كِتَابُ

المنقوص والممدود

لأبي زكريا يحيى بن زياد الفرّاء الكوفي

رواية أبي محمد سَلمَة بن عاصم عنه

رحمهما الله تعالى

عن نسخة ساقطة بخزانة جامع بومباى الهند .

نسخه وصحّحه وعارضه وسَبرَما فيه ونقّحه وقيّد شوارده ورقّع خروقَه

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

عليكره ـ الهند .

ثم كراچى . پاكستان

obeikandi.com

obeikandl.com

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو زكريّاء يحيى بن زياد الفَرّاء هذا (كتاب المنقوص والممدود) ـ فمن المنقوص ما يُعْرَف نقصُه بحَدّ وعلامة ، ومنه ما يأتى مختلفاً كما تختلف المصادر ، فيكون منها فِعَل مثل ثِقَل [1] ، وفَعَل مثل عَمَل . فمثال ثِقَل وعَمَل من ذوات الياء والواو من دعوتُ وقَضيت منقوصان . ومنه ما يزاد فيه الألف[2] مثل القِتال والذَّهاب ، فمثال هذين من الياء والواو ممدودان ـ فإذا أتاك مصدر فاعمل فيه كما عَمِلتَ فى هذين الوجهين من النقص والمَدّ ـ وما كان من المنقوص فكتابته على الأصل ، إن كان من الياء كتبتَه بالياء وجاز كتابته بالألف ، مثل قضى يكتب بالياء[3] والألف ، وما كان من الواو كُتب بالألف لا غير مثل خَلا ودعا .

(١) باب ما يُعرف من المنقوص والممدود بالتحديد والعلامات

من ذلك المصدر الذى فى أَفعلَ الذى أنشاه فعلاء ، وهو منقوص . من ذلك عَمِيَ (١) عَمًى ، وعَشِى (٢) عَشاً[4] ، وصَدِيَ (٣) صَدًى ، وطَوِيَ (٤) طَوًى ، وشَجِيَ (٥) شَجاً[5] . فعلى هذا أكثر الكلام . فإذا كان المصدر من فعل زائد من الانفعال والاستفعال والافتعال والإفعال

(١) كعنب اسم وكحبر مصدر .
(٢) الأصل الألف واللام مصحفاً .
(٣) الأصل والياء بالألف مصحفاً .
(٤) الأصل عشى مصحفاً .
(٥) الأصل شجى مصحفاً .

فكلُّه ممدودٌ ، من ذلك[١] (٦) الاستخفاء (٧) والانتهاء (٨) والادّعاء (٩) والإعطاء (١٠) والإرجاء — ومن ذلك أن يصرفِ التفعيل إلى التفعال[٢] فتَمُدّه ، من ذلك (١١) التقضاء (١٢) والتَرْماء . قال وما كان من الأَصوات اسمًا موضوعاً فأكثر ما جاء ممدودًا[٣] مضموماً أوّله ، وربما كُسر من ذلك (١٣) الدُّعاء (١٤) والرُّغاء (١٥) والبُكاء (١٦) والمُكاء وهو الصفير . ومن مكسوره (١٧) النِداء (١٨) والغِناء . وقد سمعنا النُّداء[٤] بضمّ النون . ومثله من غير الياء والواو (١٩) الصُّياح[٥] بكسر الصاد وضمّ الصاد سمعناها . وما كان من جميع ذوات الياء والواو على أَفْعال فهو ممدود مثل (٢٠) آباء (٢١) وآناء (٢٢) وأَحْياء — وما كان من جمع فَعْلَة[٦] فهو ممدود[٧] الياء والواو على فِعال كان ممدودًا مثل رَكْوة (٢٣) ورِكاء ، وشَكْوة (٢٤) وشِكاء . وفَرْوة (٢٥) وفِراء ، وغَلْوة (٢٦) وغِلاء . وحَظْوة (٢٧) وحِظاء وهو السهم الصغير . وقَشْوة (٢٨) وقِشاء . ولم يُسمع فى شىءٍ من جميع هذا القصر . إلاَّ أَنَّهم يجمعون الكَوَّة (٢٩) كِواءً[٨] وكِوًى فيَمُدّون ويَقْصُرون ، ومنهم من يقول الكُوّة . وكأنَّ قَصْرَهم الكِوَى[٩]

---

(١) كذا بالأصل بإسقاط مثال الانفعال وتكرير مثالى الافتعال والإفعال .

(٢) المعروف فى الصرف أن التفعال مصدر للتكرير يأتى للتفعيل وللمجرَّد أيضاً كالتسيار والتلعاب بل هو الأكثر .

(٣) الأصل مضموماً ممدوداً أوّله مصحفاً .

(٤) الذى أراه أن الضمّ للاسم والكسر للمصدر .

(٥) الأصل والصياح مصحفاً .

(٦) الأصل « فعلة من أفعال » .

(٧) ولكنه لم يأت بمثال لليائىّ . والرَّكوة شبه تورٍ من أدم . الشكوة وعاء كالدلو من جلد الرضيع . — القشوة قفة تجعل فيها المرأة طيبها وحاجتها .

(٨) فيصير كبَدْرة و بِدَر وهو نادر .

(٩) الأصل الكواء مصحفاً . والكوى بالكسر مقصوراً جمع كُوّة بالضم قال ابن سيده لاأدرى كيف هذا .

أخذوه من لغة كُوَّة كما قالوا قُوَّة (٣٠)[١] وقِوًى ، قرأها بعض القرّاء (٥٣ - ٥) علّمه شديدُ القِوَى . ومن نادره قَرْية (٣١) وقُرًى ، جاءت على غير القياس. وما كان من اسم مؤنَّث من الواو مثل رِشْوة وكِسْوة[٢] ، فإنَّك تجمعه منقوصاً وتردّه فى الجمع إلى ضمّ أوّله ، فتقول رِشْوة (٣٢) ورُشًى وكِسْوة (٣٣) وكُسًى ، يكتب بالياء وأصله الواو للضمّة[٣] التى فى أوّله، قال وربّما كُسر أوّله فى الجمع فيقال كِسًى ورِشًى ، فينبنى جمعُه على واحدته ويكتب بالياء . وما كان من ذوات الياء فإن كان أوّله مضمومًا ضممتَ أوّلَه فى الجمع وكتبتَه بالياء مثل مُدية (٣٤) ومُدًى ، وزُبية (٣٥) وزُبًى ورُقية (٣٦) ورُقًى . فإن كان أوّل واحدته مكسورًا جمعتَه بكسر أوّله وكتبتَه بالياء ، مثل حِلْية (٣٧) وحِلًى ، ولِحْية (٣٨) ولِحًى ، وقد سمعنا لُحًى وحُلًى فى هذين الحرفين خاصّة ، ولا يقاس عليهما ، إلاَّ أن تسمع شيئًا من بَدَوىّ فصيح فتقولَه . وما جُمع من فعيل أو فَعال أو فَعول على فِعال مُدَّ أيضاً ، مثل قولك قصير[٤] وقصار ، وكريم وكِرام ، مثال هذين من الياء والواو ممدودٌ يُكتَب[٥] بالألف وأكثر ما يجمع من الياء والواو[٦] [من جمع فعيل] فهو على أَفعِلاء ، يُمَدّ ويُكْتَب بالألف ، من ذلك وَلِىّ (٣٩) وأولياء ، ودَعِىّ (٤٠) وأدعياء ، وغَنِىّ (٤١) وأغنياء . وإن جُمع على فُعَلاء مُدَّ أيضاً وكُتب بالألف ، مثل (٤٢) شُرَكاء (٤٣) وضُعَفاء . وقلّ ما يأتى

---

(١) الأصل قوى (بالضم مشكولا) مصحفاً .

(٢) الأصل أسوة وسياق الكلام يقتضى كسوة- والكسوة بالضم ثابتة فجمعه كسى بالضم والكسوة تجمع على كسى بالكسر كما قال الفراء من غير حاجة إلى التخليط .

(٣) كذا وتأمل . والمبحث فى ولاد ١٤٣ .

(٤) اكتفى على مثال فعيل دون أخويه .

(٥) الأصل تكتب ولا بأس به .

(٦) الزيادة بين المعكفين فى تمام الكتاب منى لإتمام المعنى .

على هذا الجمع من الواو والياء ، وقد قالوا نَفِيٌّ (٤٤) ونُفَوَاء من نَفَيْتُ الشيءَ يُرَدّ ياؤه إلى الواو . وإذا كانت فُعَلاءُ اسمًا واحدًا ليس بجمع كانت ممدودة من السالم ومن الياء ومن الواو ، مثل (٤٥) النُّفَساء (٤٦) والعُشَراء (٤٧) والمُطَواء[١] (٤٨) والعُرَواء وهى الرِّعدة ، فكُلَّما جاءك ألف مضموماً أوّلُه فهو ممدود ، إلاَّ ثلاثةَ أحرُفٍ نوادرَ من ذلك (٤٩) الأُرَبَى وهى الداهية ، (٥٠) والأُدَىٰ موضع ، (٥١) وشُعَبَى اسم بلدة قال الشاعر[٢] :

أَعبدًا حَلَّ فى شُعبَى غريباً ألُؤْماً لا أبا لكَ واغترابا

وما كان من اسم على مثال عَبّاد وحَمّاد ، أو فَعال أوفِعال أوفُعال ، فهو ممدود يُكتب بالألف ، مثل (٥٢) الحَذّاء (٥٣) والشّوّاء (٥٤) والسَّقاء[٣] (٥٥) والحَوّاء ، وفَعال مثل (٥٦) عطاء (٥٧) ورجاء ، وفِعال مثل (٥٨) غِطاء (٥٩) وخِفاء[٤] ، والفُعال مثل (٦٠) الدُّعاء (٦١) والرُّغاء . وما كان من اسم فيه ميم زائدة مفتوحة فهو من الياء والواو مقصورٌ يكتب بالياء من النوعين ، مثل (٦٢) المَقْصَى (٦٣) والمَحْيَى . وكذلك كلّ مصدر فيه زيادة[٥] من الفعل إذا كانت فيه الميم فهو منقوص ، مثل (٦٤) مُقْتَضًى (٦٥) ومُدَّعًى . وكذلك (٦٦)[٦] مستقصًى (٦٧) ومستدعًى (٦٨) ومنتهًى ، وكذلك كلّه لا اختلاف فيه ويُكتب بالياء . وكلّ ميم مضمومة وإن لم تكن[٧] فى فعلها زائِد غيرها فهو منقوص مثل (٦٩) مُعْطًى (٧٠)

---

(١) اسم من التمطى .
(٢) جرير ديوانه ١/٢٩ سيبويه ١/١٧٠ بولاق ولاد ١٥٠ .
(٣) الأصل السفاء مصحفاً وانظر للمبحث ولاد ١٥٠ .
(٤) الأصل غظا مصحفاً .
(٥) الأصل زائدة مصحفاً .
(٦) الأصل مستقفى .
(٧) كذا فى الأصل .

ومُقْصًى . وما كان من نعت الذَّكَر على فَعْلان فالأنثى فيه مقصورة وتُكتَب[١] بالياء مثل (٧١) سَكْرَى (٧٢) وغَضْبَى (٧٣) وعَطْشَى . وما كان[٢] . نعت الذَّكر فيه على أفعل فإنَّ أُنثاه إذا كانت على فَعْلاء فهى ممدودة تكتب بالألف ، مثل (٧٤) حَمْراء (٧٥) وبَيْضاء وأشباه ذلك وما جمعتَه على فَعالىٰ أو فُعالىٰ أو فَعْلىٰ فهو مقصور يُكتب بالياء ، من ذلك (٧٦) كَسَالى (٧٧) وكُسالى (٧٨) وسَكارىٰ (٧٩) وسُكارَى (٨٠) وصَرْعىٰ (٨١) وأَسْرى (٨٢) وأُسارىٰ . قال فإنْ كان على فُعالَى وهو اسم واحدٌ فهو مقصورٌ يُكتب بالياء مثل (٨٣) حُبارىٰ (٨٤) وجُمَادى[٣] (٨٥) وذُنابىٰ للطائر (٨٦) وسُمانىٰ الواحدة سُماناة يكون واحدًا[٤] وجمعًا . قال وكذلك ينقص[٥] إذا شدّدتَ العين منه ، مثل (٨٧) حُوَّارى (٨٨) وخُبّازىٰ وشِبْهِهِ . وما كان جمعًا واحده مؤنَّثة مثل شجَرَة وقَصَبة وحَلَفة[٦] وطَرَفة جُمع بزيادة ألف فى آخره فهو ممدود يكتب بالألف ، مثل شجَرَة (٨٩) وشَجْرَاء ، وقَصَبة (٩٠) وقصْباء ، وطَرَفة (٩١) وطَرْفاء ، وحَلَفَةٌ (٩٢) وحَلْفاء . فأمّا ما يُقْصَر إذا زيدت فيه الألف ممّا يُفْتَح أوَّله ، فما كان على مذهب الجريح (٩٣) والجَرْحى ، والصريع (٩٤) والصَّرْعى ، والزَّمِن (٩٥) والزَّمْنَى ، والهالك (٩٦) والهَلْكىٰ ، والمائد (٩٧) والمَيْدَى ، وكلّ المشى والسير إذا رأيتَ فى آخره الياء فهو مقصور يُكتب بالياء مثل (٩٨) القَهْقَرَى

---

(١) الأصل يكتب مصحفاً .

(٢) الأصل من نعت ولا بأس به .

(٣) الأصل حمادى وذنانى مصحفتين .

(٤) أى أنه اسم جنس .

(٥) الأصل ينقض مصحفاً .

(٦) نبتٌ المخصص ١٥/ ١١٠ المبحث .

وهى مِشية إلى خَلْف (٩٩) والخَوْزَلَى[١] (١٠٠) والبَشْكَى (١٠١) والهَيْذَبَى ، فالخَوْزَلى مِشية فيها تفكُّكٌ ، والبَشْكَى والهَيْذَبَى السرعة . وكل مصدر على مثال الفِعِّيْلَى فهو مقصور ، مثل (١٠٢) الهِزِّيْمَى[٢] (١٠٣) والخِطِّيْبَىٰ (١٠٤) والرِّمِّيَىٰ (١٠٥) والرِّدِّيْدَىٰ (١٠٦) والرِّبِّيْثَى ؛ ويروى عن عمر بن الخطَّاب لولا (١٠٧) الخِلِّيْفَى لأَذَّنْتُ ، ليس شيء من هذا يُمَدّ ولا يُكْتَب بالألف ، وزعم الكسائى أنه سمع ما يفعل هذا إلاَّ (١٠٨) خِصِّيْصاء القوم ، قال وكذلك (١٠٩) فَيْضوضاءُ[٣] بينهم ، فسمع فى هذا المدّ والقصر ، وأجاز المدّ فيه على القياس ؛ قال الفرّاء لم يُسْمَع أحد من العرب يَمُدّ شيئًا من هذا ولم يُجزْ[٤] .

(ب) باب الممدود والمقصور مما تتّفق كتابته فيُشْكِل

ففُصّل ذلك وفُرّق كلّ حرف ممدود بنظيره[٥] من المقصور . من ذلك (١) الهَوَى على وجهين ؛ هوى النفسُ يُكتب بالياء ، والهواء ما بين السماء والأَرض ممدود ، وكلُّ منخرِق بين شيئين فهو ممدود يكتب بالأَلف كقوله تعالى : (١٤ - ٤٤) وأفئدتهُم هواء . يقول منخرقةٌ[٦] لا تَسَع شيئاً . (٢) الرجا على وجهين ، الواحد من قول الله عز وجلّ : (٦٩ - ١٧) والمَلَكُ على أَرجائها . مقصور يكتب بالألف الواحد رَجاً ، ويثنّى رَجَوان قال الشاعر :

---

(١) الأصل الخوزكى مصحفاً وهى والخيزلى والخوزرى واحدة والبشكى ساكن الأوسط - انظر ولاد ١٤٤ وهو مما فات اللسان .

(٢) الانهزام والخطيبى اسم خطبة المرأة . والرميى من الرمى والرديدى من التردد والربيثى الخديعة وتطييب النفس وهذه الثلاثة مصحفة فى الأصل وانظر الباب فى المخصص ١٦ / ٤ وولاد ١٤٤ .

(٣) كقولك أمرهم فوضى فضى . والأصل قبصوصاء مصحفاً انظر ولاد ١٤٤ واللسان (فضض) ويأتى (و٥٤) .

(٤) الأصل ولم يجرّ .

(٥) الأصل بنصيره .

(٦) الأصل منحرقة لاتع .

فلا يُرْمى[١] بىَ الرَّجَوانِ أَنّى أَقلُّ القوم مَنْ يُغْنِى مكانى

والرجاء فى الأمل ممدود يكتب بالألف[٢] . (٣) الصَّفا من الحجارة مقصور يكتب بالألف ويثنَّى فتقول[٣] صَفَوَانِ . ويدلُّك على أنه من الواو قول الله عزَّ وجلّ : (٢ – ٦٦) كَمَثَلِ صَفْوانٍ عليه تُرابٌ ؛ [و] الصفاء فى المودَّة وفى كل شىء [ما] خلص وصفا[٤] وهو ممدود يكتب بالألف . (٤) الفتى من الفتيان مقصور يكتب بالياء ويُثَنَّى فيكتب بالياء قال الله عزَّ وجَلّ : (١٢ – ٣٦) وَدخل معه السجنَ فَتَيَانِ ؛ والفتاء المصدر من الشباب تقول[٥] إنَّه لفَتِىٌّ بَيِّنُ الفَتاء [للرجل][٦] والدابّة قال الشاعر[٧] :

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللَّذاذةُ والفَتاءُ

و (٥) السنا سنا البرق مقصور يكتب بالألف ويثنَّى فيقال سَنَوان ؛ والسناء المجد والشَّرف ممدود يكتب بالألف و (٦) اللِّوَى على وجهين من لِوَى الرمل مقصور يكتب بالياء ؛ واللِّواء الذى يُعْقَد للوُلاة ممدودٌ يكتب بالألف (٧) الثَّرَى على وجهين الثرى من النَّدى مقصور يكتب بالياء ؛ والثَّراء فى المال الكثرة[٨] واليسار ، ممدودٌ يكتب بالألف قال الشاعر[٩] :

---

(١) يستشهان بى والبيت سائر وهو فى اللسان والمخصص ١٥ / ١١٢ ولم يعزُه أحد .
(٢) الأصل بالياء مصحفاً .
(٣) الأصل فيقول مصحفاً .
(٤) الأصل فهو .
(٥) الأصل يقول مصحفاً .
(٦) ثلمة سددتها . والعبارة بهذه الألفاظ عند ابن ولاد ٦٤ دون (للرجل والدابة) .
(٧) الربيع ككميت بن ضبيع كعضد وككيت أيضاً الفزارى من ستة أبيات فى مقال لى عن التيجان (مجلة الزهراء ٤ – ٢٣٥) وطبعة حيدرأباد ١١٩ . والمعمرين مصر ص ٧ والمرتضى ١ – ١٨٤ والخزانة ٣ – ٣٠٦ .
(٨) الأصل والكثوة .
(٩) حاتم الطائى فى الديوان والخزانة ٢ / ١٦٣ والحصرى ٣ / ١٨٣ والعقد (من الأربعة الأجزاء) ١ / ١٤٦ والأغانى ١٦ / ١٠١ وابن عساكر ٣ / ٤٢٨ .

