obeikandl.com

وحوش أسطورية

سلسلة وحوش اسطورية

دار المنى للطباعة و النشر و التوزيع

رقم الايداع : ١٩٢٣/٢٠١٦

الترقيم الدولى : 978-977-6529-33-5

الملكية الفكرية و حقوق الطباعة و النشر و التوزيع للمؤلفة : منى عبد اللطيف

حقوق الطباعة و النشر و التوزيع : دار المنى للطباعة و النشر و التوزيع

المنصورة - الدراسات – موقف طناح

ت : ٠٥٠ ٢٣٠٠٧١٦

٠٢٠١٠٠٦١٠١٠٠٦

٠٢٠١١٥٥٩٥٦٢٨٥

٠٢٠١٢١١٣٠٩١٥٢

obeikandl.com

مقدمة

ما بين الواقع والخيال نجد أنفسنا عاجزين عن فهم بعض الاحداث

أو تفسير بعض الوقائع وقد آثرت جمع تلك السلسلة

عن الأساطير من كافة أنحاء العالم والاستمتاع بهذه القصص والحكايات

التي اعتدنا سماع بعض منها بطرق مختلفة

وعند سرد الأساطير نجد هناك رابط مشترك بين كل الدول

في سرد نفس الأسطورة ولكن بطرق مختلفة.

فهيا بنا نبحر في عالم الخيال مع سلسلة أساطير دار المني

obeikandl.com

وحش الشوباكابرا

قد بدأت في الماضي لكن لا زال لغز هذه القصة قائماً إلى الآن.

ولا زالت أحداثها تقع هنا وهناك.

فاحذر أن تقع لك واحذر أن تمشى وحيداً بعد منتصف الليل.

البداية كانت بالعثور على بعض الحيوانات المقتولة هنا وهناك، بالطبع إلى هنا يبدو الأمر طبيعياً.

لكن لو اقتربنا أكثر من الصورة سنجد تلك الحيوانات قد

تركت جثثها وبها ثقب في الرقبة وجسدها خال من الدماء !!.

قد يظن البعض إننا نتحدث عن دراكولا أو مصاص الدماء.

obeikandl.com

لكن ليته كان دراكولا.

ما نتحدث عنه أمر آخر أكثر رعباً وغرابة. دعنا نتخيل أنك تمشى على قدميك، ثم فجأة ترى هذا الشيء الذي يمشى تارة على أربع وتارة على قدميه

وهوينقض عليك بشكله اللابشري، وجلده المائل للاخضرار وأنيابه البارزة طالباً بعض الدماء.

بحثت كثيراً عن ماهية هذا الشيء لأجد تلك المعلومات المفزعة. والكلمة الأكثر إفزاعا.

الشوباكابرا

بدأ هذا اللغز في عام ١٩٤٧ تقريبا، عندما بدأ الإبلاغ في بورتوريكو عن مقتل العديد من أنواع مختلفة من الحيوانات مثل الطيور والخيول والماعز وغيرها

من الحيوانات، واعتقد المختصون في بادئ الأمر أن مصاصي الدماء هم المسئولون عن تلك الحوادث، واشتبهوا أيضاً في أن عمليات القتل تمت بشكل

عشوائي من بعض الأعضاء في طائفة شيطانية في النهاية، وانتشرت هذه المذابح في أنحاء الجزيرة، ولكن استمرار فقدان المزارع الحيوانية للحيوانات بدأ

يثير الرأي العام. فالقتل كان يسير في نمط واحد مشترك:

كل الحيوانات ميتة وبها ثقب حفر حول الرقبة.

استمرت وفاة الحيوانات في بورتوريكو وغيرها من بلدان أخرى، مثل جمهورية الأرجنتين وبوليفيا وشيلي وكولومبيا وكوستاريكا والسلفادور وبنما وبيرو والبرازيل الولايات المتحدة.

ولكن أبرز وأهم الحالات كان في المكسيك.

الشوباكابرا يسكن في أجزاء من أمريكا اللاتينية.

ويرتبط خصوصا مع بورتوريكو -التي نشرت أول حالات الاختفاء -والمكسيك وشيلي والبرازيل الولايات المتحدة.

وهو مخلوق في العادة يتعمد مهاجمة وشرب الدم من الماشية، لا سيما الماعز.

بدأت مشاهداته في بورتوريكو في أوائل التسعينات.

وإن كان البعض يقول إن شوبا كابرا قد ظهر قبل لك بفترة طويلة للغاية. واختلف الناس في تلك الأزمنة

حول ظاهرة قتل الماشية وفسروها على أنها وفاة طبيعية، أما الثقب في الرقبة فقد يكون راجعاً إلى الحشرات أو ما شابه، بل لقد ذهب البعض أن من فعل هذا هو الشيطان نفسه.

لكن الحقيقة بدأت تفرض نفسها.

ففي عام ٢٠٠٤، رأى صاحب مزرعة بالقرب من سان انطونيو بولاية تكساس، كلبا بلا شعر، وتبع رؤيته مقتل ماشيته.

وبسؤاله عن تحديد أي نوع من

الكلاب قد رأى، قال على الأرجح هو يشبه ذئب البراري.

وفي اكتوبر ٢٠٠٤، اثنين من الحيوانات التي تشبه هذا الوصف وجدت في المنطقة. الأول كان

ميتا، بينما لم يستطيعوا الإمساك بالثاني.

وبعد نقل الحيوان الميت إلى معامل تكساس جاءت النتيجة بأنه يعتقد أنها من نوع محدد المخلوقات تتميز

بالأنياب مع مشاكل شديدة بالجلد وعاهات ظاهريا.

وفي تكساس مزارع يدعى ميلر لاجوو أمسك بحيوان مجهول في فخ كان قد نصبه بعد وفاة عدد من الدجاج والديك الرومي.

الحيوان يبدو أنه مزيج بين كلب

بلا شعر والجرذ والكنغر. وتم إبلاغ تكساس بما وجدوه وأن هذا المخلوق هو الأول الذي يروه، وأنه بالفعل غريب بل نادر أملا في تحديد ماهيته ثم .....

انتهى الموضوع.

فبسؤال لاجوو عن طريق صحفي قد علم بالموضوع قال إن المخلوق ضبط يوم الثلاثاء وألقي به في القمامة الخميس.

وفي ابريل ٢٠٠٦، تمت رؤية مثل هذه الأوصاف في روسيا للمرة الأولى.

حيث أفادت تقارير من روسيا الوسطى في بداية مارس ٢٠٠٥ أن اثنين وثلاثين حيواناً قتلوا واستنزف دمهم ليلا. ثم جاءت التقارير من القرى المجاورة تفيد بقتل ٣٠ من الأغنام واستنزاف دمائها.

وفي منتصف اغسطس ٢٠٠٦ تم العثور على رفات ما يشبه الكلب على جانب الطريق، وكانت له أنياب بارزة ويبدو أنه ضرب من قبل سيارة مسرعة.

والتقطت له صور فوتوجرافية وكان يشبه الكلاب في المظهر، لكنه كان بالتأكيد مختلفا عن أي كلب أو ذئب في المنطقة.

التقطت الجثة نظيفة وأفاد التقرير

أن الجثة لمخلوق غامض. وباختبار الحامض النووي وجدوا أنها فصيلة نادرة تنتمي إلى عضو من جنس الذئاب. وهذا يعني أنه ذئب.

وقد أجرى العلماء مزيدا من التجارب لكي يتمكنوا من تحديد ما إذا كانت تلك الجثة لكلب تلقى أية مادة جينية من الذئب.

لكن الغموض أغلق هذه القضية.

وفي سبتمبر ٢٠٠٦. وفى أحدث وثائق لمشاهدة شوباكابرا في هاواي في جزيرة ماوي. شهد الشهود الذين سيطر عليهم الفزع أنهم رأوا على ما يبدو أنه

حيوان خارج المطار في كويا نصفه كلب ونصفه الآخر بشري.

وفى معظم المشاهدات اتفقوا على أن طوله متر أو أطول، وتقريبا له مواصفات البشر في الشكل.

وقد اجتمعت الآراء والتقارير وشهود العيان على أن الشوباكبرا يظهر على الشكل الاتي:

- الاول والشكل الأكثر شيوعا هو سحلية. وقد يبدو جلده مقشر -رمادي الجلد مع أعمدة فقرية أو ريشات تنمو من ظهره. هذا الشكل يبلغ نحو ٣ إلى ٤ أقدام

-١ إلى ١,٢ م -ويقف ويقفز قفزات بطريقة مماثلة للكنغر. في مرة واحدة على الأقل تمت مشاهدة المخلوق وهو يقفز ٢٠ قدما -٦ م -ويقال انه يشبه الكلب أو النمر في الأنف والوجه، وتبرز من فمه أنياب كبيرة، فضلا عن ترك رائحة كبريتية ورائه. وتشير بعض التقارير إلى أن الشوباكابرا له عيون متوهجة غير عادية الاحمرار، ومن ثم تعطي من رأوه شعورا بالغثيان أو التنويم المغناطيسي.

- الشكل الثاني هو نوع غريب ولد من الكلاب البرية. هذا هو الشكل الغالب بلا شعر، مع وجود أشواك في العمود الفقري، وله أنياب بدلا من الأسنان ومخالب. ويروى أن هذا الحيوان هو نتيجة تهجين بين عدد من السكان مع الكلاب البرية.

وأشارت بعض التقارير أن للشوباكابرا عيون حمراء لديها القدرة على شل ضحاياها والاستحواذ عل الفريسة عقليا، حيث لم تبدى أية فريسة أي نوع من المقاومة، رغم أنه لا يوجد أي نوع من أنواع السموم في جسد الشوباكابرا. وفى بعض المشاهدات الحالية ذهبوا إلى حد وصف رهيب تقريبا، حيث وصف بأنه رجل بحجم وحش يضرب الخيول والماشية. والبعض الأخر ذهب إلى أن لديه أجنحة على ظهرة وله لون مائل للاخضرار.

oberkanal.com

كل هذا لا يعني الخوف المبالغ فيه من جانبنا. فالمخلوق يهاجم الماشية فقط. أو هذا ما كنا نعتقده !!.

حيث يبدو أن الشوباكبرا يصر على أن يقول كلمته النهائية.

فقد كان رجل من قرية صغيرة بالمكسيك عائدا لبيته ليلا بعد إنهاء عمله، وإذا به يرى مخلوقا ظنه في بادئ الأمر كلبا.

لكن عند اقترابه منه وجده يقف على أرجله الخلفية ويزداد طولا.

وبسبب الظلام لم يتبين ملامحه جيداً.

لكن ما جعل قلبه يخفق أنه استطاع تبين عينيه بسهولة.

حيث كانتا تشعان ضوء أحمر اللون، وحاول الرجل الفكاك بنفسه فأطلق ساقيه للريح. لكن جاءت قفزة المخلوق أسرع، وشعر بمخالبه تنغرز في ساقه، لكنه لم يتوقف واستمر في الجري دون النظر للخلف أبداً.

oberkandl.com

القطة الشبح

يسمونها القطة الشبح ويسمونها القطط الغريبة الكبيرة (Alien Big Cats) والتي تختصر بـ (ABCs) .. والاسم كما ترى يلخص الكثير.

قطط ضخمة الحجم لدرجة أنها أقرب إلى النمور والفهود،

وهي مجهولة تمامًا. تظهر فجأة وتختفي فجأة تاركة خلفها غموضًا

وأسئلة لا حد لها.

هذه القطط ظهرت في أكثر من دولة،

ففي بريطانيا بدأت مشاهدات لتلك القطط منذ عام ١٩٦٠ كما تم العثور على أدلة تثبت وجودها،

وإن كان أغلبها ظهر في غرب انجلترا إلا أن مشاهدات أخرى في مختلف أنحاء بريطانيا حدث خلال تلك الفترة.

أمّا في استراليا يختلف الوضع فالقطط الضخمة هذه لها مشاهدات

منذ أكثر من ١٠٠ عام،

ولكن الزيادة المفرطة في هذه المشاهدات حدثت إبان الحرب العالمية الثانية، وزعم الأستراليون بعدها،

أن الطيارين الأمريكيين أحضروا معهم هذه القطط وأطلقوها في غاباتهم لتلتهم مخزونهم من الثروة الحيوانية،

والدليل على ذلك قطعان الخراف الذين كانوا يستيقظون كل صباح ليعثروا عليهم وقد تمزقت أعناقهم وأكلت أحشائهم.

هناك بعد التسجيلات الغير واضحة لهذه القطط في غابات أستراليا،

ولكن أغلب هذه التسجيلات تدفع على الاعتقاد بأنها نمور أو فهود.

وإن أكد بعض علماء الحيوانات أنها ليست كذلك.

أكدوا أنها قطط كبيرة. أضخم قطط رأوها في حياتهم.

الباحث الأسترالي (ستيف تيمبي) تمكن من تسجيل لقطات لهذه القطط ولآثار أقدامها على الأرض،

لكنه قوبل بتجاهل متوقع، وقرر من لم يهتموا بالموضوع أنها آثار فصيلة من الفهود دون أن يتجشموا عناء إثبات هذا.

ومن استراليا إلى الدنمرك حيث نجد أن هناك مشاهدات لهذه القطط

سجلت عام ١٩٨٢،

وأخرى عام ١٩٩٥ حيث شاهد العد يدون ما أسموه لاحقًا باسم (وحش فينون).

ومن الدنمرك إلى ألمانيا ونيوزلندا حيث تكررت المشاهدات،

وبدأت الشكوك لينتهي الأمر بالنسيان المتعمد وعدم القدرة على إثبات أي شيء.

ثم ظهرت هذه القطط في هاواي.

وهنا أصبحت الظاهرة أكثر وضوحًا وغرابة.

فالمشاهدات التي بدأت منذ عام ١٩٨٠

استمرت حتى عام ٢٠٠٢ التي تزايدت نسبة المشاهدات فيها لدرجة أن المسئولين طلبوا العون من العالمان الشهيران (ويليام فان بيلت) و (ستان كاننيجهام) اللذان قررا محاولة اصطياد هذه القطط، ليكتشفوا أنها أذكى مما توقعوا بمراحل.

