

الباب السابع

المساقط المتعامدة

المساقط الهندسية المتعامدة فالمنظر الأمامي يسمى المسقط الرأسى ، Elevation ، والمنظر الجانبي يسمى المسقط الجانبي « Side View » وقد يكون هذا المنظر من الناحية اليمنى « Right Side View » أو من الناحية اليسرى « Left Side View » ، للجسم ، أما المنظر العلوى فيسمى المسقط الأفقى « Plan » .

والأساس فى رسم المساقط الهندسية هو تخيل الجسم على مسافة بعيدة عن المشاهد بعداً كافياً لأن تظهر كل الخطوط المتساوية فى الجسم متساوية أيضاً فى المنظر بدون فروق تنتج عن قرب الخط أو بعده من المشاهد وأن يكون الجسم فى مستوى بصر المشاهد تماماً فى حالة المسقطين الرأسى والجانبي وتحت عين المشاهد تماماً فى حالة المسقط الأفقى .

وفى مسقط أى جسم تمثل التفاصيل أو التكوينات الموجودة على الجسم والتي يراها المشاهد مباشرة بخطوط مستمرة سميكة أما المكونات أو الجزئيات التى لا تظهر للمشاهد بسبب وجودها داخل الجسم أو على الناحية الأخرى منه فإنها تمثل بخطوط متقطعة مكونة من شرط قصيرة متجاورة ذات سمك متوسط كما يتضح من شكل (١-٧) .

٧-٢ أهمية المساقط الثلاثة فى تمثيل الجسم

لتوضيح ضرورة وجود المساقط الثلاثة للتمثيل الهندسى الكامل لأى جسم نعود إلى

٧-١ تمثيل الجسم بالمساقط المتعامدة

يهدف الرسم الهندسى دائماً إلى تحديد توصيف كامل للأجزاء الهندسية من حيث الشكل والحجم والأبعاد وغيرها تحديداً واضحاً مباشراً بصورة لا تقبل التشكيك أو الاحتمالات المتعددة ، وبحيث تنقل المعلومات من واضع الرسم إلى قارئه بأقل جهد ممكن من الطرفين .

ويتم تحديد الشكل بواسطة رسم منظر الجزء أو الجسم الهندسى كما يبدو أمام المشاهد ولكن منظراً واحداً قد لا يكفى لتغطية التفاصيل كلها فيتطلب الأمر أكثر من منظر حسب بساطة الجسم أو تعقيده وحسب التفاصيل الموجودة به . وبوصف عام فإن أى جسم يمكن تمثيله تمثيلاً كاملاً من خلال رسم ثلاثة مناظر له فى ثلاثة اتجاهات متعددة فى الفراغ وهذه المناظر هى المنظر الأمامى « Front View » وهو المنظر الذى يبدو لمن يشاهده الجسم فى مستوى البصر من ناحية مقدمته (عادة أكبر سطح للجسم) ، والمنظر الجانبي « Side View » وهو المنظر الذى يبدو لمن ينظر إلى الجسم فى مستوى البصر أيضاً ولكن من الناحية المتعامدة على مقدمته ، ثم المنظر العلوى « Top View » وهو المنظر الذى يبدو لمن يقف فى مواجهة مقدمة الجسم ويضع الجسم أمامه وتحت عينيه مباشرة حيث يلقى بنظره عليه من أعلى ويوضح شكل (١-٧) مثالا لهذا المنظر المتعامدة الثلاثة وهى ما يطلق عليه

شكل (١-٧) فرى أن منظراً واحداً لا يكفي لتثيل الجسم فإذا افترضنا الاكتفاء بالمسقط الرأسى مثلاً فسوف نجد أن هذا المسقط لا يحدد الجسم تحديداً قاطعاً فقد يكون الجسم كما هو مبين بالشكل (٢-٧ أ) أو (٢-٧ ب) أو (٢-٧ ج) .