وقد علم الأقوام لو أنَّ حاتماً أراد ثَراءَ المال كان له وَفْـرُ

(٨) والغنَا على وجهين الغنى الذى هو ضِدّ الفقر مقصور يكتب بالياء ؛ والغناء المكروه ممدود يكتب بالألف قال الشاعر[١] :

تَغَنَّ بالشعر إمّا كُنْتَ قائلَه إن الغناء لهذا الشعر مضمارُ

(٩) الخلا على وجهين كلُّ ما اختليتَه بيدك من البقل فذلك مقصور يكتب بالياء ؛ والخلاء من الخَلْوة ممدود يكتب بالألف (١٠) والنَّسا على وجهين النَّسَى عِرق يكون فى الرِّجل مقصور يكتب بالياء ؛ والنَّساء التأْخير ممدود يكتب بالألف (١١) الإنا على وجهين ؛ الإِنَىْ من آناء الليل والساعات وبلوغ الشىء منتهاه مقصور يكتب بالياء كقول الله عزَّ وجلّ : (٣٣ - ٥٣) إلى طعام غير ناظرين إناه ؛ والإناء واحد الأوانى ممدود يكتب بالألف (١٢) والعَشا على وجهين العَشا فى العين مقصور يكتب بالألف والعَشاء طعام العشىّ والليل ممدود قال الشاعر[٢] :

وآنيتُ العَشاءَ إلى سُهيل أو الشِّعْرَى فطالَ بى الأَناءُ

(١٣) والخَوا على ضربين إذا خَفَّت المرأة فى النِّفاس قيل قد أصابها خَوًى شديد وهو منقوص يكتب بالياء وإذا خلت الدار من أهلها يقال[٣] خوِيت الدار والمدينة قد تَبيَّن خَواؤها (١٤) العَرا على وجهين يقال كنَّا فى عَرا فلان مقصور يكتب بالألف لأن[٤] العرب إذا أَنَّثته تقول كنَّا بعَرْوته وعَقْوته ، والعَراء المكان الخالى ممدود قال الله تعالى : (٣٧ - ١٤٥)

---

(١) مذكور فى اللسان وغيره غفلا .
(٢) الحطيئة فى الديوان ومختارات ابن الشجرى ١٢٠ .
(٣) الأصل يقول مصحفاً . والعرا ما حول الدار والعسكر .
(٤) الأصل لأن من العرب .

فنبذناه بالعَراء وهو سقيم . و (١٥) الحَفا على وجهين إذا حَفِيَ الرجل والدابّة فلم يكن بهما مَشْيٌ ولا سَيْرٌ فهو مقصور يكتب بالألف لأنَّ أصله الواو والحَفاء [أن] يمشي الرجل بغير حِذاء فذلك ممدود يكتب بالألف . و (١٦) النَقا على وجهين فأمّا نَقَى الرمل فمقصور يكتب بالياء والألف جميعًا لأنَّ من العرب [مَنْ] يثنّيه بالياء والواو جميعاً فيقول النَّقَيان والنَّقَوان والواو أكثر والنَّقاء مصدر الشيء النَّقِيّ تقول غسل الثوب حتَّى ظهر نَقاؤه . و (١٧) الغَرا ولد البقرة مقصور يكتب بالألف ويثنّى غَرَوَيْن وغروان والغَراء أن تقول غَرِيْتُ بك غَراءً ممدود (١٨) والحيا على ثلاثة أوجه فالحياء من الاستحياء ممدود وحياء الناقة ممدود والحيا من الغيث مقصور يكتب بالألف وهو من الياء وذلك أن من العرب من لا يكاد يكتب مثل هذا بالياء لأن قبله ياء ألا ترى أن قولهم زوايا وحظايا وحَوايا يكتبن بالألف لمكان الياء التى قبلها قال الشاعر[١] :

بغير حَيًّا جاءت به أرحبيّةٌ أطال بها عامَ النِّتاج وأعظما

(١٩) الوَرَى على ثلاثة أوجه الورى الخَلْق تقول ما أدرى[٢] أى الورى هو ، والوَرَى[٣] داء يصيب الرجل فى جوفه مقصوران يكتبان بالياء والوراء الخَلْف ممدود وحكى عن بعض[٤] المشيخة ومعه ابنٌ ابنٍ له فقيل له هذا ابنك ؟ فقال هذا ابنى من الوراء . و (٢٠) النَّجا على وجهين النجاء من الذهاب والهَرَب يُمَدّ ويُقْصَر قال وربّما قُصر فى الشعر والنجا ما

(١) حميد بن ثور الهلالى فى ديوانه طبعة العاجز وصنعته .
(٢) مثل من أمثالهم .
(٣) مقصور والورى كفلس أعرف عند البصريين .
(٤) هو الشعبى ولاد ١٢٦ وفيه « هذا ابن الوراء » . وفسر ابن سيده ١٥ / ١٣٤ الوراء بولد الولد كما فى اللسان وفيه وفى حديث الشعبى أنه قال لرجل رأى معه صبياً هذا ابنك قال ابن ابنى قال هو ابنك من الوراء . وهذا المساق هو الظاهر .

ألقيته عن الرجل[١] من جلد أو غيره أو لباس يقال نجوت عنك كذا وكذا إذا ألقيتَه عنه قال وأنشدنى [٢]أبو الجَرَّاح :

فقلتُ انْجُوا عنها نَجاالجِلْدِ إنَّه سيُرضيكما منه سَنامٌ وغاربُهْ

وهو مقصور يكتب بالألف . (٢١)الدَّوا على وجهين الدَّواء الذى يتداوَى به الإنسان ممدود يكتب بالألف والدَّوَى الأَحمق مقصور يكتب بالياء قال الفرّاء وأنشدنى بعضهم :

وقد أقود بالدَّوى المزمَّـل أخرَسَ فى الرَّكْب بَقاق[٣]المنزل

(٢٢) المِهْدَى على وجهين الطَّبَق الذى يُهْدَى فيه يكتب بالياء والرجل الذى يُكْثِر الهدايا إلى الناس مِهْداء ممدود يكتب بالألف (٢٣) الوَحَى على وجهين الوَحَى الصوت مقصور يكتب بالياء والوَحاء من قولك للرجل تَوَحَّ[٤] وَحاءً ممدود . (٢٤) المِقْلَى الذى يُقْلَى عليه مقصور يكتب بالياء والمِقْلاء [العُود] الذى يضرب[٥]به الغلام القُلَةَ ممدود قال امرؤ القيس :

[فأَصدرها[٦] تعلو النِّجادعَشِيّةً أَقبُّ] كمِقْلاء الوليد خميصُ

(٢٥) الصَّباعلى وجهين الصَّبا الريح مقصور يكتب بالألف والصَّباء

---

(١) المعروف ماسلخته عن الشاة أو البعير من الجلد وما ألقيته عن الرجل من اللباس ولاد ١٢٢ المخصص ١٥/ ١٤٣ فاهنا تخليط .

(٢) لعبد الرحمن بن حسان يخاطب ضيفين طرقاه .

(٣) الأصل نفاق مصحفاً . أى يخرس حين يكون السفر ويهذرحين يستريح فى المنزل والبقاق المهذار . والشطران فى ل (بقق ودوى) بلا عزو وفى الجمهرة ١ / ٣٦ و ١٢٨ و ١٧٣ و ٣ / ١٨٦ لأبى النجم من أرجوزته اللامية وهى ٢ من فرائد القصائد ص ٧١ طبعة العاجز .

(٤) أسرع .

(٥) الأصل بها .

(٦) الإتمام من ولاد ١١٣ واللسان ثم وجدته من القصيدة فى الديوان صنعة الطوسى نسخته سنة ٤٠٩ هـ ورقة ٤٦ ورواية خرابنداذ نسخة الشنقيطى ص ٣٩ .

هو أن[١] تقول هو يصبو إلى اللهو صَباءً شديدًا ممدود ، وقد صَبِى يَصْبَى صِبًى مقصور[٢] (٢٦) الملا على وجهين الملا الأَرض مقصور يكتب بالأَلف ، والملاء مصدر الملىء ممدود[٣] ويقال إنه لملىء[٤] بيّن الملاء ممدود و (٢٧) الوَلَى على وجهين الوَلَى[٥] من المطر مقصور يكتب بالياء والوَلاء فى العِتْق ممدود (٢٨) واللِّحَى على وجهين إذا كان جمعاً لِلحْية فهو مقصور يكتب بالياء واللِّحاء أن يتلاحى الرجلان بينهما لِحاء[٦] ؛ واللحاء لحاء التَّمْرة[٧] ، تقول للتَّمْرة إنها لكثيرة اللحاء ، وكذلك لِحاء العصا . قال والعصا مقصور يكتب بالألف (٢٩) البَرَى على وجهين البَرَى التراب مقصور يكتب بالياء ؛ والبَراء من قول الله تعالى (٤٣ - ٢٥) إننى بَراءٌ ممّا تَعْبُدون. والثلاثة والخمسة[٨] والتثنية والجمع والمؤنث فى البَراء موحَّد يَقول[٩] الرجال نحن البراء منك والنساء يقلن نحن البراء منك . (٣٠) الجَدا مقصور يكتب بالأَلف إذا اجتداك الرجل والجَداء الغنى تقول إنَّه لقليل الجَداء عنك ممدود . (٣١) العفا على وجهين العفا فى لغة طيّئ ولد الحمار مقصور يكتب بالأَلف والعَفاء ما عَفَتْه الريح ممدود يكتب بالأَلف وأنشد[١٠] :

على آثار مَا ذهب العَفاءُ

---

(١) الأصل بقولك مصحفاً . ولفظ ابن ولاد ٧١ والصباء من قولك هو يصبو إلى اللهو صباء شديداً ممدود . والأصل (إلى اللهو صباء شديداً ممدود وقد صبى صبأ شديداً ممدود) .

(٢) الأصل مكسور مصحفاً .

(٣) الأصل وتقول .

(٤) ككريم الغنىّ .

(٥) كرحى لغة فى الولى كفلس .

(٦) الأصل « لحاء شديداً » .

(٧) الأصل فى الموضعين الثمرة والإصلاح عن ابن ولاد ١٠٩ .

(٨) كذا هما فى الأصل من دون حاجة إليهما مع ذكر الجمع .

(٩) الأصل تقول.

(١٠) لزهير فى ديوانه وصدره : تحمل أهلها منها فبانوا وما ذهب كذا فى ولاد ٨٢ والرواية الشائعة من .

(٣٢) المِيْناء جوهر الزجاج ممدود[١] يكتب بالألف [و] المِيْنَى الموضع الذى يُرْفَأُ[٢] إليه [السّفن] مَقصور يكتب بالياء (٣٣) الأَبا على وجهين الأَبا داء يأْخذ المِعْزَى فى رؤوسها[٣] يقال قد أَبِيَتِ الشاةُ تَأْبَى أَباً شديدًا ، مقصور يكتب بالألف لأَنه من الواو ، وتقول شاة أَبْواء وتيسٌ آبِىَ[٤] ، والأَباء أطراف القَصَب قال الشاعر :

مَن سَرّه ضربٌ يُرَعْبل بعضُه[٥] بعضاً كمَعْمعة الأَباء المُحْرَق

(٣٤) العِدَا على وجهين تقول القوم عِدًى مقصور يكتب بالياء إذا كانوا أَعداء وإن كان أَصله الواو للكسرة[٦] التى فى أوله والعِداء الموالاة بين الشيئين كقولك واليتُ بين صيدين كنتُ صدتهما كقول الشاعر[٧] :

فعادَى عداءً بين ثور ونَعْجة دِراكاً ولم يَنْضَحْ بماءٍ فيُغْسَل

(٣٥) الرُّوَا على وجهين الرُّؤى جمع الرؤيا مقصور يكتب بالياء[٨] ؛ وليس لهذا الرجل رُواءٌ أى مَنْظر ممدود يكتب بالألف و (٣٦) تقول قد بدا لى بَداءٌ يريد تغيّر رأْيى عمّا كان عليه ممدود ؛ وبَدا موضعٌ يقال بين

---

(١) هذا قوله وقال ابن السكيت (ولاد ١١٤ الميْنى مقصورا الزجاج والممدود للرفأ . ثم رأيت فى تصحيف العسكرى نسخة مصر ق ٦٢ ب الطبعة ص ٧٥ هذا مما غلط فيه وقلبه إلى آخر كلامه وأنشد شاهداً قول كثير تأطرن بالميناء ثم تركنه ... إلخ .

(٢) الأصل يرقى .

(٣) إذا شمت بول الأروى ولا يكاد يكون فى الضأن ولاد ٨ .

(٤) الأصل أبأى .

(٥) كعب بن مالك الأنصارى فى حرب الخندق من قصيدة فى السيرة ألمانيا ٧٠٥ السهيل ٢ / ٢٠٥ الخزانة ٣/٢٢ شرح شواهد المغنى ١٢٢ سمط اللآلى ١٦٢ . والرعبلة تقطيع اللحم والمعمعة صوت الحريق فى القصب ونحوه .

(٦) الأصل والكسرة مصحفاً . وانظر ولاد ٨٢ .

(٧) من طويلة (معقلة) امرئ القيس .

(٨) الأصل بالألف مغلوطاً . وهنا فرق بين اللفظتين وهو أن جمع الرؤيا رؤى بالهمز ، ولاد ٥٣ المخصص ١٥/١٨٠ .

شَغْبٍ[١] وبدا موضعان مقصور يكتب بالألف (٣٧) الفَضاء ممدود المتسع من الأَرض ، والفَضَى هو الشيء المختلط يكتب بالياء ، إذا خلطت تمرًا وزبيباً فى إناء واحد فقلت هو فضًى فى جِراب[٢] وأنشد[٣] :

فقلتُ لها يا عمّتى لكِ ناقتى وتمرٌ فَضًى فى عَيْبَتى وزَبيبُ

وتقول القوم « فَوْضى[٤] فَضًى بَيْنهُم » أى لا أمير عليهم .

(ج) باب ما يفتح أوله فيُمَدّ وإذا كسر أوّله قصر

من ذلك (٣٨) البِلَى مقصور يكتب بالياء ويفتح فيُمَدّ قال الشاعر[٥] :

والمرء يُبليه بَلاءَ السِّربالْ مَرُّ الليالى وانتقال الأَحوالْ

(٣٩) القِرَى مقصور يكتب بالياء ويفتح فيُمَدّ قال الكسائىّ[٦] سمعتُ القاسم بن معن يرويه عن العرب قَراء الضَّيْف . و (٤٠) سِوى مقصور إذا كُسر أوّله وإذا فُتح مُدّ قال وأنشدنى بعضهم[٧] :

كمالكٍ القُصَيِّر أو كَبَرْزٍ سِوًى كالمُؤْخِرات من الضُّلوع

(٤١) وإيَا الشمس ضوؤها مقصور مكسور وربما أُدخلت فيه الهاء[٨] فيقال إياة الشمس فإذا فتحوا أوّله قالوا أَيَاء الشمس (٤٢) وأما اللِّقاء

---

(١) الأصل شعب مصحفاً ، انظر ولاد ١٦ والحماسة بولاق ٣ / ١٤١ فريتاغ ٥٦٦ .
(٢) بعده فى الأصل يكتب بالياء » مكرراً .
(٣) بلا عزو فى اللسان وابن ولاد ٩٥ .
(٤) عند غيره أمرهم فوضى فضى بينهم .
(٥) العجاج ديوانه الرقم ٤١ والأصل فالمرء .
(٦) ولاد ٩٩ .
(٧) والمؤخرات تقابل القوادم المتأخرات . وسوى بالقصر لا يحتاج إلى شاهد وشاهد الممدود للأعشى وما قصدت من أهلها لسوائكا . وبيت الفراء عنه فى أضداد ابن الأنبارى ٢٥ .
(٨) الأصل ويقال .

فإنَّه إذا كُسر أوّله مُدّ ويُضَمّ أوّله فيُقصر وأنشدنى بعضهم[١] :

وإنَّ لُقاها فى المنام وغيره وإن لم تَجُد بالبذل عندى لرابحُ

و (٤٣) البِنَا يكسر فيمدّ ويقصر فيضمّ ويكون مكسوراً[٢] [أيضاً] ويُرَى أنهم أرادوا بقصره إذا كسر أوّله وضُمّ الجمعَ لأن من العربِ من يقول بِنْيَة وبُنْية مثل مِرْية[٣] ومُرية و (٤٤) القِلَى إذا كُسر قُصر وإذا فتح مُدّ قال نُصَيْب[٤] :

ومالكِ عندى إن نأَيتِ قَلاء

وماء (٤٥) رِوًى مقصور مكسور يكتب بالياء، وماء رَواءٌ إذا فتح مُدّ وأنشدنا[٥] :

ماء رَواءٌ ونَصِيٌّ حَوْلَيَهْ هذا بأفواهكِ حتى تأْبَيَهْ

وقال[٦] فى القصر :

[تَبَشَّرِىْ] بالرِّفْهِ والماء الرَّوَى وفَرَجٍ منكِ قريبٍ قد أَتَى

(د) باب ما يفتح أوّله فيقصر ويكسر فيُمَدّ

من ذلك (٤٦) غِماء البيت يكسر فيمدّ ويفتح أوّله فيقصر فيقال هذا غَمَى البيت ويكتب بالياء و (٤٧) الغِراء الذى يغرى به مكسور ممدود ؛ وإذا فُتح أوّله قصر وكتب بالألف ، لأنه من الواو ، ويقال

(١) فى اللسان وولاد ١١٠ بلا عزو.
(٢) الأصل مقصوراً مصحفاً.
(٣) كما فى اللسان بمعنى الشك.
(٤) صدره فى اللسان وولاد ٩٩ عليك السلام لا مُلِتِ قريبة.
(٥) للزفيان السعدى الراجز ديوانه الملحقات ٤ والنوادر ٩٧ واللسان. وحواليه كحواليه مثنى.
(٦) من سبعة أشطار فى نوادر أبى زيد ٢٥٨.

سرج مغروّ ، وسهم مغروّ ، وفى أمثالهم[١] أَدْرِكْنى [ولو] بأَحد المَغْرُوَّيْنِ.

(٤٨) الصَّلا بالنار يمدّ[٢] ويقصر والمَدّ أكثر والقصر قليل ، وأنشدنى بعضهم[٣] :

وقاتَلَ كلبُ الحىّ عن نار أَهلِه ليَرْبِضَ فيها والصَّلَى متكنَّفُ

فقصره وإذا فتح قصر[٤] وكتب بالياء لأَنه من صَلِيْتُه قال أبو محمد سلمة أنشدنى غير الفرّاء :

وباشَرَ راعيها[٥] الصَّلَى بلَبانِه وكَفَّيْه حَرَّ النار ما يتحرّفُ

(٤٩) الجَرا مصدر الجارية يكسر فيمدّ فإذا فتح قُصر وربّما مُدّ وهو مفتوح فى الشعر قال الشاعر[٦] :

قد علمتْ أمّ أَبى السِّعْلاء وعلمتْ ذاك مع الجَرَاء

أن نعم مأْكولاً على الخَواء

فمدَّ السِّعْلى والجرَا والخَوَى وكلّهن مقصورات (٥٠) الفدا يمدّ

---

(١) فى طبعات الميدانى الثلاث ١ / ٢٣٣ ، ١٧٨ ، ٢٤٣ ومستقصى الزمخشرى نسختى – المغرو السهم المريش .

