

كتاب التقيح لألفاظ
الجامع الصحيح

تأليف الشيخ العالم العلامة بدر الدين
محمد الزركشي الشافعي





ت. ز. التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح .

الزركشي ، محمد بن بهار بن عبد الله - ٧٩٤ هـ .

خط نسخ قديم ممتاز ، كتبه محمد بن حسن بن اسماعيل

الكتب الستة ، ابن يعقوب بن عبد الغني (٢) الشافعي ، سنة ٨٢٨ هـ .

هديث ٧٦ ا ق ٣١ ٢٨ × ٥ ر ١٨ سم .

- نسخة نفيسة ، بعض الأوراق منفردة .

الأعلام ٦ : ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، كشف الظنون ١ : ٥٤٩

كتاب التفتيح لألفاظ الخلق

الشيخ الفاضل
العلامة بدر الدين محمد
المزكري الشافعي تلميذ
الله برحمته

هذا الكتاب ألفه في المدينة المنورة مصطفى بن محمد
أبو القاسم المديني في سنة ١١٥٠ في إجازة جادى
سنة إحدى وثمانين وستمائة



أبو عبد الله الكتاب
في فقه العبد الفقير
مخلص بن يحيى الحلبي
بإجازة خرم الخرم خرم
سنة ١١٥٠ سنة السابعة
الاصطفى بن يحيى
على صلوات الله
والسلامة على سيدنا محمد
والآل الطيبين الطاهرين

[illegible]

مکالمہ

[illegible]

تعللا

ولم يظن

ثم اعقبه بالشرط الآخر لثبته على ان سبب فلاحه صدقه المولى انه وحامض ارب
به مستعمل الملك انه فعل بقدره على حرف الشرط والبنية التي كما ان البنية في
قوله ان صرف القبر والقبور ان صدق فيها **الحرفي** فلم يفتح حرف ثبوت سلكه ترجم
وفا سببه الاجرة بخلاف **روح** ليعلم ان **وكان معه** الضم للم والصلح للبيان
حتى يصل عليها ويضع لم يوزع اللام وكسر هو اذ كر التوقيف الوضوح في يفتح اعني تم
ليما وض الروا عليه وحسن التلويح **بالضم** ليعلم الباء والطاوي في اورد
الحرف هنا من اربع حركات سبب الممازاة وحسن الباء على الخ في الاخرى فانها
مطابقة ان تصعد بها من اعاد اهلها او شترك فيها هذا القصد فثبت على ان يضار
الاخرى وما احسن ذكره هذا بدخول الاحباط وهو لا شجر **الاحشيب**
ان يكون مكذبا لكسر الواو المشددة لانه خاف المقصود في العمل ففتح انه
لو صدق اذ لم يخر على مقصدي المصدق **ملكه** بضم الميم **عري** يعينين وراس
مهيئتين **يبدل** في موضعين في ما موحده في ما متناه آخر الحروف **الموجبه**
لشدة يد الباع المجره وتركه فانه المجرى **سباب** كسر السين مصدر سب
سبوا وسبابا ستم وقسره الارباع باسم الوجع **ملا** عن المارات والمجادله **ملا**
شما كسر الميم عند الله في الجذر فاك الاسماعي والماد في الحار في هذا الباب
هذا الحديث للتنبيه على ان القاطع في السباب الذي هو فسوق وهو الممازاة والمجادله
خلاف السبابه والمثاله **مسدد** مؤن مضموم **الوجبات** كما مهمله مفوضه وبا
متناه آخر الحروف **ويؤس بالفتح** بعد قوله ويلقائه اشارة للقاء في الحساب
والمشروع في البحث والشور وبال الخطا المراد بالقاء الايمان بربوبية الله في الاجرة
الوجه المقروضة قبل انها قدمت دون غيرها لان العرب كانت تدفع المال للشيخ
ثبته بالقرين على رخص ثبته ما كانوا عليه والطاهر ايها التاكيد وفي رواية مسبا
لقيم الصلح للثبوت وثبوته الزكوة المقروضة **في الساعة** مستدا وخر **واد انظار**
رعاه لابل البهم روي برفع البهم وخرها والرفع على البعث للارعا ترفعهم اليها
واسكنوا لها فيهم حاله الماعى وعنه ووالا لاس لانهم يصيهاوا الجرح لابل والسود
منها اوردونها وشربها لان الكرام منها البقر والماعز وروي بفتح الباء ولا وجه له
بعد ذكر لابل وان البهم ليس من صفات لابل وانما البهم والامساك والمجز ونحو
الحديث اسباع الاسلام بهم حتى يتناولون في البنات والمساكين بعد ان كانوا
احباب بواك لاستيفارهم فرائد تتجوز مواضع الخبيث **في خمس** متعلق بحدوث
اي في خمس **نوشك** لكسر السين وفي نسخة ربه بالغ **الان** هي **الارض**
كداراه الكشمهي وسقط عند جمهور في ارضه **بالضم**
من الارض روي بضم الحاء فتحها وفي الحديث ستاهد الامرين وان فيه ذكر الخبيثه وذكر

[illegible]

قواعد

[illegible]

الرجح

[illegible]

حالما يدعون الى يوم الفصاحه وهى هذه الصفر فتعبرك بدعون الى المعى بالحرف
 كقولهم يدعون الى كتاب الله **وقال ابن عمر اسبغ الوضوء الا نقا** المعروف بالنعيم
 ان الاسبغ الانعام والشتمول ومنه درج سافه لكل يلزم من ذلك الا نقا
 فكلمه مفسر النبي بلفظه **من ار الوضوء** الرواه نعم الواو وجوز ابن دوق العبد
 الفخ على انه الما وجوزي من ان يكون للسيبيه والا نشد الغايه **الحق** باسكان
 الكم وكسر الهم الثانيه ومنه لفظ الحكم وسند عبد الله والى النوى هو صفة لعبد
 الله وطلق على ابنه نعم **حازا رقبه** بكسر القاف وعلى العمى **ابن المسيب**
 يعني البيا وكسرهما **الله سبي** هو البيا على البيا للفاعل كذا الرواه هنا وجوز
 السويك الضم وعلى هذين خوزي الجبل الرفع والنصب **النبي** المراد به الذي يوجب
 الحديث **فقال لا ينصرف** يجوز ان يقرأ بالرفع على الحى وكوز ان يقرأ على البهي
وقام النبي صلى الله عليه وسلم من الليل كذا الاكثر هو مقام من القيام ودواه
 انودر مقام يكون من النوم والى القام وهو المواصل كان بعده فلما كان في
 بعض الليالى **النش** يعني البشر المحم القرية الحلق **مخلق** ذكره على ارادة الحلال
 ونزوى مخلقه على الاصل **فادته بالصلو** اى علمه **السبع** بكسر السين
خلف الصلاه بارسول الله بالنصب اى ان يرد الصلو وقال القلي على الاغرا
 وجوز الرفع على افعال حاتم الصلاه او حصره الصلو وقوله الصلاه بالرفع
 وامامه كحضره **عوفه** نعم العين وفيها **من على رحله** اى غسلها بذيبل
 قوله بعده حى غسلها وكانه ازال ان الاشد بالما كان حقيقا **سبع** بفتح
النبي يعني اوله ومن ثالثة **فبعي بيهيبا** ولد له **بصره** نعم الزا على الالف **تسا ادم**
 من فروع الامتون **من الحديث** والى الخطا بيرو وبه باسكان البيا والصواب ضمها
 وهو جمع الوبان من الشياطين جمع خبيث والحبات جمع خبيثه وامام بالسكون
 بفتح الحاء بفتح جوده غير الاسكان وان تحلا المضموم سكت فباسا **عند**
 بفتح اوله وفيه ثالثة **وحي انما ايضا عن عبد الله بن زيد** يعني الزا لا ينصرف
في صحت له وضوايق الواو **لا يستقيم الفيله** نعم الام وكسرها
النبي فعمل من الراكب تابه عرفه فاما الحاحه **ابن حبان** يعني الحوا وبموحدة **الراكب**
 البيا اسم للفصا الواسع الذي ليس فيه سائر **عقيل** نعم الاعين **المنابع** نعم مفتوحة
 وبنون وضاد وعن مهملين قال الازهرى موضع خارج للمدينه **ام** على واسع
رفعه بفتح مفتوحة ومنه ساكنه ومفتوحة **النبي** نعم البيا وكسرهما **ابن**
حبان عام مفتوحة وباموحد **لفظ ظهرت** اى علوت وارتفعت **نبي** بفتح هذا
 من قول له الوليد بن الحارثي كذا واهل الاسماعيل ومنه بذلك في نهج الحارثي
 وال وفدواه سلكا من حرجه عن شجره ولم يدكره يعني رواه الحارثي فعمل

مقدم

الحطاي

[illegible]

۱۱

ونحوه او كسر ملت اخاف **وسور الكلاب** مهمور مجرور من بفتح النجمة اي
 ويلب سور الكلاب **بما السرايل** لا سموت **عندده** بفتح العين **التي**
 يشمله الزاب المذكور **ابن السيف** يفتح من **الشقي** بفتح السين شنية السبعار
 بفتح العين ج من الميم لانهم يفتحوا عن جندهم فاله ان در سكونه **نرفه**
 سون وراك وذاي سبال واستغفر فوته وابها هي صرعه **اذا الحلب** لم الهمن
او حطت نوحا الى وكسرهما كذاهما السفاقي والتاب في اللغة اخطا لا لاف
 رباع لكل الرواة خد فها وهو ان يعي ولا يترك تحريك الوضوء بالرفع مبدأ
 خره ما قبله وبالنصب على الاغص **ابن سلال** يحذف اللام وقد استدرك
 بالحد ثمن على حوال الصبي على كونه واذا اجاز ذلك كان ان يوضيه او انوي
 لطان جامع ما بينهم من الاعانة **فاصطفت** **عصر من الوسايدة** نظر العين يعني
 الحالب وبالفتح ضد الطرك ونارعه الاسماعي في الاستدلال بالحدث على ان
 الوضوء للحدث وان يوم النحر على الاستدلال بالحدث على ان
 المجموع في اواب الماد **العمي** بفتح اوله واسكن ثابته مرض من طول القيام
المفعل بكسر القاف من انقل **خني الحنة** **والنار** بالنصب والكسر والرفع **سبل او ريد**
 سبلن والعل **السوب** بالتمتداه الطسبة **فاذا الكاف** لانها ليست وكافاته لغه
فصل سوا **ام** اي ما يافيه السواك ما راد الحاركي هذا الباب طهاره
 الما المستعمل ردا على من قال يغيبس حاسه حكمه ولا يلبا فيه لرجون الطهارة
 لان المذكور فيه ايضا هو التيميم به والى والشرب للثبوت وكثفت في جواره
بروات **لهما السرايل** **واقرع** **الاول** **بهمزة** وصل والثاني بهمزة قطع **وتج** كذا
 لاكثر الرواه وفي رواه ابن السكس وقع بالقاف وذكرها الحاركي في المناقب اي
 به وجع القدمين **سبل و** **سبل** على الغضب خانم وبضه على الحالك مسبه رار
 الحله وهي التي يستند على حلق العاريس من النمل والسنبل وهو من فلها بفضه
 على الطي **من ثلثه واحدة** بفتح الكاف اي عرشفه **فكفا** ويروي والقاف وهما
 لغتان **باب** **وضوء الرجل مع المرأة** **وفصل وضوء المرأة** **الاول**
 بضم الواو والباء يفتحها **الحي** **الما** المستغفر بفتح المعى مفتول ومنه سمي الحام
 لاستحمامه من بطل فنه **الاول** **فلم** مكسوره بفتح هذا المعناه في اول
 الباب واما المذكور في اخره فهو شبيهه اعانه بضمها فيها التباب وذلك
 السفاقي الذي في حديث انس كان من حماره والذي في حديث غانثه كان
 من صعد كونه عبد الزراف في حديثه **عبد الله** **سبل** **سبل** مكسوره وباسكانه
سبل **لوحده** **مضمومه** **اهل** **نقوا** **بهمزة** مفتوحة وخو السفاقي في القراطة
 واسكانها واستسك كل هذه الرواة اي الجمع من الهمة والهوا ووجب رواه هريفا

دابال الهمنه ها واصله ابقوا لم يخل اوله من جح وكا وهو الذي ببطيه راس
 السقا واما سطر ذلك مبالغة ونطافة الما ومباليته لان لا يدرك الخاطئة ويستسه
 ان يكون خص السبع من الحد بفتح السين لان له شانا وكثير من الاعداد طبق بكسر الفا
 وفتح السبع والفعل ان يخلد فاجمع سلكه الدخول لظلمات الانا الواسع الغصير ومثله
 لا سحر الما الكثر وهو الخ والمخبر ان يجره مفتوحة وباسكانه ومن وال جبر فقد
 صحت اصبح ان الفجر بهمزة مفتوحة وفتح السبع مضمومة لا يصر في وابتعه
 بشد يدا وانا واسكانها الختان يداوه بكسر الهمة وفتحها المطهرة الصبري بضاد
 بفتح مفتوحة وميم سالكه اياك خور فيه الصمت وتكره في ادخلها انصب على
 لقال وفي رواه ان الهمزة وهما طاهراتك وفيهما فرف خسر لحامه لمه وراي
 بفتح حذف بفتح اوله وكسر ثابته وباسكان ثابته مع فتح اوله وكسره بشي مفتوحة
 مضمومة وسكن مخيم لساو فنه من تحت وسبعه لمه فترى والقارطي فندنا ه
 يستدب البرا وفتح حقيقتها اي بالما لما كان لحقه من البس والخطا وهو
 يدل على الوضوء مما است التار منسوخ لانه منقذ وخبر ان كانت سبه مع
 عقبايم العين بعين ففتن والمحمقة سكون القاف النجسة واما كذا اختلاف
 اللفظ والعل ان النجمة مشجرة بان النعاس لا يوجب الوضوء للحدث مشجرا اليه عن الصلوة
 ناعسا والوك ان استنبط عدم الاستغفار بالنعاس مع قوله اذ اصاب وهو ناعس والواو
 الخال فبعده مضطرب النعاس يدل على نقاوضه وقوله فليس اي نحو في صلاته
 وتيمها ونام لانه يقطع صلاته لمجرد النعاس ونحو ان يرد الحاركي بقوله الوضوء
 من النوم انقلنا من النوم الى ملائقة كالتعاس والما ينقص كالمستغرق غير
 ممكنه للفعلة محري احدا الوضوء ما لم يحدث هذا موضع الترجمة وان الوضوء غير
 حديث ليس لواجب ان يخلد بفتح مفتوحة وباسكانه خايطا يستأن من حيطان مكة
 او للمدينة كذا والاصواب المذنبه يستتر من بركة تبار يتناسر كذا الحاركي وروي
 سننوك وقال الاسماعي انها اشبه الروايات كسرس بكاف مكسوره ومطعم
 السالكه كقطعها ومطع لعله ان تحف لعل كذا في العاليجود خرها من ان
 قوله لعل لعله بفتح ثابته من اوله من فوق او من تحت قالوا الموحدة مفتوحة
 وكى السفاقي كسرها لا يستتر من بركة ولم يدرك سوك بول الناس اراد بان
 معني روايته لا يستتر من بركة اي بول الناس لا بول سائر الحيوان لانه رواه مرات
 من بول فليس فيه من تسك به على لحاسه بول سائر الحيوان وان كان مأكولا روح
 ان السبع يفر الراوي القابض الغنم يفر اي يخرج الى البراء وهو القضا الواسع كذا
 عن موضع الخي مجر خازم خا وراك معني السباين مفتوحة وجم سالكه الدلو
 العظيم والدونك بفتح الدلو مملو اما فاهون علسه ما بين قرا وفيه

