

عُمَيْرُ بْنُ سَعْدٍ نَسِيحٌ وَحْدَهُ!!

أتذكرون «سعيد بن عامر»..؟؟

ذلك الزاهد العابد الأواب الذي حمله أمير المؤمنين «عمر»
على قبول إمارة الشام وولايتها.
لقد تحدثنا عنه في كتابنا هذا، ورأينا من زهده ومن ترفُّعه،
ومن ورعه العجب كله..

وها نحن أولاء، نلتقي على هذه الصفحات بأخ له، بل تَوْءَم،
في الورع، وفي الزهد، وفي الترفُّع.. وفي عظمة النفس التي تجل
عن النظير..!!

«إنه عمير بن سعد»..

كان المسلمون يلقبونه.. «نسيح وحده»!!
وناهيك برجل يجمع على تلقيبه بهذا اللقب أصحاب رسول
الله، بما معهم من فضل، وفهم، ونور..!!

أبوه «سعد» القارئ رضى الله عنه.. شهد بدرًا مع رسول
الله، والمشاهد بعدها.. وظلَّ أمينًا على العهد حتى لقي الله
شهيدًا في موقعة القادسية^(١).

ولقد اصطحب ابنه إلى الرسول، فبايع النبي وأسلم..

ومنذ أسلم «عمير» وهو عابد مقيم في محراب الله.

يهرب من الأضواء، ويفىء إلى سكنية الظلال.

هيهات أن تعثر عليه في الصفوف الأولى. إلا أن تكون صلاة،
فهو يُرابط في صفها الأول ليأخذ ثواب السابقين.. وإلا أن يكون
جهاد، فهو يهرول إلى الصفوف الأولى، راجيًا أن يكون من
المستشهدين..!

(١) في سيرة ابن هشام: تفيد القصة الواردة على الصفحة ٥١٩ من المجلد الأول طبعة
الحلبي الثانية، أن أبا عمير هو «سعد» آخر، وأنه مات والرسول حي قبل غزوة تبوك، ولكن
ابن سعد في الطبقات الكبرى ج٤ ص ٣٢٤، طبعة بيروت يذهب إلى أنه «سعد القارئ» وقد
اخترنا هذا الرأي.

وفيا عدا هذا، فهو هناك عاكف على نفسه يُنمى برّها،
وخيرها وصلاحها، وتُقاها...!!

أواب، يبكى ذنبه...!!

مُتبتّل، ينشد أوبه...!!

مُسافر إلى الله في كل ظعن، وفي كل مقام..

ولقد جعل الله له في قلوب الأصحاب ودًا، فكان قُرّة أعينهم
ومَهوى أفئدتهم..

ذلك أن قوة إيمانه، وصفاء نفسه، وهدوء سَمْتِه، وعبير خِصاله،
وإشراق طلّعه - كان يجعله فرحة وبهجة لكل من يجالسه، أو
يراه.

ولم يكن يؤثّر على دينه أحدًا، ولا شيئًا.

سمع يومًا «جلاس بن سويد بن الصامت»، وكان قريبًا له..
سمعهُ يومًا وهو في دارهم يقول: «لئن كان الرجل صادقًا، لنَحْن
شرُّ من الحُمُر»...!!

وكان يعنى بالرجل رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وكان «جُلاس» من الذين دخلوا الإسلام رَهَبًا.

سمع «عمير بن سعد» هذه العبارة ففجرت في نفسه الوديعة الهادئة الغيظ والحيرة..

الغيظ، لأن واحدًا يزعم أنه من المسلمين يتناول الرسول بهذه اللهجة الرديئة..

والحيرة، لأن خواطره دارت سريعًا على مسئوليته تجاه هذا الذى سمع، وأنكر..

أينقل ما سمع إلى رسول الله؟؟

كيف، والمجالس بالأمانة..؟

أيسكت ويطوى صدره على ما سمع..؟

كيف..؟؟

وأين وفائوه وولائوه للرسول الذى هداهم الله به من ضلالة، وأخرجهم من ظلمة..؟

لكن حيرته لم تطل، فصدق النفس يجذ دائمًا لصاحبه مخرجًا.

وعلى الفور تصرف «عمير» كرجل قوى، وكمؤمن تقى..

فوجه حديثه إلى «جُلاس بن سُويد»..

«والله يا جُلّاس، إنك لمن أحبّ الناس إلىّ، وأحسنهم
عندى يَدَا، وأعزهم علىّ أن يُصيّبه شيء يكرهه..
«ولقد قلتُ الآن مقالة، لو أذعّتها عنك لآذتك.. ولو
صمتُ عليها، ليهلكنّ ديني، وإن حق الدين لأولى
بالوفاء، وإني مُبلغ رسول الله ما قلت»..!

وأرضى «عمير» ضميره الورع تمامًا..