(٢) الأزهرى إذا كسرت مددت وإذا فتحت قصرت .

(٣) لامرئ القيس فى اللسان وهو غلط وإنما البيت هو ٥١ من القصيدة ٦١ للفرزدق فى النقائض ص ٥٦١ والجمهرة ١٦٥ .

(٤) الأصل كصر مصحفاً .

(٥) الأصل واعيها ويتحرق مصحفين والبيت هو ٤٨ من فائية الفرزدق .

(٦) فى نسخة نوادر اليزيدى بخط القارئ شيخ ابن البوّاب سنة ٣٦٨ فى جامع الفاتح باستنبول ورقة ٣٥ أنشدنا ابن حبيب قال أنشدنا أبو توبة ميمون بن حفص .

يا لك من بسر ومن شيشاء يأخذ بالمسعل واللهـــاء

أنشب من مآشر حداء قد علمت أخت بنى . إلخ ، وروايته بئس مأكولا وهى خمسة فى المزهر ١٣٢٥ هـ ١ / ٨٥ .

ويقصر وأوّله مكسور[١] قال وقال الشاعر[٢] :

أقول لها وهُنَّ يَنْهَزْن فَرْوتى فِدًى لكِ عمّى إن زَلَجْتِ وخالى

زَلَجْتِ مررت وقال آخر[×] فى مدّه :

مَهْلاً فِداءً لكَ يا فَضَالَهْ أَجِرَّه الرُّمْحَ ولا تُهالَهْ

ويفتح فيُقصر لا غير سمعته فى كلامهم قُمْ فَدًى لَكَ [أَبى] (٥١) السَّحا الخُفَّاش[٣] يكسر ويُمَدُّ ويفتح فيقصر فيقال هذا السَّحا و (٥٢) والإضاء بالمدّ ، والأَضا بالقصر فإنَّ واحده أَضاة[٤] جمع على واحدته فيُقْصَر مثل حَصَاة وحَصًى ؛ ويجمع على مثال أَكَمَة وإكام ويكسر أَوّله فيُمَدّ ـ قال :

(هـ) ومما يفتح فيمدّ ويضمّ فيقصر

(٥٣) العُلْيا التى لا ذَكَرَ لها يقال فى عُلْيا معدّ ، وفى عَلْياء معدّ قال وينشد هذا البيت[٥] :

يا دار ميّةَ بالعَلْياء والسَّنَد أَقوت وطال عليها سالف الأَبد

وقال أَبو النجم :

إذا [ع]لا علياء من عَلَيائه شقّ بها ما صحّ من سقائه

---

(١) الأصل مقصور مصحفاً .

(٢) هذا كله فى كتاب ابن ولاد ٩٥ .

(×) نوادر أبى زيد ١٣ و ل (ويه وفدى) .

(٣) فى الأصل « الخفاش مشدد بكسر » يريد تشديدا الخفاش .

(٤) الأصل « أضاة مقصور جمع » مصحفاً .

(٥) للنابغة الذبيانى فى طبعات ديوانه وفى شروح العشر الطوال .

وكذلك الرُّغْبَى والرِّغْباء والنُّعْمَى والنَّعماء والبُؤْسَى والبأساء قال الحُطيئة[١] :

وإن كانت النُّعْمَى عليهم جَزَوْا بها

وقال الله تعالى : (١١ - ١٣) ولئن أذقناه نَعماءَ بَعد ضرّاءَ مسّتْه . وأمّا الضُّحَى فإنما أُنِّث فقُصر ، فإذا قلت ارتفع الضَّحاء[٢] مددت ولم تؤنِّث ، وهو عندهم بمنزلة الغَداء إذا أكلت ضَحْوةً ، ويقال للغنم أو الإبل قد طال ضَحاؤها مثل قولك قد طال غَدَاؤك .

(و) باب ما يقصر و يمدّ وأوّله على صورة واحدة

ومعنى المقصور فيه كمعنى الممدود من ذلك (٥٤) الزِّنا والشِّرَا أهل الحجاز[٣] يمدّونه . والشَّقاء يمدّ ويقصر . والقَصا يمدّ ويقصر وينشد بيت بِشْر[٤] :

فحاطُوْنا القَصَا ولقد رأونا قريباً حيث يُسْتَمَع السِّرار

قال وأنشد أبو ثَرْوان :

فحاطونا القَصاءَ وقد رأونا

الصَّوَا (::) يمدّ ويقصر . والبكاء يمدّ[٥] ويقصر . والهيجا والدَّهْنا[٦] يمدّان

---

(١) من كلمة فى طبعتى ديوانه والمختارات ١٢٤ والكامل لبسيك ٣٤٠ وتمامه :

وإن أنعموا لا كدرونا ولا كدوا

(٢) الأصل « ممدود ولم يؤنث » مصحفين .

(٣) ابن ولاد كأنه من فعل اشترك فيه رجلان فينقل إلى مفاعلة وفعال . وفى اللسان اللحيانى الزنى بالقصر لغة الحجاز وبالمد لغة تميم قال تعالى : « ولا تقربوا الزنى » وفى الصحاح المد لأهل نجد . فما هنا مرغوب عنه إن كان فى الزنا . والمعاجم تسوى القصر والمد فى الشرى .

(٤) ابن أبى خازم الأسدى من كلمة مفضلية الرقم ٩٨ وحاطه القصا تنحى عنه .

(::) فى النخلة أن تعطش وتضمر وفى الشاة والناقة أن يحفل ضرعها . ولم أر فيهما المد لغيره .

(٥) شاهدهما معاً قول حسان :

بكت عينى وحق لها بكاهـا وما يغنى البكاء ولا العويل

(٦) هو المعروف وقال المبرد فى الكامل ٢٦٠ ولم أسمع إلا القصر من أهل العلم والعرب وسمعت بعد من يروى مدها ولا أعرفه اهـ .

ويقصران . وفحوى كلامه يمدّ ويقصر . وكذلك زكريّا يمدّ ويقصر . وخِصِّيصاء ، وفَيْضوضاء[١] رواهما الكسائى بالمدّ والقصر ومِرْعِزَّى[٢] إذا شدّد قصر وإذا خُفّف مُدّ . وكذلك كلّ حروف الهجاء ما كان على حرفين الثانى منهما ألف يمدّ ويقصر من ذلك الباء والتاء والثاء والهاء والطاء والظاء والحاء والخاء والياء . وأمّا قول الشاعر :

سَيُغْنينى الذى أغناك عنّى فلا فقر يدوم ولا غِناءُ

فإنه احتاج إليه فى الشعر ومدّه[٣] . وكذلك قوله :

قد علمت أمّ أبى السِّعْلاء وعَلِمتْ ذاك مع الجَراء
أن نعم مأكولاً على الخَواء

فمدّ هذه الأحرف وهنّ مقصورات . وكذلك :

« لا بُدّ من صَنْعا وإن طال السَّفَرْ[٤] »

فقصرها لضرورة الشعر وهى ممدودة . والمنا الغالب[٥] عليه المدّ وهو الزمان ويقصر فيكتب بالياء . والوَنا يقصر ويمدّ وهو مصدر قال الشاعر[٦] :

مِسَحّ إذا ما السابحات على الوَنَى أثرن الغبار بالكَديد المركَّل

(ز) باب ما يقصر فيهمز بعضه ويكتب بالألف

ومايقصر بعضه بغير همز . من ذلك (٥٥) صَدَأ الحديد يهمز وهو مقصور

---

(١) ابن ولاد ٩٦ إذا قصر كتب بالياء ومر (أ / ١٠٩) .

(٢) اللين من صوف المعز .

(٣) المعروف أن الفتح مع المد لغة ينشدون لها هذا البيت وفى اللسان أن الغناء يروى فى البيت بالفتح والكسر أيضاً كأنه مصدر غانيته وغناء . ومرت الأشطار د ٤٩ .

(٤) مثل فى جزيرة العرب للهمدانى وابن ولاد ٧٤ و ١٦٥ وعجزه عند العينى ٤ / ٥١١

و إن تحنى كل عود ودبر

(٥) الأصل الغاب ولكن مد المنى لم يعرفه أحد ولا أثبته ويفسرونه بالقدر والهلاك . فها هنا ارتباك لم أهتد لكنهه .

(٦) امرؤالقيس من طويلته (المعلقة) .

يكتب بالألف . وأما الصَّدى من العطش والصَّدَى الطائر فمقصوران يكتبان بالياء . و (٥٦) المَلأ من الرجال الأشراف والملأ الخُلُق[١] مقصوران يكتبان بالألف . والمَلَى من الأرض بغير همز مقصور يكتب بالياء[٢] . (٥٧) والخَذا[٣] فى الأُذُن مقصور [استرخاؤها] يكتب بالألف وهو غير مهموز . والخَذَا الذُّلّ تقول قد استخذأتُ[٤] رخَذِئْتُ له مهموز مقصور يكتب بالألف . و (٥٨) الجَبَى بغير همز ما جمع[٥] فى الحوض من الماء وهو مقصور يكتب بالياء[٦] . والجَبَأُ من الكَمْأة مقصور مهموز يكتب بالألف . [و] تقول جَنِئْتُ أَجْنَأُ من (٥٩) الجَنَأ فى الظَّهْر وجَنَيْتُ التمر أجنيه . و (٦٠) الذَّرَى فى الجبل ما استذريتَ به من الريح مقصور يكتب بالياء والألف . والذَّرَأ الشيب تقول ذَرِئت لِحيتهُ ذَرَأً شديدًا . (٦١) وقد[٧] نَهِيَ اللحم نَهَأً شديدًا مهموز قال والنَّهَى جمع النَّهاة وهى خَرَزة يقال إنها الوَدْعة غير مهموز يكتب بالياء . و (٦٢) الظَّمَى فى الشفتين والرُّمح مقصور يكتب بالياء من قولك ظَمْياء بيّنةُ الظَّمَى هذا إذا لم تكن[٨] طُرْطُبَّةَ الشَّفَتَيْن

---

(١) الخلق بالضم يقال أحسنوا أملاءكم أخلاقكم ولاد ١١ .

(٢) غيره بالألف ولعل ماهنا تصحيف .

(٣) هو راوى الأصل يقال أذن خذواء .

(٤) الأصل استخذيت وخذيت . ولا بأس بهما .

(٥) فى الأصل ماجمع والحوض مصحفاً .

(٦) ولاد ٢٩ واللسان بالألف إلا أن التصريف منه جبيت وجبوت معاً . والجبء كفلس مفرد وفى الأصل الجباء مصحفا ، وعبارة المخصص ١٦ / ١٢ والجبأ من الكمأة الحمر واحدة جبء وثلاثة أجبؤ . ثم رأيت فى نسخة مصر من تصحيف العسكرى ق ٦٣ الطبعة ص ٧٥ أخبرنا على بن سليمان (الأخفش الأصغر) حدثنا أحمد بن يحيى (ثعلب) حدثنا سلمة قال : قال الفراء الجبى ماحول البئر والجبى ماجمعته من الماء وأنشد حتى إلخ ، أنشد بإضافة جوف إلى جبا وعاب ذلك عليه جماعة منهم المفضل بن سلمة وإنما هو فى جوف جبا فعل أصله الهمز أى جبن ورجع ومنه جبأ للجبان اه مختصراً .

(٧) الأصل « يهىء اللحم بها » بتصحيفين ، ونهىء تغير - الولاد ١٢٣ المخصص ١٦ / ١٣ .

(٨) الأصل يكن توطبة . . . ولا كثيرة لحمها بتصحيفات .

ولا كثيرة لحمهما . والظَمَأُ من العَطَش مهموز مقصور يكتب بالألف و (٦٣) الحَجَأُ مقصور مهموز يكتب بالألف يقال قد حَجِئْتُ بك أى ضَنِنْتُ بك قال الشاعر :

فإنى بالجَموح وأمّ عمرو ودَوْلَحَ فَاعلموا[١] حَجِئٌ ضَنينُ

والحجَا مقصورجمع حَجاة وهى التى [تنتفِخ][٢] فى الماء إذا قطرت فيه القطرة يكتب بالألف . و (٦٤) الحَمَأُ مقصور مهموز من قول الله عز وجل (١٥ - ٢٦) من حَمَإٍ مسنونٍيكتب بالألف وحَما المرأة يكتب بالألف[٣] وهو مقصور غير مهموز قال .

(ح) ومن المقصور المهموز الذى لا نظير له

(٦٥) الخَطَأ والنَبَأ و (٢٧ - ٢٢) جئتك من سَبَأٍ بنَبَأٍ يقينٍ هذه تُهمز لاغيرُ . وقد اجتمعت العرب[٤] على «أيدِى[٥] سبا » وأيادى سبا بغير همزوأصله الهمزولكنَّه جرى فى هذا المثل على السكون فتُرك همزه . و (٦٦) اللِّبَأُ مهموز . والحِدَأُ جمع الحِدَأة . والكَلأُ النَبْتُ مهموز. والرَّشَأُ الظبى مهموز . والحَلأُ[٦] بئْر يخرج على فم الرجل غِبّ الحُمَّى. والهَدَأُ[٧] فى الظَّهْر. والنَّشَأُ الصغار من الجوارى قال نُصَيْب[٨] :

ولولا أن يقال صبا نُصَيْب لقلتُ بنفسىَ النَّشَأُ الصِّغارُ

---

(١) كذا فى آخر نسخة الإصلاح واللسان وفى المخصص ١٦/ ١٠ فاعلمى وفيهما وأم بكركما الإصلاح .
(٢) من ولاد ٣٧ . وفى الماء الأصل من . وفيه الأصل منه .
(٣) الأصل وهى مقصورة غير مهموزة .
(٤) ابن ولاد ٦٢ .
(٥) الميدانى طبعاته ١ / ٢٤٢ ، ١٨٥ ، ٢٥٢ وثمار القلوب ٢٦٩ وتهذيب الألفاظ ٥٥ .
(٦) الأصل الحلا بئر تخرج .
(٧) انحناء الظهر ودخول الصدر المخصص ١٦ / ١١ .
(٨) المخصص ١٦ / ١٣ واللسان .

والحَبَأُ واحدُ أَحْباءِ[١] الملوك ، وأَحباء للجمع ، والحَدَأُ من [٢] قولك حَدِئت [٣] المرأة على ولدها حَدَأً وحدِئت الشاةُ [حَدَأً] إذا انقطع سَلاها فى بطنها فاشتكت عليه . و (٦٧) الشكَأُ فى الأظافير شبيهٌ بالتشقُّق . و (٦٨) قَضِئَ [٤] الحبلُ قَضَأً شديدًا إذا بَلِيَ . و (٦٩) اللَّجَأُ ما لجئتَ إليه مثل العَصَر [٥] وبه سُمِّى عُمَرُ [٦] بن لَجَأٍ . وكَمِئَتْ رِجْلاه (٧٠) كَمَأً شديدًا من شدّة الحَفَى . و (٧١) الفَرَأُ الحمار الوحشىّ قال الشاعر : [٧]

إذا اجتمعوا علىّ وأشقذونى فصرتُ كأَنَّنى فَرَأٌ مُتارُ

(٧٢) الوَبَأُ مقصور مهموز . و (٧٣) الرَّطَأ الحُمق الرجل أَرْطَأُ والمرأة رَطْآء أى [٨] بهما رَطَأٌ . وقدطَنِئَ [٩] البعير (٧٤) طَنَأً شديدًا إذا التصقت رئتُه بجنبه من العطش .

(ط) باب المقصور الذى لا يشبهه شىء

من ذلك (٧٥) الهُدَى و (٧٦) الرُّؤَى و (٧٧) الرَّحَى بالياء والألف و (٧٨) الشَّوَى بالياء . و (٧٩) القِضا بالألف[١٠] النبت و (٨٠) الأَذى

(١) الأصل الأحباء . الحبأ جليس الملك وخاصته .
(٢) الأصل « وهو أن تقول » .
(٣) عطفت عليه .
(٤) الأصل قضئ الرجل قضأ . انظر ولاد ١٠١ .
(٥) الأصل القصر فأصلحته .
(٦) الشاعر وناقض جريراً طبقات الفتبى ليدن ٤٢٨ .
(٧) عامر بن كثير المحاربى وقبله :

فإنى لست من غطفان أصلى ولا بينى وبينهم اعتشار

أشقذه طرده ومتار أصله متأر يحدد بالبصر إليه وفى المجمل ١ / ١٠٨ قال الفراء أترته أفزعته وأنشد غيره إذا غضبوا . . . إلخ .
(٨) الأصل أو بهما رطأ .
(٩) وأكثر اللغويين على ترك الهمز . المخصص ١٦ / ١٢ .
(١٠) جمع قضة نبتة سهلية — اللسان .

بالياء . و (٨١) السَّدَى بالياء واحدته سَداة وهوعلى ثلاثة أضرب السَّدَى من النَّدَى والسَّدَى [لحمة] الثوب وإحدى البَلَحِ الواحدة سَداةٌ ويقال فى سَدَى الثوب سَتَى يكتبن ثلاثتهن بالياء[١] والألف و (٨٢) القَرا الظَّهْر يكتب بالألف ويقال فرس قَرْواء إذا طال ظَهْرُها وربّما كتبت[٢] بالياء وقد كتبوا (٨٣) ما زكى منكم من أحد بالياء وأصلها الواو ويُرَى أن ذلك لكسرة[٥] الكاف . و (٨٤) المَطَا الظَّهْر يكتب بالألف والمَطَى[٣] التَمَطِّى وأنشد[٤] :

يا ابنَ هشامٍ عَصَرَ المظلوم إليك أشكو جَنَفَ الخُصوم
وشَمَّةً من شارف مزكُوم قدْ خَمَّ أو زاد على الخُموم
فهى تَمَطَّى كمطا المحموم شَمِمْتُها فكرِهتْ شميمى

(٨٥) السَّلَى سلى الشاة يكتب بالياء وإذا وُصفت بذلك قلت سَلْياء وقد سَلِيت الشاة إذا تدلّى ذلك منها . (٨٦) القَفا[×] يكتب بالألف و(٨٧) اللَّوَى[٥] فى البطن يكتب بالياء . و (٨٨) الغَوَى أن يشرب الفصيل حتى يتخثّر[٦] يكتب بالياء وأنشد .

