

الظواهر الندوية

وفيها مبحثان:

المبحث الأول: في الاسم.

المبحث الثاني: في الحرف.

obeikandi.com

المبحث الأول فصل الاسم

أولاً: التنوين:

أ - ما قراه منوناً بالفتح:

١ - قال تعالى:

﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ [النحل: ٦].

قرأ الجحدري: (حيناً تريحون وحيناً تسرحون) بالتنوين فيهما وفك الإضافة وجعلوا الجملتين صفتين حذف منهما العائد، مثلما حذف من قوله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا لَّا تَجْزِي ...﴾ [البقرة: ١٢٣].

وعلى هذا يكون العامل في (حيناً) إما المبتدأ، لأنه في معنى التحمل، وإما خبره بما فيه من معنى الاستقرار^(١).

و«حيناً» ظرف زمان متصرف، والظرف الزماني ينصب مطلقاً سواء أكان مبهماً أم مختصاً^(٢).

وأسماء الزمان المضافة إلى الجمل، يجوز بناؤها، ويرجع بناء ما أضيف منها إلى جملة صدرها مبني، ومن ذلك قول الشاعر^(٣): [من الطويل]

على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت: ألمّا تصح؟ والشيب وازع

وقد رويت «حين» بالفتح على البناء وبالجر على الإعراب، وقد ذكروا أن البناء هنا أولى؛ وذلك لأنه مضاف إلى جملة مبنية الصدر.

(١) ينظر: البحر المحيط ٥/٤٧٦، وأنوار التنزيل ١/٥٣٨، وروح المعاني ١٤/٩٩.

(٢) ينظر: شرح ابن عقيل ١/٥٨٦، جامع الدروس العربية ٣/٤٦-٤٧، وينظر: تهذيب النحو ١٢٢/٢.

(٣) النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية بن ضباب، شاعر جاهلي، والبيت من شواهد سيبويه ١/٣٦٩، وينظر: معجم الشعراء ١٩١، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١/٦٣٤، ومعجم ألقاب الشعراء ٢٤٣.

أما إذا كانت الجملة مصدرية بمعرف، فقد رجحوا إعراب الظرف وأعطوه الأولوية وجعلوا من ذلك قول الشاعر^(١): [من الطويل]

ألم تعلمى يا عمرك الله أننى كريم - على حين - الكرام قليل
فالجر على الإعراب هنا أرجح لأن الظرف قد أضيف إلى جملة معربة
الصدر وهو قول البصريين^(٢).

٢- قال تعالى:

﴿وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ...﴾ (١٣) [الجاثية].

قرأ الجحدري: «منة» بالتثنية نصباً على المصدر.

وقد ذكر ابن جنى قراءة الجحدري وعللها واحتج لها وجعل «منة» منصوبة
على المصدر وذكر أنها من المنن التي منها الله على العباد.

حيث قال: (أما «منة» فمنصوب على المصدر بما دل عليه قوله تعالى:
﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ...﴾ (١٣) [الجاثية].

لأن ذلك منه (عز وجل) منة منه عليهم، فكأنه قال: «منّ عليهم منّة»
فنصب «منة» بنفس «سخر»^(٣).

أما قراءة حفص «منة» ففيها أربعة أوجه:

الأول: أما تكون واقعة موقع الحال، فيكون المعنى أنه سخر هذه الأشياء كائنة منه
وحاصلة من عنده أى: أنه هو مكونها وموجدتها بقدرته وحكمته، ثم
مسخرها لخلقها.

(١) بشر بن الهذيل الفزاري، والبيت من قصيدة يعتذر بها من قصر قامته ومنها قوله:
ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول
معجم الشعراء ٤٧٤.

(٢) ينظر: شرح قطر الندى وبل الصدى ٢٢٩-٢٣٠، ومغنى اللبيب ٥١٨/٢، وشرح ابن عقيل
٥٨٢/١-٥٨٣، ٥٩٢/٢-٦٠، والنحو الوافي ٢٥٢/٢ وما بعدها.

(٣) المحتسب ٢٦٢/٢، وينظر: إعراب القرآن للنحاس ١٢٧/٣.

والثاني: أن يكون خبر مبتدأ محذوف، تقديره: «هي جميعاً منه».

والثالث: أن يكون «ما في الأرض» مبتدأ و«منه» خبره.

والرابع: أن تكون صفة لـ «جميعاً»^(١).

ب- ما قرأه منوناً بالكسر:

١- قال تعالى:

﴿لِللّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ...﴾ [٤] [الروم].

قرأ الجحدري: «من قبلٍ ومن بعدٍ» بالجر والتثوين على قطعه عن الإضافة كأنه قيل: «قبلاً وبعداً» بمعنى أولاً وآخرأً وهي كقول الشاعر^(٢): [من الوافر]

فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكساد أغص بالماء الحميم
حيث أعرب «قبلاً» منوناً لأنه قطعه عن الإضافة لفظاً ومعنى.

أما حجة من قرأ «من قبلٌ ومن بعدٌ» بالضم فعلى تقدير من قبل غلبة الروم ومن بعدها، فلما كانا مضافين إلى معرفة وحذفت بنياً على الضم^(٣).

والحق أن لهذين الاسمين «قبل وبعده» أربعة أحوال - ذكرها النحاة - تبنى في واحدة منها، وتعرب في ثلاثة:

(١) تعرب إذا أضيفت لفظاً كـ «جثت من قبل زيد».

(٢) إذا حذف المضاف إليه ونوى لفظه.

(١) ينظر: الكشاف ٨٨/٤، والتبيان في إعراب القرآن ٢/٢٣٢، وأنوار التنزيل وأسرار التأويل ٣٨٧/٢.

(٢) يزيد بن الصعق الكلابي، وقد سبقت ترجمته، والبصير في شرح ابن عقيل ٧٢/٢، والدرر اللوامع ١٧٦/١.

(٣) ينظر: الكشاف ٤٦٧/٣، وشرح ابن عقيل ٧٢-٧٣، والبحر المحيط ٧/١٦٢. وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ٤٢٩/١.

كقول الشاعر^(١): [من الطويل]

ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطف مولى عليه العواطف

حيث أعرب «قبل» من غير تنوين؛ لأنه حذف المضاف إليه ونوى لفظه.

(٣) إذا حذف ما تضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه، فتنون لأنها تكون

حيث ذكر نحو «الله الأمر من قبل ومن بعد».

(٤) وهذه حالة البناء، التي تبنى فيها إذا حذف ما تضاف إليه ونوى معناه

دون لفظه، وبناءه يكون حيث ذكر على الضم نحو: «من قبل ومن بعد»^(٢).

ثانياً: ترك التنوين:

١- قال تعالى:

﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾ [٣٤] [الطور].

قرأ الجحدري: «بحدِيث مثله» على الإضافة.

فمن قرأ بالتنوين، فالكلام على القرآن أى: (فليأتوا بحديث يختلق)^(٣) أما

قراءة الجحدري: (بحدِيث مثله) على الإضافة من غير تنوين، فالكلام على النبي

ﷺ. فيكون المعنى بحديث رجل مثل الرسول في كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب ولم

يصحب أهل العلم ولا اغبرت قدماءه في طلبه.

ويجوز أنهم أرادوا في (مثله) في كونه واحداً منهم، فلا يجوز أن يكون

مثله في العرب فصاحة. فليأت بمثل ما أتى به^(٤).

(١) هذا البيت من الشواهد التي استشهد بها النحاة ولم ينسبها إلى قائل معين. ينظر: ابن عقيل

٧٢ / ٢ والدرر اللوامع على مسمع الهوامع مع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية ١ / ١٧٧.

(٢) ينظر: المقرب لابن عصفور ١ / ١٤، وشرح ابن عقيل ٢ / ٧٢ وما بعدها.

(٣) ينظر: إعراب القرآن للنحاس ٣ / ٢٥٦، تفسير الجلالين ٢ / ١٢٦.

(٤) ينظر: البحر المحيط ٨ / ١٥٢.

وقد ذكر ابن جنى وهو يوجه قراءة الجحدري هذه أن (الهاء فى «مثله» فى هذه القراءة ضمير النبى ﷺ ألا ترى أن قبله: ﴿أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الطور]. أى: فليأتوا بحديث مثل النبى ﷺ.

وأما (الهاء) فى قراءة الجماعة: «حديث مثله» فللقرآن أى مثل القرآن^(١).

ما قرأه مرفوعاً:

ما قرأه على أنه مبتدأ:

١- قال تعالى:

﴿فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً...﴾ [النساء].

قرأ عاصم الجحدري (فواحدة) بالرفع.

فمن قرأ بالنصب فعلى أنه مفعول به وتقديره «فانكحوا واحدة»^(٢).

ومن قرأ بالرفع ففيه وجهان:

أحدهما: الرفع على أنه مبتدأ، والتقدير، فواحدة كافية، أو فواحدة مجزية، أو فواحدة تكفى، وحكى أبو حيان عن ابن عطية (ت ٥٤٢هـ) قوله أنه مرفوع بالابتداء والخبر مقدر، والتقدير فواحدة كافية.

والثانى: الرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره، فالمنكوحه واحدة أو فالمقنع واحدة أو فهى واحدة^(٣).

٢- قال تعالى:

﴿قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ...﴾ [سبأ].

(١) المحاسب ٢٩٢/١.

(٢) التبيان فى إعراب القرآن ١/١٦٦، البيان فى غريب إعراب القرآن ١/٢٤٢، التفسير الكبير ١٧٦/٩.

(٣) ينظر: الكشف ١/٤٦٨، والتبيان ١/١٦٦، والبيان فى غريب إعراب القرآن ١/٢٤٢، والبحر المحيط ٣/١٦٣.

قرأ الجحدري «عالم» بالرفع .

فالحجة لمن قرأ «عالم» بالجر فعلى أنه «صفة» لقوله «وربي» أو «بدل» منه .
و«عالم» على وزن «فاعل» وقد كثر عنهم استعمال «فاعل» فى الصفات^(١) .

وأما من قرأ بالرفع فلقرأته وجهان :

أحدهما : أن يكون «مبتدأ» وخبره «لا يعزب» .

والثانى : أن يكون خبر مبتدأ محذوف وتقديره : «هو عالم الغيب» .

وقد ذكر مكى القيسى أن استعمال «فاعل» أكثر فى كلام العرب من «فعال»
وأورد على ذلك قوله : ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ ...﴾ [٧٦] ﴿[الأنعام] ، وقوله : ﴿عَالِمُ
الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ ...﴾ [٢٦] ﴿[الجن] .

وذكر أن على ذلك إجماع العلماء ، وهو الاختيار لأنه الأكثر استعمالاً^(٢) .

ما قرأه على أنه خبر :

١- قال تعالى :

﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ...﴾ [البقرة] .

قرأ الجحدري : «الْعَفْوُ» بالرفع .

فحجة من قرأ بالنصب أنه جعل «ما وذا» كلمة واحدة فى موضع نصب
بـ «ينفقون» فردّ العفو إليه ، ونصبه بتقديره والتقدير «قل ينفقون العفو» فكأنه قال :
يسألونك أى شىء ينفقون؟ قل : «يُنْفِقُونَ العفو»^(٣) .

(١) ينظر : الحجة لابن خالويه ٢٦٦ ، وحجة القراءات ٥٨١ ، والكشف ٢٠١/٢ .

(٢) ينظر : الكشف ٢٠١/٢ ، والبيان فى شريب إعراب القرآن ٢٧٤/٢ ، وأنوار التنزيل وأسرار
التأويل ٢٥٥/٢ ، البحر المحيط ٢٥٨/٧ .

(٣) ينظر : الحجة لابن خالويه ٧٢-٧٣ ، والكشف ٢٩٢/١ ، والتفسير الكبير ٤٩/٦ ، والبحر المحيط

ومن قرأ بالرفع نإنه جعل «ما» الاستفهامية «مبتدأ» و«ذا» بمعنى «الذى»، «خبره» و«ينفقون» صلته، فوقع الجواب مرفوعاً على أنه «خبر» لمبتدأ محذوف، فكأنه قال: ما الذى ينفقون؟ فقال: «الذى ينفقون العفو»^(١).

٢- قال تعالى:

﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا...﴾ [٥٢] ﴿[النمل].

قرأ الجحدري «خاوية» بالرفع.

فمن قرأ «خاوية» فبالنصب على الحال من «بيوتهم» والعامل فيها ما فى «تلك» من معنى الإشارة، وتقديره: أشير إليها خاوية^(٢).

ومن قرأ «خاوية» بالرفع، فقد ذكر لها النحاة خمسة أوجه:

الأول: أن يكون «بيوتهم» بدلاً من «تلك» و«خاوية» خبر للبيوت.

والثانى: أن يكون «خاوية» خبراً ثانياً.

والثالث: أن يكون مرفوعاً بتقدير مبتدأ، والتقدير «هى خاوية».

والرابع: أن يجعل «خاوية» بدلاً من «البيوت».

والخامس: أن يجعل «بيوتهم» عطف بيان على «تلك» و«خاوية» خبر تلك^(٣).

والذى يبدو أن رفعها على أنها (خبر) أقوى الوجوه وذلك لكثرة الآراء

الواردة التى تكاد تجمع على أنها خبر.

رفع خبركان:

١- قال تعالى:

﴿فَكَانَ آبَاؤُهُ مُؤْمِنِينَ...﴾ [٨٠] ﴿[الكهف].

(١) ينظر: حجة القراءات ١٣٣-١٣٤، والكشف ١/٢٩٢، والمشكل ١/١٢٩، والبيان فى غريب إعراب القرآن ١/١٥٣، والبحر المحيط ٢/١٥٩.

(٢) ينظر: البيان فى غريب إعراب القرآن ٢/٢٢٥، والبحر المحيط ٧/٨٦.

(٣) ينظر: الكشاف ٣/٣٧٣، والبيان فى غريب إعراب القرآن ٢/٢٢٥، والبحر المحيط ٧/٨٦.

قرأ الجحدري: «مؤمنان» بالرفع. وبها قرأ أبو سعيد الخدري^(١).

فمن قرأ بالنصب فعلى أنه خبر كان وهذا واضحٌ لا لبسَ فيه.

أما من قرأ «مؤمنان» بالرفع فقد خرّجه الزمخشري وأبو البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ) وابن عطية على أن في «كان» ضمير الشأن وجملة «أبواه مؤمنان» في موضع «خبر» لـ «كان».

وقيل «مؤمنان» على لغة بني الحارث بن كعب فيكون منصوباً^(٢).

وقد روى عن بعض بني أسد وقيس وبنى عبس أنهم يقولون: «كان فلان قائم» وقد عدّ النحاة «كان» ناقصة في مثل هذه الحالة واسمها «ضمير الشأن» محذوف أما خبرها فهو الجملة الاسمية المتكونة من مبتدأ وخبر^(٣).

وقد تكلم سيويه على ذلك وعقد له في كتابه باباً سمّاه «باب الإضممار في ليس وكان» وأورد على الإضممار وظاهرة ارتفاع الأسمين بعد «كان» شواهد حيث جاء في الكتاب: (ومثل ذلك في الإضممار قول العجّيز، سمعناه عن يوثق بعربيته^(٤)): [من الطويل]

إذا متّ كان الناس صنّفان شامت وأخر مثنٍ بالذي كنت أصنع
(أضمرّ في «كان» الأمر وجعل الجملة تفسيراً له وخبراً عنه)^(٥) ولو أنه لم
يضمّر لنصب الخبر فقال: «صنّفين»^(٦).

