

الملاحق

بيان بأسماء الحكام المعاصرين لفترة الدراسة وسنى حكمهم

الخرائط

الأشكال والصور

العملات

obeikandi.com

القره خانيون (*)

الإيلىك خانات "آل افرسياب"

٣٨٢-٦٠٧هـ/٩٩٢-١٢١١م

بلاد ما وراء النهر وشرقى تركستان

١- القآانات (الخاقانات) العظام ملوك المملكة المتحدة

قطب الدولة أبو نصر أحمد (الأول) أرسلان قراخان ٣٨٨هـ/٩٩٨م

أوطرخان خان بن على ٤٠٠هـ/١٠١٠م

منصور أرسلان خان ٤٠٦هـ/١٠١٥م

أحمد (الثانى) طرخان خان ٤١٥هـ/١٠٢٤م

يوسف (الأول) قدير خان ٤١٧-٤٢٤هـ/١٠٢٦-١٠٣٢م

٢- القآانات (الخاقانات) العظام ملوك المملكة الغربية

(بلاد ما وراء النهر بما فيها بخارى وسمرقند وغربى فرغانة)

محمد عين الدولة ٤٣٣هـ/١٠٤١م

إبراهيم (الأول) بورتغين تمغاج خان ٤٤٤هـ/١٠٥٢م

نصر (الأول) ٤٦٠هـ/١٠٦٨م

خضر ٤٧٢هـ/١٠٨١م

أحمد (الأول) ٤٨٢هـ/١٠٨٩م

مسعود (الأول) ٤٨٨هـ/١٠٩٥م

(*) شاكِر مصطفى: موسوعة دول العالم الاسلامى ورجالها، دار العلم، بيروت، ١٩٩٣م

سليمان ٤٩٠هـ / ١٠٩٧م

جبرائيل ٤٩٢هـ / ١٠٩٩م

محمد (الثاني) ٤٩٥هـ / ١١٠٢م

نصر (الثاني) ٥٢٣هـ / ١١٢٩م

أحمد (الثاني) ٥٢٣هـ / ١١٢٩م

حسن ٥٢٤هـ / ١١٣٠م

إبراهيم (الثاني) ٥٢٦هـ / ١١٣٢م

محمود (الثاني) (فيما بعد حاكم خراسان بعد سنجر السلجوقي)

٥٢٦هـ / ١١٣٢م

إبراهيم (الثالث) ٥٣٦هـ / ١١٤١م

علي ٥٥١هـ / ١١٥٦م

مسعود (الثاني) ٥٥٦هـ / ١١٦١م

إبراهيم (الرابع) (قبل عام ٥٧٤هـ / ١١٧٨م في فرغانة فحسب وبعد ذلك في

سمرقند كذلك) ٥٧٤هـ / ١١٧٨م

عثمان ٦٠٠ - ٦٠٧هـ / ١٢٠٤ - ١٢١١م

احتلال الخوارزمشاه لبلاد ما وراء النهر ٦٠٧هـ

سلاطين السلاجقة (*)

ركن الدنيا والدين أبو طالب طغرل بك ٤٣٢ - ٤٥٥ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٦٣ م

