

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى المحكمين على برنامج الأنشطة التحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة

إعداد

منى عبد السلام السيد صبح

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة منى عبد السلام السيد صبح والتي تعمل فى مجال المتاحف، بتصميم هذه الاستمارة كجزء من إجراءات البحث بعنوان «فاعلية أنشطة متحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة».

الهدف من الاستمارة

تهدف هذه الاستمارة إلى تعرف رأى سيادتكم فى مدى تحقيق البرنامج للأهداف الموضوعة مسبقاً، ومدى ارتباط مفاهيم الوحدات بهذه الأهداف.

المطلوب من سيادتكم

- وضع علامة (√) أمام كلمة (مرتبط) عند تحقيق ارتباط المفاهيم بالأهداف، وأيضا علامة (√) أمام كلمة (مرتبط) عند ارتباط الأنشطة بالأهداف.
- وضع علامة (√) أمام كلمة (غير مرتبط) عند عدم ارتباط المفاهيم بالأهداف، وأيضا علامة (√) أمام كلمة (غير مرتبط) عند عدم ارتباط الأنشطة بالأهداف.

الآراء والمقترحات:

إذا كانت لدى سيادتكم أية مقترحات لتعديل البرنامج فى بعض البنود أو الأنشطة أو إضافة أو حذف بعضها فالمرجو من سيادتكم كتابتها فى الجزء المخصص لذلك فى نهاية الاستمارة، والباحثة تتقدم لكم بخالص الشكر والتقدير للجهد الذى تبذلونه.

الباحثة

والله الموفق

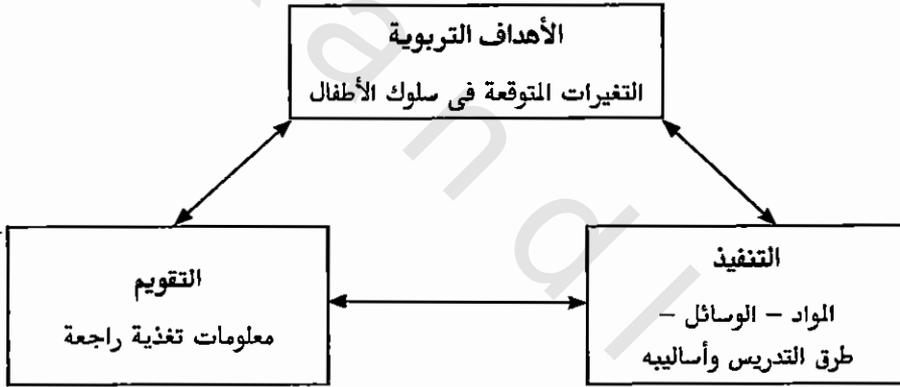
برنامج الأنشطة التحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة

إعداد

د / منى عبد السلام السيد صبح

يشتمل برنامج «الأنشطة التحفية» على جزأين هما:

(أ) التخطيط النظرى لبرنامج الأنشطة التحفية: وهو الجزء الذى قام بالتحكيم عليه مجموعة من أساتذة علم النفس والتربية، ويتناول تصورًا للأشياء التى سوف يشاهدها الأطفال فى المتحف وأيضًا تصورًا لبعض الألعاب المصاحبة التى يمكن أن تقدم فى المتحف وتكمل الهدف النهائى من تقديم برنامج الأنشطة التحفية^(١).
وقد صممت الإطار النظرى للبرنامج على مبادئ الأسس العامة لعلم النفس التربوى باعتبار التربية منظومة تحكم ذاتى.



شكل (١٠) يوضح أن التربية منظومة تحكم ذاتى

كما صممت الإطار النظرى للبرنامج اعتمادًا على مكونات المنظومة التربوية التى تتمثل فى الآتى:

(١) الإطار النظرى للبرنامج من ص ٢٣٩ إلى ص ٣٥١.

١ - الأهداف التربوية:

أدركت الباحثة أنها لا تستطيع أن تقدم البرنامج للأطفال دون أن تحدد مقدا التغييرات السلوكية المستهدفة، وبحيث تكون هذه التغييرات السلوكية (الأهداف) قابلة للقياس ويمكن ملاحظتها بسلوك خارجي. (آمال صادق فؤاد أبو حطب).

٢ - المدخلات التربوية :

وقد قمت بجولة في دور رياض الأطفال للتعرف على خبرات الأطفال السابقة في التعلم وكذلك التعرف على قدراتهم العقلية واتجاهاتهم وميولهم ودوافعهم للتعلم. كما تعرفت على خصائص الأطفال وخصائص البيئة المحيطة بهم، فالمدخلات التربوية ومطالب المجتمع ومطالب التخصص أهم المصادر الجوهرية لتحقيق الأهداف التربوية.

٣ - التجهيز التربوي

اهتمت الباحثة بالتجهيز التربوي لأنه إذا تم على النحو المنشود فإنه يؤدي إلى إحداث التغييرات السلوكية التي تضمنتها الأهداف التربوية، والتجهيز التربوي يتأثر بطبيعة الأهداف التربوية ويتفاعل مع المدخلات ويؤدي إلى تغييرات سلوكية تكون هي المخرجات التربوية المستهدفة. وهدفت الباحثة من التجهيز التربوي إحداث تغييرات سلوكية وهو تنمية الابتكار لدى الأطفال.

٤ - المخرجات التربوية

ويقصد بها نواتج عمليات التجهيز التربوي أو تنفيذ المنظومة التربوية.

٥ - التقويم التربوي

ويتضمن تحديد مدى تنفيذ الأهداف، وتحديد مدى التعديل الذي طرأ على المدخلات التربوية.

(ب) التطبيق العملي لبرنامج الأنشطة التحفيلية: ويتناول الممارسة الفعلية للإطار النظري للبرنامج، وتستعرض فيه الباحثة ما تم تنفيذه طبقاً لما ورد في الإطار النظري، ووصف تفاعلات الأطفال مع البرنامج ومدى استفادتهم من الخبرة المقدمة لهم، وذلك مع تقديم بعض الصور التي توضح خطوات تنفيذ البرنامج.

جداول ارتباط المفاهيم بالناجح الخاص بالمحكمن

اسمى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتبط	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحركية	الأهداف المعرفية	النشاط الأول مروضات التحف	تصنيف وسائل النقل المختلفة	الوحدة الأولى وسائل النقل
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يحكى قصة عن أحداث حدثت له في وسائل المواصلات - يتخيل أحداث من خطابه عن مناظر مركب الآلة أيون رع. - يشارك بالفتاء عن وسائل المواصلات مع أقرانه.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يرتب بارزير لوسائل المواصلات المختلفة. - يلون الصور الرسوم بها وسائل المواصلات. - يرسم سفينة، سيارة، مركب، قطار - يشكل طائرة من العلبات، ويشكل طائرة من العلبات والورق. - يشارك في الاحتياك برحلة	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف وسائل المواصلات في البيئات المختلفة. - يميز بين وسائل المواصلات الفردية والجماعية. - يعرف المواصلات الأهم ثم الأحداث والتطور الذي حدث لها.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف أن الراكب تصنع من الخشب حتى تسير على سطح الماء - يميز بين الأقساء التي تصفر والأقساء التي تصوم في الماء	النشاط الثاني إبتكار خامات لتصنيع المركب	

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتبط	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية	النشاط الثالث صور وسائل النقل	المفاهيم التي تم تحديدها	وحدة وسائل النقل
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتعاون مع أقرانه في البناء والمحب بتقليد صوت القطر أو السيارة أو الطائرة وغيرها.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يرسم وسائل النقل والبراصلات. - يكون صور لوسائل النقل والبراصلات.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفرق بين مواصلات نقل البضائع ومواصلات نقل الناس - يفرق بين مواصلات فردية ومواصلات جماعية.	النشاط الرابع والخامس تطور وسائل المواصلات	تصنيف وسائل النقل المختلفة	
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمع بالمك والتركيب. - يستمع بالبناء عن وسائل المواصلات.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يترك السيارة إلى أجزاء. - يجمع ألعاب المك والتركيب. - يكون الصورة المتبقية لصور أحد القطع الأثرية لوسائل المواصلات. - ينتج أكبر عدد من الأوران الأساسية.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف النقل أجزاء وسائل المواصلات. - يميز بين الاختلافات الموجودة في الصور.			

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
مفاهيم مرتبطة	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحركية	الأهداف المعرفية	النشاط		الوحدة الأولى وسائل النقل
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يخرج الطفل الأفكاره عن طريق ابداع عمل فني يسعد. - يشارك بالبناء مع الأقران.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يقص الصور إلى جزئين. - يكمل الناقص في الصور. - يلون الصور بالألوان المناسبة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يميز مفهوم الجزء من الكل. - يربط الأفعال بطريقة منطقية.	النشاط السابع كتملة الصورة الناقصة		
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يحكي قصة عن أحداث حدثت له في وسائل المواصلات. - يتخيل أحداث من حياته عن مظاهر مركب الآلهة أمون. - يتخيل أشكال مختلفة لوسائل نقل بالبناء الفلكي والركيب.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يربط بارزات لوسائل المواصلات المختلفة. - يلون الصور الرسوم بها وسائل المواصلات. - يرسم سفينة، سيارة، مركب، قطار. - يثبت كل وسائل النقل والمواصلات بألعاب الفك والتركيب ثم تركيبها على عجل.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يدرك العلاقة بين الأجزاء وبمغها - يعرف الترتيب المنطقي للأفعال.	النشاط الثامن وسائل النقل بألعاب الفك والتركيب	تصنيف وسائل النقل المختلفة	

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تعديدها	رقم الوحدات
غير مرتبط	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية	النشاط التاسع	لا مستجابة المباشرة لإشارات الورد.	الوحدة الثانية الحيوان
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشارك بالبناء الجماعي عن إشارات الورد. - يستمع إل حدوده عن إشارات الورد. - يساعد برحلة يتعلم فيها إشارات الورد على الطبيعة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يلعب لعبة الكراسي الوسيقية. - يدور حول الكراسي عندما يظهر الضوء الأخضر، ويستعد للجلوس عند اللون الأصفر، ويجلس عند الضوء الأحمر.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفهم إشارات الورد - يستجيب استجابة مباشرة لإشارة الورد. - يفهم قواعد الإشارة العرفية.	النشاط العاشر والحادى عشر لعبة إشارات الورد		
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يساعد بالفوز فى نهاية اللعبة. - يشارك الأقران فى اللعب الجماعي. - لا يخاف من إشارات الورد.					

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية	النشاط الثاني عشر رحلة بحرية في قناة السويس	النقل البحري	الوحدة الثانية الحيوان	
مرتبط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمتع بمظهر قناة السويس والبنواجز العابرة خلالها. - يشارك أقرانه بالبناء خلال الرحلة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يلون صور السفن قناة السويس، - يصنع سفن من ورق القص واللزق. - يشكل بالاصصال شكل مركب أو سفينة. - يلتقط صور أقرانه خلال الرحلة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعكس بالعصا شكل بطة أو دجاجة أو حصان. - يلون صورة البطة. - يورسم صورة البطة، جعل، حمامان، سكة الحج.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف أن الحيوانات تشبه تعيش في مجموعات تشبه بعضها البعض (اللدنيات - الطيور - الزواحف - الأسماك).	النشاط الأول التجول في المتحف لرؤية الحيوان الخاصة بالحيوانات	الوحدة الثانية الحيوان	
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يخرج الطفل انمالاته عن طريق ابداع عمل فني يسمده. - يشارك بالبناء مع الأقران.						

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف	أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات	
	غير مرتبط	مرتبط	الأهداف الوجدانية				
		<p>بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستمع إل حدوده تحكيها مشرقه النشاط. 	<p>بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقن الصور إل جزئيتين. - يكمل الناقص في الصور. - يلون الصور بالألوان المناسبة. 	<p>بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف مراحل انعام أي عمل في عن الطيور سواء بالرسم أو باستخدام الورق اللون. 	النشاط الثاني "اصنع طائر"	المفاهيم الخاصة بالحيوانات	الوحدة الثانية الحيوان
		<p>بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحكى قصة عن الحيوانات أو الطيور الموجودة بالمحيط. - يتخيل قصة عن الطيور والحيوانات المصورة على جدران المايه والوجوده في المحيط. 	<p>بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يرتب بارز للحيوانات المختلفة. - يلون صور الحيوانات. - يرسم بقعه أو دجاجة. - يشكل بالصلعك مناظر لطيور وحيوانات. 	<p>بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف أن بعض الطيور مغطى بطيقة رقيقة من الشمع يمنع وصول الماء اليه. - يعرف أن الأسماك تتنفس عن طريق الخياشيم وتتحرك عن طريق الزعانف. 	النشاط الثالث والرابع والخامس		

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف	أهداف النشاط				رقم النشاط	المفاهيم التي تحديدها	رقم الوحدات
	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية			
غير مرتبط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعد بمساعدة حذوة مموّرة من الرات. - يساعد بالمساح اللبنيقات مشقوة النشاط من صورة الحذوة. - يفتح مجموعة من العناوين للتمه. - يفتح نهاية للتمه.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتكلم ويظهر لحيوان من الحشرات الناحه لهيه. - يلمس باللمس اليازر الخاصة بالحيوانات.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتعرفن للخرقة المباشرة من خلال رعاية الطيور. - يقسم العمل بينه وبين أقران في متابعة رعاية الطيور.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يميز بين غطاء الطيور والحيوانات وكيف تتكاثر من خلال الرقاع على بيضها أم بالتمواد، وماذا تاكل؟ - يفرق بين البقرة الصغيرة والكبيرة.	النشاط السادس أين الاختلافات؟	تربية الإدراك البصري.	الوحدة الثانية الحيوان
مرتبط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعطف على الفسور الضميمة مثل الكناكيت. - يتابع حركات الطيور والحيوانات دون خوف. - يكتب مهارات تحلل السجوية.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يرسم أحصات القمصه من خياله. - يستخرج العحدث الناقص. - يقلد رسم التراث. - يلعب ألعاب الفك والتكيب. - يصمم رسم على اللوحة الوربية.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفسر ما يراه في صور التراث. - يعرف ما يقدمه الفنان من رسم اللطير. - يعرف طريقة حلب لبن الأبقار. - يفرق بين البقرة الصغيرة والكبيرة.	النشاط الثامن حذوة الأميرة كاربيت.	أكبر من، أصغر من		

أهداف النشاط		رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
الأهداف المعرفية	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف أن الحيوانات تعيش في بيئات مختلفة من صحراء، وقياق، وبحر. - يصف خط بين صورة الحيوان وصورة البيئة المناسبة لسكنه.	النشاط الخامس عشر تشكيل حيوانات	المكان الذي يعيش فيه كل حيوان.	الوحدة الثانية الحيوان
الأهداف الحركية	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يلاحظ الاختلاف بين الطيور والحيوانات الوجودية بالتحف. - يرسم دائرة حول الطعام المناسب لكل طائر أو حيوان.	النشاط السادس عشر السماع بين الحيوان وفتاته.	كل حيوان له غذاء.	
الأهداف الوجدانية	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسمد باللب مع أقرانه على سماع صوت الويسكي. - يفرح بفرود في النشاط رقم (ب). - يبنى تصميمه الفني والاداعي من خلال الرحلات - يحسى ويصون المحميات الطبيعية.	النشاط الثامن عشر اللب والرحلات	الأسرع والأبنا.	
مربط				
مربط				
مربط				

رقم الوحدات	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم النشاط	الأهداف المعرفية	الأهداف الحركية	الأهداف الوجدانية	مربط مربط	مفاهيم مربط
الوحدة الثانية الحيوان	المفاهيم الخاصة بزيادة الثروة المسكية	النشاط التاسع عشر رحلة إلى عاطف بور سعيد	يعرف أن الأسماك تتنفس من طريق الخياشيم وتحرك من طريق الزعانف.	يعتبر صورة لسمكة. - يرسم صورة سمكة. - يلون صورة سمكة.	يعتبر ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمارس ألعاب الماء والطين على عاطف البحر. - يساعد عملية صيد سمك السريدن على عاطف البحر. - يشكل بالاصصال شكل سمكة أو قوقعة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمتع إلى حدوة تحكيها مترفة النشاط - يشارك بالبناء الجماعي مع أقرانه. - يجعل الطواوس الطبيعية محور اهتمامه. - يعبر العمل الجماعي.	مفاهيم مربط
الحيوان الثانية	الحيوان الثانية	النشاط العاشر رحلة إلى بورقوار	يعتبر ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف طرق زيادة الإنتاج القوي من الأسماك البحرية. - يعرف طريقة حفر قناة السويس على الطبيعة.	يعتبر ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - ينفذ مهارات الحركية والحسية. - يشارك الزرعة المسكية على الطبيعة بالخبرة المباشرة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - ينفذ مهارات الحركية والحسية. - يشارك الزرعة المسكية على الطبيعة بالخبرة المباشرة.	مفاهيم مربط	
الحيوان الثانية	الحيوان الثانية	النشاط الحادي عشر رحلة إلى بورقوار	يعتبر ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشارك معنى الرمز في الحواشيت. - يدرك بعض القيم الأخلاقية. - يكتب صف الحديث ناقص في القصة المسورة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشارك معنى الرمز في الحواشيت. - يدرك بعض القيم الأخلاقية. - يكتب صف الحديث ناقص في القصة المسورة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يحكي القصة لأقرانه بمفرده. - يتخيل أحداث جديدة لم تزد بالقصة. - يساعد بالفناء والمعب الحركي.	مفاهيم مربط	

مدى ارتباط الأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المجال الذي تم تحديدها	رقم الوحدات
تقييم مرتبط	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية			
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشترك مع أقرانه في تلوين الصور. - يشارك أقرانه في اكتشاف الناقص من الأحداث.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستخدم خامات مختلفة لتصنيع قفا أو بطء. - يلون صورة لأحداث الحدوتة. - يكمل الحدت الناقص في الحدوتة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يدرك معنى الرمز في الحدوتة. - يدرك بعض القيم الأخلاقية. - يكتشف الحدت الناقص في القصة المصورة.	النشاط رقم ١٢٢، ١٢٣ حانا يحدث لو ١١	الحيوانات التي تم تصنيفها في مجموعات الحيوانات	الوحدة الثانية الحيوانات
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمع بأصوات الكوك والتوكيب. - يستمع بالفناء من الحيوانات.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتحرك حركات كبيرة لتقليد الحيوانات. - يجرى ويلعب لعبة حركات الحيوانات.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفرق بين حركات الحيوان يعرف معلومات عن ارتباط حركات الحيوان بالبيئة التي يعيش فيها.	النشاط رقم ٢٤ حركات الحيوان		
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يخرج الطفل انفعالاته عن طريق إبداع عمل فني يسمده. - يشارك بالبناء مع الأقران.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتك السياره إلى أجزاء. - يلعب لعبة الأدوار بنظام متفق عليه سبعا وبعده له.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف دوره ولا يتعدى على أدوار الآخرين. - يميز بين الانفعالات المختلفة من فصح وكما.	النشاط رقم ٢٥ تمثيل الحيوانات	اسمى الأدوار	

مسمى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
مترتبة	مترتبة	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحس حركية	الأهداف المعرفية	رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
فسيحة مرتبطة		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتشارك مع أقرانه في إنجاز عمل فني جماعي. - يعتمد يعرض أعماله في معرض التحف. - يفسر بالكفاءة الذاتية لإنجازه لعمل يخصه. - يتشارك بالبناء مع أقرانه.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يرسم بيوت مساعدة من أحد. - ينتج أكبر عدد من الألوان الأساسية. - يتكرر عمل فني من ابتكاره. - يشكل بالاصصال شكل لثقة أو طائر.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف طرق تسمية للرسم. - يعرف أسماء الألوان. - يعين الألوان الأساسية واللونية. - يعين بين الشكل الكروي والبيضاوي.	النشاط رقم ٢٦ لعبة المراسم القفازية	لمبة الأدوار	الوحدة الثانية الحيوان
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتقبل أحاديث جديدة لم تراه بالثقة. - يعتمد بالبناء والسحب الحر.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمارس التكبير الابتكاري من خلال الحدوتة الرمزية. - يرتب أحداث الصورة طبقا لتسلسل الأحداث. - يشرح الألوان لتلوين القصة المأخوذة من الألوان.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يدرك معنى الرموز في الحدويات. - يدرك الأوضاع الحقيقية للحيوانات والطيور. - يكتشف الحدث الناقص في القصة المصورة.	النشاط رقم ٢٨ اذكر الأخطاء في القصة الرمزية	التغير بين التغيرات البصرية	

مفهوم ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحركية	الأهداف المعرفية	رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات	
مرتبط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتحرك مع أقرانه في تلوين الصور. - يشارك أقرانه في اتباع السلوك الصحيح في الحديقة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستخدم القلم واللون لاظهار مظهر وردة. - يكون صورة الورود والورد. - يحفر ويحلب في الحديقة بدون أن يظلم أقرانه.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفرق بين رسم أزهار وردة نبات البردي في العصر الترموزي. - يعرف طرق الزخارف النباتية المحورة في العصر الإسلامي.	النشاط الأول السلوك الصحيح	أهمية النبات	الوحدة الثالثة النبات	
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمتع بالماب الفك والتركيب. - يستمتع بالبناء عن النباتات والورد.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يترسم زخارف نباتية بطرق محورة من ابتكاره. - يراعى أخصب من النبات يوميا.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتعلم طرق زراعة بعض النباتات. - يتعلم طرق تقليم الشج والارزلة الخناشع الطارة بالنبات. - يعرف أن ككرة الله للزرع مع عدم وجود تسميف لها تمت الزرع كما أن كلة تسميه أيضا	النشاط الثالث ممارسة الزراعة في حديقة المنصف	النبات يحتاج لمناخ الإنسان		
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يخرج الطفل انمالاته عن طريق إبداع عمل فني بمسده. - يشارك بالبناء مع الأقران.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتك الوردة الى أجزاء. - يلصق لمبة قفصى يا وردة قلبي يا وردة. - يرسم وردة - يكون صور الورد والورد المطور من الورد بطريقة الغرافية.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتعلم طرق زراعة بعض النباتات. - يتعلم طرق تقليم الشج والارزلة الخناشع الطارة بالنبات. - يعرف أن ككرة الله للزرع مع عدم وجود تسميف لها تمت الزرع كما أن كلة تسميه أيضا				

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتبطة	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية				
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمع إلى حدوده تحكيها ومعرفة النشاط عن حوار بين شجرة وبعض النباتات. - يتشارك مع أقرانه بالعناء.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتشكل بالصلصال شكل لوردة. - يمارس طرق تجفيف الورور. - يجمع صور الورور في اليوم.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يرسم بدون مساعدة من أحد. - ينتج أكبر عدد من الألوان الأساسية. - يتكسر عمل فني سن ابتكاره.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعين بين مفهوم الأهل والأقرب. - يعين لون جلد الإنسان.	النشاط الرابع في قائمة اللبائن في الصناعة	النبات يدخل في صناعة الأدوية والمطور والنبات	الوحدة الثالثة اللبائن
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتشارك مع أقرانه في إنجاز عمل فني جماعي. - يساعد بروض أعماله في مروض التثقف. - يتصور بالكفاية الذاتية لإنجازه لعمل يخصه.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتكسر عمل فني سن ابتكاره.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتكسر عمل فني سن ابتكاره.				
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يحكي القصة لأقرانه بمفرده. - يتقبل أحداث جديدة لم تزد بال قصة. - يساعد بالفناء، والسحب الحركي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمارس التفكير الابتكاري من خلال المحروقة الرمزية. - يرتب أحداث المحورة طبقا لتسلسل الأحداث. - يعبر الألوان للتعبير القصة الفارقة من الأوان.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يترك تطور نمو الجنين. - يشارك فائدة أعضاء الجسم. - يعرف كيف يتغذى طفل المهد.	النشاط الثاني تطور نمو الإنسان	تطور نمو جسم الإنسان	الوحدة الرابعة الإنسان	

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
فسيحة مرتبطة	مرتبط	الأهداف الوجدانية بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يحكي القصة الأثرية بفرده. - يتخيل أحداث جديدة لم ترد بالقصة. - يساعد بالفتا. واللعب الحركي.	الأهداف الحس حركية بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجهز في التحف ويشاهد الحياة الأثرية في العصر البرونزي. - يرتب أحداث المورة طبقا لتسلسل الأحداث. - يشرح الألوان لتلويح القصة المازقة من الأوان.	الأهداف العرفية بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفهم القرابة الأثرية للمعروفات الأثرية من خلال إحصائه.	النشاط الثالث الإنسان يعيش في أسرة	الإنسان كائن اجتماعي	الوحدة الرابعة الإنسان
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يساعد بالاعتراف في أداء عمل جماعي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمنع تواج اللك من الورق القوي اللون. - يلمس المساب اللك والتوكيب لتعائل التحف.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف أسباب القفص البنية في البجرة - يعرف لماذا يحدث القفص. - يميز الورق بين لون البجرة لسكان المناطق الباردة وسكان المناطق الحارة.	النشاط الرابع لون البجرة	أوان البجرة والخمر والمجون	
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمو لديه الإحساس بالحاجة إل تنظيف الأستان.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمارس طريقة مبكرة جديدة لاستخدام الأستان استخدامها اقتصاديا.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف قاعة المعايه بالأستان. - يعرف المواقب السببة لإهال المعايه بالأستان. - يعرف طرق علاج الفراشة بالأستان.	النشاط الخامس كمية المجون	النظافة	

أهداف النشاط		الأهداف الوجوبية	الأهداف الحسنة	الأهداف المعرفية	رقم النشاط	الفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات		
مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف	مربط	الأهداف الوجدانية	مربط	مربط	مربط	مربط	مربط		
مستوى مرتبة	مربط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتحرك مع أقرانه في صل فني جماعي. - يستمع إلى حدوده تحكيها معرفة النشاط من أطفال أهدوا الثمينة باستنابهم وأطفال اهتموا بتقايه استانبهم، وكذلك اهتموا بأكل الجزر. - يضح اسم المحذرة التي تحكيها معرفة النشاط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتشكل بالصلصال جسم الإنسان. - يربص صورة لإنسان. - يكون صور بيديه. - يلمب الباب الك والتوكيب. - يرتب صور البازار.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يلمس المروضات ويكتسب منها الخبرات. - يمارس كل الأنشطة بوحسه.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمارس ألعاب التركيب والتخيل. - يقف بجانب الحائط ويقبس طوله. - يقبس طول أقرانه. - يربص أحداث القصة من خياله. - يكون الجزء المحدد لـ 15 سم، 3 سم يكون مختلف في حدوده شريف.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف مفهوم القياس أول من، القمر من، يصرط طرق الخروج من المازق. - يعرف طرق جديدة لحل المشكلات. - يرتب الصور بطريقة منطقية تبعا لتسلسل الأحداث.	النشاط السادس والسابع ماذا تعرف من جسمك؟	لادة العين، الرموش، الحواجب، الجفلة.	الوحدة الرابعة الإنسان
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمع بالرحلة إلى الحصف. - يقف مع الأقران.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يلمس المروضات ويكتسب منها الخبرات. - يمارس كل الأنشطة بوحسه.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يكتف الحقائق العلمية بنفسه.	النشاط التاسع والعاشر والحادى عشر القياس- وحدوة شريف.	مفهوم أول من، أقصر من			

مسمى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
تسبب	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحركية	الأهداف المعرفية	النشاط الأول يدرس الألوان الأساسية.	الألوان	الوحدة الخامسة الألوان
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشترك مع أقرانه في عمل فني جماعي. - يسمع إلى حذرتة تحكيها مشرقة النشاط.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمد بالرجلة إلى التحف. - يفتي مع الأقران.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يرسم ويلون كل سا يراه في التحف.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعان بين الأزي الروماني والأزي اليوناني الروماني في الشكل واللون. - يصنف ألوان الصادرة في ملابس المرأة الرومانية.		
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسمع حوثة ذات الرواء الأخص. - يتخيل أحداث جديدة لم ترد بالقصة. - يمد بالثناء واللعب الحركي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يرسم ويلون رسم من عمل يده بدون مساعدة أحد.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يكتشف الحقائق العلمية بنفسه.	النشاط الثالث ألوان والأزهار	القاربة والتصنيف	

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتبط	الأهداف الوجدانية	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسمد بالاجول في التحف - يسمد بالفاش والمضب الحركي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في التحف ويشاهد التماثيل مشفرا - ال أن هذا فستان، هذه صديرة، هذا حزام للوسط، هذا خلعان للمصم القدم وهكذا.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف بين لون الرجاء والعقيق - يعرف الفرق بين لون حجر الفيروز والرجاء - يعرف الفرق بين لون معدن الذهب ومعدن البلاطين.	النشاط الخامس يعيز ألوان الأحجار الكريمة والمعادن	اللائس لها أسماء.	الوحدة الخامسة الألوان
مرتبط	الأهداف الحسية حركية	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في التحف ويشاهد التماثيل مشفرا - ال أن هذا فستان، هذه صديرة، هذا حزام للوسط، هذا خلعان للمصم القدم وهكذا.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول طرق لصنع حلى من الخامات القاتحة لونه. - يتجول بالتحف مشفرا لوصف الأحجار وأعطاء معلومات صحيحة عن مسمياتها.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف بين لون الرجاء والعقيق - يعرف الفرق بين لون حجر الفيروز والرجاء - يعرف الفرق بين لون معدن الذهب ومعدن البلاطين.	النشاط السادس لمية البارز.	التصنيف والتطبيق والتصنيف.	
مرتبط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يحافظ على اللمة وجمما في مكانها بعد اللعب. - يسمع حذوة من مشفرا النشاط - يتخيل أحسات جديدة من خياله لم تزد في الحذوة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يجمع العشب البارز طبقا للشكل أو اللون، أو العدد أو التسلسل.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يترك التشابه والاختلاف بين الأشياء. - يعرف مفاهيم التصنيف والتجميع والتطابق والتسلسل.	النشاط السادس لمية البارز.	التصنيف والتطبيق والتصنيف.		

