

obeikandi.com

سؤالات

obeikandi.com

سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي

ورده عليه فحولة الشعراء

حققه وعلق عليه وصنع فهارسه

الدكتور / محمد عودة سلامة أبو حري

راجعه

الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب

مكتبة الثقافة الدينية

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

١٩٩٤م - ١٤١٤هـ

مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: شارع بورسعيد الظاهر

تليفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٢٢٦٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فإن هذا الكتاب الذى تقدمه اليوم محققاً من الكتب التى نالت مزيداً من الاهتمام والدراسة ، لم ينلها كتاب آخر بدليل أنه حقق من قبل ثلاث مرات خلال ثمانين عاماً فقط ، إنه كتاب « فحولة الشعراء للأصمعى » .

وتبدأ قصتي مع هذا الكتاب فى صيف عام ١٩٩١م عندما فوجئت به منشوراً ومنسوباً لأبى حاتم السجستاني بتحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد ، ولما كنت قد انتهيت من تحقيق كتاب « الأضداد » لأبى حاتم السجستاني ، ودفعت به إلى المطبعة فقد وقع فى يدي ، وظننت أنى قصرت فى معرفة هذا الكتاب لأبى حاتم ، مع علمى أن كتب التراجم لم تشر إلى هذا الكتاب له ، لا من قريب ولا من بعيد ، وأن الكتاب كما عهدناه للأصمعى .

وحصلت على الكتاب وقرأته بعناية كبيرة ، وبخاصة تلك الأسانيد التى اعتمد عليها الدكتور محمد عبد القادر أحمد فوجدتها مجرد تقييدات وحجج بعيدة كل البعد عن الحقيقة العلمية ، كما تبين أيضاً :

١- أن الكتاب بمحتواه لا يمكن أن ينسب للأصمعى منفرداً ولا لأبى حاتم السجستاني منفرداً كذلك وبخاصة إذا عرفنا أن أبا حاتم كان السائل فى معظم الكتاب ، والأصمعى المجيب عن الأسئلة وإن ترددت بين فترة وأخرى رواية

لأبي حاتم أو أخرى للأصمعي بعيدة عن السؤال . ومن هنا نؤكد أن الكتاب ليس لواحد منها دون الآخر ، وهو شبيه بسؤالات نافع بن الأزرق مع ابن عباس^(١) . ولهذا وضعنا للكتاب عنواناً آخر يتلاءم مع المضمون ، ويبعدنا عن التردد في نسبة الكتاب لأبي حاتم أو للأصمعي ؛ وهو : « سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي وردة عليه في فحولة الشعراء » .

ب - أن قيمة هذا الكتاب العلمية ، وما يضمه من آراء نقدية في شعراء العصر الجاهلي والإسلامي ، والأسس التي بنى عليها الحكم في فحولة شاعر دون آخر ، وجمعه لشعراء فحول وغير فحول ، مولدين وعبيد وموالي ، كل ذلك يتطلب تحقيقاً شاملاً كاملاً وبخاصة تراجم للشعراء الذين ورد ذكرهم في هذا الكتاب ، إضافة إلى تصحيح التحريفات والتصحيفات التي لم يتنبه إليها المحققون السابقون .

لهذا قمت بتحقيق الكتاب مرة أخرى وفق المنهج الذي تعلمناه على يد أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب .

أما الكتاب نفسه فهو وإن كان ضئيلاً في حجمه إلا أنه غزير في مادته ونفعه . ويكفي أن نعلم أن لوحاته المخطوطة لم يزد عددها عن أربع عشرة لوحة تضم في ثناياها شعراء من العصر الجاهلي والإسلامي يزيد عددهم على المائة . كما يسجل آراء نقدية متقدمة لعلمين من أعلام اللغة والأدب في القرنين الثاني والثالث الهجريين هما : الأصمعي ت (٢١٦هـ) وأبي حاتم السجستاني ت (٢٥٥هـ) .

وقد رسمت تلك الأحكام القواعد والأسس التي يبنى عليها من يطلق عليه لفظ « الفحل » من هذه القواعد والأسس :-

- الكثرة والجودة ، قال الأصمعي في معرض رده عن فحولة الحويدرة . « لو

(١) انظر : الإقنان في علوم القرآن للسيوطي ١ / ١٥٨ - ١٧٥

قال مثل قصيدته^(١) خمس قصائد كان فحلاً^(٢) . بينما قال عن كعب بن سعيد الغنوى أنه « ليس من الفحول إلا في المراثية ، فإنه ليس في الدنيا مثلها^(٣) »

- وفي جانب آخر نرى الأصمعي لا يكثرث بالكثرة ، إذ لا بد أن تكون الأعمال الشعرية صحيحة النسبة لصاحبها، ليست منحولة أو موضوعة . كما هو الحال مع الأغلب العجلي الذي قال عنه « ليس بفحل ولا مفلح . وقد أعيانى شعره لأن ولده كانوا يزيدون في شعره .^(٤) »

- ومن اللافت للنظر أن الأصمعي لم يتحرز في إطلاق الفحولة على بعض الشعراء الجاهليين ، وسلبها عن بعضهم الآخر ، بينما كان يتحرز عن ذلك في حديثه عن الشعراء الإسلاميين . من ذلك مثلاً : جعل على رأس فحول الشعراء الجاهليين امرأ القيس والنابغة الذبياني ، بينما لم يعد الأعشى أو عمرو ابن كلثوم فحولين وهما على ما هما عليه من الشبهة .

أما جرير والفرزدق والأخطل لو كانوا في الجاهلية كان لهم شأن ، ولا أقول فيهم شيئاً لأنهم إسلاميون^(٥) .

- ومع أن الكتاب يتناول فحولة الشعراء إلا أنه لم يتعرض لمعنى الفحولة بشكل دقيق . فقد سأل أبو حاتم الأصمعي عن معنى الفحل . فقال : « يريد أن يكون له مزية على غيره كزمية الفحل على الحقائق^(٦) . أما ابن منظور فقال : « فحولة الشعراء هم الذين غلبوا بالهجاء من هاجاهم مثل جرير والفرزدق وأشباهها ، وكذلك كل من عارض فغلب عليه »^(٧) .

(١) العينية ومطلعها :

وغدت غمدو مفارق لم يرجع

بكرت سيمية غمدوة فقتع

(٢) سوالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ٤٠

(٣) سوالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ٤٨

(٤) سوالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ٤٥-٤٤

(٥) سوالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ٤٣

(٦) سوالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ٢٠

(٧) لسان العرب (فعل) ٣ / ١٤

ومع كل هذا فإن الكتاب جدير بالقراءة والتدبر لما فيه من فوائد جمة لا يمكن تسجيلها في هذه المقدمة .

وبعد :

فإن الكتاب قد حقق من قبل ثلاث مرات :

فالتحقيق الأول قام به تشارلس توري في عام ١٩١١م في المجلد ٦٥ من مجلة جمعية المستشرقين الألمان من ص ٤٨٧ - ٥١٦ ، ونشره الدكتور صلاح الدين المنجد في دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٨٠م .

والتحقيق الثاني قام به الأستاذان : محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني ونشراه في القاهرة سنة ١٩٧٣هـ - ١٩٥٣م

أما التحقيق الثالث فقد قام به الدكتور محمد عبد القادر أحمد ونسب الكتاب لأبي حاتم السجستاني ونشره في القاهرة سنة ١٩٩١

ومع كل هذه التحقيقات للكتاب إلا أننا وجدنا كثيرا من الأخطاء والأوهام واللبس مازال يحيط به مما دفعنا للقيام بتحقيقه مرة أخرى وفق المنهج العلمي الذي مكّننا من إزالة الغموض واللبس فيه والفضل في ذلك كله يرجع أولا إلى الله سبحانه وتعالى وإلى توجيهات ونصائح أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فجزاه الله عنا خير الجزاء وأمد في عمره .

وبعد :

فلعلّي أكون بعملى هذا قد أكلت النقص في النسخ المحققة السابقة ، وأسهمت بذلك في وضع لبنة صغيرة في إحياء تراثنا العربي المجيد ، وإن كان القلم قد زلّ هنا أو هناك فهذا من طبيعة البشر يخطئون ويصيبون وسبحان الله العظيم الذى له وحده الكمال .

﴿ ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ﴾

القاهرة أغسطس ١٩٩٢م الدكتور محمد عودة سلامة أبو جرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - الأَصْمَعِيُّ

أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر ابن رباح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيان بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

ذكرت المصادر أنه ولد سنة ١٢٣هـ ، وقد اختلف العلماء في تعيين تاريخ وفاته فقيل إنه سنة ٢١٠هـ ، ٢١٢هـ ، ٢١٣هـ ، ٢١٤هـ ، ٢١٥هـ ، ٢١٦هـ .

انظر الترجمة الوافية له ، التي صنعها الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي في مقدمة كتاب « اشتقاق الأسماء » للأصمعي الذي حققاه عام ١٩٨٠م .

obeikandi.com

٢ - أبو حاتم السجستاني

أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني . ولم تتطرق المصادر التي تناولت حياة أبي حاتم السجستاني إلى تاريخ مولده أو نشأته ، ولكنه ذُكر أنه قارب التسعين عند وفاته ، فإذا أخذنا بعين الاعتبار أن وفاته كانت سنة خمس وخمسين ومائتين ، فيمكن القول بأن ولادته كانت حول سنة خمس وستين ومائة .

انظر الترجمة الوافية له التي صنعناها له في مقدمة كتابنا « الأضداد » لأبي حاتم السجستاني الذي حققناه عام ١٩٩١ ونشره بمكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة .

obeikandi.com

وصف مخطوطات الكتاب

بقيت لنا في مكتبات العالم والمكتبات الخاصة من مخطوطات هذا الكتاب
« فحولة الشعراء » - فيما أعلم - النسخ التالية :-

١ - [م] المخطوطة التيبورية بدار الكتب المصرية رقم ٧٤٥ أدب تيمور .
ومقاسها ٢٤ × ١٦ سم . وعدد صفحاتها ٢٥ صفحة ، ومتوسط أسطر الصفحة
الواحدة ١٥ سطرًا ، وفي كل سطر ثمانى كلمات تقريباً .

وقد كتبت المخطوطة سنة ١٢٣٩هـ بخط محمد أبى العينين عطية . وعلى
الصفحة الأخيرة منها تملك إذ قال الناسخ « نقل هذا الكتاب على نفقة
صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ليكون بخزانة كتبه العامرة » .

والمخطوطة غير مرقمة . وهى مكتوبة بخط النسخ الجميل ، وأقوال الأصمى
وأبى حاتم السجستاني مكتوبة باللون الأحمر تقريباً ، ولذلك نراها فى التصوير
ليست واضحة تماماً فى بعض الأحيان .

وقد حصلت على نسخة مصورة من هذه المخطوطة عن طريق دار الكتب
المصرية .

وقد جعلت هذه المخطوطة الأصل لأنها أقدم نسخة مخطوطة أمكننى
الحصول عليها .

٢ - [ز] نسخة أخرى محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٠٧٥ زكية
ومقاسها ١٧ × ٢١ سم ، وعدد أوراقها ١١ ورقة . ومتوسط أسطر الصفحة
الواحدة ١٢ سطرًا فى كل سطر عشر كلمات تقريباً . والمخطوطة لا تحمل

تاريخياً للنسخ ولا يذكر لها ناسخ . وفي نهاية المخطوطة عليها تملك لوزارة الأوقاف (الخزانة الزكية رقم ١٠٧٥) وهى غير مرقمة أيضاً ، ومكتوبة بخط الرقعة الجميل ، وبعض كلماتها مشكولة .

ومن الملاحظ أن هذه النسخة تكاد تكون صورة طبق الأصل من النسخة التى اعتمد عليها تشارلس تورى فى تحقيقه .

وقد حصلت على نسخة مصورة منها عن طريق دار الكتب المصرية .

٣ - نسخة ثالثة محفوظة بمكتبة جامعة الأزهر ، لم أتمكن من الحصول عليها أو الإطلاع عليها لتعثر الوصول إلى مكانها فى الفترة التى كنت أحقق فيها هذا الكتاب .

وتقع - كما جاء فى فهرس المخطوطات بمكتبة جامعة الأزهر - ضمن مجموعة فى مجلد برقم ١١٨١ مجاميع أباطة ٧٢٢٣ وهى مكتوبة بقلم ممتاد . وعدد الأسطر ٢٧ سطراً وتبدأ من اللوحة رقم ٢٩ وتنتهى باللوحة رقم ٢٢

٤ - وقد ذكر الدكتور محمد عبد القادر أحمد أن هناك نسخة محفوظة بمكتبة جامعة ييل Yale . وقال إنها النسخة التى اعتمد عليها تشارلس تورى ، كما اعتمد هو نفسه عليها وجعلها الأصل^(١) .

(١) فحولة الشعراء ص ٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي قال
أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان النخعي سمعت
عبد الملك بن قريش يرمق فيضال ابن بغيض
الذي بيده علي بن سائر شعراء الجاهلية وبيت
لعمرو بن لؤي قبيل موته من أول الفحول قال ابن بغيض
الذي بيده ثم قال ما أرى في الأديب لأحد مثلكون
أمرئ القيس

وقام جد عم بيني وبينهم وبالاشتقاق ما كذا للعقبا
فلما رأني أكتب كلامه فكتم قال بل

الوجه

أوقف عنهم في الجردة امرؤ القيس له الخطوة والسبق
وكتبه الخلد ومن قوله واتبعه مذهبه وكأنه
جعل النابغة الذبياني من نخول قال البرجامة
فقد مر معني النخول قال يريد ان له منزلة على غيره
كمنية الفخار على الخفاق قال وبيت جرير يدرك
على هذا
. بنابون اذ امر لزي فقل لم يستطع صولة لزل نقنا
وسأله رجل اي الناصب اشعر قال
الذبيعة قال تقام عليه حمله قال لا اولاد
تعملها بالشعر يفضون عليه حيا قلت فزهير
ابن ابي سفيان قد اختلف فيه وفيها ثم قال لا قول
ابوعسرو وسأله رجل وانا سمع النابغة اشعر
امر زهير فقال ما يصح زهير ان يكون احب
للذبيعة قال واوس بن حجر اشعر من زهير ولكن
النابغة طامانه قال اوس

اللوحة الأولى من النسخة التيمورية (م) . ب

الجمهورية العربية المتحدة

دار الكتب

القاهرة

مكتبة دار الكتب - القاهرة
رقم المخطوط: ٧٤٥ أربعمائة

في كتاب يوسوف - فحولة الشعر

مخطوط للأصمعي

تاريخ المخطوط ١٢٣٩ هـ سنة زبور

ملاحظات

لوحة العنوان في النسخة التيمورية (م) ١

أندلس
٧٧

بذلها

تحت إشراف وزارة
الثقافة والفنون

مكتبة الإسكندرية

١٩٦٣

قسم التصوير

١٩٦٣

سيد محمود بيومي

لوحة العنوان في النسخة التيمورية (م) . ب

قال النضر بن توالب جاهلي اسلامي
قال وقال الفرزدق للنوار امرت كيف شعرت
من شعر جبرين فقالت شركك في حياهم وغلابك على
مرو قال الاصمعي قال سمعت اباسفيان بن العلاء
يقول قلت لربة بة كيف رجز ابني ليجر عندك
فقال كلمته تلك عليها لعنة الله لانه استجارها
الحمد لله الوهوب المجلد

الاصمعي قال الكيث بن زيد ليس بحجة
لانه مولد وكذلك الطرماح قال ذوالرمة
حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبه شعره شعر
العرب ثم قال الا واسدة الفرستبة العرب وهي
التي يقول فيها

والباب ذو بن ابى غسان مسدود

تم واندا اعلاه

و- حمد لله جل

اللوحه الأخيرة من النسخة التيمورية (م) . ١

انقل هذا الكتاب على نفقة صاحب السعادة
احمد ديمه وباشا ليكون مخزنا لكتبه العامة
انعم الله به . الكثر في المثال

سعدك رته

امين

وكان الفراء من كتابات فاليه في سنة ١٠٨٠ من شهر
ربيع الثاني سنة ١٣٣٩ هـ . سنة ١٠٨٠ من
بعد لآل من الهجرة النبوية على يد كاتبه فقير
زيد زكي الخطيب . من يد العبيد عبيد

نفر الله له . لديه . جميع

المسلمين امين

وصلى على

سنة

محمد

اللوحة الأخيرة من النسخة التيمورية (م) . ب

رقم الميكرويلم	عنوان المخطوط : محمودة الشجره
	المؤلف : روايه محمد بن محمد بن درويش بن احمد بن عتيق بن محمد بن البحراني (تبريز) (١٠٢٢ - ٢٢١ هـ)
	الأجزاء : / الجينات : ١
الرقم والفن الزكوي	أوله : / بنو درويش الأندلسي قاله أبو حاتم
علاء الدين	تاريخ النسخ : / اسم الناشر :
	عدد الأوراق : / المقاس : ١٧ × ٢١ سم
	ملاحظات :

اللوحة الأولى من النسخة الزكوية (ز) . ١

كتاب فحولة شعراء

رواية ابن دُرَيْدٍ عَمَّا بِي حَاتِمٍ مِنَ الرَّضَمِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ

دُرَيْدٍ الْأَدْرَبِيُّ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَمِعْتُ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

سَمْعَةَ الرَّضَمِيَّ عَمَّا لَمَلَتْهُ بِنْتُ قُرَيْبٍ عَمْرًا مَرَّةً يَفْضُلُ النَّابِغَةَ

الذُّبْيَانِيَّةَ عَلَى سَائِرِ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَرَسُولَهُ أَخْرَجَ مَالَهُ يُبْتَلَى

مَوْتَهُ مِنْ أَوْلَى الْفَعُولِ قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ ثُمَّ قَالَ مَا أَرَى فِي الدُّنْيَا

لَوْحَةً مِثْلَ قَوْلِهِ أَمْرِي الْقَيْسُ

وَقَالَهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي وَأَبِيهِمْ وَبِالدَّيْقَانِيِّينَ مَا كَانَ الْعِقَابُ (3)

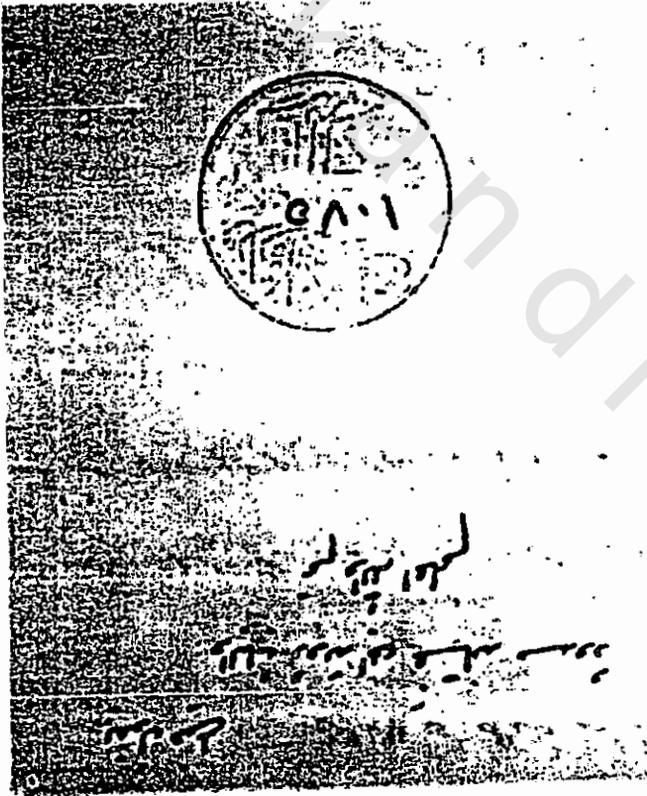
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ خَلْفًا رَأَى النَّبِيَّ كَلِمَةً فَلَمْ يَنْهَ عَنْهَا بَلَى أَوْلَاهُمْ

كَلِمَةً فِي الْجُبَّةِ أَمْرُ الْقَيْسِ لَهُ الْخَطُوبَةُ وَالسُّجُودُ وَكَلِمَةً أَخَذُوا مِنْ

قَوْلِهِ وَاتَّبَعُوا مَذْهَبَهُ وَكَأَنَّهُ جَعَلَ النَّابِغَةَ الذُّبْيَانِيَّةَ مِنَ الْفَعُولِ قَالَ

اللوحة الأولى من النسخة الزكية (ز) . ب

۱ (۲) لایحه پیشنهادی هیئت مدیره و هیئت مدیره ۱۳۴۴



رقم الميكروفيل	مكون مخصوص	تاريخ التسليم
١٠٧٥	١٠٧٥	١٠٧٥
تاريخ نسخ:	١٠٧٥	١٠٧٥
عدد الأوراق:	١٠٧٥	١٠٧٥
ملاحظات:	١٠٧٥	١٠٧٥

اللوحه الأخيرة من النسخة الزكية (ز) ب

رموز التحقيق

م = المخطوطة التيمورية .