وقد تعطى هذه الأشكال إنطباعاً بأن المسقط الجانبى هو المهم ويجب الاكتفاء به ولكن شكل (٣-٧ أ، ب، ج) يوضح عدم كفايته وحده أيضاً لتحديد الجسم ، وربما يثير ذلك إنطباعاً آخر بضرورة وجود المسقطين الرأسى والجانبى معا لتحديد الجسم تحديداً كاملاً ولكننا نرى فى أشكال (٤-٧ أ، ب، ج) أجساماً أخرى لكل منها نفس هذين المسقطين معا ولكنها تختلف عن الجسم المقصود المبين فى شكل (١-٧) ولا يمكن التفرقة بين هذه الأجسام والجسم الأصلى إلا باستخدام المسقط الأفقى مع المسقطين الرأسى والجانبى .

وهكذا نرى أن المساقط الثلاثة لأى جسم هى التى تحدده تحديداً تاماً بحيث يمكن بواسطتها رسم منظور كامل للجسم بصورة قاطعة لا تحتل الشك أو التأويل ويمكن أيضاً الاكتفاء بالمساقط الثلاثة المتعامدة لأى جسم بدون اللجوء إلى المنظور للتعرف على الجسم المقصود ، وهذا هو الهدف الأساسى للرسم الهندسى وهو ما يتقنه كل المهندسون والفنيون بعد التمرين الكافى ويمارسونه يومياً فى حياتهم المهنية .

وتلزم الإشارة هنا إلى أنه يوجد عدد من الأجسام البسيطة التى لا تحتاج المساقط الثلاثة معاً فالكرة مثلاً يكفىها مسقط واحد حيث تبدو الكرة دائماً فى شكل دائرة من أى إتجاه كما أن

الاسطوانة يكفىها مسقطان (مستطيل ودائرة) حيث يكون المسقط الثالث تكراراً للمستطيل ولا يضيف جديداً إلى قارئ الرسم كما يتضح من شكل (٥-٧) . كما أن هناك حالات أخرى يكفى فيها بمسقطين اثنين فقط على أساس أن المسقط الثالث لا يظهر أى تكوينات أو تفصيلات جديدة غير ما يفهم من المسقطين بصورة مباشرة .

٣-٧ وضع المساقط بالنسبة لبعضها فى لوحة الرسم

إذا كنا حتى الآن قد توصلنا إلى ضرورة وجود المساقط الثلاثة لتحديد الجسم تحديداً كاملاً فإنه من المكمل لهذه الحقيقة أن ننظر فى علاقة المساقط ببعضها ببعض ووضع كل منها بالنسبة للمسقطين الآخرين والأساس فى العلاقة القائمة بين المساقط هى أنها تمثل مجتمعة جسماً واحداً وبالتالي فلا بد أن يكون لكل جزء من أجزاء الجسم ما يمثله فى كل منها سواء كان ظاهراً أو مخفياً أى مثلاً بخطوط مستمرة أو بخطوط متقطعة . ومن هنا فإن وضع المساقط بالنسبة لبعضها له أهمية خاصة فى ربط الجزئيات أو التكوينات التى تظهر فى مسقط ما بما يقابلها فى المسقطين الآخرين للتعرف على أصولها وما يقابلها فى الجسم المرسوم . ومن البديهي أنه لا يمكننا رسم المساقط الثلاثة للجسم فى تسلسل أفقى بجوار بعضها البعض أو فى تسلسل رأسى على جانب من اللوحة ولو حدث ذلك لتعذر معرفة الجسم الذى تمثله هذه المساقط وما أمكن التعرف عليه بسهولة .

ويحدد وضع المساقط بالنسبة لبعضها فى لوحة الرسم على أساس مكان الجسم عند إسقاطه بالنسبة لمستويات الاسقاط المتعامدة فى

لمن ينظر إلى الجسم من عكس هذه الناحية (أنظر شكل ٧، ٨ أ) .

٧-٥ إسقاط الزاوية الثالثة (النظام الأمريكى)

يتم الاسقاط وفق هذا النظام بافتراض أن الجسم فى الزاوية الفراغية الثالثة وهى الزاوية المقابلة فى الفراغ للزاوية الأولى ويحجبه عن المشاهد مستويات الاسقاط الثلاثة ، ومعنى ذلك أن يكون الجسم أسفل مستوى المسقط الأفقى بينما يبقى المشاهد أعلا هذا المستوى كما يكون الجسم أيضاً خلف مستوى المسقطين الرأسى والجانبى بالنسبة للمشاهد كما فى شكل (٧-٧) وعند أفراد مستويى المسقطين الجانبى والأفقى بدورانهما ٩٠ ليكونا فى محاذاة مستوى المسقط الرأسى فإن المسقط الأفقى يظهر أعلا المسقط الرأسى بينما يظهر المسقط الجانبى فى محاذاة المسقط الرأسى وعلى يمينه (أو يساره) كما فى شكل (٧-٧) .

