

حرف الظاء

٤١٥- الظاهر

فائدة فيمن تلقب بالظاهر من الخلفاء والملوك: التبر المسبوك رقم ٨٩ تاريخ ص ٤٢٤، وانظر من تلقب منهم بالمنصور في (المنصور) في الميم.

٤١٦- الظهر

إطلاق مدفع وقت الظهر على ما عليه الحال الآن. يظهر أن البدء في ذلك كان في مدة الاحتلال الفرنسي ولكن بالمزمار، ففي تاريخ الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ٣ ص ٣٦ إحداهن المزمار وقت الزوال.

حرف العين

٤١٧- العاصي

نهر المعاصي ويسمى الأرنت: نخبة الدهر رقم ٦٩ بلدان ص ١٠٧ و ٢٠٥،
وانظر أيضا أرقام الصفحات الوارد بها في الكتاب، في المعجم الملحق به ص LVIII
وإنه L'oronte.

٤١٨- العبادلة

وهم أربعة من الصحابة اسم كل واحد منهم عبد الله على الأصح عند
المحدثين: عبد الله بن العباس، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن الزبير، وعبد الله بن
عمرو. وأما عبد الله بن مسعود فليس منهم لأنه تقدم موته، وهؤلاء عاشوا حتى
احتيج إلى علمهم، فإذا اجتمعوا على شيء قيل هذا قول العبادلة، واقتصر في
الصحاح على ثلاثة وأسقط ابن الزبير، وقد وهم الإمام النووي فذكر أن الجوهري
ذكر ابن مسعود وأسقط ابن عباس، وذكر ما وقع فيهم من التناقض لبعض العلماء
ومن نظم أسماءهم الخ: حاشية البغدادي على شرح ابن هشام على بانت سعاد رقم
٧٤٦ شعرج ١ ص ٥٦٨ - ٥٦٩.

الإمام النووي ذكر ذلك في تهذيب الأسماء واللغات في ترجمة عبد الله بن الزبير
ص ١٥٦ من النسخة المخطوطة رقم ١٠٣ لغة.

وليراجع القاموس وشرحه عن العبادلة.

٤١٩- بنو عباد

نسب بني عباد ملوك الأندلس: نهاية الأرب للقلقشندي رقم ٨٩٦ تاريخ ص ٤٠٧ انظر أخبار ملكهم في (الأندلس).

٤٢٠- بنو العباس

جماعة منهم دفنوا بقرافة الإمام الشافعي: انظر الكواكب السيارة رقم ٥٩ بلدان ص ٢٠٩، وقال: من نسل الفضل بن العباس نذكرهم في مواضعهم، وفي ص ٥٥: تربة شرقي مشهد بني طباطبا بها عباسيون، وفي ٤٦: قبور جماعة من نسل الفضل بن العباس.

في تحفة الأحباب بحاشية الجزء الرابع من نفح الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ ص ١٢١: أول من تولى النظر على المشهد النفيسى من الخلفاء العباسيين، وذكرناه أيضًا في السيدة (نفيسة) أول من دخل مصر من العباسيين في خلافة بني أمية صالح بن محمد: الكواكب السيارة رقم ٥٩ بلدان ص ٥٥، وفي حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ١٠: ضعف الخلافة ببغداد وذكر المتغلبين على البلاد مدة الإخشيد.

صفة الدعاء لهم على المنابر وما يتعلق بذلك، انظر: (خطبة الجمعة) وفيها توليهم للخطبة بأنفسهم الخ.

صورة عهد المستكفي بالخلافة وقبله سؤال السلطان عن صلاحيته لها: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ص ٤٩، وفي ص ٥٢: صورة مبايعة الحاكم العباسي الثاني، وفي ٥٩: صورة عهد المعتضد لابنه المتوكل.

أول من أثرى من الخلفاء العباسيين بمصر: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ٦٠، وفي ص ٦٥: تعفف المتوكل العباسي عن أخذ نذور المسجد النفيسي، وذكرناه أيضًا في السيدة (نفيسة).

صورة العهد لبيبرس الجاشنكير، وقد ذكر فيه أن الخليفة هو الخارج لقتال الناصر فرج بن برقوق ومستصحب معه الملك، وكل ذلك إيهامًا للعامة بأن الخليفة هو صاحب الأمر والملك نائبه ووزيره: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ٧٥ وفي ص ٧٩ منه: عرض الملك على الخليفة بعد قتل الأشرف شعبان وامتناعه منه.

ابن هبيرة مؤلف الإفصاح وإرجاعه للحكم للخلفاء ببغداد: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ١١٦.

قطع عبد الرحمن الداخل الخطبة للعباسيين بالأندلس بعد أن خطب للمنصور عشرة أشهر، انظر (خطبة الجمعة) في الخاء.

لما عاتب الناصر العباسي صلاح الدين على تلقيه بالناصر امتنع الناس عن تلقيه به، وهذا يدل على إجلالهم للخلافة، انظر ذلك في جازاة (صلاح الدين).

وما يتعلق بالمأمون وهارون الرشيد، ذكر في جازايتها في الميم والهاء.

أخذ هلاكو ولد المستعصم المسمى بالمبارك وتربيته عنده: كنوز الذهب رقم ٨٣٧ تاريخ جزء الخطط ص ٢١٥.

إحراق العباسيين بقايا جثث بني أمية الخ، انظره في (بنو أمية) في الألف - ادعاء آل ربيعة أنهم من نسل العباسية أخت الرشيد من جعفر البرمكي، انظر (آل ربيعة) في الراء و(آل فضل) و(آل مري) وانظر ما يتعلق بالعباسية في (البرامكة) في الباء.

شيء من ترتيب أمور الخلافة مدة الناصر ببغداد وملابس الخليفة: رحلة ابن جبير رقم ٩٤١ تاريخ ص ٢٠٥ - ٢٠٧.

هدم الخليفة الناصر دار السلطنة ببغداد، انظر: (دار السلطنة). أما قوله لا حاجة لنا بآثار الأعاجم فانظره في (الإعلانات).

كيف بوبع المقتدر وُعدل به عن ابن المعتز مع أنه الأكبر في الأسرة العباسية: تاريخ الوزراء للصابي رقم ٦٠٠ تاريخ ص ١١٤ - ١١٧، وانظر ١٢٦ - ١٢٧ وفي ص ٢٣٤ - ٢٣٥: شيء عن خلافة ابن المعتز وخلعه.

جريدة أرزاق الجند وغيرهم من خدم الدولة وأولاد الخلفاء وغيرهم: تاريخ الوزراء للصابي رقم ٦٠٠ تاريخ ص ١١ - ١٢، وذكر بعضه في (الجند) في الجيم.

في محاضرة الأوائل رقم ٢١ تاريخ أوائل ص ٨٠: كون الخلفاء العباسيين من نسل المأمون (وهذا وهم نبهنا عليه في حاشيته والصواب أنهم من نسل المعتصم أخيه).

ما قيل من بقاء الخلافة في بني العباس إلى القرن ١١ وأن الذي يولي سلاطين آل عثمان منهم الخ، انظر جزاة (بنو عثمان) ص ١ وظهر ص ٢ وص ٣.

المعتمد العباسي أول الخلفاء الذين انتقلوا إلى بغداد من سر من رأى منذ بنيت ثم لم يعد إليها الخلفاء: كامل ابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٧ ص ١٦٣.

العباسيون الزينبيون، انظر جزاة (الزينبيون) من العباسيين.

تراجم النساء العباسيات أو من هن تعلق ببني العباس انظرها في جزاة (النساء) تراجمهن، ولا بد مراجعة التراجم في نسخ مثل الدرر الكامنة والضوء اللامع وغيرهما لأنها ذكرت في الجزاة بلا توضيح، ولا سيما فيمن اسمهن ست كذا

ففيهن ست الخلفاء كما أن في أول الجزازة إحالات على كتب فيها تراجم نساء إجمالا، فلترجع هذه الكتب لاستخراج العباسيات منها.

٤٢١- عباس باشا الكبير

ابن أحمد طوسون باشا ابن محمد علي الكبير المتولى على مصر سنة ١٢٦٤هـ، في حلية الزمن في ترجمة رفاعة بك لصالح مجدي بك رقم ١١٠٨ تاريخ ص ٣٧: أنه توفي في ١٨ شوال سنة ١٢٧٠، وفي خطط علي باشا رقم ٢٣ بلدان ج ٣ ص ٢٦١: أنه توفي في ١٧ شوال.

وفي الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ٤ ص ٣٠٩ وفي ٣١٠: موكب الزفة.

شيء من أخبار تولية عباس باشا على مصر: الطراز المذهب لنهالي رقم ٢٩٦: لغة ص ١٥٠، والكلام من المصحح وهو محمد عارف باشا، وقد جعل في النسخة بين قوسين.

٤٢٢- عبد العال

الذي خرج من مصر مع الفرنسيين وما انتهى إليه أمره، انظر: (مصر).

٤٢٣- القاضي عبد الوهاب المالكي

(الإمام العلامة عبد الوهاب بن علي بن نصر البغدادي المالكي)

انظر ترجمته في ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٣٨٢ ووفاته سنة ٤٣٧هـ ودفن بالقرافة الصغرى، قال ابن خلكان: ووزرت قبره فيما بين قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه وباب القرافة بالقرب من ابن القاسم وأشهب.

في الكواكب السيارة رقم ٥٩ بلدان ص ٧٥ - ٧٧: موضع قبره وشيء من أخباره قال: وعنده تتصافح الزوار والسبب في ذلك أنه رثى في المنام فقيل له: ما فعل الله بك، قال: غفرتي ولكل من تصافح عند قبري، وكان شيخنا الأدمي - قدس الله روحه - كلما زاره فعل ذلك هو وأصحابه.

وفي تحفة الأحباب بحاشية الجزء الرابع من نفتح الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ ص ١٩٩ ذكر موضع قبره، وقد ذكر تصافح الزوار عنده كما في الكواكب السيارة.

قلنا: وقبره معروف إلى الآن وقد زرناه، وهو مكشوف لا قبة عليه، والعامية تسميه عبد الوهاب البغدادي، وهو بالقرب من مسجد السادة المالكية المدفون به: الإمام ابن القاسم، وأشهب، وأصبخ، وابن مرزوق وغيرهم، وقد زرناهم أيضًا. ومن غريب أمر العامة في زيارتها لقبر القاضي عبد الوهاب أنها تتصافح عليه إلى الآن، فإني لما قربت منه أشار إليّ أحد الحاضرين بأن أمدّ يدي إليه من فوق القبر ومدّ هو يده إليّ والقبر بيننا فتصافحنا عليه، ثم أشار عليّ بالدعاء وقت التصافح بما أريد.

٤٢٤ - العبيديون

انظر: (الفاطميون) وفيه سبب تسميتهم بالعبيديين.

٤٢٥ - العتبة الخضراء

انظر خطط علي مبارك باشا رقم ٢٣ بلدان ج ٣ ص ١٠٨، وفي تاريخ الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ٣ ص ١٦٠: ما يدل على أنها كانت تسمى بالعتبة الزرقاء. وقد صرح بذلك عبد الحميد نافع بك في ذيله على خطط المقرئ رقم ١٩٠ بلدان أواخر ص ١٠٩.

٤٢٦ - بنو عثمان

انظر (جم) في الجيم.

في الضوء اللامع رقم ١٣٧٩ تاريخ أحمد بن الظاهر حُشقدم، وأمة لينة ابن عثمان ملك الروم ج ١ أواخر ص ٣٣١، وسيأتي من كان منهم بمصر في جزائزة (ابن عثمان) ص ٢ أي الجزائزة التي بعد هذه وتابعة لها.

مبيت السلطان عثمان الأول بزواية الشيخ أده بالي وتزوجه بابنته، وهي أم السلطان أرخان: الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٦٨١، انظر رسمي عثمانلي في تاريخي رقم ١٨٥٣ تاريخ ج ١ ص ٣١ بالحاشية.

تزوج شمس الدين البخاري بنت السلطان بايزيد، وكان السلاطين يتبركون بتقليده إياهم السيف: الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ١١٧، وفي ص ٥٢٨: طلب السلطان سليم الملك في حياة والده.

(قتل السلطان سليمان ولده مصطفى) العقد المنظوم بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ٢ ص ٢١٧، وفي ٢٢١ - ٢٢٨: خروج بايزيد بن السلطان سليم على والده وانهدامه وذهابه إلى العجم وشرح أمره وشيء من شعره بالتركية. وفي ص ٢٩١ - ٣٠٥: موت السلطان سليمان وذكر مناقبه وأشعاره بالتركية وما قيل من المراثي، وفي ٤٦٥: وفاة السلطان سليم بن سليمان وذكر مناقبه.