---

(١) اقتصر ابن ولاد ٦٣ على الياء . ونقلوا فى الندى البلح المد أيضاً . اللسان .
(٢) الأصل كانت مصحفاً .
(٥) أى لأن زكى كرضى لغة فى زكا يزكو فكتب هذا أيضاً فى المصحف بالياء والأصل واوى .
(٣) لم يذكر بماذا يكتب والظاهر بهما .
(٤) لذروة بن جحفة الصموتى عن أبى زياد الكلابى فى التنبيه على أغلاط إصلاح المنطق وعنه ابن برى فى اللسان (مطاخم) والأشطار عنه عند ابن ولاد ١١٦ .
(×) ولاد ١٠٠ والأصل الغثاء . إن كان القنا فإنه أيضاً يكتب بالألف . ولاد ١٠٠ والقنا عنب الثعلب ولاد ٩٤ .
(٥) وجع عن تخمة وقد لوى من باب سمع .
(٦) عبارتهم يبشم أو لا يروى من قلة اللبن فيفسد جوفه ويشرف على التلف اللسان ولاد ٩٢ الإصلاح ٢ / ٥٤ المخصص ١٥ / ١٦٢ . والبيت عندهم بلا عزو وهو من أبيات المعانى معطفة يعنى قوساً والفصيل يعنى السهم . ونقل ابن ولاد عن الفرّاء فى معنى غوى هو أن يشرب من اللبن حتى يموت فلعل صواب ماهنا (حتى يتفتر) والله أعلم .

معطَّفةُ الأثناء ليس فصيلُها برازئها دَرًّا ولا مَيِّتٍ غَوَى

و (٨٩) الدَّقَى يكتب بالياء : قمل قد دَقِى البعير إذا بَثِمَ وسَلَحَ . و (٩٠ و ٩١)[١] الحِما والرِّضا يكتبان بالألف والياء لأن الكسائى سمع العرب تقول حِمَوَان ورِضَوان وحِمَيان ورِضَيان . و (٩٢) الحَشا[٢] بالألف . و (٩٣) به[٣] وَقًى من ظَلْع يكتب بالياء . و (٩٤) المَدَى يكتب بالياء و (٩٥) طُوًى[٤] وطِوًى اسم جبل منقوصان يكتبان بالياء . و (٩٦) اللَّتْيا مقصور يكتب بالياء وبالألف[٥] وهو صَمْغ . (٩٧ و ٩٨) المِعَى والوَحَى[٦] مقصور [ان] يكتب [ان] بالياء . و (٩٩) الحَما حَما المرأة مقصور يكتب بالألف ويقال[٧] حَمْءٌ . . و (١٠٠)[٨] اللأَى يكتب بالياء . و (١٠١) الوَأى الطويل من الخيل[٩] يكتب بالياء . والأصل فى الخَرْز إذا غَلُظَ[١٠] الإشْفَى ورَقَّ السَّيْرُ وَهْىُ (١٠٢) الشَّأى يقال أشَأيتَ وَهْىَ خَرْزك . و (١٠٣) الصلا مقصور يكتب بالألف وهما الصَّلَوان وهما ما اكتنفا[١١] ذَنَبَ الناقة . و (١٠٤) القَصا فى [أُذُنِ] الناقة مقصور يكتب بالألف وهو حَذْف يقال

---

(١) المرعى والياء الأصل وحكاية الكسائى وحَمَوَان (ولاد ٣٦ و ٥٦) شاذة والرضى واوىّ ويقال إن كتابتهما بالياء لمكان الكسرة التى فى أولهما .

(٢) هو المعروف وحكى فى تثنيته حشيان أيضاً . المخصص ١٥ / ١٦٠ .

(٣) بالفرس أى يظلع وهو فرس واق وخيل أواق . المخصص ١٥ / ١٧٤ ولاد ١٢٨ .

(٤) بالضم والكسر وروى ابن سيده الفتح أيضاً المخصص ١٥ / ١٧٥ .

(٥) لعل أصله بالهمز فى اللسان حكى سلمة عن الفراء أن اللتا مهموز .

(٦) ولاد ١١٨ ، ١٢٧ والوحى واحدة وكذا ابن ولاد والأصل (والأصل منه الصوت) .

(٧) الأصل حمو فلعله حمو (ك) وفيه أربع لغات حمء كفلس وفرس وحما كقفا منوناً وحمو كأبو وحم كأب .

(٨) الثور الوحشى كملى .

(٩) الصلب من الخيل والحمير أو النوق أيضاً المخصص ١٥ / ١٧٤ .

(١٠) ابن سيده ١٥ / ١٦٩ أى خرمته فصيرت خرزتين واحدة وكذا ابن ولاد .

(١١) ابن ولاد مكتنفاً .

ناقة قَصْواءُ وبعير مُقَصًّى[١] ومَقْصُوٌّ قليل . و (١٠٥) **الطُّلا** ولد الظبية يكتب بالألف وهو ولد البقرة أيضاً . والطُّلَى الأعناق يكتب بالياء ويقال إن واحدها[٢] طُلاة. و (١٠٦ ـ ١٠٨) الوَحَى والوَغَى والوَغَى الصوت فى الحرب ويكتب بالياء ويقال سمعت وغاهم ووحاهم ويقال أَوْحَوْا ووَحَوْا . و (١٠٩) الثَّرَى[٣] فى الجَسَد والثَّرَى جماع الثَّراة موضع قال ويكتبان بالياء وهما مقصوران . قال و (١١٠) اللَّخا المُسْعُط واللَّخا فى العينين استرخاؤهما يكتبان بالألف لأنهما من لخوت[٤] أى أسعطتُ ويقال[٥] سعطتُه بلا ألف . قال ويقال أَلخيتُه ولخوتُه . (١١١) الفَجا[٦] يكتب بالألف لأنه من قولهم امرأة فجواء . و (١١٢) القَنا[٧] فى الأنف والقَنا جماع القَناة مقصوران يكتبان بالألف . وتقول رجل أَشغَى بيّن (١١٣) الشغا يكتب بالألف لأنّى أقول[٨] أَشغَى إذا خرجت ثنيّتاه من شفتيه . و (١١٤ و ١١٥) الظمى[٩] واللمى[١٠] بالياء . وبزولهُ بيّنة (١١٦) البَزا[١١] إذا كانت طويلةَ الظهر يكتب بالألف . و (١١٧)[١٢] حنواء بيّنة الحَنا .[١٣] وعثواء بيّنة

---

(١) مشدداً لا غير .

(٢) حكاه أبو عمرو وأبو الخطاب ذكره سيبويه عنه وحكى طُلية فعلى هذا يجب أن يكتب بالياء (ولاد ٧٩ المخصص ١٥ ـ ١٧٨) .

(٣) خراج .

(٤) وروى ابن سيده ١٥ / ١٣٠ لخيت وألخيت أيضاً .

(٥) كما فى ل .

(٦) ولاد ٩٦ والفجا تباعد مابين الفخذين .

(٧) ولاد ١٠٠ .

(٨) ابن ولاد ٦٨ لأنك تقول للأنثى شغواء .

(٩) ولاد ٨٠ .

(١٠) ولاد ١١٠ .

(١١) ولاد ١٨ .

(١٢) بالجيم الحدباء . وفات ابن ولاد .

(١٣) ولاد ٨٣ .

(١١٨) العَشا إذا كان وجهها كثير الشعر . وبغلة سفواء[١] بيِّنة (١١٩) السَّفا يكتب بالألف. و (١٢٠) الكرى[٢] النوم وكرِى الزاد إذا فنى يكتب بالألف وإن شئت بالياء لأن أصله الواو ، والكَرَوان يسمّى كَرَى ويقال[٣] :

أطرِقْ كرا ! أطرِقْ كرا ! إنَّ النعامَ فى القُرَى

و (١٢١) المِدْرَى[٤] مقصور يكتب بالياء . و (١٢٢) لظى[٥] مقصور يكتب بالياء . و (١٢٣) الحَثَى حُشافة[٦] التمر ودُقاق التِّبن يكتب بالياء وربّما كتب بالألف قال الشاعر[٧] :

تسألنى عن بعلها أىّ فتى خَبٌّ جَروزٌ وإذا جاع بكى

لا حَطَبَ القومَ ولا القومَ سَقَى ولا يوارِى فرجةَ إذا احتَبى

كأنه حقيبة مَلْأَى حَثَى

فكُتب بالياء والواو يقال حثيتُ وحثوت . و (١٢٤ و ١٢٥) خَسا و[٨] زَكا مقصوران يُكتبان بالألف لأن أصل زكا زكوت وأصل خَسا الهمز فيُكتبان بالألف ولا يُجْرَيان[٩] أيضاً وهما معرفة قال الشاعر[١٠] :

كانوا خَسا وزكا من دون أربعة لم يَخْلُفوا وجُدودُ الناس تعتلج

---

(١) ولاد ٦٠ المخصص ١٥ / ١٢٥ .

(٢) ولاد ١٠٥ .

(٣) فى المثل الميدانى ١ / ٣٧٨ ، ٢٩٢ ، ٣٩٥ المستقصى العسكرى ٥٢ . ١٣٩ ، و ١٠٤ ، ١ / ٢٦٥ الكامل ٢٦١ وفرخ ١ / ٣٩٤ بحث مشبع . المخصص ١٥ / ١٢٢ .

(٤) ولاد ١١٩ . (٥) ولاد ١١٠ .

(٦) ولاد ٣٣ والحشافة من الحشف . الزذالة وفات ل وت .

(٧) ل (حثى) أربعة أشطار وبعد ثانينا زيادة :

ويأكل التمر ولا يلقى النوى وفى المخصص ١٥ / ١٥٩ والعرب للقتبى من رسائل البلغاء ٢٨٧ سبعة وجروز أكول . وحطب من الحطب بالحاء .

(٨) ولاد ٤٢ ، ٥٩ .

(٩) لا يصرفان .

(١٠) ل للدبيرية وفيه أو زكا .

ومن أجراهما جعلهما نكرة بمنزلة مثنى وثلاث إذا أجريتَ وإذا لم تُجْرِ. وخسا الوتر وزكا الزوج كأنهما مثل الأول وقد قالت العرب أيدِى (١٢٦) سَبا[١] وأيادى سَبا وأصله الهمز ولم يُجروه وكُتب بالألف لأن أصله الهمز قال الشاعر[٢] [العجّاج] :

من صادر أو وارد أيدى سَبا

فلم يُهمز ولم يُجْرَ ، وأنشدنى بعضهم :

أيادى سَبا يا عَزَّما كنتُ بعدكم فلم يَحْلُ بالعينين بعدكِ منظرُ

وَيحْلَ أيضاً[٣] إلاَّ أنه سمعه بالضمّ فلم يُجروه . ويقال بينى وبينك (١٢٧) قِدَى[٤] رمح وقِيْدُ رمح يريد قدر رمح وأنشدنى بعضهم[٥] :

وإنى إذا ما الموت لم يَكُ دونه قِدَى الشِّبر أحمى الأنفَ أن أتأخَّرا

ومثله قول الشاعر[٦] :

ونَبْلى (١٢٨) وفُقاها كعراقِيبِ قَطاً طُحْلِ

و (١٢٩)[٧] الفلا جمع الفلاة مقصور يكتب بالألف . و (١٣٠) الدَّلا[٨] جمع الدَّلاةِ يكتب بالألف قال الشاعر[٩] :

إن لنا قَلَيْذَماً قَـذوما يزيدها مَخْض الدَّلا جُموما

---

(١) ولاد٦٢ وهومثل الميدانى ١ / ٢٤٢ ، ١٨٥ ، ٢٥٢ المستقصى الثمار ٢٦٩ ، ٤٥٢ الألفاظ ٥٥ الروض ١ – ١٥ الحريرى المقامة ١٧ .

(٢) ل (سبأ) ألفاظ ٥٥ . (٣) رواهما الأزهرى .

(٤) ولاد ١٠٣ .

(٥) لهدبة بن خشرم أصل البحترى ٤٥ ، ١٩٠ ول (قدى) .

(٦) امرؤالقيس بن عابس أو الفند ل (عرقب ، دفنس ، فقا) ابن عساكر٣ / ١١٣ الشعراء ٢٢ سمط اللآلى ٥٠٤ – و يريد أن أحدهما مقلوب الآخر وفقا مقلوب فوق جمع فوقة انظر ولاد ٩٧ المخصص ١٥ / ١٨٠ .

(٧) ولاد٩٦ .

(٨) ولاد ٤٦ مع الشاهدين .

(٩) الراجز القلب ١٩ الألفاظ ٥٦٠ ل (قذم ، قلذم ، دلا) قلوم كثيرة الماء وهى أربعة أشطار عن أبى المهدى فى نوادر الهَجَرى أصل الدار ٣٧٤ .

وقال آخرِ :

إن[١] دَلاتى أيُّما دَلاة قاتلتى وملوْها حياتى

كأنَّها قَلْتٌ من القِلات

وكذلك[٢] (١٣١ ـ ١٣٤) القَطا واللُّها والحَصى والغَسا الواحدة غَساة وهو البَلَح . و (١٣٥) السَّدَى[٣] واحدته سَداة وهو أيضاً البَلَح ، فما كان منه بالياء مثل الحَصَى كُتب بالياء ؛ والغَسا بالألف لأنه يقال فى جمعه غَسَوات . ونبت يقال له (١٣٦) الجِداة[٤] هذه جِداة كما ترى وإن ألقيتَ منه الهاء فهو مقصور يُكتب بالياء لأنَّ أوّله مكسور . وأرض عَذاة لو ألقيتَ منها الهاء قلت (١٣٧) عَذًى[٥] يكتب بالياء وبالألف ، وعَذًى جمع ويقال أرَضون عَذَوات ، ويقال عَذِيت الأرض وهذا لَعِذْيٌ[٦] فعلى هذا يكتب بالياء . وما كان من لغة[٧] و (١٣٨) لُغًى فإن جمَعه مقصور يكتب بالياء لأن جمعه على اللُّغَى لأنه فُعَل أوّله مضموم وكذلك (١٣٩) البُرَى[٨] جمع البُرَة ، و (١٤٠) اللِّثى[٩] جمع اللِّثة يكتب بالياء وأنشدتُ :

أسفَّ لِثاها الظلْمَ أو سفَّ إثْمِدا

ومنه الكُبة[١٠] و (١٤١) الكُبى وهو البَعَر يكتب بالياء وأكثر ما يجمع

---

(١) النوادر ٥٧ ول (دلا) والرواية عندهما أى دلاة نهل دلاتى وكما هنا فى المذكر والمؤنث للفراء ٢٥ .

(٢) ولاد ١٠١ ، ١٠٩ ، ٣٣ ، ٩٢ .

(٣) ولاد ٦٣ .

(٤) ولاد ٢٩ .

(٥) نقل ابن ولاد ٨٣ كلامه هذا عنه .

(٦) ويقال إن الياء مقلوبة عن الواو فالكتابة بالألف .

(٧) ولاد ١١٢ .

(٨) ولاد ١٦ .

(٩) ولاد ١١٢ .

(١٠) ولاد ١٠٧ وهى الكناسة .

الكُبون[١] فى موضع رفع والكُبين فى غيره وإن شئت على هجاء البُرين . وكذلك القِضة نبت يجمع القِضين والقِضون وإذا جمعتَه على مثال البُرَى قلت (١٤٢) القِضَى[٢] وأنشدنى أبو الجرّاح :

بساقين ساقَىْ ذى قِضين تَحُشّه بأَعواد[٣] زَنْد أو ألاوية شُقْرا

فقال ساقَىْ ذى قِضين تَحُشّه . و (١٤٣) الثَّنَى[٤] وهو الذى بعد السيّد مقصور يكتب بالياء قال أوس بن مغراء التميمىّ[٥] :

ترى ثِنانا إذا ما جاءَ بدأَهم وبدؤهم إن أَتانا كان ثُنيانا

و (١٤٤) الضّنى[٦] مقصور يكتب بالياء وهو الضعف قال الشاعر :

عودوا كما عاد الضَّنَى الحبائبُ

والضَّنا كثرة الولد غير مهموز قال وربما همز يقال قد أَضنت المرأة وأَضنأَت وضنتْ وضنأَتْ وقد أَضنى القوم وأَضنأوا . و (١٤٥) الأَسى[٧] الحزن مقصور يكتب بالياء . و (١٤٦) السَّحا[٨] مقصور يكتب بالأَلف . وجبل يقال له (١٤٧) قَساً مقصور يكتب بالأَلف قال الشاعر [عُمر بن لجَإٍ][٩] :

بلُمعة بين قَسا والأَحزم

---

(١) الأصل (الكبون والكبين فى موضع رفع إذا رفعت النون وإن شئت على هجاء) .
(٢) ولاد ١٠٣ .
(٣) من ل (قضا) والأصل بأحواز زيدو .
(٤) ولاد ٢٤ والمخصص ١٥ / ١٣٨ .
(٥) مخرج فى سمط اللآلى ٧٩٥ .
(٦) ولاد ٧٥ ونقل كلام الفراء وقال إنه روى الشطر عن أبى القمقام . هذا وأنا أرى أن الضنى على مثال كتف صيغة صفة (فاعل) كشج غير أن الراجز لم ينصبه ضرورة .
(٧) ولاد ١٠ . (٨) الخفاش ولاد ٦٢ .
(٩) البكرى ٧٥٢ شطران وعنده الأخرم (ولعة) . وقد غلطه صاحب التنبيهات فى أن جعل حبل رمل جبلا وانظر رقم ٣٩ .

وأمّا قِساءٌ وقُساءٌ ممدودان وهما موضعان يُجْرَى قِساءٌ ، قُساءٌ لا يُجْرَى [ف]يكتبان بالألف . وأما (١٤٨) كُفَى[١]فجماع كُفية وهو القوت مقصور قال الشاعر :

ومختبِطٍ لم يلقَ من دوننا كُفًى وذاتِ رضيع لم يُنِمْها رضيعها

يكتب بالياء . و (١٤٩) ذو[٢] حُسًى مقصور يكتب بالياء إذا ضُمَّ أوّله ، والحِساء ممدود إذا كُسر أوّله . و (١٥٠) الغفَى[٣] التبْن الذى يكون فى سَقَط الطعام يكتب بالياء الواحدة غَفاة وقلّ ما يفرد و (١٥١) الحثا[٤] قشور التمر يكتب بالألف قال الراجز :

كأنّه غِرارة ملأى حَثا

و (١٥٢) الفَغا[٥] فساد فى البُسْر إذا تنفَّخ واغبرّ قيل هو الفغا يكتب بالألف لأن أصله الواو لأنّهما فَغَوان إذا اجتمعا وهما عاهتان . قال وقال الشاعر :

حتّى إذا أشرف من جوف جَبا[٦] (١٥٣)

وهو ما حول البئر وكأنه فى هذا الموضع الحَوْض . قال و (١٥٤) الصَّرَى[٧] ماجمعتَه من الماء والصِّرى أيضاً كقولك الجبَا والجِبا فى المعنى[٨] واللفظ . والصرَى يكتب بالياء والجبا يكتب بالألف ويقال[٩] منه قد

---

(١) ولاد ١٠٧ و ل (كفى) وأنشدا البيت .

(٢) ولاد ٣٤ وحذف (ذو) وهو لا يعرف .

(٣) ولاد ٩٢ ونقل ماهنا برمته .

(٤) ومر تحت الرقم ط ١٢٣ .

(٥) ولاد ٩٦ .

