

تجربتي في سنا الومضة القصصية

رسول يحيى، العراق

خلال فترة انضمامي إلى مجموعة سنا الومضة القصصية منذ حوالي ستة أشهر فإن لدي أحساس أنني تعلمت من خلالها الشيء الكثير وما يعادل سني دراستي ومطالعاتي، وأحياناً أقف حائراً أمام الجهد الجبار للقائمين ومؤسسي سنا الومضة القصصية لتواجدهم وتواصلهم المستمر الذي منح سنا الومضة القصصية الريادة في الجنس الأدبي للقصة الومضة والتعريف بمكنوناته، فمن خلالها عشقت الومضة وبحرها العميق الذي يمنح الغاطس مجالاً في التعمق وكشف بحورها.

إن منشورات سنا الومضة القصصية ومداخلات الأساتذة الأفاضل والدراسات النقدية أثرت قراءها ومعجبيها بالفائدة القصوى والبناء الصحيح لهذا الفن الراقى، مما يدل على رقي مؤسسيها والقائمين عليها. وأود أن أنوه إلى مجلة سنا الومضة القصصية الإلكترونية وتوثيق منشوراتها دليل حرص وتفاني أساتذتنا. ولا توجد مقارنة بين سنا الومضة القصصية والأخرى لأنها الرائد في مجالها، ومباحثها تختلف كلياً عن نظيراتها. أما ما يخص ملاحظتي على سنا الومضة القصصية، هو فتح مجال أوسع للراغبين بالنشر في صفحاتكم الغراء من قبل الهواة ليتسنى الاستفادة لهم من فيض بحر

علومكم حتى تكون سنا الومضة القصصية المدرسة الأولى التي تخرّج
المبدعين من خلالكم.