الفصل الثامن

الشيخ أحمد

والساعة أرى سحابي أصفى ما تمثل لي وأرقه، كالسماء في صبيحة سارية، إذا غسلها الليل وأصبحت لابسة حريريها من شفق الصبح الأحمر، وأراني أنظر إليه وأهتف له وأستشرق في ضوئه، كالطائر: لا يسعه جلده مرحًا وتقلبًا وحنينًا متى أصبح من الليلة الممطرة إصباح الشمس، بعد أن أباته بيتة كأنها في عش السحاب.

وأشرق عليه صديقي هذا؛ ولا ومصرِّف القلوب، إن ذكرته منذ لحق بربه إلا أخذني من الحنين إليه ما لا يكون مثله لصديق ميت، بل لحبيب هاجر يشعرك موت الأيام كيف يكون.

كانت صحبته إياي من أطراف الطفولة إلى آخر الشباب إلى تخوم الكهولة، وهي أيام شبع العمر، لا يطعم فيها من شيء إلا طعم من لذة، وما بعدها من تقاصر الحياة واختلالها إلا كأيام سوء الهضم.

إذا كان في امرئ من الناس باقٍ بعد شبابه، فما أشبه هذا الباقي في جانب ما قبله بنواة الثمرة الحلوة من لبابها؛ تنتهي فيما تأكل إلى النواة، ولكن بعد أن يكون أطيب ما في الثمرة قد انتهى، وتفضي مما ينعصر في الريق حلاوة ويسيل في الحلق لذة إلى بقية من الخشب رطبه أو يابسه، فلو كانت النواة من الذهب ما رجعت لك من ثمرتها رجعة.

يا أيام الشباب، أنت وحدك نور الحياة؛ لأنك منذ الفجر، وأنت وحدك نهار العمر؛ لأنك إلى أن تصفر الشمس، وليس وراءك إلا كآبة الليل تتقدم

ليلها باسمة في شفق المغرب.

يا أيام الصبا، أنت وحدك الحب؛ لأن فيك ما في العيون الحبيبات، أشخاصًا روحية ظاهرة بمعانيها الفتانة، فهي تلقي أشعة الجمال على كل ما تنظر إليه.

يا أيام الرجولة الأولى، إن في زمنك وحده تحل السعادة في العقل، إذ يكون العقل في عهدك ما يكون الطفل في عهده: لعنة تجري من معاني الدموع والابتسام والضحك، ولا يستدير به إلا الأفواه الحبيبة التي تقبله أكثر مما تزجره، وحتى لو ضرب لكان الضرب سببًا من أسباب تقبيله فيما بعد.

يا أيام الشباب، أنت وحدك العمر، ومن بعدي الشباب كل شيء يكون، ففيه من الماضي فعل مستتر تقديره: كان.

* * *

يرحمك الله يا صديقي الكريم، تركتنا مصعدًا إلى الله في سلم كانت الأولى من درجاتها عتبة هذا البيت في مصر، وكانت الأخرى تلك العتبة الطاهرة من بيت الله في مكة.

وذهبت عنا وما علمنا أنك طائر يغطي تحت ريشه سر الجاذبية العليا.

واستودعنا الله واستودعناك فاشتبكت دموع في دموع، وما حسبنا أن أرواحنا تقيم من ذلك مناحتها قبل الفراق الأبدي.

وخاطبناك عند البيت وخاطبتنا، وما عرفنا أن السماء كانت وقتئذ تكلم الأرض من شفتيك بألفاظ لها ما بعدها.

ونظرت إلينا طويلًا تلك النظرة التي لا تكون إلا ممن يعرف حتى لا ينكر

شيئًا، أو ممن ينكر حتى لا يعرف شيئًا، فإذا أنت تنكر من أعماق الأزل في تراب هذا العالم ونحن لا ندري.

وسألنا الله أن يردك علينا أيها العزيز، فأثبت لنا أنك من أعز ما في الحياة حتى سقط دونك الأمل فلا يتمثلك إلا الفكر وحده.

* * *

وذهبت إلى بيت الله متجردًا من الدنيا، ليس لك منها إلا جسمك؛ لتخف إلى محبته ورضاه، فلما شاهدت التجلي الأعلى تجردت من جسمك أيضًا واتصلت بنوره سبحانه وتعالى، فلقد خلعت الدنيا مرتين، ومات بعضك في مصر وباقيك في الحجاز، وخلصت روحك إلى ربها كما تخلص الجوهرة صافية متلألئة بعد استخراجها من معدنها مرة وصقلها للرونق مرة أخرى.