(عادة قتل الإخوة) عند بني عثمان بأن يأمر كل سلطان عند توليته بقتل إخوته ليخلص له الملك بلا منازع. في العقد المنظوم بحاشية الجزء الثاني من ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ص ٥٤٩: أن ذلك ابتداء من زمن محمد الفاتح فقط. وهذا وهم، والصواب أنه بدأ من زمن بيلديرم بايزيد، وتحلاصة ذلك عن رسمي عثمانلي تاريخي

رقم ١٨٥٣ تاريخ، ملقطاً عن عدة مواضع لا بد من مراجعة التفصيل فيها. ففي ج ١ ص ٨١ قتل بيلديرم بايزيد عند توليه الملك سنة ٧٩١ لأخيه يعقوب چلبى، وهو أول بدء قتل الإخوة عند سلاطين بني عثمان، وفي ص ١٤٤ أن مراداً الثاني لم يفكر في قتل إخوته، وفي آخر ١٧٩ - ١٨٠ قتل محمد الفاتح للشاهزاده أحمد إلا أنه لم يكن أول من سن ذلك، وانظر آخر ٢٢٤ - ٢٢٥ وفيها أنه أول من سن قتل الوزراء. وفي ص ٤٠٣ - ٤٠٤: مراد الثالث عقب توليه سنة ٩٨٢ قتل إخوته الخمسة وخرجت نعوشهم مع نعش والده سليم الثاني الخ. وفي ٥٥٤ - ٥٥٥ من هذا الجزء: مبتدع هذه العادة بيلديرم بايزيد، وفي ٤٥٦ لما تولى ولده محمد الثالث سنة ١٠٠٣ أمر بإخوته فقتلوا جميعاً وكانوا ١٩ أميراً وقد ذكرت أسماؤهم. وفي ٥١٩: ابنه السلطان أحمد المتولى سنة ١٠١٢ لم يقتل أخاه (مصطفى) إما لبلهه أو بشفاعه أم السلطان وتولى بعده مصطفى ولكنه خلع لبلهه، وتولى عثمان بن أحمد ١٠٢٧، وكان والده أبطل هذه العادة فأحيها هو وأمر بقتل أخيه محمد (ص ٥٦٦) وانظر ما خاطبه به عند قتله، ثم قتل عثمان وأعيد مصطفى ثم خلع لبلهه. وفي ج ٢ ص ٣: تولى مراد الرابع ابن أحمد وهو أخو عثمان سنة ١٠٣٢، وفي ص ٥٥ كان له من الإخوة بايزيد وسليمان وقاسم وإبراهيم، وفي ص ٨١: أنه أمر بأخويه بايزيد وسليمان فقتلا. وفي أواخر ٨٨ قتله قاسماً خنقاً ولم يبق منهم غير إبراهيم، وفي ص ١٠٥: أن مراداً مات في الحجرة التي خنق فيها أخاه قاسماً، ثم تولى إبراهيم سنة ١٠٤٩ ولم يكن له إخوة ثم خلع وتولى بعده ولده محمد الرابع سنة ١٠٨٥ وهو طفل وبطلت تلك العادة السيئة إلا ما ارتكب سراً، وإنما كانوا يخنقون بعض السلاطين بعد خلعهم ثم يعلنون أنهم ماتوا.

في ترجمة صحائف الأخبار رقم ٢٥٧٣ تاريخ ج ٣ أواخر ص ٤٤٧: قتل السلطان سليم لمن كان بجانبه من أبناء السلاطين لقيام غيرهم ببعض العصيان

ودفنتهم بجوار مراد بروسه. وانظر أسماء بعضهم في رسملتي عثمانلي تاريخ ج ١ ص ٤٣.

في تاريخ أبي الفاروق رقم ١٨٥٤: قتل بييلديرم وبيازيد لأخيه.

تزوج السلطان عثمان بن أحمد أخت القاضي أبي سعيد: خلاصة الأثر رقم ٢٦٦ تاريخ ج ١ ص ١٢٨، وفي ج ٣ ص ١٠٥: تزوج السلطان عثمان بن أحمد عقيلة شيخ الإسلام ولم يتفق ذلك لأحد منهم قبله إلا للسلطان عثمان جدهم الأعلى (انظر تزوج جدهم الأعلى هذا في الصفحة الثالثة).

في رحلة ابن بطوطة رقم ١٦٣ تاريخ ج ١ ص ١٨٧: قال عن السلطان عثمان إنه يلقب بجوق ومعناه الصغير (جق) ولقب ابنته بأرخان بك.

طلب السلطان أبي يزيد العثماني من برقوق طيبًا يداوي مفاصله: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ١ ص ٣٠٩، وفي ٣٠٣: عودة الطيب لمصر، وفي ٣٣٤ عبر عنه بيازيد.

في ترجمة صحائف الأخبار إلى التركية رقم ٢٥٧٣ تاريخ ج ٣ آخر ص: أصل بني عثمان من قبيلة تسمى قاي خانلي من الغز أي من قبائل التركمان.

(من كان بمصر منهم) تزوج الأشرف برشيناى إحدى بنات سلاطين آل عثمان ولم يدخل بها: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٢ ص ٢٢، وفي ٣٥: تزوج الظاهر چقمتق بها، وفي ص ٥٢ وفاتها سنة ٨٥٩ وأعاد تزوج برسباي بها ثم چقمتق، ثم تزوجها بعده الأمير برسباي البجاسى حاجيب الحجاب، وسماها ابن إياس خوند زاده بنت أرخان بن محمد (كذا) بن عثمان ملك الروم، وانظرها في التبر المسبوك السخاوي رقم ٨٩ تاريخ ص ١٤٧ ذكرها عبرضًا باسم خوند بنت ابن عثمان، وفي ٢٧٥: ذكر موت ولدها أحمد من الظاهر چقمتق. طلقها سنة ٨٥٣ وسماها خوندشاه

زاده، وفي ص ٣٢٥: أن الظاهر چقمق طلقها سنة ٨٥٣. وترجمها السخاوي أيضاً في الضوء اللامع رقم ١٣٧٩ تاريخ ج ٧ ص ٧٤٧ وذكر وفاتها سنة ٨٥٩ وقد زادت على الثلاثين وهي في عصمة البجاسي وسماها زاده خوند شاه بنت الأمير أرخان بك ابن الأمير محمد كرشجي بن يلدرم بايزيد بن عثمان جم (كذا) الرومية ثم القاهرية أخت سليمان، وذكر في ترجمتها أن السلطان مراد أرسل من يسرقها من مصر وما حدث في ذلك (ولتراجع في تراجم الأسرة العثمانية بالسجل العثماني رقم ١٨٦٠ تاريخ ج ١).

وفي الضوء اللامع رقم ١٣٧٩ تاريخ ج ٢ ص ٤٨٨: ترجمة سليمان بن أرخان وموته بمصر وأنه أخو زوجة الأشراف برسباي المتقدم ذكرها، وانظر ترجمته في المنهل الصافي رقم ١٢٠٩ تاريخ ج ٣ ص ٢٢٨، وفي المنهل الصافي ج ٢ ص ١٢٤ ترجمة برسباي البجاسي ولكنه لم يذكر في ترجمته أنه تزوج ببنت ابن عثمان، وكذلك لم يذكرها السخاوي بالضوء اللامع في ترجمته ج ٢ ص ١٣.

قاسم بك العثماني وهو ابن (علاء الدين بن) أحمد بن بايزيد بن محمد الفاتح بمصر وفتنة اليكيچريّة ثم القبض عليه وقتله ودفنه بتربة البجاسي وتفصيل ما وقع في ذلك: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٣ ص ١٥١ - آخر ١٥٢، وانظره في هذا الجزء في ص ٣٢ و٣٣ و٣٦ و٤٢ و٥٦ و٧٧ و٩٢ و٩٦ و١٥٣ و١٥٥.

في ترجمة صحائف الأخبار إلى التركية رقم ٢٥٧٣ تاريخ ج ٣ ص ٢٨٢ إلى ٢٨٣: ذكرماني خاتون بنت الشيخ أده بالي التي تزوجها السلطان عثمان الأول وولدت له علاء الدين وأرخان وسماها المؤلف مالخون خاتون، ثم ترجمة أبيها الشيخ أده بالي. وفي أسامي لناجي ١٤٠٤ تاريخ ص ٥٤: ترجمة أده بالي وفي ٢٧٢: ترجمة مال خاتون.

نسب بني عثمان في ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٢ ص ٢٣٧، وقد أخطأ فيه كثيراً ونقل عن المقرئ شيتاً منه، وفي نزهة الناظرين لمرعى الحنبلي رقم ٣٠٣ تاريخ ص ١٢٣ و ١٢٤: أن نسب بني عثمان قيل من صميم عرب الحجاز من المدينة (هكذا خلط ليس بعده خلط). وفي الأرج المسكي في التاريخ المكي للطبري رقم ٢٣٠٥ تاريخ ص ٣٦: ذكر أن بني عثمان ينسبون إلى سيدنا عثمان بن عفان (وهذا أيضاً خطأ) وفي الضوء اللامع رقم ١٣٧٩ تاريخ ج ٧ ص ٣٣٧: قوله عنهم إن أصلهم من الحجاز على ما قيل الخ وكلام في ابتداء أمرهم.

القانون العثماني في قصّ اللحية وتضييق الأكام: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٣ ص ٢٨٠، وذكرناه أيضاً في (اللحية) في اللام.

في تاريخ أبي الفاروق بالتركية رقم ١٨٥٤ تاريخ ص ١٦ وما بعدها أصل العثمانيين.

الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ٤ ص ٩٢: عمل زينة وشنك بمصر لولادة بنت السلطان محمود ولم يسبق مثل ذلك بل كانت الزينة للذكور فقط، وانظر ص ١٣٤ و ١٧٨ - ١٧٩.

تعليق لوح بخط السلطان محمود بالمشهد الحسيني وآخر بضريح الوفاية: انظر (الحسين) في الحاء و(بنو وفا) في الواو.

نبذة عن منشأ الدولة العثمانية وبعض عاداتها: درر الفرائد المنظمة رقم ٩٢٦ تاريخ ج ١ ص ٣٣١ - ٣٣٤.

عدم اعتناء الدولة العثمانية بالحج والحجاج: انظر (الحج).

(تقليد السيف) في رسمي عثمانلي تاريخ رقم ١٨٥٣ تاريخ ج ١ ص ١٥٣ بالحاشية: ذكر عادة تقليد السيف عند سلاطين آل عثمان وأن أولهم في ذلك السلطان مراد الثاني (ابن محمد چلبلي) وذلك أنه لما بلغه خبر ارتقائه إلى الملك وهو بأماسية حضر ومن معه من أركان الدولة إلى بروسة فخرج الأهالي للقائه وخرج معهم الشيخ المعتقد أمير بخاري صهر بيلديرم بايزيد، وقلد السلطان بيده سيفًا، فصارت عندهم عادة من ذلك الحين، ولما تولى السلطان محمد الفاتح بن مراد الثاني قلده السيف المولى آق شمس الدين، ثم بعد وفاة السلطان سليم الأول جرت عادتهم بأن يتقلد سيفه كل من تولى منهم في تربة أبي أيوب الأنصاري ويذهب إليها السلطان في ذلك اليوم بموكب.

وفي قاموس الأعلام لسامي بك رقم ٨٢٥ تاريخ ج ٣ أواخر ص ١٨٢٥ في آخر ترجمة مولانا جلال الدين الرومي أن نسله باقون إلى اليوم بقونية، وأن أكبرهم وأرشدهم يلقب بچلبلي، ويكون شيخًا على الطريقة المولوية، وجرت العادة بأن يتولى تقليد السيف لمن يتولى من سلاطين آل عثمان.

غير أن سامي بك لم يذكر ابتداءً تولى هذه الأسرة هذا الأمر، والظاهر أنه كان بعد الفاتح وفتحهم القسطنطينية.

وكثيرًا ما يتوهم الناس أن من كان يتولى تقليدهم السيف من نسل خلفاء بني العباس على اعتقاد أنه بذلك ولى الخلافة لمن يقلده السيف وتنازل له عن حقه فيها، وهو زعم باطل فإن آخر خليفة عاد مع أولاده إلى مصر ومات بها ولم يبق هناك أحد منهم. والظاهر أن هذا الوهم قديم. انظر في عذراء الوسائل ص ٦٥ رقم ١٠٠٧ تاريخ زعمهم أن الذي يولى سلاطين آل عثمان عباسي وأن الخلافة باقية فيهم إلى زمن المؤلف (من زعموا ذلك قدروا أن الباقي خلفاء يولون السلاطين الأمور كما كان خلفاء مصر يفعلون، وهو محض اختلاق وتوهم).

فتح العثمانيين المجر سنة ١٠٧١: تراجم الصواعق رقم ١٤٠١ تاريخ ص ٦٨.
(خلع السلاطين) أول سلطان خلع من بني عثمان بايزيد الثاني: رسمي عثمانلي
تاريخي رقم ١٨٥٣ تاريخ ص ٢٤٨.

الأعراس عند سلاطين آل عثمان ووصفها: رسمي عثمانلي تاريخي رقم ١٨٥٣
تاريخ ج ٢ ص ٤٢ بالحاشية، وفي ص ٤٣٨ - ٣٥١ بالحاشية: صفة جمعية تعليم
أولاد السلاطين.

استخدام الخرس في خدمة السلاطين وقت مذكراته مع الوزراء واسمهم بي
زبانلر: رسمي عثمانلي تاريخي رقم ١٨٥٣ تاريخ ج ٢ ص ١٣٤ بالحاشية وانظر ج ٣
ص ١٢٣٩ بالحاشية.

مقاتلة السلطان سليم الشاه إسماعيل الصفوى في ص ٢٧١ من الأعلام لقطب
الدين رقم ١٣٣٩ تاريخ، وقال في ص ٢٦٩: إنه لم يجد هذا الخبر مفصلاً في تاريخ،
فتلقاه ممن حضر ذلك.

قول السلطان بايزيد الثاني لرسول السلطان برقوق سلطان مصر: أنا مملوك
السلطان. انظر (مصر).

٤٢٧- العجائب في الدنيا

انظر: (البلاد) في الباء.

٤٢٨- العجم

خطأ العامة في تخصيص لفظ العجم بالفرس، والصواب أنه عام في كل من
ليس بعربي: نهاية الأرب للقلقشندي رقم ٨٩٦ تاريخ ص ١٢.

الحُمُر يطلقه العرب على العجم ويكنون عنهم بـرقاب المزاد: ما يعول عليه رقم ٤٧٦ أدب ج ٢ ص ٤٠٤، وفي القاموس: الحمراء العجم، وفي شرح ابن أبي الحديد على نهج البلاغة رقم ٣٦٦ أدب ج ١ أواخر ص ٤٣٩ إلى أواخر ص ٤٣٩ إلى أواخر ٤٤٠: الحُمُر كناية عن الأعاجم.

انظر (الفرس) في الفاء.

٤٢٩- عَدَن

دور عَدَن عالية جدًا بحيث تكون على ثلاثة قصور غالبًا: النور السافر رقم ١٣١٥ تاريخ ص ١٢٤.

٤٣٠- العَدَوَى

العدوى والكلام فيها وضعف الأحاديث الواردة في نفيها الخ: ذخائر القصر لابن طولون رقم ١٤٢٢ تاريخ أواخر ص ٦٠ إلى ٦١.

كلام في العدوى ضمن المسألة ٣٤ من مسائل ابن السيد رقم ١٠٩ معالم ص ١٨٦ وفي ٣١٩: حديث الطيرة والشؤم مع حديث لا عدوى ولا طيرة، وهي المسألة ٧١.

الجمع بين حديث لا عدوى وحديث قر من الأجدم: شرح العراقي على ألفيته رقم ١٣٩ مصطلح الحديث ص ٣١١-٣١٢.