وعلى ذلك فإن المسقطين الأفقى والجانبى يظهران فى الرسم فى نفس الناحية التى ينظر منها المشاهد إلى المسقط الرأسى وليس فى عكسها كما فى الزاوية الأولى ، ولهذا فإن بعض اللوحات تحمل رمزاً للطريقة المستخدمة فى الاسقاط عبارة عن مسقطين لمخروط كما فى شكل (٧-٨ أ) للزاوية الأولى وشكل (٨-٨ ب) للزاوية الثالثة .

ويلزم هنا التأكيد على حقيقة هامة وهى أنه لا توجد أى اختلافات بين المساقط المرسومة وفق نظام الزاوية الأولى أو نظام الزاوية الثالثة وإنما ينحصر الفرق كله فى مكان وضع المسقطين الأفقى والجانبى بالنسبة للمسقط الرأسى فى لوحة الرسم .

الفراغ وبالنسبة للمشاهد الذى ينظر إلى الجسم لرسم مساقطه وهذا المكان إما أن يكون وفق النظام الأوروبى أو وفق النظام الأمريكى كما سيتضح فيما بعد .

٧-٤ إسقاط الزاوية الأولى (أو النظام الأوروبى)

يتم الاسقاط فى النظام الشائع فى الدول الأوروبية بافتراض الجسم كائن بين المشاهد من جهة وبين كل من مستويات الاسقاط الثلاثة من الجهة الأخرى كما هو موضح فى شكل (٧-١) أو فى شكل (٧-٦) حيث يكون الجسم فى هذه الحالة فى الزاوية الفراغية الأولى .

وعند رسم المساقط على اللوحة يفترض تثبيت مستوى المسقط الرأسى وتدوير كل من المستويين الآخرين ٩٠ ليكونا بمحاذاة مستوى المسقط الرأسى وبذلك يظهر المسقط الأفقى تحت المسقط الرأسى وعلى يمينه (أو على يساره أحياناً) كما فى شكل (٧-٦) .

