الباب الثاني

الشُّعَراءُ المُوَلّدُون

ويشتمل على القسم السابع

وهو القسم الأخير من أقسام الكتاب

obeikandl.com

القسم السابع

ولنختم كلامنا ببعض ما وقع من الأوهام المعنويّة لمن يعتدّ بهم من الشعراء المولّدين ، غير ما تقدّم لنا ذكره بالمناسبة مع أوهام العرب .

(أبو نواس)

فما أدرك على أبي نُوَاس في وصف الأسد :

كأنّما عينه إذا التفتت بارزةَ الجفن عين مخنوق[1]

فإنّ عين المخنوق تكون جاحظة ، والأسد لا يوصف بجحوظ العين ، بل يوصف بغؤورها ، كما قال أبو زُبَيد :

كأنّ عينيه في وَقْبين من حَجَر قِيضا اقتياضاً بأطراف المناقير[2]

(ومن أوهامه) ما رواه المرزبانيّ في الموشّح قال :" حدّثني المظفّر بن يحيى قال : غلط أبو نواس في قوله يصف الكلب :

كأنّما الأُظفور من قِنابِهِ موسى صَناع رُدّ في نصابِهِ[3]

---

[1] (التفتت) رواية العقد الفريد ، والذي في الصناعتين وسر الفصاحة : (نظرت) وفي النسخة المطبوعة في الحيوان للجاحظ (قبت)

[2] الوقب : النقرة في الحجرة . وقيضاً : نقراً . والمناقير : جمع منقار ، وهي حديدة ينقر بها .

[3] القناب (بكسر الأول) : مايدخل فيه الأسد مخالبه من يده . والصناع (بفتح أوله) : الحاذق في الصنعة ، أي كأن ظفر هذا الكلب إذا أدخله في قنابه موسى رجل صناع طوى في نصابه .

لأنّه ظنّ أنّ مخلب الكلب كمخلب الأسد والسنوّر الذي يستتر إذا أرادا حتّى لا يتبيّن ، وعند حاجتهما تخرج المخالب حُجنًا محدّدة يفترسان بها . والكلب مبسوط اليد أبداً غير منقبض ".

(ومّما أدرك) على أبي نُوَاس أيضاً قوله يصف الديار:

كأنّها إذا خرست جارم بين يدي تفنيده مطرق

قال الجاحظ في الحيوان : "عابوه بذلك وقالوا : لايقول أحد : لقد سكت هذا الحجر كأنّه إنسان ساكت ، وإنّما يوصف خرس الإنسان يخرس الدار ، ويشبّه صممه بصمم الصخر " انتهى .

قلنا : الذي عندنا في البيت أنّه من التشبيه المقلوب والتخيّل فيه بديع فلا وجه لما ذكروه .

(ومن التناقض) قول أبي نُوَاس أيضاً يصف الخمر :

كأنّ بقايا ما عفا من حَبابها تفاريق شيب في سواد عذار

قول جائز لأنّ الحباب يشبه الشيب في البياض وحده لا في شئ آخر غيره ثمّ قال :

تردّت به ثمّ انفرى عن أديمها تفرّىَ ليل عن بياض نهار

فالحباب الذي جعله في هذا البيت الثاني كالليل هو الذي في البيت الأوّل أبيض كالشيب والخمر التي كانت في البيت الأوّل كسواد العذار هي التي صارت في البيت الثاني كبياض النهار ، وليس في هذا التناقض منصرف إلى

جهة من جهات العذر لأنّ الأبيض والأسود طرفان متضادّان وكلّ واحد منهما في غاية البعد عن الآخر ، فليس يجوز أن يكون شئ واحد يوصف بأنّه أسود وأبيض إلاّ كما يوصف الأدكن في الألوان بالقياس إلى كلّ واحد من الطرفين اللذين هو وسط بينهما ،فيقال : إنّه عند الأبيض أسود ، وعند الأسود أبيض ، وليس فيما قاله أبو نُوَاس حال توجب انصراف ما قاله إلى هذه الجهة " انتهى .

