شرح الشافية

لمحمد كمال الدين ابن معين الدين

تأليف عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب

رقم ٢٨ شرح الشافية

ألف عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب

شرح الشافية لمحمد كمال الدين ابن معين الدين
شرح كبير

تمتعتما يا مقلتي بنظرة
واوردتما قلبي اشر الموارد

اذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم
فليس بمغن عنك عقد الرتائم

اعيني كفا عن فؤادي فانه
من البغي سعي اثنين في قتل واحد

ليلي وليلي نفي نومي اختلافهما
بالطول والطول يا طوبى لو اعتدلا

يجود بالطول ليلي كلما بخلت
بالطول ليلي وان جادت به بخلا

تقييداً لوصية المحدث الأكبر السيد محمد بدر الدين الحسني
أعتبر هذا الكتاب الى الوقف حفيده السيد محمد فخر الدين
بن محمد عصام غفر الله لهم ، سنة ١٣٩٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم رب اشرح لي صدري ويسر لي امري آمين

على كل شيء قدير وبالاجابة جدير الحمد لله الذي اوصلنا الى معرفة نبيه نحو
افضل الكمال وتفضل علينا بمعرفته باعظم النعم في التقرب على كل حال و
الصلوة على خاتم رسالته وحفظ شريعته عن طرق الشيخ والا
بدال وابرز عليه جموع اهل الحق وتفضل بنيله الصلوات والا
الطاهرين الذين بانبلاغ علومهم وامثال امرهم ونهيهم يفتخر
الشيعة ويصان عن الاضلال تابعه فيقول افقر المذنبين الى
غفور رحمته وشفاعة سيد المرسلين وعترته محمد الشهير
بجمال الدين بن محمد الشهير بعين الدين الغزي افاض الله
عليهما شآبيب الغفران ومن عليهما بالعفو والامان
هذا نجاز ما ابرزته اجوبة الشيخ الشريف جمال الدين ابي عمر عثمان ابن
ابي بكر المعروف بابن الحاجب راجيا من الله عز وجل ان ينفع به

وقف بيت الحضرة الشيخ خالد النقشبندي

برسائل طالب واقتدرت فيها على كشف المقاصد وتحقيق الكشف
عن الزوائد الاماني المرام واقتضته الحال من النكت والفوائد لعوا
فق مبتغى من اعتنى باتفاقهم على هذا التصنيف مع كثرة الشواغل من الاعمال
في التحقيق والتدقيق وقلة البضاعة مخصوصا في هذه الصناعة والمرجو من
الناظرين من علم تصنيفي الدعوات ويعفو عن عليه من العثرات او
ما يعود الى الشرح وعليه التوكل واليه المآل فاقول اقتضى المصنف بالتسمية و
التمهيد لما ورد في الروايات من الحث عليه واختار الاسلوب الواقع في الكتاب
العزيز تيمنا وجيازة لما فيه من الحكم والفوائد التي لا تخفى وتفصيل ما اجمله على اليد
العقول في موضعه وقال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ثم عقبه بقوله
والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين لينيل تسليمهم شرح محمد الى رتبة القبول
واستغفر الله التوفيق لما رامه في هذا التأليف بل لنيل كل مأمول وبعد فقد التمس
مني الفاضل المتوهم اما او تقديرا ما من لا يسعني مخالفته اي لا اخلي عن فائدته

[illegible]

يسمى علم الاعراب من جملة النحو وهي الكافية والنسبة بالاعراب مع الا
شتمال على البناء ايضا لانه اعظم الابواب واجمعها وربما عم بعضهم
ان مباحث البناء فيه استطرادية مقدمة كافية في التصريف الذي هو القسم
الآخر من النحو فانه الحق فيه بالاتفاق على نحو ما اي على مثلها او الحقيقة بالاعتبار
اللفظ واعرابه المعنى والجوار واللفظ النحو لا يلزم الفقه ولذا اختاره على المثل
ونحوه مقدمة كافية في الخط وبيان رسمه وجواز تعلق الظرف في المراسم
الثالث بالمقدمة [illegible] باعتبار معنى المؤلف ونحوه مثل اسيد على في الجواب
لمقامه وترك قوله على نحو ما او ما يؤدي معناه جهلا اشعارا بان الاعتنا
بالاعراب فلذلك لم يكلفه الى غير مقدمة كيف كانت في مسئلة مسائل
مختصر [illegible] وترك ذكر المسئول لظهور انه لا يصلح لذلك غير الله سبحانه مختصرا
الى [illegible] ان يبلغ بها الى المقدمة مثل [illegible] الكافية وما

وان قدرة فيه حصل الاشعار بذكره من ترك التصريح بهما
وعدم المبالاة بالغفلة عنه

وما سدد به الى الفعال الانفع والاحب وقوله والله الموفق انقطاع الى الله
على اسره وحده للتوفيق فيه على ما يفيده تعريف [illegible] اشعارا بانه لا يستبد في الاجابة
الثاني من التاليف ولا يعلم اسماء العلوم يطلق على المسائل وعلى
تصديق بها وعلى الملكة الحاصلة من ممارستها ثم ان الجزئيات لما كانت غير
محصورة ولا منضبطة قصدوا في كل علم الى قواعد كلية تنسب في رجوع
جزئياتها الى البحث عن احوال افراد امور متناسبة على وجه تفصيل في موضعه
وتلك القواعد تسمى اصولا لبناء الاحكام الجزئية المستنبطة عنها التي تسمى
فروعا عليها وتلك الاصول مسائل العلم وما يكون البحث فيها عن احواله موضوعه
ذلك العلم ثم ان تعريف العلم ببيان موضوعه او وجه الحاجة اليه مما يفيده بالنسبة
البصيرة للشارع فلذلك بادر المصنف الى تعريف هذا العلم على وجه يشعر بموضوعه
وجهة الاحتياج اليه وتتبع الاستعمال الوارد في تعليق العلم بالكلي والموصوفة بالجزئي
وقال التفتازاني علم اي تصديق باصول وملكة متعلقة باصول موصوفة بانها

يعرف بها الاحكام الجزئية التي هي احوال ابنية الكلم لا مطلقا بل احوالها التي ليست
باعراب ولا بناء من احوالها المتعلقة بعلم الاعراب اعرابا كانت او بناء و
المراد ببناء الكلمة هو اللفظ باعتبار ما فيه من الحروف الاصلية والزائدة والحركات
والسكنات الوضعية من حيث كونها مادة لا يعرض [illegible] من الاحوال العارضة
[illegible] والا فهي في الكلم اما بنائية اي الكلم التي هي الابنية كالمصدر والمفرد
والمكبر من حيث كونها مواد لما يعرض لها من الاحوال او ابنية [illegible] الا ابنية التي
تعلم والاصول التي ترجع من البناء في الكلم على جزئي من [illegible] المخصوصة
بعوارض الاحوال من الابنية [illegible] المتعلقة كالفاظ المشتقات
من المصدر والجمع والمصغر واحوال الابنية هي العوارض التي تعرض [illegible] الوضع بالوضع النوعي
طريانها بسبب [illegible] الالفاظ [illegible] كالاعلال والابدال
وما يتعلق بتحصيل صيغ الماضي والمضارع والمصغر والجمع [illegible] والحركات والسكنات
والزيادات [illegible] الابنية [illegible] تحصيل الماضي

لا في [illegible] من الاحوال التي [illegible] الى [illegible]
ثم انه لا يخفى كون البناء [illegible] التعليل [illegible]
بناء الاصول [illegible] التعريف [illegible] من تلك الاحوال [illegible]
[illegible] الابنية [illegible] فان الاحوال المبحوث عنها [illegible]
نحو [illegible] التعريف [illegible] خرج بالتقييد [illegible]
[illegible] الجزئيات والمراد باحوال الابنية احوالها العارضة لها من حيث انها
ابنية [illegible] في التعريفات [illegible] حيث
الاصول لكونها [illegible] تلك الاحوال خرج [illegible] البناء [illegible]
المتعلقة [illegible] احوال الاجسام والاعراض التي [illegible] من تلك الحيثية
العارضة لها من حيث كونها [illegible] الاحوال الاعرابية [illegible]
التركيب [illegible] الدلالات الوضعية [illegible] الالفاظ [illegible]
[illegible] بعض المحققين [illegible]

صرح بنفي الاعراب عن جملته فانه في تلك الحيثية لزيادة الاهتمام بالتنصيص على الاحتراز
عن علم الاعراب لانه ربما يتوهم من غيره التعرف واحتمال الالتباس فيه اظهر فقال تلك حق هذا
علم احوال الكلمة المصدر فيما بعده من الاحوال مع ظهور ان صيغ مثل النصر والضرب ليست
احوالا طارية عليها آخر والعلة عدة منها باعتبار ما يشتمل من جنسه على التغيير على تقدير
الصواب والانتصار فان مادة ن ص ر حصول صيغة من الاحوال الطارية على المصدر المجرد
الذي هو الصيغة وبناؤه والباحث عن العلم من حيث كونه مادة لما يعرض من ما يصير مضاعفا وغيرها
بناؤها والاضافة بين كون لفظ بناء الشيء وكون صيغة حالا لبناء آخر مما لا يخفى ويخفى
العلم بجزئيات الاحوال كونه منها في الجملة وكلية انما تعرض للمجرد عن التغيير المصدر فيما بعده
اشير الكلام اليه استنبا فيه استطرادا على سهولة بيان الادغام والتحريك بالكسر
الحاصل بين طبيعة على اخرى نحو اضرب بعده والضرب الرجل في باب الادغام والتقاء
الساكنين فان التحقيق ان مثل الضرب من احوال الابنية المقصودة هنا لا الاعراب ثم المقصود
من احوال الابنية في التعريف جميعها على ما هو المتبادر من موضوعها التي منها بحيث

بحيث يقتدر على معرفة اي حال اريدت من تلك الاحوال فتا كيفية في معرفة حال
البناء من اصل ان يرجع حكم ذلك الاصل الى حاله بالآخرة وان لم يكن ذلك البناء صورة
منصوبا بالفعل في القضية التي هي ذلك الاصل فقولنا على وزن كذا انقلب الفاء قوة
قولنا على بناء مشتمل على وزن كذا بعد ذلك الاعلال والمقصد في علم التصريف انما
توجه اليه بهذا الاعتبار وحيث الشيء في التعريف ان التصريف باحث عن احوال
الابنية العارضة لها من حيث انها ابنية فعلم ان موضوعه هي الابنية من الحيثية ولما
كانت موضوعة على شيء يفيد الاقتصار على الاحتراز عن الخطأ فيه والاحتياج الى هذا العلم
ليس الا الاحتراز عن الخطأ في احوال الابنية كان التعريف كانه مشير اشارة الى
وجه الحاجة فقدم لها جميعا مقاصد وجه يشير الى الموضوع والحاجة بوجه ما ذكرنا
ثم انهم لما شرعوا في الابنية الاسم المتمكن والفعل المتمكن التصرف فيهما والابنية تنقسم
الى الاصول والمزيد فيها وابنية الاسم المتمكن الموصوفة بتلك الابنية بانها الاصول
ثلاثية موضوعة على ثلثة احرف وان عرض النقصان لها بزيادة ياء عليه على الاحتمال

وتاسيسية على حدة وليس فيها النقل من الثلاثي لان الاوفق الطبع ان يتحقق في اللفظ

ما يبتدأ به ويقف عليه ولا يخفى ان لزوم الحركة في الاول والسكون في الثاني ثم الا

وفق به ان لا يفصل الابتداء بالانتهاء والشروع بالانقطاع ولا ارجح من الثلاثي

صدر النقل في اصل الوضع ولكن يتوهم انه كلمتان فقيد بالاصول لجواز الزايد على الخماسي

في الزيد الى السداسي على سبيل الخروج واخرجهما لانه ليس في اصل الوضع والطوارئ يتسامح فيها

ما لا يتسامح في الاصل والثلاثي اعدل الابنية لخفته وابنية الفعل الاصول والكثير

في التغيير بما ذكره في الاسم ثلاثية الصدر وان عرا النقل عن ورباعية ولم يزيدوا

عليها للزوم تصرفاته المناسبة لخفته ولان الضمير المرفوع المتصل به كالجزء منه فيجري

الثلاثي منه مجرى الاسم الثلاثي المرفوض في الاسم النقل والزيادة منه تجوز الى السداسي

كاستخرج واخرجهما الاصول والزوائد في الاسماء والافعال اذا اردت اعلام

ذلك لمن لا يعرف لو توخي للتفصيل في لفظ اتى الى التطويل فوضعوا له ذلك قانونا

يسهل به وهو ان الاصول يعبر عنها عند الاعلام بالفاء والعين واللام وما زاد

فالزوائد من الاصول على حد تلك الثلاثة يعبر عنه بلام ثانية وثالثة وذلك لانهم بنوا

في ذلك الفعل للمرة الحركات بالزيادة والنقص في واحد والزيادة من لفظ فعل على الزيادة

لاشتراك مفهومه بين جميع الافعال لم يخرجوا على عادة فيه يحتاج الى الزيادة على

حروف الرباعي فالتجأوا الى تكرير بعض حروفه واختاروا اللام للاعلان لخروجه عنه ثم عملوا

الاسم في ذلك على الفعل ويعبر عن الزائد على الاصول بلفظه اي بلفظ ذلك الزائد فوق بني

الزائد والاصل في هذه القاعدة مطردة عندهم في كل زائد على ما يقال ناصر على فاعل ومنصور

على مفعول الا انهم في الحلي فانه يعبر عنه بالعين مثل اوارك وترين في خارك وترين فا

وزنهما افعل وافعل بتشديد الفاء لا فاعل ولا افعل والزائد المبدل من الا

فتقال عند الاخفاء ادرك والقاف في اصطبر فانه اي المبدل المذكور يعبر عنه بالتاء لا بلفظه

فيقال في المثالين مثل انتهاء انه فتعل لا افتعل على رعاية الاصل وحذرا

عن الثقل فيما هو كثير بخلاف ما لا يكثر في فرد وفي خطط فان اصلها فرت وخطت

والابدال الدال والطاء في ضمير المتكلم وقال الرضي انهما فتحة وفتحة لانه تصرف اليه

فلم يأت به فيه لاستقل عدم رعاية الاصل وعبر عنه بلفظ الحاق له بالغالب فيما يسمى اصلي

والا الزائد المكرر الذي حصل بتكرير حرف اصلي للالحاق بكلمة اخرى كالباء في جلبب

للالحاق بجرجر ونحوه اي عبر للالحاق من الاغراض الراجعة الى زيادة ما يفيد الى التكرير بحال اذا

في كرر بالتشديد فان تكرير الحرف الاخير للالحاق به لبيان الاقسام فان المكرر للالحاق لا يرجع حفظ

بهذا الطريق بل التكرير لحصول الغرض المتعلق بهذا الباب التفصيل من التقوية والمبالغة وغيرهما

من المكرر لاصله الوجهين ايضا مستغنى عن القاعدة المطردة في التعبير عن الزائد فان زائد المكرر

المذكور معبر عنه في الرسم بالتقدير اي بالتقدير ما واقع فيه فيقال جلبب على انه فعلل لا فعلب

والرجوع على انه فعلل لا فعول والداعي الى ذلك ان التكرير مستكره ثقيل عندهم جدا فلا يرتكب الا مع شدة

العناية بما يتوهم اصل الحرف الكلمة بدليل على ان الاهتمام بالمكرر حالة الزائد فيعبر عنه بالمكرر

به وهذا مطرد في كل ما كرر والحاقا من حروف الزيادة وهي حروف سألتمونيها الا الام

فتشمل للالحاق وفي علم بالتشديد للمفعول الحاصل من جاء الباب فيعبر عنه بالمتقدم فلا يتوهم

من شيوع التعبير عن حروف الزيادة بلفظها ان التعبير عن المكرر بما قبله مختص بما اذا لم يكن

ولم يكن مشروطا بكون الحرف في المكرر بتكرير الاصلي ان يكون تكريره عن قصد عموم ما ذكر من انه

الى التعبير بالمتقدم في نحو ما كرر قصدا اخر ذلك الحرف الذي المذكور متسبب باي حال من الا

حوال الا حال كونه متسببا بثبت اي دليل دال على ان التكرير لم يقصد من حيث هو

تكرير بل اراد زيادة حرف من حيث خصوصية ذلك الحرف فاتفق كونه مكررا لوجود

الصيغة مشروطا بكون الذي يقصد زيادته من حيث خصوصية انه تحصيل بناء فعلل فرجا اتفق

تكرير الوجود مشروطا في الزيادة عليه طاهي سنن فحيث كان هذا التكرير اتفاقيا غير مقصود

من حيث هو مكرر لم يجر فيه ذلك الداعي حتى يخالف لاجله القاعدة المطردة في التعبير عن

الزائد بلفظ ما قبله اي لاجل ان المكرر يعبر عنه بما قبل الا يثبت كان جلبب وجرجر الا يجد ان

فعليلا حتى يقتضي ذلك نحوه لا تعلق بان العرف لعدم دليل يقتضي العدول عن القاعدة

ووقع التكرار قصدا وهو حينئذ بعض خصوصي منها وشرات سوال تحت تلك التعبير

وسحنوك يقال لاول الرجل والمطرقسول بضم الفاء وتكرير اللام ملحق بقضعضع وقد تصرف

ونحوها لا تعلق بالنون لانه الذي ذكرناه من التعبير عن المكرر بالمتقدم لما ذكر وبعده من عموم

شرط جواز بناء مفعول كونه ثلاثي
والا كان جواز بناء ما يمتنع

فعلون بالنون في كلامهم ووجود فعلول باللام كالمثالين وهذا من باب الاستظهار اذ

لو فرض وجود فعلون ايضا كم يقع في ارتكاب خلاف الظاهر فقد الدليل المقتضي له على ما قيل

فقد بين الى ههنا ما هو مقتضى التعبير عن المكرر بالمتقدم ثم اشار الى بيان النسبة للعدول عنه

بقوله وسمنون ان صح الفتح في اوله على ما روي ففعلون بالنون كحمدون وعبدون وهو اي

فعلون بالنون مختص بالعلم اسما كان او لقبا وان كان الصحيح وسمنون الضم كما هو المشهور

فهو فعلول بتكرير اللام كعثنون وانما قلنا على تقدير الفتح فعلون بالنون لا فعلول باللام

لندور فعلول باللام ولم يات منه بناء محقق الا واحد نادر وهو صعفوق علم لحي باليمامة والقرية

وقيل انه اعجمي ولذا جعل السببان في منع صرفه العلمية والعجمة ولم يعتبر فيه التانيث باعتبار القبيلة

او القرية لان العجمة اقوى والصعفوق ايضا النعام وهو ح اسم جنس منصرف وان فرض انه اعجمي

الاصل فندور هذا البناء دليل مقتض للعدول عن قاعدة التعبير بالمتقدم اذ لا تحمل الكلمة على

وجوده وخرنوب بفتح الخاء المعجمة وهو نبت يتداوى به لا ينافي ما ذكرناه من وحدة البناء المحقق

في فعلول لانه ضعيف لم يثبت في اللغة الفصيحة حتى ان الجوهري منع فيه الفتح والفصيح المشهور

قال الحماسي نحو الاميلح من سمنان مبتدرا بفتية فيهم المرار والحلم

المشهور فيه الضم ويروى بالفتح مع تشديد الراء من غير نون وهذا يدل على ان النون عند

لحوقه زائدة فلا يثبت به فعلول وسمنان بفتح السين وهو ماء لبني ربيعة غير منصرف للعلمية

والالف والنون المزيدتين فعلان بالنون لعدم اعتبار فعلال باللام في كلامهم في غير المضاعف

نحو زلزال وخلخال وكثرة فعلان فهذا ايضا دليل مقتض للعدول عن التعبير بالمتقدم وخرنوب وهو

ناقة بها ظلع على زنة فعلال باللام لا يقدح في عدم اعتبار هذا البناء لانه نادر وقال الفراء لم يات

فعلال من غير المضاعف سواه والشقراق بفتح الشين لطائر لم يثبت بل قال البطليوسي ان الاقيس فيه

كسر الشين وكذا القهقار للحجر الصلب على ما حكاه ثعلب اذ الاكثرون على انه القهقر بتشديد الراء من

غير الف واما القسطال فغبار على ما حكاه ابو مالك فكانه ممدود القسطل والالف فيه مد واشباع

للفتحة والبطنان بضم الموحدة فعلان بالنون لعدم وجود فعلال باللام في كلامهم وجودا يعتنى

به وقرطاس بضم القاف وان كان على فعلال باللام لكنه ضعيف والفصيح كسره وربما يقال انه

رومي وقرطاط للبراعة وفسطاط للسرادق ايضا وان روي فيهما الضم ولكن الفصيح

كانه الكسر وبالجملة فعدم وجود هذا البناء وجودا يعتنى به دليل مقتض للعدول في بطنان عن

[illegible]

[illegible] والمنزلة يدل على عود الجاء معها الى اصل واحد كالوجه فيعلم انه مقلوب

من الوجه على [illegible] بعد القلب [illegible] بالواو [illegible] كما قيل [illegible] الفتح فيها

[illegible] الواو [illegible] الالف [illegible] اخف الحروف وكذلك قولهم استقوسوا [illegible]

[illegible] القسي في الانحناء [illegible] قسي ومتقوس ومستقوس [illegible]

يدل على جمع القسي معها الى اصل واحد وهو القوس فيعلم انه مقلوب قووس بواوين على وزن

[illegible] الى موضع العين لكراهتهم اجتماع الواوين والضمتين [illegible] فقلبت

الواو الثانية ياء لتطرفها وقلبت الاولى بعد اجتماعها مع الياء مع سكون السابقة منهما ياء

ثم كسرت السين للمناسبة والقاف للاتباع فوزنه فليع وكذلك توحد ووحد

والواحد [illegible] الحادي يدل على عودها معها الى واحد وهو الوحدة

فاصله الواحد فقلبت الحاء الى موضع الواو والواو الى موضع الدال وقلبت

ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فوزنه عالف وجملة القول انه اذا لم يرد تصاريف

لفظ الا على خلاف ترتيبه علم انه مقلوب عن اصل يكون على ترتيبها وهو

[illegible] في العود الى ذلك الاصل ففي المعرفة بامثلة الاشتقاق ينتقل من ملاحظة الامثلة

الى الاصل والقلب معاد في المعرفة بالاصل يعرف القلب بالاصل المعلوم قبله فلذلك جعلهما وجهين

فتامل ويعرف القلب ايضا في الموزون وبصحته اي عدم اعلاله مع وجود سبب الاعلال ووجود ما يوافقه

معنى وحروفا ويخالفه في ترتيب الحروف حتى يمكن اعتبار القلب فلا قلب في مثل جور واجتور

والحيدى ونحوها مما يصح مع اشتمالها على سبب الاعلال لفقد الموافق معنى وحروفا مع الاختلاف

في الترتيب بخلاف ما يوجد فيه الموافق على هذا الوجه كايس فانه مشتمل على سبب الاعلال وهو

تحرك الياء وانفتاح ما قبلها مع وجود ما يوافقه معنى وحروفا ويخالفه في ترتيبها وهو يئس

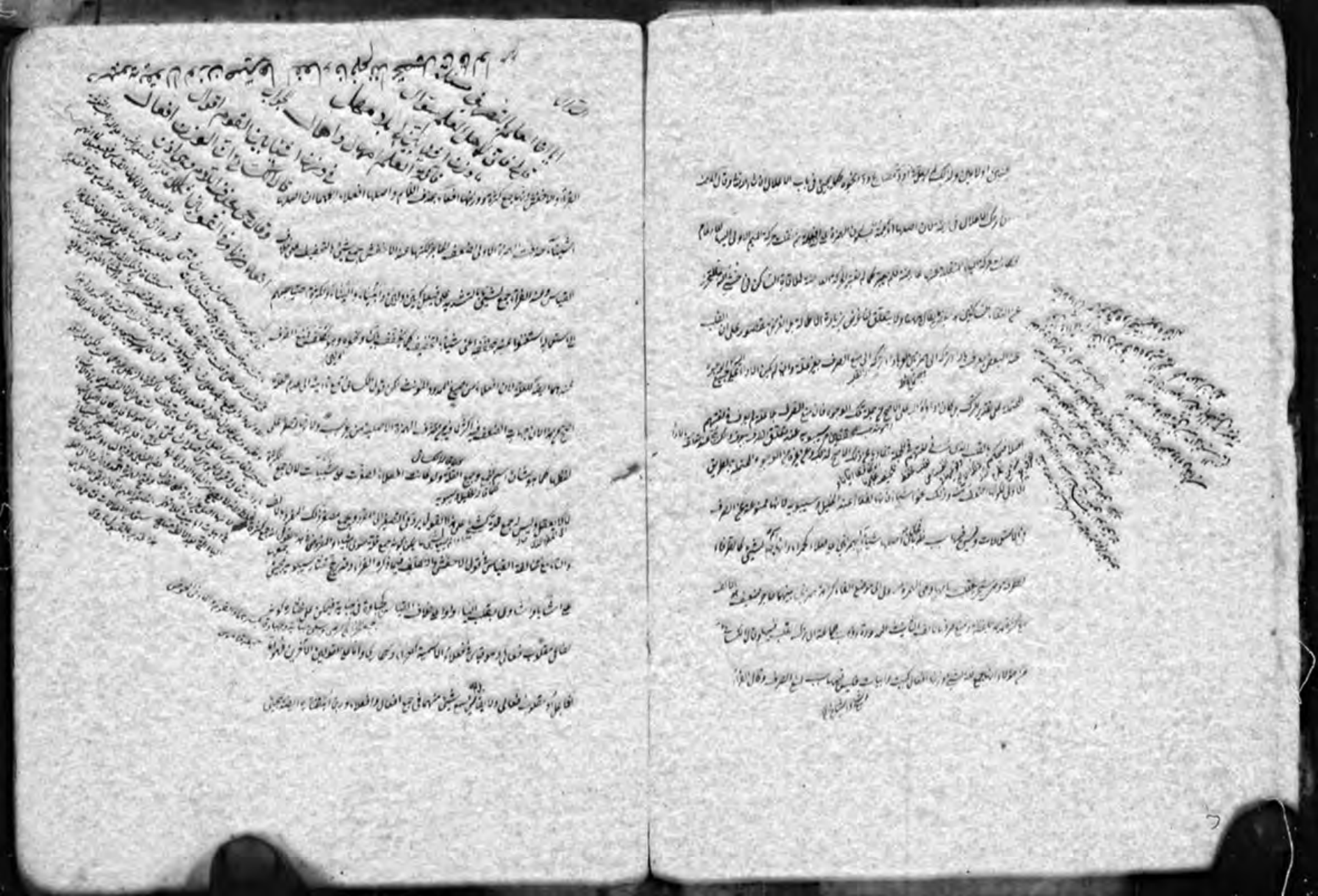
فعدم قلب يائه الفا يدل على انه مقلوب منه وترك الاعلال فيه لعدمه في اصله لعدم السبب في ذلك

الاصل فلذلك لو وقع الاعلال في الاصل وقع في المقلوب كناء ونأى بقلب الياء الفا فيهما

فهذا هو الفارق مع ان العلامة لا يلزم انعكاسها اي تحققها في جميع موارد ما هي علامة له واجب

والا لم يكن علامة وعدم مصدر لايس بهذا المعنى سوى الياس يدل على القلب فيه ايضا

ويعرف القلب ايضا في الموزون المقلوب بقلة استعماله اي كون استعماله قليلا في نفسه



[illegible] الحروف [illegible]

[illegible] الحروف الخفيفة [illegible]

ثم ان القلب [illegible] الابواب [illegible]

وكذلك [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الحروف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] على اربعة احرف مع الثلاثة [illegible] يكون

[illegible] نحو حسبت [illegible] والمعتل بالفاء [illegible] والعين كبيع [illegible]

[illegible] يعرفون [illegible]

[illegible] بالفاء [illegible] مفروق [illegible]

[illegible]

[illegible] المعتل [illegible]

[illegible] حروف العلة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] والثلاثي [illegible]

[illegible] الفصل [illegible]

[illegible] الثلاثي المجرد

المجرد [illegible] باعتبار البناء والكسرة [illegible]

[illegible] الحالات الثلثة [illegible] الحركات الثلث دون السكون

[illegible] في الحالات الاربع [illegible] الثلث مع السكون [illegible]

[illegible] لكن [illegible] الفتحة [illegible] الفاء وضم العين [illegible]

[illegible] الكسرة [illegible] بخلاف [illegible]

[illegible] بخلاف [illegible] الفصل [illegible]

[illegible] الانتقال من الفتحة الى الكسرة دون العكس [illegible] الفتحة [illegible]

[illegible] بخلاف الكسرة [illegible] الانتقال [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الفصل [illegible]

[illegible]

وهو عضد باسكان الثاني تخفيفا ويجوز ذلك في الفعل الذي يكون على هذا الوزن نحو كرم ولم يجوزوا
الابتداء في هذا البناء اسما كان او فعلا واما نقل حركة العين الى الفاء ففي الاسم جوزه بعض تميم ومنعه
بعضهم كراهة تحصيل الابتداء بالثقيل القوي في الثقل وهو الضمة بعد ما لم يكن في اصل الكلمة وان ادى
الى شيء من التخفيف بحذف حركة العين وقد يقع في الفعل الذي فيه معنى التعجب وهو على هذه الزنة كما
يقال حبب بفلان بضم الحاء واصله حبب بفتحها وضم الموحدة الاولى وهو فعل لازم من المحبة
فنقلت ضمتها اليها وادغمت والمراد به التعجب ولذلك تزاد الباء في فاعله تشبيها بقولهم احسن به
في التعجب ونحو عنق بضمتين يجوز فيه فرع واحد وهو عنق باسكان الثاني تخفيفا وهذا الفرع الجمع
الوارد في هذه الزنة اكثر لجمعه بين ثقل المعنى واللفظ ونحو ابل وبلز بكسرتين يجوز فيه فرع واحد وهو
ابل وبلز بتسكين العين ولا ثالث لهما قيل المراد لا ثالث لهما في هذا الوزن فيما ثبت في اللغة الفصيحة
فان سيبويه قال لا يعرف بهذا الوزن الا ابل وهو من الاسماء وزاد الاخفش بلز للقصير والمرأة
الضخمة في الصفات واما الالفاظ الاخر المحكية على هذا الوزن كالابل للخاصرة والابط لباطن
المنكب والجر مهملتين بينهما الموحدة لصغرة الاسنان كما حكاه السيرافي والاقط لغة في الاقط

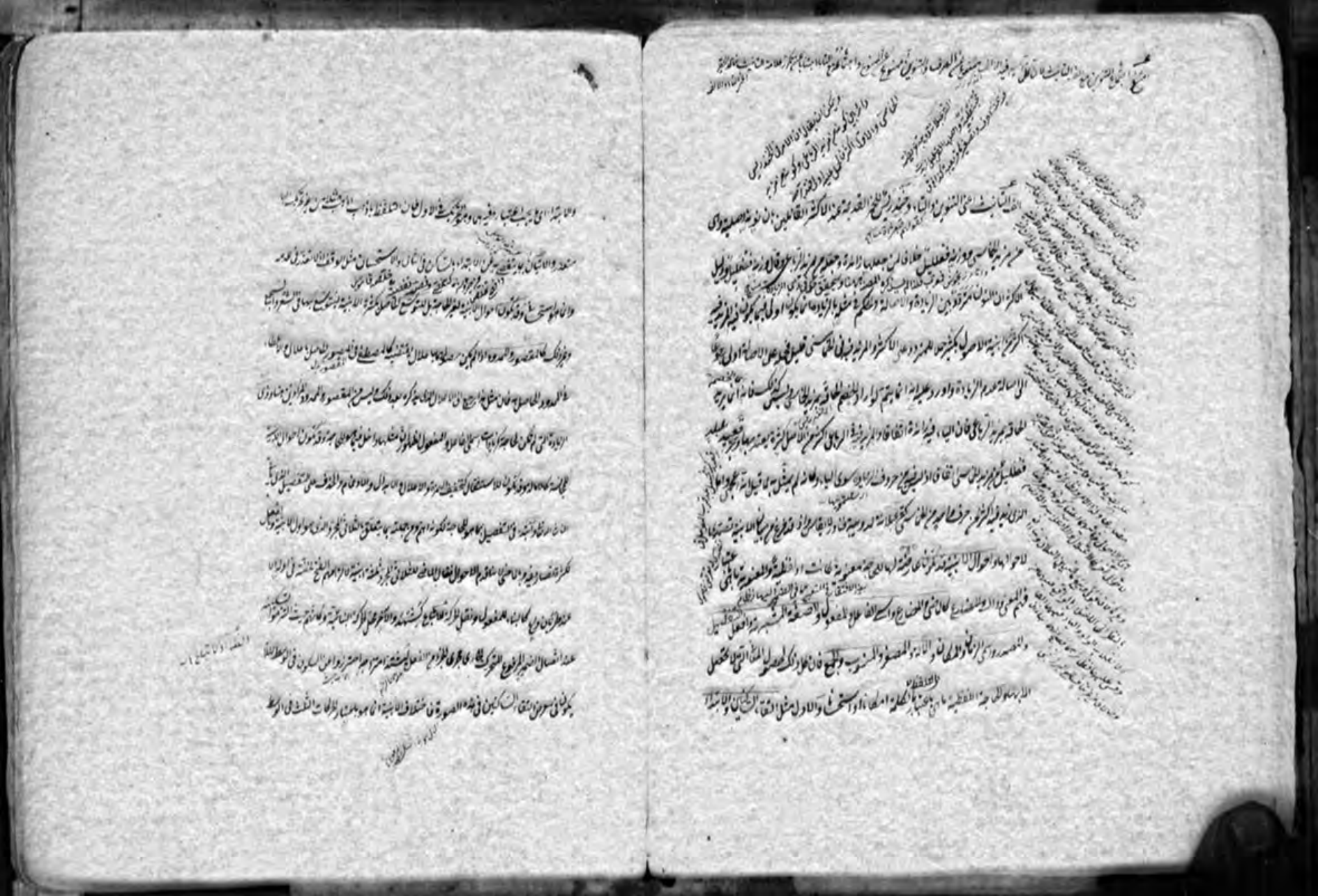
الاقط فلعلها لم يثبت في اللغة الفصيحة ولفظ نحو في قوله ونحو ابل وان اشعر بالتعدد لكنه ناظر الى
ما يفرض وروده بكسرتين فصيحا كان او لا ولا يخفى ما فيه من التعسف وقيل ابل باللام في المتن تصحيف ابد بالدال المهملة
بمعنى الود والمعنى لا ثالث لهما في هذا الوزن من الصفات على ما قال ثعلب وان كثر في الاسماء وكانه اختار
التمثيل بهما توطئة للاشعار بهذه الفائدة والمراد بنحوهما ما كان على وزنهما ولو من الاسماء وقيل المعنى لا ثالث
لابل باللام وبلز في جواز تسكين الوسط لوجوب التكلم على الاصل وحده فيما عداهما مما كان على وزنهما واورد
عليه مع عدم الدليل على هذا التخصيص ان لفظ نحو في المتن ينافيه لدلالته على ان كل ما يوازن المثالين يأتي فيه
هذا الفرع وقيل المعنى لا ثالث لهذين الوزنين وهما الاصل والفرع الوارد بتسكين الوسط في جميع ما كان نحو
المثالين في الوزن والمقصود ان لهذا البناء فرعا واحدا فقط واورد عليه ان نحو عنق بضمتين ايضا ليس سوى
فرع واحد فما وجه ترجيح نحو ابل بالتعرض لذلك ومن المحتمل ان يكون الضمير المثنى في قوله لهما راجعا الى نحو ابل وما قبله
الى نحو عنق كليهما اي لا ثالث لهذين البناءين وهما ما كان بضمتين وما كان بكسرتين بل لكل منهما
وزنان اي الاصل فيهما وتسكين الوسط والمقصود ان لكل منهما فرعا واحدا وفي تخصيصهما بالتعرض
لوحدة الفرع مع انه لم يذكر ما قبلهما ايضا وهو نحو عضد سوى فرع واحد واحدا بما الطبيعي الى ان الفرع فيما قبلهما

لا يخفى ان ذلك الوجه على نقل ان بعضهم يجوز وافيه نقل حركة العين الى الفاء فهذا ايضا قياس على ما ذكر من
فتح فتح الاشعار بوجوده غير فيه اشارة الى ان ترك كسر ما ذكر للتخفيف والخلاف والعلة
فتح اسلم ما ذكر وجه الايراد والظاهر لكن اشتهار الوارد على كسر عين في المثالين بالخفة يمكن ان يكون الوارد
هو الاول لا الاول اذا اضاف وجاء مع الفعل الثاني عين ومنهم من قال وقوله ثم الاول مسكون الخ
بحيث يفرع واحد وهو ثقل الثقيلين على ما صرح به في شرح الاشعار والاخفش اذا لم يكن مسكوناً ومثل العين
كسوق وانما جاز هذا الفرع مع ان الثقل من الاصل لجنس عين ولم يكن فرعها بالعين في الحكم من ان
الحكم الاصل المعلوم فيها كثرة الاستعمال وسكون الثاني فان الاستعمال يخفف ثقل
فرعي اثم مسكوناً ولم يبالوا بالثقل لتحصيل الشاكلة على فتحة من ثقل بالعين في السكون اذ الحال
لمثل كسر فتحة للفتحة لحال السبب فقوله ما قوله الذي تقلاته والاخفش وجها ويخفف شرح
مع هذا الفرع جعل الاصل في مثل الكلمات العين والفرع ما هو مثل العين على ما هو خفيف وكثرة الاستعمال
انما تكون للاصل لا للفرع لجاء صرها اذا اخر مثل اكرام منقول الاخفش الاخفش في العين لعلم
فلا يعلم قوله للاصل الثقل وكثرة الفرع الخفة فتامل والظاهر في الجواب تحت الشبهة الصول الجواب فيها اي سوا

سوا بالحكم لاستقراء القسمة العقلية يقتضي في باقي الراي ثمانية واربعين حاصلة من ضرب
الاثنين في ثلثة المحتملة في الثاني في الاحوال الاربع من اللام الاولى الى الحركات الثلث والسكون والى
نظر الى الاربع من الثاني الكيفيات سقطت ثلث منها هي الحاصلة من اعتبار الحركات الثلث التي للفاء
مع سكون العين واللام الاولى لعدم ما يسكن الاصلي في غير الثاني فتمة الفراد الكلي الاحتمالات جميع الاية
الزيادة الخاصة في فيها واحد فتمة احرف والفتحة الاصول في الزيادة على ما ذهب الى سيبويه والاكثرين
اي جعفر للشهرة التصغير في الاصل وزن بكسر الفاء واللام الاولى وسكون العين للزيادة وزن شيء قيل الفتح
وزن شيء بضم الفاء واللام الاولى وسكون العين وزن درهم وهو معروف وزن وصف قطع بكسر الفاء وفتح
وسكون اللام الاولى لا يليه فيه وزن الكلمة من زاد الاصل شيء ساعة نحو مخدب بضم الميم اوله وسكون الثاني
العجمة وفتح الدال المهملة وهو الطعم الغليظ او الجراد الاصغر طويل الرجلين والجيب ما فتح خفف
بجانب وقد يرجح ثبوت هذا البناء على الفرع من غلب الفتحة التي تقلوا الزمن وترجح ان
كان المشهور فيها الضم طريق وجاء رأي من نحو فعل لا فرق مشدود على هيئة لو ان ذكر اللام
للاتباع بحذف لزم الالغاء ومنع فصاحة هذه مشكلة وانما نحو جنبل بفتح الجيم والنون وكسر الدال الموضع

بالجارة ... وفتح اللام وكسر ... القلب ... القسم ...
سلسبيل انتهى الى ... من كلامهم فمنتهى الزيادات الاربع خمسة
... كالتي ... والحج ... قد يحل
... جعل ... الجارة ... الفاظ ... مزيد ... المجردة
ابنية الاصول الا استقراء والقسمة العقلية تقتضي في بادي النظر مائة واثنين وتسعين ...
... الثمانية والاربعين ... في الرباعي ... الاربع المحتملة ... الثانية ويسقط ...
الثقل ... في الرباعي ... الثلاثية
... اللام ... عشر ... فيبقى ... اللام الاولى ...
من ... مع سكون العين واللامين جميعا ...
... بضم القاف وفتح الطاء وسكون ...
... في السماء ... وقال الشعب ...
بفتح الجيم وسكون ... وفتح الميم وكسر الراء العجوز المسنة وقد قيل بضم القاف

القاف وفتح الذال المعجمة وسكون العين وكسر الميم الاولى الضخم ... من الشفا ...
والمزيد فيه وللخماسي من الاسم ابنية كثيرة يرتقي في قول سيبويه الى ثمانية وثلاثمائة
ورد عليه بعده كثيرة وفي تفصيلها تطويل والمقام ... قانون يعرف به الاصلي
من الزائد كما يجيء ان شاء الله تعالى ونوع المزيد فيه ثم لحق من الزيادة ما هو واحد
كما ... ويشترط فيه ان يكون حرف مد ساكنا كان قبل الآخر او بعده
كما ... موافقة الزائد فيه وخفته لكثرة الحروف فلذلك لم يأت فيه الا ...
شكل هذه الامثلة وهي عضرفوط بزيادة الواو للذكر من العظا ...
وخزعبيل بزيادة الياء وقبل اللام للباطل ...
وزيادة الواو للداهية والنائبة العظيمة الشديدة وفيه لغة ...
القاف لكنه ... عضرفوط ...
بفتح القاف وزيادة الالف في آخره للجمل الضخم الشديد والالف فيه
ليس للالحاق لعدم التداعي ... ولا للتانيث اذ يلحقه ...



[illegible]

الف التأنيث اعني التنوين والتاء وخندريس للخمر القديمة عند الاكثر القائلين بان نونه اصلية وهي

من مزيد الخماسي ووزنه فعلليل خلافا لمن جعلها زائدة وجعله من مزيد الرباعي وقال وزنه فعلليل ودليل

الاكثر ان النون مترددة بين الزيادة والاصالة والحكم في مثله بالزيادة انما يكون اولى فيما يكون فيه المزيد فيه

اكثر من ابنية الاصول بكثير حملا للمتردد على الاكثر والمزيد فيه في الخماسي قليل فحمله على الاصالة اولى رجوعا

الى اصالة عدم الزيادة واورد عليه انه انما يتم لو اراد الخصم الحاقه بمزيد الخماسي وليس كذلك فانه انما يريد

الحاقه بمزيد الرباعي فان الياء فيه زائدة اتفاقا والمزيد فيه في الرباعي اكثر من الاصل كثرة يعتد بها وبرقعيد عبلد

فعلليل من مزيد الخماسي اتفاقا اذ ليس فيه من حروف الزيادة سوى الياء وكانه لم يمثل به لما قيل انه اعجمي واما

الذي زيد فيه اكثر من حرف واحد من الخماسي كقرعبلانة لدويبة فنادر لا يقاس واذ قد فرغ من بيان الابنية تصدى

لاحوالها واحوال الابنية قد تكون عارضة لها لحاجة معنوية كانت او لفظية والمعنوية ما هي باعتبار

فهم المعنى والمضارع كالماضي والمضارع واسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل

والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع فان كل ذلك لحصول المعاني التي لا تحصل

الا بها والحاجة اللفظية ما هي باعتبار الكلمة امكانا او استحسانا والاول مثل التقاء الساكنين والابتداء

والابتداء اي ما يجب اعتباره فيهما وهو التحريك في الاول فان التلفظ باذاب الاهب مثلا من غير تحريك

متعذر والاتيان بما يتقضى به عن الابتداء بالساكن في الثاني والاستحسان مثل الوقف اذ لا تعذر في عدمه

وانما هو استحسان وقد تكون احوال الابنية لغير الحاجة بل للتوسع الحاصل بكثرة الابنية فيتوسع بها في الشعر والسجع

وغير ذلك كالمقصور والممدود اذا لم يكن حصولهما باعلال يقتضيه كالمصطفى في المقصور الحاصل باعلال والاعطاء

في الممدود الحاصل به فان مثل هذا يرجع الى الاعلال الذي ذكره بعد ذلك وليس من المقصور والممدود المزادين هنا وذي

الزيادة التي لم تكن لحاجة كزيادات اسمي الفاعل والمفعول لظهور ان مثلها داخل فيما هو للحاجة وقد تكون احوال الابنية

للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف على التفصيل الذي يأتي

ان شاء الله تعالى وابتدأ في التفصيل بما هو للحاجة لكونه اهم ومن جملته ما يتعلق بالثلاثي المجرد الذي هو اول الابنية وبالفعل

لكثرة تصاريفه وبالماضي لانه قدم الاحوال فقال الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية لالزامهم الفتح لخفته في اوله الا

عند طريان مراع كالبناء للمفعول ونقل الحركة للاتباع كشهد والاخر محل الحركة البنائية وكانهم حيث التزموا تسكينه

عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك الجاري مجرى الجزء من الفعل ليشتد امتزاجه احترزوا عن السكون في الوسط لئلا

يكون في معرض التقاء الساكنين في هذه الصورة فاختلاف الابنية انما هو باعتبار الحركات الثلث في الوسط

[illegible] وفي الاسم الا ان [illegible] التضعيف واللزوم

والثالث اللازم [illegible] في المضارع [illegible]

[illegible] في المضارع [illegible]

[illegible]

[illegible] اللازم [illegible]

[illegible]

[illegible] في المضارع [illegible] في الفعل [illegible]

[illegible] على [illegible]

[illegible] على [illegible] الابواب [illegible] على [illegible]

[illegible]

[illegible] على [illegible] المضارع [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] في [illegible] على [illegible] في الماضي [illegible]

[illegible] على [illegible]

[illegible]

[illegible] على [illegible]

[illegible] على الفعل [illegible]

[illegible] على [illegible]

[illegible]

[illegible] على فعل [illegible]

كقول عنترة يصف فرسه عقوب جنبة ذيا فيه مثل المنتقى المكدم

الصدر المستكن وهو فتعل من السكن فاطلق الدليل كانه سكن عن الصعود لصارح العرق وبه

المبالغة كما يقتضيه الاقتصال على هذا فالمد الواقع فيه بعد الكاف شاذ انه صلح من الشبيه فتحة الكاف

مشدد مخفف في قول ابن مرحمة يرقى بنه وانت على الفوارس من ترقى ومن ترقى الرجال المستنبر

فان صوا المتنبي لانه يعني المعنى وقولهم مستكين اما المبدل على الالف مثلا اسم الفاعل منه من الواو

وقولهم الصالحات وقيل اما مستفعل وكان ولم يذكر المصدر الجزء لا خوذ منه كما في القول الاول لان الحيوة هو القول

ذا يعم الكون الحي الكين بقال لمن يكين كينا اذا خضع فذكر الحي مخصوص الحيوة اما اختصار او الاحتمال

فيه القول بكون الى كون من تحقق الوقوف التحول الى كون العرق الذي على الشيء كانه يعني فعل كقوله مستقر

وزيادة الرفع فصل شيء مع البلاغة يكن الحيوة التحول الى كون العرق الذي على الشيء كانه يعني فعل كقوله مستقر

ما يشد وانتقل الى حالة الذي تحول على هذا وتقبيل التحول الى قولنا ام السبب نظيرا الى تحول الى صار الى مشد

والعلاقة بقول الحال عاد ذكرها لان يكون لحال بعض ذلك الحال بعض ذلك الحال بعض ذلك الحال

مستفعل لحال واو ياء فالقيس لان الصلح عند الشكر والسكين فالمد منقلب الواو

لما تقدم واستحال الحكم بنية المجرد والمزيد فيه الطفل فاعلم انه لما تقدم

الاول لم يجب ما في الثاني فذا الثاني ما في الاول من تلي بخواطره وعاد ولعدم موافقتها في المصدر المجرد

هو المزيد والمزيد الزائد والفرق الذي يحصل في الزائد التعلق على الفعل والقدرة من المصدر

على المتعلق والتحريج على المتعلق والتشبيه بتشديد الباء فيهما على فعال افعل بتشديد اللام

والطبيعة على الواو وهذا البناء آن في الفعل والعيب التحسين الاول الغالب في الثاني ان يكون في الكلام

منها في الاول الكيفيات الصدر وهذا الحال ان يتعدد باب والفرد وان الشرح بهذه وتحصيل على

الفعل على ازالة وطالع هذا الحروف الحرف الحسن المنتقد بان الحال الاول ثبت الصورة الى ركبة

والصورة اذا استقبلته وعدته عليه او علوه الحال على الفعل بتشديد الواو واذا التقى بعضه

وعلا وفي الصحاح العلو على الحال الى الرجل وهو منتهى العينين والصور بهم السير دام مسيره وهو الخط

بهم السير الى المتوجه بان الاتيان والبعض انه يثبت الالحاق مع موافقة الفرع بالاصل وصورة الحركات والسكنات

اما تقع الواو والعين والقاف في الفرع موقعها في الاصل الحق بهم وان يكون فيه ما يدل على زيادة الاصل لعدم

على الفعل فاذا حرجهم لفظ الاصل بالصورة والاشكال على الوزن الزائد فيه صورة فيها ولم يحكم على الشيء

بذلك لعدم التقابل في الاصل وعدم الموافقة الفرع قبل ذلك والسكنى لما بعضه فزاد وخضع فيه فلان قبل

[illegible] وهو [illegible] في [illegible] الفاعل [illegible] بين [illegible] الحجازيين [illegible]

[illegible] الى [illegible] المكسور العين [illegible]

والواو فقال سيبويه [illegible] الى [illegible] منه [illegible] وقول بعضهم [illegible] الطبيعة

[illegible] التي [illegible] الواو [illegible] عليها [illegible]

[illegible] الواو [illegible] الكسر [illegible] وذكر [illegible]

الواو [illegible] والكسر [illegible] [illegible]

[illegible] الافعال [illegible] الموجودة [illegible]

[illegible] الاوقات [illegible] الا [illegible]

الطباع [illegible] فانه [illegible] المتعدي [illegible]

الاوقات [illegible] [illegible]

في [illegible] المقسم [illegible] الضم [illegible]

بعضها [illegible] الواو [illegible] في الظاهر [illegible] المتعدي [illegible]

وسلمنا [illegible] الفعل [illegible] المعتل [illegible]

حيث استعمل [illegible] المتعدي [illegible] ان المتعدي [illegible] المتعدي [illegible]

في [illegible] المضموم [illegible] المكسور [illegible] الاجوف [illegible] المتعدي [illegible]

[illegible] الضم [illegible]

[illegible] مع المتعدي [illegible] المتصل [illegible]

بالصحيح [illegible] الصحيح [illegible] المضموم [illegible] المفتوح العين [illegible]

ثم [illegible] الكلام [illegible] سيبويه والجمهور [illegible] المفتوح العين [illegible] الواو [illegible] الضم [illegible]

[illegible] الضم [illegible] الصحيح [illegible] الضم [illegible] الواو [illegible]

[illegible] الضم [illegible] الصحيح [illegible] العين [illegible]

[illegible] اللام [illegible] الضم [illegible]

لبيان [illegible] الواو [illegible] المفتوح العين [illegible]

باب [illegible] وهو الاجوف اليائي [illegible] مكسور [illegible] الضم [illegible]

ان الكسرة محققة او كونه عوضا عن الفاء وحذفها بالتقاء الساكنين للدلالة على ان الياء ليس بمنقلب

العين ايضا على ان يكون تلك الكسرة اصلا او نحو يا اسم فاعل يفعل كالعين في غير المعتل الفاء وهذا مذكور

استطرادا ابن كسرة الواو في فان الحاق الضم بقول الواو في غير النقل وكذا الكسرة بقول الياء في انها هو فيها

تقدير فيه بيان البنية اي بناء الكلمة وكيفية تركيبها من حركة عين الفتح مثل فاء فلان فانه في النقل ثم

بعد قلب عين الكلمة ياء عند الاتصال الضمير فرع الواو الى قوله على الفتح ثم يعرف حركة العين حتى يعلم البنية

اذا الواو المتحركة بالفتحة كانت تقلب الفا عند انفتاح ما قبلها وتحذف عينه الاتصال الضمير كالياء فيه تقدير

بيان البنية الضم او كسرة الا الياء في الواو والياء كراهة الخلوص الياء الساكنة واما اذا اكتفى بيان البنية

فلا تحذف الياء الواو والياء في الواو الكور بل يراعى بيان البنية وبعد الحذف يراعى ان خفت

وهو الاجوف الواوي على فعل بكسر العين في الماضي والفتح في المضارع وباب ... وهو الاجوف اليائي على

تلك الرتبة بيان البنية التي يفعل بالكسر لان بيانها اهم تعلقها بالفاء المختلفة باختلاف فيها وتعلق الواو

والياء اولا بالاعتبار واعتبار الاهم واجب عند امكانه لما كان في هذا الباب بنقل الكسرة من العين الى الفاء

فلذلك اعتبروا ذلك النقل مع ... بعدم مؤنة الواوي واليائي ... بقولهم بالضم كقنت والالتباس

الفاء ... الاهم ...

والالتباس ... على المضارع ... في باب ... بيان مضارع المجرد الثلاثي واما المزيد فيه

فان كان مزيدا على ثلاثة الشهب والشهاب واعدد ودن واعلو ظفار يزيد معناه على المجرد الا في المبالغة

الاصل ... الثلاثي ... الكلمة ... الا ان على ... فعل فيما زيد

المصنف ... فلذا لم يتعرض ... الا ان الغالب ... ان يكون ... مجرد ثلاثي

يختلف ذلك نحو اجرى ... ليس بناء ... مقدار ... الا ان ... الظرف

الكرم ودخل ... التفعيل ... على الاخفش حيث اثبت باب الافعال في ...

ونعم وظن بالقياس ... معاني الابنية التي يشتمل ... على معنى ... الفعل ... يكون

للتعدية وهي ان ... الفعل معنى ... التصيير فيصلان على اصل المجرد ... المتصير فان

كان المجرد ... تعدى الى ... نحو اجلسه فقولك ... فاعل المجلوس فاذا

قلت اجلسته ... التصيير ... كان وان كان المجرد متعديا الى واحد تعدى الى اثنين

نحو اعطى زيد دينارا ... واعطيته ... تعدى الى اثنين تعدى الى ثلثة نحو اعلم

فلان زيدا ... منطلق وقد يجيء جعل الشيء ... على الصيرورة ... جعله

هيئة ويكون الفعل بصيغة المفعول وهو جعل مفعول المجرد اما للمفعولية نحو انقته اي جعلته
معرضا لان يباع والعير ورثه اي صيرورة الشيء الذي هو فاعل ذا كذا اي صاحب كذا اما بان
يكون صاحب الشيء نحو اغدة البعير اي صار ذا الغدة وهي العقدة التي في اللحم ويخبط بها الشجر
واغدة البعير فاعلوه واما بان يكون صاحب ما هو صاحب له اشتق منه نحو جرب الجمل اي
صار ذا ابل ذات جرب واخبث اي صار ذا اصحاب ذوي خبث ويقرب منه انجب اذا ولد
نجيبا فانه صار ذا ولد ذي نجابة ومنه اي من افعل الذي بمعنى صار ذلك اما اشتهر جعله قسما
آخر وهو افعل بمعنى حانت وقت استحقاق فاعله ان يوقع عليه اصل المجرد نحو احصد الزرع
اي حان وقت الحصاد لا استحقاق ايا صار ذا حصاد فيدخل في حيالة ان لم يحصل الحصاد وهذا
فارق نحو اغدة البعير الذي عده بقوله ومنه قيل ايضا فان يعني دخول عليه نفس اصله او قوته نحو
اصبح بمعنى دخل في الصباح واشتمل بمعنى دخل في وقت الشمال اي ريح الشمال وربما يكون بمعنى وصل
الى اصله كما ان ما عده اصبح اي وصل الى الغداة والى جبل وعده الى العشر فهم زيد واتسع اي وصل الى العشرة
والتسعة فما صار واصبح الشمال وعليه وجبل عشرة وتسعة وكون افعل لوجود ما بالاصل في المفعول

المفعول اي نحو ابصر وجود او وجبرا اي لوجود الشيء اي الشيء هو مفعول الفعل عليه بالاصل مفعول به كون
مفعولا اي هو اصلا ان كان الاصل متعديا فاعلا ان كان لازما فالاول نحو حمرة اي صيرته ذا حمرة مفعولا
ثانيا نحو الحلة اي وجدته بخيلا فاعلا للبخل بمعنى انه قام به واخرجت الارض اي وجدته ذا مرة وقد يكون
ذلك الصفة في العلية نفس فعل الا ما هو اصله فتسمى اي وجدته مثل فاعلا للاتصاف وهو المعنى للسلب اي
لسلب الفاعل اصل الفعل عن المفعول نحو بخلته اي انت مخلية وقد يكون بمعنى زوال اصله وهذا لا يكون
الا لازما نحو افلس اي زال الذي لم يبق موال قيل معناه صار ذا فلوس كما قيل صارت له دراهم فلوس
وبمعنى اصل المجرد وهو فعل بزيادة الا بالهمزة نحو تعلمه وانقته يقال ثبت الشيء بكسر القاف
والقوة اي فسحته ولا نحو اسرع وابطأ بمعنى سرع وبطأ وقيل ان الاسراع
والابطاء متقاربان في الاصل اي اسرع المشي وابطأ غير انه لما
كان معروفا عند المخاطب استغنى عن اظهاره ويجوز حذف الدعا
كاسقيته اي دعوت له بالسقيا والمطاوعة فعل يدل على التاثير
نحو وطئته فاوطأ وبشرته فابشر وزعم بعضهم انه لا يجيء للمطاوعة

مفعول ثاني لمفعول اول

يقال لا يبعد ان استبد البخل بنفسه او في ضمن الفعل
نحو المعنى الاصطلاحي لم يكن لا انها خلافا لاولي الجاري
ولذا لم يعبر ابدا وبقطع انا على فقط قال تعالى
فاضطر الى عمل وهذا الذي ذكره هذا الله
معنى ثالث لان على ما يتعدى اليه
عقل ولا يدل عليه نقل فلذلك ترك
بالاصل كما وهو خالد الفقير

بالذات
وقعت على صيغة ما تاتي
فالتاء الى صيغة وانما
فاستعيرت كلا ما تشابه
بكلمات الجاري والمعنى

[illegible]

والتنبيه على انه حيث [illegible] من بابه [illegible] المتعدي [illegible] والى [illegible] باب متعد [illegible]

قوله [illegible] كرم [illegible] شرف [illegible] كرم [illegible] الا متعد [illegible]

مجيء [illegible] المجرد الذي هو [illegible] متعد [illegible] التعدي [illegible] باب المفاعلة [illegible]

الغالب في التفاعل [illegible] ان [illegible] شارك [illegible] والمفعول [illegible] فعل

الاصل [illegible] الفعل [illegible] التوسع [illegible] اشتق [illegible] ايضا جاء

المتعدي [illegible] المجرد [illegible] المفعول [illegible] المفاعلة [illegible]

نظرا الى [illegible] الكلام [illegible] بناء المفاعلة [illegible] المتعدي الى [illegible]

المشارك [illegible] الاثنين [illegible] التعدي [illegible]

[illegible] الفاعلية [illegible] المفاعلة [illegible]

تعدي [illegible] كان اصله متعديا الى واحد

بدون [illegible] بناء المفاعلة [illegible] يتعدى اليه [illegible]

[illegible] المتعدي الى [illegible] نحو ضارب زيد عمرا واذا فرض

[illegible]

واذا فرض ان كلا منهما ضارب للآخر وقد يكون [illegible]

للتكثير [illegible]

ويعني [illegible] المجرد وهو فعل بالتخفيف سواء استعمل [illegible] المجرد [illegible]

[illegible] نسبة [illegible] المتكلم [illegible]

المبالغة [illegible] شرح المفصل [illegible] الجوهري [illegible]

فالمفعول [illegible]

وتفاعل [illegible] يكون [illegible] الفاعلية [illegible]

[illegible] فاعل [illegible] نسبة الفاعلية [illegible] مفعولا [illegible]

[illegible] شارك

زيد عمرو [illegible] ان تفاعل [illegible] الفاعلية [illegible] مفعولا واحدا

[illegible] فاعل [illegible] مفعولا [illegible]

ضارب زيد عمرا [illegible] تضارب زيد وعمرو [illegible]

متعديا الى آخر ايضا تعدى تفاعل ايضا الى ذلك الآخر فقط تقول فاطمته

الدراهم بالتعدي الى اثنين وتعاطينا الدراهم فالبابان متشاركان في افادة

المشاركة في الفاعلية مطلقا مفترقان على الوجه المذكور ولعل الدلالة على فاعلية

احد الامرين ان كانت اهم عند المتكلم لغرض عبر بالمفاعلة ليجعل الاهم فاعلا والآخر

مفعولا وان تساويا عنده عبر بالتفاعل ويحتمل ان يكون البابان كعبارتين لمعنى واحد

يتخير المتكلم بينهما واما الفرق بان المفاعلة تدل على ان احد الامرين وهو ما وقع فاعلا صريحا سابق

في مباشرة الفعل على الآخر بخلاف تفاعل فالتحقيق خلافه كما افاده بعض الائمة رضي

[illegible] وقد يكون تفاعل ليدل على ان الفاعل

اظهر ان اصله المجرد حاصل له والحال انه منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت

اي اظهرت من نفسه الجهل والغفلة مع انتفائهما فما الواقع وبمعنى اصله المجرد وهو فعل

سواء كان لازما نحو توانيت بمعنى اونيت من الوني وهو الضعف ام متعديا كقول

امرئ القيس تجاوزت احراسا اليها ومعشرا على حراسها الوفيه دون مقنع فان الظاهر

هو من جاز بمعنى تعدى لا منه بمعنى مساغ ومن الاول المجاز وهو ذا اصل مصدر على مفعل يطلق على المستعمل في غير ما وضع له

تجاوز الحد

الظاهر ان تجاوزته بمعنى جزته ومطاوع فاعل المطاوع بالكسر وحقيقة المطاوعة ان يدل

احد الفعلين الراجعين الى اصل واحد في الاشتقاق على التأثير ويدل الآخر على قبوله فالثاني

كانه طاوع الاول ومفعول الاول فاعل الثاني ويقرب من ذلك ان المطاوعة حصول الاثر

عن تعلق الفعل المتعدي بمفعوله لظهور ان المراد الاثر المدلول بما يرجع في الاشتقاق الى اصل

ذلك المتعدي ليخرج عنه نحو ضربته فالم وحيث علمت ان فاعل المطاوع بالكسر ما كان مفعول

المطاوع بالفتح علمت انه ينقص عنه درجة فمطاوع المتعدي الى واحد قاصر نحو باعدته فتباعد

ومطاوع المتعدي الى اثنين يتعدى الى واحد نحو البسته الثوب فلبسه وقد يتكلم بالمطاوع بدون ذكر

المطاوع نحو انكسر الاناء والمعنى الذي لا يكون قبول اثر فعل متعد لا يكون مطاوعا له وان

يرجع الى اصل اشتقاقه وتفعل يكون المطاوعة فعل بالتشديد نحو كسرته فتكسر والتكلف وهو

ان يحمل الفاعل نفسه على اصله على وجه المكلفة والمشقة ليحصل بسبب تشجع وتحلم اي حمل نفسه على

الشجاعة والحلم وكلفها اياهما حتى يحصلا له لكونهما مطلوبين وهذا بخلاف نحو تجاهل فان

معناه مجرد اظهار الجهل من غير دلالة على حمل النفس عليه لكونه مطلوبا وللاتحاد وهو ان يجعل الفاعل

المفعول اصل الفعل وذلك اذا كان ذلك الاصل اسما لا مصدرا نحو توضأت
الشرب بالجملة وسادة والتجنب بمعنى مجانبة اصله نحو تأثم وتحرج اي تجنب الاثم
والحرج والفعل المتكرر مهملة اي ليدل على مباشرة محمد واصله الجرة مرة بعد اخرى
نحو جرجمته اي شربت الشربة جرعة بعد جرعة فيدل على تكرر مباشرة اصله وهو الجرع
الكل باعتبار تعميمه في ضمن فرد منه بعد تخصيصه في ضمن آخر فان الواحد بالتخصيص لا يتكرر
حصوله منه فهم وتعلم المسئلة فان اصل الفعلين الحق فيهما والعلم بها بعد تمامية
الاستعداد له وان كان ذا مهملة لكن نزل التوسل اليه على مهلة منزلة تكرره فهمه فيهم
بالتفهم والتعلم فلذا فصله بقوله منه وقيل ان الفصل باعتبار ان التكرر في مهلة ليس ظاهرا
ومثل به لان العلم ليس محسوسا كالجرع ويمكن ان يكون مطاوع فهم وعلم وهو
استفعل نحو تعظم وتكبر اي طلب ان يكون عظيما وكبيرا اي استكبر واستعظم وقد
يجيء تعظمته اي اعتقدت فيه انه عظيم وقد يكون بمعنى صيرورة الشيء الفعل اصله نحو تنصب
العنب اي صار نصبا وتظل اي صار ظليلا وقد يكون بمعنى صيرورة الشيء ذا اصله نحو تأثل واستأصل اي

اي ساذا الاصل واصل وتأثل اي صار ذا اثل اي ماكولا ويقال رجعت المرأة اي صارت كالرجل وهو
يجيء الى صيرورة الشيء الى ما هو الفعل لازم كذلك بشهادة الاستقراء موضوع لحصول اثر الفعل المتعدي
الى واحد مطاوعا له فيصير اللازم ثم ينقلب المطاوع لفعل المتعدي الى واحد نحو كسرته فانكسر فانه مطاوع فعل
المتعدي الى واحد نحو سفقتها فانسفق يقال انسفقت الباب اي رددته واغلقته اي
اقلعته من مكانه والعدة تفاعل مجيئا قليلا يختص الفعل بالعلاج والتأثير بان يكون
الافعال الظاهرة التي هي افعال الجوارح وقبول اثر عامل مؤثر يكون بحيث يمكن الافعال
كانهم لما خصوه بالمطاوعة التي هي الانفعال جعلوه واضحة تدل على علة فاعلة ثم اي جهة
اختصاصه بقبول الاثر المادي وقيل العدم خطاب ان العدم ليس اثرا حقيقيا حتى يكون قبول
وتأثير لكنه نزل منزلته وقلب استعمال وكلام ارباب المعقول ولا يستعمل الا في العدم
الخاص لوجود ان العدم الاضافي يشبه الاثر بوجه فلا ينزل منزلته وافتعل المطاوعة
غالبا بغير اختصاص بالعلاج نحو كسبته اي فاكتسب وشويته فاشتوى وافتعل
لا مطاوعة فاكتوى ما يدخل فيه النون ان كانت نحو انكسر الجرح اي الصحيح فانجبر

المفعول اصل الفعل وذلك اذا كان ذلك الاصل سماعا مصدرا نحو توضأت
الشرب اي جعلته وسادة والتنخ بمعنى مجانبة اصله نخوا ثم وتخرج اي تجنب الاثم
والتخرج والتحرج التكرر وفعلة اي ليدل على مباشرة عمله وهو اصله الجزء مرة بعد اخرى
نحو تجرعته اي شربته جرعة بعد جرعة فيدل على تكرر مباشرة اصله وهو الجرع
الكلي اعتبار تجدد فعل فرد منه بعد تجدد فعل فرد آخر فان الواحد بالشخص لا يتكرر
حصوله منه تقدم التسمية فان اصل الفعلين على ما هو العلم بها بعد تمامية
الاستعداد له وان كان ذلك يكون من اصل التوصل اليه على مهلة ضرورة تكرره فيه مهلة فيعبر
بالتقدم والتعلم فلذا فصله بقوله منه وقيل ان الفصل باعتبار التكرر فيه مهلة ليس
ومثل هذا اللان الفهم ليس محسوسا كالتجرع ويمكن ان يكون ما هو فهم وعلم وهو
استفعل نحو تعظم وتكبر اي طلب ان يكون عظيما وكبيرا اي استكبر واستعظم وقد
يجيء تعظمته اي اعتقدت فيه انه عظيم مرة بعد مرة ان اصله نحو تعجب
العجب اي صار ذا عجب والتعلل اي صار كعليل وبمعنى مرة بعد مرة ان اصله نحو تعلل اي