عضد الدين أبو شجاع ألب أرسلان ٤٥٥ - ٤٦٥ هـ / ١٠٦٣ - ١٠٧٢ م

جلال الدين أبو الفتح ملكشاه ٤٦٥ - ٤٨٥ هـ / ١٠٧٢ - ١٠٩٢ م

ناصر الدين محمود ٤٨٥ - ٤٨٧ هـ / ١٠٩٢ - ١٠٩٤ م

ركن الدين أبو المظفر بركياروق ٤٨٧ - ٤٩٨ هـ / ١٠٩٤ - ١١٠٤ م

غياث الدين أبو شجاع محمد ٤٩٨ - ٥١١ هـ / ١١٠٥ - ١١١٧ م

مغيث الدين أبو الحارث سنجر ٥١١ - ٥٥٢ هـ / ١١١٧ - ١١٥٧ م

(*) زامبور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى، ترجمة زكى حسن

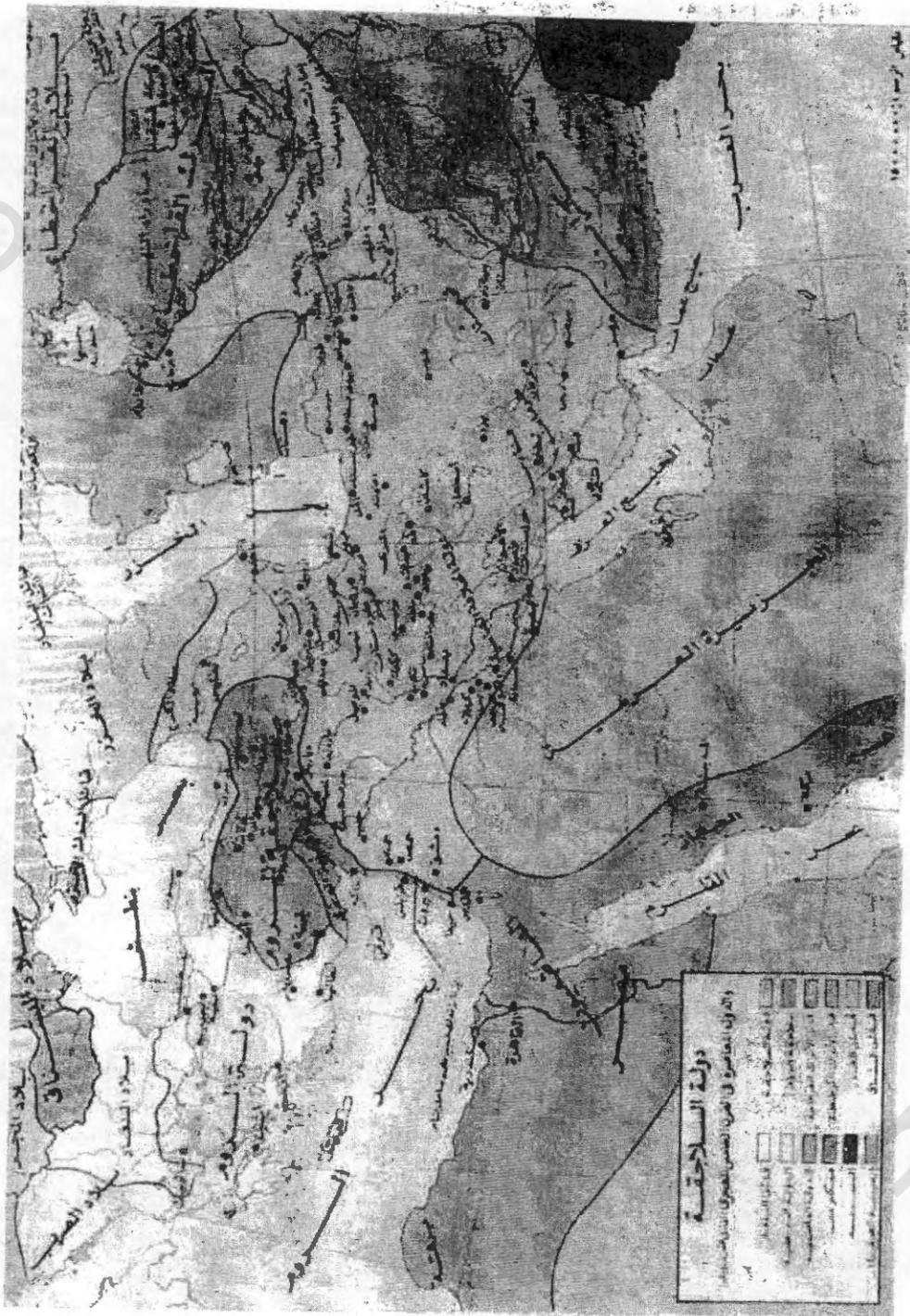
وحسن أحمد محمود، القاهرة، ١٩٥٢م

شاهات خوارزم (*)

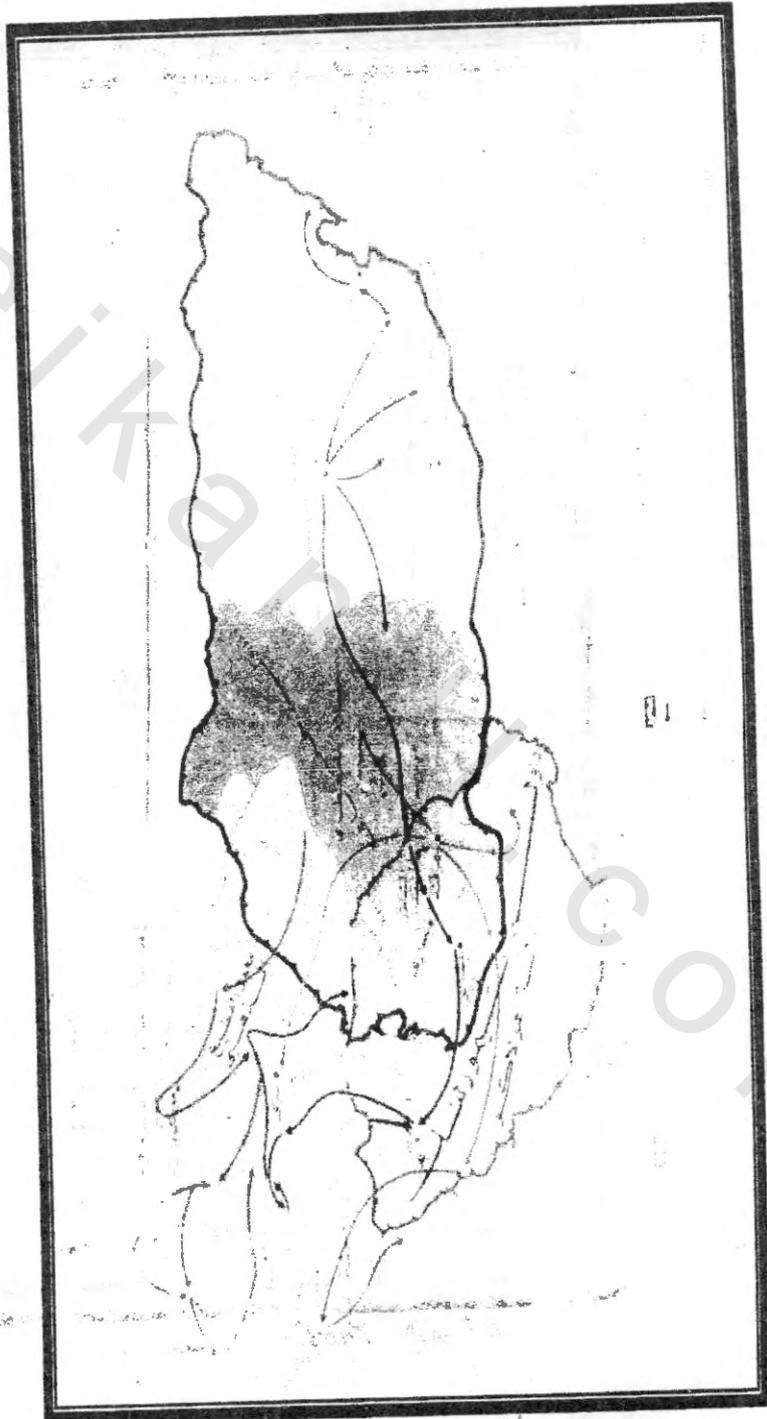
قطب الدين محمد	٤٩١-٥٢١هـ / ١٠٩٧-١١٢٧م
اتسز	٥٢١-٥٥١هـ / ١١٢٧-١١٥٦م
ايل ارسلان	٥٥١-٥٦٨هـ / ١١٥٦-١١٧٢م
سلطان شاه	٥٦٨هـ / ١١٧٢م
تكش	٥٦٨-٥٩٧هـ / ١١٧٢-١٢٠٠م
علاء الدين محمد	٥٩٧-٦١٧هـ / ١٢٠٠-١٢٢٠م
جلال الدين منكبرتى	٦١٧-٦٢٩هـ / ١٢٢٠-١٢٣١م