قلنا : هذا صحيح على هذه الرواية ، ولكنّا رأينا على نسختنا من الموشّح حاشية نصّها :

"الموجود بخطّ توزون[1] النحويّ صاحب أبي عمر الزاهد صاحب أبي العبّاس أحمد بن يحيى ثعلب : (تردّت به ثمّ انفرت) وعلى هذه الرواية لاتناقض".

(وفي الموشّح) أيضاً ما نصّه : (ومن قول أبي نُوَاس على طريق الإيجاب والسلب)[2] :

ونيّ عهد ما له قرينُ ولا له شبه ولا خدين
استغفر الله بلى هارون ياخير من كان ومن يكون
* إلاّ النبيّ الطاهر الميمون *[3]

---

[1] توزن لقبه ، واسمه إبراهيم بن أحمد ، وكان صحيح النقل جيد الضبط ، ولم يصنف شيئاً غير جمعه لشعر أبي نواس ، ولم نقف على وفاته .

[2] من رجز يمدح به الأمين بن هارون الرشيد.

[3] لحنه المبرد فيه بأنه رفع المستثنى وحقه النصب لأن الكلام موجب ، ورد بأن المستثنى وهو لفظ (النبي) منصوب ، وإنما المرفوع نعته على القطع فلا لحن .

فصيّر هارون شبيهاً بوليّ العهد ، ثمّ قال : إنّه خير الناس ولم يستثن بهـــارون ، فكأنّه إمّا خير منه وليس خيراً منه لأنّه شبيهه ، أو شبيهه وليس بشبيهه لأنّـــه خير منه ، وهذا جمع بين النفي والإثبات ".

(أبو تمّام)

(ومّما وهم) فيه أبو تمّام قوله :

ألذّ من الماء الزلال على الظما وأطرف من مرّ الشمال ببغداد

قال القاضي الجرجانيّ في الوساطة : "جعل الشمال طرفة ببغداد ، وهي أكثر الرياح بها هبوباً، وقد رواه بعض الرواة أظرف ، ولا أعرف معنى الظرف في الريح".

(وقوله):

ورحب صدر لو أنّ الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد[1]

قال في الوساطة : "وهذا المعنى فاسد لأنّه جعل البلاد إنّما تضيق بأهلها لضيق الأرض ، وأنّها لو اتّسعت اتّساع صدره لم تضق البلاد ، ونحن نعلـم أنّ البلاد لم تخطّط في الأصل على قدر سعة الأرض وضيقها ، وأنّ الأرض تتّســع لبلاد كثيرة ، ولاتّساع ما فيها من المدن أيضاً، وهي على حالها ، وإنّما تؤسّس وتبدئ على قدر الحاجة إليها ، فإذا استمرّ بها الزمان وكثرت العمارة ، وظـهر فيها ما يستدعي الناس إليها ضاقت ، فإن جاروها فسح وعراص وســعت وإلاّ

---

[1] في رواية عن (أهلها) برجوع الضمير إلى الأرض .

احتمل لها بعض الضيق ، فلو اتّسعت الأرض حتى امتدّت إلى غير نهاية وأمكن ذلك لم تزد البلاد التي تنشأ فيها على مقاديرها" وقد خطّأه فيه أبو هلال أيضاً، فقال في الصناعتين : "وذلك أنّ البلدان التي تضيق بأهلها لم تضق بأهلها لضيق الأرض ، ومن اختطّ البلدان لم يختطّها على قدر ضيق الأرض وسعتها ، وإنّما اختطّت على حسب الاتفاق ولعلّ المسكون منها لايكون جزءاً من ألف جزء فلأيّ معنى تصييره ضيق البلدان الضيّقة من أجل ضيق الأرض . والصواب أن يقول : ورحب صدر لو أنّ الأرض واسعة كوسعه لم يسعها الفلك ، أو لضاقت عنها السماء ، أو يقول : لو أنّ سعة كلّ بلد كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد . والجيّد في هذا المعنى قول البحتريّ :

مفازة صدر لو تطرّق لم يكن ليسلكها فرداً سُلَيك المقانب[1]

أي لم يسلكها إلاّ بدليل لسعتها ، على أنّ قوله : مفازة صدر استعارة بعيدة" انتهى.

