

مناذج من  
كنايات المخطوطین

obeikandi.com

كتاب مرشد المستغنين  
 في أحكام النواكس والنويم  
 في الإسلام والمسلمين  
 الطباوى قسده  
 زين

من نزل على صدى  
 حصى من الصنن  
 وهي من صفا الاع  
 الحقن من كاس  
 الصاوي ليد  
 مصنفا روى  
 ص ٥٥

صورة عنوان مخطوطة المتحف العراقي المرمز لها بالرمز (ص) ويظهر إلى جانبه تملك الشيخ منصور الطباوى سبط المصنف وانها بخط الشيخ أحمد بن قاسم العبادي تلميذ المصنف.

باسمه الرحمن الرحيم وهو حبيب  
 المحدث الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثنا من  
 اصطفا من عباده وأحبابه بمفضله ومنتد وانعاشته  
 وصلواته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وعبد  
 ربه ربه وبهد هذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت  
 جليله وهي الفاظ قليلة سميت المرشدة المستغنين  
في احكام النون الساكنة والتونين وما مع ذلك من الفوا  
وقد اكرت بينهما من القواعد والأمثلة والسواهد  
يتبع القارى على مقصوده من الايضاح والبيان  
ويقتبس على هذه الأمثلة ما يتبع له من نظائرها في جميع  
الفران فانقول معتمدا بالله تعالى وعليه التكلان  
اعلم ان النون الساكنة وهي التي ذهبت حركتها ولو كانت  
لبناء كيد نحو ليكونا من الصاعدين ولنسفا بالناصنة  
والتونين وهوتون ساكنة تحقق الآخر لفظا لفظا بعيد  
تؤكد كما عند حروف العم أربعة احكام ادغام واطهار  
واقلاب واخفا الحكم الاول الادغام وفيه مقاصد  
المفصلة الاولى في حده تحذف في اللفظة الإدخال ونحوه  
ما حوذه من قول العرب ادعنت الحمام في قم الفرس أي دخلت  
وعينيه فيه وفي الاصطلاح بطريق البسط رفع المنح لسانا

أو

او غيره من حرفين رفعة واحدة من غير فصل بينهما اذا لم  
 يكن غنة او نحوها لا الالطاق فيحير اللفظ حينئذ يحرف  
 مشددا وبعبارة اخرى ايصال حرف ساكن متحرك بلا فصل  
 بينهما من مخزج واحد بحيث يرتفع العوض عنده ارتفاعا  
 واحدة وذلك بعد سكن الحرف الاول لان الحرف الثاني لا يرفع  
 بعد سكونه ان كان مخيرا فيصيران اذ ذكر حرفا واحدا  
 مشددا وهو حرفين اولهما ساكن بعده محرك سواء كان  
 الحرفان متماثلين ذاتا وهما ما انفقا مخزجا وصفة مخزون  
 يخوي او مختلفين وهما ما انفقا مخزجا واختلفت صفة  
 مخويت طابفة او متقاربين اما في المخزج نحو هل ترى  
 اوتي الصفة نحو من يرد وبطريق الاختصار تجيب المراد  
 المدغم في المدغم فيه بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا  
 وهذا الحد يتفاسره شامل لجميع انواع الاعداد  
 وان كان المقصد هنا ما يخص النون الساكنة والتسوية  
 منه واسم تعالى اعلم المقصد الثاني في امور تتعلق  
 بالمقصود الامر الاول ما يدغم وهو حرفان الاول النون  
 الساكنة والثاني التسوية وقد تقدم الكلام على حدتها وازد  
 التسوية بالذكرة كونه نونا ساكنة لاختصاصه بلحوقه  
 بعد تمام الكلمة وعدم اثباته في الحظ والوقف وسياق

قوله غنة او نحوها من  
 نحو ان كذا صلب بالضم  
 في المقول وعلية فان  
 يكن منه ما يدغم  
 في قوله مشددا من فصل بينهما

قوله نحو من يرد تقدم في  
 شرح الحزبية للشيخ  
 خلاصه عند النون والياء  
 حروف الجهر

لا يجوز ان يقع بين المتعلق وتعلقه كالفعل وما عمل  
فيه من فاعل ومنقول وحال وظرف ومصدر والشرط  
وجزائه والامر وجوابه والامتداد وجزءه والصلته وموصولها  
والصفة وموصوفها والبدل والمبدل منه والمؤكد والمؤكد  
وكوون المعاني وما بعدها ولا يتكسر من معرفة هذا  
وما قبله الا بنصيب وافرن من علم العديفة فاذا كان من  
الكد ما تعلم والختار الوقت التام بالكان حسن والسن  
جائز ههنا هو المشهور من تقسيم الوقت وينسب  
تقسيمات اخرى لتقوم لاحتمالها هذه المقدمة وهي مذكرة  
في كتبهم المبسوطة في ذلك فليطلب منها وهذا اخذ  
ما اردنا ايرادها هنا وهو نسخة يسيرة بالنسبة الى ما في  
كتب لغتنا ما لا غنى للقارئ عنه قد يساهم اسم سبحانه  
وتعالى بها لاله الا هو عليه توكلت واليه انيب والحمد  
له رب العالمين جدا يداين مخد ويكافئ مزيدة وصلوات  
وسلامه الايمان الاكلان الا فضلان على اشرف الخلق  
سيدنا محمد وعلى اله واصحابه وارسله ودرتيم وانفاس  
والطمان واشياعه واتاعه واهل بيته وجميع وعلينا  
سبحم اجمعين امين علقه لنفسه ثم كن شانه احدن باسم  
الصباري عني الله عنم .

