوله وكلاد ذكره فان كلايه اصنف الى ذكره وهو وان كان
 مقروفا في اللفظ ولكنه يرجع المرشدين في المعنى لان المذكور هو
 الخبر والشركان المعنى وكلاد ما ذكر من الخبر والشر كما في قوله
 عزاء بن ذكره اي بين ما ذكر من العارض والبكر وانما قدرنا
 هكذا لان كلا وكلاد مما يلزم الاضافة الى معرفه مثنى لفظا
 ومعنى نحو كلا الرجلين وكلتا المراتين او معنى دون لفظ كما في قوله
 كلانا ضلنا ومعنى البت المذكور
 كلا اي وخيل وايجد عطفه في التانيات والملمات
 اقوله لم اقف على اسر قابله وهو من السبسط قوله عطفه
 اي تعبنا ومساعد قوله في التانيات جمع تانيه وهو المصيبة
 وتانيات الدهر ومصاديه قوله والملمات الملمات الايام الاثتان
 والتمزول وقد التزم به اي نزل به والملمات جمع مله وهي التازلة
 من توازل الدهر الاعراب قوله كلا اي كلام اضافي
 مبتدأ وخيل عطف عليه وقوله واجدى كلام اضافي اليه
 خبر المستدأ وافراده الخبر باعتبار لفظه كلا فانه وان كان مثنى
 في المعنى فهو مفرد في اللفظ ويكون التقدير كل منهما واحدى
 عصبدا فاما الاضافة لمفعول الاول للواحد وقوله عصبدا
 مفعول ثان قوله في التانيات جار ومجرور يتعلق بواجدى
 والملمات عطف عليه الاستشهاد وفيه ان كلا اصنف
 الى كلمتين ولا يجوز ذكره فلا يقال كلا زيد وقرو قاما وهذا
 الذي جاء ضرورة نادى واجاز ان الاشارة الى اضافة الى المفرد
 بشرط تكررها نحو كلاي وكلاي كنهات
 كلا الضيفين المشو والضيف واجدة ادى المعنى والفرع اليه خبر

ابن الانباري كان يحفظ
 ما في شعره من لفظ اللغات
 بالاسانيد وهذا ما فرغ
 منها

انوار

اقوله اجمع بين الانباري ولم يجره الى قابله وهو من الطويل
 والضيفين بفتح الصاد المعجمة وسكون اليا اخره وفتح الفاء
 وفي اخره نون وبوتابع للضيف وهو الذي يستحق الصلابة ويكون
 فيه زايدي فوزنه فعلن لا فيعمل قوله المشو بفتح الميم
 وسكون الشين المعجمة وضم النون وفي اخره الحزق ومعناه المعنى
 من شئ الرجل فهو مشو اي متعقظ وان كان حملا الراء
 قوله كلا الضيفين كلام اضافي مبتدأ وقوله المشو خبر
 صفة الضيفين قوله والصف بالجر عطف على الضيفين قوله
 واجد خبر المستدأ وافراده الخبر بالنظر الى لفظه كلا كما ذكرنا في البيت
 السابق ويرى في نابل مكان واحد من نال اذا بلغ واذكر قوله
 لذي نصب على الفراف اي عندي قوله المشو معقول لقوله
 واحد والواحد من بالنصب عطف عليه واقتصر واحد على مفعول
 واحد لا من وحدت بمعنى اصبت قوله في السرحار
 ومجرد في عمل النصب على الحال والعصر بالجر عطف عليه وقوله في الشعر
 يرجع في المعنى الى المثنى وقوله العصر الى الامن الاستشهاد
 فيه ان كلا اصنف الى مفرد معطوف عليه كح وهذا لا يجوز الا
 في الضرورة البادرة كما ذكرناه في البيت الذي قبله
 اتي واتيك فارسي الاعراب
 اقوله لم اقف على اسر قابله وصدره
 فليكن لبيتك خابثين لتعلمن وهو من الكلام الاخر المأخوذ
 جمع حزب وهو الطائفة من كل شئ الاعراب قوله فليكن
 الفاء اما للعطف على شئ قبله واما جواب شرط ذكره فاما تقدم
 واللام للتأكيد وان للشرط وقوله لتعلمن جملة من الفصل
 والفاعل والمفعول وقفت فعل الشرط وقوله خابثين حال من
 الفاعل والمفعول جميعا وقوله لتعلمن جملة من الفصل والفاعل

المعجزة وقوله الاخلة بالحاء المعجزة جمع خلال وهو الغود والخلال
 بالحاء ايضا الكلاء والثابت بالنون الناقة المسنة قوله
 في الجياكس الحاء المهلة وبالباء كسرها المهلة وبالباء الموحدة
 وهو العطل الاعراب قوله فادوات حلة من الفضل
 والفاجل وايضا نصبت على انه مفعول مطلق وخفيها صفتها
 قوله لمجتر جاور وجور في محل نصب على المفعولية قوله
 منه اللام فيه للتعجب والقسم وقوله عنا حلة كلام ضافي
 متداوجين قوله منه قوله ايجافتي في محل الجلالة
 صفة لحسرت ومعناه كامل كما في قوله مررت برجل ايارجل
 ويجوز ان يكون حالا اي كاملا وقال ابو اسحق المعنى ايجافتي
 هو الاستشهاد فيه ان ايقافيه صفة وقد علم انه
 صفة لمعرفة وحال عن تكثرة ولا يضاف الا الى التكرار واشهد
 ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا لمعرفة وقال ابو جابر
 في شرحه اصحابنا اشدوه بالرفع على انه مبتدأ او خبر مبتدأ وقوله
 اي فتي هو ولم يذكر اصحابنا كون اي تقع حالا وانما ذكر والها
 حنة اقسام موصولة وشرطية واستفهامية وصفة
 لتكثرة ومنادى قوله

لكن شئت حتى شاب مؤد الذوايب
 قوله قايله هو القطامي واسمه غنيم بن شبيب التميمي
 وقد ذكرناه . وصدمه . صريع غوايب رافقته ورقتنه
 ويومون فصدت يابته من الطويل والها هو قوله
 نألك بيلي سنة لم تقارب . وما حث ليلى من قواي يذهب
 منعمة تحكوي غود اراك . ذكرى زيد عذب شبيب المصعب
 كانت فصنتنا من غرض غامة . على ظنا جادت به امه قال
 لمستهيك قد كاد من شد الحوى . يموت ومن طول العدايم الكواذب

صريع غوان الى اخره .
 قد تدبيرة الترس والملم انى ارى غفلات العيش قبل التجارب
 قوله ذرى برز ضم الذال المعجزة وذرى كل شى اياه
 والبرز وحك الغام والفضيض مضادين مجتمعين الماء السيل
 والغريض الطرى الناعم قوله غوان جمع غانية وهي الجارية
 التي غنيت بحسنها عن الخلق قوله رافقن اي اعجبتهن
 ورقته اي اعجبته وذكر في شرح ديوانه معنى رافقن اصيبنه
 حتى لا حرك به والذوايب جمع ذوايب الشعر الاعراب
 قوله صريع غوان كلاما ضافي خبر مبتدأ هو اي هو
 صريع غوان وقوله رافقن حلة من الفعل والفاعل المفعول
 صفة لغوان وقوله رقت عطف على رافقن ويجوز ان يكون
 صريع غوان مرفوعا بالابتداء ويكون قوله رافقن خبر قوله
 لذلك اسم لاول المعجزة زمانا ومكانا وهي لازمة للنساء والاضافة
 لا تمنعها عن النساء وقوله غت حلة من الفعل والفاعل في محل
 الجر بالاضافة والمعنى عند شيبته قوله حتى للمعجزة
 وشاب مؤد الذوايب حلة من الفعل والفاعل والمعنى صريع
 غوان رافقن ورقته من غند شيبه الى شيب سود ذوايب
 الاستشهاد في جواز اضافة ذلك الى الحلة كما في قوله لكان

شئت حتى شاب مؤد الذوايب
 شئت حتى الرعدة في ظهري من ذلك الظن الى الخصم
 قوله قايله رافقن من رافقن لم اقف على اسمه قوله
 الرعدة من الارتعاد قوله في ظهري كصغير ظهره في الظن
 والمعنى يقوم على الارتعاد من عند الظن الى الخصم الاعراب
 قوله شئت حتى الرعدة حلة من الفعل والفاعل وكلمة في تعلق
 مجذوف اي الرعدة الكائنة في ظهري ومن والى يتعلقان بقوله

تنتهض الاستشهاد في قوله من لدن حيث جات معرفة
 وهي لغة فيس ^{بمع} ^{لكن} ^{عند} ^{حتى} ^{تستعز}
 وما زال من غير من ^{بمع} ^{لكن} ^{عند} ^{حتى} ^{تستعز}
 أقول لم أقف على اسم قائله وهو من الطويل المعنى ظاهر
 الأعراس ^{قوله} وما زال من الأفعال الناقصة فقول
 مهي كلام أخالف اسمه وقوله مزجركم كلام أضاف أيضا
 خبره ^{قوله} منهم جار ومجرور في محل نصب على الحال ^{قوله}
 لدن قد قلنا انه لا تبدأ غاية في زمان أو مكان ولا تنضم إلا في
 عن النساء كما لم تمنع كمن لان بناها لازم له وفي معنى عند ولكن الفرق
 بينهما ان لدن لما حصر كمن وعند لما حصر كمن ولما غاب عنك فعند
 اعني في الاستعمال فتقول عندي مال وان كان مملكة ولا تقول لدن
 مال الا لما هو محض كمن وقد نصبت العرب في غداة تشبيه النون
 بالسكون في اسم الفاعل حيث راوها ثبتت تارة وتخوفت تارة
 فذلك نصيبوا غداة بعد ها على التشبيه بالمفعول ويقال
 نصيبوا ما بعد ها كما نصيبوا ما بعد كمن الجزية ومنهم من رفع غداة
 تشبيها بالفاعل كما نصبت تشبيها بالمفعول ومنهم من جرها
 على القياس ولم تقع غداة بعد لدن الا معرفة وهي معرفة مؤنثة
 لكن في الاستعمال لا ترى انهم يقولون لدن نخوة ولا لدن بكرة
 ويقال انتصاب غداة على التمييز وهو اختيار ابن مالك وقيل
 هي خبر كان المقدرة والتقدير لدن كانت الساعة غداة
 وحكي الكوفيون رفعها لكان المحذوفة والتقدير لدن كانت غداة
^{قوله} حتى دشت اي الشمس لغروب اي لوقت غروبها
 الاستشهاد في قوله لدن غداة حيث جات غداة
 منصوبة كما ذكرناه مفعلا ^{قوله}
 حنت الى رياء ونفك باعد ^{قوله} من رياء ونفك كما

من رياء ونفك
 من رياء ونفك
 من رياء ونفك

في قوله من لدن
 وعند

أقول

أقول قائله هو الصلة بن عبد الله القشيري وهو قسبة
 عينيه من الطويل ينزل في بيت عمه رياء ونفك
 ابن ذكر دار بالرياشي اعفقت بها بارحات الصيف بذا ورجعا
 حنت الحسن

فاحسن ان تاتي الامر طائفا وتخرج ان داعي الصلابة انما
 كانت لم تشهد وداع مفارقت ^{قوله} ولم تشهد صاحبين تقطعا
 بكت عينني اليسرى فلما زحرت ^{قوله} عن الجمل بعد الحلم اسلمنا معا
 الا يا خيل الذين تواضلا ^{قوله} بلوى الا الى اطيع واسمعا
 قوله بالوقايتين بكر الرأ اسم موضع قوله اعفقت
 يقال اعفقت الريح اذا اشتدت هذا لقراءة اسد وغيره
 اعفقت بلا همز والبارحات بالباء الموحدة جمع بارحة وهي
 الريح الشديدة ^{قوله} حنت من الحنين والوشق
 وتوالت النفس تقول من اليه يحين حيننا فهو حان وزنا بغض
 الرأ او تشديد اليه اهل الكوفة اسم امرأ ^{قوله} ونفك
 اي اجتابها وهذا اللفظ من الاصداد يقال حبت الشيء
 وشعبته جمعته يقال التام شعبهم اذا اختلجوا بعد التفرق
 وتفرق شعبيهم اذا تفرقوا بعد الاجتماع ^{قوله}
 حنت حنت حلة من الفعل والفاعل والي رياء يعلق
 به في محل نصب على المفعولية ^{قوله} ونفك كلاما
 مستدرا وباعدت خبره والحلة حال وقوله مزارك كلاما
 منصوب بقوله باعدت يقال ابدع وباعدت ^{قوله} معني
 قوله من رياء في موضع نصب على الحال من الرأ ^{قوله}
 ونفك ككلام اعنا في مستدرا وقوله معا خبره بمعنى جميعا
 والحلة حال ايضا الاستشهاد في قوله معا حيث وقع
 منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية

اتمام وقيل الجيم هنا بمعنى البارء وهو من الاضداد الاعراب
 قوله فاعل فعل ما ض والشراب فاعله وفي يتعلق بهما قوله
 وكنت قبله والاول والعال والتاء اسم كان والحكمة اعني قوله اكا واغنى
 حنن وقيل يصيب على الظرفية واسم اكا والعهد المستتر فيه وقوله
 اغنى حنن وبما يتعلق به واتجيم ملفته الاستشهاد
 في قوله قبله فانه حذف المضاف اليه منه ولم يبق فلذلك امر به
 ولو كان المحذوف متبوعا لكان قبله مبنيا على الضم كافي قوله تعالى
 اليه من قبل ومن بعد
 ونحن قتلنا الاسد حقة فاشترى بواحد اعلى له خرا
 اقوله لم اقف على اسم قاييله وهو من الطويل قوله
 الاسد بضم السين وسكون السين جمع اسد وجمع على اسودا
 واسد بضم السين واسد واساد قوله خفية بفتح الخاء المعجمة
 وكسر الهمزة وتشديد الياء اخر الحروف في الجوهري قولهم اسود
 خفية كقولهم اسود خلية وبما ما سكت ثاب وقال ابن سيدة
 الخفية اسم علم لموضع ثم اشهد البيت المذكور الاعراب
 قوله ونحن مستداه وحنن قوله قتلنا الاسد وهو جملة من الفعل
 والفاعل والمفعول قوله اسد خفية كلام اصنافي بدل لير اسد
 قوله فاشترى بواحدة من الفعل والفاعل وقوله خرا مفعوله
 قوله فاعل يصيب على الظرف قوله على لذة جاز ومجذور
 يتعلق بقوله فاشترى بواحدة وحله النصب على انه صفة لقوله خرا
 الاستشهاد فيه في قوله بعدا فانما عرب لان لم تنو
 فيه الاضافة
 لقن الله تعالى من مسافر لقنا يشون عليهم قدام
 اقوله قاييله رجل من بني تميم وقيل له
 البان ابل بعل بن مسافر مادام يندر على حرام

وطعام

١٢٢
 وطعام عمران بن اوفى مثله مادام يسكن في الخلق وطعام
 ان الذين يسوغ في اعناقهم زاد في علمهم كذا في
 وهو من الكامل قوله تغلة بن سافر يروي تغلة بن
 مزاحم وتغلة بفتح المشنة من فوق وكسر المعين الهمزة وكس
 رجل قوله يشون عليه ويروي نصب عليه ومعناها
 واحد الاعراب قوله لقن الله جملة من
 الفعل والفاعل وقوله تغلة بن سافر مفعوله ولقنا مفعول
 على انه مفعول مطلق قوله يشون عليه على صيغة المجرول
 جملة وقعت صفة لقوله لقنا فيكون محظا من الاعراب نصب
 قوله عليه صفة يشون الاستشهاد فيه في قوله
 قدام فان اصله من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها
 على الضمة على انما اخذت المسند اول
 اقوله قاييله هو معن بن اوس وكان من وجابا حنت
 صديق له فطلقا فافهم ان لا يكلمه فقال قصيدة من الطويل
 يستعطفه واولها هو قوله
 لعزك ما ادرك وان لا زجل على تياتد والمسته اول
 ولقنا حوك الدائم العهد لم اهل ان اراك خيل وسناكلا متزل
 احارب من حارب من ذي عاردة واحب من االى ان عزت فاعقل
 وان سوتني يوما صحت العبد ليعقب يوما منك امر مفضل
 كانك تشي منك داء مسكت وشحط اوما في ريتي ما تعجل
 وان على شامتك تربيته قد يالذ وصف على فان محمل
 ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني يمينك فانظر ان كفت يديك
 وفي الناس ان ريت جالكه وال في الارض عن دار الفاني محمل
 اذا انت لم تنصف اهلك وحيدة على طرف الجواهر ان كان محمل
 ويركب هذا السيف من ان يضيئه اذ لم يكن عن غفرة السيف محمل

كنت اذا ما صاحب دلم ظننتي • وذلك في الذي كنت افعل
 قلت لظن المحب فلم احر م • على ذلك الارثيما الخوف
 اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكده اليه بوجه اخر الذي يقبل
 قوله لا رجل الى لاحاف من رجل يوخل قوله المنيه
 الى الموت وتعدو بالعين المجتة والذال المهمله من العذرة وما
 نقض الرواح قوله لم اهل من حال عن العبد خوذا انقلب
 وهو باي المهمله قوله ان اتركك بالياء الموصلة والزاي
 المجتة يقال نرى فلان نفلان اذا غلبه وقهره قوله اوبيا
 بك مترى بالنون ثم بالياء الموصلة يقال بيه نفلان من قوله
 اذا لم يوافقه وكذلك قوله وما في ربيتي بالياء
 المفتوحة والياء اخر الموصلة الساكنة ثم الشدة المشككة من رأت
 على خبرك يريث ريثا اي بطا • قوله توبني من الرب
 وهو الشك قوله تجل بالجميع من الاجمال وهو الاحسان
 قوله دشت اي تليت وخلقت قوله عن دار العلى
 بكسر القاف وهو البقي والعداوة قوله من رجل بالزاي
 المجتة والياء المهمله من رجل من مكانه زحولا وترجل اذا نجا
 وتاعد والمزجل مصدر يمين بمعنى الزحول قوله الاربعين
 الخول يعني الاقدار الخول وما مصدرية وقد يستعمل بغير نحو
 لا يصعب الامر الاربعين يركبه الاعراب قوله
 لعمرك مستدا وحبر مجذوف اي لعمرك يعني اوقسم وقد ذكر
 نحو هذا في الكتاب قوله ما ادري جواب القسم ومفعول
 مجذوف تقديره ما ادري ما تفعل بنا او ما ادري ما تكلم
 ونحو ذلك قوله والى اياها اسمان وحبر قوله لا رجل
 واللام فيه للتكيد وهي مفتوحة قوله على بنا يتعلق
 بقوله تعدو وهو فاعل مضارع والمنيه فاعله قوله

اقل مني على الضم لانقطاعه عن الاضا فتقديره اول الوقت
 او اول الساعة ونحو ذلك والاستشهاد فيه وهو ظاهر ظل
 فاذرك اذ قال العزادة ظمها وقد جعلت من حزمه
 قوله قابلهما الاسود مصف فرسا كذا قاله الزحزحي
 وقال ابن الناطم وقول التلمذة البروي فادرك
 الى اخره من كحلته بن عبد الله بن كحلته ويقال اسمه هبوع
 بن عبد مناف بن عرس بن ثعلبة بن بريق وكحلته لقبه
 وهو بفتح الكاف وسكون اللام وفتح الحاء المهمله والساكنة
 والذي قاله من الناطم هو الصحيح وهو من فصيل من الطويل
 وادلهما هو قوله •
 فان سمع منها يا حزم بن طارق • فقد تركت ما خلف ظهرك يلغا
 وبدي سادي اي ان قد بينتم • وقد نزلت ما المرادة اجمعا
 وقيل لكاس الجيها فائما • نزلت الكسب من زود لفرعها
 كانت بليتيتها وبلد غيرها • من السبل كزادت الصريم المرفعا
 • فادركت الارض •
 أمرك امرى بمنعرج الذي • ولا امر للبعق الامتصعا
 اذا المراد بغير الكربة او شئ • حال الهوى يادونه ان نقطعا
 قوله فان سمع منها اي من فرس الكلبة وكانت شتى العزادة
 وذلك انه اغار عليه فاستاق ماله واقلت نفسه فقال ان
 نحت منها فقد ذهبت بالكل والبقع الاجرد الذي لا شئ فيه
 وكال المفضل فارحزيمه بن طارف اخو بني ثعلب
 علي بن بريق وهو يزود فاستاق ابلهم فاقى بني بريق
 فركبوا في ثره فزموه واستنقذوا مكانا اخذوا ورا حزمه
 بن طارف فقال ذلك حزمه هبيرة بن عبد مناف بن
 سمع منها يا حزم بن طارق الاخر وحزمه حزمه يقول فان

اذ تعد برح وكل نادر كذا حذف كل وترك نادر بالجر على ما كان
عليه ولا يجوز ان يعطف نادر بالجر على امرى اذ فيه عطف على
عالمين بواقي واحد فافهم
قوله **واثبتت فوقى نى كلب من غل**
اقول قايده هو الغر زوق ينجو جرياً - وصدر
ولقد سددت عليك كل شئبة - وبسلك -
ومحتك حين عجلت دون وذاقك لكن ابوك وذاقك الانفعل
واخت اكل يا جريز كانه ساء للناس بركة طريقه فمحتل
ومح من الكامل **قوله** شئبة منع الشاء الثلاثة وكسر
النون وتشديد يديا، اخر الجوف وهو طريق العضة والود
ينفع الواو وبالاقاف المطر وكذلك الودف ولكن المراد هنا
من ودف الماء اذا سال الاعراب **قوله** سدد
فعل وفاعل وكل شئبة كلام اضافي مفعوله واثبت جملة
من الفعل والفاعل عطف على قوله سددت وقوله فوقى
على الطرفين مضاف الى بنى كلب الاستشهاد فيه في قوله
من كل حيث جاء مبني على الضم كقولك فاند بواقي فوقى في
معناه وفي بناء على الضم لان معناه ههنا من فوقهم واعلم
ان كل بلاية خفيفة اسم بمعنى فوق والتزم فيه امر الى احداهما
استعماله مجروراً بمن والثاني استعماله غير مضاف فلا يقال
اخذت من على السطح كما يقال من علوق ومن فوقه وسى اريد به
المعرفة كان مبني على الضم تشبيهاً بالغايات كافي البيت المذكور
اذ المراد فوقه نفسه لا فوقه مطلقاً ومتوارد بغيره
كان معرباً كافي البيت الذي يأتي بعد بيت واحد
اقول من تحت عريض من غل
قوله قايده بواقي النجم العلق وهو من قصيدة مرجرة بصيف

في اشياك شيع وهذا السطر مصنف القيس قولها قاي بالفتا
وتشديد الباء الموحدة وهو الضامر المطلق من القنب وهو
دقة الحضر والانتفى فتاء قول من غل اي من علوق اي
من فوقه الاعراب **قوله** ائت جري مستدا
مخدوف اي بواقي **قوله** من تحت جاري مجرور في محل
الرفع على الوصفية وقوله عريض جري بعد خبر ومن على صفة
والاستشهاد فيه والكلام فيه كان كلام في البيت السابق
وكبر مقتر مقبل من بواقي كذا في نسخة النسخة على
اقول قايده هو امرى القيس بن حجر الكندي وهو من
قصيدة المشهور في القيا اولها
قفا بك من ذكرى حبيب منزل - سقط الذي بين الدخول فحول
وهي من الطويل **قوله** مكر بكسر الميم يعني لا يسبق في البكر
ومكر ايضا بكسر الميم يعني لا يسبق في الغار **قوله** مقبل مدبر يعني
اذا استدرت به حسن واذا استقبلته حسن **قوله** كحلود بعص
الحجم وهي الصخرة الملساء **قوله** حطه السيل يعني حذر السيل
من كل ام من فوق يعني من مكان عال يمدح به فرسه يقول ذا
اروت الكروا ناعليه وحده عند كحلود وحذر السيل من مكان عال
الاعراب **قوله** مكر بكسر الميم يعني لا يسبق في الغار
قيد الواو هيكلي في البيت السابق يعني من مجرد مكر ومفر
انصافاً لمكر ايضا صفة اخرى ولذلك **قوله** مقبل مدبر وهذه كلمة
صفات مجوزة **قوله** مقابعي جميعاً نصب في الحال يعني مجتمعين
والكاف في قوله كحلود للتشبيه وحلود مجرور به وهو مضاف
الى صخر من قبيل اضافة الصخر الى الصخر **قوله** حطه فعل ومنقول
والسيل فاعله والصخر المنصوب يرجع الى كحلود **قوله** من
على يتلقى بقوله حطه وفيه ثمان لغات جيته من غل ومن غل ومن

غُلُوٌّ وَمِنْ غُلُوٍّ وَمِنْ غَالٍ وَمِنْ مُعَالٍ وَمِنْ مُعَالَةٍ فَمَنْ
 قَالَ غُلُوٌّ بِالتَّنْوِينِ جَعَلَهُ نَكْرَةً كَأَنَّهُ قَالَ مَنْ مَوْضِعُ غَالٍ وَمَنْ قَالَ
 مَنْ غُلُوٌّ فَهُوَ مَعْرُوفَةٌ وَتَقْدِيرُهُ مَنْ فَوْقَ مَا يَعْلَمُ وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَكُونَ
 الْأَلَاءُ لِمَا ضَارَعَ الْمُتَكَلِّمُ أَعْطَاهُ فَضِيلَةً وَهِيَ لَمْ تَكُنْ وَاخْتَارَهُ الْخَصِيصُ
 لِأَنَّهُ غَابِيَةُ الْحُكَاةِ وَمَنْ قَالَ جَيْتَكَ مَنْ غُلُوٌّ جَعَلَهُ نَكْرَةً أَنْصَابُ جَاءَ
 بِهٍ عَلَى الْتِخَامِ وَمَنْ ضَمَّ قَدْرَهُ مَعْرُوفَةٌ وَمَنْ قَالَ جَيْتَكَ مَنْ غَالٍ فَهُوَ
 مَنْ مَكَانٍ جَالٍ الْأَسْتِشْهَارُ فِيهِ فِي قَوْلِهِ مَنْ عَلَّ فَنَزَعَتْ
 لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِالنَّكْرَةِ إِذَا مَرَادَ تَشْبِيهِ الْفَرَسِ فِي مَرْحَةٍ يَجْلُو وَنَحْطُ مَنْ
 مَكَانٍ عَلَّ لَأَمِنْ غُلُوٍّ مَحْضُوفٍ فَقَوْلُهُ مَنْ عَلَّ أَيْ مِنْ مَكَانٍ عَلَّ

بِشَلٍّ أَوْ لَفْعٍ مِنْ وَبَلٍ الدِّيمِ
 أَوْ قَالَ هَذَا جَزْمٌ أَقْبَضَ عَلَى اسْمٍ رَاجِعِهِ وَصَدْرُهُ
 عَلَّقَتْ أَيْلَى فَمَنْ تَلَعْنِمُ قَوْلُهُ مَنْ وَبَلٍ الدِّيمِ وَبَلٍ الْمَطْدِ
 الشَّدِيدِ وَكَذَلِكَ الْوَابِلُ وَالدِّيمُ بِسَلِّ الْإِلَاحِ جَمْعٌ دِيمَةٌ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
 الدِّيمَةُ الْمَطْرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا تَرْقُ أَقْلُهُ ثَلَاثُ الزَّهَارِ وَثَلَاثُ
 اللَّيْلِ وَالْزَّهْرُ مَا يَبْلُغُ مِنَ الْعَلَقِ وَاجْمَعِ الدِّيمُ الْأَعْرَاسُ قَوْلُهُ
 عَلَّقَتْ حَلَّةً مِنَ الْعَصَلِ وَالْفَاعِلُ وَأَعَالَى كَلَامٌ أَمَّا فِي مَفْعُولِهِ قَوْلُهُ
 فَعَتِ حَلَّةً مِنَ الْعَصَلِ وَالْفَاعِلُ وَهُوَ الْعَصَلُ الْمُسْتَتَرُّ الرَّاجِعُ إِلَى الْأَوَّلِ
 وَالنَّمُّ مَفْعُولُهُ قَوْلُهُ بِمَثَلٍ جَارِدٍ مَحْمُورٍ يَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ عَلَّقَتْ
 الْمَصَافِي لِيَهِيَ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ بِمَثَلٍ وَبَلٍ الدِّيمِ أَوْ لَفْعٍ مِنْ وَبَلٍ الدِّيمِ
 كَأَنَّهُ قَوْلُهُ عَلَى الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَنْ أَحَدَكُمْ لَيْفَتْنِ فِي مَثَلٍ أَوْ قَرَّبَا
 مِنْ فِتْنَةِ الدِّجَالِ وَالْقَدِيرِ مَثَلٍ فِتْنَةُ الدِّجَالِ أَوْ قَرَّبَا مِنْ فِتْنَةِ
 الدِّجَالِ قَوْلُهُ أَوَافِقَ عِلْفُ عَلَى الْقَدْرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ وَلَا تَسْتَرْ

فِيهِ هُوَ مَا ذَكَرْنَا
 بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ وَجَنَّتْهُ الْأَسَدُ
 أَوْ قَالَ قَابِلُهُ هُوَ الْفَزْدَقُ وَصَدْرُهُ

يَأْمَنُ رَأْيَ عَارِضٍ اسْتَرْبَهُ • وَهُوَ مِنَ الْمَشْرِعِ وَأَصْلُهُ مُسْتَفْعَلٌ
 مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعَلُونَ مَرْتَبِينَ وَفِي الطَّرِيقِ فَأَقْبَضَ قَوْلُهُ عَارِضًا
 سَحَابًا قَوْلُهُ اسْتَرْبَى أَيْ أَفْرَحَ بِهِ وَيُرْوَى أَنَّ الْفُكَيْهَةَ تَقَالُ كَيْفَ كَفِ
 وَمَعْنَى يَحْكُمُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى كَيْدُهُ وَرُويَ أَرَقْتُ لَهُ بِمَعْنَى يَرْتَبِ
 لِأَجَلِهِ قَوْلُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ أَيْ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ الْأَسَدُ أَلَا تَكُونُ لِلذِّمَّةِ
 يَدَانِ عَلَى الْمَطْعَمِ عِنْدَ مَلَأُوهُمَا وَذِرَاعَا الْأَسَدِ وَجِهَتُهُ الْأَسَدُ مَنْزِلَانِ
 مِنْ مَنَازِلِ الْقُرَى وَالذِّرَاعُ وَالْجِهَتُ مِنَ الْقِيَامِ الْأَسَدُ الْأَعْرَاسُ
 قَوْلُهُ يَأْمَنُ رَأْيَ يَأْمَنُ نَيْلًا وَالْمَنَادِي مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ يَأْمَنُ
 مَنْ رَأَى سَحَابًا أَفْرَحَ بِهِ وَتَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَنْ مَنَادِي مَعْرُوفَةً أَوْ عَلَى الْأَوَّلِ
 يَكُونُ مَنْ اسْتَفْعَلَ مَيْتَةً عَارِضًا مَفْعُولٌ رَأَى قَوْلُهُ اسْتَرْبَهُ عَلَى
 صَبِيغَةِ الْجَهْلِ وَهِيَ حَلَّةٌ فِي حُلِّ النَّسَبِ لِأَنَّهُ صَفَةُ قَوْلِهِ عَارِضًا قَوْلُهُ
 بَيْنَ نَصَبٍ عَلَى الظُّرُوفِ وَهُوَ مَعْمُولُ الرَّبِّ يَدُونُ الرَّبِّ رُفْعًا وَالْمَعْنَى
 وَذِرَاعِي مَضَافَةٌ إِلَى مَقْدَرِ تَقْدِيرِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجِهَتُهُ الْأَسَدُ
 تَحْذَرُ مِنَ الْأَوَّلِ لِلدَّلَالَةِ الثَّانِيَةِ عَلَيْهِ وَالْأَسْتِشْهَارُ فِيهِ وَهُوَ أَنَّهُ
 فَضْلٌ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِهَتِهِ الْأَسَدِ بِأَلَيْسَ بِظَرْفٍ وَهُوَ قَوْلُهُ وَجِهَتُهُ
 وَالْعَصَلُ يَدُونُ الظُّرُوفَ لَا يَحْزُرُ فَلِذَلِكَ قُلْنَا أَنَّ الْمَضَافَ إِلَى مَقْدَرِ
 فِي الْأَوَّلِ وَيَقَالُ مِنْ هَذَا سَبِيحٌ هَرَبْنَا إِذَا الْمَضَافَ إِلَى مَحْذُوفٍ
 مِنَ الثَّانِي وَالْمَذْكُورُ أَخْرَجَ هُوَ الْمَضَافَ إِلَى الْأَوَّلِ وَأَمَّا آخِرُ تَشَكُّونَ
 كَالْعَوَضِ مِنَ الْمَضَافِ إِلَى الثَّانِي أَزَلُّونَهُمْ وَقِيلَ بَيْنَ ذِرَاعِي الْأَسَدِ
 وَجِهَتُهُ لَمْ يَكُنْ لِلثَّانِي مَضَافٌ إِلَى لَفْظِهِ وَلَا مَا يَبْعَثُ مَقَامَهُ
 فَأَخْرَجَ الْأَوَّلُ لِيَكُونَ كَالْمَقَامِ مَقَامَهُ •
 الْأَعْلَى لَهُ أَوْ يَدَا هَصْلُهُ سَبِيحٌ يَمْدُ الْجَنَابَةِ
 أَوْ قَالَ قَابِلُهُ هُوَ الْأَعْيُ مَيُّونَ بَنِ قَيْسٍ وَهُوَ مِنْ مَصِيفَةٍ
 طَوِيلَةٍ مِنَ الْكَاثِلِ وَأَوَّلُهَا هُوَ قَوْلُهُ يَدَا تَحْزُرُنَا عَقَارَةٌ •
 يَأْجَارُنَا مَا كُنْتَ جَارَهُ • بَاتَتْ لَحْزَنُنَا عَقَارَةٌ •

• انفتك من حسن ومن • دل على الخلطة غزاره •

• وصناك كذب فلتك • ان لا اجتماع ولا زياره •

• ولا برأه للبري • ولا عطاء ولا خفاره •

• ولا نقا تل العصى • ولا زعي بالبحاره •

• الاغلاية او بداصة • سابع هند الحزاره •

قوله يا جارتا ما كنت جاره كنت وما في موضع نصب
كما تقول يا رجل اى رجل كنت رجلا قرأ غزاره من القرع
قوله وصناك كذب فلتك الماخذ مخاطب بالاعشى شيان
بن شهاب يقول اذا غزوكم علمت ان ظنكم باننا لا نغزوكم
ولا نجمع ولا تزوركم بالخيال والساوم كذب قوله ولا
برأه ليعنى البري منكم لم تنفعه برأه لان العرب لم اعطى
البري وغيره قوله ولا عطاء اى نحن نملك جامعتكم بما نملك
ولا نقبل منكم عطاء ولا خفاره تنفدون هاهنا وارادوا يقول
عطاء لكم ولا خفاره الاغلاية او بداصة الماخذ قوله والصق
لك العين جمع عصى قوله الاغلاية نصب العين الملهمة تخفيف
اللام وهي بقية جرى الفرس وبقيته كل شئ غلاية قوله او بداصة
نصب اليا والوجد وتخفيف الدال الملهمة وهي ول جرى الفرس
سابع وزيدى قارع يقال فرس قارع من قرح اذا انتهت لسانه
وانما انتهت في خمس سنين لانه في السنة الاولى حول ثم خلع ثم
ثنى ثم رابع ثم قارع يقال جفع المهر واثنى واربع وقرح هذا
وحدها بلا الف والفرس قارع والجمع قرح والاثان قارح واما
السابع فهو من ساج الما بسبع اذا جرى بعثته به الفرس الشديد
المرى قوله هند الحزاره الهند لغة العرب وسكون الهاء
وقارح والملهمة يقال فرس هند اى عظيم مشرف تقول منه

نذر الفرس بالضم ثمودة والحزاره نصب الجحيم وتخفيف الماى الحجة
وبعد الالف بلا موهلة وهي طرف البعير البدن والرجلان والاس
سببت بذلك لان الحزارا اخذها في حرارتها كانتا لا يختلا حاصل
هما لك فاذا قالوا فرس نذر الحزاره او غفل الحزاره فانما ارادوا
البدن والرجلين وكثره عضبها ولا يدخل الرأس في هذا لان عظم
الرأس حجة في الخيل الامم العرب قوله الاغلاية او بداصة
قوله ولا عطاء ولا خفاره استثناء شق طم اى لا يقبل منكم عطاء
ولا خفاره ولكن تزوركم بالخيال والمضاف اليه فيه محذوف تقدير
الاعلاية سابع لما ذكره الاول ان ساء الله قوله او بداصة سابع
كلام اصناف منسوب لانه عطف على المستثنى قوله نذر الحزاره
كلام اصناف محذوف لانه صفت لسابع الاستثناء في قوله
الاغلاية اصله الاغلاية سابع او بداصة محذوف من النذر كما ذكر
في الاول وهي الهاء كما قال الله هذا الذي بعث الله رسولا ثم اختر
سايحا وفصل بين المضاف والمضاف اليه نقوله او بداصة وهذا
منه سبويه في جميع هذا النوع وقال الفراء وعنه من العرب
والبصريين كما لم يرد وعنه اصله الاغلاية سابع او بداصة سابع
ثم حذف المضاف اليه من الاصل ولا فصل على هذا الوجه في البيت
بين مضاف ولا مضاف اليه والمبرد رحمه الله استشهد بهذا البيت
على قوله يا يمين يمين عدى لا اله الا الله لا يلفظ في سورة عذرة
اراد الاغلاية سابع او بداصة سابع ويا يمين عدى كانه عدى وقيل
قيل ان في كل من القلوب على لغة للاصل اما المبرد
فلا يرد حذف من الاصل لدلالة النذر عليه واما سبويه فلا يرد
فصل بين المتضامين وقال الفراء سان مضافان معا الى سابع
او قارح على الاختلاف في الرواية وهذا يلزم منه توارد علمين
على محمول واحد

ثم ذكر حب الشبيل الكافي بالقاع فذكر القطن المحال
 أقول قايله هو ابو حنبل الطوسي كذا قاله ابو حنبل
 في كتاب الطبر وهو من قبيلة جيمية من الرجز المسدس نصفه
 بالجراد وأولها هو قوله .
 ياربت رب القصر النوايح . الخفيف النوايح الضمايح
 مقصود من باب ذي الحوايح . أصب على زرع الخبيث الوالح
 بين انا حبيب المصاد الحوايح . وبين حرق النيات الباسح
 في علواء القصب النوايح . من الدنيا والخلق افاح
 من ثمار دناءة ودار برح . ومن شغل فوق ذاك مسبح
 يحث من مشاير الحنايح . بين تنامي القصب ذي النوايح
 - يفر من الحاحين .
 ثم يسبح وهو ذوات مسبح . ففحق الرقاب مشرف المنابيح
 قوله القاصض من القاف واللام جمع قاصص وهو القاصص
 الابل والنوايح من الابل السراع والخفيف ضم الحاء المهملة والنون
 جمع حنفا وهو التي لها ميل في صدر رقدتها والنوايح بالعين
 المحبة يقال ناقة ضايح اذا مدت اصبعها في سبر ما دعت
 اعصادها وجمع على ضوايح على غير قياس كقوارس جمع فارس
 والضمايح ضم الصاد المحبة قال ابن دريد الضمايح والضمير
 والضمايح والكاهن الضلبي الشديد قوله معصوميات
 من اعصوميت اليوم اذا اشتد واصله من القصب وهو على الشدة
 والمعصوم الشديدي الكثر والهم ومن يوم عصبت اي شديد
 والتركيب يدل على ربط شيئين قوله الخبيث يفتي الحية
 وكسر الباء الموحدة بعد ما عطفه قال الموهبة في النوايح
 ما لحق وجنوا الارض النيات والنوايح صفتها من فلاح اذا دخل
 قوله بين انا بكر المرقع والنون مقصورا بمعنى المين وابتد

الى الحين لا اختلاف للفصلين وذلك لاجل التكيد فانهم قوله
 الحوايح من حواج النبات حياجا اذا ليس وارض حياجة ليس بها
 واصغر قوله حرق النيات المعجمة وسكون النون
 الغاء وسكون النون وفي اخره جمع يقال نبت حرق النيات اي نبت
 غش وكذا حرق النيات بكسر النون والفاء وحرق النيات بكسر النون
 ضم النون وحرق النيات بكسر النون والفاء الكليل بمعنى واحد قوله
 الباسح من الباسح الارض من نباتها قوله في علواء القصب الضمين
 المعجمة ولفظ اللام والواو والميم وغلوا المني اوله ومنه غلوا
 الساب وهو سرعته والنوايح جمع نايح بالنون من نايح الثوب اذا بالي
 قال ابو عبيد هو نايح بكسر النون والهمزة اذا اخذ في السبال
 قوله من الدنيا والخلق افاح الى حلة الخفيفة وهي
 صفار الخواص قوله فاطن بفتح الفاء والياء الموحدة وبالفاء
 اي ذابحة يقال اتانا طبق من الناس وطبق من الميراد اي جماعة
 قوله اقلع اراد بها فادح جمع فوج وهو جماعة قوله من يارب
 بالياء المتكثرة والياء الموحدة من الماسر وهو الموطاة على النون
 قوله وناقز بالنون والقاف والراء المعجمة من نقر الطير
 اذا رشت ودارج من درج اذا ذهب ومعنى وهذا تنبيه الى ان
 هذه الاحوال الثلاثة قوله ما لي من حوايح يوج اذا اضطرب
 قوله يحث بالميم والنون من حث الذباب اذا ذكر قوله
 من مشاير الحنايح المشاير جمع مشفر والمنايح جمع خناج وهو
 الضمير من الابل قوله القاصض من القاف ونشدت الفاء
 وهو ما ارتفع من متن الارض وكذلك القصة ونجع قفاف والوجع
 بالفاء جمع فاجحة وهو يتبع ما بين كل من تصب من غلط اول
 والكسرة ضم الكاف وتخفيف النون وكسر الفاء وهو الممتلي
 القاع بالفتا المشوي من الارض وكذلك القصة والمحال

جمع عليه بكسر الميم وهو الالة التي يعلج بها القطن قول ثم يبع
 من ساج الظل اذ افاء قوله ذوا ساج جمع ساج بكسر
 الميم وسكون السين المهلة وفتح الحاء والمهلة ثم جمع يقال حمار
 ساج وساج مكدّم وبغير ساج يبع الارض بفتح قول
 نفس الرقاب بمعنى القاف جمع انفس وهو الذي يميل راسه
 ويعقده نحو ظهره قوله مشرف المناجح اي على المناجح وهو
 جمع منسج بفتح الميم وهو اسفل الحمارك من الجوان الاعراب
 قوله يتركب فعل صانع والصنعة فيه يرجع الى الجراد وهو
 فاعله وحش السنبل كلام اصناف مفعوله والكتا في صفة
 للسنبل قوله بالقاع اي في القاع والباء ظرفية قوله
 فركب القطن الحجاج فركب مضاف والحجاج مضاف اليه والقطن
 مفعول به قد فصل به بين المضاف والمضاف اليه وهذا من قبل
 قوله ابن عامر وكذلك ذكره في كثير من المشركين قتل اولادهم
 غركا لهم بنصب الاولاد والاستشهاد فيه وهو ظاهر
 وقد اشهد ابو حاتم في كتاب الطير
 بتركب السنبل الكتا في بالقاع فركب القطن بالحجاج
 بزيادة الباء في قوله بالحجاج فينبغي للاستشهاد فيه لان القطن
 يحرك بكون مضافا الى القطن من اصناف المصدر المفعول فاعله
 وحكي الما زى والقوايس قد استعملت في المصدر المضاف
 قوله قايله وهو عرب كلتم وهو من الرجز المسكين
 قوله الماذية والمآذية بالذال الملهمة وتشديد الذال اخر
 الحروف وهي من الروع البيضاء ويقال العسل الما زى هو الما
 الصافي شبهت به الروع الصافية الى الصفة من الحش وقيل
 الما زى نسبة الى ما زى بن يافث بن نوح عليه السلام والقوايس
 جمع قوايس بفتح القاف وسكون الواو وفتح التثنية وفي اخذ

سين مهلة وهو على البيضة من الجديد قول قداسهم من
 الدوس والداس فاعله من الاعراب ظاهر لالت
 الظاهر ان قوله وحكي الما زى بالجر عطف على اذ ذكر قبله من الجراد
 من الالات الحروب والقوايس عطف عليه وقوله قداسهم من
 الفضل والفاعل وهو الصنعة المستقرية الذي يرجع الى المذكور منها
 قبله والمفعول والاستشهاد في قوله قداسهم من
 فان الحصاد منصوب لانه مفعول به وقع بين المضاف وهو
 الدوس والمضاف اليه وهو الداس والدوس منصوب لانه مفعول
 مطلق لقوله قداسهم والتقدير بكسر الداس الحصاد
 يقطع تجوزي الما زى لم يرد بين قريش القيس الكنان
 قوله قايله هو الطمايح بن حكم الطائي وهو من
 قصيد تروية من الطويل وأولها هو قوله
 اساك تغويض الخيط المبين نعم والنوى قطاعة للقران
 قوله تجوزي الما زى بعض الحما المهلة ذكر الراي المحجة
 قال ابن فارس تجوزي من الناس الذي يخاف عندهم ويترجم
 قال الصفاة تجوزي الرجل الذي له اعداء من رايه فقلما
 مذكور قال العجاج بعيف ذو رايطين الكلاب تجوزي
 وله حوزي اي يظلم بالهوناء وتجوز يظعن بفتح الباء وتكون
 الباء في تجوزي في الصفاة اي تطوف هذه البقر الما زى
 بمصاحبة تجوزي الذي يجهنم ولكن الما زى تجوزي ههنا النور
 الذي يجمله بقر الوحش راسا الحق يشق في المرعى وموروا
 وهو الذي تجوزي وتجوزي وتجوزي من سبي
 اوم وغيرهم والما زى موضع الرعي من رعي اذا اكل ماشا قوله
 لم يرد من الروع وهو الحرف والفرع واراد بالسوادي السواد
 قوله من قريش الغنم من قريش التي اذا ضربت

والقسي جمع قوس ووزر فليبع واصله قوس على وزن قول فقولت
 اللام على العين مضارع تسو على وزن فلوغ ثم فلتك الواو يا
 وكسرت القاف كالمفعول كذا في معنى ثم كسرت السين ايضا لانتفاضة
 والكنان جمع كنانة وهي الجينة التي تجبل في السهام الاعراب
 قوله نطقن بضم الياء من اطاف به اذا التفت وقاربه وهي جملة
 من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى بقا القول
 وقوله يجوزى صله ويجوز يطقن بفتح الياء وتكون الياء في يجوزى
 في الصاحبة اي تطوف هذه البقرا مع عصا حبة الخزى الذي
 يجره من وقوله الماتع بالنصب مفعول والعنى يلفظ
 نقر الحش بالثور الماتع كاذكرنا قوله لم تزع على صيغة
 المجهول وبوادية كلامنا في مفعوله الذي نام عن الفاعل
 والضمر فيه يرجع الى يجوزى والحكمة في جملة هو وضع النصب على
 الحلا والمصارع المنفوخ اذا وقع حالا نحو هذه الواو والضمر ما
 نحوها زيد ما يضحك غلامه ويجوز الواو وحده نحوها زيد
 وما يضحك عمرو ويجوز الضمير وحده نحوها زيد ما يضحك
 غلامه فله ثلاثة اوجه كما قد عرف في موضعه قوله
 من تزع يتعلق بقوله لم تزع والقرع مصدر وقوله انكناين فاعله
 جر بالاضافة والعنى بالنصب مفعوله والاشترار فيه
 حيث فصل بين المصدر والمضاف فاعله المضاف اليه المفعول
 وهو قوله العنى ^{ظه}
 عتوا اذا جئت الى التاء رافعة ففتحا نحو عتوا عتوا
 ومن يزع اعطيت العتور فافتحة جدي بفتح الجيم
 اقول لم افق على اسم قايلاهما وهما من الطويل قوله عتوا
 من عتوا عتوا قاله ابو عبيدة كل ما لم من كبر او فساد
 او كفر فقد عتوا عتوا ^{ظه} الى السلم بكسر السين اي الى

الصبا

الصلم والمفاث بتشليلت الباء الموحدة والعين المجهدة وفي آخر
 تأ مشككة وهو طار يصنف بها ولا يصطاد ولا جاد لا جمع
 احبل وهو الشقراق وقيل الجوهري الا حبل الصقة قوله
 حديري لايق قوله بملك بضم الحاء اي صلاك واسمك
 الاعراب ^{ظه} قوله عتوا حلة من الفعل والفاعل
 وهو الضمير المستتر فيه قول ما ذرف يعني حين اصيف الحات
 الحلة اعني جنباهم والى السلم يتعلق بما قوله دافعة نصب
 على التحليل اي لاجل الرافعة والتشفقة قوله فسقنا ضم
 عطف على قوله عتوا والفاء للسببية لان عتوهم كان سببا
 لسوقهم اياهم قوله سوق نصب لانه مفعول مطلق
 وبومضاف الى الاجادل والاحادل مجرور بالاضافة والباء
 نصب على انه مفعول ولكن فصل به بين المضاف والمضاف
 اليه قوله ومن شرطية وقوله يبلغ من الالفاء مجزوم
 لانه فعل شرط واعتاقب الامور كلامنا في مفعول بلغ قوله
 فانه جواب الشرط والضمر اسم ابت وحضر قوله حدير وملك
 يتعلق به وقوله احبل بالجر صفة لقوله بملك وقوله اوبعاضل
 عطف عليه الاستشهاد في قوله سوق المفاث الفصل
 فان المفاث كاذكرنا مفعول وقد وقع ضلالتين المضاف اعني
 سوق والمضاف اليه اعني الاجادل فافهم ^{ظه}
 لكن كان التكاثر اخل شيء فان كانها مقل حرام
 اقول فابله هو الاحوص واسمه محمد بن عبد الله بن عاصم
 الانصاري وهو من قصيدة بمية منها قوله
 سلام اس يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
 فقد ذكرناها في شواهد الكلام في ادراكنا بومطر اسر رجلا
 وكان اجمع الناس وكانت امرته من احبل النساء وكانت تريد

فراقة ولا يرضى على ذلك فانشد الاحوص هذه القصيدة بصف
في احوالها الاعا **قوله** لبن كان وبروى فان
يكن ان حرف شرط واللام فيه للتأكيد وكان الشكاح حمله من
الفعل والفاعل وقعت فعل الشرط وقوله فان تكاخر اجاب
الشرط وكان ناقصة والشكاح اسمه واصل شيء كلام اضافي جزم
وقوله تكاخر اسم ان وهو مصدر مضاف الى مفعوله او فاعله
وحرام بالرفع خبر ان وقوله مطر يهوى بالحركات الثلاث الخفض
فيكون فضلا بين المتصانفين مضمرا لفاعل والمفعول فانه قد
نكته ونكرها **قوله** استسها حق تنكح زوجها من والرفع فلا فصل
بين المتصانفين بل يكون المصدر مضافا الى المفعول ويكون
مط فاعله والنصب عكس ذلك الاستسها في قوله
مطر اذا روى بالجر فانه يكون فضلا بين المتصانفين كما ذكرنا
وليس هذا ضرورة فانه يمكن ان يقول فان تكاخر مطر بالرفع او مطر
بالنصب **قوله**

قوله فزججتا بخرجة زج القلوص امة ادة
قوله انشد الاخفش هذا البيت ولم يره الى احد وهو
من الكامل **قوله** فزججتا بالزاي المجتمة والجمع بين يقال
زججت الزجل ازجة زجا فهو من جوج اذا طمسته بالزج
قوله بخرجة بكسر الميم وفتح الزاي وتشديد الجيم وهو جزم
مضيق كالزراف والناس المتكون بها فيضفون ميم **قوله**
القلوص بفتح القاف الشابة من النوق كالفتي من الرجال
او بمرادة كنية رجل الاعا **قوله** فزججتا
حمله من الفعل والفاعل والمفعول وهو الصبر الراجع الى الناقصة
المذكورة فيما قبله والظاهر ان الصبر يرجع الى المرأة لا شيخه لانه
رج امرأه بالزجة كانه ابو مرادة القلوص والباء في بخرجة

للاستعانة

للاستعانة كالبا في كشت بالقلم **قوله** زج نصب على نزع
الخالص اي زججتا زجا كزج اي مرادة القلوص والقلوص مفعول
على انه مفعول ولكنه اغترض بين المصدر المضاف وبين فاعله
لان قوله زج مضاف الى المرادة والاستسها في
حيث فصل بالقلوص بين المضاف وهو زج والمضاف اليه هو
المرادة **قوله** الزججي سبويه يرى من اجازة مثل
هذا وليس لقابله في هنا عند الامس الغزوة لا قامة الوزن
ودجبه ان يجر القلوص على الاضافة وتقدر مضاف الى الجي
مرادة محذوف بدل عن القلوص تقديره زج القلوص قلوص
اي مرادة فافهم **قوله**

ما زال يقرن من يؤمن بالحق وسواك مانع فضله المحتج
اقر **قوله** اقر على اسم قابله وهو من الوافر **قوله** من
يوكناي تنقصك الاعا **قوله** ما زال من
الافعال الناقصة وقوله من يؤمن اسمه ومن موصولة ويكون
حمله من الفعل والفاعل والمفعول صلتا وقوله يوقن خبر
ما زال مقدر متعلق به **قوله** سوساكن كلام اضافي مستدا وقوله
مانع جزم وهو مضاف الى المحتج وقوله فضله كلام اضافي
فاصل بينهما والاستسها في فان قوله فضله منصوب
على المفعولية فصل بين المضاف وهو مانع وبين المضاف اليه
وهو المحتج **قوله**

بكا خط الكتاب بكسر التاء هو يوقن يقارب او يزيل
قوله قابله بما بوجهه النهرى وبعبارة
على ان المصير بها افا مائة ابعاد الطرف بفتح او يقيس
وهما من الوافر **قوله** كاحط الكتاب ويرى في تحبير
الكتاب **قوله** يقارب اي الخط يعني يقارب معناه

من بعض ما ينزل على النبي فينبأ به وبما عذ يقال في السحر والبر
 وزعمه اذا امكن ذلك بعض من بعض وفردته وزيلته فتبين
 ووصف رسوم الدار تشبيهاً بكتاب في الاستدلال بالحق
 اليهودي لانهم اهل كتاب وجعلت في بعضه شقار من بعض
 وبعضه مفتق كذا ذكرنا قوله في جمع اى يرب اوسك يقال
 رات ثلاثاً لمجعلت معنى تجمه اى كذا تعرفه ولا تمنى على مودة
 كذا قاله ابن سيدة ثم انشد البيت المذكور الاعراب
 قوله كالمحاف المشبه وما مصدرية وخط على صفة المجرور
 مسند الى قوله الكتاب والتقدير يخط الكتاب وهو في محل
 الرفع على ان خبر مبتدأ محذوف والتقدير يرسم هذه الدار لخط
 الكتاب قوله كف جار مجرور متعلق بقوله خط وهو مضاف
 الى قوله يهودى وقد فصل بينهما بالظرف وهو قوله يوماً قوله
 يقارب جملة من الفعل والفاعل في محل الجر صفة ليهودى قوله
 او يزيل عطف عليه وهو ايضا في محل الجر على ان صفة ليهودى الاستم
 فيه في قوله يوماً فانه نصب على الظرف بقوله خط وقد فصل بين
 بين المضاف وهو كف والمضاف اليه وهو يهودى والحال انه
 اجنبى فلا يجوز ذلك الا في الضرورة قوله
 مما اخو في قوله من لا اخاله اذا خاف ان يشا يود قدامها
 ان تلبته في محبة الشخصية ترى انبه كذا قال في الحاشية
 وقال الزمخشري قاله وزنا شئت عشقته وهو من نصيبك
 ميمية من الطويل والهاء هو قوله
 لقد زعموا اني جرعت عليهما واهل جزيان قلت واياها
 هما اخو الى الجدة
 مما يلين المحدث حسن لسته في شجيجان كالمطاعا عليه كلاهما
 شهابان منا وقد اثم احدا احب سنا للمدحجين سناهما

١٥٢
 اذا نزل الاض الحرف بالردى من خفض من جاشبهما متصلاً
 اذا استغنيا جاشبهما جميع اليهما ولم ينأ من نفع الصدوق غناهما
 اذا افتقر اليهما غشية الرواء ولم تحش زراً منهما مولىهما
 لقد ساقان منعت زوجتهما وان عرت بعد الوفا فربها
 ولن يلبث الغشيان يستل منها حيا والاولا ساقان يميل غماها
 قوله لقد زعموا زعم يستعمل كثيراً فيما لا حقيقة له قوله
 وا حرف الندبة للتألم والتشكي قوله بانها اصلها في
 هاء ففرت من الكسرة وبعد جاي الى الضمة فانقلبت الفاء قوله
 بنوع مفعول بنون وسكون الباء الموحدة من بنى السيف اذا لم يعمل
 في العزبة قوله منصلاً فما تشبته منصل وهو السيف
 قوله زراً مضمون الزا وسكون الراء وهو الاحتقار ومية
 الارواء قوله غنست من الغنيس وهو طوك الحمار
 من منزل اصلها بعد الادراك حتى خرجت من حد الابكار والوحى
 بالحيم من وجه الفرس بالكسر وهو ان يجد رجلاً في جافه قوله
 الادبى جمع اسية وهي الطبيعة من الاسى وهو الطيب الاعراب
 قوله مما مستداد ارادت بها مرة انبه وقوله اخو احب من
 وهو مضاف الى قوله من لا اخاله وقوله في محبة جار مجرور
 فصل بين المضاف والمضاف اليه وكلية من موصولة وقوله لا
 اخاله صلة قوله اذا لشرط وقوله خاف يوماً جملة من الفعل
 والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى من وقعت فعل
 الشرط وقوله يوماً نصب على الظرف وبنوع نصب على ان مفعول
 خاف وقوله قدماها محذوف من الفعل والفاعل والمفعول ففتحت
 جواب الشرط الاستشهادية في قوله اخو في محبة من
 لا اخاله حيث فصل بالاجنبى بين المضاف ومعنى قوله اخو
 وبين المضاف اليه معنى قوله من لا اخاله كما ذكرنا خلقه

تسقى امتياها ندى ريقها كما تسقى ماء الزينة الرصف
 قول قايله يوم جري الخطي وهو من قصيدة طويلة من السبط
 مبدع يابريدي بن عبد الملك بن مردان ويحجوا للمهلب وأولها
 هو قوله

انظر خليلي على ثمر مداهنحي والعيش جائلة اعراضه تخفف
 لتقبل الحى بطن السبرام غفوا والقلب فيهم رهين اين بالضره
 الى ان قال

ما تروى صفت الناس من شئ يروونه الا ارى اقرعوه فوق ما وصفوا
 كانا غرة غراة واخصه اودرة لا يوارى منها الصد
 مكسوت المذنب في ثوبه وفي المناسبت من اقواله محقق
 تسقى الائمة قوله ثم مداهن اسم موضع والعيش بالكر والبل
 البيض بخلافه يابريدي من الشجر واحدها عيس والاشي
 عيسا قوله خفف بضم السين من الخفف وهو الاوجاج
 فالرجل والزينة الساقية البيضاء والغراء البيضاء قوله لا يوارى
 اى لا يستر من المواراة وقوله الصد جمع صدفة وهي غشا
 الدر قوله في ثوبه ضم اللام وتشديد الباء ولكل شئ
 خالصه والحقق بالتحريك الخلال قوله امتياها من ما
 فاه بالسواك يحج اذا استاك والندى بفتح النون البليل من الزيادة
 والزينة الساقية كما قد ذكرنا الان والرصف بفتح الراء الصناد
 المملكتين جمع رصفة وهي من حجارة مرصوفة بعضها الخبي
 بعض يقال خنزج هذا الشرائ من ماء رصف نازع رصفا
 آخر لانه اصغى لعارق الاعراب قوله تسقى
 حلة من الفعل والفاعل وهو الصبر المستبرفة وهو الذي
 يرجع الى امر المذكور في الابيات السابقة وقوله ندى
 مصا قال قوله ريقها وهو كلام اضافي مفعول لتسقى قوله

السواك

السواك ففعل بين المضاف والمضاف اليه نصب على انه مفعول
 ثان لتسقى وقوله امتياها نصب على الحال اى تسقى ندى ريقها
 السواك حال كونها متجنية اى متسولة اذ يكون منصوبا ثم عا
 اى عند الامتياح ويجوز ان يكون فاعل تسقى قوله ندى ريقها
 والمسواك مفعوله الاول وقوله امتياها مفعول ثانى ويكون الاول
 من الامتياح الريق الحاصل من فها لان الامتياح هو اخذ الماء
 من البير قوله كما الكاف للتشبيه وامصدرية وتضمن فعل
 والرصف فاعله وماء الزينة كلام اضافي مفعوله والتقدير يتضمن
 الرصف ماء الزينة وهو المطر الاستشهاد في قوله المسواك
 فانه منصوب على المفعولية فصل به بين المضاف وهو قوله ندى
 وبين المضاف اليه وهو ريقها والتقدير يسقى ندى ريقها السواك
 فاعله

أحب أيام والداه به اذ جلاده فنعمة ما تحلوا
 اقول قايله بموالعته ميمون بن قيس مبدع به سلامة فانما
 قوله احب ايام والداه ويروى احب ازمان والداه ويروى
 احب ايام والدي به قوله احب من احب الرجل اذا ولد
 نجيبا قوله اذ جلاده بالنون والجمع اى اذ سلاه من النخل
 وهو النسل ونخله ابو اى ولد قوله فنعمة ما تحلوا اي نعم ما
 ولدا يعني ابوى سلامة قد ولذا والذكر كما الاعراب قوله
 احب فعل ماض وفاعله قوله والداه وقوله ايام نصب على الظرف
 فصل بين الفعل والفاعل قوله به اى سلامة قوله اذ
 معنى حين وعلاوة حلة من الفعل والفاعل والمفعول الضمير المضمون
 فيه يرجع الى سلامة قوله فنعمة من افعال المدح وما تحلوا فاعله
 والضمير الممدوح محذوف والتقدير فنعمة ما تحلوا الاستشهاد
 في قوله ايام فانه ظرف فصل به بين الفعل وهو قوله احب

فابش بالحق والحق
 الخوف والحق

ولدا

وفاعله وهو قوله والذاه اذا التقدير واجب والذاه به ايام اذ جلا
 خوف وقيل المراد بسيفه من ان في شيخ الابطاح طالب
 اقول قائله ما معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه كما ذكر
 لما اتفق ثلاثه من الخوارج وهم عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن
 ملح المرادي والبرك بن عبد الله التميمي وعمرو بن بكر التميمي ايضا
 على قتل علي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان وعمرو بن
 رضي الله عنهم فقال المرادي انا اكنفكم علي بن ابي طالب وقال البرك
 انا اكنفكم معاوية وقال عمرو بن بكر انا اكنفكم عمرو بن العاص فقتلوا
 على ذلك واخذوا اسبابهم وشيوخا واخذوا السبع عشرة من رما
 ان بيت كل واحد منهم صاحب في بلده الذي هو فيه فاما ابن ملح
 فانه سار الى الكوفة وتوكل سارا الى دمشق وعمرو بن بكر سارا الى مصر
 فلما دخل السبع عشر من رمضان بنصر المرادي وقتل عليا رضي الله
 حين خرج الى المسجد وحمل به بعض الناس من النوم وابتاشوا
 فانه حمل على معاوية وهو خارج الى الصلاة فاتفق ان عرض لعمرو بن العاص
 فحكك وقيل وداوي معاوية بجرحة فبارا واما عمرو بن بكر فانه لما
 كان لعمرو بن العاص يخرج الى الصلاة فاتفق ان عرض لعمرو بن العاص
 مغض شديد في ذلك اليوم فلم يخرج الا بايديه الى الصلاة وهو خارج
 ابن ابي سفيان وكان على شطط عمرو فقتله وهو يعتقد ان
 عمرو بن العاصي قتل اخيه قال اوردت عزا واداداه خارجة
 ثم ضربت عنقه ثم قال معاوية هذا البيت بخوت وقيل المراد
 اراد به عبد الرحمن بن ملح لعنه الله وادادته في شيخ الابطاح علي بن
 ابي طالب رضي الله عنه الاعراب قوله بخوت محكية من
 الغفل والفاعل قوله وقيل المراد بسيفه حمله فقتله فثبت
 حالا فلهذا كانت ذريرة بقدر قول من ابن جازر وعمر بن شلق بن

قوله ابي مضاف الى قوله طالب وقوله شيخ الابطاح فصل بين المضاف
 والمضاف اليه والاستشهاد فيه اذا التقدير من ابي طالب
 شيخ الابطاح فوصف المضاف بقوله المضاف اليه والابطاح جمع
 ابطح وهو في الاصل مسيل ما فيه ذفا والخصى واداء بفتح حكة
 فان ابا طالب كان من اعيان مكة واشرافها قطع
 كان بريد ذوق ابا عصام زيد جاز ذوق بالتمام
 اقول لم اتفق على اسم راجعه قوله بريد ذوق كذا في
 قال الجوهرية البرذون الدابة قلت البرذون الكدش رويحت
 الاعراب قوله كان للتشبيه وبرذون اسمه وقوله
 ابا عصام من ادى حذف منه حرف التثنية تقديره يا ابا عصام
 وقيل من بين المضاف وهو برذون وبين المضاف اليه وهو
 زيد وقوله جاز بالرفع لانه خبر كان قوله ذوق بالتمام حمله
 في محل الرفع لانه صفة لتمام الاستشهاد في قوله ابا عصام
 فانه من ادى منصوب فضل به بين المضاف والمضاف اليه كما
 ذكرنا اذا التقدير كان بريد ذوق زيد يا ابا عصام حار ذوق بالتمام

كذا جت يوما صخرة عسيل اقول لم اتفق على
 اسم قائله وصدر فرشي بخير لا اكون ومدحني وهو
 من الطويل قوله فرشي امر من راسي ترش يقال رشت فلانا
 اصلحت حاله والمعنى اصلح لي حالني بخير وهو على التشبيه مروي
 رشت لهم اذا الرقت عليه الريش قال الشاعر
 فرشي بخير طلائع ريشي وخير المولى من ريش ولا يري
 قول عسيل ففتح العين وكسر السين المهملة وهو مضيب
 الغيل قال الجوهرية وقال الصفا في العسيل هو مكسنة
 العطار الذي يجمع بالعطر ثم انشد البيت المذكور قلت كلامها

يصلح ان يكون مرادها لان المعنى لا ينبغي ان يكون في مدح
 كمن يجت الصفة بقصبة الفعل لا تستلزم عادة او كمن يجت
 عكسها العطار لعدم الفائدة الاعراب **قوله**
 فشتي حلة من الفعل والمفعول وقوله خير يتعلق به **قوله**
 لا يكون حلة موكدة بالنون المحذوفة **قوله** ويد حتى مفعول
 معه اي مع مدعيه بان **قوله** كناحت الكاف للتشبيه ناحت
 مودر بما موصوفات المحذوفة وبما نصب على النون فضل بين
 المضاف والمضاف اليه وقوله بسبيل يتعلق بمفعوله ناحت
 الاستشراء في قوله يوما فانه نصب على النون فضل به
 بين المضاف والمضاف اليه ناحت والمضاف اليه وهو محذوف تقديره
 كناحت محذوفة يوما بسبيل
 ما ان وجدنا للهوى من طيبه ولا غدينا قهر وجدنا صت
قوله لم افق على اسم راجحه **قوله** ما ان وجدنا ويروي
 ما ان عرفنا **قوله** ولا عدونا ويروي ولا جهلنا والوحيد
 الشوق والصمت العاشق الاعراب **قوله** ما ثافية
 وان زائدة كما في قوله فما ان طينا جيت ولكن ما ثافية
 وجدنا حلة من الفعل والفاعل وقوله من طبت مفعوله ومن
 زاده والاصل طنا وقوله للهوى يتعلق بحذوف والتقدير طنا
 كائنا للهوى واحصا **قوله** ولا عدونا حلة من الفعل
 والفاعل ايضا عطف على الحلة الاولى وقوله وقهر لانفسه مفعوله
 وما مصدر مضاف الى قوله صب وقوله وجد بالرفع فاعله غير
 بين المضاف والمضاف اليه **قوله** الاستشراء ولا العطار
 ولا عدونا قهر صت وجد ويجوز ان يكون وجد مفعولا ولا يكون
 الفصل حينئذ يضاف على المضاف **قوله**
 سقى الارضين الغيث نزل وحزرا فينطق غري لان الاربع في

اي لا عدونا قهر
 قهر على الصلوات
 قوله صب بالوجهين
 واما التامير

قوله

قوله اشهد بان الانباري ولم يعزه الى بل وهو من الطويل
 الغيث المطر والسهل تقيض الخيل بقا المكان سهل ارض سهله ويجوز
 بفتح النون يسكون الزاوي وهو ما غلط من الارض وصلب وفيها
 حذو **قوله** فينطق اي تعلقت من ناط قاس به لم يتعلق
 والغري ضم العين جمع عروة والامال جمع امل وهو الرجا والضرع
 كل ذات ظلف اوحف الاعراب **قوله** سقى فعل
 والغيث فاعله والارضين مفعوله **قوله** سهل بالنصب يدل
 من الارضين بدل النعش من الكل والمضاف اليه محذوف تقديره
 سهلا وقوله وحزرا عطف على قوله فينطق الفاعل متصل للبيان
 وينطق على صفة الجوهول وعري الامال كلام اضافي مفعول
 نائب عن الفاعل والباء تتعلق بمفعوله فينطق الاستشراء
 في قوله سهل حيث حذف الشاعر من المضاف اليه اذ اصله
 قلنا سهلا لدلالة ما اصبغ اليه عليه **قوله**
 ولئن خلقت على يدك لا خلقت بيمين اصدق من بيمين
قوله قابله هو الفزدق وهو من الكامل المعنى **قوله**
 الاعراب **قوله** ولئن الراد للعطف ان تقدمه
 شيء واللام للتاكيد وان للشرط وحلفت حلة من الفعل والفاعل
 وقعت فعل الشرط وقوله على يدك يتعلق ب**قوله** لا خلقت
 حلة موكدة باللام والنون وقعت جوابا للشرط **قوله**
 مضاف الى قوله مقسم وقوله اصدق من بيمين معترض بين
 المضاف والمضاف اليه والاستشراء فيه فان التقدير
 لا خلقت بيمين مقسم اصدق من بيمين وهذا الحلة مقترنة
 لغت البيمين فصلت بين المضاف وهو قوله بيمين والمضاف
 اليه وهو قوله مقسم **قوله** سقى الارضين
 لا تستعذ في الجحيم عصا نزل ما يقبل ما كل من عذاك يبرنا

أقول لم أقف على اسم قايله وهو من البسيط ولم يذكر في
 غالب نسخ ابن قاسم الا الشطر الاول لان الاستشهاد في قوله
 في الجحيم كالمجهر في الجحيم الموبد ويقصر وهما مقصود
 قوله يصلي من قوله صليت الرجل اذ اذا دخل النار وصلا
 هو اصلي لا يصلي اذ اذ هو من باب علم يعلم فان الفعلة
 في القاء كالك تريد الاعراف قلت اصليتها بالالف وصلته
 تنصلي الاعراف قوله لانت مبتدأ واللام للتركيد
 وقوله معتاد حبيب وهو مضاف الى قوله مصابرة وقوله في الجحيم
 معتز بن المضاف والمضاف اليه قوله يصلي فعل مضارع
 وقوله كل من عاداك كلام اضاف فاعله وقوله يبرأنا مقوله
 والباء في الاستشهاد اي بسبب مصابرك في الحرب تدخل الجحيم
 النار اذ انما لم يرد الاستشهاد في قوله في الجحيم
 فانه فصل بين المضاف وهو قوله معتاد والمضاف اليه وهو قوله
 مصابرة قال ابن مالك هذا من احسن القتل لانه فصل بمحول
 المضاف ويدل على جواز من الاخبار قوله عليه الصلاة والسلام هل
 انتم تاركوا لي صاحب فان قوله تاركوا مضاف الى قوله صاحب وقد
 فصل بينهما بالجار والمجرور وهو قوله لي فافهم قوله
 هنا خطنا انما اشارت به قوله اول قوله تاييده هو
 تاييد شرا وسه ثاب بن جابر القتيبي قال في قوله وتامه
 وامادم والقتل المحرر جدر وهو من فضيلة رايته من الطويل
 واولها هو قوله
 اذا المرء لم يحفل وقد جدد جده اضاع وقاسى امره وهو مدبر
 وقد ذكرنا تأمره مع معانيه في شواهد افعال المقارنة
 والاستشهاد في قوله خطنا انما اشارت به
 فصل فيه اما بين المضاف وهو قوله خطنا والمضاف اليه وهو

قوله اسار وخطنا تشبه خطه واصلا خطنا حذف النون
 للاضافة والخطه ضم اتى المعجمة هي العضة والحالة والاسار
 بكسر الحاء بمعنى الاسر والتقدير خطنا انما والمعنى ليس في الواحدة
 من خصلتين اثنتين على زعمكم اما اسار والتزام متمكم اذ اتم
 العفو واما قتل وهو بحر جدر مما يكسبه الذل فصارتا الخصال
 هما اللتان اشار اليها بقوله هما خطنا وقد ثلثها بخطه اخرى
 فيها بعد وهذا كله يربكم وحزوه
 ثم في انما الموت تضمني ولا ينبغي ولا ترعوى عن نقض هو او انما الموت
 قوله اسارهم قوله تضمني من الاضمار ومن اصبحت الصيد
 اذ ارميته لقتلته بحيث تراه قوله ولا ينبغي من الانعام
 من اصبحت الصيد اذ ارميته فغاب عنك نعمات والحال
 ان سهام الموت عمالة لا يقوت غير الحاضر والغائب قوله
 ولا ترعوى من الارعوا وتواكف يقال ارعوى من القبيح اذا كف
 عنه وكذا رعى عنه والعزم من عزمت على العزم اذا اردت فعله
 وقطعت عليه الارعاء قوله ترى من ربه
 البصر واسمه مفعوله والموت يتعلق بحذف تقدير اسماء الموت
 للموت قوله تضمني جملة من القتل والنا على عمل النص على
 انما صفة لاسهام يجوز ان تكون مفعولا ثانيا ليرى اذا جعلنا حيا
 من ربه القلب قوله ولا ينبغي عطف على قوله تضمني ويجوز
 عطف المنفي على المثبت كما بالعكس قوله ولا ترعوى جملة
 وقعت حالا وقوله عن نقض يتعلق بقوله نقض مضاف اليه
 قوله العزم وقوله اساروا نمر فروع لانه فاعل المصدر وفيه
 الاستشهاد حيث فصل بين المضاف وهو قوله نقض
 وبين المضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف

وهو ضعيف والتقدير عن نقص العزم احوالنا اي من ان نقول
 احوالنا العزمية **ق** فاق كعب بن زيد بن جهم بن زهير بن ابي سلمى واسم ابي سلمى
 ربيعة بن رباح بن قوط بن الحارث بن غانم بن صلاوة بن
 ثعلبة بن ثور بن صدقة بن لاجم بن عثمان بن منبج بن ابي
 اخطب بن زهير بن قيس بن ابي اخطب بن هاشم بن عبد
 واما ابو هاشم بن زهير فهو مشهور من قحور السراة وشهد بحير مع جول
 اسلمى عليه دلم الطائف والبيت المذكور من قصصه من السبط
 بن من بن حجير اخاه كعبا على الاسلام لان حجير اسلم قبل كعب
 كما ذكرنا واما ابو هاشم بن زهير فانه مات قبل المعركة سنة المعركة
 الاعراب **ق** قوله وفاق مروج بالاستدلال وهو مضاف
 لا قوله بحير وقوله كعب مصادي حذف منه حرف النون واصله يكن
 وقوله منقذ خبر المبدأ وقوله منقذ خبر المبدأ وقوله كعب مضاف
 به وكذا كعب قوله من تعجيل **ق** قوله والخلد بالجر عطف على قوله
 من تعجيل اي ومن الخلد في السر وهو النار يوم القيمة الاستدلال
 في قوله كعب فانه مصادي كما ذكرنا وقد فصل به بين المضاف
 وهو قوله وفاق وبين المضاف اليه وهو قوله بحير والتقدير
 وفاق بحير يا كعب منقذ كعب اي من تعجيل كعب من تعجيل الملاك في
 الدنيا والخلود في الآخرة **ق** قوله **ق** قوله لم اقف
 على اسم قايله وتماهه **ق** الدبران ام عصفوا الكفاية وقيل هو قوله
 الابا صاحب قوس المراكبي **ق** نسابل جيتي سنة ابن نزار
 وهما من الرافضين **ق** المراكبي بفتح الميم جمع مراكبي وهو لايل
 المنسوب اليه مراكبي بلدين باليمن وبلد مراكبي ليس بمراكبي ولا

نزع وانما اموال اهل البيت الاول ونسب اليه الحب المفضلة والسنة
 اهل مستحبة لا يكاد يوقف على قوله جيتي كبرياء اراد
 محبوس في سنة بفتح الموحدة وسكون التاء المشككة وفتح النون
 وهو عطف بيان عن جيتي **ق** قوله الدبران نبت الدال
 المهمة وهو اسم موضع وكذا كعب الكفاية اسم موضع وهو كعب الكاف
 الاعراب **ق** قوله باي التاء تتعلق بقوله خلوا وهو
 مضاف الى الارضين وتراهم كعروض بينهما قوله الدبران
 المحقة للاستغناء وفيه ضار والتقدير رجل خلوا الدبران ام عصفوا
 اي ام توجهوا نحو الكفاية واما هذه متصلة لما دلته المحقة في اعادة
 السوية الاستدلال وفيه في قوله باي تراهم الارضين
 فان التقدير فيه باي الارضين تراهم خلوا ففصل بقوله
 تراهم بين قوله باي الذي هو متصاف بهين قوله الارضين
 الذي هو مضاف اليه **ق** قوله معاود جرة وقت **ق** قوله لم اقف على
 اسم قايله وصدره **ق** اشتم كانه رجل منبوس وهو من الرافضين
 وفيه القصص في عروضة وهو قوله منبوس وزنه مفعولون قوله
 اشتم الشمس وهو الارتفاع والتكبر وهو من باب علم فعل قوله
 منبوس من قولهم رجل انش الوجه اي عابسه وكرهه واماديه
 نون وباء موحدة وسين مهلة **ق** قوله الجوادى جمع هادية
 من هذا اذا سكن الاعراب **ق** قوله معاود مروج
 علانه خبر مستد محذوف اي هو معاود وهو مضاف الى قوله كعب
 الجوادى وجره نصب على المفعولية وقد فصل به بين المضاف
 وهو قوله معاود وبين المضاف اليه وهو وقت الجوادى وفيه
 الاستدلال والتقدير معاود وقت الجوادى حجارة
 شواهد المضاف اليه بيا المشككة

سَقُوا صَوْتًا وَأَعْنَقُوا لَهْوًا ۖ فَتَحْنُوا وَكُلُّ جَنْبٍ مَضْرُوعٌ
 أَقُولُ ۖ قَائِلُهُ هُوَ أَبُو ذَرٍّ الْمَدَنِيُّ وَاسْمُهُ خُوَيْلِدٌ وَقَدْ
 تَرَحُّنَ فِيهَا مَضَى وَهُوَ مِنْ نَقِيدَةٍ عَيْنَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْكَامِلِ
 وَأَوَّلُهَا هُوَ قَوْلُهُ ۖ

اَمِنْ النُّونِ وَرَبِّهَا تَوَجَّعَ ۖ وَالذَّمُّ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ
 قَالَتْ أَمَامَةُ مَلِكُهَا ۖ مِنْهَا بَدَأَتْ وَشَلَّ مَا كَانَ يَنْفَعُ
 أَمَامَةَ جَنْبِكَ لَا يَلَايِمُ مَعْضِفًا ۖ الْأَقْفُ يَكُونُ الْكُ الْمَصْجَعُ
 فَاجْتَبَأَ أَنْ مَالِ حَسْبِي أَرْقَدَ ۖ أَوْ دَى بَيْتٍ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعَا
 أَوْ دَى بَيْتٍ فَاعْتَبَنِي وَحَرَّمَ ۖ بَعْدَ الرِّقَادِ رَعْبَةٌ مَا تَقْلَعُ
 فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَانَتْ حَذَقًا ۖ كَلَّتْ بِشُوكِ نَبِيٍّ عَوْرَتُهُ
 سَبَقُوا إِلَى الْحَرْبِ ۖ

فَغَبِرَتْ بَعْدَهُمْ بَيْتٌ نَاجِبٌ ۖ وَأَخَالُ أَنْ لَا حَقَّ مُسْتَبْعٍ
 وَلَقَدْ غَرِصْتُ بِأَنْ أَفْخُ غَزَنَهُ ۖ فَإِذَا الْمُسَةُ أَقْبَلَتْ لَا تَدْمَعُ
 وَإِذَا الْمُسَةُ انْشَدَتْ أَطْفَارَهَا ۖ الْغَيْثُ كُلُّ شَيْءٍ لَا تَنْفَعُ
 وَتَجْلِدِي لِلشَّامِثِينَ أَرْبَعًا ۖ أَنْ رَبَّ الذَّمِّ لَا تَنْفَعُ
 حَتَّى كَانَتْ لِلْمَوَدِّ مَرَّةٌ ۖ بَعْضُ الْمَشْرِقِ كُلُّ بَيْتٍ تَقْرَعُ
 وَالذَّمُّ لَا يَلِي عَلَى حَذَانِهِ ۖ جَوْنُ السَّحَابِ لَهُ حَذَائِدُ أَرْبَعٍ
 وَكَانَ أَبُو ذَرٍّ هَكَذَا لَمْ يَنْوِنِ حَسَةً فِي عَامٍ وَاحِدٍ أَسَاءَ بِهِ
 الطَّاعُونَ وَكَانَ نَزَاهًا جَوَادًا إِلَى مَعْرِ فَرَّاهُمْ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ
 اَمِنْ النُّونِ أَيْ الْمَوْتِ قَالُوا لَا تُفْضِ النُّونَ وَاحِدًا لِاجْتِمَاعِ
 قَوْلِهِ وَرَبِّهَا أَيْ رَبِّ النُّونِ وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ وَرَبِّهَا قَالُوا
 هَكَذَا يُنْشَدُ وَذَكَرَ النُّونَ هَهُنَا وَالنُّونَ يَذْكُرُ وَيُنْثَى وَقَوْلُ
 الْأَصْمَعِيِّ رَجَعَ لِقَوْلِهِ وَالذَّمُّ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ فَالذَّمُّ هَهُنَا
 الْمَوْتُ وَحِكْمَةُ تَقْدِيرِ قَوْلِهِ تَمَّ مَا يَمْلِكُنَا إِلَّا الذَّمُّ أَيْ الْمَوْتُ ۖ

١٤٨

اعْلَمْ وَالرَّبُّ مِنْ رَابِعِي الذَّمُّ وَأَرَابِي وَرَبِّهِ مَا يَأْتِي مِنَ الْفَخَابِ
 وَالْمُصَابِ وَالتَّوَجُّعُ التَّجْعُ وَالْمُتَعَبُ مِنَ الْإِعْتَابِ نَقَالَ
 عَابَتُهُ فَأَعْتَبَنِي أَيْ رَجَعَ عَمَّا كَرِهَ الْفَمَا جَبَّ قَوْلُهُ أَمَامَةُ
 وَرَوَى أَمِيَّةُ وَالشَّاحِبُ بِالشَّيْنِ الْمَجْهُدِ وَالْحَا الْمُهْلَةُ هُوَ
 الْمُتَغَيَّرُ الْمَهْزُولُ قَوْلُهُ مِنْهَا بَدَأَتْ أَيْ مِنْهَا وَلَيْتَ
 الْعِلَّ وَأَمْتَنَتْ نَفْسُكَ وَالْإِتِّدَالُ الْعِلَّ وَالْكَذُّ قَوْلُهُ
 وَشَلَّ مَا كَانَ يَنْفَعُ أَيْ شَلَّ مَا كَانَ يُنْفَعُ بِكَ أَنْ تَزُوِّجَ نَفْسُكَ بِهِ
 وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَعْنَاهُ أَنْ كَانَ مَاتَ مِنْ كَانَ يَكْفِيكَ مِنْ يَكْفِيكَ
 فَمَلَّ مَا كَانَ يَشْتَرِي بِهِ مِنْ يَكْفِيكَ مَيْسَعَتِكَ فَاتَّخَذَ مِنْ يَكْفِيكَ
 وَأَقْرَدَ نَفْسُكَ قَوْلُهُ لَا يَلَايِمُ أَيْ لَا يُوَافِقُ قَوْلُهُ
 الْأَقْفُ بِالضَّادِ الْمَجْهُدُ أَيْ صَارَتْ حَتَّى جَنْبِكَ عَلَى مَعْضِفِكَ شَلَّ
 فَضِيضٌ مَجَاهِدَةٌ وَهِيَ تَجِيءُ صِفَارُ قَوْلِهِ أَنْ مَالِ حَسْبِي لَا يَلَايِمُ
 مَصْلَحَةً أَنَّمَا يَوْمُ أَنْ يَحْسَبِي أَنْ الْأَوَّلِيَّةُ مَعْنَى خُضْفَةِ الشَّائِبَةِ فِي مَرْجِعِ
 رَفْعٍ وَالْمَعْنَى فَاجْتَبَأَ أَنْ الَّذِي حَسْبِي أَيْ بَيْتٍ وَالْإِذَا بِالْهَلَاكِ أَوْ
 يَوْمِي يَدَا قَوْلُهُ فَاعْتَبَنِي أَيْ وَرَثَتِي قَوْلُهُ مَا تَقْلَعُ
 مِنَ الْأَقْلَاعِ قَوْلُهُ حَذَقًا جَمْعُ حَذَقَةٍ قَوْلُهُ كَلَّتْ وَرَثَتِي
 نَبِيَّتُكَ بِمَعْنَى مَرَّرْتَ بِشُوكِ وَالْعَوْرَةُ بَعْضُ الْعَيْنِ جَمْعُ عَوْرٍ قَوْلُهُ
 هُوَ عَلَى لُغَةِ حَذَلٍ بِمَعْنَى صَوَايَ وَجَمِيعِ الْمَقْصُورِ يَنْفَعُ هَكَذَا عِنْدَهُمْ
 قَوْلُهُ وَأَعْنَقُوا لَهْوِي تَبِعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا قَوْلُهُ فَتَحْنُوا
 عَلَى صِفَةِ الْمَهْزُولِ مِنَ الْمَاضِي وَهُوَ بِأَيْ الْمَجْهُدِ أَيْ أَخَذُوا فَاحْطُوا
 صَدْرًا وَاحِدًا فَقَوْلُهُ مَضَى الْمَوْتُ وَتَحَرَّمَتْهُمُ الْمَيْتَةُ قَوْلُهُ وَكُلُّ
 الْجَمْعَةِ أَيْ بَيْتٍ وَرَوَى فَبَلَّتْ قَوْلُهُ نَاصِبٌ مِنَ نَقَصِ
 الْعَيْشِ يَنْصُتُ نَظْمُهَا إِذَا اشْتَدَّ قَوْلُهُ وَأَخَالُ أَنْ يَلْقَى
 وَهُوَ بِمَعْنَى الْبَقَايَا هَهُنَا قَوْلُهُ مُسْتَبْعٌ أَيْ اسْتَلْقَى قَوْلُهُ

انشبهت لفظا راجع لظن ان كان النية لانها قد كالمسم اذا اخذ
 لا يشارك حق بعض قواعد الغيت اى وحديث من الالفاظ
 والتمية المعادة وهي العودة فلا تنفع القوود والرقى اذا جات
 المسئلة قوله لا تمنع من اى لا اكسر قوله مودة
 بصفا المشرق شبه نفسه بالبحر يقول كانا مودة في السوق
 تفرعا اقدام الناس ومرورهم بالخصايب التي تفرق عن
 كل يوم والمودة الحارة البهني مل الكف والصفا العجوة الرملية
 والمشرق يضم الميم وقع الشين المعجمة وتشديد الراء المقترحة
 وفي اخره قاف تالك الاصحى هو المصطفى وسجد الحنف هو
 المشرق سوق الطائف وقوله الباهلي هو جبل البرام وروى
 بصفا الشمر بتقديم القاف على الراء تالك ابن الاعراب هو
 حصن بالبحرين بهم والقفا موضع اخر قوله جود لفظا
 وروى جود السراء وكلهم كل شيء سوانه واعلى الظاهر السراء قوله
 حدايد بالجمع جودود وهي النخلة التي لا تفتح لها من غير حلة
 قاسم الاصحى الحداديد الاثن التي قد حقت البانها واحدا
 جودود وامرأة كذا لا تسمى لها والعصا التي حلك بنو قيس
 ما اصنافا جودهم فالدم لا يبق على حدانه الاعراب قوله
 سبتوا حلة من الفعل والفاعل وهو الضير الذي يرجع الى رباني
 ذوب الذين حكوا في علم واحد وقوله هوئى كلام اضافى
 مفعوله قوله واعتقوا ايضا حلة من الفعل والفاعل مفعولة
 على الحلة الاولى وقوله لهما في حمل النسب على المفعولية قوله
 فتشترى الفاء المتعقب مع ما في من معنى البنية قوله
 وكل حجة كلام اضافى في حمل الرفع على انه خبر لقوله مصرع وحمل
 الحلة النسب على الحال والاولى ان تكون الراو حلا لا يستثنى
 الاستشهاد فيه في قوله هوئى حيث طلب فيه الضمير

يا وادعت اليا في اليا فان اصله هو اى وهذا اللفظ حديثا
 يفعلون ذلك في كل مقصورة او ذى نى وانقصوا
 اقوله قابله هو ابو ذؤيب وقدموا كلامهم في مقصود
 الان والاستشهاد فيه في قوله بنى حيث اقلب فيه
 وادجمع يا ثم ادعت اليا في اليا لان اصله بنون فلما اصبحت
 اليا المتكلم سقطت النون فصار بنوى احتجفت الراو واليا
 وسبقتا احديهما بالسكون فقلت الراو يا وادعت اليا في اليا
 فصار بنى ضم النون ثم ابدلت بن ضم النون ثم لاجل الياء بنى

شواهد في المصنف

يضرب بالبنو في قوله ازلنا حامنه عن المقتبل
 اقوله قابله هو المار بن منقذ الميمى وهو من الواقف
 قوله حامنه الحام جمع حامة وهو الراس والضير فيه يرجع
 الى الروس فان قلت المعنى على هذا ازلنا روس الروس
 وهذا اصنافه الشئ الى نفسه وهي باحله قلت انما اضاف
 الى الاختلاف اللطيلين ومثل هذا يجوز لاجل التاكيد قوله
 عن المقتبل اراد به للاعناق لا لا مقتبل الراس واصله من قال قيل
 قيلولة وقيلوا ومقتبلا وهو شاذ وهو النوم في الظلمة والمقتبل
 والفتلة شرب نصف الزار الاعراب قوله يضرب
 اليا فيه متعلق بقوله ازلنا والسيوف متعلق برب وهو فاعل
 المصدر ويوس قوم كلام اضافى منصوب بالمصدر قوله
 ازلنا حلة من الفعل والفاعل قوله حامنه كلام اضافى متعلق
 على المفعولية وانما انش الضير لانه يرجع الى الروس كاذكرنا وجمود
 ان يرجع الى القوم والقوم يذكر ويونث لان اسماء الجمع التي لا
 لها من لفظها اذا كان لا دميح يذكر ويونث مثل رطل ونصر

وهذا قوله

وقوم ناكحوا دلبه قومك فذكر وقال كذا قوم نوح
فانت قول من المقليل يلق بازلنا الا
في قوله روي قوم حيث نصب بقوله نوح وهو مصدر من كثر
كما في قوله ادا اطعمنا في يوم ذي سغبه شيئا فان اطعمنا مصدر
نكح منون وقد عمل بقوله شيئا واما المصدر مضاعفا لكثر ومنونا
اقبى ظفة

قد عمل عمل فعله وأصب سمعا وهذا نحو قوله لا يجب الله الجهر السوء
من القول فالجهر مصدر معروف بالالف والكلم عامل في بسوئها
على ذلك غير واحد
الظلم إن مضاعف مجزأ ١٠ أهدي السلف تحفة ظلم
أقول - فأيضا هو الخلد بن خالد بن العاص بن هشام
ابن العيين بن عديسة بن عمرو بن عمرو بن ذؤيب الجهمي وذلك الجهمي
في ذرة الغواص فأيضا الجهمي وليس يصح والصحيح ما ذكرناه
وهو من قصيدة يمين من الكامل وأولها يا مرقب
أقوى من آل طليحة المكرم - فالعنتان فاقش الخطم
مجنوب البيرة فخذها - في الغيوم انمطت له فشم
وجاري خصا به حسنا - أمينة وكلها معا عشم
أذو وخصاها ورويتها - عجز ليس لفظي حشم
لما دسكروا مخالفا - رؤس الشهاب علاها قطار
خصاها ثلب فوشها - تحت الشهاب اذا صفى الضم
وكانت عالية تبشرها - الظلم والاحسن
اقصيته وارا دسكروا - فليهنه اذهاك التل
قوله اقوى من اقوت الدار اذا حطت وكذا كرويا
وظليمة تصغير ظلمة وهي ام عمران زوجة عديسة
مطبع وكان الخليل شعيب - والممات زوجة كرويا
بعده واخر بعض الخ يفتح الراء جمع حرة الرجل وهي اهله
والعنتان لفتح العنت الممالة وسكون الراء اخر الحروف
اسم موضع وكذلك الخطم فأيضا وسكون الراء بالعينين
ولذلك ابيرة والسدرتاك وذاشم مواضع والعنم بضم
العين المعجمة بمعنى الغنينة قوله الخ ابضع الامم وذاشم

القاء في المرأة لثياب فضية الفخذين مكتنزة قوله مكوثر
 فخالها من قول امرأة مكوثر الساقية اى خذ لا ومخالها وضع
 خالها لها وهو الساقى وعمرها بالوفاة المهلة اى سنة من قولهم
 عجز الرجل بالسنين فخره اى غلظ وسمن وخصانة ضم الحما
 الكهنة اى ضامته البطن قوله زقذ الشهاب بضم الشاء
 وسكون الحنة اى حسن الشباب والروقة والراوة الشاة لثيابها
 قوله علا بها كسر العين المهلة من غلب الحما اذا اشتد الغلبة
 ونتم في طول الحنق قوله اذا صغى الغيرة اى اذا مال للغروب
 وما دنته صاد مهلة رعون مجده والسلم كسر السين الصلح الارب
 قوله اظلم قال اى ترى والصواب اظلم وظلم زعيم
 طائفة وظلمة تصغير ظلمة وهما عمران وتذكر كفاها انما
 دروى اشكلم والصحة اظلم والمخمس حرف نداء تعديس
 يا ظلم وان حرف من تحريف المشبهة بالفعل بمصاح اسم
 وهو مصدر ميمي بمعنى اصابك ورجلا منصوب بالمضد
 واحدى السلام جملة من التكلم والفاعل وهو الضمير المستتر
 فى احدى والمعقول وهو السلام فى محل النصب لانه صفة لرجل
 وقوله تخية مصدر لاهدى السلام من باب مقدر جلوسا
 وظلم فوج لانه خبر الاس استشهد فيه وقوله اصابك
 حيث عمل فعله وهو مصدر ميمي وذكرك جائز بالاتفاق
 قوله طبع
 العرا بعدد الموت عتيق وقدر عطا لك المائة الرتاعا
 اقوله قال به هو القطايع واسمه غيرين شينيم وقد
 ترجمناه فيما مضى وهو من ضيقه مينة من الافر مبدع بها
 زفران الحارث الكلايى واولها هو قوله ولايك موقف منك اللودا
 قفى قبل التفريق يا صبا عا ولايك موقف منك اللودا

الانذار

الاب قال

ومن يكن سلكه الى الموت فقد احسنت بازفر المشاعا
 الكفر بعد الاصرع
 فلويذى سواك غداة زكشت فى القديان لم ارج اطلوعا
 اذا الهيكى لو كانت صغارا من الاخلاق يتدفع ابتداء
 فلم ارشيقين اقل مينا واكرم عندما اصطنعوا اصلنا
 من البيس الوجه بى نفيل انت اخلاقهم الا استاعا
 قوله صناع اراد صناعة شت زفران الحارث قوله
 سلكه من اللوم اى افة ما يلام عليه والثوى بفتح التاء
 وكسر الواو وتشديد الاء وهو الضيف والرتاع كسر الراء
 التى ترخ هكذا ضم فى شرع ديوان القضاى وذكر كسر من شرع
 كتب التحوان الرتاع اسم رجل قوله اطلاعا اى ارتفاعا
 قوله اذا الهيكى الاصرع معناه لو اشدت فى اعورا
 صغارا الهيكى وبنو نفيل من بنى عامرين ضمصة واصل
 الاعراب
 قوله الكفر المحنة للاستيفام
 على سبيل الانكار وكفر انصب فعل محذوف اى الكفر كفى بعد
 رد الموت معنى قال فكذلك القتل مع جين اى ما سورا
 الى زفران الحارث واطاف به قوم ليقبلوه فالى زفر ومنه
 ومنه عليه ورد عليه ماله واعطاه ما يتبعون من غنايم القوم
 الذين اسروه فقال القطايع كفى بعد رد الموت معنى وبعد
 نصب على الظرفية مضاف الى قوله رد ورد مضاف الى الموت
 والتقدير بعد رد زفر الموت معنى والمصدر مضاف الى مفعوله
 وطوى ذكر الفاعل وقوله وبعد عطاك عطفا على قوله بعد
 رد الموت معنى وقوله عطاك مصدر مضاف الى مفعوله معنى
 اعطاك وقوله الماية مغنوكه والرتاعا صفة للماية وما ذكرنا

نعيم ان نعيم من غير نعيم
 ولا نعيم عليم

من الفضة اذ لم يبل على صفة مذكرة في شرحه وان القطا هي من
 الماردن الرابع التي ترمي الابل التي ترث على غلط نفسه من
 الرابع باسم الرجل والمفعول الثاني فيه محذوف تقديره وبعد
 عطاك اي ائى الماية الرائقة من الابل واذا غلطهم في مثل هذا
 الموضع من عدم اطلاعهم على السوابق والواحق من البيت الذي
 يستشهد به وعدم وقوعهم في موارد الابيات وقصته
 الاسستشاد فيه في قوله وبعد عطاك فان لفظ
 العطاء اسم المصدر بمعنى الاعطاء فاعطى حكم المصدر في العمل
 وذلك لانه نصب قوله الماية كاذكرنا وقد جاء في الخبرين
 في حديث عائشة رضي الله عنهما من قبله الرجل الماية الوضوء فان
 القبلة اسم للتقبيل وقد عمل عمله حيث نصب اسم له وقوله
 العوض مر فوع بالابتداء وقوله من قبله الرجل مرارة مقدم
 خبره فانهم في فرغ القوافير اقواة الاربعة
 اقول قائله هو الاقصد الاسدي واسمه المعبر بومعده
 وقد ترجمناه في اوايل الكتاب . وقصده
 ان في تلاوي وما حقت من شيب . وهو من قصيدة قافية من
 البسيط واولها هو قوله .
 اقول والكاش في كل ما قلها . احاط طيب البيت البناء العايق
 ان تتركه ههنا وجازتها . بالطبع صوت حمائم على شيب
 ان في تلاوي الى الخ .
 كانه وابدى الشرب متعملة . اذا تلا لان في ايدى الخارب
 بنات ماء معا يعلو جاحها . حرمنا قواها صغر الخارب
 ابدى ستاة تزدحم معاملة . كانا اودها خضع الخارب
 نكت اللذاة قماننا متناحسة . اودهم في اسهم سلق العوق
 على حفظ فمخ خلايقه . محض العوق كريم غير محذوف

ولا شاحب لثما فيه مفرقة . ولا تزورت اصحاب الدواب
 لا تشرب ادا را حاسا رقة . الامع المراتبا البطاريق
 قول الصبد بكر الصاد المملعة جمع اصبد وهو المكان
 والمالحق جمع حلق وهم قوم من ولد حلق بن لاوذ بن ارم بن
 سام بن نوح عليه الصلاة والسلام وهم ام تغر فوا الى البلاد واداد
 ٢٢ الملوك قول بالطق بفتح الطاء وتشديد الفاء وهو
 موضع بناحية الكوفة قول على شيب بكر النون وسكون
 الياء اخر الحروف وهو ارفع موضع في الجبل قول تلاوي
 بكر الناء المشاة من فوق وهو المال القديم من نزارث وعين
 قول من شيب بفتح النون والشين المعجمة وفي اضمها
 موحدة وهو المال الثالث كالدراو نحوها والقوافير بالقافين
 والنزاي المعجمة وهي ضرب من الرواطيم وهي الكور الصغيرة وهي
 جمع قنطرة وقد قالوا قنطرة وجه لا قنطرة وقال الجوهري
 القنطرة مشرب وهي قنطرة ولا تنقل قنطرة قال الشاعر
 واما القنطرة فمؤلفة والاربعة جمع اربعة والاربعة ذات العري
 والاكواب التي لا عري لها والفرانيق جمع غر نوق وخرانق ايضا
 وهو الشاحب الناعم والفرانيق ايضا جمع غر نوق وهو طير
 طويل العنق يابى الميا . صغليش جمع غايص وهو غير القياس و
 النابح جمع خوجو وهو الصدر والمالحق بالحاء الملهة جمع حاروق
 وهو بلطن الاضغان الذي يسوده الكحل يقال ما غطت الاضغان من
 بياض المعلقة قول اذ نأى رجوعا والمخاريف بالحاء المعجمة
 مخارق وهو البوق والغوف ضم الفاء موضع الرتر من الاسم قول
 خلايقه جمع خليفة وهي الطبيعة قول محض العوق اي محض
 العوق قول غير محذوف بالذال المعجمة اي غير مختلط
 المحلص قول مفرقة بالقاف قبل الفاء من الاقواف والمخرب

سكن الصبد لا ينفذ
 بينا والاشكال من الصبد
 كذا البيت راى في نسخة

من الفضة اذ دل دليل على صحة ما ذكر في شرح ديوان القطا من مران
 المراد من الزمان التي ترفع الابل التي ترفع وعلى غلط فليس من فخر
 الزمان باسم الرجل والمفعول الثاني فيه محذوف تقديره وبعد
 عليك ايائي الماية الرائحة من الابل واذا غلطهم في مثل هذا
 الموضوع من عدم اطلاعهم على السوابق واللاحق من البيت الذي
 يستشهد به وعدم وقوعهم في موارد الالبيات وقصصها
 الالهة تستر اذ فيه في قوله وبعد عطاك فان لفظ
 العطا اسم المصدر بمعنى الاعطى فاعطى حتى المصدر في العمل
 وذلك لانه مضى قولنا الماية كما ذكرنا وقد جاء في الخبر وفيه
 في حديث عائشة رضى الله عنهما من قبل الرجل الماية الوصل فان
 القبلة اسم للتقبيل وقد عمل عمله حيث نصب امره وقوله
 العوض من ربح بالاستدراك وقوله من قبله الرجل امرته مقدم
 خبره فانهم في قولهم القوا في قوله الابل اي
 اقول قائله هو الاقصد الاسدي واسمه المعزق به جلد
 وقد ترجمناه في اويل الكتاب . وصدر
 انني تلاوي وما عرفت من شيب . وهو من مصيدة قافية من
 البسيط وابها هو قوله .
 اقول والكاش وكفى اكلها . اخاطبك العبيد ابنا، العلي
 انما تتركهن ههنا وجازتها . بالفتح صوت حركات على شيب
 . انني تلاوي الى الخ .
 كانه وابدى الشرب محملة . اذا تلا لان في ابي الخافريق
 بنات ما معاني على جأ جأ . حرمنا قوا حاصض الحارث
 ابدى سقاء تهر الدهر محملة . كانا ادبا رشح الحارث
 كمن اللذات ما لم نأبتنا حاشه . او ترم فيهم ساطع الفوق
 عليك حفظ فني سج خلايقه . محض العروق كريم محمد في

ولا تصاحب لثما فيه مفرقة . ولا تورد اصحاب الدواب
 لا تشر بن ابدار احاسا رقة . الامع الغرابيا، البطاريق
 قوله الصيد بكسر الصاد المهملة جمع اصيد وهو الملك
 والعاليق جمع خلوق وهم قوم من ولد علقم بن لاو بن ارم بن
 سام بن نوح عليه الصلاة والسلام وهم امة تفرقوا في البلاد والاد
 بهم الملوك قوله بالفتح الغيا، وتشديد الغاء وهو
 موضع بناحية الكوفة قوله على شيب بكر النون وسكون
 الياء اخر الحروف وهو ارفع موضع في الجبل قوله تلاوي
 بكسر التاء التشا من فوق وهو المال القديم من نزارت وعين
 قوله من شيب بفتح النون والتشيع المجعة والاضحى
 موحدة وهو المال الثالث كالدار وخرها والقوا فيز بالقاعين
 والزاي المجعة وهي ضرب من الرواظم وهي الكور الصغار وهي
 جمع قاقرة وقدة القوا قازرة وجمع قوا ريز وقا الكور
 القازرة مشربة وهي قلع ولا تغلق قاقرة وقا الكور
 واما القاقرة فمؤلفة والابريق جمع اريق والابريق ذات البرق
 والاكواب التي لاعرى لها والغرابيق جمع غربوق وغرابيق
 وهو الشاب الناعم والغرابيق ايضا جمع غربيق وهو طير
 طويل العنق يابى المياه . ومن الغرابيق جمع غرابيق وهو طير
 الجاهل جمع جواجوا وهو الصدر والكالق بفتح الكاف الملهة جمع حاروق
 وهو باطن الاضغان الذي يسوده الكحل ويقال لغطته الاضغان من
 بياض المقلة قوله اذني اي رجوعا والحاريق بالحاء المجرع
 مخارق وهو العرق والفوق بضم الفاء موضع الوتر من اللحم قوله
 خلايقه جمع خليفة وهي الطليعة قوله محض العروق اي محض
 العروق قوله غير محذوف بالذال المجعة اي غير مختلط وهو
 المحلص قوله مفرقة بالقاف قبل الفاء من الوقوف والمفرق

سكن لبيد لانها ليست
 بينا والاشمالا من العبد
 كذا في المتن في غير هذا

الذي لم يعرفه وابع ليس كذلك فالأقواف يكون من قبل الفعل
والجنت من قبل الام والدوايق جمع دائق وهو مشهور ويقال للمزول
الساقط ايضا دائق واراد بها هنا اصحاب النفوس الذين من الخلاء
لانهم يجرولون على دائق مخرب اعطيل والراح الكمر والعثر تضم العين
المعجمة جمع اعثر وهو الرجل الشريف والبطريق جمع بطريق وهو
الذي يريته ذلك مرتبة الملك الاعراب قوله
افنى فعل مضارع وفاعله قوله فرغ القوافير وتلاوى كلامه اضافي بقوله
قوله وما حث عطف على قوله تلاوى اي والذي اجتمع بين
الليبان قوله فرغ القوافير مصدر قرعت اصنف الى
فاعله وقوله افوا الى اريق مقعوله الاستشهاد في قوله
فرغ القوافير فان القوافير مخفوضة في اللفظ مرفوعة في المعنى
ويروي فرغ القوافير افواه الابريق على ان يكون القوافير هي
المفعولة في المعنى والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته
مكون اضافية المصدر هنا الى المفعول وعلى الوجه الاول هي اضافية
الى الفاعل ولم يقع في القرآن مصدر مضاف الى المفعول معه الفاعل
الا قوله كما دسه على الناس حج البيت من استطاع اهبطه الى مصدر
والبيت مفعول والمعنى وقد اضيف المصدر اليه ومن حج الفاعلة
والعقد يروى على الناس ان حج البيت من استطاع اهبطه فافهم المربع
حتى يجرى الزواج وكما جاز ذلك المذهب خفف المظالم
اقول قوله وليبين ربي من عامر العامي نصف حمارا
واتانه فذكا في خصب زمانا حتى اذا هاج النيات ونشبت الكثر
الصول وخاف ان ترشق من الحرس الفاسد مع اتانه
الكل يحد يوحان فله الحمار اعطيت الكلام واهنا الورود وقيل
قوله او جعل شيخ عفاة شيخه سرية نوب لها وكموم
نوفي ويرتقب التجاد كانه ذوا اربعة كل المرام سيوم

قربا شيخ بها الخزول عيشة ريد كمللة الوليد شتم
وحى من الكامل قوله او جعل كبر الميم وسكن النون
المهملة ونفع الحاء المهملة وهو انحر الوحى وشتم نفع الشين المهملة
وكسر النون وفي اخر صميم اي منقوض تحت كوكب شتم
نفع السين المهملة وسكن الميم ونفع الحاء المهملة وفي اخر جرج
وهي الاثان الطويل الظاهر وكذا كسر العين ولا يقال للذكر قوله
سراية اي يظهره نوب اي اثر وكلمة اي جراح تصح كل نفع الحاء
من حق الحار يا به قوله البحاد بكر النون مع جحد وهو ما اتفق
من الارض قوله اربة كسر الحوة اي حابة قوله سيوم
اي يملك قوله قربا الفحشيين وهو اللبلة التي يربا
الماء في صبغيتها قوله شيخ من شجيت المغارة قطعته
ومادته شين معجدة وحيان والخزول مضمي المهملة جمع حزن
وهو ما غلظ من الارض قوله ريد نفع الراء وكسر الاء المهملة
وفي اخر ذل عجمة اي سرخ خفيف القوام في شبه قوله كمللة
الوليد الى الصبي والمقللة كسر الميم غشية تنفذها العشي من
اضداد المعتدات ليحرب بها العكلة والقلة الخشبة الصغيرة
التي تنبت شجرة الحمار في نزوه نشاطا وخفة قوله شتم
نفع الشين المهملة وكسر النون المشناه من فوق وسكن الاء الحاء
المخوف وهو كبر الوجه قوله حتى تهر اي حتى صار هذا
المسجل في الحجرة مع اتانه ويقال هو ايضا اذا رخل في وقت الحجرة
ويقال المهاجرة الحجير والمجر ايضا كذلك نصف الشار قوله
وحاج اي العنبر صاحب الاثان في وقت الزواج طلب الماء ويروي
حاج على ارادة العنبر يقال حاج الشيء اي شاوره حاجه غير شدي
ولا يتعدى قوله المتعقب ضم الميم ونفع السين المهملة وشتم
القاف من عقب في الامر اذا تردد في طلبه محب قاله كجره وقال

غيره المعقب الغريم الطالك لغة باقي في عقب غريمه الاعراب
 قوله حتى يتم حتى للغاية ونحوه حمله من الفعل والفاعل الضمير
 المستتر فيه العابد الملتزم قوله في الروح المعنوية في غير
 اي في وقت الروح قوله وهما جمل عطف على تيمم والصبر المنسوب
 فيه يرجع الى الاتان قوله طالع المعقب كلام اضافي مرفوع لانه
 فاعل حاجز وحقه منصوب لانه مفعول المصدر اعني قوله طلب قوله
 المعلوم مرفوع لانه مفعول المعقب في المعنى لان المعقب وان كان مجردا
 في اللفظ لاهل الاضافة وتلزم مرفوع في المعنى لانه فاعل والتقدير كما
 طلب المعقب حقه المعلوم وقوله ابوجهات المعلوم جاري على غير
 الذي في المعقب كانه ذهب الى ان بدل استمار من الصبر الفاعل الذي
 في المعقب وثبت ان المعلوم فاعل لقوله حقه وحقه مفعول ماض
 والهاء مفعوله الاستشهاد فيه في قوله المعلوم حيث وقع
 حمله على المحل كاقرباه فافهم ط
 السالك الثغرة البقطة انك كما متى الملوكة على الفعل
 اقوله قايله هو المستعمل الخلف واسمه مالك بن عمرو بن عمرو
 وهو من قصص من البسيط واولها هو قوله
 ما بال عبيك امت دمق خضيل كما وهي شرب الاخرام منقول
 لانقطة الليل من دمق باربعة كان انسانا بالصاب لمخل
 تكي على رجل لم يزل جسدته على علك فجا جابته مغل
 فقد حجت وما بال دهر من محب ابي قنيت وانت القارس كل
 الساكن الثغرة الاجزء
 قوله خضيل بالمجتمعين اي تدي قوله وهي اي انش
 والاعراب فمعه الهمة وسكون الحاء المعجمة جمع حوتية على غير قياس
 وهي عري الزادة قوله مثنول اي منشي قوله لا تقهوا
 اي لا تزال والصاب بالصاد المهملة والباء الموحدة في اخره تجرد

محمي

لذلك اذا اصاب المعقب اخر قوله كانه شهاب ناري وربما اضعف
 البصر وقوله الاصمعي هو غير مشهور يكون بالصور قوله
 لم يزل جسدته اي لم تنقطع بشبابه والفلج جمع في وجه المريض
 والبطل الشجاع والثغرة تضم الحاء المثلثة كل شئ قسما
 خوف من الاعداء قوله سالكها وبروي كاي اي حافظها
 اراد ان حافظها لا يناس من الخوف والهلوك بفتح الحاء وضلالا
 رفاقهم كاف المزة الفاجح المتساقطة والمجمل بفتح الجيم
 وسكون اليم اخر الحروف ونحو العين المهملة وفي اخره لم وهو
 في اخر احد شقيه وترك الاخر لداقاله في شرح المذيل قد ذكر
 في شرح كتب النحوان لمجمل ليس لاكثره وقيل يقي صغير المخل
 تضم الحاء والصاد المعجمة وهو يقي تلبسه المرأة في بيته كذا في
 الركن في شرح المذيلات الفضل هو المجمل ليس تحت ازار وهذا
 هو الصحيح الاعراب قوله الساكن مرفوع خبر بعد
 خبر لقوله فانت الحازم الجمل وقوله الثغرة يجوز فيه النصب
 على المفعولية ونحوه على الاضافة وكذلك يجوز الوجدان في البقطة
 لانه صفة الثغرة وسالكها فاعل البقطة والضمير فيه يرجع الى الثغرة
 قوله متى الملوكة كلام اضافي منصوب بفعل مقدر تقدير
 بمعنى متى الملوكة ولا يجوز ان يكون منصوبا بالساكن لان موصوف
 بالبقطة ولا توصف الموصوف قبل عامه فلا يقال موصوف بالبصار
 الظرف زيد بل بالصاد بعد الزا الفاعل قوله المخل مرفوع
 بانه مستند وعلما مقدما خبره والحالة الاستشهاد فيه
 في قوله الفضل فانه مرفوع لانه صفة للملوكة على الموصوف لانه فاعل
 المشي قلت هذا انما يشي على تفسيرين لانا كل الفضل
 بقوله اللاسنة ثوب الخوف واما على التفسير الذي ذكرناه
 فهو صفة للمجمل فلا يكون فيه استشهاد فافهم ط

ب

قد كنت دأيت بها حسانا . مخافة الافلاس واللبس انما
اقول قايله هو روية بن العجاج وقال ابو علي قايله هو
زياد العبدي وزعم انه وجد في كتاب بخط مؤرخ السدوسي اشهد
اباها ابو الدقيش لزياد العبدي وكذا قال ابن عيش وهو لا يح
وهو من الرجز المسدس ومنه يخبرني بين الاصل والقياس
قوله فاني من المداينة ودايت فلانا عاملة فاعطيت
دينا واخذت بدين وبعته بدين اي ساخير وسان اسم رجل
قوله واللبس انما مخافة اللام وكثرها والفتح اكره استعماله والكسر
اقبس وليس في المصدر فعلا لان مخافة اللام وسكون العين الالوان
فمن مخ العين والشتان فمن سكن النون وقال ابو علي
الشتان الذي يلوي بالحق يريد ان من صفة الفاعل وانما الحق
من المصدر وكذا قال في الشتان انه صفة الفاعل ويقال للبتان
المطل بالدين قوله والقاسا بالقاف جمع قينة وهي البعثة
المغنية الانعام قوله قد للتحقيق والتأني وكنت
اسم كان وحيز كحالة اعني دأيت في قوله حسانا مفعول
دايت قوله مخافة الافلاس كلام اصناف نصب على التعليل
قوله واللبس انما بالنصب عطف على موضع الافلاس لان مخافة
نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو مصدر وحيث
الاستشهاد ويجوز ايضا بالنصب في اللسان من وجهين اثنان
احدهما انه يريد ومخافة اللسان مخافة المصانف واقام المصانف
البرقعة في الاعراب والاخر ان ينصب على المفعول معه اي مخافة
الافلاس مع اللسان قوله يخبرني من الاحسان وبيع الرجل
مفعوله والقاسا عطف على موضع الاصل كافي اللسان ظم
تثني بذاتها الحضانة في كل حاجة في ثني الدراهم شتات الشتات
اقول قايله هو الفرزدق وهو من البسيط قوله ثني

من ثني بالنون والفاء وفي المحكم كل ما اردته فقد نصبت فيه
الدراهم ان ثنيها للشتات وثمر انشدا البيت المذكور والهاجرة وثني
اشتداد الحرق في وقت الظهيرة قوله ثني الدراهم وروى ثني
الدراهم جمع دينار واصله دينار بالشد يد فادلت آخذ
النون يا كافي تقضي البازي اصله تقضي الدراهم جمع
دراهم لاجع درهم فان جمع درهم دراهم ومن جعل الدراهم جمع
درهم كان شاذ على غير قياس والدراهم فارسي معرب وكسر
الهاجرة وروى ابو دراهم قال الشاعر
لوان عذى يايتي دراهم . لجار في افاق خفات
قوله الصاريف جمع صيرف ولكن لما اشبهت كسر الراء
تولدت منها الراء الانعام قوله ثني فيعاضا ع
يداهما فاعله والخصم مفعوله وفي ثني جار مجزوع ثني قوله
ثني الدراهم كلام اصناف مفعول بفتح الخافض تقدير ثني
الحصا يداهما ثني الدراهم والثنى مصدر مضاف الى
مفعوله قوله تنقادنا علة وتنقاد ايضا مصدر على وزن
تفعل كترداد والصاريف فاعل به مجزوعا لاضافة وفي ثني
الكتاب ويجوز نصب التنقاد ورفع الدراهم في المحل على
الف من حيث امن اللبس ويكون ذلك كقولك
او بلغت سواهم هجره وهو لا يبلغ السواك والاستشهاد
في حيث النصف المصدر الى مفعوله ثم رفع الفاعل كافي
توكلت هجت من شرب العسل زيد قيل ان هذا مختص بالفرزدق
يمرون بالدهنا خفا فاعياهم . ويجوز ان يدرى من دارين
على حين المحي الناس حل امورهم . فقد اذروا المال تلك الثغاب
اقول قايله الاحصا او اعشى هذان على الاختلاف وقد
مر الكلام فيه مستوفى في شواهد المفعول المطلق والاستشهاد

فيه ههنا في قوله فند لا فانه بدل من انذل الذي هو امر من نذل
 بدل اذا فعل واختلف المصدر اذا كان بدلا من اللفظ
 بالفعل يعمل على الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك لم يحتج فيه
 ههنا ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو قوله المال لان
 تقدير قوله قيد لا يربط المال انذل ياربى المال كندل المثل
 فانك والتائبين عروة تقيما . دعاك وايدنا اليه شوارع
 اقول لم اقف على ما يقايله وبعد بيت آخر
 لك الرجل الحادى وقد تلخظي . وطير المنايا فوفيت او افتح
 وهما من الطويل قوله والتائبين من اثبت الرجل وقته
 وقال الاصمعي لتائبين ان تقفوا اثر الشئ قوله دعاك
 من دعى بالدال المهلة وقد ضبطه بعضهم وعاك من الوعى هو
 الحفظ يقال وعيت الحديث والكلام لقوله الحادى من الحادى
 وهو سوق الابل والغنم لها قوله وقد تلخظ الضمير اي ارفع
 وما دنته تاء مشتقة من فوق والام وعين مهلة قوله ارفع
 اصله وواقع لانه جمع واقعة فابديت الواو من الاعداء
 قوله فانك الفاعل للعطف ان تقدمتني وان حرف من لزوم
 المشبهة بالفعل والكاف لاسمه وجزم في البيت الثاني وهو قوله
 لك الرجل الحادى قوله والتائبين نصب على انه مفعول
 معه وعروة منصوب على انه مفعول المصدر اعني التائبين
 وبعد نصب على الظرف وما مصدرية قوله دعاك غملة
 من الفعل والفاعل والمفعول قوله وايد يكلمه اضافي
 مستدا وشوارع جزم والحكمة في محل النصب على حال الاستمرار
 فيه في قوله والتائبين عروة حيث نصب التائبين عروة
 وهو مصدر معروف بالالف واللام مع
 اذا فتح عين الله اعزكم بحجده عيسى من الامانة الميسر

حس
 والتائبين في البيت المعنى
 اي لا تتبع النار عروة

اقول

اقول انشد الاصمعي ولم يميزه الى قاييله وهو من الطويل
 قوله عون الله لمرء باظا راخنة في دول المر لا اجل الوزن
 وروى ذا صبح عون الخالق المر وهذه احوه والامال بالمد جمع
 اصل وهو الرجا الاعراب قوله اذ الشرط وقوله
 محعون الله جملة من الفعل والفاعل والمر مفعوله وقعت
 فعل الشرط وقوله لم يجد جواب الشرط قوله عسير لمفعول
 لم يجد وقوله من الامال جار مجرور في محل نصب لانها صفة
 لعسيرا اي عسيرا كائنا من الامال قوله الامير استنبأ
 من عظيمي الاستنبأ فيه في قوله عون الله ان كان لفظ
 العون مصدر اضيف الى فاعله ونصب المر على المفعول به وانما
 ثلثا ان لفظه عون مصدر لانه بمعنى الاعانة والمصدر الذي
 حذف منه همزة او غير هاء يعمل فعله ومنه قول جسان ابن
 ثابت رضي الله تعالى عنه
 لان ثواب الله كل موجد . حيان من الفردوس في محمدا
 فان الثواب بمعنى الاثابة فانه جمع
 بعثتكم الكرام تعد منهم . فلا ترون بعثهم وقايتهم
 اقول هو الواصل المعنى ظاهر الاستعانة قوله العون
 الباء تتعلق بقوله تعد والعش مصدر مضاف الى فاعله
 والكرام مفعوله قوله تعد على صفة الجهل حلة من الفعل
 الفعل والمفعول لتائبين عن الفاعل ومنهم متعلق به قوله
 فلا ترون الفاء جواب شرط محذوف تقديره اذا كان الامر كذلك
 فلا ترون وهو جملة من الفعل والفاعل دخلا نون التاكيد لفتح
 وقوله الوقا بالنصب مفعولها واللام في لغيره متعلق به
 الاستنبأ فيه في قوله بعثتكم الكرام فان لفظ العون
 نصب الكرام لانه بمعنى المعاشرة وهو مصدر عمل على فعله حيث رفع

الفاعل ونصب المفعول على الكلام كما ذكرنا **ق**
 بجاني به الخلد الذي هو حازه بضمة كقوله الملائكة نفقوا
 أقول لم اقص على ما قاله وهو من الطويل قوله بجاني يعني
 بجي من الاجزاء **ق** الخلد في القوى الصلابة والحزم الصلابة
 قوله الملائكة الميم معقود وهو الذي اراد به التراب
 قوله بجاني به اي بالما يصف ما فرسه ما فتيمة وهي
 بالملائكة ذلك كاد يموت عطشا **ق** الاعراب **ق** بجاني
 فعل وقوله الخلد فاعله وقوله به الباء فيه للاستعانة واللبس
 والمضمر يرجع الى الماء كما ذكرناه قوله الذي هو حازم صلته
 موصولة صلته الجملة من المستند والمضمر صفة للخلد قوله بضمة
 ساق بقوله بجاني ويجوز ان يتعلق بقوله حازم وهو مصدر
 مقصوف الى فاعله والملا مفعوله قوله نفس الراكب كلاما
 منصوب بقوله بجاني الاستشهاد فيه في قوله بضمة
 كفيه فلا ضربه مصدر محذوف اصف الى فاعله ونصب الملا
 وهو مفعوله وهو يشهد ان المصدر المحذوف لا يعمل فاذا ورد
 حكم بشدة وذه **ق** شواهد اعمال اسم الفاعل طهر
 كناية عن قوة ما يوصف به **ق** فله به شواهد وقوة العمل
 قوله فاليك هو الاغني ميمون بن بكير وهو من قصيدة
 المشهور التي اولها قوله **ق** وهو تطبيق وداعا لراكب
 على ان قال

