الفصل الثاني
التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

أولاً : المصادر الطبيعية

١- المجال الدلالي العام الأول (الطبيعة الجامدة)

٢- المجال الدلالي العام الثاني(الطبيعة المتحركة)

٣ - المجال الدلالي العام الثالث (الإنسان)

ثانياً : المصادر الثقافية

٤- المجال الدلالي العام الرابع (الدين والأخلاق)

٥- المجال الدلالي العام الخامس(الأدب العربي)

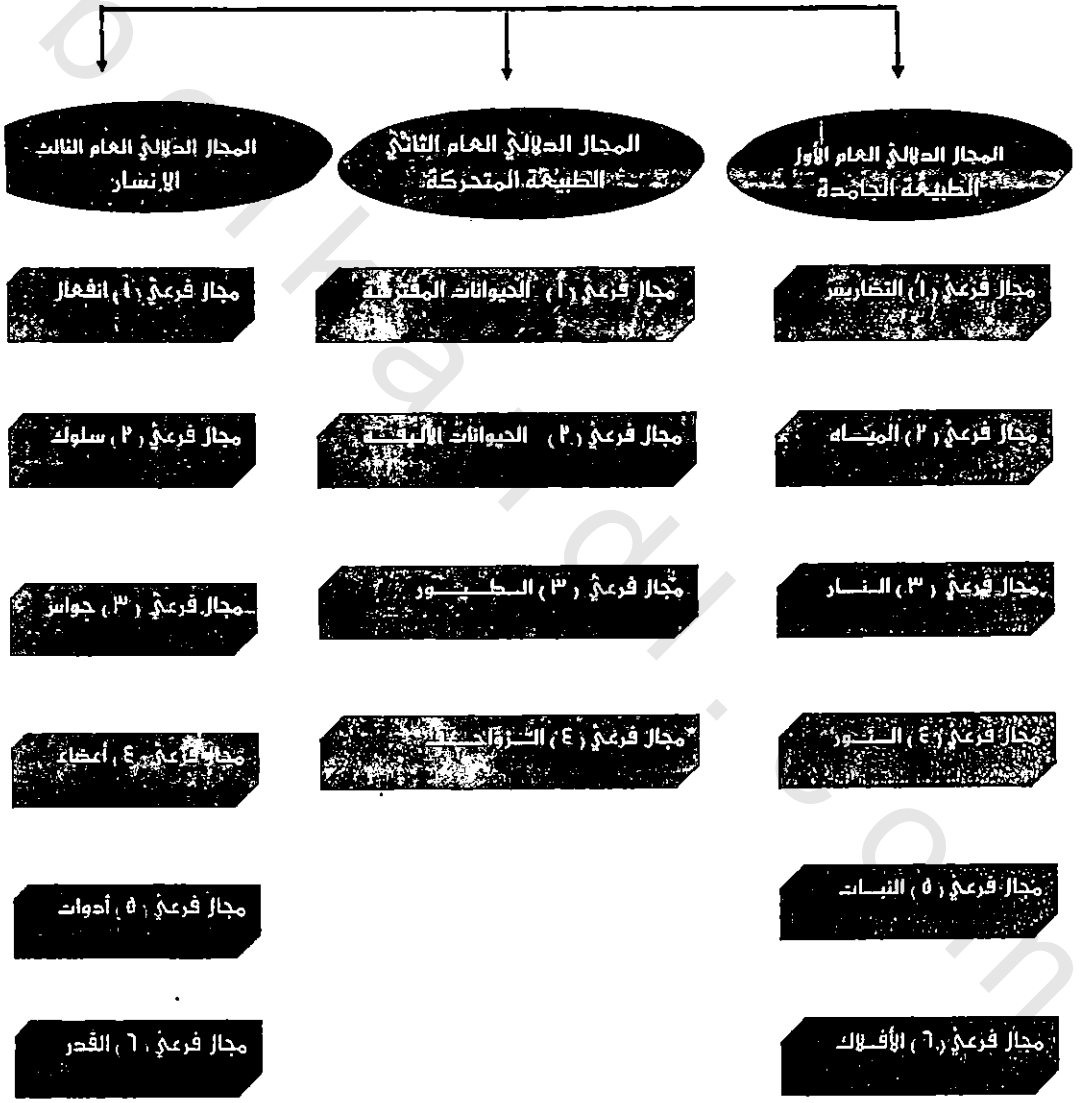
٦- المجال الدلالي العام السادس(التاريخ)

obeikandl.com

obeikandl.com

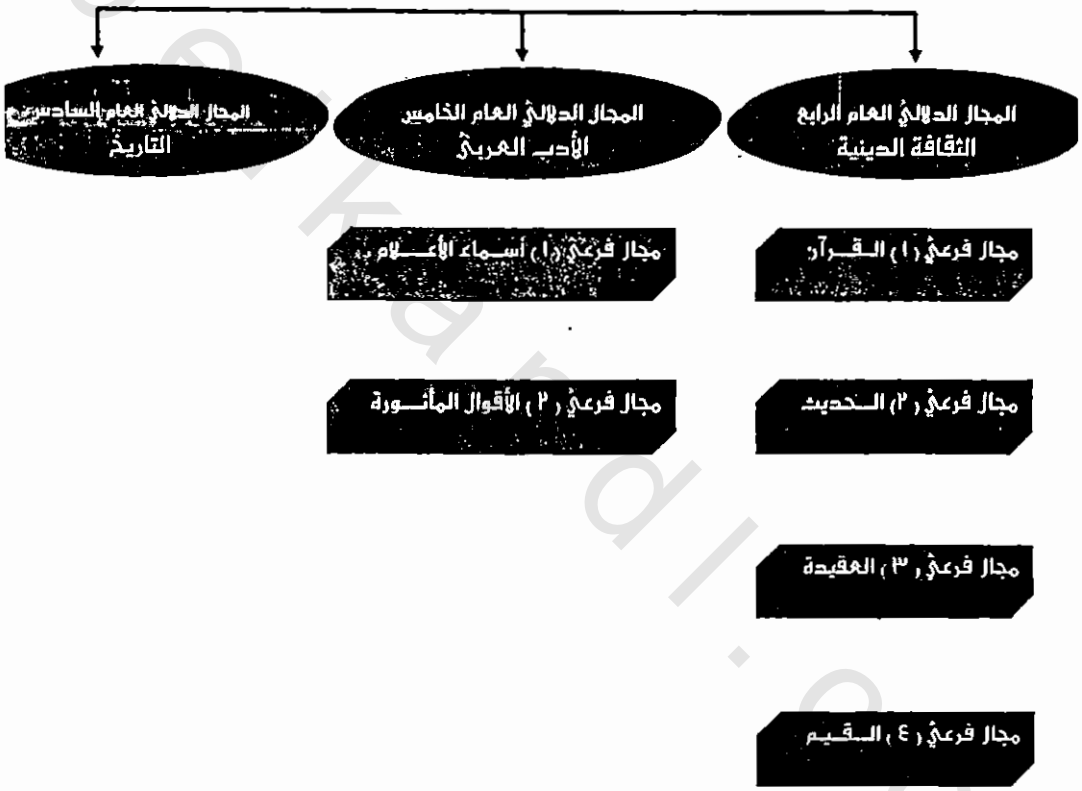
التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

• أولا :المصادر الطبيعية



التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

• ثانيا :المصادر الثقافية



الفصل الثاني
التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

نظرية المجالات الدلالية (توطئة)

إن نظرية المجالات الدلالية واحدة من نظريات علم الدلالة التي اتخذها الباحثون المعاصرون منهجاً من مناهج التحليل وقد نشأت هذه النظرية على أيدي مجموعة من العلماء في أوربا وأمريكا. " والواقع إن العلماء العرب خاصة في القرن الثاني الهجري قد اهتدوا إلى فكرة جمع الكلمات المتصلة بموضوع معين وتصنيفها معاً غير أنهم لم يتبعوا منهجاً معيناً في تصنيف الموضوعات وترتيبها ولكن ذلك لا يقلل من سبقهم في الإشارة إلى هذه النظرية التي تأصلت لدى الباحثين المحدثين" (١٩٧).

ومن أمثلة هذه الموضوعات التي عنى العرب بجمع مفرداتها كتاب الحشرات لأبى خيرة الأعرابي ولأبى حاتم السجستانى وكتاب الحيات والعقارب لأبى عبيده وكتاب الذباب لابن الأعرابي، ومن المعاجم التي جمعت موضوعات متعددة بين جنباتها المنجد في اللغة لأبى الحسن على بن الحسن ا لهنائي وكتاب الصفات للنضر بن شميل وكتاب الألفاظ لابن السكيت غير أن كتاب المخصص لابن سيدة يعد أفضل صورة قديمة لفكرة المجالات الدلالية والتي حصر فيها المفردات على أربعة مجالات دلالية هي (١٩٨) :

الإنسان (الصفات الخلقية، النشاط، العلاقات، المعتقدات)

الحيوان (الخيل، الإبل، الأغنام، الوحوش، السباع)

الطبيعة (السماء، المطر، النباتات)

---

(١٩٧) أحمد مختار عمر : علم الدلالة، عالم الكتب القاهرة ١٩٩٣، ط ٤، ص ٨٤.

(١٩٨) المرجع نفسه : ص ١٠٨.

الماديات (المعادن، الطعام، المسكن، الملبس)

هذا بالنسبة لجهود العلماء العرب في هذا الميدان، غير أن فكرة المجالات الدلالية قد تبلورت في العصر الحديث عند عدد من العلماء أهمهم إبسن Ipsen، جو ليس Golles، بور زج Porzig، ترير Trier [١٩٩].

وتقوم هذه النظرية داخل نطاق البحث الحديث على وجود كلمات مختلفة غير أنها تؤطر داخل مجال دلالي واحد، " والمجال الدلالي هو عبارة عن مجموعة من الكلمات ذات ارتباط دلالي تجتمع تحت لفظ أو مسمى عام " [٢٠٠].

وقد عرف أولمان المجال الدلالي " بأنه قطاع متكامل من المادة اللغوية الذي يعبر عن مجال معين من الخبرة " [٢٠١]، ووصفه د/ على القاسمى " بأنه مجموعة من المصطلحات التي تدل وتجتمع حول مفهوم رئيسي في ميدان معين " [٢٠٢]، وعرفه د/ كريم حسام الدين بأنه عبارة عن مجموعة من المعاني والكلمات المتقاربة التي تستميز بخصائص دلالية مشتركة، ويرى د/ على أبو زيد أن فكرة المجالات الدلالية ليست مجرد تصنيفات آلية لعدد من الكلمات عن الإنسان أو الحيوان أو النبات وإنما هي إظهار للملامح والسمات الدلالية التي حملتها هذه الكلمات من خلال تصور الفرد أو الجماعة اللغوية وفهمها[٢٠٣] وقد بين جون ليونز أن المجال الدلالي له دور في تحديد معنى الكلمة وكشفها بتحديد صلتها بغيرها من الكلمات فهو إذن لا يقل أهمية عن دور التركيب الذي وردت فيه الكلمة[٢٠٤].

وتحليل المعنى باستخدام نظرية المجالات الدلالية يقتضى أن تكون الدراسة إحصائية تصنيفية لأنه يهدف إلى الكشف عن السمات الدلالية الفارقة للكلمات وتحديد

---

(١٩٩) المرجع نفسه، ص ١٠٩.

(٢٠٠) المرجع نفسه، ص ٧٩.

(٢٠١) المرجع نفسه، ص ٧٩.

(٢٠٢) على القاسمى : مقدمة في علم المصطلح، دار الحرية بغداد العراق ١٩٨٥، ص ٢٢٣.

(٢٠٣) على أبو زيد : بناء القصيدة في شعر الناشئ الأكبر، مكتبة آداب المنصورة، ١٩٩٢، ص ١٥٣.

(٢٠٤) أحمد مختار عمر : علم الدلالة، مرجع سابق، ص ٨٠.

العلاقات الدلالية على نحو دقيق لأن دلالة الكلمة نسبية بمعنى أنها تتحدد في ضوء علاقتها بالكلمات الأخرى في نفس المجموعة الدلالية.

