



الكافية في النحو



ابن الحاجب الكردي الدويني

رقم المخطوط في مكتبة جامعة صلاح الدين ١/٤

العنوان الكافية في النحو

رقم المصور

الموضوع

المؤلف ابن الحاجب الكندي المروزي

اللغة

١٠٠٦

تاريخه

الدرنة

مكان النسخ

المطبع بكبر بن أحمد

سم

X

المقاس

الاسطر

٦٩

الأوراق

الجزء

الخط

البداية الكلية لفظ وضع لعين

النهاية

السماعات و الإجازات

التملكات

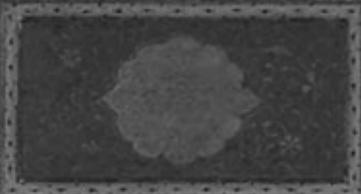
المصادر:

الأعلام

كحالة

الفهارس:

البداية



بسم الله الرحمن الرحيم
 الكلمة لفظ وضع لي مفرد وحي اسم
 ومحل وحق لانها اما ان تدل على معنى في نفسه
 او لا الثاني احرى والاول اما ان يفتقر باحد
 الازمنة الثلاثة او لا الثاني الاسم والاول
 الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد من
 الكلام ما تضمنه كمتبين بالاسناد والاشارة
 ذلك لاني اسبين او في فعل واسم الاسم
 ما دل على معنى في نفسه يفتقر باحد الازمنة
 الثثة ومن خواصه دخول اللام واجبة

والسبعون والاسناد الية والاضافه
 معرب ومبين فالعرب المراكب الذين اسلموا
 منته الاصل وكله ان يخفف حقه باختلاف
 العوامل لفظ او تقدير او الاء او اضافة
 حقه يبدل على المعاني المعنوية والاشارة
 رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية و
 العلم المفعول واخر علم الاضافة العلم
 ما يتقوم المعنى المقض للاسناد فالنوم
 والنجيب الملك المنصرف بالضمية روي والفتية
 نصب والكرم والموثقات من حيث
 والكثرة المنصرف بالضمية والفتية اصل
 واولئك وجموع وجموع وفعل ووزن مال
 بالواو والالف والياء مضافه الى شربها

[Marginal notes on the left page, written in smaller script, providing commentary on the main text.]

[Marginal notes on the right page, written in smaller script, providing commentary on the main text.]

مذكرة بشرط الزيادة على الثلثة كما تقدم من
وعقب منع المعونة شرطها ان يكون علمية
العلمية شرطها ان تكون علمية في العجمية وحكم
الاوسط او ياد على الثلثة وتخرج من
ونشر وانما جمع يمنع العلم شرطه صيغة التي
ليكون يخرجها كاستجاب ومصباح واذا قرأ زنة
مشرق ووضاه علم للضبح غير مشرق لانه
مفعول من جمع ونشر او قبل اذا لم يصر وهو
الالفة فقد قبل الجمع على موازنة وقيل
من جمع سه والية تقدير او اذا صر فلما
اشكال في وجوب الرفع او وجوب الرفع اليه
بشرط العلمية وان لا يكون باضاف ولا استنها
مثل جلتك الالف والنون ان كانا في الجمع

مذكرة بشرط العلمية كعلمان او وصفه فانما جملته
وقيل وجوده على ومن شرطه اختلف في
دون كيان وندمان ووزن الفعل
بشرط ان يخص بالفعل كسر وضرب او
ليكون في اوله زيادة كمن ياتوه غير قابل للثبات
ومن شرطه ان يرفع ويخضع على ما فيه كية
بمعونة او انما صرف بالثبات من انما لا يجمع
بمعونة بالاجابة في طرفه الالف والوزن
الفعل وهي متضادان فلا يكون الا واحدا
فادرك في بلا سبب او على سبب واحد
وخالف سببوية الالف في قوله على
اذ انك اعتر بالالف بعد التثنية والالف
باب خاتم ما لا يجمع من اعتر متضادين في

المعروض

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'المصدر' (the source) written vertically on the left edge.

حكم واحد ووجه الباب باللام والاضافة
نحو ما كتب في كتابه هو ما كتبت على
علم الفاعلية من الفاعيل وهو ما استند

في الفاعل ان يلي الفعل فلذلك جاز ضرب
غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذ
انتفى الاواب لفظا فيهما والقوية الاوان

مفعول بعد او وقع مفعول بعد الاوان
وجب تقديمه واذا اتصل به ضم مفعول او
وقع بعد الاوان معناه ان اتصل مفعول به

نحو ما كتبت في كتابه هو ما كتبت على
علم الفاعلية من الفاعيل وهو ما استند
في الفاعل ان يلي الفعل فلذلك جاز ضرب
غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذ
انتفى الاواب لفظا فيهما والقوية الاوان