الجمع بين حديث لا عدوى وحديث لا يورد ممرض على مصحح: حاشية البغدادي على شرح ابن هشام على بانت سعاد رقم ٧٤٦ شعرج ٢ ص ٨٦-٨٨.

٤٣١- العراق

رأى في أن أصله إيران شهر: العمدة رقم ٢٥٢ أدب ج ٢ ص ٢٠٠، سفر السعادة النسخة العتيقة رقم ٢٢ لغة آخر ص ٦٦ إلى ظهرها رأى في كونه عربياً (أي ليس بمعرب إيران شهر). الخراج لقدماء ملحق بالمسالك والممالك رقم ٣ بلدان ص ٢٣٤: العرب معرب إيران ومعنى هذا اللفظ في الفارسية. وفي أحسن التقاسم رقم ١ بلدان ص ٢٩٩ وص ٣١٤: نيسابور اسمها أيضاً إيران شهر واختلاف الناس في ذلك. التنبيه والإشراف رقم ٦٤٠ تاريخ ص ٣٦ وفي ص ٣٧: معنى إيرانشهر في الفارسية واشتقاقه، وانظر الأعلام النفيسة ٥٢ بلدان ص ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٦٢.

(عراق العجم) ذكر في وفيات الأعيان لابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٥٣٨. وفي صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٤ ص ٣٦٥: بلاد الجبل هو ما تسميه العامة عراق العجم وانظر ج ٧ ص ٣٧٧ رسالة لعلها من معجم البلدان لياقوت ص ١٠٨ بالمجموعة رقم ٦٠١ أدب. الجبال هي المسماة في زمنه بعراق العجم وتسميتها بالعراق غلط وهي تسمية محدثة وسبب هذا الخطأ: نزهة الجليس رقم ٩٤ أدب ج ٢ ص ٢٩٧ بلاد الجبال هي عراق العجم. الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ١٢ ص أواخر ١٥٥: عراق العجم. نخبة الدهر رقم ٦٩ بلدان ص ١٨٣: عراق العجم وذكر أنها بلاد الجبال وانظر ص ٢٥٥ و ٢٦٥، وانظر إيران شهر في معجم البلدان لياقوت رقم ٤٣ بلدان ج ١ ص ٤١٧.

(سواد العراق) في رأي الأصمعي أنه سُمي سواداً للكثرة الخ: مادة كحل من اللسان ج ١٤ ص ١٠٤ س ٣.

تفضيل المأمون العراق على مصر: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ١ ص ١١
وذكرناه أيضًا في (مصر) وانظر خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٢٠٢.

من جُمع له بين العراقيين من ولاية الدولة الأموية: الغرر والعرر للوطواط رقم
٧٩ أدب ص ٧٢.

الكور في العراق والرساتيق في الجبال كالأجناد في الشام: شفاء الغليل رقم
٢٩٤ لغة ص ٤٤، وانظر الإشارة إلى أنواع ذلك ببعض البلاد في (الشام).

٤٣٢- العرب أصولهم وعلومهم ومدنيتهم وفضلهم على العالم

العرب وأوربة: مجلة الجنان رقم ٢١ مجلات ج ٦ ص ٣٤١. ترتيب ملك صقلية
أموره على ترتيب أمور المسلمين. انظر (رجار) في الرءاء.

العرب المستعربة هم الداخلون في العربية بعد العجمية، أخذًا من استعمل
بمعنى الصيرورة الخ: نهاية الأرب للقلقشندي رقم ٨٩٦ تاريخ ص ١٣.

العربى والأعرابى والفرق بينهما: حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد رقم
٧٤٦ شعر ج ٢ ص ٧٤٠.

الأبناء في العرب قبائل من بني سعد بني زيد مناة بن تميم الخ: شرح السيراق
على سيبويه رقم ٥٢٨ نحو ج ٤ ص ٤٦٨. (هم غير الأبناء من الفرس باليمن.
راجع الفرس في الفاء).

انظر (الشعوبية) في الشين، وهم مبغضو العرب وأخبارهم في ذلك.

يزعم الهنود أن ملوكهم تعمّر وتمكث كثيرًا في الملك بسبب محبتهم للعرب:
سلسلة التواريخ رقم ٤٠٠ تاريخ ص ٢٧ (ذكرناه أيضًا في «الشعوبية» في الشين).

وفي مجموع الظرف لأبي مدين رقم ٥٥٨ أدب ص ٦١: شيء من مدح العرب، وفي نصره الثائر رقم ٤ بلاغة ص ٣١٦: مدح العرب والعربية وفي الدرر والغرر للوطواط رقم ٧٩ أدب ص ١٤٥: مدح العرب بعبارة قالها بعض البلغاء.

سبب تسمية العرب عربياً: انظر معجم البلدان لياقوت رقم ٤٣ بلدان ج ٣ ص ٦٣٣ في الكلام على (عربة).

قراءة جماعة من الإفرنج الهندسة على والد المؤلف، وهو العلامة حسن الجبرتي سنة ١١٥٩: تاريخ الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ ص ٣٩٧.

كون الصحابة لما فتحوا مصر اعتبروا بالآثار الفرعونية وكتبوا أسماءهم على بعضها ولم يخرّبوها. انظر (الآثار).

(الحمية العربية) غضب يزيد بن عبد الملك على عبد الرحمن بن المضحك لما أراد أن يتزوج السيدة فاطمة بنت الإمام الحسين الخ (لعله حمية النسب القرشي) انظر ترجمة السيدة فاطمة المذكورة في (النساء) تراجمهن.

الغرر والدرر للوطواط رقم أدب ص ٧٥: مما نقمه المنصور على أبي مسلم خطبته إحدى بنات بني العباس.

إنكار عبد الملك علي ابن قيس الرقيات مدحه إياه بأن عليه تاجاً لأنه من صفات الأعاجم: الإسعاف رقم ٤٢٨ تفسير ص ٥١٠. وانظر خزانة البغدادي رقم ١٦ نحو ج ٣ ص ٢٦٩: عدم استحسان عبد الملك ذلك لأنه مما تمدح به الأعاجم الخ. وانظر سرّ الفصاحة رقم بلاغة ص ٣٠٠ إلى آخر ٣٠١. وفي الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٥ أواخر ١١٢: بيت للوليد بن يزيد فيه: وأصبحت الغداة عليّ تاج (ليته اقتدى بجده وبعزة نفسه العربية ولم يقل هذا).

انظر الدفاع عن بني أمية في (بنو أمية) في الألف، فعمل فيه ما يصلح لما هنا.

٤٣٣- العرب في المملكة الإسلامية

قطع العطاء عن العرب بمصر مدة المعتصم وانقراض جند العرب منها: خطط المقريري ٢١ بلدان ج ١ ص ٩٤، وفي ٣١١ أمر: المعتصم عامل مصر بإسقاط العرب من الديوان وقطع أعطياتهم، وفي ٣١٣ ما فعله المعتصم من إسقاط العرب وقرب الأتراك وتوليتهم الولايات والخطبة لهم بعد الخليفة.

آخر من ولي من العرب ولاية مصر عنبسة بن إسحاق: خطط المقريري ٢١ بلدان ج ٢ أو آخر ص ٢٩٤.

من اشترط أن يكون المدرسون بمدرسته من العرب دون الأعاجم وهو من الخرويين: خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ٢ آخر ص ٣٦٩، وذكرناه أيضًا في (الترك في المملكة الإسلامية) في التاء.

وانظر في المنار رقم ١٢ مجلات ج ٣٠ ص ٤٥٦ وما بعدها: فتوحهم ومدنيتهم في الإسلام.

الكتابات الأثرية على الآثار لفان برشم القسم الخاص بشمال الشام رقم ٢٤٣٧ تاريخ ص ١٢٧: كون نائب طرابلس الناصري محمد بن مبارك لم يكن من الأتراك بل من العرب ولم يتول إلا سنة واحدة.

منع أولاد العرب من الانتظام في الجندية بمصر مدة العثمانيين، انظر (الجند). آخر القضاة العرب بعد استيلاء الدولة العثمانية، راجعهم مفرقين في جازاة (القضاء).

خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ١ ص ٣١٢ وج ٢ ص ٤٥٥: عنبة آخر من
ولى مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع (لعل ذلك لجهل
الولاية الترك وعجزهم عن الصلاة بالناس والقيام بالخطب).

في درر الفرائد المنظمة رقم ٩٢٦ تاريخ ج ٢ ص ٤٠١: إنعام السلطان العثماني
برتبة أمير لواء على الأمير عيسى بن إسماعيل شيخ قبيلة بني عوننة وهو نادر في غير
الترك.

انظر أيضًا (الترك) في المملكة الإسلامية، وانظر (الجند).

٤٣٤- العربية

سبب تحويل الدواوين بالشام من الرومية إلى العربية مدة عبد الملك بن مروان:
العقد الفريد رقم ٦٨ أدب ج ٢ ص ٢٠٨ و٣١٧، وانظر الإعلان بالتوبيخ رقم
٧٠٤ تاريخ ص ١٢٦. فحذم هو الذي قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية:
صبح الأعشى الطبعة القديمة وهي الجزء الأول رقم ٢٤٩ أدب ص ٢٦، تحويل
الدواوين إلى العربية: فوات الوفيات ج ٢ ص ١٥ رقم ٢٦٤ تاريخ. وفي حسن
المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ٧: أول من نقل الدواوين إلى العربية.

٤٣٥- العروض

قول ابن سينا: واضع النحو والعروض في العربية يشبه واضع المنطق والموسيقى
في اليونانية: المحاضرات والمحاورات للسيوطي رقم ٥٦٣ أدب ظهر ص ١٢٣
(ذكر في (النحو) أيضًا).

٤٣٦- العروة الوثقى

حلقة كانت بالكعبة مع مسمار يسمى سرّة الدنيا، وكانا من البدع ثم قُلعا، انظر خبرهما في (الكعبة) في الكاف.

٤٣٧- العسكر

التي أنشئت بعد الفسظاظ وسبب إحدائها، وأنّ مكانها زمن المؤلف يُسمى كوم الجارح: تحفة الأحباب للسخاوي آخر ص ١٠٥ - ١٠٦ بحاشية الجزء الرابع من نفتح الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ.

٤٣٨- عصام حاجب النعمان

تلقية بالخارجي وسببه. انظر (الخارجي) في الخاء المعجمة.

نادرة الحجاج في سؤاله الرجل أعصامي أم عظامي: خزانة البغدادي رقم ١٦ نوح ج ٤ ص ٩٧.

٤٣٩- العطار

خروج الشيخ حسن العطار إلى أسبوط مدة الفرنسيين ومراسلته المؤلف بما لاقاه: الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ٣ ص ١٠٩ (والشيخ العطار هو الذي تولى على الأزهر بعد ذلك).

٤٤٠- العفيفي (السيد عبد الوهاب رضي الله عنه)

إحداث مولد العفيفي وما كان يفعل فيه سنة ١١٧٨: الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ ص ٢٢٠.

٤٤١- عقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه

صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلقبه العامة في مصر (ببيرقدار النبي) أي حامل الراية وخدامه المتولون أمر مشهده يتوارثون الخدمة فيه، ولهم دور ببيجوار المشهد، وكان يسافر واحد منهم كل سنة إلى الحج صحبة المحمل ويحمل العلم الذي يكون مع المحمل ويركب جملاً خلفه.

ولعل ذلك أصله لأنه أول من نشر الأعلام على سفن القتال: انظر مصباح الدياجي رقم ٨٧ بلدان ص ٢٠٢.

قبره معروف بالقرافة الصغرى بعد الإمام الليث في آخرها من جهة الجنوب، وكان حوله جماعة من الأفاضل كانت قبورهم معروفة منهم ابن أبي حجلة وابنه وعند الباب قبر إدريس بن يحيى الخولاني وقبر قاسم بن قطلوبغا الحنفي، وكان بجوار سيدي عقبة أيضاً قبر نوح بن مصطفى الحنفي العالم الشهير، وقد زرفناه فلم نجد لهذه القبور أثرًا بل درست جميعها وإنما هناك قبور لبعض خدامه المتوارثين الخدمة فيه ويلقب كل واحد منهم بالعقبى.

انظر الكلام على هذا المشهد في الكواكب السيارة رقم ٥٩ بلدان آخر ص ٢٤١، وذكر أن مكانه كان يعرف بتربة بني العوام، وأنه ليس فيه خلاف ولم يكن بالجبلنة، قبر أثبت منه الخ ثم ذكر من دفن حوله إلى عصره. وفي ص ١٨: نقل عن القاضي أن عمرو بن العاص مدفون أيضاً في هذا القبر، قال: وقيل إنهم ثلاثة في قبر واحد: عقبة وعمرو بن العاص وأبو بصرة الغفاري.

في ص ٨٥ من الكواكب السيارة: الاختلاف في قبر ابن العاص.

ومثله في تحفة الأحباب للسخاوي آخر ص ٣٦٥ وما بعدها بحاشية الجزء الرابع من نفتح الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ. وتكلم على قبر عمرو بن العاص في ٣٦٦ وانظر ٢٢٢.

وانظر وصف المسجد والقبر وما وقف عليهما ومن جددهما ومن دفن حوله الخ في خطط على باشا رقم ٢٣ بلدان ج ٥ ص ٥١ - ٥٨، ونقل عن الهروي في الزيارات أن سيدي عقبة بالبصرة، قال النابلسي: والصحيح أنه في قرافة مصر (قلنا: وهو الموافق لأقوال أغلب المؤرخين).

في مصباح الدياتجي رقم ٨٧ بلدان ص ٢٠٢ الكلام على هذا المشهد وقد ذكر ما قيل عن دفن عمرو بن العاص به الخ وأنه ليس بمصر قبر صحابي مقطوع به إلا قبر عقبة.

له ترجمة في الإصابة رقم ٨٥٩ تاريخ ج ٢ ص ٤٨٩، وفيها أن عامر بن عقبة الذي مات بالنهروان غير عقبة هذا الخ. ولكن لم يتعرض لموضع دفن هذا.