ولقد تعددت التصنيفات للمجالات الدلالية ولم يوجد تصنيف ثابت شامل بل تنوعت هذه التصانيف ومن أهمها تصنيف فارتبيرج الذي يتوزع على ثلاثة محاور[٢٠٥] :

الكون (سماء، أرض، نبات، حيوان)

الإنسان (الجسد، الحالة الاجتماعية، الأبعاد النفسية، ....)

علاقة الإنسان بالكون (العلم، الصناعة)

كذلك هناك تصنيف معجم Greek Testament الذي أقترح أربعة مجالات دلالية كبرى الموجودات، الأحداث، المجردات، العلاقات[٢٠٦].

وهناك معجم Roget وقسم المجالات الدلالية إلى ست محاور العلاقات، المكان، المادة، الفكر، الإرادة، العواطف وقسم هذه المجالات العامة إلى مجالات فرعية ثم قسم المجالات الفرعية إلى مجموعات أصغر[٢٠٧].

كما ظهرت محاولات لدراسة الألفاظ الخاصة بالحيوانات، والنباتات كما فعل مونان في كتابه مفاتيح لعلم الدلالة كذلك محاولة أدنسون لتصنيف النباتات كذلك المعجم الدلالي للغوى الألماني

دور نزيف الذي شمل عشرين مجالاً دلالياً رئيسياً يحتوى كل مجال دلالي رئيسي على مجالات فرعية[٢٠٨]، ويعرف الحقل الدلالي أنه نموذج محتمل للغة ويمكن أن تصنف بطرق متنوعة ذات معايير مختلفة كما يقول أحمد مختار عمر.

---

(٢٠٥)عاطف مدكور : علم اللغة بين التراث والمعاصرة، دار الثقافة القاهرة ١٩٨٧، ص ٢٣٥.

(٢٠٦) أحمد مختار عمر : علم الدلالة، مرجع سابق، ص ٨٧.

(٢٠٧)عاطف مدكور : علم اللغة بين التراث والمعاصرة، مرجع سابق، ص ٢٣٦.

(٢٠٨)عبد السلام المسدي الأسلوبية والأسلوب، مرجع سابق ص ٢٥٠، أحمد مختار عمر : علم الدلالة، مرجع سابق، ص ٨٧

نخلص مما سبق أنه لم يتم الاتفاق على تصنيف دلالي واضح وبالتالي أصبح اختيار هذه المجالات الدلالية بتصنيفاتها الفرعية والرئيسية تبعاً لموضوع الدراسة البحثية دون فرض قيد مسبق على البحث.

التصنيف الدلالي لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار

لقد تنوعت مصادر الاستعارة عند ابن الأبار، ونركز هنا على الدال من حيث نوعه وبإرجاعه إلى الحقل الدلالي الاصطلاحي الذي يشترك في الانتماء إليه مع غيره من الدوال ذات الطبيعة الواحدة وتتوقف الغاية من ذلك فى البحث على المنظار الذي ينظر منه ابن الأبار للكون من حوله ورؤيته لمجتمعه وقضاياه.ويمكن تصنيف تلك المصادر في محورين أساسيين هما : -

أولاً : المصادر الطبيعة.

ونقصد به تلك العناصر المكونة للمحيط البيئي الذي عاش فيه الشاعر لقد عاش ابن الأبار في الأندلس أجمل بقاع الأرض، والتي تتمتع بطبيعة متفردة خلابة. جعلت لها خصوصية صورها الكثير من الشعراء في تاريخ الأدب العربي.ويندرج تحت المصادر الطبيعية ثلاثة مجالات دلالية عامة شكلت رؤية ابن الأبار للطبيعة، أو لنقل أنه نظر للطبيعة من ثلاث زوايا.

(١) المجال الدلالي العام الأول (الطبيعة الجامدة) : ويقصد بها تلك العناصر البيئية التي لا حياة فيها من جبال وبحار ونبات.

(٢) المجال الدلالي العام الثاني (الطبيعة المتحركة) : ويقصد بها الحيوانات التي تحيا في محيط البيئة من حيوانات أليفة ومفترسة وطيور.

(٣) المجال الدلالي العام الثالث (الإنسان) : ويقصد به كل ما يحويه عالم الإنسان الداخلي من مشاعر وأخلاق وسلوك والخارجي من أعضاء جسدية وأدوات معيشية، وأمور قدرية تحدث له.

ثانياً : المصادر الثقافية

ونقصد بها ما اختاره ابن الأبار من صور وفرها له نظره في المعارف والعلوم الإنسانية، بمعنى آخر لنقل أنه يُقصد بها ذلك المعين الذي استقى منه ابن الأبار مبادئه وأفكاره وسلوكه في الحياة.

ومصادر الاستعارة الثقافية عند ابن الأبار يستقطبها ثلاثة مجالات دلالية.

(٤) المجال الدلالي العام الرابع (الدين) : ـ والدين هو أهم عماد عند ابن الأبار، من قرآن كريم وسنة مطهرة وعقيدة وعبادات وقيم دينية، وقد كان ابن الأبار "آخر رجال الأندلس براعة واتقاناً وتوسعاً في المعارف، ضابطاً عدلاً ثقة، فقيهاً محدثاً تتلمذ على يد كبار الفقهاء والأئمة في عصره "[٢٠٩]، فمما لا شك فيه أن رافد الدين كان من الروافد الهامة لمصادر الاستعارة عند ابن الأبار.

(٥) المجال الدلالي العام الخامس (الأدب العربي) : - لقد كان الأندلس منارة حضارية وجسراً ثقافياً عبرت عليه الحضارة العربية إلى أوربا، من هنا كان الأدب المشرقي مرجعا هاماً لأدباء الأندلس لاسيما ابن الأبار بثقافته الواسعة فكان الرافد الثاني لمصادره الثقافية في التصوير الاستعارى

(٦) المجال الدلالي العام السادس (التاريخ) : - جاءت بعض الومضات التاريخية على استحياء ماثلةً في تصوير ابن الأبار للاستعارة معبرة على خلفية واستقراء للتاريخ العربي.

(١) الديوان ص ١١.

وسيحاول البحث - بإذن الله - عرض تلك المصادر "الطبيعية و الثقافية " بمجالاتها العامة والفرعية.

أولاً المصادر الطبيعة

لقد شغلت الطبيعة مساحة كبيرة في مصادر الاستعارة عند ابن الأبار بصفة خاصة وفي شعره بصفة عامة، فالطبيعة التي عاشها متنوعة وغزيرة فيها من الجمال والجلال والعدم والوجود، وعاشت عناصر هذه الطبيعة ومفرداتها – التي شهدت طفولته وشبابه وذكرياته – داخل نفسه مما جعلها تصبح بلمسات من شخصيته فقد جعلها تفكر وتعيش وتموت، وجاءت الاستعارات التي اعتمدت على المصادر الطبيعية في (أربعمائة وتسع وثلاثين استعارة) (٤٣٩) موزعة على النحو التالي.

(١) المجال الدلالي العام الأول (الطبيعة الجامدة)

جاءت استعارات الطبيعة الجامدة في نحو (مائتين وإحدى وعشرين) (٢٢١) استعاره وزعت على مفردات صنفها الباحث بناءاً على مجالاتها الفرعية فيما يلي :

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول صورة النور (شمس، بدر، .....)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني صورة المياه (بحار، انهار، المطر، .....)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث صورة النباتات (حدائق، زهور، اشجار، .....)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع صورة النار

(هـ) المجال الدلالي الفرعي الخامس صورة الأفلاك (النجوم، الظواهر الكونية، .....)

(و) المجال الدلالي الفرعي السادس صورة التضاريس (جبال، هضاب، .....)

المجال الدلالي الفرعي الأول صورة النور :(شمس – قمر – ضياء)

١	سماإلى مطلع المهدى يصدع ما	غشاه ظلماً وإظلاماً تلألؤه	٢	٤٣	مدح
٢	يزداد حسناً صبحها بروائها	ويكاد يشرق من سناها الغيهب	١٣	٦٠	وصف
٣	أهلاً بهن أهلة وكواكباً	زحفت هلال دونهن مواكبا	٢٠	٧١	مدح
٤	وإن حجبتم عن الأبصارهودجها	فحاجب الشمس لا يخفى وإن حجبا	٢٣	٧٩	مدح
٥	أجار من الإظلام ثاقب نوره	فلازال جاراً للنجوم الثواقب	٢٥	٨٦	مدح
٦	هنئت يا بدر الكمال أهلة	طلعت بأسعد حالة ومآب	٢٨	٩٢	ذكريات
٧	وهلال هذا الشهر ثالثها الذى	أبدى شهاباً منهما لشهاب	٢٨	٩٢	ذكريات
٨	وقد جعلت تشتد نحو خبائها	لتخبأ نوراً مذ تلألأ ما خبا	٣٧	١٠٢	غزل

obeikandl.com

٩	إمام هدى نوره ثاقب	وزهر الكواكب لم تثقب	٣٩	١٠٦	مدح
١٠	وقام بها دعوة مزقت	بأنوارها حجب الغيهب	٣٩	١٠٦	مدح
١١	يا شموس اليوم كم نرعى بكم	أنجم الليل إذا الليل البهيم سجا	٤٣	١١٤	غزل
١٢	هذى مطالع نجلها بل نجمها	تصف السماء وبدرها الوضاح	٤٨	١٢٠	غزل
١٣	فالبدر غاض بوجهه إشراقا	والبحر آض لكفه ضحضاحا	٤٩	١٢٤	مدح
١٤	فمن بدر ضعف النجوم اللوائح	ومن خلع ملء العيون اللوامح	٥١	١٣٠	مدح
١٥	قمر فى أفق المعالى تجلى	وتحلى بالسؤدد الوضاح	٥٤	١٣٧	مدح
١٦	تلاقى لديه النور والنور فانجلت	تفاريق عن ساحاته الظلم والربد	٦٤	١٥٨	وصف

١٧	بغروب الجونة مطلعه	ووفاة السلوة مولده	٦٦	١٦٥	مدح
١٨	قمر الأقمار سناه كما	أودى بالغصن تأوده	٦٦	١٦٥	مدح
١٩	وكلما أظلم عصر طلعا	فنوراه قمراً فرقدا	٦٩	١٧٥	مدح
٢٠	شمس تجلت فانجلت سدف	الدجى واجلوذت عن نورها اجلوذا	٨٤	١٩٣	مدح
٢١	لو أباحوا للسهى أن يرتدى	نورهم أخفاه سناه القمر	٨٥	١٩٨	مدح
٢٢	أطلعت منه الليالي بوركت	فى سماء المجد بدراً نيرا	٨٥	١٩٨	مدح
٢٣	وكفاه أن فى حضرته	باهرت نور الهدى نار القرى	٨٥	١٩٩	مدح
٢٤	تجلى هلالاً والسعود تحفه	بهالة بدر الملك فى شبهة الزهر	٨٦	٢٠١	مدح

obeikandl.com

٢٥	منير منيف وجهه ومحله	على القصر من لآلائه ما على العصر	٨٥	٢٠١	مدح
٢٦	لقد آنست نورالهدى منه تونس	كما آنس الآمال نار الندى الغمر	٨٦	٢٠٢	مدح
٢٧	تضئ دياجير الليالي وجوههم	فنحن طول الدهر في وسط الشهر	٨٦	٢٠٢	مدح
٢٨	وما إن لاح وضاح المحيا	فقل إشراق بدر مستنير	٨٧	٢٠٤	مدح
٢٩	وشعشع من سناه فاستتبت	بدائع رقن من نور ونور	٨٧	٢٠٤	مدح
٣٠	هلالاً حل منزلة الثريا	وقبل راحة البدر المنير	٨٧	٢٠٥	مدح
٣١	وتمد نور الشمس منه غرة	يرتد عنها الطرف وهو حسير	٩٢	٢١٥	مدح
٣٢	يذكر فيها الشمس والبدر كلما	رميت بلحظي طلعة الشمس والبدر	٩٤	٢٢٠	رثاء

