

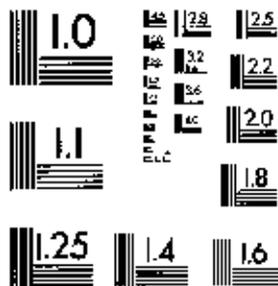
A decorative scroll with intricate Arabic calligraphy at the top. The main title is written in large, bold, white Arabic script with a black outline. The scroll is set against a background of a textured, brownish-gold fabric.

القول المؤلف في  
معرفة بيان مخارج  
الحروف

محمد بن نصر المصنف القاضى الحنفى.

THESE COPIES ARE PROVIDED FOR PRIVATE STUDY AND RESEARCH.

THEY REMAIN THE COPYRIGHT OF THE KING FISAL CENTRE FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES.



16-1차량장

16-2차량장

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART  
 NATIONAL BUREAU OF STANDARDS  
 STANDARD REFERENCE MATERIAL 1736A  
 (ANSI and ISO 1.51 CHART No. 2)

FILM NO:- 87-p-666

MICROFILMED BY  
THE KING FISAL CENTRE  
FOR RESEARCH AND  
ISLAMIC STUDIES

DATE FILMED:- 30-3-87

المؤلف المؤلف من معرزة بيان

مناجج الحروف

محمد بن نصر المصنف

٥٩ - ٦٧ عدد

المصنف: من جامعة الإمام محمد بن سعود

تحت رقم ٥٢٨

ويعلم ان هذه النسخة من كتابه في علم الفلك اعطاه لفرقة من علماء الفلك في مدينة بغداد في سنة ١٢٠٠ هـ  
 وانه قد اورد في هذا الكتاب ما هو منقول عن بعض علماء الفلك في مدينة بغداد في سنة ١٢٠٠ هـ  
 من بعض علماء الفلك في مدينة بغداد في سنة ١٢٠٠ هـ

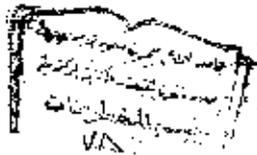
هذا الكتاب من  
 مكتبة  
 جامعة  
 القاهرة  
 مكتبة  
 جامعة  
 القاهرة

٥٩



وهي مقدمة لطبعة تشرح الصدور والصدور فقط  
 أمين

من نسخة  
 الأصلية  
 المكتبة  
 جامعة  
 القاهرة



ما كتبها ابراهيم خليل  
 عشر سنه ولولا  
 لديه امين



بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله الذي انزل على  
 نبيه المصطفى كتابا فيه هدى للناس وشفاء وازهد عين  
 جوده ورحمة له لا اله الا هو وحده عز وجل تجارة خروجه من الجوف والخلق  
 والسمان والشفاء والعلاقة والسلام على من خص بالعبادة والاعطاف  
 سيد المرسلين والى انا اضع من لطف بالصفاء ولا حقا صلى الله  
 عليه وعلى آله واصحابه السادة المشرفاء من امة الله والوقت لا دخل  
 الورد وسطا زيدا فيفضلوا على اهل البيت والحق في قوله نعم  
 المعنى القاضى بالخير فقد طلب معنى تليد يذو من ان اجمع له خاتمة  
 الخوف وصالها من الشراخ الوردية وان اخصها في الفاظ قليلة  
 فوضي اليه معانيها الجليله فاهتمت مستخدمين الله الا عانته فيما رايه  
 من الهم والابانة ووجهتها له في بلوغه قرآني شيخ الاسلام على  
 العلامة المتكتم لهذاه الاحكام ذوق العذرة في طهر اللين والياس  
 السديد مولانا واستلانا الشيخ احمد الشيرازي وذلك عام ثمان  
 وخمسين بعد الان والامة من السنون وسببها بالقول انما لوفى  
 في معرفة بيان مخارج الوردية ورقيتها على مقدسة وثلاثة اوراق  
 وحاشية يترجمها الكتاب والخرجات من اقسام الصاوية اذا تفرغ  
 بعثة يصطبها بنسبه الراسخ فالمصنف بعدد مع الاعضاء او السكون  
 والقدرة الخاصة التي لا يحدت جعلها الله خالصة لخدمته  
 الكريمة وثلاثة من تلقاها يقبل سليم انه على ما يشاء قد روي الائمة  
 جلوس المشاهدة في زمانه ما يجب على القارئ معرفة قبل الشروع  
 القول لا خلاف في انه كما يتعبد عليهم جاني القرآن العزيز وواقامة  
 حدوده بتعمد بتصحيح الفاظه وتغير بوزنه فيجب على كل قارئ  
 شرعا ان يعرف كيفية النطق بكل حرف من احرف القرآن العظيم