(١) سعد بن مالك بن سنان، صحابي مشهور، اشتهر بسعة حفظه للحديث (ت ٧٤هـ) ينظر: الإصابة ٣٥/٢.

(٢) ينظر: الكشاف ٧٤١/٢، والبيان في إعراب القرآن ١٠٧/٢، والبحر المحيط ١٥٥/٦.

(٣) ينظر: الأزهية في علم الحروف ١٩٩، والنواسخ في كتاب سيويه ٤٠، ولهجة أسد ٢٠٨.

(٤) العجّيز السلولي، مولى لبني هلال، استشهد بشعره في لسان العرب كثيراً والبيت من شواهد سيويه ٣٦/١، ينظر: المؤلف والمختلف ١٦٦، والنكت في تفسير كتاب سيويه ٢٠٨.

(٥) النكت في تفسير سيويه ٢٠٨/١. وينظر: الدرر اللوامع على معجم الهوامع ٨/١.

(٦) ينظر: كتاب شرح الشواهد للأعلم الشتمري، مطبوع حاشية على كتاب سيويه، ط. بولاق، ٣٦/١، وينظر: كتاب تحصيل عين الذهب نفسه للأعلم، بتحقيق زهير عبد المحسن سلطان

والذى يبدو أنّ سيويه قد اقتصر على ذكر هذين الفعلين أعنى «كان وليس» ولم يذكر غيرهما، وإن لم يشر صراحةً إلى ذلك كما ذكر الأستاذ الدكتور حسام النعيمي في كتابه (النواسخ في كتاب سيويه) حيث قال: (والذى أميل إليه أنّ الإضمار عنده في «ليس» و«كان» هو الوارد، ولم يصح عنده غيره وإلا لأورده على عادته في التّقصي وإحاطة الأمر من جوانبه)^(١).

وبعد هذا العرض لآراء النحاة وتقديراتهم وتعقيداتهم لكثير من مسائل النحو وهذه منها، نقول: لو أنّهم أجمعوا على أنّ هذه القراءة - وما جاء على شاكلتها من شواهد شعرية ونثرية على أنّها «ظاهرة لهجية» كانت معروفة في قبائل قيس وبنى عبس وبعض قبائل بنى أسد، أى: لو أنّهم وصفوها بأنها كانت «لغة» من اللغات، لما استشكل علينا من الأمر شيء، ولما احتجنا إلى تقدير متكلف متعسف بعيد، ولأن ما ورد من شواهد نحوية وصرفية، وقيل عنه أنه (لغة) فقد وصفوه بالشذوذ فلا يقاس عليه.

وعلى ذلك إجماع العلماء، إلا أنّ ابن جنّي قد تأرجح في قولين له، نصّ في أحدهما على أنّ (الناطق على قياس «لغة» من لغات العرب مصيب غير مخطئ)^(٢).

وقد ناقش رأى ابن جنّي هذا الدكتور حسام النعيمي وردّ عليه هذه «الفتوى» كما سمّاها في كتابه (ابن جنّي عالم العربية) حيث قال: (لو مضى الناس على هذه الفتوى لما بقيت لغة أدبية موحّدة بين العرب، ولوجدنا من يقول في سعة الكلام: «جاء أباك» قياساً على قوله: [من الرجز]

إنّ أباهاً وأبا أباهاً قد بلغا في المجد غايتاهما^(٣)

(١) النواسخ في كتاب سيويه ٤٠.

(٢) الخصائص ١٢/٢، وينظر: ابن جنّي عالم العربية ١٠٥.

(٣) ينظر: شرح ابن عقيل ١/٥١-٥٢، حيث نسب الرجز إلى رؤية بن العجاج وينظر: شرح شواهد ابن عقيل ٧، حيث نسب هناك الشيخ الجرجاوى هذا الرجز إلى أبى النجم العجلي. وينظر: آمالي السهلي ١١٤-١١٥.

ومن يقول: «كان زيد قائم» قياساً على قوله:

إذا مُتَّ كَانِ النَّاسُ صِنْفَانِ
إلا (أنَّ) ابن جني حاول أن يحتاط للأمر بأنَّ فصلَّ القول فيه، فمَنع تارةً
وأجار أخرى^(١).

ما قرأه صوفياً بالعطف:

١- قال تعالى:

﴿وَالْمُؤْمِنُونَ بَعْدَهُمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ ... (١٧٧)﴾ [البقرة].
قرأ الجحدري: «والصَّابِرُونَ» بالرفع.

أما قراءة الجمهور (والصَّابِرِينَ) فمنصوب من وجهين:

أحدهما: أن يكون منصوباً على المدح، وتقديره: أمدح الصابرين.

والثاني: أن يكون معطوفاً على «ذوي القربى» أي: وآتى الصابرين^(٢).

أما قراءة الجحدري «والصابرون» فإنه عطف على «المؤمنون».

حكى أبو حيان عن الفارسي أنه قال: (إذا ذكرت الصفات الكثيرة في معرض المدح والذم، فالأحسن أن تخالف بإعرابها ولا تجعل كلها جارية على موصوفها، لأن هذا الموضع من مواضع الإطناب في الوصف والإبلاغ في القول، فإذا خولف بإعراب الأوصاف كان المقصود أكمل، لأنَّ الكلام عند الاختلاف يصير كأنه أنواع من الكلام وضروب من البيان، وعند الاتحاد في الإعراب يكون واحداً أو جملة واحدة)^(٣).

ولعمري أنَّ هذا هو أسلوب البلغاء والخطباء والشعراء الأوائل حيث إنَّ العدول والالتفات واقع في كلامهم، فترى خطيبهم إذا قام يخطب، يتقل من حال إلى حال، فمن الغيبة إلى الخطاب، ومن الكناية إلى التصريح، يضمَّن حرفاً معنى حرفٍ آخر، وترى الشاعر فيهم إذا أنشد يعطف مرفوعاً على منصوب، فإذا

(١) ابن جني عالم العربية ١٠٥-١٠٦.

(٢) البيان في غريب إعراب القرآن ١/١٤٠، التبيان في إعراب القرآن ١/٧٤، والبحر المحيط ٧/٢.

(٣) البحر المحيط ٧/٢.

سئل عن سرّ ذلك أو قيل له: علام رفعت كذا؟ أجابك مشمخر العنق مشرئباً؛ على ما يسؤك ويؤك!!، علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا. فالمخالفة في الإعراب والأسلوب فن أدبي راق رفيع يوجب لأناس ولا يوجب لغيرهم، فتستحث به عقول الأذكياء وتُستثار به الباب الألباء.

فعلى مثل هذا الأسلوب جرى الكلام العربي الفصيح فوصل إلى أعلى درجات الفصاحة والبلاغة والبيان.

٢- قال تعالى:

﴿لَكِنَّ الرّٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِيْنَ الصَّلَاةَ...﴾ (١٦٦) [النساء].

قرأ الجحدري: «والمُقيّمون» بالرفع.

فأما قراءة الجمهور «والمقيمين» ففيها وجهان: النصب والجر.

فذهب سيويه والبصريون إلى أنه نصب على المدح على تقدير أعنى وأمدح المقيمين^(١).

وذهب الكوفيون إلى أن «والمقيمين» في موضع خفض بالعطف على الكاف في «إليك» فيكون التقدير: «يؤمنون بما أنزل إليك وإلى المقيمين الصلاة».

وقد أجازوا كذلك أن يكون عطفاً على الكاف في «قبلك»^(٢) وجعلوا التقدير فيه: (ومن قبل المقيمين الصلاة) يعني من أمتك^(٢).

(١) ينظر: الكتاب ١/٢٤٨، ٢٤٩، والمشكل ١/٢١٢-٢١٣، والبيان في غريب إعراب القرآن ١/٢٧٥-٢٧٦.

(٢) وما تجدر الإشارة إليه أنّ في هذه المسألة خلافاً بين النحاة حول جوار العطف على الضمير المخفوض، فقد منعه البصريون، وجوّزه الكوفيون ووافقهم ابن مالك ورجّح رأيهم. انظر: تفصيل ذلك في المسألة الخامسة والستين من كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري ٢/٤٦٣.

(٢) ينظر: المشكل ١/٢١٢-٢١٣، والإنصاف ٢/٤٦٣، والبيان ١/٢٧٦.

أما قراءة من قرأ «المقيمون» فتحتمل ثلاثة أوجه:
الأول: عطف على «الراسخون».

والثاني: عطف على الضمير في «يؤمنون».

والثالث: مبتدأ وقوله: «أولئك سنؤتيهم» خبره^(١).

وقد غلّط الطبرسي هذه القراءة ولم يرض بها عندما قال في كتابه مجمع

البيان:

(قالوا في مصحف ابن مسعود «المقيمون الصلاة» فلا يلتفت إليه؛ لأنه لو كان كذلك لم يكن لتعلمه الصحابة الناس على الغلط، وهم القدوة والذين أخذوه عن النبي ﷺ)^(٢).

ولكننا وقفنا على كلام لسيويه يردّ دعوى الطبرسي، حيث قال وهو يتكلم على هذه الآية ويذكرها قال: (لو كان كلّ رفعاً كان جيداً)^(٣).

ما قرأه على أنه فاعل:

١- قال تعالى:

﴿فَنَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا أَلَا تَحْزَنِي قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾ [مريم]..

قرأ عاصم الجحدري: «مَنْ» بفتح الميم و«تَحْتَهَا» بفتح التاء الثانية، وفي هذه القراءة وجهان:

الأول: أن يكون الضمير «مَنْ» عائداً على جبريل عليه السلام فيكون التقدير: فناداه جبريل من دونها أى من أسفل منها وهذا كقولك: دارى تحت دارك، ويلدى تحت بلدك، أى أسفل منه، وبذلك يكون المقصود من «تحت» الجهة المحاذية للشيء وهذا يعنى أن جبريل ناداه من الجهة المحاذية لها لا من أسفل منها^(٤).

(١) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٢٤٨/١.

(٢) مجمع البيان ١٣٩/٣.

(٣) الكتاب ٢٤٨/١-٢٤٩ بولاق.

(٤) ينظر: معانى القرآن للفراء ١٦٥/٢، ومشكل إعراب القرآن ٤٥١.

والثانى: هو أن يكون المعنى بالضمير؛ عيسى عليه السلام، فقد أراد الله سبحانه أن يبين لها الآية التي كان وعداها إياها من النخلة، وهنا تكون «تحت» بمعنى أسفل، لأن موضع الولادة أسفل منها. ومما يقوى أن المناهى لها هو عيسى ما روى عن أبى بن كعب أنه قال: (الذى خاطبها هو الذى حملته فى جوفها)^(١).

ما قرأه منصوباً:

على أنه اسم إن:

١- قال تعالى:

﴿إِنَّ هَذَا نَسَّاجِرَانِ ... ﴿٦٣﴾﴾ [طه].

قرأ الجحدري: «إن هذين» بتشديد «إن» وبالياء فى «هذين» وهى علامة النصب.

وقد أجمع القراء السبعة على تشديد «النون» فى «إن» إلا ابن كثير وحفصاً عن عاصم، كما أجمعوا على لفظ الألف فى «هذان» إلا أبا عمرو فقراها بالياء^(٢).

فأما قراءة حفص عن عاصم: «إن هذان لساحران» بالألف، فحجتهم (أنها مكتوبة هكذا فى «الإمام» مصحف عثمان. وهذا الحرف فى كتاب الله مشكل على أهل اللغة وقد كثر اختلافهم فى تفسيره)^(٣) والكلام عنه مبسوط فى كتب القراءات والنحو^(٤)، ومن أراد الزيادة والتفصيل فليرجع إلى هناك.

(١) ينظر: معانى القرآن وإعرابه ٣/٣٢٥، والكشف ٢/٨٧، والمشكل ٤٥١، وحجة القراءات ٤٤١.

(٢) ينظر: السبعة لابن مجاهد ٤١٦، وإعراب القرآن للنحاس ٢/٣٤٣، وحجة القراءات ٤٥٤، ٤٥٦.

(٣) حجة القراءات ٤٥٤.

(٤) انظر: هذه القراءة فى الحجة ابن خالويه ٢١٧-٢١٨، والبيان فى إعراب القرآن ٢/١٢٣، والمشكل ٤٦٦، وما بعدها، والبيان فى غريب إعراب القرآن ١٤٤ وما بعدها، وانظر: حجة القراءات ٤٥٤-٤٥٦، حيث ذكر المؤلف طائفة من آراء النحاة التى ناقشت هذه القراءة.

أما قراءة الجحدري: «إن هذين» بالياء .

فلأنه تثنية المنصوب والمجرور «بالياء» في لغة فصحاء العرب وبها قرأ أبو عمرو بن العلاء البصرى (ت ١٥٤هـ) أبو العلماء كما قال عنه ابن جنى^(١) (وأبو عمرو مستغن عن إقامة دليل على صحتها)^(٢) .

وقد وصفت قراءة «هذين» بأنها مخالفة لرسم المصحف واختلفوا في الموقف منها، فمنهم من ذكرها معللاً إياها لأنها من السبعة، كالنحاس وابن خالويه ومكي القيسي^(٣) .

فمكى صنعها لمخالفتها رسم المصحف على الرغم من كونها اللغة المشهورة المستعملة .

أما الفراء، فقد وقف متردداً في قبولها، فهي صحيحة وعربية لكنّها مخالفة للرسم لكنّه قال: (ولست أشتهي أن أخالف الكتاب)^(٤)، ثمّ وصف هذه القراءة بالجرأة لمخالفتها الكتاب^(٥) .

أمّا آخر ما وقفنا عليه من آراء حول هذه القراءة فهو رأى أبى عبيدة التيمى (ت ٢١٠هـ) حيث قال:

(إنّ «هذين» في اللفظ؛ وكتب «هذان» كما يزيدون وينقصون في الكتاب واللفظ صواب)^(٦) .

(١) ينظر: الخصائص ٣/٣٠٩، وأبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو ١١ .

(٢) حجة القراءات ٤٥٤، وينظر: العربية ٤٨ ليوهان فك .

(٣) ينظر: إعراب القرآن النحاس ٢/٣٤٣، والحجة لابن خالويه ٢١٧، ٢١٩، والكشف ٢/٦١-٦٢ .

(٤) معانى القرآن للفراء ٢/١٨٣ .

(٥) ينظر: معانى القرآن للفراء ٣/٢٩٣، ٢٩٤ .

(٦) مجاز القرآن ٢/٢١ .

النصب على أنه «مفعول مطلق»:

١- قال تعالى:

﴿وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ...﴾ (٨١) [النساء].

قرأ الجحدري: «طاعة» بالنصب.

فحجة من قرأ «طاعة» بالرفع، فعلى تقدير: (أمرنا طاعة) أو (شأننا طاعة)^(١) أى أنها خبر لمبتدأ محذوف.

أما من قرأ «طاعة» بالنصب، فعلى تقدير فعلٍ محذوف تقديره: «أطعناك طاعة»^(٢).

والحق أنّ مسألة الرفع والنصب مسألة ذات علاقة بالمعنى وكذلك مسألة الحدوث والثبوت فقد ذكروا (أنّ الاسم يدل على الثبوت والفعل يدل على الحدوث)^(٣).

وقد تكلم القدماء عن المصدر النائب عن فعله، وذكروا أنهم إذا أرادوا الثبوت رفعوا وجاءوا بالاسم وإن أرادوا الحدوث نصبوا وجاءوا بالفعل. فجاء فى حاشية الصبّان على الأشموني فى قولنا: (سمع طاعة) قال: (الأصل: أسمع سمعاً وأطيع طاعة)^(٤).