٣٣	أطل على الآفاق وهى بلاقع	فعادت من التعمير وهى عمائر	٩٥	٢٢٣	مدح
٣٤	تقاصر عنه من تطاول قبله	وأين من الشمس النجوم الزواهر	٩٥	٢٢٤	مدح
٣٥	ومنا الذى أرضى النبوة منطقا	وأطلعه بدراً بأفق الوغى بدر	٩٧	٢٢٧	فخر
٣٦	وأنسب منها بشمس زكت	مناسب آبائها فى هلال	١٠٥	٢٣٨	مدح
٣٧	بدر سنى بحر ندى غدقا	روض العلى خضر به خضل	١١٠	٢٥٥	مدح
٣٨	منازل كانت الأقمار تنزلها	بالخيف خفت بهم نوق وإجمال	١١١	٢٥٧	مدح
٣٩	وألبستها السنى الوضاح غرته	فأصبحت فى برود الحسن تختال	١١١	٢٥٨	مدح
٤٠	آب بدراً وقد ألم هلالاً	ملك زيد للكمال كمالا	١١٦	٢٦٨	مدح
٤١	تحلى لنا من حجبه	وحف بنا من نيله	١٢٢	٢٨٢	مدح

	البدر نيراً	البحر خضرما			
٤٢	وسؤر أسارير تنير طلاقة	فتكسف أنوار النجوم العواتم	١٢٤	٢٨٩	رثاء
٤٣	قمر السعد الذى يسعدنى	وحيا الجود الذى يوجدنى	١٣٨	٣١١	مدح
٤٤	لئن غربت شمس العلى فهلالنا	ينير لنا الليل البهيم إذا جنا	١٣٩	٣١٤	مدح
٤٥	لله سوسان تراكب نوره	فأتى بما أعيا على الحسبان	١٤٢	٣١٨	وصف
٤٦	عن بدر السماء تما	إن وجهها للعيون عنا	١٤٣	٣١٩	مدح
٤٧	وهيل على بدر المعالى ترابه	وغيب فى أثناء هالته عنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٤٨	وشمسا ما توارت فى حجاب	بغير الصون قط ولا صوان	١٥٢	٣٤٠	مدح
٤٩	نهار محيا تحت ليل ذوائب	تريه وتخفيه مع النقض والعقص	١٥٩	٣٥٠	مدح

٥٠	تلوذ عن بدر التمام لثامها إذا	الوشى زرته على الغصن والدعص	١٥٩	٣٥٠	مدح
٥١	لقد أوضح العلياء بدر هداية	بخوض الوغى والشمس قد خفيت قرصا	١٦٠	٣٥٧	مدح
٥٢	عندى نزاع ليس عنه نزوع	للبدر حجب ليس منه طلوع	١٦٦	٣٧١	رثاء
٥٣	كم ليلة ليلاء لو أعطي المنى	فيها تجلت عن سناك الساطع	١٦٧	٣٧٣	غزل
٥٤	بسطت من الأنوار ما تقبض الدنى	إذا انصرمت آمادها وهو قاطع	١٦٨	٣٧٥	مدح
٥٥	بدر الهداية بيد أن كماله	لا يعتريه للمحاق لحاق	١٧٨	٣٩٨	مدح
٥٦	من ساطع النور صاغ لله جوهره	وصان صيغته أن تقرب الدنسا	١٨٥	٤١١	مدح
٥٧	ستقبل السعد محا أسرته	من صفحة غاض منها النور فانعكسا	١٨٥	٤١١	مدح

obeikandl.com

٥٨	لبنى هلال فى القباب أهلة	منها استمد الصبح بدر سناه	١٩١	٤١٩	مدح
٥٩	تجلى بأفق الملك يدراً بهاؤه	وأبهة السلطان قد نور البهوا	٢٠١	٤٣٧	مدح
٦٠	تطلع من سماح واتضاح	بنور البدر فى جود الحيا	٢٠٢	٤٣٩	مدح
٦١	بك الليل استنار سنا وطيبا	ومن ورد الضحى ورس العشى	٢٠٢	٤٤٠	مدح
٦٢	بدا المشترى بالأفق للبدر تاليا	فأشرق من نوريهما فلك الدنيا	٢٠٤	٤٤٨	مدح
٦٣	وبيعة رضوان تبلج صبحها	عن القمر الوضاح فى أفق المجد	(٤)	٤٥٦	ملحق(١

المجال الدلالي الفرعي الثاني (صورة المياه (بحار – أنهار – المطر)

٦٤	وتحسبها إذا يغزو بحاراً	زواخر وبالمطى	بالخيول	٢٠٢	٤٤٠ مدح
٦٥	تطمو بحار جيوشه	بتونسها فيزور موجها	زاخر زورا ها	١	٣٩ استنجاد
٦٦	يا بحر علم لا وجود لأكفاء له	مرجانه ملء أيدينا ولؤلؤه		٢	٤٤ مدح
٦٧	مستسقيات من غيوث غياثها	ما وقعه يتقدم استسقاءها		١	٣٨ *استنجاد*
٦٨	يحلو له طعم الكريهة سلسلا	وهى الأجاج مشارعاً ومشاربا		٢٠	٧٢ مدح
٦٩	ملك أقام الحق عند قعوده	وأعاد فيض الجود بعد نضوبه		٢٤	٨٢ مدح
٧٠	وقد جعل الهيجا ضناً خلالها	يفجر أنهار الدماء الصوائب		٢٥	٨٦

٧١	بحر ندى من يرج فيض عبابه	يفز بالنضار السبك والورق السكب	٢٦	٨٨	مدح
٧٢	ومن ساكبات المزن فيض أكفهم	فردهم ترد ماء الغمام وأعذبا	٣٨	١٠٣	مدح
٧٣	أيها العذال في أدمعنا	حدثوا عن بحرها لا حرجا	٤٣	١١٥	غزل
٧٤	فأبيحونا أفانين المنى	نهراً حلواً وظلاً سجسجا	٤٣	١١٥	غزل
٧٥	طفح السماح لها فلم تعبأ به	بحراً يعب عبابه طفاحا	٤٨	١٢٠	مدح
٧٦	من صيال ناره فى اضطرام	ونوال ماؤه فى انسياح	٥٠	١٢٨	مدح
٧٧	عوائد منصور الإمامة رحمة	فغيث لظمآن وغوث لطائح	٥١	١٣٠	مدح
٧٨	لأكرع من صفو المنابع فائض	وأرتع فى نضر المنابت فائح	٥١	١٣١	مدح

٧٩	سلم البحر في السماحة منه	لجواد سموه بحر السماح	٥٤	١٣٧	مدح
٨٠	ولا استظهر إلا بأظهر قائم	لنجدته فيض على العور والنجد	٦٨	١٧٢	مدح
٨١	وسيل الندى أفضي للبحر سبيله	وما برحت تفضي السيول إلى . . البحر	٨٦	٢٠١	مدح
٨٢	ومزناً يستهل ندى وجودا	أتى بحراً يطم على البحور	٨٧	٢٠٥	مدح
٨٣	وطال على حمر المنايا ازدحامهم	أما نبأتهم أن موردها مر	٩٧	٢٢٨	مدح
٨٤	وأغله استسقيت لا البحر زاخراً	ولا المزن أين المزن منهن والبحر	٩٧	٢٢٨	مدح
٨٥	سأضمن للغليل الرى منها	فذات الخال مبسمها مخيل	١٠٣	٢٣٥	ذكريات
٨٦	وأين من السماح نحر يطمو	بيمناه كما طمت السيول	١٠٦	٢٤٣	مدح

obeikandl.com

٨٧	لا يزل بد راً وبحر ندى	بين تنوير وتنويل	١٠٧	٢٤٦	مدح
٨٨	يمن الخلافة بوركت ويمينها	جاداً عليها بالجدا الهطال	١٠٩	٢٥٢	مدح
٨٩	بدر سني بحر ندى غدقا	روض العلى خضر به خضل	١١٠	٢٥٦	مدح
٩٠	تفجر العلم من عليا شمائل	كما يسح بوسط الروض سلسال	١١١	٢٦٠	مدح
٩١	وأنهل سيب العطايا من أناملـه	كما ألج من الأمطار أسيال	١١١	٢٦٠	مدح
٩٢	فض أيها البحر معروفاً ومعرفة	تعلم وترو صدى هيم وجهال	١١١	٢٦١	مدح
٩٣	من شام برق جبينه في أزمة	أثرى بغيث سماحه الهطال	١١٢	٢٦٤	مدح
٩٤	والحيا لا يسح إلا إذا	جاملت يميناً سحابه وشمالا	١١٦	٢٦٩	مدح

٩٥	سحاب ندى تزجيه ريح ارتياحه	ويغريه بالإلثاث برق ابتسامه	١٢١	٢٧٩	مدح
٩٦	تكف القوافي عن تعرضها له	وهيهات يحصي القطر عند انسجامه	١٢١	٢٧٩	مدح
٩٧	تجلى من حجبه البدر نيرا	وحف بنا من نيله البحر خضرما	١٢٢	٢٨٢	مدح
٩٨	تمد ملوك أعينها إلى	يديك ترجى ما سحابك مثجما	١٢٢	٢٨٤	مدح
٩٩	وسل على العادين سيفك مندما	وسح على العافين سيبك منعما	١٢٢	٢٨٤	*استنجاد*
١٠٠	بعيد مداه لا يشق غباره	إذا فاه فاض السحر ضربة لازم	١٢٤	٢٩٢	رثاء
١٠١	كرت سوافح عبرتي أشجاني	فنضوب طرفي لامتلاء جناني	١٣٧	٣٠٩	مدح
١٠٢	على ثقة من فيض راحته الورى	ذا صدق الإمحال فاتهموا المزنا	١٣٩	٣١٤	مدح

obeikandl.com

١٠٣	وغيث سماح لا يغادر خلة	متى ضنت الجوزاء نواءاً فما ضنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
١٠٤	يفيض على الولي غمام رحمي	ويغض عزة عن كل جان	١٥٢	٣٤١	مدح
١٠٥	يا سيداً غمر الوجود بجوده	فقضاه بعض الحمد كل لسان	١٥٦	٣٤٦	ذكريات
١٠٦	ومن قبلك ما استسقتك أندلس	فلم تجد جودك الفياض غيضاً ولا برصاً	١٦٢	٣٦٢	مدح
١٠٧	يفيض على الملاك مستبسلاً ندى	ويبطش بالأملاك مستبسلا عضا	١٦٢	٣٦٢	مدح
١٠٨	متى شح صوب القطر سح أناملا	وإن غاض صرف الدهر معتدياً أغضي	١٦٢	٣٦٢	مدح
١٠٩	فيه تهاجرت الحشايا والحشا	وتواصل البركان والينبوع	١٦٦	٣٧٢	رثاء
١١٠	ضايقت في العذر العفاة وقلت	قد يمتم بحر الندى فاستو سنوا	١٦٤	٣٦٦	مدح

١١١	كفيل نداه المستهل وبأسه	بأن يشعر السكيت فيه وينبغا	١٧٢	٣٨٢	مدح
١١٢	تراكم في جو السماء عجاجة	سحاباً همت من دماء العدى ودقا	١٧٧	٣٩٤	مدح
١١٣	ومدت بحار للحديد فلم تؤل	إلى الجذر إلا والطغاة به غرقى	١٧٧	٣٩٤	مدح
١١٤	تسح الندى عذباً فراتاً يمينه	لعافية لا ملحاً أجاجاً ولا طرقا	١٧٧	٣٩٦	مدح
١١٥	ومنبع سلسال حباه بطيبه	أعز لغايات الألى وهو سابق	١٨٢	٤٠٧	وصف
١١٦	وقبل الجود صفاحاً غواربه	من راحة غاض فيها البحر فانغمسا	١٨٥	٤١٢	مدح
١١٧	سما بي خباباً وهى تطفح أبحرا	فأغرقني تيارهن ولا غروي	٢٠١	٤٣٦	مدح
١١٨	وما سحت يدا نداه إلا	تبين من الحيا منه الحيا	٤	٥١	مدح
١١٩	وجاشت من حواليه جيوش	تجل بحارهن عن العبور	٨٧	٢٠٥	مدح

المجال الدلالي الفرعي الثالث (صورة النبات : زهور – حدائق – أشجار)