فاهنت

انم

ان الذي يقع الهاير والى
 وفيل الحصى او الحصى في حجره يقع الهاير وسببها
 بريح التي ونصبه السطاطه بالحق منقذ التراب وانقذت منه موت فومنته لم يوجد
 ثم قال يجمع اثنان عدلت محمد بن عبيدة لهما لاث قرضه برامهم له وقال القاصي
 هو بالتشكيل وكسر الراء والحقف وض الرائي بقطعه بطفوها ويكسح بضاد
 صحر بكسر وتفتح اى فجلسه ان يسلك بالحقف وليس بالخطه بكسر الحاء وكذا
 اذا قيلت حبيبتك كحي في ذلك الوقت بكسر الكاف
 الحياه او غيرها ولم يذهب الترك وقال القفا ضيع فاس الحمارك سائر الحاسات على
 الحياه وكانه فهم من الحديث ان الباقى في التوب اثر لحي والحديث الاول فيه يخرج
 الى الصلوة واثر التوب فيه تقع الماء وهذا لحيض محبين احدهما بل لا الذي غسل
 به التوب فالصبر راجع الى اثر الماء والتالي اثر الغسل اى اثر الحياه المغسوله فلما فيه
 من يقع الماء الذي غسلت به الحياه والصبر راجع الى اثر الحياه لكن قوله في الحديث
 التالي كانت لغسل الخ من ثوبه ثم اراه فيه يقع او يقا بدل كى الباقى المعنى
 لان الصبر راجع الى اقرب مذكور ان يهوان يلم بكسورة الصفة فيصير مكسوره وقاف
 مفتوحه تسبه لمفرد قبله البريد الدابة لغيرته في الرباط ترسي به الرسل
 المحمل عليها ثم سميت المسافه بهابه والحج برد صمتين قاله المطرزي والمزار
 هناك الحديث الاول السعوى بقاء وقيل الخيم ونيف السمن وتكسر واليه الى
 حنيه ملحده مفتوحه ورامشده قال في المحكم الابه من الارض حنان الريقه
 والويه البحر السيل الى الجحاف الضر ورواه ابن الاعراب لانها ايضا وقصد الحمار
 من هذا الباب لكان نول ما يوك الحجه ولا تحمله في نقل الى موسى ولا في البالد لاحتقال
 انه مسطوبيا ولا في حديث السيل لانه للندوك وعن بقوله به من عقل او عربيه
 سكر من الراء وكذا لم يرد عنه واليه السفاقي واخبروا ابنه والواو والثانيه ضمير
 لوجود على الحريين اى استخرجها لافلاك بالام مكسوره يهترب اعينهم فلم يستدده
 والى التوك كذا اضبطوه في التارك اى كل اعينهم بمسماهم مجتمعه وقال
 المفردى هو يخفف المم اى يحلها بالمسامير ويشددها بحصمها والاول
 اشهر واوجه ومن سموت فقيس لكره خافضه حارة سود سبلر فانه
 بالهمز كثر كذا مفتوحه ولا ميسا كانه اى خرج بكلمه بعضهم ولم يفتح لانه
 كجبهها كذا بالفاء تيسر على اويل الركن ونوعه رواه القاسي كل عامه واعلم
 ان مقصوده بالترجمه والافان ان الماء القليل اذ لم ينحس بمسماهم فهو باق على
 طهارته كما هو مذهب مالك لان الرينش والعصر لا تخبره ومقصوده بحديث
 الدم واكبه ذلك وان ينزل الصفه نوتر في الموصوف كما ان نخر صفه الدم

بالرشي

بالوجه الطب السك اخذه من القاسه الى الطهاره كذلك نخر صفه الى اذا نخر القاسه
 نخرجه من صفه الطهاره الى صفه القاسه كل نخر في هذا الاستنباط انه لا يلزم من وجود النخر
 عند السيل ان لا يوطع عنده لوان شي اخر فلا يلزم من كونه خرج بالمعنى الى القاسه ان لا
 يخرج الى الايه لاحتقال وصف اخر يخرج به عن الطهاره فيجرد الملازاه وهو القله ان عبد الرحمن
 بن ابي رزق الاصح الكله منصوب على الصفه الاخرى من فانه مصاف لكنه عن منكر
 ثم خلس فيه بريح الامم في الروايه الصحيحه ومنع القطر في نصبه وخبره ان مالط مع الخزم
 ايضا واعلم انه عمل ان يكون هذا اسمعه ابو هريره من النبي صلى الله عليه وسلم مع ما
 بعده وليسق واحد جودت بهما جميعا والحاصل ان يكون لهما فعل ذلك وانه سمحهما
 من الاخرى والاولى في الحديث الاول مناسبه للزجيه سلاخه وريح السيل
 النوع الذي يخرج منه القوا الخن ان اوله فاشعت استيق الغوم هو عقبة بن الحارث
 معيط وحمل بعضهم على بعض نالهاى بسبب ذلك بعضهم الى بعض من قولك
 احلب الخنصر ويحتمل ان يكون من قولهم حال على قطره رايته اى وبه ورواه
 مسلم اصل بالمعنى سئل بعضهم على بعض من كثره الفك ورا انظر لا غنى
 كذا السقي والحوى وعند غيره لا غنى سنا قال القاصي الاول اوجه وان كان معناه
 به اى لو كان مع من نخرى لا غنى وكففت شروى اى غرت فعلهم منع
 حركانه مفتوحه وقد تسكن التوب وكذا لو كان يفرق بين ما وقع في الجار كذا
 الاستدلال بهذا الحديث لانه لا يمكن ان لا كتميد فخره كالحرق عد السابح بالحفطه
 هو عماره والوليد فليد بدرك على البذل مما قبله عن اى حازم ما عمله وراى
 بجمه ذوى خنق النبي صلى الله عليه وسلم بداله مصوبه وواو ساكنه تروا ومكسوره
 وبما مفتوحه ما يوافق احدا علم به من يرفع الحيا ونصبه غيلان نخر بجمه سمن اى ذلك
 الانسان يقول اى اى يجمع الهمزة وسكون الحاء وعن اى نخرهما داله القاسي وذكر غيره
 صر الهمز وسكون الحاء وهو مهملة في اصل الحافظ ريس كذا المعجمه والصن لى على
 الله عليه وسلم يكون حقيقه ويكون للسوال فكور بخار يهوى بتفاسير ينفقده
 اى غنيد اراى اشرك لهمزه مفتوحه وحديثه السني وهو خط لانه الما لغيره اراه في النور
 سعد بن عبيده بن العن اذ التبت مضطرب لخم والحق اذ اردت وعبه ورفيه
 البك هو متعلق بالاوله واما الرفيه فاما ساق على والاصل رغبه البك ورفيه
 منك والرغبه المساله والرفيه لم يوف لاسما ولا معيا الاول مهموز والساني يتركه
 مفصوب **باب الغسل** الغسل الغرق في الماء واسكانها لغتان والفتح انجر واشهر
 هو بلانها مع كراهه مسلم سيفان قدعت نانا على البحر على التبت على اللفظ وركب بالفتح لان
 الما دخلت على المعقول نحو من يرد فيه بالحد وهو يرم حده فيها ثم راي الحوى علم مضطرب
 ثم دال مهملة ثم را مستند كذا وقوله قد راع بكسر الراء على الحكه تنا على ليس ادم نصب

در

فقال رجلا ما يكفي هو الحمار محمد بن علي بن ابي طالب ابوه ان الحنفية بكفيت نفع اوله
 وحين مكثا نافع عطفا على اوفى وبروك بالنصب عطفا على شيعر الانا وفي نفعي الك
 سليمان بن صرد بن اوله وفيه ثابته والشارع يندبه كلفيتهما وبروك كلنا هما
 على اخيه من الزمر التي لا لاف مطلقا ثم ليسا رعاياه وسنهمه وفي نسخة نوحه
 وسنهمه عند رنهم الدار ومخها على محمد بن ابي جعفر والم مكسورة او مضمومة
 والما مضمومة والواو مستددة بنفع نفع اوله معمر بن ابي اسكان ثابته وعند
 القابض مسدود وكذا افندة القابض اكبوه جمعه مع انه ليس في المسدود
 الا واحد اعتبرا ما يتبع ابيه ومثاله من الجمع الذي لا واحد له كعباديد ويا اصيل
 منه الخلاب عامه ملة مكسورة مثل هذا من اوهام النحاري
 لانه ظن ان الخلاب نوع من الطب فنوب علمه وانما هو انما صلب لرسول الله
 صل الله عليه وسلم فيه ما والخلاب والخلب الانا الذي خلب فيه وروي خارج
 الفح بالحكم والمضمومة واللام المستددة وفسرها الورود والصلب البهائم عمل ان
 يكون الحمارك اراد الخلاب ولهذا تزج الحمارك به والطبيب كل الذي يروي في كتابه
 انما هو بلحا وهو بها اشبه لان الطبيب لم يغسل احد الحبل التي منه فيه واولا
 لانه انما ابد ابيه ثم اغسل اذ ذهبه لما قال بها احرك قال يحرك فحل او اهو من
 باب الخلف القول على الفحل على او وسط راسه بالحرك لانه اسم لا طرف صيب
 للصلب الله عليه وسلم غسله ثم غسل اسمها وان ارد المصير جاز فيم الضم والفتح
 والمشهور قاله النووي قلت ويبدل الاول قوله وناب بفرق الغسل وصححت له
 ما تخسسه به ثم قال بيده الارض هي على ما سبق ونفسه رواية في داود ضرب
 بيده الارض ثم انما عند بيده ينفق بها كان الاصابع كما في رواه مسدودة ولكن رجع
 الصنفون تنافوا على انما لا يغسل بالخرقة قال الحمارك نفعي ايشع به بها الشفع من غسل
 للثابته اي بالما الذي يغسل به افع بالما لا ينفق من هو ارجح واعل ان احدث هذا
 الباب ليس فيها غسل البهائم حركت هشتام وحمل الحمارك غسلها فمنا اذ اهلها
 في الماء على ما اذا احتيا ان يكون علق بهما من اذي الخنا بيه او غيرها واستغفر في اختلاف
 الاحاديث ملأ جمع منه من معانيها وانما العارض عن عاصمة مثله بالنصب وبروك
 على محمد بن محبوب عامه ملة والواحدة ثم يخ من مكانه هذا موضع استدلال
 الحمارك على عدم المولى لانه ولكي لا موضع قريب ولا خلاف فيه احد بفتح صاد جمع
 مكسورة نفع وجا بهمل ونج وهن لدى عشرة لا حارص الرواه الاخرى تسع نسوة
 لاختلاف الاوقات اولان الثاني اراد ما سوك صار ورجاه من سواريه او حصى
 عامه ملة بنفوخه وصاد مهملة مكسورة فامرت رجلا هو المفرد ان الاسود
 وبعض بالمصاد المهملة بفتح لونه يقال وبض وبصا وبض يصيصا لاختلاف

لحق

ثم

نفعي موقوف عليهم مضمومة والاصح مكسورة وتعدوالت وضع رسول الله صل
 الله عليه وسلم وضو الخنا بيه كذا في الاصناف وروي بالنسب والكتابة بالما مكسورة
 محرومة فالكفا اي ذلك واعل الحديث السابق في الباب مثل هذا يغسل سائر جسده
 امس بهذه النجاسة لانه لو لم هذا يغسل سائر جسده وهو مفسر لرواه في انافض
 على جسده الما وان المراد الغسل لما في من الجسده دون اعادة اعضا الوضوء فقال
 لما كان له من طرف بين على النفع موقوفة مقام الاسرائيل بن ابي اويحى عامه ملة
 وزاى عربا هو مصروف لانه فعال بالضم خلاف نفع الفتح كسكرا بفتح نفع
 وبهر وحامه ملة مضمومة جري استبدال الجري بفتح نفع نداء مناداة العقل لا فعله
 فحاشي رجل اذ الحمارك على ان يسمع ونجب كيتونه مصدر كان يكون كيتونا
 وكيتونه شبيهه بالتحديد وده والدنومه ولهله كيتونه بالنسب اليه البياض ففقت
 كهن النجب بفتح نفع ان الضرب جراد من ذهب جمع جراده حتى عامه ملة ثم
 مثناه بمرثله من الجنبه وفي الاخذ باليد وبروك خشن بالون اخره والخسب
 والار بطالب كذا وقع لا كفي بلحا اولان السبكي الجدير وبالفتوار كذا روي
 بالحا وبعاء مضمومة عنه مسجعتا ومنه وصف الشيطان بالجناس لا خنا بيه عباس
 بضمه واخره محج قال ابو عبد الله الغسل لوط ذلك الاخر بكسر اللام بضمه هو
 زائغ لما قبله وذلك السفاضة رويته نفعي انما قبل انما الوجه وانما بيناه لاختلافهم
 هذا منه قبل المذهب داود وكلمه روي انها منسوخة كتاب الخصص
 وقال بعضهم كان اول بالرفع وكسرت التي على الله عليه وسلم اكثر نفعي انعام
 في جميع نبات ادم قال الداودي ليس في الحديث مخالفة لهذا القول فان نسي
 استرا من نبات ادم ليس نفع السمن وكسر الراء موضع من مكة والمدنية ممنوع المرف
 وقد يمرق النفس نفع النون اي خضت اما نفعي الولادة بضم النون وفيها واذا
 مكسورة منهما عزاه النووي لاكثر من كل ذلك على من وكل ذلك حمدي
 كل الاول مرفوع على الارتقاء والنار بفتح نفع ذلك وصبطوه بالنصب على الظروف
 او على المغرور بفتح نفعي محاورا يختلف العلاقه بكسر العين بفتح مهموز في
 محج نفعي الحار وفي بعض رواه مسلم محرف وهو وانما خافض مهموز بيا انا
 مع النبي صلى الله عليه وسلم مضطجعة بالرفع والنصب فاخرت نباتا حتى بكسر الحاء
 المحمصة كسر الاسود فيه اعلام والتميلة نوب من صوف له خفايا كالحظا وترجع
 الحمارك هذا الباب بقوله من سبي النفس حضا وهي اصل هذه الكلمة مأخوذة من
 النفس وهو الدم الا انها فوق اربعين بنا الفعل من النفس والنفس فقالوا نفسيت
 نفع النون وكسر الفاء ضمت ونفسيت بضم النون يعني نفسا ولدته والضم ينفق
 قلت وهذا بناء الخطا على انه لا يقال نفست بضم اوله والحق بنا كلامه