وأبى الله لروحك الطيبة إلا أن تمر في بيته قبل أن تمر إليه، فتسبح في نور الملائكة، وتتنسم ناحية مهبها وهي تصعد أو تنزل بالرحمة على الحجيج، وتستضيء بتلك الشعلة القدسية التي أضاءت في الكعبة من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم من سرائر أصحابه الطيبين، ولا يزال ضوؤها هناك كضوء الكوكب ملتمعًا في سواد الحجر الأسود.

* * *

واختار الله لك بعد إذا انغمست في نوره أن تصعد إليه فلا ترجع من ذلك النور الأزلي إلى ظلام الدنيا، ولا تعود من النبع السماوي إلى حمأة الأرض، ولا تحل في بيت من بيوت الخلق بعد بيته هو عز وجل.

واختر لك ما عنده على ما عندنا؛ فما في أيام هذه الحياة إلا غبار يثور على غبار، ولا في الناس إلا أحجار تتحطم على أحجار، ولا في أخلاقهم إلا أقذار

تنصب على أقذار، ولا بين الحوادث والناس إلا كما بين الرياح والقفار، ولا بين الإخوان والإخوان إلا كما تجمع الأصفار من الأصفار.

واختارك الله إذا اختار لك فما تركت -يرحمك الله- إلا علانية مشهودة، وسريرة محمودة، وآثارًا في الصالحات معدودة، وأفراخًا في شجرة الحياة كصغار الطير إذا رأت أباها فارق عوده.

يرحمك الله، إن أول ما يشهد لك عند الله كعبته؛ إذ كانت آخر ما عرفت من الدنيا، وإن الذي يدخل السماء من باب الكعبة لحقيق أن تضع له الملائكة أجنحتها، سلامًا وتحية؛ فهنيئًا لك إذ فتحت باب السماء بتلك القبلة الزكية التي وضعتها على أستار الكعبة؛ وهنيئًا لك إذ ذهبت لتقول: «لبيك اللهم لبيك» فانطلقت روحك الطاهرة فيها، وكانت أول كلماتك في السماء؛ وهنيئًا لك ثم هنيئًا إذ قطعت البحر والبر إلى خير بقاع الدنيا لتقول الله من هناك: ها أنا يا إلهي.

* * *

إن الحقيقية لا تسأل كيف يحيا الحي، ولكن كيف يموت، ولا تتعرف ما قدرته على الإقامة، ولكن ما قدرته على الرحيل، ولا تبالي ما قوته على الرسوخ كالجبل، ولكن ما قوته على الوثوب كالطائر. فهناك بين حدود الدنيا وحدود الآخرة موضع هاوٍ لا يتخطاه إلا ذو جناحين قد اشتد كل منهما ووفى[1]. وهناك متى انتهى الإنسان وجد عقله وضميره قد امتدا من جانبيه كالجناحين، ورأى كل عمل من أعمالها -في السيئة والحسنة- إما ريشة قد نسلها من جناحه، وإما ريشة قد أنبتها فيه.

---

(١) طار ريشه.

القدرة على جو السماء في جناح الطائر وفي ريش هذا الجناح وفي قوة هذا الريش، والقدرة على السماء نفسها في عمل الإنسان وقيمة هذا العمل وصحة هذه القيمة.

* * *

لسنا نبكي عليك أيها العزيز، وإنما نبكي على أنفسنا؛ فإن ما أمامنا لا يمكن أن يكون دنيا غير الدنيا يفتح لها تاريخ غير التاريخ، والحقيقة التي ضمتها ملايين «المجلدات» المحفوظة في القبور هي هي بعينها لن تتغير ولن تتبدل. فإذا بكينا الميت فما بكينا ذهابه عنا، ولكنا نبكي لبقائنا بدونه، كما اجتمع نفر من الغرباء في البلد النائي فيُخْتَرَم أحدهم فما يرونه إلا معنى من أنسهم قد زال، وركنًا من قوتهم قد مال، وجانبًا من نظامهم قد أفسده الاختلال. وما دام في الأرض باكٍ على ميت؛ فالأرض دار الغربة لكل من عليها، وهي لن تكون وطنًا لمن سيفارقها إلا إذا عد بطن الأم وطنًا لابنها.