١٢٠	ربى وأباطح لم تعر من	خلع الربيع مصيفها وشتاءها	١	٣٦	استنجاد
١٢١	وفدت على الدار العزيزة تجتني	آلاءها أو تجتلي آراءها	١	٣٨	استنجاد
١٢٢	في نبعه كرمت وطابت مغرسا	وسمت وطالت نضرة نظراءها	١	٤٠	مدح
١٢٣	حلت براحتها شبيهة خدها	تفاحة لبست حلى الصهباء	٨	٥٥	غزل
١٢٤	وهصر لأفنان الأماني أفادهم	أفانين حصب الجود بالرفه والخصب	٢٦	٨٧	مدح
١٢٥	وضاحة بلجاً نفاحة أرجاً	حسانة فلجا فتانة دعجا	٤٢	١١٠	غزل
١٢٦	مزج الحسن بكافور الضحى	في أعالي قدها مسك الضحى	٤٣	١١٥	غزل
١٢٧	من دوحة المجد التي أعراقها	وغصونها لا تشبه الأدواحا	٤٨	١٢٠	مدح

١٢٨	لكن على بأن أقوم بشكرها	غرداً على أفنانها صداحا	٤٨	١٢٢	مدح
١٢٩	تفاحتان بخوط بان بانتا	ما البان مما يثمر التفاحا	٤٩	١٢٣	مدح
١٣٠	ألف التأود عطفها فتخاله	غصناً إن لم يألف الأدواحا	٤٩	١٢٣	مدح
١٣١	وأحاديث الندى عن يديه	معرقات فى الغراب الصحاح	٥٠	١٢٨	مدح
١٣٢	صرفت بها وهى الدوانى قطوفها	علائق شوق للديار النوازح	٥١	١٣٠	مدح
١٣٣	فلو لقحت أنفاسها زهراتها	لما نسمت منها الرياح بنافح	٥١	١٣٢	مدح
١٣٤	وهمت فيها باقتراب فلم	تثمر لى الأقدار غير انتزاح	٥٢	١٣٥	مدح
١٣٥	وتبخل من أزاهر وجنيها	بشم الورد أو لثم الأقاحى	٥٣	١٣٦	غزل

obeikandl.com

١٣٦	فخمائله متنزهة	وجداوله متوردة	٦٦	١٦٧	مدح
١٣٧	ما الزهر يرف مفوفه	ما الدر يشف منضده	٦٦	١٦٧	مدح
١٣٨	وسطى قلادتهم وزهرة روضهم	وأحق من حبى الجسيم وقلدا	٧٠	١٧٧	اعتذار
١٣٩	ومن يك فرعاً للإمامة والهدى	فإن جناه الغض مجد وسؤدد	٧٢	١٨٠	مدح
١٤٠	المسك والصهباء ما في ثغرها	أترى به دارياً أو نباذا	٨٤	١٩٣	مدح
١٤١	وتعاصمت عيدانكم أن تعتزى	في آل برمك أو بني يزدادا	٨٤	١٩٥	مدح
١٤٢	قد أفاء بهم ظل المنى	وصفا من شربها ما كدرا	٨٥	١٩٧	مدح
١٤٣	كلما فتح ذكراً باسمه	مادح فتق مسكا أذفرا	٨٥	١٩٨	مدح

١٤٤	وكان على وفق الأماني وحكمها	تلاقى الندى والورد فى الزمن النضر	٨٦	٢٠٢	مدح
١٤٥	وأذكر بالروض الأريض وما حوى	تنفسها والقد والخد والثغرا	٩٣	٢١٧	مدح
١٤٦	واسكن منها قاطفاً ثمر المنبى	إلى سكن كالريم لم يرم الفكرا	٩٣	٢١٨	مدح
١٤٧	ربيعاً ثنى الأزمان فالظل سجسج	يضئ على الضاحين والروض ناضر	٩٥	٢٢٣	مدح
١٤٨	لقد كرمت فى حالتيها مغارسا	فطال وطاب النجل ما شاء والنجر	٩٧	٢٢٧	فخر
١٤٩	وإذا نمت عن يمينك سهواً	أيقظتنى ورقاء فوق أراك	٩٩	٢٣٠	مدح
١٥٠	ومهدت أكناف البسيطة باسطاً	ظلال أمان لبس منهن زائل	١٠٨	٢٤٨	مدح
١٥١	وروضة الحزن لم يبهج تضاحكها	حتى سجا لغوادى المزن إعوال	١١١	٢٥٩	مدح

obeikandl.com

١٥٢	رحب الخطى فى المجال الضنك متئذ	والهام تقطف والآجال تغتال	١١١	٢٦٠	مدح
١٥٣	من بالنجاة لذاهل نصبت له	من زهرة الدنيا الخؤون حبائل	١١٢	٢٦٤	مدح
١٥٤	وأثره ورداً على الخد نرجسا	فترنوا إلى نوريه للروض منهما	١٢٢	٢٨١	مدح
١٥٥	فقل فى الربيع النضر بشراً ومبسما	وقل فى الصباح الطلق نشراً وميسماً	١٢٢	٢٨٣	مدح
١٥٦	وما الروض حلاه بجوهر الندى	ولا البرد وشته أكف الرواقم	١٢٤	٢٩٢	رثاء
١٥٧	إذا نحن فى ظله جميع	وروض آمالنا حميم	١٢٨	٢٩٨	غزل
١٥٨	محجبة من دونها ذبل القنا	تأطر منها فوق غصن منهم	١٣١	٣٠٢	غزل
١٥٩	لئن ضمخت دياجتها بمسكة	لقد ضرجت كافورتها بعندم	١٣١	٣٠٢	غزل

١٦٠	وتبسمت عن واضحات لآلئ	مغروزة فى فائق المرجان	١٣٧	٣٠٩	مدح
١٦١	لله سوسان تراكب نوره	فأتى بما أعيا على الحسبان	١٤٢	٣١٨	وصف
١٦٢	أبى لى الشعر إلا ما أغقه	فهاك فى آب منها زهر نيسانا	١٤٤	٣٢٦	مدح
١٦٣	فغدا به وبصنوه يختال فى	حلل النضارة مونقاً ريانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
١٦٤	رأى منها قضيباً من لجين	يجر الوشي لا من خيزران	١٥١	٣٤٠	مدح
١٦٥	تنمى إلى "رجب" علاك تفرداً	وحلاك طيب شذى إلى نيسان	١٥٦	٣٤٦	ذكريات
١٦٦	من زاهرات حلاه حلم بارز	أعيا معاوية وعلم بارع	١٦٥	٣٦٩	مدح
١٦٧	وبات يخلع ملذوذ الكرى ثقة	بأنه لابس من سندس خلعا	١٦٩	٣٧٧	مدح
	ولتزرع الخير تحصد	فإنما يحصد	١٦٩	٣٧٨	مدح

obeikandl.com

١٦٨	غبطة أبداً	الإنسان ما زرعا			
١٦٩	أخامس تنميهم زناتة للوغى	وحق على الأغصان أن تشبه العرقا	١٧٧	٣٩٢	مدح
١٧٠	ريحانة البستان إلا أنها	من وشى صنعاء لها أوراق	١٧٨	٣٩٧	مدح
١٧١	إلى الملائك ينمى والملوك معا	فى نبعه أثمرت للمجد ما غرسا	١٨٥	٤١١	مدح
١٧٢	إن أورقت بندى أكفهم القنا	فانظر إلى الهامات من ثمراتها	١٩٠	٤١٩	مدح
١٧٣	باللؤلؤ الرطب والمرجان يقذف	من أسجاعه ناثراً أو من قوافيه	١٩٣	٤٢٦	مدح
١٧٤	تخال الأرض قد ملئت جناناً	بما التحفت من الزهر الجنى	٢٠٢	٤٤٠	مدح
١٧٥	حتى كساه الدوح من أفيائه	برداً تمزق بالأصائل هلهلا	٣٠	٤٨٢	ملحق ١

المجال الدلالي الفرعي الرابع(صورة النار)

١٧٦	ملك أمد النيرات بنوره	وأفادها لألاؤه لألاءها	١	٣٩	مدح
١٧٧	وتكب فى نار القرى فوق الذرى	من عزة لواتها وكباءها	١	٤٠	استنجاد
١٧٨	وفى الحشا ما الحشايا عنه تنبئه	من لوعة سعرتها فاغتدت عجبا	٢٠	٧٨	مدح
١٧٩	نزاعاً لخود أشرب القلب حبها	فبات على جمر الغضا متقلب	٣٧	١٠٢	غزل
١٨٠	قد أوتيت من كل حسنى سؤلها	بأساً تسعر ناره وسماحا	٤٨	١٢٠	مدح
١٨١	من صيال ناره فى اضطرام	ونوال ماؤه فى انسياح	٥٠	١٢٨	مدح
١٨٢	وتطوى على نار التلهب أضلعي	وحامى الجوى من حائمات الجوانح	٥١	١٣٢	مدح
١٨٣	انة الوقاد رجم مارد	له تثني القضب الموائد	٥٨	١٤٢	مدح

obeikandl.com

١٨٤	أطفأت ما أوقدوا نقضاً لما	اعتقدوا لقد تباين إطفاء وإيقاد	٦٢	١٤٩	مدح
١٨٥	فى وجنته من نعمته	جمر بفؤادى موقده	٦٦	١٦٤	مدح
١٨٦	فتضرمت من لوعة أنفاسه	وتضرمت فى حسرة آماده	٧٥	١٨٤	غزل
١٨٧	أزمات طعنت عنها به	عزمات تتلظى سعورا	٨٥	١٩٧	مدح
١٨٨	ولولاها لسعرها حروباً	كما اضطرمت عليه لظى السعير	٨٧	٢٠٨	مدح
١٨٩	ذوت غصناً ماء النعيم يميله	بملء الحشايا والحشا وقده الجمر	٩٤	٢٢٠	مدح
١٩٠	ولو برد السلوان حر جوانحي	لآثرت عن طوع سلو البهائم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
١٩١	وتضرمت بين الجوانح لوعة	إطفاؤها أعيا على الطوفان	١٥٨	٣٤٨	*ذكريات*

١٩٢	أبقي بقلبي لوعة لو لم يكن	يسقيه ماء ذاب من نيرانها	١٩٣	٤٢٧	مدح
١٩٣	وإني لمقدام إذا الحرب سعرت	لظاها ومجزاع من البين إذ ينوى	٢٠١	٤٣٥	مدح

obeikandl.com

المجال الدلالي الفرعي الخامس (صورة الأفلاك والنجوم والظواهر الكونية)

١٩٤	ومصانع كسف الضلال صباحها	فيخاله الرائى إليه مساءها	١	٣٦	استنجاد
١٩٥	ثلاثة نجوم الأرض قد عشروا	وعاشروا فى السماء السبعة الشهبا	٢٣	٧٩	مدح
١٩٦	نضوت سحابة غطت نجوماً	تلألأ فى سماء من زجاج	٤٧	١١٩	وصف
١٩٧	وتغزو إذا يغزو النجوم عداته	فمن رامح يقضى عليها وذابح	٥١	١٣٣	مدح
١٩٨	فالمشترى يملى على عطارد	ما أملت منابر المساجد	٥٨	١٤١	مدح
١٩٩	لم أرض إلا بالنجوم منازلاً	لما حدا بى للسعادة ما حدا	٧٠	١٧٦	مدح
٢٠٠	والنجم يسعده على خلع الكرى	ومن الشقاوة فى الهوى إسعاده	٧٥	١٨٤	غزل
٢٠١	لقد أبرقت فيك المنايا وأرعدت	وما لك عن طول الذهول مطرد	٨٣	١٩٢	زهد

٢٠٢	على رسلكم إن الكواكب بعض ما	تدوس مطاياكم إلى الكواكب الدرى	٨٦	٢٠٢	مدح
٢٠٣	راق الرياح بذكره فإذا	نشرت محاسنه انطوى الغزل	١١٠	٢٥٥	مدح
٢٠٤	إن الثريا و (عيوق) يحف بها	غيران يكفل منها الظبى رئبال	١١١	٢٥٨	مدح
٢٠٥	فراح عليهم أدهم الليل أشهبا	وأضحى إليهم أشهب الصبح أذهما	١٢٢	٢٨٣	*استنجاد*
٢٠٦	وأعقد بالنجم المشرق ناظرى	فيغرب عنى ساهراً غير سائم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
٢٠٧	خبا الكواكب الوقاد إذ متع الضحى	لنخبط فى ليل من الجهل فاحم	١٢٤	٢٩١	رثاء
٢٠٨	ودق تولد عنه وقد فى الربى	لأزاهر طلعت بها شهبانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
٢٠٩	غيث سماح لا مادر خلة	متى ضنت الجوزاء نواءاً فما ضنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٢١٠	بها شهباً	تحرقها حتى فشا	١٧٢	٣٨٢	مدح