وضوا

مرفوع

الخبيث الحدود بكسر الهمزة والقلادة يقللوا الاركي لما صنعت عايشته كذا في الجوهري بانيات
 الاثبات الاستفهام وعند الحرك لا تترك حذوها لفظ نعم المحسن وكنيها ملا والخص
 باليد اكن ما سيجعل مضارعه نعم المحسن على خلاف القياس وقال المورق فعاد طهر في
 الحرب يطلع الفم على المشهور ويقال بالفتح وطحن في السبب يطحن بالفتح ويقال بالفتح
حاصرت الحاضر للفت فأنزل الله انه السهم ولم يقل انه الرضوخ وان كانت امة المالكين
 والنساء سيد وتان بالوضوح الذي طرأ العهد في ذلك الوقت السهم وكانوا مياموز
 بالوضوح مثل ذلك بدلا قولها وليس سمحهم ما استبد برحبهم بالضعف فيها ولما اظهروا
 والصاد بجم محمد بن سنان بنون النصر صناديجم سيارها متناه مشددة
 يزيد القمي نعم البالد له تحت والراي كان بفقار ظهره علة وليركن فقر من المال
 فانما رجل ادرانه اي مبتدأ فيه معنى الشرط وما زاده ليوكد الشرط وجملة ادرانه
 في موضع خفض صفة لرجل والعا في فصل جواب الشرط انها استغارت من اسم اذلا
 هذا بدل عن الاضمار اليها في الحرب السان في قولها علة في لست تلك
 بل الحيازة وبها في حوزها فمضوا استسكروا كذا وقع في الحاركي ورواه الحوزي فمضوا
 لغرض وضوح مشكوا بالحرف حم وراضم من موضع من جهة الشام على يد امة اميال
 من المدينة ولم يذكر الحاركي انه تنبى ودرناه ممالك وعقود للبريد من ماسورة ويا
 موحدة صفح من على ملبس منها الوجههم نعم اوله على المصغر عبد الله الحارث والثر
 بر عمر منه السهم في الاسفر القصر لافي المصغر والحديث ليس منه التيمم لرفع الحرب بل
 للذكر فان ورد السلام يجوز على غير ظهوره زيد اليمحج ابن اركي همزة مفتوحة ويا
 موحدة وراي فعل يتأمنه وقام مفتوحين بكسبك الوجه والالفان بالرفع والنصب
 والجو والنصب على المفعول وقال السامك من جرحا وفيه وجهان احدهما ان الالف يفتك
 مع الوجه والبدن في رفع المضاف وفي الجوهريه على ما كان وتا منهما ان تكون الكاف
 حرف جر زائدة لقوله ليس كمنتهى يربد ثقل الوجه والبدان وهو الرواية الاخرى قاله
 وحوز على هذا الوجه رفع البدن عطف على موضع الوجه فانه فاعل وان وقع الوجه
 وهو الوجه لجيد للمشهور والكاف هي الخط وحوز في البدن جيبك الرفع بالعرف
 وهو الاجود والنصب على انه مفعول به السبعة لان الملمح التي لا تبت ويقال ارض
 ارض سبعة ليس بالبا اذا كان تحت اي ذات سبعه والاسم سبع نعم البالد وكان اول
 من استنقط فلان اسم كان اول بالنصب جرحا ومن يكثره موضوعة فيكون
 اول نكره ايضا لضافته لا نكره اي اوله في الاستيفظ ثم عمر الخطاب الرابع
 نصب الرابع على ان كان عمر الرابع جليل المحم مفتوحة من الجلالة تلحق الصلابة
 لا نصي لا يرضى يقال صان رضوه ووضوفا فاعيا لها اي اطلابه وهو يوصل
 الالف ثلاثي والاعمال صا تليق المزايدة بغير مفتوحة وفي هي السطحة القرية الكبيرة

زيادة حلقة فيها مرغها مثل الرواية وقولها خلوف في امح ولاه مخففه معصومين
 اي رجال بالغيب وروك خلوف بالفتح على الجلالة السادة مسدلين اي من وكون خلوفنا
 قالت عهدي بالما اسم هذه المساعة عهدك مبتدأ او بالما مغلوبه واسم طرف اهدرك
 وهذه المساعة بدل من اسم يذل احسن من كل واخر للسند المحذوف اي عهدك بالما حاصل
 وحوز قال ابو البقاء يجوز ان يكون اسم حذو عهدك لان المصدر يحذف عنه بطرف الزمان
 وقال ابن مالك اصله في مثل هذه الساعة تحرف المضاف واثير المضاف اليه مقامه
 الصلي للمع ويسهل اي الخارج من دن الى اخر الحزالي عين مهملة وراي مفتوحين
 ولاه مكسورة وبها مفتوحة وسكن ولفه من سكن بالفتح في النصب كالحاركي
 واحدتها علة وفي عروة المزايدة التي خرج الماسعة وتوركي والناس اسبقوا بهيمة
 وصل وفتح فتكسروا وفيه وكان آخر ذلك بالنصب والرفع قال ابو البقاء والفتح
 النصب على ان حذو مقدم وان اعطي في موضع رفع اسم كان لان والفعل اعرف
 من الاسم المفرد وحوز رفع اخر ونصب اراعي لان كسبها مع حذو وفي القرآن الكرم
 وما كان جواب فومه لان قالوا اخروا بالرفع والنصب الى ما قبل نعم اوله ونعم
 واسم الله ليس الهزلة ونعمها والم معن من ههنا ولعناها في العسرين اسم ملامه
 بهم مكسورة ولاه مكسورة بعدها همزة نونا التانيث الى مثالا ودفعه نعم اوله
 ونعمه على التصغير زيا يقع الواو كسر لزي ونعمها همزة محذو نقصنا بحوز
 نعم البام اغان ونحو نعمها من غار وفي تليبه المصغر صا مكسورة التفرق نون
 ما ههنا على ما قاله السلفو ما ادرك قال ابن مالك وقع في بعض نسخ الحاركي ما
 ادرك وفي بعضها ما ارك من غير ذلك وكلاهما صحيح واري نعم الهمة وما لمحت
 الذي وان نعم الهمة معناه الذي اعلم واعقدان هو لا يدعونكم عبد الاجهلا
 ولا نسيانا ولا خوافكم وقال غير ابن مالك يجوز ان يكون ما تانيثه وان تكسر
 الهمة وادرك بالذلة ومعناه لا اعلم لكم في تخلفكم عن الاسلام مع انه
 يدعونكم عبد اوله ابو البقاء الحمد ان يكون ان هو لا بالسور على الاستيناف ولا
 نعم على اعماله ادرك فيه لانها دعت بطريق الظاهر والمحي ان المسلمين تركوا
 الاعانة على صرهم مع القدرة على ذلك فلهذا رعبتهم في الاسلام اي تركوا الاعانة
 رعانة لكم ويكون مفعول ما ادرك محذوفا اي ما ادرك لماذا امتنعوا من
 الاسلام وحوزه يسورج الدسور الموحدة واسان المحم لو وحصت تمام من هه
 المصغر لفتحين يا التم صبريه ان نوب البد فهو وما
 بعده مرفوعات على الاستدراك ولان اضعفته فمزية نصب على الجلالة اسئلة بالتحفة
 فتحرك هو كذا في رعت في الرواية الاولى والتعكك الدلك ولا ما حوز منه النصب
 بالانوين وبه مع النون وبالفتح النون وعلى الاول انصراود من العبد قال الحف

[illegible]

النوت

مالک

[illegible]

في
السماء

مفتوح و قفام

التيكس بالحرف وقال العاصي هي هم السبع ورتع اخره على السبع كان **كن نسبا اليه مناد**
يظهر يجوز في نسبا و هذا المصعب على انه خبر كان وقوله نشهد خبر تان والرفع
على انه بدل من الصبر في كان او دال على لغة اكلوني الرغيث والارمال وفي اضافته
نسبا اليه منادات تشهد على اضافة الموصوف الى صفته عند امس اليكس لان الاصل
وكن نسبا اليه مناد وهو بغير مناد جامع **شعر** **سعيد** ملحوظة منصوبه
وسمى به لمه سلكه **حي** **سرف** يقع الباء من الاجل رواه حتى يطلع ويض الباء وكسر الواو
بعاد شرفت الشعر لسوق بالهم نشر واطاعت متاعزت واشرفت افعال
واينسبقت الثلاثي للثلاثي والرباعي للرباعي **حاجب** **الشمس** هو حجبها الاخر من مفرها
سي بذلك لانه اول ما سد منها كما حجب الانسان **حدثنا عبيد الله بن اسماعيل**
نعم العبد بمصر **جيد** **جيد** جامع على الصغير **يحيى** **يعني** **وعن** **يسمى** بكسر او لهما
لان المراد الله لا لغيره **باب** **لا تحرك المصطفى** **لغته** من فوق مضمومه
والمصطفى هو القام مقام الفاعل وقوله لا تحرك قال السهلي هو على الحى عن مستقر
الشعر الى لا يكون هذا في السبع وقوله سبى بالرفع والبض اما النصيب على الف
الساى الاول كما يقول من مانتك ولا حدثك الا انما يحدثنا لان النجى وابع على الثاني
دون الاول واما الرفع على يفتها جمعا وهو من قوله تعالى لا تفتوا على الله لولا
فليسوا تكبر وقال ارجوز يجوز في يمسى بالانه اوجه الجر على العطف الى لا تحرك
ولا على الرفع على القطع الى لا تحرك فهو نصب والمصعب على جواب النهي لا يكون امد
المصطفى والنجى لا يحى محليا **الحديث** عدم مضمومه وة الا مقبوضه نسبته لغيره بطرس
لست **حدثنا عمر بن ابيان** **فتح** **السوق** وكسر هاء مع السوس تنصرف ولا تنصرف **عنه** **قال**
فتح **على** **امته** اوله لمتناه من ثوب وسرت **وكان** **حب** **ان** **يخفف** **عنه** بكسر الواو
وقمى **معاد** **ينضاه** **فتح** **الفاكرو** **والمصطفى** الى قدموا الى اول الوقت **الاول** **يحدث**
فصل **في** **ما** **منه** **منه** **حصى** **بالضم** **سرا** **على** **الي** **من** **العلم** **وسمى** **لمه** **كان** **ذلك**
روحه من خبر **وعسى** **تد** **يملك** **لات** **من** **الغرس** **وهو** **نزل** **المسافر** **لحق** **اقام**
والماض **فقال** **ابن** **الشيخ** **بالشديد** **ايضا** **فما** **حدث** **بكسر** **الواو** **وكي** **فيها**
وكان هذا الثاني من صلوة الخوف ثم نسيه والهاء سبعة بعد نقول الصبر يرجع
لعباده **حان** **لما** **هم** **مقنونه** **بجدها** **بامتناء** **السيرة** **بعد** **العشاء** **لعل** **لم** **قال** **الشيخ**
كذا البراهه وقال الامور والسر والاسكان اوله لانه اسم الفعل وكذا اصطلح خصم
وبالفتح نحو الحديث بعدها واصله لون من الف لانيه كانوا يقدنون اليه ومنه سى الاسير
لشبهه ذلك اللون **دلت** **عنه** **الطريق** **ان** **الحق** **مكسره** **حمه** **لما** **هم** **لمه** **و** **امتنائه**
سلكه **فصل** **فتح** **الواو** **والها** **ذهب** **وتهم** **اليه** **وما** **ذكر** **في** **سياق** **هذا** **الحديث** **يرفع**
الاسكان **وان** **الرجح** **لحاجس** **واسداس** **منه** **تعضم** **للمكر** **والجح** **تفقد** **وان** **كان** **عنده**

طعام

[illegible]