فهذه القطط نجت من الفخاخ العادية والإليكترونية وكاميرات الأشعة تحت الحمراء ومختلف أنواع الحيل لجذبها أو الإيقاع بها،

وانتهى الأمر بالعالمين وقد حصلا على خصلة من شعر هذه القطط

ليبدأ تحليل الـ DNA،

وهو التحليل الذي خرج عليهم بنتيجة عجيبة وهي أن هذا الشعر

ربما أخذ من نمر أو فهد أو أسد الجبال!

ومرة أخرى انتهى الأمر بلا دليل يؤكد أو ينفي،

لكن القطط لا تزال هناك. في مختلف أنحاء العالم ....

تظهر بلا تفسير. ...وتختفي بلا أثر.

البيجاسوس

Pegasus-البيجاسوس هو حصان رشيق مجنح يعود لبطل اغريقي هو بيلروفون -Bellerophon .

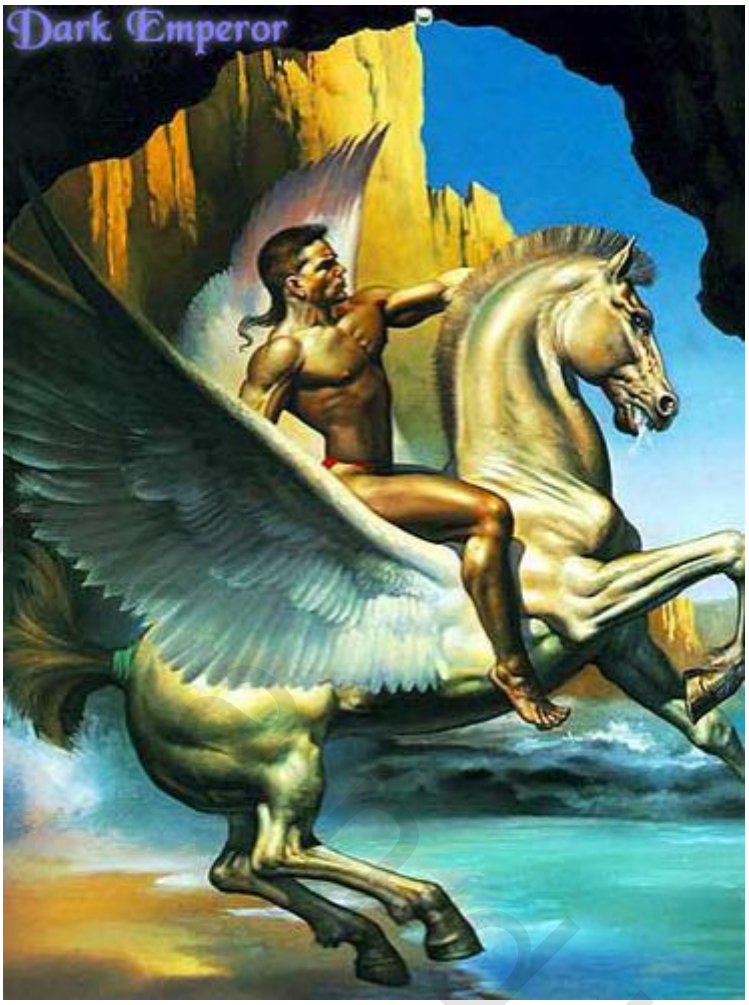
ولد هذا الحصان الاسطوري من دم سكب عند قتل الأفعى الجرجونية " ميدوسا " على يد " بريسيوس " ، بيلروفون كان قد اعطي لجاماً سحرياً من آلهة الحكمة " أثينا "

لتساعده على لجم بيجاسوس .و بهذا الحصان الأسطوري قتل بيلروفون الوحش "كايميرا "

متعدد الرؤوس الذي كان يرعب الممالك المحيطة و بذلك فقد عينه الملك وريثاً له و زوجه ابنته نظراً لشجاعته الفريدة.

صورة تمثل باليرفون و هو يقطع راس ميدوسا الأفعى الجرجونية ,
بالرغم من أن الأسطورة الأصلية تقول أن بريسيوس هو من قتلها و من دم الأفعى ولد بيجاسوس.

الكايميرا أو بالترجمة العربية "الكُمَير" هو وحش أسطوري متعدد الرؤوس حيث يمتلك رأس ماعز و قيل تنين و رأس أسد و جسده بالإضافة الى ذيل برأس ثعبان !؟



الا أن هذا البطل اغتر بنفسه بعد حين و حاول الطيران الى جبل الأوليمب حيث تقطن آلهة الاغريق المزعومة متحدياً اياهم، و على ذلك أصدر "زيوس" آلهة الرعد الى بيجاسوس

الأمر بأن يلقي بفارسه من عل ، الا أن "اثينا" التقطته من سقطته و قدمته الى "موسيس "

و هي احدى الاخوات التسعة التي تحمي الموسيقى و الشعر و العلوم

حيث قضى بيلروفون أيامه هنالك متأملاً متفكراً، و يقال ان جبل "هيلكون " مأوى الاخوات التسعة قد فتح بحوافر بيجاسوس و بذلك انتشرت العلوم و الموسيقى

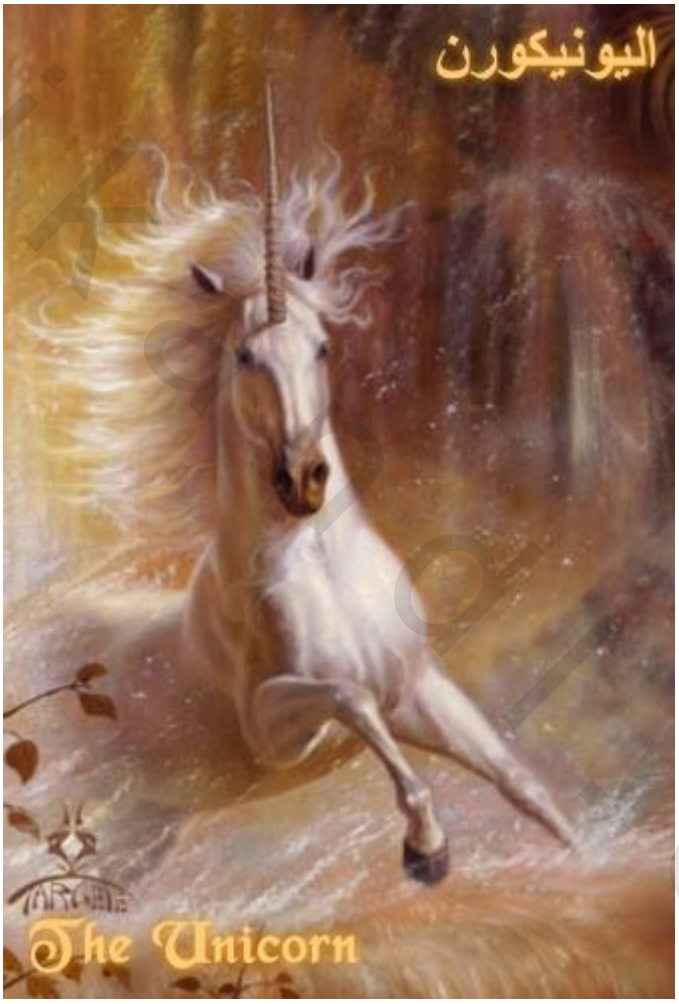
وعلى وجه الخصوص الشعر. أما عن مصير بيجاسوس فيقال ان "زيوس " حوله الى مجموعة من الكواكب المتألقة التي تجوب الكون.

صورة جدارية من احدى الكنائس تمثل البيجاسوس

بالرغم من خيال الاغريق الواسع وعلومهم العديدة الا انهم لم يصلوا الى حقيقة الاله الواحد

obeikandl.com

Unicorn – اليــونيكـــورن



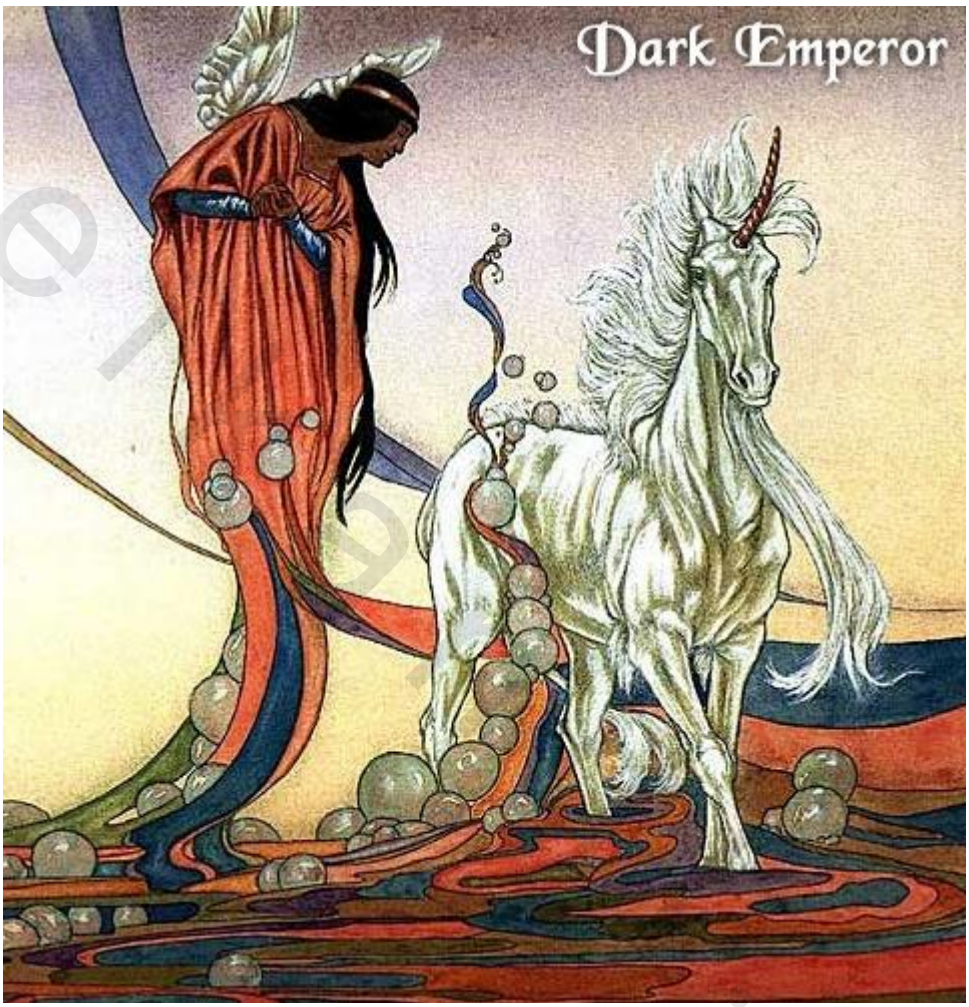
. لقد كان حصان اليونيكورن موضوعاً للتأمل و التعجب لفترة طويلة
فقد كتب عنه الكثير من الكتاب في فترات متفاوتة منهم : اريستوتل ، جنكيز خان
،
القديس توماس و القديس جريجوري ، فقد عكست كتابات هؤلاء
.. و غيرهم كونهم اعتبروا اليونيكورن كائناً حقيقياً

اليونيكورن كما يصفه القاموس هو كائن خرافي برأس و جسد حصان يمتلك أرجلالأيِل و ذيل أسد
من الكلمة "Unicorn" و قرناً وحيداً في وسط مقدمته .تأتي كلمة يونيكورن "Uni" اللاتينية
و تعني القرن ، و بذلك بجمع اللفظتين تترجم الى "Cornu" و تعني الواحد ،و الكائن الفريد
. و الوحيد من نوعه

وبالرغم من مظهره الرائع وجماله فانه يقاتل بوحشية وعنف شديدين ومن المستحيل امساكه خصوصاً إذا حوصر لكنه يستجيب بسهولة للمسة أنثى ان الونيكورن بشكل عام يرمز للقوة والجمال الفريدين من نوعهما .عذراء بالإضافة الى انه شعار خاص بالنبلاء في القرون الوسطى

obeikandl.com

اليونيكورن حول العالم



لقد ذكر اليونيكورن في كتابات العديد من الحضارات، فالصينيون يسمونه K'i-lin

بينما كان .وكانوا يعتقدون انه يمتلك جسد الغزال بحوافر الحصان وذيل ثور الغربيين يعتقدون ان قرنه عظمي أو عاجي كأنياب الفيل بينما تقول الأسطورة ان قرنه من لحم ودم.

و يقول الصينيون ان فراء اليونيكورن
كان الألوان الخمسة المقدسة عندهم و هي الأحمر ، الأصفر ، الأزرق ، الأبيض، و الأسود.

تعني ichi تعني i و هي كلمة مركبة حيث "ikkakujuu " في اليابان يسمونه الواحد ,
. تعني الوحش juu تعني القرن ، و Kaku و

في القرون الوسطى كان النصرانيون يعتبرون ان هذا المخلوق رمز خاص بالتقوى و نبذ الملذات الدنيوية .