	ثواقب للقنى	وتفشغا			
٢١١	قد ركزت وسط نيازكها	و لم تغلها قطفاً غوائلها	١٩٦	٤٢٩	وصف
٢١٢	على حين بات النجم يرعد خيفةً	همت بأن تنهد من خشية رضوى	٢٠١	٤٣٨	مدح
٢١٣	وإن ضايقت فيها الملوك وعددت	مناقب تحكى الشهب فى الظلم الربد	(٦)	٤٥٦	م (١)

obeikandl.com

المجال الدلالي الفرعي السادس (التضاريس - الجبال والسهول)

م			رقم القصيدة	رقم الصفحة	الغرض الشعرى
٢١٤	سراع بطاء للحباء وفى الحبا	فقل جبل شم وقل أبحر خضر	٩٧	٢٢٧	مدح
٢١٥	جبال رواس إذا ما القراع	قضى بانتساف رواسي الجبال	١٠٥	٢٤٠	مدح
٢١٦	شراك نصر الله مقتبل	وبراحتيك السهل والجبل	١١٠	٢٥٤	مدح
٢١٧	سرى هادم اللذات يفسد كونه	فسيره طوداً وهدمه ركنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٢١٨	ويرسو للفوادح طود حلم	ويهفو للمدائح غصن بان	١٥٢	٣٤١	مدح
٢١٩	سكينته أعيا الأنمة نيلها	وهيهات جل الطود أن يشبه الدعصا	١٦٠	٣٥٧	مدح

(٢) المجال الدلالي العام الثاني (الطبيعة المتحركة)

جاءت استعارات الطبيعة المتحركة في نحو " اثنتين وسبعين " "٧٢" استعارة صنفها الباحث بناء على مجالاتها الفرعية فيما يلي : -

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول الحيوانات المفترسة (أسد، ذئب، ....)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني الطيور (النسر، الغراب، الصقر، اليؤيؤ، العقاب)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث ذوات الأربع عدا المفترسة (خيل، ظبية، مهاة)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع الزواحف (الثعبان)

المجال الدلالي الفرعي الأول الحيوانات المفترسة : (أسد – ذئب ، ...)

١	تماطيم لقاء الأسد غلباً	وكيف وموعد البين اللقاء	٣	٣٧	مدح
٢	ما أزمع الإيغال في أكنافها	إلا تصيد عزمه زعماءها	١	٤٠	استنجاد
٣	يفديك فى سبيك الأشبال ضارية	ومن أسد كلف بالزق يسبؤه	٢	٤٤	مدح
٤	والأسد قد تنزاح عن غاباتها	لتعز أطرافاً لها وجوانب	٢٠	٧٤	مدح
٧	فمن أسد شرس محنق	ومن نمر حردَ مغضب	٣٩	١٠٥	مدح
٨	ليوث إذا ذمرت صممت	وإن لغب الذمر لم تغلب	٣٩	١٠٥	مدح
٩	مهاة من بنى أسد	فريسة لحظها الأسد	٦٣	١٥٣	غزل
١٠	مداه يؤملون وأين من	أسد الشرى النقد	٦٣	١٥٥	مدح

١١	وقد كنفت خدراً بأسد خوادر	متى كانت الغزلان تكنفها الأسد	٦٤	١٥٧	مدح
١٢	وحتى قارع أقران الوغى	علم الأسد حذار النقد	٦٥	١٦١	مدح
١٣	وتحت لواء النصر ليث غشمشم	يهيم بورد الموت الأسد الورد	٦٨	١٧٣	مدح
١٤	بأبى مهاة عودت ألحاظها	فرس الأسود فما تطيق لواذا	٨٤	١٩٣	مدح
١٥	والليث قضقاضاً أحق بجاذب	يحميه من ذئب الفضا لذلاذا	٨٤	١٩٥	مدح
١٦	أمد الناس فى البأس مدى	والردى عن نابه قد كشرا	٨٥	١٩٩	مدح
١٧	زارها ليثاً مهيباً زأره	لا يهاب الليث حتى يزأرا	٨٥	١٩٩	مدح
١٨	وشبلاً يهصر الآساد بأساً	ألم بغابة الأسد الهصور	٨٧	٢٠٥	مدح
١٩	هزلتهم العليا لأن سمنت بهم	فيها وحوش جوع وطيور	٩٢	٢١٤	مدح

obeikandl.com

٢٠	للسلم والهيجاء غيث ديمة	منه وليث للطغاة هصور	٩٢	٢١٤	مدح
٢١	ورامت ليوث الروم فتخاً كواسرا	فما وجدوا نصراً ولا عدموا هصرا	٩٣	٢١٨	مدح
٢٢	ولا دلفت للحرب أسد خوادرا	تطير بها فى النقع فتخ كواسر	٩٥	٢٢٢	مدح
٢٣	ومن حاربت عنه السعود فمالـه	يشاور آساد الوغى ويساور	٩٥	٢٢٣	مدح
٢٤	واهاً لهيمان يلقى الأسد ضارية	يوم النزال وينبو حين يلقاك	١٠٠	٢٣٢	غزل
٢٥	أتوا جهلاً وهم نقد فألفوا	أسوداً أعدمتهم فى الصيال	١٠٤	٢٣٧	مدح
٢٦	وكذا إذا الهيجاء صفت أسدها	فصريعها منها أبو الأشبال	١٠٩	٢٥٣	مدح
٢٧	أسد الغاب حين يزأر يسطو	فيدق الرقاب والأوصال	١١٦	٢٦٨	مدح

٢٨	لا عائق يثنيه عنها من رأى	ليث العرين على العرين يعاق	١٧٨	٢٩٨	مدح
٢٩	ألم تعلما أن النفوس فرائس	تزجى لآساد المنايا الهواجم	١٢٩	٢٩٩	رثاء
٣٠	عكس الحقائق فى الهوى متعارف	فترى الأسود قنائص الغزلانا	١٣٧	٣٠٩	غزل
٣١	وليث كفاح كلما استشرق الوغى	ما أغنت الأبطال عنه ولا عنا	١٤٦	٣٣١	رثاء
٣٢	عرين وليث لا كناس وظبية	لإتلافها العشاق بالفرسن والفرص	١٥٩	٣٤٩	مدح
٣٣	بنو الكر والإقدام شبوا عليها	وشابوا فمن ليث هصور ومن حفص	١٥٩	٣٥٣	مدح
٣٤	ليوث إلى حرب الأعادى دوالف	نجوم بآفاق المعالى طوالع	١٦٨	٣٧٥	مدح
٣٥	ولا دلفت أسد الهياج لمثلها	بأيمانها مثل الأسود لدغا	١٧٢	٣٨١	مدح

obeikandl.com

٣٦	تخيم الأسود الغلب عنه مهابة	فما الثعلب الرواغ منها بأروغا	١٧٢	٣٧٢	مدح
٣٨	عداك من الليالي بين ضغم	بناب النائبات و بين مضغ	١٧٣	٣٨٤	مدح
٣٩	أساود بيد أن الأسد منها	مجدلة بطعن دون لدغ	١٧٣	٣٨٤	مدح
٤٠	ومن خبثه يوم الهياج سليقة	تسلقه من بين آساده سلقا	١٧٧	٣٩٣	مدح
٤١	فمن أسد مهيجة ضوار	على جرد مطهمة عتاق	١٧٩	٤٠٠	مدح
٤٢	برى العصاة وراش الطائعين	فقل فى الليث مفترساً والغيث مرتجسا	١٨٥	٤١١	*استنجاد*
٤٣	ليث الحفاظ تعلمت إقدامه	أشبال أبناء له أشباه	١٩١	٤٢١	مدح
٤٤	فلا جوع ويمناه الغوادى	ولاخوف وقتلاه اللـيوث	٤	٤٥٤	مدح
٤٥	بسل على المرء امتداد حيانه	وإزاءه للموت ليث باسل	١١٤	٢٦٦	زهد

المجال الدلالي الفرعي الثانى الطيور : - (النسر – الغراب –الصقر – اليؤيؤ – العقاب)

٤٦	رش أيها المولى الكريم جناحها	وأعقد بأرشية النجاة رشاءها	١	٣٥	*استنجاد*
٤٧	ينميه عبد الواحد الأرضى إلى	عليا تجنح بأساها وسخاءها	١	٤٠	*استنجاد*
٤٨	والفجر إذ يصدف الأبصار مطلعة	يستطيع جناح الجنح يخفقه	٢	٤٢	مدح
٤٩	تطيرها الرياح غربانا بأجنحة	الحمائم البيض للإشراق ترزؤه	٢	٤٣	مدح
٥٠	يدعى غراباً وللفتخاء سرعته	وهو ابن ماء وللشاهين جؤجوه	٢	٤٣	مدح
٥١	أوى إلى أضعف الأركان مستنداً	وأين من كاسرات الطير يؤيؤه	٢	٤٤	مدح
٥٢	به اعتصمت مما تخاف على النوى	فليس مروعاً سربها بالنوائب	٢٥	٨٥	مدح

٥٣	كذلك حتى هوت نحوها	عقاب المنية من مرقب	٣٩	١٠٦	وصف
٥٤	إن غر الغواة ذرى جبال	يرون بها نسورا فى وكور	٨٧	٢٠٧	مدح
٥٥	وطار إلى غمار الموت صقراً	فحط إلى البغاث عن الصقور	٨٧	٢٠٨	مدح
٥٦	حلقت محتلة بهمة	همم تحلق رحاليل	١٠٧	٢٤٦	مدح
٥٧	كل بنعماه فى رياض	يشدو بها طائر مرنا	١٤٣	٣٢٠	مدح
٥٨	بعداً له من غراب قائد رخما	ملء الملا تعد الديان عدوانا	١٤٤	٣٢٣	مدح
٥٩	صالوا صقوراً بخزاز جثت فرقاً	وطالما صرصر فى الحرب عقبانا	١٤٤	٣٢٥	مدح
٦٠	أنوح حماماً كلما ذكر الشرق	وأبكي غماماً كلما لمع البرق	١٨٣	٤٠٦	ذكريات

obeikandl.com

المجال الدلالي الفرعي الثالث (الحيوانات ذوات الأربع عدا المفترسة الخيل، المهاة، الظبية)

٦١	يا حسرتى لعقائل معقولة سـئم	الهدى نحو الضلال هداءها	١	٣٦	*استنجاد*
٦٢	وما علمت أنا قنائص لحظها أغلبا	ورب مهاة تقنص الليل	٣٧	١٠١	غزل
٦٣	جرد ظباك لمحو آثار العدا	تقتل ضراغمها وتسب ظباءها	١	٣٧	*استنجاد*
٦٤	لركضت من خيل الشباب معارها	ولكان لى ولمن هويت حديث	٤١	١٠٩	زهد
٦٥	وله الجياد بدت ظباء فى الوغى	وغدت لتقتلع العداة رياحاً	٤٩	١٢٤	مدح
٦٦	مهاة من بنى أسد	فريسة لحظها الأسد	٦٣	١٥٣	غزل
٦٧	حميتم ظباءكم بالظبى	وصنتم عوالكم بالعوال	١٠٥	٢٣٨	مدح

obeikandl.com

٦٨	غزالة كلما أغزت لواحظها	آبت وأفئدة العشاق أنفال	١١١	٢٥٨	مدح
٦٩	بين الخنا والخنازير استقر إلى	أن زلزال الدين أساسا وأركانا	١٤٤	٣٢٢	مدح
٧٠	وغازلها مهاة وسط قصر	وعهدي بالمها وسط الرعان	١٥٢	٣٤٠	مدح
٧١	لخيل الله إذ أقبلن ولي	خضيب الدمع عن دمها بصبغ	١٧٣	٣٨٥	مدح
٧٢	ذروا أن خيل الله تنهد حولهم	لتوبقهم قتلاً وتوثقهم ربقا	١٧٧	٣٩٥	مدح
٧٣	أدرك بخيلك خيل الله أندلسا	إن الطريق إلى منجاتها درسا	١٨٥	٤٠٨	*استنجاد*

المجال الدلالي الفرعي الرابع الزواحف (الثعبان)

٧٤	فتحبسها إذا انسابت	أراقم زرن ثعبانا	١٤٧	٣٣٤	وصف

(٣) المجال الدلالي العام الثالث الإنسان وعالمه

بلغ عدد الاستعارات التي استقت مصادرها من الإنسان وعالمه وأدواته " مائة وست وأربعون " " ١٤٦ " استعارة صنفها الباحث في ستة مجالات فرعية تعبر عن الجوانب المادية والمعنوية في الإنسان وهى : -

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول أدوات الحياة : (مسكن، ملبس، أدوات طعام، أدوات حرب، ....)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني الانفعالات والمشاعر الإنسانية : (حزن، فرح، بكاء، بغض، ....)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث الحواس والوظائف الحيوية : (تذوق، سمع، ظمأ، شرب، ....)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع الأعضاء الجسدية : (يد، ساق، عنق، ....)