ز = المخطوطة الزكية .

خ = تحقيق محمد عبد المنعم خفاجى وطه محمد الزينى .

ت = تحقيق تشارلس تورى .

ق = تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد .

obeikandi.com

سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي
ورده عليه في فحولة الشعراء

obeikandi.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

قال أبو بكر (٢) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣) ، قال (٤) أبو حاتم سهل ابن محمد بن عثمان السجزي :

سمعت الأصمى عبد الملك بن قريب غير مرة يفضل النابغة الذبياني (٥) على سائر شعراء (٦) الجاهلية . وسألته آخر ما سألته (٧) قبيل (٨) موته : مَنْ أول الفحول ؟
قال : النابغة الذبياني ، ثم قال : ما أرى في الدنيا لأحد مثل قول امرئ القيس : (٩)

(١) في خ ق قبل البسلة « كتاب فحولة الشعراء للأصمى » وفي ت ز « كتاب فحولة الشعراء رواية ابن دريد دريد عن أبي حاتم عن الأصمى » .

(٢) في خ « حدثنا « بدلا من « قال أبو بكر » .

(٣) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أزد عمان من قحطان . تولى سنة (٢٢١ هـ) .

انظر ترجمته في : إرشاد الأديب ٤٨٣ / ٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٩٧ وطبقات الشافعية ٢ / ١٤٥ وأدب اللغة ١٨٨ / ٢ ولسان الميزان ٥ / ١٣٢ ونزهة الأكياء ٣٢٢ ومعجم الشعراء ٤٦١ وخزانة الأدب ٢ / ١٩٥ وشذرات الذهب ٢ / ٢٨٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٩٥٩ والأعلام للزركلي ٦ / ٣١٠

(٤) في خ ق قبلها « قال » .

(٥) زياد بن معاوية بن جنتاب بن يربوع ، ويكنى أبا أمامة ، ويقال : أبا ثمامة . شاعر جاهلي من الطبقة الأولى من أهل الحجاز .

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٤٦ والأغاني ١١ / ٢ - ٤١ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٤٢٤ وشرح شواهد المغني ٢٨ ومعجم الشعراء ٢٢٤ والمؤتلف ٥٢ وكنى الشعراء ٣٠٨ والسقط ١ / ٥٨ ومعاهد التنقيص ١ / ٢٥٨ والخزانة ١ / ٤٢٧ - ٤٢٨ والشعر والشعراء ١ / ٩٢ وبيروكلمان ١ / ٨٨ .

(٦) ذكر محقق ق في الهامش أنها في الأزهري « الشعراء » وهو محريف .

(٧) في هـ « آخر ما سألته » ساقطة من خ

(٨) هي خ « قبل » .

(٩) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي ، وهو من أهل الطبقة الأولى ويمد من أشهر شعراء العرب في =

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْبِهِمْ . بِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ^(١)

قال أبو حاتم : فلما رأى أكتب كلامه ، فكبر ثم قال :

بل [٢] أولهم كلهم في الجودة امرؤ القيس ، له الحظوة والسبق ، وكلهم أخذوا من قوله واتبعوا مذهبه^(٢) ، وكأنه جعل النابغة الذبياني من الفحول .

قال أبو حاتم^(٣) : قلت : ما معنى الفحل ؟

قال : يُراد أن له مزية على غيره ، كزمية الفحل على الحقاق .

قال : وبيت جرير^(٤) يدل على هذا :

وإبنُ اللَّبُونِ إِذَا مَأْلَزُ^(٥) فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُرْلِ الْفَسَاعِيسِ^(٦)

قال أبو حاتم : وسأله رجل : أيُّ الناس طراً أشعر ؟

= الجاهلية .

انظر ترجمته في : الحزانة ١ / ٣٠٢ والشعر والشعراء ١ / ٥٠ والأغاني ١ / ٧٧ وطبقات الشعراء ٤٤ والسبط ٢٨ والمؤتلف ٥ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ١٠٤ . ٧ وشرح شواهد المغني ٢١ - ٢٦ وجمهرة اللغة ٣٩ وشرح الحماسة للزوزني ٢ وجمهرة أنساب العرب ١٣٩ والأعلام للزركلي ٣ / ١١ .

(١) ديوانه ١٠٤ والموشح ١٠٦

(٢) في خ « مذهبه » . وعبارة الموشح ص ١٠٦ هي نفسها إلا أنه حذف قول أبي حاتم : فلما رأى أكتب كلامه فكر ثم قال « .

(٣) عبارة الموشح (٦٢) « بعد قال أبو حاتم » : سألت الأصمى عن الأعشى - أعشى بني قيس بن ثعلبة - أفحل هو ؟ قال : لا ، ليس بفحل « .

(٤) جرير بن عطية بن حذيفة ، وهو من بني كلب بن يربوع ، وقد ولد لسبعة أشهر وعُمِّرَ نيفاً وثمانين سنة ومات

باليامة ، وكان يكنى أبا حزره أحد شعراء النقائض الذين أشتهروا في العصر الأموي مع الفرزدق والأخطل

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٣١٥ والأغاني ٧ / ٣٥ والموشح ١١٨ وشواهد المغني ١ / ٩١ وشرح شواهد المغني ١٦ والحزانة ١ / ٣٦ والسبط ٢٩٢ والمؤتلف ٤٦ والمهجر ١٤٦ وألقاب الشعراء ٣٠٦ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٦٢ والشعر

والشعراء ١ / ٣٧٤ والأعلام ٢ / ١١٩

(٥) في خ « كُنْ »

(٦) البيت في ديوانه ١٢٨ والكتاب لسبويه ١ / ٢٦٥ والمقتضب ٤ / ٤٦ : ٢٢٠ والموشح ٦٣ والصناعتين ٣٠ والأغاني

٩ / ٤٣٢ والجمهرة ١ / ٣٦ واللسان (لرز) ٧ / ٢٧٢ : (قعس) ٨ / ٦١ و (لبن) ١٨ / ٢٥٨ وبلا نسبة في شرح

الفصل ١ / ٣٥

قال : النابغة .

قال : تقدم عليه أحداً ؟

قال : لا ، ولا أدركتُ العلماء بالشعر يفضلون عليه أحدا .

قلت : فزهير بن أبي سلمى ^(١) ؟

قال : ^(٢) قد اختلف فيه وفيها ^(٣) .

ثم قال : لا .

قال ^(٤) : قال أبو عمرو ^(٥)

وسأله ^(٦) رجلٌ - وأنا أسمع - النابغة أشعر أم زهير ؟

فقال : ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنابغة .

[ثم ^(٧) قال :

(١) زهير بن ربيعة بن قرظ بن رباح المزني . وهو ينسب إلى مزينة ، وقد كان زهير راوية أوس بن حجر . عاش

في العصر الجاهلي ولم يدرك الإسلام . توفي سنة ٦٠٩ م

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٥٢ / ٩ والأغاني ٢٣٩ / ٩ وشرح شواهد المفني ٤٨ والخزانة ١ / ٣٧٥ والمؤتلف ٨٧

والسطح ٢٦١ وشرح ديوان زهير لثعلب ٥٥ ومعاهد التنخيص ١ / ٣٢٧ وجمهرة الأنساب ٢٥ والشعر والشعراء ١ / ٧٦

وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٩٥ - ٩٦

(٢) كلمة قال ه ساقطة من م ز

(٣) أي : النابغة وأمريء القيس

(٤) ساقطة من تخم زرق . وفيها جميعاً « قال أبو عمرو » وهو خطأ . انظر الموشح ص ٥٩

(٥) أبو عمرو بن العلاء . زئان بن غمار التميمي المازني البصري . من أئمة اللغة والأدب ، وأحد القراء السبعة ولد

بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ .

انظر ترجمته في : غايّة النهاية ١ / ٢٨٨ ووفيات الأعيان ١ / ٣٨٦ ووفيات الوفيات ١ / ١٦٤ والذريعة ١ / ٣١٨

ونزهة الألباء ٣١ وطبقات أعيان الشيعة ١ / ٢٨٦ والأعلام ٣ / ٤١

(٦) أي الأصمى

(٧) ساقطة من م ز

وأوس^(١) بن حجر^(٢) أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ^(٣) منه
قال أوس [٢]

بِحَيْشٍ تَرَى مِنْهُ الْفِضَاءَ مُعْضَلًا (٤) ...
في قافية .

وقال النابغة ، فجاء بمعناه في نصف بيت ، وزاد شيئاً آخر فقال :
حَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ الْفِضَاءُ مُعْضَلًا يَدَعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى^(٥)
قال أبو حاتم^(٦) : حدثنا الأصمعي قال :
حدثنا شيخ من أهل نجد قال :

(١) واو العطف ساقطة من خ ق
(٢) أوس بن حجر بن مالك التيمي ، شاعر عاتق في شعره ، كثير الوصف لمكارم الأخلاق ومن أوصف الشعراء
للخمر والسلاح ولاسها القوس . توفي نحو سنة ٦٢٠ م
انظر ترجمته في : الأغاني ١١ / ٧٠ والخزانة ٢ / ٢٣٥ والموشح ٨١ والسمط ٢٩٠ وطبقات فضول الشعراء ٨١ وجمهرة
أنساب العرب ٢١٠ : ٢١١ والشعر والشعراء ١ / ١٣١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٢٢ وشرح شواهد اللفظ ٤٢ وشعراء
النصرانية ٤٩٢ والأعلام ٢ / ٣١
(٣) في الموشح ٥٩ « طامنه » وهو تصحيف . وجاء في الشعر والشعراء ص ١٣٥ « وقال الأصمعي : أوس بن حجر
أشعر من زهير . ولكن النابغة طأطأ منه »
(٤) يروي في ديوانه ٤٨ / ٢٨ ص ١٢١ والشعر والشعراء ١٣٥
ترى الأرض منابا بالفضاء مريضة معضلة منابا يجمع عرمرم
(٥) في ديوانه ١٢٤ ويروي « جمعا » في موضع « جيش » وانتظر : الخزانة (تحقيق هارون) ٦ / ٣١٥ والشعر
والشعراء ١٣٥
(٦) ذكر محقق ق ص ١٠٩ في الهامش أن عبارة « قال أبو حاتم » في م غير موجودة ، ومن يدقق النظر في المخطوطة
المصورة يراها موجودة

كان طفيل الغنوى^(١) يسمى في الجاهلية محبباً لحسن شعره .
قال^(٢) : وطفيل عندي في بعض شعره أشعر من امرئ القيس . الأصمعي .
يقوله !

ثم قال : ويقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه .
قال : وكان عمرو بن قبيصة^(٣) دخل الروم إلى قيصر^(٤) .
وكان معاوية^(٥) بن أبي سفيان يقول : دعوا لي طفيلاً ؛ فإن شعره أشبه
بشعر الأولين من زهير^(٦) . وهو فحل .
ثم قال^(٧) :

(١) طفيل بن كعب الغنوى . وكان من أوصف الناس للخيل ، ويقال له الخبر في الجاهلية لحسن شعره وقال
عبد الملك بن مروان : من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل . وهو شاعر جاهلي .
انظر ترجمته في : المؤلف ١٤٧ والأغاني ١٦ / ٨٥ والسقط ٢١٠ والخزانة ٢ / ٦٤٢ وشواهد العيني ٣ / ٢٤ والشعر
والشعراء ١ / ٣٦٤
(٢) أي الأصمعي

(٣) عمرو بن قبيصة هو قيس بن ثعلبة من بني سعد بن مالك رهط طرفه بن العبد ، جاهل قدم كان مع حجر أبي
أمرئ القيس .
انظر ترجمته في : المعمرين ٩٨ والمؤتلف ٢٥٤ والأغاني ١٦ / ١٥٨ - ١٦٠ والخزانة ٢ / ٢٤٧ وشرح الحماسة للمرزوقي
٢ / ١١٣٢ ومجمع الشعراء ٣ والموشح ٣٧ وجمهرة أنساب العرب ٣٢٠ وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ١٣٦ وطبقات فحول
الشعراء ١٥٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٩٢ والأعلام ٥ / ٨٢

(٤) عبارة الموشح ص ٤٢ « وكان عمرو بن قبيصة دخل معه إلى قيصر » ويبدو أن ذكر هذه العبارة هنا بسبب صحة
عمرو بن قبيصة لامرئ القيس في رحلته إلى بلاد الروم (الموشح ٤٢) .
(٥) في ت « معاوية » وهو تحريف . ومعاوية بن « أبي سفيان » صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن
عبد مناف القرشي الأموي مؤسس الدولة الأموية في الشام ، كان فصيحاً حليماً وقوراً . ولد ببكة وأسلم يوم
فتحها . توفي سنة ٢٠ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ ابن الأثير ٤ / ٢ وتاريخ الطبري ٦ / ١٨٠ وتاريخ اليعقوبي ٢ / ١٩٢ وتاريخ المسعودي
٢ / ٤٢ ومجمع الشعراء ٣٩٣ والأعلام ٧ / ٢٦١ - ٢٦٢ .

(٦) جاء في الشعر والشعراء (ص ٣٦٤) : « دعوا لي طفيلاً وسائر الشعراء لكم » وفي الموشح (ص ٥٩) « حدثني
الأصمعي قال : طفيل الغنوى أشبه بالشعراء الأولين من زهير »
(٧) أي : الأصمعي

من العجب أن النابغة لم ينمت فرساً قط بشيء^(١) إلا قوله :

[٤] صفراً مناخرها من الجرجار^(٢)

قال : ولم يكن النابغة وأوس وزهير يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الخيل^(٣) غاية في النعت ، وهو فحل^(٤) . ثم أنشد له :

يُرَادُ عَلَى فَاسِ اللَّجَامِ كَأَمَّا يُرَادُ بِهِ مِرْقَاءَ جِدْعٍ مُشَدَّبٍ^(٥)

قوله : يراد على فأس اللجام ، لقول : راودته على كذا ، أى : حاولته عليه . ويقال : أردته أيضاً^(٦) ، وإنما يصف عنقه . وهو جيد الصفة للخيل جداً .

[قال : والنابغة الجمعدى فحل]^(٧) ، ثم أنشد [له]^(٨) :

... .. يشد الثئون أو أراد ليزفرا^(٩)

(١) عبارة الموشح ص ٥٢ : « ما للنابغة شيء في وصف الفرس غير قوله » وجاء بيت الشعر

(٢) ديوانه ١٢٥ واللسان (عضد) ٢ / ٢٩٥ والموشح ٥٢ وصدرة : يتحلب البعض من أشداقها .

(٣) كلمة « الخيل » ساقطة من م ز ، وعبارة الموشح ص ٥٢ : لم يكن النابغة وزهير وأوس يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الغنوى في صفة الخيل غاية النعت «

(٤) بعدها في خ ق فقط دلالة على وجود نقص

(٥) ديوانه ٢٨ والسقط ١ / ٥٢٨ واللسان (فأس) ٦ / ١٥٨ وفيها « يرادى » في موضع « يراد »

(٦) في خ « عليه » بدلا من « أيضا »

(٧) زيادة لازمة لأن ما بعدها حديث عن النابغة الجمعدى

أما النابغة الجمعدى فهو قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس بن عدس بن ربيعة الجمعدى المامرى أبو ليلى . شاعر صحابي من المعمرين اشتهر في الإسلام .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١٢٢ - ١٣٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٨٩ - ٢٩٦ والمؤتلف ٢٩٢ ومعجم

الشعراء ١٩٥ والموشح ٨٢ والسقط ٢٤٧ والإصابة ٦ / ٢٩٦ واللباب ١ / ٢٣٠ وأمالى المرتضى ١ / ١٩٠ وجمهرة أنساب

العرب ٢٨٩ وشرح شواهد الغنى ٢٠٨ وكتب المعمرين ٦٦ وشرح الحاشية للمرزوقي ٢ / ٩٦٨ وتاريخ الأدب العربي

١ / ٢٢٢ والأعلام ٥ / ٢٠٧

(٨) كلمة « له » ليست في م ت ز ق

(٩) ديوانه ٦٥ وجمهرة أثمار العرب ٧٧٩ وفيها يروى : به نفس أو قد أراد ليزفرا . وصدرة فيها :

شديد قلات المرفقين كأما

وقد أحسن^(١) في قصيدته التي يقول فيها :

تلك المكارم لاقعبانٍ من لبنٍ شيبا بماءٍ فعادا بَعْدَ أبوالا^(٢)

قلت^(٣) : ما مذهبه في ذا^(٤) ؟

قال : هذا البيت يدخل في شعر غيره^(٥)

وقال^(٦) : لما قال سوار بن الحيا القشيري^(٧) : ومنا قاتلٌ شراحيل^(٨) ، ومنا

الذي أتمرَّ حاجبا^(٩) ،

= وورد في الديوان ص ٤٧ براوية أخرى

شديد قلات للوقوفين كأنما . . . نهى نفساً أو قـد أراد ليزفرا

(١) أي النابغة الجعدي

(٢) البيت في ديوانه ٢١١ والأغاني ٤ / ١٣٢ وفي الشعر والشعراء ١ / ٣٧١ وطبقات فحول الشعراء ٢١٩ ، ٢٢٠ ينسب إلى أبي الصلت والد أمية ، وقبيله :

فأشربني هنيئاً عليك التلج مرتفعاً في رأس غـندان دار منك عمـللا

وينسب في السبط (٢٨١) لنابغة جمعة .

(٣) أي أبو حاتم

(٤) في خ « هذا » .

(٥) أي الأعمى

(٦) أي ينسب لغير النابغة ، وربما القول بأنه ينسب لأبي الصلت والد أمية . انظر : الشعر والشعراء ١ / ٣٧١

وطبقات فحول الشعراء ٢١٩ ؛ ٢٢٠

(٧) الأعمى

(٨) سوار بن أوفى بن سبرة ويقال له : ابن الحيا وهي أمه . شاعر هجاء

انظر ترجمته في : المؤلف ٢٩٠ وطبقات فحول الشعراء ٥٨ - ٥٩ وشعر النابغة ٩٩ - ١١٢ والأغاني ٤ / ١٣١

(٩) في م ز ت خ ق « ومنانا شد رحله » وهو تصحيف الصواب ما أثبتناه ففي الأغاني (٤ / ١٣٣) : وأما يوم

شراحيل بن الأصهب الجعفي فإنه يوم مذکور تفتخر به مضر كلها . وقد كثر أتباعه وتبع صيته واتصل ظفره ،

وخرج في بعض غزواته ثم عاد إلى بني جمعه حيث أكرموه ، وعد سقاء من اتباعه فتناولوا إبلأً لبني جمعة

فنحروها ، ولما شكوا إلى شراحيل لم يفعل شيئا . وكان جمعة وقشير أخوان لأب وأم ، فاتفقا على الانتقام من

شراحيل فصنعوا له طعاماً وشراباً حتى ثمل ، وجعل بنو جمعة يقتلون كل من دخل من قوم شراحيل . وهجم

عليه أيضا بنو قشير فقتلوا شراحيل .