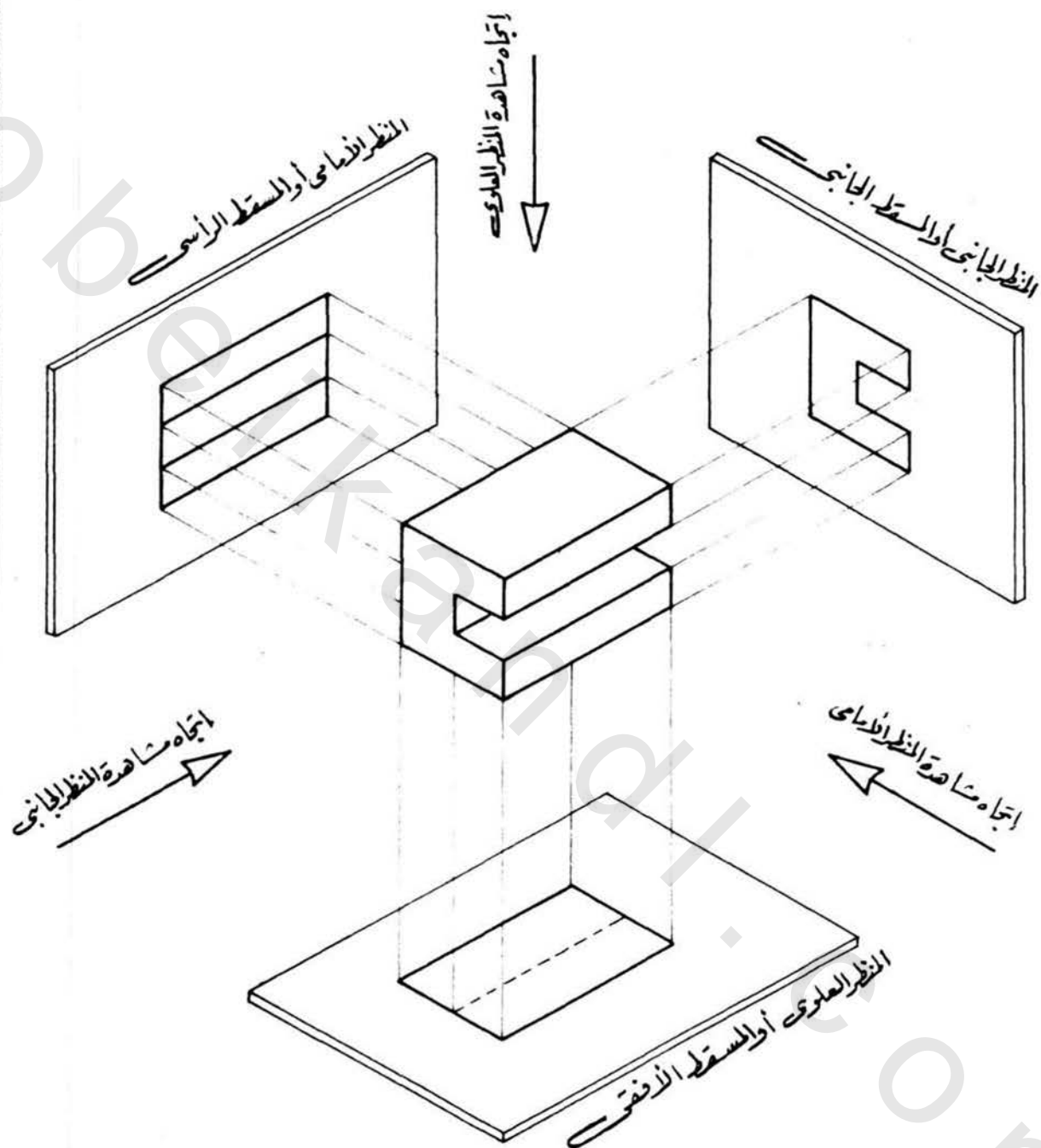
ويلاحظ أن المسقط الأفقى الموجود فى الرسم أسفل المسقط الرأسى يعبر عما يبدو للمشاهد الذى ينظر إلى الجسم من أعلاه كما أن المسقط الجانبى الذى يوضع أيمن (أو أيسر) المسقط الرأسى يعبر عما يبدو للمشاهد الناظر إلى الجسم من الناحية اليسرى (أو اليمنى) وتسمى هذه الطريقة فى وضع المساقط طريقة الزاوية الأولى فى الاسقاط أو باختصار إسقاط الزاوية الأولى ، **Front Angle Projection** ، وهى الطريقة المتبعة فى الدول الأوروبية وأهم ما يميزها أن المسقط الجانبى أو الأفقى المرسوم فى ناحية معينة من المسقط الرأسى يعبر عما يبدو

الأولى) نظراً لانتشارها بين الشركات الأمريكية
التي تعمل في بلدان الشرق الأوسط .

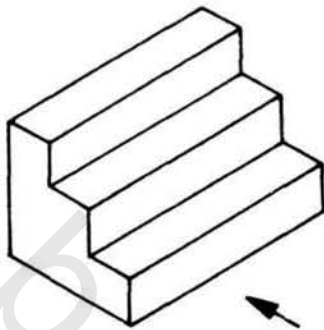
ويحتوى الكتاب على عدد من التمارين على
إسقاط الزاوية الثالثة بهدف التعود عليها .

وسوف نتبع فى هذا الكتاب طريقة إسقاط
الزاوية الأولى حيث أن هذه الطريقة هى المتبعة
فى الصناعة المصرية وأيضاً الصناعات
الأوروبية .

