# البرقيات

## لِلرِّسَالَةِ والمقَالَة

بقلم العلامة المحقق المغفور له

## أحمد تيمور باشا

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠١م

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر

ت: ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس: ٥٩٣٦٢٧٧

obeikandl.com

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر
مكتبة الثقافة الدينية

obeikandl.com

# البرقيات

## بقلم العلامة المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا

---

من مزايا اللغة أنها تحتوى كلمات تدلّ فى إطلاق واحد على معانٍ متعدّدة نحو : (ربع) أى رفع الحجر باليد امتحاناً للقوّة ، ونحو : (أرجم) أى أهوى بيده إلى خلفه ليتناول شيئاً ، ونحو : (التغلية) وهى أن تسلّم من بُعد أو تشير ، ونحو : (أرأى) أى نظر فى المرآة . وهذا النوع من الكلمات يُسمّى (البرقيّات) وهى الألفاظ التى تضمّ تحتها معانى متعدّدة . وإنما سمّيتُها بذلك لما فى التعبير بها من الإيجاز المطلوب فى الرسائل البرقية حتى كأنها صيغت لها وخصّت بها فى أصل الوضع . وقد قسمتُ ماوقع لى منها إلى نبذ مرتّبة على حروف المعجم لكل حرف كلمة بحسب ما تيسّر . وذكرتُ مع كلّ كلمة ما كان من مادّتها من البرقيّات بمعنى آخر ، أو ما كان بمعناها من مادّة أخرى ليضمّ المثل إلى مثله ، ويقترن الشبيه بشبيهه في اللفظ أو المعنى .

obeikandl.com

# البرقيات للرسالة

obeikandl.com

obeikandl.com

# حرف الالف

(أبط) التأبط . انظر : (ضبع) .

(أبى) أَبِيت الطعامَ كرضيت إبىً (بالكسر والقصر) : أنهيت عنه من غير شبع .

(أتو) المؤتى من يأكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى .

(أجر) العظم . انظر : (وعى) .

(أزى) تأزّى القِدْحُ أصاب الرَمِيَّة فاهتز فيها .

(أسن) أَسِن الرجل كفرح : إذا دخل بئراً فأصابته ريح منتنة منها فغشى عليه أو دار رأسه .

(أكى) أَكَى كرمى : أستوثق من غريمه بالشهود ، كذا فى القاموس . وفى معناه أَكَأَ (بالهمز) .

(ألق) تألقت المرأة : شمّرت للخصومة واستعدت للشرّ ورفعت رأسها . وفى مادّة : (علب) الأعلتباء : أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشتم ، ومنه يقال : اعلَنْبَى البديك والكلب والهر وغيرها : إذا تهيّأ للشرّ .

(أمر) الأمر والآمرة . انظر : (أمع) .

(أمض) أَمِض كفرح : لم يبال من المعاتبة وعزيمته باقية فى قلبه .

فهو أَمِضٌ ككتف. ومن معانى أَمِض : أبدى لسانه غير مايريده، وذكرناه مع : (لحج).

(أمع) الإِمَّع والإِمَّعة (بكسر الأوّل وفتح الميم المشدَّدة وقد يفتح الأوّل) ومثله : الأَمَر والأَمَرة (وزناً ومعنًى) : هو من يتابع كل أحد على رأيه ولا يثبت على شىء. وفى أمالى المرزوقىّ عن يونس أنه الذى يقول : من يذهب حتى أذهب معه قال : ولم يرد بهذا التفسير أن الإِمَّعة مشتقّ من لفظ مع.

## حرف الباء

(باش) المباءشة : أن تأخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع هو شيئاً.

(بدد) بدَّد فلان تبديداً : إذا نعس وهو قاعد لا يرقد. ومن هذه المادة أَبَدَّ بينهم العطاءَ، وأبدَّهم إياه : أعطى كل واحد منهم بُدَّته، أى نصيبه على حدة ولم يجمع بين اثنين يكون ذلك فى الطعام والمال وكلّ شىء. وعن أبى عُبَيد : الإبداد فى الهبة : أن تعطى واحداً واحداً. والقران أن تعطى اثنين اثنين.

ومن هذه المادة أيضاً : المبادّة فى السفر، وهى أن يخرج كل إنسان شيئاً من النفقة ثم يُجمع فينفقونه بينهم.

ومن البرقيّات فى هذا المعنى من مادّة (نهد) : التناهد، وهو إخراج كلّ واحد من الرفقة نفقة على قدر نفقة صاحبه، يقال: تناهدوا

وناهدوا ، وناهد بعضهم بعضاً ، والمُخْرَج يقال له النِّهْد (بالكسر) كذا فى اللسان . وقال فى المصباح : تناهد القوم مناهدة : أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون فى أكله. وفى شرح لامية ابن العماد فى آداب الأكل : التناهد : خلط القوم أزوادهم في السفر أو في الحضر ويأكلون ، ويُسمى المخارجة في الحضر، وهو أن يدفع كل إنسان شيئاً ويشترون به طعاماً .

( بذم ) رجل بُذْم و بَذِيم : إذا غضب مما يجب أن يُغضب منه وقال الفرّاء : البذيمة : الذى لا يغضب فى غير موضع الغضب . انتهى من اللسان .

( بسر ) بَسَر السقاءَ : شرب منه قبل أن يروى ما فيه . وبسر القرحة ذكرناه فى ( نكأ ) .

( بظظ ) بَظَّ المغنِّى : حرَّك أوتاره ليهيِّئها للضرب ، والضاد لغة فيه والظاء أحسن ، والأحسن فى سياق العبارة : بظَّ الضارب أوتاره : حرَّكها وهيَّأها للضرب . انتهى ملخَّصاً من القاموس وشرحه .

( بلد ) تبلّد الرجل : ضرب براحة على راحة من الغمّ عند المصيبة ، وهو من البَلْدة بمعنى الراحة . وقيل : تبلّد : تحيّر ، فلم يدر أين يتوجّه[1] . انتهى من غاية الأرب للمفضّل بن سلمة ( ص ٢٤٠ من المجموعة طبع الجوائب سنة ١٣٠١ ) .

(١) أنظر أيضا مادة : «صتع» .

( بلصق ) التبلصق : طلبك الشيء في خفاء ولطف ومكر ، وهو أيضاً التقرّب الى الناس .

( بنك ) التبنيك : أن تخرج الجاريتان كلٌّ من حيها فتخبر كل صاحبتها بأخبار أهلها . ( عن القاموس ) .

# حرف التاء

( ترب ) أترب الرجل : إذا ملك عبداً قد مُلِك ثلاث مرّات . انتهى ولم يفسروه بأزيد من ذلك .

( ترى ) فى اللسان : تَرَى يَتْرِى : إذا تراخى فى العمل فعمل شيئاً بعد شيء . وفى القاموس : ترى يترى كرمى : تراخى ، وأَتْرَى : عمل أعمالا متواترة بين كل عملين فترة .

( تعب ) فى اللسان : بعير مُتْعب : انكسر عظم من عظام يديه أو رجليه ثم جبر فلم يلتئم جبره حتى حُمل عليه فى التعب فوق طاقته فتَمَّ كسره .

( تغو ) تَغَت الجاريةُ الضحك : إذا أرادت أن تخفيه ويغالبها ، هذا قول الليث . وقال الأزهرى : إنما هو حكاية صوت الضحك تِغْ تِغْ و تِغْ تِغْ . وقال ابن برّىّ : تغت الجارية : سترت ضحكها فغالبها . انتهى ملخصاً من القاموس وشرحه واللسان .

( تلع ) تتالع فى مشيه : مدَّ عنقه ورفع رأسه ، وكذلك تتلع .

( تنتن ) تَـنْـتَنَ الرجلُ : إذا ترك أصدقاءه وصاحب غيرهم .

( تور ) التائر : المداوم على العمل بعد فتور .

# حرف الثاء

( ثأثأ ) ثَأْثَأَ عن الشيء : إذا أراده ثم بدا له تركه أو المقام عليه . وتثأثأتُ تثأثؤاً : إذا أردت سفراً ثم بدا لك المقام . عن اللسان .

( ثبج ) فى القاموس : التثبيج بالعصا والتثبّج بها : أن تجعلها على ظهرك وتجعل يديك من ورائها . وفى اللسان . ثبّج الراعى بالعصا تثبيجاً ، أى جعلها على ظهره وجعل يديه من ورائها ، وذلك إذا أعيا .

( ثبن ) فى اللسان : الثبان ( بالكسر ) : وعاء ، نحو أن تعطف ذيل قميصك فتجعل فيه شيئاً تحمله ، تقول منه : تَثَبَّنْتُ الشيء : إذا جعلته فيه وحملته بين يديك ، وكذلك إذا لففت عليه حُجْزة سراويلك من قدّام . وثَبَنَ ثوبَه ، راجعه فى ( خبن ) .

( ثرمل ) ثَرْمَلَ الطعام : لم يحسن أكله فانتثر على لحيته وفمه ولطخ يديه .

( ثفر ) فى المصباح : استثفر الشخص بثوبه ، قال ابن فارس : اتّزر به ثم ردّ طرف إزاره من بين رجليه فغرزه فى حجزته من ورائه . وفى أساس البلاغة : استثفر المصارع : ردّ طرف ثوبه إلى خلفه فغرزه فى حجزته .

(ثفو) أثفى الرجل : إذا تزوّج بثلاث نسوة .

(ثنى) الثُّنْيَا : كلّ ما استثنيته، ومنه الحديث : نهى عن الثنيا إلّا أن تعلم ، قال ابن الأثير فى النهاية : هى أن يُستثنى فى عقد البيع شىء مجهول فيفسده ، وقيل : هى أن يباع شىء جزافاً فلا يجوز أن يُستثنى منه شىء قلّ أو كثر ، وتكون الثنيا فى المزارعة أن يستثنى بعد النصف أو الثلث كيلٌ معلوم . وفى أزاهير الرياض المريعة ، وتفاسير ألفاظ المحاورة والشريعة لأبى الحسن علىّ البيهقىّ : الثنيا : أن يبيع الرجل شيئاً جزافاً فلا يجوز أن يستثنى منه شيئاً قلّ أو كثر عند الشافعىّ .

(ثوب) التثويب : الدعاء إلى الصلاة ، أو تثنية الدعاء ، أو أن يقول فى أذان الفجر : الصلاة خير من النوم مرّتين عوداً على بدء ، والإقامة والصلاة بعد الفريضة . وتثوّب : تنفّل بعد الفريضة .

# حرف الجيم

(جبى) الإجباء : العِينَة ، وهو أن يبيع من رجل سلعة بثمن معلوم إلى أجل معلوم ثم يشتريها منه بالنقد بأقل من الثمن الذى باعها به ، وبه فسّر الحديث أيضاً وهو : « من أجبى فقد أربى » . ومن مادّة (عين) : عَيَّنَ التاجر : باع سلعته بثمن إلى أجل ثم اشتراها بأقلّ من ذلك الثمن ، وقد كره أكثر الفقهاء العينة .

(جتت) الجَتُّ . انظر : (غبط) .

(جذو) الإجذاء : إشالة الحجر لتعرف به شدّة الرجل ؛ يقال : هم يُجذون حجراً ويتجاذَوْنه . وفى حديث ابن عباس رضى الله عنه : « مرَّ بقوم يُجذون حجراً » أى يُشيلونه ويرفعونه ، ويُروى : « وهم يتجاذَوْن مِهْرَاساً » المهراس : الحجر العظيم الذى يُمتحن برفعه قوّة الرجل . وفى معناه : الرَبْع ، وهو إشالة الحجر ورفعه لمعرفة القوّة ، واسم هذا الحجر الرَبيعة . وفى مادّة (خطر) من اللسان : خَطَر الرجل بالربيعة : رفعها وهزَّها عند الإشالة . والربيعة : الحجر الذى يرفعه الناس يختبرون بذلك قواهم .

ومن (جذو) تَجَذَّى الحمَّام ، وذكرناه فى (زوف) .

(جرد) جَرَد القوم يجرُدهم جَرْداً : سألهم فمنعوه ، أو أعطوه كارهين . عن اللسان .

(جردب) جَرْدَب : وضع يده على الطعام يكون بين يديه على الخوان لئلا يتناوله غيره ، وقيل : جردب وجردم : هو أن يستر ما بين يديه من الطعام بشماله لئلا يتناوله غيره ، أو أكل بيمينه ومنع بشماله فهو جَرْدَبان (بالفتح) وجُرْدُبان (بالضم) وجَرْدَبىّ ومجردب بصيغة اسم الفاعل ، وفى اللسان : أنه يطلق كذلك على اليد وأنشد :

إذا ما كنت فى قوم شَهاوَى فلا تجعل شمالك جردبانا

وفى معناه (الجَرْدَبيل) وهو الذى يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى فإذا فنى ما بين أيدى القوم أكل ما فى يده اليسرى . قالوا : وجردبان معرَّب كرده بان ، أى حافظ الرغيف .

قلت : معنى ( بان ) فى الفارسية صاحب الشىء وحافظه و ( كرده ) بكسر فسكون ففتح وبالكاف الأعجمية المعقودة التى كالجيم المصرية فى النطق معناه الرغيف ، فلما عرَّبوه غيَّروا في ضبطه فقالوا : جردبان ( بفتح أوله وثالثه وبضمهما ) . وقد عرَّبوا أيضاً ( كرده ) بمفرده ، فقالوا فيه : جِرْدَقة وجردقة ( بالفتح ) وأطلقوه على الرغيف كأصله وما زالت العامَّة فى مصر تستعمل الجرادق لنوع معروف من القرص الجافَّة وتقول للواحدة : جردقة .

( جرر ) الجَرُّ : أن تركب ناقة وتتركها ترعى كالانجرار . ومن هذه المادَّة : أَجرَّ فلاناً : طعنه وترك الرمح فيه يجرُّه . ومنها : الجرَّ ، وهو شقّ لسان الفصيل لئلا يرضع كالاجرار . وقيل الاجرار كالتفليك ، وهو أن يجعل الراعى من الهُشَاب مثل فَلْكة المغزل ثم يثقب لسان البعير فيجعله فيه لئلا يرضع . وفى أساس البلاغة : اجرار الفصيل هو أن يشقّ لسانه ويشدّ عليه عود لئلا يرضع .

( جلب ) الجلب والجنب فى السباق والزكاة المنهى عنهما فى قوله عليه الصلاة والسلام : « لا جَلَب ولا جَنَب » بالتحريك فيهما ، قال أهل الغريب : الجَلَب أن يتخلَّف الفرس فى السباق فيحرك وراءه الشىء يُستحثّ به فيسبق ، وقيل : هو أن يُرسل فتجتمع له جماعة تصيح به ليُرَدَّ عن وجهه . والجَنَب : هو أن يجنب فرساً إلى فرسه فى السباق فإذا فتر المركوب تحوَّل إلى الفرس المجنوب .

والجَلَب فى الزكاة : أن يقدم العامل على أهل الزكاة فينزل موضعاً

ثم يرسل إليهم من يجلب إليه الأموال من أماكنها فنهى عن ذلك ، وأمر أن يأخذ صدقاتهم فى أماكنهم وعلى مياههم وبأفنيتهم، وفى معناه: الجَنب (بالنون) وفُسر بذلك فى مادّته . وقيل: الجنب أن يَجْنُب رب المال بماله ، أى يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإبعاد فى اتباعه وطلبه .

( جمل ) فى اللسان : الاجتمال أن تشوى لحماً فكلما وكفت إهالته استودقته على خبز ثم أعدته . انتهى . وهو من الجَميل ، أى الإهالة المذابة ، واسم ذلك الذائب الجُمالة، ( بضم الأول ) والإهاله : هى الشحم ، ومنه قول امرأة من العرب لابنتها : تجمّلى وتعفّفى ، أى كلى الجميل ، وهو الشحم ، واشربى العُفافة ، وهى باقى اللبن فى الضرع . والمجامل ذكرناه فى ( حمل ) .

( جنب ) الجَنَب فى السباق والزكاة . انظر : ( جلب ) .

( جنث ) تجنّث على الشىء : تلفّف عليه يواريه . وتجنّث الطائر: بسط جناحيه وجثم .