حنة
 البري بالوجه لوزن الشري
 بالمتانة من فوق ويحب ان يبا

ح
 اي العدد والجمع في قوله
 زيد جرا والاضمة من زيد

الموت جلودها عند الاحكام
 فقيضت من النون والظا في الشاة
 انت واحده ضامة وكسبي
 الصوت في الرض والنسح انبا

من مكانا وروى ليلقها اي ليشقها قوله فلم يفر ضار
 يصير حيدرا بمعنى ضربه ضررا قوله وادعى من حيث
 الخلد اذا خرقته يقال دعى الخلد اي اذا خرق قوله الوغل
 فخر الواو وسكون العين المهملة وكسر هاء هو الاويل والمعنى
 انك تكلف نفسك ما لا تنصل اليه ويرجع ضرورة عليك العرب
 قوله فانا طر خبر مستأخر وفي اي انت كونا على وجه صخرة
 منصوب لانه مفعول اسم الفاعل ويوما نصب على المظنون قوله
 ليوضر اللام للتعليل ويوهن منصوب بان المحذوف قوله
 فليضر هاعلة معطوفة على الجملة الاولى قوله وادعى من حيث
 وقوله الوغل فاعله وقوله فخر كلام اضاف مع مفعوله والضمير
 فيه يرجع الى الوغل وليس باضمار قبل الذكر لانه وان كان مقدما
 في الذكر ففي الرتبة موحدة الاستشهاد وفيه في قوله فانا طر
 اسم فاعل عمل عمل فعله لا عتاده على موصوف تغدير لان تغدير
 كونه على ما ذكرناه والاعتماد على الموصوف كالا اعتماد
 على الموصوف الظاهر **ق**
 وكما في عينية من غير **ق** اذا راج نحو حمة البصر كلدي
 اقوله قايله هو عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من
 الطويل واولها هو قوله **ق**
 وكمن قتل لا يبا به دم ومن غلق رها اذا القه مني
 وكما في الحضر

ح
 الامم في الهمزة كرايا المشقة
 ويجوز ان يكون من حيث

يحسن اذ بال المروط بأشرفه خذال داوئين الجاهل هاري
 او اثنى ثيلين الخلد فوا دة فبا طول ما شوقي ويا محبت
 مع الليل فخر رقيتها ما كتمها ثلاث اسابيع قد من الحصى
 فلما راها كجهد منظرنا طير ولا كليا في الحج اقل من ذاهوي
 وقد قلها غزبان اي ربيعة في بنت مروان بن الحكم ولها قصيدة

الجيش وما دونه ثأ، مثله وعين مهلة ولام قول له لباسا بالقة
 لاس من اللبس والحال ان كسر الجيم جمع قبل وبرد به ههنا الدروع
 والمجاشين والاولاج مبالغة والجمع من الروج وهو الدخول والخروج
 بالفتح المعجمة جمع خالقة وهي حاد البيت والمراد به البيت والاعقل
 بالعين المهلة والقاف الذي يضطرب رحله من وقع وقع او فزع
 بريد في قوى النفس ثابت القدم في موضع الزلازل احضر الياس
 والحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب الاعراب قوله
 بارفع خبران في قوله فاني وقوله اطول انصب على الحال واداد اهل
 من كل شئ الخذف اي انا بارفع الكلمة التي حولها طابا كل شئ وقوله
 اخا الحرب كلام اضافي منصوب على الحال وكذلك قول لباسا حال قوي
 واداد الحال هو خبرية قوله فاني واداد بقوله اخا الحرب مواضي الحرب
 ويؤكد يتعن ملازمة الحرب وانه لا يفارق قوله جلا لها
 نصب بقوله لباسا قوله وليس من الافعال الناقصة وانه
 الضمير المستتر فيه وقوله بولاج الخواص كلام اضافي خبر ليس والياء
 فيه تاييد وقوله اعقلا نصب لانه خبر يعجز ليس وهو غير
 منصوب والفعلة للاطلاق الاستشهاد فيه في قوله لباسا
 فانه صيغة المبالغة للفاعل كما ذكرنا وقد عمل على فعله نصب
 جلا لها كما عمل اسم الفاعل الذي لغوا المبالغة .
 فلهذا سقينا قوله لو زادت الراجح . بدو وقته عنده .
 فلا ذنبه واهتاج الشوق اليها على الشوق لخوان القراءات
 اقوله قابله هو الراعي واسمه عبيد كما قال ابن الناطم
 وفي شرح المغزوب والمزولة قابله ابو ذؤيب والصحيح انها للراعي
 نضر عليا بن هاشم اللخمي وهما من اطول قول له سعدى
 محبوبته التي يتشبه بها قوله بدو وقته ضم اندال وسكون
 الواو وفتح الميم وهو موضع فاصل بين الشاعر والراق على سبع

مراحل من دمشق وعلى ثلاثة عشر مرحلة عن المدينة وهي التي تسمى دوة
 للندل قوله سحر بفتح السين المشاة من فوق وسكون الجيم
 جمع تاجر والجيم جمع حاج قوله قفى بالقاف من الضم
 وهو النقص قوله واهتاج من حاج بهيم هجاء وهو كما
 اي ثار يستعد ولا يتعدى والهيوج بمعنى اسم الفاعل سدا العراب
 قوله عشة نصب على الظرف وهو منصوب لانه لم يرد بآسين
 واحصفت اي الجملة اعني قوله سعدى لان سعدى مستند وقوله
 لوترات الى اخره خبرم وقوله تراأت جملة من الفعل والفاعل وهو
 الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى سعدى وقعت فعل الشرط
 والياء في بدو وقته ظرف اي في دوقته ومحلها الجر لانها صفة لا
 تقدير لراهب كما ين في دوقته قوله سحر مفعول بالابتداء
 والمختص كونه مفعولا عليه لان قوله في حجب عطف عليه وقوله
 هنده خبرم والتقدير سحر بهيم كايان عندك كما في قول الشاعر
 فيوم علينا ويوم لنا قوله فلا ذنبه جملة من الفعل والفاعل
 والمفعول وقعت جوابا للشرط قوله واهتاج للشوق جملة
 معطوفة على الجملة الاولى قوله انا اي ان سعدى والضمير اسم
 ان وقوله هيوج خبره وقوله اخوان العزرا كلام اضافي
 منصوب بقوله هيوج والاستشهاد فيه فان هيوجا في
 معنى اسم فاعل على وزن فاعول وقد نصب اخوان العزرا وهو مقدم
 كما ينصب اسم الفاعل الحقيقي .
 ضرر بضم الضيف فوق سنانها
 اقوله قابله هو ابو طالب واسمه عبد مناف من المطب
 وتماصة او اعدوا اذا فاكك عاقرة . وهو من قضية
 رابطة من الطويل وادها هو قوله .
 الا ان زاد الركب غير مدافع . سبر وتحييم غيبته المخاف

منزه عن عارث ومناكره وفارس غارات خطيب وباشير
 تنادوا بان لا يستداح فيهم . وقد جمع الحيات كعش وعامر
 وكان اذا وافق من الشام قافلا . تعدد من شقي النبا البشير
 فتشبه اهل الله ايضا كما نما . كسنتهم حيدر اريد . ومعافير
 والاكثر حيدر يعنى فانيه . نكت على افراسهم العزاسر
 فيما لك من ثلج جنت بالله . شرا عينة تصغر منها الاظافر
 ترى دائرة لا يبرح الذر عندها . مجتجعة كورسنان وباقدر
 اذا اكلت نوقا في الحذر مشكها . زواحي زهر اذ حيا من بقاء
 ضرب الما حصر وكان البوطاب رضى بهذه العفيدة امتهن الحيرة
 الخروم كان في الشام فأت في الطريق في موضع يقال له شرو
 تخلف تحت واسم موضع وشرو تخلف . قول حيدر بن الحارث
 المملوك كسر اليا . المرحلة يقال ثوب حيدر حيدر قوله . وفيه
 بكر الراوسكون الباء الموحدة قال الصفاح الزينة والريشة فيها
 وهي الصوفة قوله معا فربهم الميم من فدان تناسليم
 الشباب المعافير وادبه حيتا تلك الشباب قوله غرضي
 بالعوا المجدى طريق ناعم والاذن يقع الخوف وتشديد الامر
 الحربة العريضة النصل قوله شرا عينة بضم الشين المعجمة اى
 طوبى له قوله مجتجعة من الجمعية وهو صوت الرمح والكرم
 بضم الكاف جمع نوامى اذ العظيمة الشام قوله زواحي
 بالزاي المعجمة جمع راضقة وهي السينة والذر بضم الزاي المعجمة
 جمع زها . وهي السينة ايضا والها ز بضم الهمزة المعجمة
 بوزنة وهو الناق السعينة قوله ضروب على فاعل
 مبالغة ضارب بضم السين حديدته وذباة طرفه الذي يفر
 به والسوق بضم السين جمع ساق والسنان جمع سينة واراد بها
 السوق السان قوله عاقر بالقاف من الفقر وهو كجرح

بكر الراوسكون
 الباء

العوا

العوا
 قوله ضرب ضرب خبر مبتدأ محذوف اى ضرب
 وقوله بصل السيف كلام اضافي يتعلق به والباء مفعول مستعمل
 كما في كسبت بالفتح وسوق بالنصب مفعول لقوله ضرب
 وسماها حوزة الصاغة قوله اذ لطف لقوله ضرب وعذرا
 مقل وما عاقل وزاد مفعول كذا قاله البعض وليس كذلك بل اذا
 للشرط وعدموا فعل الشرط وقوله فانك عاقر حمله وقعت حيا
 للشرط فلهذا كذا خلت الفاء والعامل في اذا فعل محذوف ولعل غا
 والتقدير اذا عدا موازدا عقرت الاسب شيا د في قوله ضرب
 فانه صيغة مبالغة للضارب وقد جعل محل فعله حيث نصب
 سوق سماها وقال ابن ولاد سالت ابا اسحق لوصار ضرب
 ونحن جعل وهو بمنزلة ما تستقر ونبت وضارب لا يعمل اذا كان
 كذلك فقال لا يكتم تربيب انها حال ملازمة هو فيا وليست تربيب
 انه فعل فعله مرة واحدة وانقضى الضل كما تربيب في ضارب فلذا
 قلت هذا ضرب ركب الجبال اس فاما في حال كان فيه فحق
 تخلفه قال ابن مصفور وهذا الذي ذهب اليه ابراهيم
 هو الصحيح والدليل على صحة قول ابن طالب ضرب الزاه لانه
 مبرج امته ابن المعينة بما ثبت له ولتفر وحكى حال التي كان في
 من عقر الا بل اذا عديم الزاد ولو اراد المصنف المحض ولم يردحكا
 حال لما سأل الا تيان بالذا لا انا وصفت للزمان المستقبل فاما
 ظف
 فتان اما بينهما فشيعة . جلا لا والآخر تشبه الذر
 قوله قايله بموعدين فيس الزقيات . وتلك
 فتاتان بالفتح السعيد قوله ثا . ولم تلقيا يوما هوانا ولا نورا
 وهما من الطويل المعنى ظاهرا العوام قوله فتان جبر
 مبتدأ محذوف اى هما فتانك وكلمة اما للتفصيل فتان الفتان

تين

في الحسن والتشبيه قوله فشبهته خبر مبتدأ حذف تقديره
 اما واحق منهما اي من القناتين وهلا لا ينصب بشبهته قوله
 والاخرى بديح الخرق للوزن وهو رقيق بالابتداء وجنبة قوله تشبه
 والبدل مفعوله والذلل للاق وقد شبهه الرقيقة منها بالحلل
 والسمنة بالبدل الاستسار وفيه في قوله فشبهته هلا لا
 حيث نصب بشبهته هلا لا لانها علمت عمل فعلها وهذا خبر خلافا
 لما في من البصر بين قطع
 خذرا مؤثرا لا تضيق وامن **قوله** ما ليس مني من الاقدار
 قوله ما ليس مني هو ابي يحيى اللاحق في ثالث المازن زعموا
 ان سيبويه سأل هل يقدري العرب فعلا قال فوضعت له هذا
 البيت وعلمته له ونسبته الى العرب واشبه في كتابه وكان هذا
 البيت لا يقدري غير موثق به وهو من الكامل قوله خذرا مني
 وهو بفتح الخ وكسر الذاي **قوله** لا تضيق مني اضيق مني
 فطر والظاهر من البيت انه ضم ويحتمل ان يكون قد جازمه
 بكثر الخذر **قوله** سمج اسم فاعل من انجى انجى والاقدر جمع
 قدر الاعراب **قوله** خذري رقيق على خبر مبتدأ حذف
 اي هو خذري وقوله امور مفعوله وقوله لا تضيق مني موضع نصب
 على الصفة لامور والتقدير خذري امور اضيق مني **قوله** وامن
 عطف على خذري وقوله ما مفعول لقوله امن لانه بمعنى المصارع
 ولا يكون بمعنى المضيق لان الخذر والامن انما يكونان فيما ياتي واما
 ما معنى فقد علم وما معنى الذي وليس الاخرى صلتها واسم ليس صميم
 لانه عايد على ما يحكم الصلة ومجيئه كلام اضافي خبر ليس بالهاء
 في ترجع الواو يرجع الضمير الذي في ليس وقوله من الاقدار ضمير
 مجيئه ومجيئه اسم فاعل لمضاف الى المضاف والكاف في موضع نصب
 لان اسم الفاعل اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال واضيف كانت

اضافة

اضافة خبر مبتدأ وكانت النبتة بالانفصال فان قلت
 ما الدليل على انه صرنا معنى المصارع قلت وقوم جبال ليس
 والبقى انما يقع على الاخبار وليس انما في المصارع الاشتباه
 فيه في قوله خذري فاعلة على وزن فعلن بفتح اللام وكسر العين
 وقد جعل على جازر **قوله** قطع
 انما في المازن مرفوع عن عيسى بن جاش الكرمي لما عدي
 اقوله قاله هو زيد بن جاش الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد
 الخدي وكان قد طلق قدم الى النبي صلى الله عليه وسلم وقد طلق
 ستة قس من المازن فاسلموا الحسن اسلامهم فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ما ذكر لي رجل من العرب بفضل ثم جاف الاله
 دون ما يملك فيه الا زيد بن جاش فانه لم يبلغ كل الذي فيهم سماه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخدي وانما زيد بن جاش من قريش
 كن له وقطع له رسول الله صلى الله عليه وسلم وكنت له بركة فقليل
 من صلى الله عليه وسلم ان يزد من صلى الله عليه وسلم فلما انتهى الى بلد الخدي
 الى ما من مياحه ليكن له قريته اصابتها غمات وهو من الاقر
قوله مرفوع جمع خرق بفتح الميم وكسر الزاي وهو صالحة
 ما زق من المرق وهو شق الثياب ونحوها يقال مرقته يرقه
 بالكسر **قوله** عرض بكر الصبي وعرض الرجل جانب الذي
 يصوبه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والعرض ايضا النفس
 اكرم عند عرضي اي نفسي وفلان نفق المرض اي يرى امره ان
 يشتر او يعاب **قوله** ههنا جرحش وهو كذا محار
 واكثر من كسر الكاف اسم ما في جبل طي والتدبير بالهاء
 الصوف قاله الاصحى وقد الرجل نفق فديدا ونحوه
 التدبير صوت عدو لا تشاء الدعاء **قوله** اتاني حلة
 من الفضل والمفعول وقوله انهم بالفتح في محل الرفع على الفاعلية

ان في قوله عرض

ل

والصغير اسم ان وقوله مزقون خبز وقوله عرضي كلام اضافي مفعول
 لقوله مزقون **قوله** جهاش الكرمين كلام اضافي مفعول
 على انه خبر مبتدأ محذوف اي هم جهاش الكرمين وهما المتعارف
 بلغة حيث ذكر في المشبه به وترك ذكر المشبه به واما قوله
 ايضا واراد بذلك ان هؤلاء القوم الذين يلعنهم عنهم انهم قوا
 عرضي عندي بمنزلة جهاش الكرمين التي تعنت عند ذكرهم الخ
 اراد الى لاعبا بذلك ولا اصغى اليه كما انه لا يعنى بصوت الخ
 حين تنطق عندهما وتخصيص الجهاش بصوت له الخ في الخ
 ولا سيما صوت الجهر الذي هو انكر الا صوت الذي يوجب
 ويعرض عن الالتفات اليه **قوله** فدين مزقوع بالابتداء
 ولها متد يا خبز والكلمة في محل الرفع على ان الصفة للجهاش الاستشبه
 في قوله مزقون فانه جمع مزق يعنى الميم وكسر الزاي المعجمة بمعنى
 مزق وقيل على قوله عرضي على فاعله **قوله** ظهر
 ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنوبهم عندهم
قوله فاعله هو طرفه من الصد شاعر جاهلي وهو من
 قصيدة طولى من الرمل واولها هو قوله ومن الحب جنون مستعبد
 اسحق البيهقي اسم سائر جنة ومن الحب جنون مستعبد
 الى ان قال
 اسد غاب فاذا ما فرغوا غير انكاس ولا خروج هذر
 وهو ما خفف اذا ما لبسوا **قوله** نسي داود لباس تحت حجر
 وشاقى القوم كما شاقى **قوله** وحالا الخيل دما كما شاقى
 ثم زادوا الا اخر **قوله** جز مرمر جز مرمر محبوبته
 اسد بضم الحزنة وسكون السين جمع اسد وغالب جمع غايه وهي
 الامة مدح قومهم وشبههم بالاسد التي تنكح الاجام فاذا قرئ
 لها نحي قالت عن اجام احق نحي اسد لما قتلا شديدا والاحكام

جمع نكس بالنون وهو من الرجال الردي الذي لا خير فيه والخروج
 بضم الخاء جمع اخرج وهو الاحق **قوله** هذر لباس
 والذال جمع هذر وهو كثير الكلام ويرى ولا خروج ذك
 والذال بضم الدال والتاء المثلثة جمع ذور وهو المتزحل في ثيابه
 المختلف من الكسل وصنعت البدن والجمعة قوله وهو مرمر
 تفخيم وتجب كما قال ابن ابي رجايل **قوله** نسي داود لباس
 الدرع لو النسي عليها ويرد حاد اول من عملا داود عليه الصلاة والسلام
 فذلك نسي اليه **قوله** لباسي لشاقى **قوله** تحت حجر
 مدح الضاد المعجمة اي المحضو المجتمعة اليه ويرى بكسر الضاد اي احمر
 وشاقى القوم صدام مثل مشرد ما سقى لبعضهم بعضا
 كاس الخوف **قوله** كالشعر يفتح الشين المعجمة وكسر الشاف
 وهو شفايق النعاج وقال الاصمعي هو حجر له ثرا حمر **قوله**
 غفر بضم الغين جمع غفور وكذا فر جمع فخر بالياء المعجمة من الغفر
 والمغفر انهم زادوا على ما لهم بانهم يغفرون ذنوب المذنبين
 ولا يغفرون على من غداهم **قوله** الالحاح **قوله** ثم زادوا
 حله من الفضل والفعل بطورهم المستتر فيه خطفت على ما قبلها
قوله فانهم شق الخوخ اراد بانهم تحذف الباء والصغير اسم است
 وقوله غفر في قومهم اي غفر قومهم وكلمة في محض عند وتعلق
 الظرف بزيادة وقوله ذنبه كلام اضافي مفعول لقوله غفر
قوله غير فخر جبراط الخواتم الاستشهادية في قوله
 غفر ذنبه وذلك ان ذنبه مع الاسم الفاعل المجرع وهو غفر فاعله
 والتاثير ان ذنبا القوم **قوله**
قوله فاعله هو من شاد العسي وصدر
 الشاعري عرضي ولم اغتمها **قوله** زيم من صبيته الشهيرة التي
 اولها هو قوله

احياءك رسم الدار لم يتكلم . حتى تكلم كالاصم العجم
 لا انطق . قال . ولقد خشت بان اموت ولم تدرك الحرب وادرك على اننى ضمتهم
 الشا تخرى على الملاحه . وحى من الكامل قوله الشا تخرى عرضي
 اصلها الشا تخرى تشبه شاتم من الشتر وهو السب واللعن نفس
 الرجل والمرضى الحسنة وادراك الشا تخرى على ضمهم وعللهم ومنه
 قوله والناذر ين تشبه ناذر من النذر يعنى نذر ان على
 القسما ويقولان ليس كقينا على نكاحه . اذ لم افرها
 يعنى يقولان ذلك في خلاف ما قاله القسما امسك على ذلك حبه
 الى وجبتا على العوام . قوله الشا تخرى عرضي كلام امسك
 منصوب لانه صفة لقوله على ضمهم قوله ولم اشتر باجملة
 من الضل والفاعل والمفعول وقعت حالا . والناذر ين
 بالنصب عطف على قوله الشا تخرى عرضي قوله اذا ظفر لقوله
 والناذر ين وقوله لم افرها جملة من الفعل والفاعل والمفعول هو
 الصبر المنصوب الذي يرجع الى ابنى ضمهم قوله دى مقول
 لقوله والناذر ين الاستشهاد به في قوله والناذر ين لانه
 تشبته اسم فاعل وقد عمل عمل فعله لان تشبته كاسم الفاعل
 وجعله كالمفعول في العمل والشروط . طبع
 اذ الصا ملة من وزق الحرف . طبع
 قوله قائله هو العاج الزاجز وهو من قصير مزجروا
 يادار سلكى بالاسم على اسلمى . يستعمل او عن يمين مستعمل
 ظلمت في الاثالي كواجر . ولا صلتا على في سوال الادب
 واسال ظلمت وحسب . وما اتصافا ليعتقون الخلق
 صديقا من الشر المتكبر . الاتصافا ليل الفواد لا يسر
 غرا . لم تنقب ولم تسقم . ولم ينقب اخرون على ابني

ولا يج ولا اب فتنهم . فاجد من الصلح الا عظم
 ذى الجبروت والاثنى الا فى . وعالم الاعلان والمكش
 وريت كل كما فر وشيخكم . بالحق اسوات صغير شتر
 وريت اسرار حبيب كظم . عن اللط ورقت العكبر
 اوالعامة من وزق الحرف . القاطنا قد البيت غير الرزق
 فخذت حامة هذا العالم . وهذه قصيدة طويلة من قوله
 قوله يا اسلمى بالالتبس بخلاف قوله يادار سلكى
 فانها للنداء . وسسم اسم موضع والوزن فضع اللام وتشديد
 الواو جمع لايم والوصف الجوز والحق بضم الحاء المهملة وفتح الهمزة
 الفخ والتضاد انا . العصبى والعصبون سادة القوم والحق
 بضم الحاء المهملة وتشديد اللام من الحكم والمعلم الحق المتكبر
 بضم الهمزة واللام . بفتح الحاء وسكون الاء الحرف الحروف
 والضمن المحقة وهو مجموع قوله كم تنقب بالسوق المهمة
 بغير صا قوله ولم يلح باجملة المهمة اى لم
 الاثر في المال يقال احسن اكل بيتك واتجى جمع حاج
 والكلم جمع كاطم واللفظ بفتح اللام للفقو والوقوف الصبر
 القاطن الثبات قوله غير الرزق بضم الراء وتشديد
 التاء بغير الحروف جمع راء من راء بضم الراء اذا برح قوله اوالعامة
 جمع القامة من الف يالفت الة ويردى قواطع مكة
 جمع قاطنة بمعنى مثبته قوله من وزق الحرف الورق
 بضم الواو وسكون الراء جمع ورقاء وحلى التى في لوزن ساق
 السواد يقال حل اوراق وحامة ورقا . والحق بضم الحاء المهملة
 وكسر الهمزة واصلة كقام فحذف الالف لان زائده وايدل احب

قوله واياهم لا اذنبهم
اي انهم كسروا الميم او حرفها
لكسرو الميم لا شباع

الميم يا كما تقول في نقصت نقصيت وكلاهما كان يريد
الحكم حذف من اخر الالف والميم شبهها بالحذف في الترخيم
والا كما جعلت لكسرا الميم وذلك ابو العباس حذف الميم فصار
فقلت الالف يا وذلك لطلب القافية ويقال كان الحكم
حذف الالف لانه زاد في فالتحق حرفان من جنس واحد فحذف
الاخير منهما وعوض يا وذلك النحاس رأت في كتاب من كتب
محمد بن زيد يقول فيه حذف الميم من كاهم على الترخيم في غير هذا
وفلن الالف يا لانه زاد في وحروف اللين بيده بعض من بعض
الاعراب قوله اوالف نصب على الحال من قوله
الفاظات ومكة نصب على المفعول والعاد من البيان والوق
مجرد به والحي مجرد بالاضافة الاستشهاد فيه في قوله اوالف
فانه جمع اسم الفاعل وقد عمل عمل فعله نصبه كما في قوله خط
من حملن بيده وهن عوافد حرك النطق في شدة زجره
اقول فاليه هو ان يكون الميم واسمه عامر من الخليل وهو
من قصبة لامية وقد ذكرنا بعضا في شواهد المفعول المطلق
وبعض في شواهد الاضافة قوله حك النطاق وروى
حك الشاب لان النطاق لا يكون له حك والحك القراني والادب
حيث لا تميل تشدد بدنيا الموصلة المفتوحة المعنوية
الذي لا تناسك ونقلا غير مبتل هو الذي علم يقع عليه الفعل
والفعل والذي حملت به امه وهو كدته وقد كرم العربان
المرأة اذا وطئت مكره غير مطوعة حاد الولد بحسب الاعراب
قوله من حملن به وروى ما حملن به فالخفي على الاول من
الذين حملن به اي من الفتيان الذين حملت امرائهم بهم وعلى
الثاني من الحمل الذي حملن به وهو خفي مستد اعزوف اي
مؤمن حملن به والمراد به ما تبطش لانا قد قلنا فيما مضى ان

بالم

اي كقصد مع هذه القصيدة ما تبطش او كان زوج له ايتها بطشرا
من حملن به والصبر على حملن يرجع الى النساء وبه في حمل النصب على
انه مفعول حملن قوله وهن مبتدأ وعوافد جرح وصرف
عوافد للضرورة وحك النطاق كلام اضاف منصوب بعوافد
قوله فشت حملن الفعل والفاعل وهو الصبر المستتر فيه
الذي يرجع الى تبطشرا قوله غير مبتل حال من الصبر الذي
في فشت الاستشهاد في قوله عوافد حك النطاق
فان حك النطاق منصوب بعوافد وفيه دليل على الحال اسم
الفاعل مجرر جامع تكسير ط
اذا فاقا قد خطبا فحين رجعت به ذكرت في الخطيب الميم
اقول فاليه هو بنشر ابن الهارزم وهو من الطويل قوله
فاقد بالقاء في اوله وهي المرأة التي تقطع ولها زوجة وكذا
طبعة فاقد قوله خطب بمعناه بيعة الخطب وهو الامر
العظيم قوله فحين تشية فرج واراد به الولد المخرج في
الاصل ولد الطائر قوله رجعت تشديد للحكم والجميع
وهو الاسترجاع وهو ان يقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون
قوله في الخطيب في المعجمة بمعنى الخطا كالندم تبعي
المنادم قوله المنايل وروى المياين ومعناه واحد
الاعراب قوله اذ اكلمه الشرط وفا قد مفعول بفعل ضمير
يعني الظاهر تقديره اذا رجعت فاقد وفا قد صفة مفعول
محمدة تقديره اذا امرته فاقد قوله خطبا بالرفع صفة
فاقد قوله فحين منصوب بفعل دل عليه قوله فاقد وعي
تخفيف الكلام في عن قرب قوله ذكرت جملة من الفعل الفاعل
ذمت بها بالاداء لدي مفعول ذكرت وقوله في الخطيب متعلق
بذكرت والمنايل صفة الخطيب الاستشهاد في قوله فحين

حيث يستدل بالكسائي على جواز افعال اسم الفاعل الموصوف بذلك
لان فرحين معول لما قد بعد ما وصف بقوله خطيب واجب
بان فرحين منصوب باضمار فعل يفرح فاقدر بدل عليه نقد
فقدت فرحين وبودانه ليس منصوبا بما قد لان فا قد اصفة
عن جارية على الفعل في التانيث الاترى ان اسم الفاعل اذ لم يح
على الفعل في تذكره وتانيثه لم يعمل لا يجوز هذه امرأة مريض ولما
لان اسم الفاعل لا يذهب به اذ فاك من هذا الفعل انما ذهب به
مذهب النسب فلا اقلت امرأة مريض فالعنى ذات ارضاع
كانت قول رجل خارج اى ذو ذرع فاذا ذهبت بوضع مذهب الزنا
فلا بد من الزمان ويعمل اذ فاك قال الشاعر
لمرضعة اولاد افرى وضبحت بنى بطر هذا الضلال عن قصد
وقال ابو علي في التذرك لا يكون فرحين منصوبا الا بمصر على
فاقد ولا يكون منصوبا بما قد لان من احدهما انك قد وصفتها
بخطيب واسم الفاعل فا وصف لم يعمل والآخر ان فاقد عن جارية
على الفعل اذ لو كان جاريا عليه لغير فاقد فدل على انه بمعنى البيت
نحو ما يطالع فلا يعمل حيث عمل فعله طلع
هل انت باعث في تباركنا جنة ام وعدت احا غون كن
اقول قيل هذا البيت مجهول وقيل انه مصنوع وقيل انه مجزى
ابن الخلفي وهو من السبط ودنا راس رجل وكذا وعبدت
الاعراب قوله هل للاستفهام وانت مستد وباعث جنة
ودنا رجور وبالاضافة وقوله الحاحنا يتعلق بقوله باعث قوله
او عبد رب عطف على دنا في المعنى لانه مفعول في الحقيقة اذ
التقدير باعث دنا راسه احا غون كلام اضافي بدلا من
عبد رب بدل الشيء من الشيء وهما المعنى واحدة الاستشهاد
فيه في قوله او عبد رب فانه منصوب بفعل مضمر لقد سرح

او عبد رب

او عبد رب لا تك اذا عطف على مثل هذا كان كذا في المعلق
وجاء ان شئت ان تخفف ضده بكل على اللفظ وان شئت عسبه
باضمار فعل ثقل هذا ضارب زيد وعمر وتشعر بك بين الفر
والاول في الكمار ونقول هذا ضارب زيد وعمر اكانت تقول
ويضرب همرا او ضارب همرا وقال الزجاج او عبد رب
منصوب باضمار فعل خطابه بعضهم وقال لا يحتاج هذا الى الاضاف
لان اسم الفاعل بمعنى الاستقبال وموضع دنا راضف فهو معلق
على الموضع فلا يحتاج الى تكلف ضمارة وانما يحتاج الى الاضمار اذا
كان اسم الفاعل بمعنى المعنى لان اضافته اضافته مختصة لا ينوي
في الانقطاع فلهذا الذي قاله الزجاج هو الذي قاله
سبويه في يحتاج هنا الى الاضمار لان اضافته اسم الفاعل غير مختصة
لان النتيجة في الانقطاع تكون بمعنى الاستقبال والدليل على حصول
هل لان الاستفهام كالمواقع عما يكون في الاستقبال ان كان قد
يستفهم عن ماضى كقولك هل قدام زيد امس وهل انت قدام امس
وقال لك فهل وجدتهم ما وعدتكم حقا هذا كل ما مضى ولكنه ان يكون
الابدليل والاصل ما قلنا باعث هنا بمعنى مرسلا كما قال الشاعر
احكم دوركم هذه الى المدينة وقد يكون معنى الانقطاع كما في قوله تعالى
ولذلك نمشاهم لئلا يبينهم وقال ايضا من تحت امن مرقدا
اى من انقطاعا ولكن الاحسن هنا ان يكون بمعنى الارسل الا ان ذلك
على النوم في البيت فانهم
انا ورجلكم مثل امري في من العز في حكا اغناص
اقول لم اتفق على اسم قايله وهو من المتفادى قوله
ناي فاعلم من نوى بنوى شبه المعنى ظاهر الاعراب قوله
انا ورجلكم للاستفهام وتنا ونا اسم فاعل ورجلكم كلام اضافي
فاعله وقوله قتل امرئ كلام اضافي مفعوله قوله من العز

تعلق بقوله اعتاض وكذا ذلك قوله في جنيك والكاف في خطاب
 الموث وكذا في قوله رجاك وقوله لا نصيب على انه متعول
 اعتاض والكلمة من اعتاض ومتعلقاته صفة لمرئ الاستعداد
 فيه في قولنا ورجاك فان قوله باواس فاعل وقد عمل ما فعله
 حيث اعتد على حرف الاستفهام وذلك لما قد علم انه لا يعمل حتى
 على هذا الاشياء الستة من الاستفهام **وقال**
 تفرق في الأيدي كتحضرها **وقال** قاله
 مقرر من رزقي وصدرت كوا فاعلم راج في الرجاء فقامته
 وهو من العويل قوله راج هو الخمر من أسماء المداينة والسا
 كبر **قال** تفرق من رزقي اذا تفرقا ولمع قوله
 كمن الكثرة وهي الخمر الشديدة التي تعذب الى السواد من شدة
 حرها **الاعراب** قوله فاطم راج الفاعل للعطف على ما تقدم
 اوجاب شرط وطمع راج كلام اضافي مستدا ومداينة خرج وقوله
 في الرجاء في محل الخمر على انه صفة للراج قوله تفرق على من الفعل
 والفاعل في محل الرفع على انه صفة لمداينة وفي الايدي تعلق به
 قوله كمن كمن بجر صفة لراج وقوله عصيرها من رزقي والشر
 فيه حيث نعت عصيرها فان قوله كمن وصف لم يستعمل
 الا مصغرا وقد عمل في قوله عصيرها حيث رفع وهذا من جهة التثنية
 من المغاربة فانهم قالوا اذا كان الوصف لا يستعمل الا مصغرا
 ولم يحفظ له مكانه في حاله وانشدوا هذا البيت تكن هذا على رايه
 من جرئت على انه وصف **وقال**
 شمر ما ورت اذ ان الخمر من الغشقات الخمر ولا فرق
 اقول قوله هو كمن معروفة الاسدي وهو من البسيط
 قوله شمر بضم السين المخوطة وتشديد الميم جمع اشتم من الشمر
 وهو ارتفاع وقته الانف مع استواء اعلاه واراد به ههنا انهم دلت

قوله ما ورت
 الشرط مثل

كبار قوله مهاوين جمع مهاون كسر الميم وهو الذي يهين الخمر
 ونحوها قوله ابدك الخمر اذ ابدك الخمر بالجمع ولكنه
 اتى بالواحد والخمر نفع الجيم من الابل يقع على الذكر والانثى
 ويجمع على جزر مضمتين وروي انك الخمر والابداء جمع نداء
 وهو المنفصل بفتحة الجيم من الابداء النصب من الخمر و
 الجمع ابداء وبذر مثل جفن واحقان وحفوت ومادته باحزان
 ودال وهمز والخامسين جمع محاض وهو ايضا من البطن والاربع
 بهرنا الجامع يعني بهم مجموعت اوقات العشيات لاجل الصفا
 والعشيات جمع عشية قاله الجوهرية العشية والعشية من صفة
 المغرب الى العتمة **قوله** لا حور وضم الحاء المعجمة وسكون الاء
 وفي اخره راء مهمل جمع اخور وهو الضعيف من خمار رجل خور
 خورة اذ اضعف وخار الخمر اذا انكسر والقمر بفتح القاف والراء
 المعجمة قاله الجوهرية رجل قمر الذكر والانثى والواحد والجمع
 فيه سواء لانه في الاصل مصدر والقمر هو ارداء المال والعز امر بكسر
 الهمزة واراد انهم ليسوا بزر للناس ولا سفلة لهم **الاعراب**
قوله شمر خبر مستدا محذوف اي شمر قوله مهاوين
 بالرفع اما صفة واما خبر بعد خبر وابدك الخمر كلام اضافي
 على انه معقول مهاوين قوله مجاميع الغشقات كلام اضافي
 مرفوع لانه خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في اي مجاميع فلو قال
 العشيات قوله لا حور عطف على ما قبله من المرفوع ولا فرق
 عليه الا استشهاده وفي قوله مهاوين ابدك الخمر فانها
 جمع اسم الفاعل الذي للملغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب ابدك الخمر
 شواهد اليه المصباح **قوله** شمر
 وهي تنزي دلها تنزيا كما تنزي بهلة صيدا
 اقول لما وقف على اسم راجزة قوله وهي تنزي ويرى

وبات تنزى دلوع تنزبا وكذا راء ابو عبيد قوله تنزى من
 التنزبة وهو رفع الشئ الى فوق قوله شبهة بفتح الشين المعجمة
 وسكون الهاء وهي الجوزة الكسرة شبهة تنزبا اذا حذبت لها
 الدلو لتخرج من البير بيد المرأة ترقيص صبيته وحقق الشبهة لانها
 اصغف من الشاة فهي تنزى الصبي باحتياجها فقال ابو عبيد التنزبة
 رفع اياه الى فوق الاعراس قوله وهي مبتدأ وتكون
 خبر قوله ملوها كلام اضافي مفعول تنزى قوله تنزبا
 نصب على المصدرية قوله كالكاف للتشبيه وما مصدرية
 وتنزى فعل وشبهة فاعله وصيما مفعوله والتقدير كتنزى الشبهة
 الصبيبة الاستشهاد فيه في قوله تنزبا فان القياس فيه
 تنزلة بالياء المخففة بعد هاء التانيث كما تقول حيي شبة ذرك
 تركته وتكبه الى مصدر فعل الصبيبة اللام نحو سلتما وكلما طعم
 يا قوم قد خوفت اودتوت وبعض جيتقال الرجال الموت
 اقول قبل ان لروية ولم اقف على صحته وهو من الرض السرس
 قوله خوفت من خوف الشئ خوفلة وحقيقا لا اكبر وقتر من
 الخلع قوله وبعض حيقا للرجال ويردى وبعض خوفت بفتح
 الحاء المهملة واراد المصدر فلما استوحش من ان يضرب الواو يافتحه
 واما حيقا فاصلاحه قال بكسر الحاء وسكون الواو قلت الواو
 يا لسكون وانكسار ما قبلها الاعراس قوله يا قوم منا
 مضاف واصله يا قومي يا المنكر فاكفى بالكسرة عن قوله
 قد لتحقق وخوفت حيلة من الفعل والفاعل قوله اودتوت
 عطف عليه قوله ونعص حيقا للرجال كلام اضافي مرفوع
 بالابتداء وخبر قوله الموت والحيلة يجوز ان تكون حالة او
 مستأنفة الاستشهاد فيه في قوله وبعض حيقا
 فانه على وزن فاعل وهو مصدر فاعل والقياس في مصدر

فوعلة كد حرج ودرجة ولكنه جاء فاعلا ايضا كحقا فانهم
 شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل فقلت
 وما انا من رزوا ان جل جانج ولا انا من رزوا فقلت
 اقول قايله هو اجمع السلي وهو من قضيه حايته
 من الطويل واولها هو قوله
 مضى بن سعيد حين لم يبق شرف ولا شرف الاله فمادح
 وما كنت ادري ما فاضل كفه على النار حتى غيبته الصانع
 واصبح في جدي من الارض ميتا وكان بجبا قضيت الصانع
 فانا من رزوا الحاضر
 كان لم يمت حتى سواك ولم تقم على احد الا عليك النوايح
 سايك كفا فاضت دموعي فانكف عنك مني ما يحسن النوايح
 ليزحنت فبك المرات ذكرها لقد حنت من قبل من كان
 قوله الصانع جمع صفيحة واراد بها الاجهارا على جمالها
 والصانع جمع صفيحة وهي الارض المستوية وكذلك الصفيحة
 والنوايح جمع ناحية فقلت فان تقص من غاضاها اذا
 تقص قوله اي تسترو منه الحق لاستتاره عن
 الانس والمخايع الاضلاع قوله من رزوا هم الراسوس والرك
 المعجمة وفي اخره حرق وهو المعصية وجمع على ارزا فقلت
 وان جل بالجم بمعنى عظم وشبر منه مصغونه ونشدونه
 بالحاء المهملة قوله بعد موتك الكاف الخطاب لان سعيد
 المذكور في اول القصيدة الاعراس قوله وما انا وري
 فانا بالفاء وكلمة ما نافية وانا مبتدأ وخبره قوله جانج وقوله
 من رزوا جاوره وورد شقيقه قوله وان واصلة بما قبله جل
 حيلة من الفعل الفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي رجع الى
 الرزوا وفي الحقيقة هو عطف على عذوف تقديره وما انا جانج

آیتعلق بقوله

میں نے اس پر غور کیا

المشقة

الشمس

الحمد لله

10

عام بیورو

الشيخ الفقيه

إيضاح

الحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الکثر اذ من

10

1919

10



1

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



حاد دفعه لكرام الاستبراد فوله شمس ولفان
 عدا بعد العرج احسن وجه الرمع وهو ضعيف العدم
 والافضل بين الصنفه ومعه من افاد
 وانخذ منه في يد نام عفتش اخذ الظفر لانه سام
 اوله فانه هو الصنفه واسمه راكون معاوية
 الذي ياف وهو من مضيق ومعه في يد النعان من الحار والآخر
 ادها هو قوله

[illegible]

والشهر

ان شئت ربك فاصرف
وذاق ذوقا من ذوق
ما وصف مع انشاء الشاهد

الناس جعله بمنزلة السبع في الحبس كثر عطاءه وفصله قوله
 والشهر لم يراى هو موضع امن في كل منافة مستجير وشم ويقال
 ان الشهر الحرام نصاع بغير وسع او الناس فيه يقتلون ولا
 ترعى حرمته قوله وناخذ بعل وبروى وبمسك بعل بذياب
 عيش اي ينقي بعل في شدة وسوء حال وتنسك بطرف عيش قليل
 الحرم بمنزلة العبر للمزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة حاله
 والذئاب بكسر الدال المعجمة عقب كل شئ قوله احب الظهر اي يطع
 السام كأنه سنامه قد جثاى قطع من اصله ويقال العبر احب
 وناقة جثاى الاعراب قوله وناخذ حلة من الغل والغار
 عطف على قبله وعدم كلام اضافي نصب على الظرف اي يلبسها
 والباء في بذاب يتعلق بناخذ وعش محورا بالاضافة والاستشعار
 فيه في قولنا احب الظهر فانه يجوز فيه ثلاثة اوجه الاول ان
 الظهر برفع احب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهذا راسخ
 الضعيف وهو ان ننصب الصفة المجرورة المعروفة بالالف اللام
 فالاحب مفعول على خبر متداخلة وقت اي هو احب واما نصب
 الظهر فعلى التشبيه بالمفعول وعلى التمييز على راي الكوفيين الثاني
 نصب احب ورفع الظهر وهو مثل الاول غير ان ارتفاع الاحب الوجه
 الاول يكون على خبر متداخلة وقت كما قلنا ونصبه في الوجه الثاني
 على الحال الوجه الثالث خبر الاحب الظهر جثاى اما جثاى على
 ان يصفه لعش واما جثاى الظهر في الاضافة ^ظ
 انعتابا اي من نصاتها كومة الذرى واذا ^ظ من نصاتها
 قوله فابله هو عزمين الاشعث بن حبان التميمي وترتيب هذا
 البيت هكذا - انعتابا من نصاتها - مداراة الاضاف محو ^ظ
 غلب الذقارى وعقر نياتها - كومة الذرى وادقة سرانها
 فحلت انقلا مصباتها قوله انعتابا اي صغر والصغير

المصنوع

المنسوب يرجع الى النوق قوله نعاتها مضم النون وتشديد العين
 جمع ناعت قوله مداراة اي مدورة الاخفاف قوله محاربا
 جمع محو بالجيم يقال احار فمحاربا صلب قوى والغلب مضم الضعين
 المعجمة وسكون اللام وفي اخرها بامو حرة جمع غلبا يقال حارب
 اذا كان غلبا الرقبه وامراة غلبا والذقارى بفتح الدال المعجمة
 والفاء والراء وهو جمع ذقوى بكسر الدال وسكون الفاء والذقوى
 من القضا هو الموضع الذي يعرف من البعير خلف الاذن يقال
 هذه ذقوى سبله لا ينون لان الغل للتأنيث وهي مأخوذة من ذقو
 الفرق لانها اول ما يعرف من البعير ويجمع ذقوات وذقارى بفتح
 الراء وهذه الالف في تقديره لانقلاب عن الياء ومن ثم قال بعضهم
 ذقارى مثل صحار قوله وعقر نياتها بفتح العين المهملة والفاء
 وسكون الراء وفتح النون بعد ها الياء احر الحروف وهو جمع
 عقرنا يقال ناقة عقرنا اي قوية قوله كومة الذرى كومة
 جمع كوما وهي لناقة العظيمة السامر والذرى بضم الدال المعجمة
 جمع ذرة وهي على السام قوله وادقة من ودقت اذا
 دنت لانها اذا سمنت دنت من ترابها من الارض من سمنت والشراب
 مضم السين المهملة جمع شرقة قوله مصباتها جمع مصبة من
 في السير وغيره اذا مضى الاعراب قوله انعتابا حلة من
 الغل والغار على والمفعول قوله انعتابا اسان وقول من
 نعاتها خبر قوله كومة الذرى كلام اضافي نصب على المدح
 قوله وادقة صفة مشبهة نصب على الوصف وسرارتها
 نصب على التشبيه بالمفعول وعلامة النصب فيه الكسرة في سرارتها
 واما نصبه على التمييز على راي الكوفيين والاشعث بن حبان
 لان فيه شاهدا على جواز ترك زبد حسن وجهه بالضم وهو
 القسم الذي ينصب الصفة المشبهة المضاف الى ضمير الموصوف

فانفسه واسمها نون على اعلم **ظ**
 ان دقت في عرج الانعام **ظ** يحقل الرجاء في عرج طلاءها
 اقامت على رقتها جازنا **ظ** كسب الاعلى **ظ** واما مصطلحها
 اقول قايده هو الشراخ واسمه متعلق بمرار من حرمات حتى
 ابن ياسين بن عبد غنم بن حاشين بن محمد بن مازن بن شعله
 ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن
 قيس عيلان بن خضير بن نزار بن معد بن عدنان وهما من اول قصبة
 طولة من الطويل **ظ** ومنه نشتة ومنه وهي التي
 من آثار الديار واراد بها الاثني عشر **ظ** عرج الكرس
 المتعرج على الشيء وهو الاقامة عليه يقال عرج فلان على المنزلة
 حبس مطبته عليه ونزوى عرس اركب من القريس وهو ترك
 القوم في السفر من آخر الليل يغفون فيه وقفة للاستراحة ثم
 يتحركون ويعرس لغة فيه والركب جمع ركب لصحب مع صاحب **ظ**
 بفتح الهمزة وسكون القاف وفي آخر لام وهو القراع الطيب
 القراحة حقلة والقراع بفتح القاف **ظ** الذي لا يشوبه شيء والركاب
 ضمير الراكب والمهمل وقع الميم شجر مثل الضال وفي شرح الركني
 المتعلق موضع الذي ينبت عليه الرخام **ظ** قد عرفت في درس
 من عفت الدار اذا درست والصواب في معنى ان يكت بالالف لانه
 من ذوات الواو يقال عفا بعفو **ظ** طلاءها تشبه طلل
 وهو ما يخص من اثار الدار **ظ** على ريشها تشبه ريش
 وهو الدار **ظ** جازنا صفا الصفا الخيل واراد به جازنا صفا
 الاثني عشر **ظ** كسب الاعلى اي اسود اعلاها من اثار النار
ظ جازنا مصطلحها الجوز بقع ليم وسكون الواو من الاظفار
 بطلق على الابيض والاسود والمراد ههنا الاسود **ظ** البعل
 اراد به الابيض وقاله سيبويه يريد مصطلح الاثني عشر جازنا

واعلاها

واعلاها كسبت وتاول الضمير في مصطلحها بانه ما يد على الاعلى
 لانه مشابة في المعنى والمصطلح بضم الميم وسكون الصاد وفيه الحاء
 واللام موضع النار والمعنى اقامت الاثني عشر ان التثنية في
 ريش الدمشيين اعلاها شديرة الخمر واسمها اسودة الاء اب
 فوكه من دمنين الحيرة للاستفهام ومن للميليل اي من اجل كسبت
 وعرج الركب جملة من الفعل والفاعل **ظ** فيها اي عليها
 لان عرج يستعمل بعلى لا بعلى يقال عرج عليه كما قلنا وفيه حتى
 على كافي قوله كسب لا صلتكم في جذوع الخيل اي على والباء في جعل
 الرخمي معنى في وجلا النصب على الحال اي حال كونهما كسبت
 في جعل الرخامي وقوله قد عرفت مصطلحها جملة فعلية وقمتها لا
 من الدمشيين **ظ** اقامت فعل وفاعل قوله جازنا صفا
 وصفا في تقدير الجوز على الاضافة وقوله على ريشها يتعلق بالباء
 وعلى معنى في **ظ** كسب الاعلى كلام اضافي واصلة كسبت
 النون للاضافة وهو صفة جازنا صفا **ظ** جازنا مصطلحها
 صفة مشبهة من جازن وهي اعنيق الى الاصناف الى صند
 موصوفة اعني مصطلحها وصند مصطلحها موصوفة الى جازنا فهي
 مثل قوله من ريت برجل حسن وجهه بالاضافة والميم منه
 مطلقا وسيبويه يحسنه وقال بعض شراح كتاب سيرة
 الشاهد لسبويه في البيت جازنا مصطلحها حيث اضاف جازنا
 الى مصطلحها واصناف مصطلحها الى جازنا حيث اضاف جازنا
 لان الجوزين من صنف الحمايين والاستشهاد في كافرنا
 فان سيبويه قال لم في هذا النحوس الضرورات في انشد قول الخراف
 جازنا مصطلحها نظير حسن وجهه واجازة الكوفيين في
 وهو الصبي على انفس عليه ان الناظم **ظ**
 صفا اعليه عرجا ممدودة في ممدودة جازنا تشبها انابا

ح
 يمكن من حسن كتاب
 والا فاعلم حقيقة لا يتصور

اقول قايله بولوز بريد الطائي واسم جريده بن المنذر توفي في زمن
 عثمان رضي الله عنه ولم يعرف تاريخه وهو من البسطه قوله صفياء
 الضمارة والمدكر سيف والعجرا بالرائي المجرة العظيمة الجوهرة
 بالطاء المهمله بحتمل لا موشومة بالخط بكسر الهمزة الذي يوشهه وتيل
 الخط الحديث الذي ينقش في الاردم قوله حدثت من الحذل وهو
 القتل يقال حدثت الحذل اذا لم يجد لاي قتلته فتلا محكما ومنه
 جارية محدولة التخلق حسنة الحذل ومادته جيب ودال المهلة ومهم قوله
 شيا من الشنب وهو حقة الانسان وقيل برد وعدوة وامرأة
 شيا بينة الشنب قال ابرمى سمعت الاصمعي يقول لشنب رد
 الغرة الانسان فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدة من تطلع
 فيراد بذلك حدثتها وطرائف لانها اذا اتت على السنون اخذت
 ما في الارض من الاعراب قوله صفياء خبر لم يستمع من ذي
 صفياء ومقبلة نصبت على حال وكذا الكلام في غيرها مديرة فان
 قلت ما العاطلة في حال قلت مخدوف تعذيرها اذا كانت
 مقبلة وانما كانت مديرة وكانت صفا تامه قوله مخدوف كذا
 خبر مستد اخذت او خبر ممد جبر وحملت على صنعة الجبر انفت
 صفة لشوله مخدوف قوله شفا خبر ممد جبر وانما بالنصب قوله
 شفا مثل حسن وجها والا استشرافه فان شفا صفة
 مشبهة نصبت انما بالتي هي مجردة عن الالف واللام وفيها هاء على
 حواز فوكك حسن وعرفا فان قبل ما ينبغي هذا التصويب
 قلت هذا تميم لانه نكرة وانما اذا كان معها معرفة باللام
 واللام يجوز ان يقال ان نصبت على التيميم وعلى التشبيد بالمعقول فانه
 الكنى الى قول السلام رساله باية ما كانا نواجهها في الاغترار
 ولا ينبغي ان يكون اذا انشأ الى حاجته يوما تحفة فيرسلا
 اقول قايله هو عمرو بن شاس بن عبيد بن ثعلبة بن دؤمة

ابن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دؤدوان بن اسد
 ابن خزيمه وهما من الطويل قوله الكنى بفتح الحوق وكسر اللام
 وسكون الكاف قال العلم معناه يلغى يقال ان صفا
 ارسلني قلت معناه ما قاله ابن فارس في الجمل الكنى اي حمل
 رسالتني اليه قال الشاعر
 الكنى الذي حرك ابيد يا فتى باية ما جاءت الشايات اديا
 قال ابو زيد الكنتى الكنتى اذا ارسلت قلت فيكون الكنى
 امراس الا ان يلكك اذا ارسل وقال الجوهري الا انك ارساله
 وكذلك المالك والمالك بالضم هما قوله رسالة وروي
 تحت قوله باية اي علامة ما كانا نواجهها وهو جمع صنف
 كذا ارجع كريم قوله ولا عزلا بالعين المهمله والزراي المجمة جمع
 اعزل وهو الذي لا سلام معه قوله ولا ينبغي ان يكون
 ولا ينبغي بالنون سقطت للاضافة وهو جمع سبيح من السوا
 والزراي بكسر الزاي المجمة وتشديد دالها اخر مخدوف وهو اللباس
 والهيئة وروي ولا ينبغي لاي الراء المهمله وسكون الحوق قوله
 تحفة نصبت الميم وفتح الحاء المجمة وتشديد دالها اخر مخدوف في
 السين المهمله اي محبوسه وقال النحاس الاجود ان يكون محبوسه
 بمعنى مذلة وقال الجوهري المحبوس اسم من كان بالعراق اي موضع
 التذليل وكل من محبوس ومحبوس ايضا يعني بفتح الاء وكسر حاء
 قوله من لا يرضى الموحدة وسكون الزاي المجمة جمع بازل وهو السعد
 الذي فطر الله اي انشأ ذكر كان وانني الاعمى قوله
 الكنى جملة من الفضل والفا على وهو انك في الكنى والمعقول هو
 وهو مفعول ان مقدما وقوله اللام هو المفعول للوان التقدير
 بلغ السلام عنى قوله رساله نصبت على حال قوله رساله
 ما كانا نواجهها متعلق بقوله رساله وكلمة ما نواجهها ويجوز ان تكون

لمرسلها
 صفة

كما قالوا انهم يجب يريدون العواد فكنوا عنه بالجيب الذي يقع عليه
 او قرب منه **الاعاء** **قوله** لا يتحقق كذا حال
 وسبق في موضع جزم بالدعاء لان الدعاء مجزم كما جزم الذي
 غير ان النون المحققة ذهبت باعرابه في اللفظ وبقي اللفظ مجزوما
قوله فاقول فاعل غير ان لا يظهر فيه الاعراب **قوله** هذا الذي
 وهم مبتدأ وشئ الصلة خبره في جملة صلة الموصول الموصول صلة
 صفة للقوم **قوله** وانما يجوز كلام اضافي عطف على جملة
قوله النازلين بالنصب على القطع ويروي النازلين لان
 ايضا بالانواع ويروي كلامها بالقطع ايضا **قوله** والطيبون
 معاقدين الارض من باب الحسن الوجهة ومعاقدين صوب على التشبيه
 بالمعقول به بالطيبون مشبه بالضاربين زيدا ولا يجوز ان يكون
 منعولا به لان طالب غير متعدد ولا يجوز ان يكون متميذا لا است
 التمييز لا يكون الا كمرق ينوي به الانفصال لان معاقدين محذوران
 ان يكون جمع معقد بكسر القاف وهو الموضع او جمع معقد
 بفتح القاف وهو المصدر وجمع النحويون على ان اضافته للمصدر
 والموضع محذورة لان ينوي به الانفصال الاستسناد فيه في قوله
 والطيبون معاقدين الارض فان فيه دليلا على صحة الحسن وجهه الاربعة
 فاقول **قوله** شئله من سعتيه ولا يفارقه الشعر الزفان
قوله قائله هو الحادث بن ظالم بن خزيمة بن زبوع بن غطف
 ابن مرة احد بني من بن عوف وهو من قصبة باينة من الازفان
 الحادث حين هرب بن النعمان بن المنذر فلقى بقرش والبيت المذكور
 اول القصبة **بمعصية**
 وقول ان سالت بنو لوى **بمكة** علموا مصفد العيصا
 سفيثا باتباع بن عيص **وترك** الاقر بن سنا انتسابا
 سفا حذو غيلت لما تروى **حرقا** الماء واشبع السرابا

فلو طوقت حركت كنت فهم **وما ألفت** اتخعت السحاب
قوله الشعر بضم الشين المجهة وسكون العين المهملة جمع
 اشعر يقال رجل اشعر اذا كان كثير شعر الجسد **الاعاء**
قوله فاقول ليس وقوى كلام اضافي اسبه وقول شعله بن
 سعد جرح والباء فيه زائدة **قوله** ولا يفارقه عطف على قوله
 شعله بن سعد وقوله الشعر الزفان باصفة لفارقه الاستسناد
 فيه فانه مثل الحسن الوجهة بنصب الوجهة فان الحسن صفة
 مشبهة وقد نصب الوجهة وهو معروف بالالف واللام **قوله** ح
 لقد علم الا يقاظ الحفنة الكبرى **قوله** من حركت
قوله قائله هو كيت بن زيد الاسدي وهو من قصبة
 هائلة من الطويل وقيل هو قوله
 ابوك ابو العاصي او الحرب شمرت **من الساق** وابتدأ العواد حلالها
 اذا ما دبت جد مخزيع الذي رت **محاسنها** اعفانها وجمالها
 فخر من لا يدري العواص منهم **روادفها** مبدولة ودلالة
 جملة الاصطلاح شئله **كشفت** **عن** الذعر المنقوش من فضائها
قوله ابوك ابو العاصي الاضحة مدحه وصفه معرفة
 الحرب وتلقبها بالخمر والصبر عند غزاة الجاهل بها وشبهها
 بالخمر وهي الفاحرة **وقيل** الناحية الرحضة وقال كرايح
 الخمر الماحضة المتبرجة والخريجة بالهاء الفاحرة والخراطة
 الدقارة ففرق بينهما **قوله** مبدولة اي مبدولة هي فخر الولا
 ود لاهلها بالنصب على العتبة اي مع دلالها ولا يعطى على الاراف
 لان الدلال الذي هو الغنى والشكل لا ليس بالبد **قوله**
 فخالعة الاصطلاح بالنصب على الحال من الصغير الذي في قوله
 اذا ما دبت **قوله** حيفها لها كبر الفاء يسبق ثبائها التي للتبدل
 لانها قد تعرت من نسوة الجهل **قوله** الا يقاظ جمع يقاظ

الكحل بن النضر وهو من كحل
 بالفتح فاعلم على غلط في قوله

والاخفية الاقطبية واجد ما خفي وسمي خفي لانه خفي ما خفته
واصل الخفاء الكتمان الذي يشترط به الوقت والمكان ومنها اخفك
العصون والكرى النوم قوله تزجها اي تكلمها بالسر
يقال زجبت المرأة حاجبها اذا دقت منعتها وتزججها
قوله من حالك اي من اسود وبردى تزججها من انف
واكتحها اي من قرب قاله الشكري ثم قاله والتزجج انما
يكون للحاجب اذا انتف ماحوله لكنه استعاره للانف لانه
وهذا التفسير يوجب ان يكون قوله من انف جمع انف وجمعه
بما حوله الاعراب قوله لقد اللام للتاكيد وقد
للتحقيق وعلم منها معنى عرف فلذلك افتصر على منقول واحد
وهو قوله تزججها والا يفاظ بالرفع فاعل عليه قوله اخفية
الكرى كلام اضافي منصوب على التمييز عند في النعم كانه عليها
على المعنى لان المعنى الا يفاظ عيون اخفية الكرى فكأنه قال
الا يفاظ طعينان اعطيت النوم التي تشغل على عيون جمال القوم
ويجوز ان تجعل الاخفية العيون انفسها لا شتمها على النوم
كاشتمال الاخفية على ما فيها والجملة والجملة كان نقالا لا يفاظ طعينونا وكذا
قدرة ابو الفتح واجاز ابو على ضربه كسب ريت برجل حسن وجهه
على التشبيه بالمعول به وعلى التمييز وان كان معروفة لان التبريد
لا يفيد هنا شيئا فهو كتعريف الاحناس قوله من حالك خفي
تزججها قوله واتصا لها التقدير ما اتصا لها من فحدث
للدلالة عليه كما تقدم ولا يجوز ان يتعلق من حالك بانها
لما يورى اليمن تقدم الصلة على الموصول فانهم الاستشهاد
فيه في قوله الا يفاظ اخفيتها الكرى فان فيه دليلا على صحة
الحسن وجهه الارب ط
الحزن بابا والعقور كلها اقوال قليلة هود وبن

نعم الارب

الجماع وقبيله . فذلك وخرا لا يبالى الشيا . بدم براسنا
بابه مخلق دون الاضافات وان كلمة عقور وهو نظير
الحسن وجهها فان الحسن صفة مشبهة مضت وجهها وهو
مجرد عن الالف واللام والاضافة وكذلك قوله الحزن
بابا والعقور كلها فان الحزن والعقور صفتان مشبهتان
وقد نصبنا بابا وكلها وجهاء ريان عن الالف واللام والاضافة
قوله ما الراح القلب ظلالا ما وان ظلالا اقول
لم اقف على اسم قايله وتاممه . ولا الكرم محتاج وان حرمنا
وهو من البسيط قوله ظلالا ما على وزن فقال بالتشديد
مبالغة ظاهرة وكذلك المحتاج مبالغة مانع قوله وان
ظلالا على صيغة المجهول وكذا قوله وان حرمنا واصله من حرمة
الشيء يحرمه حرما مثل سرقته سرقا كسر الرأ وحرمة
وحرمة وحرمانا واصله واحرمه ايضا اذا منع الارب
قوله ما الراح القلب ما معنى ليس والراح القلب كلمة
اضاف في اسمه وظلالا ما خبر قوله وان واصلا بما قبله
معطوف على محذوف تقديره ان لم نعلم وان ظلالا والالف في
ظلالا لا ملاق وكذا قوله في حرمنا قوله ولا الكرم عطف
على قوله ما الراح القلب والباء في محتاج زايرة والكلام كفي
قوله وان حرمنا مثل الكلام في قوله وان ظلالا الاستشهاد
فيه في قوله ما الراح القلب فان الراح اسم فاعل اصنف الى
فاعله واضافا فقام الفاعل على الفاعله لا يجوز الا اذا اذن ليس
وفاقا للفارس من تبعه والجمهور على منعه وقالت جماعة ان
حذف معنوله اقتضاه جاز والا فلا ومن هذا القبيل البيت
المذكور فان قوله الراح اسم فاعل اصنف الى فاعله وحذف
معنوله اقتضاه والعصم ان جواز ذلك متوقف على امر ليس

والقصور بالجلية هنا اصل
جاء الانبساط ان يظلم
او يظلم وكذا في قوله
فما كان وما كان الظلم
ظلم وقوله من انفس ليس
بمنه بن

ويكثر من اللبس في اسم فاعل غير المتعدي فلهذا كان من بين
 الاستعمال المذكور وما في اسم الفاعل المتعدي قليل كما في قوله
 ما ارام القلب الماخر **ف**
 من صديق **ف** اذ اخي ثقة **ف** اوعدت وشاحط **ف** ارا
 اقول **ف** قابله هو عدو زيد بن حارث بن شاعر
 جاحل وهو من المديد **ف** قول شاحط فاعل من الشحط
 وهو البغض وكذلك الشحوط يقال شحط شحطاً وشحوا
 وشحطوا اذ انشد الاعراب **ف** ظاهر ان قوله من صديق
 يتعلق بما تقدم من البيت وقوله او اخي ثقة كلام اضافي
 عليه وكذا قوله اوعدت وقوله شاحط صفة للعدو ودار
 نصب به الاستشهاد في قوله شاحط فانه صفة مشبهة
 باتفاقهم مع انه جار على فعله وهذا قد عرفت من قال ان الصفة
 المشبهة هي التي لا تجرى على فعلها نحو حسن وشديد ومن قال
 فلك ابو علي والزخري قلت ان مع اتفاقهم فهو محمول
 ان اسم فاعل ولكنه لما قصد به الثبوت اجرى حكم الصفة المشبهة
 فذلك اطلق عليه اية صفة مشبهة فافهم **ف**
 سبني الفتاة الصفة المشبهة اللطيفة كشمه وما جاز ان
 اقول لما عطف على اسم قابله وهو من الطول قوله الفتاة
 الشابة والصفة يقع على الموصولة وتشديد الضاد المعجمة نقل
 رجل بعض اى رقيق الجلد مثلى وجارية بشة كانت اوقاة
 او بعتا **ف** قوله المجرى في الميم وقع المشابة من فوقه
 والرا يقال فلان حسن المجرى يقع الراء والمجرى والوجه كقولك
 حسن القرية والمجرى وحامض واحد **ف** قوله كشمه
 المشابهة ما بين الحامض الى الضلع الخلف **ف** قوله وما خلعت
 اى وما خلعت ان اشئ من الشئ وهو الامر الاعراب

ح
 تخلف كرم
 اتم الاشغال

قوله سبني حملة من الفعل والمفعول وقوله الفتاة فاعلها
 والصفة بالرفع صفة الفتاة **ف** قوله المجرى مجرور باضافة
 الصفة اليه وقوله اللطيفة مرفوعة لانه صفة اخرى للفتاة
 وهو مضاف الى كشمه والصبر في كشمه يرجع الى المجرى **ف**
 وما خلعت جملة من الفعل والفاعل وان اشئ من فعل النصب فعول
 الاستشهاد في قوله الصفة المجرى اللطيفة كشمه فاعل
 المشابهة مضاف الى صبر المجرى المضاف اليه الصفة ونظيره مررت
 برجل حسن الوجه جميل خالها فان المفعول مضاف الى صبر **ف**
 صفة اخرى وهذا تركيب ناد **ف**
 فتشبهنا قبل الاخير **ف** والقى **ف** التثنية **ف** الازر
 اقول قابله هو المجرى وهو من قصيد من السبق والملاح
 نقول لما رايت وهو طيبة على الفارس ومنها الذلة والمغفرة
 اصدر هو منك لا يقتك واردها **ف** كذا اردت يوما لها صدد
ف نعتها الى حسن **ف**
 اذا هو الركب تدرى اذرت كشمه **ف** خيال يكون على الايدى له دور
 وكيف ترجون نفيض اهلكم **ف** بحيث تحسن عن اولها البصر
 سيرا فان ابن بلي من اهلكم **ف** وبادروه فان العزق يبتدئ
 فاصبحوا قد اعد الله دوتهم **ف** اذ هم قريب اذ ما مثلم كشد
 وابن يزل امام منهم ملك **ف** اليه ليخصى فوق المنبر الصمد
ف قوله نعتها اى نعت الناقة يقال تحت البعير عوجه
 عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزام وانعاج عليه انعطف
ف قوله قبل الاخير كشمه القاف ونحوها **ف** الموصولة اى محرم
 وجهتهم والاخير جمع حير بالشديد **ف** قوله والطيب اصله
 والطيبين سقطت النون للاضافة وهو جمع طيب **ف** قوله
 التناثرتن الانبياء وهو الاختلاط والانتفاك يقال

الثالث برأس الفعل شعرة ومادة تلام وباء وتاء مثلثة والازدواج
 ازار وهذا كناية عن توصيفهم بالعفة والعرب تلتقي بالشيء ما يجيب
 ويشغل عليه كما قالوا فلان نالحي الجيب اى الخاد وكذا كثر جهنم
 اراد انهم موصوفون بالعفة فانهم الاعراب **قوله**
 فمجتبا الفاعل المفعول ومجتبا حمله من الفعل والفاعل والمفعول
 وقبل الاختيار كلام اضافي منصوب على الظرفية ومنزلة نصب
 على التمييز **قوله** والطيبى كل ما التائب عطف على الاختيار لفظ
 كل مضافة الى ما الموصولة والتائب فعل ماض والازدواج حمله
 صلة الموصولة الضمير به يرجع الى لفظ ما الاستشهاد **قوله** فمجتبا
 والطيبى كل ما التائب فان قوله الطيبى صفة مشبهة مضافة
 الى كل الذى هو مضاف الى الموصول وقد علم ان معول الصيغة
 المشبهة على انواع منها المضاف الى الموصول كما في البيت المذكور
 عرف في موضعه **قوله** وثيرات ما التفت لغير المازر
قوله قابله هو عرجان ربيعة . وصدره .
 اسيلات ابدان دقايق خصوصاً . وهو من الطويل **قوله**
 اسيلات ابدان جمع اسيلة وهي الطويلة وكل من سئل اسيل
 ومنه سئل الرماح اسلاً ورجل اسيل الخذ اذا كان بين الخذ والخذ
 وقد اسئل بالضم اسالة والدقاق بكسر الدال جمع دقاق والضمور
 جمع خصر **قوله** وثيرات جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الهمزة
 والوثر الفرس الوحشي واراد بها ههنا وطيات الاراداف والاحجاز
 الاعراب **قوله** اسيلات ابدان كلام اضافي خبر
 مستند محذوف تقديره ههنا اسيلات ابدان **قوله** دقايق
 جمع اسم فاعل محمل فعله حيث رفع خصوصاً وهو ايضا
 خبر بمجرى **قوله** وثيرات ما التفت كلام اضافي خبر
 بعد خبر وما موصولة التفت فعل ماض والمازر فاعله والحلة

صلة الموصول والصير في علمه يرجع الى باعتبار معناها
 الاستشهاد في قوله وثيرات ما التفت فان وثيرات
 صفة مشبهة انصرفت الى الموصول وقد علم ان الصفة المشبهة
 المضافة على انواع منها المضاف الى الموصول كما في البيت المذكور
 ازار **قوله** ارجا نوال اعن **قوله** لمن امة مستكفا امة الله
قوله قابله مجرور وهو من الطويل **قوله** ههنا جمع وثيرة
 الميم اى عظيم **قوله** نوال بفتح النون وهو القفا وكذلك النول
قوله لمن امة اى قصبة **قوله** امة الدهر اى شدة الامور **قوله**
 ازار حمله من الفعل والفاعل وامر المفعول وهما صفة مشبهة منصوب
 لا تصنفه لامر **قوله** نوال مرفوع بقوله ههنا صفة مشبهة
 محمل فعله **قوله** امة من الاعداد حمله من الفعل والفاعل
 وهو الصير المستتر فيه والمفعول وهو لها الذى يرجع الى النوال
 والحلة في محل الرفع لانها صفة للنوال والاولى ان يكون في محل النصب
 على انها صفة لامر ويكون الصير فيه راجعا اليه **قوله** لمن امة
 سيقن بقوله مستكفا ومن موصولة واهم حمله صفة مستكفا
 نصب على انه مفعول ثان لاعدد **قوله** امة الدهر كلام اضافي
 منصوب بقوله مستكفا الاستشهاد فيه في قوله ههنا نوال
 حيث رفع جمعا نوال مع انه غير ملتبس بصير صاحب الصفة
 لفظا وفي المعنى يتقدم برجم نواله **قوله** حسن الوجه
 الوجه مطلقه انت في البيت **قوله** وكثر كلامه مفعول
قوله لم اقف على اسم قابله وهو من المتخف **قوله** طلقه
 اى طلق الوجه يقال رجل طلق الوجه وطلق الوجه اى غير
 عيوس والسلوكى السن الضيق والكالم من الكالج وهو التكرار
 في عيوس وقد كثر الرجل كجوها وكلاما وكلمة من العيوس
 الرجل اذا عيى الاعراب **قوله** حسن الوجه

كلام اضافي وقد عمل في الصبر البارز وهو قوله انت وقوله طلعه
 بالرفع بدل من قوله حسن الوجه قوله في السبل حال من انت اي
 حال كونك في السبل قوله وفي الحرب عطف على قوله في السبل
 وهو متعلق بكالح وكالح خبر مبتدأ محذوف اذ انت في الحرب كالح
 ومكلم خبر محذوف خبر الاستشهاد وفيه في قوله حسن الوجه
 طلعه انت حيث عمل حسن الوجه وهو وصفه مشبهة في الصبر
 البارز وهو انت مع انه غير شبيه وقد شرط ان يكون محال للصحة
 المشبهة سببها اختلاف اسم الفاعل فانه يعمل في السبب الاجنبي
 والمراد بالسبب المتلبس بصبر صاحب المصفة لفظا ومعنى
 واحب من ذلك بان المراد من السبب ان لا يكون اجنبيا
 فان لا نقل ولا جنس واما علمها في الموصوف فلا اشكال فيه
سببها **المتحجب** **ط**
 واحال للثبتي ثم واحا واحا . اقول فائدة هورؤية
 من العجاء ويقال ابو العجاء العجلى وقد ذكرناه مع الاختلاف فيه
 في شواهد العرب والمبني عند قوله ان ابا حاد ابا حاد وقوله
 واحا للثبتي اول الفقرة المجرى وهو
 واحا للثبتي ثم واحا واحا . هي المبنى لو اننا قلنا احا
 ياليت عينها لنا وقاحا . بئس رضي به ابا حاد
 ان ابا حاد ابا ابا حاد . قد بلغنا في الجذ غاياتها
 قوله واحا كلمة يقولها المتحجب فاذا خرجت من طبش
 قلت واحاله ما اطيبه وكلمة واحا اسم لا يحسن كافي قوله
 واما انت دفوك الاشيب وقد مر في هذا المقام فيقال واحا
 كافي البيت المذكور قوله للثبتي اللام فيه للثبتي
 وهي مكتوبة ليفرق بينها وبين لام الاستغاثة قوله سم
 واحا عطف على واحا للثبتي قوله واحا تأكيد للقول وا

الاستشهاد

الاستشهاد فيه في قوله واحا فانه كلمة النخب كما ذكرنا
 وقد علم انه يستعمل على صيغ مختلفة منها كلمة واحا ومنها
 كلمة كلف كافي قوله كلف تكلف وتكلف ومنها لفظ سبحان كافي
 في حوزة رضي الله عنه سبحان الله ان المؤمن لا يحس خ
 باجازنا اما انت جازف
 اقول فائدة هو الاعنى يكون بن قيس واوله
 بانث لثبتي غفارة . وهو من قصيدة طويلة من الكامل
 المجرى المنزل المصترع واحا هذا البيت وبعد قوله
 ارمنتك من حسن وميث . دل محالطة غفارة
 مضى صفوة وصغرة . والعشنة كالغفارة
 وبنتك حين تبسمت . بين الأريكة والسفارة
 قوله بانث من البين وغفارة اسم امرأة يحتمل ان يكون
 هي الجارة او غيرها فان كانت عينها فقد انتقل من الجار
 الى الخطاب بقوله يا جارتنا والجارة هنا زوجته واصله
 يا جارت فادل من الكسرة فتحة فان قلت الباء الملقاة
 وانفتح ما قبلها ويجوز ان تكون الالف في الباء النبعة فلما
 وصلها حذف الالف فكانت لما فتحتها نداء قوله غفارة
 بالعين المعجمة من الغيرة والغفارة بفتح الغين المهملة وهو سبب
 لها نور اصغر يكون قد مرشبه بالأريكة السمرية المحذوفة في
 وجمع على اريكث الاعراب قوله بانث فعل وغفارة
 فاعلة واللام في لثبتي للتقليل قوله يا جارتنا متادى
 لازمضاف اذ صله يا جارت كما تقول يا غلامي ثم تقول يا غلام
 قوله ما انت مانا فية وانت مستدوا حارة خبرم وروى
 ما كنت جاره فهذا يؤكد معنى النفي ويجوز ان يكون ما استغفرا
 في موضع الرفع على لا ابتداء وانت جرح وجان يكون غيبا

قوله

والعنى عقلت من جان الاستشهاد فيه في قوله ماتت جاره
 حيث يدل على التقدير عقلت من جاره كما ذكرنا ظ
 يا يحيى مالي من نعمتي فقهه من الزمان على والمقاييس
 اقول فاعلم يا يحيى من الطامح الاسدى ويقال فافع بن
 لقط الاسدى قاله بن بزي وعن ابو الحسن الاخضعي عن علي
 انه فافع بن زويج الغفصيني وهو من قصبة طولبة من الكاكر
 واولها هو قوله . بانث لطيفها الغداة حنوب
 وطرت انك ما علت طرود قوله يا يحيى ذكره في
 اصل اللغات يحيى اسم لفضل الامر ومعناه شجرة واستقط
 كمنى منه ومنه في كونها اسمين لاسكت والكف وانما نبت
 على حركة بخلاف صده ومنه ليل يلقى ساكنان وحسن الفتحة
 طلبا للغة بمنزلة ابن وكيف قوله مالي يحيى شي لم
 يريد بذلك من تغير حاله عما كان يفعله ثم استأنف ذلك
 فاجبر من تغير حاله فقال من يغيره فقهه من الزمان عليه
 والتقليد اي التغيير من حال الى حال وروى ياق في مالي
 بالفاء وسكون الياء والعرب تقول ياق في مالي تناسعت
 بذلك قوله من يغيره ويروى يبله من بلى الثوب
 اذا خيف الاعاء قوله يا يحيى يا صاحبي التيه
 لانها دخلت على ما لا يصلح للنداء وقال ابن بزي دخلت
 النداء على يحيى كما دخل على الاميرة قول الشارح الا باسكان
 قبل غارة سجال قوله مالي حيلة من المتدا والخر وكله
 ما لا استقام قوله من شريطة ويعر على صيغة المجرى فعل
 الرط فلذلك جزم وقوله فقهه من الزمان جزم الرط وفقهه
 فعل ومفعول ومر الزمان كلمة اضافية فاعله قوله عليه
 سيقا بالمزة قوله والشكيب بالرفع عطف على المضاف

وقوله يا يحيى
 واولها هو قوله
 من يغيره

في قوله مر الزمان الاستشهاد فيه في قوله يا يحيى مالي حيث
 يدل على التقدير كما ذكرنا ^{قط}
 يا يحيى مالي من نعمتي فقهه من الزمان على والمقاييس
 اقول فاعلم يا يحيى من الطامح الاسدى واسمه عبد الله بن عمر بن عمرو بن
 عثمان بن عفان الاموي وقد مر ذكره مع البيت في شواهد
 اسم الاشارة قوله مالي تصغيرا لم من تلح الشيء ملاحقه
 وشدة حبه موبت من شدت الطلبي اذا تلح جسمه والصال
 بالصاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البرقي واحدا ماضاة
 بالتخفيف ايضا الاستشهاد في قوله يا يحيى مالي قال الكوفي
 لم يتد لوابه ان صيغة ما افعله في النقيب اسم لا تصغر منها
 والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجانب الصريحين عن
 ذلك انه شاذ وقد استوفينا الكلام هناك ^{ظلم}
 وتشتد من كبر غصني ثمرة فاجر يد بطول ثم واخريا
 اقول انشده نعلب ولم يعزه لقائده ويؤمن الطويل
 قوله ومستبدل اسم فاعل من الاستبدال قوله غصني
 بفتح الغين وسكون الصاد المعجمين وفتح الموحدة وهو الماكة
 من الابل وفي كتاب القلائد غصني بالياء اخر الحروف موضع
 الياء وفي كتاب بن ولا غصني بالنون موضع الياء وهو
 تصغير قوله صر به تصغير صر به بفتح الصاد المهملة وكون
 الراء وهي قطعة من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل قوله
 فاجر به اي جدر به وهو صيغة النقيب من قوله فلان جري
 ان يفعل كذا اي جدر ولا يق قوله واحدا اصله احري
 بنون التاكيد فابدت الالف من النون وهو ايضا صيغة
 النقيب الاعاء قوله ومستبدل جزم وعطف
 على ما قبله ان تقدمته والاف باضمار رب قوله صر به

منسوب على انه مفعول قوله فاجربه على وزن أفعل به من
صفة النعجب ولكن معناه ما فعله كما تقول اكرم زيد معناه
ما اكرمه لفظه امز ومعناه تعجب وفاعله هو المجرور بابا عند
البحر من وهو ضمير مستتر في الفعل عند الكوفيين على ما عرفت في
موضع قوله بطول فخر كلام اصناف بحر وبابا يتلوه بحر
به قوله واخرى عطف على قوله فاجربه كقولنا كذا وكذا
واخرى به فايدلت النون العطف وحذف به ههنا دلالة
الاول عليه اليقين شيئا ذوا ايمان احدهما الاستدلال
على علمية هذه الضميمة اعني اقبل به لما دفت له لما ثبت فعلية
مع كون وزند من الاوزان التي تخص الانفال نحو اسع به وبغير
والثاني تركيزه بنون التوكيد الخفيفة في قوله واخرى
أريث ان جاءت به اقلوا ثم جلا وليس السهو
اقالين اخبروا السهو اقول قايله يوروثه من
الهاج وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام في اوابل الكتاب
وقد ذكرنا ان الاستسما فيه دخول نون التاكيد في اسم الفاعل
وهو قوله اقالين تشبيها بالفاعل وقد كان هذا على ان الاستدلال
على علمية اقبل به في تعجب بدخول نون التاكيد عليه كافي قوله
واخرى في البيت السابق ليس بقوى لاحتمال ان يقال النون فيه
كانون في قوله اقالين اخبروا السهو اقالين طيب
جزى الله عني واخرى يفضل ربيعة خير انا عطف والروما
اقول قايله يورثه بن ابى طالب رضي الله عنه وهو من الطول
المعنى ظاهر الاعراب قوله جزى الله عني من الفعل العطف
قوله ربيعة مفعول وخبر مفعول ثان والجملة وعائنة
لاحل لها من الاعراب انشاء في صورة الاحاد قوله والروما
مبتدأ وبفضله خبره اي بمفضل اسد وقد اعترضت بين الفاعل

والمفعول

والمفعول قوله ما اغت صيغة التثنية اي ما اغتفهم قوله
واكرما عطفت عليه واصله ما اكرهمهم والالف فيه للاطلاق
الاستشهاد فيه وذلك لان المتعجب منه اذا علم جازاخذ فيه
سواء كان مفعول افضل كما في قوله ما اغت واكرما اذا صله ما اغتفهم
اكرهمهم كما ذكرنا او مفعول افضل فانهم قطعوا
فذلك ان يلق المنية يلحقها حيد وان يستعين يوما فاجدر
اقول قايله هو عروة بن الورد بن زيد وقيل ابن هرم بن زيد
بن عبد الله بن ثابت بن هرم بن لخم بن عود بن غالب بن قطيع بن
عيسى بن نضيم بن الربيع بن خثلمان بن سعد غيلان بن مغيرة بن نزار
شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصلوك من مصاعلها
المعدود بن الحارث بن الاعرج وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه ايام
وقيامه بأمرهم وقيل لقب بقوله لخم الله صعلوكا الى اخره وهو من
قبيلة ربيعة من الطويل والواها هو قوله
لخم الله صعلوكا اذا نحن نلته • مصالي المناشئ الفاكلي يحجزر •
• بعد الغنى من فضة كل ليلة • اصاب قراهم من صديق ميسر •
• بنام عشاء يصبح مناخشا • يحث الحماة من جنبه المتعصر •
• يمين نسا لخم ما يستغته • ونضى طلها كالعبر المحسر •
• والله صعلوك صبيحة وجهه • كضوء شهابها لعمري المستور •
• مطل على اعدائه يزجرونه • باحتهم زجر المنيع المشهور •
• اذا بعدوا لابانوا اقربا • تشوق اهل الغاب المتقطر •
• وكذا الى اخره اقول لخم الله اصله اللوم والعشر ويستعمل في الغالب
الصعلوك التبر والمناشئ بضم الميم كل مغرقت دم والواحدة سقانة
لحجزر الموضع الذي يحجزر فيه الابل واليسر بضم الميم وفتح اليا
فر الحروف وتشديد السين المملة الذي قد نجت ابله وكثر لونه
ضد المح ويحت ويحط متقاربان والمتعصر بالعين المملة

المتفرغ في التراب والطبع باحاطا المهمة من طلع البعير اعني فهو طلع
 والمحمس باحاطا والسبع المهمة من حمس البعير يحس حسورا اذا اكل واعني
 وحس غيره قوله منقحة وجهه اذا وضعت منقحة وجهه
 قوله مثل من اطل على كذا اذا اذني عليه والمنح يتم الميم وباحاطا
 المهمة يستعمل في معنيين احدهما ان يكون قد حاط حطاه وبلاخره
 معني المستعار لان العاربة يقال لها المنخة وكانوا يستعملون القناع
 بعضهم من بعض والبست يحتمل الوجهين قوله تشوف اهل
 الغايب بوجهه والمثنية الموت الاعراب قوله فذلك الشارة
 الى الصلوك الثاني في التصديق والفاصل ان تكون للتركيب الذكر
 وهو الذي يفصل الجمل الذي سبق وهو مبتدا والجملة الشرطية خبره
 وقوله ان للشرط ويلقي فعل وفاعل والمثنية مفعول والجملة
 فعل الشرط وقوله يلتصقا جواب الشرط فلذلك جزم الفعل والها
 ترجع الى المثنية في محل نصب على المفعولية وقوله حميد نصب
 على الحال من الضمير المنصوب بمعنى محمود وصيغة فاعل يستوي
 فيها المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول كما في قوله تعالى ان
 رحمت الله قريب من المحسنين قوله وان يستغن عطف على
 الجملة الاولى وهي ايضا شرطية وهي ما نصب على الظرف قوله
 فاجدر وقع جوابا للشرط فلذلك دخلت الفاء الاستشهادية فيه
 في قوله فاجدر فانه صيغة التثنية على وزن افعل ولكن حذف
 منها التثنية منه كما في قوله تعالى اسع بهم وابهر والقدير
 ابهرهم وقد حذف هاءا بدون فاء لان اصل قوله فاجدراي
 فاجدر يكونه حميدا وذلك للضرورة وهو قليل ظنم
 وقال النبي المسلمين تقدموا واجب اليانا ان يكون المقدما
 اقوله قايمة هو عيسى بن مرداس وهو من اقلوفة قلوبهم
 الذي اعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبي خيبر مائة من

الابل وهو من قصيدة طويلة من الطويل وهو من قصيدة طويلة من الطويل
 واولها هو قوله الابلغ الاقوام ان محمدا
 الابلغ الاقوام ان محمدا رسول الله راشدا ليث بما
 دعي ربه واستنصر امره جرح فاصبح قد وفي اليه وانفأ
 سرنا ولعدنا قد بدا حمدا يوم بنا امر من الله محمدا
 تارة وبنا في الفخر حتى سوا مع الفخر فتبا نارعا بما قرنا
 علي الجبل شدو داعينا دندا ورجلا كرقاع الا في عمر مرنا
 فان سراة الحبي ان كنت سايلا سليم وفيهم منهم من تسلأ
 وحيد من الانصار لا يخذلونه اطاهوا فلا يصونه ما تسلا
 وانك قد امرت في القوم خالدا وقدمته فانه قد تقدم ما
 بجند هذه اشدت اميره يصيب به في الحبح من كان لها
 حلفت بينارة لمحمد فاكلتها الغام من الجبل ملها
 وقال النبي المسلمين الى اخره بما اي قصد وقد يدبغم القاف موضع بين
 مكة والمدينة قوله تاروا اي شكوا والاي يفع الحرف وكسرتا
 المشاة من فوق وتشدد يدايها اخر الحرف وهو السيل العظيم والعرى
 الكثير ومنه قيل للجيش الكثيف عرمرم وسراة القوم ساداتهم
 الاعراب قوله وقال فعل وبني المسلمين كلام اضافي فاعلم
 وبروي وقال امير المؤمنين وكذا رواه ابن مسعود قوله تقدموا
 جملة من الفعل والفاعل وهو انتم وقعت مقولا للقول قوله واجب
 اليانا صيغة التثنية معناه اما احب اليانا قوله ان يكون
 اصله بان يكون واسم يكون هو الضمير الذي يرجع الى النبي صلى الله
 عليه وسلم وقوله المتدما خبر الاستشهاد وفيه في قوله
 احب اليانا ان يكون حيث فعل الشارعية بين فعل التثنية
 ومعلومه بالظرف وهو قوله اليانا وقد منع ذلك الاخضى والجر
 والبيت جمعة عليها طقت

اقيم بدار الحزم مادام حزمها . واسر اذا حالت بان اتحولا
 اقول قايله هو اوس بن حجر وهو من قبيلة طويمة من الطويل
 واولها هو قوله
 . صبحي قلبه من سكره وقاسلا . وكان يذكر يوم عمر وسوكله .
 . وكان له الحين المساح حولة . وكل امرئ رهن بما قد تحملا .
 . الا لعب ابن الم ان كان ظالما . واعتر عنه الجمل ان كان اجيلا .
 . وان قال لي ماذا تري يستشيرني . يجدي ابن الم مخط الا من زلا .
 اقيم الى اخره قوله اقيم بدار الحزم مادام حزمها معناه
 ما دامت هي حازمة في الاقامة فانما ايضا حازم فاذا اتحولا هي فالولي
 لي ان اتحولا وقال ابن السكيت في معنى هذا البيت يريد ما كانت
 الاقامة بها حزمنا ويقول اخلق ان اتحولا منها اذا انقلت وتغيرت فيها
 بغيرت داره ونحوه واخلق واخر المعنى به معناه كله واحد لا عراب
 قوله اقيم جملة من الفعل والفعل وهو الضمير المستتر به وهو
 انا قوله ما دام اي مدة دوام حزمها قوله واخر صيغة
 التثنية وسعوله هو قوله بان اتحولا قوله اذا حالت اذا التفت
 والعامل فيه اتحولا والضمر في حالت وفي قوله حزمها يرجع الى الخ
 عمر المذكور في البيت السابق الاستشهاد فيه في قوله واخر اذا
 حالت بان اتحولا حيث فصل به بين فعل التثنية وبين فاعله
 وهو بان اتحولا بالظرف وهو قوله اذا حالت وهذا يختلف فيه
 فاجازه الجري ومنعه المبرود والافغني ظلم
 خليل ما احري بذي اللب ان يري . صبور او لكن لا سبيل الى الصبر
 اقول اخرج به الجري وغيره ولم يذكر احد منهم اسم قايله وهو من
 الطويل المعنى ظاهر الاعراب قوله خليل منادي حذف منه
 حرف النداء واسمه يا خليل وفي التقدير يا خليلان في نسفقت
 النون لا مضافه قوله ما احري صيغة التثنية بذي الجبار

وهو من يتعلق بالحري قوله ان يري اسمه بان يري وهو في محل
 الرفع لانه فاعل احري والضمر الذي فيه مفعول نائب من الفاعل وصوب
 مفعول ثان قوله ولكن للاستدراك وقوله لا سبيل الى كلمة لا انفي
 الجنب وسبيل اسمه ونحوه محذوف تقديره لا سبيل موجود وقوله
 الى الصبر يتعلق بالمحذوف الاستشهاد فيه في قوله ان يري
 حيث حذف نائباً وفصل بينه وبين فعله وهو احري بأجبار والجبر ورو هو
 قوله بذي اللب ط

ما كان اسعد من اجابك اخذا . بهذا كيجتنبها هوي وعنادا
 اقول قايله هو عبد الله بن رواحة الانصاري رضي الله عنه يخاطب
 به النبي صلى الله عليه وسلم وهو من الكامل الاعراب قوله
 ما كان اسعد لفظة كان زائدة بين ما وفعل التثنية والتقدير
 ما اسعد وقوله من اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التثنية من
 موصولة واجابك جملة من الفعل والفعل والمفعول صلة قوله اخذا
 حال من الضمير المنوع الذي في اجابك وبهذا كيتعلق به قوله
 بجنب احال اخرى اما مترادفة او متدخله قوله هوي مفعول بجنبها
 وصاء اعطف عليه الاستشهاد فيه في قوله ما كان اسعد حيث
 ديدت فيه لفظة كان كما ذكرنا في السبب والاسلام للبر وناهيها
 اقول قايله هو جهم بن عبد بن المسعود شاعر اسلمي وهو من
 قصيدة يابسة من الطويل واولها هو قوله
 . عمرق ودع ان تجهمت غاديا . كني السبب والاسلام للبر وناهيها .
 . تركب عقدة البعير كسا ومعنا . ودعها كدينا را لفر في صافيا .
 . كان الثريا خلوت فوق نخرها . وجرحني جنت لم ارجع ذاكيا .
 . فابيضت بات القليم يحسها . ويرمى عنها جوفق متخافيا .
 . باحسن منها يوم قالت اراج . مع اركب ام شاد لدنيا لباليا .
 . فان نشق لم تنهك وان نضج نابا . تردود ورجع عن غير راضيا .

قوله مبرة منصوب بقوله دمع وهو اسم محبوبته التي كان يتقلب
بها قوله خاديا بالعين المجردة من الغدو وهو المذمار والدين
ينفع الياء الموحدة الزايق والذيار المعرف على منصوب الى هرقل ملك
ابروم قوله ذاكيا بالذال المعجمة وانحوجوا الصدر قوله ام ثار
من ثوب اذا اقام الاعراب قوله كفى فعل واليب فاعله
قوله والاسلام عطفت عليه وقوله لثري يتعلق بقوله كفى وقوله
ناهيما مفعول كفى وهو هاهنا متقد الي واحد الاستشها وفيه في ترك
دخول التباعلي قائل كفى كالم ترك في قوله تعالى كفى بالله شهيدا فان
زيادتها غير لازمة هاهنا بخلاف باب التجب فان زيادتها فيه
لازمة نحو افضل به ع

اريم عمر دمعها قد تحدر بكاء على عمر وما كان اصرا
اقول قابله هو اسروا النفس بن حجر الكندي وهو من قصيدة
راية من الطويل اولها هو قوله
مسالك شوق بعد ما كان اقصر . وحلت سليبي بطن قوم فرعرا .
مكتانية بانت ولي الصدر ودعا . مجاورته منان ما لله والحي بجر .
الي ان قال اري ام عمر الى اخره قوله ساك اي ارتفع وذهب بك
كل مذهب بعد الاحبة عنك بعدما كان اقصر منك وقوم فتح القان
وعمر مومنان يقول حل قوما بهذين الموضعين المتباعدين عن
ديارك فاشتد لذلك شوقك قوله كفاية اي من بني كنانة او
من بلادهم قوله بانت اي ذهبت وانقطعت عنك وجازدت
حيا غير حيك وودها مع ذلك باق في صدرك ووصفاتها من كنانة
وكنانة من مشعر وانها جازدت غسان وغسان من اليمن اشارة الى
ان جميعا ليس من حيه فذلك استدعاه وبعد لاجتماعها به ويمن
من بني كنانة يريد انها مرة تجاور في هذا الحي من كنانة ومرة تجاور
في اليمن قوله اري ام عمر يعني عمر بن قتيبة الديلمي صاحب

يعصف ان السمر بعيد وان لم عمر باكية عليه لبعدها عنه وشوقها اليه
قوله وما كان اصبرا تجب اي وما كان اصبرا على الاعراب
قوله اري جملة من الفعل والفاعل وهو من دوية البصر فذلك
اكتفى بمفعول واحد وهو قوله ام عمر وقوله دمعها كلام اضافي
مستد وتحدرا خبره والجملة وقعت حالا بدون الواو والالف
في تحدر للاطلاق قوله بكاء نصب على التعليل اي لاجل البكا
على عمر قوله وما كان اصبرا صيغة التجب اي وما كان اصبرا
والضمير المنصوب باصبر الذي التجب قد حذف لدلالة ما قبله عليه
وفيه الاستشهاد ق

تو لم ارشيا بعد ليلى الله . ولا منظر اروي به فاعجبه .
اقول هذا الشد احد بن يحيى عن ابن الامري ولم يصنع
الي مصح قابله . وبعد .
توسعي ليالي الشهر لا مقيسة . ولا وبي على القيام خرج .
وهامن الطويل قوله ولا منظر اروي به ويروي ولا سربا
اروي به وكذا ضبطه الشيخ ابو جيان رحمه الله تعالى بيده
وهو الصحيح قوله فاعج اي انتفع يقال شربت دواء فاعجت
به اي ما انتفعت به وقال ابن مالك ويعجب من الكلام التي لا تستعمل
الا في التي وهذا البيت يرد قوله ولا مقيسة من انسان العود
اذا صلب وما دها القات والسين الممسلة والهنر والنون
والمقيسة الكبيرة القاسية قوله ولا وبي منه وب وثبة
وكني بهامن عدم الصغر يعني لا كبيرة ولا صغيرة بل هي وسط الاعراب
ولم ارجله من الفعل والفعل المنفي وفاعله وقوله شيئا مفعول
وبعد ليلى كلام اضافي نصب على الغرض قوله الله من لذت
الشيء الذي لذت ولذا ذاة وهي جملة من الفعل والفعل والمفعول في محل
النصب على انها صفة لقوله شيئا قوله ولا منظر اعطف على

قوله شياءي ولم ار من قبل قوله اروي جملة من الفعل والفاعل
والمتنوع في محل النصب على انها صفة قوله فامح على عطف على اروي
الاستشهاد فيه في قوله فامح وذلك ان قد علم ان شرط ما يتبع
منه فعلا النجب ثمانية منها ان يكون مثبتا فلا يصح ان من فعل
مقصود نفيه لزوما كالمفعول به او ان اكمل بمعنى معناه ان عاج يصح
بمعنى انتقم لم يستعمل الاستفهام وعاج يوجب بمعنى مال استعمل مثبتا
وشيا كذا قال في شرح التسهيل ولكن نوزع في اختصاص المعنى بالنبي
بوروده مثبتا في البيت المذكور حيث قال فامح فانهم

سواء هم وبس ويا حري بجرها
صحيح الله خير بأكروا نعم طير وشباب فآخر

اقول لم اتفق على اسم راجن قوله باكر اي عاجل بمعنى خير
سريع غير متأخر من بكرت اذا اسرعت اي وقت كان قوله نعم
طير اي خير طير اراد بصحك الله بكلمة نعم منسوبة الى الطائر
الميمون الاعراب قوله صحيح الله جملة وعائنة انشأ في
صورة الاخبار والبيان في خير تنقل بصحك وبكر بجر صفة خير
قوله نعم طير يدل من قوله خير بكر قوله وشباب
عطف على ما قبله وافر صفة الاستشهاد فيه في قوله
نعم طير حيث ادخل حرف الجر على نعم وذلك لا يدل على اسمية
نعم لان تاويله ان ينزل نعم منزلة خير اي خير طائر كما ذكرناه
فصل نعم اسم المفعول وضافها للغير ولو كانت نعم هاء على اصلها
لما بعد هاء اسم معرفت وقال ابن السكيت واسا قوله نعم طير فهو
على الحكاية ونقل الكلمة عن الفعلية الى جعلها اسما والمعنى
صحيح بكلمة نعم منسوبة الى الطائر الميمون قلت هذا مكلف
والادب على السداد

عرك ما يلي بنام صاحبه ولا تحالط اللسان جانبته

اقول

اقول لم اتفق على اسم راجن وهو من الرجن المسدس فاذا عرك
الحا يكون من سرج الكاسل والبيان بنح الام وتخفيف لسا اخر الحرف
مصدر من اللين يقال فلان في لسان من العيش اي لين الجانب وكذا
فلان ملينه الاعراب قوله عرك قسم ويمين بدليل
ماروي في رواية والله ما يلي بنام صاحبه وهو مبتدأ محذوف الخبر
تقدير عرك قسمي او عيشي وكلمة ما غافية بمعنى ليس وقوله
ليلى كلام اصنافي اسمه وقوله صاحبه جزم بالنا ويل تقديره
ما يلي بيلع يقول فيه نام صاحبه فلما حذف الخبر اقسام قوله نام
صاحبه مقامه وادخلت فيه الباء التي كانت في الخبر قوله ولا تحالط
اللسان بالنصب مقدم ما جزم تقديره وليس جانبته تحالط اللسان
الاستشهاد فيه في قوله بنام صاحبه حيث ادخلت الباء على الفعل
المخاضى بالظرف الذي ذكرناه فلا يدل ذلك على اسمية نام فكذلك محو
حرف الجر على نعم ويس في قوله نعم الولد وعلى يس العبد لا يدل
على اسميتهما وروي ابن سيدي هذا البيت في المحكم بقوله
والله ما زدد بنام صاحبه ولا تحالط اللسان جانبته

ثم قال قيل ان نام صاحبه علم رجل واذا كان جري مجري شاب قرناها
فان قلت فان قوله ولا تحالط اللسان جانبته ليس علما وانما هو
صفة وهو معطوف على نام صاحبه فيجب ان يكون قوله نام
صاحبه ايضا صفة قيل قد يكون في الجمل اذا سمى بها معنى الافعال
الانثى ان شاب قرناها معرك هو اسم علم وفيه مع ذلك
معنى الذم واذا كان كذلك جاز ان يكون قوله ولا تحالط اللسان
جانبته معطوفا على ما في قوله نام صاحبه من معنى الفعل فانهم قطع
فهم ابن اللطيف القوم غير مكذب زهير حسام مؤدب جليل
اقول قايله هو ابوطالب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهو من نصيب
من العلول تشمل على اثنين وثلاثين بيتا واولها هو قوله

• للزات القوم لادد فيهم • وقد قطعوا كل العربي والوسايل •
 • وقد صار حونا بالعداء والاذى • وقد طاعوا امر العدو والمزابل •
 • وقد حاقوا قوما علنا اذنت • يعصون فيما خلفنا بالاناء على الى ان
 قال فلما صدقوا ابن اختهم • لعري وجدنا فيه غير طابيل •
 • سوى ان عظام من كلاب بن مرخ • تركوا الشاة من معقة خاد •
 فثم ابن اخت القوم الى اخره وفي اول البيت ثم وهو فعل على ما لا يخفى
 على العروضي والعري فيهم القين جمع عروة والوسايل جمع وسيل قوله
 فيه بكسر القين المجهدة وتشديد الباء الموحدة اي عقبه قوله
 زهير فيهم الزا في اسم رجل والحسام السيف والحمائل جمع حالة بالكسر
 الاعراب قوله فثم الفا للعطف ويروي ونم بالواو
 ونم من افعال المدح كما علم وقوله ابن اخت القوم كلام اضافي
 فاعله وقوله غير مكذب كلام اضافي منصوب على الحال
 قوله زهير مخصوص بالمدح وارتفاعه على الانداز والجملة
 مقدما خيره • قوله حسام صفة زهير وقوله مفرد
 من حمائل صفة للحسام الاستشهاد فيه في قوله فثم ابن
 اخت القوم فان فاعل نعم فيه مظهر مضاف الى ما اضيف الى
 المعروف باللام والالف وذلك لان شرط الظاهر لذي هو فاعل
 نعم ان يكون معربا بال او مضافا الى المعروف بها او الى مضاف الى
 المعروف بها
 ثم مويلا المولى اذا حذرت : باسا في البغي واستيلاء ذي الاحق
 اقول لم اقف على اسم قايله وهو من البسيطة قوله مويلا
 اي ملجأ والباسا الشدة والبغي الظلم والعدوان والاحق بكسر
 الحنة ومنع الحامل جمع اخنه وهي الحق والاعراب
 قوله كنتم اللام للتأكيد ونعم من افعال المدح وفاعل مستتر
 فيه وقد ضمر التمييز الذي بعده وهو قوله مويلا وقوله

١٨٤
 المولى مخصوص بالمدح وهو مبتدأ والجملة مقدما خيره قوله
 اذا نظرت وحذرت على صيغة المجهول مبتدأ الى قوله باسا
 وهو مضاف الى ذي البغي ويجوز ان يكون اذا الشرط ويكون الجواب
 محذورا دل عليه الكلام السابق قوله واستيلاء بارفع عطفت
 على قوله باسا الاستشهاد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر بالتميز
 وهو قوله مويلا والتقدير لنعم المولى مويلا المولى فافهم قطع
 والتعليق ببيس الفعل تحملهم خلا واهم ولا منطبق
 اقول قايله هو جبر بن الحنظلي بجسوس الاعطيل وهو من البسيطة
 قوله ولا يفتح الزا في المجهدة وتشديد اللام والمديقال امرأة
 ولا اذا كانت وسما وهي اللاسقة البعوض خفيفة الالة قوله
 منطبق بكسر الميم مبالغة ناطق ويستوي فيه الذكر والموت
 وهو البليغ ولكن المراد هاهنا المرأة التي تترى بحسبة يعظم بها
 جبرها والحسبة كاخلاص الحن الاعراب قوله والتعليق
 مبتدأ وهو جمع تعليقي بالعين المجهدة وكسر اللام نسبة الى بني تغلب
 ثم من تصاري العرب بترب الزم واحطل منهم والجملة اعني
 قوله ببيس الفعل تحملهم خبره وقوله تحملهم مخصوص بالذم
 مرفوع بالابتداء وببيس الفعل مقدما خيره الاستشهاد فيه
 في قوله فخلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر
 في سبيل التوكيد وقد ذكرنا ان هذه المسئلة فيها خلاف وقد
 ذهب بعضهم الى ان فخلا حال مؤكدة فافهم طقة
 ولقد غلت لان ذي محمد من خير اديان البرية دنيا
 اقول قايله هو ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم وهو من
 الكامل وقد اجمعت به طائفة من الشيعة على اسلام ابي
 طالب وجهود اهل السنة على خلافه المعني ظاهر الاعراب
 قوله ولقد الواد للعطف ان تقدمه شي هكذا قيل والعواب

وليس بمصواب بل الواو للقسمة واللام للتأكيد وقد للضيق حلت
 جملة من الفعل والفاعل قوله بان دين محمد باقية زائدة وان
 مع اسمها وجهها سد مسدود في حلت الاستشهاد فيه في قوله دينا
 ليس المعنى المدعو بالليل حاتم اقول قابله هو يزيد بن
 ابن عبد الحميد العدوي وصدره لعري وما عري على يميني وبعيد
 غداة اتي كالبرق اخرج فاني . بجبهة قتاله وهو قاييم .
 كان بعض المربط مفاصة . تبادر حاجض الظلام تقاييم .
 اعانته رجليها وهما في لهما . وقد جردت بعض المتن صواب .
 قوله اخرج من اخرج وهو من الابل التي لا تركب ولا يفر بها
 الفصل ليكون اسم لها التام في ذلك قوله قتاله مفتحة الهرة
 وسكون القاف وهو جمع قتل بكسر القاف وهو الصدق ومن المربط
 موضع قوله تضام بالعين المجهلة اراد ياتي في الظلة والبعض
 بكسر الباء جمع ابيح والمتن جمع متى السيف والصارم القاطع
 الاعراب قوله لعري مبتدا وخبره محذوف تقديره
 لعري يبيح اوقى قوله وما للنفى وقوله عري اسمه وقوله
 بهي خبره والتباعد على يتعلق به قوله ليس من افعال
 الذا من نوع على الذا والغنى فاعله والمدعو بالليل صفته وحاتم
 هو المخصوص بالذم مرفوع على الابتداء بالجملة مقدما خبر الاستشهاد
 فيه في قوله ليس حيث دخلت عليه لام القسم الذي دخلها
 على فعلية افعال المدح والذم فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها
 اقول لم افقت على اسم قابله وهو شطون الطويل قوله
 اخو الهيجا اي صاحب الهيجا وهو كناية عن ملازمة الحروب
 مباشرتها ايضا كناية عن شدة حربه وغاية شجاعته فيها
 وعدم قوله كالنار اذا اوقست لا تولى عن شئ وتخرق كل شئ صابرة
 الاعراب قوله اخو الهيجا كلام اضافي مرفوع لانه فاعل

نعم وكذلك الكلام في قوله ونعم شهابها الاستشهاد فيه في قوله
 ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه الالف واللام
 وقد استدله البعض على جواز ذلك والنقص انه لا يقي على قوله
 اني اعتمدك يا يزيد نعم معتد الواسيل
 اقول قابله الطرخا وهو من مريع الخيل وفيه القليل المعنى
 ظاهر وهو من قصيد يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابي صفرة وبعده
 زجوا نوافل يزيدك وانت صبيح النوافل .
 الاعراب قوله اني الضمير المتصل اسم ان وقوله اعتمدك
 جملة من الفعل والفاعل والمنقول خبرها وقوله يا يزيد مبتدا
 خبره وسبب على الصم قوله فنعم كلمة المدح ومعتد الواسيل فاعله
 والمخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتد الواسيل انت كما
 في قوله مثالي ولقد نادانا فروع فلنعم المجبون الاستشهاد فيه
 وهو حذف المخصوص بالمدح فاللام قطع
 الاحبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي ولا احبذا هيا
 اقول قابله هي ام شملة بن برد المشغري قالت ذاك في سيرة
 صاحبة ذي الرمة وهو من قصيد يابيه وهو اولها وحيد
 على وجهه مي مسخرة من ملاحه . وحت الباب الخزي لو كان باديا .
 المراتن انما تختلف حكمه . وان كان لون الماء في العين صائبا .
 اذا اماناه وار سرورق . مولي باصفان الذي تباظا ميا .
 كذلك مي في الباب اذ ابدت . وانوارها بجفني منها الخلايا .
 ظن ان ميلان الشقي بدلا . مجرد يوما لما قال الي .
 لعل معنى فيها ولكن يروها . الي غير مي او اصبح ساليا .
 قوله سمي ترقيم مية وارادت ميلان ذا الرمة فان اسمه
 خللا الاعراب الام قولها الا لتنبه وحيد افضل المدح وهو
 جملة من الفعل والشامل وقولها اهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح

مرفوع بالابتداء والجملة مقدما جزء قولها غير نصب على الاستئنا
 والمضاف ان ضمير الشأن وهو اسم ان والجملة بعد ما جزءها وكلمة اذا
 شرطية وتكررت بحرف جلة من الفعل والمفعول التائب عن الفاعل وقعت
 فعل الشرط قولها فلا يجد لها جواب الشرط وهي كناية عن مية والالف
 فيه للاستبصار لاقامة العاقبة الاستشهادية فيه في قولها فلا
 يجد لها جاب صار جذاها هنا للذم بدخول حرف لا عليها فتد
 فتم امر ومن رجل تهاجي اقول قايلا هو ابو بكر بن الاسود المعروف
 بابن شعوب الليثي وشعوب ام الاسود هذا ومدره
 تخبر ولم يعدل سواء وقيله
 • نذر في اصطلح بابكراني • رأت الموت تنب عن هشام
 وقال ابن ديد في كتاب الاستغراق قال ابو جاتم عن ابي عبد الله قال
 لما صعد هشام بن المغيرة نادي مناد بكرة انه قد اوجزنا ربكم
 فقال يجبر بن عبد الله بن سلمة الكوفي تفسيره
 • ومضى اصطلح بابكراني • رأت الموت تنب عن هشام
 • تنب ولم يعلم عليه • ونقم المومن رجل تهاجي
 • فودع المغيرة لوفدوه • بالف مقاتل بالف را حبي
 • وروى المغيرة لوفدوه • من رجال ارسوا
 • عليه ضباع ولا تلي • هشاما انه خيف الامام
 وهي من الوافر قوله فذري اي دعني واصطلح من الصبح قوله
 نقب بالون والقاف المشددة معناه هم عليه وقطع اشاره وقدم الكلام
 فيه مستوفى في شواهد التمييز الاستشهادية فيه في قوله
 من رجل فاذ به من ليس بتميز وانما هي بمعنى فكانه قال ونعم
 المذ الذي هو معنى المي التهاجي اي جزئه ولا يتبع تميز النعم وليس
 على من الاشياء الموهلة في الابهام مخونني ومن وما الا ان يخص
 بالكوصف واجازة بعضهم بغير وصف وهو قول ابي موسى

حب بالزور الذي لا يري اقول قايلا هو الطير اخ ونامه
 منه الاسفة او لماس • وهو من المديد وفيه الحذف قوله
 بالزور ونبخ الزاوي وسكون الواو بمعنى الزاير قال الجوهري
 الزور الزاير ونقيل رجل زور وقور ذو روصة كل شيء جانبه والام
 بكسر اللام وتخفيف الميم جمع لم بكسر اللام ونشد يد الميم وهو الشعر
 الذي يجا وزخمة الاذن فاما بلغت المكين فهي حمة وتجمع على لم ايضا
 الاعراب قوله حب بالزور اصله حب الزور جملة
 من الفعل والفاعل فنقلت حركة الباء وهي الفحة الى الحاء بدل
 حركتها فصارت حب وزيدت الباء في الفاعل اعني الزور قوله
 الذي موصول ولا تحري فعل مجعول وقوله صفحة مرفوع به
 والجملة صلة للموصول قوله او لماس بالرفع عطفت على صفحة
 الاستشهادية فيه في ادغام احد البابين من حب في المخزي كما
 ذكرناه مستقفي في موضعه

اقول لم انصف على اسم قايلا وهو من المتعارف وفيه الحذف قوله
 عاذري من عذره فيما صنع ومن عذله اذا اكتم فيما صنع الاعراب
 قوله الا للتنبيه وهذا كالممدح جملة من الفعل والفاعل
 اعني داو قوله عاذري كلام اصنافي مخصوص بالممدح مرفوع على الابتداء
 وفي الموكي يتعلق به قوله ولا يجد بمنزلة بيس والجاهل مخصوص
 بالذم والعاذل صفة الاستشهادية فيه انجدا التي هي للذم
 تكون للذم اذا دخلت فيه كما ذكرناه

اقول قايلا هو كثير بن عبد الله المعروف بابن العزير قال
 ابو الفرج العزيري هو ام هذاه وكانت سبية من غلب وهو حامي
 اسلاي قال ابو جيد ادرك معاوية رضي الله عنه كذا نيب هذا

البيت ابو محمد اي السيد في شرحه للبيات الاصلاح ونسبه صلح
 الموعود في اللغة لادون بن معمر وكذا نسبه ابو حاتم في كتاب اصلاح المفسد
 وقام البيت المذكور وصاحب الركب منان بن عثمان وقبيله
 منقوشا بالسطح عنوان الجود به بقطع البيل تسبعا وقرانا
 وهما من البسط قوله بالسطح اي باشيب اشار بذلك الى قلة غلبة
 الشيب عليه او الى ان قوته كانت لم تذهب وهاب من بلغ مثل سنه
 وكان سنه ورضي الله عنه يوم قتل ستا وثمانين سنة قوله
 عنوان الجود به اي علامة الجود وروفته فيه قوله
 فتم صاحب قوم لاصلاح لم اشار الى فضل عثمان رضي الله عنه وانه
 بلغ في يوم القيمة بالسفالة حتى من دفع في الدنيا بصلاحه الناله
 من عزله الجماعة وقد يكون السلف ايضا عبارة عن بذل عالم وقوسعة
 لخصبه فيه فيكون ذلك الحري من السلف بحاسله والاصلاح بذكر وفوت
 الاعراب قوله عنوان الجود به على احوال من
 الصانع بقطع البيل ويحيز ان تكون بجر ورة على الفت بالسطح
 كانه قال ضموا بالسطح ظاهر الجود به ابو الحجاج وقد يكون حالا
 من السلف وان كان نكره لانها مفهوم من يراد بها وقد حكي
 سبويه هذه مائة بيضا قوله قرانا مصدر يريد وقراءة قوله
 ننم من افعال المدح وصاحب قوم كلام اصنافي فاعل منم قوله
 لاصلاح لهم في محل الجرح ايضا صفة لنوم قوله وصاحب
 الركب حطفت على صاحب قوم وقوله عثمان مخصوص بالمدح
 وارتقاؤه بالابتداء وقوله ننم صاحب قوم مقدما جرم
 الاستشهادية في قوله ننم صاحب قوم حيث انم ثم ضم صاحب
 قوم وهو منكرة مضافة وهذا لغة قوم من العرب حكاهما اللغوي
 عنهم انهم يزعمون بنم المنكرة مفردة ومضافة ولذلك استشهد به
 ابو علي في الايضاح على دخول منم على مرفوع معناه الى ما لا الف

لام فيه على الوجه الشاذ وقال في لغة قوم من العرب نيم
 زعم الاخفش يزعمون المنكرة المضافة بنم وييس تسبها لها بما
 اضيف اليها الالف واللام
 بنس قوم الله قوم طرقتوا ففروا جرحا واحدا
 اقوله لم اقتل على اسم قايده وبمعنى
 وسقوه في انما لم يناء من درجها فيتر
 وهما من الرسل قوله طرقتا من العروق وهو ابتداء الادل
 ليلا قوله فقر من فري الضيف قوله وحس بفتح الواو وكسر
 الحاء المهملة وفي اخره راوهو للحم الذي تدب عليه الوحوش وهي دابة
 تشبه العصاة قوله كمل بفتح الكاف وكسر اللام وفي اخره
 عين مهملة يقال انما لم اذا التبد عليه الوحوش وسقاكم اذا ترك عليه
 قراب قوله من درجها يقال شاة مجزاة من الخمر وهو
 ذابيعب الضرع فيخرج اللبن منعقد الكقطع الاوتار وقال
 ابن فارس يقال شاة مجزاة بكسر الميم فاذا كان عادة لها مهي مجزاة
 بكسر الميم قوله فبر كلام اصنافي فاعله قوله يوم مخصوص بالذم
 مرفوع الامراب قوله ييس فعل الذم وقوله قوم الله كملهم
 كلام اصنافي فاعله قوله قوم مخصوص بالذم مرفوع بالابتداء
 والجملة مقدما جرم قوله طرقتا على صيغة المجهول في محل الرفع
 على انها صفة لقوم قوله ففروا جلة من الفعل والفعل وجارحه
 متفعل قوله مجزاة من لان قروا معناه اطلعوا قوله
 وحرسفة الميم واصله وحرا فاسكت الراء لضرورة الوزن
 الاستشهادية في قوله ييس قوم الله حيث استند ييس الى قوم
 اضيف الي لفظ الله ومثل ذلك لا يجوز لان الشرط ان يكون فاعل
 ييس ونعم اذا كان ظاهرا ان يكون مرفعا بال نحو نعم المولى او مضافا
 الى المعرفة بالالف واللام نحو نعم ابن لخت القوم الى اخره وهما

ليس كذلك لان النعم ليس مرفا بالالف واللام ولا مضافا اليها
عرفت بها كما لا يجوز ان يقال نعم عبدا الله هذا لان عبدا الله ليس
مرفا بالالف واللام ولا مضافا اليها مرفا جلا فالبحري وانما ذلك
ضرورة والذي سهل ذلك كون نون تقع على ما يقع عليه النعم مرفا بالالف
واللام وان لم يكن مرفا بهما

اقول فايده هو زهير بن ابي سفي وقيل له حضرا المحجران نار الموقد
وهو من قصيدة يدح بها سنان بن حارثة المري واولها
لئن الدنيا رغبتني بما لقد قد كالمري في حجر المسيل الخلد
دارسلي اذ هم لك جيرة واخالد اذ قد اخلتني يوم عدي
اذ تشبك بيحده ادم عاقد يعتر طلوح الانوف فتهمد
وبوشر حشئ الشايف كانا شركت منابته رضى في الامد
دعها وسل المم منك بحسرة تجو نجا الاخدرى المزد الى ان قال
والي سنان سيرها ووسجها حتى تلاقيها بطلق الاسد ثم انفي المزد
مخلط الوف للجميع بسه اذ لا يجمل تحيرا الموقد
وهي من الكامل قوله بالقد قد هو المكان المرتفع فيه صلابة
وحجارة ويقال هي ارض مستوية قوله كالمري اي كالحجاب
وانما جعل في حجر المسيل لان اصل له والمخلد المقيم من اخلد اذا
اقام قوله عاقد الذي يمتد عنقه بنصبها والطلوح جمع
ظلم وهو حجر قوله يعتر يعني يتبع ويرمي الانوف وهمد
سكان قوله بوسر يعني لغربه من الاسر وهو تخويف في
الاسنان وانما يكون في العبي لانهم يكثر المنع على اسنانه
قوله حشئ الشايف يعني قليل اللحم رقيق كما ناسرت اي
حالت منابته اصوله قوله رضى الامد ماض منه يقول
في لثاها سودا انما يريد انها قليلة لحم اللثة قوله بحسرة بالحجم

وهي الناقصة البسيطة الطويلة والذكر جسر قوله الاخدرى
غير نسبة الي اخدر وهو فرس ضرب في البحر نفسه معروف والمزد
الفرد قوله وشجها بالحجم وهو ضرب من السير قوله
بطلق الاسد المطلق اليوم الذي لا يرد فيه ولا اذى والاسد
هو الذين من السعد قوله الذي الحرات جمع حجرة وهي شدة
الشتا قوله خلط يعني يخلط بالثاني قوله الوف للجميع
يعني يجعله في الجميع لا يضيئ تالفهم حتى ينزل ناحية والمتوحد
الذي ينزل وحده لا يضيئ ولا يضيئ الامراب قوله
نم النقي حلة من الفعل والفعل قوله المري نسبة الي مري هو
صفة للنقي قوله انت مخصوص بالمدح مرفوع بالابتداء والجملة
قبله خبره قوله اذا العجاجة وهم مبتدا وخبر واخره ولدي
الحرات كلام اضافي نصب على الظرف ونار الموقد كلام اضافي مفعول
لعله حضرا الاستنساخا وفيه في قوله المري حيث اقصفت
به النقي الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه خلاف فاجب هو
على منع نفسه واجاز ابراهيم في شرح التسهيل واما الفت
فلا ينبغي ان يقع على الاطلاق بل يمنع اذا قصد به التخصيص
مع اقامة الفاعل مقام الجنس لان تخصيصه حشا منعت لذلك
التنبيه واما اذا تقول بالجامع لكل الحشا فللا مانع من نعمته
حشا لانسان ان يكون في الفت ما ينوي في المنعوت وعلى هذا
حل قوله فتم النقا لمري وحل ابن السراج وابو علي مثل هذا على
البطل ومنما الله يكون نعمتا ولا حجة لها في ذلك

اقول فايده هو مراد بن هاشم الطائي ويقال مرداس بن
هاشم وقيل
هو بك حش كاذب يقتلني الموي ودرتك حش لاني كل صاحب

. وحيث راي مني اعدائك رقة . عليك ولولا انت ما لان جانبي . الاجنداء
 . باهل نيا من ربيعة عامر . عذاب الشياطين ان الحجاب .
 وهي من الطويل قوله الاجنداء يريد الاجنداء حاله في مكانه بغير
 الي هو . اياها وزيارته لها وما ترتب على ذلك في قوله قبل البيت
 هو بيتك الى آخره قوله مضت الهوي ابي اعطيت الهوي ما ليس
 بقراب الاعراب قوله الاللتيه وحذركم المدح
 وهي جملة من الفعل والفاعل لان حب فعل وة افاعله والمخصوص
 بالمدح محذوف تقديره الاجنداء حاله في مكانه وقال ابو العلاء التقدير
 الاجنداء ذكر هذه النساء لولا اني استحيها اذكرهن قوله لولا
 لربط استناع الثانية بوجود الاولى وتروي لولا ما الحيا فالحيا رفوع
 بالابتداء وخبر محذوف تقديره لولا الحيا بمعنى قوله
 وربما رب دخلت علي ما الكافة ومضت جملة من الفعل والفاعل
 والهوي مفعول الاول وقوله ما ليس بالمتقارب مفعول ثان
 والمعنى ربما مضت هواي ما لا يطعم في دفعه وبروي من ليس
 بالمتقارب اي ربما اجبت من لا ينصفني ولا يطعم فيه وعلى
 كلا التقديرين كلمة من وما موصولة وليس بالمتقارب جملة صلتها
 واسم ليس مستتر فيه يعود الي ما وبالمتقارب خبره والباء فيه
 زائدة الاستنها فيه في قوله الاجنداء حيث حذف فيه
 المخصوص بالمدح كما ذكرناه

اقول قايله هو الاخطل عنك بن غياث وهو من قصيدة من
 الطويل واولها هو قوله .
 . انا خواف من الحاسيات كأنها . رجال من السود ان لم يتسروا .
 . وجاوا ببيانية هي معدا . يعمل بها الساق الذواهل .
 . تمر بها الايدي سخا وبارحا . وتوضع فيهم تحسى وتحمل .