ذات اوصاف على الهيئة المتشابهة من افواه الالاس نذرة الفراء وشاخ الاقل  
 المتشابهة بالحضرة النبوية على اللغة الانجليزية العربية التي لا يسوغ لها التثنية  
 ولا العدد ومن علمتها ليكن باعترافها في تحقير الغير بل للقرآن العظيم  
 ومعرفة حال الوقت والابتداء وقيام كل مقطوع وهو موافق وغير ذلك مما  
 رسم في المصاحف العظيمة فمن اذعن عن الاذن عن شيخ يقدّم على منبذة  
 الخبر يجمع فماد يعلو ذلك فهو عاص بلا شك وآثم بلا ريب وبالله التوفيق  
 الياسين الاول في بيان معرفة الحروف في اقول عدة الحروف العربية تسعة  
 وعشرون حرفا ورسما وجمعا في حروفها وهو ثمانية وعشرون حرفا من الهمزة  
 مستوية ومحدية اى در صهي الهمزة من الالف صلى الله عليه وسلم فيها فقال  
 اب تشريح جرح في ذكر ترتيبها في شرحه في كل مقطع في ذلك حاله من ولاه على  
 هذا الوجه وان عدد فوهي مختلفة الاشكال كما عرف في هذه هي حروف الاصول  
 الخمسة وقرئت عليها حروف خمسة ليستحسنت في استقامتها في الكتاب  
 المبين والكام التهجيز وهي الهمزة المشددة والالف المائلة واللام القوية  
 والصاد التي كالزاي والسين الحقة ويزداد بعضهم عليها الف التلخيم والسين  
 التي كالجم في حروف عسقية المستقيمة والاستكمال عند الفرية  
 الزاوية والفتح منها قد اوجدها ما حجب التوفيق الى الجوسين حرفان اساسا  
 اجمده حروف خطي كمن الخ في سر ياينة انزلت على قوم ولادريس ورفح  
 وهو في عيسى صلوات الله عليهم وسلامه اجمدها على هذا الشكل  
 كما ترى وهي اجمده حروف خطي كمن سحقت قرئت تحت ضيق وامسا  
 يقع بكر جيلس الز في ا اصطلاح مسما والكميم فان ترتيبها يدل على  
 معرفة الاعداد من جهة الاحاد والعشرات والامات والالف وما يفظ  
 الهمزة من قلب الحروف وكما بدأها الله تعالى على العكس فذلك حفظه  
 من الالف لا يخطى على ذوق الكمال وانت غير ان الحروف جمع حرف وسانه