اي صار ذا العلل والاصل في تكلل ان يستعمل في الاكل اي ماكولا ويقال ترجلت المرأة اي صارت كالرجل وهو
يجيء الى صيرورة بمعنى الصيرورة والتفعل لازم كونه لازم الاستقرار موضوع لتحصيل اثر الفعل المتعدي
الى واحد مطاوعا وفيه نوع لزوم ثم ان المناسب مطاوع فعل المتعدي الى واحد نحو كسرته فانكسر فانه فعل
المتعدي الى واحد صار سفقته فانسفق انفال الباب اي رددته وانفتحته اي
فانفتح من مكانه وابعد بمعنى صيرته بعيدا ويختص الفعل بالعلاج وان اثر ما يكون
الافعال الظاهرة التي هي افعال الجوارح وقبول اثر حاصل من تاثير يكون من جنس الافعال
كالهم لا خصوصه بالمطاوعة الا نحو الوهم جلية وانحوه مثلا يقال جلت فانجلى ثم ان جلية
اختصاص قبول الاثر والمطاوعة قيل العدم خصا لان العدم ليس اثرا حقيقيا حتى يكون قبول
ما اوجد الشيء لكنه نزل منزلته وقال بعض علماء ارباب المعقول لا يستعمل الا العدم
الطارئ على الوجود لان العدم الاصلي لا يشبه الاثر بوجه فلا ينزل منزلته والتفعل للمطاوعة
غالبا كفيه اثر التفعل بالعلاج نحو تجرعته اي اخذت شيئا بعد شيء بعد شيء وكثيرا ما يفتعل عن الفعل
الثلاثي نحو ما يعلم فيه التوان ان كان نحو ارتجع اي الصلي يشاء وهو حيث

وصلته فاتصل ويقال فاذا وصل والوصل مثلا ليلا يلتبس اللامة اخذ نون الانفعال

بالانضمام ولا تاتي ذو فعلوت انه جعل الشيء اصل الفعل غير مصدر خواشوي اي قد نضج

شوا وهو المشوي بالنار وشتان اي قد شطت وبعد تفاعل نحو اجتوروا انه بعد

تجاوروا ولكونه بمعنى بالاصالة فيه القلب واداء الشيء بحرفه واداء الفتح بالقيد واستعمل

اي تجاوروا للتقرير فيه الاجتهاد وتحصيل العلة والمبالغة فيه ان قال اي حيال نحو الف

تنبيه وكذلك قيل ان وقوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فيها على الظهر

نحو حيث ثبت ام الثواب على الحسن كيف صدر وتيرث العقاب عليه قال

اي الصدر عن وبسال فعل والمبالغة فيه نحو ابعد وفعل نحو قلعه واقتلعه واستفعل للسؤال

فان ما يجاء نحو استكتبته اي سألته الكتابة او تقدير نحو استخرجت الدر فاذا يقصد

الطلب على ذلك الاجتهال في تحصيله وتلطف في منزلة الطلب والمعنى ما ازال اتلطف في اخراجه

مستخرج وهو الطلب استرقع الثوب اذا اخلولق واستحق ان يرقع كانه سئل ان يرقع

ويكون الطلب نحو الى الشيء الذي هو اسم حقيقة او حكما او هذا لا يكون متعديا الا بحرف الجر

الطين اي صار جرما حقيقة او حكما وذلك اذا احتاج اليه بل صار مثله الصلابة

وكقول من شاء ان يبقات بارضا تستقيم وان شئن فاستقيم وان شئت فاستقم بالحركات الثلاث

اي غايات وجفر الضيف اي اكرمه وقد تقدم

والاول شاذ ضعيف وتفسيري تصيير بعد حذف الجار وهو الباء بالقوة والاول من مع

اي الاشياء الجار والاسواق مع السوق والمعنى ان الضعيف يتقدمي بجواز الفتح

فعل الجر وقوة التقرير لتبادل الجر وانه وجد فعل الاستفهام فيه فتح الاول والثاني كما في الجر

الشاق واضطرار حرم الاتيان احسان فيه لتبوء اربع حركات ذكاء الصدقة قد اذا وضعهم

تنبيه لا ترفعه الفصال الضعيف المرفق التحريض فاذا كنتم الاولاد تبين ان كان عند القتال

فتحة بالتعادل شفقة لكراهة فعل الرجل على استعمال العين ثم انه يكون متعديا وحرفه

اي الحرف الاول والاول والثاني والمجرد اي خضع وذاق الماء كراهة وبسط

والحرف الحاجة الى اوجه للفعل والمزيد اي الرباعي لكثرة تنبيه اي تفعلل

وافعنلل نحو جرجم والعلة بتشديد اللام الثانية نحو قعدد الرجل الله وتحريره

اي وجوده والطلاب ثم تحريك السنة كما في هذه الشفقة على الامة كالاب

الكتب والتحقيق

والزموا الضم والياء قوة في مضارع الاجوف بالواو مع نقلها ما قبلها ثقله عليها نحو هان يهون

والزموا الضم ايضا في المنقوص بها اي بالواو مع اسكانها رفعا نحو هاد يهود والزموا الكسر بها اي

الاجوف والمنقوص بالياء نحو باع يبيع ورمى يرمي لمناسبة الضم للواو والكسر للياء والملاحظ في

الكسر في الواوي الانقلابها ياء والضم في اليائي الانقلابها واوا ثم قال في بناء التفعيل وبناء اسم

التفعيل من جملة ما ذكر بذلك المعنى وبعض فعل طوحت واطيح وتوهمت واتوهم وقوة الواو

في ذلك يدل على انها والياء لان الواو والياء يتقيان من غير تقدير في البنائين من الاجوف

فلا يصح وتاء مرمية شاذ عنده ان زعم ان الاصل في مضارع كل منهما الواو والكسر وقد نقلت

كسرتها بالانقلاب وقلبت ياء فيكون في الحالة القياس الذي ذكر من ضم عين المضارع في الاجوف

الواوي والياء كان مقررا في الاستعمال وكسر فاء الماضي المتصل بالضمير المرفوع والياء لكن عارضت

الياء المناسبة مع القدرة الطارئة للمضارع وتوهم صاحب الياء فيه او ذلك عنده من الشذ

حمل على ما في بعض النسخ وذلك ان زعم في كل منهما ثبوت الواوي كما يقال يصون ويبين

بجمع زعم مع ذلك ان المتداول في الاستعمال الطارئ هو المضارع الياء مع الضم

الضم في اوله ما غيرها عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك على فاعلة الاجوف الواوي بل بقي على حاله

مثل هنت حكيت فاغيرها من الواوي ومضارعها من الباقي على سبيل الشذ اصل وهو ضعيف الفرع

اذ قلت بان الضم في اول غيرها عند اتصال الضمير المرفوع قطعا بل المسموع هو الكسر على القليل انها

واو بان في هذه اللغة مورد الاجوف على فعل بفعل بكسر العين في الماضي الفتح في المضارع

الصحيح واعلى فعلة في بناء التفعيل والتفعيل طوحت وتوهمت واطيحت واتوهمت

انهم يضمون العين المضارع والمثال والواو كان او يائيا مستثقلا لا يجمعون بالمضارعة الياء

والواو ضمة بعدها ولا طريق الا التخفيف بالحذف فان علة الحذف وتخفيفا انما هو وقوع

بين الكسرة والياء كانه اقيل فهذا هو القياس واما وجه بضم عين المضارع فهو ضعيف

مخالف للقياس وتقريره بنوعا قال شارح الهيدين بسعة لو شئت قد نقع الفواد شرية

على الصوادي لا يجدن غليلا وحذف الواو ما يكون الوقوع بين الياء والضمة

ايضا موجبا للحذف عندهم اولان الاصل عندهم فيه الكسر والضم طرا بعد حذف

الواو وعوض عنها من القياس ايضا انهم لزموا الضم في عين مضارع المضاعف

المتعدي للاكثر لانه حقه ذا الضمير المضموم الشيخ الالوسي مع ان لامه مضمومة ايضا نحو يشده

ايضا فلو كسر والكسر الانتقال من الكسرة المنقولة الى الفاء اللام اما الحركة بعد الحركة اخرى

والوقف الادغام اسكانه غير ضعيف لا يجدي ومعارضته تمشي ذلك الثقل لكنها كمثل مع واحدة

الضمة كما في القرآن لعدم لحوق الضمير وان كان الاكثر فتح الكسر ان وقف لتحرك الفاء والمضاعف

نحو يظن ويكل وربما جاء الفتح قليلا نحو فضل يعض وكم يكيع كما وان جاء عاطفة كما في الوسيط والجمع

الكسر والتعدي الا قليل نحو ثم الحديث زعمه اشدة وانسا ارتبه ومنه القام وعلة عليه ثم الفعل

هو الضرب وجود بعد اي كسره وضمه يضمه ان يجد ويجيكه بعض امية ومنجوب وهو اللباس

كلها مضارع الماضي الجمع والمفتوح وان كان الماضي الجمع فيكسر العين فتحت عينه المضارع

يعني الفاء نحو علم يعلم وخاف يخاف ورضي يرضى وكانهم بصدد تابع حصول الخلاف به كسرة

الجمع بين كسر الفعل في الماضي والفتح الفعل في المضارع او كسرت ان كان مثالا واويا نحو

بالخلاف الواو حيث تقع بين كسرة لازمة وياء المضارعة فيحصل التخفيف نحو وثق

يثق وورق يرق بخلاف اليائي فان جاء الفتح فيه شاذ نحو يشيء يشيء ويمن يمن

بين وفعل الامر على بنية الماضي الباب مستقلا وبين الكسر والياء حتى يكون مثل الكسر مثال جذرها

ليس معه الكسر الى الياء اذا صحيحا وقد ذكر في مثال الواوي

ورجا جاء الفتح في الواوي ايضا وهل يوصل الى يقف على الفاء مضمومة فيها كسرة الفاء ذكر الشيخ الرضي

بالشيء يبقى كعلم يعلم يبقى يبقى الياء المفتوحة المكسور ما قبلها والفتح الفاء وسيقة الى الماضي نستو

قد الفعل بالمفتوح وقف طاء وقفوا بنت على الكسر قوله ما يجيء الى الصحيح قلبت ياء وابدل

الفتحة الى اقبلها الطاء اي نرى بها منها الحركة الشبيهة بالحركة الياء ان الفاء الجمل وتصل

الى الحرف فتقع على الاجار فتحرك منه محلا الشار فكانا فستوقة النبل بها في التعريض والتصريح

نفوسا بنية على كسرها اي نقل الرؤس اوما فضل في الفصل الفصالة تدفع البقية وهم يتم

ودمت تدوم ودت يموت كلها بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فضم الدال ان

الاوا جاء مثل نصر ينصر وعلم يعلم والثاني جاء مثل كرم يكرم بضمها ولم يجيء وجاء ما جرى

كان يصون دام يدام لي فيخاف وكذلك يموت جاء ثالث وهو يجيء بسيدة

البنات يجيء والانثى ان تاتي فانه الماضي باب والمضارع آخر واما الفصل

فصد النقص فالفعل منه كنصر ينصر لا فيه ما يقيل وجاء يجيء بمعنى الكسر في الماضي

عليهما وكانه حمل المضارع على الماضي لانه مثله في الاشتقاق وهو اولى من الحمل على الفعل الذي لا يتصرف
بمسائل ذا الفعل وتبين وجانب يجب ان يكون كلاهما على الكسر ما خلا المضارع وان كان
بالحرف الاول من حروفه عين فتحت عينه في المضارع الا في ذلك وهي اربع الاولى كلمة واحدة شاذة
في كدت بضم الكاف لغة والمشهور كدت بكسر الكاف وذلك لان وضع هذا الباب انما كان
لما فات القوة الازمة فيه حركة قوية مماثلة والمضارع فيه فتحة بين فتحتين والاصل
وهي الحرف الذي يجب ان يكون من الاجوف وان قيل الواو فيه فاء منها الفاء عينا الرجل يعينه عينا فقلب
الياء الفا فصار ذا عينه عوده الواو فاء بحسب الاصل اي صار عينا فقلبت الياء واوا لانه قياسا و
يحتمل كونه واويا في الاصل مرادفا للسين بالي والمصادف غير قليل نحو لبث البث
فهذه احكام المضارع الذي ماضيه مجرد ثلاثي وان كان الماضي غير ذلك بان يكون ثلاثيا مزيدا او رباعيا
مجردا او مزيدا فيه يكسر ما قبل الآخر في المضارع لتطرف التغيير الا اذا كان في الماضي الهمزة
همزة الوصل المكسورة مع فتح حرف المضارعة الذي صار اوله كهجتع ويدحرج والا فضم حرف
المضارعة الذي صار اوله كيدحرج ويكرم فلكم ان تكرموا سلامة الآخر الذي هو محل التغيير مع تغيير

تغيير الاول حيث كان الآخر محلا للاعراب الذي لا يدخل على ما يدخل عليه الكلمة اعرابا تغيير على حاله المتصل مع الضم
الى الكسر استثقالا للضمة وهذا مطرد عام يكون اولى عينه فاء الكلمة تقدم وجاء او تتوسط فلا يغير ولكن حال
ما لا يحتمل لعدم التغيير في اولها ولم يكن الآخر كمرة للاعراض خواجه وان كان ما قبل الآخر في خواجه ولكن لما لم يكن
فيه عين الآخر كما في الاصل انما تغير اذا حذف الهمزة مع الفاء بقي الفاء بعد الهمزة مكسورا والاصل وزان الكسرة بالاعراض بكسر
قبل آخره كما كانت الفاء فيه فلا تغير نحو عجلك وتغير نحو عجلك الفعل في تقديم كانه علق بحكم لعدم الاعراض في الدرج وحكم ثانيا
ذكر في اول البحث من حصول المضارع بزيادة حرف المضارعة على ماضيه لان اصل مضارع الفعل كاكرم فاجعل
لانه ظاهر الاصل بزيادة حرف المضارعة على الماضي الا انه في ذلك الاصل لفظ الى ترك سلامة حرف الهمزة في الاستقبال
وهو مستقبل فيه ثم قال فان فيه لذلك ان القياس في تخفيف مثل ما في الهمزة في قلب الثانية واوا كما
ان من الزنا لان مضارع هذا الباب كيفية التخفيف السابق وهو الحذف ثم قرر على ما هو ثم اجرا الباقي
وتبرة واحدة مخففة المضارع بحذفها ولم يكن العلة الاولى للتكلم وصار فيها مطردا وقد ذكر فانه الاولى
جاء على البناء المفعول اثبات الهمزة في الاول ذلك القياس ثم اعلم ان من مطرد الحذف في الكسرة
عند الياء من حروف المضارعة فيما كان ماضيه على فعل كمرمين خواجه وكيلا واعلى وزن واحد وهو تسلما على كسر

... فعل الفتح ... المشتق ... المفعول ... فيه ...

العين ... اسم الفاعل ... افعل التفضيل ... باب ...

... الصفة المشبهة ... اسم المفعول ...

بيان ... الصفة المشبهة ... الفاعل ...

... التفضيل ... العين

... [illegible] ...

... الصفة المشبهة ... [illegible] ...

... [illegible] ...

والثاني نحو ... جاءت على افعل نحو اسود وابيض ... والكل ... الصفة المشبهة ...

العين على فعيل نحو كريم ... نحو ... كفتحتين ... الحسن ...

بطل ... وسكون ... بالفتح ... بالضم ...

... بفتحتين ... فعل بفتح العين ... اسم الفاعل ...

... عطشان ... الشيب ... بالفتح ...

وفعيل ... العين ... الاجوف كما ان بفتح العين

... بالقيد ... ان الذين ...

... الاجوف ... [illegible] ...

... [illegible] ...

... الفتح العين ... الفاعل ... الكسر ...

... [illegible] ...

... [illegible] ...

ما العين كالعين ...

واشتقاق وشكران والفعل من الحق لكنه غير مرفوع بهذه الاشتقاق اعلم اعلم قيل قد يزاد عليه

منزلتها نحو غضبان فان الغضب من الهيجان لكنه لما فيه الغالب مرارة الباطن فنزل

منزلتها ويقال تقع قد يزاد اذا قارب الاشتقاق وحمل على معناه ورباعيات الاصل

من فعلل لكسره وغيره على فاعل بمعنى الثبوت وان كان الاصل فيه الدوام الى وقت ذلك

كما شاء من الفتنة وساخر وجائع وطاهر المصدر اذا فيه ان الى الجزء كثيرة والى التي يشتق منها

الفعل المشتمل على معناه وزيادة تسمى صيغة مشبهة بها يركب كون العين من غير زيادة وقد

الثانيث والف التانيث او الالف والنون وهذه اقسام اربعة والفاني كل منها اما مفتوح

المكسور او مضموم واشتقاقها بتقديم مفتوح الفا على المكسور والمكسور على المضموم وكل منها

نحو فرق وشغل وحمر وسودة وقلب الظالمة وقد يفيدها وكذا وصفة الصفاتي والنون

الحمر وذكرى وسكرى وليان بتشديد الياء مصدر لوى او مطل وحران مصدر حرم

مفتوح الفاء ان اسما محرك العين وفيه ايضا اقسام لانه قد يكون مع زيادة الالف والنون

وقد لم يوجد الا مفتوح الفاء والعين كلبان وكذلك نحو ذوان الماء وشب وقد يجيء من الزيادات

بمعنى حتى ازاله فاعلم

واسما وهذا اسما نحو طلب بفتحتين وفخذ مثل كتف مصدر فخذه اخذ بفخذه وسرقة بكسر الاول وفتح الثاني

وهدى مثل صرد الهدى مفتوح الفاء مضموم العين اسما والا بكسر ما بعدها وقد يكون مع

زيادة تاء التانيث فقط نحو غلبة بفتحتين وسرقة بفتح الاول وكسر الثاني وهي اسم مضموم العين

وقد يزاد فيه مدة الف فقط او مع التانيث واشتقاقها بتقديم مفتوح الفاء فالمكسور

فالمضموم نحو ذهاب وحيراف مصدر صرفت الكلمة تصريف كضرب يضرب اذا تصرف

وزيادة وهو ايه وبغاية للطلب وقد اذا الويا فقط او مع تاء التانيث وذلك نحو عول بضم الفاء او مع

بضم الفاء وسكون العين مصدر عال الحاكم وفيه وشيخة والمصدر وقد الفتى

لم يجيء الا معتل قلبت الواو يا او لعت وكر بانها وجيف بفتح الاول لغرب كثير الابل وقبول بفتح

الفاء وصهوبة بضم الاول للحمرة او الشقرة وفيه ايضا بضم الفاء وسكون العين مع الواو وكسر الفاء انتقل

الانتقال من الكسرة الى الضمة ولا مع الياء سوى الفتح وقد زاد الميم فقط مع فتح العين نحو مدخل

نحو كسر ومرجع وشهيا الكلم ان عمت اذ مصدر او مع تاء التانيث وذلك نحو سقاة ومحمدة بكسر

الميم الى تحتيها وفتحها وقد زاد ظرفا ذكر الفاء نحو كراهية وكينونة في مصدر كان والبدء بضم

الموحدة وفتح الدال وسكون الهاء بمعنى الاستعلاء والفعلية والاشارة وسرة بفتح الفاء وسكون العين

[illegible]

[illegible] الحروف والخلق [illegible] التسع وليس [illegible] سوى [illegible] الا ان الغالب

بحسب الاستعمال [illegible] مصدر فعل بفتح العين اللازم الا اذا لم يكن للحاق [illegible] الاصوات والا

ويجوز ان يكون على فعول بضم الفاء نحو ركع على ركوع وسجد على سجود والغالب مصدر فعل المتعدي ان يكون

على فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو ضرب على ضرب في ما يقتضي [illegible] الصناع [illegible] بالكسر [illegible]

كرسل [illegible] نحو [illegible] ليس مصدرا في الحرف لكن يشبهها [illegible] الاضطراب [illegible]

الشارح [illegible] الفاء [illegible] نحو [illegible] على [illegible] نحو [illegible]

[illegible] نحو [illegible] على [illegible] وفعال [illegible] الفاء [illegible] في [illegible]

[illegible] والنكاح والغالب في الاضطراب والحركة ان يكون على فعلان بفتح الفاء والعين نحو خفق

الخفقان [illegible] بحركة العين تشبيها بالحركة [illegible] على الحركة [illegible] الولد

ولم يغلبوا في نحو [illegible] الفاء والغالب في الاصوات ان يكون على فعلان بفتح الفاء نحو صرخ على [illegible]

[illegible] وفعيل ايضا فيهما كثير [illegible] التحقيق [illegible] فعال بكسر الفاء ايضا وقال الفراء [illegible]

[illegible] كان [illegible] ولا [illegible] فعلا بفتح الفاء وسكون

العين [illegible]

[illegible] بسكون العين نحو [illegible] والغالب في الالوان والعيوب [illegible] ان يكون

[illegible] والشهور [illegible] الاول مصدر المتعدي [illegible]

كانت والثاني مصدر اللازم [illegible] كانت [illegible] نحو [illegible] بضم الاول وكسر الثاني بكسر الفاء

وكذا [illegible] العين [illegible] المتعدي [illegible] الكلام فيه [illegible]

الصغر [illegible] الكلام فيه [illegible] على فعل بالفتح

[illegible] مثل [illegible] وليس [illegible] العين [illegible]

بفتحتين [illegible] الكلام [illegible] بالكسر [illegible]

جلب [illegible] مصدر [illegible]

[illegible] الجلب [illegible] مصدر المضموم [illegible]

وقال الفراء يجوز ان يكون الغلب [illegible] الغالب فيما سمع وان لم يسمع [illegible]

في مصدر فعل بكسر العين اللازم نحو فرح ان يكون على فعل بفتحتين نحو فرح والغالب في المتعدي فيه ان

يكون على فعل بسكون العين نحو حمل على حمل والغالب في الالوان والعيوب منه [illegible] ان يكون

على فعلة بضم الفاء وسكون العين وزيادة تاء التأنيث مثل سمرة وأدمة وفعل بضم العين نحو كرم يكون
مصدر فعل كرامة بفتح الفاء غالبا ويجيء على ما غيرها نحو كرم بفتحتين وعظم بكسر الأول وفتح الثاني كثيرا
وحسن بالضم فاستكون هذا التفعيل مصادر الثلاثي المجرد بوجه يليق بهذا المختصر ومصادر الثلاثي المزيد
فيه والرباعي مجردا كان أو مزيدا فيه قياس كلها فنحو أكرم على إكرام ونحو كرم على تكريم وكرمته وجاء كذاب
وكذاب بالتشديد والتخفيف في مصدر هذا الباب وقرئ بالوجهين قوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا
وقيل إنه في قراءة التخفيف مصدر كاذب أقيم مقام مصدر كذب نحو تبتل إليه تبتيلا والتزموا
الحذف والتعويض في الناقص من باب التفعيل والأجوف من الأفعال والاستفعال من التزم الإ
علال في فعلهما نحو تعزية وإجازة واستجازة فأصل الأول تعزي بتشديد الياء كتكريم فحذفوا إحداهما
تخفيفا وعوضت عنها التاء وهذا مبني على اعتبار أصالة التفعيل في الباب وفي شرح المفصل
أن الوجه أن يحمل نحو تعزية على تفعلة من غير حاجة إلى الحمل على التفعيل واعتبار الحذف والتعويض
فإنه تعسف بلا داع إليه ولعل التحقيق أن قياس فعل إما التفعيل وهو فيما عدا الناقص وا
لمهموز وإما تفعلة وهي فيهما كتعزية وتخطئة على ما قال بعض المحققين مصرحا بكونها في غيرهما نحو

نحو تفرجة وتكرمة مقصورة على السماع وأما إجازة واستجازة فأصلهما جواز واستجواز فنقلت حركة حرف العلة إلى
ما قبلها وقلبت ألفا وحذفت إحدى الألفين المتلاقيين وعوض عنها التاء وقد جاء الأول على تفعيل للضرورة
في قول من يصف ناقة مذللة في العمل بجودة الاستقاء من البئر وعدم القلق فهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبا
تنزي أي تحرك والشهلة حط العاقلة ويجيء الآخران على الأصل أيضا فيما ترك الإعلال في فعله نحو أروح اللحم أروحا
إذا أنتن وأروحه أروحا أدخله في الراحة واستصوب استصوابا واستحوذ استحواذا وقد يترك التاء في نحو إجازة وفي
نحو استجازة بناء على ما قيل عند الإضافة لا بدونها على ما صرح به الفراء وساعده الإقراء وذلك نحو أقام الصلاة
كأنه أقيم المضاف إليه مقام العوض ولم يرد ذلك في نحو تعزية لما فيه من جعل الياء معرضا للحذف في الرفع والجر
بالتقاء الساكنين عند الإضافة إلى المعرفة باللام مع ما فيه من الإجحاف بالجمع بين الحذفين ونحو ضارب
مضاربة وضراب على مفاعلة وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين والثاني نادر فيما فاؤه ياء لثقل الكسرة
عليها نحو يا ومه يا ومه ويوما حكاه ابن سيده ومراء بالتشديد في مصدر ماراه إذا جاء وله شاء وجاء قيتال
على فيعال بالياء بعد الفاء وقيل إنه الأصل والقياس وهذه الياء مبدلة من ألف فاعل لانكسار ما قبلها
في المصدر ولذلك جعل سيبويه فعالا بدون الياء مبنيا على حذفها للتخفيف ونحو تكرم على تكرم وجاء
تملاق بزيادة الألف قبل الآخر في مصدر تملق قال الشاعر ثلاثة أحباب فحب علاقة

وانما كان لامه ايضا حرف علة كالموقى من وقى يقى ومع انتفائهما قياسه الكسر كالموعد والموضع والموجل

الا الشرطين

فيمن قال يجلى بحذف الواو ولعل المصنف لم يلتفت الى استثنائه لشهرة امره ويقال لهذا النوع من المصادر المصدر

الميمي وحكمه في الثلاثي المجرد ما ذكر ويجيء قياسا مطردا من غيره سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه

على زنة اسم المفعول منه كمخرج ومستخرج بمعنى الاخراج والاستخراج وكذلك البواقي كمدحرج ومحرنجم بمعنى الدحرجة

والاحرنجام واما ما جاء من مصدر الثلاثي المجرد على زنة مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون

بمعنى اليسر والعسر والجلادة والفتنة كما قيل في قوله تعالى بايكم المفتون فقليل مقصور على السماع وكانه للتشبيه بما

مصدره الميمي على زنة اسم المفعول منه كمدحرج ومكرم وبعضهم وجعل الاولين بمعنى الحال والشان الذي يوسر

فيه او يعسر فيه والمجلود بمعنى الضرب الذي يجلد فيه وقال ان الباء في بايكم المفتون زائدة والمفتون اسم مفعول وفاعلة

بالتاء في مصدر الثلاثي المجرد وغيره كالعافية مصدر عافاه والعاقبة مصدر عقب فلان مكان ابيه

مثلا والباقية والكاذبة بمعنى البقاء والكذب والتكذيب قل مما جاء على زنة مفعول لعدم مصدر من

غير الثلاثي المجرد على زنة اسم الفاعل منه حتى يشبه به وقيل يجوز ان يكون العاقبة اسم فاعل من عقب فلان وكانه

قال الشيخ الرضي

صفة النهاية والكاذبة والباقية في قوله تعالى فهل ترى لهم من باقية وليس لوقعتها كاذبة بمعنى نفس باقية ونفس كاذبة

اي الدال عليها

كاذبة وقد يقام فاعل بدون الثلاثي مقام المصدر نحو قول امرأة ترقص ولدها قم قائما صادفت عبدا كاتما قيما

يقال انه حال مؤكدة على قوله حلفة لا اشتم مسلما ولا خارجا من في زور كلام اي ولا يخرج خروجا على ما قال سيبويه

في المجرد مطلقا يجيء مصدره على فعللة بفتح الفاء قياسا مطردا نحو دحرج على دحرجة وزلزل على زلزلة ويجيء ايضا فيما

ليس بمضاعف منه على نحو دحراج بكسر الفاء وفي المضاعف منه نحو زلزال بالكسر كثيرا والفتح ايضا على قلة ولعل اصله

الكسرة وقيل فتحة تخفيفا لثقل المضاعف على ما في شرح المفصل واما الرباعي المزيد فيه فظهر حكم نحو تدحرج منه

نحو تفعلل وتفاعل وحكم الباقي مما فيه همزة وصل من مصدر الثلاثي المزيد نحو اقشعر اقشعرارا واحرنجم احرنجاما

واقشعر قشعريرة واطمأن طمأنينة وهما على فعليلة بضم الفاء وتشديد اللام الاولى فالمنصوبان فيهما اسمان

واقعان مقام المصدر كما في نحو اعطى عطاء كذا قال نجم الائمة رضي ثم انهم كثيرا ما يقصدون الدلالة

في المصدر على واحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقته من غير قصد الى خصوصية نوع منه وقد يقصد الدلالة

على النوع والمراد بالنوع الحالة التي يوقع الفاعل الفعل عليها والمرة المذكورة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه يكون

في استعمال لامهم على فعلة بفتح الفاء وان لم يكن مفتوحا قبل بناء المرة لانه الاصل في المصدر وزيادة التاء

للوحدة نحو ضربة وقتلة فان كان فيه زيادة حذفت للمرة والا فعلة نحو جلسة ودخلة في جلوس ودخول

الرسوا او وقعت بعد
عامل او فضلة جاء
صمت يوما او اما مك في فرحة
امامك فان يوما وامامك وضعا باعتبار
وقوع الفعل فيهما بشرط وقوعها
بعد عامل بهذا حاصل ما ذكره المصنف
عبد الله البيكاري

بكسر العين لمناسبة كسرة المضارع في الباب المذكور وما فيه فلما ذكروه من كون الكسر مختصا بالواو من
الفتح في المضارع المعتل الفاء نحو يعد ضربه وذلك نحو ضرب يضرب وموعد وموضع والمثال الياء فلم
يفتح في الفعل المذكور بل يقال يقظ يقظ اليقظة عند العوام بالكسر والفرق بين يقظ يقظ بالضم يقظا وفتحها
ليقظ بالفتح والمقصود من المثال كيف يلزم المنقوص فلزوم الفتح كالموزن من وقيل ويقيت فاذا وقف
لا يكون بكسره بناء بكسره والمصدر الميمي قد جاء بالعض لا سيما اذا اضافة عضمي فيكون عاملا في الضمير
فيه موضع العين حيث جاء فيه بكسر العين وان المنسك لموضع النسك الذي هو الذبح والجزر بالفتح والنسك
العبادة لموضع الجزر وهو الحال البيت لموضع البيتوتة والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق موضع
الرأس لانه موضع فرق الشعر والمسقط لموضع السقوط ويقال مسقط الرأس لموضع الولادة والمسكن
والمرفق لموضع الرفق ضد العنف ويقال لموضع الذراع والعضد لانه موضع الرفق والمكاسر والمسجد
والمنحر بالنون والمبرد فاعلة لتبرد الانف موضع التبرد وهو صوت يخرج من الخيشوم فالكسر على خلاف
القياس فيه الكسر لعلم بالمضارع والفتح في الحيانة المنسك والمفرق والمرفق والمسكن
والمطلع والمسجد وقال الفراء يجوز فيه الفتح وان لم يسمع وقد نزه ضرورة جاء على القياس في الانقطاع

باب ما جاء من الاسماء الزمان والمكان من حيث الفتح وجوه كلها والمكان وقوع الفعل وانقطاع الشيء
القصد او قوم فيه وذلك لاختصاص المنسك شيئا بموضع نسك مخصوص هي العبادة مخصوصة الى الفتح
والفرق مطلقا والمشرق والمغرب بموضع مخصوصة للشروق والغروب والمسجد اسما لمكان يغفر
قصد الوقوع الخوف فيه كما قال تعالى في الآية رجل مخصوص بالعروف ولذلك يتعين الفتح عند الزوال
موضع السجود وهكذا كما قال سيبويه ويكون بالضم ايضا فيه وذكر البوابة وقد علم مما ذكر ان اسم الزمان
والمكان يطلق وكيف كانت العين وان مخرجه كالمضارع الا ان الكلمة عرض التخفيف فقد رأيت تفتح وتكسر
تطرد كان كسرة العين لانها كسرة اي روائح كنيتي بكسر الراء وكسر النون وكسرتها وقد جاء الباب فتح عين
مثل الفتح العين بسطا من الاتي كما كرم الاتي عند الفتح وليس فعل ادم مطلقا بكسر العين وسكون
الاول ولا غير ما مر وجوده ابدا على ما فلذلك جعلا فريقا على الباب المفتوح وبالجملة مطلع ومرجع بكسر العين
فتح العين فيهما فعلا شذوذ وقال سيبويه انهما اسمان للموضع وقرع الفتح والكسر على الاحاديث
فيما جاء من الاسماء على المعدول للمطلع والمرجع المعدول للمطلع والمرجع والمرجوع الاتي بمعنى الاصل
في اسماء الزمان والمكان التجرد عن التاء كما في المثلة المذكورة فيما المصادر الميمية

والمكان من اسماء الجوهر وما جاء من فعل الفاظ اسم المفعول به كمدحرج مستخرج وغيرهما من قصد وصفات جرت مجرى الفعل

فالزمان من جرى مجرى الفاظ اسم المفعول لا يبعد ان يحدث ان الزمان والمكان مفعول فيه الفعل فيتاول الاصل المصدر

ليس في الزمان والمكان وان المفعول والخلق بالقرآن الآية يشتمل بما يوجبه ما تقدم فعل من الافعال الا

الذي يشتق من ذلك الفعل يكون لا يطلق بحكم الوجود ويسمى الخارج عن الفعل وضعا بحكم العموم ومقتضية الى ان الا

الزمان الاول كما لا يطلق بالمستقبل ولا يطلق عليه الحدوث ويجب فيه المقدمة ثالثة الخ والكسوة ثانية لكن الخ

كسر البيت او كسر وذلك من مدح الصيغ المطردة وقيل ان الناظم سماه الكسوة لما يصح فيه بما كان نزيل عليا

فاسم الآلة من حيث المعنى وهو الحدوث الكلي ليتعين به ما قدره والمكان الاصلي يحكى بها وبه الخلاف بان

الضم لم يكن عليا لم يسقط ما جعل في التعدد والمراد الذي يصب فالالف والنون كما اعرف

الالف عاريق بالتاء والدم لو جعل فيه الدم كان رديا والكحلة ما يجعل فيه الكحل والمرجلة ما يجعل فيه المرجل

الهيئة فان كان ما ذكر من القياس اصلا ان يكون ابنا القياس كسر المرفق عليه والمفتح اختصاصا

بعض الشيخان به فانه اشتقاق كما قالوا مع خروج بعض ما فرض اشتقاق اسم الآلة وهو الاشتقاق

من المصدر اشتقاقا قيم من اسم العيان كالكحل والمرجل والمرجلة والمكحلة وفشرى المكحلة الجوهر بكسر الميم وفتح الراء

وفتحها وضم الميم والعين لم يقياس لم يجوز ان وفي كسر المطهرة وضم الميم والعين مشهورة وقد تقدم بعضها في الصفات

الفتح فتعميم الشرط وفي المعجزة فتح وضم الاشتقاق بانهما وان كانت متحركة الفتح الذي هو القياس شرط الذات

ثم بعض الفتح الفتح فيها حركة ضم وصل القياس لان المعجزة قلبت اسم الموضع الفعل ان المعجزة فيه الانسان

الحلوة كما هو الاصل في الثبات على الكلمة المعجزة لذلك القياس الاستقراء فيما خرج عن الاصل والاول

فعلا الفعل بضم العين وخروج الضم فيها عن القياس ثابت ان يا يستثنيه ويوافي اليه المعنى ارادة المكان

الحشو الذي يراد به المكان ثم يجيء القياس والمكان عليا بعد ارادة الارادة بها الاصل مع ان الشرع

فشاكل فيه وقد يقال ان المعجزة فتح المكان وقوع الفعل فشاذ بالفتح وضم المكان المقصود فشذوذا والمعروف

الاطلاق معنى اسم الاكان ثم ان عند خروجها اما بالبعض او الطلبة على شيء فيه ايضا مكرر فيه

مثل الجاسر الكاسرة والمدابة والمسبعة والمظلمة فان يكثر فيه الاسد والذئب والسبع والبقع وهو اسم يشوط

يشتق من الكلام يكثر فيه الشيء الاطلاق مظلمة لا يكثر فيه الظلم مثلا يشتق فيما زاد على ثلثة احرف وتقدم

الصفة والمظلمة تطلق بالمبالغة والاكثر لم يقول بعضهم مظلمة وهذه الحقيقة بناء الرجال والنساء

كالتثنية عند ابو اب [illegible] ونحو [illegible] وجمع المكسر [illegible] جميع الفروق

بقسم الاول على النحو [illegible] من حيث انه [illegible] الزيادة [illegible]

[illegible] من الاحكام مع امكان ان [illegible]

[illegible] التصغير و[illegible] الوجه اقربها الى مخرج [illegible]

كانت [illegible] الكلمة [illegible] حروفه وهي زائدة [illegible] ساكنان [illegible]

[illegible] بالفتح [illegible] اصل [illegible] ان كانت [illegible]

[illegible] ان كانت [illegible] الاول [illegible] نحو ضويرب [illegible]

[illegible] ضويرب و[illegible] ضارب [illegible]

[illegible] ونحو [illegible] الذي [illegible]

[illegible] من غير [illegible] التصغير [illegible]

[illegible] الحرف [illegible] نحو [illegible] الذي هو اقل [illegible] الحروف في الحروف

[illegible] فان [illegible] التصغير [illegible]

سه وفيه [illegible] بعد [illegible] الهمزة فانهما من الوصف الاول والمحذوف فيه [illegible]

لا حرف [illegible] شفيهة وسنيهة [illegible] والنون فان الاول اسم [illegible] الهاء والمحذوف اصله سنهة بدليل جمعه

على اسنات وفيه [illegible] التصغير بحذف العين وهو [illegible] وسه بحذف اللام وهو الهاء مع

فتح السين واست بحذفه واسكان السين والاتيان بهمزة الوصل ومذ اصله منذ بالنون وحذفت

تخفيفا بدليل ضم الذال عند ملاقات ساكن نحو مذ اليوم [illegible]

[illegible]

المحذوف لامه نحو دم واصله دمي [illegible] وفي التثنية دميان [illegible]

جمعه على [illegible]

يتعذر [illegible] فعيل نحو ابن واسم واخت وبنت وهنت فان اصل ابن بنو [illegible] واصل اسم سمو

[illegible] الساكن [illegible] عند همزة الوصل بعد تسكين فانهما للتخفيف

تمامه بدون فتح [illegible] لم يحصل بناء فعيل وان فتح سقط الهمزة لانها انما كانت لتعذر الابتداء

بالساكن فيجب عند [illegible] رد المحذوف فيهما كان المحذوف [illegible] التعويض فيقال سمي [illegible]

صلها سمية وبنية واصل اخت وبنت اخوة وبنوة [illegible] وهنت كناية عن [illegible] واصلها هنوة

نظم مرد منور تنویر تفسیر آفتاب سوزنی جمع مشهور باب

الحذوف ولو كان تصغيرا لرد المحذوف لقيل سيبيت بتشديد الياء الثانية اذ تصغير التعويض والمحذوف

بمنزلة تشديد الياء كما مر فيقول من قال ان ياء مقلوب واو انقلبت الواو الى موضع اللام وقلبت ياء

لتطرفها ثم حذفت الياء لتطرفها وعزم الحذف قول بجزيا والنصب باثبات الياء على هو حكم شذ وقيل ان ياء

الاصل جوز مثل كتف مخفف كتف وبحذف الالف كتف الالف انقلبت الواو الفا ثم حذفت الالف

لتطرفها الحذف الواو ظهر رد المحذوف غير اعتبار الرد الى اصل الفاء الاجوف كما ان تصغير اجوز

بتشديد الياء بدون الرد المحذوف الالف فاء فتنقلب بعد رد الواو الحذف ياء لتطرفها ويقع بعد ياء

التصغير ويقع بعد الالف المنقلبة عن الواو الاصلية غير الالف الواو ويقلب ياء لو صغرت الاشدة

الباقية على الاصل لقيل اريتها ويوضع على فعيعل وكذا اذا ولي ياء التصغير واو الف منقلبة

عن واو او ياء اصلية او الف زائدة بان وقع كل منها مع ذلك موقع اللام من فعيعل بان لم يكن

بعدها حرف اصلا الا علامة التانيث ان كانت او وقع كل منها موقع عين الثلاثي من فعيعل

بان لم يكن بعدها الا حرف واحد قلب كل منها ياء وادغمت فيها ياء التصغير اما الواو فلوقوعها بعد

التصغير الساكنة واما الالف فلاضطرار الى تحريكها لوقوعها بعد ياء التصغير فلا بد من رد الواو

الحذوف

بالسكون فحذفت الواو ياء لاجتماع الياءات الثلاث عوضا عن الياء الذاهبة فقس عليها ما قاس عليه الكتاب

اذا علمت ذلك فكلمات تاء التانيث التي هي احكام كلمة اخرى حقيقة فرد المحذوف لزم الاقتداء في باب المتقدم

بالتشديد الياء اصلها احيية او فيية وتاء التانيث قبلها الواو انقلبت ياء بالاعلال المعروف وهذا رد يزيل التعويض

من الياء المحذوفة لتانيث فلذلك تقلب تاء الوقف وهي سيبيت مثلا بالتاء وبقيت الكلمات الثلاثة

التصغير ثابت الاسم من غير تعويض وان سميت بها الذكر فلك ان تحكي وتبني بدون التشديد كريم المسمى واذا

الاصل بالتاء الواحدة الحذوفة اولى بان لا يعتد بها فيها الحذف التعويض على ما مر فيها كالمسمى بها

الالف الزائدة والملحقة بالالف بالحذف شيء ويتم تفعيل في باب زيادة فيه لا يتقدر معها بالزيادة فانه

يتطرق من غير رد المحذوف نحو مبيت بالتخفيف على زنة فعيل واصله مبيت بالتشديد على زنة فيعيل وبالتخفيف

على زنة فعيل واصله مبيت على زنة مفعال منها المشترك على السقوط والتهدم وهو اسم فاعل من

ثار ومحذوف العين تخفيفا من زنة فعال من الانس واصله الانس على زنة فعال واري و

يضع اسمين فيقال في تصغير بتيت وهو الوتد اري وفي تصغير كلمة تفعيل من غير حاجة الى

او الياء وقد علمت ان الواو هنا تقلب ياء لمثال الياء وقلبت الالف من اول الامر ياء وان كان

[illegible] من الواو وكذلك الهمزة المنقلبة عن واو او ياء اصلية بعد كالتي بعد الالف الزائدة الواقعة بعدها

التصغير بالقلب ياء [illegible] الالف المذكورة ياء [illegible] الانقلاب واو وياء الهمزة [illegible]

بعد الالف [illegible] المصنف ولو كان ياء فذلك وان كان واو انقلب ياء [illegible]

[illegible] وقيل [illegible] وقد [illegible] العصفور [illegible]

[illegible] المصغر [illegible] القسم وقد [illegible]

[illegible] الهمزة المنقلبة بعد الالف الزائدة [illegible] بعد الالف [illegible]

[illegible] التصغير وقلب الالف والهمزة [illegible] ياءات [illegible] الالف والواو

[illegible] التصغير [illegible] الاجتماع [illegible]

[illegible] التصغير [illegible] الهمزة [illegible] فقيل تصغير

[illegible] التصغير [illegible] وتصحيحها [illegible] فقيل الزاد

[illegible] الواو [illegible] مع عدم [illegible] تصحيحها [illegible]

[illegible]

ل فان عدم قلبها الف لاوّل كما اقام المدة يشبه [illegible] لحفظ صورة الملحق بجعفر وقد الالف

في المصغر [illegible] بالاسم [illegible] المصغر [illegible] التصغير عن حركة مصغر الملحق به

[illegible] لا يقتضي [illegible] كذلك [illegible] الاعلال المذكور الذي هو مقتضى التصغير

[illegible] الاول [illegible] صورة [illegible] الملحق

[illegible] بالتصحيح [illegible] بالمكبر وعدم الاعتداد [illegible] التصغير [illegible] في المكبر

التي كانت عن الكسرة [illegible] في المصغر [illegible] الطرف الذي هو محل التغيير

[illegible]

الاعلال فان [illegible] والمصغر [illegible] اجتماع [illegible] ياءات [illegible] الاخيرة

[illegible] لا يستثقل اجتماع [illegible] والاحوال كلها

[illegible] جميع [illegible] اجتماع الثلث [illegible] مذكورا [illegible]

آخر الكلمة وذلك [illegible] الاعرابية [illegible]

بالمحذوف [illegible] المحذوف [illegible] بالكسر والتنوين رفعا وجرا [illegible]

[illegible] الفصيح [illegible] الاخيرة [illegible] الاجتماع [illegible] الواو [illegible] باب [illegible]

ياء [illegible] وان زعم المصنف [illegible] نقل عن بعضهم من تجويز اثبات الثلث [illegible] جميع [illegible]

[illegible]

[illegible] التنوين [illegible] ان [illegible] المنصرف [illegible]

[illegible] الاحوى [illegible] والاصل [illegible] الافعل [illegible] الاحوى [illegible]

[illegible] الوصفية [illegible] وزن [illegible]

[illegible] فيجرى [illegible] الحركات الثلث [illegible]

مع تنوين الصرف [illegible] الالف [illegible] التخفيف [illegible]

[illegible] وحذف [illegible] الواو [illegible] ياء [illegible]

[illegible] الاخرى [illegible] الثلث وحذف الاخيرة [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] شرح المفصل [illegible]

الثلث [illegible] الاخيرة [illegible]

[illegible] التخفيف [illegible] الآخر [illegible]

[illegible] الجوهرى [illegible]

[illegible] التخفيف [illegible]

[illegible] وزيادة اول الفعل منعها من الصرف الوصفية ووزن الفعل كاحمر واسود واحوى

بواوين قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الاولى الفا [illegible] وقد ثبت

الثلث فحذفت الاخيرة نسيا [illegible] التخفيف تقدم

منع الصرف [illegible] التنوين [illegible] حال كونه غير منصرف

ممنوعا من التنوين [illegible] سيبويه [illegible]

فمنع الصرف بعد الحذف على الوصفية ووزن الفعل وان زالت صورة الفعل [illegible]

[illegible] اول الفعل وهى الهمزة [illegible] الصرف وعيسى بن عمر [illegible]

[illegible] الحركات الثلث وتنوين الصرف [illegible]

[illegible] صورة الفعل [illegible]

[illegible] الهمزة بعد نقل

حركتها الى ما قبلها [illegible] فانه ممنوع من الصرف اتفاقا [illegible] من الصرف زيادة

اول الفعل [illegible] وقال ابو عمرو بن العلاء [illegible] بالكسر والتنوين [illegible]

وباثبات الثلث كلما وقع الاخير بدون التنوين فصاعدا والاصل عنده بعد حصول الياءات الثلث

كما ذكر من الاعلال حتى بالتنوين وضم الاخيرة رفعا وكسرها جرا التقدم الاعلال عنده على منع الصرف

واعتباره كان في معرض الاعلال منصرفا سنوا في اول مرتبة الاصل الغالب في الكلمات والمراد

منع الصرف بعد الاعلال ان وجد سببه فحذفت الحركتان استثقالا اما بخلاف الفتح وقد قدر

الياء الاخيرة بالثقل السكين وحيث تحققت علة منع الصرف بعد حذفها كما تقدم فحذف التنوين لاجل

الزوال التنكير الذي هو مناسب فيه من غير المنصرف المستثقل لفظا بالثقل الاتم ومعنا

لغرضه فاعتبر تعويض التنوين عنها فالتنوين فيه بعد الاعلال للعوض ولا ينافي منع الصرف لوجود الياء

مع الالف فيه والتام لعدم التنوين وبهذا الحكم عنده وقيل مصغر الاعلى اشرت به بعض المحققين

عنده فالمن قدم منع الصرف على الاعلال فانه اثبت الياء في مصغر الاعلى مع اعراب ما ينصرف بالا

حوال الثلث ثم ان الفيروزابادي وجه وقيل هو الذي ذكر السيرافي انه مذهب سيبويه في باب

جوار لكن عدل عنه في باب احتى اذ رأى انه القاعدة الكلية فيما اجتمعت فيه الياءات الثلث

في المصغر من حذف الاخيرة فيها وهو مذهب سيبويه على ما يفهم وبان الفرق بينه وبين نحو عطي

فلم

فلم يعتد بالعدد فيه

حكم الشيخ رضي الله عنه ابو علي الفارسي فان نحو احتى بسبب المشابهة لمفعول زيادة اذ كان كالجاري مجرى المفعول كما في ذلك

جعل الحذف فيه الحاق ذو الثلث وبالياء الحذف وفي مسن آخر المفعول وبقي ما قبله على ما كان عليه كما مر وبدا يرض

بخلاف نحو عطي فما ليس فيه تلك الزيادة ويجري الاول في يحيى وعلى ما ذكره زيادة اول الفعل يجتمع الياءات الثلث

في مصغره وقال ابو عمرو في تصغير اعطى عند تصحيح الواو المصححة في يكسره على قياس اسيود اسيود بكسر والتنوين

في الرفع واصله اعيو فقلبت الواو الثانية ياء كما مر وحذفت بتعويض التنوين على الوجه المتقدم ويقال

اعيوي باثبات الياء مفتوحة في النصب ولو اجرى قياس اسيود فيه فقول صيبو بكان الجر كما النصب

بالفتحة على الياء المتقدم منع الصرف فلا كسرة ولا حذف ولا تعويض بالتنوين والرفع باثبات الياء المتحركة

لحذف الثانية المستثقلة وكما يحذف الاخيرة عند اجتماع الثلث تحذف المشددة اخيرا نسبة الواقعة بعد

مشددة اخرى كما اذا صغر قوي اسم مفعول من قوي فيصير قويي والاعلال عليه قويي اجتمعت مشددتان

فان الاخيرة تحذف ويقال قوي بخلاف ما كانت للنسبة فانها تثبت لعدم لفظه لا معنا فيقال في مصغر قرشي

قريشي بمشددتين وعند غير يونس والاعلال عليه جوازا وجاء في مصغر المؤنث الثلاثي الخالي عن الاخيرة اذا كان

الاعلال يؤدي زيادة الالتباس بالمذكر وصح من اسماء العدد فان الى ان يؤدي مصغره يؤدي الالتباس

مصغر الاعلال عليها وكالاسم الجنسي الثلث الذي واحده ثلاثة كثير فيمن اشتغل الحاقها بنوني الالتباس

مصغر وذلك [illegible] كعيينة واذينة في تصغير عين واذن [illegible] مونثة [illegible]

[illegible] التاء [illegible] المذكر [illegible] المونث

[illegible] التصغير [illegible] التاء [illegible]

[illegible] المذكر والمونث [illegible] تصغير [illegible]

[illegible] المذكر [illegible] التصغير [illegible]

[illegible] المعرفين [illegible]

[illegible] المذكر [illegible] المونث [illegible] المذكر [illegible]

[illegible] المذكر [illegible]

[illegible] التصغير [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] المذكر [illegible] الاصل [illegible]

[illegible] المصدر الذي هو [illegible]

[illegible] المذكر [illegible] المونث [illegible] تصغير [illegible]

[illegible] المونث [illegible]

وتصغير [illegible] المونث [illegible] الرباعي [illegible]

[illegible] تصغير [illegible] الحرف [illegible] وذلك كعقرب

[illegible] الرباعي [illegible] الاصول [illegible]

[illegible] التصغير [illegible] الثلاثة [illegible]

[illegible] الثلاثة [illegible] التصغير [illegible]

[illegible] تصغير [illegible] الامام [illegible] تصغير [illegible]

[illegible] الامام [illegible] قوله [illegible]

[illegible]

[illegible] الاربعة [illegible] التصغير [illegible]

[illegible] التصغير [illegible]

والتشديد وذلك ان كان قبل فيه ان كانت عين الفعل ياء او واوا كما هو رأي الخليل ردّ الهمزة الى اصلها
الحرف الذي في الاصل والتصحيح وريّة كسيّدة والتسيّد فعلى ذلك التصغير شذوذ وان عين هذا الرأي بقاء الهمزة
الحاق الاصل والعلة يقولون بقائها مع انقلابها عندهم عن الياء والواو لتوهم الصالها بنفسها بلا انقلاب
عن شيء والبناء على التوهم كثير في لغة العرب وقيل ان الهيات كلها مذكرة وانما سوى ذرا ياء وقد اعرفها
مؤنثان في التصغير بالياء الصاعدة والتانيث لدفع توهم كونها مذكرة فكما الهيات مع علوها الى ابهام التحرير على الاشكال
المعتبر قدم لعينها المتقدم في الشرف وذرا الولد الولد فانها تصغران به وهذا يدل على ان الهمزة على قدم ثلاثة
الى فتحها ان وجدت ان الياء فالواو اكثر كما ثبت في الصغير الى كان رباعيا كما جرى وانا الثالث
ذلك صورة تثنيها ان كانت رابعة فصاعدا كيسيلي وتحذف الالف ان ثبت الف مقصورة غير الرابعة عن مسمّة
فوقها استثناء ما وغير الاسم الجمع فصاعدا ان الاسم الجمع الصرف ان كانت لها ذلك كجحيجي وخوفيي تشديد
الياء الاخيرة في تصغير جحجحي بين ساكنين الجيم الاولى للادغام والثانية للاصل لمنع الالف
ساكنة وقال بالفتح المهملة وسكون الواو وهي قرية من نهروان والعلة ساكنة والقاعدة فيه على كثرة ارادة
تصغير جحجحي جوازا في الالف الباقية قبل الياء انقلابها لتوقعها بعد كثرة التصغير فيه في الياء كما حصل حوفي بالتشديد

بالتشديد وقد يقع الالف سابقة بكسر الياء فتنقلب كالكلي الجمع فيقول في تصغيره يدخل في الالف الياء الفتحة
الا الاربعة ليكون بناء التصغير وكذلك في نحو الالف ظاهرة ان الفتحة مقدرة فانه في الكلمة كما يرى الفتحة
فيه فتحة ظاهرة بحيث لا تظهر فتحة المقدرة وقت الالف الرابعة فتقول الاسيرى مثلا على زنة حبيلى وان
الالف انقلبت الفتحة ياء وان لم تكن ياء فلا توجد بعد التصغير وشرط غير ياء التصغير بحيث يتشديد الياء والواو
الفتحة الى الطاء المقصورة فيقول حبيرة مثلا وثبت الالف الثانية المدودة مطلقا بعد ثلاث حروف ام
فوقها مكسوف هذه الحروف لانها كانت على حرفين كانت بمنزلة الكلمة اخرى ركبت مع ما قبلها فاشبهها
ثبوت الهاء الثاني في الركب نحو مضروب بعد ثلاث حروف لانها كانت بمنزلة الصنم وبكسر الهاء حيث بلغت الجملة ولذا
عند عرفة فتحة الهاء وجود عبد الرحمن فيقال حبيرة وحبيلة وشيا عند ان الهاء
بتشديد الياء فيهما وقد اصرح في الكلام ان تصغير الركب تصغير جزء الكلمة الاولى على الثاني على حال الاسم الفرد ان
لان كلمة صغر جزء الثاني نحو ابيرهم وام الكلم كما في عرو ام الكلم كما نظر الى الثاني من الجزء الكلي وهو ضعيف
الاظهار تقدم التصغير فيها على التركيب العلمية وكانت الالف الثانية المدودة منزلة كلمة اخرى فلذلك ملازمة
الفتحة الى الجمع المذكر والمؤنث التصحيح كجمعين ومسلمين ومسلمات والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير وهي كثرة الفتحة

على ما بعد ياء التصغير [illegible] بعد الكسرة نحو [illegible] مفتاح [illegible]

[illegible] المقطعة [illegible] التصغير [illegible]

[illegible] المذكورة [illegible] مصدر [illegible]

[illegible] بعد ياء التصغير من المزيد [illegible]

[illegible] فائدة [illegible] وذلك [illegible]

[illegible] الافتعال [illegible] مضارب [illegible] مقدم [illegible]

وكذا حذف النون [illegible] الترتيب لان [illegible] الفاعل والمفعول [illegible]

[illegible] الافتعال [illegible] والتفعيل [illegible]

[illegible] الاول [illegible] الميم [illegible] الحذف [illegible]

[illegible] النون [illegible] وان كانت [illegible]

المذكور [illegible] فعيعيل [illegible] المذكورة

الفائدة [illegible] بالنون بعد ياء التصغير [illegible]

[illegible] التصغير [illegible] النون [illegible]

[illegible] بعد ياء التصغير [illegible]

[illegible] بعد ياء التصغير [illegible]

[illegible] النون [illegible]

[illegible]

[illegible] سيبويه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] من المزيد [illegible]

[illegible] التصغير [illegible] حذف النون [illegible]

[illegible] حذف [illegible]

ثم حرف واحد بعده والعقلاء بمالا مدة تعويض فيقال مغيديس وان كانت احدى الزائدتين [illegible]

[illegible] الاخرى [illegible]

مدة او الف بعد كسرة التصغير ابقيت مع الاخرى من الاخريين كما يقال في [illegible] [illegible] بحذف الالف

[illegible] والمدة [illegible] زيادات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فصل [illegible] [illegible]

التصغير [illegible] [illegible] [illegible] في المدة [illegible] الواقعة بعد كسرة التصغير وذلك [illegible] في [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] مع كونها [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible]

[illegible] والمدة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وذلك في تصغير [illegible] [illegible]

اثبات المدة [illegible] [illegible] همزة [illegible] [illegible] [illegible] جميع الابواب [illegible] [illegible]

همزة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] [illegible] همزة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الزيادة [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] الافعال [illegible] [illegible] كما يقال في تصغير [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

الافعال [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

الاسم [illegible] التصغير [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] التصغير

تكسيرهما [illegible] [illegible] [illegible] الاخرين [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ابراهيم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] التصغير [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] الواقعة [illegible] التصغير [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] في تصغير سفرجل وان كانت فيه تلك المدة فلا يجوز التعويض بها لاشتغال المحل بها كما في [illegible]

فاذكر ايضا حكم تصغير ما هو مفرد في اللفظ ومنه اسماء الجموع فان الفاظها للمفردات وان كانت دالة

على المتعدد فلا معنى للعدول عن حكمها فيها كذا في شرح المفصل وذلك يعم ما له واحد من لفظه من

اسماء الجموع كركب عند من قال انه اسم جمع الركب وما ليس له ذلك كقوم ورهط وكلها يصغر على لفظه

كالمفرد بالتفاصيل المتقدمة كركيب وقويم ورهيط واما الجمع فينقسم الى جمع كثرة وجمع قلة وله اوزان

مخصوصة والجمع الصحيح من جمع القلة ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الذي هو في حكم المفرد الى جمع قلة

ان كان له جمع قلة فيصغر جمع قلة كراهية ما يختلج في القلب في بادي الرأي من التنافي بين صيغة الكثرة

والتصغير الدال على التقليل وذلك نحو غليمة في تصغير غلمان وهو جمع كثرة للغلام فرد الى غلمة وهو جمع القلة

فصغر او يرد جمع الكثرة الى واحده ان كان له واحد فيصغر ذلك الواحد ثم يجمع مصغر الواحد جمع السلامة

بالواو والنون ان كان مذكرا عاقلا وان لم يصلح المكبر لذلك الجمع وبالالف والتاء ان لم يكن مذكرا

عاقلا سواء كان مذكرا غير عاقل ام مؤنثا مطلقا كذا قال نجم الائمة رضي وذلك نحو غليمون بتشديد الياء

في تصغير الغلمان بالرد الى واحده وهو الغلام والتصغير على غليم بانقلاب الالف لوقوعها بعد ياء التصغير

ياء وادغام ياء التصغير فيها ثم جمعه بالواو والنون لعروض الوصفية بالتصغير كما مر وان لم يجز جمع الغلام

بهما حيث لم يكن علما لمذكر عاقل ولا صفة يقبل التاء بالاطراد ولا في معنى ما يقبلها ونحو دويرات في تصغير دور

وهو جمع كثرة للدار فرد اليها وصغرت ثم جمع مصغرها بالالف والتاء فانت في جمع الكثرة الذي له جمع

القلة والواحد بالخيار وان لم يكن له جمع القلة وكان له الواحد تعين الرد اليه كما يقال في شعراء ومساجد

شويعرون ومسيجدات وان لم يكن له شيء منهما رد الى ما يقدر واحدا له كما يقال في تصغير عباديد في قولهم

جاء القوم عباديد بمعنى متفرقين عبيديدون لان فعاليل جمع فعلول او فعليل فرد الى احدهما وصغر ثم

جمع ذلك المصغر وان اهمل واحده القياس واستعمل ما ليس بقياس رد الى المستعمل كما يقال في محاسن ومفرده

القياس المهمل محسن بفتح الميم والمستعمل المخالف للقياس في واحده حسن حسينون او حسينات خلافا لابي زيد

حيث رده الى المهمل المقيس وهو محيسنون او محيسنات واما جمع القلة مكسرا كان او صحيحا فيصغر على لفظه

كاكيلب في اكلب واجيمال في اجمال واغيلمة في اغلمة واقيفزة في اقفزة فهذه قوانين التصغير الجاري على القياس وما جاء

على غير ما ذكر من القياس كانيسيان في تصغير انسان وعشيشية بمعجمتين بعد كل منهما ياء على فعيعلة

في تصغير عشية بفتح العين وتشديد الياء لآخر النهار واغيلمة واصيبية جمع صبي شاذ وقياس الاول

[illegible]

ويقتصر على الاصول ثم يصغر على اصوله ولا لزام الحذف فيه سمي بذلك لان الترخيم التقليل ومنه صوت رخيم اذا لم
يكن قويا وهو في المزيد الثلاثي على فعيل ابن الحميد في احمد وحامد ومحمود والتعيين بالقرائن وكاريق في اورق فيما حكاه
الاصمعي من قولهم في غول زعموا انه جاء على جمل اورق جاء بام الربيق على اريق وام الربيق الداهية والهمزة اريق
منقلبة عن الواو المضمومة كما في ادد وفي المزيد الرباعي على فعيعل ابن الكرنفيل في قرطاس والزيادات في هذه صالحة للبقاء
في التصغير لغير الترخيم كاحيمد وحويمد وتحيمد واورق وقريفيس ونحو مدحرج في مدحرج عند من لم يشترط صلاحية
الزيادة للبقاء في المصغر ويمتنع فعيعيل في هذا التصغير لان المدة قبل فيه من الزوائد في الكبر كقنديل ومفتيح
مع وجوب تجرد هذا التصغير عنها ويلحق الياء اذا حذفت في هذا التصغير علامة التانيث كجبيلة وحميرة في
جبلى وحمراء كما انها تلحق اذا رجع المؤنث الزائد على ثلاثة الى الثلاثي كعقيبة في عقاب وعنيقة في عناق لا
من ولد المعز الا ان يكون وضعه على التذكير كحيض وطمث في حائض وطامث وخولف باسم الاشارة و
الموصول ما هو القياس في بناء التصغير لان الاصل فيهما عدم التصغير لغلبة شبه الحرف وعدم التمكن فحيث
خولف ذلك الاصل في تصغيرهما خولف القياس في بنائه فالحقت قبل اخرها ياء ساكنة هي ياء التصغير
وان وقعت ثانية في بعضها نحو ذا على خلاف القياس من كونها ثالثة وابقيت اوائلها على ما كان
عليها من الحركة وهي الفتحة في الجميع سوى اولى الاشارة الى الجمع وزيدت بعد اخرها الف عوض عن ضم

[illegible]

ضم الاول عند الخلو عن علامة التثنية والجمع واختاروها لكون هذه الاسماء مبنية ومناسبة الالف باعتبار
لزوم سكونها للاصل في البناء وهو السكون ويقع في كلها بعد ياء التصغير اما ياء كما في الذي والتي او الف كما
في ذا وتا وتنقلب ياء للاضطرار الى تحريكها لوقوعها بعد ياء التصغير كما مر في نحو رسالة فتدغم ياء التصغير فيها
على التقديرين ولذلك حصلت ياء مشددة في الجمع مفردا او مثنى او جمعا فقيل ذيا وتيا في ذا وتا ويلحقهما علامة
التثنية في المثنى وهي ساكنة فتحذف الالف الزائدة للعوض بالتقاء الساكنين فيقال ذيان وتيان وقد
يزاد اللام والكاف في المفرد كقول رؤبة في طبا لامرأته في صبي شكت في امره او تحلفي بربك العلي
اني ابو ذيالك الصبي والياء بضم الهمزة كما كانت والياء المشددة والقصر وبالمد ايضا على اللغتين في اولى
الجمع والف العوض في مصغر الممدود زيدت قبل الهمزة عند المبرد لانه لما تصرف فيه بالتصغير نزل منزلة الاسماء
المتمكنة وقدرت همزته منقلبة عن الواو او الياء كعطاء ورداء فقلبت ياء في التصغير كالهمزة فيهما
ويحذف باجتماع الثلث كما في مصغرهما فلو زيدت الالف بعدها بان يقال الياء التبس بمصغر المقصورة
بخلاف ما اذا قلبت الفه ياء وادغمت فيها ياء التصغير وزيد بعدها الف العوض قبل الهمزة وفتحت الياء
المشددة للمحافظة عليها فانهما اي الف العوض والهمزة تبقيان حينئذ اذ لا داعي الى قلب الهمزة ياء لانها انما تنقلب

[illegible]

فروهان بکریم کرد ... کوهار ... شود انه ... بکر ... کال

الیها بعد الالف الزائدة قبل التصغیر کالالف والا بعد غیرها وقال الزجاج زیادتها فی الاخر کما
غیر ملتفت الیه لعزة الفاء فی الاصل والدلیل علیه قال فاذا رددت الی اصلها فی التصغیر ثبتت
الفات فتنقلب الاولی یاء وتدغم فیها یاء التصغیر وتنقلب الاخیرة الزائدة واوا نحو حمراء
نحو حمیراء علی ان همزته منقلبة عن الف تبقی الوسطی فالکلام ان زیادة الالف العوض عن الاخر
اما نظرا الی قول الزجاج او الی الغالب فی الاسماء المذکورة وقد تحذف الیاء فیقال فعیلا ولم
یصغروا اسماء الاشارة الا هذه للمذکر والتی والذی والتی والاقتصار علی ما تعرف تصغیر
هذه الاسماء بفتح کسر الذال والتاء لکنهم فتحوا ما قبل الفتح لیکون باب التصغیر المبهم علی نهج واحد
من فتح ما قبل یاء التصغیر کما قیل وحذف منها الف العوض عند لحوق علامتی التثنیة والجمع بالتقاء الساکنین
وبقی الیاء المشددة قبل علامتهما کما فی اسماء الاشارة ویقال اللذیان واللتیان وهاء اللذیا واللتیا
بالیاء مع الف فی اللتی واللذون وهاء اللذین بالیاء مع الف فی الجمع واجری علیه الالف والیاء مع شذوذ الواو
فی الکل لقوة الاسمیة بالتصغیر الذی من خواص الاسماء فاجری جمع المصغر مجری جمع الاسماء المتمکنة ولکن
الف العوض عنده وقد یجیء بسیبویه نسیا بغیر تمام الیاء المشددة قبل الواو وکسرة قبل الیاء وهو الیسمی والا
الا الی

الا الکلمة اذا اعتبرت کلمة بنفسها قلب الحرف الاول الکلمة تقلب ذات واعلالات وشاکر واصل شاکر فی تصغیر علا واعلا قدوس واصله
قدیس وشعیب بکسر ان والکاف وشیء بحذف الف الیاء لیاء ویبقی ذلک الالف بالقلب الحلی لم یرها التصغیر حتی یرد الحرف الی ما کان

والاخفش یحذفها بالاعتداد بها فیفتح فتح المشددة التی کانت قبلها فی الاحوال الثلث کما
المصطفون والمصطفین والفرق فی حالة النصب والجر بین الجمع والمثنی عنده بفتح النون
وکسرها والتثنیة الجمع الموثث بالحاق علامته وهی الالف والتاء علی التثنیة التی کانت للمذکر
وحذف احدی الالفین بالتقاء الساکنین واستغنوا بذلک علی الاصح عن تصغیر اللائی واللواتی
ورفضوا ان ترکوا التصغیر الضمائر لعدم جواز وقوعها صفة ولا موصوفة کما یجوز فی اسماء
الاشارة والموصولات والتصغیر فی المعنی موصوف مع الصفة کما مر وله ذلک ایضا
رفضوا تصغیر اسماء الشرط والاستفهام نحو این ومتی وما ومن وتصغیر حیث وعند
واذا واذ مع فان تنبیه لا یقع صفة ولا موصوفا وما ومن اذا استعملتا موصوفتین او
موصوفتین فی بعض الاوقات لکنهما لا تقعان صفتین ورفضوا تصغیر الموصولات ما ومن
والاستثناء ولذلک کان فاعرف فی التکرار ولا یدخله اللام ولا یثنی ولا یجمع فی الفصیح
بخلاف مثل ورفضوا ایضا تصغیر حسبک لتضمنه معنی الفعل لانه بمعنی الکفی وکذا الحال
تضمن معنی الفعل من اسماء الافعال ورفضوا تصغیر الاسم حال کونه عاملا عمل الفعل

[illegible]

[illegible] وقال الآخر [illegible]

[illegible] الواو والالف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الحرف الثاني [illegible]