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتب	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية	رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات	
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستعد بالتجول في المتحف. - يستعد بالفناء والمعبى الحركي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في المتحف ويشاهد التماثيل مشبوا إلى أدوات الموت. - يلعب مع أقرانه لعبة الأصوات. - يصنع أداة من ابتكاره تحدث صوت.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يقارن بين لعب الأطفال صوتية في القديم والحديث. - يعرف الفرق في الصوت بين الصاجات والخشخيش وهو مفضل العيين. - يعرف الفرق بين الأجراس الخشبية الثلاثة والجرس الرصص المزوج.	النشاط الثاني يعارن بين القديم والحديث	الصوت الناعم والطين والصوت	الوحدة السادسة الصوت	
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشتم بالمساعدة من اللعب على أصوات الموسيقى. - يشتم بالثقة بالنفس وتقرى لديه الإحساس بالذات.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتكون لديه حسن استماع - يتدرب على التآزر بين حاسة السمع وتحريك حركاته الكبيرة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يدرك أهمية الصوت. - يعرف مزايا الصوت. - يعرف أهمية التزام الهدوء في الأماكن العامة والمتاحف.	النشاط الثالث والرابع	التلوث السمعي		

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	اللقب الذي تم تحديدها	رقم الوحدات
ضمير مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحركية	الأهداف المعرفية	النشاط الخامس والعشرون في واقعة المعرف في القيمة	اللقاء	الوحدة السادسة المصرت	
	بعد ممارسة هذا النشاط يتطبع الطفل أن: - يتحرك مع أقرانه في عمل فني جماعي. - يستمع إلى حدوده تحكيها مفرقة النشاط.	بعد ممارسة هذا النشاط يتطبع الطفل أن: - يستخدم الكحوك والزيت كوسيلة لاستخلاص رائحة عطر الأزهار. - يساعد عملية عصر الزهور ورائحة الصمغ والورد المطرية مع قصل الزيت وكبس العطر في قماش.	بعد ممارسة هذا النشاط يتطبع الطفل أن: - يعرف أن العطور تستخلص من ثمار وأوراق الزهور. - يميز بين المظهر النباتية والحيوانية. - يعرف طريقة تكوين العطور.	النشاط الأول صناعة العطور	يعرف بعض عطور نباتية وحيوانية	الوحدة السابعة الصناعية	
	بعد ممارسة هذا النشاط يتطبع الطفل أن: - يشترك مع أقرانه في عمل جماعي.	بعد ممارسة هذا النشاط يتطبع الطفل أن: - يرسم ويلون بدون مساعدة من أحد. - يصنع إناء ويعرضه في غرفة التربية التحفية.	بعد ممارسة هذا النشاط يتطبع الطفل أن: - يعرف طرق ألعاب الماء والرمل. - يصنع ألعاب الماء والرمل. - يلون الإناء بعد تجفيفه.	النشاط الثاني صناعة الأواني الخزفية	سرا حل صناعة الأنية الخزارية		

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غير مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية	النشاط الثالث الأواني الحجرية.	اختلاف الأحجار في أساسياتها الكاريا وأوانها	الوحدة السابعة الصناعة	
مرتبط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسمد بالتجول في التحف. - يسمد بالفناء والمبى الحركي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في التحف ويشاهد الأواني ويرقق بينها لون مساعدة من العمد. - يلعب مع أواني لعبة الماء والرمل. - يفتح آلة تشبه جولة الفخزاني من العصر الفرعوني.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتعرف أن الأحقاب تجلب من أنجار القابات. - يعرف طرق تفتح الأحقاب من الأحجار. - يعرف معلومات بسيطة عن ورش الأحقاب.	النشاط الرابع والخامس صناعة الأحقاب.	الأحجار مصدر الأحقاب		
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسمد بلعبة الكعبات الخشبية. - يسمع حذوت من التراث الفرعوني عن صناعة الأحقاب.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتكون لديه خبرات حسية الأثنية، - يلمس لديه تآزر بصري وسمعي. - يفتح أدوات من الخشب تناسب احتياجاته.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف أسس الطرق لحل المشكلات - يعرف الأدوات الحقيقية للمهن والصناعات. - يعرف الأثنية التي تغطي وتظلو.	النشاط السادس البرانسج المبنى لتقنيات التحف.	يتعلق - يعلق محل المشكلات		

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
غشيم مرتب	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحس حركية	الأهداف المعرفية			
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتذكر مع أقرانه في عمل فني جماعي - يسمح إل حدوته تحكيها مفرقة النشاط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في المتحف ويشاهد الحلى بعفوره.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتعرف على مقتنيات المتحف وطرق صناعتها.	النشاط رقم ٧ ٨ لعبة القوالب والكبيبات	إبراك التسابه والاختلاف صناعة الحلى	الوحدة السابعة الصناعة
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسعد ويفرح بلهم الخبز والكروية اللينة في الخيط.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في المتحف ويشاهد الحلى بعفوره.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفرق بين مسجات الأبحار.	النشاط التاسع صناعة الحلى	صناعة الحلى	
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتذوق ويحس بالجذاليات. - يفسو لديه الحسن القى.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعاقد حلى الأبرة سات حثجور. - يصف عقد وهو مفضض المينين بعد مشاهدته لمدة عشر دقائق. - يفسح دائرة حول الحما الوجود بالمورة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفرق بين الأحجار الكريمة التي تنتهي إل الملكة الحيوانية مثل اللؤلؤ والرجان والماعج والملكة النباتية مثل الكعورمان الأصفر والأسود.	النشاط العاشر يشاهد ثم يصف ويميز.	صناعة الحلى	

أهداف النشاط		رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف	الأهداف الوجدانية	النشاط رقم ١١ ، يتأهد ثم يملع وينبكر	الوحدة السابعة الصناعة	
مفهوم ارتباط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسمد بالتجوزك في التحف - يسمد بالفناء واللمب الحركي. - يقتر العمل الجماعي.			
	الأهداف الحس حركية	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجوزك في التحف ويصاهاه الحلي والأحجار الكريمة. - يبتكر طرق لمنع عقود من الخانات المتاحة لديه.		
	الأهداف المعرفية	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف أن صناعة الموزقات الذهبية تحتاج إلى صناع وحرفيين من تخصصات مختلفة. - يعرف طرق سجاكة المعدن ومبوه. - يعرف طرق أعمال اللحام وأعمال الحجر والفضة البراز.		
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمتع ويسعد برؤية ورشة النسيج من مقبرة مكتة مع بالطاق الملمو في القاعة ٢٧. - يتجول ما الذي يحدث في الأعمال الجماعي في ورشة النسيج، ويصف لأقرانه ما يتخيله.	النشاط رقم ١٥ النسيج في مصر القديمة	صناعة النسيج	

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
مفهوم مرتبط	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحسية حركية	الأهداف المعرفية	النشاط رقم ١٦ التنشاط رقم ١٦ استخدامات النسيج في مصر القديمة.	صناعة النسيج	الوحدة السابعة الصناعة
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتذكر مع أقرانه في عمل فني جماعي. - يسمع أو يحدثه تحكيها مشرفة للنشاط. - يتعاون مع أقرانه في عمل جماعي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشاهد البكر الضئى كان قدامه المرصون يشدوا عليه الخياط. - يتجول في المتحف بمفرده ويبحث عن أدوات صناعة النسيج. - يقوم بصناعة نول حقيقي ورشد الخياط عليه بمساعدة مشرفة النشاط.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف طرق فنون الخياط يدويا بواسطة النساء في مصر القديمة. - يعرف الفرق بين النول الألفى والنول الراسي.	النشاط رقم ١٧ صناعة النسيج في العصر الاسلامي		
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتذوق ويحسن والجماليات. - ينمو لديه الحس الفني. - يشارك في الفناء مع أقرانه الجوقة البحرية عبر بحيرة التزلز.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في المتحف ويصاخذ الغزل الاسطوانية والغزل الطرية. - يتوجب في رحلة ال مدينة تنيس الأثرية. - يتجول في النول الأثرى ويجمع ملاحظته في شريط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يفرق بين شكل الغزل في العصر الفرعوني والعصر الإسلامي. - يعرف قائمة الأختام الحثيية في زخرفة النسيج. - يفرق بين شكل البكر في العصر الفرعوني والعصر الإسلامي.			

مسمى ارتباط المفاهيم بالأهداف	أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
	الأهداف الوجدانية	الأهداف الحركية	الأهداف المعرفية			
مرتبط غير مرتبط	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمسد بالتجول في المتحف - يمسد بالنساء، واللعب الحركي. - يقدر العمل الجماعي. - يشارك أقرانه في عمل مسرحي.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في المتحف ويشاهد قطع النسيج بمتحف بولسعيد القوي. - يتجول في المتحف ويعرضه ويشاهد قطعة نسيج الكعبة. - يتجول في المتحف ويعرضه مشيراً إلى أمشاط الأثواب. - يصنع مع أقرانه ومع بشرقة النشاط ثياب الشخصيات التاريخية التي يمثلها في المسرحية الخاصة بالمتحف.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف معلومات عن تل تنيس الأثري. - يعرف معلومات عن صهاريج المياه الموجودة في المنطقة، وخاصة صهاريج الأمبر، وجوانيت السوق. - يتعلم طرق الاستكشاف والاختراع وحب المغامرة.	الجزء الثاني من النشاط رقم ١٧	الاستكشاف والاختراع وحب المغامرة	الوحدة السابعة الصناعة
	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يشارك أقرانه في جمع الأصداف والأحجار الغريبة في التل الأثري. - يتعود على الرحلات الاستكشافية والأثرية.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يمسد بالاشتراك في أداء عمل جماعي. - يشارك أقرانه في جمع الأصداف والأحجار الغريبة في التل الأثري.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يسير بعرضه وسع أقرانه في التل الأثري لمسافة خمسة أمتار ويكتشف كل ما هو قريب. - يلعب لعبة الألغاز في التل الأثري مع أقرانه. - يتجول في التل مع مشرقة النشاط ويشاهد الصهاريج، ويسأل عما يجول في خاطره. - يلعب لعبة تربية الصوت عبر الصهاريج.	النشاط رقم ١٨ رحلة إلى التل الأثري تنيس الأثري	الاستكشاف والاختراع وحب المغامرة	الوحدة السابعة الصناعة

مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		أهداف النشاط			رقم النشاط	المفاهيم التي تم تحديدها	رقم الوحدات
مفهوم مرتبط	مرتبط	الأهداف الوجدانية	الأهداف المعنوية	الأهداف المعرفية	الجزء الثاني من النشاط رقم ١٨	صناعة النسيج	الوحدة السابعة الصناعة
		بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يستمتع ويسعد مع الأقران في التصور الخيال لدينية تنبئ الأثرية. - يتخيل كيف كان يعيش الناس في الجزيرة؟ - يتخيل أنواع الحجارة والاسلع التي كانت تباع في أسواق المدينة؟ - يعطي تصور له شكل حواشيت هذه المدينة الأثرية. - يتخيل أماكن للترفيه تخص أطفال هذه المدينة.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يتجول في القل الأثرى لمشاهد أثر المساجد والمنارات وتخطيط المحلات. - يتجول في القل الأثرى ويشاهد ما تبقى من المنازل وصهاريج المياه. - يمارس الأنشطة الفنية عندما يعود إل التحف. - يبني قلاع وصهاريج للمياه من الباب الرول وآلاف. - يرسم كل ما استرعى انتباهه في رحلة تنبئ.	بعد ممارسة هذا النشاط يستطيع الطفل أن: - يعرف العلاقة بين المناخ في موقع تنبئ وشهرتها بزراعة الكتان ذو الجودة العالية. - يعرف ارتباط زراعة الكتان بتوفر نسبة عالية من الرطوبة في الجو، وهذا يتوفر في مناخ تنبئ. - يعرف إن جودة نوع الكتان تتحدد في نوعية الظروف المناخية خلال عملية النسيج دون تقطع.			

ملحق رقم (٣)

التصميم النظرى لبرنامج الأنشطة المتحفية لتنمية الابتكار
لدى طفل الروضة الذى أعد مسبقا قبل التطبيق العملى
للبرنامج مع أطفال المجموعة التجريبية

٣- برنامج الأنشطة المتحفية لتنمية الابتكار لدى طفل الروضة

إعداد: د/ منى صبح

الوحدة الأولى

وسائل النقل و المواصلات:

- بعد الانتهاء من رؤية المعروضات الخاصة بوسائل النقل والمواصلات بالمتحف مثل عربة
أمون رع والمراكب النيلية والعربات الحربية بالدور الثانى بالمتحف وتقديم الأنشطة الخاصة
بوسائل النقل والمواصلات يجب أن يكون الطفل قادرا على أن:
- يذكر أكبر عدد من وسائل المواصلات المختلفة.
 - يميز بين المواصلات الطبيعية ووسائل المواصلات الصناعية.
 - يعرف المواصلات الأقدم ثم الأحدث والتطور الذى حدث لها.
 - يعرف وسائل المواصلات فى البيئات المختلفة.
 - يميز بين وسائل المواصلات الفردية ووسائل المواصلات الجماعية.
 - يتعاون مع أقرانه لعمل ألبيوم لوسائل المواصلات المختلفة.
 - يصنف وسائل المواصلات إلى وسائل بحرية وجوية ووسائل مواصلات برية.
 - يصنف وسائل المواصلات إلى وسائل سريعة ووسائل بطيئة.
 - يعرف ألوان إشارات المرور.
 - يرتب بازلز لوسائل المواصلات المختلفة.
 - يدور حول النقط لرسم مركب، سيارة، قطار.
 - يلون الصور المرسومة بها وسائل المواصلات، مركب، سيارة، قطار، طائرة.
 - يرسم سفينة، سيارة، قطار.
 - يشكل مركبًا من الورق الملون (القص واللزق).
 - يشكل سيارة من الصلصال، ويشكل طائرة من الغاب والورق.

- يغنى أغنية عن وسائل المواصلات مثل الغناء عن القطار أو السيارة.
- يشارك فى رحلة متحفية يركب فيها سيارة، أو جملًا ورحلة أخرى يركب فيها السفينة النيلية.
- يبتكر طريقة لصنع سيارة من الخامات الموجودة لديه.
- يصنف محتويات وسائل المواصلات بالمتحف هذه عربة حربية، سفينة نيلية، وهكذا.
- يستطيع تسمية وسائل المواصلات الموجودة بالمتحف بأسمائها الحقيقية بمفرده وبدون مساعدة أحد.
- يحكى قصة عن أحداث حدثت له فى وسائل المواصلات.
- يتخيل أحداث من خياله عن مناظر مركب الإله أمون رع والسيدات والأطفال حول موكب الاحتفال.
- يصمم كوبرى أو سيارة من ألعاب التركيب ذات الشكل الهندسى القابلة للفك والتحويل.

جدول رقم (١١) يوضح المفاهيم والمفاتيح الأساسية و الابتكارية لوسائل النقل والواصلات

الموضوع	مفاهيم وحقائق أساسية	أنظمة متحفية لتفمية الابتكار
وسائل النقل والواصلات	<ul style="list-style-type: none"> - وسائل النقل والواصلات متعددة ومتنوعة. - وسائل النقل قد تكون جوية أو بحرية أو برية. - وسائل النقل قد تكون فردية مثل الدراجة وقد تكون جماعية مثل السيارة أو الأتوبيس. 	<p>أولا الجانب المعرفي</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف أن وسائل الواصلات قد تكون صناعية مثل القطار، الطائرة أو طبيعية مثل الحصان والجمال والعمل وغيرها الموجودة بالتحف. - يفرق بين وسائل الواصلات القديمة والحديثة. - يعرف السفينة الموجودة بالتحف تسير في الماء، بينما الطائرة التي يراها تطير في الجو، سيارة أمون تسير وتسير على الطريق البري، البرية الحربية تسير في رمل الصحراء مثل الدبابة في وقتنا الحال. - يفرق بين الحيوانات التي تستخدم للواصلات والتي لا تستخدم والحيوانات التي لا تستخدم في الواصلات من خلال معروضات التحف. <p>ثانيا / الجانب الهباري أو الحس حركي</p> <ul style="list-style-type: none"> - يصنع سيارة من الخامات المتاحة لديه. - يرسم سيارة ويلونها. - يصنع ألوان اشارات المرور في لوحة ورقية. - يشكل بالصلصال وسيلة مواصلات يفضلها من معروضات التحف. - يستخدم ألصاب الفك والتركيب في تصميم وسائل الواصلات. - يصمم صورة سيارة باستخدام القصب واللزق. <p>ثالثا / الجانب الوجداني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يشارك مع أقرانه في أغنية عن وسائل الواصلات. - يمثل دور في مسرحية ويتخيل أنه يقود سيارة. - يقدر قيمة أهمية وسائل الواصلات في العصر التكنولوجي، ويعرف أنها تعتبر تقدم كبير في عصرها. - يذهب في رحلة جماعية ويركب الشاحنة مع العاملين بالتحف. (١)

(١) هذه الأنشطة ملكية للمؤلفة لا يجوز النقل أو الاقتباس.

النشاط الأول: معروضات المتحف لوسائل المواصلات

الأهداف

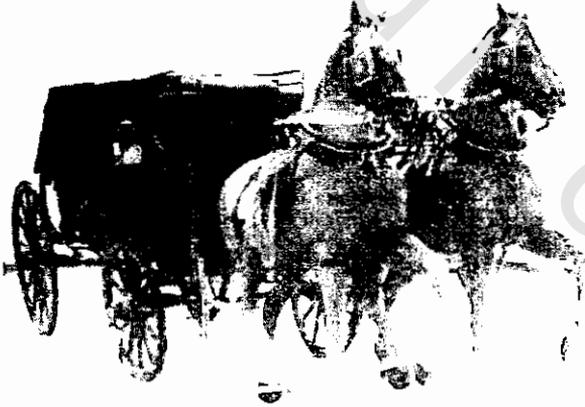
- أن يحصل الطفل على خبرة مباشرة مبنية على المشاهدة الحسية المباشرة.
- عمل مشروعات ابتكارية من الخبرة نفسها.

الاجراءات

- نترك الأطفال يتجولون بالمتحف لرؤية وسائل المواصلات القديمة، ثم نتركهم يمارسون النشاط الذى يرغبون فيه. ونقدم لهم الصلصال والقص واللصق والمكعبات وألعاب الفك والتركيب وغيرها.



مراكب مکت رع من معروضات المتحف المصرى



صورة لمواصلات من عصر محمد على باشا من متحف بورسعيد القومى

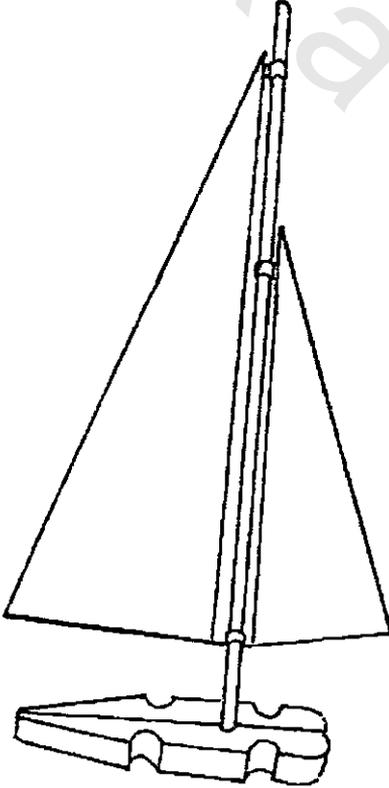
النشاط الثانى: ابتكار خامات لتصنيع المراكب

الأهداف

- تنمية النمو المعرفى والابتكارى.

الإجراءات

- بعد مشاهدة الأطفال للمراكب الشراعية داخل المتحف، يتوجهون إلى حجرة النشاط ويختار كل طفل العمل الفنى الذى يعبر به عن صناعة المراكب، وعندما يسأل الطفل لماذا تصنع المراكب من الخشب توضح له مشرفة النشاط لأن الخشب يطفو على وجه الماء، وهكذا.
- يمارس الطفل تجربة الأشياء التى تطفو والتى تغطس من خلال حوض الماء واستخدام قطع من الخشب والمعدن والأسفنج.



تعبير لركب من مشايك الغسيل
مع إضافة خامات لتعطى المفهوم

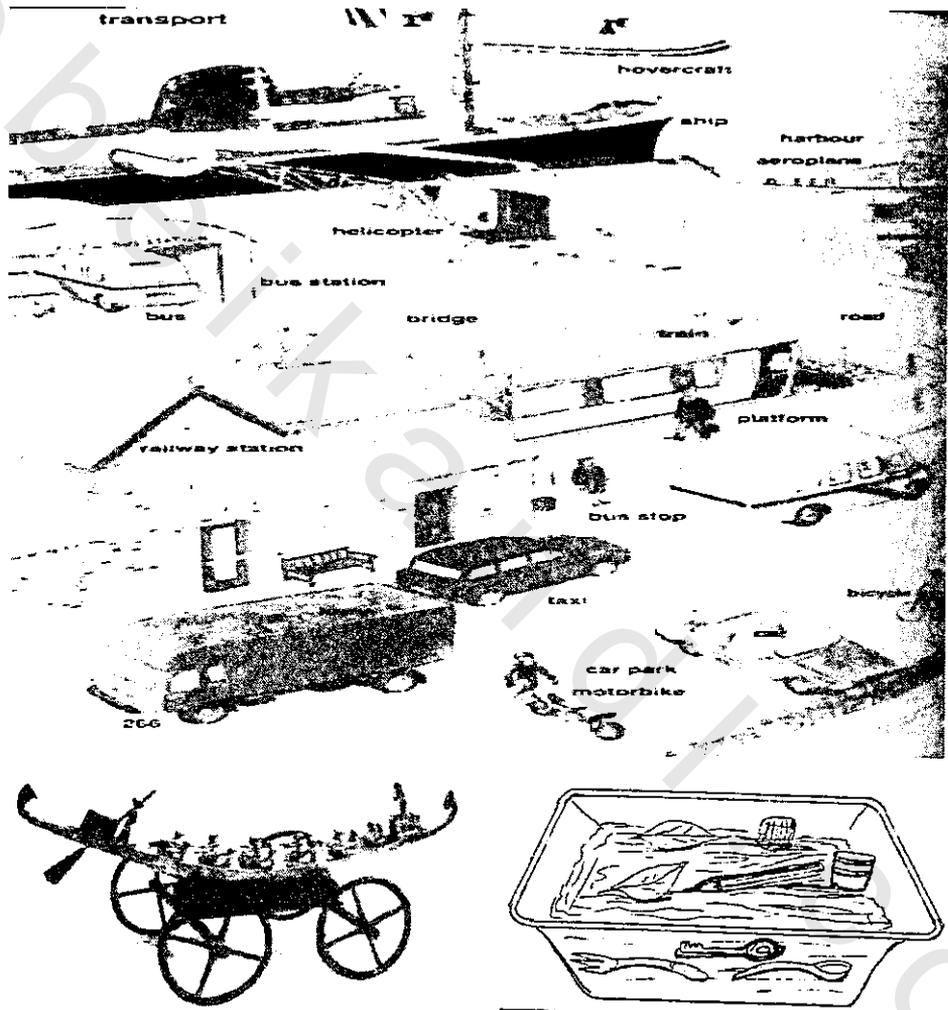
وسائل المواصلات القديمة لا بد أن يرى الطفل صورًا لوسائل النقل الحديثة أو يراها بالخبرة الحسية المباشرة من خلال الرحلات والسفر والتنقل عبر نهر النيل أو بحيرة المنزلة أو قناة السويس أو عبر الطرق البرية بالسيارات وخلال طريق السفر يشاهد عربات نقل البضائع وهكذا.

الأهداف

- يفرق الطفل بين مواصلات تسير في البحار والأنهار.
- ومواصلات تسير على الأرض ومواصلات تطير في الجو ومواصلات تستخدم في حروب الصحراء.



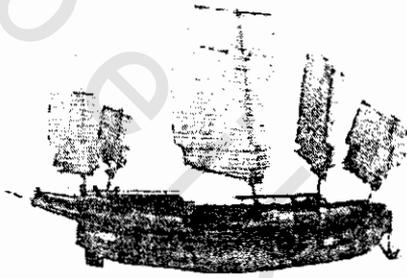
النشاط الثالث: يعرف تطور صناعة السفن والمراكب من خلال المتحف



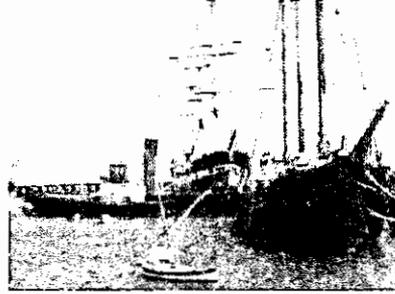
النشاط الرابع: الأشكال المبسطة

الأهداف

- يعرف الطفل أجزاء وسائل النقل.
- ينتج الطفل أكبر عدد من الألوان الأساسية.



قارب من العصور الوسطى

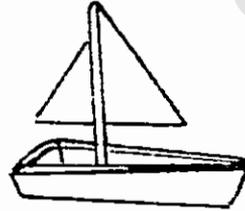


قوارب العصر الحديث



زورق للنزهة من العصر الفرعوني مكت رة بالطابق العلوى قاعة ٢٧ بالمتحف المصرى

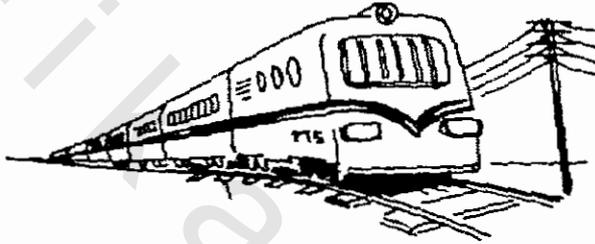
يصنع الطفل مركبًا من الورق، ومن خلال حوض الماء يدرك إن الخشب يطفو والملاعق المعدنية والمقايح تغطس فيعرف لماذا تسير المراكب فى البحر



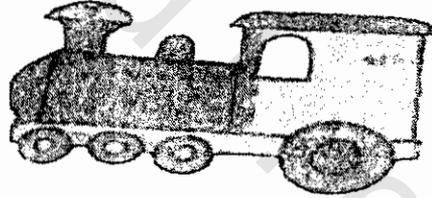
النشاط الخامس: تبسيط أجزاء وسائل النقل والمواصلات



يعرف الطفل أين الاختلافات بين المورتين - يلون الصورة المقابلة



يفك السيارة إلى أجزاء



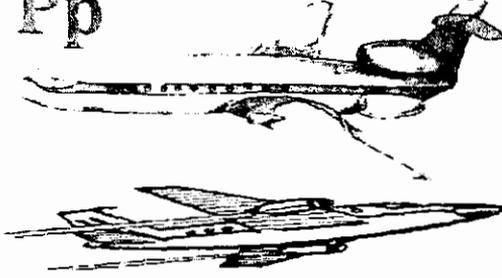
شكل مبسط للقطار يساعد الطفل على تصميم
عمل فني من ابتكاره

الأهداف

- تنمية الحس الفني لدى الطفل بالإضافة إلى إخراج انفعالاته.
- تنمية القدرة على الخلق والابتكار.

النشاط السادس: تكملة الصورة الناقصة

Pp



لون الصورة المقابلة



تتبع الشكل
المقابل

أهداف النشاط (أ)

- تدعيم مفهوم الجزء من الكل.
- ترتيب الأشياء بطريقة منطقية.

الإجراءات

- تقوم بقص بعض صور الشاحنات والعربات من الجرائد والمجلات.
- نقص الصورة إلى جزأين.
- نعطي للطفل نصف الصورة ونطلب أن يلصقها في ورقة الرسم.
- نطلب من الطفل تكملة الناقص.
- ثم نطلب منه بعد ذلك تلوين الصورة.

أهداف النشاط (ب)

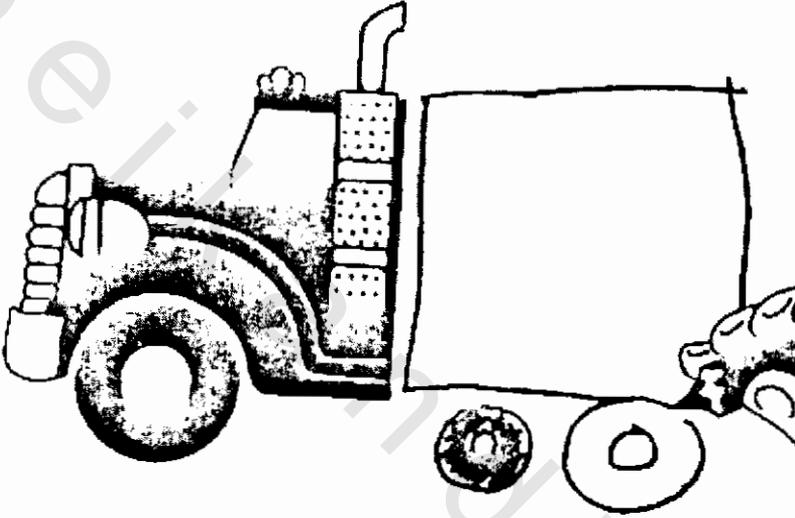
- تنمية التركيب الإدراكي البصرى.

الإجراءات

- نعرض للطفل صور لقطع أثرية شاهدها مثل صورة الإلهة بستت (القطعة بدون ذيل) مثلا ثم نطلب منه ذكر الجزء الناقص أو رسمه.
- يتجول الطفل بالمتحف ويشاهد الإله جحوتى على هيئة قرد الموجود بكثرة فى المتحف ، ثم نسأل الطفل هذا القرد ينقصه شىء ، فيجيب طفل ينقصه القرص الدائرى الموجود على رأسه ، ويجيب طفل آخر ينقصه قرص الشمس فوق رأسه . وهكذا فى بقية القطع الأثرية المكررة للكاتب مثلا ، ما الذى ينقص هذا الكاتب عن تمثال الكاتب الآخر فيجيب طفل ناقص الورقة فى يديه ، أو ناقص ريشة الكتابة . وهكذا.

النشاط السابع: وسائل مواصلات بألعاب التركيب المتحركة

ألعاب التركيب المتحركة هي من ألعاب البناء الهندسي ذي الأشكال المتعددة المستطيلة أو المكعبة بأحجام كثيرة متعددة ومصنوعة من البلاستيك المقوى أو الأخشاب وتتلاءم أجزاء هذه اللعبة مع بعضها بسهولة وتثبت كل لعبة يتم تركيبها على عجل.

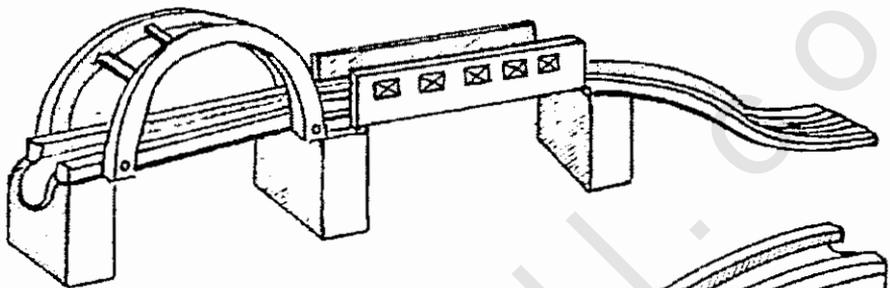
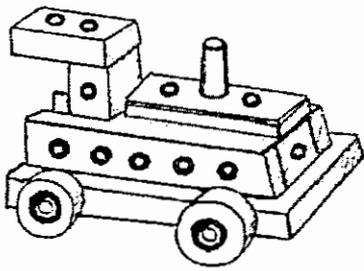


الأهداف السلوكية

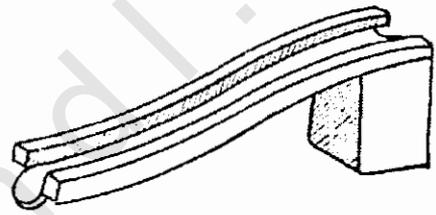
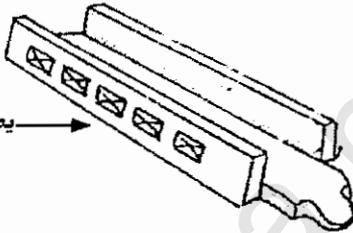
- أن يدرك الطفل العلاقة بين الأجزاء وبعضها.
- أن تثير الألعاب خيال الطفل وترفع من كفاءته الابتكارية.
- أن يتمكن الطفل من خلق نماذج متحركة ومثيرة يستطيع اللعب بها بعد تركيبها.

الإجراءات

- بعد أن يشاهد الطفل مراكب أمون والعربات الحربية الموجودة بالمتحف أقدم له صورًا لوسائل النقل الحديثة ثم يتوجه إلى حجرة النشاط بالمتحف لممارسة لعبة التركيب المتحركة.



يصنع كوبري



النشاط الثامن: هيا نعرف إشارات المرور

الأهداف

- يناقش إشارات المرور.
- ينفذ المبادئ العامة لآداب الطريق.
- يميز ألوان إشارات المرور.



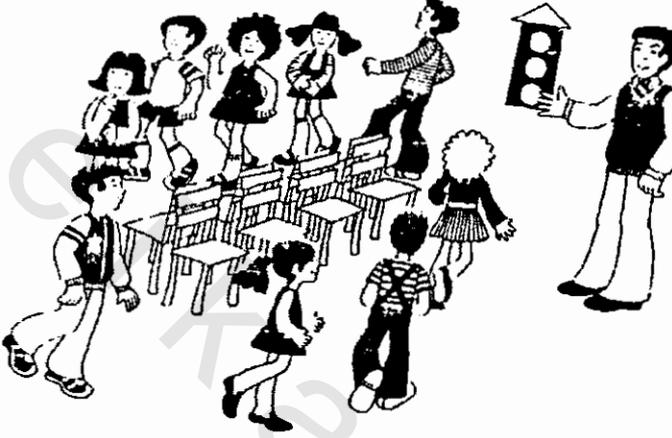
وصّل كل لون
بما يماثله في
إشارات المرور



احذف الألوان
غير الموجودة
بإشارات المرور



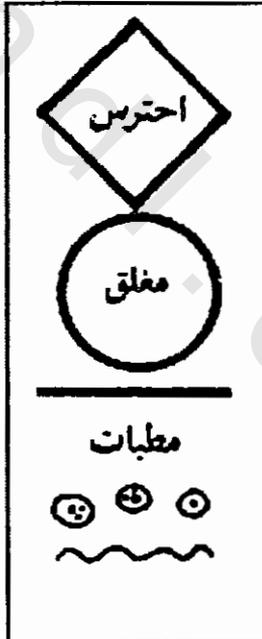
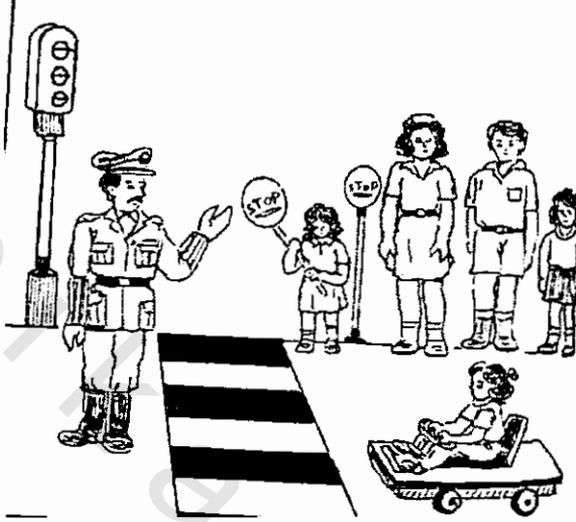
النشاط التاسع: الاستجابة المباشرة لإشارة المرور
ومهارات الأمان عند السير في الشارع



الإجراءات

- ١ - نحضر عددًا من الكراسي أقل من عدد الأطفال بكرسي واحد ونرتبها كما في الشكل السابق.
- ٢ - نشرح للأطفال قواعد استخدام الإشارات الضوئية. وأن عليهم أن يدوروا حول الكراسي عندما يظهر الضوء الأخضر، وأن يستعدوا للجلوس عندما يظهر الضوء الأصفر وأن يجلسوا عندما يظهر الضوء الأحمر.
- ٣ - يتم إخراج الطفل الذي لم يجد له كرسيًا، كما يتم إزالة كرسي، وهكذا في كل دوره.
- ٤ - الطفل الذي يبقى حتى النهاية (الفائز) يسمح له بتشغيل إشارة المرور الضوئية في اللعبة القادمة، وهكذا يتبع مع كل فائز.