ولما كان مجيء هذه المصادر عوضاً عن اللفظ بأفعالها، فإنّ الأصل فيها النصب وقد تكلم على ذلك سيويه وذكر أنّ النصب أكثر وأحسن.

جاء فى الكتاب: [من الطويل]

(١) التفسير الكبير ١٠/١٩٤، البحر المحيط ٣/٣٠٤، وينظر: معانى النحو ١/٢١٥.

(٢) ينظر: الكشاف ١/٥٣٩، التفسير الكبير ١٠/١٩٤، والبحر المحيط ٣/٣٠٤.

(٣) معانى الأبنية ١٧، معانى النحو ٢/٥٨٠، التعبير القرآنى ٢٤، الجملة العربية ١٨٤.

(٤) حاشية الصبّان على الأشموني ١/٢٢١، وانظر: الهمع ١/١٠٤، ومعانى النحو ١/٢١٥، والجملة العربية ١٩١.

فقلت: حنان ما أتى بك ههنا أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارف،^(١)
لم تُردِ تَحَنَّنَ ولكنها قالت: («أمرنا حَنَّانٌ» أو «ما يصينا حنان» وفي هذا
المعنى كلُّه معنى النصب . . . والنصب أكثر وأجود)^(٢).

وقد تأتي هذه المصادر على أنها أخبار لمبتدآت محذوفة، وأصل هذه المصادر
النصب كما أسلفنا، ولكنهم لما قصدوا الثبوت والدوام رفعوها حملاً للرفع على
النصب.

جاء في التصريح: (والمراد أنهم تلفظوا بالمصدر عوضاً عن تلفظهم بالفعل
نحو: «سمعٌ وطاعةٌ» وقوله:

فقلت: حنان ما أتى بك ههنا أذو نسبٍ أم أنت بالحي عارف
«سمع» و«حنان» خبران لمبتدأين محذوفين وجوباً والتقدير «أمرى حنان»
و«أمرى سمع وطاعة» [ثم ذكر أن] (أصل هذه المصادر النصب بفعل محذوف
وجوباً لأنها من المصادر التي جيء بها بدلاً من اللفظ بأفعالها، ولكنهم قصدوا
الثبوت والدوام فرفعوها وجعلوها أخباراً عن مبتدئات محذوفة وجوباً حملاً للرفع
على النصب)^(٣).

وقد خالف الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي سيبويه فيما ذهب إليه من أن
النصب أكثر وأجود وعزا الأمر إلى «المعنى»، (فإن أراد الحدوث نصبه وإن أراد
الثبوت رفع)^(٤).

(١) للمنذر بن درهم الكلبي. وهو غير منسوب في الكتاب ١/١٦١، ينظر: النكت في تفسير كتاب
سيبويه ١/٣٧٢، وشرح المفصل ١/١١٨، وخزانة الأدب ٢/١١٢-١١٣.
(٢) كتاب سيبويه ١/١٦١.
(٣) شرح التصريح ١/١٧٧، وينظر: معاني النحو ١/٢١٥، والجملّة العربية ١٩١-١٩٢.
(٤) معاني النحو ١/٢١٤.

ما قرأ منصوباً على الاشتغال:

١- قال تعالى:

﴿جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا ...﴾ (٣٢) [فاطر].

قرأ الجحدري «جئات» بالنصب.

فقراءة من قرأ «جئات» بالرفع، فيها وجهان:

الأول: الرفع على أنها مبتدأ و«يدخلونها» الخبر.

والثاني: الرفع على أنها «خبر» لمبتدأ محذوف تقديره: «هي جئات» وجملة «يدخلونها» نعت^(١).

أما قراءة «جئات» بالنصب ففيها وجه واحد: وهو النصب على الاشتغال أي: (يدخلون جئات عدن يدخلونها)^(٢).

ما قرأه منصوباً على الحال:

١- قال تعالى:

﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ...﴾ (٦٧) [الزمر].

قرأ الجحدري «مطويات» بالنصب.

فحجة من قرأ «مطويات» بالرفع أنه رفعها على أنها «خبر» والسماوات «مبتدأ».

وأما قراءة الجحدري «مطويات» فبالنصب على الحال و«بيمينه» الخبر، وقيل

الخبر محذوف تقديره «والسماوات قبضته»^(٣).

وحكى أبو حيان عن الأخفش أنه استدل بقراءة النصب على جوار (زيد

قائماً في الدار) إذا أعرب و«السماوات» مبتدأ و«بيمينه» الخبر، وتقدمت الحال

(١) المشكل ٥٩٥، وينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل ٢٧٣/٢.

(٢) الكشاف ٦١٤/٣، البحر المحيط ٣١٤/٧.

(٣) ينظر: المشكل ٦٣٣، والبيان ٢١٦/٢، والكشاف ١٤٤/٤.

والمجرور، ورد أبو حيان قياس الأخفش وذكر أنه (لا حجة فيه إذ يكون «والسموات» معطوفاً على «والأرض» و«بيمينه» متعلق ب «مطويات»^(١)).

ما قرأه منصوباً على الظرفية:

١- قال تعالى:

﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَن يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى﴾ [طه].

قرأ الجحدري «يوم» بالنصب.

وحجة من قرأ «يوم» بالرفع، فعلى أنه خبر «موعدكم» (على تقدير حذف مضاف وتقديره: موعدكم وقت يوم الزينة)^(٢).

أما قراءة الجحدري «يوم» فبالنصب على الظرف على أن يكون «موعدكم» مصدرًا ويكون الظرف خبراً عنه أى: «موعدكم واقع يوم الزينة».

ومنهم من جعل المعنى «موعدكم يقع يوم الزينة» وهو خبر (موعدكم) أيضاً^(٣).

(١) البحر المحيط ٧ / ٤٤٠.

(٢) البيان فى غريب إعراب القرآن ٢ / ١٤٤. وينظر: المشكل ٤٦٤ وينظر: التبيان فى إعراب القرآن ٢ / ١٢٣.

(٣) ينظر: معانى القرآن وإعرابه ٣ / ٣٦٠، وإعراب القرآن للنحاس ٣ / ٤٢، والمحتسب ٢ / ٤٢، والتبيان فى إعراب القرآن ٢ / ١٢٣.

الضمائر

الضمير: مصطلح بصرى، ويسميه الكوفيون كناية ومكنيا وهما بمعنى. فالكناية تقابل الصريح؛ ومنه قولهم: استعارة تصريحية واستعارة مكنية^(١)، فالتصريحية ما صرح فيها بلفظ المشبه به والمكنية ما كنى فيها لفظ المشبه به. أى ما ستر وأخفى، ومنه الكنية فى العلم، لأنها تستر الاسم الصريح^(٢).

والنحاة يقولون إنما سمي الضمير ضميراً لكثرة استتاره، فإطلاقه على البارز توسع، وقيل: لعدم صراحته كالأسماء المظهرة والثانى أرجح^(٣).

وقد وقفنا للجحدري على قراءات أبدل فيها الضمائر بعضها من بعض،

منها:

ما قرأه بنون العظمة وقرأ غيره بياء الغيبة:

١ - قال تعالى:

﴿وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ ...﴾ (٢١٣) [البقرة].

قرأ عاصم الجحدري: «لنحكم» بالنون.

فأما قراءة (ليحكم) بالياء، فالضمير عائد على الله تعالى، والمعنى أنه أنزل الكتاب يفصل به بين الناس. وقيل عائد على الكتاب أى: ليحكم الكتاب بين الناس ونسبة الحكم إليه مجاز، كما أسند النطق إليه فى قوله: ﴿هَذَا كِتَابُنَا يَنْطِقُ عَلَيْكُمْ بِالْحَقِّ ...﴾ (٢٩) [الجاثية].

ولأن الكتاب هو أصل الحكم فأسند إليه رداً للأصل وهذا قول الجمهور^(٤).

(١) ينظر: مباحث الاستعارة بزواجرها، فى كتب البلاغة، كالتلخيص فى علوم البلاغة ٣٢٧، وكتاب حسن التوسل إلى صناعة الترسى لشهاب الدين الحلبي (ت٧٢٥هـ)، وجواهر البلاغة ٣٠٥-٣٠٦، والبلاغة العربية للدكتور مصطفى الصاوى الجوينى ١٠٤، وغيرها.

(٢) معانى النحو ٤٥/١، وانظر: المصادر التى فى الهامش.

(٣) رجح الرأى الثانى الدكتور فاضل السامرائى وعلل له، ينظر معانى النحو ٤٥/١.

(٤) ينظر: أنوار التنزيل ١١٦/١، والبحر المحيط ١٣٦/٢.

وأجاز الزمخشري أن يكون الفاعل، النبي ﷺ.

قال: (ليحكم الله أو الكتاب أو النبي ﷺ) (١).

أما قراءة الجحدري «لنحكم» بنون العظمة، فهو متعين عوده على الله تعالى، وهذا ما يسمى في علم البلاغة بالالتفات إذ خرج من ضمير الغائب في «أنزل» إلى ضمير المتكلم (٢).

٢- قال تعالى:

﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَبِعَمَاءٍ مِّنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ [البقرة].

قرأ الجحدري «ونكفر» بالنون ورفع الراء.

فمن قرأ بالياء ورفع فإنه على تقدير: «والله يكفر عنكم» والواو لعطف جملة على جملة. وقد جاء الفعل «يكفر» بلفظ الغائب لما بعده من لفظ الغائب.

وقال مكى: (ويجوز أن يكون رده على الإعطاء في قوله: «وتؤتوها الفقراء» فالمعنى: «ويكفر الإعطاء من سيئاتكم») (٣).

أما من قرأ بالنون ورفع فعلى وجهين:

أحدهما: أن يكون خبراً لمبتدأ محذوف، تقديره «نحن نكفر».

والآخر: أن يكون كلاماً مستأنفاً مقطوعاً مما قبله، ولا يكون العاطف للاشتراك ويكون لعطف جملة على جملة (٤).

ويرى النحاس أن هذه من أجود القراءات متابعاً بذلك سيبويه والتحليل؛ لأن الكلام الذي بعد الفاء «فهو خير لكم» قد جرى مجراه من غير الجزاء.

(١) الكشاف ٢٥٦/١، وينظر: البحر المحيط ١٣٦/٢.

(٢) ينظر: البحر المحيط ١٣٦/٢.

(٣) الكشاف ٣١٧/١، وينظر: المشكل ١٤١، والموضح للمهدوي ٣١٦.

(٤) انظر: حجة القراءات ١٤٧، وينظر: مجمع البيان ٣٨٤/٢.

وقال مكي (والقراءة بالنون أحب إليّ؛ لأن أكثر القراء على ذلك ولأنه أفخم وأعظم)^(١).

ما قرأه بتاء الخطاب:

١- قال تعالى:

﴿لئن لم يرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ [الأعراف].

قرأ الجحدري: «لئن لم تَرْحَمْنَا» بالتاء على الخطاب و«رَبَّنَا» بالنصب على النداء، أى: يا ربنا و«تغفر لنا» بالتاء على الخطاب، وقد حذف حرف التنبيه الذى مع النداء.

وقد ذكروا أن عامة ما جاء فى التنزيل حذف حرف التنبيه وبها قرأ حمزة والكسائى^(٢).

أما من «لئن لم يرحمنا» بالياء، فعلى الغيبة وارتفع «ربنا» على الخبر و«يغفر» بالياء أيضاً.

وذلك (أنه لما تبين لهم الضلال بعبادتهم العجل قال بعضهم لبعض: «لئن لم يرحمنا ربنا ويغفر لنا ما جنينا على أنفسنا لتكونن من الخاسرين». فجرى الكلام على لفظ الخبر من بعضهم لبعض)^(٣).

أما قراءة الجحدري (بالتاء) على الخطاب، فهو التفات من الغيبة إلى الخطاب والانتقال من الغيبة لا يكون إلا لفائدة اقتضته، والانتقال من أسلوب إلى أسلوب لا يحده حد ولا يضبطه ضابط وإنما يقتضيه السياق الذى جرى عليه الكلام، فالانتقال من أسلوب الغيبة إلى أسلوب الخطاب قد يكون لتعظيم شأن المخاطب فيكون المذنب أكثر رجاءً أن يرحمه الله - المخاطب - لأنه يشعر وكأنه مع المخاطب عياناً ووجهها لوجه فيكون ذلك أرجى أن يرحمه وأدعى لأن يغفر له.

(٥) ينظر: الكتاب ٣/ ٩٠ ط هارون، وينظر: إعراب القرآن للنحاس ١/ ٢٣٩، الكشف ١/ ٣١٧.

(١) ينظر: حجة القراءات، ٢٩٦، والكشاف ١/ ١٦٠، ومجمع البيان ٤/ ٤٨٠.

(٢) حجة القراءات ٢٩٧، وينظر: التعبير القرآنى ٢٠.

ما قرأه بياء الغيبة وقاء الخطاب:

أولاً: ما قرأه بياء الغيبة:

١- قال تعالى:

﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ (١٤٩) [البقرة]

قرأ الجحدري: «يعملون» بالياء، وبها قرأ أبو عمرو، واليزيدي^(١).

(ووجه القراءة بالياء أنه أجراه على لفظ الغيبة والإخبار عن اليهود الذين يخالفون النبي ﷺ في القبلة وهم غيب. فالتقدير: ولّ وجهك يا محمد نحو المسجد الحرام، وما الله بغافل عما يعمل من يخالفك من اليهود في القبلة)^(٢).

أما قراءة الجمهور «بالتاء» فقد وجهها مكى القيسى وذكر أنه مردود على ما قبله من الخطاب للنبي ﷺ وأصحابه في قوله: «فول وجهك» فيكون المعنى: فولوا وجوهكم شطر المسجد الحرام وما الله بغافل عما تعملون أيها المؤمنون من توليتكم نحو المسجد الحرام، ويقوى ذلك أن بعده مخاطبة أخرى في أكثر من موضع كقوله: «فولوا وجوهكم شطره» وقوله: «عليكم حجة» وقوله: «فلا تخشوهم...» فذلك كله خطاب، فحمل «تعملون» عليه في الخطاب حملاً على ما قبله وما بعده من الخطاب، وقد اختاره مكى لإجماع القراء عليه، ولأنه أحسن مطابقة لما قبله وما بعده^(٣).

وقد ذكر ابن خالويه اختيار «التاء» وذكر لذلك علتين:

الأولى: ذكر فيها أن رد اللفظ على اللفظ أحسن.

والثانية: أنه لما ثبت أن الله ليس بغافل عما يعمل كل أحد اعتدلت «التاء» و«الياء» فيهما.

(١) الكشف ١/٢٦٨، وينظر: إتحاف فضلاء البشر ١٥٠.

(٢) الكشف ١/٢٦٨، وينظر: أنوار التنزيل ١/٩٤.

(٣) ينظر: التيسير ٧٧، والكشف ١/٢٦٨-٢٦٩.

أما عن القراءة «بالياء» فقد علل ابن خالويه ذلك بأن العرب ترجع من المخاطبة إلى الغيبة، واحتج بقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم...﴾ (٢٢) [يونس] ولم يقل بكم^(١).