۷

عسان صبر البصر ثم عي واد الرفع في سجع المسند لفظ الخ صبر البصر والاستعداد
من سجع لفظ البصر للاستعداد رجل صبر من الصبر أي ذهب البصر وليس سجع قال
بل الصبر الذي ذهب بصره وصبر البصر هو الذي ضعف بصره وفردك وال صبر
البصر لأنه يمكن في أحد نقوله في الروايات الأخرى وفي صبرك بعض الشيء **فصل في بني**
مكان انصب مكانا على الطرف وإن كان محمدا في سجع في الأيهام فاشبهه خلف
به على اسقاط الحافظ وبصر الوجهات في قوله إذا نثبت من أهلها مكانا في مكان
الحمد خوز في الخ الحزم على جواب الأصحاب قالوا يفعل الحزم والرفع على
أحد وجهين أما نحن الكائنات أو على الانقطاع مما قبله وجعله خبر أمسية انما
ويظهر في ذلك قوله تعالى فحب في من ذلك وليا يرفق ريدي بالرفع والحزم
وأما إن الجراح في هذا الحديث على سقوط الخ عنه بالاعداد وقد عاينا
بدل على الرخصة في ترك الجمع بالمسند ولابد على ترك الجماعه مطلقا
وحمل على حال موضع الدلالة قوله فصل أو رسول الله في بني مكان الخ قد مضى
فانك وهذا يدل على صحة صلاة المنفرد لأنها لو لم تكن لبيته صلى الله عليه وسلم
وقال لا يهلك في صلاة كذا أصلا حتى يجمع معك فيه غيرك **الحق** نفس في شبهه
الحق لعني المشقة وفي تفسيره الرواية التي بعده **مشهور** كذا بالرفع ثبات
السوت وهو على تقدير هيند أي قالت في مشيوت وثوران يكون معطوفا على الجراح
ونصبه على لغة من يرفع الجراح بعد حمل على ما أخبرنا لقراءه كماله لم يرد أن يثبت
الروايعه ثم المهر **وقال رحمه الله** في الجراح وأسمه عبد الحميد **راجل د راجعا**
أي من الشاه **الحق** كماله وزا في **في منه أهله** فيمن يفرج حله والحزم
والحمل وكل المسند **فصل في** **سجنا هذا** هو عور سبيله بكسر اللام **السجن**
بني نصر فساد مهمل **جل رفق** بقا في أي صحيفه في **صروه** ليس **بني نصر**
دون بالأنه مجزوم ووقع في بعض الأصناف ثبات **الأن** **سجنا** **بني نصر**
بعض في تراذه ونظاها في الجراح حتى يصل إلى الأغراض كطاهرا أمراه العجز
ونسباها على يوسف صلى الله عليه وسلم البصر في راسه في الاستقصاء ذلك
الحق عن الدرس في أماليه وجه التشبيه بهن وجود مكر في النص وهو في الغالبان
وهو محال الباطن على الظاهر وضواحب يوسف آتين زنا البغض بها ومفرد في
أن يدعون يوسف لنفسهن وعالستهم في البغض كان مرادها أن لا يتطير
الباطن بأنها لو فوئد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم **كان وجهه ورقة** **مهم**
وجه التشبيه رقة الخلد وذهب الخ ومضا البشرة من الذم **وقال الخ** **صلى الله عليه**

وسلم بالحاج فهو من اجرامه في نخل حجاز **بابه الزيد** بقم الزاي مضمومه
خاتم الصلوة اي حصر حبتها **وقال ابن التماس** **بابه** بالنصب لان في جواب
الاستفهام **وكن شبيهة** فتح شاب **المحب** بهم مكسورة واو واو صاد
معتمدين **ليقول** اي يقوم ويقيم **ذلك هات** بالكسر وقد شيع وبه رد
على ان يصفوه في قوله ايها اسم فعل وامّا في هذا امر لان المار في قوله المارزة
لا يصلح الا بالافعال **وهو ينادي** اي يرض والنسابة الموصلة **لحسن** اي الحنش
فصلوا حلوسا اجمعون باكد الحصر الفاعل في قوله صلوا وروي اجمعين
وبه وجهان ان يكون حالا اي يجمعون وانما بعد القول حلوسا ولا يحى عند
المصري لان الفاظ التاكيد معارف **عبد الله بن زيد** بيا منناه ثم زاي **العصب**
نفي اوله واسكان ثانيه بعده ما موحى موضع نفي **ان يدرك** **في الحجاز** بالحج
مكسورة وبامتانة موحى **الحب** بكسر التاء **يخرج** **باب** بالمرق ونزك
عظيم او حطيط **في التاثير** وانكر ان يطال رواه الحارثي **هه** اللغم والحطيط
صوت سبعة من تردد النفس كهذه صوت الخفق والحطيط قريب منه والفتن
والخامق **باب الخج** **باب صرف** **رجل** هو حزم من الاربع رواه ابو داود **كفر**
باب **كف** **الارام في الغنام** هذه الهمزة مفسر للتخفيف والحرث
بالفتام وان كان لفظه عاما **في اسيد** بهز مضمومه مصغرا **اناس** بهززة
مكسورة **باب** **الرجل الذي** يسبق عليه **المان** **من** صناعه وبلو حده مع تشديد
المان ومفسر بهم مكسورة فبهما **نوح الصلوة** **وبكر** **ابن** اوله واسكان
ثانيه ونفي ثانيه **وسند الم** **خف** **ب** بالنصب **ثمن** **روا** **ابن** **بصل** **عدا**
وقع **واصله** ان بصل بدليل الرواية الثانية **وانه** **مفي** **هو** **مقام** **كدا**
اورده **ابن** **مال** **كيف** **لظ** **قور** **وقال** **فيه** **شاهد** **على** **الاهل** **من** **جمل** **على** **ذا** **وفي**
رواه احمد في المسند والوجه حذفها واسكان الم لان بيتي هيا شرط وجوابه لا
يسع الناس ولا يحى للاستفهام هاهنا ورجاني السمع من ذلك **شدا**
لا يسمع **اناس** **بن** **اوله** **وكسر** **ثالثه** **السجدة** **لسن** **مفرجه** **وقام** **مجه**
سكنه **ونامته** **فوق** **مكسورة** **شبه** **في** **التخمين** **وهو** **الجلود** **لبعده** **او**
عمله **افصرت** **الصلوة** **نفي** **الفاف** **وضها** **شنع** **عمر** **سوز** **مفتوحة** **ومن** **نجم**
وجم **وهو** **اسد** **الكاف** **الم** **الحكم** **او** **الحق** **الدين** **فلو** **كم** **اي** **لغير** **فوت**
ياخذ **كل** **واحد** **وجه** **الذي** **اخذ** **صاحبه** **لان** **يقدم** **للبعض** **على** **عنه** **مطبخ** **البر**
المفسد **للقلوب** **او** **الحال** **في** **الحو** **انما** **ي** **مستوفى** **المفت** **خبر** **والحاج** **عز** **بشر**
فاني **اراد** **خلف** **ظهر** **وال** **الضمة** **هذه** **الروية** **نحو** **ان** **يكون** **اد** **ب**
حاضيه **على** **الرد** **عليه** **وسلم** **تحققا** **الحرف** **له** **فيه** **العادة** **خلق** **له** **روية** **ورا** **لا**

[illegible]

صلوات

[illegible]

عليه اعظم ولهذا منع من المغرور من الامور وله احدى تدرج **كوال** بدال يحى غير منفرد
فما من امر ولا شأن اي وان مات لها انسان فليس بالمتب لانه خراب النقي بالفا وذلك الطبع القا
انما نصب للضائع اذ اكان السبيبه ولا سبيبه هاهنا اذ ليس موت الاولاد وعدمه سببا
لوجوههم النار والفا على الزاد في الجحيم وتقدره لا غير موت الملامه وولوج النبال في الجحيم
الرواية بالنصب بالعباد عن ذلك ولما ارفع فيها انه لا يوجد الولوج عطف اللبيب لا مقدار را
سبب او معنى العقيب هاهنا كحي وولدك على اجدادك لانه وان ما سيكون تغزلوا الكاف
واما علة القسم فهي مثل والتقبل للغرط والغلة ولما المراد بالقسم ماله على العطف والرب من الكلام
انما علة لقوله تعالى كان على ربك حقا مقضيا ولقط حكان وعلى الخلق والقضاة اذ علبه
ولما ان الجاحد هو محمول على الوجه الثاني في مولاك ما تاتينا محمدنا ولا نسقم على الاول
لان معنى الاول كون الحق الاول سببا للثاني اي لو انبتنا لخذتنا وليس الحديث من هذا الاول الذي
لكن معنى المقصود وبمعنى الحق ان موت الاول سبب لموت الثاني وهو ضد الحق المقصود
واذا اخبر على الثاني وهو ان لا يكون البلى عقيب الاول اذ ان القادة المقصود به الحرب
اذ يصير الحق ان سبب الثاني لا يكون عقيب موت الاولاد وهو المقصود وانه اذا لم يكن لموت
به موت الاولاد وجب دخوله الجنة اذ ليس من الجنة والثاني قوله اخبرك في الاخوة وبدا القلي
وله الا حلة القسم محمول على الاستئذان بعد الاكثر وبعبارة العقله عند بعضهم وقد جعل
ان يكون الا على ولا يلا ولا مقدار فله القسم **ما من غيب لبيت** نعم العن وتقيها
لا يحسن نعم لكم وفيها **ما من سبيبه** كسر السين الاول واسكان الثانية وفي اخاه قلته
يقع الاولى حكاه المحرر وبها سميت بالغ افس نعم لكم وربما قال مست السبيحيون
منه السين الاولى ويحاولون كسرها في العلم ومنهم من لا يقول ذلك على حالها فمقحم
الشمس نعم السين **حي** توصف **ابنه** في زيب زوج ارجاس بنيه مسلم ومولى ارجاس
وهو ما رواه ابو داود والحق الاول لان امر كل يوم توننت والحق السين بنيه مسلم
يبدن ان **ابن** ذلك ليس بالكاف وكذا اواكتر من ذلك **واحد** في **الاحد** اي في
العقله الاخوه وهو محمول على الخبيثه في رايه ان ذلك في الحوط لاني العنسل **قاضي** ممدود
الهمزة مكسوره الدالة **باعتقاد كقوله** نعم لما قالته ههنا ليس بها واسمه محدد لا زعمار
وهو هنا الا زار وهو الميزر الذي تشد على الحق سني باسم الحو فوسعا **اسعرت** اي
احلته ما في الحسد والشعار التوجب الذي في الحسد والثاني الذي في الشعار واما
محل ذلك لئلا لها كثره **فمن** من **خوف** ان **الحق** الا زار والحق ههنا اي موضع
الازار جار **ما** **قبيصة** هو اربعه ورواء مسلمين رجل عنه **لانه** قريه اي دريت
الحرف **الحاصه** **سند** بها **العدان** **والوكان** بسند المحمول والعدان بالرفع ثابت في الفعل
ويروى سند بالنا للتعامل والخيل بالنصب مقول **عن** **عطيه** **ظفر** **شعر** **بعض** **بعض** **بعض**
ساقطه ونافقه ههنا المحرك الحرف ليش الشعر ومنه عربنا والنصير منته والصغير

الحرف
الحرف

الام

عليه

عليه اعظم ولهذا منع من المغرور من الامور وله احدى تدرج **كوال** بدال يحى غير منفرد
فما من امر ولا شأن اي وان مات لها انسان فليس بالمتب لانه خراب النقي بالفا وذلك الطبع القا
انما نصب للضائع اذ اكان السبيبه ولا سبيبه هاهنا اذ ليس موت الاولاد وعدمه سببا
لوجوههم النار والفا على الزاد في الجحيم وتقدره لا غير موت الملامه وولوج النبال في الجحيم
الرواية بالنصب بالعباد عن ذلك ولما ارفع فيها انه لا يوجد الولوج عطف اللبيب لا مقدار را
سبب او معنى العقيب هاهنا كحي وولدك على اجدادك لانه وان ما سيكون تغزلوا الكاف
واما علة القسم فهي مثل والتقبل للغرط والغلة ولما المراد بالقسم ماله على العطف والرب من الكلام
انما علة لقوله تعالى كان على ربك حقا مقضيا ولقط حكان وعلى الخلق والقضاة اذ علبه
ولما ان الجاحد هو محمول على الوجه الثاني في مولاك ما تاتينا محمدنا ولا نسقم على الاول
لان معنى الاول كون الحق الاول سببا للثاني اي لو انبتنا لخذتنا وليس الحديث من هذا الاول الذي
لكن معنى المقصود وبمعنى الحق ان موت الاول سبب لموت الثاني وهو ضد الحق المقصود
واذا اخبر على الثاني وهو ان لا يكون البلى عقيب الاول اذ ان القادة المقصود به الحرب
اذ يصير الحق ان سبب الثاني لا يكون عقيب موت الاولاد وهو المقصود وانه اذا لم يكن لموت
به موت الاولاد وجب دخوله الجنة اذ ليس من الجنة والثاني قوله اخبرك في الاخوة وبدا القلي
وله الا حلة القسم محمول على الاستئذان بعد الاكثر وبعبارة العقله عند بعضهم وقد جعل
ان يكون الا على ولا يلا ولا مقدار فله القسم **ما من غيب لبيت** نعم العن وتقيها
لا يحسن نعم لكم وفيها **ما من سبيبه** كسر السين الاول واسكان الثانية وفي اخاه قلته
يقع الاولى حكاه المحرر وبها سميت بالغ افس نعم لكم وربما قال مست السبيحيون
منه السين الاولى ويحاولون كسرها في العلم ومنهم من لا يقول ذلك على حالها فمقحم
الشمس نعم السين **حي** توصف **ابنه** في زيب زوج ارجاس بنيه مسلم ومولى ارجاس
وهو ما رواه ابو داود والحق الاول لان امر كل يوم توننت والحق السين بنيه مسلم
يبدن ان **ابن** ذلك ليس بالكاف وكذا اواكتر من ذلك **واحد** في **الاحد** اي في
العقله الاخوه وهو محمول على الخبيثه في رايه ان ذلك في الحوط لاني العنسل **قاضي** ممدود
الهمزة مكسوره الدالة **باعتقاد كقوله** نعم لما قالته ههنا ليس بها واسمه محدد لا زعمار
وهو هنا الا زار وهو الميزر الذي تشد على الحق سني باسم الحو فوسعا **اسعرت** اي
احلته ما في الحسد والشعار التوجب الذي في الحسد والثاني الذي في الشعار واما
محل ذلك لئلا لها كثره **فمن** من **خوف** ان **الحق** الا زار والحق ههنا اي موضع
الازار جار **ما** **قبيصة** هو اربعه ورواء مسلمين رجل عنه **لانه** قريه اي دريت
الحرف **الحاصه** **سند** بها **العدان** **والوكان** بسند المحمول والعدان بالرفع ثابت في الفعل
ويروى سند بالنا للتعامل والخيل بالنصب مقول **عن** **عطيه** **ظفر** **شعر** **بعض** **بعض** **بعض**
ساقطه ونافقه ههنا المحرك الحرف ليش الشعر ومنه عربنا والنصير منته والصغير