وللآمديّ كلام طويل عن البيت راجعه إن شئت في الموازنة .

(ولمّا أدرك) على أبي تمّام قوله :

الودّ للقربى ولكن عُرفه للأبد الأوطان دون الأقرب

قال ابن سنان في سرّ الفصاحة :"قيل : لِمَ منع ذوي القربى من عرفه وجعله في الأبعدين دونهم ؟ وهلاّ كان عطاؤه للقريب والبعيد ". وقال أبو

---

[1] سليك المقانب : من العدائين ، واسم أمه سلكة (بضم ففتح). وانظر رواية البيت في الموازنة ص٨٤ ج١.

هلال : "لا أعرف لِمَ حرم أقارب الممدوح عرفه وصيّره للأبعدين ؟ فنقصه الفضل في صلة الرحم ، وإذا لم يكن مع الودّ نفع لم يعتدّ به " إلى أن قال : "وقد أغرى أبو تمّام بهذا القول أقرباءَ الممدوح ، لأنّهم إذا رأوا عرفه يفيض في الأبعدين ويقصر عنهم أبغضوه وذمّوه ".

قلنا : ولم لا يكون قصد أبي تمّام أنّ الممدوح من بيت نجد وغِنًى لا يحتاج أقاربه لغير الودّ منه . على أنّ مثل هذا ربّما لا يعدّ من نوع الخطأ الذي توخّينا ذكره إلاّ أن يحمل على أنه أراد أن يمدح فهجا .

(وقوله):

رقيق حواشي الحلم لو أنّ حلمه يكفّيك ما ماريت في أنّه بُرْد

قال أبو هلال : "وما وصف أحد من أهل الجاهليّة ولا أهل الإسلام الحلم بالرقّة ، وإنّما يصفونه بالرُّجحان والرزانة" ثمّ أورد عدّة شواهد على ذلك من أشعار الجاهليّين والإسلاميّين ، كقول النابغة :

وأعظم أحلاماً وأكبر سيِّداً وأفضل مشفوعاً إليه وشافعُ

وكقول عديّ بن الرقاع :

أبت لكم مواطن طيّبات وأحلام لكم تزن الجبالا

وقول الفرزدق:

إنّا لتوزن بالجبال حلومنا ويزيد جاهلنا على الجهّال

وقال القاضي الجرجانيّ عن البيت : "البُرْد لا يوصف بالرقّة ، وإنّما يوصف بالصفاقة والدقّة ، وقد أقام الرقّة مقام اللطف والرشاقة في موضع آخر فقال :

لك قدّ أرقّ من أن يحاكى بقضيب في النعت أو بكثيب[1]

والقدّ لا يوصف بالرقّة".

قلنا : أمّ الذي انتقده أبو هلال فصحيح ، وأمّا قول الجرجاني بأنّ البُرْد لا يوصف بالرقّة فقد نقل التبريزي في شرحه لديوان أبي تمّام عن المرزوقيّ : أنّ الرقّة تستعمل في صفة الفاخر من الثياب وغيره حتّى يقال : عندي ثوب أرقّ من الهواء .