وله ترجمة في أسد الغابة رقم ٢٢٢ تاريخ ج ٣ ص ٤١٧ ولم يتعرض لموضع دفنه. وله ترجمة في خطط المقرئزي رقم ٢١ بلدان ج ١ ص ٢٠٨ في كلامه على منية عقبة وذكرها أنه توفي بمصر ودفن في مقبرتها بالمقطم.

وانظر جوار الأخيار في دار القرار لابن أبي حجلة رقم ٢٤٩٣ تاريخ، فهو في ترجمته وموضع قبره ومناقبه الخ وراجع فهرس أبوابه.

تقدم عن الكواكب السيارة أن ليس في قبره خلاف، وقد نقلنا عن هذا الكتاب في (الصحابة) في الصاد قبورًا لبعضهم ليس فيها خلاف، قال: وباقيها فيها خلاف، ولم يذكر معهم قبر عقبة رضي الله عنه. راجع (الصحابة).

٤٤٢- الإعلان

جيل من الناس، انظر أصلهم في النهج السيد رقم ١٣٩٦ تاريخ ج ١ ص ١١٥ بالحاشية.

٤٤٣- العلم

(وفيه أعلام كل دولة وشعارها في لون لباسها) وانظر ألوان عمائم الأشراف وملابسهم في جزارة (الأشراف) والتي للذمين في (الذميون) والتي لأهل الطرق في (الصوفية) والتي للحداد في (الحداد).

(الأعلام والرايات وأنواعها) في نهاية الأرب رقم ١٥١ معالم ج ٦ أول ص ٢١٨: أسماء الأعلام من علم ولواء الخ والفروق التي بينها. وفي ٢١٥ منه ص ٥ (الخال) لواء الجيش (وهذا يصح إطلاقه الآن على علم الكتبية)، وانظر في فض الختام للصفدي رقم ٢٤٠ بلاغة ص ٣٤ (الخال) عند أهل الشام اللواء يعقد للأمير، وانظر النسخة رقم ٢٤١ بلاغة، وفي تحريج الدلالات السمعية رقم ٦٣٨ تاريخ ص ٣٠٢ - ٣٣٤: صاحب اللواء. وانظر باب الرايات والأعلام في الألفاظ الكتابية رقم ٢٤٩ لغة ص ٢٣٧ - ٢٣٨، طبقات العلماء رقم ١٤١٨ تاريخ ص ٩: أبيات للطغرائي في وصف الرايات وأن لها عذبات حمرا ترخي بأطراف الرماح ولعلها الجاليش. شيء عن علة اتخاذ بعض ألوان الأعلام عند الملوك ببابل: مروج الذهب رقم ٥ تاريخ ج ١ ص ١٠٥ في حاشية البرهان الحلبي على سيرة ابن سيد الناس رقم ١٠٣٤ تاريخ ج ٢ أواخر ٦٣٨: اللواء ما كان مستطيلاً والراية ما كان مربعاً. طبقات العلماء رقم ١٤١٨ تاريخ أواخر ص ٢٩١ - ٢٩٢: مقطوع في وصف الأعلام ويظهر أن بعضها مصور، هذه الأعلام مصورة انظرها في ديوان ابن همدان رقم ٥٤٦ شعر ص ٥١ - ٥٢. الجاليش والسنجق والعصائب والشظفة

والارتهاشات، انظرها في علم الأيوبيين وغيرهم (في صفحة ٢٦٨) لأنها جميعها من الأعلام التركية. وقد يطلق الجاليس على مقدمة القلب في الجيش.

البند علم كبير الخ: شفاء الغليل رقم ٢٩٤ لغة ص ٤٤ الأم الراية التي معها الجيش: النسخة العتيقة من سفر السعادة رقم ٢٢ لغة أوائل ص ١٧٣ وانظر ص ١٢٥ من التبيان للأستاذ الشيخ طاهر رقم ٤٤٨ تفسير.

وفي أقاليم التعاليم رقم ٤٥ معالم ص ٩: العلم يقال له الأم لأنه يجمع العسكر، فالأم معناه الجامع: القصب والعماريات، انظر كعلم العلويين والفاطميين.

(الراية البيضاء للتسليم) الذخيرة السنية رقم ١٤٢٦ تاريخ ص ١٥٦: عقد راية بيضاء، وقد جعلها شعارًا لتسليمه البلد (أي اتفق مع المهاجمين على ذلك).

وانظر لطائف المعارف رقم ٢١٦١ تاريخ ص ٩.

(العلم النبوي): لواء أبيض عقده عليه الصلاة والسلام لعمه حمزة في السنة الأولى من الهجرة على ثلاثين رجلًا: كامل ابن الأثير ج ٢ ص ٤٥ رقم ٦ تاريخ، ولواء أبيض آخر عقده لعبدة بن الحارث وفي ص ٤٦ لواء أبيض آخر (وفي ١٠٩ راية سوداء كانت للمشركين يوم حنين، أي في الزمن النبوي). وفي ص ١٧١ راية سيدنا خالد في مسيره للشام كانت سوداء وهي العقاب وكانت للنبي صلى الله عليه وسلم وقد سميت الثنية بها، وقيل سميت الثنية بعقاب سقطت عليها، والأول أصح وفي آثار الأول في ترتيب الدول رقم ١٧ اجتماع ص ١٠٢: كانت للنبي صلى الله عليه وسلم راية من صوف أسود، وكانت له راية سوداء تسمى العقاب، وهذه يُروى أنها ركزت على جبل دمشق على الثنية فسميت بها وهي ثنية العقاب وكان له عليه السلام ألوية بيضاء. وفي تخريج الدلالات السمعية رقم ٦٣٨ تاريخ: كانت الراية النبوية بيضاء يوم خيبر أو آخر ص ٣٠٤ وفي ٣٠٦ رايتان نبويتان سوداوان

وفي ٣٣٠ ألوان الراية النبوية تاريخ يعقوبي رقم ٣٨١ تاريخ ج ٢ ص ١٥١: راية بيضاء كانت مع خالد بن الوليد تسمى العقاب وبها سميت ثنية العقاب (ككل) من ذكرها قال إنها كانت سوداء). وفي آخر ص ٢٧٤ ج ٣ من صبح الأعشى رقم ٤٦٥: أدب أن النبي عليه الصلاة والسلام عقد لعنه العباس يوم حنين ويوم الفتح راية سوداء.

وفي ٠٨٧ أن النبي أول من لبس عمامة سوداء الخ.

محاضرة الأوائل رقم ٢١ تاريخ ص ٨٤: أول من لبس الأخضر المأمون (أي من العباسيين وذكرناه في علم العلويين) وفي ص ٨٧: أول من لبس الأخضر النبي صلى الله عليه وسلم، وكان يلبس الأحمر في العيدين الخ. الآداب الشرعية لابن مفلح رقم ٢٢٢ أخلاق آخر ص ٤٠٦ - ٤٠٧: حبه عليه الصلاة والسلام للون الأخضر. الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٢ ص ١٠٥: لما دخل عليه الصلاة والسلام مكة كانت عليه عمامة سوداء.

في رسالة «العمى الأكبر في عين من أنكر لبس الأصفر» رقم ٢٦٦ فقه ص ٩ والنسخة رقم ٢٦٧ فقه ص ١٢ - ١٣: لبسه صلى الله عليه وسلم الأصفر. انظر رسالة الشرنبلالي في جواز لبس الأحمر رقم ٤٠٠ فقه وتقرأ وفي ص ٩: جواز لبس الأحمر وأن أحب الألوان الأبيض، ولبس الأخضر سنة، ولبس الأسود مستحب الخ. وفي آخر ١٦: لبس النبي صلى الله عليه وسلم للأحمر عن البخاري الخ. وانظر في ظهر ص ١٤٠ من رقم ٦٩ مجاميع: رسالة لقاسم (هو ابن قطلوبغا) في كراهة لبس الأحمر البحث، وانظر نسخة أخرى ص ٢٦ من رقم ٣٤٥ ويليهما في ص ٢٩: أخرى في ذلك انظر ما لبسه عليه الصلاة والسلام من العمامات وألوانها في: الدعامة في أحكام سنة العمامة للكتاني رقم ٧٥٥ فقه ص ٨٣ - ٩٥ ومنها العمامة الحرقانية أي السوداء على لون ما أحرقت النار الخ.

(العَلَم الأموي ولون ملابسهم) آثار الأول رقم ١٧ اجتماع أواخر ص ١٠٢:
 كانت أعلام بني أمية حمرا (هذا وهم منه أوسهوا). صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج
 ٣ ص ٢٧٤: شعار بني أمية الخضرة، وبني العباس السواد الكامل لابن الأثير رقم
 ٦ تاريخ ج ٥ ص ١٧٥: وفيها يتّض حبيب الخ. وذلك لخروجه على بني العباس
 وكان من قواد مروان (فلما ثار أظهر شعار بني أمية) وانظر أواخر الصفحة وصار
 يستعمل التبييض بعد ذلك للزوع إلى الأموية في الخارجين علي بني العباس، وفي
 ص ١٥ من هذا الجزء لبس سليمان بن عبد الملك حلة خضراء وعمامة خضراء، وفي
 ١٠٣ لبس هشام قباء أخضر. تاريخ ابن الفرات رقم ٢١١٠ تاريخ ج ٨ أواخر ص
 ٩٢ (٢) لما ادعى إسماعيل الأيوبي ملك اليمن أنه من بني أمية وادعى الخلافة جعل
 شعاره الخضرة. المنهل الصافي رقم ١٢٠٩ تاريخ ج ١ ص ١٧٧: فرأسى أموى
 وقلبي عباسى (هذا يدل على أن شعار بني أمية البياض). آثار الأول رقم ١٧ اجتماع
 ص ١٠٢: البياض كان اللباس العام للناس فإذا لبسه الخليفة لا يغيرونه. وقد يلبس
 الخليفة ما يشاء من الألوان وذلك في زمن معاوية وأنه كان إذا لبس رداء أزرق أو
 أخضر لم يبق أحد عليه هذا اللون.

(علم العلويين والفاطميين وفروعهم كالقرامطة ولون ملابسهم)

لواء الفاطميين أبيض مطرز بذهب: صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٣ ص
 ٤٧٣. وهما لواء الحمد وذكر رايات أخرى صغيرة إلى ٤٧٤، آثار الأول رقم ١٧
 اجتماع أواخر ص ١٠٢: كل من دعا إلى الدولة العلوية فعلمه أبيض. خطط
 المقرئزي رقم ٢١ بلدان ج ١ ص ٤٤٨: لواء الحمد اللذان كانا يرفعان على الخليفة
 الفاطمي من حرير أبيض. الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٨ ص ٦٣: أعلام
 القرامطة بيضاء وما كان يكتب فيها. مروج الذهب رقم ٥ تاريخ ج ٢ ص ٤١٤:
 المبيضة ويفهم أنهم جماعة أهل البيت. أحسن التقاسيم رقم ١ بلدان ص ٢٣٨: لبس
 البياض من شعار الفاطميين: خطط المقرئزي رقم ٢١ بلدان ج ١ ص ٤٣٦: البدة

الحمراء للخليفة الفاطمي يوم عيد النحر وأنه يخلعها على الوزير كما في ص ٤٣٧ وفي ٤٤٨: لباسه في عيد أول العام البياض وفي ٤٥٥: لباسه في موكب عيد الفطر البياض وهو أجل ملابسهم وفيها أن المظلة تابعة للون الحلة وفي ج ٢ ص ٢٨١: لباسه في صلاة الجمعة البياض توقيتاً للصلاة من الذهب. عيون التواريخ لابن شاكر رقم ١٣٧٦ تاريخ ج ١٢ ص ٥٦: لما فتح جوهر مصر أمر الخطباء بخلع السواد ولبس البياض (هذا يدل على أنه شعار الفاطميين) وانظر ذلك في تحفة ذوي الألباب للصفدي رقم ٢١٠٢ تاريخ ج ٢ ص ١١٣ باليسار. الروضتين رقم ٣٣ تاريخ ج ١ ص ١٧٣: منشور الوزارة مدة الفاطميين يلف في ثوب أطلس أبيض.

وفي صلة تاريخ الطبري لعريب رقم ٦٨٧ تاريخ ص ١٢ س ١٣: وأظهر القرامطة الأعلام البيض (أي شعار أهل البيت). تاريخ ثغر عدن رقم ٢٢٦٠ تاريخ ص ٨٤: الصليحي كسا الكعبة ثياباً بيضاء (لعله لأنه شعار الفاطميين وكان الصليحي قائماً بدعوتهم باليمن) وانظر ابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ١٠ ص ٢١. اتعاظ الحنفاء للمقرئزي رقم ٩٦٦ تاريخ أواخر ص ٨٧ دخل عليه بطيلسان كحلي وأنه ألبسه الأخضر، وفي ٩٣ س ٢: خلع المعز على جوهر عمامة حمراء، وفي خططه رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٢٤: خلع الحاكم علي حسين بن جوهر عمامة زرقاء مذهبة- وفي ٤٧٣: شدة الوقار للخليفة. وكان هذا مدة الفاطميين (أي الإنعامات لم يكونوا يتقيدون فيها بلون). مقدمة ابن خلدون التي مع التاريخ رقم ٩ تاريخ وهي الجزء ٤ منه وسط ص ٢١٦: اتخذ العلويين وفروعهم كالعيديين البياض.

النجوم الزاهرة لابن تغرى بردي رقم ٣٦٥ تاريخ ج ٣ أوائل ص ٤٤٥: أن المعز خرج على الناس في ثوب حرير أخضر. الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٥ ص ٢٤٠: ألوية بيض ولباس أبيض للشعبة. وفي ج ٩ ص ٢٣٣: بيض أبو الغنائم أي حين خلع السواد وأطاع الفاطميين. الكامل لابن الأثير: أيضاً ج ٦ ص ١٢٠:

طرح المأمون السواد ولبسه الخضرة لما عهد لعلي بن موسى الرضا، وفي ص ١٣٢:
عوده إلى السواد.