فقلت

. فقلت اصبر في الايامكم . وما وضعوا الا لئلا لا ينزلوا .
 . فنبضوا عقابا في انا كما . اذا لم يوضعوا تشاكل .
 . تدب ديبا في العظام كأنه . ديب في نفا تشميل .
 . رب وربي في كرمها ابن مدية . تنقل على مسحاته تتزكل .
 فقلت اخر قوله الشاميات جمع شامية وهي الزقاق الملوقة
 الشالية القوام وبه وصف الاخطل الزقاق كذا قاله الجوهري
 قوله ببيانية اي تخمر ببيانية نسبة الي بيسان ببلد بغير
 الشام ينسب اليها اخر قوله يعمل بها الساق من العمل وهو
 الشرب الثاني قوله حذوق بضم الحاء المهملة وسكون الذال
 المحبة وهي قطعة من اللحم قطعت طولها قوله نقي بفتح
 النون مقصورا وهو الكتيب من الرسل قوله تشميل اي تشب
 قوله رب اي زادت قوله تتزكل من التزكل وهو العزب
 بالرجل الواحد وكلمة وقد ذكر يركله من باب نصر ينصر قوله
 اقتلوا اي اخمر من قولهم قتلت الشراب اذا منجته بالما
 قوله يمزجها بكسر الميم وتخفيف الزاي وكسر الحيم من مزج
 الشراب اذا خلطه بغيره ومزاج الشراب ما يخلط به
 الاعراب قوله فقلت جملة من الفعل والفاعل
 وقوله اقتلوا مفعول القول والباء في يمزجها تنقل باقتلوا
 قوله وجب بضم الحاء المهملة لجمدا قوله مقتولة اي
 مزوجة وانتصاها بياح التمييز وحيث منصوب على الظرف
 قوله تقتل اي تمزج الاستنها دمه في قوله وجب بها
 حيث جافا فاعلم الذي للدمح بالباء الزائدة فان قوله بها في موضع
 الرفع يجب ونقلت حركة عينه الي فايه وذلك لان الاكثر
 ان يحسب مع غيره اسنومة الفا بالفتل من حركة عينها
 وقد لا نتم كافي الرحمن الا في عقب هذا

قوله فاعل فيه فاعله المستشهد به في قوله بئس حيث اضم
 الفاعل فيه وفعله المنكر بعد المنصوب حيلة التمييز كما ذكرنا
 اقول فاعله هو جبريل وهو من تصديق يمدح بها عمر بن عبد
 العزيز رضي الله عنه وقوله هو قوله
 . ومن عبد العزيز لقيت رجلا اذا فنى الجود الجوادا .
 . فندت الناس قبل سنين عشر . كذا كايون قبل العشر كما دا .
 . ونبت العزوم فنهض خضر . ولولم تحق اصلهم لبادا .
 . بئس فاعل بين كامة وابن عدي . باجود منك يا عمر الجوادا .
 وهي من الوافق قوله تزود جلة من الفعل والفاعل وهو ان
 المستتر فيه قوله مثل زاد كلام اصنافي نصب على انه
 صفة لمصدر محذوف اي تزودت وزاد مثل زاد وابك ايضا
 كلام اصنافي مجرور باضافة زاد اليه ويقال مثل نصب على الحال
 من زاد لانه نعت كره تقدم عليها قوله فينا يتعلق بقوله
 زاد لانه في العمل مصدر قاله انرا قوله فنعم الزاد مقدم ما جره
 قوله زاد في نصب ثلاثة اوجه الاول ان يكون تمييزا للمثل
 في قوله زاد ابك اي مثل زاد ابك زاد اف يكون نحو قوله
 ساريت مثلهم رجلا اي من الرجال وقد اجتمع فيه التمييز والمهز
 التاكيد وهو مذهب ابى علي وشيخه ابى بكر بن السراج
 من زود الشعر وان لا يحسن في الشعر والشايف
 اقول تزود والثالث ان يكون منصوبا على
 الزيادة والتقدير تزود مثل زاد ابك فينا
 على ان يكون الزاد مصدر كما قاله الفرأ الاستشهاد
 زاد الى اخره حيث جمع فيه بين الفاعل
 فاعله فاعله كما ذكرنا

لم الذي على امر راجع قوله من من الرسل
 وهو بكسر الميم وسكون الراء
 في قوله فاعله
 في قوله فاعله

قوله فاعله هو جبريل وهو من تصديق يمدح بها عمر بن عبد
 العزيز رضي الله عنه وقوله هو قوله
 . ومن عبد العزيز لقيت رجلا اذا فنى الجود الجوادا .
 . فندت الناس قبل سنين عشر . كذا كايون قبل العشر كما دا .
 . ونبت العزوم فنهض خضر . ولولم تحق اصلهم لبادا .
 . بئس فاعل بين كامة وابن عدي . باجود منك يا عمر الجوادا .
 وهي من الوافق قوله تزود جلة من الفعل والفاعل وهو ان
 المستتر فيه قوله مثل زاد كلام اصنافي نصب على انه
 صفة لمصدر محذوف اي تزودت وزاد مثل زاد وابك ايضا
 كلام اصنافي مجرور باضافة زاد اليه ويقال مثل نصب على الحال
 من زاد لانه نعت كره تقدم عليها قوله فينا يتعلق بقوله
 زاد لانه في العمل مصدر قاله انرا قوله فنعم الزاد مقدم ما جره
 قوله زاد في نصب ثلاثة اوجه الاول ان يكون تمييزا للمثل
 في قوله زاد ابك اي مثل زاد ابك زاد اف يكون نحو قوله
 ساريت مثلهم رجلا اي من الرجال وقد اجتمع فيه التمييز والمهز
 التاكيد وهو مذهب ابى علي وشيخه ابى بكر بن السراج
 من زود الشعر وان لا يحسن في الشعر والشايف
 اقول تزود والثالث ان يكون منصوبا على
 الزيادة والتقدير تزود مثل زاد ابك فينا
 على ان يكون الزاد مصدر كما قاله الفرأ الاستشهاد
 زاد الى اخره حيث جمع فيه بين الفاعل
 فاعله فاعله كما ذكرنا

تزد مثل الخ

اقول قابله هو محمد بن ربيعة الانصاري العاصمي رضي الله
 عنه قوله بديننا بكسر الدال يعني بدينا وهي لغة اهل المدينة
 الاعراب قوله باسم الاله الباتلق بمحذوف باسم
 الله ومحلها نصب على المنصوية قوله وبه البانية تنقل
 بقوله بديننا وهذا الجملة تأكيد للجملة الاولى قوله ولو
 للشرط وهذا جملة من الفعل والفاعل وغيره كلام اضافي منصوب
 والجملة فعل الشرط قوله شقين جواب الشرط قوله فحب
 ذاك المدح واعرابه ظاهر وربما نصب على التمييز قوله
 وحب بفتح الحاء المدح مثل جذا وحذف فاعله تقديره حب
 عبادته واعانة في تصير العباداة لنا ولها بالدين وقوله
 دينا نصب على التمييز لانه يفسر المحذوف والاستشهاد
 في قوله حب حيث قد جاء المدح مع غيره او كان الاصل ضم حايه
 وقد فتحها هنا كما ذكرنا في البيت السابق

اقول لم اتفق على اسم راجعه قوله عرس عرس الرجل
 دوحيته وهي بكسر العين وسكون الراء في اخر سين كلها هلات
 قوله في عومره قال ابن فارس العومر العضم الجلبة
 الاعراب قوله تقول فعل ومرسي كلام اضافي فاعله
 قوله وهي لي في عومره قوله بين اسرا تقول القول
 وفاعله بين مضربيه واسرا بكسر السين منصوبة على التمييز وقد
 فسر الفاعل المضرب قوله واي فالتضير المستعمل به اسم
 ان وقوله بين امره خبره اي بين المرأة فيه ثلاثا
 الاول تذكر الفعل المسند الي الموصوف والثاني تخفيف
 الخبر من المرأة والثالث تقديم المخصوص بالذم على بين

لدخول

لدخول الناصح عليه الاستشهاد في قوله بين حيث اظهر
 الفاعل فيه وفسر النكرة بجملة المنصوب على التمييز كما ذكرنا

اقول قابله هو جريس وهو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد
 العزيز رضي الله عنه وقوله هو قوله
 ومن عبد العزيز لقيت بحمل اذا انتمى الجوى لبحر زادا
 فندت الناس قبل سنين عشر كذاك ابوك قبل العشرين ادا

وليت الغزوة فحين حضر ولولم تحي اصلهم لبدا
 ديبك فاكعب بن مائة وابن سعدني باجود منك يا عمر الجواد
 وهي من الوافر قوله تزود جملة من الفعل والفاعل وهما
 المستتر فيه قوله مثل زاد كلام اضافي نصب على انه
 صفة لمصدر محذوف اي تزود تزودا مثل زاد وابك ايضا
 كلام اضافي مجرور باضافة زاد اليه ويقال مثل نصب على الحال
 من زاد لانه نعت نكرة تقدم عليها قوله ينسب على قوله
 زاد لانه في الاصل مصدر قاله الفراء قوله فنعما ازاد مقدما خبره
 قوله زاد في نصبه لانه اوجه الاول ان يكون تمييزا للمثل
 في قوله زاد ابك اي مثل زاد ابك زاد اف يكون نحو قوله
 ما رايت مثله رجلا اي من الرجال وقد اجتمع فيه التمييز والمهز
 على جهة التأكيد وهو مذهب ابى علي وشيخه ابى بكر بن السراج
 وقيل هذا من ضرور الشعر وانه لا يحسن في الشعر والثاني
 ان يكون مفعولا لقوله تزود والثالث ان يكون منصوبا على
 المصدر المحذوف الزيادة والتقدير تزود مثل زاد ابك فينا
 تزودا وذلك مبني على ان يكون الزاد مصدرا كما قاله الفراء الاستشهاد
 فيه في قوله فنعما الزاد الى اخره حيث جمع فيه بين الفاعل
 الظاهر والنكرة المفسرة تأكيد كما ذكرنا

اقول لم اقف على اسم قابله وهو من البسمة الاعراب قوله
نعم الفتاة جملة من الفعل والفاعل وفتاة بالنصب حال موكدة قوله
هذه مخصوص بالمدح مرفوع بالابتداء والجملة قبله خبر قوله ولو
للشروط وبذلك جملة الشرط وجواب الشرط محذوف وقتدري لو بدلت
في نعم الفتاة قوله رد القضية كلام اضافي منقول بذلك قوله
منطقا نصب على التمييز وقوله او بايما عطف عليه الاستشهاد فيه
في قوله نعم الفتاة فتاة حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر
واجاز ذلك المبرد وابن السراج والفارسي بحذفون به وبما مثله

اقول قابله هو الكروي بن الحصى وتماه
اذا الموضع المرحا جال برميها وهي من الطويل والموضع التي توضع على
تاويل ذات رضاء وجال من الجولان والبريم بفتح الباء الموحدة وكسر
الراء بعدها يا اخر الحروف ساكنة وفي اخر اسم وهو الجمل المفعول
وقال ابو عبيد الجمل البريم المفعول يكون فيه لوانان وربما شدة
المرأة على وسطها وعند هذا وقد يعلق على العبي تدفع به العين
وجولات البريم كناية عن الهزال لانه لما يجول برميها في وسطها اذا
انزله لونها اعراب قوله وقابلة اي وامرأة
قابلية والواو فيه واو رب قوله نعم الفتى مقول القول وهي
جملة من الفعل والفاعل وقوله انت مخصوص بالمدح في محل الرفع
بالابتداء والجملة مقدما خبره قوله من فتي تمييز معناه
من سمع اي كرم قوله اذا الموضع العوجا ظرف لقوله
نعم الفتى وارتفع الموضع بفعل محذوف يدل عليه قوله جال
برميها تقديره جال برمي الموضع والعوجا صفة للموضع وبرميها
كلام اضافي مرفوع بقوله جال الاستشهاد فيه في قوله من

فتى فانه تمييز كاذكرنا وفيه جمع بين التمييز والفاعل الظاهر
وفيه ثلاثة مذاهب المنع وهو مذهب سيبويه اذ لاها م
برميها التمييز والجواز وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي
قال ابن مالك وهو الصحيح والمذهب الثالث التنصيص فان انا
التمييز بمعنى لا يفسد الفاعل جاز نحو نعم الرجل خلاسا ومنه قوله
نعم الفتى انت من فتي لان المعنى من سمع كاذكرنا فاناد سمع كاذكر
الفاعل فلذلك جاز والام يجوز ومعه ابن عصفور

اقول قابله هو يزيد بن الطثيرة وهو من الطويل المعنى ظاهر
الاعراب قوله اذا للشرط وقعت فعل الشرط وعند نصب على
الفعل والفاعل والمفعول وقعت فعل الشرط وعند نصب على
الظرف وتقدير حاجته كلام اضافي وقع مضافا اليه قوله
امارس جملة من الفعل والفاعل وقعت جوابا للشرط وقوله
فيها يتعلق بقوله كنت والضمير المنقول به اسم كان وخبر الجملة اعني
قوله نعم التمارس الاستشهاد فيه في قوله كنت نعم التمارس
فان نعم كلمة المدح والتمارس بالرفع فاعله والمخصوص بالمدح مقدم
وهو الضمير في كنت قال ابن مالك اذا دخل الناس على المخصوص
يجوز تقديمه على نعم كقوله اذا اسلوا الى اخره ويجوز تأخير
الاف باب ان على ما ياتي الان وقال ابن ام قاسم يجوز دخول
نواضع الابتداء عليه فيجعل المدح ثم انشد البيت المذكور

اقول قابله هو ابو دهيل الجحفي واوله
• يا ناق سيري واشرفي • بدم اذ اتيت المغيرة •
• يا ناق سيري • حمتين دلي ومن فتي الظاهرة •
• سيبويه اخري سواك • وتلك لي منه لسييرة •

اقول لم اقف على اسم قابله وهو من البسمة الاعراب قوله
نعم الفتاة جملة من الفعل والفاعل وفتاة بالنصب حال موكلة قوله
هنا مختص بالمدح مرفوع بالابتداء وبجمله قبله خبر قوله ولو
للشرط وبذلك جملة الشرط وجوابه الشرط محذوف نقضه لو بذلك
نهي نعم الفتاة قوله رد القضية كلام اضافي مفعول بذلك قوله
نقلنا نصب على التمييز وقوله او بما عطف عليه الاستشهادية
في قوله نعم الفتاة فتاة حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر
واجاز ذلك المبرد وابن السراج والفارسي بحججهم به وبما شال

اقول قابله هو البريم بن الحصى وتماه
اذا المرضع المراجع الى برئها وهي من الطويل والمرضع التي ترضع علي
قاول ذات رضاع وجال من الجولان والبريم بفتح اليا الموحدة وكسر
الراء بعدها يا اخر حرف ساكن وفي اخر بريم وهو الجمل المضمون
وقال ابو عبيد الجمل البريم المقتول يكون فيه لوفان وربما شدة
المرأة على وسطها وعندها وقد جعلت على العبي تدفع به العين
وجولان البريم كتابة عن الهزال لانه انما يجول برئها في وسطها اذا
اثر الهزال فيها الاعراب قوله وقابله اي وامرأة
قابلية والواو فيه واو رب قوله نعم الفتى مفعول القول وهي
جملة من الفعل والفاعل وقوله انت مختص بالمدح في محل الرضع
بالابتداء وبجمله مقدم خبره قوله من فتي تمييز معناه
من سمع اي كرم قوله اذا المرضع الموحدة العواظرت لقوله
نعم الفتى وارتفع المرضع بفعل محذوف يدل عليه قوله حال
برئها فقد بره جال بريم المرضع والموحدة المرفوعة لمرضع وبرئها
كلام اضافي مرفوع بقوله جال الاستشهادية في قوله من

فني

فني فانه تمييز كاذكنا وفيه جمع بين التمييز والفاعل الظاهر
وفيه ثلاثة مذاهب المنع وهو مذهب سيبويه اذا لهما م
برئها التمييز والجواز وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي
قال ابن مالك وهو المصحح والمذهب الثالث التخصيص بان افاد
التمييز معنى لا يفيد الفاعل جاز نحو ضم الرجل خلافا ومنه قوله
نعم الفتى انت من فتي لان المعنى من سمع كاذكنا فافاد معنى لا يفيد
الفاعل فلذلك جاز والام يجوز ومصحح ابن عصفور

اقول قابله هو يزيد بن الطخينة وهو من الطويل المعنى ظاهر
الاعراب قوله اذا للشرط وقوله ارسلوني جملة من
الفعل والفاعل والمفعول وقعت فعل الشرط وعند نصب على
الظرف وتقدر حاجته كلام اضافي وقع مضافا اليه قوله
ارسلوني جملة من الفعل والفاعل وقعت جوابا للشرط قوله
فيها يتعلق بقوله كنت والفعل المنقول به اسم كان وخبره الجملة اعني
قوله نعم الحمارس الاستشهادية وفيه في قوله كنت ضم الحمارس
فان ضم كلمة المدح والحمارس بالرضع فاعله والمختص بالمدح مقدم
وهو الضمير في كنت قال ابن مالك اذا دخل الناصب على المختص
بحجوز فتقدم عليه على نعم كقوله اذا ارسلوني الى اخره وجوز فاحضر
الا بواب ان على ما ياتي الآن وقال ابن ام قاسم يجوز دخول
نواضع الابتداء عليه في الفعل المدح ثم انشد البيت المذكور

اقول قابله هو ابو دهيل الجهمي واوله
• يا نافع سيري واشرفي • بدم اذا تبيت المعنوية
• يا نافع سيري • عصف من دلي ومن فني الطخينة
• سيبويه اخبري سواك • وتلك لي منه ليرة

وهي من الكامل وفيه الاعشار والتزويل قوله باناق منادي
 منكم اصل باناقه والدلجة الظلة قوله من الظلم من نصبت
 ناقي انصبا اقصي بانندي من السر والظلم وقت استداد احر
 قوله اخواننا منق النون وتخفيف الدال المتصورة اي صاحب
 الكرم والسفا الاعراب قوله ان حرف من الحروف المشبهة
 بالفعل وقوله ابن عبد الله كلام اضافي اسمه وقوله نعم
 اخواننا جلة من الفعل والفاعل خبره وابن العشرة عطف عليه
 والاستشهاد فيه في جواز دخول ان على نعم وتقدم المخصوص
 وقال ابن مالك يجوز اخذ النواسخ على المخصوص فاذا دخل
 يجوز تقديمه ويجوز ابقاؤه موجرا الا ان فانه اذا دخلت يجب
 تقديمه كقوله ان عبد الله الى اخره

اقول لم اقف على اسم راجزه وبعده ومشرب يشربها ريسيل
 لا اجن العلم ولا ريسيل قوله تروحي اسر من تروح وتروح
 ومعناه اصبري على السير في وقت الرواح وهو وقت العشي
 وهو من زوال الشمس الى الليل قوله اجدر اي اولى قوله
 نقيلي من قال يقبل قولوه وقبلا ومقبلا وهو النوم في الظهرة
 قوله ريسيل اي سهل وهو صفة المشرب ولا اجن المتغير
 العلم والويسيل بفتح الواو وكسر الباء الموحدة معناه الخيم
 من الواخامت من ريسل الربع بالضم وبلا الاعراب قوله
 تروحي جلة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه اعني انت
 قوله اجدر نصب على انه صفة منصوب محذوف تقدير
 تروحي واي مكانا اجدر من غيره قوله ان تقيلي منصوب
 بان وعلامة النصب سقوط النون اذا صله تقيلين قوله
 غدا نصب على الغرض والباقي مجنبي يتعلق بقوله تقيلي وبارد مجرور

بالاضافة

بالاضافة وظليل صفته الاستشهاد فيه في قوله اجدر
 فانه افضل التفضيل واستعمل بغيره من كونه صفة محذوف اذ
 التقدير واي مكانا اجدر ان تقيلي فيه من غيره كما ذكرنا

اقول قاييله هو الاغني بنميم بن قيس وهو من الرجز قوله
 حصي اي عددا والكاشر بمعنى الكثير يقال عد وكاشرا اي كثير
 الاعراب قوله ولست التام ليس وقوله بالاكث
 خبره والباقي زائدة وحصى نصب على التقدير وبطل على ان يدخل
 ما الكافة عليها والفرقة تدا والكاشر خبره الاستشهاد فيه في قوله بالاكث
 منهم فانه جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك من منع لا يقال زيد
 الا فضل من هم فاجيب عنه بربعة اوجه الاول ان من فيه ليست
 لايتدا الفاية بل ليكن الجنى كما يقال منهم القاصي البصاع اي
 من منهم الثاني ان من تتعلق بمحذوف تقديرين ولست بالاكث منهم
 والمحذوف بدل من المذكور الثالث ان فيه زائدة فلذلك
 لم يمنع من دخول من الرابع ان من بمعنى في اي بالاكث منهم ويقال
 ان منهم حال من الثاني لست والتقدير ولست كايانهم بالاكث
 منهم حصا وفيه نظر لان فيه فصلا بين الضمير المستكن في الاكثر
 وقد رهم الجاحظ هنا حيث قال هذا البيت يبطل قول الضمير لا يجمع
 من وال في اسم التفضيل فجعل كلام من الون معتد به جاريا على ظاهره

اقول قاييله هو الغطامي واسمه ممر بن شبيب وهو من قصيدة
 قافية طويلة من الكامل وارواحها هو قوله
 • طرقت حنوب رجالنا من عطرق • ما كنت حسبه قريه اعرق •
 • نطقت اليك بملل جيد جدانية • حسن معلق توميت حلق •
 • هلا طرقت ان الحياة للدينق • ان الشباب لم يمتدحلق •

تمنع على الضميمة اذا تنبه موهنا منها وقد امتدت لمرح شتي .
 معذب المذاق من ليل الطرافة . كالانحوان من الرشاى المستقي .
 منفعت اعاليه النبال تهزه . وغدت عليه غداث يوم منير .
 نعرفت من هذا ان البيت المذكور الذي استشهد ابن النخعي كركب
 من صدر البيت وبجانب بيت اخر والصحيح ما ذكرناه كما نقلناه من ديوانه
 قوله جنوب بفتح الجيم وضم النون وفي اخره باموحد وهو اسم
 امرأة قوله من معرق اي من موضع بعيد يعني منه قوله المعرق
 بضم الميم بمعنى الاضيق من اعتق في المني او بمعنى الموضع الذي
 يفصل بينه قوله جيد جدابة الجيد بكسر الجيم الفتحة والجدابة
 بفتح الجيم الظبية لها ما بين ثلاثة اشهر الى خمسة والجدابة من
 الظبا كالضيق من الضم وقال ابو عمرو الجديانة من الذكر والانثى من
 الظبا سؤل وهي التي قد استندت رجلاها ومثت قوله قويمه
 التومتان بضم التاء المشددة من فوق الدورتان قال ابن فارس
 التومة الحية قوله موهنا بفتح الميم وسكون الواو وكسر
 الهاء بعدها النون قلب الاصمعي الوهن حين يدبر الليل قال
 الجوهري الوهن تخو من نصف الليل وكذا الموهن والانحوان
 بضم الحنة على وزن افعالان وهو الباء وفتحها وهو بيت طيب الريح
 حواليه ورق ابين وسطه اصفر قوله من الرشاى بفتح
 الراء من قولهم اصابنا رشاى وهو يرشش من الدمع والدم ونحوها
 الاعراب قوله قولين اولي الا اذا اعطى ويدل
 عليه رواية من روي ونقل على الضميمة والصبر فيه يرجم الى المرأة المذكورة
 في القصيدة والضميمة ممنولة وفي جميع الرجل الذي يقاومه قوله
 اذا طرقت تنبه جلة من الفعل والفاعل موهنا نصب على الظرف
 قوله كالانحوان الكاف للتشبيه والانحوان مجرور بفتح
 الاستشهاد فيه في قوله من الرشاى المستقي اذا الف واللام

في الرشاى نايدتان والقديرين رشاى المستقي واستدل بها
 على زيادة ال في المضاف فانهم
 ان الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه اعز و اطول
 اقول قابله هو الفرق وهو من قصيدة لامية من الكامل
 واولها هذا البيت وبعد
 بيت بنا لنا الملك وما بنا ملكا السما فانه لا ينقل
 بيتا ذراة محتبي بفنايه . وبجاشع وابو الغوارين مثل
 يلحون بيت بجاشع فاذا استواء برزوا كأنهم الجبال المثل
 وهي تزيد على مائة بيت قوله سمك من سمك الله السما سمكا
 اي دفعها وسمك الشيء سمكا ارتفع وسمام سمك اي عال والسموات
 السموات قوله بيتا اراد به الكعبة المشرفة والعايم جمع
 دعاية وهي الاسطوانة الامم
 المشبهة بالفعل والذي اسمه وقوله بني لنا جنة وقوله سمك
 السما جملة صلة للموصول وبيتا مفعول بنا قوله دعايمه كلام اضافي
 متدا واعز جنة واطول مفعول عليه والجملة صفة للبيت في محل نصب
 الاستشهاد فيه في قوله اعز واطول فانها على افضل التقصيل
 ولكن لم يقصد بهما تقصيل فانها بمعنى مزينة وطويلة كما في قوله
 نقالي وهو هوون عليه يعني هو هين عليه
 فقالت لنا وسوقا وزودت جناتهن من مازودت من الحب
 اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل المعني ظاهرا
 الاعراب قوله فقالت الفا للعطف ان تقدمت في وقال
 جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الراجع الى المحبوبة
 وقوله لنا جنة ومجرور متعلق بقالت وقوله اهلا وسهلا
 منصوبان على انها ممنولة للقول والقدير قالت ايتت اهلا
 فاستأنى ولا تستوحش وايتت مكانا سهلا قوله وزودت

جاء من الفعل والفاعل وجبى الخلل كلام أصنافي منقول وهو في محل نصب على الحال والمآل اذ وقع حالا وكان مستتباً للواد لم يمتحج الي قد قوله اوها هنا بمعنى بل والدليل عليه روايه من درويش بل ما زودت الاستشهاد فيه في قوله منه اليب حيث تقدم المحرور من على افعاله التفضيل واحمال انه خبر الاستنهام والتقدير اطيب منه وهذا قليل من السريه ولا عيب فيه غير ان سريه قطوف وان لا شيء من السريه اقول قابله هو ذو الرمة خلدان وهي من قعيه لامية طويلة من الطويل واولها هو قوله رشاشا كما استن ابحان المنفصل ما لم يزلت عنك المآل رشاشا كما استن ابحان المنفصل لم يزل اطلاق كان رسوماً قرحين وهي اورد اسلس قصارا خطا يمشين هونا كانا دبب الغطابل من في الوعد او عمل اذا نهفت ابحارها خربت بها بمبتهلات غير ان لا تخزل ولا عيب فيها الى اخره قوله تمل اوتسل والرشاش بالفتح ما يرمى من الدمع ومن الدم ايضا قوله كما استن ابحان اي كما تعرف بعد انقطاع سلكها وابعان جمع جانته وهي حبة من فضة كالدره والاطلال جمع طلل الدار وهو ما يخص من اثارها والوعك المكان اللين ومبتهلات من البهر وهو اللعب قوله تخزل باخذ المجمة والزاي المجمة ايضا من الخوذة وهي مشية فيها تفكك قوله قطوفها بفتح القاف وهو المتقارب الخطو الاعراب قوله ولا عيب على لاني الجنى وعيب سني على النخ اسمها واخبر محمد وف نقد برو ولا عيب حاصل فيها من الجار والمجرور يتعلق بالمحدوف والغير يرجع الى التثنية المذكورة في اول الفقرة قوله غير نصب على الاستنهام وقطوفها كلام أصنافي لم ين

دسريه خبرها وهذا من قبيل تأكيد المدح بما يشبه الذم نحو قوله ولا عيب فيه غير ان سيوفهم ٥٥٠ فنون من قراع الكتاب قوله وان لاني عطفت على قوله ان قطوفها الاستشهاد فيه في قوله منهن اكمل حيث قدم المحرور من على افضل التفضيل وهو اكمل والتقدير وان لاني اكمل منهن وارتفع اكمل على التجربة اقول لم اقف على اسم راجز واول الرجز تغلن يازين يابن زين لكمة من اقطا ومن وشربان من على الغاذ اللبن الى اخره وفي اخر الرجز قوله يرمي بها الرين ابن تقنن قوله بكلمة بضم الهزة وسكون الكاف وهي القنة تقول اكنت الكلمة اي القنة واما الاكلمه بفتح الهزة فهي المرة من الاكل والاقط بفتح الهزة وكسر القاف وفي اخره طامه ملة وربما سكن القاف في الشعر وهو لي يتخذ من اللبن فيصير حينا معقودا قوله في حسابا جمع حمية بضم الحاء المملة وكسر الشين المجمة وتشديد الشاء اخر المحروف ويروي في حوايا البطن وهو جمع حوية بفتح الحاء المملة وكسر الواو وتشديد الياء اخر المحروف وهي الامسا قال الجوهري حوية البطن وحاولية البطن وحاوليا البطن كلمة بمعنى قوله من يثريات اي من قذاذ يثريات يقال اقذ يثري على يثري ويثري منسوب الي يثرب مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام وانما فصح الرا استخفافا لتوالي الكسرات قوله قذاذ بك القاف وتخفيف الدال المجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد الدال المجمة وهو جمع اقذ على وزن اقفل وهو السهم الذي لا يثرب عليه واخشن بضم الخاء وسكون الشين المجمتين جمع اخشن بمعنى الخشن قوله ابن تقنن بكسر التاء المشاة من فوق وسكون القاف وهو رجل كان من

رسالة الحذف يغرب به المثل الاعراب قوله سلكه اللام
للتأكيد والكمة مرفوع بالابتداء وتخصيص بالصفة وهي قوله
من اقطع ومن فيه للبيان والمعنى لا كلة كاشفة من اقطع ومن
عطف عليه وقوله الذين خبره ومسا نصب على التمييز قوله
حشايا يتعلق بقوله الذين والبطن مجرور بالاضافة قوله من
يثرى بيات صفة موصوفها محذوف تقديره من قذاذ يثرى بيات
قوله قذاذ مجرور لانه مفت لقوله يثرى بيات او بدل عنها
قوله حشأ بالجر صفة القذاذ الاستشهاد فيه في قوله
الذين ساء حشايا البطن من يثرى بيات حيث فعل فيه بين
وافضل التفضيل بشيئين اجنبيين والاصل ان لا يفصل بينهما
باجنبي يلبه افعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه

اقول قابلهما هو جيم بن وئيل وهما من الطويل قوله
ركب اسم جنس وهم الركبان وقيل جمع ركب قوله تشبة
اي مكثا وتلبثا يقال تلبث اي تمكث وتوقف ويقال ليس منزلكم
هذا بمنزل تشبة اي منزلة تلبث وتحتسب ومادته هزة وبيا
والف الاعراب قوله مررت جملة من الفعل والفاعل
وعلى صلة مررت قوله ولا اري جملة من الفعل والفاعل
ومحلها نصب على الحال وقوله واذا مفعول لا اري
والتقدير ولا اري واذا يأسل وادي السباع وحين نصب
على ظرف مضاف الى الجملة اعني قوله يظلم من اعظم الاغلام
قوله اقل بالنصب لانه صفة لواذا في اللفظ وهو من
المعنى لسبب له وهو الركب وركب مرفوع بما قبل ارتفاع الفعل
باحسن في قولك ماريت لعين زيد احسن فيها الكحل والعين

ان ثبتت الركب في وادي السباع اقل من ثبوت في غير من المودبة
والضير في برسير جمع الى الوادي قوله اتوه جملة فعلية في
موضع ربح صفة ركب قوله تشبة نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اي اتيا تشبة اي مكثا وتلبثا كذا كرنا وبعجوا
ان يكون نصبا على المصدرية لان التاسع مصدر الامان الثلث نوع
من الاثبات وقيل نصب على الحال اي اتوه متوقفين اي ما كئيب قوله
واخرف عطف على قوله اقل ادعي تشبة ان جعلت حالا قوله
الا استأمنرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا
ووفي فعل والله فاعله وساريا مفعوله الاستشهاد فيه في قوله
اقل به ركب حيث ربح افضل التفضيل الذي هو اقل الاسم الظاهر
الذي هو ركب لكونه قد وفي النفي ومرفوعه اجنبي وذلك لما
في قولك ماريت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
واصل التركيب ولا اري واذا اقل به ركب اتوه منه بوادي
السباع

اقول لم اتفق على اسم قابله وهو من الطويل قوله دنوت
من الدنو وهو القرب قوله خلناك اي خلطناك الاعراب
قوله دنوت جملة من الفعل والفاعل وهو الغنير المستتر فيه
وهوات الذي هو خطاب للموت قوله وقد للتخييل
وخلناك جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقوله كما يدري
محل النصب لانه مفعول ثان قوله اجلا نصب على الحال
والعامل فيها دنوت والتقدير دنوت حال كونك اجل من البدر
والحال انا قد خلناك مثل البدر قوله فقل فعل من الافعال
الناقصه وقوله فوادي كلام اضافي اسمه ومظلل اخبره
وفي هواك يتعلق بمظلل الاستشهاد فيه في قوله اجلا
فانه افعل تفضيل وحذف منه من والتقدير دنوت اجل من البدر

وساؤه الحذف يغرب به المثل الاعراب قوله لا كلمة اللام
للتأكيد واكثر مرفوع بالابتداء وتخصص بالصفة وهي قوله
من اقط ومن فيه للبيان والمضارع لا كلمة لانه من اقط ومن
عطف عليه وقوله الذين خبره وسما نصب على التمييز قوله
حشايا يتعلق بقوله الذين والبطن خبره ووربا لاحضاره قوله من
يفربيات صفة موصوفة محذوف تقديره من قذاذ يفرقيات
قوله قذاذ خبره ولانه نفت لقوله يفرقيات او بدل عنها
قوله حشأ بالجر صفة القذاذ الاستشهاد فيه في قوله
الذين سافى حشايا البطن من يفرقيات حيث فصل فيه بين
وافضل التفضيل بشيئين اجنبيين والاصل ان لا يفصل بينهما
باجنبي يلبه افضل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه

اقول قابلهما هو مجيم بن وثيل وهما من الطويل قوله
ركب اسم جنس وهم الركبان وقيل جمع ركب قوله تشبة
اي مكثا وتلبثا يقال تلبث اي مكث وتوقف ويقال ليس منزلكم
هذا بمنزلة تشبة اي منزلة تلبث وتحتسب ومادته هزة وبيا
والف الاعراب قوله مررت جملة من الفعل والفاعل
وعلى صلة مررت قوله ولا اري جملة من الفعل والفاعل
وصحلهما نصب على الحال وقوله واوديا مفعول لا اري
والتقدير ولا اري واوديا مثل واودي السباع وحين نصب
على الظرف مضاف الى الجملة اعني قوله يظلم من اظلم اظلاما
قوله اقل بالنصب لانه صفة لواويا في اللفظ وهو في
المعنى لمسبب له وهو الركب وركب مرفوع بما قبل ارتفاع الفعل
باحسن في قولك ماريت لمعين زيد احسن فيها الفعل والمعين

ان شئت الركب في وادي السباع اقل من نبوة في جرم من المودبة
والضهرية به يسرع الى الوادي قوله اتوه جملة فعلية في
موضع وضع صفة ركب قوله تشبة نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اي اتيا تشبة اي مكثا وتلبثا لا ذكرنا وبتجوز
ان يكون منصبا المصدرية لان التاسعة مصدر لان التثنية نوع
من الاثنيان وقيل نصب على الحال اي اتوه متوقفين اي ماكنين قوله
واخرف مطف على قوله اقل اعني تشبة ان جعلت حالا قوله
الا استتأ منفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاية الله ساريا
وودي فعل والله فاعله وساريا مفعول الاستشهاد فيه في قوله
اقل به ركب حيث وضع افضل التفضيل الذي هو اقل الاسماء الظاهر
الذي هو ركب لكونه قد ولي النفي ومرفوعه اجنبي ووكذا
في قولك ماريت رجلا احسن في حينه الفعل منه في حين زيد
واصل التركيب ولا اري واوديا اقل به ركب اتوه منه بوادي
السباع

اقول لم افق على اسم قابله وهو من الطويل قوله دنوت
من الدنو وهو الغريب قوله خلناك اي خلناك الاعراب
قوله دنوت جملة من الفعل والفاعل وهو الغريب المستتر فيه
وهو انت الذي هو مخاطب اللغز قوله وقد للتخييل
وخلناك جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقوله كما بدري في
محل النص لانه مفعول ثان قوله اجلا نصب على الحال
والعامل فيها دنوت والتقدير دنوت حال كونك اجل من البدر
والحال انافذ خلناك مثل البدر قوله فقل فعل من الافعال
الناقصة قوله فوادي كلام اضافي اسنه ومظلل اخره
وفي هواك يتعلق بمظلال الاستشهاد فيه في قوله اجلا
فانه افضل تفضيل وحذف منه من والتقدير دنوت اجل من البدر

وقد خلناك كالبدن وأكثر ما تحذف من في افضل التفضيل اذا كان
خبر كافي قوله مثالي انا اكثر منك مالا واكثر نفرا اي اعز
منك وحدها في خبر الخبر قليل كافي البيت المذكور

اقوله قايله هو الشفري الانزوي وهو من قبيلة لامية
مشهورة وقد ذكرنا الكلام فيها استوفى في خواصه ما ولايات
وان المشبهات بليس والماثل بنوع الحرة وسكون الجيم وفيه الشين
المجهول وفي اخره عين معلقة افضل من الجيم وهو اخر من على الاكل
الاستشهاد فيه هاهنا في قوله بيا بجاهلهم فان ورتبه
افضل ولكنه لغيره التفضيل اذ معناه لم اكن بجياليهم فانهم

اقول قايله هو جري بن الخطفي وهو من الطويل قوله
سايرت من المسيرة واسما اسم امرأة والظيعة المودج كما
فيها امرأة اولم تكن لم تبت المرأة ظيعة ما دامت في المودج والظيعة
افضل التفضيل من على التي بالضم على ملحا وملاحة اي حسن فهو
مليح وملاح بالضم والتخفيف اعراب قوله اذا الشرط
وسايرت اسما جمل من الفضل والفاعل وقعت فعل الشرط وبها
نصب على الظروف وظيعة نصب على المنولية قوله فاسما
مبتدا والمفعول جزاء الجمل جواب الشرط فلذلك دخل عليها
الفا الاستشهاد فيه في قوله من تلك الظيعة اسم
حيث قدمت كل من فيه على اسم الذي هو افضل التفضيل اذ
التقدير فاسما اسم من تلك الظيعة وهذا شاذ لان حمل
ذلك في الاستشهاد مخوف من ايم انت افضل فانهم

اقول قايله هو ابو علي الحسن بن بكاي بن عبد الاول بن الصباح

المعروف

المعروف بلي بن نواس الحكمي الشاعر المشهور وقد ذكرنا نزجته مستوفاة
فيما سمي في ارباب الكتاب وهو من البسيط قوله صغري تانيك
الا صغري تانيك الا كبري والواقع بنوع الفا وبعد الالف
فان مسكوت وفي اخره عين معلقة وهي التثنية التي ترتفع فوق الما
والحكاية المحصاة الاعراب قوله كان من الحروف المشبهة
بالفعل وقوله صغري اسمها وكبري عطف عليه قوله من
نواتها يتعلق بخذوف اي كان كبري وصغري الحاصلين من قولها
قوله حصبا در كلام اصنافي خبرا كان قوله على ارض يتعلق
بخذوف اي دكاين على ارض قوله من الذهب جاد ومجود
وتع صفة الارض ومن بليان الاستشهاد في قوله صغري
كبري فانه قد قيل انهن لان اسم التفضيل اذ كان مجرد اسم الى ولا
يجب ان يكون مفردا مذكرا وايضا تانيك لحن كما في البيت المذكور
وقد امتدوا من هذا بان افضل المعاري اذ اجردا عن معنى التفضيل
جاز جمعه فاذا اجار جمعه جاز تانيك

اقول لم اقف على اسم قايله وهو من الكامل قوله موهبة بنوع
الميم وسكون الواو ونحو الما والمبا الموصلة وهي فقر في الجمل استنتج
فيها الما والجيم مواب قوله على خير ويروي على شهد الاعراب
قوله ولغول الدوا للتعطف ان تقتدي شي واللام للتاكيد وتوفي
كلام اصنافي مبتدا والجب خبره قوله لول للشرط وبدلت جملة
من الفعل والفاعل فعل الشرط والجواب بخذوف وكل عليه الكلام السابق
وقوله لتانيك يبدل قوله من ماصلة الجيب وقوله
ماصناف الى موهبة قوله على خبر جملة في محل الجبر على انها صفة
لما تقتدي موهبة حاصل على خبر الاستشهاد فيه في قوله
الجب فانه افضل التفضيل وقد فضل بينه وبين من التي هي صلة بكلمة لو

وهي قوله لوبذلت لنا والاصل ان لا يفصل بينها

اقول قابله هو سعد الفترقه قاله الجوهري وقال ابن عصفور
نيس بن الخطيم الانصاري والاصح ما قاله الجوهري وذكر البركي
في شرح الامثال قال قال عبيد بن شربه الي النقاد بجمل وحسن
فدعي بسعد الفترقه فقال اهلوه علي الجحيم واعطوه مطرأ وحلوا
من هذا الحار حتى يطلبه سعد فيصرعه فقال سعد اني اذا اصرع
من هذا فاني ولها فقال النعمان والله لتتخذن فحل علي الجحيم وودع
اليه المطر وحلني من الحمار فطر سعد الي بعض بنيه قايما في النظارة
فقال واساني وجع الساجي فارسلها مثلا وركن في الدرس قال في المطر
وتعلق بمهزلة الدرس فغص بك به النعمان ثم ادرك فانزل فقال سعد
في ذلك نحن ندرس الودي الي اخره

بالهف نفسي وليف الطعنه مستحكا واليدان في العزف
قد كنت ادركته فادركني للصدور من معرفت رعت

وهي من الواض قوله الودي بفتح الواو وكسر الدال وقد بدا اليها
علي وردن فيل جمع ودي وهي الخلة الصغيرة قال الجوهري الودي
صغار الضليل وقال الضليل الودي وهو صغير النخل وجمع الضلاقي
قوله بركن الجباد والركن تحريك الرجل يقال ركضت العرب بركن
انما استخشت لبعدها والجباد بكسر الجيم جمع جواد وهو الذكر والذئبي
من الجبل ويجمع علي اجواد واجاويد ايضا قوله في السد منفتح
السبي والقال اتمهتين وفي اخره فاواراد به العجب وامباله
الاعراب قوله نحن مبتدا وخبر قوله اعلنا وقوله
بفرس الودي يتعلق باعلنا قال ابو الفتح انما في اعلنا مخرج مركب
للضمير في اعلم وهو نائب عن نحن وانما قال ذلك ليختصم بذلك عن
الجمع بين الصانعة افضل وكونه بين وهذا البيت المشكل علي الخيل

حتى جعله من تخليط الاعراب قوله بركن الجباد بلام اضافي
والبائية بمعنى هي اي عن ركب الجباد كما في قوله تبي
نورهم بين ايديهم وبائية هم اي عن ايما هم الاستشهاد منه
في قوله اعلنا سائح جمع الشاعرون بين الاضافة ومن واجب
عنه بان التقدير اعلم منا والمضاف اليه في بنية المطر مع كاللام
في ارسلها المراك

اقول قابله هو الزردق وهو من الطويل قوله اسود العين
قال الركني في شرحه للكاتب هو اسم رجل وهو غلط والمصنف ما قاله
ابو بكر بن دريد اسود العين جبل والجبل لا ينيب يقول انتم ليام
ابدا قوله الاليم جمع الام علي وزن افضل بمعنى ليسم والشم
الذي الاصل الصحيح النفس الاء قوله اذ الشرا
وقاب فعل واسود العين فاعله والجمل غفل الشرا وعنه يتعلق بفتاب
قوله كنتم كراما جواب الشرا والغير المتصل مكانه هو اسم
وكراما جزم وهو جمع كريمة وقوله وانتم مبتدأ وقوله
الاليم جزم قوله ما اقام اي ما اقام اسود العين اي ما دام قايما
اي ملق اقامت هذه الكاتبة عن عدم ازالة البصل والشعر عنهم كما لا يزول
اسود العين عن موضعه كما اشار اليه ابن دريد الاستشهاد
فيه في قوله الاليم حيث جمع الاليم لانه جمع الام كما ذكرنا وانما يجمع
افضل انه لجر عن معنى التفضيل كما ذكرنا عاربا عن الام ومن مواعيد الام
الفاعل كما في قوله مقاي هو اعلم بكم والمصنف اعلم بكم وكذلك هذا الالام
بمعنى الليم

اقول قابله رجل من بني سلول لم يحن احد وبعده بيت اخر هو
غضبان متلبا علي احابه اي وركب خطه يرضيني

وهان الكامل قوله على الشئ هو الذي الاصل الصحيح النش
قوله واعف ويري فضيت ثمة قلت لا يعني اي لا يقصد في
من عني يعني اذا قصد الاعراب قوله ولقد الواو للمعطف
ان تقدمه في ولما ولي ان يكون للقسمة واللام للتأكيد وقد للتحقق
وامر جملة من الفعل والفاعل قوله لم اقول عطف على قوله
واعف وقوله ما يعني جملة وقعت مقولا للقول الاستشهاد
فيه في قوله يعني فانها جملة وقعت صفة مع انه معرف
بالالف واللام وقد ثبت ان التكرار لا تنفع صفة للعاو فلو كان
لما كانت الالف واللام فيه للخصي قريب مسافة من التكرار
لما زدت جنة بالجملة وذلك كافي قوله مقالي واية قم
الليل منق من النهار فان قوله نزل صفة لليل تكون الالف
واللام فيه للخصي ومع هذا لا ينبغي ان يكون قوله يعني
صفة لانه لا يجوز ان يكون حالا وكذلك قوله نزل يجوز ان
يكون حالا فاقسم

طلع فما ادري غير هذا وهو بعد ما لا يحسن
اقول قايده هو جري الخطي وهو من تصيد من الواو والهاو قوله
• الا لم ينعاني وقولي • يعني فتح من تصيد من الواو والهاو قوله
• وسهل كان في قلب الهم • مع انه فاعبه من غشاق
• كنت الهم كتابا مرارا • فلم يرجع الى الهم جري ارب
• فنيك لا يردوم لودقا • وفيه حين يصرف انقلاب
• فهددي دايهم وودي • على حال اذا اهدوا اصابول
ورابت في نوادر الي على الثاني حديث لا معنى فاقم جري ارب
الي الشام فكتب الي بني عه فلم يجيب فكتب الهم الا المصعباتي وقول
الواو القصير قلت يمكن ان يكون المراد من قوله امراتي هو
جبريل او يكون الامر اي قد كتبت هذه الايات التي هي لجرير ولم

يكن هو الذي قالها وذكر في الحاشية البهرية ان قابل هذه القيد
هو كحارث بن كلثة الشقي ويري لعبدلان بن سلمة الشقي قوله
تشاء ان تباعد من شاي يتشاي واما بالعهد الزمان الاعراب
قوله فما ادري الغا للمعطف وما ادري جملة من الفعل والفاعل
دخل عليها حرف النفي قوله اغيرهم الخ لا استنباهم وغيرهم
فعل ومفعول وقوله تشاء فاعله قوله وطول العهد كلام
اضافي عطف على تشاء قوله ام متصلة وما بالرفع عطف على طول
العهد واصابوا فعل وفاعل والمفعول محذوف التقدير ام ما اصابوا
والاستشهاد فيه فانه حذف الضمير الذي يربط الصفة بالمعروف
وذلك لان اصابوا جملة وقعت صفة للمال ولا بد في الجملة المفعول
بها من ضمير يربطها بالمعروف ليحصل بها تخصيصه كتوكك مررت
يرسل ابو حريم وقد يحذف للعلم به كافي هذا البيت

اقول ذكر المبرد ونسبه الي راجح ولم يعين اسمه وقيل هو الجاح
وادل هذا الرجل هو
• ما حسان ومنزله تشط • ما زلت اسبي بينهم واغشيط
• حتى اذا كان الظلام يخلط • جاوا يمدق هل رايت الذيق
قوله ومنزل المعزي بكسر الميم من المعز خلافت الضان وهو اسم
جنس وكذلك المعز والمعز ولا معوز واحد المعز ما عن كعب
وصاحب والانبي ما عن وهي المعز واجمع من ارض قوله تشط
اي تصوت واكثر ما يستعمل هذا في الابل وقيل الجوهري الاطيط
صوت الرجل والابل من ثقل احوالها قوله حتى اذا كان الظلام
ويروي حتى اذا اجن الظلام واختلط من جن عليه ما لعم ججن جنونا
قوله يمدق بفتح الميم وسكون الدال المهمة وفي اخره قاف وهو
اللين المزوج بالما فيقل بياضه بجزءه بالما فيضيه بلون الذيب

الاستنها وفيه في قوله وشعنا حيث تما منصوبا بفعل مضى
على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من الشاوا لا من
الضرب الاول الذي هو العطل منهن قتل دبر اعني شعنا ومثل
هذا في نصا على الترخيم كقولنا وذلك ان لما وصفت النسوة
التي هي بكرة بصفتين اتبع الاول وهو قوله عطل وقطع الثانية
وهو قوله وشعنا تقدير ارحم ولو اتبعها جاز بان يقال وشعنا
بالحكم كقد جات في روايته هكذا ولو قطعها لم يجز

اقول لم اتفق على اسم راجز واوله ما لك عندي فيهم وجيز
وغير كذا في الورد في آخر قوله فيز كذا بنسخ الكاف وسكون
البا الموحدة وهي قوس واسعة المقبض قوله ترمي ويروي
جاءت بكى او احسن الاعراب قوله ما لك ما
نافية وقوله كذا في محل الرفع على انه خبر مبتدا اعني قوله
غيرهم قوله ويحذف عطفا عليه وكذا قوله وغير كذا وقوله
شد يدك الوتر صفة كذا قوله ترمي جملة من الفعل والفاعل
قوله بكى اصل بكى رجل على ما يجي الآن قوله كان من
الافعال الناقصة واسمها مستتر فيه يرجع الى رجل المقدس
وقوله من ارحم البشر في محل حصة الموصوف المحذوف
اعني رجلا المقدس في قوله بكى او بكى رجل الاستنها وفيه
حيث حذف فيه الموصوف واقسم الصفة مقامه اذ التقدير
بكى رجل كان من ارحم البشر وهذا للضرورة لان الفتحة هنا
لا تصلح لمباشر العامل كاقرب ابن النظم

اقول قايله هو النافذة الدبباني وقبله
* اتخلف ناصري ونصر عبا ايربوع من عطا للعر

وهام الوافر قوله بني اقيش بضم الحزق وفتح القاف وسكون
السا اخر احر وف وفي آخره شين معجمة وبني اقيش هي من كل اوق
الجميع ومن اليمن ويقال هي من اليمن والاصل فيه ان عساتك
رجلان اسد فقتلت به اثنين من عيسى فاراد عينة بن حمن
السناري ان يعين عسا وينقضي الحلف الذي بين ديسان واسد
فقال النابغة كانك لسرعة غحك وشدة غفورك مما لا ينبغي
لعاقل ان يتعرب منه بكل من جال بني اقيش وانما حنى بني
اقيش لان جالهم وحشية مشهورة بالفور وقيل ان ايلهم
كانت من اليمن قوله يتعقم اي يصورت بين رجله بشي
الشين المعجمة وشدة يد النون وهي العربة اليابسة وذلك لشد
لنفورها الاعراب قوله كانك الكاف اسم كان وجزه
محذوف والتقدير لا نك رجل من جال بني اقيش فان قيل لم
لا يجوز ان يكون الخبر قوله من جال بني اقيش فلم احتاج
الى هذا التقدير قلت لولا هذا التقدير لم يتجد للضرورة في قوله
بين رجله ما يعمد عليه فالهم الاستنها وفيه في قوله كانك
من جال بني اقيش تحذف الموصوف للضرورة

اقول قايله هو العباس بن مرداس بن عامر بن حارثة السلمي
العباسي رضي الله عنه اسلم قبل فتح مكة شرهها الله تعالى
ببشير وكان من المولدة قلوبهم ومن حسي اسلامهم ولما اعطاه
رسول الله صلى الله عليه وسلم مع المولدة قلوبهم وهم الاقرع بن
حابس وعينة بن حصن وغيرهما من غنایم خيبر ماية من الاسبيل
ونقص طائفة من المائة منهم حابس بن مرداس هذا
* اتحمل نهي ونهب القبيد * من عينة والاقرع
* لما كان حصي ولا بابسى * يقولان مرداس ويجمع

وما كنت دون امرئ منهما ومن يضع اليوم لا يرفع
وقد كنت في الحرب الى اخره الى غير ذلك من الآيات فقال رسول الله
صلي الله عليه وسلم اذهبوا فانا قطعوا عنى لسانه فاعطوه حتى رجي
وقيل انها لم تامة وكان ينزل البادية بالبحرة وقيل ان قدم
دمشق وابتنى بها دارا والله اعلم قوله نبي يفتح الزنادك
الحا وهي الغنمية ويجمع على يغاب ما لم يدبغتم العين المعلقة
وهو اسم فرس العباس بن مرداس قوله تدرابغتم التاء المثناة
من فوق وسكون الدال وفتح الراء في اخره هزقة وهو من قول السليمان
ذو ندر اي ذو عذق وقول علي دفع اعدايه من نفسه وهو اسم موضع للرفع
والباية ذابذة كما زيدت في نصب وسئل الاعراب قوله
وقد كنت الواو للعطف على ما قبله وقد للتصديق والتا في كنت اسم كان
وقوله ذاندركلام اشافي غيره وقوله في الحرب يتعلق به
وسرويه وقد كنت في الحرب ذاندرا قوله فلم اعط على سبعة
المجهول والعنيفة منقول نائب عن الفاعل وشيأ منقول ثان
وقوله ولم امنع عطف عليه الاستشهادية في قوله فلم
اعط شيأ حيث حذف منه الصفة اذ التقدير فلم اعط شيأ طاريا لا
ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم امنع فانهم

اقول قايله هو ابو الاسود الكاهلي كما قاله ابن يعين والشارح
يصف به امرأ وهو من الرجز المسدي قوله لم تنبهم بالياء وهي لغة
قوم الا لم تانم من اللام وهو الخطبة قوله يسيم بكسر الميم هو
البحال يقال امرأة ذات يسيم اذ كان عليها اثر البحال وهو من الواو
وانما قبلوها ياكسرة ما قبلها كانه من قولهم فلان وسيم اي حسن
الوجه الاعراب قوله لو قلت لولا شرط وقلت جملة من الفعل
والفاعل فعل الشرط وجوابه ما في قومه انا في وفي قومه اسير

بتدا حذف تقدير ما في قومه احد والعنير في قومه
يرجع الى المرأة المدحجة قوله يفضلها جملة من الفعل
والفاعل وهو العنير المستتر فيه الذي يرجع الى احد المقدّم المنقول
وهو العنير المنسوب اليها ذرفت صفة البتدا المحذوف
قوله في حب يتعلق بقوله يفضلها ويسم عطف عليه
الاستشهادية وفيه في حذف الموصوف كقولنا ان التقدير ما في قومه
احد يفضلها وقال ابن يعين المراد انسان يفضلها المحذوف كقول
الذي هو البتدا واقام الجملة مقامه

اقول قايلة هي حريق بنت هفان الغنمية وقدم الكلام فيه
مستوفي في شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل الاستشهادية
ها هنا في قولها النازلين والطيبون حيث جاء الاول بالتقطع
والثاني بالاتباع ويروي النازلون والطيبون بالاتباع الاول
وقطع الثانية ويروي كلاهما بالرفع بالاتباعها ويروي كلاهما بالنصب
بتنقلعها

اقول قايله هو المرقش الأكبر وصدره ورب اسيلة الخدين
بكسر وهو من الوافر قوله اسيلة الخدين طويلتها وكل مسترسل
طويل قوله مهفة اي ضامرة البطن قوله فرج اي شعر
تام والحيد بكسر الجيم العنق الاعراب قوله ورب الواو
للعطف ورب للتقليل ها هنا واسيلة الخدين بحر وزنها وبكر
عطف بيان وقوله مهفة اي بحر صفة لبكر قوله لها
فرج جملة اسمية من المتبدا وهو فرج والحيد وهو قوله لها قوله
وجيد بالرفع عطف على فرج الاستشهادية في قوله لها فرج
وجيد اذ التقدير لها فرج واخر وجيد طويل فحذفت الصفة من

كل واحد منهما دلالة لفظ كل واحد منهما عليه

اقول لم اتفق على اسم قابله وصدره ولست مقررا للرجال ظلالة وهو
من الطويل المعنى ظاهر الاعراب قوله ولست انتاء
اسم ليس ومقررا خبر وللرجال يتعلق به وقوله ظلالة يتعلق
به وقوله ظلالة منصوب على انه منقول مقررا قوله ابي فعل
ماضي ومعي كلام اضافي فاعله وقوله ذاك منفعوله وهو اشارة الى
ما ذكر من قوله ظلالة قوله وخاليا عطف على قوله ابي
اسمك وخالي بسكون الياء فالحركة الياء لاجل الغزوة السبقت
النفا فصار خاليا وقوله الاكرمان صفة لحي وخالي الاستشهاد
حيث قدم الصفة على احد الموصوفين فان قوله الاكرمان
صفة لقوله حي وخاليا وقد تقدمت على قوله وخاليا وذلك
بحق قوله فام زيد العاقلان وعمر ومنع ذلك جمهور النحاة

اقول قابله انابضة الذبياني واسمه ديار بن عمرو
فبت كافي سادرتي ضيلة من الرقش في اناها اسم نافع
يسمى من بل التلم سلبها جلي النائي بديه القفا مع
تبادرها الرافون من سوبها تطلقه جينا وجينا شرا مع
وهي من الطويل قوله تساوري من ساوره اذا وابه قوله
ضيلة منفتح الصاد المجر وكسر الحقة وفتح اللام وهي الحجة الدقيقة
قوله من الرقش يضم الراء وسكون القاف وفي اخره شين
سجدة جمع رقش وهي حية فيها فقط سواد وبيان قوله نافع
اي بالغ ويقال دم نافع ابو طري قولها سلبها اي لدينها قوله
فما مع جمع تعقعه وهي حكاية صوت الحلي وذلك انهم يلبسون
المنهون على النسا لينعه حه من النوم الاعراب قوله

فبت

فبت القال للعطف وبت جملة من الفعل والفاعل وهو انا المستتر
فيه قوله كافي الضمير المتصل به اسمه وسادرتي ضيلة
جملة خبرية ومن في قوله من الرقش للبيان قوله السبقت
وجزم مقدم وهو قوله في اناها والجملة في محل الرفع لانها
صفة لقوله ضيلة الاستشهاد فيه في قوله نافع فانه مذكور
وقعت صفة المعرفة وهو قوله اسم قابله ابو الحسين ابن
طراوة يجوز وصف المعرفة بالصفة اذا كان الوصف خاصا لا يوصف
به الا ذلك الموصوف وجعل من ذلك قول النابضة ولا يجوز
ذلك هذا احد من البصريين الاماروي عن الاخفش ولا حجة
في البيت السابق لان قوله نافع خبر ثان

واما شئ محبت يستباح
اقول قابله هو جبر بن الخطمي وصدره
ابحت حي تهامة بعد نجد وهو من الوافر يمدح به يزيد
ابن عبد الملك بن مروان قوله حي تهامة بفتاك هذا
شئ حي على وزن فعل اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية
الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز والعراق
قال الواقدي الحجاز من المدينة الي تبوك ومن المدينة الي
طريق الكوفة وما وراء ذلك الي ان تشاهد ارض البصرة فهو نجد
وما بين العراق وبين وجن وعرة الطائف نجد وما كان وراء
وجن الي البحر فهو تهامة وما كان بين تهامة ونجد فهو حجاز
الاعراب قوله ابحت جملة من الفعل والفاعل
قوله حي تهامة كلام اضافي منصوب لان منفعوله ابحت قوله
بعد نجد كلام اضافي منصوب على الظرفية قوله وما
للنبي وشئ اسمه وحيث جملة من الفعل والفاعل وقعت
صفة لشئ وقوله يستباح خبرها واعلم ان نصب شئ ما هنا

ممنوع فلا بد من تقدير الها في حيت ووجه امتناع المنصب فساد
المعنى لانه لو نصب لعار وما شيا حيت مستباحا نفت
الشيء والبلا زايده تمنع من جعله نفعا اذا تزايد فيه وينقلب
معنى المدح اذ يصير بقدر ما حيت شيئا مستباحا فلي
عنه ان يحى شيئا مستباحا واذا لم يحى شيئا مستباحا فقد
حى شيئا محيا والشيء المحي لا يحتاج الى الحماية لعدم تحصيل
الحاصل فيخرج عن المدح فاما كان كذلك فيكون شئ اسم ما حيت
نعت له ولذلك دخل البيا في مستباح لانه جريا ولو نصب شئ
بحيت لبطل دخول البيا اذ لا يجوز ما رايت رجلا بقاء فتدخل
البيا في الصفة وانت تزيد ما رايت رجلا فاما الاستشهاد
في قوله حيت فانه جملة منعوت بها والجملة المنعوت
بها لا بد من اشتغالها على ضمير ير بطلها بالمنعوت وحكمه
في جواز الحذف للعلم به لحكم الخبرية وقوله هذا من
قبيل الحذف اذ اصله ما شئ حيت

اقول قايله هو حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو
من قصيدة طويلة من الكامل واولها هو قوله
عرفت ديار مزين بكليب كخط الوحي في الورق القليب
تداولها الرياح وكل جوف من الوحي منهم سكوب
فاسمى رسمها خلفا وامت سلا بعد سا بها الجيب
فدع عنك الذكر كل يوم ورد حرازة الصدر الببيب
وخبر بالذي لا يب فيه بصدق خبر اخبار الكذوب
بما صنع الملك غداة بدر لنا في المشركين من النيب
غداة كان جمعهم حرا بدت اركان حبيخ النيب
امام محمد قد ازرو علي الاعدا في لبح الحروب

بابهم صوارم ملهفات وكل محرب خاطي الكعوب
بنوا الاوس الغطارق بنوا النجار في الدين الصليب
فغادرنا ابا جهل صريعا وحبته قد تركنا بالجوب
وشبيلة قد تركنا في رجال دوي حباله انبلا حبيب
بنادهم رسول الله لما قد فاشم كباك في القلب
المجد والكلبي كان حقا وراسه ياخذ بالقلوب
فانلقوا ولو نطقوا قالوا صدقت وكنت ذارا في صيب
قوله بالكليب بفتح الكاف وكسر الهمزة المثلثة وهو قطعة
من الرمل قوله كخط الوحي اي الكتاب والقشيب الجديد والحن
الحناب والوسمي المطر الذي ياتي في الربيع قوله منهم اي سائل
والبياب الخراب وحرازة الصدر ما حرقه وكل شئ حل في صدره
فقد حزن واصله من الحرازة وهو وجه القلب والكليب الخنزير
قوله فوافيناهم اي استيناهم يقال واي فلان اذا اتى قوله
يجمع بفتح الجيم وسكون الميم وهو اسم لجماعات الناس ويجمع على
جوم والاسد بضم الهمزة وسكون السين جمع اسد والغاب بالعين
الجمجمة الجمجم وهو جمع غابة وهي لاجمة يقال ليث غابة ومردان
بضم الميم جمع ارد وشيب بكسر السين المجهمة جمع اشيب وهو
المبيخ الراس قوله قد ازروه اي اعانوه ولبح الحروب
سدتها والصوارم السيوف القواطع قوله ملهفات من
قولهم اهنت سبي اي رقتة قوله خاطي من خاطي
لحمه يخطلو اذا التز قوله الغطارق جمع غطريف وهو
السيد قوله فغادرنا اي تركنا والجوب بفتح الجيم وضم
البا الموحق وهو وجه الارض والكباك جمع ككبنة وهي جماعة
الكبيرة والقلب البير الامراء قوله فوافيناهم
الفا للمعطف ووافيناهم جملة من الفعل والفاعل والمنعوت

قوله يجمع يتعلق بوافيناهم وقوله منافي محل الجر صفة
 لجميع اي كائنين منافيه كما في الغاب الكاف للتبعية واول
 جرد ربها وهو منافي الى الغاب قوله مردان بالجر صفة
 لجمع وليب عطفت عليه الاستشهاد فيه في قوله وشيب حيث
 ترق فيه الفت كذا قاله ابن مالك وقال ابو حيان وليس من
 هذه المسئلة لانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف
 والمنفوت هنا ليس بشي ولا يجمع بل هو اسم مفرد وهو قوله
 يجمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيرا
 ولذا لم تحت تنبيهه في قوله مقالي يوم التي اجمعان

اقول قايلا ابو حيان الفقهسي كذا قاله ابن هشام الحنبلي
 وقال ابن هشام المعنى قايلا مساورا العيسى ويقال الهجاج والدر وبه
 وقال السيراني قاله الدروري وقال النصفاني قايلا عبد من
 عيسى وهو من قصيدة مرجزة واولها هو قوله
 عيسى لم ترع قفا درسا ولم تفرع عرفطا مهيما
 وكان صوت نحيبها اذا هيا بين اكف الحاكبين كسا
 شدا عليهم البنانا المحكما صحيف انجي في حشائنها
 مثل القنا فير ملين هنيئا وقد وطن حيث كانت
 منجيا لوطا وبأوطا ليزمها وقعا تكسى بما لا تشها
 بحسبه الجاهل بالم يعلم شيئا على كرسية معها
 لو انه ابان او تشكلا اتعب ذا صعبه ملونا
 عبد كرام لم يكن مكرسا عليه الله بها واخرسا
 وليلا حتى عسا واعمرنا قدسنا الماحيات من لا تشها
 الامعوان والشعاع النجما وذات قرنين حمورا اضرها
 سبي عند حسة جثما حتى غدود وغدا مسلما

يتبع

يتبع من هذه اللغات الروسية يعرف من هذه الروايات والتكلم
 قوله ميسية اي ابل بيخي والقف بضم القاف وتشديد القاف
 ما غلط من الارض والادوم الذي لا ينات عليه قوله عرفطا
 بضم العين المهملة وسكون الواو ضم القاف وهو مزب من النبات
 والنخب بفتح السين وسكون الخا المعجنت وفي اخره بآس جدة
 وهو خروج اللبن من الضرع قوله اذا هي اي اذا سال من باب
 ضرب يضرب والسحب بفتح السين وكسر الخا المهملة وسكون
 اليا اخره بروف وفي اخره فاد هو الصوت وفي الاصل هو صوت
 الرجا من قوله الحشي على وزن فاعيل باخا المهملة والسين المجرية
 المكسورة وتشديد اليا جميعا وهو لباس والاعشم من القسم
 وهو تحيز الياس والقنا فير بالقاف في اوله ثم النون وبعد
 الالف قاء وهو جمع قنفوس وهو بصر واليتم فرخ العقاب والظا ب
 جمع وطيه وهي الرق الذي فيه اللين والزمر المزموه والقمع
 ما على القرع من القمع والنسأل بضم النون المسئلة جمع مثالة وهي
 الرغوة والقشع من السور والرجال المسن قوله عسا
 من عسا السج يعسوا عسا اذا ولي كبيرا واعمرنم احتمم والاشوان
 سجن المنة ذكر الافا هي قوله والشعاع هو الحية وكذلك النجم
 والميم فيه زايد وذات قرنين صفة للمجعة قوله حمورا
 بفتح الصاد المجععة وضم الميم وفي اخره زاي مجععة من ضمها اذا سك
 والضمر من بكسر الصاد المجععة وسكون الراء بعدها الزاي المجععة
 يقال افعي ضمير من شديد النهي الامر بـ قوله
 قدسنا قد التحقيق وسالم من المسالم وقوله في الاحيات
 منصوب على المنفولية وكذلك القداما منصوب وذلك لان كل واحد
 منهما فاعل ومنفول في المعنى والتقدير سالت القدم الاحيات
 وسالت الاحيات القدم كما في قولك ضارب ريد مرافاة في التقدير

ضارب مرم زيدا وقال البغداديون اصله القديان فحذف النون
واستدلوا به على جواز حذف نون التثنية وقالوا الانعوان
وما بعده بدلتها وقال ابن جني هذه رواية لا يبرهنها احتيا
والصحيح عندنا هو ما رواه سيبويه قد سالم الحيات ونصب
القدم من نصب الانعوان وما بعده بفعل مضم دل عليه سالم لأنه
قد علم انفسا لملة فكانه قال فيما بعد الملت القدم الانعوان
والنجاح النجها

اقول قابله هو الكيت مدح به بني امية ومصدره
لكم مسجد الله المروزيان والحمي وهو من الطويل قوله لكم
مسجد الله اراد لكم مسجداً هو تعالى واراد بالمجدين مسجد
مكة ومسجد المدينة واراد بالحمي العدد والمعني لكم العدد الكثير
من بين جميع الناس المتركين منهم والمقل قوله قبضه البقي
بكسر القاف وسكون الباء المتصلة وفي اخره صاده مهملة وهو
العدد الكثير من الناس قاله الجوهري ثم اشدد البيت المذكور
قوله المتركين قوله المتركين الرجل بالثا المثناة اذ اكثر ما له
واقتر من اقتر الرجل اذ اقتر والمعني من بين اثري اقتر
قال الجوهري من بين من اثري ومن اقتر اي من بين مذكورة
الاعراب قوله مسجد الله كلام اضافي مستداً واصل
مسجداً هو كذا ذكرنا ومن اسم منكور واسري صفة تحذف الموصوف
واقبت الصفة مقامه وكذلك من اقتر ولا يجوز ان يكون من
بمعني الذي لا تحذف الموصول لا يجوز وحذف الموصوف فانهم

اقول قابله هو السنقرى مروين براق وهو من الطويل قوله
حنيف النبل بالحاء المهملة وهو دوي ذهابه وكذا حنيف النسي

دوي جريه وحنيف الطير دوي جناحيه والنبل السهم قوله
مجسها اي مجس القوس وكذلك المجس مثل الجلي وما دته عين
مهملة وجيم وسين مهملة قوله عواذب تحمل جمع عازبه
من عذب الابل اذا بعدت في المري لانزوع والتحل مشهور
قوله مطنط بضم الميم وسكون الطاء المهملة وسكون
النون وفي اخره فاقا الجوهري الطنف بالتحريك الجيد
من الخيل ورأس من دونه والمطنط الذي يعلوه من فاق قال
السنقرى واشدد البيت المذكور الاعراب قوله كان
من المحروف المشبهة بالفعل وهي للتشبيه قوله حنيف النبل
كلام اضافي اسمها وقوله عواذب تحمل كلام اضافي ايضا اخرها
قوله من فوق مجسها في محل نصب حال من النبل قوله اخطا
فعل ماض وقوله مطنط بالرفع فاعله وقوله الغار منعوله
والجمله وقعت صفة لخل الاستشهاد به في قوله اخطا
الغار فان الالف واللام في الغار اخذت عن الضمير العايد الي الموصوف
تقديره اخطا غارها فحذف الضمير وجعل الالف واللام مضافين
شواهد لتوكيد انهما من جنس الواحد بن نومي سقاك من الغار الغار في طهر

اقول قابله هو الشاخ بن ضرار وهو من قصيدة من الطويل
واولها هو قوله
• تغالبني نفسي على تبع الهوي • وقد جافني من هولما نذرها
• واسريري النفس ليس ضار • ونجني لها خيرة ما يضيرها
• وقد قلت للنفس بالبرج فيجتر • مقال شقيق لوجيه ضيرها
• فانها تها اذا حيلة واعلمها • لعادية اوتي بها مستغرها
• الي اهلها ان العوارى يحفها • اذ ايا احسان الي من يعيرها
• تغافلنا يا صاحبي حامة • تجرنا عن اهلها ونظيرها
حامة معلن الخ • دوي • حامة دارا حاريتين تكلمي سقاك من الغار الغار في طهر

سقاك من الغار الغار في طهر

قوله ثمجي اي رجي صوتك يقال ترجم اذا رجع صوته ومنه
ترجم الطائر في صدره قوله من الغريغرين الغين المجهة جمع
فرا يصيح البصا والغرادي جمع غادية بالغين المجهة وهي السحابة
التي تنشأ منها قوله مطير ما من قوله لم ليلة مطيرة اذا كانت
كثير المطر الامام **قوله** حامة منادي حذف منه
حرف التثنية **قوله** يا حامة وهي مضافة الى البطن والبطن
الي الواديين قوله ثمجي جملة من الفعل والفاعل قوله
سفاك فعل ومنفولة وقوله مطيرها كلام اضافي فاعله قوله
من الغريجارو مجرور متعلق بسفاك والغريادي صفة الغري
الاستهادية في قوله بطن الواديين وقال ابن ابي الدين
ومن العرب من يضع اليد موضع الاثنين ووجه ذلك انه
لما من اللبس وكن الجمع بين التثنية فيما هو بالكلية الواحد
حذف لفظة التثنية الاولى الى اللفظ المفرد لانه احق من الجمع
وذلك قليل جدا لا ينبغي ان يقاس عليه ومنه قوله بطن الواديين
اذا بطن الوادي فافهم

باب اشبه الناس بالناس

اقول قابله هو كثير غزه وصده . كم قد ذكرتك لواحيي بذكر كم
ومبعد . اي لاخذل اذ اشبهت بغيره حبا لروية من اشبهت في العونا
وهما من البسيط المعنى ظاهر الامام **قوله** كم خربة
بمعنى كثير والمعنى كم وقت قد ذكرتك فيه وكم في محل الرفع على
الابتداء وقوله قد ذكرتك خبر وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول
قوله اجزي على صيغة المجهول والضمير الذي فيه مفعول
ناصب عن الفاعل وقوله بذكر كم في محل النصب على انه مفعول
ثان قوله با شبه الناس منادي مضاف منصوب بقوله
كل الناس كلام اضافي مجرور لانه تأكيد للناس في قوله اشبه الناس

والبا

والباقي بالقر تتعلق باشبه الاستشهادية في قوله كل الناس
حيث اضيف فيه الى اسم ظاهر وقد علم ان لا تجب اضافتها
الي اسم مفعول راجع الى الموكدا اذا كان تأكيد المعرفة نحو محمد
الملائكة كلهم اجمعون وقاد ابن مالك وقد يختلف الظاهر
كقولك تم قد ذكرتك الى اخره وخالفه ابو حيان وزعم ان كلا في
البيت نعت مثلها في اهلون شاة كل شاة وليس توكيدا فان
ابن هشام وليس قوله بشي لان اليه ينعت بعاد الترخيل الكمال
لا يعموم المفرد **قوله**

ظهورها مثل ظهور الترسين

اقول قابله هو خطام المجاشي كذا في كتاب سيبويه
وقاد ابو علي هو لحيان بن خنافة وقبله ومهمبين ذفرين
وبعدهما قطعت بالسبت لا بالسبتين وهو من مشهور السريع
قوله مهمبين تنبيه مهمبة قال ابو حنيفة المهمة
المنز وقيل المستوي من الارض وقاد صلح المعين المهمة
الحزق الواسع الامس قوله ذفرين تنبيه قد حذف بفتح
الفاء واللام المجهدة وفي اخره فاوهو المكان المرتفع الصلب ويقال
القف البعيد ويقال تذف وقذيف وقذوف وقذف الحبل
ناحيته ومروى ذفرين القفد الارض المستوية قاله الجوهري
قوله سرتين من تنبيه مررت بفتح السين وسكون الراء في اخر
شامشة من فوق وهو المكان الذي لا نبات فيه وقبل ولاسا
قوله ظهورها اي ظهور حزم المهمة مثل ظهور الترسين في الامسا
والاملاى وعدم المرقق ميمتها من نبت لدرعية او علم هادي للناس
قوله بالسبت بفتح السين المهمة وفي اخره شامشة من فوق
قال الجوهري السب السبر بالحدس والظن وقاد ابن يسمون
يوريد بالسبت لا بالسبتين بشاره واحد لم اجمع الي تكرير المظهر

لحذقي ومعرفتي بالطريق وجرأتي ودرستي وقال الجري العربي
 تنقش بهداية الطريق وتصيرا بجاهل به ودركي في بعض شروح
 كتاب الزمخشري تعلقته بالنعت والتعيين منه قال فوس تعب
 اي مشتهي في البحر ثم قال رب مغازاتين بهذه الصفات جيتها
 بغير لا بغيرين قلت هذا تخفيف وتخليط والصواب
 ما ذكرناه الاعراب قوله ومهمين الواو فيه واو رب اي
 رب مهمين قوله قد فتن صفة وكذا قوله مرتين وكذا
 قوله ظهر لها وهو كلام انساني مبتدا وخبر قوله مثل ظهور
 الترسين قوله تعلقته جواب رب قال ابو علي اورد الضير وهو
 يريد المهمين كما قال تعالى نسقيكم ما في بطونهم ويقال التقدير
 تعلقته ذلك ويقال انما اورد الضير لانه اراد المهمة وانما شاء تنبيهها
 على طولها وانقال المني لراكبه كما قال ربيعة ومهم اطرافه في مهمه
 الا شتبهاد في قوله مثل ظهور الترسين جمع الظهور وبعد
 ما نثني واجمع افصح ومنه قوله تعالى فقد صفت قلوبكم والنفثية
 هي الاصل وهي مبرجوعة والافراد جازين

اقول هذا مزج قالت امرأة من العرب وهي ترقى ابنها قولها
 فذاك صدى فداه يندبه وقد اشدح بعضهم بالذال المجهمة
 فلما سمع ان الغانية عاظته وتناك الشارة ونخطاب وهذا
 تخريف وخطا بل هو من الفدا بالذال المهملة كما ذكرنا واخي احد
 احبا العرب وحولان قبيلة من اليمن واما هذا فمفتح الميم والذال
 المجهمة لبي اسم مدينة في بلاد الجبل وهي مرق الجهم وهي وسط بلاد
 الجبل وهي مدينة كبيرة ولها اربعة ابواب وقطعان ابو اليمن
 وعدنان بن ادر والعرب كلهم من عدنان وقطعان الاعراب
 قولها فذاك جملة من الفعل والمفعول وهو الكفاف وحي حولان

كلام انساني فاعله وقولها جميعهم بالرفع تأكيد لفعلها هي حولان
 وكل ال قطعان وكل مضاف الى ال وال الى قطعان قولها والاكرون
 عطفت على قولها كل ال وعدنان عطفت بيان على الاكرون والشتباه
 في قولها جميعهم فانه تأكيد بمنزلة كل في الماضي والاستعمال كما تقول
 جاء الجيوش كلمة فتقول جاء الجيوش جميعه

اقول ما يله راجز من الرجاز لم ائت على اسمه قوله اللام
 مفتحة الذال المجهمة وبعد اللام الساكنة فاهو اسم امرأة هاهنا
 ولكنه منقول من اللثف بخرب اللام وهو صغر اللامفت واستول
 الارضية تقول رجل اذلف بينا لثف وقد دلف وامرأة دلنا
 من سقوة دلف بغم للذال وسكون اللام قال الجوهري ومنه
 سميت المرأة قلنا لساعرا انما الذلنا يا قوته اخبرت من كيد هفاد
 قوله اكنعنا من الفاظ التاكيد ما حوذا من قوله اي على جمل
 اكنع اي تام الاعراب قوله يابني يا حرف نذا
 والكنادي محذوف تقديره يا قوم ليتني وقد يقال ان يا
 في مثل هذه المواضع تكون للتبعية فلا يحتاج الى تقدير
 سنادي وليت كلمة متني والضمير المتصل به اسمه واجلة
 اعني قوله كنت صبياء جزه وصبياء خبر كان واسمه الضير
 المتصل به ومرمعا صفة لصبياء قوله يحلني جملة من
 الفعل والمفعول والذلنا هو الفاعل وحولان نصب على الظرف
 واكتعنا تأكيد قوله اذا الشرط وبكيت فعل الشراء وقوله
 قبلت جواب الشرط واربع صفة لمصدر محذوف تقديره
 تقبيل اربعا قوله اذن حرف مكافاة وجواب ان قدمت
 على الفعل المستقبل نصبت لآخر اذا قال لك احدا لليلة اذورك
 تقول اذن اكرمك فان اخرتها فقلت اكرمك اذن فان كان الفعل

النمل الذي يمد حائل حال لا نمل فيها القوايل الناصبة
وها هنا اذن جواب لمرادهم لان الاكثر ان يكون جوابا للشرها
الظاهر او المقدر فقد برع ان لم يكن الامر كذلك اذا ظلمت وظلمت
من الافعال النافقة والغير المتصل به اسمه وابي حنيفة
والدهر نصب على الظرف واجمعنا تاكيد الدهر الاستشهاد هاهنا
في سرائع الاول في قوله اكتسب حيث كدبه وهو غير مسروق
يا جمع وكان من شرطه ان يكون مسبوqa باجمع والثاني ان كدبه
المنكر وهي قوله حولا وكان شرطه ان يفي كدبه المعرفة
والثالث في قوله اجمعا حيث كدبه الدهر وهو غير مسروق
سكلا وكان من شرطه ان يكون مسبوqa بسكلا والرابع ان فصل بين الموكد
اعني اجمعا والموكد اعني الدهر بقوله ابكي

اقول قايله مجهول وقال ابو البركات هذا البيت مجهول
لا يعرف قايله فلا يستقيم الاحتجاج به وقيل بمسروق لا يحجج
به والرواية المصيبة قد مررت بالبكرة يوما اجمع بلاهوت اراد
يويا جمع فالالف بدل من يوتا الاضافة ومصدره
انا اذا احطافنا تفتعما قوله مررت من العرعر وهو النضرت
يقال صر القلم والباب بصر صرير واراد بالبكرة بكسر الباء وهي ما يفتق
عليها اي صوتت بكسر الباء من اوله الى اخره يعني لا ينقطع
استنقا المسكن البير بالبكرة الامراب قوله قد للتحقيق
ومررت فعل ماضى والبكرة فاعله ويوم نصب على الظرف واجمع
تاكيد الاستشهاد وفيه في قوله اجمعا فانه كذا النكرة المحدودة
وهي قوله يوما واستدل به الكوفيون على جواز تركيد النكرة المحدودة
والصريحون يمنعون ذلك واجابوا عن البيت بما ذكرناه الان وقطع
الزحشيري في كتابه بيمد جواز تاكيد النكرة بسكلا واجمع

لكله شاقه ان قيل ارجب باليت عدة حول كله رجب
اقول لم اقف على اسم قايله وهو من البسيط فوك
شاقه من شاقني النجم بشوقني فهو شاقق وانا مشوق نزاع النفس
الى الشيء الامراب قوله ككته لكن للاستدراك
والغير المتصل به اسمه وشاقه جملة خبره قوله ان بالفتح مصدر به
في محل الزرع على الابتداء ورجب خبره قوله يا حرف نداء ولكن
ها هنا مجرد التنبيه لا نهاد دخلت على ما لا يصلح للنداء وبجوز ان
يكون على امسله ويكون المنادي محذوفا فقد برع يا فوك وليت عدة
شهر وليت كلمة التثنية وقوله عدة شهر كلام انساني اسم للبيت
وقوله كله بالبحر تاكيد لقوله شهر مع انه منكر قوله رجب
بالرفع خبر ليت الاستشهاد وفيه في قوله شهر كله حيث أكد
شهر بلفظة كل والحال انه منكر وهذا مذهب الكوفيين وقاب
الصريحون هذا وامثاله من الشاذ وقول الكوفيين في
ذلك لا ولي بالصواب لصحة السماع بذلك

اقول هذا البيت من المخرج واحمله في الدائرة معا ميلين
ست مرات ولكن لا يستعمل الا بجره واذا قوله اقلام من قلام
يتقيه قلى وقلا اذا بقتضه ويقال لغة على فيه والبيت على لغة
على الامراب قوله يا حرف نداء ومن في محل نصب
منادي ولت اقلام جملة وقعت صفة لمن لان من نكرة هاهنا
وصفت بالجملة قوله ولا في البعد عطفت على المنفي قبله
قوله لك الله جملة اسمية من المبتدأ والخبر والباقي ظاهر
الاستشهاد وفيه في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها

اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد المتنازع في الفعل ~~التي~~
فيه هاهنا انك الفعل والمنفعل باعادة الفعلها

اقول قابله هو مضرب بن ربي محمل من ذات التنازع اعلمها
وقل عن نصيبي الدفينة حاضرة وقتب الصغاني قال طنبل بن
هوف النخعي وقلن الا ابعدني اول مشرب اجل خير ان كانت رواء اسافل
نخاشق واستنجان كل مواسك بلومته لم يعد ان شق بازله
وقد غير الخاتمة هذا الشاهد وجعلوه حسي واشدوا

وقلن على الزدوس اول مشرب الياخز وهو غير من شعر مضرب قوله
ذات السانير مقبلة مجازا له قوله وقلي اي ارتفع
والنهي بكسر المون رسكون الما هو العذير والديف موضع قوله
حاضر من قولهم فلان حاضر بموضع كذا اي مقبلة به ويقال على
الما وحاضر قوله على الزدوس اي على البستان واراد انها هاهنا
روضة وورث الياصرة وقيل لبني يربوع قوله وعاشره
جمع دعور منهم المال وسكون العين المهملة ونغم الشاء المثلثة
وهو الحوض المشتمل وقال ابن فارس الدعور الحوض الذي لا يتنشق
في مسعته ولم يوسع والضمير فيه يرجع الى الزدوس قوله وقلن
الواو للمعطف وقلن جملة من الفعل والفاعل قوله على الزدوس
حال اي حال كونهم نازلان على الزدوس قوله اول مشرب
منفعل القول وهو كلام اصنافي مرسوم بالابتداء وجره محذوف اي
لنا اول مشرب قوله اجل خير لان كلنهما بمعنى الياخز
الخرقة للاستفهام وتقدير الكلام قلت لئن اجل خير مقول القول
المقدر قوله ان بكسر الخزة للشرط وكانت من الافعال
الناقصة ودعاؤه اسمه واحد جملة خبر مقدم وجواب
الشرط محذوف دل عليه الكلام السابق ويجوز ان تفتح الخزة وتكون

معددية والمقدرة لان كانت اي تكون الدهان في الجاني مساحة
الاستفهام فيه في قوله اجل خير لان كلنهما بمعنى الياخز وانما
فكرهما لاجل التاكيد فكانه قال اجل اجل او جبر جبر

اقول قابله هو عظام المجاشي وقال ابن بري رابت بفتح الينسا بوري
قال الامام الاغلب البجلي

- ١٠ انا على الاشواق مناواكركن ما يد على المعلى المستنق
- ١١ شو قها سنا وبمعي السوق من حتى تراها وكان ولا
- ١٢ انا قها ملزات في قرن حتى اذا قضوا باننا لنهن
- ١٣ وكل حاج لنلان او كمن فاسوا فشدوها لما يشركن
- ١٤ الاوت ورحلها رحلة ينهارن حتى اغناوها الي من ومن

وهي مخ الرجز المدس قوله بقرن بفتح القاف والراء هو جبل
يقرب به البعير والشواق على وزن تفعال مصدر كالسوق قوله
للبي وهو الظاهر والمستنق من الفن وهو الطرد قوله منا
من سنت الناقصة سيرتها سير المديلا قوله ملزات اي
مستودعات في قرن اي جبل قوي واللبانات جمع لبانة وهي
الحاجة والنهن الحزن قوله وكل حاج الحاج جمع حاجة والارن
بفتح الحزة وهو النشاط قوله رعن بفتح الراء العين وهو
الاسترخاء الامراء قوله حتى للغاية تراها جملة من
الفعل والفاعل والمنفعل وهو الضير العايدة الى المعلى المذكور في البيت
السابق قوله وكان للفتية وكان الثاني تأكيد الاول وقوله
اعنا قها كلام اصنافي اسم كان قوله مستودعات بالرفع خبره
قوله بقرن جار ومجرور يتعلق بقوله مستودعات في محمل النصب
على المفعولية التثنية في قوله وكان فانه كذا يحذف
قبل ان يتصل به معوله والاكثر ان يقال وكان اعنا قها وكانها ليوقد

مع الاول بمعوله ويوق مع الثاني بضمير ذلك المعول ومثله ان
زيدا انه قائم ويتبع ان زيدا قائم ويجوز ان زيدا ان زيدا قائم
وتكن الاحسن ان يوقى الثاني بالضمير فافهم
فلا والله لا يلقي لماني ولا هذا بمضمون ربه دواء

اقول قابله هو معنى بني اسد كما قاله ابن عصفور وحرار وقيل
للدتهم النصيحة كل له ، فجاء النعم ثم ثلثوا فافا . وبعد ما
وكت وهم كذا البلي يحيي . ورا مصححه داء عيا .

وهي من عند الافر قوله لا يلقي اي لا يوجد قاب قبال في الدنيا
سيدها لهذا الباب اي وجداه قوله لدتهم اي الزمتهم
النصيحة كل الارام فلم يتقبلوا وهو معنى قوله فجاء النعم
قوله وقافا ، جز متداخضوف اي وهم فافا واجملة
حالية قوله عيا بنق العين وتخفيف الياء اخرا وحرف
بقال داء عيا اذا اجزئت فيه الالحا الاعراب قوله
فلا والله القائل للعطف ولا لتأكيد القسم ولفظ الله بحر وروا
القسم قوله لا يلقي جواب القسم وهو على صيغة المجهول
قوله دواء اسد الى قوله لا يلقي فتعول قد ناب عن الفاعل
قوله لماني اللام تتعلق بقوله لا يلقي وساموسول وقوله
بي جملة صلته اي الذي حصل في من هذا قوله ولا للمباهم عطف
على قوله لماني واللام الثانية فيه لتأكيد وهي حرف ابتداء
على الطرف الاستشهاد فيه في قوله ولا للمباهم حيث
كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة
وه كذا لان سئل كذا انما يسهل اذا كان على اكثر من حرف واحد كما
في البيت السابق
فما صح لا يسكنه عن بمابه اصعق في علوه هو ام نصتو با
اقول لم اتفق على اسم قابله وهو من الطويل قوله اصعد

اي ارتقا قوله ام منصوبا اي لم نزل الاعراب قوله
فاحسن جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي
يرجع الى النوع المذكورة فيما قبل البيت قوله لا يلقي الله
جملة وقت خبرا عن بمابه جار ومجرور والباء ايد للتأكيد
والهزة في اسعد للاستفهام وسعد فصل وفاعل مستتر فيه
يرجع الى ما يرجع الضمير في بمابه قوله في علوه هو اي يتعلق
بمصدق قوله ام منصوبا عطف على قوله اصعد والالف فيه
للاطلاق الاستشهاد فيه في قوله عن بمابه حيث ادخلت
الباء بعد عن تأكيد لما كانا يستعلان في معنى واحد فيقال سات
به وسات عنه

اقول قابله هو علة بن جده وها من قصيدة طويلة من
الطويل واولها هو قوله
طما بك قلب في احسان طروب ، بعيد الشارب عمر حان شبيب
تكنني ليلى وقد شط وليها ، وما دت عواد بيننا وخطوب
الجانة قد فلاستارني ومهدا

برود ثراء المال حيث عله ، وشرح الشارب عند من عجب
قوله من ودهن الود مثلث الواو المودة والمحبة لالاعراب
قوله فان ستالوني القائل للعطف وان للشرط وتساو في جملة
وقت فعل الشرط وبالبناء يتعلق بها قوله فاني جواب
الشرط خبر مرفوع لا شخبيران وقوله باد واستعلق بقوله
طبيب وهو جمع دا وهو المرحن وطبيب مرفوع خبر بعد خبر
قوله اذا للشرط قوله شارب فعل ماض ورأس المرفوع
امثاني فاعله قوله او قل ما لجملة من الفعل والفاعل معطوفة
على شارب ورأس المرفوع قوله فليس جواب اذا فلذلك دخلها القاء

قوله نصيب اسم ليس وجزء البحار والجو وراعي قوله
اي للرس ومن فائدة تقديم الخبر هنا إقامة الوزن ومن ودهن
في محل الرفع لانها صفة لقوله نصيب اي ليس نصيب كايين
من ودهن حاصله الاستشهاد فيه في قوله بالنساقان
الباقي بمعنى من والمعنى فان ما تولى من النساء كاي قوله تعالى
قائل به جيل اي فاعل عنه وقد عاب بعضهم انه هنا يجتنى
بالسؤال كاي هذا المثال والاصح انه لا يجتنى به بذيل قوله
تعالى يسيئونهم بين ايديهم وبما يمانهم والمعنى ومن ايمانهم
وقوله تعالى ولهم تشقق السماء بالغمام اي عن الغمام

اقول قايله هو هناك بن معاوية وتمامه
اليك وقري خالدا وجيب

وهو من الطويل قوله يمت من الملت بفتح الميم وتشديد
السا المشاء من فوق وهو المتوسل بقرابة والعزبي بمعنى القرابة
والمعنى ينسب اليك بقرابة الرنسي وقوله وقرابة
وجيب الاعراب قوله يمت جملة من النعل والسا
ميتة بعزبي يتعلق بها قوله كليهما تأكيد الرسبي قوله
اليك جار ومجرور يتعلق بقوله يمت قوله وقري خالدا كلام اصنافي
عطف على قوله بعزبي الرسبي قوله وجيب بالبحر عطف على
خالدا والتقدير وقري خالدا الاستشهاد في قوله كليهما
فانه وقع في موضع كليهما قال ابن مسعود فاما قول الشاعر والله
البيت فن تذكيرا لموت حلاله المعنى المعنى للعزوة كانه قال بعزبي
الشخصين كليهما

اقول لم اقف على اسم قايله وهو من الخفيف وفيه الشك

هو

وهو اسقاط احد متحركي الوند في مصر فاعان او قالان نذر الى
منقول فان ووزن قوله قد ضمتا منقول مشع بالسا
المثلث قوله يعلم من يعلم بفتح اللام فيها حل اكرامها وهو
الاناة قوله قد ضمتا من الضيم وهو الظلم وفيه ثلاث لغات
ضيم وضيم وضيم كاي سبع الاعراب قوله ان حروف
من الحروف المشبهة بالنقل تنصب الاسم وترفع الخبر وقوله
الكرسيم اسمه والجملة اعني قوله يعلم خبره وان الثانية تأكيد على
ما يحكي ان شاء الله تعالى قوله ما لم يرين كلمة ماها هنا حرف
مصدري زماي والتقدير يحلم الكرسيم مدة عدم رويته ضيم
من اجاره وقوله لم يرين فعل مضارع دخلت عليه لم اجازمة
واكد بنون التاكيد الخفيفة فلذلك عادت اليها كانت تفتك
للجزم وذلك لانه النون الساكنة تقتضي تحريك ما قبلها كما تقول
في لم يفرغ اذا اكدت لم يفرغ قوله من اجاره من موصول
بمعنى الذي واجار صلته والجملة في محل نصب لانها منقول
لم يرين وهو من روية البصر فلا يستدعي الامفعولا واحدا
وقوله قد ضمتا على صفة المجهول جملة في محل نصب لانها
صفة لقوله من وسيجعل ان يكون حالا والالف فيه للاطلاق
الاستشهاد فيه في قوله ان الكرسيم حيث تحررت اشخاصا للتاكيد
مع غير اللفظ الذي وصلت به فلذلك حكم بشدة مجازة وذلك
لان الحروف لامعا د الاعم ما انقل به اولا لكونه كالحرف من نحو ان
ريدا ان زيدا قايما ولا يصاد وحده الا في الضرورة معنى عليه ابن
السراج واجاز صاحب الكشاف ذلك من غير اعادة اللفظ المنقل
واحتج على ذلك بقول الشاعر المذكور وتبعه على ذلك ابن هشام
الخضر اوي ورد عليه ابن مالك في شرح التسهيل وقال قوله مردود
لعدم اتمام مستند اليه وسامع معتمد عليه وفيه نظر لا يخفى

اقول قابله هو الكيت بن معروف وعشامه . ام يجوز دون ذلك
وهو من الخفيف ويروي السطر الثاني . او يحول من دون ذلك الردي
والردي يفتح الراء وتخفيف الدال الهالك والحام بكسر الحاء المصلة
وتخفيف السين الموت الامراء . قوله كيت شعري
او ليت علي شعري اسم ليت وجزء محذوف اي حاصلا قوله
صل للاستفهام وقوله ثم هل عطفت علي استيتم جملة من الفعل
والفاعل والمنفعل والنون فيه ساكنة . وهي نون التاكيد قوله
ام منقطعه لانها مسبوقة باستفهام بغير هاء كافي قوله تعالى هل
يستوي الاممي والبصير ام هل يستوي العقلاء والنور ويحذف ان
مكون متصلة بمعنى اي الامر كائن علي سبيل التقدير لمصداق العلم
بكون احدها قوله يحول بنون التاكيد النقلة وهي معطوفة
علي الجملة التي قبلها قوله . دون ذاك كلام اضافي منصوب
علي الفاعل وذاك اشارة الي الاستاذ الذي يتضمنه قوله
انتم قوله حام بالرفع فاعل لقوله يحولن الاستفهام فيه
في قوله هل لم هل حيث اكد هل الادلي بل الثانية مع الفعل بينها
بحرف ثم وقد ذكرنا في البيت السابق ان الحرف لا يصاد وحده ولا يصاد
الاسم ما اتصل به او ينافي فانهم

اقول قابله راجع من الرجاز لم انقضي اسماء وهو من الرجز
المسدس قوله الاسمي يفتح الحرة والسين المهملة مقصورا وهو
الحزن قوله . ناسبا اراد به الصبر الاقتداء بغيره من الصابرين
قوله من حام بكسر الحاء وتخفيف الميم وهو الموت والمعنى
لا ينسك الحزن علي من مات مثل حزن الناسي بالصبرين لان
احدا لا يمتصم عن الموت فلا قابله حينئذ الجمع وترك التماسي بالصبرين

المراد

الاعراب قوله لا ينسك جملة من المنفعل والمنفعل وهو الحزن
وقوله الاسمي فاعله وقوله ناسبا بمنفعل ثانيا لينسك قوله
مننا النافع للقبيل وكذا ما يعني ليس وقوله احد اسمه وعصا
جزء وما الثانية كررت للتاكيد وقوله من حام جار مجرور
يتعلق بقوله مستصفا الاستشهاد فيه فاما فانه كرر الحرف الواحد
للتاكيد ولكن فصل بينهما الوقت والظاهر انه جازين اختيارا فانهم

اقول قابله هو الكيت وصدره فتك ولاه السرى قد طال كلامكم
وهو من الطويل قوله ولاه السرى الولاة بضم الواو جمع والي
وهو الذي يتولي امور الناس قوله المنايع الصبيح وتخفيف
النون وهو المسته والقب الامراء . قوله فتك
مبتدا وقوله ولاه السرى كلام اضافي خبره وقوله قد طال
مدحهم جملة من الفعل والفاعل في محل انفس علي الحال قوله
تختم المنايع المعطوف وجمع العناية دخل عليها ما الاستفهامية وحده
النا اكتنفا بدلالة نفع الميم عليها وحتم الثانية تأكيد للاولي
وقوله المنا المطول منهم او المنا المطول بين الناس وتحو
ذلك الاستشهاد فيه في قوله تختم حيث كررت حتي للتاكيد

اقول قابله هو الاسود بن يعفر وصدره
فرقت يهودا والست جيرانا .
وهو من الكامل قوله يهودا اسم قبيلة هاهنا قوله ميم اي
اخرى قوله . صام اي اسم للدهية الامراء . قوله
فرقت فعل ويهودا فاعله ولم يعرف للعلية والثانية ولا يجوز ادخال
الالف واللام عليهما في مثل هذا الاسم الا اذا كان يهودا جمع
يهودي فينشأ يجوز ان تقول اليهود كما تقول الروم قوله .

واسلمت جملة من الفعل والفاعل قوله جبر انما الكلام اضافي فيمنع
قوله صبي امر وفاعله قوله صمام وصمام منادى مفرد تقديره
يا صمام اخذت منه حرف النداء وهي مبنية على الكسر كذا م ونحوها
وقال ابو علي الفارسي هي اسم للفعل ويقال صمام هي الحجة وقيل لها
صمام لانها لا تغلق فيها الرقي لحشها فكانها صما فهي لا يمكن منها الجواب
ويقال الضير في صبي يعود الى الاذن اي صبي يا اذن لما فعلت وبها
وصمام اسم للفعل مثل نزال وليس بندا واللام في لما فعلت تتعلق بصبي
الاستشهاد فيه في قوله صمام فانه تأكيد لغرض لقوله صبي وقد
علم ان التوكيد اللغوي لعادة اللفظ او تعويته موافقة بمعنى فالاول
كقوله ادرجه ادرجه والشا في مثل قوله صمام فانه تعويته
بمعنى صبي فانهم

اقول هذا انشد سيبويه ولم يعين الي احد وهو من الطويل
قوله اياك تحذير ومعناه اتق والمراد بكسر الميم وبالمد هي
المجادلة من ماريته مرا قوله دق علي وزن فتعال بالشد يد
مبالغة دق الاعراب قوله فاياك الفا للعطف
ان تقدره شي وهي جملة من الفعل والفاعل واياك الشا في
تأكيد وقوله المراسنوله وقال ابو الحسن المراسني ان تباري
اي اياك مخافة ان تباري وقال ابن عيسى والمراد والمراد
العطف اذ من المراسنوله حرف البحر وسبويه ينصب المراسنوله
غير الفعل الذي نصب اياك كانه لما قال اياك اياك اكتفي ثم قال اتق
المراسنوله كانه نهاية اوله ثم اضرب قوله كانه قال اتق المراسنوله
والشا في فانه للتعليل والضمير المتصل به اسم ان وجره قوله دقا
وقوله الي السرى تعليل بدقا قوله جالب خبر بعد خبر وقوله
للسرى يتعلق به فاذ قيل كيف ذكر احد الجوزين للبالغة دون الاخر

قلت دقا ابعني دقا وانما ذكر في صيغة المبالغة لاجل
الوزن او يكون هذا على حاله ويكون جالب ببعني جلاب ولكن
تركه للضرورة ايضا الاستشهاد فيه في قوله فاياك اياك
حيث كرم مرتين للتأكيد وقيل ابو عثمان المازني لما كرم اياك
مرتين فكان احدها عوضا عن الواو

اقول لم اتق على اسم فاعله وهو من الكامل قوله لا ابوح
من باع بسم اذا اظهره وانشاء وبشنة بنف البيا الموحدة وسكون التا
المثناة وضع النون وفي اخرها اسم مجبوته والبننة في اللغة الارض
البننة السهلة قوله موافقتا جمع موافق بمعنى الميثاق
وهو العهد الاعراب قوله لا ابوح كرم لا للتأكيد
وابوح جملة من الفعل والفاعل والبا في يجب بشنة يتعلق به
وبشنة في محل الجواب لاضافة ومنعت من الصرف للعلمية والثانية
قوله انها الضمير اسم ان والجملة اعني قوله اخذت على
خبرها قوله موافقتا منقول اخذت وهو ما عطف عليه
الاستشهاد فيه في قوله لا ابوح حيث كرم فيه كلمة لا
التي للشيء لاجل التأكيد وهو من اقسام التأكيدات اللفظية في اعرف
وهو يكون في الغرض والجملة والمفرد يكون اسما ويكون فعلا ويكون
حرفا فالاسم بخود زيد زيد قائم والفعل ضرب ضرب زيد واعرف
لا في البيت المذكور

اقول فاعله اعرابي قديق الي عمر بن الخطاب رضي الله عنه
واستحكه وقدم الكلام فيه مستوفي في شراهد العلم في او اسل
الكتاب الاستشهاد فيه هاهنا في قوله عمر فانه مرفوع وضع
عطف بيان على قوله ابو حفص وان قد قدم الكنية على الاسم فانهم

أقول قايده هوروبة بن الهياج وأوله .

والى واسطار سطر سطر .
قوله واسطار بنح الحرة جمع سطر وهو الخط والكتابة قوله
بأنصر هرا راد به نصر بن سيار أمير طراسان وقال أبو جعدة
أراد بنصر الثاني حليج نصر بن سيار وقال أبو الهياج بن
يسعون رابت في حرم كتاب ابن إسحق الزجاجة بخط يد وهو
أصله الذي قرأه علي بن أبي العباس المبرد نصر الذي هو الحليج
بالضاد المجهة الأعراس قوله أي أن حرف ينصب
ويرفع كما قد عرف والصنير المتصل به اسمه قوله لفتايل
بالرفع خبره واللام فيه للتأكيد وقوله واسطار الواو
فيه القسم واسطار مجرورة بها والجملة معترضة بين اسم
ان وجزها قوله بيا نصر منادي مزود معرفة سبني على الفتح
وهو مقول القول قوله نصر نصر يروي بالرفع النصير
الاول وبالنصب فالرفع عطف بيان على اللفظ والنصب عطف
بيان على موضع ما نصر قال أبو حيان ولا يجوز أن يكون مرادها
على أنه خبر مبتدأ مضمر لا نصبه على افتراض لأن هذا النوع
من القطع إنما تكلمت به العرب إذا قصصت البيان أو المدح
أو الذم أو الترحم ونصر لا يفهم منه شيء من ذلك فإن لم يكن
الثاني من لفظ الأول ساغ القطع لما في ذلك من البيان ولا
يجوز أن يكون توكيدا لفظيا قبل لثبوته وأول ليس ثم ذلك
ويرد بان هذا التقدير من الاختلاف مفتقر في التأكيد اللفظي
وقبل الاختلاف التعريف فيما عرف بالاقبال عليه
لا بالعلية والثاني يعين بالعلية كما لا يجوز جعل الثاني في
جاء الغلام غلام زيد تأكيد لفظيا لاختلافهما في التعريف

فذلك

فذلك هنا ولا يجوز أن يكون بدلا لأنه منون ولافت لا يعلم
ويجوز في نصر الثاني أن يكون مصدرا أي انصر في نصر وعلى ذلك
خرجه الأصمعي وجعل نصر الثالث توكيدا لنصر الثاني
البحري النصر العظيمة قاله أبو جعدة فيريد بيا نصر عليه ويرد
هذا التأويل في نصر الثاني أنه روي بالرفع وزعم أبو
جعدة أن نصر الثاني هو صاحب نصر بن سيار كما مرناه
انفا وأن الثاني من نصبه على الأخر يريد عليك نصرا ويرد هذا
القول رواية الرفع ويروي نصر نصر مبينا الثاني على أن يكون
بدلا الاستشهاد فيه أن نصر الثاني من التوكيد اللفظي
استمع أولا على اللفظ وثانيا على الموضع وقال ابن السكيت يجوز
أن يكون نصر المنصوب مصدرا بمعنى الدعا كسفا ورعا
وقد قال القواس نصر الأخير فيه إلا أن نصبه لأن العتاقة
كذلك وفيه وجهان أحدهما أنه عطف بيان على المحل لا الوصف
والثاني أنه منصوب على المصدر وأما نصر الثاني فروى
مرفوعا منصوبا ومضمويا بنونين أما الرفع فلا لأنه عطف
بيان على اللفظ ولذلك فونه ولو كان بدلا لاستغنى بنونيه وأما
النصب فعلى الوجهين المذكورين في نصر الأخير وأما
النصر فعمل على البدل أو التأكيد اللفظي وأما نصر الاول فليس
فيه إلا أن يكون لكونه على فاعله

أي أخو بني عبد شمس ونقلا له أعيد ما بالله إن تحدثا حربا
أقول قايده هو طالب بن أبي طالب وهو من قيس
من الطويل يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وبني
أصحاب القلب من قرشي وأولها هو قوله
إلا أن عيني أنفدت دمعها بكى ، بكى على كعب وما أن توكعبا
إلا أن كعبا في الحروب تتخاذلوا ، وأرداهم والدمع واجترأوا

ومارس بكى للمقات عدوة . فبالت شعرى هل اري لها قربي .
 هما اخواني بعد الفبة . فقد ولايتام جارها عنبا .
 يا اخوتنا بعد منى الياخو .
 ولا نعصوا من بعد ردو الفز . احاديث فيها لكم بستانك النكا .
 الم تسلوا اما كان في حردا حبس . وحيث ابي يكوم اذ بلغوا النعا .
 فلولاد نام اهل لاني غيره . لاصحتم لا تمنعون لكم سربا .
 ففاة جنيتا في قري عليله . سوي ان حينا خزين وطي التريا .
 خائفة في النليات مرزا . كرميا شاء لا بخيلا ولا ذريا .
 يطف بر العافون يغشون به . يؤبون نهرا لا نرورا ولا صريا .
 فوالله لا تنفك نفسي حزينة . تحمل حتى تصدقوا الخزي العريا .
 قوله اجترحو ابي اكسبوا قوله حرب داحس بكر
 اهل المهلة وهو اسم فرس مشهور وليس ابن زهير بن جذيمة البسي
 ولة لكان قيسا وحذيفة ابن زيد الذبياني تراهنا على خطر عشرين
 بعيرا وجعل العنابة مائة غلوه والمضار اربعين لميلة والهجري من
 داه الاحصاد فاجري قيس داحسا والعنرا واجري حذيفة الخطا
 واخفنا فوضعت بنوا فزارة رهط حذيفة كيناع على الطريق
 فردوا العنبرا ولطوها وكانت سابقة فهلت الحرب بين عني
 وذياد اربعين سنة قوله سرجا يتبع السنين ابي يكوم
 ملك من ملوك الحبشة قوله سرجا بفتح السين ابي يكوم
 البرا وهي الابل وما رعى من المال قوله ولا ذريا بفتح الذا
 المحبة وسكون الراء ولا متفحشا في كلامه قوله العافون
 اي السايون قوله ولا صريا بفتح الصاد المهلة اراد لاما نفا
 طيبه عن العافين الاعراب قوله ايا حرف من حروف
 النذر واخوتنا منادى مصنف منصوب قوله هديتمس
 بالنصب عطف بيان من اخوتنا قوله وهو فلا بالنصب

عطف بيان عن قوله اخوتنا ولا يجوز هنا البدل لان احد
 المتعاطفين مزدوجا منصوبا والبدل المجموع لاحدهما
 فلا يمكن تقدير حرف النفا وكلاهما متابع لمنصوب لما يلزم من نصب
 احدهما وهو المضاف وبنا المفرد على النظم والرواية بنصبهما فانهم

ظمهم
 انا ابن التارك البكري بشر ، عليه لطير ترقبه وقوعا
 اقول قاصده هو المزار وهو من الواقر واراد ببشر هو بشر
 بن عمرو وكان قد جرح ولم يعرف جرحه يقول انا ابن الذي
 ترك بشرا بحيث تنتظر الطيور ان تقع عليها ذامات وذلك لان
 الطير كانت تتناول ما دام به ريق الاعراب قوله
 انا مبتدا وابن التارك كلام اضافي خبره والتارك البكري كلام
 اضافي اضافته لفظية قوله بشر باجر عطف بيان للبكري
 قوله الطير مبتدا والجملة اعني قوله ترقبه خبر وقد
 وقعت حالا عن التعليل اي ترقب الطير لاجل وقوعها عليه
 الاستنباه في قوله بشر فانه عطف بيان عن البكري
 ولا يجوز ان يكون بدلا عنه لانه لو كان بدلا والبدل في حكم تسمية
 المبدل لكان التارك في التقدير داخل على بشر ولا يجوز التارك
 بشر كما لا يجوز العارب زيد فان قيل ليس حكم التابع كحكم
 الاصل فانهم اتفقوا على جواز كل شاة ومختلفا بدرهم على جواز
 رب رجل وعلامه مع انهم اتفقوا على امتناع كل مختلفا ورب
 غلامه فلا يلزم من امتناع التارك بشر صرحا امتناع التارك
 بشر تقديره قلست البدل في حكم تكرير العامل في جميع المواضع
 بخلاف المعطوف فانه وان كان في بعض المواضع في حكم التكرير
 كما في نحو ما زيد وعمر وبالغمر في كل المواضع في حكم التكرير فلا يلزم
 من جواز متابع ليس لعامله جواز متابع ما في حكم تكرير العامل

ابن المقر والاله الطالب في الاشهر المغلوب ليس الغالب
اقول قايلا هو نفي بن حبيب واصل ذلك ان ابرهة
لما اجمع على عدم البيت فيها لدخول مكة فيله وعن جيبه اقبل
نفي بن حبيب حتى قام الى جنب الفيل فاحذبا دة فقال لم
ابرك محمود وكان اسمه محمودا فانك في بلد الله الحرام فبرك فكلما
عاجزه لم يبق فوجهوه الى اليمن فقام بهرول ثم ارسل اسر عليهم
طيرا فخر جوا هارين ونيالون من نفي بن حبيب الطريق فقال
نفي بن حبيب راي ما نزل بهم من فقة ابن المقر الى اخره قوله
والاشهر هو لقب ابرهة والاشهر في اللغة المشقوق الالف
ومنه قيل لابرهة الاشهر الامم قوله ابن المقر
جمله امنية من المبتدا والخبر قوله والاله الطالب جمله امنية
ايضا وقت حالا وكذلك قوله والاشهر المطلوب جمله لسمية
وقعت حالا الاستشهاد فيه في قوله ليس الطالب فان الكوفيين
والبغداديين اجتجوا بان ليس بجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير
لا الطالب واجيب عن ذلك بان قوله الطالب اسم ليس الخبر
محدد تقديره ليس الطالب ايا . وقال ابن مالك وهو في
الاصل خبر متصل ما يدعي الاشهر اي ليس له ليس الطالب كقولك
الصدق كانه زيد ثم تحذف فتقول الصدق كان زيد ومقتضي
كلامه انه لا لا تقديره متصلا لم يحذف منه وفيه نظر فانهم
ناصون من محها وسماء . قوله وخيرا اخيرا ما كان عاجلا
قوله لم اقف على اسم قايلا ومبعد .