(٦) ولاد٢٩ قال بالفتح ماحول البئر وبالكسر الماء . وفى تصحيف العسكرى٦٢ب ونسخةطبقات الزبيدى ٩٣ أن الفراء صحف فيه وإنما هو جوف منوناً جبأ تأخر . وفى المنجد لكراع ق ٩ أنه يصف حماروحش وتاليه : تسمع الأصوات أوتريبا .

(٧) ولاد ٧٢ . (٨) المعنى تجوزاً .

(٩) نقله عنه ابن ولاد .

صَريت الناقة وصَرَتْ وأنشد[١] :

من للجعافر يا قومى فقد صَرِيتْ وقد يساق لذات الصرْية الحَلَبُ

يكتب بالياء على كل حال . و (١٥٥) الصَّغا[٢] ميلك إلى الشيء تقول إلىَّ صَغاك يكتب بالألف . ويقال قد لَكَيْت[٣] بالغريم غير مهموز إذا لزمته . (١٥٦) لَكًى . والأَجأَى بيِّن (١٥٧) الجَأَى فى لونه والجأواء ممدود يكتب بالألف لكنَّه بالياء أعجب إلىّ لأنه قد اجتمع فيه همزتان وأصله [الواو[٤]] لاجتماع ألف [و] ألف فيجعلونها ياء . و (١٥٨) الصَّوَى[٥] فى النخلة مقصور يكتب بالياء إذا عطشت ثم ضمرت وصَوَى النخل مقصور يكتب بالياء وصَوِيت النخلة وصَوَّى النخل ، وكأنه لم يسمع فى الواحدة صوتْ[٦] . ويقال ما أنا من[٧] (١٥٩) دَدًى[٨] ولا دَدًى مِنِّيهْ يريد صلى الله عليه وسلَّم ما أنا من باطل ولا الباطل مِنِّيهْ يكتَب بالياء على كلّ حال ويكون مفتوحًا على كلّ حال فى الرفع والنصب والخفض ، ومن العرب من يحذف الياء فيقول ما أنا من دد ولا ددٌ مِنِّيَهْ وأصله الواو لا يقال منه فعلت . و (١٦٠) شَحا[٩] ماءة يكتَب بالياء وبالألف شحوتُ وشحيتُ ولا تُجرها هذه شَحا قد بدت لك و (١٦١) الحِجَى[١٠] العقل يكتب بالياء لمكان الكسرة فى أوّله . قال و (١٦٢) الضَّوَى[١١] وَرَمة تكون فى عنق البعير يقال به ضَواة

---

(١) ابن ولاد ول (صدى) . (٢) ولاد ٧٣ .

(٣) ولاد ١١١ . (٤) ولاد ٢٨ .

(٥) مأكول الأرضة . (٦) ولاد ٧٣ .

(٧) نقله الليث والفتان الأخريان رواهما ابن الأنبارى وأيضاً الأزهرى وهذا أصح مما قال الليث .

(٨) ولاد ٤٦ وهو حديث مسند صحيح رواه البخارى فى الأدب والبيهقى فى السنن عن أنس والطبرانى عن معاوية .

(٩) ابن ولاد ٦٨ ونقل كلامه ثم زاد وقد يجوز صرفها وحكى عن ابن الأعرابى أنها سجا .

(١٠) فات ابن ولاد على شهرته .

(١١) ولاد ٧٦ .

ضخمة يكتب بالياء . وإذا رأيت ألفًا قبلها واو فاكتبها بالياء . قال و[١] (١٦٣ - ١٦٥) الهِنْدِبَى والعَلْقَى والبُهْمَى يُكتبن بالياء وهنّ مقصورات . وكذلك (١٦٦) الخُزامَى [٢] خيرىّ البَرّو (١٦٧) الشُّكاعَى[٣] . وتقول أنت (١٦٨) حَرَّى[٤] أن تفعل ذلك تَقْصُرها وتَكْتُب بالياء . و (١٦٩) الطَّوَى[٥] قال الشاعر [عنترة] :

ولقد أبيت على الطَّوَى وأظَلُّه حتَّى أنالَ به كريمَ المأكل

وهو مقصور يكتب بالياء . و (١٧٠) الخَنَى[٦] يكتب بالياء إذا جئت الخنَى وقد أخنيتَ . و (١٧١) الغبا[٧] مقصور يكتب بالألف لأنك تقول غَبِيتَ غَباوةً . و (١٧٢) الرَّدَى[٨] مقصور يكتب بالياء . قال و (١٧٣ و ١٧٤) الزَّمجَّى[٩] والزِّمِكَّى يقصران ويكتبان بالياء . وما زالت تلك (١٧٥) هِجَيَّراه[١٠] وإهجيراه إذا أفردتهما كتبتهما بالياء لأنهما مقصورتان . و (١٧٦) الجِرِشَّى[١١] النفس مقصور يكتب بالياء قال الشاعر[١٢] :

[بكى] جزعاً من أن يموت وأجهشت إليه الجِرِشَّى وارمعلَّ خنينُهـــا

---

(١) ولاد ١٣٢ ، ٨٤ ، ١٩ .

(٢) ولاد ٤٣ .

(٣) ولاد ٧٠ السمط ٧٧٨ .

(٤) ولاد ٣٣ .

(٥) ولاد ٧٨ .

(٦) نقل ابن ولاد ٤١ كلامه من هذا بغباره .

(٧) ولاد ٩٢ .

(٨) نقل ابن ولاد ٥٣ كلامه .

(٩) ولاد ٦٠ .

(١٠) ولاد ١٣٢ .

(١١) ولاد ٣٠ .

(١٢) ل (جرش) القلب ٩ المخصص ١٥ / ٢٠٦ .

يقال ارمعلَّ الدمع وارمعنَّ إذا سال . قال و (١٧٧) البِلَى[1] يكتب بالياء . قال وهذا :

(ى) باب الممدود المكسور أوّله

وهو (١) الرداء و (٢) الغطاء و (٣) سِلاء السَّمْن و (٤) الخِفاء و (٥) الرِّواء الحَبْل و (٦) خِفاء القِرْبة وهو غطاؤها و (٧) الرِّشَاء الحبل و (٨) الغشاء ما غَشَّيتَ به برجلك (؟) و (٩) الحِواء مما يُبْنَى و (١٠) الشواء و (١١) الشِّراء و (١٢) العِفاء و (١٣) الكساء و (١٤) الخباء و (١٥) الحباء ما حبوت به صاحبَك و (١٦) النداء و (١٧) الشتاء و (١٨) البناء و (١٩) الخصاء و (٢٠) الغِناء و (٢١) الهجاء و (٢٢) الكباء وهو العود الذى يتبخَّر به و (٢٣) جِئاء البُرمة و (٢٤) الكِراء و (٢٥) السقاء و (٢٦) خِلاء الناقة شبيه بالحِران و (٢٧) الدلاء جمع الدلو و (٢٨) مِلاء جمع ملآن و (٢٩) حِقاء جمع حَقْو و (٣٠) ظباء

(١) ولاد ١٧ والأصل البكى غلطا .

حواشي الممدودات على أرقامها

(٣) و٦٦ م ١٦ / ٣٠ السمن يسلأ يعمل من الزبد .
(٤) كساء يلقى على الوطب و ٤٤م ١٦ – ٢٧ .
(٥) و٥٨ م ١٦ / ٣١ .
(٦) الخفاء الكساء وكل ماستر شيأ .
(٨) برجلك كذا والمراد ظاهر .
(٩) م ١٥ / ١٣٦ جماعة بيوت الناس .
(١١) الأصل السواء مصحفاً .
(١٢) زف الظليم و ٩٠ م ١٦ / ٢٦ .
(٢٢) م ١٥ / ١٣٧ .
(٢٣) و٣٢ وعاء القدر .
(٢٦) و ٤٥ م ١٦ / ٢٧ من خلأ .
(٢٨) و ١٢١ م ١٦/ ٣٤ الأصل جمع ملاءة .
(٢٩) و ٣٨ .

وقوم (٣١) بِرَاء من الشيء و (٣٢) قوم دِراء من دريت ورجل دارٍ . وعليكم بالصوم فإنه (٣٣) وِجاء شبيه بالخصاء وليس به . و (٣٤) كِفاء البيت . و (٣٥) حذاء . و (٣٦) إزاء . و (٣٧) طلاء البعير . و (٣٨) هِناء البعير . و (٣٩) حذاء النعل . و (٤٠) قِساءٌ جبل يُجْرَى . و (٤١) البغاء . وخيل (٤٢) بِطاء . وقوم (٤٣) رِواء . و من قوم (٤٤) رِئاء يَرَى هؤلاء هؤلاء و (٤٥) رِئاءَ الناس يراؤون الناس وهو من المُراآة . وفعلت ذلك أفعله (٤٦) وِلاءً إذا واليتَ بين الشيئين . و (٤٧) الفِراء جمع الفَرْوة . و (٤٨) الإباء من أبيت الشيء . و (٤٩) جِواء . و (٥٠) جِلاء السيف . ونعجة بها (٥١) حِناء وهو مصدر حنت إذا أرادت الفحل . و (٥٢) حِراءُ جَبَل و (٥٣) الوِكاء سَير القِربة و (٥٤) الرِّعاء جمع الراعي . وأصاب

---

(٣١) جمع برىء و ٢٢ .

(٣٢) أغفل عنه ابن ولاد وفى المخصص ١٦ / ٣٠ و دراء اسم الأزد بن الغوث وكان كثير المعروف فكان الرجل يلقى فيقول أسدى إلى دراء بداً مبداً فكثر حتى سمى به فقيل الأسد والأزد ، ودراء هذا أغفل عنه ل و ت .

(٣٣) و ١٣٠ م ١٦ / ٣٤ . وهو لفظ حديث متفق عليه عن عبد الله بن مسعود قال : قال رسول الله « صلعم » : يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء .

(٣٤) و ١٠٨ م ١٦ / ٢٨ الكفاء الشقة المؤخرة .

(٣٧) م ١٦ / ٣٠ .

(٣٨) م ١٦ / ٢٧ .

(٤٠) م ١٦ / ٢٨ ومرفى المقصور ط ١٤٧ وسيأتى فى المضموم الممدود برقم ب ١٣٣ .

(٤٣) و ٥٧ .

(٤٤) م ١٦ / ٣٢ قوم رئاء يرى بعضهم بعضاً يقال دورهم منا رئاء . . . إلخ .

(٤٥) من القرآن الكريم .

(٤٧) وجمع الفرأ محركاً الحمار الوحشى أيضاً .

(٤٩ ، ٥٠) الأصل وحواء وحلاء .

(٥١) و ٣٩ م ١٦ / ٢٧ .

(٥٣) ، ١٣٠ والأصل شد القربة .

(٥٤) م ١٦ / ٣٠ .

القومَ (٥٥) سِباء . وجئته (٥٦ و ٥٧) بالهِواء واللِّواء ممدودان كأنه قال جئته بكلّ شيء و (٥٨) الحِساء موضع . وما أباليك (٥٩) بلاء. و (٦٠) هِداء العروس قال زهير

فإنَّ لكلّ مُحْصَنَة هِداءُ

و (٦١) العِداء إعداؤك الشيء . و (٦٢) فِناء البيت . و (٦٣) الوِعاء. وقد استبَان (٦٤) نِواؤها أى استبان لحمها نوت فهى ناوية إذا سمِنت وهى تَنْوِى نَواية ونِواية . و (٦٥) الإخاء والوخاء ممدودان ومنه قول زهير :

تواكلها الأَطبّةُ والإساء (٦٦)

جمع الآسى . و (٦٧) الدماء و (٦٨) الجِلاء أمر واضح .

(ك) باب الممدود والمفتوح أوّله

من ذلك (٦٩) العطاء و (٧٠) الفتاء و (٧١) العَناء و (٧٢) السَّماء و (٧٣) التَّلاء و (٧٤) السواء و (٧٥) البواء [لليلى الأَخيليّة]

وإن تكن القتلى بواء [فإنّكم فتّى ما قتلتم آل عوف بن عامر]

---

(٥٥) م ١٦ / ٣٠

(٥٦ ، ٥٧) م ١٦ / ٢٧ و لأصل حييته .

(٥٨) و ٣٩ .

(٥٩) م ١٦ / ٣٣ .

(٦٠) و بيتا زهير فى د .

(٦١) كأنه يريد معنى الطلق وانظر ١٥ / ١٥٠ و ٨٣ والأصل العذاء .

(٦٤) و ١٢٥ م ١٦ / ٣٢ .

(٦٨) فى قول زهير:

يمين أو نفار أو جلاء .

(٦٩) أو العظاء لسام أبرص انظر و ٨٨ م ١٦ / ٢٠ ، ٢١ .

(٧١) أو العباء .

(٧٣) الحوالة والذمة و ٢٣ م ١٥ / ١٢٩ .

(٧٥) م ١٦ / ٢٥ والبيت تراه فى د وسننشره .

و (٧٦) الثواء [قال الشَّماخ]

طال الثواء [على رسم بيمؤود أودى وكلّ جديد مرّةً مُودِ]

و (٧٧) المضاء و (٧٨) الغَناء و (٧٩) النقاء و (٨٠) الفناء و (٨١) اللَّهاء و (٨٢) الهَناء و (٨٣) الضَّراء وهو الخَمَر و (٨٤) النَّماء و (٨٥) المشَاء وهو (٨٦) الوشاء وهو الكثير و (٨٧) الأَناء و (٨٨) الأَداء أداء الحقّ و (٨٩) المساء و (٩٠) الغداء و (٩١) العَداء فى الظلم و (٩٢) الخفاء بَرِحَ الخفاءُ و (٩٣) الزكاء و (٩٤) الأَشاء و (٩٥) العلاء و (٩٦) الغبراء ونبت يقال له (٩٧) الحَزاء ، وبه داء (٩٨) عَياء ، وبذىء بيّن (٩٩) البذاء و (١٠٠) الجلاء جلاء القوم و (١٠١) البهاء إذا كان الرجل بهيًّا جميلا ، و (١٠٢) جمل عيَاء وناقة (١٠٣) بهاء أى تَبْهَأ بالحالب لتستأنس به و (١٠٤) زجاء الخَراج و (١٠٥) الطخاء

(٧٦) ياقوت (يمؤود) و د ٢١ والكامل ٥٣٤ .
(٧٨) لغة فى الغنى .
(٨١) لغة فى لها الحلق ، إن كان مصوناً عن التصحيف .
(٨٢) الاسم من هنأنى الشىء م ١٦ / ٢٢ .
(٨٥) تناسل المال م ١٥ / ١٣٢ ولاد ١١٣ .
(٨٦) ولاد ١٢٩ م ١٦ / ٢٥ كالمشاء كثرة المال .
(٨٧) ولاد ٨٧ والأتاء بالمثناة زكاء الزرع م ١٦ / ٢٠ .
(٩٠) ولاد ٩٣ م ١٦ / ٢٢ .
(٩١) م ١٦ / ٢٢ .
(٩٢) عجز من قول حسان ومثل أيضاً :

ألا أبلغ أبا سفيان عنى مغلغلة فقد برح الخفاء

(٩٤) صغار النخل ولاد ١٤ م ١٦ / ٢٠ .
(٩٦) الكلمة مأكولة فهى إما براءم ١٥ / ١٣٣ أوغراء م ١٥ / ١٠٣ أوعراءم ١٥ / ١١٨ .
(٩٧) ولاد ٣٨ م ١٦ / ١٥ ويقال إنه بالخاء .
(١٠٢) ولاد ٨٨ م ١٦ / ٢١ .
(١٠٣) كذا فى ل . تبهأ تأنس .
(١٠٤) م ١٦ / ٢٣ ولاد ٦٠ جريه على استواء .
(١٠٥) م ١٦ / ٢٣ ولاد ٧٩ .

من الغيم و (١٠٦) الطهاء مثله و (١٠٧) الرَّماء من يرمى رَماء و (١٠٨) الرَّماء وإنى أخاف عليكم الرماء وهوفى (١٠٩) رَباء قومه يريد فى وسطهم و (١١٠) القَصاء و (١١١) اللفاء وطرىّ بين الطراوة و (١١٢) الطراء و (١١٣) العراء ويقال طبخت له حَسْوًا و (١١٤) حَساء و (١١٥) الولاء للرجل و (١١٦) الذكاء فى العقل و (١١٧) الرخاء قال (١١٨) جماء الشيء مَحْزَره ومقداره و (١١٩) الآء نبت و (١٢٠) السراء شجر و (١٢١) الركاء موضع و (١٢٢) الشتاء (كذا) نبت يمدّ ويقصر ، وداءٍ بيّن (١٢٣) الدهاء ، و (١٢٤) الطواء ممدود وهو أن ينطوى ثديا المرأة قال ولا يكسرهما الحَبَل وهذا مدح فى النساء .

---

(١٠٦) ولاد ٧٩ . م ١٦ / ٢٤ .

(١٠٧) من رمى على الستين زاد عليها ولاد ٥٧ ، والأصل الدماء .

(١٠٨) م ١٦ / ٢٤ الربا وجاء فى الحديث إنى أخاف . . . إلخ والأصل الوفاء .

(١٠٩) ولاد ٥٧ م ١٦ / ٢٤ .

(١١٠) البعد م ١٥ / ١٤٢ وفى ولاد ١٠٤ القضاء .

(١١١) م ١٦ / ٢٤ .

(١١٢) م ١٦ / ٢٤ .

(١١٤) م ١٦ / ٢٢ ، ولاد ٣٨ .

(١١٥) م ١٥ / ١٣٤ .

(١١٧) م ١٦ / ٢٤ .

(١١٨) ولاد ٣١ م ١٦ / ٢٣ .

(١١٩) م ١٥ / ١٤ ، ١٦ / ٢٠

(١٢٠) ولاد ٦٤ .

(١٢١) ولاد ٥٦ م ١٦ / ٢٤ .

(١٢٢) كذا وقد أعيانى أمره .

(١٢٣) م ١٦ / ٢٤ ولاد ٤٨ .

(١٢٤) م ١٥ / ١٢٨ .

(ل) باب الممدود الذى يضم أوله

وهو (١٢٥) الدُّعاء و (١٢٦) الحُداء و (١٢٧) الغُثاء و (١٢٨) الجُفاء ما جفأَه الوادى أى رمى به و (١٢٩) القُياء واحده قَيْء و (١٣٠) الزقاء زقاء الديك و (١٣١) بُغاء الخير ، قال ومنطق (١٣٢) هُراء الغَثّ الكثير وموضع يقال له (١٣٣) قُساءُ لا يُجْرَى و (١٣٤) مُلاء وليس له (١٣٥) رُواء و (١٣٦) قُباء ، ويقال للشمس بنت (١٣٧) ذُكاء وتسمى أيضاً ذكاء والصبح بعينه ذكاء قال لبيد [الصواب ثعلبة بن صُعير المازنى]

أَلقت ذُكاءُ يمينها فى كافر

و (١٣٨) رُخاءٌ حيث أصاب وهى الريح اللّيّنة . قال ويقال هم (١٣٩) زُهاءُ ألف كقولك مقدار ألف . قال ويقال إنه لكثير (١٤٠) النُّزاء للفحل قال وهذا لا يُجْرَى و (١٤١) بُراءٌ يمدّ ويقصر وبَراء على مثال رَعاع لا يُجْرَى .