## حرف الحاء

( حجو ) حَجَا الفحلُ الشُوَّلَ[1] حجواً : هدر فعرفت هديره فانصرفت إليه . وفى مادّة ( رسو ) : رسا الفحل بشوّله رسواً : إذا تفرّقت عنه فهدر بها وصاح فراغت إليه وسكنت واستقرّت .

(١) الشول « بضم الأول وتشديد الواو المفتوحة » : جمع شائل ، وهى الناقة التى تشول بذنبها للقاح ولا لبن لها أصلا .

(حزز) الحَزْحَزَة : فعل الرئيس فى الحرب عند تعبية الصفوف وهو تقديم بعض وتأخير بعض .

(حقل) فى المزهر للسيوطى (ج ٢ ص ٧٧) الحَوْقلة : أن يمشى الشيخ ويضع يديه فى خصريه . وفى اللسان : حَوْقَل الشيخ اعتمد بيديه على خصريه قال :

ياقوم قد حوقلت أو دنوت وبعد حيقال الرجال الموت

ويروى: وبعد حَوْقال وأراد المصدر. فلمّا استوحش من أن تصير الواو ياءً فتحه . ومن هذه المادّة المحاقلة، وهى بيع الزرع قبل بدوّ صلاحه ، أو بيعه فى سنبله بالحنطة أو المزارعة بالثلث أو الربع أو أقلّ أو أكثر أو اكتراء الأرض بالحنطة . وفى مادة (مجر) من المصباح: المَجْر :شراء ما فى بطن الناقة ، أو بيع الشىء بما فى بطنها ، وقيل : هو المحاقلة .

(حلو) حلاه حَلْواً وحُلْواناً: زوّجه ابنته أو أخته امرأةً مابمهر مسمى على أن يجعل له من المهر شيئاً مسمّى ، وكانت العرب تعيّر به . انتهى من القاموس وشرحه . وفى المصباح : الحُلْوان : أن يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئاً ، وكانت العرب تعيّر من يفعله .

(حمج) فى القاموس : التحميج : إدامة النظر مع فتح العينين وإدارة الحدقة فزعاً أو وعيداً . وفى اللسان : فتح العين وتحديد النظر كأنه مبهوت .

(حمص) فى المخصّص (ج١٣ص١٧) : حَمَص الغلام حَمْصاً :

ترجّح على الأرجوحة من غير أن يرجّحه أحدٌ. وفى القاموس : الحَمْصُ : أن يترجّح الغلام على الأرجوحة من غير أن يُرَجَّح. ومن هذه المادّة : حمّص الرجلُ تحميصاً : اصطاد الظباء نصف النهار .

(حمل) فى اللسان : المُحامل : الذى يقدر على جوابك فيدعه إبقاء على مودّتك . والمجامل : الذى لا يقدر على جوابك فيتركه ويحقد عليك إلى وقت ما .

(حنج) المُحْنِج كمحسن : الذى إذا مشى نظر إلى خلفه برأسه وصدره وقد أحنج إذا فعل ذلك .

## حرف الخاء

(خبأ) خُبَأَة طُلَعَة . انظر : (لمح) .

(خبن) خَبَنَ الثوبَ : عطفه وخاطه ليقصر . وثبنه : ثنى طرفه وخاطه، وكبنه . ثناه إلى داخل ثم خاطه . وفى المصباح : غبنت الثوب : إذا ثنيته ثم خطته .

(خجل) خَجِلَ البعير خَجَلاً : سار فى الطين فبقى كالمتحيّر . والخَجَل : أن يلتبس الأمر على الرجل فلا يدرى كيف المخرج منه ، يقال : خَجِل فما يدرى كيف يصنع .

(خرج) المخارجة . انظر مادة : (بدد) .

(خزر) تخازر . ضيّق جفنه ليحدّد النظر . وفى معناه : وَصْوَصَ الرجلُ عينه . صغّرها ليتثبت النظر .

(خسق) إنه لذو خَسَقات فى البيع محرّكةً ، أى يمضيه مرّة ثم يرجع فيه أخرى .

(خسو) خاسيت فلاناً مخاساةً : لاعبته بالجوز فرداً أو زوجاً ، وتخاسى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد، وأصل الخَسا : الفرد، والزكا : الزوج ، يقال : هو يُخَسّى ويزكّى ، أى يلعب فيقول : أزوج أم فرد .

(خشب) خَشَبَ الشعْر يخشبه ، أى يُمرّه كما يجيئه ولم يتأنّق[1] فيه ولا تعمّلَ له ، كذا فى اللسان ، ومثله فى الأضداد لأبى الطيّب اللغوىّ ، وفى القاموس : خشب الشعر . قاله من غير تنوّق وتعمّل له .

(خصص) التخصيص : أخذ الغلام قصبةً فيها نار يلوّح بها لاعباً .

(خُفد) أَخْفَدَت الناقة فهى خَفُود : أظهرت أنّها حامل ولم تكن .

# حرف الدال

(دبر) فى أزاهير الرياض المريعة، وتفسير ألفاظ المحاورة والشريعة للبيهقىّ ما نصه : « المدبَّر من العبيد والإماء . أن يقول مولى العبد :

(١) جاء فى إصلاح المنطق لابن السكيت : الخشب مصدر خشبت الشعر أخشبه خشباً . إذا قلته كما يجىء ولم تتأنق فيه . انتهى ، فانتقده على بن حمزة البصرى فى التنبيهات على أغاليط الرواة بأن الوجه أن يقال ( ولم تتنوق فيه ) من النيقة ، وأما تأنق فمن الأنق تقول: تأنقت فى الشىء، إذا سررت به وأعجبك حسنه . انتهى . قلنا: والذى أنكره وارد فى اللغة يقال : تأنق فيه عمله بالاتقان والحكمة وجاء فيه بالعجب كتنوق .

إذا متّ فأنت حرّ ، وأخذ من قولهم : أعتقه عن دُبُر ، أى بعد موته ولا يقال ذلك إلا للعبيد » انتهى. وفى معناه : الوَلْث ، وهو أن تقول لمملوكك: أنت حرّ بعدى ، وجاء فى مادة ( ولث ) من اللسان. يقال : دَبَّرت مملوكى إذا قلت هو حرّ بعد موتى إذا وَلَثت له عِتقاً فى حياتك . انتهى . ودبر السهم ذكرناه فى ( طلع ) .

( دخل ) الدِّخَال ( بكسر ففتح ) في الوِرْد : أن يشرب البعير ثم يُرَدّ من العطن إلى الحوض ويُدخل بين بعيرين عطشانين ليشرب منه ما عساه لم يكن شرب، وإنما يُفعل ذلك فى قلّة الماء. انتهى ملخصاً من اللسان . وقال الليث : الدخال في ورد الإبل . إذا سُقيت قطيعاً قطيعاً حتى إذا ما شربت جميعها حملت على الحوض لتستوفي شربها انتهى . قالوا : والصواب الأوّل لا ما قال الليث .

(دردب) الدَّرْدَبَة : عَدْوٌ كعدو الخائف للترقب كأنه يتوقع من ورائه شيئاً فيعدو تارة ويلتفت تارة أخرى. من القاموس وشرحه.

( دور ) أدرَّت المرأة المغزل ، وهى مُدرّة ومدرٌ الأخيرة على النسب : إذا فتلته فتلا شديداً ، فرأيته كأنه واقف من شدّة دورانه. وفى بعض نسخ الجمهرة الموثوق بها : إذا رأيته واقفاً لا يتحرك من شدّة دورانه. انتهى من اللسان . وفى أزاهير الرياض المريعة، وتفاسير ألفاظ المطوّرة والشريعة لليبهقى من هذه المادة : الادرار : هو ما يكون داراً على الإنسان من غير أن يكون له خراج أو نتيجة .

( دغم ) أدغم فلان : بادر القومَ مخافة أن يسبقوه فأكل بلا مضغ.

( دفف ) دفَّ الطائرُ وأدفَّ : ضرب جنبيه بجناحيه . وقيل : الدفيف أن يدفّ الطائر على وجه الأرض يحرّك جناحيه ورجلاه بالأرض وهو يطير ثم يستقلّ .

( دلح ) تدالح الرجلان الحمل بينهما تدالحاً ، أى حملاه بينهما ، وتدالحا العِكْمَ : إذا أدخلا عوداً فى عُرى الجوالق وأخذا بطرفي العود . وفى الحديث : « إن سلمان وأبا الدرداء اشتريا لحماً فتدالحاه بينهما على عود » أى طرحاه على عود واحتملاه آخذَيْن بطرفيه. ومن هذه المادّة : دَلَحَ كمنع : إذا مشى بحمله منقبض الخطو لثقله ، ويقال للمتثاقل بالحمل فى المشى أيضاً : الدَّنَخان ( بالنون والخاء المعجمة ) .

( دنخ ) الدنخان . انظر : دلح .

( دوى ) فى المصباح : دوَّى الطائر ( بالتشديد ) : دار في الهواء ولم يحرّك جناحه .

## حرف الذال

( ذعل ) الذَّعل ( محرّكة ) : الإقرار بعد الجحود .

## حرف الراء

( ربع ) رَبَعَ الحمل : أدخل المِرْبعة تحته وأخذ بطرفها وأخذ

آخر بطرفها الآخر ثم رفعاد على الدابّة، فإن لم تكن مربعة أخذ أحدهما بيد صاحبه تحت الحمل حتى يرفعاه على البعير وهى المرابعة. انتهى من القاموس وشرحه. وفي أمالى القالىّ: يقال رابعتُ الرجلَ، وهو أن تأخذ بيده ويأخذ بيدك تحت الحمل حتى ترفعاه على البعير. انتهى. والمربع والمربعة (بكسر أوّلهما): العُصَيَّة التى يأخذ الرجلان بطرفيها فيلقيان بها الحمل على الدابّة.

ومن هذه المادّة: أَرْبَع المريضَ، أى تركه يومين بعد العيادة وأتاه فى اليوم الرابع، وأصله من الرَّبع فى أوراد الإبل. وفى القاموس: «أربع السائل. سأل ثم ذهب ثم عاد» قال شارحه: نقله الصاغانى هكذا. انتهى. قلت: ولعله يريد أنّ الصواب زيادة (ثم ذهب) بعد قوله (عاد) حتى يكون العمل رباعيًّا.

ومن هذه المادة أيضا. (الرَّبع)، أى رفع الحجر لمعرفة القوّة، وقد تقدمّ ذكره فى (جنو).

(ردى) رَدَت الجارية: رفعت رجلا ومشت على أخرى تلعب، وفى معناه العَتْب، وهو أن يثب الإنسان برجل ويرفع الأخرى، وكذلك الأقطع إذا مشى على خشبة. والعتب في الدواب: الظلع والمشى على ثلاث قوائم من العقر. ومن البرقيات فى هذه المادة: (التعتيب) وهو أن تجمع الحِجْزَة وتطويها من قدّام.

(رسب) أَرْسَبوا: ذهبت أعينهم في رءوسهم جوعاً، وفي مادة (غمش): غَمِشَ كفرح: أظلم بصره من جوع أو عطش، أو

بالمهملة ، سوء بصر أصلىّ ، وبالمعجمة عارض ثم يذهب. والمراد ( إهمال العين أو إعجامها ) :

( رسل ) تراسل الناس فى الغناء : إذا اجتمعوا عليه يبتدىء هذا ويمدّ صوته فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ، ويأخذ غيره فى مدّ الصوت ويرجع الأوّل إلى النغم وهكذا حتى ينتهى، قال ابن الأعرابى: والعرب تسمى التراسل فى الغناء والعمل المتالى . انتهى من المصباح . ومن هذه المادّة : الترسّل فى الركوب، وهو أن يبسط رجليه على الدّابة حتى يُرخى ثيابه على رجليه حتى يُغَشّيهما ، والترسل فى القعود : أن يتربع ويرخى ثيابه على رجليه . كذا فى اللسان .

( رسو ) رَسَا الفحل . انظر : ( حجو ) .

( رعب ) المَرْعَبة كمرحلة : القفزة الخفيفة ، وهو أن يثب أحد فيقعد عندك بجنبك وأنت عنه غافل فتفزع ، عن القاموس وشرحه .

( رقب ) الرُّقبىَ كبشرى : أن يعطى إنساناً مِلْكاً فأيّهما مات رجع الملك لورثته ، أو أن يجعله لفلان يسكنه فإن مات ففلان ، وهى من المراقبة سمّيت بذلك لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه . وفى اللسان : أرقبته داراً أو أرضاً : إذا أعطيته إيّاها فكانت للباقى منكما وقلت إن متّ قبلك فهى لك ، وإن متّ قبلى فهى لى ، والاسم الرقبى ، ثم قال : والذى كانوا يريدون من هذا أن يكون الرجل يريد أن يتفضّل على صاحبه بالشىء فيستمتع به مادام حيّاً فإذا مات الموهوب

له لم يصل إلى ورثته منه شيء ، فجاءت سنّة النبي ﷺ بنقض ذلك أنه من ملك شيئاً حياته فهو لورثته من بعده ، والفقهاء مختلفون ، منهم من يجعلها تمليكا ، ومنهم من يجعلها كالعارية ؛ وجاء في هذا الباب آثار كثيرة ، وهي أصل لكلّ من وهب هبة واشترط فيها شرطاً أن الهبة جائزة وأن الشرط باطل ، وفي شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدي : « قلت: وهي ليست بهبة عند إمامنا الأعظم أبي حنيفة ومحمد ، وقال أبو يوسف : هي هبة كالعُمْرَى[1] ولم يقل به أحد من فقهاء العراق ، قال شيخنا[2]: وأما أصحابنا المالكية فإنهم يمنعونها مطلقاً » .

( رمع ) في القاموس : رمع بيديه : أومأ . وفي اللسان : رمع برأسه إذا سُئِل فقال لا حكى ذلك عن أبي الجرّاح ، ويقال : هو يرمع بيديه ، أي يقول لا تجيء ويُومِئ بيديه ، أي[3] يقول تعالَ . انتهى . وأصل الرمع التحرك .

( روق ) الترويق : أن تبيع سلعة وتشترى أجود منها ، يقال : باع سلعته فروّق ، وقيل: هو أن تبيع بالياً وتشترى جديداً . ومن هذه المادة : روّق لفلان في سلعته : إذا رفع له ثمنها وهو لا يريدها .

## حرف الزاى

(زأب) زَأَبَ القربة ( كمنع ) : حملها ثم أقبل بها سريعاً كأزْدَأَبها.

(١) جاء في تعريفات السيد الجرجاني : « العمرى : هبة شيء مدة عمر الموهوب له أو الواهب بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له مثل أن يقول داري لك عمري فتمليكه صحيح وشرطه باطل » . (٢) هو العلامة محمد بن محمد الفاسي المعروف بابن الطيب المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ .

(٣) في الأصل « ويقول » . وفي مجلة الضياء إن صوابه « أي يقول » .

( زأزأ ) زَأْزَأَ الظَّلِيمُ : مشى مسرعاً رافعاً قُطْرِيْه : رأسه وذنبه .

( زبن ) فى القاموس وشرحه : الزَبن : بيع كلّ ثَمَر على شجره بتَمْر كيلاً ومنه المزابنة ، وقد نهى عنه لما فيه من الغبن والجهالة ، سمّى به لأنّ أحدهما إذا ندم زبن صاحبه عمّا عقد عليه ودافعه . انتهى . وفُسرت المزابنة بأنّها بيع الرطب فى رءوس النخل بالتمر كيلاً ، وكذلك كلّ ثَمَر بِيعَ على شجره بتمر كيلاً وعن مالك كلّ جزاف لا يعرف كيله ولا عدده ولا وزنه بيع بمسمّى من مكيل وموزون ومعدود ، أو المزابنة : بيع معلوم بمجهول من جنسه ، أو بيع مجهول بمجهول من جنسه ، أو هى بيع المغابنة فى الجنس الذى لا يجوز فيه الغبن . وفى أزاهير الرياض المريعة للبيهقى : بيع المزابنة هو بيع الجزاف ، وهو أن يباع الشىء غير مكيل ولا موزون .

