

الفصل الخامس

التطبيقات الفنية المستلهمة من المنمنمات الإسلامية

تمهيد

أهداف التجربة

ضوابط ومحددات التجربة

إجراءات التجربة وخطواتها

عرض وتحليل التطبيقات المنفذة

تجربة الدراسة

التطبيقات الفنية المستلهمة من المنمنمات الإسلامية

تمهيد :-

تناولت الدراسة في فصلها السابق والخاص بالدراسة التحليلية للأعمال المختارة من المنمنمات الإسلامية ، وذلك من خلال تحليلها مع تقديم المبررات الفنية لهذا الاختيار ، ومن ثم التعرض لنوع التحليل الذي اتبعته الدراسة الحالية ، وذلك من خلال توصيف كل منمنمة ، والنص الأدبي للمقامات ثم التعرض للمضامين الفكرية والدلالات الرمزية ، وكذلك التصدي للبناء التصميمي من خلال الرسوم التخطيطية لكل عمل ثم الانتقال إلى التحليل الفني والجمالي .

وقد توصل الكاتب في الفصل الخاص بالتحليلات إلى نتائج محددة والتي تناولت مجموعة من المنمنمات الإسلامية ، وقد وفر الكاتب لهذه التحليلات أن تتبلور وتشير إلى البناء التصميمي الذي يسر وصول المعنى والدلالة للمتلقي في كل عمل من الأعمال المختارة والتي أصبحت عينة البحث ، وقد أسفرت الدراسة التحليلية لعينة البحث عن مجموعة من الجداول للعناصر والوحدات الزخرفية التي احتوتها المنمنمات الإسلامية ووضعتها في جداول منفصلة وهي " عناصر آدمية ، عناصر نباتية ، طيور وحيوانات ، أواني وأدوات ، عناصر بحرية " ، كما خلصت الدراسة التحليلية أيضاً إلى مجموعة من السمات التشكيلية في المنمنمات الإسلامية ، كما تم استخلاص اللغة التشكيلية في أعمال الواسطي باعتباره مصور هذه المنمنمات المختارة .

وبذلك يصل الكاتب إلى مرحلة توظيف هذه السمات التشكيلية المستخلصة في تصميم وتنفيذ المشغولة الفنية المعاصرة باعتبارها شكلاً فنياً يحمل دلالة أدبية ، ومضموناً اجتماعياً وعلى هذا فإن الكاتب سوف يمهّد للدخول في هذه الممارسات العملية بمجموعة من الدلالات الفلسفية والمعاني والقيم الفنية والتقنية وإمكانات تشكيلية للخامات المتاحة مع ما يلاءم مجال الأشغال الفنية .

وقد أختار الكاتب (المعلقة الحائطية) كمشغولة لما تتميز به من بنائية خاصة ، فالمعلقة الحائطية ، تنطوي على قدرة للإحياء بصياغات فنية متطورة لشكل العمل الفني ، مما قد يعين الفنان على الخروج بمادته التشكيلية إلى الابتكار والطلاقة التشكيلية والحرية في اختيار العناصر ووضعتها في صياغات شكلية جديدة .

والمنمنمات الإسلامية بما تزخر به من أشكال الإبداع ، وتعدد العناصر الزخرفية فهي تتيح للدارس والفنان عملية الاستلham ووضعها في المشغولة بشكل قريب الهوية والتشابه ، وخاصة إذا تحولت إلى مجسمات (ثنائية الأبعاد) متفاوتة البروز .

أهداف التجربة :

1- إحياء التراث العربي الإسلامي من خلال الاستلham من المنمنمات الإسلامية في أعمال فنية معاصرة قائمة على الموازنة بين الالتزام بالتراث ، ومدى السعي نحو التحديث مع عدم إهدار قيم تلك الفنون ، وذلك للحفاظ على الهوية العربية .

2- الكشف عن السمات التشكيلية في المنمنمات الإسلامية (فن الواسطي) .

3- محاولة اكتشاف تقنيات فنية ومعالجات أدائية تتلاءم والسمات التشكيلية المستخلصة من المنمنمات الإسلامية لإثراء سطح المشغولة محل التطبيق ،
4- محاولة الوصول إلى حلول وأفكار للمشغولة الفنية المستوحاة من المنمنمات الإسلامية يتحقق فيها الموازنة بين البناء الشكلي والمضمون الأدبي .

5- محاولة التجريب بالتوليف بين الخامات والمكملات المتجانسة بما يحقق التعايش والانسجام بينها من ناحية ، وبما يحقق تآلف هذه الخامات وتكاملها لإثراء القيمة الفنية للمشغولة .

ضوابط ومحددات التجربة :-

1- تقتصر التطبيقات العملية على تنفيذ مجموعة من المعلقات الحائطية ، وعددها عشرة مستوحاة من عشرة منمنمات مختارة من أعمال الواسطى ، بالإضافة إلى عشر تصميمات أخرى غير منفذة تطبيقياً كحلول أخرى ويتم عرضها فقط بجانب التصميمات المنفذة .

2- تقتصر التطبيقات على تصميم وتنفيذ مجموعة من المشغولات الفنية (ثنائية الأبعاد ، أو ثلاثية الأبعاد) ويمكن تطبيق ذلك في ضوء خبرات متتابة يحاول الكاتب أن يسترشد بها بدءاً من تناول الآتي :-

- التراث إلى المعاصرة .
- القيم الزخرفية إلى التعبيرية .
- المسطح إلى البارز .
- الخامة الواحدة إلى التوليف .
- التقنية الواحدة إلى تعدد التقنيات .

3- يستخدم الكاتب في تنفيذ هذه المشغولات العديد من الخامات (كالدائن ، الأخشاب ، الأقمشة ، الخرز ، الخيوط ، المعادن ،

الزجاج ، الجلود ، العجائن ، التذهيب) وذلك لإيجاد محاولة لإبراز القيم الجمالية واللونية ، وكذلك العناصر الزخرفية في المنمنمات الإسلامية .
4- الأبعاد القياسية للمشغولات حددت بمقاس (65 سم × 45 سم) تقريباً وهذا المقياس للأسباب التالية :-

- عدم الابتعاد عن طبيعة المنمنمات ، حيث أنها قائمة على البنية التصغيرية .
- محاولة إظهار بعض التقنيات الدقيقة والمختلفة .
- مساعدة المتلقى في رؤية التفاصيل من خلال الأبعاد والمقاسات السابقة .

إجراءات التجربة وخطواتها :

أولاً : مرحلة التصميم :-

- 1- قام الكاتب باختيار عينة التجربة البحثية والتي تتكون من عشرة منمنمات رسمها الواسطي من خلال مقامات الحريري الأدبية على النحو الذي أشار إليه الكاتب في الفصول السابقة .
- 2- قام الكاتب بعمل محاولتين تصميميتين مستوحاة من كل منمنمة من الأعمال المختارة بحيث يصبح عدد التصميمات عشرون تصميماً .
- 3- تم اختيار عشرة تصميمات للتطبيق العملي كمشغولة فنية ، وقد وضع الكاتب عند استلهامه للتصميمات الفنية للمشغولات من اللوحات الأصلية عدة اعتبارات تم مراعاتها كأساس وركائز أساسية للتصميم وهذه الاعتبارات هي :-

أ) المحافظة على الروح العام للعمل التراثي الأصلي بما يحفظ له أصالته بحيث لا يبتعد عن الملامح والشخصية الأصلية للعمل بما يشوهه أو يمسخ معالمه .

ب) المحافظة على البعد التعبيري للنص الأدبي ومضمون العمل الأصلي باعتبار أن هذا البعد التعبيري هو أحد التجديدات الرئيسية المنشودة في المشغولة الفنية .

ج) محاولة استثمار وتوظيف ما تم استخلاصه من السمات التشكيلية والخصائص الفنية للمنمنمات الإسلامية في تصميم المشغولة الفنية .

د) محاولة إخضاع التصميم لاستيعاب الحلول الجمالية والخامات والتقنيات المتعددة من حيث التصميم و تفاصيله وأشكاله ومساحته بإبراز جماليات الوحدات الزخرفية المتحدة والتأثيرات اللونية الملمسية الناتجة عن استخدام الخامات والتقنيات .

4 - قام الكاتب بالإخراج الفني النهائي لاستكمال هذه التصميمات من حيث الزخرفة والتكوين والتذهيب لتسهيل إدراك العلاقة بين التصميم المقترح والعمل التراثي الأصلي ، من حيث الارتباط قرباً أو بعداً - تقليداً أو تحديثاً .

وتوضح الصور أرقام (20،21،22،23،24،25،26،27،28،29) مجموعة المنمنمات الأصلية .

كما توضح الأشكال أرقام (11 أ،ب) ، (12 أ،ب) ، (13 أ،ب) ، (14 أ،ب) ، (15 أ،ب) ، (16 أ،ب) ، (17 أ،ب) ، (18 أ،ب) ، (19 أ،ب) ، (20 أ،ب) محاولات الكاتب لاستلهم التصميمات الفنية منها .



(صورة 20) المنمنمة الأولى

المقامة الرابعة (الدمياطية) 1237م - 634 هـ (بغداد) يحيى محمود
الواسطي ، المقاس (260ملم × 280 ملم) المكتبة الوطنية ، باريس ، مادة
عرب 5847 مجموعة شفر الورقة (10) ملون .

(شكل 11 - أ)



(شكل 11 - ب)

تصميم الكاتب مستوحاة من نفس المقامة



(صورہ 21) المنمنمة الثانية

المقامة العاشرة (الرحبية) 1237م - 634 هـ (بغداد)

يحيى محمود الواسطي . المقاس (194 ملم × 220 ملم) ، المكتبة

الوطنية ، باريس ، مادة عرب 5847 مجموعة شفر الورقة (26) ملون .