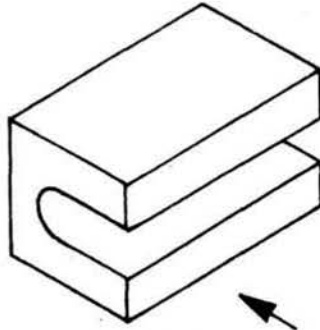
إلا أنه من المفيد أن يتمرن الطالب على إسقاط
الزاوية الثالثة (وذلك بعد أن يتقن إسقاط الزاوية



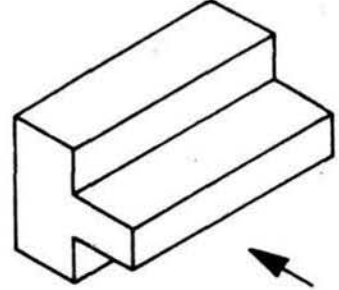
شكل « ١-٧ » مناظر المساقط المتعامدة



« أ »

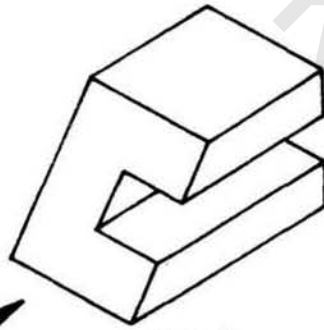


« ب »

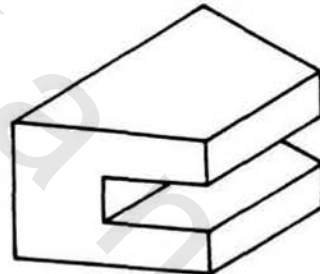


« ج »

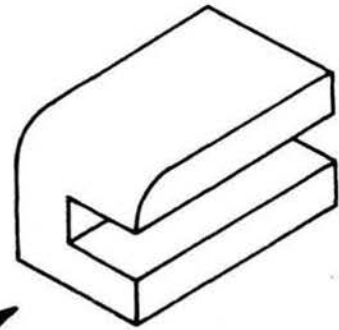
شكل رقم « ٧-٤ » أجسام مختلفة لها نفس المسقط الرأسى



« ج »

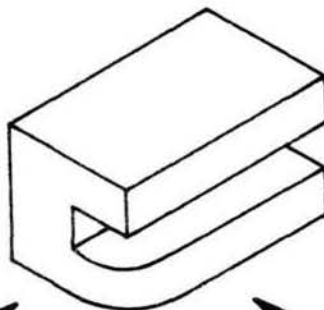


« ب »

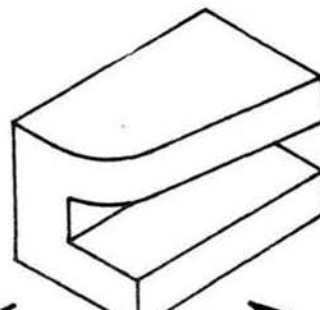


« أ »

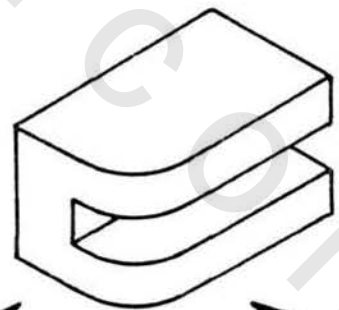
شكل « ٧-٣ » أجسام مختلفة لها نفس المسقط الجانبى



« ج »