و في بعض الترجمات للكتب العبرانية القديمة فقد جاء ذكر اليونيكورن
" أما في النسخ الحديثة يرمزون له بالثور الثائج) و هو وحش "كنيسي)
.. أو مترافق بالتعاون من الكنيسة
و الكثير من الأمثلة من عصور القرون الوسطى تتضمن الرسوم الزخرفية ، الزيتية ، التطريزية ,
!..و المنحوتات ، كلها كانت تصور اليونيكورن و خصوصاً صيده
بعض الكنائس تدعي ارتباط هذا المخلوق بالعذراء مريم و في طوائف أخرى يترافق
. بذكر المسيح عليه السلام كمصلح

أيضاً كان اليونيكورن شعاراً للنبلاء في القرون الوسطى
.. و طالما نقش على بوابات القصور و دروع الفرسان

Centaur - السنتـــــور

على الرغم من أن السنتور ليس حصاناً تماماً و انما أيضاً نصف بشر الا أنني اوردت ذكره في سياق الحديث

"Ixion" السنتور حسب ما تقول الأسطورة الاغريقية انه ولد من اكسيون "Ares" ابن الهة الحرب آريس

تمتلك هذه المخلوقات النصف العلوي من انسان .
والسفلي لحصان وفي قصص أخرى تمتلك قروناً أو أجنحة أو الاثنين معاً

وكانت تأكل اللحم وكانت Thessaly عاشت هذه الكائنات في منطقة تدعى ترمز هذه الكائنات للظلام و قوى الطبيعة العاصفة و كانوا يُرسمون .مشاغبة جداً ماعدا واحداً منهم يدعى ،"Dionysus" كأتباع مخمورين لآلهة الخمر ديونيسوس كايرون
و كان معلماً لكثير من أبطال الاغريق العظماء

هو من السنتور و لكنه ابن كرونوس " Chiron أو Cherion" كايرون
أحد العمالقة "Kronos"
الذين حكموا الأرض قبل آلهة الأوليب . على عكس بني جنسه كان كايرون كريماً ،
وديعاً ، حكيماً
و اكثر كائنات عصره معرفة . نتيجة لذلك فقد طلب منه ان يدرب أعظم ابطال
الغريق و كان من بينهم : أخيليوس (أخيل) ،أكليبوس ، هرقل و غيرهم كثير جداً

باتجاه تيرانيس تقاطع طريقه مع نهر Dianira عندما كان هرقل يصطحب زوجته
عنيف
و هو سنتور جامح عرض على هرقل "Nessuse" يبتلع كل ما يسقط فيه ، نيسوس
ان يساعده

بأن ينقل زوجته الى الضفة الأخرى .

سبح هرق الى الضفة عندها سمع صراخ زوجته التي حوال السنتور أن يختطفها
, عندها صوب هرقل سهمه المسموس بسم أفعوان الهيدرا و أصاب نيسيوس
الا ان السنتور اراد الانتقام لنفسه فأعطى قميصه الذي تشرب بسم الهيدرا الى
زوجة هرقل
مدعاً أن هذا القميص يعيد الحب اذا ذبل .

بعد سنوات من هذه الحادثة
أكمل هرقل ملحمته و كان ما يزال بعيداً عن الوطن ،

سمعت زوجته انباءَ أنه أحب واحدة أخرى
, و عندها ارسلت اليه القميص و لم تكن تعلم انه مسموم
و هرقل الذي لم يعلم انه ملوث ارتداه الا ان ذلك بالطبع لم يؤثر على جسده
. المنيع

كون كايرون ابن أحد العمالقة فقد كان مخلداً الا أن هرقل اصابه خطأ بسهم مسموم

حين كان يتقاتل مع سنتور آخر ،في احدى الروايات قيل ان كايرون لم يستطع تحمل ألمه الرهيب

مع ابديته و لذلك وفقاً للتقاليد فقد اعطى أبديته الى العملاق بروميثيوس "Prometheus"

و ترك نفسه ليموت ، في رواية أخرى قيل أنه اشتكى أو ادعى الى زيوس الذي قام بتحويله الى كوكبة الرامي و القوس أو ما نعرفه اليوم باسم

((برج القوس))

obeikandl.com

هل وجدت هذه المخلوقات حقاً ؟؟

Hodges Library صورة تمثل بقايا متحجرة لكائن السنتور و هي موجودة في في جنوب شرق الولايات المتحدة حيث يحوي آثاراً مكثفة أخرى لتلك الكائنات الحقيقة اننا لا نعرف ان وجدت أم لا ، ربما كانت من عالم آخر أو ربما كانت من كائنات الجن

فحسبما اذكر من احدى الأحاديث التي سمعتها و أنا صغير و كانت تتكلم عن الصور و المصورين

أن النبي عليه الصلاة و السلام ذكر ان الحصان المجنح كان على عهد سليمان و داوود عليهما السلام الا انني شخصياً لا اعرف صحته من عدمه ربما كان صحيحاً و ربما كان موضوعاً أو منقولاً عن احدى الكتابات العبرانية و هذا من اختصاص أهل الدين .

obeikandl.com

وحـــوش الاساطيـــــر الاغريقيـــة

حصـــــان طـــــروادة

بدأت قصة هذه الحرب الشهيرة التي امتزجت فيها الأسطورة بالواقع
عندما وقعت هيلين الفاتنة
زوجة الملك العظيم منيلاس
ملك إسبرطة القوية، في حب "باريس" نجيل بريام
ملك طروادة التي كانت تنافس أسبرطة في الجاه والنفوذ. وحينما نفذت
سهام كيوبيد بين الاثنين أثناء

زيارة باريس لإسبرطة مبعوثاً من والده تبلورت خطة اختطاف
هيلين واصطحابها إلى طروادة،
.وقد ذهبت معه مختارة طائعة بعد أن ربط الحب بين قلبيهما

ولم يقف الزوج المطعون الملك منيلاس
ساكنا إزاء الإهانة البالغة التي لحقت به وبشعبه وبلاده، فحشد جيشاً عظيماً
زحف به إلى طروادة عازما على دك حصونها ورد الزوجة المخطوفة
أو الهاربة، وقد تحالف معه في ذلك ملوك اليونان الذين عز عليهم ما حدث
.لصديقهم

وزحف الجيش العرمرم بقيادة أجامنون
ملك "أرجوس" والقائد العسكري العظيم
.وشقيق منيلاس ملك أسبرطة الجريح في كرامته
ووصل الجيش إلى سواحل طروادة وهاجم أسوارها وحصونها العتيدة

واشتبك في معركة هائلة مع جيش أسبرطة
."عظيم العدد والعدة تحت قيادة هيكتور بن بريام شقيق الخاطف "باريس
ونشبت بين الفريقين مذابح رهيبة ونزال شرس
واستمرت المعارك الطاحنة بدون توقف لمدة عشر سنوات
.دون حسم لصالح أي من الجانبين

وفجأة تفتق ذهن "بوليسوس" أحد قادة جيش أسبرطة
عن حيلة ذكية تمكن بها جيشه من اقتحام أسوار طروادة وإلحاق الهزيمة المريرة بجيشها،
.فقد صنع حصاناً عملاقاً من الخشب اختبأت في جوفه كتيبة من المحاربين الأشداء
وتركه عند أسوار طروادة متظاهرا بالهزيمة والفرار مع جيشه.

وسرعان ما خرج
الطرواديون لجمع الغنائم التي خلفها وراءه جيش إسبرطة. وتوقفوا طويلاً أمام هذا
الحصان الخشبي الضخم متسائلين عن أوجه الاستفادة به. ثم قرروا مؤخرا الاحتفاظ به
في مملكتهم كدليل ورمز على اندحار وهزيمة جيش أسبرطة أمامهم... وبالتالي أدخلوا
الحصان إلى مدينتهم وأخذوا يحتفلون بانتصارهم

. وقضوا ليلتهم سعداء وناموا هانئين
وفي جوف الليل خرج مقاتلو أسبرطة الأشداء المتربصون داخل جسم الحصان،
ليفاجئوا الطرواديين ويعملوا فيهم ذبحا وتقتيلاً.

ثم فتحوا أبواب المدينة وأعطوهم
إشارة الهجوم من كل ناحية، لتكون نهاية طروادة وأهلها بسبب
.. حصان طروادة" الذي اصبح رمزاً للخديعة والحيلة على مر التاريخ"

ايكـــــو

اسطورة عن شابه مسكينه اسمها هو ايكو هذه الفتاه لم تجني ذنبا ولم ترتكب اي كبيره وبالرغم من ذلك عوقبت عقاب صارم
فقد جر عليها لسانها وحديثها العذب اسوا عقاب
تعالوا بنا لنعرف قصة ايكو
يقال ان زيوس كان كثير المغامرت النسائيه
وكان يحب فتاه جميله ويعشقها
ولكن غيرة زوجته هيرا عليه ومراقبتها المستمره له جعلته لايستطيع ان يدنو من حبيبته

لذا قرر ان يتخلص من مراقبة زوجته بخطه شريره
لقد ارسل لها خادمه هي ايكو وهي فتاه جميلة اللسان كثيرة الكلام

المهم الفتاه راحت تجالس هيرا وتحكي لها قصص من هنا وهناك حتي الهتها عما يفعله زوجها
تمر الايام وتدرك هيرا ان زوجها يخدعها وذلك بفضل جاسوسها وعينها الارجوس زو العيون المئه
وتدرك هيرا الخدع لذا تقرر ان تعاقب ايكو بدون اي سبب او ذنب
وتحرمها من اجمل ماكانت تملك من لسانها لقد حكمت عليها
ان تسمع اي صوت وتظلل تردد اخر مقطع منه
وهكذا ظلت ايكو تعيش وحيده حزينه تردد ماتسمعه مع الرياح
ولذا فان صدي الصوت تم تسميته علي اسمها
ظنا من الاغريق ان ايكو هي التي تردد هذا الصوت وحدها في الرياح والصحاري والظلام

oberkandl.com

والاسطورة اغريقيه

نـــرجـــــس
اسطـــورة الشـــاب الجميـــل الوسيـــم المسمـــي نـــرجـــس

obeikandl.com

تبدا قصة عقدة نرجس عندما كان هو واصدقائه يقومون برحلة صيد وقتها تاخر عن اصدقائه ووقعت عين ايكو التي حكم عليها بالنفي الي انأ الاماكن علي نرجس

وقتها ذابت في هواه وتمنت ان تكون وان تحبه وتخلص اليه للابد لذا برزت اليه ليراها وعندما راها خاطبها قائلاً من انتي؟

ولم تستطتع المسكينه ان تجيب فقد حكم عليها ان تردد اخر مقطع من اي كلمه او جمله لذا لم تردد عليه الابترديد اخر مقاطع من كلامه

وعيناها تبوحان بحبها الدفين له وماستقر في قلبها من مشاعر الحب والوفاء لكنه تجاهلها وتركها غير مبال بها

وذابت اصداء صيحات الحسرة التي اطلقتها ايكو في الفضاء لتذبل كزهره اوشكت علي السقوط ولتتعذب روحها بهذه النار مابقيت لها من حياه في حين مضي نرجس غير مبال

هنا حانت من فينوس الهه الحب والجمال نظرة لحال المسكينه واصرت علي ان تذيق نرجس من كاس المرار الذي سقاه لايكو

وفي يوم حار يذهب نرجس الي البحيرة ليعوم يومها يري وجهه في انعكاس الماء فينبهر به ويبدا يخاطب نفسه معتقداً انها جنية البحر ولكن كلما حاول الاقتراب من صورته المنعكسه في الماء تحتفي الصورة وتتلاشي

ويظل نرجس يتعذب بحب صورته المنعكسه في الماء متخيلاً انها عروسة بحر -: تعذبه بحبها وفي يوم من الايام يخاطبها صائحاً

ياعروسة البحر ياقاسية القلب لكم تعلمين انني احبك واتعذب بنار حبك لسوف اموت بسببك انت وستبقين حامله ذنب قتلي للابد

ثم يطعن نفسه امام صورته المنعكسه في الماء ليسقط صريعاً علي الفور عندها تخرج عرائس البحر باكيات

ويحملن جثته ثم يقومون بحرقها متحسرات علي هذا الشاب الجميل الذي قتل نفسه ومن رماده الذي تزروة الرياح يخرج نبات جميل

الجريفين

الجريفن مخلوق ضخم شرس المظهر الى حد ما

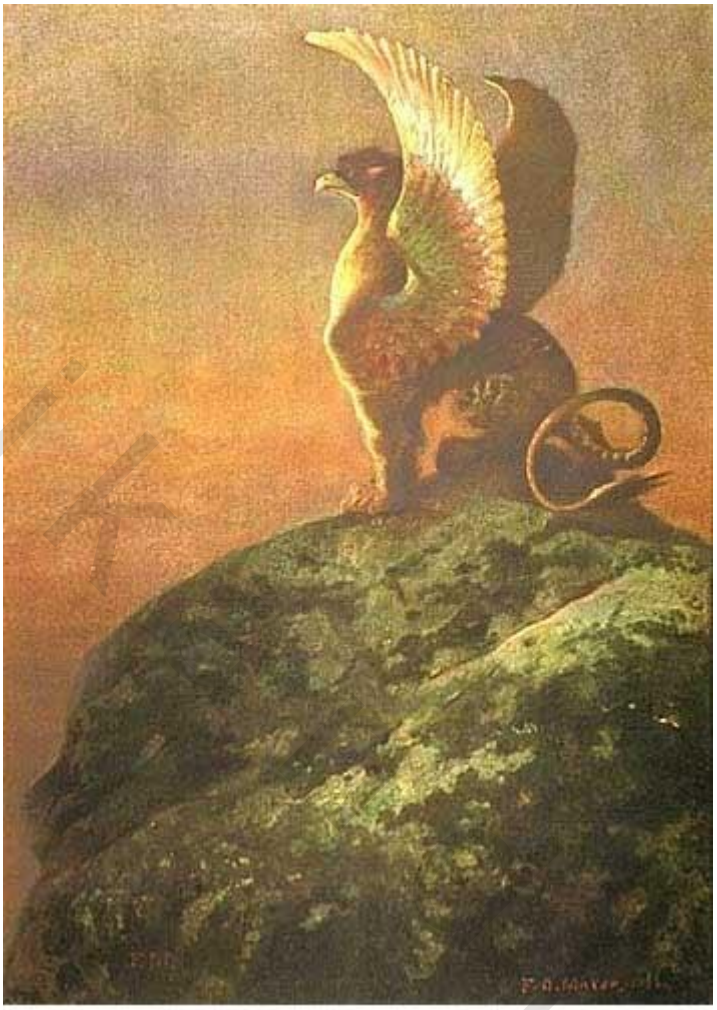
نصفه نسر و نصفه اسد ،أجنحته الكبيرة توفر له طيراناً بسرعات مذهلة

ينقسم الجريفن الى فصيلتين ألا وهما الجريفن الشمالي أو Hyberborean

ويعيش في أعالي الجبال و غابات شمال شرق أوربا و روسيا

و قد امتدت تلك الغابات جنوب اوكرانيا اكثر مما تبدو عليه الآن.