(شكل 12 - أ)



(شكل 12- ب)

تصميم الكاتب مستوحاة من نفس المقامة



(صوره 22) المنمنمة الثالثة

المقامة السابعة عشر (القهقرية) 1237 - 634 هـ (بغداد) يحيى محمود
الواسطي المقاس (260ملم × 240ملم) المكتبة الوطنية ، باريس ، مادة
عرب 5847 مجموعة شفر ، ظهر الورقة (46) ملون .



(شكل 13 - أ)



(شكل 13 - ب)

تصميم الكاتب مستوحاة من نفس المقامة



(صوره 23) المنمنمة الرابعة

المقامة التاسعة عشر (التتصيفية) 1237 - 634 هـ (بغداد) يحيى محمود
الواسطي المقاس (190 ملم × 244 ملم) المكتبة الوطنية ، باريس ، مادة
عرب 5847 مجموعة شفر ، الورقة (51) ملون .

(شكل 14 - أ)



(شكل 14 - ب)

تصميم الكاتب مستوحى من نفس المقامة



(صورة 24) المنمنمة الخامسة :

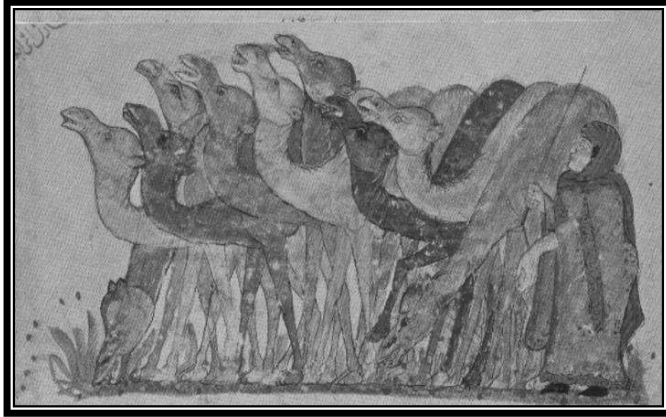
المقامة الحادية والثلاثون (الرملية) 1237 - 634 هـ (بغداد) يحيى
 محمود الواسطي المقاس (253ملم × 267ملم) المكتبة الوطنية ، باريس ،
 مادة عرب 5847 مجموعة شفر ، الورقة (94) ملون .

(شكل 15 - أ)



(شكل 15 - ب)

تصميم الكاتب مستوحى من نفس المقامة



(صورة 25) المنمنمة السادسة

المقامة الثانية والثلاثون (الحربية أو الطيبيّة) 1237 - 634 هـ

(بغداد) يحيى محمود الواسطي المقاس (138 ملم × 260 ملم) المكتبة
الوطنية ، باريس ، مادة عرب 5847 مجموعة شفر ، الورقة (101) ملون .

(شكل 16 - أ)



(شكل 16 - ب)

تصميم الكاتب مستوحى من نفس المقامة



(صورة 26) المنمنمة السابعة

المقامة التاسعة والثلاثون (العمانية) 1237 - 634 هـ (بغداد) يحيى
 محمود الواسطي المقاس (254 ملم × 262 ملم) المكتبة الوطنية ، باريس ،
 مادة عرب 5847 مجموعة شفر ، الورقة (119) ملون .

(شكل 17 - أ)



(شكل 17 - ب)

تصميم الكاتب مستوحى من نفس المقامة



(صورة 27) المنمنمة الثامنة

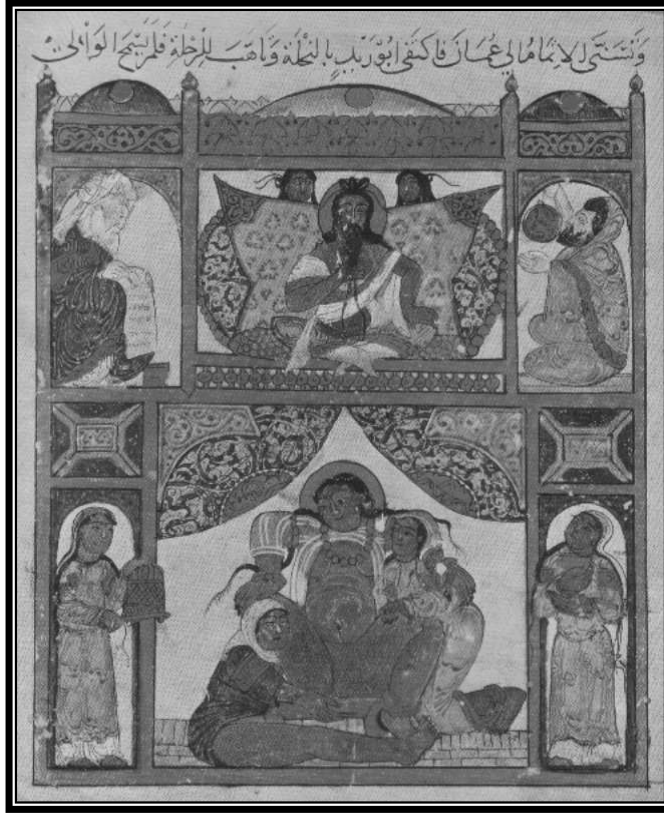
المقامة التاسعة والثلاثون (الجزيرة الشرقية) 1237 - 634 هـ (بغداد)
 يحيى محمود الواسطي المقاس (259 ملم × 280 ملم) المكتبة الوطنية ،
 أريس ، مادة عرب 5847 مجموعة شفر ، الورقة (121) ملون .

(شكل 18 - أ)



(شكل 18 - ب)

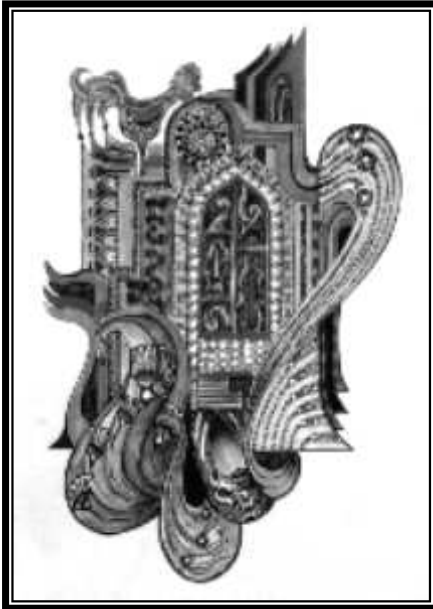
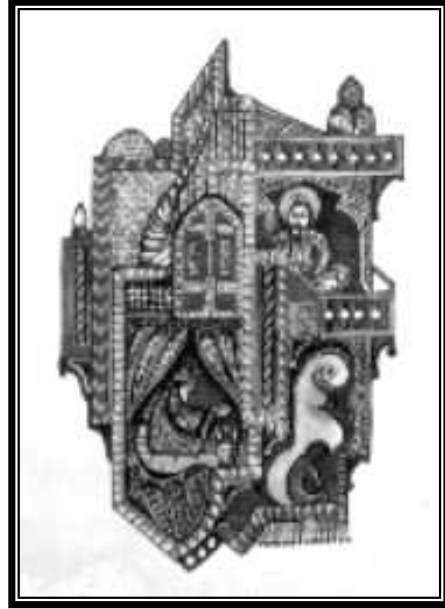
تصميم الكاتب مستوحى من نفس المقامة



(صورة 28) المنمنمة التاسعة

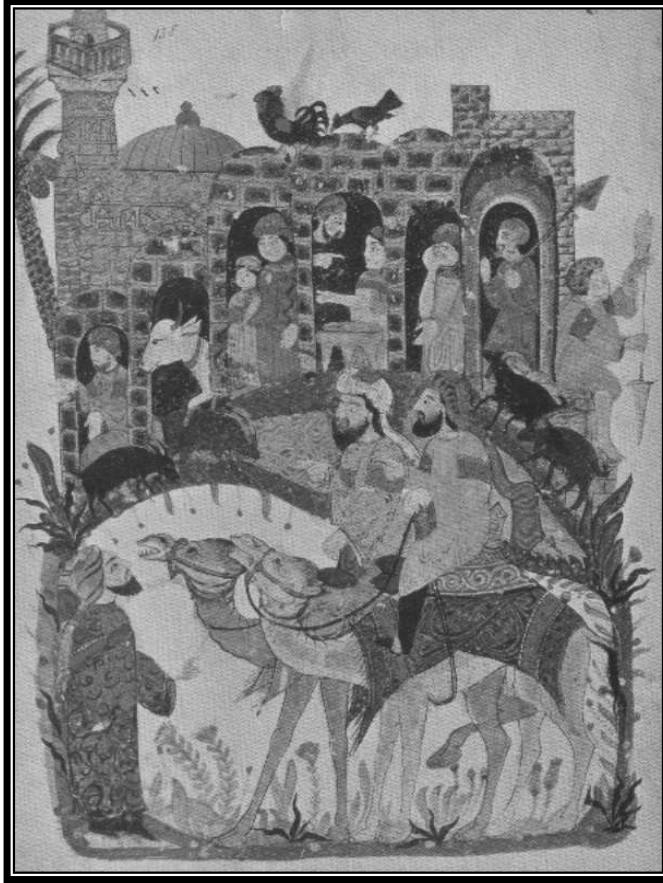
المقامة التاسعة والثلاثون (الجزيرة الشرقية) 1237 - 634 هـ (بغداد)
 يحيى محمود الواسطي المقاس (259 ملم × 280 ملم) المكتبة الوطنية ،
 باريس ، مادة عرب 5847 مجموعة شفر ، الورقة (121) ملون

(شكل 19 - أ)



(شكل 19 - ب)

تصميم الكاتب مستوحى من نفس المقامة



(صورة 29) المنمنمة العاشرة

المقامة الثلاثة والأربعون (البدوية) 1237م - 634هـ (بغداد) يحي محمود
الواسطي المقاس (348مم × 260مم) المكتبة الوطنية ، باريس ، مادة عرب
5847 مجموعة شفر ، الورقة (138) ملون .