---

(١٢٦) م ١٦ / ٣٤ . (١٢٨) م ١٦ / ٣٥ دلاد ٣١ .

(١٢٩) م ١٦ / ٣٥ واللسان القياء القىء وأرى الصواب (بمصدره قىء) .

(١٣٣) م ١٥ / ١٤٧ ، ١٦ / ٣٥ .

(١٣٤) ولاد ١٢٠ م ١٦ / ٣٧ .

(١٣٧) كذا والمعروف فى م ١٦ / ٣٦ وولاد ٥٢ ذكاء علم للشمس وابن ذكاء الصبح . وثعلبة بيته هذا فى المذكر والمؤنث للفراء ٣٣ من كلمة مفضّلية وصدر البيت :

فتذكرا ثقلا رثيدا بعد ما

وإنما بيت لبيد :

حتى إذا ألقت يداً فى كافر وأجن عورات الثغور ظلامها

(١٣٩) م ١٦ / ٣٥ والكسر فيه لغة .

(١٤٠) م ١٦/٣٦ والكسر لغة والأصل البراء مصحفاً والأصل (قال وشىء ويا هذا) وانظر ولأبى الطيب الوشاء تأليف فى المقصور والممدود ، وانظر ماذا يريد بالإجراء هنا ؟

(١٤١) يريد أنه ككرماء وكغراب . والذى كزمان أصله مصدر يطلق على المفرد والمثنى والجمع سواء ولا يجرى . والأصل بدل رعاع برعاع .

(م) نوع آخر منه

(١٤٢) القُشَّاء القِثَّاء فيه لغتان قال و (١٤٣) الدُبّاء و (١٤٤) السُلاَّء الواحدة سُلاَّءة والحِباء مكسور لا غير و (١٤٥) الحُوّاء نبت قال وينشد :

حُوّاءة تُرْزِم قبل الرُزَّم

(١٤٦) والمُكَّاء طائر .

(ن) ونوع آخر

[١٤٧] المرأة التى تشتكى مثانتها و (١٤٨) الحَرْشاء نبت و (١٤٩) الدرماء نبت و (١٥٠) الخِرْشاء خِرشاء الحيّة وهو جلدها قال الشاعر :

كما ينسلّ من خِرشائه الأَرقمُ

وخِرشاء الصدر بلغم فيه القَىء من خِرْشِيَة وخراشى ويقال خرشية وخراشى مشدّد . و (١٥١) المِجذاء عود يُضرب به و (١٥٢) المِزْداء حيث يُزْدَى

---

(١٤٣) م ١٦ / ٣٩ والأصل الرباء .

(١٤٤) م ١٦ / ٣٨ ولاد ٦٥ شوك النخل .

(١٤٥) ولاد ٣٩ م ١٦ / ٣٨ والشعر لايوجد فى ل وت .

(١٤٦) ولاد ١٢٠ م ١٦ / ٣٩ .

(١٤٧) كذا .

(١٤٨) ولاد ٣٨ م ١٦ / ٤٠ .

(١٤٩) ولاد٤٨ م ١٦ / ٤٢ .

(١٥٠) م ١٦/٦٤ ولاد ٦٥ مع البيت . والعجب أن خرشية هذه أغفل عنها ل وت وذكرها الفراءوابن ولاد . والأصل (ويقال خرسية وخراسّى مشدد) وأظن أن المشدد جمع خرشاءوالمخفف جمع خرشية .

(١٥١) م ١٦ / ٧٧ .

(١٥٢) ولاد ١٢١ مصحفاً م ١٦ / ٧٧ وأخلّ به المحذ واللسان واستدركه التاج عن القالى والمزداء كالمزداة حفيرة يرمى فيها الجوزة ويزدى يرمى .

فى البئر . قال و (١٥٣) الحِزْباء الغليظ من الأَرض و (١٥٤) الجِلذاء مثله و (١٥٥) الحِرباء دُوَيبّة والحرباء أيضاً المسمار الذى يُدْخَل فى حَلق الدرع و (١٥٦) اللأْواء واللولاء لغتان وهما الشدّة و (١٥٧) العِلْباء و (١٥٨) السِّيساء حَدّ الفَقار فى الظهر و (١٥٩) النقعاء و (١٦٠) القنفاء حَشَفة الصبىّ . ورجل (١٦١) تِيْتاء وهو شبيه بالعِذْيَوْط . وهو (١٦٢) الدَّأْداء آخر يوم فى الشهر . ورجل (١٦٣) فأْفاء وأنشد :

يقولون فأْفاء فلا تُوْلجَنَّة فلستُ بفأْفاء ولا بجبان

و (١٦٤) الرَّأْراء الذى إذا كلَّمك وناظرك قلب عينه كثيرًا . ويأْيأْت بالصبىّ (١٦٥) يأْياء شديدًا و (١٦٦) الغوغاء و (١٦٧) الضوضاء قال و (١٦٨) . . . يكون فى الحنطة والطعام و (١٦٩) غثراء الناس جماعتهم و (١٧٠) دهماؤهم وهم مثله و (١٧١) جَهْراؤهم عامّة الحىّ . قال الفراء :

(١٥٣) ولاد ٣٩ م ١٦ / ٦٤ .
(١٥٤) ولاد ٣٢ م ١٦ / ٦٤ .
(١٥٦) ولاد ١١٢ واللولاء فى ت (لأو) أيضاً .
(١٥٧) ولاد ٩٠ م ١٦ / ٦٣ . وهى عصبة العنق .
(١٥٨) ولاد ٦٦ م ١٦ / ٦٤ .
(١٥٩) النقعاع القاع من القاموس . والبقعاء موضع م ١٦ / ٤٣ .
(١٦٠) ولاد ١٠٤ م ١٦ / ٤٦ .
(١٦١) وتيتاء بالفتح أيضاً م ١٦ / ٧٧ و ٧٨ ولاد ٢٣ .
(١٦٢) والدئداء بالكسر م ١٦ / ٦٦ و ٧٢ و ٧٨ ولاد ٤٨ .
(١٦٣) ولاد مع البيت ٩٨ وفأفاء من الفأفأة التردد فى الفاء الكامل ٣٦٣ .
(١٦٤) ولاد ٥٧ م ١٦ / ٧٨ .
(١٦٥) أخلّ به ل وذكره المجد أظهرت الإلطاف وقيل هو بالباء الموحدة وصوّبه ابن سده .
(١٦٦) ولاد ٩٣ .
(١٦٧) ولاد ٧٧ .
(١٦٨) الأصل المريزاء يكون . . . إلخ وانظر .
(١٦٩) ولاد ٩٣ .
(١٧٠) م ١٦/ ٤٨ ولاد ٤٩ .
(١٧١) م ١٦ / ٤١ .

(هى) من الممدود .

(١٧٢) الداء و (١٧٣) الشاء و (١٧٤) الباء قال وقوله عليه السلام بالباء ممدودٌ وقد سمعتها عليكم بالباءة كأَن الهاء أَصليّة ولست أَعرفها .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين

عبد العزيز الميمنى ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥م ببومباى

ثم الآن ٨ سبتمبر سنة١٩٣٨ م بعليكَره

ثم يولية ١٩٦٧ بكراچى

(١٧٢ – ٤) ١٦ / ٢٠ ولاد ٤٨ ، ٧٠ ، ٢٠ .

obeikandl.com

فهرست ما جاء من المقصور والممدود

الحروف للأبواب والأرقام للكلمات

الآء اى ١١٩
آباء أ ٢٠
الأَبَى الأَباء ب ٣٣
الإباء ى ٤٨
أَحياء أ ٢٢
الإخاء ى ٦٥
الأَداء اى ٨٨
الادّعاء أ ٨
أَدعياء أ ٤٠
الأُدَمى أ ٥٠
الأَذَى ط ٨٠
الأُرَبَى أ ٤٩
الأَرجاء أ ١٠
إزاء ى ٣٦
الإساء ى ٦٦
أُسارى أ ٨٢
الاستخفاء أ ٦
أَسْرَى أ ٨١
الأَسَى ط ١٤٥
الأَشاء اى ٩٤
الأَضى الإضاء د ٥٢
الإعطاء أ ٩
أَغنياء أ ٤١
آناء أ ٢١
الأَناء اى ٨٧
الانتهاء أ ٧
الإنى الإناء ب ١١
أَولياء أ ٣٩
إهجيرى ط ١٧٥
إياء وأَياء ج ٤١
الباء هى ١٧٤
البَذاء اى ٩٩
بِراء ى ٣١
بُراء بى ١٤٠
البُرَى ط ١٣٩
البَزا ط ١١٦
بطاء ى ٤٢
بغاء بى ١٣١
البِغاء ى ٤١
البكاء أ ١٥
بِلاء ى ٥٩
البلى ط ١٧٧
البِلَى البَلاء ج ٣٨
البناء ى ١٨
البُنا البِناء ج ٤٣
البَراء اى ٧٥
البؤسَى البأساء ه ٥٣
البهاء اى ١٠١
ناقة بَهاء اى ١٠٣
البُهْمَى ط ١٦٥
بيضاء أ ٧٥
الترماء أ ١٢
التقضاء أ ١١
التلاء اى ٧٣
تِيتاء دى ١٦١
الثأى ط ١٠٢
الثرى الثراء ب ٧
الثَّنَى ط ١٤٣
الثواء اى ٧٦
الجأى ط ١٥٧
الجبا الجبأ ز ٥٨
جبا ط ١٥٣
الجدا الجداء ب ٣٠

الجِدَى ط ١٣٦
الجَرا الجِراء د ٤٩
الجَرا الجَراء و ٥٤
الجَرْحَى أ ٩٣
الجِرِثَّى ط ١٧٦
الجُفاء بى ١٢٨
الجَلاء اى ١٠٠
جِلاء ى ٥٠
الجِلاء ى ٦٨
الجِلذاء دى ١٥٤
جَماء اى ١١٨
جُمادَى أ ٨٤
الجنأالجَنَى ز ٥٩
جِواء ى ٤٩
الجهراء دى ١٧١
الجِثاء ى ٢٣
الجِباء جى ١٤٤
الجِباء ى ١٥
الحَبَأ ح ٦٦
حبارى أ ٨٣
الحَثا ط ١٥١
الحثى ط ١٢٣
الحَجاالحجأ ز ٦٣
الحِجَى ط ١٦١
الحَدَأ ح ٦٦
الحِدَأ ح ٦٦
الحُداء بى ١٢٦
حِذاء ى ٣٥
حِذاء ى ٣٩
الحَذّاء أ ٥٢
حِراء ى ٥٢
الحِرباء دى ١٥٥
الحرشاء دى ١٤٨
حَرّى ط ١٦٨
الحَزاء اى ٩٧
الحِزباء دى ١٥٣
حَساء اى ١١٤
الحِساء ى ٥٨
ذو حُسًى ط ١٤٩
الحَشا ط ٩٢
الحصى ط ١٣٣
حِظاء أ ٢٧
الحفاءالحفا ب ١٥
حِقاء ى ٢٩
الحَلأ ح ٦٦
حَلْفاء أ ٩٢
حُلًى أ ٣٧
الحَما ط ٩٩
الحمأ الحما ز ٦٤
حمراء أ ٧٤
الحِمَى ط ٩٠
الحَنا ط ١١٧
حِناء ى ٥١
الحَوّاء أ ٥٥
الحِواء ى ٩
الحُوّاء جى ١٤٥
حُوّارى أ ٨٧
الحياالحياء ب ١٨
الخِباء ى ١٤
خُبّازى أ ٨٨
الخَذاالخذأ ز ٥٧
الخِرشاء دى ١٥٠
الخُزامَى ط ١٦٦
خَسا ط ١٢٤
الخِصاء ى ١٩
خِصّيصاخصّيصاء ٥٤
و أ ١٠٨
الخطأ ح ٦٥
الخِطِّيبى أ ١٠٣
الخَفاء اى ٩٢
خِفاء أ ٥٩
الخِفاء ى ٤
خِفاءالقِربة ى ٦
الخَلاالخَلاء ب ٩

openkanaan.com

الخِلاء ى ٢٦
الخِلِّيفَى أ ١٠٧
الخَنَى ط ١٧٠
الخَوا الخَواء ب ١٣
و و ٥٤
الخَوْزَلى أ ٩٩
الداء هى ١٧٢
الدأداء دى ١٦٢
الدُبّاء جى ١٤٣
دَدَّى ط ١٥٩
دِراء ى ٣٢
الدرماء دى ١٤٩
الدعاء أ ١٣ و ٦٠
وبى ١٢٥
الدقَى ط ٨٩
الدَلا ط ١٣٠
الدِّلاء ى ٢٧
الدِّماء ى ٦٧
الداء ،الدواء ب ٢١
الدهاء أى ١٢٣
الدهماء دى ١٧٠
الذرى ،الذرأ ز ٦٠
الذكاء اى ١١٦
ذُكاءُ بى ١٣٧
ذُنابَى أ ٨٥
الرأراء دى ١٦٤
رَباء اى ١٠٩
الرُّبَيْثَى أ ١٠٦
الرَّجا ،الرجاء ب ٢
رجاء أ ٥٧
الرَّحَى ط ٧٧
الرِّخاء أى ١٧١
رُخاء بى ١٣٨
الرداء ى ١
الردى ط ١٧٢
الرِّدِيدَى أ ١٠٥
الرشأ ح ٦٦
الرِّشاء ى ٧
رُشَّى و ٣٢
الرِّضا ط ٩١
الرطأ ح ٧٣
الرِّعاء ى ٥٤
الرُّغاء أ ١٤و٦١
الرُّغبى الرغباء ه٥٣
رُقَى أ ٣٦
الرِّكاء اى ١٢١
رِكاء أ ٢٣
الرِّماء اى ١٠٧ ،١٠٨
الرُّمَيْثى أ ١٠٤
الرُّواء ى ٥
رِواء ى ٤٣
رُواء بى ١٣٥
رِوى رَواء ج ٤٤
الرُّوَى. ط ٧٦
الرُّوَى الرُّواء ب ٣٥
رِئاء ى ٤٥
زُبَّى أ ٣٥
زَجاء اى ١٠٤
الزُّقاء بى ١٣٠
زَكاء ط ١٢٥
الزِّكاء اى ٩٣
زكريّا زكرِيّاء و ٥٤
زكا ط ٨٣
الزِّمجَّى ط ١٧٣
الزِّمِكَّى ط ١٧٤
الزَّمْنَى أ ٩٥
الزِّنا الزِّناء و ٥٤
زُهاء بى ١٣٩
سَباوسباً ح ٦٥
و ط. ١٢٦
سِباء ى ٥٥
السَّمحا السِّمحاء د ٥١
السَّمحا ط ١٤٦
السَّدَى ط ٨١و١٣٥
السَّراء اى ١٢٠

obeikandl.com

السَّعْلى السَّعلاء و ٥٤
السَّفا ط ١١٩
السَّقَّاء أ ٥٤
السِّقاء ى ٣٥
سُكارى أ ٧٨و٧٩
سكرى أ ٧١
السِّلاء ى ٣
السُّلاَّء جى ١٤٤
السَّلَى ط ٨٥
السماء اى ٧٢
سُمانَى أ ٧٦
السَّنَى السناء ب ٥
السواء اى ٧٤
سِوىً سَواء ج ٤٠
السِّيساء دى ١٥٨
الشاء هى ١٧٣
الشتاء ى ١٧
الشتاء ؟ اى ١٢٢
شجا أ ٥
شجراء أ ٨٩
شَحاً ° ١٦٠
الشَّرا الشَّراء و ٥٤
الشَّراء ى ١١
شركاء أ ٤٢
الشرى ط ١٠٩
شُعَبَى أ ٥١
الشغا ط ١١٣
الشقا الشقاء و ٥٤
الشكأ ح ٦٧
شِكاء أ ٢٤
الشُّكاعَى ط ١٦٧
الشواء ى ١٠
الشوّاء أ ٥٣
الشوى ط ٧٨
الصَّبا الصباء ب ٢٥
صدى و ٣
الصدأ الصدى ز ٥٥
صرعى أ ٨٠و٩٤
الصرى ط ١٥٤
الصغا ط ١٥٥
الصفا الصفاء ب ٣
الصلا الصَّلاء د ٤٨
الصَّلا ط ١٠٣
الصَّوى الصَّواء و ٥٤
الصوى ط ١٥٨
الصُّياح أ ١٩
الضِّراء اى ٨٣
ضعفاء أ ٤٣
الضَّنى ط ١٤٤
الضوضاء دى ١٦٧
الضوى ط ١٦٢
الطخاء اى ١٠٥
الطراء اى ١١٢
طرفاء أ ٩١
الطَّلا الطُّلى ط ١٠٥
طِلاء ى ٣٧
الطواء اى ١٢٤
طوى أ ٤
طُوى ط ٩٥
الطوى ط ١٦٩
الطهاء أى ١٠٦
ظباء ى ٣٠
الظما ط ١١٤
الظمى الظمأ ز ٦٢
العثا ط ١١٨
العِداء ى ٦١
العَداء اى ٩١
العِدا العداء ب ٣٤
عَدَّى ط ١٣٧
العرا العراء ب ١٤
العراء اى ١١٣
العُرَواء أ ٤٨
العشا العشاء ب ١٢
عُشَراء أ ٤٦
عشى أ ٢

obeikandl.com

عطاء أ ٥٦
العطاء اى ٦٩
عطشى أ ٧٣
العَفا العَفاء ب ٣١
العِفاء ى ١٢
العلاء اى ٩٥
العِلباء دى ١٥٧
العلقَى ط ١٦٤
العُليا العُلا ه ٥٣
عمى أ ١
العناء اى ٧١
داء عياء اى ٩٨
جمل عياء اى ١٠٢
الغبراء اى ٩٦
الغبي ط ١٧١
الغُثاء بى ١٢٧
الغثراء دى ١٦٩
الغداء اى ٩٠
الغراالغَراء ب ١٧
غِراء غرًا د ٤٧
الغَسا ط ١٣٤
الغِشاء ى ٨
غضَبي أ ٧٢
غطاء أ ٥٨
الغطاء ى ٢
الغفَى ط ١٥٠
غِلاء أ ٢٦
غِماء غَمّى د ٤٦
الغَناء اى ٧٨
الغناء أ ١٨
الغِناء ى ٢٠
الغنى الغِناء أ ٥٤
وب ٨
الغوغاء دى ١٦٦
الغوى ط ٨٨
فأفاء دى ١٦٣
الفتاء اى ٧٠
الفتى الفتاء ب ٤
الفجا ط ١١١
فحوى فحواه و ٥٤
الفِداءالفَدَى د ٥٠
الفَرَأ ح ٧١
الفِراء ى ٤٧
فِراء أ ٢٥
الفَضَى الفَضاء ب ٣٧
الفغا ط ١٥٢
الفلا ط ١٢٩
الفناء اى ٨٠
الفِناء ى ٦٢
فيضوضا فيضوضاء
أ ١٠٩و ٥٤
قُباء بى ١٣٦
القُثّاء جى ١٤٢
قِدَى رمح ط ١٢٧
القَرا ط ٨٢
قُرًى ٣١
القِرا القَراء ج ٣٩
قَساً ط ١٤٧
قِساء بى ١٣٣ ى ٤٠
قِشاء أ ٢٨
القصاالقصاء و ٥٤
القصا ط ١٠٤
القصاء اى ١١٠
قصباء أ ٩٠
قضأ ح ٦٨
القِضا ط ٧٩
القِضى ط ١٤٢
القطا ط ١٣١
القفا ط ٨٦
القنا ط ١١٢
القنفاء دى ١٦٠
قُوى أ ٣٠
القهقرى أ ٩٨