(تابع علم العلويين والفاطميين وفروعهم) محاضرة الأوائل رقم ٢١ تاريخ ص ٨٤: أول من لبس الأخضر المأمون (أي من العباسيين) وفي ص ٨٧: أول من لبس الأخضر النبي عليه الصلاة والسلام وكان يلبس الأحمر في العيدين الخ. في تاريخ الوزراء والكتاب رقم ٢٢٤٤ تاريخ آخر ص ٣٩٥: أمر المأمون بلباس الخضرة وما جرى في ذلك، وفي ٣٩٧: كون لباس بني عليّ البياض ولباس الأكَاسرة الخضرة الخ الآثار الباقية رقم ٢٠ تاريخ ص ٣٣١: طرح المأمون الخضرة وعوده إلى السواد مروج الذهب رقم ٥ تاريخ ج ٢ ص ٢٥٩: تغيير المأمون السواد بالخضرة ثم رجوعه إلى السواد إلى أوائل ص ٢٦٠، وفي ٤١٠: سبب رجوعه للسواد. مروج الذهب رقم ٥ تاريخ ج ٢ أوائل ص ٧: أمراء جيش سيدنا علي، كانت عمائمهم بين صفر وبيض الخ. أي أن اللون لم يكن شعارًا في ذلك الحين. (انظر لِبسه عليه الصلاة والسلام للأخضر في العلم النبوي ص ٢٦٠ من هذه المطبوعة. القصب والعماريات وهي الأعلام (مدة الفاطميين) خطط المقرئ رقم ٢١ بلدان ج ١ ص ٤٠٣ وفي ٤٤٦: القصب رماح ملبَّسة بأنايب من فضة منقوشة بذهب الخ، ويشدُّ بها المعاجر الشرب الملونة وتترك أطرافها مسبلة كالسناجق الخ والمعاريات شبه الكخاوات من الديباج الأحمر الخ.

(علم العباسيين ولون ملابسهم) آثار الأول رقم ١٧ اجتماع آخر ص ١٠٢ من دعا إلى بني العباس فعلمه أسود. الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٥ ص ١٤٤: لواء بني العباس الذي بعث به إبراهيم الإمام لأبي مسلم واسمه الظل وراية أخرى بعث بها وتسمى السحاب، وفي ج ٧ ص ٨: اتخاذ الثائرين على الواثق ببغداد علمين أخضرين (لعله اقتداءً بالمأمون لما غير السواد بالخضرة) وفي ص ١٧: لما عقد المتوكل ولاية العهد لبنيه عقد لكل واحد لواءين لواء أسود وهو لواء العهد ولواء أبيض

وهو لواء العمل لأنه ولاهم أعمالاً وفي ص ٩٨ أن المعتمد فعل ذلك. صلة تاريخ الطبري لعريب رقم ٦٨٧ تاريخ ص ١٧٧: لما خرج المقتدر لحرب مؤنس كان قدماه لواء أبيض وراية سوداء وعلمان أبيضان وعلمان أصفران.

انظر رسالة للسيوطي اسمها تلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد في المجموعة رقم ٤٣ مجاميع. صبح الأعشى رقم ٤٦٥. أدب ج ٣ ص ٢٧٤ شعار بني أمية الخضرة وبني العباس السواد في ملابسهم وسببه في قول: أن النبي صلى الله عليه وسلم عقد لعمة العباس يوم حنين ويوم الفتح راية سوداء، وقيل بل حزناً على إبراهيم الإمام.

وفي نزعة المجالس رقم ٩٤ أدب ج ١ ص ٢٠٦: أنه حزناً على يحيى بن زيد وأبيه زيد لما جعلها عمال بني أمية فود أهل خراسان لذلك وصار شعاراً لبني العباس. وفي المنتقى من جامع الفنون للحراني رقم ٤٩٥ أدب ص ٦٥ - ٦٦: الاختلاف فيه على قولين: قول لحديث وقع للإمام عليه السلام يوم صفين ونعته أبا مسلم بصاحب السواد وفي قول آخر: إنه حزناً على يحيى بن زيد وذكر أن الحسن عليه السلام بويع بعد أبيه وعليه قميص أسود وأنه قال بهذا اللون نصر الخ. وفي تاريخ ابن كثير رقم ٢٤٤٣ تاريخ ج ٣ أوائل ص ٧: أنهم اتخذوا السواد يلبسونه اقتداء بالنبي الله عليه وسلم حين دخل مكة وعليه عمامة سوداء الخ. وفي وقية الأسلاف للمرجاني رقم ١٠١١ تاريخ ص ٣٧٧: أنهم اتخذوه اتباعاً لجدهم العباس فإن رايته يوم الفتح سوداء، وكذلك: حزناً على شهدائهم من بني هاشم، وذكر شعرا فيهم لسبط بن التعاويذي يمدح السواد. وفي الصفدي على لامية العجم رقم ١٩٣ شعر ج ٢ ص ٢٧٥: رأى في اتخاذ بني العباس السواد.

الأغاني رقم ٢٨٣ تاريخ ج ٥ ص ٦: طلب إسحاق من المأمون لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة، وانظر ص ١٠٩، وفي ص ٦٤: أنه كان يلبس

السواد والطويلة، وفي ج ٦ ص ٩٦: ابن جامع كان يلبس زي الفقهاء ويعتم بعمامة سوداء طويلة، يلحق هذا بقصة إسحاق، وفي ج ١٦ ص ٨٥: أمر أبي جعفر الناس بلبس السواد وشعر لأبي العطاء السندي في ذلك، وفي عيون التواريخ رقم ١٣٧٦ تاريخ ج ١٢ ص ٢٨٣: خلع السواد على الشريف الرضي حين توليته النقابة، وهو أول طالبى خلع عليه السواد، وانظر كامل ابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٩ ص ٩٠. الروضتين رقم ٣٣ تاريخ ج ٢ ص ١٩: الخلعة العباسية لصالح الدين ووصفها وكانت سوداء. خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٣٠٦: عمامة بنفسجيه في خلعة الخليفة على الظاهر بيبرس (وهذا غريب لكونها غير سوداء) وفي ص ٣٤١: إلباس الحاكم بأمر الله النصراني الغيار الأسود لأنه لباس العباسيين العاصين، وانظر خطط علي باشا رقم ٢٣ بلدان ج ٨ ص ٨٨. انظر تفصيل ذلك في جزاة (الذميون). نشوار المحاضرة رقم ٦٨٠ أدب ج ١ آخر ص ٢٢٢: قول المأمون إذا كان يوم الموكب فصر إلينا بسواد لنقلدك عملاً الخ وانظر ٢٢٣. الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٥ ص ١٢٦: أول خلعة سوداء أرسل بها لأمير إفريقية من العباسيين، وفي ص ١٩٤: قول أبي مسلم عن السواد أنه لباس الهيبة الخ، وفي ج ١٢ ص ١٨٩: ذهب الخليفة المستنصر العباسي إلى الجمعة بقميص أبيض وعمامة بيضاء بسكاكين حرير، وانظر ملابس المستنصر البيضاء في رحلة ابن جبير رقم ٩٤١ تاريخ ص ٢٠٥-٢٠٧.

في الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٣٦: خلع عليهما أهبة سوداء وطرحه كحلية. مروج الذهب رقم ٥ تاريخ ص ٦٩: دخول عبيد الله بن زياد الكوفة بعمامة سوداء أي لم يكن السواد شعاراً في ذلك الحين لأحد.

وفي بعض المواضع بقول طيلسان كحلي (ولعله كان شعاراً لبني العباس ببغداد في وقت ما) وفي مرآة الزمان رقم ١٣١٣ تاريخ ج ٨ ص ٣٧١: في خلعة الناصر العباسي على الوزير عمامة كحلية مذهبة. تاريخ ابن الفرات رقم ٢١١٠ تاريخ ج ٩

أواخر ص ٢٦ (٢) وصف خلعة الخليفة الناصر للعاذل، وجاء في الوصف: ونشر عليه علم أسود مكتوب فيه بالبياض ألقاب الخليفة.

(لباس الخطباء في البلاد التابعة العباسيين) رحلة ابن جبير رقم ٩٤١ تاريخ ص ٢٠ صفة الخطباء بمصر وملابسهم وفي ٦٧ خطباء مكة. خطط المقرئ رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٢٢٨: ثياب الخطباء بمصر دلق أسود مدور وشاش أسود وطرحه سوداء وعلمان أسودان (الطرح الطيلسان المقور). عيون التواريخ لابن شاعر رقم ١٣٧٦ تاريخ ج ١٢ ص ٥٦: لما فتح جوهر مصر أمر الخطباء بخلع السواد ولبس البياض، وانظر تحفة ذوي الألباب للصفدي رقم ٢١٠٢ تاريخ ج ٢ ص ١١٣ باليسار.

حلبة الكميت رقم ٢٠٦ أدب: بيتان في ص ٢٨٤ في تشبيه شحور بخطيب عباسي، وانظر المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٢٢٧، ويؤخذ المقطوع الذي بعده، وعيون التواريخ رقم ١٣٧٦ تاريخ ج ٢٠ ص ١٥٧، والبيت لسعد الدين ابن الشيخ الأكبر وانظر جلوة المذاكرة رقم ١٩٨ أدب ص ١١٧، والحواضر لأبي شامة رقم ٦٤٨ أدب ص ٣٧٨ والمجموع رقم ٦٥٥ أدب ص ٣٤٢. التبيان للأستاذ طاهر الجزائري رقم ٤٤٨ تفسير ص ١٨٣ بيت فيه: ولبسة الخطباء.

المجموع رقم ٦٥٥ ص ٢٩: مقطوع به في خده غلم الخلافة أسود وانظره في أدب تحفة العاشقين رقم ٩٤٤ شعر ص ٣٥٩، وانظره في نهاية الأرب رقم ١٥١ معالم ج ٢ ص ٨١. طبقات العلماء رقم ١٤١٨ تاريخ أول ص ٥٧ للأرجاني يحكى لواء بني العباس يوم وغى الخ وفي ص ٢٢١: مقطوع في لبس بني العباس السواد. سبحة المرجان ٩٥ أدب آخر ص ٢٥٥: بيت في أن شعار بني العباس السواد. وفي ديوان الأرجاني رقم ٨٢ شعر ص ٩٤ وفي ديوان سبط ابن التعاويذي رقم ٨٦ شعر ص ٧: بيت به السواد شعار بني العباس. اليتيمة رقم ٢٨٤ تاريخ ج ٢ أوائل ص

١٨٣: شعر للسلامى في مدح السواد لباس بني العباس وهو أحسن ما قيل فيه. المنهل الصافي رقم ١٢٠٩ تاريخ ج ١ ص ١٧٧: بيت به فراسي أموي وقلبي عباسي. شرح المضمون به على غير أهله رقم ٧٤٤ شعر ص ٢٣: بيت فيه عمامة سوداء في رأسه.

درر الفرائد المنظمة رقم ٩٢٦ تاريخ ج ١ ص ١٢٨: الحرير الأسود الخلفي والأصفر السلطاني إلى آخر الصفحة.

خطط المقرئزي رقم ٢١ بلدان ج ١ ص ٣١٩: لما سخط أحمد بن طولون على أخيه موسى أمره بلباس البياض وتقدم في ص ٣١١: سخط المأمون على عيسى بن منصور عامل مصر وأخذ به لبس البياض (كأنه كان لباس العقوبة عند العباسيين) وفي كتاب القضاة لعلي بن عبد القادر الطوخي رقم ١٣١١ تاريخ ص ١١١: الهروي لما ولى كتابة السربس تشريفاً كله حرير أبيض وطرحه حرير ووفاته سنة ٨٢٩ (هذا غريب لأنه لا يوافق الشعار العباسي ولا الشعائر السلطاني الأصفر). النور السافر رقم ١٣١٥ تاريخ ص ٨٧: حكم معن بن زائدة على أهل تريم بلبس السواد وكشف رؤسهم لأنهم قتلوا أخاه الخ. (ينظر كيف ذلك مع أن السواد شعار الدولة العباسية وهو أحد ولائها).

الأغاني رقم ٢٨٣ تاريخ ج ٥ ص ٦٠ دخل يحيى بن أكثم وعليه سواده. الجامع المختصر لابن الساعي رقم ٥٩٧ تاريخ ص ٣٠٩: قباء أطلس بعلمين وعمامة قصب كحلية، وفي ص ٤٥: يخرج بقباء وعمامة قصب كحلية.

(علم الأيوبيين والبحرية والجراكسة ولون ملابسهم) الارتهاشات رايات صغيرة مذهبة الخ: الخطط التوفيقية رقم ٢٣ بلدان ج ١٢ أوائل ص ٢٥، عن كترمير. الجاليس الراية الكبيرة في رأسها خصلة شعر ووصف رايات الأيوبيين: صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٤ ص ٨، وفي الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ٣ وسط

عن ٢٣٣: نصب جاليش الباشا المسمى الطوخ وانظر التوخ في رسلي عثمانلي تاريخي رقم ١٨٥٣ تاريخ ج ١ ص ٢٠ - ٢٢ بالحاشية. وفي تاريخ ابن الفرات ج ١٨ ص ٦ (٢) ووسط ص ٥٤ (١) تعليق جاليش السفر إلى الشام الخ وهو علامة على عزم السلطان على السفر. وفي رحلة الأمير يشبك رقم ١٠٧١ تاريخ ص ٢٢: وعلى رأسه الشطفة الشريفة، وفي ص ٣٧ الشطفة ونصبها على القلعة، وكذلك في ص ٣٩ و ٩١ وأعطاه شطفة وفي أول ١٢٦، وانظر ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٣ ص ٥٤: رماح بشطفات حرير ملون، وانظر في خطط علي باشا التوفيقية رقم ٢٣ تاريخ ج ١٥ أواخر ص ٥٨ عن كترمير: معنى الصناجق وذكر الرايات المسماة بالعصابة وبالشطفة.

صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٤ ص ٨: راية الأيوبيين صفراء، وفي ص ٥: الكلوات الصفراء. والجاليش راية عظيمة في رأسها خصلة شعر ورايات صفر صغار تسمى السناجق وأول من حمل الراية على رأسه من الملوك غازي بن زنكي.

وانظر خطط المقرئزي رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٩٩ والروضتين رقم ٣٣ تاريخ ج ١ ص ٦٥ وابن الأثير رقم ٦ تاريخ ص ٥٦ ج ١١ غازي أول من حمل على رأسه سنجق من الملوك.