. والجريفن الهندي كان يتواجد في الجبال في شمال شرق الهند و الشرق الأوسط



أسطورة الجريفن

قديما شاركت ثلاث مخلوقات أسطورية في حروب و صراعات البشر في السماء

الا و هي (،التنين ، الكايميرا و الجريفن)

,استخدم التنين قوته الهائلة بالطيران و نفث النار لسحق أعدائه

obeikandl.com

أما الكايميرا كان ينظر في جميع الاتجاهات برؤوسه العديدة و كان يرى حتى أعدائه المختفين. راقب الجريفن غريميه لوقت طويل باحثاً عن نقاط قوتهما و ضعفهما ،في النهاية تدخل في القتال.مستخدماً ذكائه استدرج التنين من مخبئه دافعاً به نحو أعماق المحيط حيث اطفأ نيرانه للأبد

و تحت الأرض حفر الجريفن نفقاً طويلاً حتى وصل الى الكايميرا مهاجماً اياه من المكان الوحيد الذي لم يتوقعه و لم يستوعب الكايميرا المفاجأة و بذلك فقد تم هزمه بسهولة .و هكذا بالذكاء و العلم هزم الجريفن عدوين اكثر منه قوة و بذلك حقق نصراً عظيماً .

Hippogriff – الهيبوجريف

Rhiphaean ينحدر من الجريفن ،عاش في جبال
يقال أنه نتيجة تزاوج الجريفن مع مهرة !؟ ,
حيث أنه يشبه شكل الجريفن العادي في كل شيء
ما عدا أن له أرجل حصان عوضاً عن جسد الأسد

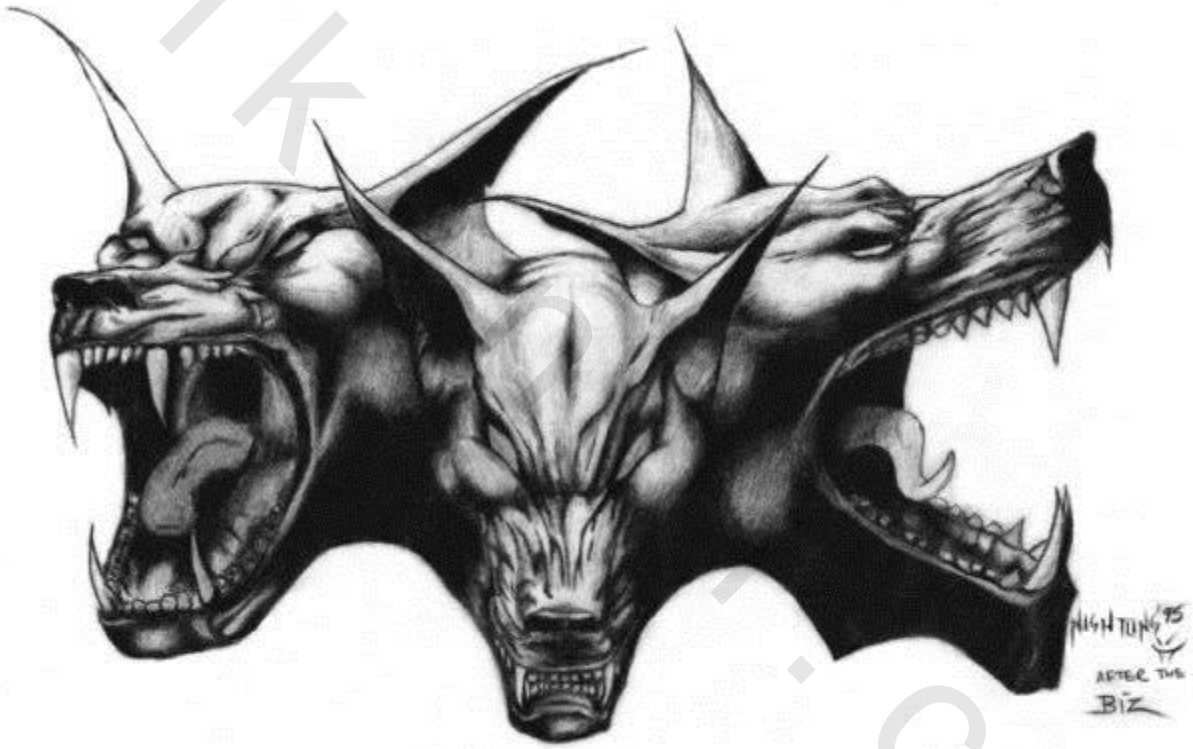
.

المفترض أن الجريفن و الحصان عدوين لدودين
لذلك كان الهايبوجريف رمزاً للمستحيل و الحب في ما مضى

انه مخلوق قوي و سريع جداً يتحرك بسرعة البرق عبر الهواء
و قد صور أنه مطية الفرسان

قيل أن الهيبوجريف على عكس قريبه الجريفن بأنه يمكن ترويضه و استخدامه للمعارك و قد خلد في الحضارة الايطالية في قصيدة قديمة للشاعر الايطالي Orlando Furiso .

Cerberus- سيربيروس
(كلب الجحيم)

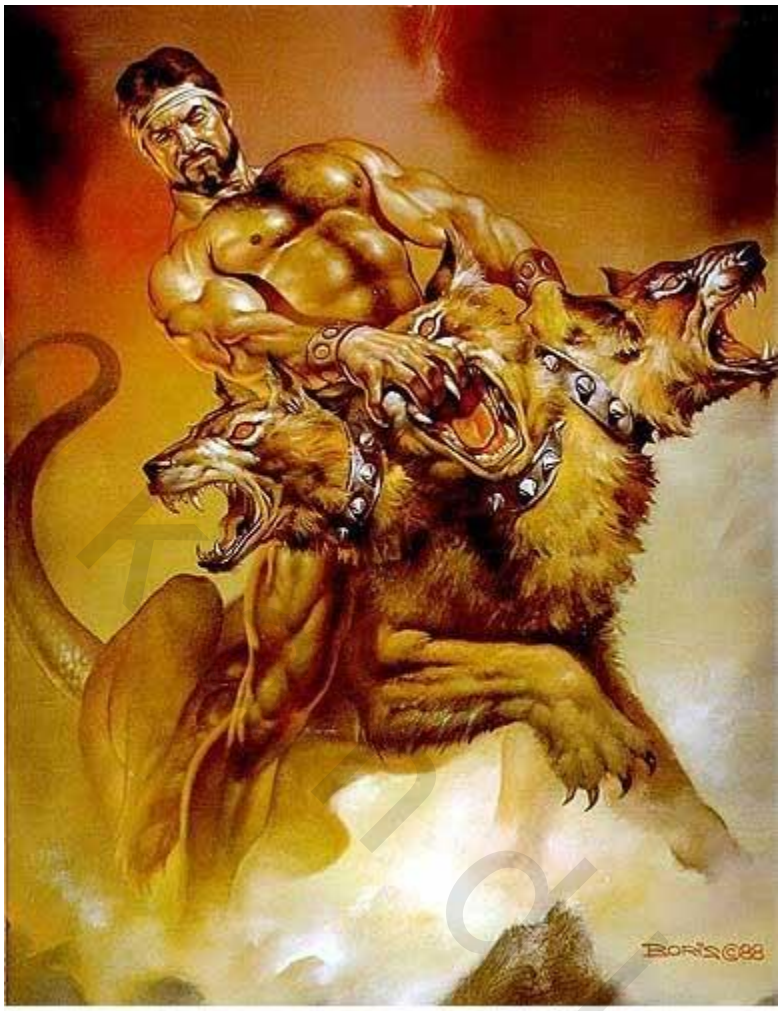


وهو كلب متوحش له ثلاثة رؤوس .ابن ايكيدينا و تايفون
مكانه مملكة العالم السفلى و هو الحيوان المدلل لهيدز

كانت مهمة هذا الكلب المتوحش
أن يمرر فقط الأموات حتى يصلوا أخيراً الى قضاة الموت

وكان الاموات فى الاساطير الاغريقيةيعبرون أولاً نهر
وقد كانوا يدفنون الميت ويضعون معه شيء من العملة Styx الموت ستايكس
ربان قارب الموتى) Charon من أجل دفع أجرة قطع النهر لشارون

حيث يتوجب على الموتى بعد قطع نهر ستايكس أن يجتازوا موضع سيربيروس



الذي (هرقل)وأن الرجل الوحيد الحى الذي تغلب على الكلب المتوحش هو
استطاع أن يسترجع الكلب سيربيروس من العالم السفلي
.وأطلق سراحه في ما بعد فى احدى مهامه الاثنى عشر

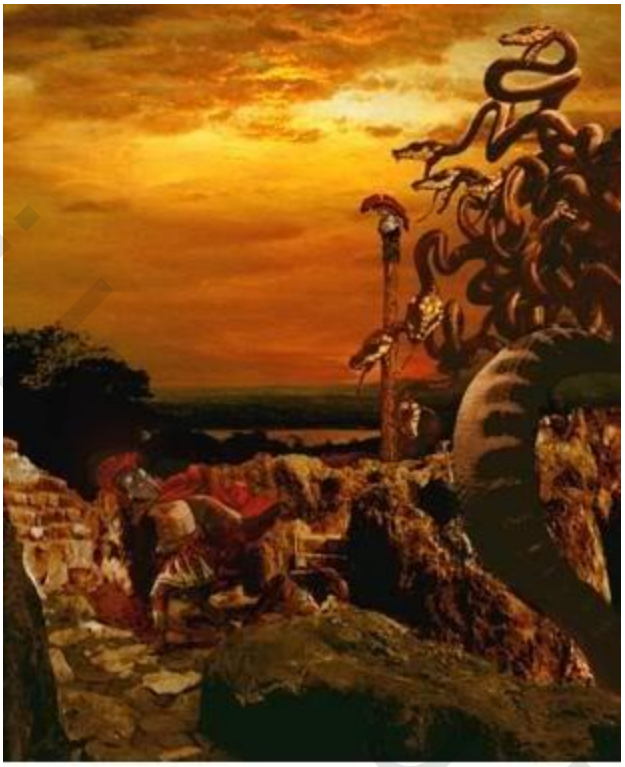
obeikandi.com

الكايميرا-*Chimera*

هو وحش اسطورى متعدد الرؤؤس يقال ان له ثلاثه رؤؤس اسد و افعى و ماعز تبرز فى كل الاتجاهات
وقتله بيلرفون باستخدام البيجاسوس وهو الحصان الطائر كما سأوضح فيما بعد

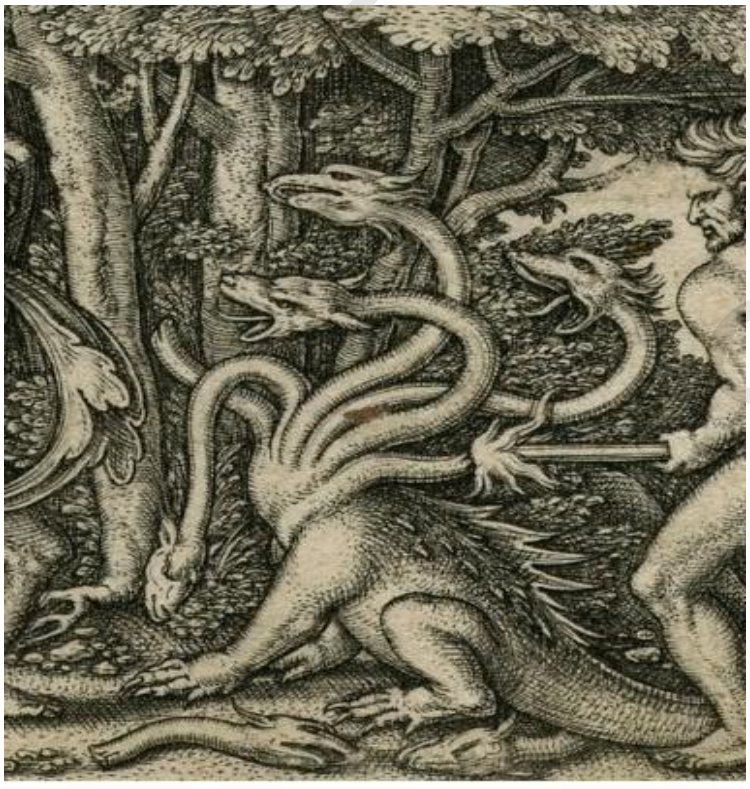
obeikandl.com

الهيدرا-*the hydra*



من ابشع المخلوقات فى الميثولوجيا الاغريقية تشبه التنين الى حد ما بجانب انها متعدده الرؤوس و تنوعت المصادر فى ذكر عددها من (خمسة الى مائة رأس)
و لكن اغلب الاقوال و اكثرها انتشارا ان لها تسعة رؤوس
و ليس هذا فحسب بل انه عندما تقطع احدى هذه الرؤوس ينبت مكانها واحدة اخرى و احيانا اثنين

قتلها هرقل فى احدى مهامه الاثنى عشر بمساعده صديقه ايولوس فكان هرقل يقطع الراس و يجعل ايولوس يحرق مكان الرأس بشعلة من النار حتى يمنع نمو راسا جديدة



العنقاء *Pheonix*

"العنقاء أو الفينكس هو طائرأسطوري طويل العنق لذا سماه العرب "عنقاء
أما كلمة الفينكس فهي يونانية الأصل و تعني نوعا معينا من النخيل، وبعض
الروايات ترجع أصل تسمية الطائر الأسطوري إلى مدينة يونانية أخذ المصريون
عنها تلك الأسطورة..
تقول الاساطير الاغريقية ان العنقاء كانت تعيش فى المنطقة العربية و تتغذى كل
صباح على قطرات الندى
لقد قيل أنه لا يوجد سوى عنقاء واحدة لكل زمن و هو كائن معمر جداً يعيش ما
بين ٥٠٠ سنة الى ١٠٠٠ سنة
عندما تقترب نهاية العنقاء تبني عشاً يشبه المحرقة مختارة أغصاناً عطرية الرائحة
و تشعلها بالنيران و تدع اللهب يلتهمها ، بعد ٣ أيام تنهض عنقاء جديدة لتعيش
كسلفها و قيل في بعض الكتب أن العنقاءنفسها تنهض من جديد من وسط الرماد
لتحيا مرة أخرى.
في القرن Hesiod كان أول ذكر للعنقاء في التاريخ على يد الشاعر اليوناني هيسود
Herodotus الثامن قبل الميلاد ، لكنه ذكر بتفصيل أكبر من قبل هيرودوتس
المؤرخ اليوناني الشهير في القرن الخامس قبل الميلاد.