(شكل 20- أ)



(شكل 20- ب)

تصميم الكاتب مستوحى من نفس المقامة

ثانياً : مرحلة التنفيذ العملي للتصميمات المقترحة :

في هذه المرحلة قام الكاتب باختيار عشرة تصميمات من التصميمات العشرين بواقع تصميم واحد لكل منمنمة ثم التنفيذ العملي للمشغولات الفنية (المعلقات) باستخدام مختلف الخامات الطبيعية والصناعية واستخدام مختلف التقنيات اليدوية المعروفة والمستحدثة .

وقد حرص الكاتب على الالتزام بكافة الضوابط والمحددات السابق تحديدها لتكون المنطلقات والركائز الأساسية التي ينطلق منها الكاتب في التطبيق العملي سواء من حيث الالتزام بما ينطوي عليه التصميم المسبق للمشغولة من سمات وخصائص تشكيلية وعلاقات جمالية مستلهمة من العمل التراثي الأصلي ، أو من حيث إبراز التأثيرات الجمالية اللونية واللمسية من خلال التوليف بين الخامات المستخدمة وكذا التقنيات الفنية وأساليب الأداء المتنوعة .

وقد تضمنت عملية التنفيذ العملي للتصميمات المختارة في صورتها النهائية كمشغولة فنية متكاملة عدة خطوات يمكن تلخيصها في مرحلتين أساسيتين هما :

1- مرحلة تجهيز المبدئي :-

وفي هذه المرحلة يتم تنفيذ مجموعة من العمليات الفنية بالنسبة لجميع المشغولات موضوع التجربة كما يلي :

أ (تكبير التصميم بالمقاس المطلوب .

ب) تنفيذ التصميم وتجسيمة من حيث تعدد مستويات البارز والغائر (رليف) على قطعة من الخشب وذلك باستخدام الطين الأسواني .

- ج) عمل قالب من الجص " الجبس " للتصميم بعد انتهاء تشطيبه من حيث إظهار الأشكال والعناصر المختلفة وتباينها ارتفاعاً وانخفاضاً ، وتجسيد الزخارف المختلفة وكافة تفاصيل التصميم .
- د) صب نسخة العمل بخامة (البولي استر) حيث تبدو المشغولة في هذه الحالة كلوحة نحتية (رليف) .
- هـ) دهان اللوحة بالبطانة ، ثم طلاؤها بكامل المساحة باللون الذهبي .

2- مرحلة تشطيب وإخراج المشغولة :

وتتم هذه العملية بالنسبة لكل مشغولة على حدة بشكل مستقل - حيث يقوم الكاتب بتغطية اللوحة وعناصرها المختلفة باستخدام الخامات المختلفة سواء كانت مكونا أو خامات مضافة طبيعية أم صناعية من خيوط وحبال ومسطحات ملونة ومزركشة من الجلود والأقمشة والأوراق الملونة واللدائن والمكملات المختلفة من معادن وزجاج وخزف سواء في صورة قطع مسطحة أو حبيبات أو قطع مشكلة أو أشياء جاهزة وما إلى ذلك مما يثرى العمل الفني جمالياً - لوناً ولمساً وخطاً وشكلاً ، ويتم ذلك بمختلف تقنيات التشكيل اليدوي والزخرفة من تقنيات تقليدية معروفة في مجال التربية الفنية بوجه عام والأشكال الفنية بصفة خاصة ، أو مما يستحدثه الكاتب من تقنيات بالاستفادة من كل آفاق ومتطلبات وظروف التجريب المختلفة وما ينبثق منها من مشكلات فنية تتطلب من الكاتب مرونة التفكير الابتكاري للتوصل إلى أنسب الحلول الجمالية والتشكيلية لهذه المشكلات .

عرض وتحليل التطبيقات المنفذة

تطبيق رقم (1)

المشغولة الأولى : شكل رقم (21) مستوحاة من المنمنمة الأولى

الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)

الأبعاد : 65 × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

يشير النص الأدبي إلى سفر الحارث بن همام إلى دمياط وعندما بلغ به التعب مبلغه هو وأصحابه جلس ليسترخ ويريح الناقة فقابله (أبو زيد السروجي) ودار بينهما حديث ، ويرمز الحديث الذي دار بينهما إلى سماحة الإسلام ومبادئه والتي تنادي بحسن الجوار، وترك العداء بين الناس ، والعفو عند المقدرة ، والإحسان إلى الفقير ، والعطف على الصغير ، واحترام الكبير .. الخ .

2- الخامات المستخدمة :

للدائن الصناعية (البولي استر) في تشكيل العمل الأساسي لإبراز المستويات المختلفة ، الجلود ، الأقمشة ، الخرز ، الخيوط ، الرقائق المعدنية ، ألوان إكريليك ، جمالكة ، خشب الشجر .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقياس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس السابق .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال رليف الطين لأخذ نسخة سالبة .
- صب مادة (البولي استر) في القالب ثم أخذ الشكل وتنظيفه وعزله .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى الذهب قبل بدء العمل .

- توكسية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المطلوبة كل حسب التصميم .
 - وضع المكملات من خرز وزهبيات دقيقة عند تشطيب العمل .
- 4- الوصف الشكلي :**

يتخذ البناء الرئيسي للمعلقة شكلاً هندسياً في مجمله تتداخل فيه الخطوط المنحنية والمتمثلة في طيات الملابس - وبعض الخطوط المموجة التي تمثل كسرات الملابس بحيث يتم الاندماج بين الهندسي والعضوي في وحدة تمثل مدى الارتباط بين العنصر الآدمي والعنصر الحيواني ، أما العنصر النباتي فيمثل دوراً ثانوي في المشغولة ولكنه يمثل محوراً يغلق التصميم من أعلى بشكل يتمشى مع الشكل الهندسي للبناء بحيث لا ينفصل عن البناء الرئيسي ، كما أنها تشكل ترديداً للخطوط المنحنية في أسفل التصميم من جهة اليمين ، أما الجهة اليسرى السفلية من التصميم فيحدها خط جامد مستقيم متجه إلى أعلى يسير بتوازي مع الخطوط في رقبة الناقة من أعلى ويتوسط البناء التصميمي الرأس الآدمية التي تعتبر أساساً للتصميم .

5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع الشكل المدخل القائم على المعالجة للعناصر الآدمية والحيوانية التي يتضح من خلالها مدى التوافق بين العنصرين ومدى الارتباط بين العربي وناقته من الناحية الوجدانية .
- تصميم المشغولة يعتمد على توافق الخطوط الهندسية والعضوية بين الملابس وطياتها وبين جسم الناقة في ترديد وإيقاع .
- اعتمد الكاتب على التركيب الجسماني للناقة في التوائها لكي تمثل خطوطاً هندسية تلف التصميم لتتماشى مع باقي العناصر الأخرى .

- يعتمد التصميم على الخطوط الهندسية المتوازية من أعلى وأسفل ، كما تمثل الرأس الآدمية بؤرة العمل فتتوسط التصميم قرب الجزء السفلي بقليل بحيث تحدث توازناً وراحة لعين المتلقي .
- حركة العنصر البنائي من أعلى واتجاهها ناحية اليسار فوق رأس الناقاة يعطي إحساساً بحركة الجمل تحت ظل الشجرة .
- اعتمد الكاتب على العلاقات اللونية المتجانسة في استخدام درجات اللون البنفسجي الذي استخدم في المنمنمات الإسلامية بين الفاتح والغامق لإبراز المناطق البارزة والغائرة فتتحرك العين حركة هادئة على سطح العمل .
- استخدم الكاتب مجموعة من الخامات التي تثري سطح المشغولة في توليفات مختلفة بين الملامس الصلبة واللينه ليعطي تأثيرات سطحية تحدث حركات إيهامية .



(شكل 21)

معلقة مستوحى من المنمنمة الأولى ويظهر فيها الطابع الخاص المميز
للمنمنمات الإسلامية من خلال الدمج بين العنصر الآدمي والحيواني باستخدام
خامات متعددة (كالأقمشة والجلود ، والخرز ، والبوليستر)
من أعمال الكاتب



(شكل 22)

تفصيلة من الشكل 21

تطبيق رقم (2)

المشغولة الثانية : شكل رقم (23) مستوحاة من المنمنمة الثانية
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد : 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

يشير النص الأدبي إلى ذهاب (السروجي) إلى الحاكم ليقدم له شكواه من الغلام الذي يمسكه بيده ، ويعبر المصور عن بعض الانفعالات والمشاعر الخفية التي يرمز لها بنظرات الأعين والإشارات والتي تكشف عن الأمراض الاجتماعية المنتشرة في ذلك الوقت مثل تفضيل الغلمان والجور والظلم عند القضاء .

2- الخامات المستخدمة :

الدائن الصناعية (البولي استر) في تشكيل العمل الأساسي لإبراز المستويات المختلفة في الأسطح ، الجلود ، الأقمشة ، الخرز .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقياس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس السابق .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال رليف الطين لأخذ نسخة سالبة .
- صب مادة (البولي استر) في القالب لأخذ نسخة موجبة ثم تنظيفها .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى التذهيب كالوجوه والأيدي .
- تكسية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المختلفة والمطلوب حسب التصميم .
- وضع المكملات والخرز والذهبيات الدقيقة عند تشطيب العمل .

4- الوصف الشكلي :

يتخذ البناء الرئيسي للمعلقة شكلاً هندسياً مع خطوط قوسية في بعض المناطق العلوية التي تنساب إلى داخل المعلقة تدريجياً لتحديث توليفة خفيفة بين الهندسي والعضوي في الخطوط والمساحات .

أما خط الأرض الذي يميز الفن الإسلامي في التصوير فيمثل القاعدة التي تركز عليها العناصر الآدمية ،أما الأشكال السهمية التي تنطلق إلى أعلى فهي تمثل من الناحية التعبيرية القمة الاجتماعية المتمثلة في قائم الكرسي والرمح دليل الحق والقوة .

أما احتضان الحاكم للطفل مع النظرة الدنيئة المتذبذبة فتدل عليها حركة يد الحاكم وضيق الطفل وتوسل السروجي للحاكم الدنيء .