(هـ) المجال الدلالي الفرعي الخامس السلوك والصفات : (كرم، بخل، حسد، ....)

(و) المجال الدلالي الفرعي السادس الأمور القدرية : (موت – مرض، هرم – شباب)

ويلاحظ أن هذه الاستعارات جاءت في أغراض : - " الاستنجاد – المدح – الوصف – الغزل – الرثاء – الذكريات – الزهد "

المجال الدلالي الفرعي الأول الأدوات الحياتية (مسكن – ملبس – أدوات طعام، .....)

١	حملت براحتها شبيهة خدها	تفاحة لبست حلى الصهباء	٨	٥٥	مدح
٢	هذا فؤادي قد تصدع بعدهم	من يرأب القلب الصديع ويشعب	١٣	٦٣	*ذكريات*
٣	وخلعنا من لباس الحب ما	قطع الحسن لنا أو نسجا	٤٣	١١٣	مدح
٤	يسكن الدين لأقوى عماد	منه والدنيا لأقوى جناح	٥٠	١٢٧	مدح
٥	على حين دارت بالمنايا كؤوسها	فمن بين مصبوح هناك وصابح	٥١	١٣١	مدح
٦	ما بين معهود له وعاهد	ميثاقها حل عرى المكائد	٥٨	١٤١	مدح
٧	وكيف لا تتردى البشر غرته	وللبشائر تكرار وتعداد	٦٢	١٤٩	مدح

obeikandl.com

٨	غرة الجمعة قد ضاعفها	فارتدى الذلة أهل الأحد	٦٥	١٦٢	مدح
٩	مرقوم الخد مورده	يكسوني السقم مجرده	٦٦	١٦٤	مدح
١٠	قد خلعت الصبر في أثنائها	فرط جهد ولبست الكمدا	٦٧	١٦٩	استعطاف
١١	تجرد من الدنيا فإنك إنما	خرجت من الدنيا وأنت مجرد	٨٣	١٩٢	زهد
١٢	خلع الحسن على دولته	حلة تختال فيها سيراً	٨٥	١٩٩	مدح
١٣	بها اشتمل الدهر المحاسن وارتدى	ومنها استمدت صفحة الشمس والبدر	٨٦	٢٠١	مدح
١٤	وأرى على الأملاك مجدا وسؤددا	فجر على الأفلاك أردية الفخر	٨٦	٢٠٢	مدح
١٥	أدار عليهم كأس المنايا	فما استطاعوا بها رد المدير	٨٧	٢٠٧	مدح
١٦	فطرت على الحنين إلى ... :	فقلبي في انصداع وانفطار	٩١	٢١٢	ذكريات

١٧	ترى أولاً منه ينافس آخرا	وحسب الليالي ما يطوقها فخرا	٩٣	٢١٨	مدح
١٨	يميد ارتياحاً كلما غنت الظبي	ومدت من النقع المثار ستائر	٩٥	٢٢٤	مدح
١٩	يا صارم الإيمان لا حجبت	حديك عن أبصارنا الخلل	١١٠	٢٥٥	مدح
٢٠	سيف الهدى أودى به سيف الردى	قد يفتك الصمصام بالصمصام	١٢٠	٢٧٦	رثاء
٢١	تلقت لواء المجد راحته التي	تولت بناء الجود عند انهدامه	١٢١	٢٨٠	مدح
٢٢	وحيث القباب الحمر بيضاء غادة	بها حبل الهوى فتضرما	١٢٢	٢٨٢	*استنجاد*
٢٣	ويا أسفاً للعلم أقوت ربوعه	وأصبح مهدود الذرى والدعائم	١٢٤	١٩١	رثاء
٢٤	يحكي ثريا أسرجت كاساتها	في جمعه ورقا إلى عقيان	١٤٢	٣١٨	وصف

obeikandl.com

٢٥	وما درى أن سيف الله آكلهم	إذا هم استلموا عريان غرثانا	١٤٤	٣٢٣	مدح
٢٦	لما رأته المنايا معدما شيماً	كسته من دمه المطلول عقيانا	١٤٤	٣٢٤	مدح
٢٧	أيام نسحب أبراداً وأرديةً	من العفاف مصونات عن الدرن	١٤٩	٣٣٧	ذكريات
٢٨	لأندلس البشرى وحضرتها حمص	فقد كسيت للأمن فضفاضة القمص	١٦١	٣٥٩	مدح
٢٩	وألحفتها نعماك وهي مطيعة	رداءً قشيباً لا دريساً ولا رخصاً	١٦٢	٣٦٠	مدح
٣٠	تحلى لجيني الغلائل بعدما	تأنف من تطريزه العسجد المحض	١٦٣	٣٦٣	وصف
٣١	هجعت رعاياه على فرش المنى	أمنا ويات لرعيها لا يهجع	١٦٤	٣٦٥	مدح
٣٢	صل حبلها أيها المولى الرحيم فما	بقى المراس لها حبلاً ولا مرسا	١٨٥	٤٠٩	مدح

obeikandl.com

٣٣	شحوبهن وفيهم حط الندى	قدماً رحالته وحط بناه	١٩١	٤٢٠	مدح
٣٤	ولقد كسا حتى الصحائف جدة	من جوده وأفادها تنبيها	(٣٩)	٤٩١	ذكريات
٣٥	وقطع حبال الود عار وأنتم	أعز جنباً أن ينالكم العذل	(١)	٥٠٠	م ٢
٣٦	وعانقت أبكار الحبور من الصفا	وباركت أقداح الحضور من الوجد	(١)	٤٩٥	م ٢

obeikandl.com

المجال الدلالي الفرعي الثانى الانفعالات والمشاعر الإنسانية (فرح، حزن، بكاء، بغض، .....)

م			ق	ص	الغرض الشعرى
٣٧	ناحت بها الورقاء تسمع شدوها	وغدت ترجع نوحها وبكاءها	١	٣٦	*استنجاد*
٣٨	بشرى لأندلس تحب لقاءه	ويحب في ذات الإله لقاءها	١	٣٨	*استنجاد*
٣٩	و لا ضحكت بروق في سحاب	لها من عارضات الشكوى بكاء	٤	٥٠	مذح
٤٠	يا بؤس للصب شام البرق مبتسماً	فبات يزدى بصوب المزن منتخبا	٢٣	٧٨	مدح
٤١	مبتسماً ورماحه تبكي دماً	في اليوم تحجب شمسه بكعوبه	٢٤	٨٣	مدح
٤٢	غازلت في شطيه أبكار	المنسى عصر الشباب	٣٦	١٠٠	وصف
٤٣	لا ولا استدرجنا اليأس إلى	سلوة غربها مستدرجا	٤٣	١١٣	غزل

٤٤	إذا اضطرمت نيرانها انهل دمعها	فلا فرق إلا أنها تحمد الشجا	٤٥	١١٧	وصف
٤٥	غزل يهوى خدود المواضي	داميات أو قدود الرماح	٥٠	١٢٧	مدح
٤٦	جادت صبيحته عليك مدامعي	وانهل دمع المزن فيه الجائد	٥٩	١٤٥	رثاء
٤٧	صرخ الناقوس يبكي يومه	لتناهى عدد أو عدد	٦٥	١٦٢	مدح
٤٨	والبغض ينولى صفداً	وأنا في الحب مصفده	٦٦	١٦٥	مدح
٤٩	كلما هبت الصبا ذكر الشوق	ففاضت عيناه شوقاً ووجدا	٧٧	١٨٦	ذكريات
٥٠	حيث كنا نغازل النرجس	الغض ونهصر الآس قدا	٧٧	١٨٦	ذكريات
٥١	والثريا بجانب البدر تحكي	راحة أومأت لتلطم خدا	٧٧	١٨٦	ذكريات
٥٢	هذا قتيل الهوى فلا دية	تؤخذ في قتله ولا قود	٧٩	١٨٨	غزل

openkandil.com

٥٣	أروع طلق المحيا لم يزل	ينشر الأمن ويطوى الحذرا	٨٥	١٩٨	مدح
٥٤	لا يعرفون الذعر يوم كريهة	والموت من كراتهم مذعور	٩٢	٢١٤	مدح
٥٥	قد أخجل الشمس أن الشمس	غاربة ومذ تطلعت لم يغرب محياك	١٠٠	٢٣١	غزل
٥٦	يوهن يأسي منكم رجائي	وترحم حالي فيكم مآلى	١٠٥	٢٣٨	مدح
٥٧	هذى الشجون الجون قد أخذت	على وفد العزاء مطالع الإلمام	١٢٠	٢٧٥	رثاء
٥٨	ولا ذنب إلا أن كتمت علاقتي	فباحت به نجل الكلوم تكلما	١٢٢	٢٨٢	*استنجاد*
٥٩	بكتها المعالي والمعالم جهدها	فلهف المعالي بعدها والمعالم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
٦٠	فأندلس قد بشرت بلقائه	ترقب من تلقائه الفلك والسفنا	١٣٩	٣١٣	مدح

obeikandl.com

٦١	والآس يلتثم البنفسج عارضاً	واليـاسمين يغـازل السوسانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
٦٢	لما بكت من غير دمع جرى	أعارها أدمعه المزن	١٤٨	٣٣٥	وصف
٦٣	ضحوكاً والحسام العضب يبكي	نجيعاً لا نقصاد السمهري	٢٠٢	٤٤١	مدح
٦٤	يغازلها الكرى فتصدعنه	كما صدت عن الفرج الكروب	(١)	٤٥١	م(١)
٦٥	إذا جفن الغمام بكى	تبسم ثغرها اليقق	٢٥	٤٧٦	م (١)

oberkanal.com

المجال الدلالي الفرعي الثالث الحواس والوظائف الحيوية (تذوق – شرب ظمأ، السمع، .....)

٦٦	نادتك أندلس فلبِ نداءها	واجعل طواغيت الصليب فداءها	١	٣٥	*استنجاد*
٦٧	صرخت بدعوتك العلية فاحبها	من عاطفاتك ما يقي حوباءها	١	٣٥	استنجاد
٦٨	حيث المهند مسمع بصليله	والموت ساق للكماة بكوبه	٢٤	٨٣	مدح
٦٩	لمَ استعجلتم حمر المنايا	وأنتم عن تقحمها بطاء	٣	٤٧	مدح
٧٠	غنى ولم يطرب وسقي وهو	لم يشرب ومنه اللحن والأكواب	١٥	٦٦	وصف
٧١	يحلو له طعم الكريهة سلسلا	وهى الأجاج مشارعاً ومشاربا	٢٠	٧٢	مدح
٧٢	ستظمأ من ورد الردى جنباتها	وإن رويت قدماً بصوب المصائب	٢٥	٨٥	مدح
٧٣	ويساقى الصفر حمر المنايا	بالصعاد السمر أو بالصفاح	٥٠	١٢٦	مدح

٧٤	رغناء البيض في الهام ينسى	طيب أصوات المثاني الفصاح	٥٠	١٢٧	مدح
٧٥	حيث الحتوف مرة المواردِ	بمعزل من الزلال البارد	٥٨	١٤٣	مدح
٧٦	وتقطعت ما بيننا الأسباب	فالأقلام خرس والرياح رواكد	٥٩	١٤٥	رثاء
٧٧	ونضا لنصر الحق منه مهنداً	يسقى العداة صرف الردى هذاذا	٨٤	١٩٥	مدح
٧٨	ودع لومي إذا أبصرت ميلى	فسكر الشوق من سكر العقار	٩١	٢١٢	*ذكريات*
٧٩	وإذا دعت الحرب العوان بعزمه	لبى صداها فارقب الفتكة الكبرى	٩٣	٢١٨	مدح
٨٠	لا تستطيع حميا الكرم تسكرني	وقد تساقطت سكراً من حميّاك	١٠٠	٢٣١	غزل
٨١	كتمت مسراك فيها خوف عاذلة	وعاذل فأذاع المسك مسراك	١٠٠	٢٣٢	غزل