( زقل ) زَوْقَلَ فلانٌ عمامته : أرخى طرفيها من ناحيتى رأسه . وزواقيل العمامة : أن تُخْرَجَ الشعور من تحتها ، والعِمَّة الزوقليَّة من ذلك .

( زمع ) أزمع منبتُ : إذا لم يستو العشب كله بل قطع متفرّقة أوّل ما يظهر وبعضها أفضل من بعض . عن القاموس وشرحه .

( زمل ) زَمَلَ كضرب ونصر زمالا ( بكسر أوّله ) : عدا وأسرع معتمداً فى أحد شقّيه رافعاً جنبه الآخر وكأنه يعتمد على رجل واحدة وليس له بذلك تمكّن المعتمد على رجليه جميعاً .

( زهف ) فى اللسان : أزهف بالرجل إزهافاً : أخبر القوم من أمره بأمر لا يدرون أحقّ هو أم باطل .

( زوف ) زافت الحمامة : نشرت جناحيها وذنبها وسحبتهما على الأرض . انتهى . والمراد بالحمامة هنا الذكر من الحمام . وفى مادّة (زيف) زاف الحمام[1] عند الحمامة : إذا جرّ الذُّنائى ودفع مقدّمه بمؤخّره واستدار عليها . انتهى . وفى معناه : تجذّى الحمام بالحمامة ، وهو أن يمسح الأرض بذنبه إذا هدر . ومن مادة ( زوف ) : تزاوف الغلمان ، وهو أن يجىء أحدهم إلى ركن الدكان فيضع يده على حرفه ثم يزوف زوفةً فيستقلّ من موضعه ويدور فى الهواء حتى يعود إلى مكانه ، يتعلّمون بذلك الخفة للفروسية .

## حرف السين

( سبد ) التسبيد : أن تسرّح شعر رأسك وتبلّه ثم تتركه .

( سحط ) انسحط عن النخلة وغيرها : تدلّى عنها حتى ينزل لا يمسكها بيده .

( سرب ) التسريب فى القربة الجديدة أو المزادة : أن يصبّ فيها الماء ليبتلّ السير حتى ينتفخ فتستدّ مواضع الخرز . وفى معناه : التعيين قال علىّ بن حمزة البصرى فى التنبيهات على أغاليط الرواة : عيّنت القربة

(١) الحمام : طائر معروف واحدته حمامة تقع على الذكر والانثى وربما قالوا للواحد حمام .

إذا صببت فيها الماء ليخرج من خرزها فتنسدّ الخروز وسرّيتها مثل ذلك ، وفى معناه أيضاً : التمريح ( بالحاء المهملة ) وهو أن تؤخذ المزادة أوّل ما تخرز فتملأ ماء حتى تمتلىء خروزها وتنتفخ ولا يسيل منها شيء ، وقيل: التمريح : تطييب القربة الجديدة بإذخر أو شيح فإذا طيبت بطين فهو التشريب ( بالشين المعجمة ) .

( سفع ) سَفَعَ بناصيته وبرجله : قبض عليها فاجتذبها .

( سقط ) ساقطَ فلان فلاناً الحديث : سقط من كل على الآخر بأن يتحدّث الواحد ويُنصت الآخر فإذا سكت تحدّث الساكت ، انتهى من القاموس .

(سقف) الاستسقاف ورجل يسقف . انظر: (شرف) بالحاشية .

( سقى ) المساقاة : أن يستعمل رجل رجلاً فى نخيل أو كرم ليقوم بإصلاحها على أن يكون له سهم معلوم مما تغلّه . انتهى من شرح القاموس للزبيدى ، وفي اللسان : المساقاة فى النخيل والكروم على الثلث والربع وما أشبهه ، يقال: ساقى فلان فلاناً نخله أو كرمه إذا دفعه إليه واستعمله فيه على أن يعمره ويسقيه ويقوم بمصلحته من الإبار وغيره فما أخرج الله منه فللعامل سهم من كذا وكذا سهماً مما تغله والباقى لمالك النخل ، وأهل العراق يسمونها المعاملة .

( سكع ) سكع ( كمنع وفرح ) : مشى مشياً متعسّفاً لا يدرى أين يأخذ فى بلاد الله ، وانظر أيضاً : ( صتع ) فى الصاد المهملة .

(سلت) دم النُّدْبة ، انظر : (نكأ) .

(سلف) السلف ، انظر : (لمظ) .

(سلق) انظر : (قطب) .

(سوغ) أساغ فلان بفلان : إذا تمّ أمره به وبه كان قضاء صاجته ، وذلك أنه يريد عدّة رجال أو عدة دراهم فيبقى واحد به يتمّ الأمر فإذا أصابه قيل أساغ به ، ويقال في الكثير : أساغوا بهم .

## حرف الشين

(شبح) شبحه يَشْبَحه (بفتحتين) : ألقاه ممدوداً بين خشبتين مغروزتين بالأرض يُفعل ذلك بالمضرب والمصلوب ، انتهى من المصباح .

(شحن) شحنت الكلاب تشحَن وتشحُن شحوناً : أبعدت الطَّرْدَ ولم تصد شيئاً ، قال الطرِمّاح يصف الصيد والكلاب :

يودّع بالأمراس كلّ عَمَرّس ، من المطعمات الصيدَ غير الشواحن

والشاحن من الكلاب : الذى يُبعد الطريدَ ولا يصيد ، انتهى من اللسان .

(شرف) استشرف الشيء : رفع بصره إليه وبسط كفَّه فوق حاجبه كالمستظلّ من الشمس حتى يستبينه ، وفي معناه : استوضح واستكفّ ، وعبارة اللسان فى (وضح) : استوضحت الشيء واستشرفته واستكففته ، وذلك إذا وضعت يدك على عينيك في الشمس تنظر هل تراه توقّي بكفّك عينك شعاع الشمس ، وفى فقه اللغة للثعالبيّ : إذا نظر

الإنسان إلى قوم فى الشمس فألصق حرف كفّه بجبهته فهو الاستكفاف ، فإذا زاد فى رفع كفه عن الجبهة فهو الاستشفاف[١] فإن كان أرفع من ذلك فهو الاستشراف ، انتهى ؛ ثم قال بعد ذلك : فإذا جعل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو النِّشَار[٢] .

( شرك ) التشريك : بيع بعض ما اشترى بما اشتراه به ، عن القاموس.

( ششقل ) جاء في نوع المعرب من المزهر : « قيل ليونس : بم تعرف الشعر الجيد ؟ فقال : بالشَّشْقَلة ، قال : الششقلة : أن تزن الدينار بإزاء الدينار لتنظر أيهما أثقل ولا أحسبه عربيًا محضًا » انتهى . ونقل صاحب اللسان عن التهذيب : أن الششقلة كلمة حميريّة لهج بها صيارفة أهل العراق فى تعيير الدنانير .

( شفف ) استشفّ الثوب : جعله طاقًا ورفعه في ظلّ حتى ينظر أكثيف هو أم سخيف .

( شلو ) أشلى دابّته : أراها المخلاة لتأتيه ، واستشلى الرجل غيره : دعاه لينجّيه من ضيق أو هلاك كاستنجاه .

( شوب ) شاب عنه وشوّب : إذا دافع ونضح عنه فلم يبالغ

---

(١) كذا فى نسخ فقه اللغة التى اطلعنا عليها ولا معنى له يوافق ما هنا . وورد فى كنايات الجرجانى بلفظ ( الاستسقاف ) بالسين المهملة والقاف والفاء ، والظاهر أنه الصواب فقد أورده بعد ذكره لقولهم : رجل يستف ، وفسره بالذى يضع يده على حاجبه ليستوضح الشىء . قلت : ولعلهم كنوا عنه بهذا اللفظ لأنه إذا وضع يده كذلك فقد جعلها كالسقف على عينيه . (٢) كذا فى نسخ فقه اللغة ولم نعثر عليه فى كتب اللغة لا فى مادة ( نشر ) ولا فى المواد التى يحتمل تصحيف الكلمة إليها فليحقق .

فيهما ، أى يدافع مرّة ويكسل مرّة فلا يدافع البتّة ، وقيل: التشويب: أن ينضح نضحاً غير مبالغ فيه .

# حرف الصاد

( صبغ ) صَبَغ فلاناً عند فلان أو صبغه في عينه : إذا أشار إليه بأنه موضع لما قصده به ، وهو من قول العرب : صبغ فلاناً بعينه : إذا أشار إليه ، وقيل الصواب إنه بالعين المهملة .

( صتع ) التصتّع : التردّد فى الأمر مجيئاً وذهاباً لا يدرى أين يتوجّه ، أو أن يجىء وحده لا شىء معه ، أو أن يجىء عرياناً ، أو أن يذهب مرة ويعود أخرى ، ( انظر أيضاً مادّة بلد ) .

( صعر ) صعّر خدّه تصعيراً وصاعره وأصعره : أماله عن النظر إلى الناس تهاوناً من كِبْر ، ربما يكون خلقة ، ويقال : ضربه فاصعَنْرَر واصعرّ ( بإدغام النون فى الراء ) أى التوى واستدار من الوجع مكانه وتقبّض .

( صعنب ) صعنب الثريدةَ . ضمّ جوانبها وكوّم صومعتها ورفع رأسها ، وقيل : رفع وسطها وقوّر رأسها .

( صفف ) صَفّ الطائر صفاً من باب قتل : بسط جناحه فى طيرانه فلم يحرّكهما ، وفى الحديث : « كُلْ ما دفّ ودع ما صفّ » أى يؤكل ما يحرك جناحيه فى طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صفّ جناحيه كالنسر

والصقر ، انتهى عن المصباح . وتقدّم الكلام على ( دفّ ) في الدال .

( صمق ) المُصمِق ( كمحدِّث ) : المتحيّر الذى لا يأكل ولا يشرب

( صنو ) تَصنى وأصنىَ : قعد عند القِدْر شَرَهاً يكبّت ويشوى حتى يصيبه الصِّناء ، أى الرماد .

( صهو ) أصهَى الصبيَّ : دهنه بالسمن ووضعه فى الشمس من مرض يصيبه .

# حرف الضاد

( ضبب ) الضبّ : الحلب الخ . انظر : ( ضفف ) .

( ضبع ) اضطباع المُحْرِم : أن يدخل الرداء من تحت إبطه الأيمن ويردّ طرفه على يساره ويبدى مَنْكِبه الأيمن ، ويغطى الأيسر كالرجل الذى ، يريد أن يعالج أمراً فينهيَّأ له ، سمى به لإبداء أحد الضبعين . انتهى من القاموس وشرحه . وفى المصباح : اضطبع من الضبع ، وهو العضد ، وهو أن يدخل ثوبه من تحت إبطه اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ، ويتعدّى بالباء فيقال : اضطبع بثوبه ، قال الأزهرى : والاُضطباع والتأبُّط والتوسّح سواء .

( ضبو ) فى القاموس وشرحه : أضبىَ بهم السفَر : إذا أخلفهم فيما رجوا فيه من ربح وأنشد :

لا يَشكرون إذا كنّا بميسرة ولا يكفُّون إن أضبى بنا السفر

ومن هذه المادّة فى اللسان : أضبيت على الشيء : أشرفت عليه أن أظفر به .

(ضجع) الاضطجاع فى السجود : أن يَتَضامَّ ويُلصق صدره بالأرض . انتهى من القاموس ، وزاد شارحه : وإذا قالوا : صلّى مضجعاً فمعناه أن يضطجع على شقّه الأيمن مستقبلاً للقبلة .

(ضرب) ضاربه فى المال من المضاربة ، وهى أن تعطى إنساناً من مالك مايتّجر فيه على أن يكون الربح بينكما ، أو يكون له سهم معلوم من الربح ، وكأنه مأخوذ من الضرب فى الأرض لطلب الرزق ، ويقال لرب المال : والعامل مضارب لأنّ كليهما يضارب صاحبه . انتهى ملخّصاً من اللسان ، وفي أزاهير الرياض المريعة وتفاسير ألفاظ المحاورة والشريعة لأبى الحسن على بن أبى القاسم البيهقىّ : « المضاربة هى أن يكون المال لأحدهما ويعمل الآخر على قسم معلوم من الربح وتكون الوضيعة على المال » .

وفى معنى المضاربة المقارضة عند أهل الحجاز ، ويقال لها : القراض وهى أن يدفع إليه مالاً ليتّجر فيه والربح بينهما على ما يشترطان ، وأصلها من القَرْض فى الأرض ، أى الضرب فيها .

(ضرفط) التضرفط : أن تركب أحداً وتخرج رجليك من تحت إبطيه وتجعلهما على عنقه .

(ضغث) فى القاموس : ضَغَثَ الثوبَ : غسله ولم يُنْقِه . وفى

اللسان من هذه المادّة : ضَغَث رأسه : صبَّ عليه الماء ثم نفشه فجعله أضغاثاً ليصل الماء إلى بشرته ، وفيه : الضَّغْث : معالجة شعر الرأس باليد عند غسله .

(ضفف) ضفَّ المصطلى : ضمَّ أصابعه فقرَّبها من النار ، ومن هذه المادّة : ضفَّ الناقة: حلبها بكفّه كلهّا لغة فى ضبَّها ، وفى (ضبب) الضبُّ : الحلب بالكف كلها ، أو أن تجعل إبهامك على الخلْف فتردّ أصابعك على الإبهام ، أو جمع الخلفين فى الكفّ للحلب كالإضباب.

# حرف الطاء

(طبب) التطبيب : أن تدخل فى الديباج بَنيقة توسّعه بها ، كذا في القاموس ، وقال صاحب أساس البلاغة : طبّب الخيّاط الثوب : زاد فيه طِبابةً ، أى بنيقة ليتّسع،ومن معانى التطبيب : تعلّق السقاء فى عود ثم تَمْخُضه ، وقيل : هو فى هذا المعنى التطنيب (بالنون) .

(طرد) فى المصباح : استطرد له فى الحرب : إذا فرَّ منه كيداً ثم كرَّ عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذى لا يتمكّن منه إلى موضع يتمكن منه . انتهى ، وفى اللسان : الفارس يستطرد ليحمل عليه قِرْنه ثم يكرّ عليه ، وذلك أنه يتحيّز في استطراده إلى فئته وهو ينتهز الفرصة لمطاردته ، وقد استطرد له ، وذلك ضرب من المكيدة .

ومن هذه المادّة : أطْرَدَ المسابق صاحبه قال له : إن سبقتنى فلك

علىّ كذا ، وإن سبقتك فلى عليك كذا .

( طرق ) طرَّق فلان بحقّ : جحده ثم أقرَّ به . ومن هذه المادة : طرَّقت الناقة بولدها : إذا نشب ولم يسهل خروجه وكذلك المرأة . وفي شرح العكبرى لديوان المتنبي : « التطريق بالحَمْل : هو أن يخرج من الولد بعضه ويبقى بعضه » قاله في تفسير قول المتنبي في رثاء ابن لسيف الدولة :

بنفسى وليدٌ عاد بعد حمله ... إلى بطن أمٍّ لا تُطرِّق بالحَمْل

ومراده بالأمّ الأرض .

( طسل ) طَيْسَلَ الرجل : سافر سفراً قريباً فكثر ماله .

( طعع ) الطعطعة . انظر : ( مطق ) .

( طعم ) فى فصل مواضعات كتّاب ديوان الخراج من مفاتيح العلوم للخوارزمى « الإقطاع : أن يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبتها، وتسمّى تلك الأرضون : قطائع ، واحدتها قطيعة، والطُّعْمة : هى أن تُدفع الضيعة إلى رجل ليعمرها ويؤدّى عشرها وتكون له مدّة حياته فاذا مات ارتجعت من ورثته ، والقطيعة تكون لعقبه من بعده » انتهى . وفى اللسان : يقال : جعل السلطان ناحية كذا طُعْمة لفلان أى مأكلة له ، والطعمة ( بالضم ) : شبه الرزق وجمعها طُعَم .

( طلع ) أطلع الرامى، أى جاز سهمه من فوق العرض، والطالع من السهام : الذى يقع وراء الهدف ، وفى مادة (دبر) : الدَّبْر : مجاوزة السهم

الهدف كالدبور ، يقال : دَبَرَ السهمُ الهدف يدبُره دَبْراً و دُبُوراً إذا جاوزه وسقط وراءه .