طعامين لا سطيع بخلا عليها . جني الفحل والمصوب نفي من اجله
وهما من الطويل قوله والمصوب مصفح العين ومنه الصاد

المهلين وفي اخره ما سجدت يقال ناقة عصوب لانه رحبي
تعصب والمائل جمع مدح بكسر الميم وهو القدر الاعراب
قوله فاطما الفنا للعطف ان تقدره واطما جملة من الفعل
والفاعل وهو الضمير المستتر فيه والمفعول وهو الضمير المتصل
به وقوله من محها استعلق باطما اي من لم الناقة وسماء
عطف عليه قوله سوا بالنصب مفعول ثان لا طما قوله
وخيرا اخيرا كلام اضافي مبتدا وخبره قوله ما كان عاجلا
والاستشهاد فيه لان التقدير ما كان عاجلا فالخبر كان
وعاجله اسمها ذكر هذا استشهاد الحذف الضمير في قوله
ليس الطالب في البيت السابق اذا التقدير ليس الطالب كذا
وكرناه . وقيل يجوز ان يكون كان زائدا ويكون التقدير خيرا اخيرا
هو عاجل الخبر فانهم قوله
اغلي السبايل اذ كن عاتق في او حنة قدحت وفضي ختامها
اقول قايلا هو ليد بن ربيعة العامري وهو من قصب
طويلة من الطويل واولها هو قوله
عفت الديار محلها مقامها . يعني تابد غولها فزجها الى ان فأت
قدت سامها وغاية تاجر . غايت اذ رفعت وعز مدتها
اغلي السبايل قوله عفت دريت من عني يعفو عفوا
وعفا قوله محلها حيث حلوا ونزلوا والمقام حيث اقاموا
يعني فأت الامم يعني موشع بلا دقيس قريب من طحفة في السبق
الايسر وانت مصعد الى مكة ومرفة لانه ذكر وكذا كمنها اخر مر
قوله تابد اي توحش والفعل بضم العين المجهة مكان وكذلك
الرجام مكان وهو بكسر الراء والجيم قوله وغاية تاجر
تقول دابة ينصبها التاجر صاحب البحر ليشرفه بها ومعرف
قوله اذ رفعت يعني الغاية قوله عز مدتها يعني فلا

شواهد عطف النسق

ابن المقر والاله الطالب . والاشهر المخلوب ليس الغالب
اقول قابله هو نفي بن حبيب واصل ذلك اذا برهنته
لما اجمع على عدم البيت فصار له حول مكة فيله وعن جيبه اقبل
نفي بن حبيب حتى قام الى جنب الفيل ثم اخذ ياذنه فقال لم
ابرك محمود وكان اسمه محمودا فانك في بلد الله الحرام فتركه فكلما
عاجوه لم يبق فوجهوه الى اليمن فقام بهرول ثم ارسل الله عليهم
طيرا فخرجهوا هاربين ونيالون من نفي بن حبيب الطريق فقال
نفي بن حبيب راي ما نزل بهم من نقة ابن المقر الى اخره قوله
والاشهر هو لقب البرهة والاشهر في اللغة المشقوق الانف
ومنه قيل للبرهة الاشهر الاعراب قوله ابن المقر
جمله اسمية من المبتدا والخبر قوله والاله الطالب جمله اسمية
ايضا وقمت حالا وكذلك قوله والاشهر المخلوب جمله اسمية
وقمت حالا الاستشهادية في قوله ليس الطالب فان الكوفيين
والبغداديين احتجوا بان ليس يجي عاطفة بمنزلة لا والتقدير
لا الطالب واجيب عن ذلك بان قوله الطالب اسم ليس الخبر
محذوف تقديره ليس الطالب اياه وقال ابن مالك وهو في
الاصل خبر متصل ما يدعي الاشهر اي ليس له ليسه الطالب كقول
الصادق كان زيدا ثم تحذف فتقول الصادق كان زيدا ومقتضي
كلامه انه لا لا تقديره متصلا لم يحذف منه وفيه نظر فانهم
ناصبون من محها ونامها . بنون وخبر اخير ما كان عاجله
اقول لم اتف على اسم قابله وبعد .
طعامين لا اسطيع بخلا عليها . جني النخل والمصوب تغلي مراجله
وهما من الطويل قوله والمصوب يصنع من العين وضرم الصاد

المعلمين

المعلمين وفي اخر ما سجد بقا لنافع مصوب لانه رحبي
تعب والمراجل جمع مدجل بكسر الميم وهو القدر الاعراب
قوله فاطمة الفاعل المستوفى ان تقديره واطعنا جملته من انقل
والفاعل وهو الضمير المستوفى والمفعول وهو الضمير المتصل
به وقوله من محها متعلق باطعم اي من لم النافذ ونامها
عطف عليه قوله شواهد العطف مفعول ثان لا طعنا قوله
وخبر الخبر كلام اضافي في مبتدا وخبر قوله ما كان عاجله
والاستشهادية لان التقدير ما كان عاجله فالخبر كان
وعاجله اسمها ذكر هذا استشهاد الحذف الضمير في قوله
ليس الطالب في البيت السابق اذ التقدير ليسه الطالب كذا
وكرناه . وقيل يجوز ان يكون كان زائدا ويكون التقدير خبر
هو عاجل الخبر فانهم
اغلي السبايل اذ كن عاتق ثم اوجزته قدحت وفتحت ختامها
اقول قابله هو ليد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة
طويلة من الطويل اولها هو قوله
عفت الديار محلها فقامها . يعني تابد غولها فزجها الى ان قال
قدت سامرها وغاية تاجر . غالت اذ رفعت وعزمدلها
اغلي السبايل اخره قوله عفت ديت من عني يعفو عفا
وهذا قوله محلها حيث حلوا ونزلوا والمقام حيث افادوا
بني قات الاممي يعني موضع بلاد قيس قريب من طحفة في البق
الاسير وانت مصعد الى مكة وحرقة لانه ذكر وكذا كمي الحريم
قوله تابد اي توحى والنعول بعن العين المجهة مكان وكذلك
الرجام مكان وهو كسر الرا وبالجيم قوله وغاية تاجر
تقول رايته انصبها التاجر صاحب الخمر ليعبر نفسه بها ويعرف
قوله اذ رفعت يعني الغاية قوله عزمدلها يعني خلا

الخمر قوله اعلى السبا اي اشترى الخمر بالفلاو السبا
 بكسر السين المهملة شراء الخمر من سبات الخمر سباً وسباً اذا
 اشترتها لتسربها واستبانتها مثله ولا يقول ذلك الا في الخمر
 خاصة والاسم السبا على فعال بكسر الفاء ويسمون الخمر سباً
 بتشديد الباء اما اذا اشتريتها لتسربها الى بلد اخر قلت
 سبت الخمر بلا هاء والادنى رزق قد صلح وجاء في لونه وراحته
 لعنته قوله عائق اي عتيق قوله او جونه بفتح الجيم
 وسكون الواو وفتح النون وهي الحايبة المعلقة بالعقار قوله
 قدحت بالفتاف اي عرفت ما فيها ومنه المقلحة وهي المرفقة
 قوله وفنى بالفاء المضمومة اي كسر خاتمتها وهو التلطين
 الذي على راسها وحاصل المعنى اشترى الخمر لهذا الغاية
 من كل رزق ذكر وغاية سودا قد فنى ختمها واغترف الخمر
 منها الاعراب قوله اعلى جملة من الفعل والفاعل
 والسبا بالنصب مفعوله والبا في محل متعلق بقوله اعلى ولكن
 الباء بمعنى من اي من كل ادنى كذا قيل وفيه نظر والعراف
 ان تكون الباء بمعنى في ويكون متعلقاً بمحذوفاً وبجمله محذوفاً
 النصب على الحال والتقدير السبا حال كونها في كل ادنى بحر ودر
 في التقدير بالاضافة وانما منع البحر لا يتساه من الصرف
 للعلمية ووزن الفعل وقوله عائق بالجر صفة ادنى قوله
 او جونه بالجر عطوف عليه قوله قدحت على صيغة المجهول
 ايضا وختمها مفعول ثاب من الفاعل وبجمله عطوف على قدحت
 الاستشهاد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب وذلك لان فنى الخمر
 سابق على القدح فان ختمها يفنى ثم يتدح وهذا مذهب جمهور
 العلماء من النحاة وغيرهم وقد قيل انها تجي للترتيب وليس بصحيح
 وقد نسب هذا القول الى الفراء وليس بصحيح ايضا

فقلت له لما مضى بجوزة له واراد ان يجازوا وانه بكلل
 اقول قايله هو امر القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة
 المشهورة التي اولها فتننا بك من وقد ذكرنا غالبها فيما مضى
 قوله بجوزة اي بوسطة وجوز كل شي وسطه ويروي
 لما مضى بوسطه والاعجاز بفتح المز جمع مجز والمراد بالاعجاز
 هاهنا العجز ذكر الجمع واراد الواحد قوله وناه بالنون
 يقال ناه ينوفوا اذا نهضت بجهد ومشقة وناه بمعنى سقط ايضا
 وهو من الاضداد والكلل الصدر قوله فقلت الفناء
 للعطف وقلت جملة من الفعل والفاعل وله يتعلق به والضمير فيه
 يرجع الى المذكور في البيت السابق وهو قوله
 ودليل كرج المحار في سدوله علي بانواع المحرم ليبي
 ومقول القول هو البيت الثاني وهو قوله
 الا ايها الليل الطويل لا ابجلي بصبح وما الاصبح منك بامثل
 ولما بمعنى حين ونهضت جملة من الفعل والفاعل وبجوزة يتعلق
 به قوله واردف عطف علي مضى واعجازا مفعول تقدير
 واردف اعجازه اي واخره قوله وناه بكلل عطف علي باقيله
 الاستشهاد فيه مثل ما قبله ان الواو لا تدل على الترتيب لان
 البعير بينهما بكلل اولاً ثم بجوزة وهو وسطه
 حتي اذا رجب تولي وانقضي وجماديان وجمادى شهر مقبل
 اقول لم اقف على اسم قايله وهو من الكامل قوله
 تولي اي ابرن قوله وجماديان بضم الجيم فتنية جمادى الاولى
 وجمادى الاخرة قال الفراء المشهور كلها مذكرات الاحاد من فاتها
 مونثان ويقال هذا شهر كذا وهذا جمادى لادى وجمادى لاهرة
 فان سمعت تذكر جمادى فاعلم ان يدعيه الى الشهر ويترك اللفظ
 واجمع جماديات علي العتاس ولو قيل جمادى لكان قياً مثل كسا لي

وكال وانما سميت جرادى لمجود الما فيها قلت هذا باعتبار
ما وقع في حالة التسمية فانه صادف وقت مجود الما والافتقد يكون
جرادى في شهر الصيف الاعراب قولته حتى اذا رجب
حتى هذه جارة عند ابن مالك واذا في موضع البحر بهذا وهذا
قول الاخفش وغيره وهذا الجهور حتى في مثل هذه المواضع واذا
في موضع نصب بشرطها او جوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف
بغير الظاهر فتدبر حتى اذا تولى رجب ولكن فيه تقديم
وتأخير في المعنى لان رجب بعد الحادين لا قبلها قولته وجاء
شهر رجب من الفعل والفاعل عطفت على ما قبلها ومقبل صفة للشهر واذا
به شهر شعبان او شهر رمضان وجواب اذا محذوف او في البيت
الثاني ان كان له شفع ويقدر الواجب بقدر يحس ما يليق للقيام
وهو ظاهر لا يخفى الاستشهاد فيه مثل ما قبله ان الواو لا تدل
على الترتيب لان رجا بعد جادى كما ذكرنا لا قبلها طه

بسقط اللوي بين الدخول وخومل

اقول قايله هو امرؤ القيس بن جهم الكندي ومصدره
وقفاً بك من ذكرى جيب ومنزل

وهو اول قصيدته المشهورة قوله بسقط اللوي بكسر الهمزة
المهمله وسكون القاف وهو ما شاع من الرمل واللوي بكسر
اللام منقطع الرمل من حيث يرق والدخول وحومل موضعان من
منازل بني كلاب وقال التلافي الدخول ما لم يركب كلاب فيه
ابنية الامراء قولته قفا خطاب للمأخذ
بصيغة التثنية للتأكد كأنه قال قف قف وذلك كما في قوله
تعالى العنا في جهنم فانه خطاب لما كان خازن النار والمعنى
الواو وقد قيل انه خطاب لصاحبه يتعلق بقوله نك وقوله
ذكرى مصدر ذكر تذكر الى جيب ومنزل عطفت عليه ولما

في بسقط اللوي ظرف اي في سقط الواو بين نصب على الظرف
اضيف الى الدخول وقوله لحومل عطفت عليه الاستشهاد فيه
من حيث انه اناب الفاعل الواو والمعنى بين الدخول وحومل
اذا لا يجوز ان يقال زيد بين عمرو وخالد بالغا لان بين انما تقع
معها الواو لانك اذا قلت المال بين زيد وعمرو فقد احتوت
عليه فهذا موضع الواو لانها للاجتماع وان جيت بالغا وقع الترتيب
فلم يجر وعليه هذا كان الاصمعي يرويه بين الدخول وحومل بالواو
وقال النحاس في شرحه اما الاحتجاج لمن روى بالغا فلان هذا
ليس كقولك المال بين زيد وعمرو لان الدخول موضع يشتمل على مواضع
فلو قلت عبدالله بين الدخول زيد مواضع الدخول لسم الكلام كما
فقول درسا بين مصر زيد بين اهل مصر فعلى هذا قوله
بين الدخول لحومل اراد مواضع الدخول وبين مواضع حومل ولم يرد
موضعاً بين الدخول وحومل فافهم قطعاً

كفر الردى تحت العجاج . جوي في الانابيب ثم اضطرب
اقول قايله هو ابو ذؤاد جارية بن العجاج وهو من قصيدته
بابيه من المقارب واولها هو قوله

وقد اغتدي في بياض الصباح . واجاز ليل مولي الذنب .
بطرف بشارتي مرسل . سلوف المقادة محض النيب .
غدد فارتد به الابدات . ثوبه من هال وهب .
قوله اجاز مثل اواخر والذنب ايضا اخر قوله
بطرف بكسر الطاء وسكون الراء المعلنين وفي اخر فا وهو الزين
الكريم قوله سلوف مقادة اي متقدم طول العنق محض
النسب اي خالص النسب لم يقارن قد الجعنة والمرس بفتح الميم
وسكون الراء وكسر السين هو الانف وانما قال بشارتي مرسل
فلان الحبل ويحوي يقع على مرسله قوله كفر الردى اي كفر

الرمح الرديني قال الموهبي الفتاة الردينية والرمح الرديني
 زعموا انه منسوب الى امرأة سمير تسمى ردينية وكان يقولان
 الفتاة بخط جهر والعلم بفتح العين وتخفيف الجيم هو الفجار
 والانابيب جمع انبوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب
 والانبوبات ايضا جمع والانبوات المتوحشات قوبه من النابوة
 وهو اللعاق قال ابو عبيدة السائب ان يقول آه ولا يدعي
 بها الا ما بعد من قول هال يستعمل في موضع نهي وايضا
 ويجي في موضع زجر وهب تسكين ويجي موضع زجر لا عراب
 قوله كثر الرديني لكاف للتشبيه والمصدر بمعنى
 الاعتزاز والمعنى كاهتزاز الرديني فالمصدر مضاف الى فاعله
 وموضعا للرمح على انه لا يستند محذوف تقديره هو الظرف المحذوف
 كثر الرديني كاهتزاز كناية عن سرعة حركته وشدق جرميه
 وقوله تحت الهجاء كلام اضافي نصب على الظرف قوله
 جري جلية الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الرابع الى
 المزدوي في الانابيب يتعلق به والمعنى جري اهتزاز في انابيب
 قوله ثم اضطرب اي فاضطرب والاستشهاد فيه
 وهو ان شئ في موضع الفاعل المزدوي اضطرب في الانابيب اضطرب
 الرمح ولم يترجم ذلك وقال ابن مالك عطفت ثم عطفت مفصل على
 جعل لان جريان المزدوي في الانابيب هو اضطراب الممزوز لكن في
 الاضطراب تفصيل وفي المزدوي اجمال فطلقه
 التي العصفية التي تخفف رحله والزاد حتى فعله القاهها
 افول هذا البيت نسبة المثار الى المتلى ولم يقع في ديوان
 شمر واما هروابي مروان الخوي قاله في قصيدة المتلى حين
 من عمرو بن هند حكى ذلك الاخفش عن عيسى بن عمر فيما ذكره ابو
 هيل الفارسي وكان قد جمع عمرو بن هند وحكاها ايضا وطرفة فقتل طرفة

وفى المتلى بعد البيت المذكور
 . ومعنى يظن يريد عمرو خلفه . وهو فاو فارق ارضه وقلاها
 وهما النكاح قول في العصفية اراد بها الله القاهها في النهر
 وبالغ بالغ الزاد والفعل تخفف عن راحلته ويظهر من عدو
 المخاطب يقتله ويروى الحبيبة وهي ما تخرج من مؤخر الرجل ويرد
 الحبيبة وهي البرذعة المحسوة والرجل للناقة كالسرج العرب
 قوله التي فعل ما من من الالقاء وفاعله الضمير الذي استتر فيه
 الذي يرجع الى المتلى قوله كي لتقبل وان مضرة وتخفف مضرة
 بها وهي جملة من الفعل والفاعل وظل كلام اضافي معقولة قوله
 والزاد بالنصب عطفت على رحله الاستشهاد فيه في قوله
 حتى فعله القاهها وذلك لان المعطوف يحكي لا يكون الا بضماء
 وفاعله المعطوف عليه والفعل ليس بعض الزاد بل بينهما
 مبانة يا اول وتقديره التي ما يشقه حتى فعله ويجوز في
 فعله ثلاثة اوجه الضم على المعطوف بالتأويل المذكور والرفع
 على الابتداء والقاهها خبره وتكون حتى حرف ابتداء ابتدأت
 بعدها الجملة والبحر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى فان قيل
 الشرافة ان تكون قريبة تقتضي دخول ما بعدها فيما قبلها
 وهما هنا ليس كذلك قلت قد مر الجواب عن هذا بانزول فافهم
 ما ابالي ان بالحزن قيسى . ام جفاني بضم غيب لسم
 اقول قائل هو حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من
 الخفيف قوله انب الحزن للاستفهام على ما ذكره ونب بالنون
 وباللها الموحدة من نب التيسين من باب ضرب يضرب نبيبا
 اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء المملدة وسكون الزاي وهو في اللغة
 ما خلف من الارض وصل ولكن المراد هاهنا بلاد العرب فان بلاد
 العرب تسمى حزنا الاعراب ما ابالي جملة من الفعل والفاعل

وقد دخلها حرف النون في قول **ابن الهرة** للاستفهام ونسب فعل
ماضي وتيسر فاعلم والباقي في الحزن للظرف **قوله** ام متصلة
وجنائها جملة من الفعل والمفعول وليس فاعلهما الثاني بطله
غيب الظرف ايضا الاستفهام فيه ان ام متصلة وفقت
بين جلتين فعليتين والجملة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي ان كان
نبيب من نبيس ام من ليس جملة فاعلهما لان لفاعلين وقد يكونان
لفاعل واحد كما في قوله اقام زيد ام قدسوا التقدير ان كان من زيد قبل ام تعود
او البالي بعد قدس ما كان ام هو لان واقع **قوله**
افعل لم اتفق على اسم قابله وهو من الطويل **قوله** نالني اي
بعيد من نالني بني الاعراب **قوله** ولت الود للعطف
ان تقدم شي والغير المتصل به اسم ليس وجنزه والجملة اعني قوله
ابالي وبعد نصب على الظرف وقدس مصدر ومضاف الى
فاعله وما كان مفعوله **قوله** اسوق الهرة للاستفهام وسوق كلام
اشافي مبتدا وناجزه **قوله** ام متصلة وقوله هو مبتدا
وجزه **قوله** واقع ولان نصب على الظرف الاستفهام فيه ان ام
المتصلة وفقت بين جلتين اسميتين وذلك لان ام الواقعة بعد
هزة التنوين لا تقع الا بين جلتين ولا يكونان معها الا في تاويل
المعزومين كما ذكرنا في البيت السابق ويكونان فعليتين كما في البيت
كافي هذا البيت ويكونان مختلفتين نحو سوا عليكم ادعوتهم امر
اشعر صامتة **قوله**
فقت للطيف فاعلم فاعلم **قوله** فقلت اي سرت ام عاد في علم
افعل قابله هو زيد بن جهم بن سعد بن قهيرة بن حريث وهو
من قبيلة طوييلة من البسطة ذكرناها في بنو اهل المعركة وانكره
قوله للطف هو طيف الخيال وهو الذي يحيى في النوم
ويروي فقت للزور مرثاها من الروم وهو الخوف **قوله**

المغازاة وفي دستور العنة النفث الموال السديدة وهذا
هو الانسب لانه روي وما بيننا والكعب مردي فناف **قوله**
الاعراب **قوله** تعلق جملة من الفعل والفاعل وقوله
سبوت الحام اصنافي بالنسب مفعوله ويروي تعلق على صيغة
المجهول وسبوتها تارة مفعول نائب عن الفاعل **قوله**
في مثل تعلق بتعلق قوله وما مبتدا وقوله هو ما جزه
والجملة حالية ونناف صفة للعويا الاستفهام فيه في
قوله والكعب فانه عطف على الضمير المجرى من غير اعادة الجار
والتقدير وما بيننا وبين الكعب الا انه حذف الظرف
لتقدم ذكره وبقي جملة فانهم ظا
اذا اوقدوا نارا للحرب عدوهم فقد خاب من يصلي بها وسر
افعل لم اتفق على اسم قابله وهو من الطويل المعنى ظا
الاعراب **قوله** اذا الشرط واوقد واجلة من الفعل
والفاعل ونارا مفعولها والجملة فعل الشرط واللام في الحرب
للتعليل وهو مضاف الى عدوهم وقوله فقد خاب جواب
الشرط وقد للتخييق وخاب فعل ماض ومن يصلي فاعله والبا
في بها بمعنى في اي فيها في قوله وسرها فانه عطف على
الضمير المجرى اعني قوله بها من غير اعادة الجار فانهم ظا
بنا ابدا لا غير نادرا كالمعنى وتكشف عما انحطوب الفواوح
اقول اخرج به الاخفش ولم ينسبه الى احد وهو من القول
قوله المعنى بضم الميم جمع منة قوله عما انحطوب
بفتح الغين المعجمة وتشد يد الميم وتالم من علم الشيء اذا
ستره وانحطوب جمع خطب وهو الامر المعظم والفواوح
بالضام جمع فادحه من قدح الشيء اذا ثقل وقدح ايضا كسر
ويروي البوارح بالبا الموحدة من البرح وهو الشدة والادي

قيل بالثقاف من التذبح وهو المظعن وليس بمروي وان كان له
معني الاعراب قوله بنا جار ومجرور متعلق بقوله
يدرك تقدير يدرك المتي بنا وقوله ابدأ نصب على الظرف
قوله لا غير بنا باجر عطف على قوله بنا وقوله وتكشف
عطف على قوله يدرك وغا الخطوب كلام اضافي مفعول نائب
عن الفاعل والفوادح باجر صفة الخطوب الاستشهادية
في قوله لا غير بنا فانه عطف على الضمير الجهر واعني قوله بنا
من غير اعادة الجار ظه

فما كان بين الخبز لوجاء سالما ابو حجر الاليل قلايل
اقول قابله هو النافذة الذي ياتي وهو من قصيد يري بها
النفان بن الحارث بن ابي حجر الغساني واولها هو قوله
مدعاك الهوي واستصحتك المنازل وكيف مضاي المراء واليشايل
وقفت بربيع الدار قد غير البلاء مغارمها والساريات المواقيل
اسايل عن سعد بن مبريد منا على مرصات الدار سبع كواويل
فلا تتعدن ان الكنية موعده وكل امرئ يوم ما به الحال ذليل
فان تحي لا اسل حياقي وان تمت فاني حيا بعد موتك طليل
وهي من الطويل قوله وكيف مضاي المراء اي اخذه في
حد الصبا والشوق والحب قد شغل شعره وعنه والربيع موضع
نزولهم والبي بكر البيا الموحدة تتقدم العهد والمعارف
ما عرف به الدار مثل المنوي والاماني والوقت وما اشبه ذلك
والساريات صحاب يطرد البلاء والمواقيل جمع صاطلة من المقل
وهو مطر ليس بالشدة ولا باللين والعرضات جمع عرصة
وهي كل حجرة ليس فيها بنا وقوله سبع كواويل اي سبع
سنين كواويل لم ينقضي منهن شي قوله فلا تتعدن اي
لا تتكذن من بعد يبعد اذ اهلك من باب علم يعلم والمصدر بعد

وبعد بضم الباء ونحتها واراد بها حال الموت والحال يذكر وتونه
وقد يقال حالة ايضا قوله لا امك من الملك يعني اذا حييت
لا امك الحياة لما امكك بل الخيرة والنعمة وان قلت فاني الحياة خير
منك ولا تقع الاعراب قوله فانا لنا للعطف والناظي
وكان من الامتعال النافذة وقوله لا ليسه وقوله
بين الخيرة مقدما جزه وقلايل بالرفع صفة ليلالي وقوله
لا لوللشرا وجا فعل وابو حجر فاعله رسا لما حال عنه وابو حجر
كنية النفان بن الحارث وهو بضم الحاء والجيم وفي اخره
وضعت الجيم للوزن ويقرب من هذا البيت قول الحطية
فما كان بيني لولتتك سالما وبين الغني الاليل قلايل
وهو من قصيد يري بها علة بن علانة الكلابي الاستشهاد
فيه في قوله بينه الخيرة لوجاء سالما حيث حذف فيه
المحطوف بالواو اذا التقدير فاما كان بين الخيرة يعني لوجا
سالما

فان الحصى من خلفها واسامها اذا اختلصت رجلها حذف اعصر
اقول قابله هو امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيد
رايه من الطويل واولها هو قوله
سلك الشوق بعد ما كان اقصر وحلت لي بطي نغم مرا
منظاير شان الحصى من ملايم صلابي نغمها غير امرا
كان الحصى الخ قوله سعي اي ارتفع ويطي قلمي اسم موضع
ويروي قرن بطي ويروي بطي قوله مرهرا ايضا موضع قوله
منظاير يعني متغيرا اي تبعد وشان الحصى بضم الشين المجبة
وتشد يد الذال المجبة وهو منظاير منه والمتكلم جمع منضم
بكسر الميم وهو ظفر البعير والبي بضم المعني المهملة وتخفيف
الجيم وهو عصب يكون في البدن والرجلين وفي شرح الخاقاني هو

جمع مجازية على غير تباين ويجمع على مجاز باجمع اجمع وهو انوار تكون
في يد البعير ورجله وهو عصب مستطيل او لفظة البعير وتسمى
الاسباع اذا قسرت الواحدة دابت فيها اربعة اعظم في طرفها
ما يلي الرسغ من باطنه وهن ينشرون العصب ومن قلائن يكون
الانتشار قوله ملثومها ما حول الحافر وقد لثمته بالحجارة
لثما قوله غير امعرا من امعرا له اذا ذهب ويقال ما امع
حاج قط اي ما انتزع قوله اذا تجلته بالجم اي فرقته ورت
فيه كما يرمي الاعسر لا يذهب حذف مستقما في تنفعل كذا ترمي
هكذا وهكذا وانحذف تابعا للمجه والذال ايضا هو انحذف
بالحذف واما انحذف بالحاء المهملة والذال المجه فهو انحذف
بالفعا الاعراب قوله كان للتشبيه والتحضي اسمه وقوله
حذف اصل اخره وقوله من خلفها اي من خلف تلك الناقة
الحمد وحة فيما سبق من الايات وهذه الجملة في محل النصب
على الحال واما ما عطف عليه قوله اذا انظروا وقوله
تجلته جملة من الفعل والمنفعل وهو الضمير ارجع الى المحضي
وقوله رجلا بالرفع فاعل لتجلته والضمير يرجع الى الناقة
واعسر لا يعرف لودن الفعل والصفة واشبهت لفظة اسرا
مضارعت الفاعل الاستشهاد منه في قوله اذا انحلت
رجلها والتقدير ورجلها وبدها انحذفت الواو مع المصطف كافي
قوله مثل في اسرائيل تفكيكم انحر او البرد وهذا سمي اكتفا
نراه فان الله يجذع انفسه وعينه ان مولاه ثاب لو فرض
اقول قايله ارس قال ابن بدر قاله كراع وهو من الطويل
قوله يجذع اي يقطع انفسه قوله مولاه المولى
يستعمل لعان كثيرة وقد ذكرناها في غير موضع في كتابنا هذا
والظاهر ان المراد به هنا الحال او العاصب قوله ثاب

بالنساء المسئلة اي يجمع من بعد ذهابه والوف برنخ الواد وسكون
النساء وفي اخره واد هو الحال الكثير وهذا في ذم المحضي حاسد
يجد جارة او صاحبه اذا رجع من سفره بما لم يخبر فيصير من شدة
حسه كان الله يجذع انفسه ويقطع عينه الا ان قوله
نراه جملة من الفعل والفاعل وهو انت والمنفعل وهو الهاء
التي ترجع الى الشخص الذي يذمه الشاعر ولفظة الله اسم
كان قوله يجذع انفسه جملة في محل الرفع على الخبرية وعينه
عطف على انفسه الذي هو المنفعل قوله ان ثاب مولاه حذف
الفعل لدلالة الفعل الثاني عليه قوله وفرض نوع بالابتداء وله
سقم ما جره والجملة وقعت حالا بدون الواو كافي قوله كلمته فوه الى
في الاستشهاد منه في قوله وعينه حيث حذف فيه
العامل المعطوف باقيا سحوله اذا التقدير وبقيا عينه كافي
قوله تصالي والذين تبوءوا الدار والايمان من بعدهم اي واعتقدوا
الايمان محض
اذا ما العائيات برزبن ثوبا فزجحن الحواجب والعيون
اقول قايله هو الراعي وقدر الكلام فيه مستوفى في شواهد
المنفعل معه الاستشهاد فيه ما ضا حثل الاستشهاد الى البيت
السابق وذلك انه حذف فيه ايضا العامل المعطوف اذا التقدير
فيه زجحن الحواجب وكحلن العيون خفقه
يا رب بيضا من العواجب ام صبي قد جني اودارج
اقول انشد الكبير ولم يميزه الى راجزه وتبسم
يا ليتني علمت غير خارج قبل الصباح ذات خلق خارج
قوله غير خارج الاخر اسم وبارج من البرج وهو الظهور
والعواجب جمع عوج وهي الطويلة العنق من الطي والطيانات
والنوق واراوبها ها هنا المرأة السامة الخلق قوله جني

بالحالملة من حي العبي على استه حبوا اذا ضعف قول
 وارج من دبح العبي يد رج دروجا ودرجانا اذا قرب بين
 خطاه لكونه طغلا لم تتصم توتة تبد فلا مقدم على العدو
 المشي الاعراب قولك بارب كلمة بالجر والتنبه
 فلا يحتاج الى المتناهي وروها لها للتكثير وببها مجر ورفه
 في التقدير ومن العواطف يتلق مجذوف اي حاصلة ونحوها
 قولك ام صبي عطف بيان لقوله ببها ويجوز ان
 تكون خبر مبتدأ محذوف اي هي ام صبي حالي او وارج قوله
 قد جني جملة فعلية وقعت صفة لعبي قوله ارد ارج
 عطف على قد جني والاستشهاد فيه عطف الاسم على
 الفعل فاقف عطف الدارج الذي هو اسم على قوله قد
 جني وهذا الباب فيه اختلاف اقوال طع
 بات يمشيها بعصب باتر يقصد في اسوقها وجابر
 اقول لم اقف على اسم دارج وهو من الرجن المسدس
 قوله يمشيها من العشا بفتح العين وهو الطقام الذي
 يعمل وقت المعشا والعصب بفتح العين المملة وسكون الفاء
 المجهمة وفي اخره تاء موحدة وهو السيف ويروي بسين باتر اي
 قاطع من البتر وهو القلع قاله الجوهري السيف الباتر
 القاطع وقوله يقصد من القصد وهو ضد الجور قال
 الله تعالى وعلى الله قصد السبيل قوله اسوقها جمع سان
 ويروي في اسوقها وليس يصح قوله وجابر من الجور وهو
 ضد العدك الاعراب قوله بات من الافعال
 الناقصة فيمن يفعل بالليل لا ان ظل يستعمل فيمن يفعل في النهار
 والضير فيه اسمه وقوله يمشيها جملة من الفعل والقال
 والمفعول خبره والضير فيه يرجع الى المرأة التي يعاينها زوجها

بالسيف

بالسيف والتا في بعصب تتعلق بقوله يمشيها وقوله باتر
 بالجر صفة لعصب قوله يقصد جملة من الفعل والفاعل
 وهو الضير المستتر فيه الذي يرجع الى ما يرجع اليه الضير الذي
 في باتر ومحلها التنبه على الحال وقوله في اسوقها يتلق
 بها الاستشهاد فيه في قوله وجابر فانه عطف على
 قوله يقصد وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل لذلك كون
 جابر بمعنى يجوز فانهم ع
 فالغيتة يوم يبرعدوه وجن عطا يستغف العابرا
 اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل قوله فالغيتة
 اي وجدته قال الله تعالى والنيا سبدها لنا الباب قوله
 يبر من ابار اذا هلك من البوار وهو الهلاك قوله ويجوز
 من الاجزاء والعطا اسم للعطية والمعار جمع معبر وهو الموكب
 الاعراب قوله فالغيتة الفا للعطف ان تقدمه نجي
 والغيتة جملة من الفعل والفاعل والمفعول ويوما نصب على الظرف
 قوله يبر جملة من الفعل والفاعل وعدوه كلام اضافي مفعولها
 والجملة الحالية ويجوز عطف على قوله يبر كما يجي بيانه الان
 وقوله عطا مفعول قوله يجز قوله يستغف العابرا
 جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقعت صفة للعطا والالف في
 معابر الف الاشباع والاستشهاد فيه في قوله ويجز فامه
 اسم عطف على الفعل وهو قوله يبر والمسهل لذلك كون
 يبر بمعنى يبر فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم
 انما يجزي العتي ليس اجلي اقول قابله هو لم يدن ربيته
 المعامري وصدرة واذا اقرحت قرضا فاجزه وصدرة
 واذا رت ذبيلا فارخله واعين ما امر بهم الكسل
 واكذب النفس اذا حدتها ان صدق النفس يزري بالاسل

وهي من المديد فيه الخبز والكحل قوله واذا اقرضت
ونبروي واذا اقرضت وفي كتاب ابن كيسان واذا اقرضت قرضا
واكل بمعنى واحد قال ابو عبيد من اسألهم في المكافاة
انما يجزي العتي ليس اكل قالها لبيد في شعره وشعر هذا
كلام امثال الاعراب قوله واذا الكشر واقرضت
على صيغة المجهول فمثل الشرا وقرضا مفعول مطلق وقوله
فاجزه جواب الشرط فلذلك دخلت العتاة قوله انما يجزي
ان قد بطل عملها بدخول ما الكافزة عليها ويجزي العتي جملة من
الفعل والمفعول النايب عن الفاعل قوله ليس اكل
بمعنى لا ياكل والاستشهاد به فان البغداديين اجمعوا به
على ان ليس تكون عاطفة لا تقول قام زيد ليس عمرو ونعم ومعلوم
على زيد ليس لا تقول قام زيد لا عمرو وكذلك قولك الشاعر ليس
اكل فان ليس عاطفه بمعنى لا اكل قال ابو حيان وحكي
النحاس وابن بشار هذا المذهب عن الكوفيين وحكا ابن
عصفور عن البغداديين واجابوا عن ذلك بان لا حجة لهم في البت
لاحتلال ان يكون اكل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى
والقدير ليس اكل جازيا والعرب قد تختلف لغير ليس في
الشعر قال الشاعر

لعمري عليك اللهمة من خافيف بيبي جوارك حين ليس مجير
الا ان ليس في هذا البيت لا تكون عاطفة بانفاق ولا يتصور ذلك
فيها وان خبرها محذوف لفهم المعنى كانه قال حين ليس
في الدنيا مجيرك واسان عليني خسرانا تارة فيدو
اقول قابله هو ذوالرمة غيلان وتمامه ويل رابن خنجر
وقدر السلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والاستشهاد
فيه هاهنا في قوله فيدو حيث عطفت بحلة بالفاء

لاقتضاه

لاقتضاه للشبب فانهم
وان ابن ورقا لا تخشى بواره وتكن وقايعة في الحرب تستظهر
اقول قابله هو ذوالرمة غيلان وتمامه ويل رابن خنجر
واولها هو قوله
العلم يعني هو فلان في قد بلغت معنى الخطيطة لما جاء في الخبر
الانتباين بشارا لاسما ظهرة غسلا ليدم في الاسرا ذامروا
ان ابن ورقا الماخز وابن ورقا هو عاتك الصيداوي قوله
بواره جمع بارة وهي الحدة ورايت في ديوان زهير بن وايله وهو جمع
غايله وهي مائكة من سنن وفناء والوقاييم جمع وتبعة وهي العيال
الاعراب قوله ان حرف من الحروف المشبهة بالفعل
وابن ورقا كلام اماني اسمه وقوله لا تخشى بواره خبره وكذا
لاستدراك ووقاييمه كلام اماني مبتدأ وتشتغل خبره وفي الجواب
يتعلق به الاستشهاد به في قوله لكن مصدا وقاييمه وذلك ان كان هاهنا
حرف ابتدا لانه تلتها جملة وهو قوله وقاييمه تشتغل وكذلك
اذا تلتها واو نحو ولكن رسول الله اي ولكن كان رسول الله
سوا عليك الفقر ام بيت ليلته اقول لم اقف على اسم قابله
المعنى ظاهرا الاعراب قوله سوا منوع على انه خبر
من المبتدأ المتأخر وهو قوله الفقر وعليك يتعلق به قوله
ام بيت ام هاهنا بمعنى الواو ومعلطف فعلا على اسم لان الكلام في مذهب
المصدر كانه قال سوا عليك الفقر ام بيت ليلته باهل القباب
في شرح الكتاب وقال ابن طاهر في حواشيه على الايضاح لا في
علي واشد بعضهم اذ انت باه وحاز فيها او لقوله الفقر لان المعنى
جزا كما تقول افره قام واقفد ويذهب الى معنى العدم كذهب الواو
وهذا يتوحي جمع ام الى مات اوجه هذا انه وقع الفقر موقع الفعل
ذهب مذهب المحموت وحله على المعنى كما وقع الفعل هاهنا موقعه

في المستعمل فيعمل على المعنى فكانه قال انكرت ام بت ولولا ظهور الرفع
 في لفظه لنصبه قوله ليلته نصب على الفاعل قوله باهل
 القباب يتعلق بقوله بت قوله من غير بن غامر بيان لاهل القباب
 الاستشهادية اها ام عادت بين جملة ومفرد في ذكر التثنية وهذا
 خلاف الاصل لان الاصل ان التثنية لا تتبع مفردا الا بالجنس
 وما هنا قد وقع بعد جملة ومفرد ولا بد من بعد التثنية الا
 الفعلية فلا يجوز ان يقال سوا على ان يذوق ام عر ومنطلق خلافا
 للاختلاف في عطفها تبشيرا وما باردا اقول انشد
 الاصمعي وغيره ولم ارا احدا اعزاه الي قتيلة وقامه حتى شئت ما لم ينشأ
 وقد مر صلاحيه مستوفي في شواهد المنقول معه الاستشهاد
 في هذا في قوله وما باردا لان الما لا يعلف وانما سبق فافهم في
 الحاسب تروي به الماء والحق اقول كما يله هو طرفة بزاوية
 وصدره امر به عند ما تروي باني لمرمة وهو من الطويل قوله
 صرمة بلس الصاد وسكون الراء الما لظن وقع الميم وهي القطع من
 الابل على الثلاثين الاعراب قوله امره المزة حرف ندا
 وهو منادى مفرد مهي على الضم وابنه من الرفع صفته قوله
 ما تزي جملة من النحل والعاقل وكله ما نافية واستفهامية وقوله
 راي صرمة كلام اضافي مفعول قوله سبب بالرفع مبتدأ
 ولما تقدم ما جاز والجملة صفة للصرمة قوله تروي فعل
 مضارع وقاعله الضمير المستتر به الذي يرجع الى الصرمة
 وقوله الما منقوله والبحر عطف عليه والبالا يه يتعلق
 بتروي ويبلغ ان تكون للاستفهام والجملة بيان عن قوله الحاسب
 الاستشهادية ان قوله تروي به الماء والبحر يدل على صحة
 المعطف في قوله عطفها تبشيرا وما باردا واظفته تزا ولها
 خالصا وحركة وحب ابو حبيدة والاصمعي واليزيدي اليان

ماورد من ذلك انما هو من عطف المخرجات وتضمن العامل معي
 بنظم المعطوف والمعطوف عليه فينبذ بقدر في قوله عطفها
 اعطيتها تبشيرا وما باردا وفي قوله اظفته تزا ولها واختلف
 في هذا المصنف هل يقتصر فيه على السماع او ينشأ فالاكثر دون
 على انه ينشأ فعل كذا اوسن والدلك قبلنا اقول كما يله
 هو ابو امية الذي وقامه يوشح اولاد العسار ويغفل وهو
 من الطويل قوله يوشح من التوشيح وهو التزيين وقيل
 هو توشيح بالجسيم من التوشيح وهو الاحكام وقوله يقضل
 من الاضطرار وهو الاحسان الاعراب قوله فعل
 الداء للمعطل ان تقدمه شيء وهل للاستفهام وقوله كك
 خبر مبتدأ محذوف تقديره هل كك اخ وقوله اوسن والد
 عطف عليه ومن نايدع والتقدير اود والدلك والاستشهاد
 فيه حيث حذف فيه المعطوف عليه التقديرا صلام فعل كك
 من اخ اوسن والد ومن في الوضعية نايدع وهذا ناذر وقد كثر
 ذلك مع الواو كقوله سبي وزيد بن قتال الم تعرب عا وقيل مع الفا
 كقوله قتالي ان اضرب معك البحر فانفلق والتقدير
 فترب فانفلق واصحاب علم ظ شواهد البدل
 وتكررت تقديروا بها . وعك البولد على اشيائها
 اقول كما يله خبر ابو جرة السوي ويقال خبر بن عبد الرحمن
 وهو الصحيح وقيل
 . تربيت تروي على ابيها حتى اذا طارت من عناسا .
 . وما تزايد على الراس ما طلع علم الحدر من ثيابها .
 وتكررت تقديروا بها .
 المراسمة في النفاذ في قوله تروي به الماء والبحر
 يعطيه وهو الما في الآلة في قوله تروي به الماء والبحر

في المستعمل بفعل على المعنى فكانه قال افترت ام بت ولولا ظهور الرفع
 في لفظ لتعصب قوله ليلته تعصب على الظرف قوله باهل
 القباب يتعلق بقوله بت قوله من مبر بن غام بيان لاهل القباب
 الاستشهاد به اه ام عادت بين جملة وسفر في ذكر التشوية وهذا
 خلاف الاصل لان الاصل ان التشوية لا تتبع بعدها الا الجملة ان
 وها هنا قد رتب بعدها جملة ومفرغ ولا يتكررها التشوية الا
 الفعلية فلا يجوز ان يقال سوا على ازيد قايم ام حرر منطلق خلافا
 للاختلاف في عطفها تبينا وساء ما ردا اقول انشد
 الاصمعي وغيره ولم ارا احدا اعزاه الي قاييل وقامه حتى شئت هالة عينا ها
 وقد مر اصطلاح فيه مستوفي في شواهد المفعول معه الاستشهاد
 فيه طاني قوله وما باردا لان العا لا يعلف وانما سبق قاييل في
 لها سبق توي به الماء والحق اقول قاييل هو ظرفه من العهد
 وصدر امره بنه من ماتي رأي كرمته وهو من الطويل قوله
 صرمة بكسر الصاد وسكون الراء المملوق وفتح الميم وهي القطيع من
 الابل نحو الثلاثين الاعراب قوله امره الهرة حرف ندا
 وحرر منادى مفرد مبني على الفاعل واين هذا بالرفع صفة قوله
 ما نزي جملة من الفعل والفاعل وكلمة مانافية واستفهامية وقوله
 رأي صرمة كلمة اضافي مفعول قوله سب بالرفع مبتدأ
 ولما اقتدما جاز والجملة صفة للصيغة قوله تزي فعل
 مضارع وفاعله الضمير المستتر به الذي يرجع الى الصيغة ه
 وقوله الما مفعوله والبحر معلق عليه والباقي به يتعلق
 بتزي ويصلح ان يكون للاستفانة والجملة بيان عن قوله لها سب
 الاستشهاد به ان قوله تزي به الما والبحر يدل على صحة
 المعلق في قوله علقتها تبنا وما باردا والحقه تزا وكبنا
 خلاصا ويحذف ذلك وذهب ابو عبيدة والاصمعي واليزيدي الى ان

ماورد من ذلك انما هو من مطلق المفعول امت وتضمن العامل معنى
 بنظم المعطوف والمعطوف عليه فينبذ بقدر في قوله حلفتها
 اعطيتها تبنا وما باردا وفي قوله اطعته تزا وكبنا وانعطف
 في هذا المصنف هل يقتصر فيه على السماع او ينقاس فالأكثر دون
 على انه ينقاس فعمل لك او من والدك قبلنا اقول قاييل
 هو ابوامية الهذلي وتماه يوشع اولاد العشاره يفضل وهو
 من الطويل قوله يوشع من التوشع وهو التزيين وقبل
 هو توشع بالجيم من التوشيح وهو الاحكام وقوله يفضل
 من الانفعال وهو الاحسان الاعراب قوله فعمل
 النفا للمعطف اه تقدمه شيء وهل للاستفهام وقوله لك
 خبر مبتدأ محذوف تقديره هل لك اخ وقوله او من والد
 معطف عليه ومن نايد والتقدير اودا لذلك والاستشهاد
 فيه حيث حذف فيه المعطوف عليه اذ تقدير اصطلاح فعمل لك
 من اخ او من والد ومن في الموضعين نايد وهذا ناذر وقد كثر
 ذلك مع الواو كقوله كيلي وزيد بن قلاب الم تغرب عرا وقيل مع النفا
 كما في قوله تعالى ان احزب معصاك البحر فانفلق والتقدير
 فغرب فانفلق والله اعلم ثم شواهد البدل
 وذكرت تقتد بدوايها وعك البول على انشائها
 اقول قاييل هو ابو جرة السعدي ويقال جبر بن عبد الرحمن
 وهو الصحيح وقبله
 • تربعت تلوي على رهايا حتى اذا طار من عفاها
 • وصاركا لربط في انشائها سمع صاب الهدر من انشائها
 وذكرت تقتد الماخرة قوله رهايا بفتح الراء وهي الارض
 الواسعة والنعاف بفتح العين التراب فوك دة لربط جمع
 ربيعة وهي الخلاه اذا كانت قطعة واحدة والانرا جمع مري وهي

سائل المسألة إلى الرباعين وهي القربان أيضا والمهد من هدير الحمار
 قوله وذكرته كذا في رواية سيويه وفي رواية غيره تذكرت
 قوله تقتد بفتح التاء المثناة من فوق وسكون الهمزة وضم التاء
 الأخرى وفي آخره دال مهملة وهو اسم موضع وقال في المختلف والمؤلف
 في أسماء البلدان وهي ركية في ناحية الحجاز من مياه بني سعد بن بكر بن
 هوازن وقال الصغاني في العباب هي قرية بالحجاز بينها وبين قلبي
 جبل يقال له أديمية رباع على هذا الموضع يسمى الفلاح جامعة
 للناس أيام الربيع وبها مسكن كثير لما يكتفون به صيفهم وريهم
 قوله وعنه البول بفتح العين المهملة والتاء المثناة من فوق
 وفي آخره كاف قال الطائي في شرح أبيات الكتاب العتيق
 والعبيك باب الموحدة أيضا الرابول قوله على اسمها جمع
 من بفتح النون والسين المهملة على وزن على مرق مستعمل في العهد
 وقال ابن فارس الساعرق وجمعه أسا والأشجان نبات الأعراب
 وذكرته جملة من الفعل والفاعل وتقتد مفعوله وهو لا يتصرف
 للعلمية والتأنيث ووزن الفعل أيضا قوله برد ما بها كلام أصنافي
 مقب على أنه بدل من تقتد بدل الاشتغال قوله وعنه البول
 كلام أصنافي مبتدأ وعلى اسمها جزمه والجملة حال وقيل عنك البول
 بالعرب أيضا عطفا على تقتد على معنى وذكرته عنك البول وهو
 بعيد الاستشهاد في قوله برد ما بها فانه بدل اشتغال من قوله
 تقتد كما ذكرناه ونظم قوله تعالى يسئلوك عن الشهر الحرام
 قتال فيه قل قتال فيه كبير ط

هل تقتد من أجراء واسطه اوبات يعلمه اليدين حضار
 من خال داخل الساحة والنداء ملك العراق الى رمال وبار
 اقول قابله هو الطرخا وهما من تصيد من الكامل يمدح بها
 خالد بن عبد الله القسري أمير العراق قوله من أجراء جمع برع

وهي ريلة مستوية لا تثبت شيئا وكذلك الحمار واسطه مدينة
 مشهور بناها الحجاج بن يوسف قوله اوبات جمع
 اوبة وهي ريلة ثقيب اليدين والرجلين في السير ومنه
 يقال ناقة أووب على وزن تقول قوله يعلمه اليدين
 اليعلم بفتح اليا آخر الحروف وسكون العين المهملة وهي
 الناقة الجملة المطبوعة على العمل قوله حضار بكسر
 الحاء المهملة وتخفيف الصاد المعجمة وهو الهجر من الابل واحد
 وجمعه حول قوله والنداء بفتح النون مقصورا وهي
 الصفا قوله وبار بفتح الواو وتخفيف اليا الموحدة على
 وزن قطام وهي أرض كانت لصناد الأعراب قوله
 هل للاستفهام وتدينك جملة من الفعل والمفعول موكف
 بالنون قوله من أجراء يتعلق بها قوله اوبات
 يعلمه اليدين كلام أصنافي مرفوع بأنه فاعل لتدينك قوله
 حضار بالحجر بدل من يعلمه اليدين أو عطف بيان قوله
 من خالد بدل اشتغال من أجراء واسطه قوله أهل الساحة
 كلام أصنافي صفة لخالد قوله والنداء عطف على الساحة
 قوله ملك العراق كلام أصنافي صفة بعد صفة قوله
 الى رمال يتعلق بقوله ملك العراق وأضيف رمال الى وسار
 أصنافه البيان الاستشهاد في قوله من خالد حيث
 وقع بدل لا من قوله من أجراء واسطه باعادة الحمار وهو خال
 عن ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتغال أو البعض
 مصاحبة ضمير عابد على المبدل منه وقد يخولون عنه كما في قوله
 نفا لي قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود
 على حالة لو أن في القوم حاملا على جوده لنقض بالماحاة
 اقول قابله هو العزيز ذوق وقيله
 فلما نقصنا الادوات اجهدت الى حضون الصوري الحرام
 فجاء بجملته مثل ذلك ليشرب ما القوم بين الصريم

على حاله الخ وهي من الطويل قوله **نصافنا من نصافن**
 القوم لما اقسامه بالحكم وذلك انما يكون بالعلم يفي
 الرجل بقدر ما يعرفه والادوات كسر الحقة المطرفة واجمع الاداء
 كالمطافى قوله **اجهشت من الجهش** وهو التشرع
 يقال اجهش بالبا والفتش بالفتن والضاد المجتهد
 المضمومتين وهي مكاسر الجلد جمع غرض بفتح الغين وسكون
 الضاد ونقصها قوله **العنبري نسبة الى بني عنبر**
 قبيلة وابراهيم بنهم الجهم وبالضاد المجهول قال المبرد في
 الكامل الجهم الاحمر المثل وقال الجهمري الجهم والجهم
 الاكول قوله **يجلوه بضم الجيم** وهي لغزاه قوله
 بين الجهم العرايم وهو جمع مربية وهي معظم الرملة التي
 تنقطع من معظم البريل قوله **على حاله** ويرى على
 ساعته قوله **حائما اراد به حاتم بن عبد الله الطائي**
 جواد العرب وكان الفرزدق صافن رجلا من بني عنبر بن
 عمرو بن تميم اداوة في وقت فزاسة العنبري وسامه ان يورثه
 وكان الفرزدق جواد افلم ينقلب نفسه عن نفسه فقال
 الفرزدق فلما صافنا الادواة الى اخره الاعراب
 قوله **على حاله** يتعلق بقوله فجاء في البيت السابق قوله
 لو لسط وان بالفتح في محل الرفع على الفاعلية لان التقدير
 سب في القوم وقوله **حائما اسمه** وفي القوم خبره مقدما
 وقوله **لغض** بالما جواب والغرض في ضم يرجع الى عام
 وقوله **على جوده** في ما عاينا معنى الاستدراك والامراب
 كافي قوله فلان لا يدخل الحجة لسوء صنيعه على انه لا يماس
 من راحة الله الاستشهاد في قوله **حاتم** حيث جره على
 ان يبدل من الفاعلية في جوده وذلك لان الفاعلية لما كان
 مجرورة واسكن البدل تعد اليه ولو وضع على انه فاعل لقوله
 فغض مجاز ولكن يكون اقوى وهو من عيوب الشعر فما

فابرحت اقدامنا في مقامنا **هـ** فلا شئنا حتى ازبروا المنايا
 اقوله **قايله** هو قييد بن الحارث بن جند المطلب بن
 عبد مناف بن قصى القرشي المطلب وهو ابن عم النبي صلى
 الله عليه وسلم وكان اسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بعشر سنين وكان اسلامه قبل دخول رسول الله صلى الله عليه
 وسلم دار القرم بن ابي الارقم وكان له قدر ومثله عند رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قتل في وقعة بدر رضي الله عنه ويقال
 كان عيدا امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله فوضع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم راسه على ركبته وعاد من بدر
 فتوفي بالصفاء وكان عمره حين مات ثلاثا وستين سنة
 وهو من قصيد من الطويل قالها يوم بدر وفي قطع رجله
 وفي مبارزته هو وحمزة وعلى رضي الله تعالى عنهم حين
 بارز واعدهم والها هو قوله
 سبلغ عنا اهل مكة وقعة **هـ** يهب بها من كان عن ذاكرنا
 بعثته اذ ولي وشيعة بعده **هـ** وما كان فيها كعبته راضيا
 فان قطعوا رجله فاني سلم **هـ** ارجي بها عيشا من الله دانا
 مع الحوراسنا لتنازل الخلف مع الحنة العليا لمن كان عالها
 وبعث بها عيشا نرفت صفوه وعاجت حتى ان فقدت الادنا
 واكرمنا ارحم من فضل منه **هـ** بنوب من الاسلام على المسايا
 وما كان مكرها الى قتالهم **هـ** غداة دعا الاكف من كان داعيا
 ولم يبع اذ ساءه النبي سوانا **هـ** فلا شئنا حتى حضرنا المناديا
 لقبناهم كالاسد تخطر باقتنا **هـ** نقابل في الرحمن من كان عاصيا
 فابرحت الى اخره المعنى ظاهر قوله **هـ** فلا شئنا اراد
 به نفسه وعليها حمزة رضي الله عنهم قوله **هـ** حتى
 ازبروا وبهم الهرة وكسر الزاي مجهول من ازار من زار زيارته
 والمنايا جمع منية وهي الموت الاعراب قوله **هـ** فما
 برحت الفاعل المطف وما برحت مثل ما زانت واقدامنا

على حالة نحو وهي من الطويل قوله **تصافنا من تصافن**
 القوم المتماثلين باكتسبوا ذلك انما يكون بالعلم يستحق
 الرجل بقدر ما يبرها والاداة بكسر الحرة المطهرة واجمع الاداء
 كالمطاي قوله **اجهشت من الجهنم وهو لتشرع**
 يقال اجهش بالبكاء والغشون بالغين والضاد المجهش هو
 المضمومين وهي مكاسرا بجلد جمع غصن بفتح الغين وسكون
 الضاد ونقحها قوله **العنبري نسبة الى بني عنبر**
 قبيلة وابكرهم بضم الحيم وبالضاد المجهش قال المبرد في
 الكامل الجراهم الاحمر المثل وقال الجوهري الجراهم والجراهم
 الاكول قوله **بجلود بضم الحيم وهي الغنم قوله**
 بين الصم المرام وهو جمع صريمة وهي معظم الرملة التي
 تشق من معظم الرمل قوله **على حالة ويروى على**
 ساعة قوله **حاشا اراد به حاتم بن عبد الله الطائي**
 جواد العرب وكان العزيز ذي صافن رجلا من بني العنبرين
 عمر بن تميم اداة في وقت فراصة العنبري وسماه ان يورثه
 وكان العزيز ذو جواد اقل نطلب نفسه عن نفسه فقال
 العزيز ذو قلم تصافنا الاداة الى اخره الاعراب
 قوله **على حالة يتعلق بقوله فجاء في البيت السابق قوله**
 لو لسط وان بالفتح في محل الرفع على النفاذ لان القدر
 سب في القوم وقوله **حاشا اسمه وفي القوم خبره مقدما**
 وقوله **لغنى بالما جواب والعنبري ضم يرجع الى حاتم**
 وقوله **على جوده في حاشا معنى استندراك والاضراب**
 كافي قوله فلان لا يدخل الجنة لسوء صيغته عليه انه لا يباين
 من رحمة الله الاستنباد في قوله **حاتم حيث جره على**
 ان يبدل من العا التي في جوده وذلك لان العاقبة لما كان
 مجرورة واسكن البدل تعد اليه ولو دفع على انه فاعل لقوله
 فغن حجاز ولكن يكون اقوى وهو من عيوب الشعر

فما برحت اقدامنا في مقامنا **ثلاثا** شأحت اذروا الناييا
 اقول قاييله هو عبيد بن احامد بن عبد المطلب بن
 جد مناف بن قصى الخزيمي المطلبى وهو ابن عم النبي صلى
 الله عليه وسلم وكان اسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بعثه بسن وكان اسلامه قبل دخول رسول الله صلى الله عليه
 وسلم دار ارقم بن ابي الارقم وكان له قدر ومنزله عند رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قتل في رقعة بدر رضي الله عنه ويقال
 كان عبيد امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله فوضع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم راسه على ركبته وعاد من بدر
 فتوفي بالنصر وكان عمره حين مات ثلاثا وستين سنة
 وهو من قصيد من الطويل قالها يوم بدر وفي قطع رجله
 وفي مبارزته هو حمزة وعلي رضي الله تعالى عنهم حين
 بارز واعدهم واولها هو قوله
 سنبلع عنا اهل مكة وقعة • يهيب بها من كان عن ذاك ناييا
 بعنية اذ ولي وشيبة بعك • وما كان فيها كعبته راضيا
 فان قطعوا رجلي فاني سلم • ارجي بها عيشا من الله دانا
 مع الحور امثال التماثيل خلقت مع الحنة العليا لمن كان عالها
 وبعث بها عشا تفرقت صفوه • وعاجت حتى اذ فقدت الادانا
 واكرمى الرحمن من فضل منه • بثوب من الاسلام غطي المساييا
 وما كان مكروها الى قتالهم • غداة دعا الاكفان كان ذاعيا
 ولم يبع اذ سألوه اني سوانا • ثلاثا شأحت حضرا المناويا
 لقبناهم بالاسد تخلف بالقتنا • فقاتل في الرحمن من كان عاصيا
 فما برحت الى اخره المعنى ظاهر قوله **ثلاثا** شأحت اذروا
 سه ففنه وعليها حمزة رضي الله عنهم قوله حتى
 اذ نروا بضم الحرة وكسر الزاي مجهول من ازار من زار زيارة
 والمنايا جمع منية وهي الموت الاعراب قوله فما
 برحت لنا للعطف وما برحت مثل ما زانت واقدامنا

كلام اصنافي اسمه وقوله في مقامنا جزء والمعنى اقدامنا
ثابتة ومستمرة في مقامنا في الحرب ولم تتحرك خوفا من القتل
قوله ثلاثا كلام اصنافي بدل من ثاني قوله في مقامنا
قوله حتى للغاية بمعنى الي يعني الي اذا زبروا المنايا
وازبروا صيغة مجعول والصنير المستتر فيه مفعول تام عن
الفاعل والمنايا مفعول ثان وكان الاصل ان يقول المنايا وكان
الظرفية الياء المحذوفة للضرورة الاستشهاد في قوله
ثلاثا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير المحاضر وهو ثاني قوله
في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز هذا البديل وان كان لا يبدل
ضمير المستكم والمخاطب بدل كل لا فائدة فايده التوكيد من
الاحاطة والشمول فانهم خلق

او عدني بالسين والادام
اقول قايله هو العدلي بن الفرج وهو من الرجز المحدث
والادام جمع ادم وهو القند توكسه شحنة المناسم
اي غليظة المناسم قال ابن فارس الشن الغليظ الاعابع
وكل ما غلظ من عضو فهو شن وقد شنت وشنت شنت
وسادته شين مجة ونا مثلثة وفون ويجوز ان يكون
قوله شنة المناسم من شنت مشافرا لغيره اذا غلظت
من اكل الشوك ومادة شين مجة وفون ونا مثلثة و
والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهلة وهو
خف البعير فاستعبد الاعراب قوله او عدني
جملة من الفعل والفاعل والمفعول وبالسبعين يتعلق بها
والادام عطف عليه والتقدير او عدني بالحسن في السين
واوعد رجلي بالادام واذا دخلت الياء على وعدجا بالالف
فيقال او عد به قوله رجلي بدل من الياء في او عدني
وقال ابو حيان في تذكرته قوله رجلي منادي على طريق
الاستهزاء بالموعد فانهم قوله رجلي كلام اصنافي بسدا

وشحنة المناسم كلام اصنافي ايضا جزء والنا للمعطف وفي رواية
اياني قوله او عدني كاني قوله تعالى لقد كان نكر في
رسول الله اسوق حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر
فلن كان يرجو الله بدل من الصغير في لكم واميدت معه الام
تقوية طلهم

ذريتي ان امرك لن يطاعا ولا الفيتي حلي مضاعا
اقول قايله هو عدي بن زيد العبادي شاعر جاهلي يقال
هو رجل من بني خثعم او بجيلة وهي من قصيدة من الوافر وهذا
البيت اولها وبعد قوله
والآنك الثغاب قد تفاوت علي وكالنت عرجانيا
فان لم تندسا نكمت عرجانيا
ولا ملكك يداي عنان طرف ولا ابعرت من طش شاعا
وخطه ماجد كملت نفسي اذا صافوا رجبتا هاذرا
قوله تفاوت من خوا الكلب قوله مرجا بفتح
العين المهلة وكسر الراء في اخره جيم وهي الابل لكثير
والطرف بكسر الطاء وسكون الراء وفي اخره قاف وهو الفرس
الجيد قوله ذريتي اي اتركيتي امرأ من يذري يعني
يدع قوله ولا الفيتي اي ولا وجدتي وتلي رواية
سيهويه وثا الفيتي الاعراب قوله ذريتي
جملة من الفعل والفاعل والمفعول وقوله امرك
كلام اصنافي اسم ان وقوله لن يطاعا خبره والالف
فيه للاطلاق قوله ولا الفيتي جملة معطوفة
عليها قبله قوله حلي بدل من الياني قوله الفيتي
قوله مضاعا متعول ثان لا في ويقال حال وماك
وقال ابو حيان في الذكرى ويجوز ان الرفع بالابتداء والخبر
والجملة مفعول ثان والمعنى في الرفع والنصب واحد
يريد ان عاذلة تلومه على اطلاق ماله في المعومات فرد

عليها بان العقل والحكم باسراة باتلافه في اكتساب الحقد والشا
الاستسار ادنيه في قوله حليم فانه بدل استقال من استقال
من النون والياء في قوله النيتني كما ذكرنا ظلم

اقول قاييله هو النابغة الجعدي وقد اختلف في اسمه
فقيل يثيب بن عبد الله وقد ذكرنا ترجمته مستوفاة في شواهد
ما ولا وان المسبهاات بليس وقد علي النبي صلى الله عليه وسلم
وانشد قصيدة الراية ومنها
اتيت رسول الله اذ جاء بالهدى ويتلو كتابا كالحجر نيرا
ومن البغوي حديث اداود صوابين رسيده حدثنا سمير
ابن الاشدق قاسمت النابغة يقول انشدت رسول الله
صلى الله عليه وسلم

بلغنا السما محمدنا وجدودنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهر
فقال ابن المظهر يا ابا لي قلت الجنة قاي اجل ان سنا
الله تعالى ثم قال قل قلت

ولا خير في حلم اذا لم يكن له بواد رحمتي صفوه ان يكدر
ولا خير في جهل اذا لم يكن له حليم اذا ما اورد الامر اصلا
فقال اجدت لا يقض الله فاك قال سرتين والقصيدة
من الطويل المعنى ظاهر الاعراب قوله بلغنا
السما جلة من الفعل والفاعل والمنعول قوله مجرنا
بالرفع بدل من الضير الذي في بلغنا بدل استقال وقوله
وسنا وانا عطف عليه قوله وانا ان حرف من
الحروف المشبهة بالفعل والضير المتصل اسمه وقوله
لنرجو جرة واللام فيه للتأكيد قوله فوق نصب
على الظروف مضاعف الي ذلك وقوله مظهر امصدا
ميمي نصب على انه منعول نرجو الاستشهاد في قوله
محمدنا بدل استقال من الضير المرفوع في قوله بلغنا

وشوها قد دوي الى صارخ الوحي بمستليم مثل الفتيق المرحل
انزل لم افق على اسم قاييله وهو من الطويل قوله
وشوها على وزن فعلان الشوه وهو فتح الخلفة ولكن
وصف محمود في الفرس يقال فرس شوها اذا كان في راسها
طول ويقال يراد به سعة اسنانها قوله قد دوي
اي تجر يدي والوحي يفتح الواو والفتح المعجمة الحجب قوله
بمستليم على وزن مستفعل وهو لا يسي اللامه وهي بالدرع والفتق
يفتح الفاء كسر النون وسكون اليا اخر الحروف وفي اخرها
وهو الجمل المكرم لا يوزي بكرامته قوله المرحل بضم
الميم وفتح الراء وتشديد الحاء المهله من رجلت البعير اذا ظلت
من مكانه وارسلته هكذا ضره في الكر شروع تفسر المفتح
وذكر في بعض شروحه ان المرحل هو الذي لا يرسل في المرحل
وضبطه البعل في كتابه بضم الميم وفتح الدال وتشديد النجم
وفي اخره لام من دجلت البعير اذا ظلت بالقطران والبعير
مزيل ثم قال المرحل المفعول بالعطران ويروي مثل الفتيق
المكرم وقال ابن هشام المحفوظ المدجل الاعراب قوله
وشوها صفة موصوفها محذوف تقديره وفسر شوها وهي
في تشديد الراء سوب المضرة اي رب فري شوها قوله
تقد رجلة من الفعل والفاعل وفي جارد وهو وفي محل نصب
على المفعولية والجملة صفة لشوها والي صارخ الوحي كلام
اقتضى يتعلق بتقدرو وقوله بمستليم بدل من قول
ي علي ما ذكره من قريب قوله مثل الفتيق كلام اضافي
منسوب بوزن الخافعي اي كمثل الفتيق الاستشهاد فيه
في قوله بمستليم فان الاخفش والكوفيين استدوا به على جواز
ابدال الظاهر من ضمير اخاخر فان قوله بمستليم ظاهر ابدل
من قوله ي وهو ضمير اخاخر فان قوله بمستليم ظاهر ابدل
زيد بان يكون زيد بدلا من الضير الذي في فت ولا دليل فيه

لجواز ان يكون هذا من باب التبريد كقولك تعالي لم منها
 دارا تخلد فان جهنم دارا تخلد ولكن جرد منها لم يدر دارا تخري
 وجمعت النار دارا تخلد سابعة فكذا البيا في قوله في
 هي نفس المستسلم ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها
 بذلك فان قلت اذا كان الامر كذلك فما يكون محل مستسلم
 من الاعراب قلت احوال من الضمير في هي فانهم والتبريد
 هو ان يتفرع من امر ذي صفة امر اخر مثله في تلك الصفة
 سابعة في كلامها وهو على انواع منها نحو قولهم لي من فلان
 صدق جميع اي بلغ من الصداقة حدا مع معه ان يستخلص منه
 صدق اخر ومنها نحو قولهم لئن سالت لسان بر البصر
 ونحو قوله تعالى لم فيها دارا تخلد كذا ان تفرع منها سألها
 وجعلها معدلا للكارهين ولا امرها ومنها مخاطبة الانسان
 فيه وهو يريد نفسه كقول الاعشي
 . ودع هرة ان الركب مر محفل . وهل نطق واما اهل الجبل
 بنزوة لى بعد ما مر مصعب . بالحق لا يبلغ ولا محفل
 اقول قايلا هو لا محفل خوف بن غياث وهو من الطويل
 قوله بنزوة لى اللى ملك اللام هو السارق والنزوة
 بفتح النون وسكون الزاي مصدر نزأ نزوة وقد اضيف الى
 اللى وهو اسم موضع ها هنا واراد بمصعب هذا مصعب
 اقول لا يفي من في الشعر وهو اخذ القل
 عنه من باب فلي فلي كمال يعلم قوله يقبل من الا قال
 والحق فيه التثنية والازالة ازالة القل وملاسه قل راسه
 يقبل من باب علم يعلم واقل اي ازال قوله الاعراب قوله
 بنزوة لى التثنية تعلق بما مر وكتب على الفرض وكلمة
 ما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب بنزوة لى وقوله
 مصعب فاعل مر قوله بالحق في محل نصب لان
 بدل من قوله مصعب بدل اشتمال قوله لا يفي على صيغة

المجهول جملة وقعت حالا من مصعب قوله ولا هو يقبل
 ايضا على صيغة المجهول كما ذكرنا وفي جملة اسمة مطع
 على الجملة التي قبلها وموضعها نصب على احوال ابعث
 الاستشهاد فيه في قوله مصعب بالحق فان فيه
 شاهدا على التبريد وذلك لان الاسم هو نفس المصعب وقد
 ذكرنا الان معنى التبريد ط اه من تمامها عطافيا الاحوال
 اقول قايلا هو الاعشي يهود بن قيس وهو من قبيصة م
 كاسية قد مر الكلام فيها مستوفي في مواهدها ولا ولا
 وان المسببات بليس ومصدره لان هتا ذكرى جيرة امرئ
 جاء اليه الاستشهاد فيه ها هنا في قوله عطافيا
 الاحوال فانه بدل من الضمير في قوله والضمير يرجع
 الي جيرة وهو اسم امرأة تليل امرأة اعشي واما قيل انه بدل
 من الضمير لان نفسها هي عطافيا الاحوال ومثل هذا يسي
 التبريد فانهم قطع
 لان على الله ان يتابعها فخذوها او يقي عطافيا
 اقول لم اتف على اسم راجع وهو من الرجز المسدى معنى
 البيت في تخفى تتلشد عن مباينة الملك فقال له هذا
 القول الاعراب قوله ان حرف من الحروف
 المشبهة بالفعل قوله ان يتابعها اسمه وان مصدرية
 والتقدير ان مباينتك وجزء قوله على ولغظة الله منصوبة
 بنزع الخافض وهو واو القسم والتقدير ان مباينتك على
 والله وفي شرح الكتاب على يتعلق باستقرار محذوف في موضع
 خبرا كما قال وجب على البين بالله لان هذا الكلام قسم
 وان يتابعها يتعلق بعلي اعني بما فيه من معنى الاستقرار قوله
 فخذ بنصب المذال بدل من قوله ان يتابعها قوله كرها
 نصب على انصافه لمصدر محذوف اي فخذ اخذ كرها
 ويجوز ان يكون نصبها على احوال اي فخذ كرها كذا قوله

او ينجي بالنصب عطف على قوله فترخذ لانه ان لم يبايع فترخذ
 كرها او طوعا قوله طايضا نصب على الحال من الضمير الذي
 في نجي الاستشهاد فيه في قوله فترخذ فانه بدل من قوله
 ان تباعا بدل اجملة من اجملة وهو من اقسام بدل المقتضى
 اقول له ارجل لاثنين عندنا له والافن في السر والنجوى
 اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل المعنى ظاهر
 الامر اب قوله اقول جملة من الفصل والفاعل
 وله جار ومجرور يتعلق به وقوله ارجل من قول قوله
 لاثنين جملة موكدة بالنون وقت بدل لامن قوله ارجل
 قوله والابن وان لم ترحل والمناجول الشرط وقوله
 مسلما نصب على انه خبر كان الاستشهاد فيه قوله لاثنين
 فانه جملة بدل عن جملة اخرى وهي قوله ارجل والمثانية
 الظاهر فيها فائدة المقصود في
 الى الله اشكو ابدا المدينة حاجة وبالسام اذري كيف يلتقيان
 اقول اصبح به ابو الفتح وميزه ولم يميزه الى احد وقد
 قيل انه للفرزدق والله اعلم الاعراب قوله الى الله
 جار ومجرور يتعلق بقوله اشكو ابدا في المدينة ظرف في
 محل نصب على انه صفة حاجة والتقدير اشكو حاجة كانية
 في المدينة قوله وبالسام اذري اي اشكو حاجة اخرى
 في السام الاستشهاد فيه في قوله كيف يلتقيان
 فانه بدل من قوله حاجة كانه قال الى الله اشكو حاجتين
 احاجتني هكذا قدره ابو الفتح بن جنيح
 كان غداة البين يوم تظاهروا اقول قابله هو امر القيس
 بن جهم الكندي ومثاله في سرقات ابي ناقف احتفل به
 وهو من قصيدة السهولة التي اولها قفا بك من ذكرى جدي ومنزل
 قوله في جهم عند السرقات جمع سرقة وهي شجرة الفصح
 قوله ناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم قاف

ابن فارس ناقف احتفل الذي يتخرج العبد بفتح الهاء
 وكسر الباء الموحدة وبمدها بالاضمة حرف ساكنة وفي اخره
 والهمزة وهو جوب احتفل والمعنى ابي ابي كناقف احتفل
 لان ناقف احتفل تدفع حينها حرارته الاعراب قوله
 كان للتشبيه والضمير المتصل به اسمه وقوله ناقف احتفل
 كلام اساني خبره وغداة البين نصب على الغرض وتحتلوا
 جملة من الفعل والفاعل في محل ايجز بالاضافة وقوله
 لذي ايضا ظرف مضاف الى سرقات ابي الاستشهاد فيه
 في قوله يوم تحتلوا فان البعض استدلل به على انه بدل
 كل من بمعنى اعني قوله تحتلوا بدل من قوله غداة البين
 ونفاه الاخرون وتداولهم في ليا في شفتيها حوة لعن
 اقول قابله هو غداة البين فليان ومثاله
 وفي اللغات وفي اشياها شنب
 وهو من قصيدة طويلة يابته من البسيط واولها هو قوله
 ما بال منك منها القاصد كانه من على سر به سرب
 قوله ليا فعل من الليا وهو مرق في باطن الشفة هو
 وهو مستحسن يقال امرأة ليا وظل المحي كلف اسود قوله
 حق بفتح الحاء المهملة وتشديد الواو وهي ايضا سرقة في الشنن
 تغرب الى السواد قوله لعن بفتح اللام والعين المهملة
 وفي اخره سين مهملة وهو ايضا في باطن الشفة يقال امرأة
 لعن قوله وفي اللغات بكسر اللام وتخفيف اللام
 المثلثة جمع لثة وهي معروفة قوله شنب بفتح الشين
 المحبة والنون فاف الاصمعي الشنب برود وعذوبة
 في الانسان ويقال هو تحديده الانسان ودقتها الاعراب
 قوله ليا بالرفع خبر مبتدأ حذف اي هي ليا قوله
 حق مبتدأ وفي شفتيها معذما خبره قوله لعن بدل
 من حق بدل غلط وذلك لان احوة السواد والمعنى سواد

تشبهه حرق قوله شنب مبتدأ وفي اللغات خبر وفي
 انشائها عطفت عليه الاستشهاد وفي قوله لعل فائدة
 بدل غلط من قوله حق كما ذكرنا وهذا حجة على المبرك
 يدعي ان لا يوجد في كلام العرب بدل الغلط لا في الشعر
 ولا في النظم وانما يتبع في لفظ الغلط واجاب بعضهم
 عن هذا بان قوله ليس مصدر وصفت به الحجة فتدبر
 لعل كما يقال هو حكم عدل وقوله فعل اي عادل ونازل
 ويقال ان في البيت تقديم وتأخير التقديم لما في
 شغفها حجة وفي اللغات لعل وفي انشائها شنب فانهم
 وليت كذا رجلين رجل مصحح ورجل يري فيها الزمان كنت
 اقول فابله هو كذا عزة وهو من قصيدة التي قالها
 في عزة وهي من مقتباته والتزم فيها لا يلزم وذلك قبل
 حرف الروي اقتدارا على السلام وقوة في الصناعة وما
 خرم ذلك الا في بيت واحد وهو
 فانشئت اما لتأبخت الي واما بالنوال فانشئت
 واول القصيدة هو هذا
 خليلى هذا ربع عزة فاعقلا قلوبكم اني كما حيلت
 وقد عثرنا منها ابياتا كثيرة في شواهد طين واخراتها
 وقد اختلف في معنى البيت المذكور فقال الاعلم متخني
 ان شلل احدي رجله وهو عندها حتى لا يرتحل عنها
 وقال ابن سيده لما خانت عزة العهد فزكت عن عهد
 ونبئت هو على عهدا صار كذا رجلين رجل مصحح وهو
 ثباته على عهدا واخرى مريضة وهو زلها عن عهدا
 وقال عبد الدائم معنى البيت انه بين خوف ورجا
 وقرب ونأي وقال غيرهم متخني ان تبضع قلوبه فتبقي
 في حجة فيكون يقا به في حجة كذا رجل مصحح ويكون
 في عدمه لعل صه كذا رجل عليه ربي فيها الزمان فلعلها

وقال ابن هشام اللغوي هذا القول هو المختار والمحول عليه والذي
 يدل عليه ما قبل البيت الامر ان قوله وكنت الوان
 للعطف والصغير المتصل به اسم كان وقوله كذا رجلين
 خبر قوله رجل باكر بدل من رجلين ومصحح باكر مصنفها
 قوله ورجل باكر عطف على رجل الاولى ويجوز نصب
 رجل في الموضعين على اضرار اعني ويجوز رفعها ايضا على حذف
 المتلا فتدبر احدتهما رجل مصحح والاخرى رجل يري فيها
 الزمان قوله ربي فعل والزمان فاعله والجملة في
 محل الجرح صفة لرجل والمفعول ربي محذوف تقديره ربي فيها
 الزمان كما قوله فثلث عطفت على ربي الاستشهاد
 فيه في قوله رجل مصحح فان رجلا نكرة وابدا من
 رجلين وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية ولما جاء الثاني
 بلطف الاول لم يكن بد من زيادة فائدة على ما تقدم وهي
 الصفة اعني ان الرجل الاول موصوف بصحبة والرجل
 الثانية موصوفة بالجملة ولما كان المبدل منه شي وجب
 ان يوتي باسمين حتى يستوفي جملة وكذلك الجمع ايضا كونه
 هذا الحكم تقول جامعي اربعة محمد وعبد الله وجعفر وزيد
 على البديل وهذا البديل يعرف ببديل المفصل من الجملة لانك
 اجلت اول اسم فصلت اخر فافهم شواهد النسخ فظنهم
 ان اربابا اما عنت فلفظه ندا ما لي من نكر ان لا لا قيا
 اقول فابله هو عهد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر
 جاهلي من شعراء قحطان من فرسان قومه بني الحارث مسود
 فيهم وهو قائد يوم الكلاب المالى الي بني تميم واسرى
 ذلك اليوم اسيرة تميم الرباب وكانوا يطلبونه بدم فند
 رجل منهم يقال له النغان بن حسان فانقن انه مقتول فقال
 هذا الشعر ينوح به على نفسه واول القصيدة
 الا لا تلوماني في الدم ما بيا غالكما في الدم خير ولا بيا

المقتل ان العلامة تقعها قليل وما لوجي الخ من شأنا اباركها
 اباركها والاهمين كلاهما وقيس باعلى حرفا ليا نيا
 وقال ابو الفرج اسرفني من بني عيرين عدت من وكان
 غلاما هوجا فانطلق به الى اهله فقالت له ام الغلام من
 انت فقال اناسيد الغم فحككت بوقاات فحك الله من
 سيد قوم حين اسر هذا الهوج فقال في جلة قصيدة
 وتنحك مني شجة عسسية كان لم تزي قبلي ابراهيمانيا
 وهي من الطويل قوله عرضت اي تعرضت كذا فسر البعلي
 في شرح الجمل وذكر بعض شراح ابيات المفصل انه من
 عرض الرجل اذا اتى العروص وهي مكة والمدينة وما حولها
 له ندامي قال ابن فارس الدم شرب الرجل
 الذي يناديه وهو ندامه من المتأدبه ويقال هي معلومة من
 المتأدبه وذلك اذ كان الشارب وفيه نظر ونا من قولك
 كان الشربان يكون من احدهما بعض ما يندم عليه فلذلك
 سميا ندميين قوله ابارك والاهمان رجال من الذين
 وقيس صوابن عدي كرب وابوقيس الاشعث الكندي
 الاعراب قوله اباركها وبروي ميارا كيا وباركها
 نذا وهي مثل نيا الا انها لا تستعمل الا في المنادي مذكور وراكبا
 منصوب به لانه ذكره غير مصافة ولا سميها بما لمضاف
 قوله اما عرضت اصل اما ان ما فان حرف شرط وما
 زائدة ادعت النون في الميم لقرنها في الفرج وقوله
 عرضت فعل الشرط جملة من التعلل والفاعل والمفعول محذوف
 اي ان عرضت العروص اي بلغتها قوله فبلغن الغاء
 للين وبلغن فعل وقاعله مستتر فيه وهوانت والنون
 التاكيد الكسفة قوله ندامي كلام اضافي بتقدير انصب
 على انه مفعول فبلغن قوله من بجران المضاف فيه محذوف
 اي من اهل بجران ومجمله النصب على انها صفة لنداميا

ان لا تلتايب الا اسمه ان لا فان زائدة وهي لنسي
 اجنس ادعت النون في اللام لتقرب مجزها وتلايق الهم لا هو
 مبني على النسخ وجزها محذوف تقديره ان لا تلتايق لسا والله
 لا تلتايق واجملة في محل النصب مفعول ثان لقوله فبلغن وقال
 البطلوسي ان تخفة من التثنية واسمها مضر فيها وتقديره
 ان لا تلتايق فخير لا التثنية محذوف واجملة في موضع خبر ان
 الاستشهاد في قوله اباركها حيث نصب رايها لانه منادي
 مفرغ نكرة قال ابو عبد الله اياك اياه للندبة فحذف الهاء
 كقوله تعالى يا اسفا على يوسف ولا يجوز يا رايها بالتثنية
 لانه مقصود به رايها بعينه وانما جاز ان يقال يا رجلا بالتثنية
 ان لم يقصد به رجل بعينه واريد واحد من له هذا الاسم
 قيل حرف النداء يفيد التقريب بالالتقاء ومع ذلك كيف
 يدخل على النكرة ويسبق على تنكيره بعد دخوله في كلام من هذا
 احد امرين اما خلو حرف النداء عن التقريب وذلك خلاف
 الاجماع واسا ذوال التنكير بعد دخول حرف النداء وذلك
 يستلزم اشتراك المنادي مفرغ نكرة قلت المنادي
 يسبق على تنكيره بعد دخول حرف النداء ان تعريفه
 يزول بتعريفه العلوية في ياريد على احد التاويلين وقوله
 حرف النداء يفيد التقريب محمول على عدم المعارض فانهم
 يا حرام ابن المنذر بن الجارود سرادق المجد عليك سرادق
 اقوله قايله ضرورة قاله الجوهري والعصم انه راين
 من بني الحمران وبهذا السطر الاول ان الجارود ابن الجوهري
 وهو من الرجز المسدس قوله سرادق المجد اي العز
 والعظمة والسردق بضم السين المظلم يسمى بالفاصلة سرادق
 الاعراب قوله يا حرام يا حرام نداء وحكم المقدار
 منادي مفتوح ويجوز فيه الضم على ما يجب الا في قوله
 ابن الجارود بالجر لانه صفة المنذر قوله سرادق المجد

كلام اصنافي مستدا وبنوع قوله مدود وعليك تعلق به
 فيه في قوله يا حكم ابن الخذر فان حكم منادي علم بوصف يا بن
 صفات الى علم بوصف فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع به
 والتقفيف كما في قوله يا زيد بن سعيد يجوز فيه الوجهان
 ايهود الضم اولى ثم انشد البيت المذكور بالفتح ثم قال ولو قال
 يا حكم بن المنذر يعني بالضم كان اجدود ووافقه ابن مالك على
 ذلك وهذا مخالفت لقول الجوهري من البصر بين فعندم ان
 الفتح ارجح لانه اخف ظاهرا
 سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
 اقول قابله هو الماحوي وقد مر الكلام فيه مستوفي في
 شواهد الكلام في اول الكتاب والاستشهاد فيه ما هنا
 في قوله يا مطر حيف فونه للضرورة وقد علم ان المنادي
 المرد المعرفة يستحق التباع على الضم منه اذ الخطر الشاعر
 الى تنوينه جازلة ذلك للضرورة فاذا التوقف فلم ان يضمنه
 ولم ان ينصبه وقد ضمنه ما هنا كان نصب الشاعر البيت
 الا اني ظن
 ضربت صدرها الى وقالت يا عديا لقد وقتك الاواني
 اتوك قابله هو المهمل واسمه امر القيس وكان
 اصل ذلك ان مهلهلا اسم عزم بن مالك فطلبت امه غالة
 الى عزم في ذلك ان يدع مهلهلا فنعل فني ذلك يقول مهلهلا
 تنزل في ابنة الحلال
 طفلة ما ابنة الحلال بيضا العيوب لذيدة في الصناق
 ظبية من طبأ وجرة تقطو ويدها في ناضرا الادراق
 ضربت صدرها اخر
 ارجلها اليك غير بعيد لا يراي الصناق من في الوثاق
 ما ارجي بالعيش بعد نديا قد اراه سقوا بك في حلاق
 بعد عزم وعلم حيي وربيع الصدوف وابني ضياق

وكلي سم الفوارس ادبي ورماة الكفاة بالايضاق
 ان تحت الاحجار حرماد جفا وخصبا الدوا سحلاق
 حية في الوجا را ريد لا ينفع منه السليم فشفة راق
 وهي من الخفيف قوله طفلة بفتح الطاء اي ناعمة وقيل
 بضم الهمزة وقيل بضم حية على الاطلاق وبكر الطاسعيرة
 يقال طفلة طفلة وجره بفتح الواو وكون الجيم اسم موضع
 قوله تقطواي تتناول قوله ضربت صدرها يحيي
 بضم من بجالي المهدى الغاية مع ما قبلت من الحروب والاسر
 واخرج من اهل وهو من فعل النساء قوله وقتك من وفي
 بقي وقاية اي حفظه والاواني جمع واقية وهي احافظة والاصل
 وراقي فابديت الواو الاولى مرة فصلا واتي قوله ندي
 جمع قدسان بمعنى النديم قوله حلاق بكسر اعماء المهلة وهي
 المنية لانها تخلق من حلت به قوله والصدوف بفتح
 الصاد المهلة وفي لونه قما اسم من ربيع الذي اصنف اليها
 وقيل اسم امرأة قوله الكفاة جمع كامي وهو الكوا المتشظي
 بالاسلح قوله بالايضاق بكسر الهمزة وكون اليا اخر
 الحروف بعد ما الف وبعد الف قاف وهو ابتار السهم ليري
 به من اوقفت السهم اذا وضعت على نوقه قوله سحلاق
 بالعين المهلة وهو السان البلع وبالجيم الذي يعلق بابا حجة
 عن خصمه قوله في الوجار لكسر الواو ونقحها وبالجيم محض
 الفصح واستعار لغيرها قوله اريد بالواو بالبا الموحدة
 يقال حية اريد وهي التي يغرب لونها الى السواد والسليم
 اللذيق والراقي الذي يرتقوا الاعراب قوله ضربت جملة
 من الفعل والفاعل هو الضمير المستتر منه الذي يرجع الى ابنة
 الحلال المذكورة في اول القصيدة وقوله صدرها كلام

اصابي من قوله الي يعني لي وهو في موضع النصب
على الحال من الضمير الذي في ضربت والتقدير ضربت صدرها
حالا كونها مخاطبة لي قوله وقالت فعل وفاعل قوله
يا عديا الي اخره مع قول القول قوله لقد وثقت اللام للتأكيد
وقد للتحقيق ووثقت جملة من الفعل والمنقول والاداء في فاعله
الاستشهاد فيه في قوله يا عديا فاذ الشاعر لما اضطر فوثق
عديا الذي هو منادى مزمع معرفة ثم لما نزلت نصبه تشبيها
بالمصنف منا

ليت التخيية كانت لي فاشكرها مكان يا رجل حيث يا رجل
اقول قايلا هو كثير مرة وهو من قصيدة لامية من البسيطة
واولها هو قوله

محييتك مرة بعد المرح وانفرت عني ويحك من من حياك يا رجل
الاصل فيه اذ مرة محوت كثيرا رجلت ان لا تكله فلما تفرق الناس
من مني لقيته فحييت ارجل ولم تحية فقال حيثك مرة الجارية
وبعد

لو كنت جيبتها ما زلت ذاقته عدي ولا سكا الا لاجل والعلم
مخفى من وله اذ قلت ذاك له وظل مقدرا اذ شفه ان يحيل
ليت التخيية اخر قوله ليت كلمة تمضي تتعلق بانتم
والمستقبل التخيية بالنصب اسمه وقوله كانت لي خبرية
قوله فاشكرها نصب الراية جواب يمتني اي فاذا شكرها
والعنا للجزا والتقدير ان كانت لي تخيية فاشكرها قوله
مكان نصب على الظرفية والعلل فيه فعل محذوف والتقدير
ليت التخيية كانت لي فاشكرها فعوضت مكان حيث يا رجل
حيث يا رجل وحذف ايضا حيث الاول لدلالة الثاني وقوله
يا رجل بالغم بلا تنوين لانه منادى مزمع معرفة والاستشهاد

فيه في قوله يا رجل حيث نون مضمومة وروي يا رجلا بالنصب
والمشهور الضم

يا عديا في شعبي عديا الوم لا اياك واغترابا
اقول قايلا هو خبر وقدر اصطلاح فيه مستوفي في شواهد المنقول
المطلق والاستشهاد فيه هاهنا في قوله اعدا وهو ساكن
مزمع معرفة للضرورة ثم نصبه كما في قوله يا عديا في البيت
المذكور انما انشتم

يا الغلام اهان فرا اياك ان تكسبا ناسرا
اقول كانت علي قايلا وهو من السريع وفيه الحذف والتكسب بالسين
المهمل الاعراب قوله قيا الفاعل للعطف ان تقدمه
سعى ويا حرف ندا والغلامان منادى قوله اللذان موصول
وقرا صلة والموصول مع صلة صفة للغلامان قوله هو
اياك ان تكسبا ناسرا اي ان تكسبا وان مصدرية والتقدير
من كسبك ايانا وكسبه افع من اكسبه قوله ناسرا
منقول من اذ تكسبا ناسرا وروي اياك ان تكسبا ناسرا اي كسر السين
المهمل وتشديد الراء الاستشهاد فيه في قوله الغلامان
فانه جمع منه بين حرف النداء وبين الالف واللام للضرورة وقال
ابن عيينة الصفة والموصوف كالشي الواحد وصار حرف النداء كانه
يا سر غلامان ففهم

يا ابا ما حدثت الما اقول يا اللهم يا اللهم

اقول قايلا هو خبر اثنى الهذلي وقوله
ان تغفر اللهم تغفر كما واي عبدك لا اله الا الله
وهي من الرجز المسنون قوله حدثت بفتح الحاء وهو الامر
الذي يحدث من مكاره الدنيا قوله الما اي تزل واصله الم اي
من قولك املت بالرجل اذ انزلت به ومنه الملة هي النازلة من

نزال الدنيا الاعراب قوله اي الضمير المتصل به اسم ان
 وحزم قوله اقول قوله اذا للظرف والعامل فيه اقول
 وما زاد في حديث سرفوع بنعل محذوف بيشه الظاهر تقديره
 اذا الاحدث اقول يا الله يا الله قوله يا اللهم حرف ندا والهم
 اصله يا الله فوضعت الهم من حرف الندا ولا يجمع بينهما الا في
 الضرورة كما في هذا البيت وقال المكونون اصله يا الله امنا
 بخير وهذا لا يجمع من وجوه الاول انه لو كان كذلك لكثر الجمع
 بينهما ولم يخفى بالضرورة الثاني انه يجمع ان يقع بعدها الاسم
 امنا بخير الثالث انه لو كان كذلك لجاز ان يقال يا الله امنا ارحنا
 من غير مكلف كما يقال اللهم ارحنا الرابع لو كان كذلك لجاز باطراد
 ان يقال اللهم وارحنا بالعطف كما يقال اللهم امنا بخير وارحنا
 قوله يا اللهم تأكيد للاول الاستشهاد فيه في قوله
 يا اللهم حيث جمع فيه بين العمى والمعمى للضرورة كما قلنا ط
 الا بهذا الباطن الوجود نفسه التي تختص من يديه المقادير
 اقول قائله هو ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من الطول
 يدح بها بلال بن ردة بن موسى الاشعري رضي الله عنه واولها هو قوله
 ليلة اطلال مجزوي دوائر خفتها السواقي بعدنا والمواطر
 كان فرادي هائم عرفان ربيها ساو اسلمتها احساس
 الى ان قال الا بهذا الباطن الماخز قوله اطلال جمع
 طلل وهو ما يخفى من انوار الدار وحزوي بغم احاء المهلة وسكون
 الراي المجهت وهو اسم موضع وقوله خفتها اي خفتها ودرستها
 والسواقي بالفاضل الرياح التي تسفي القراب والمواطر جمع ماطر
 قوله هائم بالبناء المجهت من هائم المظلم كسر قوله الطبع
 بالحاء المجهت والمعنى المهلة يقال يجمع اذا هلك والوجد الحزن
 وشدة الشوق قوله تخته بالنون والحاء المهلة والتا المتنا

يدق اي يفهمه عن يديه المقادير وهو جمع متدرج واراد بها المقادير
 الاعراب قوله الاحرف تنبيه واي هذا منادى
 وحرف الندا محذوف تقديره الا يا هذا وهذا في محل الرفع
 صفة المنادى قوله الباطن رفع صفة بعد صفة والاند
 واللام فيه بمعنى الذي تقديره يا بها الذي يجمع الوجد نفسه
 فالوجد سرفوع لانه اسم الفاعل فلا ضمير في الباطن نفسه حينئذ
 وبروي بنصب الوجد على التعليل اي الباطن بنفسه لاجل الوجد
 فينبذ يكون في الباطن ضمير مستتر هو فاعله تقديره الباطن هو
 نفسه لاجل الوجد قوله لست جار مجرور يتعلق بقوله
 تخته والجملة احدى قوله تخته المقادير في محل لا يجرها صفة
 لقوله لست واصل المقادير والمقادير بالمدح الا انها خفت
 بالحدف للتخفيف ورعاية للقافية الاستشهاد فيه في
 قوله الا ايضا حيث وصف المم الذي هو اي باسم الاشياء
 فقال ايضا ووصف اسم الاشياء بما فيه من ال وهو قوله الباطن
 يا بها احاصل ذو التنزي اقول قائله راجع لم اقبل عليه
 وقامه لا توجد في حية بانكر قوله ذو التنزي بفتح
 التا المتنا من فوق والنون وتشديد الزاي المجهت المكسور وهو
 منزع الانسان الى الله واصله من نزات يعني القوم اذا حشرت
 بينهم قوله بانكر بفتح النون وسكونه الكاف وفي آخر
 زاي مجهت من تكرت الحجة بانفها وقال ابن فارس انكر بالني
 المحذو وكالغنى الاعراب قوله يا بها احاصل يا
 حرف ندا واي منادى وها صفتها واحاصل صفة ها التي
 هي اسم الإشارة وذو التنزي كلام اضافي صفة الاحاصل في
 الاستشهاد فيه انه وصفها يا بما فيه ال ووصف ما فيه العطف
 اليافيه ال وقال ابو حيان رفع التنزي لا تابع لصفة فذل

على ان الوصف للفرع مرفوع لا معنوم فانفصل عن ذلك وقال
ابو الحسن انما هو صلة لا يـ وليس بمعنى والتقدير عنده يا بها
هو الجاهل والفرع لا يكون حركة ليست حركة اتباع فيكون في موضع
نصب بل حركة اعراب لان جزاء المبتدأ المحذوف ونعت المرفوع
مرفوع ظ

يا يزيد زيد اليعلات الذيل ، متناول الذيل عليك فانزل
اقول قايل هو بمعنى ولد جبريل وقال الضاحي قايله عبدالله
بن رواحة الامضاري رضي الله عنه وهو من الرجز المسدس
واراد يزيد بن ادم واليعلات بفتح اليا اخر الحروف وسكوه
الصين المملة جمع ميلة وهي الناقة القوية المحولة وانما اضرب
زيد الى اليعلات لان كان يحولها ولهذا قال .
متناول الذيل عليك فانزل .

اي انزل من ظهرها واحدا لها فقد تناول الذيل والذيل بضم
الذال المجهمة وقشد بالياء الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر ثم رفع
جمع راعى الاعراب قوله يا حرف فلما نزل زيد
يجوز فيه الوجهان على النصب على تقدير يا زيد اليعلات
لان يكون منادي مضافا والغنم لانه منادي مغزوم معرفه واسا زيد
الثاني فهو منصوب على الوجهين لانه تأكيد للاول وقوله
الذيل بالهمزة اليعلات قوله متناول فعل والذيل
فاعله قوله فانزل جملة من الفعل والفاعل معطوفة بالفاء
على ما قبلها الاستشهاد فيه في قوله يا زيد حيث رفع
المنادي في حال الاضافة مكررا ويجوز في الاول الوجهان الغنم
والغنم ويجب النصب في الثاني كما بينا خلفه
يا اي ويا شقيق نفسي . انت خلتني لدهر فريد .
اقول قايله هو ابو زيد واسمه حرملة بن المذور وقد

ترجمناه فمافني وهذا البيت من شعر يروي به اخاه وهو
وهو من الخفيف قوله شقيق تقصير شقيق تقصير ترجم
يا اخا نفسي قوله لدهر الدهر الامد المدود والمعنى
يا ابن امي ويا اخا نفسي انت خلتني لدهر يد اكد وخذ
وقد كنت لي ظمرا عليه وركنا استند اليه فلو حشني فقدك
وانتف حالي بعدك الاعراب قوله يا ابن يا حرف
نذا ويا اي منادي مضاف ويا شقيق نفسي معطى عليه قوله
انت مبتدأ وخلتني جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل
الرفع على الخبرية قوله لدهر يتعلق بها وشديد صفة
لدهر الاستشهاد فيه في البيت الثاني امي والاصل هو الياء
التي في المضاف اليها المتكلم اذا فدي المضاف الاي يا ابن ام
ويا ابنهم وذلك لكثرة الاستعمال ينما خسا بالخفيف محذوف
الياء بقا النقص وقد استشهدنا الشاعر هنا لاجل الضرورة وقد
جوزوا في هذا خمسة اوجه الاول يا ابن ام يحرك الياء
الثاني يا ابن امي بشكوك الياء الثالث يا ابن ام على تكب التثنية
فتحة فتشطب الياء الفاعل الرابع يا ابن ام على حذف الياء الخامس
يا ابن ام على وجهين احدها ان يكون الاصل يا ابن ام محذوف
الالف كما تحذف الياء في يا ابن ام والوجه الثاني ان يبي
الاسمان على المنع بناء خمسة عشر بعد الاينوي الا في كل
واحد منهما حتى ما نعلم يكونا معانيتين ثم يقع النبا بعد ذلك وانما
جاز النبا فيها لكثرة الاستعمال خلفه
يا ابنه عما لا يلوي واجهجي .

اقول قايله هو ابو النجم العجلي وهو من قصيدة مرجرة وارلها هو قوله
قد اصبت ام النجم تدعي . على دنيا كالم اصنع .
من ان رات راسي كلس الاربع . ميز عنه قنطرة عتقتم .

جذب الدنيا الي ابي واسرع . انشاء قبل الله للشئ عظمي .
 . حتى اذا اراد ان يفرج . حتى بدا بعد السحاب الاقبح .
 . حرير في الانزع المهنج . يمشي كني الا هذا المكسح .
 . يا ابنة عا لا تلومي واهبي . لا يخرجك الدم حجاب منع .
 . الم يكن ما ابين لم يصلح .

قوله ام الحجار اسم امرأة وذكر في غالب شروع تليق في المتنازع
 اذ ام الحجار اسم محبوبته وليس كذلك قوله كذا يروي بالوضع
 والنصب فالوضع مبتدأ ولم اصنع جزء والنصب مفعول لم اصنع
 قوله الاقبح ويروي الاصم وبلاها واحد والفتحة والقوزة
 واحدة الفتحة وهي شعر جوارب الراعي قوله قيل الله اي
 قول الله قوله السحاب يغم السحب المهمة وبالحاء المجهدة
 يقال شعر سخام اذا كان لينا قبل هو من السحابة وهو السواد
 والاسحرج الذي له لونان من بياض وسواد يقال كسبي اسحرج
 وعظم اسحرج قوله المهنج بتشديد النون وهو الطويل
 الضيق والاهدي بالهزة في آخره يقال رجل اهدي احدب
 والمكسح بالنون من التكنيع وهو التقصير والصلع ذهاب شعر
 الرأس قوله يا ابنة عا مخاطبة ام امرأة ام الحجار المذكورة
 فيها معنى وهي ابنة عمه واهبي من الجوع وهو النوم بالليل
 خاصة يقول لها يا ابنة عا دعي لومي على صلح راسي فانه كان بشيب
 لولم يصلح الاعراب قوله يا حرف نداء ابنة عا
 منادى معناه قوله لا تلومي جلة من الفعل والفاعل
 وحذف النون منه علامة للجرم واهبي امر عطف على النهي
 الاستشهاد فيه في اثبات الالف في يا ابنة عا وابدالحا
 من اليا اذا صلح يا ابنة عا
 يا امنا ابراهيم لآب يسير في مسخر لآب

قوله اخي الترتب في وجهه . عمدا واحي حوزة الغائب .
 اقول قالت هذا صبيته من بنات العرب وكان يعملها
 قد غاب فبينما هي افرم بها ذاك فطعت نفسه في الجور
 بها فكلها في ذلك فحسنت الترتب في وجهه واستنعت عنه
 ثم اخبرت بذلك لامها وانشدت هذين البيتين وقالت يا امنا
 الي اخره وهما من الرجز فرمت عليها امها وقالت .
 . الحسن اولى لونا آتته . من حيثك الترتب على اراك .
 احسن الحسانه قولها لونا آتته بالمداي فتدنة قولها
 في مسخر اي طريق ما من متد ومادة مسم وسين هملة
 وحاولون وفادرا قولها لاجب بالحاء المهمة اي بين واضع
 طاهر قولها اخي من حيثي حيثي حيا وكذلك حيثي حيثي
 حيا والترتب الترتب قولها واحي اي احفظ حوزة الغائب
 اي ناحيته قال ابن فارس الكوز والكوزة الناحية ثم انشد
 هذا البيت وبيتك فلان يحيي حوزة الغائب اي يمنع من
 يريده يسوق الاعراب قولها يا امنا يا حرف نداء واما
 منادي قولها ابراهيم في امر جلة من المفعول والمفعول وراكب
 فاعله قولها يسير في مسخر جلة وقمت صفة لراكب قولها
 لاجب بكبر صفة وتكبر لتقولها مسخر قولها فقت
 ويروي فطلبت قولها اخي الترتب جلة من المفعول والفاعل
 والمفعول وقمت حال امن الصغير الذي في قمت قولها
 عمدا اي قصد افضب على الحال بمعنى عامدة قولها واحي عطف
 على اخي وحوزة الغائب كلام اصنافي مفعول اخي الاستشهاد
 منه في قولها يا امنا حيث ابدلت تا التانيث من يا المتكلم
 وآت بالالف لمدا الصوت فلقطع .
 في جلة امك فلان عن فل .

اقول قابله هو ابو الهم الجليل واسمه النضل بن قدامة وهو
 من قصيدة مرجزة طويلة واولها هو قوله
 الحمد لله الوهب الخيل اعطى فلم يضل ولم يضل الي ان قال
 وتبر ايديها بحياض النضل اذا عصت بالعين المغربل
 وقد ذكرنا ايضا كلمة منه في ان الكتاب يصف ابلا اقلت
 وقد اشارت ايديها القبار بكرتها والنضل العيار قوله
 في لغة الهمجة بنض اللام اختلاط الاصوات في الحرب والهمجة بالهم
 معظم الماء والمراد هاهنا هو الاول قوله عن فلان اي
 عن فلان وفلان كتابة عن احسن الاعلام نحو زيد وعمر وكان
 ههنا كتابة عن المنكرات شبيه تراجم الابل ومدافعة بعضها
 بعضها بقوم شيوخ في لغة يدفع بعضهم بعضها يقال اسك
 فلانا عن فلان اي اجز بينهم وحق الشيوخ لان الشهاب فيهم
 التسرع الي القتال فلذلك يدافع الشيب ولم ينزل اي لم يسفل
 هذه الابل وهي في ازدهام ولا تعال كالشيوخ الاعراب
 قوله في لغة جادومجور يتعلق بقوله يدافع الشيب قوله
 اسك فلانا جملة من النضل والفعل والمنعول في محل المضارع
 انها منعول محذوف تقديره في لغة مقول فيها اسك فلانا وقوله
 عن فلان اي عن ذكر فلان وعن الحيوة الاستشهاد فيه فانه
 مرخم في غير النضل للضرورة خطه
 احرف ما اطرف ثم اوي ا الي بيت قييدته كحاج
 اقول قابله هو الخطيئة واسمه جروول بن اوس وقد تقدم
 الكلام فيه مستوفي في شواهد الموصول والاستشهاد فيه
 هاهنا استعمال كحاج في غير النضل للضرورة
 حلت امر عظيم فاصطرت له وقت فيه بار الله يا عرا
 اقول قابله هو جري بن الخطي يري به عرب من همدان العزير

الاموي رضي الله عنه لما نبي اوله
 نبي النفاة امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا
 حلت امر عظيم فاضطرت له فاصطرت له جملته
 السطر كالمسحطة ليست بكاسفة بكي عليك نجوم الليل والقرآن
 قوله النفاة بنتم النون جمع نائي وهو الذي يأتي بجملته
 قوله فاضطرت به من قومه مضطرب بهذا الامر قوله
 عليه وهو مشتق من الضلالة ولا يقال مطلع الاعراب قوله
 حلت على صفة المجهول والتافه منعول ناب عن الفاعل وقوله
 امر منعول ثان وعظيما صفتة قوله فاصطرت له جملة
 معطوفة على الجملة الاولى وبحال له نصب على المنعولية قوله
 وقت كلمة ايضا معطوفة وكلمة في والبالاها تعلق بقت الاستشهاد
 فيه في قوله يا عرا يا عرا نداء وعرا نداء مدحوب لان الالف
 فيه للندبة والماتزاد في الوقف فاذا وصلت لم تزدها فقلت
 يا عرا فاذا وقفت قلت يا عرا وانما حذف الشاعر لها للاستغناء
 به عنها
 ذارعا فليس بعد اشتغال الراس شيئا الي الصبا من سبيل
 اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الخفيف قوله ارعوا
 من ارعوا عن القبح اذا رجع يقال فلان حسن الرعو والرعو
 قوله اشتغال بالعين المهملة كما في قوله نقالي ولشغل
 الراس شيئا الاعراب قوله ذارعا نداء منادى يعرف
 النداء محذوف اي يا ذا ارعوا وارعوا نصب على المصدر وقد مر
 يا ذا ارعوا وارعوا ويحجز ان يكون منعولا به تقديره يا ذا افضل ارعوا
 ويحذف ذلك قوله فليس المنافاة لتعليل واسم ليس هو قوله
 سبيل وكلمة من زايدة تقديره فليس سبيل بعد شيب الراس الي
 الصبا جزم وبعد نصب على الظرف وشيبا نصب على التمييز

الاستشهاد فيه في قوله ذا اربع احياء حذف منه حرف الذا
والمنادي اسم الاشارة واسمه يا ايها كما ذكرنا ونفى البصر يوزن على
ان حذف حرف الذاع اسم الاشارة لا يجوز وقات الكوفيين يجوز
ذلك واستدلوا عليه بالبيت المذكور وهو اختيار ابن مالك يضاف
يا ابحر بن ابحر يا انت اقول قايله هو الاحرى وتمت
انت الذي طلعت عليهم جمعنا قد احسن الله وقداست .
وهو من الرجز المسدس والمصنف ظاهر الاعراب قوله
يا ابحر يا حرف ندا ويا ابحر منادي وابن ابحر صفة وقد علم ان المنادى
اذا وصف بابن والابن بين العليين بني المنادي مع الابن على النسخ
كما تقول يا زيد بن عمر وما هنا كذلك وان لم يقع بين هذين تركا للمنادي
على صفة ونصب الابن كما تقول يا زيد بن ابيس الاستشهاد به
في قوله يا انت فان يا حرف ندا وانت منادي وانت ضمير رفع
وحق المنادي ان يكون منصوبا فلذلك حكم بشذوذ قايله
حيان واما يا انت فاشاذ لان الموضوع موضع نصب وانت ضمير رفع
فحقه ان لا يجوز كما لا يجوز في اياك لكن بمعنى العرب قد جعل
بمعنى الضاير نايبا عن غيره كقولهم رايك انت بمعنى رايك اياك
فناوب ضمير الرفع عن ضمير النصب ولذلك قالوا يا انت والاصل يا اياك
وقد يقال ان بيا في يا انت حرف تنبيه وانت مبتدأ وانت
الثانية تأكيد لفظي والخبر هو الموصوف وهو قوله الذي طلعت
عليهم جمعنا ثم ذا اولى من ادعائه المضمير بصورة المفعول وجعل
شاذ وقاتل ابن معصوم لا ينادي بضمير الانذار والاسماء كلها
تنادي بالالمضرات اما ضمير النية وضمير التكلم فيما منا قضان
حرف الذا لان حرف الذا يقتضي الخطاب ولم يجمع بين حرف الذا
والضمير الخطاب لان احدهما يفني عن الآخر فلم يجمع بينهما الا في
الشعر مثل قوله

يا افرع

يا افرع بن حابس يا انت . انت الذي طلعت عليهم جمعنا .
فنهض من جعل يا تنبيهها وجعل انت مبتدأ وانت الثاني اما
توكيدا ومبتدأ او بدلا انتهى وقاب ابو حبان دل كلامه ان
العرب لا تنادي بضمير التكلم فلا تقول يا انا ولا ضمير الغائب
فلا تقول يا اياه ولا يا هـ فكلام جهلة الصوفية في ندا الله تعالى
يا هـ ليس جاريا على كلام العرب في هـي برزت لنا فنهضت
اقول قايله هو ابو الطيب احمد بن الحسين المشبهي وهو
من قصيدة طويلة يمدح بها ابا بكر بن محمد بن زريق الطرطوسي
وهو اول القعدة وتماهه ثم اغرقت وما شئت نسيابعد
وجعلت حطلي مثل حطلي الكريه وتركتني للفردين جليسا .
قطعت ذبايا الحمار بجلسة . وادارت من غمر الزلق كوكبا .
وهو من الكامل قوله برزت اي ظهرت قوله فنهضت
من حاجه اذا اثاره قوله رسيما يفتح الراء وكسر السين
المهملة وهو من الحجي او الهم والوجيل قوله نسيما يفتح
النون وكسر السين المهملة الاولى وهو يقينية النفس الاعراب
قوله هـي منادي حذف منه حرف الذا والتقدير يا هـ
وبرزت جملة من الفعل والفعل ولنا يتعلق به قوله .
فنهضت جملة ايضا عطفت على برزت ورسيما مفعول الاستشهاد
فيه في قوله هـي حيث حذف منه ابو الطيب حرف
الذا وحذف حرف الذاع اسم الاشارة لا يجوز نفس على ذلك
البصرون فلذلك كثر ابا الطيب في ذلك وخرج على ان هذا
اشارة الى البررة فهي مصدر كقولهم فلننت ذاك فذاك اشارة
الى المصدر واما الكوفيون فانهم جوزوا ذلك على ما ذكرنا فلا وجه
حينئذ الى تلحين ابي الطيب .
بمثلك لوعة وغلام اقول قايله هو ذوالرمة غيلان وحده

اذا هلك مني لها قال صاحبي . وهو من قصيدة ميمية اولها هو قوله
 عليك يا اطلال سرشار . على ما معنى من عهد كنى سلام .
 ولا زال من الدلو ينق دونه . يكن ومن نوال السك خاسم .
 الى ان قال اذا هلك الخروهي من الطويل قوله هلك
 اتي هرت يعني صبت قال ابن فارس المرحب الديم والماس
 قوله . وغرام من ازم بالشي اوله به والغرام اللازم في قوله
 تعالى ان هذا بهما كان غراما الارباب قوله او
 للشرا وهلك مني فعل وفاعل وقعت فعل الشرا قوله
 لما اي لاجلها قوله قال صاحبي جملة من الفعل والفاعل
 وقعت جوابا لادنا قوله هذا يعني يا هذا حذف
 حرف النداء قوله لوعة بالرفع مبتدا وخبره قوله بذلك
 وغرام عطوف على لوعة الاستنها فيه في قوله هذا حيث
 حذف منه حرف النداء المنادي اسم الشارة وقد مر الكلام في
 مستقضى ف ادراك مجزوي هجت للمعين مرة اقوك
 قابله هو الزمعة خيلان وقامه . فما الهوي يرفق اويترق . وهو
 من قصيدة قافية من الطويل واولها هذا البيت وبعد .
 المستقر رسم داركاتها . بوعسا ينضوها ابحا هيرمق .
 وقفنا فلما كنا دن برف . لوقال صوني ومنه الدار تنطق .
 قوله مجزوي بضم الحاء المهله وسكون الزاي وقع الواو
 اسم موضع ميمية قوله هجت اي حركت وكذلك هجت بمعنى
 والعبر الدعة قوله وما الهوي يعني الديم لانه يبعث
 فلذلك اضيف اليه قوله يرفق اي يسيل بعضه في الزمعة
 قال ابن فارس ارفق مع العين سال وكل متفرق مرفق ومادة
 رادفا وماد مجز . قوله اويترق يعني يسقي في العين مقيدا
 بجي ويذهب ورتراق السراب من ذلك وحكي بعضهم ان معني

رتاق هاهنا يتدفق الارباب قوله اذ ارا الهزة حرف
 الندائي ياد ارا واد ارا منادي نكره قوله مجزوي يتعلق
 بجذوف والتقدير اذ ارا مستقرة مجزوي قوله هجت فعل وفاعل
 وعبره منعولم والعين يتعلق به قوله لما الهوي كلام اصلي مبتدا
 قوله يرفق خبره قوله اويترق عطوف عليه قال ابن هشام
 النجدي ادها هنا للاباحة ويجوز ان تكون بمعنى الواو الاستنها فيه
 في قوله اذ ارا حيث نصب وان كان مقعودا بالنداء قال الاعملى هو مسكورا
 في اللفظ لا المقاصد بالجرود . ودقوعه موقع صفتين فكانه قال اذ ارا مستقرة
 مجزوي مجزوي لفظ على التنكير ان كان معرفة مقعودا بالنداء ونظيره
 ما بنصب وهو معرفة لان ما بعد من صلته فصار مع المتكلم نحو قوله
 يا خير ابن زيد وكذا سائل الى النداء موصوفا بما يوصف به المسكورا
 مجزوي عليه لفظ المسكورا المسكورا وان كان في المعنى معرفة وقالوا لفرانكة
 المعصودة الموصولة المتداولة توشع العرب ينصبها يقولون يا رجلا
 تريا اقبل فاذا افرح وارفعوا اكثر ما ينصبون وقال ابو حيان ويؤيد
 ذلك ما روي من قوله عليها السلام في سجوده يا عظيم ابرهي لكل عظيم
 وقال صاحب روى المسائل اذ اجبت بعد المنكرة بفعل او ظرف او
 جملة . وجب معها نصب المنادي عند البعريين فتعدت به واحدا
 بحسنه اذ لم تعد واجازة الكتاب الرفع والنصب مطلقا
 كلفته من ابي رباح . يسمعها الامم الجار
 اقوله قابله بمعنى العرب اشده الفراء لم يبين قابله وذكر بعض
 شراح كتاب سيبويه ان قابله هو الاعني وكذا قال ابن جني في
 سر الصناعة وكذا قال الصفا في في الصائمه ولكن روايته
 الاله الكبار في هذا الاستنها كلفته اي كبري من ابي رباح
 وهو كنية رجل راى الجار بضم الحاء وتخفيف اليا الموحدة صفة
 متعلقة بالكبر كابي قوله تعالى دكر وانكرا كما راى مجزوي بالتخفيف

اذا هلت يعني لما قال صاحبي وهو من قصيدة ميمية اولها هو قوله
 عليكن يا اطفال السربارح علي ما معنى من عهد كنى سلام
 ولا زال نوا الدلو ينق دونه يكن نوا الساك تمام
 الى ان قال اذا هلت الخ وهي من الطويل قوله هلت
 اي هربت يعني صبت قال ابن فارس الحرس الدمع والماء
 قوله وعزام من اعمم بالشي اولع به والغرام اللازم في قوله
 تعالى ان هذا بما كان عزما الارباب قوله او ا
 للشرط وهلت يعني فعل وفاعل وقعت فعل الشرط قوله
 لما اي لاجلها قوله قاله صاحبي جلت من الفعل والفاعل
 وقعت جوابا لادنا قوله هذا يعني با هذا الخذف
 حرف النداء قوله لوعة بالرفع مبتدا وخبره قوله بذلك
 وغرام عطف على لوعة الاستشهاد فيه في قوله هذا حيث
 حذف منه حرف النداء والمنادي اسم المارة وقد مر الكلام فيه
 مستقبي في ادراك مجزوي هجت للمعين عزم افوك
 قائله هو الزمة غيلان وتامه فما الهوى يرفق او يترق وهو
 من قصيدة قافية من الطويل واولها هذا البيت وبعد
 المستعرج رسم داركاتها بوعثا ينضوها انما هي مرق
 وقفنا لسانا كما وقف لوقال صوني ومنه الدار تنطق
 قوله مجزوي بضم الكاء المهله وسكون الزاي وفتح الواو
 اسم موضع بعينه قوله هجت اي حركت وكذلك هجت بمعنى
 والعبر الدفعة قوله وما الهوى يعني الدمع لانه يبعث
 فلذلك اشبه اليه قوله يرفق اي يسيل بعينه في الرمي
 قال ابن فارس ارفق مع المعنى سال وكل منفرد مرفق ومادته
 رادفا وضاد مجزوي قوله او يترق يعني يسقي في العين مقيرا
 بجي ويذهب ورفراق السراب من ذلك وحكي بعضهم ان معني

رفاقها هنا يتدفق الارباب قوله ادارا الجزع حرف
 الندائي ياد ادارا ودارا منادي ذكره قوله مجزوي يتعلق
 بمجذوف والتقدير ادارا مستقرة مجزوي قوله هجت فعل وفاعل
 ومفعول متعول وللمعين يتعلق به قوله فما الهوى كلام اصنافي مبتدا
 قوله يرفق خبره قوله او يترق عطف عليه قال ابن هشام
 المجي ادها هنا للمباحة ويجوز ان تكون بمعنى الواد الاستشهاد فيه
 في قوله ادارا حيث نصب وان كان مقصودا بالنداء قال الاعم هو منكر
 في اللفظ لا المقصود بالجدود ووقعه موقع صفتين فكانه قال ادارا مستقرة
 مجزوي فخري لفظه على التذكير ان كان معرفة مقصودا بالنداء ونظيره
 ما يقتضب وهو معرفة لان ما بعد من صلتة نضار مع الخذف نحو قولهم
 يا خير ابن زيد وكذا ما نقل الى النداء موصوفا بما يوصف به المنكر
 مجزوي عليه لفظ المنكر المنكر وان كان في المعنى معرفة وقال الفراء انكر
 المتصورة الموصولة المتداقة تفسر العرب بنصبها يقولون يا رجلا
 حريا اقبل فاذا اترد وارفعوا اكثر ما ينصبون وقال ابو حيان ويورد
 ذلك ما روي من قوله علي السلام في سجوده باعظما برجي كل عظيم
 وقال صلب روى المسيل اذ اجبت بعد انكره بفعل او ظرف او
 جلة وجب معها نصب المنادي عند البعيرين قصدت به واحدا
 بعينه اذ لم تقصد واجاد فيه الكتاب الرفع والنصب مطلقا
 كقوله من ابي رباح يسمعها الامم الكبار
 اقوله قائله بعض العرب اشده الفراء لم يبين قائله وذكر بعض
 شراح كتاب سيبويه ان قائله هو الاعني وكذا قال ابن جني في
 سر الصناعة وكذا قال الصناني في الصامير ولكن روايته
 الاله الكبار فلي هذا الاستشهاد بكلمة اي كيمي من ابي رباح
 وهو كنية رجل راى كمار بضم الكاف وتخفيف الاء الموحدة صفة
 صالحة للتكبير كما في قوله تعالى ومكر وانكرا كما راى يروي بالتخفيف

والشديد الأثر **قوله** كلفته الكاف للتشبيه وتعلق
 بجذوة تشديده حلف كلف أبي رباح **قوله** من أبي رباح
 في حمل الجرعة للطفلة تقديره كلفته كائنة أو صادرة من أبي
 رباح **قوله** يبعها جلة من النمل والنمل هو الصغرى الذي
 يرجع إلى الطفلة **قوله** لأم فاعلمها والكاف بالرفع صفة الاستشهاد
 فيه في قوله لأم فأن فيه شدوذين أحدهما استعماله في غير هذا
 لأنه فاعل يبعها والثاني تخفيفه وأصل فيه التشديد لأنه
 ممنوع في آخر من حرف اللام في أوله الأثرية أنه لا يجمع بينهما إلا في ضرورة
 الشعر ولكن الألفي خففها للضرورة **قوله** هذا إذا زاد
 أقول لم أقف على اسم قابل ومما فيه ودعائي وأغلا فين يفل وهو من
 الرسل **قوله** ودعائي أي أتركاني **قوله** وأغلا بالنسب المجهول
 وهو الذي يدخل على القوم يشرمون ولم يبدع وقد كثر الشرب الوهل **قوله**
 فبين يفل أصله بوجل لأنه من وجل حذف الواو لوقوعها بين الياء
 والكسرة وبروي فين وجل الأعراب **قوله** البعادان أي يا هذا
 حذف منه حرف اللام والي هو المتشادي وصف باسم الإشارة وهو ما إذا
قوله كالأجلة من الفعل والعامل وهو انشأ المستكن فيه وزاد
 كلام أصاني بمنعوله **قوله** ودعائي أيضا جلة من الفعل والعامل والمنعول
 حلف على **قوله** لا أقول وأغلا حال من الصغرى المنصوب في دعائي
قوله فين يفل يتعلق بأغلا الاستشهاد في **قوله**
 هذا حيث وصف المتشادي فيه باسم الإشارة كأي **قوله** إلا هذا
 السامع الوحيد وقد مر بيان **قوله** يا تيمم عدي لا أباكم
 أقول قابله هو جرير بن الحنفية ومما لا يلفظكم في سورة عرس
 وهو من تصديق يبحر بها من الجأ وقوله
 . والتميم جد أقول يلد بهم . يعطى المساعدة أن أوقوا وأن غدروا .
 . أتيتي التيمم غدرا بعد ما غدروا . لا يقبل الله من تيمم إذا اعتذروا .