عليه

العر على معنى الذكر والاختبة الحدة وكذا في فتح الحار ماله صاحب الفهرست **قوله** لافها
 من جهة اي المصداق ان فاه لوط لها فاه لوط سقاء عن العن الطرى كان حاه لرحن وبته
قوله شمس كسب معقول تان ولدت كما ويظهر **قوله** اي لرحن لها فاه لوط سقاء عن العن الطرى كان حاه لرحن وبته
 القائل **قوله** لوط سقاء عن العن الطرى كان حاه لرحن وبته **قوله** اي لرحن لها فاه لوط سقاء عن العن الطرى كان حاه لرحن وبته
 اي التي جعلها برندن هو به الى عدا من الذي وسق حده في باب العلم **قوله** سلسا القابض
 وسكون الى الملهة المعب والمواهبها الذي نزل في برندن سفرو به وعلم عليه ما لا يجمع **قوله** اي
 نال صاحب الحودي ولو روى لسا والزاى واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 شي محرم **قوله** لا تخطاها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 اللقطة بالفتح الاخضر اللقطة وسكونها لا يلبط على مثال هجره وصريحه **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 ويور الى الخيل في شوكه في نفع وقال ابو الفرج اجاب الحرب يقولون بعضهم القاد والسا
 ان الخشب يلزمها **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 بالوجهين وسيل من الام والبلد القبان اليه فتح الجبر والميم وهو اسم من وقع من قبل هو عبقه
 الحينه وتسل ما وهر من ظنه بل الجبر واليا **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 المتأخر عنه وما من الفريز **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 الرجل **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 فبها **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 ولين **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 شبه جراب يطرح فيه الولد اذا كان راجعا من جود عير **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها
 سكه تعمر حرام **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 عن القشوم وهو زرد يبيع من الاربع **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 فتح التاويل وفي التاويل كسر الميم فالتاويل التي كسر الميم فالتاويل التي كسر الميم فالتاويل التي كسر الميم
 فبما فعل **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 في عن الملهة حتى طاق الحطب **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 وانما قوله اقنوه **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 ما اورد وعلم انما كسر الميم فالتاويل التي كسر الميم فالتاويل التي كسر الميم فالتاويل التي كسر الميم
 الا ما يراه التام في فوه **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 سرق بالابتداء واجله عطف عليه واليا **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 الادم **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما

اوله ونحو المالك اي شي بينهما معنيها عليها **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 فله كما عني من مكان **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 الحرب الى الجوارح والراسته وسق وروى الى الجاه الملهة والثا الملهة برده الموضع المحرور
 للزينة **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 وفي الارض ذات الحارة السود وجهها لوب ولايات والملة ما من حرس عظمي الشرفه
 والعرضه **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 بوجه عني الى نور كان وادخله في روايه ايضا عودون اللث بالهضبة البربري وغيره
 بالله عني وروى انما هاتكة وقال ابو عبد الله كان الحار من غير الى احدوا كرواد الحار ذكروا
 عروا ما توفروا من كني عنه وكذا وسيل من توفروا من كني عنه وكذا وسيل من توفروا من كني عنه
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 علمها عني **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 اريد فاعل الحار **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 واحد اي ما من المرأة والعذار بالسلون كمن احد ما من احد جربا فها من فها من فها من
 نفسه **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 اواسم عشيها **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 الحار **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 سكاها ان كان له الملة **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 كل بلان خالدين بخله منقحة **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 الخطاب وروى عن الخطاطين لكن من اهل الملة او سلهما **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
قوله لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 والذكر عاب **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 لتأخير من لهما **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 هاما على اهل **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 اي ما من **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 والعنق اجر العنق **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 والمعني لها حانية وروى وحشا اي كبره الوجوش اخلت من كلفها والفرق في كلفها الملة
 وتلكه نابل الى العنق **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 راعا على كلفه **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 وكل من كلف **قوله** لا تخط عشيها اي لا تخط عشيها واليا ساس من تحت في يعود الى المعنى انما
 ونه فنان بست وابست وقال الحوى ست العنق والفرق اخذوا عنها فناه بدعوا الياس

كذا

بار
ولم

فِي

[illegible]

[illegible]

الماء

[illegible]

الاعرابی

الحارب

[illegible]

لم يزل في القبر حتى اقبل عليه من مقبرة وممكورة **فالشهادة** القبر الموسون
 شهد الله في الارض صفة بعض شهداء الوعد على جسد احدى في ايماننا الكلام قال
 الموسون شهد الله في الارض صفة بعض شهداء الوعد الاضافة وكذا الاصل والموسون رفع
 الابدان شهداء بهم والقوم حصص الاثام وسلمان على الجسد متبدا احدى اى سب قولهم في القبر
 القوم وردوا على الموسون على القوم ويؤمن شهداء على هذا احدى مسدا يحرف اى شهداء الله
 ويؤمن شهداء على من اقبل شهداء القوم ومن روى القوم من فوقه كان متبدا والموسون
 ومنهم من يراه على الناس والى السهل ان تلك الشهادة على هذا المتبدا اى شهداء القوم
 رفع الابدان والموسون بعينه اوبدل ما لو عد حذر في هذا صنف لان الصلوة في كل النوع
 حلت المعونة الموسون مكابو بدله في الموسون هيون ليسون والموسون غير لان
 الحشر على الصفة بل على الموسون مال ويحذر في هذا احدى هو ان يرفع القوم بالشهادة لانها
 مصدر ورفع الموسون الابدان اذ هذا اذ اعمال الصدر على الفعل لان هذا على ما اليوم
 هو ما كان في جسد من رزقهم واخذوا حلالا ما هو ان يكون القوم ناعما اذ هذا هو ان
 مال هذه الشهادة في القوم اى شهداء القوم اسلمى **درجعا** دليل نعمة اى هو على كل **سطر**
 في القبر قول الحارثي في حرمه ما في القبر القادف الى ان قال وكنت تعرف نبي هذه الكلمة
 السبعة المعطوفة به نعمة القوم بالموسون من نعمة الله معلومة ومحال الشخص بل معلومة
 تتجلى اليوم في حسن حال وقوعه على نيلها اياها السبعة بالبدن مضي بانه لا يتبدا **سلك**
 السالكين وكون المرحله **ان امرأة منكم غيرة النعم** في ناطقه بيت السود **اوجوا** عا
 مفتوحة واسماء **اوجور** عاد راجع الى نعمة وراى نعمة في آخر **الوجه** نعمة **زهيل**
 في قوله وقامه وان كان ماله **حسب** **قولي** القوم اقبلت من قنانه اسما على شق
 من التواريخ الاسرائيلية وقال يكون قرياحي لونه زمان ادرس على عمله اوراى او
 ذهب **شهادون** **والسلك** **الاعراض** حيرت والتبدا الذي اى شهداءه تبدا نيلها
 لان الاول حق لا دوى وهذا احدى الله تعالى الى حاله فداوسل الورد الشهادة على
 البتة او لم يلقى سلكه على قوم القوم من النار واخرى نعيم **وسدور** **سلسا** وذكر الدال
 النجى وقطع الدال على نعيمه عا من شهداء اوجده نعيم وهذا لعاد من جسد النجى
 من الدوا ما هو ما يندى نعيمه ونعيمه من الشهادة به عداجاه **ويظهر** **نعمه** **النجى** **اى** يكون
 التوسيع في الماكلا والمشارب وفي اسباب السمع في الحديث كون قومه في آخر الزمان مسجون
 اى يتكلمون باللسان بلهم ودعون ايس محرم من الزحف وتل جملته **الاول** **عبد الله**
من موسى لم يزل في القبر حتى اقبل عليه من مقبرة وممكورة **سلك** **سلك** **سلك**
 ومارد في قوله السالكين **والسلك** **الاعراض** حيرت والتبدا الذي اى شهداءه تبدا نيلها
 كلك عبد وادوى الوجه هذا دخل الحارثي في هذا الباب تحت امه سود اسال في هذا
 وراى السلك الى النجى من جسد على هذا ان الملك جسد غنمه في الحشر مال رزقهم

الرواية متنوسه

قوله عليه السلام احلني الامها حكا

[illegible]

ایضاً

وملغوف من اياه من عاين عند المطلب من عند ثمان وانه على سب ان وهو من المطلب من عند
 ثمان واما في الدليل بان **التامع** فهاهنا قوله بال الارضى اراها موضع خارج المداخلة ليد
 ان يكونا بين روض **الما** **سرونا** فتح الراضى موضع المدعى فهاهنا الحاجة واصله من رواد خراج
 الارز **اللف** فهاهنا قوله واصله من رواد **الارز** **الارز** فالارزى مع الموضع
 وكذا لا يخلو من الموضع لانه من رواد فهاهنا قوله بال الارضى اراها موضع خارج المداخلة ليد
 الارز موضع قوله الجبال اخرا ليدفعه واداه الموضع ان يغادر الموضع ثم يجمع ههنا قوله
 عرب او جماعه من رواد الموضع **الارز** **الارز** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 بكر الموضع **الارز** **الارز** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 عليه ان السهل من رواده وكلامه ان الارزى مع الموضع كراعى من مال وقوله العن دس
 تشريها في **بها** **بها** يكون الموضع في الجبال الارزى صاحبها الموضع فهاهنا قوله
 الموضع **الارز** **الارز** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 اسراة فيكم اني **بها** **بها** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 الارز **الارز** **الارز** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 له رواده من رواده وهو من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 لمعظم الجبال فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 انارنى مال فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 له والعاس انانهم المداخلة من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 في الموضع من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 في الموضع من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 على سب سبعة فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 اي لهاب من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
ابن **ابن** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 او فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 وهو فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 على ان مال من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 عليه الارز والموضع فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 الوزار الموضع فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 مرام وروم وروم فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
الحبان فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 مرام فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه

عنه **الارز** **الارز** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 ما سمعت وانا سمعت فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 والارزى فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 في كتاب الانعام فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 ثابت ويطلب وتكون ان الموضع فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 والارزى فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
سود فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 وان سمع الرواد فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 كانه سمعني مال عيسى وهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 المتلى على ان يكون باطن اسرود وهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 الموضع فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 ان غدا ليدفعه فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 شاذ ان كان فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 ويعمل لاصحى فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
سود فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 ولقد امل ان اودع اولاه فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
اوينه فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 او على ان الموضع فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 موصول من رواده فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 الحديث فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 انما كان فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 الدليل **سود** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 البنية فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 كذا الرواية فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 وبما اقول فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 الذي ونا انما فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 وبوفه الحق **ان** **ان** فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 في سبب الاستحسان فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 في قوله الموضع فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه
 غيره والحق فهاهنا قوله الجبال اخرا ليدفعه

[illegible][illegible]

خاطبك الامر عصف الام وقد دها الحيط على الحيط الباطل على عاده الكهان **خبايا**
لكن قبل عناه ان الله عليه وسلم انما في نفسه ما ريت في الساجدين من والدي
لعه بالوكان وقد حلق في سماع انا الحارث بن عوف انه اذ رأى الى الذي لم يلقه واسا لظلال
مورع انهم سجدوا من الخيل والابل يعني للذخا فمعا العرب امة الذخا والذخ لعه فيه حكاه ابن جرير
وللهو ركرك ان الله عليه وسلم انما هو الذي لا يدور في الزمركى اى احباله حسا وحاله يوم ما في الساجدين
سبح ما ليس الصا وهو الهوى واسماه في نادرك من الصا في ذلك هذه الكلمة مدط على عاده الكهان
في احصاف بعض التي من الساجدين من غير معروف على ايام السان ولقد انا له احسا على نفسه وقدرك
اى لا يمدرك على يد رادوك الكهان وقيل اذ ان يقول الذخا موحى الى الله عليه وسلم
لستوع تامة وقيل السراج الذخا له ان الدجال سلكه في من يورعيل الذخا مكانه اذ اراد العيش
سلكه **جمل** اى يحمل **والقطيفة** كما من صوف يقططه على اى ويك **زمنه** مدسوقى
الحمار فاسا سوس وديان واسماه اربان في القبي وهو الصوت اى الى الله **ان كنه** منه انك
الخير اذ اوتى خبر كان وهو اختيار ابن مالك وغيره على التقاليد وفي رواية ابن جرير **وهل ترك**
لنا ان قيل **ملا** حمل كره ان يمدرك في اصابه فيجب اليه وقيل لا اى ان يشترطها لما لم يزل
كانت له **قال** البرهمن الحلف انوا **ك** ما لم يمدرك من سبل الود اى لرسول ان يكون
جبا **هني** بغير الحدا وفي الملون وسلايا وتقال بالحق ايضا **الهم** **جاذبه** **عن السبل** اى
كف ذلك عن ظلمه ومن رواه على السبل من معناه استهوى بخارج **الضربة** **والغنية** **والقمة** يعني دخلها
في المعنى المعنى بدم صاحب الابل لعله والغنى القليلة والغنى به بعد الفوسه بدم الفاد وهو
القطيع من الابل والغنى **واما** **وليعا** **عنان** فاه من اذخال الغنى وانه عذرا لعله
وهو شاد عدا الحوس من له ان ناسا لعله **هكك** ككر اللام **برون** **ونظلم** **يرد**
ارما للمشي لكهم **لولا** المار الذي اعمل عليه اى ليجل الذي اعدتها لاجل عليها في الجهاد ومن
لا راد ام مال مالك وكان يدقها او يعين انسا **كالف** **وعسا** **يه** لعله كان في عام الحارسة
لا يمدرك من في الف واربع مام وخوها **هو من اهل النار** عتله لانه استوجبها الا ان يعنى الله
عنه وعمله كان على الحقيقة ان تعاقب بقلبه نفسه او يكون بدارنا وبشكر من يخرج وهو
اشبه بظاهر الحديث ثم اخذها حاله من نعم اسم يفكر استعمل بالآخر مدرك في الحارث في الحارث
ان قيل بل يمدرك وان قيل يمدرك من راحة دعى الله عليه **يرد** **فان** بكسر الراء مدعان
وعلى بكسر الراء **الحسان** من اللام وكبرها مال الاسما وهذا هو الحارث ليركوبوا من
احباب مدعوه وانما ناسا من احباب الزوج الذين قتلوا عاصم بن ابي ايوب واجاهه دأى روا
حبس ندى وان الله وقراه اناه رعل ودخان وعصيه وهو ذا الذي اياه ابوسرا من
بى كلال واسما احما الى الله عليه اى ناجح من عاصم بن النضيل ومع علمه هذه التبايل
من لهم **يرعويه** بالون دعى ليل ثكبان غزوها في اول سنة ثمان اربع قبل احد واشهر
العرضة الموضع الواقع خارج البنا **عدل** الحمص اى يرمه **الجواهر** بالحمص جود