ومن مادّة ( طلع ) جارية خُبَأة طُلَعة ، وذكرت في ( لمح ) .

( طلغ ) فى القاموس : الطَّلَغان ( محرّكة ) : أن يعيا فيعمل على الكلال . وفى ( طلف ) منه أورد الطلَفان بهذا المعنى ، غير أنّ الأزهرىّ صوَّب أنه بالغين المعجمة لا بالفاء .

( طلف ) . انظر : ( طلغ ) .

( طنب ) تطنيب السقاء . انظره فى : ( طبب ) .

( طهفل ) طهفل : أكل خبز الذرة وداوم عليه لعدم غيره . وكرز ( كسمع ) دام على أكل الأَقِط ( لأن الأقط يسمَّى أيضاً : الكريز بفتح فكسر ) .

## حرف الظاء

( ظجج ) ظَجَّ : صاح فى الحرب صياح المستغيث ، وبالضاد فى غير الحرب .

## حرف العين

( عبى ) التعابى : أن يميل رجل مع قوم والآخر مع آخرين ، وذلك إذا صنعوا طعاماً فخبز أحد الفريقين لهذا والآخر لآخر .

( عتب ) انظر : ( ردى ) .

( عثج ) انظر : ( غتت ) .

( عثل ) العظم . انظر : ( وعى ) .

( عثم ) العظم . انظر : ( وعى ) .

( عرق ) فى اللسان : صارعه فتَعَرَّقه ، وهو أن تأخذ رأسه فتجعله تحت إبطك تصرعه بعد .

( عرو ) عُرِى إلى الشيء كمنى عَرْواً : باعه ثم استوحش إليه ، ويقال : عُريت إلى ، مال لى أشدَّ العُرَواء : إذا بعته ثم تبعته نفسك انتهى من القاموس وشرحه .

( عصر ) الاعتصار : أن يَغَصّ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسيغه ، ومنه قول عدىّ بن زيد .

لو بغير الماء حلقى شَرِقٌ كنت كالغصَّان بالماء اعتصارى

( عفد ) عفد يعفِد عَفْداً وعَفَداناً :صفَّ رجليه فوثب من غير عَدْو ، ومن هذه المادَّة : الاعتفاد ، وهو أن يغلق بابه على نفسه فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً ، وقال شمر قال محمد بن أنس : كانوا إذا اشتدَّ بهم الجوع وخافوا أن يموتوا أغلقوا عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً قال : ولقى رجل جارية تبكى فقال لها : مالك ؟ فقالت نريد أن نعتفد .

( عقب ) في القاموس وشرحه : اعتقب البائع السلعة ، أى حبسها عن المشترى حتى يقبض الثمن ، ومن هذه المادَّة : عقَّب فلان فى الصلاة تعقيباً : إذا صلَّى فأقام فى موضعه ينتظر صلاة أخرى . وفي المصباح :

التعقيب فى الصلاة : الجلوس بعد قضائها لدعاء أو مسألة . ومنها أيضاً : المَعقَّب (كمعظَّم)[1] وهو من يُخْرَج من حانة الخمار إذا دخلها من هو أعظم منه قدراً ، ومنه قول طرفة :

وإن تبغنى فى حَلْقة القوم تلقنى

وإن تلتمسنى في الحوانيت تصطد

أى لاأكون معقَّباً . انتهى . والمراد إنك متى تلتمسنى في هذه الأماكن تجدنى لأنى لست ممَّن يُخرجون منها إذا دخلها العظماء ، ومنها أيضاً : المعقِّب كمحدِّث ، أى بصيغة اسم الفاعل ، وهو الذى أُغير عليه فخُرب ، أى سُلب ماله فأغار على من أغار عليه فاستردَّ ماله.

( عقم ) الاعتقام . أن تحفر البئر فإذا قربتَ من الماء احتفرت بئراً صغيرة فى وسطها بقدر ما تجد طعم الماء ، فإن كان عذباً حفرت بقيتها ووسَّعتها وإلاَّ تركتها ، والفرق بين التلجيف والاعتقام أنَّ التلجيف هو التعويج فى الحفرة يَمنَةً ويَسرَةً ، والاعتقام : المضىّ فيه سُفلاً . انتهى من القاموس وشرحه .

( علب ) الاعلنباء . انظر : ( ألق )

( عمت ) عمت يعمِت : لفَّ الصوف بعضه على بعض مستطيلا ومستديراً ليجعل فى اليد فيغزل كعمَّت تعميتاً وتلك القطعة عَميتة .

---

(١) كتب مصحح اللسان على هذه الكلمة بالحاشية بأن للعقب ضبط فى التكملة كمعظم وضبط يخرج بالبناء للمجهول وتبعه المجد وضبط فى التهذيب للعقب كمحدث ويخرج بالبناء للفاعل قال : وكلا الضبطين وجيه .

(عمر) العُمْرَى ، انظر : (رقب) .

(عمل) المعاملة . انظر : (سقى) .

(عين) عيّن التاجر ، انظر : (جبى) . وتعيين القربة انظره فى : (سرب) .

## حرف الغين

(غبب) الغِبُّ فى الزيارة : أن تكون كلَّ أسبوع ، كذا فى القاموس ، وفيه أيضاً : أَغَبَّ القومَ جاءهم يوماً وترك يوماً كغَبَّ عنهم ، وفى المصباح : غَبَّت الماشية تغبّ (من باب ضرب) : إذا شربت يوماً وظمئت يوماً ، وأغبها صاحبها إذا ترك سقيها يوماً وليلتين . انتهى باختصار . ومنه الغِبَّ فى الحُمَّى ، وهو أن تأخذ يوماً وتدع يوماً ، وقد أغبَّته وأغبَّت عليه وغبّت ، وهى حمَّى غِبٍّ على الصفة .

(غبط) الغِبْطة : حسن الحال ، وهى اسم من غَبَطته غَبْطاً (من باب ضرب) : إذا تمنّيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه ، وهذا جائز فإن تمنيت زواله فهو الحسد . انتهى ملخصاً من المصباح . ومن هذه المادَّة : غبط الكبشَ وغيره ، أى جسّه بيده ليعرف سمنه من هزاله ، وفى معناه : اَلَجتُ والغَمْزُ .

(غبن) ثوبَه ، انظر : (خبن) .

(غتت) فى اللسان : غَتَّ الضحكَ يَغُتُّه غتّاً : وضع يده أو ثوبه على فيه ليخفيه ، ومن هذه المادَّة : غتَّ الماءَ : إذا شرب جرعاً بعد جرع

ونَفَساً بعد نفس من غير إبانة الإناء عن فيه ، وعن أبي زيد : غتَّ الشاربُ يَغُت غتًّا ، وهو أن يتنفَّس من الشراب والإناء على فيه انتهى من القاموس وشرحه . ويقرب من هذا المعنى عَشَجَ يَعْشِج ، أى أدام الشرب شيئاً بعد شيء ( وفي اللسان وبعض نسخ القاموس : أدمن بدل أدام ) .

( غثث ) ما يَغِثُّ عليها أحد ، أى ما يدع أحداً إلا سأله ولا يَغِثُّ عليه شيء ، أى لا يقول فى شيء إنه ردىء فيتركه .

( غذمر ) غذمر الرجل كلامه : أخفاه فاخراً أو مُوعداً وأتبع بعضه بعضاً ، عن اللسان . ويستفاد من شرح القاموس أن قوله : ( أتبع بعضه بعضاً ) معنى آخر لغذمر وليس من تمام المعنى الأول .

( غسلب ) المَغْسلبة . انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له .

( غصب ) غَصَبَ الجِلْد : أزال عنه شعره ووبره نتفاً وقَشْراً بلا عطن فى دباغ ولا إعْمال فى ندى .

( غلى ) التَغْلِيَة . أن تسلّم من بعد وتشير ، عن القاموس .

( غمز ) الغمز . انظر : ( غبط ) .

( غمش ) انظر : ( رسب ) .

( غمض ) غمَّضت الناقة تغميضاً : رُدَّت عن الحوض فحملت على الذائد مغمضة عينيها فوردت . ومن هذه المادَّة قول المشترى للبائع : أغْمِضْ لى فيما بعتنى ، أى زدنى منه لمكان رداءته ، أو حطَّ لى من ثمنه

ومثله : غمّض ( بتشديد الميم ) وقال ابن الأثير: يقال : أَغْمَضَ فى البيع: إذا استزاده من المبيع واستحطّه من الثمن فوافقه عليه .

## حرف الفاء

( فثأ ) فى القاموس : أَفْثَئُوا للمريض : أَحْمُوا حجارة ورشّوا عليها الماء فأكبّ عليها الوَجِع ليعرق .

( فجر ) الافتجار فى الكلام : اختراقه من غير أن يسمعه من أحد أو يتعلّمه. وأنشد عليه فى اللسان :

نازِعِ القوم إذا نازعتهم بأريب أو بخلّاف أَبِلْ
يفجر القول ولم يسمع به وهو ان قيل اتّقِ الله احتفل

( فحر ) افتحر الكلام والرأى : إذا أتى به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه أحد . انتهى . ومثله : افتحل باللام .

( فحل ) افتحل الكلام . أنظر : ( فحر ) .

( فذذ ) فَذْفَذَ : تقاصر ليثب خاتلاً .

( فرج ) المُفْرِج ( بكسر الراء ) من كان حسن الرَّمْى ثمّ يصبح يوماً وقد تغيّر رميه . انتهى من القاموس وشوارد اللغة للصاغانىّ .

( فشل ) المِفْشَل ( كمنبر ) : من يتزوّج فى الغرائب لئلاّ يخرج الولد ضاوياً ضعيفاً .

( فقع ) فى القاموس:التفقيع:أن تضرب الوردة بالكفّ فتفقّع وتصوّت . وفى اللسان : التفقيع : أن تأخذ ورقة من الورد فتديرها ثمّ

تغمزها بإصبعك فتصوّت إذا انشقّت . وتنقيع الوردة : أن تضرب بالكفّ فتفتّح وتسمع لها صوتاً .

(فلك) التفليك . أنظر : (جرر) .

(فوض) شركة المفاوضة : أن يشتركا فى كلّ شىء يستفيدانه ويستويان ، والشافعىّ لايجوّز تلك الشركة ، وأبو حنيفة يجوّزها . انتهى من أزاهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ المحاورة والشريعة لعلىّ ابن أبى القاسم البيهقىّ .

## حرف القاف

(قبص) قَبَصَ فلاناً وكذلك الدابة : قطع عليه شربه قبل أن يروى . وسيأتى الكلام على الأقبص فى (نعثل) .

(قبع) قَبَع المزادة : ثنى فمها إلى داخل فشرب منها ، أو أدخل خربتها فى فيه فشرب كاقتبع ، فإذا قلب رأسها إلى خارجها قيل : قمعها بالميم . ومن مادّة (قمع) أيضاً : قمعت عينه كفرح : وقع فيها القذى فاستخرج بالخاتم .

(قرصع) أنظر : (قرمط) .

(قرض) المقارضة . أنظر : (ضرب) .

(قرمط) قَرْمَطَ الكاتب وقرصع : إذا أدقّ الحروف وقارب بعضها من بعض . انتهى عن الاقتضاب شرح أدب الكتّاب للبطليوسىّ .

(قصب) قَصَبَ البعير قصباً وقصوباً : امتنع عن شرب الماء قبل أن يروى فرفع رأسه[1]. انتهى ملخَّصاً من القاموس وشرحه . وقَصَب فلاناً : منعه من الشرب قبل أن يروى . ومن هذه المادّة : التقصيب ، وهو شدّ اليدين إلى العنق ، يقال : أخذ الرجلُ الرجلَ فقصَّبه ، أى شدَّ يديه إلى عنقه ، ومنه سمّى القصَّاب قصَّاباً .

(قصص) القاصّة . أنظر : (لمظ) .

(قطب) فى اللسان : القَطْب : أن تُدْخل إحدى عُروتى الجوالق في الأخرى عند العَكْم[2] ثمَّ تثنى ثمَّ يجمع بينهما فإن لم تثن فهو السَّلْق . انتهى . وفى مادة (سلق) منه : سَلَق الجوالق أدخل إحدى عروتيه فى الأخرى ثمَّ قال : «السَّلْق إدخال الشِظاظ مرّة واحدة فى عروتى الجوالقين إذا عُكما على البعير فإذا ثنيته فهو القَطْب» .

ومن البرقيات فى مادّة (قطب) القَطَب (بالتحريك) وقد نُهى عنه ، وهو كما فى القاموس وشرحه : أن يأخذ الرجل الشىء ثمَّ يأخذ ما بقى من المتاع على حسب ذلك جزافاً بغير وزن يعتبر فيه بالأوَّل .

(قطع) الإقطاع . انظر : (طعم) .

(١) فان امتنع عن الشرب ورفع رأسه بعد الرى قيل فيه (قمح) كما سيأتى .

(٢) ضبط فى اللسان بالقلم (بكسر فسكون) وهو ما يجعل فيه المتاع ويشد ولا معنى له هنا ، وإنما المراد مصدر عكم المتاع يعكمه عكما بمعنى شده فى ثوب ونحوه فالصواب فتح أوله .

(قلعث) تَقلْعثَ وتقعثل فى مشيه : إذا مرّ كأنّه يتقلّع من وَحلٍ .

(قمح) أقمح الرجل: رفع رأسه وغضّ بصره . وقَمَحَ البعير قموحاً ومثله : قمه قموهاً إذا رفع رأسه عند الحوض وامتنع من الشرب ريّا كتقمّح وانقمح وقامح[1] . وتقمّح فلان الشراب : كرهه لإكثار منه ، أو عيافة منه أو لمرض . انتهى باختصار من القاموس وشرحه واللسان وكتاب الانفعال للصاغانىّ . ومن مادّة ( قنح ) فى القاموس : قَنَحَ الشارب : روى فرفع رأسه رِياً وتكاره على الشرب كتقنّح . ومن معانى هذه المادّة : قنحَ البابَ ، أى نحت له خشبة ورفعه بها كأقنحه وتلك الخشبة هى القُنَّاحة كرمّانة .

(قمع) انظر : ( قبع ) .

(قمه) انظر : ( قمح ) .

(قنح) انظر : ( قمح ) .

(قنع) أقنعَ رأسه : نصبه ، أو لا يلتفت يميناً وشمالا وجعل طرفه موازياً لما بين يديه .

(قنو) تَقَنّى فلان اكتفى بنفقته ففضلت فَضْلة فادّخرها .

---

(١) فان امتنع عن الشرب ورفع رأسه قبل أن يروى قيل فيه ( قصب ) وقد تقدم ذكر هذه المادة .

# حرف الكاف

( كبث ) تكبيث السفينة : أن تُجنح ، أى تُمال إلى الأرض ويحوّل مافيها إلى السفينه الأخرى .

( كبك ) المكابلة : تأخير الدَّين وأن تباع الدار إلى جنب دارٍ وأنت تريدها فتؤخرذلك حتى يستوجبها المشترى ثم تأخذها بالشفعة وقد كُره ذلك ، كذا فى القاموس .

( كبن ) فى هذه المادَّة من اللسان : المُكْبَئِنُّ : الذى قد احتبى وأدخل مِرْفقيه فى حُبْوته ثمَّ خضع برقبته وبرأسه على يديه . وكبن ثوبه سبق ذكره فى ( خبن ) .

( كرز ) انظر : ( طهفل ) .

( كزم ) كزمه بمقدَّم فمه : كنسره واستخرج مافيه ليأكله . وتكزَّم المفاكهة : أكلها من غير أن يقشّرها .

( كشو ) كَشَوته أكشوه كَشْواً : إذا عضضته فانتزعته بفيك .

( كعت ) أكعت : ركب منتفخاً من الغضب .

( كفف ) استكفَّ الشيء . انظر : ( شرف ) .

( كمهل ) كَمْهَلَ : جمع ثيابه وحزمها للسفر . وفى مادَّة (نعث) : أنْعَثَ : أخذ فى الجهاز للسير .