النشاط العاشر: التدريب على قراءة اللافتات



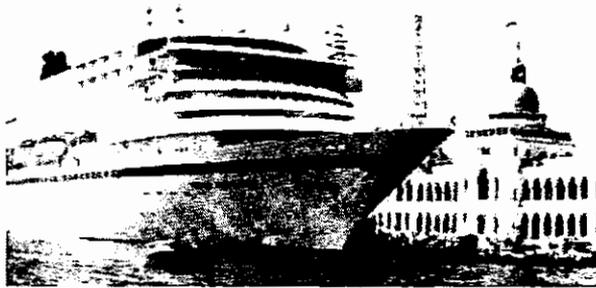
النشاط الحادى عشر: رحلة بحرية فى قناة السويس

الأهداف

- يتمتع الطفل بمنظر قناة السويس والبواخر العابرة خلالها.
- يفرق الطفل بين بواخر السياحة وبواخر البضائع.
- يعرف فوائد وسائل المواصلات البحرية.
- يشاهد الأطفال تطوير رصيف ميناء بورسعيد الخاص بالبترول ورصيف البضائع ورصيف محطة الحاويات بالإضافة إلى رصيف خدمة سفن الركاب السياحية.



أطفال المجموعة الاستطلاعية فى جولة بحرية فى قناة السويس بمدينة بورسعيد



صورة لباخرة سياحية فى قناة السويس أمام مبنى الهيئة

الوحدة الثانية: الحيوانات

الأهداف الإجرائية المرتبطة بالحيوانات

- بعد الانتهاء من رؤية كل معروضات المتحف الخاصة بالحيوانات وتقديم الأنشطة المرتبطة بالحيوانات يجب أن يكون الطفل قادراً على أن:
 - يسمى الحيوانات الموجودة في البيئة بأسمائها من خلال معروضات المتحف.
 - يصنف الحيوانات إلى حيوانات تلد وحيوانات تبيض.
 - يصف مظاهر الحياة في الحيوانات المختلفة من خلال الرسومات الجدارية الموجودة بالمتحف.
 - يميز بين الحيوانات الضارة والحيوانات النافعة للإنسان من خلال رسوم الفرائسة الموجودة بالمتحف.
 - يميز بين مراحل نمو بعض الحيوانات في البيئة.
 - يجمع صوراً تعبر عن مراحل نمو بعض النباتات.
 - يقابل كل حيوان بالغطاء الذى يغطى جسمه.
 - يقدر أهمية الماء والهواء والغذاء للحيوانات المختلفة.
 - يعاون أقرانه في عمل ألبيوم للحيوانات المختلفة الموجودة بالمتحف.
 - يجرى تجربة تثبت أهمية الأجنحة لطيران الطيور.
 - يستنتج أن أجنحة الطيور مغطاة بشمع.
 - يفسر سهولة سباحة الطيور في الماء.
 - يلاحظ حركة السمكة وطريقة تنفسها.
 - يلون أجزاء حركة السمكة وأجزاء تنفسها.
 - يشكل بالطين والصلصال أشكال الحيوانات المختلفة.
 - يقابل بين كل حيوان وغذائه.
 - يذكر أكبر عدد من فوائد الحيوانات للإنسان.
 - يقلد أصوات بعض الحيوانات.

- يشارك بالتمثيل فى مسرحية أبطالها من الحيوانات.
- يستمع إلى حواديت من العصر الفرعونى على الحيوانات الموجودة بالمتحف.
- يتجول بمفرده فى المتحف إلى الأماكن المعروض بها الحيوانات.
- يشاهد عرضاً سينمائياً عن الحيوانات فى بيئتها المختلفة.
- يشاهد الطيور المحنطة بالمتحف.
- يستمع إلى شرح طرق تحنيط الطيور فى العصر الفرعونى.

□□□

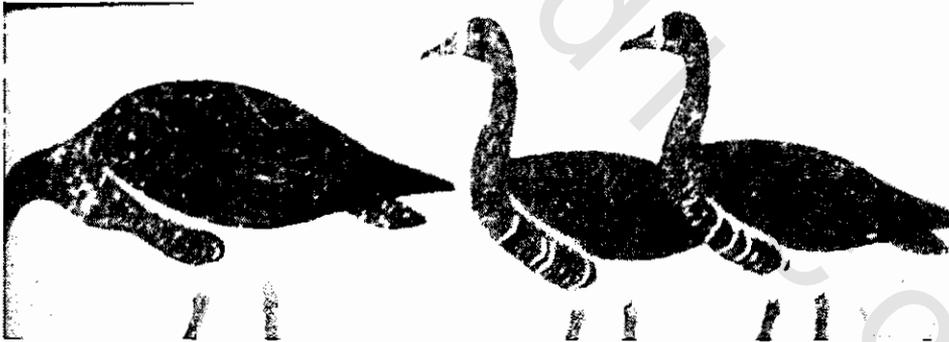
**جدول رقم ٢ يوضح المفاهيم والحقائق العلمية
الأساسية والابتكارية لوحددة الحيوانات**

الموضوع	مفاهيم وحقائق علمية أساسية	أنشطة متحفية لتنمية الابتكار
الحيوانات	<ul style="list-style-type: none"> - بعض الحيوانات تلد وبعضها يبيض. - بعض الحيوانات تطير وبعضها لا يطير. - بعض الحيوانات تعيش في الماء وبعضها يعيش على البر. - تتحرك الحيوانات بطرق مختلفة (بعضها يتحرك عن طريق المشي وبعضها عن طريق الزحف أو القفز وبعضها يتحرك عن طريق الطيران). - لكل حيوان مكان يعيش فيه. - بعض الحيوانات نافعة للإنسان وبعضها ضارة. - جميع الحيوانات تحتاج إلى الماء والهواء والغذاء. 	<p>أولاً/ الجانب المعرفي</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف أن الحيوانات تعيش في مجموعات تشبه بعضها (الثدييات - الطيور - الزواحف - الأسماك). - يعرف أن الحيوانات تشبه آباءها. - يعرف مراحل نمو الحيوانات من خلال العروض. - يعرف أن ريش الطيور مغطى بطبقة رقيقة من الشمع يمنع وصول الماء إليه. - يعرف أن الأسماك تتنفس عن طريق الخياشيم وتتحرك عن طريق الزعانف. - يفرق بين غطاء جسم الحيوانات (شعر - صوف - ريش - قشور) من خلال عروض المتحف. - يميز أطعمة الحيوانات من خلال رسومات الفرائسة. <p>ثانياً/ الجانب المهاري أو الحس حركي</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلون أجزاء حركة السمكة وأجزاء تنفسها. - يشكل بالطين والصلصال أشكال مختلفة للحيوانات. - يقلد حركة وأصوات الحيوانات. - يستطيع تجميع أجزاء البازلز الخاصة بالحيوانات. <p>ثالثاً/ الجانب الوجداني</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقدر أهمية الماء والهواء والغذاء للحيوان. - يعاون أقرانه في عمل ألبوم للحيوانات المختلفة. - لا يخاف من الحيوانات الأليفة. - يشارك في أغنية جماعية مع أقرانه عن العصفور. - يشارك في تمثيل مسرحية عن الطيور في حجرة النشاط بالمتحف. - يستمع إلى حدوتة من السترات الفرعوني التي كانت تقص على الأطفال. - يؤلف حدوتة عن بعض الحيوانات - يتخيل أنه قابل عصفوراً ماذا يقول له؟ - يتخيل أنه قابل كلباً وخاف منه، ماذا يفعل؟ - يتخيل حواراً دار بين القط والفأر فماذا يقول؟

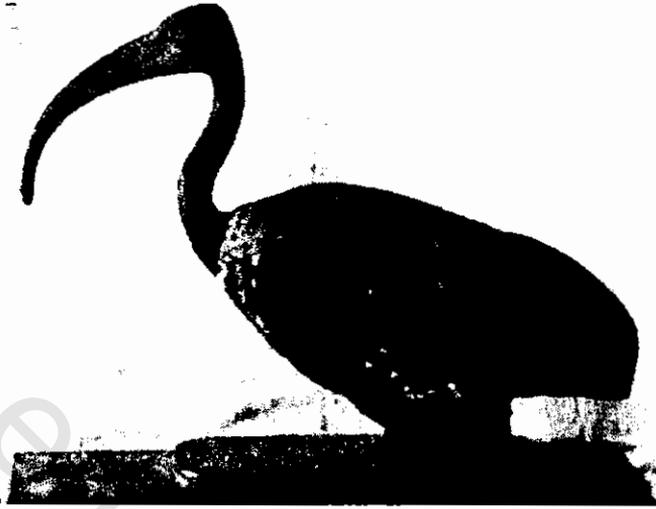
النشاط الأول: التجول في المتحف لرؤية الحيوانات



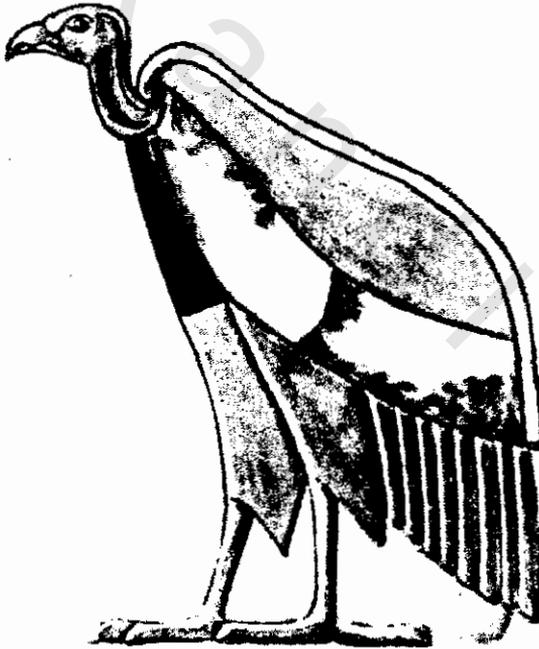
قطع أثرية لأشكال مبتكرة



لوحة جدارية تسمى لوحة أوز ميدوم من معروضات المتحف المصري

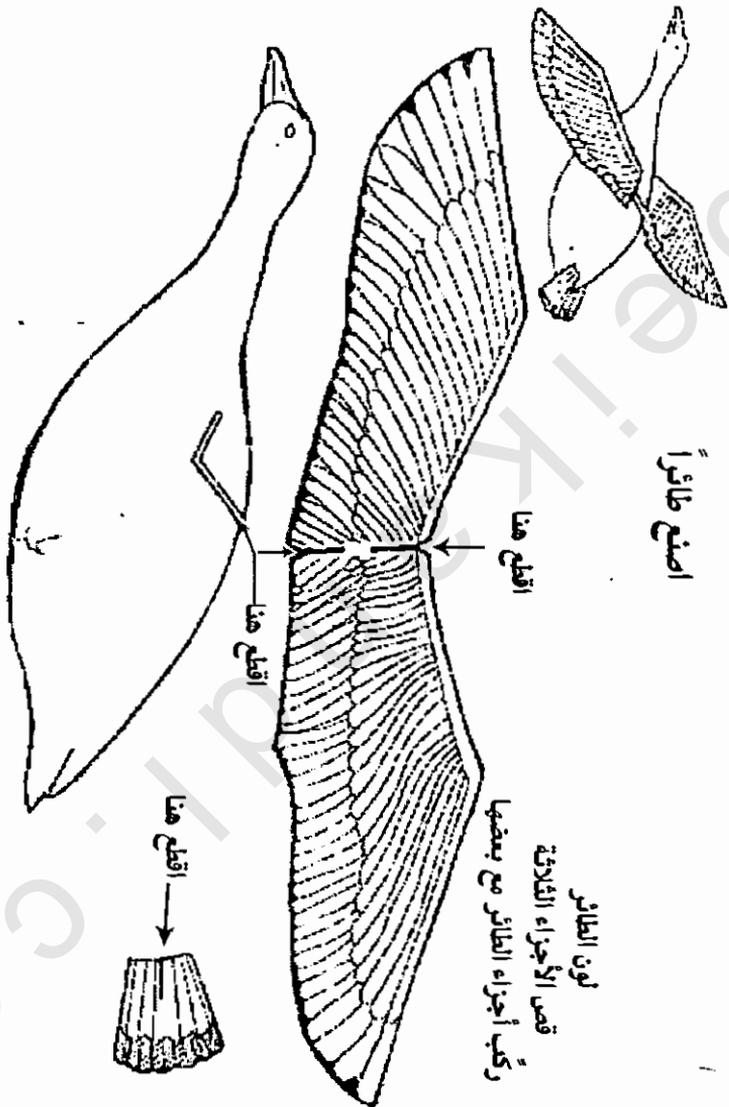


طائر الأبيس من معروضات المتحف



صورة جدارية للإلهة موت من معروضات المتحف

النشاط الثاني: اصنع طائراً



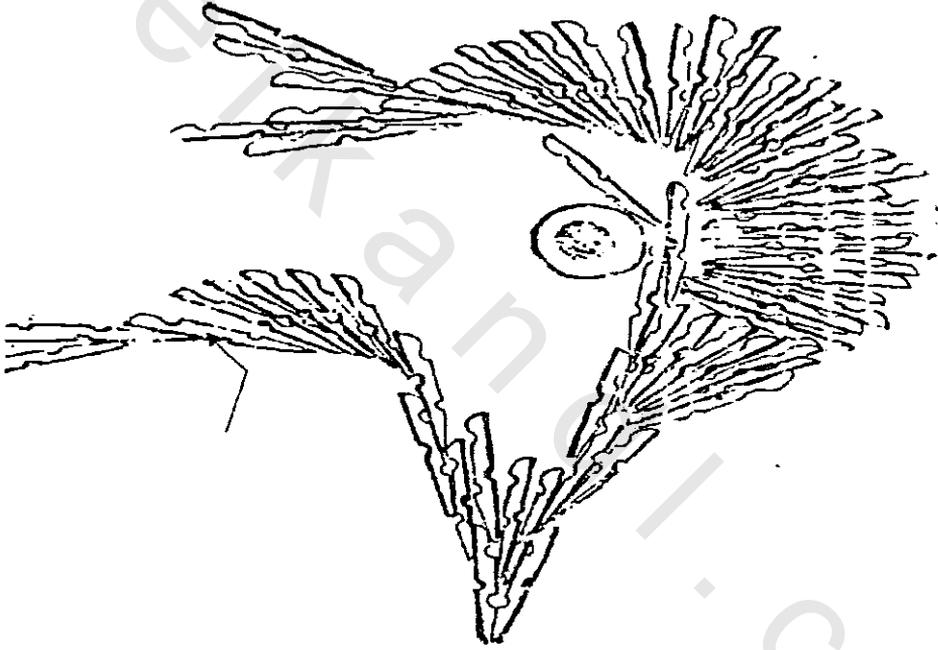
النشاط الثالث: تعبير لرأس طائر من مشابك الغسيل التالفة

الهدف العام

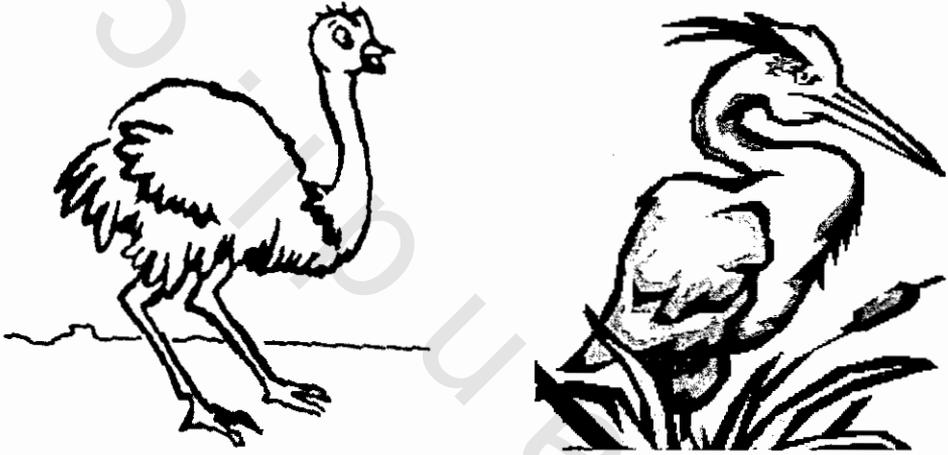
- تقديم أنشطة تساعد على تنمية الابتكار، وتفتح مجال لابتكارات جديدة من عمل الأطفال.

الإجراءات

- يطلب من الطفل ابتكار خامات أخرى للتعبير عن شكل الطائر.



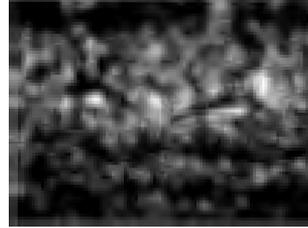
النشاط الرابع: لاحظ الفرق ولون



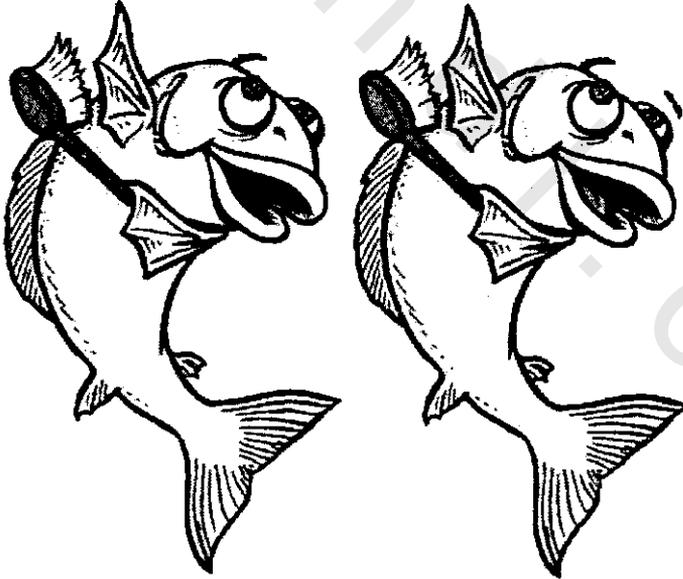
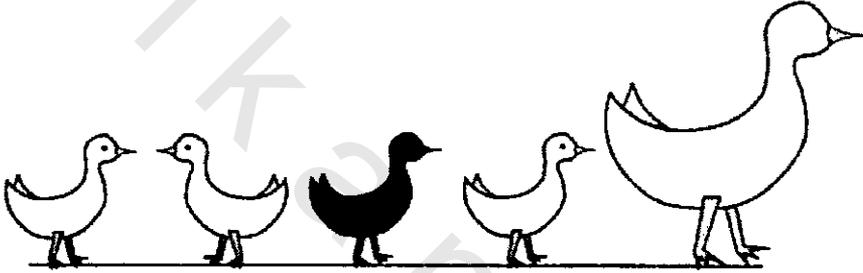
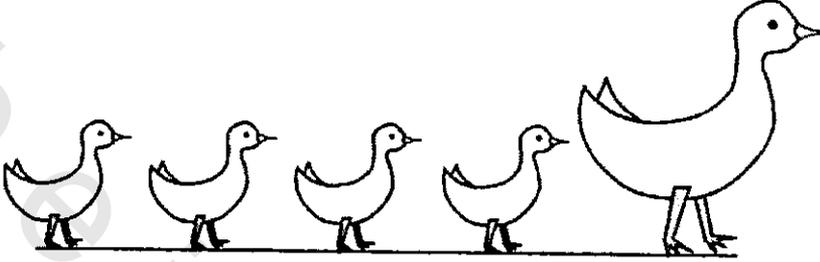
النشاط الخامس: تكوين ألبوم لصور الطيور

الأهداف

- التشجيع على حب البحث والاستقصاء.
- تنمية النمو المعرفي والابتكاري.
- أن يفرق الطفل بين الطيور التي تسبح في الماء والتي تعيش على الشجر والتي تعيش في الثلج.



النشاط السادس: أين الاختلافات؟!



النشاط السابع: يربي الطيور ولا يخاف من الحيوانات الأليفة

الأهداف

- تشجيع الأطفال على العطف على الطيور الضعيفة مثل الكتاكيت.
- تعريض الأطفال للخبرة المباشرة والتجربة الحرة والتي تساعدهم على ابتكار طرق فنية جديدة لتشكيل عمل فني يمثل الطيور والحيوانات.
- أن يميز الطفل بين غطاء الطيور والحيوانات وكيف تتكاثر هل من خلال الرقاد على بيضها أم بالتوالد، وماذا تأكل؟

الإجراءات

- في حديقة متحف بورسعيد تقوم مشرفة النشاط بإعداد ركن لتربية القطط أو الدجاج وغير ذلك من الحيوانات الأليفة.
- يقسم العمل بين الأطفال بحيث يراعى كل طفل حيواناً أو طيراً بحيث يكون مسئول عنه ، ويعتبر هذا النشاط له تأثير على إكساب الطفل تحمل المسؤولية والذي له تأثير على نمو شخصيته ليساعده على نموه الابتكاري.
- متابعة تربية الطيور والحيوانات تساعد على النمو الانفعالي السليم يساعد على تنمية الابتكار.



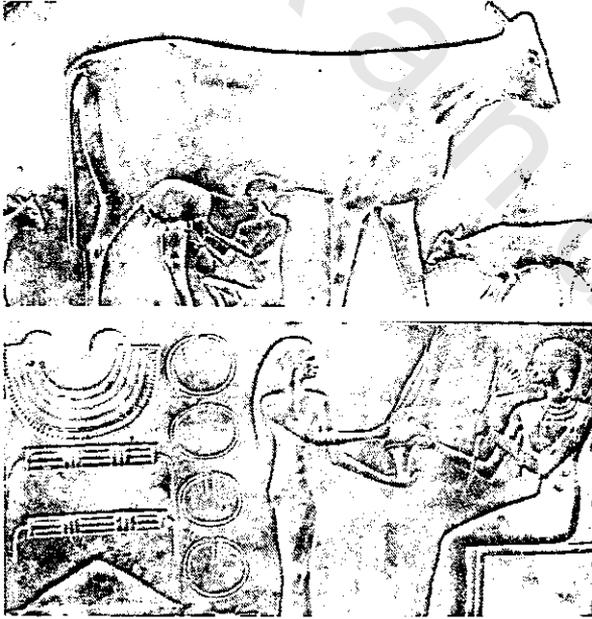
النشاط الثامن: حدوتة الأميرة كاويت المصورة من العصر الفرعوني

الأهداف السلوكية

- يفسر الطفل ما يراه في الصورة.
- يقترح الطفل مجموعة من العناوين للقصة.
- يرسم الطفل أحداث القصة من خياله.
- يستخرج الطفل الحدث الناقص.
- يقترح نهاية للقصة.

الإجراءات

- يتجول الطفل فى المتحف المصرى ويرى تابوت الأميرة كاويت - ثم نترك الطفل يقص ما يراه من مشهد القصر والأبواب الوسطى ثم صورة الأميرة التى تجلس على كرسى عالٍ وترشف اللبن فى رشاقة، هذا اللبن الذى يحتمل أنه قد حمل للتو من بقرة تحلب إلى اليسار حيث ربط صغيرها فى ساقها الممدودة، ونلاحظ دمة تنحدر من عيناها فى تفصيل يمس القلب، ربما أراد الفنان أن



يعبر أن البقرة كانت تتحسر على لبنها الذى يستحقه صغيرها، ثم منظر الأميرة وهى تشم زهرة السوسن، وهكذا يصف الطفل الأحداث من خلال رؤية التابوت الخشبي.

النشاط التاسع: التجول فى المتحف لمشاهدة ماشية مكت رع من العصر الرومانى

الأهداف

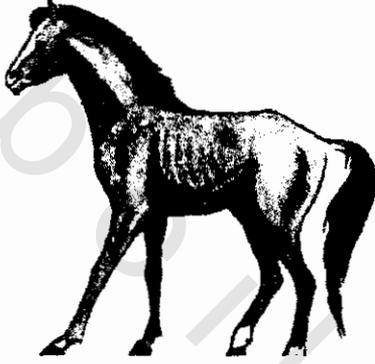
- تنمية التفكير المعرفى والابتكارى.
- إثارة التساؤلات الابتكارية لدى الطفل من خلال تقديم نماذج لأعمال فنية من عصور قديمة.

الإجراءات

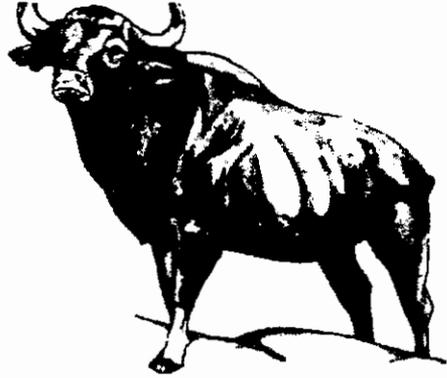
- يتجول الأطفال بالمتحف لمشاهدة منظر إحصاء ماشية المدعو مكت رع.
- يعدد الطفل فوائد الماشية، الجلود، اللحوم، الألبان، الصوف، القرون.
- يشرح ألوان المعروضات، أسود مع أبيض، أبيض مع بنى.
- يبتكر الطفل طرقاً جديدة لعمل فنى يمثل الحيوانات من ورق الكرتون المقوى أو الصلصال.



النشاط العاشر: تكوين ألبوم لصور الحيوانات المفيدة للإنسان



يعرف فائدة الحصان كأحدى وسائل المواصلات القديمة



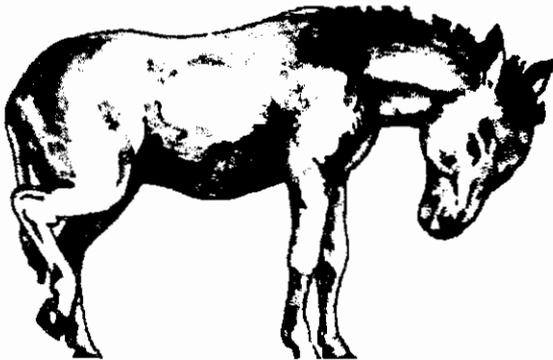
يعرف فائدة البقر للإنسان يستفيد من لحومها ولبنها



السلمكة تعيش في البحار والأنهار وتتغذى بخياشيمها ويستفيد الإنسان من لحومها

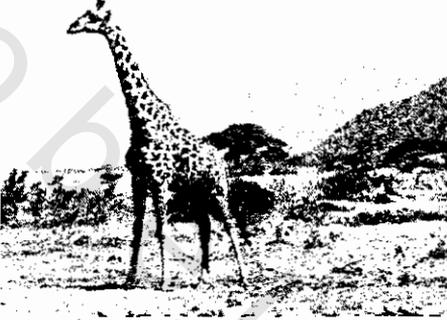


الأرنب حيوان يلد ويستفيد الإنسان من لحومه وفرائه



الحمار صديق الفلاح المصري منذ العصر الفرعوني حتى يومنا الآن، ووسيلة مواصلات سريعة ورخيصة بالنسبة له

النشاط الحادى عشر: حيوانات تعيش فى حديقة الحيوانات



الزرافة تصل بمنقها إلى أغصان الأشجار لتأكل أوراقها



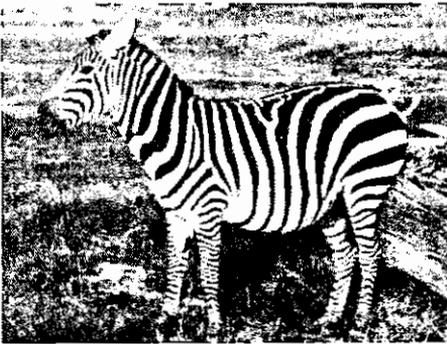
القرود يتسلق الأشجار ويأكل الموز



الفيل أثقل الحيوانات وزنا، له قرون
عاجية، وأذنان كبيران، وخرطوم كبير



الأسد ملك الغابة. من الحيوانات المتوحشة التى
توضع فى قفص فى حديقة الحيوانات، يأكل اللحم



الحمار الوحشى والنمر من الحيوانات التى تعيش فى الغابات وحديقة الحيوانات



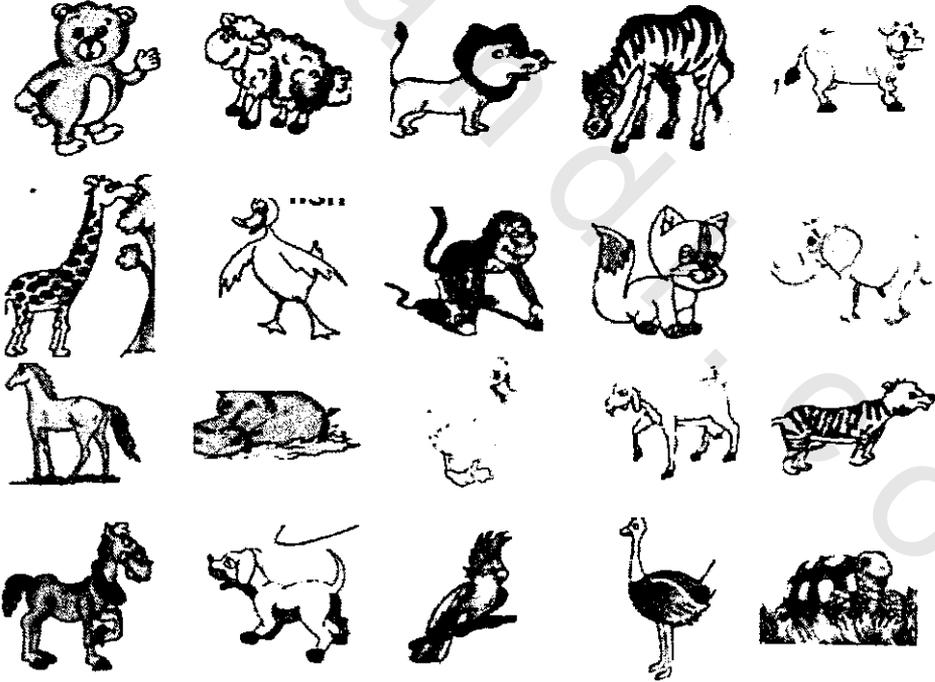
النشاط الثانى عشر / نشاط الإدراك البصرى والتمييز والفهم

الأهداف

- أن يميز الطفل بين الحيوانات الأليفة والحيوانات المفترسة.
- أن يفرق بين حيوانات المزرعة وحيوانات الغابة، والحيوانات التى تعيش فى حديقة الحيوان.

الإجراءات

- نعرض بعض صور الحيوانات للطفل.
- نطلب من الطفل أن يقص حيوانات المزرعة ويلصقها تحت بعضها وحيوانات الغابة مع بعضها فى مجموعة واحدة، حيوانات أليفة تربي فى المنزل، وهكذا.



النشاط الثالث عشر: يشكل حيواناً من خلال مشاهدته للعب الأطفال بالمتحف

الأهداف

- يشاهد الأطفال ألعاب الطفل في العصر الفرعوني لتساعده على ابتكار طرق جديدة لتصنيع لعب تسعده وتلبي حاجاته.
- ابتكار طرق جديدة لحل المشكلات التي يتعرض لها عند تصنيع لعبة من الخامات الموجودة.