التدبر

الصفند **ع** **ار** دعى وراى مجلس اى اطلق من تربطه هاريا على وجهه ونزل الحارث ان شق
من الحارث وجمار الوحش برده له هرب وعزل عله في السار واما الطير في النار ذلك ليس اذا
فعله من عذرك ومنه قبل البطال الله لاسب على طرقة عمار ومنه الشاة الفايص وعلمه ناسا يلا
من اى واداع الحارث اذ اخرا انكاح في جلانة اى يكونان مادرك او انا كانه دس الى
على الله عليه وسلم والى الاول وعنده اسف في ناس من موسى ماله بعض الخطا **الوطان** كلام ليلهم
بهم بغير اوله على المعنى **والبور** بالنارسية نمرالس واسكان او اوعى محمود الطها لاله
دعى اليه الناس من الطعام بطلما دى في المعرف الحارث اى على انا اراد ان يضل الله عليه وسلم
كلمة النارسية وطلما السور الصغى لمعة الحبشية **في فلكهم** اى حملوا العدا ليردوك في ذلك
اللام وقسمها **احسان** **بموي** بكسر الراء وتشديد الموحى **سنة** **سنة** وفي رواية سنانا وفي
رواية سناه مسد بالون وكسعه على الكوا معناه الحبشية **حين فرس** **ي** وحوى **الى**
واخلق معج الحوق وبالمنا اى واملودرك دمان الابر ان الله اسمها لغزها الناس من للاق
الثب دعاه بالناس من حله مدعاه مال جعل الله لك وحدث وسوا الشجر ويا **فقت**
سنى الحصة **حتى دكن** بفتح الدال لعله واخر نوك اى الى الحيرة وبعه ابودى اى لودونه
من اللوة وفي غير لدره ذاك المرواة حتى دكن لاله الحجة واخر رادوا من البكر حتى دكنهم
و موسر لرواية من روى ذكر كانه اراد بى هذا القصر مدع من المان لوليه ليله الراوى فعا
سها سوله ذكر دمر اى زما ما طولا نسب جدد له فذكر هذا مخرج رجوع الى اركى اى ذكر الراوى
دعوا لى لوك روى عنه جدد له وفي ذكر كره الحرف اى بى هذا القصر حتى دكنه فها كاتال
شخص مدك دهر اى تفعل ربا ما طولا مدعنى **ي** **ي** رجوع لى عمار مدعنى **كاد** **دكرها**
وسلون الحارث ليرفعا معا بالناس مع القرد وبع القوس مع الكرو وبع القوس مع الكرو وبع القوس مع الكرو
ليرقال دعى طمة اعجبه عوتها العرب اى ولقد ادرك الحارث في هذا الباب مدعوه من ادراج
الباب في القواعد ان الكلام بالنارسية عااج اليه السبلون مع رسل الحارث **والعص** **من**
الجزبان **لعا** سامعته فنهيه وعنه صوت الشاة **الحصبة** صوت القوس عند العلف
دون الصهيل **والرعا** بالفتح صوت البوا **الهامات** الاله والورث حان الناطق وهو الطير
رفاع **عص** اى يلع اراد بالارتاع ما عليه من الحصى للثوية **الان** **وحقن** **حارث** **باب** **القتل**
من القلول والى عدا الله من يمدرك من السبل على اى انه حركه ناعه وهذا امر
الله عليه وسلم ليعرف سبل لركه حتى جدد فيه القلول ودع لاصيل مدرك عن عدا الله من غير ذل
العرب انا لى لى الحديث وحاس من يمدرك من رواية عروس حتى عى الله عليه وسلم في هذه الشقة
كلام لعه **بالسبل** **لركه** بفتح الكاف **الصل** بفتح الصاد والقاب اعداله ما قبل
من الامعة **الجزبان** **الناس** اى اخرهم **بنا** **الحص** وغرب هذا الحديث بين كاد حركه الذي يول
وهو مجاز **زيت** بالون بركيه **روضة** لداره حة خا وقد سق غرسه ايضا **الاله** **علا**
ناجره من حجر نعا امر الحارث لاله واسكان ليعرفه الراوى اذ انزل ولقاني جدد من جدد

ي

ي

باب
الغاية

الحان
الرحمن

وَنَحْنُ فِي نَفْسٍ

2

[illegible][illegible]

قسم

مار
یشرب

تنبیه

4

الحمد لله

۵

[illegible][illegible]

دار
الحمام

۷

رواد من حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
اسم عليه وسلك كان اذا انتب لرحاوي في نفسه معدن عدنان من ادد في نفسه لم يسلك لرحاوي
مال الله تعالى وقرونا من ذلك في دوا انتماس لرحاوي في نفسه معدن عدنان من ادد في نفسه لم يسلك لرحاوي
ان من عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
الى العمل بلون انما بالاشي عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
وبالاشي الاية انه من عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
دكن الدوا في انتماس من طريق موسى بن يعقوب بن عبد الله بن وهب بن مرة الرازي عن عتبة
عن ام سلمة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يعدن عدنان من ادد من ردا لرحاوي ان اعراف
الرحاوي قال ام سلمة بن ردها الفديع والرحاوي بنيت واعراق الرحاوي هو العمل لانه من اعراف
واتهم لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
حدثه لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
مال عن عتبة الحارث بن عبد الله بن مرة عن ام سلمة وهذا الشبه وقال الرازي لا يعرف
ربما في هذا الحديث ويرد هو ان يكون وهو ان دالة انما عن ردا لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
من الانساب الى الجاهلية لانه اسم من عمل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
ان يكون في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
كرو ورجاح وحف ورجاح ماله العاصي في سوارذ اللغات ولرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
الحق الا انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
عن عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
عن عتبة واعا هو ان عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
شرح شعبة وكاب العلاء امية بن خلف وهو القوي لان اساتذته الى حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
ولا سلك النسخ الحزم الله عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
اعدوا لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
عاصي بوجه ارض بالتشديد الى ان من كانه وكذا انقض بالتون وبوله لكان عاصي بوجه ارض
النسخ وفي حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
بوجه من البروة في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
او ان هذا ما سلك الرازي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
من عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
رواية ابن ابي بكر عدنان من عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
بالعاصي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
للاعلام بالصلح امر رجل قناذاه **حل** في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل

عن التا كان مجموعا **ان** **فصل** اي احسان بن قنوق وسكر مول لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
تعلموا واجبا **فصل** بكر الشراي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
اروايه فله وحسن بعه من **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
الاخبار بن من راء فله **فصل** اي حرس والايه ارض ان حقا سودا **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
عثن اعلم انه ليست ام عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
الرحاوي بن امية بن عدل لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
ماسحلت كحل الكوايه ام قال بنت اسدين الى الحضر بن امية اخت عثمان **ان** **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
بهم الرجل الصالح بكر الكان مان الخطا لموت وغوي حيا سناه ساه وسق بيه في باب
من تكلم بالوطاية من ابراهيم الحارث **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
ان حجة انه بكر التون ايضا الحففة يكونون الى الحجة وهو لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
في نوادر الشراي انه بكر كل من مضعه من موطاي اخبار **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
حان في مفتوحه وبعثه من تحت **فصل** ما ارفع عن سيد الرازي لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
والمراد كانه حلف كانه الحضر **فصل** اي رعاك وترب عنك **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
قل **الله الا الله** كله ما نصب للاس لا اله الا الله وهو الرازي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
عليه سالا لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
نسبة له باسمه رافعا **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
هو الخطم الى الجاهلية بحركة لان لم يرفع وتلك كانت عطا قبل ادخام الناس فيه عظم
لعمه بعض **فصل** قطع الشي طولا والقطر طوله عوضا **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
وبالشي الى البحر يحرم منها البحر **فصل** بكر الشراي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
اي من مده او من يده **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
من الحار واصل حال فله لانه وان كان لم يرفع وتلك كانت عطا قبل ادخام الناس فيه عظم
وكونا لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
الرائل الى حار **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
اي بعضا سلكي بكر **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
رسالة تروا ذلك لرحاوي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
وصلة **فصل** بكر الشراي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
محول **فصل** بكر الشراي في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
فله بعض فله على قابل **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
فليت في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل
والنقطة **فصل** انما في حلفي الطقات الماشاهم يعني ان الكلي بالاحد والى عن المولى عن انتماس الى المصل

بغير علم هم المامن مثل السبل فاه جديده وتقبل الميرور عرفه وتقبل ليخ الميرور سكن السبل
 مقصد روبا في الحرف من الحفاد **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 الحرف من قبلنا **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 السفاقي روي في الحرف وسبل الدال وصا به في الحرف وكسر الحرف وتشديد الدال فالجحد
 جحد اذ الخيل في الارض والروى في الحرف وفحرف الدال اي ما فعل انما فعل الحرف فعباه ايه
 صاروا الارض مسوية ولمعني ايه **فما الحار** صمدلة الام الحصر والتهجير به بغير رزق
الملك مشتق من الحرف مثل من اللغات والاول بين قوله في الرواية الاخرى **مدا** **اصطح** اي
 الارض بها واسيا به **مدا** **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 ذلك والبدر لما وضع الذي هو منه التبر **حلا** **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 ربه الى سعدن الى ناص لانه عرجه **مثل** اي سوا سحج ما فيها من السهام **الملك** التوكاش
 الذي هو منه **الملك** **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 في قريظة لكن في الحرف **غف** **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
سب **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 والوجه كالحرف من قبلنا **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 وهو القواب وعبد الاصلي **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 له سبل وكسره **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 ادد الصبر في **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 غيره سبلان ولما رواه مسلم قبل معنى نفوان سبلان والبرس لوتب والقن **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 ضبطه الشيوخ نصب المبادفة بعد الاغلى بعد سري الحافض الى التبر وتصلوا به الزرع على
 لا يتدكاه مال العرب على متولها والى غلته ان قوله الرواية احلا لا يدرى الحار يورها
 بالرواية الصحيحة ويجوز بعض الممول سبلان في التاويل سبلان سبلان سبلان سبلان
 الشاكر عظم في سبلان وجعل في الشاكر على ظهرها وتقرط وهو كالحرف **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 السب من نذر طلبة **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 قبل السبلان **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 فلا **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 في وجهها **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 ويجوز من قبلنا **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 الحار في الرواية على طلبة **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 لوجه وارذله وقال السفاقي يور في الحرف **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 والرواية القوية **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
اصطح الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له

النام

النام في اسد ان الى العصف من ابيه من عبد شمس اخى عتاب ماله مضعف من عبد الله ان **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
طع **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 هو ان في طعنه لانه عدى من الحار من عدى من قبل من عبد شمس **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 واحد **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 فتح نظروا في طعنه الحار من نزع النسا كانت ايه حاربه عن السفاقي الحافضه فعلى
 ذلك وهو في عرق من طعنه الحار من نزع النسا كانت ايه حاربه عن السفاقي الحافضه فعلى
 اصله ان يكون هذا في حروفه في **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
مار **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 مع اوله اي لا يله منه مكره **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 التبر كره ان يرى قائل ولله **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 منه وان كان السلاحي ما قبله **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 الزاوس واللغة الزاوس **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 التي تسمى **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 وسبل وان سبه الذي هو **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 الزهرى في حروفه **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 وسبل وسبلان **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
اصطح الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 المظلم والمان **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 جديده وكلام الحار يور في مثل الكار وانما السبل خطا فاصلا **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 كما اعتدلى في الحرف **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 وغفر **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 تليبه **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 سبلان **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 ثابت **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 الزوج **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 اصبر من الحار **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 عام من الحار **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 من كاره **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 عظم **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له
 الحار **اصطح** الحرف من قبلنا **هله** اي قبلنا الحرف **اصع** له

دله

الى العورة ولما كان كاد لا يستع
من الامر خاضعة مضمرة قبل ان يفرح من سكر
وسوى من اهل الله ولا يخرج من ذم الله
بما يلقى في الارواح راي اخره ^{الشد لله للوصية}
كان للسا ^{حقيقة الدلائل الكلام عليه}
وتكرار عليه من عباس ^{كوا الالهية وكانه اسقط الثاني هو الله لا سكار}
فلا وقع هاهنا وجا بعده قال لا بد ^{في في العوج وليس المواد الدس كما هو في بعضه وليس كماله}
انما يخرج بعد تمام العلة وصواب خبره انه لا بد ^{قيل ان لا بد}
التي لا تخرج نحو زلفها الوصية ^{بكر الحاد وبعد ما هو حلة}
غير مستح ^{نظر العين}
والرخصة ادا وصحت اقل من اربعة اشهر وعشرا ^{اراد بالقطب طول العلة ادا ردت مدة لكل}
العلاق في قوله تعالى اولات الاحبار فانما نزلت بعد قوله تعالى الله بنو نوح سوا يدرون ولا يحارون ^{رب له العصورى سورة}
بما سئل من اربعة اشهر وعشرا وهو مضمون كلام من سجد انما سئلها والحرم على المحرمين من مال من عباس ^{نظر العوج}
وعلى هذه في المطالبات واما في السور فاعلمه كمال احذر الاحذر الاول اشهر ^{نظر العوج}
وهو عين ما في العاصي لهذا عرس والمردون اسكوهن حال صار يصير وهو راى ان السافى ^{نظر العوج}
الذي ذكره المنسرون انهم من غير الفاد معناه محرم الله وليس ما قطع عن فلتست ^{نظر العوج}
تراجعه وعنه مسمى على هذا فينبه في الحادى اربع ^{نظر العوج}
التي في احابه الدعوى وسق منه في الامسا ^{نظر العوج}
انما على ما دونه عيشه وتذكر كل العمل الله فلان ^{نظر العوج}
جواز الله في العلم الحجاب والمجاهلة نارادى على بعض احكامها ^{نظر العوج}
الذي في قوله الجور وسلة الوعد على الابتداء ^{نظر العوج}
التي في قوله الجور وسلة الوعد على الابتداء ^{نظر العوج}
وعلم ان يكون فسد في موضع كمال اى يكون عند الحاجة غير مستح ^{نظر العوج}
بمع الحادى على هذا ما يشعرون ان عباس يعني به قوله تعالى اسروا بها تزجون فيه الى الله ^{نظر العوج}
نار الحطاي يتر على ان الله دخل في الحار المتقيد دون الماصي عليه ^{نظر العوج}
جاءه من الامور لانه في الماصي يودى الى اللذات خلاف المستقبل عوار ان يعلمته بشرط وقال النبي ^{نظر العوج}
هذا النبي يعني القصص والصدقات الاولى اوردت بورد القوم ملبسا لئلا يورها ان لا يخفى لان اخذه ^{نظر العوج}
وهو حذر شافى الذي ينطق دعه ^{نظر العوج}
عنه كذا في علمه كالاك والفر والعين ^{نظر العوج}
في الحجاب الذي يوجب في الماصي لا يوجب الا في الاحوال المتشابهات عليه وعلى هذا فلا يكون الحادى ^{نظر العوج}
في الحجاب الذي يوجب في الماصي لا يوجب الا في الاحوال المتشابهات عليه وعلى هذا فلا يكون الحادى ^{نظر العوج}