يا تيمم تيمم عدي (وهو من البسيط **قوله** يا تيمم تيمم عدي أنا
 أصناف التيمم إلى عدي ليفرق بينهما وبين تيمم من في قرين وتيمم
 غالب بن فهر في قرين أيضا وهو من الأورم وتيمم تيمم بن ثعلبة وتيمم
 طيبان وتيمم حنيفة وعدي الذي أصناف تيمم إليه هو أخوه ومما
 تيمم وعدي أيضا عبد مناف بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر **قوله**
 لا أباكم الغلظة في الخطاب وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير
 أب معلوم شحاله واحتقاراً لكثرة الاستعمال حتى جعل في كل خطأ
 يغلف فيه هذا الخطاب وعن علي أبو الحسن بن الأحنف أن العرب
 كانت تستحسن لا أباكم وتستقبح لا أمك لأن الأم مشتقة حينئذ
 والاب حازم مالك **قوله** لا يلفظكم من أبي إذا وجد قاب
 تعالي والثنا سيدا الذي الباب أي وحده **قوله** في سورة الفتح
 السمين المهملة وسكون الواو وفتح الحزة وهي النملة وتختصم القبيصة
 والخطاب في ذلك إلى قوله ويقول لهم الفوة من شتى ولا تباعدوه
 على ذلك فإن لم تقصروا العناكم في سوق من هجري أياكم فلا تواعد جرير
 قوم عرس من حجابهم المتقدم أتوا به مولوداً فحكم فيه فأمر من هجرهم
 الأعراب **قوله** يا تيمم يا حرف ندا وتيمم يا نصب سنادي صفات
 مع تباينه وحذف المضاف إليه من الأول لدلالة الشا في عليه وتقديره
 يا تيمم عدي **قوله** لا أباكم لا أنفي الجحش وأباكم نصب باسمها تشبها
 له بالمضاف وقيل أنه مضاف **قوله** لا يلفظكم لا أي ويلفتكم في
 موضع مجرم بالنهي لأنه مبني لدخول النون الثقيلة عليه فلهذا حكم على المفعول
 بالجرم والكاف والميم مفعول وهم والاعلم والنهي في اللفظ واقع على من
 في المحشي واقع عليهم وبروي لا يوفقكم الاستشهاد فيه **قوله**
 يا تيمم تيمم عدي سبويه في هذا الباب إذا انصبها جميعاً أن
 يكون أنشائي متخايراً يجوز أن يكون تيمم الأول مفعولاً على أنه منادى على
 والثاني بذكر من الأول أو عطف بيان أو سنادي مضاف وحذف المضاف

اليه الاول له لالة الشافي عليه والتقدير ما يتم عدي كما ذكرنا الحذف
الاول ويكون تيسر الشافي على ما قدمنا من الشدا والبدل او عطف او على
انما راعى ك

رضيت بك اللهم يا فلي اري ، ادين الها غيرك الله راضيا .
اقول قابله هو امية بن ابي الصلت الشافعي وهو من قصبه من
الطربل واولها هو قوله
• يا الله لهدي مدحتي وشايعها ، وقولاه رضى الاني الدهر باقيا .
• الى الملك الاعلى الذي ليس فوقه ، اله ولا رب يكون مدانيا الا
• الا بها الانسان اياك والردى ، فانك لا تخفى من الله خافيا .
• وياك لا يتحمل مع الله غيره ، وان سبيل الرشدا سبيل باقيا .
• حنانيك ان ابحر كانت رحا ، وانت الهى ربنا ورحايتنا .
• رضى بك اللهم الى اخره .
• وانت الذي من فضل من ورحمة بعثت الى موسى رسولا مناديا .
قوله رضى اى يحكما قوله باقيا صفة لقوله رضى
والدهر نصب على الظرف قوله مدانا اى مقارنا
والردى الهلاك واراد به العمل الذي يردى الى الهلاك قوله باقيا
اى ظاهرا قوله حنانيك مصدر رضى كذا وكذا والمضى مختصا به
تخفى غير منقطع اليك وقال ابن عيسى التصفى الرحمة والحنون
وقد استعمل مزمع ايضا كما في قوله تعالى وحنانا من لدنا اى رحمة
قوله رسولا مناديا اراد به جبريل الذي انزل الله تعالى الى
موسى عليه الصلاة والسلام الامر قوله رضى مجاز
من الفعل والفعل وقوله بك حار ومجوز على العمل نصب على المنعوية
قوله اللهم اصله يا الله كما قدمنا قوله رضى منصوب على
التعريف والتميز وان كان الاصل ان يكون فى المعنى لاحلا فقد يكون
منعولا ايضا كما في قوله فقهنا الارض حيواتنا ونحوها ان

يكون نصبا على المنعوية لان رضى اذا عدي بالياء يتعدي الى المنعول
آخر قوله فلن اربى الفنا تسلم ان يكون للتفسير فيعلم ان
تكون جواب شرطا محذوف اى فانه ارضيت بك ربا فلن اربى من
الربى فى الامر قوله المعاقبة ادين وغيره كلام اضافى صفة
قوله راضيا نصب على المنعول رضى وهذا من قبل قوله
لقت قايما اى قايما والمضى عاينا ايضا رضى رضى بك ربا
يعنى نعمت بك واكتنيت بك ولم اطلب رضى غيرك ويروى ثانيا
موضع راضيا على انصفة لقوله الها الاستشهاد فيه فى قوله
الله حيث حذف منه حرف النون اذا صل يا الله وقد علم ان حرف النون
لا يحذف من اسم الله اذا لم يفسد الميم ولكن قد اجاز ذلك بعضهم
بدون القويين مستدلا بالبيت المذكور

جاسى يا الملك المنجى والذي عرفت له بيتا على عدنان
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الكامل قوله المنجى
الذي على راسه تاج وعدنان ابوالعرب وجميع العرب من عدنان وقطان
فمن قطان سبا وحضر موت ومن عدنان ربيعة ومضر ولما كان
عباس المذكور من عرب عدنان ميمه فى شعر الاعراب قوله
عباس منادى مضر ميمه حذف منه حرف النون والتقدير يا عباس
قوله يا الملك ايضا منادى والمنجى بالرفع صفة حملا على اللفظ
ومجوزا نصب حملا على المحل قوله والذي عطف على ما قبله قوله
عرفت فعل وعدنان قاعله وبيت الصلى كلام اضافى منقول وقوله
له يتصل بقوله عرفت الاستشهاد فيه فى قوله يا الملك فان الكوفي
استدلوا به على جواز حذف حرف النون على المعرف بالالف واللام
فاجازوا ان يقال يا العالم ويا الذي قام ويا الحارث ويا العزيز وق
وحكى ذلك ايضا ابوالعباس عن البغداديين يقولون يا الرجل اقبل
واجيب من ذلك برجعدين الاول ان ذلك محمول على الضرورة

والثاني ان المتناهي فيه محذوف تقديره يا بها الملك وكذلك بقية
في الاسئلة المذكورة ٥ درس المتناهي واما
اقول قابله هو ليد بن ربيعة العامري ونسأله
فتفتحت بابي محبس والسوابك

وهو من الكامل قوله درس المتناهي درس المنازل محذوف
منه حرفين يقال درس المنزل اذا عني والمتاع بضم الميم وباء التا
المنشاة من فوق وفي اخره عين مهلة وهو اسم موضع وقال الجوهري
اسم جبل وكذلك ابا ن اسم موضع ويقال اسم جبل وهو بفتح الحزة وتخفيف
البا الموحدة وفي اخره نون قوله يا محبس بفتح الميم وكسر حا
وسكون الباء الموحدة وفي اخره سين ميم وهو اسم موضع وقيل جبل
والسوابك بضم السين المهمل وبعد الواو الساكنة باء موحدة وهو
اسم موضع الاسرار قوله درس فعل وفاعل وقوله
المتناهي فاعله واما في متاع في محل الرفع على انها صفة للمنازل اي
اي المنازل الكائنة في متاع واما بان والعنا بمعنى الواو كما في قول امرئ
القيس بين الدخول لحول الاستشهاد فيه في قوله المتنا
فان اصله المنازل كما ذكرنا وحذف منه الزاي واللام وهو حذف شح
ق الياء ويروي في النقيع اقول لم اقف على اسم قابله و
وصدده اطوف ما اطوف لم اوي وهو من الوافر قوله
اطوف من طوف تطويفا وتطوفا والتشد يد فيه لتكثير ومعناه
اكثر من الدوران والاطواف قوله ثم اوي من اوي الانسان
الي مطولة يا ويا قوله النقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللين
الاعراب قوله اطوف جملة من الفعل والفاعل قوله
ما اطوف كلمة ماصدرية والمصني اطوف الطواف الكثير وهو
من المصادر السادة سد الغزوف كانه قال مدح طوافي قوله
ثم اوي جملة من الفعل والفاعل عطف على قوله اطوف وقوله الي

يتعلق بقوله ويروي جملة من الفعل والمنفعل والنقيع فاعله وابلج حال
مقدرة الاستشهاد فيه قوله الي اما اذا اصله اي فقلت الي
العنا ومنه ما اجاز المازني من قوله قام غلاما اصله غلامي قد
ولت راجع ما فاتني بلفظ ولايت ولا يولي

اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الوافر قوله بلفظ من
لفظ يلفظ لهما اذا اختصر الاعراب قوله ولست اريد
للعطف والتا اسم ليس وقوله راجع خبره والباية زائدة
قوله ما موصولة وفات مني جملة صلتها والموصول مع صلتها
في محل النصب على انها مفعول راجع ورجع يتعدي ولا يتعدي
قوله بلفظ اي بقوله لفظ والمتا يتعلق بقوله راجع
قوله ولايت عطف على ما قبله والتقدير ولا يقول ليت
التي هي كلمة التثنية قوله ولا لواني اي ولا يقول لواني فعلت
ان كان تخسر على عدم الفعل وان ترك ان كان تخسر على الفعل واحال
ان الامر الذي قامت لا يعود ولا يتلاني لا بكلمة التلخيص ولا بكلمة التثنية
ولا بكلمة لواني التي تنفتح ابوابا من امر الشيطان الاستشهاد فيه في قوله
بلفظ فان اصله لهما بالالف ولكنه حذف الالف واكتفى بالنتيجة
واصله يا لهنفي محذوف حرف النداء محذوف الالف اجتزأ بالكره
ق وانما اهلكت مالي اقول قابله هو اوس بن عياذ بن مله

ويروي انا خطاي ومصري علي وانما اهلكت مال
الافان امامة يوم مول تقطع يا ابن عولا احال
وهما من الوافر قوله ويروي اي اتركيني قوله مصري
اي صوابي قوله اهلكت مالي اي لا مال غيري الاعراب
قوله ويروي جملة من الفعل والفاعل والمنفعل ومطل على
ان يدخل ما الكثرة وقوله خطاي كلام اسناني مبتدأ ومصري
عطف عليه وقوله علي خبره قوله اهلكت جملة من الفعل

والفاعل وقوله ما لي المنعول والاستشهاد فيه اذا سلمه
 ما لي الخذف يا الاضافة منه نظم لمراتب ما قبلها قاله ابو عمرو
 وخالفه البعض وقال انما اراد وان الذي اهلكته ما لا اعرض
 كن لي يا ابن عمي نعش عزيزي ونكفي الحشا
 اتوك اشك ابو الفتح ولم يميزه الي قايله وهو من الرجز
 المسدس للمسي ظاهرا الاعراب قوله كن امر واسم
 كان الضمير الذي فيه وقوله لي جار ومجرور وخبر قوله
 لا علي عطف على قوله لي اي لا تكن على قوله يا ابن عمك
 يا حوت النداء وابن عمك امنا في منادى قوله نعش فعل مجزوم
 جواب الامر قوله عزيزين حال من الضمير الذي في نعش ونكفي
 المحالة من الفعل والفاعل والمنعول عطف على الجملة الاولى
 الاستشهاد فيه في قوله يا ابن عمك حيث قلب الشاعر قيار
 الاضافة والالف التي في المحالا للاق
 ايا ابني لازلت فينا فاما لنا اهل في الميث ما دمت عايضا
 اقول لم اتفق على اسم قايله وهو من الطويل الاعراب قوله
 ما حوت ندا وابني منادى مضاف قوله لازلت الضمير فيه
 اسم لزال وخبر قوله فينا قوله فاعا لنا للتقليل وان ابطل
 عليها وحول ما الكافة وقوله اهل مبتدأ ولنا مقدماته وفي المعنى
 يتعلق بامل قوله ما دمت كلمة ما مصدرية زمانية والتقدير مدة
 دوامك عايضا وعايضا منصوب لانه خبر ما دمت الاستشهاد فيه
 في قوله يا ابني حيث جمع فيه بيت العوض والعوض وهما التاء
 ويا المتكلم لان الشاعر عنى يا المتكلم في قولنا يا ابنت وهذا
 لا يجوز الا عند الضرورة كما في البيت المذكور ومذهب البصريين
 انه لا يجوز الجمع بينهما في الكلام واجازه كثير من الكوفيين
 يا ابتاعك ادعسا كن اقول قايله هو دوبة بن الصالح واوله

تقول بنتي قد اتي انك ابي قد جاء وقتك واما انك يقال ابي باني ابي
 اي جان واني ايضا ادرك وانا انك بنفخ الحق وتخفيف النون اسلمه
 انك والاشاعلي وزن فعال اسم من الفعل المذكور المعنى تقول ابنتي
 يا ابنتي قد جاء زمن سفرك معك تجد رزقا الاعراب قوله
 تقول فعل وبنتي كلام اصنافي فاعله قداني فعل ماض محقق بقدر وانا
 كلام اصنافي فاعله قوله يا ابنتا يا حوت ندا وابنتا منادى مضاف
 الي بابا المتكلم والتاء والالف عوضان عن يابه قوله علكا لغة
 في قوله لعلك والكاف اسم لعل وخبره محذوف تقديره لعلك تجد رزقا
 قوله ادعسا كن عطف عليه والكاف اسم عسي وخبره محذوف اي
 ادعسا كن تجده والاشاعلي فيه في مواضع الاول وقوع الضمير المنصوب
 المتصل بمفعول على اللفظة القليلة والكثير فيه حيث الثاني دخول
 تنوين التثنية في مكان الثالث في قوله ابتاع حيث جمع فيه بين
 العوض والعوض لان الالف والياء عوضان عن المتكلم كاذكرنا وهذا
 هو محل الاستشهاد وها هنا قولك فانا يا ابنت عراب
 اقول لم اتفق على اسم قايله وسدده فنقول ابنتي لما راني شاحبا
 وهو من الطويل قوله شاحبا من شح لونه اذا شبح وهو شاحب
 وكذا فسر ابن فارس ثم اشهد البيت المذكور الاعراب قوله
 تقول فعل وابنتي كلام اصنافي فاعله قوله لما ظرف بمعنى حين
 ورايتي جملة من الفعل والفاعل والمنعول وشاحبا منقول ثان قوله
 لانك الى اخره متقول القول وكان للتشبيه والكاف اسم قوله
 غريب جرة وقوله فينا يتعلق بقوله غريب الاستشهاد فيه في قوله
 يا ابنت حيث زاد فيه التاء لان اصل يا ابنا بالفتح ولو لم يعوض لقال
 يا ابني كما يقال يا فتاتي وقال الفارسي رحمه الله وتلقها لنا كالتلق في
 قطاة وتخبره لك قال ابن سبك وذهب ابو عثمان المازني في قراءة
 من قرأ يا ابت بنفخ التاء الى انه اراد يا ابت الخذف والالف واراها يا ابنتا

فقد الم ألف واخر السأ وقال ابو حيان وزعم بعض رواة اللعة
من البغداديين ان قول الشاعر يا ابنت انا اراد يا ابنتي فقلب بهذا
مستعمل بعيد لانه يلزم على هذا ان تكون ساء التانيث قد تحركت بعد
الساكنية هي اسم المتكلم وهذا لا يجوز ولم يوجد في موضع ومع ذلك
فان السأ في يا ابنت في تقديرها لاضافة وقال ابو حيان والاصل
في مثل هذا البيت السأذر يخرج على الاشباع كما قال

أهو ذبا لله من العتراب
وقال سيبويه لا يزالون يقولون يا ابنت قد يا عمر الجواد
اقول قابله هو جرير بن الحنظلي ومثاله
فالكعب ابن مامة وابن سعدى ، باكرم منك يا عمر الجواد
وهو من قبيلة يمدح بها جرير بن عبد العزيز رضي الله عنه وقبله
بعمود الحكم منك علي بن ابي طالب ، فنخرج منهم المكرم الشداد
وقد امتدحهم برفق ، وبغني الناس وحكك لنبعا
وتدعو الله بجهنم البرقي ، وتذكر في ربيعك المعاد
فالكعب ابن مامة الى امره وهو من الواسط وكعب بن مامة هو الاباء
الذي اشر على نفسه بالماحق فلك عطشا وقد كان في رفقة فقل
عنهم الما كان كعب يومئذ يصبه حتى ضعفت قوته وقد قروا من
موضع الماء فقل له ربه فقد وصلت الى الماء فلم تكن به قوة وش
ميتا فقال في ذلك ابوه
ادني على الماء كعب لم يقل له ، ركبك انك وزاد فاورد
واسا ابن سعدى فهو اوس بن حارثة ابن لام الطاهي وسعدى اسه
وقد ذكر ابن ابي حازم الاسدي في قوله
الى اوس بن حارثة بن لام ، ليقضي حاجتي نمين مقناها
وما ولي العز مثل ابنك ، ولا تلبس لفساد ولا احتذاها
فاخر جرير انه ليس واحد من هذين الجوادين باكرم من جرير بن عبد

العمر

السريز بن ابي الله منه الاعراب قوله فاكسما بمعنى ليس
وكعب اسمه وابن مامة صفة ومامة لا يعرف للتانيث والعلية
وقوله وابن سعدى عطف على كعب وقوله باكرم منك خبر
ما وصله الف وقوله منك يتعلق باكرم ولم ينصرف اكرم للصفة
وزن النعل وقوله يا عمر منادي مغز صرته الاستعانة فيه في قوله
الجواد احبب نفسه الشاعر على النعت لمر على الموضع ولورفع حلا على
اللفظ ولكن القواني منصوبة شواها الاستغناء طقة
بالقوي وبالا لث في قومي ، لان عتوم في انزدياد
اقول انشدته انما ولم يره الى قابله وهو من الحنظلي قوله
عتوم من عتي يستل اذا استكبر الاعراب قوله بالقوي
يا حرف نداء لقوي الام فيه مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادي
قوله وبالا لث في قومي عطف على ما قبله واللام فيه ايضا مفتوحة
لنكر حرف النداء واسال مضاف الى قومي قوله لاناسي الام فيه
مكسورة لانه مستغاث من اجله قوله عتوم ملام اضافي مبتدا
وفي اذدياد خبره والجملة محلها البحر لاغا صفة لاناسي الاستشهاد
فيه في قوله وبالا لث حيث نعت فيه الام لنكر حرف
النداء طقة

بيك ناه بعيد الدار في حب ، باللكهول والشبان للحب
اقول قابله مجهول كذا انشام الحني وهو من السبع قوله
بيك اي بيكي عليك توك بكيت زيدا فمضي بكيت على زيد وبيكته
اذا صنعت به ما يبيك قوله ناه اسم فاعل من ناهي يشاء اذا بعد
ومفترق بمعنى عريب واللكهول جمع كهل والشبان جمع شاب بمعنى
البيت يقول يا هذا الخاطب اذا امت في غزوة بيك الانا للعزير
الذي هو مثلك في الاعراب فاة اورد منك اقر باك وبني حرك
سروا بمونك فبجب من هذا يستغني باللكهول والشبان لهذا

الاعراب

العجب العظيم وقد يحتمل ان لا يكون غريباً ويكون قد مات بوطنه بكاه
 الغريب وسر بموت القريب لاجل ما يركب منه الاعراب قوله
 يترك جلة من الفعل والمنقول ونا فاعله ولا يبين فيه الاعراب لانه
 ناسخ الا في حال النصب قوله بعيد الدار صفة للنساء والاضافة
 غير محضة والنسبة بها الانفعال فلذلك وفقت صفة للمكرة والتقدير
 بعيد داره قوله مغرب صفة اخرى قوله يا للكهول يا حرت
 نذا وللكهول بفتح اللام لان من ادبي والمنادي يحمل المضمر ولذلك
 بني فحة اللام معه كافتقار مع المتعرب كدوله اذا وصل اللام بفتح
 والمضمر يرد الاشياء الى اصولها والعمل في اللام هو حرف الندا
 لانه مقتدي الى المنادي بزيادة اللام لانه سبويه قال في باب الجزا
 اذا قلت يا بكرة فتدعجت ما يعل في المنادي مضافاً الى بكرة اللام
 وحرف الاضافة لا يكون زائداً حتى يسل عنه معنى الاضافة قوله
 وللشبان اللام فيه مكسورة على حال والقياس ان تفتح حلا على
 المعطوف عليه لكنه لما كان معلوماً جاز فيه الكسر ايضاً فانه قد يعيد
 من يا الموجبة لفتح لام المستفاد به والعمل فيه عند قوم من
 النحاة حرف النداء ايضاً عدوه الى منقولين بحرف الجر وهو يتعلق
 بفعل محذوف عند المبرد وقتدين ادعوه للشبان والظاهر من
 مذهب سيبويه ان العامل في اللام المكسورة الحال المحذوفة التقدير
 يا للكهول مدعويين للشبان قوله للعجب اللام فيه مكسورة
 لانها لام المستفاد من اجله الاستشهاد فيه في قوله للشبان
 حيث كسرت فيه اللام وان كان القياس فتحها تكونها معطوفة
 على اللام الاولى ولكن لما زال اللبس ولم يتكرر حرف النداء كسرت
 على ما حققناه الآن ظ
 تكسفي الوشاة فاز مجري في الله اللواتي المطاع
 اقول قابله هو حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه كذا

قاله شارح الجزوليه وقال ابن هشام اللغوي في كتاب شرح ابيات
 اجل هذا البيت لقيس بن ربيعة وكذا قال الخاس في شرح ابيات
 الكتاب وهو من الواو قوله تكسفي يعني احاطوا به والكنف
 الجناح والوشاة بغير الواو جمع والشي وهو النمام واصله من الوشيش
 وهو التزيين والتمام لما كان يزين الباطل سمي به قوله
 ازججوني اي دعووني واودعني من الوحيد وهو التهديد والتخويف
 وانما يعني ابوية لانها امراء بطلاق زوجته قوله فيها وفي
 اكثر الروايات فيها للناس يدعوم ويستغنى بهم لشعر هذا
 الواو المطاع الذي قد اطاعه فيها اسره من طلاقها وجعله
 مطاعاً يكون اباء وامه ولو كان غيرها لم يطعه والالف واللام
 في الواو اللغوي والهيل على ذلك قوله تكسفي الوشاة الاعراب
 قوله تكسفي جلة من الفعل والمنقول والوشاة فاعله قوله
 فاز مججوني جلة من الفعل والفاعل والمنقول معطوفة على ما قبلها
 قوله فيا الفار ابنة ويا حرت نذا والله المنادي واللام
 فيه مفتوحة لانه مستفاد به واللواتي جار ومجرور واللام لام
 المستفاد من اجله والمطاع صفة الاستشهاد فيه في قوله
 لله اللواتي حيث فقت لام المستفاد به وهو الله وكسرت لام المستفاد
 من اجله وهو اللواتي ظ
 يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمان من جار
 اقول هذا انشد سيبويه ولم ينع الى قابله وهو من السبا
 قوله سمان بكسر السين المهملة اسم رجل قيل النسخ فيه اكثر
 وكلاهما قياس في كسر كانه كمران وحطان ومن فتح كاد فتحطان
 وسروان والمعنى يا قوم لعنة الله ولعنة الاقوام كلهم ولعنة
 الصالحين على سمان من جهة كونه جاراً للاعراب قوله
 يا حرت نذا والمنادي محذوف تقديره يا قوم لعنة الله ولعنة الله

كلام انصافي مستدا والاقوام باجر عطف على المضاف اليه تنقذ
 ولعنة الاقوام عليهم باجر تأكيد قوله والصالحين يجوز فيه التثنية
 الرضع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه تعديدين
 ولعنة الصالحين لا ذكرنا او يكون معطوفا على موضع الاقوام اذا الاقوام
 فاعل اللعنة في المحكي والجر عطف على لفظ الاقوام قوله على
 سمعان جازو مجرور في موضع الرضع لان جز عن قوله لعنة الله قوله
 من جازي على نصب على التثنية عن الجملة الاستشهادية في قوله
 يا لعنة الله حيث حذف منه المناوي والتقدير يا قوم لعنة الله
 وكرنا وفيه وجه اخر وهو ان يكون يا لجر والتثنية كانه شبه
 به المحاضرين على سبيل الاستعانة لاستماع دعاويه ولو كانت
 اللعنة مناداة لتصبها لانها مضافة قال سيبويه فيها لعنة الله
 بغير ان ان المناوي مجزوف خطه
 يا يزيد لامل نيل عزه وغني معذقة وهو ان
 اقوله لم اقف على اسم قاتله وهو من الخفيف قوله
 لامل فاعل من لامل وهو الرجا والمناقة الفقر والخوان الذي لامل
 الاعراب قوله يا يزيد يا حرف نداء ويزيد سنادي مستفاد
 به حذف منه لام الاستعانة لامل الف في اخره قوله لامل
 بكسر اللام لانها لام المستغاث من اجله قوله نيل من كلام انصافي
 مفعول لامل قوله وغني معطف على عز وبعد نصب على الظرف
 وفاقه مجرور بالاضافة وهو ان معطف عليه الاستشهادية في قوله
 يا يزيد حيث يعاقب لام الاستعانة الف في اخره تحذف واسم
 ان المستغاث يجوز استعماله على ثلاثة اوجه ان يكون مجرورا باللام
 المفتوحة والثاني ان يكون اخر الف كقولك يا يزيد العزم ومنه
 البيت المذكور الثالث ان يكون خاليا منها كما في البيت الذي
 باقي الا ان شاء الله تعالى

. الا يا قوم للعجب . والمستغاث نخرن للاربع .
 اقوله هذا من الواو والارب ينفع الحرف وكسر الراء وهو الصام
 وكذلك الارب بدون اليا الاعراب قوله الا يا قوم
 الاحرف تنبيه ويا حرف نداء ويا مضاف حذف منه ياء
 المتكلم اكتفاء بدالة الكسرة عليها قوله للعجب اللام فيه مكسورة
 لانه لام المستغاث من اجله والعجب باجر صفة قوله والمستغاث
 حطفت عليه قوله من جازي من جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر
 فيه الذي يرجع الى الغنلات وترك لام المستغاث والالف جميعا وكان
 التثنية ان يقول الا يا لقي للعب العجب او يقول الا يا قوم للعجب
 العجب فافهم وقد رابني قولها يا هنا
 اقوله قاتله هو امر والقيس بن حجر الكندي وقوله
 . ويحك احقت شر ابشر . وهو من قصيد ربيعة واولها هو قوله
 لخار من عروم كني خسر . ويمدق على المرء ما يامر . الى ان قلب وقد
 دليبي قولها الى اخره وهي من المشقارب . وقد ذكرناها مستوفاة
 في شواهد اعلام قوله رابني من راب اذا وقع في الرتبة بلا
 شك واراب يربب اذا لم يعرج بالربة ومعظم يقولها بمعنى
 واحد واما في هذا البيت فهي ربة واحدة والغير في قولها يرجع
 الى ابنة العاصمي المذكورة نيبا تقدم من الفصلة قوله يا هنا
 هنا اسم من اسماء النساء لا يستعمل فيما سواه وهو كناية عن رجل يتزلة
 يا رجل يا انسان واكثر ما يستعمل عند النجاة والغفلة قوله
 احقت شر ابشر معناه كنت مستحكما فلما صرت النسا احقت تهمة تهمة
 لان التهمة شر وتحقيقها شر منها الاعراب قوله وقد رابني
 الواو للمعطف وقد التفتيح ورابني جملة من الفعل والمفعول والمنفعل
 قوله يا هنا منادى مقصود قوله ويحك مصدر والكان
 في محل خفضي بالاضافة والفتحة في محل خفضي واحقت شر جملة

من النمل والنامل والمنقول في محل نصب لانها مقول القول والباء في
 بشر متعلق بالحكت الاستشهادية في قوله يا هناه حيث ينه على
 نسال لان اصلها وادخلت عليه الالف كمد الصوت وقال ابن مالك
 يجوز فيه الكسر والفتح وقال ابو حيان جعل الكسر على انه حركة به لا تنكأ
 الساكنين ويجعل الفم على انه شبه هذه الهمزة كما ساءها الضمير الذي
 حفظناه من الشيوخ وروينا في هذا البيت الفم
 فيا شوق ما بقا ويا لي من النوى ويا دمع ما جري ويا قلم ما اسيا
 اقول قيل ان من كلام المحدثين وهو الظاهر وهو من الطويل والنوى
 بفتح النون والوارق مقصور وهو البعد قال ابن فارس النوى النحل
 من سكان الى مكان قوله اصبا من صبا يصبوا اما دمع منه
 الصبي لانه يميل الى ان يري الاسرار قوله فيا شوق القاء للفظ
 ان تقدم شي ويا حرف نداء المشدود محذوف او يا نزم شوق بالبقاء
 او تكون يا لجر والتنبه فلا تحتاج جنس الى تقدير المنداد في شوق
 مبتدأ واصله شوق في الكلام فخذت اكتفاء بالكسرة قوله
 ما انقي كلمة ما للتخفيف على الرفع بالابتداء وابق خبره والجملة في محل
 الرفع على الخبرية والعايد فيها محذوف تقديره ما ابقاه
 وكذلك الكلام في قوله ويا دمع ما جري وفي قوله ويا قلب
 ما اصبا الاستشهادية في قوله ويا لي من النوى فان الالف فيه
 لام الاستفانة وهي مكسورة واجاز ابن جني ان يكون قوله يا لي
 مستغاثا لانه استغاث بنفسه من النوى قلب ويمكن ان
 يكون استغاث لنفسه وحذف المستغاث به وقال ابن
 عصفور والصحيح عدي ان يا لي حيث وقع الضمير فيه مستغاث له
 والمستغاث منه محذوف لان العامل في المستغاث به انما هو النمل
 المخضر الذي قام حرف التماسا مقامه وقد نص على ذلك سيبويه في باب
 الجهر فقال هناك فاذا قلت يا بكرة فاما اردت ان تجعل ما يعمل في

المناويل معناه في المنكر باللام فاذا جعلت الضمير من قولك يا لي واقفا
 على المستغاث به لزم ان يكون التقدير يا ادعوا لي وذلك غير سايغ
 لانه يرد الى تقدير نمل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وذلك يجوز
 الا في باب ظننت وقاب ابو حيان هذا على ما اختاره من ذهب
 سيبويه لاسما على مذهب ابن جني فلا يلزم ذلك لان اللام تتعلق بما
 في يا من معني النمل ولا تجري بما يجري صريح النمل لانها لا تنصل ضميرا
 كما لا تنصلها التي للتنبيه واذا علمت في الحال واسما على اختيار ابن
 حروف ان اللام زائدة فيمع رذان مقصور ومنه
 يا لعط ويا لرياح اقول انك سيبويه ولم يميز الى احد رقامه
 ويا لي الحشر الفتي النضاح وقيله يا للتوبيخ من العلي والماسي
 جمع مسعاة في الكرم والجود والندي مقصور وهو الضمير المساع
 الجود والكرم وعطفه بوريح واني الحشر واسما جبال قال
 شاعر يري هولاء ورياح بالسا اعز الحروف والنضاح بالنون والفاء
 المشددة ومعناه الكثير العطاف بالفتح بشي اذا اعطاه وقال
 ابن فارس نفخ بالمال شي ولا يزال لعل ان نفحات من المعروف
 الاعراب قوله يا لعط يا حرف التماسا واللام في يا لعط
 مفتوحة لان استغاثت قوله ويا لرياح عطفت عليه واللام فيه
 ايضا مفتوحة وانما تكسر اللام في المعطوف اذا لم يكن حرف التماسا
 وهاهنا قد كررنا ذلك ففتح قوله ويا لي الحشر عطفت على
 ما قبله والتقدير ويا لاي الحشر ولا يلزم اللام في المعطوف ويجوز
 ان يوتي بها ويجوز ان تكون قوله الفتي بدل من يا لي الحشر
 والنضاح صفة الاستشهادية في من منعين الاول في
 قوله ويا لرياح حيث ففتح فيه اللام لتكرارها كما ذكرنا والثاني
 ترك اللام في المعطوف كما في قوله ويا لي الحشر اذا اصله ويا لاي
 الحشر فانهم ق

فياك نيل كان نجومه اقول قابله هو امر القيس بن حجر الكندي
 وتمامه بكل مغار القتل شدت بيدل وهو من قصيدتنا المشهورة
 التي اولها تغناك من ذكرى حبيب ومثول وقد ذكرنا غالبها قوله
 مغار القتل اي حكم القتل يقال اغرت ايجل اغارة فاعجبوه
 يقال جيل شديد الغارة اي شديد القتل قوله بيدل بن سخر
 الي اخره وف وسكون الذا المجهه ومن الباء الموحدة وفي اخره
 لام وهو اسم جيل الاعراب قوله فياك القائل لمعلم
 رابطة وباحرف نفا واللام في تلك للاستغانة والتعجب استغناء
 به منه لعله كانه قال يا نيل ما اطولك قوله من نيل مستغنا
 من اجله وجرى من لان من تالي للتعليل كما تاتي اللام قوله كان
 للتنبه ونجومه اسم وخبره هو قوله شدت بيدل الاستشهاد
 فيه في قوله فياك حيث جاءت اللام فيه للاستغانة وفقت
 اللام فيه مع انه مستغنا من اجله اذا كانت في الاسماء الظاهرة
 فاما الضمير فتفتح معه اللام الاعم التي تخوفا يزيد لك واذقلت
 ياك احتل الامر من وها هنا استعشها داخروها هو قوله من نيل
 فانه مستغنا من اجله وقد جرح من كاذبنا قوله
 يا للرجال ذوي الالباب من نغم لا يبرح السفة المردى لم ديننا
 اقول لم اقف على اسم قابله وهو من البسيط قوله
 ذوي الالباب جمع لب بضم اللام وهو العقل والنظر الرجال من الالة
 المخرقة وكذلك التفسير والنزعة حكاهما الفراء والسفة خفة العقل
 والمردى ما عجز من الرداة وهي الدناة الاعراب
 قوله يا للرجال باحرف نفا واللام في للرجال لام الاستغانة
 وهي متوقفة والرجال مخروجة بها قوله ذوي الالباب للام
 اضطر في صفة للرجال قوله من نغم مستغنا من اجله قوله
 خبير بجمع يعني لا يزال وقوله السفة لاسمه والمردى صفة

والجمل في حمل البحر لا تماصنة لنظر الاستشهاد فيه في قوله
 من نغم حيث جمل المستغنا من اجله بكلمة من وذلك لما قلنا ان
 من للتعليل كاللام
 يا لانس ابو الامثارة على التوغل في بني وعدوان
 اقول هذا ايضا من البسيط قوله ابو من الارب
 وهو الامتناع والتمثارة المواقفة والمداومة والتوغل بشديد
 الضيق المجهه وهو التحقق في الدخول والبعث والظلم وكذلك العدوان
 الارب قوله بالانس باحرف نفا واللام في لانس كسرة
 وهو مستغنا به والمستغنا محذوف تقديره يا لانس كسرة
 قوله ابو امثارة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه العايد
 على اناس قوله مثارة منصوب بالاو على التوغل يتعلق
 بمثارة قوله في بني جارد ومجرور يتعلق بالتوغل وعدوان
 عطفت على بني الاستشهاد فيه في قوله اناس فانه مستغنا
 به اتصل بيا مجرورا باللام المكسورة وحذف منه المستغنا كاذبنا
 شواهد المدينية
 وافقصا وابن مكي فقص
 اقول لم اقف على اسم راجع وبمعنى ابلي ياخذها كروس
 وفقص اسم حمي من اسد كروس فقص الكاف والزا وتشديد الواو
 وفي اخره سين ملة اسم رجل وفي الاصل الكروس الرجل القليل وكان كروس
 اغار على اهل الشاعر فلذلك ندب بقوله وافقصا الاعراب
 قوله وافقصا المدينية قوله وابن استغنا من المكان
 فب ابنه نام استغنا استبعاد لان كان في القرب فهو في غاية
 البعد قلت انما قال ذلك لانه فقص النفس باسم رجل وان قد مات
 فندب الشاعر ولكن الشعر الثاني من البيت يدل على ان المراد من النفس
 هاهنا هو ابي من اسد فكان كروسا اغار على ابيه فندب باسم من ندبه

الاعراب

بنيت له اذ لو كان نفس هناك لم يجتز كروى على اشارة ابيه وبحل
ابن دفع على الجارية لان قوله نفس مبتدا وقوله معنى يتعلق
بمخروف تقدير ابن صاري نفس قوله ابل الى الخ ف
لاستفهام وابلي كلام اضافي مبتدا وبجمله اعني قوله ناخذها كروى
خبره الاستشهاد فيه على تنوين نفسا فانه لما اضطر الى تنوينه
نونه بالنصب ويجوز فيه ايضا وقال ابن مالك كذا روي بالنصب
ولو قيل بالنصب جاز خلا

حلت امراس ظم فاصطرت له وقت فيه بامر الله يا عرس
اقول قابله هو جبر بن الحطاي وقد مر الكلام فيه مستوفى
في خواصنا لهذا والاستشهاد في هاهنا في قوله يا عرا حيت
الحق في اخر الف اللدبة لانه الذي انتهى به الاسم
الا يا عرا وعرا وعرو بن الزبير

اقول لم اتفق على اسم راجع واراد بعرو وعرو بن الزبير بن
العوام بن خويلد بن اسد بن عبد العزيم بن قصى القرشي الاسدي
الاعراب قوله الالتئيبه ويا حرف نداء وعرف
منادي مغرعة وعرا تأكيد للتأدي ومندوب وقوله
عرو بن الزبير عطف عليه الاستشهاد فيه في تحريك الهاء في عرا
وفي الزبير بالفتح وذلك لان المندوب اذا وقع عليه حقه
بعد القلب كما السكت نحو وان يدع ولا تثبت الهاء في الاصل الا في
اليت واليت من الضروب قال ابن مالك حلق الهاء
في عرا وهو تأكيد مندوب وتحقت في الزبير وهو مضاف
اليه نعمت معطوف على مندوب فلما حقت المندوب اولي
بالجواز وكذلك كانت الكساف اليه نعمت المندوب فت

تقول سلي وارزيتيه
اقول قابله هو عبيد الله بن قيس الرقيات ومدره

تكم

تكميم اسما مفعولة وهو من قبيل من الكامل اولها هو قوله
ذهب السبي وترك غيبته وراي الغواني شيب لثبه
ورجعتي ورجعتن وقد غنيت كرايها يلفظ فيه الياء قد
كيف الزمان وكما جمعت عيني الخيال اخوته تكميم
تائه ابرح في مقتدته اهذي الجيوش اليك كليه
حقى الجمعهم ياخوتهم واسوق نسوتهم بشوتيه

قوله مفعولة من اعولت المرأة اعوالا من العويل وهو الصياح
وارزيتيه الرزية المصيبة وكذلك الرزء قوله سديا
بفتح السين المهلة وكسر الدال قال الجوهري السدم المعياط والنو
الموت والم من اللحم وهو النزول والشكة بكسر الشين السلام ومنه
شاك السامع الاعراب تكميم جملة من الفعل والمفعول والغدير
يرجع الى يحيى بن عبد المذكورين في التصديق قوله اسما فاعل تنك

قوله مفعولة بالنصب حال من اسما قوله تقول سلي جملة
من الفعل والفاعل ويروي تقول ليلى قوله وارزيتيه متول
القول وكلمة اللدبة والمآ فيها هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة
او حرف نحو ما فيه ونحوها الاستشهاد فيه في قوله وارزيتيه
حيث اخفى عن اسم المندوب وذكر لفظ الرزية وذلك ان الاصل في الذا
ان تكون باسم علم او مضاف اضافة تنبع بها المندوب ولكن ربما
يندب بلفظ الروية ونحوها كقولهم وانقطع ظمرا وارزيتيه
ونحو ذلك خلا

يا حار لا اربين منكم بداعة لم يلفظها سوقة قبل ولا سكت
اقول قابله هو زهير بن ابى سلي وهو من قبيل بن خطاب
بها الحارث بن ورقا السيد وي احد بني اسد بن خزيمه وكان غار
على بني عبد الله بن عطفان فغنى واخذ اهل زهير وراعيه يسارا
فقطا لهم بذلك ليردوا عليه ما اخذوا وتوعدهم بالجا فاطا لراعيه

ان لا يكون السادي معنا فلا يجوز ترجمه نحو طحمة الخبز فاما الذي ورد
 في هذا البيت فتاخر واعلم ان ترجمه السادي المركب لا يجلو اما ان تركبه
 على جهة الاسناد او على جهة الضميمة اما الاول فان كان تركيبا صفة
 جاز مطلقا فان تركيب اسمين جملا اسما واحدا لمعدي كرب او اسم
 صوت كسبوس او تركيب العدد كخمس عشر واما الثاني فهو تركبه على جهة
 الاسناد نحو ثمانية شر وبق نحو فلا يجوز ترجمه على الاصح فلفظ
 نعم الفتي يشوأي بنوفاه لما طريف بن مال ليلة الجوع واخبر
 اقول قايله هو امر والقبى بن حجر الكندي ومعه بيت اخر فقط وهو
 "الابازل اللومبا راحته عطية تلاء من صوت المسكين بالبحر
 وهما من العويل قوله نفسواي تسير في العشا وهو الظلام الى صوته
 ساره والحجر بن يحيى شق البرد قوله اذ الابل الى اخره يصف
 شدة البرد وان هذا الممدوح كرم في هذا الوقت والابل
 المسنة من الابل وهي اجدها والقواها والكوما العظيمة السنام لسنها
 قوله تلاء اي تلوه بالبحر وتروى من الداعي بها للعلب وروى
 بالبحر بالمملتين اي تنتع بالبحر وانتا فعل ذلك لشدة البرد وفي الابل
 نوق لا تلعب حتى تغلق عليها السنى وتدفا والميس الذي يدعوا للعلب
 فيقول لها يس يس الاعراب قوله نعم الام فسأكد نعم
 كلمة الممدوح والفتي فاعله وابلجة في محل الضمير المستتر فيه قوله
 اعني انت وقوله المصنوع ساره في محل النعب على المنعولية قوله
 ليلة الجوع كلام اضافي نعب على الظرف والحجر عطفت عليه كاستشهاد
 به في قوله طريف بن مال فان اصله ابن مال كرجله في غير هذا
 للزورق والمبرد لا يجوز ذلك بل يوجب استظهار المحذوف فله
 الاضحت حبا لكم رباما واصحت منك شاعسة اما ما
 اقول قايله هو جرير بن الحظفي ومعه
 "ينق بها العسائل موجلات وكل مرتدى يبغي اللعنا ما

وهو من الوافر قوله حبا لكم جمع جبل وهو العهد قال الله تعالى
 واعتصموا بحبل الله جميعا اي بعهد قوله رباما جمع رمة
 وهي القطعة البالية من الحبل والرمة ايضا بضم الراءع بنجد
 واما الرمة بكسر الراء في العلم البالي قال الله تعالى من يحيي
 العظام وهي رميم واكمة بفتح الراء اخذ الشاة الحنينة برميها
 والمومة والمومة بمنزلة الشفة من الانسان قوله
 شاعسة اي بعيدة قوله اما اصله امامية اسم امرأة وعني
 البيت انه يقول للخاطبين ما كان يبتى وينسك من اسباب
 التواكل قد انقطع ثم رجع الى نفسه يخاطبها فقال والفتت منك امامية
 بعيدة فليس بالاجتماع بها سطم قوله العسائل ضرب
 من الكفا والعرندين من الابل الشديدة ولغام البعير بضم اللام
 وبالعين المجهية ذبك الاعراب قوله الاخر فتيبه
 واصحت من الافعال لتاقصة وحبا لكم كلام اضافي اسمه ورباما
 خبره قوله واصحت عطفت على انصت الاول في قوله رباما
 اسمه تقديره واصحت امامية وشاعسة خبره ومنك متعلق
 بشاعسة الاستشهاد فيه في قوله اما ما حث رجعت في غير
 هذا للضرورة وقد روى هذا البيت الاضحت حبا لكم رباما
 رباما عهدي لعهدك يا اما فيكون يا اما ما ندي من حبا
 ولا يكون في البيت حينئذ شاهد على هذه الرواية وهذه الرواية
 البقية بنظم البيت لانه ذكر العهد في صدر البيت ثم رد المجز
 على الصدر فاق الله تعالى ومن يكن الشيطان له قرينا
 فساو قرينا وهذه الرواية رواية المبرد رحمه الله تعالى
 ان ابن حارث ان اشتق له رواية او امتهد فاذ الناس قد علوا
 اقول قايله هو ادريس بن حنبل التيمي وهو من السجستاني
 ظاهر الاعراب قوله ان حرف من الحروف المشبهة بالنقل

وقوله ابن حارث كلامه انما في اسم ان وقوله ان اشتق ان
حرف واشتق جملة ونفت فعل الشرط ولم ي حذف منه الالف
الابتداء الساكنة واصله اشتاق وقوله لرويته يتعلق
بالاشتق قوله او امتدحه عطفت على قوله اشتق وقوله
فان الناس الفاعل والشرط وابجمله خبر ان والناس اسم ان
وقد علوا خبره ومنعول علوا محذوف تقديره قد علوا ذلك
مبنى الاستشهاد فيه في قوله حارث فان اصله ان ابن
حارث فانه رجه في غير انما على نية الحذف لاجل الضرورة
والجبر ولا يجوز ذلك الا على انتظام الحذف والبيت جملة ولما
كان الترقيم في غير الندا متساويا بالترقيم في غير الندا ولذلك
لا يجوز ان يرخم فيه الا ما يجوز بان يرخم في الندا وكان الترقيم
في الندا على وجهين فان كان في غير الندا نسا على ذلك الوجهين
من انتظام الحذف وعدم انتظامه وانكارا لمجرد ان يكون على نية الحذف
مدفوع قياسا وهو ما ذكرناه وسما كنقول الشاعر المذكور خلق
فواظطاملة من ورق الحصى اقول قايله هو الصاع والدروبة
وقد مر كلامه مستوفى في شواهد اعمال اسم الفاعل والاستشهاد
فيه هاهنا في قوله الحصى فان اصله الحام وقيل اندرجه للمعروف
ورد بانه لا يصلح للضرورة لكونه بال وانما هو حذف لاعلى طريقة
الترقيم

لما بشر مثل البحر ومنطق رخم احواشي لاهر ولا نذر
اقول قايله هو ذوالرمة غيلان وهو من نصيب رايه من الطويل
وهو من نصيب رايه من الطويل واولها هو قوله
الابا اسلم على دارم على الدلاء ولا زال منه بحر عاكس الغطر الى ان قال
جرب حيت يسمى اهلها تفتابهم حمل الحمال الاحوجية والهدر
لما بشر الى اخره وبعد

وهنا قال الله كونا فكاننا ، فنولان بالالف ما يفعل الحخر
قوله لما اي لمية بشر واداه به طاهر جلدتها قوله رخم
الحواشي بالحا المجه في الرخم اي لبن فواحي الصلح وقال ابن فارس
رخميا رقيق ويقال الصوت الرخم هو النبي الطيب النغص والحواشي
جمع حاشية وهي الناحية قوله لاهر بضم الهاء وتخفيف الراء
وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والترنيد النون وسكون
الراء المجه وهو معنى القليل يعني كلامها لا كثير بل افايد ولا قليل
يحل بل بين ذلك وسيروي ولا صدر والهدر الكثير يقال رجل
مهذار اذا كان كثيرا كلام الامام قوله بشر مبتلا ولما
مقدما خبره وقوله مثل البحر كلام اضافي سنة البشر قوله
ومنطق عطفت على قوله بشر قوله رخم الحواشي كلام اضافي
سنة لمنطق قوله لاهر عطفت على قوله رخم الحواشي ولا
نذر عطفت عليه الاستشهاد فيه في قوله رخم الحواشي فاننا نرخم
بمعنى اللين والروقة وهذا المعنى يسمى الترقيم في الندا لان الليم
اذا حذف منه اخره نفس الصوت به وضعف وقال الجوهري الرخم
اللين ويقال الحذف ومنه ترقيم الاسم في الندا وهو ان يحذف من اخره
حرف او اكثر

٥
ايامر ولا يتعد فعل ابن حرة سيد عود داعية ميتة فيجب
اقول قايله مجهول كذا قال ابن عيسى وشارح البحر وقوله قوله
لا يتعد من البعد بنفتين وهو الهلاك قوله ميتة بكسر الميم
بمعنى الموت الامام قوله ايامر ومناوي معانفا
مرخم حذف منه حرف الندا والتقدير يا ايامر وقوله لا يتعد
جاء من الفعل والفاعل دخل عليها لا الناصية قوله فكل ابن
حرة كلام اضافي مبتلا النفا متعلق ان تكون للقليل قوله سيدو
داعي مبتة جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل الجبر على الحخر

قوله فنجيب عطف على قوله سيدعوه ويجوز ان يكون خبر مبتدا
 محذوف اي فهو نجيب الاستشهاد فيه في قوله ابا عمرو فان نادى
 مصنف حذف منه حرف النداء وخلفه الترجيم واستدل به الكوفون
 على جواز ترجيم المتناوئ المضاف محذوف آخر المضاف اليه على ما
 يقتضيه القياس لو كان هو المتناوئ وذهب البصريون الى منع
 ذلك وعلمهم في المنع ان المضاف اليه ليس هو المتناوئ ولا يترجم عندهم
 الا المتناوئ واجابوا عن هذا وما هو مثله انه محمول على الضمور
 باسم جبر ايماء هي حدث ، ان احداث مئة وثلاثة
 اقول قايلا هو زيد الطائي واسمه حنبل بن المنذر كذا قاله الفراء
 في شرح ابيات الجمل ونسبه النحاشي في شرح الكتاب الى يزيد بن ربيعة
 العامري وقبيله
 . يري الكثير تليد لاجل تسالمة ، ولا تخالجه المحلوجة اكثر
 . صبرا على حدشان الدهر والتبقي من الدنائة ان الحريص مطر
 . ولا تبقيت ذاهم كبايد . كائنا النار في الاحشاء تستمر
 . فانزنت فان الله جال به . وما حريت فلا يجري به العذر
 وهي من السبيل قوله من حدث الحدث هو السابية
 من نواب الدهر والجمع لحدث وكذا ذلك لحدث هي النواب ايضا
 واحداثها حادثة تقول لها يا اسما اصبري صبرا على هذا الحدث
 المنازل فالحدث على الانسان مترادفة والافات متعاقبة منها
 ما نزل وحل ومنها ما يستظر الى ان يحل الاعراب قوله يا اسما
 بالحرف ندا واسم متناوئ من خيم والمقدبر يا اسما قوله صبرا
 مصدر تقديره اصبري صبرا قوله ملق مبتدا وخبره محذوف
 وكذلك منتظر والتقدير ان الاحداث منها ملق ومنها منتظر والحال
 في موضع خبر ان فوضعها رفع قوله على ما كان جار مجرور متعلق
 بصبرا وكان لا هاهنا تامة بمعنى حدث ووقع وقاعلم مصر فيها

ما يد على مكان وكان مع ما بعدها صلة ما ومن حدث متعلق بكان
 الاستشهاد فيه في قوله يا اسما فانه متناوئ من خيم محذوف
 الحرف ثم حذف الالف التي قبلها لانها اذا بدت ان ريد تأملا لم تحذف
 في الترجيم معا كما حذفنا في سروان افاطمة هذا المعنى هذا الله
 اقول قايلا هو امر القيس بن حجر الكندي وتمامه
 . وان كنت قد اذعت صري فاجلي
 وهو من قصيدة المشهور التي اولها قفا نيك من ذكري حبيب
 قوله افاطمة هي فاطمة بنت العبيد بن شعبة من عذرة
 قوله اذعت اراحت عزمك قوله صري اي قطعي
 واجلي من الاجال وهو الاحسان الاعراب قوله
 افاطمة الحرة حرف ندا وفاطمة متناوئ معذرة اذا صله فاطمة قوله
 مهلا لقب بمنزل محذوف اي اهلي مهلا ومعناه كني وقوله بمعنى
 هذا التذلل كلم اضافي مفعوله والمفعلي كفي بمعنى تذلل كني واقلبي
 منه الاستشهاد فيه في قوله افاطمة فانه من خيم ما قلنا
 ولا تزال الفتحة الميم ليلا يلتقي بندام ذكر لا ترجيم فيه وقد علم
 ان الفتحة لا تستغنى في موضع الالتئام حذوا حطكم يا العظماء
 اقول قايلا هو زهير بن ابي سلمى وتمامه
 . او اصرنا والرجيم بالغيث يذكر
 وهو من قصيدة رابعتن الطويل قالها زهير حين بلغه
 ان بني سليم ارادوا الاغارة على بني عطفان واولها هو قوله
 رايت بني اسري القيس صفقوا علينا وقالوا اننا نحن اكثر
 سليم بن منصور وانا هاسر . وسعد بن بكر والنصور اعصر
 وانا ما نياكم الي ما يسوكم . للملأ بل انتدالي الصلح افسر
 اذا ما سمعنا صار خا من شاة الي صوته ووقع الموال على ضمير
 وانشد رعيان الجميع مخافة . نقول جهارا وبحكم لا تنفروا

خذوا حطكم

على رسلك اناس تعدي وراكم . ونعمكم ارحامنا وستعقد .
 ولا فاننا يا بشرية واللوي . نغفر الحيات الرباع ونيسر .
 قوله اصفقوا اياهم فاجتمعوا علينا واراد بي الى امرى القيس هو اذن
 وسليم والافناء القبايل والنصور بنو نصر واعصر اسرى وباهله
 وسعد بن بكر هو اذن الذي كان النبي صلى الله عليه وسلم مسترضعا
 فيهم قوله اخذوا حطرك يعني اخذوا نصيبكم من ودنا يا المكنة
 والاسا واصرا القرايات الواحدة الامر قوله يسوكم اي يعرض
 عليكم ويريدكم عليه يقال سامعي الخف اي طلب مني جزا حتى قوله
 صار خا اي سقينا قوله عجبنا اي اسرعت بنا اليصوت
 والورق بقم الواو جمع ورق وهو الذي يكون لونه لون الرمان والورق
 جمع مكل من كلال الفرس موضعنا على الراكب من جنبه وفي شرح
 القصيدة ورق المراكل قد اسود موضع ارجل الفرس لان الشمس
 سخنت عنها واسود موضع كثر الركوب في البحر قوله من جمع
 ضامر من خجل صفورا وذلك من خفة اللحم ومنه تغير الفرس
 والريمان جمع رمان جمع رامي قوله على رسلك اي على حيثكم
 قوله سنعدي اي سنعدي الخجل وراكم يقال هذاكم الفرس والحد
 فارسه قوله وسعد راي الرياح اي يكون فيها ما تقدرون منه
 قوله والامعني وان لم يكن بيننا وبينكم قتال سنعدي الخجل
 وراكم فاننا يا الشربة اي منزلا بالمكان الذي تعلمون وهي بنسخ
 الشين المجهمة وكسر الراء وفتح الهمزة والواو بكسر اللام وهو منقطع
 الرمل والامات اصلها الامهات والرباع بكسر الراء جمع ربع وهو
 سانح من الريح قوله ويسير من اليسر وهو الغريب بالفراع
 الامراء قوله اخذوا جملة من الفعل والفعل وحطكم
 كلام اضافي مفعوله قوله يا المكنة اي ياك مكنة قوله ما
 واعل اعطف على قوله اخذوا قوله اضرا با كلام اضافي مفعول الضم

والعلم بمعنى المعرفة فلذلك اكتفى بمفعول واحد والرجع مبتدأ ويذكر
 خبره وبالغيب يتعلل به وبجملة حال والاستشهاد في قوله
 بالامر كمر حيث دغم المضاف اليه من المنادي وبه خلاف بين
 الصعدين والكونيين وقد حققنا عند قوله ابا عمرو في هذا الباب
 يا مروان مطيحي جوستة ترجوا ايجبا وربها لم يبي
 اقرب قابله هو الفرزدق وكان قدم المدينة مستجيها سعيد بن العاص
 بن زياد بن امية فاستدح سعيدا ومروان عند قاعد فقاتل
 نزي الغز الخجاص من قريش . اذا ما الارض بالمكروه عالا
 قسما ينظرون الي سعيد . كأنهم يرونه هلا
 فقال لمروان قعودا يا غلام فتال لا والله يا ابا عبد الملك لا قيا
 فاضبه مروان وكان معاوية يعادل بني مروان وبني سعيد فلما
 ولي مروان كتب للفرزدق كتابا الى واليه بغيره ان يعاقبه
 اذا حل وقال للفرزدق اي كتبت لك بماية دينار فلما اخذ الخطاب
 وانصرف على انه جازيت ندم مروان فكتب للفرزدق
 قل للفرزدق والسقاكة كاسهماء ان كتبت تارك ما امرتك فلجلس
 ودع المدينة انما سرهونة . واعمد ملكة اوليت المقدس
 . وان اجنت من الامور غفلة . فخذك لنفسك بالرقاع الاكيس
 . ففعلنا الفرزدق ومنق العصفية فرد عليه الفرزدق
 يا مروان مطيحي مجوسسة . ترجوا ايجبا وربها لم يبي
 . وجوبتي بعصبة محتومة . تحبني على بها جنة النقر
 . الى العصفية يا فرزدق لا تكن . بلدا اسل مصيفة المستمس
 فكان الفرزدق لا يترى مروان في خلافة ولا عهد الملك ولا الوليد
 الاعراب قوله يا مروان با حرف نداء ومروان ينادي
 مرخم اصله يا مروان قوله مطيحي كلام اضافي اسم ان
 ومجوسسة خبرها قوله ترجو جملة من الفعل والفعل وهو

الضمير المستتر فيه الرابع الى المطية واستند الرجلان وهو يريد نفسه
 مجازا قوله احبا مغفول ترجم وهو كسر الحاء المهملة وتخفيف
 الباء الموحدة وبالمده هو العطاء والجملة محلها الرفع على انها خبر ثان
 لان قوله وربها مبتدأ ولم يبين خبره ولا التقدير وصاحبها
 غير ابي من فواك الاستشهاد فيه في قوله يا مروحيت رخم
 وحذف منه الالف والنون لزيادة تمامه وبقي الخبر ثلاثا بعد
 حذفهما فافهم ق ياربح من تحت الشال هي اقول لم
 اقف على اسم قابله وهو مروحيت قبل هذا ليس بشعر الاعراب
 قوله يا مروحيت رخم مادي مفرد وقوله من حوجار ومجور
 شعاع بقوله هي وهي جملة من الفعل والفاعل وهولت المستتر
 الاستشهاد فيه في قوله ياربح فانه مادي مفرد وكان حقه ان
 يغمم ولكنه مفتوح لان من العرب من يسمي المادي المفرد على الفتح
 ويقولون يا فلانة بفتح الناء وكذلك ياربح على هذه اللفظة مفتوحا
 ففي قول الله ق يا ضاعا اقول قابله هو القطامي واسمه
 عتير بن سليم فسماه ولا يك موقفا منك الوداع وهو اول
 قصيدة طويلة من الوافر يدح بها القطامي ذنبا حارث بن جندب
 لقتله لابن زيد بن عمرو بن نفيل واداد بقوله ضاعا ضاعا بنت نفير
 ابن حارث الاعراب قوله ق في امر من وقف يتقف جملة
 من الفعل والفاعل وقبل انترق كلام اضافي نصب على الفاعل قوله
 يا ضاعا مادي مفرد معرفة واصله ضاعا قوله ولا يك صله
 ولا يك من فذنت النون للتخفيف وموقف اسم يكن والوداع
 خبره وقد علم في باب المعرفة هي المبتدأ والخبر هو النكرة وكذلك
 اسم كان وجزاها لافرق بينهما واسما القطامي فانه عكس وجملة اسكرة
 اسما والمعرفة خبر ليستقيم الوزن والمعنى لا يفسد بذلك اذ قد
 علم مراده وذلك ان موقفا هنا اجتمعت فيه ثلاثة اشياء قرينة

من المعرفة احدها انه وصفه بقوله منك والوصف يخص في الثاني
 ان موقفا مصدر ونكرة المصدر قرينة من المعرفة اذ كان المصدر
 حيا الاتري انه لافرق في المعنى بين ان يكون خالعا هذا السا
 غل والفعل لانك تريد المعهود الثالث اذ الوداع مصدر مرفعه
 قرينة من نكرة الاتري انه لا يريد ودا معهود اهل ودا اما ما
 نبان بهذه الوجع سهولة جعل المرفوع نكرة والمصوب معرفة
 قوله منك في محل الرفع لانه صفة للوقوف والتقدير موقفا حصل
 منك الاستشهاد فيه في قوله يا ضاعا حيث عوض الالف
 فيه عن الها وقال ابن مالك ولا يستغني غالبا في الوقف من المرفوع
 جذا من اعادتها او يوصي الدائمها واسار بالتموين في قوله
 يا ضاعا احارث بن زيد قد وليت ولاية اقول قابله هو انس
 ابن زيد يخاطب الحارث بن زيد الفدا في حين ولاه جده بن زياد
 سرق وسماه . فكيف جرد فيها تخون وتسرق . ومعه هو قوله
 . ولا تخون يا حارثا وجدته . فغفلت من مك القراطين سرق .
 . وتا . تمجيدا بالنفي ان للنفي لسانا به المروءة الحيوية تنطق .
 . وان جميع الناس اما كاذب . يقول بانه يروي واما مصدق .
 . يقولون اقوالا ولا يعلمونها . ولو قيل جازا حققوا لم يحققوا .
 وكان من اصل هذا ان حارث بن زيد الفدا في كان رجل بني تميم في
 وقته وكان احمق اصحاب زياد وكان الشارب قد غلب عليه فكلما
 شرب كان فيه عند زياد ليظهره فلم يلتفت الى ذلك حتى ملك زياد
 ونزل عروسته ارض العراق جديدا له اخفاء جديده معال انك
 شرب فاخرت على ما شئت واذهب اليه فقال ولبي را مبريز
 فانها ارض عداة وسرق فانها سرايا وصف لي فولا اياها فلما
 خرج شيعه الناس فقال انس بن ابي انيس احارث بن زيد اعز وهي
 من الطويل قوله جرد بضم الجيم وفتح الراء بال لذل المجبة

وهو من بين الفاعل ويصح على جرذان الاعراب قول
 احار الحرف ندا وحده من ادي مفرد معرفة مرخم والتقدير يا حارثة
 بن بدر رابن بدركلم اصنافي مبي على النسخ مع المناوي لان المناوي
 مبني على النسخ مع الابن الواقع بيت فليكن قوله قد وليت جملة
 من الفعل والفاعل قوله ولاية نصب على المفعول قوله فكن
 امر وكان واسمه الضمير المستتر فيه وجره اجزه قوله فيها
 اي في الولاية قوله تحزن جملة من الفعل والفاعل وقمت صفة
 بجرها وتشرق عطف عليها الاستشهاد فيه في قوله احار حيت
 اريد فيه حارثة رجه او لا يحذف التاء لئلا يفتقد من لم ينو رد المحذوف
 ثم رجه فاننا جدد التاء لئلا يفتقد من يري رد المحذوف في
 يارط انك فاعل ما قلته اقول قابله هو ريب بن الحارث و
 يجانب ارطاة بن سبهته وتسلمه والمرحوب يحيى اذ لم يصدق
 وهو من الكامل المبني ظاهر الاعراب يا ارطاة
 حرف ندا وارط من ادي مفرد معرفة مرخم قوله انك الخاف فيه
 اسم ان وفاعل جزم قوله ما قلته مفعول فاعل وما موصولة وقلة
 جملة من الفعل والفاعل والمفعول صلتها قوله والمرحوب
 ويختجي جزم قوله اذ للشرط ولم يصدق فعل الشرط والكتاب
 محذوف والتقدير اذ لم يصدق ليختجي دل عليه الكلام الاول
 الاستدلال فيه في قوله يا ارطاحيت يريد به يا ارطاة رجه
 او لا يحذف التاء لئلا يفتقد من لم ينو رد المحذوف ثم رجه نائيا يحذف
 الالف على لغة من نوي رد المحذوف وهو الالف في
 يا عبد هل نداء يا سادة اقول قابله هو عدي بن زيد وتماه
 في موكب اورايد للفتنيس قوله في موكب يفتح الميم
 وسكون الواو وكسر الصاد وهو من باب السير والموكب القوم الركوب
 على الابل والجمع موكب قوله اورايد من الزود وهو الطلب

يقال بعث اورايد يروون الكلاوي منظر ومطلب والفتنيس
 يفتح القاف وكسر الميم وهو الصيد والفتنيس الصيد والفتنيس
 فعل قات ابن ديد الفتنيس الصيد والفتنيس لصابدا ايضا
 الاعراب قوله يا عبد يا حرف ندا ومبدئ ادي متضاف
 مرخم اذا صله يدهند يجاوب الشاعر به يدهند البني وعبد هند
 علم له قوله هل للاستفهام قوله تذكر في جملة من الفعل والفاعل
 والمفعول وساعة نصب على الظرف قوله في موكب جزم ويجوز
 في محل نصب على الحال من الضمير المرفوع في تذكرني قوله اورايد
 نصب على الحال ايضا والفتنيس يتعلق به الاستدلال في قوله
 يا عبد فانه من ادي متضاف مرخم لان اصله يا عبد هند كما ذكرنا فرجه
 يحذف المتضاف اليه كاره الخاء معدى كرب يحذف ثانيه في
 اعلم لك ابن سعد بن سعد اقول قابله هو الاحوص بن شرح
 الكلاوي وسدوه ساء ليقتلني لقيطه وهو من الواو قوله ساء
 اي بلائي من البلا ولقيط اسم رجل الاعراب قوله ساء لي جملة
 من الفعل والمفعول ولقيط فاعله واللام في يقتلني لتقليل الاستدلال
 فيه في قوله اعلم فان من ادي مستفاد به وليس فيه علم الاستدلال
 وقد رخم اذا صله اعلم وقد علم ان ترخم المناوي انما يصح اذ لم يكن
 مستغنا ولا مندوبا فانهم مضوا على انها لا يرخان واجاز ابن خروف
 ترخم المستفاد به واستدوا بهذا البيت وقال ابو حيان قال ليخنا
 ابو الحسن بن الصايغ وهذا من مرخم وفيه نداء المستفاد به بغير
 وقد تقدم منه على ان مجوزة ان عامر اسأكر التسمية به عندهم
 ونادوه ولذلك اسأكر ما ينادي مرخم وصار كانه لم يحذف منه شي فلا
 يفتنيس ان يفتنيس عليه يا نسيم الله قلنا يا مال
 على نادى منا ومنهم يا نسيم الله قلنا يا مال
 اقول قابله هو مرخم بن الرواع من بني اسد وهو من الرمل المعني ظاهرا

الاعراب قوله كلما نصب على الظرفية وناسبها الفعل الذي هو
 جواب وهو قوله قلنا وجاها الظرفية من جهة ما قلنا قلنا
 محذرة لوجهين الاول ان تكون حرفا معدريا وبجمله بعد صلة
 لا فلاصل لها ويكون التقدير كل وقت نادى مناد ثم من معني المعداد
 بنا والفعل ثم اسما عن الانسان اكل وقت نذا والساني ان يكون اسما
 منكرة بمعنى وقت فلا يحتاج على هذا المقتضى وقت وبجمله
 بعد في موضع خفض على الصفة لفتاح الي تقدير عايد منها اكل وقت
 نادى فيه منادى منهم قوله مناد فاعل لقوله نادى قوله
 منهم في محل الرفع على انها صفة لقوله مناد قوله بالشيء الله
 يا حرف نداء والشيء الله منادى مستفاد قوله قلنا جملة وقعت
 جوابا لقوله قلنا يا مال يا حرف نداء ومال منادى مستفاد
 به مريض والاستشهاد فيه انما لمال اذا صله بالمالك فمخ المستفاد
 به وفيه اللام وقد علم ان المنادى المستفاد به وجه اللام سارخ سأل كان
 فيه لام اول تكن الاما ذهب اليه انخر وقت من جواز ترجيعه اذا لم تكن
 فيه لام كما ذكرناه في البيت السابق وهذا البيت مستفاد به وهو باللام
 وقد رخم وهو من رخم اوشاذ في وما عهدي كعديك يا اما اقول
 قاسيه هو جرير بن الحنظلي واوله الا اضحت حبالكم رما ما وقد
 تقدم الكلام فيه مستوفي في هذا الباب فليقرأ هناك
 منها ثم يكلف الضباب اقول قاسيه هو روم بن الهمام
 والضباب بفتح الصاد المعجمة وتخفيف اللام الموحدة وفي اخر ثيا اخرجي
 وهو نبي كالفيل يكون في اطراف السما ومن ذلك بيت الضباب البلد
 اذا كثر ضبابه وتوم مضرب الاعراب قوله سنا جار ومجرور متعلق
 بقوله يكلف او يكلف بنا الضباب والضباب مرفوع لانه منقول يكلف
 ناب عن الفاعل والاستشهاد فيه في قوله ثم كما انه منصوب
 على الاختصاص والتقدير يخص شخص شيئا والباعث على الاختصاص اما التكرار

فخر او اظهار تواضع او زيادة بيان وهاهنا اراد به اظهاره فخر بكونه
 من متبهم او زيادة البيان في كلتي لم يا اميمة نصب
 اقول قاسيه هو الضابط الذي ياتي زيادة بن موصولة وتمامه
 موديل اقا سبه بعل الكواكب وهو من تصديق يدح بما مر من اخبار
 الاميرج ابن امارت الاكر بن ابي حمس ويقال شين باسكان الميم
 حتى هرب الي الشام لمبلغه سمي مرة بن ربيعة فرفع به الي النعمان
 وخافه واليت المذكور من اول تصديق وبعد
 . وتلاوه حتى قلت ليس بمنقضي . وليس الذي يرعى الجحوم باب
 . وصدا زاح الليل هارب هـ . تضاعت فيه الحزن من كل جانب
 . علي لعمري بعد نعمة . لولاه ليت بذات العقارب
 . حلت بمناخري في مشوبة . لامل الاحسن لن بمحاب
 وهو من القليل قوله كليني ابي عبيني واصله من وكل وكلا وكولا
 وهذا الامر موكول الي راك واميه اسم اسراة وناسب بمعنى نصب
 من النصب وهو النصب الجاهل على طرح الزلبد وحله سبويه على النصب
 الذي نصب كاستقال طريق خايف اليد وخوف قوله اقا سبه
 اي الكايد والمبلغ دفع طوكه ومعناه ان يقول دجيني لهذا القسم الثاني
 ومقاساة الليل بعل الكواكب حتى كان راجعها باب الاعراب قوله
 كليني جملة من الفعل والفاعل والمنقول قوله لهم جار ومجرور
 يتعلق به وناسب بالجر صفة وقوله يا اميمة معترض بين
 الصفة والموصوف قوله وليل بالجر مطف على قوله لم وقوله
 اقا سبه جملة من الفعل والفاعل والمنقول في موضع الجر على انها صفة
 لليل وقوله بعل الكواكب كلام اضافي في جر وحده صفة الليل وخوله
 بعد صفة وقدم الذمت بالجملة على التث بالمرء وهو جار في
 نقالي وهذا ثاب مبارك ومفرد فان قبل ان تلاك مرة وبعل الكواكب
 معرفة باضافة الي ما فيه الالف واللام قلت تلك الاضافة في نية

الانفعال لانه من باب الحسن الوجه والتقدير بيلي كواكب كما تقول
 مررت برجل حسن الوجه والتقدير حسن وجهه فافهم الاستشهاد
 فيه في قوله يا اسيرة حيث جاءت بفتح الشا كما يقال في طلحة يا طلحة
 بفتح التاء واداك كذا بعد الترخيم والاصل فيه ان يقال يا طلح يا طلح
 وعلى بالعم وبطلح بضم التاء وفتح وجه رابع وهو يا طلح يا طلح
 وعلى هذا جاء قول الشاعر يا اسيرة بالفتح والخطو اذ قيل هو
 مقر على اصل المهادي ولم ينو لانه غير معروف وقيل هو يعني على الفتح
 لان فيهم من يعني المهادي المزد على الفتح لانها حركة تشابه حركة اعرابه
 فهو ينظر لادخل في الدار وذهب اكثرهم الى انه مرخم فصار في التقدير
 يا اسير ثم ادخلت فيها الها غير متقطعة وفتحت لا توافقت مرتين ما
 يستحق الفتح وهو ما قبلها الثاني وكذا على ها هنا قولان احدهما
 ان المضاف اذرة ففتحت ابتداء حركة الميم والثاني ان الفاء دخلت بين
 الميم ونقصها بانقطة الياء في الها هي فتحة الميم ثم فتحت الميم ابتداء
 لحركة الها فافهم شواهد التحذير والاعذار فظف
 اخاك اخاك ان من لا اخاله كذا الى الجحيم بغير سلاح
 اقول قايلا هو ممكن الدارمي كذا قاله البكري وهو من الوافر
 قوله الى الجحيم الى الحرب بمد ويقع في النار الاعراب قوله
 اخاك نصب على الامر اي ازم اخاك والكسر ليس لك كذا قوله
 اذ عرف من المحو في المشبهة بالنمل وقوله من موصوله ولا اخا
 له جملته سلتها وبمحلهما نصب على انهما اسمان وقوله كذا خبرها
 والظاف للتشبيه او كجمل ساع والى الجحيم يتعلق به قوله بغير سلاح
 كلام اضافي والباء تتعلق بساع ايضا الاستشهاد فيه في قوله
 اخاك فانه نصب على الامر وهو امر مخاطب بلزوم امر تحذير والامر كما اخذ
 ينصب بيشمل مضمون قوله ازم اخاك وصافط عليه وهذا الاضمار لان
 والتقدير في اخاك الثاني كذلك

التحذير والاعذار

ان قوما منهم من واثبوا عن ومنهم من السراح
 جديرون بالوفاء اذ قال اخي النجدة السراح
 اقول لم افعل على اسم قائلها وها من الخفيف قوله لجديرون اي
 لا يكونون وحيدون قوله بالوفاء ويروي بالنسب وهو الاصل في النجدة
 بكسر النون والفتح الاعم ب قوله قوله قوما اسم ان وقوله
 هو مبتدأ ومنهم مقدم ما خبره والجمل في محل نصب صفة لقوما
 قوله واثبوا اي اقاموا على غير كلام اصنافي عطفت على الجملة التي قبلها قوله
 لجديرون خبران واللام فيه للتأكيد قوله بالوفاء يتعلق بجديرون
 قوله اذ اللزوم وقوله قال اخي النجدة جملة من الفعل والفاعل
 فعل الشراء وجوابه محذوف دل عليه قوله لجديرون بالوفاء قوله
 السراح مقول لقول والاستشهاد فيه اذا اصله هذا السراح لان مقول
 القول يكون جملة لم يرفع لان العرب ترفع ما فيه مع التحذير وان كان حرفه
 النصب كما في قوله تعالى نافذ الله وسفياها فنصب النافذ على التحذير
 وكل محذوف فهو منصوب ولو رفع على اثاره في نافية الله لحاز كذا كذا
 قاله الفرامل اشهد البيهقي المذكورين وكانه جعل الاصل تحذير من حيث
 المعنى لان من امرته بلزوم امره قد حذرت به بقره فافهم
 خل الطريق لمن يبني المنابر وابرز بغير زفت اضطرك القدر
 اقول قايلا هو جريز بن الحطفي وهو من البسيط قوله المنابر ففتح الميم
 وتخفيف النون على وزن منقل من الاستشهاد واراد بها احدا هو
 الارض والبرزق الارض الواسعة الاعراب قوله خل جملة من
 الفعل والفاعل والطريق مقول واللام في من تتعلق بخل ويبني المنابر جملة
 من الفعل والفاعل والمنقول صلة للموصول قوله به اي فيه اي في
 الطريق قوله وابرز عطفت على قوله خل قوله ببرزق اي في برزق
 وقوله اضطرك القدر جملة من الفعل والمنقول والفاعل وهو
 القدر والاستشهاد فيه في قوله خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل

الناصب قال سبويه اذ قلت الطريق الطريق لم يحسن الظاهر ان الفعل
لان اخذ الاسم قام مقامه فان افردت الطريق حسن الاختصار
وانشد خلد الطريق البيت ق

فاياك اياك المرء فانه . الى الشر دعاء والله جالب .

اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد التوكيد والاستشهاد

فيه ما هنا في قوله فاياك فانه تحذير ومعناه اخذوا يا ايها الناس

في هذا الباب اليها المنكلم وكاف الخطاب وها القبية وفروها فلذلك

قالوا فاياها وايا الشراب شاذ ولا يحذف العاطف بعدها الا المحذور

منسوب باظهارها حيث اخر او محرو من مثاله اياك الشر فلا

يجوز ان يكون الشر منصوبا بما انتب به اياك وقوله سبويه

للبحر راسك الجدار حتى تقول من الجدار او الجدار وهو ان ابن حتى

اجاز في هذا البيت فاياك اياك المرء وانه قال اياك من ضم اضم

بعد ليا اياك فلا فقال اتق المرء وقال ابن مسعود ان حذف

الدوام يلزم اضرار الفعل بحرفه فاياك اياك المرء ان قد يردع

الما شواهد اسما الافعال والاسماء

دعاهن رد في فارعين لصوت كمارعت بالحوب الظا الصوابا

اقول لم اتفق على اسم قابل وهو من الطويل قوله رد في

يكسر الراء وهو الذي يركب خلف الراكب قوله اردعين اي رجعين

يقال فلان حسق الرعاء اي الرجوع قوله كمارعت من راع اذا انجب

ومن راعه اذا افزع والمعنى الثاني في لرب قوله بالحوب يفتح

انما المهلة وسكون الواو وفي اخره تاسو حدة وهو لفظ تزجر به الابل

وقيل صوابه بالحوت بالجيم وباءت المناسة في اخر قوله الظا

يكسر الظا المهلة جمع ظلمية من ظلم يظلم من باب علم يعلم اذا علمش

والصواب جمع صادية من الصدا وهو العطف ايضا الاعراب

قوله دعاهن جملة من الفعل والمفعول وهو الضمير الذي يرجع الي

الافعال والاسماء

السنة

السنة وقوله رد في كلام اصنافي فاعله قوله فارعين جملة من
الفعل والفاعل ولصوت يتعلق به قوله كما التفت للشبيه وما
مصدرية والظا بالنصب مفعول بهت قوله بالحوب يتعلق بهت

ونيه حذف تقديره بقوك حرب حرب والاستشهاد فيه حيث

يجوز فيه الاعراب والبناء وذلك لانه وقع موقع الممكن فيجوز ان يجر

بالكسر ويجوز ان يجر على النسخ فافهم قوله

وابا بي انت وفوك الانشب اقول قابل راجع من رجازتم وقام

كافة عليه الزرب . او زنجيل وهو غدي اصيل وقوله وفوك اي لك

والانشب بفتح الشين المجرة والنوى وفي اخره تاسو حدة وهو حدة في

الاشنان ويقال برد وعدوبة يقال امرأة شبا بينة الشب قوله

ذربا لئلا المجرة من ذورت الحب ونحوه والزرب بفتح الزاي المجرة وسكون

الراء وقع النون على وزن فاعل مزرب من المنبت طيب الرايحة الاعراب

قوله وابا بي وفي رواية الجوهري يا باي ولا استشهد فيه

على هذه الرواية وكلمة والتعجب وانت مبتدا وبالي مقدما جرة تقديره

انت مفدة مبالي قوله وفوك كلام اصنافي مبتدا والانشب

صفتة وقوله كائنا ور عليه الزرب خبره ووزر على صيغة المجهول

والزرب مفعول ناب عن الفاعل قوله اول زنجيل عطف على الزرب

قوله وهو مبتدا والمب خبره والجملة حال الاستشهاد فيه

في قوله وابا بي حيث جاءت فيه بمعنى التفت كما ذكرنا واستا التفت

هي وي وواها وقوله ابن مالك ان وي وكواها اكثر من واها

واها السليمة واها واها . باليت عينها نا واها .

بثمن يرضي به اباها .

اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرب والمبني

قوله واها كلمة تعجب معناها عجب قوله وفاها اي نعمها

والاستشهاد فيه ما هنا في قوله واها فان معناه اجماع

ايها المايح دلووي دونكا . ان راي الناس يحدونك . اقول
قالت هذا جارية من بني مازن وقصته ماروي البراء بن عازب
رضي الله عنه انه قال اني رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بير
دومة فنزل فيها سه مام ونزل فيها ناجية بن جندب ابا رسول
الله صلى الله عليه وسلم فادلت جارية من بني مازن دلوها وفات
ايها المايح دلووي دونكا . اخذها اليك اسفل بها عيناك .
فاجبها فاجابها ناجية .

قد علمت جارية يمانية . اني انا المايح واسمي ناجية .
وطعنة ذات رشا في وجهه طعننها تحت صدور العاديه .
كذا ذكره الصاغاني في الصواب الاعراب قوله ايها
ابو منادي مراد معرفة وحذف منه حرف الذاء والتقدير يا ايها
والهامية . للتنبه . والمايح صفة المناوي وهو باحكا المهلة من
الميج يقال صاح اذا اخلد في الركي خلا الدلو وهو ما يجرى
الجوهر الذي ينزل البير فيملا الدلو اذا قل ماوها واجمع ما حه
قوله دلووي اما مبتدأ ودونكا جزم واما مفعول ودونكا على
الاختلاف على ما يجي بيانه الان مفصلا قوله اني الضمير المتصل
به اسم ان ورايت الناس جزمها الناس مفعول راي ويجوز دونكا
جمله من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب على انها مفعول ثان
ان كانت الروية قلبية وان كانت بصرية تكون في موضع الحال
فانهم والالف في يحدونك ودونكا الف الاشباع الاستشهاد في
في قوله دلووي دونكا حيث استدل به الكتاب على جواز تقدم مفعول
اسم الفاعل عليه فان قوله ودونكا اسم فاعل ودلووي مفعول متقدما
والتقدير ودونكا كما في قوله تعالى فاقاب الله عليه والتقدير عند
عليك كتاب الله وتناول البصريون ذلك على ان يكون كتابا لله
منصوبا على المصدر اى كتب الله ذلك عليكم كتابا ويكون محذوف قوله

مقابل وهذا الله وعلى ان يكون مفعولا بمنزل مغفرا اى الرضا كتاب الله م
وكذلك دلووي دونكا وتكون على ان يكون مفعولا بالابتداء ودونكا خبره
او يكون منصوبا بمنزل محذوف تقديره تناول دلووي فانهم
يا عتذر هذا شحوما عايت لو ينفعني العيا
اقول استدل ابي الجهمي في الامالي ولم يعزه الي قابله وقال
يا عتذر هذا بحر ما . وحجته في جوهها صلا .
عايت ان ينفعني العيا . وقبل ذلك هب الجها .

قوله يا عتذر العتذر واحد المعزي قاله ابن فارس وقال الجهمي
العتذر المامرة وهي الاثني من المعز قوله عايت فعل بني
من عامال التي هي دجر للعتز والعيا مصدر منه والحجها ايضا
مصدر من حلسا الاعراب قوله يا عتذر يا عتذر ندا
ومعنا دلووي مراد مبني على الغم قوله هذا مبتدأ وخبره
وتاعطف عليه قوله عايت جملة من الفعل والفاعل والمفعول
محذوف تقديره عايت وكله لوسر طية وينفعني جملة من الفعل
والمفعول والصبا فاعلها وقعت فعل الشرط والنجوات محذوف
تقديره لو ينفعني العيا عايت تحذف دلالة عايت عليه الاستشهاد
فيه في قوله عايت والعيا حيث بني الاول الماضي والثاني للعتذر
من عا غير مهورين التي هي دجر للغم لا ذكرنا .

عديس صالح او علك امانة اقول قابله هو يزيد بن
المعز الحميري ومما منه . امننت وهذا تحلين طليق . وقد مر كلام
فيه مستوفي في شواهد الموصول في اوابل الكتاب والاستشهاد
فيه هاهنا في قوله عديس فانه ينفع العيين والبال وبالسين
المهمات وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به البغل هاهنا
بادارمية بالعلية السند اقوت وطال عليها سائلا لا بد
اقول قابله هو النابغة الذبياني وهو اول القصيدة يمدح بها

النع اذ ين المذموم ويقتل اليه ما بلغه منه فيساوي به بنو قريش
 في امر المجترة وبعد
 وقفت فيها اصيلا ناسيها . عيت جوابا وما بال ربح من احد
 الا الاوارى لا يا ما ابنتها . والنوي لا يحوس بالمطلومة الجلد
 وهي احدى العنابد السبع الملعونات قوله يا دارمية انما
 قال هذا نوحا منه لانه كاد معها مقبلا بها في سورة وروضة زمن
 مرتبهم لم انقضي ذلك فجعل يخاطبها نوحا منه لما راى من تغيرها
 وتذكر لما عهد فيها والعليا ما ارتفع من الارض والسند يفتح السيف
 الهمة والنون وهو سند الجبل وهو ارتقا حيث بسندج ابي
 يصعد وانما جعل للداريا لعليا لانها اذا كانت في موضع مرتفع لم
 يضرها السيل ولاها ان عليها الرمل قوله اقوت اي
 خلت من الناس واقوت وانما لم يقل اقوت بالخطاب لان من
 كلامه ان يخاطبوا النبي لم يتركوا خطابه ويكنوا عنه كافي قوله
 فقال لي اذ اكنتم في الفلك وجري بهم بريح طيبة والمالك
 الماضي والابد الدهر قوله وقفت فيها وصف اندر بالديار
 عيشا توقفت فيها وسامها من اهلها نوحا منه وتذكر والاصيلان
 تصغير اصلان جمع اصيل هي الصبي وانما صغر ليدل على قصر
 الوقت قوله عيت اي هزيت فلم تجبني والربع منزل
 النوم والاداري يفتح الحق سبحانه الجبل ومرا بطها واحدها اري
 قوله لا يا اي بطا والنون بضم النون حاجز من تراب
 حول الجبال لا ينقطع السيل والمطلومة الارض التي لم تقط لجاءها
 السيل فلاها والجلد الارض الصلبة والمعتني ليس في الدارضي الا
 محاسن الجبل قد خفي ارضها فلا ابنتها الابد بطو وجهه الاعراب
 قوله يا دارمية يا حرف نلا ودارمية معضاف منصوب
 قوله بالعليا جعلها النصيب في انها صفة لدارمية والتقدير

الحانية بالعليا قوله قال السند عطف على العليا والفا بمعني
 الواو قوله اقوت جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المشترك
 فيه الذي يرجع الى دارمية وجعلها نصب على الحال فتقديره قد
 كافي قوله تقالي اوجا وك حمرت صدودهم اي قد حمرت قلوبهم
 وقد طاولت فعل وسالف الابد كلام اخر في فاعله والجملة عطف
 على اقوت ولم يذكر ابن هشام لاجل الاستشهاد وانما ذكره للاحتراز
 في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل
 فان قوله مما يشبه اسم الفعل احتراز من نحو قوله
 يا دارمية بالعليا فالسند لاها السيل الطويل لا اجلي
 اقوت قايله هو امر والقيس بن حمير الكندي وشماقه
 يصح ولا الاصباح فيك بامثل وهو من مقيدة المشهور
 التي اولها تغا نكس ذكرى حبيب ومنزل وقد مرغال سببا لها
 قوله اجلي من الاجل وهو الانكشاف والمخفي ان
 معنوم فالليل والنهار على قول ومعني وما الاصباح فيك بامثل
 اذا ما الصبح فاني ايضا معنوم الاعراب قوله الا للتنبيه
 وقوله ايها منادي قد حذفت منه حرف النون واصله يا ايها
 والها مخفية للتنبيه والليل مرفوع لانه صفة ها والطول صفة
 الليل وقوله اجلي جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المشترك
 فيه وهو انت والمخاطب لليل والجملة فيه هاهنا لان هذا
 خطاب لما لا يعقل وقد علم ان اسم الصوت ايضا خطاب لما
 لا يعقل ولكنه مما يشبه اسم الفعل فهذا القيد حصل الاحتراز
 عن مثل قوله الا اجلي فانهم قد
 قيل انوارس ويد عنتر اقوت اقوت
 عنترين شلاد العبي راوله ولقد شفي صلي نفسي وبرا سقمها
 وهو من مقيدة المشهور التي اولها

هل غادر الشعر من مترده ام هل عزت الدار بعد توهم . قوله
 قبل الفوارس بكسر الفاف بمعنى القول ويروي ايضا قول الفوارس
 وهو الماصح لا عراب . قوله ولقد شفي اللام للتاكيد وقد
 للتحقيق وشفي فعل ماضى ونسبى كلام اضافي مفعوله قوله وبرا
 عطفت على قوله شفي وسبقها كلام اضافي مفعوله وقوله
 قبل الفوارس كلام اضافي وقد تنازع فيه النحويون وهما قوله
 شفي وبرا فاعل الثاني واخر في الادب قوله وبك اصله وبك
 قوله عنتر من ادي مرخم اصله يا عنتره فحذف منه حرف
 الندا وخرم وقوله اقدم امر من قدم يقدم الاستشهاد
 فيه في قوله وبك استدلل به النكاي على ان وبك محذوفة
 من وبك والكاف عنده مجرور بالاضافة ويريد الشاعر وبك
 وقال الشاعر وبك توجب والكاف للاحققة به للخطاب
 والمعنى اتجب . كذا قال قول ان عليك عيشا
 اقوله فابله هو جرير بن الحنظلي رصده . يقطن وقد تلاحت المطايا
 وهو من قصيد لا تحبها الرزق والبعيث واوما هو قوله
 . معنى قوله وكان لنا محلا . الى جوي صلاصل من لبينا .
 . الانادي للطلح بن لوليتا . ولولا من يرافينا روصينا .

يقطن الى اخره وهي طويلة من الوافر . عفي اي اندرس
 وقوة بفتح الفاف وتشديد الواو وهو اسم موضع وكذا جوي صلاصل
 اسم موضع ولبينا اسم محبوبته وهو بضم اللام وفتح الباء الموحدة
 وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره نون وانظروا في جمع ظمئته
 وهي المرأة تكون في هجوع قوله لوينا من التي وهو الانتفاء
 قوله يرافينا بالعام من المرافاة وهو الانتفاء والالتحام
 واصله من رفوت الرجل اذا سكنت رعبه قوله ارعوتيا يقال
 ارعوت من فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعا حسنا الاعراب قوله

يقطن جملة من الفعل والفاعل قوله وقد تلاحت المطايا جملة
 من الفعل والفاعل يجعل نصب على الحال قوله كذا ك اسم فعل
 ها هنا على ما يجي وقوله القول بالنصب مفعول كذا ك
 مينا اسم ان وعليك مفرد ما جره الاستشهاد فيه في قوله كذا ك فانه
 اسم فعل ها هنا ومعناه اسك . رويد بني شيبان بعثني وبعثكم
 اقوله فابله هو وداك بن ثعلب الهاذلي وقامه

تلاقوا اخذ خيلي على سفوان . وهو من اول تصيد نوبة من الطويل وبعده
 تلاقوا جبالا لا تخيد من الرعي . اذا ما اعتبرت في المأزق المنداني
 سفوان بفتح السين المهملة والفاء اسم موضع قوله
 لا تخيد من الجيد وهو الميل والنجاد على وزن فعال بكسر الصاد جايده
 وهو المائل والوحي عجب والمأزق بفتح الميم وسكون الميم وكسر
 الراء الجمجمة وفي اخره فاف وهو المضيق الاء اسم قوله
 رويد معناه اهل وسناه ها هنا دع وانك جملة من الفعل والفاعل
 وقوله شيبان كلام اضافي مفعول لقوله رويد وقوله
 تلاقوا جملة من الفعل والفاعل وقوله خيلي كلام اضافي مفعول
 تلاقوا وعدا نصب على الظرف وعلى سفوان يتعلق بتلاقوا
 الاستشهاد فيه في قوله رويد بني شيبان حيث جاد وبعده
 من غير زيادة كلمة ما بعده لانه قد جاسا في بعض المواضع بعد ويدا
 زايد كاني قوله لو اردت الدراهم لا عطيتك رويد ما الشعر وكلمة
 دما زايد سواها دوني التوكيد

هلا تمتمت بوعدي غير مخالفة . كما عهدت في ايام ذي سلم
 اقوله لم افتم على اسم قابله وهو من البسيط قوله
 هلا تمتمت بكسر النون الاولى وسكون الثانية لان اصله تمتمت
 خطاب للهرث فلما دخلت عليه هلا التي للطلب سقطت النون
 نصار هلا معني ثم لما دخلت عليه نون التوكيد الخفيفة وهي ساكنة

التي ساكنان وهما النون والياء حذف اليا فصار هلا تمتنع قوله
ذي سلم بفتح السين واللام وهوا هم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها
الاعراب قوله هلا للتخصيف والطلب وتمتن جملة من الفعل
والفاعل وهما الضمير المستتر فيه اعني انت لهووث وقوله بوعد
يتعلق به قوله غير مختلفة كلام اضافي نصب على احوال قوله
كما عهدت لك الكاف للتشبيه وما يجوز ان تكون مصدرية
والتقدير كمهدي اياك في ايام ذي سلم فكانها قد وافته في الايام
التي كانوا سرى في ذي سلم ظهرت تخلف فلذلك خاطبها بهذا
الخطاب الاستهزاء في قوله هلا تمتن حيث أكد الفعل
بنون التاكيد بعد حرف التخصيف ظ

فذلك يوم الملقى ترينني لكي علم اني امر ببلد هاجم
اقول لم اعف على اسم قايله وهومن الطويل قوله يوم الملقى
اي يوم الالتقاء والتعالم المتصور في العشق العربي الاعراب
قوله فليترك الغال للعطف ان تقدمه نبي وقوله ترينني
جزها ويوم الملقى كلام اضافي نصب على الظرف قوله لكي للام
فيه للتعليل وفي هذا بمنزلة ان المصدرية معني وعلا وليست بحرف
تعليل اذ لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل وان قدر
بعدها فلذلك نصب تعللي قوله اني الياسم ان وامر بجزها
وان مع اسمها وجزها سدت مسد مفعولي تعللي ويروي لكي تعللي
اي امر بجزها في جسد مضاف الى امرى وهه وقوله هاجم خبره
وعلى الوجه الاول هاجم صفة امرى وقوله بك يتعلق بها اسم
الاستهزاء وفيه في قوله برينني حيث أكد بنون التاكيد
الثقيلة لوقوع الفعل بعد المعنى ظ
وهل يمنعني ارتداد البلاد من حذر الموت ان يأتين
اقول قايله هو الاعني يموت بن قيس وهومن قصيدة طويلة

من المتقارب واوطا هو قوله

لمرك ما طول هذا الزمن . على الامن الاعنامعني .
يعلم رجيا الرب المنو . ن والهم في اصله والحزن .
وهالك اهل يحزنونه . كاخرا في قبره لم يحسن .
وما ان اري الدهر في حرفة . يعاد من شارخ اودين .
فهل يمنعني الياخرة وقد مدح الاعني بهذا القصيدة قيس بن
معدى كرب الكندي قال ابو حبيدة وهي اول كلمة مدحه بها
قوله هنا اي تعب ومشتقة قوله معني اصله معني
بالتشديد اي مقب قوله رجيا باجيم اي المرجوم اي المرجي
يريد ان الرب الدهر يرجه باحالة قوله والهم يردي بالهم والرفع
والمنون الموت قوله يحزنونه باجيم اي يذنبونه ومنه سمي القبر
الجحيم قوله يعاد راوي يترك والشارخ بالسين والها المجعول
والله واليفن بالياء اخر الحروف والنا هو الشيخ الكبير قوله
وهل يمنعني وفي ديوان الاعني فهل بالفاء قوله ارتداد البلاد
اي الطوف فيها من راد يروود وادنا الاعراب قوله
وهل للاستفهام ويمنعني جملة من الفعل والمفعول وقوله ارتداد
البلاد كلام اضافي والمصدر مضاف الى مفعوله وفي ديوان الاعني
ارتداد اي البلاد باضافة الاتياد الياء المتكلم ونصب البلاد
على المفعولية وهو الصحيح قوله من حذر يتعلق بقوله
يمنعني قوله ان يأتين جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر
فيه الذي يرجع الى الموت وان مصدرية تقديره بان يأتين اي
بأتيانه اي بآتيان الموت واصل التركيب هل يمنعني ارتداد في
البلاد من حذر آتيان الموت الاستشهاد فيه في قوله
وهل يمنعني حيث أكد بنون التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد
الاستفهام ظ

فانقبض على رجلي ودهلك تحت ، ساء بنا حتى نرى كيف نفعل
 انقلب ذكره ابن الطراوة وقرنه ولم ار احدا عزاه الي قاييله وهو من
 الطويل والرهط العصابة هو دون العشرة ويقال بل الى الاربعين
 نبحث يقال بحث وابتحث اذ القتل ولكنه يستعمل بكلمة عن نفول
 بحث عنه وابتحث عنه وقد ترك الشاعر كلمة عن وهي مقدرة تقديره
 نبحث عن مساعينا اي عن فضائلنا وما نؤثرنا الانعام
 قوله فاقبل لنا للعطف ان تقدمه شي واقبل امر من الاقبال
 وهو جملة من الفعل والفاعل ويلي رجلي في محل النسب على المفعول
 قوله ودهلك عطف عليه قوله نبحث مجزوم لا يندرج
 جواب الامر قوله مساعينا كلام اضافي مفعول ببحث وحي
 للغاية والمضي الى ان تزي وتزي جملة من الفعل والفاعل وهو
 المخاطب وهو من الراي الذي بمعنى الاجتهاد الاستشهاد فيه
 في قوله كيف نفعل اصله كيف نفعل بنون التاكيد الخفيفة اكد
 لتوقع الفعل بعد اسم الاستفهام وهو كيف فايدلت النون الفاعل
 لاجل القافية وقد قال ابن الطراوة تركه كيف نفعل على انها
 نون التزم ابد لها الفاعل في الوقت وفيه نظر لان من شرط نون
 التزم ان لا تنقبض حركتها ما قبلها وقد غيرت ها هنا لان الفعل مرفوع
 فاما ترتيبه وليمة فان الحوادث اولي بها
 قوله قاييله هو الامني وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد
 الفاعل الاستشهاد فيه ها هنا في قوله توخيت حيث ترك
 فيه نون التاكيد بعد اما الشرطية وفيه رد على الزجاء حيث
 اوجب التوكيد بعد اما الشرطية وليس بواجب بل هو جائز يجوز
 توكيد ويجوز تركه
 ابن تذك قد خافت عليكم بيوتكم لعل ربي ان يتي اوسه
 قوله لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل المعني فاقر الاعراب

قوله لبن اللام للتاكيد وان للشرط وتلك اصله تكن حذفت
 النون للفتحة وهذه زائدة هنا لان المعنى يتم بدونها فاذا كان كاي
 زائدة لا قبل شي او تكون تامة والمعنى لبن يكن الشأن قدما
 الى اخره ثم لا قد التحقن وضاعت فعل وقوله بيوتكم
 كلام اضافي فاعله وقوله عليكم جلد في محل النسب على المفعول
 قوله يعلم ربي جملة من الفعل والفاعل واللام فيه للتاكيد
 اعني تاكيد القسم قوله اذ مع اسمها وجزها قد سدت مسد
 مفعول يعلم الاستشهاد فيه في قوله يعلم اصله ليعلم بنون
 التاكيد فخذفها ظقت قليلا به ما يجدهم ذلك وارت
 اتول قاييله هو حام الطاي ومثله
 اذا نال ما كنت تجمع منخما

وهو من قصيدة طوية من الطويل قد ذكرت اها في شواهد
 المفعول له الاستشهاد فيه في قوله يجدهم ذلك حيث اكد
 الشاعر بالنون الثقيلة والتاكيد في مثل هذا الموضع قليل وهو ان
 يكون بعد ما الزائدة اليه تسبق بان طوق
 وربما اصبحت في علمه ترفعن ثوب سالات

قوله قابله هو جملة الابرئ وقد مر الكلام فيه مستوفي في
 شواهد حرف الجر والاستشهاد فيه ها هنا في قوله ترفعن
 حيث اكد بالنون الخفيفة وهذا نادر لان كلمة ما اذا تقدمت
 عليها لم يوكد الفعل بعدها الا في النادر كما في البيت المذكور
 يحبه الجاهل بالم يعلم شيخا على رسيه

قوله قابله هو ابو حيان الفقهسي وقد مر الكلام فيه مع الخلال
 في قاييل مستوفي في شواهد الفتع الاترا ب قوله
 يحبه فعل ومفعول وجاهل فاعله والضمير المنصوب في تحب
 يرجع الي الجمل لانه يصف جملة قدعه الخشب وحده النبات

كذا قاله الاعلم وقال ابن هشام اللغوي وليس الامر كذلك وانما
 شبه اللبث في القنب لما عليه من الرغبة حتى اشتد بيعه معهم
 فوق كرسى وما قبله يدل على كذا ذكرنا وهو
 . كما نصوت نخسها اذا همي . صوت الافاعي في حشبي اعشا .
 . يحسبه الجاهل مالم يعلم . شخص على كرسية متسا .
 . لو انه ابان او متكئا . لكان آسياه ولكن اجمعا .
 قوله مالم يعلم اصله مالم يعلمي وكله مالم يعد رتبة زمانية
 والتقدير برتبة عدم علمه قوله شخصاً مفعول ثانٍ ليحسبه
 قوله معاً صفتة وهي كرسية معتزلة بين العفة والموت
 وسرعتها النصب على الحال الاستشهادية فيه في قوله مالم يعلم
 حيث اكد بنون التاكيد بعد معنى لم الجازمة التاليفية وهذا
 ناظر لانه مثل الواقع بعيد ربما في معنى معناه ففقد
 من تشقق منهم قيس ياب . ابدا وقتل بني قتيبة شاف
 اقول انشده الفراء يسيوبه ويغرها ولم يسيوبه الي قايله
 وهو من الكامل قوله من تشققن من تشقق يشقق من باب
 علم يعلم اذا وجد قال الله تعالى فاما تشققنهم في الحرب اي
 فاما تجحدنهم وباب من اب اذا رجع وبنو قتيبة من باهلة وغيرها
 الاعراب قوله من شريطة في محل الرفع على الابتداء
 وتشققن جملة من الفعل والفاعل رفعت فعل الشرط قوله
 منهم في محل النصب على المفعولية قوله فليس ياب
 جواب الشرط واسم ليس مستتر فيه وقوله باب خبره
 والتابع فيه زائد قوله وقيل بني قتيبة كلام اضافي مبتدأ
 وقوله شاف خبر الاستشهادية في قوله من تشققن
 حيث اكد بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطاً بغير اما وهو قليل تنق
 فهم انما شاف فزارة تقطكم ما وهما ماسا منه فزارة متعاً

اقول قابله هو اليك بن معروف وقال ابن الامري هو اليك ابن
 لعللة القنصى وقيله
 . ابنا ام دينار قاصم فرخها . حصانا وقلدتم قلايد قوزعا .
 . خذ والعقل ان اعطاك العقل قوكم . وكروا كن سن الهوا في فاربعها .
 . ولا تنكروا فيها الضجاج فانه . معي السيف ما قال ابن دارة اجمعا .
 فمها تشا الى اخره وهي من الطويل قوله ابنا امي اشتقت
 وام دينار اسم امرأة قوله قوزعا بفتح القاف وسكون الراء
 وفتح الزاي المجهول وقال ابن الامري يقال قلدتم قلايد قوزع
 معناه طوقتم اطواقا لا تقاركم ابدا قوله العقل ايرالديه
 وفزارة بفتح الفاء من عطف غطفان وهي فزارة بن ديسان
 ابن بصيع بن ريش بن غطفان قال ابن دريد هو من قوطم
 فزرت الشئ اذا صدعته والفزرة القطعة الاعراب
 قوله فمها الفاء للعطف ومها اسم يتغن معنى الشرط
 ولهذا جزم قوله تشا في الموضعين وتشا فعمل وفاعله هو فزارة
 وقوله تقطكم جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر
 فيه الربيع الى فزارة والمفعول به رفعت جزاء الكلام في الشرط
 الثاني مثل الكلام في الشرط الاول والصبرية منه يرجع الى ابن
 دارة المذكور في البيت الذي قبله الاستشهادية في قوله
 تمنعا اصله تمنعن موكدا بالنون الخفيفة ثم ابدلت الفاء للوقف
 وانما اكد لتوكيد الجزاء فحق
 . ليست شعرك واشعر اذا ما . قزوها منشدة ودعيت .
 . الى النوزام على اذا حو . سبت أي على حساب مقبوت .
 اقول قابله هو السؤل بن الغاديا الغساني اليهودي وهو من
 قصيدة تاليفة من الخفيف واولها هو قوله
 . نطفة ماميت يوم ميت . امرت امرها دفها بريت .

• كلها الله في مكان خفي • وخفي مكانها لو خفيت
 • ميت دهر قد كنت لم حيت • فاعلى ان كثيرا رزيت
 • ضيق الصدر لا لاسانة الا • ببح قفترى امانى ما بقت
 • رب شتم سمعت فتما بمت • ومي تركته تكفيت
 ليت شعري الى اخره قوله ميت على صيغة المجهول اي قد رث
 قوله برئت بمجهول ايضا معناه خلعت قوله كلها الله
 اي شرها الله قوله رزيت اي صبت بمصيبة قوله ومي
 بالعين المجرة والعنى الضلال والخيبة قوله قيوها الضير
 يرجع الى صحيفة اعماله والفوز النجاة ويروي الى النفل قوله
 مقيت المقيت المتقدر والمقيت احفظ الشاهد وهو كذا هاهنا
 كما في قوله تعالى وكان الله على كل شيء مقيتا اي شاهدا لالام
 قوله ليت شعري مصدر شعرت الشعر شعرا او شعرا اذا فطن
 وعلم ولذلك سمى الشاعر شاعرا كانه فطن لما خفي على غيره وهو مضاف
 الى الفاعل ومعني ليت شعري ليت على والمعي ليتني الشعر
 و الشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن الشعر ونابت
 ايتاي شعري عن اسم ليت ايتاي في قوله ليتني قوله و الشعر
 بالنون الخفيفة جملة من الفعل والفاعل و الشعر من الافعال
 المتقدمة وقد تعلق عن الفعل معنى تبطل عليه في اللغة ويعمل في المعنى
 منها هنا كذلك فاد قوله الى الفوز ام على استفهام في موضع
 النصب على المنولية قوله اذا ما للظرف وما زائدة وقرى بها
 جملة من الفعل والفاعل والمنعول ومنشوخ نصب على الحال قوله
 ودعيت على صيغة المجهول حال ايضا بتقدير قد اي واحال
 ان قد دعيت الى قراءة الصحيفة قوله الى الخزع للاستفهام
 كاذكرنا والفوز مبتدأ ولي متدما خبره وام على عطفت عليه قوله
 اذا حوسب اذا ظرف للمستقبل تضمن معنى الشرط فلذلك دخلت

على الجملة الفعلية قوله اي الضير المستتر اسم ان والجملة
 خبرها هي قوله على الحساب مقيت الاستشهاد فيه في قوله
 و الشعر حيث الكه بالنون الخفيفة وهو مقيت عار من معني
 الطلب والشرط ونحوها وهذا في غاية المديته خط
 و اريت ان جاءت به املوزا • مرجلا ويلبس الجودا •
 اقالين احضروا الشهودا •
 اقول قابله هوروبة بن الجهاج وقد مر الكلام فيه مستوفي
 في شواهد الكلام في اوائل الكتاب والاملوز النائم والاستشهاد
 فيه هاهنا في قوله اقالين حيث ادخل فيه لكون التوكيد ويزن
 التوكيد مخففة بفعل الامر والمستقبل طلبا او شرطا وهذا المثل
 وقد استعينا الكلام فيه هناك فطعمهم
 • لا تهين الفقير عليك ان • تركع يوما والدهر قد فعد •
 قابله هو الاضبط بن قريع وهو من قصيدة او لها هو قوله
 • قد يجمع المال خير من اكله • وبكل المال خير من جمعه •
 • فاقبل من الدهر ما اتاك به • من فزعنا بعينه نفقه •
 • وصلحنا للبيعان وصلحنا للبحر • واقضى القريب ان قطعته •
 لا تهين الفقير الى اخره ويروي لا تقادي الفقير فعمل هذا الاستشهاد
 فيه ويقال ان هذه القصيدة قيلت قبل الاسلام بدهر طويل
 قوله لا تهين من اهان اهانته قوله عليك امله
 لعلك تقول علك ولعلك وعلك ولعلك ومنها عشر لغات
 قوله ان تركع من اركوع وهو الاخذ والبل من ركعت
 النضلة اذا انحنت وماتت واراد به الاخطاط من الرتبة
 والسقوط من المنزلة الامام قوله لا تهين جملة
 من الفعل والفاعل قد دخلها لام الناهية والفقير منوعها قوله
 علك الكاف اسمه وقوله ان تركع جملة خبرية ويوما نصب

على الظرف قوله والدمر مبتدأ وقد رفعه خبره والصغير فيه
يرجع الى الفاعل والجملة في موضع نصب على الحال الاستشهادية
في قوله لا تهنين بكرا الفاعل وسكون ابا آخر الحرف وبالنون واصله
لا تهنين بنو يمين اولها مفتوحة مخذفة النون الخفيفة لما استقبلها
سكن فاعلم
فمن يك لم يشار باعراض قوله فاني ورب الرافعات لا يشاراه
اقول فاعلم هو النابتة المحمدي العجاي وهو من العلوي قوله
لم يشار من ثار مهور العين يشار ثارا واراد به هنا فن لم ينصر
لاعراض قوله بالجهر والذب عنهم فاني قد جهوت من هاجم واستنق
لم حفظا حفظا لامرأتهم والاعراض جمع مرضى النقص بكسر العين
وهو ما يجبه من ان يلبس فيه واراد بالرافعات ابل النجيج التي
تهز اطرافها في مشيتها كأنها تزف في الأعراف قوله فتن
يك الفاعل للعلف ومن شرطية ويك جملة من الفعل والفاعل وهو الصغير
المستتر فيه الرابع الى من وهو اسم يكن خبره هو قوله لم يشار روايا
في باعراض تعلق لم يشار قوله فاني الفاعل ان خبرها
هو قوله لا يشار او الام جواب الشرط واما المتكلم فيه للتاكيد
قوله ورب الرافعات جملة قسمية معقوفة بين اسم ان
وخرها الاستشهاد فيه في قوله لا يشار واصله لا يشار فلما
وقف عليها الفاعل كيقال لنسفن في قوله فاني لنسفن بالناسية
اضرب بك الهوم طارقتها ضربك بالسيف قوله في
اقول فاعلم هو طرفة بن العبد ويقال مصنوع عليه كذا قال
ابن البرقي وهو من الوافر قوله اضرب من الضرب بالصاد
المجهول والبا الموحدة وقد ذكر بعضهم اعراف من الصرف بالصاد
المهمل وبالصاد ليس بصحيح والصحيح الاول قوله طارقتها
من طرف الرجل اذا اتى اهله ليلا قوله قولن الفرس بنسخ

الفاظ

الضمان وسكون الواو ونفخ النون وفي اخره من مهلة وهو المعظم
الناتي بين اذ في الفرس والقوس هو افعلا البضمة ايضا الامراض
قوله اضرب جملة من الفعل والفاعل وقوله الهوم منقولها
قوله طارقتها بدل من الهوم قوله ضربك مصدر نوني مضان
الى فاعله وانتصابه بنزع الحذف الى كضربك بالسيف والبا للاستعانة
قوله قولن الفرس كلام اضافي منقول المصدر الاستشهادية
في قوله اضرب بنفخ ابا لان امله اخرين بالنون الخفيفة
مخذفة النون وبقيت الفتحة فيها للضرورة وهذا من الشاذ
لان نون التاكيد لا تخذف الا اذا لقيها ساكن

يشار لا ينفخ كل امرئ من حرف قول ولا ينفصل
اقول لم اتفق على اسم فاعله وهو من الوافر قوله يزخرف
اي يزين اقواله بالمواعيد لا ينفصل الامر ام قوله
يمين نصب بفعل مخذوف تقديره انتم يمين اذ احلن يمين
قوله لا ينفخ جواب القسم وهي جملة من الفعل والفاعل وهو
انا المستتر فيه وكل امرئ كلام اضافي منقوله واللام فيها للتاكيد
قوله يزخرف جملة من الفعل والفاعل وقوله لا ينفخ وايجلة
في محل ايجلة صفة امرئ قوله ولا ينفصل جملة معطوفة
على يزخرف ومطمان المنفي على الميت مما يركا بالعكس وفيه خلاف
يعتقده الاستشهادية في قوله لا ينفخ فانه جواب
القسم كما ذكرنا وهو مضارع مثبت مقرون باللام ولم تنقده نون
التاكيد لانه وقع حالا

باسم اما جند في غير وجهه فاعلم الخالي عن اخلاقه يمين
اقول لم اتفق على اسم فاعله وهو من البسيط قوله
جدة بكرا يحيم رفع الدال الخفيفة من وجد في الحال وجدا ووجدا
ووجدا وجدا وجلاوة ابا استغنى ووجدا في الحزن وجدا بنفخ الواو

قوله الوافر الذي
في المخرج الذي
من المقتضيات

ووجد الشيء وجودا ووجدنا فلو وجد عليه موجودا والخلان جمع خليل
 والشم كسر الشين الجهم. وفتح الباء الخريف جمع شجرة وهي الخلق
 والطبيعة **قوله** يا صاحبا **قوله** يا صاحبا **قوله** يا صاحبا
 وصاح منادى مفرود مخرج واصله يا صاحبا **قوله** اما امسه ان
 الشرطية وما الزايد ويجوز في جملة من الفعل والفاعل والمفعول فعل
 الشرط **قوله** في غير يجره كلام اصنافي مفعول ثان للجد في قوله
 فما انضى جواب الشرط وما ناهية والتعليق بتدا وقوله من ينجي
 جزء من الخلان يتعلق بالتعليق الاستشهادية في قوله اما
 تجدد حيث ذكر فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد
 اما الشرطية اما للضرورة واما انه قليل **قوله**
قوله قد قيل افوك انشع ابن مارك وغيره ولم
 ينسبه اليه فادله وهو من الكامل وكذا بكسر الكاف في كحلان
 وهو بوزن مفرود من عدي بن الحارث بن مرة قيل ينجي كذا لانه
 كذا بابه اي ائتق وقيل من كذا نسخة الله اي كذا والنسب
 هو القبيلة **قوله** افعد الحرق الاستشهاد
 وبعد نصب في الظرف وقدر الكلام امدح من بعد كذا وتدل على
 جملة من الفعل والفاعل وقيل لا مفعول الاستشهادية في قوله
 تمدح من حيث دخلت فيه نون التاكيد لوقوع الفعل بعد الاستشهاد
 ولا تعبد الشيطان والله فاعيد **قوله** قابله هو العشي
 ميمون بن قيس **قوله** وايك والميتات لا تفرستها
 وهو من قصيدة المشهور التي اولها هو **قوله**
 الم تفتق مني كليلة امدا وعاد كلعاد السليم مسهدا
 وماذا كمن عشق النساء اما تناسبت بعد اليوم حلة مهدي الى ان
 وايك والميتات لا تفرستها ولا تأخذ مني احد لا تنص
 ولا النعل المضروب لا تنسكه لعافية والامر بك فاعيد

من

وصل علي حين العشيات والنجي ولا تغر السلطان والله فاعيد
 مكنا رتبة ابن جبيب حين دون شعر الاصباح المعني ظاهر
 الاعراب **قوله** وايك كذا تحذير وقوله والميتات
 اي اتق الميتات وهي جمع ميتة وهي التي ماتت خفت انفسها
 او دعت بغير التسمية **قوله** لا تفرستها جملة من الفعل
 والفاعل والمفعول دخلت عليها لا الناهية وهي تأكيد في المعنى
 لما قبلها **قوله** ولا تعبد الشيطان يعني لا تعبد لان
 معني العبادة الطاعة **قوله** والله منصوب بقوله فاعيد
 والتقدير فاعيد الله واصله فاعيدك بالنون الخفيفة المؤكدة
 فان قلت ما هذه النافلة قيل هو جواب لا تأخذ متقدرة
 وقيل زايدة واليه ذهب ابو علي وقيل هي عاطفة والتقدير
 تنبه فاعيد الله ثم حذفت تنبه وقدم المنصوب على المضاف
 اصلا للفظ كيلا تنعم الفاعل فافهم الاستشهادية
 في قوله فاعيد اذ اصله فاعيدك بالنون الخفيفة كما ذكرنا
 فابدلت النون للوقف **قوله** دامن سعدك لورعت ميميا
 اقول قدس الكلام به مستوف في شواهد الكلام والاستشهاد
 فيه هاهنا في قوله واسر حيث دخلت نون التاكيد في الفعل
 الماضي وهو شاذ لا يعتد به **قوله**
 فلا احجارة الدنيا لها ثمنها ولا الضيف منها ان انا محول
 اقول قابله هو النهرين قول وهو من قصيدة لامية طويلة
 من الطويل واولها هو **قوله**
 تايد من اطلاق حرق ماسل فقد اقرمت منها سرا فبدل
 فقرة ارام فاستألف فوادي المياه فالندا فاجل الى ان قال
 وفي جسم راجعها شوبكانه هزال وما من قلة الطعم تهزل
 فلا احجارة اخر **قوله** تايد اي قرحش يقال مشايد المختزل

اذا افترق الفتحة والوحوش والاطلال جمع طلل الدار وهو انما
 وجرع بالبحيم اسم محبوبته وما سل بفتح الميم وسكون الهاء وفتح
 السين اسم رجل وسر بفتح السين والراء المهملة وباء لغام بلده بديل
 بفتح الاء اخر الحروف وسكون الدال المهملة وضم التاء الموحدة اسم جبل
 والبرقة بضم الباء الموحدة وسكون الراء وفتح القاف وهي قطعة
 من الجبل غلط بهاريل وحصى وطين واسم بفتح الهاء وسكون
 الراء اسم موضع ومتاع بضم الميم وتخفيف التاء المشددة من فوق وكسر
 اللام وفي اخر معنى مهلة واجل بفتح الهاء وسكون النون وفتح
 الجيم اسم موضع قوله نحو بضم الشين المهملة واحكاما المهملة
 اي هزال وقتي قوله فلا ابحار في الدنيا طي القرية قوله
 تحيينها من حيثها احكاما اي اذا المته ولاحيته ملاحاة اذا نازعت
 قوله ان اناخ اذا اركب راحلته قوله محمول بفتح الميم
 من التحويل يشير بهذا الى كرم الحمد ووجه بان جارتها لا تلزمها
 ولا تشايعها ولا هي تمنع ضيقها اذا انزل عندها الاعراب
 قوله فلا القائل للمعطف على ما قبله ولا للشيء والجارح بالرفع
 مبتدأ والذات صفتها ولها في هذا لقب على الحال اي على حال كون
 الجارة الدنيا كناية لها اي الجارة المذكورة في اول القصيدة قوله
 تحيينها جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه العابد
 الى الحادة والمفعول وهو الضمير المنصوب العابد الى جرحه والجملة
 في موضع الرفع على خبرية قوله ولا الضيف الضيف مبتدأ محمول
 جرحه والجملة معطوفة على الجملة الاولى قوله منها يتعلق بقوله
 محمول اي من الجارة المذكورة وان للشرط واناخ جملة وقعت فعلا للشرط
 والتقدير ولا الضيف محمول منها اناخ اي نزل لان اناخته مركوبة
 تكون للنزول وقوله محمول اغني عن جواب الشرط ويقدر له
 جواب والتقدير ولا الضيف محمول عنها ان اناخ راحلته عندها لا يتحول

الى غيرها الحسن قيامها بالضعيف الاء وفيه في قوله تلحينها
 حيث ادخل الشاعر فيها نون التاكيد بعبارة التانيه تشبيها لها
 في اللفظ بلا التانيه في حديثا سقي ما ياتك الخ بفتح
 اقول قابله هو الضمير وصدره بفتح الدال الخبر راي في الراء
 وقت ذكره المحاذ في ظرف المكان على عدنان في شعره محفوف وهو
 ابادكها اسأمت فلقن مني لذلك ابن سميع
 بتم نبات الخبر راي في التثنية حديثا سقي ما ياتك الخ بفتح
 وهامن العرسل قوله في الراء بفتح الواو وبالفتح المجره وهي
 الحرب وفي رواية الجحظ في التثنية بالهاء المشددة وفي الراء الاعراب
 قوله بتم جملة من الفعل والفاعل وقوله نبات الخ بفتح
 اصنافي منصوب بفتح الخافض والتقدير نباتات قوله حديثا
 منصوب بمنزل محذوف تقديره حدث حديثا وسمي للشرط وكلمة ما زيد
 وياتك الخ جملة من الفعل والمفعول وهو الفاعل وهو الخ بفتح
 فعل الشرط قوله ينصاح له وقت جواب الشرط والاستشهاد
 فيه حيث دخلت فيه نون التاكيد وهو جواب الشرط كما ذكرنا في
 كما قيل قبل اليوم خالدة ذكر اقول انشد المحاذ
 في البيان ولم يجره الي قابله وادله خلافا للقول من قبالة رايه
 وهي من العرسل قوله من قبالة بفتح الفاء والتاء اخر الحروف
 واللام من صنعت رايه وقاب المحمدي جعل قال اي ضعيف الراي
 محملي الغرسة وقال الراي بفتح فيولة وفيصل رايه بنفسه اي
 ضعفه فهو فيصل الراي الاعراب قوله خلافا منسوب
 بمنزل محذوف تقديره خالف خلافا وقوله لقولي يتعلق بذلك
 الحذوف وكلمة من في قبالة للتعليل اي لاجل قبالة رايه كما قيل
 يجوز ان تكون الكاف فيه للتعليل وما مصدرية والمضي خالف لاجل
 ما قيل له اي لاجل القول قبل اليوم بما فيه خير وصلاح له وقوله

خالف ابو خالف قوله اهل الرأي السديد لرايك الضيف حتى
 تذكر ذلك يعني حين يظهر لك سوء عاقبته والاطمئنان ان اختلف من
 باب تنقل التشبيه وما مصدرين والمسخ خالف قول من ضعف ما به
 وسيلهم ذلك في حال هذا لا يقول في امثال الناس خالف تذكر ذلك
 في الاخير وهذا وان كان انظر لظاهره في معنى فهو من قبيل قوله
 فتشالي اعلما ما شئتم وهذا يعني امر قد يدور وعيد الاستفسار
 فيه في قوله خالف حيث عطف منه نون التاكيد اذ اسله خالف
 قوله تذكر بتشد يد اختلف اصله تذكر لانه مضارع من تذكر من
 باب تنقل فحذف احد التاني للتحفيف كما في قوله مضالي
 سارا تلظي اصله تتلظي والالف في آخره مبتدئة من نون التاكيد
 والمعنى ان خالف تذكرت ذلك يعني رأت بعد ذلك سوء الخالفة
 او جوزيت به سواء ما لا يشك فيه فراه القطا لاقين اجله بآسيا
 اقول قابله هو القطامي واسمه عمر بن سيم وهو من الطويل
 قوله كان العقيلين يوم لقيتهم ويروي كان ببي الدغا اذ حوينا
 فراه الى اخره والشرائح جمع فراه وهو ولد الطامير والاشي فراه
 قال الجوهري وجمع الفراه فراه والكلم فراه والقطا
 جمع قطاة وهي طائر مشهور والجدل الصقر قوله بآسيا
 من بزا عليه بيزا واذا اقطا ول عليه الاعراب قوله
 لأن للتشبيه وقوله العقيلين اسمها ونون فراه
 القطا لام احسان في جزها قوله يوم مضى على الظل فاستهل الجملة
 قوله لاقين جملة من الفعل والفعل صفة الفراه قوله
 اجل مضغول لاقين وبآسيا صفته الاستشهادية في قوله
 اجل حب من العرب لوزن الفعل ولح الصفة وذلك لانه
 ماخوذ من اجل وهو السد واكثر العرب يصرفه لمجازه عن اصله

الوصيف

الوصيفة ظله

ذريتي وعلني بالامور وشيخي فاطاري يوما عليك باخيل
 اقول قابله هو حسان بن ثابت الانشاري رضي الله عنه وهو من
 تصديق من الطويل واولها هو قوله
 كما البحر غشي اقوم على فاني . احب من الاخلاق ما كان اجلا .
 فان كنت لاسني ولا من خيل غني . فبك الذي اسني من الحب منعزلا .
 المرسلي لاري البخل سبته . وابغضه اللوئين والمتغلا .
 اذا انصرفت جني من التمر . قلت عليه اخر الدهر مقلا .
 قوله ذريتي اي وصي واخر كيني قوله وشيخي النية
 بكر الشين المجره تطلق والبيعة والاخل طائريه تخران
 ويقال الاخيل الشراق والعرب تشام به يقال هو شام من اخيل
 ويجمع على اخايل وقال ابو حاتم الاخيل العرب ويقال له الاخيل
 والسميع هو طائر يقع تحت الراي والمنتك ليرى وهو نحو العار
 ويسمى بجوفاء ليا من جوفه ونفسه نصفان وقيل له احلب الحفرة
 ظلمه باخيل لاختلاف لونه ولا يكاد يري الا في شبة او لمحرة ولا يقد
 يسي ويصدق المعاصير وصفان الطير ويعدا تشيم به الاعراب
 قوله ذريتي الخطاب للراة وشيخي عطفت على علي قوله
 فاطاري كل منسا بمعنى ليس وطاري كلام اضائي اسمه وقوله
 باخيل اجزمه والباقية زايد قوله برسانق على الظف قوله
 عليك يتعلق باخيل الاستشهادية في قوله باخيل حيث
 منع العرب لوزن الفعل ولح الصفة لانه مأخوذ من الخيل وهو الكثير
 الخيلان ظ
 وكنت اهل نوادي ابته : فباب تنقل الناس شئ واحد
 اقول قابله هو ساعد بن جوبة الهذلي وهو من فصيلة طولبة من
 الطويل واولها هو قوله

١. الابات من حولي بنا ما ورقد ١. وعاود في ديني الذي يتجدد ١.
 ٢. وعاود في ديني بنت كاشا ٢. خلا لصلوع الصدر شرع ممدد ٢.
 ٣. يا ووب يدي صناجة عند مدمن ٣. غوي اذا ما ينشني يتعشرو ٣.
 ٤. ولوانه اذ كان ماح واقفا ٤. بجانب من يحي ومن يتقد د ٤.
 ولكننا اهل الى اخن قوله بنا ما جمع نائم والشرع بكر المئين الورث
 الذي يدي في الملاهي والمسي كان حينئذ ضرب حود في اضلاحي قوله
 باوب يدي صناجة اذ بهار جمعها وتردها في العزب عند مدمن
 اي عند رجل مدمن الخ قوله غوي اي جاهل قوله ينشني
 اي يسكر قوله يتعشرو اي يتطرب في غنايه والمقرب مد الصوت
 قوله ماح اي ما قدر قوله من يحي باحكا المهمة يقال حتى
 به حفاوة اذا اكرمه والطفه قوله دياب جمع ذيب وروي
 سبع جمع سبع وهكذا في ديوانه قوله شقي بنيان خذلت
 احدهما كما في قوله تعالى ما ازلت علي تبغيه اذا طلته وبغيته
 الاعراب قوله ولكننا ألوان للمعطف ولكن للاستبدال
 لانه لما قال ولوانه اذ كان ماح واقفا الى اخره سلم استدرك على
 ذلك والمعنى لو كان الصابي الى جانب من يحي ويتودد ولكننا اتنا
 بجانب من لابسنا في اي واهل بواد انبسه سبع ودياب وبطل جعل
 لكن بدخل ما الكافة واهل كلام اضاني مبتدا وباد خيره والبا يتعلق
 بخذوف نقدر اهل نازلوك بواد وكانون اومقيون ويخوذ ذلك
 قوله انبسه كلام اضاني ودياب جزء والجلة صفة واد قوله
 شقي الثاني جلة من الفعل والفاعل والمنقول والجلة صفة لذياب
 قوله مني خبر مبتدا مخذوف اي بعضهم مني وبعضهم مني
 وبعضهم مني اثنين اثنين وهو غير معروف للعدل والعفة وكذلك
 موحدا بفتح احماء بمعنى واحد واحد وهو ايضا غير معروف لما ذكرنا
 الاستشهاد فيه في قوله مني وموحدا حيث وقعنا نعتين للذياب

والاولي ان يكونا خبرين لمبتدئين محذوفين كما ذكرنا وقيل هما بدلان
 من دياب ولا يصح ذلك قال ابو حيان لا يقال انها تكسر ابدالها
 قبلها لثقله ولا يثبتها العوامل والابدال انما تكون بالاحتكاك بالياء
 ان تلي الفاصل ط
 ١. تتخذ ثمان مواسا بفتاحها ١. ق همن بربقة الارتاج ١.
 ثمانية هو اعرابي قاله ابو الخطاب ولم يثبته وهو من الكامل قوله
 تتخذ من احدى وهو سوق الابل والفضالها وقد حذوت الابل حذوا
 وحدا قوله مولا بفتح اللام من اولع بالشي فهو مولى به
 اي مغربي به والفتاح جمع لفة وهي الناقة التي تخلب قوله
 همن من هم بالاسم اذا قصده قوله بربقة الارتاج قد ضبط
 بعضهم الربقة بكسر الراء وسكون التاء الموحدة وبالغاف وهو
 اكحل والارتاج بكسر الهمزة وسكون الراء مدهاشة مثناة من زق
 والي اخره جيم من ارتجت الناقة اذا غلقت رحمها على الما وحلت
 لانها اذا اعتقدت على ما البصل اسدتم الرحم فلم يدخله كأنها اغلقت
 على ما به والمعنى من شق طوبى من لحد وحاد بها فصدت قطع ربقة
 الارتاج يعني ارتجبت واختلفت حتى لا تكون تتجمن ارحاسها
 على الماء وضبطه بعضهم بربقة الارتاج بالراء والمجهز واليسا
 اخر الحروف الساكنة والفريق المجهز وعليه الاكثر والمعنى على هذا
 همن بالميل عن الارتاج لان الربقة من زاع اذا سال وحاصل المعنى
 واحد فافهم العراب قوله تتخذ واحدا من
 الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه قوله ثمان بفتح التا
 اصله ثمانيا بالتثنية فنع صرفه للضرورة كما يحيى الا اذا شاء الله تعالى
 قوله مولا حال من الضمير المستتر به الذي يرجع الى الفتاح
 وقوله بربقة الارتاج في محل النصب على المنعولة والربقة مضاف
 الى الارتاج الاستشهاد فيه في قوله ثمان في حيث منع صرفه

للغرض وق تشبيها بمسجد لانه على وزنه ويدل على متعدد ولكن
ليس بجمع وقال ابو حيان فكانه جمع ثمنه كمدنية والمعروف والعرف
وذكر في كتاب ابي الفضل البجلي في ثمان لغات العرب لانه ليس
بجمع وانما هو اسم عدد ومنه العرف قال في تحذو ثمان لانه صار عند
جماع من جهة معناه يقع الجمع بخلاف ثمان وثمان لانه غير جمع وقال
ابو هري ثمانية رجال وثمان نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن لانه
الجزء الذي صير الاربعة ثمانية فهو ثمانية ثم فتحوا اوله لانهم يفتحون
في النسب كما قالوا دهرى وسبلى وحذو ثمانه احدي ياي النسب وتقول
منها الاثنتان فاعلموا في المنسوب الى الثمن فثبت بناوه عند الاضافة
كثبتت ياي القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى
عبد الله ويتقطع مع التنوين عند الرفع والجر وينبت عند النصب
لانه ليس بجمع فيجرى مجرى جوارز وخواش في ترك العرف وما جاء
في الشعر غير معروف فهو على التوهيم انه جمع فافهم خلق

عنه من اللوم سرودة . فليس يرق مستضعف .
اقول قابله مجهول وقيل البيت مصنوع وهو من المقارب
فوكه من اللوم وهو العذل والمستحق طالب العطف
وهو الشفقة الاعراب قوله سرودة مرفوع بالا بدا
وجز هو قوله عليه مقدما اي على ذكر المذموم ومن اللوم يتعلق
بمجهول وكذلك عليه والتقدير سرودة كناية عليه من اللوم ومن
اللوم صفة لسرودة فيكون محلها الرفع قوله فليس القضا
نقل للتفسير والتعليل وهو الظاهر والضمير المستتر فيه اسم ليس
ورق جلة خبره والمستقيم يتعلق به الاستشهاد فيه في
فوكه سرودة حيث اخرج به ثم قال ان سرودايل جمع سرودة
وان سرودايل منع من العرف لكونها جمعا وقال سيبويه سرودايل
واحد وهو ابي اعرب كما اعرب الاخرا لان سرودايل يبين من كلامهم

بالانصرف في بكرة ولا معرفة كما شبه بقرعة الفصل ولم يكن له نظير
في الاتا فسيبويه يري انه لا يعرف في معرفة ولا بكرة وقال
ابو الحسن بعضهم يجعلها اسما لشيء يعرفه عند في انكرة على
هذا المذهب قال ومن العرب من يراها جمعا وواحدا سرودا
واشود البيت المذكور فعلى هذا لا يعرف في معرفة ولا بكرة .
وهذا نقل الاخفش عن العرب وانما علينا اتباعهم قال ابو حيان
ولعل سيبويه لم يسم من صرف لقلتها ولم يتفرع عنه ان سرودايل جمع
سرودة بل هو اعتقاده لا تزي انه يقول هو واحد وهو ابي وقال
ابن الحاجب وسرودايل اذا لم يعرف فقد قيل ابي على سرودايل وقيل
عربي جمع سرودة تقديره فاذا عرف فلا اسكان وقال البجلي في
سرودايل ثلاثة اقوال اما سيبويه فيقول سرودايل اسم مفرد ابي ولا
يعرف لانه وافق بناوه بنا . اما يعرف من العربي مخزقنايل الثاني
انه جمع سرودايل في التقدير وليس فيه محبة بل هو عريف وقيل بل هو جمع
محقق وانشد البيت المذكور وقال السيرافي سرودة الغد في السر
اذ ليس مراد السيرافى من اللوم قطعة من جز السراويل بقية
انا ان جلا وطلاع الشايبا . متى اضع العامة تعرفوني .

اقول قابله هو صميم بن وثيل الرماحي وقيل المنقب الصيدي
وقيل ابودببة ونسبه بعضهم الى الحاج بن يوسف الشقي وليس بصحيح
وانما هو اشتد على المنبر لما قدم الكوفة واليا عليها وقيل انه من قبيلة
حميم التي اولها .
اقول قبل يدك ضعيفي . وسنك مسالت كان تنبي .