(١٠) أسر حاجب بن زرارة في يوم شعب جبلة ، وقد أسره مالك بن سلمة بن قشير . انظر في ذلك : الأغاني

= ١٠ / ٤٠ والمقد الفريد ٣ / ٢٥٤ والكامل ١ / ٢٥٩ والإصابة ١ / ٢٧٣ ؛ ٢ / ١٨٧ . وفي طبقات فحول الشعراء

ومنا الذى سقى اللبن^(١) . قال النابغة^(٢) حينئذ :

تلك المكارم لاقعبان من لبن

[٥] قال الأصمعي : لو كانت هذه القصيدة للنابغة الأكبر^(٣) ،

[ل]^(٤) فبلغت كل مبلغ .

قلت : فالأعشى^(٥) - أعشى بنى قيس بن ثعلبة ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فعلقمة بن عبدة^(٦) ؟

قال : فحل .

قلت : فالحارث بن حلزة^(٧) ؟

= ٥٨ يرد النابغة الجمعدى على القشيري :

فإن يكن حاجباً من فخرت به فلم يكن حاجباً عما ولا خالاً

(١) أدرك بمض بنى قشير رجلاً من بنى جمعه فى سفره وقد أجهد عطشاً ، فسقوه لبناً وماءً فغاش (الأغاني
١٣٢ / ٤)

(٢) الجمعدى

(٣) النابغة الذبياني

(٤) زيادة لازمة

(٥) ميون بن قيس من سعد بن ضبيعة بن قيس ، وكان أعمى ، ويكنى أبا بصير . وهو شاعر جاهلى قديم ، وأدرك
الإسلام فى آخر عمره ولم يسلم . توفى سنة ٧ هـ .

انظر ترجمته فى : الأغاني ٦ / ٨٥ - ٨٦ ومعجم الشعراء ٣٧٥ وشرح شواهد المفنى ٨٥ والمؤتلف ١٠ والخزانة ١ / ٨٣
والسمط ٨٣ ونهاية الأرب ٢٣٦ وجمهرة أنساب العرب ٣١٧ والأعلام ٢ / ٨٥

(٦) علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد من تميم ، شاعر جاهلى ، وهو الذى يقال له علقمة الفحل ت ٦٠٣ م
انظر ترجمته فى : طبقات الشعراء ١١٦ والأغاني ٨ / ١٩٠ - ١٩٤ والإصابة ٢ / ١١١ والخزانة ١ / ٥٦٥ والمؤتلف

٢٢٧ والسمط ٤٢٣ والموشح ٢٨ - ٢٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٢ ومعاهد التنصيص ١ / ٧٥ وشعراء النصرانية ٤٩٨
والأعلام ٤ / ٤٤٧

(٧) الحارث بن حلزة بن مكروه بن جشم بن ذبيان من كنانة . شاعر جاهلى من أصحاب المعلقات توفى ٥٧٠ م
انظر ترجمته فى : الأغاني ٩ / ١٧٥ والمعلقات السبع الطوال ٤٢١ والمؤتلف ١٢٤ والسمط ٦٣٨ وجمهرة أنساب العرب

٢٠٩ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٠٢

قال : فحلّ .

قلت : فعمرو بن كلثوم^(١) ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فالأشيب بن علس^(٢) ؟

قال : فحل .

قلت : فعدى بن زيد^(٣) ؛ أفحل هو ؟

قال : ليس بفحل ولا أنثى .

قال أبو حاتم : وإنما سألته لأني سمعت ابن مَناذِر^(٤) لا يقدم عليه أحداً .

(١) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير من جشم من تغلب - شاعر جاهلي من أصحاب الملققات وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة . توفي نحو ٥٨٤ م

انظر ترجمته في : الأغاني ١١ / ٥٢ - ٦٠ والملقات السبع الطوال ٣٦٩ والشعر والشعراء ١ / ١٥٧ والسبط ٦٢٥ والخزانة ١ / ٥٢ ومعجم الشعراء ٦ والمؤتلف ١١٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤ وجمهرة أشعار العرب ٣٦ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٠٣

(٢) السيب بن علس بن مالك بن عمرو الجماعي . والسيب لقب له . وهو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وهو خال الأعشى

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ١٠٧ والخزانة ١ / ٥٤٥ والاشتقاق ٣١٦ وطبقات الشعراء ١٣٢ وألقاب الشعراء ٣١٥ والمؤتلف ٢٣٦ ومعجم الشعراء ٣٠٠ وذيل الأمالي ٦٢

(٣) عدى بن زيد بن حماد بن أيوب من زيد مناة بن تميم . وكان يسكن بالحيرة ويدخل الأرياف ، فقتل لسانه واحتل عنه شيء كثير جدا ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة . توفي سنة ٥٩٠ م

انظر ترجمته في : الأغاني ٢ / ١٧ وطبقات الشعراء ١١٧ وخزانة الأدب ١ / ١٨٤ والموشح ٧٢ ومعجم الشعراء ٨٠ والشعر والشعراء ١ / ١٥٠ والسبط ٢٢٦ وشعراء النصرانية ٤٢٩ والنجوم الزاهرة ١ / ٢٤٩ وشرح شواهد المغني ٦٥٨ - ٦٥٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣ وجمهرة أشعار العرب ١٠٢ واللباب ١ / ١١١ والأعلام ٤ / ٢٢٠

(٤) عمد بن مناذر مولى لبني يربوع ، ويكنى أبا ذريح ، وكان يجالس سفيان بن عيينة ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه

انظر ترجمته في : الأغاني ١٧ / ٩ وإرشاد الأديب ١٩ / ٥٥ وبغية الوعاة ١٠٧ والشعر والشعراء ٨٤٥ وميزان الاعتدال ٤ / ٤٧ والموشح ٣١٣

قلت : فحسانُ بن ثابت (١) ؟

قال : فحل

قلت : فقيسُ بن الحظيم (٢) ؟

قال : فحل .

قلت : فالمرقشان (٣) ؟

قال : فحلان .

(١) حسان بن ثابت بن النذر الأنصاري ، ويكنى أبا الوليد وأبا الحسام ، وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام . إلا أنه لم يشهد مع النبي عليه السلام مشهداً جباناً ، ومات وعمره مائة وعشرون عاماً عاش نصفها في الجاهلية ونصفها الآخر في الإسلام ، وقد عمى بصره في آخر عمره . توفي سنة ٥٤ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ١٧٩ - ١٨٣ وشرح شواهد المغني ١١٤ والأغاني ٤ / ٢ - ٣ / ١٧ وتهذيب ابن عساكر ١٢٥ / ٤ والموشح ٦٠ والخزانة ١ / ١١١ والمؤتلف ١٢٣ وتهذيب ابن حجر ٢ / ٢٤٧ والسبط ١٧١ وتهذيب التهذيب ٢ / ٢٤٧ والإصابة ١ / ٢٢٦ ومعاهد التنقيص ١ / ٢٠٩ ونكت الحميان ١٢٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٤٧ والاشتقاق ٤٤٩ وكفى الشعراء ٢٨٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٢٣ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٥٢

(٢) قيس بن الحظيم بن عدى بن عمرو . كان شاعر الأوس بينه وبين حسان بن ثابت مناقسات توفي نحو ٦٢٠ م . انظر ترجمته في : الموشح ١٠٤ والإصابة ٢ / ٢٦٦ والأصعيبات ١٦٦ ومعاهد التنقيص ١ / ٦٧ وطبقات الشعراء ١٩٠ والأغاني ٢ / ١٥٤ - ١٦٤ والخزانة ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ وشرح الحامسة للتبريزي ١ / ١٨٢ والمؤتلف ١٥٩ ومعجم الشعراء ١٦٦ والسبط ٧١٧

(٣) المرقشان هما : المرقس (٢) الأكبر والرقس الأصغر .

أما المرقش الأكبر فهو : ربيعة بن سعد بن مالك ، وقيل هو عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وسمى المرقش بقوله :

الـمـرقدار قفر والررقوم كما رقتش في ظهر الأديم قلم

وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك توفي نحو ٥٥٠ م . انظر ترجمته في : الأغاني ٥ / ١٩٩ وشرح المفصليات ٢١٦ ومعجم الشعراء ١٢٤ والمؤتلف ٢٨١ والسبط ٨٧٣ والشعر والشعراء ١ / ١٣٨

أما المرقش الأسنر فيقال إنه أخو الأكبر ، ويقال إنه ابن أخيه . واختلفوا في اسمه فقال بعضهم هو عمرو بن حرملة ، وقال آخرون هو ربيعة بن سفيان وهو من بني سعد بن مالك بن ضبيعة وأحد عشاق العرب وصاحبه فاطمة بنت النذر

انظر ترجمته في : الأغاني ٥ / ١٩٣ ومعجم الشعراء ٢٠١ والمؤتلف ٢٨١ والشعر والشعراء ١ / ١٤٢ وتاريخ الأدب العربي ١ / ١٠٣

قلت : فابن قميئة^(١) ؟

قال : فحل .

قال : هو قميئة بن سعد بن مالك وكنيته أبو يزيد .

قلت : فأبو زبيد^(٢) ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فالشماخ^(٣) ؟

قال : فحل .

قال الأصمى^(٤) : وأخبرني من رأى قبر الشماخ [أنه] بأرمينية^(٥)

قلت : فزرد^(٦) أخوه ؟

(١) عمرو بن قميئة . سبقت ترجمته في صفحة ٢٢ . في هـ ت « قمئة » بدلا من « قميئة » .

(٢) أبو زيد : المنذر بن حرمة الطائي . شاعر جاهلي . أدرك الإسلام ولكنه لم يسلم .

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٥٠٥ والأغانى ١١ / ٢٢ والسمط ١١٨ والخزانة ١٥٥ / ٢ والإصابة ٦٠ / ٢ وتاريخ ابن عساکر ٤ / ١٠٨ وشرح شواهد المغنى ٢١٩ وشعراء النصرانية ٦٥ - ٩١ وأمالى القالى ٢ / ١٨٢ والشعر والشعراء ١ / ٢١٩ ومعجم الأدباء ٤ / ١٠٧ - ١١٥ والأعلام ٢ / ١٧٤ .

(٣) الشماخ بن ضرار بن حرمة بن سنان المازنى الذبياني . الشماخ لقب له ، وهو شاعر مشهور من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، أسلم وحسن إسلامه وشهد القادسية . توفى سنة ٢٢ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١٢٢ وكنى الشعراء ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى ٢ / ٥٨٧ والإصابة ٢ / ٢٥٢ والخزانة ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦ والمؤتلف ٣٠٢ والأغانى ٩ / ١٥٨ - ١٧٤ والأعلام ٣ / ١٧٥ .

(٤) قال عمق ق في هامش رقم (٢) ص ١١٢ أن جملة « قال الأصمى » غير موجودة ، إلا أنها موجودة ، لكنها لم تظهر واضحة في التصوير .

(٥) زيادة لتستقيم العبارة .

(٦) مزرد بن ضرار بن حرمة بن سنان المازنى الذبياني . فارس شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام في كبره وأسلم ، ويقال إن اسمه يزيد غلب عليه لقب « مزرد » وهو الشقيق الأكبر للشماخ . كان هجاء في الجاهلية خبيث اللسان ولم ينزل به ضيف إلا هجاء توفى نحو ١٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغانى ٨ / ٩٧ (سأسى) والشعر والشعراء ١ / ٢٢٢ والموشح ٦٧ وطبقات فحول الشعراء ١١٠ والمؤتلف والمختلف ٢٩١ والسمط ٥٨ ومعجم الشعراء ٤٨٣ والخزانة ١ / ٥٢٦ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٧٠ والأعلام ٧ / ٢١١ .

قال : ليس بدون الشماخ ، ولكنه أفسد بما يهجو [٦] الناس .

قال (١) : وأخبرني الأصمى قبل هذا أن أهل الكوفة لا يقدمون على الأعشى أحداً .

قال (٢) : وكان خلف (٣) لا يقدم عليه أحداً .

قال أبو حاتم : لأنه قد (٤) قال في كل عروض ، وركب كل قافية (٥) .

قلت : فقروة بن الورد (٦) ؟

قال : شاعر كريم ، وليس بفحل .

قلت : فالحويدرة ؟ (٧)

قال : لو قال مثل قصيدته خمس قصائد كان فحلاً (٨) .

(١) أبو حاتم

(٢) الأصمى

(٣) خلف الأحمر البصرى أبو عمرز بن حيان ، مولى بلال بن أبي بردة . قيل إنه معلم الأصمى . وكان راوية ثقة توفى سنة ١٨٠ هـ

انظر ترجمته في : المسط ٤١٢ ومراتب النحويين ٤٧ وبغية الوعاة ١ / ٥٥٤ والفهرست ٥٠ ومعجم الأدباء ٤ / ١٧٩ ونزهة الألباء ٦٩ .

(٤) « قد » ساقطة من ق

(٥) في حميرة أشعار العرب (٢٩) : « قال الذين قدموا الأعشى هو أمدحهم للولوك وأوصفهم للحمر وأغزرم شعرا وأجسهم قريضا »

(٦) عروة بن الورد بن زيد العيسى من بني عيس . وكان يلقب عروة الصماليك . شاعر جاهلي ومن فرسان الجاهلية وأجودها توفى سنة ٥٩٤ م

انظر ترجمته في : الأغاني ٢ / ١٨٤ والخزانة ٤ / ١٩٤ وشرح الحماسة للرزوقي ١ / ٤٢١ والمسط ٨٢٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٤ / ١٢١ وجمهرة أشعار العرب ١١٤ والأعلام ٤ / ٢٢٧

(٧) قطبة بن عصف بن حرول الذبياني (الحويدرة) لقب له من الحادرة . وأصل الحادار الضخم ، ويقال له الحويدرة على التصغير . وفي اللسان (حدر) ٤ / ١٤٧ اسمه قطبة بن أوس النطفاني وهو شاعر جاهلي مقل .

انظر ترجمته في : المفضليات ٤٣ واللسان (حدر) ٤ / ١٤٧ وطبقات فحول الشعراء ١٤٢

(٨) أى العينية . ومطلما :

نكرت سميعة عـمدوة فتمتـع وغدت غـدو مفـارق لم يرجع =

قلت : فهلهل (١) ؟

قال : ليس بفحل . ولو كان قال مثل قوله :

أَيْلَتْنَا بـذَى جُشْمٍ أَنْيرَى (٢) ...

كان أفحلهم . قال : وأكثر شعره محمول عليه .

قلت : فأبو ذؤاد (٣) ؟

قال : صالح . [و] (٤) لم يقل إنه فحل .

قلت : فالرأعي (٥) ؟

قال : ليس [٧] بفحل

= (الديوان ٣ / ٣٠٢) وانظر الموشح (١٠٦)

(١) للهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة ، ويقال : امرؤ القيس بن ربيعة ، أخو كليب الذى هاجت بقتله حرب تغلب وبكر ، وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ٣٩ والحزانة ٢ / ١٤٢ وطبقات الشعراء ٣٣ والشعر والشعراء ١ / ٢١٥ والسمط ٢٦ ومعجم الشعراء ٧٩ والأمالى ٢ / ٢٩ والأصمعيات ١٧٣ وشرح الحامسة للرزوقي ٢ / ٩٢٨

(٢) البيت في اللسان (حسم) ١٢ / ١٣٥ وفيه وفي خ يروى « بذى حسم » وكذلك في الأصمعيات ١٧٣ وعجزه : إذا أنت انقضيت فلا محورى .

(٣) أبو ذؤاد الإيادى : اختلف في اسمه فقال بعض : هو جارية بن الحجاج . وقال الأصمى هو حنظله بن الشرق ، وكان في عصر كعب بن أمارة الإيادى . أما في المؤلف فقيل إنه « جويرية بن الحجاج من حى إياد وهو أحد نقات الحيل المبيدين . قال الأصمى : هم ثلاثة : أبو داؤاد في الجاهلية وطقيل والتابعة الحمدي .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٥ / ٩١ والحزانة ٤ / ١٩٠ وشواهد العيني ٢ / ٢٩١ وشواهد المغنى ١٢٤ والسمط ٧٨٩ والمؤتلف ١٦٦ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١١٨

(٤) ساقطة من م ت ز

(٥) عبيد بن حصين بن معاوية بن بنى غير . وكان يقال لأبيه في الجاهلية معاوية الرئيس . وكان سيداً وقيل له الراعى لأنه كان يصف راعى الإبل في شعره . ويقال هو عبيد بن حصين بن جندل ، وكان أعور ، وهجاء جرير لأنه اتهمه بالليل إلى الفرزدق توفى سنة ٩٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٣٢٧ وطبقات فحول الشعراء ٤٣٤ والاشتقاق ١٧٩ والأغاني ٢٠ / ١٦٨ والمؤتلف ١٧٧ والسمط ٤٩ - ٥٠ وشرح الحامسة للرزوقي ١ / ٢٥٧ وكفى الشعراء ٢٩١ وألقاب الشعراء ٣١٤ والحزانة

١ / ٥٠٢ وشرح شواهد المغنى ١٦٦

قلت : فابن مقبل^(١) ؟

قال : ليس بفحل .

قال أبو حاتم : وسألت الأصبهني ، من أشعر : الراعي أم ابن مقبل ؟

قال : ما أقربها !

قلت : لا يقنعنا هذا .

قال : الراعي أشبه شعراً بالقديم وبالأول .

قلت : فابن أحرر الباهلي^(٢) ؟

قال : ليس بفحل ، ولكن دون هؤلاء وفوق طبقتة .

قال : وأرى مالك بن حريم الهمداني^(٣) من الفحول .

قال : ولو قال ثعلبة بن صعير المازني^(٤) مثل قصيدته^(٥) خمساً كان
فحلاً .

-
- (١) تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان . وكان جاهلياً إسلامياً ، إذ أدرك الإسلام فأسلم توفي بعد سنة ٢٧ هـ .
انظر ترجمته في : الإصابة ١ / ١٦٥ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٦ وطبقات فحول الشعراء ١٢٥ والسمط ٦٨ والأغاني
١٥٦ / ٥ وجمهرة أسباب العرب ٢٨٨ والخزائن ١ / ١١٣ والأعلام ٢ / ٨٧
- (٢) عمرو بن أحرر بن قراض بن معن بن أعصر . وكان أعور ، رماه رجل يقال مخشئ بسهم . كان من شعراء
الجاهلية فأسلم عاش نحو تسعين عاماً توفي سنة ٦٥ هـ .
- انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٢٧٢ وطبقات فحول الشعراء ٤٩ والمؤتلف ٤٤ والإصابة ٥ / ١١٤ والسمط
٣٠٧ وأمالئ الشجري ١ / ١٣٧ والأشتقاق ٥٦١ والأغاني ٨ / ٢٣٤ والخزائن ٢ / ٣٨ والأعلام ٥ / ٧٢
- (٣) مالك بن حريم بن مالك من بني دالان الهمداني . شاعر همدان وفارسها وصاحب مغازيا . شاعر جاهلي كان
يقال له مفرغ الريح .
- انظر ترجمته في : الإكليل ١٠ / ٨٧ وكتاب الحيوان ٢ / ٢١٠ ومعجم الشعراء ٢٥٥ والأعلام ٥ / ٢٦٠
- (٤) ثعلبة بن صعير بن خراعي بن مازن بن مالك بن تميم . أحد شعراء العصر الجاهلي .
- انظر ترجمته في : المفضليات ١٢٨ والسمط ٧٦٩ والأعلام ٢ / ٩٩
- (٥) له قصيدة مشهورة تسمى الرائية (انظر المفضليات صفحة ١٢٨) ومطلعها :
- هل عند عمرة من بتات مافير ذى حـاجـة متـروح أو بـساكر

قلت : فكعب بن جَعِيل^(١) ؟

قال : أظنه من الفحول ولا أستيقنه .