[illegible] الحرف الاول [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

سعدی

زر به غم بدوا است راکه دارد چون فقر مشتبه چه باک از موج هر آزار اگر نوح کشتی

العين فانه اذا حذف الواو والياء اجتمع ساكنان في المضاف وحركة الادغام انقلبت للعين المنقلبة الفاء آخرا والفتحة
قبلها فيحصل شبه تثنية على طالبان وغالبان في الاشتمال على كثرة التغيير مع رفع الالتباس والنسبة الى بنو طالبان وغالبان فالبا
مثلا وتقلب العين من واو وفعولة ونحوها جامع التحرك وانفتاح السابق لعدم جواز الفعلولة التي من شرطها القلب كما
سيجيء باب الاعلال اذا كان ذا حذف الواو والياء اجتمع ساكنان في المضاف وحركة الادغام انقلبت للعين المنقلبة الفاء آخرا والفتحة
بخلاف الفعل العين منها كعينه بيانها فالنسبة اليها كعينية ولا يلزم قلب الفاء لعدم الاحكام بحكم
الشذوذ على ما خالفها من ذلك سيبويه طاوي مفعول الشام وانت تحتج بوجوب انه ولكن سيبويه قول فاعل
وسيبويه بفتح السين وكسر الباء وفتحها والياء فيهما في النسبة الى السيبة وهي الطيبة وسيبة بفتح السين في قبيلة الازد
وعيرتي بفتح الاول وكسر الثاني واثبات الياء في غيرتي بفتح الاول الضبي في قبيلة كلب وازد والقبيل سيبتي وعيرتي
كحنفي وقد تقصر فيهما على الشاذ فالسيبة الى السيبة وعيرة الى عيرة وجب ان يكون على ما هو القياس لعلم قصدا
المحافظة فيهما الفرق بين النسبة الى السيبة وعيرة وسيبة اليهما حيث ان ما قيل الطريق وحذفي فلا يلزم الاول الفتح
الثاني وحذف الياء كجهني على ما حكاه سيبويه في النسبة الى جهينة على فعيلة بفتح الفاء وكسر العين الاولى الجيم
اليه وقيدة على ما حكاه الزجاج في غيرتي الشفع نحو سيبتي وعيرتي اذا نية ذلك بقاء الياء وفيه رجوع الى اصل الكلمة

الزيادة للحاق بالمكرمة من الزيادة والمعدوم وهو ما يمنع السبق الى الفظ اصله وهو مقلوبه وتحريك الساكن ثانيا لحرف الحلق وتقليب العين
المعدوم ضعيف وبحذف جوازا الياء والواو من فعيلة وفعولة وتفتح العين منها لان الحركة الجارية على الحركة
الواقعة بين العين واللام المعدوم لضعفها فيه اذا يجوز ان يجب ان يكون كما يجب في حلي عليه ان الواو
والزيادة والذلك جعلتا ريفيين في العوام والقوالي العلة سيبويه وزعم المبرد ان النسبة الى فعولة
فعولي لانه يشبهها في فعيلة على ما قوله ابن عصفور لم ان المعتقد فيه ان يكون كسر الكلمة الاخر عند حذف الياء
فيه ذكره بعد ذلك وحذف الواو والياء من ذلك المشبه الاسم بالنسبة الى العين بان لا تكون منقلبة والفتح
الاكثر فيه وفعولة
فعيلة ويجيء في الشذوذ بالفتحة والسكون الاسود اللام في غيرتا وفتح مهم عشان والاسود العشر وحذف الياء
فيه وجوابه مقصورة على ما تقدم اشتبهتا ثانيا الياء الساكنة مثال كونها غير مشددة وان كانت
منقلبة العين فالشرط فيها في التضعيف فقط كما في عينية منقلبة لانها فيه وجعل الفرق فيه قوله ثم قال
عن تضعيف على كلب وهذه جملة الطريقين والجزء الثاني الشافية يتبع فيه الواو والياء نحو قيمي وسلوي
وحيث تفرق بين النسبة الى الذي اكرى الفظ والمشترك فيه وهكذا لان الذكر اولى بعدم التغيير لان المؤنث اخفى والتخفيف
اجدر بالتغيير لتحقق شرائط الذكورة لا مانع فيه التخفيف بالحذف بخلاف عاقدة فيه على الشرط والاحتمال
طوالي مشددة وملولة على فعيلة وفعولة مع ثلاثة الوجود التضعيف والطويلي وقولي في طويلة وقوله لا تضعيف العين

والشد وذهب بالعدد والعلم الفتح الذي هو اصل الكلمة الى التسهيل والقياس فيهما الفتح كحنفي والقصد في الكتاب

ذلك قريشي نسبة الى قريش بتصغير الاكوش الى قبيلة من كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار الى جده قريش بن مخلد بن النضر بن كنانة النسبة

اليها على الاصل كما انه لك في الاضافة في عبد خلقيقي بثبات الياء وفي الثانية الشذوذ نحو سيبقى قلبه وذا مرجعه

ان شاء الله مرجعي ابن الحاجب الجوهري بثبات الياء في صيغة التصغير في مرجعية مصغرة لمرجع بالضم يقال الرجوع

وعلى في قرع عمرو الى قرشية شاذ والقياس حذف الياء كمرجعي الوجوه الثانية والمقصود في مرجعي بين النسبة اليها

والى مرجعية القبيلة والى مرجعية مصغرين لعود الزائدة اذا اجتمعا على ما وتقتضي حذف الياء كحنفي في النسبة اليها

تقتضي حذف الاول لتقديم الثاني قبيلة من الجنا بن طيبة ثانية وتشتمل بحذف الياء الى النسبة الى قريش وتقتضي تقديم

الثاني على الثاني كقرشي في النسبة الى تقديم مصغر الثاني على مرجعانية وتقتضي الحذف في النسبة الى مرجع مصغر الثاني

مرجعي الشذوذ والقياس اثبات الياء الى الثاني كما مرجعي الثالثة ان يقال تقتضي الحذف والباقي كسيبقى وتعلم الواو

الفرق بين النسبة الى المذكور في قول الى تميم تميمي وتميمي تميمي الى تميم تميمي بن عمرو بن ربيعة مرجعي مكون

مرجع مرجعية فان النسبة الى الاول تكون على القياس ولكن الثاني في مرجعي شاذ فهذا حكم الواو والياء فيما هو لسبعة

احدها اربعة والاربعة ثلاثة الثالث واما ان زادت الحرف فيها عليها كثيرا لوضع وسكت

ثبت بتشديد الكاف لرجل مستغرق في البلاهة بقيت في النسب فيقال كثيري وسكيت وصعفوق لان الوضع

بكثرة الحروف مشعر بعدم المبالاة بمثل الثقل الحاصل فيها مثله والحكم المستقر ترتيب مطرد في الاربعة مع ايضا

بايجاب تعليل الاجراء الكلمة عند في جواب الباء الاولى الزائدة الساكنة تعليل بفتح الالف وكسر العين وتعليل مصدر مع

الفعل الاجراء الكلمة والتوسع عن غيرها استقلالا الياءات الاربع المجتمعة وتقلب الياء الاخيرة الاصلية ان تحركت

لا تبقى ثلث ياءات مجتمعة ولم يستغنوا بالكسر عن حذف الزائدة صدرا عن خالفه قياس الاعلال ان لم يقلب الطوبى

مع مقارنتها الياء ان كانت بقية والوقف فيها بحرف مع حرف اجتماع الياء بالياء ان قلبت الياء بالضم بقبل الواو

كما في الجرة ولم تقلب الفا اضطرارا الى تحريكها لالتقاء الساكنين كما قيل في النسبة وكما كثيري تعلق حتى في عمر بن عبد العزيز بضم الثاني

والاضافة كثيري

وقصوى وموسى كلا لا يلزم الاول الكثيري في النسبة مصغر القبيلتين لكن قد يوجد في هذا الكلي المصغر وارد

مع ذلك المقارنة جاء بحيث يعلم الاول والياء بين مشددة بين غير مشدد لا تقلب بالفتاح بقبل المشددة الاولى كما

الكثيري في قصوى الياء الاولى من قبيل الثاني الثالثة

الكثيري في الثقل بالفعيل بفتح الفاء وكسر العين عمر عشوي فان الحذف في القلب لا كان فيه ولم يجيء خلافا على

الاصل لانك تقول الشدة فيه مع كسر الياء وتريد الثقل قال السيرافي بعضهم بقول الفتيشي مشددة بين

لا كما تقلبها الثانية الثقل غير تبقى لكسرة ومثل كلي عمر يوسف وموسى بفتح الهمزة مع الحذف القلب الشدة الاولى

الثالثة

[illegible] مشغول [illegible]

[illegible] الى الكثير [illegible] وقد عرف [illegible]

[illegible] فاعلم [illegible]

[illegible] التضعيف [illegible] القلب [illegible]

[illegible] الحركات [illegible] الساكنات [illegible]

[illegible] المعتل اللام [illegible]

[illegible] الامثال [illegible] قال [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الاولى [illegible] القلب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] النسبة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] النسبة [illegible]

[illegible] النسبة [illegible]

[illegible]

[illegible] التصغير [illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

الياء للنسبة وحذف الالف وقلب الياء الثالثة الاخيرة الكسور ماقبلها واوا لاستثقال الكسرتين والياءات

الثلث ولم تحذف كراهة بقاء الاسم على حرفين ويفتح ماقبل الواو كما في نحو مرمى كعبوي وشجوي في الاول

كلاهما مثلثان عارة كنف مرمى الجمر القلب شجي اذا حزن وقيل ان ماقبل الياء يفتح اول الاخيرة

ثم تقلب الطاء تاء وتدغم فيجري عليها حكم الالف الثالثة من القلب واو وحذف وجوبا الياء الاخيرة

لكسر ماقبلها اصلية او منقلبة من الواو كقاضي ورامي وغازي في القاضي والرامي والغازي يريد اسما منقولا

من المضارع على الاصح الذي اختاره الخليل وسيبويه كراهة اجتماع الكسرتين والياءات الثلث ان الياء عليها

واو مكسورة انقلبت واوا وفتح ما قبلها استثقالا لكسرة بكسرة الواو قبل النسبة كما هو خلاف الاصل الذي

سار اليه المبرد وعلى رواية وكسب الياء بالسر قيل ان لم يكن الناقص اسم علم الطاوي ولا تقلب الياء الى الطاء وهي الطاء

بعد حذف التاء بالقلب كقاضوي والاوجه الحذف كما صرح به الكسائي وقيل انه يجوز ان نسب الى الفرزدق

وحذف كما سواء الياء الكسور قبلها الواقعة مرة الكلمة وتقلب من سنة لمات امرؤ فيها كمشتري ومستقبلي

النسبة وحذف الياء الاخيرة من المشتري والمستقبل اسمي فاعل استثقالا للزائدة على الرابعة على الالف الزائدة عليها مع كونها

الف ياء وهو ما كان الياء الزائدة على الرابعة فيه مشددة فان النسبة اسم فاعل يحيى يحيى نسبة مما الياء الاخيرة

الاخيرة الخامسة منه الخلافة محي الدين في الاخر فانه باب الرسم فيه بشدة في الاصل مع التخفيف جاء بعد حذف الخامسة

والباقي في النسبة على يحيوي بحذف الياء الاولى المدغمة في المشددة وقلب الثانية منها واوا وهو يحيى باثبات المشددة وتبديلها

مع ياء النسبة فالاول كاسوي والثاني مثل اميني على ما مر لانه بعد حذف الخامسة مثل ابي في عدد الحروف والسكنات

وفي الياء المشددة الاخيرة مع فتح ماقبلها فيجري مجراها وليس الكلام اسم يختلف في اخره واو مكسور ماقبلها فلا يجري فيها

هذه الاحكام نعم قد تقع اخيرة وماقبلها مضموم اما ثالثة نحو سرية او رابعة كثرة قوة او ماقبلها مكسور وفيه ما

قبلها تخفيفا في الاول فيقال سروي وكسوي وحذف الاخيرين فيقال الرقي كقاضي وقاضي كسرة في قاف

الواو انقلبت الالف والياء والحذف والتخفيف اجدر وربما قال الثاني مرقوي بفتح القاف مثلا كما سوي وقد يقال

بكسر ماقبلها في الاقسام الثلثة وتقلب ثم يجري عليها احكام تلك الاقسام من الياء فيحصل ماذكر والمنقوص الثلاثي الذي

ثانيه مكسور وثالثه واو ان كان مفردا فيها التانيث نحو ظبية وقنية بكسر القاف للاقتناء وهو الاكتساب وقد يطلق

للعودة وعرية بفتح الاول الجدب او عرية بضم الاول المعان منها مقبض الدلو والكوز وشبهه بكسر الاول في النسبة

الى خلاف هي الحالة على القياس كظبية لا يغير عما هو عليه الا بحذف التانيث فيقال ظبي وعري مثلا

عند سيبويه لان حرف العلة اذا سكن ماقبله فهو على حكم الصحيح فالنسبة الى مثل ما ذكر كالنسبة الى الصحيح نحو وحوها

وزنوى بكسر الزاى وفتح النون وقلب الياء واوا فى النسبة الى زينة بكسر المعجمة وسكون النون لابى قريش العرب وقروى
بفتح الاولين وقلب الياء واوا فى القرية مشار عنده والقياس شيء قرى وقرى بغير قال يونس بفتح العين فى
الجميع واو بالحاء او بالقاف مع ذلك بقلب الياء واوا فى اليائى فيقال نحوى وعروى فى نحية وعروة بالفتح الحرف
الثانى من هما الفاء الى ظبيه واحتج عند ذلك بقولهم نحوى وقروى باجتماع الياء الثانية فى اليائى لو لم تقلبوا
واو بين الاول بالتصغير والشذوذ الثانى بالجبار وبسبق السكون وهو يونس اتفاقا لكن النسبة على القياس غير
تغيير كالصحيح بابه نحوى وقروى بالقياس ان ثبت لعل الفارق عند يونس بين ذى الياء والجزء عنها مع السبق ان التغيير عندهم
قد يجرى على التغيير فيجيء الفرق بباب التغيير بالنسبة الى ان بجانبها مع فيه بوقوع غير الياء كما ترى وهو روى بفتح الاولين فى النسبة
الى هو بسكون الدال للمبالغة مشار عنده بالجزء عن التاء والقياس مثوى بسكون الدال وباب طى وهى وهو الثلاثى الذى
آخره ياء مشددة بعد حرف صحيح ذى الاول الى الطاء وهو الواو ان كانت منقلبة عنها وفتح ما قبلها اشتغالا على الادغام
وقلب الاخيرة واوا والعقيدة انه يرد مع ما ذكر فى النسبة الى الياء الواو ان كان اختيارا على الكسر فيجب الكسر فاذا تغير من اول الاسم
قلب الاخيرة واوا اذا كانت الياء الثانية ثم الواو بقيت الاولى على السكون لزم قلب هذه الواو ياء والوقوف فى الهاء عند الجامعة
الياء الساكنة المتقدمة فرقت بالفتح لخفته فان كانت منقلبة عن الواو ردت اليها لزوال سبب قلبها ياء وهو سكونها مع الياء

الياء التى بعد الفيصل الطوى فى طى لانه مصدر طوى يطوى او صفة طوى بالواو الساكنة وهو روى فى حى لانه صفة من حى على الوقف
بخلاف ما آخره واو مشددة بعد حرف واحد نحو روى وكوى فى النسبة الى رو للمفازة وكو بفتح الكاف لقب البيت فيقال
رى وكى لان اجتماع الواو المشددة مع الياء المشددة للنسبة ليس كاجتماع الياءين المشددتين فى الثقل لعدم
التماثل ولا فرق فى هذين بين ذى التاء كطلحة وكوة والمجرد عنها كطى وروى وآخر ياء مشددة بعد فتحة احرف ان كانت
ياء نحو مرمى اسم مفعول من الرمى بان تكون الثانية لام فيها من تلك المشددة الاصلية قيل فى النسبة اليه مرمى باقية
تلك الاصلية محافظة عليها مع قلبها واوا لئلا يجتمع ثلاث ياءات وصرف الى الاخرى المنقلبة استثقالا لاجتماع
الواو والياء بالنسبة وفتح ما قبل الواو اشتغالا للكسرتين معها كما فتح فى قاضوى ويقال فيه مرمى بحذف تلك المشددة
باسرها ايضا كما يحذف الواحدة فى القاضى مع بقاء الفتحة على حالها لاجل الواو هذا اقبح وان كانت تلك المشددة واقعة
بعد الثلث فى آخره بينها حذفت استثقالا مع عدم اصالة شيء يحافظ عليه وذلك كمرسى وشافعى ويخالف
حال كونه اسم رجل فان كانت فى مثل تلك التاء الثانية فالفرق بين حالتى النسبة وعدمها بحرف التاء فى النسبة
كاسكندرى وقسطنطينى فى اسكندرية وقسطنطينية والا فلا فرق بين الحالتين الا بالقرائن ومناسبة الاطراف
فى بخلاف دلالة على النسبة باعتبار ان ياء النسبة ليست من بناء الكلمة حتى تكون على صيغة الجمع الاقرب الذى

لا تقتضيه العلم الاضافة بخلاف الاربع من الاضافة فانه يدل على اعتبار ان الياء بالنسبة الى مرتبا الكلمة على صفة الجمع
الا ان الفرق بين تلك مثل الاصلية وبقيت على عدم الاضافة كما هو على طبق الصنيع وان لم يكن اسم جمع بل اريد به المعنى الجمعية
زائدة الى مفرده وهو الجنس تقابل الخراسانية وما آخره همزة ان كانت همزة التانيث فالاصل ان لا تحذف الهمزة بل تبقى
قلبت في الحمراوي وصحراوي في حمراء وصحراء وصحراء وصحراوي في كرباء على تقدير الحذف على ما يقال وذلك لكثرة تغيرها على
صورتها بالكسر فيما هو حكم كلمة واحدة فتبع الناس الحروف بعد تمام الكلمة وقلبها ياء يؤدي الى اجتماع الثلث فتقلب الواو الرابعة
ياء للفرق بين المنسوب والمنسوب وقال الهمزة الموصوفة بتعريف الالف كما في حمراوي لتعريفها في علامة التعريف واحدة لا
يقع الالف كما جعل حمراء مثل الحسنى بالعكس لان حذف واحدة وهو المقصود اهون من حذف حرفين فاذا هو الاصل والقياس
ومصنعاني وبراني وروماني بفتح الراء كلها بالنون لجلد الفتح مستعملا للبلدة المعروفة بالعين وبهراء القبيلة من قضاعة ورد عاء
لو صح بين الطرفين على تعيين وابعين ميلا من الجبهة واخر الشام وجلولي في النسبة الى جلولاء الموضع بعد الدال بين واخر نفارس على
ما قيل وحروري في حروراء قرية عظيمة الموضع بالكوفة بين الحيرة والخورنق مع الخوارج لان اول اجتماعهم كان فيه حين خرجوا امير المؤمنين
عليه السلام ثم ترددوا بعد ذلك والقياس سيوي ومصنعاوي وروماوي وجلولاوي وحروراوي وان كانت الهمزة في الاخر بعد الالف
الاصلية تثبت على الاكثر فرقا بينها وبين التي للتانيث يجوز على قلة قلبها واوا تشبيها بها كحمراوي وقراوي في النسبة

بالنسبة الواقعة الى قراء بضم القاف وتشديد الراء كرمان للناسك المتعبد فهو اذا تمسك والاكثر للتانيث
ولا اصلية بل كانت منقلبة عن واو او ياء اصلية او زيدت للالحاق فالوجهان وهما اثباتها على حالها والقلب
واوا جائزان وغيرهما تفاوت في القلة والكثرة لكثرة اوكساوي وكساوي وكساء وهمزة منقلبة عن الواو لا اصلية لانه
من الكسوة او اصلية كقلنسوة والواو همزة لوقوعها طرفا بعد الالف الزائدة وعلباوي وقلباوي في علباء وقلباء بنون
الصرف بعد الفتح والهمزة فيه زيدت للالحاق بجعفر فانها للتشبيه لا اصلية لانقلابها عن اصلي في الاول
وكونها كالاصلي في الثاني والقلب للتشبيه بالتي للتانيث ومثل ذلك لو جعل عاشوراء علما للموضع كما لا اجعل كساء
امرأة فالوجهان فيه بناء على السؤال لان التانيث للعلمية لا للهمزة وباب سقاية وهو ما في آخره ياء بعد الفتحة ولم
يقلب ياء همزة لعدم وقوعها طرفا بالتانيث الازمة التي وضع الالفاظ عليها سقاي قلبت الياء همزة للنسبة
لزوال التانيث الا فتح تظهر فيها وانقلابها اليها ولم تقلب همزة واو السلامة لكثرة التغيير والسقاية مشتهرة
بسقي بها وباب شقاوة وهو ما فيه واو ولم تقلب همزة للزوم التاء بعد الشقاوي بالواو من غير الالتباس بمتعدد
التاء فرقا بين الياء والواو ولم يعكس لان اجتماع الواو مع النسبة اهون من اجتماع الياء معها وباب رحاي
ورحاية وآي وآية وفي وفاية وقعت الياء فيه بعد الف منقلبة عن اصل سواء كان جمعا او اسما للجنس او مفردا بها

[illegible] تشبيها لها بالواقعة بعد الألف الزائدة كسقاية وراوي بقلبها واوا
استثقالا لها والياء الثالثة المنقلبة في النسبة تقلب كسعوي ورأي بإثباتها مع عزل قلبها لها
بطبي وظبية والرأي والرأية العام بالتحريك ويجمع الرأية على الرايات ايضا الفراء منقلبة عن الواو الاسلية
وربما اشعر كلام بعضهم ان اصلها اليا ثم ان المنسوب اليه قد يكون على حرفين اما بالوضع او بحذف شيء منه فما
بالوضع ان كان ثانيه حرف علة فان الف فتزاد بعدها همزة في الاكثر وقد تزاد الواو فيقال في لا مثلا لائي ولاوي
ومنه الغرية كذات الشيء المنسوب الى لفظها المستعمل حقيقة وما الماهية في قلب الهمزة ها للتانيث في الفرع
واما واو او ياء حكمها التضعيف في جميع الباقي الى باب طي وحي فتقلب الثانية الدغم فيها مثل المشدد فتواو اولى
في كي في السين كيوي وفيوي وكيي وفيي بياءين مشددتين اما المضعفة وعلامة النسبة وفي لو اسما الوي بالتخفيف
كسعوي وان كان ثانيه صحيحا جاز التضعيف وتركه فيقال في كم كمي بالتضعيف والتخفيف وما كان على حرفين حذف
شيء منه فالضابطة فيه ان كان متحرك الاوسط اعلا اي في الاصل قبل ان يحذف منه شيء والحذف فيه سواء كانت
حرف علة ام لا ولم يعوض عنها همزة وصل او كان المحذوف علة وهو مثل اللام وجب الرد للمحذوف عند النسبة
اما في الاول فلئلا يلزم الاجحاف بحذف اللام وحذف حركة العين بطريان الكسرة اللازمة قبل ياء النسبة من غير رد

ضرورة لكون اللام علة للتغيير حالا للرد والحذف واما في الثاني فلعدم اسم معرب على حرفين ثانيهما حرف علة في الغالب
لكونها كالعدم وفي عزل الشيء المنقوص بالقاف الساكنين فرعا وبرأ كما في قاض فبقي على حرف واحد فلذلك الزم التعويض
في مثل تاء التانيث وابراء الاعراب عليها وتحذف عند النسبة فلو لم ترد الفاء المحذوفة التحق المنسوب اليه بعدم
النظير فالاول فيما لا يحذف حرف علة كابوي واخوي فيه ابي واخي واسلمها ابوي واخوي بقلب العين واو وذوي
بواوين كابوي فذو وذاوي بمعنى صاحب والى اصل ذوي بالتحريك لانه المحذوفة ياء عند سيبويه والاخفش خلافا
لابي علي والغالب في الاضعف المعروف من كون عينه واوا ولامه ياء نحو طويت وقد روعت في النسبة وقلبت واوا
لئلا يجتمع الثلث من غير سبق الكسر وعادت العين في ذاوي الى اصلها وهو الواو لكراهة اعلال العين واللام
معا في النسبة الى مثل لها تكميل الفرع وكذا ذات بمعنى صاحبة للتعريف لرجوعها بعد حذف التانيث وجوبا
الى الذي وليس في اصل اللغة المشهورة لفظ ذات كون فيه على ما صرح به جماعة فرع ثم كانت ذات الشيء بمعنى حقيقته
مثلا وله منها عزل فالحق في النسبة اليها ذوي على ما صرح به جماعة منهم ابن هشام حاكيا بان قول المتكلمين ذاتي
في النسبة اليها ظن وكانه مبني على توهم اصالة التاء وقد اعتذر بعضهم بانهم لم يريدوا به النسبة اللغوية حتى
يرد على كلامهم بل كانهم اصطلحوا على جعل لفظ الذاتي في ايا اسما لما ليس بعارض على الشيء ثم يطلقونه على نفس الذات

مع ان الشيء لا يجب الحذف والتحقيق في ذلك موضع آخر والاول بعلامة الجمع وفتحة حرف صحيح نحو شيئي في شيء والسكون
وشيئين في شيئان بالفتح واصلها شيئاء بسكون الواو وقبل الجمع كشيئاء ثم تحركت الياء وانفتح ما قبلها
لزيادة التخفيف والعلة اذ تحرك الواو بالفتح وانفتح ما قبلها وحذفت لامه وهي الهاء فرق في النسبة وحذفت الياء
ولا يعلم ان الفاء عند حاصل في وجوب رد اللام المحذوفة احد الامرين الاول اعتلال العين نحو شيء فان اصله
مع العين المعتلة قبل النسبة حرف كاسم السبعة عن الواو قبل النسبة في فيه اصله فوه لعدم رد اللام في شيء عند هم فلا بطال
فوهي بل يقال فوهي مثلا الامر الثاني رد اللام في موضع عن الواو ضع حاف الشيء كما هذا او في جمع التصحيح نحو سنوات وسنة
المحذوفة بالمذكرة الى الجهالة لعدم ضابطة معتدة عند معرفة بما عاد اللام في شيء او جمعه ولذا عدل الى جعل الضابط
ما ذكر من حرف الاعلال مع عدم التعويض الهمزة او ورد عليه ان الجهالة لا ترتفع بذلك لجهالة الاعلال الاعلال
اكثر ما كان نحو شيئة وعلة وسنة على ما ذكر النحاة وان ردت اللام المحذوفة بين حرفين ردت على الفرد بين اكثر ردها بين
الماء والواو فسنة لجمعها على سنهات شاذة الجاري ما قبل وسنوات فيما عداها فيقال سنهي وسنوي
والثاني في الحذف المقتضي للام نحو شيء بكسر الشين وفتح الياء المشددة وشية بكسر الشين والياء المشددة
على ما في معظم لغة واصلها وشية بكسر الواو وسكون الشين فحذفت الواو التي هي الفاء بعد نقل كسرتها الى

الى ما قبلها على قاعدة الاعلال في شيء فاعلت الواو الكسورة في النسبة ولو لم يستثن الشيء ارادة الواو من جهة
فحذفت الفاء لتلازم الياء التي هي اللام والواو التي هي الفاء مع غير سبق الكسر على العين كسبة من جهة قال
الاخفش وشيئي بكسر الواو وبقاء الياء بسبق الكسر ولزوم حذف ثبات هذه الواو من جهة فهما الاعراض وجب الحذف
مع سكون الشين
فالنسبة حالة هي معرض الزوال كما يجب حذف الفاء المحذوفة في اعتلال اللام يجب حذف العين المحذوفة في اعتلال اللام
اذا اصل الكلمة ان لم يكن ما حذف فيه وعلى حرفين والا فحذفت عينه هي الهمزة فرقة عند النسبة وبقي كلمة الهمزة بعد الرد
فحذف اللام الرابعة وهي الواو ان كانت منقلبة عن الياء حركة الاوسط نحو مرتي بفتح الراء الاولى والهمزة الاخفش
الهمزة الى الساكن فحذفت الالف فقلبت ساكنا والسكون الوسط كرمي ومرمي والكاف في حرفين فحذفت شيء ان
لامه هي المحذوف غير فاء او عينا لم يرد المحذوف والباء الكاف الاسم على حرفين لان الحرف الثاني ليس حرف علة والظاهر الاعتبار
المعرب المحذوفة الاعلال غير مع تعويض الناكية وهو ان المحذوف يعوض على محل التغيير عن اللام الاخير فاشرنا الى الرد والمحذوف
وفي الثاني عدة وزنة وسماها عدة وزنة والحذف في عالفاء وسمي في سنة المحذوفة العين وقال عبد القاهر ليس الاشتقاق
وفي هذا الاسمية توجا فمثل مرتي قال علم بعض العرب عدة الواو قبل عدة النسبة قال الاخفش في شيء الفضل لازم لانه تعليل
فموضع الحذف ليس موضع التغيير فلا يوالي موضع التغيير وزاد في موضع التغيير التي للاعتلال الاول الى ان اختار الفراء جعل الفاء

[illegible] سيبويه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الى ما قلب الياء الفا [illegible] الثلث الساكن [illegible] عن اللام [illegible]

[illegible]

[illegible] الحرف الصحيح [illegible]

[illegible]

[illegible] التاء [illegible]

[illegible] المقام [illegible]

[illegible]

[illegible] الواو [illegible]

[illegible] العلامة [illegible]

[illegible] الالف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] التاء [illegible]

[illegible]

[illegible] التصغير [illegible]

[illegible] التصغير

[illegible] التصغير [illegible]

[illegible]

[illegible] الالف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الالف [illegible]

[illegible] النون

[illegible]

[illegible] الحروف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] النسبة [illegible]

[illegible] النسبة بين [illegible]

[illegible] النسبة الى الجزء الثاني [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] اسم جمع [illegible]

[illegible] الواحد [illegible]

وذلك الجمع لان [illegible] النسبة الى الجمع [illegible] المنسوب والذي [illegible]

[illegible] النسبة الى الواحد [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] في النسبة الى الجمع على لفظه [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] فقيل ان النسبة الى [illegible]

الاسم [illegible] الى العدد [illegible] وبين التمري [illegible]

[illegible] الى [illegible] في [illegible]

[illegible] الا بمعنى التقدم على القياس [illegible] القياس [illegible] والمرني مثل [illegible]

والقرفي [illegible] في [illegible] في [illegible] الى [illegible]

والقت [illegible] بمعنى الملك [illegible] قد يطلق على [illegible]

[illegible] والمرني [illegible]

[illegible] قيل انها منسوبة [illegible]

ثلاث [illegible] عدم [illegible]

هي منسوبة اليها [illegible] شديد [illegible]

بمعنى الشيء الذي يراد النسبة اليه فان الشيء منسوب اليه وذكر في الاصل للمبالغة [illegible]

[illegible] الى [illegible]

[illegible] وكان [illegible] المنسوب اليه الذي [illegible]

ما [illegible] من [illegible] قبيل [illegible] الصناعة [illegible]

النسبة [illegible] يقال [illegible]

وذلك مثل عواج وثواب [illegible] بيع العاج والثوب على ما قال [illegible] العاج عظم الفيل [illegible]

في [illegible] وذلك نحو جمال [illegible] يقال لمن يقوم بامر الجمال [illegible]

[illegible] لمن [illegible]

[illegible] سيف [illegible] فعال للنسبة [illegible]

[illegible] صاحب الفاكهة [illegible] فاعل [illegible] فعال بمعنى [illegible]

دون اعتبار [illegible] الحرف [illegible] صيغة [illegible]

التمر واللبن والدرع [illegible] بمعنى اسم الفاعل [illegible] من المصدر [illegible]

[illegible] الى مفعول الرضا [illegible] فعيل

[illegible] اسم الفاعل [illegible] الخليل [illegible]

فانه [illegible] وقد يقال [illegible] اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول من غير ان [illegible]

ان اسم ... والمشعال في ذلك النسب الى ... [illegible] ... الحسن ... الدهري [illegible]

لانه ... [illegible] ... النسب ... على ... ايقال [illegible]

ان ... المعنى المقدم على القياس من حروف القياس ... [illegible] ... والنون مثل [illegible]

والعرق ... [illegible] ... في ... [illegible] ... الالف والنون

والنسب ... [illegible] ... فانه قد يطلق ... [illegible]

... [illegible] ... والالف والنون ... [illegible] ... في النسبة ... [illegible]

والنسب ... [illegible] ... فقيل ... [illegible]

... [illegible] ... في المعنى ... [illegible]

هي ... [illegible] ... النسبة ... [illegible]

بمعنى الشيء الذي ... النسبة ... الشيء ... في الاصل ... [illegible]

... [illegible] ... وذلك في ... [illegible]

وههنا ... [illegible] ... سواء كان في محل المنسوب اليه الذي [illegible]

... [illegible] ... الذي ... من قبيل ... [illegible] ... الصناعة ... [illegible]

... [illegible] ... يقال لمن ... [illegible]

وذلك مثل عواج وثواب لمن يبيع العاج والثياب ... [illegible]

في ... [illegible] ... وذلك نحو جمال وبقال لمن يقوم بامر الجمل والبقل ... [illegible]

كنبال وسياف لمن يزاول الرمي بالنبل ... [illegible] ... بالسيف كما قال امرؤ القيس وليس

بذي رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال ... [illegible] ... فعال للنسبة ... [illegible]

فلا يقال ... [illegible] ... اصحاب الفاكهة ... [illegible] ... فاعل ... بمعنى ذي كذا من

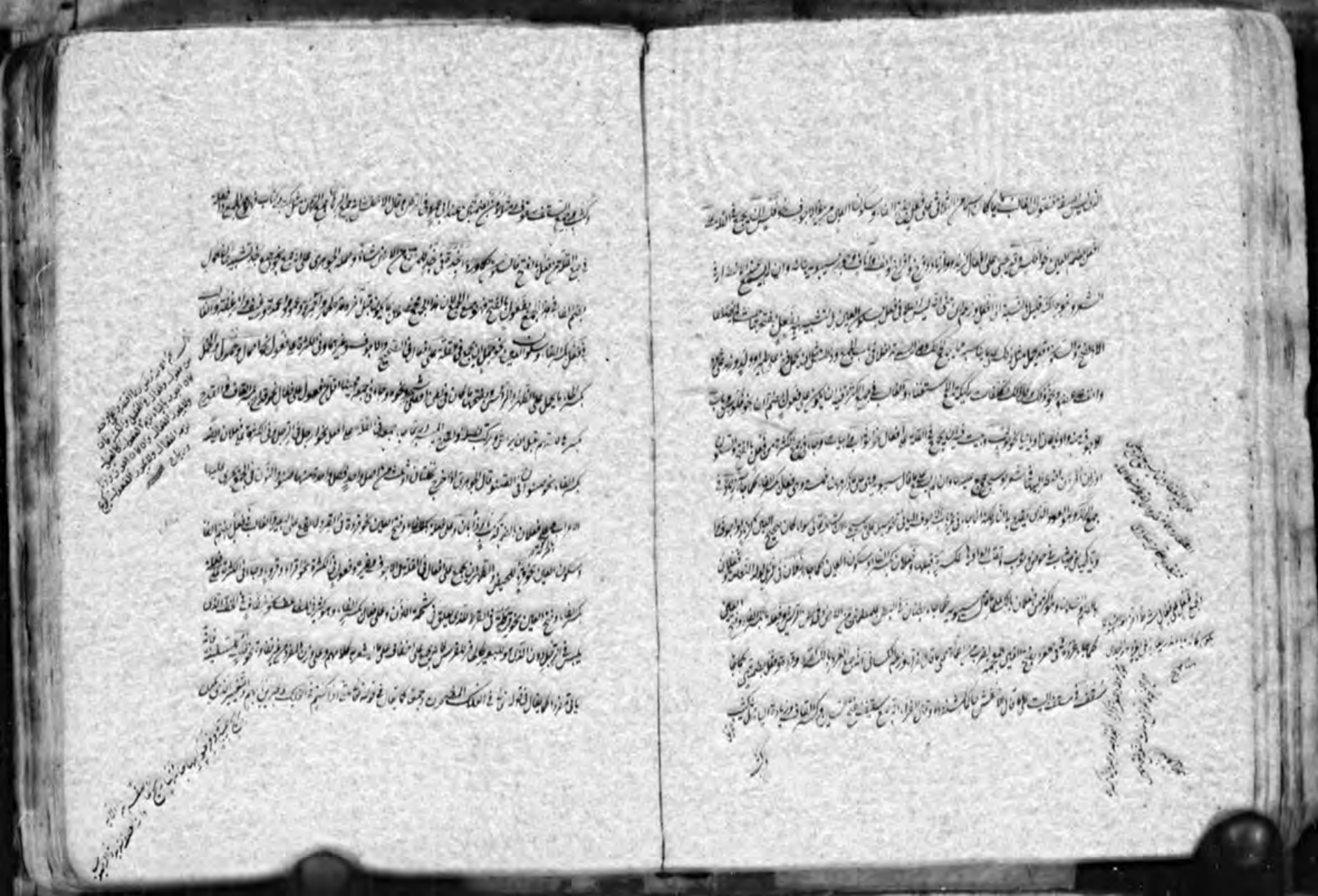
دون اعتبار الاحتراف والمزاولة ... [illegible] ... صيغة المبالغة ... [illegible] ... لابن ودارع لذي

التمر واللبن والدرع وليس شيء منها بمعنى اسم الفاعل لعدم الاشتقاق من المصدر ... [illegible]

... [illegible] ... الى مفعول ... [illegible] ... فانها ... [illegible] ... الرضا ... [illegible]

المعنى ذات رضا ... [illegible] ... اسم الفاعل ... قال الخليل ... [illegible]

فانه ... [illegible] ... وقد يقال مثل ذلك اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول من ... [illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

بعد القاطع ... الحسنة ... والأرض ... الهمزة والمثلثة ... الباقية ... كثرة ... والقرب
... البيت ... السيف ... الجراحة ... في البدن ... السيف
... الكلام ... الأول ... الشعر ... الحروب ... [illegible]

[illegible] ... فلما كعب ... على المغارة ... الأسماء والأفعال [illegible]

... الفاء في فعل ... الأفعال ... الفاء ... في فعل [illegible]

... والتعجب ... الأفعال ... [illegible]

... الفاعل ... والفعل الثلاثي ... المحققين [illegible]

... في فعل ... الأفعال ... [illegible]

... الكثرة ... [illegible]

... الأسماء ... في الأسماء ... [illegible]

... في فعل ... [illegible]

... السيف ... العين ... [illegible]

... الواو ... [illegible]

... الأفعال ... الكسرة ... [illegible]

... [illegible]

قال ... [illegible] ... الوزن ... [illegible]

... [illegible]

... الفاء ... [illegible]

... [illegible]

... السين ... [illegible]

... المفرد ... [illegible]

... [illegible]

... الألف ... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... الصيغة ... [illegible]

[illegible] بالجيم والموحدة لكثرة من الارض [illegible] على جرب وجمع الناقص من هذا الباب على هذه الزنة
ايضا على قلة نحو قرية على قرى ومروة بالموحدة والمراد الهملة اصل البرة على قال ابو علي للخلقة من التمر او من
الشعر في انف البعير على برى وفعلة بكسر الفاء وسكون العين صحيحا كانت نحو تمرة لاناقة التي تعلق او معتلة كلية
وشوية جمع على فعل بكسر الفاء وفتح العين في القلة والكثرة نحو فتى وفتية وشاة وشاء وكسر بعض النحاة جمع هذا البناء على
فعل بضم الفاء ايضا نحو بعض العام وجاء جمعه على فعال بكسر الفاء وهو في غاية القلة نحو فتاح وقد يقال انه جمع لمجموع
كفلاس وفلوس وعلى افعل نحو انعم في النعمة بكسر النون على ما ذكره سيبويه وقيل انه جمع النعم بضم النون وسكون العين
جدران الخلاف [illegible] وفعلة بضم الفاء وسكون العين نحو برقة للارض الغليظة التي فيها حجارة وقيل [illegible]
على فعل بالفتح وفتح العين نحو برق غالبا وضعه [illegible] بضم الراء في القلة شوة بضمها ويجوز عند بعضهم كونه جمعا للكثرة
[illegible] الجمع [illegible] في القلة بهذه الزنة [illegible] نحو [illegible] في الاولى [illegible] وربما جاء جمعها على فعول نحو [illegible]
فعال بالكسر نحو [illegible] في القلة [illegible] وفتح العين نحو فعال بكسر الفاء [illegible] نحو [illegible] وجاء [illegible]
[illegible] الصحيح [illegible] الثانية [illegible] المفتوح [illegible] الفاء [illegible] نحو [illegible]
في الناقة

في الناقة واصلها نوقة محركة فحمت على انوق فقدمت الواو استثقالا للضمة
عليها فحصل اونق ثم قلبت حيث تفتح باب التغيير لانها اخف فحصل انق
ووزنها عفل وقيل حذفت الواو وزيدت الياء قبل النون فوزنها ايفل وجاء
جمع هذه الزنة على فعل بكسر الفاء وفتح العين نحو تيس بكسر الشاة التوقية وفتح
التحتانية في جمع تارة بمعنى المرة والفها منقلبة عن الياء وقيل عن الواو والياء
في تيرا ايضا منقلبة عنها لانكسار ما قبلها ويجمع على تارات ايضا كما يأتي تقدم
تارات وتمنى تيرا وهذان كالقيم والقامات في القامة بمعنى الكثرة ما ذكرها
وجاء جمع تلك الزنة على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو بدن في البدنة محركة
لما يحرم بمكة زادها الله شرفا ناقة كانت او بقرة من البدن بمعنى السمن لانهم
كانوا يسمنونها وقد يجمع على بدن بضمتين وقرئ به بعضهم قوله تعالى
والبدن جعلناها لكم من شعائر الله وفعلة بفتح الفاء وكسر العين نحو
معدة بفتح الميم وكسر العين على ما حكى عن ابن السكيت وهي موضع الطعام قد تحدث
الى الامعاء ونعمة بفتح النون وكسر القاف يجمع على زنة المفرد من غير تغيير
حذف التاء نحو معد ونعم على زنة كتف وقيل على زنة فعل بكسر الفاء وفتح العين
وقال السراج انه في جمع هذه الزنة قليل والشائع كونه على بناء كتف كما قلنا
واما المعد والنعم بكسر اولهما وفتح ثانيهما فكاسمهما جمعا لما ورد في لغة الكل
اعني المعدة والنعمة بكسر الاول وسكون الثاني واما جمعها كان على فعلة بفتح

الفاء وكسر العين نحو كلبة وخلبة للناقة الحامل فجمعه على نحو كتف وفقط
الا لغة بني تميم بناء على ما ورد في لغاتهم من نقل كسرة العين الى الفاء على قاعدتهم
في التفريع فالجمع على فعل بكسر الفاء وفتح العين كأنه بعد اعتبار التفريع و
حصول فعلة بكسر الفاء وسكون العين نحو لقحة ولقح ونحو تخمة من
مضموم الفاء مفتوح العين تجمع على زنة المفرد ايضا من غير تغيير الحذف
التاء نحو تخم والتخمة داء يصيب الانسان من طعام استوخمه اي لم يعد
مرئيا واصلها الوخمة بالواو قلبت تاء لثقل الضمة كما في تراث وتجمع على
تخمات ايضا وقد يترجم اصالة التاء في الفعل معها فيقال اتخمت من الطعام
فهذا بيان حمى في التكسير تلك الاسمية ولما كان لجمعها التصحيح بالالف والتاء
احكام لمباينتها مقدمة الاعراب لرجوعها الى ابنية الكلم دون الاعراب
كان المناسب ان يعبر عنها هاهنا والتفصيل انه اذا صحح بابا ثمرة من الاسم
الثلاثي المؤنث المفتوح الفاء الساكن العين اي جمع جمعا صحيحا قيل ثمرات بالفتح
في العين فيما بين الاسم والصفة ولم يكسر لان الاسم اولى بالتغيير لخفته
ونقل الصفة باقتضائها الموصوف المشابهة للفعل ولذلك كانت من علل منع
الصرف والاسكان في العين الوارد في مثل قوله وجلت زفرات الضحى فاقلها
وما لي من زفرات العشي مدان ضرورة لانكسار الوزن بالحركة والزفرة من
زفر بفرا ادخل نفسه بابين والعين اللازم من هذه الزفرة ايضا بالفتح

كالصحيح

كالصحيح نحو طبيات في طيبة وركوات في ركوة الماء بالراء المهملة وسكون
الكاف وركوات والعين ساكن عينا في الجمع كما قلنا المفرد كميات
وبيضات وعورات لاستثقال الحركة على الواو والياء المفتوح ما قبلها ومن
ثم تقلب الفا وهذا من القبيل تسوى بين الاجوف وغيره بفتح العين في الجمع
ترجيحا للفرق المذكور على رعاية ثقل الفعل لخفة الفتحة ولا تقلب الواو والياء
الفا للعروض الحركة عليهما وعلى لغة تميم قرئ في الشواذ تلك عورات بفتح الواو وما
كان مكسور الفاء ساكن العين نحو كسرة للقطعة من الشيء المكسور تحرك عينه في الجمع
فرقا بين الاسم والصفة على كسرتها بالفتح في العين المحضة وجوز الشايع والكسر ايضا لشبهها
لانه قليل جدا والفرق مستفاد لتأديته الى كون المفرد الحاصل فيه من الجمع كابل بكسر
وهو ما ناء فكانهم كرهوه والعين من هذا الباب ولا يكون ما قبلها الا
الياء ولو كانت منقلبة عن الواو لعدم دوساكنة ما قبلها مكسورا فلعل الاصل
الواو ويتبع فيها كسر العين لتاء التأنيث الانفاقا لثقل الكسر على الياء المكسور ما قبلها والاجوف واستثقالا
للكسر في الناقص الواوي وان بقيت الياء بالانقلاب الواو الى الياء ولا تنقلب بالواو اذا انعدم
الاتباع الذي هو الاصل الغالب في مواد تحرك العين الساكنة من الافعال فكل
منهما يسكن عينا اتفاقا على الاصل ويفتح ايضا عند الجمهور للفرق المذكور وخفة
الفتحة فيقال في بيعة بيعة الصادر من الاجوف اليائي وديمة من الواوي المنقلبة
واو ياء عند بعضهم الطرفين عن الحد والرد والمطرد الذي قد امن الزلل وثبت على تقدير كسرها

من الثاء قمل الدوابّ وجمعها وبخولات بالفتح والسكون والمثلثة الطيال بفتح كسر
البين ثانيا كالبقال جمع بكسر الجيم الاذكر الذي اطلعها الذي يبيع ذلك وجمع الاذكر
من غير فرق نحو تجرة تمر بضم التاء ساكن العين تجرات بفتحها العرق المذكور فيجمع على عين
تجرات بالفتح العين المحققة لقاقا والضم بينهما على الاتباع ولا اتباع وهنا اكثر منه وسكون
القاف من غير جواز الفتح لان تحمل اكثر من طويل والعمل العين من بعض البناء ولا يكون حرف
العلة وتعظم الزاء لعدم جواز ساكنة فتعوم بانها عود ولد بضم الدال في الاسم
الاسد الاذكر ولكن يعقبها من غير فرق وقال ابو عمرو وهما في المال المنتوم والطرب والعسل
اللام بالياء عوض للعوض وذهبه للصوغ الشفا من الزجاج اداة صرح يسكن كل منهما
تاء على الاصل الاتفاق وبفتح المحققة ويجمع فيهما الضم اتباعا بالاتفاق لثقل الضم
على الواو المضموم ما قبلها والكسر في الثاني لثقل الضمتين في الناقص يائي مثل الياء لو بقيت
وصول الالتباس لو قلبت واوا ولما الذي نحو خطوة وعمرة والخطوة والعمرة
كالصحيح في جواز الفتح لقاقا والضم عند عمرة العمرة وقد يسكن العين والفتح فيهم
وجمع فعلة بكسر الفاء وضمها نحو كسرة وجحرة وخطوة لقبائل الاصل والاسكان
بعد ابتاء التحريك بما مر من ثانيهم والتفريع باسكان العين من تحويل فتحة
مفتوح العين محققا لمحققة الفتحة فيرجع فيه العرف بين الاسم والصفة والمضاعف
ساكن عينها والجميع سواء كانت مفتوح الفاء مضمومة ونحو ذلك او مضمومة مفتوحة وقيل
ان كسرة نحو عدة بالتاء الساكنة العين فيه الاسكان في العين لا يجيء على اي وزن
كانت

كانت نحو صعبة وصعبات وصعبة وصعبات وصلبة وصلبات فهذا هو القياس والذي
خالفه وقال الجبان بفتح اللام والجيم مثاله قولهم شاة لجبة بكسر الجيم اذا لم يكن
من شانها ان تقرا شيئا بعث لبنها والفعلة من الجبن الشاة بضم الجيم ويعلن بفتح الراء
للمهملة والموحدة معا وتعذب بكونها المؤنثة من قولهم رجل ربعة وامرأة ربعة بالتاء فيهما
اذا كان كلاهما مربوع الخلق اي سالما من القصر والطول الجمع ربعة المثلثة المثلثة اي المنظر اليها
وذلك انهما اجاز الاخفش عندهم على ما قال الزجاج وغيره فيهما من كما فيه التخريك والجمع
على الاصل كما وصفها الكم وقولهم امرأة كلبة الخرك جمعها الكلب الاصل جواز في مثل ذلك
التسكين على القياس الوصفية على ما في شرح الشافية

الاثنين اي المفضل ولو انكسر الامر بان صارت الصفة اسما جاز
الوجهان الصفة على قياس ذلك وحكم المؤنث السماعي الذي اجرى عليها
من الاسم والصفة فوارثه واهل الزوجة الرجل وسرير جمع اللوا وسوء
الشاة لطعام الوليمة اذا دعي ثانيه فاذا بذكر ويؤنث ويجمع على الاسلين
والعرسات على ما في الصحاح وغير بكسر الاول وسكون الثاني الذي يحمل
الطعام المجلوب من مكان الى آخر ابلا كانت او غيرها ويقال
لقاقا ايضا ويجمع على عيرات بالتاء وعلى اعيار بالنون كذلك
مثل ما يظهر فيه التاء في الوجوه المذكورة فيقال ارض بفتح الوسط
كثيرة لكونها اسما واعلات بالفتح والاسكان لكونها وصفا في ادا

وسارت لسنا وفرسان بالضم لغتان والفتح للمفرد والاسكان للتخفيف كحجرات و
عرات بالاسكان والفتح من مجرى الاشياع لاعتلاء العين وجمعت الارض على ارضات
الجمع المذكر السالم فيقال ارضون وارضين بفتح الراء على الرضات وعلى ارضون كقلوس
وارض المدة والارض ايضا ما يتلكفرخ وافراخ وعلى الارض على خلاف القياس كالليالي
والاهال في الليل والاهل وجاء اهال بالمدة او كالافراخ في الشعر ولم يجعل العرب
بكسر الاول والثاني الرجل والبوة الاسد ليشتمل الكلام على الاعلام المفتوح والمضموم والمكسور
وبان منه مما حلة لانه وفيه التاء جارية السنون بكسر السين على الاكثر وسكونها على قلة
يا تيا السنة بفتحها وقلون بضم القاف وكسرها وقلة بضمها واصلها قلو بفتح القاف
على قال الفراء وانما ضمت لتدل على الواو المحذوفة والقلاة والقلا عود يلعب
به الصبيان والمقلاة العود الذي يضرب به والقلة التي تنبت في الارض وفي بني بضم المثلثة
وكسرها لغتان بضمها ايضا اللحية من ثلاث سور واصلها بني بضم المثلثة وفتح الياء
الياء ايضا ثلاثا والبوهي وقيل اصلها الواو وزنها فعول جمع لسكرة في الاوزان هذه الجموع
ونظائرها كانها موزن الجمع وقد ولحقت الاداة من بعضها بالالف والتاء مع تاء الاداة
الجمع وكما يقال سنوات بفتح السين والنون وبضمهما بكسر العين وفتح الصاد المهملة
في عشرة على زنة عدة واصلها عضو حذفت الواو وهي العضو والعضة والكذب
وفسر قوله تعالى جعلوا القرآن عضين لان المشركين فرقوا فآمنوا ببعض وكفروا
وشعر وشعر وقد يقال فالجمع عضون بالنون اصلها العضة بالهاء بدليل الجمع
على عضاه

على عضاه ايضا فالعضة بالهاء هو الكذب والبهتان ومنه بعضه
بعضهم بعضا ويقال الكلام ايضا ماضية اي ماضيا وجاء بالالف والتاء من
والمحذوف ايضا كما يقال ثبات بضم المثلثة وقلة بضم القاف في شر وقلة وهنات
وهنة واصلها هنو فحذفت الواو وجمعت الشر على الاثبات ايضا كما جمع شيء على مفعل
وجاء في ذلك الباب في القلة افعل كما يقال آم بالمدة اوله والاستخلاف والشر كاكم بالمد
في وزن الاكمة واصل الامة اموة فحركت واو في الاصل وهو الهمزة قلبت الياء
الساكنة الفا والواو المتحركة ياء وكسرها قلبها ثم حذفت الياء فصار اوت
مثل كاف فاضر وجمع على اياء وعلى اوان ايضا على فعلة بالكسر الصفة
التي كانت على فعلة احرف جمع في الكثير على اوان مختلفة والمهما الفعالة الجمع
لجمع اوزان الصفات والتفصيل اذا كان منها على فعل بفتح الفاء وسكون العين
نحو صعب جمع على فعال بكسر الفاء نحو صعاب غالبا ان لم يكن من الاحوال
ونحو شيخ وضيف من الاحوال الباقي يجمع غالبا على افعالة القلة والكثرة
نحو اشياخ واضياف وجاء فعلان بكسر الفاء في ذلك الاحوال غير كما يقال ضيفا
في الضيف وفعلان بضم الفاء كما يقال رغدان في الرغد بالعين المهملة
بمعنى الاعتدال النسيم وفعلان بكسر الفاء وايضا وجاء في جمع هذه الزنة من
الصفة مفعول بضم الفاء مجيئا لازما كما جاء كهول في الكهل اذا خالط الشيب
وفعل بكسر الفاء وفتح العين كما يقال رجل في جمع رجل لشاب لم يستكمل
الرجولة

ولا يستحكم قوته وفعلة بكسر الفاء وسكون العين كجاءة شجرة في جمع شجر وجاءة
فعل بضم وسكون العين كجاءة وهو في ورد النبت بين الاشقر والكبيت من الزهر
وفعل بضمتين كجاءة سحل في سحل الابيض من الثوب من القطن وجاء فعلاء
بضم الفاء وفتح العين في آخر المد كجاءة سخاء في سخي اي جواد وما كان من
الصفة على وزن فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو حلف بالجيم من الحلاف جمع
على افعال نحو احلاف في كثيرا وجعله ابو الفعل كابعاد اجلف نادر ونحو سرق من
الفعل الفاء ساكن العين جمع على افعال نحو احرار ونحو بطل للشجاع كانه
بطل عند اقرانه سيما كان مفتوح الفاء والعين معا جمع على افعال نحو
ابطال وفعال بكسر الفاء وهو نظير في جمع هذه الوزن من الصفات على ما قال سيبويه
نحو جبان في الجبن وفعلان بكسر الفاء نحو خمان في الخمر وفعل بضم الفاء والعين كليهما نحو ضيف
في ضيف بتخفيف الياء وسط بين حالتي السكون والكسر يجعل بدون التاء على الذكر
والمؤنث وجمع على افعال وكذا جمع المذكر نحو ضيوف ايضا عن يعقوب ونحو
نكد وهو نعت كابعاد مفتوح الفاء بكسر العين جمع على انكاد وجاء بكسر الاول
في الرجع بكسر الجيم وخشن بضمتين في الخشن من الخشونة والعادة جمع هذه الوزن هذه
الثلثة وجاء جمعا فعالى بفتح الفاء والالف المقصورة كجاءة وخاتمة في الرجع
وما على الشبع البطن من الماشية من كثرة اكل الربيع وراكل بقلة يقال لها الذرى

وملاءة

وملاءة في حديث من الحذر وهو الخوف وكانها حملت في هذا الجمع على فعلان بفتح الفاء
من الصفات وهو نظير فعلى كسكارى وسكرى في السكارى كثيرا في الجمع من فعول يفعل
بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع كما يقال رجل فرح وفرحان ويجمل وجملة
وعطش وعطشان والاصل في جمع فعلان فعالى بفتح الفاء لكن قد يضم كما في سكارى
وكسالى فانهما وردا بالفتح لا بالضم كليهما ولم يرد الضم فيما حمل عليه الا في اسارى فانهم
الزموا فيه الضم وقد يجمع وجمع جمعا وجمعى لحرجى وما كان على فعل بفتح الفاء وضم
العين نحو يقظ من اليقظة ضد النوم جمع على افعال نحو ايقاظ وهذا الوزن من
الصفات باب التصحيح بان يجمع جمعا صحيحا نحو يقظون والكسر فيه قليل منه
ذكر بعضهم ولم يسمع منه الا ايقاظ ويقظ واجاد في جمع الشجاع وجمعى في جمع
[redacted] وقيل الجمع يقظان كعطشان في عطشان ونحو جنب
بضمتين وهو قليل في الصفات يجمع على اجناب وكذا جنب جناب ولم يسمع قط بكسر
الجيم من الصفات موازنا لصعب كمطلب اي عالم على الماشية او موازنا لعسر كريم اي
متفرق اولاد كابيدلى ولود وهذه الاوزان في غاية القلة من الصفات وكانهم لذلك
لم يعتنوا بالتصريح بردها فيها ولم يرد صفة على فعل بضم الفاء وكسر العين وجمع الجمع
من الاوزان المذكورة في الصفات المذكرة الثلاثية التي تقدم بيانها لانه يجمع جمع السلامة
للعقلاء الذكور نحو صعبون وعسرون وعطشون وانما سقط منه الالف والتاء لانهما اي جمع
مؤنث الجمع جمعا مصححا بالالف والتاء نحو جنبلات في قبلة بفتح الجيم والباء وسكون

الموحدة المفتوحة وهذه ذات وبعضها والحاصل ان المؤنث المقرن بالتاء من تلك الصفات
جمع جمع التصحيح الغرابي لا يجوز تكسيره منها الا ما كان مفتوح الفاء ساكن العين
نحو صلاة وكثيرا ما يجوز التكسير الشاذ في الصور الثلاث والصحيحة الفرع من الاوف
فانه لكثرة تصرفه فيه ولذلك جاز تكسيره على افعال بكسر الفاء نحو اسلاد وكاهن وثلاثة
اشياء على بكسر الهمزة وفتح الوسط جمع على بكسر الهمزة وسكون الوسط فجمعوا جمع
تكسير جدد ذلك وفتح الوسط لغير محسن الاسماء نحو لحية ولقحة والعلة العظيمة
من الاتان الوحشية والكافرة من الهجن قال سيبويه لا يجمع على فعلان المؤنث الا ما جمع
مذكره على فعال نحو حسنة وحسان كما يقال حسن وحسان وهذا يدل على عدم تحقق التكسير للمؤنث
بالتاء مما ذكر المصنف ان سمي بصفة او فعل فجمعه على فعال جمع الاسماء فمن حكم كان على
اخرى من الاسماء والصفات وانوثها قد يكون بتسرفه كلها الصلاة وقد يكون بتحمل على الزيادة
نحو كانت ثلاثة ام تحرها او كلاهما حكم يختلف حكمه
في الاسم والصفة والاسم من ذلك نحو ثلاثة من مفتوح الفاء الذي مذكره الثلاثة الرابعة
الفرع على افعلة نحو ثلاثة عالما وهذا الجمع قد يستعمل في القلة والكثرة كلتيهما
وجاء جمعه فعل بضمتين كما يقال قذلة في القذال بالقاف الذال المعجمة المؤخر
الرأس وقذال من نقرة القفا الى الاذن وهما قذالان عن يمين وشمال ويجمع على
القذلة ايضا وجاء في جمعه فعلان بكسر الفاء ايضا كما جاء غير لان في العزال الولد الطبيعي
وفعلوا بالضم كما يقال عنق وقد جمع القذلة في الفاء الاشي من ولد المعز والمثل العنق
بعد الكوز

الكوز الذي يفتقر بعد الغنى وليس هذا موضعه لان الغنى فوت كذا قال النحاة
وغيرها وما كان مكسور الفاء يجمع في القلة على افعلة نحو تمرة وفي الكثرة على فعل بضمتين
نحو تمر غالبا وقد يستغنى بجمع الكثرة عن القلة كما يقال ارغفة كثيرة وثلثة جدد الكتاب وجدد
وجاء نحو جار فعلان بكسر الفاء كما يقال صيارفة في الصيارف القطع من الفضة والبيا
منقلبة عن واو وفعائل كما جاء شمائلة الشمال الخلق واليمين وقال النحاة الانثى ضد
الشمال المؤنث المجرد عن التاء على ذي التاء نحو سائلة فيقال شمائل كرسائل وقال في الفضل
على فعال المذكر فيقال شمل بضمتين كحمر والتاء فيه في الياء من فعالة بفتح الفاء وكسرها
يكون على افعلة في القلة والكثرة كسمار وسمرة وواد وادية وجاء بكسر الجاء المعجمة والجيم
وغيرها من مضموم الفاء جمع على افعلة للقلة غالبا نحو غرفة وجاء في الكثرة فعل بضمتين
على الشذوذ وفعلان بكسر الفاء وضمها كما جاء قرم بضمتين في القراد لدويبة تقع على البعير
وغربان بكسر ولدة الغراب وقرقان بضم الاول وتشديد القاف في القرقان الطريقة
الشديدة وفعلة بكسر الفاء وسكون العين كما يقال غلمة الغلام قليل وفعل بضم الفاء
وسكون كما يقال ذئب بتشديد الهمزة في الذئاب نادر وقيل ان اصله ذئب بضمتين
عوض بقلب الهمزة واو وقد تقدم انما هو على لغة تميم في اسكان العين من مثله وجاء الفطان
على فعل وهما واحد وحسن وعوانس في الذخان والعنان بمعناه وجاء افعل في جمع القلة
لما كان بدون التاء المؤنث من هذه الاوزان الثلاثة التي هي فعال بكسر الثلث في الفاء
وهو الذي من صوت الثلاثة في هذا المقام وهذا كما جاء اعنق عناق وعلى افعال بفتح الفاء

وأذرع في ذراع اليد على فعال بالكسر قال الجوهري يذكر ويؤنث وقال سيبويه انها
مؤنثة وجمعها اذرع لا غير والعقب في عقاب بضم الاول الطائر وهي مذكرة وتجمع
في الكثرة على عقبان واما المقرون بالتاء من الاوزان الثلاثة كحامة الطائر و
رسالة وذابة الشعر فليس لها جمع مكسر في القلة اصلا بل يجمع بالالف والتاء
وفي الكثرة يطرد فيه فعائل بقلب تاء المفرد همزة بعد الف الجمع كحمائم ورسائل
ودوابّ لان الهاء الذاهبة منقلبة عن الهمزة الاصلية كما مر وقوع الف الجمع بين
الهمزتين وتجمع على فعل بضمتين كحُلْ في حالة بفتح الحاء المهملة للدبة التي يعملها
قوم عن قوم والفعلة القلة المذكور من تلك الاوزان خلاف القياس بشهادة
الاستقراء ولذلك قالوا امكنة جمع مكان الموضع شاذ فانه على مفعل من الكون
والكينونة والميم مؤخرة اصلية وشذت الالف الزائدة من بين منه مكن وعن
من المشتقات وصار كانه على افعال فجمعوه على امكنة واماكن كاكمة واكمة
واقامل واقامل والاول خلاف القياس لمناسبة لمفعال ولو كان له تكسير بالنظر الى زيادة الميم
كان المكان كساعد على مساعد وزعم صاحب القاموس ان المكان للموضع جاء
من الكون من غير باصالة الميم كلاهما وذكره كلا الوجهين جوهري على امكنة واماكن ونحو
عيد من الايام الذي عدته الثالثة الزيادة في الياء وتحرك مفتوح الفاء لعدم فعيل
بضم الفاء وكسرها في العنهم جمع في القلة على افعلة وافعل ايضا ايضا قليلا وفي الكثرة
على فعل بضمتين وفعلان بالضم نحو ارقة وانمن في الجبين لما فوق الصدغ وعنق

ورقبان وجاء ايضا في النصب على افعلة بالمد وفصال في الفصيل لولد الناقة
اذا فصل عن امه على فعال بالكسر وافائل على فعائل في الامثل بالفاء للضعيف من الابل
وانا يفعلان بالكسر كما يقال فلان في الظلم بالظاء المعجمة لذكر النعامة على ما حكاه
ابن يحيى فهو قليل ويحكى فيه الضم ايضا وكذا يحكى عرضان بالضاد المعجمة
في العرض لولد المعز الذي اتى عليه سنة على الوجهين وهذا الوزن ربما جاء مضاعفا
في الجمع على فعل بضمتين كغير المضاعف منه وذلك كما جاء سرر على سرر وذلل
بالمعجمة وذلل بقلب الادغام والاصل هذا الجمع في المضاعف مطلقا استثقاله
لثلاثة امثال ولزوم الضم يفعل بالسكون وليس في الناقص فعل بضمتين مطلقا لعدم
ما آخره حرف علة قبلها ضمتين لعتهم وحكى ابو عبيدة وابو زيد سرر وحرر بفتح
العين كضرر عن قوم وغير مرد شاذ تر الثالثة هي الواو وتختص في مفتوح
الفاء لعدم الكسر في كلامهم وكون المضموم من اوزان الجمع دون الواحد
غير المصدر الذي هو خارج عن المقصود كفعود وركوب الاثبات من نحو سعد
بضم الاول وعشر الاصمعي للطائر الاحمر والفصيلة من حلى على ما قال ابن
الكلبي بالفتح عنده وبالجملة فجمع غير الناقص الواوي عنده في القلة
على افعلة وفي الكثرة على فعل بضمتين نحو اقمة وعمد وقرئ همزة والكسائي قوله
تعالى في عمد ممدة وجاء فعل بضمتين في جمعه ايضا وهو قراءة غير حمزة من
السبعة في عمد ممدة وجاء في الكثرة على افعلة بذلك الفاء كقولهم فعدان في فعود

للكثير من الابل من يصلح للركوب قيل ابو عبيدة بالذي يقتصد الراعي في كلاءته
ويجمع على افعلة وفعد وفعائد ايضا جاء الناقص الواوي على فعول قليلا و
افعال كثيرا اعني قبل الزيادة كما جاء في قلوس بفتح الفاء وتشديد الواو المفتوحة من
ولد الحمار والفرس فلوس باللام المكسورة وتشديد الياء واصله فلووس بالواو المشددة
على فعول فقلبت الواو الاخيرة ياء لما هو القياس في جمع الناقص الواوي الكائن
على فعول كما مر في باب الاعلال انشاء الله تعالى فصل فلوس ثم اهمل الاعلال
المعروف وقالوا بقلب الواو المطرفة بعد الالف الزائدة همزة وجاء في ذلك
الناقص وغيره افعال المؤنث كما جاء في ذنوب بفتح الذال المعجمة المثلثة من
الماء من الدلو فالقلة اذنب وفي الكثرة ذنائب وفي قلوس قلاوس مثل خطايا في
الاشرف فعائل على ما قال الجوهري فاصله فلائو فعدة همزة الواو والياء يكون
في موضع المد وطرفا فحكم لشغل الكثرة وقلبت الهمزة الفا الصفة
التي بازائها تالية يجري فيها الاوزان المذكورة في ابدالها الف وهي
مفتوحة الفاء على فعلاء نحو حسناء الحاوي الشجاع يجمع في القلة والكثرة على فعلاء
بالضم وفعل بضمتين لو سكان العين في الاجوف وفعال بالكسر نحو حسناء وصنع
بضمتين في صناع للمرة الماهرة الحاذقة بعمل اليدين ويقال للرجل بهذا المعنى
صنع على فعيل وصنع بكسر الصاد وسكون النون وصناع بقلب الواو ياء لانكسار
ما قبلها في جود الفرس واما الجواد للسخي والسخية من الناس فيجمع على جواد

وجود

وجود بالضم كقذال وقذالي وجاود وجوادي على فعل بضم الفاء وسكون العين
للتوسط في جميع من كل ثلاثي مؤنث قال جبانة بالتاء للمؤنث اجاز في الجمع الاكثر
والمؤنث ليعلم ان فعلة بالضم والمذكر في باب فعل وفاعل وغيرهما قليل حتى قيل انه
شاذ وكثر مجيئه في اعجاز كان انما هو في الغرائز وما يجري مجراها كالجبن والعقل
والجهل والكرم والشعر والسماحة والصلاح وما هو مكسور الفاء نحو كيان للمكتسب
الخاص المجتمع الكم وهجان للابيض من الابل يستوي فيه المذكر والمؤنث يجمع على
فعل بضمتين نحو كرام وهجان بعينها نحو هجان فالكسرة في جمعها مثلها في كرام وقرأ
مثلها في كنار كما مر في الفلك جاء فيه هجان على فعائل وهذا يجوز ان يكون جمعا لهجين
مفرد او جمعا وما هو مضموم الفاء نحو شجاع يجمع على فعلاء بالضم والمد وفعلان بكسر الفاء
وضمها نحو شجعان وشجعان على الوجهين والثالث من ابنيته الثالثة هي الياء وتختص في
مفتوحة الفاء كما مر نحو كريم يجمع على فعلاء بالضم والمد مع سلامة الاسم من التضعيف
والاعلال وشذ نحو اسنى في سنى بالنون والياء المشددة ومن النقاوة وعلى فعال بالكسر
والتخفيف على القياس في الاجوف وفعل بضمتين وقد يكسر العين في المضاعف
لادغام وعلى فعلان بضم الفاء وبكسرها على افعال وافعلاء بالمد وهو قليل في
التصحيح كثير في المضاعف والناقص وعلى افعلة في المضاعف وربما جمع على فعول
بالضم نحو كريم وكرام وكريم وطويل وطوال وطويل ونقاء وفي نقي بالنون ونذير وفي نذير
ونذر ونذر وجديد ولذيذ وجديد ولذيذ مجتمعين من اللذة ويقال للذباب ونمام ولذاذ نحو شجعان