هذا آخر ما كتبه العلاّمة المحقّق المغفور له "أحمد تيمور باشا" وقد عاجلته المنية قبل استيفاء هذه التعليقات النفيسة . وقد وجدنا مع أصول هذه التعليقات صفحتين كتبهما بخطه أيضاً تشتملان على نصوص باقي هذه التعليقات التي كان يريد استيفاءها من المراجع التي قرأها ، وهي تتمة للقسم السابع الخاصّ بأوهام الشعراء المولّدين ، فقد عيّن اسم الشاعر والبيت الذي وهم فيه أو أخطأ ، واسم الكتاب الذي ورد فيه ورقم الصفحة ، وقد أثبتناها كما وردت في هاتين الصفحتين ، إتماماً للفائدة وتعميماً للنفع ، ليستفيد منها العلماء والأدباء في إتمام هذا البحث النفيس ، ويتّخذون منها مرآة لبحوثهم ،

---

[1] في بعض نسخ الديوان : (أدق) بدل أرق ، وبه ورد في شرح التبريزي حتى كتب بعضهم على حاشية نسختنا : "قوله : قد أدق جاء عفواً مما لايستحيل بالانعكاس" وعلى هذه الرواية لا خطأ في هذا البيت .

لأنها تبيِّن كيف كان العلاَّمة المحقّق المغفور له "تيمور باشا" يضـــع عنـــــاصر مؤلفاته . وإلى القارئ ما ورد في هاتين الصفحتين :

obeikandl.com

تتمة الكلام على خطأ أبي تمام

في المعاني

الموادّ وأسماء المراجع[1]

نجوم سماء – الموشّح ص ٣١٠

خلق الزمان القوم عاد ظريفاً – استعمله للظرف في غير النطق .

(ينظر في المثل السائر)

حالت عليها الخلاخل ـــ الوساطة ص ٦٦ الصناعتين ص ٩١.

وقبولها ودبورها أثلاثا ـــ الصناعتين ص ٩٢ وبعده خطأ مثلـــه لأبي المعتصم .

أوهام لأبي تمام في المعاني ـــ الموازنة ج١ ص ١٢ ـــ ١٦ وانظر ص٥٧ ـــ ١٥٠ والأولى قراءة الجزء الأوّ برمته .

(البحتريّ)

أوهام له في المعاني ـــ الموازنـــة ج١ ص١٥٠ ـــ ١٥٤ وانظـــــر في الصناعتين بيتاً من ذلك في ص ٩٦ ـــ ٩٧ والأولى قراءة الموازنة .

---

[1] هذه المراجع التي أشار إليها الفقيد العظيم المغفور له العلامة "أحمد تيمور باشا" محفوظة بالخزانة التيموريـــة التي أهديت إلى دار الكتب المصرية .

obeikandl.com

خطأ له ، والانتصار له ــ العمدة أول ص ١٩٢ ج٢ .

خطأ له في بيت ــ الريحانة ص ٩٣ .

قف مشوقاً .... أو عذولاً ــ انظر المثل السائر ص ٤٤٤ ، وشـــرح الصفدي على لاميّه العجم ج١ ص ١٤٥ ، ونزول الغيث رقم ٥٣٩ شعر ص ٢٣ ورقم ٧٦٥ شعر ص ٣٢ ، وتحكيم العقول رقم ١٠١٧ شعر ص ٢٧ .

تقسيم له غير صحيح ــ ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج٢ أواخـر ص ٢٢٣ .

خطؤه في نسبة صفية بالصبر ــ عبث الوليد آخر ص ٧٩.

خطأ له في المعنى ــ انظر الضياء ج٨ أواخر ص ٣٨٦ .

(المتنبي)

غلطه في تشبيه أذن الفرس بأذن الأرنب - اليتيمة ج١ أوّل ص ١٢٤.

الوجه تشبيهه الأذن بالورقة ــ امالي القالي ج٢ ص ٢٥٢ ، خزانة ابن حجّة ص ١٦٤ .

بيت فيه التشبيه بالورقة ــ العقد ج٣ أواخر ص ١٥٩ تشوّفا .

الغَزْل والغَزَل

خطأ الشعراء في التورية بالغَزل والغَزَل ــ فضّ الختام عن التوريـــــة والاستخدام للصفدي ص ٤٣ ــ ٤٤ .