ومن السمات المميزة للفن الإسلامي في التصوير الخطوط المموجة والمتجمعة التي تشبه الديدان فتظهر واضحة في ملابس الحاكم وملابس السروجي والتي تظهر بقوة نتيجة استخدام الغائر والبارز لإبراز اتجاهاتها المختلفة .

5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع الشكل المدخل القائم على المعالجة التشكيلية للعناصر الآدمية والمستمد من الفن الإسلامي في تصوير الأشخاص مع عدم الاعتماد على النسب الصحيحة وعدم الالتزام بالنتشريح وكبر الرؤوس إلى جانب الأشكال الهندسية التي تأخذ دوراً ثانوياً .

- تصميم المعلقة بشكل عام قائم على ترتيب العناصر الآدمية داخل شكل هندسي تخرج وتدخل منها الأشكال بصفة ترددية متمثلة في خطوط الملابس فتعطي إحساساً بالحركة والثبات في نفس الوقت ،

كما أن العلاقة بين الهندسي والعضوي يؤكد على العلاقة التبادلية بين الشكل والأرضية .

- استخدم الكاتب العلاقات اللونية المنسجمة والمتوافقة والقائمة على استخدام مجموعة لونية واحدة من الأخضر ودرجاته مع بعض الدرجات البنية النحاسية التي تشوب الأخضر في بعض المناطق التي لا تبعث على الملل والرتابة في العمل .

- استخدام الأساليب التقنية المساعدة على إظهار الرؤية التشكيلية مثل التجسيم والتفريغ وإبراز البارز والغائر في علاقات وتناغم وإيقاعات تردديه .



(شكل 23)

معلقة مستوحاة من المنمنمة الثانية ويتضح من خلالها المحافظة على
إظهار العواطف الإنسانية من خلال نظرات العيون وإشارات الأيدي
باستخدام خامات متعددة (الأقمشة ، الجلود ، الخرز ، الإكريليك ، البولستر)
من أعمال الكاتب



(شكل 24)

تفصيله من الشكل 23

تطبيق رقم (3)

المشغولة الثالثة : شكل رقم (25) مستوحاة من المنمنمة الثالثة
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد: 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

أبا زيد السروجي يتوسط مجموعة من الناس ليلقي عليهم بحلو حديثه وذكائه بعض القصص والأحاديث التي تحيرهم وتظهر الدهشة عليهم ليجزّلوا له العطاء والهدايا ، وترمز هذه المنمنمة إلى حكمة يبرزها النص الأدبي وهي عدم الاستهانة بأي شخص مهما كان بالي الثياب وليس حسن المظهر والمنظر بل العبرة بذكائه وحديثه ومدى حكمته وعلمه .

2- الخامات المستخدمة :

اللدائن الصناعية كأساس في بناء المعلقة ، الجلود والأقمشة والأسلاك المعدنية ، الخشب ، والخرز ، والعجائن .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالحجم المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس السابق .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال الرليف لأخذ نسخة سالبة .
- تنظيف القالب ثم عزله ، وصب مادة (البولي استر) ثم تنظيفها .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى التذهيب قبل بدء العمل .
- تغطية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المناسبة والتقنيات المختلفة .
- وضع المكملات من الخرز والأسلاك الدقيقة بعد الانتهاء من العمل .

4- الوصف الشكلي :

يتخذ البناء الرئيسي للمعلقة الشكل الحزوني والخطوط المنحنية والتي يسلم كل خط فيها للآخر ، والتي تميزت بها الورقيات في الفن الإسلامي ، وتعلو المعلقة رأس الشخص الرئيس حيث تتدلى من عمامته طرفاً بشكل حزوني ليتصل بفرع نباتي رئيسي يبدأ من أسفل المعلقة ثم ينتشر مرة أخرى إلى أعلى ليمثل حركات الفروع النباتية الورقية ومع هذا الانتشار يميناً ويساراً يتقابل مع خطوط أخرى في الأشخاص الثانوية ليتسلم أطراف العمامات لتأخذ الخطوط المنحنية أشكال قوسية وحزونية ، أما الأفرع فتخرج منها ورقيات صغيرة و كبيرة في إقاعات تصاعدية وتنازلية في تناغم تمثل ترديدات متعددة الأشكال والمسارات .

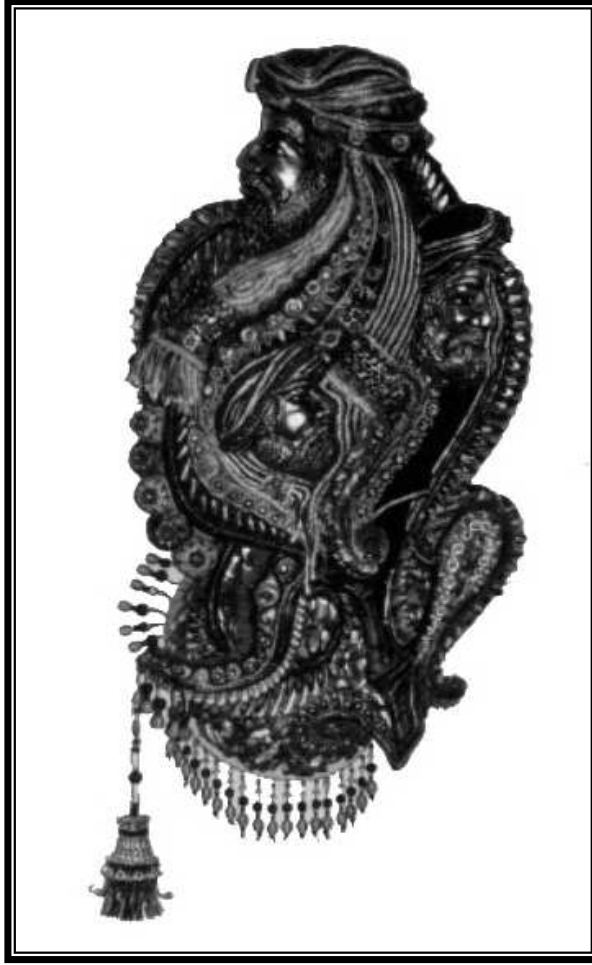
5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع الشكل المدخل القائم على حركات الورقيات في الفن الإسلامي والقائم على المعالجة التشكيلية للعناصر الطبيعية عن طريق التداخل والتشابك بين الأفرع والأوراق ، حيث استفاد من شكل العمامات والملابس والنباتات مستخدماً فيها خاصية التجريد والتراكب والتقاطع والتماس بين الوحدات الأدمية والنباتية والخطوط الخلفية لها لتعطي الإحساس بالحركة الإيهامية .

- استخدمت خاصية التشابك والتداخل والتقاطع بين الخطوط الحزونية وتوزيعات الأشكال عليها لضمان حسن توزيع العناصر .

- استخدم الكاتب مجموعة من الخامات البسيطة والمتباينة - فمنها شديد الليونة مثل (الأقمشة والجلود ومنها شديد الصلابة مثل الأخشاب والمعادن والخرز ، والبوليستر) مما يزيد من القيمة

- التعبيرية ، كما يساعد على تنفيذ فكرة التصميم الموضوع مسبقاً من تجسيم وتسطيح الأشكال .
- استخدام أساليب التوليف القائمة على التقارب والترصيع والإضافة البارزة وذلك لزيادة القيمة الملمسية .
- استخدام بعض أساليب التقنية البسيطة والتي تخدم الناحية الوظيفية كمعلقة والشكلية كفكرة ، وإظهار الطاقات التعبيرية .
- الاستخدام اللوني يعتمد على العلاقات المتوافقة للألوان - وإبراز الشكل العام عن طريق استخدام اللون الفاتح والغامق في الخلفية .



(شكل 25)

معلقة مستوحاة من المنمنمة الثالثة ويتضح من خلالها إظهار الخصائص المميزة للطابع الإسلامي من خلال الدمج بين العناصر الآدمية والعناصر النباتية ، باستخدام خامات متعددة (الأقمشة ، الخيوط ، الخرز ، العجائن ، الجلود ، البوليستر) من أعمال الكاتب



(شكل 26)
تفصيلة (أ) من الشكل رقم 25

تطبيق رقم (4)

المشغولة الرابعة : شكل رقم (27) مستوحاة من المنمنمة الرابعة
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد : 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

في هذه اللوحة يعبر المصور عن سفر (الحارث بن همام) إلى بلدة تسمى (نصيبية) للبحث فيها عن الخير والرزق لأن بلده أصيبت بالقحط وقلة الخير وهناك يتقابل مع (السروجي) الذي بدت عليه آثار النعمة ويرمز النص الأدبي إلى قيم دينية حث عليها الإسلام وهي السعي وراء الرزق حين يضيق بالإنسان الحال في البلدة التي يعيش فيها ولا ييأس من رحمة الله .

2- الخامات المستخدمة :

الدائن الصناعية (البولي استر) الأقمشة بمختلف أنواعها ، الخيوط ، الخرز ، التذهيب .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقياس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال الرليف لاستخراج نسخة سالبة .
- عزل قالب الجبس بمادة شمعية وصب مادة (البولي استر) ثم تنظيفها .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى الذهب مثل الوجوه والأيدي .
- تغطية المناطق بالأقمشة المختلفة وإظهار المناطق البارزة والغائرة .

- وضع المكملات من الخرز والمذهبات الدقيقة بعد تشطيب العمل .

4- الوصف الشكلي :

يمثل البناء الرئيسى للمعلقة شكلاً تغلب عليه الخطوط المنحنية والعضوية كأساس يرتكز عليه الشكل يتخلله بعض المناطق المفرغة لإحداث نوعاً من الراحة البصرية .

يأخذ التصميم عامة شكلاً بيضاوياً تمر العين من خلاله بجميع مناطق التصميم من أسفل وأعلى وتربط أطرافه مجموعة من الخيوط السمكة لإحداث هذا الترابط .