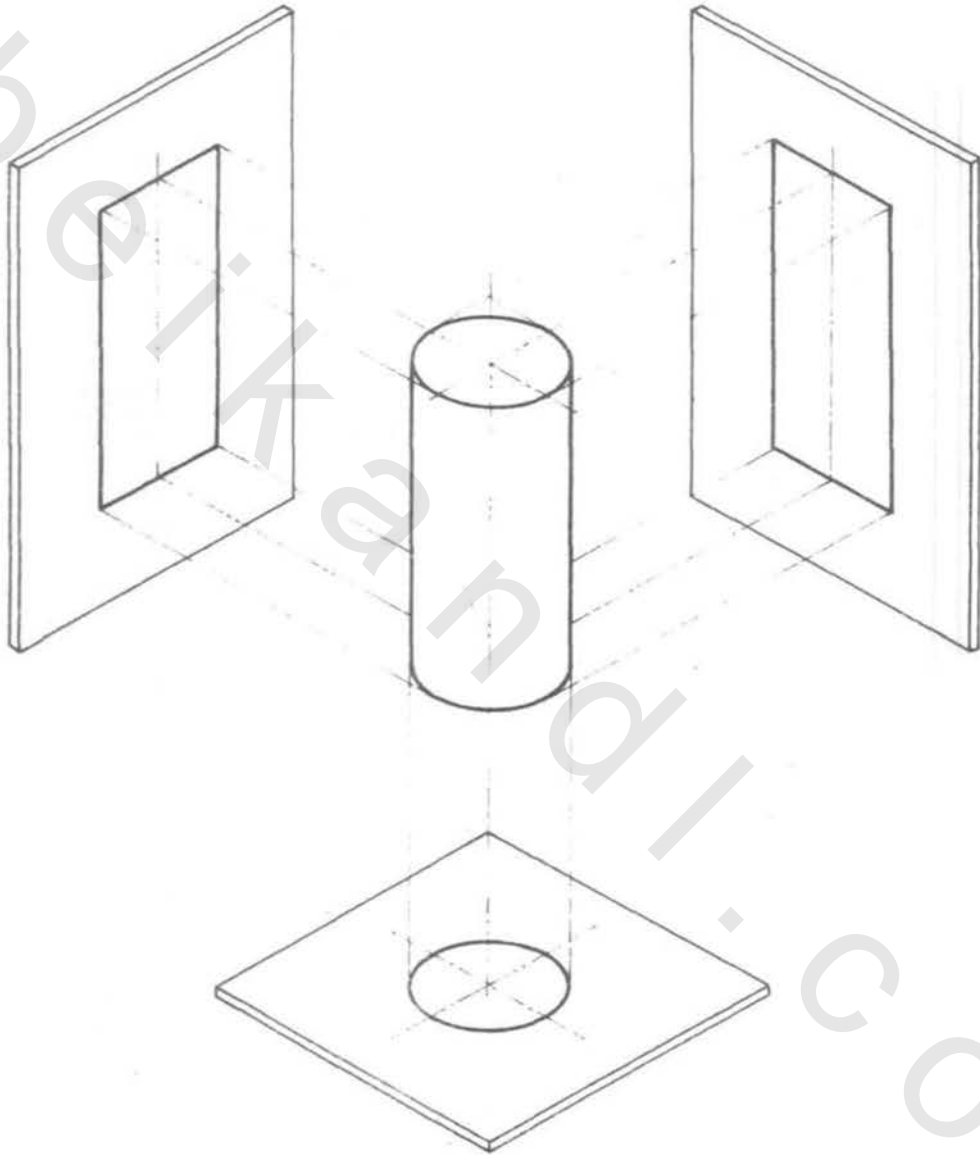


« ب »