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

وليس يزيد ضارح كخصومة ووجهها
في مثل وان احد من المشركين استجار
وقد خيفان معاني مثل نعم لمن قال قام

زيد واذ انتزع الفعلان نظاما بعدهما
فقد يكون في الفاعلية مثل ضربي والكرمي
زيد وفي المفعول مثل ضربت والكرمت زيد

وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين فجناس
السطرين على ان الثاني والكرميون الاول
فان اعلمت ان الثاني الضمير الفاعل في الاول

على معنى الظاهر وان الثاني في خلافه للكتاب
وجازضا فالنظام وضافت المفعول ان
منه والناظرات وان اعلمت الاول الضمير
الفاعل في الثاني والمفعول على ختمار الا

المصدر

الموضوع

رابع المصدر

ان يقع مانع فتنظر و تقول امر القيس
 كفاني ولم اطلب قليل من المال بين
 لفساد المعنى ففعل ان لم يسم فاعله وهو
 كل مفعول حذف فاعله واقيم هو فاعله
 وتشرط ان يغير صيغة الفعل في الفعل
 وبفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب
 علمت وان كان من باب ان علمت والمفعول
 له والمفعول معه كذلك واذا وجد المفعول
 به تعين له تقول ضرب زيد يوم الجمعة
 امام الامير ضربت يدي في داره فتعين زيد
 وان لم يكن فابحج هو كذا والاول من باب
 اعطيت اول من الثاني ومنها المبتدأ
 والخبر فالمتبدا هو الاسم المحبوس العمل

اللفظية من عند الله او الصفة الواقعة بعد
 حرف النفي والفاء الاستفهام رافعة لفظ
 مثل زيد قائم وما قائم الزيدان واقائم
 الزيدان فان طابقت مع هذا جاز الامران
 والخبر هو المحذوف المندبه المفعول للمضيق
 المذكورة واصيل مبتدأ التقدير ومع
 جاز في داره زيد واقنع صاحبها
 وقد يكون المبتدأ المندبه اذا خضعت
 ما مثل ولعجبني مع ضم من مشرك واجمل
 في الدار امراة وما اخذ خيرة منك وشتر
 امره واناب وفي الدار رجل وسلك
 والخبر قد يكون جملة مثل زيد ابوه قائم
 وزيد قائم ابوه على ما بين عايد وقد حذف
 او زيد قائم ابوه وقد عايد ابوه قائم
 ووضعت الظاهر موضع المبتدأ لان المبتدأ في
 والظاهر ان المبتدأ في قوله قائم ابوه قائم
 المبتدأ في قوله قائم ابوه قائم

من مثل ليك وسعدك المفعول
هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو حضرت
زيدا واعطيت زيدا ورتبها وقد تقدم
على الفعل وقد تيقن الفعل لقيام تربيته
جواز نحو زيد لمن قال من اضرب ووجها
في اربعة مواضع الاول ساج كانه
ونف وانتهوا ضايرك واحلا وسهلا
المندى وهو المطلوب اقبال جرف ناب
مناب او نحو القطا او قديرا ونسب على
بما ان كان مفعولا مفعول مفعول مفعول
ويارزندان ويارزدون ونسب بلام الالية
كوبالزيد ونسب لالحاق الضم باللام مثل
يارزنده ونسب ما سواها مثل يارزنده

او ياطالعا جبلا ويارجلا غير معين
المندى المندى المندى من التاكيد والصفة نحو زيد العاقل والعاقل
وعطف بيان والمعطوف المنته بوضوح
بما عليه ترفوع لفظه ونسب على قوله
يارزندا الفاعل والعاقل والخطيب في المعطوف
ان كان كالحسن وكالحليل والفاكح
والمتفاته نعت والبدل والمعطوف
الموصوف بابن مضائق العلم مطلقا والعلامة
واراد فوهي المعرف باللام قبل ياتها الرجل
وياخذ الرجل ويأبى هذا الرجل
رفع الرجل لانه المقصود بانه وتوابعه
المندى المندى من التاكيد والصفة نحو زيد العاقل والعاقل
وعطف بيان والمعطوف المنته بوضوح
بما عليه ترفوع لفظه ونسب على قوله
يارزندا الفاعل والعاقل والخطيب في المعطوف
ان كان كالحسن وكالحليل والفاكح
والمتفاته نعت والبدل والمعطوف
الموصوف بابن مضائق العلم مطلقا والعلامة
واراد فوهي المعرف باللام قبل ياتها الرجل
وياخذ الرجل ويأبى هذا الرجل
رفع الرجل لانه المقصود بانه وتوابعه