وهذا الأسلوب من أساليب العربية هو الذى يسميه البلاغيون؛ الالتفات وهو أحد أقسام علم البديع وهو فن راق ملاكته الذوق السليم، وكان علماؤنا يلقبونه بـ «شجاعة العربية» (وذلك أن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه غيره، ويتورد ما لا يتورده سواه وكذلك الالتفات فى الكلام، فإن اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات)^(٢).

٢- قال تعالى:

﴿كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ (٢٥) وَتَذُرُونَ الْآخِرَةَ (٢٦)﴾ [القيامة].

قرأ الجحدري: «يحبون.. ويذرون» بالياء فيهما على الغيبة وحجتهم أنهم رده على لفظ الغيبة المتقدم الذكر وهو الإنسان فى قوله: ﴿يُنَبِّئُ الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ (١٣)﴾ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ (١٤)﴾ [القيامة] والإنسان فى هذه اللفظة فى معنى الناس أى: هو واحد يراد به الجمع لأنه اسم جنس. ولما كان ذلك فى سياق الخبر عنهم؛ أخرجوا الخبر عنهم؛ ليأثلف الكلام على نظام واحد.

وقرأ الكوفيون ونافع «بالتاء» على الخطاب أى: قل لهم يا محمد، بل تحبون العاجلة وتذرون الآخرة^(٣).

وقد ذكر مكى أن الجحدري قد قرأ «يحبون، ويذرون ويحبون المال، ويأكلون التراث، ويحضون». كلها (بالياء) وذكر أنها قراءة النبى ﷺ قرأها كلها بالياء على الغيبة^(٤).

(١) ينظر: الحجة لابن خالويه ٥٩.

(٢) المثل السائر ١٧١/٢، وينظر: المعانى فى ضوء أساليب القرآن ٢٦٢. وينظر: حسن التوسل إلى صناعة التوسل ٢٢٤-٢٢٥.

(٣) ينظر: الكشف ٣٥٠/٢، وحجة القراءات ٧٣٦-٧٣٧.

(٤) ينظر: التيسير ٢١٧، والكشف ٢٥٠-٢٥١، والنشر ٢٧٧/٢.

المبحث الثاني عن الحرف

الحرف لغة: الطرف والجانب، فإن حرف كل شيء طرفه وجانبه ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ...﴾ [الحج].

أى: (على طرف وجانب من الدين)^(١).

واصطلاحاً: (كلمة دلت على معنى فى غيرها)^(٢) ومعنى ذلك أن معنى الاسم والفعل فى أنفسهما، ومعنى الحرف فى غيره فلا يقبل شيئاً من علامات الاسم ولا علامات الفعل^(٣) والحروف (لا يجوز أن يخبر عنها، ولا يجوز أن تكون خبراً نحو: «من» و«إلى»)^(٤) والحرف عند الأصوليين لا معنى له، وإنما وضع ليكون «علامة» على كيفية إرادة مدخوله من الأسماء والأفعال^(٥).

وقد جاءت قراءة الجحدري متضمنة موضعين اثنين قرأهما بالحرف هما:

الأول: بحرف الجر.

والثانى: بكسر همزة «إن».

أولاً: ما قرأه بحرف الجر (إلى) وقرأه غيره بـ (إلا) الاستثنائية:

١- قال تعالى:

﴿لَا يَزَالُ بُنْيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ إِلَّا أَن تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ [التوبة].

[التوبة].

(١) الأجرومية ٥.

(٢) ينظر: الإيضاح فى علل النحو ٥٤، وينظر: الجنى الدانى ٢، الأجرومية ٥، وينظر: الأشباه والنظائر ١٧/٢.

(٣) ينظر: شرح المفصل ٢/٨، وقطر الندى ٣٦.

(٤) الأصول فى النحو ٣٩/١، وينظر: الأشباه والنظائر - باب الحرف - ١٦/٢ وما بعدها، فقد فصل السيوطى القول فيها وبحث آراء العلماء هناك.

(٥) البحث النحوى عند الأصوليين ٢١٠.

قرأ الجحدري: «إلى أن» بحرف الجر.

فحجة من قرأ «إلا أن» بالاستثناء فمعناها إلا أن تتقطع قلوبهم ندمًا وأسفًا على ما فرطوا، وقيل إلا أن يموتوا، وأصل «تقطع» «تقطع» فقد بنوا الفعل على «تفعل» لكنهم حذفوا إحدى التاءين لاجتماع المثلين بحركة واحدة، فحذفوها تخفيفًا^(١).

أما قراءة الجحدري «إلى أن» (فإنه جعله على الغاية، وزعموا أن في «إلى» حتى الممات، وهذا يدل على أنهم يموتون على نفاقهم، فإذا ماتوا عرفوا بالموت ما كانوا تركوه من الإيمان وأخذوا به من الكفر)^(٢).

وبذلك تكون «إلى» حرف جر بمنزلة «حتى» التي تفيد الغاية.

وهذا ما نص عليه الفراء حين قال: («إلى أن» بمنزلة «حتى» أى: حتى تقطع)^(٣).

ثانياً: ما قرأه بكسر همزة (أن):

١- قال تعالى:

﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى...﴾ (٣٨)

[آل عمران].

قرأ الجحدري: «إن الله» بكسر الهمزة. وبها قرأ حمزة بن عامر فمن قرأ بالفتح فقد قدر حرف الجر محذوفًا، فجعل «أن» مفعولاً ثانيًا (لنادته)، فيكون التقدير: «فنادته الملائكة بأن الله يبشرك» فحذف «الجار» وأوصل الفعل في موضع

(١) ينظر: الحجة ١٥٣، وحجة القراءات ٣٢٤، والكشف ٥٠٨-٥٠٩ وقراءة يعقوب الخضرمي

١٤٤، والكشاف ٣١٣/٢، والبحر المحيط ١٠١/٥.

(٢) مجمع البيان ٧٠-٧١/٥.

(٣) معاني القرآن للفراء ٤٥١/١.

نصب، وعلى مذهب الخليل فى موضع جر بالياء المحذوفة، وقد عمل الحرف محذوفًا لكثرة حذفه^(٥) مع «أن»^(١).

أما قراءة «إن» بكسر الهمزة، فعلى الابتداء؛ لأنه أجرى النداء مجرى القول، فكسر «إن» بعده كما تكسر بعد القول، والتقدير: «قالت إن الله يبشرك» على إضمار القول؛ كأنه نادته فقالت: إن الله، فحذف القول كما حذف فى قول من كسر فى قوله تعالى: ﴿فَدَعَا رَبَّهُ [إِنِّي] مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرُ (١٠)﴾ [القمر].

وإضمار القول واقع عند العرب كثير فى كلامهم، وهذا هو مذهب البصريين^(٢).

أما الكوفيون فيذهبون إلى عدم إضمار القول، واحتجوا بأن غير القول مما هو فى معناه، كالنداء، والدعاء؛ يجرى مجرى القول فى الحكاية، فيخرجون الكسر هنا على أنها كسرت أى: همزة إن - ب (نادته) لأن معناه: قالت له^(٣).

والذى يبدو أن القراءة بالكسر أقوى الوجهين بل من العلماء من لم يرض بقراءة «الفتح» وذكر أن فتح همزة «أن»^(٤) على هذه القراءة لا يجوز، معللاً ذلك بأن الفعل (نادى) قد استوفى مفعوليه وهما:

الأول «الضمير» والثانى «النادى»، فلا يحتاج لأن يتعدى لثالث لا بحرف ولا بغير حرف، فلا بد - إذا - من الكسر وهو الذى اختاره مكى القيسى، لأن أكثر القراء عليه ولصحة معناه وقوة وجهه^(٥).

(٥) ومن مواطن حذف (الجار) الأخرى، حذفه من القسم، فقد أجاز سيبويه: «الله لقد كان ذلك» فخفض وأعمل حرف الجر وهو محذوف، لكثرة حذفه فى القسم. انظر: كتاب سيبويه ٤٦٥/١، ط. بولاق، وينظر: الكشف ٣٤٣/١.

(١) ينظر: الكشف ٣٤٣/١، والتفسير الكبير ٣٥/٨، والبحر المحيط ٤٤٦/٢.

(٢) ينظر: الكشف ٣٤٣/١، والبيان فى غريب إعراب القرآن ٢٠٢/١، والتفسير الكبير ٣٥/٨، والبحر المحيط ٤٤٦/٢.

(٣) ينظر: التفسير الكبير ٣٥/٨، والبحر المحيط ٤٤٦/٢.

(٤) ينظر: مواطن فتح وكسر همزة (أن وإن) فى: كتاب سيبويه ٤٧٥/١، ومعنى اللب ٣٧/١ وما بعدها، وابن عقيل ٣٥٦/١ وما بعدها، والنواسخ فى كتاب سيبويه ١٢٤ وما بعدها.

(٥) ينظر: الكشف ٣٤٣/١.

الغائمة

أما الآن، وبعد أن شارف البحث على نهايته، فقد استطاع الباحث أن يَخْلُصَ إلى تسجيل أهم النتائج وأبرز التوصيات التي برزها هذا البحث متمثلةً بالآتي:

أولاً: إنَّ قراءة عاصم الجَحْدَرِي قراءة شاذة، لا يثبت سندها وفيها مناكير.
ثانياً: تُعدّ القراءات الشاذة مصدرًا أصيلاً من مصادر العربية الفصحى؛ لذا ينبغي أن تصدر قائمة الشواهد والاحتجاج، فالاستشهاد بقراءة شاذة أحسن من الاستشهاد ببیت شعرٍ لا يُعرف تائله أو قالته أعرابية حمقاء من أهل الوبر. وإذا جوزوا إثبات اللغة بشعر مجهولٍ أو منحول، فجاوز إثباتها بالقرآن أولى.

ثالثاً: إنَّ القراءات القرآنية متواترها وشاذها من أهم العلوم التي ينبغي الاعتماد عليها والوقوف عندها فهي خزين يعجُّ بالمفردات وثروة غنية تجمعت فيها الألسنة واللهجات؛ لذا فإنَّها من أهم المصادر في دراسة الظواهر الصوتية والصرفية والنحوية.

رابعاً: بعد التتبع والاستقراء تمكَّن الباحث من رصد مجموعة من القراءات التي انفرد بها (عاصم الجَحْدَرِي) ولم يشاركه أحدٌ من القراء فيها.

خامساً: نتمنى أن يُلْتَفَتَ لعلم القراءات، وأن يُعنى به وذلك بقيام مؤسسات تربوية علمية لإعادة هذا العلم الذي افتقد في العالم الإسلامي عموماً والعراق خصوصاً، وأن توضع البرامج اللازمة لذلك، واستقدام أساتذة أكفاء من خارج العراق ولو بصورة مرحلية مع ما عندنا من أساتذة متخصصين، والسعى بجهود حثيثة من أجل إنجاح هذه المهمة، وفسح المجال أمام طلبة الدراسات العليا وتشجيعهم على نفض الغبار عن أيّ

مخطوط في القراءات، وحثهم على تحقيقه ونشره، فنستبشرُ بولادة كتاب جديد يخدم لغتنا العربية الخالدة.

سادساً: حبذا لو أُدخِلَ هذا العلم المدارس الثانوية أو الدراسات الأولية في الجامعات في قسم اللغة العربية والشريعة فيضع المتخصصون له منهجاً مُبسّطاً لا يعدو أن يكون كراساً صغيراً يُوسَمُ باسم «القراءات»، يتعرّف الطالب من خلاله على مبادئ علم القراءات وأساسياته، وذلك لتهيئة الأذهان وإعدادها للبحث في هذا العلم في دراساتهم العليا، وحثهم على إمطة اللثام وكشف النقاب عن خفايا وأسرار هذا العلم الجليل.

ملحق توثيقي
لقراءة
عاصم الجعدي

obeikandi.com

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفي	الطائي للفراء	المختصر	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبري	البحر المحيط
٤	الضائحة مَلِكٌ	ملك				٩/١	٢٣/١	٣/١	٢٠/١
		مَلِكٌ							٢٠/١
		مَلِكٌ (يَوْمٌ)				٩/١		٤/١	٢٠/١
		(بلفظ الفعل ونصب يوم)							
٦	البقرة سَوَاءٌ	١- سواء (بجعل الهمزة بين بين)		٢					٤٥/١
		٢- سوار (بإخلاص الواو)							٤٥/١
٢٠	يَخْطَفُ	يَخْطَفُ (بتشديد الفاء أو بدونه)						١٤/١	٩٠/١
		يَخْطَفُ يَخْطَفُ هَدَى	١٧/١					١٤/١	٩٠/١
٣٨	هَدَى	٧٦/١				٩٠/١			١٦٩/١
٥١	وَأَعَدْنَا	١٠٨/١				٢١/١			١٩٩/١
٥٨	نَقَرْنَا	٧١/١				١١٧/١			٢٢٣/١
٥٨	خَطَبَكُمْ	٦		٦					٢٢٣/١
		٦		٦					
٦٧	أَتَّخَذْنَا	٧		٧					٢٥٠/١
٨٣	حَسَنًا								٢٨٥/١
٩٨	مِيكَالَ	٨٤/١				١٦٦/١			٣١٨/١
١٠٦	أَوْ نَسَّهَا	٦٤/١				١٧٩/١			٣٤٣/١
١٣٣	وَأَلَّهُ أَبَانِكَ لِإِبْرَاهِيمَ	٨٢/١				٩٦/١		٣٨/١	٤٠٢/١
		١١٢/١							

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفرى	القائى للراء	الافتصر	المجتبى	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبرى	البحر المحيط
١٤٩	عَمَّا تَعْمَلُونَ	يعملون				١٠٣/١			
١٦٨	خَطُوتٍ	خَطُوتَات				١٠٧/١		٤٣/١	٤٧٩/١
١٧٧	بِعَهْدِهِمْ	بعمودهم		١١				٧/٢	
١٧٧	وَالصَّابِرِينَ	والصابرون				١٠٩/١		٧/٢	
١٨٥	وَلِتُكْمَلُوا	وَلِتُكْمَلُوا				١١٤/١		٤٥/٢	
٢٠٤	وَهُوَ	وَهُوَ						٥٦/٢	
٢١٣	لِيُحْكَمَ	لِيُحْكَمَ					٣٠٦/٢	١٣٦/٢	
		لَنُحْكَمَ						١٣٦/٢	
٢١٩	العَفْوِ	العَفْوِ				١٣٣/١	٣١٤/٢	٥٥/١	١٥٩/٢
٢٢٢	يَطْهَرُونَ	يَطْهَرُونَ	١٤٣/١			١٣٤/١	٣١٨/٢	٥٥/١	٨/٢
٢٦٥	جَنَّةٍ	حَبَّةٍ				١٦٦/١			٣١١/٢
٢٧١	ويكفر	ويكفر				١٦٣/١	٣٨٣/٢	٦٨/١	٣٢٥/٢
٢٨٢	تضل	تضل		٨					٣٤٩/٢
		تضل				١٦٨/١			٣٤٩/٢
٢٨٤	فيغفر ..	فيغفر						٧١/١	٣٦٠/٢
	ويعذب	ويعذب							٣٦١/٢
٢٨٤	فيغفر لمن	فيغفر لمن							
		(يؤدغاهم الراء فى الكلام)							
	آل عمران					١٨٢/١			٤١٦/٢
٢٣	ليحكم	ليحكم							
٣٩	أن الله	إن الله	٢١٠/١		١٦١/١		٤٣٧/٢	٧٨/١١	٤٤٦/٢
٧٥	يؤده (مرتان)	يؤده	٢٢٣/٢				٤٦٢/٢	٨٢/١	٤٩٩/٢
١٤٨	فأنهم	فأنابهم							٧٦/٣
١٨٨	فلا تحبهم	فلا يحسبهم						٩٤/١	١٣٧/٣
	التساء								
٣	فواحدة	فواحدة				٢٤٥/١	٤/٢	٩٧/١	١٦٤/٣