من وطن الأشهر المعدودة ينحدر الإنسان إلى وطن السنين المعدودة؛ أما الأزل والخلود والوطن الإنساني الكبير فهناك هناك، حيث لا تساوي كرة الأرض بما فيها أكثر مما تساويه ذرة من التراب تصعد أو تهبط.

وهذا الذي نكرهه عقلًا من أمر الدنيا هو الذي نرانا مضطرين إلى أن نعقله كرهًا شئنا أو أبينا.

فابكي أيتها العين الإنسانية وتهيئي للبكاء ما دمت باقية؛ إن تيار هذا البحر الذي تنصبُّ فيه الأحزان لا يعب[1] من دموعنا التي نبكي بها لمكابدة الموت، ولكن من دموعنا في منازعة البقاء.

---

(١) أي: لا يتدفق.

لهفي لذاكره صديقًا كانت نفسه العالية كالنجمة وهبت قوة النزول إلى الأرض، وحبيبًا لو انقسمت روحي في جسمين لكان جسمها الثاني.

كان دائمًا كالذي يشعر أنه لا بد ميت وتارك ميراث مودته، فلا أعرف أني رأيت منه إلا أحسن ما فيه، وكأنما كان يضاعف حياتي بحياته ويجعلني معه إنسانين.

وكان له دين غض كعهد الدين بأيام الوحي، لا تزال تحثه رقة قلب المؤمن وفوقه رقة جناح الملك يخالط نوره القلوب.

وكان حييًّا صريح الحق، ترى صدق نيته في وجهه كما يريك الحق صدق فكره في لسانه، ساميًا في مروءته ليس لها أرض تسفل عندها وإنما هي إلى وجه الله فلا تزال ترتفع، ودودًا لا يعرف البغض، محبًّا لا يتسع للحقد، ألوفًا لا يسر الموجدة[1] على أحد.

وكان رحيب الصدر، كأن الله زاد فيه سعة الأعوام التي سينتقصها من حياته، ففي قلبه قوة عُمرَين، وكان طيب النفس، فكأن الله لم يمد في عمره طويلًا لأنه نفى منه الأيام الهالكة التي يكون فيها الإنسان معنى من معاني الموت.

آه لو عرف الحق أحد لما عرف كيف ينطق بكلمة تسيء؛ ولو عرف الحب لما عرف كيف يسكت عن كلمة تسر، ولن يكون الصديق صديقًا إلا إذا عرف لك الحق وعرف لك الحب.

لا أريد بالصديق ذلك القرين الذي يصحبك كما يصحبك الشيطان: لا

---

(١) الغضب والحقد.

خير لك إلا في معاداته ومخالفته، ولا ذلك الرفيق الذي يتصنع لك ويسامحك متى كان فيك طعم العسل؛ لأن فيه روح ذبابة، ولا ذلك الحبيب الذي يكون لك في هم الحب كأنه وطن جديد وقد نفيت إليه نفي المبعدين، ولا ذلك الصاحب الذي يكون كجلدة الوجه: تحمر وتصفر لأن الصحة والمرض يتعاقبان عليها، فكل أولئك الأصدقاء لا تراهم أبدًا إلا على أطراف مصائبك، كأنهم هناك حدود تعرف بها ما أين تبتدئ المصيبة لا من أين تبتدئ الصداقة. ولكن الصديق هو الذي إذا حضر رأيت كيف تظهر لك نفسك لتتأمل فيها، وإذا غاب أحسست أن جزءًا منك ليس فيك، فسائرك يحن إليه، فإذا أصبح من ماضيك بعد أن كان من حاضرك، وإذا تحول عنك ليصلك بغير المحدود كما وصلك بالمحدود، وإذا مات... يومئذ لا تقول: إنه مات لك ميت، بل مات فيك ميت؛ ذلك هو الصديق.

وكنا ذات يوم على شاطئ النيل، وبزغ الهلال كأنه إصبع ملك من الملائكة خرقت ستار السماء لتحدث فيه تقيًّا تنظر منه إلى نجمة ستهوي؛ فقلت له: «هذا الهلال ما انفك يتلقى نور الشمس منذ خلق وهو في نفسه مظلم أبدًا، ولكنه من صحبته للنَّير قد أنار وصار مع الشمس شمسًا بيضاء، فما أكرم الصداقة من نعمة لو أصابها المرء على حقها فيمن خلق لها! كان أهل الكيمياء القديمة يسمونها: «علم زراعة الذهب» وأنا أسمي كيمياء الشمس في هذا القمر «زراعة الفضة»، فماذا تسمي أنت كيمياء الصداقة في معادن القلوب؟».