٨٢	غنى الوشاح على خصريك من طرب	فيها فأصغى لما عناك حجلاك	١٠٠	٢٣٢	غزل
٨٣	تفرد بالمكارم والمعالي	فما لقداحها معه مجيل	١٠٦	٢٤٣	مدح
٨٤	معسولة الريق لم أنكر وقد وصفت	أن قيل في قدها الميال عسال	١١١	٢٥٨	مدح
٨٥	مجيل قداح الفوز في المسلم والوغى	ليبرم منقوضاً وينقض مبرما	١٢٢	٢٨٨	استشفاع
٨٦	تساقوا كؤوس الموت في حومة	لوغى فمالت بهم ميل الغصون النواعم	١٢٤	٢٨٨	رثاء
٨٧	أسرى إلى النسرين يرضعه الندى	ويهب طرف النرجس الوسنانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
٨٨	فيا وهى أسباب المسباسب كلما	أذيقوا الردى قبضاً وسيقوا له قبصا	١٦٠	٣٥٦	مدح
٨٩	وقد نصرت عوداً كبدء على العدا	فذاقوا المنايا الحمر بالحس والحصى	١٦١	٣٥٩	مدح
٩٠	دعتك تلمسان فلبيت صوتها	مجيراً وناب الجور يوسعها عضا	١٦٢	٣٦٠	مدح

obeikandl.com

٩١	وأخرق خلق الله حتى إذا ردوا	سقى الردى أقرانهم بهروا حذقا	١٧٧	٣٩٣	مدح
٩٢	بحيث البأس مهزوز العوالى	وحيث الجود معسول المذاق	١٧٩	٤٠٢	مدح
٩٣	بلاد سقت فيها الطغاة سعوده	كؤوس المنايا جزاءً على الطغوى	٢٠١	٤٣٨	مدح
٩٤	لولا الصفح أسقته المنايا	صفاح الهند في يوم قسي	٢٠٢	٤٤٢	مدح

obeikandl.com

المجال الدلالي الفرعي الرابع (الأعضاء الجسدية (يد – ساق – عنق، ...)

٩٥	يد الإيمان عالية عليه	كما يعلو على الظلم الضياء	٣	٤٧	مدح
٩٦	وتلاعبت أيدى النوى بهما وبى	حتى انقضى لعب واقفر ملعب	١٣	٦٠	ذكريات
٩٧	وأسمعت ألسنة القصائد	وجدانها المنشود حسب الناشد	٥٨	١٤١	مدح
٩٨	لم أدر والسوسان قد أونى على	ساق يميل من الزبرجد أغيد	٦٠	١٤٧	وصف
٩٩	أبذابل من فضة مسبوكة	أم أنمل تومى إليك به يد	٦٠	١٤٧	وصف
١٠٠	خطت يد السقم فوق صفحته	ما ليس يعني بفهمه أحد	٧٩	١٨٨	غزل
١٠١	خاض صدر الهول جهماً عابساً	ينتحيهم ضاحكاً مستبشراً	٨٥	١٩٦	مدح

١٠٢	فغر الشرك عليه فمه	ليته ألقم فيها الحجرا	٨٥	١٩٧	مدح
١٠٣	يهنيه عيد بالبشائر عائد	وافاه يومى نحوه ويشير	٩٢	٢١٥	مدح
١٠٤	بغرته انجابت غياهب دهره	وأطلعت الأيام أوجها غرا	٩٣	٢١٩	مدح
١٠٥	يفت فى عضد البأساء منه فتى	عليه للكرم الوضاح سربال	١١١	٢٦٠	مدح
١٠٦	يصول بسلطانه الحسن قاهر	ويزحف فى جيش الجفون عرمرما	١٢٢	٢٨١	استنجاد
١٠٧	ألما بأشلاء العلا والمكارم	تقد بأطراف القنا والصوارم	١٢٤	٢٨٨	رثاء
١٠٨	وأجساد إيمان كساها نجيعها	بجاسد من نسج الظبى واللهاذم	١٢٤	٢٨٨	رثاء
١٠٩	ألا تلك أعناق البلاد بأسرها	خواضع لما دوخ السهل والحزنا	١٣٩	٣١٢	مدح
١١٠	وأما تلمسان وفاس وسبتة	فتلك ليمناه أعنتها تثنى	١٣٩	٣١٣	مدح

obeikandl.com

١١١	والرياح تركض سبقاً من خيلها	فى روضة رحبت لها ميدانا	١٤٥	٣٢٨	وصف
١١٢	غراء تطلع للبسالة والندى	وجهين ذا جهماً وذا جذلانا	١٤٥	٣٢٩	وصف
١١٣	إلى جوده تثنى الأمانى وجوهها	ومن يتعد القبض أفضى إلى القبض	١٥٩	٣٥٤	مدح
١١٤	وشملى مزقته يد الرزايا	لينظم بعدها شمل الدموع	١٧١	٣٨٠	ذكريات
١١٥	لم تبد إلا بدا وجه النجاح لنا	طلقا وعاد حبيس المزن منطلقا	١٧٦	٣٩١	مدح
١١٦	ماضى العزيمة والأيام قد نكلت	طلق المحيا ووجه الدهر قد عبسا	١٨٥	٤١١	مدح

المجال الدلالي الفرعي الخامس السلوك والصفات الإنسانية (كرم – بخل – حسد – ، وعد ، .....)

			ق	ص	الغرض الشعري
١١٧	وتنكرت لهم الليالي فاقتضت	سراءها وقضتهم ضراءها	١	٣٥	*استنجاد*
١١٨	يا منزلاً كان الحفاظ يجله	والجود بالضيفان فيه يرحب	١٣	٦٣	*ذكريات*
١١٩	الطود والبحر من حساده أبداً	إذا اختبى في سرير الملك ثم حبا	٢٣	٨٠	مدح
١٢٠	حسدتها البيض تجليها حمراً	فغدت لك تختضب	٣٤	٩٨	مدح
١٢١	وعدت أندلس منه بيوم	هي لاستقباله في ارتياح	٥٠	١٢٦	مدح
١٢٢	مازال يذل الحلم إلى	معتاد الجهل ويرصده	٦٦	١٦٦	مدح
١٢٣	لم تشك للرحل الطوال أذى	حتى شكتك الخيل والإبل	١١٠	٢٥٤	مدح
١٢٤	أقسم المجد غير آل وإلى	أنه منه صيغ نفساً وآلا	١١٦	٢٦٩	مدح

١٢٥	ولـ أنى لثمت الجود منهـا	عفت بالري آثار الأوام	١١٩	٢٧٤	استنجاد
١٢٦	تلقت لواء المجد راحته التي	تولت بناء الجود عند انهدامه	١٢١	٢٨٠	مدح
١٢٧	ألا نحن أبناء الوفاء فمن يخن	عهود قريع المعلوات فما خنا	١٤٦	٣٣٣	رثاء
١٢٨	واسكن إلى الصبر في إلمامها نوبا	أودت على عقب المسكون بالسكن	١٤٩	٣٣٦	ذكريات
١٢٩	أبا الأمجاد وافاكم ندائي	يهزك هزة العضب اليماني	١٥٢	٣٤٢	مدح
١٣٠	وجئتك سؤر أيام لئام	أعاني من أذاها ما أعاني	١٥٢	٣٤٢	مدح
١٣١	إمام أجار الحق لما استجاره	وقد رسخ الإذعان للغمط والغمص	١٥٩	٣٥١	مدح
١٣٢	نعم الأنيس إذا الليل البهيم سجا	لأهله وإذا رأد الضحى متعا	١٦٩	٣٧٨	زهد

المجال الدلالي الفرعي السادس الأمور القدرية (موت – مرض – هرم، ..)

١٣٣	قد كان منتهكاً جسم الهدى	مرضاً وأنت روح له مازلت تبرأه	٢	٤٢	مدح
١٣٤	فإن عوفيت عوفيت البرايا	وقد ناجى معالمها العفاء	٤	٥٠	مدح
١٣٥	وإذا العمد نضا رداء شبابه	أغراه بالتهيام لبس مشيبه	٢٤	٨١	مدح
١٣٦	رويدك أعرض عنك الشباب	وحسبك بالعارض الأشيب	٣٩	١٠٤	زهد
١٣٧	ونزلنا عن معاريج الصبا	مذ نزلتم ذلك المنعرجا	٤٣	١١٣	غزل
١٣٨	وقد أسارت منى مساورة الردى	حريب حروب مغنمات لواقح	٥١	١٣١	مدح
١٣٩	بشفائك الميمون مطلعه	نكصت على أعقابها العلل	١١٠	٢٥٤	مدح

١٤٠	واسبق مشيبك بالمتاب حزامه	فله حلول عاجل أو آجل	١١٥	٢٦٦	زهد
١٤١	ولا فارقوا والموت يتلع جيده	بحيث التقى الجمعان صدق العزائم	١٢٤	٢٩٠	رثاء
١٤٢	أتاه رداه مقبلاً غير مدبر	ليحظى بإقبال من الله دائم	١٢٤	٢٩٢	رثاء
١٤٣	واهاً واها يموت الصبر بينها	موت المحامد بين البخل والجبن	١٤٩	٣٣٦	ذكريات
١٤٤	يا ويح مفؤود الفؤاد صبابة	يلقى الردى فى الخود لاتلقاه	١٩١	٤٢٠	مدح
١٤٥	أعد لأدواء الليالي دواءها	وهل يخطى الإصماء ومن يحسن الرميا	٢٠٣	٤٤٥	مدح
١٤٦	فكيف يطيب العيش والصبر ميت	وكيف يفيد العذل في غمرة الصد	(١)	٤٩٥	ذكريات

obeikandl.com

ثانياً المصادر الثقافية

جاءت الاستعارات التي اعتمد الشاعر في مصادرها على الخبرات الثقافية والعلمية أقل من تلك التي اعتمدت على المصادر الطبيعية حيث بلغ عددها ثمان وخمسون " ٥٨ " استعارة صنفها الباحث في ثلاثة مجالات دلالية عامة هي

المجال الدلالي العام الرابع (الثقافة الدينية)

المجال الدلالي العام الخامس (الأدب العربي)

المجال الدلالي العام السادس (التاريخ)

(٤) المجال الدلالي العام الرابع (الدين)

استقى ابن الآبار من القيم والمعاني والنسك الدينية الكثير من الصور لاستعاراته حيث بلغ عدد هذه الاستعارات خمسون " ٥٠ " استعارة، صنفها الباحث في أربعة مجالات فرعية

(أ) المجال الدلالي الفرعي الأول (القرآن الكريم)

(ب) المجال الدلالي الفرعي الثاني (الأحاديث النبوية الشريفة)

(ج) المجال الدلالي الفرعي الثالث (العقيدة والعبادات والنسك (التوحيد الصلاة – الصيام – الجهاد)

(د) المجال الدلالي الفرعي الرابع (المعاني والقيم الدينية (الحق - العدل الهدى، ....)