الجرجونات الثلاث *the three gorgons*

ميدوسا الشهيرة و اختيها ستينو و ايوريال يعشن فى جزيرة ما فى البحر المتوسط
ثلاث أخوات غضب عليهم زيوس فجعلهم مكسوات الرؤوس بالأفاعي بدلاً من الشعر،و السان كلسان الحيات و ايديهن من نحاس فى جزيرة ما فى البحر المتوسط
كل من ينظر إليهن يتحول إلى حجر،
اشهرهن ميدوزا و التى قتلها بروسيوس .. حين نظر اليها فى درعه البراق الذى كانت قد اهدته اثينا ايه ليتمكن من قتلها

Perseus 1, Pegasus and dead Medusa 1. From "Les métamorphoses d'Ovide", 1677. Photo ©Maicar Förlag-GML

و يقال ان اثينا وضعت راس ميدوسا على درعها المسمى الايجيس
وبالنسبة لاخواتها لم يقتلهم بروسيوس
و يقال ان اثينا اهدت دم ميدوسا الى اسكليبيوس حيث انه له قدرات خارقة و من دم ميدوسا ولد البيجاسوس و دمها ايضا له القدرة الخارقة على الشفاء او القتل فالدماء من نصفها الايمن للشفاء و من نصفها الايسر للقتل

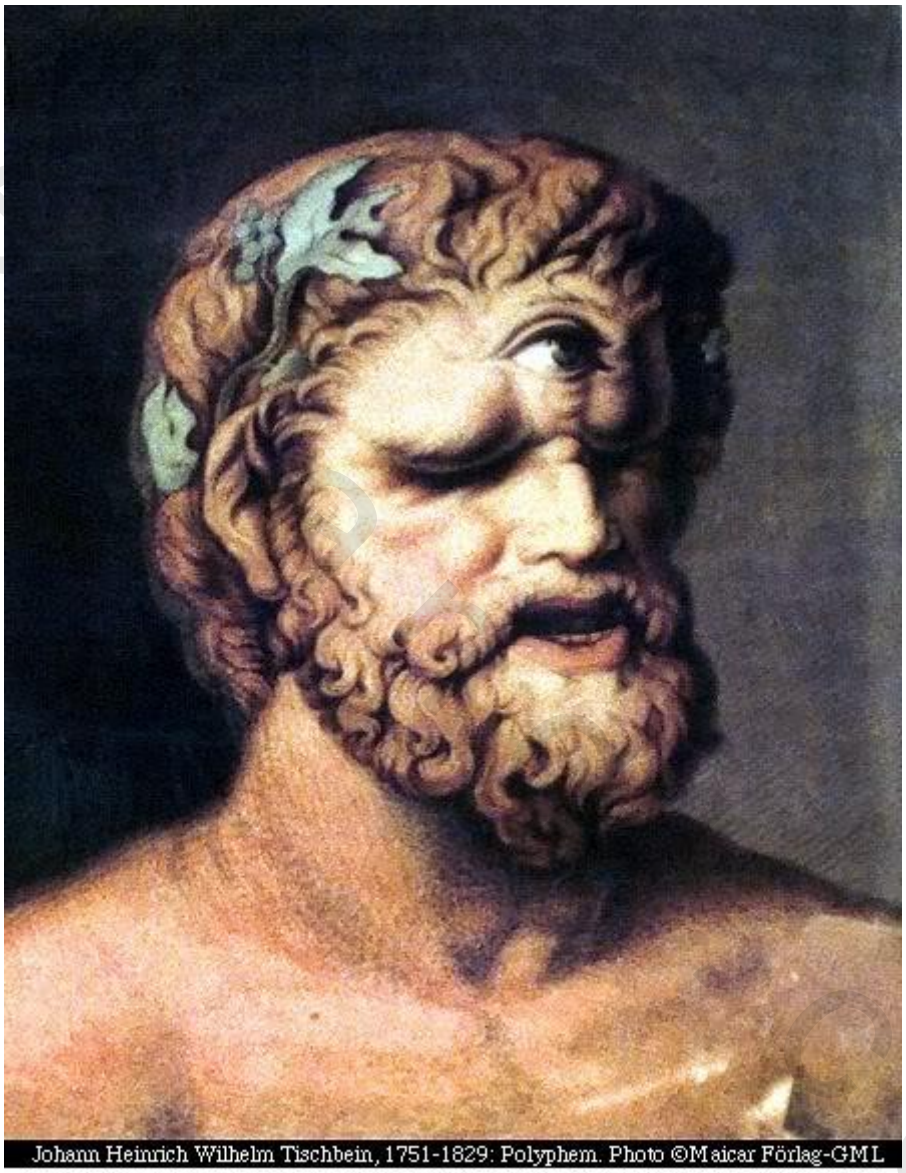
obeikandl.com

السيرانة *Sirens*

..

طلب أوديسيوس من جنوده ربطه إلى صاري السفينة عند اقترابهم من جزيرتهم لكي لا يتأثر بغنائهم وينجذب نحوهم..

السيكلوب *Cyclops*



Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, 1751-1829: Polyphem. Photo ©Maicar Förlag-GML

عملاق ذو عين واحدة وسط الجبين معروفين بعدم الرحمة و حبهم لاكل البشر و هى مخلوقات متوحشة ذات قوة رهيبة و غالبا ما كانوا محبوسين فى العالم السفلى واجه البطل أوديسيوس أحد هذه العمالقة وهو بوليمفوس ابن بوسيدون.. اقتلع أوديسيوس عينه الوحيدة مما سبب غضب بوسيدون عليه وحجزه في البحر لعشر سنوات لمنعه من العودة لبلده أثيكا بعد انتهاء الحرب الطروادية

المينوتور-*the Minotaur*

ناس كتير بتقول ان معنى كلمة مينو تور هى النصف انسان و النصف ثور ده خطأ

مينو تور اصلها(مينوس+تورس)اى ثور مينوس نسبة الى الملك مينوس الذى اقتناه

تروي الأسطورة اليونانية أن الملك مينوس ملك كريت أمر مهندسه البارع ديدالوس أن يبني له قصر كنوسوس الشهير فوق تيه مستدير ومربع ،

يخترقه ممر طويل متعرّج ، بحيث يتعذر من خلال هذا التيه

الوصول إلى القصر حيث الملك ،

كما يستحيل على الداخل إليه الخروج منه .

وفي قصر كنوسوس ربّى الملك وحشاً هائلاً مقدساً كان يسمى " المينتور"

، وهو مشتق من اسم الملك مينوس والكلمة اليونانية " توروس" وتعني الثور ،

و كان ذلك الوحش نصفين : نصف إنسان ونصف ثور .

وفي كل سنة كان الملك مينوس يطالب مدينة أثينا بتقديم سبع فتيات وسبعة فتيان قرباناً للمينوتور المقدس

obeikandl.com

عندما انتهى ديدالوس من بناء التيه والقصر سجنه الملك ومعه ابنه ايكاروس حتى لا يفشي سر التيه ، لكن ديدالوس البارع ، كما تقول الأسطورة ، صنع أجنحة له ولابنه وطارا فوقع ايكاروس في البحر لأنه اقترب كثيراً من الشمس أذابت شمع الأجنحة ، ونجا ديدالوس وهبط في صقلية .

وقد كان تيسيوس ابن ملك أثينا " آجيوس" تطّوع للذهاب إلى كريت واحداً من الضحايا التي ستقدم للمينوتور بعد أن صمم على قتل الوحش . وفي كريت تتعرف إليه " ارديادني" ابنة مينوس الملك وتعشقه . يفاتحها بخطته حول قتل المينوتور المحبوس في المتاهة فتعطيه ارديادني كرة من الخيوط يمسك بطرفها داخل المتاهة حتى يستطيع العودة

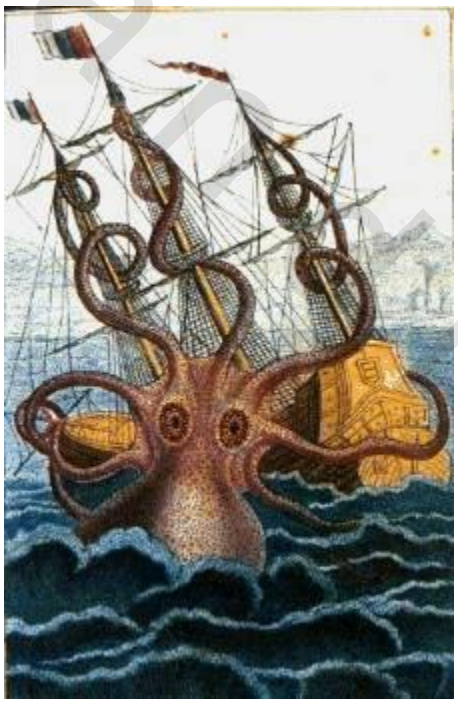
مقتفياً أثر الخيط بعد أن يقتل الوحش . ينفّذ تيسوس خطته فيقتل المينوتور ، وينقذ أثينا من شره ، ثم يعود ليخطف حبيبته ويرجع إلى بلاده ويتزوج بأرديادني

Krakenالكراكن

هو كائن في الفلكلور النرويجي عبارة عن وحش بحري يقال أنه يسكن سواحل النرويج

في عام ١٧٥٢ وصفه الأسقف النرويجي بونتوبيدان له ظهرا بطول كيلومتر ونصف وجسد يظهر فوق البحر كجزيرة وأذرعه طويلة كفاية لتلتف على أكبر سفينة، ويقال بأنه كان يجعل المياة داكنة بإخراجاته مما يعطى اقتراحا بأن الأسطورة نمت كائنات

كالحبار العملاق



قول الأساطير ان في الاغوار العميقة في مكان ما في أعماق البحار مخلوقات عملاقة، والمعروفة باسم كراكن، يغفو بعمق، في انتظار لحظة أن ترتفع فوق المحيطات وإيقاع الرعب والخوف في صفوف الرجال

.

الكراكن..هي وحوش أسطورية بدأت في الظهور مع بدايات الرحلات البحرية الطويلة والكبيرة و ظهرت هذه الأسطورة بالتحديد في بلاد النرويج وآيسلندا

نقول الأساطير ان في الاغوار العميقة في مكان ما في / Kraken / أسطورة كراكن أعماق البحار مخلوقات عملاقة، والمعروفة باسم كراكن، يغفو بعمق، في انتظار لحظة أن ترتفع فوق المحيطات وإيقاع الرعب والخوف في صفوف الرجال.

و الكراكن هو اخطبوط عملاق يعيش في المياه ويرهب النروجيين منذ القرن الثاني عشر، يحكي أن لديه عينان كبيران ومخالبه تمكنه ن التقاط أكبر بحار من السفينة. يقال انه يثبت على سطح البحر على شكل جزيرة صغيرة وعندما يمكون هنالك سفن وملاحة وعند اقتراب السفن يظهر مخالبه ويأكل كل البحارة من عن السفينة وشبهه البحارون على انه انه في الحقيقة أخطبوط أو كلامار -حبار- كبير

و قيل أن طوله كان يصل إلى ٢٠ متر وفي بعض الأحيان ما بين ١٣ و ١٥ متر أي ما بين ٤٠ و ٥٠ قدم و قد قال بعض النروجيين القدماء في قرون الوسطى ان في يوم من الايام عثرو على هذا الوحش حيث يصل طول اذرعه إلى ٣٠ مترا وكان يزن أكثر من ١٠ أطنان وتم اعطئه هذا الاسم من بعض العلماء النروجيين هو الكراكن وشرحها هو الوحوش البحرية الكبيرة

هذا وقد. وعزا حجم ومظهر المخيف لوحوش جعلتها المشتركة التي تعيش في المحيطات وحوش في الاعمال الادبية الخيالية المختلفة

و الحقيقة ان هذه الاساطير مبالغ فيها كتيرا فيمكن ان يكون الكراكن ليس الا نوع من أنواع الحبار العملاق الذي قتل يصل طوله ل ٢٠ متر وهو امر يعد وجوده طبيبعى في اعماق المحيطات

عنقاء : the phoenix

العَنْقَاء (أو الفينيق (الفينكس) في الترجمات الحرفية الحديثة)، هي طائر خيالي ورد ذكرها في قصص مغامرات السندباد وقصص ألف ليلة وليلة، وكذلك في الأساطير العربية القديمة.

يمتاز هذا الطائر بالجمال والقوة، وفي معظم القصص أنه عندما يموت يحترق ويصبح رمادا ويخرج من الرماد طائر عنقاء جديد.

[thé werewolf : المستذئب /CENTER]

أو المستذئب مادة خصبة حيكت حولها كثير من Loup-Garou شكل اللوغارو أفلام الرعب في هوليوود، شاع ذكره كثيرا في تاريخ و فلكلور أوروبا خلال القرون الوسطى، لازلت له رواسب في الثقافة الأوروبية لحد الساعة... غامض و مجهول و مرعب، فقد كان الرعب يتضاعف عند الأوروبيين بمجرد تحول الذئب إلى إنسان ذئب أطلقوا عليه إسم لو غارو (المستذئب)... و قد شاعت هذه القصص التي تخص الرجال الذين يتحولون إلى ذئاب منذ العصور القديمة، فحتى أصل التسمية اللاتينية للإستذئاب

الملك الإغريقي القديم ملك Lycaon إشتق من إسم لايكون Lycanthropie الإله الوثني الإغريقي إلى ذئب، لأنه Zeus ، و الذي مسخه زيوسArcadie أركاديا تجرأ على تقديم اللحم البشري في وليمة أعدها.