ألعاب الطفل في العصر الفرعوني

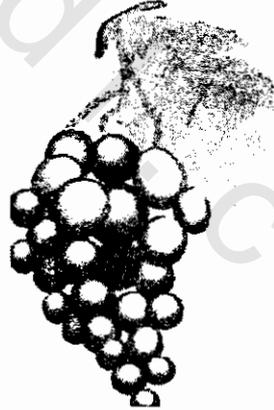
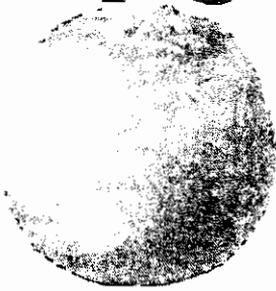
الإجراءات

- بعد التجول بالمتحف ورؤية ألعاب الأطفال في العصر الفرعوني، يُطلب من الطفل طرح ألعاب يفكر في تصميمها من الخامات المتاحة لديه أو ابتكار خامات أخرى من تصوراته كالاستفادة من كراتين البيض وزجاجات المياه الغازية من البلاستيك، أو تصنيع لعبة من العجائن أو الصلصال، وهكذا.
- يمكن للطفل معرفة المواد الكيميائية والفيزيائية من خلال استخدام الصلصال أو الخشب، حيث نستغل حب الطفل للاستطلاع في اللعب ومحاولة فحص كل ما يقع عليه يديه وعينه في نمو الحواس الخمسة لديه.

- عند استخدام الأطفال لقطع خشب نقول هذه قطعة ناعمة وهذه قطعة خشنة (تقوية حاسة اللمس)، وحينما يشكل الطفل الطين يعرف أن الماء يتناثر ويصب، وبعض الأشياء تطفو على السطح وبعضها يهبط إلى القاع، ويمكن لطفل أن يكتشف قوانين الفيزياء حينما يبتكر لعبة، وعندما يستخدم عصا كحامل لرفع الصندوق على الرف، وحينما يضع الأطفال نقطة ارتكاز في المنتصف لوضع لوح خشبي ليستخدموها أرجوحة تكون هذه هي مبادئ الفيزياء.
- نترك الأطفال يضغطون على المواد أثناء اللعب بها مثل الضغط على الصلصال أو الضغط على عجينة، فيدركون الطاقة الحركية الموجودة، ولذلك يبتكرون ضغط مضخة مائية مركزة على منضدة ليجعلوا المراكب تتحرك.



النشاط الرابع عشر يوصل بين الحيوان و غذائه



يوصل الطفل خطأً بين الحيوان والطعام الذي يناسبه

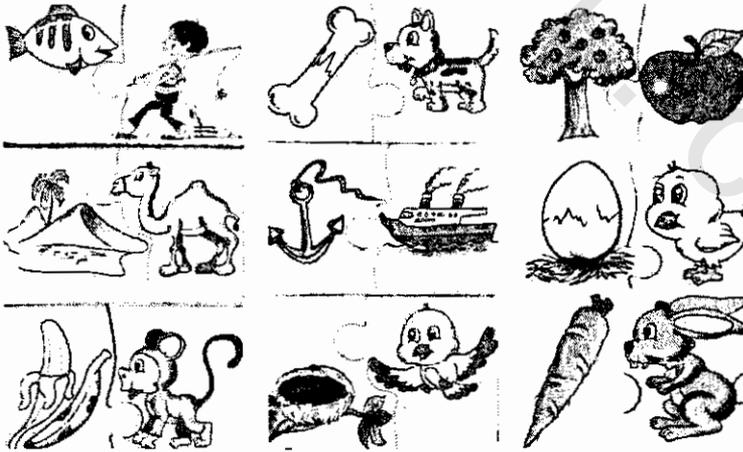
النشاط الخامس عشر: لعبة البازلز

الأهداف

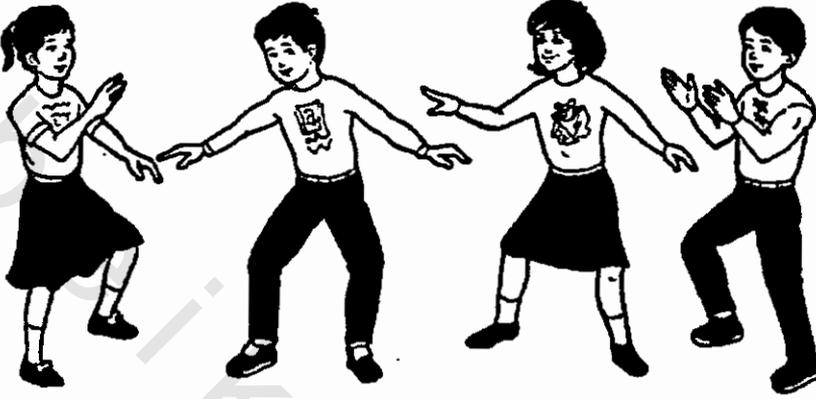
- تنمية الإدراك المعرفى.
- إدراك التشابه والاختلاف القائم على عمليات التصنيف والتجميع والتسلسل والتدرج.
- تنمية التأزر البصرى واليدوى.
- تنمية الثقة بالنفس وتعزيز الذات الذى يؤدي إلى تنمية الابتكار.

الإجراءات

- بعد تجول الأطفال بالمتحف يمكن أن تُعرض عليهم صور للقطع الأثرية بطريقة البازلز، أو تنوع ألعاب البازلز بحيث تحتوى على عدة مفاهيم مثل ربط الحيوانات بالأطعمة التى تتناولها أو ربط الهلب بالسفينة، أو أن الجمل يسير فى الصحراء، أو الكتكوث يخرج من البيضة، أو الفاكهة على الشجر وهكذا.
- نقدم للأطفال صوراً للمعرضات التى شاهدها بالمتحف ملصوقة على الكرتون القوى بطريقة البازلز ونتركه يجمع الأثر فى صورة متكاملة.
- نقدم صوراً للمعرضات الأثرية ونطلب من الطفل تجميع الصور بطريقة منطقية (أى كل بما يناسبه) مثل الملك وشارات الحكم، التابوت والجثة المحنطة، الأوانى الفخارية وصانع الأوانى، الكاتب والمحبرة وهكذا.



النشاط السادس عشر: هيا نلعب



النشاط (أ) يعتمد على السماع لجهاز التسجيل وتقسيم الأطفال إلى مجموعات تتحرك مع الموسيقى بمختلف الطرق، وتقلد حركة الدببة الثقيلة والبطيئة مع موسيقى مناسبة لها، وعندما يسمع الأطفال الموسيقى الخفيفة والمبهجة يرقصون رقصة الطيور التي تجرى وتمشى بخطوات رقيقة.



النشاط (ب) يلعب الأطفال في فريقين، فريق يختار أسماء الحيوانات مثل غزالة، فهد، قطة، أسد، فيل وهكذا، والفريق الآخر يختار أسماء طيور مثل عصفور، حمامة، هدهد وهكذا، وتكون شروط اللعبة أن يذهب الطفل بجانب لوحة خشبية معينة عندما تنتهى الموسيقى وتنادى المشرفة على الفيل الذى يكون قد سمي نفسه به، فيذهب إلى اللوحة وإذا تصادف وخرج معه المسمى بالقط أو العصفور فيستبعد من اللعبة لأنه أخطأ، إلى أن تنتهى اللعبة بالمكسب للفريق الذى يكون عدد أعضائه أقل فى الخطأ.

□□□

النشاط السابع عشر: رحلة إلى محمية أشتوم الجميل وجزيرة تنييس بمدينة بورسعيد

الأهداف

- إعداد دورات تدريبية للأطفال بهدف حماية وصيانة الموارد الطبيعية ببورسعيد.
- نشر الثقافة البيئية بين الأطفال.
- تنوع خبرات الطفل من خلال الخبرات المباشرة في الرحلة إلى جزيرة تنييس أو محمية أشتوم الجميل حيث يشاهدون مفهوم كلمة جزيرة على الطبيعة وغيرها من المعلومات عن الحيوان والنبات الطبيعي، وهكذا.
- تنمية شخصية الطفل النفسية والذاتية.

الإجراءات

- يشاهد الأطفال غابة الأشجار الخشبية والمثمرة غرب بورسعيد بمنطـ أشتوم الجميل والتي تقع على مسافة ٧ كم غرب بورسعيد على الطريق الساحلي ببورسعيد - دمياط.
- يشاهد الأطفال جزيرة تنييس والتي تبلغ مساحتها ٨ كم والمحمية عبارة عن مساحة من الأراضي أو المياه الساحلية وتتميز بما تضم من كائنات حية (نباتات - حيوانات - أسماك - طيور) أو ظواهر طبيعية ذات قيمة أثرية تتمثل في بقايا آثار مساجد ومنازل أثرية وصهاريج لحفظ المياه من العصر الإسلامي، ويتبع ذلك مشاهدة ما خلفته الحفائر من أدوات لغزل النسيج المشهورة بإنتاجه المنطقة الأثرية بتنييس. ومشاهدة نمو نبات الكتان طبيعياً وبدون تدخل الإنسان.



طائر اللقلق الأبيض



طائر البشاروش النادر



مشروع الغابة الطبيعية غرب بورسعيد

النشاط الثامن عشر: رحلة إلى شاطئ بورسعيد

الأهداف

- يشاهد الأطفال عملية صيد سمك السردين على شاطئ البحر.
- جعل الظواهر الطبيعية محور اهتمام الطفل.
- يمارس الأطفال ألعاب الماء والطين على شاطئ البحر.
- تسجيل الأشياء التي يجمعها الأطفال من شاطئ البحر ومقارنة ما جمعه كل طفل في تقييم أدائه الابتكاري.

الإجراءات

- يذهب الأطفال إلى شاطئ البحر وتحفزهم المشرفة على الملاحظة والاستنتاج وكيفية حل المشكلات التي تواجههم أثناء لعبهم بهدف نموهم العلمي والمعرفي والابتكاري.
- تعرض المشرفة بعض الألعاب التي تسهم في نمو المفاهيم العلمية وذلك من خلال تعاملهم مع بيئتهم الطبيعية المحيطة بهم وكل ما فيها، حيث إن معمل الطفل الخاص هو بيئته المحيطة به، وفيها يُجرى كل تجاربه وأبحاثه من خلال لمر . (مثل ألعاب الملاحظة للصخور والأصداف والرمال والزلط، واستخدام المناظير الورقية لإدراك مفهوم قريب وبعيد، صغير وكبير، استخدام البوصلة وممارسة دمج الألوان، يقف الطفل في مكان مشمس ويبحث عن ظله، يصنع الأطفال تليفوناً من أكواب الزبادى الفارغة ويمارسون النشاط على شاطئ البحر.



- يمارس الأطفال ألعاب الماء والرمل على الشاطئ ويلعبون ألعاب الاستكشاف التي تسهم في نمو الحس والإدراك من خلال اللعب في الحديقة المظلة على الشاطئ مباشرة.



- يمارس الأطفال الخبرة المباشرة لعملية صيد الأسماك على شاطئ البحر.
- يقدر الأطفال أهمية العمل الجماعي.

النشاط التاسع عشر: رحلة إلى شاطئ بورفؤاد

الأهداف

- تنمية النمو المعرفي والعلمي لدى الأطفال.
- أن يعرف الطفل أهمية الحفاظ على التنمية الطبيعية لبحيرة ملاحه بورفؤاد.

الإجراءات

- تشرح المشرفة للأطفال أن بورفؤاد سميت بهذا الاسم نسبة للملك فؤاد الذي حضر افتتاحها، وأنها تتصل ببورسعيد عن طريق المديريات.
- يشاهد الأطفال المزرعة السمكية التي أقامتها الشركة المصرية للصيد ومعداته على مساحة ٥٠ فدانًا بمنطقة الكيلو ٢ ببحيرة ملاحه بورفؤاد ويشرف عليها خبراء من الأكوادور وأوضح مؤشرات الإنتاج ارتفاع معدلات النمو.
- توضح المشرفة للأطفال أن زيادة الإنتاج القومي من الأسماك البحرية يتم عن طريق إنشاء أحواض لتربية الأسماك البحرية والقشريات والمحاريات على أحبال وكذلك أقفاص لتربية الأسماك الممتازة لزيادة معدلات إنتاج الأسماك وذلك بالمشاهدة المباشرة لهذه العملية.



موقع مدينة بورفؤاد على شاطئ قناة السويس الذي يفصلها عن مدينة بورسعيد



مشروع تنمية بحيرة الملاحات لزيادة إنتاجها من الثروة السمكية

النشاط العشرون: هيا نسمع حواديت التراث الفرعونى

الأهداف

- تنمية مفهوم الرمز لدى الأطفال لأهميته فى تعميق القيم الأخلاقية.
- إدراك الطفل ما المقصود من إعطاء رمز للحدوتة.
- إدراك أهمية الرمز فى تنمية القدرة الابتكارية.
- التعرف على أسلوب الرسم الهزلى وعلاقته ببناء الرمز المصرى.

الإجراءات

- تطلب مشرفة النشاط من الطفل أن يفسر ما يراه فى الصورة بمفرده.
- تحكى مشرفة النشاط حدوتة من البردية الهزلية التى يتخيل فيها الفنان المصرى القديم أن الأسد يلعب الضامة مع الطيبى.
- تطلب المشرفة من الطفل أن يكتشف الحدث الناقص فى القصة المصورة.
- تطلب المشرفة من الطفل تخيل أحداث الحدوتة ووضع نهاية بطريقتة منطقية تبعاً لتسلسل الأحداث، أو أن يقترح نهاية أخرى للقصة.



النشاط الحادى والعشرون: ماذا يحدث لو....

- تفسير القصص والأساطير والأقوال المأثورة لحواديت العصر الفرعونى.
- الاهتمام بالجانب الأخلاقى الذى تحمله القصص والمقصود منه.
- تنمية الابتكار الأدبى لدى مجموعة الأطفال فى المجموعة التجريبية بالمتحف المصرى.

الإجراءات

- تحكى مشرفة النشاط حدوتة «موكب الوحوش والأوز» من التراث الفرعونى المتكررة على الشقافات الفخارية، الأسد فى مقدمة المنظر وفى مؤخرة المنظر القط والثعلب، والقط يمد يده اليمنى لتقف عليه وزه ويمسك باليد اليسرى عصا يحث بها الأوز.
- تطلب مشرفة النشاط من الطفل أن يفسر ما يراه فى الصورة.
- تطلب مشرفة النشاط من الطفل أن يرتب الأحداث بطريقة منطقية تبعا لتسلسل الأحداث.
- تطلب مشرفة النشاط من الطفل أن يكتشف الحدث الناقص فى البطاقات المعروضة.
- تطلب مشرفة النشاط من الطفل وضع اسم آخر للحدوته الهزلية وكذلك وضع نهاية من خياله.

ماذا يحدث لو

- ماذا يحدث لو رأى الثعلب البط والأوز فى الواقع؟ إذن ما الذى يقصده الفنان من وجود الثعلب وراء القط والبط فى وداعة؟
- ماذا يحدث لو كان عمل الأسد حماية الطيور والحيوانات؟





قطعة من البردى طولها ٥٥ سم، وعرضها ١٣ سم بالطابق العلوى قاعة ٢٩ بالمتحف المصرى، عليها رسمان: الأول لفأرة تجلس على كرسي عالٍ فى حين تتولى قطة إصلاح شعرها وتقوم ققط أخرى على خدمتها فى حمل أولادها الفئران وحمل المروحة والإناء والمنظر الثانى لثعالب ترعى بقر شأن بعض الأمثال العربية مثل حاميتها حراميتها أو تبدل أحوال الناس والأغنياء يخدمون الفقراء.



حدوتة «قط يخدم فأراً» منظر من التراث الفرعونى على الشقافات الفخارية، يظهر فيه قلب الأوضاع التقليدية الطبيعية، فهو رسم لقط واقفاً على قدميه فى خدمة الفأر،

وهو يمسك بيده اليسرى قطعة من قماش الكتان، ويمسك في يده اليمنى طائرًا مذبحًا ومروحة، كما رسم الفأر جالسًا على مقعد فخم ومرتديا ملابس النبلاء ويمسك في يده اليمنى كأسًا للشراب، وفي يده اليسرى وردة ذات رائحة عطرة يقربها من أنفه. وهكذا أصبح القط وهو الطرف الأقوى في العلاقة الطبيعية بينه وبين الفأر، خادما ذليلا يعمل تحت إمرة عدوه الضعيف اللدود. يسأل الطفل ما الذى فعله القط لتكون نهايته هذا المشهد العجيب؟ ما الذى قلب الأوضاع الطبيعية وحوله من المركز الأقوى إلى المركز الأضعف؟ وبذلك يمكن للطفل أن يعطى احتمالات متعددة، ويمكنه أن يتخيل قصصًا وعناوين أخرى من خياله.

□□□

النشاط الثالث والعشرون: تمثيل الحيوانات



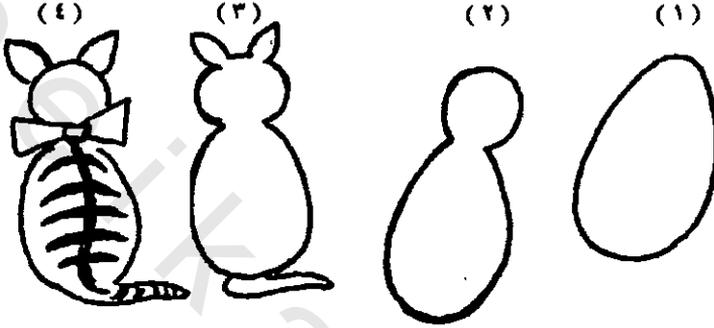
النشاط الرابع والعشرون / لعبة الحيوانات بالعرائس القفازية



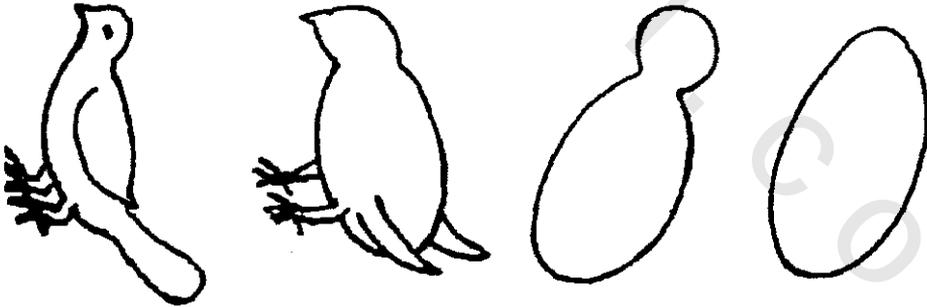
هدى محمد قناوى ١٩٩٥ الطفل وألعاب الروضة

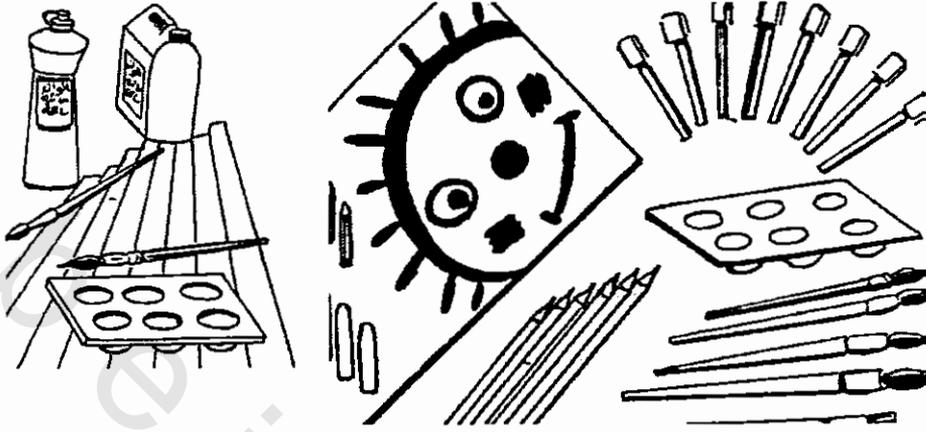
النشاط الخامس والعشرون: هيا نتعلم الرسم

إن مساعدة الطفل في تعلم فن الرسم يساعد على تنمية تفكيره الابتكاري، فالفن التشكيلي وإن كان يعتمد على الخلق والابتكار من خلال الفطرة إلا أن هناك أسسا يجب تعليمها للطفل لتخرج وتنمي هذه القدرات.



نقوم بتدريب الطفل على رسم شكل بيضة كما في الشكل (١) ثم نضيف إليها كرة كما في الشكل (٢) وتكون الكرة هي رأس القطة ثم نضيف أذنين كما في الشكل (٣) وأخيرا نضع لها فيونكة وبعض الخطوط الأخرى لتصبح القطة رقم (٤) وكذلك رسم العصفورة.





ثم نترك الطفل يلاحظ ويتناقش في سمات الحيوان أو الطائرة ليُدرب عينه على الرؤية وبالتالي يرسم العناصر أي أن الطفل يرى ثم يكتشف الطريقة ويبعد ويضيف وابتكر، ووضع الألوان المختلفة يشجعه على الابتكار والإبداع.

النشاط السادس والعشرون: اذكر الأخطاء القصص الهزلية

الأهداف

- تنمية مهارات التفكير الابتكاري.
- تنمية مهارات الاستماع واستنتاج الأخطاء.

الإجراءات

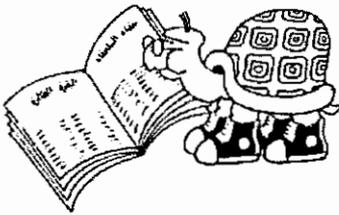
- نحكى قصة هزلية قصيرة للأطفال نغير فيها الحقائق والمفاهيم. وذلك بأن نجعل البقرة تطير والحصان يصطاد السمك، والقرود يعمل طبيباً، وهكذا.
- نطلب من الأطفال أن يذكروا الأخطاء التي وردت في الحكاية.



الكتكوت يصور بالكاميرا!
- من هم آباء الكتكوت؟



الكلب يصطاد السمك!!
- هل الكلب يحب أكل السمك؟
- ما هي الحيوانات التي تحب أكل السمك؟



السلحفاة ترتدى الحذاء لتسرع في المشي!!
- من أسرع في الخطوات الأرناب أم السلحفاة



الأرناب يعمل مدرساً ويرتدى النظارة!!
- ما السبب وراء قوة إبصار الأرناب؟

الوحدة الثالثة: النبات

الأهداف الإجرائية المرتبطة بوحدة النباتات

- بعد الانتهاء من تقديم الأنشطة التحفية لتنمية الابتكار يجب أن يكون الطفل قادرا على أن:
- يعرف أجزاء النبات المختلفة (جذر، ساق، براعم، أوراق).
 - يصنف النباتات إلى فواكه وخضراوات.
 - يسمى الخضراوات بأسمائها.
 - يسمى الفواكه بأسمائها.
 - يدرك العلاقة بين الحيوانات وغذائها على النباتات المختلفة مثل (الأرنب يأكل الخس والجوز، الخروف يأكل البرسيم، القرد يأكل الموز والبقول السوداني) وهكذا...
 - يقدر أهمية النبات كغذاء للإنسان.
 - يصنف ألوان الخضراوات والفواكه المختلفة.
 - يعرف وظائف أجزاء النبات.
 - يستنتج أهمية الضوء والماء والهواء للنباتات المختلفة.
 - يغسل الفواكه والخضراوات قبل تناولها.
 - يشارك أقرانه في العناية بالنباتات التي توجد بالمتحف.
 - يشكل بالطين الصلصال أشكال للنباتات المختلفة.
 - يتجول بالمتحف بمفرده ليصف أسماء النباتات الموجودة على القطع الأثرية بأسمائها الحقيقية.
 - يجمع أجزاء النبات من خلال لعبة البازلز.
 - يحافظ على نظافة الحديقة.
 - يعرف النباتات التي نستخرج منها الألوان الطبيعية.
 - يعرف أن العطور تستخرج من بعض النباتات.
 - يشارك أقرانه في عمل ألبوم خاص بالفواكه والخضراوات.

- يقدر ارتباط سلامة صحته بمدى ما يتناوله من خضار وفاكهة.
- يسعد بالغناء الجماعي للتراث الشعبي عن العنب والبرتقال.
- يستمتع إلى حدوتة تحكيها مشرفة النشاط عن الطفل عادل الذي يقطع أزهار الحديقة.
- يستمتع إلى حدوتة تحكيها مشرفة النشاط عن الطفلة هالة التي تصر على تناول نوع واحد من الطعام.
- يعد بعض العصائر كعصير البرتقال والليمون والقراولة بمساعدة مشرفة النشاط.
- يلون البيض بألوان النبات الطبيعية مثل البيضة باللون الأحمر الغامق بقشر البصل، وباللون الأصفر من نبات الكركم، واللون الرمادي بنبات الكركديه واللون الأخضر بنبات السلق وهكذا.

□□□

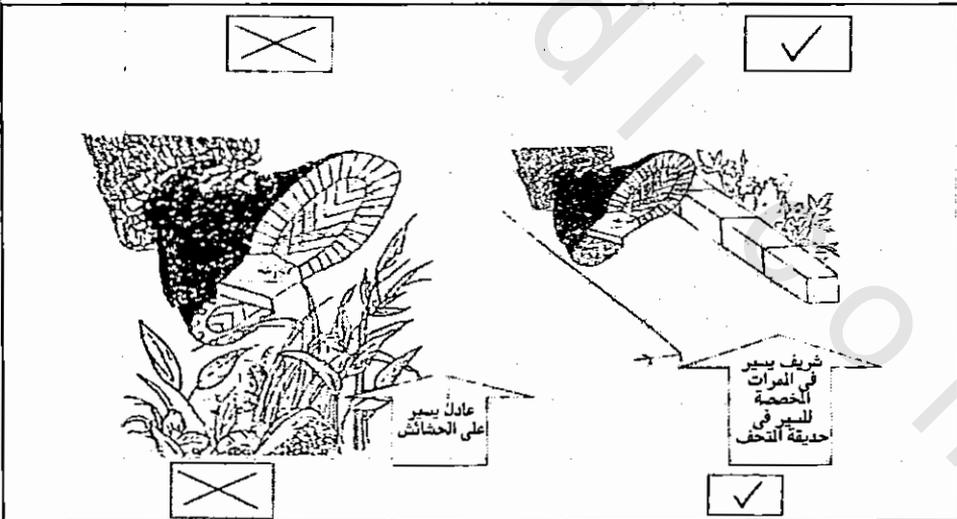
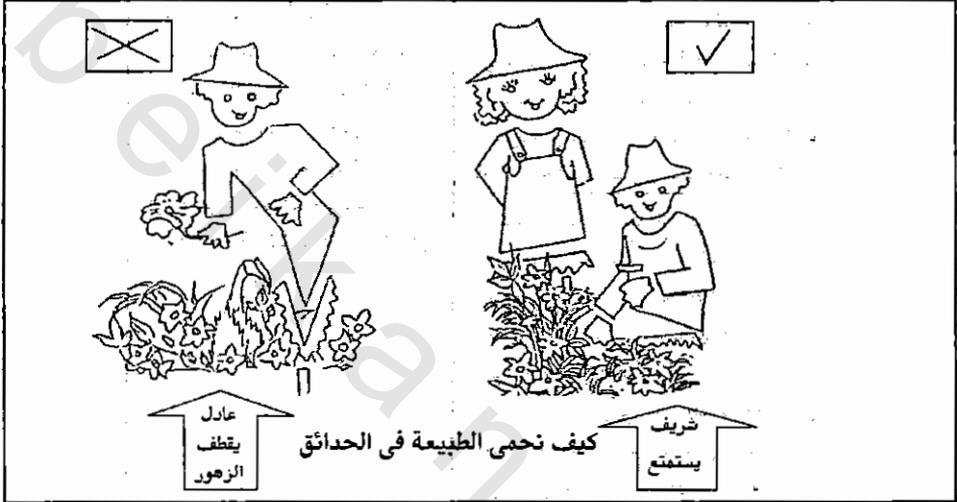
جدول رقم (٣) يوضح المفاهيم والحقائق الأساسية والأنشطة التحفية لوحدة النبات

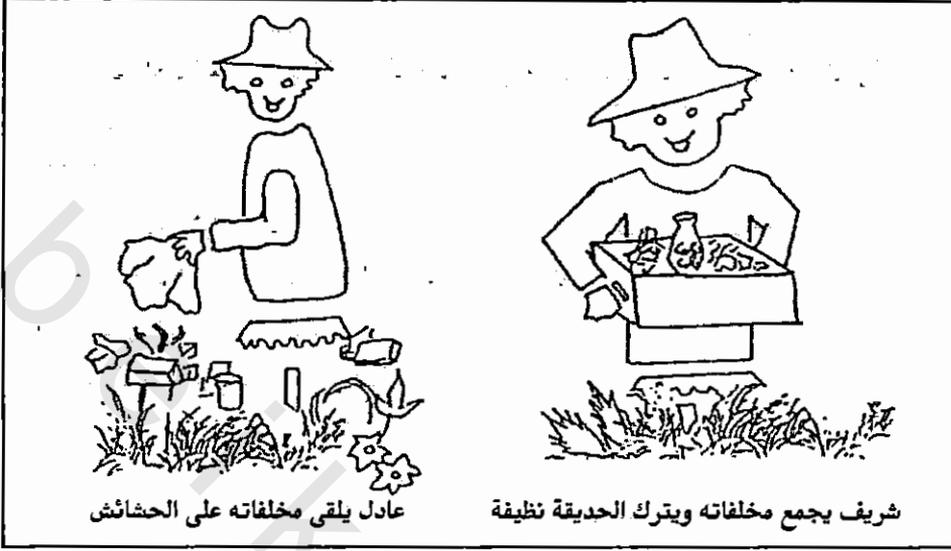
الموضوع	الحقائق والمفاهيم الأساسية	الأنشطة التحفية لتنمية الابتكار
النبات	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف أجزاء النبات المختلفة (جذر، ساق، براعم، أوراق). - يصنف النباتات إلى فواكه وخضراوات. - يسمى الخضراوات بأسمائها. - يسمى الفواكه بأسمائها. - يدرك العلاقة بين الحيوانات وغذائها على النباتات المختلفة مثل (الأرنب يأكل الخس والجزر، الخروف يأكل البرسيم، القرد يأكل الموز والفول السوداني) وهكذا.. - يقدر أهمية النبات كغذاء للإنسان. 	<p><u>أولا الجانب المعرفي</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يقدر أهمية النبات كغذاء للإنسان. - يصنف ألوان الخضراوات والفواكه المختلفة. - يعرف وظائف أجزاء النبات. - يستنتج أهمية الضوء والماء والهواء للنباتات المختلفة. - يتجول بالمتحف بعفده ليصف أسماء النباتات الموجودة على القطع الأثرية بأسمائها الحقيقية. - يعرف أن الألوان الطبيعية نستخرجها من النبات. - يعرف أن العطور تستخرج من بعض النباتات. <p><u>ثانيا / الجانب المهارى أو الحس حركى</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يشكل بالطين الصلصال أشكالاً للنباتات المختلفة. - يشارك أقرانه فى العناية بالنباتات التى توجد بالمتحف. - يجمع أجزاء النبات من خلال لعبة البازلز. - يعد بعض العصائر كعصير البرتقال والليمون والفراولة بمساعدة مشرفة النشاط - يلون البيض بألوان النبات الطبيعية مثل البيضة. باللون الأحمر الغامق يقشر البصل، وباللون الأصفر من نبات الكركم، واللون الرمادى بنبات الكركديه واللون الأخضر بنبات السلق وهكذا. <p><u>ثالثا / الجانب الوجدانى</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يسعد بالغناء الجماعى للتراث الشعبى عن العنب والبرتقال. - يستمع إلى حدوتة تحكيها مشرفة النشاط عن الطفل عادل الذى يقطع أثمار الحديقة. - يستمع إلى حدوتة تحكيها مشرفة النشاط عن الطفلة هالة التى تصر على تناول نوع واحد من الطعام. - يقدر أهمية النبات كغذاء للإنسان. - يحافظ على نظافة الحديقة. - يتذوق تجميل المكان المحيط به النباتات.

النشاط الأول: السلوك الصحيح

الهدف العام

- الاستفادة من مكان المتحف الحضارى فى إكساب الطفل العادات السليمة التى تجعله منظماً، فالنظام يساعده على إخراج طاقاته الابتكارية.





الطفلة حينما تقوم بزراعة بعض الحبوب وتتعهد لها
حيث تسقيها وتعرضها للشمس والهواء وتستنتج متى
تنمو وكيف أو متى تموت وكيف تذبل... إلخ.

النشاط الثاني: يشاهد قطعاً أثرية بها زخارف نباتية مبتكرة

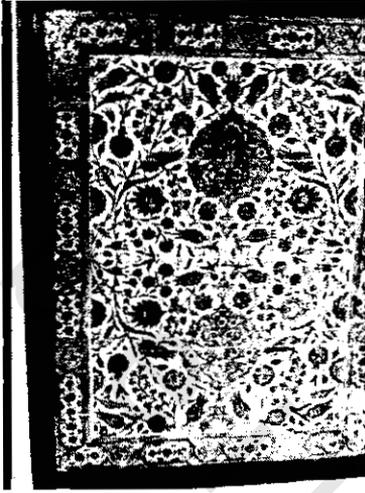
الأهداف

- يشاهد نماذج لابتكارات الزخارف النباتية الإسلامية الموجودة بالمتحف.
- يشاهد نبات الحديقة ويبتكر طرقاً زخرفية من خياله.
- يلون صوراً لنباتات مختلفة.
- يصف ألوانا المعروضات الزخرفية.