قلت : فجرير والفرزدق^(٢) والأخطل^(٣) ؟

قال : هؤلاء لو كانوا في الجاهلية كان لهم شأن ، ولا أقول فيهم شيئاً لأنهم إسلاميون .

قال أبو حاتم : وكنت [٨] أسمع^(٤) يفضل جريراً على الفرزدق كثيراً ، فقلت له يوم دخل عليه عصام بن الفيض^(٥) إني أريد أن أسألك عن شيء ولو أن عصاماً يعلمه من قبلك لم أسالك . ثم قلت : سمعتك تفضل جريراً على الفرزدق غير مرة . فما تقول فيها وفي الأخطل ؟

(١) كعب بن جعيل من بني تغلب . شاعر إسلامي . وكان لا ينزل بقوم إلا أكرموه وضربوا له خيمة . توفي سنة ٥٥ هـ .

انظر ترجمته في : الإصابة ٢٢١ / ٥ والمؤتلف ١١٤ ومجمع الشعراء ٢٢٣ والشعر والشعراء ٥٤٢ / ٢ وطبقات فحول الشعراء ٤٨٥ - ٤٨٩ والأغاني ٣ / ٣٧٥ والسمط ٨٥٣

(٢) هام بن غالب بن صعصعة الفرزدق . شاعر من أهل البصرة عظيم الأثر في اللغة ، وهو صاحب الأخبار مع جرير ومهاجته له أشهر من أن تذكر . وقد سمي الفرزدق لغلظه وقصره توفي سنة ١١٠ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ٨ / ١٨٠ والحزائنة ١ / ١٠٥ وأمالى المرتضى ١ / ٤٣ - ٤٩ والموشح ٩٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٨١ ومجمع الشعراء ٤٩٥ وإرشاد الأديب ١٩ / ٢٩٧ ووفيات الأعيان ٢ / ١٩٦ وشذرات الذهب ١ / ١٤١ والسمط ٤٤ والمؤتلف ٢٢ وجهرة أشعار العرب ١٢٣ ومعاهد التنصيص ١ / ٤٥ وكفى الشعراء ٢٩٠ وألقاب الشعراء ٣٠٥ والاشتقاق ٢٢٩ والإصابة ٥ / ٣٩٤ والأعلام ٨ / ٩٣

(٣) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو بن بني تغلب أبو مالك . شاعر مصقول الأنفاظ حسن الديباجة وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم جرير والفرزدق والأخطل توفي سنة ٩٠ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ٧ / ١٦١ والحزائنة ١ / ٢٠ وديوانه ٢٢٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٩٣ وجهرة أنساب العرب ٣٠٥ والسمط ٤٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٥١٥ والأعلام ٥ / ١٢٣

(٤) أى الأضعى .

(٥) لم أشر له على ترجمة

فأطرق ساعة ثم أنشد من قصيدته (١):

لَعَمْرِي لَقَدْ أُسْرِيْتُ لَا لَيْلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ الْخَدَّيْنِ طَاوِيَةَ الْقَرَبِ (٢)

فأنشد أبياتاً زهاء العشرة ، ثم قال :

من قال لك إن في الدنيا أحداً قال مثلها قبله ولا بعده فلا تصدقه .

ثم قال : أبو عمرو بن العلاء كان يفضلهُ .

سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : لو [٩] أدرك الأخطل من الجاهلية يوماً واحداً ما قدمت عليه جاهلياً ولا إسلامياً .

ثم قال الأصمى : أنشدت أبا عمرو بن العلاء شعراً (٣) .

فقال : ما يطيق هذا من الإسلاميين أحد ولا الأخطل .

قال : أبو حاتم : وسألته (٤) عن الأغلب (٥) . أفحل هو من الرُّجَاز

فقال : ليس بفحل ولا مفلح . وقد (٦) أعياني شعره .

وقال لي مرة (٧) : ما أزوِي للأغلب (٨) إلا اثنتين (٩) ونصفاً .

(١) أي الأخطل .

(٢) الديوان ١ / ٣٩ وفي ق « أسريت »

(٣) زاد محقق خ « له » ونحن لا نوافق على ذلك ، لأن القارىء يفهم أن الشعر للأخطل وذلك يناقض قول أبي العلاء التالي له « ولا الأخطل »

(٤) أي الأصمى .

(٥) الأغلب العجلي : الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن سعد بن عجل ، وعاش تسعين سنة وكان شاعراً جاهلياً إسلامياً ، وقتل نهاوند وهو أول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله . توفي سنة ٢١ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٥٧١ والأغاني ١٨ / ١٦٤ والإصابة ١ / ٥٦ والسمط ٨٠١ والشعر والشعراء ١١١ / ٢ والخزانة ١ / ٣٣٢ وأسد الغابة ١ / ١٠٥ والمؤتلف ٢٢ وشرح شواهد المفنى ٨٨٢ وجمهرة أنساب العرب ٣١٣

(٦) في ق « وقال » وهو تحريف .

(٧) في الموشح ٢٧٣ « مرة أخرى » .

(٨) في خ « له » بدلا من الأغلب .

(٩) أي قصيدتين .

قلت : كيف قلت نصفاً ؟

قال : أعرف له اثنتين^(١)، وكنت أروى نصفاً من التي على القاف فطولوها .

ثم قال : كان ولده يزيدون في شعره حتى أفسدوه .

قال أبو حاتم : وطلب منه^(٢) إسحاق بن العباس^(٣) رجزاً للأغلب^(٤)، وطلبه^(٥) مني فأعرتة^(٦) [١٠] فأخرج منها^(٧) نحواً من عشرين^(٨) .

فقلت^(٩) : ألم تزعم أنك لا تعرف له إلا اثنتين ونصفاً ؟

قال^(١٠) : بلى ، ولكنني^(١١) انتقيت ما أعرف . فإن لم يكن له ، فهو لغيره من هو ثبت أو ثقة

قال أبو حاتم : وكان أروى للناس للرجز الأصمى^(١٢) .

قال أبو حاتم : سمعت مرة نجرانياً كان قد طاف بنواحي خراسان ، فسأله^(١٣) ، فقال : أخبرني فلان بالرّجّي أنك تروى اثني عشرة^(١٤) ألف أرجوزة .

(١) في الموشح ٢٧٢ « اثنتين » .

(٢) عبارة للموشح ٢٧٢ « وطلب إسحاق بن العباس الباهمي من الأصمى »

(٣) في الموشح ٢٧٢ « إسحاق بن العباس الباهمي » .

(٤) في ق والموشح ٢٧٢ « رجز الأغلب » .

(٥) الباء في « وطلبه » ساقطة من م ت ز

(٦) في الموشح ٢٧٢ « فأعرتة إياه » .

(٧) في خ والموشح ص ٢٧٢ « منه » .

(٨) في خ والموشح ص ٢٧٢ « عشرين قصيدة » .

(٩) أي للأصمى . انظر الموشح ص ٢٧٢ .

(١٠) في ت « قال لي » .

(١١) في خ والموشح ص ٢٧٢ « ولكن » .

(١٢) عبارة للموشح ص ٢٧٢ : « كان الأصمى من أروى الناس للرجز »

(١٣) أي : سأل الأصمى .

(١٤) في الأصل : « اثني عشر ألف أرجوزة » وهو تحريف .

قال : نعم ، أربع عشرة ألف أرجوزة أحفظها .
فتمجبت .

فقال لي : أكثرها قصار .

قلت : اجعلها بيتاً بيتاً ... أربعة عشر ألف بيت^(١) !!

قال الأصمعي : [قال خلف]^(٢) إنما أعياني شعر الأغب .

قال خلف : فكان . من ولده إنسان يصدق [١١] في الحديث
والروايات ، ويكذب عليه في شعره .

قلت : فحاتم الطائي؟^(٣)

قال : حاتم إنما يعد [فيمن]^(٤) يُكْرِم ، ولم يقل إنه فعل^(٥) .

قلت فمَعْقَر^(٦) البارقي^(٧) حليف بني نُمَيْر؟

قال : لو أتم خمساً أو ستاً لكان فحلاً .

ثم قال : لم أر أقل شعراً من [شعر]^(٨) كلب وشيبان .

(١) يتمجب أبو حاتم من كثرة ما يحفظ حتى لو كان العدد أربعة عشر ألف بيت وليس قصيدة .

(٢) ساقطة من م ز ت خ ق . والزيادة من الموشح ص ٢٧٢

(٣) حاتم الطائي . حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج من طي . وكان جواداً شاعراً وحيشماً نزل عُرف وكان

ظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غم أنهب ، وإذا سئل وهب وإذا ضرب بالقداح سق ، وإذا أسر أطلق

انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٣ / ٤٢٠ وشرح شواهد الغني ٧٠ والخزانة ١ / ٤٩٤ ومروج الذهب ٣ / ٢٢٧

والأغانى ١٦ / ٩٦ والمؤتلف ٩٣

(٤) زيادة لارمة

(٥) في الموشح ص ١٠٧ « فحل في شعره »

(٦) في الموشح ١٠٦ « معقر بن حمار »

(٧) معقر بن حمار البارقي ، وهو معقر بن الحارث بن أوس بن حمار بن شعبة . شاعر محسن متمكن

انظر ترجمته في : المؤلف ١٢٧ ومعجم الشعراء ٩ والسبط ٤٨٣

(٨) ساقطة من جميع المخطوطات وعارة الموشح ص ١٠٦ « لم أر أقل من شعر كلب وشيبان »

قلت : فأبو ذؤيب المذلي^(١) ؟

قال : فحل

قلت : فساعدة بن جؤية^(٢) ؟

قال : فحل .

قلت : فأبو خراش الهذلي^(٣) ؟

قال : فحل .

قلت : فأعشى همدان^(٤) ؟

قال : هو من الفحول . وهو إسلامي كثير الشعر .

وسألت الأصمعي عن كعب بن سعد الغنوي^(٥) .

(١) الهذلي ساقطة من خ

أبو ذؤيب هو خويلد بن خالد جاهلي إسلامي ، وكان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي . وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات قتلاه عبد الله بن الزبير في حفرته . توفي سنة ٢٧ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٠٩ / ٥ والخزانة ٢٠١ / ١ وشواهد العيني ٢٩٥ / ١ والإصابة ٦٣ / ٧ والمؤتلف ١٧٣ والسمط ٩٨ وطبقات فحول الشعراء ١١٠ وشرح شواهد المغني ١٠ وأسد الغابة ١٨٨ / ٥ والاستيعاب ١٤٤ / ٨ ومعاهد التنصيص ١٦٥ / ٢ وإرشاد الأريب ٨٣ / ١١ والشعر والشعراء ٥٤٧ / ٢ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٦٩ والأعلام ١ / ٢٢٥

(٢) ساعدة بن جؤية الهذلي من بني كعب بن كاهل . شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

انظر ترجمته في : خزانة الأدب ١ / ٤٧٦ والمؤتلف ١١٣ والسمط ١١٥

(٣) خويلد بن مرة من بني هذيل ، من مضر شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، اشتهر بالعدو وكان يسبق الفرس .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢١ / ٢٨ - ٤٨ والإصابة ١ / ٤٦٤ وشرح شواهد المغني ١٤٤ والشعر والشعراء ٥٥٤ / ٢ والخزانة ١ / ٢١٢ والسمط ٢١٦ والأعلام ١ / ٢٢٥

(٤) عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم الهمداني . شاعر الهاميين بالكوفة ، وفارسهم في عصره . ويعد من شعراء الدولة الأموية . توفي سنة ٨٣ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٥ / ١٨٣ والمؤتلف ١٢ والموشح ٢٤٩ والإكليل ١٠ / ٥٨ والأعلام ٣ / ٢١٢

(٥) كعب بن سعد بن عمرو بن عقبة الغنوي ، من بني غنم . شاعر جاهلي ، حلوا الديباجة . أشهر شعره بائيته في رثاء أخ قتل له في حرب ذي قار .

قال : ليس من الفحول إلا في المرثية^(١)، فإنه ليس في الدنيا مثلها .

قال : وكان يقال [له] كعب [١٢] الأمثال .

وسألته عن خُفاف بن نُذبة^(٢)، وعن^(٣) عنترة^(٤) والزُّبرقان بن بدر^(٥) .

قال : هؤلاء أشعر الفرسان .

ومثلهم عَبَّاس بن مُرداس السلمي^(٦) .

= انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٢٢٨ والخزانة ٣ / ٦٢١ وبلوغ الأرب ٢ / ١٠٥ والسبط ٧٧١ والأماشي ٢ / ١٤٧ ومجالس ثعلب ١٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١٦٩ ، ١٧٦ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب ١٢٣ وشرح شواهد المغني ٢٢٦ والأعلام ٥ / ٢٢٧

(١) المقصود بها البائية التي يرى فيها أخاه ومطلعها :

تقول ابنة العبي قد شبت بمدننا وكل امرئ بعبد الشيباب يشيب

(٢) ساقطة من م

(٣) خُفاف بن نُدبة : خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي من مضر أبو خراشة ، وأمه ندبة سوداء واليها ينسب وهو من أغرمة العرب (عنترة بن شداد ، السليك بن السلكة) شاعر فارس ، وأسلم وبقى إلى زمن عمر بن الخطاب

انظر ترجمته في : الأغاني ١٦ / ١٣٤ والخزانة ٢ / ٤٧٠ والمؤتلف ١٥٢ والاشتقاق ١٧٢ ؛ ١٨٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٢٧ / ٢ والسبط ٧٥٢ وشرح شواهد المغني ١١١

(٤) ساقطة من خ ق

(٥) عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن فراد العبيسي . أشهر فرسان العرب في الجاهلية . ومن شعراء الطبقة الأولى من أهل نجد ، كانت أمه حبشية . وكان من أحسن العرب شية ومن أعزم نفساً . توفي نحو ٦٠٠ م .

انظر ترجمته في : الخزانة ١ / ٦٣ والشعر والشعراء ١ / ١٧١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٣ والأغاني ٨ / ٢٣٧ وطبقات فحول الشعراء ١٢٨ والمؤتلف ١٣٨ وشرح شواهد المغني ١٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٩٢ والأعلام ٥ / ٩١ - ٩٢

(٦) الزُّبرقان بن بدر بن حصين التميمي السعدي صحابي من رؤساء قومه ، وقيل لقب بالزُّبرقان وهو من أسماء القمير لحس وجهه وقد ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه ، وكان فصيحاً شاعراً . توفي سنة ٤٥ هـ .

انظر ترجمته في : الإصابة ١ / ٥٤٣ والمؤتلف ١٨٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٨ والخزانة ١ / ٥٣١ وطبقات فحول الشعراء ٤٧ وعيون الأخبار لابن قتيبة ١ / ٢٢٦ والأغاني ٢ / ٥١ والاستيعاب ٥٦ والأعلام ٣ / ٤١

(٧) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي ، من مضر ، أبو الهيثم شاعر فارس من سادات قومه . أمه الحنساء الشاعرة . أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم قبيل فتح مكة ، ويدعى فارس القبيد بالتصغير وهو فرسه توفي سنة

١٨ هـ

انظر ترجمته في : الخزانة ١ / ٧١ والأغاني ١٣ / ٦٢ ومعجم الشعراء ٢٦٢ والسبط ٢٢ والشعر والشعراء ١ / ٢١٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٤٢٣ وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٥٥ وشرح شواهد المغني ٤٤ وتهذيب التهذيب ٥ / ١٣٠ =

[و] (١) لم يقل إناهم من الفحول ، وبشر بن أبي خازم (٢) [مثلهم] (٣) .

وسمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : قصيدته (٤) التي على الرء الحقتة بالفحول :

ألا بان الخليط ولم يدانٍ وقلبك في الظمائن مُستعمارٍ (٥)
قلت : فالأسود بن يعقرب النهشلي (٦) ؟
قال : يشبه الفحول .

قلت : رأيت عمرو بن شاس الأسدي (٨) ؟ ما قلت فيه ؟
قال : ليس بفحل ، هو دون هؤلاء .

= والمهبر ٢٣٧ والروض الأنف ٢ / ٢٨٣

(١) ساقطة من جميع المخطوطات . وعبارة الموشح ص ١٠٦ « ولم يقل إناهم فحول »
(٢) بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي ، أبو نوفل . شاعر جاهلي فحل من الشجعان ، من أهل نجد . شهد حرب أسد وطى . توفي نحو سنة ٥٩٨ م
انظر ترجمته في : الخزانة ٢ / ٢٦١ والموشح ٥٩ والنمط ٦٦٤ والمؤتلف ٧٧ والمفضليات ٢٢٩ وأمالى المرتضى ٢ / ١١٤ وجمهرة أنساب العرب ١٩٤ والأغانى ٩ / ١٥٧ والشعر والشعراء ١ / ١٩٠ والأعلام ٢ / ٥٤
(٣) زيادة لتستقيم العبارة .
(٤) أى بشر بن أبي خازم
(٥) ديوانه ٦١ والمفضليات ٢٣٨ وشرح اختيارات المفضل الضبي ٢ / ١٤١٤ وفيها يروى « يزاروا » في موضع « يدان »

(٦) فى الموشح ص ١٠٦ « يعقرب » وهو تحريف .
(٧) الأسود بن يعقرب النهشلي الدارمى التميمى أبو نهشل ويسمى أعشى نهشل . شاعر جاهلي من سادات تميم . كان فصيحاً جواداً
انظر ترجمته فى : الأغانى ١١ / ١٢٩ وطبقات الشعراء ١٢٢ والسبط ٦٦ والمؤتلف ١٦ والشعر والشعراء ١ / ١٧٦ والخزانة ١ / ١٩٥ والموشح ٨١ .
(٨) هو عمرو بن شاس الأسدي من بني أسد . شاعر جاهلي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . توفي سنة ٢٠ هـ
انظر ترجمته فى : الأغانى ١٠ / ٦٠ والسبط ٧٥٠ وشواهد العينى ١ / ٥٩٦ ومعجم الشعراء ٢٢ وطبقات فحول الشعراء ١٦٤ وشرح الحماسة للمرزوقى ١ / ٢٨٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٨

قلت : فليبد بن ربيعة^(١) ؟

قال : هو^(٢) ليس بفحل .

ثم قال^(٣) لى مرة [١٢] أخرى : كان رجلاً صالحاً . كأنه ينفى عنه جودة الشعر .

وقال لى مرة : شعر لبيد كأنه طيلسان طَبْرِي^(٤) ، يعنى أنه جيد الصنعة ، وليست له حلاوة .

قال : وجَرادة بن عُمَيْلَةَ العَنْزِي^(٥) له أشعار تشبه أشعار الفحول ، وهى قصار . وهذا البيت له :

أنى اهتديتِ وكنتِ غَيْرِ دليِلةِ شهدتُ عليكِ بما فعلتِ شهودُ^(٦)
قلت : فأوس بن غَلَفَاءِ الهُجَيْمِي^(٨) ؟

(١) لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامرى . وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم أدرك الإسلام فألم
انظر ترجمته فى : الأغاني ١٤ / ٩٢ وطبقات ابن سعد ٦ / ٢٠ وطبقات فحول الشعراء ١١٣ وشرح شواهد المفنى ٥٦
وجمهرة أشعار العرب ٣٠ والخزانة ١ / ٣٣٧ والحجاسة للرزوقي ٣ / ١٠٤٥ والمؤتلف ٢٨ والسط ١٢ والشعر والشعراء
١٩٤ / ١ والأعلام ٥ / ٢٤٠

(٢) ساقطة من ت ز ق

(٣) ساقطة من ت ز خ

(٤) فى خ ، وقال « .