(*) زامبور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى، ترجمة زكى حسن

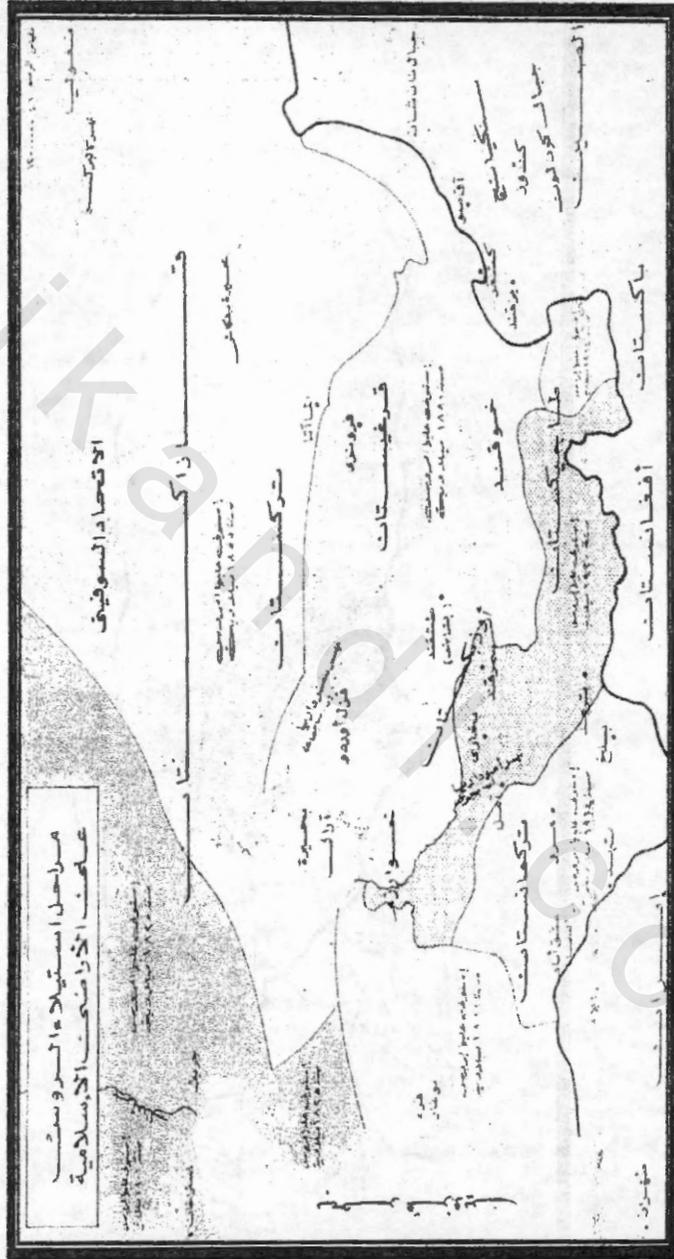
وحسن أحمد محمود، القاهرة، ١٩٥٢م



حسين مؤنس: أطلس التاريخ الإسلامي، القاهرة، ١٩٨٧م



حسين مؤنس: أطلس التاريخ الاسلامي، القاهرة، 1987م



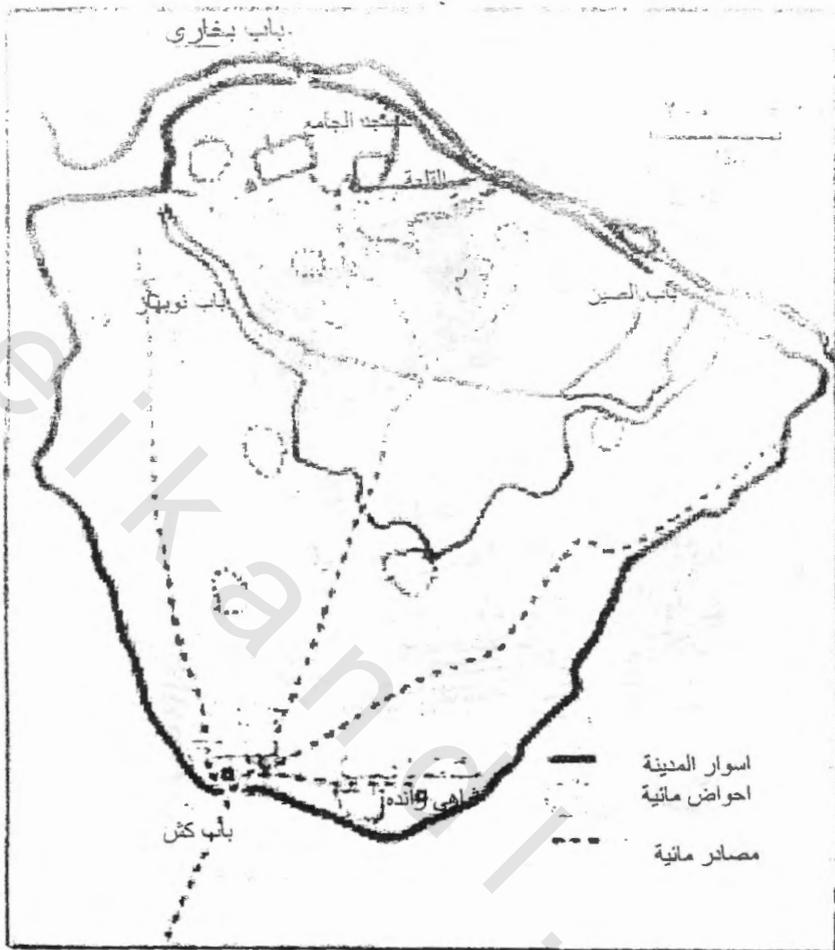
حسين مونس: أطلس التاريخ الاسلامي، القاهرة، 1987م



حسين مؤنس: أطلس التاريخ الاسلامى، القاهرة، 1987م

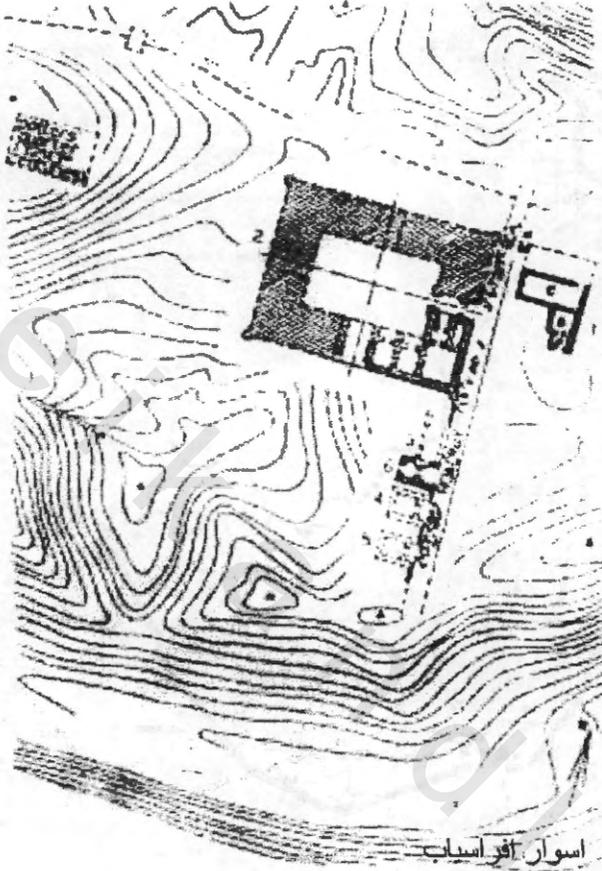


بارتولد: تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي، ترجمة صلاح الدين عثمان،
الكويت، ١٩٨١م



تخطيط لمدينة فراسياب في القرن (١٢،١٢/٨٧،٦م) مع تحديد لمكان القلعة والمسجد الجامع والأبواب .

udmila Sokolovskaia and Axelle Rougeulle, Stratified Finds Chinese Porcelains from Pre-Mongol Samarkand(Afrasiab).