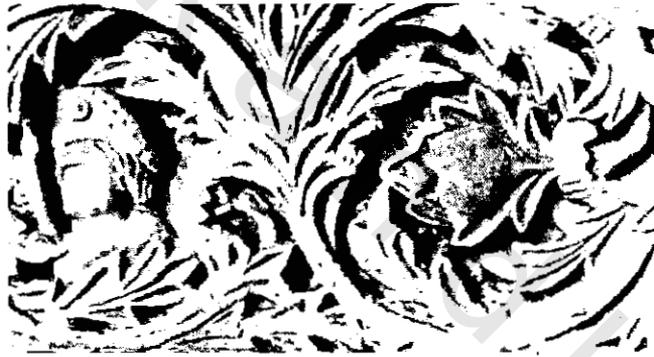
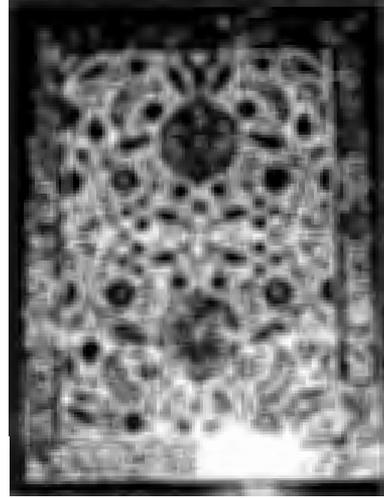


الإجراءات

- يتجول الأطفال في حديقة المتحف، ثم يتابعون أبيض الزرع الخاص بهم، ثم يشاهدون الزخارف النباتية بالمتحف.
- يرسم الأطفال رسومات نباتية وزخرفية من ابتكارهم. أو يشكلون ورداً من الورق أو القص واللصق أو أى خامات أخرى يبتكرها الطفل.



بلاطات من
القشاني عليها
زخارف نباتية



قطعة من الحجر
الجيري عليه
زخارف نباتية
محفورة

النشاط: يشكل الطفل بالمتصل
طرقاً زخرفية جديدة مبتكرة

النشاط الثالث: ممارسة الزراعة فى حديقة متحف بورسعيد القومى

الأهداف

- يتعلم الأطفال زراعة بعض النباتات أو الزهور فى حديقة الروضة ويتولون سقيها ورعايتها.
- يتعلم الأطفال تقليم الزرع وإزالة الحشائش الضارة بالنبات.

الإجراءات



- تقوم المشرفة بإعداد وعاء ماء مغلق يسمى (رشاش الماء) يرش منه على النبات عندما يقلد الطفل دور البستاني أو أحد أفراد الأسرة فى رعاية النباتات، ورشاش الماء عادة يصنع من البلاستيك بما أنه للطفل، كما يصنع المرش أيضا من البلاستيك ويمكن أن يكون مختلفاً عن لون الرشاشة ويكون على شكل وردة قابلة لل فك والتركيب.

- يعرف الطفل من خلال ممارسته للزراعة أن كثرة الماء مع عدم وجود تصريف لها تميّت النبات، كما أن قلة الماء أيضا تميّته.

الأطفال فى المجموعة الاستطلاعية للبحث يمارسون الزراعة ورعاية النباتات فى حديقة متحف بورسعيد القومى

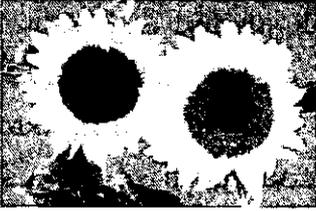
النشاط الرابع: فائدة النبات والزهور فى صناعات العصر

الأهداف

- تنمية قدرة الطفل على فهم وإدراك المفاهيم العلمية.
- تنمية الإثارة والمتعة للأطفال من أنشطة الاكتشاف العلمى التى تتضمن حل المشكلات والبحث والاستدلال والتعقل.
- توفير أنشطة وخبرات تبسط الحقائق العلمية وتحرك انفعالات الطفل وحبه للاستطلاع.

الإجراءات

- من خلال تجول الأطفال فى المتحف. ومشاهدة أواني العطور والمكاحل. يمكن أن توضح مشرفة النشاط بعض المعلومات البسيطة عن مدى استفادة قدماء المصريين للنبات فى صناعة العطور وأدوات التجميل وتحنيط الجثث.
- يعرف الأطفال أن قدماء المصريين استخدموا زهور النباتات وثمارها وشجرها وأوراقها وبتذورها بعد استخراج محاليلها الكحولية للخلاصة العطرية الموجودة بالنبات.
- استخدم المصريون القدماء زيت اللوز وحب الهان وقصب الطيب، والشهد والمر، وبذرة البلسم، وزيت ثمرة البندق فى مواد التجميل والعطور.
- نقدم للطفل طرق تجفيف الزهور الحديثة ونتركه يمارس النشاط بحرية فى حجرة النشاط.
- يجمع الطفل مع أقرانه صوراً للزهور فى اليوم، ثم يجمع صور للنبات المختلفة.



الوحدة الرابعة: الإنسان

الأهداف الإجرائية المرتبطة بالإنسان:

- بعد الانتهاء من تقديم الأنشطة المتحفية المرتبطة بالإنسان يكون قادرًا على أن:
 - يعرف أجزاء جسمه المختلفة.
 - يناقش مع أقرانه وظائف أجزاء الجسم (الأسنان، القدم، اليد، العين، الحواجب، الجلد).
 - يعرف فوائد الحواس مثلًا، الأنف نشم بها، اليد، نلمس بها، اللسان نتذوق به الأشياء، الأذن نسمع بها، العين نرى بها الأشياء.
 - يرتب مراحل النمو المختلفة للإنسان.
 - يحافظ على حواسه بالاهتمام بنظافتها وعدم تعريضها للأخطار.
 - يدرك المخاطر التي قد يتعرض لها.
 - يهتم بتنفيذ السلوكيات الصحيحة ويتجنب السلوكيات الخاطئة التي قد تعرضه للأخطار.
 - يحافظ على أنفه نظيفًا.
 - يبتعد عن دخان السجائر وعوادم السيارات.
 - يعرف إن كل إنسان لديه بصمة خاصة به.
 - يميز مفهوم أطول، أقصر، لون البشرة.
 - يلاحظ أوجه التشابه والاختلاف بينه وبين غيره من الأطفال من حيث أجزاء الجسم والطول والحجم ولون الجلد ولون العين وملمس الشعر ولونه.
 - يعرف أهمية تناول الغذاء المفيد لجسمه لأنه يحميه من الأمراض.
 - يهتم بنظافة يده قبل الأكل وبعده.
 - يجمع صورًا تعبر عن المراحل المختلفة لنمو الإنسان.
 - يرسم جسم الإنسان في لوحة.
 - يستخدم مجسمات لجسم الإنسان بالتحف، ويشكل بالطين تماثيل مشابهة لجسم الإنسان.
 - يشكل بالصلصال دمي وعرائس لها مكونات جسم الإنسان.

- يشارك بالغناء مع الأقران أغنية عن الحواس.
- يشارك فى أداء التمرينات الموسيقية الإيقاعية مع أقرانه.
- يرسم أحداث قصة حدثت للنجار أو رجل المطافئ أو المعلم من خياله.
- يستطيع أن يستخرج الجزء الناقص لقصة سمعها، ثم تعرض له مصورة ولكنها ناقصة حدثاً معيناً.
- يبتكر عناوين أخرى لنفس القصة التى سمعها.
- يشارك فى رحلة إلى مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم.



جدول رقم (٤) يوضح المفاهيم والحقائق الأساسية والابتكارية لوحدة الإنسان

الموضوع	حقائق ومفاهيم أساسية	أنشطة متحفية لتنمية الابتكار
الإنسان	<ul style="list-style-type: none"> - يتركب جسم الإنسان من أجزاء مختلفة (الرأس، الرقبة، الجذع، الأطراف). - حواس الإنسان (السمع - البصر - التذوق - الشم - اللمس) تساعد الإنسان على اكتشاف وفهم الأشياء الموجودة في البيئة. - أهمية الحفاظ على نظافة الأطعمة. والبعد عن تناول الأطعمة المكشوفة والملوثة. - أهمية أخذ القسط الكافي من النوم للحفاظ على صحة الإنسان. - المحافظة على الأسنان من التلوث. - أهمية المحافظة على أداء التمرينات الرياضية لسلامة الصحة. 	<p><u>أولاً/ الجانب المعرفي:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يعلم أن الناس جميعاً تتشابه في تركيب أجزاء الجسم والملاح العامة. - يعرف أن الناس يختلفون في الشكل والحجم والطول واللون والمهن والوظائف. - يعرف مراحل نمو الإنسان المختلفة (جنين في بطن أمه - رضيع - طفل صغير - شاب - شيخ كبير). - يناقش مع أقرانه وظائف أجزاء الجسم المختلفة (الأطراف السفلية، الأطراف العليا، الرأس العين، الأنف، الفم). <p><u>ثانياً/ الجانب المهاري أو الحس حركي</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يشكل بالطين والصلصال الملون أشكالاً مختلفة للإنسان. - يرسم رسومات تعبر عن الرجل، المرأة، الطفل. - يلون صوراً للآثار التي شاهدها بالمتحف. - يمارس تمارين إيقاعية باليد، والرأس، والقدم. - يفصل الفواكه والخضراوات قبل تناولها. - يجمع صوراً تعبر عن المراحل المختلفة لنمو الإنسان - يزور متحف سوزان مبارك الاستكشافي للتعرف على نشأة ومولد الإنسان ومراكز السمع والبصر واللمس والتذوق والأسنان ومجموعات الطعام في قاعة الإنسان. - يجمع أعضاء الجسم من خلال وصل أجزاء البازنيز. <p><u>ثالثاً/ الجانب الوجداني</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يحافظ على نظافة جسمه ومظهره. - يشكر الله سبحانه وتعالى على نعمة الحواس. - يتخيل قصة عن الإنسان وصراعه مع البيئة. - يبتكر طريقة لتشكيل جسم الإنسان من الخامات الموجودة لديه. - يشارك بالغناء مع أقرانه أغنية عن الحواس الخمسة. - يتعاون مع أقرانه في عمل فني جماعي. - يستمع إلى حدودته من التراث الفرعوني. - يفسر الصور المعروضة عليه للحدوتة ويحاول ترتيبها بطريقة منطقية.

النشاط الأول: يصف جسم الإنسان من خلال معروضات المتحف



يلاحظ الطفل لون الجلد من خلال تمثال رع حوتب ونفرت الأعلى ويميز بين الأقصر والأطول من خلال تمثال سنبل وزوجته في الأسفل



النشاط الثاني: تطور نمو الإنسان



النشاط الثالث: الإنسان يعيش فى أسرة



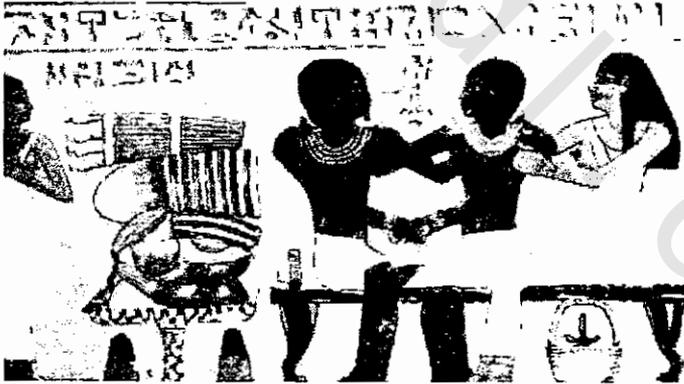
تمثال مرسى عنخ مع ابنتيه
من معروضات المتحف المصرى

الأهداف

- أن يشعر الطفل بالاطمئنان داخل المتحف لوجود أشياء تمثله مع أسرته.
- إشباع حاجات الطفل النفسية التي تساعده على الابتكار.

الإجراءات

- يتجول الطفل فى المتحف، ومن خلال رؤية تماثيل الأسرة والنقوش الجدارية التي تمثل الحياة الأسرية بما فيها من ود وتعاطف تستطيع المشرفة إكساب الطفل الاتجاهات والقيم الحسنة.
- من خلال ممارسة الأطفال للأعمال الفنية من رسم وقص ولزق يتزود الطفل بمهارات المبادأة والاستقلالية التي تساعده على تنمية الابتكار.



لوحة أمنمحات بالمتحف المصرى تظهر الأب الملتحى والولد الحليق، والأب والأم يكتنفان ولدهما بينما تقف زوجة الابن فى احترام إلى الجانب الآخر من المائدة توضح قيمة العلاقات الأسرية المهنية، يطلب من الطفل النظر إلى صورته مع أسرته.

النشاط الرابع: لون البشرة

س - لماذا يحدث النمش؟

ج - بسبب نشاط زائد فى صبغة الجلد عند التعرض لأشعة الشمس وغالبا ما ينتقل النمش من الآباء إلى الأبناء



إن صديقنا شريف له بشرة فاتحة اللون وبها بعض النقاط البنية.. هل تعرف بما تسمى هذه النقاط؟

جروح

نمش

حبوب

صديقى الطفل هل تستطيع صنع تاج من الورق مثل تاج الملك منتوحتب نب حتب رع



س - هذا التمثال بشرته داكنة
هل تعرف لماذا؟



ج - لأن جلده يحوى كمية كبيرة من الصبغة
الغامقة، والوراثة ليست هى السبب الوحيد
فى لون بشرة الإنسان، بل للشمس أيضا
أثر كبير. فالشعوب التى تعيش فى المناطق
الحارة تكون بشرتها داكنة، بينما الشعوب
التي تعيش فى المناطق الباردة تميزها بشرة
بيضاء تماما.

النشاط الخامس: ماذا تعرف عن جسمك؟

يعرف طبيعة الشعر، مجعد، ناعم

أهمية الحواجب
بالنسبة للإنسان

فائدة العين

دراسة القم
والأسنان

فائدة الأنف

يرتدى قلادة

الرقبة

منطقة الصدر

منطقة البطن

يدرس أهمية الجلد
بالنسبة للإنسان

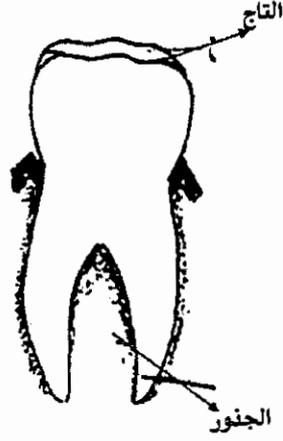


النشاط السادس: تأمل أسنانك



الأسنان الأربعة
الأمامية في الفكين
العلوي والسفلي
هي القواطع

أن يعرف الطفل أن -
الأسنان مادة بيضاء
صلبة تتوزع على
فكين.
للأسنان جنور تختفي
باللثة لا تراها العين
تسمى التاج.

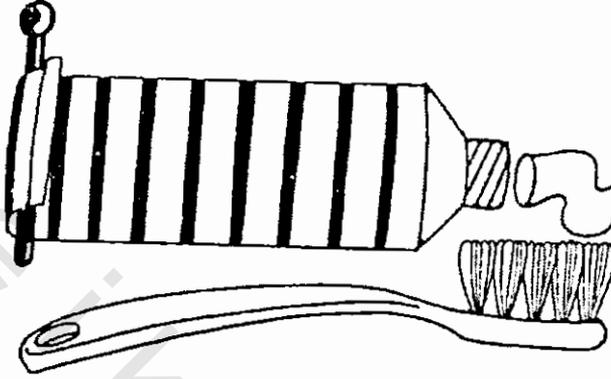


نهتم بغسيل الأسنان
بالفرشاة والمعجون
بعد تناول الأطعمة
وخاصة التي تحتوى
على السكر.

عنصر الكالسيوم من العناصر
لسلامة الأسنان. وهو موجود
في كثير من الأطعمة.
تسرى أي من هذه الأطعمة
يحتوى على نسبة كبيرة من
الكالسيوم؟



النشاط السابع: كمية معجون الأسنان التي يجب استخدامها



الأهداف

- تنمية الإحساس بالحاجة إلى تنظيف الأسنان.
- تعزيز المهارات الصحية والعناية بالأسنان.
- ابتكار طريقة جديدة لاستخدام معجون الأسنان اقتصاديا.

الأدوات

- ١ - أنبوبة معجون أسنان لكل طفل.
- ٢ - شريط أحمر من البلاستيك أو قلم تخطيط.

الاجراءات

- تقسيم أنبوبة معجون الاسنان إلى أقسام متساوية من الخارج وذلك باستخدام الشريط الأحمر أو القلم الخشبي كما هو موضح بالشكل.
- نترك الأطفال يضغطون على نهاية الأنبوبة من أسفل حتى تخرج كمية المعجون من القسم الأسفل التي يشير إليها الشريط وتستقبل على الفرشاة.
- نضع على أنبوبة كل طفل علامة يجب على كل طفل أن يستعملها خلال أسبوع كامل.

النشاط الثامن: زيارة لمركز سوزان مبارك الاستكشافي

الأهداف السلوكية

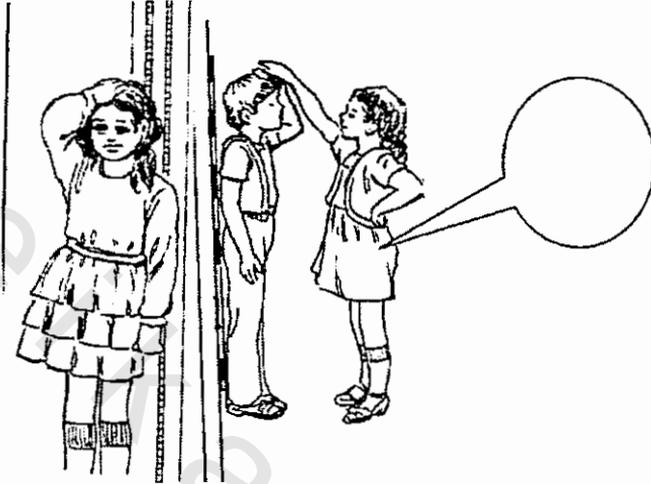
- أن يكتشف الطفل الحقائق العلمية بنفسه.
- أن يتشجع في لمس المعروضات.

الإجراءات

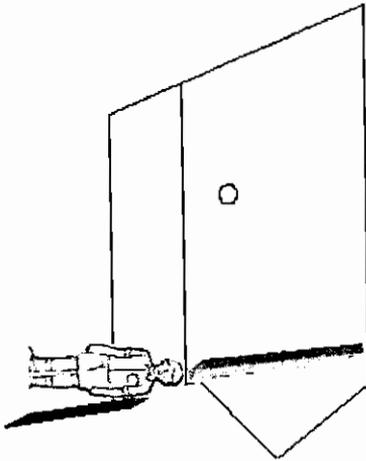
- بعد مشاهدة جسم الإنسان على التماثيل الموجودة بالمتحف، يذهب الأطفال في رحلة استكشافية ليتعرفوا على جسم الإنسان داخل مركز سوزان مبارك الاستكشافي من خلال اللمس والمشاهدة والمقارنة، واكتساب الخبرات من خلال الممارسة العملية حيث ينتقل الطفل من مبدأ التعليم إلى التعلم.



النشاط التاسع: القياس



بعد مشاهدة تماثيل التحف الطويلة والقصيرة يستطيع
الطفل التعرف على مفهوم القياس (أطول من، أقصر من).

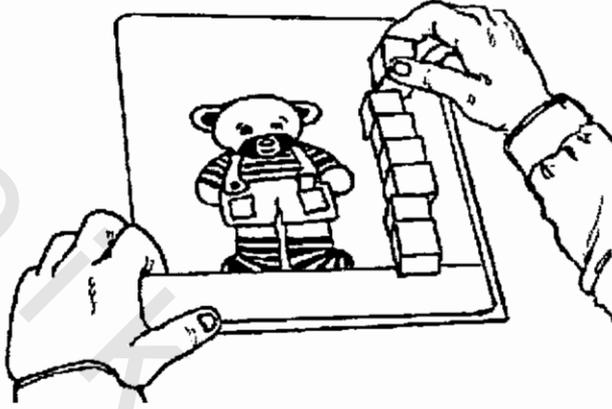


تخيل لو كان طولك خمسة سم ما هي الأشياء التي
سيمكنك القيام بها ولا تستطيع القيام بها الآن؟



تخيل لو كان طولك خمسة أمتار! ما هي
الأشياء التي سيكون من الصعب عليك القيام بها

النشاط العاشر: لعبة قياس الدبة

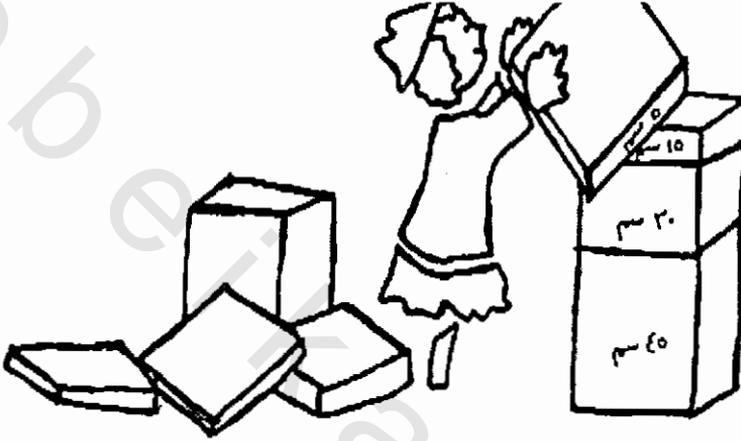


الإجراءات

- يسند الطفل الدبة إلى الحائط ويبدأ الطفل فى وضع المكعبات فوق بعضها لقياس طول الدبة.
- يمكن وضع الدبة فى وضع النوم على الأرض ثم يضع الطفل المكعبات بطولها.

النشاط الحادى عشر: حدوتة طول شريف

محاولات شريف
لقياس طوله لم تكن
أمرا سهلا



استطاع شريف قياس
طوله بهذه القطع
الإسفنجية الملونة-
وبذلك عرف أن طول
قامته ٩٥ سم.

من خلال الحدوتة يحاول
الطفل - أن يقترح مجموعة
من العناوين الأخرى
للقصة.
- أن يرسم أحداث القصة من
خياله.
- أن يفسر ما يراه فى
الصورة أمامه.
- أن يرتب الطفل الصور
بطريقة منطقية تبعا لتسلسل
الأحداث.

النشاط الثاني عشر: حاسة الإبصار

الحاجب يفيد في إيقاف
العرق الساقط من الجبهة

الرموش شعيرات
بأطراف الجفون لمنع
الأتربة



الجفون ثنايا جلدية
تغطي العين وقت
الخطر

الدموع سائل مالح
يغسل العين

الجلد مصدر
الإحساس

الأذن مصدر
السمع

الأنف هو
عضو الشم



العين مصدر
الإبصار

اللسان هو
عضو التذوق

أن يعرف الطفل فائدة الحواس الخمسة وكيفية الحفاظ عليها

النشاط الثالث عشر: يعمل الناس في مهن مختلفة

الأهداف

- مساعدة الطفل على النمو الاجتماعي، والتخيل الابتكاري.
- يتعلم الطفل ما له من حقوق وما عليه من واجبات، الذي بالتالي يساعده على الهدوء النفسى الذى يؤدي إلى نمو الابتكار.

الإجراءات

- يتجول الأطفال داخل المتحف ليشاهدوا الناس في مهن مختلفة ثم يترك الأطفال ليتخيلوا ويبتكروا قصصاً عنها ثم يتقمص كل طفل منهم أحد أدوار المهن مثل دور الأم أو الطبيب أو المدرس أو الساعى أو النجار.
- يعرض على الأطفال صور بها أخطاء عن المعروضات التي شاهدها ويطلب منه تحديد الخطأ بوضع دائرة حول الخطأ الموجود بالصورة.



التمثال المعروف بشيخ
البلد، وهو رئيس الكهنة
المرتلين، من معروضات
المتحف المصرى



تمثال لمهنة الكاتب
فى العصر الفرعونى

حامل
السلال



امراة متخصصة في عجن
الخبز من العصر الفرعوني



إعطاء الفرصة للأطفال للعب أدوار المهن المختلفة

الوحدة الخامسة: الألوان

الأهداف الإجرائية المرتبطة بوحدة الألوان

- بعد الانتهاء من تقديم الأنشطة المتحفية المرتبطة بالألوان يكون الطفل قادرًا على أن:
 - يسمى الألوان بأسمائها الصحيحة.
 - يصف الألوان على لوحة جدارية من مقتنيات المتحف.
 - يفرق بين لون جلد النساء والرجال في العصر الفرعوني ويرجعه إلى أسبابه (مثل تعرض الرجال لأشعة الشمس نتيجة خروجهم للعمل).
 - يدرك التشابه والاختلاف بين الناس في لون الشعر والعين والجلد.
 - يصف ألوان الأحجار الموجودة بالمتحف.
 - يميز درجات الألوان المختلفة (أخضر فاتح، أخضر غامق).
 - يلون الصور الفارغة.
 - ينتج أكبر عدد من الألوان الأساسية.
 - يصف ألوان قوس قزح.
 - ينتج ألوان قوس قزح باستخدام فقاقيع الصابون.
 - يراقب ظاهرة قوس قزح من خلال ظاهرة المطر.
 - يذكر أكبر عدد من استخدامات الألوان المختلفة.
 - يتعاون مع زملائه في استخراج الألوان من أجزاء النباتات.
 - يصف ما يحدث عند دوران قرص ملون بسرعة.
 - يشترك مع أقرانه في عمل قرص من الألوان.
 - يلون صورة لفراشة.
 - يرسم ويلون رسمًا يرسمه عن أحد القطع الأثرية.
 - يشترك مع أقرانه في استخدام القص واللصق الملون لوصف أثر من مقتنيات المتحف.
 - يميز بين أنواع الألوان المختلفة (السائلة - الصلبة - الخشب - الزيت - الشمع).
 - يشارك أقرانه في صنع ملابس الدمى.

- يختار الخرز الملون الذى يتناسب مع ما رآه فى المتحف من حلى.
- يعرف أساسيات تركيب الألوان.
- يصف ألوان الفاكهة الموجودة بالمتحف.
- يعرف ألوان الأشياء، لون نهر النيل، البحر، السماء، الأرض، الزرع، الأثاث، الأدوات الموجودة بالمتحف من سرائر وكراسى ومناضد وغيرها.



جدول رقم (٥) يوضح المفاهيم والحقائق الأساسية و الابتكارية لوحدة الألوان

الموضوع	المفاهيم والحقائق الأساسية	الأنشطة التحفية لتنمية الابتكار
الألوان	<p>– يسمى الألوان بأسمائها الحقيقية أحمر، أصفر.</p> <p>– يدرك الاختلاف بين ألوان العين والشعر المختلفة بين الناس المختلفة.</p> <p>– يميز درجات الألوان.</p> <p>– يدرك أن الأشياء المحيطة به لها ألوان متنوعة ومتعددة.</p> <p>– الألوان قد تكون سائلة أو صلبة.</p>	<p><u>أولاً: الجانب المعرفي</u></p> <p>– يدرك أنه عند دوران قرص الألوان بسرعة يظهر اللون الأبيض.</p> <p>– يعرف أن الألوان تتخرج من الزهور والنباتات المختلفة.</p> <p>– يعرف أن الملح يستخدم فى تبيخير الألوان.</p> <p>– تظهر ألوان جميلة ومتنوعة فى السماء بعد سقوط المطر (قوس قزح).</p> <p>– يصف ألوان البيض فى الاحتفال بشم النسيم فى اللوح الجدارية الموجودة بالمتحف.</p> <p>– يصف ألوان زى الفراشة.</p> <p>– يفرق بين لون المرمر والجرانيت والحجر الجيرى.</p> <p>– يميز لون العقيق عن الفيروز.. وهكذا.</p> <p>– يصف ألوان ملابس أقرانه.</p> <p>– يفرق فى لون عين زملائه.</p> <p><u>ثانياً: الجانب المهارى أو الحس حركى</u></p> <p>– يتمكن من استخراج اللون الأحمر الفامق من قشر البصل.</p> <p>– يتمكن من استخراج اللون الأصفر من نبات الكركم.</p> <p>– يتمكن من استخراج اللون الرمادى من الكركديه. ويستخدمه فى تلوين بيض شم النسيم.</p> <p>– يتمكن من استخراج اللون الأخضر من نبات السلق.</p> <p>– ينتج أكبر عدد من الألوان الأساسية.</p> <p>– يستخدم الألوان فى إثراء تفاصيل بعض الصور.</p> <p>– يمارس لعبة الألوان بالبالازل.</p> <p><u>ثالثاً: الجانب الوجدانى</u></p> <p>– يشترك مع زملائه فى أداء بعض الألعاب المرتبطة بالألوان.</p> <p>– يشارك أقرانه فى عمل أزياء للدمى.</p> <p>– يتعاون مع أقرانه فى عمل بحث عن الألوان الأساسية لمقتنيات المتحف التى يستعملها الفراشة.</p>

النشاط الأول: يدرس الألوان الأساسية فى العصر الفرعونى

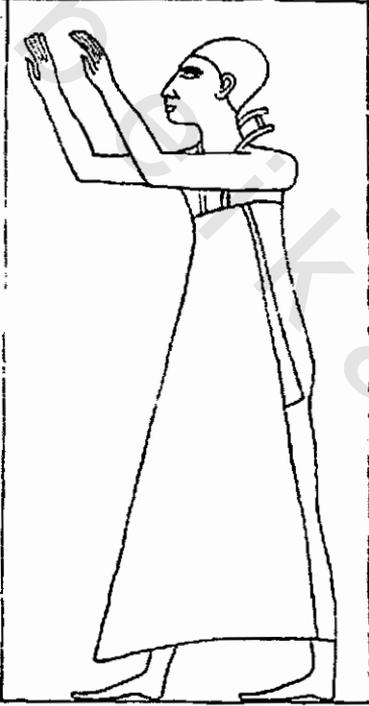
من المعروف أن قدماء المصريين استخدموا الأصباغ والألوان للنسيج من الألوان الطبيعية. وقد عرفنا ذلك من ردية X الموجودة بمتحف ليدن، وبردية (هولم) الموجودة فى متحف استوكهلم.

الأهداف

- يعرف الفرق بين الألوان الطبيعية والألوان الصناعى.
- تقوية التفكير الابتكارى من خلال دراسة الألوان الطبيعية التى استخدمها المصريون القدماء.
- يبتكر الطفل طرقاً جديدة لاستخلاص ألوان طبيعية.

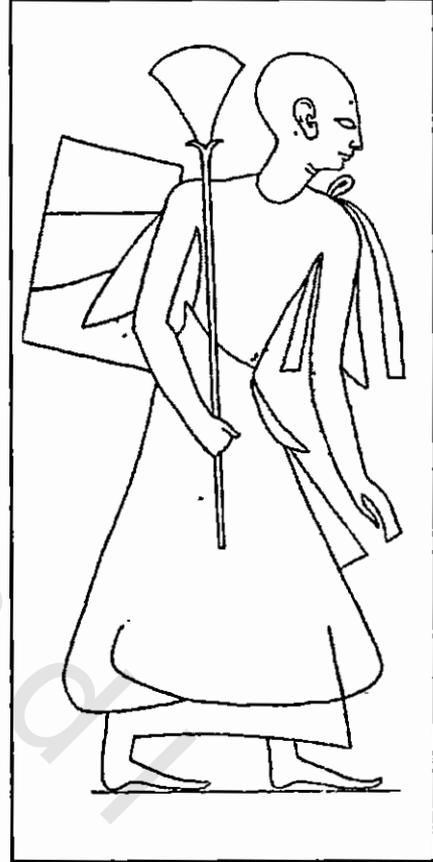
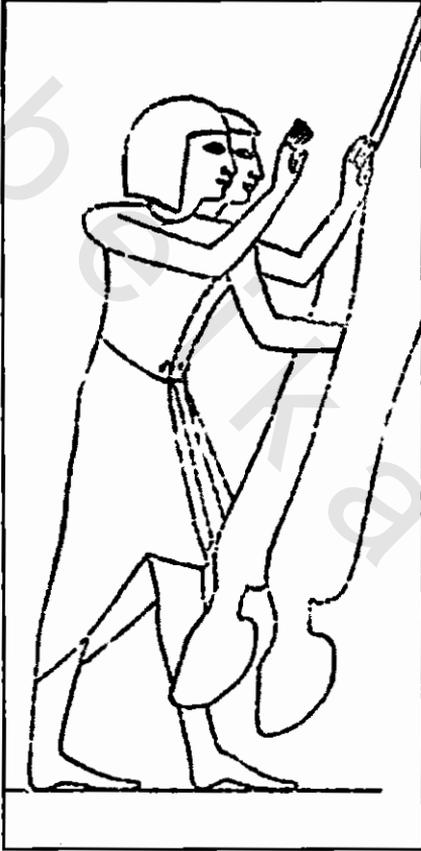
الإجراءات

- يتعرف الطفل على الألوان الطبيعية التى استخدمها قدماء المصريين والتى تكونت من خمسة ألوان رئيسية وهى:
 - ١ - الصبغة البنى الأرجوانى التى تستخرج من الطحالب البحرية الموجودة على صخور شاطئ البحر المتوسط.
 - ٢ - الصبغة الحمراء الفاتح التى تستخلص من جذور نبات الفوة.
 - ٣ - الصبغة الحمراء الغامق التى تستخلص من جذور نبات الفوة.
 - ٤ - صبغة الأحمر القرموزى التى تستخلص من إناث الحشرات القرمزية المجففة.
 - ٥ - الصبغة الزرقاء التى تستخلص من تخمير أوراق شجرة النيل البرية.
 - ٦ - يلون الصورة المقابلة.