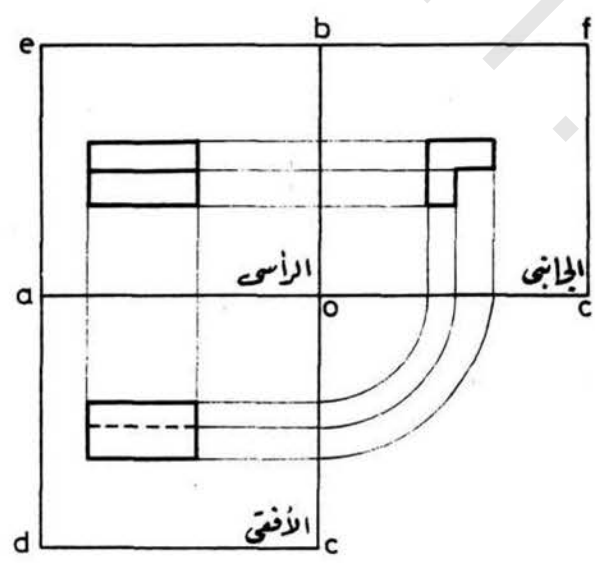
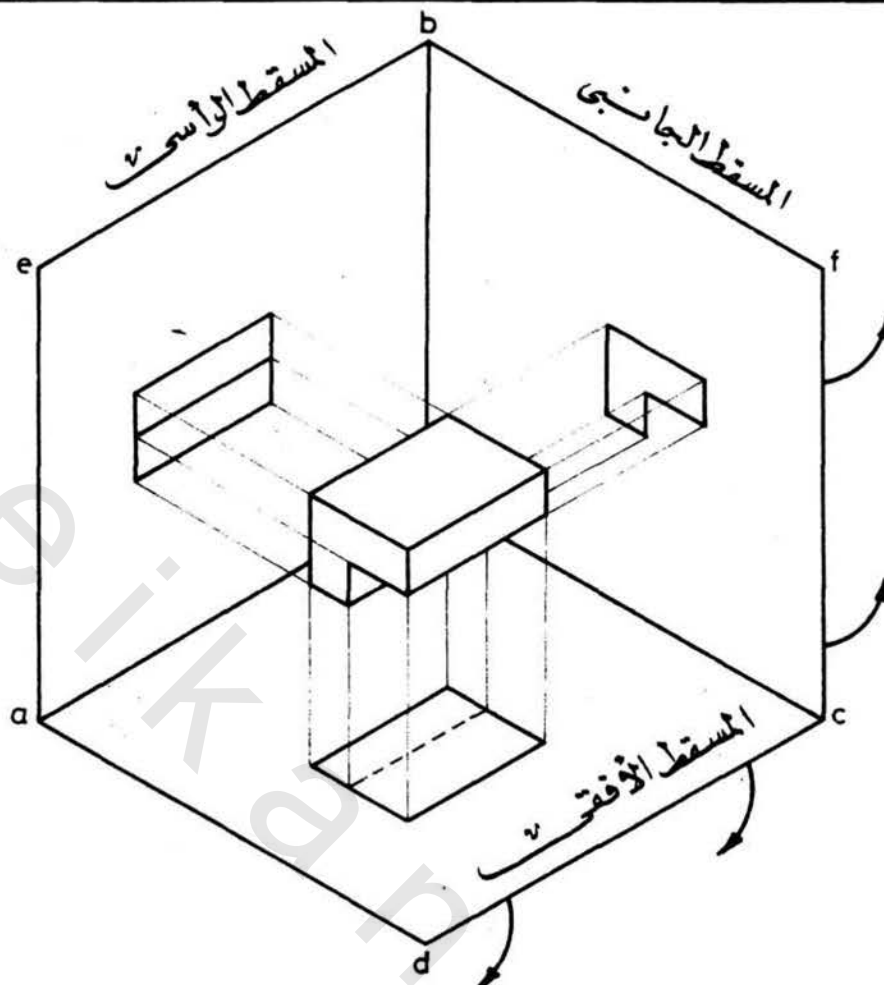


« أ »

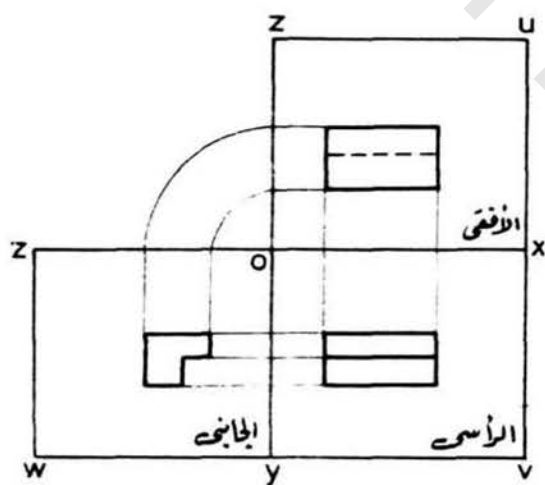
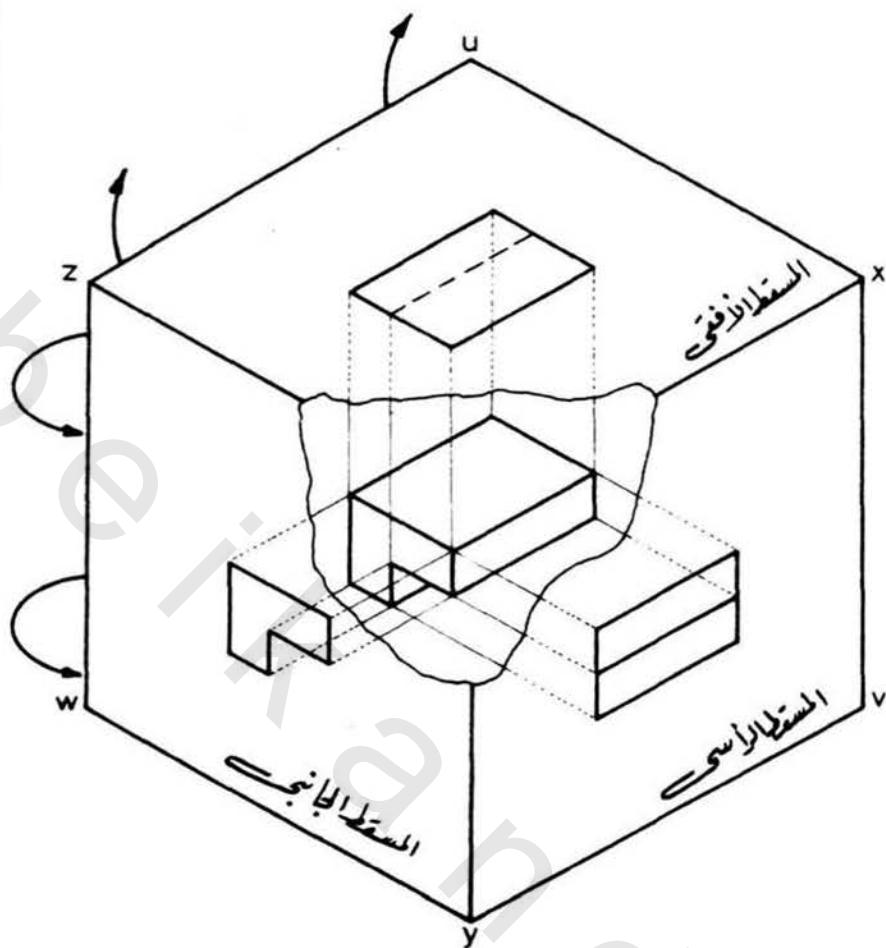
شكل « ٧-٤ » أجسام مختلفة لها نفس المسطتين الرأسى والجانبى معاً