أوهام في المعاني لبعض الشعراء ــ الضياء ج ٨ ص ٥٤٤ وهم لابـــن بسّام ، وفي آخر ص ٥٤٦ بيت للحسن العقيليّ عكس فيه المعنى ، ومثله لابن زمرك في ص ٥٤٧ .

obeikandl.com

فهـــــرس الكتاب

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة اللجنة	٣
الباب الأول	
الشعراء الخلص ويشتمل على ستة أقسام	٥
تمهيد بقلم العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا	٦
القسم الأول	
من أسباب الوهم في المعاني	٨
معارضة الكميت لذي الرمة	٨
الكميت وجدتانه	٨
البدوي الذي سمع بأن الرقاق والفستق من مأكول الحضر	٩
وصف ناهض بن ثومة وكان بدوياً جافياً لحفلة عرس	١٠
ما أخذ على عمرو بن أحمر الباهلي يصف امرأة بالغزارة	١١
ما أخذ على رؤبة في بيت قاله	١٢
مأخذ على الراعي في وصفه امرأة تدهن بالمسك	١٢
ما أخذ على رؤبة في بيت ظن فيه أن الكبريت ذهب	١٣
ما أخذ على أبي ذؤيب في وصف الدرة	١٤
ما أخذ على لبيد في بيتين له	١٥
ما أخذ على قوله خالد بن زهير في ظنه السلوى العسل	١٦

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
القسم الثاني	
أخطاء الشعراء فيما لم يروه ويعهدوه ، وفيم نشأوا عليه وألفوا رؤيته صباح مساء	١٧
خطأ رؤبة في قوله يصف فرساً ويذكر قوائمه	١٧
خطأ أبي النجم في قوله يصف فرساً أجراه في الحلبة	١٨
ومما خطئ فيه قوله أيضاً في وصف فرس	١٨
ومما أخطأ فيه أيضاً قوله في الإبل	١٩
ومما أخطأ فيه أيضاً قوله في الإبل أيضاً يصف ورودها	١٩
ما أخذ على الملك الضليل (امرئ القيس) كيف ضل في وصف فرسه	٢١
ومما أخذ على امرئ القيس قوله في وصف فرس أيضاً	٢٢
ما أخذ على أبي ذؤيب الهذلي في وصف فرس	٢٣
ما أخذ على قول سلمة بن الخرشب	٢٤
ما أخذ على قول عدي بن زيد في صفة فرس	٢٥
ومن أخطأ بوضع الغلط موضع الدقة كعب بن زهير في قوله يصف الناقة	٢٦
ومثله قول الشماخ في ناقته	٢٦

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
ما أخذ على أبي النجم في وصفه بالقصر مايوصف بالسبوطة	٢٧
ما أخذ على قول المتلمس في وضعه الشئ في غير موضعه	٢٧
ما أخذ على شعر النابغة الذبياني من الخطإ في المعاني	٢٨
ما أخذ على قول بشامة بن الغدير يصف راحلته	٢٩
ما أخذ على قول عمر بن لجإ من أرجوزة وصف فيها إبله	٢٩
ما أخذ على قول طرفة بن العبد في وصف نعجة	٣٠
ما أخذ على قول رؤبة	٣١
ما أخذ على قول ذي الرمة يصف حمراء وحشية	٣١
ما أخذ على قول رؤبة في ظنه الأفعى دون الأسود	٣٢
ومما خطأوا فيه المسيب بن علس	٣٢
خطأ أيمن بن خريم في قوله يمدح بشر بن مروان	٣٣
خطأ العجاج في قوله يصف بعيره	٣٤
خطأ يزيد بن محمد المهلبي في قوله من أرجوزة	٣٤
خطأ حميد بن ثور في بيت له	٣٥
ما أخذ على النابغة الجعدي في بيت له	٣٥
ما أخذ على قول المرار بن منقذ يصف نخلا	٣٦
ما أخذ على قول أوس بن حجر	٣٧