بضم الشين وسكون الثاء في ثني بثاء بدل الباء الذي يكون بثاء وذلك في الابل بعد
الرباعية في السادسة والفرس عند الدخول في الرابعة والشاة وهن الثنايا وهي الاسنان الاربعة
التي تلي مقدم الفم وبثاء بالكسر الحاء المهملة في الحلق وشرف شرف وسرفا وسرفا وبقاء
وصدق وصدق وشق بالفوقية المشقات وشجاء كاسرفا وشجاء الشجة والشجاج والشجاج وجمع
على شجاع كالكرام ظرف وظريف بالظاء المعجمة والطرافة عيار الظريف وجمع على ظرفاء
وظرفاء مثل كرام وكرماء وقال الخليل ان ظرفا فعل جمع ظريف بدون الياء بمعنى الظريف
وابدل بعد الكاف ان هذا كان جمع لمذكر كان يعني كرم ولئم من نحو صبور وصبور سا
لثة الثالث هي الواو وتخصيص شاء مفتوح لهاء كاسر ويستوي فيه المذكر والمؤنث
وفي كلها يجمع على فعل بضم وسكون نحو صبر وصبر غالبا وجاء في مضاعفه ذلك ايضا
نحو الفرد وفرد وفعلاء بالفتح والمد قلة حتى قيل انه شاذ وذلك نحو وداد
في ود ومن المودة وفيه شدة وحمر وحمراء وهذه الثلثة جمع المضاعف على افعال
نحو اعداء في عدو فيستوي فيه المذكر والمؤنث وقد يقال عدوة على عادة وهو صفة
وقد يجمع العدو وعلى العصر لمفرد قال الله تعالى فانهم عدو لي وقال هم العدو وقد يجمع
على العدى بكسر الاول وفتح الثاني وقيل الواو والفاء قال ابن السكيت لم يات على هذه الوزن
في الصفات جمع سوى هذا وهو اول الاسم حكم فعيل وفعول اذا كانا بمعنى الفاعل وفعيل
بمعنى مفعول بالفعل بفتح الفاء وسكون العين والالف مقصورة وهذا الاعلام من الفعل
الى الاسمية وكان من الاماكن والمكان كحرمى وسرى وقتلى في جرح واسرى وقتل

وقتل بمعنى مجروح ومأسور ومقتول بخلاف ما ليس من الاماكن والمكان كحبلى
بمعنى محبول وما دخلت التاء للنقل كذبيحة فلا يقال حمدى وذبحى وحكى سيبويه
ذبح وغنم ذبحى في الوصف بدون النقل وجاء فيه فعالى بضم الفاء والالف المقصورة
نحو سارى وكانه جمع سيرى مثل عطشان لمشابهته في حركة الحروف الحاصلة للاسير بالحركة
جمع على هذا كما جمع عطشى على عطاشى فان كان فعلان فعلى نحو سكران وسكرى
وشدد فعلاء بالفتح نحو حمراء واسراء ولا يجمع فعيل بمعنى مفعول جمع لمذكر بالواو
والنون ولا بالالف والتاء فلا يقال اسيرون ولا اسيرات لتميزه عن فعيل الاسم وجمع
ما كان بمعنى الفاعل فانه الاصل لكون المقصود مع الفاعل وجمع جمع التصحيح نحو
رجيمون ورجيمات وكريمون وكريمات فالجمع الذي بمعنى المفعول كذلك فرقا بينهما ولم يعكس
لان الاصل الحق بالتصحيح واعلم ان فعلى من الجمع تاهو والاصالة للفعل بمعنى المفعول
على الوجه المتقدم وقوله مريض وفعيل بمعنى الفاعل ليس واردا على الاصل بل
محمول على ما يناسبه مما هو بمعنى المفعول نحو جرحى لمناسبة المرض والجرح في الالم
ويتعدى لذا بانهم اذا حملوا عليه اي على جرحى نحو هلكى في الهالك وموتى في الميت
على قتيل وجريح في الاجرب وحمقى في الاحمق ولا احمق وزمنى في الزمن لمجرد
المناسبة في المعنى مع تخالف المفردات في الوزن فهذا الى المرضى اجدر بالحمل عليه لتوافق
المفردين في الزنة ايضا وكذا حملوا عليه الزمنى مع التوافق اولى وذلك كاطلوا اياق
وجمع ايم بتشديد الياء شذ بتسوية فيعل الذي وجمع الرجال والنساء صوايم بيام

٧ سكرى سكران والحاصل ان حمل بعض الابنية على بعض في الجمع للمناسبة وتفنن كلامهم وايتاء القاعدة

اكما ذكره واتو وثناي وهو جمع [illegible] فاقدا الاسم [illegible] وقالت

اثم [illegible] الحيوانات وقال [illegible] عن [illegible] في جميع وحيط كلوما [illegible] لها قارن

الانور والتمن [illegible] والجمع مع [illegible] المفردات [illegible] الف [illegible]

اصلها [illegible] عن [illegible] الى موضع اللام وقلبت [illegible] فاما [illegible]

[illegible] المذكر [illegible] الصغير كقطر وقطار وكريه [illegible]

وكل الجمع [illegible] الثالثة [illegible] جمع [illegible] المذكر [illegible]

من [illegible] كسيح [illegible] صباح [illegible] فعايل نحو صباح [illegible]

[illegible] فقال بعضهم [illegible] قطار [illegible]

جمع [illegible] وقرد [illegible] الظلفته [illegible]

[illegible] المذكر [illegible] المونث [illegible] الاول [illegible]

[illegible] الحيح [illegible] الجمع [illegible] المذكر جمع [illegible] اسقاط

[illegible] المونث [illegible] الاول [illegible]

[illegible] العام [illegible] جمع [illegible]

[illegible] فتح العين [illegible] كاقال [illegible]

[illegible] الرحيم [illegible]

[illegible] الكعبة [illegible] الاشباع [illegible]

[illegible] الدرهم [illegible] جمعا [illegible]

الملام

[illegible]

ولذا تام كما في قول [illegible] بالضم كما جاء [illegible]

في [illegible] المهملتين [illegible] الجيم [illegible] المطر [illegible]

المهملتين [illegible] وقصار بالفتحة اسم [illegible] بالكسر [illegible]

من فعلان بالضم [illegible] الجيم [illegible] النون [illegible] تشديد النون [illegible]

[illegible] الجمع [illegible] النون [illegible]

[illegible] الاسم [illegible] المذكر والمونث [illegible]

[illegible] الكتب [illegible] التانيث

بالتا [illegible] الف التانيث [illegible] فقال [illegible] جمع [illegible]

الميم [illegible] في القاصعا [illegible] اليربوع [illegible] النافقاء

بالنون [illegible] القاف [illegible] فاذا

الى [illegible] النافقاء [illegible] الصحاح [illegible]

المهملة [illegible] الميم [illegible] بالسين المهملة [illegible]

[illegible] الولد [illegible]

اصله [illegible] فاعل [illegible] فاعل [illegible] الناء

نحو [illegible] جمع فعل وفعال [illegible] بضم الفاء [illegible]

في [illegible] اللام [illegible] اللام [illegible] في القارب [illegible]

[illegible] اللام [illegible] في الفاء [illegible] بضم الفاء

وفتح العين نحو قضاة وقاض والفعل اللازم لذوي العقول ويقلب الالف الفا تركي
والفتاء بالفاء على فعل بفتحتين واسكان العين من جمع خويذا بالوزن والذال المعجمة والواو
للمنثى الذاء من الرجل ذكر كان او انثى وذلك في العشر التاسعة وعلى فعلان وفعلان
بالضم نحو شعراء وصحبان في شاعر وصاحب وشبان بالتشديد في شاب وعلى فعالى وفعالى
بالضم نحو شعراء وصحبان في شاعر وصاحب وشبان بالتشديد في شاب وعلى فعالى وفعالى
وعلى فعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو عبار بالتوفية في الشاعر من الشعار
وعلى فعول بالضم نحو قعود في القاعد فهذه الاوزان كثيرا الوقوع في جمع فاعل من الصفة
المجردة عن التاء وايضا كان لذوي العقول وما في فعل فقد صرح سيبويه بعدم قياسها
في فاعل من الصفات العقلاء اذا لم يكن مقرونا بالتاء ولا مختصا بالمؤنث واما قولهم فوارس
فشاذ على ما ذكره وكانهم نزلوا الفارس من الصفة منزلة فاعل من الاسم لبعده من
الصفة حيث اختص في استعمالاتهم بالمذكر فلم يبق اقترانه بالتاء فيه مع ما في شان
الصفة مع عدم اختصاص المعنى بالمؤنث ان توجيه مقرونة بها الاستعمال وقال
على الشذوذ في المثل هالك من الهوالك اذ الاشتراك كثيرا ما يخرج عن القياس وجاء
تراكي التاكي للطاغي راسه في الشعر للضرورة كما في قول الفرزدق واذا الرجال
رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار قد يقال انها جمعا لناكل وناكسة
باعتبار الجماعة والطائفة ونحوهما كما قال ذلك في الخوارج المقرون بالتاء من الصفات
نحو المرتجع على وزن مفعول وعلى فعل بضم وتشديد العين المفتوحة نحو رتاج وغرف كثيرة
اذ تمت بالموت المجرد عن التاء كما يقال حائض وحيض وجاء فواعل في فاعل المذكر نحو

العاقر

العاقل كما الاوائل وايام مواضيع وان سمي بالصفة للعاقل جاز جمعه على فواعل كعواقل
وفعالل بالالف لان الاسم حال كون الفعل ابعد ان كانت الفاء مفتوحة ٧ اسحام
نحو اسحام جمع على فعال نحو اثواب وقيما انت بضمتين وكانه جمع اثات نحو كتاب على
قول ان كانت ممدودة نحو صحراء جمع على فعالى بالفتح وفي غير الالف المقصورة نحو حبارى
في الاكثر بيان ذلك ان علامة التانيث في الممدودة هي الالف المتطرفة على ما ذكر سيبويه
وتزيد فيها الالف الكسرية المؤنث بلحاقها على المقصور والممدود للتوسع وتمايز جمع
التانيث فاجمعت الفان يتعلق بكلامه ما فرض فلم يحدث بينهما بالفاء الساكنة
وتلك الاخيرة همزة لوقوعها بعد الالف كما يجيء في افعلاء نحو كسابين شاء الله واجريت
عليها الحركات اذ ابنى جمع لا تحصى من نحو فعلى لانقلاب الالف الياء الساكنة لوقوعها
بعد كسرة بابعد الفالجمع كما في مصابيح وعلاوة الهمزة الى اصلها وهو الالف فصار
سبب القلب اليها وهو الوقوع بعد الالف والتقى ساكنان فيقلب الالف الى ما يقبل الحركات
كما في الفرد لانطباقها وعدم الحذف لالتقاء الساكنين كما يقال في الجمع ما وتعلم فيها الياء
الاولى التي تقلب بعضهم وفي العلة لا بعضها والجمع عدم سبب القلب همزة وهو الوقوع بعد الالف
فيحصل ما على نزفعالى بالتشديد ثم استثقلوا الياء الثانية في الجمع لا صحيح منها
في المفرد فحذفت الحركة المنقلبة عن الزائدة وحذفت المنقلبة عن العلامة فصار ما بقي
الفعالى بتخفيف الياء كالصحارى كما هو فتجعل الدرجة عليه لحقت كسرة ما بعد الفالجمع
وحذف الياء فجاوزت عن التنوين كما في باب جوار والاكثر ردها الى الالف فتسلم

الفعالى

على الحذف وقد جاء لفظ العلامة ويفتح ما قبلها فيحصل الفعالى بالالف وجاء
فعالى بالتشديد على قلة في الشعر كقوله وقد اغدو على الشفر يحتاب الصحار بها ويتعين
الفعالى بالياء مشددة وحقه فيما كانت الالف للمدودة في الاحاد كالعلاء في العلياء
لانها ليست في استحقاق المحافظة كالتي هي للتانيث حتى يرد اليها المحذوف والفعالى
التعديد سلم في جميع ما كان ثلاثيا سالما الوسط مزيدا في آخره ياء مشددة تالية
عن معنى النسبة كبختي وكرسي وكذا مهرى وكصيرفي بالغلبة اسما لنوع من الابل
وان كان في الاصل نسبة وذلك النوع الى مهرة بن حيدان وجاء في المحاري والمهارى بحذف
الاول الثلاثة الاول في المحاري وبدل الفعالى بتخفيف الياء في جمع فيلة كعلاة
لاجل الفرق وفعلية كحبرية لوسخ اسفل الرجل من الخمالة وفعلوة كعرقوة وما
الصفة المؤنثة بالالف فما كانت منها مقصورة الالف ولم يكن المذكر على افعل اذ كان
لها مذكر على فعلان نحو عطشى مؤنث عطشان يجمع على فعالى بالكسر نحو عطاشى
وان لم يكن لها مذكر كذلك نحو شاة مرضى بالحاء والراء المهملتين على انه عطشى
اي شبيه للفعل يجمع على فعالى بفتح الفاء والالف المقصورة نحو مرضى وربما جاء مرام
كعطاشى على اعتبار المذكر تقديرا كما انه لو قيل المذكر لقيل عطشان كذا قال الجوهري
وكذا يقال فعلى وفعلى بفتح الاول فيهما جاء في مثالي لعدم مذكر لهما على افعل ولا
على فعلان وكانت ممدودة الالف فان كانت على فعلاء بفتح الفاء وسكون العين نحو
بطحاء للموضع يسيل اليه الماء الذي فيه دقاق الحصى يجمع على فعلاء بالكسر نحو بطاح وان كانت

على فعلاء

فعلاء بضم الفاء وفتح العين والمد نحو عشراء للناقة التي في عليها له من يوم ارسل
عليها الفحل عشرة اشهر وترك عنها اسم الحاضر ونفساء التي وضعت حملها يجمع على نفاس
بالكسر نحو عشار ونفاس على سبيل الشذوذ وبضم الاول ونحو بطحاء للمذكر لم يرد جمع هذه
الاربعة الا عشراء ونفساء على ما صرح به بعض النحويين وجاء في النفساء نفس بضمتين و
نفاس بالفتح وهو جمع نادر ويجوز فيهما عشراوات ونفساوات بالالف والتاء وقلب
الهمزة واوا وكذا كل همزة منقلبة عن الف التانيث عند الجمع بالالف والتاء تحرزا
عن اجتماع علامتي التانيث وهما الهمزة والتاء كصحراوات وغيرها الجمع بالالف والتاء
مطرد في المؤنث الذي الفه لا يعرف له مذكر على افعل سواء كانت الفه مقصورة او ممدودة على
ذكره بعض المحققين وفعلى من الصفة المقصورة الالف التي لها مذكر على افعل وذلك
في اسم التفضيل نحو الصغرى مؤنث الاصغر والكبرى مؤنث الاكبر والفضلى مؤنث الافضل
يجمع على فعلى بضم الفاء وفتح العين نحو الصغرى والكبرى والفضلى ولم يرد هذا الجمع في افعل
المذكر الا فيما لا يعقل كقوله تعالى من ايام اخر فانه جمع لاخر ليس اوزن مجرى مجرى اوزن
على شرح المفصل لان ما لا يعقل يجري مجرى المؤنث والصفة من حيث الجمع بالالف
خلاف وسائر ما ذكره لان اسم التفضيل الجاري على الاصل لا يجمع الا صغرا ولذا قال سيبويه
لا يقال انسوة صغر ولا قوم اصاغر لامتناع اللام والمؤنث بالالف حال كونها خامسة ان كانت
مقصورة فالمسموع منهم غير هو الجمع بالالف والتاء ولم يوجد في كلامهم بكسر لتلك اصلا
وذلك نحو جاءني لطائر فان الفها خامسة للتانيث وخالفه الجوهري في ذلك ضعيفة

للاجماع على منعها من الصرف والتنوين ويجمع على جمازيات بالانفان وتلك المقصورة
بالواو وكذا كل الف مقصورة للتانيث غير الجمع بالالف والتاء كحبلى فتقول من اجتماع
العلامتين وتصير الياء الها والواو للهمزة لان الواو اقوى وبالهمزة تهمز وذو المقصورة
الزائدة التي ليست للتانيث وهما زائدة انثى كسر نديى الشديد ومصطفى على فعلى بالالف
الزيدة للالحاق بجعفر جعفرى وحبنطى ما يقال ان ضابطه ان صفة الالف الجاهلي
والرومي بقلب الالف واو كما قبلها على فعالى بالياء الصفات التي لو كانت الماسة في المذكر
جاز ان يجمع ما في فيه بالالف والتاء كقاسم مقاوى وحنفسا ان جاز فيه مع الهمزة ويجمع
الاسم على صيغة منتهى الجموع كقواصع وشنافى في قاصعاء وحنفسا ولم يجوز في عنفد
حنافسا لان ان صغر على حنيفسا اكراه الزيادة على صيغة الجمع لا تحصى وكذا يقال
في عفرنى ان يعاوله صغر على عفيرنى وفيما فوق الاربعة الخماسية يتعين الحذف كيف كانت
كالحرف الرابع في افعل الاسم كيف تصرف في حركة الحرف والعين نحو اجعل بفتح الهمزة والدال
للصغر واصبع مثلثة الهمزة مع كسر الباء اصبع لغات كذا في القاموس ويذكر
ويؤنث واحوص على الكوفيين اسما يجمع على افاعل غوابا واوابا واصابع واحاوص وقولهم حوص
على فعل بالضم والسكون في الاحوص كما في قول الاعشى ميمون بن القيس يعاتب عبد
عمرو بن سريج الاحوص ثانى وهذا الحوص من آل جعفر فيا ابا عمرو لو تهبت لاهابا
فهو ان كان جمع الاحوص الذي صار علما بالغلبة بقرينة الجمع على الاحاوص لكنه للزوم
العين والعين والفعل يجمع كفرخ وفرخ على فعل وافرخ وفراخ والجمع حوص وحوص
اعتراضا على ما ذكرنا لانه للجمع الوصفية الاصلية فانه في الاصل وصف من الحوص بالتحريك وهو ضيق
[illegible] في العينين والفعل احوص كحمر وحمراء فحوصاء والجمع حمر وقد وقعت

سناظرة بين علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص وعامر بن طفيل بن مالك بن جعفر
فهجى الاعشى علقمة ومدح عامرا فاوعد علقمة بالقتال فقال ابيات منها هل ابيت
وحق الليل الظلمة الراى لو ودت ذلك او امنت او تخاف ان اراد بقوله من الجعفر
من اجلهم اى من اجل مودتهم ومن عمهم والمراد بالحوص الاحاوص قوم عبد عمرو بن سريج
ومنع علقمة [illegible] المجردة عن معنى التفضيل من العيب اللون التي هي على افعل
للمذكر نحو حمر واسود وابيض واعرج واعمى يجمع على فعلاء بالضم نحو حمر وسود
وبيض وعرج وعمى في المذكر والمؤنث وكذا لا يطرد فعل في جمع افعل مما ليس بفعلاء
لعدم تحقق معناه في المؤنث كاورم الاورم [illegible] للانتفاء الحسية وجمع فعلاء مما
ليس افعل لعدم في المذكر كرتقاء في الرتق من عيوب النساء لجعلوه بالتبعية لا الاصل
وان تحقق معناه في المذكر والانثى كالى كعظيم الاية وعجز العظيم العجز فان عظيما
يتصور في القبيلتين وعدم بناء الفاعل ليس لمانع خلقي ولا يجمع المذكر من الصفة المذكورة
جمع السلامة بذلك لا يقال العرجون اعرجون مثلا عن الجمع الا ضرورة كقوله
فاوردت بنا بني نزار حلولا سودين وحمرينا وذلك للتنبيه على افعل التفضيل الذي
يجمع جمع السلامة وكذلك اظهر التفضيل لانه لا يجمع على هذه الصورة فان الفعل اسم
لا يجمع من تانيثها ايضا جمع السلامة ومن ثم لا يقال حمراوات وعجزاوات نعم لكن ليس ذلك للتنبيه عن

لا يأتي على هذه الصورة فان الف مؤنث اسم التفضيل

اسم التفضيل مقصور تقلب ياؤه في الجمع بالالف والتاء كما جمعت الفضلات وهي تميزة عن مرادفه
بالالف فرقا في قولهم حمراوات فرع قولهم حمر لان المؤنث فرع المذكر فاذا امتنع الاصل
على الصحيح فكيف يصح الفرع وجاء الخضراوات بالالف والتاء في جمع الخضراء على
شاذ وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ليس في الخضراوات صدقة لعلة الحمل للعقول
الرطبة التي توكل وفتاة الممدودة وان كانت اسما جمع كذلك كالصحراوات وفعل الذكر
من صيغة التفضيل نحو الافضل يجمع في التكسير على الافاعل نحو الافاضل وفي
التصحيح على نحو الافضلين وان كان الاصل عدم التصحيح فيه لعدم قبول التاء ولعل
تصحيحه جبر لما فاته من ان يعمل عمل الفعل في الفاعل والمفعول مع ان معناه
الصفة ابلغ وقرن اسم الفاعل الذي اعمل فيه بالاصل معنى الصفة كذلك لان المعنى المحقق
وما كان على افعل اجرى لان التفضيل ويفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما قيل لمن
رومية ولرملة لمن الزوج لها جمع جمع السلامة كارملين ورملات وقيل افاعل
كارمل ولوء المؤنث اسم الفعل الذي يعني امر الالف الزوج نحو شيطان اذا كان
من شاط الهلاك وسلطان وسرحان بكسر الراء للذئب لا يجمع على فعالين نحو شياطين
وسلاطين وسراحين وان كان الشيطان من شطن اي بعد لبعده من رحمة الله فهو فيعال
لا فعلان وورد جمع فيا عيل وبار في جمع سرحان سراحي بالكسر والفتح ايضا على ما يتوهم
اما اسما الاعلام وبعد القيد فلا يجمع جمع التكسير ان كانت مرتجلة كسلمى وعثمان بخلاف
المنقول والصفة التي على فعلان بالفتح في المذكر فهي كلها مؤنثة بالتاء كذلك بمعنى الندم وتأنيث

الاعلام

جان

جاز تصحيحها كندمانون وندمانات قياسا فقط عند سيبويه وصححها
ايضا عند بعضهم وان كان مؤنثه فعلى نحو غضبان غضبى وسكران وسكرى
اشبع فيها التصحيح الا في الضرورة وكلاهما يكسر في المذكر والمؤنث على فعال
بالكسر نحو غضاب وندام وفعالى بالفتح والالف المقصورة في آخره نحو سكارى و
غضابى وندامى وليس شيء منهما مطردا وقسم من المتقدمين ان الاصل فتح الفاء
من فعال وقد ضمنا بعض جموع هذه الزنة جواز الفتح فيها وهي كسالى
في كسلان من الكسل وسكارى وهجالى في هجلان من الهجل وغيارى في غيران
من غار على اهله يغار غيرة وربما جاء الضم في جمع ما يلحق بها كاسارى في اسير وجاء
قد الى الليل لقوام فيشة قارة والزموا الضم في هذين للدلالة على شدة محافظتهما
لما كان ينبغي ان يجمعا عليه على ما قيل وربما حكم ضعفا في زبرقة قوله تعالى ضعفا في عيساة
الكشاف وكانوا حمل الضعيف في هذا الجمع على كسالى للمناسبة المعنوية وكان من الصفات
على فعلان بضم الفاء يتعين في مؤنثها فعلانة بالتاء كعريان وعريانة وخمصان لضامر
البطن وخمصانة ويجوز تصحيحها نحو عريانون وخمصانون اذا لم يصلها عدم
لحق التاء جاء تكسيرها على فعال كخارجة المذكر والمؤنث في استغنى بتكسير العاري على عراة
كقضاة عن تكسير العريان لانه جمعناه ولم يرد في هذه الزنة فعلى الكسكاري قط وتبعل الكسر
العين وهو مختص بالاجوف كما مر نحو بيت وجيد واصلهما بيوت وجيود فقلبت الواو ياء
لاجتماعها مع الياء الساكنة وغيرتين يجمع على الفعال وهذا الجمع يشترك فيه المذكر والمؤنث

الموت

نحو اموات فيهما وقرئا لاولى وان كان سبب انقلابها الى الياء الافراد وعلى فعالى
بالكسر نحو صياد وفعلاء نحو بيضاء والاصل فيه الرفع جمع السلامة نحو مسلمون ومسلمات
وصيغ المبالغة التي يفرق بين المذكر والمؤنث في احدها بالتاء نحو ضروبون بفتح الاول
وضروبات بفتح الاول وضمه وفسقون بكسر الاول وتشديد الثاني من الثلاثة
للمبالغة في الضرب والحسن والفسق واسماء المفعولين والفاعلين التي في اولها الميم
نحو مضروبون ومكرمون استغني فيها بالتصحيح في المذكر كما ذكر وفي المؤنث كضاربات
ومكرمات عن التكسير كانهم ارادوا ان يكون من صيغ المبالغة هذه الصيغ المذكورة
الصالحة للتصحيح في المذكر والمؤنث لقبولها التاء على عكس صيغها التي يستوي
فيها المذكر والمؤنث كهذا رجل مكثار الهذر في الكلام ومنطيق وصبور حيث
التزم فيها التكسير كهذا رجل مكثار ومناطيق وصبر وصيغ التصحيح في الصفة وكرهوا
التكسير الذي هو من خواص الاسم في غير مكرمون للمجيء على معنى الفعل ولفظ الاسم الجامع وقع
صفة للصارعة وحملوا عليه نحو ضروبون التشابه في الزنة فهذا هو الصحيح وقد جاء
التكسير في بعض صيغ المبالغة كالجاري في نحو ربعل بفتح العين وتشديد الاول وللجبان الضعيف
عواويل بواوين وتلك صفة للمفرد ياء وقد تحذف تلك الياء وفي بعض اسماء المفعول
والفاعلين كقولهم ملاعين وسياسين ومشايم في ملعون ويمون من اليمن وشوم جمع
من اليمن وياسير ومقاطع الرؤس جمع المعهر والمقطع من اقطع الصانع وهما اسما فاعل
ومناكير المكارم جمع مفعول من الانكار ومشادن بالشين المعجمة والدال المهملة في شدن

اسم فاعل من اشدنت القصبة اذا اشتد ولدها اي قوي وطلع قرناه فهي شادن
بدون التاء كما تقول ولد هاشادن ومطافل في مطفل اسم ناقة من الطفل الظبية
اذا كان معها طفلها وهي قريبة العهد بالنتاج وقد يقال فيها مشادن ومطافل
بزيادة الياء قبل الآخر والغالب فيما هو على زنة مفعل اذا اختص بالمؤنث التفرقة
على المثل فلذلك لا يصح ان يجمع على مفاعيل كذا قال بعض الائمة رض

نحو جعفر وجعفر صاوا نهكو زهم وزنبرج وزنبرج جمع على فعالل نحو جعافر ودراهم
ودنانير وزنابيج وزنابير قياسا مطردا في القلة وفي الكثرة في المجرد عن التاء وفي التاء يجمع للقلة
جمع التصحيح وفي الكثرة على فعالل وصلوه بالياء في الاصول مع زيادة رابعة الفا كانت
نحو قرطاس او واوا نحو عضفور او ياء نحو قنديل يجمع على فعاليل بقلب الزائد ياء ان لم تكن
اياها نحو قراطيس وعصافير وقناديل وما كان من المزيد الثلاثي على زنة اي زنة كانت
والمراد عدد ذاتها مع الموازنة ومع القرب منها على سبيل التحري سواء كان ملحقا بها
او غير ملحق بها نحو اربعة وزن تدحرج فهو مدحرج في صورة الجمع نحو كوكب وجدول للكثرة الصغيرة بزيادة
الواو فيهما للالحاق وجعفر وعنتر للغاء بزيادة الياء للالحاق بدرهم وقنديل بفتح التاء
الزائدة وسكون النون وضم المعجمة وفي آخره للمؤنث لشجر يتخذ منه السهام وليس بملحق بالرباعي
لعدم الموازنة لوزن اوزان الرباعي لكنه قريب منها ويدعس بكسر الميم وفتح العين المرمح
الذي يدعس به اي يطعن به وليس ملحقا بشيء لوقوع الزيادة في اوله بمعنى الالة وكلام الزائد
للالحاق لا يكون زيادته بمعنى على ما سيجيء ان شاء الله وجمع الخمسة مجردة عن الهاء وجمعها

كوكب وجداول وعثاير وتناصب ومداعس ونحو قراح بزيادة الواو والمدة
للاشباع المسموعة التي تبرز للشمس والطويلة القوائم من الصوف وقراطيط
بزيادة احدى الطاءين للبرد عند وقد الليل الحلس الذي يلقى تحت الرحل وهذان
سوقيان فالاول بقرطاس على لغة كراهة القاف والثاني على لغة ضمها وقصاع
بزيادة الميم والمدة وهذا غير ملحق بشيء لانه الزم كدرهم وجمعها قراريح وقراطيط
وقصاعيم خوذي المدة من الرباعي وجاء قراوح وقراطط بحذف الياء ونحو
جحجبة وكنهبة وسرادق مما فيه التاء مطلقا رباعي وما على زنته حكمه ايضا ما ذكر فيما
جاء وسكارم وسراول واحترز بقوله على زنته مما لا يقارب الرباعي وزنا ولا
يجري مجراه في الجمع كفعول وفعيل وفاعل وفعال ونحوها ثم ان الرباعي
وما يقاربه ان كان اعجميا كجوربا ومنسوبا نحو اشعثي وبربري في اشعث
وبربر والبلد وجمع بصيغة منتهى الجموع لحقت التاء غالبا في الاعجمي وجوبا
في المنسوب بالاستقراء وفي وجه المناسبة بين الاعجمي فرع العربي فيما يلحق التاء بل يلزم التعريب
ويلزم النسبة كالتاء لجميعها للفرق بين الواحد والجنس كزنجي وزنجية وفرق بين الجمع
في الجمع بانه لا يخالفها التاء وهي هذا نحو جواربة واشاعثة وبربرية يصلح في الاعجمي والمنسوب
من الرباعي وما يقاربه وتحذف منه للفرق استثقالا فيقال في تبريز وبغداد تبريزي وبغدادي
وجلولي منسوبا تبريزية وبغدادية وجلولية وفي الثلاثي يتعين التصحيح نحو صيرفي
وبصري وقد ظهر الوجه في كلام المصنف في الرباعي الجزءين والمزيدين على ما كان بناء الجمع وقد يتعذر

التكسير

التكسير المزيد منهما اي مطلق وسكرانج ومدحرج وسرحان وقلنسوة وحكم التصغير
فيبقى الاسم كالمبهم مطلق والالف من المبدل وتحذف غيره المزيد الثلاثي والزوائد كلها
في المزيد الرباعي ويتخير في نحو قلنسوة بتا لا الاصلية للحكم بزيادة فيقال قلنيسة وطلاق وطاريق
ودحاريج وسراحين وقلاوس والقلاوس شرط لتعذر تصغير الجموع مع بقاء الزيادات لكثرة
بما دونه من الجموع اذ كان جمع واحدة الى ثلاثة مغنيا عن جمعه فلا حاجة الى التكسير تعين حذف
المعنى لكثرة زيادة تجرد الياء وتبقى الالف مع قلبها ياء كاعصافير ودوقت الالف لزم حذف
الياء ايضا لئلا يقع بعد الف الجمع المزيد بعد الياء اكثر من ثلاثة احرف فانه ليس بجائز وتكسير
الخماسي مستكره كتصغيره وحذف خامسه فيقال سفرجل سفارج وفرزدق فرازد
عند حذف الالف وفرازق عند من يحذف ما يشبه الزائد وهو الدال كالياء اذ تصغير ومعنى
الاستكراه انهم لا يكثرون في سعة الكلام الا اذا استعملوا لم يكسر او تصغير ونحوهما
تمر ومطلق وطلحة مما يجمع بالتاء لئلا يجمع تكسير لذي التاء كتمرة وطلحة
كان عمر الكوفيين لهم حرص على الاصح بدليل صحة اطلاق على القليل الى الواحد وتصغيره
على لفظه من غير رد الى ذي التاء مع وجوب رد الى المكسر كما سيأتي لعدم كونه زائدا لها لقلة
وهو هذا الخص من اللفظ المبين فيه الواحد عن غيره بالتاء غالبا في المخلوق تعالى غير المنسوب
للناس تعالى كثيرا ما يخلق جملة من الجنس كالتمر والتفاح وقد ما يخلقه فيناسبه وضع لفظا
صالح للقليل والكثير ثم يلحق علامة ليتميز الواحد بخلاف مصنوعاته فان الغالب ان يصنع
واحدا واحدا فيناسبها كون الدال على الواحد مقدما على الصالح للكثير فيبقى كون المجرد

التاء فيها للوحدة لان اللفظ الجمع عنها مقدم على المفرد من بها بدل المخنع ما يقال وشله
على ضعفه ربما يكتفى به فالكاف وعلى هذا فهو مكفين للجنس وسلبنة للواحد مثل تمرة
وكذا لا لبن بفتح اللام وكسر الموحدة لما يعمل من الطين ويبنى عليه ولبنة وقد يقال
بكسر اللام وسكون الموحدة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس لانها مصنوعات وكماة بفتح الكاف
وسكون الميم وتاء الهمزة وكماة وجبأة بفتح الجيم وسكون الموحدة وتاء الهمزة للمحرم من الكماة
وجباة مثل تمر وتمرة لكونهما مجردين من التاء للواحد ومعها للجنس هذا عند بعضهم
وقيل انها شجرة عوكب بفتح الراء وسكون الكاف كبياض الابل الواحدة وحلب بفتح الاول
للمعدن من الحلقة بسكون الوسط وقد يفتح وطلب الجمع للقطيع من الابل مع رعاته وربابه وسراة
بفتح ثم بضم الاولى وسرى بتشديد الياء للسيد وزهرة بضم الفاء وسكون الزاء فاء للحارب
الماهر بالنحو كعجمة وهذب بالفعل فرة بضم العين والكاف الوصف عنه على فاعل
غير قياسي في القياس فيه كريم وقوم بضم القوقانية بعد ها الهمزة للمودة على فعال
بالضم وقوام بفتح القوقانية وسكون الواو وغزى بفتح المعجمة الاولى وكسر الثانية وتشديد
الياء في فارس الغزو والجهاد ليس بجمع على الصحيح بل هي اسماء جموع لتصغيرها على
العاقلها وقوم اسماء مميزة للعشرين وتحوها لا يميز بالجمع والتذكرة الضمير العائد
اليها وانما لم يكن اسماء اسماء لعدم دره والفرق بينها وبين واحدها بالتاء فيها اصلا
وعدم صحة اطلاقها على الواحد وضم الاطا والراحط بزيادة الياء في هبط للقبيلة و
الباطوة باطل واحاديث حديث الماطين في هبط بفتح الاول للجبل الذي في آخر النصف

الاول

الاول من البيت والقطيع قطيع للقائف من البقر والغنم وغيرها وآهال وآهال وآهال في العرب
يد وحاج في الحاجز وحير بفتح الحاء فيها وليكن في بكان وبحاين في حين وشاية شبه
لوقوع الدرس الجمع التي لها العادة من العظام ما ليس قياسا وزان تلك الاحاد ان يجمع على اوزان
تلك الجموع كانه جمع غير الواحد كالجمع الذي لا واحد لها من العظام اكثرا في جمع مرة فانها جمع
على غير المفرد وقد يكون في بعضها ما يجمع على مثل ليلة في ليال كافا وبا وعيد من جمل التشفاء
في كل يوم وليلة وقال الفراء واصل الاحاديث كانه احدوثة فجعلوه جمعا للحديث وجبر الرجع
عن الجمود لان فيه ليس ما وزان الجمع عندهم السيوب فانه جمع ما وزان الجمع لكن قياسا
كونه مفرد وفعل بالفتح مثل كعب وكلب ومعز ومعيز وقد يجيء بعض الاكوا الواحد المناسب
القدر والغرا المستعمل كالطيب والقطيع والعرض والعلاة وجاعة ومكن كقاس وحسن
وشبه وقد يجمع الجمع وليس بقياس طرد في ما يستفاد من العظم وقد الفئة القليل وسرة بسرة
وغير مسلم كانه جمع الكثير نحو كالب جمع الكلب وشاة الراحط في الراحط في هبط عند
بعضهم وما اعجم العاجم بفتح النون والعين وقد تسكن هي الدال الرابعة واكثر الطلاق
على الابد وجمع ذكر لتوبيخ على ما ان الفرا وشاة الراحط في الراحط في هبط على ما تبرد وقال
في الوراك في قول جائز في جال كالجمع فجعل الذكر الانام على وجه التصحيح وذلك نحو جمال
في جال والجالة تجمع جمل وكلاة في كلاب وبيوتات في بيوت في بيت وخرابات في خرابة
وما في الات في هذه الجمعين في الجزء من الاجزاء والصالحة للجمع من شكان الذي بالطرف
الجمع في شاة الا هو جمع رفاق الجمع الثلاثة من العاد وانه جمع جمع تسعة من الاشهر في

اوزان القلة والكثرة فيه النظر اليه وانما هو جمع ذا على حسب اصله من الصحيح على المتماثل

يعتبر في الوقف كون الوقف على الحرف جايا بحرى حركته اذ يحصل عند

من توفر الصوت بحيث يمنع الوصل عن الوصل بحرف آخر على ايضاح بالوجدان والتقاء الساكنين يغتفر

مطلقا سواء كان الاول حرف لين كالمؤمنون والمؤمنين والمؤمنات ام لا كالحور وبكرة وكوعم لانه

عرض الساكنين اذ كان الاول حرف صحيحا بمنع الكاف وما الاصح كسرة مختلسة خفية

على الاول منهما لكن السامع والمتكلم يحسبانها ساكنين فيبادر الى سؤال كان الثاني مدغما

ويعتبر ايضا اذا كان على حدة وصفته التي يستحق الاغتفار اذا كان عليها وذلك في المدغم الذي

قبله حرف لين وحرف الساكن من حروف العلة سواء جانسهما حركة ما قبلها بكون حرف مدا او لا كالحركة

والحركة المجانسة لانه ذهب الغنة والواو الى الضمة والياء الى الكسرة والالف فيمتد ابدا لزوم الفتحة

قبلها بخلاف الاخريين لم تجانس حركة ما قبلها الغنة قبلها كقول وينبغي فرق اللين لغة حرف المد وقد

يطلق على تلك الحروف مطلقا فرق اللين لما انها من اللين وهو السهولة واذا كان المتحرك

ما قبلها مجانسا من الحركة الكسرة ويشترط في الاغتفار ههنا كون اللين المدغم في كلمة وصفة

عروضية بالقاف المشددة المسبوقة بياء التصغير الساكنة في تصغير خاصة ما عين بالشيء

والقالين وظلمة وبتر وقوة الذي بالدال المشددة على صيغة الماضي المجهول من تمادونا الذي

اي بدلكما بعضا ساسه وانما اغتفر في هذه الصورة لما في حروف اللين من المد الذي يتوصل به الى النطق

بالساكن بعد ايفاء مستمر الصوت بحذاء في التصحيح وبلا حرف المشددة من سهولة النطق وكونه

في حكم حرف واحد متحرك لشدة الاتصال واشتراط صحة الكلمة لانه اذا كان في كلمتين اذ

لا يتعين

لا يتحقق ذلك الا برفع اللبس في اخر الكلمة الاولى والمدغم فيه اول الثانية والامر على التعريف فانه

بالتعريف عن التقاء الساكنين بتحريك ذلك اللين اذا لم يكن مدة فلا يحتمل الناس بعضهم ان كان مدة

نحو اذ قالوا اللهم ويا ايها النبي ولجعل عليكم في الدين من حرج يجوز في اللين للدلالة للام

التعريف المدغمة الثلث وان رفع المدغم فيه اخر الكلمة في صورة الاغتفار اجتمعت تلك الحركة

وقفا كما في الصيم وتصغير الاصم ودواب جمع دابة وشيخ الجمع بين ساكنين فانه وقفا في جميع

اللغات ويعتبر ايضا في الاسماء المعدودة من غير اشتقاق باللين والمدغم سواء كانت

اسماء سور في التهجي غير جمع فانه يعين لم يرجعا نحو يشركه على الى غير ذلك مبنيا لعدم التركيب

مع الغير فان التركيب مع الاتصال والارتباط المعنوي والاسماء المعدودة لا يتصل بعضها

ببعض ولا يتغير حاله معنى وان يتصل الفظا والتركيب مع الغير شرط في الاعراب فبقيت

تلك الاسماء على السكون الذي هو الاصل في البناء وسكون البناء في حال الوقف لعدم الوصل وعدم

وجود غيرها مبنيا على السكون وان الوقف على السكون عليها والقطع والابتداء بها وقد فرضها

التقاء الساكنين وقعا وصلا وفرقا بينهما وبنا المبني لوجود المانع عن الاعراب على الشابه

لمبنى الاصل ولم يعكس لان المبني لمانع اكثر وبالتعريف عن التقاء الساكنين احد وبعض النحاة

الزمخشري لم يشترط التركيب مع الغير الاعراب بل اكتفى بمجرد الصدر لاستحقاق الاعراب بعد التركيب

وبذلك يعلم ان السكون في هذه الاسماء ليس بناء بل للوقف وليس بالنية كما في حالة الوصل

فان الوصل في تلك الاسماء بنية الوقف كما يدل عليه كون فيها كما لو وقف في وجوب الهاء او اثباتها

نحو قلت ابيه بعد ناقرها ساكنة وفي اثبات همزة الوصل في اولها نحو ولجعل شان رجل

امرة لكثرة الوقف عليه وبه الوجوب وفي الوصل على الجواز فالذي يجوز فيه من غيره منها بعد نقل
حركتها الى ما قبلها جواز امرأة على ما يقال ومن لم يجعل وصل تلك الاسماء بنية الوقف
زعم ان الوضع كما اثبت تلك الاحكام مطلقا للوقف اثبتها للوصل فهذه الاسماء من غير
ان يكون نية الوقف والقطع فتلك وقر قسيع بين ملسكونة منطوي بالوضع
كاسماء سرو والتمجي فلن الناظر في وضعها انه لحق كونها بانفراده الى المتقدم لينطق
به ويقف ويكرر حتى يتعلم ثم يلقي اليه اخر وبين ما يعرض سكونه عند قصد التعديد
فجوز في القسم الثاني الذي واصله الاعراب ان يتم في الرفع الذي هو اقوى الاعراب كما يقال
واحد اثنان ثلاثة بكسر الاخيرة على الاول وضمه فالاضافة بين منعة القسمين ويفقد
النقاء الساكنين ايضا عند دخول همزة الاستفهام على مثله وصل فتحة همزة الاسم بها لام
التعريف كما في الكسر عند تنوين وبنا كما في امن الله بيك وايم الله بيك وانما افتقر عند
ذلك للاتيان بالحرف لوصف همزة الوصل كما حكيناه في الدرج فيثبت منع عند الدرج فيثبت
القاعدة في ذلك مجرى حذفها لما في القبيل من ادخالها بالكلية لان الالف اضعفها
فحكم العدم وبعض العرب يكتفي بتقديرها وتسهيلها على وجه يكون بين الهمزة والالف
وهو الراء يقولهم بين بين والاول اشهر والكوفة اقرب الى اصلها الذي هو الحذف و
قرئ على الوجهين قوله تعالى آلآن وقوله آلذكرين وايمن منطلق بالنون لفظا ضرورة
للقسم ويلزم اضافته الى اسم الله سبحانه منه البعد وكذا يحذف النون ويمنعها الوصل كما يجيء
ان شاء الله تعالى وفيها ما لا يعد في المشهور ويلزم حذفه للزوم الجملة القسمية ولا يلزم المالك

كما يقال

كما يقال ايمن الله لافعلن كذا والتقدير ايمن الله قسمي شاهد وهذا القسم في كلام الشعر مشدد
والمزيد بيك وغيره كانه قال ايمن الله القسم بيك فحذف من منع اضافتها وحرة عن الفعل وان
الله جائز فلا لا عاصم لسلا لا ولتر فحذفت وان القسم وجي شرفي عن تحت عنها هاهي
حلقية لما بينها من التشابه في الطرفية للخرج ولتحققها للعوضية اشبع بينهما الجمع وتفتح
الجزء بابعدها ويزيد لكرفا القسم منزلة الجزء سابعدها فيجيء حذف الفها عند ملاقاة
اللام المدغمة في الجلالة لكن نهاية كلمتين حقيقة كالالف يا ايها النبي واثباتها لتنزيلها
منزلة جزء الكلمة واحدة كالضاربين اي حروف جواب بمعنى نعم وله اسماء اي اسم فوق
حرف القسم فمنهم جوزه واحذ فاليا لملاقاتها اللام المدغمة في كلمتين فيقال ايمك بكسر الهمزة وفتح
همزة ابي وابقائها كما كسر لهمزة الحذف لالتقاء الساكنين والكسر على صورة الجلالة لالتزام
عن سين فيكسر اولها فتبقى ايا مع التحريك للتوسل الى تفخيم الجلالة او للتسكين كانه جعل
حرف الجواب كالقائم مقام حرف القسم فانزله منزلة الجزء من الاسم كالالف من ها وكون الجزء اما
لا بقاء الياء من غير عوض التعويض فلذلك جاز الجمع وكان حرف القسم في حكم المحذوف ومن لم يحذف
ومن ثم قال الافصح بعض الاسم كقطاني بعد نزع الخافض لحذفه وضعه وشعر لسان الشاعر
غير الصحيح المذكورة وقولهم الشيء عند الشدة وتقام الترالتقصيلقا البطان باثبات الف الاشتباه
وبلا فيها الاسم الساكنة مشارك القياس حذفها كما في قولك غدوا الاجل وثريا ابنك لكن الاشارة
فيه على خلاف القياس لعدم الاعراب فلا يلزم لستهلو حذف القياس حذف النون للتنبيه على تقطيع
الشيء بانام الحروف وهذا الصنف ابطان بكسر الهمزة لالتزام الذي يجعل تحت بطن الابعد وفتح حلقتان

التقاء ساكنين على غير حده للضرورة او لبالغة الشدة الاضطرار البطان عند الاضطرار الى السبب لعدم التمكن
من اصلاحه وكلا هذه الثلاثة اسباب الشدة فاستعمل التقاء ساكنين قال اوس بن حجر واذ دعت ملمة الدهر
بالقوم رجاءت نفوسهم جزعا وشاع حتى صار شاذا واذا كان الامر على ما ذكر من المنع من التقاء
الساكنين في غير ما ذكر من القصر فان كان فيه ذلك الذكور لزم اما الحذف او الاشباع والاول فيه ان
يقع الحركة على اول الساكنين لما بينا انه اقرب والمقصود انما هو التقاء فيه ذلك واذا كان هذا فا
الحركة تقدير عليه اسابقة للتخفيف المطلق من وضعها مع السكون وهي اذ حركة قبلها الها ما
حذف والالف الساكن الثاني قد يكون حرفا صحيحا وقد يكون كلمة الحرف جمع بها المعنى نحو يقول
المذ تخيل ابات لم فرها الذو التاكيد الثقيلة ولم تتبرز الا شاذ ولا شاذ الالفة اول
بالحذف من حذف جميع ذلك مع شيوع حذفها في كلامهم فلذلك حذفت المقصود ذلك نحو قف وقل وبع
على صيغة الامر من الاجوف واصلها اقوف وقول وبيع فحذف حرف المضارع واسكان الفاء
بالامر الثقيل ساكنان فحذف اولهما وهو الحذف وتحريك الواحد الحاطبة هو الناقص على زنة تفعلين
بفتح العين واصلها تخشين بياء مع تفعلين وقلبت الالف الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وبالضمير ساكنان فحذفت الحذف التي هي واو الساكنين اعني الالف فانقلبت من جماعة النساء
المخاطبات نون تفعلن ولم يحذف شيء وكذا تخشين المخاطبات وتخشين على صيغة الامر
المتصلة بضمير المخاطبين والناقص وارجع بياء المخاطبة منه واصلها اقرؤين وارؤين و
ارمين بياء وضمة فحذفت الضمة لثقل الواو وكسرة الياء الاولى من الثقل استثقالا
فصار كلمة زائدة لا دخل للضمير الساكن بعدها فحذفت وبقي الضمير ومن ثمة انفراد

والفو

والفو وكذا ارمين وارمون وارمي واصلها ارميين وارميون وارميي واضيف بالياء المفتوح ما
قدر ما قبل الضمير من قلب الفا وحذف نحو اقرؤن وارمين بالياء ونون الناكيد الثقيلة على
الامر الجماعة والمخاطبة منها نحو لا تقرؤن الاحد من الناقص المخصوص عينه المضارع او المكسور
عينه فيه وكذا في المضارع على صيغة المعلوم المجزوم المجمع والمخاطبة منها نحو لا تقرؤن ولا ترمن
فان الاصل بعد حذف اللام اقرؤن وارمين ولا تقرؤن ولا ترمين ولا ترمون ثلاثة
فالتقى الضمير الساكن والنون المدغمة ولو حذف الضمير لبقيت عليه حركة الفتح وكسرة في المخاطبة
لانضمام ما بعده والواو والكسر ما قبل ياء المخاطبة فيما ذكر تجلو النون لعدم الدليل عليها
عند الحذف في صورة معنى التاكيد المقصود منها فلذلك حذف الضمير وما لم يتبرز لوجهان من
جهة عدم استقلالها استثقال الجزء من الفعل كالجزء الضمير اذ منزلة جزء كلمة بالجزئين من كلمة
واحدة فيتعذر التقاؤهما كما لم يجعل كلمة كلمة من الواحدة من غير داع ولما اعتبار
ذلك في المثنى لبقاء الالف فلذلك يلبس بالمفرد لانفتاح ما قبل النون فيهما فلا يدل
الفتحة على الالف لو حذفت وكذا في جماعة النساء بزيادة الالف كراهة اجتماع النونات
فقالوا اضربان واضربنان وكذا النون منهما تشبيها بنون التثنية للوقوع بعد الالف وتفتح
فيما عداها وانما المؤكد بالنون من الامر الناقص المفتوح العين في المضارع والمضارع المجزوم
منه والمجهول مطلقا ما قبل الضمير فيهما لانفتاحه لا يدل عليها الوحدة كالنون فلذلك
تبقى وتضم الواو وتكسر الياء نحو اغزن الغزاة الساكنين على حدوث واخشين ولا تخشون ولا
تخشين ونحو لتبلوون في اموالكم وانفسكم بعد قلبها الفا نحو تخشى القوم وتغزو الغزاة

وقلاه بدي الفرض وهو الحد فالذي يرقى إلى السنام وحذفت الهاء التي بها الملاقاة الالتقاء
الساكنين وحيث كان حذف الهاء فيما ذكرنا الضرورة التقاء الساكنين فلو نحو شاء بعدها مركبة
بها الجيد لزوال العلة للحذف فلم يكن ثقيلا وقال الشاعر وبيع المال أشعث الغرة أضلي الله
ولشعثه وأشعثه وللتأثيرها من المضارع للاشعر غرلم يجعل الغرة ولا تشعث الناس و
لا تشعثه ولا تشعثه ونحوها غير معتد بها وهي في حكم المعدوم فلذلك لم تعد الهاء المحذوفة
فلم يقولوا اخافاه وقول الشاعر عند والبيت في عدم الاعتداد بها في نحو هذه الاعلام من وصفها
فيها بيت يحيى سائق من كلمة اخرى مقصودة كالاسم الخاص المعرف باللام ونون الساكن الثقيلة
فانها تمنع الفصل بكلمة منفصلة في نحو ذلك وهذا جلدة عنوانا وقوله وبقاها وقوله وبعوا
ونظائرها من المضارع نحو لم يخافا ولم يقولوا ولم يبيعوا ونحوها فان الركن فيها معتد بها العروض
باتصال الضمير المرفوع المتصل الذي هو آخر الفعل وجلاوز نحو خافوا وقولوا وبعوا
ولا تخافوا ولا تقولوا ولا تبيعوا بالنون الثقيلة وفتح ما قبلها في الجميع للفرق بينه وكسرها
في الخامسة جاء على الحد وذهب ابن الركن فيما اعتد به المصنف الحاب اتصال النون التي لتصلت الفعل
لا يرى شيء ظاهر من الفرق فظاهر وأما في الآخر فبعد حذف الهاء بالفاعلين تسهيلا مسئلة
الفرق بين الضمير وما في نحو غزاها وجرتها من التاء فصل الثاني في الموت لعدم الركن الذي اعتبر
النون فيها تحركت التاء بالحكم للتفصيل لجواز التاء مع ذلك نحو وبعضهم يبدل الفرق بالتاء فقال غزاتا
وبالتاء ولكان قول امرئ القيس لها متنا ذا ظهرا كيت مع شاعر الفرق ولم يكن ذلك الساكنين
بدون الاول لعدم تحرك الركن وهو ما قالها ثم وضع حصول الفرض الذي هو الفرق من التقاء
الساكنين

الساكنين

الساكنين بالمذكورة للحذف ولكن يستثنى من ذلك ما كان اولى نحو من العلم المؤنث بين ساكنين
لم يعم نحو كريمة بنت عمرو فانه يجوز فيه اولى نون الساكن والغيرها نابها حذفها ايضا كما تقدم في حذفه
الاعراب وذلك كقول الاضبط بن قريع لا تبغين الغيرك ان تركع يوما الدهر قد رفعه فان اصله
تبغين بالنون الثقيلة ثم حذفت النون لالتقاء الساكنين وقد غلبا على ما ذكر بن بالحذف التسهيل
وربما جاء من لدن الصباح بكر النون والحرف في حذف التنوين اذا كان اول الساكنين الحرف من الجملة
ما روى الاصمعي واحد الاقعد بحذف التنوين من اسيد وقرأ حمزة بن يطهرن الليل سائل الجمهور بحذف
التنوين بعضا النهار ويجب على الاكثر تحريك الاول وفتح المدة وغير سيبويه العلم المذكور التنوين المذكور
وذلك نحو أحد اذ تحب على صيغتي الاول كسر الاول وحذف المدة الثانية رجاء لم يلبث واصل
ابا في التكلم المعلوم من المبالغة في تنبيه بالجاز بهم كثرا استعمال رضا بالتخفيف لعلا كانه الحرف
لم يجد فحسن واعتبر صل الجازم مرة الذي فسكن الاول وحذفت لالتقاء الساكنين فلا
التقى الساكنين فعلا التقى الساكنان فحركت اللام بالكسر والهاء ضد لم يوقف على الهاء جعلوا
بها فانه عند عدم الوقف يوصل الجملة له فحذفه عليه جاء آخر جميع ساكن لما مر من
الاسماء المعدودة في الكلمة وقفا ووصلا فعند الوقف لالتقاء الساكنين لم يحتج الى تحريك الاول
والكسر ابا على الاصل لكسر فتح ميما الاخيرة سيبويه وسمع منهم ترسلا الى فتح الميم الساكنة ولا
الياء قبلها من جنس الكسرة وهما قبل الياء فيما اكسر فلو كان من قبيل من الاشال وهما
الاخفش الكسر على الاصل وبه قرأ عمرو بن عبيد الشواذ ومن يحرم السكون في تلك الاسماء
الاسماء فالوصف عند بنية الوقف فالجملة تبدو بها فتح والبنية كالوقف فلا تسقطها

وجاء من يلتقي ساكنان فلذلك قال ان فتحة الميم منقولة من الهمزة وحذفت الهمزة على النية
بقي هذا ما حيث لم يقع الابتداء بها في التلفظ وذلك كما نقلت من همزة القطع في قوله تعالى
اتخذتم كلمة لا النافية لام الف بفتح الميم وحذفت الهمزة عند الوقف بنية الوصل كما في قوله تعالى
اقتسموا من عند ربكم كالحرف بخط جلال وجدنا مختلف كتبتها في الطريق لام الف وهذا مختار ابن الحاجب
في تقييده وزيد المصنف شرح المفصل بانه حين ما اجتمع حذف الهمزة على الوصل
جرى الوقف على جعله في نية القطع ليس يقوى في اللفظ ونحو مشى الهدى ما قوى في نحو اهدنا الصراط
فان الضمير الساكن فيها لا يساعد تعين لعدم مجاورته حركة بالبناء الحاكمة في قول الاول ضما
لنقل الكسرة على الاول والثاني كسرا على الاصل هذا لما منع من المناسبة الكسرة لجلالة مخرجها والقوم و
اول القوم من ضم العين في المضارع او كسرها فان الضمير فيها مادة للمبالغة فحذف ومن ثم اي
اي من اجل لزوم التحريك اذا لم يكن قول الساكنين متتابعين المؤكد بالنون اشتروا يا جاء
واشتروا يا قاف تحريك الاول منهما الياء كسرا لجريان حكم الساكنين الملتقيين فيهما فانه ليس من
موضع الاعتبار وان كان الاول الياء والثاني مدغما في الساكن الثاني المعلوم من الياء المنفصل
فاقبل لما مر من حكم الثاني الثقيل عند وجود الضمير الباقي فانه ليس الا مرة واحدة كما هو شرط الادغام
وهذا معنى المزيد من قال ان قول الساكنين فيهما مادة فحذف في كلام مرة بالجمع فحرك الاول لانه قول
ساكنين متتابعين ليس لهما مادة غير الشرط الخفيفة الا اذا اطلق سكون اللام وفتح القاف ولم
يلد ابدا سكون اللام وفتح الدال وفي مريم وفي الغرض لم يولد والغرض لم يلد ومثلها متاخر في مريم تحريك
الاول وتسكين الثاني للتخفيف فيحرك الساكن الثاني عوضا عنه من الساكنين الاول تحريك

الاول

لان الاصل تقدير ذلك الغرض والاصل في اطلاق كسر اللام وسكون القاف يلد لم يلد بكسر اللام
وسكون الدال لم يلد بالفتح ويلد بكسر الفاء وحذفها بتسكين الوسط مثله والتقى ساكنان وتحريك
اول تقدير ذلك الغرض فحرك الثاني منهما فتحا اتباعا لاول تقدير منهما وتحصيلا للاخف
من الحركات التي فرضها الفتح الكسرة مع كسر ما قبله وضمه لا لان الفعل استثقال للضم وهذا
في بلد غير مختص بصورة تلي في الضم وانما ان الاشارة الى ما وقع وقوله عجبت لاولد وليس الولد
وروي لم يلد ابدا ان المراد بقاء الابن عيسى على نبينا وآله وعليه السلام وبقاء الابوين آدم على
نبينا وآله وعليه السلام والاصل قرئ بصيغة الامر ولم يرد من المضارع اي ولم يرد ربه فعل الامر
عما يتكلم به المجازيون فاختار تحريك المجانس الاول الى ما قبله توسلا الى التخفيف
بالادغام ولو حرك الاول استقصد ذلك الغرض فانهم وحرك الثاني بالحركات الثلث كما سيجيء
انشاء الله تعالى وقراءة حفص في سورة النور ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه بسكون القاف
وكسر الهاء فاولئك هم الفائزون وليست شاذة وفيه من تحريك الاول للتخفيف وحرك
الساكن الثاني لالتقاء الساكنين وذلك لان الهاء في ضميره راجع الى الله والاصل يقرأ بعضهم
ويتقه بكسر القاف وكسر الضمير مع الوصل بالياء اي الدلالة على جر يظهر وجهه يقال لها
الصلة كما هو حكم عند انكسار ما قبله نحو مررت به وبغلامه فخفض سكون القاف تشبيها لتعبير
بكتف وتشبيه كسرة الضمير بحذف ياء الصلة عوضا عن الكسرة لما قبله نحو عليه والبر فالكسرة
في بعض الحركات ولم يلتق الساكنان اصلا هذا على الاصح خلافا للزمخشري ولا يصح
ترجمان قراءته متاخر فيه من ذلك لترجيحها ان الاصل بقي فاصلتها الساكنان الساكنة وسكون

الفاء لتجيء بالكسر فالتقى ساكنان فترك الثاني وهو حاء السكت ورد الاول لزوال ما يقتضي
الفرق وتحريكه بالكسر لالتقاء الساكنين وهذا ضعيف لما فيه من اثبات ياء السكت وصلا وتحريكها
وان صح تحريك الساكن اذا اقتضى تحريكه الكسر في الحرف في الفعل وهو غير الجر في الاسم في لغتهم
فكانها شبهت بالمنادى المضاف نحو يا غلامي فان الغلام لما كان الاصل فيه ان يكون مضافا اليه
الاصل مع ان الانسان اذا اضطر وطلب وجد من نفسه الالتجاء فيرتفع النطق بالساكن الى الكسر الى
الخلاسة كما هو جبلي على ذلك فكما حمل على الشبه بالمضاف عند تحريك الساكن فلذلك جعلت
اصلا في بابه فعلى هذا الاصل فلعل حاء هذه تقرأ بعض الشيء كقوله تعالى الفتح بالسكون لالتقاء الساكنين
اهرش وبا للتعريف والكم اليوم والكم اليوم واسم الفقراء وهم الحق عنوانا نحو ذلك فان تلك اليم
اسلما الفتح تولى قراءتها ابو بكر اياها بالفتح على الوصل والوقف على الكسر وما لزم الكسر عند
تحريكه الترخيم الى اصلها وتجاوز بالكسر بعض اللغات على الاصل تحريك الساكن هذا الذي يكون
الميم بسبب قربا بعدوا نحو عليهم القتال واليهم اثنين اربعا بكسرة نحو بهم الاسباب وقد ابهم
الجهول فانه لما بين الضمة بالكسر عضا الاصل الساكن فيهما بحركة اتباع لهما
لكن القراء خالفوا ذلك واتوا فيهما ايضا بالضم ترجيحا لمادة الكسر لاصلية الالف اما مرد
فرعون لذلك بكسر الميم كما في الشهر وكسر الضم عند الاكثر فيه لعدم الالتقاء ساكن نحو من اليوم
اتباعا للكسر دلالة على الغاية التي تنتهي على الضم كقبل وبعد للمناسب المعنى كما حمل عليها بابه
البناء على الضم في الافصح لانه مع لسالة الضم فيه ان كان اصله منونا والتنوين جار فيه الكسر اصل
التحريك ايضا وكاختيار الفتح اي كسر الحاء مختارة الميم من الحاء نون سلاه الانفتاح الحلق وان كان الحاء

كاسر

كاسر وكبرى الضم فالساكن فاذا وللاتباع لما بعد الساكن الثاني من ضم يتعان على الكسر لما كان بعد
الثاني منهما اي من الساكنين حركة اصلية في كلمة الساكن الثاني من بقيت تلك الضمة نحو
قوله تعالى وقالت اخرج وقل انظر وان قلبت الى غيرها لعارض ذلك نحو قولك قالت اخرجها
المرأة فان الاصل فيها وقع بعد الساكن من غير الضمة لا يفعل بضم العين وان انقلبت كسرة
عارضة بالمخاطبة ولم يلتفت الى اتباع وتحرك لذلك لكون الضم غير الكلمة التي فيها الساكن الاول مفصولا
عنه بحاجز هو الساكن الثاني وان ضعف بالساكن قوة الوجهين في الساكن الاول وهو كان في نحو قل
بل الجاهل الى فعل للسماع وقرئ همزة واسم ما وهو من هذا القبيل في القراءة العظيم بكسر الساكن الاول لان
كان تاء ودال الاول ارداما او نونا او تنوينا نحو قال اخرج لقد اسرى بهم قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن
محفوظا الحفظ وواقعة ما ابو عمرو الثاني الوقوف والعاطفة والذي قل ما نزل يضمها وقرأ الباقون
بالضم في جميع هذه الا في التنوين في رواية من ذكر وعن عاصم فانه يكسر عين الوقف المضاف من موضعه
ثم تتلو كجلاء ما ان الرحمن الضمة اصلية في كلمة الساكن الثاني فان تحريك الساكن الاول يجب
على الاصل لعدم لسالة الضمة حتى يتبع ذلك نحو اذ امره فان اصله امره بسكون الراء عند تسكين الهاء
والابتداء بهمزة الوصل بعدها مكسورا بعدها اتباعا وقعا ونصبا وجرا نحو قالت اخرجها فاخرجوا
فيفعل بالكسر واصله اخرجوا بكسر الجيم لى الضمة منقولة اليها على ما يا ولست اصلية وحذفت
اذ كانت الضمة اصلية لكن لم يكن في كلمة الساكن الثاني في نحو اخرجوا وقل ارجع فانه ضمة الجاء والراء
وان كانت اصلية لكنها ليست في كلمة الساكن الثاني اعني اللام بل لام التعريف كلمة وتلزم كلمة اخرى
فوقع الفصل بين الضمة والساكن الاول بكلمة فلا يجب الاتباع فيكسر جريا على الاصل نحو اخرجوا اي

الضم فيما اذا كان الاول غير واو الجمع المفتوح ماقبلها ضم كانت كما في اعتقل الله والانطلق الفتى
بكم ودعوا الله مخلصين او ملازمة كما في نحو هو يا مصطفى القوم او قد حذفت قبلها في الجميع
واو او ياء مضمومة في الاصل لالتقاء الساكنين بعد نقلها الى الفاء لانتفاء ماقبل ايضا في مناسبة
الضمة لها مناسبتها الحركة ما حذف قبلها فيترجح فيها الضم عند تحريكها واجاز علي وقدر فيها الكسر على
الاصل نحو لن استطعنا او لن تطلقن ونحو سابيت قد الوا وللجميع ولم يجد فيه مضمومة قبلها فان
الحسان فيها الكسر على الاصل والضم لمناسبة الواو وقيل للفرق بين الواو ويرد ولم يعلم ان الضم بما
هي للجمع ابدر فان الضم في الضمة للجمع عند وقوعها ملازمة للرفع بالجمع الصحيح مع انه قد
حذف في بعضها في نحو لن استطعنا انزع وصل بكسرة فالكسرة تناسبها وعن ذلك ايضا
ورد ماضم لالتقاء الساكنين بناء الضمة قبله وعليه قرئ والتوا ذا القربى وكوا الضم والفتح مع الكسر
في نحو رد ولم يرد ومد ولم يمد لما في ذلك من الامر والمضارع المجزوم المدغمين من مضموم العين
في المضارع وقد نقلت ضمة العين الى ما قبلها للتوسل الى الادغام وحذفت همزة الوصل في الامر
للاستغناء عنها بالتحرك بعدها ويسمى امر الساكن الثاني الذي اضطر الى تحريكه حركة قبل
الادغام لا لاجل رد ولم يرد ولكونه بالجزم في شبه الكسر حركة اصلية ويراعى ابقاء حالة الضم
الضم اتباعا لما بعده والفتح تخفيفا والكسر على الاصل في تحريك الساكن ومفتوح العين نحو عض
ويسلل الفتح للاتباع والتخفيف والكسر على الاصل ومكسورها نحو فر الكسر على الاتباع والفتح
للتخفيف ويمتنع فيها الضم بعد الادغام لكراهة الكسر قبل الساكن بعد تحريكها وان الاتفاق لا
كالضم لعدم ورود القوم وانه يتعين فيه الكسر على الاكثر لانه لو فك الادغام وقيل فر القوم تعين الكسر

ما بقي على حركته بعد الادغام ايضا ومن العرب من يفتح بعد الادغام ايضا وعليه روى
قول الحرير فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا وقوله ايضا فرد الشارب
بعد شر الكرى والعيش بعد ولست للايام وكوجوب الفتح في مضاعف المذكر ثلاثة جميع الهمز
اذا اتصل بالضمير المؤنث الغائب المنصوب وهو ها نحو رده وعضها واستعدها لان الهمز
في حكم الساكن كالعدم فالمد الفعل كان قبل الالف فيفتح ويبقى الضم فيما اذا اتصل بالضمير المرفوع
الغائب المذكر المنصوب كما في نحو رده وعضه واستعده على الفتح اذ الاصل في الضمائر
هذا الضمير مع الواو والياء فان الفعل كان قبل تلك الواو والهاء فيضم والكسر كما هو لغة
بني عقيل على الاصل في تحريك الساكن لغة ضعيفة ولذا سكتوا عنها وقال الفيروز آبادي في هذه اللغة
يكسرها الضمير لانحسار ما قبلها وهو اخر الفعل فيتصل بالياء كما في به وبعلمه وعلى هذا فيجري ذلك
الضمير عند اهل الكوفة مجراها كانها من تمامه من تمامه الاصل في تحريك الساكن وغلط على صيغة
الجمع لو من باب التفعيل اي من باب الغلط نعلمه دعوى جواز الفتح في نحو رده وعضه واستعده
قياسا على الفاء على الضمير صعب فانعدم السماع يعني انه كيف يكون عن الطاء بل الدعوى لكون
ضعيفا لضعفه ذلك القياس بسبب وجود الواو الفاصلة وضعفها جر مع الضمير بخلاف الفاء
وكوجوب الفتح تخفيفا لزوم الجارة مع لام التعريف نحو مررت بالرجل والكسر ضعيف لما يلزم من
توالي الكسرتين مع كثرة استعمالها مع اللام وهذا عكس ما في القيس ساكنا غير اللام نحو من ابنك
بخلاف همزة الوصل فان الكسر فيه اكثر من الفتح لقلة الاستعمال في الفاء لا لاصل في تحريك الساكن فيه
لقلة كانها اولى من المبالاة بالكسرتين بخلاف الكسر الشائع وهو الجارة بناء على الاصل الذي هو الكسر