صانع الفخار يطلى الإناء من الداخل
(عصر فرعونى)

النشاط الثاني: تلوين الصور



يلون الطفل الصورة التي أمامه

النشاط الثالث: أزياء وألوان



يصف الطفل إكليل الشعر المزخرف
وطاقة الزهور التي تمسكها إيسة في
يديها بالإضافة إلى وصف القلادة



يذكر الطفل لون الثياب
وألوان الصدرية والتاج



زى فرعونى



زى يونانى رومانى

الأهداف السلوكية:

- أن يقارن الطفل بين الزى الفرعونى والزى اليونانى الرومانى فى الشكل واللون.
- يصف ألوان الصدرية فى الزى الفرعونى.
- يبتكر طريقة لتصنيع صدرية مثل الصدرية التى ترتديها المرأة الفرعونية.
- يبتكر طريقة لف الثوب مثل الثوب اليونانى.

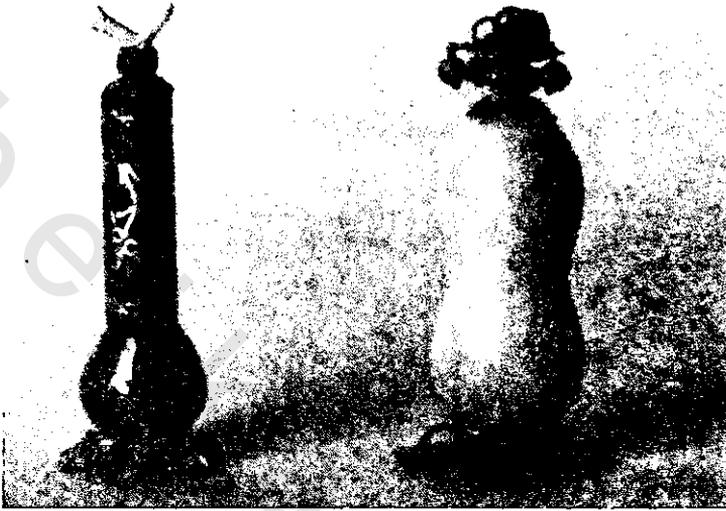


يعرف ألوان الأزياء من
خلال معروضات المتحف

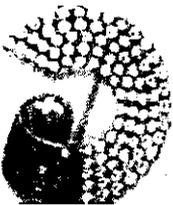
النشاط الرابع: من خلال الألوان الجميلة يعرف مسميات الأشياء بسهولة



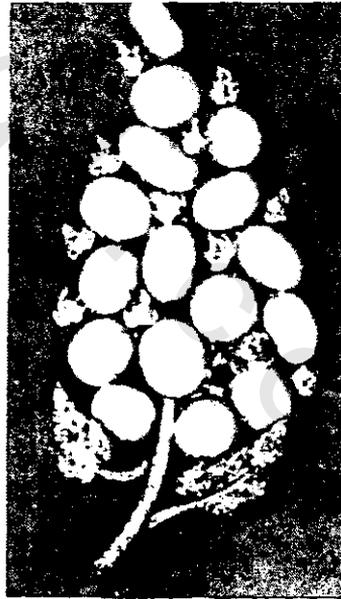
النشاط الخامس: تمييز ألوان الأحجار الكريمة والمعادن



يفرق بين لون المرجان والعقيق



يعرف الفرق بين لون حجر الفيروز
والمرجان وبين لون معدن الذهب
ومعدن البلاتين



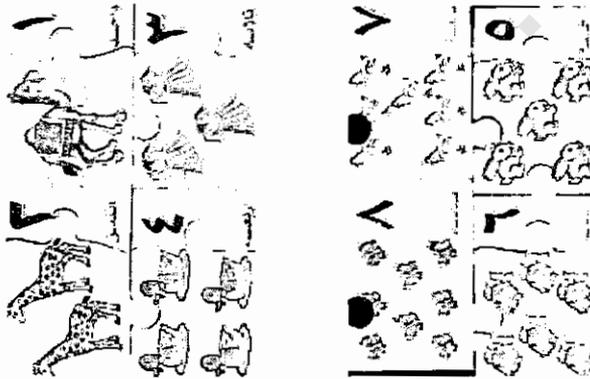
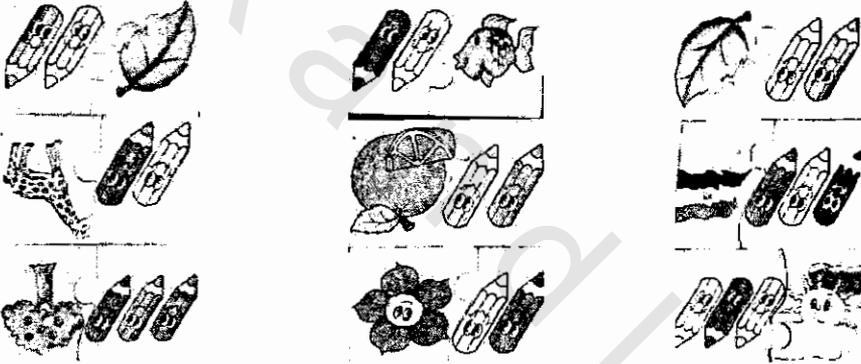
النشاط السادس: لعبة البازلز

الأهداف

- مساعدة الطفل على تكوين مفهوم التصنيف والتجميع والتطابق والتسلسل وما إلى ذلك.
- إدراك التشابه والاختلاف بين الأشياء.
- تنمية التآزر البصري واليدوى.

الاجراءات

- نقدم للأطفال داخل حجرة النشاط ألعاب البازلز القائمة على الفك والتركيب لإدراك التشابه والاختلاف طبقا للشكل أو اللون أو العدد أو التسلسل وتعد هذه الأشياء مهارات أساسية للتمهيد لعملية القراءة والكتابة والرياضيات.

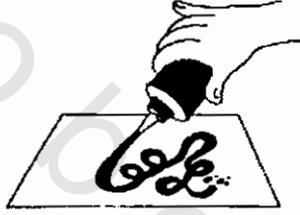


النشاط السابع: هيا نكتشف طرق تلوين جديدة

النشاط (أ)

الأدوات

- غبوات منظف الأطباق الفارغة البلاستيكية.
- ألوان - نشا سائل - ورق رسم.



الإجراءات

- نخلط الألوان الزيتية بقدر مساو من النشا السائل والماء.
- نملاً زجاجات منظف الأطباق الفارغة بالألوان.
- نترك الأطفال يرسمون صوراً زيتية ببخ (رش) الألوان على ورق الرسم كما في الشكل.

النشاط رقم (ب)

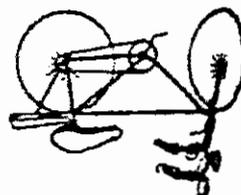
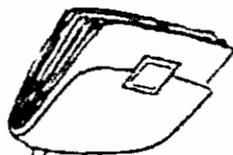
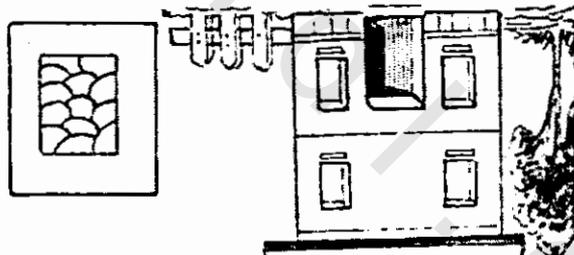
الأدوات

- ألوان - أوراق بيضاء - مصاص العصير البلاستيك.

الاجراءات

- نضع نقطة كبيرة من الألوان على ورقة بيضاء.
- نجعل الطفل ينفخ بالمصاص البلاستيك على اللون.
- نضع لونا آخر ونجعل الطفل ينفخ مرة ثانية وهكذا حتى تتداخل الألوان في بعضها وتكون شكلاً جميلاً.





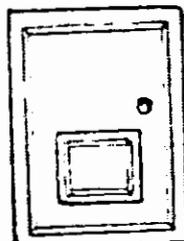
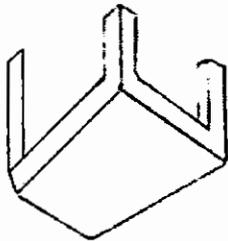
ရံကိုင်၊ ရံကိုင်



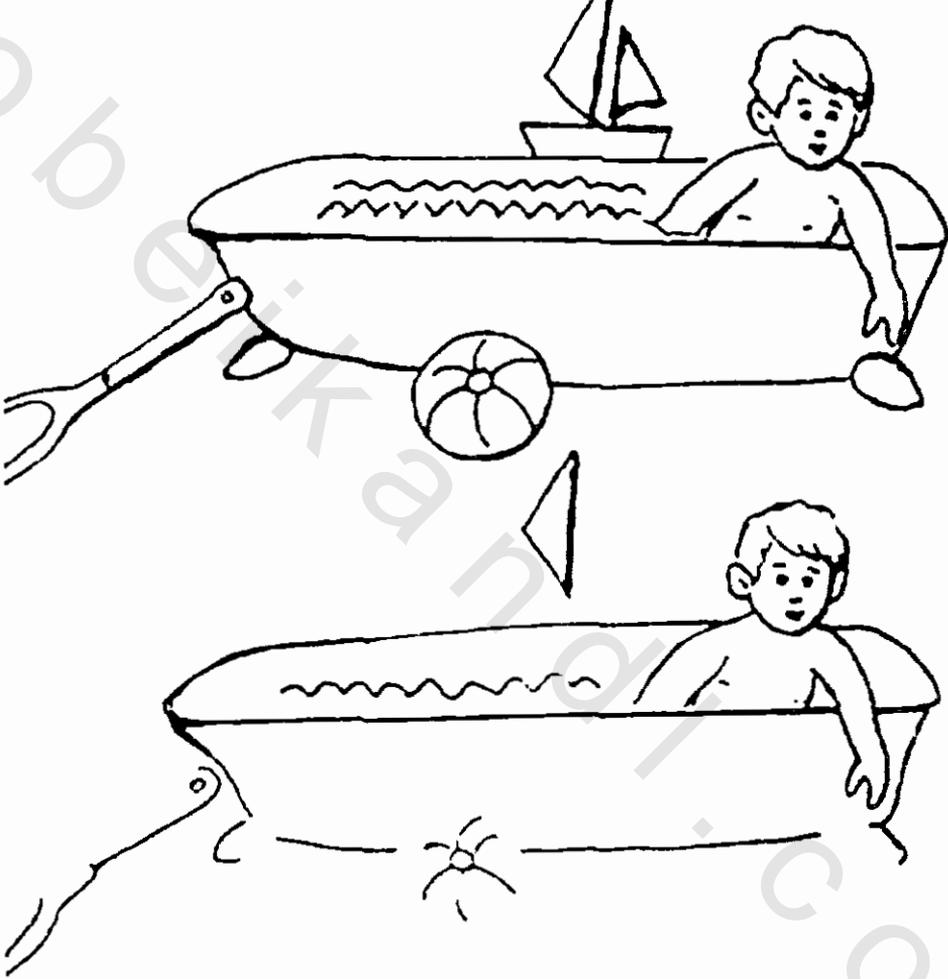
ရံကိုင်၊ ရံကိုင်



ရံကိုင်၊ ရံကိုင်

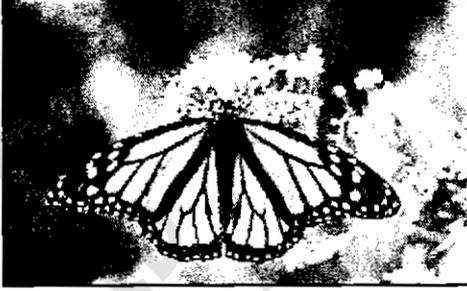


النشاط التاسع: أكمل الصورة ولونها



الهدف: رؤية الصورة الكلية للأشياء والقدرة على معرفة الأجزاء المكونة لها

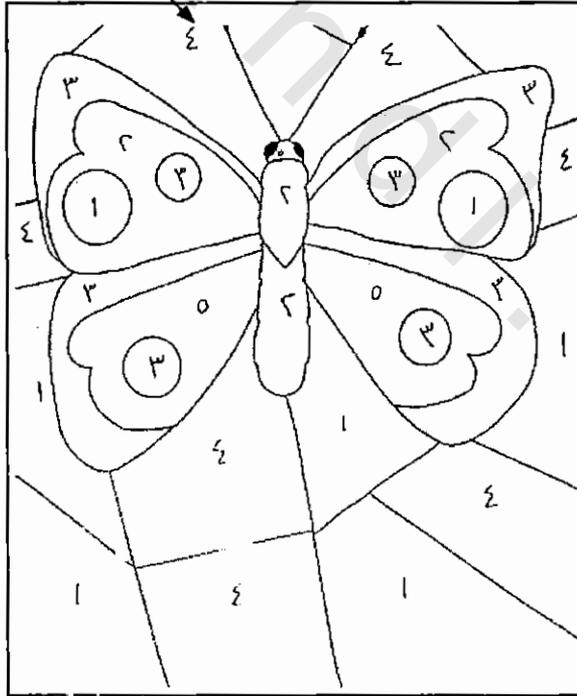
النشاط العاشر: هيا نشاهد ونلون



الأهداف

تعليمات الألوان
(١) أخضر، (٢) أحمر، (٣) أزرق،
(٤) أصفر، (٥) برتقالي

- إدراك مسميات الألوان.
- تنمية الابتكار والابداع الفني.
- إطلاق الخيال التعبيري.



النشاط الحادى عشر: هيا نرسم ونلون

الأهداف

- تنمية الابتكار والإبداع الفنى.
- إطلاق الخيال التعبيرى.

الأدوات

- الحامل ذو الوجهين الذى يمكن أن يرسم عليه طفلان متقابلان.
- ورقة بيضاء توضع على إحدى سبورات الحامل على الوجهين.
- رف توضع عليه الألوان أو الفرش.



الاجراءات

نترك الطفل يرسم ويلون ما يرغب فيه لأن الرسم يساعد الطفل على إخراج أحاسيسه وانفعالاته الداخلية وإطلاق خياله التعبيرى كما يساعده على تنمية الابتكار.

النشاط الثانى عشر: الاشتراك فى مسابقات دولية من خلال علاقة الطفل بالمتحف

الأهداف

- تنمية شخصية الطفل الذاتية والنفسية من خلال إخراج مكنوناته.
- تنمية التفكير الابتكارى لدى الأطفال.
- تكوين بعض المفاهيم الرياضية والعلمية من خلال القص واللزق.

الإجراءات

- بعد جولات الأطفال بالمتحف يعبروا من خلال الرسم والتلوين والطباعة وأعمال الصلصال والعجائن، وعمل أشغال فنية من مخلفات البيئة بعد تنظيفها، مثل القش والأصداف والأنوال الصغيرة والنسيج وما إلى ذلك، للتعبير عن وسائل المواصلات المختلفة.
- يصنع الطفل وسائل مواصلات منازل وعرائس وأثاثاً للعرائس والدمى، وتحاول المشرفة مساعدة الأطفال على اختيار الخامات وكيفية استخدامها ثم تتركهم يبتكرون.



أطفال المجموعة الاستطلاعية بالمتحف
يشاركون فى مسابقات الأليانس فرانسيس



الأطفال داخل قاعة الفيديو بمتحف بورسعيد
يشاهدون فيلماً لكيفية استخدام الفراغنة للألوان

الوحدة السادسة: الصوت

الأهداف الإجرائية من وحدة الصوت

- بعد الانتهاء من تقديم الأنشطة التحفية المرتبطة بالصوت يكون الطفل قادراً على أن:
 - يعرف أن الصوت ينتج من اهتزاز الأشياء أو اصطدامها ببعضها.
 - يبتكر أشياء لتحدث أصوات متعددة.
 - يتعاون مع أقرانه لابتكار نماذج مختلفة الأحجام من مكبرات الصوت باستخدام الورق المقوى.
 - يشارك أقرانه في اللعب بلعبة التليفون.
 - يركب خامات لعمل تليفون من صنع يديه.
 - يدرك أن الصوت ينتقل خلال المواد المختلفة (الخيوط - السلك - الخشب - الورق).
 - يقلد أصوات الطبيعة من الحيوانات والطيور، الرياح، الرعد.
 - يقلد أصوات الأشياء مثل فتح الباب، دق التليفون، ارتطام نقطة مياه على سطح الأرض.
 - يميز أصوات الأشياء المختلفة وعيانه مغلقة.
 - يربط بين حجم الصوت وحجم فوهة البوق.
 - يشاهد الأدوات الموسيقية الموجودة بالمتحف.
 - يقارن بين الطنبورة في العصر الفرعوني وآلة السمسمية في مدن القناة، وآلة الكمان الموجودة الآن بفرق الموسيقى العربية.
 - يشاهد مناظر جدارية بالمتحف لحفلات الغناء.
 - يستمع إلى حدودية من المشرفة بالتعبير الصوتي عن أحداث القصة مثل كركرة شرب البطة للماء.. وهكذا.
 - يصنع تليفوناً بينه وبين زميله من علب الزبادى الفارغة.
 - يشكل بالطين الصلصال تليفوناً.
 - يكون دوائر كهربية بسيطة لتشغيل الجرس الكهربى.
 - يستنتج أنه يمكن استخدام الكهرباء فى الحصول على أصوات.

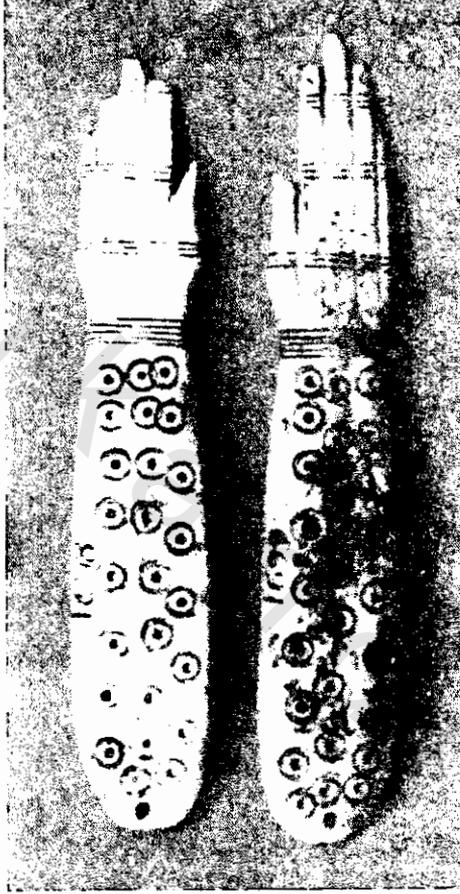
- يبتكر طرقاً جديدة للحصول على أصوات مختلفة عن المعتاد.
- يعرف مفهوم التلوث السمعي «والمقصود به إحداث ضجيج ودوشة».
- يدرك أن التلوث السمعي يعوق تفكيره الابتكارى.
- يلعب بدون إحداث ضوضاء.
- يعرف أن الأذن مصدر السمع فى الإنسان.
- يحافظ على أذنه نظيفة ولا يخل فيها أى شىء يضرها به.



جدول رقم (٦) يوضح المفاهيم والحقائق الأساسية و الابتكارية لوحدة الصوت

الموضوع	المفاهيم والحقائق الأساسية	أنشطة متحفية لتغذية الابتكار
الصوت	<ul style="list-style-type: none"> - مصادر الصوت متعددة ومتنوعة. - ينتج الصوت من اهتزاز الأشياء. - ينتج الصوت من اصطدام الأشياء ببعضها. 	<p><u>أولاً / الجانب المعرفي</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يميز أصوات الأشياء المختلفة وعيناه مغلقة. - يربط بين حجم الصوت وحجم فوهة البوق. - يدرك أن التلوث السمعي يعوق تفكيره الابتكاري. - يدرك أنه يمكن تكبير أو خفض الصوت (أبواق الصوت). - يعلم أنه يمكن تكبير أو خفض الصوت بتغيير سرعة الاحتكاك أو اصطدام الأشياء ببعضها. - يعلم أن الطبيعة تصدر أصواتاً متنوعة (صوت المطر، الرياح والعواصف، أمواج البحر - الرعد). - يعلم أن الصوت ينتقل عبر المواد المختلفة كالماء والهواء والخشب مثل (لعبة التليفون). <p><u>ثانياً / الجانب المهاري أو الحس حركي</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - يقلد أصوات الطبيعة من الحيوانات والطيور. الرياح، الرعد. - يقلد أصوات الأشياء مثل فتح الباب، دق التليفون، ارتطام نقطة مياه على سطح الأرض. - يصنع تليفوناً بينه وبين زميله من علب الزبادى الفارغة. - يشكل بالطين الصلصال تليفوناً. - يكون دوائر كهربية بسيطة لتشغيل الجرس الكهربى. - يركب خامات لعمل تليفون من صنع يديه. - يبتكر أشياء لتحديث أصواتاً متعددة. <p><u>ثالثاً / الجانب الوجداني</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يتعاون مع أقرانه لابتكار نماذج مختلفة الأحجام من مكبرات الصوت باستخدام الورق المقوى. - يشارك أقرانه في اللعب بلعبة التليفون. يشاهد مناظر جدارية بالمتحف لحفلات الغناء. - يستمتع إلى حدوته من المشرفة بالتعبير الصوتى عن أحداث القصة مثل كركرة شرب البطة للماء... وهكذا.

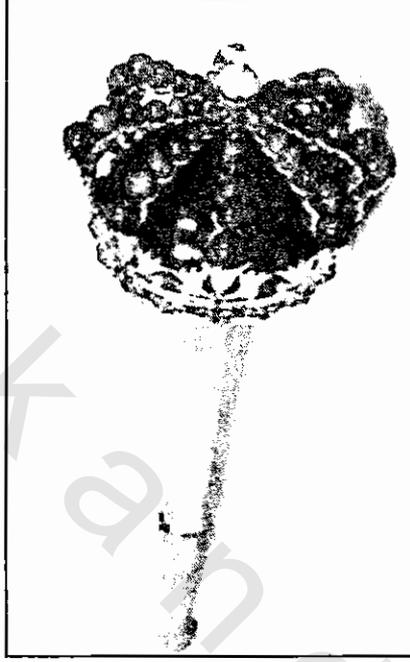
النشاط الأول: أدوات الصوت من مقتنيات المتحف



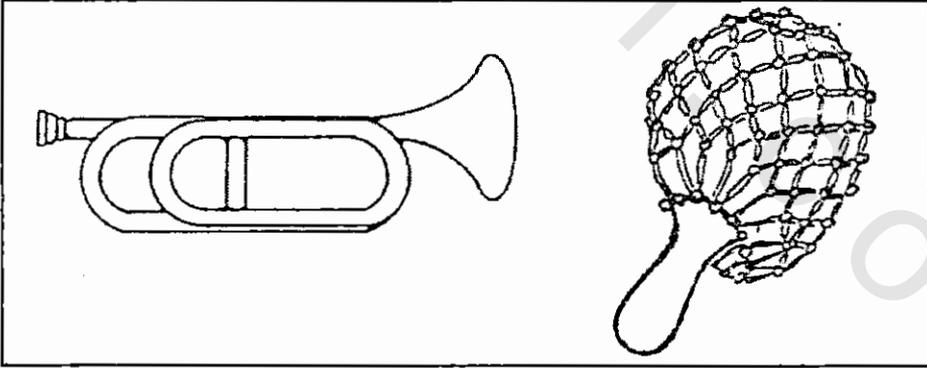
صاجات من العظم على شكل ذراعين كانت تستخدم في المناسبات الدينية والدنيوية في العصر الفرعوني

ما الآلة التي تشبه هذه الصاجات من الأدوات الموسيقية الموجودة بالروضة؟

النشاط الثانى: نقارن بين القديم والحديث فى الأدوات التى تحدث صوتًا

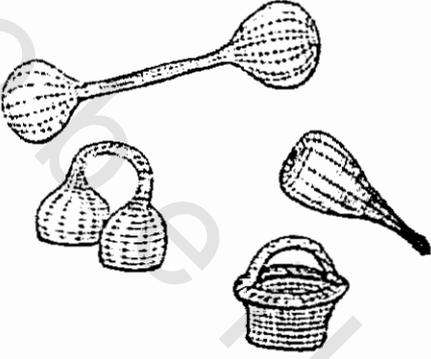


شخصيخة على هيئة التاج الملكى من البلاطين المرصع بالماس والزمررد والياقوت من عصر أسرة محمد على

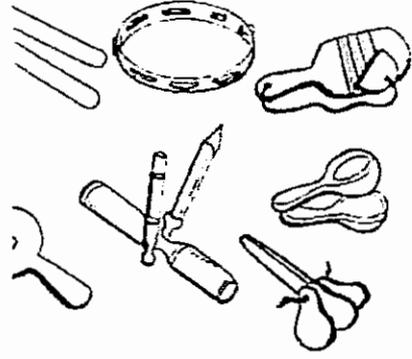


أدوات الطفل الموسيقية فى الوقت الحالى

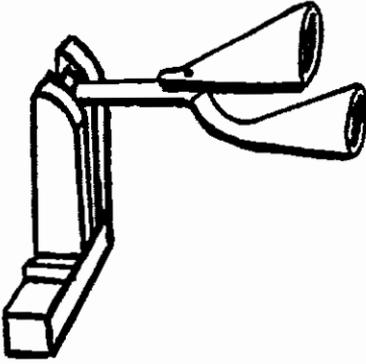
النشاط الثالث: تطور الأدوات الموسيقية



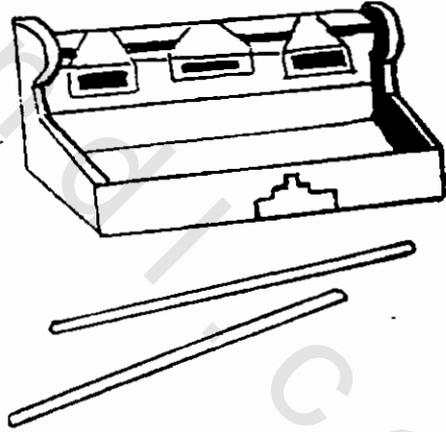
خشاخيش من القش والخيزران
الرفيع بداخلها قطع معدنية



تشبه صاجات
العصر الفرعوني



الجرس القرصي المزوج بالحامل الخشبي،
والحامل عبارة عن قطعتين من الخشب
متقابلين. وهذا الجرس يعطى صوتين
مختلفين عند القرع عليهما بالقرعة الخشبية



الأجراس الخشبية الثلاثة وهي عبارة عن
صندوق من الخشب مثبت في آخره حاملان
من الخشب مثبت عليها ثلاثة أجراس

النشاط الرابع: تدريب على سماع الفواصل الزمنية

الأهداف

- التشجيع على حسن الاستماع.
- التدريب على التأزر بين السمع وتدريب الحركات الكبيرة التي تساعد على تنمية الابتكار.

الإجراءات

- نترك الأطفال يمشون في دائرة، وتكون الموسيقى في البداية ذات إيقاع بطيء ثم يزداد الإيقاع في السرعة.
- نطلب من الأطفال أن يجلسوا على الأرض عندما تتوقف الموسيقى.
- تتوقف الموسيقى في فواصل زمنية مختلفة والطفل الذي يتأخر في الجلوس على الأرض يخسر اللعبة ونستمر في اللعب حتى يتبقى طفل واحد يكون هو الفائز.



النشاط الخامس: العزف والغناء فى مصر القديمة

الأهداف

- يعرف أصل الأشياء.
- تنمية النمو المعرفى لدى الأطفال.
- تنمية التفكير الابتكارى لصناعة أدوات تحدث صوتاً من ابتكار الطفل ذاته.

الإجراءات

- يتجول الطفل بالمتحف ويشاهد صور المقابر التى توضح صور للحياة اليومية للمصرى القديم من عزف وغناء ورقص، كذلك يتعرف على آلة الهارب التى تستخدم فى صعيد مصر باسم الطنبورة وفى فرق البمبوتية فى مدن القناة باسم السمسمية وهى أصلها فرعونى، وكذلك آلة الصاجات والرق والدف.
- يشاهد الأطفال لعب الأطفال التى تحدث صوتاً فى المتحف ويطلب منه صنع أدوات من ابتكاره..
- يرسم الأطفال أشكال الرقص والعزف بالقص واللزق أو بالرسم على الورق.



الرقص والدق على الدفوف



الرقص والعزف على الهارب

الوحدة السابعة: الصناعة

الأهداف الإجرائية المرتبطة بوحدة الصناعة

بعد الانتهاء من تقديم الأنشطة المتحفية الخاصة بوحدة الصناعة يجب أن يكون الطفل قادراً على أن:

- يصنف المواد الخام التي يصنع منها الأشياء، مثل البلاستيك، الحديد، الخشب، الزجاج.
- يصنف الأحجار الموجودة بالمتحف من حجر مرمر، شست، جرانيت أسود، جرانيت وردي.

- يدرك من أين تستخرج الأخشاب.

- يدرك من أين نجلب الأحجار.

- يفرق بين الأحجار الكريمة في اللون والشكل.

- يدرك من أين نستخرج المعادن.

- يفرق بين المادة السائلة والصلبة.

- يفرق بين المواد التي تشتعل بالحرارة والتي لا تشتعل.

- يعرف أن المواد تختلف في الوزن واللون ودرجة الحرارة.

- يدرك أن الأشياء قد تصنع من مادة واحدة أو من أكثر من مادة.

- يدرك أن صناعة الأشياء تستخدم حسب خواصها، فالتوافذ تستخدم من الزجاج لأنه شفاف ينفذ منه الضوء. ويمكن عكس الضوء بواسطة المرايا أو تجميعه بواسطة العدسات.

- يتجول الطفل في المتحف بمفرده ويسمى الأشياء بمسمياتها الحقيقية، هذا كرسى مصنوع من الذهب - الخشب، هذا مركب مصنوع من الخشب، هذا تمثال مصنوع من حجر المرمر وهكذا.

- يتجول الطفل بمفرده في المتحف ويصف الحلى والأحجار الكريمة، هذا مصنوع من الذهب، هذا عقد من حجر الفيروز وهكذا.

- يشترك الطفل مع أقرانه في ابتكار طريقة لصنع كرسى أو منضدة من الخامات المتاحة لديه.

- يتعاون الطفل مع أقرانه في ألعاب الفك والتركيب لبناء مقصورة فرعونية.

- يبتكر الطفل طرقاً جديدة لتصنيع عربة تحمل زورقاً كالتى شاهدها فى المتحف.
- يبتكر الطفل طريقة لصناعة قوالب لعمل نوط ابتكارى مثل نوط الشجاعة الخاص بتوت عنخ أمون.
- يشارك الأطفال فى عمل نول لنسج نسيج يشبه ما رآه فى المتحف.
- يبتكر الأطفال طرقاً لصناعة العطور.
- يبني الأطفال ناووس من ألعاب البناء الهندسى الخاصة بالأطفال.
- يبني الأطفال منازل من الطين الصلصال، أو ورق الكرتون.
- يشارك فى تلوين صورة لأثاث منزل كامل.