قال: أسميها: «زراعة الخير».

قلت: «فإن لم ينبت وأكله لؤم أرضه؟».

قال: «ذلك إلى الله لا إلينا؛ فإن في هذا الوجود قانونًا دقيقًا للخيبة لا يتسامح في شيء، وما يعرف منه الناس إلا حكمه حين يقضي فينفذ قضاؤه

يدرك الشقاء. ألا إنه ما من الخيبة في الحياة بد؛ فإنها رد الأقدار علينا حين تقول: «لا»، وهذه الخيبة هي العلم الذي موضوعه أن يعلم هذا الإنسان المغرور أنه شيء في الحياة، لا كل شيء فيها، فإذا كذبك صديقك مما قبله وغمك بكثرة خطئه وزلله؛ فلا تزرعه مقتًا وبغضًا بعد أن زرعته خيرًا وحبًّا، ولا تقطعه، بل انتظر فيأته[1]؛ فإن فتنة الصدر غامضة. ولقد يكون أشد البغض من أشد الحب، وليس لنا مع سفن القلوب إذا اختلفت رياحها وهبت عواصفها إلا أن نطوي الشراع ولكن إلى وقت.

فإذا جهدك البلاء من صاحبك وبلغ منك اليأس، فما يسوغ لك أن تكون معه إلا كالذي حفر الحفرة ثم طمها[2] بترابها ألقى فيها ما كان فيها من قبل ومضى كأن لم يكشفها».

قلت: «آه! فإذا كانت الحفرة من شرها في عمق البئر ذاهبة إلى الأغوار البعيدة؛ أفأقضي شطر العمر أردم فيها بعد أن قضيت شطره احتقر منها؟».

قال: «فمن ذا جعلها بئرًا سواك؟».

قلت: «ولِمَ لا أدعها بئرًا خسيفة، يلعنها عمقها الغائر فيها بأنها فارغة مظلمة، ويلعنها ترابها القائم عليها بأنها متروكة مهملة؟».

قال: «سبيل الفضيلة غير هذا؛ فكن مع الناس في حال تشبه محل نفسك لا محل أنفسهم، وما أنكر أن من الناس من يوقعون في نفسك الظنة بكيت وكيت من سوء خلقهم، وكذا وكذا من قبح أعمالهم، حتى لتكون صداقة أحدهم

---

(١) الفيأة: الرجعة.

(٢) ردمها وغطاها.

كأنها نصف معركة حربية، ولكن الهزيمة عن صديقك وأنت صديق خير من النصرة عليه وأنت عدو؛ فتحصن من كيد هؤلاء وأشباههم بالانهزام عنهم لا بمدافعتهم، فذلك إن لم يقعدهم عنك لم يلحقهم بك، ثم إن ردك إليهم راد بعد كنت الأكرم.

واعلم أن أرفع منازل الصداقة منزلتان: الصبر على الصديق حين يغلبه طبعه فيسيء إليك، ثم صبرك على هذا الصبر حين تغالب طبعك لكيلا تسيء إليه.

وأنت لا تصادق من الملائكة، فاعرف للطبيعة الإنسانية مكانها فإنها مبنية على ما تكره، كما هي مبنية على ما تحب، فإن تجاوزت لها عن بعض ما لا ترضاه ضاعفت لك ما ترضاه فوفت زيادتها بنقصها، وسلم رأس مالك الذي تعامل الصديق عليه».

قلت: «فإني لا أعني ذلك أضع «رأس» المال بيني وبينه، ولكن شخصًا آخر وضعت «قلب» المال بيني وبينه».

قال: «فهاهنا إذن! ومن هنا صارت الحفرة بئرًا ولكن أفتني فإني لا أعرف هذا الذي تسميه الحب، فهل هو بين النفسين شيء غير الصداقة؟».

قلت: «هو هي إلا فرقًا واحدًا».

قال: «إن كان واحدًا فلقد هان، فما هو؟».