فهو - أولاً - أدى لأمانة المجلس حقها، وارتفع بنفسه
الكبيرة عن أن يقوم بدور المتسمع الواشى..

وهو - ثانيًا - أدى لدينه حقه، فكشف عن نفاق مريب.
وهو - ثالثًا - أعطى «جُلّاسًا» فرصة الرجوع عن خطئه
واستغفار الله منه حين صارحه بأنه سيبلغ الرسول صلى الله عليه
وسلم، ولو أنه فعل آنئذٍ، لاستراح ضمير «عمير» ولم تعد به
حاجة لإبلاغ الرسول عليه السلام...

بيد أن «جُلّاسًا» أخذته العزة بالإثم، ولم تتحرك شفّته بكلمة
أسف أو اعتذار، وغادرهم «عمير» وهو يقول:

«لأبلغنّ رسول الله قبل أن ينزل وحى يُشركني في
إثمك»..

وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلب «جلاس»
فأنكر أنه قال، بل حلف بالله كاذباً...!!

لكن آية القرآن جاءت تفصل بين الحق والباطل:

﴿يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ،
وَكَفَرُوا بَعْدَ إِسْلَامِهِمْ، وَهُمْ بِمَا لَمْ يَنَالُوا وَمَا نَقَمُوا
إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ فَضْلِهِ فَإِنْ يَتُوبُوا يَكُ
خَيْرًا لَهُمْ، وَإِنْ يَتَوَلَّوْا يَعْذِبُهُمُ اللَّهُ عَذَابًا أَلِيمًا فِي الدُّنْيَا
وَالْآخِرَةِ، وَمَا لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾

واضطرب «جلاس» أن يعترف بمقاله، وأن يعتذر عن خطيئته،
لاستيا حين رأى الآية الكريمة التي تقرر إدانته، تعذُّه في نفس
اللحظة برحمة الله إن هو تاب وأقلع:

﴿فَإِنْ يَتُوبُوا، يَكُ خَيْرًا لَهُمْ﴾..

وكان تصرف «عمير» هذا خيراً وبركة على «جلاس» فقد
تابَ وحَسُنَ إسلامه...

وأخذ النبي بأذن عمير وقال له وهو يغمره بسناه:

«يا غلام...

وَفَتُّ أذُنُكَ..»

وَصَدَّقَكَ رَبُّكَ!!

لقد سَعِدْتُ بِلِقَاء «عمر» لأول مرة، وأنا أكتب كتابي
«بين يدي عمر».

ويهرني، كما لم ييهرنني شيء، نبأه مع أمير المؤمنين... هذا النبأ
الذي سأرويه الآن لكم، لتشهدوا من خلاله العظمة في أبي
مشارقها.

تعلمون أن أمير المؤمنين «عمر» رضى الله عنه كان يختار
وُلَاتَهُ وكأنه يختار قَدَرَهُ!!

كان يختارهم من الزاهدين الوَرَعين، والأمناء الصادقين..
الذين يهربون من الإمارة والولاية، ولا يقبلونها إلا حين
يُكرِّههم عليها أمير المؤمنين..

وكان برغم بصيرته النافذة، وخبرته المحيطة، يستأني طويلا،
ويدقق كثيراً في اختيار وُلَاتِهِ ومُعاونيه..

وكان لا يفتأ يردد عبارته المأثورة:

«أريد رجلاً إذا كان في القوم، وليس أميراً عليهم بدا
وكأنه أميرهم.. وإذا كان فيهم وهو عليهم أمير، بدا
وكأنه واحد منهم»!!

«أريد والياً، لا يميز نفسه على الناس في ملبس، ولا في
مطعم، ولا في مسكن...

«يقيم فيهم الصلاة... ويقسم بينهم بالحق... وبحكم
فيهم بالعدل... ولا يغلق بابه دون حوائجهم»...

وفي ضوء هذه المعايير الصارمة، اختار ذات يوم «عمير بن
سعد» والياً على حمص..

وحاول «عمير» أن يخلّصَ منها وينجو، لكن أمير المؤمنين
ألزمه بها إلزاماً ، وفرضها عليه قرضاً...

واستخار الله «عمير»، ومضى إلى واجبه وعمله...

وفي حمص، مضى عليه عام كامل، لم يصل إلى «المدينة» منه
خراج...

بل ولم يبلغ أمير المؤمنين رضى الله عنه منه كتاب...
ونادى أمير المؤمنين كاتبه، وقال له:

«اكتب إلى عمير ليأتى إلينا»...

وهنا أستأذنكم في أن أنقل صورة اللقاء بين عمر وعمير، كما
هى فى كتابى «بين يَدَيَّ عمر»^(١).

(ذات يوم شهدت شوارع المدينة رجلاً أشعث أغبر، تغشاه
وَعَثَاء السفر، يكاد يقتلع خطاه من الأرض اقتلاعاً، من طول
ما لاقى من عناء، وما بذل من جُهد...