يمثل التصميم تداخلاً غير واضح بين العنصر الآدمي ، والعنصر الحيواني لإعطاء عين المتلقي فرصة للبحث والاستكشاف بين أجزاء التكوين ، وقد تدلت من يد الراكب زمام الناقة الذي يلف بحركة دائرية فم الناقة ثم يرتفع إلى أعلى مرة أخرى مسلماً لطرف العمامة من الخلف وهكذا يأخذ التصميم شكلاً شبه دائرياً .

5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع هذا الشكل مدخلاً من المداخل القائمة على المعالجة التشكيلية بين العناصر الآدمية والحيوانية والمعتمدة على الخط المنحنى في الفن الإسلامي .

- استخدمت خاصية التبسيط في المساحات الهندسية مع التنوع بشكل حر .
- استخدام الكاتب لوناً واحداً بدرجاته متمثلاً في اللون الأسود الذي يعتبر لوناً مغايراً لجميع الألوان في مشغولات البحث لإحداث نوعاً من التغيير وتوضيح إلى أي مدى يكون اللون الأسود بمفرده معادل للألوان الأخرى .
- تضمنت المعلقة العديد من الملابس المختلفة بالرغم من استخدام أنواعاً من الأقمشة والخرز فقط .



(شكل 27)

معلقة مستوحاة من المنمنمة الرابعة ويتضح من خلالها وضوح المفردات التشكيلية والعناصر الزخرفية للمنمنمات الإسلامية من خلال اهتمام العربي بالحيوان باستخدام خامات متعددة (الأقمشة ، الخرز ، البوليستر) من أعمال الكاتب



(شكل 28)

تفصيلة من الشكل 27

تطبيق رقم (5)

المشغولة الخامسة : شكل رقم (29) مستوحاة من المنمنمة الخامسة
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد : 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

تتأول النص الأدبي هذه المنمنمة التي تعبر عن استقبال موكب الحجيج بالسخرية والتهمك ، حيث أن هذه الجماعة على جهل بما يجب أن يكون عليه الاحتفال بالمناسبات الدينية فهذه المواقب لها قدسيته وهيبتها ، وقد تتأول المصور هذا المعنى وعبر عنه بريشته بعدم النظام والهرج والضجيج .

2- الخامات المستخدمة :

اللدائن الصناعية ، الأقمشة ، الأسلاك المعدنية ، الخرز ، الجلود .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقياس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال الرليف لأخذ نسخة سالبة .
- صب مادة (البوليستر) في القالب بعد عزله ثم تنظيف النسخة الموجبة .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى التذهيب كالوجوه والأيدي .
- تكسية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المختلفة والمطلوب إظهارها .
- وضع المكملات من الخرز والمذهبات الدقيقة بعد تشطيب العمل .

4- الوصف الشكلي :

البناء التصميمي للمعلقة يتخذ شكل شبه دائري يلف التصميم بخطوط منحنية يتميز بها التصوير الإسلامي ففي منتصف المعلقة تظهر الطبول وهما الأساس في إحداث الضجة والضجيج والصخب ومن هذه

النقطة التي تعتبر مركز المعلقة ووسطها تنطلق الأبواق يساراً محدثاً أصواتاً وضجيجاً ثم تعلوها رأس ناقة بحركة رشيقة نافرة وكأنها تسخر من الشخوص التي تعلو رأسها ممسكتاً بعصى الطبول في نظرات مستهترة ثم تنطلق الرماح والرايات من مركز المعلقة أيضاً في الاتجاه العلوي جهة اليسار تتدلى منها الأعلام ثم يليها الهودج بخطوطه المموجة ، وتتداخل مع التصميم مجموعة من الخطوط المنحنية لتمثل الخلفيات التي تفصل الأشكال عن الأرضية .

5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع التصميم المدخل القائم على المعالجة التشكيلية للعناصر التراثية من أدوات مستمدة من الفن الإسلامي معتمداً على أشكال الأبواق والرايات والطبول والهودج وزخارف الطبول والملابس وكذلك الاحتفالات الدينية كأساس لبناء المعلقة .
- صميم المعلقة مستمد من الخطوط الهندسية المنحنية الحلزونية واللولبية في حركات متصلة ومنبثقة من مركز المعلقة لتشكل خطوطاً قوسيه مشعة في حركات شبه دائرية .
- استثمر الكاتب القيم الفنية الناتجة من استخدام مجموعة من الخامات البسيطة المتجانسة والمتباينة مع إضافة بعض التأثيرات المللمسية السطحية لإثراء سطح المشغولة .
- اتجه الكاتب إلى تناول العناصر التراثية من أدوات بطريقة تعبر عن الدلالة الرمزية لكي تقترب من الروح العامة للمنمنمة الأصلية .
- عمد الكاتب إلى استخدام عدة ألوان ولكنها متجانسة في بعض الأحيان متنافرة في أحيان أخرى للتعبير عن المضمون الأدبي للمنمنمة الأصلية .



(شكل 29)

معلقة مستوحاة من المنمنمة الخامسة ويتضح فيها مدى تحقيق الجمع بين أصالة التراث والرؤية الفنية المعاصرة من خلال الدمج بين مختلف الأدوات القديمة والعناصر الآدمية باستخدام خامات متعددة (الأقمشة ، الجلود ، الألوان ، التذهيب ، الخيوط ، البوليستر) من أعمال الكاتب



(شكل 30)

تفصيلة من الشكل 29

تطبيق رقم (6)

المشغولة السادسة : شكل رقم (31) مستوحاة من المنمنمة السادسة
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد : 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

تصور المنمنمة الأصلية مجموعة من الإبل وعددهم عشرة تسوقهم امرأة راعية وهذه الإبل قد أهديت إلى (أبا زيد السروجي) من أحد الأثرياء الذي أعجب بحديثه الجذاب وبذكائه الحاد ، وهذه الإبل تكفي لأن يصبح الرجل ثرياً في هذا العصر ، وتدل المنمنمة على أن حلو الحديث .

2-الخامات المستخدمة :

اللدائن الصناعية (بولي استر) أقمشة ، حبال ، خيوط ، جلود ،
خرز .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقاس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقاس .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال الرليف لأخذ نسخة سالبة .
- صب مادة (البولي استر) في القالب بعد عزله ثم تنظيف النسخة الموجبة.
- تذهيب أو تلوين المناطق التي تحتاج إلى تذهيب أو تكوين .
- تكسية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المختلفة والمطلوب إظهارها .

- وضع المكملات من الخرز والمذهبات والخامات الدقيقة عند تشطيب العمل .

4- الوصف الشكلي :

تتكون المعلقة من عنصرين حيوانيين متداخلين ومتشابكين اعتماداً على أسلوب التشابك الورقي في الفن الإسلامي ، وتدور الأعناق والأرجل حول بعضها بحيث تشكل إطار حول المعلقة مكونه فراغ من مركز المعلقة ووسطها ، ثم يحيط بالعنصر الحيواني العلوي فرع نباتي منطلقاً من أسفل باتجاه الرقبة إلى أعلى ، وينطلق أيضاً من جهة اليسار مجموعة من الأزهار والورود مشكلة خطوطاً مائلة للخارج بشكل مشع ، يقابلها في الجهة الأخرى من أسفل مجموعة من الأزهار والورود أيضاً منطقة بشكل مشع إلى الخارج .

وتشكل عناصر التصميم عامة شكلاً دائرياً ويحمل البناء الأساسي للتصميم من أسفل خط وهمي يمثل شريط نباتي ولكنه غير موجود ، وتعوضه انحناء رقبة الناقه المتدلية إلى أسفل وتآكل العشب .

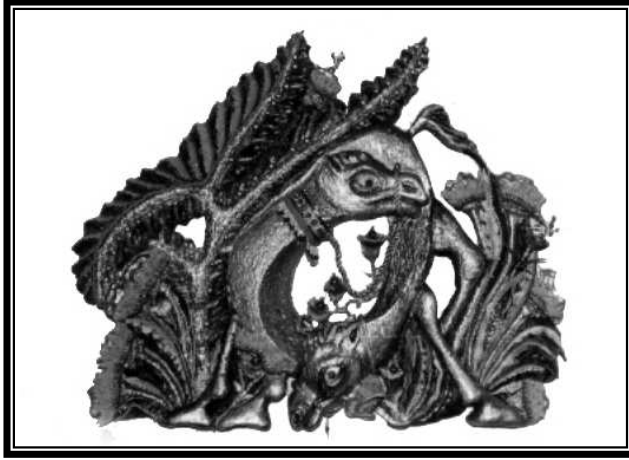
5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع التصميم مدخلاً من المداخل القائمة على دمج أكثر من عنصر ومعالجتهم تشكلياً لتصميم المعلقة والعمل هنا - يجمع بين العناصر الحيوانية والعناصر النباتية والعناصر الزخرفية التراثية .

- استخدام خاصية التحطيم والتجريد في الأشكال كمدخلات تجريبية على الشكل.

- البناء الشكلي للمعلقة تعمد على الجمع بين العناصر الحيوانية والنباتية والزخرفية المستمدة من المنمنمات الإسلامية مصاغة بشكل

- أكثر تحرراً ، مع المحافظة على الشكل المستمد من الأصل التراثي ليناسب عملية المعاصرة ، كما يؤكد الشكل في تناوله على تسجيل حالة التبادل بين العناصر وتفاعلها واختراقها للمسطح .
- الصياغة الشكلية وتوزيعات الألوان توضح إمكانية التوفيق بين الصياغات الرصينة للتراث وتناول التوزيعات بشكل مبتكر يناسب الشكل الحديث- في صياغة متباينة - مؤكدة لشخصية كل عنصر ،
 - التأكيد على المسارات الحركية للأشكال العضوية حسب طبيعة الحيز الشكلي ، كما تناول الكاتب الأشكال بأسلوب يجمع بين التسطيح والبروز .
 - نفذ العمل بمجموعة من التقنيات التي أحدثت تأثيرات سطحية مختلفة بأسلوب يجمع بين التنوع والترديد في التأثيرات الملمسية على سطح المشغولة .