وهو من قصيد طرسة وقد ذكرنا طرفا منها في شواهد المعرب والمبني
فوكه وطلاع الشايبا الطلاع مبالغة طالع من طلع القرب قال
دع طلع الشايبا اذا كان سابيا لمعالي النور كما يقال طلاع النجم والشايبا
جمع تنبيه وهي السن المشهور لا عرب قوله انابتا واين جلا

كلام اضافي جزؤه قوله وطلاع النسايا كلام اضافي ايضا معطوف
 الجذر قوله متى اسم شرط ما هنا واضع جملة من الفعل والفاعل والجملة
 منعوله وقوله تعرفون في جواب الشرط ولهذا جزم به وعلا
 الجزم سقوط النون من تعرفون اذا اصله تعرفونني الاستشهاد به
 في قوله انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدرك على انه اذا سمى بنحو
 ضرب وخرج منع العرف وانه ليس من باب الكتابة وليس منه
 ضمير ولكنه سماه بلفظ الفعل فاستغ العرف وان كان وزنا مشتركا
 ورد بانده سمي بجلا من قولك زيد جلا فقيه ضمير مستتر فيه فهو من
 النسبة بالفعل فقط وايضا فلان اسم بالكلية بل هو صفة
 لمخدوف تقدره انا ابن رجل جلا كما في قول المخر
 والله ما زيد بنام صاحبه يريد برجل نام صاحبه ومع هذه الاشياء لا
 لا يكون الا الاستشهاد بهذا البيت محجة ظ
 هي حين غاببت المشيب على الصبا اقول قابل هو
 السابعة الذبياتي وقامه وتلت الما اصع والشيب وازع وقد
 سركلام فيه مستوف في شواهد الاضادة والاستشهاد فيه
 ما هنا في قوله على حين حيث جاز فيها لامرأب والبناء على النسخ
 على ما تقدم ذكره خلف
 لقد رايت عجبا مذا مسا عجايز مثل السعالي خسا
 اقول قابل مجزول لا يعرف وعدة
 باكلن مائي رحلن هما ولا لغين الدهر الانقاس
 فيها مجوز كاستاوي طسا لان كل الزبدية الانهاس
 ولا ترك الله لمن ضرسا
 وهي من الرجز المسدس والجماز جمع مجوز والسعالي جمع سلاه
 بكسر السين المهملة وهي اجث الضلان وقيل هي ساحة اجث والحس
 الصوت تخفي والتمس اخذ اللهم بتقديم الأسنان يقال نهست

اللهم وانتهت بمعنى واحد لامرأب قوله لقد اللام جواب
 قسم مخدوف تقدير والله لقد رايت عجبا ورايت بمعنى ايمرت
 فلذلك اكتفي بمنعوله وهو قوله عجبا مذا مسا جاز ورومذ
 ها هنا حرف وهي بمنزلة في كانه قال في اس والاعمال فيها رايت
 والغضبة فغضة امرأب وهي علامة الجركا في باب مالا يعرف
 قوله عجبا بدل من قوله عجبا وقوله مثل السعالي صفة
 خمسة صفة صفة او عطف بيان او بدل الاستشهاد فيه
 في قوله مذا مسا حيث امرأب مالا يعرف على لغة بني تميم
 ولقد جاز الغضة والالف منه للاطلاق فقط
 الم تزوا را ما عادا اودي به الليل والنهار
 دهر على وبار نهلت حمة وبار
 اقول فائلا هو الا عشي ميمون بن قيس وهما من قصيد من
 الوافر قوله ارما بكسر اراء وهو اسم قبيلة عاد او اسم بلد بهم
 قوله اودي بها اي اهلكها الليل والنهار قوله وبار
 بضم الواو وتخفيف الباء الموحدة على وزن قطام وهي رص كانت
 لعاد قوله الم ستروا الهرة للاستفهام ولم
 تروا جملة من النمل وهي من روية العين فلذلك اكتفي بمنعوله لحد
 وهو قوله ارما قوله وعادا عطف عليه قوله اودي فعل
 ماض والليل فاعل والنهار عطف عليه اي اهلكها مرور الليل والنهار
 قوله بها صلة اودي قوله ومردد جملة من الفعل والفاعل
 قوله على وبار في محل نصب على المنفولية وبار مبني على الكسر
 قوله نهلت فعل وقوله وبار بالرفع فاعله وامرأب ماعرب
 مالا يعرف لان القوافي مرفوعة وجهره نصب على الحال الاستشهاد
 فيه في قوله وبار حيث جمع فيه الغتين احدهما هي ابنا على الكسر
 وذلك في قوله على وبار والمخر هي الاعراب كما عراب مالا يعرف

وذلك في قوله جهرهم وبارزهم وبار بملك وقال ابو حيان ويجعل وجهها
 اخرج من الاعراب فلا يكون جمعاً بين الفتحين بل يكون بناءً في البيت
 ويكون وبارزاً ماضياً لان المعنى ان الدهر اهلك اهل وبارزاً ويريد
 بذلك المكان وانما المراد اهلكه فاعاد الضمير في اهلكه موشياً على وبار
 مراعاة للفظ وبارزهم اعاد الضمير جمعاً على اهل المحذوف اي وبار
 اهلها اي هلكوا على جهة التأكيد من حيث المعنى ونظيره قوله
 تعالى ومن قربة اهلكها فجاءها باباً سابغاً اوهم قابلون ما هلكها ما
 نظير فهلكهم وهم نظيره وبار ويجعل ان يكون الضمير في وبار لا يعود
 على المحذوف بل على ما فهم من سابق الكلام وهم اهل وبار فيكون قد
 اجترأ ان البلد هلك بجزائه وهلك اهلها بموتهم وفنائهم **خففه**
قوله استده سبويه ولم يميزه الى قابله وهو من ارجز المسدود
قوله يعيلها بهم الياء اخر حرف ومع العين المملة وسكون
 الياء اخر حرف وكسر اللام وتخفيف الياء اخر حرف وهو مصغر
 يعني اسم رجل **قوله** خلقنا بفتح الخاء وكسر اللام وبالفتحة يقال
 نوب خلق اذا كان متيقفاً جداً واداءه رث الهيئة ودامته الخلة
قوله مقلولها بفتح الميم وسكون القاف وفتح اللام وسكون
 الواو وكسر اللام وما ياء اخر حرف من اقلولي اذا ارتفع والمقلولي الخافق
 المستوفز يقال اقلولي الرجل في امره اذا قلبي وهذا اقلولنا
قوله قد للتحقيق ومجيت جملة من
 الفعل والفاعل ومعنى يتعلق به **قوله** ومن يعيلها عطف
 عليه **قوله** لما ظرف بمعنى حين والفاعل فيه مجت وراتني
 جملة من الفعل والفاعل والمفعول مفعول ثان ومقلولنا
 عطف عليه في التثنية وحذف العاطف **قوله** فني في طوقه
 يعيلها حيث حرك الياء للمفعول لانه زوده الياء له واصل

الياآت الحركة والمالم نيون لانه لا تصرف واستدل به برونس فيما
 ذهب اليه من ان الفتح تظلم في حالة الجر كما تظلم في حالة النصب
 فتقول في جوار اذا سميت بهاء حالة الرفع على ذلك ابو زيد والمكساي
 والبغداديون وجهتهم في ذلك انهم ارفاء جوار قبل ان يسمي به اسماء
 سببه نقصان البناء فاذا سميت به امرأة امتنع للتأنيث والتعريف واذا
 امتنع منه يجب ان يكون يذهب به حكم الصرف وهو التثنية ووزن
 الفعل وجرى الياء بالفتح خفتها وذهب سبويه واليعربون
 الى انه نيون رفعاً وجرلاً وتحذف ياءه فيها ويتم في النصب ولا نيون
 يري الراون **قوله** يا شفت **قوله** وفود **قوله** **قوله**
قوله قابله هو الكيت بن زيد الاسدي وهو من نفسية الها **قوله**
قوله وال من نفسية عداة لانها **قوله** يعني سعد بن ضبة مولفينا
قوله وانك الصباغ سبويه **قوله** تقتل يادفن ولا ورسا
قوله سيف مائر الجلال قوم **قوله** يمتكن البيوت **قوله** بيتنا
 يري الراون الى اخره وهو من الراون وهذا العطف في خبرها
 الكيت بالعد الثانية وحلف مناعها بسب التخطئة ويطلب
 منابها **قوله** بالشراف نعمة النبي النجر **قوله** والناب جمع
 شفرة السيف وهي حدة **قوله** وقوداني حياجب وروى
 كناراني حياجب والوقود بضم الواو الابداد وبالفتح اخطب
 والاول هو المراد وفي الصحاح ان حياجب رجل من قضاة وهو اول من
 قنع بالزناد فاو يونس ارا وقال ابن الاعراب نار ان حياجب تخرج
 من النحر عند ضرب الخاف وهو ايضا ناراني حياجب وقال اخا حلف
 نار ان حياجب وناراني حياجب واحد وقد ذكرها التمام النحر قال
 وكل نارها العين لا حقيقة لها هذا التماسها في نثار اليها
 قال ولم اسمع في ان حياجب نفسه شيئا وقال ابو حنيفة لا يرب

جباب ولا ابر جباب قوله والظيبن ابعظ الظا المجهز وكسر الباء
 الموحدة جمع ظبية وهي طرف النعل المعني ان سيوفهم مذكرا
 نو قد النار عند الغرب بعلهم جميع الجهات لا
 يرى فعل والراون فاعله قوله بالشرقات اي في الشرقات ويروي
 ايضا هكذا قوله منها اي من سيوفهم وهي في محل البحر لانها صفة
 للشرقات اي في الشرقات المتكاثرة من سيوفهم قوله وقزد اي جباب
 كلام اصنافي معمول ليري والظيبن اعطف على قوله بالشرقات
 تشبه ما فيه في قوله اي جباب حيث منع حرفه للضرورة ويقال
 جعله الشاعر اسما موصلا فلذلك لم يعرفه وفيه منظر لانه لو كان تركه
 العرف للتأنيث والتعريف لم قد دخل عليه الالف واللام كالا يدخلان على
 ما وضع على اللوث كريب وحصل وكلمة فافهم
 والاشقي اي ابر هو هوت . شيب غايبة النفوس يدور
 اقوله فابله هو الاخطل وهو من قصبة من الواو ويدكر منفيا
 الاخطل ما جري بين سفيان بن الابرذ نايب الجحاج بن يوسف زوج
 ابنته وبين شيب بن يزيد بن نعيم بن قيس بن عمرو بن الصلت بن
 قيس بن اسرائيل بن مرق بن ذهل بن شيبان راس الخوارج الازارقة
 الذي كان اديا مخالفا وتسمى بامير المؤمنين وكانت زوجته
 غزالة ايضا خالصة وكانت شديدة البأس وكان الخراج مع هبته
 يجتاز منها قوله الازارق اصله الازارقة بالحاء فخذتها الشاعر
 للضرورة وهم طائفة من الخوارج يذهبون الى ابي راشد نافع
 بن الازرق والكتائب جمع كتيبة وهي الجيش قوله هوت يقال
 هوي به الامر اذا اطمعد وغره ويقال المعني هاهنا اسقطه وراه
 من هوي بهوي هوبا من باب ضرب يضرب والهوي السقوط
 بشيب ينتج الشين المجهز وكسر الباء الموحدة وسكون الاء اخر حرف
 وفي اخره تاء اخرى بسو حلة وهو شيب بن يزيد الذي ذكرناه الا ان

وغايبة

وغايبة النفوس شرها يقال فلان قليل الغايبة اي الشر الاعراب
 قوله طلب جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الراجع
 الى سفيان الابرذ الذي ذكرناه والازارق بالنصب مفعول وقوله
 بالكتائب ينفلق بقوله طلب قوله اذ ظرف بمعنى حين والعامل
 فيه قوله طلب قوله هوت فعل وغايبة النفوس كلام اصنافي
 فاعله وقوله شيب صلة هوت في محل النصب على المفعوليه قوله
 عذو على وزن فعول بفتح الفاكسور مبالغة من العذو وهو يفتق
 العهد وقيل واو الفتى ارتشاعه على انه يدل من الغايبة لان غايبة
 النفوس هي العادة ايضا وهو من قال اذ اهلك وقيل انه خبر
 مبتدأ محذوف اي هو عذو لشيب والاولى الظاهر لاستشهادها فيه
 في قوله بشيب حيث منع من الصرف وهو لم يعرف
 للضرورة منع ومن ولد وعاش . القول ودو عرس
 اقوله فابله هو ذو الاصبع حران بن الحارث شاعر جاهلي وهو
 من قصيد من الهرج وفيه الكف واولها هو قوله
 . وليس الامر في شي . من الابرام والنفض
 . اذا ابرم امرا حيا . له يقضي وما يقضي
 . يقول اليوم مضى . وما ييك ما مضى
 . عذر الحى من عذوا . كما فاحية الارض
 . في تعنتهم مضى . فلم يروا ليعبر من
 . ومن كانت السادا . ت والموهون بالفرس
 . منهم حكم يقضي . وما يقضي ما يقضي
 . ومنهم من يخير النا . من بالسنة والفرس
 . ومن ولدوا غارس . ذو الطول والفرس
 قوله ذو الطول ذو والعرض كناية عن عظم الجسم وبسطه وقوة
 الارب قوله ومن الوار للعطف ومن حرف جر ومن

موصولة دولو واجلة صلها والعابد محذوف تقديره ولدوم
تاسع عام يضم الابل اثنتون مبتدا وخبر قوله من ولد اوله
ذو الطول كلام اضافي صفة قوله وذو العرف عطف عليه
فيه في قوله عام حيث منه من العرف وهو اسم معروف للمعروف
قف . . .

اقول قابله هو العباس بن مرداس الصابي يعني الله عنه وهو من
قبيلة قاهل يوم اعطى النبي صلى الله عليه وسلم المولعة فلوهم من بني
حنين مائة من الابل فاعطى ابا سفيان بن حرب بن امية مائة واعطى
صفوان بن امية مائة واعطى عبيدة بن جحش مائة واعطى الاقرع بن
حابس مائة واعطى علقمة بن علاثة مائة واعطى مالك بن عوف مائة واعطى
العباس بن مرداس دون المائة ولم يبلغ اولئك فانما يقول

انتم خير مني وحب العبيد بين عينة والاقرع

فما كان تحسن الحز

وما كنت دون امرئ منها ومن تضع اليوم لا ترفع

وقد كنت في النوم ذائدا فلم اعط شيئا ولم اتمتع

الا قاتل اعطينها عود بقوامه الاربع

فكانت بها انا لا فينها بكرى على المهور في الجمع

وامنا النوم ان يرقدوا اذا جمع النوم لم الجمع

قال سفيان بن عيينة فانه لم رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسن
والدي عينة وحابس والذ الاقرع وقدم لكلام فيه مستوفي في مؤلفه
النص

قوله فما الفاعل عطف وما نانية وحسن

اسم كان ولا حابس عطف عليه قوله يفوقان جزكان قوله مرداس

معقول يفوقان وفي مجمع يتعلق يفوقان الاستشهاد فيه في قوله

مرداس حيث منه من العرف وهو اسم معروف للمعروف

وقابله ما بال دوس بعد قلبه عن ال بيلى وعن هند

اقول قابله هو دوس بن وهب القريني وقال ابن عصفور
والجيد الصحيح عندنا في انشاء هذا البيت ما للقريني بعدنا الحسين
طاهر عراب قوله وقابله تجر وروا رب اي ورب امرأة
قابله قوله ما بال دوس سقولي القول وما استفهاميه وبال دوس
كلام اضافي مبتدا وبعدنا نصب على الظرف قوله صحيح قلبه
جملة من الفعل والفاعل جزا مبتدا وقوله عن ال بيلى يتعلق بقوله
صحي واداد بـعن بيلى والنقطة ال مقبحة قوله وعن هند عطف
عليه الاستشهاد فيه في قوله دوس حيث منه من العرف وهو اسم
معروف للمعروف

امل ان عيش ون بوي . باول ويا هون اوجب

وانتالي ديار فان قته . فوش او عروبة او شبار

اقول قابله يعني شعراء الحاهلية كذا قال الجوهري وابو حيان في

التذكرو لم ينسبوا وهو من الوافرة باول هو اسم يوم الاعد

في اسماهم القديمة قوله باهون بفتح الحوق وهو اسم يوم الاثنين

في اسماهم القديمة قوله اوجبار بفتح الجيم وتخفيف اليا الموحدة

وهو اسم يوم الثلاثاء في اسماهم القديمة قوله فوش بفتح الميم وسون

الواو وكسر النون وفي آخر سين مهيمة وهو اسم يوم الخميس في اسماهم

القديمة قوله او عروبة بفتح العين المهملة وضم الواو وقنه

اكتا الموحدة وهو اسم يوم الجمعة في اسماهم القديمة قوله

اوشيار بكسر الشين المجردة وتخفيف اليا آخر الحروف وهو اسم يوم

السبت في اسماهم الاعراب قوله امل من التاسيل

من امل وهو الرجا وهي جملة من الفعل والفاعل قوله انا عيش

في محل نصب على المنفولية وان مصدره والتقدير امل العيش قوله

وان بومي الواو الحال ويومي كلام اضافي اسم ان وخبره باول والبايعني

في والمعني ارجو العيش والحال ان يوم موتي في اول اي في يوم الاعد

قوله او باهون عطف عليه اي والاحال ان يوم موتي بجبار اي في جبار
اي في يوم السلامات قوله او التالي اي التابع لجبار وهو ديار
وهو عطف على قوله او جبار والتقدير لو الاحال ان يوم موتي في التالي
جبار وهو ديار وهو يوم الاربعاء كما ذكرنا وقوله ديار بدل عين
قوله او التالي وانما يدخل البحر يكون الشاعر مفقود من العرف قوله
فان الله اي فان الله الدبار وان للشرط وانته جملته من الفعل والفاعل
والمفعول فعل الشرط وقوله ثوبتي جواب الشرط ومنع من العرف ايضا
للضرورة وقوله وعروبة عطف على قوله ثوبتي وهو غير منعرب
للتأنيب والعلمية قوله او شاعر عطف عليه وهو منعرب لذلك
ظهر فيه البحر وقوله ديار وموتى فانها مصر وفان
وقد ترك الشاعر مرهما للضرورة وفيه خلاف قد بين في موضع
تخصيص قوله من شعبي بن اقول قائل هو امرؤ
القيس الكندي وقامه سواك نعتا بن حزمي شعبي وهو من
قصيدة طويلة من الطويل وأولها هو قوله
• خليل مرابي على ام جندب • نقضي لبات الغواد المعذب •
• فامك ان تنظر في ساعة • من الدهر ينفعني لذي ام جندب •
• علون بانفلكية فوق همة • بكومة نخل او كومة يتراب •
قوله لبات جمع لبات وهي الحاجة قوله ان تنظر اني اي
تستظري في المعنى ان تستظري ساعة حتى امرج اليها واسلم
عليها ينفعني ذلك عند ما او تنفعني ساعة انتظار كما قرئ من
ظلمة اي وهي الساعي الهواجر والسواك جمع سالك والنتب بالوزن
المنفردة الطريق في الجبل قوله بين حزمي يفتح الحاء المهملة وسكون
الزاي المعجمة وهو ما علمنا من الارض وشعبي اسم ما معناه هذه
الظلمات سكن هذا الطريق بين هذين الموضعين وسلك الشارب
نوق ملتزم وهي مزب من الوشي وجرمة النخل بكسر الحيم وهي ما يرم من

البسر فله ساعلي الهواجر من الوان الوشي والعيون البسر الأحمر والاصفر
مع خضرة النخل ولجنة البستان وحصى يتراب وهي مدينة الرسول عليه السلام
والسلام لانها كثيرة النخل لا عراي قوله تنصير جملته من الفعل
والفاعل وهوانت المستكن فيه وتبرها صاعا بمعنى انظر وهكذا عدوه
في التعليل ولكن لا يظهر صاعا ان من الابصار بالعين قوله خليلي
مشاوي مصاف حذف منه حرف النون والتقدير يا خليلي وهذه
للاستفهام وتزي جملته من الفعل والفاعل قوله من ظلماني كانه
من لعمريه كقول رابيه من ذلك الموضع فعملية غاية لرويتك او محلا
للايتدا والاسمها ويقال ان من في مثل هذه المواضع للجأوز والظاهر
ايضا للايتدا لان الراي ابتداء من عنده وانتهى اليه فافهم قوله
سواك صفة الظلماني ومنع العرف لكونه على منتهى الجموع قوله
نقيا مضروب بسواك وبين نصب على الظرف مصناف الى حزمي
الذي هو مصناف الى شعبي الاستشهاد في قوله من ظلماني
حيث صرفه الشاعر وهو غير مصروف لانه مثل مساجد فقيه العلة التي
تقوم مقام العلتين وانما صرفه للضرورة

بيت اخواني بني يزيد

اقول قابله هوروية بن الهجاج وعامة ظلمنا علينا فديده
وقد مر الكلام فيه مستوفى في سواد العلم ولا يشك فيه
ها هنا في قوله بني يزيد فانه من باب المحركات
اذا قلت حزام فصد قوها فان القول ما قات حزام
اقول قابله هو لحيم بن صعب والد حنيفة ومجل بن لحيم
وكانت حزام امراته وقال لحيم فيها وهي من الوافر قوله
حزام وهي ام مجمل بن لحيم وام حنيفة البرشاسيت حزام لان منتها
البرشاسيت يدها بشفرة وصبت عليها حزام حرا فبرشت فسميت
البرشا وقال ابن كرم الكلبى حزام هي بنت اريان حرمي بن عثم

بن يصرم بن عنز قدومهم لم يجل بن الجيم وكان عاصي بن الجراح الكهري قد
سار الى الريان في جموع من خنعم وجمعى وهدان فلقنهم اربابا في عشر بن
حياس من احبا ببعده ومضوا فاشلوا وصبروا ولا يولي احد منهم دبره ثم
ان القيل الكهري رجع الي معسكره وهرب ارباب تحت ليلته فسار
ليلته ومن الغد ونزل الليلة الثانية فلما اصبح عاصي الكهري وراى رجلا
معسكرهم اتبعهم جلة من سماة ورجال واهل الغنائم جدد واذا في انبأهم
فانتهى العقابي اسراهم من وقع دوابهم ثم على ارباب واصحابه عرفا
عوقا فخرجت حذام بنت الريان الي قومها فقالت
الا يا قوم من ارتخا فسرناه فاورثكم العقاب ليلانا ما
مفالك ديسر بن ظالم الكهري

اذ اقلت حذام فصدقها فان القول ما قالت حذام
فارتحلوا حتي اعتصموا بايجل ويثي منهم اصحاب عاصي فرجعوا عنهم
الاعراب قوله اذ الشرط وقالت حذام جلة من
الفعل والفاعل فعل الشرط وقوله فصدقها جلة من الفعل والفعل
والمتفعل وقعت جواب الشرط قوله فان القول الغائبة للتقبل
والقول اسم ان وقوله ما قالت حذام خبره ولام موصولة وقالت
حذام صلتها والعائد محذوف تقديره ما قالته والاستتباع
في قول حذام فانه فاعل في الموضعين وصفة الرفع ولكنه بني على الكسر
تشبيها بالبنزاع وهو مذهب اهل الحجاز

اعتصم بالرجاء ان عن ياس وتناس الذي تضمن امس
افول لم اقف على اسم قابله وهو من تخفيف قوله ان عن ي
عن يمعن بضم العين في المستقبل وكسرها عننا اذا اعترض وعرض
ويرى ان عزبا لاي الجمع اي غلب قوله وتناس امر من
المناسبة وهو ان يرى من نفسه انه تشبيه الاعراب قوله
اعتصم جلة من الفعل والفاعل وبالرجاء جار مجرور وفي محل نصب

على المتفعل قوله ان الشرط وعن فعل يواس فاعله والمجمل وقت
فعل الشرط والجواب محذوف دل عليه الاطلاق الاول وتناس مفعول
قوله اعتصم قوله الذي صفة لموصوف محذوف والتقدير
وتناس الامر الذي وقوله تضمن امس جلة من الفعل والفعل
وقعت صلة للموصول والاستتباع فيه في قوله امس حيث
جاء مع باحالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة نقلها سبويه
عن بني تميم واعلم ان في امس ثلاث لغات اهل لغة الحجازيين انه
يبني على الكسر في حاله النصب والجر ويحذف حالة الرفع اعراب
ما لا ينصرف فتقول اذهب امس واستصننا امس وماريتك امس
وعليه قول الشاعر والثالثة ان يربب اعراب ما لا ينصرف في الاصول الثلاثة ٥

ومعنى بفعل قضايه امس اقول قابله هو اسقف بخران ويقال
قابله هو شيخ بن الاقرن ونسبه ابو علي القتيبي في ذيل النوادر الي روح بن
زنياع وقال اشهد روح عند عبد الملك بن مروان لما قال لجلسائه
الشديد اكرم اربعة ابيات قالها العرب وقيل
• منع البقا من الشمس • وطلوها من حيث لا يمتسى •
• وطلوها من صافية • وروها من اسفل كما لورس •
• تجري على كبد النساء كما • يجري حمام الموت بالنفس •
• اليوم اجهل ما يحيى به • ومعنى بفعل قضايه امس •

ويروي منع الحياة فقيل الشمس وكذا روي اليوم اعلم ما يحيى به والاول
اظهر اعراب قوله ومعنى فعل يامن فاعله هو قوله
امس على ما ذكره والجملة معطوفة على يحيى به وهو مصدر مضاف الى
فاعله والمفعول مترك الاستشهاد فيه ان امس هاهنا مبنية على
الكسر مع انها في موضع رفع لانه فاعل لقوله يحيى كما ذكرت وهذا شاهد
لقول اهل الحجاز ان مبنية لتضمنها لام التعريف والكسرة فيها لا لتقاء
الساكنين ٢٤

وهو دخلت اخذ خذ عنيزة . فقلت في نويدات نك مرجلي .
 اقول قابله هو اسرو القيس بن جهم الكندي وهو من قصيدة المشهور التي
 اولها هو قوله قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل . قوله اخذ
 بكسر الخاء المجهدة وسكون الدال وهو السرة وقاب الاعم هو المودج وهو
 من مراكب النساء وعنيزة بضم العين الممثلة وفتح النون وكسر الهمزة
 المحركة وكسر الزاي وهو اسم امرأة قوله مرجلي اي قاتلي راجله اسمي
 لا . قوله ودوم نصب على الظرف وعطف على ما قبله
 ودخلت اخذ جملة من الفعل والفاعل المفعول قوله خذ عنيزة باله
 بالنصب بدل من اخذ قوله فقلت جملة من الفعل والفاعل وهو
 العنيزة المستتر فيه الذي يرجع الى عنيزة قوله الويلات بالرفع
 مستند الى مقدم ما جره وهي جملة معتقضة بين القول ومقوله وهو قوله
 انك مرجلي لا . استشهدا فيه في قوله جث مره الشاعر مع انه
 غير معتقظ للعلية والثابت وذلك لاجل الضرورة

وقيل عبد الله مولى
 اقول قابله هو الفرزدق بن امرئ القيس بن ابي
 النخعي وكان مولى الخنزيين وهم خلفا بني عبد شمس بن مناف والخنزي
 عند العرب مولى وانما جهاد لانه كان يسطي عليه في شعره فقال الفرزدق
 فلو كان عبد الله مولى هجوتة ولكن عبد الله مولى مولايا .
 نقى عبد الله بن ابي لقيط كنت ايضا في قوله مولى مولايا وكان ينبغي
 ان يقال مولى موال وانما قال موالا لانه قد رده الى اصله للضرورة
 وانما لم ينون لانه جعل بمنزلة غير المعتل الذي لا يرفع وهذا البيت
 من الطويل . قوله فلو كان القاء للعطف ولو
 للشرط وقوله كان عبد الله جملة وقعت فعل الشرط ومولى منصوب لانه
 جزم كان واراد به المولى الا على وقوله هجوتة جملة من الفعل والفاعل
 والمفعول وقعت جواب الشرط . ولكن للاستدراك وعبد الله اسم

ومولى مولايا لعل اضائي خبره الاستشهاد فيه في قوله مولايا وقد ذكرنا
 الآن مستوفى
 اي قسمه ما سلكت فجاعل . اجرا لاخرى . ودنيا شتم .
 اقول قابله هو المثلث بن رباح بن ظالم المري وهو من قصيدة من
 الصالحين والظاهر قوله
 بكر العواذل يليني . جهلا يقن الاثري ما تنص .
 انيت مالك في السقاء وانما . اسرا لفاحة ما امرتك اجمع .
 وقتود ناجية وضعت بقرعة . والطير غاشية الغواني وقع .
 بمحذوف محلبة جردته . يبري الهم من العظام ويقطع .
 لتوب نائمة تعلم انني . من يعز عن الشا فيحصد .
 ان مقسم الي اخره قوله العواذل جمع عاذله من العذل وهو
 الهم قوله وقتود جمع قند وهو شرب الرجل قوله يبري
 يبري وهو السيف المطبوع من حديد العند قوله يبري
 الاصم من العظام اراد به العظم الذي قوام العضو الاعلى
 قوله اني الي اسم ان وقوله مقسم خبره وهو مضاف الى
 قوله ما سلكت وما موصولة وقوله ملكت جملة ملتها وانما
 محذوف تقديره ما ملكته قوله فجاعل الفاضل لعطف المفصل
 على الجمل وارادناه على الابتداء وخبره محذوف تقديره فمنه جاعل اجرا
 واجرا منصوب بجاعل وقوله لاخرى يتعلق بمحذوف تقديره
 اجرا كايضا لاخرى ولكن فيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وقوله
 شتم جملة في محل نصب على انها صفة لدنيا الاستشهاد فيه
 في قوله دنيا حيث نونة الشاعر وفيه رد على من يقول ان ما فيه
 الف الثانية المقصورة يمنع حرفه للضرورة لانه لا فائدة فيها فزيد
 بقدر ما ينفي بقدر وعلم به هذا البيت فان ابن الاثير استشهد
 يستنون دنيا فافهم

ويوم دخت اخذ خذ عتيقة . فقامت له بويلات انك مرحلي .
 اقول قايله هو اسروا النفس بن حجر الكندي وهو من قصيدة المشهور التي
 اولها هو قوله . فقامت لك من ذكر كبري جيب ومثزل . قوله اخذت
 بكسر الخاء المهجدة وسكون الدال وهو السرة وقال الاعملى هو المودج وهو
 من مراكب النساء وعتيقة بضم العين المهملة وفتح النون وكسر اليا
 الحروف وكسر الزاي وهو اسم امرأة قوله مرحلي اي فارقي راجله اسمي
 الاعراب قوله ويوم نصب على الظرف وعطف على ما قبله
 ودخلت اخذت جملة من الفعل والفاعل والمنفعل قوله خذ عتيقة باله
 بالنصب بدل من اخذت قوله فقامت جملة من الفعل والفاعل وهو
 العتيقة المستتر فيه الذي يرجع الى عتيقة قوله البويلات بالرفع
 مستندا وك مقدمات خرج وهي جملة معترضة بين القول ومقوله وهو قوله
 انك مرحلي لاستشهاد فيه في قوله حيث صفة الشاعر مع انه
 غير متعرف للعليلة والثانيث وذلك لاجل العزوف
 ولكن عبيد الله مولي سواك

اقول قايله هو الفرزدق هو الموصوف فيه جده بن ابي الحنفية
 النخعي وكان مولي الحنفية وهم خلف ابي عبد الله بن مناف واختلف
 عند العرب مولي وانما جاء لانه كان يسطفي عليه في شعره فقال الفرزدق
 فلوك ان عبيد الله مولي هجوته ولكن عبيد الله مولي سواك
 فقد عبيد الله بن ابي لهب اخذت ايضا في قوله مولي سواك وكان ينبغي
 ان يقال مولي موال وانما قال موالا لانه رده الى اصله الفروقة
 وانما لم يثن لان جعل بمنزلة غير المعتل الذي لا يعرف وهذا البيت
 من الطويل الامام قوله فلوك ان عبيد الله هجوته وللغطف ولو
 للشرط وقوله كان عبيد الله جملة وقت فعل الشرط ومولي منصوب لانه
 جز كان واراد به المولى الاعلى وقوله هجوته جملة من الفعل والفاعل
 والمنفعل وقت جواب الشرط قوله ولكن للاستدراك وعبيد الله

ومولي موالا كلام اضافي خبره الاستشهاد فيه في قوله مواليا وقد ذكرنا
 الان مستوفي
 في مقسم ما ملكك فجاءل . اجرا لا تقي ودنيا شفع .
 اقول قايله هو المثلث بن رباح بن ظالم المري وهو من قصيدة من
 الصالحين واولها هو قوله
 بكر العواد يليني . جهلا يلقن الانبي ما تنفع .
 افنت ما لك في السناء وانما . امر السناه ما امرتك اجمع .
 وقتود ناجية وضعت بقرقة . والطير غاشية العزاني وقع .
 بمهذبة تحلية جردته . ييري اهلهم من النظام يقطع .
 لتوب نارية فتعلم انني . ممن يعز عن الشنا فيضدع .
 ان مقسم الي اخره قوله العواد جمع عاذله من العذل وهو
 اللهم قوله وقتود جمع قد وهو ثوب الرجل قوله ييري
 بفتح الهمزة وهو السف المطبوع من حديد الهند قوله ييري
 اهلهم من النظام اراد به العظم الذي قرأه العضو الامام
 قوله اني ايا اسم ان وقوله مقسم جزء وهو مضاف الى
 قوله ما ملكك وما موصولة وقوله ملكك جملة ملتها وانما
 محذوف تقديره ما ملكته قوله فجاءل الغافه لمعطف المنفصل
 على الجمل وارفعاه على الابتداء وجزء محذوف تقديره منه جاءل اجرا
 واجرا منصوب بجاءل وقوله لاخر في متعلق بمحذوف تقديره
 اجرا كايانا لاخر في محذوف تقديره ومنه جاءل دنيا وقوله
 تنفع جملة في محل نصب على انها صفة لدنيا الاستشهاد فيه
 في قوله ودنيا حيث نونة الشاعر وفيه رد على من يقول ان ما فيه
 الف الثانيث المقصورة يمنع صفة للفروق لانه لا فائدة فيه ان يزيد
 بقدر ما يتقضى وقدر عليه بهذا البيت فان ابن الاعراب في
 يستنون دنيا فانهم

يد

رأتها اجبره في السهم بعصب فقال كوني عقيب
 اقول قايله هو انية بن ابي الصك الشقي شاعر جاهل وقد
 مزجناه فيها معنى وهو من الخفيف والضمير في انما صار جمع
 الى ناقصة صانع عليه الصلاة والسلام واراد باجبر الذي عقر الناقة
 واسمه قذار بن سالف وكان احمر اذني اصهب وكان ولد زينة
 ولد على فراش سالف وهو من رجل يقال له صبيان وعن عمار بن ياسر
 رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي رضي الله عنه
 الا احدلك باسحق الناصي قال بلى قال رجلان اجبر يود الذي
 عقر الناقة والذي يفر بك على هذا معنى قوله حتى يقتل منه
 هذه بمعنى لحته رواه ابن ابي حاتم والعصب بفتح العين
 المهمل وسكون الشاد المجهول وفي اخره ساء وحده وهو السيف
 القاطع **اعراب** قوله فاتها جلة من الفعل والمفعول
 وقوله اجبر فاعلها **توسعه** بعصب يتعلق بقوله اناها
 وقوله كاسي السهم الكاف للتشبيه والتقدير اناها مثل السهم
 بعصب وقيل للتقدير بعصب كاسي اي كليل السهم فعل الاول
 محل الكاف التنبه وعلى ان في البحر على ما لا يخفى على القليل قوله
 فقال جلة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الراجع الى
 اجبر وقوله كوني عقيب جلة وقعت مفعول القول وكوي خطاب
 للناقة واليا اسم كان وعقب اخره وهو على وزن فاعيل وفعل اذا كان بمعنى
 المفعول يستوي فيه المذكور والمؤن كما في قوله تعالى ان رحمة الله
 قريب من المحشى الاستشهاد فيه في قوله اجبر حيث نونة
 مع انه يستحق المنع وذلك لاجل الضمير فاذا قبل تقدم الضمير كما لا
 يخفى من كسر امير فمضرا واحمر ضمير امر فمضري ان يكون ضمير
 له لذلك لا للضرورة قلت هذا له سر وطائفة ان يكون له شبه
 بالفعل المضارع سابق للتغير فاحسن تمنع من العرف سكرام ومضرا

كان شبه المضارع فسبق على التغير وكذلك الكلام في احد فافهم
شواهد اعراب **فعل** قوله فاتها جلة من الفعل والمفعول
 كي تجحون الى السلم وما يوت وما لم ولغى العجاة تضمر
 اتول اشتد سبويه ولم يميز الى قايله وهو من التسيب قوله
 تجحون من جح اذا مال بجح ويجح بفتح عين الفعل وضمها
 جنوحا واحتج مثله والسلم بكسر السين العلم قوله وما نيرت
 صفة مجهول من ثارت القليل شاراد فورا اي قتلت قائلة قوله
 ولغى العجاة اللغى السارو الجعا الحريم يد وبقر وهاها ممدودة
 قوله متضمر او تذهب من الضم بالكسر وهو اشتغال النار
 في الحلقا ومحوها الامرا قوله كي تجحون اي كيف
 تجحون وكى لغة في كيف وهو للاستنهام وتجحون جلة من الفعل
 والفاعل والى سلم يتعلق به قوله وما نيرت قتلاكم جلة حالية
 وما نيرت وثيرت هي صفة المجهول وقتلاكم كلام اضافي مفعول ثيرت
 ثابت عن الفاعل قوله ولغى الجعا كلام اضافي مبتدأ وقصم
 خبره واجلة وقعت حالا ايضا الاستشهاد فيه في قوله كي فانه
 بمعنى كيف كما قال تعالى وهو اسم لك في كيف لدخول حرف
 الجر عليه **توسعه**
 اذا انت لم تنضم فمضرا **توسعه** **توسعه** **توسعه** **توسعه**
 اقول قايله هو الناقصة وقدم الكلام فيه مستوفي في شواهد
 حروف الجبر الاستشهاد فيه هاهنا في قوله كيما حيث دخلت عليها
 ما المصدرية والمعنى كيما يرجي الغنى للنعيم والضرر **توسعه**
 فقامت اقل الناس سجت ما عا تشاء كيما ان تضر وتشد
 اقول قايله هو جيل بن ميمر كذا قاله ابو حيان في شرحه وقال
 غيره هو حسان بن ثابت رضي الله عنه وقدم الكلام فيه مستوفي في
 شواهد حروف الجبر والاستشهاد فيه في قوله كيما ان حيث جعفر فيه

بين كي وان ولا يجوز ذلك الا في المردود وعن الاخفش ان كيجارة دايما
وان النصب بعدها بان طائفة او مضرة ويرد نحو لجلالاتا سوان
كي تقضي

اقول قابل فوجد الله من قبل رقيات واوله هو قوله
بال فخر عادي نكس . كي لتقضي من عداة البدن النسي
لنفي التي رقية في . خلوة من غير ما نسي
في لتقضي اخر . وبمن
خلق اذا نكلها . تمنع الماعون باللس

بال فخر اسلميا ال فخر قوله نكس بضم النون
عودا الربيع بعد النكس بال كسر الرجل الضعيف قوله
كي لتقضي اي لتؤمني في . هير يختلي بفتح اللام مصدر
ميمي بمعنى الاختلاس من اختلس الشيء اذا استلبته وكذا لك
خلسته . الماعون اراد به الطاعة صاهنا واللس من
قولهم فلان لسي اي عير عير
كي للتقيل وقوله لتقضي جملة من الفعل والمنقول ورقية فاعله
ما وعدني مفعول ثان لتقضي وما يجوز ان تكون مفعول
واجملة صلتها والنايد محذوف تقديره الذي وعدني اياه ويجوز
ان تكون ما مصدرية تقديره لتقضي رقية وعداها الي قوله
غير مختلي نصب على انه صفة لمصدر محذوف تقديره لتقضي
ما وعدني قضا غير مختلي . شهدا فيه في قوله كي لتقضي
فان كي فيه فعلية لتأخر اللام عنها وقال ابو علي في الذكر ان
كي صاهنا بمعنى ان ولا تكون الجارة لان حرف الجر لا يعلق واذا
كانت الاخرى كانت زائدة كالتي في قوله كان ظلية منقطو وقال
النيلي ويجعل ان يكون اراد كي لتقضي فقدم واخر
انظر انما ساء حكا . سني لسلامه وان لا تسمع احد

اقول لم اقف على اسم قابله وقبله
يا صاحبي فدت نفسي لغوسجا . وخيما كمتنا لاقتما رشدا
ان تقضي حاجة لي حق مجلها . تستوجبنا من عندك لها ويذا
ان تقرأ ان علي ساء آخر وهي من البسيط المسمى ظاهرا لا عمرا
قوله ان يفتح الحزنة اهلت من العمل وتقرأ ان جملة من الفعل والفاء مل
وهو انما المستتر فيه فان . ما حمل ان هذه قلت اما انب
بدلا من حاجة او رضع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي ان تقرأ ان مني
السلام على هذه المرأة قوله . علي ساء يتعلق به قوله ويجعل
خطاب لصاحبه اللذين خاطبهما في اول القصيدة وهي كلمة الترحم بخلا
لفظة ويل قوله مني يتعلق بمحذوف والسلام بالنصب مفعول
تقرأ ان تقديره السلام كما بين مني . وان بالفتح عطف
على ان الاول ولا تقرأ جملة من الفعل والفاء مل وقوله احد مفعول
لاستشهاد فيه في قوله ان تقرأ ان حيث اهلت ان فيه عن العمل
حلا على اختتام المصدرية ومن هذا القبيل قراءة ابن تميم من
اراد ان يسم الرضاة برفع الميم وزعم الكوفون ان ان هذه هي
المخففة من النقلة شد اتصالها بالفعل .
قامت فادفني الى جنب كريمة . بروي عدا محبة المات عرونها
والا تفتني في الفتاة فاشي . اخاف اذا ماتت ان لا اذوقها
اقول قابل هو ابو يحيى ابن حبيب بن عمرو بن عمار بن عقدة بن عزة
الطبيع اسلم حين املت فقف وسع من النبي صلى الله عليه وسلم وروي
عنه وكان من اهل الباس والنجدة وكان شاعرا مطبوعا كان منه كما في
الشرا ب ذكر عهد الزرقاء عن ابن جرير قال بلغني ان عمر بن الخطاب رضى
الله عنه جدا ما يحسن سبع مرات وتوليعه باخر لم ينهش اشراك كثيرة
وقال ابن حبيب اختلف في اسمه فقيل مالك وقيل عبد الله وقيل اسمه
كنية وصنبا عن ابي عمر حبيب مصفرا وبعد البيت بيتان اخران

وصدره . وكذا قولنا ابوجه مقسم . وقد مر الكلام فيه مستوفي
في شواهدنا واخواتها قوله تعطواي تتناول وتاخذ نوله
اي وارق السلم اي الى المورق السلم وهو بفتح السين واللام بحر من
شجر الصنعة واحدها سلم الاستشهاد فيه في قوله طلبة علي
رواية من جرجيلة حيث رقت فيه ان مفسر يبين الكاف
وبجروها وهو قوله طلبة فلم تغل شيئا وبروي طلبة بالنصب
على ان ان خفت من الثقبلة وحذف اسمها وجازها من فداه
وقد ذكرناه في شواهدنا ان مستوفي ظهم

لا تستهين **صعب** وادرك **لغة** . فالتقاوت اسال الالصار
اقول قايلا لم اعرفه وهو من الطويل قوله لا تستهين من
قولهم فلان استهين امره اي عساهلا والمضي بعض الميم وتخفيف
النون جمع مينة والامال بالمد جمع اصل وهو الرجا الاعراب
قوله لا تستهين اللام فيه للتاكيد واستهين جلة من
الفعل والفاعل الكدت بالنون الثقيلة والصعب مفعول قوله
او يمشي الي وادرك فعل وفاعل والمضي مفعول قوله فالتقاوت
المتا للتعليل وما نافية والتقاوت فعل والامال فاعله والاستشهاد
من النبي الاستشهاد في قوله ادا درك المضي حيث جاءت اوفية بمعنى
الي وانصب الفعل بعدها بان مضرة كافي قولك لا زمك او تقضي
حتى اي الى ان تقضي حتى وكذا التقدير ها هنا الي ان ادرك
المضي **صعب**

وكنت اذ غرت قف نوم . كبرت كمونها وتستقيما
اقول قايلا هو زياد لاجم وهو من الوافر قوله غرت من
غمرت الشيء بيدي والغشاء الرطب يجمع على اقني وقنرات واقني قوله
كمونها جمع كعب وكعوب الرشح النواشر اطراف الانابيب
والمضي مجوز القدم الامن يستقيم ويترك مجازي الاعراب

قوله وكنت الوالدة لطف ان تقدمه بني والغير المتصل اسم كان
قوله كبرت كمونها جرة . اذا غرت بضم السين معنى الشرا
وغمرت فعل فاعل وقناة قوم كلام اضافي مفعول الاستشهاد فيه
في قوله او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في الاستشهاد
فانصب المضارع بعدها باضار ان كافي قوله لا قتله او يسلم اي الا
ان يسلم والتقدير اما ان تستقيما

لا جدك او تمك قيتي . بيدي صفار طافا وسدا
اقول انشد سيبويه ولم ينسبه الي احد وهو من الكامل قوله
لا جدك لك سفا قولهم طعنه لجدك بنشديد المال اي رماه بالارض قوله
فتيتي بكسر الفاء سكون التا جمع فتى واراد بهم غلامه وخداشه

قوله صفار بفتح الصاد المهملة والغين المهملة وهي الذلة والموا
والطارف والطريف من امثال المستحدث وهو خلاص النالك والكد
وهو المال القديم الاسمي الذي ولد عندك والتا فيه مبدلة من الواو
تقول منه تلد امال بشلد وتلد تلود او تلد الرجل اذا اتخذ مالا
الاعراب قوله لا جدك لك اللام للتاكيد واجد لك جلة
من الفعل والفاعل والمفعول قوله او تمك اي الا ان تمك قوله
فتيتي كلام اضافي مفعول قوله بيدي صفار كلام اضافي في محل
النصب على امثال من الضمير الذي في تمك قوله طارفا مفعول

ثان تمك كما تقول ملك زيدا عبيد او داراي قوله وتلد اعطفت
الاستشهاد فيه في قوله او تمك فان اوفية بمعنى الانتدبر الا ان
تمك فتيتي فافهم **صعب**

فازالت الفتى **صعب** . بد جلة حتى ماء وجلة اشمل
قايلا هو جرير من الخطفي وهو من نصيب لاجوابها الما خطل وهي طوبلة
من الطويل واولها هو قوله . وقد لاح من شيب عذار وسجل .
اجدك لا يصح العواد الفعل . وقد لاح من شيب عذار وسجل .

الايت اذ القاعين بذى الغضا اقاموا بعض الاخرين تجلوا
 القتلى جمع قيل قوله تج اي تري وتغذف ودجلة تكسر
 الدال بهر العراق قوله انك يا ابا الشكا اذا خالط الدم والاشكال
 الذي تحالط حرة ومين شكلا اذا خالطيا منها حرة فان كان سواها
 يغرب الي الخفرة فهي الزرقا الاعراب قوله فازالت القتلى
 النفا للمعطف والقتلى اسم ما زالت وتجه وما جله من الفعل والفاعل والمفعول
 جزها قوله بدجلة الباطنية اي في دجلة قوله حتى ابتدا
 وقوله ما دجلة كلام اضافي ابتدا واشكل جزه الاستشهاد وقوله في
 قوله حتى حيث دخلت على الجملة الاسمية لانها ابتدا به بمعنى حرف
 ابتدا بعده ايجل اي تستأنف فافهم قوله
 ويا نافع يروي عفا فصح ان يمان فتنه
 اقوله قابل هو ابو انجم العجلي واسمه الفضل بن قدامة وهو
 من الرجز المسمى قوله متعاقبة العين المهله والنون وبالقاف
 وهو الغريب من سير الدابة والامل وهو سير مسطر والنسج ينسج القفا
 وكسر السين المهله بعدها الساخر عروف ساكنة وفي آخره حاء مهله
 ومعناه الواسع منه ومكان نسج وجلس فيج الام
 قوله يا نافع يا حروف متدا ونافع ينفع القاف متداي مرخم
 اصله يا نافع وهو بحر فيه ضم القاف كافي يا حازن يجوز الوجهان
 وكسر القاف نحو قوله سيري خطاب للناقاة جملة من
 الفعل والفاعل متعاقبة على انه نايب عن المصدر او صفة
 مصدر وتحذف اي سير اغنقا وقوله ضحاقت لعنقا
 قوله الي سليمان يعلق بسيري واراد به سليمان بن عبد الملك
 بن سريان قوله في قوله فتنه تجا حيث حكا
 منصوبا لان جواب الامر بالغا ولا خلاف في نصب الفعل جوابا
 للامر اما نقل عن الاعراب سبابة وهو معلم القراء ان كان لا يجوز

ذلك وهو مجروح بسببونه عن العرب كافي البيت المذكور ولما ان
 يقول هذا نصب على الغزوة فافهم قوله
 رب ونسجي فلا اعدل عن سنن الساعين
 اقوله ائتني على اسم راجه قوله فلا اعدل اي فلا اصيل
 عن سنن الساعين والسنن ينفع السين الطريقة يقال استقم
 فلان علي سنن واحد وقال الجوهري يقال تنح عن سنن الطريق
 وسننه وسننه ثلاث لغات الاعراب قوله رب
 سادى حذف من حرف النفاقتدبره يا رب قوله وفقني
 جملة من الفعل والفاعل والمفعول وهي جملة ومعناه قوله
 فلا اعدل بالنصب لانه جواب الدعاء قوله عن سنن
 يتعلق بقوله لا اعدل قوله في خبر يتعلق بقوله الساعين
 الاستشهاد وقوله في قوله فلا اعدل حيث جاء بالنصب لانه
 جواب الدعاء كما ذكرنا والغا فيه فالسبب في الجواب عن الدعاء
 بنصل اصيل واحقرز بالفعل من ان يكون الدعاء بالاسم محو قيا
 لك ومعناه يقول اصيل من الدعاء المدلول عليه بلفظ الجبر محو ق
 الله ديدا فدخل الجنة
 قوله فون لساناتي فاجوان تعني فترتد بعض الروح في الجسد
 اقوله انشدوا الزاوم ينسبه الي واحد وهو من البسمة قوله
 لساناتي جمع لسانه يضم اللام وتخفيف الباء الموحدة وبعد الالف
 نون مفتوحة وهي الحاجة الاعراب قوله هل للاستفهام
 وقدر فون جملة من الفعل والفاعل ولساناتي كلام اضافي مقوله قوله
 فارجو ينفع الواو لانه جواب الاستفهام قوله ان تعني في
 محل النصب على انها مفعول اجواد ان مصدرية تفدره فارجا
 القضا قوله فترتد عطف على تعني ومعنى الروح كلام اضافي
 فاعل ليرتد قوله في الجسد يتعلق بقوله يرتد الاستشهاد

في قوله فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام كافي قوله متالي نفل

لنا من شر كاهن ففعلوا لنا

يا ابن آدم الذي انا قد جددتك فاعلم انك سمعنا

اقول هو من البسيط والكلام جميع كرم قوله قد نؤمن ونداندنو

اذا قرب اعلم قوله يا ابن الكرام يا كرم فاعلم انك سمعنا

منادي مضاف قوله الا للعرض وتدون جملة من النفل والفاعل

قوله فبصر نصب لما لان جواب العرض قوله ما قد جددتك

جملة في محل نصب على انها مفعول بصر وما موصولة وقد جددتك

صحتها والعائد محذوف تقديره الذي قد جددتك به قوله

فما رايه ما يستحي ليس وقوله رايه اسمه واصلة راي فاعل اعلان

قاضي وقوله من سمع خبره والكاف للتشبيه ومن موصولة وسمعا

جملة من النفل والفاعل والعائد محذوف تقديره كمن سمع والالف

فيه للاطلاق تشبها وفيه في قوله فبصر حيث نصب

لان جواب العرض وهو قوله الا والفاء فيه هو الفاعل الذي تدخل الجملة

بعد العرض

يا خلد وعادة توفت ودام لي وعاء فصيح

اقول هو من البسيط ايضا المعنى ظاهر الاعراب قوله

يا ليت يا لحد التنبه فلا يحتاج الي المنادى واما للنفا على حقيقته

والمنادى محذوف تقديره يا قولي ليت ادر خلد واد خلد كلام اضافي

اسم ليت قوله واعدت جملة خبره قوله توفت عطفت

عليها قوله ودام فعل وهو فاعله واللام في لي ولها يتعلق بدام

استشهاد فيه في قوله فيصطفا حيث نصب لانه جواب لتحي

وهو قوله ليت والفاء دخلت لذلك والالف فيه الفاعل الذي

سار ومزلي لي سمع واحق يا كرم فاعلم انك سمعنا

اقول قابله هو الخيرة من حديث بن عمر التبعي الخطي وهو من

الوافر

الوافر المعنى ظاهر الاعراب قوله سارتك جملة من النفل

والفاعل ومزلي كلام اضافي مفعوله وليني يتم يتعلق بسارتك قوله

واحق عطفت على قوله سارتك وباتجاه في محل نصب على انها

مفعول الاستشهاد وفيه في قوله فاستريح حيث جاسم مفعول بابتعد

العا وليس هو مسبق بنفي اطلب وهذا ضروري فلفظ

وما قام مقام ندينا فيطلق الابا على ما

اقول قابله هو الخيرة وهو من قصيد طويلة من الطويل واولها

هو قوله

• مستنرات القلوب كانها • مهني حول متوجات تستعرف •

• اذا هن ساقطين الحديث كاذ • جني النخل او اجد كرم تفتطف •

• واني لمن قوم بهم تشفى العدي • ورأب الشاي والجباب المحوف •

• وما حل من جهل حشا حلينا • ولا قابل المعروف فينا يعنف •

• وما قام لكي اخره قوله • ومستنرات اي رب نشاء • مستنرا

قوله مهني بفتح الميم جمع مهابة وهي البرق الوحشة قوله

ورأب الشاي اي واصلاح العناد قال العالي الشاي العناد يقع

بين النوم وهو باننا المثلثة قوله وما حل من اجل الذي هو صد

العقد قوله جابكس احا المهلة وتخفيف الباء الموصلة جمع

جبق وهي اسم من اجتنى الرجل اذا جمع ظهره وساقه بعامته يقال

حل جبوته قوله في ندينا بفتح النون وكسر الدال وتلدب

الباء الحزام وف ملي وزن فصيل وهو جلي النوم ومتحد بهم قوله

الابا التي هي عرف اي الابا الاشيا التي هي معروفة اي البية فيها عرف

الاعراب قوله وما قام عطفت على ما قبله وقام فصيل

وقام فاعله ويروي قابل وقوله منا في محل ارفع على انه صفة

نقام تقديره وما قام قائم ما لا حسن ان يكون منا نصبا على

احمال وقوله في ندينا يتعلق محذوف اي كاني في ندينا

او كائنا على الحال قوله فننطق بالرفع عطفا على قوله قام لان
 النبي ليس بجاهل كما يحكي الاذ بيانه قوله الابا التي استثنان من
 النبي فيكون ابنا والي موصولة مفعلة لمخزوف اي بالاشياء التي
 في قوله هي مبتدأ واخبر خبره وابجمله صلة للموصول استناد
 فيه في قوله فننطق حيث رفعه الشاعر لان من سألها النصب بعد
 النبي ان يكون النبي خالفا لها وهما هنا ليس كذلك ونظرم ما انت الا
 تاتينا نقصدنا وما نراك تاتينا نقصدنا وما قام زيد في كل الاطراف
 كذا ذكره ابن سنان

فقد دعوا وادعوا ندي والسر ان ندي واعاد
 اقول قابله هو الاعني ويقال الحطية كذا قال ابن عيسى وعزاه
 الزمخشري الى ربيعة بن جشم وقال ابن سوري هو لدار بن سيبان
 الغزي وقوله

تتوالحليل لما اشتكى سيدركنا بنو التوم الهات

وهان الواو قوله اندي افضل التفضل من اندي انفتح النون
 والعال مقصور وهو بعد ذهاب الصوت يقال فلان اندي مقصونا
 من فلان اذا كان بعد الصوت والنبي قلت لتك فينبي ان يجمع
 دعاه ودعاك فان ارفع صوت دعاه اعيان الاعاء
 قوله نقلت جملة من النمل والفاعل عطف على قوله نقول وقوله

ادعي مقول القول وهي جملة من الفعل والفاعل وهوانت بكرا التا
 المستتر فيه قوله ان ارفع مشبها بالفعل واندي اسم وقوله
 لصوت في محل النصب على انه مفعلة لان قوله ان ينادي حيزها
 وان مصدره وداعيان فاعل ينادي والتقدير منا هاة واعيان
 ادفع في قوله واذعوي حيث نصب الواو فيه بتقدير ان
 بعد واو المحذوف قد دعوا وان ادعوا وقال ابن عيسى المعني
 ليكن منك ان ندعي وادعوا ويروي ويدع على الامر محذوف اللام

ولا شيء من خلق وتاتي مثله عار عليك اذا مضى

اقول قابله هو ابو الاسود الدؤلي ويقال الاخطل وليس
 بصحيح وحكي ابو عبيد القاسم بن سلام انه المتكلم الكافي النبي
 وكذا حكى الاصمعياني ايضا وذكره بشارة ان الاخطل قدم للكوفة
 فنزل على قبة بن ذال فقال المتكلم بن عبيد الله النبي رجل من
 توم انطلق بنا الى الاخطل فتشددت وسمعته فاشياء فقال
 له اشدد فاما الرجل فوا الله لا اشددتني قصيدة الا اشددتكم مثلها
 او اشعر منها فقال ومن انت فقال انا المتكلم قال ويحك اشددتني
 من شعر فاشدده

واللغانيات هذا المجاز وهو في بعض مكة عهد من قديم

في شعر البدن المقلد من معنى جلد يروح كأنه من جنوم

لا تشد من خلق وتاتي مثله عار عليك اذا مضى عظيم

والهم ان لم يمتد لسبيله فاشدته الضلوع قد يم

قد يكثر انكس المتفرقة وبقل سال المرء وهو كرم

وقال ابن يعمون هذا البيت اعني لا تشد عن خلق الى اخره

ابو علي الحاتمي لسابق البربري والعصية عندي كونه للشوك اولي

الاسود وهما كائنان وقد رايته في شعر كل واحد منهما الا انه

لم يبيت في شعر ابني الاسود المشهور عند الرواة وقاد ابن

هشام الغني في شرح ابيات ابيك والقصص انه لا يال الاسود واسمه

ظالم بن عمرو بن حنبل بن سفيان بن عدي مناة بن كنانة من قصيدة الى اولها

تلقى السبع بحسب المبحر شتم الرجال وعرضه مشتم

كفر ابراهيمنا قلن لزوجها حلا وبينا انه لذي ميم

فصدوا النبي اذ يالوا فيه والناهم من اعداله وخموم

ثم مشي في القصيدة معان في مثل ما تاتي فانت مليم

واذا عثبت على الصديق ولمة في مثل ما تاتي فانت مليم

وجوز ان نصب بعد لعل هو العيب لثبوت ذلك في النظم والشعر
تقاس ما يدريك لعله يركى او يذكر فتتفعه الذكرى وقال تعالى لعل
البلغ الاسباب اسباب السموات والارض الى المدح والثناء في قراءة من نصب
فيهما واما النظم فهو البيت المذكور فحقه

بني عبادة وامتزج عيني ^{البيت من بني شغوف}
اقول قابلية يسون بنت مجد الكليبة زوج معاوية بن ابي
سفيان رضي الله عنهما ولم ابنه يزيد وكانت بدوية الاصل فصارت
نفسها لما شري عليها فغدا على ذلك معاوية وقال لها انت في ملك
عظيم وما تدري قدردت وكنت قبل اليوم في العباءة فقالت لبس عباءة الى
اشرف وقبله

لبيت تحفقا الارواح فيه . احب الي من قمر منيف
وبكر تسبع الاطعمان سقيا . احب الي من بقل زنوف
وكلب يتبع الطرائع عيني . احب الي من قمل الوف
ولبس عباءة الداحز . وبعده

وخرق من بني عجي نجيب . احب الي من جلف غليظ
خسونة عيشي في اليد اشهي . الي نفسي من العيشي القريب
فما ابغى سوي وطني بدبلا . فحسبي ذلك من وطن شريف

وهي من الوافر قوله منيف اي حال قوله وبكر
بفتح الباء وهي التي من الابل والاطعمان جمع طعمنة وهي المرأة مادامت
في الحودج قوله بقل زنوف اي مصرع وهي بفتح الزاي المجرمة
وضم الناء الاولي قوله عباءة بفتح العين المهملة والياء الموحدة
وهي بعد الالف وهي جبة من الصوف قوله تقر من قولهم عيني
قريرة اي باردة من البرد الذي هو النوم وقيل هو من البرد الذي هو
صندل نحو قوله الشغوف بضم الشين المجرمة ومم الغاء الاولي وهي
الياب الرقاق سميت بذلك لانها يستشف ما وراها اي يبصر الوجه

شغ وشغ بفتح الشين وكما قول ^{البيت من بني شغوف}
معلوفة ويروي من علم عليف قال ابو الحجاج يعني بالعلم العليف معالفة
لغوته وشغته مع شغته ونعته فقد حكى ابن دريد ان العلم الصلب
السديد وبه سمي جمار الوحش فلما وقد يحتمل ان يريد ان الآخر القسيف
احب اليها من دمي الخبيثة العليف وقد حكى ابو زيد انه يقال لكل ذي
لحية علم ولا يقال للغلام اذا كان امرء علم يقال استبح الرجل اذا خرج
لحيته والعليف بفتح العين المجرمة هو الذي يغلف لحيته بالعباءة
قلبت يجوز ان يكون بالعين المهملة ايضا بمعنى معلوف وهو السمن

الامر ^{البيت من بني شغوف}
قوله للبس عباءة اللام فيه للتاكيد والجمع
انه وليس عباءة بواد العطف وقال ابن هشام اللحن وليس عباءة
اصح من رواية من روي للبس عباءة باللام لان قوله وليس عباءة
عطف جملة على جملة في البيت المنقذم وهو قوله لبنت تحفقا
الارواح فيه فانهم وهي كلام اضافي مبتدأ وخبره قوله احب

الي قوله من لبس الشغوف يتعلق بلعب الاسخسب اذ قيل
في قوله وتقر عيني حيث نصب الرافعة بان مضمة لانه لما تقدم
في اول البيت مصدر وهو قوله لبس اضمرت ان وضعت بعد ما تقرر
ليعطف مصدر على مصدر والتقدير وليس عباءة وقوة عيني ولو
رافعت وتقر عيني لما كان ينزل منزله بما عكس خطه

لو لا تفرق معارف ^{البيت من بني شغوف}
ما كنت وزرا ابا عجب
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من البسيط قوله معتز بشديد
الراء وهو المخرج من المعروف قوله اترابا جمع ترب بكر الناء المشابة
من فوق وسكون الراء وزب الرجل لذته وهو الذي يولد في الوقت الذي
ولد فيه ^{البيت من بني شغوف}
قوله لو لا امتناع الثاني لوجود
الاول نحو قوله لو لا زيد لعلك مرفا فان هذا كمر من متلف لوجود زيد
قوله نونغ معتز كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف تقديره لو لا

ترفع معتر بوجوده قوله فارضيه عطف على قوله توقع معتر
 قوله ما كنت جواب لولا والضمير المتصل اسم كان وقوله او شر
 جملة من الفعل والفعل خبره . قوله انما ياب للمفعول لقوله او شر وعلى
 تراب يتعلق بقوله او شر الاستشهاد فيه في قوله فارضيه حيث نصب
 الفعل بعد الفاعل عطف بها على اسم غير سببه طلقه
 انما وقت سببه انما كان في سببه لما عرفت ابق
 اقول قايلا هو اني بنمذركه الختمى وبمذ
 غضبت لله اذ سلب حليمة . واذا يشد على ومعها البقرة
 وهما من السبب . قوله سلكا بضم السين المهمل اسم رجل وسب
 هذا ان سلكا سبب بعض غزواته بيت من خشم واهله خلوف
 فرائي فيهم امرأة بصنة شابة فعلا بها فاجراسي بذلك فادركه فقتله
 لم اشد افي وقتي سلكا الى اخره قوله ثم اعقله من تحت القنيل
 اعطيت دية قوله عافت البقر من عاف الرجل الطعام او اللز
 يماذ عافا في كرهه فلم يشربه فهو عافت والمعنى ان البقر اذا
 اشفت من شربها في الماء لا تقرب لانها ذات لبن وانما يضرب النور
 لتقرب من شرب الماء . قوله انما ايا اسم ان قوله
 وقتي مصدر مضاف الى فاعله وسلكا مفعوله والجملة عطف على اسم
 وقوله كالتور خبر ان قوله يضرب على صيغة المجهول وقت
 حاله عن النور . لما بعني حين وعافت البقر جملة من الفعل
 والفاعل الاستشهاد فيه في قوله ثم اعقله حيث نصب الفعل بعد
 لم التي عطف بها على اسم غير سببه ط
 وما راعني لغيره . قوله وعهدي به قينا يشوبك
 اقول لم اتف على اسم قايلا وهو من الطويل قوله بشرطه بضم اللين
 الجملة وسكون الراء وقع الطاء وهي واحدة الشرط من الشرط فلان نفسه
 لا تركه ايا علمها واعدها وسمي الشرط لانهم جعلوا لانفسهم علامة

بنون

بنون بها قال الجوهري واحد الشرط شرطه وشرطي قوله قينا
 ينفع القاف وسكون الياء اخر حرف وبعدها نون وهو اعداد نحو
 يقين من فتن الكبر نفسه اذا خرج ما فيه من الرجح والكبر بكثر الكاف وسكون
 الياء اخر حرف وهو كبر اعداد او جلد غليظا ذو حافات المعنى العيب
 منه وقد كان امس حدا ان ينعى بالكبر واليوم رايته الى الشرط وهذا
 من حجب الزمان الا برب قوله وما الراد للعطف ان تقد
 بي وما نافية وما راعني جملة من الفعل والمفعول وقوله الا يسير
 فاعل راعني بالتاويل على ما يجي الا ان قوله بشرطه يتعلق بيسير قوله
 وعهدي مصدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتداء به يتعلق به وقوله
 قينا نصب على المفعول والواو في وعهدي للحال قوله يفش جملة
 من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الراجع الى قينا في محل نصب
 على انه صفة لقينا والياء في بكير يتعلق بيفش الاستشهاد فيه في قوله
 الا يسير برفع الراء والتقدير وفيه الا ان يسير وان مصدريه فلما حذفت
 ان بقي الفعل مرفوعا على اصله وان تسع اي وسماعك خير من دويتك
 اياه طه
 فلم ارسلها خباسة واحد ونهنت نفسي جدا ردت افعل
 اقول قايلا هو عامر بن حوین الطائي وهو من الطويل قوله
 خباسة بضم الخاء المججمة وتخفيف الباء الموحدة وبعدها لث سين مهمل
 قال الجوهري الخباسة بالضم المغنم قوله ونهنت نفسي او زجرتها
 وكفقتها يقال نهنت الرجل عن الشيء فتنهذه اي كلفته وزجرته ونهنت
 السبع اذا سمحت به لتكفه الا قوله فلم ارسلها القاف
 للعطف ان تقدمتني ولم ارحمتني وجعتني ان جعلت الروية من العلم
 كان قوله مثلها في موضع المفعول الثاني وان جعلتها من روية البصر
 جاز لك بعد وجهان ايضا احدهما ان يكون مفعولا وقوله خباسة
 واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب على الحال قوله ونهنت جملة من

من الفعل الفعل والفعل وقوله نفسه كلام اضافي مفعول وفعله
 بعد نصب على الطرف وكلية ما مصدرية والتقدير بعد قري من الفعل والثا
 اسم كاد وقوله فعل خبره والاسم فيها فيه حيث نصب
 اللام قال سيبويه لان اصله ان فعله تحذف ان وبقى فعله وهو النصب
 وقال غيره اصله لان فعله لم تحذف ليكون مفعولا من اجله مثل عيت
 ان انوم او للقيام
 الاصل اجري اجري الوجب ونفسه المذات هل
 اقوله قايله هو طرف من العبد البكري وهو من قصيدة المشهورة التي
 اولها هو قوله
 مخلولة اطلال بركة تهمد . ظلت بها ابي وابي الى الغد
 وقولها محبتي على ملهم . يقولون لا تلك اشئ وتجلد . الى اقل
 رايت بني عتر لا ينكروني . ولا اهل ياك الطراقة الممدد .
 الا ابعث الى اخره وقد ذكرناها في شواهد اسم الاشعار وهي من الطويل
 الوحي يفتح الواو والغين الحجة الحرس اصل الصوت
 في الحرب ثم يكتى به عن الحرب نفسها يقول يامن يلومني ان احضر
 الحرب وان اتقوا في الحزم وعزها من ابواب الفتوة والذلة هل في وسك
 ان تخلدني فاكف عن ذلك
 قوله الاللتنية واي
 منادى حذف منه حرف النداء والتقدير يا بعد الزاجري وانما حذف
 لان الاسم الذي فيه اللام لا دخله فيها لانه للتعريف ويمتنع اجتماع
 الية للتعريف ولهذا جعل الية منادى ليفصل بين حرف النداء وبين الذي فيه
 اللام وقوله هذا صفة لاي وقوله الزاجري بدل من هذا
 وفي الحقيقة هو المنادى وتكنى بجي باي لما ذكرنا واللام فيه بمعنى الذي
 تقدروا يا بعد الذي يزجرني فلذلك اضيف اليها المتكلم
 احضر الوحي اصله ان احضر الوحي وقوله اللذات مفعول
 اسند وهل للاستفهام وانت مبتدأ ومحمد في كلام اضافي خبره الاستفهام

فيه في قوله احضر الوحي على رواية من نصب الراجح امارات وهو شاذ
 والاصل ان ان اذا حذفت ان يبقى الفعل مرفوعا فاعاصل ان يجوز فيه الوجه
 الرفع وهو الاصل والنصب على السكوت فافهم
 المبتدأ الربيع المذات هل
 اقوله قايله هو جبل بن عبد الله
 صاحب بئينة بنت الحبي وتماحه . وهل تجزرك اليوم بيدا سلق
 وهو من قصيدة من الطويل والبيت المذكور اولها وبعد هو قوله
 لختلف الارواح بين سويقة . واحذبه كادت بعد عهدهك تحلق
 امرت بها النيكاي عسنة . ونفع الصبا والواهل المتعق
 وقفت باخية تحت غنايتي . وصل وقوف العتري من المنوق
 وقال جلبي ان ذا الصبا بنة . الا تفر القلب للروح فيخلق
 تغزوا وان كانت عليك كريمة . لعلمك من اسباب بئينة نفستق
 نقلت لان البعاد يثوقني . وبعض بعداد اليين والنالي شفق
 الربيع هو الدار بعينها حيث ما كانت والجمع اربع واربعة ورباع
 والمربع المنزل في الربيع خاصة قوله القوافي القافيه
 القفر يقال ربع قواف وادرقوا اي خلا قواف
 وسكون الياء اخر الحروف وهو القفر الذي بعيد من سكن فيه اي يملك
 قواف سلق يفتح السين المهملة وسكون الميم ونفع اللام وهي
 الارض التي لا تثبت وهي السهلة المستوية والمعني يقول المرتجال
 الربيع فيخرجك عن امله ويشيعك من خبره ثم رجع فقال وهل تجزرك قفر
 لانيات فيه
 وسويقة بضم السين اسم موضع وكذا الحذب
 موضع والواهل المطر العظيم القطر والتبعق بالعين المهملة يقال
 تتبعق المزنا اذا مطرت بياضك وكذلك انبعقت والغاية بالعين المهملة
 وهي كل شيء اطل الان لان فوقه مثل الصباية والغيرة والظلة ونحوها
 والعنتري من الناقة العلية الشديدة والنون زائدة وقوله المنوق
 من قولهم بعير منوق اي مذل مروض الاخر

المشاكل المارة للاستفهام والمراد به التفسير ولم يشأ جلة من الفعل
والفاعل والربيع مفعوله والمفعول الثاني لتساو المحذوف والتقدير
الم تسال الربيع القوا من اهلهم القوا بالنصب صفة للربيع
وهل يجزئك فعل ومفعول وسدا فاعله وخلق نفت لها ويرد
تجرك بالثا المشاة من فوق وبأيا اخرها حرف فن دوي بالمشاة من
فوق فلان السدا سوتة لان المزة في اخرها للتثنية ومن رواء بأيا
اخرها حرف جلة على التذكير لان ثانياً فيها جز حقيقي الاستفهام
في في قوله فستلق حيث رفع على انه انقطع ما قبله وجمله خبر
مستد امر اي فهو ينطق وهو احد وجهي الرفع في قوله ما نشتا
فتجدينا ولو نصب لجاز ولكن القوا في سورة فاعل ما نشتا
الفا فيه الاستفهام عند بعضهم التقدير فهو ينطق لانها لو كانت
للمطف لجزم ما بعدها ولو كانت للسببية لنصب ومنه قوله تعالى
فانما يقول له كن فيكون بالرفع اي فهو يكون جند في قوله
وتلكما انظر في قوله وتلكما انظر في قوله
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل قوله ما نشتا
السين المجهمة وتشديد النون وهي الزبنة الخلق البالي وكذلك النسبة
والبيد المفاز وجمع على بيدكم البيا وبلغت بنفخ ابا الموحدة
وسكون اللام وفتح القاف وفي اخره عين همزة فاعل الجوهري
البلغت والبلغة الارض الغمر التي لا ينيها يقال منزل بلغم ودار
بلغت بغير الحاء اذا كان معني فان كان اسماً قلت انتهيت الى بلغة
قوله ارادت جلة من الفعل والفاعل
قوله لكما يجوز ان يكون كي تعليلية او مصدرية على ما ذكره
وقوله تنظر منصوب بان وبقرينة صلة قبل قوله سنا
نصب على افعال والتا في بيده تنطلق محذوف فتدبره مشاكليته
بيد او بلغ صفة بيده في قوله لكما ان تنظر فائدة

يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليلية مؤكدة باللام والآخر
ان تكون مصدرية مؤكدة بان وان فيه زايدة غير تعليلية لان كما نصب
الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال نائب فاعلهم
قوله في بيده القوا قابله هو حاتم بن
عدي احد كرام العرب المشهورين وقامة واخرت كلبى وهو في البيت
وهو من الطويل المعنى ظاهر قوله فاقودت
الفا للمطف واوددت جلة من الفعل والفاعل ونارا مفعوله ويروي
ناري بالاضافة كي للتعليل قوله لبصر اللام للتعليل
ابشاً وبصر بالنصب باضاران بعد اللام وهو فعل وقامه الضمير المستتر
فيه الذي يرجع الى الضيف ومنوها كلام اضافي مفعول بيسر قوله
واخرت جلة من الفعل والفاعل عطفت على قوله فاقودت
قوله كلبى كلام اضافي مفعول اخرت قوله وهو في البيت
جمله حالية الاستشهاد في قوله كي لبصر ضمه ها فاعل
ها هنا يتعين ان تكون حرفاً جارياً للتعليل معني اللام لظهور اللام بعد
وانما جمع بينهما للتأكيد وهذا تركيب نادر
ان الله فيهم حرب يشيب شعر من قاتل
اقول قبل ان قابله هو حسان رضي الله عنه ولم اجد في ديوانه
وهو من الواقر المسخ ظاهر الا
قوله اذن حرف
او اسم على الاختلاف والاكراه ان تكون جواب لان او لو ظاهرين او
مقدريين وقد مر قبله واحدهما قوله والله بحر وروى
القم قوله نريهم جلة من الفعل والفاعل والمفعول وبحر يتعلق
به في محل النصب على المفعول قوله يشيب الطفل جلة من الفعل
والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى الحرب والمفعول هو
الطفل والجملة في محل الجرح على انها صفة للحرب قوله من قبل يتعلق بقوله
يشيب الاستشهاد في قوله اذن والله نريهم جت نصب نريهم

لانه فصل بينها وبين اذى بالقسم وقد علم ان شرط افعال اذن اربعة
كونها جويا والقدر يكون الفعل مستقبلا وانما لها بالفضل والفصل بينها
بالقسم لانها لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض
العرب هذا غلام وآه زيدا وقال ابن عصفور يجوز الفصل بينها بالقرن
وحرف الجر يجوز ايضا في الدار اكرمك بالنصب

ان اولها هو قول

اغادني ان لي في كبري
واخر ما عهدي يا يوم ودعت
عشيت قالت لا تنضم سرنا
وامرئ ان لاقت ميتا تخافها
فانك ان عرضت في مقالة
ينشره في الصدوق وغيره
وما دلت في افعالك كونا
وما دلت هذا فاعلم تخبا
ولكنني اهل فداك انتي
واخشي بي عليك واعنا
وانت امرؤ من اهل خدولنا
وطرفك اما الى اخره

اسر من ابان بين اي اظهر
متجر من حجر النمر اذا السندار بخط دقيق من جزان بلفظ وكذا
اذ اصارت حوله دارة من الغنم قوله وانني ابي حاسد تسمى بالغنم
المرام اي الانتقام قوله الكاظمي باعاء الممثلة اي
واغتنور من الغنم وهو تهامة وما يلي

البحر

البحر والجواز قوله وطرفك بفتح الطاء المهملة والطرف المعنى لم المعنى
وعينك الامر بك وطرفك كلام اصنافي بتاء وتوك
اسميتنا اسما ان جيتنا وان للشرط وماذا ابدع والجملة كلها في موضع الرفع
على الجزية قوله ان الهوى بفتح هاء ان مفعول فان نصب
تتضمن مفعولين قلت ان مع اسمها وخبرها سد مسد المفعولين بقوله
الهوى اسماء وقوله حيث تنظر خبره لا تنظر فيه في
قوله كما يحسبوا استدلاله الكوفون والجر على ان كان نصب نفسها
بمعنى كما لا تزي كيف نصب ما هنا يحسبوا فعلا منة النصب فيه
هي سقوط النون من يحسبون والقصير ما ذهب اليه البصريون ان فيه
لا يثبت حرف ناصب محتمل قليل ولو كانت كفاصبة مثل كما لكثرة
في كلام العرب نذرا لفظا لا كثر النصب بغيرها من النواصب والبيت
المنثور يحتمل ان يكون في قوله يحسبوا اخف للضرورة او يكون
الاسم فيه كما في قوله ليا عمرو دكذا قاله الفارسي وقال ابن مالك
الكاف فيه التشبيه كفت ما ودخلها معني التمدل فنصب وذلك قليل
لا تشتم لا تشتم الا تشتم قوله قابل هو روبة
ابن العجاج قاله النحاس المعنى لعلك لا تشتم وماها صا هي الكاف
ولما كفت غيرة المعنى كان لم لما كفت بما اغتبرت مما كانت عليه والمعنى
انك ان شئت شئت واذ لم تشتم لا تشتم ولعلك تشتم لم تشتم
فيه في قوله لا تشتم حيث رجع الفعل بعد قوله كما
ولم ينصب فقال الكوفون لانك لم تشتم كما فلا كلف نصب وقاد
البصريون هذا على اصله لان كالمبت من النواصب لا ذكرنا في البيت
السابق اما والله لو انك حرا اول تشتم تشتم
ولم يميز الى احد وتسلم وما بالحران ولا العتيق وهو من الحران
المعنى ظاهرا قوله اما بفتح الميم وتخفيف الهم
حرف استفهام بمنزلة الا وتكرر قبل التسم نحو والله فانه قسم قوله

لأنه فصل بينها وبين اذ بال قسم وقد علم ان شرط افعال اذن اربعة
كونها جوابا والقدر يكون الفعل مستقلا وانفصالها بالفعل والفصل بينها
بالقسم لا يضر كالا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض
العرب هذا العلم وانما زيد وقال ابن منصور ويجوز الفصل بينهما بالانفصال
وحرف الجواز ايضا في الدار كرمك بال نصب

ان اولها هو قوله
واولها هو قوله

اغاد الخ من آل سبي فبكر
واخر ما عدي بها يوم ووقت
عشية قالت لا تغيب سرنا
واعرض ان لاقت مينا عفاها
فانك ان عرفت في مسألة
ويشهر في الصديق وغيره
وما دلت في افعالهم كخونا
وما دلت هذا فاعلم نجبا
ولكنني اهل فداوك انني
واخشى بني عليك وانما
وانت امرؤ من اهل جد اهلنا
وطونك اسما الى اخره

اسم من ابان يبين اي اظهر
منهم من جرح الفراء اذا استدار
اذا اصارت حوله دائرة من الغنم
الصرام اي الانقطاع قوله
الحاسدين

البن

البن والجماز قوله
وعينك

اساجبتنا اسد ان جيت اذ ان للشرط وما زاد في الجملة كالمعاني موضع الرفع
على الجزية قوله ان الهوى يقع هزة ان معقول فان نصب
تقتضي معقولين قلت ان مع اسمها وجزها سد المعقولين قوله
الهوى اسد وقوله حيث تنظر جزه
قوله كما يحسبوا استدلية الكوفيين وانهم على ان كان نصب نفسها
بمعني كيا الا ترى كيف نصب ما هنا يحسبوا فعلمتة نصب فيه
هي سقوط النون من يحسبون والمصحيح ما ذهب اليه البصريون من انه
لا يثبت حرف ناصب بمحتمل قليل ولو كانت كنافضة مثل كيا لكان ذلك
في كلام العرب نذرا فاعلم ان كذا النصب بغير ما من النواصب والبيت
المذكور محتمل ان يكون في قوله يحسبوا حلف للضرورة او يكون
او اسل فيه كيا فخذفتا ليا ضرور كذا قاله الفارسي وقال ابن مالك
الكاف فيه للتشبيه كفت بما وفعلها معني التمثل فنصب وذلك قليل

ابن الجراح قاله النحاس المعني لمك لا تشتم وماها صاعا ككافة
ولما كفت غيرت المعني كان لم لما كفت بما فغيرت ما كانت عليه والمعني
انك ان شئت شئت واذا لم تشتم لا تشتم ولعلك تشتم لم تشتم

ففيه في قوله لا تشتم حيث راعى الفصل بعد قوله كما
ولم ينصب فقال الكوفيين لانك لم تشتم بمعنى كما فلا كلف نصب وقاد
البصريون هذا على اصله لان كالمست من النواصب كاذرنا في البيت
السابق
ولم يميزه الى احد وتسلمه وما بالمرات ولا العتيق وهو من الهمزة
المستفيضة ظاهر
حرف استفهام بمنزلة الا وتكرر قبل القسم نحو والله فانه قسم

ان لو فاذر لجله او زايدي على ما ذكره الان ولو للسر لم وكلت حر اجله من
اسم كان وجزه وقت فعل الشرط وجواب الشرط محذوف لا يستغنى عنه
في قوله ان لو كنت فان ان فيه جعل حرفا يربط جملة القسم بجملة القسم
عليه والذي ذهب اليه سيبويه انما زايدي وقال سيبويه في كتابه وقد
ذكر اقسام ان فاما الوجه الذي تكون فيه لغوا نحو قوله لما ان جاء ايا
وايه ان لو فعلت

بسم الله الرحمن الرحيم
اقول قائل لم اقف على اسم راجع ومعد الشرط الاول هو قوله
وصار بهذا كاحكام اجرة اء كان جزاي الى اخره قوله تعددا
معناه غلظا وشب ويقال تعدد الرجل اذ اتزى بجزى معد وعيشهم
وكافوا اصل قلف وغلظ في المعاش ومنه قيل للظلام اذا لم يغلظ
تعدده وكون الجهر في باب عد ليدل على ان ميمه زايدي لا
قوله ربيته جملة منه الفعل والفاعل والتفعول وحتى حرف
ابتدا ابتديت بعدها الجملة الفعلية الماضية وهي قوله اذا تعددا
وقال ابن مالك في مثل هذا الموضع ان حتى جازع وان اذ اني موضع
جرها كما في قوله تعالى حتى اذا اشتكنه وتنازعتم وقد روي ذلك عن
الاخفش والجمهور على خلافه وانما حرف ابتدا واذا في موضع نصب
بشرطها ارجوا بها وهاهنا قوله تعدد في موضع النشأ وقوله
كان جزاي في موضع اجواب وقوله كان جزاي كلام اساقى اسم كان
وقوله ان اجله اجزه والالف في اجله وتعددا للاطلاق
فيه في قوله يا نعم ان اجله فان قوله يا نعم
يتعلق باجله واجله معمول ان وصلتها وقوله يا نعم معمول
معمول ان واستدل به الفراهيدي جواز تعدد معمول معمول ان علمها
وقال الجوهري ان حرف مصدر ومعمولها صلة ومعمولها
من مقام صلتها وكما لا يتقدم صلتها عليها كذا لا يتقدم معمول صلتها

والمجاور

واجابوا عن البيت بان زايدي لا يقاس عليه لقوله ويصدق عن القياس
واولوه ايضا بان التقدير كاذن جزاي الله اجله يا نعم ان اجله محذوف
العامل الاول لدلالة الثاني عليه

اقول قائله هو المحصين بن حمام المري وهو من الطويل قوله
اجزة جمع مزين قوله من رزاهم بكسر الزا وتخفيف الزاي هو ابو حنيفة
نسيم وهو رزاهم بن مالك بن عمرو بن تميم لا قوله
ولو لا رجال الواد للعتق ولو لا لربط امتناع الثانية بوجود الاولى
وقوله رجال مبتدا وتخصيص بالصيغة وهو قوله من رزاهم
وقوله اجزة صيغة اخرى قوله والاسبع كلام اضافي مطلق
واخبار محذوف تقدير موجودون كما في قوله لو لا زايدي لو لا زيد موجود
قوله او اسوك بالنصب بتقدير ان قوله خلقا منادى يرميهم
تقديرهم بالملحة في حذف حرف النفا فصار خلقهم ثم رخصه فصار خلقهم
بفتح الميم على ما كان ثم السبع الفصحى الفاضلة
او اسوك حيث نصب الفعل بعد كذا او بتقدير ان واعلم ان او هن لم يست
واقعة موقع الى ان او الا ان ولكن هذا عطف في التقدير على اسم باضمار
ان والتقدير او اسوك خلقا قوله فهذا عطف على قوله رجال واضمار
ان بعد او هن ليس بلام بخلاف او التي بمعنى الى ان او الا ان فافهم

اقول لم اقف على اسم قائله وهو من الكامل المتعنى ظاهره
قوله ليس من الاصل الى الناقصة والمطابقة وما حذر من قوله
من الفضول جازم ووجه جعل النصب على انها صفة للعطاء والتقدير ليس
المطابقة احكام من فضول المال ساحة وجود قوله حتى تجود حتى
للفائدة وتجيده نصب تقدير ان قوله وما لديك قليل جملة حالبة
وما موصولة ولديك قليل جملة صلة الاستشهاد وفيه في قوله حتى تجود فان

وحومل ولها ذام لم يهجم ان الصواب الدخول فواضع حومل
 كما يجوز جلست بين السماء والزهاد وقال بعضهم الاصل يا بين
 الدخول فخذت ما دون بين والفاء نافية عن الي والتقدير ما بين
 الدخول الى حومل ويحتاج على هذا القول ان يقال وصحت اضافة بين
 الدخول لاشغال على مواضع اولان التقدير بين مواضع الدخول وتكون
 الفاء العنانية بمنزلة الى غريب الاستغناء فيه في قوله بنك
 فانه جواب الامر فلذلك جزم لانه قد علم ان جواب خير المنفي اذا خلا
 من الفاء وقصد الجواز لم لا نجواب شرط دل عليه الطلب وتشبه به في
 احتمال الوقوع وعدمه صلح ان يدل على الشرط ويجزى بعد الجواب
 بخلاف النفي في مكانه تخدي او تستريح اقول قايله
 هو من الالطاف الانصاري وصدور
 وتولي لما جشأت وجاشت . وهو من قصيد من الوافر واولها هو
 ابنت لي مفتي وابي بلالي . واخذي اكبر بالثمن الربيع .
 واقد اي على انكروني نفسي . وضرب هامة البطل المشج . وتولي كما اخر
 لا كسبها ما كثر صاغات . واحمي بعد عن مرضي صحيح .
 وبذي شطب كمثل الخمر . ونفق مدافق على القبح .
 وكان معاوية رضي الله عنه ينشد هذه الايات يوم صفين يستشهد
 بها وقال كنت على فرس اخر يجمل فاعلمني على الاقامة الايات عمر
 بن الالطاف وهي اجود ما قيل في العصر في مواضع الحرب وقال تنجب على
 الرجل تاديب ولدع وان يرويه من انشده قوله البطل بفتح
 اقبه الموجد والطا وهو الرجل الشجاع والشيخ المجدي في الامر من اسما
 يشج قوله جشأت بالجم والسيف المجتهد يقال جشأت نفسي
 جشوا اذا انفتحت اليك وجاشت من حزن او فزع وهو مهموز اللام قوله
 وجاشت من الجشيش يقال جاشت نفسي اذا الفتت وفتحت لمعني
 غثيت وكذا غاشت طارت قوله بدوي شطب اراد به السيف

له شطب اي طرايق في وجهه وهو مع شطبه الاعمال قوله
 وتولي كلام اصنافي عطف على قوله واخذي اكبر قوله شطبات اي
 نفسي وهو جملة من النمل والنمل وجاشت جملة ايضا عطف عليه قوله
 مكانك اسم فعل بمعنى ابنتي كافي قوله فقال مكانك انتع وشركاؤكم
 وهو منقول النول قوله تخدي طائفة المجهول جملة من النمل
 والمنقول الناب عن النامل وجزم لانه جواب الامر وذلك لان قوله
 مكانك بمعنى ابنتي كما ذكرنا كانه قال ابنتي تخدي قوله او تستريح
 عطف على تخدي والمعنى انه يخالب نفسه بان تباشر الشيات والافاق
 على مواضع الحرب لانها اما تخدي على ذلك او تستريح الاستشهاد
 فيه في قوله تخدي حيث جزم قوله قوله بعد الطلب باسم الفعل وهو
 قوله مكانك فان معناه ابنتي كانتك وقد سقطت منه الفاء وقد
 بين ان الفاء اذا سقطت بعد الطلب وقصدت الجواز جزم النمل بعد
 جوابها للشرط مقدم انضمته معني الشرط لالام الطلب كافي قوله تعالى
 اتل والنقد يران تافرا اتل طلع
 الم اك جاركم ويكون بيبي . وبينكم المودة والاحياء .
 اقول كليله هو الخطبة واسمه جردل بن اوس وهو من قبيلة
 طويبة من الوافر واولها هو قوله
 . الا ابلغ يحيى عوف بن كعب . وهل قوم على خلق سواسه .
 . عطارد هاد هدلة بن عوف . فقل بيبي صدوركم الشفا .
 . الم اك نايبا فدهود توني . فجاء في المواعد والاعا .
 . الم اك جاركم فقر توني . لكي في دياركم مولا .
 . ولما كنت جاركم ابيتكم . وسر بواطن الحسا الانا .
 . ولما كنت جاركم جيتوني . وفكره كان لو شتمت غيا .
 . ولما ان مدحت النورم قلتم . هجوت وما يحل لك الهجا .
 الم اك جاركم الياخر وفي ديوان الخطبة وقع البيت المذكور هكذا

حذف لاني النبي ومرة قال لا يجوز في الكلام وانما جازة لك في الشعر
 قال وهو مع ذلك قليل لا يقاس عليه وقد احتل بعضهم لجواز حذف لام
 الامر وامتناع حذف لاني النبي بان النبي يعني في المعنى والنبي لا يكون
 الا بحرف والامر ايجاب في المعنى والاحجاب يكون بحرف ويصرف في المعنى
 فلا يصح من معاني ومدفد او كان يكن محذوف منك نصيب
 ان لم ائت على اسم قابله وهو من الطويل يحاطب الشاعر
 ابنه لما عني مودة **قوله** فلا تستعمل النساء للطف
 ان تقدم مني ولا تستعمل جلة من النسل والفاحل ومشي يتعلق بـ
قوله بقى كلام اصافي مفعول لا تستعمل ومدفد عطف عليه
 قبل ان بقى بيان لقول مني او بدله **قوله** ونحن للاستدراك
قوله يكن اصله يكن على ما يحكي **قوله** نصيب اسم يكن
 والخبر خبره **قوله** منك في موضع نصب على الحال من نصيب
 والتقدير حال كون النصيب منك ويجوز ان يكون في محل الرفع على
 انه صفة لنصيب والتقدير يكن نصيبا بين منك لاجل الخبر **قوله**
 فيه في قوله يكن حيث حذف منه لامه لانه لا يبقى له لان اصله
 يكن كما ذكرنا وانما كان الحذف هاهنا للصنعة
 اذا ما خرجنا من دمشق فلا نجد لها ابدا مادام فيها اجرامهم
 انزل قابله الفزدق كذا قال ابن هشام في مغيته وقشر الجرامهم
 بقوله اي عظيم البطن **قوله** ابو عبد الله المصنف في كتابه المسمى بالمسند
 قال الوليد بن عتبة ترضى بما ودية اذا ما خرجنا **قوله** وبصيرة ترضى
 وهو بصيرة ما في الطبل بالمثل عالم **قوله** جرووز لما التفت عليه الهاذم
 قال ذلك حين وفد اليه في دمشق في ايام خلافة و اراد بالجران
 سموية لانه كان كثير لكل جلا ومع هذا ما كان يشيع وذلك لانه النبي
 صلى الله عليه وسلم ارسل اليه اس بن مارك يدعوهم وكان ياكل قنادي
 فيه حتى ارسله النبي صلى الله عليه وسلم فاني من فتادي فيه فساله

من ذلك فقال هو في الاكل فقال عليه الصلاة والسلام لا اشمع اسم
 بطنه في ذلك اليوم ما تلهي سمعية بالاكل وكان ياكل ما تاكل
 العشر والعشر من القوم ولا يشيع ويكره بضم الجيم الاكول الواح
 البطن وكذلك الجرامهم **قوله** بما في الطبل هي السلة التي
 يجعل فيها الطعام **قوله** جرووز بالجيم المفتوحة وبالزاي المحذوف
 في اخره ومعناه اكل لما بين يديه والله انهم جمع لخرمة وهي الاشفاق
 الامر **قوله** اذا للشروط وكل ما زايده وخرجنا
 جلة من النسل والفاحل وقت فعل **قوله** ومن دمشق يتعلق بـ
 ودمشق لانهم من العلوية والثاني **قوله** فلا نجد جواب للشروط
قوله لها اي كدمشق يقال عاد اليه اذا جرح وعاد له بعد
 ما كان اعرض عنه **قوله** ابدا نصيب على الظرف **قوله** مادام
 كلمة ما مصدرية ودام فعل والجرامهم فاعله والنشد ديرة دوا
 الجرامهم فيها اي في دمشق الاستشهاد فيه في قوله فلا نجد
 فان لافيه ناهية وجزم بها **قوله** نجد وهو للتكلم مع غيره لان
 التكلم لا يهني نفسه الا على سبيل المجازة وتقر لها منزلة الاجمعي
 ولكن متى نشد القوم او قد اقول قابله هو طرفه بنا بعد
 البكري ومقدون **قوله** بجلال التلاع محاذة وهو من قصيدة
 المشهورة التي اولها
 لبرقة اطلال ببرقة تهادي ظلت بها ابكي وابكي الى الغدا الى ان
 فذالت كادالت وليد مجلس تري ربها اذ بال جمل سمدة
 ولست بجلال الخاخرة وقد ذكرنا منها طر فاجيدا في شواهد اسم الشهادة
 وفي شواهد اعراب النعل من قريب **قوله** بجلال فاعال
 بالفتحة يد من حل جمل بالضم اذا نزل واسئل ابو حيان في شرحه
 للتسهيل ولست بجلال التلاع بكسر الهمزة من قوله كان صلاوا
 كان يحل به الناس كثيرا وضبطه بعضهم بجلال التلاع بالجيم ثم

فسره بقوله است من يستتر في التلاع مخافة الضيف والتلاع كسر التا
 المشقة من فوق وتخفيف اللام وهو جمع تلعة قال ابو جليل القلعة
 ما ارتفع من الارض وما انهب منها ايضا وهو عند من الاصداد قال
 ابو عمرو التلاع مجاري اطي الارض الى بطون الاودية قوله معني
 ستر قد ايسر مطلب الرقد وهو العطية وقيل المعونة الاعاء
 قوله ولست الواد للعطف والتا اسم ليس بوجه هو قوله تجلاد
 التلاع والبا فذر ايد قوله مخافة نصب على التليل اي لا جعل
 مخافة الضيف او مخافة الارغضا والمخافة مصدر بمعنى مخافة الخوف
 فله ولكن استدراك وقوله معني شرطية وقوله ستر قد
 القوم جملة من الفعل والفاعل فعل الشرط وقوله ارفد جريا لشرط
 الاستشهاد فيه في قوله معني جزم الفعلين وهما قوله ستر قد
 وقوله ارفد لانها هاجزته وهي ظرف زمان لتعم الا زمنة
 ولا تفارق الظرفية وقد تكون شرطية كما في البيت المذكور واستشهاديه
 نحو قول الشاعر معني كان الحجام يذوي طلوع واذا كانت استنها ما وقت
 جوابا نحو معني الفشل وولها الماضي نحو معني كان الحجام والمستقبل نحو
 معني يقوم ولا يجي بعدها واذا كانت شرطا لاجل ان يجي بعدها نحو
 معني ما تشتم او قال الكوفيين ويجي معني بمعنى وسط ايضا وزعموا
 ان ذلك لفظة هذيل تقول جملة في معني ليس اي في وسط وزعموا
 ايضا انها تكون حرف جر بمعنى من كما في قوله
 ستر من يا البحر لم ترتفت معني لم تخضر لمن وشيخ طبع
 ان نونك تاس من غنا واذا لم تدرك لان ما لم تنزل حذرا
 اقوله لم انف على اسم قايله وهو من البسط والمحد يفتح الجمل
 وكسر الدال صفة مشتبهة من المحدر فتصنف الاعاء قوله
 ان يستغمر به عن زمان مستعمل كقولك تنال لي ايان يستغنون ولكنها
 هاجزته فلذلك جازمت نونك ونونك جملة من الفعل والفاعل

والمنقول

والمنقول قوله تاس ايضا جزم لانه جواب وهي ايضا جملة من
 الفعل والفاعل قوله غيرنا كلام اضافي منقول تاسين قوله
 واذا ظرف يتضمن معني الشرط ولم تدرك جملة من الفعل والفاعل
 فعل الشرط والامن بالنصب منقول لم تدرك وقوله مناجار ومجور
 في محل النصب على الحال من ايمان قوله لم نزل حذرا جواب الشرط والمجور
 المستتر لم تنزل اسمه وحذرا جزمه الاستشهاد فيه في قوله
 ايان حيث جازمت جازمة هاجزته قوله نونك قال
 ابو حيان وزعم بعض شيوخنا ان اجزم بايان غير محفوظ قال
 تكن القياس يقتضي جواز ذلك لان معني ايان ومعني واحد وما زعمه
 ليس بمصحح يدل على هذا البيت فافهم قوله
 صعدا نابتة في حايه ايضا الريح قبلها قل
 اقوله قايله هاجزته بن ضرار الكلب كذا قال الجوهري ويقال
 قايله هو كعب بن جعيل يصف امرأة شبه قدها بالثناة وقبله
 فاذا قامت الى جاراتها قامت الساق بخلخال زجل
 قوله صعدا بفتح الصاد وسكون المعني وفتح الدال الهملات
 وهي قناة مستوية لانتبت الا ذلك فلا تحتاج الى تثقيب قوله
 في حايه باحا الهملة ومعها الف تيا اخر الحرف ساكنة وفي اخره
 واو وهو مجتمع الما يجمع على حيران وحوران الاعاء قوله
 صعدا جزمته بحذوت اي هي صعدت شبهها بالصعد وهي القناة
 المستوية كاذكرنا حذف اداة التشبيه للبالغة كاقول زيد اسير
 للبالغة قوله نابتة بالرفع صفة لصعد وفي حايه تنطبق بنا
 الاستشهاد فيه في قوله ايضا الريح قبلها حيث جزم بايانا فان ابن
 ايضا من ادوات الشرط وقد جزم بها النعلان جميعا في قوله يسلها
 قل وفيه استشهاد اخر وهو تقدم الاسم على فعل الشرط وهو قوله ارفع على قوله
 قبلها وذلك للضرورة والحاصل ان التي للشرط يتقدم الاسم منها في الكلام

واما غير هاتين الادوات فلا يتقدم الاسم الا اضطرارا
وانك اذا قلت ما انت امر به تلف من اياه تاسرا
اقول لم اقف على اسم قابل وهو من العلويل قوله فقامت من
الاشياء وكذلك قوله انما لا يتكلم في بعض النسخ ايا من
الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لان معنى المعنى فاذا قرئ
اياه من الاباء ينبغي ان يقرأ قوله اذا ماتت اذا ماتت بالياء الموحدة
من الاباء ايضا يستقيم المعنى لانك اذا ابنت اسرا يعني امتنعت
منه ثم امرت غيرك به فانه لا يمتثل بل ياباه كما ابنته فاحاصل هذه
يجب ان يكون في الموضوعين مائة الاشياء ومادة الاباء وقد انشد
هذا ابو حيان في شرحه على هذا الوجه
وانك اذا ماتت ما انت امر به لا تجد من انت تامر ولا
قوله تلف من التي اذا وجد الاعراب قوله وانك
الواو للعطف ان تقدم شي والهاء اسم ان والجملة بعدها خبرها
قوله اذا لم للشرط قوله تات جملة من الفعل والفاعل
فعل الشرط قوله ما انت امر به في محل المصعب على انه مفعول تات
وما موصولة وانت مبتدأ وتمر به خبر والجملة صلة الموصول وقوله
تلف مجزوم لانه جواب الشرط قوله من اياه مفعول تلف
وقوله اياه مفعول لقوله تاسر والجملة صلة للموصول اعني من
قوله اتا حالين من الاستشهاد فيه في قوله اذا ماتت
جزم الفعلين وهما قوله تات وقوله تلف لانها للشرط كاذكرنا
حيث ما شئت بقوله الله تعالى في غابر الايام
اقول لم اقف على اسم قابل وهو من الخفيف قوله بجملها اي فورا
ونجاة قوله في غابر الايام اي في باقي الايام من غير ان ياتي
وغير اذا اعني ايضا وهو من الاضداد ومادة غني مبهمة وبما موصولة ورا
الاسم في قوله حسينا للشرط وتستم جملة من الفعل والفاعل

مجزوم لانه فعل الشرط قوله بقدر مجزوم ايضا لانه جواب الشرط
وهو فعل مضارع هو قوله والله وقوله بجملها مفعول قوله
في غابر الايام يتعلق بقوله بجملها اي في قوله حيث جزم الفعلين
وهما قوله تستم وقوله بقدر لانه للشرط كان واسما لها قطع
عليها اي تاتيا تاتيا اخا غير ما رخصنا لاجل
اقول هو من العلويل قوله لا يجادل من حاولت الشيء اي اردت
والمعنى لا يريد شيئا غير ما رخصنا الاعراب قوله
خيل لي ما وى مصنف قد عذف من حرف النون بقدره يا خليلي وامر
يا خليلي اني فلما اضف الخليلان اليها المستكم سقطت النون ثم
انقلب الالف تاء علامة للنصب وادخمت الياء اليها وصل خليلي
قوله ان شرطية قوله تاتيا ايضا مجزوم لانه جواب الشرط
وهي جملة من الفعل والفاعل قوله اخا مفعول تاتيا قوله غير
منصوب بقوله لا يجادل ومضاف الي قوله ما رخصنا وهو
والجملة في محل النصب لانها صفة لقوله اخا وكلمة ما موصولة وشرطها
جملة من الفعل والفاعل والمفعول صلتهما والعايد محذوف بقدره
يرخصنا به ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير غير رضا كما يعني
لا يجادل شيئا غير رضا كما اي غير مرضي لهما فانهم الاستشهاد
فيه في قوله اي حيث جزم الفعلين وهما قوله تاتيا وقوله تاتيا
وذلك لانه للشرط ها هنا وتكون اي ايضا استنها مبهمة بمعنى متي وتكون
ايضا بمعنى اين وتكون ايضا بمعنى كيف ذكره الاكبر في المختار وقيل
في قوله نصالي اي يحبي هذه ان معناه كيف يحبي وقيل ذلك ايضا في قوله
نصالي فانوا حرككم اي شبتهم وقالوا لغيرك معناه متي شبتهم
من يلدني ليس كنت منه كالبني بين خلقه والورد له
اقول قايله ابو زيد كذا قال ابو زيد وهو من الخفيف قوله
من يلدني من كاده يلكه كيدا ومكيدا واليكيد المكروه وسمي اعرب مكيدا

قال يسي من السوا ومن ساء يسوء سوا بالفتح تعيين
 سرم قولك كنت من السوا لانه يمدح بذلك شخصاً
 كالنبي يفتح السين المجهول والحكم وهو ما ينشأ من اكل من عظم ابيه
 قوله والورد يفتح الواو وكسر الراء وهو مرق غليظ في الفم قال
 الجوهري جل الورد مرق يزعم العرب انه من الورد من دها ورديان
 مكثفاً صحتي الفم مما يلي مقدمه غليظان الاعراب
 من سر طرية ويكذب جلة من الفعل والفاعل والمفعول فعل الشرط تولد
 بسى يفتح بيكذب في قوله كنت منه جواب الشرط والنا اسم كان وقول
 كالنبي جزاء الكاف للتشبيه وبين نصب على الظرف مضاف الى
 حلفه والورد عطفاً على حلفه اي بين حلفه وبين الورد
 فيه على كون فعل الشرط متصلاً وهو قوله بيكذب وجواب الشرط
 ما مضى وهو قوله كنت منه والخويون يستضعفون ذلك حتى يراه
 بعضهم مخصوصاً بالضرورة قال ابن مالك والعصج الحكم بحوزة
 لبوته في كلام افصح الفصحاء صلى الله عليه ولم من يتم كيلة القدر
 ايماناً واحتساباً على ما تقدم من دونه
 ان تصروا وصلناكم وان تصروا ما لم تصروا النفس الاعداء ارباباً
 اقول انشد ابن جني وغيره ولم ينسبه احد الى قايله وهو من البسيط
 قوله ان تصرونا من المرم وهو القطع والاعداء جمع حدوق
 والارهاب بكسر الهمزة مصدر اربى يقال اربى ربه واسترجه اذا اخافه
 الاعراب قوله ان للشرط وتصرونا فعل الشرط فلذلك لم يجرم
 وقوله وصلناكم جواب الشرط قوله ان تصرونا الاعداء كلام انشائي
 مفعول لقوله ملائم وقوله ارباباً مفعول فان والاستشهاد
 فيه في موضعين الاول في قوله ان تصرونا وصلناكم حيث وقع
 الشرط متصلاً والى جواب ما مضى والثاني في قوله وان تصروا ملائم
 كذلك وقع الشرط متصلاً والجواب ما مضى

وان شاء خيل يوم مسلمة يقول لا غيب مالي ولا علم
 اقول قايله هو زهير بن ابي سلمي وهو من تصديق من البسيط يمدح بها
 هرم ابن سنان واولها هو قول
 وقف بالديار التي لم يبعثها القدم بلي وخبرها الادواح والديسم
 لا الدار غيرتها بعد الايس ولا بالدار لو كملت داحاجة منهم
 الي ان قال
 هو الجواد الذي يميئك نايله عفو او غفلم احبانا فيغفلم
 وان شاء اخذ قوله خليل اي تغبر قوله يوم سالة وبروي
 يوم سبعة اي جماعة قوله ولا حرم يفتح الحاء وكسر الراء ولا حرم
 قال ابو عبيد حرام اذا كان يحرم ولا يحرم يعني منه ومن اي حرم حرم
 وحرم بكسر الراء وفتحها ورواية الاممجي بالكسر وقال ابو عمرو حرم
 من الحكم اي ليس يحرم الاعراب قوله وان الواو
 للمعطف وان للشرط وقوله ان شاء جلة من الفعل والمفعول وهو
 العنبر المنسوب الذي يرجع الي هرم ابن سنان و خليل فاعله واجله فعل
 الشرط قوله يقول جواب الشرط قوله لا غيب لا يعني ليس
 وغيب اسمها وقوله مالي خبرها قوله ولا حرم عطفاً على اسم ليس
 الاستشهاد فيه في قوله يقول فانه متصلاً وقع جزاء الشرط وهو مرق
 غير مجزوم وقد علم ان الشرط اذا كان ما مضى واخيراً متصلاً يجوز فيه الرفع
 قطع ما اقترع بن حاسب ياقترع انك ان يصير اخوك تصرع
 اقول قايله هو جرير بن عبد الله البجلي وقال الصاغي قايله
 عرو بن حنارم البجلي وهو من الرجز المستحسن الاعراب قوله
 يا اقترع يا حرف نداء واقترع منادى مبني على الفتح لكونه مصدراً لا مبتدئاً
 والاسم مبني معه لوقوعه بين العطفين قوله يا اقترع منادى مبني
 على الضم لانه مرفوع مرفوع مثل يا زيد قوله انك الكاف اسم ان
 قوله ان يصير ان للشرط ويصير مجزوم لانه فعل الشرط واحق مفعول

يصح ثاب من الضاعل قوله تصرع بالرفع خبر ان والتقدير بربك
 تصرع ان يصرع اخوك وقع الشرط حسنا بين ان وجزاها والاستشهاد
 فيه في تصرع الثاني حيث وقع وهو سادس جواب الشرط وذلك ان
 فعل الشرط والجزا اذا كانا متصافين يجوز دفع الجزا في الشرط ويكون
 المشهور ان لا يجوز سماعا ومن قيل البيت قراة طلبة من بيتان انما يكونوا
 يدركهم الموت نعم الكافين حكاه ابن جني في المحتب وقال لعمري
 هو ضعيف في العربية وبأيد الشعر والضرورة الا انه ليس بمرود ولا
 قد جاعلهم ومع ذلك انه قد حذف الضاعل فانه قال فيدركهم الموت ضاع
 ونقلت عن فوق ضلوك انما مطبوعة من ياتها لا يصحها .
 اقول قابل هو ابو ذؤيب الهذلي وهو من قصيد من الطويل اوائلها هو قول
 ساحل الضيق علم مياره عليه الوصف برضا وشعيرها .
 ان قرينة كانت خيرا طعناها كرفن التراب كل شعيرها .
 باكثر ما كنت حملت خالدا وبعض امارات الرجال غرورها .
 ولو انني حملتها البزل ما مشت بها البزل حتى تنيل مدورها .
 قوله عام مياره اي عام ميرة يقال ما دم يصيرهم اذا ما دم قوله
 الوصف جمع وصق وهو حمل البعير قوله ان قرينة اي في هذا الضيق
 قرينة كثيرة الطعام قوله كرفن التراب بفتح التاء وسكون الغاء
 وبالفين المجهمة واراد به الكثرة واصل الرفع اللين والسهولة قوله
 نقلت تحمل ويروي فيقول نخل اي قيل للبحر نخل فوق طوك اي ملائكت
 انما اي القرينة مطبوعة اي مملو من الطعام قوله لا يصحها
 اي لا يصحها قوله خالدا اراد به خالدين زهير وكان ابو ذؤيب خليفه
 علي ام عمر وكان قد اخذها من ابن عويبرين ماكد فكان ابن عويبرين ذلك
 يرسل اليها ابائيب فكان ابو ذؤيب يرسل اليها خالدا فلما كبر ابو ذؤيب
 اخلفها خالدا فقال ابو ذؤيب ما حمل الضيق الي اخر القصيدة
 اقول فقلت جملة من الفعل والفاعل وقوله نخل مقول القول

وهو خطاب للبحر المذكور في اول القصيدة قوله فوق نصب
 على الفرف قوله انما اي لانها اي لان القرينة وقد ذكرت في البيت
 الذي قبله والضمير اسم ان وتوله مطبوعة جزها قوله
 من شريطة وبها تها جملة وقعت فعل الشرط وقوله لا يصحها جملة
 وقعت جواب والاستشهاد فيه حيث جاء من روعا وهو جواب الشرط
 وقد ذكرنا تحقيقه في البيت السابق خلقه
 من فعل الحسنات الله ينكرها والشر بالشر عند الله مثلان
 اقول قابل هو محمد الرحمن بن حسان بن ثابت رضي الله عنهما وهو
 من البسيط المسمى بظاهر الامراب قوله من شريطة ويفعل
 جملة من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الراجع الى من وقعت
 فعل الشرط والحسنات مفعول يفعل وقوله الله مستدا ويشكرها
 خبرها وجملة جواب الشرط قوله والشر مستدا والباقي بالشر المستدلة
 كافي قوله كافات احسانه بضمعة قوله عند الله نصب على انظر
 وقوله مثلان جزر المتدا الاستشهاد فيه في قوله الله ينكرها
 فان هذه جملة وقعت جوابا للشرط وقد حذف منها الضاعل واصلا فالله ينكرها
 وذلك للضرورة وعن المبرد انه منع ذلك حتى في الشعر وزعم ان الرواية
 من يفعل الخير فالرحمن يشكر وعن الاخفش ان ذلك والتم في الشعر
 القصص وان منه قوله تعالى ان ترك خير الوصية للوالدين والاقرين
 قالت ابن مالك يجوز في النثر نادرا ومنه حديث اللقطة فان
 جاصلها والاستشهاد بها خلقه
 ومن لم يزل ينقاد للبحر والهو في سبيل في قول السلامة نادما
 اقول لم يلق على اسم قابل وهو من الطويل قوله للبحر وهو الضلال
 قوله والهو في سبيل والصباء قوله سبيل اي سبيل سيد الامراب
 قوله ومن الواو للقطران فقد دمه في من شريطة وقوله كم
 يزل ينقاد فعل الشرط ويروي لا يزل ينقاد والضمير المستتر في لم يزل

اسمه وبغاد جملته خبره وللغ جار ومجرور يتعلق بـ يستفاد وهو مفعول
عليه مفعول ثانٍ والاضمار ان يكون حالا الاستشهاد فيه في قوله يعلني
فانها جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء والتقدير فيسلي
فخذتها للضرورة وضع
فان يهلك ابو قابوس يهلك . ربيع الناس والبذر اعم .
ونأخذ بعده بـ ذناب غيش . اجب الظاهر ليس له حسان .
اقول قابله هو النافعة الذي ان وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد
الصفة المشبهة باسم الفاعل وبقابوس كية الشان بن الحارث
والذئاب بكسر الهمزة عتب كلني قوله . اجب الظاهر ان مقطوع
السان كان سانه قد جبا في قطع من اصله الاستشهاد فيه هاما
في قوله ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع والنصب والحزم اما ان يرفع في
الاستئناف ويكون التقدير ونحن سناخذ واما النصب فتقدير ان
واما الحزم فبالعطف على الجزاء وهو قوله يهلك فانهم ظهروا
ومن يقرب منا ويخضع لوجه ولا يخفى ظاهرا ما اقام ولا هيضاه
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل قوله نوق من
اواه ايواء اذ انزل به قوله ههنا اي ظلال من قولهم ههنا
ومقتضهم ويرى ولا حسيما وهو معناه الامر . قوله
ومن الواو للعطف ان تقدم شي ومن للشرط ويقرب جملة من الفعل الفاعل
فعل الشرط قوله سناجار ومجرور يتعلق به قوله ويخضع بالنصب
باضمار ان قوله نوق جواب الشرط قوله ولا يخفى جملة
من الفعل والفاعل دخلت عليها لا النافية وظللا مفعوله قوله ما اقام
اي ساقا قامة وكلها ما مصدرية زمانية قوله ولا ههنا عطف
على قوله ظللا الاستشهاد فيه في قوله ويخضع حيث جبا بالنصب
بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب بالفاء والواو يجوز فيه الوجهان
الحزم عطف على الشرط والنصب باضمار ان وههنا يتعين النصب للوزن

فانهم نطقهم
فطلقها فقلت لها بكفوا . والايمن مفرقك حسان
اقول قابله هو الاوحد محمد بن عبد الله بن عامر الانصاري وهو من
تصليح يمنية ذكرنا اكثرها في شواهد الكلام في اول الكتاب قوله
فطلقها خطاب للمطرف في قوله .
سلام الله يا مطر عليك . وليس عليك يا مطر السلام .
والضمر المصوب فيه يرجع الى امرأة المطر وكانت جملة وكان المطر
ذميم الخلق فلهاذا قال فقلت لها بكفوا اي بمعاذ لها ومناسب
لزوجهيتها قوله . والا يميني وان لم تطلقها يعمل اي يغوف
على مفرقك اي راسك الحسام اي السيف الامر . قوله
فطلقها الفاعل المطف على ما قبله وطلقها جملة من الفعل والفاعل
والمفعول قوله فقلت الفاعل لتقبل والضمير المتصل به اسم ليس
وقوله بكفوا خبره والباء فيه زايدة قوله والا اصله وان
لم وليت هي الاستشهادية فالشرط فيه محذوف تقديره وان لم تطلقها
قوله يعمل جواب الشرط وقوله مفرقك كلام اضافي مفعول يعمل
وقوله الحسام بالرفع فاعل يعمل الاستشهاد فيه في قوله
يعمل حيث حذف فيه فعل الشرط اذا التقدير وان لم تطلقها قوله يعمل
جواب الشرط وقوله مفرقك كلام اضافي مفعول يعمل وقوله الحسام
بالرفع فاعل يعمل كما ذكرناه خلق
من يوقخذوا انفسهم بظنة عامر . ولا يبي الا في الصفاد يزيد .
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل قوله قسر ابيخ
القاف وسكون السين المهملة اي قهر واضعبا قوله بظنة بكسر
الظا وتشديد النون اي بتهمة عامر قوله في الصفاد بكسر الصاد
المهملة وتخفيف الفاء وهو ما يوق به الاسير من قد قيد وعمل الاعراب
قوله نقي لشرط وقوله توحذوا جواب الشرط وفعل الشرط محذوف

كما ذكره عن قرب قوله **قوله** فسر انصب على التمييز قوله **بظننا** عا
 كلام اضافي يتعلق بقوله **توخذوا** وقوله **ولا يخ** الا في الصنادير
 التقدير ولا يخ يزيد الا وهو في الصنادير اذ الشاعر تحذير هو لا
 القوم الذين علموا كبرهم حيث يقول متى اخذتم لا يخ احد منكم غير
 يزيد وانه ايضا يقيد في الصنادير **قوله** في قوله متى
 يوخذوا حيث حذف فعل الشرط اذا صله متى يشقوا يوخذوا خلق
 قالت بنات العم يا سلمى ان كان فقير بعد ما قلت وان
اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الكلام في اول
 الكتاب الاستشهاد فيه هاهنا في قوله قالت وان حيث
 حذف فيه الشرط والجواب جميعا لان التقدير وان كان فقيرا قبلت
 وقال الشيخ ابو حيان وان كان قصص فزوجينيه ونحو اينما لك
 على ان حذف الشرط والجواب بعد ان تختص بالضرورة وفصل في ذلك
 ابن عصفور فانه ذكر انه اذا لم يكن يتوهم فلا يخ الا في الشعر
 ولم ينس غيرهما على ان ذلك ضرورة بل قال يجوز فصل حذف فصل
 الشرط والجواب اذا فهم المعنى ضيق
 بلين غيت بناء عن مسرورة لا شقنا عن دما القوم تقتل
اقول قايلا هو الا في يمين بن قيس وهو من قصيدة المشهور
 التي اولها هو قوله
 ومع حرقة ان الركب رختل وهل تطلق وداعا ايها الرجل
 لين قتلة عمدا لم يكن صددا ، لتقتل مثل منكم فيمثل
 لين غيتا الى اخره وهي من البسيطة وقد مر الكلام فيه مستوفي في
 حروف الجواب الاستشهاد فيه في انما اجتمع فيه الشرط والقسم
 الشرط بقوله لين واما القسم فانه يدل عليه اللام لانها موطئة
 لقسم تحذف تقديره والله لين وكل منها يستدعي جوابا وقد ترجع
 الشرط على القسم هاهنا حيث قال لا تلغنا بالجزم وعلامة الجزم

سقوطا لان اصله لا تلغنا وحذف جواب القسم لانه جواب الشرط
 عليه ولو كان لا تلغنا جواب القسم لكان لا تلغنا بايانات الياء لانه منوع
 بين كان ما حدثت ليوم صادق ، **قوله** في نهار القيت للشعر باديا
 واركب جاري بين سر وفروقة ، واعلم ان الحذف صفة في شأنا
اقول قالت هذين البيتين لمرأة قصيدة من عتيل وهما من
 الطويل والفتحة بنفخ القاف وسكون الياء اخر الحروف وفي اخر خلا
 سجة وهو من اخرها **قوله** الجوهر في القيت حرارة الصيف قوله باديا
 من بدا اذا ظهر ويروي ضاحيا اي بارزا للشعر ومنه يقال ضاحي
 اذا كان بارزا للشعر **قوله** من الخاتام اي من الخاتم وفيه
 اربع لغات خاتم بنفخ الشا وخاتم بكسر هاء وخاتام ونظام
قوله لعن اللام فيه اللام الموطئة للقسم عند
 الكونيين وعند البصريين زائدة على ما ياتي الا ان بيانه وان للشرط
 وقوله كان ما حدثت فعل للشرط وما حدثت اسم كان وجزم قوله
 صادقا وما موصولة وحذفت صلتهما وهو صيغة المجهول من التحدث
 والضمير المستتر فيه مفعول ثاب عن الفاعل والمفعول ثان يرجع الى
 ما **قوله** اليوم نصب على الظرف **قوله** اسم جواب الشرط
 وقوله في نهار القيت يتعلق باسم **قوله** باديا حال من الضمير
 الذي في اسم **قوله** واركب بالجزم ايضا عطف على قوله اسم وحلوا
 مفعول ويبين نصب على الظرف وسر مجرور بالاضافة وفروقة مفعول
 عليه **قوله** واعلم ان الجزم ايضا عطف على قوله واركب وقوله من
 الخاتام يتعلق به **قوله** صفر في مفعول آخر وهو مضان الى شأنا
 واسلم صفر في شأنا في حركت الياء بالفتحة والضعف بالالف للوزن
 الاستشهاد فيه في قوله اسم فانه جواب الشرط وقد اكتفى به عن
 جواب القسم المقدر لان التقدير هاهنا والله لين كان ما حدثت
 اليوم صادقا اسم لان اللام الموطئة اليه يقدر قبلها القسم وهذا مذهب

معنى الكونيين منهم النرا واما البعريون فتد اولوا مثل هذا وقالوا
 اللام فيه زائدة كازادوها في قراءة من قرأ الا انهم ليس يكون بنوع الحزة وفي
 خبر المتباد في قوله ام انجليس ليعبر شهره
 في ثالثة نقشتوا الى صورته تجدد خير ناره عندها خير موقد
 اقرب قابله من الحطية واسمه جبريل بن اوس العنسي وهو من قصيدة
 اولها هو قوله
 اثرت ادلاجي على ابل حرة هضم الحبي حسانه المتخرد
 اذا النوم الها من انزادتها بعد انكري بان على عيني مجسد
 فغذات العوجا عجز يصوره اليك ابن شماس يروح ويبتد الى اذنة وفطرات
 نرد راسا ياتي على انكره له ويمعلم ان البطل غير مجسد
 كسب ومثلاث اذ اسلانة نعلل واهتز اهتزاز الهند
 وودا مروان يعلك ايلولا بكفيه لا يمنع من نليل الهند
 هو لاهب لكون الصق الجار يروح بالعباد في طارب يدي
 وهي من الطويل وفيه الكف والكم وهو قوله الموت ادلاجي فان امثر
 كنفوف انم والادلاج سيرا الليل والحق الكويك هضم الحبي اراد به
 دقيق الخمر حسانه المتخرد اي حسن العربة وهو يقيم انما وفتح السين
 المهملين قوله على عيني مجسد يقيم الميم وسكون الجيم وفتح السين
 المهلة معناه على طي موب مجسد وهو المصوغ بالزهران شبيه عظمها
 وانظر املتها على كوب مجسد والعوجا الثالثة الضامق وصفورها انشها
 في ثالثة ان شماس اي يا ابن شماس وهو مصفى بن شماس السدي
 والمهند السين المطبوع من حديد الهند قوله نقشتوا عيني اذا
 اتي نار ابرجوا مندها حرا اوهدي وهو العين المهلة من باب نصر
 ينصر والكوم يقيم الكوف جمع كوما وهي اذنة الصلابة الشام قوله
 العبدان بكسر العين المهلة وسكون اليا الموحدة جمع عيد لئلا
 عبد وابعد ومبدن وعبد ومعبدة وسجودا والعارف بالانبياء المحجة

والرا مابين السنام والعنق الابرار قوله متى ظرف زمان
 ومعناه النظم والعامل فيه تامة وثالثة مخروم بالشرا قوله نقشتوا
 مرفوع في موضع الحال تشدير متى تامة حاشيا فاعاشيا حال الما الضمير
 في ثالثة قوله الى صورته يتعلق بنقشتوا تجدد بالجرم لانه
 جواب النظم قوله خير نارا كلام اضافي لمفعول تجدد وهو من وجدته
 الصلابة وقوله خير موقد كلام اضافي مبتدأ وجزء الظرف المتقدم
 عليه اعني قوله عندها وابجلة في محل الجملتها صفة للنار والمعنى
 تجدد خير نارا كان عندها خير موقد ويجوز ان يكون ارتضاع خير موقد
 بالاستعانة على مذهب الاخفش وسيبويه لان الظرف قد اعتد بكونه
 صفة لموصوف وهي النار الاستشهاد في قوله متى حيث جزم
 الفعلين وهما قوله ثالثة وتجدد وفيه استنباه اخر وهو قوله
 تنصوا حيث وقع لانه في موضع الحال كاذكرنا
 لا فرق في ربحا جور مدامعها مردقات على عقاب اكور
 اقرب قابله هو النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البيضا والها
 هو قوله
 ولقد نيت بني نبيان من اقر ومن ترجعهم في كل اصفار
 وقلت يا قوم ان الله شقيق على برائته للبرية الضارعي
 ولا امر من ربحا جور مدامعها كان ابحارها نجاج دوار
 ينظرون شورا الى من جاء عن يمينه باوجه منكرات الرق احرار
 قوله اقربهم الحزة والقاف وفي اخر راد هو وادملن محضا
 ومياها وكان النعان بن احارث النسان قد احتناه فاحتاه الناس
 وترجعه بنو بيان فنهاهم النعان من ذلك وحذمهم وخرفهم اعارة الملك
 فترجعوهم ولما مات النعان رثاه النابغة وكانا منقطعاه اليه ثم انقطع
 الى عمرو بن احارث اخي النعان بن احارث فوجه اليهم خلافا لما
 نفي ذلك قال النابغة هن النسيمة وهي تسعة عشر بيتا قوله