تخطيط شاهي زاندا في القرن (١١٦٠هـ/١٢٠١م)

- ١- ضريح قتم بن العباس
- ٢- مدرسة طمفاج خان
- ٣- مقابر (A) (القرن ١١م)
- ٤- مقابر (B) (1100)
- ٥- مقابر (C) (1150-1200)
- ٦- مقابر (D) (بداية القرن ١٣م)

Istoki Kompozitsii I Etapy Formirovaniya Ansambliya Shaki-

Zinda the Origins and Architectural Development of the Shahi

Zinda, Translated by Mogers and Adil Yasin, Journal of

Persian Studies, vol. 10, 1977

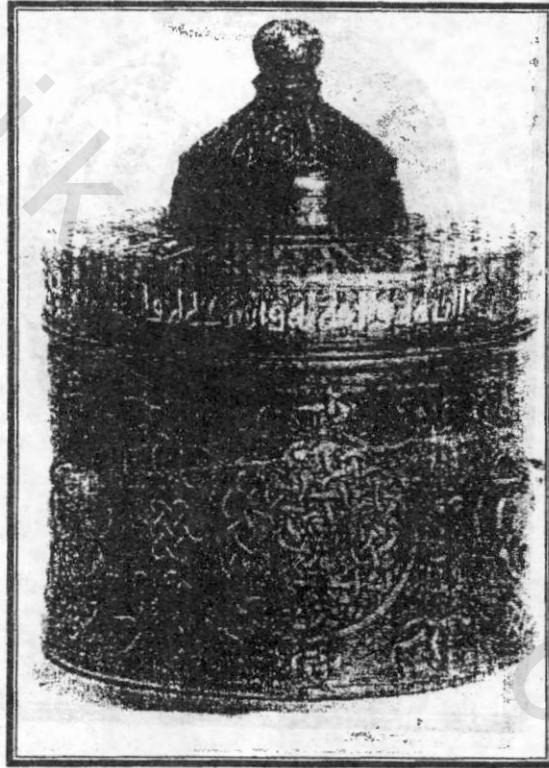


ابريق فخار مغطى بطلاء زجاجي. كمنرى الشكل بدون رقبة، لونه مقل للحمرة مكسو بطلاء ابيض زخارفه لوانها البنى - الارجوانى - الزينونى - الاخضر مغطاة بطلاء زجاجى شفاف مقل للصفرة. ينتمى هذا الابريق الى خزف البريق المعنى والمتعد الألوان بسمرقند في فترة الحكم السامانى وتعتبر هذه القطعة من اجمل روائع فن الزخرفة الإسلامى، الذى يتميز بالرسم المعبرة للطيور، وهى مدخلة بمهارة في اقلص من الأخصان المجدة.

ارتفاعه 29سم. مسجل تحت رقم CA-13204 بمتحف الهرميتاج

حصة صباح المسالم الصباح:المقتنيات الإسلامية متحف الهرميتاج بالاتحاد السوفيتى، كتالوج بدفع الفن الاسلامى، دار الآثار الإسلامية، الكويت

1990/1410م



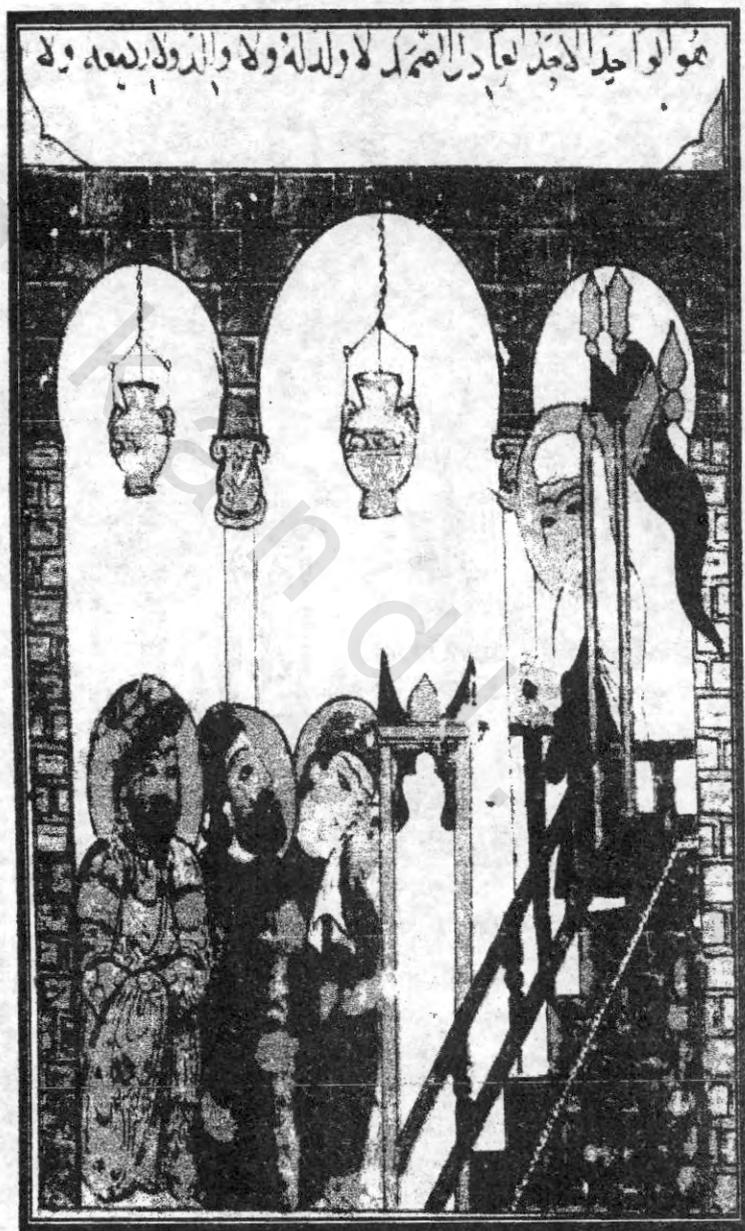
محبيرة برونز او نحاس اصفر وجدت بسمرقند
ترجع للقرن (١٢/٥٦م)