اسم الموضوع	رقم الصفحة
ما أخذ على قول بعضهم في وصف فرس	٣٨
ما أخذ على زهير في بيتين له	٣٨
ومما أخذوه على طرفة قوله في وصف ناقته	٣٩
ما أخذ على عنترة في بيتين له	٤٠
القسم الثالث	
ومن أسباب الوهم في المعاني استهواء المبالغة للشاعر	٤٢
ما أخذ على امرئ القيس لما أراد المبالغة في وصف ذئب فرسه بالطول	٤٢
ما أخذ على قول ذي الرمة في ناقته	٤٧
القسم الرابع	
ومن الأوهام في المعاني مالا يرجع لسبب من الأسباب المتقدمة فلا يصح عده من أحد أقسامها	٤٩
ما أخذ على قول النابغة الذبياني	٤٩
ما أخذ على قول النابغة الذبياني أيضاً يصف ناقته	٤٩
ما أخذ على قول النابغة أيضاً يصف ثوراً	٥١
ومما خطأوا فيه النابغة أيضا	٥١
ومما عابوه على النابغة أيضاً	٥٢

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
ومما خطأوه فيه	٥٣
ومن ذلك قول بعضهم	٥٣
ومن فاسد التشبيه قول بشر بن أبي خازم	٥٣
ومن قبيله قوله أيضا يصف سفينة	٥٤
ومن التشبيهات التي لم تقع موقعها قول ابن هرمة	٥٤
وقول الفرزدق	٥٤
ومما وهم فيه خفاف بن ندبة قوله	٥٥
ومثله قول ابن أحمر	٥٦
ومن الأوهام قول القائل	٥٦
ومما عابه أبو هلال على ذي الرمة قوله	٥٦
وعاب عنيه قوله أيضاً	٥٧
وعاب على أبي ذؤيب الهذلي قوله	٥٧
ومما خطأوا فيه الشماخ قوله	٥٨
ومما استضعف من معاني الأعشى قوله	٥٨
ومن التناقض قول المسيب بن علس	٥٨
ومن التناقض قول الحطيئة في ثور وحشي	٥٩
ومنه قول عروة بن أذينة	٥٩

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
ومنه قول جرير	٥٩
ومنه قول ابن نوفل	٦٠
ومنه قول يزيد بن مالك	٦٠
ومما عدوه من التناقض قول زهير	٦٠
ومثله قول امرئ القيس	٦١
ثم قوله في بيت آخر	٦١
وعد بعضهم من التناقض قوله في موضع وقوله في كلمة أخرى	٦٢
ومن التناقض على طريق المضاف قول عبد الرحمن بن عبد الله القيسي	٦٢
ومما أخذوه على الأعشى قوله	٦٣
ومن غريب الوهم قول عدي بن زيد	٦٣
ومن قبيله قول المرار	٦٣
ومما خطأوا فيه جريراً قوله	٦٤
ومن عيوب المعاني أن ينسب الشئ إلى ما ليس فيه كقول خالد بن صفوان	٦٤
ومن عيوب المعاني قول الحكم الخضري	٦٤

obeikandi.com

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة

القسم الخامس

ومن هذه الأوهام القلب عند من لايرى جوازه	٧٣
ومما عدوه من القلب	٧٤
ومثله قول حسان	٧٥
ومن القلب قول القائل	٧٥
ومنه قول الجعدي	٧٥
ومنه قول الآخر	٧٥
ومنه قول الراعي	٧٦
ومنه قول النابغة الذبياني	٧٦
ومنه قول أبي النجم	٧٦
ومنه قول عروة بن الورد	٧٦
ومنه قول الحطيئة	٧٧
ومنه قول عروة بن لورد	٧٧
ومنه قول الحطيئة	٧٧
ومنه قول الشماخ	٧٧
ومنه قول أبي ذؤيب	٧٨
ومنه قول الأخطل	٧٨