(٥) من صعة طبرستان .

(٦) هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب ، ويقال له معوذ الحكاه

انظر ترجمته فى : المفضليات ٣٥٥ والأصمىيات ٢٤٦

(٧) يروى البيت فى المفضليات ٣٥٥ والأصمىيات ٢٤٦ وينسب إلى معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب .

أنى اهتديتِ وكنتِ غيرِ رجيلِةِ والقوم منهم تُبْسِةِ ورقود

(٨) أوس بن غلفاء الهجيمى التيمى . من شعراء المفضليات ، وعده ابن سلام فى الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية

انظر ترجمته فى : الأغاني ٧ / ١٥٢ والخزانة ٢ / ١٣٨ وطبقات فحول الشعراء ١٤٠ والشعر والشعراء ٢ / ٥٣١

وشرح المفضليات للتبريزى ١٥٦٥

قال : لو كان قال عشرين قصيدة كان^(١) لحق بالفحول ، ولكنه قطع به .
 قال : وعميرة بن طارق اليربوعي^(٢) من رؤوس^(٣) الفرسان ، هو^(٤) الذي
 [١٤] أسر قابوس بن المنذر^(٥) .

وسألته عن خِدَاش بن زهير العامري^(٦) ؟

قال : هو فحل .

قلت : فكعب بن زهير بن أبي سلمى^(٧) ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فزيد الخليل الطائي^(٨) ؟

(١) ساقطة من ت خ ق

(٢) لم أعثر له على ترجمة

(٣) في ز ت خ ق « رؤوس » وهو خطأ

(٤) في ق « وهو »

(٥) قابوس بن المنذر الثالث بن امرئ القيس بن النعمان اللخمي من ملوك الحيرة .

انظر ترجمته في : تاريخ العرب قبل الإسلام ٢٠٩ وتاريخ اليعقوبي ١ / ١٢٢ وابن خلدون ٢ / ٢٦٥

(٦) خِدَاش بن زهير العامري من بني عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي من أشرف بني عامر وشجعانهم كان يلقب « فارس الضحيا » .

انظر ترجمته في : الإصابة ٢ / ١٤٨ والمؤتلف ١٠٧ والخزانة ٣ / ٢٣٠ والسبط ٧٠١ والشعر والشعراء ٢ / ٥٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١١٩ - ١٢٢ وجمهرة الأنساب ١٠٧ والأغاني ٣ / ٨٣ والأعلام ٢ / ٣٠٢

(٧) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، أبو المضرِب . شاعر عالي الطبقة من أهل نجد . كان ممن أشتهر في الجاهلية فلما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ وشبب بنساء المسلمين فأهدر النبي دمه ، ولكنه جاء اليه معتذراً

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٨٣ والأغاني ٥ / ١٤٢ ومعجم الشعراء ٢٣٠ والإصابة ٥ / ٥٩٢ والاستيعاب ٣ / ١٣١٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٩٧٨ والمؤتلف ٥٢ والسبط ٤٢١ والخزانة ٤ / ١١ - ١٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٠١ وجمهرة أعلام العرب ٤٨ وعيون الأثر ٢ / ٢٠٨ وسيرة ابن هشام ٣ / ٣٢ والشعر والشعراء ١ / ٨٩ وتاريخ الأدب العربي ١ / ١٥٦ والأعلام ٥ / ٢٢٦

(٨) زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد الرضا زيد الخليل من طيء . من أبطال الجاهلية . لقب بريد الخليل لكثرة خيله أو لكثرة طراده بها .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢ / ٤٤٨ وتهذيب ابن عساكر ٦ / ٣٤ والخزانة ٢ / ٤٤٦ وسيرة ابن هشام ٢ / ٥٧٧ والمؤتلف ١٩٢ والشعر والشعراء ١ / ٢٠٥ والأعلام ٣ / ٦١

قال : من الفرسان .

قلت : فسئلك بن السلكة^(١) ؟

قال : ليس من الفحول ولا من الفرسان . ولكنه من الذين يغزون
فيعثون على أرجلهم فيختلسون .

قال : ومثله ابن بَرّاقة الهمداني^(٢) . ومثله : حاجز الثمالي^(٣) من
السترويين ، وتابط شرأ^(٤) واسمه ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي
الستروى^(٥) ، وليس المنتشر^(٦) منهم ، ولكن الأعم الهذلي^(٧) منهم .

(١) سليك بن عير بن يثرب بن سنان السعدي التيمي . منسوب لأمه سلكة وكانت سوداء ، وهو أحد أغربة العرب
وهجائهم وصاليكهم . وكان يلقب بالرنبال .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٨ / ١٢٢ والمؤتلف ١٣٧ والشعر والشعراء ١ / ٢٨١ والكامل للمبرد ١ / ٢٥١ وجمهرة
الأنساب ٢٠٧ والأعلام ٣ / ١١٥

(٢) عمرو بن الحارث بن عمرو بن منه النهي من همدان ويعرف بعمر بن بَرّاقة وهي أمه . شاعر همدان قبيل
الإسلام .

انظر ترجمته في : المؤتلف ٨٨ والسمط ٧٤٨ والأغاني ٢١ / ١٧٥

(٣) حاجز بن عوف بن الحارث بن بني مفرج من الأزدي : شاعر جاهلي مقل . من أغربة العرب الذين كانوا يغزون
على أرجلهم

انظر ترجمته في : الاشتقاق ٥١٤ ونوادير أبي مسحل ٢٢٤ والأعلام ٢ / ١٥٣

(٤) ثابت بن جابر بن سفيان أبو زهير الفهمي من مضر ، شاعر عداء من فتاك العرب في الجاهلية توفي حوالي
٤٠ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١٨ / ٢٠٩ وشرح شواهد المغني ١٩ والخزانة ١ / ٦٦ والسمط ١٥٨ - ١٥٩ وأسماة المغتالين
٢١٥ وشرح المفصليات للأسارى ١ / ٢ والاشتقاق ١٦٢ - ١٦٣ وشرح الحماسة للثبريزي ١ / ٧٤ والشعر والشعراء

١ / ٢٢٩ والأعلام ٢ / ٩٧

(٥) عمرو بن مالك الأزدي شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة وهو من فحول الطبقة الثانية . كان من فتاك
العرب وعدائهم توفي نحو ١٠٠ قبل الهجرة ٥٢٥ م

انظر ترجمته في شرح المفصليات لابن الأنباري ١٩٤ والأغاني ٢١ / ١٣٤ والخزانة ٢ / ١٤ وشرح الحماسة للثبريزي
٢ / ٤٨٧ والمفصليات للصبي ١٠٨ والسمط ٤١٣ وجمع الأمثال ١ / ٣٢٢ والأعلام ٥ / ٨٥

(٦) المنتشر بن وهب ، أو هبيرة بن وهب الباهلي من همدان ، فارس يمانى من الرؤساء في الجاهلية ، كان بنو
الحارث يسمونه « محذعا » وهو أخو « أعشى باهلة » لأمه

انظر ترجمته في حراية الأدب للمعداني ١ / ٩٠ - ٩١ ورجة الأمل ٨ / ٢١١ والأعلام ٧ / ٢٩٠

(٧) حسب بن عبد الله وهو الأعم الهذلي ، أخو صحر الفى الهذلي أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم شاعر محس =

قال : وبالحجاز منهم ، وبالسراة أكثر من ثلاثين ، يعني الذين يَعُدُونَ على أرجلهم ويختلسون .

قال : وسلامة بن جندل^(١) لو كان زاد شيئاً كان فحلاً .

قال : والمتلمس^(٢) رأس فحول ربيعة .

قال : ودريد بن الصمة^(٣) من فحول الفرسان . قال : ودريد في بعض

شعره أشعر [١٥] من الذبياني^(٤) ، و [كاد] يغلب الذبياني .

قلت : فأعشى باهلة^(٥) ؟. أمن الفحول هو ؟

قال : نعم ، وله مرثية ليس في الدنيا مثلها وهي :

= انظر ترجمته في : المؤلف ١٣١

(١) سلامة بن جندل بن عبد عمرو من بني كعب بن سعد التيمي . شاعر جاهلي من الفرسان في شعره حكمة

وجودة يعد من وصف الخيل . توفي سنة ٦٠٠ م

انظر ترجمته في : الخزانة ٨٦ / ٢ والمؤلف ٤٢ وشعراء التصانية ٤٨٦ والشعر والشعراء ١ / ١٩٢ ومعجم المطبوعات

العربية ١٠٣٧ والسمط ٤٩

(٢) جرير بن عبد العزى أو عبد المسيح من بني ضبيعة من ربيعة . شاعر جاهلي من أهل البحرين ، وهو خال

طرفة بن العبد . وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ثم هجاه فأراد قتله ولكنه نجا منها . توفي ٥٦٩ م

انظر ترجمته في : الأغاني ٢١ / ١٢٠ وطبقات ابن سلام ١٣١ والخزانة ١ / ٤٤٦ وشرح الحاشية للمرزوقي ٢ / ٦٥٨

والسمط ٢٥٠ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢١٢ وشرح شواهد المغنى ٣٧ وألقاب الشعراء ٢١٥ والاشتقاق ٣١٧ والمؤلف ٩٥

والموشح ١٠٩ وتاريخ الأدب العربي ١ / ٩٣ - ٩٥ والأعلام ٢ / ١١٩

(٣) دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن شجاع من الأبطال الشعراء المعمرين في الجاهلية ، كان سيد بني

جشم وقائدم وفارسهم ، أدرك الإسلام ولم يسلم وقتل يوم حنين حوالى سنة (٨ هـ) .

انظر ترجمته في : الأغاني ٩ / ٢ والمؤلف ١٦٣ والخزانة ٤ / ٤٤٢ والسمط ٢٩ والمعمرين ٢١ وأسماء المفتالين ٢٢٣

والاشتقاق ١٧٧ وشرح الحاشية للمرزوقي ٢ / ٨١٢

(٤) النابغة الذبياني .

(٥) في م « وكان » وهو تحريف . وفي الموشح (٥٣) « وقد كاد يغلب الذبياني » .

(٦) عامر بن الحارث بن رباح الباهلي من همدان . شاعر جاهلي يكنى « أبا قحطان » أما باهلة فهي أمه .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٤ / ٣٧ والمؤلف ١١ وطبقات فحول الشعراء ٨٢ والسمط ٧٥ والخزانة ١ / ١٠

والاشتقاق ١٦٤ وعيون الأخبار ٣٦ الأسمعيات ٨٧ والأعلام ٣ / ٢٥٠

إني أتنتى لساناً لا أَسْرُهُ^(١) ههنا من علو^(٢) لا كذبَ فيها ولا سُخْرُ^(٣)
قال : وِوَلَدَ العِجَاجِ^(٤) في الجاهلية .

وكان حميد الأرقط^(٥) يشذب الرجز وينقحه وينقيه .

قال : ورأيته يستجيد بعض رجز أبي النجم^(٦) ويضمف بعضاً ، لأن له
رديثاً كثيراً .

قال مرة : لا يصحبنى شاعراً^(٧) اسمه الفضل بن قدامة ، يعني أبا النجم .

قال أبو حاتم : و^(٨) سألت الأعمى عن القَحَيْفِ العامري^(٩) الذي قال في
النِشَاشِ^(١٠) .

(١) في ق « أَسْرُ » وهو تصحيف .

(٢) في خ « علُو » بضم الواو وهو تصحيف .

(٣) البيت في الخزانة ١ / ٩٢ ، ٣ / ١٢٥ وشرح الفصل ٤ / ٩٠ والاصمعيات ٨٨ والمؤتلف ١٢ والسمط ٧٥ والكمال

٢ / ٢٩١ وأمالى المرتضى ٢ / ٢٠ . وفي ق « سُخْرُ » بفتح السين والخاء وهو تصحيف

(٤) عند الله بن روية بن لبيد بن صخر السعدي التميمي ، أبو الشعثاء العجاج : راجز حميد من الشعراء ولد في
الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم ، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد .

انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٩٤ وشرح شواهد المغني ٤٩٢ والموشح ٢١٥ والأغاني ٤ / ١٣١

والشعر والشعراء ٢٣٠ والأعلام ٤ / ٨٦ - ٨٧

(٥) حميد بن مالك بن ربيعة بن محاشن بن قيس بن زيد مناة بن تميم .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٥٢٠ والسمط ٢ / ٦٤٩ والخزانة ٢ / ٤٥٤ ومعجم الأدباء ٤ / ١٥٥ واللسان (بقل)

١١ / ٦٢

(٦) أبو الفضل بن قدامة العجلي أبو النجم من بني بكر بن وائل . من أكابر الرجاز . نبع في العصر الأموي وكان
يحضر مجالس عبد الملك بن مروان توفي عام ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٠ / ٩٣ والخزانة ١ / ٤٨ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩ وطبقات الشعراء ١٨٠ والسمط ٢٢٨

والموشح ٢١٣ وجمهرة أنساب العرب ٣٦٤ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠٢ والأعلام ٥ / ١٥١

(٧) في الأصل وناقى المخطوطات « شاعر » وهو تحريف .

(٨) ساقطة من خ

(٩) القحيف بن خمير بن سليم العقيلي . شاعر عده ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين . وكان معاصراً لذي
الرمة توفي نحو سنة ١٣٠ هـ

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٥٩٤ والمؤتلف ١٢٩ ومعجم الشعراء ٢١١ والأغاني ٢٠ / ١٤٠ والسمط ٧٥١

والموشح ٢٨٢ والخزانة ٤ / ٢٥٠ والأعلام ٥ / ١٩١

(١٠) في المخطوطات كلها « النساء » وهو تحريف والشاش وإد لبى غير بن عامر كانت به وقعة بين بني عامر وبني

قال : ليس بفصيح ولا حجة .

وسأله عن زياد الأعجم (١) .

فقال : حجة ؛ لم يتعلق عليه بلحن ، وكنيته أبو أمامة .

قلت : فأخبرني عن عبد بنى الحسحاس (٢) .

قال : هو فصيح . وهو زنجي أسود .

قال : وأبو دلامة (٣) عبد رأبته ، مؤلّد حبشى .

قلت : أفصيحاً (٤) كان ؟

قال : هو صالح الفصاحة .

حنيفة أهل الهامة ومن قول التحيف في ذلك :

تركنا على النشاش بكر بن وأئله
فقلنا على النشاش منا عصابة
انظر الموشح ص ٢٨٢

(١) زياد بن سليمان أو سليم الأعجم . وقيل زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس ، أبو أمامة العبدي ، مولى بني عبد القيس من شعراء الدولة الأموية ، جزل الشعر فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه عجمة فلحق بالأعجم تولى عام (١٠٠ هـ)

انظر ترجمته في : الأغاني ١٤ / ٩٨ وإرشاد الأريب ٤ / ٢٢١ والمؤتلف ١١٠ والخزانة ٤ / ١٩٢ والكامل ٢ / ٢٢٦ ومعاهد التنخيص ٢ / ١٧٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٤٢ والأعلام ٣ / ٥٤

(٢) سحم ، عبد بنى الحسحاس ، شاعر رقيق الشعر . كان عبداً نوبياً أعجمي الأصل ، ولد في أوائل عصر النبوة قتله بنو الحسحاس لأنه كان يشيب بنسائهم .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢٠ / ٩ والإصابة ٢ / ١٦٢ وشرح شواهد المغني ١١٢ والخزانة ١ / ٢٧١ وطبقات فحول الشعراء ١٥٦ والسمط ٢٠ / ٧٢ وأسماء المغتالين ٢٧٢ والشعر والشعراء ١ / ٣٢٠ والأعلام ٣ / ٧٩

(٣) زند بن الجون الأسيدي ، بالولاء . شاعر مطبوع من أهل الظرف والدعابة ، أسود اللون اتصل بالخلفاء من بني العباس تولى نحو (١٦١ هـ) .

انظر ترجمته في : الأغاني ٩ / ١١٥ والمؤتلف ١٩٢ ومعاهد التنخيص ٢ / ٢١١ وشذرات الذهب ١ / ٢٤٩ وتاريخ بغداد ٨ / ٤٨٨ وإرشاد الأريب ١١ / ١٦٥ والسمط ٣٣١ وتاريخ الأدب العربي ٢ / ١٨ والشعر والشعراء ٢ / ٦٦٠ والأعلام ٣ / ٤٩ - ٥٠

(٤) في ت خ « أفصيح »

[١٦] قال : وأبو عطاء السندی^(١) عبد أخرب^(٢) مشقوق الأذن .

قلت^(٣) : وكان في الأعراب ؟

قال : لا ، ولكنه فصيح .

قال عبد العزيز بن مروان^(٤) لأيمن بن خريم^(٥) الأسدي^(٦) : كيف ترى مولاي ؟ يعني نصيبا^(٧) .

قال : هو أشعر أهل جلدته ، وكان أسود .

قال : وعمر بن أبي ربيعة^(٨) مؤلد وهو حجة .

(١) أفصح بن يسار السندی ، أبو عطاء شاعر فحل قوى البديهة كان عبداً أسود من بني أسد من مغمضى الدولتين الأموية والعباسية توفي بعد سنة ١٨٠ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١٦ / ٧٨ - ٨٤ والخزانة ٤ / ١٦٧ وشواهد العيني ٥٦٠ والسمط ٦٠٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧١٦/٢ ووفيات الأعيان ٢ / ٣٦٩ ومعجم الشعراء ٤٨٠ والشعر والشعراء ٢ / ٦٥٢ والأعلام ٥ / ٢

(٢) مشقوق الأذن . انظر : اللسان (خرب) ١ / ٣٣٦ والقاموس المحيط (خرب) ١٠١

(٣) في م ه قلنا « وهو تحريف

(٤) عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية أبو الأصغ ، أمير مصر ، ولد في المدينة وولى مصر وهو والد عمر بن عبد العزيز توفي حوالي سنة ٨٥ هـ

انظر ترجمته في : خزانة الأدب ٢ / ٥٨٣ وتاريخ ابن الأثير ٤ / ١٩٧ وتاريخ الطبري ٨ / ٥٣ والموشح ١٤٣ والأعلام ٤ / ٢٨

(٥) في ت « حزم » وهو تصحيف

(٦) أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد . شاعر كان من ذوى المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر . توفي حوالي سنة ٨٠ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ٢٠ / ٢٦٩ والإصابة ١ / ٩٤ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ١٨٧ والسمط ٣٦٢ والشعر والشعراء ٢ / ٥٥٣ والأعلام ٢ / ٣٥

(٧) نصيب بن رباح ، أبو محن مولى عبد العزيز بن مروان . شاعر فحل مقدم في النسب والمديح . توفي سنة ١٠٨ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١ / ١٢٥ وطبقات فحول الشعراء ٥٤٤ وإرشاد الأريب ٧ / ٢١٢ وشواهد العيني ١ / ٥٣٧ والسمط ٢٩١ والموشح ١٨٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٢٨٩ والمؤتلف ٢٩٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٢٢ والأعلام ٨ / ٣١ - ٣٢

(٨) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الغزوي القرشي أبو الخطاب . أرق شعراء عصره ، من طبقة جرير والفرزدق ولم يكن في قرش أشعر منه توفي حوالي ٩٢ هـ

سمعت أبا عمرو بن العلاء يحتج في النحو^(١) بشعره ، ويقول :
هو حجة .