ما يعطى على حكمة فحكمة للشباب وبعد
 النبي ووفى الاستقام واداء الشريعة ووفى
 وفي الامم والتمني اذ هي مواضع الفعل وعند
 خلقه ليس المعسر بالصدق مثل اناكل شي
 خلقه بعدد وسبوي الامم ان في مثل زيد
 قام وغيره الرتبة وحي القصد بعد
 التردد ووفى التخصيص وان زيدا امرته
 حذرك والامر زيا امرته وليس مثل زيد
 وحي بدنه فالرفع كذا كل شي مخلوق
 وحي الزاينة والثاني فاجله وحل واحد منها
 القام في الشراء عند المبر ووفى التمان عند
 سبويه والافان حار القرب الراجح
 وهو ممتول بقدير اني حذير الاما حده او كذا

والمستغاث والمذوب مثل يوسف اعرف
 وفي انشد حنون والطرف كراوية حنون
 المناوي لغنام فترية كوالايا كسروا والنا
 ما ضم ما مله على شدة القصر وهو كالجيم
 جده فعل او شبهه شغل في ضميره متعلق
 لو سئل عليه هو او ناسه لثبته كزيد
 رتبة وزيدا امرت به وزيدا امرت خالته
 وزيدا امرت عليه بسبب زيد الفعل
 بقية ما بعده ان امرت و جاوزت وان
 والابنت وحي رارق بالانته له عند عدم
 فترية خلافه او عند وجوده اني ما كان مع
 الطب واد المستغاث وحي حار القرب

في الارقام والخيال والخيال والخيال
او شبهه او معناه وشيها ان تكون نكرة
وقد يهاجم في ذلك وارسالها العواك
ومرت به وحده ووجهه متوال فان كان
على العامل المعنوي خلاف الظرف واللام
على اللوح وكل ما دل على جية صواعق
كالمثل هذا نسبة الطيب ترطب وتكون
كلمة فنية فالاستعمال او الوصف والاول
وهذا هو ما يقع عليه صفة والمضاميل
التي وحدها ما هي اجناسها والضمير
او مقدره ويجوز ان العامل فيكون



في الارقام والخيال والخيال والخيال
او شبهه او معناه وشيها ان تكون نكرة
وقد يهاجم في ذلك وارسالها العواك
ومرت به وحده ووجهه متوال فان كان
على العامل المعنوي خلاف الظرف واللام
على اللوح وكل ما دل على جية صواعق
كالمثل هذا نسبة الطيب ترطب وتكون
كلمة فنية فالاستعمال او الوصف والاول
وهذا هو ما يقع عليه صفة والمضاميل
التي وحدها ما هي اجناسها والضمير
او مقدره ويجوز ان العامل فيكون

ان يكون صفة بمعنى ان تكونها مثل ضمير
زيد وضمير الوجه لا يضاف في اللفظ و
ما زمرت برجل حسن الوجه وفتح بن زيد
حسن الوجه وجر الضار بن زيد والضمير
زيد وفتح الضار بن زيد ضمير في اللفظ
ويعنى الوجه المانع الممانع وبعدهما
والما جاز الضار الرطل فلما على المنحرف
في الحسن الوجه والضمير وشبهه بين قال
ان يضاف على ضار بن زيد ولا يضاف
بوصف اللفظ ولا يضاف الى موصوفه
ومثل سجد الجامع وجانب العين وسلكه
الاولى وقيل انما تناول ومثل جرد
قلبية واطلاق بن تناول ولا يضاف

اسم مماثل للمضاف اليه في النون والضمير

كجيت واب وجس وفتح لجم العائدية
فلان كل درهم وعين التي في كجيت
وقوله لم يدك زتول واذا ضيف الهم
والضمير المانع الممانع وبعدهما
ويعنى الوجه المانع الممانع وبعدهما
والما جاز الضار الرطل فلما على المنحرف
في الحسن الوجه والضمير وشبهه بين قال
ان يضاف على ضار بن زيد ولا يضاف
بوصف اللفظ ولا يضاف الى موصوفه
ومثل سجد الجامع وجانب العين وسلكه
الاولى وقيل انما تناول ومثل جرد
قلبية واطلاق بن تناول ولا يضاف



والياء والاول والذين والذان والياء والياء
واللون وما ومن وان واينة ووزو الطائفة
وذا بعد الاستسكان والالف واللام العابد
المفعول نحو ضربه واذا اجبرت بالذئ
قلدتها ووجلت ومن الخيرة ضمير لها
واضرب ضربه فاذا اجبرت عن زيد من ضمير
زيدا قلت الذي ضمير زيد وكنه اللام
واللام في جملة الفعلية خاصة فيجب
الاسم الفاعل والمفعول فان تعذر اسمها
تعذر الاضمار ومن ثم ارتفع في ضمير الشأن
والمفعول والصفة والمصدر العامل في الحال
والضمير في غيره والاسم المستعمل في
الاسم في قوله واسمها بوزو طائفة