وفي ج ٢ آخر ص ١٢٧ - ١٢٨ من آلات الملك الأعلام وهي الرايات الخ. وقد يعبر عن بعضها بالعصائب جمع عصابة وهي الألوية أخذًا من عصابة الرأس لأن الراية تعصب رأس الرمح من أعلاه وقد يعبر عنها بالسناجق جمع سنجق والسنجق في التركية معناه الطعن لأن الراية تكون في أعلى رمح الخ وانظر الطبعة القديمة رقم ٢٤٩ أدب ص ٣٦١. آثار الأول في ترتيب الدول رقم ١٧ اجتماع ص ١٠٢: اتخاذ الملوك للعصائب. التعريف بالمصطلح الشريف رقم ١٣٨ أدب ص ٢١٠: وصف الأعلام وهي العصائب وكونها صفراء. حسن المحاضرة رقم ٩٠

تاريخ ج ٢ ص ٨٣: ركوب السلطان بمصر بالعصائب وهي صفر مطرزة بذهب بألقابه واسمه ثم قال: العصائب المذكورة حرام وقد بطلت الآن. خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٢٠١ ركوب السلطان بالعصائب والجر واتخاذ اللون الأصفر شعارًا للملك مصر. ابن خلكان ج ١ ص ١٧٥ رقم ٢٦٣ تاريخ. شعر في لون راية صلاح الدين. وفي إنسان العيون في سادس القرون رقم ٩١٩ تاريخ ص ١٧٢ ما يفيد أن راية صلاح الدين كانت صفراء. تاريخ ملوك مصر الماليك رقم ١٤٠٠ تاريخ ص ١٧٠... فيه أن الإمام الأمامي لسلطان مصر خليل بن قلاوون. صح الأعمش رقم ٤٦٥ أدب ج ٤ ص ٦٤: كرسى مغشي بالأطلس الأصفر: وانظر ١٩٥ و٢٢٤. خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٢٠١ من أولها: اتخاذ اللون الأصفر شعارًا لسلطين مصر (وأما لباس الخطباء في مدتهم فانظره في علم بني العباس)، وفي الروضتين رقم ٣٣ تاريخ ج ١ ص ٢٧١: شعر في لون راية صلاح الدين وكونها صفراء، في ج ٢ ص ٤٤ نشر سنجق السلطان الأصفر أي علم صلاح الدين، وفي ٤٥ عشرون بقجة صفر، وفي ٩٠ وطلعت الراية الصفراء، وفي ١١٦ الراية الصفراء في شعر، وفي ١٢٦ الرايات الصفر في نثر مسجع. ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ١ ص ٧٧: قطعة من زجل يفهم منها أن راية الأشرف موسى كانت حمراء صفراء ولعله يريد رايات متعددة، وفي ج ٢ ص ٢٨ عصيان العبيد وتوليتهم عليهم سلطانًا منهم يركب وعلى رأسه سنجق أصفر (محاكاة لسلطان مصر ورايته) وانظر التبر المسبوك رقم ٨٩ تاريخ ص ١٢٦.

تحفة ذوي الألباب للصفدي رقم ٢١٠٢ تاريخ ج ٢ ص ١٥٣ باليسار المعظم عيسى كان يلبس كلوته صفراء بلا شاش. درر الفرائد المنظمة رقم ٩٢٦ تاريخ ج ١ ص ١٢٨: الحرير الأسود الخلفي والأصفر السلطاني في آخر الصفحة. رسالة نقولا الترك في الفرنسيين بمصر رقم ١٣١٠ تاريخ ص ٣١: القواويق الصفر للغز الماليك (يظهر أن اللون بقي مدة السلاطين الجراكسة).

(علم الفقارية والقاسمية) بمصر وهم بقايا الجراكسة: الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ آخر ص ٢٣: علم الفقارية بمصر كان أبيض برمانه وعلم القاسمية أحمر بجلبه.

ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٣ ص ١٣٤: جنائب بغواشي حرير أصفر لخير بك (مدة العثمانيين، ويظهر أن ذلك من بقايا الشعار القديم ولم يفتنوا له).

العمى الأكبر في عين في أنكر لبس الأصفر: انظر الباب الثاني في ص ٥ في النسخة رقم ٢٦٦ فقه و ص ٧ في النسخة رقم ٢٦٧ فقه، فهو في جواز لبس الأصفر وفي الدعامة رقم ٧٥٥ فقه ص ٩٣: العمامة الصفراء وجواز لبسها الخ.

(علم العثمانيين ولون ملابسهم) نصب السلطان سليم علي وطاقه علمًا أحمر وآخر أبيض علامة على رفع السيف عن أهل مصر: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٣ ص ١٠٥ وفي ١٥١: عمل السلطان الغوري لقاسم بك العثماني علمًا أحمر وأخضر كأعلام الروم، وفي ١٥٢: نشرهم علمًا أبيض على نعش قاسم بك المذكور لما قتل بمصر (لعله لاتخاذهم البياض للحداد وانظر جزاة (الحداد) في الحاء). مقالة عن الآستانة في كراس القصاصات رقم ص ٤٠١ يؤخذ منها أن الهلال كان شعارًا بها قبل الدولة العثمانية وأنه كان على نقودها. الهلال رقم ٧ مجلات ج ٣١ ص ٢١٨: اختلافهم في الراية العثمانية والهلال. الآثار رقم ٢٩ مجلات ج ٣ ص ٢٧٩ أصل الهلال العثماني. المشرق رقم ٢٠ مجلات ج ١٨ ص ٣٩٨: أصل الهلال العثماني والكلام فيه، وأحال على جزء آخر وهو ج ٢٧ ص ٦٤٠. وانظر شيئًا من ذلك في المقتطف رقم ٥ مجلات ج ٥٦ ص ٣٨١، وانظر كراس القصاصات المذكور مقدمًا ص ٣٣٤ ففيها شيء عن الهلال والنجم. في دائرة معارف وجدي رقم ٤ معالم ج ٢ ص ٥٥٧ عمودًا أن صنع العلم العثماني على الهيئة التي هو عليها الآن من زمن مراد (وهذا خطأ) خطط المقرئزي رقم ٢١ بلدان ج ١ ص ٤٤٨: اتخذ الهلال على المرح مدة الفاطميين. وانظر صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٣ ص ٤٧٣ - ٤٧٤.

رسملي عثمانلي تاريخي رقم ١٨٥٣ تاريخ ج ١ ص ٢٠ - ٢٣ بالحاشية: التوغ والعلم والهلل عند العثمانيين وفيه أن النجم حدث وضعه وسط الهلال في العلم العثماني مدة السلطان عبدالمجيد. وانظر ج ٢ ص ١٠٨ - ١٨٤ وفيها صور الأعلام العثمانية. مسالك الأبصار رقم ٢١٥٣ تاريخ ج ١ ص ١٩٨ س ٣: قبة المسجد الأموي كان بأعلامها هلال (يلحق هنا) وانظر ترجمته إلى الفرنسية رقم ٢٥٠٥ تاريخ.

(علم اليمن ولون ملابسهم) شمار سلطان اليمن وردة حمراء في أرض بيضاء، والسنجد فيه وردات حمراء: صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٥ ص ٣٤.

(علم العرب ولون ملابسهم) راية سواداء كانت للمشركي، يوم حنين: كامل بن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٢ ص ١٠٩. الأغاني رقم ٢٧٣ تاريخ ج ٨ ص ٧٥: كانت العرب لا تعتم بالسواد إلا في الترات (ذكرناه أيضا استطرادا في جازاة (الحداد) في الحاء). محاضرات الراغب رقم ٧٢ أدب ج ٢ ص ٢١٠ التعمم فيه عمة صفراء للزبرقان وأنها كانت من لباس السادة، وفي خزانة البغدادي ج ٣ ص ٤٢٨: سادات العرب كانت تصبغ عمامتها بالزعفران وانظر قبله وبعده. رقم ١٦ نحو (دخول عبيد الله بن زياد الكوفة بعمامة سوداء، ذكرناه مع علم العباسيين وملابسهم استطرادا). تسويم الخنساء هودجها بعلم لمصيتها الخ: معاهد التنصيص رقم ١٣ بلاغة ص ١٥٧ - ١٥٨. وانظر الأغاني رقم ٢٨٣ تاريخ ج ٤ ص ٣٤ - ٣٥ وفعل هند بنت عتبة ذلك.

(علم دول المغرب ولون ملابسهم) علم الموحدين بتونس كان أبيض يحمل معهم في المواكب ويسمى العلم المنصور، وتحمل معه أعلام سبعة الأوسط أبيض وإلى جانبه أحمر وأصفر وأخضر: صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٥ ص ١٤٣. وفي ص ٢٠٦ علم المغرب أبيض مكتوب عليه آيات قرآنية. وفي آثار الأول رقم ١٧ ص

١٠٢: اجتماع ملوك المغرب (الراجح أنهم الموحدون) يركبون بمصحف عثمان رضي الله عنه في قبة على ناقه وأمامهم علم أبيض ويلبسون برنسا بنفسجيا لا يلبسه غيرهم راكبا في جميع بلادهم.

(علم الإفرنج ولون ملابسهم) كان علم الإفرنج (أي الصليبيين) مغروسا في عجلة تسحب بالبغال وهو أبيض ملمع بأحمر على شكل الصليبان: النوادر السلطانية لابن شداد رقم ٣٤ تاريخ ص ١٣٤.

(علم الهند ولون ملابسهم) يرفع على رأس ملك الهند في ركوبه أعلام سود في وسطها تين عظيم من ذهب وهي خاصة به وفي مسيرته أعلام حمر فيها تينان ذهب: صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٥ أواخر ٩٦.

(علم الفرس المسمى الدرفس) في نزهة الجليس رقم ٩٤ أدب: أورده باسم علم كاويان في ج ١ ص ١٣٠ - ١٣٢ وانظر ص ٢٧٥. كامل ابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٢ ص ١٨٤ درفش كابيان راية كسرى وكانت من جلود النمر عرض ثمانى أذرع وطول اثنتي عشرة ذراعا. وفي ص ٢٠٤ أخذ المسلمون للدرفش يوم القادسية شفاء الغليل رقم ٢٩٤ لغة ص ١٠٤: الدرفش الراية الخ، ومضى في ٩٧ الدرفس أي بالمهملة. مرآة الزمان رقم ١٣١٣ تاريخ ج ١ ص ١٨٨: أصل عمل الدرفش وسببه وأنه سمي درفش كابيان لأن الذي عمله كأبي الحداد وأنه حُمل إلى سيدنا عمر فقسم جواهره. التنبيه والإشراف ٦٤٠ تاريخ ص ٨٦: تفصيل أمر الدرفش، وانظر مروج الذهب رقم ٥ تاريخ ج ١ أواخر ص ٣٢١ وشرح العيون رقم ٢٥٦ أدب ص ٣٨، وانظر معجم البلدان لياقوت رقم ٤٣ بلدان في أصبهان ج ١ ص ٢٩٣.

(أعلام دول منوعة) علم نمشاد وجعثامين كذا في الجزء ١٣٨٣ تاريخ أواخر ص ٥٣ وليحققا. علم بابل: انظر الكلام على الأعلام في أول ص ١ من هذه الجزاة. نشوار المحاضرة رقم ٦٨٠ أدب ج ١ أواخر ص ١٣٥: أبيات للبيغاء في

وصف لواء سيف الدولة. تاريخ اليعقوبي رقم ٣٨١ تاريخ ج ٢ ص ٤٧٨ - ٤٧٩:
يوسف البرم لما خرج بخراسان جعل علمه أحمر وسمي أصحابه المحمّرة (انظر
الكلام على المحمّرة ورايتهم هذه في الكلام عليهم في جزاة (الخرمية) في الخاء).
الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٧ ص ٨: اتخذ الثائرين على الواثق ببغداد علمين
أخضرين (ذكرناه أيضًا في علم العباسيين أوائل ص ٢ من هذه الجزاة). الحرورية
كانت راياتها بيضاء وهم من الخوارج فكان يقال لهم الميضة: انظر (الخوارج) وانظر
(الخرمية) في الخاء. وانظر (المبيضون) في الميم فيظهر أنهم سموا بذلك لأنهم كانوا
يكنفون في الإسلام بتبييض العمائم. وانظر (المصفرة) في الميم. رنك سلطان
السودان: انظر جزاة (الرنك) في الراء.

(أعلام السفن الحربية والتجارية) مصباح الدياجي رقم ٨٧ بلدان ص ٢٠٤:
سيدنا عقبة بن عامر الجهني أول من نشر الأعلام على السفن في البحر. صبح
الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٥ ص ١١: إذا أراد فاخوذة السفر بمركب إلى جهة أقام
علمًا برنك مخصوص فيعلم التجار سفره. (ذكر أيضًا في (الرنك) في الراء) المخاطبة
بين السفن بالإشارات أي الرايات وفيها البند والطراة: الأحكام الملوكية رقم ٢٣
فروسية ص ٧١.

(أعلام الشرطة) كتابة اسم صاحب الشرطة على الأعلام والترسة: الكامل
لابن الأثير ج ٧ أول ص ١٥٧ وص ١٤٧.

٤٤٤- العلماء (تشدهم مع الحكام)

قطع الناصر صلاة ثلاث جمع لانهاكه في بناء الزهراء وتشدد القاضي منذر ابن
سعيد في وعظه ونوادره في ذلك: نفح الطيب رقم ١٤٨ تاريخ ج ١ ص ٢٧٠ -
٢٧٣ وانظر ٣٣٦.

تشدد بعض العلماء مع ابن تاشفين لما طلب المعونة: نفع الطيب رقم ١٤٨٨ تاريخ ج ٢ ص ٨٧٩.

قيام العز بن عبد السلام والنوي على الظاهر بيبرس: حسن المحاضرة رقم ٩٠٠ تاريخ ج ٢ ص ٦٦ وفي ص ٦٧ - ٧١: مكاتبات النوي للظاهر في كفه عن الظلم.

تشدد العلماء على الحكام بالأندلس: ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ٣ ص ٢٨٦ ابن الصائغ السلطان عن المنكر ومخالفة الشرع: تحفة الأحباب بحاشية ج ٤ من نفع الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ ص ٤١٨.

حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ٣٦: قيام العز بن عبد السلام في مسألة أخذ أموال الرعية للحرب، وفي ص ٧١: امتناع الإمام النوي من الفتوى في ذلك. وفي ص ٩٨ من ج ٢ من حسن المحاضرة: قطع العز بن عبد السلام وابن الحاجب الدعاء للسلطان في الخطبة لتنازله عن (صيدا) للإفرنج (وذكر في الخطبة الجمعة) في الخاء) وفي ص ٩٩: تشدد ابن عبد السلام في الشرع وبيعه أمراء الدولة وقصة سلازمه لما أراد قتله. ابن عباس رقم ٩١ تاريخ ج ١ ص ٩٤ - ٩٥: امتناع ابن عبد السلام من إباحة أخذ أموال الرعية بسبب القتال إلا إذا باع السلطان ما يملك من رقيق النخ، وانظر في ص ٢٦٣ ما يقارب ذلك.

الزقاق آخر من كان قائماً بنا موس في مصر وأصله مصري: تحفة الأحباب بحاشية الجزء الرابع من نفع الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ ص ٢٠٥.

مجاهرة أبي الفضل بن الجوهري بالانتصار للسنة مدة الفاطميين: الكواكب السيارة رقم ٥٩ بلدان ص ١٣٥ (ذكرناه أيضاً في (الفاطميين) في الفاء).

الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ص ١٤٥ ج ١ الكتمزيق المولى الكوراني أمراً من السلطان محمد الفاتح مخالفاً للشرع، وانظر في ترجمته بنوالدره

مع السلاطين ونصحه لهم، وفي ص ٢٧٠: اجتماع العلماء بالديوان وتهديدهم السلطان بإحراق كتبهم وخروجهم من المملكة لحبس المولى سنان حتى أطلقه لهم.

تحليص المولى الجمالي المائة وخمسين رجلاً أمر بقتلهم السلطان سليم وتكلمه معه في ذلك، وبعده أخبار له من هذا القبيل: الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٤٢٦ - ٤٢٧. وفي العقد المنظوم بحاشية الجزء الثاني من ابن خلكان ص ٣٥٥ - ٣٥٦: تشنيع المولى يحيى بن عمر علي السلطان سليمان في مکتوب كتبه له، وفي ص ٤٣٢: تشنيع المولى «بيركيلو» على الوزير لظلمه

رد فرية افتروها على الأعمش في تملقه للأمرء: الإعلان بالتوبيخ رقم ٧٠٤ تاريخ ص ٨٥.

امتناع أبي العلاء الهمذاني من تقبيل الأرض للخليفة المقتفي واكتفاؤه بالسلام الشرعي: إرشاد الأريب رقم ٦٠٨ تاريخ ج ٣ ص ٢٩. امتناع ابن الوراق من تقبيل الأرض بين يدي القائم العباسي واكتفاؤه بالسلام الشرعي: بغية الوعاة رقم ٨٢٦ تاريخ ص ١١٠. امتناع الطوسي من تقبيل الأرض للخليفة واكتفاؤه بالسلام الشرعي: الكواكب السيارة رقم ٥٩ بلدان ص ٢٢٧. وفي الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٢٣٣: مصافحة ابن الخطيب للسلطان العثماني وعدم تقبيله يده. انظر حكم تقبيل الأرض وتقبيل اليد الخ في (السلام) في السين. وفي بدائع الفوائد رقم ٤٧ معالم: اعتذار ابن عقيل من تقبيله يد السلطان. في الكامل لابن الأثير طبع أوربة رقم ١٩٥٠ تاريخ ج ٩ آخر ص ١١ - ١٢: إرسال عضد الدولة أبا بكر الباقلاقي إلى ملك الروم وامتناعه من تقبيل الأرض أمامه وتحاييلهم بإدخاله من باب قصير ليدخل منحنيًا ودخوله منه مستدبرًا له الخ. وفي مصباح الدياجي رقم ٨٣ بلدان ص ٢٨٣: امتناع ابن نجيبه من تقبيل الأرض أمام الخليفة. وانظر امتناع ملك التكرور من تقبيل الأرض لمحمد الناصر بن قلاوون في (السلام)

لأنه ليس من العلماء حتى يذكر هنا. وفي المنهل الصافي رقم ١٢٠٩ تاريخ ج ٤ ص ٨١: علاء الدين القونوي كان لا يقبل يد السلطان بل يصافحه.

قيام الأقصراني قاضي قضاة الحنفية في وجه السلطان قايتباي بسبب استفثائه العلماء في أخذ أموال الرعية للقتال: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٢ ص ٩٧، وانظر ١٤١، وفي أول ١٤٤: معارضة القاضي الحنفي للسلطان قايتباي في حل الأوقاف.

إنكار البكري على السلطان بسبب استعارة البسط والقناديل من الجامع العمري للكنايس: انظر (الجوامع) في الجيم.

تشدد قاضي القضاة الهندي الغزنوي على الجابي بسبب تعرضه لمرتبات الفقهاء: المنهل الصافي رقم ١٢٠٩ تاريخ ج ٤ ص ٢٤٤.

انظر تشدد القضاة على الحكام ونوادهم في ذلك، في جازة «القضاء».

٤٤٥- العلماء (عظم منزلتهم في المملكة وإكرامهم)

آخر قاض كان أمراء مصر يركبون إليه ولا يقوم لهم: حسن المحاضرة «رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ٩١ (ذكر في القضاء أيضًا) وفي ص ١٠٢: تقبيل السلطان لاجين يد القاضي ابن دقيق العيد (ذكر في القضاء أيضًا).

الشهاب الطوسي لما مات حمله أولاد السلطان على رؤوسهم: حسن للمحاضرة ٩٠ تاريخ ج ١ ص ١٨٥. إكرام الحكيم للعلماء واعتناؤه بالعلم بالأندلس: فتح الطيب رقم ١٤٨ تاريخ ج ١ ص ١٨٢.

الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٣١٧: ذهب المولى الكرمانى بعمامة صغيرة إلى المسجد وذهابه بها بعد ذلك لمقابلة الوزير وإكرام السلطان بايزيد له لذلك.

الخصائص رقم ٢٧٤ نحو ج ٢ ص ٦٠٦: احترام الرشيد للعلماء.

تواضع الناصر الأموي بالاندلس للعلماء وذكر قصته مع أبي إبراهيم لما استدعاه فلم يذهب إليه إلا بعد إكمال دروسه: نفح الطيب رقم ١٤٨ تاريخ ج ١ ص ١٧٨.

إكرام أبي بكر بن العربي لما نجا من الغرق بسبب لعبة شطرنج وتصحيح معنى بيت للمتنبى: نفح الطيب رقم ١٤٨ تاريخ ج ١ ص ٣٤٣.

تعظيم السلطان لأكمل الدين البابرقي: بغية الوعاة رقم ٨٢٦ تاريخ ص ١٠٣. كان برقوق يقوم للعلماء ولم يعرف سلطان قبله فعل ذلك: نزهة الناظرين لمرعى بن يوسف الحنبلي رقم ٣٠٣ تاريخ ص ١٠١، وانظر السبب في ذلك فيما يلي من هذه الصفحة.

انظر عكس ذلك وما فعله منطاش من منع الفقهاء من ركوب الأفراس في (الترك) أكمل الدين البابرقي كان يخشع للكلام للسلطان برقوق وهو السبب في قيامه للقضاة عند دخولهم: المنهل الصافي رقم ١٢٠٩ تاريخ ج ٥ آخر ص ١٩٥ - ١٩٦.

طبقات السبكي رقم ٥٤٦ تاريخ ج ٦ ص ٢٤٢: نور الدين علي البكري الذي تكلم مع الناصر بن قلاوون بكلام غليظ للنهي عن المنكر وأمر السلطان بقطع لسانه وما وقع في ذلك.

انظر (جناز العلماء) والأمراء في الجيم، ففيها مشي الخلفاء والسلاطين فيها. وانظر (العلماء والأمراء) وزيارات الملوك لهم.

٤٤٦- العلماء والأمراء وزيارات الملوك لهم والولاة

الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ ص ١٥١: نزول يحيى باشا والي مصر لمنزل عثمان بك ذي الفقار ولم يتفق ذلك لباشا غيره وإنما كان الأمراء يدعونهم في قصور الخلاء كالمقياس وغيره وانظر ص ١٧٩، وانظر وليمة أخرى في ١٩٢. وفي ٣٠٦: نزول الباشا إلى دار علي بك. وفي ٣٩٥: نزول بعض ولاة مصر لوالد المؤلف في التبديل. وفي ج ٢ ص ٣: نزول والي مصر محمد عزة باشا إلى وليمة عرس ومشى الأمراء أمامه بالمباخر.

وفي ص ١٥٤: حضور الباشا لدار البكري في المولد النبوي، وفي ٢٢٧: حضور الباشا في عرس بنت إبراهيم بك الكبير، وفي ص ١٧٥: نزول عابدى باشا الوالي إلى دار السادات بجهة سيدنا الحسين في المولد. وفي ج ٣ ص ٣١٢: نزول الياشا في عرس وقد ذكر قبل ذلك نزوله إلى دار السادات في المولد الحسيني، وفي ص ٣١٣: نزوله في دعوة إلى دار المحروقي.

الديباج لابن فرحون رقم ٨٦٠ تاريخ ص ٨٩: زيارة سلطان المغرب الأقصى لأبي سالم بن أبي يحيى بمنزله. وفي نيل الابتهاج لأحمد بابا الذي بحاشيته ص ١٧٩: زيارة أحد سلاطين بني مرين لأحد العلماء، وكذلك في أول ص ١٩٦، وفي ص ٢٢٧: زيارة المنصورة من الموحدين لأحد العلماء.

زيارة السلطان الملك الظاهر بيبرس للشيخ محمد بن حياة الرقي وأكله عنده ما تيسر وحضر: المنهل الصافي رقم ١٢٠٩، تاريخ ج ٤ ص ٦٧٤.

مشى بن طنج إلى الشيخ عبد الجبار لعلمه وزهده، وقبره بجهة ابن الفارض: تحفه الأحباب بحاشية ج ٤ من نفع الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ ص ٤٢٦. وفي ص ٤٤٣ منه: مناقب الشيخ محمد الكيزاني وزيارة السلطان له وهو ممن ترجمهم ابن

خلكان وانظره في الكواكب السيارة رقم ٥٩ بلدان ص ٣٠٣. وفي ص ٤٤٥ من تحفة الأحاب المذكور: زيارة أمير الجيوش لإبراهيم بن مرعل. ويلحق بذلك زيارة الأفضل ابن أمير الجيوش للإطفيحي بمسجده الذي كان بالقرافة: انظر خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٤٥١ - ٤٥٢، وفيها سبب تعظيمه له.

نزول السلطان لدار طاز بدعوة منه: المنهل الصافي رقم ١٢٠٩٦ تاريخ ج ٣ ص ٤٣٥. نزول الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون لدار الأمير طاز ولم يعرف نزول ملك قبله لدار أحد الأمراء: خطط المقريري رقم ٢١ بلدان ج ٢ ص ٧٣.

زيارة صلاح الدين الأيوبي للقاضي كمال الدين الشهرزوري في داره: طبقات الشافعية للسبكي رقم ٥٤٦ تاريخ ج ٤ ص ٧٦.

زيارة العزيز الفاطمي لابن كلّس: ذكرت في (جنازات العلماء والأمراء) بأول ص ٢ من الجزازة مع حضوره جنازته. وعبادة السلطان ليحيى بن يشبك: ذكرت مع حضوره جنازته في أوائل ظهر ص ٢ من جزازة (جنازات العلماء والأمراء).

نزول السلطان لعبادة الأقسراي في مرضه: الضوء اللامع رقم ١٣٧٩ تاريخ ج ٦ ص ٤٢٥.

٤٤٧- العلماء والفضلاء

(من الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء)

الوزير المادرائي وزير خمارويه كان عالماً بالحديث: حسن المحاضرة ٩٠ تاريخ ج ١ ص ١٣٩.

الأمير سنجر الجاوي كان من العلماء: حسن المحاضرة ٩٠ تاريخ ج ١ ص ١٨٠
الأمير سنجر الجاوي كان عالماً وألف شرحاً لمسند الإمام الشافعي النخ: طبقات
السبكي ٥٤٦ تاريخ ج ٦ ص ١٠٦.

الملك المعظم عيسى الأيوبي كان من الفقهاء الحنفية: حسن المحاضرة ٩٠ تاريخ
ج ١ ص ٢١٤.

عدّ المأمون من الملوك الذين أوتوا الملك والحكمة: نخبة الدهر رقم ٦٩ بلدان
ص ١٨ المنصور صاحب حماة كان من المؤلفين وله تاريخ سماه المضمار: الذيل على
الروضتين لأبي شامة رقم ٢١٠١ تاريخ ج ٢ ص ١٣٥ باليسار.

نور الدين الشهيد كان عارفاً بالفقه الحنفي وسمع الحديث وأسمعه النخ:
الروضتين رقم ٣٣ تاريخ ج ١ ص ٦. وطبقات الحنفية رقم ١٤١٧ تاريخ ص ٤٦.
(مدح تحلى السلاطين بالعلم) ابن خلكان ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٣٦٣.

المؤيد شيخ ملك مصر كانت عنده إجازة بصحيح البخاري من سراج الدين
البلقيني وكانت لا تفارقه سفراً ولا حضراً: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢
ص ٨٠. إسماعيل بن سبكتكين كان ينظم ويثر ويخطب في بعض الجمع: (انظر
خطبة الجمعة) في الخاء.

انتقاد الرشيد على النابغة في قوله: إذا لم يرح للمجد أصبح غادياً، وهو يدل على
علمه بالشعر: خزانة البغدادي رقم ١٦ نحو ج ٢ ص ١٣، وانظر الموشح رقم ٥٥٥
أدب ص ٥٧. وفي اعتاب الكتاب قم ٧٧٨ تاريخ ص ٢٠: معرفة الرشيد بما أخذ
الكلام وتبينه لسهل بن هارون في كلام له أنه مأخوذ من قول الأعشى.

معرفة المأمون بنقد الشعر: مجموع الظرف لأبي مدين رقم ٥٥٨ أدب ص ٧٥.

الكامل لابن الأثير رقم ٦ تاريخ ج ٦ ص ١٦٠: بصر المأمون بالشعر.