حسب الأساطير Transylvanie و بما أن مصاص الدماء قد سكن ترنسيلفانيا الأروبية، فالمستذئب سكن شمال و شرق أوروبا... و قد عرف التاريخ الأوروبي عشرات المحاكمات لأناس أدينوا بأنهم من اللوغارو (المستذئبين) بشهادة معاصريهم...

obeikandl.com

الدراغون : The legend of dragon

التنين هو مخلوق أسطوري صنعه الإنسان في عقله وتخيلاته ... وبدأ نسج حكايته من الصين حين اعتقدوا أن مخلوقا خياليا لا وجود له أنه ربهم و خالقهم (لا إله الله) ... وبدأ هذا الاعتقاد الغريب بأن أحدهم قال : أن الرياح هي تنفس التين والقمر والشمس هما عيناه .... أما جسده فهو الجبال .... أجنحته هي الغيوم وجسده قد ذاب وتحول إلى البحور ... أما البراكين فهي ناره التي تخرج حين غضبه .... وقد اعتقدوا أن التنين قد مات وتحول جسمه إلة هذا كله ... فأي عقل سليم

يصدق هذا ؟ وفي النهاية لا نستطيع القول سوا أن الله خلق كل شيء وأن هذه .... مجرد تخاريف على قولتهم

obeikandl.com

The yeti : رجل الثلج البيتي

بيتي هو مخلوق أسطوري يدعى أيضاً برجل الثلج يقال أنه يوجد في منطقة الهملايا التي تقع بين نيبال والهند والتبت، ذاع صيت هذا المخلوق في الغرب على هيئة قصص وروايات في القرن التاسع عشر، ولكن المجتمع العلمي ينفي وجوده ويعتبر بيتي عبارة عن أسطورة، كما أنه شبيه للمخلوق "بيغ فوت" في أمريكا الشمالية.

وحش لوخ نس: the loch ness monster

هو مخلوق غير (Loch Ness Monster :وحش لوخ نس (بالإنكليزيةCENTER]
:مؤكد الوجود، يُعتقد بأنه سليل مجموعة باقية من البلصورات (بالإنكليزية
، على الرغم من أن وصفه يختلف من شاهد لأخر.(plesiosaurs

ويُقال أنه يسكن بحيرة لوخ نس في أسكتلندا، التي تعتبر أكبر بحيرة مياه عذبة في بريطانيا العظمى.

:قام السير بيتر سكوت بإطلاق اسم نيسيتيراس رومبوبتيريكس (باللاتينية
على وحش البحيرة وذلك في مجلة نيتشر، (Nessiteras rhombopteryx

["وهذا الاسم يوناني معناه "وحش نس ذي الزعانف ماسيّة الشكل

تروكـا

في تشيلووي وهي جزيرة قبالة جنوب تشيلي ، كانت هي أسطورة موطن تروكا ، وهو مخلوق قزم قوي جنسياً مع قدرته على شل النساء من نظرة واحدة قبل ممارسة الجنس معهم ، يوصف تروكا بأنه قزم قبيح المظهر مثل العفريت ، وغالباً ما يرتدي قبعة و حلة على رقبته ، وقدميه بها سلاسل لها جلجله حينما يمشي .

يعتبر تروكا مخلوق بخصائص شيطانية في التراث والفلكلور اللاتيني ويعبر عنه بأنه الكابوس وهو واحد من أكثر الشخصيات الشيطانية شهرة في أمريكا اللاتينية ، حيث يستطيع أن يشل النساء من نظرة واحده اثناء دخولة لغرفة النوم وهو يتميز بقوة غير عادية وهو غالباً ما يفتتن بالنساء الحوامل ، وفي المناطق المحيطة من أصل أسطورة تروكا في تشيلووي يكون الناس في البيوت في حالة تأهب دائم من كيان الشر تروكا ، ولديهم عادة بأنهم يتركون حفنة من الرمال الجافة على أي طاولة في المنزل وقت النوم لأنهم يعتقدون أن كيان الشر تروكا ينجذب لحبات الرمال ، ولو رأوها فيما بعد تحركت أو تبعثرت أو تغيرت فإنه دليل على أنه قد جاء في تلك الليلة ، والسبيل الوحيد للتخلص منه في حالة جثمه على المرأه اثناء النوم هو إشعال الضوء لأنه يذهب مباشرة بعد أول ضوء يتم إشعاله .

سكوبوس

ربما هي شيطان الجنس الأكثر شهرة والمعروفة بأسم Succubus ، وسكوبوس هي شيطانة من الاناث التي تأخذ شكل المرأة الفاتنة الجذابة من أجل إغواء الرجال ، ويعتقد عموماً أن أسطورة الشيطانة سكوبوس جاءت من القرون الوسطى ، وهدفها هو ممارسة الجنس مع الرجال من البشر أثناء النوم وهن يفعلن ذلك لأغراض خاصة بهن ، في الأساطير يصفون شكلها على أنها تأخذ شكل امرأه بشرية جميلة مع ميزات شيطانية وهي تمتلك الأجنحه لتطير وقرون صغيرة وذيل طويل ، ومع ذلك ، فإن هذه الشيطانة قد تتشكل وتتحول إلى أشكال عديدة ولكن غالباً ما تظهر في ثوب امرأه بشرية عادية في المنام للإنسان بدون ملامح شيطانية.

في الكابالا ومدرسة راشبا ومفهوم الفايكنج عن سكوبوس تعتبر شيطانة حاقدة وهي تستخدم السائل المنوي من الذكور البشر وتقوم بخلطه مع مادة أخرى ثم تقوم بتلقيحه للنساء من البشر ايضاً ليولد لهم اطفال مشوهين .

وفي الديانات المصرية القديمة والأفريقية يعتبرون سكوبوس أو شيطانة الليل تتشكل على شكل قط أو كلب أو غير ذلك من الحيوانات الأليفة في المنزل ، وفي الهند يسمون سكوبوس "هيميني" أي الشيطانة الفاتنة وهي كانت روح معذبة بسبب الرجال وهي تسعى للإنتقام من جميع الرجال بدون استثناء .

الجاثوم "انكوبوس"

الجاثوم وهو المعروف في الانجليزية بـ ويعبر عنه بأنه Incubus الكابوس أو الكيان الثقيل ، وفي التفسير الميتافيزيقي يعتبر هو الشيطان المذكر للشيطانة سكوبوس وهو يتخذ شكل عاشق ذكر ويغتصب النساء أثناء نومهن ، وفى التراث الكنسى الغربي كان الجاثوم ملاكاً مطروداً من الجنة بسبب شهوته الزائدة ، وهو في بعض الأحيان يتخذ أو يتحول لشكل رجل معروف للمرأة وفي مرات نادرة يأتي في اليقظة على هيئة الزوج للمرأة المتزوجة ، كانوا قديماً ينصحون المرأة المتزوجة بأن العلامة التي تفرق الجاثوم عن الزوج الحقيقى هو غرق كل سكان البيت في نعاس عميق لحظة ظهور الجاثوم.

وكلمة incubus اشتقاق لاتيني من معنى الثقل وهو الإحساس بالثقل على الصدر الملازم للكوابيس.

الجاثوم كشيطان هو تفسير آخر للحالة الطبية المعروفة بشلل الجاثوم وطبياً تعتبر حاله جسدية تأتي بسبب الإرهاق أو لأسباب نفسيه أخرى.

الجاثوم ومن خلال خبرة شخصية عنه هو لا يأتي إلا في اللحظة التي يكون بها الإنسان بين المنام واليقظة أو الخط الفاصل بينهما ويسبق مجيئه ظل قد يشاهد أو لا ينتبه له الشخص ، وهو يقوم بتخدير الشخص من جميع انحاء جسمه ويقطع علاقته بالعالم الخارجى فيكون عندها الأنسان كالمشلول ثم يجثم على الصدر مع أن عيناك قد تكون مفتوحة وتحس بأنك في حالة من اليقظة ولست نائماً وترى كل ما هو حولك كما هو على طبيعته ، وتستطيع ان تتكلم او تقرأ آيات من القرآن أو الانجيل او تتحدث او تصرخ او تنادي أحداً وترى ذلك المخلوق حين يتشكل على أي صورة أرادها سواء زوجتك أو أي امرأه كانت أو الزوج أو رجل

معروف أو غير معروف أو اي شكل كان ، أما وقت مجيئه فهو غير معروف ولا محدد ولكن غالباً ما يترك أو يغادر الانسان في حالات معينة ، إما أن يتم إشعال الضوء فيهرب مباشرة كما هو الحال مع تروكا ، أو عند أذان الفجر أو القراءة عليه بآيات قوية من النصوص المقدسة حيث لا يستطيع مقاومتها. انكوبوس أو الجاثوم كما ذكرنا هو نسخة الذكور من الشيطانة أو الكابوس سكوبوس ، وهم في الغالب يقومون بذلك بشكل حاقد ولاستنزاف قوة و طاقة الحياة من ضحاياهم ولأغراض خاصة بهم ايضاً .

والبعض يعتقد من المكذبين بمثل هذه الحالات أن انكوبوس أو الجاثوم هو بمثابة كبش فداء لحالات الاغتصاب والاعتداء الجنسي ! لأنهم يعتقدون ان كلاً من الضحية والمغتصب يجدون بذلك طوقاً للنجاة وتفسيراً سهلاً بدلاً من مواجهة الحقيقة .

انكنتادو

في البرازيل والغابات المطرية في حوض نهر الأمازون ، هناك أسطورة تعتقد أن "الدلافين في نهر بوتو بالتحديد" هي شياطين ليلية يمكن أن تتحول إلى رجل جذاب جداً و جميل المظهر ويسمونه هناك Encantado أي الرجل الساحر و كانت الشابات في المنطقة يحذرن من أي رجل يرتدي قبعة داخل الغابات لأنه وفقاً للأسطورة انكنتاندو دائماً ما يرتدي قبعة إذا تحول على شكل بشري وهو يتجول في الغابة ليغطي رأسه من ثقب في وسط رأسه حتى لا يعرف بأنه الشيطان .

في أجزاء كثيرة من البرازيل يعتبرون أن من يقتل الدلافين النهرية في نهر بوتو سيكون ذلك ذو عواقب وخيمة عليه وجالباً لسوء الحظ وأنه سوف يعاني من

الكوابيس لبقية حياته وربما يموت بسببها أو يصاب بالأمراض التي تؤدي إلى الموت .

ليلو و ليليث

في الفلكلور اليهودي ليلو LILU هو الشيطان الذي يزور النساء أثناء نومهن ، ونظيره المؤنث هو ليليث ، وكانت هذه الشياطين مصدراً للقلق للأمهات لأنها كانت معروفة ايضاً بخطف الأطفال ، أما ليليث أو في العبرية "ليليتو" مشتقة من كلمة الليل وهي كائن انثوي ليلي شيطاني وهو إسم عبري لشخصية من الأساطير او الشياطين اليهودية ومن التلمود البابلي ووردت كذلك في النصوص الآشورية والآكادية وبلاد ما وراء النهرين ، حيث كانت مذكورة حتى في الحضارة السومرية لأكثر من ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، وتم تحديد رسم أو نحت ليليث للمرة الأولى في القرن السادس باعتبارها شيطانة الإناث في أول تصوير مرئي لها ، وهي تتشكل على شكل بومة نائحه في الليل وتزور الرجال أثناء النوم .

obeikandl.com

ليدرك

ورد ذكره في المناطق الشمالية من المجر وأن هذا المخلوق يعيش هناك ، و يسمى بحسب لهجات أهل lucfir ٢٤٦#& أو;rdög أوludvércLiderc أو المنطقة ، وهو غالباً ما يعيش في الأقبية في البيوت وله القدرة على التشكل والاختفاء حتى أنه قادر على الاختباء في جيوب الناس ، وحتى لا يرى فإنه يدخل على أهل المنازل من خلال ثقب المفتاح في الباب ، وغالباً ما يأخذ شكل قريب من زوج المرأة التي يريد اغتصابها ، ثم يجعل البيت قذراً جداً قبل مغادرته ، وليدرك يوصف في الفلكلور المجري ايضاً بأنه يجلس على جسد المرأة ولديه القدرة على الدخول في جسم المرأه عن طريق الفم ويمتص دمها مما يجعلها ضعيفة ومريضة بعد مرور فترة من الزمن ، وعادتاً يكون دخوله للبيت مصحوباً برائحة مثل الدخان أو البخور المحترق ، وهو يتحول إلى شكل غراب ويختفي عند الفجر .

أورانغ مينييك

أورانغ مينيبك هو واحد من الأساطير والشياطين لدى الملايو الذين يعيشون في شبه الجزيرة الملاوية في ماليزيا وجنوب تايلاند والفلبين وسنغافورة وجنوب سومطرة وتيمور الشرقية ، وهو يقوم باغتصاب العذارى دون ٢١ عام ، في عام ١٩٦٠ تم اغتصاب عدد كبير من النساء الشابات في العديد من المدن الماليزية ، ووصف المهاجم بأنه رجل عاري يغطيه الزيت الأسود من الرأس إلى أخمص القدمين ، وقال البعض أن اورانغ مينيبك يمكن أن يظهر بشكل غير مرئي للفتيات ثم في لحظة يظهر على هيئته مسبباً حالة من الذعر الشامل ، يتكهن البعض بأن أورانغ مينيبك ماهو في الواقع إلا مجرم وإنسان عادي ، غطى نفسه بالزيت لتمويه نفسه في الليل حتى لا تعرف ملامحه ويكون جسمه زلقاً بحيث لا يمكن امساكه أو القبض عليه ، بعض التقارير تشير إلى استمرار مشاهدة "الرجل الدهني" خلال عقود وآخرها كان في عام ٢٠٠٥ ، هذا المخلوق أو الكائن الشيطاني يختلف كثيراً عن الأساطير المتعلقة بشياطين الجنس في الأساطير والفلكلور الشعبي لبقية دول العالم .