مع اللام وغيرها من حروف الجر لان بالجر النون فيها مفتوح فلا يجتمع كسران حتى يخالف الاصل
للتخفيف ومن الرجل بالضم على ما حكاه الاخفش عن بعض العرب اتباعا للجيم من الرجل وتشبيها
بقول انظر واضعف لتوسط لام التعريف في كلمة لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين
لكم وقوله انا لا نجوز فيه الضم وهكذا كلما ازاله مفتوح كهل الاستفهامية
والشرطية يكسر على الاصل نحو هل الرجل وهل الرجل وهل بك ومن بك وجاء فيه من
التقاء الساكنين المغتفر تحريك الساكن الاول للوقف فانه جاء فيه تحريك
اول الساكنين الكائن حرفا صحيحا بالحركة الساقطة على الموقوف عليه بالوقف ان كانت ضمة
او كسرة كالقمر بسكون الميم وضمها من طرف اللسان وبالبيت من الخشب الا فيه ساكن بالقمر
الا الاصطبل يقال فيه الوقف فيها القمر بضم القاف كقوله تعالى ابن ماوية اذ جد القمر
وبالبيت الذي بمكة والوقف جزما من القمر بكسر القاف وكذا جاء في بكر بضم الكاف من بكر بكسرها
وسلم قرأه في عمل ابي عمرو واصل الاصبع بتثليث الكسرة الا الباء وكما يقال الهجرية بضم الباء وسكون
هذا الضمير الضرير بسكون الباء وضمها هذا قال الشاعر يا فجيا ولدهم جمجمة من قبر كتب
لم اصبه ومنه وقف بضم الزوج وسكون الفاء وضمه وعلى الاول الساكنين اذا كان صحيحا
فيتحرك بالفتح بكسرة مختلسة عند اكثر الاولين لم تدرك لضعفها وغاية خفائها ولذلك
جعلت كالعدم وحكم بالتقاء الساكنين فكانهم قصدوا اتمام تلك الكسرة اذا كانت الساقطة
عنها بعد كسرة وحمل عليها الضم اذا كانت الساقطة لما بينهما من التناسب في الشباب واستحقاقها
للاتباع لكون الحركة في تشابه الذكر لكون الضمة عند الفتح لكونه الفضلة بعيدة من المناسبة الكسرة

الفتحة

الفتحة الثابتة بالطبع فلذلك لم يجر مجرى ياء الفهر بعض القاف الاصل الشذوذ والنوع الثاني الكلمة
قبل الياء بشرط ان يكون الفاء جاء قلبها همزة مفتوحة للباء الهمزة الهمزة عن التقاء الساكنين فيما
يكرر وقوعه وهو الا لفظ قبل الضم فيما قال الاصمعي والزمخشري فلذلك جاء دابة وشابة بقلب الهمزة
الفا بالهمزة مفتوحة على ما حكاه ابو زيد وعليه قرأة الشواذ ولا الضالين ولا الجان مجلدا
ازكاكا الكلين وادا اخرتا مرة في موقوفة تشبيه الشواذ او بما خرجه فانه يقيا دعوطا الى من
غرب ولا تحريك لقلة وقوعها بالنسبة الى الالف فيها وقارئ الائمة فلا يبيا الى بالتقاء الساكنين
ويجب الانفصال والابدال الالف بعد الفتحة وهما
صلتان لفظا لحكم العقل لتعذر الابتداء بالساكن شيئا قالا وقد رمانهما من جنس من موازنة مع
الفتحة وقوعه في الفارسية مع كونه ادل الكلمة مدا ضعيفا لعدم الحركة فيها نحو وقوعه فيه
ضعيفة غير عليه بالتقال الحرف ادا وجوه يجب ان يكون ساكنا ثم يجب الحركة حرف قبل الحرف
الفارق من الحرف لانا نقول الغرض انما يتقضى التلفظ بالطبع ولا يتلا للتبعية كزيادة الواقعة
بين الحركة والحرف التحرك كما في حركتي البدل المفتاح بالوجدان لا يوقف الا على ساكن وهو اصلا فيها
لا يستحسنا العقل يكون الابتداء والتهاء متصارعين كتشاد انفسهما والزاما بالوقف قطع الحركة
السكون لا يشمل الروم وغيره ووجوب التحرك فيما يتقدم بركان المناسب والاصرح لنا بالوقف الكلمة
وقد يقف في بعض الكلمات كان الاول ساكنا على خلاف ذلك الاصل وذلك وما يوجد لو حدثا
الاسم سماعي وذلك في قرة اسما محفوظ منهم بالاستقراء وتغيرها وهو ابو زيد والاصل سوبا
به ليبا بناء الجمع لان تنوين الجمع على نوع الاول وانما الاول من صحيح العين لا يقال الفعالة وهو

لا مع فتح العين ايضا كما مر واجاز ريت في الموت بالتاء لا هو كون اللام واوا لان ابدال التاء
منها كثير ابدالها من الياء في ذيت وابدلت عنها همزة الوصل بعد تسكين الاول وابدل بزيادة
الميم للتاكيد مما ابدل اكثر وقرئ في الشرف لا عرضا من المحذوف كابنم واسم واصله عند الخليل
والاخفش بجامع همزة الوصل وهمزة الميم مجرى مرفا لا طرب بعيد واستدل سيبويه بالتحريك بدليل
استاكا بنا واسم واصله عند البصريين سمو بسكون الميم وضم السين وكسرها بدليل جمعه على اسماء قياس
كقفل وقفال وجمع وجماع والثان وثنان والا موثنى
بالتحريك كشجر وشجرة بدليل تنوين بالتحريك المفتوح مع قلب الواو ياء النسبة وكات الفاء مضمومة
او مكسورة لظهور ذلك النسبة وكات العين ساكنة فقال تثنى بالاسكان كطبي كاسر وقرئ
وقرئ والا مضمومة واللام ما كالهمزة اما عرض التخفيف الحذف كما قال همزة اصالة بتبرئ الهمزة
وهو ما ذهب اليه سيبويه والاول والثاني همزة الوصل والثالث عند الخليل اتباع حركة الهمزة
الاول الثلث الاعراب وقد يلتزم فتح الراء مطلقا لاحوال كما حكاه الفراء وقد فتح على الاول
كلها ابن كثير عند البصريين فاذا عدم اسم مفرد من الهمز بمعنى البركة في بركة الله وهو عبارة الخفي
بنت بعد الدال والدال بالهمزة المهموزة فاذا ابدلها الهمزة المهموزة بدليل الاصرف فيجب يقال
وانا الرابع تخلو ما بعض الهمزة وكسرها وكان معاني يصرف وقال الهمزة في الوصل لمن تهاد رجا
كما قال الشعب فقال الفريق الفرق لما فسد نظمه نعمة وفريق تعمن الله بالذي اي في بعض
في وسط الهمزة بعد الفتح الزكاة وتقيل الساكنة واسكان الاول الاسم الذي على الحرف كثير قياسي ذلك
وكل سدر بعد الف فعل الماضي او همزة المزيدة والرابع لمرو فيما فوق اصل الاصلية والمزيدة المتحققة

لا مرتبة

لا مرتبة تلك الهمزة كالاقتدار فيما بعد همزة في الماضي ربعة والاستخراج والاحتراج فيما بعد الهمزة كثير
مواربة وفي المفعل ايضا كثير قياسي كالى فعال تلك المصادر من ماضي نحو اقتدار واستخراج واحتراج
واراكا تقتدر واستخرج واحترج وفي تفعل وتفعلل اذا الهمزة تاء تهما والفاء كالجيم وانا تقول وذلك
بعد ذلك وبعد همزة مرتبة مرتبة بالتاء في الماضي لانه امر في اصول الاصل المجرد كاكرم فان همزة
الافعال ومن استطاع ايضا وان كان اصلهما اطاع واتاع زيدت السين والتاء فليسا متحققين
في مرتبة الهمزة وفي صيغة الامر والمضارع المجرد لا ساكن ما بعد همزة المضارع نحو اخرج واعلم في يخرج
ويعلم بخلاف ما تحرك فيه ذلك كالاجوف والمثال نحو يصول ويعد فان الامر منهما من وعد وفي الحرف قليل
سلمى لم يوسى لغة طيئ لام التعريف وسيبويه خولس من اسيا مصيا في تفسير وقول لحق جوار الهمزة
اي فلا كان اول الحرف ساكنا وذلك في تلك العشرة وما ذكر بعدها الحق الابدال خاصة لان الهمزة
اصل لكونها اقوى الحروف والابدال بها لو سيت به لا للترجيح بالا تبدل بالساكن ولهذا سماها الخليل
سلم الكلام ولانها تسقط الدرج فيحصل بالبدل ما يعاد في النطق كسر قياسية الكسر لسكون ولا
كان بعد الامر فتحريك الساكن فهو بسبب الساكن بعدها وقيد بتحركه بالكسر لذلك ما دخل الهمزة بسبب
وقال الكوفيون انها بيت ساكنة لتقليل الزيادة ثم حركت على اصل التقاء الساكنين وعلى
حادي مكسورة وكل ساكن وفيه للابتداء الا بما كانت بعد ساكن لذي اولا همزة اصلية فانها
تفتح فيه لتبلغ ذلك التنبيه ابتيسخ وانس وانزلت لعلم حركة الاصلية بالمجانسة ولذا عد
الزي الفتحة بالضم فان اخرى على الدال ميطلك الضم وما كات الضمة اول الحرف الاصلية
في بناء وتنبيه كالطلق على التاء مفعول والفعل وضم الهمزة في هذا الذي هو الاصل بدل وذلك عند ابن

[illegible] الهمزة وهاجيته فان من يفعل بكسر العين والفتح عرض الموقوع قول والفتح رواية لام
الى يفعل وفيه ايمن اى فالهمزة في هذه الكلمة تخفيفها لكثرة استعمالها بدليل الاشارة وهم
من جعل الهمزة فيها للقطع وهي الهمزة التي تثبت في الدرج فيقطع بها ابتداء ما بعدها في الكلام وهذا
مبني على ان الهمزة حذفت في الدرج جانبيه بهمزة الوصل لكثرة الاستعمال مع ان القطع موقع
الوقف وذلك لان حذف الهمزة اعني الالف والهمزة وذلك لرجوعها الى اصلها من الشريعة كما
في الخليل وكذلك ابو الحسن جمع بين العدم هذه الهمزة في المفرد وفي الجمع الا عند جمع الشدة
عند سيبويه يقال بلغ الغلام شدته كذا عند الجمع السرقيا ساكنا وقوله على الشدة الفتح والكسر عند
الكل وقيل والذي يدل على هذا المذهب ايضا بيت جرير فهو كالمثل الذي يحمل على القياس
وكل يوم تنكر الهمزة ايمن وتسيء الرجاء والتقاء الساكنين مرة للاسم وهو نصف وهمزة الوصل
اي كلمة كانت ثابتة وصلا لا لمن اوضعا لانها انما وضعت للتوصل الى الابتداء فزيادتها وصلا زيادة
في موضع الاستغناء عنها والاصل في موضعها وضع ثباتها في الدرج كما في قول بشر بن الحلم اذا
طلعت الشعرى سرى فاتم بنيه وكسب الوشاة فيهن وقول الاخر اذا ما ثنيت اعنة خيل
اعلى من قبل الاتريين وانزل وعدل بعد فيها والشعر في الاقتصاد جعلها الفاصحة لا
جعلها بين بين وما وقف فيه مفتوحة بعد همزة الاستفهام على الهمزة بحذف ايمن اصله ميمن للتبس
اللازم بالهمزة اذا وصلت لم يعلم ان الباقية هي الاستفهامية لانفتاح الهمزتين فيلتبس بالخبر وكذا
المعنى لم تر ولا يجوز الفصل الازم من الحذف والتغير عن الاصل الا في الضرورة الا في الضرورة
الذي يكون من الحاصل وانما اختار الاول والثاني بالفتح الساكنين وخلافه حركتها هو كسرة لا تستوفيها

حذف

من عدم اللبس في وصلها في البناء وتستكبرون ام كنت من العالين لانه من ساكن فلحق
الهمزة الباقية تدل على انها استفهامية وكذا استخراج المال بضم التاء على البناء للمفعول وفتح الهمزة
لانه همزة الوصل تضم همزة وهكذا ابنك صالح بفتح الهمزة لان الوصلية مكسورة ثم اذا ما كونوا
قاعدة زيادة همزة الوصل للابتداء وهي كالاسم وابن واسكن اولا الاضمار في فلم تروا وفي
وهو وهي وهو وهي وهو وهي تعارض طارئ بعد في الحاطرة ولام الابتداء المشتبهة بين الجمزة
بالحقيقة لعدم استقلالها بالفرق بينهم وعدم تحقق الوقف عليها وبعد تبديل تلك الفاء
مما سبق كلمة واحدة من زيادة الهمزة عضو وكيف وهمزة الكلمة او ساطها فيما من اسرائيل كلمة
واحدة سكت تخفيفا كاهل وساهل لزيادة تمام الكلمة ويروى ذلك السكون بعد الابتداء وانقراض عامل
اللحن على ذلك ام اختي الهمزة فلهمزة القصد في تلك القاعدة ثم ان هذا السكون العارض فيجاز كون
فصيح كثير في كلام الفصحاء وقرئ الكسائي ابو عمرو وقالون عن الكتاب العزيز كقوله تعالى فهو
لكم وهو الذي يتوفاكم كالجاثية فهي ليلة وسكن الهاء من ثم هو من الغيب فالكسائي وقالون قرأ
لغة بالواو والفاء وكذلك في العروض الكثرة كلام الفصحاء لام الامر بعد الفاء والواو العاطفتين
فانها تسكن تشبيها لها في العاطفتين بالمصاحبة بكتف عضد وليوفوا فليطفوا وشبه بها
وكرها ما قيل في كلامهم لم يبلغ حد ايتمن معه ان يجعل صلة الذي من اسرائيل كلمة واحدة
وكان شبه بالكرة لذلك وذلك لهذا الضمير مع انه قلا استفهام غير بعد اي كما قال زياد بن الحقد
اذ قيل الخليفة قائما وقرئ نقلت اي همزة ما بعدها في علم فكانها شبهها بخوفهم وهي
للمشابهة قال زيادة الالهاء بخوفهم وكذلك لام الامر مع الفاء والواو لا تحرك الفصحاء

بالساكن انما هو فيما اعتبر سكون اوله
نفسه من غير ان يكون طارئا بعد
لعروض شيء آخر اعتبارا مناسبة بحيث
يحقق عند الابتداء

زائع ل

لم لان المدغم فيها مع ثم مع لام الامر وعرفنا المضارعة بالواو ولام الامر وعرفنا المضارعة
للناشئة الاشمام العاطف المفيد الاشتراك ولام الامر نحو يَلْهُ هو بإسكان هاء الضمير
لشبهها للجر بالابن والفعل يعتبر لتحقق قليل الكلام لا يستقل والفعل وجواز الوقف
على آخره بعد تنزيله منزلة الجزء من الضمير ولان الفعل التعجبي نحو ما أفعله والآية الكريمة
الآمرة ولان تأويل من كان في اللغة الطبع يقال وقف الدابة وقفا من حبسها فوقفت
هي وقوفا لانه قاطع قطع الكلمة عما بعدها ولو تقديرا لتسكن عليها وعلى آخر الكلمة
بحيث لو كان معه شيء لم يكن متصلا به بل كان مستأنفا فيشمل الوقف على ما يكون معه شيء لا ينقص
لانه يكون وقفا اصطلاحيا وهو سكون الكلمة من غير سكون عليها لا لعلة بل لكراهة ويسمى وقفا
وقفا اصطلاحيا كما قيل والتقسيمات تنبيه على تعريفه بانه قطع لكراهة ولو تقديرا لان الوقف
عرض ولا يعرف الا قائما بغيره فالوقف ما يكون كالعارض في نفس الكلمة فيرجع لمناسبة الحسن
والعمل لتعجيلها الصوت من مخرجها استقرارا كما يعرف الاشارة ثم تعالى وتلك تنبيه على
وجهان الاسكان والروم والاشمام وابدال الالف والبدل تاء التانيث في الكتابة هاء وزيادة الالف
الوجهين
لحاق هاء السكت وابدال الواو والياء الوصل همزا بدل الهمزة والتضعيف وحذف حالا وقارئ
الوقف الذي هو قطع الكلمة والابتداء بما بعدها من استقلال كلامهم وهذا الوقف من اصل بنية الكلمة
باعتبار ما يعرض من تلك الحالات الاربعة كالوقف بالتضعيف وابدال الهاء من الكلمة ولا يقف
ولذلك عدم كون بعضها من اصلها كعدم التسكين في الاشمام لان هذا للكراهة لا حاجة عن البناء
الوقف لان الكلمة والروم في كونه لكنه لا كلام البحث على الوقف كبعض احكام النقاء الساكنين

على ما

الساكنين على ما سبق في اول الكتاب فتامل فيه واما ما يظهر من كلام بعض المحققين ان الوقف
ليس من اصول الابنية فذلك كانه ناظر الى ان الوقف الذي هو القطع فالاسكان الجزء من
الروم والاشمام وهو لا يوجد الا في المتحرك يعني على التحرك لا يقال يتصور اسكان الساكن
بل الوقف عليه الساكن وقطع الكلام ثم ان الوقف الاسكان يجري في المعرب والمبني فيما سكن بالاصل
اثره او تحرك والمعرب والمبني بهذا الوجه هو الاصل لان سبب الحركة المطلق في تحصيله عن الاستراحة
وقد يعدل عنه لتحصيل غرض آخر لخصوصية المحل الذي وقع العدول عنه فيه على ما سيظهر
لان ما ادرج في الرقم وهو ثاني الوجوه ايضا كائن في المتحرك وهو في النقرة الفصوص الاشمام
ان تاتي بالحركة حال كونها خفية بحيث يسمعها من كان قريبا منك بقوة سمعه كانك قصدت بها
اختلاسها بالوقف فلذلك لا تعتبر بالحركة الخفية الدالة عليه فعلى التنبيه على الحركة الكائنة حال الوصل وهو
في المفتوح قليل حتى ان الفراء منعه لان المناسب كون الحركة قوية تامة الاقبال للتنبيه على الفتحة
خفيفة بعيدة لا يعتبر الا الكسائي وهو قال فالروم في الشيء وما يؤدي الى بنية تكرير العلم
ولذلك لم يعتبر القراء في القرآن وانما كان يسير عن بعض العرب والجارية في الكلام دون القرآن والاشمام
وهو ان تاتي باصل الضم ايضا مختفيا بالتحرك كمن لا مطلقا لانه لا يكون في المفتوح وهو ان تاتي بالحركة
الدالة على الضم بعد الاسكان للتنبيه على ان حركة الوصل ضمة تحصل بانضمام الشفتين لكانك
اشممتها كانشم الرائحة فهو حركة اصلية في الشفتين ولا تحصل النطق بشيء فلا
الروم فانه ينطق بالحركة في خفية ومن لم يقف وقد يدرك الروم والاشمام ولا يدرك الاشمام
غير بصير الاكمه على ما سبق والاشمام فيها التانيث الهاء المنقلبة عنها التانيث في الوقف كنعمة

واجبة وفي بيع الجمع عليكم وعليكم وسهم وذا الحركة العارضة كالتي عرضت في عوقل او على الملاقاة
اما كذا اما الجمع الثابت فلان لزوم والاسم فيها ذا حركة آمر الموقوف عليه الوصل والوقف
كانت لها الحركة في قدرة الف في هاء حادثة بعد الوقف بل الحركة وقرابها للاشعار بجواز الهاء
التي لم تحدث حالا وقد كانت وبعد ما يلي الجمع فلو بها الوصل الساكن واما مضمومة فضمة مثل
للوصل الواو الساكنة عليكم وعلى حال الحركة لسلبة للاوزن وصلت تراه وقرئ الحركة
العارضة ملاقيها الهاء حيث فيما الصلة الكسر لعدم الالتقاء الساكن وقد زالت الوقف فقطع
فانه بعد انعدام الصلة ترى كالعدم فيرجع الحكم للاقتضاء الساكن ان نفسه المنع من الزوم والاشمام
لعلة لان الكسر يقتضي وقوع الحذف وفيما كان وجه بعض شراح الشاطبية مع انهم اجمعوا على المنع
في الهاء الحركة العارضة بل تعديه في الياء في الكلمة ومن قرأ والحافظ ابو عمرو على مكي في تجويز الهاء
بسبب الجمع بل يخالف الجماعة ولعل النصة اعتبر خالفه وكانه قال الكسر على عدمها في جميع هذه الكلمة
خلافا لبعضهم في حصر الجمع الرابع لعدم ابدال الالف على الشرط كان جوابا للمعنى
المنزلة لجمع من تا التانيث عوضا عن التنوين المحذوف لحذفها وسابقها للفتحة فيحصل
بابدالها الجمع بين الكلمة الطالبة والوقف ابقاء الحركة والتعويض عن المحذوف وخالف فيه جمع
فانهم يقفون على النصب ايضا عند الحركة والتنوين مقاسا فيه ابدال الالف الاحيد عنه وشبهه
لا تخشاني بها لا تخافا شعر وفاد دعوا من نظر تشبيها لها بتنوين الاسم وجمع عليه القرآن
السبعة ولا تالان في جنات وبالوقف عليها بالتنوين وانقال ابن عصفور الجرة جوز الوجهين و
وقد اعربت بالتنوين الخفيفة عوضا عنها تشبيها بدلالة التنوين ايضا وبدلالة الاسم شيخ جماعة منهم قول

تعالى

تعالى القيا في جرهم تجاه من المرفوع والمجرور المنونين في الواو والياء للتناسب لهما فانهما
لم يبدلا من تنوينهما وقفا فلا يقال هذا رجلوا ولا مررت برجلي بالياء بل يوقف عليهما بالسكون
وذلك على الاقطع استثقالا للواو والياء في مقام الوقف والتخفيف وعكس ابو الحسن الزيادة
انهم يبدلون الهاء من تنوينهما في قولهم رجلوه ورجليه مرتبا على بيان الاعراب ويوقف على الالف
في الاحوال الثلاث في باب المنقوص الذي لم ينون الا مقصورة نحو عصا ورحى وهل وبعل يعرب
فيه من صرفه فيقال عصا بالالف في جميع الاحوال الا نفاق الا ان تنطقوا في تحقيق ذلك لا نفاق
الوجوه في بعض كثيرة وفاقا لسيبويه فيما عدا المصنف وبعض اهل النحو الاقتصار على التنوين والرفع
والجر في الحذف التي كالمعدوم بعد سقوط التنوين وقد اجيب بان الوجه حمل منها وهو الفتح
الساكن قياسا لهذا الباب اصل الالف على التصحيح لمنزلة المعلوم امره في ابدال الالف
عن تنوينه فالنصب دون الرفع والجر وعلى الاول في بعضهم انها بدلا عن تنوينه في الاحوال
الثلث او فرقه في جميعها بعد فتح ما قبل الالف الحذف وقد كان وقع بعد الفتحة الصحيح المفتوح
الصلة وبعضهم بدل الشائع في الفتح حرف جاء الكلمات المقدرة والتنوين فيما عدا ذلك والرفع
والجر بعد الضمة والكسرة الاخر ابتين المقدرتين على الالف المحذوفة وقد اجرة بفتحة ما قبلها وغير الجر فلا
يسبق فيما فيه بعضهم من كلامه انما في الفصل الثلثة حتى الحذف المعارة بعد سقوط التنوين كما يتمسكا
بكثرة ما انها في الاول كلها ودقوها ورتاء النوع وقد اتانه الدال على التنوين وسلع وقرعها
ورتاء عم فانها كالرتى في واحد ومن مقام ابراهيم حسن والرتوى كما تسرى في قول النسمة
وبرة ضيف طرق على سرى صادرة زاد وحيثما اشتهى وقد منع كثرة اما انها تاء جمل

الوقف على الشذوذ ومنهم من جنس التاء بما عدا النصب على ما يناسب قول ابن هشام وقد عدّ
الفراء وقال الفرّاء وشرّاح ما حاذاه بالسين عن المعلى في قوله وقيل من كثير حاذاه رجلا مرجوم ورجلا
ابن المعلى وكثير مصغّر بالراء المعجمة ابن اقصى من عبد القيس لوقيله ورجلا مرجوم بالجيم وأما
الفصيح الكثير الوقف على المنصوب لتردّ قلبها وقد كان الفصيح يردّها
وعصاه فرّه لك في الوقف همزة ساكنة شذوذا يقال رأيت رجلاه وهذه عصاه ويجوز بهمزة
ساكنة آخرها كما في قوله ضعيف يعزى عن الفصحاء وكذلك الضعف قبل الفتحة
حيل وفي المفصّل الثانية للتأنيث همزة ساكنة على ما مر أولا كما هو لغة بعض طيّئ أيضا كما
تعرفه وبعض قيس وتميم على الحكم بالفتحة على ما قبل الهاء أو الياء ثانيا مع نقل تلك
الألف بخلاف القلب من فانه يعم الألف كالفتحة وفي صريح بذلك شرح المفصّل ذكره
الأئمة من هذا التخصيص خطأ لأن الحكم يعم كل الفتحة أخرى على ما نقله والذي لهم الى القلب
الى هذه الهمزة كونها الظهر في الألف لمناسب فلا الهمزة تناسبها في الهمزة والواو والياء
تناسبها في المد وسمّ الهمزة وضعف الجميع لكثرة أقامة هذه الحروف وضعف الهمزة مقامها لأنه
التي هي الحنفية في الوقف الذي يناسب الحنفية ولضعفها أبدلها من الوجوه التي اعتبرها
الوقف وبعض العرب قد يجوزون الوصل قلب الألف الواو والياء فيه في الوقف فيقولون في قوله
فلا الهمزة بقلبي من قوله همزة هذا وقد قلبها سابقا وجب ما ذكره قلبها أن لا يتوهم
ان قوله لا تقلب الألف المدودة وهي تنوين المنصوب بناء على استيفاء القلب همزة مع تعذّرها في الجميع
وقوله همزة بها لا يتوهم أن الفتحة جعل أيضا تقلب أو ياء وهي الهمزة وان تكلم العلم السابق

محصّل

منه من جاء عدا تلك الألف لما سوى من الوجوه المعتبرة وهو أبدل التاء التأنيث في الاسم هاء
كائن فيما ليست التاء فيه عوضا عن اللام المحذوفة نحو مرحمة وتمرة في الرفع والنصب والجر على الأكثر
وفرّقا بينها وبين تاء التأنيث في الفعل كضربت فانها يوقف عليها على لفظها بعينها اذا وقفت
هاء كهمزة الحس بضمير الفعل ولا تجري الهاء البدل المناسبة للتاء الحلقية في الوقف بما فيها
من الهمس والكسر الأطوق لذلك قدّرها الشك وقفا وهذا بخلاف تاء التأنيث الثابتة أصلية
كانت كما في قيّمة وتمّت أو زائدة كعنكبوت وعفريت وحلاة المعرّضة كانت وجب فان الوقف
الجميع على لفظها من غير ابدال الكوفيين من أجزاء الكلمة ولو بعد زيادة وقيام الثانية مقام
الأكثر ما كان من بعض العرب من الوقف على تاء نحو مرحمة وتمرة على لفظها بابدال الأبدال
هذا ظلمت وهي الذرّة مثلا وعليه روي قول الراجز انّه فجاءكني سليت من بعدما
وبعدت صارت نعام القريّ عند الغلصمة وكاد الهمزة أن تكون آية سلمة وجود
الغلصمة الحلق وبعدت أصله بعدا كهريق وقلب الألف تاء لمراعاة القرآن وكلمات
مواضع من القرآن عن بعض السبعة كالوقف على ان شجرة الزقوم وامرأة نوح بالتاء من غير
منهم وشبيه تاء بها تاء أي عاد كرمنا غير مرحمة في الابدال هاء الوقف قيود تمرة الكسائي والبرقي
وانه قوله في الوصل عن القرآن المجيد وقيل الثاني فقط وأكثر مع الوقف عليها بلفظها من غير ابدال
وبه قرأ الأكثرون وذلك ان اسم فعل بمعنى بعد واصله الذي قول عمر بن أبي ربيعة قد رمى النيها
ونحو توراة وفرقا من المفردات التي تؤثر فيها على ان اصلها عربية كمدرجة فقلت الى الشاعر
العالم كما وانفتاح ما قبلها فالوقف بالهاء ويقدره الأكثر جعلوا نوع التاء فيه بعد ملاحظة

وقوعها بعده ألبتة ولا لعدم المناسب لتقدير الجهة والوقف بالتاء على ان اعلم بها
بيانه من علم فلما حذفت التاء على خلاف القياس ورسمه فعلوه مع ارادة الوقف بالتاء مجانبة
لمشابهة الفصل الوقف على تاء بلفظها ورسم الخط حيث كتبت مطولة وتشبيه الفاء الجمع المؤنث
بالالف والنون في الضمائر بالتاء في رؤيته الوقف بالهاء مع ان كان قلت من بعض على ضعف لعدم
تحويل التاء فانها للتجويز والتاء ثابتة مع الوقف وعرفات بكسر الراء على ان كون الفتحة
بعدها اتفاق بعض الاصوات فتحة تاء في النصب والكسر في الجر هاء للوقف لان الفتحة تدل
على ابدال الالف وكسرة الالف اي ولم يفتح تاء في النصب بل كسرت فبالتاء مع ابدال الالف
الكسرة تضاعف لمناسبة الجهة لعرفة عند كثرة وكسرات فيحتمل في الكسر على هذا الكسرة ولا كان ولم
ان الحكم بكون البدل تاء يجري هاء كمن وجوه الوقف بدل على عدم ابدالها اياها الا الوقف
اوضا اجرى مجرى الوصل الوضع كما في الاسماء المعدودة وهكذا غيره من وجوه على ما تقرر
بينهم واشتهر وهذا يقتضي فتح ما قبل الهاء للزومه في الوقف والجاري مجراه
واما لا فهو على ذكر العدد من غير طريقة الاسماء المعدودة من غير اعراب وقد ابدلت من ثلاثة
هاء كما في قوله من تحرك الهاء من ثلاثة ومن الهمزة من ثلاثة على ما كان بسببه ثلاثة ابدال التاء
من ثلاثة هاء ساكنة لعدم الوصل مجرى الوقف ثم نقل حركة همزة القطع التي هي همزة من الاربعة
الى الهاء لكونه اربعة فلذلك حذف تلك الهمزة على قياس حذفها اذ لولا ذلك النقل
لم تحذف لكون همزة القطع فليس بيانا فاذا عليه جعلها من وجوه الوقف اذ الضد قد يحذف
الضد ولما تحذف الهمزة فانه لما وصل الهاء بالمدة وحذفت همزة جاء لكونها وصلية التي لا تسكن

قرئت

سلام هي موقوف ذوات الفتحي الحقاء وتثبيت السلام عليه وهو آخره الى انقضاء الى المراتب العلية

في حركة الميم بالفتحة للتفخيم كما مر والمقصود ان لا يبقى من كون حذف الهمزة في ثلاثة اربعة وتحريك
ما قبلها بالنقل المركور لا للاخر فهو التحريك بعينها كذلك كان بعضهم بل حذف الهمزة ههنا للدرج
والهمزة الساقطة درجا فقط مع حركتها من غير نقل الى ما قبلها فتحريك الميم ليس لنقل الحركة بل
لالتقاء الساكنين وقد مضى الكلام فيه وزيادة الالف التي هي الساء من ثلاثة الوقف كانه روعي
في الوقف وغير الفتح فحفظا للفتحة لمناسبة الوقف على السقوط بالوقف مع ان سقوطها لعلة الالتباس
بان المحذوفة الساكنة الزوائد وقد تزاد ولا لغة بعض العرب في الشعر ان قد يرجع للفرق فركا
قوله تا في الهمزة فالهمزة حيد قد تذيت لسانا وحيد لكونه ان الالف من الالف الوضع
فحذفت الالف تخفيفا لعدم وقفا الهاء فالسيبويه تزاد الالف وقفا في حيث اسماء الاعلام
ايضا فيقال احيدا وجوز بعضهم كون الهاء بدلا من التنوين في حيدا كابدالها من نون التأكيد
الخفيفة ومن ثم اي من اجل زيادتها وقفا انا وقفا على قوله تعالى لكنا هو الله ربي والوقف
عليه لكن انا بسكون النون الاخيرة من لكن في قراءة ابن عامر لكن انا بعد نقل حركة الهمزة الى النون واذا وقعت النون بعد الهمزة
صار الى ثلاثة اذ لو كانت لكن هي المشددة النون ولا الف للاشباع فحينئذ الهمزة الفتحة لسبب ما لا يجوز
الفصل الغائب المرفوع المذكور مبدلا اسما لها وبتاء جد فضل الشان المنصوب ضعيف عندهم
كيف يعرف الفصح الكلام ونحن قالا لغو ولكنا وهو الله فالا يعلم وعدم الاستعمال حيث لغتها
في الماضين فلا يلتبس بلكن المشددة وقوله تعالى هو ضمير الشأن والجملة بعده خبر له وهو مع ما بعده خبر انا العاص
اي من ربي اي لكن انا انا الله ربي كانه قال لكن من وحده واربه بالهاء الساكنة وانا بالالف
وقفا وقد بعض هي ومن قوله لكن انا دون فعل بدلة من كثرة التخليط اي من كثرة ومن في ان استعمالها

الذي ليست بحروف كما على ملاك وقيل انه روي المغيرة عن رفاة النبي صلى الله عليه وسلم فسمع صوت
الناس فقال ما هذا فقيل لهم كلامهم والتابع الاعراب ان بناء الحاء بسبب من
الا لتعذر الحركة للقرب الحرف وقيل الاولى انها مبنية على السكون على الحروف التي بان عليها
تقدم الوجه السابع وهو الحادي عشر السكون لازم لكلمة بقيت بعد حذف ما شيء منها عليه وهو مذهب
يصير كالجزء ساكنها المعدم شيء قبلها نحو قولك بلتر بفتح الراء وقيل بالكسر وقيل بالضم
زاي وقع فتصار بالاهلاك على حرف واحد والموجود ما يستقل بالمفهومية نحو يحيى يرتب
يحيى على المفعول المطلق لقولك هشت مضافا الى الاستفهامية وسكن ابن عصفور الحرف على الزيادة
لقولك انت مضافا الى ما ايضا قولك يحيى ما جاء اي يحيى بن كيف وتوم انت اي تو اي
انت وتقديم المصدر والجر على الفعل والمبتدا مضافا الى الاستفهامية المضافة الى الفعل الا لما يضطر الى تقديم
كالمضاف الى انه لا يتبع تقديم المضاف اليه فالاستفهامية في ذلك على حرف الا كثر من ما الفعل والجر
فلو وقف عليها على حرف وقيل بالسكون كانت في معرض الابتداء بالساكن فلذا لا تبتدأ الجمل الا بتداء
بها حينئذ لم تصرح مناقبها وان يتبع حركة ما قبل الوقف على التحريك لزوما فيما يقع على السكون
وصار الهاء لفظها وسمي السكون تخليصا ويكون الكلام عند ابن مالك فيما يوقف عليه من الاسماء المبنية
تعدد في من حيث ما المضافة الى الفعل وقيل بالاحاد حيث لوقف عليه نحو ما ان يدخل الهاء والحاق
السكت جائز نحو لم تجتنبه لم تجتنبه وجيء نحو ما ربك ما هيه وهو كان اشد اذا ما تدعوا
فيما الغلام فان يقال بوجوه وعلامة ما اضافة الى الفعل الى الفعل وضربه بصيغة الماضي
في تلك الليلة والحالة فانه وقد تحصل الاضافة بالاستفهامية المخصوصة عن ذلك الذي على حرف

والى

والى وغير فيما ليت وهل يساوي وغير هذا القرآن المجيد وروي عن ابن كثير عن ابن كثير عن ابن كثير
عن ابن مسعود تبعا للرسم في المصاحف بدون تاء الجمع الحاقها جائز كذلك ثم الاسم المذكور وهو ما
ساكن بالحركة وكثير الاعرابية والشبيهة بها سواء كانت تلك الحركة التي اعرابية والشبيهة بالاعرابية
بنائية كالتي في هو وهي وفي باب التعجب عند تحريكها بالفتح على ما هو الاصل فيها اذا كانت في جزء من الكلمة
بالوضع قبل آخرها المحذوف وسواء زاد ما سبق منها بعد حذف ما زاد على واحد عموم جنس ولم يزد
ولم يزد ام بقي على واحد صار كالجزء ساكنها المعدم استقلال ما قبلها بالمفهومية عن ختام وما
يتلوه فيجب في جميع ما ذكر الحاقها لحفظ الحركات التي يعتني بها اللغة وبها كانت اسماء اولا لها
على الاعراب المحذوف من الكلمة ايضا كما في الافعال المذكورة فان لامها حذفت بالجزم وبقيت حركات
ما قبلها الدالة عليها ويجوز تركها والوقف بالاسكان للخفة مع عدم الاضطرار الى بيانها ويكتفي بالدلالة
على المحذوف بالقرائن وحذف السكون لها والوقف بالاسكان للخفة نحو ضرب ولم يضرب
وكم وكاين لعدم الدعي الحاقها ويجلدون ما تحريك حركة اعرابية نحو يريد ويكرم بجلد ما تحريك
شبيهة بالاعرابية وذلك كالمضي نحو باب يازيد ولا جل فان حركة الماضي شبيهة بحركة المضارع
لان بناء الماضي على الحركة مع الاصل السكون الشبيه بالمضارع في الوقوع موقع الاسم
كريد ضرب ويريد يضرب كما يقال يريد ضارب ووقوعه موقعه في الشرط فان قولك اذا ضربت ضربت
ان تقدير ما ضرب وحركة المنادى واسم لا النافية للجنس على اشكالا اعرابية فالوقف عليه بالسكون
بدون الهاء لعدم الاعتناء بالحاقه على حركاتها لكن بها عارضة او شبيهة بها وما كان شبيه
على الاعراب من الحاقها مع الحركة الاعرابية شاذ وكذلك مع الحركة البنائية العارضة نحو من ملة

في قوله يا ربّ يوم لي لا تخلني أرى تقرّ عيني تحت بين عمله عند بعضهم وكذا الهاء هاء السكت فيما
جاء ذلك لأنهم أمروا لقصد تلك الألف بشرط كون الاسم غير مقطوع الساكن بحيث يمتنع اضافته الى شيء
نحو حاشا وهو لا بالقصر ذا ويا بالمد جدّا يعني اضافة لا شام فيه رضا لتلا يلتبس بالمضاف
الى الضمير نحو عصاه وفتاه وقد يعبر الوصل في حال الوقف الهاء هاء السكت نحو يقتدهْ وانظرْ
فيهدهم اقتده قل لا اسكتهم على قراءة غير حمزة والكسائي بالهاء وصلا ويضاعف بها سكتها غير كالوقف
وغير كلمات قوله تعالى يا أبتاه يا أسفا يا ويلتا يا ليتني قبل الأجل لمن وفي الفتح نحو ربّاه
للمخرج من النفاء الساكنين وصلا على مذهبه وبما سبب كسر حاصل لصلة تحريك الساكن بها يرى ويأتي
متعين تنبيها بالضمير الذي الساكن بعده فالواو والياء قد يكون حرفا وقد يكون حرفا فيه الاسم
الياء كان حرفا ولكن ما قبلها يكون من الكسر بالفتحة لا لأن الكل نحو الغاشي والعمى والجواري
معرب بالألف ويكون في الكلام والذكاء الياء في نحو علي وكذا في سائر حركات الذي هو المتكلم الوصل وسكت
فيه نحو بها أكرم خلف الياء وسكاء ما قبلها يعني الكسر في آخرها التي لا الوقف على الاسم لهم في حذف الياء
الفرق بين الاصل والوقف وحين اثباتها تنبيها في الوصل مع عدم حذف وجه الحذف في الوقف بثباتها الكسر
في طبع عليهم كرمه لقد نهى مع وجود الفرق بين الحالين بقطع الكسرة وابعادها وعدم ثبوتها في نحو
القاضي فحذفها التي الرفع والجر وتعين في المنصوب لوقوعها الياء وحذف حركتها العلة تعرف الحذف الياء
على حال تنبيه في حكم الصحيح وقد جاء شعر كلام بعضهم بلزوم الياء المتكلم وما فيه من الوصل
مع حذف حركتها الوقف هاء السكت نحو ضربه وغلامه حاله لم الحذف فيه لسكون فعل حركت وسكنت كذا
على هذا الاثبات الاستغناء عن الساكن الحذف الخلاف وقد قال في الوقف وصلا وقد قال أبي الله

واثبتها

واثبتها ساكنة الكسر لالتقاء ساكنين وصلا وكلها الياء بها ذو يعلمن كلهم الياء التي في جزء
من الكلمة وحذف نحو قاضٍ وجواري بالتنوين فاحذف تلياء نحو فعلوه جزاء الوقف نظرا
الى بقاء حرف الحذف هو التنوين تقديرا الكسرة الياء نظرا الى سقوطه في اللفظ وذلك لأن جاء
الاصل المقدر شاذ عندهم كالمنصوب في الكسرة في الرفع لا تنبيه بالتخفيف الوقف قرين كسر
وكل قرين جاري ويلعن درونه من ذوي الالباب وتثبت نحو يأتي عند الجميع مع قلب نونه الفا
في غير الفتح بعد حذفه فالكسر في فيعلم من كلام من ذوي والحذف فيه على قلة وردّ للنصب بانه
فالحذف المذكور وذا الرد في المنقوص المنصوب المعين فارده الياء الاثبات عند الخليل الجر لا ساع الفتح
في هذا الرأي فيه كالقاضي مع قابا اللام والحذف عند يونس ذي سبق لذا المنادى وضع تخفيف
لذلك الحذف التخفيف المنادى والمضاف كسر المنصوب من غير العاصي وغير المعتدي وغير المضاف كحكم المنصوب
المنون من غير قاضٍ لكون ما منون منصوب الاثبات ما عند منه مرهم آخر قول الرفث وليس من باب حذف
الياء نحو يا مرئي انما ذا شهر فلا يلزم الاجحاف بكثرة الحذف التغيير بالاعلال مع صيغة المحذوف وبالنداء
والمرئي اسم فاعل من الرؤية وأصله المرئي بسكون الراء وكسر الهمزة فنقلت كسرتها الى الراء وحذفت وعوض
بالهاء فلذا تنوين الاعلال رفعا وجرا كقاضٍ وثبت فيه ذلك كالهاء حال النداء والاثبات الاولى الياء
وحذفها في الوصل التي هي رؤس الآي مقاطع الكلام والفواصل التي هي آخر الآيات مقاطع يصح الوصل
والوقف بكسر ما قبلها وصلا وعند الملازمة وقفا وقال سيبويه يجوز في الفواصل والقوافي
حذف جميع ما يمتنع في الكلام ويجتمع فيه الكلام ويجتمع فيه زكيه والملازمة الاردف والقافية نحو تعالى
والشفع والوتر والليل اذا يسر بكسر الراء وصلا وسكونها وقفا واصله يسري لان الاستحباب وقد

الالف من العقل الرفيع في هذا الفصل والعقل لم يرد في كلامهم وقفا لا وصلا الا مقولة كقولهم
لا ازر بالفعل فلا وقد يجوز بان لا تكلم وكاتبع عند فاليا ورد حذف الالف من المثل العين الجزوية
في الوصل قول ابي الشاذ ثم يا زيد وحقه كالجوار وقد رسما وحذفها فيهما الى حذف
الواو والياء في الفواصل الفقرة في تكون ما للجمع والمخاطبة كما لم يعرف الجمع ولم يرد في المخاطبة
وصنعوا قبل الاظهار بالقدم وكونه معرفة لبسوه من الحذف القليل ما انشد سيبويه وهو قوله
لا يبعد الله اقوالا تركتهم لم ادروا بعدها البين ما صنع اي ما صنعوا وانشد غيره قول رؤبة
يا ارو قيد بالحق تكلمي وقد جاء حذف الياء ولما الالف كالياء عصا ورحى وسعى
وسعى ما يحذف في الفواصل والفقرة لا غير هما اتفاقا الا كالضرورة نحو حصل من العمل كما مر
حذف الواو التي وصل الضمير المضموم ما قبلها حال الوصل ثابت وجوبا الا كالضرورة مع سكان
ما قبلها وان الوقف محذوف بضرب بهم فيمن الحق الواو في هذا الضمير ايضا وقال ضربهم كما هو قراءة
ابن كثير فلا تقرأ اذا وقع مثل لم يبق فيه ويتحرك نحو منهم اسوة وعليهم الذين هم وكذا
حذف الياء الموصولة بالضمير المكسور ما قبله نحو وفعل الجماعة قد يوصلون شذ هذا الواو نحو يا
وكذا حذف الياء الموصولة باسم الفاعل شاذ نحو هادي وهي بذهي الاشارة الى المؤنث فحذف الواو
والياء نحو ذلك يسكان ما قبلها الا حذفا بالضرورة وزيادة شذ بسكون الهاء للتنبيه العلة
صيغة جمع جمع لسباع الحركة سوى حذف من نقل الاسم كما مر بعضهم فيما يوصل بالضمير او زيادة
كالهاء الظاهر كما مر سيبويه ولذلك قد حذفه وصلا فالمناسب حذفها وسكنا ما قبلها في الوقف من شان
الوصل بالضمير وصلة الوقف الضمير قوله تعالى وما تسيء تعبيرة ارجاء كما كونه ارجه على

واعلم

واعلم ان فصال الواو والياء بالضمير المتحرك ما بعده شائع كثير في الوصل الا مع سبق الساكن نحو
عصاه وخذوه وعليه ونبيه واكثر من بصيغة الامر فانه شذ ذلك قليل وشذ نحو هدى محمد بن كثير
وذي ضلالنا في صح القرآن عن من جعفر ولم يقع اصلا في الساكن ما بعد نحو لكم ونصر الله والسبع
من وجوه الوقف حذف الحركة حرفا ساكنا من حرف العلة من جنس حركتها ثابت عند قوم خلافا لبعضهم
الموقوف عليه ح فعند كان الحركة تحذف بها القصد الملتزم بكل الحرف حاصل سكونها الا اذا نطق بها عود الحركة
والا فعاد وحينئذ مستقلة وهي بين لان معرض لحقها بعد الحرف وهذا الابدال انما يكون فيه
ما قبل الحركة او سكن بها وهو فيما سكن ما قبله كسر وتعلق كيف كانت حركته نفسها عند لحقها ما
قبلها نحو الاكوع كما مر وبا عند انكسار ما قبلها في جميع احوال نحو العلمي كالكشف للعطف اعلى ما ذكر بعضهم
ثم الفتح ما قبلها انوع حاله مقدرها وان سكن فقد حركة الحركة البدل هو العلة ليست وقيما ذكر سكونها
وتفاصيل سكون ما قبلها لا حذفها هاهنا بتنا بهذا الابدل لعلم تعدد العلوم وتبقى حركة فطرت الوقف تسل
ما وقع قبلها على حاله ايتر حركة كانت مثل قولك والوقع هذا الكلام الكلام بحركة بالتحريك مفتوح
للعطف للبيان وهذا الطبق في المبتدع الفتح لمجيء سكون الوقف لما جاء في احدى وهذا الطبق لا يطلق بعضهم
الموسعة وسكون الطاء بعد الحرف قصد الرقية وهذه الزرقة الزرقة بكسر الجيم الاولى سكون الثانية للعوت
الناصر فيه الطبيع برك الحرف والساكنة في مبتدع كما في الرفع لا بقاء فتحة ما قبلها في الاولى تقوم مقامها
في الثانية وربيت الكلام والجاد بالحال الزرقة في العطف ومرت بالكلي والحق والبطن والزرقة في البرهان الها الفاضلة
وبا جهلكم حرا ابع بقاء فتحة ما قبلها في الاولى لعلم الفقد بين وعلى تحتها في العطف كسرتها في الجرالية
البرق وحركة للفرق الفقيم لما قبلها ابقيت على حالها في الرفع والنصب والجر وسمع حركة غلاية من

التقاء الساكنين لفاء من نقل حركة الهمزة إلى القلب وإن أمكن الرفع للاستثقال الحركة ولكونه على
فعل بكسر الفاء وسكون العين والبطء من أبنية المصدر الغالب من النقل والقلب في الهمزة لا يحتمل من أبطل
كونه على فعل بضم الفاء وكسر العين وهما مرفوضتان بل يقول هذا الرد على زنة أبل
ومن أبطل على زنة عنق فيتبع عينها فائها في الحركة بكسرها في الرد ويضمها في أبطل
وهذا لا قوم من تميم ولم يكتفوا بإسكان الهمزة لكونها في معرض الخفاء ومع نقل
الهمزة السابقة عند سكونها قبلها تفلوا واضحا لا يكاد يخفى والكسائي
لم يبالوا بالساكنين المرفوضين لروحهما في الطرف الوقف لغرض كما مر في الفاء
من وجوه الوقف وهما التضعيف والإسكان في لغة بني أسد في الحركة وهو
التصحيح غير الهمزة المتحركة ما قبله إشعار فيه كون الوقوف عليه متحركا لأن
الوقف بالتضعيف عندهم كالعوض من الحركة الساقطة بالوقف وكونه
صحيحا لاشتمال التضعيف في أول العلة وكون غير الهمزة لئلا يجتمع همزتان عند التضعيف
وكون ما قبله متحركا لئلا يجتمع ساكنان ثم إن كانت حركته فتحة أو كسرة جاز فيه التضعيف
مطلقا وإن كانت ضمة اشترط عدم التنوين إذ الضمة المنونة تتعين في الوقف بحذف التنوين
والتعويض بالألف لغة غريبة فلا يجوز تضعيفها في سعة الكلام وربما جاء الهمزة تخفيفا
بتشديد الرابع شكا قليل الماء من أجل النقل إلى محل التخفيف فجاز لا يكاد ولا كلام فيه
على أنه للتعويض من الحركة الساقطة ولم ينقل إلى هذا الفرع الأخير عام من تسهيل الهمزة التضعيف
في الوقف نحو قرأ بتعة بتعة فكثر الدباء والصلع الجلد كالسيل والسلحبا والمرين والقصبا

والتنوين

والتنوين الملحقا فالحبا بتضعيف لبا الملعقب والتنب مع كونه مقام الوصل بقرينة
الذي ما زال التنوين الفرق لا يكون لا مع نية الوصل شاذ ضرورة وقد يمنع كونه مقام الوصل فإن قال
الناظم الاطلاق جريان ساكن لا يجلو ما لها كيف لا تحكما فلما وقفا التضعيف وقفا وجوز
الأوسط السكون والتحريك للألف وهذا لا يمنع لشذوذ ولا يبقى لشذوذ التحريك مع التضعيف
وقفا وبه من الترتيب وهو استحب أسد والتنوين وقال الزرع والملحقا تنبيه بها نافي الزرع
والتمام كالحريق الذي جاء في هذه الأشياء الثلثة حاشعل والحاري عن الوجوه ونقل الحركة من
الموقوف عليه إلى ما قبله جمعا بين الساكنين للوقف وبقاء الحركة بالقلب ما يدل على الحاري عن الساكنين
وإن كان في المختصر الوقف كان فما قبله ساكن إذ التحريك لا يقبل حركة الإعراب لعدم وفيه زيادة تغيير
في بناء الكلمة وذلك الساكن صحيح لأن حركة العلة لا ينقل إلى الحركة لثقلها عليه وهذا النقل
عند حصول الشرط المذكور هو حركة إلا الفتحة فإنها لا تنقل إلى الساكن المتقدم بل تحذف أي
حرف كانت لأنها خفيفة فتحذف الضعيف أولا والكسرة ثقيلة فالكسر حيث جوز نقلها إلى ما قبلها مطلقا
والكسر يستعمل ذلك لكونها كالتنوين أي حرف كان إلا الهمزة التي يوقف عليها فإنها تنقل إلى
قبلها إلى الساكن إن كانت خالية عن التنوين لفظا كما تنقل الضمة والكسرة لاستثقال الهمزة
الساكنة عند سكون ما قبلها ثقلا ولفظا كما مر وليعلم أن نقل الضمة والكسرة مخصوص بما يلزم فيه
البناء إن الموقوف إلا الهمزة اللام للهمزة عندهما مع نقل الحاجز وإن كانا عارضين وجواز الوقف
بنقل الحركة أيضا قبل كالوقف بالتضعيف خذ بأكبر وخذ بنقل الضم من الزاي والهمزة إلى الكاف
وأبا ورين بكر وكذبن بنقل الكسرة منها إليهما وأبيت الخبا بعرا بالألف لكونها عن التنوين بنقل

الفقد من الموقوف عليه لكونه غير موقوف الى ما بعد ولا يقال رايت كبر بفتحه كرة الموقوف عليه
لكونه الفتحة غير المعتبرة ولا يقال ايضا ان مكسر بعض الكلمات الغير المهموزة الآخر بالياء فيجب
الفتح ولا يبقى الفتحة لصيرورته مع يفعل بكسر الفاء وضم العين ولا يضر الا ومضى من الكلمات التي الطرف من
المهموز عين فعول بفتح الكسرة مثل كبرة على فعيل بضم الفاء وكسر العين وبالياء المهموز هذا الترد ومن
البطن ولا يحصل الشيء الا كما تقدم وتعلم من غيره عن الباب سيل المعنى ايضا فيقع عينه فاء فيقول
الرؤية لبطن كالابل الفتق ولم يتبعوا غير المهموز لعدم استثقال الكسر فيه بخلاف ما بعد وقد
يوقف عن مرة لبعد كالفاء والواو وهو في المضارع مع زيادة الفاء بعد حاء ترك الفتحة لكثرته وذلك
كقوله بالجر بخبرات وان شرا فشا ولا يريد الشر الا ان فشا فوزان شرا فشا اي شرا فشرا فوزن على شرة
من فوزن شرا فشيء وجد جامع زيادة الالف بعد ويقال الالف بالوقف على الفاء وهي الاول ومن
المشاركة وجد جامع زيادة الالف الحمرة والالف بعد ياء امر من الحيات والاصل ات
حيث انه لكونه مقصورا بالنسبة الى الحمد في لكونه مقصورا الى سنوما الا علم بالمفعول من القصر بمعنى
المنع والاول اسم بقرينة التقابل كما قيل وهو احد اقوال الفقهاء منقلبة كالمنقلب الواو والياء الاربعة
للتأنيث الالفات وحين ما يروى حين اكبر اذا كان الامر واحدا فلا واحدة فيها من قلبت
من الفاء بلغة اكثر كالمرة بالضم فما لا فوقه فوقه الذات الاصل والالف لكثرة الاسم مفردة فاذ قيل
الالف الفاصلة في الاسم كذلك لا تأنيث فقا وكسا فان قيد بالسبب لها لا الاصل لكونه واو او ياء
ولا الفاء لكونه همزة وقد كالعصا والرحى وجبل سعرى والمودة كان بعدها او بعد الالف ثلاثة
من الكلمة المؤنث والملحق فرق بينه فاذن من الالف الحمرة بعدها كالكسا والرقيا والقصرا

والمعنى

والمراد والعطبا وهاء الضمير مختصة بها بالاسم المتمكن فلا يطلقان على حرف ولسلى وجاريتاه
وعلى هؤلاء الاعلى جميع التسامح والتوسع وجريا على مقتضى اللغة والاول اذ يقيدا الالف بتعريف
المحدود ويكونها زائدة للتأنيث فقط نحو وسا واصلها ساو وكذا فان شاء الله ليس الحمد دواء لعلها
كذا فان الحق الثانية ترى كانه اكتفى بالتمثيل وشرة امره بينهم وكونهما قياسي يعقل تحت ضابطة
يعلم بها وطبقه الفتاة وسماعي يعرف اهل تحت ضابطة بل يفتقر الى السماع والقياسي من
المقصور ما يكون بعد الالف ويكون ما بعد قبل طرفه من الصحيح الالف فتحة فينقلب الياء التي هي الواو
او ما الفاء تحركا وانفتاح ما قبلها والقياسي من الممدود وما يكون من العقل الالف ما قبله او ما قبل آخر
نظيره من الصحيح الفاء فتح حرف العلة فيه بعد الالف فينقلب همزة والمراد بنظير العقل من الصحيح ما
يكون نوع الالف العقل من صنف لعدد من اصناف الاجنبية ارتباطا مقرر معلوم في الحركات والسكنات
المقصور من باب الافعال مثلا واذا كان القياسي منهما ما ذكر فالعقل الالف من اسماء الفاعلين من غير الثلاثي
المجرد مثلا كان ثلاثيا مزيدا او رباعيا مجردا او مزيدا مقصورا كمعطى ومستخرج ومستقصى وغيرها لان نظائرها
من الصحيح مكرم ومشترك ومستخرج وغيرها على صيغة اسم المفعول بفتح ما قبل الآخر مثلا حكم اسماء
الفاعلين بها على اسم المفعول من المجرد كمن اسماء الفاعلين من غيره كالمعطي والمستخرج والمعتدل
الالف من اسماء الزمان والمكان مقصور ايضا وكذلك المصدر الميمي بشرط كونه صاحبا ساكن يفعل بفتح الميم
وليس من الثلاثي المجرد ومفعل بضم الميم وفتح العين وغيره من اوزان اسم المفعول من غير الثلاثي المجرد
ولم يعتبر هذا القيد فسماه الزمان والمكان لا تهما من المنقوص لكونه الالف من الوزن من جملة المصدر
الميمي مزيدا فلا يكون فتح غيرها كالمعصية وذلك كمرمى بحجتين على مفعل بفتح الميم بمعنى المقصد

وبالتي بضم الميم من قولك الهيئة عن كذا كالرهبة سواء كانا بمعنى المصدر والزمان والمكان وانما
كان المصدر المذكور والملك الاسم مقصورا لان نظائرهما من الصحيح معتل ومحرك من الافراح والعقل
الآتي من المصادر والذي من فعل بكسر العين فهو افعال وفعلا او فعلا كالكسر مقصورا ايضا ان كانت
ساكنة الفاء بكونه فيها صفة موضوعة بجملة تميزه كالرمي بالتشديد مصدر قولك رمى ضد
العطش فهو ريان العدم الدال على الشدة فضلا عن المقصر المدة والمراد بقوله فهو كذا وكذا كون الصفة
شرعية للفاعل المذكور على الحد الاول اذا الثلاثة وذلك كالعشي والصدى والعوى كالبابا ان يجمع
بفتحتين من عشي وصدي وعوي اذا ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل وصدي اذا عطش فهو صدي واحد الصدى كالعلم
كما قال الطرمي فهو بطان اي ضامر البطن ولما كانت صفة مشبهة فهو كذلك لان الظاهر هو الصحيح المدة من حيث فهو اسم
والعطش من عطش فهو عطشان والفرق بين فرق اذا خاف فهو فرق كفرح ولما الفرق بفتح الراء الحد
الاسم فرق بسبب المحبة فالمحبة الاولى بعد فهو فرق كصدى كان اكثر واذا اسند فالت اسند فالت العين بالبكاء
عبرة فهو عابر اي سائل فهو لا يدخل اعتبار اصل تلك القاعدة لانه شاذ وكذا الكلمة بالمد كرا
اي عطش على ما حكاه سيبويه والاصمعي بضمه ويقول اخرى كصدى على القياس وذكر ابو عبيدة
عن بعضهم رواية البعث بكسر الراء اول الجمع انه مصدر غارت يقال غارت بين الشيبين غراء
والبيت سواء والذي بالهاء لسد الفاء جمع الحاذي عن المثلي كركع وراكع والعقل الاسم
جمع كالعلم بفتح العاء وسكونه وفعلة بالكسر المسكن مقصورا ايضا وذلك كرمي فتح الراء
في الرمية وفي ذريته بضم الذال المقصورة وترك تطهيره وفتح الراء المعجمة وفي بكسر الكسر الاول لانه نظائرها
ذرب بضم القاف وفتح الراء جمع ذريته بالضم والسكون وذرب بكسر القاف وفتح الراء جمع الذرية بالكسر والسكون

بجميع

سائر ما يستعمل فيها الماء ومن المقصور القياسي من باب التفعيل كالتفسل والتوت بفتحها الصفة التي
يراد بها فعلا كالسلام وسكري وجمع نعيد بدل المفعول كجريح وجرحى والصفة الآتي الذي على
افعلا كحوى وكلمات بالالف من انواع المعنى كالتعريف والتدل على بالغة المسند الى الكسر فالمبالغة
غير كالمشي والخلق وروى الكسائي المدة المقصورة مما الغالب في القصر كالمشي من معتل اللام
يجمع على افعال كالندى والاندا والقفار والاقفا والعقل الآتي من المصادر المزيدة بها غير الاعطاء والرثاء
مصدر رثى على زنة فعل والاشتراء والاحتطاب مسدود لان نظائرها من الصحيح الاكرام والجلاء
مصدر طالب والافتتاح والانجام والاحتطاب وان كانت مادته الاصلية الحطب لكن لما كانت زيادة
للتلي ان نحو الاحتطاب كانت وحكم الاصلي فلذا عدة من المعتل الآتي تنبيه على ان المراد ما يوجد والمعتل
الآتي من اسماء الاصوات المضمومة ان لها ايضا ممدود كالعوا بالعين المهملة لعوت الذئب والنعاء
بالنون والعين المهملة لصوت الشاة وبالكلمة وبالتاء لان نظائرها من الصحيح الطيبا والقراءة
والعقل الآتي من مفرد جمع العلة الذي كان على افعلة من مزيد مشدد وممدود ايضا عرك بكسر الكاف
مفرد اكسية وقبا بفتح القاف مفرد اقبية لان نظائرها من الصحيح جبابا الكسر اجرة وقذا بالفتح
والقذا لزوما انه يقع على افعلة مع كون مفرده وكل المذكور مقصورا كان او ممدودا كان فحكمه
جارية لان الاذية لا يدخل الكلب وظائرها عالطيا فهو شاذ وكذا رجى واجنبة وقفا وقفيز وقاد
الحقيقي انها من كلام المولدين وجاري بضم الجيم من شهري السنة والاذية لا نظائره الطيب جمع طيبا
ورجح بعضهم ان الذي جمع على بناء بكسر الفاء والمد كبرى وجمال ثم هذا الجمع المدود جمع الاذية
للاشد ولكن استبعد بعضهم لعدم الظفر بنداء جمال اللغة والقياسي المدود ونوائب

الاستعلاء المعنوي من القوة والعيب كحمار وعرجاء والسماعي ما لم يسمع نحو المعنى والرجل الذي لا
القيام والسنا للضوء والترك للتراب الى غير ذلك ومن الممدود نحو الحمد مصدر حمد في الابتداء بها والسنا
للرمح والقناء الحاجز الحسن والنزال الكثير النزال الى غير ذلك مما ليس بقياسي ويطرد من التكسير جمع ما ذكر بعد
عليه حتى يجوز تحقيقه قياسيا او مسموعا ثابتا بل يقتصر على السماع ثم انهم اتفقوا على جواز نقل الممدود
للضرورة وكذا القصر من مستعمل وطال السفر وان تحمي كل عمرة ويريد بفتح العين المهملة وسكون
الراء الشهر المعروف والمقصور للضرورة فاما بالكوفيين يحتجان بشواهد كقوله
سقيت الى الكلاء عني فلم يرد يوم ولا ماء حيث مد القصر بشرط ان يصلح الفتحة
في البيت حسن ما يليه او فاصلة القوافي وهو احسن كالاخفش واما من اضطر بشاذ وتعلم لغة
امرئ وقد تعالى يعلم يكثر الاسم في المفعول ومن الزمن لعدم التصرف فيه لا اشتقاق
وحتى ومرة فما قرعها ذلك اليوم نساء وسلمى بها الشعراء وجب على فعلى بالكسر حيث
وقد كان لا يسئل شيئا منها فقال سلمى ضربا فقال بالسائل الاين الذي فقال النبي
اليوم فقال فرسا النساء فقال ابتدا مرتين وانشد الحارثي في العبر حيث سلمى هويت السماء
فسبتني وفتكت فيها بهوت الشرع وقد كرت منها الاقاقر بعدهم بنساء ونوبا وسرابات
ولم يتناسبوا وفرق ذلك قوي وانما اشترت هذه الزيادة لهذه الكلمة التي هي من والكين شهادة
البراءة لما الحمرة والصفرة فان الحمرة والهاء تجاورا الالوان الحمرة والحيم شقرة كالاد والتاء والسين
كالسواد تاسا يوم ورد الليل والشرب الفتيا بيد الحمرة بالسواد الحيشوم اشتداد اللون المطلق
والاحمر بها لون حمرة اللسان فكانا تاريخ من الشقرة مع تناسب الشين ولذلك يدخل في حيث

من لدن وتحذف عند زيادة الوقاية كما تحذف مع النون فيقال لعلي كما يقال لي وكان قاصرة لها
في الزيادة ثم انه ذكر تنافر في الزيادة بقوله والذي لا تكره الزيادة لغير الالحاق في التضعيف
الاسماء الثلاثية ثم انها تجزيها الزيادة لا تكون اصلية وان الزائد كيف كان متحيفيها مع انه قد يكون
اصلية نحو سنل وكلم وعلم والزائد قد يكون حرفا اذا كانت الزيادة للالحاق نحو زيادة
الدال للالحاق بالرباعي للتضعيف نحو عرند بالتشديد وبالزيادة للتضعيف اذا جاز كون
ما زيد للالحاق والتضعيف منها ايضا نحو شملل وقلقل بالتضعيف ومعنى الالحاق بالزيادة انها انما
زيدت لغرض حصول شالا لكي شال ان يدخل بالزيادة فقد ونقصانه فلا يزيد الحروف الاصول عليها
بحصول بزائد الحاء عدد الحروف الاصلية من غير تفاوت فلذلك منع الالحاق في معنى الخماسي وكذا الالحاق
بحروفه ومنع ان يقبل الزيادة والفاء تقلب كما تقلب الياء كما في مقام ونحو الحي وقد تقلب
وتجعل الشاذ الى الجمل بالياء اي لغرض حصول شالا لكي شال ان يزيد لتقارب ما سلمه عليه
الكلام ومنه تفاوت جميع اسمائه من الماضي والمضارع لا يزيد الم لفاعل الم المفعول والمصدر
وغيره لك ان كان تعلق التصغير والتكسير نحوهما ان كان اسما للتوسع في الجمع والشعر وغيرهما
ثم ان الاصل ان يلحق بحروف الهجاء اي اقاسن وبسرة الاسماء المتمكنة والفعل شامل الاصلية حتى يزيد
للالحاق بالثلاثي بزيادة للزوائد وقد يشتمل الحق بالزائد فيزاد شدة الملحق ايضا بالتبع فكان تابع
للالحاق والصوت المقابلة بالاصوات كالالحاق علبا بسرداح وقرطاس كلمة انما الحص او بالبيت
الاذرس الشمائل اعدد الحروف والهيئة للتشبيه المعاشة فيه عدم كون الزيد قياسيا ومرة
زيادة لافادة معنى الا يجيء العرض من زيادة التاء المذكورة فالملحق لسد الحروف للمعنى
كالتي شمل وشمل فذلك بالسباعي منع تمام الفظه لذلك المعنى وشبهه