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفي	الغائي للفرء	المختصر	المجيب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء الكعبي	البحر المحيط
٥٥	صد	صد							٣٧٤/٣
٨١	طاعة	طاعة		٢٨					٣٠٤/٣
٩٠	السلم	السلم							٣١٨/٣
٩٤	السلم	السلم		٢٩			١١١/١		٣٢٨/٣
١٢٨	يصلحا	يصلحا			٢٠٢/١		١١٤/١		
١٣٦	وكتبه	وكتبه		٣٠	٢٠٢/١	٣٠٤/١			٣٧٢/٣
١٦٢	والمقيمين	والمقيمين			٢٠٣/١	٣١٣/١			٣٩٥/٣
	المائدة								
٣	النصب	النصب		٣١					٤٢٤/٣
١٢	وعزرتهم	وعزرتهم			٢٠٨/١		١٢٢/١		٤٤٤/٣
٦٩	والصبيون	والصبيون			٢١٧/١	٣٥٤/١	١٢٨/١		٥٣١/٣
٩٥	(أو) عدل	عدل ...		٣٥		٣٦٥/١			٢١/٤
٩٧	قيما	قيما			٢٤٦/٢		١٣٢/١		٢٦/٤
									٢٦/٤
١١٤	لأولنا وءاخرننا	لأولنا وءاخرننا				٣٧٢/١			٥٦/٤
	الأنعام								
١٩	وأوحى إلى	وأوحى إلى		٣٦					٩١/٤
	هذا القرآن	هذا القرآن		٣٦					
١٦٢	ومحيى	ومحيى							٢٦٢/٤
	الأصراف								
١٨	لَنْ	لَنْ				٥٦/٢			٢٨٨/٤
٤٠	الْجَمَلُ	الْجَمَلُ		٤٣	٢٤٩/١	٦٢/٢	٤١٧/٢	١٥٨/١	٢٩٧/٤
٥٢	فَصَلَّتْهُ	فَصَلَّتْهُ		٤٤		٦٥/٢			٣٠٦/٤
٥٧	بَشْرًا	بَشْرًا			٢٥٥/١		٤٣٠/٢	١٥٦/١	٣١٦/٤
٧٧	يَصْلِحُ أَسْتِنَا	يَصْلِحُ أَسْتِنَا							٣٣١/٤
١٢٧	وَعَالِهَتِكَ	وَعَالِهَتِكَ		٤٥	٢٥٦/١	٨٣/٢	٤٦٤/٢	١٦٢/١	٣٦٧/٤
١٤٢	وَوَاعَدْنَا	وَوَاعَدْنَا							
١٤٤	يَمُوسَى	يَمُوسَى							٢٢٩/٤

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفي	المعاني للقرآن	المختصر	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبري	اليجر المحيط
١٤٩	يرحمنا ربنا ويغفر لنا وعزروه	ترحمنا ربنا وتغفر لنا وعزروه	٣٩٣/١			٩٤/٢	٤٨٠/٢		٣٩٤/٤
١٥٧	وَعَزَّرُوهُ	وَعَزَّرُوهُ		٤٦	٢٦١/١	٩٧/٢		١٦٥/١	٤٠٤/٤
١٦٩	أَنْ لَا يَقُولُوا	أَنْ لَا يَقُولُوا		٤٧		١٠٢/٢			٤١٧/٤
١٧٢	تَقُولُوا (مرتان)	يقولوا				١٠٣/٢	٤٩٦/٢		٤٢١/٤
١٧٧	سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ	سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ		٤٧		١٠٤/٢			٤٢٦/٤
	سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ	سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ							٤٢٦/٤
١٨٩	فمرت به	فمادت به		٤٧	٢٧٩/١	١٠٩/٢	٥٠٨/٤	١٦٧/١	٤٣٩/٤
١٩٦	ولى الله	ولى الله						١٦٧/١	٤٤٦/٤
		ولى الله							٤٤٦/٤
		ولى الله							٤٤٦/٤
٢٠٢	يمدونهم الاتصال	يمدونهم		٤٨	٢٧١/١	١١١/٢	٥١٣/٥		٤٥١/٤
٩	بألف	١- بألف		٤٩				٣/٢	٤٦٥/٤
		٢- ييلف							٤٦٥/٤
		٣- بالآلف				١١٦/٢			٤٦٥/٤
٧٠	من الأسرى التوبة	الأسارى					٥٦٠/٤		٥٢١/٤
١٧	مسجد	مسجد		٤٢٦/١			١٣/٥		١٨/٥
١٨	مسجد	مسجد				١٧٩/٢			١٩/٥
٦٦	إن نعف	إن يعف				٢٠٠/٢			٦٧/٥
٦٦	نعذب طائفة	يعذب طائفة				٢٠٠/٢			٦٧/٥
١١٠	إلا أن	إلى أن		٤٥٢/١		٢١٦/٢	٧٠/٥		١٠١/٥
١١٧	ما كاد يزيغ يونس	ما كاد يزيغ							١٠٩/٥
٥٨	فليفرحوا	فلتفرحوا		٤٦٥/١	٣١٣/١	٢٤١/٢	١١٦/٥	١٦/٢	١٧٢/٥
٧١	فاجمعوا	فأجمعوا		٥٧	٣١٤/١	٢٤٥/٢	١٢٢/٥	١٧/٢	١٧٩/٥

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفرى	المعاني للغزالي	المختصر	المحتسب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبرى	البحر المحيط
	هود								
١	فصلت	فصلت		٥٩	٣١٨/١	٢٥٨/٢		١٩/٢	٢٠٠/٥
٥	يشرون	تشونى	٣/٢	٥٩	٣١٨/١	٢٥٩/٢			٢٠٢/٥
٥	صدورهم	صدورهم	٣/٢	٥٩	٣١٨/١	٢٥٩/٢	١٤٢/٥	١٩/٢	٢٠٢/٥
٤١	مجرها	مجرها ومرسها	١٤/٢	٦٠		٢٦٩/٢		٢١/٢	٢٢٥/٥
٨٩	مثل	مثل		٦١		٢٨٨/٢			٢٥٥/٥
١٠٢	أخذ ربك	أخذ ربك							٢٦١/٥
١٠٢	إذا أخذ	١- إذ ... ٢- إذا أخذ ربك		٦١		٢٩٢/٢			٢٦١/٥
	يوسف								
١٩	يشرى	يا بشرى	٣٩/٢	٦٢	٣٣٦/١	٣٠٨/٢	٢١٨/٥	٢٨/٢	٢٩٠/٥
٢٣	مثواى	مئوى							٢٩٤/٥
٤١	فيسقى ربه	فيسقى ربه			٣٤٤/١				٣١١/٥
١١٠	فجى	فجى		٦٦				٣٣/٢	٣٥٥/٥
	الرعد								
٣١	يأينس	يتبين		٦٧	٣٥٧/١	٣٦٠/٢	٢٩٢/٦		٣٩٣/٥
٤	بلسان	بلسُن		٦٨	٣٦٣/١	٣٦٧/٢			٤٠٥/٥
٣٥	وأجنينى	وأجنينى	٧٨/٢	٦٨		٣٧٩/٢	٣١٧/٦	٣٨/٢	٤٣١/٥
	الحجر								
٨٦	الخلق	الخالق		٧١	٦/٢	٣٨٧/٢			٤٦٥/٥
	النحل								
٣٢١	يَشْرِكُونَ	تَشْرِكُونَ	٩٤/٢			٤٠٠/٢	٣٤٨/٦		٤٧٢/٥
٢	يُنزَلُ الْمَلَكَةُ	تُنزَلُ الْمَلَكَةُ							
٦	حِينَ (مرتان)	حيثًا		٧٢		٤٠١/٢			٤٧٦/٥
٤٨	يتفوا	تتفيا			١٠/٢	٤١١/٢	٣٦٣/٦	٤٥/٢	٤٩٦/٥

البهر الحيط	إعلاء المكبري	مجمع البيان	الكشاف	الاحتساب	المختصر	المعاني للضراء	قراءة الجعدي	قراءة حفص	الآية
٥٠٤/٥			٤١٤/٢		٧٣		أَيْسِكهَا .. أم يدسها	أَيْسِكُهُ .. أم يَدْسُهُ	٥٩
٥٠٤/٥					٧٣		هَوَان	هَوْن الإسراء	٥٩
١٥/٦		٤٠٢/٦	٤٤١/٢				يُلْقَاه	يَلْقَه	١٣
٢٦/٦	٤٩/٢	٤٠٨/٦				١٢٠/٢	يبلغان	يُبلِغَنَّ	٢٣
٢٨/٦		٤٠٨/٦	٤٤٥/٢	١٨/٢	٧٦	١٢٢/٢	الذلل	الذُّلُّ الكهف	٢٤
١٠٧/٦	٥٥/٢	٤٥٤/٦	٤٧٥/٢	٢٥/٢	٧٨	١٣٦/٢	ننزاور	نزاور	١٧
١١٧/٦	٥٦/٢	٤٦٢/٦	٤٨١/٢			١٣٩/٢	... تشرك	ولا يشرك	٢٦
١٥٥/٦	٥٩/٢		٤٩٥/٢	٣٣/٢			... مؤمنان	فكان أبواه مؤمنين صريم	٨٠
١٧٤/٦		٥٠٠/٦	٥٠٣/٢	٣٨/٢			يرثني وأرث	يرثني ويرث	٦
١٧٤/٦			٥٠٣/٢		٨٣		يرثني أو يرث		
١٧٤/٦	٦١/٢		٥٠٣/٢	٣٨/٢	٨٣		يرثني وارث (بالإمالة ويدونها)		
١٨٣/٦	٦١/٢	٥٠٨/٦	٥٠٧/٢			١٦٥/٢	مَنْ تَحْتَهَا	مِنْ تَحْتِهَا	٢٤
٢١٠/٦			٥٢٠/٢		٨٦		ثم	ثم	٧٢
٢١٠/٦		٥٢٤/٦	٥٢٠/٢		٨٦		تَنْجِي	تَنْجِي	٧٢
٢١٧/٦		٥٢٩/٦	٥٢٤/٢		٨٦		يحشر المتقون	نحشر المتقين	٨٥
٢١٧/٦		٥٢٩/٦	٥٢٤/٢		٨٦		ويساق المجرمون	ونسوق المجرمين طه	٨٦
٢٣٤/٦	٦٦/٢		٥٣٣/٢		٨٧		عصى	عصاى	١٨
٢٣٤/٦			٥٣٣/٢	٤٩/٢			عصاى		
					٨٧		.. يضل	لا يضل	٥٢
٢٤٨/٦	٦٧/٢		٥٤٠/٢				.. يضل		
٢٥٢/٦	٦٧/٢	١٤/٧	٥٤١/٢	٥٣/٢			يوم ...	يوم الزينة	٥٩

الآية	قراءة حفص	قراءة الجطري	المعاني للفراء	الافتصير	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إبلاء العكبري	البحر المحيط
٥٩	وأن يحشر الناس	تحشر الناس				٥٤٢/٢		٦٧/٢	٢٥٤/٦
	الناس	.. يحشر الناس	١٨٣/٢	٨٨	٥٤/٢				٢٥٤/٦
٦٣	إن هذان لسحران	إن هذين لسحران				٥٤٣/٢	١٤/٧	٦٧/٢	٢٥٤/٦
٦٦	يخيّل	تخيّل		٨٨	٥٥/٢	٥٤٤/٢	١٤/٧		٢٥٥/٦
٩٤	بلمحيتي	بلمحيتي		٨٩					
١١٣	أو .. يحدث	نحدث				٥٥٤/٢			٢٥٩/٦
١١٤	يقضى .. وحيه	نقضى .. وحيه					٣٠/٧		٢٨١/٦
		نقضى إليك وحيه	٩٠						٢٨٢/٦
١٢٣	هداي	هدى						٦١/٢	
١٣٥	السوى	السوى				٥٦٠/٢		٧١/٢	٢٩٢/٦
		السوى							٢٩٢/٦
	الأتبياء								
٨٨	نجى المؤمنين	نُجِّى	٩٢						٣٣٥/٦
١١٢	قال	قل		٦٩/٢	٥٨٧/٢	٦٥/٧	٧٥/٢		٣٤٥/٦
١١٢	رب	رى	٢١٤/٢	٧١/٢	٥٨٧/٢	٦٥/٧	٧٦/٢		٣٤٥/٦
		رى	٩٣						
١١٢	أحكم	أحكم	٢١٤/٢	٩٣	٥٨٧/٢	٧١/٢	٧٦/٢		٣٤٥/٦
		أحكم			٥٨٧/٢				٣٤٥/٦
	الحج								
١١	خسر ..	خاسر ..	٢١٧/٢	٧٥/٢	٧/٣	٧٣/٧	٧٦/٢		٣٥٥/٦
	والآخرة	والآخرة							
٣٧	يناله	تناه		٩٥	١٥/٣	٨٤/٧			٣٧٠/٦
٤٠	وصلوات	١- وصلوات		٩٦	٨٣/٢			٧٩/٢	٣٧٥/٦
		٢- وصلوات			٨٣/٢	٨٥/٧		٧٩/٢	٣٧٥/٦
		٣- وصلوات			٨٣/٢			٧٩/٢	٣٧٥/٦
		٤- وصلوات						٧٩/٢	٣٧٥/٦

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفري	العائى للضراء	المختصر	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء المكبرى	البحر المحيط
		٥- وصلوات		٩٦					٣٧٥/٦
		٦- وصلوات		٩٦	٨٣/٢				٣٧٥/٦
		٧- وصلوات		٩٦					
٤٥	معطلة	معطلة		٩٦	٨٥/٢	١٧/٣			٣٧٦/٦
٥١	معجزين المؤمنون	معجزين	٢٢٩/٢				٨٩/٧	٧٩/٢	٣٧٩/٦
٢٠	تبت	تبت	٢٣٢/٢		٨٨/٢	٢٩/٣	١٠٢/٧	٨١/٢	٤٠١/٦
٧١	أتيانهم	أتيانهم		٩٨	٩٨/٢				٤١٤/٦
٨٧	سيقولون لله التور	... الله	٢٤٠/٢			٤٠/٣	١١٤/٧	٨٢/٢	٤١٨/٦
٤٣	يذهب	يذهب	٢٥٧/٢		١١٤/٢		١٤٧/٧		٤٦٥/٦
٤٨	ليحكم الشعراء	ليحكم		١٠٢		٧٢/٣	١٤٩/٧		٤٦٧/٦
١٩٧	أولم يكن لهم آية	.. تكن .. آية	٢٨٣/٢			١٢٨/٣	٢٠٣/٧	٩٢/٢	٤١/٧
١٩٧	يعلمه التمل	تعلمه		١٠٧		١٢٨/٣			٤١/٧
٥٢	خاوية	خاوية		١١٠		١٥٣/٣		٩٤/٢	٨٦/٧
٨٢	تكلّمهم القصص	تكلّمهم	٣٠٠/٢	١١٠	١٤٤/٢	١٦٠/٣	٢٣٢/٧	٩٥/٢	٩٧/٧
٣٢	الرهب العنكبوت	الرهب		١١٢		١٧٥/٣		٩٦/٢	١١٨/٧
٨	حنا	إحسانا				١٩٨/٣			١٤٢/٧
		حنا		١١٤					١٤٢/٧
٥٦	يعبادى الذين	يا عبادى ...							تحرير ١٥٦
٥٨	ليوتنهم	ليوتنهم							جامع
									٣٥٩/١٣