وهي ذات بدن اسطوانتي مثبت غطاؤه بحبل يتدلى عبر حلقات مثبتة على حواف البدن الجزء العلوي من المحبيرة مزين بالزخارف ورسوم الحيوانات والكتابات العربية فوق الغطاء بخط النسخ العز والاقبال والدولة والتامة والدوامه والسعادة والدار والكرتمة والثناء والبقاء لصاحبه ت. وعلى حافة الغطاء بالخط الكوفي . باليمن والبركة والسلامة والتامة والكرامة والشكرة والطاعة والكرامة لصاحبه . وداخل المحبيرة بالخط النسخ العز والاقبال والدولة والسلامة والدوامه والبقا لصاحبه.

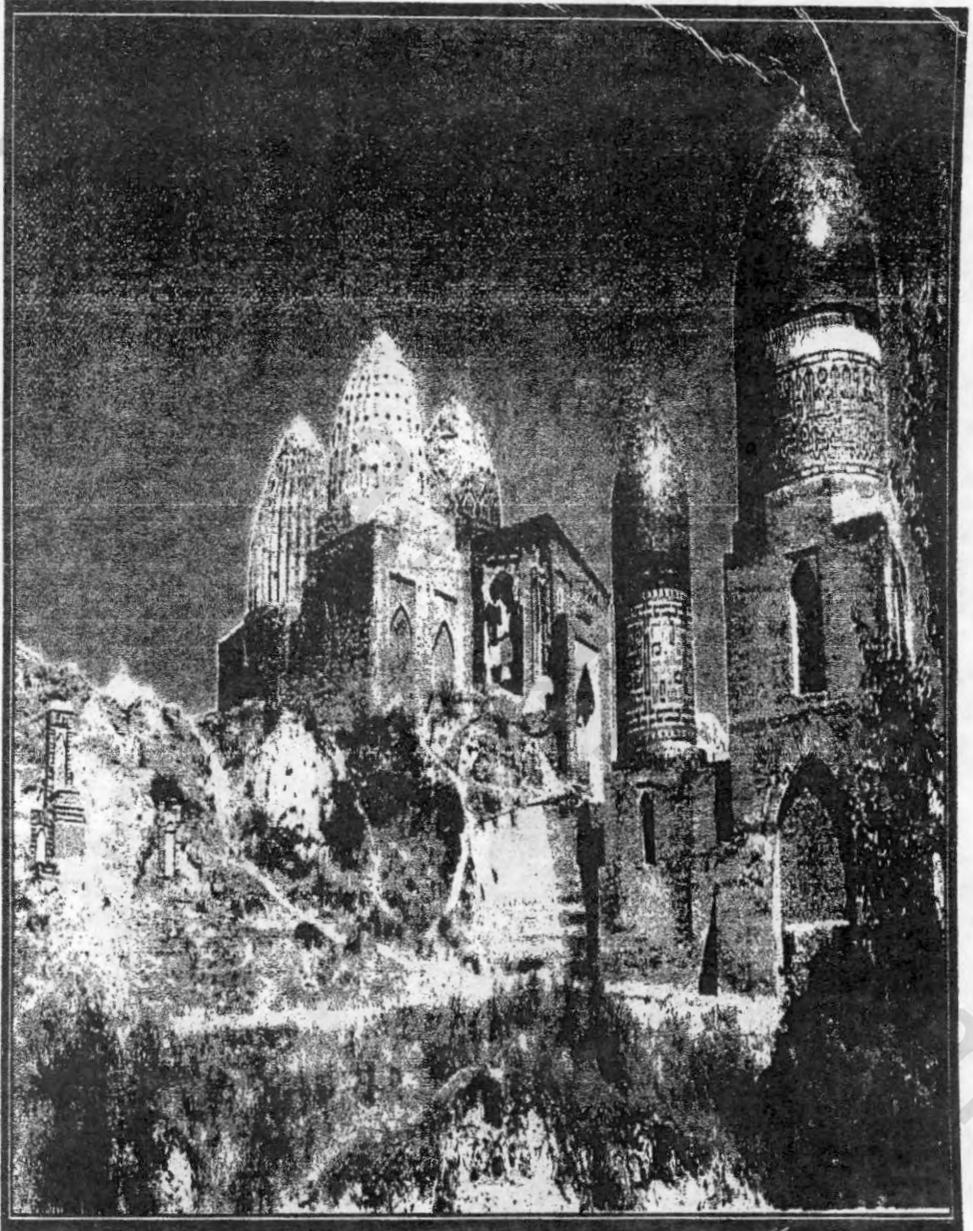
ارتفاعها ١٠.٥ اسم

مسجلة تحت رقم IR-١٥٣٣ بمتحف الهرميتاج.