( كهى ) فى اللسان : أَكْهَى الرجل : سخَّن أطراف

أصابه بنَفَسه ، وكان في الأصل أكَّهَ فقلبت إحدى الهاءين ياءً. وفي مادّة ( كهه ) من القاموس : الكهكهة : تنفّس المقرور في يده إذا خَصِرت . وفي القاموس أيضاً : الوحوحة : النفخ في اليدين من شدّة البرد .

# حرف اللام

( لبب ) لَبَّبه تلبيباً : إذا جمع ثيابه عند نحره وصدره في الخصومة ثم جرّه وقبضه إليه، وكذلك إذا جعل في عنقه حبلاً أو ثوباً وأمسكه به .

( لجج ) استلجَّ بيمينه : لجَّ فيها ولم يكفّرها زاعماً أنّه صادق فيها مصيب .

( لجف ) التلجيف . انظر : ( عقم )

( لحج ) لحوج عليه الخبر لحوجةً . ولَّحجه تلحيجاً : خلّطه فأظهر غير ما في نفسه . انتهى من القاموس . وقال شارحه : فرّق الأزهريّ بينهما فقال : لحوجت عليه الخبر خلطته ، ولَّحجه تلحيجاً : أظهر غير ما في نفسه . وفي مادة ( أمض ) : أمِضَ كفرح : إذا أبدى لسانه غير ما يريده ، كذا في القاموس . ويقرب منه لاَتَهُ ليتاً : أي أخبره بالشيء على غير وجهه . وقيل : هو أن يعمّى عليه الخبر فيخبره بغير ما سأله عنه . قال الأصمعيّ : إذا عمّى عليه الخبر قيل : قد لاته يَليته لَيْتاً . انتهى من اللسان .

( لحص ) لَحِصَ خبره : استقصاه وبيه شيئاً فشيئاً كلحصه تلحيصاً .

( لمح ) أَلْمَحَت المرأة من وجهها : أمكنت من أن يُلمح تفعل ذلك الحسناء تُرى محاسنها ثمَّ تخفيها . وفى الكامل للمبرّد : يقال للجارية إذا كانت تُبرز وجهها لتُرى حسنها ثم تخفيه لتُوهّم الحياء : خُبَأَةٌ طُلَعَة ( طبع ليبسيك ص ١٢٠ ) .

( لمس ) فى القاموس وشرحه : الملامسة المنهىّ عنها فى البيع : أن يقول إذا لمستُ ثوبك أو لمستَ ثوبى ، أو إذا لمست المَبيع فقد وجب البيع بكذا ، أو هو أن يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ثمَّ يوقع البيع عليه وهذا كله غرَر ، وقد نهى عنه ولأنه تعليق أو عدول عن الصيغة الشرعية ، وقيل معناه : أن يجعل اللمس باليد قاطعاً للخيار ويرجع ذلك إلى تعليق اللزوم ، وهو غير نافذ . انتهى ببعض اختصار .

( لمظ ) اللَّمْظ والتلمّظ : تتبع اللسان الُلماظة ، وهى ما يبقى فى الفم بعد الأكل . ومن المجاز ما يستعمله الكتبة فى الديوان من قولهم : لمّظناهم ، أى أعطيناهم شيئاً من حقوقهم قبل حلول الوقت هذا ما يستفاد من النصوص اللغوية ، وقد أوضح الخوارزمىّ معنى هذا الاستعمال المجازىّ في فصل مواضعات كتّاب ديوان الجيش من مفاتيح المعلوم فقال : « التلمظ : أن يطلق لطائفة من المرتزقين بعض أرزاقهم قبل أن يستحقّوا وقد لُمِّظُوا بكذا وكذا واشتقاقه من لمظ يلمُظ : إذا أخذ باللسان ما يبقى فى الفم على أثر الطعام عند الأكل

وهو الـمُماظة ، والسَّلَفُ أن يُطلق لهم أرزاقهم كلّها قبل أن يستحقُّوها » . ثم قال : « المُقَاصّة : أن يُحبس من القابض لمالِهِ ما كان تلمَّظه واستسلفه » . فأفادنا بذلك ثلاث كلمات برقيَّة .

(لوص) لاَوَصَ الرجلُ ملاوصة ، أى نظر كأنّه يختل ليروم أمراً ، وكذلك اللوص ، ولاوص الشجرةَ يلاوصها : إذا أراد أن يقطعها بالفأس ، أو يقلعها ، فلاوص في نظره يَمْنَةً ويَسْرة كيف يأتيها وكيف يضربها .

(ليت) لاته ليتاً . أنظر : (لحج) .

# حرف الميم

(متت) تمتَّ فى الحبل . اعتمد فيه ليقطعه أو يمدَّه . انتهى . وإنما ذكروه فى هذه المادّة لأنَّ أصله تمتَّت ، فكرهوا التضعيف فأبدلت إحدى التاءين ياء ، كما قالوا : تظنّى ، وأصله تظنَّن ولم يسمع تمتّت فى الحبل .

(مثد) مَثَدَ بين الحجارة : إذا استتر بها ونظر بعينيه من خلالها إلى العدوّ يربأ للقوم على هذه الحال . ومثَّدته أنا : جعلته مائداً ، أى رَبيئة ودَيْدَبَاناً ولابداً .

(مجر) المَجْرُ . انظر : (حقل) .

(مرح) تمريح القربة . أنظره فى : (سرب) .

( مرى ) مَرَى الفرسُ جعل يمسح الأرض بيده ورجله، ويجرّها من كَسْر أو ظَلَع. وقيل: إذا قام على ثلاث ومسح الأرض بالرابعة.

( مصع ) التمصيع. أنظر: ( مظع ).

( مطق ) فى اللسان: التمطّق: إلصاق اللسان بالغار الأعلى فيسمع له صوت، وذلك عند استطابة الشيء. وفيه أيضاً: التمطّق بالشفتين: أن يضمّ إحداهما بالأخرى مع صوت يكون منهما. وفى أمالى القالى (ج ٢ ص ٢٢٣ طبع بولاق ١٣٢٤) التمطّق: التذوّق، وهو أن يُطبق إحدى الشفتين على الأخرى مع صوت يكون بينهما. وفى القاموس من غير هذه المادّة: الطَّعْطَعة، وهى حكاية صوت اللاطع والناطع، وهو أن يلصق لسانه بالغار الأعلى ثمّ ينطع من طيب شيء أكله فيسمعك من بين الغار واللسان صوتاً. انتهى. وفى شرح القاموس للزبيدىّ: قال ابن فارس: الطاء والعين ليس بشيء، فأما ما حكاه الخليل من أنّ الطعطعة حكاية صوت اللاطع فليس بشيء.

( مظع ) فى الكامل للمبرّد: تمظّع الرجل الظلّ: تتبّعه من موضع إلى موضع. ومن هذه المادّة: التمظيع، ويقال فيه التمصيع أيضاً (بالصاد المهملة): وهو أن تقطع الخشبة رطبة ثمّ تضعها بلحائها فى الشمس حتى يتشرّب ماؤها ويترك لحاؤها عليها لئلاّ تتصدّع.

( مقر ) انظر: ( مقط ).

(مقط) فى المخصّص (ج ١٣ ص ١٨) مَقَطْتُ الكرة مَقْطاً: ضربت بها الأرض ثمّ أخذتها. انتهى. ومثله فى اللسان والقاموس. ومن هذه المادّة: مقط عنقه كسرها، ومقطتُ عنقه بالعصا: إذا ضربته بها حتى ينكسر عظم العنق والجلد صحيح. وفى معناه من مادّة (مقر): مقرت عنقه بالعصا.

(ملث) المَلْث: تطييب النفس بكلامٍ والوعدُ بلا نيّة الوفاء، يقال: مَلَثه يَمْلُثه ملثاً: إذا طيّب نفسه بكلام ولا وفاء له. وفى معناه: الملذ (بالذال المعجمة). وفى أساس البلاغة: سألته حاجة فلثنى أى طيّب نفسى بوعد لا ينوى به وفاءه.

(ملذ) المَلْذ. انظره فى: (ملث).

(ملش) مَلَشَ الشيء (كنصر وضرب): فتّشه بيده كأنّه يطلب فيه شيئاً.

## حرف النون

(نتش) فى اللسان: نتش الرجل برجله الحجرَ أو الشيء: إذا دفعه برجله فنحّاه نتشاً.

(نجش) النَجْش: أن تواطىء رجلاً إذا أراد بيعاً أن تمدحه، أو أن يريد الإنسان أن يبيع بياعة فتساومه فيها بثمن كثير لينظر إليك ناظر فيقع فيها، أو أن ينفّر الناس عن الشيء إلى غيره. انتهى من القاموس. وفى اللسان: النَجْش والتناجش: الزيادة فى السِلْعة أو

المهر ليُسْمَع بذلك فيُزاد فيه . وقد كُره، نَجَش يَنْجُش نَجْشاً . وفى الحديث : « نهى رسول الله ﷺ عن النجش فى البيع وقال لا تَناجَشُوا » وهو تفاعل من النجش . قال أبو عُبَيْد : هو أن يزيد الرجل ثمن السلعة وهو لا يريد شراءها ولكن ليسمعه غيره فيزيد بزيادته. انتهى . ثمّ قال : والأصل فيه تنفير الوحش من مكان إلى مكان . والذى فى المصباح: أنّ أصل النجش الاستتار لأنّه يستر قصده، ومنه قيل للصائد : ناجش لاستتاره . وفى أزاهير الرياض المريعة للبيهقىّ : أنّ أصله الختل ، أى الخداع . وقد عدّه العلاّمة ابن حجر الهيثمىّ من الكبائر ، وتكلّم عليه فى الكبيرة السابعة والتسعين وعرّفه بالزيادة فى الثمن لا لرغبة بل ليخدع غيره .

( نعثل ) النَعْثلة : مشية الشيخ الهِمّ كالنقثلة ( بالقاف ) وأن يمشى مفاجاً ويقلب قدميه كأنّه يغرف بهما ، وهو من التبختر . وفى مادّة ( قنثل ) : القَنْثلة أن يثير التراب إذا مشى كالنقثلة ، ويقال : خَجَى برجله : إذا نسف بها التراب فى مشيه ، ومثله : جَخى بتقديم الجيم على الخاء . وفى مادّة ( قبص ) : الأقبص : الذى يمشى فيحثى التراب بصدر قدمه فيقع على موضع العقب .

( نقز ) التفيز والإنفاز : إدارة السهم على الظُفُر ليستبين لك اعوجاجه من استقامته .

( نقر ) فى لسان العرب : « النَقْر: ضمّك الإبهام إلى طرف

الوسطى ثمَّ تنقر فيسمع صاحبك صوت ذلك وكذلك باللسان » : وفيه أيضاً : « النَّقْر : : صوت اللسان ، وهو إلزاق طرفه بمخرج النون ثمَّ يصوّت به فينقُر بالدابَّة لتسير » إلى أن قال : « والنَّقْر : أن يضع لسانه فوق ثناياه ممَّا يلي الحنَك ثمَّ ينقر . ابن سيده . والنقر : أن تلزق طرف لسانك بحنكك وتفتح ثمَّ تصوّت ، وقيل : هو اضطراب اللسان فى الفم إلى فوق وإلى أسفل ، وقد نقر بالدابّة نقراً وهو صُوَيت يزعجه » .

( نكأ ) نكأ القُرحة ( كمنع ) : قشرها قبل أن تبرأ فندِيت . ومثله : بسر القرحة وأبسرها : إذا نكأها قبل النضج . وسلت دم النُّدبة : قشره بالسكِّين ، قال ابن سيده : وعندى أنَّه قشر جلدها بالسكِّين حتى أظهر دمها .

( نكف ) نكَفَ الدمعَ وانتكفه : نحَّاه عن خدّه بأصبعه ، وكذلك يقال فى عرق الجبهة .

( نمى ) أَنْمَى الصيدَ : رماه فأصابه ثمَّ ذهب عنه فمات ، ومنه الحديث : « كل ما أصميت ودع ما أنميت » وإنَّما نهى عنه لأنَّك لا تدرى هل مات برميك أو بشىء غيره . ومعنى أصمى الصيدَ : رماه فقتله مكانه ، أى وهو يراه .

( نهر ) انظر مادّة : ( بدد ) .

# حرف الهاء

(هبص) هَبِص الكلب : حَرَص على الصيد وقلق نحوه ، ومن ذلك هبص الرجل على الشيء يأكله فقلق لذلك . انتهى من القاموس وشرحه .

(هبقع) الهَبَنْقعه : قعودك على عرقوبيك قائما على أطراف أصابعك ، أو هي الإقعاء مع ضمّ الفخذين وفتح الرجلين ، وقيل : هي أن يتربّع ثم يمدّ رجليه فى تربّعه . والهَبَنْقَع الرجل : جلس الهبنقعة .

(هبنق) الهَبْنقة : أن تلزق بطون فخذيك إذا جلست بالأرض وتكفّهما ، يقال : قعد الهبنقة والهنبقة .

(هبو) جاء يَتَهبّى ، أى جاء فارغاً ينفض يديه .

(هدى) الهِداء ككساء : أن تجيء هذه بطعام وهذه بطعام فتأكلا معاً فى مكان واحد ، وقد هادت تهادى هِداءً .

(هطع) هَطَع (كمنع) : أسرع مقبلاً خائفاً لايكون إلاّ مع خوف ، أو أقبل ببصره على الشيء لايقلع عنه كأهطَعَ فيهما وأهطع البعير فى سيره : مدّ عنقه رأسه كاستهطع . والمُهْطِع (كمحسن) : من ينظر فى ذلّ وخضوع لايقلع بصره .

(همق) مشى الهِمِقّى كزمكى (بكسر الميم وفتحها) : مشى على جانب مرّةً وعلى جانب أخرى ، كذا فى القاموس . وقال شارحه : إنّ فتح الميم فيها أفصح من الكسر وإنّها مشية فيها تمايل .

(همم) همَّمت المرأة فى رأس الصبىّ ، وذلك إذا نوّمته بصوت ترقّقه له ، كذا فى اللسان : وفى القاموس: الهمهمة : تنويم المرأة الطفل بصوتها ، غير أنَّ شارحه قال : إنَّ الصواب فيه التهميم ، يقال : همَّمت المرأة ولا يقال همهمت .

# حرف الواو

(وجب) الوَجِيبة : أن توجب البيع ثمَّ تأخذه أوَّلاً فأوَّلاً ، وقيل : على أن تأخذ منه بعضاً فى كلّ يوم حتى تستوفى وجيبتك .

(وحح) الوحوحة . أنظر : (كهى) .

(وخط) الوَخْطُ : أن يربح فى البيع مرَّةً ويخسر أخرى .

(ورب) في القاموس : التوريب: أن تورّى عن الشىء بالمعارضات المباحات ( وفي شرحه بزيادة واو قبل لفظ المباحات ) .

(وشح) التوشّح . أنظر : (صنع) .

(وصص) وَصْوَصَ . أنظر : (خزر) .

(وضح) استوضح الشىء . أنظر : (شرف) .

(وعى) فى أمالى القالىّ (ج٢ ص٢١٤ طبع بولاق ١٣٢٤) الوَعْىُ: أن ينجبر العظم على غير استواء . وفي اللسان : إذا جَبَر العظم بعد الكسر على عَثْم ، وهو الأعوجاج ، قيل : وَعَى يَعِى وَعْياً . وفى مادّة (عثم) من القاموس : عَثَم العظم المكسور أو يخصّ باليد :

انجبر على غير اُستواء وعثمه أنا . وفى ( عثل ) : عثلت يده: جَبَرت على غير اُستواء كعثمت . وفى ( أجر ) : أَجَر العظم أَجراً واجاراً وأجوراً : برأ على عَثْم .

( وكب ) أَوْكَبَ الطائرُ : تهيَّأ للطيران ، أو ضرب بجناحيه وهو واقع .

( ولث ) أنظر : ( دبر ) .

( ولج ) توليج المال : جَعْلُهُ في حياتك لبعض ولدك فيتسامع الناس فينقدعون عن سؤالك .

( ولى ) وَالَى غنمه موالاةً : عزل بعضها عن بعض وميَّزها .

( وهق ) تَوَهَّقَ فلاناً فى الكلام : إذا اُضطرَّه إلى ما يتحير فيه .

obeikandl.com

# البرقيات للمقالة

obeikandl.com

# حرف الألف

(أزى) تأزّى القِدْح : أصاب الرميّة فاهتزّ فيها .