بحروف المد واللين نحو ما امتداد و لين بلا حلق على اللسان  
 ولا تعسف لا تساع يخرج الابد الحرج اذا اتسع انشرويه للصوت  
 وايضا و لو لم يكن واذا اضاف انفسه و طلب هذا اذا عثرنا قبل  
 اللين المد فتنسوي في صوت الاسم عليها او الا في صوت اللين على  
 حرف المد ولا عكس **العلم** على علمه عن علمها هذا التق ان حرف المد  
 ما كان قبله حركة نحو التميم وحرف اللين ما قبله فتح ضل هذا الكلام  
 بين حرف المد وحرف اللين مباينة كلية وكلا حرفين حبالا هذه ال  
 فلذلك قبلت الزيادة **تبيين** الصوت هو الهمزة المتحركة يتصلح  
 حروفه وانما علمه اهل الحق انه كيفية عدل من حرف اللين انما  
 لها من فواتير لتمرير الهمزة والقرع وذلك ان الله سبحانه جعل قسمة  
 الهمزة على ثلث كبر المد لانفاذ الراء لا انسان ان يتكلم حرف الهمزة  
 القسمة على الهمزة فيقطع على فواتير الحروف فيسكنه باذن الله تعالى  
 بكيفية الحروف اصبح ان العادرا الذي لا يعي شىء وقرفا يتعاد  
 جسمين انه حرف الحروف وما يتأمله من الهمزة وما خارج الملق فلا  
 اتقى لموسى ولا في فخر الهمزة والها من الهمزة اي الابد  
 ما يلي الهمزة لم اذكر الا ان كما ذكرها الساطع وان كان ميراها  
 الحلق تكون جعلها بعد الهمزة والها وعثر جعلها بينهما وخرج  
 الهمزة والها المقتان من الاوسط وخرج الفتن والهمزة من  
 من الادنى الى الاعلى الى الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة  
 من الحلق واما خارج اللسان فمقسمة فيج الحلق من اتقى اللسان  
 علمها من علمها مع ما علمها من الحلق الا ان حروفها في قليل  
 وخرج الكاف الهمزة في فخر الحلق مع مشاركة سبعة الحلق لها  
 وتسمى هذه الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة الهمزة على

الحكم

الحکم من اخر اللسان وخرج الهمزة والسين والياء من وسط بقع السيد على اللسان  
 القمي مما بينه وبين وسط اللسان وتسمى هذه الحروف شجرة تخرجها من شجر  
 الفوهة فخرجها من فمها ما بين الحنك وخرج العاد من كلاً ما قسمة  
 مستظلمة الهمزة من الاخر من الهمزة اليسرى صعب ومن الهمزة الهمزة  
 مما اشوعه به فتم لم كان له ثلاث مخارج كما هو احتياضها في الهمزة  
 وذكره غيره في الرسالة المشهوره فلما اجري معرفة بيان مخارج الحروف  
 خلقت الهمزة يخرج منها ثلثا الشئ عجزه من ان لها فخرجان فقط وهي  
 اتقى الحروف واسرها على اللسان صعبة في النطق بها فلما اتى الهمزة على  
 الله عليه وسلم انا الفصح من نطق بالالف ولا خفا وكان السيد عمر بن  
 الخطاب يرضى الله عنه يخرج من حاشي اللسان معاً وخرج اللام من  
 اول حاشية مع ما يليها من الحنك انا على من لم الانسان في سميت  
 الفتحا كوالر باعية والتا جوارثية وخرج الهمزة من طرفه مع ما  
 يجازيه من اللسان تحت اللام قليلا وخرج الراء من شجرة الهمزة من  
 كبرها من قاعه وخرج الهمزة من اللسان من طرفه من اللسان من  
 والراء باعده وتسمى هذه الحروف شجرة تخرجها من فم اللسان اي  
 طرفه وخرج الف والراء والياء من طرفه مما بينه وبين اصول  
 اللسان بالعلية مع هذا الى الحنك الاعلى وتسمى هذه الحروف قطعية  
 تخرجها من قطع قار الحنك وهو سفحه وخرج حروف الصعير  
 وهي الصاد والراء والسين من وسطه مستقر فخرجها من طرف  
 اللسان وقوف اللسان السفلى وتسمى هذه الحروف السلية تخرجها  
 من اسفلة اللسان وهي مستقرة وخرج الظا والذال الهمزة من  
 اللسان من طرفه واطراف اللسان العليا وتسمى هذه الحروف العلوية  
 لا يخرجها من اللسان بغير اللام وهي الهمزة التابت حركا اصول