(شكل 31)

معلقة مستوحاة من المنمنمة السادسة ويتضح فيها الدمج بين العناصر
الحيوانية بعضها ببعض وبينها وبين العناصر النباتية لإظهار المفردات
التشكيلية الزخرفية باستخدام خامات (الأقمشة ، الخيوط ، الأسلاك ، الخرز
، الألوان ، البوليستر) من أعمال الكاتب



(شكل 32)

تفصيلة من الشكل 31

تطبيق رقم (7)

المشغولة السابعة : شكل رقم (33) مستوحاة من المنمنمة السابعة
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد : 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

تتناول المقامة الأدبية قصة سفر (أبا زيد السروجي) إلى الجزيرة الشرقية وتناول المصور إطار القصة وصورها حيث رسم السفينة التي يستقلها (السروجي) في عرض البحر وقد انشغل بحارتها بقوة ونشاط في رفع وإنزال الأشرعة ، أما (السروجي) فلم يدفع أجراً لربان السفينة ، سوى بعض التمام والآيات القرآنية التي تلاها لتحفظ السفينة من أخطار البحر وعناء السفر .

2- الخامات المستخدمة :

الدائن الصناعية (البولي استر) خوص الحصير الرقيق ، الأقمشة ، الخرز ، ورقائق النحاس ، الخشب ، الألوان ، التذهيب ، الخيوط .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقياس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس السابق .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال رليف لأخذ نسخة سالبة .
- صب مادة (البولي استر) في القالب بعد تنظيفه وعزله بمادة عازله .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى تذهيب كالوجوه على سبيل المثال .
- تكسية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المختلفة المناسبة .
- وضع المكملات والخرز والذهبيات الدقيقة بعد تشطيب العمل .

4- الوصف الشكلي :

تجمع المعلقة العديد من العناصر المترابطة من أشربة وحبال وأقمشة وخيوط مع عناصر آدمية ، ويغلب على المعلقة العناصر الآدمية كأساس في تكوينها ، ويأخذ التصميم غالباً شكلاً هرمياً يعتلي قمته أحد الأشخاص وتتدلى الخيوط والأشربة لترتبط أعلى المعلقة بأسفلها مروراً بجسم السفينة حتى تصل إلى بركة الماء التي تأخذ شكلاً زخرفياً من أمواج على شكل خطوط مموجة ومجموعة من الأسماك التي تميزت بها المنمنمة الإسلامية .

5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع التصميم أحد السمات التشكيلية المستخلصة من المنمنمات الإسلامية وهي إدخال عنصر الحركة الإيهامية ، المتمثلة في حركة الأشخاص على ظهر السفينة فمنهم من يشير إلى الجزيرة ومنهم من ينزل الأشربة ومنهم من يقودها ومنهم من يلقي الماء المتجمع في السفينة إلى البحر ، كذلك تظهر الحركة الإيهامية في الأشربة التي يحركها الهواء ويكون خطوطها المموجة ، كذلك حركة الأسماك التي تبدو وكأنها في حركة هروب .

- استخدمت خاصية البعد الثالث الإيهامي من خلال الحركة التي يقوم بها الرجل الذي يستطلع وجود الجزيرة الأرضية .

- اعتمد الكاتب على المزوجة بين الخامات التقليدية كالأقمشة والأخشاب والخامات المستحدثة كاللدائن ، كما اعتمد على المزوجة بين التقنيات والأساليب التقليدية والمستحدثة وأساليب التوليف بين الخامات اللينة والصلبة لإظهار القيم الملمسية المتعددة .

- استخدم الكاتب الصياغات الشكلية وتوزيعات الألوان حتى يمكن التوفيق بين معطيات التراث وتناول التوزيعات بشكل مبتكر يناسب الاستخدامات الحديثة وإطلاق طاقات الشكل التعبيرية .



(شكل 33)

معلقة مستوحاة من المنمنمة السابعة ويتضح من خلالها انعكاس السمات التشكيلية والخصائص الفنية للمنمنمة على المشغولة من خلال البناء التصميمي وحركات العناصر الأدمية باستخدام خامات (البولي استر ، الأقمشة ، الخيوط ، الأخشاب ، الخرز) من أعمال الكاتب



(شكل 34)

تفصيلة من الشكل 33

تطبيق رقم (8)

المشغولة الثامنة : شكل رقم (35) مستوحاة من المنمنمة الثامنة
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد : 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

يتناول النص الأدبي لهذه المنمنمة جزيرة في المحيط الهندي والتي
نزلها (أبا زيد السروجي) ورأى فيها ما لم يراه وكأن المصور تعلق
بأطراف النص وراح يبدع ويبتكر ويتخيل فصور طيوراً وحيوانات خرافية ،
ويحث النص الأدبي على التأمل في مخلوقات الله ، ففي الأسفار فوائد
كثيرة .

2- الخامات المستخدمة :

اللدائن الصناعية (البولي استر) ، الجلود الطبيعية ، خشب
الأشجار ، الخرز ، الأقمشة ، الريش الطبيعي ، الأسلاك .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقياس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال الرليف لأخذ نسخة سالبة .
- صب مادة (البولي استر) في القالب بعد عزله ثم تنظيف النسخة
الموجبة .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى التذهيب كالوجوه وبعض العناصر .
- تكسية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المختلفة والمطلوب إظهارها .
- وضع المكملات من الخرز والمذهبات الدقيقة بعد تشطيب العمل .

4- الوصف الشكلي :

يتكون البناء الرئيسي للمعلقة من شكل بيضاوي أما الحركة التي تعلو وتهبط مع ترددات وإيقاعات فتكونها أوراق الأشجار وثمارها وأزهارها المختلفة والمتنوعة ويتوسط المعلقة الشكل الرئيسي وهو عبارة عن طائر خرافي برأس آدمي وذيل مضفر يتدلى إلى أسفل المعلقة محتضناً رأس حيوانية متمثلة في رأس قرد التي ترتكز على رأس الببغاء الأحمر وجسمه اللولبي الذي يرتفع من أسفل إلى أعلى متجهاً جهة اليمين والذي يشكل ذيله ما يشبه ذيل السمكة ،أما أسفل المعلقة جهة اليمين سمكة تقف على ما يشبه أمواج البحيرة .

5- التحليل الفني والجمالي :

- 1- تشكل المعلقة في عناصرها الرئيسية مجموعة من العناصر الآدمية والحيوانية والنباتية الخرافية وهي سمة من السمات التشكيلية للمنمنمات الإسلامية وهي أساس في تصميم المعلقة .
- 2- استخدم الكاتب مجموعة من الشراطات التي تخدم التصميم وهي عناصر رئيسية في المنمنمة الأصلية .
- 3- استخدم الكاتب مجموعة متجانسة من الخامات لزيادة القيمة الفنية من خلال عملية التوليف والمزج بينها .
- 4- الاعتماد على تجسيم الأشكال وخلفيتها لإبراز القيم الجمالية في المعلقة لإحداث إضاءات وانعكاسات تبرز ملامس السطح .
- 5- استخدم الكاتب مجموعة من الألوان المتجانسة مثل البنيات والذهبيات ولكن قطعها لون أسود في مركز المعلقة ليهدئ من هذه المجموعة .



(شكل 35)

معلقة مستوحاة من المنمنمة الثامنة ويتضح من خلالها الدمج بين عناصر حيوانية و آدمية ونباتية ويظهر فيها أيضاً مدى الاتجاه إلى التخيل والتحريف في المنمنمة الأصلية من خامات متعددة (أقمشة ، خرز ، بولي استر ، خيوط ، تذهيب) من أعمال الكاتب



(شكل 36)

تفصيلة من الشكل 35

تطبيق رقم (9)

المشغولة التاسعة : شكل رقم (37) مستوحاة من المنمنمة التاسعة
الوظيفة : معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد : 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

يتناول النص الأدبي رحلة (أبا زيد السروجي) في الجزيرة الشرقية ، ثم التقائه بمجموعة من العبيد يكون على زوجة ملك الجزيرة لتعسرهما في المخاض ، فعرض عليهم بعض التمايم والأحجبة التي تيسر ولادتها وقام السروجي بزيارة الملك في القصر وأدى مهمته فاجذولوا له العطاء والهدايا وفي هذه المنمنمة يحارب المصور الشعوذة والأحجبة والتمايم من خلال النص الأدبي .

2- الخامات المستخدمة :

اللدائن الصناعية (البولي استر) أخشاب ، أقمشة ، زجاج ملون ، خرز ، خيوط ، أسلاك ، جلود ، ألوان ، تذهيب .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقياس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقياس السابق .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال الرليف لاستخراج نسخة سالبة .
- صب مادة (البولي استر) في القالب بعد تنظيفه وعزله بمادة عازله .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى التذهيب والألوان قبل بدء العمل .
- تغطية المناطق البارزة والغائرة بالخامات المطلوبة كل حسب التصميم .
- وضع المكملات من الخرز وزهبيات وخامات دقيقة بعد تشطيب العمل .

4- الوصف الشكلي :

تتكون المعلقة من شكل هندسي معماري يمثل الخلفيات المعمارية للتصوير الإسلامي ، وهي مستوحاة من المنمنمة الأصلية والتي تمثل قصر الملك الذي يدل على الفخامة والهيبة والثراء ، حيث تمثل المعلقة الملك في الدور العلوي كشكل رئيسي في المعلقة بالهالة التي تحيط برأسه وهي من السمات التشكيلية في الفن الإسلامي .

وعلى يسار أسفل المعلقة يجلس (أبو زيد السروجي) يكتب التمام والأحبة وعلى اليمين أسفل المعلقة شكل تجريدي يبين عملية المخاض - وقد تم تقسيم سطح المعلقة إلى مجموعة من الأشكال الهندسية التي تمثل غرف القصر وأدواره ، أما الستائر والأقمشة فتتمثل خطوطاً عضوية تتراكب وتتداخل مع الخطوط الهندسية لتقطع حداثتها في هدوء وانسجام .