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
ومنه قول كعب في بانت سعاد	٧٨
ومنه قول النابغة الجعدي	٧٨
ومنه قول خداش بن زهير	٧٩
ومنه قول الفرزدق يذكر ذئباً	٨٠
ومنه قول الفرزدق أيضاً	٨٠
ومنه قول ذي الرمة	٨١
ومنه قول بعضهم	٨١
ومنه قول الأعشى	٨٢
ومنه قول الشماخ يذكر أباه	٨٢
ومنه قول ذي الرمة	٨٣
ومن القلب قوله أيضاً يذكر بعيراً	٨٣
ومن قول الآخر	٨٣
ومنه ما أورده ابن هشام في المغنى لبعضهم	٨٣
وفي المغنى أيضاً لابن مقبل	٨٤
ومن قلب التثنية بالإفراد ما ورد في المغنى أيضاً لبعضهم	٨٤
ومن القلب قول بعضهم	٨٤
ومنه قول الآخر	٨٤

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
ومنه قول الآخر	٨٤
ومنه قول الآخر	٨٥
ومنه قول الآخر	٨٥
ومنه قول الآخر	٨٥
ومن القلب قول بعضهم	٨٥
ومن القلب قول الراجز يشكو أذى البرغوث	٨٦
ومنه قول الآخر	٨٧
ومنه قول الآخر	٨٧
ومنه قول الآخر	٨٧
ومنه قول الآخر	٨٧
ومن القلب الواقع في كلام المولدين قول أبي تمام يصف قلم ممدوحه	٨٧
ومن المقلوب في رأي ابن جنى قول المتنبي أيضاً	٨٨
القسم السادس	
ومن هذه الأوهام تغيير الأسماء وهو ثلاثة أنواع	٩٠
فالأول لفظي كقول الأسود بن يعفر يصف درعاً	٩٠
والثاني معنوي كقول حسيل بن سجيح الضبي يذكر درعاً	٩٠

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
والثالث الجامع للفظي والمعنوي كقول الحطيئة	٩١
ومن المعنوي قول الصلتان العبدي	٩١
ومنه قول حسان بن ثابت	٩٢
ومنه قول أوس بن حجر	٩٢
ومنه قول الآخر يصف إبلا	٩٣
ومنه قول دريد بن الصمة يرثي أخاه عبد الله	٩٤
ومنه قوله الآخر	٩٤
ومنه ما ذكره السيرافي في شرحه لكتاب سيبويه	٩٥
ومنه قول لبيد يرثي عمه عامر بن مالك الملقب بملاعب الأسنة	٩٥
ومنه قول زهير	٩٥
ومنه قول النمر بن تولب	٩٦
ومنه قول البحتري من المولدين	٩٧
الباب الثاني	
الشعراء المولدون ويشتمل على القسم السابع وهو القسم الأخير من أقسام الكتاب	٩٩

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة

القسم السابع

الشعراء المولدون	١٠٠
(أبو نواس)	١٠٠
فمما أدرك على أبي نواس قوله في وصف الأسد	١٠٠
ومن أوهامه ما رواه المرزباني في الموشح	١٠٠
ومما أدرك على أبي نواس أيضاً قوله يصف الديار	١٠١
ومن التناقض قول أبي نواس أيضا يصف الخمر	١٠١
ومن قول أبي نواس على طريق الإيجاب والسلب	١٠٢
(أبو تمام)	١٠٣
ومما وهم فيه أبو تمام قوله	١٠٣
وقوله	١٠٣
ومما أدرك على أبي تمام قوله	١٠٤
وقوله	١٠٥
تتمة الكلام على خطإ أبي تمام في المعاني (أسماء المراجع وأرقام الصفحات)	١٠٨
أوهام البحتري في المعاني (أسماء المراجع وأرقام الصفحات)	١٠٨

obeikandl.com

اسم الموضوع	رقم الصفحة
غلط المتنبي في تشبيه أذن الفرس بأذن الأرنب (أسماء المراجع وأرقام الصفحات)	١٠٩
أوهام في المعاني لبعض الشعراء (أسما المراجع وأرقام الصفحات)	١١٠

obeikandl.com

فهرس الشعراء[1]