على كَتِفِهِ اليمنى جراب وقْصعة...

وعلى كتفه اليسرى قِرْبَة صغيرة فيها ماء...

وإنه ليتوكأ على عَصَا، لا يَتَوَدَّها حملة الضامر الوهنان..!!
ودَلَفَ إلى مجلس «عمر» فى خُطَى وثيدة..

- السلام عليك يا أمير المؤمنين..

ويرد عمر السلام، ثم يسأله، وقد آله ما رآه عليه من جُهدٍ
وإعياء:

- ما شأنك يا عمير..؟؟

(١) ظهر فى طبعته الأولى - فى يونيه عام ١٩٦١.

- شأني ما ترى .. أَلَسْتُ تراني صحيح البدن، طاهر الدم،
معي الدنيا أَجْرُهَا بِقَرْنَيْهَا..؟؟؟!!
قال عمر :وما معك..؟؟!!

قال عمير :معي جراي أحمل فيه زادي...
وَقَصَّعَتِي أَكَلُ فِيهَا.. وإداوقى أحمل فيها وضوئي
وشراي.. وعَصَاي أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا، وأجاهد بها عَدُوًّا
إِنْ عَرَضَ.. فوالله ما الدنيا إِلَّا تَبِعْ لِمَتَاعِي..!!
قال عمر :أَجِئْتُ مَاشِيًّا..

عمير : نعم..

عمر :أَوَلَمْ تَجِدْ مَنْ يَعْطِيكَ دَابَّةَ تَرْكَبُهَا..؟

عمير :إِنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا.. وَإِنِّي لَمْ أَسْأَلْهُمْ..

عمر :فماذا عملت فيما عهدنا إليك به..؟

عمير :أَتَيْتُ الْبِلَدَ الَّذِي بَعَثْتَنِي إِلَيْهِ، فَجَمَعْتُ صُلَحَاءَ
أَهْلِهِ، وَوَلَّيْتُهُمْ جَبَابَةَ فَيَّئُهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ، حَتَّى إِذَا
جَمَعُوهَا وَضَعْتُهَا فِي مَوَاضِعِهَا.. وَلَوْ بَقِيَ لَكَ مِنْهَا
شَيْءٌ لَأَتَيْتُكَ بِهِ..!!

عمر :فما جِئْتَنَا بِشَيْءٍ..؟

عمير - لا...

فصاح عمر وهو مُنْبهَر سعيد:

- جَدُّدُوا لِعُمير عَهْدًا..

وأجابه عمير في استغناء عظيم:

- تلك أيام قد خَلَتْ.. لا عَمِلْتُ لك، ولا لأحد

بعدك..!!

هذه الصورة ليست «سيناريو» نرسمه، وليست حواراً

نبتدعه..

إنما هي واقعة تاريخية^(١) شهدتها ذات يوم أرض المدينة
عاصمة الإسلام في أيام خلدو وعظمتهم.

فأى طراز من الرجال كان أولئك الأفذاذ الشاهقون..!!؟

وكان عمر رضى الله عنه، يتمنى ويقول:

«وَدِدْتُ لو أن لى رجالاً مثل عُمير أستعين بهم على

أعمال المسلمين»..

(١) يروى هذه الواقعة كتاب «حلية الأولياء» حـ ١ وهو أحد مراجعنا التي
أثبتناها في صدور الكتاب.

ذلك أن «عميراً» الذى وصفه أصحابه بحق بأنه «نسيح وحده» كان قد تفوق على كل ضعف إنسانى يُسببه وجودنا المادى، وحياتنا الشائكة..

ويوم كُتب على هذا القديس العظيم أن يجتاز تجربة الولاية والحكم، لم يزد ورعه بها إلا مضاء ونماء وتألقاً..

ولقد رسم وهو أمير على حمص واجبات الحاكم المسلم فى كلمات طالما كان يصدق بها فى خشود المسلمين من فوق المنبر. وها هى ذى:

«ألا إن الإسلام حائط منيع، وبابٌ وثيق
«فحائط الإسلام العدل.. وبابه الحق..
«فإذا نُقِضَ الحائط، وحُطِمَ الباب، استُفْتِحَ الإسلام.
«ولا يزال الإسلام منيعاً ما اشتدَّ السلطان.
«وليست شدة السلطان قتلاً بالسيف، ولا ضرباً بالسوط..
«ولكن قضاءً بالحق، وأخذاً بالعدل»..!!

والآن ، ونحن نُودِّعُ عميراً.. ونُحييه فى إجلال وخشوع،
تعالوا نحن رءوسنا وجباهنا:

لخير المعلمين: محمد..

لإمام المتقين: محمد..

لرحمة الله المهداة إلى الناس قيظ الحياة.

عليه من الله صلاته. وسلامه..

وتحياته، وبركاته..

وسلامٌ على آله الأطهار..

وسلامٌ على أصحابه الأبرار..