5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع الشكل سمة من السمات التشكيلية في المنمنمات الإسلامية وهو اتخاذ الخلفيات المعمارية كخلفيات هندسية .
- اعتمد الكاتب في بناء المعلقة على مجموعة من الزخارف المعمارية كالمشربيات والأسوار الخشبية الإسلامية .
- انتقاء العناصر الرئيسية في المعلقة ولإظهارها وإبرازها مع إحاطتها بأشكال هندسية كالستائر .
- استخدام مجموعة من الألوان المختلفة مع إبراز الذهبيات التي تدل على الثراء والفخامة التي تميزت بها القصور في هذه الفترة .
- إظهار البارز والغائر بطريقة لا تبعث على الملل والرتابة من خلال تنوع المساحات وأحجامها وألوانها .
- استخدام مجموعة من الألوان المتجانسة وهي متدرجة من لون واحد وهو البنفسجي الذي استخدم في تصوير معظم المنمنمات .



(شكل 37)

معلقة مستوحاة من المنمنمة التاسعة ويتضح من خلالها المحافظة على الطابع الإسلامي في المنمنمات الإسلامية من خلال البناء الهندسي للعمارة الإسلامية باستخدام خامات متعددة (زجاج ، أقمشة ، خرز ، بوليستر ، خيوط) من أعمال الكاتب



(شكل 38)

تفصيلة من الشكل 37

تطبيق رقم (10)

المشغولة العاشرة : شكل رقم (39) مستوحاة من المنمنمة العاشرة
الوظيفة: معلقة حائطية (ثنائية الأبعاد)
الأبعاد: 65 سم × 45 سم تقريباً

1- المضمون الأدبي والرمزي :

في النص الأدبي للمقامة صور الكاتب (الحريري) أبا زيد السروجي والحاتر بن همام يركبان ناقتيهما ويقفان على مشارف المدينة وقد صور الفنان هذا المشهد في ما يشبه البانوراما حيث جمع المدينة بمبانيها ودورها وأسواقها في خلفية المنمنمة والراكبان غريبان وليس معهما مالا وقد بلغ بهما الجوع مبلغة ، وقد أخذ السروجي سيف الحارث ليرهنه فأخذ السيف وترك الحارث وحيداً وهذه صفة غير محمودة في صاحب الذي تولى عن صاحبه في وقت الشدة .

2- الخامات المستخدمة :

اللدائن الصناعية (البولي استر) ، أقمشة ، جلود ، رقائق نحاسية ، ألوان ، تذهيب ، خيوط ، عجائن ، ريش طبيعي .

3- التقنيات وأساليب التنفيذ :

- تكبير التصميم المستوحى من المنمنمة الأصلية بالمقاس المطلوب .
- تنفيذ التصميم على رليف من الطينة بنفس المقاس السابق .
- تنفيذ قالب من الجبس من خلال الرليف لعمل نسخة سالبة .
- صب مادة (البولي استر) في القالب بعد تنظيفه وعزله بمادة عازله .
- تذهيب المناطق التي تحتاج إلى التذهيب أو الألوان قبل بدء العمل .
- تكسية المناطق البارزة والغائرة بالخامات والمطلوب والمناسبة .
- وضع المكملات والخرز والذهبيات والخامات الدقيقة عند التشطيب .

4- الوصف الشكلي :

تتكون المعلقة من مجموعة من العناصر الهندسية والعناصر الآدمية - والحيوانية وهي تشكل عناصر رئيسية وعناصر ثانوية - أما العناصر الرئيسية فتتمثل في وجهين رئيسين الحارث والسروجي أما العناصر الثانوية فهي الخلفية التي تتكون من المباني والأسواق والقباب وتأخذ رؤوس الإبل خطوطاً حلزونية من أسفل المعلقة وتلف في طريقها رأس الرجلين ثم تنطلق إلى أعلى متوارية خلف بعضها برشاقة ، على يمين المعلقة مجموعة من التقنيات المنفذة بالخيوط الملونة لإحداث نوعاً من التردد للألوان الموجودة أعلى اللوحة من جهة اليسار أما الجانب الأيسر من المعلقة فتوجد مجموعة من النباتات التي تأخذ نفس حركات رقاب الإبل ثم يعلوها مجموعة من القباب التي تتدرج من أسفل إلى أعلى من الأصغر حجماً إلى الأكبر إلى أعلى عنصر ويمثل القمة وهي مئذنة المسجد ، ثم تتحدر إلى جهة اليمين مروراً بالقبّة وهلالها إلى أن تصل إلى طائر (الديك) بريشة الأحمر ومنقاره وعرفه ثم يغلق هذه المجموعة البوابات والدكاكين التي يظهر فيها بعض العناصر الآدمية الثانوية .

5- التحليل الفني والجمالي :

- يتبع هذا التصميم سمة من سمات الفن الإسلامي وهي تصوير المشاهد بطريقة البانوراما أو منظور (عين الطائر) وهو جمع العديد من المشاهد في بانوراما تجمع العديد من العناصر في خلفية اللوحة .
- استخدمت في هذه المعلقة الخلفيات الهندسية كالعناصر الإسلامية من مساجد وقباب وبوابات وهو أسلوب متبع في الفن الإسلامي .
- استخدم في هذه المعلقة مجموعة ألوان محدودة بدرجاتها لإثراء السطح.
- تم المزج والتوليف بين مختلف الخامات لإحداث تأثيرات سطحية .
- استخدام المستويات بين البارز والغائر بطريقة تخدم التصميم وبيان معالمه الرئيسية والثانوية .



(شكل 39)

معلقة مستوحاة من المنمنمة العاشرة ويتضح من خلالها المحافظة على إظهار سمه مميزة للطابع الإسلامي من خلال منظور عين الطائر باستخدام خامات متعددة (أخشاب ، أقمشة ، خرز ، تذهيب ، خيوط ، بوليستر) من أعمال الكاتب



(شكل 40)

تفصيلة من الشكل 39

قائمة المراجع

أولاً المراجع العربية :

- 1 - إيهاب بسمارك : الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم ، الكاتب المصري للطباعة والنشر ، القاهرة ، 1998
- 2 - إسماعيل شوقي : الفن والتصميم ، القاهرة ، 1998
- 3 - أبو الحمد محمود : التصوير الإسلامي نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه ، الدار المصرية اللبنانية ، 1991
- 4 - أيتجهاوزن . ر : فن التصوير عند العرب ، ت عيسى وسليم طه التكريتي ، بغداد ، مطبعة الأديب البغدادية ، 1974 ،
- 5 - أردن إدمن : الفنون والإنسان ، ت حمزة الشيخ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، 1965
- 6 - بدر الديب : رأي سوربو في ماهية الفن ، مجلة علم النفس ، فبراير ، 1953
- 7 - برنارد مايرز : الفنون التشكيلية وكيف تتذوقها ، ت سعد المنصوري ومسعد القاضي ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
- 8 - توماس منرو : التطور في الفنون ، ت عبد العزيز جاد بدر وآخرون ، الهيئة العامة للكتاب ، 1972
- 9 - ثروت عكاشة : فن الواسطى من خلال مقامات الحريري ، دار المعارف ، مصر ، 1974
- 10 - جابر عبد الحميد : مناهج البحث والتربية وعلم النفس ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، 1996

- 11 - جون ديـوي : الفن خبرة ، ت. زكريا إبراهيم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، 1963
- 12 - جمال محمد محرز : التصوير الإسلامي ومدارسه ، وزارة الثقافة والإرشاد الفني ، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، 1962
- 13 - جاك ريسـلر : الحضارة العربية ، ت غنيم عبدون ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر
- 14 - حامد سـعيد : الفنون الإسلامية : أصالتها وأهميتها ، دار الشروق ، القاهرة ، ط1، 2001
- 15 - حسن سليمان : كيف تقرأ صورة ؟ ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، دار الكاتب العربي ، القاهرة ، 1970 ،
- 16 - ————— : سيكولوجية الخطوط ، المكتبة الثقافية ، مايو ، 1967 ،
- 17 - حسن محمد حسن : الأصول الجمالية للفن الحديث ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1970
- 18 - ————— : مذاهب الفن المعاصر ، دار الفكر العربي
- 19 - حسن الباشا : التصوير الإسلامي في العصور الوسطى ، القاهرة ، 1959
- 20 - دي بولي فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ت محمد نبيل نوفل وآخرون ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ، 1994
- 21 - رضا زاهر : كيف تحلل صورة ؟ القاهرة ، 1993
- 22 - زكريا إبراهيم : مشكلات فلسفية (مشكلة البنية) ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ، 1976

- 23 - زكى نجيب محمود : الشرق الفنان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
1974،
- 24 - زكي محمد حسن : مدرسة بغداد في التصوير الإسلامي ، مجلة
سومر ، العدد الأول
- 25 - _____ : التصوير في الإسلام عند الفرس ، القاهرة
1948
- 26 - شوقي ضيف : المعجم الوجيز ، الهيئة العامة لشئون
المطابع الأميرية ، 2001
- 27 - شاكر حسن : الأصول الحضارية والجمالية للخط العربي ،
دار الشئون الثقافية العامة آفاق عربية ،
1988
- 28 - سيونايد ميري : الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة ، ت محمد
روبرتسون خليفة بركات ، مصطفى حبيب ، الهيئة العامة
للكتاب ، 1988
- 29 - صلاح عبد الصبور : حياتي مع الشعر ، علم المعرفة ، بيروت ،
1974
- 30 - علي محمد المليجي : التقنية في الفنون التشكيلية ، حورس للطباعة
وانشر ، القاهرة ، 2002
- 31 - _____ : الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة ،
حورس للطباعة والنشر ، القاهرة ، 2001
- 32 - _____ : بنية الفن التشكيلي الحديث في العالم ،
حورس للطباعة والنشر ، القاهرة 2000
- 33 - عمر النجدي : أبجدية التصميم، الهيئة العامة المصرية
للكتاب ، القاهرة ، 1996