ابن أحمر	٥٦
الأخطل	٦٥،٧٨
الأسود بن يعفر	٨٦
الأعشى	٢٨،٥٧،٦٣،٨٢،٩٠
امرؤ القيس (الملك الضليل)	١٤،٢٢،٣١،٤٢،٦٠،٦١،٧٢
أمية بن أبي الصلت	٦٧
أوس بن حجر	٣٧،٣٩،٩٠
أيمن بن خريم	٣٣
(ب)	
البحتري	٤١،٤٤
بشامة بن الغدير	٢٩
بشر بن أبي خازم	٢٥،٥٣،٥٤
بلعاء بن قيس	٥٣

---

(١) (تنبيه) اعتمدنا في ترتيب الأسماء على أول الاسم دون لمبالاة بأداة التعريف ، وبلفظي : الأب والابن ، مثال ذلك ..

(ابن نوفل) فقد ذكر في حرف النون و (ابن هرمة) في حرف الهاء و(أبو قيس بن رفاعة) تجد في حرف القاف و (أبو نواس) في حرف النون ، وهلم جرا ..

obeikandl.com

obeikandl.com

خراشة بن عمرو العبسي ٨٦
خفاف بن ندبة ٥٥

(د)

دريد بن الصمة ٩٤
أبو دواد الإيادي ٧٠،٩٤

(ذ)

ذكوان العجلى ٣٧
أبو ذؤيب الهذلي ١٤،٢٣،٥٧
ذو الرمة ٣١،٤٦،٤٧،٥٦،٨١،٩١

(ر)

الراعي ١٢،٤٧،٧٦
ربيعة بن مقروم الضبي ٢٨
رؤبة بن العجاج ١٢،١٣،٣١،٣٢،٣٤،٧٤

(ز)

زهير (بن أبي سلمى) ٣٨،٦٠،٦٦،٩٥

(س)

سلمة بن الخرشب ٢٥

obeikandl.com

(ش)

الشماخ ٢٦، ٥٨، ٧٧

(ص)

الصلتان العبدي ٩١

(ط)

طرفة بن العبد ٢٧، ٣٠، ٣٩، ٤٦

الطرماح ٢٨

طفيل ٢٤

(ع)

عبد الرحمن بن عبد الله القيسي ٦٢

عبد الله بن سليم الغامدي ٦٨

عبيد الله بن عبد الله بن مسعود ٦٩

العجاج ١٣، ٣٤

عدي بن زيد ٢٦، ٦٣

أبو عدي القرشي ٦٨

عروة بن أذينة ٥٩

عروة بن الورد ٦٩، ٧٦

أبو العلاء المعري ٩١

obeikandl.com

علقمة بن عبدة الفحل ٢٢
عمر بن أحمر الباهلي ١١
عمر بن لجإ ٢٩
عمرو بن كلثوم ٣٨
عنترة ٤٠،٨٦

(ف)

الفرزدق ٥٥،٦٧،٨٠،٩١

(ق)

القطامي ٧٤
أبو قيس بن رفاعة ٦

(ك)

كثير ٩٠
كعب ٢٦،٧٨
الكميت ٨
لبيد ١٥،٢٠،٢٧،٧٢،٩٥

(م)

المتلمس ٢٧
متمم بن نويرة ٢٥

obeikandl.com

المتنبي ٨٨
المجنون ٧٧
المرار بن منقذ ٣٦،٣٨،٦٣
المسيب بن علس ٥٨
ابن مقبل ٧٠،٨٤

(ن)

النابغة الجعدي ٣٥،٧٤،٨٧
النابغة الذبياني ٨٢،٥١،٥٢،٥٣،٧٦
أبو النجم ١٩،٢٠،٢١،٢٧،٧٦
النمر بن تولب ٩٦
أبو نواس ٥٥،١٠٠،١٠١،١٠٢
ابن نوفل ٦٠

(هـ)

هذيل الأشجعي ٧٦
ابن هرمة ٥٤،٥٥

(ي)

يزيد بن مالك ٦٠
يزيد بن محمد المهلبي ٣٤

obeikandl.com