وتنبيه التصاريف باعتبار قبل الزيادة لذاته الحقيقي وقد لا يكون لاصله معنى الوضع اصلا نحو كرسي فان
اصله الكرسي كما يوضع لحيث اصلا ويحتمل ان يكون اصله من معنى اصله كون استعمال الاول
مجازا لحيث استغنائه عن ذلك ام يظهر وقائل واذا امر بعد الوضع قرد الكاف الغليظ الذي يقع على
بعض الاحيان الفرض بزيادة تكون الا ترى فيه فصائله لدليل على ملكة في التصغير على قرينة
والتكسير فرادو كبيرة جعلوا عدم الادغام فيه ليدل على الالحاق ايضا على ما في الصحاح ونحو مثل
قرطبة ان سر على نفسه وجه على مقالة المثبت عندهم من قياس ما ابقا الزيادة وذهب الجمهور
الى ان الالحاق بوضع زيادة الكرسي قياسا في هذا الوضع لا لزيادة الكاف والراء المصدر اليه ولذا وضع ان قام
في نحو عرمرة والالحاق نحو مقام الفعل وقد يتبدل بالعين فاعلم كذلك على وجه مع الزائد الذي ذكرناه
من باب الزيادة فيها الافادة معنى فارسة لقول الكتاب ويلزم من ذلك ان لا يكون فاعل ومفعول الحقيقي
بتدريج مع ان المصنف جعلها الحقيقي كذا قيل والعدم معاملتها معاملة نحو مرح في جميع التصاريف
لمن صار حاصلا الفرح لعدم الحاجة صدورها للفعلة التي هي المعنى الحقيقي في الرباعي مع كثرة الحاجة
في عدم الموقوف في جميع التصاريف بمعنى وضع لا يعطا الكلي ولا نقع لا لذاته الالحاق في الاول يعني لعدم
الاشتباه بما ذكر الظرف ولا يتحكم ايضا الالحاق اصالة في الاسم شرط الوسط فلا يقال كتاب نحو
بقدر الاسم جعفر ولا يشترط بقدر الفعل والموقف الثاني للمجرد ان ابقى على حاله في جميع
جميع التصاريف الجزم من تحريكه الا بعلى تصاريفه كالتصغير وقوما بزيادة التصغير الذي زيدت
ثانية والعدد ان زيادة ثالثة وكلاهما مع حركة وزيادة رابعة في الوسط الحاكم ولا في آخر الى الثلاثي
بلا الى من زيادة التصغير والتكسير صحاح وسفرجل في سفرجل وجرعا الامر بالتصغير حمل الرابع منه

الذي

من الذي وقعت الالف فيه مقابلة من الملحق بالامر بالتقدير فيما يلي للكلي فيما يقابلها
من الملحق بحمل باب الشاب التام بين الملحق والملحق به كالملحق بالالحاق وبالجملة فوقوع الالحاق
حشو ابوذي الحاء يتبع فيها هو يحرك بالحاء كر من التصاريف وتلبيها الى ان يقبل الحركة كالبيت
الفصاري التصغير واوايها الى مناسب للمناسب المذكور ولان يقابلها من الملحق به صحيح
قابل الحركة بدون الغلط بالحرف فان الملحق بالحاء او حاسي ولا يتصل الاعتلال شيء من الحاء
في الفعل من الخاسي كما مر فلا يكون اوسط شيء منها الا الملحق بالصحيح وهو قابل الحركة بنفسه واما
زيادة الحشو نحو طيلسا فقد مر انها ليست للالحاق بالاصالة لكن فيها بان الزيادة الحشو
جواز زيادة آخر الالحاق فكانه على التغيير فيها ثم لم يعتبر بتصرف الحاق فيه في بعض التصاريف
على الغاية التغيير والتغيير على الاستقرار وقيل ان الالف لم تكن اصلية فيكون حرفا وقوعها بين
الالف والحاق حشو الفعل والحكم بزيادتها في تجوز وتوسع لكونها مستقلة عن باقي الزيادة للالحاق
في الحقيقة عند المحققين كذا في الفصل ومن قوله من تحريكها بالسكون فيما يلزم التقييد
ثم لانه لا يجوز الفعل نحو تقاعل ان الفعل لحمل التغيير فلا يبالي بعده من الطلب التعريف في اصل
التصاريف وكذلك لا يبالي بتغيير فيها بالزيادة الالحاق في التصاريف كما في جعفر والعرف
الزائد من الفعل الاشتقاق وجواز تجديدها للفظين تناسبا المعنى تركيبا لمزيد قدرة
مدعاه الامر او كليهما الى ان فان كان في المشتق من المزيد الفقرة بالمركوز الشيء سكم
بالزيادة كما مر صحيح من مضرة عدم بان يلزم من الحكم باصالة حرف او زيادته بناء غير موجود في
كلامهم كالحكم باصالة الزاي من مغلوفا يلزم منه خاسي على فعلل بضم اللام الثانية كسر وجعل بضم اللام

وليس موجود وحكمه قدرة التقدم على الزيادة تعلم بكون الغالب أعرف وقع سوقها من الكلمة
كونه زائدا لأن الموضع كالهمزة في الأول وبعده بالكلمة أصول كما عرفنا الغالب في هذا الموضع كونها
زائدة فهذه الكلمة في المعرفة وقد يقع فيها التعارض فيرجح بعضها على زيادة عرفا وأصالة و
البلاء على خلاف الأول والترجيح كائن عند التعارض في الطلب ترجيح وحكم بمقتضاه فالترجيح بشدة
حرف الظاهر وقد يصح بالمرسا العطف على الاشتقاق على أنه وجد آخر والأول الظاهر والمقتضى بلا
في التفصيل الاشتقاق لأنه أقوى وقد يتعارض اشتقاقان ثم الترجيح أحدهما فهو أرجح وإن تساويا
يرجع بالوجوه وقد يكون بين الكلمتين من الاشتقاق كما إذا بعدت المناسبة كالجمع وجعفر
للأول عند من جعل من الرجع للمسوق وجاء زيد وقد يطلق الاشتقاق على ما يجعل من جهة إذا
أريد الاشتقاق الحقيقي بالتقييد بالمحقق والاشتقاق المحقق مقدم في الاعتبار على غيره من الوجوه
عند التعارض لأنه أقوى فيحكم بمقتضاه ويطرح المعارض فكذلك الذي أكثر من تقديم حكم
بخلفية عقل على زيادة فعل بالنون بعد الفاء على هيئة جعفر لأنه السريع من العدو والسرعة
وشأن تقديم الحرف على اليم وشأن عكسه كلاهما السريع الشمال الحرية فاعل بكسر الهمزة وتعارضهما
على هيئة جعفر أيضا من قولهم استقلت الريح إذا هبت شمالا وشد بالنون والدال على فاعل بكسر
الهمزة بعد الفاء كهيئة زبرج للكاسر الذي يقع على الإنسان بالليل فلا يقدر على الحركة والقيام
من الأرض وهو الاختلاس كما يأخذ الإنسان فيه وعشن للرعشة وعشن للرعشة على فعلن بالنون
في آخره على هيئة جعفر فرس بالنون في آخره على فعلن بالنون كزبرج لمقدم خطا البرس من الفرس
بكسر الراء من فرزه وجواد وقد يرد في الأرض ويلقن بالنون في الآخر على فعلن كرعشن للبلاغة

من البلوغ

من البلوغ إلى الحد كامل الكلام وحطاط بالجوع على فعالل كهيئة ملابط من الحط للصغير كما
من الكبير والأصل في فعالل بالميم قبل اللام على تلك الهيئة أيضا البراق اللين من الدرع من لعت
الدرع إذا لانت وتماص بالميم بعد القاف والمهملتين بعد الألف على تلك الهيئة في الفرس
القارص اللين الذي يقرص اللسان أي يقبضه لحموضة والقارص من الزبد بالميم وبرنس على فعالل
بالميم بعد العين كهيئة قرطاس للشديد من الأسود والهرس وهو الذي لا يبدو الفرسية وزبرقم للزبرقان
والزبرقان فعلان بضم الفاء أخره الميم كبرنس من الزبرقة وفعاس على هيئة برناس على فعالل
بالنون بعد الفاء للعظيم من الإبل الشبانة بمعنى الفعس بمعنى الشبان كذا في الأربع الأنه رضي الله عنه
فاعلى ثابت وفرناس على فعالل بالنون بعد العين على تلك الهيئة أيضا للغليظ الرقبة من الأسد
من الفرس بمعنى الحرق ومن الفرس وهو تفعلل بالتاء الأول والأخير على هيئة دردبيس
في الحركة والسكون لصوت الفرس عند الرعي والنبع من الزبرم وهو الصوت فإن اشتقاق المحقق الدال على المناسب
اللفظ والمعنى بين المذكور لتوبا ذكر من يقتضي كون الهيئة أي الزيد الثوبة على الأوزان المذكورة
وعن خطيط وندرة لشيء جد تلك الأوزان الأبنية الخليلية الذي يحمل كلامهم يقتضي أن يكون ترجمة
خليا من زيد كقرطبوس وحطانط وتاليا وبرناس ورسوزناه من زيد الرباعي لعلاوة وقرطاس
والبوق من الجرة الرباعي كجعفر زبرج وبرنس فحكم الجمع على الطبع بالكلية ترجيحا الاشتقاق
على عدم النقل والدال الذي كمن تقديم الاشتقاق عند التعارض كان الدوء الشديد الحصى
زيد الثلاثي لحقها بالخماسي فكان وزنه افتعلا بفتح الهمزة والفاء وسكون الدال ترجيحا باشتقاق من
الدوء بمعنى الحصوة المناسب في اللفظ والمعنى على عدم النقل لأن الزيادة المقتضية لكونه

خاصا كزيد وقلة الزيادة في الحرف الواقعة اول الكلمة قبل ثلثة احرف ايضا فيؤكد ليس
بخاص لكثرتها الا يكفي كون الفعل لا فتحا ذكر من الكلمة وايا بالمبرة اللفظ شرك كيكذا قيل و
بذر بالبا بمعنى البذر ايضا لمجي الخاص بدلالة الاشتقاق كما ذكر وبذلك الذكر من تقديم
الاشتقاق ايضا كان معدا لا يعد ثاني وهو فعلا بفتح الفاء والعين وتشديد الام كما ذكره سيبويه
كرسي بالموحدة وتشديد البا للمصلي الصغير وهرية بالجيم والمهملة وتشديد الموحدة مع تاء التانيث
لباعة الطيور وذلك لمجي تعدد واشتقاقه بمعنى تشبيه بالقوة او بمرجاة الراجل تركيبه فتى اذا
تعدد الكلمة بالعصا اذا فعلا فالميم حينئذ واذا كانت تحصل الزيادة والاصالة في باب الفعل
لقد اشتقاق هذا الفعل من يد لاجل اصالتها وكونها فاء الكلمة اذا كانت ثلاثة كافي يد على فعل
بالميم الزائدة قبل الفاء وليس موجودا في كلامهم وجود تعدد بل هو حكم العدم واذا كانت اصلية
وفرعية صلية معدا ايضا لزيادة فقد فعلا بالتشديد كما ذكر من التدفي المزيد بزيادة الواو الاولى
وتوابعها لان ليس من بعد الزيادة في الاصول تعدد فعلا فعلل حتى يتدرج فقدم الاشتقاق على الفعل
لحرة الزيادة الا بعد الفعلا لا يتبع عدم الفعل الدائم على كونه معدا لزيادة الميم الاولى الا ارقام في الارض
كعدد درهم كاذب لا يعتقدهم وقد يجعل هذه الزيادة في الميم الواقعة اول الكلمة بثلاثة احرف ايضا وان
على كونه مفعولا وتاء حكم على فعل بالميم الزائدة قبل الاصل في كلامهم وهو اعتبار حتى لا اشتقاق
تعدد من معتبر اصالة الميم من تعدد ولم يعتبر تمسكن اذا صار مسكينا تمدرك اصبح عضوا جديدا
وتمدرع اذا لبس الدرعة وتمنطق اذا لبس المنطقة وتمغفر اذا لبس المغفر
ونحو ذلك من الاسماء الثلاثة بزيادة الميم فما لا اشتقاق كالمسكنة والمنديل والمنطقة المذكورة لان لكونه زيادتها

وبزيادة الظهر ومن ثم اتفق على ان ونسه تمفعل لوضوح شذوذه من شذوذ ما ذكر من الافعال
الاشتقاق كلها منها ولد تمجيبه والفصيح الكثير فيها سكن وتدل وتدرع وتعمم وتطوق كلها
على نقل تقييد العين الى تشديد بالواضح لحكم العدم غير صالح لان بعضها من حكم على
تلك الزيادة بعدم الوجدان على تلك الزيادة بان بناء بالتوهم لصالة الميم تاخذها كلها فعلل بدون
زيادة الميم فقد بدو ولذلك الذكر من تقديم الاشتقاق ايضا كان لجولان الوشي جمع مرجل فعالل
عند سيبويه بلا بين كجعفر وجعلوا على اصالة الميم ولا الاشتقاق لمجي توجيه مرجل على صيغة اسم
المفعول اشتقاقا بمعنى مرشي تقويض قال العجاج لشبه كشبه المرجل والحكم بزيادة الميم فيرد الى
كونه على مفعول بيمين وهو غير موجود اصلا ويرجح الاشتقاق على فعلة الزيادة في الميم الواقعة في الاول
قبل ثلاثة اصول الفقه بعد فعالل وقد يقال العلم بان اصالة الميم مرجل التي هي اصالة الميم مرجل الذي هي كالمبني
تمدل لذلك تمثل ولذلك ايضا كان شبيها بالحجة وانه الحرف على هيئة جعفر للزيادة التي لا يتبادل
تدبيرا لتحصيل فعلا بفتح الفاء واللام وسكون العين وفتحة الحرف على اصالة البا وزيادة الهمزة
لمجي ضفتا من لفظها بمعنا الاحدود الكرا والحرف فيها زيادة بعد الالف بدليل ضرب الرجل اصلية
لما ينتقض الاصول من ثلثة والتاء الفعلي من المعنى فيها بدل على مرجعها الاشتقاق الاصل
واصرح المناسبة لقولهم ضاهيت اليا الى شابهت كانها ضاهى الرجل الذي وعدم الحيض فرجع
سيبويه ولذلك لعدم الغير المعتبر القضية لكونه بالتا على ذلك كعفر الرجال جعلوا من شاهدا
بالحرف وزيادة ما هم فيضا هي قول الزيد كدبا بالحرف بعد الهاء وبعض شابت بالبا وهو
على فيه بالبا بعد العين ثم الزيد وهذه الزيادة غير فيشارك فعلا وعدم الطلوع لان الحكم على

الامر بالزيادة او لو استعمال فاهيب بالياء اكثر من المرتوى بالترجيح لسببه مع اعتضاده
بعضها بالمد ولذلك ايضا كان فيتأ بالهاء بالنقل الاخفش اما الشجر الذي استعمل الطويل المحسن
من الجمال محكوما عليه بزيادة الياء واصالة التوسيط فكان وزنه فعالا بفتح الفاء وكون الياء الجمع
لكونه متوسطا بعد الفاء للفصل مع السابق بتركيبه لطرح ولو العين والوكان للطويل الشعر لان الشعر
كثيرا ما يحصل الفصل ويستعار حوله فيرجح دال على عدم التطويل فيعال وقصر الجوهري على المعنى
الثاني وجعل فعالا كالكرام العين تكون الياء وهو الوقت وكانه لان الطول الحسن مما يحصل
مما يحصل بتعاقب الاوقات ورد تعقب الاول الطرم لجعل بالياء على فعال لان المدرة بزيادة المد
كالجمال ولذلك ايضا كان لا مرتضى الصاد المجوز للمعظم العظيم الشعر فعالا بضم الفاء وزيادة الواو
المكسورة قبل اللام لجمع حرف من الواو وبعد من الياء معنا مع الاتحاد في المادة فالاول ترجيحا لا
اصوله الاجمع فيه وكانه الحق بالاصل وقوله اسلوب فيه عدم التطويل باستعمال اصلية بالياء
معناها وقد يكون فيعلا من الجمع بين الزيتي هو ابلاء على القصة لان ذلك مما يحصل بتوسيع من الانفتاح
وهو مناسب العظم وقد يرجح ويدل استعمال على عدم التطويل فعالا المقتضي كونه على فعال الاول من
اصالة الجمع ولذلك ايضا كان يعرى الجيم لحالة الفصل لعدم فعول بكسر الفاء وفي اصل الاول القصر
لعظم من مجرد فرعها من الواو فيه شيء من زيادة الاول الجيم اصلية مع ان الغالب الجيم الواقعة
الا ومعه الجمع امر فاذا كون زيادة الثانية بعد الاصل الذي يكون اصل الكلام الاول من الكلام الاول من نفسه
وهذا يقتضي ان يكون فعلا باصالة الاول وزيادة الجيم فيجعل فيعلا ترجيح للاشتقاق على قلة الزيادة
ثم ان سيبويه قال ان معنى سبب الفعل الاول الجمع بالزيادة الصغرى وكونات الثابت لم تجد من

لم يجوز

لم يجوز كون الالف للالحاق وجعلها منقلبة عن الياء. ولتقدير الاشتقاق ايضا كانت سلبية
جملة ونون وموحدة وثانين للمدة الطويلة من الزمان فعلانة بفتح الفاء وكون فتح اللام
وزيادة الثانين لقولهم سلبة ونما بمعنا ما على فعلة بفتح الفاء وكون العين فقدم الاشتقاق
المقتضي للحكم بزيادتها على عدم التطويل فعلانة المقتضي لكونها مع الملة بلا مين ولذلك ايضا
كانت ملفية لسعة العيش فعلانية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام وكسر النون بعدها
التحتانية ثم الالف على ان يكون النون وما بعدها للالحاق بقدر فان التناسب التططي
والعموم يدل على كونها مفردة من قولهم فلان في بلاهة من العيش اي في سعة وعيش ابله
كامرأة واسع نائم قليل الفهم فرجح الاشتقاق لزيادة تلك الحروف وعدم التطويل لتلك الزيادة
المقتضي لكونه كقدر زيادة التاء فقط او كلمة بعض سلحفات لدابة معروفة وجلد
عظام زيادة التحتانية معها وكان قولهم شرطرسة بمهملتين وجيم ونون للثالثة التي تمشي
معترضة اي على عرض الطريق المشاهد فعلنة وفتح العين وسكون اللام وزيادة النون
التاء لانه لا تمشي بعض المشي عرضا وانما يرتفان مع ان عدم التطويل لهذه الزيادة يقتضي
اصالة النون على ان كقطرب لمع لتاء كجلة وسجلة كلاهما بمعنى العظيمة الكبيرة ولذلك ايضا
كان ازد افعل كاصغر على ان لم تفضيل والهمزة زائدة والاول الموجود تاء اصلية بدليل
تصاريف المشتقة من الجمع الاول على فعل كصغرى ومن الاصغر والاول كصغرى ومن الاصغر الثاني
فتح العين بعد الكسر لو كان فوعلا كجوهر كون من اول الهمزة والاول المحققة او من دوعل
وزيادة الفرق بينهما ثم قلت الاولى هي الكبرى الذي كالجمع الكلي فيه بناء على ان الغالب الاولى

وقت تاريه ان يكون زائدة لما جمع على فعل الكثير اصله بريء فوزن على فعل فقط ولكانت واعتبر لزمه
بالتابع قلتها حتى ترهم بعضهم عدم مباينة الكلام الفصيح فيه ترجيح للاشتقاق على علة الزيادة
ثم القائلون بزيادة الميم اختلفوا اما زائدة كاصلية والصحيح انه ورد بزيادتين اولهما
بضم الراء والهمزة العين بمعنى بارئ تقدم كلامه بعضهم ولاجل الاولى بزيادة الفاء بمعنى
كما يحلفون فكلهم يتبرأ من العدة كما يرجع اي بعده نحو الرجوع والاول ان يعلم ويبلغ الحاجب
ولتزم تلك الهمزة واما على هذا القياس على المذهبين توسلا الى الادغام والتخفيف فاعادها
الى العدول اعني ورد الواو وبنا استبعاد اتحاد الفاء والعين والصحيح انه مع قلته اهون من التزام
ما يخالف القياس ان اسم التفضيل احتراز المنع من الفرق عند التجرد عن اللام والاضافة للوصفية
دون الفعل لكن الوصفية المقتضية للاشتقاق في الاول دون معنى الحدوث لعدم ظهور اصل مستعمل
ترتيب هو الزيادة والفاعلية والمفعولية وعلى هذا يجري اسم التفضيل لانه لا يراعى ورود الواو
بكونه الشيء مخالف القياس حيث اعطاه الى ذلك للتعبير بنفسه فلا يمنع من الاعتبار بما يطابقه
وصفت وربما ان كان مع الموصوف ومن نحو ايدها اولا وقولهم اولى من كذا وبصيرة فيه
عوضت كذا اولا ما يا وقيل هي على الفتح على الغاية كما قال ابو عمرو اوس لغة الاولى والاول
على انه نقل والمبنية اولى والتقديم لا تعلق ايضا كان الحمل بالفاء والهمزة الشيخ المسند
حد انفعلا بكسر الهمزة وسكون النون وفتح الفاء وسكون العين كان هو الفخر من ادخل الفخر لانه
شيء من الشيخ كنع فحي لا كعلم فحي لا ابي بن جلد على عظم ابن محمد بفتح الحاء كحمد وكسرها
ثم كتبه الفخر بعد تقديم الاشتقاق في انفعل لا انفعل المقتضي لكونه خاصا كاضطر وقطع

على فعل

على فعل كما فيه ابو الفتح وقال تصغيره انفيع بحذف الخامس على كونه انفعلا لانت تحذف
حذف الهمزة والنون فيقال انيع او انفعل وكان انفعوا بالفاء والعين الرحلة لذكر الالف في انفعل
بضم الهمزة وسكون الفاء وضم العين كالحمزة للبابي فحي ملينا سبب جمعه مع الماضي واحد الاشتقاق
للتناسب الفعل المعنوي وهو انفعل بزيادة الهمزة من العجوز للتتم لا يفيد زيادة الالف للتناسب
بدليل انفرد لا للالحاق الاجار لحوقا لتاء كما يقال علمنا على لغة من الشاذ ولغة قوم ابن منعات
بفتح الميم ذات الفلق وتفتق اوصاركالا فتى فلا ازر فكل ذلك بدل على اصالة الفاء والعين والا وزيادة
البدل فرجح ذلك على كون الغالب في الواقع في الاول مع ثلثة احرف الزيادة المقتضي لكونه فعلوا
كعنفق اذ وابدة النظير الجاية بجري العدم فيقال يقال انها شرط بيد انفعلا وتفعلوا
ولذلك ايضا كان اخفى للقضي البلد ومنه يوم اخفى اذا لم يكد فيه فيم فعلا بالكسر الهمزة وسكون
الفاء وكسر العين وفتح النون شقاس المحمي للمناسبة وتركيب الهمزة والمعنى فقدم ذلك
على قلته زيادة فيها اذ كانت مع ثلثة مقاعد المقتضية لكونه فعلا بالانفعال وبعد ضد الاشتقاق
ويعدم النظير لوزن وجوده لا فعلا كاستحى لجمل الزيادة لنوع من التحمل بمعنى بالزيادة
ولذلك ايضا كان تحقيق تحجر ودرة وفاء وقافية بينهما بالاولية والثانية الرسمية فعلا
بفتح الفاء وسكون الراء وكسر اللام لا وما بعد الباء الشاكلة لانه شيء زيادة فاء وبالاولى
تحقيق وقد لكنه الحرف والمبالغة وفتح اول بعد زيادتها تحقيقا سعفق بالكسر
مفعلا خفقانا اذا اضطرب الجارية من الاضطراب لمن وقع فيها من طلب الدائة من الاضطراب
بالسير يقدم الاعلى لنظير الوزن فالمذكور ورجحان الاصالة الثاني الثالث بالاشتراك

المشتغل لكونه تعليلا كتسليم بيان المزيد الخامس على قول الاكثر والتقدير ايضا كان عقرب الاية
الشديد القوى فعلى بفتح الفاء والعين وسكون اللام وزيادة الواو والالف للالحاق بسفرجل للتانيث
بدليل انصرافه في المعرفة وعلى تنوينها الفاء الساكنة بمعنى الفريق في العقرب الفريق وهو
الذي لا يعقر وفيه قدم فزاد اشتقاق على هذا الخبر فعلى المقتضى كلهم بالاصالة الذي
على يكون فعلى بتشديد اللام كحبلى في جميع ما ذكر لها ايضا يرجع الى اشتقاق محقق واحد وقد يرجع
الى اثنين فصاعدا مع التساوي في جهات التعبير فيرجع الى اشتقاقين شذوذا وهي تسايين من
تزين كالحبلى الشديد استحالة الزيد بالجمع يبلغ به دولق بالعام الذي يقال اتاه بالزيت اسم فاعل
بالاولى بعد ربط الجهة المحققة الزاي الاولى ولا يرجع ربط بالمعنى اصل الزيت الى اعلاه اقاص
واما على زنة اسم المفعول سنا يوم اي جلبه ارد سنا يوم ومن يشتد بالباء كمن يشتد المعنى بتلاد
في الثاني ما لوق على زنة فاعل مفعول ولوق الاول موقع الجزء بتلاد الاولى والمعنى جاء الاول
الجزء الاول ساق في الاصل الفاعل والمفعول الاخر في الدرة فعلى بفتح الفاء على ابكر طرة العلية
لو تزيها الاول اسم الفاعل وبتاليم اسم المفعول الاول الدرية للالحاق بجعفر للتانيث بدون حرف
التاء كالاولى وبنت طاري الدرة ولا يشبع ما ان الطاء محققة اصلحيح والدفع العجز الجزء من
الزيد الى الجزء الثاني الخالي الدعل كالمر على اسالة الثالث والتقدير اعلى اصلية وزيادة الجزء
في الاول وقع الزاي وقع الفاء الى الفاعل المفعول الجزء الاول وفي الاول قد شوهد
كون اسالة الجزء زيادة الاول وقع الجزء موقع الفاء اسم المفعول الجزء الثاني فرضه الفعل كما
لو تزيها الاول وقع الفاء في صيغة الجزء زيادة كما يشتد الزيد وجاء فيها مع الفاء وتشديد الموحدة

قد يرد

قد يرد يضرب بها المثل في الفرار من الاسماء المركبة بعد عرفها كل منها ومنع من الصرف فانه يجوز
كونها من الحس بتشديد السين بمعنى الادراك والعبيد بفتح بن بمعنى صم الجن وتزيد الجزء
قوة بها قوة ويبنى عليها ما شرعها من الصرف للالفة الثواني بتبيين والعلمية بناء على ثمانية
علم الفن كلمات على ما شرح المفصل وصحت علم المشتغل وتعريفان اذ لكل وجود كون فاء
للنسبي بالنون يحلى الجلي والقبيل النون ايضا بمعنى الذكاء ولا يتبين فيها الجلي فعال تشبيه العبير
من جمع الجبا الفعل يلزم صرفها العلمية والتنكير كلها وفيها الحسن لجعلها من الاشتقاق الرابع
مازلا الاسماء اكثر من فعال فيرجع الى التحقيق وجاء قبان انه لو كان فعلا لا تنصرف منعوت
الفرق العلمية كما شرح مفصلا وفي دليل للعراب في صحاح الاعلام التي كونه من الثلاث سبب
منع الحرف ولو كان على فعال جاء في الصرف محتوما بالاصالة مع علم اسماء على حسب العوامل
والمنع من الصرف منع ساجا على الفتح كما جاء الوجه في حضرموت وعن من الاسماء المركبة التي صرحا
الثاني سبب المنع الصرفي ما نص عليه بعض الائمة وقد يدعى ان المسموع في فعلت اعلى من التزام المنع
من الصرف وعلى هذا يرجع الاشتقاق الاول ولعله غير ثابت عند المصنف فلذلك اخرجها ثاني الاربع
والثاني الذي يكون اشتقاقا في الحقيقة مشابهين بل يرجع اصلهما واكان اشتقاق واحد بعيد غير
واضح وجاء من جهة معرفة الزائد وفيه ان الاكثر عندهم الترجيح للترجيح والعلم يتضمن
لرجاء ورد للكلمة كمنع الجمع وسكون اللام وفتح الجيم وتفتح على انه اصل الملك الجمع على ملائكة
وملائكة فتفتح كسرة الجيم الى ما بينها وسلت تخفيفا لكثرة الاستعمال والعبثا لوجه ثالث
لا عدو فتوحي بين علمه العلم ايضا كقول فلست لانسي ولكن لملاق تنزل من السماء بصوب

وهو يحتمل وجوها من الاشتقاق وبيان كل منها يعلم من التفصيل انه قرئ القائل الكسائي جوز تحقيق
تقديم العين على موضع الفاء من جهتين اشتقاق من الاوكة بتقديم الهمزة على الواو وهي الرسالة الهادية
الهادية لكونه رسول من الله تعالى كان ايضا من الملائكة يسلك في الارض كسلك القلب بعد وهذا البناء
بدون التاء بنت بمعنى الرسالة ولم يوجد لها وجه من قال الهمزة عين الكلمة وهي زيادة الهمزة
من الملك بالضم لانه مالك الامر الذي جعله الله تعالى اليه ومن الملك بالضم بمعنى السلطنة لكنه
اثبت السلطنة على ما يعلم الله من كلام بعد وضعف بقلة الكلام لفظا والقلب الكثير ثم بالاستقامة
الحمل انه من الاوكة على ما في الاختيار الذي اختير من اختيار الملك الرسل بعد وقال ابو عبيدة هو
مفعول من الوكة بالضم وتقديم الفاء من غير قلب استبعاد الحمل انه من الاوكة تقديم اللام على الهمزة لا الرسالة
رسالة الاجاد وهو بمعنى المفعول لرسول من الاعلام والاعلام الذي ذكره ابو الوكة وانبت الاصل الاول وكره
هذا المعنى لكنه لم يثبت كما ذكر فالحمل الرجوع الى الكسائي وهو الاولى التي يحتاج الى الاعراب الحديث
بيان الاصل الاول وجه بعد الاوكة يحتمل الاشتقاق من وجه كما ذكره بما قوم فقال
الاصل فيه من الهمزة الواو الاشتقاق هذا بالاصلية وهو مفعول بمعنى اسم المفعول من وكة عند
الكوفة من الهمزة الواو العلية كعدة من الاشتقاق بالاصلية وبيت الشعر جاءت وهذا اشتقاق
فاء الهمزة التي هي كونه من الرسول الهادي الاصلية قال وسيدة من الهمزة والالف ازجا بيد الواو
فعلا من الهمزة الواو على الاصل فقال ازجا بمعنى الهمزة وهذا الاسم من معدود ابا الواو بالهاء
الاولى من هذا الاشتقاق الصيغة كمصدر للتشبيه ويحتمل ان يكون اصله الموسى فحذف الحذف
والابدال وهاء بالفتحة اسما لتلك الالة وقال الكوفيون هو مبني على زيادة الفاء الثانية واصالة

الهمزة

الهمزة محذوفة من الهمزة ولو فحال التكبير لعدم اتصال زيادة الفاء الثانية على حال وضعه ثنايا
التسوية ولو اهو من ناس ذا ابتحث لان الهمزتين تتبعهما وهذا اشتقاق بعيد مع ان الهمزة
عند التكبير الواو معرفة وبذلك يترجح قول البصريين وناس سمي هم جمع رجل من غير لفظه
قرئ بحجة لم مفعل عند ابي عمرو لانه يعرف فلا يعرف بعد التكبير لو كان على وعلى كان عند الكسائي
ايضا كذلك الا ان يجعل الفاء للحاق بجعفر وهو الثانية ومنعه من الصرف علما للعجمة والعلمية
كما في قول الشاعر فان يك موسى مفعل اكثر من فعلى فالحمل عليه وهو الاكثرية لكنه في المنع كما ذكر ثم الانسة
ضد الوحشية وكذلك انسا اختلف فيه تعالى البصريون هو لعلم مشتق من الانس لانه يانس
خلاف الوحشة فالهمزة اصلية والالف بين وبين الياء في انسي كرمي في مرمى بمعناه كما قال الله
تعالى لا تسئل عن اشياء ان تبد لكم تسؤكم ولا جاء وهذا الشاهد لست لانسي لعبت وفي الناس وجه لان
ان المنايا يطلعن على الاناس الآمنينا وقيل هو لا يناس مصدر آنس بالمد كالكرم اذا ابصر
لانه مبصر عجلا فلعن لا يتناول استاذ وقيل من الانيا من لانه يؤنس به حتى عجلا لعن لا تسانه
ان استاذ وقيل لقائل قوم من الكوفيين هو دفعا على ان الهمزة زائدة والالف محذوفة واصله انسانا بالياء
بعد السين كما فعلوا كما حيثما وحشوه من نسي على ما نقل عن ابن عباس سمي انسانا لانه عهد
اليه فنسي لقوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزما وهو مبرئ الى تمام ما قبله
لا تنسين تلك عهدا فانما سميت انسانا لانك ناس ونحن مساعدة بعد تصاريف لنحي انسانا
تصغير بالياء بعد الثانية اذ يا ثانيا من قول البصريين خلافا للكسائي لما يستبشر كما جوز محمد
من الكوفيين بعد الياء التصغير لرد الى الاصل وفي هذا القول بعدم مناسبة ما ورد من تصغير انسان الى شيء

كون الاثر فعلا بكسر الهمزة من الفعل كالاكرام من اكرم فعلى هذا يجوز التزام مادة الجناية
التي هي الذنب والجرم بين سبب موجب وهذا مما يجب اعتباره ابقاء الزوائد فيما ورد من مكسره على الاساس
كالاصل وبيانه بكلام وبالاساس اول الاساس فان الفعل مع الاصل لا يقع بعد بانه لم يزد
الا واسطة بانه زيادة كما يا الموجودة فيه على المادة كما صح وسلم يكن وكذا يلزم ذلك في الاساس
بالمشددة كالاصل الاساس فاذا ثبت الثلاثي بالكلام خلوفا من جعل جمع الشيء بالتشديد
تامل ولا يلزم التزام زيادة على هذا القياس التصغير كما في البيضة تصغير بيض ما يقول الحق من التزام
ما ذكر مع عدم مادة الاصل التصغير من البيض ودفع قولهم ايضا ان مادة البيض مع الجامعة لا كما
بالتصغير ذكره المرزوقي عن ابن جني غير محقق واسوقام من المحدثين الذين لا يحتج بشعرهم
في اللغة وتزيدت فعلت بفتح الفاء والعين وضم اللام زيادة التاء الاقرب من الزمان عند سيبويه
لانه الاول من الجلسة تدوي الذكر والمناسب فيها بالتزيد بالمثل الاول والمسكنة ومن التزيد التعقر
ثم جعل الفعل لاشتقاقه من زيت فلا الفتى بالتاء الاصلية ثم يجيء ما في التعقل ازيادة على ان
بكون التاء الاصلية اصلية والحرف على فعل الاصلية مع المناسبة فالظاهر والمعنى فانه انما يصير فعلا
التزيد لفظا وكتابة فعلوت زيادة التاء الاصلية بعد الواو والعين كيرون ويكون وقولهم جوهر
من جوهرة الى الكرة وجوهر ما يوجد من الكرة موجود من ذلك مع سيبويه الاشتقاق والمراد بحالة بكثرة الفعل
وانما يعمل فعلوا من الجوهرة بالذات بمعنى العادة على الكثرة التاء المجردة بعد ذلك الذات بعين الجوهر
الاول من صالح اشتقاقا من الجوهرة الطاهرة التي لا تصح اقتضاء ما حاذ من البداد وقال سيبويه في
سرقة بالتاء من الزمان الذي يجيء الموجودة والتزيد التاء للشيء القليل الفقير والمراد من المسكين من الرجال

وبعضاء

وبعضاء التبيت والسبات والجمع سبابيت والاخرى سبرتة بالتاء بوزن فعلوت بضم الفاء واللام وسكون
العين على ان اصل هذه وسبرت على ما ورد من الرباعي وهو مشتق من زيادة الواو وذلك
الاصل مجيء من المزيد الرباعي كعصفور وقيل هو مشتق من السبر بمعنى الاختبار الافتبار
وزيد فعلوت على ازيد المزيد الثلاثي والتاء زائدة على ما يناسبه وفي عدة من جمع على التاء
ويمكن اقتباس لذة المعاني المذكورة بقرب من الكلام فان المسكين كانه محتمل من الفعل
من الارض فانه ان يخبرها الدليل الحاذق بالنجم لبعض ما يعلم ما يعلمهم ومن المسلم لانها تشبه
اي الشيء تعرف الشيء القليل كانه سابحتي ان اكل الشيء وما من سبرت فاسم السبرة
بعض الدليل الحاذق اي الطرق وهذا المعنى غير مذكور في تعبيرات من الكتب المعتبرة وتعليم ورده
يمكن كون اشتقاق السبرت بمعنى الفقر من الارض لان الدليل لها بما يعلم ان يعلم الحالة التقديرية
للاصل كان ذلك وعن علما يقل ما اشتمل كونه مشتقا لانه ولعل سيبويه يجيء ما اصل اليه كثرة فعلوت بالتاء
كعصفور وعفرية ودرة وفعلوة بزيادة التاء الاخرى فيه ترجيح عدة الظاهر على الاشتقاق من ما يتر
تامل وقال سيبويه ايضا بتقدير بالزيادة الواو الموجودة للقصيرة فيعلم ان يكسر الفاء وسكون
العين على ان اصل وزن تبقى على صادر الرباعي وذلك هذا الاصل جوهر من مشتق من زيادة الاسم
على الحاق التاء الفرق من المزيد الرباعي قيل ان تفعالة مشتق من البشاشة بالتحريك وهو من الاصداد
لانه يقال للظالم الجائر وصفا بها كون تبالة من معنى الصغار لانه القصير كما قلنا في السعر وعلى
عنه سيبويه ان تفعالة وبعد الاشتقاق عند ترجيح عدة النظر على الاشتقاق الذي يرى تعلم ان
وكسر التاء المشددة الامة التي جيئا الرابعة وتحقيق الاول فاقوم من الصامد ثم قول الاعشى

منهم انها من السرو والسرو المولى بها اصلها سرو ثم قلبت الواو الاولى على قاعدة بضم
الفاء فلما دخلت الهاء الاخرة بعد الواو بالضم قلبوا الواو ايضا ياء واد غموا وكسروا ما قبلها فصارت على فعيلة
وقيل القائل بعامة منهم هي من السرى بكسر السين وتشديد الراء بمعنى الجماعة او المتقية لانها تخفى عن
الرقيب اذ بعض حروفه يجعل اصلها سروة الزنة ولا ملاء كما قال الاخفش وبعضهم يجعل
الياء المدة وفيها اللغتين وهم اولها على هذا القياس كالفتح في سهلة وهي في النسبة اي سهلي
بالفتح اعتبار الجمع والدرج كما مر ذكره فعيلة بضم الفاء وكسر العين وتشديد الياء من الناقص ماخوذة
من السرى بفتح السين وتخفيف الراء واحدة السريات وهي من كل شيء طيبه ووسطه واعلاه لانها تركب سراتها
اي تجامع كذا نقل عن الازهري قال الاخفش سريا مختار الكسائي من الجماع من الابل وغيرها
سري وقوم سراة وقد جعل علم الحصف دعي على هذين على تفعيلة بضم الفاء وتشديد العين وادغام
الراء في الياء من فيها ان مكان الياء الاخرى منقلبة عن الواو اذ الاصل بعد زيادة الراء
والياء تشديد الراء لان الزنة بها الف السرية بمعنى الطهر منقلبة عن الياء وقد يرجح كونها مضاعفة
منسوبة الى السر بمعنى الكثرة فعيلة كريمة وقلة فعلولة وندرة فعيلة بل احد مساوي
قولهم تسررت الاسرائين اي اخذتها سرية بناء الجمع وعدها الازهري في الاول من قلب اللام المضاعف
بالاتفاق والظاهر في الانقضاء والانطفاء وتوهم من زمان يمرن من الاحوال كما يقرب
بانه كما ان اذا عدوه من نوعها فعولة واصلها سروة ثم قلبوا من قلب الاولى ثم ادغموا
وانما كان ورجع واو لانكات من تاء تمامه كمنعوه من المعنى بذلك المعنى فالهمزة
اصلية مرتبة وقد جعل من الاول بمعنى الفعل ومعنى العدد بكسر الاول والاعداد اشطر الى قرب

في الاستماع وايضا بان الثقل لتقدم على الليل الذي يجد ارشق منه لانها تقل على الانسان
المتمن لها فاصلها ياء وتر مقلوب الى وفتحت عينها الى الهمزة الساكنة وورثها فعلة بزيادة
الهمزة والتاء في هذا الابوين بالياء بمعنى الفوز والسبق لما فيها من التقدم اصلها ياء بتقلب
فتحت عينها الى الهمزة الساكنة وقلبت واوا وزنها فعلة ايضا وهذا على اصله الياء الساكنة للضرورة
ما قبلها الا وقفتها بين قلبها واو اخلاقا المذهب الى انها تبقى ويكسر قبلها ورجح كونها فوز
من بان بناء سنتها لما هذه المشتقة منها بالمباشرة على النقل الذي فلا مناسبة بينها لها لا تزيد بهما
وهو الغالب ولو سلم ذلك فلا شك ان المباشرة اولى الاشتقاق مع ما في قول الفراء من كثرة التصغير وانه
بالتحقيق في مرتبة ما ذكر وقد يكرر وقد يكسر بهم وقالوا انها العجمية معربة لعدم اجتماع
والقاف لا يمر كلامهم على بابها الا في العرب كالجوالق الوعاء المعروف والجلنار حتى الحاء
والجوزة الرابعة معربة كرة او كاثير الفرس كجلبوق وشيرباج ضم عند فخر وزر جلد عرمة ولا
على حدة واصلها الفارسية من جه بيك اي اجود وكانها العظم فقدها وجودها تجب معنى
وتقل في ذلك بلك الحال وسمى جابر للاشعار بذلك ثم لما الاكثر على اجبال البرنة والاصل والزوال
وغير ذلك الا الاقاة العربية لتصرفها العرب بها تكسيرا وتصغيرا وغير ذلك ما يناسب موضوعاتهم
فتراه سرتها وبعضه لذا التطبيق على القياس في الهمزة الكرم الاكلوح ولذلك لم يقولوا ما يجيئ
ارتباط تعليل بهم وتوبين وتعليل لابنين والظاهر بعد الهم لتقوية الاول الى اختصار الاصل
منها مرابين الفاء والثاني الاول الهم على حرية اصلي غير الصفة الجارية على الفعل كما جرت
فيما الفاء والاول بزيادتها بما يتاتى الى التقل على واع الى الاركان بما خالف التيكا فان اصلها بعض

في تحقيق الحق وما ورد من تصاريفه كعولم كتابتي مرة ونون نون في صفة تحقيقا و
تفعيل اي في الذات الوزنية كما يحكى عن بعض القدماء فهي من المزيد الثلاثي بزيادة الميم والنون الاولى
والياء لعدم ملاء الصدر وحسن وزيادتهم فيه الاولى ولا كان خلو الذات من الاصل الحاجة على الفعل
كما ظن لكونها ذلك الاصول في الماضية الى الكلام ولا يعدل بحيث تعدم صلاحيته للاعتداد به
في الكلام فيجيء في التصغير على زيادة العدد عامة العرب فقد تعليل بالنون والتاء الوزنية
كالتاء بسببه على ان تكون النون الاولى زائدة لجزء من الجمع والتصغير والميم اصلية لانه يجمع بزيادتان
في الاول غير الجاري على الفعل وزيادة الجمع وفعاليل والتصغير فعيليل والفعل به محقق والميم
في اول كدرج جمع فان البعض المفرد بن ولم يحكم على النون الثانية ايضا الزيادة لعدم الدليل التصغير
بزيادة فهي من المزيد الثلاثي بزيادة النون بعد الفاء كقنبر فيه لمناسبة الشديدة الصلبة من العنبر
بالميم ملاء والفوقانية قول الزاي بمعنى الاعتداد الشدة فيطلق عليها فاس ولا يعدل بحيث تحقيق
كلا يعدل بحيث فانا يعرف ذلك لبعض بل بالجنس من اوزانهم على ذلك الوزن لم لا فان
اقدم بل بسبيل وفي الكلام على مختار الاكثر من كون مزيد الخاص على فعليل بحيث لا يات
تفعليل الوزنية المحقق على ان يكون من المزيد الخاص في فعليل اذ المفروض وجود النون ولم لا فقد اذ
بدل الوزن فيه زيادة غير الياء المزيدة ودليل الآخر على زيادتها لا فيرجع الى عدم الزيادة لا يعدل
عنها الاكثر في تسليم كلام يعتد بين الجمع والتصغير حكم عدم وجود فعاليل ولا يلزم العدم لا تساعد
فعليل لا يعد النون الاولى الوزنية المحققة على ان يكون من المزيد الثلاثي زيادة النون الثانية لعدم الدليل

بالزيادة لفعليل

لفعليل بذلك لا تاتي فلا يكون جميع حروفها اصلية لا يلتفت الحكم بزيادة نون سنبلة الحكم في الفرد بالزيادة
بالزيادة اول والفعل ليست من جرح فالزيادة تحكم على النون الثانية بذلك ويبقى الباقي على حالة الاصالة
الدليل على زيادة نون سنبلة الذات اصلي البلاد زائدة على جميع الوزن الاصلية والوزن لجيء لفعل الاعتداد بحقها
كلا مرة كون الاصلين احتمالين وكما على من عدم الاعتداد ونبني من تصرفاتها للتمييز والا فعدم الفائدة لتمييز
تصاريف اللفظ خارج عن قانون اللغة وجانبي الجمع وزنه المناسبة فعاليل بلا بس وما اتاني بسببه
كلا مرة وعلى ما يلزم الوزن وضع ولذلك يحتمل الثلاثة الامر ايضا لانه اذ تطلع الكلام ما يسبب مختلفة
فاما ان يعتد بحقوقها فيكون تعاقبية الوزن كون الميم زائدة او لا يعتد به وح فاما ان يعتد محتملا لا
في سلسلة الكلمة فلا دليل يثبت الا يحتمل العين لا يرجع للجمع سي حد وزنه الاول الوزن في العين
او لا يعتد به فيكون فلا دليل بقاء لا يبين ونه بعد لا الف لا ترجح من المزيد الثلاثي في وزن الثانية مزيدة كالنون
والواو في الصورة قد تحدد النون الاولى التي هي العين وتحقق للدليل التي يستغني عليها وزنه ايضا
معها كحيث في تحديد تذكير الميم المجرور وتاويل المذكور ونحو او للاشارة الى ورد التذكير في كلام
وانما كم تمانا لمجي بتجنبين لغة فيها وهي لا يمان وعنها الدنيا موقع لو وفيرحقا الى الصلاة
شهيدة كرشا تحقيق كتحقيق وفي ايضا شلا فيما ذكرنا ورد الا تفعيل وهو الاول والسبق
على الاعتداد بحقوقها العدم وجود ما يدل على اصالة الجيم والنون الاخيرتين هرسا حتى يفعل الا
زيادة الجيم في الجمع وح عدم الجريان على الفعل فلا اعتبار بها تجمع على جماعة بدون النون الاولى
زيادة العدد بالجمع والجيم حيث يقع يلزمان اذ يدل اليس بجار على الفعل فزنه انما فعليل وسلم
وزنه الجمع فعاليل فان لم يعتبر ذلك الجمع تكون خلاف ما روى عامة العرب من جمع على ساعين النون

بعد الجمع فان اعتد بتسليسل على الاكثر فهو تهافت فعلى هذا تعلل ذلك لان الاقتران فعلى و
وتعليل الاكثر بتحقيق شاهد على تعليل كان يحتوي بعلم الخاص لا هو شاهد على الاعتبار
الاكثر في تسليسل اما على وجه الاتحاد وليس الحاصل الجزء والجزء لعدم تضعيف الاصليين مع نفسه
اصل الاتحاد من اجتماع كون الدرهمين لا يزيد مرجة الاتحاد بتحقيق لعدم التضعيف فيهما وما
كان فعلى الزيد الخاص المحدث منه من الشد الحاد ويقطع الشد الحاد متحقق وبينهما
فرق لا يتحقق لانه اشد اكثر ولو تحقق من كان متحقق على حقيقة بتكرير المؤثر الخاص الزيد قطعا
فكان فعلى الاكثر من الخاص الزيد المذكور من العطاء كثرة فعلى الاول والقطع بوجوده
وعدم ما يوجب ضعفه تحدث الزيد من الامرين الضعف اعتبار مجانبين مع كونه خلاف المشهور وعدم
الدليل للفعلين فما الذي يعد الاقل الاول وصفه ليس كتحقيق ما يمكن كونه شديد وفعلى التسليسل بتلك
فان وتعليل بالزيادة لعارة وتعليل الزيد بعد الاقل الاول بعدم زيادة فتح حتى لا يحتاج الكلام
الى التسلسل كما فيما يوجد قرار اشتقاق المحقق فان قول الاشتقاق فيه الطرف الزيد خروج الكلام على الاصول
على تقدير اصالة ذلك هو عدم التعليل الزيد بالاصل الاول زيادة المعتبرة التي تسلسل كانت للمعتبرة لم المزيد
والمزيد على هذا اذ لا يخرج الكلام على تقدير اصالة وصف بحسب الصفة التي لو اطلقت الكلام
الزيد المعتبر المناسب الذاتي التقدير والثاني الخروج على تقدير اصالة بحسب صفة فرق زيادة فيها اللغة
على الاصول الثاني تخرج منها على تقدير اصالة الذاتي زيادة معتبرة تفصيل الاشتقاق الاول
فيه زيادة اولى فيه الزيد تخرج منها على تقدير اصالة عدم الاصل وهو الاول والاول الثاني وذلك يتعلق
بعض الزيادة بين الفعل والفعل لا تقرب لقوة قابلية بين بينها المهملة وهذه المؤدية الشيء الثاني على تقدير كونها

بسكون

بسكون الزاي الثاني مع الاول وفتح الثالث او بالعكس والزيادة الاولى منهما فانهما كانتا اصليتين
في صلاة بالجزء وكانتا من الثاني المجموع مع وجوده اصول المعتبرة على التقدير بين تلك الاصول مدخلا عن جهة
وان قدر اصالة تلك زيادة شيء فيهما يصلح للزيادة بالاكثر من وسنتهما كالاول الثاني منهما
والاول شيء كانتا من الفعل الزيد مع الخروج عن اصول يجدها ينظر بالمسائل الزيادة والقطع للامر المحكم
فيهما على انهما على تفعل كيفية المصادر المعلوم المعنوي والجزء وذلك قرش فيه الثاني فيهما
في الاشتقاق لا فتشقاقه من اجتماع شيء زيادة الثبت والمكرر تنقل من الفعل عوزة كذلك للوضع الثبت
الجزء وسائر والفعل والفعل الفعل الزيد الصفة وليه تعديل الفعل فليس الاشتقاق كذلك لجزء
فالاول وشيء لذلك كتنال بعض الكلام عوض الفتحة وسكون الزاي وفتح الفاء فيه وسكون الجزء للتقصير ونوع
كتهليل بفتح الكاف والزاي وسكون الفاء ضم الزيادة وفتح الجيم فانهما كانتا اصليتين فيهما على زيادة الطرف
كانا خاصين بجزئين مع الخروج على اصولهما وذلك وضعت لهما الزيادة شيء يصلح للزيادة فكانا
من الزيد من غير خروج الخروج عن الاول المعتبرة المزيد لا اشتقاق وقد يقال ان الكلمة الاربعة
على الاصل المعتبرة الاسم على تقدير اصالة الثاني والثالث زيادة تهافت بالتقدير فيه الاول الثاني فكانا
تسالح في الزيادة الزيد الاول بناء على اعتبار الخروج على تقدير اصالة فلم يلزم الخارج على تقدير
الزيادة والظاهر ترتب وتنقل بكل استقرائية المصادر فاعلم ان ما ذكر في الاسم الاصل كان فعلا
زيد كتهليل للتعظيم من التكرار ان لا يدخل من فرض اصالتها الخروج عن الاصول كونه على هيئة من اصل بالجزء
وذلك كم بعض الفوعية اصالتها شيء تصغيرا بضم الفاء وسكون الثاني وفتح الفاء على الفعل وفتح
بضم الفاء وسكون الثاني وفتح الفاء وسكون الجيم المعجمة لعظيم الجثة فانهما كانتا اصليتين فيهما كانا خاصين

عن الاصول العدم فعلى لا يخرج اللام الاولى وفعلل ذات وفتح الاولى المخففة والباء فتحة فيها
فقد فاته اشتقاق تأمل لمجيء تفاعل مجردة على الترتيب ومعناه كمعاطيط مجردة اعني الزيادة والباء العلى
يرجعها الى اصول اسم مجرد اعني ما تقدم ذكره وبعد ما بينا الزيادة عند فقد الاشتقاق الكلمة بزيادة
زائدة على الزيادة المحكوم عن الاصل على تقدير صارت ولم يجز عنها بحسب الحقيقة والمحكوم
لا تعلق المعنى والحروف الزيادة الزيادتين فلا يرد لا صار بعض الزيادتين احدى الزيادتين ولم يتعين
فيها وبارتها على الاخرى والزيادة المعتبرة في احدهما لا تصرح عن الاصل بدل على الزيادة الاخرى
وهذا الوجه الثاني من الكثرة ولذا كان تعدد ترتيب الزيادة على الاخر الثاني كلمتها وهي
لغة ثانية فيها فانها ليست بخارجة عن الاصل على تقدير صارت الزيادة الى فعلل كبرى وسفلى
كذلك بالنظر الى تقدير صارت الزيادتين الى الاصل المتقدمتين كامر وتلك الزيادة فيهما على تكرير
عين الكلمة كذلك ليست بخارجة عن الاصل على تقدير صارت الزيادة فيها على تكرير الاخرى الاصول
الثانية وزنه فعلعل كذلك بعض المحققين والظاهر فانه لا يخرج عن الاصل عند تقدير صارت الزيادة
لو حذف كقرطعب الفرع ان قصد بحذف الزيادة المتقدمة كامر وكذلك زوكسلى الحركة كقرطعب
كامر كوعلى للتصريح وزنه كنبيل على الزيادة فتح الهمزة كسر على تجاوز الزيادة المتقدمة بها وشهرة النحو
بجيمين بعد الزيادة الكلمة بعد الفتح والحجة الذي ينصرف مع النحو بالاول وبعضا كان الحجة غير كلمات اصلية
في بناء الزيادة يخرج عن الاصل صورة كانت الزيادة اصلية على الكلمة كسرهل وزيادة الاصل كسرهل
كذلك عليها على تقدير صارت الزيادة بالاول والاخر ما صارت الزيادة وزيادة العدم فعلل الزيادة
اللام الاولى فعلل والزيادة بعد العين فحكم زيادة الزيادة ايضا الفاء زيادة تمام الكلمة الزيادة الكلمة وزنه فعل

شل

شل الله و ذكر علم لانه ان الاداة التي خرج زائدة سر بترة وهو من الجيد المزيد فيه وعدم علم ان عدم
التعليم على تقدير من المزيد فيه ليس من جهة الزيادة بزيادة الحرف في عدم التعليم بالعلة وشبهة الاشتقاق
ان يكون من الحجة الزيادة والتضعيف يتبع زيادة الجميع الزيادة الى بقاء الكلمة على اصلين فقط
حكم زيادة الحرف الزيادة واصالة التضعيف لشبهة الاشتقاق من الحاجة كانه ذو الحاجة والشبهة ان
خرجنا الى الزيادة بالحاصلة الكلمة الثلاثية المحكوم على تقدير بالزيادة بزيادة حاصل الصرف فرد الى
ابتدائها التصريح الاخرى بكثرة الزيادة المقتضية لامرها عن الترع وهذا هو الوجه الثاني من الكثرة
وذلك كثرة توجب عدم جنس الاسماء اللاحقة المعربة التي تعرف بها العربية الجمع والتصغير
وغير ذلك فان الزيادة الحاصلة مع تقدير حصول الزيادة فعلل بكلا الاصلين الحاصلة على تقدير زيادتها
وهذا كثرة كلامها خارجا الاصل في الاسماء الحكم عليها الزيادة والدلالة على العرب عن بعد بناء
على اسباب الزيادة فوزه كالزيادة فوزه الفعلوع زيادتها بعد الزيادة بدل على زيادتها بعد الزيادة وزيد من
على بيت زيد كامر فظهر والحكم الاخذ على الزيادة الزيادة جاء الزيادة الرجع على الاصل على تقدير
الاصل والزيادة وضعا فكذلك في الجمع وبتسامح في الاعلام بما لا يسامح به في الاكثر فيدل مثل مرة وتطاول
وكسر الجملة وكسر الزيادة فتح الطاء وكسر الحرف بعد الاول والعظيم البعض الاسماء كلمات فيه اصلية فيه وفعلل
وكلمات زائدة كالاصل فعلل والزيادة وكلمات خارجا عن الاصل فرع بسبب الثاني وحكم بالزيادة والزيادة
الزائدة على التقديرين الثلاثة بما يبين العدم ما هو الاول والقوم بالخاص الاوزان الزائدة على الثاني وقد
يجيء مرة على التقديرين اما مع تقدير الصارت كذلك كذلك مرة على ما صار جميع حرف وعلى الزيادة
بعد الزيادة صحيح كان الشيء لا يلزم اصلا والحاصل في تكلف اما على تقدير الزيادة فلكن

سواء كان بالزيادة والنقص لتعظيم الحجة من كانت لحيته تحت ومن هو بالهمزة والنون والراء المهملة
لحيته الفهود النساء او القيم المظهر لعداوة صاحبه ومعناه الهزة كالتلف
وهزة ومنه سمي سوقا فان كان الحكم بالزيادة احتياطا والحمل على نحو بعد بعض ما علم حاله
بالاشتقاق لم يكن مما نحن فيه لان الحكم بالزيادة ح ليس لمرجح ان يتبين عن الا
صول وما ذكره بعضهم من انه خارج مما فقد فيه الاشتقاق لكونه من حطات
بالارض حطاء وحطة بعيد لبعد المناسبة بل نهاية شبه الاشتقاق وفيه
اخذ اخذه بهوان يكون على فعال بالهمزة الساقط او القدم من الحطو بمعنى
تحرك الشيء بغير علم كانه لعظم جثته يضطرب في مشيه ويتحرك الى الجوانب كمشاة
الضعيف والبرد على ان الفلام والعظيم الرسن وغيره في لكم المال على ان جعله من
الشذوذ بما يقال سل العبر مثالا قتل الباري اذا ذبحه وكاشذوذ بما يقال جاء الشيء ذا بعضا على
عبد علاه ذال بشل وتحيد بفتح الجيم وكسر الدال وفتح الاول المهملة الدرس الحلاء فلا يحكم عليها بالزيادة
للجزم عمل امر على تقدير زيادة تمازصاريا العدم فعل وفعلا ان الانبت جوب وجوه فيه فعلا
والامر وقيل انها زائدة وانفت بدا الزيادة لكثرة المناسبة للجوب بمعنى الخصب العبارة بسبب
كاتيح جرا الانبجر وجاء الارض والجوب بمعنى الشقاق فتشقق فاجرهم شدا جاء المناسبة الاشتقاق
المحقق مثل بالتصغير ثم ان ذكر من الحكم على زيادة تعقيبه وتحليله شول بكر ثابت بحكم حاد الاجمال
ان الشك في الزيادة مرجح وجوه بها فلا يحكم بالمادة لا مرجح الكلمة بالمادة على الاصل غير ان اهل الشاذ
وذلك كم من يجلس عرب من كرش وهو دابة يابع لعدم الجزم والسمع العقر من جلد العربية الشمس

دون نزهاء وذلك اذا لم تزد الميم اولا او اولا او الكلمة التي ليست جارية على الفعل وكذا خامسة لا مرها
الا بعد مرتين اشهر اصلا او بان يكون بعدها اربعة احرف سواء زيادة تامة على حد كالجلنجلين او كالجلنجلين
من دون شاذة فيحكم عليها بالاصالة لوقوع اربعة اصول بعدها وجوه من بعض العدم كرنا
من دون الزيادة فهي على الميم خمسة اصلي وزيادة الفوقانية ليست شاذة فيحكم عليها بالزيادة كالاراد
لان الاصل لا تزيد على الحق فهي من الخماسي ودرنه فعلنا ان قلنا بجواز زيادة الميم على الاول الذكر
اكثر انكر زيادة وتكون النون اصلية ودرنه فعلى وجه الاول وشذوذه رباعيا محض
الى بقال الارض ناسا اي دوسا وبعضي اي الشعر هو الذي كانت اصلية فهي على فعلان ان زيادة
زائدة فهي على فعلان وما شرح كالى الغرائر كفرنجح الاول الشذوذ زيادتها ثانية متحركة فهي انها
معطوفة على فرزدقا وهو شذوذ رباعيا فانها تحكم عليها بالزيادة لعدم شذوذ زيادة ثانية الزيادة
الاول وانا قيل بعظم الكان وهو على الاخر في اليمين فيما علا يمين عن اليقين فيه فيكون عبيد الله الحلال
كون الحكم بالاصالة من ناحية وسطها الشذوذ وزيادة تركيبه شذوذ وزيادة النون ثانية كالثانية للكلمة
في رباعيا لشرط اصلا اصلا بالاشتقاق المحقق كنبل كبر فن ابن سيد كبر عليه من جهة عنا
على بيته قد حمل وابن تخالفا مزيد بنية الجهة فلا حمل عليه فاسي بيديه وكتابه بسيا
من فعاليل بالالف من الزيادة في الجزيد في على في المفصل ايضا كما ذكره الشارح المحققين وهو بنا
ليس محققا فالمحصنة بحيث نسبة لعدم زيادة الالف ضرورة الالف ثانية وهو ان تحت بحيث الهمزة رفع
الالف على ما يقال اصل كونه ملحقا بالهمزة تزاد للالحاق فاسل والاول ثم لك بهذه الاشكال
فان كانت الكلمة مع فقد الاشتقاق فيها بحيث لم تجرد عن الاصل فقد زيادتها وتسميتها فلم يكن

بعد ورد النهي على ذلك التقدير وبالعكس اي بان يكون الغالب عليه بالاستقرار الزيارة يرى
كونه زائدا عن الكلام وان كان في الزيارة التي هي اعم الملاحات والتصغيف وانما نهى عنه بالا
صورة فقد الاشتقاق مع وجود المطر لكنه قصد اشارة لامر الغالب الزيارة مطلقا بكثرة المفاسد
والخروج بعضها فان الكلام كالتصغيف اربع واحد من الكلمة اي فرضيين سماع ثلثة اصول والجاه
ومن قال الغالب لا ولد الزيارة وللكثرة بزيارة الدال الاولى بجعل التصغيف اربع
واحد ورد بين عين ولين مهملتين وسين مهملة بعد الياء الاخيرة من الملاسة بمعنى الشدة على
ما في الصحاح الشرعي ويطلق المدارسة الاشاعرة الرجال والتصغيف فيه وجهين العار والعيب الاخير
بسبب ورد فعلل بثانية بعد كلمة عين وثم تصغيب بعين مهملة وملوين مهملتين
بعد كلمة مهملة للتشديد من التصغيب ومعنى الطي التشديد ورد فعلل بالتصغيف
في موضعين العين واللام وهو طي سبع جزئين بفتح الجاء وتشديد الجيم المفتوحة وكسر
الزاء المهملة بعدها النون المفتوحة المهجورة الكبرة ولثانية الدرية فقلل الكلام الاولى التشديد
العين المفتوحة وتصغيفها على الزيادة اي مزيد فيه عند الخليل وسيبويه وابنائهما
وتصغيفه عند هم هي زيد الميم الزائدة وعند الاخفش اصله جزئين بالنون فقلبوا الميم وفي ذلك
جاء من كحجر على فعلل الثبت لانه ليس بافيا تصغيف العين كما مر ولذلك العدم نظير العدم
فعلل بتصغيف العين وكسر الميم الاولى الكلمة زائدة ولذلك الزيادة كرمي عدم فعلل بالتصغيف
لم نظير النون من جزئين بدل او نحو هاء الميم للتفاؤل الفتة والطيرة الصفر للفاس وبالتصغيف
وجوده بتمام عند الحارس وكل فعلل بالتصغيف وجود الاول ادغام علة اللبساس فكا

الاصل

الاصل لانها للاول والثاني المتطرفين بكلمة واحدة عند اللبس الاوهام ولتصغيف ادغم بالميم المشكلة
والفاء المفتوحتين الاصلي تصغيف العين للمبالغة وليس حاسبا هل ان يكون اصله جمشع با
الزاء العدم فعلل بفتح اللام الاولى والثانية معا وسكون العين الفاصلي الزائد وهو كثير تكثيرا من
الشغل على التصغيف جمع الزائد على التعيين بالنظر الى نفس الفظ من النفس من جهة
الاصالة والقياس لتعيين ثلاثة الفين للزيادة بالاتفاق فيما عدم هاء الفظ كثرة فان مقابل الثلاثة
الاولى من الملحق به كجعفر موجود في الفظ فان زيادة الفاء في مقابل الثانية فلا يحمل عليه مهما امكن
مع اولوية الاخرة بايقاع زيادة بالزيادة وقال الخليل الولاء ولسيبويه الاولوية بزيادة لسكون تنقيلا لزيد
بكثرة الزيادة من نفس عند المتكلم وقال سيبويه الحمل على الاولى عند الزيادة وهو من المنع
الزيادة في موقع الثاني ايضا من نحو ذلك كجعفر على رجل لعل الكثرة الاولى من عشرة وجود سبع
الاولى للتعاقب الليل الشمس ثم انهم اتفقوا على ان وجود الفصل الفاصل للعادة الكبرى وان لم يحد
نظر العين فيها والاصل في العقود بالاصل كثيرة وقد الحق به قليل سوا فصل بالزائد مذكورا كما
تكثير بخاتمين لكان والاثر بادخاله جدا لا يساعد القاء بزيادة شهادة ومعاهدة تصغيف
العين بالزيادة عند حضور البصريين وثم بسببه لا يحكمه عدم وجاز ذلك الله بالاشتقاق لا
الاتفاق الحضرية في باب الفصل اخره جاء تصغيف العين فقد يضعف الفاصل الفصو
كهرس وجوز الرد وعدم وصيفية عبد الله بين بكسر نحو بين مذكل منهما بالمحدثين ومعها التباس
وفوقية بقانون وضعية بحجتين كلاهما اليا المشددة عن العشر وقاعة من الاول الرابعة المنظرة
مع الضبط فرية وعيفة كما نحاس الفرقة لصبا الدنيا والعوضية لعرض الناظر الى المشقة فيها الرواية

[illegible] على المنابت الاتفاقات الأربعة المتقدمة زيادة على قسم على فعلاء وفعلة بلا يمين بالصاد جميع الفاظ
وشرحها ذكر من المزيد الثلاثي على ثلاثة العدد لغة ويكون فيه لسبع الاربعة تكثير بعضها وذلك لانه لين تكثير
الفعل زيادة مثلا بالكون على فعلى وفعلى متردفان بينهما الفين كالاغلب كون فيه حكم المذكور والمكثر بين
زيادة الفرق على فعلى بمعنى الفضل الفرق يحصل بمكاثرة الفين فيها اجزاء الفضل وان فعلى العدد
ومثلها الكاف زائدة فجاز لذلك المثل مثلا وما بعده لا الاشتقاق كون الكلمة المتصرفة لا يدل على الاسم وكيفما الفاء
والعين كل ذكر بعض قليل لا يحتاج اليه عند الترديد فلذلك الفصل الصلي على الرعين فيها القاف الاشتقاقية
ان الفاصل من الحرف الصلي كلاهما اصليان كل فعل الفاء ايضا اصلية على ازدام حجم الفصل من الفين ومثلها
فيها ايضا اصلي مثلا ان لام اخرى ثم ما الزيادة على ما الصالح عدم الزيادة ايضا بقوله الجمع ويد الحذاء
ومن سبعة ما يرد من الاشتقاق الفصل بين الاجنبي ويطلق الزيادة ويزيد الجمع والاركان الاصلية
التي هي العين لكن هذا الجنس بما ادنى بزيادة المثل الكثير من حرف جلي فكانا بعث اصلية كذا فيه والاصلي
سابقة وعلى عدد كل على حالين بذكر زيادة لكلمة بها الزيادة ذلك الاربعة الكلمة المتصرفة فيها على العلية
فقط والاصلي زيادة الاحرف الثلاثة ولا سيما صحيح بل دليل الفصل الاغرقيت من حرف فلا بنا على تسليم
صاد اليد وعدم النقاء بها على الوجه ولا يكون ثامن الفاء الفاصلين المتفاضلين بالاصل وذلك رفع الحكم الاخر
من الحكم بزيادة الحادي الاربعة الادلة فلا بنا سبب ثم الزيادة وجملة الزيادة فيها ما شرط فيها
على الاشتراك بينهما والزيادة الاصلية ما تردى الى قليل لا يكاد يعد الزيادة والثانية زيادة الاركان
تمام الفاء والعين والثاني الى تمام الفاء والعين الزيادة كسلس والعلة الاشتراكية في مطلق الثانية
المقتضية للعدد لسوء الزيادة تبعيا بالكون الزيادة الاولية الاخرى الزيادة فما تردد الاذن كون بالي الاكد سلسبيل