تتمه اوقر عدة الامانة للاسنان الثمانية وثلاثون سنة ستة  
عشر في الحك الامير ومثلها في الاسفل في كل اقسام منها ما يسمى  
شواك ومنها ما يسمى شايان ومنها ما يسمى ربا عينة ومنها ما يسمى  
ايايا ومنها ما يسمى نواجذ وقد نظمها الشيخ الاسلام الشيخ ثانيا  
المخدوم ابن سبلان في ابيات جميلة حيث قال  
وعدة الاسنان للاسنان اثلاثون يلعبها انسان  
منها شايان اربع ربا عينة كذا وانبايا كشكل تالفة  
واربع شواك واثنى عشر ضربا واربع نواجذ اجسر  
الباب الثالث في بيان معرفة الصفات للامير والاشواك  
الراسية والغامة اربعة الف الفسفان جمع ضفة وعزها الفظير  
على مدق في موضعها اما باعتبار جملة او باعتبار نفسها  
فالاول كمن في الحلق والثاني كالجمهر والامير وقادتها بالفرق  
بين دوان الحروف المتحركة في الهمزة اذ لو لاها الا حركات اشواكها  
في السهم وعكس كالحركات البهاية لا تدل على معنى شيان  
من وقت في كل سبي حكيمه اذا لم يجز للرق كالجزان والصفة  
كالناقد فيعرفن بها كنفيةه واستحق صاحب الرماية  
رحمه الله امرها فذكر اربعة واربعين نوعا وذكر صاحب  
الدرة الا لفظها ثلثة عشر مجموعة في هذين البيتين  
حيث قال  
مهموسة هي حروفه مستوحية شديدة ييسرهما مستعينة  
مطلقة مخرفة صكركم ههنا عشان طويل صفر  
وزلا الناس وتقصوا وكان المشهور منها عند الجمهر اربعة عشر  
صفة كما اختار الامام ابن الجزري ومسمى طبع في مرقوم منه

الصفة الاولى منها الهمزة ومعناه لفظ القوة واعطاه صاحب الصوت  
عن الجوى مع الهمزة الموصولة بها حال التلظظ به لقوة الاعتناء عليه  
سميت حروفها الخمسة لقوة الاعتناء عليها في موضعها لان النفس لا  
يجري معها حال التلظظ بحروفها وعودة حروفها تسعة عشر حرفا وهي  
ما عدا الهمزة الصفة الثانية الرخاوة بكسر الراء على المشهور وعندها  
لفظ اللين واعطاه جازي الصوت مدحا عند النطق بحروفها  
لضعف الاعتناء على حروفها سميت حروفها مخرجة لاجل النفس  
مخراجا حتى لا تفسد عند النطق بها وعودة حروفها احدى وعشرون حرفا  
منها المخرجة بين الرخاوة والشددة وهي ما عدا الحرف المخرجة  
الصفة الثالثة الاستفال ومعناها لفظ الاعتناء واعطاه صاحب  
اعطاه الاسنان عن الحرف الاعلى عند النطق بحروفها سميت حروفها  
مستقلة لتسفل اللسان عن الحرف الاعلى عند النطق بحروفها وعودة  
حروفها اثنا عشر حرفا وهي ما عدا الحرف الاستفالي الصفة  
الرابعة الانتدج ومعناه لفظ الانتدج واعطاه صاحب كتاب اللسان  
وطبقه الاعلى عند السمع حروفها سميت حروفها مستقيمة لانتدج  
ما بين اللسان والحك عند النطق بحروفها وعودة حروفها خمسة وعشرون  
حرفا وهي ما عدا الحرف الانطباع الصفة الخامسة الاصماعة ومعناه  
لفظ الصمغ واعطاه صاحب جريان الصوت عند النطق بحروفها سميت  
حروفها مصغرة لامتناعها عن انفردها الصولافي بقايت بكسر الهمزة  
الرجوة وعودة الهمزة وكسر الهمزة الارجحة والحمسة ومعناه ان كل كلمة  
بنيت على الهمزة الحرف الصولافي خمسة لا بد ان يكون فيها من الحروف  
الخمسة او ان لا تقع حرفة وانما فعلوا ذلك لخصم التناديل المتفيدة  
وعودة حروفها ثلثة وعشرون حرفا وهي ما عدا الحرف الانزلاقي