القُياء بي ١٢٩
الكِباء ى ٢٢
الكُبَى ط ١٤١
الكِراء ى ٢٤
الكرى ط ١٢٠
الكساء ى ١٣
كُسالى أ ٧٦و٧٧
كُسَنَّى أ ٣٣
كِفاء ى ٣٤
كُفَّى ط ١٤٨
الكلأ ح ٦٦
كمأ ح ٧٠
كواء و ٢٩
اللأواء دى ١٥٦
اللأى ط ١٠٠
اللِّبأ ح ٦٦
اللَّتَى ط ٩٦
اللُّتْيا ط ١٤٠
اللجأ ح ٦٩
لِحَى أ ٣٨
اللِّحَى اللِّحاء ب ٢٨
اللخا ط ١١٠
لظى ط ١٢٢
لُغَى ط ١٣٨
اللفاء اى ١١٠
اللِّقاء اللُّقَى ج ٤٢
لَكَى ط ١٥٦
اللمى ط ١١٥
اللواء ى ٥٧
اللولاء دى ١٥٦
اللوى اللواء ب ٦
اللَّوى ط ٨٧
اللُّهاء اى ٨١
اللُّها ط ١٣٢
المِجذاء دى ١٥١
المحيا أ ٦٣
المِدْرَى ط ١٢١
مدَّعَى أ ٦٥
المَدى ط ٩٤
مُدَّى و ٣٤
مِرْعزَّى مِرْعِزاءو ٥٤
المِزداء دى ١٥٢
المساء اى ٨٩
مستدعًى أ ٦٧
مستقصى أ ٦٦
المشاء اى ٨٥
المضاء اى ٧٧
المطا ط ٨٤
المُطَواء أ ٤٧
مُعْطًى أ ٦٩
المِعَى ط ٩٧
مقتضًى و ٦٤
المقلى المقلاء ب ٢٤
المَقْصَى أ ٦٢
مُقْصًى أ ٧٠
المُكاء أ ١٦
المُكَّاء جى ١٤٦
الملا الملاء ب ٢٦
الملأ الملى ز ٥٦
مُلاء بى ١٣٤
مِلاء ى ٢٨
منتهًى أ ٦٨
المَنَى المناء و ٥٤
المِهْدَى المِهداء ب ٢٢
الميدى و ٩٧
المِينى الميناء ب ٣٢
النبأ ح ٦٥
النجا النجاء ب ٢٠
النداء أ ١٧
و ى ١٦
النُّزاء بى ١٤٠
النَّسَى النساء ب ١٠
النشأ ح ٦٦
النُّعمى النعماء هـ ٥٣
نُفَساء أ ٤٥

نُفَواء أ ٤٤
النقا النقاء ب ١٦
النقاء أى ٧٩
النقعاء دى ١٥٩
النماء اى ٨٤
النَّواء ى ٦٤
النهأالنَّهَى ز ٦١
الوأى ط ١٠١
الوبأ ح ٧٢
وِجاء ى ٣٣
الوَحَى ط ٩٨و١٠٦
الوحى الوحاء ب ٢٣
الورى الوراء ب ١٩
الوشاء أى ٨٦
الوعاء ى ٦٣
الوعى ط ١٠٨
الوغى ط ١٠٧
وَقًى ط ٩٣
الوِكاء ى ٥٣
الوَلاء اى ١١٥
وِلاء ى ٤٦
الولى الوَلاء ب ٢٧
الونى الوناء أ ٥٤
الهجاء ى ٢١
هِجِّيرى ط ١٧٥
الهدأ ح ٦٦
هِداء ى ٦٠
الهُدى ط ٧٥
الهُراء بى ١٣٢
الهزيْمَى أ ١٠٢
الهَلَكَىٰ أ ٩٦
الهَناء أى ٨٢
الهِناء أى ٣٨
الهِنْدَبَى ط ١٦٣
الهوى الهواء ب ١
الهِواء ى ٥٦
الهيدبَى أ ١٠١
يأياء دى ١٦٥

obeikandl.com

obeikandl.com

ترجمة المؤلف

obeikandl.com

obeikandl.com

معجم الأدباء لياقوت الأولى ٥/٢٠٢ - ٤

(علي بن حمزة البصريّ اللغويّ)

يكنى أبا القاسم[١] . كان أحد أعيان أهل اللغة الفضلاء المتحقّقين العارفين لصحيحها من سقيمها . وله ردود على جماعة من أئمة اللغة كابن دريد والأصمعي وابن الأعرابي وغيرهم. ولمّا[٢] ورد المتنبّيْ إلى بغداد كان بها وفي داره نزل . قال أبو علي الحسن بن يحيى الفقيه الصِّقِلِّيّ : يعرف بابن الخزّاز في تاريخ صقلّيّة من تصنيفه وفي رمضان سنة ٣٧٥ مات عليّ بن حمزة اللغوي البصري راوية المتنبيْ[٣] بصِقلّية وصلّى عليه القاضي إبراهيم بن مالك قاضي صقلّيّة وكبّر خمساً في الجامع .

وله من التصانيف كتاب الردّ على أبي زياد الكلابي ، كتاب الردّ على أبي عمرو الشيباني في نوادره ، كتاب الردّ على أبي حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، كتاب الردّ على أبي عبيد القاسم بن سلاّم في المصنّف ، كتاب الردّ على ابن السكّيت في إصلاح المنطق ، كتاب الردّ على ابن ولاّد في المقصور والممدود ، كتاب الردّ على الجاحظ. في الحيوان ، كتاب الردّ على ثعلب في الفصيح . ورأيت[٤] هذه كلها بمصر .

---

(١) محرف في الطبعة بالنعيم تبعاً لطبعة بغية الوعاة ٣٣٧ وكشف الظنون . وذلك لتشابه القسم والنعيم وهو تحريف أضل عامة العصريين .

(٢) سنة ٣٥١ هـ . هذا وفي فهرست ابن خير الإشبيلي ٤٠٤ قال لي أبو الفتوح وقرأته (ديوان المتنبيْ)على علي بن حمد التالي (علي بن حمزة البصري) وكان من أهل الأدب وأنزل أبا الطيب في داره عند إقباله من مصر وكان ضيفه وأنفق عليه مدة مقامه ببغداد أكثر من ألف دينار وقرأ عليه شعره إلى آخر الكافوريات اهـ قلت وترى بعض أخبار عنه في زيادات شعر المتنبيْ ٨ و ٩ والصبح المنبيْ ١٣٥٠ ص ٤٩ وفي خ١ / ٣٨٦ عن إيضاح المشكل أن أبا القاسم صحبه إلى أرجان إلخ وهذا الخبر نقله ابن جنّي عن أبي القاسم .

(٣) بل بالمغرب بأسره .

(٤) وله كتاب الآباء والأمهات كتاب جليل وهو الآن عند العصر ديسي (ح نسخة كوبر ولوزاده)

(ترجمة ثانية عن نسخة بومباى)

علىّ بن حمزة البصرى اللغوى أحد الأعلام الأئمة فى الأدب . وله تصانيف وردود على أهل الأدب وُفق فيها . وقد روى عنه أبو الفتح بن جنّى شيئًا من أخبار المتنبىّ وغيرها ، لأن المتنبىّ لما ورد بغداد نزل عليه وكان ضيفه إلى أن رحل عنها .

وحدّث[١] أبو عبد الله محمد بن نصر الحميدى فى كتاب[٢] جِذوة المقتبس فى تاريخ الأندلس فى ترجمة ثابت بن محمد الجرجانى . قال أخبرنى أبو محمد على بن أحمد [ابن حزم] عن أبى الفتح[٣] ثابت بن محمد الجرجانى قال أخبرنى على بن حمزة [مُ] ضيف المتنبىّ قال[٤] وعنده نزل المتنبى ببغداد أن القصيدة التى أولها :

هٰذى[٥] بَرَزتِ لنا فهِجْتِ رسيسا

قالها فى محمد بن زُريق الناظر فى زواميل ابن الزيّات صاحب طَرَسوس وأنه وصله عليها بعشرة دراهم . فقيل له إن شعره حسن . فقال ما أدرى أحسن هو أم قبيح ؟ ولكن أزيده لقولك عشرة دراهم فكانت صِلته عليه عشرين درهماً اهـ .

---

(١) فى الطبعة فحدث تحريفاً .

(٢) أغفل عنه الضبى فى بغية الملتمس رقم ٦٠٢ وانظر لترجمته ابن بشكوال ٢٨٦ والإحاطة ١ / ٢٨٥ والإنباه ١٦٥ .

(٣) صوابه أبو الفتوح

(٤) جاء فى مقدمة الخاتمية ان الخاتمى لقيه بربض حميد وانظر خ ١ / ٣٨٥ أيضاً .

(٥) فى الطبعة رزيق تحريفاً .

ونقل الترجمة الأولى صاحب بغية الوعاة مختصراً ص ٣٣٧ .

وهذا مبلغ ما حفظتْه معاجم التراجم الحاضرة بعد ما طال فحصى وتسآلى عنه علماء الشيعة وهو شيء زهيد لا يُشبع ولا يُغنى من جوع .

وهاك نُكَتاً ونُتَفاً سقطتُ عليها من هنا وهناك :

عرفنا وفاته بصقلّيّة سنة ٣٧٥هـ ولم يبلغنا عن مولده ومنشئه شيء[١] يذكر . وذكر فى مطاوى هذا المؤلَّف عدّة من مشايخه الذين قرأ عليهم وروى عنهم ؛ منهم :

بلديّه أبو رياش القيسى صاحب شرح[٢] الحماسة وطُبع شرحه لهاشميات الكميت ، وتوفّى سنة ٣٣٩ هـ . قد أكثر من ذكر القراءة عليه . وجاء فى[٣] ردّه على أبى زياد (سمعت أبا رياش يسأل أبا بكر الخيّاط النحوى عن كذا) وتوفى[٤] أبو بكر سنة ٣٢٠ هـ . وهذا يدلّ على أنه وُلِد فى مطلع القرن الرابع ورأى شيخ أبى على الفارسى حيًّا يُرْزَق . ولا غَرْوَ فإنه لِدَة أبى الطيّب المولود سنة ٣٠٣ وعاش بعد مقتله ٢١ عاماً فلا يبعد إذن إن كان بلغ من العمر زهاء ٧٥ عاماً أو أناف .

وأبو بكر[٥] بن مِقْسَم العطّار صاحب ثعلب وراوى مجالسه المتوفى سنة

---

(١) غير أنى رأيت بآخر شرح أبى هلال على الحماسة (نسخة عبد الحميد الأول باستنبول رقم ١٤٦٤ وعنه نسخة الشنقيطى بالدار أدب ١٨٣٦) ما حكايته، (وجدت بخط على بن حمزة البصرى التميمى قال ذكر الآمدى من يقال له أبو الطمحان إلخ) فأعلمك أنه تميمى ليس من السادة الأشراف كما يوهم اسمه على بن حمزة ثم تشيعه .

(٢) ولأبى العلاء الرياش المصطنعى فى شرح مواضع من الحماسة مما أخل به أبو رياش وانظر أبو العلاء وما إليه ٢٦٧ . وترى ترجمته فى الأدباء ١ / ٧٤ والإنباه ١ / ٢٥ . وكان أبو رياش يروى عن ابن دريد .

(٣) الأصل ١١ ب .

(٤) الأدباء ٦ / ٢٨٣ .

(٥) الفهرست ٣٣ والأدباء ٦ / ٤٩٨ .

٣٥٤ . قال فى مبتدإ ردّه على[١] أبى زياد (إنما رواية الرجز كما أنشدنيه أبو بكر بن مِقْسَم عن ثعلب إلخ) .

وأبو[٢] أحمد عبدالواحد حافد ابن قتيبة روى له مؤلَّفات جدّه عن أبيه عنه ولعلّ ذلك بمصر . ورد ذكره كثيرًا .

أبو الحسن[٣] على بن محمد الوهبى روى له عن الرياشى .

وأبو رَوْق[٤] الهِزَّانى أحمد بن بكر المتوفى فى سنة ٣٣٢ وهو راوى كتاب المعمّرين عن أبى حاتِم . روَى له عن الرياشى وأبى حاتم .

وأبو محمد دَعْلج[٥] بن أحمد السجستانى الراوية المُوسِر المتوفى[٦] سنة ٣٥١ . روى له عن على بن عبد العزيز عن أبى عبيد .

وأبو الفرج[٧] عبد الواحد بن محمد الأَصبهانى روى له عن الزّجّاج .

وأبو سعيد[٨] المروزى روى عن أبى حاتم .

وأبو الفتح[٩] (؟) عن أبى بكر ولعله ابن دُريد .

فهولاء كما ترى أصحابُ رحلتَىْ بغداد فى القرن الثالث أبوَى العبّاس محمد وأحمد ، وأصحاب أبى حاتم والرياشى ، ثمّ ابنِ دريد والزجّاج .

---

(١) أصل مصر ق ٥ .

(٢) المقدمة رقم ٣ .

(٣) المقدمة رقم ١ والرد على الإصلاح رقم ٥٢ وعلى أبى زياد الأصل ٩ ب .

(٤) الأصل ٥ ب و ٣٨ ب ترجمته فى الأنساب وغيره انظر المقدمة رقم ٥ .

(٥) المقدمة رقم ٨ .

(٦) لترجمته الخطيب ٤٤٩٥ والوفيات رقم ٢١١ .

(٧) الأصل ٥ .

(٨) المقدمة ٦ .

(٩) الردّ على أبى عبيد رقم ١١٣ .

مؤلفاته الأخرى

وأغلبها مما ألَّفه قبل مغادرته العراق[١] بعد مقتل المتنبيُّ سنة ٣٥٤

١ ـ كتاب العشرات[٢] ومعناه كما قال الكلمات التى جاءت كلّ واحدة بعشر معان[٣] . ويحيى فى المعنى كتاب أبى عبد الله محمد بن جعفر التميمى . ولعل مختصر الوجوه المطبوع بحلب سنة ١٣٤٣ هـ يَخْلُفه .

٢ ـ كتاب المناكحات ذكره فى هذا الكتاب[٤] كثيرًا .

٣ ـ الآباء والأُمّهات والبنون[٥] والبنات . ولعله مأخذ المرصّع لابن الأثير . وباب الآباء والأُمهات من المخصص

وترى بطُرّة نسخة عبد القادر البغدادى من مؤتلف الآمدىّ بخزانة الفاتح فى استنبول على ترجمة أبى نخيلة (يكنى أبا نخيلة لأنه ولد فى أصل نخلة وكنى أبا الجُنيد . قاله على بن حمزة فى كتاب الآباء إلخ) فقد بشّر بحياة الكتاب إلى آخر القرن الحادى عشر . وقد تقدّم مما رويناه عن طُرّة نسخة الأدباء بخطّ بعض المستشرقين أظنّه أنه الآن عند العصرديسى فابحث عنه .

٤ ـ وذكر[٦] أن له كتاب الدارات . وتقدّم[٧] الأصمعى بالتأليف فيها . وهى فى بلدان يا قوت والتاج أغزرُ وأوفرُ .

---

(١) فى مقدمة زيادات المتنبى ٩ يقول على بن عيسى الربعى إنه عول فى مقابلة نسخته من شعر المتنبى على كتاب ابن حمزة لأنه وافق حفظى من بينها . وذكر على بن حمزة أن القصيدة الكافية آخر قصيدة قالها أبو الطيب قال وكتبها والذى (التى) قبلها (يريد : ما أجدر الأيام والليالى) منه بواسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقين من شهر رمضان سنة ٥٤ وسار عنها وقتل بنيزع إلخ .

(٢) أصل مصر ٣٠ . وانظر على الكامل رقم ٤٧ ، ٧١ وغيرهما .

(٣) بكتبخانة سليم أغا باسكيدار فى المجموعة ٨٩٣ فى ٤٥ ورقة .

(٤) على الكامل ٥٧ ، ٧٤ و٨٢ وغيرها .

(٥) الأصل ٢٣ و ٣٢ ب والرد على الإصلاح ٢٥ . والمخصص ١٣ / ١٧٥ ، ١٨٤ .

(٦) الأصل ٢٦ ب . (٧) طبع ببيروت سنة ١٩١٤ م .

٥ ـ وجمع[١] شعر عليّ (رض) وما أقلّه فى الحقيقة .

٦ ـ وصنع[٢] ديوان شعر المتنبي ضيفه وهو راويته فى الشرق والغرب وهو أوّل من جمع ديوانه كما مرّ بك منه ذِكريَاتٌ

ويغلب على ظنّ أن بعض هذه توجد الآن لو توفّقتُ للتنقيب عنه .

٧ ـ وجمع[٣] شعر أبي طالب قال ابن حجر وزعم فيه أنه كان مسلماً ومات على الإسلام وأن الحشوية تزعم أنه مات كافرًا واستدلّ لدعواه بما لا دلالة فيه اهـ .

٨ ـ التنبيهات هذه

كان تقدَّم لعلماء اللغة والأدب مجالسُ مشهودة بمحضر من الأمراء والأعيان ، وفى حلقات الإقراء والإسماع ، نبّهوا فيها على أغلاط مُعاصريهم ، وأندَوْا بسقطاتهم . نعى فيها بعضهم على صاحبه وندّد بوهمه وزيَّف رأيه ، ونسبه إلى الوهم والسَّقَط والتصحيف والتحريف . وقد سلك الجَدَدَ أبو مسلم صاحب ابن دُريد وكاتب ابن حنْزابة وزير كافور فأمِنَ العِثارَ ، وجمع[٤] مجالسَهم فى مؤلَّف رواها ولم يأخذ ولا رَدَّ ، ولم يجرح ولا زَيَّف .

ولما مضى القرن الثالث قرن الشيخين جاء فى الرابع أصحابهما ومن تلاهم فحَذَوْا حَذْوَ من سلفهم . فهذا الإمام أبو أحمد العسكرى ألَّف فى تصحيفات

---

(١) على الكامل ٨٠ وانظر كلامى عليه .

(٢) على الكامل ٥٢ .

(٣) خ ١ / ٢٦١ وأذكر أنى أخبرت بالنجف سنة ١٩٣٦ م أنه طبع بها وهذا الديوان بخط الشنقيطى بالدار جمع شيخه أبى هفان المهزمى . وليعلم أن غلاة الروافض والمعتزلة يسمون أهل السنة حشوية وعامة .

(٤) منه نسخة جليلة بخزانة كوبرولوزاده ١٣٦٨ (وبدار مصر ناقصة) بختامها أنه ولد سنة ٣٠٥ وتوفى سنة ٣٩٩ وترجم له الخطيب ٢٢٣ المنتظم ٧ / ٢٤٥ طبقات القراء ٢٧٥٦ .