حصة صباح السالم الصباح: المقتنيات الإسلامية متحف الهرميتاج بالاتحاد السوفيتي، كتالوج بدائع الفن الاسلامي، دار الآثار الإسلامية، الكويت ١٤١٠هـ/١٩٩٠م

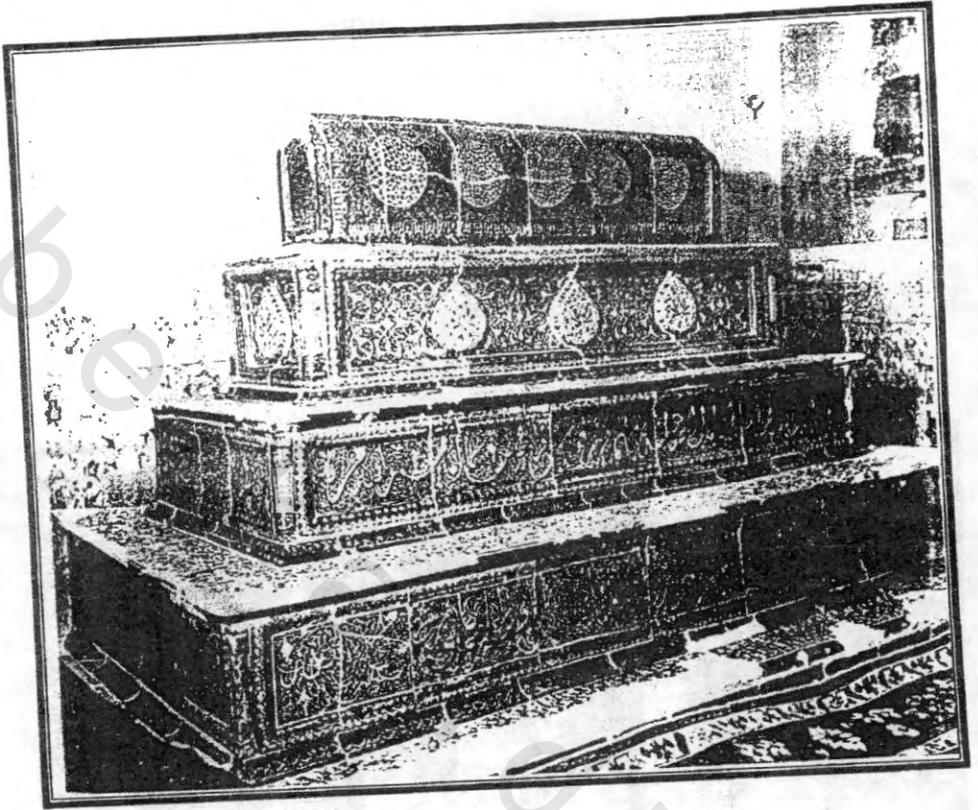


خطبة في مسجد سمرقند الكبير في بداية القرن (13/17م)
وليم الخلزن: الحضارة العباسية، ط2، دار المشرق، بيروت، 1992.