المجال الدلالي الفرعي الأول المعاني والقيم الدينية (الحق – العدل – الهدى)

١	طافت بطائفة الهدى آمالها	ترجو بيحيى المرتضى إحياءها	١	٣٦	استنجاد
٢	يسربها الهدى ويقر عينا	ولكن الضلال بها يساء	٣	٤٨	مدح
٣	إمام نور الدنيا هداه	وقد أعيا بظلمتها اهتداء	٣	٤٩	مدح
٤	إن الهدى لما شكا لضنى به	ما شك فى إبلاله بطبيبه	٢٤	٨٣	مدح
٥	وما خالفت غرناطة رأى ربه	لتشمل أنوار الهدى كل جانب	٢٥	٨٥	مدح
٦	نور الهداية ما أضاء ولاحا	فقف السفين ويشر الملاحا	٤٨	١٢٠	مدح
٧	أويت إلى دار الإمامة أجتلى	مطالع نور الهداية لائح	٥١	١٣١	مدح
٨	واستجيبوا لمنادى أمره	تخلعوا الغى بلبس الرشد	٦٥	١٦١	مدح

٩	ومن يك فرعاً للإمامة والهدى	فإن جناه الغض مجد وسؤدد	٧٢	١٨٠	اعتذار
١٠	ورث الهدى والنور عن آبائه	أسنى المواريث الهدى والنور	٩٢	٢١٣	مدح
١١	لقد شاد ركن الحق منه حلا حل	وشد عرى الإيمان منه عراعر	٩٥	٢٢٣	مدح
١٢	بهم شد للإيمان أزر وساعد	وهد بناء الكفر حتى هوى الكفر	٩٧	٢٢٧	مدح
١٣	ثوب الثواب عليك ضاف سائغ	وجنى الجنان لديك نام كامل	١١٥	٢٦٧	زهد
١٤	فوا أسفاً للدين أعضل داؤه	وأيأس من آس لمسراه حاسم	١٢٤	٢٩١	رثاء
١٥	وأحسن ما أعطيته علم زاهد	وأزين ما رديته زهد عالم	١٢٩	٢٩٩	رثاء
١٦	قد أبطل الحق ما قالوه بهتانا	وهدم العدل ما شادوه بنيانا	١٤٤	٣٢٣	مدح

obeikandl.com

١٧	وجنة حل أهل النار ساحتها	لم يغن حمل القنا عنها ولا الجنن	١٤٩	٣٣٧	ذكريات
١٨	سراج الهدى الوهاج ألقى شعاعه	على من نمى والفرع من طينة الأص	١٥٩	٣٥٣	مدح
١٩	هداية يحي المرتضي أحيت الهدى	فهدم ما أرسى الضلال وما رصا	١٦٠	٣٥٥	مدح
٢٠	كانوا من الشبه المضلة في دجى	فجلا غياهبها هداه الساطع	١٦٥	٣٦٩	مدح
٢١	وقد علم الإيمان أنك حاصد	بمنصلك الماضي لما الكفر زارع	١٦٨	٣٧٤	مدح
٢٢	فإن غادر التجسيم شلواً ممزعا	فقد صان للتوحيد وجهاً ممرغا	١٧٢	٣٨٣	مدح
٢٣	بدر الهداية بيد أن كماله	لا يعتريه للمحاق لحاق	١٧٨	٣٩٨	مدح
٢٤	مدائن حلها الإشراك مبتسماً	جذلان وارتحل الإيمان مبتسماً	١٨٥	٤٦٣	مدح

٢٥	حيث استنار الحق للأبصار	لما استثار حفائظ الأنصار	(١٢)	٤٦٣	التشوق للضريح النبوى
٢٦	مرادى من تمريغ شيبي عليه	أن تسح من الرحمي على سجال	(٢٩)	٤٨١	تمثال نعل النبى

obeikandl.com

المجال الدلالي الفرعي الثاني (القرآن الكريم)

٢٧	تا الله لو دبت لها دبابها	لطوت عليها أرضها وسماءها (٢١٠)	١	٣٧	استنجاد
٢٨	وأشدد بجلبك جرد خيلك أزرها	تردد على أعقابها أرزاءها (٢١١)	١	٣٥	استنجاد
٢٩	يا بحر علم لا وجود لا كفاء له	مرجانه ملء أيدينا ولؤلؤه (٢١٢)	٢	٤٤	مدح
٣٠	هو الزمن الذى كنتم وعدتم	تجلى الحق فارتفع المراء (٢١٣)	٣	٤٧	مدح
٣١	أوى إلى أضعف الأركان مستنداً	وأين من كاسرات الطير يؤيؤه (٢١٤)	٢	٤٥	مدح
٣٢	بين القساور والكساور زحفه	مما اصطفاه أخامساً وسلاهبا (٢١٥)	٢٠	٧٤	مدح

(٢١٠) ينظر فيها إلى قوله تعالى " يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب كما بدأنا أول خلق نعيده وعدا علينا إنا كنا فاعلين " الأنبياء (١٠٤).

(٢١١) ينظر فيها إلى قوله تعالى " أشدد به أزرى " طه – (٣٠)، قوله تعالى " واستفزز من استطعت منهم بصوتك وأجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وعدهم وما يعدهم الشيطان إلا غرورا " الإسراء – ٦٤.

(٢١٢) ينظر فيها إلى قوله تعالى " يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان " الرحمن (٢٢).

(٢١٣) ينظر فيها إلى قوله تعالى " وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا " الإسراء (٨١)

(٢١٤) ينظر فيها إلى قوله تعالى " قال لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد " هود (٨٠)

٣٣	أطفأت ما أوقدوا نقضا لما	اعتقدوا لقد تباين إطفاء وإيقاد[٢١٦]	٦٢	١٤٩	مدح
٣٤	قاذف دمع الجمار موروداً إذا	ما أفاض الناس فاض على النحر[٢١٧]	٩٤	٢٢١	رثاء
٣٥	بشراك نصر الله مقتبل	ويراحتيك السهل والجبل[٢١٨]	١١٠	٢٥٤	مدح
٣٦	فما عمروا إلا المساجد أربعا	ولا استشعروا إلا دروع الوغى قمصا[٢١٩]	١٦٠	٣٥٧	مدح
٣٧	يا حسرتى خلق الإنسان من عجل	فغازل الأمل المكذوب والطمعا[٢٢٠]	١٦٩	٣٨٧	زهد
٣٨	فاتبعها شهباً ثواقب للقنى	تحرقها حتى فشا وتفشغا[٢٢١]	١٧٢	٣٨٢	مدح

(٢١٥) ينظر فيها إلى قوله تعالى " كأنهم حمر مستنفره فرت من قسورة " المدثر (٥٠ ، ٥١).

(٢١٦) ينظر فيها إلى قوله تعالى " كلما أوقدوا ناراً للحرب أطفأها الله ويسعون في الأرض فسادا والله لا يحب المفسدين (المائدة ٦٤).

(٢١٧) ينظر فيها إلى قوله تعالى "ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم " البقرة (١٩٩)

(٢١٨) ينظر فيها إلى قوله تعالى " أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين أمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب " البقرة (٢١٤)

(٢١٩) ينظر فيها إلى قوله تعالى " إنما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الأخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين " التوبة (١٨)

(٢٢٠) ينظر فيها إلى قوله تعالى " خلق الإنسان من عجل سأوريكم آياتي فلا تستعجلون " الأنبياء (٣٧

٣٩	تسح الندى عذباً فراتاً يمينه	لعافية لا ملحاً أجاجاً ولا طرقا (٢٢٢)	١٧٧	٣٩٦	مدح
٤٠	إنه يمتطي واليمن يصحبه	من البحار طريقاً نحوه يبسا (٢٢٣)	١٨٥	٤١١	مدح

(٢٢١) ينظر فيها إلى قوله تعالى " إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب " الصافات (١٠)

(٢٢٢) ينظر فيها إلى قوله تعالى " وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحماً طريا وتستخرجون حلية تلبسونها وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون " فاطر (١٢)

(٢٢٣) ينظر فيها إلى قوله تعالى" ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي فاضرب لهم طريقاً في البحر يبسا لا تخاف دركاً ولا تخشى " طه (٧٧).

obeikandl.com

المجال الدلالي الفرعي الثالث العقيدة والعبادات(التوحيد، الصلاة، الصيام، الجهاد، ...)

٤١	قوامة الليل محنياً على خصر	صوامة اليوم مطوياً على لهب	٢٧	٩١	رثاء
٤٢	لما أقمت صغا التوحيد منتصراً	لم يعد صاغية التجسيم إقعاد	٦٢	١٤٩	مدح
٤٣	زحفهم تحت لواء الحق	في يد مذخور لدفع المؤيد	٦٥	١٦٢	مدح
٤٤	ألم يك للآمال كعبة حجها	وكان لذي أوجال في حجره حجرا	٩٣	٢١٦	مدح
٤٥	قل للمناجى في الدياجى ربه	وعليه من غلل الصيام غلائل	١١٥	٢٦٧	زهد
٤٦	ونادى الحق حيعلا بشهم	تحقق بالكمال اليحيوى	٢٠٢	٤٣٩	مدح

المجال الدلالي الفرعي الرابع (الأحاديث النبوية الشريفة)

	غزتهم جيوش الرعب قبل جيوشه	فإن أخذوا هوناً فقد وقذوا وهناً[٢٢٤]	١٣٩	٣١٢	مدح
	لا تنقضى كلما تتلى عجائبه	وليس يمحل من في روضه رتعا[٢٢٥]	١٦٩	٣٨٧	زهد
	وخلفت جيش الرعب في أخواتها	يقض عليهن المضاجع منقضاً	١٦٢	٣٦١	مدح
	حبل لمعتصم نور لمتبع هدى	لذي حيرة أمن لمن فزعا	١٦٩	٣٨٧	زهد

(٢٢٤)ينظر فيها إلى قوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو هريرة " نصرت بالرعب مسيرة شهر " رواه البخاري

(٢٢٥) ينظر فيها إلى قوله صلى الله عليه وسلم فيما رواه على بن أبى طالب ـ كرم الله وجهه ـ " ... وهو حبل الله المتين، وهو الصراط المستقيم الذي لا تزيغ به الأهواء ولا تنقضى عجائبه " رواه الترمذى

المجال الدلالي العام الخامس الأدب العربي

بلغ عدد الاستعارات التي أعتمد فيها ابن الأبار على الأدب العربي السابق عليه من شعر و قول مأثور " ست " " ٦ " استعارات صنفها الباحث في مجالين دلاليين فرعيين

المجال الدلالي الفرعي الأول (الشعر العربي والأقوال المأثورة)

١	لقحت حربهم عن حيال	أسنوا إلحاقهم باللقاح[٢٢٦]	٥٠	١٢٦	مدح
٢	وإن رققت منه عن صبوح	فريقتها معتقة باللقاح[٢٢٧]	١٠٣	٢٣٥	ذكريات
٣	إليك إمام الهدى سقتها	لآلى تعزى لجدواك لآلى[٢٢٨]	١٠٥	٢٤١	مدح
٤	وعصابة قطفت رؤوسهم الظبي	قطف البنان أزاهر البستان[٢٢٩]	١٣٦	٣٠٨	وصف
٥	تبرأ منى ويحي النظم والنثر	فلا خطبة مما أجيد ولا الشعر[٢٣٠]	٩٦	٢٢٥	ذكريات

(٢٢٦) يشير إلى قول المفضل " لقحت حرب وائل عن حيال " ولقحت أي اندلعت بقوة و حيال انعدام الحمل، الديوان، ص١٢٦

(٢٢٧) يشير إلى المثل العربي " عن صبوح ترقرق " وترفق كلامه أي لطف وحسن، الديوان، ص٢٣٥

(٢٢٨) يشير إلى قول أبي الطيب المتنبي " فإنك معطيه وإني ناظم "، الديوان، ص٢٤١

(٢٢٩) يشير الى قول الحجاج بن يوسف الثقفي عندما تولى حكم العراق لأهل الكوفة " إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها وإني لقاطفها

(٢٣٠) يشير إلى ما اشتهر به العرب من جودة الخطابة والشعر كما كان يحدث في سوق عكاظ بالجاهليه

المجال الدلا' ي الفرعي الثانى (أسماء الأعلام)

٦	ولا أعـــتم في صـــدر المجـــالس مالـــك	ولا حاتم الأضياف في ليلة البرد (٢٣١)	(١)	٤٩٧	م ٢

(٦) المجال الدلالي العام السادس التاريخ

١	إلى الأصل من عدنان يعـــزى عديـــة	ولا غـرو أن تعـــزى الـصوارم للهنـــــد (٢٣٢)	٦٨	١٧٣	مدح
٢	محا ظلـم الـضلالة منه بـــــرق	أحدتـه القبائـل مـن هـلال (٢٣٣)	١٠٤	٢٣٧	مدح

(٢٣١) يشير إلى حاتم الطائي الذي كان مشهوراً بكرمه بين العرب في الجاهلية حتى قيل أنه أكرم العرب وكان يقال في المثل " أكرم من حاتم "

(٢٣٢) يشير إلى عدنان أصل العرب الذين قدم بهم إلى شبه الجزيرة العربية.

(٢٣٣) يشير إلى قبائل بنى هلال وبنى سليم الذين اشتهروا بالفروسية والبطولة في بلاد المغرب العربي.

obeikandl.com