قلت: «الفرق بينهما أنك ترضى أن يكون الصديق لنفسه أكثر مما هو لك، ولكنك لا ترضى إلا أن يكون الحبيب لك أكثر مما هو لنفسه».

قال: «فذاك رق لا حب».

قلت: «وهذا هو الذي يجعل الحفرة بئرًا، فالصداقة في المودة تجذب الطبع ليتفقا، ولكنها في الحب تجذب الطبعين ليكونا دائمًا عند النقطة التي يتناقضان منها. وأعظم ما يسوؤك من الصديق لا يزيد على أن يردك إلى نفسك وحسب، ولكن أيسر ما يغضبك من الحبيب يسلط نفسك عليك بسوء التحكم والإعنات والآراء الفاسدة، حتى يترك دمك وكأنه تيار من الغيظ، فإذا حبيب نفسك أعدى أعدائها، وإذا هو قد أصبح العدو لأنه لا يزال الحبيب»!.

قال: «أما إن هذا تعقيد على النفس، وهو العلة في أن المحب المغيظ لا يسكن غيظه ولا يهدأ فوره؛ لأنه يحل العقدة الواحدة بطريقة تجعلها عقدتين، ولكن: أوَليس خيرًا لك إذا أنت دفعت إلى العداوة في الحب أن تستشعر بكرم الملك الذي في نفسك لؤم الحيوان الذي في صاحبك، فترجع بنفسك أنت إلى ملكيتها وترده هو إلى حيوانيته؟».

«أما إني أعرف لأهل الحب دواء ما يمرض بعده رجل من امرأة أساءت إليه: أيها العاشق، أما صدمتك بهيمة من البهائم أو رمحتك أو جمحت بك فأوجعتك بلا غيظ، وأساءت إليك بلا حقد، وكسرتك بلا انتقام، ولم يتعاظمك من أمرها شيء في الوهم ولا في الحقيقة؟ ألا ويحك، ألبسها جلدها وحوافرها، ولا تتمثلها في مخيلتك إلا وجهًا جميلًا على جسم حيوان، فإنك إن تفعل ذلك وتأخذ نفسك به؛ تطمس عليها في محبتك طمسًا، ولا تجد لها في قلبك إلا النفرة والاشمئزاز، وتعجز فيها الشيطان، لا يدري من أين يأتيك ولا كيف يتدسس بها إلى دواهيك، ما دام لها عندك الجلد والحافر».

«ولعل الناس لم يعتادوا فيما بينهم أن يتنابزوا ويتسابوا في عبارات السقوط والتحقير بأسماء من أسماء البهائم: كالكلب والخنزير والحمار، إلا على هذا الأصل الذي بينته لك، توحي به غريزة الكراهة والسقوط من حيث يدرون أو

لا يدرون».

«الحب ليس شيئًا غير الجمع بين أعلى الصداقة وأسفلها؛ ألا ترى أنه ما دام الحبيان على أسباب الرضا فكلاهما أو أحدهما يتمثل الآخر كما يتمثل ملكًا من الملائكة، بل ويسميه الملك الحارس، أو الملك الوحي، أو الملك المقدس، فإذا صار إلى الخلاف واستحكم بينهما، لم يغن طلب المعاذير تتعزى بها الصداقة، ولا طلب العثرات تشتد بها العداوة؟ وليس للمغيظ منها شيء دون أن يعمد إلى تلك الصداقة فيجعل عاليها سافلها فلم يبق حينئذ إلا أن يكون صواب الحب في هذه الحالة قائمًا على عكس الحالة الأولى؛ فما كان في صورة ملكية ليثبت عليه الحب وجب أن ينقلب في صورة حيوانية ليزول عنه الحب».

* * *

يا من أسكره الغرام، إن عربد حبك فاحطم كأسه وأرق خمرها ولا ترها إلا سما؛ فإن أكبر البلاء على السكير أن يلبس الحقائق المهلكة أثواب زينتها، فيزعم بينه وبين نفسه أنه لا يشرب الخمر ولكنه ينقع غلة[1] أحزانه بكأس من ماء السرور، ولا يتوحل في السكر ولكنه يستمطر على خموله سحابة النشاط، ولا يتجرع الجنون ولكنه يذيب همومه في جرعة من النسيان.

ألا ما أصدق الخمر في السكير وهي صامتة، وأكذب السكير على الخمر وهو يتكلم!.

---

(١) عطش شديد.