وموضوعه كونها بمعنى من وصفة ومن
لذلك لاني اتى بالصفة واي وانتهى
ووجهية ووجهها الا اذا خاف جملتها
ووجهها اجتمع وجهان كما في الذي
ووجهها يرفع والاضراب في وجهها
اسماء الافعال كما كان في الاء والياء
مثل زود زيد اي اهداه وجهات ذلك
اي بعد ومعال في الاثر من التلا في
التميز في غير نزل ووجهها مصدر
ووجهها مثل بوسان بمعنى لمسا بغيره
وزنه وعلى اللام بان مؤنث كقطام وغلابة
سائر الاحزاب في غير الاما اي اضره
فصل الاسم وكل فاعله من صوت او
الاسم المستعمل في قوله واسمها بوزو طائفة

179
180

وقالوا انك لا تبداء ولو انك لا تفعل
فان جاز التقدير ان جاز الامر ان مثل ان
فاني الكثرة واذا ان عبد العفا والبارئ وشبه
ولذلك جاز العطف على لم يسورة لفظا
او على بالرفع مثل ان زيد اقام وعمر
دون المفتوحة وشرط في العطف رفع
او لفظا او غير لفظا للكثيرين ولا ان الكثرة
بين ضلاليهم والكتاني في مثل انك زيد
واجمان ولكن كذلك ولذلك قلت لتمام
المسورة دونها على نحو على اليراقه افضل
بينه وبين او على بينهما وفي كل ضعف
وخص المسورة لثبوت الالاء كوز الغا وحيا
وكوز ضاها على فعل في افعال كبترا ضلاني

لكون في التميم وحقق على ضم انك
المقدر فدخل على كل مطلقا وتا على الالف
او في النفي وكان للتنبيه وخصف فني
على الرفع ولكن لا يسود ان في وسط بين
متغيرين وخصف مخفي وكوز منها لا و
ولست لثني و اجاز الفلزت نديان و
لعل للثني وتذا لثني بالصفة العاطفة
الواو والفاء ولم وجه واو وها وانه وال
وبل ولكن فالاربع الاول والاولى
لا ترتب فيها والفاء للترتيب ثم متبا وجه
متبا ومضو فها من مبسوطة فبدوة
او ضعفا او وها واه الاصل الامر من بينها



Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and written in a smaller hand than the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and written in a smaller hand than the main text.

والم المنصبة لازمة لهمة لا فتمت اليها احد
المستويين والوجه الالهي على الاقصر من
احد وجهي المطلبين من غير ان يكون
من وجهي المطلبين من غير ان يكون
دون مع اوله والقطعة كسائر القطع
التي هي في الابل ثم شدة واتما قبل المعطوف عليه لا كسنة
في الارجحية مع اوله ولا قبل ولكن لاصدها
معين ولكن لازمة للفتح وفي التسمية والما
وخاصة في التسمية بها وانما وجهي للبعيد
واي الالهة للقراب وفي الالحاق ثم وكلي
وان واجل وجبر وان مع مفرقة لا سبق
وكلي حقيقة باي الالف واي اثبات بعد
ويجزها القسم واجل وجبر وان مع مفرقة لا سبق

حروف الزيادة ان كان وان وما وان وان
والالف فان مع ما ان وفي وقت مع المصدرية
في ما وان مع ما وان في وقت مع المصدرية
وما مع اذا ومن واي وان وان في وقت مع
حروف الالف وقت مع المضاق والما الواو
الفتح وبعده ان المصدرية وقت قبل قسم
وشدة مع المضاق ومن وان والالف في وقت
فالما في القسم وان فان في وقت
في فتح العول حروف المصدر ما وان وان فالواو
المفعلية وان للاسمية حروف التخصيص حتملا
والاول والاول ما المصدر المكمل وبنوعه
القطا او تقديره في التوقيع في وقت المضاق
للمقبل في الاستقبال الكثرة وحملها المصدر



التهذيب

من العلم هو صون ما بين مضافي الاسم اخر
نوع التاكيد حذفت ساكنه وشد وجهه
مع الالف وفتن بالفعل المستعمل في
والنهي واليهن والتمني والحوض والقسم
وقالت في النفي وزنت في بيت القسم
في مثل لا يفعلن وما قبلها من ضمة التكرير
مضوم في الحيا طية مكسور وفتحة له مفتوح
وتقول في التنبيه واللموتن اضربان واخر
والا تضربا الخفيف ضلانا اليوس ومجاهدة
مع الضم البارز كما لمفضل فان لم يكن على فصل
ومن ثمة تيل تيل تون وتون وتون وانواع
وتون وتون وتون وتون وتون وتون
غيره ما ضوف والمفتوح ما قبلها تقبل الفقام