(أسن) أَسِنَ الرجل كفرح : إذا دخل بئراً فأصابته ريح منتنة منها فغشى عليه أودار رأسه .

(ألق) تألّقت المرأة: شمّرت للخصومة واستعدّت للشرّ ورفعت رأسها . وفى مادّة ( علب ) : الأعلنباء : أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشتم ، ومنه يقال : أعلَنْبَى الديك والكلب والهرّ وغيرها : إذا تهيّأ للشرّ .

(أمض) أَمِض ( كفرح ) : لم يبال من المعاتبة وعزيمته باقية فى قلبه فهو أمضى ( ككتف ) .

(أمع) الإِمّع والإِمّعة ( بكسر الأوّل وفتح الميم المشدّدة وقد يفتح الأول ) ومثله : الإِمّر والإِمّرة وزناً ومعنىً : هو من يتابع كل أحد على رأيه ولا يثبت على شىء : وفى أمالى المرزوقىّ عن يونس : أنّه الذى يقول : من يذهب حتى أذهب معه، قال: ولم يرد بهذا التفسير أنّ الإِمّعة مشتقّ من لفظ مع .

# حرف الباء

(بأش) المباءشة : أن تأخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع هو شيئاً.

( بسر ) بَسرَ السقاءَ : شرب منه قبل أن يروب ما فيه .

( بظظ ) بَظَّ المغنِّي : حرَّك أوتاره ليهيِّئها للضرب، والضاد لغة فيه والظاء أحسن ، والأحسن فى سياق العبارة بظَّ الضارب أوتاره : حرَّكها وهيَّأها للضرب . انتهى ملخَّصاً من القاموس وشرحه .

( بلد ) تبلَّد الرجل : ضرب براحة على راحة من الغمِّ عند المصيبة. وهو من البَلْدة بمعنى الراحة . وقيل : تبلَّد تحيَّر فلم يدر أين يتوجَّه . انتهى ملخَّصاً من غاية الأرب للمفضَّل بن سامة (ص ٢٤٠ من المجموعة طبع الجوائب سنة ١٣٠١ ) .

( بلصق ) التبلصق : طليك الشيءَ فى خفاء ولطف ومكر ، وهو أيضاً التقرُّب إلى الناس .

## حرف التاء

( ترب ) أترب الرجل : إذا ملك عبداً قد مُلك ثلاث مرَّات . انتهى ولم يفسِّروه بأزيد من ذلك .

( تعب ) فى اللسان : بعير مُتْعَب : انكسر عظم من عظام يديه أو رجليه ثمَّ جبرَ فلم يلتئم جبرَه حتى حُمل عليه فى التعب فوق طاقته فتتمِّم كسره .

( تلع ) تتالع فى مشيه : مدَّ عنقه ورفع رأسه تتلعّ .

( تور ) التأر : المداوم على العمل بعد فتور .

# حرف الثاء

(ثبن) في اللسان : الثبان ( بالكسر ) : وعاء نحو أن تعطف ذيل قميصك فتجعل فيه شيئاً تحمله ، تقول منه : تَثَبَّنْت الشيء : إذا جعلته فيه وحملته بين يديك ، وكذلك إذا لففت عليه حُجْرة سراويلك من تدّام .

(ثفر) في المصباح : استثفر الشخص بثوبه، قال ابن فارس : ائتزر به ، ثمّ ردّ طرف إزاره من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورائه . وفي أساس البلاغة : استثفر المصارع : ردّ طرف ثوبه إلى خلفه فغرزه في حجزته .

(ثفو) أَثْفَى الرجل : إذا تزوّج بثلاث نسوة .

(ثنى) الثُّنْيا : كلُّ ما استثنيته ، ومنه الحديث : نهى عن الثنيا إلاّ أن تعلم، قال ابن الأثير في النهاية : هي أن يُستثنى في عقد البيع شيء مجهول فيفسده، وقيل: هي أن يباع شيء جزافاً فلا يجوز أن يُستثنى منه شيء قلّ أو كثر، وتكون الثنيا في المزارعة : أن يستثنى بعد النصف أو الثلث كيلٌ معلوم .

(ثوب) التثويب : الدعاء إلى الصلاة ؛ أو تثنية الدعاء ، أو أن يقول في أذان الفجر . الصلاة خير من النوم مرّتين عوداً على بدء والإقامة والصلاة بعد الفريضة . وتثوّب : تنفّل بعد الفريضة .

# حرف الجيم

(جرد) جَرَد القوم يجرُدهم جَرْداً : سألهم فمنعوه ، أو أعطوه كارهين .

(جرر) الجَرُّ : أن تركب ناقة وتتركها ترعى كالانجرار . ومن هذه المادَّة : أَجرَّ فلاناً : طعنه وترك الرمح فيه يجرُّه . ومنها : الجَرّ . وهو شقُّ لسان الفصيل لئلا يرضع كالاجرار . وقيل . الاجرار كالتفليك ؛ وهو أن يجعل الراعي من الهُلْب مثل فَلْكة المغزل ثمَّ يثقب لسان البعير فيجعله فيه لئلا يرضع . وفي أساس البلاغة : أجرار الفصيل . هو أن يُشقّ لسانه ويُشدّ عليه عود لئلا يرضع .

(جلب وجنب) الجلب والجنب في السباق والزكاة . المنهيّ عنهما في قوله عليه الصلاة والسلام : « لا جَلَب ولا جَنَب » بالتحريك فيهما، قال أهل الغريب: الجَلَب: أن يتخلّف الفرس في السباق فيحرّك وراءه الشيء يستحثُّ به فيسبق ، وقيل : هو أن يُرسلَ فتجتمع له جماعة تصيح به ليُردَّ عن وجهه . والجَنَب : هو أن يجنب فرساً إلى فرسه في السباق فإذا فتر المركوب تحوَّل إلى الفرس المجنوب .

والجَلَب في الزكاة : أن يقدم العامل على أهل الزكاة فينزل موضعاً ثمَّ يرسل إليهم من يجلب إليه الأموال من أماكنها فنُهي عن ذلك وأُمر أن يأخذ صدقاتهم في أماكنهم وعلى مياههم وبأفنيتهم. وفي معناه: الجَنَب (بالنون) وفسّر بذلك في مادَّته . وقيل الجنب : أن يَجْنُب

ربُّ المال بماله ، أى يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل إلى الإبعاد فى أتباعه وطلبه .

(جمل) فى اللسان : الاجتمال : أن تشوى لحماً فكلما وكفت إهالته استودقته على خبز ثم أعدته انتهى ، وهو من الجميل ، أى الإهالة المذابة واسم ذلك الذائب : الجمالة ( بضم الأول ) والإهالة : هى الشحم ، ومنه قول امرأة من العرب لابنتها . تجمّلى وتعفّفى ، أى كلى الجمل : وهو الشحم ، واشربى العُسفافة ، وهى باقى اللبن فى الضرع .

( جنث) تجنّث على الشىء : تلفّف عليه يواريه . وتجنّث الطائر : بسط جناحيه وجثم .

## حرف الحاء

( حجو ) حجا الفحلُ الشُوَّلَ [1] حجواً : هدر فعرفت هديره فانصرفت إليه . وفى مادّة ( رسو ) : رسا الفحل بشوله رسواً : إذا تفرّقت عنه فهدر بها وصاح فراغت إليه وسكنت واستقرّت .

( حزز ) الحَزْحَزَة : فعل الرئيس فى الحرب عند تعبية الصفوف ، وهو تقديم بعض وتأخير بعض .

(حقل ) فى المزهر : الحوقلة : أن يمشى الشيخ ويضع يديه فى خصريه وفى اللسان : حوقل الشيخ : اعتمد بيديه على خصريه . ومن هذه المادّة : المحاقلة ، وهى بيع الزرع قبل بدوّ صلاحه ، أو بيعه فى سنبله بالحنطة ،

(١) الشول ( بضم الأول وتشديد الواو المفتوحة ) : جمع شائل ، وهى الناقة التى تشوك بذنبها للقاح ولا لبن لها أصلا .

أو المزارعة بالثلث ، أوالربع ، أو أقلّ أو أكثر ، أو اكتراء الأرض بالحنطة . وفى مادّة ( مجر ) من المصباح : المَجْر : شراء ما فى بطن الناقة ، أو بيع الشيء بما فى بطنها . وقيل : هو المحاقلة .

( حلو ) حلاه حَلْواً وحُلْوَاناً : زوجه ابنته ، أو أخته ، أو امرأة ما بمهر مسمّى ، وكانت العرب تعيّر به . انتهى من القاموس وشرحه.

( حنج ) المُحْنِج ( كمحسن ) : الذى إذا مشى نظر إلى خلفه وصدره ، وقد أحنج إذا فعل ذلك .

## حرف الخاء

( خزر ) تخازر : ضيّق جفنه ليحدّد النظر . وفى معناه : وصوص الرجلُ عينه : صغّرها ليستثبت النظر .

( خسق ) إنّه لذو خَسَقات فى البيع محرّكةً ، أى يمضيه مرّة ثمّ يرجع فيه أخرى .

( خسو ) خاسيت فلاناً مخساةً : لاعبته بالجوز فرداً أوزوجاً . وتخاسى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد . وأصل الخسا : الفرد . والزَكا : الزوج ، ويقال : هو يُخَسّى ويزكّى ، أى يلعب فيقول : أزوج أم فرد .

( خصص ) التخصيص : أخذ الغلام قصبةً فيها نار يلوّح بها لاعباً.

( خفد ) أخفدت الناقة فهى خَفُود : أظهرت أنّها حامل ولم تكن .

# حرف الدال

(دبر) في أزاهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ المحاورة والشريعة للبيهقيّ مانصّه : « المدبّر من العبيد والإماء : أن يقول مولى العبد : إذا متّ فأنت حرّ ، وأُخذ من قولهم : أعتقه عن دَبْر ، أى بعد موته ولا يقال ذلك إلاّ للعبيد » انتهى . وفى معناه : الوَلْث : وهو أن تقول لمملوكك : أنت حرّ بعدى . وجاء في مادّة (ولث) من اللسان : يقال : دَبّرت مملوكى : إذا قلتَ : هو حرّ بعد موتى إذا ولَثْت له عِتْقاً فى حياتك .

(دخل) الدّخال (بكسر ففتح) فى الوِرْد . أن يشرب البعير ثم يُردُّ من العطن إلى الحوض ويُدخل بين بعيرين عطشانين ليشرب منه ماعساه لم يكن شرب ، وإنما يفعل ذلك في قلّة الماء. انتهى ملخصاً من اللسان . وقال الليث : الدخال فى ورد الإبل : إذا سُقيت قطيعاً قطيعاً حتّى إذا ماشربت جميعها حُملت على الحوض ثانية لتستوفى شربها . انتهى . قالوا : والصواب الأوّل لاماقال الليث .

(درر) أدرّت المرأة المغزل، وهى مُدرّة ومدرّ الأخيرة على النسب إذا فتلته فتلاً شديداً فرأيته كأنّه واقف من شدّة دورانه . وفي بعض نسخ الجمهرة الموثوق بها : إذا رأيته واقفاً لايتحرّك من شدّة دورانه . انتهى من اللسان . وفى أزاهير الرياض المريعة وتفاسير ألفاظ المحاورة والشريعة للبيهقى من هذه المادّة : الأدرار وهو مايكون

داراً على الإنسان من غير أن يكون له خراج أو ضيعة .

( دغم ) أدغم فلانٌ : بادر القومَ مخافة أن يسبقوه فأكل بلا مضغ.

(دوى) فى المصباح . دَوَّى الطائر ( بالتشديد ) : دار فى الهواء ولم يحرِّك جناحه .

## حرف الراء

( ردى ) رَدَت الجارية : رفعت رجلاً ومشت على أخرى تلعب . وفي معناه : العَتْب ، وهو أن يثبت الإنسان برجل ويرفع الأخرى ، وكذلك الأقطع : إذا مشى على خشبة . والعَتْب فى الدوابّ : الظلع والمشيُ على ثلاث قوائم من العقر . ومن البرقيَّات في هذه المادَّة : التعتيب ، وهو أن تجمع الحُجْزة وتطويها من قدَّام .

( رسب ) أَرْسَبُوا : ذهبت أعينهم فى رءوسهم جوعاً . وفى مادَّة ( غمش ): غَمِش ( كفرح ) : أظلم بصره من جوع أو عطش ، أو بالمهملة سوء بصر أصليّ ، وبالمعجمة عارض ثمّ يذهب ( والمراد إهمال العين أو إعجامها ) .

( رعب ) المَرْعَبة ( كمرحلة ) : القفزة المخيفة ، وهو أن يثب أحد فيقعد عندك بجنبك وأنت عنه غافل فتفزع . عن القاموس وشرحه .

( رقب ) الرُّقبَى ( كبشرى ) : أن يعطى إنساناً ملكاً فأيُّهما مات رجع الملك لورثته ، أو أن يجعله لفلان يسكنه فإن مات ففلان ، وهى من المراقبة ، سمِّيت بذلك لأنَّ كلَّ واحد منهما يراقب موت صاحبه .

وفي اللسان: أرقبته داراً ، أو أرضاً : إذا أعطيته إيَّاها فكانت للباقي منكما وقلت: إن متَّ قبلك فهي لك ، وإن متَّ قبلي فهي لي ، والاسم الرُّقبَى ثمَّ قال : والذي كانوا يريدون من هذا أن يكون الرجل يريد أن يتفضَّل على صاحبه بالشيء فيستمتع به ما دام حيًّا ، فإذا مات الموهوب له لم يصل إلى ورثته منه شيء ، فجاءت سنَّة النبيِّ ﷺ بنقض ذلك أنَّه من ملك شيئاً حياته فهو لورثته من بعده . والفقهاء مختلفون منهم من يجعلها تمليكاً ، ومنهم من يجعلها كالعارية . وجاء في هذا الباب آثار كثيرة وهي أصل لكلِّ من وهب هبة واشترط فيها شرطاً أنَّ الهبة جائزة وأنَّ الشرط باطل . وفي شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدي : « قلت : وهي ليست بهبة عند إمامنا الأعظم أبي حنيفة ومحمَّد ، وقال أبو يوسف : هي هبة كالعُمْرَى[1] ولم يقل به أحد من فقهاء العراق . قال شيخنا[2] وأمَّا أصحابنا المالكيَّة فإنَّهم يمنعونها مطلقاً » .

(روق) الترويق : أن تبيع سلعة وتشترى أجود منها ، يقال : باع سلعته فروَّق ، وقيل: هو أن تبيع بالياً وتشترى جديداً . ومن هذه المادَّة : روَّقَ لفلان في سلعته : إذا رفع له في ثمنها وهو لا يريدها .

(١) جاء في تعريفات السيد الجرجاني : « العمرى : هبة شيء مدة عمر للموهوب له أو الواهب بشرط الاسترداد بعد موت الموهوب له مثل أن يقول : داري لك عمرى فتمليكه صحيح وشرطه باطل » .

(٢) هو العلامة محمد بن محمد الفاسي المعروف بابن الطيب المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠

# حرف الزاى

(زأب) زَأَبَ القربة (كمنع) : حملها ثمّ أقبل بها سريعاً كازدأبها.

(زأزأ) زَأْزَأَ الظليم : مشى مسرعاً رافعاً قُطْرَيْه رأسه وذنبه.

(زبن) فى القاموس وشرحه : الزَبْن : بيع كلّ ثَمَر على شجره بتَمْر كيلاً ، ومنه المزابنة ، وقد نهى عنه لما فيه من الغبن والجهالة ، سمّي به لأن أحدهما إذا ندم زبن صاحبه عمّا عقد عليه ودافعه انتهى. وفُسرت المزابنة بأنّها بيع الرطب فى رءوس النخل بالتمر كيلاً وكذلك كلّ ثَمَر بيعَ على شجره بتَمْر كيلاً وعن مالك كلّ جزاف لا يعرف كيله ولا عدده ولا وزنه بيع بمسمّى من مكيل وموزون ومعدود. أو المزابنة بيع معلوم بمجهول من جنسه، أو بيع مجهول بمجهول من جنسه، أو هى بيع المغابنة فى الجنس الذى لا يجوز فيه الغبن. وفى أزاهير الرياض المريعة للبيهقىّ : بيع المزابنة هو بيع الجزاف ، وهو أن يباع الشىء غير مكيل ولا موزون.