وقضالة بن شريك الأسدی^(٢) ، وعبد الله بن الزبير الأسدی^(٣) وابن
الرقيات^(٤) هؤلاء مولدون وشعرهم حجة .

ورأيته طعن في الأقيشر^(٥) ، ولم يلتفت إلى شعره .

وقال : ولا^(٦) يقال إلا رجل شُرطى .

فقلت : قال الأقيشر :

إنما يشرب من أموالنا فاسألوا الشرطى ما هذا الغضب^(٧)

= انظر ترجمته في : الأغاني ١ / ٢٨ والخزانة ١ / ٢٣٨ والموشح ٢٠١ وشرح شواهد المغنى ١١ والشعر والشعراء
٤٥٧ / ٢ ووفيات الأعيان ١ / ٣٥٢ والأعلام ٥ / ٥٢

(١) ساقطة من خ ق

(٢) فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدی . شاعر من أهل الكوفة . أدرك الجاهلية واشتهر في الانلام
شعره حجة عند اللغويين توفي حوالى ٦٤ هـ .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٣٠٨ والموشح ٥٠ والأعلام ٥ / ١٤٦

(٣) عبد الله بن الزبير بن الأشم الأسدی . من شعراء الدولة الأموية . كان شاعراً حجةً يخاف الناس لسانه توفي
نحو ٧٥ هـ .

انظر ترجمته في : خزانة الأدب ١ / ٢٤٥ ومعاهد التنصيص ٢ / ١٠٨ والأغاني ١٣ / ٣١ وطبقات فحول الشعراء
١٤٦ والأعلام ٤ / ٨٧

(٤) عبد الله بن قيس بن شريح بن مالك من بني عامر . شاعر قريش في العصر الأموى . توفي نحو ٨٥ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ١٥٤ وشرح شواهد المغنى ٤٧ والموشح ١٨٧ والخزانة ٢ / ٢٦٥ وطبقات فحول الشعراء
٥٢٩ والسمط ٢٩٤ والشعر والشعراء ٢ / ٤٥٠ والأعلام ٤ / ٧٩٧

(٥) المغيرة بن الأسود بن وهب ، وقيل إنه المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدی ، وهو شاعر حجة على الطبقة من
أهل بادية الكوفة توفي نحو ٨٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٠ / ٨٠ والخزانة ٢ / ٢٧٩ والإصابة ٦ / ١٨٠ والمؤتلف ٧١ ومعجم الشعراء ٢٧٣ وأسماء
المفتالين ٢٤٩ والسمط ٢٦١ وألقاب الشعراء ٣٠١ والشعر والشعراء ٢ / ٤٦٣ والأعلام ٧ / ٢٧٧

(٦) ساقطة من خ

(٧) البيت في الأغاني ١٠ / ٨٣

قال^(١): ذال^(٢) مؤلّد .

قال : وابن هرمة^(٣) ثبت فصيح .

قال : وابن أذينة^(٤) ثبت في طبقة ابن هرمة ، وهو دونه في الشعر . وقد كان مالك^(٥) يروى عنه الفقه .

قال : وطفيل الكنانى^(٦) مثل ابن هرمة .

قال : ويزيد [١٧] بن ضبة^(٧) مولى لثقيف .

وقال : قال يزيد بن ضبة ألف قصيدة فاقتسمتها العرب ، فذهبت بها .

(١) في ت خ « فقال »

(٢) أى لفظ « الشرطى »

(٣) إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى أبو إسحاق ، شاعر غزل من سكان المدينة من مخلصى الدولتين الأموية والعباسية توفى نحو ١٧٦ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ١٠١ وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٢٣٤ والنجوم الزاهرة ٢ / ٨٤ والبداية والنهاية ١٠ / ١٦٩ وتاريخ بغداد ٦ / ١٢٧ وخزانة الأدب ١ / ٢٠٤ والذريعة ١ / ٣١٤ والموشح ٢٢٣ والشعر والشعراء ٢ / ٦٣٩ والأعلام ١ / ٥٠ .

(٤) عروة بن يحيى ولقبه أذينة بن مالك بن الحارث اللبثى . شاعر غزل مقدم من أهل المدينة وهو معدود من الفقهاء والمحدثين توفى نحو ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢١ / ١٥ والمؤتلف ٦٩ والسمط ٢٢٦ والشعر والشعراء ٢ / ٤٨٣ وشرح الحاشية للتبريزى ٣ / ١٤٣ والموشح ٢١١ والأعلام ٤ / ٢٢٧ .

(٥) مالك بن أنس بن مالك الأصبحى أبو عبد الله إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة توفى عام ١٧٩ هـ .

انظر ترجمته في : الوفيات ١ / ٤٣٩ وتهذيب التهذيب ١٠ / ٥ وحلية الأولياء ٦ / ٢١٦ واللباب ٢ / ٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٠٩ والأعلام ٥ / ٢٥٧ .

(٦) طفيل بن عامر بن وائلة الكنانى . أحد الشجمان من وجوه قومه توفى سنة ٨٢ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ ابن الأثير ٤ / ١٨٠ والمؤتلف ٢١٨ والأعلام ٣ / ٢٢٧ .

(٧) يزيد بن مقسم الثقفى من موالىهم ، وضبة أمه . شاعر كبير من أهل الطائف انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام ثم أبعد في عهد هشام . توفى سنة ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٦ / ١٤١ - ١٤٥ (طبعة السامى) والمؤتلف ٢٢٦ والأعلام ٨ / ١٨٩ .

قال الأصمعي : لم يكن بعد رؤبة^(١) وأبي نخيلة^(٢) أشعر من جندل الطهوي^(٣) وأبي طوق^(٤) وخطام المجاشعي^(٥) ويلقب خطام الريح .
قال : وكان ابن مفرغ^(٦) من مولدى البصرة .

قال : حدثني الأصمعي قال : أخبرني وهب بن جرير بن حازم^(٧) قال :
قال^(٨) أبي^(٩) كنت أروى لأمية^(١٠) ثلاثمائة قصيدة .

(١) رؤبة بن عبد الله المعراج بن رؤبة التميمي السعدي أبو الجعاف . راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي سنة ١٤٥ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ٨ / ٥٨ والمؤتلف ١٧٥ والسمط ٥٦ وشواهد العيني ١ / ٢٦ وطبقات فحول الشعراء ٥٨٠ وإرشاد الأديب ١١ / ١٤٩ وتهذيب التهذيب ٣ / ٢٩٠ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٢١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٥ ووفيات الأعيان ١ / ١٨٧ وشرح شواهد المغنى ٥٤ - ٥٥ والخزانة ١ / ٤٣ وجمهرة أنساب العرب ٢٦٥ والشعر والشعراء ٢ / ٤٩٥ والأعلام ٣ / ٢٤

(٢) أبو نخيلة بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم من بني جثان من سعد بن زيد مناة ، وقيل إنه كنى أبا نخيلة لأن أمه ولدت له إلى جنب نخلة وكان يهاجى المعراج . توفي نحو سنة ١٤٥ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١٨ / ١٣٩ والمؤتلف ٢٩٦ والخزانة ١ / ٧٨ والسمط ١٣٥ والموشح ١٩٢ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠١ وأمالى يزيد ١٢٨ وأمالى المرتضى ١ / ٥٨٠ والأعلام ٨ / ١٥

(٣) جندل بن المثنى الطهوي من تميم شاعر راجز كان معاصراً للراعي وكان يهاجيه نسبتاً إلى جدته طهية . توفي نحو سنة ٩٠ هـ

انظر ترجمته في : السمط ٦٤٤ والأعلام ٢ / ١٤٠

(٤) لم أعثر له على ترجمة

(٥) خطام بن نصر بن رباح المجاشعي ، خطام الريح شاعر راجز .

انظر ترجمته في : المؤتلف ١٦٠ والسمط ٢٥٢ ؛ ٧٥٣

(٦) يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ . وكان شاعراً هجاء مقدعاً في الهجاء . توفي سنة ٦٩ هـ

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٥٥٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٧٦ وأمالى الزجاجي ٢٢٩ والأغاني ١٧ / ٥١ والخزانة ٢ / ٢١٠ وتاريخ الطبري ٦ / ١٧٧ وإرشاد الأريب ٧ / ٢٩ وشواهد العيني ١ / ٤٤٢ والأعلام ٨ / ١٨٣

(٧) وهب بن جرير بن حازم أبو العباس الجهضمي البصري المحافظ نقل عن أبيه وابن عون وهشام بن حسان .

انظر ترجمته في : ميزان الاعتدال ٤ / ٣٥٠

(٨) ساقطة من خ ق

(٩) في خ ز ت « إني » وهو تحريف

(١٠) أمية بن أبي الصلت بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي شاعر جاهل حكيم من أهل الطائف ، أدرك =

قال : فقلت : أين كتابه ؟

قال : استعاره فلان فذهب به .

حدثني الأصمعي قال : كان يقال : أشعر الناس مغلبو مضر : حميد^(١)
والراعي وابن مقبل .

فأما الراعي فغلبه جرير وغلبه خنزر^(٢) رجل من بكر .

والجمدى غلبته ليلى الأخيلية^(٣) وسوار بن الحيا . وابن مقبل غلبه
النجاشي^(٤) من بني الحارث بن كعب ، وحميد كل من هاجاه غلبه .
قال^(٥) : ابن أحر لم يهاج أحداً .

= الإسلام ولم يسلم شعره من الطبقة الأولى وعلماء اللغة لا يجتجون به لورود ألفاظ غريبة فيه . توفي حوالي ٥ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ١٢٠ - ١٢٠ / السمط ٣٦٢ والخزانة ١ / ١١٩ وطبقات ابن سلام ٢٢٠ والاشتقاق ١٨٤

وكنى الشعراء ٢ / ٢٨٩ وجهرة أسباب العرب ٧٤ والإصابة ١ / ٢٤٩ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٩ والأعلام ٢ / ٢٣

(١) حميد بن ثور بن حزن الهلال العامري . شاعر مخضرم . عاش زمناً في الجاهلية وأسلم ووقد على النبي عليه

السلام ومات في خلافة عثمان حوالي ٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ٩٧ وإرشاد الأريب ٤ / ١٥٣ وشواهد المعنى ١ / ١٧٧ والسمط ٦٦٦ وهذيب ابن

عساكر ٤ / ٤٥٦ وشرح شواهد المعنى ٧٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٠٦ والأعلام ٢ / ٢٨٣

(٢) خنزر بن أرقم

ذكر في ديوان الراعي المنبري ص ٦٧

(٣) ليلى الأخيلية هي ليلى بنت عبد الله بن الرجال بن شداد من بني عامر بن صعصعة . شاعرة فصيحة توفيت نحو

٨٠ هـ .

انظر ترجمتها في : أمالي الزجاجي ٥٠ وأمالي القالي ١ / ٨٦ والشعر والشعراء ١ / ٣٥٩ وشرح شواهد المعنى ٢٠٠

والمؤتلف ١٣٠ والسمط ٢٨ والأعلام ٥ / ٢٤٩

(٤) قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب . شاعر هجاء مخضرم ، اشتهر في الجاهلية والإسلام توفي نحو

٤٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٢٤٦ والإصابة ٦ / ٢٦٣ والسمط ٨٩٠ والمؤتلف ١٥٨ والخزانة ٤ / ٣٦٨

والأعلام ٥ / ٢٠٧

(٥) أي الأصمعي

(٦) هنتى بن أحر من بني الحارث . شاعر جاهلي

انظر ترجمته : معجم الشعراء ٤٨٩ والأعلام ٨ / ١٠٠

قال : وفسح^(١) شاعر جاهل مفلت [١٨] ولم ينسبه .

قال : وكان النجاشي بن الحارثية شرب الخمر ، فضربه علي بن أبي طالب^(٢) رضی الله تعالى^(٣) عنه مائة سوط ، ثمانين للسكر وعشرين لحرمه رمضان ، وكان وجده في رمضان سكران ، فلما ضربه ذهب إلى معاوية^(٤) فدحه ونال^(٥) من علي رضی الله عنه .

قال الأصمعي : جامع زهير قوماً من يهود ، أى قاربهم ، فسمع بذكر المعاد ، فقال في قصيدته :

يؤخّر فيوضاً في كتابٍ فيؤدّخُر ليوم الحساب أو يُعجّلُ فينتقم^(٦)

قال الأصمعي : سئل شيخ عالم عن^(٧) الشعراء فقال :

كان الشعر في الجاهلية في ربيعة وصار في قيس . ثم جاء الإسلام فصار في

تميم .

قلت للأصمعي : لِمَ لَمْ يذكر اليمن ؟

(١) يزيد بن فسح الخزرجي ، وفسح أمه ، وهو من بلقين بن جسر وهو يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أحر

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٤٧٨

(٢) علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي أبو الحسن أمير المؤمنين رابع الخلفاء الراشدين توفي سنة (٤٠ هـ)

انظر ترجمته في : تاريخ الطبري ٦٣ / ٦ وصفوة الصفوة ١ / ١١٨ وتاريخ اليعقوبي ٢ / ١٥٤ ومقاتل الطالبين ١٤

وجمهرة أنساب العرب ٣٧ وحلية الأولياء ١١ / ٦١ وشرح نهج البلاغة ٢ / ١٧٩ وتاريخ السعودي ٢ / ٢

(٣) ساقطة من خ ت

(٤) معاوية بن « أبي سفيان » صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الاموي . مؤسس

الدولة الأموية في الشام كان فصيحاً حلماً وقوراً ولد بمكة وأسلم يوم فتحها توفي سنة (٦٠ هـ)

انظر ترجمته في : تاريخ ابن الأثير ٤ / ٢ وتاريخ الطبري ٦ / ١٨٠ وتاريخ اليعقوبي ٢ / ١٩٢ وتاريخ المسعودي

٢ / ٤٢ و معجم الشعراء ٣٩٣ والأعلام ٧ / ٢٦١ - ٢٦٢

(٥) في ر خ « وقال في » في موضع « ونال م » وهو تحريف

(٦) ديوانه ٨١

(٧) في ح ٠ م « وهو تحريف

قال : إنما أراد بني نزار ، فأما هؤلاء كلهم فإنهم تعلموا من رأس الشعراء : امرئ القيس . وإنما كان الشعر في اليمن .

وقال : أفي الدنيا مثل فرسان قيس وشعرائهم(١) الفرسان . فذكر عدداً(٢) منهم : عنتره [١٩] وخُفاق بن نُذبة وعباس بن مرداس ودُرَيد بن الصمة . وقال لي مرة : دريد وخُفاف أشعر الفرسان .

حدثني الأصمعي قال(٣) : ذهب أمية بن أبي الصلت في الشعر بعامة ذكر الآخرة . وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب . وذهب عمر بن أبي ربيعة بعامة(٤) ذكر النساء .

قال الأصمعي : لقي رجل كثير عزة(٥) - وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي بن أبي جمعة - فقال له : يا أبا صخر . أي الناس أشعر ؟ قال : الذي قال :

أثرتُ إدلاجي على ليلِ حَرَّةٍ هضمِ الحشا حُسانةَ المتجرد(٦)
وهذا للحطيئة(٧) .

(١) في الأصل « وشعراؤم » وهو خطأ .

(٢) في جميع المخطوطات « عدة »

(٣) ساقطة من ت وموضوعة بين معقوفين في ق

(٤) الباء ساقطة من ت

(٥) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي أبو صخر . شاعر متيم مشهور من أهل المدينة . وكان مفرط القصر دميماً في نفسه ترفع وشتم . توفي سنة (١٠٥) هـ .

انظر ترجمته في . الأغاني ٨ / ٤٧ والموشح ١٤٢ ومعجم الشعراء ٢٤٢ وشرح شواهد المغني ٢٤ وإخزانة ٢ / ٢٨١ والمؤتلف ٢٥٥ والعقد الفريد ٢ / ٨٨ طبقات فحول الشعراء ٤٥٧ ومعاهد التنصيص ٢ / ٣٦ والسطح ٦١ وشرح الحماسة للربروقي ٢ / ١٢٨٧ والاشتقاق ٤٧٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٣٨ والشعر والشعراء ١ / ٤١٠ والأعلام ٥ / ٢١٩

(٦) البيت في ديوانه ١٤٧ والأغاني ٢ / ٦١ وشواهد العين ٤ / ٤٣٩

(٧) حرول بن أوس بن مالك العبسي ، أبو مليكة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام كان هجاء عنيفاً لم يسلم أحد من لسانه وهجا أباه وأمه ونفسه توفي سنة ٤٥ هـ .

قال : ثم تركه^(١) حيناً ، حتى إذا ظنه قد نسي ذلك لقيه .

فقال : يا أبا صخر . أى الناس أشعر ؟

قال الذى يقول :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل عتبية بن ... (٢)

يعنى : امرأ القيس ، وهو أول من بكى الديار ، وسير الظعن^(٣) .

قال الأصمى : أنعت الناس لمركوب من الإبل [٢٠] عتبية بن مرداس^(٤) ، وهو الذى يقال له ابن فسوة .

وأنعت الناس لمحبوب فى القصيد الراعى ، وأنعتهم لمحبوب فى الرجز ابن لجأ التيمى^(٥) ، واسمه عمر .

قال الأصمى : أى الناس أشعر قبيلة ؟

= انظر ترجمته فى : الأغاني ٢ / ٤١ : ١٦ / ٢٨ والخزانة ١ / ٤٠٨ وشواهد المعنى ١ / ٤٧٢ والإصابة ٢ / ٦٢ وطبقات فحول الشعراء ٩٢ - ٩٨ والسمط ٨٠ وفوات الوفيات ١ / ٩٩ وشرح شواهد المغنى ١٦٢ والشعر والشعراء ١ / ٢٢٨ والأعلام ٢ / ١١٨ (١) أى : كثير

(٢) البيت فى ديوانه ٢٩ ومجالس ثعلب ١٢٧ ومجالس الزجاجى ٢٧٢ والمنصف ١ / ٢٢٤ والمختب ٢ / ٤٩ ودلائل الإعجاز للجرجاني ٢٦٥ والكتاب ٢ / ٢٩٨ وأمالى ابن الشجرى ٢ / ٣٩ والإنصاف للأنبارى ٦٥٦ وشرح المفصل ٤ / ١٥ : ٩ / ٣٣ وخزانة الأدب ٤ / ٣٩٧ وشرح شواهد الألفية ٢٤٢ ومعنى اللبيب ١٦١ : ١٦٢ وشرح شواهد المعنى ٤ / ٤١٤ والتصريح ٢ / ١٣٦ ومع الهوامع ٢ / ١٢٩ والدرر اللوامع ٢ / ١٦٦ وشرح الأشموني ٢ / ٢٠٦ ويعجزه « بسقط اللوى بين الدخول فحومل » .

(٣) انظر الموشح ٨٢

(٤) عتبية بن مرداس ، أحد بنى كعب بن عمرو بن تمم وهو المعروف بابن فسوة . شاعر هجاء مقل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . ويقال عتبة . وهو فى فحولة الشعراء عينية وهو تحريف

انظر ترجمته فى : الأغاني ١٩ / ١٤٣ والسمط ٦٨٦ والإصابة ٥ / ١٠٤

(٥) عمر بن لجأ ، وقيل لجأ بن جدير بن مصاد التيمى من بنى تمم بن عبد مناة . من شعراء العصر الأموى اشتهر بما كان بينه وبين جرير من معارضات ومفاخرات توفى ١٠٥ هـ

انظر ترجمته فى : الخزانة ١ / ٢٥٩ وطبقات فحول الشعراء ٣٦٢ والشعر والشعراء ٢ / ٥٧٠ والأعلام ٥ / ٥٩

فَقِيلَ : النَّجْلُ الْعِيُونَ فِي ظِلَالِ الْفَسِيلِ^(١) يَعْنِي : الْأَنْصَارُ .