القسمة السادسة الخمس وهو وصف الحروف وعلية التسمية **فان**  
 ومعناه لغة الحنا واصطلاحا كالتعريف الرخاوة المتقدم سميت  
 حروفها بغير سمة لضعف الاعتماد عليها في موصوفها بحرفي  
 النفس معها فتقوية لها وعدة حروفها عشرة يتبعها قولها  
 سكت ظهر شقوص القسمة السابعة الشدة وهي عند الحروف  
 ومعناها لغة كالمعنى في التعريف وهو القوة واصطلاحا منع  
 حركات النفس معها في تخارجها سميت بحروفها شديدة لان  
 النفس لا يجري فيها اذا وقف عليها تقويتها وعدة حروفها  
 ثمانية يتبعها قولها اذ وقف على الحروف المتوسطة  
 بين الشدة والرخوة خمسة يتبعها قول العلامة ابن الجزري  
 بقوله ان حروفها حروف ثمانية بحروف في قوله لم يروها  
 سميت حروفها ليست لان صوتهما لم يجر كل الحروف ولم يروها  
 الركود القسمة الثامنة الاستفاد وهو عند الاستفاد ومعناه  
 لغة الارتماع واصطلاحا استعمال اللسان عند النطق  
 بحروفها سميت حروفها مستغلبة لصوت اللسان بحروفها  
 الحركي الاعلى ولذا صفت الاملية وعدة حروفها سميت بحرفي  
 الاملية والاشاطي في قوله فظا حصر ضعف القسمة العاشرة  
 الاملية وهي عند الاصوات ومعناه لغة الطوق واصطلاحا  
 اعتماد طرف اللسان والشفة على موصوفها وعدة حروفها  
 سميت بحرفي بقوله في من لب بمعنى ان الحامل هو  
 من الحامل القسمة الحادية عشر الضعف وهو اول الصفات  
 الخاصة التي لا صوت لها ومعناه لغة الصويت واصطلاحا  
 عبارة عن حدة الصوت عند النطق بحروفها سميت حروفها صيرة

الحروف

اربع صوت معها بصغير يشبه صغير الطائر وعدة حروفها  
 ثمانية بحرفي بقوله صرس وهي في القوة على هذا الترتيب  
 القسمة الثانية عشر الخلقلة ومعناها لغة الثرة واصطلاحا  
 عبارة عن شدة الصوت عند النطق بحروفها سميت حروفها  
 مقلقلة لقلقلتها حين سكوتها وخروجها حتى يسمع لها صوت  
 قوة وصحة شديدة وعدة حروفها خمسة يتبعها قولها قطر حروف  
 وتلد بعضهم عليها الحزمة لما فيها من الجهر والشره واصطلاحا  
 الياء في الالف ايضا وجعل لها فخرا وجعل الحروف منها الكاف  
 ويرد ذلك كله ومع القسمة الثالثة عشر اللين ومعناه  
 في اصل اللغة ضد القاصص والاصطلاح امتداد الصوت  
 عند النطق بحروفها سميت حروفها لينتة لخروجها بلبين وعدة  
 كلمة على اللسان وعدة حروفها ثمان بحرفي بقوله حروف  
 القسمة الرابعة عشر الاتراف ومعناه لغة التميل واصطلاحا  
 ميل طرف اللسان عند النطق بحروفها الاتراف في اللام قليل  
 دون الراء سميت حروفها مائلة للاعتراف على من اللسان  
 الى جهة الصلواته اذا تحركت فارتبها في اللغظة وعدة حروفها  
 اثنتان بحرفي بقوله لرس القسمة الخامسة عشر التكرير في الراء  
 ومعناه لغة اعادة النسي وانله مرة واحدة واصطلاحا  
 ارجعاد طرف اللسان عند النطق بحروفها ومعنى تكريرها  
 مرويها في اللغظة لاعادتها بعد قطعها ولهذا يجب على القارئ  
 اخذ التكرير عند النطق بالراء المستندة وطريق ذلك ان  
 يلبصق لسانه بسقف حلقه وسمى موصوفها مكررا لان  
 يتكرر في نحو خروج لافي ثار القسمة السادسة عشر التقسي