(زمل) زَمَلَ (كضرب ونصر) زمالاً (بكسر أوّله) : عدا وأسرع معتمداً في أحد شقّيه رافعاً جنبه الآخر وكأنّه يعتمد على رجل واحدة وليس له بذلك تمكّن المعتمد على رجليه جميعاً.

(زهف) فى اللسان : أزهف بالرجل إزهافاً : أخبر القوم من أمره بأمر لا يدرون أحقّ هو أم باطل.

## حرف السين

(سبد) التسبيد : أن تسرّح شعر رأسك وتبلّه ثمّ تتركه .

(سحط) انسحط عن النخلة وغيرها : تدلّى عنها حتى ينزل لايمسكها بيده .

(سرب) التسريب فى القربة الجديدة أو المزادة : أن يصبّ فيها الماء ليبتلّ السير حتى ينتفخ فتسدّ مواضع الخرز . وفى معناه : التعيين والتمريح ( بالحاء المهملة ) وقيل : التمريح : تطييب القربة الجديدة بإذخر أوشيح فإذا طُيّبت بطين فهو التشريب ( بالشين المعجمة ) .

(سفع) سَفَعَ بناصيته وبرجله : قبض عليها فاجتذبها .

(سوغ) أساغ فلان بفلان : إذا تمّ أمره به وبه كان قضاء حاجته وذلك أنّه يريد عدّة رجال أوعدّة دراهم فيبقى واحد به يتمّ الأمر فإذا أصابه قيل : أساغ به ، ويقال فى الكثير : أساغوا بهم .

## حرف الشين

(شبح) شبحه يَشْبَحه ( بفتحتين ) : ألقاه ممدوداً بين خشبتين مغروزتين بالأرض يُفعل ذلك بالمضروب والمصلوب . انتهى من المصباح .

(شرك) التشريك : بيع بعض ما اشترى بما اشتراه به عن القاموس .

(شفف) استشفّ الثوبَ : جعله طاقاً ورفعه فى ظلّ حتى ينظر أكثيف هو أم سخيف .

(شلو) أشْلَى دابّته : أراها المخلاة لتأتيه . واستشلى الرجل

غيره : دعاه لينجّيه من ضيق أو هلاك كاُشتلاه .

(شوب) شاب عنه وشوّب: إذا دافع ونضح عنه فلم يبالغ فيهما، أى يدافع مرّة ويكسل مرّة فلا يدافع البتّة ، وقيل : التشويب : أن ينضح نضحاً غير مبالغ فيه .

## حرف الصاد

(صبغ) صَبَغَ فلاناً عند فلان ، أوصبغه فى عينه : إذا أشار إليه بأنه موضع لما قصدته به ، وهو من قول العرب : صبغ فلاناً بعينه : إذا أشار إليه ، وقيل الصواب إنه بالعين المهملة .

(صتع) التصتُّع : التردّد في الأمر مجيئاً وذهاباً لايدرى أين يتوجه أو أن يجىء وحده لاشىء معه ، أو أن يجىء عرياناً ، أوأن يذهب مرّة ويعود أخرى .

(صعر) صعَّر خدَّه تصعيراً وصاعره وأصعره أماله عن النظر إلى الناس تهاوناً من كِبْر وربّما يكون خلقة ، ويقال : ضربه فاصعنّر واصعرَّ (بإدغام النون فى الراء) أى التوى واستدار من الوجع مكانه وتقبّض .

(صنو) تَصَنّى وأصنى : قعد عند القِدْر تَسْرَها يكبّب ويشوى حتى يصيبه الصِناء ، أى الرماد .

(صهو) أَصْهَى الصبيَّ : دهنه بالسمن ووضعه فى الشمس من مرض يصيبه .

# حرف الضاد

(ضجع) الاضطجاع فى السجود : أن يتضامّ ويلصق صدره بالأرض . انتهى من القاموس . وزاد شارحه : وإذا قالوا : صلّى مضطجعاً فمعناه أن يضطجع على شقّه الأيمن مستقبلاً للقبلة .

(ضرفط) التضرفط : أن تركب أحداً وتخرج رجليك من تحت إبطيه وتجعلهما على عنقه .

(ضغث) فى القاموس : ضَغَثَ الثوبَ : غسله ولم يُنْقِه . وفى اللسان من هذه المادّة : ضَغَّث رأسه صبّ عليه الماء ثمّ نفشه فجعله أضغاثاً ليصل الماء إلى بشرته . وفيه الضَغث : معالجة شعر الرأس باليد عند غسله .

(ضفف) ضفّ المصطلى : ضمّ أصابعه فقرّبها من النار . ومن هذه ومن هذه المادّة : ضفّ الناقة : حلبها بكفّه كلّها لغة فى ضَبّها . وفى (ضبب) : الضَبّ : الحلب بالكفّ كلها ، أو أن تجعل إبهامك على الخلف فتردّ أصابعك على الإبهام ، أو جمع الخلفين فى الكفّ للحلب كالأضباب .

# حرف الطاء

(طبب) التطبيب : أن تدخل فى الديباج بَنِيقة توسّعه بها ، كذا فى القاموس . وقال صاحب الأساس : طبّب الخيّاط الثوب زاد فيه

طبابة ، أى بنيقة ليتّسع . ومن معانى التطبيب : أن تعلّق السقاء فى عود ثم تمخضه . وقيل: هو فى هذا المعنى التطنيب بالنون .

( طسل ) طَيْسَلَ الرجل : سافر سفراً قريباً فكثر ماله .

( طعم ) فى فصل مواضعات كتّاب ديوان الخراج من مفاتيح العلوم للخوارزمىّ : « الإقطاع : أن يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبتها ، وتسمىّ تلك الأرضون قطائع ، واحدتها قطيعة . والطُعْمة : هى أن تدفع الضيعة إلى رجل ليعمُرَها ويؤدّى عشرها وتكون له مدّة حياته فإذا مات ارتجعت من ورثته والقطيعة تكون لعقبة من بعده » انتهى . وفي اللسان : يقال جعل السلطان ناحية كذا طُعْمة لفلان أى مأكلة له . والطعمة ( بالضمّ ) : شبه الرزق وجمعها طُعَم .

( طلغ ) في القاموس : الطَلَغان ( محرّكة ) : أن يعيى فيعمل على الكلام . وفى ( طلف ) منه : أورد الطَلَفان بهذا المعنى ، غير أنّ الأزهرىّ صوّب أنّه بالغين المعجمة لا الفاء .

( طهفل ) طهفل : أكل خبز الذرة ، وداوم عليه لعدم غيره . وكرز ( كسمع ) : دام على أكل الأَقِط ( لأنّ الأقط يسمّى أيضاً الكريز بفتح فكسر ) .

## حرف الظاء

( ظجج ) ظجّ : صاح فى الحرب صياح المستغيث ( وبالضاد ) في غير الحرب .

# حرف العين

(عبى) التعابى : أن يميل رجل مع قوم والآخر مع آخرين ، وذلك إذا صنعوا طعاماً فخبز أحد الفريقين لهذا والآخر لآخر .

(عرق) فى اللسان : صارعه فتعرَّقه ، وهو أن تأخذ رأسه فتجعله تحت إبطك تصرعه بعد .

(عفد) عَفَدَ يعفِد عَفْداً ، وعَفَداناً : صفّ رجليه فوثب من غير عَدْو . ومن هذه المادَّة : الاعتفاد ، وهو أن يغلق بابه على نفسه فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً . وقال عمر : قال محمَّد بن أنس : كانوا إذا اشتد بهم الجوع وخافوا أن يموتوا أغلقوا عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً قال : ولقى رجل جارية تبكى فقال لها : مالكِ ؟ فقالت : نريد أن نعتفد .

(عقم) الأُعتقام : أن تحفِر البئر فإذا قربتَ من الماء احتفرت بئراً صغيرة فى وسطها بقدر ماتجد طعم الماء فإن كان عذبا حفرت بقيّتها ووسّعتها وإلاّ تركتها ، والفرق بين التلجيف والأُعتقام أن التلجيف : هو التعويج فى الحفر يَمْنَةً وَيَسْرة ، والاعتقام : المضىّ فيه سُفْلاً . انتهى من القاموس وشرحه .

(عمت) عمت يعمِت : لفّ الصوف بعضه على بعض مستطيلاً ومستديراً ليجعل فى اليد فيغزل كعمّت تعميتا وتلك القطعة عَمِيتة .

# حرف الغين

(غبط) غَبَطَ الكبشَ وغيره : جسَّه بيده ليعرف سمنه من هزاله ، وفى معناه : اَلجَثّ والغمر .

(غثث) ما يَغِثُّ عليه شيء ، أى لايقول في شيء إنه ردىء فيتركه .

(غصب) غَصَبَ الجلد : أزال عنه شعره ووبره نتفا وقَشْراً بلا عطن فى دباغ ولا إغمال فى ندى .

(غلب) الغَلَبَة : انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له .

(غمض) غمّضت الناقة تغميضاً : رُدَّت عن الحوض فحملت على الذائد مغمضة عينيها فوردت . ومن هذه المادَّة قول المشترى للبائع : أَغْمِضْ لى فيما بعتنى ، أى زدنى منه لمكان رداءته ، أو حطَّ لى من ثمنه ومثله : غمَّض ( بتشديد الميم ) وقال ابن الأثير : يقال . أَغْمَضَ فى البيع : إذا استزاده من المبيع واستحطه من الثمن فوافقه عليه .

# حرف الفاء

(فحر) افتحر الكلام والرأى : إذا أتى به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه أحد . انتهى . ومثله : افتحل باللام .

(فذذ) فذفذ : تقاصر ليثب خاتلاً .

(فرج) المُفْرِح (بكسر الراء) : من كان حسن الرَّمْى ثم يصبح يوماً وقد تغيَّر رميه .

(فشل) المِفْشَل (كمنبر) : مَن يتزوَّج فى الغرائب لئلا يخرج الولد ضاوياً ضعيفاً .

(فوض) شركة المفاوضة : أن يشتركا في كلِّ شيء يستفيدانه ويسنويان ، والشافعىُّ لايجوِّز تلك الشركة ، وأبو حنيفة يجوِّزها . انتهى من أزاهير الرياض المريعة وتفسير ألفاظ المحاورة والشريعة لعلىّ ابن القاسم البيهقىّ .

## حرف القاف

(قبع) قَبَع المزادة : ثنى فمها إلى داخل فشرب منها ، أو أدخل خزبتها في فيه فشرب كاقتبع ، فإذا قلب رأسها إلى خارجها قيل فمها بالميم . ومن مادَّة (قمع) أيضاً : قمعت عينُه (كفرح) : وقع فيها القذى فاستُخرج بالخاتم .

(قصب) قصَب فلاناً : منعه من الشرب قبل أن يروى . ومن هذه المادّة : التقصيب : وهو شدّ اليدين إلى العتق ، يقال : أخذ الرجلُ الرجلَ فقصّبه ، أى شدَّ يديه إلى عنقه ، ومنه سمِّى القصَّاب قصَّاباً .

(قطب) فى اللسان : القَطْب : أن تدخل إحدى عُروتى الجوالق

فى الأخرى عند العكم [1] ثمّ تثنى ثمّ يجمع بينهما فإن لم تثن فهو المسلق ومن البرقيات (القطب) بالتحريك وقد نهى عنه ، وهو كما فى القاموس وشرحه : أن يأخذ الرجل الشيء ثمّ يأخذ مابقى من المتاع على حسب ذلك جزافا بغير وزن يعتبر فيه بالأوّل .

(قنع) أقنع رأسه : نصبه ، أو لا يلتفت يميناً وشمالاً وجعل طرفه موازياً لما بين يديه .

(قنو) تقنّى فلان : اكتفى بنفقته ففضلت فضلة فادّخرها

# حرف الكاف

(كبن) فى هذه المادّة من اللسان : المكبّن : الذى قد احتبى وأدخل مرفقيه فى حبوته ثمّ خضع برقبته وبرأسه على يديه .

(كشو) كشوته أكشوه كشواً : إذا عضضته فانتزعته بفيك .

(كعت) أكعت : ركب متنفخاً من الغضب .

(كمل) كمل : جمع ثيابه وحزمها للسفر . وفى مادّة (نعث) : أنعث : أخذ فى الجهاز للمسير .

(كهى) فى اللسان : أكهى الرجل : سخّن أطراف أصابعه بنفسه . وكان الأصل أكهّ فقلب إحدى الهاءين ياء . وفى مادّة

(١) ضبط فى اللسان بالقلم (بكسر فسكون) وهو مايجعل فيه المتاع ويشد ولا معنى له هنا ، وإنما المراد مصدر عكم المتاع يعكمه عكماً بمعنى شده فى ثوب ونحوه فالصواب فتح أوله .

(كهه) من القاموس : الكهكهة : تنفّس المقرور فى يده إذا خَصِرت وفى القاموس أيضاً: الوحوحة: النفخ فى اليدين من شدة البرد.

# حرف اللام

(لجج) استلجَّ بيمينه : لجَّ فيها ولم يكفّرها زاعماً أنّه صادق فيها مصيب .

(لحص) لَحَصَ خبره استقصاه وبيّنه شيئاً فشيئاً كلحّصه تلحيصاً.

(لمح) ألمحت المرأة من وجهها : أمكنت من أن يُلمح تفعل ذلك الحسناء تُرِى محاسنها ثمَّ تخفيها . وفى الكامل للمبرّد : يقال للجارية إذا كانت تُبرز وجهها لترى حسنها ثمَّ تخفيه لتوهّم الحياء : خُبْأَةٌ طُلَعة (طبع ليبسيك ص ١٢٠) .

(لمس) فى القاموس وشرحه : الملامسة المنهىّ عنها فى البيع أن يقول : إذا لمست ثوبك ، أو لمست ثوبى ، أو إذا لمست المَبِيع فقد وجب البيع بكذا، أو هو أن يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر إليه ثمَّ يوقع البيع عليه ، وهذا كلّه غرَر ، وقد نهى عنه ولأنّه تعليق أو عدول عن الصيغة الشرعيّة ، وقيل : معناه أن يجعل اللمس باليد قاطعاً للخيار ويرجع ذلك إلى تعليق اللزوم، وهو غير نافذ. انتهى ببعض اختصار.

(لوص) لاوص الرجلُ ملاوصة : أى نظر كأنّه يختل ليروم أمراً وكذلك اللوص . ولاوص الشجرةَ يلاوصها : إذا أراد أن يقطعها

بالفـــأس أو يقلعها فلاوص فى نظره يَمْنَةً ويَسْرة كيف يأتيها وكيف يضربها .

# حرف الميم

(متت) تَمَتّى فى الحبل: اعتمد فيه ليقطعه أو يمدّه . انتهى، وإنّما ذكروه فى هذه المادّة لأنّ أصله تمتّت فكرهوا التضعيف فأبدلت إحدى التاءين ياءً كما قالوا تظنّى. وأصله تظنّن غير أنّه سُمع تظنّن ولم يسمع تمتّت فى الحبل .

(مثد) مَثَدَ بين الحجارة : إذا استتر بها ونظر بعينيه من خلالها إلى العدوّ يرتأ للقوم على هذه الحال . ومثدته أنا جعلته ماثداً ، أى ريئة ودَيْدباناً ولابداً .

(مرى) مَرَى الفرسُ جعل يمسح الأرض بيده ورجليه ويجرّها من كَسْرٍ أو ظَلَع . وقيل : إذا قام على ثلاث ومسح الأرض بالرابعة.

(ملث) المَلْث : تطييب النفس بكلام والوعد بلا نيّة الوفاء ، يقال : مَلَثه يملُثه ملثاً : إذا طيّب نفسه بكلام ولا وفاء له ، وفى معناه الملذ (بالذال المعجمة) . وفى أساس البلاغة : سألته حاجة فلثنى ، أى طيّب نفسى بوعد لا ينوى به وفاءه .