قال : ويقال الزرق العيون في أصول العضاء^(٢) يعني : بني قيس بن ثعلبة . وذكر منهم المرقش والأعشى والمسيب بن علس .

حدثنا الأصمعي قال : حدثنا بن أبي الزناد^(٣) ، قال :

أُشِيدَ حَسَانٌ شِعْرَ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ^(٤) ، فَقَالَ :

ما هو بشاعر^(٥) ، ولكنه عاقل .

قال الأصمعي : سئل الأخطل عن شعر كثير .

فقال : حجازي يكُدُّ [ه]^(٦) البرد .

قال الأصمعي يوماً : أشعرت أن ليلي [الأخيالية] أشعر من الحنساء^(٧) ؟

(١) النخيل . انظر القاموس المحيط (فسل) ١٣٤٦

(٢) كل ذات شوك . انظر القاموس المحيط ١٦١٣

(٣) عبد الرحمن بن أبي الزناد عبد الله بن ذكوان القرشي بالولاء ، من حفاظ الحديث كان نبيلاً في علمه . توفي سنة ١٧٤ هـ .

انظر ترجمته في : تهذيب التهذيب ٦ / ١٧٠ وتاريخ بغداد ١٠ / ١٢٨ والأعلام ٣ / ٣١٢

(٤) عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي ، أبو عبد الله أحد عظماء العرب ودهاتهم وأولى الرأي والحزم والمكيدة فيهم ، أُلِمَ بعد هدنة الحديبية توفي سنة ٤٣ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ الإسلام للذهبي ٢ / ٢٣٥ - ٢٤٠ والمغرب في حلى المغرب ١ / ١٣ - ٥٤ وجمهرة الأنساب ١٥٤ والأعلام ٥ / ٧٩

(٥) الباء ساقط من جميع النسخ

(٦) زيادة لازمة لأن البرد هو الذي يكُدُّ الشاعر : أي يتعبه وليس العكس . انظر اللسان (كدد) ٤ / ٢٨١ وفي طبقات فحول الشعراء (٤٥٨) وقدم [كثير] على عبد الملك بن مروان الشام فأشده والأخطل عنده ، فقال عبد الملك : « كيف ترى يا أبا مالك ؟ قال : أرى شعراً حجازياً مقروراً ، لو ضغطه بُرد الشام لأضحلُّ »

(٧) الحنساء - قاصر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية من بني سلم . من قيس عيلان ، أشهر شاعر العرب من أهل نجد ، عاشت أكثر عمرها في العصر الجاهلي وأدركت الإسلام فأسلت . توفيت سنة ٢٤ هـ .

انظر ترجمتها في : الأغانى ١٣ / ١٢٩ والخزانة ٣ / ٤٠٣ والمؤتلف ١٥٧ والسبط ٣٢ والدر المنثور ١٩ وأعلام النساء ١ / ٣٠٥ وجمهرة الأسباب ٢٤٩ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٢٠٣ والمعارف ٨٥ والاشتقاق ٣٠٩ والإصابة ٧ / ٦١٣

والشعر والشعراء ١ / ٢٦٠ والأعلام ٢ / ٨٦

وقال لى مرة : الزبرقان فارس شاعر غير مطيل .

وقال : مالك بن نويرة^(١) شاعر مطيل .

قال : ليس فى الدنيا قبيلة على كثرتها أقل شعراً من بنى شيبان وكنب .

قال : وليس لكلب شاعر فى الجاهلية [٢١] قديم .

قال : وكنب مثل شيبان أربع مرات^(٢) .

حدثنا أبو حاتم ، قال : حدثنا الأصمعى قال :

قيل لحسان من أشعر الناس ؟

قال : أشعرهم رجلاً أم قبيلة ؟

قال^(٣) : بل قبيلة .

قال : هذيل .

قال الأصمعى : فىهم أربعون شاعراً مقلقاً^(٤) وكلهم يعدو على رجله ، ليس

فىهم فارس .

قال أبو حاتم : سألت الأصمعى : فن أشعرهم رجلاً واحداً ؟

قال : أما حسان فلم يقل فى الواحد شيئاً .

وأنا أقول : أشعرهم واحداً النابغة الذبياني ، وإنما قال الشعر قليلاً وهو ابن

(١) مالك بن نويرة بن حمزة شداد اليربوعى التميمى أبو حنظلة شاعر فارس من أرداف الملوك فى الجاهلية ، وكانت

له خيلاء أدرك الإسلام وأسلم وقيل إنه ارتد فقتل سنة ١٢ هـ .

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ١٦٩ والأغانى ١٤ / ٦٦ والحزانة ١ / ٢٢٤ وتاريخ الطبرى ٣ / ٢٤ ومعد

الشعراء ٢٥٩ والمؤتلف ٢٩٨ والشعر والشعراء ١ / ٢٥٤ والأعلام ٥ / ٢٦٧

(٢) فى م ز ت « مرار » وهو تحريف .

(٣) فى م ت « قيل قال » وفى ت ق « قيل » ساقطة

(٤) فى ت « مقلق » وهو تحريف .

خمسين سنة^(٣) .

وقال : النابغة الجعدي أفحم ثلاثين سنة بعدما قال الشعر ثم نبع .

قال : والشعر الأول من قوله جيداً بالغ^(٤) ، والآخر كله مسروق وليس بجيد^(٥) .

قال أبو حاتم : قال^(١) الشعر وهو ابن ثلاثين سنة ثم أفحم ثلاثين سنة ثم نبع .

فقال : ثلاثين سنة؟! .

قلت للأصمعي : كيف شعر الفرزدق ؟

قال : [٢٢] تسعة أعشار شعره سرقة .

قال : وأما جرير فله ثلاثمائة^(٢) قصيدة ما علمته سرق شيئاً قط ، إلا نصف بيت^(٣) .

قال : لا أدري لعله وافق شيء^(٤) شيئاً .

قلت : ما هو ؟ هجاء ؟

فلم يخبر^(٥) .

(١) في م ت ز « وهو ابن خميس سنة ، وإنما قال الشعر قليلاً » وهو تحريف .

(٢) لعله أراد : « بليغ » .

(٣) عبارة الموشح ص ٨٢ « حدثنا الأصمعي قال : أفحم النابغة ثلاثين سنة بعد قوله الشعر ، ثم نبع ، فقال : والشعر الأول من قوله جيد ، والآخر كأنه مسروق مسروق وليس بجيد »

(٤) أى النابغة الذبياني .

(٥) في م ت ز « ثلاثون » وهو تحريف .

(٥) في الموشح ص ١١٢ « وكان الأخطل يقول : نحن معاشر الشعراء أسرق من الصائفة »

(٦) في م ر ت خ ق « لعله وافق بيني شيئاً » وهو تصحيف

(٧) عبارة الموشح ص ١٤٦ : « وأما جرير فاعلمته سرق إلا نصف بيت ، ولا أدري ولمله وافق شيء شيئاً . قلت : وما هو ؟ فقال : هجاء ، ولم يخبرنا به »

قال أبو حاتم : قد رأيته أنا بعد في شعره .

قال أبو حاتم : حدثنا الأصمعي قال :

أظن جميل بن معمر^(١) ولد في الجاهلية .

قال : والأحوص^(٢) مؤلّد نبت بقاء حتى هرم .

حدثنا الأصمعي قال : قال فلان : إنما كَثِيرُ كَرْبِجٍ يعني صاحب كربج .

قال^(٤) : [كان]^(٥) يبيع الخيط والقطران

قال الأصمعي : كان أبو ذؤيب راوية ساعدة^(٦) ، وشذّ عليه في أشياء

كثيرة . فذكر في قافية . وألح في شعرهم^(٧) .

قال : واستجاد^(٨) هذه الجميمة^(٩) لأبي ذؤيب .

(١) جميل بن عبد الله بن معمر العلوي القضاعي أبو عمرو . شاعر من عشاق العرب افتتن ببشينة . أكثر شعره في النسب والنزل والفخر . توفى سنة ٨٢ هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف ٩٦ وطبقات فحول الشعراء ٢٠٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٣١٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٤٦ والموشح ١٩٨ وجمهرة أنساب العرب ٤٤٩ والأغاني ٧ / ٧٢ والسمط ٢٩ ووفيات الأعيان ١ / ١١٥ وشرح شواهد المغني ٩٩ - ١٠٠ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ٣٩٥ والخزانة ١ / ١٩١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٩٤ والأعلام ٢ / ١٣٨

(٢) الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت ، وقيل إنه عبد الله بن محمد بن عبد الله . شاعر هجاء صافي الديباجة من طبقة جميل بن معمر ونصيب كان معاصراً لجرير والفرزدق . توفى سنة ١٠٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٤٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٢٤ والأغاني ٤ / ٤٧٠ والسمط ٧٣ والموشح ١٨٧ والخزانة ١ / ٣٣١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٩٦ والأعلام ٤ / ١١٦ وتجمع التراجم على أنه من سكان المدينة مولداً ونشأة ووفاة .

(٣) الكربج : الحانوت ، أو متاع حانوت البقال .: انظر القاموس المحيط (كربج) ٢٦٠

(٤) ساقطة من ت خ ق

(٥) ساقطة من م ت ز

(٦) ساعة بن جؤية

(٧) هكذا في الأصل ! وربما كان الصواب « وأصلح في شعره »

(٨) أي : أبو حاتم

(٩) أي : الأصمعي

(١٠) ومطلما :

قال : ليس أحد يقوم للشماخ في الزائفة^(١) والجيمية^(٢) ، إلا أن أبا ذؤيب أجاد في جميته حداً لا يقوم له أحد .

قال : هي التي قال فيها :

... .. برك من حذام لبيج^(٣)

[٢٣] حدثني^(٤) الأصمعي قال : النمر بن تولب^(٥) جاهلي إسلامي .

قال : وقال الفرزدق للنوار امرأته : كيف شعري من شعر جرير ؟
ف قالت : شركك في حلوه وغلبك على مره .

حدثني^(٦) الأصمعي قال : سمعت أبا سفيان بن العلاء^(٧) يقول :

قلت لرؤبة كيف رجز أبي النجم عندك ؟

== صتا صوة بل لـج وهو لـج
وزالت لها بالآتمين حـدج

(ديوان الهذليين ١ / ٥٠)

(١) ومطلعها :

غفا بطن قو من لبي فـالـبـز
فـنـذات الفـضـا فـالشـرفـات النـواشـز

(ديوانه ١٧٣)

(٢) ومطلعها :

ألا ناديا أظمان ليل تـمـرـج
فـقـد هـجـن شـوقـا لـيـتـه لم يـجـجـج

(ديوانه ٢ / ٧٣)

(٣) ديوان الهذليين ٥٥ والبيت :

كأن ثقـال المـنـزـن بـين تـضـارـع
وشـامـة بـرك مـن جـنـام لـبـيـج

(٤) في م ت ز خ ق « قال »

(٥) النمر بن تولب بن زهير بن أقيش المكلى ، شاعر مخضرم عاش عمراً طويلاً في الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجا . وكان من دوى النعمة جواداً وهايباً لماله . وفد على النبي عليه السلام وأسلم . توفي نحو ١٤ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٣٠٩ وطبقات فحول الشعراء ١٦٠ وكتاب المممرين ٧٩ والاشتقاق

١٨٢ - ١٨٤ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وجمهرة أنساب العرب ١٩٩ وشرح شواهد المغني ١٨١ - ١٨٤ وكنى الشعراء ٢٩٤

ومعجم قبائل العرب ٤١٥ والأعلام ٨ / ٤٨

(٦) في م ز خ ق « قال » وفي ت « حدثنا »

(٧) هو أخ لأبي عمرو بن العلاء .

انظر الزهر ٢ / ٢٩٨

فقال : كلمته تلك عليها لعنة الله لأنه استجادها

الحمد لله الوهوب المجزل^(١)

حدثنا الأصمعي قال : الكيث بن زيد^(٢) ليس بحجة لأنه مولد ، وكذلك الطرماح^(٣).

قال : ذو الرمة^(٤) حجة لأنه بدوى ، ولكن ليس يشبه شعره شعر العرب .

ثم قال : إلا واحدة التي تشبه [شعر]^(٥) العرب وهي التي يقول فيها :

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
والباب دون أبي غسان^(٦) مسدود

(١) البيت في ديوانه ١٧٥ والكتاب ٤ / ٢١٤ ويروى « المجزلي » في موضع « المجزل » والرجز هنا شاهد على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروي جائر على ضعفها تشبيهاً له في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله « المجزل » وانظر : الأغاني ٤ / ٨١ والعقد الفريد ١ / ٣١٨ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠٣ والمجتبى ١ / ٦١ والخصائص ١ / ٤٠١
(٢) الكيث بن زيد بن خنيس الأسي ، شاعر الهاشمين من أهل الكوفة ، وكان عالماً بأداب العرب ولغاتها توفي سنة ١٢٦ هـ

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢ / ٤٨٥ والمؤتلف ٢٥٧ والأغاني ١٥ / ١٠٨ والسبط ١١ والموشح ١٩١ وجمهرة أشعار العرب ٣٥١ ومعجم الشعراء ٢٢٨ وشرح شواهد المغني ١٣ والخزانة ١ / ٦٩ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٢٤٢ والأعلام ٥ / ٢٢٣

(٣) الطرماح بن حكيم بن الحكم من طيء . شاعر إسلامي فعل ولد ونشأ في الشام وانتقل إلى الكوفة فكان معلماً فيها . وكان هجاء معاصراً للكيث صديقاً له توفي نحو سنة ١٢٥ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١ / ٤٨ والمؤتلف ١٤٨ وشواهد المغني ٢ / ٢٧٦ وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٥٢ وشرح الحماسة للثيريزي ١ / ٢٢٧ والسبط ٧٠٦ والبيان والتبيين ١ / ٢٧ والخزانة ٣ / ٤١٨ وجمهرة الأنساب ٣٧٨ والشعر والشعراء ٢ / ٤٨٩ والأعلام ٣ / ٢٢٥

(٤) غيلان بن عقبة بن خنيس بن مسعود العدوي من مضر ذو الرمة . شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره وكان شديد القصر دميماً يضرب لونه إلى السواد توفي نحو ١١٧ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٦ / ١٠٦ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٥ والموشح ١٧٠ والخزانة ١ / ٥٠ وشرح شواهد المغني ٥٢ والسبط ٨١ وشواهد المغني ١ / ٤١٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٣٢٢ والمؤتلف ٤٦ والأمالي للقالي ١ / ٢٠٨ ومجالس ثعلب ٤١٣ ووفيات الأعيان ١ / ٤٠٤ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٦٠ وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ والشعر والشعراء ٢ / ٤٢٧ ودائرة المعارف الإسلامية ٩ / ٣٩٢ والأعلام ٥ / ١٢٤

(٥) ساقطة من ت ز م

(٦) الديوان ١٨٥ وصدرة « إن العراق لأهل لم يكن وطناً »

وأبو غسان في البيت هو مالك بن مسمع بن شيبان البكري الريمي . سيد ربيعة في زمانه . توفي سنة ٧٣ هـ

وله ترجمة في : المعارف ١٨٤ والمهجر ٣٠٢ ومعجم ما استعجم ٢٨٧ ورغبة الأمل ٢ / ٦ والأغاني ١٠ / ٧٢

[٢٤] نقل هذا الكتاب على نفقة صاحب السعادة أحمد نيمور باشا ليكون
بخزانة كتبه العامرة . نفع الله به وأكثر من أمثال سعاداته .
أمين

وكان الفراغ من كتابته فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى من
سنة ١٣٣٩ هـ ثلثمائة وتسع وثلاثين بعد الألف من الهجرة النبوية ، على يد كاتبه
الفقير إلى ربه ذى العطفية محمد أبى العينين عطية ، غفر الله له ولوالديه ولجميع
المسلمين .

أمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

تم والله أعلم . والحمد لله وحده .

«الفهارس الفنية»

- ١- فهرس القوافي
 - ٢- فهرس الأماكن
 - ٣- فهرس القبائل
 - ٤- فهرس الأعلام
- قائمة المراجع

obeikandi.com

فهرس القوافى

الصفحة		(ب)	
٤٤	الأخطل	الطويل	القربُ
٥٧	الأقيسر	الرمل	الغضبُ
٢٠	امرؤ القيس	الوافر	العقابُ
٢٤	طفيل الخيل	الطويل	مشذبُ

		(ج)	
٦٨	أبو ذؤيب	الطويل	ليج

		(د)	
٦٩	ذو الرمة	البيسط	مسدود ^(١)
٥٠	جرادة بن عميلة	الكامل	شهود ^(١)
٦٢	الخطيئة	الطويل	التجرّد

		(ر)	
٢٤	النابعة الجعدى	الطويل	ليزفرا
٢٢	النابعة الذبيانى	الكامل	صحارى

(١) رقود .

٥٤	أعشى باهلة	البيسط	سخر
٤٩	بشر بن أبي خازم	الوافر	مستعار
٤١	مهلهل	الوافر	تحمورى
٣٤	البابغة الذبياني	الكامل	المرجاري

(س)

٣٠	جرير	البيسط	القناعيس
----	------	--------	----------

(ل)

٣٥	البابغة الذبياني ^(١)	البيسط	أبوألا
٦٣	امرؤ القيس	الطويل	فحومل
٦٩	أبو النجم العجلي	رجز	المجزل

(م)

٣٢	أوس بن حجر	الطويل	عرمرم
٦١	زهير بن أبي سلمى	الطويل	فينتقم

(٢) والذامية بن أبي الصلت .