الاولى الى اهل الله وهو المحرم والاولى في الراعون دفعه بالابتداء وسوا من لا سوا له مساواه عليه
بالساعة لانه تعالى بانه يعلم من كان وجهه ولا من جميع الراعين يقول ان انا به واما انما اشاعت
بغيره وكان الاول والله اعلم ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
روى كسر الكاف من زائدة وهي على ما سبق الى ان عباس هو الحادى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
اي برون موته بالسا ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
السلطان الرجل على العبيد حتى يملك معا ولا يملك من غير احداث لو كان محرم ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
بوصيه عنه في المحرم وصحها ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
كذا في الاصل من الجور على ما ليس عليه وعدا اليانير خرجت من الجور وهو القرب ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
لدا لعله يكره وهو خطا وصوابه ما سئل كسر المجرى مكسور وهو المنقبة الذي يجرى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
والجور منه زائدة وكذا رواها الاصلية عنه وحدث في سبيل سبق اول الكاف حدث في المطالبات في برون ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
سوى الركاة ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
بالحاد وهو القرب ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
او هو من غير الناس الماس قبل هذا المفسر البصر ليس به ولا يعنى دخاله في البذل لانه لم يردعه الى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
رب الله على الله ولم يرد على الكان زائدة ومعنى كسر حرفة اي انتم حرفة القرب لانه لم يردعه الى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
الرجل الله عليه ولم يرد على الكان زائدة ومعنى كسر حرفة اي انتم حرفة القرب لانه لم يردعه الى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
والمعنى ليس في معنى على الله او في اللوع المحرم ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
ونقل عنه اخذ اشهدا ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
وانما هو بالحدادى مع الحادى افضل لكن المراد بها الاستها فانه ذكر حدادى على ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
الله عليه ولم يرد على الكان زائدة ومعنى كسر حرفة اي انتم حرفة القرب لانه لم يردعه الى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
العرف وها من عبد الله وغار او اسر سجد والله اعلم قال السافى روى في قوله واسي عشر من ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
الاقرارنا ساد به عليه فلما كان له وكبر من الاشى عشر ساد به في العاقلة على قبل الاشى عشر لمحق ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
التي على الله عليه ولم يرد على الكان زائدة ومعنى كسر حرفة اي انتم حرفة القرب لانه لم يردعه الى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
حرم مقدم ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
فلما كان في كتمان على بنيه ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
اي برون موته بالسا ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
لا والله يحدون اي الاشى احسن من هذا وهذا الاعوان منه تعاضة العوان حبه وهو ان ينفق ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
ان الله على صفه لاسم لا الجور والحادى الجور ولعله او عذوف والمارة على احسن اي الاشى ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
احسن من كلام هذا وحدث فروع الاستغفار عليه وسماها روى لا احسن من هذا ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
سوا توتر ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
ان علقون ملبس وكان من عادته اذا ملكوا ان لا ياكل من طعامهم ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}
بعضه اناداهم يعصوه او ناداهم يعصونه فهو ذوق يعصونه عطف النون كان يعطوننا على ^{بكر الشافى على المطالبات لما يشعرون انها على كل واحد}

22

وصفه بالصبر والساب اي لو كنت مكانه لموجع ولم البت وهذا من حسن توافقه
وفي قوله لا تضلوني على يوسف وقدم في كتاب الاسماء ذكره صاحب غايه الدرر في قوله وطوبى الله قدير
كسرا

三

طریق

نقد و حواشی بر کتاب معجمه کونه و سرام و قنله و دتالک
ای میل و عدد و ادعیه
فایده عضو علی الشیخ عطاء الله بن ابی

اذ لم يبق مفاوحها ان يلقوا غدا القتل واللعن وان كانا من اهل بيتنا كما هو
 وحقهم ولكم الحق في الارض ونحن ما كالمه ان السك والباسم من عذرها
 وانا ارجو ان يكونوا مني في نفسه احدهم القتل ويقتل الحق الا ان يكونوا من اهل بيتنا
 فقله وثقله لعنه واللعن
 من الحار والماله والله كما كان في القتل واللعن

[illegible][illegible]

۱۱۱

[illegible][illegible]

عليه ويلزم ان الحرام ان يخل ببولها على ارضه في عمله انه عذرها افضل واحب **ناقدر** وايقظ
 الدار سال ليلت للاسرا اذا نظرت فيه وديرت فيه **قد الحارة** ما كان للوالد وفيها
 حكاة الساقية ومعناه ان الحارة بطل النام لانها شبيهة للقطر **وحدث** ان غسان والذين
 المظلمة **برسي** **لما انصور المسراة** قال الساقية وصوابه لا تقم المراه لاه على والمهي الحوم
 الفعل على ما كان يحدث الواو على نحو السكين الربع ولون غير المعنى اليه **وما انصرفت**
من يده من امره بودى له شظرم اي كما انفس على سها من ماله بعد اذ نه من
 تحت لها من القوت عرس طوم يعني بدرا الهاء على الواو لان يسميها عاوصه ماله
 الحظاي وقد دلوا الحار كحدث همام عن اى هوس ادا انصرفت المراه من سب زوجه ايقظ اذ نه
 فله نصف اجره وهذا يدل على ان المراه قد خلطت الصلته من ماله بالفتنة المحنة حتى كانا
 شظرمين فوجب الرجوع بالانراج عن حصه الصلته وان يظن نسا عنها السبل اجره ماله وهذا
 لا بد ان يكون غرضه زيادة ما انصرفت لاره لها ان يبط الزرع نسيا **ما فاد اعانه من**
دخيلت الساكني اداهاها للناحاه وفي طوف مكان في الحد دفع المسكر على احم
 عامة **الحباب الحد** سم الجيم الحوط والماله **مخوسون** اي ممن عور عن جمل الحكة موتون
 للحاب او حتى دخلها السراد عند التاني مخوسون اي الما لسااء والاراب مفعول من
 اخر الى انفسه على جرسا عطفه وارفع مخوسون على انه الجبر واد اظرف الحار ومخر يقبه
 على حال ويجعل اخيرا والسعد من مخره **الحباب الحد** لعل **ما** اي اخبرت بل راك الموم
شظرا فط سوقي الصلاة **ناسب** قوله تعالى الرجال قوامون على النبا
 اناس را الحاركي موله منها والمخر ومن في المضاجع ممدح من الصلته عليه **فاد اهدمان**
 هذا هو الصواب وعبد الساقية لا كانت اراد المعية **المسورة** ضم الراوي على الغرض
موط شعرا بالعين الملهمة موق وسقط **الموصلات** اللواتي توصلن شعورهن في ورد
 الموصلات وهو الاثمن **سال واكبل معلول** سم الواو **تذ غني** بذل الملهمة كل
نتيجة من مخري ومخري سم السمن وحملها واسكان الحار المفسر المية وتيل ماسن الدرس
 وتيل السمن المحرم والحرم اي من شريك يدي وصلدي **ماهي** هو جوهر منه بخور في اليه
 وضهاا عندلدي رياسه **الي اعني احسنها** **احب** رسول الله صلى الله عليه وسلم
 خلق في السعد في سور الحور **النتيجة** **بالرابط** **كاس ثوي زور** قال المظرك
 هو الذي له شعور في جرسه والمراد بها الكاوب المصل والسعد على ان السعد هو المراد
 ليس باب الرهادا لظن ان السعد وتيل ماسن ليس بها اصل له كمن حن برى انه
 لاسن مصل وتيل ماسن في في كمن حن فيه وعور حصة فاذا اخرج الى الشاهة زور شلد
 فلا بد ان كل حن فيه **مخري** **ما** **القاضي** ليس بالساقية ان الصاد ودر دواه سم
 القاتل في مضاربته **موصوفه** على ماله كمال الساقية جرسه تيلته من حصة جعله وصفها ليلت
 وحان فيه ومن اسر جعله وصفا للمضارب وحالته وصفيها السيف وحملها الغرضان

عليه ويلزم ان الحرام ان يخل ببولها على ارضه في عمله انه عذرها افضل واحب ناقدر وايقظ الدار سال ليلت للاسرا اذا نظرت فيه وديرت فيه قد الحارة ما كان للوالد وفيها حكاة الساقية ومعناه ان الحارة بطل النام لانها شبيهة للقطر وحدث ان غسان والذين المظلمة برسي لما انصور المسراة قال الساقية وصوابه لا تقم المراه لاه على والمهي الحوم الفعل على ما كان يحدث الواو على نحو السكين الربع ولون غير المعنى اليه وما انصرفت من يده من امره بودى له شظرم اي كما انفس على سها من ماله بعد اذ نه من تحت لها من القوت عرس طوم يعني بدرا الهاء على الواو لان يسميها عاوصه ماله الحظاي وقد دلوا الحار كحدث همام عن اى هوس ادا انصرفت المراه من سب زوجه ايقظ اذ نه فله نصف اجره وهذا يدل على ان المراه قد خلطت الصلته من ماله بالفتنة المحنة حتى كانا شظرمين فوجب الرجوع بالانراج عن حصه الصلته وان يظن نسا عنها السبل اجره ماله وهذا لا بد ان يكون غرضه زيادة ما انصرفت لاره لها ان يبط الزرع نسيا ما فاد اعانه من دخلت الساكني اداهاها للناحاه وفي طوف مكان في الحد دفع المسكر على احم عامة الحباب الحد سم الجيم الحوط والماله مخوسون اي ممن عور عن جمل الحكة موتون للحاب او حتى دخلها السراد عند التاني مخوسون اي الما لسااء والاراب مفعول من اخر الى انفسه على جرسا عطفه وارفع مخوسون على انه الجبر واد اظرف الحار ومخر يقبه على حال ويجعل اخيرا والسعد من مخره الحباب الحد لعل ما اي اخبرت بل راك الموم شظرا فط سوقي الصلاة ناسب قوله تعالى الرجال قوامون على النبا اناس را الحاركي موله منها والمخر ومن في المضاجع ممدح من الصلته عليه فاد اهدمان هذا هو الصواب وعبد الساقية لا كانت اراد المعية المسورة ضم الراوي على الغرض موط شعرا بالعين الملهمة موق وسقط الموصلات اللواتي توصلن شعورهن في ورد الموصلات وهو الاثمن سال واكبل معلول سم الواو تذ غني بذل الملهمة كل نتيجة من مخري ومخري سم السمن وحملها واسكان الحار المفسر المية وتيل ماسن الدرس وتيل السمن المحرم والحرم اي من شريك يدي وصلدي ماهي هو جوهر منه بخور في اليه وضهاا عندلدي رياسه الي اعني احسنها احب رسول الله صلى الله عليه وسلم خلق في السعد في سور الحور النتيجة بالرابط كاس ثوي زور قال المظرك هو الذي له شعور في جرسه والمراد بها الكاوب المصل والسعد على ان السعد هو المراد ليس باب الرهادا لظن ان السعد وتيل ماسن ليس بها اصل له كمن حن برى انه لاسن مصل وتيل ماسن في في كمن حن فيه وعور حصة فاذا اخرج الى الشاهة زور شلد فلا بد ان كل حن فيه مخري ما القاضي ليس بالساقية ان الصاد ودر دواه سم القاتل في مضاربته موصوفه على ماله كمال الساقية جرسه تيلته من حصة جعله وصفها ليلت وحان فيه ومن اسر جعله وصفا للمضارب وحالته وصفيها السيف وحملها الغرضان