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفي	المعاني للقرآن	المختصر	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبري	البحر الريظ
٤	من قبل ومن بعد	من قبل ومن بعد				٢١٤/٣		٩٩/٢	١٦٢/٧
٥٠	أثر	أثر		٣٢٦/٢	١٦٥/٢	٢٢٦/٣	٣٠٨/٨	١٠١/٢	١٩٧/٧
٥٠	يحيى	يحيى			١٦٥/٢	٢٢٦/٣	٣٠٣/٨	١٠١/٢	١٩٧/٧
٥٤	ضعف .. ضعف ضعفا	ضعف .. ضعف ضعفا				٢٢٦/٣	٣١٠/٨	١٠١/٢	١٨٠/٧
١٤	رفصه	رفصه		١١٦	١٦٧/٢	٢٢٢/٣	٣١٥/٨		١٨٧/٧
١٨	تصر	تصر		١١٧		٢٣٤/٣			١٨٨/٧
١٠	الظنونا	الأحزاب			٢٥٣/٣	٢٢٧/٨	٣٢٧/٨	١٠٣/٢	٢١٧/٧
١١	زلزالا	زلزالا		١١٨	٢٥٤/٣				٢١٧/٧
٢٠	يسألون يسأل بعضهم بعضاً	يسألون		٣٣٩/٢		٣٤٥/٨			٢٢١/٧
٣٠	يات	يات			٢٧٩/٢	٢٥٩/٣	٣٥٣/٨		٢٢٧/٧
٣٠	يضعف العذاب	يضعف العذاب			٢٥٩/٣	٢٥٣/٨	٣٥٣/٨		٢٢٨/٧
٣١	يقنت سبأ	يقنت			٢٥٩/٣	٢٥٣/٨	٣٥٣/٨	١٠٤/٢	٢٢٨/٧
٣	علم الغيب	علم الغيب		٣٥١/٢		٣٧٥/٨		١٠٥/٢	٢٥٧/٧
٥	معجزين	معجزين							٢٥٨/٧
١٥	لساء فاطر	لساء							
٣٣	جنت	جنت		١٢٣		٣٠٩/٣			٣١٤/٧

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفي	المؤاني للنساء	المختصر	المجيب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء المكبري	البحر المحيط
٧٠	يَسْ لَيْتَدِرْ	لَيْتَدِرْ		١٢٦					٣٤٦/٧
٨١	بِقَدْر	بِقَدْر		١٢٦			٤٣٣/٨		٣٤٨/٧
٨١	الْخَلْقِ	الْخَلْقِ		١٢٦		٣٣٢/٣			٣٤٩/٧
٢	ص عِزَّة	ص عِزَّة		١٢٩		٣٥٩/٣			٣٨٣/٧
٤١	بِنَصَب	بِنَصَب	٤٠٥/٢	١٣٠		٣٧٦/٣	٤٧٧/٨		٤٠٠/٧
٥٨	وَمَاخِر	وَمَاخِر	٤١٠/٢			٣٧٩/٣	٤٨٢/٨	١١٤/٢	٤٠٦/٧
٧٥	لَا	لَا		١٣٠					٤١٠/٧
٧٥	بِيَدِي	بِيَدِي		١٣٠		٣٨٣/٣			٤١٠/٧
	الزمر								
٣	كُذِبَ كَفَار	كُذِبَ كَفَار		١٣١		٣٨٦/٣			٤١٥/٧
٢٩	وَرَجُلًا سَلَمًا	وَرَجُلًا سَلَمًا	٤١٩/٢			٣٩٧/٣	٤٩٦/٨		٤٢٤/٧
٥٩	جَاءَتْكَ	جَاءَتْكَ	٤٢٣/٢			٤٠٥/٣			٤٣٦/٧
٥٩	فَكَذِبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ	فَكَذِبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ	٤٢٣/٢	١٣١		٤٠٥/٣			٤٣٦/٧
	وَكُنْتَ (مَعَ قِرَاءَةِ جَاءَتْكَ)	وَكُنْتَ							
٦٧	مَطْوِيَّاتٍ	مَطْوِيَّاتٍ		١٣١				١١٦/٢	٤٤٠/٧
	فُضِّلَتْ								
٢٦	وَأَلْفَوْا	وَأَلْفَوْا		١٣٣	٢٤٥/٢	٤٥١/٣		١١٩/٢	٤٩٤/٧
٤٤	مَاعِجَمِي	مَاعِجَمِي	١٩/٣		٢٤٧/٢	٤٥٥/٣	١٦/٩		٥٠٢/٧
	الشورى								
٢٣	يِشْر	يِشْر				٤٦٦/٣	٢٧/٩		٥١٥/٧
٥٢	لَتَهْدَى	لَتَهْدَى		١٤٣		٤٧٦/٣			٥٢٨/٧
	لَتَهْدَى								٥٢٨/٧

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفرى	المعاني للضراء	الاختصار	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبرى	البحر المحيط
الزخرف									
١٨	يُنشَأُ فِي الحَلِيَّةِ	يُنشَأُ		١٣٤					٨/٨
١٩	سَكَبَ	سَكَبَ		١٣٥		٤٨٣/٣			١٠/٨
٢٢	شَهِدْتَهُمْ	شَهِدْتَهُمْ		١٣٥		٤٨٤/٣			١١/٨
٢٨	جَاءَنَا	جَاءَنَا		٣١٠/٣		٤٨٨/٣	٤٧/٩	١٢٢/٢	١٦/٨
الجاهلية									
٤	ءَايَاتٍ	ءَايَاتٍ		٤٥/٣		٥٠٨/٣	٧٠/٩	١٢٤/٢	٤٤/٨
١٣	مِنَ	مِنَ		١٣٨	٢٦٢/٢	٥١٠/٣		١٢٥/٢	٤٤/٨
الأحقاف									
١٥	وَفَصَلَهُ	وَفَصَلَهُ		١٣٩		٥٢٠/٣	٨٤/٩		٦١/٨
١٧	أَتَدَانِي	أَتَدَانِي		١٣٩		٥٢٢/٣		١٢٦/٢	٦٢/٨
٢٥	لَا يَرَى إِلَّا	لَا يَرَى إِلَّا		١٣٩	٢٦٥/٢	٥٢٤/٣	٨٩/٩	١٢٦/٢	٦٥/٨
٣٣	مَكَنَهُمْ	مَكَنَهُمْ		٥٧/٣		٥٢٨/٣	٩٣/٩		٦٨/٨
٤	قَتَلُوا	قَتَلُوا		١٤٠		٥٣١/٣			
٢٥	وَأَمَلِي	وَأَمَلِي		٦٣/٣	٢٧٢/٢		١٠٣/٩		٨٣/٨
	وَأَمَلِي	وَأَمَلِي		٦٣/٣		٥٣٧/٣	١٠٣/٩	١٢٧/٢	٨٣/٨
المتح									
٩	وَتَعَزَّرُوهُ	وَتَعَزَّرُوهُ		١٤١	٢٧٥/٢	٥٤٣/٣	١١٢/٩		٩١/٨
	وَتَعَزَّرُوهُ	وَتَعَزَّرُوهُ		١٤١		٥٤٣/٣			٩١/٨
٢٩	شَطَطُهُ	شَطَطُهُ		١٤٢		٥٥١/٣		١٢٨/٢	١٠٣/٨
	شَطَطُهُ	شَطَطُهُ			٢٧٧/٢	٥٥١/٣			١٠٣/٨
الحجرات									
١٠	أَخْوَانِكُمْ	إِخْوَانِكُمْ		١٤٣		٥٦٤/٣	١٣١/٩		١١٢/٨
١٢	فَكَرِهْتُمُوهُ	إِخْوَانِكُمْ		١٤٣	٢٧٨/٢	٥٦٤/٣	١٣١/٩	١٢٩/٢	١١٢/٨
	فَكَرِهْتُمُوهُ	فَكَرِهْتُمُوهُ		١٤٣					

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفرى	المعانى للغراء	الختصر	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبرى	البحر الحيط
٥	ق لَمَّا جَاءَهُمْ	لَمَّا		١٤٤	٢٨٢/٢	٤/٤			١٢١/٨
٢٢	كُنْتُ .. عَنكَ غِطَاءَكَ قَبِصْرِكَ	كُنْتُ .. عَنكَ غِطَاءَكَ قَبِصْرِكَ		١٤٤					١٢٥/٨
		كُنْتُ .. عَنكَ غِطَاءَكَ قَبِصْرِكَ							١٢٥/٨
٣٤	الطور بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ	بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ			٢٩٢/٢				١٥٢/٨
١١	النجم كَذَّبَ	كَذَّبَ	٩٦/٣	١٤٦			١٧٤/٩	١٣٢/٢	١٥٩/٨
١٢	أَقْتَمَرُونَهُ	أَقْتَمَرُونَهُ	٩٦/٣	١٤٦	٢٩/٤		١٧٤/٩		١٥٩/٨
٦	القمر نُكِرَ	نُكِرَ		١٤٧	٢٩٨/٢			١٣٤/٢	١٧٥/٨
٧	خُشِعَا	خُشِعَا	١٠٥/٣				١٨٤/٩	١٣٤/٢	١٧٥/٨
١٢	الماء الرحمن	الماء		١٤٧	٣٧/٤				١٧٧/٨
٢٤	المنشآت المنشآت	١- المنشآت بإبدال الهمزة ٢- بتخفيف الهمزة بين الألف والهمزة							٣٠٦/٣
٥٦	يطمئن	يطمئن							١٩٨/٨
٧٦	رفرف	رفرف	١٢٠/٣	١٥٠	٣٠٥/٢	٥٠/٤	٢٠٩/٩		١٩٩/٨
٧٦	خضر	خضر		١٥٠					١٩٩/٨
٧٦	وعباقرى	وعباقرى	١٢٠/٣	١٥٠	٣٠٥/٢	٥٠/٤	٢٠٩/٩		١٩٩/٨
		وعباقرى							١٩٩/٨
		وعباقرى		١٥٠					١٩٩/٨

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفرى	المعاني للقرء	المختصر	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبرى	البحر المحيط
	الواقعة								
٦٥	فظلم	فظلمت		١٥١					٢١٢/٨
		فظلمت		١٥١					٢١٢/٨
٦٦	إنا لمفرون	أنا ...			٥٧/٤	٢٢٢/٩			٢١٢/٨
٨٩	فروح	فروح	١٣١/٣	١٥٢	٣١٠/٣	٢٢٧/٩		١٣٧/٢	٢١٥/٨
	الحديد								
١٦	نزل	نزل		١٥٢					٢٢٣/٨
٢٩	لئلا يعلم	١- ليعلم		١٥٢	٦٨/٤				٢٢٩/٨
		٢- لين يعلم (بإدغام النون فى الياء بغير غنة)		١٥٢	٦٨/٤				٢٢٩/٨
		٣- لأن يعلم				٦٨/٤			
	الحشر								
٢	يخربون	يخربون	١٤٣/٣				٢٥٦/٩		٢٤٣/٨
	المتحفة								
١	بما جاءكم	لما ...			٨٩/٤				٢٥٣/٨
	التغابن								
٩	يجمعكم	لجمعكم		١٥٧	١١٥/٤	٢٩٨/١٠			٢٧٨/٨
	التحريم								
١٢	بكلمت	بكلمة		١٥٩					٢٩٥/٨
	الحاقة								
٩	ومن قبله	ومن قبله	١٨٠/٣		١٥٠/٤	٣٤٢/١٠			٣٢١/٨
٩	والمؤتفتك	والمؤتفتكة							٣٢١/٨
٤١	تؤمنون	يؤمنون					٣٤٨/١		٣٢٩/٨
٤٢	تذكرون	يذكرون					٣٤٨/١٠		٣٢٩/٨

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفري	المعاني للقرآن	المختصر	المحاسب	الكشاف	مجمع البيان	إبلاء العكبري	البحر المحيط
٤٠	المعارج المشرق والمغرب	المشرق والمغرب		١٦١		١٥٨/٤			٣٣٦/١
٢١	نوح وولده	وولده		١٦٢		١٦٤/٤			٣٤١/٨
٢٥	خطبتهم	خطبتهم		١٦٢		١٦٥/٤			٣٤٣/٨
٢٨	رلوالدى	رلوالدى		١٦٢					٣٤٣/٨
	الجن								
٥	لن تقول	لن تقول		١٦٢			٣٦٦/١٠	١٤٥/٢	٤٨/٨
١٩	لبدا	لبدا		١٦٣	٣٣٤/٢	١٧١/٤	٣٧٠/١٠	١٤٥/٢	٣٥٣/٨
				١٦٣	٣٣٤/٢		٣٧٠/١٠		٣٥٣/٨
	القيامة								
٧	برق	برق		٢٠٩/٣			٣٩٣/١٠		
٢٠	محيون	محيون		٢١١/٣		١٩٠/٤			
٢١	وتذرون	وتذرون		٢١١/٣			٣٩٦/١٠		
١٦	قلروها	قلروها					٤٠٨/١٠		
	المرسلات								
٣٣	جمالت	جمالت		١٦٧		٢٠٤/٤	٤١٧/١٠		٤٠٧/٨
	الأعلى								
١٦	تؤثرون	تؤثرون					٤٧٣/١٠	١٥٤/٢	
	الغاشية								
١١	لا تسمع فيها لاغية	لا تسمع فيها لاغية		١٧٢					٤٦٣/٨
٧	تكرمون	تكرمون				٢٥٢/٤	٤٨٢/١٠		
١٨	تأكلون	تأكلون				٢٥٣/٢		١٥٤/٢	٤٧١/٨
٢٠	وتحبون	وتحبون				٢٥٣/٤	٤٨٢/١٠		
				٢٦١/٣		٢٥٣/٤			

الآية	قراءة حفص	قراءة الجعفي	الماني للقرء	المختصر	الاحتساب	الكشاف	مجمع البيان	إملاء العكبري	البحر المحيط
١١	الشمس بطغواها	بطغواها		١٧٤	٣٦٣/٢	٢٥٦/٤			
١	الزلزلة زلزها	زلزها		١٧٧		٢٦٧/٤	١٥٧/٢	٥٠٠/٨	
٧	يره	باختلاس الحركة		.			٥٢٥/١٠		
	الضلق	يره		١٧٧		٢٧٦/٤	٥٢٥/١٠	٥٠٢/٨	
٤	الضائق	الضائق		١٨٢				٥٣١/٨	

obeikandi.com

ثبت المصادر والمراجع (٥)

أولاً: المطبوعات:

- * القرآن الكريم.
- * الإبانة عن معانى القراءات: أبو محمد مكى بن أبى طالب القيسى (ت ٤٣٧هـ) تح: د. محى الدين رمضان، دار المأمون للتراث، دمشق، ط ١، ١٩٧٩م.
- * أبحاث فى أصوات العربية: د. حسام سعيد النعیمی، دار الشئون الثقافية، بغداد، ط ١، ١٩٩٨م.
- * الإبدال: أبو الطيب عبد الواحد بن على اللغوى الحلبي (ت ٣٥١هـ) تح: عز الدين التنوخى، مطبوعات المجمع العلمى العربى، دمشق، ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.
- * الإبدال: أبو يوسف يعقوب بن السكيت (ت ٢٤٤هـ) تح: د. حسين محمد شرف، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٨م.
- * ابن جنى عالم العربية (ت ٣٩٢هـ): د. حسام سعيد النعیمی، طباعة دار الشئون الثقافية، ط ١، بغداد ١٩٩٠م.
- * أبنية الصرف فى كتاب سيويه: د. خديجة الحديثى، منشورات مكتبة النهضة، ط ١، بغداد، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
- * أبو عثمان المازنى ومذاهبه فى الصرف والنحو: د. رشيد عبد الرحمن العبيدى، مط: سلمان الأعظمى، بغداد، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- * أبو عمرو بن العلاء وجهوده فى القراءة والنحو: د. زهير غازى زاهد، مط جامعة البصرة، ١٩٨٧م.