سماع الصلاح الديوبى الأيوبى وإسماعه الحديث تحفة الأجاب ص ٤١ بحاشية الجزء الرابع من نفح الطيب رقم ٥٩٥ تاريخ.

حضور الناصر محمد بن قلاوون عند ابن جماعة وسماعه الحديث: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ١٦٣.

ضرب المولى الكوراني السلطان محمد الفاتح وهو صغير حتى ختم القرآن بأمر والده السلطان مراد: الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ١٤٤.

حضور السلطان محمد الفاتح درس المولى علاء الدين الطوسي: الشقائق النعمانية بحاشية ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ١٥٩، وفي ص ٢٠٢: قراءته التصريف العزى على خواجه زاده. كتاب بغداد رقم ٦٢٧ تاريخ ص ٩٣ - ١٠٧: علم المأمون ومحاسنه.

التصحيح والتحريف للعسكري رقم ٢٩٧ أدب ص ٤: شغف بني مروان بالعلم وإبرادهم للبرد للسؤال عن بيت الحكمة.

الظاهر چقمق سلطان مصر كان عالماً متفكهاً فصيح اللسان بالعربية: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٢ آخر ص ٣٤ وفي ص ٢٤٢: ابنه الملك المنصور عثمان كان فقيهاً مفتياً في طبقة الفقهاء الحنفية، وقد أشار لذلك السخاوي في التبر المسبوك رقم ٨٩ تاريخ ص ٤٣٠، وانظر في التبر المسبوك ص ٨٤: مساجلة الناصري محمد ابن السلطان چقمق وابن حجر.

أحمد باشا والي مصر العالم بالرياضيات واجتماعه بوالد المؤلف وعمله معه
المزاويل الخ: الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ ص ١٨٦ - ١٨٨.

يوسف المؤمن من ملوك بني هود بسر قسطة كانت له يد طولي في الرياضيات
وألف فيها تأليف فائقة مثل المناظر والاستكمال: صبح الأعشى رقم ٤٦٥ أدب ج ٥
ص ٢٥٥ (وفي الحاشية بدل الاستكمال الاستهلال نقلاً عن العبر).

خالد بن يزيد كان من فلاسفة الإسلام، انظره في جزازته، وهو وإن لم يكن
ملكاً فهو من بيت الخلافة.

المعظم عيسى بن العادل الأيوبي، كان يقرأ كتاب سيبويه والإيضاح والحماسة
على تاج الدين الكندي بدمشق وينزل إليه ماشياً في القلعة والكتاب تحت إبطه: مرآة
الزمان رقم ١٣١٣ تاريخ ص ٣٧٨ ج ٨، وفي أول ص ٤٢٥ أنه كان عالماً فقيهاً
نحوياً لغوياً وله ديوان شعر وفي آخر ٤٢٦ - ٤٢٧: اعتناؤه بالعلم والفقهاء. ترجمته في
ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ج ١ ص ٥٠١ س ٥٠ وفيها فضله وعلمه وكونه
اشترط لمن يحفظ المفصل للزخشرى أن يعطيه مائة دينار الخ. وانظر ترجمته في
الفوائد البهية رقم ٥٧١ تاريخ آخر ص ١٥١ - ١٥٣ وفيها فضله وعلمه بالفقهاء
وتأليفه فيه وتعصبه لمذهبه.

الكامل بن العادل الأيوبي أخو المعظم عيسى كان عالماً الخ: مرآة الزمان رقم
١٣١٣ تاريخ ج ٨ أواخر ص ٤٦٦. وانظر خطط المقرئ رقم ٢١ بلدان ج ٢
أواخر ص ٣٧٧ - ٣٧٨.

الملك المنصور الأيوبي صاحب حماة كان من العلماء وله مؤلفات، وكذلك الملك
المؤيد الأيوبي صاحب حماة: العزيزي المحلى رقم ٦٨٢ أدب ص ٢٤٤ - ٢٤٥.

كون السلطان بايزيد العثماني اشتغل بالعلم: الضوء اللامع رقم ١٣٧٩ تاريخ ج ٧ أواخر ٣٣٦.

الرشيد ونادرتة مع المفضل: فصول التماثيل رقم ٥٦١ أدب ص ١١ - ١٢ وفي ص ١٨ - ٢٠ نادرة ابن المعتز مع المعتضد وهما تدلان على فضل الثلاثة في الأدب.

مجلس المعتضد وابن المعتز في معاني أبيات شعرية وفيه فضل المأمون: فصول التماثيل لابن شهر روم رقم ٤٦٦ أدب ص ٤٠ - ٤١.

القادر العباسي كان عالماً وصنّف عقيدة: عيون التواريخ لابن شاعر رقم ١٣٧٦ تاريخ ج ١٢ ص ٥٥، وفي طبقات الشافعية للسبكي رقم ٥٤٦ تاريخ ج ٣ ص ٢: ترجمته وفيها أنه تفقه وألف كتاباً في الأصول (لعل المراد أصول الدين أي أنه ألف عقيدة).

٤٤٨ - علي بك

(الذي استقل بمصر وتوفي سنة ١١٨٧)

ظهور أمره في الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ أواخر ص ٢٥١ وانظر ٢٥٢ و ٢٥٨ وذكر أيضاً في جزازة (مصر ٩) في الميم وانظر ترجمته في ص ٣٨٠.

٤٤٩ - الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام

حكمة استعمال كرم الله وجهه دون غيره من الصحابة: الفتاوى الحديشية لابن حجر الهيتمي ص ١٣٣ من النسخة المخطوطة رقم ١٦٩ معالم وص ٤٢ من المطبوعة رقم ١٢٠ معالم. وانظر غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاري رقم ٢٦٤ أخلاق ج ١ ص ٢٣.

قبر الإمام عليه السلام: التنوير على سقط الزند رقم ٧١ شرح ج ١ ص ٢٠٤.

إحداث مولد له: انظره مع الموالد الستة في جزارة (المولد) في الميم.

كونه هاشميًا من هاشميين انظر (بنو هاشم) في الهاء.

صيانة سيدنا عمر وسيدنا على أموال المسلمين: معيد النعم للسبكي رقم ٦٨
اجتماع ص ٣٠ - ٣٢.

الجزء في التراجم رقم ٦٣٧ تاريخ ص ٦٣٧ تاريخ ص ٣٤٨ - ٤٥٣: تحقيق
قبر الإمام عليه السلام وذكر من بنى عليه. وفي ابن أبي الحديد على نهج البلاغة رقم
٣٦٦ أدب ج ١ ص ٣٦٤: إخفاؤهم قبره عليه السلام وسببه وتحقيق موضعه وانظر
ج ٢ ص ٤٥، وفي تحفة الألباب رقم ١٦٤ بلدان ص ١٤٥: ظهور قبر ناحية بلخ بعد
سنة ٥٣٠ زعموا أنه قبره.

٤٥٠ - عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

قصته مع الراهب في الجاهلية: أمالي الزجاجي رقم ٢٠٩ أدب ص ٢٦.

في حديث «الحق ينطق على لسان عمر» من رواه: انظر الفتاوى الحديثية لابن
حجر الهيتمي ص ٦٧١ من المخطوطة رقم ١٦٩ معالم وص ٢١٢ من المطبوعة رقم
١٢٠ معالم.

قول ثابت بن قررة فضلت أمة النبي صلى الله عليه وسلم بثلاثة: عمر بن
الخطاب الحسن البصري والجاحظ: الكناش رقم ٩٤٧ أدب أول ص ٤٤.

دعوى انخداع سيدنا عمر بأحد الولاة لما أظهر له الزهد والتخشن ورد ذلك:
نصرة الثائر للصفدي رقم ٤ بلاغة ٢٧. انظر تخشن أحد العمال أمام سيدنا عمر في
العقد الفريد رقم ٦٨ أدب ١ ص ٧.

صيانة سيدنا عمر وسيدنا على أموال المسلمين: معيد النعم للسبكي رقم ٦٨
اجتماع ص ٣٠-٣٢.

٤٥١- عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه

الموضع الذي وُلد فيه بمصر بقليساية بني مرة: الكواكب السيارة ٥٩ بلدان
أواخر ص ٩٣. مشهده ذكره في طريق المعرة: الروضتين ٣٣ ج ٢ ص ١٣٤.

دير سمعان الذي توفي فيه وتحقيق موضعه: الضياء رقم ٨ مجلات ج ٥ ص
٢٧٢-٢٧٦، وانظر معجم ياقوت رقم ٤٣ بلدان ج ٢ ص ٦٧٠.

الحقيقة والمجاز رقم ٧٣٢ تاريخ ص ٦١: تحقيق موضع قبره، وتراجع النسخة
الأخرى رقم ٢٤٨١ تاريخ.

دير سمعان الذي به قبره: الدرّ المنتخب رقم ٨١٢ تاريخ ٩٩.

٤٥٢- عمرو بن العاص

انظر الكلام على موضع قبره في (عقبة بن عامر الجهني). وانظر جامعه في
(الجوامع) في الجيم، وفيها صلاة آخر جمعة في رمضان فيه.

٤٥٣- عمود السواري

انظر: (الإسكندرية).

٤٥٤- العميان

مشهورو العميان وقبيحو الصورة: سنا المهدي رقم ١٩٦ أدب ص ٣٠ - ٣٣
وفي الصفدي على لامية العجم رقم ١٩٣ شعر ج ٢ ص ٢٩١: ذكر جماعة من
العميان.

بديعية العميان: المراد بالعميان أبو جعفر الرعيني وصاحبه ابن جابر وكان
أحدهما أعمى. انظر أخبارهما في جزاة (الأعمى والبصير) في الألف.

٤٥٥- العنز

قصة العنز التي أظهرها خدام السيدة نفيسة للاستجداء وما فعله عبد الرحمن
كتخذها بها: الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ ص: ٣٦٢.

٤٥٦- العهود

انظر: (المعاهدات).

عهود أهل الذمة وشروطهم النخ انظر: (الذميون).

٤٥٧- العور

عوران قيس وهم خمسة شعراء: شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى رقم ٤٥
صرف ص ٤٠٢.

ابن جنّي وما يدل على كونه أعور، انظر: (ابن جنّي) في الجيم.

(الأعور الشني) انظره في جزاته في الألف.

٤٥٨- عوج بن عنق

حديثه في ألف باء رقم ١٨٩ لغة ج ٢ ص: ٥٤١.

٤٥٩- عياض القاضي

قبتة التي دفن فيها هي داخل باب أغمات أحد أبواب مراکش: دوحة الناشر
رقم: ٧٦٧ تاريخ ص: ١٤٦.

٤٦٠- العيد

اتفاق وقوع عيد النصرى وعيد اليهود مع عيد الفطر: حسن المحاضرة رقم
٩٠ تاريخ ج ٢ ص ١٥٠، وفيها اتفاق الأعياد في أيام الأحد برمضان.

صلاة عيد الفطر وقت العصر: حسن المحاضرة رقم ٩٠ تاريخ ج ٢ ص ١٥٩.

أول صلاة للعيد بجامع عمرو، انظر: (الجوامع).

انظر احتفالهم بأعياد موالدهم في (المولد).

وقوع العيد يوم الجمعة خمس مرات مدة قايتباي ولم يضره إقامة خطبتين، أي كما
تتوهم العامة: ابن إياس رقم ٩١ تاريخ ج ٢ ص ٢٨٣، ذكرناه أيضًا في (خطبة
الجمعة). وفيها تفصيل ما قيل في ذلك فلترجع.

عادة أمراء مصر في تهنئة الباشا بالعيد: الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج ١ ص ٢٥٥
وفي ص ٢٥٦: إبطال أمر العيد بقراميدان.

إطلاق المدافع في العيد مدة الفرنسيين بمصر: تاريخ الجبرتي رقم ٩٥ تاريخ ج
٣ أول ص ٤٧، وانظر في أول شوال في ص ٤٨.

انظر: (النوروز) و(المهرجان) وأعياد الفرس في (النوروز).

أعياد السغد في ص ٢٣٣ من الآثار الباقية رقم ٢٠ تاريخ، وفي ص ٢٣٥: أعياد أهل خوارزم وبعده أعياد الأمم الأخرى كاليهود والنصارى وغيرهم إلى ٣٣٥، وفي ص ٢٧٥: نفخ اليهود في البوق والسوافر في أول يوم من تشري.

٤٦١- العين

مسألة في الإصابة بالعين: مسائل ابن السيد رقم ١٠٩ معالم ص أول ٩٦-٩٧. الإصابة بالعين والأحلام من تأثير الوهم بالجسم: سبحة المرجان رقم ٩٥ أدبياً آخر ص ١٢٩-١٣٠.

٤٦٢- عين زبيدة بعرفات

تفصيل الكلام على عين زبيدة بعرفات وما عمل لتجديدها: نزهة للنظيرين لمعى الحنبلي رقم ٣٠٣ تاريخ ص ١٤٥ - ١٥٢. وفي نخبة الدهر رقم ٦٩ بلدان ص ٢١٥: مبدأ عين زبيدة.

الأرج المسكي في التاريخ المكي رقم ٢٢٠٥ تاريخ ص ٢٧ - ٢٨: الكلام على عين زبيدة وما وقع فيها من التعمير إلى زمن المؤلف. وفي الأعلام لقطب الدين رقم ١٣٣٩ تاريخ ص ٣٣٤ - ٣٥٠: عين زبيدة وما توالى عليها من التعمير إلى زفتنه.

توصيل السيدة مهرماه بنت السلطان سليمان الماء من عرفات إلى مكة: العقد المنظوم بحاشية الجزء الثاني من ابن خلكان رقم ٢٦٣ تاريخ ص ٣٩٠.

نزهة الجليس رقم ٩٤ أدب ج ١ ص ٢٠ - ٢٩: عين زبيدة وحفرها وأثارها وموضعها ومن أصلحها بعد ذلك الخ.

٤٦٣- العين الزرقاء

العين الزرقاء بالمدينة صوابها عين الأزرق وهو مروان وسبب تسميتها بذلك:
رحلة الفاسي رقم ١٤٠٣ تاريخ أول ص ١٨٧.

٤٦٤- العيني

شروع محمد علي باشا في تعمير قصر العيني: انظر البيهارستانات.