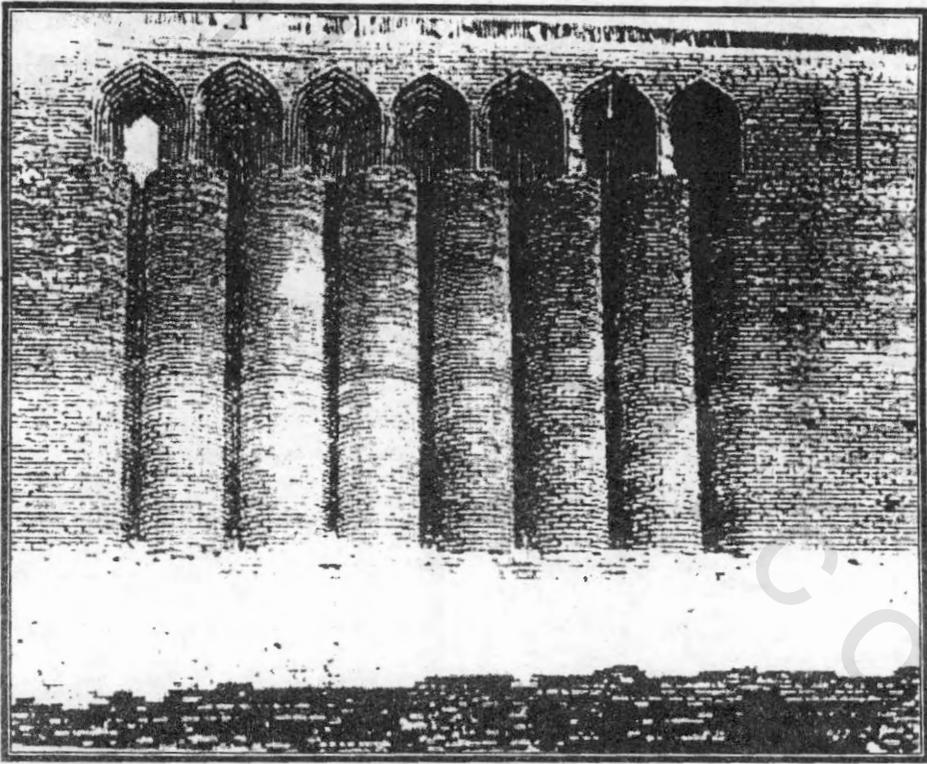


مقبرة شاهي زاندا نيسر قند
۱۹۷۲

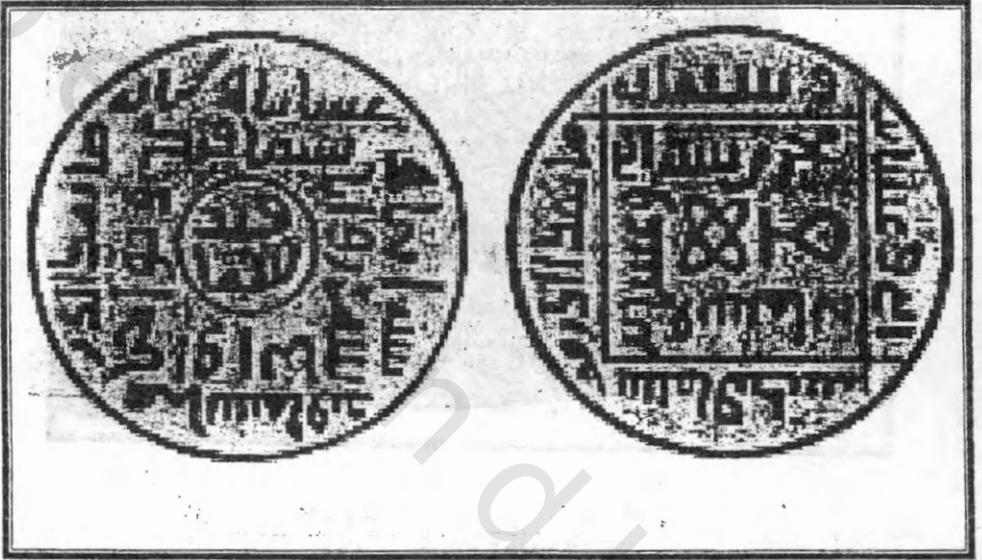
Dietrich Brandenburg, Samarkand, Germany, 1972.



ضريح قنم بن العباس
طه الولي: المساجد في الإسلام، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٨م.

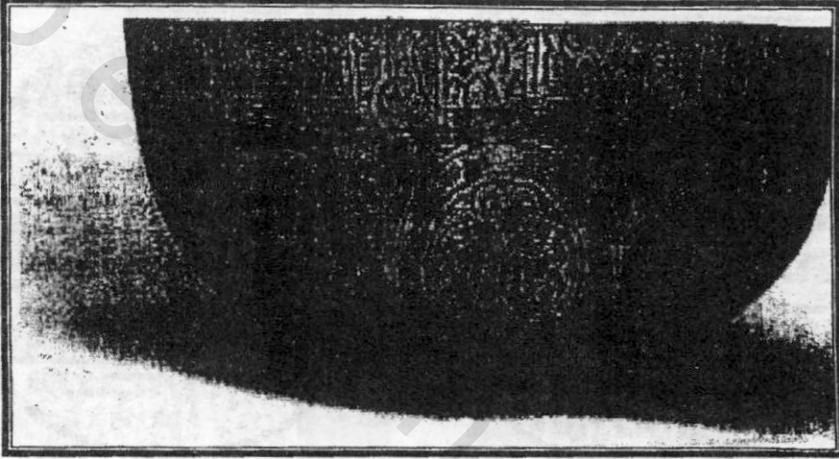


رباط الملك بسمرقند (١٠٧٨/٥٤٧١ م)
Pope, Persian Architecture, Japan, 1969.



درهم ضرب بسمرقند للملطان جلال الدين منكبرتي سنة (٥٦٢١/١٢٢٤م)

Davidvich and Dani, Conage and the Monetary System, History of Civilization of Central Asia, vol.4, Unesco, 1992.



إناء برونز شبه كروي عثر عليه بسمرقند

يرجع الى القرن (٥٧٠-١١/١٣ م)

ارتفاعه ١١ سم، قطره ٢٢,٩ سم .

موجود بمتحف الهمريتاج مسجل تحت رقم -١٣٩٩ VC

يشمل على اوراق نباتية خماسية كبيرة تمثل خلفية للكتابة الكوفية

" والسعادة والر* والسعادة وال* والسلامة وال* والسلامة وال*

Rachel Ward, Islamic Metalwork, Italy, 1993.