جدول رقم (٧) يوضح المفاهيم والحقائق الأساسية والأنشطة المتحفية لوحدة الصناعة

الموضوع	الحقائق والمفاهيم الأساسية	أنشطة متحفية لتنمية الابتكار
الصناعة	<p>- يفرق الطفل بين الأشياء الطبيعية من صنع الخالق مثل الشجر، البحار والأرض وبين الأشياء الصناعية مثل السير، الدولاب، التليفزيون، والثلاجة وغيرها.</p> <p>-- يعرف أن الأشياء لها خصائص مختلفة في الحجم والوزن والشكل.</p> <p>- يفهم أن الصناعة قديمة عند أن وجد الإنسان على الأرض.</p> <p>- يعرف أن هناك صناعة يدوية (كالتى صنعها قدماء المصريين) وصناعة آلية (أى تصنع على آلة).</p>	<p><u>أولا / الجانب المعرفى</u></p> <p>يصنف المواد الخام التى يصنع منها الأشياء. مثل البلاستيك. الحديد، الخشب، الزجاج.</p> <p>- يصنف الأحجار الموجودة بالمتحف من حجر مرمر، شست، جرانيت أسود، جرانيت ودى.</p> <p>- يعرف من أين تستخرج الأخشاب.</p> <p>- يعرف من أين نجلب الأحجار.</p> <p>- يفرق بين الأحجار الكريمة فى اللون والشكل.</p> <p>- يعرف من أين نستخرج المعادن.</p> <p>- يفرق بين المادة السائلة والصلبة.</p> <p>- يعرف أن المواد تختلف فى الوزن واللون ودرجة الحرارة.</p> <p>-- يدرك أن الأشياء قد تصنع من مادة واحدة أو من أكثر من مادة.</p> <p>- يدرك أن صناعة الأشياء تستخدم حسب خواصها فالنوافذ تستخدم من الزجاج لأنه شفاف ينفذ منه الضوء. ويمكن عكس الضوء بواسطة المرايا أو تجميعه بواسطة العدسات.</p> <p><u>ثانيا / الجانب المهارى الحس حركى</u></p> <p>-- يتعاون الطفل مع أقرانه فى ألعاب الفك والتركيب لبناء مقصورة فرعونية.</p> <p>- يشترك الطفل مع أقرانه فى ابتكار طريقة لصنع كرسى أومنضدة من الخامات المتاحة لديه.</p> <p>- يشارك الأطفال فى عمل نول لنسج نسيج يشبه ما رآه فى المتحف.</p> <p><u>ثالثا / الجانب الوجدانى</u></p> <p>يشعر بسعادة عندما يتجول بالمتحف بمفرده ويعرف مسميات الأشياء مثل هذا كرسى من الخشب، هذا عقد من العقيق، أو من الفيروز.</p>

النشاط الأول: صناعة العطور فى العصر الفرعونى

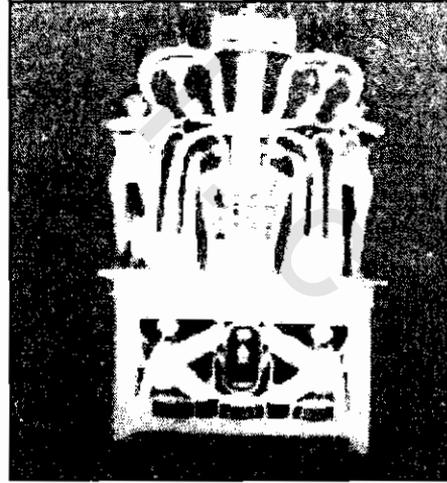
الأهداف

- يعرف الطفل أن العطور تستخلص من ثمار ولحاء وأوراق وزهور الأشجار.
- يستخدم الطفل الكحول والزيت أو الدهن كوسيط لاستخلاص رائحة عطور الأزهار كما فعل قدماء المصريين.
- يميز الفرق بين العطور النباتية مثل زهرة السوسن، وزيت اللوز وحب الهان، والعطور الحيوانية مثل العنبر والزباد والمسك.
- يصنع الأطفال العطور حيث إن هذا العمل يساعد على تنمية الابتكار.

الإجراءات

- يشاهد الأطفال عملية عصر الزهور وراتنجات الصمغ والمواد العطرية الأخرى مع الزيت وفصل الزيت المشبع بالعطر التى تتم بطريقة البرم والكبس فى قماش أو كيس على صور مقابر بنى حسن بالمتحف المصرى.
- نقدم للأطفال أزهارًا وزيتًا عطرية وخبلاً وأوانى، وقطعاً من الكتان، ونتركهم يصنعون العطور بأنفسهم.

إنشاء للعطر من العصر الفرعونى خاص بالملك توت عنخ أمون، صمم بشكل مبتكر حيث يتألف من أربع قطع منحوتة من المرمر المصرى. مركبة بعضها فى بعض بإحكام وأبرزت تفاصيلها برفائف من ذهب وقطع من عاج ملون، ويكتنف الإناء إلهتان بتاج الجنوب وتاج الشمال.



النشاط الثانى: صناعة الفخار فى العصر الفرعونى

الأهداف

- تقوية النمو الجسمى والحركى من خلال التآزر بين اليد والعين الذى بدوره يزيد من الكفاءة الابتكارية.
- تنمية النمو المعرفى من خلال ألعاب الماء والطين لصناعة الفخار التى بالضرورة تساعد على تنمية القدرة الابتكارية لديهم.

الإجراءات

- مشاهدة عجلة صناعة الفخار المصورة على جدار مقابر بنى حسن.
- صنع عجلة الفخار فى صورتها البسيطة وهى عبارة عن منضدة مستديرة يوضع عليها الطين أثناء تشكيله وتدار باليد رويدا على عمود.
- نحضر كمية من الطين ونستبعد منه الأحجار أو المواد الغريبة ، ثم نشكل الفخار ثم نجففه ثم نصلقه بواسطة حصى صلب ناعم.
- نحرق الإناء لإخراج الماء المتجمد كيميائيا، ليصبح الإناء فى درجة من الصلابة.
- نترك الأظقال يشكون أوانى من الطين الصلصال.



صانع الفخار يطفى الإناء
من الداخل (عصر فرعونى)

تابع النشاط الثانى: صناعة الفخار فى مصر القديمة ومصر الإسلامية

الأهداف

- تنمية النمو المعرفى لدى الطفل.
- استثارة ذاكرة الطفل لأشياء مألوفة فى بيئته.
- تنمية مهارات التمييز البصرى.

الإجراءات



فخار من معروضات المتحف المصرى

- يتجول الطفل بالمتحف ويعرف من المشاهدة المباشرة أن المصرى القديم لم يكتف بطلاء الأواني الفخارية بغسول الأحمر أو تسويده بالدخان بل كان يزينه أحيانا بالرسوم المحفورة بالصور والمناظر الملونة. فقد كان هناك نوع يدهن بغسول من أكسيد الحديد البنى (بلون الشيكولاتة) ويصقل بعد ذلك

ثم تصور عليه قبل الإحراق بلون أبيض رسوم هندسية أو صور نباتات أو أشخاص أو حيوانات.

- بعد التجول بالمتحف يتوجه الأطفال إلى حجرة النشاط لممارسة ألعاب الرمل والماء، أو استخدام الطين الأسوانى فى صناعة أواني من ابتكاره.



فخار مطلى بالطين من العصر الإسلامى



فخار من العصر الإسلامي



إناءان من
الفخار من
العصر اليوناني



يمارس الأطفال ألعاب الماء والرمل وتصنع الأواني الفخارية

النشاط الثالث: الأواني الحجرية

الأهداف

- تنمية النمو المعرفي لدى الطفل.
- تنمية لغة الوصف.
- استثارة ذاكرة الطفل لأشياء مألوفة في بيئته.

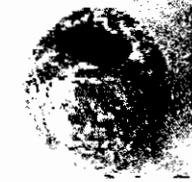
الإجراءات



إناء من المرمر من
العصر العتيق



إناء من الشست
على شكل القلب من
العصر العتيق



إناء من الجرانيت
الأشهب



إناء من المرمر من
العصر العتيق



إناء من حجر الفلنبار
من العصر العتيق



مكيال من حجر الشست



إناء من المرمر من
عصر الدولة الحديثة

- يتجول الطفل بالمتحف ومن خلال الخبرة المباشرة يدرك أن هناك أنواعاً متعددة من الفخار في العصر الفرعوني نتيجة لتعدد أشكال طين وادى النيل، فالفخار الرمادى الأشهب تكون طينته صحراوية من خليط شديد النعومة وكربونات الجير الدقيقة وهذا النوع اشتهر به الوجه القبلى بينما فى دلتا النيل تحرق الأواني الفخارية فيصبح لونها أحمر شاحباً أو ضارباً للقرنفلى إذا أحرق إحراقاً هيناً ويصير أخضر عندما يحرق إحراقاً شديداً. نتيجة اختلاف الطين الذى يرسبه النيل فى الدلتا أو فى الوادى على جانبى النهر عن الطين المأخوذ من موقع ما فى الوجه القبلى.
- تترك الأطفال يمارسون صناعة الأواني من الطين أو العجين أو الصلصال أو يرسموا أوانى بالقص واللصق أو بالرسم على الورق واستخدام الألوان، أو ترك الطفل يبتكر صناعة أوان من مخلقات الأشياء.
- يتجول الأطفال فى المتحف لمشاهدة الأواني من حجر المرمر والشست والألباستر وغيرها وعندما يسأل نقول له الاسم الصحيح للحجر.

النشاط الرابع: صناعة المصنوعات الخشبية

الأهداف

- تنمية الابتكار من خلال رؤية الصناعات الخشبية في العصر الفرعوني.
- توسيع المدارك البصرية لدى الأطفال.
- توسيع دائرة المشاهدة والخبرات والمعرفة بالأشياء مما له دور في زيادة الكفاءة الابتكارية.

الإجراءات

- يشاهد الأطفال محتويات المتحف الخشبية من توابيت ومقاصير وأثاث خشبي.
- يشاهد الأطفال ورشة النجارة بالطابق العلوي قاعة ٢٧.



وفي الطابق العلوي بالقاعة ٢٧ يوجد من النماذج الخشبية من مقبرة
مكت رع ورشة النسيج الذي يرى فيها نولان أفقيان يعمل عليهما
عمال على الأرض مع سرب من الفتيات قائمات يغزل الخيوط

- يشاهد الأطفال ورشة النجارة حيث يرى كل النجارون مشغولين فمنهم من يصنع
منشارا طويلا يقطع الألواح من جذع كبير رأسيا في عمود. وآخرون بالقواديم يسوون

لوحاً حيث تصقله عندئذ جماعة أخرى ثم نجد أخيراً عاملاً ينقر ما لا يد من فجوات لتجميع الأخشاب بالمطرقة والأزميل، وفي الركن البعيد للورشة يرى الأطفال عمالاً جالسين أمام كانون النار يشكلون النصال المعدنية، أما العدد المخزنة فكانت محفوظة بعناية في الصندوق الكبير حيث عثر على مقدار من الفؤوس والقواديم والنصال والإزميل والمثاقيب والمناشير.

- تترك الأطفال يصفون ما يشاهدونه في ورشة النجارة.
- يتخيل الأطفال الحوار الذي يدور بين العمال بعضهم البعض.
- يضع الأطفال عنواناً لمشهد ورشة النجارة من خيالهم.



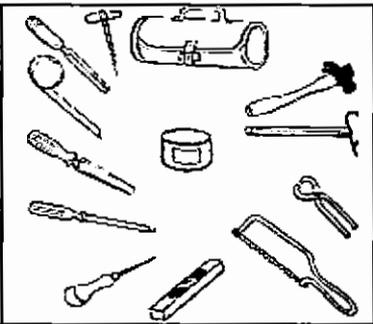
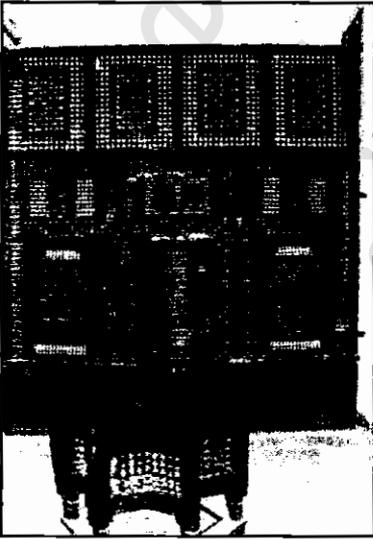
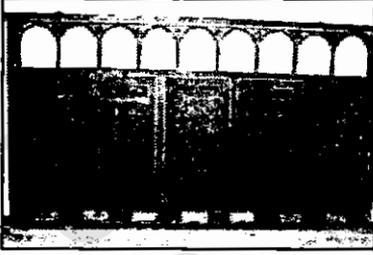
النشاط الخامس: هيا نلعب لعبة النجار

الأهداف

- نمو الجانب المهارى من خلال لعب الطفل بأدوات جديدة.
- أن يعبر الطفل عن أفكاره واهتمامه من خلال تجريب أساليب مختلفة.
- أن يشعر الطفل بالاستمتاع والارتياح والذي بالتالى يساعده على تنمية الابتكار.
- اكتشاف الأسلوب الأمثل لحل المشكلات.

الإجراءات

- يتجول الأطفال داخل متحف بورسعيد ويشاهدون باباً لدولاب الكتب والمشرية من العصر الإسلامى.
- نقدم للطفل «حقيبة أدوات النجارة» وهى حقيبة مصنوعة من الجلد الطبيعى ويسهل على الطفل حملها إلى حديقة متحف بورسعيد وهى تتكون من منشار يدوى خفيف، ومفك لربط المسامير، ومثقاب يدوى لعمل ثقوب بالخشب عن طريق اللف. ومخراز وأزميل ومطرقة، وكماشة لسحب المسامير. وهكذا يتعرض الطفل لمثيرات حقيقية ثم يعقبها ممارسة للمهنة بالأدوات الحقيقية التى تساعد على نمو طاقاته الابتكارية.



حقيبة أدوات النجار

النشاط السادس: البرنامج العلمي لمشاهدة مقنيات المتحف الخشبية

الأهداف

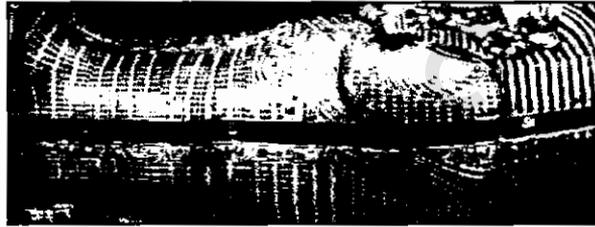
- تقوية الإدراك البصرى للأشياء.
- زيادة خبرات الطفل المعرفية والحسية.
- تنمية التأزر البصرى واليدوى.
- تنمية القدرة والكفاءة الابتكارية.
- تعويد الطفل لإيجاد أيسر الطرق والتقنيات لحل المشكلات.

الاجراءات

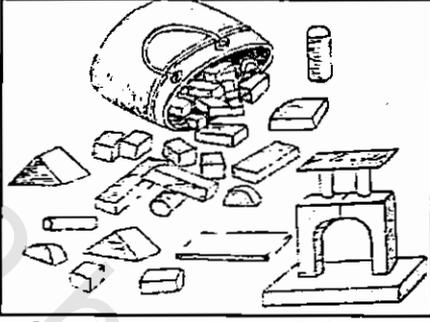
- البرنامج العلمى بالمتحف يُعرَضُ للطفل لخبرات واقعية تساعده على التفكير العقلانى، فالطفل من خلال استخدام حواسه الخمسة لابد أن يتصل اتصالاً مادياً بالظواهر الطبيعية فعندما نقدم له الأدوات الحقيقية للمهن والصناعات ليراها على طبيعتها ثم يتجول بالمتحف ليرى كرسى العرش الخاص بالملك توت عنخ آمون مثلاً، ثم بعد ذلك نقدم له نماذج مصغرة ليلعب بها بعد ذلك، فإن هذا فى غاية الأهمية لاكتشاف كفاءة الطفل الابتكارية وتحسين مهارات التنسيق والملاحظة والقياس لدى الأطفال.



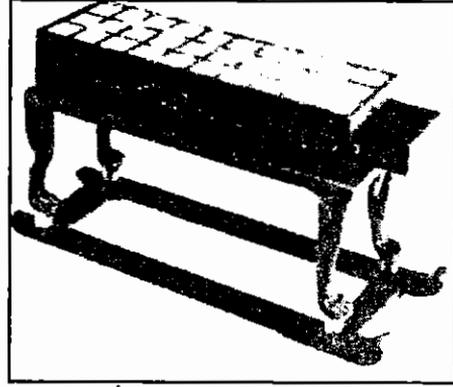
كرسى العرش الخاص بالملك توت عنخ آمون مثال آخر للمهارة والالتقان فى صناعة الأثاث فهو كرسى من الخشب المصنح برفائق الذهب والفضة، وفى ظهر الكرسى تصميم فنى رائع للملك وزوجته يتعاملان بمودة.



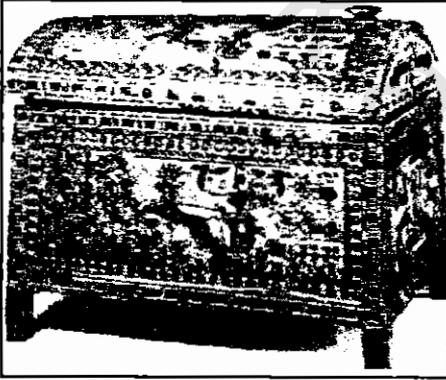
تابوت عنخ آمون من الخشب والذى كسى بالذهب المطروق بنقوش غائرة فى الداخل والخارج، والتابوت على هيئة مومياء أوزير، ويضاف إلى كساؤه بالذهب زخارف بالأحجار شبه الكريمة والزجاج.



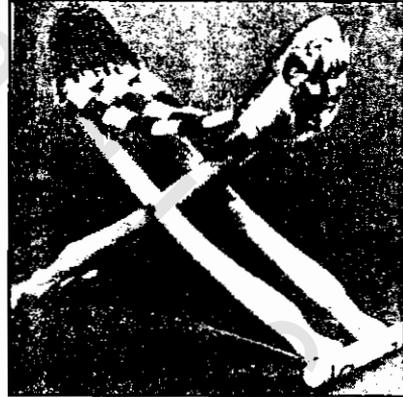
نموذج للعبة المكعبات وقطع البناء المصنوعة من خشب الخوخ. مختلفة الأحجام وتحمل شكل المربع والاسطوانة والمثلث والدائرة ويستخدمها الطفل في تصميم الكراسي والبيوت والقلاع. وهذه اللعبة تنمي خيال الطفل وتساعد على ابتكار أشياء جديدة.



لعبة السنث الخاصة بالملك توت عنخ أمون، والتي تشبه لعبة الشطرنج في وقتنا الحالى صممها الصانع المصرى القديم من رقعة اللعب مقسمة إلى ثلاثين مربعا مقسمة إلى ثلاث صفوف فى كل صف عشرة مربعات، ومن أسفل الرقعة درج لحفظ قطع اللعب. وهذه اللعبة كانت محببة لكل المصريين، حتى عمال الأهرامات كانوا يلعبونها فى أوقات الراحة.



صندوق خشبى من آثار توت عنخ أمون يجمع بين تحفة التصوير الرائع ومعجزة الحفظ والنقاء. زُود كل من الغطاء القببى والصندوق المحمول على أرجل قصيرة بالمقايض المألوفة لإحكام الرباط عند إغلاقه، وقد صور عليه انتصارات الملك الحربية بالإضافة للزخارف النباتية والهندسية. ويستعمل الصندوق لحفظ الأشياء النفيسة.



وساد توت عنخ أمون أو مسند الرأس، ويتخذ الوساد شكل الكرسي المنطبق حيث صنع مسند العنق من ثلاثة من قطع العاج تنتهى عند كل من الطرفين بأريطة نقش سطحها الأعلى بزهرة السوسن، ووسطها الأسفل نقش بنحت بارز لوجه الإلهة «بس» وتنتهى الأرجل برؤوس بط لها مناقير تمسك بقطعتين اسطوانتين من عاج.

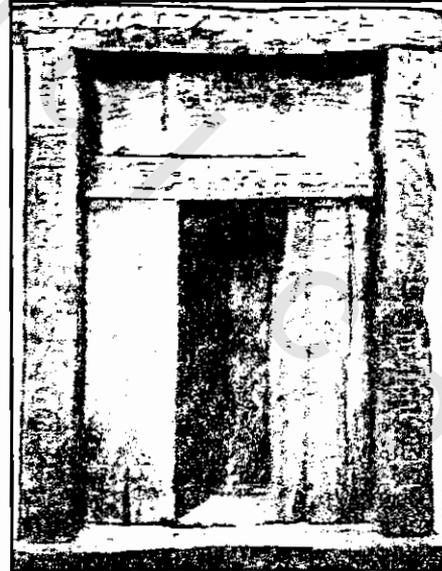
النشاط السابع: لعبة قوالب البناء المفرغة

الأهداف

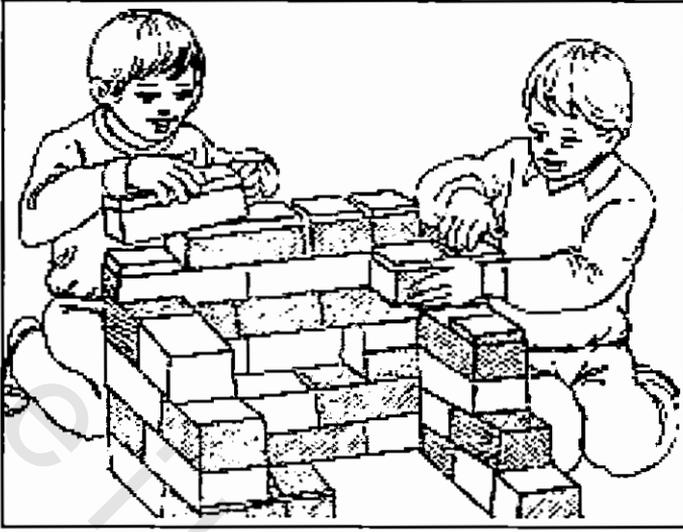
- إثارة التركيب التخيلي.
- تنمية قدرة الطفل على الابتكار.

الإجراءات

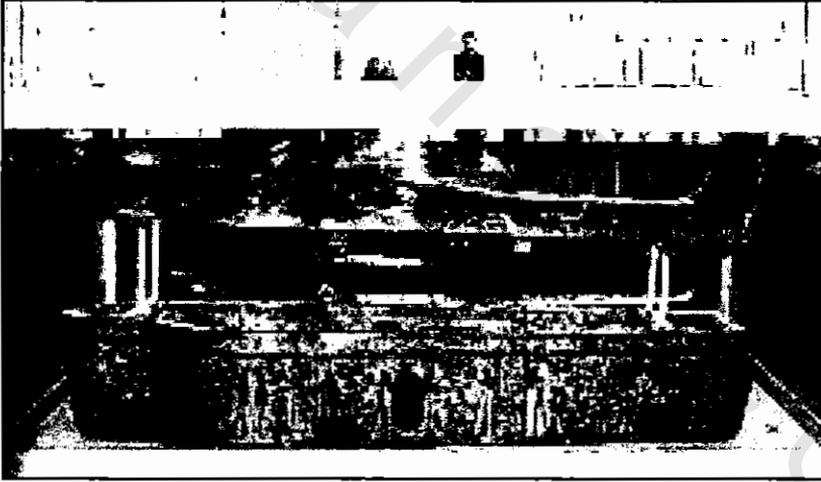
- يتجول الطفل في المتحف ويشاهد أبواب المنازل والكراسي والمناضد من الخشب، ثم يتوجه إلى غرفة النشاط ليمارس نشاطه.
- نقدم له لعبة قوالب البناء المفرغة وهي مصنوعة من البلاستيك ومن الممكن صنعها من الخشب وهي تعمل على إثارة التركيب التخيلي عند الأطفال، وتشجعهم على بناء الحوائط والمنازل الصغيرة، والجسور والطرق والكراسي. وأي تخيل آخر يستطيع العقل النشيط أن يفكر به. حيث يستطيع الطفل أن يتخيل ويبني العديد من المباني المختلفة والجدابة بنفسه من خلال تصوره وخياله.



يشاهد الطفل الباب الوهمي للمدعو إيكما
والتى رُبطت أجزاؤه بعضها إلى بعض
بالسنة وخوابير من خشب وسيور من جلد.



رؤية المقتنيات بالتحف تساعد الطفل على
اللعب التخيلي وابتكار أشياء جديدة.



تابوت خشبي عليه زخارف ملونة

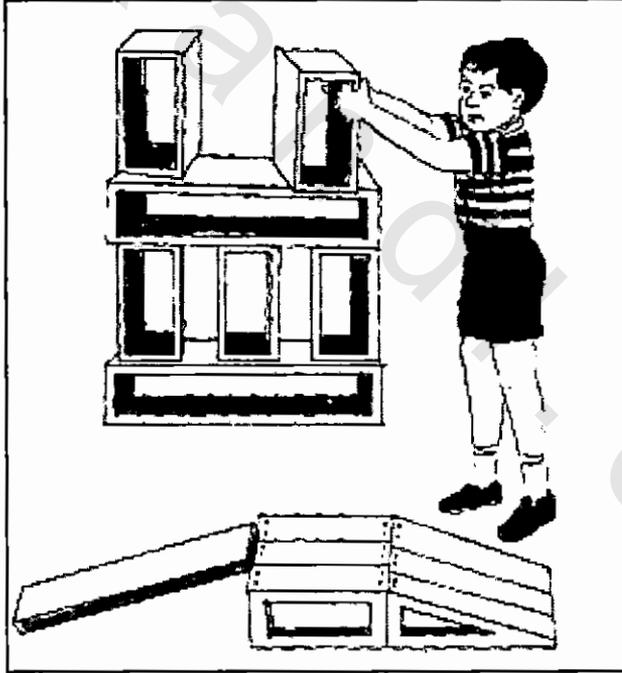
النشاط الثامن: مكعبات الخشب

الأهداف

- تنمية خيال الطفل، إثراؤه.
- تنمية الطاقة الابتكارية لدى الطفل.

الإجراءات

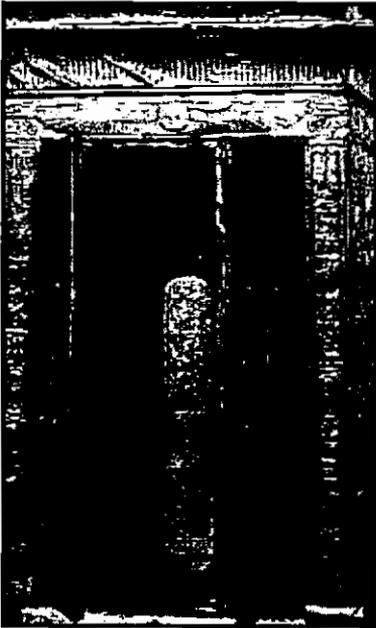
- بعد أن يشاهد الطفل مجموعة من المقتنيات الخشبية في المتحف، نقدم له لعبة المكعبات الخشبية وهي عبارة عن مكعبات مختلفة الأحجام والمقاسات ومصنوعة من خشب الخوخ ويمكن أن تطلّى بدهان لامع شفاف للاحتفاظ بلون الخشب الطبيعي ويمكن للطفل تصنيع كراسي وبيوت بأكملها.



المكعبات الخشبية التي يستعملها الطفل



الكرسى الخاص بالملك توت عنخ أمون من أدق
الأمثلة لصناعة الأثاث فى العالم فقد زخرف
كله بقطع من العاج والأبنوس والأحجار شبه
الكريمة والقيشاني على قاعدة كلها من الذهب.



ناووس من الخشب المصقح بالذهب
والزخرفة الفضية خاص بالملك توت عنخ
أمون. يثير لدى الطفل الخيال والابتكار

النشاط التاسع: صناعة الحلى فى العصر الفرعونى

الأهداف

- تنمية الحس الفنى.
- تنمية التذوق والإحساس بالجماليات.
- تنمية القدرة على التفكير الابتكارى.
- يعرف أن الأحجار الكريمة معادن لا فلزية تنقسم إلى مملكة حيوانية مثل اللؤلؤ والمرجان والعاج ومملكة نباتية مثل الكهرمان الأصفر والأسود.
- ابتكار طرق لصناعة الحلى من الخامات الطبيعية المحلية.

الإجراءات

يتجول الأطفال داخل المتحف فى الطابق العلوى بالمتحف المصرى ويشاهدون حلى الأميرة سات حتحور، ويشاهدون الصدرية والعقد الذى صنع من الذهب واللازورد والفسبار.



حلى الأميرة سات حتحور بالطبق
العلوى قاعة ٣ بالمتحف المصرى

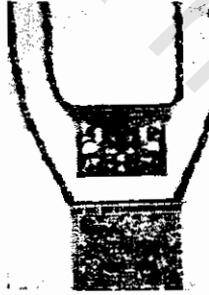
النشاط العاشر: يشاهد ثم يصف ويبتكر

الأهداف

- تنمية المرونة الإدراكية البصرية من خلال التمييز بين الأحجام المتشابهة والمختلفة.
- أن يصنف الأشكال المتشابهة في اللون أو الشكل.

الإجراءات

- يتجول الأطفال بالمتحف لرؤية حلى قدماء المصريين ويتعرف على أسماء الأحجار المختلفة، فالطفل بفطرته لديه حب استطلاع وأسئلة عن مسميات الأشياء فلا بد من استغلال ذلك في إكسابه المعرفة.
- بعد رؤية الطفل لقطعة أثرية لمدة خمس دقائق أطلب منه إغماض عينه ووصف صورة العقد مثلا عليه طائر أو جعران في المنتصف، أو ما لون أحجاره وهكذا.
- بعد مشاهدة المعروضات بالمتحف، نعرض على الطفل صور بها أخطاء، ونطلب من الطفل تحديد الأخطاء. ووضع دائرة حول الخطأ الموجود بالصورة.



يشاهد الطفل مجموعة الحلي الموجودة بالمتحف المصرى بالقاهرة ثم يصف الأشياء وهو مغمض العينين - ثم يكتشف الناقص - ثم يكتشف الخطأ

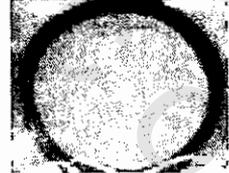
النشاط الحادى عشر: يشاهد ثم يصنع ويبتكر

الأهداف

- أن يفهم الأطفال مفهوم الارتباط- والاتصال بين الأشياء وربطها ببعضها البعض.
- تنمية الكفاءة الابتكارية لدى الأطفال.

الإجراءات

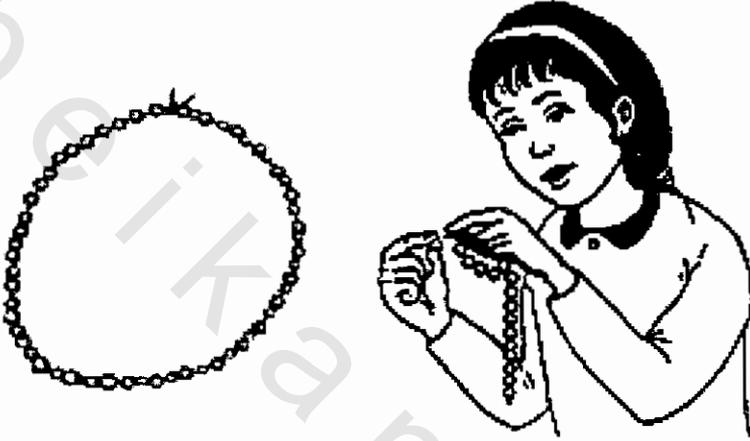
- يتجول الأطفال فى المتحف ويشاهدون مجموعات الحلى من الأحجار الكريمة ، ثم يشاهد الطفل المثقاب ذا القوس الذى كان يستخدم لثقب الأحجار الكريمة وشبه الكريمة ، ثم نقدم أنشطة متنوعة مثل ربط الأشياء فى سلسلة ، أو إعادة وصل أو تجميع الأشياء ، أو متابعة مسار حبل أو معر.
- نترك الأطفال يختارون الخامات لتصنيع حلى مناسبة لهم مثل لصق ورق الحلوى على الكرتون المقوى وابتكار أشكال حلى ، أو تصنيع وإلصق حلى من القواقع والأصداف (الموجودة بكثرة على شاطئ بورسعيد).



حلى من معروضات متحف بورسعيد تثير لدى الطفل حب التشكيل و الابتكار



صناديق لحفظ الحلى من العصر العتيق بمتحف بورسعيد



لعبة لضم الخرز والحلقات لها فائدة كبيرة فى عمليات التقسيم وإعادة التوصيل التى تنمى الابتكار

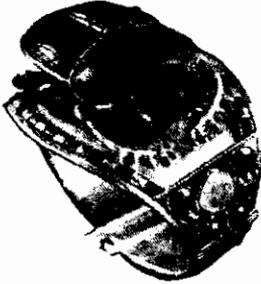
النشاط الثانى عشر: أدوات تصنيع الذهب

الأهداف

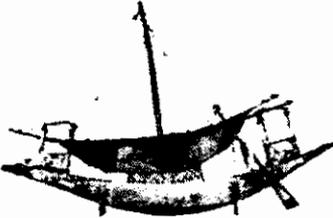
- تنمية الحس الجمالى وتقدير العمل الجماعى.
- تنفيذ أعمال يدوية تساعد على تنمية الابتكار.
- يتعرف على الأدوات التى يستخدمها صناع الذهب والمجوهرات فى مصر القديمة.