(Handwritten marginal notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

صورة الصفحة الأخيرة من نسخة مكتبة المتحف العراقي الرموز لها بالرمز (ص)

وقفة في شرح السلام النصلي واليهي الازهرى رحمه الله تعالى

بأحبابه بفضله وميتو وكبسه وانعامه وصلواته وسلامه على خير خلقته محمد وآله ومحمد وشيعته وهم بكل  
 هذه مقدمة جميلة مشتملة على تكميل حليله في الفاظ قليلة سميتها مرشدة المشتغلين في احكام النون الساكنة والتنوين  
 وسامح ذكر من الغوابيه وقد اشرت فيها للقواعد والاشئلة والشواهد ليقع القارئ على تصوره ولا يضل اليان  
 ويعين على هذه الاشئلة ما يقع له من نظايرها في جميع القرنه فان قلت اختصاصها به وعليه التكلان اعلم  
 ان النون الساكنة وفي التي ذهبت حركتها ولو كانت للتاكيد نحو كيكو تامر الصائرين ولتسعة المائتين والستين  
 وهو نون ساكنة تليق الاخر لفظا لاختلاف غير توكيد لهما على حرفي التاجيم اربعة احكام ادغام واظهار واقلاب  
 واحذف الحكم الاول الادغام وفيه مقام الالف في اللغة الادخال ونحوه ما هو من قول العرب  
 ادخيت الحمام في ثم الفرس ابي ادخلته وغيبته فيه وفي الاصطلاح بطريق البسط ارفح الخج السنان اوعبوه عن  
 حرفين رفعة واحكام غير فصل بينهما الالف كغنة فيصير اللفظ حديثا بحرف مشدد وبعبارة اخرى  
 ايضا ارفح ساكن بمجرد بلا فصل بينهما من يخرج واحد بحيث يرتفع العضو عنه ارتفاعا واحدا وهو حرفين  
 الحرف الاول ان كان متحركا وقلبه بعد سكونه ان كان مغايرا فمصران اذ ذكر حرفا واحدا مشددا وهو حرفين  
 اولها ساكن بعده متحرك سوا كان الحرفان مناسبين ذاتا وهما ما اتفقا حرفا وصفة حرفي نحو اوتجانسين  
 وهما ما اتفقا حرفا واختلفا صفة نحو بيت طابغة اوتقاردين اما في الخرج نحو هول تربي اوف الصفة نحو من برد  
 وبطريق الاختصار تعيين الحرف المدغم في المدغم بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا وهذا الحد تقاسيه  
 وبطريق الاختصار تعيين الحرف المدغم في المدغم في المدغم في المدغم منه واسم تعالي اعلم  
 مثال نحو انواع الادغام وان كان الفصل هنا ما يخص النون الساكنة والتنوين منه واسم تعالي اعلم  
 المقصد الثاني في امر يتعلق المقصد الاول ما يدغم وهو حرفان الاول النون الساكنة والتنوين منه واسم تعالي اعلم  
 الكلام على جهتها وانما بالذبح كونه نونا ساكنة لاخصامه بل هو قد بعد تمام الكلمة وعدم اتانته في اللفظ والنطق  
 وسابق لهذا ازبادة تحقيق المقصد الثالث الامر الثاني ما يدغم فيه وهو ستة احرف يجمعها قولك ببولوت  
 من التليل وهو سرعة المشي بلا شوق تقارب الخطا وفي الباء والراء والهم واللام والواو والنون وفي نون  
 النوع الاول مدغم فيه بغير غنة وله حرفان الراء واللام يجمعها قولك رلة النوع الثاني مدغم فيه بغنة  
 وله الاحرف الباقية وهي اربعة احرف يجمعها قولك ببولوت او ينفق فاذا اتت النون الساكنة او التنوين  
 في اخر كلمة واتي بعد احرف من هذه الاحرف اول كلمة اخرى فانها يدغمان في النوع الاول وهو الراء  
 واللام حرفان ادخاما بلا غنة ويدخلان في النوع الثاني وفي الباء والواو والهم والنون حرفان يجمعان  
 ادخاما بغنة فصلا في امثلة ذكر على الترتيب مثال للنون الساكنة المدغم في الراء بلا غنة  
 من ريك من رزق الله من راق ومثل التنوين المدغم في الراء بلا غنة من ممة رزقا حبشة راضية  
 غفور رحيم ومثل النون الساكنة المدغم في اللام بلا غنة ولكن لا يعطون فلان تفعلوا من لينة  
 ومثل التنوين المدغم في اللام بلا غنة هدى للمتقين خبرك فيما لينذر ومثل النون الساكنة  
 المدغم في الباء بغنة من يقول من يعمل ولن ينهوه ومثل التنوين المدغم في الباء بغنة من يقول  
 في جنات ينسألون خيرا بوه ومثل النون الساكنة المدغم في الواو بغنة من قال من واني ولي  
 ومثل التنوين المدغم في الواو بغنة منتشباها ولهم اجلا واحل كثيرا وتذكر ومثل النون الساكنة  
 المدغم في الجيم بغنة عن سلة ابراهيم من مظهر امهم ومثل التنوين المدغم في الجيم بغنة

صورة الصفحة الاولى من نسخة مكتبة الاوقاف المركزية العامة ببغداد الرموز لها بالرمز ( ه )