فهرس الأماكن

الصفحة

٣٩	أرمينية
٥٩	البصرة
٢٢	بلاد الروم
٥٢	الحجاز
٤٥	خراسان
٤٥	الرى
٥٢	السراه
٤٠	الكوفة
٣٢	مجد
٥٤	النشاش
٦٢ ، ٦١	اليمن

obeikandi.com

فهرس القبائل

الصفحة

٦٤ الأنصار
٦٠ بكر
٦١ تميم
٥٨ ثقيف
٦٠ الحارث بن كعب
٥٥ بنو الحساس
٦١ ربيعة
٤٦ شيان
٦٤ : ٦١ بنو قيس
٤٦ كلب
٦٠ مضر
٦٢ بنو نزار
٤٦ بنو نمير
٦٥ هذيل

obeikandi.com

فهرس الأعلام

الصفحة

٥٨	إبراهيم بل على بن هرمة
٦٧	الأحوض
٤٥	إسحاق بن العباس
٤٩	الأسود بن يعفر
٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤	الأغلب العجلي
٥٦	أفلق بن يسار (أبو عطاء السندی)
٦٣ ، ٦٢ ، ٢٢ ، ٣٠ ، ٢٩	امرؤ القيس
٦٢ ، ٥٩	أمية بن أبي الصلت
٢٤ ، ٢٢	أوس بن حجر
٥٠	أوس بن غلفاء
٥٦	أيمن بن حریم
٤٩	بشر بن أبي خازم
٦٤	تماضر بنت عمرو (الخنساء)
٦٠ ، ٤٢	تميم بن مقبل
٥٢	ثابت بن جابر (تأبط شراً)
٤٢	ثعلبة بن صعیر
٤١	جابر بن الحجاج (أبو دؤاد الإیادی)
٥٠	جرادة بن عميلة الغنوی

الصفحة

٦٢	جروول بن أوس (الخطينة)
٥٣	جرير بن عبد المسيح (المتمس)
٦٨ ، ٦٦ ، ٦٠ ، ٤٣ ، ٣٠	جرير بن عطية
٦٧	جميل بن معمر
٥٩	جندل الطهوى
٤٦	حاتم الطائى
٣٥	حاجب بن زرارة
٥٢	حاجز الثمالى
٣٦	الحارث بن حلزة
٥٢	حبيب بن عبد الله (الأعلم الهذلى)
٦٥ ، ٦٤ ، ٣٨	حسان بن ثابت
٦٠	حميد بن ثور
٥٤	حميد الأرقط
٥١	خداش بن زهير
٥٩	خطام المجاشع
٦٢ ، ٤٨	خفاف بن ندبة
٤٦ ، ٤٠	خلف الأحمر
٦٠	خنزر بن أرقم
٦٨ ، ٦٧ ، ٤٧	خويلد بن خالد الهذلى = (أبو ذؤيب)
٤٧	خويلد بن مرة الهذلى = (أبو خراش)

الصفحة

- درید بن الصمة ٥٣ ، ٦٢
- ربیعة بن سعد = (المرقش الأكبر) ٣٨ ، ٦٤
- رؤبة بن العجاج ٥٩ ، ٦٨
- زیاب بن عمار التمیمی = (أبو عمرو بن العلاء) ٣١ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٧
- الزبرقان بن بدر ٤٨ ، ٦٥
- زند الحون الأسدی = (أبو دلامة) ٥٥
- زیاد بن سلیمان الأعجم ٥٥
- زیاد بن معاوية = (النابغة الذبیانی) ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ٦٥
- زید بن مهلهل = (زید الخیل) ٥١
- زهیر بن أبی سلمی ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٦١
- ساعدة بن جؤبة ٤٧ ، ٦٧
- سحیم عبد بنی الحسحاس ٥٥
- أبو سفیان بن العلاء ٦٨
- سلامة بن جندل ٥٣
- سلیك بن السکلة ٥٢
- سهل بن محمد بن عثمان السجستانی = (أبو حاتم السجستانی) ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧
- سوّار بن الحیا القشیری = (سوّار بن أوفی) ٣٥ ، ٦٠
- الشمخ بن ضرار ٣٩ ، ٦٨
- الطرملاح بن حکیم ٦٩

الصفحة

- ٥٨ طفيل بن عامر الكنانى
- ٣٤ ؛ ٣٣ طفيل بن كعب الغنوى
- ٥٩ عامر بن الحارث = (أعشى باهلة)
- ٥٣ عباس بن مرداس
- ٦٢ ؛ ٤٨ عبد الرحمن بن أبى الزناء
- ٤٧ عبد الرحمن بن عبد الله = (أعشى همدان)
- ٥٦ عبد العزيز بن مروان
- ٥٤ عبد الله بن روبة = (العجاج)
- ٥٧ عبد الله بن الزبير
- عبد الملك بن قريب = (الأصمى) ، ٤٤ ؛ ٤٢ ؛ ٤٠ ؛ ٣٦ ؛ ٣٣ ؛ ٣٢ ؛ ٢٩
- ٦٩ ؛ ٦٨ ؛ ٦٧ ؛ ٦٦ ؛ ٦٥ ؛ ٦٤ ؛ ٦٣ ؛ ٦٢ ؛ ٦١ ؛ ٦٠ ؛ ٥٩ ؛ ٥٤ ؛ ٤٧ ؛ ٤٦ ؛ ٤٥
- ٥٧ عبيد الله بن قيس الرقيات
- ٦٣ ؛ ٦٠ ؛ ٤٢ ؛ ٤١ عبيد بن الحصين = (الراعى النميرى)
- ٦٣ عتبية بن مرداس
- ٣٧ عدى بن زيد
- ٤٠ عروة بن الورد
- ٥٨ عروة بن يحيى = (عروة بن أذنية)
- ٤٣ عصام بن الفيض
- ٣٦ علقمة بن عبدة
- ٦١ على بن أبى طالب

- عمر بن أبى ربيعة ٦٢ : ٥٦
- عمر بن لجأ ٦٣
- عمر بن أحمر ٤٢
- عمر بن براءة ٥٢
- عمر بن حرملة = (المرقش الأصغر) ٣٨
- عمر بن شاس الأسدي ٤٩
- عمر بن العاص ٦٤
- عمر بن قمينة ٣٩ : ٣٣
- عمر بن كلثوم ٣٧
- عمر بن مالك الأزوى = (الشنفرى) ٥٢
- عميرة بن طارق اليربوعي ٥١
- عنترة بن شداد ٦٢ : ٤٨
- عناث بن غوث = (الأخطل) ٦٤ : ٤٤ : ٤٣
- غيلان بن عقبة = (ذو الرمة) ٦٩
- فضالة بن شريك ٥٧
- الفضل بن قدامة = (أبو النجم العجلي) ٦٨ : ٥٤
- قابوس بن المنذر ٥١
- القحيف العامري ٥٤
- قطبة بن محسن الذبياني = (الحويدرة ؛ الحادرة) ٤٠
- قمينة بن سعد ٣٩

الصفحة

٢٨	قيس بن الخطيم
٦٦ ، ٦٠ ، ٣٦ ، ٣٤	قيس بن عبد الله الجعدى (النايفة الجعدى)
٦١ ، ٦٠	قيس بن عمرو بن مالك النجاشى
٢٣	قيصر
٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢	كثير بن عبد الرحمن = (كثير عزة)
٤٣	كعب بن جعيل
٥١	كعب بن زهير
٤٨ ، ٤٧	كعب بن سعد الغنوى = (كعب الأمثال)
٦٩	الكميت بن زيد
٥٠	ليد بن ربيعة
٦٤ ، ٦٠	ليلى الأخيلية
٥٨	مالك بن أنس
٤٢	مالك بن حريم
٦٩	مالك بن مسمع ، أبو غسان
٦٥	مالك بن نويرة
٢٩	محمد بن الحسن بن دريد = (ابن دريد)
٢٧	محمد بن مناذر
٣٩	مزرد أخو الشماخ
٦٤ ، ٢٧	المسيب بن علس
٦١ ، ٢٣	معاوية بن أبى سفيان

الصفحة

- معقر البارقي ٤٦
- المغيرة بن الأسود القشيري ٥٧
- المنتشر ٥٢
- المنذر بن حرملة = (أبو زيد) ٣٩
- مهلهل بن ربيعة ٤١
- ميمون بن قيس (أعشى قيس) ٦٤ : ٤٠ : ٣٦
- أبو نخيلة بن حزن ٥٩
- نصيب بن رياح ٥٦
- النمر بن تولب ٦٨
- النوار زوجة الفرزدق ٦٨
- همام بن صعصعة = (الفرزدق) ٦٦ : ٤٣
- هنئ بن أحمر ٦٠
- وهب بن جرير ٥٩
- يزيد بن زياد بن مفرغ ٥٩
- يزيد بن ضبة ٥٨
- يزيد بن فسحم الخزرجي = (فسحم) ٦١

مراجع التحقيق

- ١ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافي - تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٢ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت الحموي - تحقيق مرجليوث - ليدن ١٩٠٧ م .
- ٣ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٤ - أسد الغابة في معرفة الصحابة ، لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٥ - أسماء المغتالين من الأشراف ، لمحمد بن حبيب . طبع في نوادر المخطوطات .
- ٦ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٧ - الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلاني - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر (بلا تاريخ) .
- ٨ - الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق أحمد محمد شاکر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٩ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٠ - أعلام النساء ، لعمر رضا كحالة - دمشق ١٣٥٩ هـ .
- ١١ - الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني - طبعة بولاق - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٢ - ألقاب الشعراء ، لمحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون - لجنة

- التأليف والترجمة - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- ١٣ - الأمالي ، لأبي على القالى - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٤ - أمالي الزجاجى (عبد الرحمن بن إسحاق) بشرح أحمد الأمين الشنقيطى - مصر ١٣٢٤ هـ .
- ١٥ - الأمالى الشجرية ، للشريف هبة الله بن الشجرى - طبع فى حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- ١٦ - أمالى المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ١٧ - أمالى اليزيدى (محمد بن العباس) - حيدر آباد ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ١٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٩ - الإنصاف فى مسائل الخلاف ، لابن الأنبارى - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٠ - البداية والنهاية ، لابن كثير - مكتبة المعارف - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٢١ - بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٢ - بلوغ الأرب فى معرفة أحوال العرب ، لمحمود شكرى الألويسى البغدادى - طبع بمصر ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م .
- ٢٣ - البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق فوزى عطوى - دار صعب ودار بيروت (بلا تاريخ) .
- ٢٤ - تاريخ آداب اللغة العربية ، لجورجى زيدان - مطبعة الهلال - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٢٥ - تاريخ الأدب العربى ، لبروكلمان ترجمة د. عبد الحليم النجار (الجزء

- الأول والثاني) دار المعارف - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٢٦ - تاريخ بغداد ، للبغدادى - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٥٠ هـ -
١٩٢١ م .
- ٢٧ - تاريخ الطبرى = تاريخ الأمم والملوك - مطبعة الاستقامة - القاهرة
١٣٥٧ هـ - ١٩٢٩ م .
- ٢٨ - تاريخ اليعقوبى ، لأحمد بن إسحاق بن واضح اليعقوبى - النجف -
العراق ١٣٥٨ هـ .
- ٢٩ - تهذيب ابن عساكر ، لأبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن
عساكر - نشر بعناية عبد القادر بدران - دمشق ١٣٢٥ هـ .
- ٣٠ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى - حيدر آباد الدكن - الهند
١٣٢٥ هـ - ١٩٢٧ م .
- ٣١ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهرى - تحقيق عبد السلام هارون
وأخريين - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٤ م .
- ٣٢ - جهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام ، لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب
القرشى - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر (بلا تاريخ) .
- ٣٣ - جهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام
هارون - دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٣٤ - جهرة اللغة ، لابن دريد - طبعة حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٤ هـ -
١٣٥١ هـ .
- ٣٥ - حلية الأولياء وطبقة الأصفياء ، لأبى نعيم الأصبهانى - القاهرة
١٣٥١ هـ .
- ٣٦ - الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٢٨ -
١٩٤٥ م .

- ٣٧ - خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ ، وتحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٣٨ - الخصائص ، لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- ٣٩ - دائرة المعارف الإسلامية ، نقلها إلى العربية إبراهيم خورشيد وآخرون - دار الشعب - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٤٠ - الدرر اللوامع على همع الهوامع ، للشنقيطي - القاهرة ١٣٨٠ هـ .
- ٤١ - الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، لزینب فواز - القاهرة ١٣١٢ هـ .
- ٤٢ - ديوان أبي النجم العجلي ، صنعه وشرحه علاء الدين أغا (كتاب النادي الأدبي رقم ١٣٣) - الرياض ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣ - ديوان الأخطل = شعر الأخطل (أبي مالك غياث بن غوث التغلبي) - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٤٤ - ديوان امرئ القيس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٤٥ - ديوان أوس حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر ودار بيروت - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٤٦ - ديوان بشر بن أبي خازم - مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٤٧ - ديوان جرير - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤٨ - ديوان الحطيئة - المؤسسة العربية للطباعة والنشر - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٤٩ - ديوان ذی الرمة - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

- ٥٠ - ديوان الراعى النميرى - تحقيق ناصر الحائى - دمشق ١٩٦٤ م .
- ٥١ - ديوان زهير بن أبى سلمى - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٥٢ - ديوان شعر الحادرة (إملاء أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى) تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، فصلة من مجلة معهد المخطوطات المجلد (١٥) ١٩٦٩ .
- ٥٣ - ديوان طفيل الغنوى ، تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ م .
- ٥٤ - ديوان المفضليات = شرح المفضليات لأبى العباس المفضل بن محمد الضبى بشرح أبى محمد بن القاسم الأنبارى - عنى به كارلوس يعقوب لايل - مطبعة اليسوعيين - بيروت ١٩٢٠ م .
- ٥٥ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- ٥٦ - ديوان الهذليين - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٥٧ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، محمد محسن الشهرى بالشيخ أغابزرك الطهرانى ، النجف ١٩٣٦ م .
- ٥٨ - ذيل الأمالى ، لأبى على القالى - مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٥٩ - رغبة الأمل من كتاب الكامل ، لسيد بن على المرصفى - مطبعة دار النهضة المصرية ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م .
- ٦٠ - الروض الأنف فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية ، لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهلبى - المطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ م .
- ٦١ - روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات ، لمحمد باقر الخوانسارى -

- المطبعة الحيدرية بإيران ١٣٠٩ هـ .
- ٦٢ - سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبىء البكرى - تحقىق عبء العزىز المىنى - القاهاة ١٩٣٦ م .
- ٦٣ - سىرة ابن هشام = السىرة النبوىة لابن هشام - تحقىق مصطفى السقا وآخرىن - القاهاة ١٩٥٥ م .
- ٦٤ - سىر أعلام النبلاء ، للذهبى - أشرف على تحقىقه شعىب الأرنؤوط - مؤسسه الرساله - بىروت ١٩٨٣ م .
- ٦٥ - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، لابن العماء الحنبلى - مطبعه القدسى - القاهاة ١٣٥٠ هـ .
- ٦٦ - شرح الأشمونى على ألفىة ابن مالك - دار إحىاء الكتب العربىة - القاهاة (بلا تاریخ) .
- ٦٧ - شرح دىوان الحماسة لأبى زكرىا محبى بن على الخطىب التبرىزى - تحقىق محمد محبى الءىن عبء الحمىء - المكآبه التجارىة - القاهاة (بلا تاریخ) .
- ٦٨ - شرح دىوان الحماسة لأبى على أحمء بن محمد بن الحسن المرزوقى - تحقىق أحمء أمىن وعبء السلام هارون - لآنه التألىف والترآمه والنشر - القاهاة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٦٩ - شرح دىوان زهىر لآعلب - مصر ١٩٤٤ م .
- ٧٠ - شرح شواهد المفآى ، للإمام آلال الءىن السىوطى - دار مكآبه الحىاة - بىروت (بلا تاریخ) .
- ٧١ - شرح القصائء السىع الطوال الجاهلىات ، لابن الأنبارى - تحقىق عبء السلام هارون - القاهاة ١٩٦٣ م .
- ٧٢ - شرح المفصل لابن يعىش . المطبعه المنىرىة - القاهاة (بلا تاریخ) .
- ٧٣ - شرح نهآ البلاغه ، لابن أبى الحمىء - بىروت ١٣٧٤ هـ .

- ٧٤ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٩ م .
- ٧٥ - شعر النابغة الجعدى ، المكتب الإسلامى للطباعة والنشر - دمشق ١٩٦٤ م .
- ٧٦ - صفوة الصفوة ، لأبى الفرج بن الجوزى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٥٥ هـ .
- ٧٧ - طبقات ابن سعد = الطبقات الكبرى لابن سعد - نشر سخاو - ليدن ١٣٢١ هـ .
- ٧٨ - طبقات أعيان الشيعة ، لأغابزرك الطهرانى - النجف ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٧٩ - طبقات الحفاظ ، للسيوطى - تحقيق على محمد عمر - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٨٠ - طبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي - المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٤ هـ .
- ٨١ - طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجهمى - تحقيق محمود محمد شاكر - مطبعة المدنى - القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٨٢ - طبقات النحويين واللغويين ، لأبى بكر محمد بن الحسن الزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٨٣ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - لجنة التأليف والنشر - ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .
- ٨٤ - عيون الأثر فى فنون المغازى والشمال والسير ، لابن سيد الناس اليعمرى - مصر ١٣٥٦ هـ .
- ٨٥ - غاية النهاية فى طبقات القراء = طبقات القراء ، لابن الجزرى - تحقيق برجستراسر - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م .

- ٨٦ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٠ م .
- ٨٧ - الفهرست ، لابن النديم - مكتبة خياط - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٨٨ - فوات الوفيات ، لمحمد بن شاعر الكتبي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مكتبة النهضة المصرية (بلا تاريخ) .
- ٨٩ - القاموس المحيط ، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي - مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٩٠ - الكامل في التاريخ ، لابن الأثير - دار صادر - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٩١ - الكتاب ، لسيبويه - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٩٢ - كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر ، لأبي هلال العسكري - مطبعة دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٩٣ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والظنون ، لحاجي خليفة - دار الفكر - بيروت ١٤٠٢ - ١٩٨٢ م .
- ٩٤ - كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، لأبي جعفر بن محمد بن حبيب - لجنة التأليف والنشر - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٩٥ - لب اللباب في تحرير الأنساب ، للسيوطي - مكتبة المثنى - بغداد (بلا تاريخ) .
- ٩٦ - اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير - مطبعة مصر ١٣٥٦ هـ - ١٣٦٩ هـ .
- ٩٧ - لسان العرب ، لابن منظور - المطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠٢ هـ .
- ٩٨ - لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٩٩ - مجالس ثعلب ، لثعلب - طبعة دار المعارف بمصر ١٩٤٨ - ١٩٤٩ م .
- ١٠٠ - معجم الأمثال ، للميداني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء

الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ) .

١٠١ - المحبر، محمد بن حبيب - تحقيق إيلزه نيجتن - حيدر آباد الدكن
الهند ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م .

١٠٢ - مراقب النحويين ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم - دار نهضة مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

١٠٣ - مرآة الجنان ، لليافعى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٣٧ هـ -
١٣٣٩ هـ .

١٠٤ - مروح الذهب ، للمسعودى - القاهرة ١٣٢٨ هـ

١٠٥ - المعارف ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق ثروت عكاشة - القاهرة
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

١٠٦ - معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص ، لعبد الرحمن أحمد
العباسى - مصر ١٣٦٧ هـ .

١٠٧ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموى - دار المأمون - مصر (بلا تاريخ) .

١٠٨ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى ، دار صادر ودار بيروت (بلا
تاريخ) .

١٠٩ - معجم الشعراء ، للمرزبانى - تعليق ف . كرنكو - مكتبة القدسى -
القاهرة ١٣٥٤ هـ .

١١٠ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، لأبي عبيد البكرى - لجنة
التأليف والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١ م .

١١١ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، جمعه يوسف إيلان سركيس -
مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة (بلا تاريخ) .

١١٢ - معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة - مكتبة المثنى بيروت ، ودار
إحياء التراث العربى - بيروت (بلا تاريخ) .

١١٣ - المعمرون والوصايا ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق عبد المنعم عامر -
مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦١ م .

- ١١٤ - المغرب في حلى المغرب ، لابن سعيد الأندلسى - مصر ١٩٥٣ .
- ١١٥ - مغنى اللبيب ، لابن هشام الأنصارى - مطبعة عيسى البابى الحلبي - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١١٦ - مقاتل الطالبين ، لأبى الفرج الأصبهاني - مصر ١٩٤٩ م .
- ١١٧ - المقتضب ، للمبرد - تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - عالم الكتب - بيروت (بلا تاريخ) .
- ١١٨ - المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
- ١١٩ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، للسرزباني - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر ١٩٦٥ م .
- ١٢٠ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي - مصر ١٣٢٢ هـ .
- ١٢١ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغرى بردى - دار الكتب المصرية (بلا تاريخ) .
- ١٢٢ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، للأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢٣ - نكت الهميان في نكت العميان ، لصلاح الدين خليل أيبك الصفدى - مصر ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .
- ١٢٤ - هدية العارفين ، للبغدادى - دار الفكر - بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٢٥ - همع الهوامع بشرح جمع الجوامع ، للسيوطى - مصر ١٣٢٧ هـ .
- ١٢٦ - الوافى بالوفيات ، لصلاح الدين خليل أيبك الصفدى - تحقيق جماعة من المحققين - بيروت ١٩٦٢ - ١٩٨٢ م .
- ١٢٧ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ) .

تم بحمد الله تعالى

دار المناهل للطباعة
٧ ش يوسف البنداري - أرض اللواه
بولاق الدكرور