وهو يوت وشورية وذو قبة ونظمية ونفوية واسلمية وشفوية  
 والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب الحسنة  
 في بيان معرفة ما يجب ادغامه من الحروف الهيائية بعضها  
 في بعض وما يمنع اوبرتها من السبب وتام الفائدة  
 اقول تدغم الحروف بعضها لبعضها اذا سكن اولها ويدغم  
 فيها مثلها كانت بان تتشقق حرفا وصفة كالي مثلا والعين  
 فان كلا منهما يدغم في مثله كقولك اربع عليها واذا جلا في اجنه  
 كقولك اربع حاتما وارج عملا او جسيمة بان تتشقق حرفا لاصفة  
 كما في الهمزة والراء على سبيل المثال فان الهمزة تدغم في الراء كقولك  
 قلبي يرم ومثلها بل لا يتخالفون او تتخارب صفة او حرفا كالدال  
 والتين فان الدال تدغم في السين كقولك تعالى قد سمع الله  
 او الصاد والسين كقراءة ابي شعيب السوسى لبعض شائهم  
 فانه ادغمها سوسى الهمزة والالف فانها لا يدغمان ولا يدغم فيهما  
 لانهما يمتصان الهمزة والالف لان الهمزة اذا اجتمعتا خففت  
 احدهما وقد لا يدغم بعضها في بعض اصلا كالحرف الا دخل  
 من غيرهما في الثاني بعدد كسبه فانها اذا دخلت من غيرهما في  
 الجزع ولا يدغم حرفا حلقى في ادخل منه وكان الهمزة فانه لا يدغم  
 فيها سوسى ما ادغم في غيرهما وانما ادغم فيها لام لتفريقها كالتس  
 والتميز كقوله او ادغام الكسبة اللام فيها كقولك تعالى بل تتبع  
 فقد ذك الامام ابن الجزري من تفرداته وكبر في اللين ايضا  
 لدخولها كثيرا او ادغم في غيرهما في مثلها الا ان حرفا كسبت  
 او انفتح ما قبلها كقوله يابوسى واخشى ياسرى مشددا  
 او ادغام يوجد عند ستمه احرى بجمعها قوله كيرطون وهو على  
 قسمة

فانهم احدها يسمى ادغامها بغنة وذلك في اربعة احرف بجمعها  
 يوم بنون وبرىق جملون ومن وال وعشائة ولهم وقمن نبع  
 ومثلاما بعوضة ومن نور ويومئذ ناعمة فكل القربا يتون فيها  
 بالغنة الاخلافا في الواو والياء ثانيا في ادغامها بغير غنة وذلك  
 في حرفين وهما اللام والراء بجمعها قوله من ربهم وثمرة زرقا ولكن  
 لا يظن وهدي للمتقين وانت خير بما لا يخفى عليك ان الاوفا  
 حده لغة الادخال اي ادخال الشيء في الشيء ومنه قولهم ادغمت  
 اللجام في قم القوس واصطلاحا اتصال حرف ساكن بمحرف كمثل  
 او جسد بحيث يهيم ان حرفا واحدا مشددا يرتفع المسان  
 عنه ارتفاعا واحدة وهي بوزن حرفين فان كان الادغام  
 في مثلين وكان اللول منها ساكنا فغنة عملان القلب والادغام  
 وان كانا متحركين فغنة ثلاثة اعمال الاسكان والادغام  
 والقلب فحالة السكون يقال ادغامها صغيرا والتحرك ادغامها  
 كبر اذا تقرب ذلك فالهوك من حيث هي تسكن وتسمى بقرينة  
 وتكسر سببا ثم عشر حرفا لا حرفا الشمسية يدغم فيها اللام التمرين  
 بجمعها قوله شرويس سطر ضن نيزنق والقرينة ما عداها التي  
 لا يدغم فيها اللام التمرين وجمعها قوله ابع حورية وحف صقيرة  
 والله سبحانه وتعالى اعلم بقصاها ما بارئنا جوده بعون الله وحسن  
 توفيقه كثر العوا الفقير عبد الصاوي

مادة العقبير الى سببها  
 العقبير عبد الرحمن  
 السيد محمد بن عبد  
 الولاد بن طاشية و  
 عبد الرحمن بن  
 بالمعقب امين امين  
 بارب العالمين



المكتبة بالوسب والتقديم عمرة  
 لرواؤدبير وطاشية وما  
 وانعم الله اولاد اخر لو كان  
 وباطن وسلا الله على  
 سيدنا محمد وعلى  
 وصحبه وسلم  
 محمد بن  
 محمد بن

**END**