المحدّثين واللغويّين والأدباء كتابين باقيين مخلَّدين. ولحمزة الأصبهانى كتاب التنبيه على حدوث التصحيف. والأربعة عندى.

وهذا صاحبنا أبرَّ على معاصريه ؛ فأخذ كتاباً كتاباً ، وأتى بما تسنَّى له من جمع أغلاطه فى عمره على النَّمَط الذى بَسَطه له من تقدَّمه والطريقة التى سلكها أسلافه . ولعمرى إن فيها بُنيّاتٍ تُضلّ سالكَها وتَهْوِى به فى مكان سحيق وواد عميق . كما أن فيها ما هو حَرى بالهداية والتوفيق ، حقيق بالتحقيق . وقد ميّزتُ بين القِشر واللُّبّ ، وأخذت بحُجزة القارئ وقد كاد يقع فى الجُبّ . فمسعاتى هذه تَحِقّ بقول الذهبى فى تخريجه لأحاديث مستدرك الحاكم إذنْ ، إن لم تفضُلْ على ذلك .

وقد ذكر فى هذا[1] الكتاب أنه سأل بأفريقيّة كلَّ من أدركه من أهل الخِبرة عن قرية الجلود . ولمّا وصل إلى مصر كان أبو الحُسين المهلَّبى تلميذ ابنِ ولّاد وصاحبُ حواشٍ على مقصوره حيًا ؛ وادّعى أبو القاسم وعليه العُهدة أنها للمتنبىّ وهذا لفظه : (وكان هذا الكتاب أعنى المقصور والممدود قرئ على أبى الطيّب المتنبىّ بمصر سنة ٣٤٧ هـ . فردّ فيه على ابن ولّاد أغلاطاً وبيّنها واستشهد عند بعضها فجمع ردَّ أبى الطيّب وشَواهدَه بعضُ المصريّين وادَّعاه لنفسه بعد خروج أبى الطيب عن مصر . وأضاف إليها أشياء من عنده غلط فيها هو وأشياء أصاب فيها . وكان هذا المدعى سمع هذا الكتاب وغيره من ابن ولّاد ومنه سمعتُه . وهذا المدّعى يعرف بأبى الحسين المهلَّبى إلخ) ثم إنه ذكره فى ثنايا الكتاب نحو سبع مرّات قال فى بعضها وقد ادّعى هذا الردَّ ابن الملتَقَط. وكذب فى ادّعائه وهو من ردّ أبى الطيّب . ودعاه تارة ابن المنبوز .

---

(١) على الاصلاح ٢٨ . وعنه الاقتضاب ٢٢٥ والبلدان .

وإذا كان المهلَّبي تلميذَ ابن ولاَّد وأبو القاسم تلميذه فماله لا يتأدَّب معه تأدُّبَه مع شيخه؟ فلم يكتف بصنيعه هذا فى الإساءة إلى مُسمعه بل تعدّاه إلى عامّة المصريّين وهذا لفظ القفطى فى المهلبيّ فى إنباء الرواة : كأن أديبًا نحويًّا لغويًّا فاضلا كاملا أحد علماء هذا النوع . روى عنه المصريّون فأكثروا وتنافسوا فى خطّه والرواية عنه إلى زماننا هذا . ووصل لهم رواية كتب كثيرة من كتب الأدب إلخ .

ويروى من تآليف الهُناثى كُراع الغَميم أشياء وكأنّها كانت مختصّةً بمصر فهذه دلائل على أنه جمع هذا الكتاب بعد مفارقته الوطن .

وترى مؤلّفات مصر والمغرب طافحة بالأخذ عنه أو الردّ عليه . كالاقتضاب[1] والمخصَّص (وحواشى (: :) الشنقيطى) ولا أكاد أقضى العجب من صنيعه[2] فى حاجة وحوائج حيث اختلس كلامه برُمّته كأنّه من كدّ يمينه وعَرَق جبينه ، وربّما يدعوه المتعقِّب .

ولم يَبْخَسْه أبو محمد بن برّىّ المقدسى (وهو تلميذ ابن القطّاع وهو تلميذ أبى بكر بن البرّ اللغوى وهما صقلّيّان) حقَّه ، فنقل فى حواشيه[3] على الصحاح منه شيئًا كثيرًا . وكذلك فى حواشيه على تكملة الدُّرّة لابن الجواليقى.

وترى فى اللآلى[4] وفى الجزء الثالث من طبعة ريط الإنكليزى للكامل ص 157 , 168 كلامه بفَصّه . ونقل عنه ياقوت[5] أيضاً .

---

(١) ص ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٩٣ وغيرها . (: :) المخصص ١٦ / ٣١ .

(٢) ١٢ / ٢٢٢ .

(٣) تراه فى لسان العرب والتاج . ويقال إنه اعتمد على حواشى شيخه ابن القطاع . وانظر لابن البر التكملة لابن الأبار ١ / ٣٦٧ .

(٤) ٣٤٠ وغيرها .

(٥) بلدانه الجلود والحاشر .

فاختصّت الأمّة المصريّة باحتفاظ هذا التراث الثمين بدار كتبها (رقم ٥٠٢) فى ١٠٨ أوراق تنقص من الآخر . وسائر نُسخها المنبثّة فى الشرق والغرب أظنّها منقولة عنها فى مختلف العصور . وهى عتيقة بالية مصحّفة للغاية . وقد استنسخ منها المرحوم الشنقيطىّ لنفسه نسخة لم يقدر على تصحيحها ، لأن ذلك كان يقتضى البحث والنظر والعناية والفِكَر ؛ ولم يفرغ لذلك .

ووصف منها المستشرق الألمانى بولس برونله نسخة فى[١] مقال حافل قدّمه لجمعيّة المستشرقين .

ثم إن المستشرق Richard Bell نشر منها[٢] جزء التنبيه على أغلاط الفصيح .

ونشر بعض شباب لاهور جزء الكامل فى مجلّة الكلّيّة الشرقيّة . وهذا كله عن نسختى ليدن ودار التُحَف البريطانيّة وهما ليستا من الأُصول ولا مصححتين .

وأجزاء الكتاب ثمانية أسقطتُ منها الثلاثة الأولى ، لأن هذه الكتب ضاعت فيما أبادته يد الحدثان . فدخلت فى خبر كان . إلى أن أرى فيها رأيى أو يقضى الله أمرًا كان مفعولا .

وقد وقفنا على أن أبا القاسم نبّه[٣] على أغلاط نوادر ابن[٤] الأعرابى وجمهرة[٥] ابن دريد . والحيوان[٦] للجاحظ .[٧] . والمجاز لأبى عبيدة . ولكن لا أعرف أحدًا . يكون أحال على هذين الأخيرين أو وقف عليهما .

---

(١) مجلتهم الجزء ٣ القسم الأول المطبوعة بروما سنة ١٨٩٩ م .
(٢) المجلة البريطانية سنة ١٩٠٤ ص ٩٥ — ١١٤ .
(٣) ل ٣ وهو فيما مضى من الكتاب .
(٤) بقى منه الجزء الثانى بالخالدية فى القدس .
(٥) المقدمة ٧ ، على الإصلاح ٣٠ ، الأصل ٣٦ ب . وهو فيما بقى من الكتاب .
(٦) تفرد بذكره ياقوت .
(٧) تفرد بذكره البغدادى و رأيت من المجاز نسخة عتيقة جليلة فذة إماماً .

وأما ترتيب هذه الأجزاء الباقية من الكتاب فأكثره على ما وضعه أبو القاسم إلاَّ أني رأيته يقول في[1] ردّ الفصيح (وقد نبّهنا على هذا في إصلاح المنطق) والردّ عليه متأخّر في هذه النسخة كما تراه على أن هذا التنبيه لا يوجد في هذه النسخة. ويقول[2] على المصنَّف (وستري هذا مشروحاً فيما ننبّه عليه في الكتاب الكامل) وهو متقدّم وقد كتبت بطُرّة ختام المقدّمة أنه كان وضع الكامل بعد المصنَّف والإصلاح خلافاً لما في نسختنا هذه.

هذا وأراه يُحيل على ما في بعض الأجزاء مما لا يوجد في هذه النسخة كما مرّ آنفاً. ويقول في بدء الردّ على المصنَّف قول الإصلاح (الفُوف مثل الجَوْز يجاء به من فارس) غلط. نُنبّه عليه في موضعه. ولكنه لم يفِ بوعده أو أخلّت به هذه.

وهذه النسخة ناقصة من الآخر، يدلّ لذلك ما نقلناه وألحقناه بآخرها من الكلام على المُصْطَكَى رواية عن ابن برّيّ. على أن أبا القاسم نفسه يقول (ونقمي مما أهمله ابن ولاد وسنأتي به في المستدرك عليه) ولكنّا لا نجده هنا. وتجد البغدادي(×) في الخزانة ينقل كلام أبي القاسم أوفر وأتمّ مما في هذه كما نقلته في الطُّرر وهذا دليل على أنه وقف على غير هذه النسخة.

وأما التنابز بالألقاب، والإقذاع والسباب، والغضّ والطعن، والرَّمْي والثَّلْب. فما أكثر حَظَّ صاحبنا منها من غيره ممن نَبَّه على الأغلاط! وهو عار وشَنار وبَوار ودَمار والعياذ بالله!

---

(١) رقم ٥.
(٢) رقم ١٠١.
(×) انظر إقليد الخزانة طبعة لاهور.

وقد قيّدتُ عندى أمثلة كثيرة من :

١ ـ أغلاط له كثيرة ،

٢ ـ وما فاته من أغلاط هؤلاء مما لم يتنبّه له هو ،

٣ ـ ورأيته يُغريه حبُّ التنكيت إلى إنكار ما هو غير منكر ،

٤ ـ ويأتى بما ينهى عنه غيره .

٥ ـ وله تنبيهات طفيفة لاتليق بالحفظ والتقييد أو التهويل والتنديد.

٦ ـ وربّما لم يبلغه بعض أقوال المتقدّمين فحكم من دون بصيرة . إلى غيرها وكلُّها مجتلَبٌ من طُرَرى . فلم أر الإشادة بها هنا .

ولا غرو أن صاحبنا لغويّ بصير وعالم منجَّدٌ واسع الاطلاع والنظر والخِبْرة والخبر . وقد أحال على فحول[١] الشعراء لأبى حاتم عن الأصمعىّ وعلى نوادرِ[٢] أبى علىّ الهَجَرى وقلّ من وقف عليهما .

وقد فَطِنتُ بالتأمّلِ لكلامه على غلط[٣] توارثه الخلف عن السلف يوجد فى عامّة نسخ الكامل ولا سيّما الأندلسية الأصل منها .

ورأيته يعوِّل فى تغليطاته على كتاب الألفاظ[٤] والجمهرة والنبات وهو يقدر هذا المؤلَّف الجليل فيقول فيه : (وإنّما قدّمناه على ما تقدّم قبله

---

(١) الأصل ٢١ ب .

(٢) الأصل ٢٦ ب ، و ل ٣٠ .

(٣) ك ٣٧ فانظره وتأمل كلامى فى الطرة .

(٤) الأصل ٢٥ . وانظر الأدباء ١ / ١٢٤ / ١٢٥ .

(٥) انظر للجمهرة غ رقم ٥٠ ، ٧٦ ، ١٢٦ ، ١٧٣ و ص ٨ وللألفاظ غ ١٤٨ ص ٨ وللنبات غ ٧١ ص ٤٠ و ٥٠ إلى غيرها .

لنفاسته وأنَّه لم يصنَّف قبله ولا بعده فى معناه ما يدانيه فضلا عمّا يساويه) ويفوته ما تحويه أوعية علومِ غيرهم كما قيل :

حفظتَ شيئًا وغابت عنك أشياءُ

وترى فى الكتاب أبواباً من النحو والتصريف واللغة أفرزنا لها فهرستا أفادت من ألَّف بعده فائدة لا تنكر .

obeikandl.com

(ط.) الطبعة . (ل) ليدن . (م) مصر ومسيحية أيضاً . (ب) بيروت .

اصطلاحى المراجع ومؤلفيها

بعدما تقدّم بيانه فى مقدّمة سمط اللآلى

وبعد مابيّن فى محلّه بقدر الحاجة

ولكنّه سَيْب الإله ورحلتى وشدّى حيازيم المطيّة بالغَرْض

أدب الكاتب . السلفية م ٤٦ هـ

أسماء جبال تهامة . لعرّام بن الأصبغ السلمى الأعرابى نسخة حيدر آباد

أشعار النساء للمرزبانى . جزء عتيق بالدار أدب ش ٨ .

إصلاح النمرى . فى شرح الحماسة لأبى محمد الأسود الأعرابىّ خ.

أضداد الأصمعى وأبى حاتم وابن السكّيت . الإحالة بالأرقام .

أضداد ابن الأنبارىّ ل ١٨٨١ م

أضداد قطرب (Gslanirca) ٥/٢٤٣ – ٨٠

أفعال ابن القوطية ل ١٨٩٤ م

ابن الأنبارى . أضداده .

إنصاف الكمال . ابن الأنبارى ل ١٣ م

ب . الباب ، وبيروت

البارع . للقالى ط المصوَّرة جزء بلندن ١٩٣٣م

شرح بشار م ٣٤م

البصريّة الحماسة نسختان عن عاشر وراغب ودار مصر .

البكرى معجم ما استعجم .

البئر . صفتها لابن الأعرابى .

تصحيف العسكرى . أبى أحمد فى ٣ ج على أوراق الأصل الوحيد وقد طبع ج ١ بمصر ٢٦ هـ

تلويح الهروى شرح الفصيح م ٢٥هـ

تنبيه حمزة الأصبهانى على صفحات أصل العجم الوحيد .

التنبيهات هذا على نوادر أبى زياد الكلابى وأبى عمرو الشيبانى ونبات الدينورىّ على أوراق أصل مصر الوحيد .

ثابت – خلق ثابت .

ج . الجزء أو الأجزاء

جبال تهامة = أسماء جبال تهامة .

الجمهرة . لابن دريد .
الجواليقى . شرح أدب الكاتب م .
الجوامع . جوامع إصلاح المنطق حيدر آباد .
ح . الحاشية
خ . الخزانة وفى هذه الفهرست النسخة الخطّيّة .
الخالديّان . حماستهما نسختان منه .
خلق ثابت . خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت صاحب أبى عبيد نسخة سنة ٥٣٩ هـ على الأبواب وجُملتها ٥٣ بابا .
خيل أبي عبيدة . خ المدينة وليس الديباجة كما زعم الآلوسى المرحوم .
الدرّة وشرحها للخفاجي . الجوائب وشرحاها لابنَىْ ظَفَر وبرّىّ خ . ابن دريد . الجمهرة .
د. ديوان الشاعر المذكور الإحالة على أرقام القصائد والأبيات هكذا (٥ / ٢٠) وتارة على الصفحات .
شرح د امرئ القيس . لِنخَرَابُنْدَاذَ عن دَنْدانَ عن الإصطخرىّ خ ش على الصفحات وأصله بإستنبول . وللطوسىّ على أوراق خ الجليلة ٤٠٩ هـ .
رسالة ابن الجرّاح . فيمن سُمّى عمرا من الشعراء ويانا ٢٧م
أبو رياش شرح الهاشميّات ل ١٩٠٤ م
الزجّاج . فعلت إلخ .
أبو زيد . نوادره .
السمط . سمط اللآلى للميمنىّ .
السيوطى . شرح شواهد المغنى م ش . الشّنقيطىّ محمد محمود وله نسخة من التنبيهات عن هذا الأصل .
ص . الصفحة أو الصفحات .
الصفات والحِلَى . أرجوزة لابن المُناصف القرطبي أصل بانكى يور وعليه خطّ ابن جابر الوادى آشى .
طبقات الزبيدى . أبي بكر ص خ بخطّ ابن هشام الخضراوى وهى خ ابن خلّكان وكتبت ٦٥٨ هـ .
طبقات السيرافى ثلاث نسخ عندى وط كرينكو وعليها الإحالة
طويلة فلان = معلّقته .
عَرّام = أسماء إلخ .

على كتاب كذا = التنبيهات عليه .
أبو العميثل = الكتاب المأثور عنه
العين . الجزء المطبوع ببغداد .
غ . الأغانى وفى هذا الكتاب وفى
الفهرستين نسختى من الغريب
المصنَّف على الأبواب .
الفاخر . على الأرقام أوص .
ابن فارس . المجمل .
فرائد القصائد . الطرائف الأدبيّة
للميمنىّ .
فرحة الأديب . للأسود الأعرابىّ
خ ٥٩٢ هـ على الأرقام .
الفصول . والغايات لأبى العلاء
فضل العطاء على العُسر لأبى هلال
ط السلفيّة .
فعلت وأفعلت عن الأصمعى رواية
أبى حاتم خ ٥٨٥ هـ ، على ق.
فعلت وأفعلت للزجاج م ٢٥ هـ.
الفهرست . لبزيك .
ق. الأوراق أو الورقة. للصفحة
اليمنى بالإطلاق ، وليسرى
بزيادة ب .
القالى. طبعتا أماليّة وبالإفراد الثانية
(ط الدار) فقط .
ابن القوطيّة . الأفعال .

اللآلى . للبكرى ط الميمنىّ
الليث . العين .
ما على كذا . التنبيهات عليه .
المأثور . عن أبى العميثل ب ٢٥ م
مجالس أبى مسلم . كاتب ابن
حِنْزابة الوزير الدار (أدب ٧٧ش)
المجمل . لابن فارس ج ١ ط م
١٣٢٥ هـ ولرُبْعَيْه ٢ ، ٣ نسختى
العتيقة .
مختصر الوجوه . حلب ٤٥ هـ
المذكّر والمؤنّث للفرّاء . حلب ٤٥هـ
مراتب النحويّين . لأبى الطيّب
اللغوى . ص الأصل الوحيد
الجليل .
أبو مسحل . نوادره .
المصنَّف = غ
المعجم . لأبى هلال م ٥٣ هـ
المعجمان . معجم ما استعجم للبكرى
ومعجم البلدان لياقوت ط. أوربّا .
المقصور والممدود للفرّاء . مُعَدّ عندى
للطبع .
منتهى الطلب من أشعار العرب خ جزءاه
الباقيان على أرقام القصائد .
المنجّد لكُراع الغميم . خ ق أصل
م ٥٨٥ هـ

obeikandl.com

الميدانى . مجمع الأمثال طبعاته الثلاث م .
المؤتلف . للآمدى على الأرقام أوص .
النديم . فهرسته .
النِّشوار . للتنوخى الأوسط ج ١ م ٢١ م
النوادر . لأبى زيد ب .
نوادر اليزيدى . أبى عبد الله بخطّ ابن أسد القارئ شيخ ابن البوّاب ٣٦٨ هـ على ق.
الوحشيّات لأبى تمّام خ ٦٣٧ هـ الوحيدة على الصفحات .
الهَجَرىّ. التعليقات والنوادر أصل ابن مكتوم القيسى على ص . بالدار (لغة ٣٤٢) مجلّد.
اليزيدى . نوادره .

obeikandl.com