(٥) عند ورود اسم المؤلف لأول مرة، نذكر المعلومات التامة عنه، ولا نعيدها إذا تكررت.

* إتخاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشرة: أحمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن عبد الغنى الدمياطى الشافعى، الشهير بالبناء (ت ١١١٧هـ) تصحيح الشيخ على محمد الضباع، طبع عبد الحميد أحمد حنفى، القاهرة (د.ت).

* الإتقان فى علوم القرآن، جلال الدين السيوطى عبد الرحمن بن أبى بكر (ت ٩١١هـ)، المكتبة الثقافية، بيروت، ١٩٧٣م.

* أدب الكاتب: ابن قتيبة الدينورى أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، تح: محمد محى الدين عبد الحميد، مط السعادة، مصر، ط ٤، ١٩٦٣م.

* إزالة القيود عن ألفاظ المقصود فى فن الصرف: د. عبد الملك عبد الرحمن السعدى، مط سلمان الأعظمى، بغداد، ط ١، ١٩٧٣م.

* الأزهية فى علم الحروف: على بن محمد النحوى الهروى، تح: عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، مط الترقى، ١٩٧١م.

* أساس البلاغة: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، دار صادر، بيروت، ١٩٧٩م.

* الأشباه والنظائر فى النجوم: أبو الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطى (ت ٩١١هـ)، راجعه وقدم له د. فايز ترحينى، دار الكتاب العربى، ط ١، ١٩٨٤م.

* الإصابة فى تمييز الصحابة: ابن حجر العسقلانى شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد الكنانى (ت ٨٥٢هـ)، مط السعادة، القاهرة، ط ١، ١٣٢٨هـ.

* أصوات العربية بين التحول والثبات، د. حسام سعيد النعيمى، مط دار الحكمة، جامعة الموصل، ١٩٨٩م.

* الأصوات اللغوية، د. إبراهيم أنيس، مط الأنجلو المصرية، طبعة ١٩٨٧م.

- * الأصول فى النحو: أبو بكر محمد بن سهل السراج (ت ٣١٦هـ)، تح: د. عبدالحسين الفتلى، مط النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٣م.
- * الأضداد فى اللغة، د. محمد حسين آل ياسين، مط المعارف، بغداد، ط ١، ١٩٧٤م.
- * إعراب القرآن، أبو جعفر النحاس أحمد بن محمد بن إسماعيل (ت ٣٣٨هـ)، تح: د. زهير غازى زاهد، مط العانى، بغداد، ١٩٨٠م.
- * الأمالى: أبو على إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي (ت ٣٥٦هـ)، مراجعة لجنة إحياء التراث العربى فى دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- * أمالى السهلى: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسى (٥٨١هـ)، فى النحو واللغة والحديث والفقہ، تح: محمد إبراهيم البنا، مطبعة السعادة، مصر، ط ١، ١٩٧٠م.
- * الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: كمال الدين الأتبارى أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد (ت ٥٧٧هـ)، تح: محمد محى الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، (د.ت.).
- * أوزان الفعل ومعانيها: د. هاشم طه شلاش، مط الآداب، النجف، ١٩٧١م.
- * الإيضاح فى علل النحو: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى (ت ٣٣٧هـ)، تح: د. مازن المبارك، مط المدني، مصر، ١٩٥٩م.
- * البارع فى اللغة: أبو على القالى إسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ)، تح: هاشم الطعان، دار الحضارة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٧٥م.
- * البحث النحوى عند الأصوليين: د. مصطفى جمال الدين، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠م.
- * البحر المحيط: أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف الأندلسى (ت ٧٤٥هـ)، مطابع النصر الحديثة، الرياض، (د.ت.).

✽ البداية والنهاية: ابن كثير عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٨٨م.

✽ البرهان في علوم القرآن، بدر محمد بن عبد الله الزركشي (ت ٧٩٤هـ) تح: محمد أبي الفضل إبراهيم، ط ١، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٧م.

✽ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تح: محمد أبي الفضل إبراهيم، مط الحلبي، بمصر، ط ١، ١٩٦٤م.

✽ البلاغة العربية (تأصيل وتجديد)، د. مصطفى الصاوي الجويني، منشأة المعارف بالإسكندرية، مصر، ١٩٨٥م.

✽ البيان في غريب إعراب القرآن، كمال الدين الأنباري أبو البركات عبد الرحمن ابن محمد بن أبي سعيد (ت ٥٧٧هـ)، تح: د. طه عبد الحميد، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٩م.

✽ تاريخ آداب العرب: مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٤، ١٩٧٤م.

✽ التبيان في إعراب القرآن (المطبوع خطأ باسم إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن: العكبري أبو البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله (ت ٦١٦هـ))، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٩٧٩م.

✽ تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة: ابن الجزري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م.

✽ التحديد في الإتيان والتجويد: أبو عمرو الداني عثمان بن سعيد الأندلسي (ت ٤٤٤هـ)، تح: د. غانم قدوري حمد، مط الخلود، بغداد، ١٩٨٨م.

✽ تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب: الأعلام الشتمري، أبو الحجاج يوسف بن سليمان (ت ٤٧٦هـ)، تح: د. زهير عبدالمحسن سلطان، ط ١، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩٢م.

* الترادف فى اللغة: حاكم مالك لعيسى، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠م.

* التصريف: د. دانيال ريغ، أستاذ فى السوربون، مكتبة ميزونوف لاروز، باريس، ١٩٨٢م.

* التطور اللغوى: مظاهره وعلله وقوانينه: د. رمضان عبد التواب، القاهرة، ١٩٨١م.

* التطور التحوى: برجستر اسير، أخرجه وعلق عليه د. رمضان عبد التواب، دار الرفاعى بالرياض، ١٩٨٢م.

* التعبير القرآنى: د. فاضل صالح السامرائى، دار الحكمة، الموصل، ١٩٨٨م.

* التعريفات: أبو الحسن على بن محمد بن على الجرجانى (ت ٨١٦هـ).

* تفسير البيضاوى [المسمى «أنوار التنزيل وأسرار التأويل»]: أبو سعيد عبد الله بن عمر الشيرازى البيضاوى (ت ٧٩١هـ)، بيروت، ١٩٨٨م.

* تفسير الجلالين: جلال الدين محمد بن أحمد المحلى، وجمال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، دار العلوم الحديثة، بيروت، (د.ت).

* تفسير القرآن العظيم: ابن كثير عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر الدمشقى (ت ٧٧٤هـ)، دار الأندلس، ط ٣، ١٩٨١م.

* التفسير الكبير: فخر الدين الرازى أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين القرشى الطبرستانى الشافعى (ت ٦٠٦هـ)، دار الكتب العلمية، طهران، ط ٢، (د.ت).

* تفسير النسفى: عبد الله بن أحمد بن محمود النسفى (ت ٧١٠هـ)، مطبعة البابى الحلبي بمصر، (د.ت).

* التلخيص فى علوم البلاغة: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب (ت ٧٣٩هـ) ضبطه وشرحه عبد الرحمن البرقوقى، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، ط ١، ١٩٠٤م.

- ❖ تهذيب النحو: د. عبد الحميد السيد طلب، مط المدني، بمصر، (د.ت).
- ❖ التيسير فى القراءات السبع: أبو عمرو الدانى، تصحيح: أوتو برتزل، مط الدولة، استانبول، ١٩٣٠م.
- ❖ جامع الدروس العربية: الشيخ مصطفى الغلايينى، المطبعة العصرية، بيروت، ط١١، ١٩٧١م.
- ❖ الجامع لأحكام القرآن: القرطبى: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى (ت٦٧١هـ)، دار الكاتب العربى، القاهرة، ط٣، ١٩٦٧م.
- ❖ جمال القراء وكمال الإقراء: علم الدين السخاوى على بن محمد (ت٦٤٣هـ)، تح: د. على حسين البواب، مط. المدني، القاهرة، ط١، ١٩٨٧م.
- ❖ الجمل فى النحو: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى (ت٣٣٩هـ)، تح: ابن أبى شنب، مط. كلنسك، باريس، ١٩٥٧م.
- ❖ الجملة العربية، تأليفها وأقسامها: د. فاضل صالح السامرائى، منشورات المجمع العلمى العراقى، بغداد، ١٩٩٨م.
- ❖ الجنى الدانى فى حروف المعانى: حسين بن قاسم المرادى (ت٧٤٩هـ)، تح: د. طه محسن، مؤسسة الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٩٧٦م.
- ❖ جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع: أحمد الهاشمى، مط السعادة، بمصر، ط١٢، ١٩٦٠م.
- ❖ جوهر القاموس فى الجموع والمصادر: محمد بن شفيح القزوينى (من علماء القرن الثانى عشر الهجرى)، تح: محمد جعفر الكرباسى، منشورات جمعية متدى النشر، النجف. (د.ت).
- ❖ حاشية الأجرومية: أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن أجروم (ت٧٢٣هـ)، المطبعة الهاشمية بدمشق، ط٢، ١٩٥٦م.

❖ حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب: مصطفى محمد عرفة الدسوقي (ت ١٢٣٠هـ)، مط المشهد الحسيني، القاهرة، ١٣٨٦هـ.

❖ حاشية الصاوي على الجلالين: العلامة أحمد الصاوي المالكي، المكتبة الإسلامية، (د.ت).

❖ حاشية الصبان على الأشموني، ط ١، مطبعة الاستقامة، ١٩٤٧م، وطبعة عيسى البابي الحلبي.

❖ الحجة في القراءات السبع: أبو عبد الله الحسين بن أحمد المعروف بابن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، تح: د. عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، بيروت، ١٩٧١م.

❖ حجة القراءات: ابن زنجلة أبو زرعة عبد الرحمن بن محمد (ت ق ٤هـ)، تح: سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.

❖ الحجة للقراء السبعة: أبو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تح: بدر الدين قهوجي، بشير جويجاتي، راجعه ودققه عبد العزيز رباح، دار المأمون للتراث، دمشق، ط ١، ١٩٩٣م.

❖ حروف المعاني: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ)، تح: د. علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، دار الأمل، الأردن، ط ١، ١٩٨٤م.

❖ حسن التوسل إلى صناعة التوسل: أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي الحنبلي (ت ٧٢٥هـ)، تح: إكرام عثمان يوسف، دار الرشيد، ١٩٨٠م.

❖ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، مط المدني، ط ٣، ١٩٨٩م.

- ✽ الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلى (ت ٣٩٢هـ)، تح: محمد على النجار، دار الكتاب العربى، بيروت، ١٩٥٢م.
- ✽ دراسات صرفية فى الإبدال والإعلال والإدغام: د. إبراهيم عبد الرزاق البسيونى، مط السعادة بمصر، ط٢، ١٩٧٥م.
- ✽ الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، د. غانم قدورى حمد، مط الخلود، بغداد، ط١، ١٩٨٦م.
- ✽ دراسات فى اللغة والنحو: د. عدنان محمد سلمان، دار الحكمة، الموصل، ١٩٩١م.
- ✽ دراسات لأسلوب القرآن الكريم، محمد عبد الخالق عظمة، مطبعة حسان، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ✽ الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى: د. حسام سعيد النعيمى، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠م.
- ✽ درة الغواص فى أوام الخواص: أبو محمد القاسم بن على الحريرى (ت ٥١٦هـ)، طبع بالأوفسيت فى مكتبة المثنى، بغداد، (د.ت).
- ✽ الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع فى العلوم العربية: أحمد ابن الأمين الشنقيطى (ت ١٣٣١هـ)، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٧٣م.
- ✽ دروس التصريف؛ القسم الأول: محمد محى الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مط السعادة، مصر، ط٣، ١٩٥٨م.
- ✽ ديوان الفرزدق: شرحه وضبطه وقدم له على فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- ✽ ديوان الهذليين: مط دار الكتب المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٤٨م.

- * رسم المصحف (دراسة لغوية وتاريخية): د. غانم قدورى حمد، مؤسسة المطبوعات العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- * رسم المصحف والاحتجاج به فى القراءات: د. عبد الفتاح شلبى، مكتب نهضة مصر، ١٩٥٠م.
- * الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة: مكى بن أبى طالب القيسى (ت ٤٣٧هـ)، تح: أحمد حسن فرحات، دمشق، ١٩٧٣م.
- * روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى: أبو الفضل شهاب الدين محمود الألوسى البغدادى (ت ١٢٧٠هـ)، دار إحياء التراث العربى، بيروت، (د.ت).
- * السبعة فى القراءات: ابن مجاهد أبو بكر أحمد بن موسى البغدادى (ت ٣٢٤هـ)، تح: د. شوقى ضيف، دار المعارف، مصر، ط ٣، ١٩٧٢م.
- * سر صناعة الإعراب: ابن جنى، تح: لجنة من الأساتذة، مط البابى الحلبى، القاهرة، ط ١، ١٩٥٤م.
- * سر الفصاحة: ابن سنان الحفاجى أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبى (ت ٤٦٦هـ)، تح: عبد المتعال الصعيدى، مط محمد صبيح وأولاده، القاهرة، ١٩٦٩م.
- * شذا العرف فى فن الصرف: الأستاذ الشيخ أحمد الحملاوى، مكتبة النهضة، بغداد، (د.ت).
- * شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلى المصرى الهمدانى (ت ٧٦٩هـ)، تح: محمد محى الدين عبد الحميد، دار الفكر، القاهرة، مصورة بالأوفيسيت، (د.ت).
- * شرح التصريح على التوضيح: خالد بن عبد الله (ت ٩٠٠هـ) دار إحياء الكتب العربية.

✽ شرح شافية ابن الحاجب: رضى الدين محمد بن الحسن الأستراباذى (ت ٦٨٦هـ)، تح: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.

✽ شرح الشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوى (ت ١١٩٥هـ)، على شواهد ابن عقيل لألفية الإمام ابن مالك، مط البابى الحلبي، مصر، ط ٢، ١٩٣٧م.

✽ شرح الفريد: عصام الدين الإسفرايينى إبراهيم بن محمد عربشاه (ت ٩٥١هـ)، تح: د. نورى ياسين حسين، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، ط ١، ١٩٨٥م.

✽ شرح القوائد المشهورات الموسومة بالمعلقات، النحاس، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٥م.

✽ شرح قطر الندى وبل الصدى، ابن هشام الأنصارى، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، ١٩٦٣م.

✽ شرح المفصل: موفق الدين يعيش بن على بن يعيش النحوى (ت ٦٤٣هـ)، المطبعة المنيرية، مصر، (د.ت).

✽ شواهد الشعر فى كتاب سيبويه: د. خالد عبد الكريم جمعة، مكتبة دار العروبة، الكويت، ط ١، ١٩٨٠م.