- 34 - عبد الغني النبوي الشال : مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، عمادة شئون الكتاب ، جامعة الملك سعود ، 1984
- 35 - عفيف بهنسي : جماليات الفن العربي ، مؤسسة الأهرام ، القاهرة ، 1978
- 36 - _____ : دراسات نظرية في الفن العربي ، القاهرة ، 1974
- 37 - _____ : أثر العرب في الفن الحديث ، المطبعة والجريدة الرسمية بدمشق ، 1970
- 38 - عيسى سليمان : الواسطي يحي بن محمود رسام وخطاط ومذهب ومزخرف بغداد ، 1975
- 39 - فؤاد زكريا : التعبير الموسيقي ن مكتبة مصر ، القاهرة ، 1986
- 40 - _____ : الجذور الفلسفية ، مكتبة الآداب ، جامعة الكويت ، 1980
- 41 - فتح الباب عبد الحليم : التصميم في الفن التشكيلي ، القاهرة ، 1970 وأحمد حافظ رشدان
- 42 - كروزيل . ك : الآثار الإسلامية الأولى ، ت عبد الهادي عيله ، دار قتيبة ، دمشق ، 1984
- 43 - م.س.ديماند : الفنون الإسلامية ، ت.أحمد محمد عيسى ، م ، دكتور أحمد فكري ، دار المعارف ، القاهرة ، ط3 ، 1982
- 44 - محسن محمد عطية : التحليل الجمالي للفن ، عالم الكتب ، القاهرة ، 2003
- 45 - مختار العطار : الفن والحدثا بين الأمس واليوم ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، 1991
- 46 - مصطفى الرزاز : التجريب والتصميم في التربية الفنية ، صحيفة التربية الفنية ، العدد الثاني ، يناير ، 1984

- 47 - محمود البسيوني : أسرار الفن التشكيلي ، القاهرة ، عالم الكتب ، 1980 ،
- 48 - _____ : العملية الابتكارية ، دار المعارف ، القاهرة ، 1964
- 49 - مجدي وهبة كامل : معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مكتبة لبنان ، 1972 ،
- 50 - محمد صدقي الجباخجي : الفن والقومية والعربية ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، 1963
- 51 - محمد عبد العزيز : الإسلام والفنون الجميلة ، دار الكتب ، القاهرة ، 1944
- 52 - نبيل إبراهيم : البنيوي من أين وإلى أين ، الهيئة العامة للكتاب ، مجلة فصول إبريل ، 1981
- 53 - هربرت ريد : معنى الفن ، ت. سامي خشبة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1968
- 54 - هيلدي زالوشر : الفن البدوي ، مجلة الكاتب المصري ، القاهرة ، يونيو ، 1947

ثانياً : الرسائل والبحوث العلمية

- 55 - أحمد عبد الكريم : علاقة المضمون العقائدي بالصياغات التصميمية لرموز جدران مقبرة تحتمس الثالث ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1999 ،

- 56 - اكرم قانصو : التصوير الشعبي العربي ، سلسلة مجلة عالم المعرفة ، العدد 203، المجلس الوطني الكويتي ، 1995
- 57 - أبو بكر صالح النواوي : استخدام اللدائن الصناعية في الزخرفة التطبيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 1982
- 58 - حسني الدمرداش : الإمكانيات التشكيلية لللدائن الصناعية كمدخل حليات فنية معاصرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1990 ،
- 59 - : المشغولات الفنية القائمة على توليف الخامات في سيناء ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1985 ،
- 60 - حسام الدين أحمد : مدخل تجريبي لإثراء سطوح المشغولة الجلدية باستخدام الكيماويات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، حلوان ، القاهرة ، 1995
- 61 - حاتم عبد الحميد : القيمة البنائية للخط الكوفي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1987
- 62 - خالد محمد سرور : الوحدات الزخرفية ذات الدلالة في الحضارة المصرية القديمة كمصدر لإثراء الشعار المعاصر، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2000

- 63 - رحاب محمد أبو زيد : استحداث معلقات حائطية باللدائن والأقمشة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2001
- 64 - رحمة علي الدين : المشغولات الفنية القائمة على استخدام الخامات المذهبة في مصر والإفادة منها في التربية الفنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1993
- 65 - زينب إبراهيم : استحداث صيغ تركيبية قائمة على بنية النظام الحلزوني كمدخل لعمل تصميمات زخرفية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1993
- 66 - زينب السجيني : أسس تصميم المنمنمة الإسلامية في المدرسة العربية وأثرها في تدريس مادة التصميم لمعلم التربية الفنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1978
- 67 - سمية محمد عيسى : فن الرنوك الإسلامية كمخل لتصميم الشعار المصري المعاصر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، 2003
- 68 - سعد السيد العبد : التراث العربي ومكانته في برامج الفن والتربية الفنية تنمية الطفل العربي المؤتمر العلمي الثامن ، المحور الثاني ، دور المؤسسات الاجتماعية والثقافية في تنمية الطفل العربي ، 2001

- 69 - سرية صدقي : جماليات الفن الإسلامي ، بحث في بينالي القاهرة الدولي الرابع ، 1992
- 70 - سهام أسعد عفيفي : دراسة الخط الهندسي في الحلّي الفرعونية لإثراء مشغولات الحلّي في التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1987
- 71 - سليمان محمود حسن : دور الخامات البيئية في التشكيل الفني ، مجلة دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، 1982
- 72 - _____ : دور الخامات البيئية في التشكيل الفني ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، العدد (13) المجلد الحادي عشر ، العدد الأول ، 1981
- 73 - سامية عبد العزيز : الخرز في ج.م.ع تاريخه - استعمالاته - تطويره ودوره في مراحل التعليم ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1982
- 74 - صبري منصور : دراسات تشكيلية ، سلسلة لأفاق الفن التشكيلي ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 2000
- 75 - صالح رضا : ملامح وقضايا في الفن التشكيلي المعاصر ، الألف كتاب الثاني ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1990

- 76 - صبري عد الغني : التربية الفنية ، برنامج التأهيل التربوي للمستوى الجامعي (وزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع كلية التربية جامعة عين شمس ، 1983
- 77 - علي محمد المليجي : الابتكارية ودافعية التعبير عند الفنان التشكيلي ، جامعة قطر ، 1988
- 78 - عيد سعد يونس : القيمة الجمالية للفن الإسلامي وأثرها في الفن الحديث ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، أكاديمية الفنون - المعهد العالي للنقد الفني ، 1983 ،
- 79 - عبد الرحمن النشار : التكرار في مختارات التصوير الحديث والإفادة منه تربوياً ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1978 ،
- 80 - فاطمة عبد اللطيف : القيم الجمالية في الفن الإسلامي وأثرها على فن النهضة الأوربي كمدخل للتذوق الفني ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1998
- 81 - منى سامي محمد : تدريس التصوير المعاصر باستخدام أسلوب التنظيم لإثراء التعبير الفني لطلاب لتربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، 2001

- 82 - مروه محمد رضا : الإمكانات التشكيلية للون الواحد والإفادة منها في عمل مشغولات فنية قائمة على توليف الخامات الطبيعية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، 2000
- 83 - ماجدة خلف حسين : التشكيل بالخامات كأساس لبناء برنامج في الأشغال الفنية لمرحلة رياض الأطفال ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1999
- 84 - محمود حامد محمد : مداخل تجريبية لإثراء مجال الأشكال الفنية في ضوء الاتجاهات الحديثة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1998
- 85 - محمود رمضان : التصميمات المسبقة كمدخل للمعالجة التشكيلية المستحدثة للمشغولة الفنية المجملية للزي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1994
- 86 - مصطفى الرزاز : أسس التصميم بين واقعها البنائي وبعدها الإدراكي ، دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، 1980
- 87 - هبه رمضان عبد الحميد : المفردات التشكيلية لفنون حضارة نفاده القديمة والإفادة منها في تطوير المنسوجات النفاذية المعاصرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، 2002

- 88 - هيام محمود حجاج : دراسة الأساليب الابتكارية في الأشغال الفنية لمجموعة مختارة من طالبات كلية البنات ، مع الإشارة إلى مغزاها التربوي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- 89 - هدى أحمد زكي : حوار الشكل كمدخل لتربية العين على تكوين التصورات الشكلية ، المؤتمر الخامس بكلية التربية الفنية ، 1995
- 90 - _____ : الفكر التجريبي في التصوير، مجلة علوم وفنون ، جامعة حلوان ، 1995
- 91 - _____ : المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من أساليب ابتكارية وتربوية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1979
- 92 - هديل حسن إبراهيم : مدخل لتدريس الأشغال الفنية بالاستعانة بمكملات الزينة المعدنية القائمة على توليف الخامات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1991
- 93 - هيفاء عبد السلام : الموضوع كمثير لتدريس الأشغال الفنية لعينة مختارة من طلاب كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 1988

ثالثا : المراجع الأجنبية :

- 94 - Bevin . M.E : Design through Discovery . Holt
Rinehart .New york 190.
- 95 - Bernard Lewis and : The world of Islam , C,1976
others thames and Hudson , LTD ,
London
- 96 - Creswell ,K.A.C : Early Muslim Architecture
,Umayyads, Early' Abbasid and
Tulunids.2 vols Oxford,1940 .
- 97 - D.S.RICE : Some Painting from Samarra
Re-examined , Arabica , vol.5,
1958
- 98 - Ernst Kuhnel : Miniatur Malerei in islami
schen orient , Die Kunst des Ostens ,
vol . 7, berlin 1923
- 99 - Ettinghausen, Richard : A survey of Persian Art edited by
Arthur Upham Pope vol.I,pp.646-
680,vol.IV,PLS. 179-196.London
and New York 1938.
- 100 Mitchell Dicoff : Quality of an Innovator, thinks
swart,com.1997.
- 101 Musil , Alois . Kusejr : Amra .2vols.Vienna , 1907
- 102 Wily Kandinsky : Concerning the spiritual in
Art,New York , 1977 .