خماسي

خماسي على وفعليل جنبة الاتباع زيادة الياء على الكثر للفصل بالاصلي بالتقريب المتقدم لعادة الاصلي
خلافا لمن منع ان المزيد الرباعي تكرير العاملين وفعليل وفلا الكرفي بكرة الزجاج من الصحيح بانه ذا الاربعة
للاصلي تكرير مصرفين ان زيادة اللغة ذو ثلاثة بالمعنى يشتمل على ما عدا الاثنين من حرف على ترتيب
فهو من الثلاثة ما زيد من فعل الكلمة الذكور بالزيادة تجيء وجه التكرير فيقال ان زيد ساقط من ذلك بالتثنية
ودرجر بمعنى شيء من مصدر العلم والباصر بل لذلك المعنى ودم لا فعلا ان ودم جيد اذا الهلكه من دم ثلاث
الفرع طرح فيا بلكم ونصبن دم البرسوع حجره اذ غطاه وسوء وذلك لاتفاق المعنى والمراد فاعلم
الترتيب في الاربعة وذي الكلمة المذكورة بين عطاء بشأن الاشتقاق الذي هو اقوى تابعة الزيادة من
الاصلي ولا يعتبر بعد اصالة الاصالة ولا بالفصل بالاصلي ان سلمت تلك العلاقة ومن ثم الزيادة الخصم
ثم مرجس بالزيادة الفصل بالاصلي والشرقة وهو تحرير على الدليل لما ورد الاربعة المذكورة الذي
لم يجد اللغة ذو ثلاثة بناء كذلك حتى يعتبر اشتقاق ثم كسم فهو بالحمل لما ذكر الجميع عند الاصالة الزيادة
ان الفصل جنسه بما يضيفهما الاشتقاق الذي هو فيه تجلي عنهم وقد الخليل للقول الزيادة التسمين
وقرأت لها بالاربعة واحدة ثم ان الحكمي عنهم ان الاصل الاربعة صرفا العين لكنها الثلث الاحرف الاخر
في الكلمة لمذكر جميع ثلاثة اشكال والزجاج جعل الزائد من اذا الاحرف الفاء والعلة لا ذكر فقد زيد
المناسبة الاشتقاقية بين ذي الاربعة وذي الثلاثة للجزء عن ابعد الكفوف فمن ثلاثة جلد ان اشتقاق زيادة
الفرق الصحيح والتصغير للجنس في الجمع لا بعد الاشتقاق وبين الصغار زيادة الاصل للاولى كالنا
في صيغة الاثنين فقد وقال ابن قتيبة تجمع بالكلمة قلبي ما سلف ثلاثة ولنرجع الى الغرض فنقول
ان زيادة الزائد بالثلاثة كانت تضعيف على الزيادة المتقدم وكلمة الرابعة الزائدة الكلمة جنسه الحرف المسقط منه

ان ما يعدم كونها من زيادة او بدليل ما فالعالي ثلثة الحرف فيها اصل معها زيادة كالا
امر واسجوا لم يحكم عليها بالزيادة عند الجمهور لحمله على الفعل وعن ابن كيسان والفراء وكل بعض الحروف كالم يزيدوا
يقال اصله الكلام ان يقدس سيبويه وغيره فعل زيادة الحرف لكونها فيه ان الاصل ثلثة اصول لا يبنى
من فعل على زيادة الحرف وعن بعض القدماء المحققين ذلك فانها الى الزيادة من فعل تحتمل التمرين الفعل
على علة الفعل فيه زيادة الحرف في حين مع كونه علامة على الاستعمال الثابت بمرجوحة من الفرع عند
الفرع كالامر على ان تصيير العلة وورد الفعل لا يكون فعلا مرة كما مر وكذلك ان يكون
الفعل زيادة الحرف الواقعة او الاصل ثلثة اصول لكن الزيادة الحرف لعلة الزيادة قبيح
ومن ثم حكم باصالة الزيادة ومثل الذي بالزيادة الموجودة والمعلة على فعلل فعللة ان الفعل زيادة الحرف
الزيادة المستدعية ذكر فان الكلام على فعلل اي تراكم تفعالا بالكرر مع ثلثة عما الاصل
مع ان كان ذلك دليل العدم علة الزيادة مع ثلثة ان ما يوجد في الحرف الفعل على اصلين فقط والفعل بقولنا
فقط العدم علة الزيادة فيه لكن من ثلثة فيرجع الى اصالة الاصالة الا بدليل من ثم قال اصطل
ربط الذي ما سوى كونه على اصالة جميع الحرف ولم يكن كذلك في علة الزيادة مع ثلثة الى فقط في الاول
كان شيخ مفتح الميم وكسر الموحدة بينهما الذي يجمع فان الموحدة والميم اصليتان العدم كونهما من حروف الزيادة
والاصل الثاني الثاني الاصالة فيحكم باصالة الهاء وزيادة الميم لعلة زيادتها وفضل فيه بالزيادة وعدم الفعل
الفعل بكسر الاول والثاني الزائدتين يضايد لعلة زيادتها فيه كجلس وجعل وذلك عند ابن الحاجب من ثلثة
الاول لو لم يكن منها كرر عين وعلة عام العدم علة الزيادة في حين ان الحرف زيادة
الاسم الفعل الميم لان الاسم اخر فيكون وقوعه في جميع الاسماء الميم وزيادة كل منهما مطردة مع ثلثة

فصاعدا

فصاعدا والاسم الجاري على الفعل والمراد به هنا المتصل بالفعل وان لم يكن فيه عدم الحروف
للاشتقاق وذلك كالمصادر واسماء الافعال والمفعولين والزمان والمكان ونحو ذلك كالاكرام وان
مستخرجة والاهجام والكرام ومستخرج ومدحرج بكسر الراء وفتحها وبقاء والياء اصلية مع اصليين فقط
كاليبيت والطيطى وزيادتها فالزيادة مع ثلثة اصول فصاعدا الا ان يكون على شبه علم الشيء ومعرفة
لولد البقرة الوحشية والوسط كضيغم للاسد نبلوم للجيش مسلسل الا نحو كالليالي والعاصي زيادتها فالزيادة
في اي موضع كان من الاسم الا في اول الاسم الزيادة فانها الزيادة في الاسم الزيادة الجاري على الفعل فانها الا
زيادة في اول الزيادة الجاري على هنا المنقول مكبيدرج اسمي بلعدم وهو الياء اول ابدله من الجمل
عليه ذلك الذي علم بعدم زيادتها اول الجاري على الفعل فيه زيادتها غير الاول وهو
كالبستوى والتخابر في اول فالسين الهمزة فالفوقانية والعين والراء المهملتين بينهما الواو والتاء
والجيم والخاء بعدها الواو وهو جرب بعد ذلك يجعل على تحريكها سيارة بدل فعلول
فالياء اصلية وليست زائدة كالواو وان يكون زيادة الزيادة على الحرف بعد الثلاثة يلزم زيادتها اول الياء على العين
من الزيادة كما قال المتكلم ولو جعلت السين والعين زائدة ايضا على اول الثلاثة في الحرف يلزم
زيادة الكلم لم يجب الواحد وكانت الحاجة لدوية فعلية بعلم لعدم الفعل وكسر الزاء المشددة وزيادة
الياء لا تعد ولو انه كانت الاصل العدم وفتح الواو والزاء والفاء اصليتان مع اصليتين فقط كرر
ووسط وزيد فيه بالالف للانتقال عن الاصلي وهما يتابع ثلثة اصول فصاعدا مع كرر وعدد
وتصعد وجلس وقاتل وسراج وقبعثرى والجلد فيجوز زيادتها كل موضع من الكلمة الا في الاول
فانها لا تزيد فيه اتفاقا والا فقد لا تبتدئ بها على الاصح عند عامة الزيادة من سائرها والاول

ان تلحق بها الانقلاب الحاصل ان الحاصلات مختصة كامرة وحمرة او تكون كما شاء ويشاع ان
الفتحة تقلع الضمير فيجوز تقليبها من ترتيبها اكثر هو ان يكون كما شاء ومعرض التغيير والجهالة
ولذلك الذي ذكر من تقدم زيادة تلك الاذكار كان وجه قول الاول والجهلة والتزيد الفعل فالسبب اللام
للتزيد الطيب والذاهبة تعلقا باصالة الاول وزيادة التزيد كجهة قول تقدم الجيم على الحاء والزيد
والفعل بغلط الشد ان هو ما رايا على الاجلة الفعل الفاء وقال قوم يعني امرين زيادة الزاء والاول انها
بالاول وقيل فاعلين الامر كالتزيد وقد يشتبه بزيادة الاول والثاني ان يكون الكلمة من ذي الاربعة
الحاء وتكرير عين كزيد وعمرو بن زيد بن بابين عتابيين من كل منهما امرء لفاء زيد الباشي
والمومنة تؤويد وسمعت من مصدر وهو التسبيح اصلها فانها من عمرو لما اصلها الزيد كزيت
عمرو من الزيادة بعد الاكد السين فيما كزيت من اصلها حاكر من اصلها اصرا في الجمع كسلام وتكاسر
وعمرانه عمرو ان لثبت الجمع بحكم عليها بالزيادة عند الاصل الدليل على الاصالة كما
الاشتقاق وفيان على انه الفتى كامر تجلد فيها تجد الالف المسترة باصلية ان فقط كامان
وسيلة فانها تاج كهلية وكزيت الزيت ابصار الذة مع توسطها بين اصول الكلمة حاكر من ما الذ
ساكن عمرو فعل تعلم من وتعتقل لكتب الزيل العظيم وتحرير ثبت الغلط الكتبي و
الزيلي وقد يوصف الالف وعمرو فيه الامر تجلد نظام الفاء العين وكزيد الزيد تعدها على ما كان
سوى على تعدد واحد والاشتقاق ايضا فيها يدل على الزيادة لحي ثبت الغلاط وعمرو عمرو
بعضها وقد يختلف الزيادة والثالث الساكن ما ارتهن بعدها فيه فصل الكتب ثبت وتلسوة
وذكر بعضهم مع ذلك شرطا اخر وهو ان لا يكون بتكرير كما تجلى بفتح المهملة والجيم والزيادة المتردة

وما

وما اقرب الحاصل للعبد الصحيح الشديد فانما يحكم عليها بالاصالة وتمل المتصرف فيها بالزيادة لان زيادتها اكثر
من المدة خلافا لابن شاجيه حكم بزيادة التزيد على زيادة تمامية ما كريت من العدالة ذلك كالفاء
تعود في الثالث المتكرر كفرزدق بالمهملة والمهملة على زنة مصغر الحمر بعين المهملة وجمع فيها الاصالة
الاصالة لا ان يعرف زيادتها بدليل آخر كزيادة والثانية مطلق سبق الاشتقاق فيقدم حفظت الاول من كسر
العين مجاورا بالكل الاخل ابل الزيغ من حسد وطردت زيادة التزيد المفارع الاول الحاصلة للتكثير
عن تفعل وقبل ان حرف المضارعة معنى كزيد التشديد والجمع وليس من ان الاول وطرد زيادة التزيد ايضا
في المطاوعة وقد من سماه بتفعل والتفعلل وفرعهما من المضارع واوامر والنهي والمصدر وعرفت الثاني
كثرت زيادتها المصدر كالتفعيل عن كالتفعل والتفاعل والتفعلل والافتعال والاستفعال وفي
وكثرت ايضا نحو بحوقة او درنية وجوهرة وجرنة وبكرة وهرقت ونحوها شاذ لما بعد الاول والثالث
الشين فيما كزين عليهن فيعرف زيادتها بذلك لان في نحو آخر ايضا كالاشتقاق من الطرد مع
كزيادة الفرق الحرف فان الفاعل زيادتها نحو قرا كالاشتقاق من الرجية والرقة وفي الاول من الحروف
في الاستفعال فرد وسمت استطاع بفتح الهمزة وتضمها وتخلص الرجية قال سيبويه والاصل من
اطاع والاصل فيه الزيد شذ ذلك بما هو من عرف العين حيث تحولت حركته الى ما قبله فاصل
ذلك حركة الواو في العين الطاوع والمصارع يطيع بالضم وامر المضارعة بها لعباس
من باب الافعال وقال الفراء اصله استطاع كاستقام على وزنه يا الاستفعال وزيادة السين في اول
الشارع الحرف وجعلها مرة فعلى حذف عين باب الافعال وصدقه بالفتح من باب العباس
في باب استفعال كان المضارع بالفتح والكسر التشديد على استطاع بكسر الجيم الوصية عليها تخفف من

استطلع بحدوث الشاكلة بيان واعلم ان الكرابيس قوة الكاف التي هي لخطاب المؤنث بامراء السكون الذي
سبناه مهملة والوقف وبين تجيم بلحق بها شيئا مجهة ساكنة فرابنا الكسرة الفاقية بين المذكر و
المؤنث بجراء السكون الذي يقع عند الوقف على احدهما كالاخر فصيح وذلك نحو اكرمتك وكرمتك
بالمرسلة بكلا الفتحتين وتجيم وسمي المهملة الكسرة تسمى الكسكسة بكاف بعد كل سينها مهملة والمعجمة
العجعجة بين الكشكشة بكاف بعد كل شين وهي بين كذلك لكن الكاف مع سينها كلامهم بغير بل كل الذي يستعملونها
لحمار الاذن بالغاتها لما بين ماس الجر فيشاء الوقف الذي هو محل التخفيف فالزيادة المشار فيها الكسكسة
الكشكشة فيها بفتح الكاف بين سكونها بعد الشين الجعجعة فعلى الكسكسة جميع انها عند ابن مالك الذي
كالسعدي لا يتأتى سلم اصله وقد نصها الكاف بين مع الكاف لانها انما يكونان الكاف التي هي
كسرة وقد بين الكسكسة المهملة الكسرة معروفة الزيادة كما رفع من الزمخشري في المفصل لخلط لسان
عدوى الكشكشة الجعجعة لبعضها بعض الفاء بينهما الفاء والعين بينهما الفاء والعين بعدها المهملة ههنا
بالهاء الذي هو الزيادة اما اصطلاحهم وهو الاشراج بعض الكلام الاخر والتفخيم وهو بدل
بعضها كالمجاز ايضا اذ لا فكان عليه ان بعد جعلها لجاعلهم هو عدم كرنا ساتها يبدل الكاف
في فرع المفصل على بشار المرفين بهما الجيب كان ذلك الشرط بسند الكلمة بدل الكاف مهما فيستقر
بزيد حين الوقف بعد تمام الكلمة كذا الشكل فاما الكسكسة اللام تفيد من بشار الرفع بالنداء وابطله بنيابة
الحسن والاذن والمنون في الاحر عوض وقد بنار باختصار حياة بالزيادة اللام كزيد وعبيد في زيد
وعبد والوزير بالتاء في غاية الفلاسفة في اصلهم والمرفوع انما اليت من مرور الزيادة وحكم باصالتها
في بعض الاصل التي بدلا تشتق وفيها هل زيادتها فيه فيشبه بالعلة والعجز بينهما التحاية الزيادة

اسكة

لرسم الذكر انما تبعلة بفتح الهاء والعين بينهما التحاية الساكنة على انا اللام جعلية مع وجي نفسه
بدون اللام بجاهاوه دنا على الترتيب هذا يناسب كعد فبشلة شنقة تها زيادة اللام كما مرت
تقاربا كذلك قال اصالتها في جعلة بفتح الهاء والعين وسكون التحاية للذكر من المعاجم بحي جعل
بدون اللام بحرز ميناء فليسل بفتح المهملتين وسكون التحاية بينهما الكثير من الزيادة الهاء وفيها مع بحي
جلس بعضا ورد وكذا في فجعل الهاء وتقديم المهملة على الجيم كبعد الذي تسلية مصدر كمدير وتشاهد
عقباه مع بحي فج كامرج بعضا ومثال الفج الرجل وتفج لا تسمى شبه الفجل فهو في الجيع باصالتها
كانا الرباعيا الزيادة وسلم مع بحي شيء من سبيل ان شاء الله تعالى ولكن الظاهر تلك الاسماء من زيادة
اللام كما قيل للاستحقاق لذي حرف وقوى الدلالة مع تبرئة زيادة الجملة على الظاهر فهو بدل الهاء كلمة
البيت لا بعد عما مر من الزيادة كالجذر نحو حسنة معاينة بالسكت فانما هو من معنى وهو الذي لا يمتنع
بما فاتيه على وجه يشبه البيت بكلمة متصلة باخرى كالتنوين والكلام الا ان الالات تملك الهاء معروف
اصالتها لكون الزيادة ظاهرة الاعراض على البدل كلام يلزم على الفرع اللام التي تجب عند عطف الشيء اليه
نحو ذلك ولك لكن تامر وعني بلست من الزيادة ايضا هاء ايضا تها لما يلزم بحرانها على الاقران
صلب التاء دون الهاء وقد مر الاصالة قولا اذا لا تبع قبل الوصل وجهت الظلام اما كما فالهاء زائدة وليست
حرفا معنى لا تبرها بما هي فيه صورة الجمع كلمة واحدة وقد تبارا تها الكاف والالات للبهام وكذا يلزم
نحو قول قيس بن كلاب ان ابيك الحسن على الطيب معنى لا لغرض التعالي الطيب اسمى صنف ذلك الباب الجاني
الطيب بيد من صدر البيت لحفظ الرجل ومن ابيات من صدر البيت بقدر طيبا من الرجال وشاعت
استعارة جاء الطيب لحفظ الطاء جاء من الزيادة الهاء والعين تا بجمال الطيب لكجالم الرا لزوم القصد

والتوسط وعند كثير من الغيب بل عند ان سعد ان امرة الباء بما سعد الحاء في تشبيه كالهدية
وهي الباء في القطع وجنبها واحد للمدة وقد يرى بقطع الهمزة واسقاطها وفي العطف لا تهمز الباء
مريد كيف لا والا كلمة الا كان الذي هي الفاء والعين والتاء وهي كما قيل دليل الاثر ما الفصل قال الشاعر
في نظائرها من المصادر تاء الاكان وكونها على فعلة وتهمز فيها ثلاثة وستة اسماء الهمزة اثنان نظائرها
عن تفعلت واستفعلت الا في الاثر حاجة عن الامر ورسمه فعلة زيارة الهاء واسبه عن جانب الجزء
وجواز الهاء في الاثر لا كاهرة وكذا بالرفع بدليل فرعم تاء ثبت فلانه عن تفعلت كنظائرها
في الفعل تاء وعلى الفعل الفعل وكان العين ولا كان فلعله مهم ستر ولا ولذلك بالكرة الاثر في الاثر
ولا ما ظرفة منها بحذف الهاء بعد البيع لعلة استولاء الامر حتى يرى على الاصل فيجوز الزيادة
واستفاد الله لا يقدح الزيادة فكونه ثبت فعلة نظم الفاء وفتح العين شدة كالهمزة بفتح الهمزة وتشديد
الموحدة للعظمة وتاء التعجب فحذف لاسما وهي الهاء فعلة تاء الاثر وزنه فتح بفتح الفاء وتشديد العين وهو
الاثر الاثر وهو شبه معرفة الشيء بخصائصه بلا تحصيل كالاصل لكنه اعتبر مع ما فيه الاثر الاثر
لما في من التحقيق على قبول قول الاثر فوله الاثر فقد رها اصلا لانه يا ضيع برسم يحذف بكون اصلها
فوله ان الاثر كدت الذي علة الجمع ساكنة والمشددة الكلمة العين المنزل على الزيادة وهو تغير فعلة الاثر مع ما
بذلك المعنى كي ترجم فانهم حكموا بوضع كلمة بها على وجه ذلك المعنى وكلها اصلا من غير ان يكون اشتقاقا
من الاول وزيادة الزاء لما تقدم من عدم كون الزاء مضمرة وما زيادة وتلوينه بفتح المشددة وقد يقال الزاء
وتشديد المشددة وهي علة تعالى لا تعلم تعالى الا تعلم تعالى وانها اصلية ترجم خلافا للكرخي فيبين كالهمزة زيادة وغيره
ويقال من تزيد والزيادة الزيادات كثيرة لما وصالان المشتق ايضا عند كثرة ثانية ويقال ايضا صيغة فاراس

سعد ان

ان سعد ان سيتاع رشل الزاء وتالي تشديد ملحوظة الصدر وردة على يقال بفتح الفاء وتشديد العين بالتبع
الفرق كثيرا بالتبع الكرة فانها الاصلا وليس لكن مزاد الزاء لان فعالا للنسبة لا يبنى الا من الثلاثي المجرد فهي من
اصل ثلاثي مرتين من رجل الثلاثي بلا بين جنبها همزة الفاء زائدة لان الاصل تحذيع الكلام كالاسلس ثلثه
تبدل جنبا للاثر لجعل الكرة زائدة ابتداء الهمزة الاجرة بل واصل اصله بالحكم كثيرا العجز كثير جزء للسد والجلد
وهذه الطائرين وجديد مجيبين ومهلتين لعلو بيت الطرام وقد تبانين وهلتين المصيفلها
الكلام الجيزة لك الجزء ان لا تكن لا النصيحة من ذلك لازم لكن جنبه تحليل الفاء الماهرة بكثرة الهمزة
وسكون الفاء فيها اي جنب فان الفاء زيادة فيها ما زيد بسبب ما اعرض من تحريك العين كما اسلمي لحن الزاء
بريق الزاء بدون الفاء في وضعها هذا الكرة اسمها فالاستغفار بدل على بناء الزاء الى العدد ومنازل
بناء جلسة الجبار فدرس في الزاء الفاء الزاء بالهاء البدل لعزمة القطع الزاء تعلم الزاء
يخرج وسبق على نعم كرة الفاء وهمزة القطع الزاء فسكت في جنب عليها همزة الرسم وهي ذلك الزاء
عند الزاء فلا يزاد على الزاء بما جرى في الزيادة وزيد الحرف وهي الزاء وتقديم الزاء بكثرة
ويكون على اسبقه تعلق تام حاد الهاء وزيادة الاذن وهي الزاء لا الزاء الزاء الحسن لا الحسن الزاء الحجر بالهاء
الجيم والمهلتين على ذلك جرم وجعفر الطويل الزاء زيادة الهاء الجمع بالتبريد لكاف التسهيل الحسن المنتهى
فالطويل كالكاف وجيبه سهل الانبياء الى الطول وجنبه سابقة بعد وجيبه الهاء الزاء الزاء
كرجعه الكاف لمسافة زيادة الهاء الى الجيم بعلى الاتباع لمناسبة من تمامه جعل ومن تابع الحسن
ولا فان لحقوق الاكرة فالزاء التجارة بالجاهلية وفعلى الهاء فيها اصلية والكل الحسن الهاء لكثير البيع
الناس وزيادة الهاء للعلم وتبيين الصالحات وجمع الجيم المخزنة فاما صناعة العلم في الطلب الكرة

بكسر الحاء وسكون الياء المهملة وفتح الكاف وسكون الواو وبعدها الميم المفتوحة المستحيلة الاتيان من الجلوس تشبه زيارة
الناس الاكابر والعظماء بجلوس الست وزيارتها بقولهم لان النحاة اتفقوا على ان الحاء تفتح قبل ما يكون اسما وقبل
ما لا يكون فهو اشتقاق وطلب تناسب المحاكاة بجعل امر الزيارة الى الجلوس فيه على انها افعال لا تركيب وهي
المشتق من الزيارة لا الاشتقاق ارتكاب ثم حكم احدهما بزيارة ما سلب الطلوع فهي بكسر الكاف وفتحها لغة زيارة
بالتاء وهما قال ان زيارة الحاشية فتح الاستثناء ما يفيد بالمعنى ثم ان زيارة الحجة الحكم بزيارة اه لكن
ما يجوز فيه من طاهر ان نفقة العقار بكاتبا او الكرم بحجة الحلو ما كان حكم بزيارة فيها في الحوض الطالبة
الزيارة التي هي اكثر من اثنين او فيها اي الاثنين الغالبين كمثل لصف الحلق الاقتصار فلا الزيارة لا لا
وعامل الفرع عند الحرم لحكم بزيارة ما هي الزيتي وكاجي كما الحرة وسكرة الثانية فاريد بحجة نوالب
الحرة الاولى والبيا جوالزيارة الاخرى فيحكم بزيارة ما هي انها الفيض ان فيتين احدهما الواحد الغالبين الحكم
عليه بزيارة وفرد الاكابر اصليين فقط اتباع الحكم بزيارة الحرة تكون فقط الصورتين الثلاثة بحجة ذلك
الواحد الذي حكم عليه بزيارة يخرج الى ترجمة الكلمة تقويها زيارة عن امر المدينة المشهورة في الكيم بريم
من اسماء النساء وعين البلدة زيارتها اذا كانا من العرايب بتابع اصليين فقط ايضا يتبع الحكم بالزيارة
الاهل احدهما اذا كانت هي ابدا كاتبا في قيد الايد بطل العين الساكنة وليس لا تعرف بحلة الميم الكثيرة
سقوط زيارتها الى الاولى بالاهمية لبرع للتعدد ان وتوبانه واما كانا من العرايب اصليين فقط
فالزيارة ليست الا احدهما الفعل زيارة الحرة اذ ركبة كاجي بحلة وفيه بزيارة الهيا بطل فان العين
من الاسرى المحترة المشهورة بالزيارة على قد كسيله سبب الحجة وزيارة الحكم على الحرة بالزيارة ولذلك منع
من الفرع لصعوبة ما هي الزيارة الفعل اذ وشواهد اتحاد بالفرعية فالتحاية المفتوحة في ما كان سبب

فالمهملة

فالمهملة الذي تبعد فيها الابعد والمقدام الذي يدفع نفسه الطلبات والتحايات الواقعة اذ كان
زيارة من الترقية واحد التحايات بين الاقدام الذي يتبع حلبت بن غيرها زيارة الاذن والتي كانا
لها بالحكم بعدم لها انها تشتد انها الفقرة بادي الرواق الغير بن ويتبع الحكم بزيارة كما سلط التوبيخ
على الصدر بن فقط ويتعلق بزيارة التحايات اذ ليس مجرد الاستثناء فيحكم الزيارة على التحايات
لكن وجدها بفتح الفاء وسكون التحايات وفتح العين لو وجد تعرض كمثلا بتقديم التحايات المتقدمة على
الرحمة للتخفيف والبيان وتعقيبا بتقاليد بينهما تحايات ساكنة وبعدها الرحمة لكم تحيتكم السرية
بتلك الفارسية اذا وجدت شيئا بحجة وبالحلة بينهما التحايات وسط الرحمة لذكر العمل وحرمة بتلك
لتبطلا لتبلغ بن الجنة اشارة الى صاحب بن الشيخ ما اوردت بيانه ولم تتلذذ تعلقت
بتلك العين العدد وتجميع كثير بتلك لبيا بعض الشيخ اورده بدلا يشاهد كثيرة على تعلقت وتعلقا عزت
بالمرحلة ما تجمع تطاب المحلوة وثروة وان كان كلها من الفرق على زيارة المسمى وان زلزلة الساعة كانت
بالوقت غرابة طاعت اصليين فيها اهل الميا كانها طاهرة الزيارة فلا يتبع زيارة الاثرين بالحكم
زيارة فان يكون فعلت كعدت ذلك الزلزلة فعرفت ولا يحكم بالمالية الكثير شمل تعلقت عليه طلبها
زيارة ويتنظر بالحجتين بينهما التوبة والعزة المحمد السي الحلق الحجاز بلاد الزلزلة لا تكون اصلية تبع تلك امر
غيرها الاثرين اورد طاعت اصليين بعد القان للتحيتين تمشية دلام اولى فلان الميلاد اذا كانت
وتر الفرحا كان التصحيف الاذن الفرع الاوسن الفراش الاهل فيها اثنان وزيارة الاولى تلك بها فان
يتبع زيارة الاثرين معا وحكم زيارة التصحيف يكون الاول في الفعل كمثل بتلك الحلة وتلتين للمهد
السرحي الثاني على اورد كالمثل بشاهد في الصاع الاثرين وجود الاول الفعل فعرف الحق

الفعل ان [illegible] والعدم [illegible] والموضع [illegible] ان كانت

كلمة [illegible] زيادة [illegible] فلا يكون زيادة الالف في

[illegible] والرابع ان زيادة

الواو [illegible] بينهما الفاء [illegible]

[illegible] التضعيف [illegible] التضعيف [illegible]

[illegible] زيادة [illegible] العين [illegible]

[illegible] التضعيف [illegible]

[illegible]

[illegible] الاول [illegible] التضعيف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] زيادة [illegible]

زيادة

زيادة [illegible] زيادة الواو [illegible] زيادة الهمزة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] زيادة

[illegible] بالزيادة [illegible] زيادة [illegible]

[illegible] التضعيف [illegible]

[illegible] زيادة [illegible]

[illegible] التضعيف [illegible] زيادة [illegible] التضعيف [illegible] زيادة [illegible]

[illegible]

[illegible] زيادة الواو [illegible]

[illegible] زيادة [illegible] التضعيف [illegible] زيادة [illegible]

[illegible]

[illegible] الزيادة [illegible]

[illegible] زيادة [illegible]

[illegible] زيادة [illegible] الزيادة [illegible] الكلام

[illegible] زيادة [illegible]

الشارح [illegible] من تقدير زيادة الميم والا لزم ترجيح به تحقق عليه لم يكن في ما يرجح به شبهة الاشتقاق
في موضعه بالاقرار وهو لا يصح لان الاصل عدم الزيادة والشارح لم يعلم السبب الحصر بينهما والا لعلمنا ما وجدت في غيره فيقدر يرجح
بالاظهار الشارح ايضا فيختار زيادة ما ليس له مرجح الا ندرة عدم وجاية للقياس فيقدر يرجح الزائد بشبهة
الاشتقاق فيختار زيادة ما يشبهها لان لزم الاظهار الشارح لانه يلزم كونها الكلمة من اصل لم يوجد في
استعمالهم ثم اختلفوا في ياجج مفتح الخاء والجيم لا ولك كون الجمرة بينهما الاشبلة وفتح كلمة الجزيرة
غير مصروف للعلمية والتانيث ايضا باشيا القبيلة والبقعة وياجج بالجيم موضع ليلة البقعة من الارض مصروف
بالعلمية والتانيث العدم تحقق ما فان الضعيف في حال البناء المجهول الاربع اصلين فرجاء
الاوزن مع تقدير زيادة الدال بعد والسابع الذال الاخر في تعلق على الكل يفعل ويفعل ليس فيه ما حاجا
عن الاصل فاختار بعضهم الشارح شبهة الاشتقاق لو مراجع بالجمرة وتسمية الجيم مع عدم العلم بالتانيث
في المعجم والارض الاظهار الشارح لان القياس الذي من الاصلين لا ذاه واختار بعضهم الاول على ان يكون زيادة
الضعيف الالحاق بجعفر لكون الاظهار قياسا كما ذكر الا لما لم يكن شبهة الاشتقاق من اصل موجودا
لعدم ياجج بالياء والجيم بالجيم مع تحديد الجيم فيهما اكثر ندرة عدم الشاذ نظر الى كتب اللغة والعلم على ياجج
بالجيم بالاقرار وهو زيادة الجمرة كما مر لان يصلح لجمع مفتح الخاء الذي لا يوجد بعدوم الظاهر وهو يجب
بالجمع وكون الجمرة بعد تعيين اسم جبل يقرب العرب المتعين من القولين المذكورين وهو ترجيح لشبهة الاشتقاق
من الاشتقاق على ان يفعل زيادة الجيم واصالة الجمرة ولا يرجح بالاظهار الشارح لقوة زيادة فعلل زيادة الضعيف
لا لما ذكر من هذه التقرير بوضوح الاشتقاق وبالجملة فترجيح الاشتقاق المحقق لا الشبهة مع ان
من الاصل ويختص بما لا يعتبر غير الاشتقاق المحقق في ياجج ايضا على ما يقال لان الشبهة

الحل

الحل والاج وعدد الجليم ونحوه عدد لعقيقا فالعلة اسم كما اشتق من احدها المناسبة وفرعه البقعة
الثالثة اترجيحا فان ثبت شبهة الاشتقاق فيهما الا تقدير زيادة كلمة من العالي من قال الشارح ترجيح
الاظهار انفا فالعدم الترجيح لشبهة الاشتقاق لاشتراكهما فيها فيبقى الترجيح بالاظهار الشارح لقضاء الجلوس
والمشكل لا يعد الجيم لو لم يعتبر من اسماء الشافان الجيم والتصغير من العوائد ويوجد شبهة الاشتقاق
على تقدير زيادة علة تعالى وهو المعبد بالجيم والجمد وتاج فتبعد الاول اكثر زيادة الجيم لما ذكر الا يلزم على انه يعقل
يشتمل الاظهار الشارح فيختار لها زيادة احد الثالثة الا لما ان الا فعلل كان اسبق فيرجح ياجج
لكون الاظهار قياسا فلم يكن في شيء من التقدير بين الظاهر شاذ فتبعد شبهة الاشتقاق ان كانت احدهما
وثانيا الاخر يرجح الزائد ويختار زيادة ما يشتمل عليها كيم موطن سكون الاو وفتح المعجمة بعدها الموحدة
لبقعة من الارض قرب مكة تزيد بها تعالى في حرف العلية وتاليف المعرفة وبيم تعالى بفتح الجيم وسكون الهمزة
اسم جبل فان الجيم الزائدة لا لان من العوائد كلمة بالجيم منهما كانا على فعول وفعول لكن يكون
الاول والاول الثاني وزيادة الجيم فيهما كانا على فعول بدلا لا يتبعه كلا بين الاثر لكن يرجح تقدير
زيادة الجيم شبهة الاشتقاق لا لان سبق على الشيء كونه ازاد ام لا يلحق شاذا من جهة فتح العين لكونه
من الثلاثة الكريمة والثاني من العلل من تقدير الاول من الاصلية من التقدير لا لامر لعدم الخلف
والعلة بالجيم فيهما وثانيا فيهما بعد الشيء ازاد الصدر عن قاره كالعدم على ما قيل لكن الشيء تقدير
زيادة احد الجيمين وبالاقرب تقدير زيادة الاخر على شبهة الاشتقاق بتعارض هذه العين تقديم عليها
اي على الزائد يغلب عليها اي على شبهة الاشتقاق كالبيت الاحتمال بطل الجواز يؤدي تقديمه الى تركيب
تقديم شبهة الاشتقاق الى تركيب مستعمل لا لانه اعتبار المستعمل الى كان المصنف ولذلك لذلك ذكره

الشارح قلب الواو بعد قبل الفاء ولا يخفى ريان بفتح الراء المهملة وتشديد الياء آخر حروف فعلان زيادة
التضعيف لا لزوم لا معنى لقلبها الى الياء لزيادة وكونها اكثر من فعلاء عوده تاجيت من لا يرد ولا يكن
كثير شيء ذلك كالقرا من الفناء والمهملتين الشاريخ والخاء من المهملتين والجيم المعجمة الشيخ لم نوا جمع
ولكن لقلة مدة العلاج بالمرهلة المختار وجعله الشيخ على فعلاء زيارة الاولى الدين ومنع من
الفرا الاسمي ليرجع الى تركيب مستعمل بشرط الرجع بتشديد الياء بمعنى الاصلاح والاولى شبهة الاشتقاق
بالكلام ويجوز فيه الاشتقاق على الرجوع الذي يطرح على قول الاخفش فيه تركيب مهمل يستعمل وحكم
فاذا بين بعض الفاء ثابت فكان قليل فحكم المعدوم فتارة قارنت شبهة الاشتقاق فيهما اي الوزنين مع
بالك الزيادة لانه لكن شبهة الاشتقاق فيرجح الاقرب ان كان بقلبه فيهما اي كان الاقرا الك
مثالا اثبات الشاعر الى ومن ثم اي من اجل التعليل المذكور اشتهر فرق الفتح اسم جمع بيت وقيل مرت فيه
شبهة الاشتقاق سواء حكم زيارة اليم زيارة الاولى وهو على الاول وهل بفتح العين وعلى الثاني وهو
كي ولا ولا غالب الثاني اقبل الثاني وهل بفتح العين فباشر الفعل بفتحها الثاني وهو الثاني شرون
كما بفتح المهملة وسكون الاولى وفتح ما بهم لم يخالفوا في لعدم محالة الثاني سبب جعل زيارة الاولى
كثيرا له للتردد وهل زيارة الاولى الدرة كسماء وشبهة الاشتقاق على التقدير من لبث الحوم بمعنى
الدرة والطين ومنه لحمة الدرة الساتر الضفاء من القرار لكن فعلاء ذلك فيما وهذا الذي ذكرنا اغلب
الوزن على تقدير على تقدير شبهة الاشتقاق فيهما فان ذلك يعني ان التقدير اصلهما الى اصل الاشتقاق
يرد عوده الرجع والوزنين شرح الكافي شبهة الاشتقاق الى فلا يرجع وذلك كالكاف بضم الجيم والمهملة
الزاي المهملة بينهما الجيم شبه الحرة اسم مرفوعا بالفاعلية قال الاولى الزيادة من جهة الاصل زيارة

الحرة

الحرة ايضا زيادة الاولى كالسبب الجبل والثاني الكلام اعوان للبابين فعلاء باسالة الحرة وزيارة
الاولى كالمثلين والاولى بين قليلا واذا كانا مرجوحين وشبهة الاشتقاق على التقديرين لبث رجعت
جاء رجع الطبيب جاء بفرع اذا اطلع قال بعضهم شبهة الاشتقاق والاغلب من الوزنين يرجع
زيارة الحرة اقوى والاقوى وذكات كلاهما من الفعل الثلاثي افعل زيادة الحرة الثلاثي فعل زيادة الاولى
لاشبهة اشتقاق من شيء من الوزنين لعدم المعنى لانه وقد يقال لانه الوزن الاول يرجع الاشتقاق المحض
من فعل اسم فلا يجوز لانه ذلك مثلا وشرح او تكلم بالدرفاية بعلم الرجوع والمقصود الاول من
بارز العرب من التردد وهي ما دلت من العوالي الثلاثة الدرة الاولى زيارتان الاولى زيادة الاولى
كالبيع والثاني زيارة الحرة الاولى كحرب الرجل وخاد بالعقل فيه زيادة الاولى والثاني افعل
فيهما وشبهة الاشتقاق مقرونة في الوزنين لعدم الاتحاد ولكن لكن فعلاء افعل فيهما على
بيع الثاني الاولى فعلاء فيه وتشرك نهاية الفساد وشوهم ابتدء كسر الحرة وفتح الجيم مشددة فعلاء العين
المهملة تدبيع كل امر الضعف بيد قال الحرة اليم فرض الفعل من افعل على حالة الحرة زيادة الاولى الجيم
افعل بكسر الحرة وسكون العاء وفتح العين بزيادة الحرة اصالة الجيم وشبهة الاشتقاق مقرونة على التقدير
لعدم رجع جمع بجيم افعل كالفعل بالتاء والعاء المهملة الجمع بين الجيم بها الكسر كان زيادة
وفعلة اكرمت كذبت بالذال المهملة الزاي المعجمة والموحدة التقليم اسم بالزاء المهملة من باب الوسيلة
لم يحتج عليه وقد قال افعل كسر مرجوحا وكلاهما من محل وفاعلهما بين الحرة من الفتح الى الكسر
اصلا الاصل وانما كان الضعف فقد يجوز ذلك كالاصل مرجوحا وذلك كسر الحرة على الاصل كذلك
والحرة الثاني مرجوحا وانما كان الجمع بقيد ذلك الاصل الاصل الاول الجمع فقد شبهة الاشتقاق قال مراجع

وقد صرحوا بأن الخط الذي يخرج منه الحروف والقاف في الكرسي شاذ لذلك لا يثبت الفرق
كالياء والواو الذي هو في الحقيقة بل الذي يكون الحروف زائدة والزيادة الصلبة وجميع فعل الزيادة
على ما يكون لا يجتمعون بين الحروف الزائدة فقد اتفقوا عليه بالعدم السلطان الواسطة والأكاوردون
لا يثبت الفرق لأن يكون السطر الذي يتتابعن فرائض لا يجتمعون الزائد أو أحد الحروف لو لم تثبت ذلك لم يبق احتمال
في الرسم سوى فعل الزيادة إذا سقط الأمر فعلم أنه هي زيادة كاتب الإملاء فتش الاعتذار
ترجمة قوم يحيى ساطين نحو يعني فيها الحروف إذا كان زائدها الفعلية كان الظاهر منها والواو كما
والتي حتى الياء الجميع في الشقشية عن الفراء إذا قال الواو محذوفة يكون هذا الجميع إما أن يكون بالزيادة ليس بموجود
بعد الفتحة إذ يكون على فعلوا وجزء الجميع على فعلوا بين كسلاهين مولانا وكانت سقطت من دار هارون لأن
محذوف كان على إما على بالإسكان تواضعه وليس موجود وغيره ولكن الفعلانية لقيد الجميع على أشا
إسماعيل كالكاف إذا قال في الحق ... وفي نحو العوالي الفتحة في الجميع على الياء كالجيم
إلا أن يا يوسف البود في الفتاة إذ يجيء الفتحة نحو الكسرة أي يقصد جانب الكسرة بالفتحة فقد يجيء
النسائي في سكاء بعض فصل سيد الى الكسرة على ما قال الحرم الآية مع الياء إذ من عود الإمالة بعد
الفتحة عند أهل الشرع بينا من عرف الكسرة فيتبين بعد نفيهما وبين الكسرة فإن كانت بالفصل بينهما
وبين الياء الحاجز هذا الشيء يسمى الإمالة الواقعة في الفتحة قبل الألف قبل الهاء غير مهمة وإلا
من باب فصل إن شاء الله تعالى من نهاية الذي يجيء إلى الذي غير البلد فكان إرادة تعريفه فإن الإمالة لم يكن
ما أعلى الإمالة بعد ثلاثة فيلزم وقد وقعت القرآن لا يتبع من فاسد بعد من كتب القراءة في شاشة
في ذي تبع وقبيح فسد وإذا بعد فسر الذي عليها يتبع وإن تقرأ بالإمالة فيها والياء فيه يسير ترقيقا

والترقيق

والترقيق إنما يكون قبل الألف والإمالة تسببها الجوز لها الموجب قصد المناسبة للكسرة أو بالمناسبة
الأصل وتقرير خط واحد ولكن الألف منقلبة من حرف ساكن أو زائد أو لكون الألف صارت في حكم الأصل
بالنقوش فيه فلا يتعين لأن إنما قبل الألف لبيان تلك الحال أو للتوصل أو لإمالة فعلها قصد المناسبة
فهذا لأنه إنما يكون سببا لها موجود من غير أن يكون سقوطا مدة فيه لسببا الإمالة وإذا لها فعلى المناسبة
للكسرة سواء كانت قبل الألف أو بعد هجائها الكسرة قبل الألف لكون الأصل للعطف للزوم انتفاء ما قبل
ويجوز الإمالة قبلها مع لزوم تلك الكسرة وهي أنها لكنها إنما يكون سببا لها فيما كان الفاء مفتوحا أو واحدا
نحو جاء وفي الهاء ساكن فإن السكون حاجز ضعيف فلا يعتد به وذلك نحو شيء وكسر الجيم وسكون
الميم للتاء الخفيفة وإن كان الفاء مفتوحا في نحو كيف أو زيد من الشين فلا وإن لم يكن الكسرة على الألف
إلا إذا كان بعدها فصل جاء فإن كثير من العرب يميلون إذا ذلك غير جائز إذا فصل وذلك نحو في
أراد أن يرجعا ستاذ الفصل يتمكن وسط هذا إنما سقط عند الإمالة خطأ إنما لا يعتد به مع حذف الألف
الإمالة منزلة لا يمنع الإمالة فيلزم العرض لشرط منزلة الإمالة لا يكون بالتبع الفتحة الواقعة
قبل الألف مفتوحة فيمنع الحاجز وكانت إنما تنزل بدلا من أن وقف عليه الكسرة النشر الأول
الشكوى جاء أن يجوز الإمالة لكسرها فلا لكونه غاية لا يتماسى فيه لا إذا يقال الإمالة بكسر النشر الأول
عند الإمالة كالكسرة بعدها أو بطلان الفتحة بالإمالة مع لزوم انتصارها بالألف كما نحو مالك وفي
كلام بالإمالة قليلا وهنا باب حج فالجر لكن تلك إنما هي فيما إذا كانت الكسرة العارضة على ما إذا جاوزت
ما إذا وقعت الكسرة العارضة فيما نحو من دار فإن الإمالة في تلك كثيرة للكسرة العارضة بحرف أو بكسر ككسرة
ويجوز فيها بالكسرة وليس عدم الإمالة أي الكسرة المقدرة الأصلية التي حذفت فالإمالة المعلومة

في جواز الامالة [illegible]

[illegible] الكسرة [illegible]

[illegible] الافصح [illegible]

[illegible] الامالة [illegible]

[illegible] الانفصال [illegible]

[illegible]

[illegible] الكسرة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الامالة [illegible]

[illegible] الامالة [illegible]

[illegible]

[illegible] في التسهيل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] المتحركة [illegible]

[illegible] الكسرة [illegible]

[illegible]

[illegible] الاسم والفعل [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الامالة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الاسم والفعل [illegible] بالتشديد [illegible]

[illegible]

بمعرفة [illegible] وكذا [illegible] الحركة [illegible] انما [illegible] الجمع فقد

[illegible] وكذا [illegible] بحركة [illegible] الاخفش [illegible]

او [illegible] الاسم [illegible] ان [illegible] كانت [illegible]

المعرفة [illegible] الاصل [illegible] الحركة [illegible] بمعرفة كمعرفة

[illegible] القياس [illegible] الاحكام

[illegible] حركة [illegible] الواو [illegible] معرفة [illegible]

[illegible] الحركة [illegible] الياء

[illegible] الساكن [illegible] العدد [illegible]

[illegible] المعرفة [illegible] الفواصل

[illegible] الاولى [illegible]

[illegible] الاصل [illegible]

[illegible] معرفة [illegible] الحركة [illegible]

[illegible] معرفة [illegible] الاصل [illegible]

[illegible] ان [illegible] الاسم [illegible]

[illegible] الاصل [illegible] حركة [illegible]

[illegible] الاصل [illegible] الاولى

بحركة

[illegible] فان الالف [illegible] الكسرة [illegible]

[illegible] الالف [illegible] الاسم [illegible]

[illegible] الحركة [illegible] الفتح [illegible]

[illegible] الحركة [illegible] الفواصل [illegible]

[illegible] الالف [illegible] اللام [illegible]

[illegible] الكسر [illegible]

[illegible] الالف [illegible] الكسر [illegible]

[illegible] الالف [illegible] السكون [illegible]

[illegible] الالف [illegible] الحركة [illegible]

[illegible] الحركة [illegible] الالف [illegible]

[illegible] الاستعمال [illegible] الاصل [illegible]

[illegible] الالف [illegible]

[illegible] الاستعمال [illegible]

[illegible] الاستعمال [illegible]

[illegible] الاستعمال [illegible]

[illegible] الاسم [illegible]

وعلى هذا فالمعتبر الكثرة متى كانت بعد ذلك فتكون كسرة بالنسبة إلى كثرته من المسافة وقوله عن نيل مطر
على قوله بل بما كان الاستعارة مانع عن إرادة الإضافة إذا وقع بعد هاتين الكلمتين التي هي نيل كذا
وإذا وقع بعد الجر نيل الدهر كما شرح مانع هذا إلى الإضافة عند تقديم بين ظهرانيك
كما شطر إلى هذا الكلام المعتبر الاستعارة بالمستعمل المتقدم بعد الاحتجاج إلى إرادة الإضافة
في استعمال ما نظر إليه من جزء هو عقد الفصول بعد الاعتراض الاستعارة إلى استعمال
الذوق ولذلك الفرق بالمانع من الإضافة تجمع بين أحدهما بأن الفاصل بينهما إذا كان
للمستعمل المتقدم المتأخر لا يدخل بين جزء الخالد وما فعل وكتاب بعض البلغاء لا إذا كان المستعمل
ما يلقى الكلام المعدوم إلا إذا كان سببا لكثرة عارضة غير ثابتة بالمتأخر إذا كان لا في صفة العين نحو
قرضا وقد أمان الإضافة من حيث إن الصوت يجمع بأمر بالمعنى وبين ذلك ما يمنع كونه كالمتين
بعد بعد الصوت مخالف الصوت الفخار إذا شعر بكلام بعض نظر إلى حصر ما ذكر من التسبب للمنع بانتفاء
فكثير فالنظر إلى الإضافة المكسورة بعض مكان لم يعرف إلا الإضافة فيما كان الصوت بالمتأخر بعد جملة حال سنت
من الإضافة لكن بعضها الوضعية الكلمتين وتخفيف فكانا تمنع إلا إذا كان قوة سببا وإذا الإضافة المتأخرة
في الاستعمال فيمنع منها منع الحرف المستعمل فلا يجاء الحرام والحرم وحال ذلك وهكذا من ذلك الدليل
قوله لكان الشيء إذا استعمل الانقلاب بالمتأخر إذا كان وكذا حول الإضافة فيقول بالمتأخر
إلى استعمال من الإضافة بعض من إذا لم يعد وما بعد الصوت المتأخر بالنفي فيكان فيه
وتعلق الإضافة المكسورة المتأخرة من الإضافة إلى المستعمل المتقدم مع كلمة الإضافة وكذلك تعلق الإضافة المكسورة
المتأخرة الإضافة المكسورة المتقدمة المحمول إلى المتقدمة مع الإضافة فيمنع الإضافة إلى الإضافة المكسورة المتأخرة

بقي

بقي جواز إضافة يقع التعارض بين تغليب الإضافة المكسورة لغرض إلى اقتضاء الإضافة لكن يشترط ذلك
عدم استعمال المتأخرة عن طريق ضعيف لأجل الإضافة من صعوبة الصعاد بسبب المستعمل المتأخر بعد
عدم الإضافة يفعل عن طريق ظاهر وما بعد جهد العلم وعن متأخر إذا كان الكلام بالمعنى
الإضافة المكسورة المتأخرة من المستعمل المتقدم إلى الإضافة المكسورة المتقدمة من المستعمل المتأخر
هذا إذا ليس الإضافة فإذا تباعدت منها لكان العدم للمنع عن ذلك كان من الإضافة إذا لم يكن مكسورة
وإذا القلب عند الكسائي مانع المستعمل المتقدم إلى الإضافة المكسورة فيما لم يعد كان في استكمال أن
استعمال من الإضافة المكسورة المستعمل طبا بالبعد ورد المنع من الإضافة ويمنع فتحها فيما لا إضافة نحو
مرتبة بقدر إذا يمنع ما قبل الإضافة نحو إذا كان في الإضافة المكسورة المتأخرة من الإضافة ضعيفا بالبعد
من المتقدم في المستعمل المتقدم المانع من الإضافة إذا كان كثرة العدد وبعضهم يعكس ما ذكر من الحكمين
يمنع عدم كان إذا الإضافة ويميل نحو مرتبة بقدر لقوة الإضافة المنع وللقلب بين الإضافة فيها الفصل
بحرف واحد فكذلك وإن ما جمع بسببه من الإضافة قوله تعالى بحمد الله تعالى بحمد الله بين قادر على الله
بقادر من بلاد بين قادر بين بحمد الله بقادر سكون أي يبطل نصب جمع التسمية وقوله لعكس المكسور
المتأخر أكثر وإذا وقعت الإضافة المكسورة قبل الإضافة فهي من البعد بالمعنى المانع بإضافة كاملة من
كلام بعض الجمع عدم تأثير في القلب جميع المانع عن الإضافة تقدم ذلك المانع على الإضافة
كرقاب أم من أكرباه فهذه أحكام بأهل الأصل الغائب في إضافة الفتحة وذلك قبل الإضافة وقيل
الإضافة تلقة الإضافة الجمرة المكرمة وقرب مما يلي الإضافة بسببه ما يلي الشكيب المدة من الإضافة
في الإضافة الرفعة أم حلول على الإضافة الثابتة بكيل للشاة اللفظ مرتب الحطم والجرح الذي يقصى

الحلق وهي ثابتة للاختصاص الاسم والزوم الفتحة للمرة لتحرك قبل كونها بحذف الياء
فهو من باب أتم لفظ من المنع من الانصراف في الفعل وأما في الاسم فجاز حكاه في الشرح للقطع
الا ان ذلك الشك خوفه وكثير فقد زعم جواز الاماله بعض النحاة وزعم ابو مزاحم الخاقاني
من الكاتب وذكر بعض المحققين ان الصحيح المنع ثم ان جواز الاماله قبل ها التانيث مقيد والمنع لتعليل
الزيادة كالهاء في الذاتية ولو سمعها كالوسطى والذكرى لكونها في الثالثة بعد الصرف الثلث
المشتاة من صانعة المستعلي والزاء لانقلابها بالياء الشين والحاء والجيم لانها اصل وهما يتجوز الاماله
لتعلق الزاء بالاستعلاء بسبب الفتحة الى الكسرة بخلاف ما مع الالف فانها توقع بسبب الفتحة الى الكسرة
في بلوغ الالف الى الياء ثم يستعلي الزاء بالكسرة مع الالف في خلاف الصرف المثلث بالمستعلي اثر وجوبها
ومع الالف بخلاف الكسرة يختلف في الحسن والقبح لتفصيل انها تحسن ان لم تكن الفتحة قبلها
مستعلية لانه خروجه وشدة الميل الى الكسرة من ياء الى ياء اما انها بمعنى الفتحة في فتحة
ما قبلها من الهاء الثانية لان الهاء عليها نحو ذلك فيستحسن امالتها وتقبح ان المفتوحة
قبلها مكسورة وشمالها فتحة من الفتحة والكسرة فيقوى مانعها عن الاماله فيستقبح وتتوسط الحسن
والقبح اخر والاستعلاء الواقع قبلها نحو حنة وموطنها لحن وهما الحسن الكلام وما ذلك الحروف
من الاشارة والبكاء فيه الاماله بالاستقبال لعدم الكسر فكسرة المستعلي بالاستعلاء
اثر على المانع عن الاماله ومن ثم ابدل نحو عمران وزيد فان منع بعضهم عن الاماله ما قبل الحاء اذا
كان مستعليا او حاليا مما يتبين اصالة الحاء وانتظم وقصر والفتحة والالف كالقلة
وفاما الكسائي فجوز الاماله في الشاهد وغيره ويحمله المنع في الافتتاحية للحرف لانه لا يعد عليه الحرف

والاماله

والاماله تصرف هذه الفاظها لا اصولها في الياء فان سمي بها فكالاسماء حتى في جواز الاماله ان تحقق فيها
فيها سببها كالفاء حتى بالانتهاء بالالف لان الرابعة لا تكون غير ياء تصريفا المسمى يقال البيان مثلا
غلاف على العبارة فانها من التسمية بها عدد الاسماء المجيز لا الاضمحلال ثبات الواو لانها اكثر فيها علم
حالا ويقال التسمية لان مال الواو لكثرة ثلاثيا فلا مال لعدم الكثرة وتعالى فتمال من التسمية وترجيحا
على الواو والكثرة خلافا للزمخشري والمصنف يتعلق من ماله اصله الواو وكانه فيه لا على ولكن
فريقه الذي سيجيء من مرد والجرد بالسند والثانية قولهم لا تفعل كذا فعلى ذلك لا ورد لا كنت لا
تفعل تحلم ولغير ذلك لا تفعل حتى تعالج فعل وانما ليست هذه المذكورة لتضمنها الجملة فانها في موضع
قال الله تعالى كذا بمنزلة تحلت وتضمنها تمناه وبمنزلة اوعدوا لانها بمنزلة ان كنت لا تفعل وانتم
بالقيام الشرط او وقت في الزيادة ان الشرطية وانتم لا تفعل وتدابيح لا يبلغ الجزء في تاكيد من
قولهم وانا لا افعل والاصل وانا كنت لا تفعل اي ولعدم فعلك انا افعل فحذفت لام الجر والفعل
والفتح بالقيام ارجعت وحكى قطرب ما رأى الثانية فيها ذكر ايضا لانها قد تقدم مقام الجملة كما يقال لا تفعل
كذا فتقول لا يجوز عن ابن السراج لا تفتح الفاء من فاتهم لكتبوك والواو من وانا ظنا لما بسبب كسرة
بالجيم وغيرها المتحكمة من الاسماء كما مر فيها ان الاصل فيها المنع من الاماله لتشابه عدم التصرف ولكن من ذلك
الاكثار الاشارة مع ما كما يسوية ولذا لا استفهامية بمعنى كيف وكذا لا المستفهم بها يتعين
للمرض وجواز الاماله على خلاف الاصل كما مثلها في القيام مقام الجملة كما يقال لمن قال من جاء ذلك
لك الفقه بنا ويقال لمن قال قدم زيد من سفره كانه قيل جاء ذلك الحديث بنا او من اجاز وقع بهذه مع
ان الالف تشبه الاسماء المتمكنة فيما بعض التصرف كالتصغير والتثنية العدم تنقله عن الياء بسبب الى

الشرطية ولذا لا تدخل الا على الجملة الشرطية التي صدرها فعل ماض لا يدخل عليه الا ما ولا يجاب بها الا الماضي
من الفعل اذا كان مستقبلا كالكسرة والياء تجيء بها ويجاب بها الماضي كقوله ولكن الغيث اذا ما غنا
اذا ما هبت بالماء ولكن يقال اذا ما هبت الرياح فلا يقال اذا ما هبت الرياح فلا يجاب بها الماضي
الا اذا كانت بعض الاقسام بمعنى الوقت لكنها ليست بها ولا يدخل على مضارع فعلا يمكن ان يبين به مضارع والمعنى
ان ما الشرطية الجازمة التي وقعها المضارع اذا ما ترك الوجه ما ترك الوجه تقديم على اتصال الضمير المجرور
بسبب فكان الاولى ان يكون ما الضمير من الطلب من الافعال التي لها تعلق من الباء ويظهر ان
الضمير كرر مرة ثانية فقال الفتحة الكاملة تجيء اذا حال كون تلك الفتحة مستفادة من الالف التي تلي
قول الكسرة سواء كانت متصلة بها نحو سالم العرب من الكسر بعض المجازات بعيدة ام الفاصل كثرة قول الاستعمال
ام منفصلة عنها بساكن نحو اذا نحو يكرمن كانت تلك الالف شرطية كهذه الشرط ام غير شرطية فلا فاذا كانت
تلك الالف كسرة بين الجزء الاخير وهو كالمتصل الفتحة كما ذكرناه على ما ذكرناه يكون الكسرة
سببا لانقلاب الفتحة فلا تكون كسرة الا والالف لم يمنع منها المستعلي المقدم كالخاء والصاد
الفتحة تقدم مستعليا عن الصاد من الخاء بعد الراء من الخاء ان كسرتها لا تقدم على جانب الفتحة
من جانب وقد منعوا عن اماله الفتحة قبل الراء اذا كانت على ليا نحو ما زاده من الضرر على ما يتعلق منها
ساكن وهو الياء كنظرها الى يضمر الياء الا اذا تبع الياء الصغرى من صورة الفتحة ما معنى المقابلة بحذف الياء
للتشويق ما صدر من الالف فيما تقدم اذا اميلت الفتحة اي من المجاز لم تول الالف عدم قوة كسرة الراء
عهد الياء فاذا تاخر الاستعلاء عن الراء كقوله وكرت فتحت الياء وما كان سببه لا تاء مرسومة الصعود
ملا نحو زاده وقال الفتحة عن الكسرة قبل الراء المكسورة متصلة بها نحو سرا او منفصلة بساكن نحو يعلم العين

ركبا

وسكرة الميم وان كان الساكن لو كذا عوض اميلت نحو اليا كما ان الفتحة عن الكسرة ميلا قال سيبويه خلافا
للاخفش حيث ذهب الى ان ما هي امالة وانما كانت الفتحة عن الكسرة وهذا الذي ذهب اليه سيبويه هو الحق من هذه
مواقيت [illegible] شايع في الذي قريش وكثر الجاريين لغلبة وشدتها الكوفيين من اهل الحجاز
والطائية [illegible] تميم وقيس وتميم وقيس وتخفيفا بحذف الهمزة انما لا تخفيفا بنهاما ان تسهيل
وهي الابدال عن الهمزة ياء لم والذي يأتي ان شاء تعالى الحذف والتسهيل وهو يقال له الترتيب بعد
حقها بين الياء وبين حرف حركتها اي بين نفسها والحرف الذي قبلها فان كانت الفتحة كانت مفتوحة الراء
ان كانت مفتوحة الياء كانت مكسورة وبناء بين بين الشيء وقيل لا يتعين فيه ذلك لو قال ذلك او
جعلها في معنى الضرب لما يتضح بعد ذلك ان شاء تعالى بينها وبين حركة ما قبلها كما يقال سئل
على الباء المفتوحة سؤل يجعل الجزء المكسور بينها بين الواو والجاسر لحركة ما قبلها هذا حال الامر
بين البعد بين بين في باب تخفيف الهمزة اسما جعلوا واحدا كلاما جامع الفتح نحو سرا كذلك
هذا الشيء بين الياء الذي الذي كذا قال الرضي في موضع من الصحاح ما بين بين الشيء تخفيف
الهمزة لانه تخفيف مع بقائها بوجه ما لم الاول الى النسبة الى الحذف الجزء بعد ما ابدلت
على الحذف وتخفيفها اطلقناه لان لا يكون حتى يبدو بها الانظر كاحد الى واقع العدم استقلالها
في الابتداء على ما قال والذي بين بين حتى لا يصل الى الكسر فيقتضي سكانا عن الكسرتين وتخفيف كتابة
تقدير من السكون عند عدم ملابسة الابدال للتعدد والتغير وعدم القلب الاخر والحذف للتخفيف

بوجه دخولها الهمزة الثانية والاولى فلم تقف عند التحقيق بل الاستغنا عنها بحركة [illegible]
الساكن لما انه [illegible] بالتحريك في التخفيف في كلمات نحو ابدال الهمز [illegible] الوصل
وعن [illegible] الساكن [illegible] الا [illegible] حركة ما قبلها [illegible]
[illegible] بالف الاستفهام [illegible] الساكن [illegible] بالالف [illegible]
[illegible] الساكن [illegible] ام [illegible] فعل [illegible]
[illegible] الالف الاستفهام الذي قبلها [illegible]
[illegible] الهمزة الوصل [illegible] الوصل [illegible]
[illegible] الهمزة [illegible] وقفت [illegible] الهمزة [illegible]
[illegible] الهمزة الثانية [illegible] الاتيان [illegible]
[illegible] الهمزة الوصل [illegible] الهمز [illegible]
[illegible] الهمزة [illegible] بالحركة [illegible]
[illegible] بالكسر [illegible]
[illegible] الوصل [illegible] الهمزة المتحركة [illegible]
[illegible] الساكن [illegible] الكلمة [illegible] الهمز [illegible] الساكن
[illegible] الساكن [illegible] الا [illegible] تخفيف الهمز [illegible]
[illegible] الى [illegible] الساكن [illegible] الساكن [illegible]
[illegible] الاستغنا [illegible] على

الوجه

الوجه المذكور فاستثقلوا الهمز واثبات [illegible] القياس [illegible] القياس [illegible]
الادغام [illegible] الساكن [illegible] الهمزتين [illegible]
[illegible] بالهمزة [illegible] الساكن [illegible]
[illegible] بالهمزة [illegible] الساكن [illegible]
بالهمزة [illegible] الساكن [illegible] الهمزة [illegible]
[illegible] الهمزة الى [illegible]
[illegible] الهمزة [illegible]
[illegible] الادغام [illegible]
[illegible] الساكن [illegible]
[illegible] القرآن [illegible]
[illegible] القراءة
[illegible] القراءة [illegible]
[illegible] التخفيف [illegible]
[illegible]
[illegible] الساكن [illegible] الهمزة [illegible]
[illegible] الهمز [illegible]
[illegible]

عكس قوم [illegible] الثقيل [illegible] التخفيف [illegible]

[illegible] الحركة [illegible]

[illegible] الساكن [illegible] البعد [illegible]

[illegible] الحركة [illegible] الساكن [illegible] الهمزة المتحركة [illegible]

[illegible] الاول [illegible]

[illegible] الهمزة [illegible] الساكن [illegible]

[illegible] الساكن [illegible]

[illegible] الحركة [illegible]

[illegible] التخفيف [illegible]

[illegible] الحركة [illegible] الساكن [illegible]

[illegible] التصحيح [illegible]

[illegible] الياء والواو [illegible] التخفيف [illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] الساكن [illegible]

[illegible] الساكن [illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] الياء والواو [illegible] الحركة

[illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] الحركة [illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible]

[illegible] الساكن [illegible]

[illegible] الساكن [illegible]

[illegible]

[illegible] الحركة [illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible]

[illegible] الهمزة [illegible] الساكن [illegible]

[illegible]

[illegible]

الدوران الاستقلال غير بدون ضلع واحد وادا اجتمع بالكلمة والمعنى او جمع وادا تبرز كامل
بعلى فيت الحركة بالجميع بسبب تصور كيفيتها الياء الساكنة بعد الياء المشددة بتخفيف الحركة من ذلك فالتزم
ذلك فالتبس ذلك على بعض من يجد الجواز بالكثرة الوجه الثاني استعمالا لانه فيما سبب الذي التخفيف
فالتزم ذلك فيه لا جميع لغة وقد اكثر الفرق بالاثبات ادغم ومثل العيش يرى ويسمع اي
من يستمتع من العيش ويعرض عليه ويسمع اشياء كثيرة والمشتق الحركة الساكن بالياء الى الفعل
والتاء الكلمة وادا ركب الفعل الى المرأة فاعلها البيت شعر بنات عامر للفقر ابن الكثرة لا الام
الماء من ابنا بنات عمرو بن شيخ من سوى جارية بالمدينة وجاء جاء الماضي مع حرفه استعمال شيئا
جاء جاء بالاستعمال وحرفه الكثير بجميع ما ذكر من استعمالهم واقترنا بنا للكثرة ذلك غزاريك وربما
حذفت الياء لتشبيه الحرف كالياء من عيسى الياء جزء الجزء صاع بدرهمين وجيت بصاع بدرهمين
الفرق ما قوي في الجلوس ما قدر من الجبن الاحاد الحذف من جلد الجلود الحذف جاء الثاني الفرق بالمعنى الحذف
كان يجد نعم يأتي كيف سماء يأتي بعدي بعد وأتاني الاكرام بابي الاكفاء من ما قهم لم يتم من اضر
ذلك لعدم جواز الكثرة ترتيب ذلك الباب وكثر الحذف المفعول بدون الزام في سؤال من سكاني وعلى يأتي
فتحت الحركة وحذفت في حين الهجر بعد تقويمها على التنوين فاستغنى عن مدة الوصل في جاء جوبا
على من شاء الله تعالى فاكرمه ذلك للهجر بين الذكر من الكاتبين فيه وصحيح من الفقهاء الذي
لضعف الفاصل مع وجود بالسكون الجمع على الاول من الجار صيغة الامر جاء الامر وفتح الياء صاح
فاء الكثير بالتخفيف الفتح الفعل بين الياءين مع الكثرة اشاء واذا وقف على الحركة المتطرفة
الحركة وقف عليها بمقتضى الوقف بعد التخفيف لان الى التخفيف جاء وحال الوصل القدم على الوقف

يقول

يقول بتقدمه من اول الامر في بعض مشتق الوقف بالنقل الملخص بعد التخفيف واذا كان كذلك فيوجد الوقف
على الرفع في هذا الباب وهذا ابرى وتقرر من وجوه الوقف السكوت والروم والاشمام لكن
الاول بعد النقل والثاني بالموحدة المضمومة والاخيرين بعد القلب الادغام بالياء والواو المشددتين
المضمومتين والوقف على المضموم يجوز على الوجوه الثلاثة كما مر وكذلك تقول تلك الوجوه الثلاثة
وسواء ليس سواء مختلفا بالتبيين حركة الهمزة الى الياء والواو وحذفت وبان قلبت الهمزة بالياء والواو
الوجهين الواردين في تخفيفهما الكوفي بالياء والواو المضمومتين المشددتين الواردتين بالياء
في الوقف وبالجملة لغة مشتق الوقف بعد التخفيف كيف كان اذا ما بقيا اي الهمزة المنظورة الى الجهة قبلها
كثرة اذا وقف عليها بالسكون تبدلت حالها في التخفيف عن الهاء في التخفيف وصلا وهو التسهيل
جعلها بين بين وذلك لا وقف عليها بالسكون وجه تخفيفها الاحوال كلها اذا اشتغل
في وجه التخفيف اذ لا نقل الحركة هنا لزوال الحركة بالسكون وقد مع انتظامها عن وجوه جاء
ايضا لم يكن متصورا الا ما قبلها وهو الالف لا يقبلها فالتخفيف بالنقل والحذف غير متصور هنا
وتقدير التسهيل الذي هو حكمها في الوصل اما المشهور فلكونه تسهيلا الوقف لا يتأتى لسكون ما قبلها
وهو الالف فيجب القلب الياء وجب قلب الياء واوا وجب الفتحة الفاء فيجب الفتح فاء الذي
بالفتحة الساكنة لا تخفيف لان بابها تطرد بالاتفاق اي النقل ساكنا الفاء بفتحة الوقف كما مر تتم من جعل المتوالي
من الياءين نظرا الى الحركات وصلت بعد الحركة الحركة والوقف على تلك الحركة التي قبلها الف الهمزة
في خبر من الحركة فالتسهيل متعين بعد الوقف كلا مرة كالجفاء بالجمع اي فلان صلاة ومن حكم
الاشمام مع الضم حكم الوقف بالسكون لا ركن في الحقيقة مع ضم الشفتين الى الهيئة الضم الذي يوقف