✽ الصحاح فى فقه اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تح: مصطفى الشويعى، مؤسسة بدران للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٣م.

✽ الصحاح: (تاج اللغة وصحاح العربية): الجوهري إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.

✽ الصرف: د. حاتم صالح الضامن، مطبعة دار الحكمة، الموصل، ١٩٩١م.

✽ الصرف الوافى (دراسة وصفية تطبيقية فى الصرف وبعض المسائل الصوتية)، د. هادى نهر، مط التعليم العالى فى الموصل، ١٩٨٩م.

* الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: محمود شكري الألوسى البغدادي (ت ١٣٤٢هـ)، شرح محمد بهجة الأثرى. البغدادي، المكتبة العربية، بغداد، ١٩٢٢م.

* الطبقات الكبرى: محمد بن سعد (ت ٢٣٥هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٥٧م.

* الظواهر اللغوية فى قراءة أهل الحجاز، د. صاحب أبو جناح، مط جامعة البصرة، ١٩٨٨م.

* الظواهر اللغوية فى قراءة الحسن البصرى: د. صاحب أبو جناح، ط ١، مط جامعة البصرة، ١٩٨٥م.

* العربية (دراسات فى اللغة واللهجات والأساليب)، يوهان فك، نقله إلى العربية وحققه د. عبد الحلیم النجار، مط دار الكتاب العربى، القاهرة، ١٩٥١م.

* العربية بين أمسها وحاضرنا: د. إبراهيم السامرائى، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٨م.

* العربية الفصحى: د. هنرى فليش، تعريف د. عبد الصبور شاهين، دار المشرق، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.

* علم اللغة العام: فردينان دى سوسور (ت ١٩١٣م)، ترجمة د. يوثيل يوسف عزيز، دار آفاق عربية، ط ٣، بغداد، ١٩٨٥م.

* عمدة الصرف: كمال إبراهيم، مط النجاح، بغداد، (د.ت).

* العين: الفراهيدى، الخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ)، تح: د. مهدى المخزومى، د. إبراهيم السامرائى، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠م.

* غاية النهاية فى طبقات القراء: ابن الجزرى أبو الخير (ت ٨٣٣هـ)، تح: ج. برجستراسر، مط الخانجى، القاهرة، ١٩٣٣م.

* غيث النفع في القراءات السبع: السفاقي، أبو الحسن علي بن محمد النوري (ت ١١١٨هـ) مطبوع بهامش سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهى، مط مجازي، القاهرة، ط ١، ١٩٣٤م.

* الفروق في اللغة: أبو هلال العسكري الحسن بن عبد الله بن سهل (ت بعد ٤٠٠هـ)، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٧١م.

* فعلت وأفعلت: أبو حاتم السجستاني سهل بن محمد بن عثمان (ت ٢٥٥هـ)، تح: د. خليل إبراهيم العطية، الدار الوطنية، بغداد، ١٩٧٩م.

* فقه اللغة: د. حاتم صالح الضامن، مط. دار الحكمة، الموصل، ١٩٩٠م.

* الفهرست: ابن التديم أبو الفرج محمد بن إسحاق المعروف بالوراق (ت ٣٨٠هـ)، تح: رضا تجدد، طهران، ١٩٧١م.

* في الأصوات اللغوية، (دراسة في أصوات المد العربية): د. غالب فاضل المطلبى، دائرة الشؤون الثقافية والنشر، بغداد، ١٩٨٤م.

* في أصول النحو: سعيد الأفغانى، مط جامعة دمشق، ط ٣، ١٩٦٤م.

* في البحث الصوتى عند العرب: د. خليل العطية، الموسوعة الصغيرة، بغداد، ١٩٨٣م.

* في الدراسات القرآنية (الإمالة في القراءات واللهجات العربية): د. عبد الفتاح شلبى، دار نهضة مصر، القاهرة، ط ٢، ١٩٧١م.

* في اللهجات العربية: د. إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٤، ١٩٧٣م.

* القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٣م.

* القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب: عبد الفتاح القاضى، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، (د.ت).

* القراءات القرآنية، تاريخ وتعريف: د. عبد الهادي الفضلي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٥م.

* القراءات القرآنية في بلاد الشام: د. حسين عطوان، دار الجليل، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

* القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث: د. عبد الصبور شاهين، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٦م.

* القراءات واللهجات: عبد الوهاب حمودة، مط السعادة، مصر، ط١، ١٩٤٨م.

* الكتاب: سيويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، ط بولاق، ١٣١٦هـ.

* الكتاب: سيويه، تح: عبد السلام هارون، عالم الكتب، بيروت، ومطابع دار القلم، القاهرة، ١٩٧٥م.

* الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، (د.ت).

* الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، مكى القيسى، تح: د. محمد الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨١م.

* اللباب في شرح الكتاب: الشيخ عبد الغنى الغنيمي الحنفى (من علماء القرن الثالث عشر)، تح: محمد محيى الدين عبد الحميد، مط المدني، مصر، ط٤، ١٩٦٣م.

* لسان العرب: ابن منظور، محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦م.

- * لسان الميزان: ابن حجر العسقلاني، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط ٢، ١٩٧١م.
- * اللمع في العربية: أبو الفتح بن جني، تح: د. حسين محمد محمد شرف، ط ١، ١٩٧٨م.
- * اللهجات العربية الغربية القديمة: تأليف Chaim Rabin ترجمة: عبد الرحمن أيوب، مطبوعات ذات السلاسل، الكويت، ١٩٨٦م.
- * اللهجات العربية في التراث: د. أحمد علم الدين الجندي، الدار العربية للكتاب، تونس، ١٩٧٨م.
- * اللهجات العربية في القراءات القرآنية: د. عبده الراجحي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٩م.
- * لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة، غالب المطلبي، دار الحرية بغداد، ١٩٧٨م.
- * لهجة قبيلة أسد: على ناصر غالب، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٩م.
- * المبدع في التصريف: أبو حيان النحوي الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تح: د. عبد الحميد السيد طلب، دار العروبة، الكويت، ط ١، ١٩٨٢م.
- * المثلث: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، تح: د. صلاح مهدي الفرطوسي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٢م.
- * المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: أبو الفتح ضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تح: د. الحوفي، د. طبانة.
- * مجاز القرآن: أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ)، تح: فؤاد سزكين، دار الفكر، مكتبة الخانجي، ط ٢، ١٩٧٠م.
- * مجالس ثعلب: أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ)، تح: عبدالسلام هارون، مط دار المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٦٠م.

✽ المجتبي في تخريج قراءة أبي عمر الدوري: محمد محمد محمد سالم محيسن،
وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، السودان، ١٩٧٦م.

✽ مجمع البيان في تفسير القرآن: الطبرسي أبو علي الفضل بن الحسن
(ت ٥٤٨هـ)، تح: هشام الرسولي المحلاني، دار إحياء التراث العربي،
بيروت، (لا.ت).

✽ مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: عالم الكتب، ط ٣، ١٩٨٤م.

✽ المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: ابن جنى، تح: علي
النجدي ناصف، د. عبد الحلیم النجار، د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، لجنة
إحياء التراث الإسلامي، القاهرة، ١٣٨٦هـ.

✽ المحكم في نقط المصاحف: أبو عمرو الداني، تح: د. عزة حسن، دمشق،
١٩٦٠م.

✽ مختار القاموس: الطاهر أحمد الزاوي، الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٨١م.

✽ مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع: ابن خالويه، نشر ج. برجستراسر،
المطبعة دار الهجرة، ١٩٣٤م.

✽ المزهري في علوم اللغة وأنواعها: جلال الدين السيوطي، تح: محمد أحمد جاد
المولى، وعلي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر،
بيروت، (د.ت).

✽ مشاهير علماء الأمصار: محمد بن حبان البستي (ت ٣٥٤هـ)، تح:
فلايشهر، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٩م.

✽ مشكل إعراب القرآن: مكى القيسى، تح: د. حاتم الضامن، دار الحرية،
بغداد، ١٩٧٥م.

✽ معاني الأبنية في العربية: د. فاضل صالح السامرائي، جامعة الكويت، ط ١،
١٩٨١م.

- ✽ معانى القرآن: الأخفش، سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥هـ)، تح: د. فائز فارس، ط٢، الكويت، ١٩٨١م.
- ✽ معانى القرآن: الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد (ت ٢٠٧هـ)، تح: محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٩٨٣م.
- ✽ معانى القرآن وإعرابه: الزجاج أبو إسحاق إبراهيم بن السري (ت ٣١١هـ)، تح: د. عبد الجليل شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٩٨٨م.
- ✽ المعانى فى ضوء أساليب القرآن: د. عبد الفتاح لاشين، دار المعارف، مصر، ط٣، ١٩٧٨م.
- ✽ معانى النحو: د. فاضل السامرائي، مط دار الحكمة، الموصل، ١٩٩١م.
- ✽ معجم ألقاب الشعراء: د. سامى مكى العاني، مط النعمان، النجف، ١٩٧١م.
- ✽ معجم الشعراء: أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، بتهديب المستشرف، د. سالم الكرنكوي، عنيت بنشره مكتبة القدسي، القاهرة، سنة ١٣٥٤هـ.
- ✽ معجم القراءات القرآنية: د. أحمد مختار عمر، د. عبد العال سالم مكرم، مطبوعات جامعة الكويت، ط٢، ١٩٨٨م.
- ✽ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربى، بيروت، (د.ت).
- ✽ المغرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم: أبو منصور موهوب بن أحمد ابن محمد بن الخضر الجوالقي (ت ٥٤٠هـ)، تح: أحمد محمد شاكر، أعيد طبعه بالأوفست فى طهران، ١٩٦٦م.
- ✽ المغنى فى توجيه القراءات العشر المتواترة، د. محمد سالم محيسن، دار الجيل، بيروت، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط٢، ١٩٨٨م.

* مغنى اللبيب عن كتب الأعراب: ابن هشام الأنصاري، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مط المدني، القاهرة، (د.ت).

* مفتاح العلوم: السكاكي أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي (ت ٦٢٦هـ)، تح: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م.

* المفضليات: أبو العباس المفضل بن محمد الضبي (ت ١٨٩هـ)، شرحها حسن السندوي، مط الرحمانية، مصر، ط ١، ١٩٢٦م.

* المقرب: ابن عصفور علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ)، تح: أحمد عبد الستار الجوارى، عبد الله الجبورى، مط العانى، بغداد، ط ١، ١٩٧٢م.

* ملامح من تاريخ اللغة العربية: د. أحمد نصيف الجنابى، دار الخلود، بيروت، ١٩٨١م.

* المتع فى التصريف: ابن عصفور، علي بن مؤمن، تح: فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٨م.

* من أسرار اللغة: د. إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٧، ١٩٨٥م.

* المنجد فى اللغة والأعلام: ألفه لفيف من المستشرقين، منشورات دار المشرق، بيروت، ط ٢٧، (د.ت).

* منجد المقرئين ومرشد الطالبين: ابن الجزرى أبو الخير، تح: محمد حبيب الله الشنقيطى، وأحمد محمد شاکر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٠م.

* المنصف: ابن جنى، تح: إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، مطبعة البابى الحلبى، القاهرة، ط ١، ١٩٥٤م.

* المنهج الصوتى للبنية العربية: د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠م.

* المهذب فى علم التصريف: د. هاشم طه شلاش وصاحبيه، مط التعليم العالى فى الموصل، (د.ت).

* المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى (ت ٣٧٠هـ)، تصحيح وتعليق د. ف. كرنكو، مكتبة القدسى، القاهرة، ١٣٥٤هـ.

* المورد الكبير: د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، ط٣، ١٩٨٣م.

* الموضح فى التجويد: عبد الوهاب بن محمد القرطبى (ت ٤٦١هـ)، تح: د. غانم قدورى حمد، معهد المخطوطات العربية، الكويت، ١٩٩٠م.

* ميزان الاعتدال فى نقد الرجال: شمس الدين الذهبى (ت ٧٤٨هـ)، تح: على محمد البجاوى، مط البابى الحلبى، القاهرة، ط١، ١٩٦٣م.

* نحو القراء الكوفيين: خديجة أحمد مفتى، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، ط١، ١٩٨٥م.

* النحو الوافى: عباس حسن، دار المعارف، بمصر، ط٥، ١٩٧٥م.

* النشر فى القراءات العشر: ابن الجزرى أبو الخير، مراجعة الشيخ على محمد الضباع، مط البابى الحلبى، القاهرة، (د.ت).

* النكت فى تفسير كتاب سيبويه، الأعلام الشتمرى، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى (ت ٤٧٦هـ)، تح: زهير عبد المحسن سلطان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط١، ١٩٨٧م.

* النواسخ فى كتاب سيبويه: د. حسام النعيمى، دار الرسالة، بغداد، ١٩٧٧م.

* هداية الرحمن لآلفاظ وآيات القرآن: محمد صالح البنداق، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٨١م.

* همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع فى علم العربية: السيوطى، تصحيح محمد بدر الدين التمسانى، ط١، مط السعادة، مصر، ١٣١٧هـ.

* الوجيز فى فقه اللغة: محمد الإنطاكى، منشورات دار الشرق، ط٣، ١٩٦٩م.

ثانياً: الرسائل الجامعية:

- ✽ الإتياع الحركى فى اللغة العربية: محمد توفيق عبد المحسن الدغمان، رسالة ماجستير فى اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة البصرة، ١٩٨٦م.
- ✽ توجيه القراءات القرآنية فى كتب معانى القرآن حتى نهاية القرن الثالث الهجرى، دراسة صوتية نحوية: جواد كاظم عناد، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٤م.
- ✽ دراسة الظواهر اللغوية والنحوية فى كتاب الكنز فى قراءات العشرة: أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطى (ت ٧٤٠هـ)، تح: خالد أحمد المشهدانى، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٧م.
- ✽ القراءات القرآنية الشاذة فى البحر المحيط: محسن بن عبد السلام بلحسن، رسالة ماجستير، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، ١٩٩٦م.
- ✽ قراءة حمزة بن حبيب الزيات (ت ١٥٦هـ)، دراسة نحوية و صرفية، حمودى زين الدين عبد المشهدانى، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٥م.
- ✽ قراءة شعبة (ت ١٩٣هـ) عن عاصم، الظواهر اللغوية والنحوية فيها، محمد عادل شوك، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٢م.
- ✽ قراءة قتادة (ت ١١٧هـ) دراسة لغوية ونحوية: عثمان رحمان حميد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٨م.
- ✽ قراءة يعقوب الحضرمى (ت ٢٠٥هـ) دراسة لغوية ونحوية، مصطفى عدنان محمد سلمان، رسالة ماجستير، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ١٩٩٤م.
- ✽ المشكلات اللغوية فى القراءات القرآنية، خولة تقى الدين الهلالى، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٦٩م.

* الموضوع فى تعليل وجوه القراءات السبع: المهدوى، أحمد بن عمّار
(ت ٥٤٤٠هـ)، تح: سالم قدورى حمد، رسالة ماجستير فى اللغة العربية، كلية
الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨٨م.

ثالثاً: الدوريات:

* الرسالة العذوية فى الياءات الإضافية، إبراهيم العذوى، تح: د. أحمد نصيف
الجنابى، مجلة المورد، مجلد ١٧، عدد ٤، بغداد، ١٩٨٨م.