آلب

منشأ أسطورة "آلب" كان من الفلكلور الألماني بالتحديد ، و آلب هو مخلوق قزم وهي تعني "حلم قزم" التي Alptraum وصغير اسمه مشتق من الكلمة الألمانية تعني الكابوس ، وهو يجلس على صدر المرأة النائمة منفرج الساقين وتكون الضحية غير قادرة على الحركة أو التنفس تحت وزن آلب الثقيل مع أنه قزم وصغير حجماً ، وهو قادر على التحول إلى ما يشبه الرذاذ الخفيف ودخول جسم المرأه عن طريق الأنف أو الفم أو المهبل ، وهو قادر ايضاً على التحكم في أحلام الضحية التي يريد اغتصابها وخلق الكوابيس الرهيبة ، وقد ذكرن ضحاياه من الاناث بوجود شعور لاهث عندما استيقظن فضلاً عن الذعر الليلي الذي يشمل أيضاً الأحلام الواضحة ، ويعتقد بعض المحللين أن "آلب" قد يكون تفسيراً لبعض حالات توقف التنفس أثناء النوم و اضطرابات النوم الأخرى .

obeikandl.com

في المعتقدات الدينية وبالذات لدى الشعوب العربية ، المس العاشق أو الشيطان العاشق ذكراً كان أو انثى من الشياطين أو "الجن" وهو يمس الإنسان بمس جزئي أو مس كلي ويكون معه دائماً أينما ذهب وربما يرافق الإنسان كل أيام حياته ، ويأتيه في كثير من الأحيان اثناء النوم وممارسة الجنس معه ، ومن أسباب المس العاشق إما الإعجاب بالشخص أو العين والحسد فهو من خلالها يجد ثغره للدخول لجسد الانسان ، أو السحر ، حيث يكون خادماً للسحر ومع الوقت والتعود على جسد المسحور يحبه ثم يعشقه .

ويوجد علامات كثيرة تدل عليه ومنها :

شعور الإنسان كأن أحد ما يرافقه او يراقبه .

أن يشعر كأن جسم ما خفي ينام بجانبه على السرير مع الإحساس بثقل هواء او سماعه لتنفس ثقيل بجانبه.

بعض الرجال قد يجدون شعر امرأه على جسمه او ملابسه بعد الاستيقاظ من النوم .

كثرة الاحلام بممارسة جنسية مع اشخاص بوجوه معروفة او غير معروفة .

بعض النساء يتراءى لهن جسم عاري يمشي أمامهن في اليقظة بأشكال مختلفة وممارسة الجنس معهن بالمنام تقريباً بشكل يومي .

الشعور بآلام شبه دائمة في الاعضاء التناسلية سواء للذكور أو الإناث .

اخيراً هذه المخلوقات وإن كانت في نظر الكثيرين أساطير أو خرافات نظراً للطبيعة الغريبة لمثل هذه الإدعاءات والأفتقار العام للأدلة الدامغة ، لذا من الطبيعي أن معظم الناس يرفضون مثل هذه التقارير ، ولكن في المقابل يؤمن بها الكثير من الناس ، وشياطين الجنس أنواع من ملايين المخلوقات والكيانات الخفية التي تعيش في عالمها الخاص والتي لا يمكن رؤيتها على هيئتها الحقيقية وهي تتجول من حولنا ، ولكن من الممكن أن نحس ونشعر بهم ويمكنهم الاتصال الجنسي مع الإنسان من خلال الأحلام في المنام ، والأديان لا تنكر وجودها بل تحدثت عنها بإسهاب بل وفي بعض الأديان كان الإيمان بها ركناً أساسياً من الإيمان بالدين نفسه ، وهذه

المخلوقات لها عقول وأجساد وشهوات وهي ربما قادرة على التحكم في حياة بعض البشر .

بوبوباوا

تعنى كلمة (بوبوباوا) في اللغة السواحلية (لغة منتشرة في بلدان القرن الإفريقي كالصومال) الخفاش المجنح حيث قيل أن هناك مخلوقاً كبير الحجم شبيه بالخفاش لكنه بعين واحدة ولديه عضو ذكري ضخم جداً ، وقيل أنه يلاحق الرجال والنساء في زنجبار والجزر المحيطة بها وفي أرجاء من أفريقيا.

ومع أن (بوبوباوا) بحسب التراث الشعبي قادر على تغيير شكله إلا أنه غالباً ما يأخذ هيئة الإنسان أو الحيوان وهو يزور المنازل في الليل عادة ، ولا يميز في ممارساته الجنسية بين رجل وامرأة و وطفل ، وغالباً ما يعتدي جنسياً على جميع أفراد العائلة في المنزل قبل أن يتركه ليهجم على منزل آخر ، ويهدد (بوبوباوا) ضحاياه من مغبة الإبلاغ عنه أو عن اعتداءاته لئلا يعاود الكرة معهم أو يتحمل ضحاياه عواقب ذلك.

وهناك عدة نظريات مختلفة حول منشأ (بوبوباوا). إذ يقول البعض أنها روح غاضبة استحضرها أحد " الشيوخ " ليثأر من جيرانه.

obeikandl.com

ويجادل آخرون (ربما كانت نظرتهم أكثر واقعية) بأن (بوبوباوا) هي مجرد ذاكرة إجتماعية لها صلة بأهوال زمن العبودية.

وربما كان لفكرة (بوبوباوا) دور تلعبه بخصوص الممارسة الجنسية المثلية لأن تلك الممارسة تعتبر محظورة في زنجبار.

و هذا المخلوق الشيطاني من العالم السفلي وأسطورة هذا المخلوق تأتي من "زنجبار" في افريقيا والمناطق والجزر المحيطة بها ،

حيث يصور بأنه مخلوق مثل الخفافيش بعين واحدة وبقضيب كبير جداً

وهو يطارد الرجال والنساء على حد سواء ،

وغالباً ما يأخذ عند التشكل شكل الإنسان أو الحيوان ،

وعادة ما يزور الأسر في الليل ، وهو لا يميز بين الرجال أو النساء أو الأطفال ، وغالبا ما يهتك عرض العائلة بأكملها قبل ان يذهب .

أسطورة بابوباوا ظهرت للمرة الأولى في جزيرة بيمبا في عام ١٩٦٥ ، و لقد تم الإبلاغ عن مشاهدات كان آخرها في عام ٢٠٠٧.

هناك عدة نظريات مختلفة حول أصل بابوباوا ، ويقول البعض انه روح غاضبة كان منبعها بواسطة "الشيوخ" السحرة في زنجبار لأخذ الثأر من جيرانهم .

في عام ٢٠٠٧ حقق الباحث "بنيامين رادفورد" حول بابوباوا حيث وجد أن جذوره كانت من الشيوخ الذين يعالجون بالقرآن بحسب قوله ، لأنه هو الدين السائد بالمنطقة ، ووفقاً لرادفورد " يقول أن يتم قراءة تلاوات من القرآن الكريم للحفاظ على بابوباوا ، كما أن هناك آيات معينة تستطيع أن تحفظ الناس منه ومن أذاه في نفس الوقت ، كما في الكتاب المقدس المسيحي لتبديد وطرد الشياطين "

تراوكو و فيورا

(شيلوئيه) هي جزيرة تقع قبالة جنوب (شيلي) حيث قيل أنها موطن مخلوق يدعى (تراوكو) وهو قزم قوي جنسياً له القدرة على شل النساء بنظرة منه قبل أن يمارس الجنس معهن،

و يوصف (تراوكو) على أنه قبيح المنظر ويشبه العفريت ،

وغالباً ما يرتدي قبعة وبدلة وقدميه كجذوع الأشجار وقيل أنه يتواصل من خلال سلسلة من الهمهمات شبيهة بصوت الخنزير.

وتشير بعض التقارير إلى أن (تراوكو) لا يحتاج لمجامعة ضحيته ،

وأنه يمكن له أن يحبلها (يجعلها حاملاً) بنظرته المحدقة ،

وفي كثير من الأحيان وحينما تصبح المرأة العزباء حاملاً في جزيرة (شيلوئيه) يفترض الناس أن (تراوكو) هو الأب حيث لا تلام المرأة على ما حصل لأن سحر (تراوكو)

لا يقاوم من قبل النساء.

فيورا) هي زوجة (تراوكو))

وقيل أيضاً أنها قزم قبيحة لها القدرة على التسبب بالمرض بتعويذة منها ضد كل من يرفض المباشرة في الجنس معها،

obeikandi.com

وأنفاسها كريهة جداً ، ويمكن لها أن تسبب ندبات على جسم الإنسان

وأن تجعل الحيوانات عرجاء ،

وعلى الرغم من مظهرها فيقال أنها لا تُقاوم من قبل الرجال عموماً ،

لكنها بعد أن تقوم بالجماع معهم تصيبهم بالجنون

سكيوبس و إنكيوبس

ربما كانا أكثر شياطين الجنس شهرة ، تعتبر سكيوبس Succubus شيطاناً من جنس الأنثى تأخذ شكل الفاتنة الجذابة بهدف إغواء الرجال ويعتقد عموماً أن أسطورة (سكيوبس) جاءت نتيجة الإنشغال بمسائل الخطيئة في القرون الوسطى في أوروبا خاصة المتعلقة بخطايا الجنس لدى النساء.

وهناك أيضاً نسخة ذكرية عن (سكيوبس) وتدعى (إنكيوبس) Incubus ومثل نظيره الأنثوي يقوم (إنكيوبس) باستنزاف قوة وطاقة الحياة من ضحاياه ، وعلى عكس (سكيوبس) سيقوم (إنكيوبس) بتلقيح ضحاياه ومن ثم تحمل الضحية منه جنيناً حتى يأتي موعد الولادة فيخرج طفلاً لا نبض فيه ولا يمكنه التنفس ووحتى عندما يصل الطفل إلى عمر ٧ سنوات سيتصرف بشكل طبيعي وسيكون جذاباً وذكياً جداً .

ووفقاً لبعض الأساطير يعتقد أن الساحر (ميرلين أمبروسيوس) هو نتاج أب شيطان (إنكيوبس) وأم أنسية ، وللعلم فأن (ميرلين) شخصية أسطورية تلقب دائماً بـ " العصا السحرية" وأول ما ظهرت في عام ١١٣٦ للميلاد في كتاب الكاهن جيفري من (مونماوث) وهو من أبرز المؤرخين للتاريخ البريطاني وحمل الكتاب عنوان "تاريخ ملوك بريطانيا" Historia Regum Britanniae وقيل أن (ميرلين) كان يمارس السحر ويقدم مشورته إلى الملك البريطاني .

يعتقد الكثيرون أن كائنات (إنكيوبس) على الأرجح جاءت بمثابة كبش فداء لتبرير الإغتصاب والاعتداء الجنسي حيث سيكون من السهل على الضحية والمغتصب (على الأرجح) تفسير الإعتداء على أنه خارق للطبيعة عوضاً عن مواجهة الحقيقة

إنكانتادو

في البرازيل ، في الغابات المطيرة في حوض الأمازون كان يعتقد أن دلفين نهر (بوتو) يملك قوى تمكنه من تغيير شكله ، فبوسعه التحول إلى رجل جذاب ووسيم جداً يسمى (إنكانتادو)، ثم يغوي النساء ويرجع بهن إلى النهر ليستعيد شكل الدلفين ويحبلهن ، والنساء الشابات في المنطقة يشعرن بالقلق اتجاه أي رجل يرتدي قبعة لأنه وفقاً للأسطورة فإن (إنكانتادو) يرتدي دائماً قبعة ليغطي ثقب التنفس (كما في فتحة تنفس الحوت) ، ومع ذلك يعتبر قتل دلافين (بوتو) النهرية في أنحاء كثيرة من البرازيل فألاً سيئاً بحجة أن قتل أحدهم أو حتى مجرد النظر إليهم بالعين يؤدي إلى معاناة من الكوابيس المستمرة لبقية العمر

obeikandl.com

أردات ليلي

يتحدث التراث اليهودي عن (ليلو) وهو شيطان يزور النساء خلال نومهم حيث تدعى نسخته الأنثوية (ليلين) ، كان الإعتقاد بهذين الشيطانين يمثل مصدر قلق خاصة بالنسبة للأمهات لما عرف عنهما من خطف للأطفال وعلى نحو مشابه هناك في التراث العربي كائن يطلق عليه " أم الصبيان " أو "القرينة " أو التابعة من الجن والتي تتسلط على المرأة الحامل فتسقط لها حملها .

وفي التراث اليهودي هناك إعتقاد آخر بوجود شيطانة تدعى (أردات ليلي) من صنف الـ (سكيوبس) وهي تزور الرجال ليلاً لتضمن استمرار بقاء النسل الشيطاني وبالمقابل هناك شيطان من من صنف (إنكيوبس) يدعى (إيردو ليلي) وهو يزور الإنسيات ليضمن إنتاج ذريته

obeikandl.com

أم الدويس

لا يختلف الموروث الشعبي في المجتمعات العربية في أساطيره عن ما ذكر آنفاً وإن كانت مرتكزة على ثنائية الإغواء الجنسي والموت في بنائها أكثر من مجرد الإتصال الجنسي الغير مميت ، وهي أساطير تتمحور عادة حول مخلوقات أنثوية من الجن تغوي ضحاياها من ذكور البشر لكي تفتك بهم كما في أسطورة بغلة المقبرة أو الروضة أو أم الدويس من تراث الخليج العربي أو عيشة قنديشة من تراث المغرب.

- وفي اليابان نجد أسطورة كوشيساكي أونا (ذات الفم الممزق) وأسطورة بيولوف الإسكندنافية ، وفي أسطورة البانشي الأسكتلندية لا يختلف الأمر كثيراً فهي أيضاً امرأة فاتنة جداً وتنذر بالموت المحتم.

وأخيراً ... نظراً لغرابة طبيعة مزاعم الممارسة الجنسية مع مخلوقات خفية والإفتقار إلى وجود أدلة على وجه العموم فإن معظم الناس ترفض مثل تلك التقارير ، ويرجح البعض أن تلك المزاعم أتت نتيجة لحاجة نفسية دفينة لدى أصحاب هذه التجارب

obeikandl.com

موندوس

تقول الأسطورة أن الشياطين تتغذى على الموسيقى، ف عـند سماع الموسيقى تبدأ أجسامها بالتراقص مثل عقارب الساعة،

وعندما تغيب الشمس، ويحل الظـلام ف ليدخل الجميع لمنازلهم، هذا هو القانون، لأنه وقت الشياطين....