ومن تربيعهم أي حلولهم فيه زمن الربيع وإنما قال في كل أصفار لان صفرا
يومين كان في الربيع وقيل معناه حين يتصفرا الماء ويتزبد النهر
ويبرد النيل وذلك آخر الصيف قوله **أ** إذا الليث منقبض أي
مجنم منهج للونوب والبرائن الخالب والضاري من صفة الليث
ومعناه المستودع أكل الناس وضرب هذا مثلا للملك الذي حذر قومه
منه والربوب القطيع من البقر شبه النسابه في حبس العيون **ب**
وسكون المشي قوله **ج** حوراء بقم الحما التمهلة جمع حوراء من
الحورة وهو شدة بيان العين في شدة سوادها يقال امرأة حورا
أي بيضة الحور قال الأصمعي ما أدي ما حور في العين وقال أبو
عمر الحوران ستود العين كلها مثل عين الظبا والبقر قال وليس
في بني آدم حوراء وإنما قيل للناس حورا لعين لأنهم شبهوا بالبقر
والمدايع العيون وهي مواضع الدمع قوله **د** كان ابكارها مناج
دوارها كذا وقع هذا السطر في ديوان النابغة والساج اثاث
البقر قوله **هـ** دوار بقم الدال وتشديد الواو وهو اسم موضع وهو
نجران قوله **و** على أعقاب الكوار ويروي على أخص الكوار
الأعقاب جمع عقب وعقب كل شيء آخر والاحتجاج جنوبي كسر الحاء
المون والأكوار جمع كور بقم الكاف وهو الرجل بادئة الأعراب
قوله **ز** لانا هية كاجي وأمر من جلة من الفعل والفاعل موكدة
بأنون الخفيفة وقوله **ح** ربربا استوفله قوله حوراء نصب على
أنه صفة للربربا ومدامها اسرفوع بتول حوراء قوله **ط** مردقات
نصب على الكالين وربربا وقوله على أعقاب الكوار يتعلق بها
الاستشهاد **د** في قوله لا أمر من فان لا ناهية وهو نهي للتكلم وهو
قليل جدا فان المتكلم لا يهني نفسه إلا بوزن من التجوز وتزليله
منزلة أجنبي حتى يهناه وحامل الكلام في هذا الباب إذا الفعل
إذا كان مبنيا للفعل جاز دخول لا الناهية عليه مطلق اسم كان

شكل أم مخاطبا أم غايبا أم لا يخرج ولا يخرج ولا يخرج زيد وان
كان مبنيا للفاعل فالأكلوان يكون للمخاطب نحو لا تذهب ويضعف الكلام
والغائب فافهم
فاحفظ وديكتا التي استودعتها يوم الأعراب ان وصلت وان لم
اقول **أ** قابله هو إبراهيم بن علي بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرم
وشهرته بنسبته اليه هزيمة القرشي وهو من الكامل المصنف
ويوم الأعراب يوم موعد بينهم الأعراب قوله **ب** احفظ
جمله من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه وهو أنت قوله **ج**
وديكتا كلام اضافي مفعول احفظ قوله **د** التي موصولة واستودعتها
على صيغة المجهول جمله من الفعل والمنعولين أحدهما التا التي تات
من الفاعل والثاني الضمير المنسوب قوله يوم الأعراب كلام
اضافي نصب على الظرف قوله **هـ** ان وصلت أن للشوا وصل
جمله وقتت فعل الشوا وأجواب محذوف دل عليه قوله **و**
الاستشهاد **د** في قوله وان لم حيث حذف منه الفعل الذي
دخلت عليه لم إذا التقدير وان لم كذا قدره أبو حيان على صيغة المعلوم
وقدره أبو الفتح البجلي وان لم يوصل على صيغة المجهول ففعل التقدير
الاول يكون قوله **ز** ان وصلت على صيغة المعلوم أيضا وعلى
التقدير الثاني يكون على صيغة المجهول والمضارع مع البجلي فافهم **ق**
قلت لبواب لديه دارها **ح** تيدن فاني معها وجارها
اقول **ل** لم اتق على اسم قابله وهو من الرجز المسمى المعنى ظاهر
الأعراب قوله **ط** قلت جمله من الفعل والفاعل وقوله
لبواب يتعلق به قوله **ز** لديه في محل الرفع لانه جز مبتدأ وخبر
لهو قوله **ح** دارها والحكمة في محل الجر لانها صفة لبواب قوله
تيدن متول القول وهو كسر التا المشاة من فوق قوله **ط** فاني
أنتا للتشليل والضمير المتصل به اسم ان وقوله **ح** معها كلام اضافي

خبرها قوله وجارها عطف على الخبر لا تشبهاد فيه في قوله
 تبتذلت اذا سلم لتبتذلت فحذفت اللام وابقى عليها وليس هذا ضروريا
 لتكن من ان يقول ابتذلت قال ابو حيان وليس لقابل ان يقول ان
 هذا من تشكين المتحرك على ان يكون مرفوعا فكأن ابتذلت ان لا ان الرابع
 لو قصد الرفع لتوصل اليه باستغناءه عن الضمة فكان يقول تبتذلت اني حمها
 فانهم قولا لا حق قومه نظمه اقول لم آقف على اسم
 قابله وهو من الطويل وصدور وقالوا الخانا لا يخضع لظالم عزيز
 قوله يخضع بفتح السين الاعراب قوله وقالوا
 جمل من الفعل والفاعل وقوله اخانا منا وي حذف من حرف
 النداء والتقدير يا اخانا وهو كلام اضافي قوله لا تخضع جملة
 من الفعل والفاعل وفقت مقول القولى ونظامه يتلوه وقوله
 عزيز صفة للظالم الاستشهاد فيه في قوله ولا احق قومه نظمه
 حيث فصل الشاعر بين الاجازمة وبين مجزومها بفعلته هي معمول
 المجزوم وذلك ان قوله لا اجازمة وقوله نظمه مجزومها وقد فصل
 بينهما بقوله ذاق قوما وهو معمول والفعل في الكلام وانما
 قيد بالنفس لانه اذا كان مدح لا يجوز نحو لا يفرج ربه فانه لا يجوز
 ان يقال لا يريد يفرج وظاهر كلام ابن مالك انه لا يجوز على قلة
 في الكلام اذ لم يخفى ذلك بالضرورة وقد قال في شرح الشافية
 انكافيه وقد فصل بين لا مجزومها في الضرورة وانشد البيت المذكور
 وقال رودك لا تشبهه بفصل بين الجار والمجرور
 فان لم سوي هل من اوحى قوله قابله هو ذو
 الرمة خلدان وصدور فاضت معانيها فقصارا رسوما وهو
 من تصدق طولية من الطويل اولها هو قوله
 قفا لعيسى في اطلاق الرمة فاسالم رسوما كاخلاق الروا المسلسل
 اعلى الذي يجدي عليها سواها وسواها كبد راجحان المعقل

البيان قال

فياكرم السكن الذين تتجولوا من الدار والمستخلف المتبدل
 فاضحت الى اخره قوله العيسى بكسر العين جمع ميسا وهي الناقة
 التي تجال عليها شقرة والاطلا لجمع طلل وهو ما يخص من اناها والرسوم
 جمع رسم الدار وهو ما تعلق به الدار والبيان لولش مفصل مخبر واسكن
 جميع سكن قوله معانيها جمع معني بالحق والجملة وهو المنزل
 وفي ديوان ذي الرمة فاضحت ببلادها قال في شرحه مباديها حيث
 تبدوا القفار بكسر القاف جمع قفر وهو الارض الخالية وقوله
 يوئل من اهل الدار اذا انزلها من باب ضرب يفرج الاعراب
 قوله فاضحت القفا لعيسى وافتحت من الانفعال الناقصة وقوله
 معانيها كلام اضافي اسمه وقوله قفا راجعه قوله وسواها
 باربع بدل من قوله معانيها قوله كان مخففة من كان التي للتشبيه
 ولم جازمة ومجزومها هو قوله توئل والتقدير كان لم توئل الدار سوي اهل
 من الوحنى والاشتهار وفيه حيث فصل بين لم وبين مجزومها
 بالظرف للضرورة فان لم جازمة وقوله يوئل مجزوم بها وقوله
 بينهما بقوله سوي اهل من الوحنى ومن هذه بيانه
 لولا نوارس من ذهل واسرهم يوم الصليفا لم يوفون باجاءه
 اقول لم آقف على اسم قابله وهو من البسيط والنوارس جمع
 فاروس طيور الغياي قال الجوهري وهو شاذ لا يأتى عليه لان نوارس
 اعما هو جمع فاعل مثل ضاربه وضارب اوجع فاعل اذا كانت صفة
 للوثن مثل حاسن وحراسي اركان لشرب لا ميبين مثل جل بازل وجل
 بوازل فاسا مذكر ما يقتل فلم يجمع عليه الانوارس وهو اذك ونواكس قوله
 من ذهل بضم الذال الجهر وهو حي من بكر وهذا هلال كلالا من ربيعة
 احدها ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن مكانة والاخر ذهل بن ثعلبة بن مكانة
 واسرهم اسر الرجل سبهن الهرة رهطه لانه يتقوى بهم قوله يوم

الصليبا بضم الصاد المهملة وفتح اللام وسكون الهمزة الحروف
 وبالفاء والمد وهو اسم موضع وفي الأصل هو تصغير صليبا وهي الأرض
 الصلبة الأعرا **قوله** لولا ربط الغنم الثانية بوجود
 الأولى وفوارس مبتدأ محض بالصفة وهي قوله من ذهل والخبر
 محذوف تقديره لولا فوارس كايون من ذهل موجودون **قوله**
 واسرهم بالرفع عطفا على فوارس وسيروي . لكن فوارس من حرم
 واسرهم **قوله** يوم الصليبا كلاما في نصب على الظرف
قوله لم يوفون بأجر جواب لولا الاستشهاد فيه في قوله
 لم يوفون حيث لم يجز يوفون لم اذ قد انبت النون وظاهر كلام ابن
 مالك جواز ذلك على قلة وان لا يختص بالضرورة وقال ابو حيان واما
 انشد الفاسي على انز وقدر ذلك في الشعر على سبيل الضرر وقد ذكر ابن
 جني في سر الصناعة هذا على تشبيه لم يلاقا **قوله**
 في اي يوم من الموت افسر . ايوم لم يقدر ام يوم قدره
 اقول **قوله** قابله هو على بن ابي طالب يوم الله وجهه كما قاله البصري
 في حاشيته وقال ابن الاعراب هو الصادق بن محمد والجريسي
 لم يرضى اسمه ولكنه رضي الله عنه فمثل به الاعراب **قوله**
 في اي يتعلق بقوله انز وكذلك **قوله** من الموت واي مضاف الي
 متني يوم مضاف اليها التكامل **قوله** ايوم المزة للاستشهاد
 ويوم نصب على الظرف الاستشهاد فيه في قوله لم يقدر نصب
 الرا وذلك لفظة بمعنى العرب انهم ينصبون بكلمة لم وعليه قراءة بعضهم
 الم شرح بنغ احا كما زعم الفايان وخرج على الأصل شرح ويندرن من
 حذف نون التأكيد الخفيفة وبقيت الفتحة وليا عليها وفي هذا
 سلا وذن تركب المستقيم وحذف النون لعير وقف ولا ساكنين وقال
 ابو الفتح الأصل يمد بالساكن لما تجا وزت المزة المقتضية والسا
 الساكنة وقد اجري العرب الساكن المجاور للحركة المحركة والمحرك

الساكن اعطى الجار مجاورة ابدلوا المزة المحركة الساكنة بدل المزة الساكنة
 ببد الفتحة ولزم جند ففتح ما قبلها الا انتم الالف الابد فتحة في
 بني شعل من ينكح العنز **قوله** قابله هو فلان الاسدي وسدح
 بني شعل لا يشلفوا العنز شرهما وهو من الطويل بني شعل بضم النون
 وفتح العين وفي اخره لام وبني شعل قبله في علي وهو شعل بن عمرو بن
 العنز بن علي **قوله** من ينكح العنز من قومه تكلمت انما جددتها
 حلبا ومادته نون وكاف وعين مهملة والعنز الماعزة وهي الانثى من
 المعز **قوله** لم يهاكرا الذين المجرة وهو الخط من المساء
 الاعراب **قوله** بني شعل منادي مضاف منصوب
 وحذف منه حرف النون والتقدير يرياني شعل **قوله** من ينكح
 من شرطية وينكح جملة من النصل والفعل وهو الضمير الذي يرجع الي
 من وقعت نكح الشرط والعنز منصوب **قوله** ظالم مرتد علي
 انجزه مبتدأ محذوف اي فهو ظالم والاستشهاد فيه حيث حذف فيه
 المبتدأ من الضمير الذي هو جواب الشرط لان التقدير فهو ظالم لا ذكرنا والذي
 حسن المحذوف هو ان من الشرطية هاهنا قرينة من الموصولة فكأنه
 فهم ان من موصولة وان كان قد استعملها شرطا لانزاي انها لو كانت
 موصولة لما احتاج الى تقدير محذوف اذ كانت من تكون مبتدأ وظالم جزها في
 وانسان عيني يحسر الماتارة فيدوا **قوله** قابله هو
 الرمة غيلان وقامه . وقارأت بجم ففرق . وقد مر الكلام فيه مستوفي
 في شواهد الايتاء وفي شواهد عطف النسق ايضا والاستشهاد فيه
 هاهنا في قوله يحسر الماحك حذف مندان اذا صله ان يحسر الما
 فلما حذف ارتفع الفعل وانا قد دوا فيه ان محذوفة وان تقديره وانسان
 عيني ان يحسر الماتارة فيدوا لان قوله وانسان عيني مبتدأ ويحسر
 الماتارة جملة في موضع الخبر ولا بد ان فيه هذه الجملة بالمشددا فلما
 عدم الرباط ذهب من ذهب الي ان اصلها جملة شرطية لانه لا يشترط في

الشرط اذا وقع جزا ان يكون الرابط في جملة الشرط بل قد يكون في جملة الجزا
 نحو ان تم عند تغضب وقال ابو حيان ولا ضرر في ذلك ان كان الشرط
 اداة الشرط لان في الروابط ما تنفع الجملة خالية عن الرابط فتصرف عليها
 بالغا وحدها من بين ما يحرر من العطف جملة فيها رابط فيكون بـ
 لا تنفع الجملة من حيث العطف بالغا في نظم جملة واحدة ومن
 هذا القبيل يستدعي الامة على انه يجمل عند ان يخرج على تخريج
 اخرين احدها ان تكون الالف واللام افقت عن الرابط قامت مقام
 الضمير على مذهب من يري ذلك فيكون المعنى واسنان يعني بحسب ما
 تارة فيد ولا يريد بالما مطلق الماء ولا عموم الماء وانما يريد ما
 اسنان فيه والساني ان يكون الضمير محذوفا لدلالة المعنى عليه
 اي بحسب ما عليه تارة فيبدو فـ
 فاقسم لو ان الذي الذي سواده لما سمعت تلك المسالات عامر
 وفي رواية اخرى هو يـ
 فلو كان في الحكي الخي سواده لما سمعت تلك المسالات عامر
 قوله لو ان الذي من نذا يندى من اداة من باب علم يعلم والندى
 بفتح النون وكسر الدال وتشديد اليا على وزن فاعيل وهو مجلس القوم
 ومقدّمهم قوله سواده اي تخصه والضمير فيه يرجع الى الممدوح
 قوله المسالات بضم الميم وتخفيف السين المهملة وهو جمع سالة
 قال الجوهري سالا الرجل جانبا لحية الواحد سالا واشد البيت المذكور
 قوله عامر اراد به القبيلة وهي قريش في عامر لوي وفي ثمانية
 عامر بن عبد شاة اي كانه فاعلى وكان اشده في ثمانية سالا وفي قضاة
 عامر بن عوف وفي قيس غيلان عامر بن صعصعة وفي عبد القيس بن الحارث
 المعنى ان الناس لم يجلت ان الممدوح لو حضر المجلس لما قدر عامر ان
 يسبح شوا ربهم من هيبتهم وسطوته على الناس وثقله بانه وبجاعة

فـ

وقوله لما سمعت تلك المسالات عامر كناية في الحقيقة عن عدم مقارنتهم
 الممدوح وعن ضعف ملاقاتهم اياه فحاله من لا يقدر
 على مسح شارب من عند من يخاف منه الامراء فاقسم
 انما للعطف ان تقدم شي والقسم جملة من الفصل والفاعل وقوله
 لو ان الذي والذي منقول وقوله سواده كلام اضافي
 قاعده والجملة وقعت فعل الشرط وقوله لما سمعت جواب القسم
 والشرط وقوله عامر فاعل صحت وتلك المسالات منقول الاستشهاد
 على الاكتفاء بجواب واحد لقسم بشرط فان قوله القسم يقتضي جوابا
 وقوله لو ان الذي كافي بجواب لوعن جواب القسم وسواء في ذلك تقدم
 لوعلى القسم وتأخرها عنه وكذلك لو وهن هذا المعنى وذهب ابن
 عصفور الى ان الجواب في ذلك للقسم لتقدمه قوله والله لو الله ما
 اقوله فاعلم عامر بن الاكرم رضي الله عنه وكان النبي صلى الله عليه
 وسلم يقول يوم اخذني على ما رويته باسنادنا العصب عن البخاري
 قال حدثنا مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبه عن ابي اسحق عن ابي
 رضي الله عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم ينقل الزراب يوم اخذني
 حتى امره بطنه واخر بطنه ويقول
 والله لو الله ما احدثنا ولا تصدقنا ولا حلينا
 وبنت الاقدام ان لا تينا ان الاول لا قد يبنوا علينا
 اذا ارادوا فتنه اسبنا

ودفع بها صورة اسبنا اسبنا وهذا من الرجز الممدوح لارباب
 قوله والله مجرور بواو القسم وقوله لولا لربط امتناع التانية
 بوجود الاولى وقوله الله سرفوع بالابتداء والخبر محذوف تقديره
 لولا الله موجود وتو ما احدثنا جواب القسم ولولا والاستشهاد
 فيه حكاية كافي بجواب واحد لقسم بشرط لان كلامها يقتضي
 جوابا فاكفي بتو ما احدثنا عن جواب الاثنين ولا يجوزها هنا

حذف القسم لان اجواب منفي وقد سبق ان الفعل الواقع جوابا
اذا كان منفي لم يحذف القسم فيه **قوله**
ان يستغنى عنها ان يذكر ويجوز . مناسعا قائلها كرم
قوله لم اقف على اسم قابل وهو من البسيط **قوله** ان
يستغنى عن الاستغناء يقال استغاني فلان فاعلته والاسم الضايف
قوله ان يذكر وعلى صيغة المجعول من الذعر وهو الضرع ويخوف
قوله معاقل جمع معقل وهو المجلد الاعراب **قوله**
الشرط ويستغنى عما بعده لانه ضل الشرط **قوله** بنا يتعلق به قوله
ان ايضا للشرط ويذكر ويجزوم لانه فصل **قوله** يجد واجواب
الشرطين فلهذا جزم **قوله** معاقل من كلام اضافي مفعول محذوف **قوله**
زانها فصل ومفعول ذكره فاعله والجملة في محل النصب لانها صفة
لمعاقل الاستغناء وفيه على الاكتفاء بجواب واحد للشرطين وذلك
قوله ان يستغنى او **قوله** ان يذكر او او اكنى بجواب السابق عن جواب
السابق مقيدا للاول لتعبيده بحال واقفة موقفه والتقدير ان يستغنى
بنا مذمورا من يجدوا ومنهم من جعل الشرط الثاني هاهنا متاخرا في التقدير
فكانه قال ان يذكر او ان يستغنى بنا يجدوا معاقل من فيكون الشرطان
بالعطف وقد علم ان الشرطين اذا كانا متساويين بالعطف كقبي بجواب واحد
وقال ابن مالك وان نوالا لشرطان او قسم وشرط استغنى بجوابيهما
وربما استغنى بجواب الشرط عن جواب قسم وتعين ذلك ان تقدم
دو خبر او كان حرف الشرط لو لولا انتهى وانما حصل ان الاصل ان
يكون فعل الشرط للتاخر ما ضيا لانه قد سبق ان اجواب الشرط المحذوف
في فصح السلام حتى يكون ما فعله ما ضيا والشرط الثاني في البيت المحذوف
معنا لا يحسنه لاجل هذا على الذعر والتمسك فاجواب الواحد يكون
جوابا لثاني **قوله** معاقل وان تؤسوا وتفقوا يوكمكم اجودكم
فقطعه

دوان ليلي الاخيلية سلمت جليح ودوني جندل وصفنا
سلك تسليم الشاخصة اوزقي اليها صدق من باب القياس
قوله قابل هو توبة بن اكبر وبمدها
والمعنى من ليلي بما لا اناله . سلك ما قرب به العين صالح
قوله جندل بنغ الجيم وسكون النون وهي الجحارح ويروي
ودوني تربة اي تراب والتراب فيه لغات وهي تراب وتورب
وتريب وترب وتربة وتزبا وجمع تراب التربة وتزبان **قوله**
جندل بنغ الجيم وسكون النون ونفع الدال وفي اخره لام وهي الجحارح
والصفائح الجحارة وهي جمع صنعة وهي الجحارح العريضة **قوله** او
زقي بالزاي المجعولة والقاف يقال زقي الصدي اي صاع وكل صياح زاق
والصدر الزقو والصدي بنغ الصاد المهملة هو الذي يجيبك بكل صوتك
في الجبال وغيرها الاعراب **قوله** ولو الواء للصطف ان
تقدم شي ولو للشرط وان من الحروف المشبهة بالفعل في محل الرفع
تقديره ولو ثبت ان ليلي الاخيلية **قوله** ليلي اسم ان والاخيلية
بالنصب صفة ليلي **قوله** سلمت جليح من الفعل والفاعل خبران
قوله علي يتعلق بسلك في محل النصب على المفعول **قوله**
ودوني مبتدا وجندل جزم وصفنا معطف عليه والجملة وقعت حالا
قوله سلك جواب لو وهي جملة من الفعل والفاعل **قوله**
تسلم الشاخصة كلام اضافي منصوب على المصدرية **قوله** اوزقي
كله اوزقي الي ان والمعنى لوديت السلام بالصياح الي ان زقي اليها
صدي **قوله** زقي فعل تام **قوله** صدي فاعله **قوله** اليها
اي الي ليلي وهو يتعلق بزقي **قوله** من جانب البحر جملة في محل الرفع
على انها صفة لصدا والتقدير صدي كائن من جانب البحر **قوله** صياح
بالرفع صفة لقوله صدي الاستغناء وفيه على وقوعه والتعلق بالمتقبل
الا انها لا تجزم وقد اخرجت من الصوريين على ذلك ولا حاجة لهم

حذف القسم لأن الجواب منفى وقد بين أن الفعل الواقع جوابا
 إذا كان منفيا لم يجز حذف القسم فيه
 أن يستغنىوا بنا أن يذعروا ويجدوا مناسعا على غير ما كرم
 أقول لم أقف على اسم قابل وهو من البسيط قوله أن
 يستغنىوا من الاستغناء يقال استغنى فلان فاعلته والاسم الضايف
 قوله أن يذعروا على صيغة المجهول من الذعر وهو الضرع والخوف
 قوله معاقلة جمع معقل وهو المعقل الأمر **قوله**
 أن شرط ويستغنىوا مجزوم لأنه فعل الشرط وقوله بنا يتعلق به قوله
 أن أيضا شرط ويذعروا مجزوم لأنه فعل **قوله** بعد واجواب
 الشرطين فلهذا جزم **قوله** معاقلة من كلام أصابي مفعول تجددوا قوله
 زانها فصل ومفعول كرم فاعله والجملة في محل نصب لأنها صفة
 لمعاقلة الاستغناء وفيه على الاكتفاء بجواب واحد الشرطين وذلك
 قوله أن يستغنىوا وقوله أن يذعروا أو اكتفى بجواب السابق عن جواب
 الثاني مقيدا للاول لتعبد بهما واقعة متوقفة والتقدير أن يستغنىوا
 بنا مذعورين يجذروا منهم من جعل الشرط الثاني هاهنا متاخرا في التقدير
 فكانه قال أن يذعروا وأن يستغنىوا بنا يجذروا معاقلة من فيكون الشرطان
 بالعطف وقد علم أن الشرطين إذا اتسبا بالعطف كتفي بجواب واحد
 وقال ابن مالك وإن تأخر الشرطان أو قسم بشرط استغنى بجوابيهما
 وربما استغنى بجواب الشرط عن جواب قسم وتبين ذلك أن تقدمهما
 أو خيرا وكان حرف الشرط لو لا انتهى وانحصر أن الأصل أن
 يكون فعل الشرط للتأخر ما ضا لأن قد بين أن جواب الشرط المجزوم
 في قسم الكلام حتى يكون مفعلا ما ضا والشرط الثاني في البيت المذكور
 متنازع في جعله على النداء والفعل فاجواب الواحد يكون
 جوابا لكلاي **قوله** معاقلة وإن تيسر أو تنقوا يوكمكم أجودكم
 شواهد

ولو أن ليس إلا خيلة سلمت على ودوني جندل وصفنا
 سلمت تسليم الشاكلة أو زكي إليها سد من جانب البحر صايف
 القرب قابله هو توبة بن الجهم وبمدها
 أو انبط من ليس إلا اناله **قوله** ما قرنت به العين صايف
قوله جندل بنخ الجهم وسكون النون وهي الجحارح ويروي
 ودوني تربة أي تراب والتراب فيه لعنات وهي توارب وتورب
 وتريب وتزب وتربة وتزبا وجمع تراب التربة وتزبان **قوله**
 جندل مفتح الجهم وسكون النون ونخ الدال وفي آخره لام وهي الجحارح
 والصفائح الجحارح وهي جمع صفيحة وهي البحر العربي **قوله** أو
 زكي بالزاي المجهمة والقاف يقال زكي الصدي أي صايف وكل صبايف زاق
 والمصدر الزقو والصدي بفتح الصاد المهملة هو الذي يجيبك بمقل صوتك
 في الجبال وغيرها **الاعراب** **قوله** ولو الواو المعطلة أن
 تقدمه شي ولو للشرط وأن من الحروف المشبهة بالفعل في محل الرفع
 تقديره ولو ثبت أن ليس إلا خيلة **قوله** ليس اسم أن والآلية
 بالنصب صفة ليس **قوله** سلمت جملة من الفعل والفاعل خبران
 وقوله على يتعلق بسلمت في محل نصب على المفعول به
 ودوني مبتدا وجندل خبر وصفناج معطلة عليه والجملة وقعت حالا
قوله سلمت جواب لو وهي جملة من الفعل والفاعل **قوله**
 تسليم الشاكلة كلام أصابي منصوب على المصدرية **قوله** أو زكي
 كلمة أو بمعنى إلى أن والمعنى لو ثبت السلام بالصياح إلى أن زكي إليها
 صدي **قوله** زكي فعل تام **قوله** صدي في علم قوله إليها
 أي إلى ليس وهو يتعلق بزكي **قوله** من جانب البحر جملة في محل الرفع
 على أنها صفة لعنا ودوني صدي كائن من جانب البحر **قوله** صايف
 بالرفع صفة لقوله صدي الاستغناء وفيه على وقوع التعليل في الاستغنى
 إلا أنها لا تجزم وقد اختلفت به جماعة من النحويين على ذلك ولا حاجة لهم

فيه لعمدة حمله على المعنى فانقسم خلق
 لوبخير المباحق شرق . كنت كالفصان بالما اعتصاري .
 اقول قابله هو عدي بن زيد بن حمار النبي وهو من قصيل رابية
 من الرمل واولها هو قول
 . الخ الغان حني ماسكا . انه قد طال حبسني انتظاري .
 . ليت شعري عن خيل عدي . حيث ما اذكر كيلي او ناري .
 . قلدا بكرت نفسي شفا . وحرلما كان بحبي ولحقاري .
 قول الخ الغان اراد به الغان بن المنذر وانه قد كان حبس عدما
 هذا فارسل بهذا القصيدة اليه يستعطفه ويسترجع قول ما تكلم
 اورد الة وكذلك الاكورة قوله عن خيل يفتح الدال كسر الخالجه
 وهو ما في بابل من الرجل من امره قوله بها يفتح الباء وتشديد
 الة المشددة وهو الاظفار قوله شرق يفتح السين المحقة
 وكسر الراء في اخر قاف وهو صيغة الصفة المشبهة من قوله
 شرق بربيتك بكسر عين النمل اذ اعني والمصدر الشرق بفتح السين
 . كالفصان يفتح السين الجمة وتشديد الصاد المهملة
 قولم غصمت يا رجل نفسي بكسر عين النمل في الماضي ونضها في
 المستقبل فانت غاصي بالاعطام وعضان واغصصت انا والمصدر
 غصص بفتح السين قوله اعتصاري اي جثاتي ومجاهاي قال
 ابو عبيد الاعتصار المجرى والمعني لوشق بفتح السين شرق
 فاذا اغصصت بالما فم اسيفه وقال الجوهري الاعتصار ان
 حفص الانسان بالاعطام فيحترق وهو ان يشر به قليلا قليلا لينفخ
 ثم انشد البيت المذكور الاعراب قوله لوللشرط
 وقد علم انها مخصوصة بالنمل ولكن قد يلها اسم مرفوع معول المحذوف
 بنحو الظاهر اذ اسم منصوب كذلك افترس كاهن حذوثة اواسم هو
 في الظاهر مبتدا رابع خبره وقوله لوبخير المباحق هذا

النبيل قوله حلق مبتدا وشرق خبره والباء في خبره يتعلق به قوله
 كنت جوابا لودا اسم كان وقوله كالفصان خبره قوله
 اعتصاري كلام اضافي مبتدا وقوله بالما خبره الاستشهاد فيه
 في قوله لوبخير المباحق وذلك انه لو شرطها ان تكون مختصة
 بالنمل وليس كذلك هاهنا وقد اختلف في خرجه فقال ابو علي
 العارضي تقديره لوشق بشر المباحق هو شرق فقوله هو شرق
 جملة مفسرة للنمل المحض وقال ابن الناطق كان الثانية معضرة
 فيه واجملة المذكورة بعد لوبخيرها تقديره لو كان الشان بعذر
 المباحق شرق فقوله حلق شرق جملة اسمية في موضع
 النصب على انها خبر كان ويقال هو محمول على ظاهره وان جملة الاسمية
 وليست شذوذا وانما حاصل المعنى ان الشان مذهب فصلي
 المذهب الاول يكون حلق شرق مبتدا وخبر ولا موضع الجملة من الاعراب
 وعلى المذهب الثاني تكون الجملة في موضع النصب لانها خبر كان الثانية
 وعلى المذهب الثالث لا محل للجملة ايضا فانهم
 فيلا نفس ليلى شفيها
 اقول قابله هو قيس بن الخلود ويقال ليزه وقد ذكرنا ما فيه
 الكناية فيه مستوفي في شواهد الاضافة وصدر
 . وبنيته ليلى ارسلت بشفاعتي اليك .
 والاستشهاد فيه هاهنا على تقدير كان الثانية اي هاهنا كان
 نفس ليلى شفيها فقوله نفس ليلى شفيها جملة اسمية في محل النصب
 على انها خبر كان فانهم قد
 ولوان ما البقية من حلق بمود فقام ماتا ودودها
 اقول قابله هو ابو الصوام بن كعب بن ذهير بن ابي سلمى ويقال
 قابله هو الحسين بن مطر ويقال كثير غزاة واولها هو من
 قصيد طولية واولها هو قوله

وخرجت ليلي بالمرق مرفضة ، فاقبلت من مصر اليها اعرسها .
 فوالله ما ادري اذا انا جيتيها . ابريها من واهيها لم ابريها .
 الالبت شري بعد ناهل تقيرت . ملاحه جيتيها مخر وجيتيها .
 الي ان قد
 سرفت من الدنيا المنى فخرها . فلا سال الدنيا ولا الدنيا .
 ولوان الي اخره . وهذا البيت اخريات التعميد قوله علم
 بضم الشاء المثناة وتخفيف الميم وهو بيت ضعيف لخوا من
 اوليها بالخواص ورميها حتى به وسد به حواشي ليوت الراس
 ثمانية وبه سمي الرجل فانه يصعب به الشاعر ضعف الشاء ضلها
 لصوبته مدعيها لم يتق منه الاشياء يسيرا لوطيها هو دلسا
 ما اعوج مع ضعفه تكون ذلك التي قبله جدا وهذا الكلام من ضايت
 ضايت في وان لم يبق فيه شيء يستغنى به قوله ما تاتوا في
 تقووج واصلم من اود الشئ ما كثر يا اود اود اذا اعوج الارباب
 قوله ولوان الواو للعلف ولولا لفظ وان من الحروف المشبهة بغير
 وقوله ما اقبلت مني اسمه وقوله معلى فخره والجملة في محل
 الرفع على الضايعه لاننا قد دبر الكلام ولو ثبت اما اقبلت معلق
 وقوله ما يجوز ان تكون موصولة والفاء بعدها وقت دبر
 ما اقبلت مني وهو مفعلي في موضع الحال من الضمير ويجوز ان تكون
 مصدرية الي تمام وقوله ما تاتوا وودوها جملة من الفعل
 والفاعل ونفت جوابا للوا الاستفهام في وقوع خبر ان بعد
 لواسما وبه روي ابن النظم على الزمخشري بقوله ودم الزمخشري
 ان خبر ان بعد لولا لا يكون الافعال وهو الملق بضم قوله تعالى والى
 انما في الارض من شجرة اقلام وبخ قوله ضا الشاء ولوان ما اقبلت
 الي اخره ووافقه على ذلك ابن المحجب وقال اما انما انما
 المشتق لا اجماد كما الذي في الآية وقوله

مالم

ما اطلب الميشت لوان الفتي جحر . تنبو الحوادث بمنز هو يلوم . وقوله
 ولوانها مصفوفة لجسنتها . مسومة تدعو ابيد ارجا .
 وقوله ابن مالك واد عليه وقد جاء اسم مشتق لي قوله
 ولوان حيامدوك الفلاح . اذكر كذا لعب الرماح .
 وقوله ابن هانم وقد وجدت اية في التزيل وقع فيها الحاء اسمها
 مستقام لم يتبين لها الزمخشري كما لم يتبين لابن لقان ولا ابن المحجب
 والاسما امتنع من ذلك ولا ابن مالك والاسما استدل بالشعر
 وحي قوله قتالي يودوا لوانهم يادون في الارباب وقد رد على
 ابن هانم بان هذه الآية ليست من هذا الباب لان ابن المحجب
 ذكرها من شذوثة ان لو في قوله لوانهم يادون في الارباب
 فتنبي وليت للسطر وانما هي بمثابة الزايد المعبر في يادون لانهم
 يادون نحو وتودون ان خبر تات الشوكة تكون لكم فمن ذلك لم يلتزم
 فيها ما التزم في الشريطة ط
 ولوان حيا فاليك الموت فانه . اخو كرب فوق القارح العذوان
 الترك قابله هو مخبر عن عمر وهو من قصيدة من الطويل وادخل
 قوله
 ولوان من يا قتل اعدائي . ولدت سليمي مضمي ملكاني .
 ولوان حيا فاليك جنازة . عليك ومن يتقرب باخذ شان .
 ولوان حيا فاليك جنازة . واسمعت بكلمات اذسان .
 ولوان حيا فاليك جنازة . وقد سئل بين الضمير والنزوان .
 ولوان حيا فاليك جنازة . فلا حاشي الا يشقا وهوان .
 ولوان حيا فاليك جنازة . لعل الجراد اودوا كتفان .
 ولوان حيا فاليك جنازة . جنازة بكسر الجيم اسم السمر الذي
 يعلو على السور والاسم الميم الميم وسكون انا من الحروف
 المعجمة والاسم الميم الميم وسكون انا من الحروف

وخرجت ليلي بالمرق مريضة . فاقبلت من مصر اليها اهودها .
 فوالله ما اذري اذا انا جيتيها . البريهام من دايها ام ازيها .
 الاليت شعري بعد ناهل تيزرت . ملاحة عيني ام عمرو وجيدها .
 الي ان قاس .
 سرفت من الدنيا الخي فزوها . فلا سال الدنيا ولا استزيها .
 ولوان الي اخره . وهذا آتيت اخريات القصيد قوله ثم
 بعن النساء المثلثة وتخفيف الميم وهو بيت ضعيف لخواص
 او طيبه بالخواص وريحاني به وسد به حصا ليوت الواح
 ثمانية وبه سمي الرجل فنامه يصف به الشاعر ضعف الثمام مخاطبا
 لصبيته مدحيا انها لم يبق منه الا شي يسيرا لوملق بمود ثمام
 ما اعوج مع ضعفه لكونه كما في حقير جدا وهذا كناية عن خباية
 فسايرتي وان لم يبق فيه شي يستغنى به قوله ما تاوداي
 نفوج واصلمن اودا الشئ بالانكسار ما اودا اذا اعوج الامراب
 قوله ولوان الواو للعطف ولول للشرط وان من الحروف المشبهة بالنقل
 وقوله ما بقيت معي اسمه وقوله معلق خبره والجملة في محل
 الرفع على الفاعلية لان تقدير الكلام ولولبت انما بقيت معلق
 وقوله ما يجوز ان تكون موصولة والعائد محذوف تقديره
 ما بقيت معي وهو مبني في موضع الحال من الضمير ويجوز ان تكون
 مصدرة الي تمام وقوله ما تاودا وهو دها حلة من الفعل
 والفعل وقعت جوابا للواو الاستفهام في وقوع خبر ان بعد
 لواسا وبه رد ابن النضر على الزمخشري بقوله وزعم الزمخشري
 ان خبر ان بعد لولا لا يكون لانفعلا وهو باطل بخبر قوله تعالى ولو
 انساني الارض من شجر اقلام وبخبر قوله فضا الشام ولوان ما بقيت
 الي اخره ووافقه على ذلك ابن الحاجب وقال انما اذا انكسر
 المشتق لا اجماع كالذي في الآية وقوله

ما طيب لبس لوان الفتي جبر . تنبو لحوادث عنده هو لموم . وقوله
 ولوانها مصفون لمستف . مسومة تدعو اعياد ارسا .
 وقال ابن مالك راد عليه وقد جاء اسم مشتق لي قوله
 ولوان حيامدرك الفلاح . اذكره تلاعب الرماح .
 وقال ابن هاشم وقد وجدت اية في التنزيل وقع فيها اسم
 مشتق لم يتبين لها الزمخشري كما لم يتبينه لابن لقان ولا ابن الحاجب
 والاسم امتنع من ذلك ولا ابن مالك والاسم استدلالا بالسر
 وهي قوله تعالى يودوا لو انهم يادون في الارباب وقدره على
 ابن هاشم بان هذه الآية ليست من هذا الباب لان ابن الحاجب
 ذكر في منطوقته ان لوي قوله لو انهم يادون في الارباب
 للعتي وليست للشرط وانما هي بمثابة الزايدة المعينة لودول انهم
 يادون نحو وتودون ان غير قوات الشوك تكون لكم فمن ذلك لم يلتزم
 بنسبها ما التزم في الشريطة ط
 ولوان حيا فيات الموت فاقه . اخو الحرب نوق القارح القذوان
 اقوله قابله هو مخبر عن عمرو وهو من قصبة من الطويل واولها
 هو قوله
 اركوم مخبر ما قبل عبادتي . ولست سليم من نصبي ملكاني .
 وما كنت احشني ان تكون جنازة . عليك ومن تغتر باخذ شان .
 لعري لقد بنيت من كان نايما . واسعت عز كانت له اذنان .
 الهام سائر احرم لو اسطيع . وقد حيل بين الضير والنزوان .
 فاني امرى ساوي بام حيلة . فلا عا في الا شقا وهوان .
 وهي خبر قد صحت بمفاد . لرجل الجراد او دبا كفتان .
 ولوان حيا الي اخره قوله جنازة بكسر الجيم اسم السر الذي
 يحمل عليه الميت والضمير بفتح العين المهملة وسكون الهمزة المحذوف
 وفي اخره راد هو حمار الزمخشري واللب بفتح الدال وتخفيف الباء

الموحدة صفار الجراد قوله كفتان بضم الكاف والشاء المشاة فوق
 وبالفاء وهو الذي يكلف في المنهي والتعارف بالقاف من قرع المحاضر
 قروحا اذا انتهت استانه وانما انتهى في خمس سنين لانه في السنة
 الاولى حولي ثم جلع ثم شي ثم ربيع ثم قراع ويقال لجذع المهر
 واشي واربع وقراع هذه بلام الف والعنسي قراع واجمع قراع
 بضم القاف وتشديد الراء قوله العدو ان يفتح العين المهملة
 واللام معني شديد العدو ووجب عدوان يعدد على الناس ومنه
 قوله السلطان ذو عدوان وذو ويدان وعدوان بتشكين الدال اسم
 قبيلة الاعراب قوله فاني الموت قوله فاني الموت قوله فاني الموت
 للشرط وحيا اسم وجزة قوله فاني الموت قوله فاني الموت
 جواب لو وفاته جلة من الفعل والمنقول وهو الضمير الذي يرجع الي
 الموت واخر الحرب كلام اصنافي فاعلموا ارايه صاحب الحرب واما
 يذكر لفظ الاغ في امر يكون مصلحيه لا يزال يباشر ولا يفارقه كانهما
 اخوان لا يفترقان قوله فوق القراع كلام اصنافي وقع حال من
 اخا الحرب والقراع صفة موصوفها عذوب اي العزوب القراع قوله
 العدو ان صفة بعد صفة لا تستمر باذنه في قوله فاني الموت
 حيث وقع جزا لان بعدد هو اسم وفيه رد على من اشتراط ان يكون
 خبرا ان بعدد لوصف لا كما ذكرنا في البيت السابق فحقه
 لو سمعوا اسمها من حيثها خروا له ركعا وسجودا
 قوله قابل هو كثير مرة وقد ذكر في شرح ابن عقيل قبل بيت
 اخر وهو قوله
 رهبان مدين والذين عهدتكم بكون من حذر العذاب فعدوا
 وهما من الكمال والرهبان جمع راهب ومدين بلام مشهوره وقوله
 خروا من الخور وهو السوط وعزة اسم محبوبة كثير الخو كان يتشبها
 والركع بضم الراء ركن والسجود بضم السين جمع ساجدا لاسم الرب

قوله لو سمعوا كلمة لو للشرط ويسمعون جلة من الفعل والفاعل
 وحدها كلام اصنافي بمنعوله والفت كسرا في حديثها والعنبر سريح
 الي حزة المذكورة في البيت السابق قوله خروا جلة من الفعل
 والفاعل وقمت جوابا للو قوله لعزة يتعلق بجزوا وكان القياس
 ان يقال خروا لها ولكن ذكرها بالفتحة لئلا يتصل بالفتحة والاقامة الوزن
 ايضا قوله ركعا حال من العنبر بجزوا وجودا كذا كحال
 الاستعداد فيه على ان المضارع هو الذي وقع بعد لو ومرف
 معناه الي المعنى لانه الغالب دخول لوللتعليق على الفعل الماضي الذي
 هو مبني الاستعداد اذا دخل على الفعل المضارع لا يعمل فيه شيئا فلفظ
 انما يملك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين اخواني
 اخبرني اخبرني ابو الحسن ولم يصره الي احد وهو من التحقير قوله
 عليك بكسر الطاء المهملة وتشديد الباء الموحدة اي انه يكن عادة كذا الدلال
 ولو كان هذا ايضا معني لاحتملناه والطلب المساعدة كما في قول الشاعر
 فانا نطلبنا جبين ولكن منابا ودولة اخرين
 والدلال يفتح الدال وتخفيف اللام وهو الضام والتماس على الحب
 وهو منزه لا يدل من باب ضرب بقرب قوله اخبرني اخبرني
 الماضي جمع خالية من خلا اذا معني الاعراب قوله ان حرف
 شرط ويكون جلة وقمت فعل الشرط وجواب الشرط هو قوله فلو في
 سالف الدهر وقوله الدلال منصوب لانه خبر كان لا يستعمل
 فيه في قوله فلو في سالف الدهر والسنين اخواني فلو كان في سالف
 الدهر كان كذا وقد قلت ان المعنى فلو كان هذا ايضا معني لاحتملناه
 وشبهه لور في هذا البيت بان قسما جاز حذف فعل الشرط والجواب
 بعد ان كذا جاز بعد لو كذا في ان الدلالة المعنى جاز وفي لولنا
 فانهم فلو نبش المتأخر عن كسب فيجب بالفتحة لئلا يتصل بالفتحة
 سوم

اقول قابله هو مهمل بن ربيعة الجشعي بناجر جاهلي واسمه اسرو
 النقي وهامس تصليط طويل من الوافر واوهام قولهم
 . اليست باذي جسم انيري . اذا انت انقضيت فلا تخوري .
 . فان بك بالذنايب طال لي . فقد لي من الليل العسير .
 . كواكب ليلة طالت وعت . فهذا الصبح صاخرة مضوري .
 . فلو ينش القاراي اخره .
 . والي قد تركت بواروات . تخير في دم مثل العسير .
 . هتكت بهيوت بني مباد . وبعض القتل اشفي الصدور .
 . وهام ابن مرث قد تركنا . عليه القشمان من السور .
 قال مهمل هذا الشعر لما اهدك بناجر اخيه كليب واسمه كليب
 واراد بكيب ابا الماحد واسم لكيب ابا جبر والذي اعد فقل
 لو ينش القاراي من كليب واراد بكيب اخاه قوله فيضربا
 الذنايب اي زيرنا قال القائل في تقدير فخير بالذنايب اي
 زيرنا والذير بكسر الراء المهملة وسكون الياء اخر الحروف يقال
 رجل زيرنا اذا كان يكثر زيارته وكذلك يقال هذا حدث
 نسا وهو الذي يكثر بالحدث الى النساء وذلك ان كليب كان يديره
 فيقول انما انت زيرنا واراد بالشتين شعثا المهملة وهاء لام
 هضبات بخدوها فركب كليب وايل المذكور قوله بذي جسم
 معجم الحاد وقع السين المهملة وهوام موضع قوله اني من
 الاسارة قوله ولا تخوري من حاد اذا جمع قوله صاخرة
 بالمهملة من الصعر ينقطين وهو ليل قاله الصغاني في العباب قوله
 منوري بالضم المهملة من غار الضم اذا غاب قوله العبير يفتح العين
 المهملة وكسر الاء الواحدة وسكون الياء اخر الحروف وهو الزعفران وينش
 مباد معجم السين المهملة وتخفيف الاء الواحدة اسم قبيلة القشمان
 ثلثية قسم وهو النسب واراد نسر بن من السور اعراب قوله

فلو ينش القاش المعطف ولوللشما وقوله ينش على سيفه المجهول
 والمقابر منقول نلب عن الفاعل وقوله عن كليب صلة لينش قوله
 فخير منيب الى جواب لي بتقدير ان قوله بالذنايب اي فيها
 قوله اي زيرنا ام اضافي مرفوع على انه مبتدأ محذوف الخبر تقديره
 اي زيرنا ويجوز ان يكون انما مبتدأ واي زيرنا مقدم اجزاء والباء في
 بيوم الشغبين في موضع النصب على احوال من انما المحذوف قوله
 لقر جواب لو بعد جواب اخر بالفاء وهو جملة من النشل والفاعل وهو
 الضير المستتر فيه الرجوع الى كليب وعينا نصب على التمييز قوله
 وكيف للاستفهام ولكنه انجرح مخرج القبح كما في قوله تعالى كيف
 تكذبون بالله وحمله الرغ على انجره لقوله لقمان تحت القبور فان لقما
 مرفوع بالابتداء معناه الى من وهي موصولة وقوله تحت القبور
 جملة محذوفة الصدر تقديره لقمان تحت القبور فتوكل هو مبتدأ
 وتحت القبور جزء والجملة صلة الموصول قوله القشمان في
 البيت الاخير مرفوع بالابتداء وجزء قوله عليه مقدما والجملة في موضع
 النصب على احوال تشديد وعليه محذوف حذف الواو لان الهاء في
 تنوينا الكلام بالاول ويروي عليه القشمان بالنصب فوجهه ان يكون
 منصوبا بقوله تركنا فانهم الاستفهام فيه على ان جواب لوقد
 جابا باللام بعد جوابها بالفاء وهو قوله فيضربا اما اللام فهو قوله
 لقر عينا وقال ابن مالك ان لو هاهنا مصدرية اخنت عن التثنية فلذلك
 نصب بعدها النشل مرفوعا بالفاء وهو قوله مصر اي فان محم
 ومنش ذلك الشيخ ابو حيان بقوله فاني لوان لنا من فتننا انهم
 سرنا اليهم في يوم كاهنا . جبال شروكي او نصاب فتننا
 اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد اعراب النسل الاستفهام
 فيه في قوله فتننا حيث نصب بتقدير ان اي فانه شنبدا
 وقال ابن مالك لو هاهنا مصدرية فلذلك نصب النشل بعدها مرفوعا بالفاء

اخلاي لو غير احكام اصابعك عبت ولكن ما على الدهر ممت
 اقول قابله هو العطن وهو من قصبة من الطويل واولها هو
 الاربع من يمين يدي واما الذي يدي اليه وينسب
 على ريش من لونه اوفيه ففعلها محل على النسل منسب
 فاجزى لها المرفوع مودتي واما الذي ينسب منه القرب
 اقول وقد قامت بيبي خيرة اري الارض تنسب والخللا تنسب
 اخلاي الى اخر والاخلا جمع خليل واحكام بكسر الحاء المملة وتخفيف
 الميم وهو الموت قوله معتب ففتح الميم وسكون الميم مصداق
 بمعنى العتاب يقال عتب عليه اي وجده عليه معتب وميت بضم مي
 انسل وكسر هاء عتبا ومعنى الارباب قوله اخلاي منا ودي
 معناه حلف من حرف المذاق قد بين ما اخلاي قوله لى
 للشرط ومما احكام كلام اصابعي مرفوع بالابتداء وجزم قوله اصابعك
 وهي جملة من النسل والفعل والمفعول قوله عبت جرات
 لو وقوله ولكن للاستدراك قوله معتب مرفوع بالابتداء
 وقوله ما على الدهر ممت ما جزمه الاستشهاد في قوله
 لو غير احكام حكي ولي غير النسل وقد علم ان لا يلبسها الاقل او معمول
 مثل مضمي نسر الظاهر وهذا محمول على الضمور في
 لو ان حيا مدرك الفلاح

اقول قابله هو ليد بن علمي وقلمه ادركه الفلاح
 وهو من الرجز المسدس والفلاح النجاة والفوز والعاقبة
 ملاعب الرماح به اسرار ما لم يكن من جعفر بن كلاب الذي يقال
 له ملاعب الاسنة واما قال لا ليد ملاعب الرماح لفوزة القافية
 الاءاعب قوله للشرط وان حرف من الحروف المستبعدة بالفعل
 وحيا اسمه ومدرك الفلاح كلام اصابعي جزم قوله ادركه جملة من
 انسل والمفعول جوابا للو والضمير فيه يرجع الى الفلاح قوله ملاعب

الرماح كلام اصابعي فاعل لقوله ادركه الاستشهاد فيه في قوله
 مدرك الفلاح حيث وقع خبر الان بعد لو والحال انه اسم وفيه مرد
 على من اشترط ان يكون خبر ان بعد لو فاعلا كما ذكرناه فيما مضى في
 ولو انهما عصفورة لحبستها اقول قابله هو العولم بن شبيب
 الشيباني وقسمه مسومة تدعو جيدا وازنائه وهو من الطويل
 قوله مصفورة بضم العين ويقال لها الفتارة والذكر عصفور
 فالذكر اسود الرأس والعنق وسائر الى الوردية في جناحه حمراء ولانثى
 لونها الى الصفرة والياض وفي العباب ولم يحسن ابو الدقيس حفة
 الذكر من قاص وقال للانثى نقاره وانشد العولم بن شبيب ولو
 انها عصفورة الى اخره قوله مسومة اي معلقة بعلامة قوله
 جيد بضم السين وفتح التاء الموحدة ملحق من الاوس وهو جيد
 ابن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن مالك بن الاوس وفي الخبر ج
 ايضا جيد الله بن عدي بن غم وفي الخبر جيد بن خيرة بن زهران
 وفي قصاعة ايضا جيد بن عامر بن بكر وفي خولان جيد بن سعد
 وفي هذان جيد بن عمر بن كثير بن مالك قوله وازنائه بفتح
 الهزة وسكون الزاي المجمة وفتح النون وفي اخر ميم ملحق من بني
 يربوع وهو ازم بن عبيد بن شعبة بن يربوع نسب الابل الازمية
 الاعراب قوله ولو الواد للعطن ولو للشرط والضمير المتصل
 بان اسمها وعصفور جزمها ملحق بجمع الضمير في انها الى القبيلة
 التي يدحها الشاعر وقيل الضمير يرجع الى فرسه المسماة القيد
 يدحها فلي هذا يكون المراد من قوله جيد هي الفرس المسماة القيد
 وكذلك الازمية الفرس المسماة والاول اصح واسمها وقوله
 بحسبها جواب لو قوله مسومة بالنسب حال من الضمير الذي
 في حبستها اعني الضمير المضروب قوله تدعو جملة من الفعل والقيل
 في حمل النسب على انها مفعول ثان لحبستها وقوله جيد مفعولها

وقد منع من العرف للعلمية والتأنيث وازنما عطف عليه والالف في الف
 الاستماع للجلل الساقية الاستشهاد فيني قوله عصفور حيث وقع
 خبر لان الواقعة بعد لوهي اسم جامد وفيه نزه على من شرط كون الخبر
 فعلا اعني خبر ان الواقعة لا تكون كذا وكذا
 لا يملك الرجوع الاستظهار خلق الكرام ولو تكون عديما
 اقول لم اقف على اسم قاسمه وهو من اكمل قوله لا يملك
 باننا لا نجد من التي يمل في اذا وجد الكرام جمع كريمة والعديم المعدم
 وهو الذي لا يملك شيئا يدح به الشاعر خصوصا يقول لا يجدك
 احد من السؤال الاوانت تظلم لم خلقتا جلا مثل اخلاق الكرام
 ولو كنت حاله لا تملك شيئا الا انك قوله لا يملك جملة
 من الفعل والمنقول والرجوع فاعلمها وقوله مظهر انصب
 على انه منقول ثان لقوله لا يملك وقوله خلق كلام اصلي في نصب
 فتوك مظهر الاستشهاد فيني قوله ولو تكون عديما
 فان لوفيه حرف شرط في المستقبل مع انه لم يجزم لان لو بمعنى ان
 لا يجزم ولكنه اذا دخل على الماضي ميم في المستقبل واذا وقع بعد
 معنارم فهو مستقبل المضي وقوله عديما نصب لانه خبر يكون
 ولون في اصداوتنا بعد موتنا ومن دون ههنا من ان
 لفظ صدي سوي وان كنت رتبة لصوت صدي يبعث في
 اقول قابله هو قيس بن الملوخ المحزون وهما من الطويل قوله
 اصداوتنا جمع صدي وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وميزها
 يقال هم صداة واحم الله صداة اي اصلك لان الرجل اذا مات لم يسمع
 الصدا منه شيئا فيصيه ويروي
 ولتلق في الموت روي وروها ومن بين ههنا من الارمن منك
 قوله ههنا تشبيه ههنا وهو تراب القبر قوله سبب
 سببين ههنا مفتوحين وبان موحدتين اولاهما ساكنة وهي

المنازة قوله ومن بكرا واوشد بدائم العظام الباله
 واجمع دم ودمهم تقول منه دمع العظم يوم بالكر رمة اي على
 فهو ديم قوله ههنا من المنازة وهي الارض والحقنة
 للعرف وقد هشتت لفلان بالكر اعني هشة اذا رعت
 له الارض قوله ولو الوال للعطف ان تقدمه
 شي ولو للشرط وقوله تلقى فعل واصداوتنا كلام اصلي
 فاعلم وجعل صوتنا كلام اصلي نصب على اللزوم قوله
 سبب سرفوع بالابتداء وخبره قوله من دون ههنا
 الجملة حال فلذلك دخلتها الواو وكذا من في الارض بيان قوله
 لتلق جواب لوهي من الامثال الساقية وقوله صدي
 صوفي كلام اصلي اسمه وقوله ههنا خبره ويعلم
 عطف عليه وقوله لصوت يتعلق بقوله ههنا وهو معناه
 الى صدي صدي معناه الى لي اسم محبوبته التي كان المحزون يشيب
 بها قوله وان كنت هاهنا واصلة بما قبله وكنت جملة اسمية
 فعل الشرط وال جواب محذوف ولا عليه جواب له وقوله رمة
 نصب على انه خبر كان فان قيل هذه الجملة معطوفة على ما ذا قلت
 سئل هذه الجملة تعطف على مقدّم في الكلام ان لم يكن رمة
 وان كنت رمة فافهم الاستشهاد اليه ان اولاهما صيغة
 للتعلق في المستقبل ولهذا ردت ان
 ما كان مركب لو منفت ورمعا عن الفتى وهو المعنى الحق
 اقول قابله هي رمة بنت الحارث ستر في براخاها الف
 بن الحارث بن كلثوم احد بني عبد المار وكان النبي صلى الله عليه وسلم
 امره لارضي الله تعالى عنه ان يعرب عنقه لما اقبل من بدر ففرغ
 على رضى الله عنه فالتصرا وهو من قصيد قافية من الكامل واولها
 هو قوله

باركبا اذا الاشيل مظنة . عن صبح خاسنة وانت موفق .
 بلغ به مبتا فاذ تحببه . ما ان ترال بها الركا تحب .
 سعي اليد وعرة مسفوحة . جادمت لما تحبها وان تحب .
 هل يسمعن النظر ان ناديت . ان كان يسمع ميت او يخلق .
 تلك سيفون بني كيتوشه . به ارحام هناك تشتق . ما كان في
 فالنظر ارمين اميت وسيله . واحقهم ان كان متق يفتق .
 ويروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعت هذا قيل ان اقتله
 ما قتلتة وبقال ان شعرها اكرم علي موقرة واعنه واكتب
 تو . الا بيل بعض الفزع وفتح الشاء المثلثة وسكون اليا
 اخر الحروف وفي اخر لام وهو صفر ائل وهو نوع من العلفا
 والواحد اسلة ومظنة التي موضعها قول المنفط
 من اعطاء افضب والحقق بعض الميم وسكون الحاء المهملة
 وفتح النون وهو الذي يكن في قلبه الضيف والعداوة الاعراب
 قولها ما استنهاية ومعناها اي غني فرك وهي في محل الزرع علي
 الابتداء وكان مركب جملة من الفعل والفعل والمفعول في محل الزرع
 على الجزية واسم كان مستتر فيه ومركب خبره ولو للشرط وقوله
 منفت جملة من الفعل والفعل وقت فعل الشرط والخطاب للنبي
 عليه الصلاة والسلام وصدر الكلام اخفي من جواب لقوله
 وديار رب همت لتقليل غالبها ودخول ما كنها عن العمل
 وهما للدخول على الجملة والشرط ان يكون الفعل ماضيا لفظا
 ومعنى وهنا كذلك وهو قوله استغنى وهو جملة من الفعل
 والفعل قول هو مبتدا والضمير خبره والحق خبر بعد
 خبر والجملة موضعها الغيب على احكام الاستشهاد فيه ان
 لوها هنا مصدرية فاذا كانت مصدرية فالشرط فيها ان وهما هنا
 لم ترادف لانه في ذلك قليل فان قيل اذا كانت مصدرية كيف يكون

التقدير

التقدير قلت التقدير وما كان مركب المن عليه اي علي النظر من الحدة
 كاذب كرتنا قول .
 كذبت وببت الله لو كنت صادقا . لما سبقتني بالبحا حيايم
 اقول . قايلا هو مجنون بني عامر وعن ابي عمرو الشيباني ان
 المجنون كان ذامت لليلة جالس مع اصحاب له من بني عمه وهو
 واليه يتلطف يتكلم وهم يعظونه ويحذرونه حتى هفت حامة
 من سرجة كانت باذا يهم فرب قايلا وقال
 لود عودت في جنح ليل حامة . علي النفا تبكي واي لنا يسم
 نقلت اعتدلا عند ذاك انني . لنسبي ما قد رأت للاسم
 لا زهم اني عاشق ذو صباية . بيلي ولا ابكي وتبكي اليها يسم
 كذبت الي اخره وهي من الطويل قوله عزت اي صاحبت
 قوله لو كنت صادقا ويروي لو كنت عاشقا قوله حيايم
 جمع حامة الاسراب قوله كذبت جملة من الفعل والفعل
 اراد كذبت في دعواي عشق ليلى قوله وببت الله قسم
 قوله لو للشرط وكنت صادقا جملة من اسم كان وخبرها وقت
 مثل الشرط وقوله لما سبقتني جواب الشرط والباء في بابها
 تتعلق بسبقتني وحيايم مرفوع لانه فاعل سبقتني الاستشهاد فيه
 في قوله لما سبقتني فانه جواب لو وقد نصب اللام فيه حرف النفي
 وقد حذف اللام ايضا كما في قوله تعالى لو شاء جعلناه اجا جا
 فانهم ظقهم شواهد ما وبلا ولو ما
 فاما القفال لاقتل لادبره . ولكن سرا في عراض المراكب
 اقول . قايلا قديم في الجاهلية في به اسد بن ابي العيص
 حتى قال بعضهم ان قيل قبل الاسلام بخمسة سنة وقد مر
 الكلام فيه مستوفى في شواهد الاستدلال الاستشهاد في هاهنا
 في ذكر حذف النان اجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله

لاشئال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال ولكنه حذفها للضرورة
 الان بعد جاجتي تلوني في هذا التقدم والقلب صحاح
 انزل لم اقف على اسم قاييله وهو من الظل قوله بعد جاجتي
 اي بعد عبي من بجنت ايم من باب علم يعلم والمضي انكم تلوني
 بعد ان وقع بي وبينه فعلا كان ذلك والقلب مامر ليس فيها
 غضب يلح من تحت الرجل الحاء لجا اذا لمته فهو ملهي
 العرب قوله الان ينفع الحزن واللام والنون وحله
 الان حذف الحزن واعطيت حركتها لما قبلها وهو نصب على
 الظرف وكذلك بعد نصب على الظرف مضاف الى الحاجة الذي
 هو مصدر وهو مضاف الى رسا المتكلم اضافة المصدر الى فاعله
 والتقدير الان يلحوني بعد لجاجتي او قوله يلحوني
 جلة من الفعل والفاعل والمفعول وهو العامل في الظرفين الاستشهاد
 فيه في قوله هذا حلا التقدم حيث حذف الفعل بعد حرف
 التحضيض لان التقدير فيه هلا كان التقدم بالي وذلك لان
 التحضيض لا يدخل الاعلى الفعل وارتفع التقدم بكون المعتذر
 قوله والقلب مبتدا ومصحح خبره والجملة حالية فلو
 اتت ججده في التوسل فقال سعيده واجبانه
 انزل لم اقف على اسم قاييله وهو من الطويل قوله
 في القديم القاف وتشديد الدال وهو سري قد من جلد يدو غ
 والقدة اخفى منه واجمع اقده الاعراب قوله اتيت
 جلة من الفعل والفاعل وبعده الله في محل نصب على المفعولية
 قوله في القديم يعلق بقوله موقعا وموقعا نصب على الحال
 من عباده قوله فهلا للتحضيض قوله سعيده
 نصب بفعل محذوف تقديره فهلا است سعيده قوله
 ذا الحيانة كلام اضافي صفة لسعيده قوله والعند باجر

عطف على الحيانة الاستشهاد في قوله سعيده ججا
 منصوبا بعد حرف التحضيض يتقدرا العامل اذا التقدير
 فهلا است سعيده كما ذكرنا وذلك لان التحضيض لا يدخل الا
 على الفعل كايين في موضعه قطع
 تعدون عقر النيب انضاجكم بني ضو طري لولا لكي المتعنا
 انزل قاييله هو جريس بن الحنفلي وهو من قصيدة عاصم
 بها الفززدق وقيله
 فلم تذكر واحرا القيمي غاليا ولا العز عند المعري المضياع
 ساذكر ما لم تذكر عند منقر وانني بعد من حمرة اشغعا
 وهي من الطويل قوله عقر النيب من عقرت الناقة اذا عقر
 ليلتا ترح لما لا يبرم من خراجها والنيب بكر النون وسكونها
 اخر الحروف وفي اخره مباحة وهي الناقة التي نصفت منها
 وهي احدها يكون لكثرة رسلها وتباع نسلها وقفا لجره
 الثاب المستمن النوق واجمع النيب وهو فعل كاسد اسدا واما
 كسر النون لتسل اليها والقصر نيب ويقال سميت لظولها
 فهو كالصفة فلذلك لم تدخلها الحاء لان الحاء لا تلحق بتسمية العنات
 تقول نيب الناقة اي صارت هرمة ولا يقال للجل نيب وقار
 سيبويه من العرب من يقول في مقصر نيب فني بالواد
 لان هذه الالف يكثر انقلابها من الواو وان قال ابن السراج
 هذا غلط منه قلت ظاهر كلام الجوهري ان ابن السراج
 هو الذي غلط سيبويه وليس كذلك بل المراد ان الغلط من العرب
 الذين يقولون ذلك والتخطي من سيبويه لولا ان في ابن السراج
 كلام سيبويه مع تخفيف ايام لانه غلط سيبويه وحاصل المعنى
 ان جريس اقصد الذم من كلامه هذا فزعم انهم انما يقررون النيب
 لانها نيبت واست فلا يرجون نسلها ولا رسلها قوله بنو

ضوطني بنفع الصاد المجهت وسكون الوان وفتح الطا والراء
 المهملتين والضو طرو الضي طرو الضو طري الضم الذي لا غشا
 عنده وقال ابن يحمون في شرح ايات الايضاح الضو طري
 المرأة احمقا وذنبا فاعلم ان الضو طري في صيغة ضم
 بالحق لان اسمهم محمته وحكي كراع عن يعقوب الضو طري بكونه
 اللحم وهو قريب من المسمى الذي ذكرناه قوله انكي
 بنفع الصاف وكسر الميم وتشديد الياء اخر الحروف قال ابن
 قتيبة وهو من بني النسي اذا ستره وجعله ضيلا بمعنى مفعول
 لانه مكي اي مستور كان الله يستره بحفظه اياه وقيل هو
 ضيلا لظلمة ومعني اي يخفي شجاعته فلا يظهريها الا عند الحاجة
 او يخفي نفسه في السلاح وقال ثعلب واستغنى قمين كمي يكي
 اذا قصد الي القتل فهو على هذا فيل او مفعول على اختلاف فيه وقد
 اشار اليه ابو علي حيث قال في تكسير الصفات وزعم ابو زيد
 انهم قالوا كي واكتاف وزعم غيره ان مثله عدو وعدا وهذا
 الجيع على اعتقاد حذف الزيادة منه ومن قال في جمعه كمة
 شبه فعلا بفاعل قوله المتعاضدين الميم وفتح القاف تشديد
 النون بعدها عين مملدة وهو الذي عليه مقرر او يفسد العرب
 قوله مقدون جلة من الفعل والفاعل وهو بمعنى يحسون
 فنقتضي مفعولين لان جهة الاعتقاد لاني جهة الاعداد
 والمفعول الاول هو قوله عقر النبي والثاني هو قوله افضل
 محمدا ويجوز ان يكون من الصدوق ويكون افضل محمدا مفعولا ثانيا
 باسقاط حرف الجر ان مقدون ذلك افضل محمدا قوله بنعي
 ضو طري منادي حذف منه حرف النداء تقديره يا بني ضو طري
 الاستشهاد فيه في قوله لولا انكي المتعاضدين فاعلم انكي يا فضل
 المقدر بعد لولا لان تقديره لولا سلتون انكي او تباركوا او تخلفوا

وقال ابن يحمون يجوز عندي ان يكون الفعل المراد بعد لولا لا مقدرا
 لتقدم ذكره والنقد برهلا مقدون قتل انكي المتعاضدين افضل محمدا
 لحذف المتعاضدين لانه لا يشك في تقدم ذكره وقال ابن مالك لا يند
 لولا لا مقدرا عندي انكي او قتلته لحذف الفعل المتعاضدين واقام المقام
 اليه مقامه فاعلم
 ونبيت ليل ارسلت بشفاقة الي فها لنفسي ليلي شفيها
 اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الامانة وفي
 شواهد لولا ايضا عن قريب الاستشهاد فيه ها هنا على حذف الفعل
 بعد هلا التي للتخصيص والتقدير فها كان الشك نفس ليلي
 شفيها وقال ابو حيان قد تاول اصحابنا هذا البيت على
 نفسا فاعلم بفعل محذوف التقدير فها شغعت نفس ليلي ويكون
 شغيعها جزم مستقلا محذوف التقدير هي شفيها اي نفسها شفيها
 وتاول ابو بكر بن طاهر على افتراك ان التي ضمير فيها ضمير الآخر
 والسان وتكون الجملة في موضع جزها وذهب بعض الضويين الي
 جواز مجي جملة الاستشهاد بهذه الحروف مستقلا بهذا البيت
 شواهد الاخبار بما الذي والالف واللام
 فكأننا نظروا الي قمر او حيث خلق قمر قد فرح
 اقول قايله شقيق بن سليك الاسدي وهو من الكامل المعنى
 ظاهر الامراب قوله فكأننا الفاء للمطف لان
 قبلها اياتا ذكرنا صاحب الحاسة وكان يطل عليها بما الكافة
 ومنظروا جملة من الفعل والفاعل قوله الي قمر يتعلق بها
 2 حمل النصب على المفعوليه قوله او حيث عطف على
 قوله الي قمر قوله خلق فعل وقمر فاعلم وقمره مفعوله
 الاستشهاد فيه على ان الما زني صحيح به على جواز الاخبار عن
 الاسم الذي ليس تحت معني وقال الجمهور الاسم الذي ليس تحت

معنى لا يمكن ان يصير خبرا من بني محمدا الاسماء المتعاضدة في السكت
وغیرها من الاعلام المتعاضدة بخبر بكر من قولهم ابوبكر فلو اخرنا
منه لم تكن استنادا لان ذلك يكون كذبا واجابوا عن
ذلك بان قنزع اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قنضا
للسيطان فيكون ذلك من اكاذيبها وروى في بعض الاماير
لاتقوا قنوس قنح فان قنزع من اسماء الشيطان ٥

ما المستقر بالهوى نحو عاقبة
اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد الموصول ٥
والاستشهاد فيه ما هنا في حذف العايد الى الالف واللام
التي هي في الذي ولا يجوز ذلك الا في المزدوج كما في هذا البيت
لان التقدير ما الذي استقر الهوى شواهد العذر
ثلاث مئين للوك وفيها رد اي وجبت عن وجوه الالهة
اقول قابلية المزدوج وهو من الطويل ويروى فذي
لسيف من بني قيس وفيه اشارة الى هذا لا استشهد فيه
قوله رد اي اراد به السيف كما قال الآخر
يأزمعني رد اي مدعوه . رد يا يا اخا سعد بن بكر .

والرد بمعنى الغطاء قال كبر
عمر الرد اذا انجتم ضاحكا . قلت لعنك رقاب المال
والرد الدين ايضا ومنه قول حكيم فليصف الرد او الرد النبا
ايضا قال الشاعر . وهذا رد اي من يستعده .
قال ابن الامري ابوبكر رد اوك وبنيك رد اوك وكل ما زيد
منه رد اوك يقال الرد هنا على حقيقة الشاعر فنفخ بذلك حيث
روى رداه بالديات الثلاث واصل ذلك ان ثلاثة من الملوك
قتلوا في المعركة وكانت دياتهم ثلاثة مئين فمروا به رداه بالديا
الثلاث قوله وجبت عن وجوه الالهة ثم اراد بالالهة بني

الاهم سنان بن سجي وانما سجي بذلك لانه كسرت ثنيت يوم
الكلاب والمستم كسر التاء من اصلها الاء اب قولك
ثلاث مئين كلام اصنافي يرفع ما لا يتعد قنوسه وفي
بها جملة من الفعل والنقل وقوله رد اي كلام اصنافي
فاعلمها وبجملته في محل الرفع على الخبرية وقوله للوك
جار مجرور وفي محل الرفع على انه صفة لما قبله والتقدير
ثلاث مئين قوله وجبت جملة من الفعل والفاعل عن
وجوه الالهة تتعلق بها الاستشهاد فيه في قوله
ثلاث مئين حيث قال مئين بلفظ الجمع مع انها تميز
الثلاث وتميز الثلاثة واخرتها كما مائة لا تجمع الا في الثلاثة
وقد كان ما ك اذا كان مفسر الثلاثة واخرها تميز
بكونها مائة وكان القياس ان يجمع فيقال ثلاث ميات او
ميين الا ان العرب لا تجمع المائة اما اضيف اليها عدد الانثى
كقوله ثلاث مئين الى اخره .

اذا عاش الفتي ما تين عاما فقد ذهب للفاذة والفتا
اقول قابله هو الربيع بن ضيع الغزاري وكان من المعربين
وهو من قصيد اولها هو قوله

الابن بختي بختي ربيع .

فابذل السنين لم فردا .

باني قد كبرت ورق حطلي .

فلا شغلكم عني النساء .

وان لم ياتي لسامدق .

وما استكوابني فما اسارا .

اذا كان الشيا فادنو في .

فان الشيم يهزمه الشيا .

واساحن يذهب كل قدر .

فسر بالتحيف او رداه .

اذا عاش الخروحي من الوافر قوله للفاذة بفتح اللام
من لاذت الشيم بالكسر للفاذة والفاذا اذا وجدته لذيذا ويريد
فقد ذهب السر والفتا والفتا بالمد من فتي بالكسر يعني

نبي فهو في السن بين الفتا وقد ولد له في فتاسنه اولاد
 قوله اذا الشرط وعاشي الفتي جملة
 من الفعل والفاعل فعل الشرط قوله ما يقين ينص
 على المنولية تقديره مقدرا ما يقين ويخوفاً وما يقين
 التمييز قوله فقد ذهب اللذاذة جملة من الفعل والفاعل
 وقت جوابا للشرط قوله والفتا عطف على اللذاذة لا
 الاستشهاد فيه في قوله ما يقين فاما ذلك لان
 التماس فيه اضافة الماتين الى العام وهذا شأن لا يتقام عليه
 قوله ايات لها فمقتها لستة اعوام وهذا المعنى
 قوله قابله هو النافية الذي ياتي وهو من قصيدة المشهور
 التي لها هو قوله
 عفي وحي من لرتنا فالفواعل فحسناً اريك في ايام الواقع
 فجمع الاشراج غير مهمك مصانيف مروت بعد فادام
 ترجم ايات الى اخره وهي من الطربيل وقد ضربنا الايات
 المذكورة في مرة قوله ايات اراد بها علامات الدار
 التي يقرن بها قوله لستة اعوام اي بعد ستة
 اعوام كافي لب السلة خلت من الشهر اي قبل السلة من
 الروع امس قوله فمقتها جملة من الفعل والفاعل
 وقوله ايات منقول قوله لها اي لمرساها وجملاها
 في محل النسب على ان تصفة لابات والتقدير ايام كناية لها
 قوله فمقتها عطف على قوله فمقتها وهي جملة من الفعل
 والفاعل والمنقول وهو العنبر المنسوب الذي يرجع الى الايات
 قوله لستة اعوام تتعلق بقوله فمقتها قوله فمقتها
 سبع جملة من المبتدأ والخبر استشهد في قوله
 ودو العام سابع مغز الفيدا الاختصاص بمعناه مجزوا وهذا

بخلاف ما يستعمله النحوي مع اصله ليفيد ان الموصوف يهين
 الفاعل والمفعول نحو سابع سبعة وثمان غمائية ونحوها فلو
 كان يهين دون من اتى ان في الاستشهاد كاعبان ومعمر
 اقول قابله هو معمر بن ابي ربيعة المخزومي وهو من قبيلة
 طوبلة من الطوبل قوله يعني بكسر الميم يطلع الجيم وتشد
 النون وهو التزيين ويجمع على عجان ويروي
 فكان نصيري دون من كنت اتقي ومعناه ما يهين
 وساتري دون من كنت وروى بصيري بالسا الموحدة جمع
 بصيرة وهي التي حكاها ابو سعيد وقال ابن سديد يروي
 رواية من روي فكان يحكي واكثر الناس يروونه بالنون
 وهو تصيف وقال ابو انجاء هذا القول فيه اضرار ورواية
 النون غير بعيدة من الصواب وان كان رواية السا اظهر
 لقوله دون ولم يقل على المستعملة مع النفر في مثل هذا الحق
 قوله كاعبان تشد كاعب وهي التي تهين نديها قال
 الجوهري كاعب التحديز حين يبدون بها للبهود وقد كتبت
 تكب بالضم كعوبيا وكشيت بالتشديد مثله قوله نعم
 نعم الميم وسكون العين وكسر الصاد المملكون وهي الجارية
 اول ما ادرت وحاضنت يقال قد اعقرت كانه دخلت
 عرسها بها او بلغت الامام قوله فكان
 الفاعل للعطف ومجني كلام اصناف اسم كان وجزه قوله ثلاث
 شخصي قوله دون نصب على الظرف ومضاف الى قوله من
 كنت ومن موصولة وكنت اتقي صلتها والعائد محذوف اي اتقيه
 والعنبر المنقول اسم كان واتقي جملة في محل انصخره قوله
 كاعبان جز مبتدأ محذوف تقديره من كاعبان ومعمر
 الاستشهاد فيه في قوله ثلاث شخصي فان العنبر فيه

ثلاثة شخصي ولكنه كفي بالخصوص عن النسا لم يبين ذلك بقوله
 كما بيان ومعه
 وانما جاء هذا عن ابي بن قتيبة
 اقول لم افق على اسم قاصده وهو من الطويل قوله
 ابي بن جمع بطن وهو دون القبيلة وهم بنو ابي واحد ويجمع
 على قبائل واصلا من قبائل الراس وهي القطع المشعوب
 بعضها الى بعض يصل بها الشوون الاعراب قوله
 وان كلابا اولو للعطف اذ تقدم شي وكلاهما اسم ان وهذه الشارة
 الى كلابا وقوله عشر ابي بن قتيبة اصنافي جران قوله وان
 مستأوى بري جره ومن قبائلها تعلق به والعشر بالبحر صفة
 لقبائلها الاسقفية وفيه في قوله عشر ابي بن قتيبة
 قال عشر ابي بن قتيبة وكان القياس عشرة ابي بن لان البطن مذكر لكنه
 كفي بالابن عن القياس القبائل بدليل قوله من قبلها العشر
 ثلثة انفس وثلاث ذود لغت جارا الزمان على عيال
 اقول قاصدا امرابي من اهل البادية اشهد حين غم الغلا
 ببلادهم وهو من الالف وفي رواية المفضل ثلاثه اعبد وثلاث
 لغت جارا الزمان على عيالي والام جمع امر ويجمع ايضا على اما واحي
 واموان وحكي امتيات ايضا وليس بالمعروف قوله ذود بفتح
 الذال المعجمة تسكون الواو وفي اخره واليهمة وهي من الابل ما بين الثلاث
 الى العشر وهي موشاة لاهلها من ثقلها والكثير اذ واو وفي المثل
 الذود الى الذود ابل قوله جار من الجوز وهو الحقيقه الظلم
 اذ اعاد
 قوله ثلثة انفس كلام انفس في جوف
 على ان جوف مستأوى وقد مره نحن ثلثة انفس وقوله
 وثلاث ذود وبالرفع عطف على ثلثة انفس والتقدير وثلاث
 ذود بالرفع عطف على ثلثة انفس قوله لغت اللام للتاكيد

وقد التحق وحيار الزمان حمله من الفعل والفعل وعلى عيال
 في حمل النصب على المفعولية او سبب في قوله
 ثلثة انفس حيث قال ثلثة بالثاء وكان القياس ثلاث
 انفس حيث قال ثلثة بالثاء وكان القياس ثلاث انفس لان
 النفس موصوف ولكن لما ذكر في كلامهم اطلاق النفس على الشخص
 صار كانه قيل ثلثة انفس قوله ثلاث ذود وكان القياس
 فيه ثلثة من الذود لان الذود اسم جمع وانما قياس العدد
 ان لا يضاف اليه ظرف في ثلثة انفس
 اقول قاصدا هو جندل بن النخعي وفي شعره النخعي
 قال ابن السراي قاله على الهذلية وسدود
 كان خصيته من المدلول وقوله هل انت من هذا جلي
 اما بتطيق وانما ابا رجل او ارم في وجع له بدمل
 وهي من مشطور الرجز والقافية متدارك قوله وجع ايب
 بفتح الواو وسكون الجيم وبالمدة وهو الاست والتدليل الاستطراد
 قوله ظرف مجوز ويروي حتى جراب فيه ثلثة حنظل
 والسحق الحلق والحنظل جمع حنظل وهي مشهوره ويقال العلقم
 وروى عن ابى جارة انه قالت الحنظل هاهنا البرم شمس خصيته
 في اسرها حنظلتها حتى تشاخ وتسرح حنظلتها
 مجوز فيه حنظلتان وحكى العجوز لانها لا تستعمل الطيب ولا
 تزين للرجال فيكون في ظرفها مات تزين به ولكنها تدخس
 الحنظل ويحرم من الادوية وظرف العجوز هو مزودها الذي
 تشخر فيه متاعها وقالت العجوز هذا مجوز ان يكون مدحا
 وان تكون ذما لان البطل يوصف بمطولة الخصية وقوله ثلثها
 ورد عليه ابو محمد واورد الاربوزة التي فيها اللثة في اللام وقال
 الا علم يحتمل ان يكون الشعر مدحا في وصف نجاع لا يجيب في

الحرب فتقتل خصيتاه ويحتمل ان يكون جني مسعى فيه
تشخيص لقدمه فلذلك شبه جلد الخصية به للعضون التي فيه
والاولى ان يكون هو الذن العجز والمختلطين مع ضمير تحريك
الخصيتين ومع هذا لا يصلح للمدح **الاعراب** قوله
كان حرف من الحروف المشبهة وحرف خصييه اسمه
وجزم قوله ظرف مجوز وكلمة من في قوله من الذل للتعليل
قوله شئت احتفظ كلام اضافي مرفوع بالابتداء وخبر
قوله فيه والضمير يرجع الى الظرف **الاستشهاد** فيه
في قوله شئت احتفظ حيث جمع فيه بين العدد والمعدود
صريح وكان حقه ان يقول شئت ان وفي صدر البيت
استشهاد آخر وهو قوله خصييه فان القياس فيه
ايات الشاعري يقال خصييه ولكنه حذفها للضرورة
وقد استشهد به الزمخشري في كتابه **قوله**

قوله فاني اذ ذره وسيفه في عذبه سودا في العزاة
اقول قائله هو حنيفة بن شداد العبسي وهو من قصيدة
المسهور في العزاة لها هو قوله

اعياكم هم الدار لم يتكلم حتى تكلم بالاصم **الاصم**
ان كنت ازلعت الفراق فاقا دمت وكما لم يليل منك
مار اعطى لاحولة اهلها وسط الديار تسحب الفتر طم
فيها استثنان الى اخره وهي من الكامل قوله فيها اي في الركاب
قوله حلوبة بفتح الحاء المهملة ومنه اللام وسكون الواو
وفتح الباء الموحدة وهي ما تغلب وكذلك الجلوب وانما جاء
بالهاء لانه يريد الشيء الذي يحلب به الشيء الذي اتخذوه
ليجلبوه وليس ليكر الفصل وكذلك القول في الركوبة والقومبة
واسباها وبروي تخلية بفتح الحاء المجهمة وكسر اللام وتشديد

الباء اخر الحروف وهي الشاقة مقطعة مع اخري على ولد واحد
فيدران عليه ويتخلى أهل البيت بواحدة يجلبون **قوله**
كخافية الغراب بالحاء المجهمة ويجمع على غرابي قال الامسي
مادون الريات الصلح من مقدم الجناح قوله الاصم بالحاء
المهملة اي الاسود من السهم وهي السواد **الاعراب** قوله
فيها استثنان مبتدا وجزم قوله حلوبة نصب على التمييز قوله
سودا ضم السبع جمع سودا نصب على انه صفة لحلوبة قوله
كخافية الحاف التشبيه والخافية مجزوء بها وهي مضافة الى الغراب
قوله الاصم بالحاء صفة الغراب **الاستشهاد** فيه في قوله
سودا فافها نعت لقوله حلوبة ودوي فيها اللفظ ويجوز في هذا
الباب رعاية اللفظ ورعاية المعنى فتقول عندي عشره **قوله**
واذا ما على اللفظ وعشره ودعا واذنه على المعنى **قوله**

قوله كف عن عني وشقوة بيت **قوله** من عني
اقول لم اقف على اسم راجع قوله من عني من عني بفتح العين
المهملة وهو من عني بانكسر يميني عني اي تب ونصب والشفوة
بكسر الشين المجهمة نقيض السعادة وكذلك الشقا والشقاوة
بالفتح وقرأته شقلا تبا لكروهي لينة والجملة السنة
والكام ويجمع على جمج **الاعراب** قوله كف على صفة
المجهول والضمير المستتر فيه مفعول نائب عن الفاعل وكلمة من
للتعليل وشقوة عطفا على عني **قوله** بيت بالنصب مفعول
ثان لقوله كف **الاستشهاد** فيه في قوله من عني عشره حسان
صدره الى اخره بدون اضافة وهي لا يجوز بالاجماع الا في
صريح الشعر كذا ادبي ابن مالك الاجماع فيه وهذا الدعوي
ليست بصحيفة لان غير حكي من الكوفيين انهم اجازوا ذلك
مطلعت في الشعر وغيره **قوله** وكان وكذا **قوله**

٢٤٥
 كمالا صفة لقوله لا قوله يذكر نيك جملة من الفعل والمفعولين
 احدهما قول من في الاخر الكاف وموضعها الرفع على انه جران قوله
 حنين الجول لأم اضافي فاعله قوله ونوع أحكامه عطف على الفاعل
 قوله بدعولة من الفعل والفاعل وهو العنبر المستتر فيه
 الصايد الى أحكامه قوله هذا لا مفعول به لأن المعنى تناديه
 ليسفدها الذكر وان كان المراد من الهذيل الفرح على ما زعم بعض
 الاعراب فكذلك هو مفعول به ويكون تدعي في معنى تنكي وترئي وان
 كان المراد من الهذيل الصوت فيكون انتعاب هذا لا على المصدر تحلى
 واسما على فعل مستتر من لفظه دل على قوله تدعواي تهذل هذا لا واما
 تدعواي معناه كسفي تهذل ويجوز ان ينصب على الحال من الضمير
 في يدعواي يدعواها دلة ومفعول تدعواي اذ ين الوجهين محذوف
 اي تدعواي حسبها الاستشهاد فيه في قوله ثلاثون
 للبحر حول احث فصل بين ثلاثون وبين ميمزة اعني حول البحار و
 والمجروح وذلك للضرورة
 وتوم سنانا كم دونه من الارض محدودا غارها
 انقلب قاسله هو ضمير بن ابي سلمي وقيل ابنه كعب وليس
 بموجود في ديوانها وهو من الواو قوله ثم اي تقصد سنانا
 واراد به سنان بن ابي حارثة المزي قوله محدودا من احداث
 وهو ما ارتفع من الارض يقال حداث ظهره واحداثه قوله
 غارها بالعين المجرى اصله غارها تحذف عين الفعل كاحذف
 في قولهم رجل شاك اي شاك والغار الارض الغار المطين الاعراب
 توم جملة من الفعل والفاعل وهو على المستتر فيه الرابع الى الشافى
 قوله سنانا مفعول قوله وكما الواو الحال ولم يحذف وقوله
 دونه نصب على الظرف قوله من الارض يتعلق بمحذوف قاله
 ابو علي ويجوز ان يكون في موضع نصب على الحال من غارها والفاعل

٢٤٦
 كمالا صفة لقوله لا قوله يذكر نيك جملة من الفعل والمفعولين
 احدهما قول من في الاخر الكاف وموضعها الرفع على انه جران قوله
 حنين الجول لأم اضافي فاعله قوله ونوع أحكامه عطف على الفاعل
 قوله بدعولة من الفعل والفاعل وهو العنبر المستتر فيه
 الصايد الى أحكامه قوله هذا لا مفعول به لأن المعنى تناديه
 ليسفدها الذكر وان كان المراد من الهذيل الفرح على ما زعم بعض
 الاعراب فكذلك هو مفعول به ويكون تدعي في معنى تنكي وترئي وان
 كان المراد من الهذيل الصوت فيكون انتعاب هذا لا على المصدر تحلى
 واسما على فعل مستتر من لفظه دل على قوله تدعواي تهذل هذا لا واما
 تدعواي معناه كسفي تهذل ويجوز ان ينصب على الحال من الضمير
 في يدعواي يدعواها دلة ومفعول تدعواي اذ ين الوجهين محذوف
 اي تدعواي حسبها الاستشهاد فيه في قوله ثلاثون
 للبحر حول احث فصل بين ثلاثون وبين ميمزة اعني حول البحار و
 والمجروح وذلك للضرورة
 وتوم سنانا كم دونه من الارض محدودا غارها
 انقلب قاسله هو ضمير بن ابي سلمي وقيل ابنه كعب وليس
 بموجود في ديوانها وهو من الواو قوله ثم اي تقصد سنانا
 واراد به سنان بن ابي حارثة المزي قوله محدودا من احداث
 وهو ما ارتفع من الارض يقال حداث ظهره واحداثه قوله
 غارها بالعين المجرى اصله غارها تحذف عين الفعل كاحذف
 في قولهم رجل شاك اي شاك والغار الارض الغار المطين الاعراب
 توم جملة من الفعل والفاعل وهو على المستتر فيه الرابع الى الشافى
 قوله سنانا مفعول قوله وكما الواو الحال ولم يحذف وقوله
 دونه نصب على الظرف قوله من الارض يتعلق بمحذوف قاله
 ابو علي ويجوز ان يكون في موضع نصب على الحال من غارها والفاعل

فيه محذوف ويجوز ان يكون حال الاما دونه الذي هو حرفكم ويكون
 متعلقا بمحذوف قاله ابو الحجاج وقتديره معترض او كان دونه
 حاضر من الارض والعامل في حاضر الذي هو حال الحجة الذي هو
 كان ونحوه متعلق به الطرف الذي هو دون قوله غارها مرفوع
 بمحذوف بالاشارة فيه في قوله وكم دونه من الارض محذوبا
 حيث فعل بين لم وميزها وهو قوله محذوبا بالطرف وهو
 قوله دونه والمجوز وهو قوله من الارض وفي مثل هذه الصورة
 يجوز نصب المميز ويجوز نقاؤه والمختار نصبه في مثل هذه
 كما في بني بكر بن سعد بن **اللسبعة** ما جازع
 اقول قائل هو الغزوق وهو من الجاهل قوله **اللسبعة**
 اللفظة اي العطف يقال فلان تحم لللسبعة اي عظم العطف
 وهي بنو الدال وكسر السين المهملة بعدها يا اخر الحروف ساكنة
 وعين هائلة يقال ما جازع من محذوف اذا ظرف ونفع بها لفظ نافع
 الاعراب قوله كم خبرية مرفوع بالابتداء وقوله في بني
 بكر بن سعد ظرف في محل الرفع على خبرية وقوله سيد
 ميزكم وحتم اللفظة كلام اصنافي صفتهم وما جازع صفة اخرى
 وكذلك نفع صفة بعد صفة الاستشهاد فيه على انه فصل
 بين كم الخبرية وبين ميزها وهو قوله سيد بالطرف وهو قوله
 في بني سعد وابقى الجوز المميز والمختار نصبه في هذه
 الصورة لا قد علم في موضع
 كم يجوز مقول **اللسبعة** وكريم بخله قد وضع
 اقول هو ان بن زعيم وهو من قبيلة قاتلها العبد الله بن
 زياد واولها هو قوله
 سل امير ما الذي يفر مني
 لانني بعد ان اكونتي قد بدعته مستزعه

لا يكن بعدك برق خلبا ان خبر البرق ما ليس معه
 وهي من المديد قوله خلبا بضم الخاء المجبة وقع اللام المشددة
 وفي اخره تاسو حلة وهو البرق الذي لا يكون معه مطر قوله
 يجوز بضم الجيم اي بكرم وسخاوة قوله مرفوع بضم الميم وسكون
 القاف وكسر الراء وفي اخره فاولاد به الرجل الذي ليس له اصلة
 من جهة الاب وذلك لان المقوف هو الذي داني الهجنة من الوهي
 وهيم الذي امه غريبة وابوه ليس كذلك لان الاقارب انما هو
 قبل النحل والهجنة من قبل الام قوله نال العلوي بلغ المنزلة
 العاليه قوله وكريم اراد به الاصيل من الطرفين قوله
 وضعه من الوضع وهو الذي من الناس يقال في حسيبه منعه
 والهاموس من الواء **اللسبعة** قوله كم خبرية قوله
 يجوز جازع ومجوز فصل به بين كم وميزه وهو قوله مرفوع
 قوله نال العلوي من الفعل والفاعل في محل الجر على انهما
 جز عن كم اي وكريم قوله بخله كلام اصنافي مبتدا وقوله
 قد وضعه خبره وابجلة خبركم المحذوفة الاستشهاد فيه على انه
 فصل بين كم وبين ميزه المجوز وكما ذكرنا خلق
 كم نال منهم فضلا على عدمه اذا كان من الاصل اجتمعت
 اقول قائل هو التعليل وهو من البسيط من الاقتصار من اقتر
 الرجل اذا افتقر قوله اجعل بالجيم من اجتمعت الشجر جملا
 اذا اذبت وكذا جملة اجمل جملا وربما قالوا اجملته كاه ابو عبد الله
 في بعض الخواص انه زوي اجمل باحدا الممثلة من الاحتمال وما اظنه
 صحيحا **اللسبعة** قوله كم خبرية ظرف زمان تقديره
 كم مر او كم يوما وقوله نالني منهم جملة معترضة بين كم وبين
 ميزها وهو قوله فضل بروي بالاولية الثلاثة اما انفسكم اجمل
 الفصل على الاظهر واما الجوز على لغة من جرح الفصل واما الرفع

تصدها وجواب اذا اخذت دل عليه صدر الكلام فافهم
قوله وهو الجملد كلام اضافي بالرفع صفة للمريض

الاستسقاء فيه في قوله كم دون مئة مومة حيث
فصل بين كم وبين مئة المحرور بالظرف وهو قوله دون
مئة وكان الواجب هنا نصب المجرر خلاكم الخبرية على كم
الاستسقاء مئة وهذا شاهد كما ذكرنا في

عدها نفس بغير موصوف ذكروا كذا وكذا لطف بغير

اقول لم اقف على احم قابله وهو من الطويل قوله نجي

نصي مضمون النون النقة في الاصح يقول على نجي ونجي

ونقة ولبس في ضمها الموحدة الشدة مثل الباء والجهد

بفتح الجيم العاقبة وبها الغم المسقة وقيل لا فرق بينهما والاول

اصح ونجي يجوز ان يكون من الشبابة الذي هو ضد الذكر ويجوز ان

يكون بمعنى الذكر الامام قوله عد امر من وعد يبعد

وهو حلة من الفعل والعامل والتفصيص بالنصب مفعوله وقوله

نصي مفعول ثان بفتح الخاء في تقديره نجي وقوله بعد

نصب على الظرف وجوز بوساطة اضافي مجرور بالاضافه قوله

ذاكر احال من العير الذي في وعد وقوله كذا مفعول لذا كرا

والناظر مطلقا عليه ولطف بالنصب على التمييز وقوله برضي الجهد

جمله في محل النصب على انما صفة لقوله لطفنا والجهد مرفوع لانه

مفعول نسي ناب عن العامل والباقي به تتعلق بلسي والعير فيه

يرجع الى لطفنا المستشهد فيه في قوله كذا وكذا وكذا ان

كذا اذا كانت كناية عن العدد ولا تستعمل المتكررة بالعلم كافي قوله

كذا وكذا وقال ابن مالك وقد ورد كذا مرارا او مكررا او لا او لم يذ كر

شاهدا وابن خروف استعمل مفرقا في هذه النكاحية

انوار في فقلت منون ثم وقالوا الجني قلت عواظلا ما

انور

اقول قابله هو جند بن سنان العسائي على رواية من

روى عواصباها ولا على رواية من روى عواظلا ما

فانه ينسب الى من بن الحارث الغنبي وكذا وقع في رواية

الجوهري كانه روى عواظلا ما وقال ابو القاسم ان الناس

يغلطون في هذا الشعر فيروونه عواصباها والجمل وليس

على ذلك ما رواه عن ابن دريد عن ابي حاتم عن ابي زيد ثم اتشد

ونادى حطاطات بعيدوهن . بدار ما ارد بهما مقاما

سوي ترجل راحلة وهين . اكلها مخافة ان تناسا

انوار في فقلت منون انتم . فقالوا الجني قلت عواظلا ما

قلت الى الطعام فقال لهم . رعي بحسد الانس الطامنا

لقد فضلت بالاكل فينا . ولكن يعقبكم سقايا

وقال ابن السكيت لقد صدق ابو القاسم فيما حكاه عن ابي دريد

ولكنه اخطا في تحليلة رواية من روى عواصباها لان هذا الشعر

الذي انكر وقع في كتاب سمارب وشبهه واضع الكتاب الى

جند بن سنان العسائي في كناية طويلة زعم انها جرت له

مع الجني وكلا الشعر بن الكدوبة من الكاذب العرب لم تقع قط

فهم من يرويه على الصفة التي ذكرها ابو زيد ومنهم من

يرويها على ما وقع في كتاب السدو الشعر الذي على قافية اليم

ينسب الى من بن الحارث الغنبي وينسب الى تاطع اشرا

واما الشعر الذي على قافية المحافل اعلم خلافا له انه ينسب

الى جند بن سنان العسائي وهو

انوار في فقلت منون انتم . فقالوا الجني قلت عواصباها

نزلت بلسب الجني لما . رأت الليل قد نشر الجناحا

انتهم والافذار حتم . تلا في المر صبحا او رواحا

اشبهتم هربا مستضيفا . راوا قتلي اذا فعلوا جناحا

اتوفى سافرن فقلت اعلاء رابت وجوههم وتما صباها
مخرت لم فقلت الاله لوما كلوا ما طهيت لكم صباحا
اتاني قاشر ونشوا ابسه . وقد جن النجى والنجى لا حيا
فنازعنى الزجاجة بعدوه . منجى لم بها صلا ورا حيا
وحدرقى امور سوف متاق . اهز لها الصوارم والبرملها
سامنى للذي قالوا بعتهم . ولا ابغى لذاكم قد ارحا
اسات الظن فيه ومن اساء . بكل الناس قد لا فى صباحا
وقد تاقى الى المراء المشاسا . بابواب الامان سدى صباحا
سبقي حكم هذا الدهر قوما . ويهلك اخرون به ذبا حيا
اشعلت بن عمر ليس هذا . اوان السيف فاعتد السلاحا
الم تلب بان الذل موت . تنج لمن الم به اجتبا حيا
ولا يبقى نعيم الدهر الا . لقتهم ما يجد صدق النكا حيا
والقصيدتان من الوافر قوله قد حضات ابي السمت
وسمرت من حضاب الحما المملة والقناد المجهى فى اخر حنة قال
الجوهري لا يروى من العود الذي يحرك به النار محضا على منفل
واذا لم لا يروى العود محضا على منفل قوله وفى بفتح الواو
وسكون الهمزة فى اخر نون قال ابن سبيل الوهن والموهن
يخمن نصف الليل قوله ترجيل داخلته وهى الشاة التى
تخذ للركوب والسفر وترجلها اذ اذلت الرجل عنها من ظهرها
والرجل لا يلب بالسرور للرجل قوله وعين اكلها اى
احرسها واحفظها لئلا تاتى من كلاء افع كلاءة بالكر اى حفظه
وحرسه يقال منه اذهب اى كلاءة افع ويري ويوعر بفتح المعى
وسكون الباء اخر الجوهري اى قبل لحفظ العين قوله
منون انتم فقلوا الجح ويري منون قالوا سراة الجح بفتح السين
والراء المهملة اى اسراهم والواحد سري قوله هو اى

انوا

انوا يقال هو صباحا بكر العين ونفعا ويقال وهم بعم على مثال
وعد بعد وذهب قوم الى ان يسم صمدوف من دفع بنهم قالوا فاذا
قيل هو ابغى العين فهو محذوف من انهم مفتوح العين واذا قيل
هو بكر العين قال ابو عمرو بن العلاء من يعم المطرا اذا كثرت
كان يدعوه بكثرة اخبر وقال الاصمعي هو دهايا نعيم والاهل
قوله زعيم زعيم القوم وصيهم من الزعامة وهى اريا
قوله يحسد الاشئ بنفع الهمة والنون وهى لغة فى الاشئ
بكر الهمة وسكون النون قوله بالاكل فنيا اى علبنا
قوله بنسب الجح اى بوادي الجح والشعب بكر الشئ فى
الاصل هو الطريق فى الجبل قوله والاقدار جمع قدر حتم اى
واجب قوله سافرى من سفر وجهه اذا كلفه يقال سافرت
المرأة اذا كلفت عن وجهها ففى سافرى قوله وسما بضم
الواو والسين المهلة وهو جمع وسيم وهو الذي عليه سمة الجبال
قوله صباحا بكر الصاد جمع صبح قوله هلم اى ليرعوا
قوله ما طهيت اى طخت يقال طهيت اللحم وطهوت
ومنه سمي الطباخ طاهيا قوله كاشراهم جيني قوله الدي
اى الظلة قوله لاح اى ظهر قوله بعدوهن وقد ذكرنا
ان بكر الناف وسكون الدال والمعنى لا اطلب منى بالفتح
لانهم كانوا اذا ارادوا فعل شي منى بالفتح فان خرج المكتوب
عليه لا يفعل لانهم لو اذوا خرج انفل ينعلون قوله اسلت
الظن فيه بقول اسلت الظن بغير الفتح والنقول على ما
يامر به وينهى عنه وعلى ان ما اسرثنى به الجح اى بان يقول
عليه قوله المنايا حسنة وهى الموت قوله سدى بضم
السين المهلة التلم ير دهايا احد قوله صراخا بضم الصاد
المهلة بمعنى الظاهر قوله ذبا حيا بضم الدال المهملة

يصف قوساً عربية قوله وفي القوس فرع يقال قوس فرع
 اذا ملت من راس القوس وليت تعلق قوله واصبع لم
 يرد به حقيقة مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس
 واستيعابها لثلاث الاذرع في المعلومة في دامت الكمال من
 القوس العربية وهذا كالتقوى النوب سبع اذرع وزايد يزيد
 انها موافقة هذا العدد وقيل بل الاصبع على وجهه وان القوس
 العربية كذلك وقيل بل الاصبع هاهنا ههنا وسكن الغمام
 عليها وكذلك رواده بعضهم والاصبع مرفعا اما الشارة الى زيادة
 القدر المعلوم للكمال من القوس واما الى الاشراكين بها
 واعلم ان في الاصبع سبع لغات فصحتها واعلاها اصبع بكسر
 الحقة ونقح الباء لم يعرف الاصبع غير هذا في مؤلفه ويقال اصبع
 منقح الحقة ونقح الباء واصبع بكسر الحقة والباء واصبع منقح الحقة والباء
 واصبع منقح الحقة وكسر الباء واصبع بكسر الحقة ونقح الباء والباء
 انقح الحقة وقوله اذا انتصبت اي ملأت وترها باصبعي
 ثم ارسلته فصوتت ويقال انصبت وانصب بمعنى قوله سمع اي نصوت في القندل
 والصبح سوا لالة الصوت على جهة ولحق واستقرأ الاصبع قوله
 ارجي جملة من الفعل والفعل قوله عليها يتعلق ياربي في محل النسب
 على المفعول قوله وهي مبتدأ ايضا وثلاث اذرع ملام اضافي خبره واصبع
 عطلة عليه الاستشهاد به في قوله ثلاث اذرع فان سقوط الفاعل
 ثلاث تدل على تانيث الازرع قال الاصمعي وجرم الازرع سوننة وقال
 ابو حاتم الغالب عليها التانيث وقد تذكر ونحوه قال ابو زيد واشتد هذا
 البيت وقال يصف قوساً عربية وقال القوس الازرع انني فجع ويقال
 ثلاث اذرع واشتد ما كان
 ولا ترمي وانت ابنه وهو ثلاث اذرع واصبع
 وبعضه حكى بقوله هذا ذراع فيذكره قال وينبغي ان يجمع على اذرعته

كلا اذرع سوا اذرعته الا يجمعه مذكرا والسباع الفاعل الكثير في
 الازرع التانيث وفيه استشهاد آخر وهو تاجد الميراث بالذكور
 قوله فرع اجمع حلا على المسمى من ذرة وذلك ان ذرة قوله اجمع على
 المضمر الذي في قوله فرع لا ينفى معنى مجتمعا فانهم
 اسد حل في شبي غريباً افرك مما يذكره جليل من الخطي
 وتسامه الوسا لا ابا لك واغتراباً وقد مر الكلام فيه مستوفى
 في شواهد المفعول المطلق والاستشهاد فيه هاهنا في قوله شبي
 فانه على وزن فاعل بضم الشين وفتح السين زعم ابن قتيبة انه انما يجمع
 على هذا الوزن الثلاثة استأ وهي اربي وادي وشبي وقدر دحية بن
 اسلمة اخبرني على هذا الوزن ما قد بين في موضعه قلت اذن بضم
 الحقة وفتح الراء والنون وهو ص بقل يطرح على اللين فيضنه ويجنيه
 وادي بضم الحقة وفتح الدال والميم وهو اسم موضع وكذلك شبي موضع
 والذي جماع على هذا الوزن من الكلمات اذ في اسم من استأ الناهية
 وجنفا بالميم والنون والفاء اسم موضع وجمعني بالميم والعين المهملة
 والباء المحلة وهي عظام الغل الا لا يعضضن وطن الواد واسمة
 شواهد المقصور والممدود
 يا لمن ترو من شمسك ينشب في المسجل واللعن
 اقول قاسيله اغراب من اهل البادية قاله القنار والميم
 وقيل قد علمت تحت بجي السجلاء وعلت ذاك من الجحرا
 وهي من الرجن قوله شمسك بشينين مجعنين اولها
 مكسوة بينهما يا اخا حرون ساكنة وبالمد وهو الشين وهو
 النمر الذي لم يشتد فواه وكذلك الشيصا وانما يتشيع اذ لم يبلغ
 وقيل الشيصا ردي النمر وقال ابن فارس الشين اربي الشين
 وقال الجوهري الشين والشيا لغة في الشين والشيا قوله
 ينشب اي يتعلق في المسجل من شب الشين بالكسر شوباً اي ملق به

وما تدنون وشين سحرة وبما مودع والمسل بفتح الميم وسكون
 السين وفتح السين المهملةين وفي اخر لام وهو موضع السعال من
 الحلق **قوله** واللها بفتح اللام وبالمد واصلة في القصر كانه
 جمع لامة وهي الحنة المطبقة في اقصى سقف الخ وبروي بكسر اللام قاذ
 ابو عبيدة هو جمع لم يسل الاضاعة جمع اضني والاضني جمع امانة **قوله**
 السعلا السعلا بكسر السين مقصور وكرا الفلان والاسني سعلاه ولكن
 مدها هنا للضرورة وجمع السعلا على سعال والجرا من قولهم سه الجرا
 بفتح الجيم فافهم **الاعراب** **قوله** يا حرف ندا ولكن
 لم يقصد النداء هنا بل هي لجرذ التنبيه **قوله** لك جاد ومجود
 في محل الرفع على تجزية من يستأخذ وقت مقتدره يا كذا في من ممر
 وكلمة من البيت اذ قيل من زاييد وتمر متدا وكلمة ما حظه وفي زيادة
 من في الانشآت خلاف **قوله** ومن شينا عطف عليه **قوله**
 ينشب جملة من الفعل والفاعل في محل التجر على الوصفية و**قوله**
 في السمل في محل النصب على المنعوية **الاستشهاد** فيه في قوله
 واللها حيث مدك المعنوزة والفاصلة اللهي بالقصر كما ذكرنا
 ويروي اللها جمع لم يوق **قوله** ابو بكر بن الاسمالي قد قصر الشاعر
 الشيشا المعنوزة واشتد الامر الي
 يا لك من تمر ومن شيشا ينشب في السمل واللها
 الشيشا من ماض حذا فقصر الشيشا واللها وهما مدودان
 وقيل اذ ادخلت افاستق الدال قال والعرب تنقل هذا
 قاصا الزاين فواظفاسكة من ورق الحمي اصله من ورق الحام
 فخذت الميم الانقرة وكسر الاو في فصار الالف يا وقد مر الكلام في بيانها
 ماذا انشد لا غارت العين بالهكا غزا ومدتها اسداهم **قوله**
انقول قايله هو كثير من وهو من الطويل **قوله** سهلا
 بمعنى امهل ويروي امهل اذ قلت اسلو غارت العين وغارت

بالعين

بالعين المججمة والرا من غار المعنى الارض يعبرها اي سقاها دينا
 من غارت عينه تقعر غورا وهو را اذا دخلت في الراس وغارت
 تغار لغة فيه والاولي انشب بدليل ماري في بعض الروايات
 اذ قلت اسلو فانت العين بالهكا **قوله** غزا اذا وليت
 كذا قال ابو عبيدة اشهد الشعر المذكور وقال ابو عبيدة هو من
 غريب بالشي غرابه وغري فلان اذا تمادي في فضبه **قوله**
 نعل بضم النون وتشديد النون كناية شائعة بدليل ماري
 في رواية مداع حنن بضم الحاء الهمزة وتشديد النون بمعنى متلته
الاعراب **قوله** اذا الشرط وقلت جملة من الفعل والفاعل
قوله مهلا مقول القول منصوب على المنعوية تقديره امهل
 مهلا يعني اذ قلت لنفسك اسك من المحبوبة ولازم التشبيه فارت
 العين وهي جملة من الفعل والفاعل و**قوله** بالهكا في محل
 النصب على المنعوية والجواب جواب الشرط **قوله** غراب
 على الحال بمعنى معيار من غارت بين الشيبين اذا واليت شيئا
 كما ذكرناه الان **قوله** ومدتها جملة من الفعل والفاعل المنقول
 وهو الضير الذي يرجع الى العين و**قوله** مداع واجلة معطوفة
 على **قوله** غارت العين **قوله** نعل صفة للمداع **الاستشهاد**
 فيه في قوله غزا فانه مصدر غري والنباس فيه القصر والمد فيه
 شاذ قلت هذا على قول ابي عبيدة وانهم اما على قول ابو عبيد
 فليس بشاذ لانه مصدر غارت بين الشيبين كما ذكرنا فاعمل
 في ليل من جاري ذات اندية **قوله** قايله هو من
 تحكاة الشبي وتسامه لا يصح ان يصح من ظلالها الطنبا
 وهو من قصيد طوبى من البسيطة او لها هو **قوله**
 انقول الضيف محضى ومانته على الكريه وحق الضيف قد وجبا
 ياربة البيت قوي غير صافية وهي اكد ارجال الغم والقربا

في اليمين الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على جنبه من الدنيا
 قوله من جادي بعن الجيم ونفع الدال وهو اسم من اسماء المشهور
 وهو فعالي من الجحد ويجمع على جاديات قوله ذات اندية النون
 بعد الف والياء اخر الحروف بعد الدال وهو جمع ندي وهو المطر في
 الجوهري جمع النداء وقد جمع على اندية ثم اندى الشعر المذكور ثم قد
 وهو شاذ لا يجمع ما كان مذكوراً محكماً واكسبه قوله الطنبا
 بعن الطاء والنون وهو جبل الجنداء وجمع الطناب الاعراب
 قوله في الليلة تعلق بقوله جنبي في البيت السابق قوله من
 جادي في محل الجمل انها صفة لليلة وكلية من ليسان قوله ذات
 اندية كلام اصنافي لعل جادي قوله لا يصر ككل جملة
 من الفعل والفعل والطنبا مفعولة وكلية من في ظلمها للتعليل
 الاستشهاد فيه في قوله اندية فانها جمع ندي والنداء لا يجمع
 الا على انداء وجمعه اندية شاذ كما ذكرناه لا بد من صنعنا وان طال السفر
 قوله بكره الزقاني ولم يميزه الى راجز وعجزه هو قوله
 وان تخفي كل مودود بر قوله وان تخفي يعني وان تخفي
 من حيث ظلم اذا احدث ديب ومنه احبني الظاهر والمرأة حنينا وهو
 المسن من الابل وهو الذي قلجا وزلي السن البازل والحلف جميع
 مودة بكسر العين ونفع الواو والساكنة مودة بفتح العين ايضا وفي
 اخرها قوله ودر من در السعي بالكسر يدرب ودر اذا
 عجز ظلم الاعراب قوله لا بد كلمة لا للسني وبداسه وجزه محذوف
 تقدير لا بد حاصل اي لا فرق ولا مفارقة من السفر الى صنع بلدة في
 البين وان طال السفر قوله وان للشرط وطال السفر جملة من
 الفعل والفعل وقت فعل الشرا والجواب محذوف تقديره وان
 طال السفر لا بد من السفر وهو محذوف على تقديره وان لم يطل
 السفر وان طال السفر قوله وان تخفي عطف على وان طال

اصغر

وكل مود كلام اصنافي فاعل لقوله وان تخفي قوله ودر جملة من
 الفعل والفعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى مود عطف على
 الجملة السابقة الاستشهاد فيه في قوله من صنعنا حيث
 قصر جادى مذكوره
 فهم مثل الناس الذي يعر فونه ، واهل الوفا من حادث وقديم
 اقوله لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل قوله فهم مثل
 الناس يريد بهذا الكلام ان هؤلاء القوم الذين مدحهم مثل الناس
 يعر فونه به كالمثال مثلاً في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم
 مع هذا اهل الوفا بالعهود من حادث متجدد وقديم ماضي لا يمت
 قوله فهم النال لعطف ان تقدمه شيء وقوله هم مبتدأ مثل
 الناس كلام اصنافي جزم قوله الذين موصول ويعر فونه جملة
 صلتة والموصول مع صلتة صفة للمثل قوله واهل الوفا بالرفع
 عطف على قوله فهم مثل الناس والمقدّم بهم اهل الوفا بالرفع قوله
 من حادث اي من زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر
 لا يتغير بتغير الزمان الاستشهاد فيه في قوله واهل الوفا
 حيث قصر وهو مذكوره
 سيفنجي الذي اشتاك معنى فلا فقر يدوم ولا غنا
 اقوله ذكر ابو علي الثاني في كتاب المتصور والمذكور ولم يحزه
 الى قابله وهو من الواو المسمى ظلم في ظلم الاعراب قوله
 سيفنجي جملة من الفعل والمفعول قبل السين في مثل هذا الموضع وان
 كان للاستغناء ولكنه يدل على معنى التاكيد وقوله الذي اشتاك
 موصول مع صلتة في محل الرفع على الفاعلية وقوله معنى يتعلق بقوله
 اشتاك قوله فلا فقر النال للتعليل وكلية لا بمعنى ليس بقدر
 اسم وجزه قوله يدوم قوله ولا غنا جملة معطوفة على ما
 قبلها وانجز فيها محذوف تقديره ولا غنا يدوم حذف صلتة لانه

سابق الكلام عليه الاستشهاد فيه في قوله ولا فاعنا حيث من الشار
 وهو مقصور وليس له ما هاهنا مصدر فاعنا حيث اذا فاعنا به الفاعل عنه
 لا فرق بين الفاعل قد لا يكون على انه يريد السعة في المال لا الفاعل بالاعني
 عنه وكان ادم بكر بن الابرار استشهد على الناس فلا فاعنا بيوم
 ولا فاعنا بيوم الفاعل وقال الفاعل الاستشهاد مدود وقال هذا
 خطأ عندنا في وجهين وذلك انه لم ير واحد من الائمة بفتح العين
 لان السهم سبيله ان يحكي من الائمة لا يحكي باللفظة ولا يقبل رواية
 الائمة بالفتح والحديث والجملة الاخرى ان الفاعل المدافع يقال
 ما عند فلان فاعنا اي مدافعة ولا يقال نسال الله الغني على معنى الغني ق
 والمروءية بلا السرايا نقاب لاهل الابدال
 اتول قائله هو العاج الزا من قوله سبيله من يلى الثوب
 ويلى اذا خلق وقال ابن يسمون معنى سبيله هاهنا مضى وسجله
 لا يتلف جدته قوله بلا السرايا قال الجوهري يلى الثوب
 يلى بكر الباقان نقصا مددت قال النجاشي
 والمروءية بلا السرايا كرا السرايا واختلاف الاحوال
 وقال ابن يسمون هو مصدر بلاء الله بلاءه بلا في معنى بلاء ابلال
 فاعنا على غير فعل لتعاقب اللفظين واتفاقا المعنيين قوله
 نقاب الاهدال اي قوارده وهو من اهل السرايا لا الاعراب
 قوله والمروءية بآخر الجملة التي بعده وهي قوله سبيله
 وهي جملة من الفعل والمفعول والفاعل هو قوله نقاب الاهدال
 قوله بلا السرايا كلام اضافي وانتصابه على المصدرية والمعنى
 سبيله بلا كمال السرايا وفي الحقيقة هو منصوب بنزع الخافض
 والجملة صفة للمصدر المحذوف الاستشهاد فيه في قوله بلا
 السرايا حيث مدبلا وهو مقصور واعلم ان الاستشهاد به اغماض
 اذا فري بلا السرايا بكسر السرايا واما اذا فاعنا فلا استشهاد على ما لا

يخفى عليك من كلام الجوهري ق
 لها كذا ذات اسم وكشأن لم ينقض طواها الجبل
 انزل قائله هو طرفه بن الدبداء بكسر الدباء وهو من قبيلة طوسية من
 الطويل ولها هو قوله
 لخولة بالاجرام من ادم طلل وبالسفن من مقام ومحتل
 وقد ذكرنا ثباتها عند قوله الاحكام من السرايا الجبل في
 اول الكتاب قوله كيداب وسطا ومنه كيد الفوس وهو متبها
 وقوله مسانين المس وهو اللين من الملاسة وهي عند
 الحنونة قوله اسرة اراد بها المخطوط التي تكون على البطن
 كما تكون في الكف والكعبة واحدا سرر بكسر السين وفتح الراء واداد
 بها العين وقوله الجوهري السرر واحد اسرار الكف والكعبة وهي جمل
 وجمع الجمع اسارس وفي الحديث تهرف اسارس وجهه وكذلك السرايا
 في السرر وجه اسرة مثل حمار واحرق قوله وكشأن تنسفة
 كنع وهو ما بين الخافرة الى الضلع الخلف وقوله الاهدال الكشاح
 ما انعمت عليها لاضلاع من الجنبين ويقال لها الحفر الى قوله
 لم ينقض طواها اراد بها خيصة البطن ليس بخافرة من قوله رجل طاو
 اذا كان صار البطن ورجل حبل اذا كان عظيم البطن وامرأة حبل
 وحبلان واصل الجبل الاستئلا ومنه قيل للجمل حبل الاعراب
 قوله لها كبد جملة من الميتا والجرح وملا صفة الكبد وقوله
 ذات اسرة كلام اضافي من نوع على انه صفة بعد صفة اخرب في قوله
 وكشأن حلف على قوله كيداب لها كشأن قوله لم ينقض فعل
 وفاعله الجبل وقوله طواها كلام اضافي مفعول والجملة صفة لكشاح
 الاستشهاد في قوله طواها حيث مد الطوا والمعرف في القصر
 وانما مد للضرورة ويقال المدفوعة فاذا كان المدفوعة لا يكون فيه
 استشهاد فانهم ق

فقلت لو كانت مشولة سفر الحنون الفري الا شق
 اقول قابله هو الاقصر واسم المعنونة بن عبد الله وقبله
 نقول الشيخ الاشعري من شركه الخ على المكي فقلت ان
 دعه هت وفي رجلك ما فيها وقد بداهتك من الميزر
 واصل ذلك انه سكر فبذت عورته فضكت منه امرأة فقال تقول
 يا شيخ الى اخره قوله على المكي بنفخ الميم وهو مصدر ميمي
 بمعنى الكبر قوله لو ياكوت يعني لو ياكوت واسم قوله
 مشولة اراد بها الخ اذا دهاها كانت باودة الطم ومنه
 غدير مشولة اذا غدير ربح الشال حتى يبرو والنار مشولة اذا
 صبت عليها ربح الشال قوله مشر وروي معها قوله
 هناك في رجلك قوله فقلت عطف على قوله
 تقول في البيت السابق هي جملة من الفعل والفاعل قوله لو ياكوت
 لو الشطر وياكوت جملة من الفعل والفاعل المستتر فيه وقوله مشولة
 مفعولة وقوله مشر صفة مشولة قوله يكون المكاف للتشبيه
 وقوله الاشعر صفة للفري وجواب لوهو قوله لو رحت
 وفي رجلك تشبهه في قوله مشر اجب فصره ادي
 مدودة شواهم جمع اسم الوش
 فترى النسي من زفاتك اقول قد مر الكلام
 فيه مستوفى في شواهد ارباب النعل والاستسها دونه هاهنا
 في قوله زفاتك حيث سكن الفاء فيها لا قامة الودن والقياس على ظن
 ان ابيضات رايح متاوب رفيق مع الحليان بسوح
 اقول قابله هو شاعر هذيل وهو من الطويل قوله ما هو يفسا
 اي صلب بيضات وهي جمع بصفة الطير قوله رايح من راح اذا
 ذهب وسار بالليل والمتاوب اسم فاعل من قوله متاوب اذا اجاء
 اول الليل واصله من الاوب وهو الرجوع قوله رفيق مع

المكبين

المكبين اراد انه عالم يتحرك المكبين في السر والمك مجتمع ما بين العند
 والكف قوله بسوح يفتح السين الملهة معناه حسن الحركي ويقال
 للذين يبدون في الحركي وضع بعض شرح ابيات المنفل للزخري
 بان السبوح هو المنقلب في معاشه مشعوب معناه يذهب
 ويحيى ويصرف في معاشه وهذا التفسير غلط هاهنا وقد
 سخر الدين الجار بردي قال قابلهم اي قبال هذيل في صفة الغفانة
 اخو ابيضات الاخره وهذا ايضا غلط لان البيت في مدح جلة يشبه
 بالظلم فيقول جلي في سره سيرة كالظلم الذي له بيضات يسرع
 في السير وهو في نفسه يسرع في السير فاذا كانت له بيضات يكون
 اسرع الامر اس قوله اخو ابيضات كلام اضافي
 مرنوع على انه خبرت لا محذوف تقديره هو اخو ابيضات وهو تشبه
 بلغ والتقدير هو كافي بيضات قوله رايح صفته ومتاوب
 صفة اخرى ورفيق مع المكبين صفة بعد صفة وسبح
 ايضا صفة اخرى الاستسها د في قوله بيضات حيث جاءت مفتوحة
 العين في جمع بيضات وهو مثل العين والقياس فيه فكيف العين
 ولكن جأ بالفتح على لغة هذيل هذيل بن مدركه يحرم ان المختل محرم
 الصحيح في الالفاظ وغيرهم يكتونها لان تحريك اليا بعد فتحة موجب
 لا بد لها الفاء هذيل لم تلتفت الى هذا لانه تحريك عارض
 بالله يا صبي القاع قلن لا لذي سكن ام من البطر
 اقول قابله هو جداه بن عمرو اعرجي وهو من قصص من السبط
 وفردم الكلام فيه مستوفى في شواهد اسم الاشاع قوله باسها باليا
 الموحدة اليه في القسم زافوع وقبعان اصله قزمان قلبت الواو ياء
 لسكونها وانكسر ما قبلها واقبع مثل القاع الامر اس قوله
 باسها جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره اسكن اسكن بالله يا بائيا
 القاع وهو كلام اضافي منصوب على النداء قوله قلن جملة من الفعل

والفاعل وهو الضمير المستتر فيه اعني انق ولنا يتعلق بها قوله
ليلاي كلام اضافي مرفوع بها الاستدلال وخبره قوله منكن او
ليلى عطف على الجملة بكونه قبلها والقدر بلام هي ليس قوله
من البئر جار مجرور وقعت صفة ليس على الاستشهاد فيه في قوله
بالخيليا فاحب حرك الباء فيها وذلك لان نعم بالالف اذ كان من الثلاث
الساكنة السين غير مقفلة ولا مدغمها وذلك فاعرف مفتوحة لزوال
عينه

وحملت زفرات الضمير فاعلمتها وسالي بزفرات الضمير بدان
اقول فاعلمها هو اعرابي من بني عذرة وهو من قبيل طوبيلة
من الطويل واد لها هو قوله
جملت لعرفانها علم وواف تجدانها شغيا في
قوله زفرات الضمير جمع زفر من زفر بزفر اذا اخرج نفسه باثنين
وهو باب مذهب يعزب وانما اصناف الزفرات الى وقتها اولها اول
النهار والاخر اخر النهار لان من عادة المقيم ان يقرب الحسام فيه في هذين
الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل يكون غالبا في هذين الوقتين
قوله فاعلمتها من الاطاعة وهي القدح واداد بقوله بدان الفقه
لان البديع بها من التقى في كثير من المواضع والنبذة للتاكيد وكفاية
التأني لانها مؤنونة الاء
المجهول اراد كلفت وهي جملة من الفعل والمنفصل النايب من الفاعل قوله
زفرات الضمير كلام اضافي منصوب على المعنوية قوله فاعلمتها
جملة من الفعل والفاعل والمنفصل مسطوف على قوله جملت قوله وباعني
ليس وقوله بدان اسمها وقوله في متقدم اجزها وقوله م
بزفرات الضمير يتعلق بمجذوف تقديره وليس في بدان مطلقان
بزفرات الضمير وانما اعز من بارادة زفرات الضمير دون زفرات
الضمير لان وقت الضمير اول وقت من الاوقات المستقبلية البلى لبي

يحمل

يحمل فيها المصدق والسكون واجتماع الافكار والانتظام من الناس
فيستد حال التمتع في مثل هذا الوقت لذلك ولا يحمل شيئا من ذلك
الاستشهاد في قوله زفرات حيث سكنت الثابتة للضرورة م
وهذه ضرورة حسنة لان العين قد تكون لاجل الضرورة مع الانفراد
والذكر في الجمع اولى على ما ياتي الان م
يا عرفت يا ابن الاكبرين شيئا

اقول هذا شرط من الرجز واداد بعرو وهو عرب
المعنى ظاهر الاعراب قوله يا عرفت نداء وعرو
مناوي مرفوع على الضم وقوله يا ابن الاكبرين جملة تذييلية
واراد به الاكرم من جهة الادب والاكرم من جهة الام وقوله
شيئا نصب على التمييز الاستشهاد فيه في قوله شيئا حيث
سكنت السين فيه للضرورة واحال انهمز

شواهد جمع التكسير

ابصاره الى الشبان ما يلية وقد اراد من غير صداد
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من البسط قوله ابصاره
الابصار جمع بصير وهو حاسة الرؤية والشبان جمع شاب والصداد جمع
الصاد المهملة وتشديد الدال جمع صادة هاهنا على ما يجي من صدد عنه
اذا امر من الاعراب قوله ابصاره كلام اضافي
يستدل بما يلية خبره والى الشبان يتعلق به قوله وقد اراد من
جملة من الفعل والفاعل والمنفعل وهي الضمير الراجع الى المنقوله وقوله
غير صداد منقول ما بان لاراهن قوله عني يتعلق بصداد م
الاستشهاد فيه في قوله صداد فانه جمع صادة وهو نادى لان صالا
بضم الصاد وتشديد العين يجي جمع فاعل كصوام جمع صام وقوام جمع قائم
ويمكن ان يكون صداد هاهنا جمع صاد للذكر لا جمع صادة وان يكون الضمير
في قوله اراهن راجعا لابيصار النسوة لا نديقال بعرجاد وابعار حلال فافهم

اقول قابله هو معروف بن عبد الرحمن الرازي وبقا لقابله
هو محمد بن نور وهو من قصيد اولها هو قول
ان يس هذا الدهر في قلبا . او يصب الدهر لدهر مقبلا .
واسم شيخنا كالعربى اسديا . اذا منيت انك في اهلها .
مقورا العمود لك ان يركبا . فقد اراني الرشا المربيا .
ذا الرشاات البادن الخفيا . حذوا منكم كالامل المتعبا .
يهتز منهاها اذا المنعربا . كمن نوان قصب السبا .
لكل دهر قد لبست انوباً . رباطة والبنه المتعبا .
حتى التقي الرلى قنا انبيا . امل لالذ ولا يحسب .
اكره جلبا اذ اتجلبا .