الإجراءات

- يشاهد الطفل المقتنيات الذهبية فى المتحف ويتخيل الطرق التى يصنع به المعدن بعد استخراجها من الأرض، ثم نطلب منه تخيل الأدوات التى تساعد على إخراج الحلى بالشكل الأخير المعروض بالمتحف.
- نعرض على الطفل الأداة التى كانت تستخدم فى برداة وتنعيم المعدن، وهى قطعة مستطيلة من الحجر ذات سطح خشن بدرجات متفاوتة، وهى تستخدم لكشط سطح المعدن لإزالة الزيادات ثم يوضع قطعة من القماش لصنفرة وصل المعدن (كل هذا الوصف يحرك خيال الطفل وينمى الطاقة الابتكارية لديه).
- نعرض على الطفل (المخراز أو المثقاب) الذى كان يستخدم لخرم الذهب أو ثقبه.



مجموعة من الحلى الذهبى
المطعم بالأحجار الكريمة



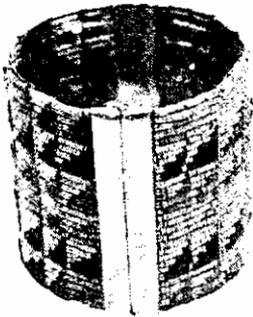
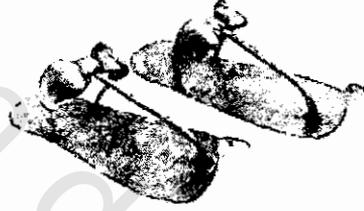
النشاط الثالث عشر: العمل الجماعى فى تصنيع الذهب

الأهداف

- تقدير أهمية العمل الجماعى.
- أن يمارس الطفل عملاً جماعياً مع أقرانه.
- أن يشارك الطفل بأفكار جديدة لصناعة حلى من ابتكاره.

الإجراءات

- تقوم مشرفة النشاط بتعريف الطفل أن صناعة المصوغات والمجوهرات تحتاج إلى صناع وحرفيين من تخصصات مختلفة، فهناك صانع يقوم بأعمال سباكة المعدن وصهره، وصانع آخر يقوم بأعمال اللحام، وحرفى آخر يقوم بأعمال الحفر والنقش البارز.



مجموعة حلى من الذهب الخالص والأحجار الكريمة بالمتحف المصرى بالقاهرة

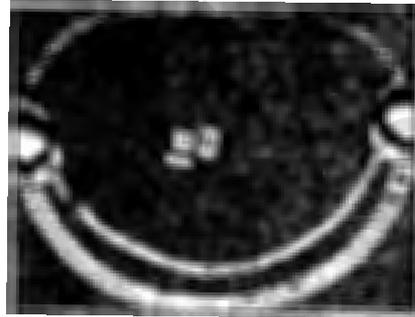
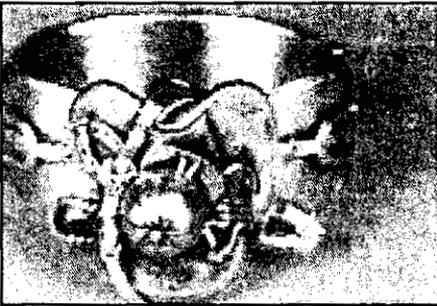
النشاط الرابع عشر: تكامل التخصصات فى العمل

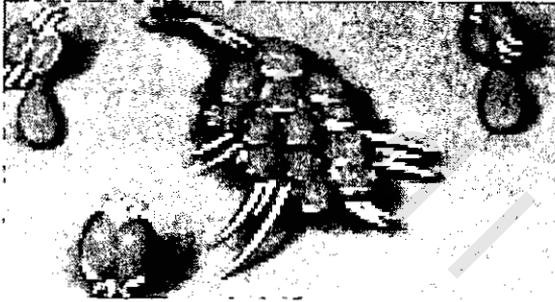
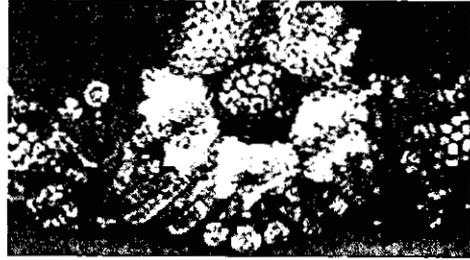
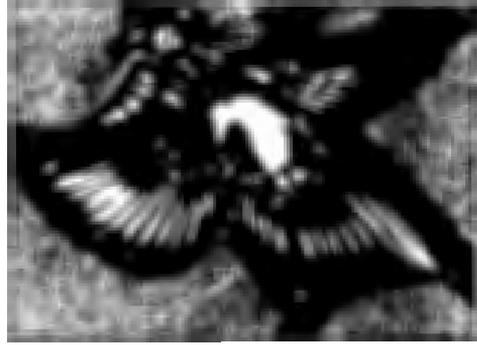
الأهداف

- أن يعرف الطفل أن طرق صياغة الذهب فى مصر القديمة، لا تختلف عن الطرق التى يتبعها الصياغ فى العصر الحديث مما يجعله يعتز بحضارة الأجداد، ويكتسب الثقة فى النفس التى تتيح له فرصة الابتكار الحر.
- أن يتعاون مع أقرانه فى عمل حلى من صنع يديهم.
- أن يتعود الأطفال المثابرة والإتقان فى العمل الذى يؤدى إلى رفع الطاقة الابتكارية لديهم.

الإجراءات

- يتجول الطفل بالمتحف لمشاهدة حلى قدماء المصريين، ثم توضح له مشرفة النشاط أن هذه القطع الأثرية نتيجة عمل جماعى بين الصناع والحرفيين ذوى التخصصات المختلفة. فهناك من يقوم بالطرق على الرقائق الذهبية وحرفى آخر يقوم بأعمال سباكة هذا المعدن، وصانع آخر يقوم بأعمال الحفر أو النقش البارز، وغير ذلك من التخصصات الأخرى التى تتكامل فيما بينها لصناعة وتشغيل نفس القطعة.
- من خلال العرض المتحفى نستطيع أن نُعرِّف الطفل أن المشغولات الذهبية الموجودة أمامه صنعت من ذهب عالى القيراط يتدرج من ٢٢ إلى ١٧ قيراطاً. ويتميز هذا المعدن بالنعومة والليونة، كما أنه قابل للطرق بسهولة، ولذلك هو يتطلب كثيراً من المهارة فى التحكم فى رفع درجة الحرارة حتى يصبح قابلاً للحام، مع عدم إذابة القطعة أو الجزء المراد لحامه مع غيره، وهذا العمل بالغ الصعوبة.





مجموعة مجوهرات أسرة محمد علي

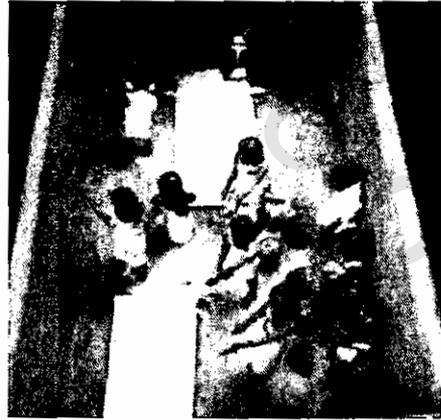
النشاط الخامس عشر: صناعة النسيج فى مصر القديمة

الأهداف

- يستطيع عمل موازنة بين الطرق القديمة والحديثة فى صناعة النسيج.
- يميز بين النسوجات المعروضة بالمتحف المصنوعة من الكتان، الحشيش، ألياف البوص.

الاجراءات

- يشاهد المغزل الصغير المعلق بواسطة الخيط من مقتنيات المتحف المصرى.
- يشاهد النول الرأسى والمغازل وفلكات المغازل وثقالات الأنوال.
- يشاهد بعض صور المقابر الملونة الموجودة بالمتحف التى توضح كيف تعالج سيقان نبات القنب المعروف بالكتان للحصول على الألياف، ثم كيف كانت هذه الألياف تنظف وتدق وتمشط وتغزل وتلف، وأخيرًا نرى فى هذه الصورة المتراس (مقدمة النول) وخيوط أخرى متبته فى وتد على الأرض، وعيدان المسك موضوعة داخلها، ثم كيفية نسج الأقمشة من هذه الخيوط المعدة بعناية.
- يقوم الطفل بإعداد نول خشبى بمساعدة المشرفة، ويشد عليها الخيوط.
- يشاهد الطفل الأقمشة البلاسية من عصر الأسرة الحادية عشرة.
- يشاهد الطفل بالمتحف المصرى ثلاثة نماذج من كتان من الأسرة الثامنة عشرة مطوية على شكل منفاخ الآلة الموسيقية المسماة أكورديون.



فى الطابق العلوى بالقاعة ٢٧ يوجد من النماذج الخشبية من مقبرة مكت رع ورشة النسيج الذى يرى فيها نولان أفقيان يعمل عليهما عمال على الأرض مع سرب من الفتيات قائمات بغزل الخيوط.

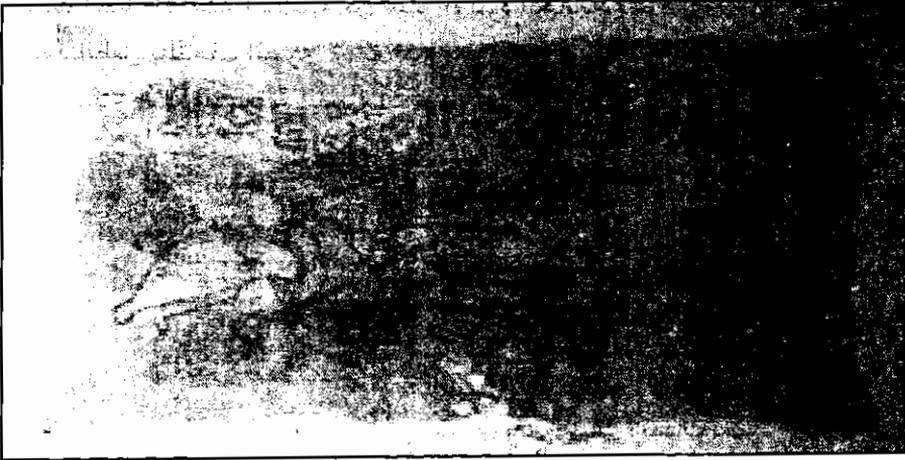
النشاط السادس عشر: استخدامات النسيج في مصر القديمة

الأهداف

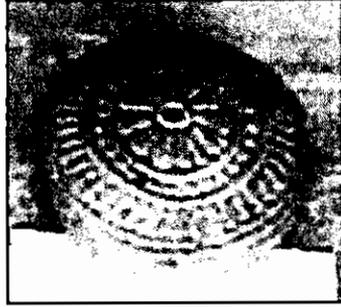
- تنمية لغة الوصف.
- تنمية مهارات التفكير.

الإجراءات

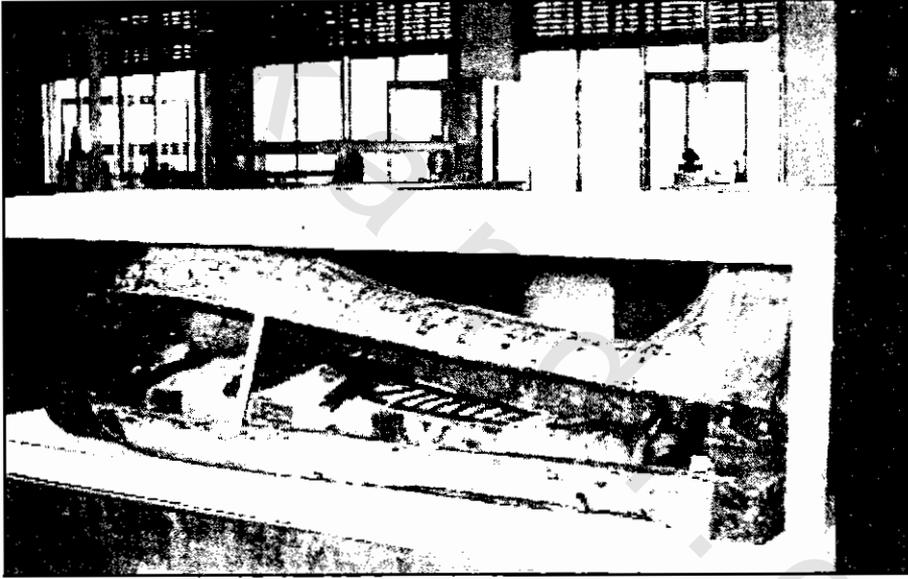
- من خلال تجول الطفل بالمتحف يلاحظ أن قدماء المصريين استخدموا المنسوجات في لفائف الموتى، وثياب الأحياء كما هو موجود على ملابس التماثيل إلا أن المنسوجات الخاصة بالموتى هي المحفوظة بشكل أكثر لعقيدة المصريين القدماء في البعث والخلود.
- نشرح للطفل كيف كانت الخيوط تغزل يدوياً بواسطة النساء في مصر القديمة، وكيف كانت النساء يغزلن بواسطة مغزل صغير معلق بواسطة الخيط الذي يزداد برمه، أما النول فقد كان هو الآخر يدوياً بشكل أفقي ورأسي.
- نساعد الطفل لصناعة نول خشبي، وشد الخيوط عليه، ثم نتركه يمارس التجربة بمفرده.



قطعة من نسيج الكتان عليها رسم الإله أوزير تستخدم في لف جثة المتوفى



بكرة من الفيانس عبارة عن
قرصين أحدهما أكبر من الآخر



تابوت بداخله جثة محنطة عليها لفائف من الكتان بمتحف بورسعيد

النشاط السابع عشر: صناعة النسيج في العصر الإسلامي

الأهداف

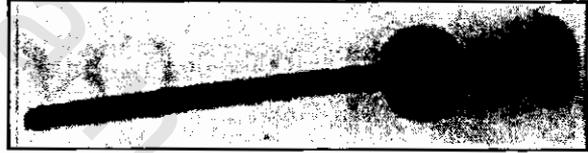
- تنمية النمو المعرفي.
- تنمية الحس الفني لدى الطفل.

الإجراءات

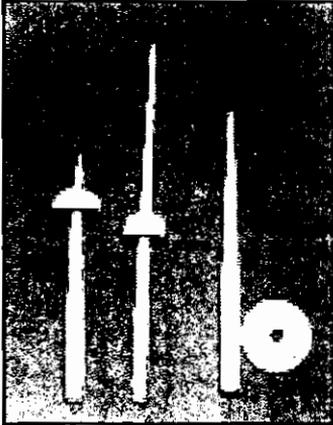
- يتجول الأطفال داخل المتحف ويشاهدوا مقتنيات النسيج الإسلامي بالمتحف (خاص بالمجموعة التجريبية بمتحف بورسعيد فقط) ثم يذهب الأطفال في رحلة لمنطقة تنيس الأثرية التي اكتشف فيها بقايا النسيج والمغازل والبكر وختامات النسيج.
- يطلب من الأطفال جمع كل ما يلفت انتباههم في التل الأثرى بتنيس.



مغزل له جسم أسطواني



مغزل عليه بقايا خيوط



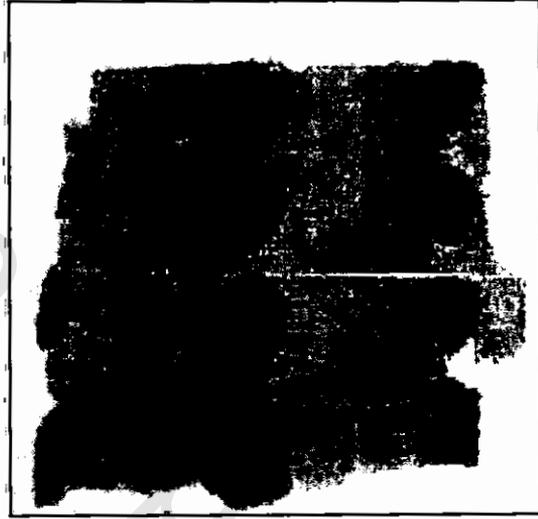
أدوات صناعة النسيج
من العصر الإسلامي



بكرة للف الخيوط



خاتم طبع النسيج غير منظم الشكل



قطع نسيج من العصر الإسلامي



صناعة النسيج

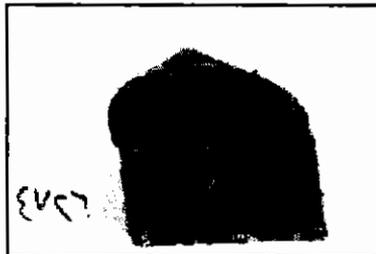
تابع النشاط السابع عشر: صناعة النسيج في العصر الإسلامي

الأهداف

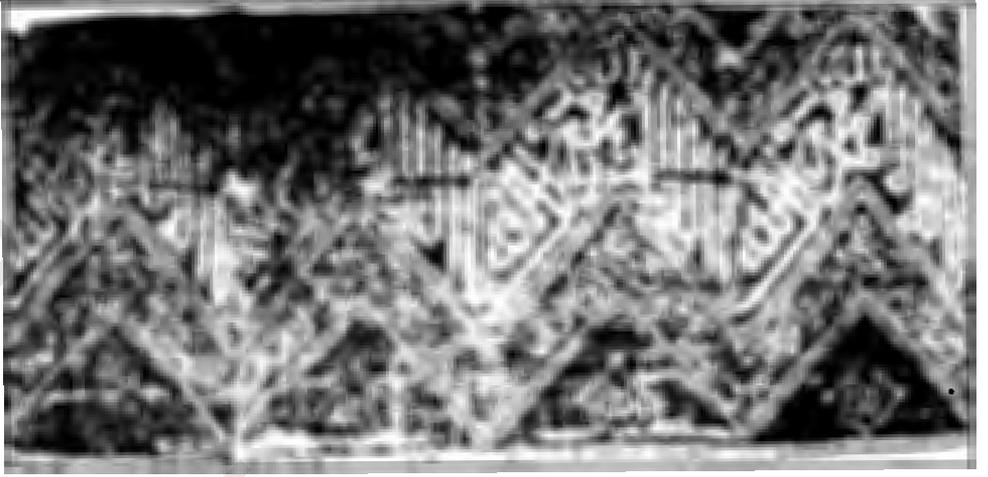
- تنمية النمو المعرفي.
- تنمية القدرة على التمييز والتصنيف.
- تنمية إدراك الجزء من الكل.

الاجراءات

- من خلال الرحلة إلى جزيرة تنيس نقدم للطفل معلومات بسيطة عن المنطقة وشهرتها في صناعة النسيج، حيث وجد من المناسج الخاصة بصناعة القماش نحو ٥٠٠٠ منسج يصنع بها الثياب الشرب الذي لا يصنع مثلها في الدنيا.
- ويذكر ياقوت الحموي الشاهد على هذه المنطقة الأثرية، أن إنتاج الطراز السلطانية في تنيس اقتصر على حاجات الخلفاء ولم يكن يتصرف فيه ببيع أو عطاء لأحد غيرهم.
- كذلك اشتهرت تنيس بنسج وإعداد كسوة الكعبة.



أمشاط النسيج التي وجدت في تنيس



قطعة من نسيج الكعبة (من معروضات متحف بورسعيد)

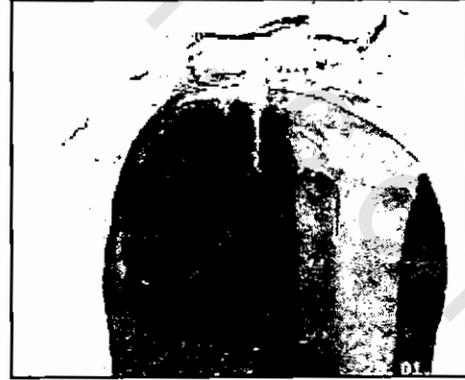
النشاط الثامن عشر: رحلة إلى التل الأثرى بجزيرة تنيس

الأهداف

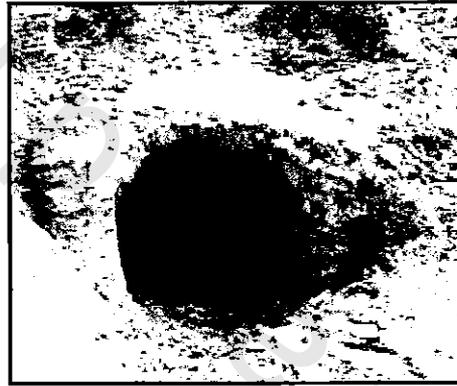
- تنمية التصور الخيالي لدى الأطفال.
- استغلال حب الاستطلاع لدى الأطفال في تكوين ثروة من المعلومات والمعارف لديهم.
- يعلم الطفل أن الإنسان مكتشف ومخترع ومحب للمغامرة.

الإجراءات

- نصف للطفل التل الأثرى على هيئة حدوته ممتعة، فنقول له إن هناك مؤرخًا اسمه ياقوت الحموى قال إنه عندما فتحت مصر في سنة ٢٠ هـ كانت تنيس حينئذ إحصاصا من قصب وكانت تعرف بذات الإحصاص الى صدر أيام بنى أمية حيث بنى أهلها قصورا ولم تزل كذلك إلى أيام بنى العباس فبنى سورها ودخلها احمد بن طولون في سنة ٢٦٩ هـ فبنى بها عدة صهاريج وحوانيت في السوق كثيرة تعرف بصهاريج الأمير.
- وبعد الوصف لكلام المؤرخ، نترك الخبير الأثرى عباس الشناوى الذى اكتشف التل الأثرى يصف للأطفال كيف تم الحفر والتنقيب والبحث عن القصور وصهاريج المياه وكيف وجد المدينة متكاملة.
- وبعد جولة الأطفال فى التل الأثرى على الواقع وخلال السير إلى التل نطلب من الطفل جمع كل ما هو غريب من صخور وفخار وغيره.



صور لصهاريج المياه فى جزيرة تنيس



صور لصهاريج المياه فى جزيرة تنيى

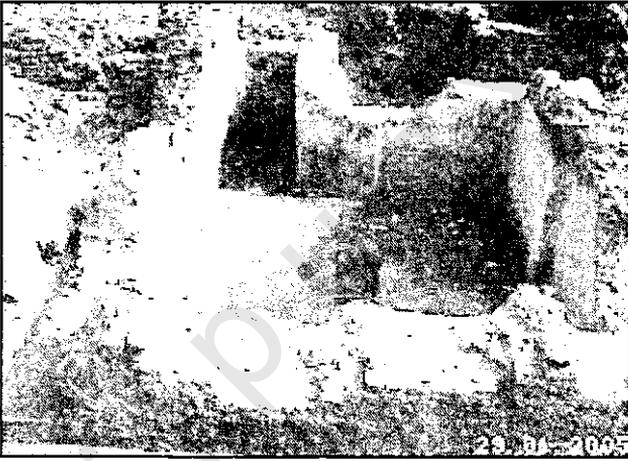
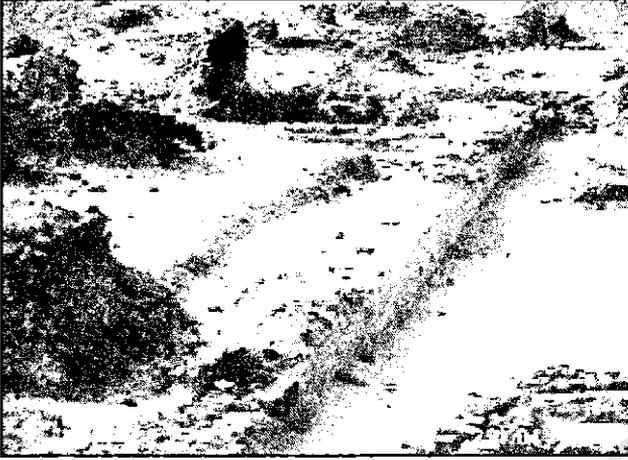
تابع النشاط الثامن عشر: رحلة إلى التل الأثرى بجزيرة تنيس

الأهداف

- تنمية التصور الخيالي لدى الأطفال.
- الاهتمام بميل الأطفال لحب الاستطلاع.
- تنمية الابتكار لدى الأطفال.

الإجراءات

- عندما نتوجه بالركوب في اللش في رحلة الذهاب والإياب ، نلفت نظر الأطفال أن تنيس جزيرة في وسط بحيرة يحيط بهذه البحيرة البحر من كل جهة. فإذا اكتملت زيادة النيل غلبت حلاوته على ماء البحر فصارت البحيرة حلوة حينئذ يدخر أهل تنيس المياه في الصهاريج والمصانع طول السنة.
- من خلال الزيارة الفعلية للموقع يعرف الطفل أن لموقع تنيس الجغرافي أثرًا كبيرًا في شهرتها في صناعة النسيج وذلك لتوافر المادة الخام وهي الكتان الذي كان يزرع بوفرة في هذه المنطقة وأيضًا لتوافر نسبة من الرطوبة في الجو، والتي تساعد الصانع في صناعته حيث تجعل خيوط الكتان متصلة خلال عملية النسيج دون تقطع.
- من خلال تجول الأطفال في التل الأثرى يعرف الأطفال أن تنيس كانت مدينة آهلة بالسكان وكان بها ١٦٠ مسجدًا وبكل مسجد منارة و٧٢ كنيسة وكان للمدينة تسعة عشر بابًا مصفحًا بالحديد وكان بها ٣٦ حمامًا، كما كان بها ١٠٠ معصرة للزيت، و ٢٥٠٠ محل، وكذلك كان بها من المناسج للقماش نحو ٥٠٠٠ منسج، وكان يلبس من نسيج تنيس الخلفاء والسلاطين، كما اشتهرت تنيس بنسج وإعداد كسوة الكعبة.
- في اليوم التالي للذهاب إلى التل الأثرى بتنيس يتوجه الأطفال إلى متحف بورسعيد ليشاهدوا لوحة الحاكم عبد العزيز الجروى والنسيج وأدوات الغزل والأواني التي وجدت في جزيرة تنيس من خلال الحفائر، ثم يتوجهوا إلى حجرة النشاط لممارسة النشاط الذي يفضله كل طفل في حرية تامة.



३६९

ملحق رقم (٤)

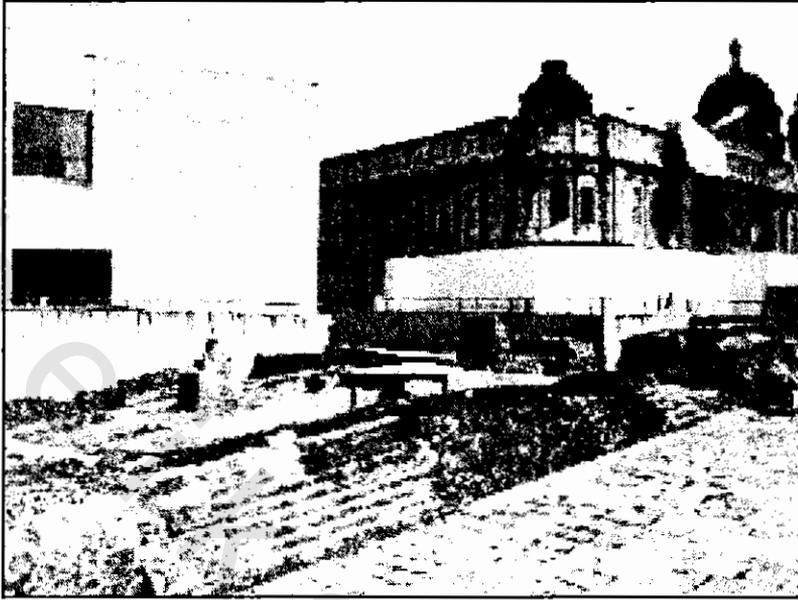
استمارة تقدير الوضع الاقتصادى والاجتماعى للأسرة

تعديل/ عبد العزيز الشخص ١٩٩٥

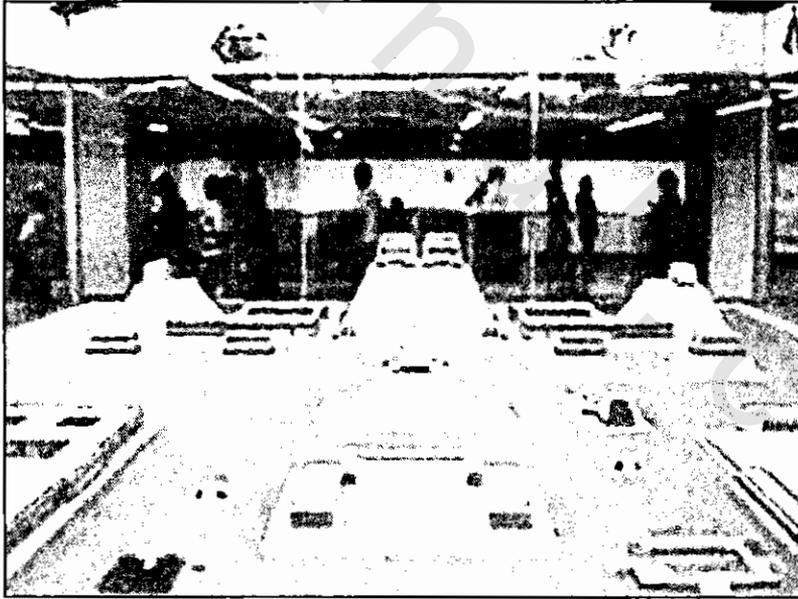
- | الفصل | المدرسة | ١ - اسم التلميذ |
|-------|---------|---|
| | | ٢ - وظيفة رب الأسرة أو مهنته بالتفصيل: |
| | | ٣ - المرتب الشهرى. |
| | | ٤ - مستوى تعليم رب الأسرة (أعلى مؤهل دراسى حصل عليه). |
| | | ٥ - وظيفة ربة الأسرة أو مهنتها بالتفصيل: |
| | | ٦ - المرتب الشهرى. |
| | | ٧ - مستوى تعليم الأسرة (أعلى مؤهل دراسى حصلت عليه). |
| | | ٨ - مصادر أخرى لدخل الأسرة: |
| | | ٩ - قيمة الدخل من تلك المصادر: |
| | | ١٠ - عدد أفراد الأسرة. |

تحاط بيانات هذه الاستمارة بالسرية التامة ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمى فقط.

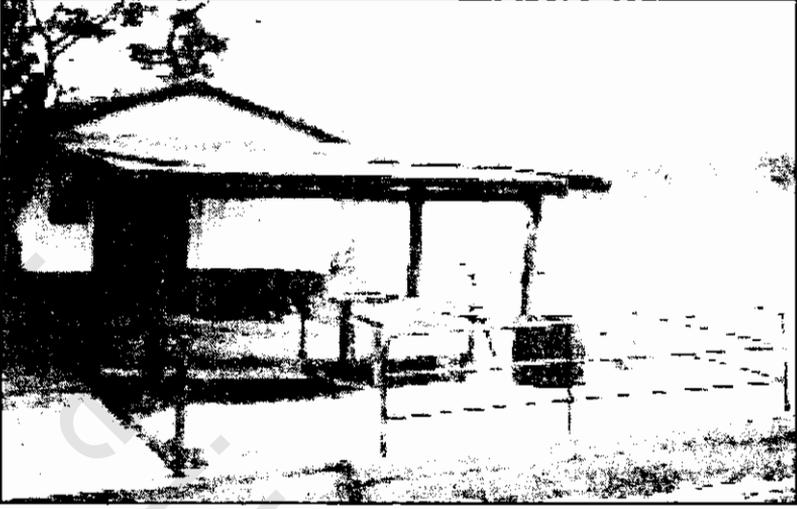
وشكرا لحسن تعاونكم



المعبد العظيم في مدينة مكسيكو سيتي بالمكسيك



نموذج منفذ للمعبد العظيم للعرض المتحفي واختبار الحواس



منظر خارجي لمتحف جمبري جاى واى



من الأنشطة المتحفية في متحف أباستو بالأرجنتين
«صورة لفتاة تحرك خلاط خرسانة في إحدى وحدات القياس»



في متحف أباستو يلعب الأطفال لعبة القوالب الفارغة وذلك لبناء معبد مما يساعد على تنمية قدرات الطفل الابتكارية



الأنشطة التحفية لتنمية الابتكار في متحف بامباتا في الفلبين



مشرفة النشاط تقوم برواية قصص تاريخية شائعة في الغرفة
المخصصة لأنشطة الأطفال بمتحف بامباتا بالفلبين



ربط وحدات المنهج المدرسي بمعروضات متحف جلينبو بالأرجنتين



تقديم المسابقات في حجرة النشاط المتحفى بمدرسة متحف جلينبو بالأرجنتين



الأطفال في المتاحف الإفريقية يقترحون تصورًا عن الأنشطة المتحفية التي تناسب ميولهم مع المسؤولين بالمتحف



المشاركون يقومون بدور أطفال من سن ٤ إلى ١١ سنة بصالات عرض متحف نيروبي