وعوراه حذاه وما ان اسن الا بال اسن الساقية بالساق ادا مخره لغرضه دون جاع وهو مخره
 مخره وسرمان معا وحكي الساقية بسيد العاين **مع ماسن احد اعمر من الله**
 حوكان السعد في غير الربع والمص ان جعل ما عجبته رعت او حماره نصبت ومن يله
 موك في الموضوعين وخوزا داحت المراسن اعمر ان لو في موضع محض على الصلته احد على
 المظرك ولذا يجوز اذا رعت ان يكون صفة احد على الموضوع والحار محذوف على الجمل اي
 موجود وانما سبه العوا اليه تعارفا لوه على الجرس والعزم ولذا حاسن مخره عور
 الساقية **واحد عور** سم الحار المحنة اي حلوم **اح** بكر لهم وسكنوا لاجل مال
 الجمل ولعل داما سئل عرض عليها الولوب لانها مخرية لكون احملها عاك **فان المحنة** مضط
 لرا الدار سم الام مال الساقية والظاهر انه سم الما وسكنوا الام جمع فله كمن وعور على النعمة
نصحه سم الما اي نطقه **سم ماسن ارا بها** ضم الما اي سوي اياها وسميها وسميها
 عور على سال راسي هذا الامر واراسي اواراب **الاراب والحوول** بعد على الحدس
الحول الموت اي تارة مسل الموت والاعا من ممل الرود وللحار من ممل المراه اي ان
 حلوم الحول شمس من حلوم عور من البعد او في الحي لغات كمن عن حلوم وسميها
 وعي نصي **المحب** سم الما ولرها اسه نصي **سعلار** اسمها ماله راسي
 الحار في المخازن **وان في نه لعور** سم العور وكون الواو العور الذي عليه الجمل
 على الواب بالعطف على الموضع ماله وهو مخر يعي الما **سال المراه** **سعا** وروى لاطون
 سال طاب بطيف ويطوب وتلي الساقية ان في رايه لاطون على التي امره **عاهه**
ان يحوهم سدد الواو وتقم وتكر مالم في اخرج والصواب بالمول ولما عور المراه **لكن**
ان يال الرجل اهله طرورا ضم الطاء ليلاد كلات بالليل وهو طارن **مطورا**
 على السر **سعد** الحار الملهمة اي يصل من سناها الحار داس مفعول منه **العصه** بقر المم
 التي عاب عليها ردها **النس النس** مضمون على الاعرا ومن على الحار من الحار
 الحار وهو راجع الى الاغفر الصلته الحار على **محو** سدد الراي الحكم **سوس** ضم
 النسا من الهوى اذ اراد اخذته **يقضي** ضم العور انه ماله وما يستحقه والمقول
 حكاة اسن ماسن من يعضهم وايه **كسار** **الطلان** **قال** **فم** اي قبل
 موزن لادلت وقلها عا البكت دخلت على ما الاستشفائية وكانه ماله لاطون ان يحب
 سلاطه الطلق والعور تذل لها لان لموت مخر حياها كزيب وهي في **مال اريه** **اح**
عور **اسم محقق** اي عور من المظن بالرجعة اذ فب عمله على الما لادلت محلا
 سطلته ناهها وادعه من كل بدلا اذ لم وكان هذا كان عذرها مفعول ما بال الخطا بعاهه ليط
 عنه الطلان **عور** فهو من الحار من الما لادلت الملهمة الحار وبالم الحار هو من الواو الميه
 للماعل والغير زمانه للمعول لانه غير متعدا حتى يرد على من سبه الله على الله الملهمة
 ان الناس اسميهم وعلاهم احق سم صم الذي عور مخره وانما الساقية الما لادلت

لا طبق لليليه وروى
 ١٢٣
 وقيل

[illegible][illegible]

تفضل مع الوزير على المجلس بالسر والسر على احد وحالته ابريد وغيره فقالوا
 له لماله سدم القرو والجوه بالسر ليس يعرف اي اكل ما عليه من الخبز اخذ من العود كانت
 اكله ما عليه من العود ثم **الغيب** مع الكاف وكسر الكاف واسكنها **المامل**
 الى احد من العود واسر دلت الخبز التمل اصل التمل الحرب ولا سماع واما دلت الحار في هذا المرافعة
 لا يكون من بعد كل المصع بحسب سر من سر عاين لما روى عن عاينه عنه **عروفا** بين العاين
 ولون الما الوطر ادى عليه الخ **وسب الصوت والريح** لادفع هناك كومن
 النجس وما في ثياب الصدق لخال السوط **خسر** سطع النجس في الوز لمر الما لخر
 الحواكي **الشعر** في السر على الخبز **فبا عطاى** **سبع عورات** وردى بعرفها
 حتى روات نابا زلزل حلهما وهما اولو دفع سر من **الحسب** الناس من السر وبقيل الوردى
سرب في مصاعى في الممر يحمل لوز موضع المضغ ويعنيه الايتان في حمل ان
 يعني به المصع نفسه وعبد الاصل في الممر الطعام يصع **الحلبه** او **الحلبه** في الما يكون
 الباني الاول في معاني الساي ورفي **السر** حتى **تصع اخيرا** يريد القوط **تصاع ان** **اه**
 يريد المعرف **عروفي** راي مررا على في الاحكام والريح مع هو والسلطان بلما اذنه
الحمل لهما السر والحر **سراه** عبد الراسا **الماسفده** في الممر سويه واعلمها
 عطونه نور من ضره وانه اصبح حرا غلة وسو الاول الكون يلبس الوابا ودقت في السر
اللبسه جاعول في معن الحما **محج** في الممر الحما معله من سر ولف الممر وكسر الحما
 اسر ناعل من سر ارجى وحره وشطها في عطيه **الاسره** **مرو من** **الحلى** محم وسر مشق
 مسوي الى حل فدن من راد وسيله المعنى هو خطا من **الهداى** اسكار الممر والد
 شمله نفسه الى الحد نفسه من العوب **لصل التمد على سائر الطعام** سبق في المناقيد
ماد وصال الطعام معار اذا كان عوادا مادوم ادا كان مادا **صل الممر** في العاد
 والام بعله واثار الغا في سلون الام الى **الصل** **خو** في الشفله وسر كسر من سر
 وهو ان جعل لها حوسه وهو ما على قلب يد ارجل شام والرحله وهو كسر من سر ان
 الشاور واه ما شغل الى الارض مع على فاعله ورا **الحسب** الممر من الممر والارطو والتمن
 ويد جعل معن الارطو الممر في الغيب ماله في الغيب **الزنع** لبر الوتون ونج الطان اضع
 اللغات **مثل النحر** فاد وحنه والعود من ارجه من الممر والارام الممر في حل اسر
 سرجه واما الارام سر كسر في اشمال الارحه بلان والى سرجه العامة مالمون خطا لبر في
 السمات شي مع طبه الارخ وطيه الطوع غير هاد الوكان اسر مع السمات من النبات كسر
الحمد **ومثل الناس** **الذي ايتن النور** **لحمل الخطه** **لنسان** **وطع** **امر**
 الحمد **مرو** من رايه الممر في الممر وكسر من الممر **لنصف** الممر والحمد والامه وبل
 افكار كنه ناسعا والممره لوط الممر **هتته** في الممر لكون الخياطه مالا في السر
 مسطاه اسكاره في السر الممره ممره لوط الممر **لنصف** **مرو** من الممر **زوجه**

[illegible]

[illegible]

٦٤
العهد

بالعصر

[illegible]

[illegible]

أو أناعلة ليله **والعريس** سبه المطلة تحسب الخيف والهام **على باب الرواح** جوارفة الفتى
 أسكن الخواجا بها على بعضي مثل الجبري في الصالح **في خواج الماس** والمكر الدارودي هو أم لا ما يبلغ
 الخاج على جادات وجاه لكن ليس بأسر الخويج غيرهما جلاو الصاخاج **وعنه غلام** من صامو
 عدائه من عباس مثل الفعل **خز منه في يدك** لشدة التماس أي وضعه **في المسد** ليعظم كسرهما
 من جيب الشرس **بلس** أي يحدو وب **واوكو** أي شدوا أو انصهوا والوكاح يد
 من رأس القربة **أحركات كاسية** تعني أي كسر أمها ما يصر من سلسا من أن لا يصر عنه في بعض
 الدنيا وتبلغه تدركون منه أي في الدار جونه وهو لا يصر **الدهقان** المزارع والرواح
 لغوطاس وبرطاس والمغون كناية الترهل **المرحون في بطنه** من **مارجه** بضم الميم
 فبطن جعل المرحوم يعني البص في الفم أي انقلب في بطنه وأرجله من ربيع المرحوم الصوت
 ولهم المص على أي أمددني فعمل أنه ذهب الأخرى وفي رواية **المرحون في بطنه** من أن تار
 جهم وهو ممدود وبه الشب وما نال المرحون في ما أرواحه والشب من ربيع على جراح رجل
 ساعق الذي كانه تال الذي يجر في بطنه ما حرمه من بطنه جعل ماضله أن وفي أي يلبس
 عن القرد ونفس المارحون جزو بطنه موله على أن يصعد أي كسر ربيع الكبد ونفسه على الخوين
 مال وحب إذا جعلت ما يعني الذي أنك تنفقه من **المنارو** **الفتي** من في الجناب
السبع له كراه هو الصبي الما السبع ونفت **امياته** سلمه من ساءه ما لا يأنه وماله وعطش
 المراماته أي بوكة والمرحون قربة وأدوسه جال الداعي روايته ما من مثليين وهو يعني **الأدوسه**
 من الجص من المواظير لبعض دوا الحماوى يحده من الأعان والخل يعني **في قرص ساعده** بقرص
 الموقع والميم وهو الحصن ومعها أحام بالمد لم يجر وأعان **أاد المرأة منكسه** راسها على
 لمسه أنه الضعف فخرنا كرسى بالمد يد وهو يتكاد أطاها **من نصار** من امر المولى أي من
 نصاروا الصغار الخاض من كل شيء مدح نصاروا الحارس المولى من العور واصل العور مدح نصاروا
 الذهب نال ابن عباس العري وحسب وبعض صح الجادى في محبة حارة سعد قال أبو عبد الله قد رأيت
 هذا القدر بالمعرب ورسبته وقد شأنى من قول القصار أنى ما نى ما به **المرحون على أهل الطهور**
 الداء أو أنه كرهه وسط أهل عدل مثل وهو القصار كالحا على الأداة شغل أهل الطهور مثل الطهور
 حلق على الوجوه ما حلق الرط على في حلقه استعمال الرط على في الصلاة ووجه الداعي الرواية الأولى أن يكون
 أهل صواب على الدال كالحا في حلق الرط على الوجه الوجه **المرحون جعل لا الوسا جعلت في بطن**
 أي جعلت الرتبه والوسم فعل الرب أي جعلته **حاسب المرحي الوصب** الرص والاراف
 للما والعدا على الميم من رص بعض الناس بقله كقولهم نحن الزنايب **حسى الشوكه** حو أو الشوك
 مع ثلثه أوجه المرحون على الروايات **المرحون** على الشوكه والشب على تدبيره الشوكه أو شق الشوكه الزم
 على الوطن على القصر نصق وإما مبتدا أي حسى الشوكه **بشامها** أي صاب بها الماء الشافى
 حسبه هذا القطار خلفها في وجوه من سلكه **أشركه** ما أجمع من مال شي أو شوكي إذا دخلت
 في نونك الروايات التي شوكه أنه جعلها شوكه وجعله لا يتوغل إلى **الباشه** الغائنه

[illegible][illegible]

وقد عرفت ان في الامان الطروق **المروسة** المطلوبة بالرب وهو نوع من العباد
 لم يبد منه **كالارحة** سقى في الاطعمه **تسمى قروها في اذن** وله **كروك** **الراحه**
 لاعتنا بقرن الكبر واهل العرسود من الكلام في اذن الجا طحي شهر فان ردت به
 فلبس فودت والراحه مثل الدال ورفاهه لا سعي في الراحه بالراي اي
 كصونها او اصاب فيها الما وكانه اعتمد بروايه القاروقه ولسف في هذا الخلق وبالمال الذي
 صحت الاساعلي في فودا والعباد الراحه **ما له** بالبحر والكبر **ما له** اي علامتهم
السند يدل على الخلق واستنصال لشعره فيل يورسك البدهن وعلى عمل الواس وورق
 المسب بالمساه احسن يدل الدال بالجمع والمطالي ولاب احدا من المسب مال الخلق
 لاريد لثمة المعال السبه **النوف** نمر الناف وهو موضع الورد من ابيهما
من الله عز وجل وضع الموازين المطر يوم القيمة وان اعل **في ادم** **مولى يورن**
 فاعترض عليه بان المودون لكانت المكوب فيها الاعمال كالحص عليه في جدي الريدي
 انه في الحملات لا الاعمال ادي اعراض عن اهل السنة لانقل لها ولا جرم لكن من اجل الله
 تعالى عليها في خواص واحكام بصور اعمال المطيعين في صوره حية واعمال المعاصين
 في صورهم ممرورها وحيدتهم وصف العمل بالوزن وحكي عنهم خلا وقال ان الوزن
 في الاخيرة بعد الرايح على الوزن في الدنيا وهو عرب **وقال القبط** **مدل المقط** اعترض
 عليه بان مقدار القبط لا يطاق واجب بان ذلك في الجاري على فعله وليس هو مراد الجاري
 وانما اراد المقدر الجديون الروايد كالتدبير قدر قدرت اذا حدثت روايه وركه الي
 الاصل وهو له وانما خلف العرب زوايد المصادر لرد الكلام الى اصله **كلمان** خبر
 مقدم وتقبلتان وحقيقتان صفة له والمبتدأ نزل على الله وعلمه وانما قدر
 الحزم على المتدبير لكونه يواضع الى المسد الكوله . بلاه نشرق الاسباب
 تسمى النجا وابو اسحق والعبس . بال كلكي ولون البديع بسد السور حقه
 بطول الكلام في الحبر والالحظ من ذلك الحين انه كلما نزل ذكر الواق بالتطويل
 وذكر اوصافه الحارة عليه ازاو اسوق اليها المسد وتداشتم على انواع
 من المذبح بالسبع والمساله من الحسنة والعبه ولساه **محدث**
 بسلطان في الموان نص على ان الاعمال يورن وتظهر استدل عليه من المناجيه
 كما ظهر في اقتاده حرك الله فكاهه ذكر نفسه ان عمل ان اس ادم
 يورن فولا كان او فعلا وحياه الذي صنفه من عمله علمه واسعد ذلك
 انه وضعه فطاطا ومراسر حجه اليه وذلك سهل على من سئل
 الله عليه وصال بعض العباد الله وسكان الله للقطر وحكمه مل
 المران وسهل العمل وميل الرضي ودير العرش واما اسال الله العظم الكرم لثان
 ان جعل جان لهذا الكتاب الممول منه والرومان والعفر والعافيه والغفران

وان نفع به تاريخه وكاتبه والراجع اليه عند الاشكال منه ذكره لارب بغير ولا يعين
 سواه والحيه من حله وصل الله على سيدنا محمد واله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اجمعين **بال** سوله رحمه الله فودت منه في التاس من ردي القدره سنة ثمان وثمانين
 وسبع مائة **الكاس** بخدا الله وخونه واهله سنة الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
 محسن من اسعد من لعبوب من عبد الغني التي لاسي عن رايه له ولوالده من الجليل
 وذلك في العاشر من شهر ربيع الحرام
 الحرام سنة ثمان وثمانين
 والحمد لله وحده

وحسن الله
 ولعمري
 الوكيل
 ١



(Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page)