عليها بالالف لكنه حاد عن الشذ بقبيل الضرورة لزوال الفرق عن الجمع بالتنوين بدلا عليها ايضا وذكر
الى هنا حكم الجمع الذي قبلها ساكن وان لا قبلها متحرك فتفتح الى الصرف الحقيقة تنبيه فان الجمع المنقوص
وقبلها الكاف فان كانت حرفا ساكنا كذلك قبلها الاسم الكاف وان كانت اسما فالصورة كذلك فرينة
تنبيه فالنون من جمع مذكر سالما وكل ما يلحقها عوضا عن تنوين وجمع مؤنث سالما وجمع التكسير الجمع المنقوص من الجمل
والمكسر ما يلحقه التنوين بالبناء على سلام ما وزنه ليس من السالم وهي الاسماء وتستعمل بين على صيغة
الجمع المنقوص وتنوين الاسماء الفعلية والصورة تنوين التنكير بالبناء على وزن وتستعمل بين على صيغة الجمع المنقوص
وزن وجمع ليس وزن الاسماء المنقوصة فقال ابوك وقال ابراهيم وبنو الفلوم ليك وبنو الغلام
ابراهيم وغلام احد وبنو الغلام احد وفي ذلك فتح ما قبل ما عوض تنوين وما قبل المنقوص والنا في قوله
نحو ذلك او هذا التخفيف في جواب التنبيه الى ما وعوض تنوين ما قبل ما عوض تنوين وما قبل المكسور بالنون الذي
لا يستعمل الا بالكاف والقرينة بكلام كهو هذه المشاركة وتقول مركز الجزء اليه وصلها بين
بين الشرط بنو الجزء بالسر الالف التي هي مركز كتابها في الفتحة خلافا لسيبويه الضم الكسر فيها او
مستعمل من الشرط ايضا الفتوى ثم من جواز الشهود بنا بجهود من انفكال جواز الفعل او من جواز الفتوى
الطائف على هذا لان ارادة الاسم الاجنبي مركز نفسها هو الالف فتعين الى الياء الاجنبي حركة ما قبلها
والاول والثاني عوضه تنوين مستعملة فتحة الجزء المعربة بعد الكسرة وتنوين الجزء المكسور وما قبلها مكسور
بين بين الاول والثاني الفتوى الجزء فالاستقلال بعد الملاكة الى الاول الاجنبي حركة ما قبلها او حذف حركة منها
نوع الجمع من البناء الاول المعربة او المكسور ثم ضم ما قبلها او كسر الكاف مستقل بعد بين التنبيه
على نوعها الاول من بين بين او الضم وحوشي من الاستقلال في تلوين مرتبة المصرح بعد ثم الفتوى

في الفتوى

ما هو الاول ان تجعل بين بين وهو بين المتهم بالجعل الذي بين فتحها وبين الياء
في الصورة وهو الواو الاولى والياء في الثانية وبعضهم جعلها بينها بين الياء بين الياء نظرا الى ان الكاف
حركة ما قبلها كالهاء الاولى في سهولة النطق وقد يثبت هذا الاول الى الاخر وابي حسن شيخ فقط بالياء
صورة الفتح والطريقة الثانية هو بين بين المتهم ويجعل بين المتهم والياء الصورة لتلك صورة
الفتح يجعل بين بين وحركة ما قبلها وهي الواو الاولى والياء الثانية وهو على وزن الاول
فتحة الى ان يجعل بين الحالة الياء كما هذا جعلها مع تلك ها وانما نصها فيه الى الالف
الجملة الفتحة ما قبلها هذه المذكورات هو الاصل المشهور وجاء بعد الاول الاول ويجوز الابدال حركة
نها وما قبلها سيما بين بين ما قبل الفتح مطلقا على ما وقع في كلام سيبويه وحكم بتقدم الفتح
الى الاخر انه الطريق المختار فيقول هو تنوين ما قبلها وتنوين ذلك بين بين الفتح الاول الاول
بها وبين الواو والياء اذا كان الابدال الجملة على ما ذكره جمع الائمة وقرأ ابو سكرة ابن جنس في ذلك
فيه ما بعدها الثلاثة الفتحة الفتحة فانه ابدلت تاء تنوين تنبيه حركة وذلك كما جاء في المشهور المتوسط
ما قبلها ساكنا بالفتحة المبدلة من الهمزة في نساء العصا الكبرى على منفعة الاولى من الساكن
وهذه جاء بالعصا وشرا فاتبع ولبدوه وتأملها بالفتحة كما قوله اذا
على لفظ الابناء فقد باعوا العمو والقرل وكما سال بالفتحة وسئل من السؤال
كما قال ارد حين لا سائلا والطلاق اذا تلا قل ما لقيتها في بكر وقالها سائلا
هل لك رواء الله ناجية هل لك بالله ولا تعب وهكذا اذا تابع ولا عام سائل
سائل وقد تجيء هذه القراءة بانه اجوف يأتي من السيل وسال اذا جمع اي سال عليهم هذا
الوادي الذي ولكن وادي سيل فانه يضاف بمعنى سائل بالهمزة على ما حكى الاخفش من تنقل الهمزة

[illegible]

بالواو والياء والهمزة المكسورة [illegible]

[illegible]

[illegible] الوقف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لا ما تحركت اللام بالضم لضم الحرف قبلها وانما تحركت لالتقاء الساكنين وهذا الالتقاء الساكنين يجاز
من أجله حذف الألف الرصيد وجاز التقاء الساكنين على حد قوله الشعر ساكن الوسط والحرف الذي قبله ساكن
من حيث لم يجز الوزن الساكن المصرع ساكنها إذا وقع من أجل ذلك الحذف فيه الألف وقرئ ذلك الشعر
وهذه حجة الرضي وكذلك اللام إنما تحرك لالتقاء الساكنين بعد حذف الألف ولم يستقم فيها التخفيف على الأكثر بما لا يعرض
بأن يكون المتقدمين الأمر كلام الفعل الساكنين وضم اللام فقد دل على أن هذا الأمر سأل أن يسأل بالمتقدمة الأمر
الكثرة وفتح الباء بعد ما لا معنى على الكلمة الشرط تصح لجسار وما يتبعه الشاذ الأمر على الأولى
الرصيد المتصرف وضم الفاء إذا تحركت لالتقاء الحرف فيها عارضة سقوط استعادة الإلف التي فيها
الحرف الأول هذا الأمر لا تحرك لالتقاء الساكنين فلا يكون الواقع فيه الحركة وهذا يكون على سبيل الفتحة ومن الأمر
سادة على الأمر من الأمر فلا فتح في الحركة المتقدمة لأن ذلك الذي ما أولتها بجري لا يمنع الأمر بها
وهذه الأمر وقد يفتح من الفعل الذي إذا هو دم الخاصة كان لها مرجعا إذا صاح وأما من أراد يعيد
بالواو الواقع لحكم الأمر وهو يكره الأمر فإنه سمع من الواو الواقع الكلام من صاحبها بما يكره حركة الحرف
على الواو وكان يكره عليها فحذفه من الأمر فلا يلزم من عدم الاعتداد بالحركة المتقدمة بالأمر عدم الاعتداد
بالأمر بالأمر وهو أسود الفاء لأن الأمر مقصود بالصناعة فإذا قد يقول الأمر في الأمر بعد الأمر والمصاحبة
والعود من الفعل الأمر بحركة الأمر وهو من حركة الأمر الفعل والكلام إلى هنا جملة دعوة الحرف والحركة
يكون واحدة إن كانت الثانية متصلة بالمتقدمة لأن التخفيف الحركة كما قلنا أن اجتماع الحرفين مع
الفطرة بالثانية ساكن بعد الأول فاجتمع الثانية التي كل الفعل من هذا الحركة كما قلنا أن الساكنين لا يجتمعان
الواقع على الحركة التخفيف والكلام عند الحركة الثانية من الحرف وهو أقدم بحركة بين الفعل والمعنى من الأمر

وهي حركة

وهي حركة الفتحة أو من أبدل الأمر على ما ظهر بها وتعدد من الفتحة بعد الحركة زيادة الحرف الأول في حركة تحصل
كما في الثانية مع أن يكون الأصل في الحركة الزائدة بدلا لها كما سلف وقيل إن الحرف الأول مفتوح
العين كان فيه ساكن وتحركت عقيب الحركة الثانية من الثانية بحركتين من الثانية ذياد وأوقع على الثانية
للفعل بعد الحركة الثانية من الأمر هو الأمر الثاني من الأمر واجتماع الحركتين فيها ما يعد الفتحة السقوط
من الأمر الذي يحكى ابن الأنباري عن الكسائي بتحريك الثاني بتحريك الثاني بالحركتين من قلب ورده
بأن الحركة لا تجتمع بالحركتين مع سكون الثانية وليس أحد بعض الكوفيين بأن يكون الفعل أمر بحركتين في الثانية
ساكنة نحو أكرم فتحت الثانية الفاء ولك لأن فاعل بعد الفعل كما تقول معاقبة لا تعمل كما كرم وإذا كان
فالزيادة ليست منفصلة من الحركتين متساقطتان فإن قيل فلم أجوز من باب المفاعلة بحثا وهما لثلاث أنه
لا ما تقول أي استدلت بثلث والأمر أن يوجد بكم لا يستقيم حركة بعد الأمر بعض الأمر لا يستقيم لا يتم
أن أكمل الأمر بعد الأمر يوجد بل وكفاكم وبعد الأمر يوجد كما قال ولك ثلث حتى بعد الأمر الأفعال
وصحة أجوز بحركة لا يقال لا تمنع أجوز بحركتين كما لم يمنع شربت بالأمر هذا الفعل فالأول لا يكون
الأمر في الأمر حركة أجمعيا شاشا بعد أجوز كما يقال أجوز لأن الأمر الأمر ويكون الأمر في فاعل لا الفعل أصلها
أجاز على ما يقال الكسائي والتاء للتأنيث وعلى هذا يجوز أن يكون الكسائي بعد كتب على أن يكون بعد أجوز بأجوز
من الحركة قال الأخفش إن تأخره تمام يجيء من الأمر لا الظاهر هذا كيد والحركة الزائدة بالمعنى من المعنى الحرام
المرسل فإن لا يستحل ذلك فإن فعلوا فإن قال زوجة ومقالة أحدة في حرف من الحركة في الثاني لا يستحل
منها الأمر لا يستحل بدنا العلة الحركة وكلا الحركتين تقعان في الأمر الحركة لما في الحركة أجوز أن الجماع فكان من
المعنى بعد الفعل من بابه لا تجيء بالأمر لأن أكثر الاستعمال بالأمر المعنى لا يجيء كثرة الفعل الذي في الأمر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قلبها في نحو ميدم وأدلان لتناسب من كتابتها وخالد عليه نحو أدلم للتناسب بين الكسر والضم وقولنا إلا
في نحو أنعم وأقبلها أو صفح عند الجمهور نحو أدلم تخفيفا أو تصبح المضارع المتكلم من الأفعال بمعنى
القصد نحو أنا أتب الجزء الأول وأتب جمع ذؤابة وذؤابة كما هو أقلبها في الفرع وأما الانفصال بالمبدل
بعد ذلك فالتزام ذلك لأنه لم يجمع على خلاف القياس خلافا لأبي عمرو حيث جعل قياسا لا يجعل الجزء مع
صدق الفاصل لأن الأصل عليه القياس على الجامع بالتشبيه وأما الأول فيشترط أيضا الجمع
فرعان في كلمة بأن يكون الفاء بعد تقدير الهمزة وقال أحمد ضالان أيا الكسرة قبل الهمزة فقلبت الياء
همزة كما في بائع فيصير أيا فقلبت الياء ثم الهمزة فاجتمعت همزتان فكانت مما نحن فيه فقلبت الثانية
ياء كما في بائع لكن ما قبل الخصوص خطأ لتقدم الهمزة على الياء فالقلب بسببه خلافا للخليل فإنه
يرى أن الأصل خطأ بالياء المكسورة قبل الهمزة ثم قلبت الياء إلى الهمزة والهمزة لا يمنع كما
ما قدمنا خطأ لتقدم الهمزة على الياء كما في القول الأول لكن يمنع تعاقب الهمزتين ثم الهمزتين
قلبت الياء الفاء الهمزة بأيها ما سبق بالأول لأن الإدغام أولى وهذا الذي ذكر من قلب الهمزة الثانية من
الهمزتين المجتمعتين في كلمة واحدة لا يطرد في الجمع وقال ابن الطيلسان وذهب خلف من القراء إلى
الإدغام لأن قد صح التسهيل والجمع بين همزتين غير قراءة وهو قراءة نافع أيضا كما عرف في الأمة
في الكتاب العزيز جاء نحو التحقيق بقاعدة أبي الهمزتين بحال ما من غير فصل أصلا وذكر أبو زيد أنه سمع
من بعض العرب الكرام فقرأ خطأ في همزتين متحققتين قبل التكلم بهذا ما يحتج بسببه على الخليل
والتحقيق وقراءة الباقين من السبعة أنه لم يشاهد إلا الفاصل الجزء في فقرة بالمذكر
اجتماعهما بجزء السبع قبل الثانية بأصرح بخلاف القياس الذي ذكره الخطأ بالكسرة منه فصل

بالفصل

بالفصل الجملة لم يفقد الصورة كما إذا شدد وما ترك الإدغام على القول واستحق بها الفتح للتناسب
لم يفقد الجملة والتزم بأبدل أكثر من المضارع المتكلم الواحد من الأفعال الواحد فالجزء الثاني كراهة
اجتماعهما بالمضارع على خلاف قياس لأن تقتضيا فيها وأدغما وأدغما وأدغما وأدغما
الجزء زائد يحتج بمن فقال أبدم بمبدأ الى غير ذلك وهم مع المضارعة لتلك بالجزء كذا أبدل
الجزء فذ التزم القلب حال كونها مفردة غير مجتمعة مع مرئي بأنه فتحة بأن خطأ بالمبدل فقال في تاج
بعد الفتحة كيد المثال فإن أحد خطأ بالمراد لا يجمع عليه خطأ واحد خطوة في قيد بالإدغام
الخطأ والأسد لهم قلت بالإدغام بما يسبق الساكن وقلت بهذا الجمع بعضا بالخطأ بالكسر فقلبا
فقلبا خطأ بالياء ثم قلبت الألف المكسور الرفعة بعد الفتح همزة كما في قائل فاستثقلت الياء بعد الجزء المكسور
فقلبت الكسرة فتحة والياء التي وقعت الأمر الفاء وهي خطأ بالمقلوبين الياء في الألف ولا يعد تقديم
الجزء الأول بالياء خطأ مرة أخرى يتحقق في اجتماع همزتين بل يعود من الياء ولا يسبقه لأنه لا يعد اجتماع
الهمزتين وقلب الثانية منهما بالياء الذي يعود بعد ما حصلت همزة مرة أخرى فقلبت الألف بكسرها مرة كونها
كذلك في هذه الحال لأنه جاءت أخرى منها لا التشبيه في ذلك مرة بكونها خطأ بالمقلوبين ثم الهمزتين
حكمها ذكر في هذا من كلمتين تحتملان الثاني عن جزءها وقوة الثانية أولا الكلمة الثانية فهي تحركة التسهيل
لأنه الأولى التي تكون الأولى لا تحتمل الحركة لأنه الساكن الحاء وهذه الثانية لا يقع الثالث من الثانية
من ذكاء بل وأن ذلك بعد جاء من الخطأ وبعد ولم يجيء شيء ويجيء من اجتماعهما بهما كلمتين على الحالة أو
أبدلا مرة ذلك أيضا يجوز تخفيفها بالباقي مما بالباقي حال بالإدغام الحذف استثقال اجتماعهما بالمس من الثاني
لم يجوز فصل الكلمتين وهو ثابت بعد الكريمة من الذي ويجوز أيضا تخفيفها بإسقاط ذلك فحال الجمع

ترجيح الكسر من الاستثقال لان الياء اخف من الواو لان الاولى تخفيف الواو بقلبها ياء الثانية من
غير تخفيف اصلا لاجتماع الواو الى الاصوات فلما لم يكن تخفيف الواو بقلبها ياء حصل بتخفيف الاولى
الياء من غير تخفيف الثانية جمعا بين تخفيف الاولى المتطرفة وتخفيف الاولى الواو من غير
تخفيف الثانية وهذا اخف من تخفيف الاولى بقلبها ياء من تخفيف الاولى بقلبها ياء وتخفيف الثانية
ايضا لان الواو اخف من الياء وجب القلب الثاني لان الكسر الاول الثانية ازال الكلفة الثانية الواو الى الياء
والثانية بكانت الياء وقيل اجتماع الخفيفين وكثرة الحركة ترجيحا من الثقل بعد الفتح بالفتح لما
لما تقدم من الاصل ولا يبعد حكمي بترجيحها فان تكرر الاول على الثانية في الاصل
في الحذف لعدم كون الياء المعتلة كالصحيح كما في الخاتمي من الزيادة على الصحيح لكن قد
في بعض التخفيف على الحذف لاستثقال المحض الاستثقال من ذلك الحذف لا وقت الكسرة بعد الضمة
من يشا الى استقبال الاصل الحذف الهمزة الثانية المكسورة فيقال اولى اصل اجتماع سوسن لم يكن قد
الا لكن الفرق فيقول من بعض جعلها بالهمزة الزائدة بالنسبة الى تسهيلها بين الهمزة والياء التي هي
جنس حركتها كما في الشيال المعلم فيما سيقول هذا الفرق الكرنا كما سالكه فقلبها همزة ابدال الياء بالهمزة
عن الثانية واحد اختار الظاهر بالتسهيل بين الهمزة والياء عن اختلاف الكسائي فقلبها الهمزة
اسماء اسماء فقال ارشاد هشام من التخفيف ثلاثة تسهيلها بين بين الالف التي هي جنس حركتها
اسماء وهي من الالف بعد الفتحة ولا يدخل الكسرة النون لا يدخل الفتح فيها جاء الجمع بين الحجتين في

الشيخ عبد الله الشرقي تسهيل الثانية ولها
بين الهمزتين الحجتين الحركتين
الحركتين

المتفقتين الفرق نحو جاء ربك وكسفاء السماء اذا ذلك لا يجتمع من دون ابدالها وله مذاهب
اما الاول فالاخفاء وابدالها ياء آخر كلمتها والاخر والاخر والفرق وقال الفرق المفرجة عليه
وكل الاول الجمع حركتها في الكلمتين المختلفتين وهي فيهما الفاء بالتي الاصل حرم تحريك الاول
والمحصنة ولم الواجبا الثانية كما قول ان الثقل اعلم انها واجبة المتفقتين المجتمعتين في
كلمتين ايضا قلب الهمزة الثانية حرفا من جنس حركة ما قبلها الرافعة لكم تعنيها كالساكنة الثانية من الهمزتين
يخبر الواو قوله كلام رايت او ثمن فقلب الثانية الفاء نحو جاء ابوك ياء على الكسر او واوا على الضم
ان كانت مكسورة فتقع وذلك حيث في تخفيف الهمزة اسقاطا اذا كانت مفتوحة بعد مكسورة
الاذن فيجب شذوذ لك قلبها الفاء التسهيل وقد قرأ القرآن المجتمعتين فكلتين مع جاء الهمزتين
استثقال كالاولى ثانية فيا طيبة الرسالة بين اصل وبين القاف انت اجاء سالم وقال المعنى في المفصل
ان بارة الانسان ثبت فيه ثبوت وطيبة لم يعرف بزيادة تاء فلما اصل وغير لسقطه الانسان مطاكة
اجتماع الخلف من شابهة الرسم واذا الثالث من همزتين لحذف تخفيفها من دون ابدالها بعضها بالكسر
بل يكون ثانية الاخرى قبل ابدال بعد الاخفاء بينها النقل مع الباقي المعلوم تخفيفها
الكسر لا يجتمع وتبقى الاولى بحالها كما تبقى حال الكلمة العمل من الكسر الثانية تابعة لها التخفيف
فصل الثانية بينها وبين ابدال الثانية فتحذف الثانية الاخرى كانت كلمة عرفت وتبقى الاولى الظاهرة الخاصة
ان كانت الخاص حذف على تخفيف من العلة من اجتماع من الاخذ التخفيف اذا كان فرق قوله
لذا استثقال الكسر في الهمزة فتحذف تخفيفها من ازالة كسرة بعد الاولى الى الفتح بعض الثانية
بقلبها الفاء ان تقع بابها وارادة التخفيف ان الكسر فيجب ان كون ابدال كسرة جزءا من الياء الى واو

سها بحرف التحقيق لغاية والزائدة كما يقال وجد بقدر ما وبيان نحو الزيادة في الجهة ترون وأبا أي خبر ثبات
الثانية كما في آية الزائدة تعالى من مؤمنة ورحم وعند الخاص كما في حديث يقال يا أمير من العطاء
بقبلها بشيء كما يقال الزائدة تعالى وكم من شيء أي تقبلها بشيء الفاء أدم الزائدة ترك شيء كما في
وكم حديث يقال الزائدة تقبلها بشيء زائدة كما أدم والزائدة الكرماء رفع للذم الأول الخاص بسيدة أو سكاره
كما أدلت بها قرآن من قرن كسطر وقرن جمعها رفع للذم بعلم شك كما تقارن قرن الصلاة
تغيير العلة للتخفيف ولا يطلق التغيير من كان للتخفيف كتخفيف الحرف بتبديل الياء ولا تغيير
حرف العلة لغير التخفيف كقول الفاء زائدة من حذف الحرف من الفعل الشاكية للمضارع كتجارها
الرابع والاسماء الشرعية المحوالي غير نصاب من الاعراب كتجيل الوتار الالف الالف الالف
الى الياء سلبية الاعلال يجد نظيره في جميعها في الفعل كما فاء الحذف كما في الكلام
وبين الاصل الحوي من وجه انتصار فيها في خوفا ووجود العلة الاعلال وشيء يقول الكشف عن أصل الياء الاجد الترب
في أصل أو صلح أي تحصيل لفظ القلب بالواو العلة والهمزة فيه من العلة من وجه وبين الاعلال حذف الاعلال
مرة الالف الواو الياء كحركة ما العلة الكرى كالعلة والمتغير الحوالي الكثرة التغيير فيها لا استقبال الكثرة
وبينها كالاحقها ما كان لا تحتوي من التغيير بالحوادث فيها كما ما نصيحة طلبه فيه الزائد بالتغيير الاعلال
ما الاعلال الكاسر الزائد العلة ظاهر الا تنبيه لهذا العين كما يقال لنكاح الاستكانة وبعضهم جعلوه لبيان
سر صرفه العلة ما يعلم الشعب الحطة ترابا لم تشبع حتى تلك الطرف أكثرة ذلك الالف من تلك الطرف عكس الاعلال
لم يحكم ولا فعلوا استغرب لا يساد من الجمال الا يقبلها الالف بدل الحلة قلب الواو الحركة حركة لا تحالة آخر الاسم
الفكر على الاسم بدليله يفتح ما تصغير كما ان الثالث يركب تصغير الثلاثي وأما أبو من الحلي يصير على الاعلال

بعد

بعد حذف الناس يرى فكيف الفعل الفعل أصل كلها تحركت الماضي ياء النصارى يجري على حروفه
والفعل الباقي أيا كان الثالث ساكنا لكنه في الثلاثي وحقه يجري على سر الثالث الساكن يجعلها أصلا من
من الفكر والفعل الكرى يقع فيهما سواء من ثلاثي يا يوزن الى العلماء من الحجر الى الفعل يجعلها أصلا والتي
يدخلها من الحاجة رفع ما يزيد من التحول بها أدى على الفاسد من الاصلية بها المنقلبة أو تسلك في نوعها منقلبة
في بعض الغاية وزعم بعضهم أن الالف الاولى في الثلاثي يجاري بيقاء وحاشى تجاري حيثما أن الفعل وما زاد من ما هاء
للقضاء العين ليست منقلبة عن الياء الجارية تماما يجاري فعلا فعلا لا كما هي وهي تجاري على لغة بريسة
والزاد الياء لا تقلب الفاء لأن الياء في سكونها فيه زيادة حرف من الجمع بين أن يجي عيسى يسعى بدليل أن تلك
الالف منقلبة عن الياء على خلاف القياس كما قال كرهة اجتماع ياءين بعد سلبه منقلبتين وبعض خاصا بأن كيف
وعيسى وبدلا جلا اجتماعهما بعد سلبه منقلبتين صيغة ما اسم الاسم صفة من الفعل وما قال
وزعم بعضهم أن الالف زائدة من عامي عيسى وحاشى صحيحا أعين وعلى فيها لا كما لا أنا لا يجي عاما وعاما كما
وما شاء وقال سيبويه أن العامة العامة مصدر لا يجيء الحاق الثاني في فعلة كعدة وهي الاصل مصيبة
وحجة وقول أن كنا الالف عامي وحاشى ليست أن الاصل فيها القرآن الذي ليس الفاعل فيه وقلت
الآية بما من انتصال الصيغة مزيد حلاج الالف الآية غير هاء الحقيقة وسلبت ثم ان ما ذكر جلا تمرين
التكرير من الاسم البيان فيه في جميع مجاري الحركة ولا يجري عليهما تغيير يؤدي الى تحريك ما كان ساكنا فلا
حكم بالعلة الالف الاقرب منها كلا ويلتقي ما كذلك الاسماء الاجنبية الزائد الياء أن تنقلها وزنها
فائدة كرد وبيت كقد وسيد لا يبين كمن ودرى وتقدمت كل وحدة عيا الامر فلا يجيئا بكذا أيا ما
الزاد وبيا أيوم ولا يجيء من ستار الفعلية ما العين ودرى من الكرى كيف لتلك ويكون الزوال والياء مما يحتاج

يقول ايضا جميع ما يأتي من المؤنث الذي سرى يجيء وليس وجه المؤنث كذلك يقال ذلك ايضا

ذكرنا ما يأتي من المؤنث الذي سرى يجيء وليس وجه المؤنث كذلك يقال ذلك ايضا

اما حركت وثبت بحركة الكسرة بعد الفتحة ايضا فيما الا الالف لا يقع الا في الاسم عند الجرمي ولعل

وبالقول ان الناسب كذا الى فالاخر خلف سابقا نشأ الكلام بالجار حرف ركن نحو الفرق وما يجيء

على قول التحريك فلت لعلت حتى يلزم وتوجها الالف لما عنا بل يجعل ما هو ذكره سببه رجحا

والحاصل عدم ذلك ليس لوجهه الماضي حتى يأتي ان الالف لا يجيء على اسمها بما الجزء كما النائبة مستقبل الواو

لكن يأتي الكلام حتى الحال لعدم الجزء في الاسم فاصله حيثما كان التنازل بقلب ياء لتنازل الفا

تحركها وانفتاح ما قبلها وتحذف الفا ان كانت لكنهم تقول بها تحركه لكن الكلمة تستدل لها التحرك كالمؤنث

تحركه لو خلفها الحيث تبقى الاخرة التي تجاوز في التصغير ولا فالطالب حيث زوال الواو اصلية وكانت

الواو ايضا فيقال ان الفا وقعت فاء وعينا بين فتحة بين فتحة وجيلك وبعد ساكن وقعت فاء وانا فقط وبيت

بالياء بينها الزائد الاصلية بمعنى ليست بقال بيت فلانا الزيد فكما اسم مفعول اذا اجتمعت به وكذا لهما

فاء الاصل ما يتكلم لعل قد لم يبت ماخوذ منها فانا اذا تجيء بها مع الفتحة تجيء الالف وانا ما تقع فاء وعينا انا

اذا دخل عليه الجزم وجاء يكون من وجه الواو وجه ما ساء في الياء فانا ما يجيء بالقول وتعتبر فاء وعينا

يعتبر من جهة بلا رفع الياء انقلاب بالالف بين الالف منقلبة وعدم رفعها كذلك الالف لفظ واحدا لا انه ينا

وفي الياء كذلك مقطوع من جهة الواو والحال في لفظ الواو لم تقع الواو فلا ما الالف لفظ الاصل وما الرابع

ربيع بنا بين الواو وخلف واو كراهة بنا الكلمة من الواو لان لم يبال فلت لعلها تنتهي ما بنا على

وبالياء ويعمل بالواو فلا كالاتباع بالواو لا تصغير وبنية ح تا الفاء كذلك واصلها ربيع فلما الواو

قلب الياء الثانية ياء بعد التصغير واو عمتها على بنا يقال وبيت الواو من باب الفاعل بواو وياء بين

او كيف الواو واصلها وبيت فبعد الواو الاصلية قلبها ياء كما عطيت ما عليت واختلف ايضا في الياء

وتعتبر واو عينا ما ملا جيت الياء من باب التفعيل ركن تحت من الواو الاصلية الفاظ الياء بين ثلث ياء

قلب الثانية الفا تحركها وانفتاح ما قبلها والثالثة الكسرة بعطا الفتحة وانا عصا في مجيء الفتحة واصلها يوى

بواو بين ياءين والفعل بيت وبها جلد فان الواو وما تلا الرفع ما في جيئا ولانا الالف لفظ الواو مع وجود

ما يجيء الا مفتوح من اصلها وبقلب واوات الواو بين الياء بين الواو بين لعدم تقدم الياء على الواو لانا في

عدم قلب الثانية الفا وتصغيره ارية والفعل بيت واصلها ويرى وقد بالواو كلا بينهما فقلت الواو

الاولى بين ياء كذا ما كذا ما ذلك بعد تحركه من فعلها الصدر قلب الثانية بعد ياء التصغير واو تعتبر بها كذا

قلت الاخرة الفعل بيا عطيت فلو تبين الفعلي الواو ايضا لتحقيق الواو من اصلها وجع الجمع بيا تحتها

الفاء الواو كما يسلمون يقول على فلو كان من الفاء العين واللام والحال الاكثر اولى بكذا اختلفوا كلا

ثانية الفاء بعد اخرة من ساهر وفي التهجي كالهاء ولياء الوجه فقاد ابن عمر حرى بعد خلو الجمع الواو

والفعل بيت الياء بيا بالتفعيل وقيل الاصل حيي وبيي لا يجيء الجمع بيا بالفعل يستدل بيت

لا ملل على القريب كالاصل الياء التحتانية زما تعتبر الفاء فقط فيقال الاصل الواو في ذلك

كنه الفعل ليس بيت وبعد دولت خلو الاسم فيبين لانها العدوة للفعل بعد اللام بالواو يستثنى بيا وجه

لجمع وكذلك ذلك اليمين واللام تقلب الواو واذا كانت فاء اخرة لم يعد الواو تقع بعد الاخرة لا تحل الاصل كما تعتبر

واصلها الواو بعد تصغير اصل واصلها واصل وتقلب الواو بين فقلب الاولى بين ما اخرة كراهة الافتتاح بها

ح يجيء المستقبل والواو الاخرى تحركت الثانية ايضا كالاولى تحركت واذا انفتحت حركتها بعد ما اذا سكنت

الثانية تحرك وهي على البناء للفاعل في وزن السكن بدلالة واستره فان قبلها حرف ليس بلازم فتحذف لالتقاء
ساكنين لكن الثانية تنقل الحركة الى الساكن قبلها لتصير الواو فتحة حرفا واذا لم يقع بعدها الفرق كما في اموه وهو
جمع ام وكذا اذا وقعت بعد الفرق ساكن كما في اورى ووري لما بينهما من التقارب فوقعا في الثقل بالهمزة
الفرق لاستثقال وتركه كما في اورى وتعلى اما وري فهما من رسم الهمزة الا ما يرى التقدير وقد الدرة
يقلبا جاهرا زيا لما اعلم ان الهمزة اذا كانت مكسورة كما في الشاعر وطلع الكوكب بطيء من الارض عرضا بريح طلوعه
تقدم الهمزة بينها القبلة كتحيها والمثال اجعل القلب شرط مقصور على السماع وقال الجمهور ان الرسم بعد سترة
تحرك الثانية ولا جاز والجمع بين تقدير كونه الاول الاصل وبين قال من حق الى بالقلب شرط ان لا يتحقق
وشرط التزوم السكون الثانية ويجعل على الاول والجمع فان الصدر ويلزم بتحركه اولها بعد تصويتها
تقرير فيتحقق في شرط لزوم القلب بحيث لا يجوز الا في الجمع الذي مره الهمزة كما في الصلاة بها لزوم
الثاني لم يكن بان على فتح على الجواز ترك القلب ترجيحا للتخفيف لان الهمزة واشتمال على ان يثبت
لفظ محمد على الحال من ثابت للفظ الوزن العكس بيان من كلام بعضهم الكفاية لزوم القلب بها والتزام
كما في الاول فانه فيه على اورى ووري فاما وعلى كفر فاوره الثانية ان يوجد ان يوجد من وجد وكوكب
يقال الاول بقلب الاول الهمزة بدليل انه اشتهر من قلب الواو الاولى همزة اصالة فيه وعلى عدم
عدم القلب ووري فيه تعين ردها لم تشتهر واستدرة بالقلب اورى ينقلب بها سهما وقد يقال الحكم الواو جوازا القلب
مع سكون الثاني كما في المصدر والاول فيكون واسا اثاثة وفي لم همزة اثاثة او الحكم بها فهو وكسر واصلها
واثاثا وان ثالث الواو الثاني للقلب عن الياء هو الفتوة لهو من الوحدة واصله وجد وسماه الامام الشاطبي
واصله مستوى الكسر من وسطها فعلا من الوسلة لا من مادة فيجمع من القلب والتحقيق ان الواو اولها

مفتوحة

مفتوحة من مبتدأ لا يجوز ان تبقى مجاورا فقلبها همزة مع ضعف القياس وعلم الزمان اما اصلها منقول
من الجمع والجمع وشبه من الصيغ للغلبة والتاليف المعروف مع تحتانية الكسر بقلب المتحيز بالجمع ومنعوه الفرق
في الاسم الذي جرى مذكر فيه فعلا كما ان الياء يكون في تحسب في الغلبة وبنا منه من الفرق مع النوم وتقلبه
عن الوقت فيرى لعلم كتب الحق حيث جعله وتقلبا ودوا الصور بالنقل بالمجرى وتناكحا
في الجمل كثيرا وتقوى وفي الاثر وترى تطهرون ويلا بين كجوه من الولوج لما ولو حرف شبهات ولا
الدرجة اذا كان ساكنة الا ساعلى الثاني البسار لليد اليسرى ويقال ذو جمع يقظا كذا ذا يجمع الثاني
والبلد تقلبا بدلا انتقالا وتقلبا وتقلبا فانقلا التخفيف تا الا ونقل استبدال التاء ثالثا كانهم
حذفها ذلك الاول والثاني بها من الترجي فحذف الفرق بين بعضهم بعضا الثاني ويقال الجزء بعد ذكرا
قال الشاعر ويقال اتقد فان ايضا الى فوق الرعد رجلا وقد اشتر الفرق الجزء لاقتضاء جانب سيما مهرة الميس
الى الفعل الرض في الجاهلية واصلا التبدل الياء بعضا الفرق الجزء وكذا في التصاريف المعنى اذا لم يكن حرف
الفاء تنقلب الهمزة فجاء الانقلاب عنها فان الانقلاب العين وما ذكرنا معرفة الى تالا تحويلا ولا
بالابدال الصيغة الماضي واصلا تنوين بهمزتين فقلبت الثانية تا كما بيت ويقال الفاء الكلام ان تنزل قلب
الثانية الفا كما في ادم وجوز بعض الجواز الفاء الادغام فيجب التقلب من الهمزة في ايمان الله تعالى لو تنزل
وامن واتمن من الامن بالا ما نزل الاجوة في اتبعن عليهم انزل فليؤد الفتح بالقلب الادغام وكون ثم انزل
في الماضي والمضارع ايضا الكلام بعدا الماضي يقال ابن مالك ايضا مقصور على السماع وتنوين تحريك بالهمزة
ولما اتحد فيجوز بعد فان شاء ترك وتقلبا الواو الساكنة بالياء الساكنة اذا كان الفتح ما قبل الشفاء
من الواو الساكنة الكسر بالياء الساكنة المفتوح ما قبلها الا ان سنة فتحا الواو المشددة للكسر ما قبلها

والباء المشددة المكسورة بعدها ياء مفتوحة وهي الياء المشددة من باب التفعيل من
البدل فان المشددة لا تقع في الكلام الا مكسورة فيجوز ان تجعل هذه الياء الياء الزائدة
التي تجعل بعد ياء فعيل كما قالوا في جمع ان يقال فعيل وفعيل وفعيل وفعيل
والمعنى ان الكسرة تقلب ياء مع الفتحة المتقدمة وكسرة العين لا تمنع الفتحة من الياء
الكسرة فيستثقل الجمع بين ياء وكسرة فيحذفون الياء ويحذفون تخفيفا ومن تحذف من موضع كسر العين
في باب الافعال لتحريك عين من التخفيف بمصاحبة الفتحة الجائز اجتماعها فيها فيحذفونها لانه لا يوجد
ثم يقع الاعلال بين الياء والكسرة فتقلب الى الجنس وهو الياء وهو حذف الياء لانه لم يكن الطلب
الفاء الواو التي تحذف الطلب فيحذف من الموضع الذي هو فيه كسر العين
مفتوح العين فيحذف كما يلزم من الاعلال في الواو والياء في مضارعه نحو قال يقول
لما تقرر تقديم المثال المضاعف الذي كان يجيء مفتوح العين مكسور الكسرة في المضارع من الماضي المطلق
فيجيء الفتح وان كان مضارعه مكسور العين لم يحذف الواو وهو مفتوح العين الا لم يكن كما لم يحذف
ما يستدعي الاعلال من ترجيح الاعلال بين هذه الاوجه كان يقع في كلامهم ما يدل على ان الكسر كما يظهر
في مسائل الدرجة الاشارة الى تعليل ان الاصل في الواو مضارع الفاء المكسورة في الياء وهو الواو
لتصح الواو الشدة وتعدية الفاء للفاء وحذف الواو مضارع الفاء المكسورة في الياء وهو الواو
الياء لكون الياء تبع الواو وتبع الواو في الواو وهو الواو المحذوفة من موضع واحد من المضارع
من مضارع الفعل وهو الواو الذي يشبه من الواو الواو الواو الواو الكسرة في الياء الياء

كسر العين

كسر العين في المضارع حملت فتحة يفعل مضارع وسع ويضع مضارع وضع ونظر مضارع وطاء وبدا
عن الياء العين ومن ثم قال الا العين فيها الكسر في الاصل الفتحة عارضة لا لازمة والحمل على ذلك
اكثر لحسن الادغام وجاء عدم وقوع الياء بين الكسرة والياء ولذلك لا يصاغ فتحة رجل على العود بالواو
الياء الاصلية اذ كانت على ما مر لذلك وكلا يسع وياتان الفتحتان شبهتا بالكسرة لقربهما من الياء
بالتجاور والتجاور من حيث الكسرة فيهما فانها لعارضة لعدم الاصل التجاور لشبهه بتجاور
كما لم يتجاوز فالياء في مضارعه في الاصل العين والتجاور وكسرة الواو لزوم الياء لانه لا يجاوز
لانه يجيء الحجة وقيل الحجة الذي الذي بعد الجمع فان ان يكون اولها مكسورا نحو ضحايا ورسايل وما ذكرنا الواو
من المحذوف والكسرة وتجنب الفتحة جلد الياء المفتوحة العين يحتمل مضارع بفتح الكسر العين تحريك
مضارع يسر العين بالكسر فيقال يا لانه يقرب بينهما فانها تجنب الكسر لتجنب الفتح لعدم تقلبها الواو
بين الياء الكسرة ولكن تقلب الياء الجمع الحذف والقلب لغات تقال لها سرها ذلك كما جاء في
حرف المضارع وحذف الياء التي هي الفاء بالكسر فقلبها القارئ كما جاء قلب حرف العلة الفاء المضارع في
الافعال نحو يعد ويسر وهي جاء في الفاء مضارعه فقد ذكر بالمنقلب الياء الكسرة المضمومة
بالتقدير بعد الفاء الثاني فانه كان يحكم بحذف احد الياءين لعدم الجمع بين جملة لعدم مراعاة الماضي الواو
ابتداء بالنقل من الاشارة الى الكسر بها بكسرة الياء لذلك نقل بقاء الفتحة الرصيد الكسرة فاصبحت
رجلا مستعملا ليس الا الشدة نحو اعتدى الرجل العاقلة وما اليقال ليجيء الامر من الفعل وهذه مضارع رجل
يجعل قلب الواو بالياء بعد تجيء تجيء ياء بعد تقلبها القارئ يجعل قلبها بالياء كسر حرف المضارعة زائدة مبدلة
التي لا يكسر الا من مضارعه الكسرة مستثقلة عليها لا تجاوز الا بنقل الياء بالياء الذي يقلب الفتحة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وفتح ما قبلها لان ينقل الفتحة منها اليه فيصير الفعل الذي لم يسم فاعله على الفعل الذي لم يسم فاعله
وعرضت وقد وسيقت لكم بفتحها لين كما اذا وقعت الالف ساكنة لا ستقامة زائدها الزائد واستقام كالكلام وسكونه
نابت الواو فيها ساكن تحركتها على ما قبلها والمحو لين على الفعل الذي لم يسم فاعله فقلبت فيها الفا وصحت الفا
فحذفت احداهما بالتقاء الساكنين والثاني عوض كما عوض في باب مصدر خلاف الحرف الفعل المحو لين على الفعل الذي لم يسم فاعله
واستكانا فيه ان تبدل ما كرين الواو في الذي فاء استقامة كما استقام ضاربه في العلة ويسكن كحرف ويعلم احد
الذي في علة الا كرين حيث جعلوه استقام كما جمع ورد الفاء الفعل زائدة كما اجتماع وشراء وان الالف الزائدة
هي استقام لعلة زيادة الالف فالحكم بزيادة تمايع سكانها اصلية وانزالهم نصوص مثل الفرق
استكانا بالتاء التي هي زيادة تمايع مصدر باب الافتعال الزائدة لعلة والجمع الزيادة التمايع كونها اصلية
فتحركت واصلة استقام كما استقام بعد ذلك وعرض مقام بفتح الميم لهم مقوم كمقعد ساقوا الاد وساكن
لكن هو على فعل الذي لم يسم فاعله وهو اسم مفعول الفعل الذي لم يسم فاعله مثل مقام الميم على الزمن مصدر ميمي او اسم مفعول
اسم مكان من باب افتعال فاعله مقوم كمكرم ساكن بالواو فهو مبني على احد الذي لم يسم فاعله
هذا الزوج وكون القلب الفا الحرف الفتحة ما قبل الزائد والياء كان محلا فرد وجمع من المصدر الذي في حرفها
من الحركة التي كانت الواو والياء الزائدتين حيث فيهما ساكنين فانهما انقلبتا سواء ذلك الفا فالتحرك
بالسكون طالي وباجل شاذ لان احدهما الزائد وقد انتسبت طبي كسيد بالياء الشدة فوق الحاء فيها المتحركة
وبقيت الحاء ساكنة فقلب الفا شاذ لسكون شاذ من الكلام فيه باب النسبة لاصل الشاذ وجمع الزائد الساكنة
فقلبها الفا شاذ فيه لكلا الكلمة وقد بنا لانه تدخل في العلة الساكنة للفتحة تابعها الفا فالحرف الحاء
من كتب فتحة وزيد تبلو من العين ولذلك جعل الياء الشين الفا فصار وجه الفعل سواء الاد على الفتح

كان

كان في هذا الفعل ربما تبت البك وبعت لتقتل ابن رعاني ورعيتي وعرضتي وكذلك ما ذكر كان بمعنى
قام وما كان مقاوله وسايده وقوم وبيع تقدير جاء تبيعا وتقوم وتبين وتجاور وتبايع فان الواو والياء كانا
لانهما الفا وكانا متحركتين وما قبلهما ساكن وسبب تحركتين في حكم الحرف كرر شعرا مفردة بدل احدهما
الاصل الجزء الذي لا كان كذلك عن انه يستقام كيد لا لانه الجزء الذي يشتمل على احدهما ولا الساكن
مقام عن الفتحة بالتحريك للتصاعد العيد بالتحريك ليفاصد الاصل بالمعلين كالوعد والاسم فيه كبرا
الذي لم يسم فاعله ثمانا اصلية الحجة هي كانت بالياء الجمع الا الصابا فيقدر بالعلة لقلب الفتحة
الواو صحت زيد وزيدا جاء بفتح الحجة وجعلت عليها بشار سوء يخان من الذي لم يسم فاعله لقلب الفتحة
كانت بالواو صحت وما العيد بفتح الحجة وما الفتى الذي وتصعد الى تاء يخاف ارعد على الفتحة
بالحجة بقاء الصابا فانت تقيم او سكان استقرت عليه ذلك استقرت واستقرت بالرجال وتنبات شاذ بالاد
والياء بين متحركتان وانما تقرة الفتوى العيد وعلى البرا الى قام بالياء فالقيام فيهما الفا والجمع
لانها الفتحة على الفتحة الفا الفتحة الفا الفتحة الفا الفتحة الفا الفتحة الفا الفتحة الفا الفتحة
ابقاء صحيح صحيح اليمن معنى سلم يركب الاذان فيه باب قوت وما كان على فعول العين وسبب ذلك
واو وباء حروف وما كان على فعول الفتح وسبب ذلك كلها هي تعلم للاعلال ليس الا موجبين من الاعلال
العين بها الفا لان ذي شرط علة بزيادة على الفتوة بالتشديد لان الاعلال هو العلة المجتهد من تخفيف الامر
نقلت الشين بها فلك يا قبا وقلت لان الواو لها تنتهي ما تبدا الفا لزم اعلالا لانه الفتوة وهو اصله
من الياء نقلت الفا لانتهاء ما تبدا فلقلت لان الفا يصار بهذا اعلالا من للتخفيف عنهما الحجة بيت
بالحروف وتبت العين لزم الكلمة الفا الشق ساكنا لزم عدد اصلها ما قال لها تبدل الفتوة الحجة كانت

التعبير بجمع باب كالاذان لانه باب من تعبير الكثير بالعبارة عن طرفي جمع وجماع وتعبير الكثير بالعبارة من الكثرة ولم يجز جمع الاذان
وقلت فيه لعدم الاستدراك اللام لانه قرأ بالاذان بالكسر بالتنوين والفتح لذلك المعنى من
الحد لمذكر الوقت وزيادة الشرط حيث يقال الركاب لكنك وعين مضاعف فهو جمع العلة بحسب الجمع والجملة
ترجمة الفتح لمالك الاذان بتحريك الشاع ما تقدم والمنتهى الغايات بتبدل الغاية على وطاء وهاء ينفذ لا تركه
لزوم الاذان الفتح المنفق وتعريف لما يجزم المعطوف لما يجزم مضارع اعتد العلة بسبب المعنى الكلي الفاس
تحريك وقوع يقال لعوى ريحان جبل الذي لم يرفع مضاعف باب جرد ذلك من تعبير الكثير بالعبارة لما قال
الفتح الكلام جاز بجان وما جنابه هكذا لو قلت غير المضاعف من هذا لا يلزم لقا اشتبه تلك الاذان الفاسد كما
انه الى كلها الاذان يشتبه من ذوقه زاد بعضها ذي كثرة التغيير الفتح اعتبره بقاء بقاء وبقاء بجاء
مضاعف الباب الرفع ورد فرض الفعل لم يكن بالتل الاستقامة لم يجب مستقلة في الاسم الجامع
من العلل المتقدم حذف العلة المحمودة وحقه الحاذف بتمامه لحيث القياس مكث وكانه لم يجعل الاذان قريب
بقاء بالواو ذي كان عدم فرض الفعل الذي لما الاشتقاق القبيل بالتاء فاعل ذكر من باب عدد سبب مضاعفا العدم
لزوم جمله ذكره مضاعف بالعين من علم من الفتح لا يوم شاكر الامة التبدل الفاكهة بعد شرب باب جمع
وكثرة الاذان جمع اكثر من الاذان اربع كثرة تبديلات لا يسبق به ما من باب عين رابع جاء بالفعل الكسر جمع
فقال من بيان الحذف التشديد الاذان للتبليغ الجمع تمييز فيكون الاذان مستقلا الكسر على الياء جمع
في الفاء ذكر جاء من التبعة تزد شاق يجيء صريح عن جنبه ومن الاذان علم الاذان عند ما يجيء
يدعو المضاعف الجمع على فتح ليكن الرفع وتجيء الجمع التشديد والاذان يكون مستقلا لا كسر الكل يوجد
ضم الباء استدعاء لا يريد الفعل المضاعف العلة الاذان موضع لا يرجع فعل المعنى ان الاصل عدد الاذان الفعل كثرة

الباء بالتحريك وجب الاذان وتحذف الاذان من الاذان والجمع والعلم لتاء المناسبة الواو فيقال جمعا بالتخفيف
كالاذان وكتاب اسم مرابع كهنى جيد المنادي من الاذن الحصن وقد يكسر فيه الفاء الذي لما صار فرضيا
بين الجماعات الباء بجمع الجمع والاذان من الفقه الذي يعلم الحفظ الجامعة من الاذان قام ونديا لا من
كريهل كالباء الاذان بتفكيك ثم الى الفاء ومن فتح قبول الاستخدام الحركة وقال بعضهم ان الفاء
ذكر الفاء الماضي الجنس الاذان تقبل الفصر المستقلة على الاذان الباء والجهر الذي وكن سبعة من
المسن للمنادي كالاذان ظاهر الجمع بينها الذي يجري المفتعل لعذر الفتح زيد الباء هذا الاذان كان جمع
باب جمعه ولانه واذان من الفعل الكسر فعلى الاذان من الفتح ويد الاذان في تقبيل الفاء والثانية بالتنوين
الاذان لان سبعة اذان وجمعها جمع المنادي يجري الاذان باب فعيل بالكسر الضعيف الفرق تبدل الكثرة
الاذان جمع وجمع ذلك تقرب الوسط سبب الاذان الذكر موجب لوجوب التبليغ وباب يكسر
بالتبليغ الموجب مقدم على الجمعة وجمع الاذان تقرب الفصر فيتقدم على الفصر بالوسط عند التبليغ
العلة وبعد العلل الذكر الاجمال الاذان لعدم المتكلمين والاذان الذي اكثر من تقديم الاذان على الاذان
فالواو مضاعف محمود فرد يجيء يقوى قبل الباء الثانية من الاذان الواو الاذان الفاء الاشتقاق
فرد الاذان ليس يعلى الاذان والاذان لم يعد فرد لم يقول اي ويقول التشديد كيف من الاذان
الماضي المضاعف باب جمع الاذان وعدد ذلك ايضا قال احمد يحكي من الحق الجمع الذي تبين ملك التبليغ
والقول المختار بالكسر ذكر جمع من التبليغ يرجع مضاعف الاذان الفاء ذكر الواو ذكر الواو ذكر الواو
يرجع الواو ايضا الاصل فيها الاذان فان الاذان عند الجمل مضاعف الشاء باب اخر يكن الكلام قبل الاذان الاشبه
في الاصل الفاء الفتح بتبديل في المضاعف من الاذان باب الكسر ما قبل ولم يدخل شيء من جمعه لم يتبدل الواو

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

التعريف والتفضيل من الشاب لمشاركتهما الاصل في الحرفة وعدم البناء من الذم والعيب وهي
تصحيح العين للبس الفعل الماضي من باب الافعال والمعنى ان الماضي الاثلاثي اذا جاء فوزان وباع
والمعنى اسم التفضيل من القول والبيع كان يبيع هذه الفرس ويلبس الاثياب وهذا يبيع بالاعلال لان الفعل وصيغة
اسم التفضيل ولم يكن فيها الا اعلال واحد كل منهما يتصرفا بالمعنى على الفعل الجوز الذي في عامة وهو الفعل
الفعل ابن من اسم عبد فقوله لا للبس معطوف على قوله لمشاركتهما لا على قوله لمشاركتهما لا على قوله لمشاركتهما
الجملة وهو البيت كذا لا معطوفات حين يكون جعله معطوفا على قوله لعدم تصرفه لا لتعطل الضمير الجاري من
باب الافعال الفقرة بالاستفهامية مثلا لا تعود بالتبيين الى الفقر بيانا الى الفقر يوجد من الوجوه
كفاية الشارح الفعل والفعل صحة الصيغة من الجزء الباب التعجب على تيرة واحدة ودفع ان البيت بالفرق
لتصحيح الاعلال لم يكن سببا في جاريه بجزاء وجعل الفعل التصريح على المعنى الاول
من الجاري وصحة الاسم عليه ولم يعتبر جعل اسم التفضيل ميم هنا الفرق بعبارة نفي هذا الزيادة للبس
الاعلال من يجعله الى عدم اعلال ذلك ذاك لم يتصف ولعل اسم التفضيل الاسم كصيغة التعجب
جواز في من زيد الفرس وصحة ما جاء من باب الانفعال بمعنى الفاعل بجواز اجتمعوا ولا يتحقق
فيسبب الاعلال الجزء من العلة انفعال ما يزيد بمعنى الاعلال وهو تفاعلوا تجوزوا جواز بغاريا
على ما يعرف كالفقه عملا عوضا ميتا لبعد ذلك المعنى وصح بالعلة من الفرس اسم التفضيل
من كرة العلة فيه صحة الفعل المعنى ما قبله كان قام استقام للبس الواو الاعلال فيه بالفتح ما بعد
حرف العلة كالسير والعين فيجوز فيه الواو لا استفهاما فيها ثم اذا قلت حرف العلة التي اجتمعت الفاء
فتحة الواو بها الفاء الساكنة فيحصل ساكن وهما ساكنان فيجب حذف الالف الزائدة لالتقاء الساكنين

ومن

ومن الضاد فيما ض بالفاء منهما وصح بالفرق وسوء من الجزء لانه بعضا منه فيه فعادة
بالفعل المعنى قال سوء اسوأ بمعنى احد الاثنين الجيا الفعل الخطا ملتبسا الثاني بالزيادة نحو محمد بن بنا الصحة
الثاني العين والجزء على الزيد فيه الاصل الاول والعين الاول سبق فعلا من الاول الزيادة من بعد
المعنى بعد ذلك اذا كان الجزء لعلة الاشتقاق فريح بالاصوة الثانية المعنى سابعة على الثنا
الفعل ويؤخذ من البضايع صاح صحيح بقاء الصحة لحصول الحول عليه اذا اشتق الفعل على
سبيل الاصول الاكاهرية من الفرس استعورته ومقاول وبايع صيغة اسم الفاعل من قاول وبايع
والمعنى على الاصول قلبت الواو الف الفاعل من قاول وبايع وهاربين من قلب العلة همزة
كابر قيام اسم الفاعل من الاصوف اسوف بالتشديد كاحمر لانه سقوط ساسوف بالتبع ما ذكر من اللبس لسواد
الاصوف جاز ايضا من القوال الصوفة بعض الك نحو من قال العاد لقوا انتصابين فلذلك قال العاد استعمال
بالالف وهاربين الجزء الا ترك الاعلال اسوف الجمل على الاصل فاذا الصوف يعني ترك وصح
تقدم وقيام فيها صورة بمعنى الفعل الشيء صحة جامع وجود اعلال فعلها وكرة حرف العلة فيهما
في حكم الحرف بالتبع كانت للبس فانه عرفا العلة فيهما وقلت الفاء اجتمعت الفاء بعد حرف العلة فيهما
بحصول شاذ وقيام بكرة بالعرض اللبس الضايع الجزء للفعل يعني الفقرة الزمان المعلوم الترجم
بحرفها فيجاز بها صح يقرأ ويجاب كلام الجمع الساكنة القول الجيا الجزء اذا كرة العلة فيهما
في حكم الحرف المقرة ما قبل اللبس عند الاصل الك سبب القفا جدا الاثنين وهو للعين بما يحصل
ومحاذاة الغاية بحيث انهما مفعول ومفعول انهما اليا مثل الفعل المقرة بما ذا الالف الزائدة تجعل العين
ومقرا لو صحيح كالجزء صحيح عند الفعل وناسبها الى ساكنة الاصل مقرا ويجاب عند الالف فيما الى الفعل

[illegible] التحتية [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفوقية [illegible]
[illegible] كان [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible] المتحرك [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الساكن [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الحركة [illegible]
[illegible] الالتباس [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible] الساكن
[illegible] الفاعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible]

[illegible] المعلوم [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الساكن [illegible]
[illegible] الساكن [illegible] الالتباس [illegible]
[illegible] اللفظ [illegible] اللفظ [illegible]
[illegible] المجهول [illegible]
[illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الحركة [illegible]
[illegible] الحكم [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الكلمة [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible]
[illegible]
[illegible] الحكم [illegible]

[illegible]

يبدل همزة نحو قائم وبائع من اسم الفاعل [illegible]

[illegible]

[illegible] نحو قائم وبائع [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

السابق

السابق [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

وهي في اسم المفعول [illegible] وهو سلبي [illegible] الاضافة الى [illegible] المتكلم [illegible] الغيب
بالياء [illegible] الاسم [illegible] الاضافة [illegible] الفاعل [illegible] الرفع [illegible] الى [illegible]
[illegible] الاجتناب [illegible] الرجال [illegible] الشدة [illegible] الفتح [illegible]
[illegible] الفاء [illegible] العين [illegible] الاربا [illegible] ثم [illegible]
[illegible] الاصل [illegible] القياس [illegible] الكسر [illegible] الاضافة [illegible]
[illegible] الكسر [illegible] الكاف [illegible] الساكن [illegible] الجمع [illegible]
[illegible] الجمع [illegible] الياء [illegible] الكسر [illegible] الياء [illegible]
[illegible] الاصل [illegible] الكسر [illegible] الاضافة [illegible] الكسر [illegible]
[illegible] الاضافة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الكلام

[illegible]

[illegible]

قال الشاعر يا عجبا لهذه الغليقة هل تغلبني القوباء الرتيقة الغليقة الداهية والمعنى ظاهر

اسما كقولنا بالفارسية كل صفة من القول الشريف لان الكاتب علامة لمن جعل الاية لان ترى كلمة
وحرام حاليا فيه على الولد كما كرت ان الرشد الصلوة فيها تقيا ربيا انها اشاهد وبت وحبت كرتك
الوالدا الاولد كانت على الصفة ولا تتبع بالواو نحو صريا بزت صدريا بعد الصفات وبا تاء بالهاء السكت
كالم الواو الا يعرف بها الاسم والصفة وتقلب الاسم والصفة لان الاسم يسبق الاشياء ويتولد الصفة
الصفة الصفوف تقلب الواو ياء لتعلق بهم الناس اسما من كان يعبث بالحيالة الوطاية بالمرتاح في الاسما
الاسفى كالمسيار ثانى الفاء الطباشير الرصل الطباشير الدرى والعلوى من ربا يربو وعلا يعلو فانهما
صفتا حاليا الاسم الاسفل كالاسفل لا صرفا ولا يوصف بهما الاسم كالاول الاسفل المنزل العليا
والعليا والدنيا وسنزل الصفة لا يوصف بها الا نحو نكرة ثانية وسنزل الصفة فيها تعرف كرتها
صفة الاسفى عما الاسم كما كان الصفة وتقلبها الى الفصحى ترث الاسفى بالقياس الفصحى كما
يرى تيم لا يسم حاليا لا يجيء استعمالها من الامر كما الكاتب يقال الفصحى يزاد بالغاية الفصوص لكن هذا
الثاني مطلقا الا الحاجي بين كانهم نظروا الى الاصل من الوصف وهذا ايضا حاصل وبالمهملة
المعنى الزائل الحي ويسهل جمع بالاضافة على الصفة التي تثبت الفصل الوصف كالفرق ثانيا الفرق
قال الزاد بما يتبع صفة الفرق الصفة الاسم كما انها تقلب بالفتح كانهم يكسون المعنى ما تعلق المفردة
للفرق بين الحيا والمفردة بالاضافة ترجيح لاجل التجهيل الصفة الفرية الله بها الاستاذ هذا الذي
سوى الجمع وبعلم من الاذن انا الصفة هم ان الباقي على الفتح من الواو في الفتح الصفة والتصحيح الاسم
فكان هيئة الجمع الاسم الصفة الفتح من الواو نحو عرى الاسم وشوى الصفة ترث
شهد الشهر شهيا وجمعه شهداء الشين وشهر شهر لا يتبع بالفتح من الياء نحو اسيا الاسم لما الاتى

امعن

المفتح والزوة القصوى بالفتح سقيد منا الياء كل فيقوى بالاسم كلام بعضهم بالزوا وفالبا
في العيا سقيلة من الزوا كالاسيا والهيل والقصيا ثانيا لا تضيع الصفة لقلة المفتوح في الواو وفي
المفتوح في الياء لم يتبين ما بالفرق بينا الاسم والصفة مع عدم النقل الحرج الى الاسلوب كذا يتبع
بكل الياء المعنى الدم يبقى عوضا الواو والياء من الاسم والصفة كما نا في غاية الفقد ترتيب الكثرة
بين الفتح والفتحة في الحرف كانا سبيت الاسم الواو والياء وجمع الفصول تبدلها الرتبة بعد الجمع
وكانت تلك الجمع بالاستقال الياء بهذا اللاحق لدى وسنة الجمع بالجمع المكسر تفتح الجمع وتلب الياء الفا
ثم كرهوا جمع الجمع بينا الفتح فقلبوا الياء والواو بعد كسرة منه تلك الى كما لا تكون الياء منه بعد حصة
كانت تبدلا الفتح ذلك نحو مطايا وكايا جمع مطية وكية للبعير اصلها مطيو وكيو كصحيفة بقال
ركوته اذا ركبته ثانيا اصلها مطايا وكايا جمع مطية وكية القوية كانت تبدل الخليل فيه وصلا يجمع
المهرة وصلا بالجمع وجمع عين ولو بالمهرة وصلوة الياء شيا جمع سلوة بالمجيء سنة شرب الخمر واصل الاول
مطايو وكايو فلما تلا الجمع تبدلا كما تحايف وقلبت الواو الطاء فيه لكسرة ما قبلها بانزعت الياء الجمع
الكاسر بعد الياء ساجد فقلبت الفا والجمع بالفصل مطايا وكايا الحطايا الذي بالياء تخفيف الجمع
الاصل خطايا مثل الياء الواو قلبت الالف جمع عين الجمع كعوايم ثم ادمل لكطايا بالياء القلاة
اذا كانت الجمع فيها علاوة بهمزة بعد الفا تلا فعل المهمزة جمع في الجمع كرسالة رسائل فقلبت الهمزة
المكسورة بعد الياء جمع تبدل تخفيف الجمع فحصل الالف بالجمع تبدل الياء كانت الياء الجمع اصلها الجمع تبدل
الياء سالت الهمزة لا علاوة لكطايا بالياء كما كان تخفيف ساعة كذلك نحو شيء جمع شايئة واصلها جمع فاعلة شاوئ
فلما بالجمع الاسقطت فيه من الشاء فعلو كالمهمزة العين فقلت الواو ياء كالعاري وجمع الشرايع

[illegible] وقعت [illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] الرفع [illegible]

[illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] الرفع [illegible]

ج

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الرفع والنصب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الرفع [illegible]

[illegible]

[illegible] الرفع [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الرفع [illegible]

[illegible]

ولبس

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لذلك كالفاصل بين الشابين مكرهما بالباء الزمي بالباء الكثيرة عند المصاحبة لها الاذن بها الجملة
على جواز المصاحبة مع الفصل المفرد والفاصل الا بما يعتبر هي بكلفظ الكاف مع جملة عن الشكل
صرطيب جاء اسماء الصاحب الزيد فتحرجه وانا عند عبد الساتر الكاف والياء والطاء الجزء
بعضه كالكرباء لا يستقر فيهما الى التي والقاعدة الاولى والصاحبة وهو يصح سهما من العصر الاول
والمصاحبة وهو سد تقرير بعد بالتي قبل العاد لهم الزيد وجه الهاء بالتاء على لسانها التي الحرج
والتصدير والقاف على الزيد كلمة سوة الى بين كلك لو لم يكن ولا جد كذا بعد الى موته وعطيت اسدى الى باب
المصاحبة بالتي بالجيم قوله الصاحب المجهة والتي الجيم قوله الصاحب الجيم قد رأى بان هو صحيح
لان الظن به كذا شرح المقصود بعد شرح المصاحبة وفيه مهما باشيء على معنى ولبيه بعد ذكره بين معنى
على الذي على الصاحب الساكن الرمي الجاء وجعل الجيم على التي للانتقال الخرج كالزاي الزقيل الساكن
اما المصاحبة خالصة الذي كان التي الساكنة قوله ذلك اذا من عين ذكر سيبويه فيه على الجملة الاذن
لغة العرب قبل المطلقة بالجيم في بيت اما ان يستقيم خارج من قاريا الله كاسبع بهم الزيد
لغة اهل الزيد التي وذلك لهم الزيد على هذا ما تلك بين سكن الجيم بالاصالة الزيد في الساكن
كالوسط مع وهو من يعمل بهما النعمة المسالة الزيد بحال الجزء لانه لا يجوز الزيد منها والا
لا يجوز الخرج كالذي الثابت الزيد الجيم لا يستعمل الساكن الجيم عقب الساكن سبعة فرق بينهما
من التي الجيم بين عجلت وبعد صاحب قد الساكن عقب الجيم وهو زيد بالكرى بينهما الالام الساكنة
الجيم نحو فلم يعلم بالتي بين بهما الذي فاء وما الحسن من عند ثم الشقيق الفاء من بينها يعمل بالكو
ثم الظن بالذي يعلم الفصل العلم بل الكبر الظن بهما وقوله تعالى الزيد بكذا ما يجيء حدثنا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

النقل

النقل الى الساكن قبله [illegible] التقاء الساكنين [illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الفتوحة المخففة والمدغمة فيها التي تلي الضاد والظاء والطاء الكائنة في المرد نحو وسيكلهم وسيكلهم
ولا يوصل فيصل ويشعر وطلعهم لسان ومطلع الفجر وطلوعه وان الظلم عليهم فانها تفخم عند بعضهم ترقيق
من القراء المختلف اذا وقعت بعدها فتحة نحو فصل لهم وفصلا وكذلك ما كان من الراء مكسورا
الضاد المفتوحة ليس بلازم وتفخيم الراء المفخمة بتطريب المستعلين نحو خاطر وخطر والمصلى وكذلك
الالف قبلها فتحة او فتحة عن كلام كالمنفصل وتفخيم الراء المكسورة نحو الرد والرحيم والصحيح
عند سيبويه استحسانا في الالف المنفصلة عن الراء كالصرة والرحمة والبرية وتفخيم الراء المكسورة
على الفتح للاستعلاء الطاء الكائنة بعد الطاء بالسرعة لاجل الطاء الراء المفتوحة وترقيق الراء
من ترقيق الراء وبالكسر وتفخيم الجهر الكائنة كالطلم الطلق الحرف الكائنة بعد الطاء
الذي يجب اجلاء الحكم بقصد الكسر مالكيا وعوضها لمفصل بين عدم الراء نائل وهو استحسان الطاء
بحكم شديدة الجهر بحرف وبرب حرف الطاء لمناسبة المخرج والادغام لمن ترك الطاء الطاء
المهملة مثل اذ يبسطوا بالقرآن بالسلع والطاء المهملة الكائنة كالبا المرة سواء كان قبل الباء
كما يقع لبعض الجهل بعض القراء الطاء المهملة وقد علامة بعد رفعهم سكون الطاء الصبي علامة كرسم
الاثر ترقيق والطاء المهملة الضعيفة التي ضعف الطاء المهملة بقرب الطاء المعجمة كما قد يقع لبعض الطاء
علامة كرسم الياء والياء الضعيفة التي ضعف الطاء المهملة كالطاء الكائنة كالطاء مثل السقط بكاد حلق ليس بعلم
كما يقع لبعض اهل الجهل بالقراءة الضعيفة التي ضعف الطاء المهملة بالطاء المعجمة كالطاء الفصحى ولعل بعضها
من الفرق الذين يحملون الطاء المهملة على الطاء الكائنة والطاء المعجمة كالطاء المعجمة ومع عكس
كل منهما اخلالا بهم على استحالة ادغامها الذي يقع ايضا استعمال السلع والمقرطيم كالكاف الكائنة

لعدم الفرق بين كل منهما ولكنه [illegible] اللفظ الواقع [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] الفاعل [illegible] التعريف [illegible] لام التعريف [illegible]

[illegible]

[illegible] التعريف [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

والقرآن [illegible] جماعة [illegible]

[illegible] كذلك [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وقد تقدم ان الوقف انما يكون بالنية ولا يصح الوقف الا بالنية
وما تقدم من الوقف انما يكون بالنية

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الشرط

[illegible]

على الأكثر لكون الوقف عليه بالالف عندهم والثاني يقف عليه بالنون ويكتبه بالنون

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

من كلام الشيخ
محي الدين العربي

قيل ان الاله ذو ولد
قيل ان الرسول قد كهنا

ما خلا الله والنبي معا
من لسان العرب فكيف انا