(ملش) ملش الشىء (كنصر وضرب) : فتّشه بيده كأنّه يطلب فيه شيئاً .

# حرف النون

( نتش ) فى اللسان : نتش الرجل برجله الحجرَ ، أوالشىء : إذا دفعه برجله فنحّاه نتشاً .

( نعثل ) النَعْثلة : مشية الشيخ الهِمّ كالنقثلة ( بالقاف ) وأن يمشى مفاجّا ويقلب قدميه كأنّه يغرف بهما وهو من التبختر . وفي مادّة ( قنثل ) : القثلة : أن يثير التراب إذا مشى كالنقثلة . ويقال : خَجَى برجله إذا نسف بها التراب فى مشيه ، ومثله جَخَى بتقديم الجيم على الخاء . وفى مادّة ( قبص ) : الأقبص : الذى يمشى فيحثى التراب بصدر قدمه فيقع على موضع العقب . ومن هذه المادّة بغير هذا المعنى : قبص فلاناً : قطع عليه شربه قبل أن يروى .

( نقر ) فى اللسان : « النَقْر : ضمّك الإبهام إلى طرف الوسطى ثمّ تنقر فيسمع صاحبك صوت ذلك وكذلك باللسان » . وفيه أيضاً : « النَقْر : صوت اللسان ، وهو إلزاق طرفه بمخرج النون ثمّ يصوّت به فينقُر بالدابة لتسير » إلى أن قال : « والنَقْر : أن يضع لسانه فوق ثناياه ممّا يلى الحَنَك ثم ينقر . ابن سيده ، والنقر : أن تلزق طرف لسانك بحنكك وتفتح ثمّ تصوّت ، وقيل : هو اضطراب اللسان فى الفم إلى فوق وإلى أسفل ، وقد نقر بالدابّة نقراً وهو صوّيت يزعجه »

( نكأ ) نكأ القرحة كمنع : قشرها قبل أن تبرأ فَنَدِيت . ومثله: بَسَر القرحة وأبسرها : إذا نكأها قبل النضج . وسلت دم النُدْبة :

قشره بالسكّين . قال ابن سيده : وعندى أنه قشر جلدها حتى أظهر دمها .

( نكف ) نَكف الدمعَ وانتكفه : نحّاه عن خده بإصبعه ، وكذلك يقال فى عرق الجبهة .

# حرف الهاء

( هبقع ) الهَبَنْقَعة : قعودك على عرقوبيك قائما على أطراف أصابعك ، أو هى الإقعاء مع ضمّ الفخذين وفتح الرجلين ، وقيل : هى أن يتربّع ثمّ يمدّ رجليه فى ربّعه ، واهبَنْقَع الرجل : جلس الهبنقعة .

( هبنق ) الهَبْنقة : أن تلزق بطون فخذيك إذا جلست بالأرض وتكفّها ، يقال : قعد الهبنقة والهنبقة .

( هبو ) جاء يَهْبِى : أى جاء فارغاً ينفض يديه .

( هطع ) هَطَع ( كمنع ) : أسرع مقبلاً خائفا لايكون إلاّ مع خوف ، أو أقبل ببصره على الشىء لايقلع عنه كأهطع فيهما . وأهطع البعير فى سيره : مدّ عنقه وصوّب رأسه كاستهطع . والمُهْطِع ( كمحسن ) : من ينظر فى ذلّ وخضوع لايقلع بصره .

( همق ) مشى الهِمِقّى كزمكى ( بكسر الميم وفتحها ) : مشى على جانب مرّة وعلى جانب أخرى ، كذا فى القاموس . وقال شارحه : إنّ فتح الميم فيها أفصح من الكسر وإنها مشية فيها تمايل .

# حرف الواو

(وجب) الوَجِيبة : أن توجب البيع ثمّ تأخذه أوّلاً فأوّلاً . وقيل : على أن تأخذ منه بعضا فى كلّ يوم حتى تستوفى وجيبتك .

(وخط) الوَخْط : أن يربح فى البيع مرةً ويخسر أخرى .

(ورب) فى القاموس التوريب : أن تورّى عن الشىء بالمعارضات المباحات ( وفى شرحه بزيادة واو قبل لفظ المباحات ) .

(وكب) أوكب الطائرُ : تهيّأ للطيران، أو ضرب بجناحيه وهو واقع.

(ولى) وَالىَ غنمه موالاةً : عزل بعضها عن بعض وميّزها .

تم — بحمد الله وعونه — طبع هذا الكتاب النفيس ، وهو من الكتب الخطية التى تركها الفقيد العزيز المغفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا ، وقد طبع طبعاً متقناً على ورق مصقول ، وسيلاق فى جميع الدوائر العلمية والأدبية فى مصر وغير مصر إن شاء الله ، ما هو جدير به من الذيوع والانتشار

# فهـــرس

## البرقيات للرسالة والمقالة


| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| **حرف الألف** | |
| أبط | ٣ |
| أبى | ٣ |
| أثو | ٣ |
| أجر | ٣ |
| أزى | ٣، ٥٣ |
| أسن | ٣، ٥٣ |
| أكى | ٣ |
| ألق | ٣، ٥٣ |
| أمر | ٣ |
| أمض | ٣، ٥٣ |
| أمع | ٤، ٥٣ |
| **حرف الباء** | |
| بأش | ٤، ٥٣ |
| بدد | ٤ |
| بذم | ٥ |
| بسر | ٥، ٥٤ |
| بغلظ | ٥، ٥٤ |
| بلد | ٥، ٥٤ |
| بلصق | ٦، ٥٤ |
| بنك | ٦ |
| **حرف التاء** | |
| ترب | ٦، ٥٤ |
| ترى | ٦ |
| تعب | ٦، ٥٤ |
| تغو | ٦ |
| تلع | ٦، ٥٤ |
| تنتن | ٧ |
| تور | ٧، ٥٤ |

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| **حرف الثاء** | |
| ثأثأ | ٧ |
| ثبج | ٧ |
| ثبن | ٧، ٥٥ |
| ثرمل | ٧ |
| ثغر | ٧، ٥٥ |
| ثغو | ٨، ٥٥ |
| ثنى | ٨، ٥٥ |
| ثوب | ٨، ٥٥ |
| **حرف الجيم** | |
| جبى | ٨ |
| جتت | ٨ |
| جذو | ٩ |
| جرد | ٩، ٥٦ |
| جردب | ٩ |
| جرر | ١٠، ٥٦ |
| جلب | ١٠، ٥٦ |
| جل | ١١، ٥٧ |
| جنب | ١١، ٥٦ |
| جنث | ١١، ٥٧ |

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| **حرف الحاء** | |
| حجو | ١١، ٥٧ |
| حزز | ١٢، ٥٧ |
| حقل | ١٢، ٥٧ |
| حلو | ١٢، ٥٨ |
| حمج | ١٢ |
| حمص | ١٢ |
| حمل | ١٣ |
| حنج | ١٣، ٥٨ |
| **حرف الخاء** | |
| خبأ | ١٣ |
| خبن | ١٣ |
| خجل | ١٣ |
| خرج | ١٣ |
| خزر | ١٣، ٥٨ |
| خسق | ١٤، ٥٨ |
| خسو | ١٤، ٥٨ |
| خشب | ١٤ |
| خصص | ١٤، ٥٨ |
| خفد | ١٤، ٥٨ |


obeikandl.com

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| **حرف الدال** | |
| دبر . . . . | ١٤، ٥٩ |
| دخل . . . . | ١٥، ٥٩ |
| دردب . . . . | ١٥ |
| درر . . . . | ١٥، ٥٩ |
| دغم . . . . | ١٦، ٦٠ |
| دفف . . . . | ١٦ |
| دلح . . . . | ١٦ |
| دنخ . . . . | ١٦ |
| دوى . . . . | ١٦، ٦٠ |
| **حرف الذال** | |
| ذعل . . . . | ١٦ |
| **حرف الراء** | |
| ربع . . . . | ١٦ |
| ردى . . . . | ١٧، ٦٠ |
| رسب . . . . | ١٧، ٦٠ |
| رشل . . . . | ١٨ |
| رسو . . . . | ١٨ |
| رعب . . . . | ١٨، ٦٠ |

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| رقب . . . . | ١٨، ٦٠ |
| رمع . . . . | ١٩ |
| روق . . . . | ١٩، ٦١ |
| **حرف الزاى** | |
| زأب . . . . | ١٩، ٦٢ |
| زأزأ . . . . | ٢٠، ٦٢ |
| زبن . . . . | ٢٠، ٦٢ |
| زقل . . . . | ٢٠ |
| زمع . . . . | ٢٠ |
| زمل . . . . | ٢٠، ٦٢ |
| زهف . . . . | ٢١، ٦٢ |
| زوف . . . . | ٢١ |
| **حرف السين** | |
| سبد . . . . | ٢١، ٦٣ |
| سحط . . . . | ٢١، ٦٣ |
| سرب . . . . | ٢١، ٦٣ |
| سقع . . . . | ٢٢، ٦٣ |
| سقط . . . . | ٢٢ |
| سقف . . . . | ٢٢ |
| سقى . . . . | ٢٢ |


obeikandl.com

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| سكع | ٢٢ |
| سلت | ٢٣ |
| سلف | ٢٣ |
| سلق | ٢٣ |
| سوغ | ٢٣، ٦٣٤ |
| **حرف الشين** | |
| شبح | ٢٣، ٦٣٤ |
| شحن | ٢٣ |
| شرف | ٢٣ |
| شرك | ٢٤، ٦٣٤ |
| شقل | ٢٤ |
| شقف | ٢٤، ٦٣٤ |
| شلو | ٢٤، ٦٣٤ |
| شوب | ٢٤، ٦٤٤ |
| **حرف الصاد** | |
| صبغ | ٢٥، ٦٤٤ |
| صنع | ٢٥، ٦٤٤ |
| صعر | ٢٥، ٦٤٤ |
| صعنب | ٢٥ |
| صقف | ٢٥ |
| صمق | ٢٦ |
| صنو | ٢٦، ٦٤٤ |
| صهو | ٢٦، ٦٤٤ |
| **حرف الضاد** | |
| ضبب | ٢٦، ٦٥٤ |
| ضبع | ٢٦ |
| ضبو | ٢٦ |
| ضجع | ٢٧، ٦٥٤ |
| ضرب | ٢٧ |
| ضرفط | ٢٧، ٦٥٤ |
| ضغث | ٢٧، ٦٥٤ |
| ضقف | ٢٨، ٦٥٤ |
| **حرف الطاء** | |
| طبب | ٢٨، ٦٥٤ |
| طرد | ٢٨ |
| طرق | ٢٩ |
| طسل | ٢٩، ٦٦٤ |
| طعع | ٢٩ |
| طعم | ٢٩، ٦٦٤ |
| طلع | ٢٩ |


obeikandl.com

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| طلع | ٣٠، ٦٦ |
| طلف | ٣٠ |
| طنب | ٣٠ |
| طهفل | ٣٠، ٦٦ |
| **حرف الظاء** | |
| ظلجج | ٣٠، ٦٦ |
| **حرف العين** | |
| عبي | ٣٠، ٦٧ |
| عتب | ٣٠ |
| عثج | ٣٠ |
| عنل | ٣١ |
| عثم | ٣١ |
| عرق | ٣١، ٦٧ |
| عرو | ٣١ |
| عصر | ٣١ |
| عفد | ٣١، ٦٧ |
| عقب | ٣١ |
| عقم | ٣٢، ٦٧ |
| علب | ٣٢، ٥٣ |
| عمت | ٣٢، ٦٧ |
| عمر | ٣٣ |
| عمل | ٣٣ |
| عين | ٣٣ |
| **حرف الغين** | |
| غبب | ٣٣ |
| غبط | ٣٣، ٦٨ |
| غبن | ٣٣ |
| غتت | ٣٣ |
| غثث | ٣٤، ٦٨ |
| غذمر | ٣٤ |
| غسلب | ٣٤ |
| غصب | ٣٤، ٦٨ |
| غلب | ٣٤ |
| غلى | ٣٤ |
| غمز | ٣٤ |
| غمش | ٣٤، ٦٠ |
| غمض | ٣٤، ٦٨ |
| **حرف الفاء** | |
| فثأ | ٣٥ |
| فجر | ٣٥ |


obeikandl.com

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| فخر | ٣٥، ٦٨ |
| فخل | ٣٥ |
| فذذ | ٣٥، ٦٨ |
| فرج | ٣٥، ٦٩ |
| فشل | ٣٥، ٦٩ |
| فقع | ٣٥ |
| فلك | ٣٦ |
| فوض | ٣٦، ٦٩ |
| **حرف القاف** | |
| قبض | ٣٦، ٤٥، ٧٣ |
| قبع | ٣٦، ٦٩ |
| قرصع | ٣٦ |
| قرض | ٣٦ |
| قرمط | ٣٦ |
| قصب | ٣٧، ٦٩ |
| قصص | ٣٧ |
| قطب | ٣٧، ٦٩ |
| قطع | ٣٧ |
| قلعث | ٣٨ |
| قمح | ٣٨ |

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| قمع | ٣٨، ٦٩ |
| قمه | ٣٨ |
| قنثل | ٤٥ |
| قنح | ٣٨ |
| قنع | ٣٨، ٧٠ |
| قنو | ٣٨، ٧٠ |
| **حرف الكاف** | |
| كبث | ٣٩ |
| كبك | ٣٩ |
| كبن | ٣٩، ٧٠ |
| كرز | ٣٩ |
| كزم | ٣٩ |
| كشو | ٣٩، ٧٠ |
| كعت | ٣٩، ٧٠ |
| كمل | ٣٩، ٧٠ |
| كنف | ٣٩ |
| كهه | ٧١ |
| كهى | ٣٩، ٧٠ |
| **حرف اللام** | |
| لبب | ٤٠ |


obeikandl.com

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| لجج | ٤٠، ٧١ |
| لجف | ٤٠ |
| لحج | ٤٠ |
| لحص | ٤٠، ٧١ |
| لح | ٤١، ٧١ |
| لمس | ٤١، ٧١ |
| لظ | ٤١ |
| لوص | ٤٢، ٧١ |
| ليت | ٤٢ |
| **حرف الميم** | |
| متت | ٤٢، ٧٢ |
| مثد | ٤٢، ٧٢ |
| مجر | ٤٢ |
| مرح | ٤٢ |
| مرى | ٤٣، ٧٢ |
| مصع | ٤٣ |
| مطق | ٤٣ |
| مظع | ٤٣ |
| مقر | ٤٣ |
| مقط | ٤٤ |
| ملث | ٤٤، ٧٢ |
| ملذ | ٤٤ |
| ملش | ٤٤، ٧٢ |
| **حرف النون** | |
| نتش | ٤٤، ٧٣ |
| نجش | ٤٤ |
| نعثل | ٤٥، ٧٣ |
| نفز | ٤٥ |
| نقر | ٤٥، ٧٣ |
| نكأ | ٤٦، ٧٣ |
| نكف | ٤٦، ٧٤ |
| نمى | ٤٦ |
| نهد | ٤٦ |
| نهر | ٤٦ |
| **حرف الهاء** | |
| هبص | ٤٧ |
| هبقع | ٤٧، ٧٤ |
| هبنق | ٤٧، ٧٤ |
| هبو | ٤٧، ٧٤ |
| هدى | ٤٧ |
| هطع | ٤٧، ٧٤ |
| همق | ٤٧، ٧٤ |


obeikandl.com

| مواد الكلمات البرقية | صفحة |
|---|---|
| همم | ٤٨ |
| **حرف الواو** | |
| وجب | ٤٨، ٧٥ |
| وحح | ٤٨ |
| وخط | ٤٨، ٧٥ |
| ورب | ٤٨، ٧٥ |
| وشح | ٤٨ |
| وصص | ٤٨ |
| وضح | ٤٨ |
| وعى | ٤٨ |
| وكب | ٤٩، ٧٥ |
| ولث | ٤٩ |
| ولج | ٤٩ |
| ولى | ٤٩، ٧٥ |
| وهق | ٤٩ |



| | |
|---|---|
| رقم الايداع | ١٠١٣٨ / ٢٠٠٠ |
| الترقيم الدولى | 977 – 5250 – 87 –0 |


obeikandl.com