قول كالعربى اراد به حجة من خشب وقام قول العمود
بفتح العين المهملة وفي اخره دال مهملة ايضا وهو المس من الابل
فركه انا في اى اناجى والرشا انا لخيرك ولد الطيى الرب
المزني باحسن التربة قول ذا الرشاات اى صاحب الرشاات
وهو جمع رشة وهي الرما والحزب يفتح الحاء المحجمة وفي اخره دال مهملة
وهي الحماة الناعمة الحمد قول صفتها كالبقة العناد المحجمة
وكسرها وهي المرأة المكتنزة والعقب بضمين العاقبة والسبب
المنازة والرياء طبعك اراء الملامة من قطعة واحذ وفي رواية
الصناب من ربطة والبنه المعصا وذكر ابو عمر الشيباني في كتابه الحكيم
لكل دهر قد لبست انوباً . رباطا وبرد عصبي المنشيا .
والعصب بفتح العين وسكون الصاد المهملة ضرب من برود العين
والمنب بضم الميم وفتح النون وتشديد الشين المحجمة يقال برود منب
اي موشى على صورة انتاب كالحال برود مسهم الامام
قول لكل دهر اللام تتعلق بقوله قد لبست وكنته كل منافع

الى دهر واراد به الزمان المؤبد ولبت جملة من الفعل والفاعل
وقول انوباً منقول وقوله رباطا الى اخره يدل منه
الاستشهاد فيه في قوله انوباً فانه جمع نوب وهو شاذ لان
القياس فيه انوباً او نيا ب قال الجوهري النوب واحد الانوب
والنياب وجمع على الفتحة على انوب وبعين العرب على انوب
فيهم لان الفتحة على الواو تستقل والهمزة القوي وكذلك دار
وادود وسان واسوق وجميع ما جاء على هذا المثال فادراكه
لكل دهر الى اخره ٥

كان اسم اسيف بيض يابسة عصب مضاربها باق
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من البسيط قول
بيض بكر الكا جمع ابيض قوله يمانية نسبة الى يمان قوله
عصب بفتح العين المهملة وسكون الصاد المحجمة من عصبه
اذ اقلعه ومنه العصب وهو السيف القاطع قول مضاربها
جمع مضرب السيف وهو يخون شمس في طرفه وكذلك مضربة السيف
قوله الانزبضهم الهزقة والسبا المثلثة وهو انز الجراح يبقى بعد
البرق فانس الجوهري وفي الناس من يحل هذا على الفريد
قوله كانهم كان للشيبة والصبر المتصل بها اسمها وقوله
اسيف خبرها وقوله بيض صفة لاسيف وكذلك قوله
يمانية قوله عصب مضاربها ايضا صفة مضاربها من فروع
عصب وكذلك قوله باق بفتح الهمزة صفة اخرى وقوله
الانز من فروع باسم الفاعل وهو قوله باق الاستشهاد فيه
في قوله اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والفتيان سوفوا اسياف
ساذرتوا الا فرادى بذي مرخ زغب كحوصل انا ولا نص
اقول قابله هو ذو الحظطة واسمه جرد بن ادوي الغطفاني وبعين
التي كاسهم في فخر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامين الذي من بعد صاحبه . التي اليك مقاليد النهر البشري .
 لم يترك بها ان قد يترك لها . تكن لا تقسم كانت بها الخبز .
 ولحي من البسيط واصل ذلك اذا الزرقان استعدي عليه من الخطاب
 رضى الله عنه وزعم انه هاهنا انشد عمر رضى الله عنه
 واقعد فانك انت الطام الكاسي قال ما انا قال لك باشا
 فقال الزرقان سل ابن القريظة يمين حسان بن ثابت رضى الله
 عنه فان لم يكن هاهنا فلا سبيل عليه فارسل الى حسان فسا له هاهنا
 بقوله واقعد فانك انت الطام الكاسي قال قد هاهنا وانتم
 به غيبه فقال الحليته وهو يحوي هذه الايات وكانت
 النجوم ابارا فاول من بني السرحلي بن ابي طالب كرم الله وجهه
 قوله لا فراخ جمع فرخ واما يدا الاولاد قوله بذي
 مخرج بفتح الميم والراء وباء الجهد وهو وادي كبير الشجر قريب
 من ذلك وهو ايضا واد باليمن قوله زغب الحواصل بضم الزاي
 المهجة وسكون الفين المهجة من الزغب وهي الشجرات الصفر
 على ريش الفرج والفراخ زغب وبروي حمرا حواصل وهو جمع حوصلة
 القيل قوله كاسهم اراد به نفسه لانه هو الذي يكسب لاجل ولاد
 قوله في فقر مظلمة اي يبر مظلمة وقد قلنا ان النجوم كانت
 ابارا قوله من بعد صاحبه اراد بالصاحب رضى الله عنه فان
 عمر رضى الله عنه فان عمر رضى الله عنه قوله الخلافة من بعد اي بكر رضى
 الله عنه قوله مقاليد النهر بضم النون جمع نهيته وهي الغلظ قوله
 الخبز كبر الخبز وفتح الياء اخرا حروف جمع غيره وهي الناصلة من عمل
 بني الامية
 قوله ما اشد وجره تقول جملة من
 الفعل والفاعل واخطاب فيه لعمر رضى الله عنه قوله لا فراخ
 لم يتعلق بقوله قوله بذي مخرج في محل الجر صفة لا فراخ لا يمين
 بذي مخرج اي متبين هناك قوله زغب الحواصل كلام اضافي

بحرور بالوصفية قوله لا مأكلة لا بمعنى ليس بها بالرفع اسم
 وجره بمحذوف تقديره لاما هناك قوله ولا ينج عطف عليه
 الاستشهاد فيه في قوله لا فراخ فانه جمع فرخ وهو شاذ لان قياس
 فراخ افراخ قال الجوهري الفرج ولذا الطائرو والاني فرجه وجمع القلة
 افراخ وافرار والكثير فراخ
 وجدت اذا اسطوا خيرهم وزندك اشد اذنادها
 افول انشد الرياشي ولم يعزه الى قاييه وهو من الوافر والزند
 بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الذي تغلح به النار وهو العود
 الاحلي والزندق هي السفلى في الامني فاذا اجتمعوا قبل الزندان
 ولا يقال الزندان فانهم قوله انقب انعمل من ثقب النجم
 اذا اصا قال ثقب النجم الثابت اي المعنى الاعراب
 قوله وجدت على صيغة المجهول جملة من الفعل والمنقول
 النايب عن الفاعل قوله اذا اللزوم واصطلاح اجملة من
 الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى القوم قوله
 خيرهم كلام اضافي ممنوع فان لو وجدت قوله وزندك
 كلام اضافي مبتدا وقوله انقب اذنادها جزمه واراد بهذا
 الكلام الخفية عن سرعة مبادرته الى الخبر والضمر يرجع الى القوم
 الذين كان هذا الممدوح خيرهم فان قلت ما الواوية وزندك
 قلت الظاهر انه ليعال الاستشهاد فيه في قوله اذنادها
 فانه جمع زند وكان القياس فيه ان يجمع على اذناد لان فعلا لا تسكين
 يجمع على فعال بكسر الهمزة وقد جمع على فعال تشبيها بفعل بفتح العين
 اذ ليس بين فعل بالفتح وفعل بالتسكين الا فتح العين فيكون
 هذا من التداخل والله اشار بن جني ويقال انهم طوار زندا
 على عود بنحوه على اذناد كما جمعوا عود على عواد
 لنا الجففات القوي لمعني بالفتح واسيا فنانا يقطن من جند وما

اقول قابله هو حسان بن ثابت الانصاري رضي الله
 عنه حكى ابن قتيبة ان حسانا فاخر النابغة الذبياني في جنه
 مستغني وقاف له النابغة انك شاعر لو لان بيتك معب من الاله
 اوجبه لا تكلف جفنتك واساق وديطرون ولم تقبل جفانك وسوف
 مخرجين ومخرجين ولدك ولم تقهر من ولدك وتكلفت بلعن بالنعبي
 ولوقلت ببرق في الدجى كان اليل في المدح لانه الضيف بالليل اكثر
 وقد زيد في هذا البيت نفدا ربيعة مواضع اخر وهي قوله الغزو لم يقبل
 البعني لانه الغزير سم وبلعن ولم يقبل ببرق ونحو ذلك مما ينضج بيان
 النجوم وبالنعبي ولم يقبل وبالضيف لانه اوسع وقتا واما ولم يقبل دما
 وقال لا علم هذا كله تكلف وتكلف وقد حكى ابو الفتح عن ابي علي
 ان طعن في هذه الحكاية عن النابغة وقال ابن سحر فقد
 هذا البيت من جهة اللفظ ساقت لان اكبح في الجفنتك نظير قوله
 متعالي وفيه في الغزوات آمنون واما الضيف هنا الذين جمع مرة كما تقدم
 واما الغزير البعني المشرقات من كثرة النجوم وبيان النجوم وهي جمع
 عن هاهنا ويجوز ان يريد بالغر المتهود المصنوعة للقرى وكذلك قوله
 بلعن هو المستعمل في هذا النحو الذي يدل به على البساق كما تقول مع
 السراب ولم البرق وكذلك الضيف والعجاجة لك لانها بمعنى واحد
 عند جماعة من العلماء على ان الضيف اول على تجميعهم للقرى واما قوله
 من ان يبرق في الدجى البعني المدح فساقت ايضا لانه انا اراد ههنا ان
 طاههم موصول فقرأهم يحسن رقت مبدول لانه قد وصف قبل هذا قولهم
 بالليل حيث قال
 وانا لترك الضيفان كما طارقا من النجوم اخي صحاحا مسلما
 ويروي ما استوي واما قوله يقطرون فهو مستعمل في مثل هذا يقال
 سيفا يقطرون دما ولم يحرق العادة ان يقال سيفا يسيل دما ويحرق
 دما مع ان يقطرن المدح لانه يدل على مضى السيف وسرعة خروجه عما تقتربه

حتى لا يكاد يعلق به دم والبيت المذكور من الطويل وبعض
 ولدنا بني النعبي او ابني نحوي فأكرم بنا خلا لا اكرم بنا ابنا
 متحيا غزرا من معد بمصيبة وعلان تمنع حوضنا ان يهدسا
 بكل فتى حاري الاشاح لاحه طرد الصفاة يبرخ المسك والدم
 الى فقلنا المعرف ان نطقنا وقائنا بالعرف ان لا تكلمنا
 قوله الجفنتك جمع جفنة وهي القصة قوله الغزير سم الغزير سم
 العين المجردة جمع غزير وهي البساق قوله بلعن من لع البرق
 اذا اشأ قوله من نخلة أي من نجاعة وشدة الاعراب
 قوله لنا الجفنتك مبتدأ وخبر والغزير سم الجفنتك قوله
 بلعن جملة من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الجفنتك
 قوله بالنعبي الباء فيه ظرفية اي في النعبي قوله ولياينا
 كلام اماني مبتدأ وقوله يقطرون خبره قوله من يحرق
 كلمة من ههنا لبيان والتبيين قوله دما واحد وضع موضع الجمع
 لانه جنس وقد يكون مصدر دمي يدي دما فوقع موقع المصون وان
 كان حدثا فيكون حينئذ للكثرة الاستشهاد فيه في قوله
 الجفنتك حيث جمعت بالالف والتاء في العلة واما في الكثير فقد
 اطرد جمع مثل هذا البناء في الكثرة على فعال كالحفان ونحو ذلك وقد
 ابن القاسم الاستشهاد في الجفنتك واسباغها فان المراد بها
 الشكر وقال الرضا القيس الجفنتك والسوف لا مدح وانما
 بان لا تكلمها يستعمل موضع الخبر على سبيل الاستعارة فان جعلت جمع
 الشكر كالكثر مراد منها وبالعكس ادعاسا وجد شيفته لاصلية
 كقولهم تعال لانه ترو موضع اقراء اولئك لانه رجال اذ لم يوجد
 من لفظه جمع قلة قال تعالى وفي الغزوات آمنون مع ان في الغنة
 غزا كثيرة وانكوتني ووات الاعلى الخ
 انكوت لم اتف على اسم قابله ومصدره طوي الهوديدان ما قد كنت اشرف

وهو من البسيط والمجد يدان الليل والنهار والاعمى جمع عين والنجمل
جمع نجمل من النجل وهو سعة شق العين والرجل النجل والاماني
تجلا ومنه يقال طعنة نجلا اي واسعة الاعراب قوله
طوي فعل والمجد يدان فاعله قوله ما قد كنت اشهر في محل الف
على المفعول به وما موصولة وقد كنت اشهر صلتها قوله وان كنتي
جملة من الفعل والمفعول قوله واما الاعمى كلام اضافي
فاعله والنجمل بالجر صفة الاستشهاد فيه في قوله فانه يصفهم
النون والجمع وذلك للضرورة لان الاصل في مثل هذا الجمع يكون
العين في

اغراض الشايات احم اللغات تخسبها سوكل الاحمل
اقول لم اتفق على اسم قاييله وهو من المتقارب قوله ما
اي ابيعي وقوله اللغات اربعة وهي لسان الاربعة التي
تليها الرباعيات وتلي الرباعيات الانياب ثم تليها الصنوك
ثم تليها الاضراس قوله احم من احمته وهو لون بين اللثة
والاكتة واللغات جمع لثة وهي اللثة المركبة فيها الاسنان
والسوك جمع سوك واسم رجل بكسر الهمزة وسكون السين وكسر الحاء
المحلقين وفي اخره لام وهو يجمع يجمع يجمع منه المساويك قال الفاضل
ويجمع المساويك من الاراك والبسك والاحمل والضرر وهو من
حبة الخضر والفسم وهو الزيتون الاعراب قوله
اغراض الشايات اضافي مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اي محكي
اغراض الشايات وقوله احم اللغات ايضا كلام اضافي خبر مبتدأ
خبر قوله تخسبها جملة من الفعل والمفعول وهو الضمير
الراجع الى الشايات واللغات ومعناه يجمعها ويزيد في صفاتها
قوله سوكل الاحمل كلام اضافي مرفوع لانه فاعل للفعل المذكور
الاستشهاد وفيه في قوله سوكل الاحمل حيث ضم الواو فيه للضرورة

والقياس تكليفها كما يقال في جمع سوارسوار وفي خوان خون فانهم ق
اهذا باهل وبنا مثل بيتكم وبنا لاناسين ابدال الاناسين
اقول لم اتفق على اسم قاييله وهو من البسيط فقابل هذا لي
تخصا صاعدا باهله نازحا من داره ووطنه الذين تقدمهم واسب
٢٧. وقدم على قوم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه اجتمع باهله
في وطنه ولم يفتقد احد منهم الاعراب قوله اهلا
منصوب بنقل محذوف تقديره اتيت اهلا والباقي باهل بنا
المقابلة كما في قوله هذا بل اكل اي اتيت اهلا من اهلك
قوله وبنا غطف على اهله اي واتيت بيتا مثل بيتكم اي
عوضه قوله وبنا لاناسين غطف على قوله باهل ما معني
ومعنى بالاناسين وقوله ابدال الاناسين يجوز بالجر على انه
صفة للاناسين الاول وبالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف
اي هم ابدال الاناسين والجر الظاهر والبدال جمع بدل وارا دبا العوضين
وارا دبا لاناسين الذين قدم عندهم الاستشهاد فيه في قوله
وبالاناسين فانه جمع اشان وتبدل من النون الياء فيقال اناحي وهذا
البديل غير لازم وبه يرد على ابن حصور حتى ادعي بلزوم هذا
البديل اذ لو كان لازما لما احتاج في الشعر هكذا

ولست لاشي ولكن للملاك ينزك من جوار السماء يصوب
اقول قاييله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل
قاييله ابو جرح يمدح به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وقيل
قاييله علقمة بن حبل وقيل له
تعاليت ان تغزي الى الاشع خلة والاشع من ميمزوك فهو كذوب
وهو من الطويل قوله تعاليت يعني تعاليت ان تغزي اي
تنسب قوله خلة اي خصلة وهو نصب على التمييز قوله
للملاك الحق كانت قبل اللام لان من الاكوك وهي الرسل فاخرت

بعد الله يكون طريقا الى جنة فان الله تعالى لا يهدي القوم الظالمين
 جازحدها والناحر كنهها على ما قبلها قول يصوب
 بمعنى ينزل كذا قاله الجوهري والاعلم والصحح الواحدى وغيرهم
 من صواب يصوب صوبا اصل صاب صوب قلت اذا ولفا
 ومقال معناه يقصد من صاب اذا قصد لان على التنبيه الاول يلزم تكرار
 فانهم **قوله** ولست عفا على ما قبله
 من البيت المذكور والتاسم ليس وجزه محذوف تقديره ولست
 معزولا لاني وحرف المحذوف قول **قوله** ولكن
 للاستدراك وقوله للملاك يتعلق بمحذوف تقديره ولكن انت
 معزول للملاك **قوله** تنزل جلة من الفعل والفعل وقعت
 صفة للملاك ومن جمل الساتل على قوله يصوب جلة وقعت
 حال امن للملاك استشهدا فيه في قوله لاني فان بعضهم اخبر
 به على ان الساتل انما يلبس بدلة النون كذا ذكر في البيت
 السابق وانما الاناسي جمع انسي والاناسي بالنون جمع انسان
 والقول بهذا الحسن منه الذهاب الى ان الاناسي اصله الاناسي
 وان التماسه لانه من النون وان هذا البدل لازم او غير لازم وفيه نظر
 وذلك لانه لو كان اناسي جمع انسي لكان يجوز ان يقال في جمع جنسي
 جناني وفي جمع تركي تركاني فانهم
 سوا عرب في لا يخرجها البتة **قوله** قابله هو زهير
 ابن ابي سلمى وصدق عليها اسود ضاربات رؤسهم وهومن
 قصيد مطويع من الطويل واولها هو **قوله**
 صلي القلب من سلمى وقد كان كليلوا واقتر من سلمى التنايق للقل
 وقد كتبت من سلمى سنين ثانيا على صير امرائهم وما يحلو اليان
 وان يقتلوا فيسكنن بدماهم وكانوا قديما في معادهم القتل عليها
 اذا نحت حرب معوان مقتره ضلوا تهنوا الناس انما يعمل

قوله

قد

قوله واقتر بتقديم القاف اي خلا التنايق والقتل وهما
 سوعتان **قوله** على صير اي على طرف اس ومنهما وما يصل
 اليه يقال لاني حاجتي على صير اي على طرف منها واشرف على نفسها
قوله ما يرغم الياسن الامر من امر تقضي الحلو قوله وكانوا
 قد يسي في منايهم القتل اراد انهم اهل حرب فلا يكونون على فرسهم
 حقت اليهم **قوله** عليها اي على الخيل اسود وهو جمع اسود
 والضاربات جمع ضاربة في الجراة وسد الجلة واللبوس ما يلبسه
 الانسان وهو مقول في معني مغلول واراد به الدروع والسراويل الكاملة
 واراد باليمن انها مقبلة لم تقبل والنبل السهم **قوله** اذا نحت
 باللفظ ولحا المعلقة اي اذا اشتدت وقوت وضرب اللعاب مثلا
 لكالحا وسدتها **قوله** هوان اراد بها الحرب التي ليست باولي
 وهي الحرب التي قوتل بها مرة بعد مرة والغروب بالغت الغنوم السيلة
 الخلق **قوله** تهنوا الناس اي تصبرهم مهر دها والمعمل بضم العين
 وسكون الصاد المملتين واراد به لجنة المعجزة وخزنها مثلا لقوة الحرب
 وقدمها لان صاب البهي انما يصل اذا سن فاعلم ذلك **قوله** الاسود
قوله اسود مبتدأ وعليها مقدماته وضاربات صفة لاسود
قوله لبوسهم كلام اضافي مبتدأ وخبره **قوله** سوا يرغم
قوله بيض صفة السوا يرغم والموصوف مع صفة صفة لللبوس
 في الحقيقة **قوله** لا يخرجها البتة من النبل حلة من النبل والمغلول
 وهو الغنم والفعل وهو قوله البتة وقعت صفة اخرى في السباد
 فيه في قوله سوا يرغم فانه شاذ والفتا في فيه سوا يرغم بدون الياسن
 فان فاعله جمع على فاعل لا فاعل ولكن زاد الياسن فيه للتعريف
 سوا يرغم **قوله** التنايق
 وتخلي بربك العمل اي انواليا لك السبي
 اقوله قد مر السلام فيه مستوفي في شواهد ان واخواته

٢٨

والاستشهاد فيه ما هنا في قوله وبالك فانه مصغر لك ق

دوهمية تصغر منها الاستعمال

اقول قائل هو ليد بن ربيعة العائري وصدره
وكل اناس سوف تدخل بينهم وهو من قصص لامية
ذكرنا هنا في اول شواهد الكلام قوله دوهمية وهو امر العليم
ودواهي الدهر ما يصيب الناس من عليم نوبه الاعرام
قوله وكل اناس كلام اصنافي بقا وقوله سوف تدخل
بينهم خبره وقوله دوهمية فاعل تدخل قوله تصغر
منها الاستعمال جملة من الفعل والفاعل في محل الرفع على انها صفة
لدوهمية الاستشهاد فيه في قوله دوهمية فاعل الكوفيين احقوا
بما على ان التصغير قد ياتي للتعظيم فانه دوهمية داهية والمادة
الموت في المعنى دوهمية عظيمة واجيب عن هذا بان الداهية
وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سرية الوصول فبالنظر الى
هذا المعنى صغر الداهية اشارة الى تسهيل المدح وتخييرها وفيه
فطر لا يخفى

صبيبة على الدخان ومكان ما ان عدا اصغرهم ان زكا

اقول قائل هو دوية بن الهجاج الرليق قوله رسكا بصغر
الراء المهمل وسكون الميم جمع اركان الرميكة وهي لون كلون الرماذ
وصف دوية بهذا صبيبة صفاد قد اغروا وتسعشوا الشدة
الزمان وبما الشدة البرد قوله ان زكا ويروي قد زكا فقال
زك زككا اذا دج وقال ابن دويد يقال زك يزك زكا وزككا
وقال ابو زيد زك اي شئ متقادب انحط ومادته زاي مجهة
وكاف الاستعمال قوله صبيبة منصوب بنقل مقاد
تتدين ترك صبيبة وقوله على الدخان حال وقوله رسكا
صفة نصبيبة قوله ما ان عدا كلمة ما للنفى وان زائدة وهذا

بمضي جاوز قلب الامم وقمر في الكتاب ما ان عدا اصغرهم ما عدا
ان قارب الخلو فاجرم اذن يضي او على حالة اخرى احسن من حالة
القصير ولا فائدة لهذا الهم لانه يريد ان يذمهم قبل هذا اوجه
ولكن الاحسن ما رواه سيبويه وان ضعفه المبرد لانه هذا الشاهد
انما يريد ان يقول ان اصغرهم ما ان عدا ان زكا كيف كمن كبر افتر
وهو بكبرهم اسد من صغيرهم وصغيرهم ما عدا ان زكا لا عدا ابلغ
في المعنى الاستشهاد فيه في قوله صبيبة فانها تصغر صبيبة
بكسر الصاد وسكون الباء الموحدة وفتح التاء اخر الموحدة وهو جمع صبيبة
بفتح الصاد وكسر الباء وتشديد التاء اخر الموحدة وهو جمع وهذا التصغير
هو التقيا وقد جاء شاذ الصبيبة ودوية بن الهجاج اخرها على التقيا
حي لا يحل الدهر الا بالذات والاستعمال الاقوام عقدا المياني
اقول قائل هو خاض بن ام درة الطائي شاعر جاهلي وقيل
هو كذا اذا الدين الغلي بروناء انما خللتا فمصاب البوارق
وهامن الطويل قوله وكذا اذا الدين اراد به الطاعة والغلي بغير
العين المجتة واللام وتشديد الباء الموحدة مصدر يعني الغالبية
قوله بركي لنا بالباء الموحدة ومعناه مرض لنا والحي بكسر الحاء
هو الموضع الذي يحيط بالام ولا يقر به احد من حي المكان واحاه قوله
لا يحل من الاحلال الاعراب قوله حي خبر مبتدأ
يخذف اي حانا حي او نحو ذلك ما يناسب المقام قوله لا يحل
على صيغة المجهول جملة من الفعل والفعل النائب عن الفاعل في موضع
الرفع على انها صفة تلحق وقوله الدهر مضى على الفتح قوله
ولا مجال جملة معطوفة على ما قبلها والاقوام معقول لان الاستشهاد
فيه في قوله عقدا المياني فان القياس فيه الموافق لانه جمع
مياني والواجب في جمع التكسير رده الى اصله كما نقول في
باب ابواب وفي تاب انياب ورايت في فواو راي زيد عقدا

الموانع على الأصل في هذا الاستسها دفعه سنواه في النسب
وكيف لنا بالشرب أن لم يكن لنا دراهم عندنا الحانوي ولا نقد
اقول قايله هو الزدوق قاله لعل وقال غيره هو لمرج
وقيل قايله مجهول وهو من فضيلة والية من الطويل وعل
اننا لم نعتد أن لم يبري لنا . فتي مثل نصل السيف شيمه المجد
فاحرم الرمن ثمرا منه . وماسقانا من بكتيه سعد
اذا طرعا في الدن صرح منها ، شراب اذا ما صيب في محنة الورد
تناكر حد الزرع حتى كافا ، نزي بالفضي المناب ملسا بعد
قوله دراهم وبري دنابر وروني دنابق الاعراف
قوله وكيف للشعب هلعنا واد كان فيه معنى الاستسها قوله
لنا خير مستدامخوف نتقد برع وكيف لنا التلاوة بالشرب والسا
تعلق بذلك المقدر قوله ان الشرط ولم يكن لنا دراهم ففت
فعل الشرط والجواب مخوف دل عليه السلام السابق وقوله دراهم
اسم لم يكن ولنا مقدما جزه وقوله عند الحانوي كلام اضافي
نصيب على الطرف قوله ولا نقد بالرفع عطف على قوله دراهم
الاستسها وفيه في قوله الحانوي فانها نسبة الى الحانوية تقديرا
وقلت اليافيه او اكا يقال في النسبة الى القاضى قاضوي والمثل
فيه ان اليافيه اذا وقت رابعة تحذف وقد قلبت أو ايفت ما قبلها
لا في المثال المذكور قال الحانوي قال سيبويه والوجه الحانوي
صار الوجه ما قال سيبويه لانه منسوب الى الحانوية والحانوية بيت
الحانوي وانما جازان يقال حانوي لانه بني واحدة على فاعله من حانوي
سبحوا اءطف وقال الشيخ انما الدين قياس كل مقوم زائد
على ثلاثة احرف حذف يايه فاذا كان رباعيا محرفا من ومن اسم رجل
فانه قيل يجوز فيه الحذف وهو القياس واخره من وجه ثلث وهو قوله
ان نقول قاضوي ويضوي ثالث الشاعر كيف لنا بالشرب الاخره

وليس بذي ربح فيطعنني به . وليس بذي سيف وليس بنبال
اقول قايله هو امر القيس بن حجر الكندي وهو من قصبة طويل
من الطويل ذكرنا حانوي سني واولها هو قوله
الا انهم صباهاها الطلل البالي . وهل يعين من كان في العمر احوالي . الى
استلير والمسر في مناجي . ومسئونه ذوق كانيها عواني .
وليس بذي ربح الى اخره وارا وقوله ليس بذي ربح ليس بغير
قوله وليس بذي ربح يبيح ليس بغيره لا فارسا ولا جلا قوله
وليس بنبال اي ليس برأي النيل قال ارباعي النبال هاهنا
ليس بجيد لان النبال هو الذي يمل النيل ويبيعها والذي يري بها
هو النبال وقاب ابو حاتم في يبيح مثل هذا كقولهم سيف اي يغير
بالسيف وذوق اي يوزق بالوزق الامراب قوله
وليس الضمير المستتر فيه اسم وقوله بذي ربح جزه والبا فيه
زايد قوله فيطعنني بالنسب لان جواب البني وهو حلة من
الفضل والفعل والمنقول قوله به جار ومجرور في محل نصب
على المنقول والبا فيه للاستعانة قوله وليس بذي سيف محذوف
عن قوله وليس بذي ربح ولما به كساره وكذا في قوله ليس
بنبال الاستسها وفيه في قوله وليس بنبال فانه على وزن فعال
بالشد يديعني صايغ بئلا استغنى بهذا الوزن عن ياء النب وهذا
يجاب عن قوله نق ومارك مظلوم للعد فان ظلام هاهنا
بمعنى ذي ظلم وليست الصيغة للبا فته هاهنا لان لا يلزم من نفي الظلام
نفي الظلم فالحكم خلقه

ولست بذي ربح ولا اذيل الليل ولكن ابكر
اقول انشك سيبويه ولم يميزه الى قايله وبمعنى
سني اري المعج فان انتشر قوله لست بذي ربح لست بذي ربح
في الليل وفي رواية اخرى ان كنت ليلا فاني نور ففتح النون

فان

ولما اى صاحب نهار اى عامل بالنهار قوله لا ادع من
 ادع القوم اذ اساروا من اول الليل والاسم الدج بالفتح
 والوجه والوجه مثل برهة من الدهر وبرهة فان ساروا من
 اخر الليل فيقال فيه اى لموا ابتداء الدال قوله ابتكر من الابتكار
 وهو الاختيار والاشيا الاعراب قوله بليلى خبر ليس واسم
 الضمير المتصل به قوله ولكنى لم جملة معطوفة على الجملة الاولى فتكون
 من الصفات الكاشفة قوله ولكنى ابتكر اصله ولكنى ابتكر
 الانفسا فيه في قوله لا وفان استغنى بهذا الوزن عن ما
 النسب لانه يستغنى عن رب النسب بفعل بمعنى صاحب كما يقال
 رجل ظم اى ذو وطءكم ومنقوله من وما ربك بظلم للعبيد
 اى يذم ظلمه

الايام والى بالسبعان امل عليها يا بلى الملوان
 قوله فخاله هو بنيم بن سبيل شارح محمد فابق ونسب ابن هشام
 المختلف ابن الامر وهو غير صحيح وبعده
 الايام يار لى لا هربتنا وكذا وعان من الحوثران
 نهار ليل دايملوا لها على حال الناس مختلفان
 وهي من الواقر قوله بالسبعان بنته الساب الملهة وضم التا
 الموحدة وهو اسم موضع والبلي مصدر بلى التوب اذا خلق والملوان
 الليل والنهار الاعراب قوله الالتنية وقوله
 يا يار لى يا حرف نداء ويا يار لى منادى مضاف منصوب في النداء
 في الحقيقة لاهل الدار الذين رحلوا ومعناه وقوله بالسبعان
 في محل نصب على الصفة اى الكائنة بالسبعان قوله امل فصل
 وقوله الملوان فلم له وملها في محل نصب مفعوله وقوله
 بالبلي يتعلق بامل والجملة حاوية بقدر قد الام لا مستغنى فيه
 في قوله بالسبعان فانه في الاصل ثنيته سبع والشارح ابراهيم

طان اذ لواجراه يحوي التنبية لقال بالسبعين
 ولست بخري بلك لسانه ولكن سليلي اقرب فاعرب
 اقوله لم افق على اسم قابيل وهو من الطويل قوله بخري
 اى منسوب الى علم الخ قوله بلك من لك بلك يقال
 لك الشئ في في اذ امكنه قوله سليلي نسبة الى السليقة
 وهي العقيقة يقال فلان يكلم بالسليقة اى بسلطانه لا من تعلم
 قال سليلي من يتكلم بسليقة معربا من غير تعلم الاعراب
 قوله ولست التا فاسم ليس وقوله بخري خبر والباء زائد
 للتأكيد قوله بلك جملة من الفعل والتا على لسانه منقول
 والجملة في محل الخبر على الوصفية قوله ولكن سليلي لكن
 للاستدراك وسليلي خبر مبتدا محذوف اى ولكن اتا سليلي قوله
 اقوله جملة فاعرب جملة اخرى عطف عليها والجملة ان كانتان
 معني سليلي الاستشهاد فيه في قوله سليلي فان التا
 فيه سليلي بدون التا فانه نسبة الى سليقة وهي فعيلة وفي النسبة
 الوفعيلة تجوز التا والمها لا تقول في خيفة حتى وفي جبهة
 جبهتي سواها الوقف
 الاخذ غم وطيب حديثها لقد تركت قلبي بها هاما دف
 اقوله هو من الطويل قوله غم غم بضم الغين المجهدة وسكون
 النون وهو اسم امرأة والمها من هاء على وجهه يهيم هيا وهيانا
 من المعنى اذ غم ودفع بفتح الدال وكسر النون صفة مشبهة
 من الدف بفتح النون وهو المرض الملازم الالام قوله
 الالتنية وحديثا كلمة مدح حب فعل وذا فاعلة وغم هو المحض
 بالمدح وقد اختلف في امرابه فقيل جندا مبتدا ومنه خبره قلت
 هذا لا يمشي الا على قول من يقول ان الغالب للمي جندا الاسمية
 وقيل غم بدل من ذاك انه قال حب غم وقيل غم خبر مبتدا محذوف

كأنه قيل لما قيل جذا من المحبوب فقبل غنم أي هو غنم وقيل غنم
 مبتدأ وحيداً متقدماً جازماً وقد أغني اسم الإشارة عن الغنم فبين
 جعله جملة وفيه جعله اسماً مفرداً فلا اشكال قوله وحسن
 حديثه كلام اضافي عطفي على ما قبلها قوله لقد تركت جملة مفعية من
 الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر الراجع إلى غنم وكل واحد من
 اللام وقد لا تكاد قوله قليم كلام استعاري مفعول تركت قوله
 بها شغل بقوله هايماء والبال للبيئة أي هايماء بسببها وهايماء
 ودفعاً لآلان من قليم أما متداخلاً وأما متزاداً فإن الاستشهاد
 فيه في قوله دفت فانه يكون الفاء القياس فيه وفقاً ولكن
 ربيعة يقولون في الوقت رابت زبد بالشك في تعلق
 بأرب يوم لي لا اظلمه ابيض من تحت وأخفى من علم
 أقول قايله هو ابرش وان وهو من الرجز المسدس قوله
 لا اظلمه على صيغة المجهول من الظل والمعنى رب يوم لا اجعل
 في ظلي فيه اصبر كذا وكذا قوله ارمض على صيغة المجهول من
 نهضت قدمه اذا احترقت من شدة الشمس وهي الارض التي يقع عليها
 شدة حراق الشمس بالسر فيها مدود ابرش من وضعت فيها بالفتح
 مثله والمستقبل أخفى في اللغتين جميعاً إلا أعراس
 قوله يارب يوم كلمة للمناداة والمنادي أما محذوف فقد
 يأتيه رب يومه واسألهم في التنبيه لا فها دخلت على ما لا يعلم
 لنذا ويومهم ويومهم وقوله لي في محل الجر صفة ليوم قوله
 لا اظلمه أي لا اظلم فيه وهي جملة من الفعل والفاعل والمفعول
 في موضع النصب على الحال قوله ارمض فعل والمفعول فيه
 مفعول نائب عن الفاعل قوله من تحت اصله من تحت
 بالانضافة إلى ما المتكلم فلما قطع عن الانضافة بنى على الغنم قوله

واخفى

واخفى لذلك فعل والضمير فيه نائب عن الفاعل قوله من
 عليه بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قال ابو علي الثاني عليه
 مشكلاً لا غناً لا تخلو من ان تكون ضميراً او هاء كسرة فلو كانت هاء
 الضمير لوجب ان يقال من علم يا بحر لان الظرف لا يبنى في حال الانشاء
 ولا تكون هاء السكت لان هاء السكت لا تدخل معها ولا يبنى بها حركة
 بناء تشبيه حركة العرب ولذلك لا تدخل على المتأني لمضارعة المضارع
 وحركة هذا الضرب من التنبهات بحري بحري حركة العرب واجاب
 ابن الحشاش فقال الهاء بدل من الواو والاصل علواً بدلوا الواو
 كما بدوا الواو هاء في افعالها والاصل يا هنا ولا يفعال من ههوك
 ومنه قوله حاملته مساناة وساناة والهاء مساناة بدل من
 الواو لان مساناة لازمة واو كقولهم سنوات الاستشهاد فيه
 في قوله لا اظلمه والقياس فيه لا اظلم فيه محذوف
 اخباره قوله انك يا ابن جعفر نعم الفتي
 أقول قايله هو السباح واسمه معقل بن ضرار وبني
 . ونعم ماوي خايف اذا اقب .
 . ورب صيف طرق المحي سري . صادفت زاهد أحدياً ما اشتري .
 . ان الحديث طرف من القري . ثم الحاق بعد ذاك في الذري .
 وهي من شطوط الرجز والقافية هنا تجمع المتراكب والمزاد
 والشكوى قوله انك يا ابن جعفر مخاطب به مبداه بن
 جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنهم قوله طرق المحي سري
 أي ليلاً لان السري لا يكون الا ليلاً قوله في الذري بنف
 الذا لالمجته وهو لكف الاء امب قوله انك لكان
 اسم ان وقوله نعم الفتي خبر وقوله يا ابن جعفر جملة
 نداء ليه معترضة قوله سري موضع طرف . اسم الزمان
 محذوف معه . وهو كقولك جيتك مقدم الحجاج أي وقت قدومك

كأنه قيل لما قيل هذا من المحبوب فقبل غنم أي هو غنم وقيل غنم
 مبتدا وهذا مقدر ما جزمه وقد أغني اسم الإشارة عن الغنم فبين
 جعله جملة وفيه جعله اسما مفردا فلا اشكال قوله وحسن
 حذف الكلام اضافي عطفي على ما قبلها قوله لقد تركت جملة مفيدة من
 الفعل والفعل وهو الغنم المستتر الراجع الى غنم وكل واحد من
 اللام وقد لتأكيد قوله قليم كلام اضافي مفصول تركت قوله
 بها يتعلّق بقوله ها يا والباء للسببية اي ها يا بسببها وها يا
 ودفعها لان من قليم اما متداخلا وان اما متزاد فان الاستش
 فيه في قوله ودفع فانه يكون الفاء القياسية فيه دفعا ولكن
 بريئة يقولون في الوقت دابت زبد بالتشكيك فلو
 يارب يوم لي لا اظلم ارمض من تحت واسخ من علم
 اقول قايلا هو يوش وان وهو من الرجز المسدس قوله
 لا اظلم على صيغة المجهول من الظل والمحبي رب يوم لا اجعل
 في ظلي فيه اصبر كذا وكذا قوله ارمض على صيغة المجهول من
 مضعت قد مر اذ احترقت من شدة الرمشا وهي الارض التي يقع عليها
 شدة حرارة الشمس قوله واصح على صيغة المجهول ايضا
 من تحت الشمس بالكسر ضمها مسدودا بزا برزت وضحت ضمها بالنفخ
 مثله والمستقبل اصح في اللغتين جميعا الاء
 قوله يارب يوم كلمة المناذرة والمناذرة اما محذوف تقدير
 يا فمر رب يوم واما المحرذ التنبيه لانها دخلت على ما لا يصلح
 للنداء ويوم مجرور ورب وقوله لي في محل الجر صفة ليوم قوله
 لا اظلم اي لا اظلم فيه وهي جملة من الفعل والفعل والمنعول
 في موضع النصب على محال قوله ارمض فعل والمضمر فيه
 منقول نائب عن الفاعل قوله من تحت اصله من تحت
 بالاضافة الي تيا المتكلم فلما قطع عن الاضافة بنى على الغنم قوله

واضح

واضح لذلك فعل والضمير فيه نائب عن الفاعل قوله من
 عمله بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قال ابو علي الحاشي عليه
 منكم لا ينفع لا تخلو من ان تكون ضميرا او هاء كانت فلو كانت فاء
 الضمير لوجب ان يقال من علم يا بحر لان الطرف لا يبنى في حال الاضافة
 ولا تكون هاء السكت لان هاء السكت لا تدخل معها ولا يبنى بها حركة
 بنا تشبيه بحركة العرب ولذلك لا تدخل على الحاشي لمضارعها المضارع
 وحركة هذا الضرب من المننيات بحري بحري بحركة العرب واجاب
 ابن الحشاش فقال الهاء بدل من الواو والاصل علو فابدلوا الواو
 كما بدلوا الواو في يا هناه والاصل يا هناه ولا ينفصل من هونك
 ومنه قوله حاملة مساناة وسانئة والحاشي مسانئة بدل من
 الواو لان مساناة لازمة واو كقولهم سنوات الاستشهاد فيه
 في قوله لا اظلم والقاسي فيه لا اظلم فيه فحذف
 الحاشي فوسعا ف انك يا ابن جعفر نعم الغني
 اقول قايلا هو السباح واسمه معقل بن منرار وجده
 . ونعم ماوي خايف اذا اخط .
 . ورب ضيف طرق المحي سري . صادف زاهدا حديثا ما اشتري .
 . ان الحديث طرف من القري . ثم الحاق بعد ذاك في الذري .
 وهي من مشطور الرجز والقافية هنا تجمع المتراكب والمزادف
 والمتكاوي قوله انك يا ابن جعفر مخاطب به مبداه من
 جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنهم قوله طرق المحي سري
 اي لبيلا لان السري لا يكون الا لبيلا قوله في الذري بفتح
 الذال المحجمة وهو لكف الاء
 قوله انك لكان
 اسم ان وقوله نعم الغني خبر وقوله يا ابن جعفر جملة
 نداء يشبه معترضة قوله سري موضع طرف واسم الزمان
 محذوف معه وهو كقولك جيتك مقدم الحجاج اي وقت قدومك

الاستسها فيه في قوله نعم العتي فان العتي قبل دخول الالف
واللام عليه منون وهو مقصور والمقصور المنون يوقف عليه بالالف
بحركات فتى وفي هذه الالف ثلاثة مذاهب الاول انها بدل
من التنوين في الاحوال الثلاثة وهو مذهب النحس والفراد المازني
والثاني انها الالف المنقلبة في الاحوال الثلاثة وان التنوين حذف
فلا حذف عادت الالف وهو مذهب الكوفيين وروي عن ابي عمرو
والكسائي واليه ذهب ابن كيسان والسيرافي وابن مالك في الكاف
وقال في شرحها ويقوي هذا المذهب ثبوت الرواية بامالة الالف
وقعا والاعتقاد بهارونيا وقال ابن ابي قاسم مثالا الاعتقاد بها
رويتا قوله الراجح انك يا ابن جعفر انتم العتي الى قوله
ورب ضيف طريق النحوي سري والثالث اعتبار بالعضم فالالف
في النصب بدل من التنوين وفي الرفع والجرح بدل من لام الكلمة
وهو مذهب سيبويه ومعظم النحاة واليه ذهب ابو علي الفارسي رحمه
الله تعالى الا ان في اذكريت ناسي اقول قايمة
هو اجد بن الحسين المتنبى ومنسامة ولا لنت قلبا وهو قايمة
وجعده ولا شغل المستبر من المعالي ولا من حق خالفه بجان
وكاذ سيف الدولة بن حمدان يشرب فاذا الموقى فوضع سيف الله
الفتح مديد وقال المتنبى اليقين المذكورين وهما من الوافر
المعنى ظاهر الاعراب قوله المأكلة التنبيه
وقوله اذن جملة من الفعل والفعل قوله فاذكريت
الفارسط الجواب وما اذكرت جملة من الفعل والفعل وقد
دخل عليها حرف النفي وقوله ناسي مقول اذكرت والاشهاد
فيه لان القياس فيه ناسيا وهذا للتشديد والافا المتنبى يجمع به
ق رهط ابن مرجوم و رهط ابن المجل اقول قايمة
هو ليد بن ربيعة العامري وصدور وقيل من كبر حاضرا

قوله قبيل اي قبيلة من لكن بضم اللام وفتح الكاف
وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لاي مجهول وهو ككيز بن
اقيس بن عبد القيس قوله حاضرا اي شاهد ويروي هكذا
ايضا قوله رهط ابن مرجوم بالجيم قال ابو عبيد سمي
بذلك لانه فخر رجلا عند النعمان فقال له النعمان رهطك بالثمن فسمي
مرجوما واسمه فلان واسم الذي روي في شعر خالد بن معاذ بن
سنان السعدي وهو ابني غنم ولين تدوموا لنا ولا سيدكم مرجوم
فانما هو بابا الممل على ان قال ما ادرى جعده الاعراب
وقيل مبتدا ومن كيز صفة اي قبيل كيز من كيز وحاضره وقوله
رهط مرجوم بالرفع بدل من قبيل او عطف بيان وقوله رهط
ابن المجل عطف عليه الاستسها وفيه في قوله ابن المجل حذف
التشديد والالف فيه في الوقف لان اصله المجل وهذا شاذ
لان المقصور غير المنون اذا وقف عليه لم يتخلف منه ولم يغير
وقل حذف الشاعر هنا للمضروعة وهي شاذة
لقد خشيت ان اري جديا من الحريق وافق القصصا
اقول قايمة هو دودة علي ما ذكر في الكتاب وليس بوجود
في ديوانه ونسبه ابراهيم في تمام الطبر لاعمري وقال ابن يسوع
هذا لبيعة بن ميع فيما زعم الحري وهو من قصيدة مرجوم اولها
هو قوله
لقد خشيت ان اري جديا في عامنا ذا بعدنا اخصا بنا
ان الدافق المنون دبا وهبت الريح بمور هبا
بترك ما ابقى الدبا سببا كانه السيل اذا سلحبا
او كالحريق وافق القصصا والتين واخلفا فالتمتها
حقني نري البويرل الارزبا من علم المري قد اضر عبا
تبيا لاصحاب السوي تشا

قول جدمنا بشد بد الباء وهو تقيض الخشب وقوله
 اخضا بيا بشد بد الباء من الخشب والدب انفتح الدال والبا
 الموحدة وهي ضمنا الحركه واداء بالمتون ظهور الارض قوله
 وبما من الدبيب والالف فيه للاطلاق قوله بمورين الميم
 وسكون الواو وفي اخره را وهو التريح والعبارة قوله سينا
 بسينين مهملين بين باين سوحدين وهو الغفر الذي لا يني
 فيه قوله اسلحا من اسلحات النار وهو انتشارها
 في القصب او الخلف او التبن قوله ابو نزل يصغر بازل وهو
 من الابل ما فطرنا به والارزب بفتح الهمزة وسكون الزا وقع الزا
 ومعناه الشريد قوله الزعيا معناه تقيض من الغزال قوله
 تبا اي خسرات وهذا كالا صاحب الشوي اراد اصحاب السالاهنا
 انفل احتمالا للسدة الامر قوله لقدا للام لتاكيد
 وقد للتشويق وحسبت جملة من الفعل والفاعل قوله انار اي
 في محل النصب على المنعولية واري من روية البهر فلهذا اقتصر
 به على مفعول واحد وهو قوله حديثنا قوله مثل
 الحريق هكذا هو في رواية لسيبويه وفي رواية اي على او
 كالحريق بالعطف على ما ذكرنا وانتصاب مثل هذا على رواية
 سيبويه على انه حال من ضمير المسيل الذي في اسلحا بهذا الحركه
 في انتشار وسرعة كالسيلة المتد وانتمس سريرا
 مثل الحريق اي النار في القصب او التبن او الخلف ويجوز ان
 يكون انتصابه على انه صفة لمصدر محذوف امه اسلحا اسلحا
 مثل الحريق اي مثل اسلحا الحريق في الاشياء المذكورة قوله
 وافق انتصاب جملة من الفعل والفاعل وقعت حال من الحريق
 اسلحا وفيه في تنصيف الباء في جديا وكان النيات
 ان يقال جديا لكنه لما اضطرر بدوها ولتضعيف في مثل هذا

شرط الادب ان لا يكون في اخره هزة والثاني ان لا يكون
 معطلا والثالث ان يكون يمتدح والرابع ان لا يكون منصوبا
 منصوبا قلنا قد قيل ان قوله جديا ضروري واما قوله
 القصب فالقصب فيه ان يقال القصب نكتة ضمنية
 في الوصل ما كان كذا او تركا لتضعيف حاله في الوقف لئلا
 بالوقوف في حكم التضعيف فانهم قد قد ان الاطبا فان
 اقوله ذكر ابن عصفور ويخرج ولم ارا احدا من الهمزة
 ومثله وكان مع الاطبا الاساءة ويعلل بيت اخر وهو
 اذ اما اذهبوا وجدا بقلبي وان قيل الاساءة هم الشقاء
 وهما من الواو قوله الاطبا جمع طبيب والاساءة بضم
 الهمزة جمع اس وهو اخرج قال الجوهري الاساءة الطبيب والجمع
 اساءة مثل رام ورماء اساءة قوله فلان انما
 للعطف ان تقدمه شي ولو للشرط وان في محل الرفع على الفاعلية لان
 التقدير ولو ثبت ان الاطبا والاطبا اسم ان وجها وهو قوله
 كان بضم النون اسله كافوا وقوله حولي كلام اضافي ظرف
 قوله وكان عطف على قوله كان وقوله الاساءة اسم ومع الاطبا
 خبره وقوله اذ اما اذهبوا لحوار لو فافهم الاستشهاد
 في قوله كان بضم النون فان اسله كافوا حو لي فحذفت الواو
 اتقنا بضم النون وفيها استنباه آخر وهو ان فصر المدح
 وهو قوله الاطبا فان اسله الاطبا بالهمزة لانه جمع طبيب
 وفعل يجمع على افعلا كما بين في موضعنا
 قولهم فمما قيل بجر سائيه ويعلل قوله
 اقوله ثم انكف علم اسم راجع قوله من يا تترى من سائيه
 الجرح فمما قيل بجر سائيه وهو جمع مسي بمعنى السبي والرسد
 بفخفين المحدثي الى طريق الصواب

من شرطية وبما ترجملة وقتت فعل الشرط وقول **تخبر مساعيه**
 جواب الشرط فلذلك جزم وقول **الغير يتعلق** بقوله **يا تتر**
 وما في فيما موصولة وقصده جملة صلتهما **قوله** ويعلم بالجزم
 ايضا عطف على تخبر وكلاهما مجعول وقول **مساعيه** ورسد
 كلاً من اثنان وانما يتما معقولين يربط عن الداعل **الاستشهاد**
 فيه في قوله **فيما قصد** نعم الدال فان قصد في الاصل يعنى
 الدال لا منه فضل ما من قصد في قصد قصدوا لكنه لما وقف عليه
 نقل حركة الهاء الى الدال وهي محركة وقد اجب من هذا ما نه يحتل ان يكون
 اصله قصد و بواو اجمع حلا على معنى من ثم حذف الواو اكتفا
 بالكثره كانه **قوله** كاد حوي في البيت السابق
 الامه **بمعنى** انما **بمعنى** الا فاما اهل اللغات والكرام
 انزل لم اف على اسم قايله وهو من الطويل **قوله** انزل
 تشبهه ناعي وهو الذي ساقى بنجر الميت واراد بالند الفاضل
 والعطا **الاعراض** **قوله** الا لفتية قوله واصلها
 ما وهي في محل الرفع عن الابتداء اعلم ان لا ضرورة في حذف الالف
 هاهنا لان ابقا ما لا يضر الوزن على ما لا يخفى ولا هي مجزوءة
 بحرف الجح حتى تحذف وقوله **يعول** فعل وانما صان فاعله
 والجملة في محل الرفع على الجحزة وقوله **الا ايضا** للتشبه وقوله
 فاند بها جملة من النمل والفا على وقوله **اهل الند** كلام اصناف
 مسغولة وقوله **والكرام** عطف عليه **الاستشهاد** فيه في قوله
 الامه فان الالف قد حذفت في ما الاستفهامية مع انها مجزوءة
 و ذلك لاجل الغزوة لانه اراد ان يصح البيت فلم يمكن ذلك الا
 بادخال هاء البيت في اخرها وقد علم انما يجب حذف هاء الالف
 ما الاستفهامية اذا جرت وتبقى النقصه دليلا عليها كما في قوله
 فيهم وعلاهم واليه ومنه **قوله** **بمعنى** غير يتسألون اصله من ما يتسألون

فادع في النون في الميم وحذفت الالف فصاعده وحلة حذف
 الالف الزق بين الاستفهام والجر فلذلك حذفت في تخوفهم
 انت من ذكرها فان طرفة بمرجع المرسول لم تقولون ما لا تفعلون
 وتثبت في مسكن فيما افتمت فيه عذاب عظيم يوسون ما
 انزل اليك ما منعك ان تتبين ما خلقت بيدي فان قيل قد
 قرأكم مرة وعيسى ما يتسألون قلت هذا نادى **قوله**
 على ما قام يشتمني **ليش** **قوله** **قوله** **قوله** في رما
 انزل قايله هو حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه
 بقوله **لبيي** ما يدين مروين محزون ونسبه بعضهم لجرير
 وهو غلط وهو من قصيدة دالية وادها هو **قوله**
 فان فصل فانك ما يدين وصلح العايد الى الضاد
 وان قصد في الفتى الا **بمعنى** ما علمت من السداد
 وتلقا على ما كان فيه من المنوعات او قولك الفواد
 مبين النعي لا يمين عليه **قوله** **بمعنى** من سبل ارشاد
 على ما قام الى اخره ويروي ففهم يقول **يشتمني** **قوله**
 كخزير يفرق بين بكرة او بقم منظره فلذلك خص الخزير لانه
 من قبح المنظر **بمعنى** الخلق احوال للعدو **قوله** **بمعنى** في رما
 بضم لامه لانه كذلك حله للهم في بيان اللطيف والحق فيستلحق
 هما وكما استأقط منه عاد فيما خلف الجاحظ والعين تكرر الخبز
 جملة دون سائر الموضع لان الرد وان كان سخطا فهو ملح واما
 الفيل فهو عجب لطيف بيبلى يمي وان كان سحا قبيحا ويروي في
 دو اب موضع رما قال ابو الجحيم وقد غلط في هذا البيت قوم
 من منتقلي الادب يروي بمعنى في دمال وبعض في دمان مكان
 رما **بمعنى** ما اتصل به الاطراف **قوله** **بمعنى** على ما قام كلمة على
 هاهنا للتقليل يعني لاجل ابي يني يشتمني ليشم كاي قوله تعالى

ولتكبروا الله على ما همدكم اي له دابة الله اياكم وكلية ما استنبأه
 لان المعية لا يثبت كالكبرياء وقال ابن جني لفظة قام هاهنا اذ
 والتقدير على ما يثبتني لشم وقال ابن يسمون وليس كذلك
 عندي لانها تفتني التهوون بالشم والتشبه به والجدف به
 وقوله يثبتني جملة من الفعل والمنعول وقوله لشم فاعله
 قوله كخزير اخاف التشبيه وخزير حجره ربه قوله
 ترمخ جملة في محل الجرح لانها صفة لخزير وقوله في رما د
 يتعلق بترمخ الاستشهاد فيه في قوله على ما قام حيث
 اثبت الف ما الاستشهادية الجرح رة غير المركبة لاجل الغرض
 ومن ذلك عد بعضهم قوله تعالى بما غفر لي ذنبي وق
 يا اسد نام الامنة

الاستشهاد فيه في قوله لم اكلته حيث قاييم له ساكنه
 واصلا لما وما استنبأية وجعل عليها حرف الجرح المحذوف الالف
 لما في الايات السابقة ثم سكت الميم للغرض
 انوار اري قلت من انتم اقوال قد مر الكلام
 فيه مستوفي في شواهد الحكاية الاستشهاد فيه في قوله
 منون انتم حيث الحق الواو والنون بها في الوصل وهو شاذ
 وقد مر الكلام فيه هناك بتحقيقه والله اعلم
 ومهمه مغيرة ارجاوه كان لون ارضه سماويه
 اقول قابله هور وربة بن الهجاج قوله ومهمه اي
 مغارة وجمع على مهماته قوله مغيرة من غير الشيء اذا تلو
 بالغيرة وهي لون شبيه بالفضة قوله ارجاوه اي اطرافه
 جمع رجا بالتصير قوله كان لون ارضه اراد كان لون سماءه
 من غيرتها لون ارضه فليس التشبيه للباينة وهي الاعتبار

الطيف الامر اب قوله ومهمه اي رب مهمه
 يصف مغارة قوله مغيرة بالجر صفة مهمه وانما انت الصفة
 وان كانا الموصوف مذكرا باعتبار تانيك فاعله وذلك لان ارجاوه
 فاعله المغيرة قوله كان من الحروف المشبهة بالنقل وضعت
 للتشبيه وقوله لون ارضه كلام اضافي اسبه قوله سماويه
 بالرفع خبره وقد قلت ان من عكس التشبيه والتقدير كان لون
 سماءه لون ارضه الاستشهاد فيه في بيوت صلة الضمير في قوله
 ارجاوه سماويه وهي الواو التي تلفظ بعد الحاء وكذا لاجل الغرض
 في الوزن والافعال في الوقف على هذا التغيير اذا كانت مغيرة
 او مكسورة ان تحذف مثلها كما قد علم في موضعها
 والله اعلم اني سكت اقول لم اقف على اسم قابله وبعده
 من جعلها وبعدها وجعلت وصارت نفوس القوم عند العظمت
 وكادت الحرة ان تدعى امت

قوله بعدت اي بعد ما فابدل من الالف هاء ثم ابدلها
 لتوافق بقية القوافي والغلبة راس الحلقوم وهي الموضع الثاني
 في الحلق الامر اب قوله والله لبتدا وانحازك جملة
 من الفعل والفاعل والمنعول في محل الرفع على التهجئة والباء في يميني
 يتعلق بها الامه سكتها فيه في قوله سكت حيث وقف
 عليها بابتداء القياس بالهاء تجاوزت هذا عقبة عن قتاله
 الى ملك اعشوا الى ضوء ناره اقول وقد اندد الامام
 ناصر الدين شاعر الانية لابن معلى هذا البيت هكذا
 تجاوزت هذا رغبة من قتاله الى ملك اعشوا الى ضوء ناره
 فابتقت اني منذ ذلك ما بر عدا ذلك اذن وها لك
 وهامن الطويل قوله هذا اراد به اسم رجل فلذلك مره
 واعاد الضمير اليه بالذكير قوله ما عشو بالعين المهملة

من عشا يعشوا عشوا وهو ان يستغنى بغير ضعف او بغير ضعف
في ظلمة وقاب ابن دريد العشق مصدر عشوت الى ضروك
اعشوا عشوا اذا قصدت لك ليل في صاير كل قاصد عاشيا وقاب
صاحب كتاب العين العشوا عشوا انك نار اترجوا عندها هدايا
خبرا وقاب ابن الاعراب فلان يعشوا الى فلان اذا اتي بطلب
ما عندك الامام قوله تجا وزمت جلة من الشغل
والفاعل وهذا المنقول ورغبة نصب على التعليل قوله الى
ملك تتعلق بقوله تجا وزمت قوله اعشوا جلة وقعت حالا
وقوله الى ضروك تتعلق باعشوا الاستشهاد فيه في
ثبوت اليقين قوله قبالة وقوله ناره عند الوقف
لاجل الضرب والافعال ان هاهنا الضمير اذا وقعت عليها وكانت
مكسورة او مضمومة ان تحذف صلتها كما تقول مررت به
انا ابن ماوية اجد الضمير اقرب قابله هو معنى
السعديين كذا قاله سيدي وقاب الصفا في الغلب
قابله فذكر ابن ابي عمير ويقال هو لعبد الله بن ماوية
الطائي وكذا قال الجوهري وبعده وجادت الخيل اتلج زمر
قوله انا ابن ماوية ماوية اسم امرأة وبكسر ان
يجعل لقبها بنيتها على نقاء عرضها وكرم اصلها لان
الماوية المرأة الصافية وقيل حجر البلور قوله اجد
النقر بفتح النون وضم القاف وهو صوت اللسان قال
صاحب العين وهو الصاق طرفه بخروج النون ثم يصوت
به فينقر بالذات لتير قال وليكن ايضا قال الجوهري
قلنقرت بالزير قمر وهو صوت يزججه به وذلك ان قلنقر
لسانك بمنكر ثم تفتح وقال كرام والنقر ان يحترق الخيل
بحوافها وقال ابن يسمون ودوي غير سيويو اذا جدد النفر

بفتح النون والقاف قوله اشابي بفتح الحاء والسا المثلة
وكسر الهمزة الموحدة جمع ثبة وهي الجماعة وهو منصوب على حال
الامر اسب قوله انما مبتدأ وخبره ابن ماوية قوله
اذ ظفرت بمعنى حين وقوله جد النفر جلة من النعل
والفاعل الاستشهاد فيه في قوله جد النفر فان القاف
فيه النفر بفتح النون وسكون القاف وكسر لما وقف فنقل حركة
الراء الى القاف اذ كان ساكنا ليعلم السامع انها حركة الوقف في قول
كما تقول هذا بكر ومررت بك ولا يكون ذلك في النصب وقاب
ابن يسمون اراد النفر بالوقف فالتقى ساكنان وحرك القاف
بالحركة التي هي الصفة الواجبة له في حال التوصل وانما فعلوا ذلك
لوجهين احدهما الخوف على حركة الاعراب ان يستهلكها الوقف
والوجه الاخر الاستراحة من اجتماع ساكنين

اذا ما ترجموه فينا الغلام فما ان يقال لمن هو

اقول قابله هو حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه
حكى ابن الكلبي عن من حدثه عن اشياخ الانصار ان السلا
لقت حسان بن ثابت في بعض اوقات المدينة فمرسته وقعت
على صدره وقالت انت الذي يوبل قومك ان تكون شاعرهم
فقال نعم قالت والله لا ينجيك مني الا ان تقول ثلاثة ايات
على روي واحد فقال حسان اذ ما ترجم عن الى اخره فقال
ثلاثة فقام

اذا لم يند قبل هذا الزمان فذلك فينا الذي لا فوقه فقال الله فقال
ربي صاحب من بني السبعا فحين اقول وميناهوم

وقاب الاسم اخبرني عن الانصار ان حسان بن ثابت
بعد ما ضربوه كرسيا بين الزبير وعبد الله بن ابي طلحة
وسهل بن الاسود بن حرام ومعه دلو يقيده فصاح به ابن

الزبير يبعثنا ولي يا ابا الوليد من هذا العالم فقال حسن
 بن ثابت الايات الثلاثة وهي من الوافر قوله ترمع
 في رب الحلم قال الاصمعي اذا احتلم الصبي قيل يحتم وحلم وعند
 ذلك يقال قد ترمع وهو غلام كرمع وقاب بعضهم الخروز
 البافع والمترمع واحد قوله الشيبان هي قبيلة
 من الجحجج الاعراب قوله اذ اللشرط وكلمة ماذا ايدع
 وترمع فعل ماضٍ والعلم فاعله والجملة وقعت فعل الشرط قوله
 فنبأ اي بيننا قوله فما ان يقال جواب الشرط وكلمة سا
 نأفنة وان زائد كافي قوله هو حيث ادخل الشاعر فيه
 حكا السكت كافي قوله تعالى ما هي به وما ليه وسلطانية
 شواهد التصريح
 جاء بجيش لوقيس معرسة ما كان الا كسر من الدليل
 اقول قايله هو كعب بن مالك الانصاري يصف جيش اي غنيان
 حين غزا المدينة بالفتلة والحقار قوله لوقيس اي
 لوقد رمن قاي يقيس قوله معرسة بغير الميم وسكون العين
 المهملة وفتح الراء والسين المهملة وهو المنزل الذي يتزل به الجيوش
 والمعنى لوقد رماهم عند قريتهم كان كسكان الدليل عند قريتهم
 لان كسكان الدليل عند قريتهم والدليل بغير الدال وكسر الحاء وفي آخره لام
 وهي دويرة صغيرة شبيهة بان عرس الاساقفة
 جاءوا جملة من الفعل والفاعل قوله بجيش جاور مجرور في محل
 الفاعل على المفعولية قوله لوقيس لوكلمة الشرط وقضى فعل
 مجهول ومعرسة مفعول ثاب من الفاعل والجملة فعل الشرط قوله
 ما كان الجواب الشرط الاستشهاد فيه في قوله الدليل بغير الدال
 وكسر الحاء وذهب الجمهور الى ان هذا الوزن مهمل لا يستغنى عن الانتفاع
 من هم الي كسر وان كان اخف من عكسه وذهب جماعة الى انه مستقل

لكنه

لكنه تلبيل واحتجوا بالبيت المذكور في
 الامن مبلغه حسان عني مغلظة تدب اليك
 اقول قايله هو امية بن خلف الخزاعي لا يجوز حسان بن ثابت
 الانصاري رضي الله عنه وبعد
 . اليس ابرك قينا كان قينا . لذا الغايات فسلاني الحفاظ
 . بماتيا يغل يشد كبرا . وينفع دايم الهب السواظ
 . فاجابه حسان رضي الله عنه
 . اتاني عن امية درو قوله . وما هو بالمعيب بذى حفاظ
 . سانشان بقيت لكم كلاما . يفسر في المجامع من حفاظ
 . قواي كالسلام اذ استمرت . من الصم الحجرة الغلاظ
 . تزورك ان شئت بكل ارض . وترفع في تحكك بالمفاظ
 . بنيت عليك ابيانا صلابا . كاسر الوشق تقضي بالانفاظ
 . مجللة نعمة لنا را . مفرمة تاجك كاسنواظ
 . كمنه صغير يحيى عريسا . شديد سفارذ الاضلام خاظ
 . تقضي الطرف ان الفاكهوني . وترجي حين ادبر بالكمفاظ
 الاستشهاد فيه في قول حسان فان الشاعر شفعه من العرف
 وذلك بدل على زيادة بوزنه في
 امهني خندف والياس ابي
 اقول قايله هو قيس بن كلاب بن مرة احد اجداد النبي صلي
 الله عليه وسلم وقيل
 . اني لذي الحرب رخي اللب . عند تناديم بهال وهي . وبعد
 . حين خالي ولقيط وعلي . وحاتم الطائي وهاب اثني
 قوله خندف بكسر الخاء المجرى وسكون النون وكسر الدال
 وفي آخره فاوهي ام مدركة ذو حجة الياس واسمها ليلى بنت حلوان
 بن عمران بن الحاف بن قضاعة واشتقاق خندف من الخندف

وهو ينبغي فيه سرعة ونقارب خطأ والنون زائدة وعن الخليل
 ان الخلف مشبهة كالمحرولة للناس خاصة دون الرجال والياس
 هو ابن مضر بن نزار وهو بنو نوح الياء اخر الحروف وبالهزة ويقال
 الياس بكسر الهمزة موافقا لاسم الياس النبي صلى الله عليه وسلم وقال
 السهيلي ويذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تسبوا الياس
 فانه كان مؤمنا وذكر انه كان يستمع في صليبه تلبية النبي صلى الله عليه وسلم
 الاعراب قوله اي الضمير المتصل اسم ان وخبره قوله
 رغبة اللبب وقوله لذي الحروب كلام اضافي ظرف قوله
 امهني مبتدا وخبره قوله خذف وكذلك قوله هو الياس
 مبتدا وخبره قوله اي الاستشهاد فيه في قوله امهني
 حيث اظهر فيه المعاد هو على الاصل وذلك لان الاصل امهية
 ولذلك يجمع على امهات ويقال الامهات للناس والامات
 للبهائم
 انقول قابله هو قس بن الحكم وقمانه
 بنش وافشاء الحديث قين ويروي
 كشيث وتكثر الحديث قين . وبعث
 . وانفسح الاخوان سرا مني . كنتم لاسرار العشر اسين
 . يكون له عندي اذا ما جمته . مكان سويداء الفواد ملين
 وهي من الطويل قوله وافشاء اي اظهر را حديث قوله
 قين اي جدير بذلك يقال قين قين او يخلق بذلك وحركته
 قوله نشيت بفتح النون وكسر الشا المشبهة بعد ها يا اخر الحروف
 ساكنة وفي اخره مشا مشبهة ايضا ويروي بنت بالياء المحركة
 وفتح النون وتشديد الشا المشبهة من نشا الحديث ينفث بالضم
 نشا اذا نشاء الاعراب قوله اذا للشرط وقوله
 جاور فعل وسر فاعله والاشنان مفعوله واجملة ونقت فعل الشرط

قوله فانه جازة وقعت جواب الشرط والضمير يرجع الى السر وهو
 اسم ان وخبره هو قوله قين وقوله بنش يتعلق به قوله
 وافشاء الحديث كلام اضافي عطوف عليه الاستشهاد فيه في اتيان
 هذه الوصل في الدرج للضرورة لان ذلك لا يجوز في حالة الاختيار
 فافهم

لا نسب اليوم ولا خلة استمع اخبر على الراقع
 انقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد لا التي لست في
 البحث الاستشهاد فيه في قوله استمع حيث اثبت فيه هزة
 الوصل في الدرج للضرورة ومثل هذا يقع كثيرا في اويل انصاف
 الابيات

وهو على ام غير ما ان ذكرتها اي الله الا ان اكون لها ابنا
 انقول قابله هو المنلى واسم جبر بن عبد المسيح وهو من قصيدة
 يمينه من الطويل واو لها هو قوله
 . تقيرن امي رجال ولا اري . احاكم الابان يتكرما
 قوله اي الله اي منع ان لا يكون لابنا لها الاعراب ظاهر
 الاستشهاد فيه في قوله ابنا فانه اصله ابن زيدت فيه
 الميم للبالغة كازيدت في زرقه وشصم

قوله اخوات بنو اهل شرب النبي واصطفى قابلا
 انقول لم افق على اسم راجزه وقال ابو عمرو سمعت اباسوار الغنوي
 . علمنا اخوات بنو اهل . الشفر في لم لست لا بالرجل
 قلت الشفر في ضرب من الصراح والاعتقاد ان يدخل رجله
 بين رجلي صاحب حتى يعمره والاصطفاق بالقاف في اخره
 الرقص الاعراب قوله علمنا فعل ومفعول اخوات
 كانه اضافي فاعله وقوله بنو اهل كلام اضافي عطوف بيان او بدل
 وقوله شرب النبي كلام اضافي نصب على انه مفعول ثان لعلمنا

قوله واسطفا فاعطف على شرب البند وما لرجل يتعلق به
لاستشهاد فيه في جعل الرجل فان الشاعر حرك الجيم فيها للضرورة
وبنو جعل قبله تنسب الى جعل بن الجيم بن صعب بن علي بن بكر
بن وائل بن قاسط بن هب بن اقصي بن دحي بن جديلة بن اسد بن
ربيعة

الحق ان دار الرباب شاعرت . وانبت جعل ان قوله طار
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل قوله الرباب
منع الرابع ها ما وجدته وفي اخره بيتا اخري وهي اسم امرأة قوله
انبت اي انقطع من الرب وهو الفاعل واراد بان جعل جمل المودة
وهو الوصلة التي كانت بينهم ما الامر **قوله**
الحق لهن بيتي الاول في هزة الاستفهام والثانية هزة اداة التعريف
وارتفاع الحق على انه مبتدأ وخبره الجملة اعني قوله ان قللك
طائر والعباد محذوف تقديمه ان قللك طائر اي لاجله اي لاجل
بعد دار الرباب قوله ان للشرط ونعل الشرط محذوف
تقديمه ان شاعرت دارا لرباب وتباعدت المذكورة مفعلة
لها وقوله او انبت جعل جملة من الفعل والفاعل عطفت
على الجملة الاولى للاستشهاد فيه في قوله الحق فانه سهل
الجزء الثانية بين بين والاولى ابدال الهرة الثانية الفارقة
قري بالوجهين في قوله قللك الذكر

الاولى استشهاد فيه في قوله قللك الذكر
اقول لم اقف على اسم قابله وهو من الطويل والسمية بكسر الشين
المجربة الحلق والطبيعة وحدثان الدهر الذي يحدث فيه من التواب
والنوازل قوله جعل بضم الجيم وسكون الميم وفي اخره سلام وهو
اسم رجل الا **قوله** لا للثنية ولا لاري جملة
من الفعل والفاعل وقوله اشين مفعول الاول وقوله

احسن مفعوله الثاني وشية نصب على التمييز قوله
على حدثان يتعلق باحسن شية قوله مني صفة لقوله
شية فانه افضل التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة احدا
من ما عرفت في موضع قوله ومن جعل عطفت على قوله مني
الاستشهاد فيه في قوله اشين حيث لم يدرج هرة الوصل
فيها للضرورة وقد علم ان هرة الوصل لا تنبت في الدرج
سوء الابدال

يارب ان انت تبت حجتي فلا يزال شاحج يا تياك
اقر نهات تنزي وفسر

اقول قابله هو رجل من الهانيين وقوله المفضل انشدني
ابو العول هذه الابيات لبعض اهل اليمن وهو من الرجز المسدي
قوله يارب كذا انشده ابن مالك في شرح الشافية وانشده
الزمخشري لانه ان كنت قوله شاحج بالثنية المجربة وبعد
الالف حاسمة وجيم وهو البعد والباحف كتاب سماه الصاهل
والشاحج يتكلم فيه على لساني اللز والفضل قوله اقر
نهات بفتح النون وتشديد الهاء وفي اخره متناة من فوق
ومعناه الهات قوله تنزي اي تحرك والوفرة الشعراني
شعبة الاذن ثم البحر ثم الله وهي التي المثل بالمتكبين لارباب
قوله يارب يا حرف النداء ورب اصله زرب حذفنا التاء
واكتفي بكسر الهمزة وهو منادي مضاف وقوله ان للشرط وقوله
ان كنت قبلت جملة وقعت فعل الشرط وقوله فلا يزال
وشاحج اسم لا يزال وقوله يا تياك جملة خبرها وقوله بيج
جار مجزوع ريع جعل نصب على المفعولية قوله اقر بالرفع لا بد
صفة شاحج وقوله نهات صفة اخري وقوله تنزي
جملة من الفعل والفاعل وهو العنبر المستتر فيه الذي يرجع

الى شام قولهم وفترج كلام اضافي منقوله واكلمه في محل الرفع
 على انما صفة اخرى لشام الاستشهاد فيه في قوله فترج
 ورج وفترج فان اصلها تجرجي ورج وفترج فابدل من الياء
 جيماً وقولهم بج تخفيف الجيم ومن شدة فقد غلطوا
 مسددة مائة في حائر اي شام الرج قبلها تمام
 اقول قد سرائر الكلام فيه مستوفي في شواهد عوامل الجزم
 الاستشهاد فيه ما هنا في تخارفاً على وزن فاعل وهو اسم للستان
 وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال الياء هاء كما يجوز في فاعل الذي هو
 اسم فاعل خلقه محل العينين بالعواد
 اقول قايلاً هو جندل بن المنني الطاهوي وصدر
 عنك ان تقارب اباهمري وقوله
 وادريت الدهر والدواير حتى عظامي واداه مشاهري
 وهي من الرجز المسدس قوله وحل العينين بالعواد
 اي جعل فيهما ما يقوم مقام الكل لها وهذا على المجاز والانتفاع
 والعواد جمع من ارض العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد
 وقبل هو كالتشديد والحكم يحكم الانسان في عينه قوله ان
 تقارب اباهمري يريد ان اباه تقارب اب قريب من الدناءة من قوله
 شئ متقارب اذا كان دوناً وكذلك رجل مقارب وقيل انما المعنى
 قرب بعضهما من بعض قوله حتى عظامي اي قوسها قوله
 شأ غربي بالشاء المثلثة والعين المجتزئة من ثغرة اذا كسرت
 ثغرة امراب قوله وحل فعل ماض وفاعله
 الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى الدهر والعينين مفعولهما والياء
 تتعلق بكها في محل النصب على انه مفعول ثان الاستشهاد
 في قوله العواد فان اصل العواد سرفلذ لك صحت الواو لمعناها
 من الغراف ثم حذف الباء وبقي النقص جبالاً لان حذف الياء غافق

فارجت اقداسنا في مناسنا ثلاثنا حتى ازيروا المناسبا
 اقول قد سرائر الكلام فيه مستوفي في شواهد ابدال والاستشهاد
 فيه في قوله
 ان اخلط اجدوا البين فاجردوا واغفرك عبد الامر الذي وعدوا
 اقول قايلاً هو امية النخيل بن عباس بن خنبة بن ابي لهب
 وقد روي السطر الاول من هذا البيت على وجوه كثيرة لاناس
 متعدده فقال بسمه بن الخديز
 ان اخلط اجدوا البين فاجردوا لسدم ما عادوا ولا انتظروا
 وقوله ابن ميادة
 ان اخلط اجدوا البين فاندفعوا وما ربوا قدرا الامر الذي صنعوا
 وقوله نهشل بن حري
 ان اخلط اجدوا البين فانتقدوا وامتاح سوكك احداً لهادسوا
 وقوله الحسين بن مطيع
 ان اخلط اجدوا البين فانتقلوا وامتنعوني بشوق ابنة انصروا
 وقوله سرقة بن الرواح
 ان اخلط اجدوا البين فادجوا وهم كذلك في اشارهم لجوا
 وقوله جرير بن عطية
 ان اخلط اجدوا البين يزعم عدوا من داره اكان اذا احدهم سر
 وقوله نصيب
 ان اخلط اجدوا البين فاحتلوا
 وقوله عمرو بن ربيعة
 ان اخلط اجدوا البين فاحتلوا
 قوله اخلط بندهم الخاء المجردة صاحب الرجل الذي خالطه
 في جميع اموره ويستوي فيه الواحد والجمع والبين بفتح الباء

الفرق والانتظام قوله فاجردوا
 الامم قوله الخليل اسمان وقوله اجد وافعل
 وفاعل وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى الخليل وقد قلنا
 ان الخليل يستوي فيه الواحد والجمع وقوله البين بالقب
 معنونه والجملة خبر ان قوله ما يجردوا جملة من الفعل الفاعل
 على الجملة التي قبلها قوله واخلفوك جملة من الفعل الفاعل
 والمفعول وقوله هذا الامر كلام اضافي مفعوله والذي
 موصوله وقوله وعدوا صلته والعايد محذوف تقديره
 الذي وعدوه الاستشهاد فيه في قوله هذا الامر فاق
 اصله عدل الامر وذلك لانه مصدر من وعد يبعد وعدا فلما حذف
 الواو تبعنا حذفها في الفعل عوض عنها التاء فصار عدل ثم حذف
 التاء عا لثاني في حال الاضافة وهذا كثير كما في قوله تعالى
 واقام الصلاة اصله اقامة الصلاة ولا يختص بك بالنظم
 وكانها تامة مطبوعة انزل قابله شاعر تميم وتمايم
 المعنى ظاهر وكذا الاغراب الاستشهاد
 فيه في قوله مطبوعة حقيقة حيث اخرجها الشاعر من
 الاصل والقياس فيه مطبوعة كما في مبيوع فانه يقال فيه مبيع على
 ما بين في موضعه ظ
 قد كان قومك يحسبك سيدا واحال انك سيد مصيون
 انزل قابله هو العباس بن مرداس وكان فارسا سيدا
 وقيل ان امرا تخشا وهذا قول الاصهباني وانكر ذلك اكلمي
 وذكر القتيبي اولادها من المرداس وغيره ولم يذكر العباس
 وقال الاصهباني لما انصرف حرب بن امية ومرداس من
 حرب عكاظ مرابا لغزيت وهي غنضة فاشتركا فيها واحترما
 النار على ان يزرعاها فسمع من الغنضة اثنين وضجيج وطارت

منها حبات بيض ولم يلبث الا قليلا وماتا وادعي كلب بن
 عبيدة السلي القرية فقال العباس اكلمي كلب
 اكلم ما كلب كل يوم ظام . والظلم انك وجهه ملعون .
 افضل بقومك ما اراد يوايل . يوم الغدير سمك المطعون .
 واحال انك سوف تلتقي ظام . في صلبه سنانها مسنون .
 قد كان قومك الى اخره وهي من التاميل قوله واحال يعني
 افطن والقياس فيه فتح الحرف ولكن يحكي عن بني اسد كرهت
 قوله مصيون بالعين المهملة من عنت الرجل مصيبي فانا
 حابن وهو محب على النقيض ومصيون على التمام الامم
 قوله قد للتحقيق وكان من الافعال الناقصة وقومك كلام
 اضافي اسمه وقوله يحسبك جملة من الفعل والفاعل
 والمفعول في محل نصب على انها خبر كان قوله سيد
 مفعول ثان لحسبك قوله انك ان مع اسمه وجنسه سدم مفعولي
 والفاعل وقوله انك ان مع اسمه وقوله مصيون خبر
 احال فاصح اسم ان وسيد خبره وقوله مصيون خبر
 بعد خبرها وصفة لسيد واصل سيود لان اصله من ساد يود
 فابدلت الواو وادعت الياء في التاء الاستشهاد فيه في
 قوله مصيون فان القياس فيه معين ولكننا خرجناه على الاصل
 والتام كما ذكرنا خلق

يوم زاد عليه الرجعي مفيوم

القول قابله هو طه بن حبة الفاسي وصور
 حتى تذكر بيضات وهجبه . وهو من فصيلة طويلة من البيا
 واولها هو قوله هل
 هل يا ملت وما استودعت مكتوم . ام حبلها اذا ناك اليوم مرموم
 لم كبير يكي لم يقين مبرته . انرا الحجة يوم البين اسكوم

المائدة
 بظلمة الخنظل الخطبان ينقعه وما استطقت من التوت مخدوم
 فوه كسق المعالي يا سبه اسك ما يسمع الامور كسالم
 حتى تذكر الى اخره
 فلا تزيد في سبه نفق ولا الزيف ومن السدسود
 قوله قبل ما علمت اي من جها مكثوم عندها اي مستقر وجهها
 وصلها قوله ناكك اي بعدت منك ومعلوم اي منقطع
 قوله لم ينفع جبرته اي لم ينف من البكالان في ذلك راحة
 في المبرق الدفعة واراد بالكبير قيس بن الحليم قوله المراكبة
 التي منفرقة الاحبة والبين الزقاق وسكون بالسين المحيطة
 سعاد مثاب مكافا قوله بظلم اي الظلم بظلم في الخنظل
 الخطبان قال الاصمعي اذا صار الخنظل خطوطا تكفر في السواد
 ولم يذله بها من ولا صفة فهو الخطبان الواحد خطبانة قوله
 ينقعه اي يستخرج حبه يقال نقت الخنظل انقعه اذا
 كسرت واستخرجت حبه وما دته نون وقاف وفا قوله فوه
 اي كسق المعالي لا صق ليس يفتوح لا تكاد ترى شدة
 قوله لا يا اي بعلبا قوله اسك اي ما سمع والمصلوم
 مقطوع الاذنين قوله حتى تذكر اي هذا الظلم كان
 برعي الخطبان حتى تذكر بصفات له وهو جمع بيضة قوله
 وهجه من التهنيع وثلاثيه هاج اذا اثار يتعدى ولا يتعدى
 والتردد ينفتح الراد بالين محبتين وهو لمطر الخفيف
 وقوله فوق المعطط يقال اترت السماء وارض حرة
 ولا مردودة ويقال مرداي دورداذ والدجن بفتح الدال الهلثة
 وسكون الدجيم وفي اخره نون وهو الباس الغم الساء وقد دجن
 يومنا يدجن دجنا ودجونا وادجنت السماء دام مطرو ويقال

يقدر

للمطر الكثير دجن ايضا قوله مغيوم بالغين المحيطة
 من الغيم وهو السحاب يقال قامت السماء تقيم قوله فلا
 تزيد الزيد المسلي في الضيق والتفق بفتح النون وكسر الفاء
 وفي اخره قاف وهو السرب الغهاب والزيف دون السد قليلا
 ومشور من حيث ساما اي ملئت سالة الامراض
 قوله حتى للغاية وتذكر جملة من الفعل والفعل
 وهو الضمير المستتر فيه الذي يرجع الى الظلم وهو ذكر انعام
 قوله بصفات مفعوله قوله وهجه حبة
 من الفعل والمفعول وهو الضمير المنصوب الرابع الى الظلم وقوله
 يورود اذ كلام اصنافي مرفوع بالفعل عليه قوله عليه الدجن
 جملة من المبتدأ والخبر رفعت صفة ليوم قوله مغيوم بالرفع
 صفة اخري ليوم الاستشهاد فيه في قوله مغيوم فانه
 جاء على اسله بدون الاعمال القبا في مغيوم ظلمه
 وسارق النساء الا لامها
 لقول قائله هو ابو الغز الكلابي وسدح
 الامر قنأمة ابنة منذر
 وهو من الطويل قوله طرقتنا من الطروق من طرق اذا اتى
 اصله ليلا الامراض قوله الا للثب وطرقتنا
 جملة من الفعل والمفعول قوله ميتة فاعلها وابنة منذر
 كلام اصنافي صفة لميتة قوله وما للثبي واروق فقل اي
 اسهر والنيلم مفعوله قوله الاكلاها بالرفع فاعله الاستشهاد
 فيه في قوله النيام فان اصله النوم صونهم النون جمع نائم
 واصلة النوام قلت التاوارا وادغمت الواو في الواو ومضار
 النوام وقلت الواو يا وادغام الياء في الياء شاذ
 لان اهل لان بوكر ما اقوله قد مر الكلام فيه مستوفي

في شواهد النعت وفي شواهد نوني التوكيد الاستشهاد فيه
 هاهنا في قوله يوكرمنا حيث أخرجه على الأصل المنزوع
 والتشديد فيه يكرمنا في هذه الحقة ٥ أصيلا لا اسايلا
 اقول في قوله قايله هو المناجاة الذي ياتي وتماحه
 وقعت فيها أصيلا لا اسايلا ٥ حيث جوابا وما بالرفع من أحد
 وقد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد استاء الانفعال والاصوات
 الاستشهاد فيه في قوله أصيلا لا فانه تصغير أصيل على غير
 قياس وابدل النون منه من اللام وهذا ابدل غير شائع ولا جرت
 اليه تبدل من غيرها ابدل الاشياء تسعة يجمعها قوله هذه
 موطيا ٥ اذا أبحر وي هجت للعين عبرة
 اقول قايله هو ذو الرمة خيلان وتماحه
 فاء الهوي يرفض أوي ترقق
 وقد مر الكلام في مستوفي في شواهد النون الاستشهاد فيه
 هاهنا في قوله يحزوني فان حزن ي على وزن فعلى بضم الفاء وهو
 اسم لموضع لذلك لم يتغير والافعال في فعله اذا كانت صفة
 تقلب فيها الواو كما في الدنيا والعليا وقولهم نافقة قصور ٥
 الايام ديارا في بالسيان ٥ أصل عليها بالبي الملوأ
 اقول قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد النسب ٥
 الاستشهاد فيه هاهنا ان اذا اريد ان يبنى من المرحي
 مثل سيمان الذي هو اسم موضع يقال فيه رموان بالواو المبجلة
 من اليا ومنهم الميم وتحقق في كتاب من اخراج البيت قال
 فان تعدل انقلك بطنها وسوف اريك البائنة القوارصا
 اقول قايله هو الاسمي ميمون بن قيس بن جهم علقمة بن علاثة وبعك
 قرأ في مثالا بوسن حلقه ٥ كازوت في عرض القصر الدخارصا
 انزعت ان حابر يحرك منكم ٥ وتحرك ساح لا يوارى الدخارصا

وهي من العلويل قوله القوارصا جمع قارصة وهي الكلمة
 المؤدبة ومنه قرص البراعين وهولتها والدخارص جمع
 دخريص والدخارص جمع دخريص وهي دوية تقرب في الماء
 وقد عدها بعضهم من المسوخات كالقرد والخنزير والنبيل
 وهو بالعين والطراد المهملة الامراب قوله فان
 الفاعل عاقبة وان للشرط وتتعدى جملة من الفعل والفاعل
 والمنفعل وقعت فعل الشرط قوله انقلك جملة مثلها
 وقعت جواب الشرط والباقي يمثلها تتعلق بانقلك والباقي
 الاستشهاد فيه في قوله فان تعدل وفي قوله انقلك
 فان اصلها قوتعد في واو فتك لان من الفعل الواوي الفاعل
 فابدل الواو تاء واو فتت التاء في التاء كما علم في موضع فـ
 باهلا ذوات المنطق التمام وكذلك الخشب البناء
 اقول قايله هو روبة بن الهجاج وهو من الرجز المسدين
 قوله حال اصله هالة وهو اسم امرأة والمهالة في الأصل
 دارق القمر الذي فيه تسميه وهو الذي يترد في الماء والخف
 الذي استعمل فيه الخضاب قوله يا حرت نداء هال منادي
 مرجم واصله تلهالة قوله ذلت المنطق كلام اضافي بجزء
 فيه الوجهان الاستشهاد فيه في قوله البناء فان اصله
 البناء فابدل الميم من النون كما يقال في غير غير وفي حنظل حنظل
 وغير ذلك فان القوافي يتلحن مواجعا اقول قايله
 هو طرفة بن العبد البكري وتماحه تضابق منها ان تولجها الابر
 وهي من العلويل قوله فان القوافي جمع قافية وهي اللغظة
 الاخر من البيت الذي يكمل البيت ولكن اراد بها القصيد
 لا تمام القافية عليها قوله يتلحن اي يدخل من الولوج
 وهو الدخول والمواجع جمع موجه موضع الولوج والامر جمع اسيرة

والجناط الامراء قوله فان الفاعل المطلق ان تقدمه
 شي وان للتحقيق وينبغي جزؤه وموافقا لمفول يتلجج قوله
 متضابق فعل باعني وقوله ان يولجها فاعله وان مصدرية
 وقوله الابرا فاعل يولجها والتقدير متضابق فيها يولج الامر
 استنهاذ فيه في قوله يتلجج فان اصله يولج يتلجج لا يولج
 كاذكرنا فابدلت الواو ياء وادخلت الياء الياء في قوله
 هو الجواد الذي يعطيك شيئا عفووا بظلم احيانا فيظل
 انوك فاعله هو زهير بن ابي سلمى وهو من قصيد طوية
 من البسيط مبدع بها هدم ابن سنان ولو لم
 تف بالديار التي لم يعفها القدم بلي وبغيرها الارواح والديم
 الازداف هو الجواد الى اخره وجمعه
 وان اتاه فليل يوم سائلة يقول لا غاب عالى ولا حرم
 قوله لم يعفها اي لم يدبرها ولم يحج اشهرها تقدم معدها
 والارواح جمع ربح والديم بكسر الدال الامطار الدائمة مع كون
 قوله سائلة اي عطاة قوله عفووا اي سهلا بلا عطل
 ولا تعب والتحليل الفخر والحكم بنفخ الحما وكسر الواو هو المنفوع
 الاعاء قوله هو مبتدأ واراد به هدم بن سنان
 والجواد جرة وقوله الذي موصول ويعطيك فعل وفاعل
 ومنقول وسأله كلام اضافي منقول سنان والجملة صلة للموصول
 قوله عنوانب على المصدرية كسهلا قوله ويظل
 على صيغة المجهول جملة من الفعل والمنفوع النائب عن الفاعل
 وحيث انما نصب على الظرفية قوله فيظل عطف على قوله
 ويظل على صيغة المعلوم ومعناه يجعل فيظل والاستشهاد
 فان اصله فيظل وهو فيشغل من الكلام قلت التاطل الجاود
 العلماء فاذا اذعن منهم من يبدل التاطل غلام يدغم الطاء في الظان فيسبر

يظل

يظل سطا مهلة مستددة والبيت يردي على الوجهين وقاس
 ابن هشام وقد سري ثلاثا اوجه الاطلاق والادغام مع ابدال
 الاول من جنس الثاني ومن حكمة قوله
 لما اشار بر من لم يمتقره من السعالي ووخ من اربابها
 انوك فاعله هو ابو كاهل الغزير من قول البشير يصف
 فرخت عتاق تسمى عيه وهو من البسيط قوله اشار بر في قطع
 قد يد قوله تقرر من تمرت اللحم والتمر يالت المشاة من فوق
 وتشديد الميم اذا جففتها قال الجوهري تقرر اللحم والتمر
 تخففها ثم انشد البيت المذكور قوله ووخل بالحناء
 والزايم المجهتين معناه يخليل الازداف قوله
 لها اي للزخمة اعني فرخة العتاق التي يصفها بهذا البيت وهي
 في حمل الرفع لانها جبر للبتد اعني قوله اشار بر وكلمة من
 في من لم للبيان قوله تقرر جملة من الفعل والفاعل
 وهو هي المستكن منه العايد الى الفرخة والمنقول وهي الضمير
 المنصوب الذي يرجع الى الميم وهي في حمل الجمل لا في صفة اللحم
 قوله من السعالي جار وفجر وير في حمل الرفع على انها صفة
 لقوله ووخن الاستشهاد وفي قوله من السعالي جار ومجرور
 في حمل الرفع على انها صفة لقوله ووخن قوله اربابها فان
 اصلها من العتاق جمع ارباب فابدلت الباء الموحدة فيها ياء اخر
 الحروف قوله ما الى ارجحات حقت فاضطلع
 افوك لم اعقب على امر راجع ومصدون
 لما راي اللادعه ولا شيع وقيل
 يارب ابا من العز صدم تقصى اليه واجتمع
 قوله اللادعه او ان لادعه اي لاراحة قال الجوهري
 اللدعه الحفظ والها عوف من الواو تقول منه ودع الرجل بالغم

فهو وديع اى ساكن وود اع ايضا قوله ولا شيع بكسر الهمزة
 المجهدة وفتح الباء الموحدة وهو مصدر من شيع يشيع وهو من
 مصادر الطبايع قوله ابا زينة الهرة وتشد يد الباء
 الموحدة وفي آخره زاء وهو الذي يقتر قوله من العزيم العيني
 المهملة وسكون الفاء وهي من الطبايع كالتحيد لو لم يفرق قوله
 تقصص بمعنى جمع قوائم ليلب على الطبايع قوله لما راى الذي
 يعني لما راى ان لا شيع من الطبايع ولا يدركه وان قد تقب في طلبة
 مال الى اوطاة قوله سال من الميل قوله الى اوطاة تحققت
 الارطاة بخرقة من حجر الرمل وتجمع على اوطاة والتحقيق بكسر الحاء
 المهملة وسكون القاف بعدها حاء وهو الرمل المعوج والجمع حقاف
 واحقاف قوله لما عرف بمعنى حين وراى وقفا عليه
 الصبر المستتر فيه الذي يرجع الى الذئب لانه في وصف الذئب
 قوله الادعة في محل نصب على المفعولية واصمكة ان لادعه
 كاذكر ما ولا نفي الجنس ودعه اسماء وخبره محذوف قوله
 ولا شيع عطف عليه اصله ولا شيع بفتح العين وانما سكنت لاجل
 الجمع قوله مال جواب لما والتعريف به يرجع الى الذئب
 ايضا قوله الى اوطاه يتعلق به قوله فاضطجع عطف على
 قوله مال الا تشبه اذ فيه في قوله فاضطجع فان اصله
 اضطجع فايدلت العناد منه لا ما وهى ساذ وقد دونه فاضطجع
 وروى في الجمع ويروى ايضا فاضطجع هكذا كرا ابو الفتح في سر التسمية
 خالي عوف و ابو علي افوك قابله امرأ من اهل البادية
 وتمامه المظنون اللهم بالفتح وبالعذاة كمل البرنج
 يتلح بالود وبالصبيح قوله كمل البرنج ويروى كمل البرنج
 والكتل بضم الكاف وفتح التاء المثناة جمع كتلة وهي القطعة
 المجتمعة والبرنج ضرب من التمر قوله بالود اصله بالود فقلت

التا الاداوت الدال في الدال قرن الهرة الام
 خالي كلام اضافي مبتدأ ومودف خبره و ابو علي عطف عليه قوله
 المطعان صفة عريف و ابو علي عطف والاقف واللام فيه
 بمعنى اي اللذان يطعمان التمر قوله اللحم ويروى اللحم
 مفعول قوله وبالعذاة اي فيها واجملة عطف على
 المفعول قوله يتلح على صفة المجهول جملة وقعت
 صفة للبرنج قوله وبالصبيح عطف الاستشهاد
 فيه في قوله ابو علي فان اصله ابو علي فايدل الجمع من
 التا المتددة وكذا الصبيح في الصبيح والبرنج وبالصبيح فان
 اصلها البرنج والصبيح
 فيها عيايل اسود ومن
 اقوله قابله صوحكم ابن معية الربيعي وقوله
 احمي قناة صلبة لم تنكس صامتا في نيات شين
 حفت باطواد جبال ومن في شب الغيطان لم تنكس
 وصف قناة نيت في موضع محذوف باجبال والبحر يعني
 القناة اراحت موضع هذه القناة وقاب الصفتان في
 الصلب واحدا لعيال ميل ويجمع عيايل مثال جريد واجهاد
 وجيايد ولذا جاء عيايل واشد سبويه بحكم بن معية
 عيايل اسود ومن قال ابن السرايى كان قال فيه
 مصبرات اسود ولم يجعلها جمع عيل لكنه جعلها جمع سب
 منه باطواد اجبال وبالسمر والغيطان جمع غايط وهو المخفض
 الارض والمختر بضم الحاء المهملة والظا المجهدة جمع حظيرة
 قوله عيايل جمع عيال بالفتح والتشديد وقال ابو محمد
 بن الامراب بن صفح ابن السرايى والصواب عيايل بالفتح
 المجهدة جمع عيل على غير قياس قوله ومن بضم النون والميم

جمع نمر الاثر **قوله** عيايل لان امنا في مبتدا وقوله
عيايل مقدا خبره وقوله نمر مطف على عيايل الاستشهاد
فيه في قوله حيث بدلت الحزة من باء مفاعيل قات ابن
هشام لان اصله مفاعيل لان عيايل جمع عيل بكسر العين واحد
العيايل والباذ اذ لا للاشباع **قوله** قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد
ومتامة تنقيدياها الكعبي في كل صا جرة

ففي الدوام تنقاد الصياريف
الاستشهاد في قوله الصياريف حيث اذاد الشاعر تا قبل الفا
للاشباع **قوله** عقرت عذاري **قوله** عقرت
اقول قابله هو امر القيس بن حجر الكندي ومتامة
فيا عجبها من رعلها المتخل
وهو من قصيدة المشهورة التي اولها

قفانك من ذكرى جيب ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فوسل
وقد ذكرنا ما لها في انشا القباب **قوله** عقرت من العقر
وهو الجرح والعذاري جمع عذري وهي ابكر ويقال في جمعه
عذاري بفتح الراء وعذاري بكسرها وعذراوات كما يقال كذلك
في العجاري والمطية الراحلة ويجمع على مطايا انما سمت مطية
لان يركب مطاها اي ظهرها ويقال لان عيطي عليها في السير
اي يمد الارب **قوله** ودوم في موضع خفي
عطفا على يوم الذي يبلى سبما في قوله ولا سيما يوم بدارة جليل
ومن دفع قتلا ولا سيما يوم فوضع يوم الثاني ايضا دفع واغاضع
لان جعل يوما وعقرت بمنزلة اسم واحد وكذا ظروف الزمان
اذا اضيفت الي الافعال الماضية والى اسم غير ممكن بنيت معها
مخوفوك العجبي يوم خروج زيد كما في قوله وكذا ومن خزي

يوم في يوم في موضع خفي وقد قري بالخفي ويجوز ان يكون يرثا
منصوبا باسمه كما انه في ذكر يوم عقرت **قوله** مطيتي كلاما في
منقول لقوله عقرت **قوله** فيا عجبنا الالف في عجب ابدل من
الب كما نقول يا غلاما اقبل تريد يا غلامي اقبل فان قيل كيف ينادي
الحب وهو لا يحب ولا يفهم قلت العرب اذا ارادت ان
تعظم امرا نحو جعلته ندا قال سيدي به اذا قلت يا عجبنا كما نك
قلت مقالي يا عجب فان هذا من ازمانك فان هذا المفعول من فوق
تجبت والتقدير ها هنا يا قوم انتبهوا للهيب الاستشهاد
فيه في قوله للعذاري اذا اشدله عذاري بالحق في اخره
لان جمع عذرا فقلت تا لان الحرة المسترفة شأنها ذلك كما علم
في موضعه فصاعذاري بكسر الراء ابدل من الكسر فتحته
للتخفيف فصاعذاري

تسارح المذاري في شفا ومرسل

قوله قابله امر القيس بن حجر الكندي وصمدون
غدايره مستندرات الى الصلي

وهو ايضا من القصيدة المذكورة **قوله** غدايره واي
دوايه وهي الدواية **قوله** مستندرات بفتح الزاي اي منتزعات
تصل من الضلال والمذاري بفتح الميم جمع مذري بكسر الميم وهو مثل
السوكة تحك به المرأة راسها وانما تنزل المذاري من كثرة شرمها
ويروي بفتح المعاصم بكسر العين جمع عقصه وهي باجم من الشعر
فتنزل تحت الدوايب **قوله** في مني ومرسل اراد ان وفور شعرها
وكثرة بحيث يستريحه بعضا واحصا ان المشي هو المفتول لانه
يخى بالقتل والمرسل المسرح من غير قتل الاعراض **قوله**
غدايره مبتدا وخبره مستندرات والضمير يرجع الى النعم في البيت
الذي قبله وهو قوله

ووفر برين المتي اسود فاحم . اثبت كفتو الخلة المتعطل .
 قوله تفعل المذارى جملة من الفعل والفاعل وقوله
 في مني في محل نصب على المنعولة وقوله ورسول مطع عليه والتقدير
 في مني منه ورسول منه الاستشهاد فيه في قوله المذارى والظلام
 فيه كالكلام في المذارى كما ذكرنا الآن .
 وان اعز الرجال عليها اقول لم اقف على اسم قايله
 وصدور تبين لي ان القاة ذلت . قوله ان القاة قات
 القتالي القاتن القاة وهو الصفر كما ابو بكر بن الانباري على فعل
 قات الساتن تبين لي ان القاة ذلت الى اخره قات ابو زيد قات
 الرجل قاة اذا استقر قوله عليها الطيال جمع طويل في
 فيه فانه جاء بآية القياس فيه طوالها وقدرناه القتالي طوالها
 على القياس وقد تركنا المراتب البيت لظهور
 وكنت اذا جاري وفي المصنوفة استخرجي بيلع الساق ييزري
 اقول قايله هو ابو جندب السدلي وهو من الطويل قوله
 لمصنوفة بفتح الميم وضم الصاد المجهمة تكون الواو وفتح الفاء
 قال الاكهمي هو الاسر الذي يشق منه وقد ابوسعيد هذا
 البيت يروي على ثلاثة اوجه على المصنوفة والمضيفة والمضافة وقال
 ابن يعين المراد من المصنوفة هاهنا ما ينزل من حوادك الدهر نواب
 الزمان اي اذا جاري وعالي لهذا الامر شمرت عن ساق وقت في
 مصنوفة قوله حتى يبلغ الساق ويروي حتى ينصف الساق
 الاعراب . قوله وكنت الواو للعطف والضمير المختل به
 اسم كان وخبره قوله اسمر وجعل المجوهي كانهما هاهنا اريد
 وقال انه يجبر عن حاله وليس يجبر بكنة عما عني من فعل وقية
 تنفر لان كان لا تقع زايدة ولا اذا ارفقت الائم ونصبت آخر
 بل تقع زايدة اذا وقعت شوا كما في قوله على كان الموصومة المراتب

قوله اذا جاري تقتديره اذا جاري فقول جاري كلام اصنافي
 مرفوع بنصل محذوف فصرم الظاهر ومنقول محذوف تقتديره دعاني
 واللام في المصنوفة تتعلق بمجي قوله استخلة للثانية وان بعد هذا
 مصنوفة ويبلغ منصوب به والساق منقول وميزر كلام اضافي فاعل
 يبلغ وهذا الكلام كناية عن شدة قيامه والفتا مرفوع في منصرف جاره
 عند حلول النوايب كما ذكرنا الاستشهاد فيه في قوله لمصنوفة فان
 القياس فيه مضيفة وهذا البيت عند سيبويه شاذ في القياس
 والاستعمال فهو في المذود كالقود والقصور فان القياس فيها
 قاده والقصور فانهم .
 اذا لم يكن قين ظل ولا جني قايه كن اسم من بشرات
 اقول لم اقف على اسم قايله وهو من الطويل قوله
 ولا جني بفتح الجيم وهو ما يجتني من البحر الاعراب قوله
 اذا الشرط وقوله لم يكن نفي على جملة وقعت فعل الشرط وظل
 مرفوع لانه اسم كان وفيه مقدما خبره وقوله ولا جني عطف
 على ظل واخطا مبغنا للاشجار التي لا تظل لها ولا ترق قوله فابعد كن
 الله جملة من الفعل والفاعل والمنقول وقعت جواربا الاستشهاد فيه
 في قوله من شيران بفتح الشين المجهمة واليا اخره وفت فان اصاحا
 لمجرات فابعدت الشان اجميم فلذلك لم تقل هذه المياه لانها بدل
 وقد علمت عرسى سليكة انني اما انك معد يا علي وعاديا
 اقول قايله هو عبد بنحوث بن وقاص الحارثي وهو من الحاصل
 قوله عرسى العرس بكسر العين المهملة وسكون الراء وفي اخره
 سين مهملة وهي اسرة الرجل المصنوفة قد علمت زوجتي مليكة اني بمنزلة
 الاسد عن ظلمي فكانه ظلم الاسد قلا ابدان اهلكه وهكذا وقع
 في نسخ ابن ام قاسم معد يا علي وعاديا باعين والدال المهملة
 ووقع في كتاب الزمخشري مغز يا علي وعاديا بالعين والراء

المجتبى حيث قال قالوا عترو وسفرو وقد قالوا عتري وسفري قد
وقد عتلت عتري ملكة انتي انا الليث سفري عليه وخازنيا
والاصح ما ذكره الزنجشيري

الامارات جذام فصدقوها فاذ القول ما قالت جذام

الامارات قوله وقد عتلت الواو للعطف ان
نقدم شي وقد حقق وحلت فعل وعربي كلام اصنافي فاعله وقوله
ملكه بضم الميم عطف بيان على عربي او بدل منه قوله انتي بفتح
الهمزة فان مع اسمها وخبرها نعت سد معنوي على عتلت والضمير المتصل
بان هو اسمها وخبرها هو قوله الليث وقوله انتا خبر الفعل
فلا موضع له على الاصح قوله معديا على حال عن الليث والاصل
بها ما في ان من معني بيت وتحقق قوله وعاديا عطف عليه
الاستشهاد فيه في قوله معديا حيث جاء على الاعمال فان
اصله معدو على وزن معمول قلت الواو الاخيرة استعقلا
فصار معدوي فاجتمعت الواو والياء سبقا احداها بالكون فقلت
الواو تبادعت الياء في الياء فصار معديا بكسر اللام وروي معدو
على الاصل

وقد عتلت ربي يدي جنب عزرها سيف كاخوص القطة المرق
اقول قايله هو المرق العبدى واسمه شاس بن نهار العبدى
وهو من قيس طولى من الطويل منها قوله

فان كنت ما كولا فكن انت الكي ما والافاذ كني ولما المرق
وهذا البيت يسمى المرق قوله عتلت بمعنى اتخذت قوله
لدى جنب وروى الى جنب عزرها والمرز بفتح العين المهمة وسكون
الراء وفي اخره زاي مبهمة هو ركاب الرجل من جلد واذا كان من
خشب اذ يد فهو ركاب قوله سيف بفتح السين وكسر
السين المهمة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره فاء وهو امر ركض

الرجل المجتبى البعير اذا انخص منه الوبر قوله كاخوص بضم
الهمزة وسكون الفاء ومن الحاء المهمة وسكون الواو وفي اخره صاد مهملة
وهو ضم القطة اي بيته واسم يذكى لخصه من نخص المطر ان
اي قلبه والقطة طائر من طيور والمطر بضم الميم وفتح الطاء وشديد
الراء المكسورة من طرقت القطة اذا احان غروب بيته فاق
عيلك لا يقال لك في غير القطة قلت منه نظروا ذلك لان او
تقول لنا من حنة ثم اسكاته كما طرقت لنفسى مكر ووقع في المغنليات
المطر بفتح الراء وضم بالعد يقال طرق بمعنى عدل الاء
قوله وقد عتلت قد للتحقيق وتخذت فعل ماضى ورجل كلام اصنافي
فاحله وقوله سيف اسفوله قوله لذي نصب على الظرف
مضاف الى جنب وجنب الى مرزها قوله كاخوص الكاف
للتشبيه والافخوص محو ردها مضاف الى القطة قوله المطر
بالحرف صفة القطة وانما ذكره مع ان القطة مؤنث لانه لا يقال ذلك
في غير القطة على رأي ابي عبيد وامام على رأي غيره فيكون على ارادة
النسبة والتقدير ذات الطريق وامام رواية من روى بفتح
الراء فيكون صفة للافخوص بمعنى المعدل الاستشهاد فيه في
قوله عتلت فان اصلا اتخذت ولكن لما كمل استعماله على لغة الانتماء
توهوا ان التا اصلية فبنوا منه فعل يفعل قالوا اتخذت وتخذت وقري قوله
مقالى اتخذت عليه اجرا

فقلت لصاحبي لا تحبسنا بنزع اصوله واجتري شيئا

اقول قايله هو المرق بن الطيرة كذا قال الجوهري وقاب

ابن بري هو المرق بن ربي الاسدي وقاب

ونيسان شوب لموشوا سريع الشئ كنت به تحصا

فطرت بمنصلي زملات ولواى الماند بحبل الشرجا

وهي من الواقر قوله لا تحبسنا من الجيس وفي رواية الجوهري

لا تحسبنا لم قات وربما خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين كما قال
سويد بن كراع العسكري

فان تزجران يا ابن الزجر . وان تدعاني لحر عرضا منعنا
يعني لا تحسبنا من شيع الخمر بان تقبل اصول الشجر بل نأخذ ما تيسر من
قضبانه وعيدانه واسرع لنا في الشئ قوله واجد راصله جز بالحكم
والزاي المشددة من جزئت العنوف وكقوله ثم نقل الى باب الانتعا الفقل
اجتز ثم قلبت التاء الافصار اجدر والشيخ بكسر السين المعجمة وسكون التاء
اجز الحروف وفي اخره تحامله وهو ثبت مشهور ويقال له بالفارسية در منه
وبالتركزية يوشان **قوله** فقلت جلة من الفصل
والفعل ولما جبي يتعلق بهما قوله لا تحسبنا مقول القول
قوله بنزع يتعلق به والضمير في اصوله يرجع الى الكلام قوله
واجدر امر من جز بجز كاذ كمننا وفاعله مستتر فيه وقوله
شيحا مفعوله الاستشهاد فيه في قوله واجدر فان اصله
اجتز فقلت التاء الا كما ذكرنا

يا ابن الزبير طال ما عصمك

قوله قابله راجز من جهركنا في نوادر ابي زيد وقامه
وطال ما عنيتم اليك . لغز من سيفنا فنيك .
واراد بابن الزبير عبدالله بن الزبير رضي الله عنهم المعني
والاعراب ظاهرا **الاستشهاد** فيه في قوله عصمك
فان اصله عصمت فابدل الكاف من التاء لانهما اخيرا في المعنى وكان
حيم اذا اشتد شعرا **قوله** احسبك واسه يريد احسنت
لو ثبت قد نفع الفواد بشرية نفع الصوادي لا يجد غيلا
قوله قابله هو جرسير بن الخطمي وهو من قصيد طويلة
من الكامل يجوز بها الغزوف واولها هو قوله
لم ارسلك يا اعلم قليلا . انا بجاجتنا واحسن قليلا .

لو ثبت **قوله** يا اسلمة تزخيم امامه قوله انا بجاجتنا
من قولهم اسالمك اذا التفتله قوله قد نفع بالنون والفاء
والعين المهملة من نفعت بالياء اذا رويت يقال ضرب حتى نفع
اي سقى قوله بشرية ويروي بمشروب قوله قد نفع اي
شترك والصوادي جمع صادية من العبد وهو العطش قوله غيلا
بالعين المعجمة بمعنى العلة وهي حرارة العطش **الاعراب** قوله
لو للشرط وشيت جلة من الفعل والفاعل وقعت فعل الشرط قوله
قد نفع الفواد جملة من الفعل والفاعل وقعت جواب الشرط ووقع
جواب لو بكلمة قد نفع قوله بشرية يتعلق بقوله نفع قوله
قد نفع فعل مضارع والضمير المستتر فيه فاعله يعود الى الشرية وقوله
الصوادي مفعول به والكلمة يخلل بحرف لا لها صفة لقوله بشرية قوله
لا يجدن اي لا تقصين ولهذا اقتصر على مفعول واحد وهو قوله
غيلا والكلمة في محل نصب على محال من الصوادي الاستشهاد
فيه في قوله لا يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر

وصايات كسكيا يوشان

قوله قابله هو حطام المجاشعي واوله
لم يبق من اي بها تخلين غير حطام ورماد كنفين
وصايات كسكيا يوشان وغيره ودجادل وودين
وهي من الرجز المسدس قوله من اي بها اي بدار المحبوبة
والاي جمع اية وهي العلامة قوله تخلين باحاطا المهملة
وهي من الكلمة قوله حطام بضم الحاء المهملة وهو ما تكسر
من المسدس قوله كنفين نية لكسر الكاف وسكون
النون وهو ما يجعل فيه الزايع اداة قوله وصايات
جمع صالته من صلي بالنار بالكسر يعلى صليبا اذا احترق قال
تعالى اقبل بها صليبا اراد الا في صايات يعني مسودات من

انما انار ووصف انما على حالها التي وصفها عليها من انار انار
وضعت على انما على حالها التي وصفها عليها اهل الدار فان
قرب انار اهل للشرق والتذكاري قوله يوثق من
التي القدر جعلت لها اناسي ويقال ثبيت القدر ثقبه
اي وضعها على الاناسي والثقبها والاناسي في جمع الثقبه القدر
ووزنها افعولة ويجوز في الاناسي التثنية والتخفيف
قوله وصاليات بالجر عطفت على قوله
من خطام ورماد اي غير صاليات وهي صفة موصوفها محذوف
اي واثافي صاليات قوله كما الكاف الا في حرف جبر
والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها كما في قوله

فصير مثل كصفت ما كول

لان الاسم لا يضاف الى الحرف وكلمة ما مصدرية والتقدير كما ثفاها
فان ابن يسمون هذا التقدير عند من جعل الهزة زائدة
يعني في موثقين واما من جعل الهزة أصلا فالتقدير كما ثفاها
لانها كالفقاة في مصدر سلفت لانها كالحرجة ومن قال حرجا
قال انما فوزت الان فعلا وفي الوجه الاول انما ك
كالاحرام والاستسما دفيه في قوله يوثق فان الهزة فيه
يجوز ان تكون زائدة على انما في المرفوض لان قوله انما
يكرم الاصل فيه يكرم فاستمر حذفا في مضارع التانيث كراهية
اجتماع هزتين في قوله انما ثم استمع حذفا سائر حروف المضارع
فان ابن يسمون ولهذا قال ابو علي فبين جعلها من الثبيت
فوزنها على هذا يوثق والذليل على كونها زائدة قول بعضهم
ثبيت القدر قال المازني فانثية عند هؤلاء افعولة مثل
الرومة قال وسعت الاصبى ينشد
وقال صنيع لم ينف له قزر

وقال

وقال ابو الفتح من جعلها افعولة فلامها او وكان قياسها افعولة
الا انه قلب الواو الى الياء تخفيفا والذليل على ذلك ما جاء من ابن
الاعراب قال جاء سبعة وسبعة وقال ابو علي قوله سعة
لا يكون الامن الواو فيريد انه يكون بهزة بعد لان الواو هي
التي استمر حذفا في هذا التصور دون التافا لان اللام
قدت الى موضع الف كان قال ثقبوت ثم صار وثقت ويجوز ان
يكونا اصلين قال وشلي على هذا الاصل قول الآخر

فانه اهل لان يكرر وقلة ابو علي وان يكون موثقين يوثق
كسلفين اولي من يوثق لان صرورق فيه على من جعل الهزة
أصلا قال المازني وبعض العرب تجعل الثنية فعليه فيقول الثنت
القدر قال ابو الفتح او اعلت تحتها الاناسي واجعت العرب على
تخفيف الاناسي في جمع الثنية فانهم فانه مجت دقيق

شواهد الادغام

وقال يحيى لمعين تقدر والمحبب البنا ان يكون المقدما
اقول قد ترا الكلام فيه مستوفي في شواهد التيج والاستسما
فيه هاهنا في قوله واحب حيث جابلا الادغام مع وجود موجب
الادغام وهو اجتماع الحرفين المتماثلين
نقص الطرف أنك من سير

اقول فابله هو جبر بن الحظفي وقامه
فلا كها بلفت ولا كلاس

وهو من قصب طويلا من اكل ولولها هو قوله
لنا من الجحيم وساقه ومن ورت النبوة والكتابا
السناكرا الثقلين حيا بطن مني واكرهم قبا
اذا غضبت على نوسيم حسب الناس كلهم فضايا
فلا واثيت بالاثيت حيا كبر يوم اذا رفعوا العقابا

وديوان أبي ذؤيب الهذلي وديوان أبي كبير الهذلي وديوان ساعد
 بن جوبة الهذلي وديوان أبي خراش الهذلي وديوان أبي المسلم
 وديوان جحر الخبي وديوان المنفل وديوان أبي العيال وديوان
 أسامة بن الحارث وديوان الأحم بن عبد الله وديوان بريق
 بن خويلد وديوان ساعد بن الجلاء وديوان خالد الخثاعي
 وديوان السهول بن هاديا وديوان حنظلة بن الشري وديوان
 سحيم بن عبد بن الحساس وديوان أبي حنيفة الفزاري وديوان
 حارثة بن بدر العدالي وديوان وشاح اليمن وديوان نهار بن
 قسعة وديوان قسعة بن نعيم وديوان الحادق الديلمي وديوان
 حماد بن قسعة وديوان عمرو بن كلثوم وديوان النعمان بن بشير الأنصاري
 وديوان مزاحم العسيلي وديوان الشافعي وديوان القطامي وديوان
 أوس بن حجر وديوان عبيد الله بن قيس الرقيات وديوان النضر
 بن نوبل وديوان جراند العود وديوان راسد بن سيات بالسي
 المهمل وديوان كعب بن سعد الصوري وديوان أبي الطحان القتيبي
 وديوان حميد بن ثور وديوان أبي طالب وديوان أبي اليمينة وديوان
 قيس بن الأبرخ وديوان جابر بن زيد وديوان عابد بن سعد
 وديوان حرمة بن جنادة وديوان عبد الله بن جهم وديوان شهم
 ابن مع وديوان أبي زهدم وديوان الهيثم بن معاوية وديوان
 زهير بن جهم وديوان عبد الرحمن بن سحان وديوان عبد الله
 بن ريمان وديوان عامر بن كبير الخثاعي وديوان جحر بن أحمد
 وديوان كيت وديوان الأختل وديوان دقن بن أسى وديوان
 نزال بن وائد وديوان حنظلة بن ذؤيب وديوان جبر بن وديوان
 مراد الأسدي وديوان قيس الجعفي وديوان الجعفي وديوان أسامة
 بن أبي الصلت وديوان جميل وديوان سعد بن مكرم وديوان بن سكرة
 وديوان زياد الطاهري وديوان الصمة بن عبد الله وديوان القلاح وديوان

البرقي

البرقي وديوان أبي أسامة الهذلي وديوان المثلى وديوان ذى الأسبع
 حرمان وديوان ثوبة بن حمير وديوان كعب بن مالك الأنصاري
 وديوان المعلى بن أمية القيس وديوان مزرد وديوان المرادي وديوان
 نفس بن حنا وديوان الطرماح وديوان خريق بنت صفوان
 وديوان جنوب اخت عروزي الكلب وديوان لبيد وديوان
 عاتكة ومن دواوين الحديث الذين تقدمت أسماؤهم لأجل التلخيص
 ديوان العتاهية وديوان عطاء السندي وديوان أبي نواس
 وديوان المصري وديوان المنبي وديوان برون بن بشار وديوان
 أبي الوليد الأنصاري وديوان الصوري ومن أسماؤهم خمسة
 أبي تمام واثماسة البصري واثماسة الصكرية ومن النوادر
 نوادر بن دويد و نوادر القتالي و نوادر الحماني و نوادر أبي
 و نوادر أبي يزيد الهذلي ومن كتب اللغة العباب
 للصفا في الصحاح للبرقي والمحكم لابن سيده و دستور اللغة
 للبطيوني والمجلد لابن فارس والكافية للأجدي وأجهم لابن
 دويد والامثال لابن قوطيب والمنظوم لكرام ومن كتب الأدب
 كتاب السرور وكتاب العقيدة وكتاب الضيفان وكتاب
 المحرري وكتاب أولاد السراي وكتاب الأغاني الكبير وكتاب
 الأغاني وكتاب الزينة لأبي حاتم وكتاب خلق الأتقان وكتاب
 الكحل وكتاب الكون وكتاب شفيف المسان وكتاب الكامل للبرقي
 وكتاب الإنسان لأبي عبيد وسؤالات المبرد وهيئيات أبي علي
 وكتاب سر الصناعة والاختار من أسفار القبائل وكتاب الإصلاح
 وكتاب المنقذ وكتاب الاقتساب وكتاب أدب الكاتب وكتاب
 الأمثال السائرة وكتاب لتأويلات وكتاب تحفة العرب وكتاب
 تفرغ المسان وكتاب المقصور والممدود للأنباري والمقصود
 والممدود للقتالي وكتاب الطرز لأبي طاهر وكتاب دقة الفوضى