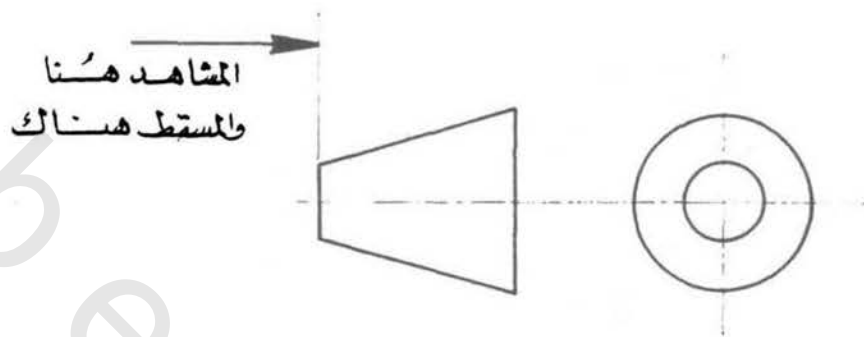
شكل "٧-٥" المساقط الثبوتية لإسطوانة قائمة - الجانبي تكرر للرأس



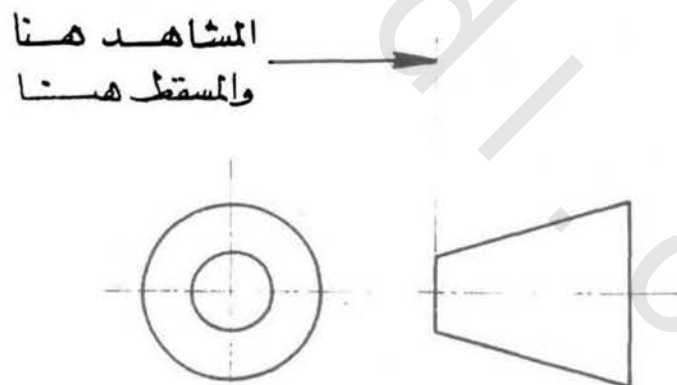
شكل " ٦-٧ " وضع المساقط بالسيتة لبعضها في نظام اسقاط الزاوية الأفقى



شكل " ٧-٧ " وضع المساقط بالنسبة لبعضها في نظام إسقاط الزاوية الثالثة .



شكل "٧-٢٨" رمز اسقاط الزاوية الأولى



شكل "٧-٨ ب" رمز اسقاط الزاوية الثالثة