يتخـذون أشكال البشر، ف إن كان رجلا يتحول الشيطان لشكل مراهقة ذات شعر أشقرsample image حريري طويل، و إن كانت إمرأة يتحول الشيطان لرجل جذاب"'

كل هذا لإصطياد فرائسهم،

ولكن يبقى السؤال لماذا الشياطين تتغذى على البشر؟

منذ القدم، كان هناك شيطان كبير يدعى ب "موندوس" وكان له مساعده الأيمن يدعى "سباردا"، كان هذا المساعد محل ثقة عند "موندوس"

بل كان يشاركه خططه وأفكاره الشيطانية، لكن "سباردا" أغرم ببشرية تدعى "إيفا"، وتحول هذا الغرام لحب حقيقي،،،

وأنجبا توأمين نصف بشريين ونصف الأخر شياطين ، "دانتي" و "فيرجل"، ولكن لما علم "موندوس" بالأمر أمر جنوده بقتل "سباردا" وزوجته

"سباردا" لأول مرة كان يحس بمعنى الحياة لما تعرف على "إيفا"، بعدما علم "سباردا" بأن "موندوس"

يرسل جنوده لقتله، أعطى لإبنيه، سيفين، وخبأهما بعيدا عن عيون شياطين "موندوس"

ومـــــنذ ذلك الوقـــــت و "موندوس" حاقد عــلى الـجنس البـــشــريـ،، ف أمره جـــنوده بنزول لعالـم الـبـــــشــر

وتدمـيـر كل مــن يجـدونه فـي طـريـقـــهم،،،،

الخبابة

هناك العديد من حكايات الجن المتداولة بين العامة في العديد من الثقافات ، ولكل ثقافة أسماء لمخلوقات تزعم العامة أنها من الجن أو المتشيطنة ، وهناك شخصيات أسطورية عامة كالغول والسعلاة والجاثوم وغيرها ، وهناك أسماء ذات خصوصية تكون حصرية على منطقة أو مدينة أو دولة معينة وفي هذا المقال سنتناول شخصيه أسطورية تدعى الخبابة.

وهي تختلف عما سبق في أننا لا نملك لها وصفا محددا أو منطقة ظهور محددة؛ إذ هناك العديد من القصص المختلفة التي تروى عن هذه المخلوقه ، الخبابا أو الخبابة ، هي مخلوق زعم العامة تواجده في النخيل والمناطق المهجورة وكانوا يخيفون بها الأطفال ليمنعوهم للذهاب لتلك المناطق سواء في الليل أو النهار ، وقد زعم بعض العامة أن الخبابة امرأة طويلة متشحة بالسواد من رأسها إلى أخمص قدميها تختطف الأطفال وتغوي الرجال وتعرف أيضا بأنها تظهر في المزارع الكثيفة والغابات .

والاسم خبابة معروف في البحرين والكويت ومناطق أخرى في الخليج العربي وقد حاول العديد من الباحثين البحث في أصل معنى الاسم ، ويلاحظ التشابه بين هذه الخبابة المعروفة عند العامة وخبابا أو خمبابا المخلوق الأسطوري الذي يعيش في غابة الأرز والمذكور في ملحمة جلجامش ، والتشابه ليس فقط في الاسم وإنما في مكان المعيشة وهو بين الأشجار .

وخبابا أو خمبابا بحسب النطق الاشوري و هواوا بحسب النطق البابلي في الميثولوجيا الأكدية هو عملاق متوحش خلقة أوتو ، إله الشمس ، منذ القدم ، وهو أيضا حارس غابة الأرز إذ تعيش الآلهة ، وهو إنسان عملاق وأحيانا يظهر بمخالب أسد وشعر طويل ووجه متوحش مشعر ، وهناك مصادر تصفه بالتنين الذي ينفث النار من فمه ، وعندما ينظر إلى أحدهم ، فإنها نظرة الموت ، وفي مصادر عديدة ، يظهر وجهه على صورة أمعاء بشرية وحيوانية ملفوفة ، وهذا ما منحه الاسم حارس حصن الأمعاء .

وفي الملحمة التي يعود تاريخها إلى نهاية الألف الثالث قبل الميلاد استطاع جلجامش التخلص منه حتى يتمكن من أخذ شجرة أرز إلى بلده ، ويرى بعض المحللين أن الخبابا أو الخمبابا هي مخلوق خرافي يوجد في شبه القارة الهندية ، ويلاحظ الشبه بين الخبابة المعروفة حاليا وخبابا أو خمبابا جلجامش ليس فقط في الاسم وإنما في الدور التي تلعبه إذ نرى أن الخبابة عند العامة يكثر وجودها بين النخيل وهي ما كانوا يحذرون منه الأطفال ويجعلوه سببا لمنعهم من الذهاب بين النخيل الكثيفة كي لا تأخذهم الخبابا .

العواء على القمر

كانت شعوب الإنكا لا ترى خسوف القمر على انه شيء جيد، ومن بين القصص والأساطير هي قصة نمر الجاكوار الذي هاجم القمر وأكله، حيث كان الاعتقاد أن النمر كان يهاجم القمر محاولاً التهامه

وكان الجميع يخشى أن يأتي هذا النمر إلى الأرض ويحطمها ويأكل جميع الناس بعد الانتهاء من مهاجمة القمر. ولمنع ذلك وأبعاد هذا الحيوان من الاقتراب كانوا يصدروا الكثير من الضوضاء بواسطة هز الرماح وقرع الطبول، وضرب بعض الكلاب لجعلها تعوي وتنبح

اليوكاي

معنى كامل وعام لكل الظواهر الغير طبيعيه في الفلكلور الياباني فقد يعني الأشباح، الظواهر الغير طبيعيه، الوحوش ، العفاريت والغيلان ... بشكل عام أي .. كائن ذو مظهر شيطاني وغير إنساني

وهو المعنى العام والمتداول بشكل كبير في المانجا والأنمي وبين الناس، لأنه يشمل كُل شيء تقريباً

مُشتقه من الكلمة اليابانية " غير أرضي " و " Yokai " الكلمة نفسها " يوكاي " غريب" أو "عجيب .

بالعاده الكائنات المُسماة باليوكاي تجلب الحظ أو الثروة الطيبة للعائله على حسب نوعها "أو معاملة البشر لها إن قابلوها يوماً ! "

اليوكاي كائنات كثييره وعديده !

وهو كائن يُشبه Tengo وهو كائن بحري يُشبه السُلحفاة ، أو Kappa مثلاً لدينا الغراب أو حتى حية بيضاء (وهي تجلب الثروة والحظ الجيد للعائله التي ترعاها طالما تزوجها أحد أطفالها ٠ـــ

obeikandl.com

يوشي أوني أو (البقرة الشيطان)

لأنها تُشبه البقرة بالطبع

هذا اليوكاي عباره عن وحش بحري برأس ثور وجسد عنكبوت أو سرطان عملاق . غالباً يشتهر ذكره في الشواطئ الغربية في اليابان خاصة في محافظة شيمان حيث يُهاجم الصيادين !

. غالباً يظهر في بداية السنه الصينية الجديدة

الكلام عن هذا الوحش يتعدد، فالبعض يقول أنه شرير ويهاجم الصيادين والبعض يقول أنه يظهر في بداية السنه الجديدة بأزياء عجيبه ووجه مصبوغ بالألوان وذيل يبدو كالسيف ويؤدي رقصة تطرد الأرواح الشريرة .

مما فهمته أن يوشي أونو ليس مخلوق واحد بل عدة مخلوقات مُختلفه تحمل الإسم نفسه ! #عجيب

obeikandl.com

Nure-onna

نوري أونا أو ـ المرأة الرطبه - عبارة عن مخلوق سريع السباحة برأس إمرأة وجسد حية عملاقه .

شكل هذا المخلوق يختلف من قصة لأخرى، لكنها غالباً توصف بإمرأة ذات جسد ثقيل وعينان كأعين الأفاعي و أنياب حادة ورفيعه .

يوجد هذا المخلوق عادة في حافة المياه (أي في الشواطئ، حواف البرك أو المستنقعات أو أي مسطح مائي) تغسل شعرها الطويل (وفي بعض القصص) تحمل طفلاً معها لتغوي المارين الضحايا الذين ماإن يقترب منها حتى يلتصق الطفل الخُرافي بالضحية ويُصبح ثقيلاً حتى لايستطيع الضحية الهرب .

وفي بعض القصص فإن المرأه الرطبة تستعمل حيلة غسل شعرها بجسدها العاري عند حافة المياه لتجذب الضحايا ثم تتشبث بها بمخالبها وأنيابها الحادة الطويله لتجفف عروقهم من الدم إمتصاصاً !

! مُرعبة

أواني

-عجوز الجبل- لها فم طويل ذو فتحتة عظيمة تمتد من أذن لأخرى وشعر ـزسود كثيف وطويل يغطي جسدها كله !

طبقاً لأساطير محافظة نيجاتا القديمه فإن عجوز الجبل تظهر عندما يجتمعن نساء القرية لغزل النسيج لتقدم المُساعده ، براعة هذه العجوز تُسبب الإعجاز والإنبهار لدى باقي النساء لطريقتها في إدخال الصوف الغير مغزول لأحد أطراف فمها وإخراجه من الطرف الآخر خيطاً مغزولاً !

بعد أن تنتهي من عملها المُضني هذا وتنت كمية كبيره من الخيوط، تخرج العجوز خارج المنزل وتختفي ! تقول الأساطير أنها تترك آثار أقدام في الصخور

يوكي أونا

هي عباره عن يوكاي في الفلككلوور الياباني، وهي (雪女 يوكي أونا (فتاة الثلج مشهورة جداً مثل "كابا"، لكن أحياناً يحدث بينها وبين ياما أوبا بعض الخلط والدمج فالبعض يعتقدان أنهما كائن واحد !

يوكي أونا عبارع عن إمرأه فاتنة اللُب ذات شعر أسود طويب وشفاه زرقاء شاحبه، جلدها باهت حتى ليظن الرائي أنه جزء من الثلج !

تظهر هذه المرأة في الليالي الشتوية المُثلجه، البعض يقول أنها تظهر "عاريه" لكن المُتفق عليه أنا تقف ووجهها معاكس لإتجاه الريح مراقبة الأفق . ترتدي هذه المرأة الحسناء غالباً كيمونو أبيض وتسير فوق الثلج دون أن تترك آثاراً عليه " والبعض يقول أنها لا تملك أقدام أصلاً" !

قيل أن إمرأة الجليد هذه عباره عن أرواح الذين ماتو تحت الثلوج، فهي روح جميله و هادئة لكنها توقع أشد العقاب للبشر الوقحين معها .

في القرن الثامن عشر تحولت هذه الصورة الهادئة عنها إلى أن أصبحت مثالاً للشر المُطلق. في أيامنا هذه تغيرت الصوره لتصبح إمرأة أقرب منها إلى بشرية بتصرفاتها وأهوائها رغم بقاء الصفات الشبحيه والغير بشرية فيها

ياما واراو

عبارة عن مخلوق ذو جسد مُشعر وعين واحده.

يذهب الياما وارو إلى الجبال لقضاء الشتاء ، هذه المخلوقات الشبيهة بالأطفال تساعد الحطابين في الجبال، وهي كائنات مُستعده للمساعدة مره وإثنتين وثلاث بشرط أن تضع لهم مكافأة ككأس خمرة أو بعضاً من كرات الأرز (الآن فهمت لماذا الجبال في اليابان مليئه بأحجار فوقها قرابين من الطعام أو كؤوس الخمرة) .

وكما فرد من عائلة الكابا فإن ياما وارو يعشق خداع الناس، وهو أيضاً يعشق مُصارعة السومو ! لدى هذه المخلوقات عادة إقتحام بيوت الناس للإستحمام، كما أن لديها حاسة سادسه للأخطار والمصائب، مما يساعدهم ذلك على الهرب ممن ينوون بهم شراً من الناس .

هذه الكائنات تعود للإنهار كُل ربيع وتتنقل على شكل مجموعات وغالباً طريقهوم فوق سقوف البيوت والمباني حتى يصلون إلى مصادر المياه . أما إن صادفهم بيت تحت التصليح وسقفه للحين مابُني، تغضب هذه المخلوقات وتبدأ بصنع حفر و تخرم وتخرب البيوت

كابا

obeikan.com

هذه المخلوقات العجيبة تعيش في الماء

وتبدو كخليط من القرود والسلاحف وتميزها بقعة خالية

من الشعر على رؤوسه

ولها قدرات سحرية تجعلها قادرة على تحقيق

الأمنيات وفعل الكثير من الأشياء.. هذه المخلوقات

قد تكون طيبة أو شريرة والغريب أنها تحب الخيار

وبالتالي كل من يريد أن يراها عليه أن يرمي الخيار

في النهر ولا أحد يعلم ما قد يحدث أن خرجت لك

إحدى تلك المخلوقات.. فهي كما قلنا تحقق الأمنيات

ولكنها الوقت نفسه تحب شرب الدماء..

يعني ارمي شوية خيار وادعي يكون مزاجها رايق!!

وجوه البحر

هذه المخلوقات ليست سوى سرطانات للبحر

لها أجساد تشبه وجوه البشر إلى حد ما.. وهي حقيقية

وتعيش فقط في أحد المناطق الساحلية باليابان ..

وبسبب حملها وجوها بشرية فقط أصبحت

عرضة للأساطير والقصص الخيالية

obeikan.com

فاليابانيون يقولون أن هذه المخلوقات تحمل وجوه محاربي

الساموراي الذين لقوا حتفهم في معركة كبيرة جرت على الساحل

وخطف البحر جثثهم وباتت أرواحهم تعيش في هذه السرطانات..

لذا تجد اليابانيين يقدسونها نوعا ما ولا يقتلونها

نوبيبو

أسم "كيوت" لمخلوق نتن الرائحة

وجسده مكون من أجساد الموتى..

وتقول الأسطورة أن هذا المخلوق الصغير

يجوب المقابر والمناطق المحيطة بها

بلا هدف كما أنه لا يهدد حياة أحد

فهو مخلوق لطيف..

ولكن من يتحامل على نفسه ويأكل قطعة

من هذا المخلوق فسيحظى بالشباب الدائم

obeikandl.com

موكوموكورن

يقولون للجدران أذان..ولكن في اليابان الأمور تختلف

فهناك يبدو أن للجدران "عيون"..

فالبيوت اليابانية القديمة كانت لها

جدران مصنوعة من الورق المقوى، وحين يكون هناك ثقب

في أحد تلك الجدران فعليك إصلاحه وإلا – حسب الأسطورة-

سيأتيك هذا الوحش ليتلصص عليك

.. ويراقب كل حركاتك في بيتك.. وقد ترى عيناه فجأة وهي تراقبك

obeikandi.com